



**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

**Nuevas tecnologías y  
composición musical:  
¿Es la producción musical una herramienta  
esencial en la composición del siglo XXI?**

**Cátedra: Seminario de Grado II  
Alumno: Luciano Saá Urra  
Profesor: Juan de Dios Lopez**

Los alcances de las revoluciones tecnológicas pueden ser más radicales que los de las revoluciones políticas. Su arribo al orden doméstico provoca cambios drásticos en el modo de ser de las familias. No suceden de la noche a la mañana, pero con cierta celeridad van permeando capas cada vez mayores de la sociedad. Se originan en los estratos sociales urbanos altos [yo agregaría que también en los medios], desde donde inician su descenso y expansión hasta abarcar los sectores populares (Matute, 2006: 157).

## ÍNDICE

Introducción.....	5
Justificación.....	6
Planteamiento del problema.....	6
Objetivo General.....	9
Objetivos específicos.....	9
ANTECEDENTES.....	9
2-La computación musical.....	10
MIDI.....	10
3.1-La producción musical.....	11
3.2 Ingeniero en Grabación.....	12
3.3 Ingeniero en Mezcla.....	12
3.4 Ingeniero en Masterización.....	12
Tecnología VST.....	13
DAW.....	13
Interfaz de audio.....	14
Empresas de contenido Multimedia en Internet: Spotify, Youtube, Apple Music.....	14
Distribución Digital.....	14
Música en Redes Sociales: Instagram, Facebook, TikTok.....	15
Instagram.....	15
Tiktok.....	15
III.Tradición.....	16
1-Partitura.....	16
Software editor de partituras.....	16
Intérprete musical.....	17
Propiedades constitutivas de una obra.....	17

Intención en la obra musical .....	17
Arte monofásico.....	18
Arte bifásico.....	18
Compositor- productor.....	19
II- Estado del arte .....	19
MARCO TEÓRICO .....	21
EL ROL DEL PRODUCTOR MUSICAL.....	21
la Encuesta .....	22
MARCO METODOLÓGICO .....	23
Técnica de recolección de datos .....	23
Técnica de análisis de resultados .....	25
Análisis de resultados .....	25
Descripción de los encuestados: .....	25
Análisis de resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los músicos .....	25
Respuestas de pregunta abierta .....	27
Pregunta 1:.....	27
Interpretación del resultado pregunta 1:.....	28
Pregunta 2: .....	28
Interpretación del resultado pregunta 2:.....	30
Pregunta 3: .....	31
Interpretación del resultado pregunta 3.....	33
Pregunta 4: .....	34
Interpretación del resultado pregunta 4.....	35
Hipótesis y última reflexión .....	37
Bibliografía.....	40

## **Introducción**

Con los avances tecnológicos de los últimos años, la creación la musical ha tomado otro rumbo del que llevaba en siglos anteriores. En donde la figura del compositor estaba detrás de una hoja de papel puesta para la interpretación; en donde la pieza musical en papel pasaba de una mano a otra siendo interpretada tal vez incluso sin llegar a sentir el objetivo del compositor. La nueva tecnología, los aparatos de grabación, el Midi, los instrumentos virtuales, el computador han hecho que los compositores pasen a ser elaboradores 100% de sus creaciones. Estos avances han logrado que la música pueda ser creada desde el hogar solo con un laptop y creatividad, junto con eso, la manera en que la música es escuchada también ha cambiado, por ejemplo: antes había que ir al teatro a ver determinada obra, hoy en día está todo en la internet gratuitamente y abierto al mundo para quien desee subir su contenido o escuchar lo que desee en el momento que desee.

Esto ha dado la posibilidad para los artistas y creadores de contenido darse a conocer al mundo con su arte sin necesariamente tener mucho poder adquisitivo, por lo que cualquier persona teniendo algo que mostrar puede tener éxito, en el sentido de que su obra puede con el tiempo encontrar su nicho y ser oída, incluso teniendo la posibilidad de que al mismo tiempo pueda ganar dinero sin que el artista deba hacer grandes conciertos internacionales. La manera en que este arte al que llamamos música se ha simplificado a la hora de la creación, también se ha complejizado de manera directamente proporcional en otras áreas que surgieron junto a esta nueva era; la obra para que pueda ser escuchada y disfrutada debe cumplir con ciertos requisitos y estándares auditivos psicoacústicos que se manejan muy técnicamente por nuevas disciplinas que nacieron como lo es la producción musical; disciplina que abarca estos nuevos conceptos que son la grabación, la edición, la mezcla, la masterización, la distribución, etc. Lo bueno es que también están las posibilidades, gracias al internet, de uno aprender lo que quiera, por lo que aún así con un esfuerzo mayor se puede lograr dominar todas las áreas que la nueva música conlleva y ser la nueva obra reflejo puro de las abstracciones e ideas de estos creadores musicales del Siglo XXI.

## Justificación

*Exponer* lo que conlleva hacer determinados tipos de música a partir de encuestas a compositores de distintas corrientes musicales e intérpretes del siglo XXI. La importancia de esta investigación recae en *aclara*r los procedimientos a seguir para *ayudar* a futuros compositores del siglo XXI a que tengan un conocimiento sobre el camino que se debe tomar según la elección estilística musical escogida por el mismo. Esta investigación conllevaría a que el compositor tenga una mirada objetiva sobre lo que puede hacer y lo que no puede hacer según el tipo de música escogida y su viabilidad, además de que brindaría conocimiento de utilidad sobre nuevas tecnologías y maneras de hacer música que esperan *despertar* el deseo de indagar nuevos panoramas y formas de hacer este Arte, para que así el nuevo o el avanzado compositor experimente y encuentre la manera que más vaya con su personalidad.

## Planteamiento del problema

La propia naturaleza de la música hace que, como indica Raúl Angulo en su artículo, “*La música, arte interpretativo*” sea un arte diferente a las demás ya que por ejemplo, cuando el pintor o el escultor terminan su cuadro u objeto es percibido por el público como tal. Sin embargo la obra del músico plasmada en la partitura, no es ningún objeto sonoro. Para convertirse sonido y necesita de un segundo momento o fase, y esto es obra del intérprete. Así el intérprete tiene la posibilidad de realizar múltiples cambios. ¿Dónde está el límite en esos cambios? En mantener el espíritu de la obra fiel al original ya que la tarea del intérprete es ejecutar la obra anotada en la partitura. (Ángulo, 2004)

Con la aparición de la música elaborada con dispositivos electrónicos la duda queda resuelta: las figuras de compositor e intérprete se funden una sola. Ya no existe como el siglos anteriores un creador musical y bien diferenciado de él un ejecutante que transforma en sonidos todo aquello que el compositor plasma en un

pentagrama. (recuperadode:<http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/musica-educacion-y-tic/item/237-elusode-la-tecnolog%C3%ADa-en-lam%C3%BAsica>)

Y es la tecnología de computación de grabación y reproducción musical la que nos a permitido plasmar la música tal y como el compositor-productor se la imagina en su mundo de abstracciones saltándose un medio semi arbitrario que es la partitura. Y es desde aquí en donde nace la pregunta sobre la cual gira este trabajo ¿es la producción musical una herramienta esencial en la composición del siglo XXI?.

Para lograr responder esta pregunta debemos partir desde el principio haciendo otras preguntas al futuro creador de una pieza musical para saber el plan a seguir luego de que se tiene algún producto o idea musical ¿qué se quiere lograr con lo que se creará posteriormente? Por ejemplo, Si algún artista quisiera grabar la canción, debería conseguirse a un productor musical que le ayude con ese trabajo o aprender el mismo y grabar con el medio que tenga disponible y saber ocupar algún DAW. Si el artista quisiera hacer arreglos debería conseguir un productor-arreglador, si el artista quisiera distribuir su música en CD o medios digitales, debe contactar a alguna distribuidora o compañía al igual que hace un productor musical con el producto terminado de sus clientes. Pero si el artista quisiera solo componer y tocarla para sus seres queridos en sus hogares, no necesita de un productor musical más que el de si mismo. Mirado desde el punto de vista de la creación alguien que compone canciones solo con su guitarra y voz también se le podría llamar productor musical y no necesariamente sabe de técnicas de microfónica y mezcla de música, solo necesita de su propia creatividad a la hora de hacer música. En este trabajo con motivo de no generar confusiones veremos al productor musical como aquel que esta encargado de algunas de estas áreas o todas: la creación musical, grabación, postproducción, gestión y organización con otros músicos o compañías de distribución. Mirado desde el punto de vista del tratamiento aquel que toma una música creada y la elabora tomando cada uno de los aspectos involucrados para lograr sacarle a sus características el máximo potencial también está produciendo música.

Desde el punto de vista de la organización aquel que gestiona sesiones de grabación con otros músicos, agenda horas de ensayos, contacta empresas de distribución etc. Esta persona también es partícipe de que la música se produzca.

Para ordenar el asunto y redondearlo diremos que la producción musical consiste en desarrollar una idea musical, explotar sus cualidades al máximo, hasta llevarla a disposición del oyente.

De todos estos puntos se desprende que la responsabilidad del productor musical es absoluta para que el producto final sea satisfactorio. Es así, determinando que es lo que se quiere hacer es el procedimiento que se deba llevar a cabo.

Hoy en día es muy común que el compositor sea el productor también y además el interprete que toca los diversos instrumentos físicos o en Vst, es así como se puede controlar cada parámetro de la obra segundo por segundo e instrumento por instrumento en el respectivo

DAW dando la posibilidad de que la obra terminada sea de completo agrado por su creador o creadora; inclusive la grabación, mezcla y masterización se puede hacer según los gustos y estética personal. Es entonces cuando nace una obra completamente fiel a la idea del compositor. Por otro lado tenemos la música *tradicional* en la que por medio de la composición hecha en la partitura es ejecutada por el intérprete dando cabida a relatividades según los gustos y emociones de ella o el sin que estas necesariamente estén en concordancia con la idea primigenia del compositor.

Esto puede dar espacio para que la idea musical del compositor no sea bien representada especialmente cuando el no es quien dirige su propia obra, como lo hacía Beethoven en la antigüedad. Junto con esto cabe mencionar la poca viabilidad de que una obra con muchos instrumentos como por ejemplo: la música orquestal sea tocada, especialmente por compositores jóvenes o incluso aquellos que llevan años de trayectoria. Esta dificultad surge a partir de los tiempos en los que vivimos los cuales el mayor porcentaje de la música que se escucha no es necesariamente orquestal como era en tiempos antiguos, por lo tanto hay menor cantidad de ensambles o conjuntos que puedan tocar dichas piezas musicales, además de lo dificultoso y caro que es monetariamente hablando pagarle a cientos de músicos en una obra docta orquestal. Es por esto que una infinidad de obras quedan en partituras y nunca son interpretadas, siendo muy viablemente poder hacerlas con Vst's. Es por esto que hay que tomar la determinación y hacer una *jerarquización de intenciones* haciéndonos preguntas en cuanto a la obra que iremos a componer como: ¿quiero que sea tocada con la instrumentación a la que le estoy componiendo o puede ser interpretada por Vst's? ¿cual es el fin de esta obra? ¿que es lo que constituye esta obra, el timbre, el ritmo, la armonía ? ¿es viable tocarla con instrumentos reales?

## **Objetivo General**

determinar si es que es esencial aprender producción musical para composiciones del siglo XXI

## **Objetivos específicos**

- 1- comparar opiniones respecto a la producción musical en relación a músicos de distintas vertientes
- 2- Generar una reflexión cualitativa acerca de la importancia de la producción musical en la composición del siglo XXI
- 3- generar preguntas de investigación para futuros estudios

## **ANTECEDENTES**

### **La producción musical, historia y avances tecnológicos**

#### **Música y tecnología**

Cuando a mediados del siglo XIX, en el 1860, se logra capturar el sonido por primera vez por un francés llamado Édouard-Léon Scott de Martinville que había grabado con un aparato llamado fonógrafo el cual había registrado el 25 de marzo de 1857 (28 años antes de las de Edison).

La BBC afirma:

“Eran hojas de papel cubierto en hollín que habían sido marcadas por la vibración de una cerda de jabalí provocado por sonidos, gracias a que habían sido sumergidas en un fijador esos rastros de algo que sucedió una decena de décadas atrás estaban perfectamente preservados.”(Ventura, 2021)

*Fuente: Alvaro J.L., Miranda E.R., Barros B. (2005). Representación del Conocimiento para la Composición Musical.*

Este hito da comienzo a un proceso trascendental en la historia social de la música.

La tecnología, que como tal siempre había estado asociada al devenir y al desarrollo musical, da un golpe de efecto y se instala, definitivamente, en el futuro de la Música junto con la reproducción de las grabaciones que por primera vez se hicieron por Thomas Alva

Edison con su fonógrafo anunciado el 12 de agosto de 1877; posteriormente apareció el Gramófono (1887) y mas tarde la radio doméstica (a principios del 1900) . Luego a principio de la década de los 30' empezaron a aparecer las primeras cintas magnetofónicas, y mas tarde los discos de pasta y de vinilo. Esta ultima cambia la manera en la que la gente escuchaba música en formato de presentación en vivo a escucharla cómodamente en los hogares y pudiendo escuchar lo que se antojara simplemente adquiriendo el disco que querían escuchar.(Arena, 2008, p 23)

Lo cierto es que la relación de la Música con el desarrollo tecnológico es tan antigua como la propia existencia del fenómeno musical. Desde el mismo instante en el que ser humano imagina una forma a través de la cual producir sonidos que le resultan agradables valiéndose de medios e instrumentos que residen fuera de sí; desde ese punto en el que la voz y el propio cuerpo dejan de ser las únicas fuentes de producción musical, se inicia un camino de “instrumentalización” de la realidad. Desde entonces, ya en dicho momento, se origina la relación entre Música y desarrollo tecnológico. (Gértrudix, 2008)

### **La computación musical**

El uso de los ordenadores en la composición musical se introdujo en los años 50. La pieza "The Illiac Suite for String Quartet" (1956) (Manning, 2013) puede ser considerada como la primera obra musical compuesta por ordenador. Desde aquel momento, los ordenadores han jugado un papel clave en diferentes aspectos de la creación musical, desde la síntesis de sonidos complejos, a la generación automática de material musical. Las soluciones aportadas como sistemas de composición musical, durante este recorrido han sido influenciadas por los distintos paradigmas de representación dentro de los cuales se han desarrollado, influencia que ha determinado, en gran medida sus posibilidades creativas (Alvaro, Miranda y Barros, 2005, p 2)

### **MIDI**

Las siglas MIDI corresponden a *Musical Instrument Digital Interface* (Interfaz Digital de Instrumentos Musicales). Es un lenguaje que permite a ordenadores, instrumentos musicales y hardware comunicarse entre sí. El protocolo MIDI incluye una interfaz, un lenguaje en el que se transmiten los datos MIDI, y las conexiones necesarias para comunicar entre elementos hardware.

Antiguamente se necesitaban muchos instrumentos para lograr el sonido deseado. Pero con la tecnología MIDI se separó el sonido de la tecla por lo que permitió asignarle el sonido que uno quisiera permitiendo así la implementación de los estudios caseros, por ejemplo: Una banda como Kraftwerk, utilizaba 200 teclados analógicos distintos. Con estos elementos es posible componer, secuenciar, programar, modificar y reproducir el sonido de cualquier instrumento, como "un vibráfono o un sintetizador" necesitando así solo un controlador Midi y un ordenador. (midis.com.ar, 2021)

(BBC News Mundo, 2012) "Lo que hizo MIDI es permitir el nacimiento de los primeros estudios de grabación caseros", cuenta Smith en conversación con Tom Bateman, de BBC Radio. (recuperado de: <https://urlzs.com/c77nW>)

Esto permitió conectar los instrumentos a una computadora y entre sí, lo que supuso un cambio enorme. El MIDI fue desarrollado a principios de los 80 con el fin de estandarizar la comunicación entre las diferentes piezas de hardware musical.

Ikataro Kakehashi, fundador de Roland, propuso en 1981 la idea de crear un lenguaje instrumental estándar al resto de grandes fabricantes, como Oberheim, Dave Smith Instruments y Moog. Durante los años siguientes, representantes de todas las grandes compañías de hardware colaboraron para crear, modificar y perfeccionar el MIDI.

El MIDI estándar salió a la luz en 1982. Kakehashi y Dave Smith recibieron en 2013 el Grammy Técnico por su esencial papel en el desarrollo de este protocolo.

"Todas las compañías involucradas dejaron de lado sus intereses personales por el bien común de los músicos. Hoy en día, el MIDI sigue brillando, y gran parte de la música actual no existiría sin él". (midis.com.ar, 2021)

### **3.1-La producción musical**

Este concepto ha ocasionado a múltiples confusiones a lo largo del tiempo, antiguamente estaba el encargado de conectar cables, el ingeniero en mezcla, el ingeniero de grabación y el productor musical, que era el encargado de coordinar todo el proceso.

Hoy en día con la llegada de la tecnología, la computación y los DAW (*digital audio workstation*) se pueden manejar todos estos ámbitos en una sola computadora. Por lo que hoy en día un productor musical por lo general sabe

hacer todas estas cosas ya que se maneja en la computadora que es capaz de gestionar todas estas habilidades técnicas mencionadas anteriormente. Sin embargo si vemos el significado de

producción según *El diccionario de la real academia española* producir es: “generar, elaborar, fabricar, ocasionar.” (recuperado de <https://dle.rae.es/producir>)

### **3.2 Ingeniero en Grabación**

Es el técnico encargado de hacer la óptima captura de los sonidos en el dispositivo que se haya escogido para el proyecto; puede ser en el computador, en cinta etc, para luego llevársela al ingeniero en mezcla. Esta persona debe tener un criterio técnico y artístico según el estilo musical que se esté trabajando y según los distintos instrumentos que se quieren grabar. Es una parte importantísima del desarrollo de la obra, es el proceso en donde se obtiene la materia prima

para trabajarla en la post producción. Para esto es importantísimo que el técnico tenga conocimiento de psicología para saber como tratar a las personas para que ellas puedan dar lo mejor de sí en el proceso y que no se sientan pasadas a llevar por un comentario muy frío y duro, y al contrario, se sientan cómodas en un ambiente musical apto.

### **3.3 Ingeniero en Mezcla**

Es el técnico encargado de tomar toda la materia prima grabada por el ingeniero en grabación y hacer que todos los elementos suenen bien entre sí; que cada instrumento o elemento artístico esté bien posicionado en cuanto a volumen, textura, ambiente, posición panorámica, contenido armónico. Esta persona también se encarga de aplicar estéticamente reverberancias, *delays*,

efectos moduladores o excitadores armónicos con el fin de que la canción sea mas atractiva para los oyentes.

### **3.4 Ingeniero en Masterización**

Es la persona encargada de darle un ultimo proceso a la obra ya mezclada y con todos los sonidos en equilibrio frecuencial hechos por el ingeniero en mezcla. Este proceso se aplica sobre el archivo de audio que incluye todos los elementos del proyecto musical; en esta parte el ingeniero en masterización le da un volumen óptimo según la exigencia estilística y una textura o “color” que le da el último toque artístico al álbum o sencillo. Estos procesos se aplican por medio de *Hardwares* o *VSTs*.

Arena (2008) nos cuenta: "George Martin (el productor de Los Beatles) es considerado por muchos como el primera productor musical de música popular"(p24).

### **Tecnología VST**

Esta nueva tecnología revolucionaria es la base de la música actual del siglo XXI; Vst significa por sus siglas en inglés *Virtual studio Technology* que en español sería traducido como Tecnología de Estudio Virtual. Es el software o programa de computación que permite simular todo tipo de instrumentos sin necesidad de tenerlo físicamente, también permite simular efectos de reverberación, *delays*, y todo tipo de moduladores de onda, etc. Benjamin D'urzo(2021) nos

cuenta que: "Este término fue definido por Steinberg en 1996, cuando lanzo Cubase 3 e incluía plugins VST." (D'urso, 2021)

Antiguamente la única manera de grabar era mediante intrumentos físicos, conexiones de cables, procesadores de audio, preamplificadores, etc. Pero con esta tecnología todo fue condensado en el espacio computacional lo que es muy práctico y eficiente. Este tipo de tecnología se ha convertido en el sustento de distintos géneros musicales como lo es la música electrónica, rap, hasta incluso la música orquestal y de películas. Hoy en día la mayoría de la música ocupa VST

por su viabilidad y atractivo sonoro, Benjamin D'urzo (2021) afirma: "Los *plugins* de VST facilitan la creación de música debido a su bajo presupuesto. Con el método tradicional de crear música, era muy costoso adquirir todos los instrumentos y procesadores". (D'urso, 2021)

Esta tecnología fue luego integrada con instrumentos Midi lo que hizo aún mejor su uso y su versatilidad. Para poder usar tecnología VST es imprescindible tener un programa de edición musical tipo DAW como lo son el Ableton Live, Reaper, Cubase, Fl studio, etc. Sin tener alguno de estos no se pueden ocupar los VSTs.

### **DAW**

Significa por sus siglas en inglés *Digital Audio Workstation* que en español sería traducido como Estación de Trabajo de Audio Digital (EAD). Es un *software* o programa electrónico que se usa por medio de las computadoras e interfaz digital, incluso hoy en día lo hay para celulares. Tiene la finalidad de brindar las herramientas para creación mediante la integración de los instrumentos VSTs, Grabación, y postproducción musical completa.

## **Interfaz de audio**

Es un dispositivo que tiene por finalidad convertir el audio analógico a digital para que el computador pueda leer y codificar la información, como por ejemplo una voz humana o una guitarra acústica. Las interfaces mas comúnmente usadas son las externas, es decir, que son un dispositivo *hardware* que se conecta al computador, sin embargo, el computador igualmente viene con una interfaz de audio integrada que conectando un micrófono a el cumple la misma función, en peor calidad pero cumple el objetivo.

## **Empresas de contenido Multimedia en Internet: Spotify, Youtube, Apple Music.**

Estas empresas brindan el servicio de mostrar el contenido multimedia hecho por creadores, tales como: música, videos, podcast, etc. Estas empresas actúan por medio de internet en aplicaciones celulares o de computadora, y lo que te permite es poder consumir el contenido en tu celular, ordenador o *tablet* sin necesidad de descargarla, lo que supone la máxima disponibilidad a la hora de querer escuchar música o ver algún video. Estas aplicaciones han permitido que los creadores de contenido puedan mostrar su trabajo a todo el mundo sin necesidad de ser una persona con alto reconocimiento, lo que a generado que cientos de personas muestren sus talentos y habilidades en sus disciplinas pudiendo llevarlas a cierto grado de éxito en su área sin siquiera haber invertido grandes sumas de dinero para lograrlo, por ejemplo la cantante Billie Eilish se hizo conocida por subir sus canciones a Soundcloud (otra empresa de distribución musical) y hoy en día es de las músicos pop mas influyentes del siglo XXI. Esto ha marcado un antes y un después en la industria de la música, en la que ya no necesitas grandes sumas de dinero para pagar estudios de música caros con los equipos de grabación de última generación para que tu canción tenga éxito, si no que por el contrario, teniendo tus aparatos de grabación, un computador y una buena idea musical en tu hogar puedes tener el mismo o más éxito que aquellos que pagan los grandes estudios.

## **Distribución Digital**

La mayoría de estas empresas tales como Spotify, Apple Música, Tidal, etc, funcionan con una empresa externa que es la que recibe los contenidos de creadores y se las hace llegar para luego publicarlas. Algunos ejemplo de estas empresas de distribución digital pueden ser: CdBaby, Distrokid, Freshtunes, Tunecore, etc. Algunas son gratuitas y otras son de pago, pero todas cumplen en cierta medida su función.

## **Música en Redes Sociales: Instagram, Facebook, TikTok.**

Las redes sociales son estructuras formadas en Internet por personas u organizaciones que se conectan a partir de intereses o valores comunes. A través de ellas, se crean relaciones entre individuos o empresas de forma rápida, sin jerarquía o límites físicos. (recuperado de: <https://www.rdstation.com/es/redes-sociales/>)

### **Instagram**

Instagram es una red social y una aplicación móvil al mismo tiempo, que permite a sus usuarios subir imágenes y vídeos con múltiples efectos fotográficos como filtros, marcos, colores retro, etc., para posteriormente compartir esas imágenes en la misma plataforma o en otras redes sociales. Esta aplicación o red, es actualmente una de las que mayor crecimiento tiene en el mundo. (recuperado de: <https://webescuela.com/que-es-instagram-para-que-sirve/>)

### **TikTok**

“TikTok es una red social donde los usuarios suben *video-selfies* con filtros de sonido, su principal atractivo es el performance con dichos audios, el contenido pretende ser entretenido, gracioso y emotivo.” (Martinez, 2019 recuperado de: <https://www.marketingddc.com/redessociales/que-es-tik-tok-y-para-que-sirve/>)

Con la llegada de la tecnología y los contactos virtuales por medio de aplicaciones en los celulares o en la computadora; en las cuales un individuo muestra contenido a veces con fines profesionales y otras veces solo a modo de blog personal mostrando aspectos de tu vida, intereses, y/o momentos dignos de recordar por medio de la cámara del celular, en el que se hace necesario el uso de música que acompañe para *completar* dicho contenido.

Estas aplicaciones están vinculadas a las empresas de distribución digital que le hacen llegar el contenido de creadores, para que la gente que ocupa dichas aplicaciones (Instagram, Tiktok etc.) pueda usar esa música en sus videos, *histories*, *Tiktoks*, *reels*. Estas aplicaciones también han marcado un antes y un después en lo que es el modo en que se consume la música, ya no solamente nos sentamos y escuchamos música o se pone para cocinar, si no que se hace algo como una película de la vida diaria con sus respectivas imágenes y música acompañante.

Además esto ha consolidado una nueva forma de publicidad para los creadores de contenido en la que por medio de *contenido de importancia*, es decir, contenido que logra gran cantidad de interacción como *likes*, *shares*, etc, se puede lograr una visibilidad considerable y alcanzar

una gran cantidad de seguidores y posibles consumidores de tu contenido. Por ejemplo el *Beatmaker* L.Dre se viralizó en TikTok cuando hizo una canción titulada *Steven Universe* y miles de personas la compartieron, dando un gran salto en su carrera.

## **Tradicición**

### **Partitura**

La partitura es la hoja de papel o documento de ordenador que contiene el material o información en lenguaje musical que debe ser interpretado por un solista o banda musical. Esta se basa en el sistema tradicional de notación musical que dispone de un pentagrama al que se le asignan altura de notas, volumen, instrumentación, velocidad, emoción con la que se debe interpretar, y lo que al compositor se le ocurra que se deba hacer para que su idea o concepto esté completado; como puede ser que determinada obra se deba tocar de noche en una pieza oscura.

La partitura proporciona cierta información sobre las intenciones del compositor; sin embargo, en ocasiones se ha analizado el modo en que el intérprete manipula ciertos aspectos de la partitura (tempo, dinámicas, agógicas...) para expresarse mejor ante el público (Gabrielsson y Juslin, 1996: 68-91).

En la música deben conjugarse, a partes iguales, objetividad y subjetividad; racionalidad e irracionalidad tienen que convivir. El compositor ha escrito algo de una determinada manera, pero yo debo filtrar eso a través de mi propia sensibilidad. Si no siento algo, si no lo hago mío en cierto sentido, no puedo tocarlo (Pollini, 2014).

### **Software editor de partituras**

Es el programa de computadora que permite escribir música y escuchar lo que se está anotando, facilitando así el ejercicio de publicar y/o hacer copias de dicha partitura para medios digitales o físicos, simplificar cambios en la partitura y ayuda a tener noción de lo que se está haciendo al momento de la creación de dicha partitura, pudiendo escuchar a momento real lo que se está haciendo. Algunos ejemplos de *softwares* de edición son Finale, Sibelius, Lilypond.

Curiosamente, los programas de edición de partituras han pasado de ser una herramienta de uso posterior a la creación de la obra, a convertirse en la herramienta principal del

compositor durante la composición. Esto se debe principalmente a su facilidad y flexibilidad a la hora de ver resultados y la opción de ir editando mientras se escribe. (recuperado de:<https://ediciondepartituras.com/que-es-un-editor-de-partituras/>)

### **Intérprete musical**

Es la persona que se encarga de transmitir la música hasta los oyentes ejecutando un instrumento o medio de expresión musical. Esta ejecución puede ser de música compuesta por otra persona o puede ser interpretación de la composición del mismo. El violinista Yehudi Menuhin dice acerca de la interpretación:

¿Cuál es el papel del intérprete? Ciertamente es más que transmitir. Entre el compositor y el público, aporta el elemento vivo, le da el latido de la vida a la sequedad de las notas alineadas sobre el papel pautado. Lo que hace una interpretación es una ligera irregularidad que se origina en el sentimiento personal, atestiguando que la vida no marcha a una velocidad constante, que la sangre y el aliento deben acelerar o disminuir su velocidad a la altura de las circunstancias. (1976)

### **Propiedades constitutivas de una obra**

Son los aspectos que hacen que una determinada obra sea lo que *es* según las intenciones del compositor, éstas pueden ser: la interválica y rítmica, el timbre u organología y la agógica. Estas propiedades están determinadas por la estilística de la obra o época.

No creo que pueda encontrarse, en principio, algún criterio que decida si lo que está indicado por la partitura forma parte constitutiva de la obra musical o no, exceptuando quizá la ambigüedad inherente de ciertas indicaciones verbales. Así, por ejemplo, la orquestación, que claramente no es constitutiva en períodos anteriores, sí que parece serlo en las obras impresionistas –y también en muchas contemporáneas– cuyo principal efecto es el tímbrico. Qué sean las propiedades constitutivas de una obra musical es asunto de la historia. Por ejemplo, en el s. XII no parecía constitutivo de la obra las propiedades interválicas y rítmicas: tan sólo se indicaba si el cantor debía subir o bajar en una tal o cual sílaba. (Ángulo, 2004.)

### **Intención en la obra musical**

“La palabra *intención* viene del latín *intentio, intentionis* y significa *propósito, pensamiento de llevar a cabo una cosa*. Sus componentes léxicos son: el prefijo in- (hacia dentro), tentus

(estirado, extendido), más el sufijo -ción (acción y efecto).” (recuperado de <https://urlzs.com/85sSw>

Podríamos decir entonces que en la música el compositor escribe en la partitura su intención por medio de símbolos que sean entendibles por los intérpretes y que contienen las propiedades constitutivas de una obra. Ángulo nos dice al respecto: Según el intencionalista, interpretar sería seguir las intenciones interpretativas del compositor, pues éstas son determinantes de lo que sean las propiedades constitutivas. Una primera versión, muy fuerte, del intencionalismo sería afirmar que *todos* los objetos o estados de cosas representados por las intenciones interpretativas del compositor serían propiedades constitutivas de las obras de música. Por ejemplo, Bach compuso su segundo concierto de Brandenburgo para violín, oboe, flauta dulce y trompeta barroca. Las indicaciones de los instrumentos en la partitura serían expresión de las intenciones de Bach.

Son intenciones positivas (un deseo de que se dé un estado de cosas) y explícitas (mediante palabras que son signos convencionales). Según el intencionalista el segundo concierto debe tocarse con esos instrumentos, no tanto por una presunta obligación moral, sino porque de lo contrario no se estaría interpretando esa obra musical que es el segundo concierto de Brandenburgo. Lo que estuvieran tocando los músicos no sería una ejecución de este concierto, sino otra obra diferente. (2004, p 15)

### **Arte monofásico**

Es el arte en el que al momento de la creación de ellas, ya está terminada y no necesita de una segunda instancia para ser percibidas. Algunos ejemplos de esta son la pintura, la escultura y ciertas corrientes de la música como la improvisación o la música de pueblos originarios. En las cuales el objeto sonoro nace directamente de su ejecutante sin antes tener otra instancia. “El pintor o el escultor terminan su trabajo al producir un objeto acabado en tanto que percibido fenomenológicamente” (Ángulo, 2004, p 12.). Pero si esa música de pueblos originarios fuera grabada y hecha canción, sería bifásica ya que esa canción estaría en un archivo digital, casete o Cd que no son en sí un objeto sonoro y que necesitaría de una segunda instancia, por lo que se transformó de monofásico a bifásico

### **Arte bifásico**

Es el arte en el que se necesita de dos instancias para ser percibido, la primera es la de la creación y la segunda la de ejecución o interpretación de la misma. Esta es casi toda la música

que se escucha hoy en día como por ejemplo la música docta, en la que la primera instancia es la partitura y la segunda es la interpretación, o la música rap en la cual se tiene la base sobre la que se canta en un archivo *.mp3* o *.wav* y la segunda instancia sería la de escucharla en los altavoces. Así mismo con la música electrónica y toda la música grabada.

la obra del músico está acabada con la partitura, que no es ningún objeto sonoro. Para convertirse en un objeto sonoro necesita de un segundo momento o fase, y esto es obra del intérprete. En el paso del primera fase (notación) a la segunda fase (objeto sonoro), el intérprete tiene la posibilidad de realizar múltiples cambios. El límite de tales cambios sería la preservación de la identidad de la obra, puesto que la tarea del intérprete es ejecutar la obra anotada en la partitura.(Ángulo, 2004, p 12)

### **Compositor- productor**

Es aquel que compone la obra ya sea en medios digitales o escritos en papel y la interpreta, grabándola en un DAW, la mezcla y masteriza o hace una o mas de estas actividades a lo largo de la producción de la obra.

### **Estado del arte**

Un primer trabajo corresponde Montoya, Sosa (2005) quienes realizaron el ensayo: “La composición musical como producto tecnológico” para el instituto tecnológico metropolitano de Medellín, Colombia. en el cual “se propone examinar la estrecha relación entre el desarrollo de los elementos constitutivos de la música y el devenir tecnológico de instrumentos que están al servicio de la misma.”(Montoya, Sosa. 2005)

Este trabajo se enmarco dentro de un periodo histórico en particular que es desde el fonógrafo de Edison hasta esta era digital. En la cual este ensayo abarca temas desde software musicales y lo ilimitado que puede llegar a ser la creación musical con tecnología desde el punto de vista fenomenológico.

Esta investigación está en total concordancia con mi investigación ya que pone una base sobre los temas a tratar y da guía y sustento a esta investigación atravez de ideas precisas y claras acerca del devenir tecnológico con la nueva composición musical.

Un segundo trabajo es el de Román (2018) quien realizó un artículo denominado “La producción musical y la composición” para el Instituto Tecnológico Metropolitano de la

facultad de artes y Humanidades, como recurso introductorio al área de producción musical y promover un aprendizaje significativo a los estudiantes universitarios en esta área.

Este artículo muestra muy simplificada y claramente como se desempeña un productor musical según las nuevas tecnologías, y los conocimientos básicos que requiere este para desempeñar su trabajo óptimamente, desde los requerimientos técnicos hasta los requerimientos artísticos y psicológicos.

Este artículo está en relación con la investigación planteada ya que otorga los tópicos precisos que requiere un productor musical desde la perspectiva académica universitaria, a través de un uso práctico del conocimiento ordenado y enumerado para la fácil comprensión del mismo. Lo cual resulta un aporte importante, ya que con el artículo previsto se persigue tener una pauta completa y didáctica a grandes rasgos de la materia para el aprendizaje y la motivación de los nuevos estudiantes de producción.

Un tercer trabajo es el del artículo de Bahamonde y Lozada (2013) titulado: "El importante rol de un productor en el proceso de la producción musical" el cual se manejan teorías sobre las necesidades de un productor musical y su rol en determinado proyecto, además de aportar conceptos clave y casos específicos que podrían ser necesarios para distintos ámbitos según los diversos requerimientos musicales. Además abarca la perspectiva del humanismo, profesionalismo y además de los manejos de la industria en la música. Se abordaron las estrategias de producción tradicionales el cual marca un orden y una base para saber como realizar dichos trabajos. El artículo confirmó que las estrategias ordenadas y en equipos de personas basados en el profesionalismo son clave para lograr un producto terminado auténtico y exitoso.

Este artículo está ligada a la investigación hecha ya que propone un material de instrucción para la enseñanza de la producción musical y la importancia de ella, a través de pautas y descripciones claras de cada concepto y una estructura de trabajo detallada que aborda paso a paso las actividades necesarias para concretar un proyecto musical, apoyado por ejemplos de los autores.

Un cuarto trabajo es el de Marco Antonio Juan de Dios Cuartas llamado: "La producción musical como objeto de estudio musicológico: un acercamiento metodológico a su análisis" Para la revista Cuadernos de Etnomusicología del año 2016. En este trabajo se busca

establecer parámetros teóricos acerca de cómo “las artes de la grabación” o producción musical influyen en el archivo sónico, atribuyéndole valor académico desde el punto de vista de la musicología a cada parámetro que está incluido en una propuesta musical en los procesos de pre-producción, producción o post-producción, lo cual este trabajo aporta en gran medida esta investigación. Ya que nos da una base sólida acerca de cómo los aspectos técnicos influyen en los aspectos estéticos y viceversa, y de cómo este aspecto aparentemente técnico es parte de la composición y producto final aportando valor musical y sonoro.

## **MARCO TEÓRICO**

### **EL ROL DEL PRODUCTOR MUSICAL**

Según Bahamonde (2013) un productor musical: “es quien forma el equipo profesional para llevar a cabo un proyecto, ya sea una canción o un álbum.” Esta teoría considera más personas en un determinado proyecto y cada uno cumple un rol específico en él, lo que según este autor es más eficiente y profesional pero está determinado por un presupuesto, por lo que no todos son capaces de acceder a esta manera de trabajar. Y el productor sería el encargado de conseguir los músicos necesarios, buscar un estudio adecuado para el género a trabajar y de hacer lo posible en el ámbito musical para lograr un producto exitoso.

Según Lozada (2013) el concepto de productor musical “es toda aquella persona responsable de “producir” (¡obvio!) o mejor dicho, lograr un “producto terminado”. En el caso de la música, estamos hablando que esta persona tiene en sus manos la dirección de un proyecto musical determinado.” Según esta teoría la persona encargada de *producir, elaborar, crear* en el ámbito musical es el productor y esta puede tomar distintas formas a lo largo del proyecto como pueden ser las de ingeniero en mezcla, compositor, arreglador, etc. lo que conlleva a un rol flexible y multidisciplinario dentro del proyecto.

Según Cuartas (2016) La producción musical como proceso de creación “no se limita a la simple captura del sonido, sino que lo transforma en base a un conjunto de decisiones que se llevan a cabo dentro del espacio representado por el estudio de grabación, y que se debaten entre la intuición artística y la experiencia técnica.”

Por lo general, las definiciones modernas acerca del rol del productor musical vienen ligadas a los verbos *dirigir* o *producir* en virtud de que el término *productor* implica el llevar a cabo y *dirigir* un determinado *producto* siendo este un conjunto de tomas

decisiones intuitivas y técnicas con un fin musical sónico. Entendiéndose estas decisiones como elecciones en distintas fases de la producción, como la de:

- componer o crear las líneas melódicas, letras etc.
- hacer arreglos, elección de instrumentos en virtud de la música antes creada para embellecerla y dar estética
- ingeniero de grabación, quien capta el sonido
- ingeniero en mezcla, quien hace que los sonidos estén en equilibrio y empasten
- ingeniero en masterización, quien redondea, da el último color y volumen al objeto sonoro
- encargado de difusión en plataformas de streaming digital, quien sube el archivo sonoro a spotify, Apple music, etc.

generándose así sujetos como el de compositor-productor o ingeniero-arreglador o la combinación que surja dependiendo del proyecto y/o género musical. Estas fases están unidas inseparablemente por el uso de software musicales de notación o captación de sonidos.

Las concepciones de los distintos autores sobre la importancia y el rol del productor musical me parecieron pertinentes para esta investigación porque nos marca una claridad y un margen acerca sobre lo que es y no es, y sobre lo que debe hacer y no hacer un productor musical. Concepto que se ha ampliado y a veces se ha visto confuso en una nube de multidisciplinas. Estos márgenes ayudaron a la presente investigación para generar las preguntas de la encuesta y llevar un marco metodológico coherente con el propósito de esta.

### **la Encuesta**

Según Lopez-Cano y Opazo (2014) “La encuesta es un procedimiento estandarizado de captura de información oral o escrita de una muestra. Se trata de un medio de observación indirecta cuyas preguntas se sistematizan en un cuestionario precodificado que media entre lo observado y nosotros.”

García Ferrando (1993) describe la encuesta como:

una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una

muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características»

Para Sierra Bravo (1994), la observación por encuesta ‘‘consiste igualmente en la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado.’’

Por la cantidad de tipos de músicos y cantidad de funciones que estos pueden llevar a cabo dentro de un determinado proyecto he decidido ponerlos a todos dentro de la categoría de *músicos* solamente, entiéndase músicos como: compositores, intérpretes, arregladores, ingenieros en mezcla y/o masterización. Por que así se puede emplear de mejor manera la encuesta como técnica de recolección de datos hacia este grupo sociocultural y esta dio información importante para el desarrollo de la hipótesis de investigación por su cualidad cuantitativa y directa al momento de las respuesta a las preguntas. A esta encuesta se le agregaron preguntas de tipo abierta ya que para este tipo de investigación es necesario la explayación de los encuestados sobre el tema en cuestión

## **MARCO METODOLÓGICO**

Para llevar a cabo esta investigación se seleccionaron seis músicos de distintas áreas: dos productores musicales, una cantautora y dos compositores doctos. Los cuales tienen trayectoria y conocimiento acerca del ámbito musical. A los que se les hizo responder una encuesta con preguntas relacionadas al tema en cuestión. Con el fin de obtener datos y opiniones cualitativas para lograr una visión mas panorámica de cómo se lleva la producción musical hoy en día junto con los avances tecnológicos en los distintos medios musicales. Se hizo una encuesta de tipo cualitativa a los distintos músicos ya que esta investigación no cumple con el paradigma de lo cuantificable y aspira mas a encontrar los distintos puntos de vista, opiniones, motivaciones, usos personales. Además de respuestas mas personales en cuanto al tema de la producción.

### **Técnica de recolección de datos**

- Encuesta de pregunta abierta

Una encuesta de pregunta abierta le permite al encuestado expresarse más a fondo y exponer toda su idea sin limitación. por lo que este tipo de técnica está mas en concordancia con los criterios de esta investigación.

Se hará vía mail por la alta viabilidad de realización en este medio y eficiencia en cuanto a la recolección de datos, especialmente por el contexto actual de pandemia en 2021.

La encuesta no será anónima ya que es importante en esta investigación el renombre y la experiencia de cada uno de los participantes.

Preguntas de opción múltiple:

- 1) ¿sabía usted cual era la función de un productor musical y las funciones que este lleva a cabo en un proyecto musical?
  - a. No lo sabía
  - b. Si lo sabía
  - c. Sí, pero no sabía todas las funciones que podía ejercer
- 2) ¿sabe usar algún software de producción musical ?
  - a. Si
  - b. No
  - c. Mas o menos

Preguntas abiertas:

- 1) describe en qué momento(s) se ha visto limitado@ alguna vez por el desconocimiento de las herramientas de producción musical?
- 2) ¿De qué manera se ha beneficiado por conocer las herramientas que brinda la producción musical?
- 3) ¿según usted, de qué manera la música se ha visto influenciada por las nuevas tecnologías?
- 4) ¿cree usted que la producción musical es esencial hoy en día?¿por qué?

Se realizó una autoetnografía escrita y narrada por quien escribe, como compositor y productor musical miembro de este grupo etnológico musical. La que nos brindó experiencia en primera persona sobre el tema.

## **Técnica de análisis de resultados**

- Técnica de Análisis de contenido

Una vez se realizaron las encuestas respectivas se prosiguió a ordenar las respuestas y a la interpretación de los datos obtenidos a modo de texto para dar con la reflexión de esta investigación la cual redactó una hipótesis que respondió a la pregunta de investigación.

## **Análisis de resultados**

la muestra estuvo conformada por ocho músicos de distintas vertientes; docto, urbano, docto-contemporáneo, latinoamericana, indie folk

### **Descripción de los encuestados:**

- 1) Juan Coderch, percusionista docto y baterista, percusionista popular en instrumentos latinomaricanos y en tabla india.
- 2) Maximiliano Umaña, Productor de instrumentales y voces.
- 3) Paolo Parachen, Compositor para medios audiovisuales, productor musical, compositor y productor de su propia música, y docente (clases particulares de producción o instrumento).
- 4) Cristian Fernández Toro, Compositor Musical- Investigador - Cantante lirico
- 5) Yasna ‘‘Andasi’’, cantante compositora
- 6) Marcelo Cornejo, compositor, músico y docente
- 7) Valentina del Monte, cantautora indie-folk
- 8) Sebastián ‘‘Se4’’ Vera, productor, compositor, cantante, arreglista y músico de sesión

## **Análisis de resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los músicos**

- 1) ¿sabía usted cual era la función de un productor musical y las funciones que este lleva a cabo en un proyecto musical

8 respuestas

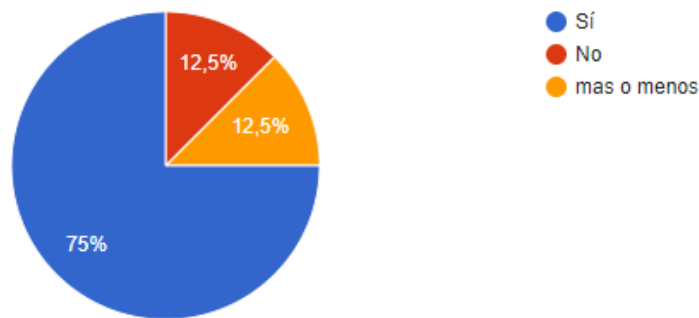


**Fuente:** elaboración propia

Se puede apreciar en el gráfico 1 que la figura del productor musical ya es bien conocida por todos los músicos, no hay nadie que no lo conozca incluso siendo de distintas áreas de la música como lo fueron este grupo de encuestados. De lo que se puede deducir que la figura del productor ya está totalmente arraigada en la cultura musical del siglo XXI.

2) ¿sabe usar algún software de producción musical?

8 respuestas



**Fuente:** elaboración propia

El grafico nos muestra que la mayoría de músicos encuestados sabe usar algún software de producción como ableton live, cubase, protools. De lo que se deduce que casi todos los músicos (87,5%) conocen las nuevas tecnologías y las han usado como herramienta en pos de su trabajo.

## Respuestas de pregunta abierta

### Pregunta 1:

describe en qué momento(s) se ha visto limitad@ alguna vez por el desconocimiento de las herramientas de producción musical?

Juan Coderch:

*“Solamente por poco manejo de la tecnología actual”*

Maximiliano Umaña:

*“Si, a la hora de componer melodías y a la hora de masterizar una canción siendo esa parte esencial del proceso de producción”*

Paolo Parachen:

*“ Creo que siempre me siento limitado por desconocimiento de herramientas relativas a la producción musical. Lo bueno es que esa limitación no me genera frustración, sino que ganas de encontrar la forma de hacer lo que quiero hacer. Digo que siempre me he sentido limitado, porque comencé sin saber nada respecto a la producción, y el ir paulatinamente creando música desde un computador + DAW me ha permitido aprender y seguir aprendiendo. Desde cómo grabar o configurar mi interfaz al comienzo, hasta procesos más complejos que actualmente me pesan al momento de producir, como la síntesis de sonido, la mezcla de audio, el tratamiento acústico de mi espacio de trabajo o el lenguaje MIDI. Soy un creyente de que las limitantes fomentan la creatividad, entonces ese "desconocimiento" es motivador más que paralizante.*

Cristian Fernández Toro:

*“A la hora de no contar con presupuesto para intérpretes, o en contexto de pandemia donde se hacía difícil la reunión de ensambles para la interpretación de música, y por lo tanto debo recurrir a productores que trabajen en diseño sonoro, o asistencia para grabaciones a distancia.”*

Yasna:

*“cuando no sé un comando, el trabajo se hace más lento”*

Marcelo Cornejo:

*“manejo poco y nada el proceso de masterización”*

Valentina del Monte:

*“Cuando me han pedido que grabe algo simple y no he tenido los aparatos y la herramienta para hacerlo en casa”*

Sebastian Vera:

*“En momentos donde he querido editar grabaciones y también al momento de microfoniar algún instrumento.”*

### **Interpretación del resultado pregunta 1:**

De la respuesta de Juan, Yasna y Sebastián se puede deducir que la limitación que han tenido ha sido en relación al uso y manejo técnico de su software de producción lo que los ha conllevado a tener un uso menos eficiente y poco productivo. Marcelo y Max respondieron que su limitación es específicamente en el último proceso de producción que sería la masterización. Este problema genera que el último producto que se está llevando a cabo no alcance niveles adecuados de volumen por ejemplo y suene mal terminado y poco pulido. Por otro lado, Cristian nos cuenta que su limitación ha sido por la viabilidad a la hora de la producción con músicos intérpretes lo que ha conllevado a que necesite asistencia en grabaciones y/o en diseño sonoro, generando así más carga laboral al proyecto. Paolo nos dice *“Creo que siempre me siento limitado por desconocimiento de herramientas relativas a la producción musical. Lo bueno es que esa limitación no me genera frustración, sino que ganas de encontrar la forma de hacer lo que quiero hacer. (...)”* Para Paolo el verse limitado al momento de producir es también una oportunidad de ganar creatividad y avanzar en el proceso, nos brinda una respuesta resiliente y sabia de como él ha llevado su proceso de producción musical, por lo que se puede deducir que él tiene las herramientas para producir y se ha visto beneficiado considerablemente de ellas. Por otro lado, tenemos a Valentina que no tiene ninguna herramienta tecnológica para producir.

### **Pregunta 2:**

¿De qué manera se ha beneficiado por conocer las herramientas que brinda la producción musical?

Juan Coderch:

*“Por el tiempo aprovechado en proyectos que he participado”*

Maximiliano Umaña:

*“Poder ejercer la labor de productor musical y la oportunidad de plasmar las ideas de personas tanto cercanas como desconocidas, así poder aprender a manejarme mejor dentro de este mismo mercado”*

Paolo parachen:

*“Me ha proporcionado independencia. Mientras más aprendo y conozco sobre producción musical, me siento un profesional más completo, versátil, y sobre todo independiente. Esta independencia me ha permitido llevar a cabo proyectos de discos o EPs, tanto con mi música como con otros artistas, sin tener que recurrir a un estudio de grabación para todo el proceso (se decide grabar ciertas cosas específicas en estudio, como la voz principal por ejemplo), o a ingenieros de mezcla posteriormente, todo eso lo he podido cubrir -afortunadamente- con lo que sé y lo mejor es que me moviliza a QUERER HACER más música. Ese es el gran beneficio. Y si en algún momento me doy cuenta que hay algo que no sé, no conozco o me falta por aprender para continuar, ahí busco, estudio o investigo lo que eventualmente me falta. En ese instante el aprendizaje es significativo porque lo estudiado se pone en práctica de inmediato.*

Cristian Fernandez Toro:

*“Principalmente para la difusión de música en nuevas plataformas.”*

Yasna:

*“es un beneficio conocer las herramientas de producción musical ya que puedes crear tu propia música y/o guiar al productor de forma mas eficaz, además de encontrar un mundo de posibilidades para conectar con sonidos que sean de tu interés”*

Marcelo Cornejo:

*“mucho, desde el auto gestionar proyectos”*

Valentina del Monte:

*“No tengo ninguna herramienta”*

Sebastian Vera

*“Me he visto beneficiado en donde una grabación, por ejemplo, de guitarra, esta en bruto y quiero darle más color, es aquí donde gracias a los conocimientos de producción*

*musical he podido llegar a distintos plugins para enriquecer el sonido de esta captura, ya sea con un EQ o con un compresor, entre otros.”*

### **Interpretación del resultado pregunta 2:**

Juan nos comenta que se ha visto beneficiado *“Por el tiempo aprovechado en proyectos que he participado”*. Es decir, menor carga de trabajo y menos tiempo, lo que nos da la certeza de la eficiencia que puede llegar a tener el uso de estas nuevas herramientas en cuanto a la buena viabilidad y conveniencia de tener los aparatos y equipos mínimos para un homestudio.

Max nos comenta que se ha visto beneficiado por la capacidad que le brinda la producción en cuanto a la producir en conjunto con otros artistas y saber lo que desean esos otros artistas; adquiriendo la habilidad de poder leer y entender gustos de ellos, logrando así un resultado más satisfactorio para todos. Para esto Max debe tener un amplio conocimiento sobre el estilo que se está trabajando lo que le da una visión más amplia del proceso lo que podría permitirle así la exploración sin salirse del margen de dicho estilo.

Yasna tiene una respuesta similar a la de Max pero ella sabiendo de producción también adquiere la capacidad de guiar al productor contratado de mejor manera, para que este no se salga del esquema de su esencia artística personal. Ella dice: *“es un beneficio conocer las herramientas de producción musical ya que puedes crear tu propia música y/o guiar al productor de forma más eficaz, además de encontrar un mundo de posibilidades para conectar con sonidos que sean de tu interés”*

Paolo y Marcelo relatan que el principal beneficio ha sido el de auto gestionar proyectos e independencia que estas herramientas nos brindan a la hora de crea música para nosotros mismos o para otro. Además, Paolo profundiza en su respuesta y dice: *“Esta independencia me ha permitido llevar a cabo proyectos de discos o EPs, tanto con mi música como con otros artistas, sin tener que recurrir a un estudio de grabación para todo el proceso (se decide grabar ciertas cosas específicas en estudio, como la voz principal por ejemplo), o a ingenieros de mezcla posteriormente, todo eso lo he podido cubrir -afortunadamente- con lo que sé y lo mejor es que me moviliza a QUERER HACER más música. (...)”*

Sebastián nos responde *“Me he visto beneficiado en donde una grabación por ejemplo, de guitarra, esta en bruto y quiero darle mas color, es aquí donde gracias a los conocimientos de producción musical he podido llegar a distintos plugins para enriquecer el sonido de esta captura, ya sea con un EQ o con un compresor, entre otros.”* El beneficio que le ha traído ha sido el de poder aportar desde la post producción aportando coloraciones a las grabaciones captadas, este proceso que vendría siendo el de mezcla es importantísimo y es gran parte del producto final; por lo que Sebastián es capaz de brindarle su propia estética a cada instrumento pudiendo desarrollar su propia autenticidad en las obras desde el punto de vista sonoro de cada instrumento; Además de la habilidad que brinda la ingeniería en mezcla de poder arreglar sonidos que suenan mal.

Para Cristian el beneficio ha sido *“Principalmente para la difusión de música en nuevas plataformas.”* Parte importante dentro del proceso post-creativo sónico que permitiría abrir el producto musical a los oyentes.

### **Pregunta 3:**

Según usted ¿de qué manera la música se ha visto influenciada por las nuevas tecnologías?

Juan Coderch:

*“Hoy en día la tecnología está al servicio, no como años atrás, es de un gran apoyo.”*

Maximiliano Umaña:

*“Totalmente, ya sea desde el sonido (efectos sintetizadores o loops) a la posibilidad de poder hacer música completamente independiente cosa que antes era algo impensado más a la hora de distribuir su música.”*

Paolo parachen:

*“Las nuevas tecnologías y el acceso a éstas han democratizado el hacer música, y esta democratización trae consigo una diversidad de propuestas que siempre va a ser positiva para el "colectivo musical", ya que, mientras más perspectivas musicales convivan sanamente, ahí es donde se genera la influencia y es donde nacen nuevos géneros. Lo bueno de la tecnología es que el hacer música ya no está vinculado solo a los grandes presupuestos, artistas de renombre o disqueras, que tienen que responder constantemente*

*a la demanda del mainstream; sino que prácticamente cualquiera puede hacer música con pocas herramientas y un presupuesto acotado, la tecnología actualmente lo permite, y eso propicia una sana diversidad estilística y de propuestas en la industria musical.”*

Cristian Fernandez Toro:

*“Si se piensan las tecnologías que han surgido en cada contexto histórico, todo el desarrollo musical (desde ciertas perspectivas filosóficas) ha girado en torno al avance de la técnica y la tecnología. Desde mediados del siglo pasado, la experimentación con cintas magnéticas y las primeras grabadoras dieron curso al desarrollo de la música docta contemporánea en sus múltiples corrientes, especialmente aquellas que involucran la innovación timbrística. Por otro lado, el permanente diálogo entre la música y las ciencias exactas y la ingeniería ha favorecido el mejoramiento de instrumentos, la medición de estos en virtud de mejorar sus cualidades acústicas, la creación de softwares, y la. Inclusión de estos en contextos creativos.”*

Yasna:

*“se ha visto influenciada en un 100%, hoy ya no se necesita ir a un estudio y/o tener una banda para poder crear música, sólo basta con tener un computador, un software y ya puedes sumergirte en el mundo de la producción. Además, internet te brinda cientos de videos, tutoriales y cursos online donde puedes aprender. Además, las distribuidoras digitales están a un click para poder subir todo tu material a los medios masivos como Spotify, iTunes, Apple Music, y todas las redes sociales. La gran influencia de las nuevas tecnologías ha generado que un artista no solo tenga que producir y componer, sino que también tener un home estudio, grabar, hacer videos, actuar, cargarlos al internet, hacer diseño, promoción, presupuestos, buscar tocatas, mostrarte en redes sociales, etc.”*

Marcelo Cornejo:

*“mucho. Se ha acelerado el acceso a grabación, como también se ha democratizado la difusión de música en redes”*

Valentina del Monte:

*“Me imagino que mucho , la forma de grabación es distinta , se ha multiplicado la manera de grabar y por ende la música en el Mundo”*

Sebastián Vera:

*“A medida que avanza la tecnología se ha podido llegar mas rápido a lo que se tiene en mente, ya sea un sonido, un timbre, estética musical. Porque análogamente costaba mucho en tiempos anteriores llegar a una solución, ahora gracias a la tecnología se ha reducido todo a un pc, interfaz, monitores, software y plugins; y así todo funciona mas eficazmente.”*

### **Interpretación del resultado pregunta 3**

Max, Paolo y Marcelo, coinciden en que las nuevas tecnologías han influido en gran manera en la democratización de la música, es decir, las nuevas tecnologías se han hecho parte de distintos sectores de esta área cultural, independizando a artistas emergentes, músicos amateur y profesionales del área a no depender las grandes industrias para poder surgir y poder usufructuar del producto musical, rompiendo con el monopolio de las discográficas. Paolo se expresa de la siguiente manera:” *“Las nuevas tecnologías y el acceso a éstas han democratizado el hacer música, y esta democratización trae consigo una diversidad de propuestas que siempre va a ser positiva para el "colectivo musical", ya que, mientras más perspectivas musicales convivan sanamente, ahí es donde se genera la influencia y es donde nacen nuevos géneros. Lo bueno de la tecnología es que el hacer música ya no está vinculado solo a los grandes presupuestos, artistas de renombre o disqueras, que tienen que responder constantemente a la demanda del mainstream; sino que prácticamente cualquiera puede hacer música con pocas herramientas y un presupuesto acotado, la tecnología actualmente lo permite, y eso propicia una sana diversidad estilística y de propuestas en la industria musical.”*

Cristian nos responde *“(…)el permanente diálogo entre la música y las ciencias exactas y la ingeniería ha favorecido el mejoramiento de instrumentos, la medición de estos en virtud de mejorar sus cualidades acústicas, la creación de softwares, y la. Inclusión de estos en contextos creativos.”* Respuesta que alude a cómo el devenir tecnológico ha influido este en la música desde el lado de la innovación instrumental y tímbrica; y además como esta innovación abre paso amplio a los procesos creativos permitiéndose una expansión sonora; por ejemplo gracias a la síntesis sonora o las nuevas tecnologías de captación de audio que permiten crear y/o modificar el sonido a gusto.

Valentina nos refuerza esta idea con su respuesta *“Me imagino que mucho , la forma de grabación es distinta , se ha multiplicado la manera de grabar y por ende la música en el Mundo”*

Sebastian responde :

*“A medida que avanza la tecnología se ha podido llegar mas rápido a lo que se tiene en mente, ya sea un sonido, un timbre, estética musical. Porque análogamente costaba mucho en tiempos anteriores llegar a una solución, ahora gracias a la tecnología se ha reducido todo a un pc, interfaz, monitores, software y plugins; y así todo funciona mas eficazmente.”* Sebastian hace referencia a la capacidad que nos ha dado la producción musical de plasmar exactamente en el producto sonico lo que tenemos en nuestra mente sin limitaciones, además de hacer referencia a su fácil viabilidad y simplicidad de sus herramientas.

#### **Pregunta 4:**

¿cree usted que la producción musical es esencial hoy en día?¿por qué?

Juan Coderch:

*“Si ,lo es , por que con un productor musical , el resultado de un proyecto será ordenado y de calidad.”*

Maximiliano Umaña:

*“Si , más que esencial, ya que es la parte FUNDAMENTAL de una canción en la música moderna en cualquier estilo”*

Paolo Parachen:

*“No la consideraría como algo "esencial", pero sí como algo importante. Creo que la producción musical es parte como de un saber más grande, es un componente más de todo lo que engloba el crear y producir música. Podríamos decir que es un complemento que le permite al profesional de la música ser un poco más integral. La producción musical se complementa con la teoría musical, los conocimientos sobre composición, la orquestación y los arreglos, la armonía, etcétera.”*

Cristian Fernández Toro:

*“Me parece que dentro de un contexto en donde la música es parte de una industria, es muy importante no sólo que exista, sino que además sea diversa en cuanto a estilos, corrientes, alcances y otros.”*

Yasna:

*“totalmente esencial, sin la producción musical, ¿cómo haces música? como colaboras con más personas? la producción musical siempre ha estado presente en el proceso creativo de una canción, solo que antes se limitaba a una persona (o un par) que eran los encargados de ir trabajando la composición en el estudio. Eso hoy sigue sucediendo, pero se ha reducido a un computador donde puedes crear todo tú mismo desde ahí. Es importante que las escuelas de música en Chile se modernicen según el contexto de creación musical que existe en la actualidad, y entregarles herramientas a sus alumnos que los ayuden a enfrentar un campo laboral y creativo acorde a los nuevos tiempos.”*

Marcelo Cornejo:

*“sí, debido a que hoy el productor/a concentra roles que antes eran ejercidos por un grupo mayor.”*

Valentina del Monte:

*“Es importante una visión cuando no se la Tiene”*

Sebastián Vera:

*“Si, creo que es esencial porque gracias a buenos productores con un buen conocimiento y una libre creatividad se a podido llegar a una evolución musical a través de fusión y combinación de estilos para que la música no se vea estereotipada y no se estanque , ya que en tiempos actuales todo puede suceder en la música, un constante avance si se quiere.”*

#### **Interpretación del resultado pregunta 4**

Juan, Max, Marcelo, Yasna y Sebastián coincidieron en que la producción es totalmente esencial por diversos motivos; Marcelo comenta:

*“sí, debido a que hoy el productor/a concentra roles que antes eran ejercidos por un grupo mayor.”* Fundamenta su respuesta comentando que la producción musical por ende el productor; es un ser multidisciplinario por lo que este rol simplifica el proceso de elaboración, sin embargo, por ser un rol flexible, las tareas también se pueden dividir

dependiendo del presupuesto de cada artista pudiendo contratar a distintos músicos que se encarguen de cada fase de la producción.

Yasna refuerza esta idea:

*“totalmente esencial, sin la producción musical, ¿cómo haces música? como colaboras con más personas? la producción musical siempre ha estado presente en el proceso creativo de una canción, solo que antes se limitaba a una persona (o un par) que eran los encargados de ir trabajando la composición en el estudio. Eso hoy sigue sucediendo, pero se ha reducido a un computador donde puedes crear todo tú mismo desde ahí. Es importante que las escuelas de música en Chile se modernicen según el contexto de creación musical que existe en la actualidad, y entregarles herramientas a sus alumnos que los ayuden a enfrentar un campo laboral y creativo acorde a los nuevos tiempos.”*

Esta respuesta nos recuerda que la producción siempre ha estado presente por que la producción es según Lozada (2013) *“es toda aquella persona responsable de “producir” (jobvio!) o mejor dicho, lograr un “producto terminado”*. Pero con el devenir tecnológico esto ha cambiado un poco simplificándose a una computadora comenta Yasna diferenciándolo de épocas anteriores donde era necesario un gran equipo de trabajo y caros estudios equipados.

Cristian comenta :

*“Me parece que dentro de un contexto en donde la música es parte de una industria, es muy importante no sólo que exista, sino que además sea diversa en cuanto a estilos, corrientes, alcances y otros.”*

Por lado Paolo contrasta levemente las opiniones diciendo:

*“No la consideraría como algo "esencial", pero sí como algo importante. Creo que la producción musical es parte como de un saber más grande, es un componente más de todo lo que engloba el crear y producir música. Podríamos decir que es un complemento que le permite al profesional de la música ser un poco más integral. La producción musical se complementa con la teoría musical, los conocimientos sobre composición, la orquestación y los arreglos, la armonía, etcétera.”* Esta respuesta nos da una visión certera de lo importante que llega a ser la producción musical y de cómo esta abarca

distintas áreas de la música, sin embargo, recalca cambiando la palabra “esencial” lo que nos da un giro en relación a las respuestas anteriores y esta opinión hace alusión a que no es lo primordial en el proceso musical creativo pero que sí es una herramienta importantísima.

### **Hipótesis y última reflexión**

Después de un largo trayecto de investigación y gracias a las distintas opiniones y experiencias de los distintos encuestados se puede deducir una conclusión, que por el carácter de esta investigación no será absoluta si no que tratará de expandir la idea de la producción musical y lo que sus herramientas pueden llegar a ayudarnos como músicos en nuestras áreas. La pregunta de investigación es: ¿Es la producción musical una herramienta esencial en la composición del siglo XXI?

Me atrevería a decir que SÍ lo es, pero depende y el depende va relacionado a las preguntas ¿para qué? Y ¿por qué?. ¿Para qué estoy componiendo? Uno como compositor y creador antes de querer usar y adquirir las herramientas de producción musical debe hacerse estas preguntas; porque quizás lo que él o ella quiere no necesariamente necesita de la producción musical. Puede que utilice la composición solo como hobby y pasatiempo y ni siquiera le interese hacer un registro sonoro y le basta con escribir las letras y acordes en una hoja. En ese caso no sería esencial ni importante que sepa usar estas herramientas, pero los datos recopilados nos muestran que es innegable que estas serían de gran ayuda y sus composiciones podrían explorar distintos mundos creativos pudiendo lograr productos musicales que no serían repetibles solo con un instrumento y una voz en formato análogo interpretativo tradicional. Pero claro; sí necesitarías la producción musical si quisieras que esta música por más simple que fuera, sea distribuida y encuentre su nicho de oyentes al que le pueda gustar tu contenido. Por lo que hay una brecha muy pequeña entre el necesitarlo y no necesitarlo; entre que sea esencial y no esencial. Pero si miramos panorámicamente el proceso cultural musical vemos que hasta la música más simple e íntima que uno pensaría que es lo más orgánico y fácil tiene un registro sonoro y un trabajo de producción musical detrás. Por lo que esta reflexión invita a hacerse las preguntas y tal vez despierte el deseo de aprender una herramienta mágica que podría hacer que tu sello musical cambie totalmente y te haga descubrir ideas creativas de ti que nunca se te hubieran pasado por la mente si no hubiera

sido por esta herramienta. También lo podríamos ver desde el punto de vista del trabajo; Por ejemplo si tuviéramos que vivir de la música en el siglo XXI; siglo el cual no se caracteriza por ser el más tranquilo, por el contrario, que se caracteriza por su inmediatez y necesidad de lo concreto; Se nos haría necesario el tener una herramienta que nos permitiese lograr un producto musical completo por nosotros mismos sin necesidad de un gran equipo de trabajo por la alta demanda en composiciones jingles publicitarios por ejemplo; o también hay una cantidad de artistas que hacen contenido audiovisual y que necesitan música para sus videos. Y si nosotros como compositores nos queremos quedar en el pasado solo utilizando los antiguos medios de notación musical en partitura nos veremos limitados a la oportunidad de poder trabajar y vivir una experiencia artística con otras áreas del arte en este caso del área audiovisual ya que no podríamos entregar un producto musical terminado en archivo .mp3 o .wav. por lo que si quisiéramos vivir estrictamente de la composición y creación artística de música popular en el siglo XXI tendríamos que pasar por la fase de la producción musical en algún momento, que esta podría estar hecha por alguien distinta al compositor o puede ser producido por el mismo siendo este el compositor-productor. Es por esto que en este contexto histórico cultural musical me he atrevido a decir que Sí a la pregunta de investigación y también basándome en las respuestas de los encuestados que arrojaron luces para poder responder de esta manera. a raíz de algunas respuestas como la de Yasna que dice *“Es importante que las escuelas de música en Chile se modernicen según el contexto de creación musical que existe en la actualidad, y entregarles herramientas a sus alumnos que los ayuden a enfrentar un campo laboral y creativo acorde a los nuevos tiempos.”* Nacieron ciertas preguntas como: ¿se está enseñando de la manera correcta la composición en el siglo XXI por las escuelas? ¿qué tanto énfasis se le pone a las nuevas tecnologías en el aprendizaje de universidades y escuelas de música? Éstas son incógnitas que nacieron a partir de los estudios realizados que nos invitan a hacernos las preguntas sobre el tema en cuestión. Los datos y información lo avalan no solo en esta investigación si no con tan solo ver el crecimiento de la industria musical da cuenta que la tecnología vino y se quedó con creces en el ámbito musical, haciendo que los creadores de contenido puedan mostrar su arte con tan solo un click. Refuerzo esta idea la con respuesta de Paolo en la encuesta que dice :” *“Las nuevas tecnologías y el acceso a éstas han democratizado el hacer música, y esta democratización trae consigo una diversidad de propuestas que siempre va a ser positiva*

*para el "colectivo musical"*. la expansión y la libertad que nos han brindado la producción musical con sus nuevas herramientas tecnológicas no solo brindan independencia artística, si no que, nos abre a un mundo colectivo de diversidades musicales que nos nutre y retroalimenta para nosotros mismos. Es por eso que creo que en los casos antes mencionados Sí es esencial la producción musical y esos casos en esta investigación fueron todos los participantes. Según la encuesta todos se vieron beneficiados por la producción musical al menos en algún área de ella incluso siendo los participantes siendo de múltiples vertientes musicales. Entonces ¿por qué hacer ojos cerrados a ella? Con la facilidad que se puede aprender esto gracias al internet. sería una pérdida no aprender esta poderosa herramienta. Para ir concluyendo recalco que esto no pretende ser la respuesta absoluta al dilema de la importancia e indispensabilidad de la producción musical en nuestras vidas ni puede llegar a serlo por el carácter subjetivo de esta investigación, pero si trató de acercarse lo más posible a esa respuesta habiendo tratado de tomar todos los elementos que influyen en el proceso de producción. Pretende dejar ciertas incógnitas y dudas inherentes por el tipo de respuesta que tiene la investigación y motivar a los nuevos estudiantes y compositores a que indaguen en esta herramienta y tomen sus propias conclusiones y ¿quien sabe? Tal vez para ellos sí les es esencial también al igual como lo fue para esta investigación.

## Bibliografía

Bravo, S. (1994). *Técnicas de Investigación social*. Madrid: Paraninfo.

CUARTAS, M. A. (2016). *LA PRODUCCIÓN MUSICAL COMO OBJETO DE ESTUDIO MUSICOLÓGICO: UN ACERCAMIENTO METODOLÓGICO A SU ANÁLISIS*.

Obtenido de Cuadernos de Etnomusicología.:  
[https://www.researchgate.net/publication/320259084\\_La\\_produccion\\_musical\\_como\\_objeto\\_de\\_estudio\\_musicologico\\_un\\_acercamiento\\_metodologico\\_a\\_su\\_analisis](https://www.researchgate.net/publication/320259084_La_produccion_musical_como_objeto_de_estudio_musicologico_un_acercamiento_metodologico_a_su_analisis)

Hernan Castrillon Montoya, J. J. (2005). *LA COMPOSICION MUSICAL COMO PRODUCTO TECNOLÓGICO*. Medellín: redaylic.

Manuel García Ferrando, J. I. (1993). En *El análisis de la realidad social Métodos y técnicas de investigación* (págs. 141-70). Madrid: Alianza editorial.

Miguel Bahamonde, G. L. (13 de abril de 2013). *guslozada.jimdofree.com*. Obtenido de <https://guslozada.jimdofree.com/2013/04/10/el-importante-rol-de-un-productor-musical-en-el-proceso-de-la-produccion-musical/>

Roman, J. C. (2018). La producción musical y la composición. *issuu*.

Rubén López Cano, Ú. S. (2014). *investigación artística en música*. Barcelona: conaculta.

Alvaro J.L., Miranda E.R., Barros B. (2005). Representación del Conocimiento para la Composición Musical. recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Jesus-Alvaro/publication/253453459\\_Representacion\\_del\\_Conocimiento\\_para\\_la\\_Composicion\\_Musical/links/00b4952c541286123a000000/Representacion-del-Conocimiento-para-la-Composicion-Musical.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Jesus-Alvaro/publication/253453459_Representacion_del_Conocimiento_para_la_Composicion_Musical/links/00b4952c541286123a000000/Representacion-del-Conocimiento-para-la-Composicion-Musical.pdf)

Arena, H.F. (2008). *Producción Musical Profesional*, Buenos Aires, Argentina: Creative Andina Corp.

Ventura, D. (2021, 13 de marzo). El misterio de las grabaciones de voz humana hechas 3 décadas antes que las de Thomas Edison. BBC News Mundo. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56255462>

Ángulo Díaz, R. (2004, junio) La Música Arte Interpretativo. El Catoblepas. Recuperado de <https://www.nodulo.org/ec/2004/n028p12.htm>

Ángulo Díaz, R. (2004, agosto) Las Intenciones del Compositor. El Catoblepas. Recuperado de <https://www.nodulo.org/ec/2004/n030p15.htm>

Alessandroni, N., Burcet, M.I. (2018). La Experiencia Musical. Investigación, interpretación y prácticas educativas. Buenos Aires, Argentina: SACCOM

Intef. (2008). La histórica relación de la música y la Tecnología. España.:Red Educativa Musical. Recuperado de <https://urlzs.com/viocF>

Manning, P. (2013). Electronic and Computer Music. New York. EE.UU: Oxford University Press, inc. ¿Que es Midi?. Argentina. Recuperado de <https://www.midis.com.ar/que-es-midi/>

Richardson, L. (2003), "Writing. A Method of Inquiry", en Denzin, N. y Lincoln, Y. (eds.), *Collecting and Interpreting Qualitative Materials*, Thousand Oaks, California: Sage.