UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA ESPECIAL DE LICENCIATURA EN ARTES

CIERRE DE LOS TEATROS EN MELIPILLA

CÚSPIDE Y OCASO CULTURAL DE UN PUEBLO

Estudiante: Omar Eugenio Méndez Vásquez

Profesor guía: Juan Núñez Olguín

Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Artes

Santiago de Chile, 2024

DEDICATORIA

A Dios por darme la fuerza, la sabiduría y por iluminar este sendero solemne lleno de conocimientos. A mi madre por su amor incondicional y acompañarme en mis primeros caminos del arte. A mi compañera de vida Macarena por creer en mi e impulsarme a iniciar este deslumbrante recorrido.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento al doctor Juan Núñez Olguín, mi profesor guía en mi tesis, por creer en mis capacidades, por su valioso aporte brindado en mi investigación, por sobre todo su paciencia con mi persona.

Esta tesis no hubiera sido posible sin la vital colaboración e interés de mis entrevistados que fueron parte esencial para dar paso a la investigación empírica. Don José Silva y esposa, y a los miembros del Centro Cultural Teatro Serrano, don Eduardo Orozco y a Felipe Alegría a todos ustedes muchas gracias por su apoyo incondicional.

"Ninguno de ellos es responsable de los errores que contengan estas páginas" (Cassany 2012, 19).

A cada uno de los docentes que compartieron sus conocimientos, entregando lo mejor de cada uno, para lograr convertirme en un profesional de las artes.

A mi madre Juanita Vásquez por iluminar mis días con su existencia, aliento y motivación

A mi compañera de vida Macarena Vega, por estar a mi lado en todo el proceso y ser un apoyo fundamental.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA……. 2

AGRADECIMIENTOS……3

TABLA DE CONTENIDOS……...……4

CAPÍTULO I: MARCO INTRODUCTORIO..... 7

1.1. Antecedentes 7

1.2. Pertinencia.....9

1.3. Problema de investigación.....10

1.4. Pregunta de investigación.....11

1.5. Objetivos..... 11

1.5.1. Objetivo general.....11

1.5.2. Objetivos específicos.....12

1.6. Hipótesis 13

CAPÍTULO II. MARCO TEORICO.....14

2.1. Primeros edificios teatrales del Chile colonial.....14

2.2. Historia y catastro de los teatros en Melipilla.....18

2.3. Marco normativo vigente.....25

2.3.1. Título 1 Ley 17.288.....26

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....28

3.1. Enfoque metodológico.....28

3.2. Muestra.....28

3.3. Técnica de recolección de datos..... ...29

3.4. Análisis de datos.....29

CAPÍTULO IV. ANALISIS DE RESULTADOS…….……...30

4.1. Introducción…….……30

4.2. Entrevistados……31

4.2.1 Categorías y sub categorías……..…….…....34

4.3. Preguntas……..35

4.4. Análisis de datos……..…….36

4.4.1 Aproximación de los habitantes de hoy en el conocimiento de la riqueza histórica de los edificios teatrales del siglo XX: …….……..…36

4.4.2 Observación del comportamiento social en el apego a sus salas teatrales en el siglo XX y XI…….39

4.4.3 Análisis actual de los teatros. Y su continuidad en las actividades culturales y artes escénicas en Melipilla…….……42

Conclusiones…….…….49

REFERENCIAS.....53

Anexo A (Categorías y preguntas) …….…...….56

Anexo B (Transcripciones)…….....…..…60

CAPÍTULO I: MARCO INTRODUCTORIO

1.1. Antecedentes

Los primeros antecedentes del teatro universal se encuentran en Grecia en la festividad en torno a Dionisio, en ella trasladaban la imagen del Dios desde la ciudad Eléuteras a Atenas, se elegía la primavera para dar comienzo a esta ceremonia llena de celebridades de la política y grandes hombres de negocios. También se realizaban obras dramáticas, mitos, leyendas y comedias que eran parte del espectáculo para la numerosa audiencia que acudía a presenciar estos números derivados de un ritual religioso (Villalobos, 2017).

> Entre los siglos V y VI a.C. en el lugar donde se realizaban estos rituales de representación en honor a Dionisio, se construye uno de los edificios teatrales más importantes y más grande de la antigua Grecia: el *Teatro de Dionisio*, completamente edificado con estructura de piedra extendida hasta los pies de la roca de Acrópolis de Atenas. En este teatro se estrenaron obras altamente exitosas mundialmente como los trágicos de Esquilo, Sófocles y Eurípides (Villalobos, 2017, pp.17-18)

Si algo tenemos en común con una civilización tan avanzada culturalmente como la antigua Grecia, es la misma necesidad de sociabilizar con otros, mostrarnos en público y

aprender algo de nuestras propias creencias, los primeros edificios teatrales fueron edificados al aire libre en espacios circulares. Así fue como se crea el teatro de Epidauro (siglo VI a.C.) Concebido por el arquitecto y escultor Policleto el joven, quien lo situó a 500 metros al sudeste del santuario de Asclepio en el flanco de una colina, conviviendo su arquitectura con un espacio natural, se destaca por tener una acústica excepcional, es quizás el único teatro del mundo donde en las últimas filas, situadas a 70 metros, se escucha perfectamente a los actores en el escenario. En este teatro se proclamó la independencia de Grecia en 1822 (Luis Villalobos D., 2017, p. 16). La herencia de los teatros griegos en los edificios teatrales chilenos se basa en el semicírculo que da frente al escenario a diferencia de los enormes anfiteatros romanos que hasta la fecha son considerados estadios, las graderías rodean el proscenio en 360°, este imperio también introduce el telón dentro de sus espectáculos (Luis Villalobos D., 2017).

Los romanos centraban su preocupación en los sucesos de la obra propiamente tal, así como el control de los escenarios en sus decorados, con realismo y complejidad. Dirigir la atención del público hacia los elementos arquitectónicos de sus edificaciones era fundamental (Villalobos, 2017). El uso que hicieron del hormigón (opus caementicium) y el arco fueron clave para que las colinas griegas fueran reemplazadas por grandes estructuras que envolvían el escenario, cambiando el orden original de la estructura teatral griega (Villalobos, 2017). En consecuencia, nace entonces entre los años 70 y 80 d.C. el Coliseo romano, un anfiteatro edificado durante el imperio por orden de Tito Flavio Vespasiano. Fue por esta razón, que en su época fue conocido como el Anfiteatro Flavio. (Ver, *Cultura genial*. Imaginario. A (s.a). *Coliseo Romano*

> El coliseo romano (siglo I). Albergó espectáculos como las venattiones (*peleas de animales*), los noxii (*ejecuciones de prisioneros por animales*), y munera (peleas entre gladiadores). Así mismo se hacían en su arena sylvae (*recreaciones de paisajes naturales*) donde pintores técnicos y arquitectos escenificaban artificialmente el entorno natural de representaciones heroicas y mitológicas (Villalobos, 2017, p.19)

1.2. Pertinencia

El presente proyecto de tesis se centrará en la investigación de los edificios teatrales y su desaparición en el siglo XX en la ciudad de Melipilla. Los motivos que lo originaron son de suma importancia de analizar para alcanzar parte de nuestro objetivo. Hoy en día existen a nivel nacional una numerosa cantidad de edificios teatrales en relegación, y destinados para otras funciones divergentes para lo que fueron construidos, lo cual suponemos que los motivos no son ajenos a lo que vivió la comuna de Melipilla en aquellos años. Para realizar esta investigación viajaremos a 74 km de Santiago, utilizando metodología cualitativa, analizando, solicitando entrevistas a personas de este pueblo ciudad e investigar, periódicos y revistas para extraer la mayor información posible. El pueblo de Melipilla sostiene en la actualidad una riqueza cultural que tiene su génesis a principio del siglo XX, albergó la actividad teatral provinciana de la zona central causando impacto transversal en la sociedad melipillana de aquellos años, entregando diversión y un espacio para la sociabilización, esparcimiento entre clases. *El objetivo de esta investigación es concientizar el real valor de nuestros edificios*

culturales y que la misma ciudadanía sienta apego a este derecho inherente que posee cada ser humano *en nuestro país por ley*. Igualmente, con este proyecto persuadir autoridades en ejercicio a que probablemente puedan a futuro realizar modificaciones a ley de monumentos nacionales que *defienda en su totalidad cualquier edificio teatral que se encuentre en peligro de desaparecer, que impida su venta o demolición.* Por último, esta investigación va dirigida a todo tipo de personas, tanto artistas como público en general y aquellos que asisten al teatro haciéndolo parte de sus vidas, a personas con facultades de jurisdicción y agentes políticos de las culturas y las artes.

1.3. Problema de investigación

En tiempos tan complejos para nuestro país, los edificios teatrales y la cultura, deberían ocupar un lugar fundamental en las prioridades de la sociedad y en las de los gobiernos oficialistas con políticas que den garantías de apoyo para su existencia y protección. Se están cerrando los teatros en el país hace ya muchos años, por faltas de recursos, retiros de fondos, delincuencia que se traduce en la inestable seguridad para los asistentes, un problema que persiste desde mucho antes de la dictadura y que se potencializó con el estallido social del 2019. Es imposible mantener una sala de teatro solo con autogestión. Promover el teatro comercial es una vía factible, no obstante, en algunos casos limita la libertad de creación y expresión solo por atraer más público y mucho menos si no se ha adjudicado un Fondart. Es relevante resaltar que la concurrencia a los teatros en los últimos años ha ido disminuyendo, los ingresos son bajos, inestables y escasos, la falta de financiamiento los está lapidando. Le ocurrió al teatro del puente que por motivos ya antes mencionados sufrió la amenaza de cerrar sus puertas en agosto del

2013, aun así, siendo Monumento Nacional desde 1997. Así mismo otros teatros corrieron el mismo peligro: Teatro de bolsillo, Matucana 100 y Balmaceda Arte joven entre otros. El problema es preocupante. A nivel nacional son cientos los teatros cerrados de los cuales no tenemos una cifra exacta. ¿*Porque cierran teatros en Chile*? (Torres,2013). Diario U de Chile Consultado en junio de 2023 https://radio.uchile.cl/2013/04/18/por-que-se-cierran-teatros-en-chile/

1.4. Pregunta de investigación:

¿Cuáles son las razones por las que el Teatro Serrano y el Cine Palace cerraron sus puertas?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivos General

Concientizar a la comunidad, artistas y autoridades el valor patrimonial de los edificios teatrales promoviendo la defensa de ellos. Evitando más clausuras y derrumbes.

1.5.2. Objetivos específicos

A. Catastrar las salas de teatro actuales. Enfocar nuestra investigación en el Teatro Serrano y el Cine Palace. Diagnosticando razones, problemáticas y necesidades para su cierre, existencia y continuidad. Utilizar un trabajo cualitativo entrevistando a personas de la ciudad.

B. Analizar las dimensiones históricas, sociales, políticas, económicas y culturales que explican el cierre y demolición del Teatro Serrano y el Cine Palace.

C. Evaluar los impactos derivados de estos cierres en el desarrollo de la cultura a nivel local, así como en la promoción de la participación del público en las manifestaciones teatrales.

1.6. Hipótesis:

Lo que acontece en la ciudad de Melipilla con los cierres de sus teatros no es fácil de descifrar, llegar al fundamento exacto puede que nos lleve tiempo de investigación porque también puede ser un problema que está interpolado en la sociología, puede ser la abulia del público el concurrir a los teatros, motivos originados por la mala estrategia de los artistas a su escasa convocatoria, o probablemente una mala administración. También se comprometen razones de intereses políticos y económicos, agregando también los factores externos de la crisis internacional y nacional de la época. Al ser la mayoría de los teatros privados, prima el interés económico por sobre el interés artístico y comunitario... es decir, cuando dejan de ser rentables estos espacios, se venden, se derriban, se arriendan para otros fines, etc.… y estos edificios se pierden.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Primeros edificios teatrales del Chile colonial

El teatro desde sus inicios en la prehistoria donde los primitivos se dedicaban a imitar a los animales en sus ritos de caza llegando así a la antigua Grecia donde ya había conocimiento cómo arte dramático, la tragedia y su característica educativa, con entrega de valores y la búsqueda de la catarsis en su público, la sátira y su crítica social y política; ha sido una herramienta de expresión, enseñanza y entretenimiento para la clase proletaria, elite, iglesia, gobernantes, y militares. Era imperiosa la creación de edificios teatrales para satisfacer esta necesidad tan arraigada del hombre de verse así mismo, dejarse ver, aprender y comunicarse. El teatro es la única disciplina capaz de reflejar la existencia del ser humano y su evolución, nacen así estas edificaciones en honor al espectáculo para albergar momentos y representaciones escénicas que dentro se vivirán (Villalobos, 2017).

Hasta ahora, los indicios más cercanos que se encuentran en la historia de los teatros en chile. Están concentrados en la ciudad de Santiago en el siglo XVII.

> Hacia fines de la Colonia, con ocasión del juramento de Carlos IV, se levantó el primer teatro en Chile, por orden de Ambrosio O'Higgins. Emplazado en el barrio del Basural de Santo Domingo hoy Mercado Central- y construido a

> partir de los materiales sobrantes de la Casa de Moneda, el recinto fue inaugurado con las obras El mayor monstruo los celos, de Calderón de la Barca, El Jenízaro de Hungría, El desdén con el desdén y Los españoles en Chile (Memoria chilena, 2021)

Cómo lo dice (Rodríguez, Orlando. *Teatro Chileno (Su dimensión social),1973)* Desde la perspectiva de las teatralidades, los testimonios de expresiones escénicas se remontan al año 1556, cuando se exigió a los distintos gremios de artesanos de la ciudad de Santiago financiar "invenciones" con motivos de las festividades del Corpus Christi.

Las primeras representaciones teatrales no ligadas a la iglesia se llevaron a cabo en la ciudad de Concepción en 1693, en aquel entonces se exhibieron 14 comedias, entre ellas *Hércules Chileno* por las celebraciones de la llegada de don Tomás Marín de Poveda y su casamiento con doña Juana Urdanegui que había venido a esta ciudad a buscar a su novio (Amunategui, 1872, p. 437).

Cabe destacar que, en el siglo XVIII dentro de las primeras representaciones teatrales en Chile, en la ciudad de Santiago que se ejecuta en el recibimiento a la visita de un nuevo obispo de nacionalidad paraguaya Dr. Gonzales Marmolejo a fines del año 1746. La obra que se ocupa para la función es *Loa en obsequio y celebración del Obispo de Santiago de Chile* de carácter de cantata lirica circunstancial, estas presentaciones esporádicas fueron la tentativa para establecer un teatro permanente donde poder representarlas (Eugenio Pereira Salas, 1941). Al respecto, (Amunategui, 1872, p. 648) afirma que la primera composición dramática escrita en el país en los primeros años de 1800 fue por el abogado peruano Juan Egaña Risco *Al amor vence el deber*.

Era de suma importancia para los gobernadores de la época incluso hasta la fecha tener un lugar donde distraerse y a la vez enseñar a la población, pocos años más tarde al finalizar la colonia es el general supremo quien también aporta en el desarrollo de la cultura en su gestión

El director supremo don Bernardo O'Higgins Riquelme (1778 – 1842) tenía un total interés en que se organizaran representaciones dramáticas, así que ordena al teniente coronel Domingo Arteaga desde 1818 la instalación del primer teatro en Chile (Amunategui, 1872, p. 483).

Antes de llegar al lugar definitivo, primero se instaló en la calle las Ramadas actual esmeralda, posteriormente en 1819 el teatro provisional fue trasladado a calle catedral donde estaba el antiguo instituto nacional, pero por ser muy estrecho pese hacer más cómodo que el anterior, Arteaga no dudó en edificar el que sería el teatro definitivo en la plazuela de la compañía hoy de O'Higgins, se estrena un 20 de agosto de 1820 en el aniversario del santo patrono de O'Higgins. La primera pieza representada fue *El catón de utica (tragedia)* de Joseph Addison 1672–1719 (Amunategui, 1872).

A fines del siglo XIX la aristocracia chilena miraba hacia Europa – en primer lugar, Francia y después Inglaterra – desde donde para ella surgían todos los patrones culturales y sociales a imitar, los modos de vida que seguir, las costumbres que importar (Piña, 2009, p. 27).

Al respecto, afirma Julio Heisse (2009) que la clase social luego de progresivos cambios presentaba aficiones artísticas particulares, en las clases altas existían grupos que se reunían para conversar, cantar, interpretar piano, violín y estudiar a los maestros. En esa época destacaba principalmente Isidora Zegers de Huneeus, nacida en Madrid en 1803 y que poseía una de las mejores voces de la escuela europea.

A medida que avanzaba la segunda mitad del siglo XIX fue el espectáculo operático el que dominó la escena nacional de las clases acomodadas, conformando un público y un estilo que serían determinantes en el futuro cultural del país. Desde sus inicios en el siglo XVII, la ópera estuvo asociada al concepto de representación lujosa y principesca con origen italiano (Piña, 2009, p.36).

> Los teatros en Chile comenzaron a construirse desde la primera mitad del siglo XIX cómo una respuesta de la sociedad chilena a la anhelada 'mayoría de edad' del país y a la efectiva popularidad de óperas, operetas y presentaciones teatrales (Piña, 2009, p. 39).

Referente al espacio para la sociabilidad, los teatros fueron y siguen siendo vitales para practicar la vida social, estos edificios dedicados a la cultura se caracterizan por ser lugares 'para ver' y 'dejarse ver', no importando si es para la alta sociedad o lugares más modestos. En estas mágicas y alegres construcciones, se establecen viejas costumbres muy propias de cualquier plaza pública, donde en este caso la aristocracia asiste al Teatro Municipal de Santiago (Cánepa, 1976; Hurtado, 2011) desarrollando un comportamiento establecido para hacerse notar y ser admirados (Núñez, 2010).

Igualmente, los teatros aristocráticos y su obsesión por la ópera fueron anagrama de la imagen y expresión de una identidad que perseguía y veneraba una imperiosa cultura europea que seducía a la clase alta, para con ello lograr una divergencia de lo criollo-popular no sólo en la escena, sino que también en las butacas. Por lo tanto, a través de los teatros se buscó implantar un tipo de comportamiento del espectador que, sin embargo, sería trastocado por prácticas cotidianas muy alejadas del anhelo de la élite (Poblete y Saavedra, 2012).

2.2. Historia y catastro de los teatros en Melipilla

Así cómo la Genesis del teatro nacional chileno comienza a fines de la colonia en Santiago, Melipilla inicia su época de oro en 1910 a inicios del siglo XX, revisando su historia podemos ver, que está

> Situada a 33° 42´ lat. s. y 71° 13´ long. W. Fundada por decreto del gobernador de chile José Antonio Manso de Velasco, de fecha 11 de octubre de 1742, con el nombre de San José de Logroño. En estos terrenos había existido una antigua población india que dio origen a la encomienda de Melipilla. Ya en 1603 existía una fábrica de paños, siendo gobernador Alonso de Ribera. Obtuvo el título de la ciudad el 20 de diciembre de 1870.

> En la división administrativa vigente pertenece a la Región Metropolitana y, según datos de 1975, tenía una población de 30.900 habitantes (Zig-Zag, 1984, pp 356-357)
>
> En la actualidad, año 2023, la población es de 147.275 habitantes.

En Melipilla, una provincia ubicada a 74 kilómetros al sur oeste de Santiago de Chile. Nace en plenitud una actividad teatral vigorosa siendo una localidad donde su radio urbano en 1907 tenía una población limitada de 6 mil personas a comienzos del siglo XX hasta 1933. Se introduce la existencia de los teatros Apolo (1910-1911), Melipilla (1911), Alhambra (1919-1920), Colón (1921-1925) y Esmeralda (1925-1933), este tipo de recintos eran considerados cómo "exponentes de la cultura en la población o dicho de mejor forma cómo la vara con que se mide la intelectualidad de autoridades y su gente y por parte de empresarios de la entretención (Ver, *Los teatros en el Chile íntimo del siglo XX*. Poblete. M, Saavedra. J, diciembre del 2015). *Atenea Concepción.*

> Los teatros nacieron por y para un acceso elitista, lo cual en parte se puede atribuir a la mayor presencia poblacional en las zonas rurales que en las urbanas; y la diferenciación entre una clase alta y letrada, heredera de la nobleza española y opuesta a una numerosa clase baja de trabajadores, labradores y empleados (Piña, 2009, pp. 38-39)

Posteriormente nace el Teatro Serrano que fue inaugurado en 1933 y cerrado a fines de 1970. Su edificación fue en plena plaza de armas bajo el alero económico de

una familia acaudalada española, dueños de la compañía presa hermanos. Con solo dos años de gestión, deciden poner a la venta el edificio al municipio, luego se concesiona a privados con un total de once administraciones, 10 fueron con dificultades contractuales, y con todo lo que implicó, el teatro fue un punto super importante para la

entretención, encuentro e información de la población (Ver, *Los teatros en el Chile íntimo del siglo XX*. Poblete. M, Saavedra. J, diciembre del 2015). *Atenea Concepción.*

El cine, presentaciones teatrales de compañías de la ciudad de Santiago, eventos musicales con artistas melipillanos y la cultura popular, cómo boxeadores con fama, cantantes nacionales y extranjeros, agrupaciones de radioteatro. Llegó hacer un espacio donde todo lo conocido y popular se dio lugar para mostrar su arte a un público entusiasta, malogrando a la élite local que desde el primer momento quería imperiosamente un mayor grado de refinación tal cómo en el primer período. Por consiguiente, se encargaron de crear iniciativas de muy malos resultados, en 1943 se establece el Círculo de Divulgación Cultural, con veladas entre amistades y familiares, en salas de casas particulares los domingos (Ver, *Los teatros en el Chile íntimo del siglo XX*. Poblete. M, Saavedra. J, diciembre del 2015). *Atenea Concepción.*

El público de origen más humilde usaba de forma constante el Teatro Serrano en su condición de fieles espectadores, transformando el recinto en un núcleo cultural donde "se realizaban actividades benéficas, cómo *sketches,* se invitaban numerosas

compañías de Santiago, se llevaba a cabo la velada bufa, algo que era sensacional" (Ver, *Los teatros en el Chile íntimo del siglo XX*. Poblete. M, Saavedra. J, diciembre del 2015). *Atenea Concepción* (párr.7).

En palabras de Piña, en el siglo XX a finales de los años 20 y comienzo de los 30, comienza un declive que ahonda una grave crisis en el teatro chileno que con el pasar del tiempo obliga a cerrar edificios teatrales.

Contribuyen a este fenómeno, nuevos géneros ligados al espectáculo musical calificado “frivolo”, que desplaza a los montajes de obras dramáticas, que aspiraban a una mayor capacidad creativa, la crisis económica mundial - que afectó de manera directa a Chile, la llegada del cine al país hace que el público prefiera la novedad tecnológica y además para los empresarios es mucho más lucrativo porque se obtiene más ganancia y menos costos y también la incapacidad de responder a las nuevas exigencias estéticas, técnicas y de contenido de las nuevas miradas de la época por parte las compañías (Piña, 2009, p.376) Llegando a la década de los 70 el panorama se pone gris para el teatro a nivel nacional.

> El primero de estos procesos, y que nace a partir del golpe de estado de 1973 es un hito no solo político, sino también social y cultural, que condiciona la vida del país y de Melipilla. En términos generales, desarticula los vínculos sociales, persigue políticamente determinadas expresiones artísticas, crea un clima de desconfianza y miedo a exponerse públicamente, estableciendo políticas restrictivas de la expresión e imponiendo un tipo de arte y cultura oficiales (Errázuriz, 2009)

Los motivos eran de distinta índole y con una sólida contundencia: una inmutable prohibición a la legitima libertad de expresarse, se cierran los estudios cinematográficos y se prohíbe toda producción audiovisual de estudios de cine, se vetan y censuran todo tipo de publicaciones incluidos fonogramas, se anula todo tipo de leyes en favor a las artes, exilio generalizado de artistas, recintos dedicados a la cultura son quemados, bibliotecas y museos saqueados, medios de comunicación clausurados y total control de todo lo que la prensa intentaba dar a conocer (Mouesca, 1992; Zegers, 1999; Jordán, 2009; Errázuriz, 2009).

> El denominado 'desmantelamiento social' del teatro ocurrió durante las décadas de 1980, en plena dictadura, y de 1990, la primera de la democracia posdictatorial, que no alteró sustancialmente las bases profundas del plan de censura cultural sostenido por los militares. A partir de 1990, en la comuna de Melipilla no hubo diálogo ni una participación social sustancial en pos de un espacio cultural de encuentro, ni tampoco se construyó un teatro público o un centro cultural (Saavedra y Poblete, 2012)

El fuerte impacto que sufre el teatro después del golpe de estado de 1973 deja cientos de edificios cerrados, el arte de la representación sufrió tan duramente cómo nuestro propio país. Casi un año detenido la actividad teatral. El régimen fomentó montajes de autores clásicos y comedias musicales, pero estaban prohibida cualquier tipo de representación teatral de autores

rusos de índole comunista; en aquella época las compañías de café concert utilizaron elementos cómo el espectáculo de cabaret (Ver, *Memoria Chilena. 2023) Teatro Chileno 1973-1990*. Web. Cabe destacar que existen tres periodos importantes del teatro en Melipilla, como una línea del tiempo que muestra sucesos claves para el fin de la era de oro.

El fin de esta trayectoria se encuentra aparejado a la edificación del Cine Palace, espacio de grandes dimensiones que tiene una corta vida, siendo la década de 1980 la de su declive. Todos fueron de propiedad privada, salvo el Serrano, cuya propiedad fue adquirida por el municipio en 1935. El anterior panorama permite definir períodos para el análisis de determinada secuencia histórica. Utilizando un criterio endógeno en la selección de las etapas históricas (Bartolini, 1999), se reconocen tres períodos. El primero está relacionado con toda la actividad ocurrida previa al Teatro Serrano, desde 1910 hasta 1933. El segundo período se sostiene gracias a la hegemonía propia del Serrano, que tuvo su período de primacía desde 1933 hasta 1968, año en que se inaugura el Cine Palace. Luego se identifica un tercer período, donde si bien aún existe el Serrano en un primer momento, el Palace se convierte en el referente de la ciudad, especialmente en el fin de la década del sesenta e inicio de los setenta, para luego decaer a fines

de los ochenta (Ver, *Los teatros en el Chile íntimo del siglo XX*. Poblete. M, Saavedra. J, diciembre del 2015) *Atenea 512*).

Figura 1

Fondo Gradería Teatro Serrano

Nota. Vista desde el escenario a la gradería, muestra el deterioro del segundo piso post terremoto de 1985. [Fotografía] de (Orozco, 2012).

2.3. Marco Normativo Vigente

Existe un decreto del año 1925, que define que existe un consejo de monumentos nacionales que funciona a nivel centralizado, y una ley promulgada en 1970 basada en este mismo decreto. Este consejo técnico de 22 integrantes pertenece a instituciones públicas y privadas y están encargados de velar por nuestro patrimonio monumental, cultural y natural el cual depende directamente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Nuestros edificios patrimoniales sí están protegidos por una ley, pero deben ser declarados patrimonio, de lo contrario, quedan al libre olvido con el riesgo de desaparecer, ¿si existe este amparo, ¿cómo entonces son tantos los teatros a nivel país que son derrumbados, o simplemente ocupados para otros fines? Veamos que dice la legislación vigente que tuvo su última modificación en junio del 2024. (Consejo de Monumentos Nacionales. (2024). Consultado en agosto del 2024 www.monumentos.gob.cl).

2.3.1. "TÍTULO I LEY 17.288

De los monumentos nacionales.

Artículo 1.- Son monumentos nacionales y quedan bajo la tuición y protección del Estado, los lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas u objetos antropo-arqueológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, al arte o a la ciencia; los santuarios de la naturaleza; los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo. Su tuición y protección se ejercerá por medio del Consejo de Monumentos Nacionales, en la forma que determina la presente ley. (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2020). *Ley de Monumentos Nacionales* web Consultado en agosto de 2024. www.bcn.cl

Es fundamental conocer los criterios que utiliza el Consejo de Monumentos Nacionales para declarar un edificio como patrimonial, ya que es la única manera para salvaguardarlos. En el caso de los teatros de Melipilla es notorio el abandono total de esta ley, porque de todos sus edificios, ninguno fue declarado Monumento Nacional tomando en cuenta que el decreto existe desde 1925, algo se podría haber hecho en

favor de todos los teatros ya desaparecidos. Pero como muchas de esas salas son de particulares.

Monumentos (2011) ha afirmado lo siguiente:

Hasta la fecha, la Ley 17.288 lamentablemente no incorpora la obligatoriedad del Estado de ayudar a preservar los monumentos nacionales. Son los privados, es decir, los propietarios, los responsables de mantener y conservar en buen estado sus inmuebles (www.monumentos.gob.cl).

Podemos decir entonces que existe un vacío legal el cual se busca actualmente modificar, pero esto significaría para el estado más recursos, por ello, ya es un desafío y esta ley solo se refiere a los edificios patrimoniales, aquí no se considera en lo absoluto un teatro en este caso no declarado Monumento Nacional.

Los teatros en el caso de Melipilla tuvieron carencia de afecto por parte de toda la población, el grado de pertenencia era muy importante para el éxito cultural.

> Las salas de teatro fueron concebidas y comprendidas como una empresa para generar dinero. Incluso durante la existencia del Teatro Serrano, la lógica de concesionar el recinto a un administrador privado, por parte de la Municipalidad, se adecuó a la noción de que el teatro debía dar réditos económicos para propietarios y administradores. (Saavedra y Poblete, 2015, pp. 295-296)

CAPÍTULO III MARCO METODOLOGICO

3.1. Enfoque Metodológico

El proyecto de tesis se llevará a cabo con un enfoque de investigación de carácter cualitativo y exploratorio. Si bien tenemos antecedentes anteriores de este tema, iremos en busca de las experiencias de los entrevistados tanto históricas cómo actuales referente a los teatros en Melipilla y su impacto en la sociedad.

"El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en que se hallan" (Taylor y Bodgan, 987, p. 20).

3.2. Muestra

Se realizará un trabajo de entrevistas no probabilístico intencional, contacto previo a una cantidad de personas para seleccionar a tres. Población objeto, mayor de 30 años, ya que este proyecto de investigación es de carácter histórico y necesitamos contar con nueva información relevante del Teatro Serrano y el Cine Palace que fueron parte de esta ciudad en el siglo XX. Se realizará entrevistas a posibles autoridades de cultura para ver avances en el desarrollo de sus actuales edificios teatrales y el que hacer cultural que vive Melipilla.

3.3. Técnica de Recolección de datos

Este se realizará mediante entrevistas a personas de la zona, mediante análisis de documentos, visitas a biblioteca, búsqueda en periódicos y revistas de la época. Revisión de documentos actuales para verificar estado de los edificios teatrales y su actividad en el presente como entrevistas a autoridades de la cultura en Melipilla.

3.4. Análisis de Datos

Una vez obtenidos y valorizados, se ordenarán por categoría, subcategoría y analizarán para finalizar con las conclusiones.

Entiendo por proceso de triangulación hermenéutica la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de los resultados de la investigación. (Cisterna,2005, p.68)

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Introducción

Los edificios teatrales, espacios emblemáticos de la cultura y las artes escénicas, muchos de ellos valiosos por su riqueza histórica, se han visto afectados de manera significativa por diferentes causas internas y externas, motivos que los han llevado a su clausura definitiva evidenciando un profundo impacto en la industria teatral, dejando a actores, directores, técnicos y muchos profesionales de las artes sin la posibilidad de llevar a cabo sus espectáculos en contacto directo con el público. La ausencia de las luces, los aplausos y la magia que se vive en un teatro cerrado ha generado un vacío en la vida cultural de muchas comunidades, dejando de manifiesto la importancia de estos espacios como lugares de encuentro, reflexión y entretenimiento. En este contexto, daremos a conocer el análisis de los resultados de un trabajo empírico llevado a cabo en la ciudad de Melipilla lugar donde pusimos el enfoque investigativo. Es un proceso fundamental el analizar las implicaciones de la clausura de los teatros y reflexionar sobre su futuro en un país donde al parecer no existen cuestionamientos para tomar decisiones abruptas, que muchas veces están lejos de la razón y el beneficio del bien común de una sociedad. En situaciones adversas para un edificio cultural, como el deterioro, o simplemente el no cumplimiento de metas económicas, creo que es posible tener mejores soluciones y procedimientos en favor de ellos y la cultura de la región y así evitar clausuras o demoliciones.

4.2. Entrevistados

Nos dirigimos un 2 de Junio del 2024 a las 9 de la mañana a la provincia de Melipilla a unos 70 kilómetros de Santiago de Chile por autopista del sol, para encontrarnos con nuestro primer entrevistado en la entrada del Teatro Serrano, ahí nos juntamos con don José Silva y su esposa Coty, un matrimonio fenomenal que nos recibió con una hospitalidad que no creo poder olvidar, don José de 60 años de edad, un conocido y exitoso comerciante de Melipilla amante del teatro y el arte en general, me proporcionó una grata entrevista que comenzó en el teatro, pasando por su local, lo cual más tarde finalizamos en una cafetería en compañía de un buen café, fue una mañana muy productiva y de mucho avance y conocimientos que no dejé en ningún momento de absorber, luego don José me presenta a mi segundo entrevistado. Don Eduardo Orozco, músico y director del orfeón Municipal de Melipilla y funcionario del Teatro Serrano a cargo de la banda mencionada, me dio una entrevista con muchos antecedentes claves para mi investigación y además me enseñó el teatro por completo y mucho apoyo grafico para mi tesis lo cual le estoy muy agradecido por su amor al arte, y pasión por su trabajo en el teatro. Luego un 14 de junio del 2024 volvemos a viajar a esta ciudad para encontrarnos con mi tercer y último entrevistado a las 15:00 horas. Don Felipe Alegría productor del departamento de cultura del Teatro Serrano el cual con una conversación muy amena y cordial me llevó a los comienzos de este colosal edificio entre historias y anécdotas y un análisis profundo y sociológico del público de Melipilla. Todas las entrevistas fueron de real alimentación para mí, en conocimientos

para ir resolviendo la problemática de mi tesis que comenzamos a analizar a la brevedad.

Para una mejor comprensión, utilizaremos con iniciales los nombres de nuestros entrevistados:

- José Silva: (J.S)
- Eduardo Orozco: (E.O)
- Felipe Alegría: (F.A)

Nuestra investigación cualitativa se basa en la formulación de preguntas distinguidas en categorías y subcategorías apriorísticas, estas preguntas fueron diseñadas con antelación a nuestro proceso empírico de recopilación de datos. Nuestros tópicos surgen de nuestros objetivos a categorización y triangulación como proceso de validación (Cisterna, 2005)

Generaremos nuestra triangulación de información recopilada teniendo como guía el marco teórico. Seleccionaremos información distinguiendo lo que nos sea más útil ocupando el criterio de pertinencia, considerando únicamente lo que se relaciona y se une a los principales objetivos de nuestra tesis. En nuestro hallazgo buscaremos la relevancia.

a) Vamos a entrelazar nuestros resultados obtenidos a partir de las respuestas de los participantes a las preguntas por cada subcategoría, de esa manera llegar a las conclusiones de primer nivel.

b) Igualmente cruzaremos dichas conclusiones asociándolas por su pertenencia a una definida categoría, de esta manera generar las conclusiones de segundo nivel.

c) Continuaremos con la derivación de las conclusiones de tercer nivel, realizados a partir del cruce de las categorías que estarían reflejando los resultados a las preguntas, que desde su estado emanan a las interrogantes centrales que guían la investigación. (Cisterna,2005)

4.2.1 Nuestras categorías y subcategorías de análisis fueron las siguientes:

1.Aproximación de los habitantes de hoy en el conocimiento de la riqueza histórica de los edificios teatrales del siglo XX:

a) Una visión histórica de la comunidad actual.

2.Observación del comportamiento social en el apego a sus salas teatrales en el siglo XX y XI:

a) Nivel de interés y valoración que el melipillano tiene por la herencia cultural de su ciudad.

3.Análisis actual de los teatros. Y su continuidad en las actividades culturales y artes escénicas de Melipilla:

a) Edificación de las nuevas salas de cine en Melipilla y el Teatro Serrano.

b) Una visión a la actualidad cultural en Melipilla y la manifestación teatral.

Según el enunciado anterior, se confeccionaron para cada categoría preguntas que aspiran responder a nuestros objetivos de investigación; las cuales pueden observar en el (Anexo A) de esta tesis.

4.3. Preguntas

Preguntas Categoría 1

- ¿Sus antepasados le comentaron alguna vez sobre la vida cultural en Melipilla y la existencia de sus teatros?
- ¿Considera usted que el cierre de los teatros trajo consecuencias?

Preguntas Categoría 2

- ¿Cuál es su punto de vista referente al compromiso de los melipillanos con la cultura y su patrimonio en esa época?
- ¿Qué percepción tiene usted? referente a la comunidad melipillana en el interés de intervenir en defensa de sus teatros para evitar las clausuras?

Preguntas Categoría 3

- ¿Según su punto de vista que efecto trajo a Melipilla la edificación de los nuevos Cines y el Teatro Serrano en la actualidad?
- ¿Cómo en el siglo pasado usted cree que el público Melipillano se reencuentra en estos edificios culturales logrando una convivencia sana en torno al arte y por qué?

- ¿Conoce usted las últimas actividades culturales que se están realizando tanto en el Teatro Serrano como en las salas de Cine y cuáles por ejemplo?
- ¿Cree usted que es necesario para la comunidad melipillana la edificación de más teatros en la ciudad y por qué?
- ¿Le gustaría que existieran más teatros?
- ¿Cuándo fue la última vez que asistió al teatro y que función vio?

4.4. Análisis de Datos

4.4.1 Aproximación de los habitantes de hoy en el conocimiento de la riqueza histórica de los edificios teatrales del siglo XX:

Resulta apasionante y a la vez un poco inquietante comenzar a analizar cada respuesta de nuestros entrevistados. Porque al comenzar esta tesis en el planteamiento del problema y luego nuestros objetivos unas de mis preguntas internas es saber el conocimiento que ellos tienen de la riqueza histórica de sus edificios teatrales. La absoluta necesidad de que cada integrante de la provincia de Melipilla tenga claridad de su riqueza cultural puede dar paso a un mayor compromiso y estreches con sus raíces culturales y amor por el patrimonio material e inmaterial que es fundamental para continuar con un legado artístico cultural con el pasar de los años.

a) Una visión histórica de la comunidad actual.

En la pregunta inicial de esta primera categoría, existe un consenso indudable donde se puede observar conciencia y conocimiento sobre la existencia y riqueza cultural de los teatros. (J.S) en su respuesta indica que su padre le contaba sobre la existencia de un teatro y lo importante que era como punto de encuentro para la familia. Así mismo como en el comienzo de esta investigación nuestro participante también estima que la gente antigua no tenía una total valoración de lo que ellos vivían y gozaban culturalmente. El privilegio de ser ciudadanos de una provincia en vías de desarrollo y de una vida cultural muy activa. No obstante, considera que existe una especie de marca colectiva en la ciudadanía que fue parte de esa época de gloria de los teatros. En tanto don (E.O) Se refiere a su padre como un agente de traspaso de todo ese conocimiento ya que participaba de manera constante en las actividades del teatro. Se evidencia en él, un conocimiento mayor en cuanto a detalles, direcciones, y anécdotas, también alude sobre la fama del Cine Palace. Por lo visto anteriormente y sumando la respuesta de (F.A) productor del centro cultural Teatro Serrano, señala a su padre y a su familia de infancia ya que fueron ellos quienes vivieron en esa generación de oro de los teatros en el siglo veinte, dado a su juventud, tiene un concepto más actual pero no despreciable en cuanto a la existencia de los edificios teatrales y su pasado cultural. Sus abuelos paternos mencionados anteriormente son parte de esta rica historia que certifica un conocimiento colectivo de la existencia de los teatros en esta ciudad. En pocas palabras se considera que de todos los edificios culturales que han existido en Melipilla, el que más ocupa un espacio en la conciencia colectiva de la gente es el Teatro Serrano por su larga, sufrida y evolutiva vida cultural, como afirma (Saavedra y Poblete, 2012)

Nace en plenitud una actividad teatral vigorosa en Melipilla de siete teatros en un siglo que, pese a sus dificultades, hizo feliz a un pueblo que hasta el día de hoy es consciente de su historia y existencia.

Por otra parte, al consultar a don (J.S) si considera que el cierre de los teatros trajo consecuencias, su respuesta es categórica, según su punto de vista si trajo consecuencias debido a que Melipilla es una ciudad con muchos artistas, que necesitan un espacio para dar a conocer su arte, entre ellos, cantantes, bailarines, actores, músicos y payadores, técnicos de sonido e iluminación incluso muchos de ellos con familias detrás se vieron afectados directamente, agrega también que existe una falta de difusión en las actividades culturales para atraer a los jóvenes al teatro, esto ayuda a evitar futuros cierres o clausuras, es fundamental la motivación. El problema de esta investigación expone probablemente una falta de interés y apego por parte de la población hacia el arte y eso radica a una baja asistencia a los teatros lo que finalmente lleva a problemas económicos y a la clausura inminente. Igualmente, nuestro otro entrevistado don (E.O) afirma que no trajo dificultades ni consecuencias, sino más bien un alejamiento cultural para la juventud y aquí ya tenemos una coincidencia con nuestro participante anterior, don (E.O) indica también que él es de la época del cincuenta y siete, en aquel entonces la juventud solo tiene más afinidad con el Cine Palace más que nada por un tema de novedad y tecnología. En esos años solo el Teatro Serrano estaba operativo, tal como describen (Saavedra y Poblete, 2012) en su libro Historia del Teatro en Chile. En el año 1968 se inaugura el Cine Palace el cual se convierte en el referente principal de la ciudad, especialmente en el fin de la década del

sesenta y a principios de los setenta, para luego decaer a fines de los ochenta. Asimismo (F.A) y su postura denota una correlación con los anteriores entrevistados, pero tiene su diferencia lo cual vamos a revisar a continuación. El consumo cultural de esos años está muy inclinado a la preferencia del cine y aun así pese a los cierres de los teatros, son las mismas agrupaciones culturales las que no cesan en el trabajo artístico en equipo con el único fin que no decaiga, y las mismas ganas de hacer arte muchas veces son superiores a la ausencia de un teatro. Y si en algo afectó fue solamente el modificarse. Las agrupaciones teatrales muchas veces realizan sus ensayos afuera porque tienen mucha autonomía y no están al alero de un teatro y recalca que las crisis siempre vienen acompañadas de grandes cambios que generalmente son siempre en positivo, ocurrió con el teatro Alhambra y muchos otros teatros que con el tiempo fueron desapareciendo porque el Teatro Serrano prácticamente se los comió a todos.

4.4.2. Observación del comportamiento social en el apego a sus salas teatrales en el siglo XX y XI.

En esta categoría se indagaremos a través de la subcategoría y sus dos preguntas, si existe un compromiso real, una conciencia cultural, una educación por parte de los vecinos de la comuna de Melipilla por conservar y defender sus salas teatrales, el apoyo a sus tradiciones e iniciativas artísticas. Se sabe de la importancia de la existencia de una sala de teatro y un cine, entonces a continuación veremos qué datos podemos conseguir con el siguiente análisis.

a) Nivel de interés y valoración que el melipillano tiene por la herencia cultural de su ciudad.

Al preguntar a (J.S) cuál es su punto de vista referente al compromiso de los melipillanos con la cultura y su patrimonio en esa época, se puede destacar en su relato que sí existe un verdadero compromiso por parte de su propia familia cuando expresa que su bisabuelo fue gestor principal del actual orfeón municipal del Teatro Serrano siendo el musico ejecutante de cuatro instrumentos, también dentro de la misma agrupación participaba su tío que tocaba violín, aquí se evidencia una herencia de interés familiar por la valoración cultural y su edificio teatral. Por el contrario, en esta siguiente posición (E.O) resalta el hecho que mucha gente tuvo una participación muy protagónica, activa y constante en la lucha por conseguir la edificación del nuevo Teatro Serrano, en esta lucha imparable la juventud tuvo un papel preponderante y radical. Por otra parte (F.A) plantea que antes del terremoto del ochenta y cinco el edificio teatral ya venía con serios problemas estructurales producto del primer movimiento telúrico, lo que suma más motivos para llevarla a la decadencia absoluta y fue el público quien lo mantenía vida antes de ser derrumbado. La ciudadanía generaba una real conexión con el inmueble a través de la fiesta de la primavera, egresos de liceos de la localidad y al mismo tiempo los mismos artistas venían con una actividad importante porque las compañías de teatro generaban proyectos que duraban mucho tiempo. En esta pregunta podemos ver que nuestros tres entrevistados tienen un mismo criterio, una misma conciencia cultural y no existe ninguna contradicción.

En el curso de esta investigación, vamos develando un pronóstico positivo por el valor que le da el público a su herencia cultural. Entrando a la segunda pregunta de esta subcategoría consultamos nuestro participante (J.S) su percepción por la comunidad melipillana en el interés de intervenir en defensa de sus teatros. Y afirma que es un interés poderoso donde las redes sociales son un factor importante en el roll de difusión y comunicación, se pone énfasis en el actual buen uso del espacio. Y bueno por este mismo uso que se le da en beneficio del encuentro cultural de todos los vecinos, nuestro entrevistado manifiesta que el público podría tener una actitud mucho más defensiva y menos enajenada por el edificio. Por otra parte (E.O) coincide con la respuesta de don José al destacar una actitud del público más consumidora de la actividad cultural y el uso del espacio, en especial adultos mayores en disciplinas como ballet, cueca, canto. Visualiza en la gente un cariño por el teatro y en las ganas de protegerlo, pero anhela que esta actitud perdure por siempre y no sea temporal. (F.A) por su parte apunta a los años de dictadura en donde la gente no tenía derecho a la manifestación y menos congregarse, en esta última declaración me detengo a pensar que lo que aquí se trató de decir es que igual el apagón cultural de esos años y todas las prohibiciones de actividades culturales llevaron a muchas personas quizás a ser más retraídas si se puede analizar de esa manera, actitud que hasta el día de hoy pueda mantenerse con el pasar de los años agrega que la cantidad de personas vinculadas al arte de todas maneras igual es un número porcentual muy bajo, no importando el estatus social al cual pertenezca. Esta respuesta se contrapone a nuestros dos entrevistados anteriores. El entusiasmo por cuidar y defender los teatros puede que exista en algunos, hay quienes lo defienden, pero es un número reducido. Hasta ahora vamos descubriendo en tres

personas puntos de vistas pocos divergentes algo que es alentador para los objetivos de esta investigación.

4.4.3. Análisis actual de los teatros. Y su continuidad en las actividades culturales y artes escénicas en Melipilla:

Los edificios teatrales en Melipilla desde el siglo XX en adelante, desempeñaron una función trascendental en la cultura de esta provincia. Como en la antigua Grecia, los melipillanos experimentaron las mismas necesidades que tuvieron los helenos en el viejo continente por construir sus teatros y tener un lugar para mostrarse. Así es como también aquí se realizan hasta la fecha actividades culturales muy similares, que unen a la comunidad en un entorno artístico, social y también eclesiástico.

Los griegos realizaban obras dramáticas, mitos, leyendas y comedias que eran parte del espectáculo para la numerosa audiencia que acudían a presenciar estos números derivados de un ritual religioso, entre el público habían destacadas autoridades políticas y hombres de negocio. (Luis Villalobos D., 2017)

Se desea dejar claro que estas salas no han sido jamás lugares de uso exclusivo para la manifestación artística como el teatro, la ópera, la danza y otros espectáculos, si no, son centros de encuentro cultural y social, lugares de reflexión de la vida misma, por ser un espejo de la existencia humana. Después de una historia llena de triunfos culturales y tiempos difíciles para cada uno de los teatros de Melipilla, la fuerza radical de un grupo de personas como se ha analizado durante este estudio, en las entrevistas, ha llevado a esta ciudad a levantarse culturalmente y a darle vida al Centro Cultural Teatro Serrano y dos cines en la localidad.

a) Edificación de las nuevas salas de Cine en Melipilla y el Teatro Serrano

Se le pregunta a (J.S) ¿cuál es su punto de vista referente al efecto que trajo en Melipilla la edificación de los nuevos cines y el teatro serrano en la actualidad? Si viene cierto finalmente no responde la pregunta en un todo porque existe un análisis muy personal.

El entrevistado se enfoca en sus diferentes sensaciones entre el teatro y el cine, pero se puede destacar en su planteamiento un efecto de felicidad muy inclinado a las artes escénicas por ser una disciplina que transmite emociones en vivo con el artista en el aquí y ahora, algo que con el cine no ocurre. Por otra parte (E.O) manifiesta prácticamente lo mismo que nuestro entrevistado anterior, una experiencia personal placentera orientada al teatro y su trabajo en vivo, el efecto que causa a su persona el Centro cultural Teatro Serrano, es de total regocijo por ser parte del personal de planta que trabaja en este edificio y ama incentivar a los demás a que asistan a sus diferentes actividades programadas y sean parte de él. En otro orden de cosas se consulta a (F.A) quién manifiesta que hubo un impacto positivo en la ciudad dado que la gente siempre anheló un teatro o lugares de esparcimiento. En la localidad de Melipilla han existido desde mucho tiempo personas con buen poder adquisitivo, muchos de ellos dueños de tierras, por ende, el nivel cultural es mucho más elevado y siempre están consumiendo arte, sus viajes a Europa son constantes. Españoles, egipcios e italianos, se han asentado

en esta provincia y no solamente en Melipilla, sino también en los pueblos aledaños, los comerciantes más exitosos de este lugar tienen mucha relación familiar con estas personas. Llama mucho la atención que todos los entrevistados dan muy pocos antecedentes sobre cines que hoy funcionan en esta ciudad, no les importa, se visualiza una indiferencia por parte de los tres. Da a entender por entrevistas anteriores que es ver una película y nada más. En el teatro existe incluso mucho más humanidad porque se puede sociabilizar y las emociones florecen por una estimulación directa de los artistas y su trabajo en escena, por consiguiente da a entender que en las salas de cine no se da mucho ese entusiasmo, existe cero relación y comunicación entre las personas, el hecho que no existan actividades culturales extras programáticas para los vecinos, hace que el cine sea un espacio de poco interés para las personas donde solo se traduce en ir a ver una película en cartelera. Se hace necesario resaltar que este análisis se realiza tomando en cuentas las entrevistas de los tres participantes y los datos obtenidos hasta ahora.

En relación con esta subcategoría, se consulta al entrevistado (J.S) ¿si cree que el público melipillano se reencuentra en estos edificios culturales logrando una convivencia sana en torno al arte y por qué? Y su respuesta es de agradecimiento, porque en el centro cultural de esta ciudad existen actividades para personas adultas que permiten desenvolverse de manera más humana ya sea como integrantes de un grupo artístico o como espectador, un lugar de esparcimiento asegurado, destacando en todo momento el goce que siente con la música y el teatro. Los anteriores conceptos mantienen entonces por delante la hipótesis que el edificio es de total valor para todo

tipo de personas de diferentes edades, la convivencia en torno al arte si es posible porque acerca a las personas. En Cambio, el segundo entrevistado (E.O) cuenta la historia del desaparecido Cine Palace, lugar donde se realizaban la semana del cine mexicano con éxito total, con cartelera que convocaba a la gente del campo y del pueblo, en esa época existía una exaltación importante en los concurrentes porque este cine también traía artistas que ofrecían espectáculos en vivo, conjuntos musicales, compañías como la de Oscar Arriagada quien traía en su elenco a cantantes, músicos, magos y bailarinas. Solistas de renombre como Camilo Sesto también hicieron cita en el escenario de esta atractiva sala. En esos años la diversión no paraba en ese cine, nos comenta (E.O), era un lugar de reencuentro, al punto de producir un evento muy apreciado por los vecinos, buscando a la “mejor voz”. Este teatro fue por mucho tiempo una sala de eventos, luego por causas que hasta ahora se desconocen tuvo su declive. En la actualidad se utiliza como un mall chino y en el mismo edificio existen dos emisoras, radio Ignacio Serrano y radio Caricia FM, la primera mencionada realizaba las transmisiones de los eventos. El tercer participante de esta investigación (F.A) se refiere al teatro como un punto de encuentro inevitable para la comunidad melipillana, como se ha dicho anteriormente, la gente fue partícipe de una lucha constante donde se alzó para lograr después de diez años la recuperación del teatro.

Referente al espacio para la sociabilidad, los teatros fueron y siguen siendo vitales para practicar la vida social, estos edificios dedicados a la cultura se caracterizan por ser lugares 'para ver' y 'dejarse ver', no importando si es para la alta sociedad o lugares más modestos. En estas mágicas y alegres construcciones, se establecen viejas costumbres muy propias de cualquier plaza pública, donde en este caso la aristocracia asistente al

Teatro Municipal de Santiago (Cánepa, 1976; Hurtado, 2011) desarrollando un comportamiento establecido para hacerse notar y ser admirados (Núñez, 2010).

a) Una visión a la actualidad cultural en Melipilla y la manifestación teatral

En esta nueva subcategoría se le pregunta a (J.S) si ¿Conoce las últimas actividades culturales que se están realizando tanto en el Teatro Serrano como en las salas de Cine y cuáles por ejemplo? El participante nombra los talleres culturales como música, yoga, danza y folclore, por lo tanto, si existe un conocimiento de las actividades en el centro cultural, referente a las salas de cine que hoy funcionan, no existe comentario alguno. Se visualiza una conciencia cultural que de verdad llama mucho la atención, pero con preferencia a los teatros. Los espacios se están ocupando y para él es un motivo de alegría. El orfeón municipal tiene practica casi toda la semana y en estas situaciones vemos la necesidad y el compromiso por ocupar estos lugares culturales.

En igual forma (E.O) quien hace muy poco cumplió cincuenta años en el teatro, destaca en su planteamiento una total desconexión con lo que ocurre con los cines de Melipilla porque no tiene interés en visitarlos, sin embargo, en unas de sus respuestas anteriores sí habla sobre el Cine Palace y su rica historia, porque este edificio tenía un uso estratégicamente versátil para lograr el éxito que obtuvo. En el incluían en su programa a toda una comunidad con diversos espectáculos en vivo. Plantea también que para el día de patrimonio tuvieron una jornada con muchas actividades, en conjunto con el equipo de cultura del teatro, visitas y charlas a los colegios donde llevaban su

patrimonio inmaterial a los jóvenes con el fin de crear en ellos un mayor compromiso cultural. Por otro lado, y de igual manera (F.A) visualiza los cines actuales de una manera más frívola. Pero recalca que ocurren cosas muy atractivas en el teatro, donde el objetivo de las actividades está en el bien de la comunidad a través del departamento de cultura. Existe un programa llamado Arte en tu Escuela, donde se lleva arte a todos los colegios de la zona, danza, teatro, también se realizan diálogos con los alumnos y se presentan los patrimonios inmateriales de la comuna, actividades que por cierto anteriormente mencionó (E.O), además se les deja materiales para que trabajen, existe una relación muy estrecha de los estudiantes con el teatro. A los jardines infantiles se les ha llevado yoga teatralizado. Igualmente hay un programa de extensión que lleva por nombre cultura comunitaria y su función es articular el trabajo cultural de Melipilla, provincia que tiene una actividad cultural garantizada. El departamento de cultura del Teatro Serrano también ofrece capacitaciones a los actores culturales con más de veinte sesiones en diferentes materias. Como estar al día con las leyes de las artes escénicas, ayuda en gestión de proyectos culturales, personalidad jurídica, y se cuenta también con un departamento exclusivo de patrimonio y pueblos originarios.

Se acentúa también la labor que la biblioteca realiza en sus actividades de patrimonio.

¿Al preguntar, si se cree que es necesario para la comunidad de Melipilla la edificación de más teatros? Se destaca el planteamiento de (J.S) quien expresa que sí, es necesario la edificación de más teatros en la región, pero no en Melipilla, si no que en los pueblos aledaños para que también las personas de esos lugares puedan tener acceso a la cultura y al esparcimiento. En cambio, y de manera similar (E.O) considera que es más importante seguir edificando centros culturales porque estas construcciones son capaces

de unificar a todas las disciplinas. En esta última posición (F.A) se contrapone a los dos entrevistados anteriores puesto que considera que no es necesario la construcción de más edificios culturales ya que se percibe falta de mayor compromiso por parte de los vecinos. Por lo que se refiere el ultimo entrevistado existe conmigo un cierto grado de acuerdo porque también se considera que falta un poco más, siempre podría ser mejor. Falta llenar el teatro en todas las actividades que el Centro cultural ofrece.

Para concluir esta investigación a través de estas subcategorías a continuación se realizará la última pregunta, en las respuestas podemos evidenciar, si existe en los participantes de este estudio interés por ir a ver un espectáculo al teatro. se consulta a (J.S) ¿Cuándo fue la última vez que fue a ver una obra de teatro? llama la atención su respuesta por que argumenta poco interés de asistir a falta de buenas temáticas en las obras teatrales de hoy. Los actores deben cautivar al público, asistir a sus funciones con un mejor producto final en las artes escénicas. Avanzando en nuestro análisis (E.O) declara que su última obra de teatro fue Jesucristo Super Star en la década del setenta. Él se encuentra activo en muchas actividades culturales del Teatro Serrano, por consecuencia no tiene problemas en decirlo. Finalmente (F.A) agrega que su última obra de teatro vista se llamaba cordones industriales, del colectivo artístico tareas urgentes, pero no indica una fecha.

CONCLUSIONES

Lo expuesto en esta presente investigación, pone en manifiesto la problemática que existe con la gestión de los edificios teatrales que se viene dando por años. Por lo tanto, los teatros edificados para una función netamente cultural terminan transformados en tiendas, iglesias evangélicas, bodegas, bancos, refugio para mendigos y delincuencia. Es preocupante la falta de teatros operativos en el país, porque reduce la posibilidad de tener un crecimiento cultural más amplio y la oportunidad de mostrarse para los artistas en un teatro se reduce. Actualmente existe una actitud displicente para hablar del tema, una abulia insolente que impide el juicio. La provincia de Melipilla albergó siete teatros que con el tiempo fueron desapareciendo y solo uno volvió en plenitud. En virtud de lo anteriormente expuesto, fijamos como objetivo de investigación al histórico Teatro Serrano y al Cine Palace, se indagó cuáles son las razones por las que estos teatros cerraron sus puertas, como afectó al desarrollo de la cultura y al comportamiento del público. Como hipótesis se señaló un problema que viene desde una conducta sociológica originada por falta de compromiso, intereses políticos y económicos que incluye a la ley de Monumentos Nacionales la cual se considera que debería ser modificada porque hasta la fecha solo protege a los edificios reconocidos por el Consejo de Monumentos Nacionales y aun así no existe total protección para mayor defensa de estos edificios. En el cumplimiento del objetivo de la presente investigación se logra tener conocimiento y antecedentes del Centro Cultural Teatro Serrano y el desaparecido Cine Palace. Se realizó entrevistas a tres participantes y de acuerdo con

sus declaraciones y lo estudiado llegamos a la siguiente conclusión lo cual nos da como resultado, que en Melipilla si existe un compromiso importante con la cultura, y se halla inhesión al Centro Cultural Teatro Serrano, y el motivo es que el mismo teatro tiene actividades culturales para toda la comunidad y eso hace que el público se sienta más cercano a él. Merece la atención destacar que existe en el Centro Cultural Teatro Serrano una intensa actividad, dedicada a la comunidad Melipillana y todo su alrededor, gracias a la buena gestión de todo el departamento de cultura. Al momento de derrumbarse el Teatro Serrano post terremoto, la comunidad se une en una fuerte y larga batalla para lograr su nueva edificación, Se creía en un comienzo que no existe tal compromiso, pero en virtud de los datos conseguidos a través de las entrevistas se constata una fuerte participación de los vecinos con diez años de lucha para conseguir volver a levantar el edificio. Referente a los cines actuales los antecedentes recabados son prácticamente nulos, solo se reducen a una cartelera, dado que no existe interés por parte de ninguno de los entrevistados asistir a ellos. Diferente situación ocurre con el desaparecido Cine Palace, que se comprueba una consistente conciencia activa y nostálgica por todo lo que este centro de espectáculos pudo entregar a la comunidad, el motivo de su cierre se desconoce, pero se sospecha que se debió a un declive del público. En la actualidad esta sala tiene otro uso, puesto que dos emisoras de radio y un mall chino ocupan el edificio. En cuanto a los anteriores teatros que ya no están, estos fueron desapareciendo con el tiempo debido a que el mismo Teatro Serrano fue tomando un fuerte protagonismo y logró debilitar la gestión del resto de las salas, sumado motivos de fuerza externa como la dictadura militar y prohibiciones a la libertad de expresión. Es necesario decir que esta investigación es de carácter histórico,

y sociológico, nuestros tres entrevistados tienen conocimientos que Melipilla tiene un pasado cultural muy importante, que hipotéticamente tal vez sea de conocimiento cultural generalizado de toda la población. El objetivo general de esta investigación es crear conciencia del valor de nuestros edificios teatrales y el cuidado que merecen por ser un aporte fundamental para el crecimiento cultural de nuestra población. Los vecinos de Melipilla serán un ejemplo para muchas otras generaciones, en valor y determinación porque al ver su teatro demolido lucharon hasta conseguir una nueva y moderna construcción que en el día de hoy es un espacio que solo los une en torno a la cultura, un punto de encuentro en torno al arte. Esta investigación responde a las preguntas iniciales de esta tesis y me llevo sorpresas que alientan, dejando la puerta abierta para futuros análisis sobre el cuidado de los teatros incluso a nivel nacional y profundizar sobre el comportamiento del público y sus preferencias en el arte y la cultura. Finalmente, concluyo reafirmando que es propicio que exista un mayor compromiso reciproco con la cultura y sus artistas por parte de la clase política. En muchos casos la burocracia se hace enemiga de la libertad de creación y de poder generar futuros proyectos. Según los datos recabados en las entrevistas existe interés por ejemplo que a futuro edifiquen más salas de teatros y centros culturales en otras localidades periféricas de Melipilla que no cuentan con estos edificios. El público si le da valor al consumo de cultura, y quiere seguir escribiendo la historia de sus teatros.

Figura 2

Interior actual Teatro Serrano

Figura 3

Frontis Centro Cultural Teatro Serrano

REFERENCIAS

Amunategui, M. (1872*). Revista de Santiago. Tomo I, pp. 483*-648) Chile: Imprenta nacional.

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2020). *Ley de Monumentos Nacionales* web https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=28892

Consejo de Monumentos Nacionales. (2024). www.monumentos.gob.cl).

Cánepa, M. (1976). *La ópera en Chile.* Santiago, Chile: Editorial del Pacífico.

Cisterna, F. (2005). *Categorización y Triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Ensayo ISSN 0717- 196X*

Errázuriz, L. (2009). "*Dictadura militar en Chile, antecedentes del golpe estético cultural"*. Latin American Research Review 44(2), 136-157.

Hurtado, M. (2011). *Dramaturgia chilena 1890-1990: autorías, textualidades, historicidad.* Santiago, Chile: Frontera Sur.

Imaginario, A. (s.a). *Coliseo Romano*, Cultura Genial. Web https://www.culturagenial.com/es/coliseo-romano/

Jordán, L. (2009). "*Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino*". Revista Musical Chilena, pp. 212, 77-102.

Memoria Chilena. (2023*) Teatro Chileno 1973 -1990*. Web. http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-printer-3710.html Mouesca, J. (1992). *Cine chileno: veinte años: 1970-1990.* Santiago, Chile: Mineduc.

Núñez, (2010). "*La aceptación de la diversidad cultural o el difícil arte de escuchar*". En *la construcción cultural de Chile.* Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Pereira, E. (1904) *El teatro en Santiago de nuevo extremo*. Chile: Universitaria 1041.

Piña, J. (2009) *Historia del teatro en Chile*. Chile: Ril editores.

Poblete, M. y Saavedra, J. (2012). *Historia social de los teatros en Chile: Melipilla en el Siglo XX.* Santiago, Chile: Chancacazo.

Poblete, M y Saavedra, J. (2015). *Los teatros en el chile íntimo del siglo XX;* pp. (285)-302- *512* Atenea (Concepción*) Una aproximación sociológica desde una historia local. Articulo ISSN 0716 – 1840* https://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622015000200016

Taylor, S y Bogdan, R. (1984). *Introducción a Métodos cualitativos de Investigación:* Ediciones Paidós.

Villalobos, L. (2017) *Teatros de Chile*. Chile: Ocho libros.

Zegers, M. (1999). *25 años de teatro en Chile.* Santiago, Chile: Departamento de Programas Culturales de la División de Cultura del Ministerio de Educación.

Zigzag. (1984) Editorial Zigzag.

Anexo A (Categorías y preguntas)

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Título	**Cierre de los Teatros en Melipilla**
Alumno/a	Omar Eugenio Méndez Vásquez

Pregunta o problema de investigación (resumido en un párrafo corto)
¿Porque muchas salas de teatro en Melipilla cerraron sus puertas y como esto afectó al desarrollo del arte teatral de esta ciudad y al fomento de los públicos?, ¿Los problemas externos a nivel país y mundial también son parte del problema?

Objetivo General

Concientizar el valor patrimonial de los edificios teatrales promoviendo la defensa de ellos.

Objetivos Específicos

A. Realizar un catastro de los teatros cerrados y el funcionamiento en Melipilla a partir del siglo XX analizando las causas, desafíos y requisitos que han influido en su cierre, mantenimiento y continuidad.

B. Analizar las dimensiones sociales, políticas, económicas y culturales que explican el cierre y demolición de los teatros.

C. Evaluar los impactos derivados de estos cierres en el desarrollo de las artes escénicas a nivel local y nacional, así como en la promoción de la participación del público en las manifestaciones teatrales.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
1.- Aproximación de los habitantes de hoy en el conocimiento de la riqueza histórica de los edificios teatrales del siglo XX	1.- Una visión histórica de la comunidad actual.	1.- ¿Sus antepasados le comentaron alguna vez sobre la vida cultural en Melipilla y la existencia de sus teatros? 2.- ¿Considera que el cierre de los teatros trajo consecuencias?
2.- Observación del comportamiento social en el apego a sus salas teatrales en el siglo XX y XI.	1- Nivel de interés y valoración que el melipillano tiene por la herencia cultural de su ciudad.	1.- ¿Cuál es su punto de vista referente al compromiso de los melipillanos con la cultura y su patrimonio en esa época? 2.- ¿Que percepción tiene referente a la comunidad melipillana en el interés de intervenir en defensa de sus teatros para evitar las clausuras?
3.- Análisis actual en los teatros y su continuidad en las actividades culturales y artes escénicas.	1- Edificación de las nuevas salas de Cine en Melipilla y el Teatro Serrano.	1.- ¿Según su punto de vista que efecto trajo a Melipilla la edificación de los nuevos Cines y el Teatro Serrano en la actualidad? 2.- ¿Cómo en el siglo pasado, usted cree que el público Melipillano se reencuentra en estos edificios

	2.- Una visión a la actualidad cultural en Melipilla y la manifestación teatral.	culturales logrando una convivencia sana en torno al arte y por qué? 1.- ¿Conoce las últimas actividades culturales que se están realizando tanto en el Teatro Serrano como en las salas de Cine y cuáles por ejemplo? 2.- ¿Cree que es necesario para la comunidad melipillana la edificación de más teatros en la ciudad y por qué? 3.- ¿Le gustaría que existieran más teatros? 4.- ¿Cuándo fue la última vez que asistió al teatro y que función vio?

Anexo B (Transcripciones)

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Título	**Cierre de los Teatros en Melipilla**
Alumno/a	Omar Eugenio Méndez Vásquez

CATEGORÍA 1: Aproximación de los habitantes de hoy en el conocimiento de la riqueza histórica de los edificios teatrales del siglo XX.	
PREGUNTA	**RESPUESTAS**
1.1 ¿Sus antepasados le comentaron alguna vez sobre la vida cultural en Melipilla y la existencia de sus teatros?	**José Silva:** Si, específicamente mi padre me comentaba mucho del teatro, que era muy lindo, un lugar donde ellos se juntaban y tenían ese modo de entretención, yo creo que la gente antigua a lo mejor no tenía el conocimiento detallado y no valoraba ese arte que se daba en acá en Melipilla, era muy importante para ellos ir en familia, de eso si me acuerdo mucho de mi padre, ya no lo puedo llamar, está en otra parte, me contaba el que iba con su papa, hermanos, mis primas, era la fiesta ir a la matiné a tal hora. Era el reencuentro de la gente, la familia y ellos tienen recuerdos muy claros y es algo que hasta el día de hoy lo tienen muy presente, la gente que vivió esa época quedó muy marcada con ese arte, con ese movimiento cultural que era para todos uno beneficio con el cual se contaba.

	Eduardo Orozco: Mi padre, yo participé mucho con mi padre de los teatros, por ejemplo, hubo uno en el cuerpo de bomberos en la calle Valdez, entre Ortúzar y Silva Chávez hubo otro cine, eh… mi padre me comentaba y participábamos mucho ambos del cine con mi madre también y mi hermano chico veníamos a este al Teatro Serrano. **Entrevistador:** ¿Teatro Serrano y ese cine como se llamaba, era el Palace? **Eduardo Orozco:** No, cine Serrano, este era el cine Serrano el principal cine que hubo… bueno entre otros como le comento del cuerpo de bomberos, hubo teatro en varias partes; pero… el Palace que usted me menciona, ese está en el sector el Llano donde justamente pasa un canal que cruza toda la ciudad, entre manso y la calle Riquelme por Ortuzar, también… famoso el Cine Palace, muy famoso.
	Felipe Alegría: Si, eh mi papá particularmente conocía eh, sabia de la existencia de otros teatros; pero eh tengo treinta y ocho años y la generación de los padres de esta generación mía todos conocían el teatro porque tuvieron experiencia en el teatro, mis papás son del Monte, que queda como a 27 kilómetros más cerca de Santiago, y aun así ellos viviendo allá, ellos se vienen a mediados de los ochenta pero desde su infancia siempre supieron del teatro alguna vez sus papás los trajeron, vieron alguna película, y se sabía de la actividad más que nada del Teatro Serrano, al estar en el centro yo creo también emplazado y permanecer durante tantos años como que se cierra la actividad cultural local. **Entrevistador:** ¿Siempre le hablaron del Serrano o de los otros anteriores? **Felipe Alegría:** Era como un fantasma igual, ósea como que se sabía que el Teatro Serrano… se mencionaba una vez… pero no, así como que oye fue una cuestión super importante para nosotros. La verdad no es importante en virtud que constituye un… acervo cultural; pero no sé si en la particularidad de vida de la gente, demás que en alguno si más que en otros; pero yo no siento que sea así tan intenso, en ese sentido.

1.2 ¿Considera usted que el cierre de los teatros trajo consecuencias?	**José Silva:** Sin duda trajo consecuencias a nivel, nosotros somos una ciudad que…casi siempre eh… discuto donde estoy, y me gusta mi ciudad, nosotros somos bendecidos porque tenemos tres o cuatro áreas marcadas, que es la agricultura, el arte de la artesanía por Pomaire y también tenemos cantantes a lo poeta, a lo divino, que es la comuna de San Pedro que todos la conocen por la rica y exquisita frutilla. Sin duda… hoy en día si hay publicidad por los medios que tenemos, pero creo que aún falta más auge audiovisual, visual…poder llevar a la gente joven a que experimenten esto, no por obligación o por ánimo de algo, sino que lo vivan, y lo digo por experiencia, si uno experimenta esto, si hay un grupo de sesenta personas, cinco o seis se van a enamorar del arte. Mucha gente tiene dones artísticos, en el canto, son escritores, payadores…
	Eduardo Orozco: Yo creo sí, no dificultades si no que trajo para la juventud un alejamiento de la cultura a mi entender, yo soy de la época del 57, entonces viví el teatro viví el cine, que son diferentes, el teatro son obras en vivo y el cine en la pantalla grande. Yo pienso que el cierre afectó mucho a la juventud, porque no supieron de esa cultura y supieron del cine por medio de la televisión, creo yo.
	Felipe Alegría: Lo que pasa es que, igual después el consumo cultural deviene más hacia el cine y son las mismas agrupaciones culturares las que se encargan de darle vida a la actividad cultural por que el teatro es un lugar donde uno va a ver, igual yo creo que no. Los teatros generan un pie para acciones culturales de diversa índole, todas relacionadas en la mayoría con las artes escénicas. Eh…pero no sé si el cierre de los teatros trae consecuencias porque ninguna compañía está al alero del teatro, de hecho, había compañías que…entrenaban afuera antes de acá. Y claro el cierre de un espacio tan bien ubicado con tantos años con el Teatro Serrano, yo creo que si genera una modificación para la misma cultura local; pero particularmente yo creo que ese teatro, porque cuando se cierra un teatro anteriormente siempre es porque viene un teatro más grande, le pasó al Alhambra…les pasó a todos los teatros que estaban acá, los teatros estaban aquí en Melipilla y Melipilla era chico hace cien años. Los demás teatros fueron decayendo, también yo creo por la misma acción de los otros teatros porque el Teatro Serrano igual se comió a los otros teatros porque era más nuevo, más moderno, mejor cartelera, más grande, todas esas cosas como un luchador más grande, más fuerte, entonces sí, se fue comiendo los del teatro, tiene que generar un impacto igual porque en todos estos edificios trabajan hartas personas, como trabajadores

	de los espacios, se despiden trabajadores, existe ahí un impacto para las familias y seguro que también de alguna manera algún impacto a alguna agrupación local; pero no se…

CATEGORÍA 2: Observación del comportamiento social en el apego a sus salas teatrales en el siglo XX y Xl.	
PREGUNTA	**RESPUESTAS**
2.1 ¿Cuál es el punto de vista referente al compromiso de los Melipillanos con la cultura y su patrimonio en esa época?	**José Silva:** Si, reitero, las conversaciones que tenía con mis padres, bueno afortunadamente usted me está haciendo una entrevista, yo soy la cuarta generación. Mi bisabuelo fue el que organizó o comenzó con el orfeón municipal de música en el Teatro Serrano mi bisabuelo tocaba cuatro instrumentos como le comentó recién el director actual de la agrupación, de hecho, él tuvo seis hijos y de los seis, dos estudiaron pedagogía que son unas tías longevas que tengo que están vivas y dos de… mi abuelo que el que tocaba la trompeta y mi otro tío abuelo el tío Ramon y mi abuelo Juan tocaba la trompeta y mi tío Ramon tocaba el Violín. Éramos participes de este orfeón municipal.
	Eduardo Orozco: Yo pienso que era...muy importante de hecho mucha gente se jugó porque esto se llevara a cabo este lugar donde estamos ahora, este Centro Cultural. Existió una lucha importante constante, constante de parte de la juventud que querían algo para la cultura, querían algo para las artes y se dio ese Centro Cultural; pero lucho mucha gente, mucha juventud, mucho ciudadano pelearon por esto y lo consiguieron con perseverancia e insisto aquí estamos gracias a esa perseverancia. **Entrevistador:** Y se transformó en un hermoso Centro Cultural. **Eduardo Orozco:** No.… aquí hay folclore hay ballet hay de todo, todas las disciplinas y estamos tratando de juntar más disciplinas aún.

	Felipe Alegría: Si, yo creo que debe existir…pero me pasa que igual es difícil responder como hubiera sido hace cien años. Eh… **Entrevistador:** Hablemos del Teatro Serrano antes que se cerrara, antes del terremoto del 85, ya venía en decadencia en ese tiempo. **Felipe Alegría:** Si, venía en decadencia y era el cine lo que más congregaba a la actividad cultural, lo que también congregaba el teatro y yo creo que fue como una gran salvedad para mantenerlo con vida en general esa conexión con la comunidad… fueron las actividades sociales, aquí por ejemplo egresaban los liceos, se generaban las fiestas de la primavera, había diversas actividades que no eran precisamente artísticas pero que si tenían ese carácter socio cultural. **Entrevistador:** Había un encuentro de la comunidad acá, si, era como el centro neurálgico. **Felipe Alegría:** Exactamente, yo creo que era más que como el punto de convergencia cultural porque los artistas locales desde hace mucho tiempo venían con un impulso importante, se generaron compañías que duraron varios años y que levantaron proyectos, típico que pasa que nace una agrupación después de eso alguien se entusiasma mucho y genera una nueva y así va creciendo, yo creo que los teatros físicos aquí en Melipilla si generaron eso, generaron ese nuevo curso de vida cultural artística. Yo siento que particularmente el Teatro Serrano porque es la experiencia que más conozco, de lo que más se… cosas relativas de su historia, es que era un punto de convergencia social, que la gente se juntaba aquí, se reunía, y luego claro queda en el inconsciente colectivo durante todos esos años dormido desde el 85 al 2004 porque está ahí, inevitablemente están los letreros cuando tu pasas por afuera, estaba ahí el teatro, yo no lo viví pero el teatro es nuestra historia igual.
2.2 ¿Qué percepción tiene usted referente a la comunidad	**José Silva:** Hay mucho interés hoy en día, por la misma difusión que hay por los medios actuales… las redes sociales, por ejemplo, se está organizando bastante, como le digo…en Melipilla hay bastante arte, se están ocupando bien los espacios; pero siempre quedamos al debe, porque a veces si… puede llegar juventud, pero también hay otro

melipillana en el interés de intervenir en defensa de sus teatros?	segmento como la gente entre treinta y cincuenta años y tampoco podemos olvidar al adulto mayor, creo por experiencia, siempre uno escucha, si… hay un taller… de aeróbica para adulto mayor, de yoga para adulto mayor; pero a lo mejor sería bonito ir a ver un musico que viene a tocar una pieza de Vivaldi, de Mozart, Schubert, sería interesante, sería muy gratificante, estar ahí a las diez de la mañana un día domingo con la señora o solo si no quiere acompañarme a disfrutar ese momento que es muy agradable y hace tan bien para la mente, para el cuerpo, para el espíritu.
	Eduardo Orozco: Hay una fuerza enorme acá que llama mucho la atención el querer esto, el cuidarlo, protegerlo que no sea… temporal y que perdure en el tiempo, hay mucha gente que se la juega por eso, mucha gente, mucho adulto, acá llega mucho adulto mayor, clubes de adultos mayores que participan en ballet, en cueca, en canto. Acá están todos días ocupados, lo invito a usted para que venga cuando quiera. **Entrevistador:** Muchas gracias, don Eduardo.
	Felipe Alegría: Igual piensa en la época que fue, difícil como tener tanta actividad cultural si estábamos en una dictadura, estábamos en 1985 entonces el terremoto viene…y deja de hacer que corran películas nomas que era lo que estaba ocurriendo porque no había mucha… la gente no se congregaba tanto, la gente no… estaba prohibido de hecho juntarse más de diez personas, salvo que sea en este tipo de actividades, entonces era complicado yo creo como generar ese acercamiento que tu mencionas, y seamos realistas, la gente como vinculada al arte es un numero porcentual muy bajo en las comunidades en cualquiera que sea, entonces le preguntas en la calle a doscientas personas cuantos practican alguna actividad artística y son re pocos, entonces… esa comunidad siempre yo creo que existió. Desde que existe un teatro hubo gente que defendió que ahí se hicieran cosas y que se apropiara como espacio de la comunidad para el arte; pero no sé si como una visión generalizada en toda la comunidad, de cómo oye tenemos que ocupar ese teatro es nuestro, es municipal y todo, no se la verdad si existía ese interés.

CATEGORÍA 3: Análisis actual de los teatros. Y su continuidad en las actividades culturales y artes escénicas	
PREGUNTA	**RESPUESTAS**
3.1 ¿Según su punto de vista que efecto trajo a Melipilla la edificación de los nuevos cines y el teatro Serrano en la actualidad?	**José Silva:** Bueno, para mi punto de vista eh, tiene dos conceptos muy diferente, muy diferente. El cine… eh por lo que yo percibo es donde una va a ver una película que está en cartelera… no se… Pero el teatro es muy diferente, es donde uno va a ver emociones, donde va a ver personas reales, donde ellos van a explayarse, van a dar el sentido de la obra y muchas veces quedan enseñanzas en esas obras, moralejas que uno dice…oh a mí me pasa eso y muchas veces saca una lección muy bonita de vida, eso yo creo que es muy fundamental, hay una diferencia muy notoria entre el cine y el teatro. En el teatro ud puede ver una obra de arte… puede ver una orquesta municipal eh, no se… una infinidad de cosas, ballet, folklore. **Entrevistador:** Además existe un intercambio inherente y místico de energías entre el artista y el público, aunque generalmente en las artes escénicas propiamente tal, el actor y su personaje no pasa la cuarta pared. **José Silva:** Muy linda su entrevista porque me ha hecho recordar muchas cosas… yo ya voy a cumplir cincuenta años y mi señora está aquí al lado, ella no recuerda mucho. Nosotros fuimos mucho a… compartir y apoyar a peñas folclóricas, hay un grupo muy famoso de acá que se llama "Sabor a Tierra" y…tocan muchos instrumentos y son oriundos de acá, eso…son letras de acá, como hay gente que toca música de Chiloé, de Ancud, música atacameña como es el baile de la tirana, pero nosotros tenemos lo nuestro aquí. **Entrevistador:** Totalmente, totalmente, identidad. Hay que buscarlo para escucharlo. **José Silva:** Que es precioso y mi mujer está acá se recordará que éramos jóvenes e íbamos a participar. **Entrevistador:** ¿Ah…se acuerda?; no se acuerda jajajaja. **Señora Coty:** No… si me acuerdo, a nosotros gusta harto eso, donde hay estas penas, muy bonito.

	Eduardo Orozco: ¿No he tenido el honor de visitar las salas actuales de cine, le explico por qué motivo? Porque más allá del cine a mí me gusta la cultura el ver cosas, hacer cosas en vivo…yo tengo un taller aquí, tengo un taller de música, de instrumentos para todo público. Para mí es muy grato tener este teatro, yo soy funcionario de la planta a puertas de irme con mi jubilación; pero yo me siento feliz de poder hacer cosas e incentivar a la gente a que pueda hacer cosas. De que el futuro sea más próspero en cultura y arte en todo sentido de la palabra, para eso es este centro cultural.
	Felipe Alegría: Fue importante porque pasaban varias cosas. Melipilla hace muchos años que quería tener un teatro, porque acá en Melipilla particularmente siempre se hacendado gente de mucha plata, siempre hubo terrateniente y gente comerciante de mucho dinero, que no es la realidad que tú ves acá afuera…somos todos personas bien convencionales; pero si hubo en virtud de los campos en virtud de estos espacios como de comercio que generan los mismos campos siempre hubo gente como con muchas lucas, no solo en Melipilla, si no que en María Pinto y lugares cercanos, entonces existía una comunidad que consumía cultura, mucha de esa gente viajaba a Europa, muchos de ellos eran europeos, Melipilla tenía cantidad de españoles importante, italianos, egipcios, acá hay comunidades árabes etcétera, hay mucho migrante desde hace mucho tiempo, entonces las comunidades de gente con plata, los negocios que tú ves acá fueron establecidos originalmente por comerciantes extranjeros y era gente que tenía una conexión con la cultura distinta a la del vulgo por así decirlo, ocupando términos de la época. En ellos residía la necesidad de tener un espacio donde poder asistir, porque eran muy distintas las actividades que ellos asistían a las de la comunidad, por ejemplo, en el Teatro Serrano aquí se generaban peleas, el que ganaba noqueaba al otro, la gente venía a ver, entonces claro, eran muy distintos los intereses de la comunidad; pero si había permanentemente la intención de tener un teatro siempre, gran sector de la comunidad y la municipalidad también tenía mucho interés porque sabía que… imagínate que en 1933 no existía la radio ni la televisión, no existía nada, muy poco extendidos al menos los

	fenómenos que habían aquí en Melipilla, y era el teatro el sainete, la zarzuela, los espectáculos que traían como más actividad cultural y habían muchas compañías que emigraban y estaban siempre recorriendo, entonces claro, existían como anhelo de la municipalidad de tener un espacio en que la gente pudiera ver arte y cultura, eh… pasaban varias cosas, teníamos un héroe local que era Serrano que hace poco había estado en la guerra del pacifico, Melipilla había sido nombrada como… cabecera de departamento que era como capital de la provincia. **Entrevistador:** ¿Ignacio Serrano vivía acá, era de Melipilla? **Felipe Alegría:** Ignacio Serrano mira, tus sales de acá y la pared contigua al teatro es la casa de Serrano. De hecho, la pared del otro lado es la casa de Serrano. **Entrevistador:** Genial.
3.2 ¿Cómo en el siglo pasado usted cree que el público melipillano se reencuentra en estos edificios culturales, logrando una convivencia sana en torno al arte y por qué?	**José Silva:** Me hace una pregunta, muy al cayo eh… me emociono al contestarte esto, creo que sin duda sí, es fundamental como te lo eh dicho durante la entrevista seguir con esto, fomentar a la gente… eh no siempre a la gente joven hay gente joven adulta se podría decir, que mueve sentimientos, es parte de nosotros y en cualquier ciudad que tengamos la chance de participar es muy gratificante, sobre todo hoy en día con tanto ajetreo, tantas cosas que pasan a nivel nacional a nivel mundial ir a un lugar de esparcimiento agradable donde uno va a escuchar un instrumento, un violín, una guitarra o una obra de teatro donde el personaje principal alza la voz… me hace recordar. Bonito.
	Eduardo Orozco: Cuando era teatro, por ejemplo, se hacían los lunes mexicanos, lleno… he a veces comenzaba en la mañana once de la mañana y todo el día, rotativo, cine mexicano lleno, lleno el teatro, Palace también. Lunes mexicano, martes mexicano, miércoles

	mexicano, era lo que más llegaba, mucha gente del campo, mucha gente del pueblo igual, época de Antonio Aguilar, los Aguilares, también se traían espectáculos de revista compañías del picaresque. Mire, algo de historia, en el Cine Palace se realizaba un evento muy importante, le tenían por nombre "Buscando a la Mejor Voz" y conjuntos musicales de la zona, el evento era transmitido por radio Ignacio Serrano, muchos artistas exitosos salieron de ahí como: Las Guitarras Viajeras, Los Hermanos Bustos, entre otros. El Cine Palace también era utilizado para realizar campeonatos de Box entre clubes de Santiago y Melipilla. Hubo además grandes espectáculos como la compañía de Oscar Arriagada, quien en su elenco traía Bailarinas, magos, humoristas, cantantes y músicos. También estuvo en ese escenario cantando para los melipillanos en famoso artista Camilo Sesto. Todo esto ocurría en el Cine Palace. Durante mucho tiempo se usó como centro de eventos, ahora existe ahí un mall chino, además en el mismo edificio funcionan actualmente dos emisoras. Radio Ignacio Serrano y Radio Caricia FM.
	Felipe Alegría: Yo creo que sí…por qué la gente lo anhelaba, el periodo de recuperación del teatro levantó muchas expectativas, fueron diez años en que la comunidad se alzó para que se recuperara este espacio, yo recuerdo los primeros meses de la apertura de este espacio la gente abarrotada aquí, quedaba gente afuera, hoy día no tanto, la gente viene, pero esta particularizado el público. Ahora desde acá desde el departamento de cultura, hay una persona encargada de mediación hace muy poco, la idea es como volver a retomar al público; pero si, la gente igual se congrega, sabe que este es el espacio por excelencia donde la gente quiere estar, no hay otros lugares, como el teatro, no hay otro teatro en Melipilla; pero si hay otros espacios de presentaciones, cultura en casa donde la gente los habilita, en espacios comunitarios.

3.3 ¿Conoce las últimas actividades culturales que se están realizando tanto en el Teatro Serrano como en las salas de Cine y cuáles por ejemplo?	**José Silva:** Eh… el teatro como estuvimos recién presente tiene bastantes talleres, hay talleres de yoga, danza, folclore y como te lo he mencionado hay talleres de artesanía sobre cómo se trabaja y se manipula la greda de Pomaire, hoy en día Melipilla se ha dado mucho a conocer por los artesanos de Pomaire. **Entrevistador:** Efectivamente se están realizando muchas actividades… eh íbamos en el auto y usted me muestra la romería por ejemplo y esa costumbre es super teatral eso también. **José Silva:** Y algo muy importante a, independiente del gobierno de turno que está administrando la alcaldía, se están ocupando las instalaciones, y eso lo tengo muy presente y lo he visto, se están ocupando las instalaciones, no es una estructura que está cerrada, tu viste y tuvimos la oportunidad de ir a ver practicar al orfeón municipal. **Entrevistador:** Y es domingo. **José Silva:** Y es domingo y ellos practican todo durante la semana, pero las últimas piezas que van a tocar hoy, es de las diez hasta las doce del domingo tocan en la pérgola o afuera del teatro para todo el público que pase por ahí. **Entrevistador:** Bueno, de hecho, la otra vez cuando vivimos por primera vez, nos estaban invitando a que entráramos al teatro a ver la función Jesucristo Super estar y comenzaba a las seis de la tarde con entrada liberada y en realidad me gustó eso porque esos gestos acercan más a la comunidad a la cultura y al teatro propiamente tal. Bueno el ejemplo que pusimos de nantes de Argentina, ud que estuvo en Buenos Aires y vio todos los teatros abiertos experiencia que yo también viví. Yo quisiera… y el objetivo de esta tesis es crear conciencia a nivel general de no volver a cerrar teatros y que Melipilla sea pionero de eso y se pueda hacer algo más y no tener uno

	si no tener más teatros y avivar también la vida cultural en cada edificio que se construya integrando la participación de privados. **José Silva:** Te quiero invitar a ti también, tú que estás estudiando y te he conocido y es muy linda la carrera, que ojalá cuando termines como desafío llegues a una parte… a una alcaldía y seas parte del departamento de artes y puedas transmitir todo lo que estás aprendiendo para que en la comuna que estés pueda engrandecerse más el arte, el arte no es solamente hacer deporte, por favor, no es solamente hacer deportes, hay escritores, payadores, músicos, bailarines una infinidad de cosas hoy en día. **Entrevistador:** Lo que me gusta del Teatro Serrano que es como el corazón, ósea… yo lo estoy percibiendo así, veo que es un punto neurálgico donde todas las artes se están uniendo y conviven, exposición de artesanos de Pomaire, los bailarines, el orfeón. Me encanta la gestión actual creo que, si existe un movimiento, antes de viajar hasta acá indagué un poco en internet y se veo mucha actividad cultural y algo que me pone muy feliz. El arte, la cultura sirve mucho para bajar la delincuencia y por desgracia en el país actualmente está bajando mucho la afluencia de público a causa de esta y eso con el tiempo también pone en riesgo el funcionamiento de un teatro.
	Eduardo Orozco: Desconozco la actividad actual de los cines, porque no los visito, no voy; pero lo que respecta a este centro cultural, si maravilla, acá de hecho la semana pasada estábamos en los días del patrimonio eh… celebrando con honores a este orfeón, por ejemplo, hicimos reuniones, charlas en diferentes colegios, pero todo relacionado porque nosotros somos patrimonio. Se participó en poblaciones en varios sectores de acá de la comuna, pero en base a lo que sale de aquí de cultura, el equipo es enorme, de un gran corazón y viven haciendo cosas por el bien del pueblo y para el pueblo.

	Felipe Alegría: En el cine, yo tengo entendido cine popular, actual, exhibición de películas, cine comercial. Pero acá están pasando varias cosas, en virtud de que hace dos años aquí en el centro cultural hay un departamento de cultura de han articulado eh planes para hacer que esto sea un centro cultural y no un teatro, cosa que no solo se trabaje aquí, por ejemplo, se trabaja harto con extensiones territoriales, se va a los colegios, ahora estamos con un programa que se llama "*Arte en tu Escuela"* y que vamos a todos los colegios municipalizados por lo pronto solo municipalizados y hemos ido con ponencias con patrimonios locales, por ejemplo estuvo Eduardo él hace poco cumplió 50 años en el teatro, fuimos con las palomitas, con unos alfareros con gente que en realidad son como patrimonios locales hacer conversación con los estudiantes. Hemos ido con teatro con danza, también los jardines infantiles, con yoga teatralizado, dejando material también a los colegios para que ellos puedan trabajar con lo que dejamos nosotros vamos, porque no es la idea es hacer museo nomás ir ver y largarse, si no que los colegios queden articulados con material, que se articulen con nosotros. Los colegios vienen acá también a ver actividades , también a realizar sus propias actividades, hay un programa de extensión que se llama cultura comunitaria y la acción es articular todas aquellas actividades culturales que se están realizando en el territorio, es super complejo porque Melipilla… yo no sé cómo funciona en otro lado, mira yo viví en Puerto Montt y eran muy activos; pero Melipilla tiene mucha actividad cultural, a mí me sorprende porque además aquí hay buena calidad, muy buenos músicos, gente de la interpretación, directores de teatro así de carácter nacional, gente muy comprometida con el tema del quehacer artístico y creo que eso es fundamental, pasan muchas cosas. La idea es articular primero con los barrios, mira nosotros hacemos capacitaciones a todo actor cultural que quiera venir, son ciclos de capacitaciones que llevan más de veinte sesiones en diferentes materias, por ejemplo, ahora vamos a tener una Ley de artes escénicas que salió hace poco, ley de propiedad intelectual que son materias fundamentales para poder trabajar que te piden en todos lados, como estar a la vanguardia de la capacitación. Se ayuda a la activación económica de los actores culturales, se les ayuda a gestionar proyectos, se les dice cuáles son los fondos, se les ayuda a gestionar las postulaciones, se trabaja el tema de personalidad jurídica, hay un departamento exclusivo de patrimonio y pueblos originarios, con la que se está trabajando harto con las pocas comunidades que hay acá, pero las hay, la biblioteca también realiza mucha actividad de patrimonio. Son muchas las actividades que se realizan acá, no me gusta mucho el termino actividad porque es como ir presentar y largarse y la verdad es que son planes para que la gente se articule con el centro cultural, que sean consumidores permanentes de

	actividades culturales y también gestores de las mismas actividades. Aquí pasan varias cosas.

3.4 ¿Cree que es necesario para la comunidad de Melipilla la edificación de más teatros?	**José Silva:** Sin duda… el lugar neurálgico de Melipilla es el centro, pero tenemos localidades muy lindas por ejemplo Popeta, Culipran, donde hay gran cantidad de gente y muchos artistas. Hacia la costa podría ser Lumbrera de Puangue, eh… hacia Valparaíso tenemos María Pinto donde se hace un cuento de canto, Pomaire, Chiñihue, san Pedro, san Manuel. Muchos lugares donde en realidad se podrían edificar más teatros para la gente y su esparcimiento. **Entrevistador:** Faltan espacios entonces. **José Silva:** Después de la pandemia han cambiado muchas cosas, de dividir de fomentar. El teatro derriba barreras sociales y políticas, porque a ti no te interesa si el otro tiene más dinero o menos recursos que tú, o si otro color político, venimos a gozar la obra de teatro, o venimos a escuchar un grupo música, es importante eso, es un lugar de esparcimiento.
	Eduardo Orozco: Yo creo que lo ideal es más centros culturales, porque el teatro lo miro de una forma y el cine de otra; pero los centros culturales son pocos y creo que es posible albergar a todas las disciplinas según el espacio físico y sus dimensiones disponibles que hace que si sea necesario más edificaciones especialmente en lugares de Melipilla donde hoy no hay.

	Felipe Alegría: No porque…todavía falta que la comunidad se guie completamente con esto, que este cumpla su función en realidad yo siento que todavía no alcanza el estatus de centro cultural. **Entrevistador:** Ah… le falta todavía. **Felipe Alegría:** Yo siento que sí. **Entrevistador:** ¿Pero danza por ejemplo está? **Felipe Alegría:** Danza se llena, danza aquí… queda gente afuera de hecho cuando se presenta danza vienen… no sé si los mismos, pero… eh… las familias de las participantes llenan los teatros, un interés muy exitoso. **Entrevistador:** Teatro, compañías de teatro por ejemplo que son emergentes que pasa con ellos, ¿se les da la posibilidad de ocupar el teatro y presentar acá? **Felipe Alegría:** Si, si agendan con tiempo, claro que hay una agenda igual. **Entrevistador:** ¿Ah… ¿Y eso es gratis o ustedes se lo arriendan? **Felipe Alegría:** Si, todo es gratis, ocupar el teatro, las actividades son gratuitas. En ninguna actividad se puede cobrar, al menos que se genere un decreto…y no sé.

3.5 ¿Cuándo fue la última vez que usted fue a ver una obra de teatro?	**José Silva:** Al teatro en si…creo que hace dos años, eso fue después de la pandemia…mmmm. Estuvimos en el Teatro Serrano, el colegio realizó una actividad cultural allá que fue folclórico y mostraban la cultura de la música de otros países también. **Entrevistador:** ¿Dos años? ¿Don José porque si a usted le gusta tanto el arte en general no a vuelvo asistir al teatro? **José Silva:** Escusa como todo chileno podemos dar bastantes, pero yo creo que en realidad no se va, más que nada por dejado o a lo mejor no me han dado ganas de ir porque no he visto otras temáticas teatrales que puedan llamar mi atención. Considero que igual es fundamental que los actores te cautiven con una obra de teatro bonita, que pueda trasladarse en tiempo y espacio. **Entrevistador:** Don José muchas gracias por concederme la entrevista, me encantó, fue una gran experiencia para mí y un honor conocerlo a usted y familia.

	José Silva: A pesar de bastantes preguntas todas relacionadas con el arte, reitero, insto a la gente que vaya al teatro y juntos podamos levantar la cultura de este país. Muchas gracias, Omar, para nosotros un gusto conocerte.
	Eduardo Orozco: La última vez… que fui a ver una obra de teatro fue en entre el año…69, 70, no recuerdo como se llama la obra, pero fue en el Palace, creo que fue cercano a semana santa por ahí, al parecer fue Jesucristo Super Star y de hecho esa misma fue, tengo unos compañeros ya fallecidos y ellos participaron conmigo del evento. **Entrevistador:** Don Eduardo quiero agradecer su tiempo, muchas gracias. **Eduardo Orozco:** Y yo le agradezco a usted es que hay poca gente que se interesa por esta parte de la cultura. Muy poca gente, yo conozco mucha juventud, pero no se interesan… ellos la televisión y el carreteo del fin de semana eso es vida, no, no, no… **Entrevistador:** Algo me inquieta, algo me mueve, seis teatros y un cine hubo en el siglo XX a partir del año 1910 según el libro de Mario Poblete Vásquez y Jorge Saavedra Utman de todos esos teatros solo quedó el teatro serrano. **Eduardo Orozco:** Ahí nació el de cuerpo de bomberos, el teatro Apolo en 1910 en esa misma época, fue para la fundación del cuerpo de bomberos. **Entrevistador:** Ah, ahí empezó el cuerpo de bomberos. ¿Y de todos esos teatros, el teatro serrano serró solamente por el tema del terremoto en el año 1985? **Eduardo Orozco:** Ya estaba bastante diezmado, en el año 1965 hubo un terremoto no de mayor envergadura, pero considerable si, y ese fue el primer golpe que tuvo el teatro como para ya pensar en demolerlo. Ahora si le gustaría me acompaña para mostrarle el teatro. **Entrevistador:** Claro muchas gracias

	Felipe Alegría: La última obra de teatro que vi, se llamaba "*cordones industriales".* Mira, quiero antes de terminar la entrevista, contarte un poco a grandes rasgos nuestra gestión que hicimos para poder declarar este edificio patrimonio. Una de las labores que teníamos como miembros del movimiento pro Teatro Serrano que la agrupación que finalmente logra rescatar este espacio, que dicho sea de paso no fue ni la única agrupación ni las únicas personas individuales que lo intentaron, desde fines de los ochenta hubieron personas que intentaron recuperar este espacio instando a la municipalidad a que pusiera las lucas, que la recuperara que de una u otra forma habilitara este espacio que había sido durante cincuenta años seguido un epicentro cultural, y claro el alcalde de la época del año 2004 en el entonces Fernando Pérez que es de la UDI era, falleció este caballero, eh… él quería licitar el teatro y el llama a licitación del Teatro Serrano en junio me parece del 2004 y en julio del mismo año el movimiento pro Teatro Serrano sin nombre por supuesto todavía, se llamó comité primero, parte de las labores que teníamos los miembros del grupo así como de los más activos porque en la actividad había 150 personas ayudando, colaborando, participando, todos muy jóvenes por cierto. Entre las labores que teníamos era buscar de qué manera podía el estado ayudarnos más allá del municipio porque el municipio no tenía muchas intenciones, y acudimos a bienes nacionales y bienes nacionales nos dice mira hay ciertas características con las que talvez posiblemente cumpla el espacio, que es la antigüedad el arraigo cultural su historia etcétera; pero hay que ver las condiciones del espacio, porque bienes nacionales para declarar un inmueble como patrimonial tú tienes que enterarte que no podemos tocar ni siquiera un ladrillo, no podemos tocar ni una roca, se puede mantener limpio y ordenado pero ese lugar no se puede modificar, es susceptible a cualquier restauración, entonces… el teatro tenía una fisura que dejó el terremoto del 1985 que atravesaba todo el espacio, en la parte de atrás y en la parte de los costados, entonces era imposible, además era una caja de cemento y ladrillos, en realidad eso era lo que quedaba del teatro y las graderías arriba estaban destruidas entre cacas de palomas y ratas. Dijeron que no porque en realidad no tiene sentido recuperar un espacio que es inutilizable, si eso se encerró porque estaba todo el peligro de derrumbe, entonces… declaremos patrimonio, pero no pueden ni entrar, es un lugar intocable. **Entrevistador:** Es que ya hay una historia yo creo que… **Felipe Alegría:** Yo creo que no, ya no porque esto es otro espacio es otra cosa de edificio, aquí echaron abajo todo, hicieron hasta

	subterráneo para las maquinarias y todo, ya no queda nada del original quedan dos butacas ahí abajo, eso es todo lo que tenemos del teatro. Entonces ya no cuenta con las características porque el patrimonio lo que hace es recuperar los espacios y este es otro espacio, está emplazado en el mismo lugar. Y tocamos todas las puertas, mira de los concejales uno o dos tenían la intención, el resto no estaba ni ahí. No… había que venderlo era una pérdida de tiempo, de plata de energía, un inmueble municipal que podía generar muchas lucas, esa era la visión. **Entrevistador:** Felipe muchas gracias por concederme esta entrevista, para mí ha sido un honor. **Felipe Alegría**: No… por favor, para mí un gusto.