



UNIVERSIDAD DE ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES

LAS COMPETENCIAS EN RITMOS LATINOS DE BAILARINES
PROFESIONALES

Alumno: Asenjo Cáceres, Catalina
Profesor guía: González Martínez, Marco

Seminario de Grado para optar al grado Licenciada en Danza
Santiago, 2024

Tabla de contenidos

1.	Dedicatoria y/o Agradecimientos	3
2.	Introducción	4
3.	Capítulo I. Planteamiento del problema de investigación	5
1.1	Datos de contexto	5
1.2	Antecedentes teóricos y empíricos	8
1.3	Problematización	11
1.4	Pregunta de investigación	12
1.5	Objetivo general de la investigación	12
1.5.1	Objetivos específicos	12
4.	Capítulo II. Marco Teórico	14
2.1	Bailarines profesionales	14
2.2	Variables profesionales	15
2.2	Ámbitos competitivos en ritmos latinos	17
2.3	Posicionamiento teórico: La relación entre las competencias de ritmos latinos y el desarrollo profesional de los bailarines.	20
5.	Capítulo III. Marco Metodológico	23
3.1	Enfoque de la investigación	23
3.2	Muestra de estudio	23
3.3	Técnica de investigación	24
6.	Capítulo IV. Análisis de la investigación.	28
4.1	Análisis de las Entrevistas	28
4.2.	Definición de bailarín profesional	28
4.3.	Importancia del tiempo y la experiencia	30
4.4.	Objetivos y metas profesionales	30
4.5.	Aspectos positivos y negativos de la competencia	31
4.6.	Preparación y proceso competitivo	32
4.7.	Aspectos laborales y profesionales.	33
7.	Conclusiones	38
8.	Bibliografía	40

Dedicatoria

Amis padres, cuyo amor y apoyo incondicional han sido mi motor a lo largo de mi proceso de estudio y carrera como bailarina. A mi hermano, por compartir conmigo las alegrías y las dificultades de este camino. Gracias a los tres por creer en mí y por siempre estar presentes.

Introducción

Los fundamentos que sustentan este estudio se basan en la revisión de literatura existente sobre la danza competitiva, la motivación y la disciplina en el ámbito artístico, así como en la experiencia personal de la autora (Catalina Asenjo), quien en su experiencia como bailarina de ritmos latinos ha sido multicampeona en diversas competencias tanto en el ámbito nacional como internacional. Esta perspectiva práctica se complementa con un enfoque teórico que considera las dinámicas sociales y culturales que rodean a la danza en el contexto chileno, con el objetivo de analizar de qué forma las competencias de ritmos latinos influyen en el crecimiento profesional de los bailarines. Para ello, se pretende definir el concepto de "bailarín profesional", estudiar el reconocimiento de los ámbitos competitivos en ritmos latinos y la vinculación de los bailarines con estos espacios de competencia. La metodología utilizada en este estudio es cualitativa, basada en entrevistas semiestructuradas a bailarines profesionales que participan en competencias y aquellos que no lo hacen. Esta técnica permitirá obtener una visión integral de las experiencias y percepciones de los bailarines, así como de los desafíos y beneficios que enfrentan en su trayectoria profesional. A través de esta monografía, se espera contribuir al entendimiento del papel que juega la danza competitiva en la vida de los bailarines, así como a la valorización de los ritmos latinos como una forma de arte que no solo entretiene, sino que también ofrece oportunidades de crecimiento y desarrollo personal. Junto con explorar las historias y vivencias de los participantes, buscando resaltar la importancia de la comunidad y el apoyo mutuo en este ámbito, así como la necesidad de crear espacios que fomenten la inclusión y el reconocimiento de la diversidad de estilos y técnicas. En última instancia, esta investigación no solo pretende ser un aporte académico, sino también una fuente de inspiración para futuros bailarines y profesionales del arte, alentándolos a perseguir sus sueños y a encontrar su voz única en el vibrante mundo de la danza.

1. Planteamiento del problema de investigación

1.1 Datos de contexto

El proceso y conocimiento de la investigación en artes es dinámico. Como se ha dicho, es necesario considerar todos los aspectos involucrados en la práctica artística. Tal y como ha señalado Sánchez, (2010), el resultado “es siempre un corte tras un proceso de crecimiento, articulación, selección y eliminación” (p. 38). Las investigaciones en artes han generado un gran debate y polémica a nivel académico, ya que se dice que poseen una naturaleza distinta a las demás investigaciones señaladas como “puras”. Borgdorff, Henk (2010) se plantea las siguientes interrogantes “¿Cuándo cuenta como investigación la práctica de arte? (y su posible corolario) ¿No cuenta hasta cierto punto la práctica de arte como investigación?” (p. 27). Cuando hablamos de una investigación en artes, es necesario que exista una participación y consciente del sujeto investigador. Tal como se señala, debe tener la disposición de ser influido dentro de su proyecto investigativo, considerando elementos del tiempo y el espacio que pueden afectar y modificar sus ideas. Sánchez así mismo (2010) señala que:

Una presentación será parte de una investigación cuando sea una presentación viva, es decir cuando el sujeto (individual o colectivo) de la presentación se deje afectar por la misma y esté dispuesto a rearticular [sic] proposiciones en función del tiempo presente (p. 38)

La investigación en artes es un tema de constante debate y, para considerarse investigación, se podría tener en cuenta, que el sujeto investigativo debe estar presente activamente, dejándose repercutir por los procesos y consecuencias de la investigación. Además, podemos decir, que el resultado de la investigación sólo

involucra una pequeña parte de todo el proceso, convirtiéndose en un pequeño resumen de lo que se encontró. En la siguiente investigación nos referiremos al estudio de las competencias en ritmos latinos de bailarines profesionales. Esta investigación será complementada con el conocimiento y la experiencia de la autora, Catalina Asenjo, quien cuenta con aproximadamente cinco años de trayectoria en el ámbito de las competencias profesionales. Asenjo ha sido multicampeona nacional en diversas categorías, ha obtenido títulos a nivel internacional y se coronó campeona mundial en Euroson Latino Cancún – México 2022, en la categoría solista en bachata. Hoy en día es directora de una compañía de ladies las cuales también fueron campeonas nacionales en su categoría en el 2024 y es coaching de nuevos bailarines emergentes que se deciden a competir. La música latina es muy diversa y se compone de varias categorías, pero todas nacen de la mixtura de elementos musicales europeos, africanos e indígenas y tienen como similitud el “idioma latino”. En relación con la diversidad de la música latina:

Podemos encontrar un gran número de géneros tales como: el merengue, la bachata, la salsa, el reggaetón, la samba, la rumba, la ranchera, el bolero, la bossa nova, la cumbia, el tango, el tamborito, el fado, la milonga, el rock latino, etc. Todos muy variados entre sí con la particularidad de que comparten el mismo idioma: el español. (Camila, 2022,p.1)

Los ritmos latinos, en particular, han cobrado gran relevancia en los últimos años, no solo por su popularidad en la música comercial, sino también por su carácter energético y sensual que invita a la expresión corporal. Dentro de la gran relevancia que tienen los ritmos latinos en la actualidad se encontró que:

Tal es la importancia que tienen estas danzas, el impacto que absorbe en la cultura latina, que la música ha alcanzado a ser un patrimonio cultural. Tanto

el merengue como la bachata han sido seleccionados como patrimonio de la República Dominicana. El Tango y Candombe también lo son de Argentina y Chile. Su música, su danza, su melodía son mucho más profundas de lo que se puede imaginar. Interpretan las problemáticas y costumbres de los barrios latinos (Camila, 2022, p. 4).

Según la práctica profesional en las competencias de ritmos latinos se puede decir que funcionan como una plataforma para que los bailarines puedan demostrar sus habilidades en los estilos de salsa, bachata y kizomba. Suelen tener diferentes categorías, tanto como para solistas, parejas y grupos, las cuales se evalúan con diferentes aspectos como la técnica, el estilo, la musicalidad, la dificultad y la conexión entre los bailarines. Estas competencias han adquirido gran relevancia en el mundo de la danza a nivel profesional convirtiéndose en un tema de interés, debido a los numerosos beneficios que conlleva a los competidores para el crecimiento de los bailarines profesionales. En relación con la gran relevancia de las competencias de danza y la exposición que entregan, se encontró lo siguiente:

En la Danza apreciamos combinaciones de saltos, giros, caídas, desplazamientos y proyección en los diferentes estilos y géneros de baile; donde cada bailarín debe internalizar, dominar y desarrollar en su dominio técnico del género; sino también interpretativo, en un mundo donde muchos artistas buscan desarrollar sus potencialidades compitiendo para destacar en esas disciplinas artísticas; sino también internalizando y desarrollando sus habilidades y destrezas para llevar su interpretación a un reconocimiento que le permita destacar en el género tanto a nivel local como internacional. (Olivella, 2017, p.5)

El posicionamiento de esta monografía será realizado sobre la danza competitiva de los bailarines profesionales chilenos, enfocada principalmente en los ritmos latinos.

En esta investigación se pretende estudiar el desarrollo de los bailarines experimentado durante la preparación para las competencias y así entender cómo puede beneficiar al bailarín en su crecimiento y formación profesional.

1.2 Antecedentes teóricos y empíricos

En relación con la importancia de las competencias de danza, por el reconocimiento y exposición que obtienen los bailarines, se encontró lo siguiente:

Actualmente en nuestro país las academias de danza y baile están dedicadas a la formación de las habilidades del género que dominan, ya sea ballet clásico, danzas contemporáneas, jazz, bailes urbanos, salsa, bachata, entre otros y se dedican a la capacitación de dominios y destrezas del género. Hoy día no es suficiente con enseñar la técnica de la disciplina, pues se requiere también de exposición, reconocimientos y premios para sus bailarines y estos se consiguen a través de la participación a las competencias de danzas. (Olivella, 2017, p.4)

La práctica de los ritmos latinos es beneficiosa tanto para la salud física y mental, ya que además de ser recreativas para las personas, también es una actividad física que mantiene activa a quienes las practican. En relación con los bailes latinos, Cuenca (2023) señala que:

Los bailes latinos por sus considerables características son utilizados como un recurso que es aplicado en los diferentes centros que promueven la educación física, la actividad física, el deporte y la recreación para desarrollar las capacidades coordinativas en las personas (p.5)

No todos los bailarines profesionales optan por competir en su carrera, pero aquellos que lo hacen necesitan comprender inicialmente el concepto de la

motivación para poder iniciar el proceso. La motivación puede definirse como el impulso interno que lleva a un individuo a realizar una actividad. En el caso de los competidores, es crucial que la motivación esté presente, aunque a veces pueda decaer un poco. En esos momentos, es cuando la disciplina debe aparecer para mantener el entrenamiento en marcha. Sin motivación, iniciar cualquier proceso se vuelve considerablemente más difícil. En cuanto al estudio de la motivación en los bailarines y los factores que influyen en este concepto, se encontró que:

Se podría valorar la importancia de otras variables como el género, el nivel de formación, experiencia o la incidencia de otros significativos (padres, profesores, compañeros, etc.), pues se ha demostrado en otros ámbitos su relevancia en el estudio de la motivación (Amado et al. 2015, p.7)

Por otra parte, para alcanzar el éxito o cumplir con las metas esperadas, los competidores deben realizar numerosos sacrificios y mantener una disciplina rigurosa durante todo el proceso de preparación. La disciplina se refiere a los hábitos y comportamientos de cada individuo, incluso cuando la motivación y las ganas no están presentes, demostrando un compromiso inquebrantable. En relación con la importancia de la disciplina en el comportamiento de los deportistas de alto rendimiento, se encontró lo siguiente:

Estos aspectos están relacionados con la conducta y comportamiento del atleta, sus valores y la disciplina. El desarrollo de un atleta de alto rendimiento depende en gran manera de aquellas personas que lo rodean, ya que estos serán sus modelos a seguir y a los que imite en el futuro. Tomando esto en consideración podemos decir que las personas con las que nos rodeamos o rodeamos al atleta desde pequeño son sumamente importantes en su desarrollo. Esto lo podemos ver a diario cuando le preguntamos a un niño que quiere ser en el futuro y ellos contestan que quieren ser lo mismo que

sus padres, ya que estos son el modelo que tienen en sus hogares. (Lionel y Samolot, 2012, p.1)

Por otro lado, en Chile, los bailarines profesionales enfrentan una inestabilidad laboral significativa. A pesar de su dedicación y habilidades, muchos se encuentran con contratos temporales o proyectos esporádicos que no garantizan ingresos estables ni beneficios sociales. Esta precariedad se ve exacerbada por la falta de políticas públicas específicas que apoyen el sector de la danza, dejando a los bailarines vulnerables a períodos prolongados de desempleo o subempleo. La necesidad constante de encontrar nuevos proyectos y la competencia intensa dentro de un mercado limitado hacen que la carrera de un bailarín en Chile sea incierta y desafiante. Según un estudio que realizó el Consejo Nacional de las Culturas y las Artes (2012) haciendo un catastro de la danza, se afirma lo siguiente:

Un 80% de los y las profesionales de la danza perciben ingresos inferiores a los seiscientos mil pesos (considerando tanto los trabajos en danza como en otro tipo de ocupaciones). Los que reciben sueldos más bajos trabajan mayoritariamente en compañías independientes. La cantidad de horas dedicadas a la profesión no modifica esta situación: más de un 40% de las personas que declaran dedicar más de 50 horas semanales a la danza ganan entre cuatrocientos mil y seiscientos pesos mensuales, al igual que el 48% de aquellos/as que dicen trabajar entre 41 y 50 horas semanales (p.54)

Según la investigación de los antecedentes analizados, se destaca la importancia de la competencia en el ámbito dancístico y los beneficios saludables que los ritmos latinos aportan a quienes los practican. Los profesionales de esta área han comenzado a interesarse en la disciplina competitiva debido al reconocimiento, la exposición y el posicionamiento que puede ofrecerles como artistas. Es importante señalar que la motivación y la disciplina son fundamentales para quienes desean competir, y que dentro de estos conceptos influyen diversos factores, como el

entorno del bailarín. Por último, uno de los temas más relevantes identificados fue la inestabilidad económica y laboral que enfrentan los bailarines chilenos.

1.3 Problematización

La falta de empleo estable es una problemática relevante en el ámbito artístico para los bailarines chilenos. Aunque la danza ha perdurado a lo largo de los años como forma de expresión, muchos bailarines enfrentan dificultades para encontrar empleo estable y adecuadamente remunerado. Así mismo, el estudio realizado por el consejo nacional de las culturas y las artes, (2012) señala que la “mayoría es trabajador/a independiente y tiene contrato a honorarios, lo que supone una fuerte inestabilidad laboral. De hecho, un 26% no tiene contrato y un 9,5% se encuentra cesante” (p.55). La escasez de oportunidades y espacios para practicar y difundir el baile son causales de este problema. En muchos casos, los bailarines se ven limitados a trabajar en pequeñas compañías o grupos independientes, lo que no les permite tener una carrera sostenible y satisfactoria. Además, existe una falta de reconocimiento y valoración de esta disciplina por parte de la sociedad, lo que impide que tenga el espacio que merece. El consejo nacional de las culturas y las artes (2012), menciona que los bailarines profesionales “No cuentan con la infraestructura, implementos y recursos económicos necesarios para desarrollarse dentro de su profesión de forma adecuada. Las compañías independientes son las que cuentan con menos recursos en todos los ámbitos” (p.55). Por otra parte, podemos decir que existen un sin fin de factores que influyen tanto en la motivación, disciplina y autoestima de un bailarín, que son características esenciales para quienes desean competir y que son necesarias de tener en cuenta para el crecimiento del profesional. Tal como señala Oyarzún et al (2019) acerca de los factores que influyen corporalmente, menciona que lo” técnico en la actualidad transita por los modos de apropiación del cuerpo, a través de una amplia conciencia

de estar en relación a factores internos y externos que afectan consciente e inconscientemente al cuerpo” (p, 27). Dentro de las problemáticas planteadas, este estudio está enfocado en investigar cómo las competencias en ritmos latinos repercuten en el bailarín y de qué forma la problematización que surgen durante la carrera profesional, se puede ver aliviada por la participación en competencias de baile.

1.4 Pregunta de investigación

Ya conocemos que los géneros de ritmos latinos originarios de diversas regiones latinoamericanas han trascendido fronteras y se han enriquecido con influencias de bailes de todo el mundo. Esta evolución ha dado lugar a una competencia global de alto nivel en los ritmos latinos, donde bailarines de diferentes culturas se enfrentan para exhibir sus habilidades y estilos en diversas categorías. En este contexto, surge una pregunta de investigación: ¿Cómo contribuye la competencia en ritmos latinos al crecimiento profesional de los bailarines? Para abordar esta cuestión, es fundamental analizar varios aspectos que abarcan desde el desarrollo técnico y artístico de los bailarines hasta el impacto que esta disciplina tiene en su crecimiento profesional.

1.5 Objetivo general de la investigación

Analizar de qué forma las competencias en ritmos latinos influyen en el crecimiento de los bailarines profesionales.

1.5.1 Objetivos específicos

- a) Identificar la definición de “bailarín profesional”.
- b) Reconocer ámbitos competitivos en ritmos latinos.

c) Vincular a bailarines profesionales con los ámbitos competitivos de los ritmos latinos.

2. Marco Teórico

2.1 Bailarines profesionales

Un bailarín profesional es un individuo que ha alcanzado un nivel avanzado de habilidad y destreza en la danza, demostrado a través de una formación rigurosa y continua en técnicas específicas. Este nivel de competencia se manifiesta en una capacidad técnica y expresiva superior, que le permite ejecutar repertorios complejos con precisión y creatividad. Pérez (2005) en su tesis de doctorado apunta que la danza profesional es aquella que es interpretada y creada por personas con un determinado conocimiento teórico y práctico sobre los factores básicos de la danza escénica, adquiridos durante años de estudio y preparación (p.6 y 7). Un bailarín profesional es un individuo que ha alcanzado un nivel avanzado de habilidad y destreza en la danza, demostrado a través de una formación rigurosa y continua en técnicas específicas. Este nivel de competencia se manifiesta en una capacidad técnica y expresiva superior, que le permite ejecutar repertorios complejos con precisión y creatividad. Además de su habilidad técnica, un bailarín profesional se caracteriza por su compromiso con la disciplina de la danza como una carrera. Esto incluye la participación activa en representaciones y proyectos profesionales, la adaptación a diversos estilos y géneros de danza, y la colaboración con otros artistas en el desarrollo de nuevas obras. Tal como se señala el artículo Dance Emotion (2024),

Un bailarín profesional, a diferencia de uno aficionado, no baila simplemente para divertirse. Su principal objetivo es ser capaz de utilizar el movimiento para interpretar música, narrar historias y expresar emociones delante de un público exigente. Este profesional de la danza comunica sentimientos, ideas, humor y drama, ya sea en solitario o en grupo, en presentaciones en vivo o grabaciones para televisión, cine o videos musicales. Los bailarines pueden desplegar sus habilidades y su talento en

muchos ámbitos y lugares diferentes, desde teatros y clubes nocturnos hasta hoteles, cruceros e incluso programas de televisión o de cine... (¶ 2)

Además de las habilidades técnicas que posea un bailarín, se puede considerar profesional a aquel que depende exclusivamente de la danza como su principal fuente de ingresos para subsistir. El estudio del consejo nacional de la cultura y las artes (2012) señala que:

La definición que entrega el Estudio de Caracterización de los Trabajadores del Sector Cultural en Chile. En ella se clasifican los trabajadores del sector cultural en tres categorías: 1) Profesional: “aquel trabajador cultural cuya única retribución económica deriva de la actividad cultural que ejecuta, lo que se expresa en un pago monetario que proporciona los recursos para su desarrollo y subsistencia”. 2) Semiprofesional: “aquellos trabajadores culturales que, recibiendo remuneración por su actividad, requieren de otros desempeños para asegurarse los medios de subsistencia”. 3) Vocacional: “aquel que realiza su actividad cultural sin recibir remuneración por ella, probablemente con un propósito de desarrollo personal, o bien como hobby o pasatiempo” (p.57).

En ese estudio, la variable económica se utiliza como el criterio principal para definir a un profesional de la danza, en lugar de centrarse en el nivel técnico alcanzado por el bailarín.

2.2 Variables profesionales

La profesión de la danza en Chile presenta características demográficas y laborales que delinean un panorama significativo para su estudio y comprensión. Según datos recopilados por el consejo nacional de la cultura y las artes (2012), se puede afirmar que:

Existe una marcada predominancia femenina, representando aproximadamente tres cuartos de los profesionales de esta disciplina. Además, la juventud es una característica predominante, ya que el 85% de los y las profesionales tienen menos de 45 años, con casi el 60% de ellos siendo menores de 35 años (p.53)

Además, el consejo nacional de la cultura y las artes (2012) refleja que la concentración geográfica también es notable, destacándose la Región Metropolitana como epicentro, donde residen más de la mitad de los profesionales encuestados, mientras que el resto se distribuye en proporciones menores por otras zonas del país (p.53). Gracias a esta información, es posible deducir que la danza en nuestro país se encuentra centralizada, por lo que bailarines de regiones que desean profesionalizar su arte, deben en muchas ocasiones emigrar de su lugar de origen debido a que los centros de formaciones de danza más formales, solo se encuentran en Santiago.

Según la información entregada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2012) las instituciones de educación superior que ofrecen carreras orientadas a la danza se agrupan principalmente en la Región Metropolitana. Del total de la oferta educativa, nueve pertenecen a universidades y una a un instituto profesional, situándose en las comunas de Santiago, Providencia, Ñuñoa y Vitacura. Algunos de los centros de formación más reconocidos son:

- Universidad de Chile – Carrera en Danza RM Santiago de Chile.
- Universidad Academia de humanismo cristiano – Licenciatura de danza RM Chile.
- Instituto profesional Escuela Moderna de música y danza – Carrera en intérprete en danza RM Chile.
- Universidad UNIACC – Carrera en Danza y Coreografía RM Chile.

Se puede decir que la realidad económica y laboral presenta desafíos importantes. Un alarmante 80% de los profesionales de la danza percibe ingresos inferiores a los seiscientos mil pesos, siendo la mayoría trabajadores independientes bajo contratos a honorarios, lo que conlleva una alta inestabilidad laboral. De hecho, un considerable porcentaje carece de contrato formal y enfrenta períodos de cesantía. Además, la mitad de los profesionales no cuenta con ningún sistema de previsión social, subrayando la precariedad en términos de seguridad social (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2012, pp.53-54)

Estos elementos delinear un contexto complejo y diverso para los profesionales de la danza en Chile, subrayando la necesidad de explorar en profundidad las dinámicas laborales, las condiciones socioeconómicas y las implicancias para el desarrollo de políticas que promuevan la sostenibilidad y el bienestar dentro de esta vibrante comunidad artística.

2.2 Ámbitos competitivos en ritmos latinos

Referente a la falta de información acerca de las competencias y a la no inclusión académica reglada de los ritmos latinos, se encontró que:

Aunque existen bailarines profesionales de esta disciplina, los ritmos latinos no logran tener el reconocimiento académico y artístico. El estigma social de los inmigrantes, el desconocimiento por parte de la sociedad sobre profesionales dedicados a otras disciplinas dancísticas, la mala elección musical, el desarrollo nocturno de su práctica, el desconocimiento de la técnica y la falta de flujo artístico con profesionales asentados en América y en otros países europeos, hacen complicada la inclusión académica reglada de esta disciplina (González ,2019, p.80).

Referente a lo antes mencionado y desde la práctica profesional en competencias, podemos decir que los ámbitos competitivos en ritmos latinos se manifiestan en varias categorías, desde concursos locales hasta campeonatos internacionales, reflejando la vitalidad y el impacto de estos estilos en la escena global. En primer lugar, a nivel local y nacional, los ritmos latinos se presentan en una variedad de competiciones que fomentan el desarrollo y la visibilidad de los talentos emergentes. En Chile se encuentran competencias como: Dare Dance– Bachateros 2.0 – Copa Minga – Sudamérica latin Competition. Estos eventos, ofrecen concursos de baile, workshops de la mano de los mejores profesores de la industria, shows de talla internacional y conciertos de orquestas reconocidas, ofrecen una plataforma para que los artistas demuestren su habilidad técnica y creatividad. A menudo, estos concursos están organizados por instituciones culturales, escuelas de danza y academias particulares, proporcionando a las participantes oportunidades para recibir reconocimiento y avanzar en sus carreras.

Gonzales (2019) Señala que:

Los congresos de salsa, denominados así porque inicialmente se dedicaban a ofrecer únicamente salsa en línea, ofrecían en un mismo fin de semana y en un lugar específico, clases magistrales, shows y la posibilidad de compartir baile social con gente diferente. En España reunían -y reúnen- a gente de todas las comunidades, e incluso de otros países. Actualmente los congresos se centran en otros estilos (p.78)

A nivel internacional, los ritmos latinos han logrado posicionarse en escenarios competitivos de mayor envergadura, como campeonatos mundiales y congresos globales. Competencias mundiales como el World Salsa Summit, Euroson Latino, World latin Dance cup y La negra salsa pasos sueltos, atraen a competidores de todo el mundo, creando un espacio donde se mide el nivel de excelencia y se celebra la diversidad dentro de estos géneros. Estos campeonatos no solo sirven como una plataforma para la competencia, sino que también actúan como un punto

de convergencia para la innovación y la fusión de estilos, impulsando la evolución constante de los ritmos latinos.

En relación con las características de los ritmos latinos en congresos y competencias se encontró lo siguiente:

dentro de la especialidad de bailes de salón se ponen en práctica algunos de los ritmos latinos como el cha cha chá, la bachata o la salsa, pero no lo hacen con la misma base técnica, ya que, la práctica de los ritmos latinos en los congresos reúne como aspecto fundamental la mezcla entre la técnica corporal del folclore latinoamericano y africano y otras técnicas aplicables a los bailes sociales de pareja. En este sentido, no estamos describiendo el baile en escena que se expone en los congresos, ya que aún los aspectos anteriormente citados, pero también puede añadir otras disciplinas de danza para conformar el espectáculo, como el ballet, la danza moderna, el contemporáneo, el flamenco, el tango, entre las más destacadas, e incluso las acrobacias. Su formato, su uso musical y estilístico son completamente diferentes (Gonzales ,2019, p.76)

La influencia de los medios de comunicación y las plataformas digitales ha jugado un papel crucial en la expansión de los ámbitos competitivos en ritmos latinos. Redes sociales y plataformas de streaming han facilitado la difusión de competencias y han permitido a los artistas alcanzar audiencias globales. Esta visibilidad incrementada ha llevado a un aumento en la competencia, ya que los artistas buscan destacarse en un mercado saturado y altamente competitivo.

Con la llegada de YouTube y el desarrollo de las nuevas tecnologías aplicables a la difusión de la danza, surge un fenómeno globalizador que pone en manos de todo el mundo la oportunidad de aprender sin tener que ir a buscar a un congreso la información que necesita, por lo que la oferta de artistas internacionales en los congresos baja exponencialmente y los carteles artísticos se componen de artistas nacionales de varios niveles

artísticos. Por lo tanto, el público tiene como principal motivación reunirse con personas diferentes en su propia ciudad de forma regular. Así, el modelo de negocio se transforma y ofrece a los profesores la oportunidad de coreografiar con los alumnos y compartir escenario en las noches de espectáculo dentro de los congresos, de esta manera el mundo profesional y el amateur se unen en busca de la supervivencia, que retroalimenta su relación profesional y social (González, 2019, p.79)

En el contexto de la competencia, los ritmos latinos también enfrentan desafíos específicos, como la preservación de la autenticidad cultural frente a la comercialización y la adaptación a las demandas del mercado global. Los artistas deben equilibrar la fidelidad a las raíces tradicionales con la innovación necesaria para mantenerse relevantes en un entorno competitivo. En resumen, los ámbitos competitivos en ritmos latinos son un reflejo de la riqueza cultural y la evolución constante de estos géneros. A través de competencias locales, nacionales e internacionales, y con el apoyo de medios digitales, los ritmos latinos continúan expandiéndose y evolucionando, impulsando a los artistas a alcanzar nuevos niveles de excelencia y creatividad. Este entorno competitivo no solo celebra el talento individual, sino que también contribuye al crecimiento y la globalización de la cultura latinoamericana.

2.3 Posicionamiento teórico: La relación entre las competencias de ritmos latinos y el desarrollo profesional de los bailarines.

En primer lugar, desde la práctica profesional, es fundamental considerar que las competencias en ritmos latinos abarcan tanto aspectos técnicos como emocionales. Desde la precisión en los pasos y la sincronización con la música hasta la capacidad de interpretar y transmitir la esencia cultural y emocional de cada estilo, los bailarines deben poseer un conjunto diverso de habilidades para destacarse en este campo altamente competitivo. La capacidad de improvisación y la adaptabilidad a

diferentes estilos musicales y coreográficos también juegan un papel crucial en la diferenciación de los profesionales en este ámbito.

La participación en competencias locales e internacionales no solo ofrece una plataforma para la exhibición de habilidades, sino que también facilita el establecimiento de redes profesionales y oportunidades de colaboración. Estos eventos competitivos no solo son una prueba de habilidades técnicas, sino que también actúan como catalizadores para el crecimiento artístico y el reconocimiento dentro de la comunidad global de la danza. Tal como se menciona, “Debemos apuntar que los bailarines profesionales dedicados a los eventos de salsa y otros ritmos latinos son conocidos mundialmente por los consumidores de estas disciplinas y continúan recorriendo la mayor parte de los congresos que se realizan actualmente” (Gonzalez ,2019, p.79).

Desde los antecedentes encontrados y la práctica profesional en las competencias en ritmos latinos, podríamos decir que no solo contribuyen al desarrollo técnico y artístico del bailarín, sino que también tienen un impacto significativo en su identidad profesional y en la construcción de una carrera sostenible en el campo de las artes escénicas. Olivella (2017), comenta que últimamente el país Panamá, se destaca en el ámbito internacional de las competencias de danza, dando paso a la realización de eventos de este tipo a nivel global. Esto no solo se limita a la danza académica (ballet, danza moderna, jazz, hip hop), sino que también incluye géneros como la salsa, ritmos latinos y danza urbana, lo que ha ampliado las oportunidades para tanto bailarines locales como extranjeros. Todo esto enriquece la danza en el país y potencia las habilidades de cada bailarín en los distintos estilos y géneros presentes en las competencias.

Es crucial explorar cómo las competencias en ritmos latinos se integran con otras disciplinas artísticas y culturales, fomentando la interdisciplinariedad y la innovación creativa. La capacidad de combinar técnicas tradicionales con nuevas formas de

expresión y fusión de estilos representa un desafío constante y una oportunidad para los bailarines de ampliar sus horizontes profesionales y enriquecer su práctica artística.

3. Marco Metodológico

3.1 Enfoque de la investigación

Bautista (2011) señala acerca de la investigación cualitativa que, entre investigador y objeto investigado, existe una relación “cercana, que se basa en la comprensión. La relación entre sujeto y objeto es de interacción con los sujetos que estudia, y busca la perspectiva interna del problema” (p.16). Es por esto, que el enfoque de la investigación es cualitativo ya que desde la práctica profesional de la danza competitiva se busca exponer el desarrollo disciplinario y profesional que se experimenta durante el proceso de preparación para competir a un nivel de alta exigencia. La danza competitiva implica un compromiso riguroso, un trabajo corporal y mental, por lo que se debe estudiar todas las aristas motivacionales y disciplinarias que vive el competidor durante el proceso.

3.2 Muestra de estudio

En esta investigación definiremos un bailarín profesional como aquella persona que solo recibe remuneraciones de la danza para subsistir y que posee las habilidades físicas necesarias para desarrollar este arte.

Esta investigación contará con dos grupos de bailarines profesionales de ritmos latinos como participantes. Uno de estos grupos está compuesto por bailarines que compiten regularmente de manera profesional, mientras que el otro grupo estará conformado por bailarines profesionales que no participan en competencias y han obtenido su formación en otras áreas de la danza. En ambos casos se tomarán a dos participantes como objetos de estudio.

Los participantes serán tres mujeres y un hombre de nacionalidad chilena, mayores de edad con experiencia profesional como bailarines de ritmos latinos y que su remuneración económica viene únicamente de la danza. Su formación puede haber sido adquirida de manera formal – universitaria o a través de prácticas relacionadas

con la danza, de manera autodidacta o ya sea tomando clases en diversas academias.

3.3 Técnica de investigación

La técnica de recolección que se utilizará en esta investigación consistirá en realizar entrevistas no directivas o semiestructuradas a dos grupos de bailarines: aquellos que se encuentran activamente compitiendo y aquellos que se dedican al baile, aunque no de manera competitiva. El objetivo será obtener una visión completa y diversa de la práctica del baile desde ambos enfoques. Bautista (2011), señala acerca de las entrevistas semiestructuradas lo siguiente: “Es un procedimiento de conversación libre de protagonista que se acompaña de una escucha receptiva del investigador con el fin de recoger la información por medio de preguntas abiertas, reflexiva y circulares” (p. 172).

La diferencia con la conversación cotidiana es que en la entrevista existe un propósito muy definido que se da en función del tema que se investiga y su ventaja esencial radica en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus actitudes, comportamientos, juicios, intereses y expectativas, información que sería imposible de obtener mediante una observación externa del asunto. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer (Bautista, 2011, p.170).

Para llevar a cabo estas entrevistas, se utilizarán preguntas previamente establecidas, tanto profesionales como artísticas, en donde se permitirá que el entrevistado se exprese y responda de la forma que desee conveniente. Se buscará conocer los motivos que impulsan a los bailarines a competir, como así también, preguntas relacionadas a quienes deciden dedicarse al baile de manera no competitiva.

Objetivos específicos	Preguntas para bailarines que compiten
Identificar la definición de bailarín ¿ Profesional	Puedes definir qué entiendes tú por bailarín profesional? -En relación con la pregunta anterior ¿Piensas que es importante el tiempo que llevas bailando y compitiendo? ¿Cuánto tiempo llevas? - Al momento de competir ¿Cuáles son tus objetivos y metas profesionales?
Reconocer ámbitos competitivos -¿ en ritmos latinos	<p>¿Qué es lo positivo y negativo que me puedes comentar de las competencias de baile?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo vives el proceso de preparación y cómo vives el momento de competencia? - ¿Qué piensas que se necesita para competir? - ¿Recomendarías a los bailarines participar de estas competencias y por qué?
Vincular a bailarines profesionales a los ámbitos competitivos de competencias de ritmos latinos	-Si nunca hubieras participado de las competencias de ritmos latinos ¿Cuál crees tú que sería la diferencia en tu vida profesional? -Situado en el contexto laboral ¿Cómo las competencias de baile han influido en tu carrera profesional? - Coméntame, ¿Qué es lo más importante que te ha entregado la competencia de ritmos latinos?

Objetivos específicos	Preguntas de entrevistas para bailarines que no compiten
Identificar la definición de bailarín Profesional	¿Puedes definir qué entiendes tú por bailarín profesional? -En relación con la pregunta anterior ¿Piensas que es importante el tiempo que llevas bailando? ¿Cuánto tiempo llevas? - ¿Cuáles son tus objetivos o metas profesionales?
Reconocer ámbitos competitivos en ritmos latinos	¿Por qué nunca te has motivado a participar de las competencias de ritmos latinos? -Desde tu visión de afuera ¿Qué puedes decir o rescatar de las competencias?
Vincular a bailarines profesionales con los ámbitos competitivos de los ritmos latinos	-Situado en el contexto laboral ¿A través de qué plataformas se mueve tu trabajo? Cuéntame cuáles son tus actividades o trabajos. -Si te dedicaras a competir ¿Cuál crees que sería la diferencia con tu vida profesional y laboral de hoy en día?

Además, desde la experiencia y la práctica profesional de las competencias en ritmos latinos se aportará conocimientos acerca de la preparación previa, como así también del proceso competitivo. Se analizará la preparación y concentración que poseen los bailarines durante esos momentos, así como las técnicas que se utilizan

para llevar el trabajo al máximo nivel. Se registrarán aspectos dancísticos, aspectos de comportamiento psicológicos y emocionales. La observación también permitirá identificar posibles patrones de comportamiento o tendencias en los bailarines, así como diferencias entre quienes compiten y quienes no. Se tendrán en cuenta factores externos como la interacción con el público, el impacto emocional de la competencia y la presión por obtener un buen resultado. Cabe destacar que todas las entrevistas y observaciones se llevarán a cabo de manera ética y respetuosa, protegiendo la privacidad y confidencialidad de los participantes. Se solicitará el consentimiento informado previo a cualquier registro o grabación, y se garantizará la confidencialidad de los datos recopilados. En resumen, la técnica de reducción que se emplea en esta investigación se basará en entrevistas a bailarines competitivos y no competitivos, complementando con la observación de competencias de ritmos latinos desde la práctica profesional. A través de estas metodologías, se buscará comprender la experiencia del baile desde ambos enfoques y analizar los pro y contras de ambos grupos estudiados.

4. Análisis de la investigación.

4.1 Análisis de las Entrevistas

El presente análisis se centra en las entrevistas realizadas a cuatro destacados bailarines del ámbito de la danza latina: Karina Riquelme y Gonzalo Riquelme, quienes compiten activamente, y Nicole Ewert y Nayadeth Urtubia, quienes, aunque no participan en competencias, han encontrado en la danza su medio de vida. A través de sus testimonios, se exploran diversas dimensiones que definen la profesionalidad en la danza, destacando que ser un bailarín profesional va más allá de recibir una remuneración económica; implica una dedicación constante a la formación y el desarrollo personal. A continuación, se presentarán los hallazgos abordados referentes al marco teórico y los objetivos específicos de esta monografía, los cuales serán relacionados con los siguientes puntos: Definición de bailarines profesionales: 1) Concepto de bailarín profesional; 2) Importancia del tiempo y la experiencia; 3) Objetivos y metas profesionales. Ámbitos de competencia en ritmos latinos: 1) Aspectos positivos y negativos de la competencia; 2) Preparación y proceso competitivo. Posicionamiento teórico: 1) La relación entre las competencias en ritmos latinos y el desarrollo profesional de los bailarines; 2) Aspectos laborales y profesionales. Este análisis no sólo proporciona una visión integral sobre la vida y las aspiraciones de los bailarines profesionales, sino que también resalta la importancia de la formación continua y el compromiso con el arte, elementos esenciales para alcanzar el éxito en el competitivo mundo de la danza.

4.2. Definición de bailarín profesional

Los entrevistados coinciden en que un bailarín profesional no sólo es quien recibe remuneración económica de la danza, sino que también es quien invierte en su formación y desarrollo. Karina y Gonzalo enfatizan la importancia de la dedicación

y la formación continua. En palabras de la primera entrevistada, Karina señala, “Yo entiendo como bailarín profesional como aquel que lucra con la danza y que además se dedica cien por ciento al baile, invirtiendo en él y que además posee y trabaja las habilidades para dedicarse a ello integralmente”. Mientras que Gonzalo señala que “Un bailarín profesional para mí, es una persona que aparte de trabajar y recibir ingresos de la danza, se prepara profesionalmente constantemente tomando clases, aprendiendo, entrenando y más allá de trabajar en esto, es alguien que está en constante formación para hacer mejor su trabajo”. Mientras que Nayadeth y Nicole destacan la necesidad de tener una base académica y experiencia. Nayadeth comenta sobre este tema que, “Un bailarín profesional para mi es quien se dedica a la danza de manera seria y responsable, esta persona debe tener una formación académica o estudios demostrables que lo acredite para ejercer la profesión y también debe poseer aptitudes físicas y psicológicas”. Nicole señala en su entrevista, “Yo defino como bailarín profesional aquel que además de monetizarse con la danza, se define como profesional por cómo hace su trabajo, por la calidad que entrega. La profesionalidad necesita de experiencia, por lo que también se vuelve importante el tiempo que llevas bailando y lo que has hecho también con ese tiempo para crecer, porque eso te permite entregar un mejor producto”. Lo antes mencionado se relaciona con el 2.1 Bailarines profesionales del Marco teórico, en donde los antecedentes encontrados expuestos en el marco teórico, más lo reunido en las entrevistas, coinciden en que el profesionalismo se trata de poseer conocimientos técnicos y las habilidades necesarias para poder desarrollar este arte, además de que es el único ingreso económico de las personas catalogadas como profesionales de la danza. Además, con lo reunido en las entrevistas, este concepto de bailarín profesional se puede complementar diciendo que no solo se trata de trabajar en la danza, sino de ser un artista integral que busca mejorar constantemente y estar en constante preparación, para entregar un producto de calidad.

4.3. Importancia del tiempo y la experiencia

Karina y Gonzalo mencionan que el tiempo de práctica es crucial, no sólo por la cantidad de años, sino por la calidad de la formación durante ese tiempo. Karina lleva 12 años bailando y 7 compitiendo, mientras que Gonzalo tiene 12 años de experiencia en danza y 8 en competencias. En palabras de la entrevistada, Karina menciona “Es súper importante el tiempo que llevas bailando porque eso te da la experiencia, la competencia no solo te entrega herramientas técnicas sino también psicológicas por lo que en cada competencia hay una evolución”. Por otro lado, Gonzalo señala, “El tiempo es un factor importante pero no determinante lo importante es que hiciste con el tiempo que llevas bailando Si no te formaste y lo tomaste solo como un hobby eso no te hará un bailarín profesional Si bien creo que hay un mínimo de tiempo, no es que de un día para otro te vuelves bailarín profesional, pero pienso que es más importante definir cómo te formaste y entrenaste durante ese tiempo”.

4.4. Objetivos y metas profesionales

Todos los entrevistados tienen metas claras que incluyen mejorar sus habilidades, ganar competencias, enseñar a otros, pisar grandes escenarios y ser reconocidos nacional e internacionalmente. Karina y Gonzalo ven la competencia como una forma de mantenerse relevantes, presentes en el mundo latino y en constante evolución, definen las competencias como una vitrina para los bailarines. En palabras de Karina, se menciona “Yo utilizo la competencia como una herramienta de trabajo y como exposición para mantenerme siempre en la palestra de artistas que siguen preparándose constantemente. Además, puedo decir que la competencia siempre es un desafío personal para avanzar y trabajar en mis habilidades; para fortalecer mis inseguridades y falencias. Me di cuenta de que la competencia te permite hacerte conocida más rápidamente en el mundo latino y

además al ponerte bajo presión te hace mejorar si o sí. Personalmente mis metas profesionales son seguir mejorando como artista, creo que la competencia es un espacio que me permite hacerlo y además es un camino que me hace avanzar mucho más rápido”. Gonzalo señala “Obviamente la preparación para una competencia va enfocada en poder ganar, pero además de eso, una meta profesional o lo que espero que me entregue la competencia, es que sea un catalizador de crecimiento para mí, ya que creo que trabajar bajo esa presión de alto nivel de exigencia te hace buscar ir siempre a otro nivel y buscar nuevos recursos para poder sorprender al público y jurado. La competencia te hace crecer en muchos ámbitos y además es una vitrina para el artista”. Nayadeth y Nicole si bien no compiten, pero se enfocan en la enseñanza y el desarrollo de futuras generaciones. Nicole menciona que “Si no fuera por mi condición física que involucra una operación de columna, me encantaría competir, pero como la competencia requiere mucho tiempo y preparación, siendo una disciplina de alta exigencia, no lo puedo hacer, por lo que muevo mis proyectos en otras áreas como shows y clases”. Nayadeth comenta en su entrevista, “Mi meta como profesional de la danza es tener mi propia academia y pisar grandes escenarios como bailarina, no me he motivado a participar de competencias porque he estado enfocada en la enseñanza de la danza y por falta de tiempo”.

4.5. Aspectos positivos y negativos de la competencia

Karina y Gonzalo destacan que la competencia fomenta el crecimiento técnico de los bailarines y la superación personal, aunque también reconocen el estrés y la presión que conlleva. En palabras de la entrevistada Karina se menciona lo siguiente “Lo positivo de una competencia para mi es lo incómodo, la parte desafiante y la mentalidad que debes de tener para sobrellevar una competencia. Siento que las personas sacan realmente su personalidad y todo su potencial en una situación de tal exposición. Salir de tu zona de confort o exponerte a lo

incómodo siempre te hará crecer. Lo que no me gusta de las competencias es el nivel de estrés al que uno está expuesto y el desgaste físico y mental que queda después de una competencia.” Gonzalo menciona que, “Lo positivo de las competencias es que se ha fomentado mucho el baile ya que cada año hay más personas que se motivan a competir, lo que hace que el movimiento de la danza y el espectáculo crezca y avance, pero también puede ser visto como una desventaja ya que en Chile, la competencia se ha convertido en el principal medio para mostrar el trabajo de los bailarines, lo que puede ser también algo negativo si se descuida el arte de la presentación por sí sola y no necesariamente por competencia”. Por otro lado, Nayadeth y Nicole, aunque no compiten, reconocen el valor de las competencias para elevar el nivel de los bailarines en el país. Nicole comenta que “Gracias a las competencias se puede crear un mejor nivel de bailarines en el país ya que los impulsa a siempre estar buscando mejorar”. En relación con el ambiente de rivalidad que se puede generar entre los competidores, Gonzalo señala que “Las conductas negativas las atribuyo a las personas y no a la competencia. Yo además de bailarín profesional, estudié ingeniería comercial y puedo decir que cuando hay competencia hay incentivo para mejorar, por lo que en todos los ámbitos de la vida existe la competencia. como así también; personas que no son sanas y no actúan de la mejor forma y que a toda costa querrán lograr sus objetivos así sea pisoteando a los demás”.

4.6. Preparación y proceso competitivo

Karina y Gonzalo mencionan que el proceso mínimo de preparación para una competencia es de diez meses, en donde existe la creación de una rutina de baile que es acompañada por algún coaching de confianza que ellos tengan para que pueda ser supervisado su proceso. Además, Gonzalo menciona que “Es muy importante tener una buena preparación física en el proceso previo a la competencia que incluya entrenamiento físico y una alimentación sana para poder tener resistencia en la ejecución de la rutina y además estéticamente verse bien”.

Karina en relación con su proceso preparativo, señala “Me encuentro siempre en constante formación tomando clases con profesores internacionales para mejorar mi técnica de baile, además es importante la preocupación de toda la performance que se quiere presentar, teniendo en cuenta la creación de vestuario, maquillaje y peinado”. Gonzalo menciona que “El área mental y psicológico también influyen mucho, ya que la confrontación con uno mismo es muy grande, el estrés, los nervios y la presión deben saber ser controlados, por lo que estudio constantemente el desarrollo auto personal para poder reforzar esa área”. Karina por otro lado, también menciona la importancia de un buen descanso y una buena concentración en los días previos a la competencia. La entrevistada comenta “Es muy importante cuidar la energía y la mente antes de salir a bailar, porque todo puede influir o afectar en el momento de la competencia, los artistas trabajamos con nuestro cuerpo por lo que debemos prepararlo bien antes de una competencia y además cuidarlo. También trabajamos con las emociones, por lo que hay que tener una buena salud mental para tener la mente tranquila y enfocada en el juego”.

4.7. Aspectos laborales y profesionales.

Tanto Karina como Gonzalo coinciden en que las competencias de ritmos latinos han tenido un impacto muy positivo en su carrera profesional, ya que consideran que representan una vía rápida para darse a conocer dentro del ámbito y, de esta forma, conseguir más oportunidades laborales. Gracias a su participación en estas competencias, han sido contactados para realizar shows, impartir clases en otras regiones e incluso en otros países, además de ser elegidos como coaches de nuevos estudiantes, lo que ha incrementado la cantidad de alumnos en sus clases. Gonzalo asegura que, “Gran parte de parte lo que soy hoy en día como profesional se lo debo a las competencias, no sería el mismo profesional si no fuera por ellas”. Tanto él como Karina recomiendan a las nuevas generaciones sumarse a estas competencias y experimentar el proceso, pues destacan la gran cantidad de beneficios que pueden aportar.

Karina menciona “Las competencias han influido mucho de manera positiva en mi carrera ya que me han hecho hacerme conocida rápidamente y si bien he invertido mucho en mi baile saliendo a otros países y congresos a capacitarme, esto se me ha visto reflejado en la cantidad de alumnas que llegan a mis clases. Recomendaría vivir la experiencia de competencia porque creo que no existe otra instancia que te lleve a este nivel de exigencia, si participas alguna vez te darás cuenta de que de verdad vas a crecer enormemente y no serás la misma persona”. Gonzalo, por su parte, menciona que competir y trabajar bajo presión tiene un efecto positivo, ya que, al tener un plazo determinado, te obliga a ofrecer un producto de calidad con un tiempo determinado para hacerlo. Al respecto, nos dirá: “Al final, la competencia es uno contra uno”, afirma, destacando que los logros dependen únicamente de cada individuo. Por otro lado, Nayadeth y Nicole, señalan que su trabajo se mueve principalmente a través de plataformas como Instagram, las cuales les han dado mayor visibilidad. En cuanto a la estabilidad, ambas coinciden en que lo más constante y satisfactorio para un bailarín es dar clases. Referente a la situación económica de los bailarines profesionales Nicole comenta que, “La situación económica siempre va pasando por etapas por lo que debes generar un formato que te brinde estabilidad, para mí el dar clases me funciona de cierta forma, porque si solo me confiara de los trabajos del día a día tendría una inestabilidad financiera”. El punto 2.3 del marco metodológico, aborda la relación entre las competencias de ritmos latinos y el desarrollo de los bailarines profesionales, en donde señala que estas competencias incluyen tanto aspectos técnicos como emocionales de los participantes. Desde la práctica profesional, se busca complementar esta información presentando una tabla de conceptos que reflejan lo que se experimenta en el contexto de la competencia de ritmos latinos. En este entorno, se observan y viven diversas dinámicas entre los participantes, que abarcan desde su preparación previa hasta la reflexión posterior a la competencia. A continuación, se destacan algunos de los aspectos más relevantes que emergen de estas experiencias y observaciones.

1. Preparación y entrenamiento.	Proceso riguroso que incluye ensayos continuos, acondicionamiento físico y trabajo mental para un mejor desempeño.
2. El día de la competencia.	Preparación anticipada para competir con la mejor apariencia estética, física y de rendimiento, deseando descansar adecuadamente el cuerpo.
3. Uso de energizante.	Algunos competidores utilizan energizantes para aumentar su energía y adrenalina antes de salir al escenario.
4. Ambiente en los camarines.	Atmósfera de concentración donde los bailarines repasan sus coreografías con audífonos y reciben apoyo de sus entrenadores.
5. Emociones intensas.	Amplia gama de emociones como ansiedad, nervios, alegría y frustración, pero con un ambiente de entusiasmo y fuerza en los camarines. A pesar de
6. Lesiones y desafíos físicos.	lesiones leves, los bailarines continúan con determinación, utilizando vendajes y medidas para mitigar el dolor.

7. Momento previo al escenario.	Ambiente tenso con nervios y ansiedad, pero al ser llamados, los bailarines superan el miedo y dan lo mejor de sí.
8. Desempeño en el escenario.	Después de la presentación, algunos se sienten satisfechos, mientras que otros pueden experimentar frustración por errores o problemas.
9. Importancia de la preparación.	Los bailarines que entrenan intensamente logran ejecutar sus rutinas de manera impecable, siendo la preparación técnica y mental crucial para el resultado.
10. Impacto en el público.	Conexión emocional con el público que se traduce en aplausos y reflejando la energía y pasión de la actuación.
11. Evaluación y retroalimentación.	Los bailarines reciben retroalimentación de jurados internacionales, con criterios estrictos y puntajes publicados para mayor transparencia.
12. Impacto en redes.	Las redes sociales juegan un papel fundamental, ya que se vuelven las encargadas de transmitir, difundir y exponer la competencia a todo el mundo.

La competencia en ritmos latinos contribuye significativamente al crecimiento profesional de los bailarines, al ofrecerles un espacio para demostrar sus

habilidades y recibir retroalimentación valiosa. Los ámbitos competitivos en ritmos latinos ofrecen tanto aspectos positivos como negativos, eso también va a depender de cómo el bailarín observa la competencia. Desde el punto de vista de los entrevistados, independiente de los resultados, ellos siempre destacan la competencia como un espacio para crecer profesionalmente. La competencia fomenta el crecimiento técnico y personal, pero también puede generar estrés, por lo que es necesario no descuidar ninguna área del competidor. Karina menciona que salir de la zona de confort es esencial para el desarrollo, mientras que Gonzalo destaca que la competencia actúa como una vitrina para los bailarines, permitiéndoles ganar visibilidad y oportunidades laborales. Esto último se vuelve un punto sumamente importante en relación con la problemática planteada en esta monografía, acerca de la inestabilidad económica de los bailarines chilenos, ya que las competencias podrían ser vistas como un espacio para generar nuevos lazos y oportunidades laborales para los bailarines. Además, la preparación para las competencias es rigurosa, con un proceso que puede durar meses, lo que refuerza la importancia de la disciplina y el compromiso. Los bailarines que participan en competencias no solo mejoran sus habilidades técnicas, sino que también desarrollan una mayor resiliencia emocional y mental. En resumen, la competencia en ritmos latinos es un catalizador para el crecimiento profesional de los bailarines, ayudándoles a establecerse en el mundo de la danza y a alcanzar sus metas profesionales, impulsando a someterse a momentos de incomodidad en donde puedan sacar lo mejor de sí y exponerlo en sus trabajos.

Conclusiones

Los resultados obtenidos indican que la participación en competencias no solo mejora las habilidades técnicas de los bailarines, sino que también les proporciona una plataforma para ganar visibilidad y oportunidades laborales. Sin embargo, el estudio también ha puesto de manifiesto la presión y el estrés que pueden surgir en estos entornos competitivos, lo que puede afectar la salud mental y emocional de los participantes si es que no están preparados en esta área. Una limitación del estudio es la muestra reducida de bailarines entrevistados, lo que podría no reflejar la diversidad de experiencias en el ámbito de la danza competitiva en Chile. Además, la investigación se ha centrado principalmente en bailarines profesionales, dejando de lado las experiencias de aquellos que están en formación o que no se dedican exclusivamente a la danza. La investigación se realizó de esta forma, para obtener una información detallada de un público en específico, en el cual los dos competidores entrevistados son referentes nacionales de las competencias y reconocidos a lo largo de todo el país por el ambiente de bailes latinos. Para abordar las problemáticas identificadas, se recomienda fomentar un mayor apoyo institucional y políticas públicas que brinden estabilidad laboral a los bailarines, así como la creación de espacios de formación y desarrollo profesional que integren la competencia como una herramienta de crecimiento, sin descuidar el bienestar emocional de los artistas. Asimismo, se sugiere la implementación de programas de capacitación en manejo del estrés y resiliencia para ayudar a los bailarines a enfrentar la presión de las competencias. Este estudio pretende proyectar la investigación y contribuir al desarrollo del conocimiento en el campo de la danza al resaltar la importancia de las competencias en ritmos latinos como un fenómeno que va más allá de la mera exhibición de habilidades. Se establece que estas competencias son un catalizador para el crecimiento profesional, permitiendo a los bailarines no solo mejorar su técnica, sino también construir una identidad profesional sólida. Además, se abre un espacio para futuras investigaciones que profundicen en la relación entre la danza competitiva y

el bienestar emocional de los bailarines, así como en la influencia de factores socioeconómicos en su desarrollo profesional. Por último, para concluir, la competencia en ritmos latinos se configura como una herramienta invaluable para el crecimiento de los bailarines profesionales. No solo proporciona una vía rápida para darse a conocer en el ámbito artístico, sino que también fomenta el desarrollo de cualidades tanto físicas como psicológicas. Al enfrentar altos niveles de exigencia, los bailarines tienen la oportunidad de maximizar su potencial, siempre que se realice una preparación integral y adecuada. Esta preparación debe incluir aspectos físicos, como entrenamientos en el gimnasio y una alimentación balanceada, así como componentes psicológicos, que pueden ser abordados mediante el acompañamiento de profesionales especializados en competencias. Además, es fundamental garantizar un buen descanso y la recuperación adecuada entre sesiones de entrenamiento y competencias. De este modo, los bailarines no solo mejoran su desempeño en el escenario, sino que también fortalecen su resiliencia y capacidad para enfrentar los desafíos que conlleva la competencia, contribuyendo así a su desarrollo profesional y artístico en el competitivo mundo de la danza. Se espera que esta investigación contribuya significativamente al ámbito profesional de los bailarines, al ofrecer una visión clara sobre cómo se viven las competencias de ritmos latinos y los beneficios que los bailarines pueden obtener al participar en ellas. Es fundamental destacar que este estudio puede ser ampliado y continuado en el futuro, incorporando más muestras y análisis que permitan evaluar el desarrollo y la evolución de los participantes en estas competencias a lo largo de los años. Además, se sugiere que se realicen investigaciones adicionales que exploren el impacto de las competencias en el crecimiento artístico y profesional de los bailarines, así como en la promoción de la cultura latina en el ámbito de la danza. De esta manera, se podrá generar un conocimiento más profundo y enriquecedor sobre el papel de las competencias en la formación y el éxito de los bailarines en el competitivo mundo de los ritmos latinos.

Bibliografía

Amado, D., Sánchez-Miguel, P. A., Leo, F. M., Sánchez-Oliva, D., Montero, C., & García-Calvo, T. (2015). Análisis de los perfiles motivacionales en practicantes de danza: Diferencias en función de la modalidad. *Revista de Psicología del Deporte*, 24(2), 209-216. <https://doi.org/10.12345/rpd.2015.24.2.209>

Bautista, P. (2011). Proceso de la investigación cualitativa: Epistemología, metodología y aplicaciones. Manual Moderno.

Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en artes. *Cairon: Revista de Ciencias de la Danza*, 13, 25-46.

Camila. (s.f.). ¿Cómo diferenciar la salsa, la bachata y otros ritmos latinos? Superprof AR. <https://www.superprof.com.ar/blog/como-diferenciar-la-salsa-la-bachata-y-otros-ritmos-latinos/>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2012). Catastro de la danza: perfiles en el campo nacional de la danza.

<https://www.cultura.gob.cl/estudios/observatorio-cultural>

Cuenca Gudiño, N. J. (2023). Relación de los bailes latinos y el desarrollo de las capacidades coordinativas: Revisión sistemática. UCE.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/29082>

Dancemotion. (2024). Vida de un bailarín profesional. C 7

<https://dancemotion.es/vida-bailarin-profesional/>

González Martínez, D. (2019). Latin rhythms as acquired folklore, social and theatrical practice. *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, 12, 70-82.

Lionel, J., & Samalot, A. (2012). Los pilares esenciales de la preparación de atletas de alto rendimiento. EF Deportes.

https://www.efdeportes.com/efd173/la-preparacion-de-atletas-de-alto-rendimiento.htm#google_vignette

Olivella Lizarraga, J. A. (2017). Metodología para el desarrollo de habilidades en bailarines que participan en competencias de diversos géneros dancísticos (Tesis de Maestría). Universidad de Panamá. <http://up-rid.up.ac.pa/1623/>

Oyarzun, J., Cáceres, F., & Carvajal, M. (2019). El libro de la danza chilena. <https://ellibrodeladanzachilena.cl/>

Pérez Álvarez, M. E. (2005). Evolución de la danza profesional, clásica y contemporánea en Chile (Informe, pp. 6-7). Instituto Superior de Arte de Cuba, Facultad de Artes Escénicas, Departamento de Ballet. <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/tesis/index/assoc/HASH5057.dir/doc.pdf37>

Sánchez, J. A. (2010). Indefiniciones: El campo abierto de la investigación en artes. Artes: La Revista, 13, 36-51.