



UNIVERSIDAD DE ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES

EI HIP HOP FREESTYLE COMO MÉTODO PARA LA IMPROVISACIÓN EN
DANZA CONTEMPORÁNEA

Alumno: Morales Faivovich, Amanda
Profesor guía: González Martínez, Marco

Seminario de Grado para optar al grado Licenciada en Danza

Santiago, 2023

Agradecimientos

Gracias a mi familia y a mis amigos por siempre estar y apoyarme.

Gracias a mi profesor Marco González por su apoyo en esta tesis.

Gracias a la danza y a mí por resistir para terminar este arduo proceso.

Índice

Introducción	4
1. Planteamiento del problema.....	6
1.1 Datos de contexto	6
1.2 Antecedentes teóricos y empíricos	7
1.3 Problematización.....	10
1.4 Pregunta de investigación	13
1.5 Objetivo general de la investigación.....	13
1.5.1 Objetivos específicos.....	13
2. Marco Teórico	14
2.1 Improvisación	14
2.2 Hibridación Cultural.....	18
3. Marco Metodológico	22
3.1 Enfoque de la investigación.....	22
3.2 Muestra de estudio	23
3.3 Técnica de investigación	23
4. Análisis.....	27
4.1 Caracterización de la muestra.....	27
4.2 Análisis de contenido.....	28
4.2.1 Herramientas Artísticas del Hip Hop freestyle.....	29
4.2.2 Herramientas Artísticas de la danza contemporánea	34
4.2.3 Relación entre herramientas artísticas del Hip Hop freestyle y de la danza contemporánea	37

4.2.4 Aportes y complementariedades	40
Conclusiones	44
Bibliografía	48
Anexo	51

Introducción

La presente investigación se enmarca en explorar la relación entre la expresión artística que surge desde distintos contextos, buscando entender como el hip hop freestyle (improvisación en el hip hop) puede aportar herramientas artísticas al improvisar en danza contemporánea.

El tema elegido para esta investigación nació a raíz de mi propia experiencia con respecto al hip hop freestyle, ya que hace dos años comencé a bailar hip hop freestyle, tomando clases y entrenando por mi cuenta o en colectivo, adicionalmente a mi formación universitaria. Esto era algo muy nuevo para mí, dado que desde muy pequeña me había dedicado a bailar danzas más clásicas como el ballet o la danza contemporánea, lo cual fue un proceso largo de comprender, pues tenía muy arraigado el ballet en mi cuerpo.

La razón fundamental que me hizo escoger este tema, fue ver mi propio progreso como bailarina al entrenar hip hop freestyle, y como esta disciplina me ayudó a mejorar mi musicalidad, interpretación, disciplina, el desarrollo de mi propio lenguaje corporal, y mi forma de desenvolverme en la danza contemporánea.

Me parecía muy interesante la mezcla que puede existir entre el hip hop y la danza contemporánea, y de cómo me aportó considerablemente el hip hop en mi forma de bailar danza contemporánea, que era la disciplina en la que yo ya tenía más experiencia. Así, pude entender mejor mi propia corporalidad, para lo cual me ayudaron diferentes herramientas y fundamentos de lo que entrenaba en el hip hop freestyle para bailar danza contemporánea y bailar en general en diferentes ámbitos, como interpretar, coreografiar, entre otras. En función de esto, me pareció muy interesante investigar sobre este tema dada mi experiencia personal, y dado que también en el mundo académico las danzas urbanas son mucho menos investigadas. En ese sentido, me pareció un tema relevante para investigar y adicionalmente corroborar si otras personas hubieran tenido la misma experiencia que yo.

Esta investigación se fundamenta de acuerdo con el campo de investigación en artes, en el sentido del valor que debe darse a sistematizar las expresiones artísticas urbanas que han surgido fuera de la academia y espacios

universitarios. Además de la importancia de investigar sobre el desarrollo de la expresión artística empíricamente a través de un dispositivo que le de voz a las y los artistas.

Los objetivos de esta investigación son, examinar en qué medida el hip hop freestyle aporta herramientas artísticas a la improvisación en la danza contemporánea. Por otro lado, identificar las herramientas artísticas del hip hop freestyle y de la danza contemporánea, y, por último, comparar las herramientas artísticas de la danza contemporánea y del hip hop freestyle.

La metodología que se utilizó para llevar a cabo esta investigación es de tipo cualitativa, en la que se realizaron entrevistas semiestructuradas para lograr tener conversaciones más fluidas con los entrevistados, pero con un guion de preguntas previo, y este guion se construyó de acuerdo con los objetivos de la investigación.

Se tendrá como muestra del estudio, el realizar las entrevistas a personas que tengan por lo menos un año de experiencia en hip hop freestyle y en la danza contemporánea, para que así las respuestas sean de personas que llevan explorando en profundidad estas disciplinas y entiendan las intersecciones entre estas.

Una vez completadas las entrevistas, se llevará a cabo un análisis del contenido que permitirá entender en qué medida el hip hop freestyle puede aportar en la improvisación en danza contemporánea y para comprender de que manera se cumplen los objetivos de la investigación.

1. Planteamiento del problema

1.1 Datos de contexto

La investigación en artes es la que realizan específicamente personas que se dedican a las prácticas artísticas, ya que conocen y viven desde adentro estos procesos. De ese modo, se “entiende aquí que la investigación en artes es la que realizan solo aquellos profesionales cuya dedicación principal es la práctica artística. Quienes no tienen esta dedicación principal pueden optar entre hacer investigación sobre el arte o con el arte” (Sánchez, 2010, p.37)

Estas investigaciones se estudian desde las prácticas artísticas y buscan encontrar conclusiones teóricas desde la mirada y experiencia de lo práctico. En tal sentido, la “Investigación sobre las artes es la investigación que tiene como objeto de estudio la práctica artística en su sentido más amplio. Se refiere a investigaciones que se proponen extraer conclusiones válidas sobre la práctica artística desde una distancia teórica” (Borgdorff, 2010, p.29).

Sánchez (2010) habla de la importancia que tiene el proceso de creación para una investigación en artes y no solo el resultado final, ya que todo el proceso es fundamental hasta lo que se elimina y aquello no se hace parte del resultado. Lo importante no es el producto final, sino los aprendizajes surgidos en el proceso. Como también Borgdorff (2010) plantea: “el núcleo de la investigación en las artes debe estar en el trabajo artístico mismo o en el proceso creativo o productivo” (p.35).

La investigación en artes se diferencia directamente de otras investigaciones ya que puede existir subjetividad. Y también Borgdorff (2010) plantea que en estas investigaciones no se consideran una separación entre el investigador y la práctica artística, para él no existe ninguna separación entre teoría y práctica en las artes, ya que las dos van de la mano para llevar a cabo la investigación.

1.2 Antecedentes teóricos y empíricos

En el contexto chileno las investigaciones en danza son escasas y la gran mayoría corresponden a tesis universitarias realizadas por estudiantes de danza.

Para contextualizar sobre esta investigación, primero para entender de donde nace la cultura Hip Hop. Según los autores Moraga y Solorzano (2005) el hip hop es una cultura que nace a finales de la década del sesenta y principios de los setenta, en Nueva York específicamente en el Bronx. Esta cultura tiene un origen directamente relacionado con lo social y político, ya que nació como una respuesta a la gran desigualdad y a las injustas condiciones en la que se encontraba la población marginal en los EE.UU de América. Por ello es que Moraga y Solorzano (2005) plantean:

Los orígenes de esta cultura tienen un trasfondo profundamente social y político. Ésta, nace como una respuesta cultural y juvenil a la desigualdad del modelo económico político capitalista. Siendo por esencia, una cultura denunciante y demandante ante las difíciles e injustas condiciones de vida en las que se encontraba la población marginal de los EE.UU. (p.81)

Con los años la cultura Hip Hop se ha constituido en un arte popular que ha sido reapropiada en diferentes lugares o contextos, tal como plantean Tijoux, Urrutia y Facuse (2012) que señalan:

El Hip Hop puede ser comprendido como un arte popular en su calidad de producción artística de los sectores populares. Ello significa que, si bien se trata de una práctica que tiene su punto de partida en los guetos negros de Nueva York, ésta ha sido reapropiada y reinventada en diversas latitudes y contextos, teniendo como denominador común su ejecución por parte de jóvenes urbanos marginalizados que buscan contestar por distintos medios artísticos un orden social que los excluye (p.438).

Durante la década de los setenta del siglo XX, la cultura hip-hop comenzó a expandirse mundialmente. En Chile, el hip-hop comenzó a tomar lugar en la década de los ochenta, y una de sus primeras ramas en darse a conocer entre los jóvenes fue el break dance. Con el tiempo, la cultura desplegó en varias ramas como el rap, el graffiti, Djs, etc. Como plantea Tijoux, Facuse y Urrutia (2012):

En Chile, el Hip Hop llega en los años ochenta. Los primeros hiphoperos salen y bailan en el centro de Santiago, 'quebrándose', desde una expresión nueva que los manifiesta corporalmente contra lo uniforme de una vida que el dictador dibujara con la tinta de un proyecto económico que tiñó y aún tiñe a la sociedad chilena. (p. 429)

En esta investigación, específicamente se plantea sobre el hip hop freestyle, tiene su origen desde las fiestas en estos mismos sectores de Estados Unidos donde nació el improvisar en hip hop asociada al goce y al vínculo con la música, a partir de lo cual comenzaron a crearse pasos sociales en diferentes sectores, pasos que nacieron desde el improvisar en fiestas urbanas. Por esto Cocha (2023) habla sobre el origen del hip hop freestyle señalando que:

De esta manera, se reconoce al conjunto de danzas sociales que nacieron en las block parties como hip hop dance o hip hop freestyle, porque se crearon a través de la improvisación y de la relación con la música y el ritmo. A su vez, otros estilos nucleados en las danzas urbanas como el popping y el locking fueron creados en otras localidades estadounidenses como consecuencia del género funk. Esto ya que a medida que la música se popularizaba en cada comunidad, desarrollaron grooves, pasos y maneras de interpretar el ritmo a través del freestyle (p.11)

Con respecto a la danza contemporánea, esta nace a raíz del cuestionamiento del cuerpo hegemónico posicionado estéticamente, en especial por el Ballet, buscando tener una mayor libertad en el movimiento, saliendo de los parámetros

que se establecían en esas épocas, tanto estéticos como de movimientos posibles. Isadora Duncan fue una de las pioneras en la danza contemporánea, ella quiso romper con las estructuras que existían sobre la danza en esos tiempos. Y junto con ello, comenzó a utilizar la improvisación en la danza, cuestión que no era habitual hasta ese momento. Por lo que Macias (2009) señala que:

Duncan (1878-1927), pionera de la nueva danza, propone una total ruptura con la academia, la música, la decoración, para bailar movimientos que, de acuerdo con ella, eran encontrados en la naturaleza como una especie de emancipación del cuerpo de la sociedad industrial. Para ella, estos movimientos, entendidos como los movimientos primarios y naturales de cada ser humano, sientan las bases de la danza que debiera emerger desde un ideal de cuerpo natural deslindado de cualquier condicionamiento externo. (p.60)

También como expone la autora María Paz Brozas (2013), también enfatiza el carácter alternativo de la danza contemporánea, y de como esta se ha posicionado como una modalidad en la danza actual: “El término de danza contemporánea alude tanto a la danza actual como a la danza escénica que surgió, a principios del siglo XX, como alternativa a la danza clásica” (Brozas, 2013, p.275).

Lo que se expone de alguna manera, es que la danza contemporánea se ha ido ampliando desde los parámetros más clásicos, y nutriéndose de otras formas artísticas y de otros bailes. Así es como el hip hop surge también como una práctica cuestionadora y rupturista de las formas estéticas de la época al igual que la danza contemporánea. En ese sentido, es pensable como en el siglo XXI se van construyendo nuevas propuestas estéticas y artísticas, y como la hibridez cultural parece tener un rol relevante en dicha construcción.

También es importante destacar en relación con esta investigación, la importancia de Isadora Duncan en el desarrollo de la práctica de improvisación en la danza contemporánea, tal como plantean las autoras Matus y Palma (2021):

No seremos las primeras en establecer relación entre la danza de Isadora Duncan y aspectos de la práctica en improvisación en danza. En su autobiografía, Duncan revela que la experimentación en su trabajo es una constante a lo largo de los años que duro su investigación, lo que en la práctica de improvisación sabemos que es algo fundamental. (p.45)

En síntesis, la cultura hip hop nace desde lo social y político como movimiento contracultural, en el contexto de los barrios marginales en Estados Unidos, y la danza contemporánea nace desde un cuestionamiento a la danza clásica, en la que Isadora Duncan forma parte fundamental de esta, y además del desarrollo de la práctica “improvisatoria” que irrumpe como forma innovación. Puede comprenderse entonces que ambas disciplinas surgen desde una mirada crítica, en contextos de épocas de cambio, buscando romper formas tradicionales, abrir rutas de cambio y de exploración artística con mayores grados de libertad expresiva.

1.3 Problematización

En una investigación realizada por Cocha (2021) en Córdoba, Argentina, se relaciona la improvisación compositiva y escénica de la danza contemporánea con el hip hop freestyle. Según la misma autora, el freestyle es un método de improvisación donde se busca bailar libremente para encontrar una cualidad o estilo propio de moverse, investigándolo mediante la improvisación colectiva. Por esto Cocha (2021) señala lo siguiente:

Por otro lado, el freestyle entendido como estilo libre, es considerado en la escena cultural y cordobesa de hip hop como un método de improvisación en el que prima la búsqueda del estilo propio a través de la investigación del movimiento (p.176).

Cocha (2021) plantea como la improvisación funciona siendo un método de composición y comprueba esto a través de sesiones grupales de improvisación. Dirá el respecto, que “De un modo u otro, a partir de ambas experiencias puedo advertir que la improvisación funciona como metodología de composición, en la cual los materiales compositivos producidos pueden variar según los grados de preparación o modificación que atraviesan” (Cocha, 2021, p.176)

La autora propone sumar el freestyle al conjunto de métodos de improvisación, pensándolo desligado de los formatos de competencia. Así es como comienza a hablar del cypher, la cual es una forma colectiva de compartir libremente la improvisación sin una necesidad de querer representar técnicas o estilos. En tal sentido, se puede decir que:

Desde esta perspectiva es que tomo el cypher, práctica colectiva y autogestionada de freestyle propia de la cultura hip hop, porque en el encuentro posibilita no exhibir, sino compartir las composiciones individuales, personales y libres en tiempo real. En este sentido, la práctica se desliga de un interés por representar estilos y técnicas, motivo por el cual se propone indagar el cypher desde la noción de Improvisación compositiva, en tanto que, en estos métodos, la identidad del lenguaje es vulnerada en sus bases estructurales, se desvirtúa, cuestiona y trasgrede la dimensión objetiva de su reconocimiento (Cocha, 2021, p.177)

La autora expone que el cypher recupera la noción de estilo, citando a la antropóloga Adrienne Kaeppler (2003), la cual dice que el estilo no tiene que ver solo con el resultado de patrones y estructuras de movimiento, sino que también de qué forma son interpretados estos patrones o estructuras fijas. Si se liga con la perspectiva del autor Bardet podría existir un vínculo entre los gestos y el hip hop freestyle, teniendo en cuenta el estudio de gestos que Bardet hizo en 2019. Con esto se amplía el concepto de estilo libre, ya que el cypher es una práctica que no busca imitar, sino solo explorar el movimiento sin algo fijado previamente. Es así, que la perspectiva de Cocha (2021) resulta interesante porque justamente habla de cómo poder integrar y conectar el hip hop freestyle con la improvisación

de lenguajes contemporáneos. La autora llevó a cabo un estudio sobre esto en Córdoba a través de sesiones grupales de improvisación, pudiendo entender como estos métodos de creación a través de la exploración, pueden ser formas de composición, mostrando también las diferencias que tienen estos dos tipos de improvisación a las que se ha hecho alusión.

También desde la investigación de William Ferney (2022) desarrollada en la Universidad Distrital en Bogotá, en la cual él logra diseñar una estrategia metodológica basada en cualidades de la danza contemporánea para el hip hop, es posible observar cómo al igual que en el artículo de Concha, que existen formas en las que estas disciplinas se relacionan y aportan entre sí. Ferney (2022) plantea que una de las principales características de esta propuesta es como incorporar las cualidades de movimiento en el Hip hop freestyle, que, si bien son trabajadas en todo tipo de danza, el autor plantea como en la formación de la danza en esta universidad se evidencian claramente en la danza contemporánea, y así la danza contemporánea aporta estas herramientas para bailar hip hop. De ese modo, se puede señalar que:

Gracias a estos conceptos altamente precisados en la Danza Contemporánea se amplía el conocimiento y el campo de acción del estudiante, suele pasar que el alumno dice quedar sin bases, pero estas serán herramientas altamente trabajadas que me ayudarán en la obtención de mi propio estilo y el Groove solo bastaría sumarle la técnica en el Bounce o el Rocking y las cualidades de movimientos para bailar Hip Hop, para luego poner unas canciones y ya tendría lo necesario para desempeñarse en el ámbito del estilo libre (Ferney, 2022, p.70)

Estas investigaciones tienen en común que exploran la forma como se pueden relacionar estas dos disciplinas, y como pueden aportar en el desarrollo de una u otra, como método de composición o para obtener más herramientas en cualidades de movimiento, etc.

Además, desde el artículo realizado por Raquel Zurdo (2004) en la Universidad de Cádiz, menciona como la improvisación es la danza singular de cada persona,

ya que no existe un patrón que seguir, sino que cada individuo debe entender su propio lenguaje desde lo interno. Raquel Zurdo habla del movimiento como “El movimiento como diálogo. El movimiento como diálogo con la música, conmigo mismo, con mis compañeros con el exterior. Es decir, rehuir de la reproducción mecánica de los modelos de movimiento.” (2004, p.7)

Siguiendo la lógica de Zurdo, podemos ver como se relaciona directamente con la improvisación en danza contemporánea y en el hip hop, y de cómo las experiencias y vivencias personales aportan en esta danza singular y original de cada persona en estas disciplinas, y que se pueden complementar entre sí. Además, podemos observar cómo en estas improvisaciones el movimiento se relaciona con la música o con el exterior.

En Chile, las investigaciones con respecto a la relación entre estas dos disciplinas son muy escasas. La mayoría existentes corresponden a investigaciones de tesis de universidades, pero aparte de estas no existen casi ninguna investigación tan específica o artículo con respecto a estos temas en Chile. De ese modo, la presente monografía se propone resolver la siguiente pregunta:

1.4 Pregunta de investigación

¿En qué medida la danza hip hop freestyle aporta herramientas artísticas para la improvisación en danza contemporánea?

1.5 Objetivo general de la investigación

Examinar en qué medida el hip hop freestyle aporta herramientas artísticas a la improvisación en danza contemporánea.

1.5.1 Objetivos específicos

1.5.1.1 Identificar las herramientas artísticas del hip hop freestyle.

1.5.1.2 Reconocer las herramientas artísticas de la danza contemporánea.

1.5.1.3. Comparar las herramientas artísticas del hip hop freestyle y de la danza contemporánea.

2. Marco Teórico

Para comenzar el desarrollo de esta investigación, a continuación, se explicitarán los conceptos que serán la línea principal de este trabajo.

2.1 Improvisación

Según el autor Nachmanovitch (1990) la improvisación es la llave maestra de la creatividad, y se desarrolla a través de la creación espontánea y libre de cada persona. Nos habla de que lo que tenemos que expresar espontáneamente ya está en nosotros mismos de por sí, por lo que la creatividad de la improvisación, más bien, tiene que ver con desbloquear los obstáculos de nuestra mente para que fluyan naturalmente. Se ha dicho al respecto, que “La creación espontánea surge de lo más profundo de nuestro ser y es inmaculada y originalmente nosotros mismos” (Nachmanovitch, 1990, p.23). Además, de considerar “La actividad de la creación instantánea es algo tan común para nosotros como respirar” (Nachmanovitch, 1990, p.30)

Nachmanovitch (1990) plantea que la improvisación implica un riesgo, ya que no es algo planeado ni preconcebido: No obstante, ello, señala el riesgo en la improvisación es necesario y muy valioso, porque al arriesgarse podemos encontrar nuevas formas de creación e improvisación. Y, también habla de lo importante de la intuición al improvisar, porque esta nos ayuda a tomar decisiones en el momento presente y nos conecta con nuestra creatividad propia para tomar decisiones espontáneas al momento de improvisar en cualquier disciplina. De ese modo, se puede establecer que:

El conocimiento razonado proviene de una información de la que tenemos clara conciencia y es solo una muestra parcial de nuestro conocimiento total. El conocimiento intuitivo, en cambio procede de todo lo que sabemos y de todo lo que somos. Converge en el momento a partir de una rica pluralidad de direcciones y fuentes, de allí la sensación de absoluta

certeza que se asocia tradicionalmente con el conocimiento intuitivo. (Nachmanovitch, 1990, p.55)

El autor resalta la importancia de estar en el momento presente en la improvisación, lo que implica estar completamente en el aquí y ahora, dejando de lado las preocupaciones por el futuro. Al no pensar en planes previos o predefinidos es posible sorprenderse y ser espontáneo. Indica así, que al entregarse al presente y estar comprometido con el momento, la creatividad en la improvisación puede fluir libremente, liberándonos de las limitaciones auto impuestas de en la mente. Al respecto, señala:

Cuando dejamos caer los velos de nuestras preconcepciones somos virtualmente empujados por todas las circunstancias al momento presente y la mente presente: el momento, el momento completo y solo el momento. Este es el estado mental que enseña y fortalece la improvisación, un estado mental en el que el aquí y el ahora no son una idea de moda sino una cuestión de vida o muerte, de la que podemos aprender a depender con confianza. (Nachmanovitch, 1990, p.34)

El autor habla de que la manera más común de improvisar tiene que ver con nuestro lenguaje en común, con lo que hemos recibido de nuestra cultura y en nuestra vida cotidiana. Al improvisar debemos extender nuestra inspiración momentánea para relacionarlo con lo cotidiano y realmente experimentar la creatividad. Siguiendo con su argumento, nos indica:

Por lo tanto, el trabajo del improvisador consiste en extender esos flashes momentáneos, extenderlos hasta que se fusionen con la vida cotidiana. Entonces empezamos a experimentar la creatividad y el libre juego de la improvisación como parte de nuestra mente común y de nuestra actividad habitual. (Nachmanovitch, 1990, p.31)

Nachmanovitch (1990) expone también como la improvisación y todos los actos creativos son formas de juego, siendo para él, el juego donde comienza la creatividad en el ciclo de crecimiento y es la raíz de donde nace el arte. En este caso, es allí donde surge la improvisación, pues al jugar se liberan las restricciones y se expanden las posibilidades de creatividad, al “Jugar es liberarnos de las restricciones arbitrarias y expandir nuestro campo de acción. Nuestro juego estimula la riqueza de respuesta y de flexibilidad de adaptación. Este es el valor evolutivo del juego... el hecho de que nos hace flexibles.” (Nachmanovitch, 1990, p.58). Es decir, “El juego nos permite reordenar nuestras capacidades y nuestra identidad misma para poder usarlas en formas imprevistas.” (Nachmanovitch, 1990, p.58)

Nachmanovitch (1990) habla de que la creatividad nace desde juego. El autor dice que algo fundamental en la improvisación aparte del juego, es la práctica, que se desarrolla a través de la experimentación y el entrenamiento. De este modo, solo se aprende desde el practicar y hacer las cosas, no solo desde el imaginar y planear, sino que concretar la práctica real de esto, y así poder tener creatividad real. O sea, “Una persona puede tener grandes proclividades creativas, pero no hay creatividad a menos que las creaciones realmente tengan existencia real” (Nachmanovitch, 1990, p.84)

Por esto el autor señala que:

La práctica da a los procesos creativos un ímpetu constante, de manera que cuando se dan los procesos imaginativos (ya que nos lleguen por accidente o los saquemos de las profundidades de nuestro inconsciente) pueden incorporarse al organismo de nuestra imaginación que crece y respira.” (Nachmanovitch, 1990, p.89).

La técnica ayuda a la práctica en sí, la técnica puede servir de puente para entender lo que queremos expresar, pero la técnica puede ser muy sólida y también es necesario ser espontáneo y esperar la novedad de las situaciones. Como se puede ver la improvisación ocupa un lugar central en el despliegue creativo, y permite ver como la danza implica una puesta en escena en donde lo

espontáneo, puede estar asociado a la improvisación y al despliegue de la estética de la corporalidad.

Para seguir entendiendo este concepto, pero desde el área ligada directamente a la improvisación en la danza, las autoras Chery Matus y Daniela Palma (2021), plantean en su libro *El cuerpo es presente* que “la improvisación es un lenguaje que habilita la transformación, que da pie a pura posibilidad, que potencia la diferencia (o el disenso) y que ofrece caminos inesperados por descubrir.” (p.10) También las autoras exponen como la improvisación es muy difícil de definir por completo, en un concepto cerrado, por esto plantean que:

Hemos sido espectadoras en este proyecto, de diversas y múltiples impresiones sobre el concepto de improvisación, y en lo que existe consenso es en la imposibilidad de definirla. Históricamente hay pocos antecedentes que atraviesen una línea de desarrollo con respecto a este lenguaje. (Matus & Palma, 2021, p.10)

Las autoras señalan que la improvisación está directamente relacionada con el juego, el azar y el acontecimiento, mencionan que:

Algunas ideas que surgieron en el proyecto en torno a la improvisación fueron que es más factible hablar de juego, de azar, de acontecimiento, que, de improvisación, que para poder improvisar habría que pasarse años indagando en este lenguaje, que habría que tener una ciencia de escucha amplificada, casi sagrada. (Matus & Palma, 2021, p.10)

Lo anterior podemos relacionarlo con la idea de Nachmanovitch (1990) sobre la improvisación cuando habla de la importancia del jugar, estar en un estado presente y espontáneo para llevar a cabo esta. Además, Matus y Palma (2021) hablan de que la improvisación es un lenguaje y ayuda en función de la creación, indican que “En el proceso de investigación, la improvisación se ha levantado como un lenguaje, un camino que posibilita lo transdisciplinar y la deconstrucción de lo pedagógico en función de la creación” (p.32)

Las autoras para asesorar y acompañar su proceso de investigación convocaron a diferentes artistas relacionadas con la práctica artística de la improvisación, uno de los capítulos lo llevo a cabo Carmen Beuchat (2021) la cual plantea que, a través de los enunciados de las diversas entrevistas llevadas a cabo en la investigación, las perspectivas conciben en torno a la improvisación en un campo artístico como la danza. En ese sentido, podemos señalar como la improvisación empuja los propios límites, y así cuestiona algunas prácticas corporales y escénicas que han tenido una relación de jerarquía unas por sobre otras, dando lugar a una mayor creatividad que surge de un despliegue corporal más libre.

El rol de la creatividad y su relación con la improvisación e innovación se relaciona directamente con esta investigación, porque tanto al hablar de hip hop freestyle como de improvisación en danza contemporánea, estamos hablando de improvisar, solo que en el caso del hip hop, esta improvisación debe ser de acuerdo con fundamentos del hip hop y en directa relación la música, a diferencia de la danza contemporánea donde esto es más libre, pues no está sujeto a la musicalidad. Así, es fundamental comprender que el concepto de improvisación tiene un rol central en estas dos disciplinas y sus posibles relaciones ya que las dos se basan en el improvisar, pero es imprescindible que tienen diferentes premisas para su rol y uso en la expresión artística.

2.2 Hibridación Cultural

Para poder entender el concepto de hibridación cultural, García Canclini (1990), expone el concepto de hibridación, el cual nos dice: “Entiendo por hibridación procesos socioculturales en los que estructuras o practicas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas” (García Canclini, 1990, p.14)

El autor expone como la hibridación puede servir para crear políticas que eviten guerras entre culturas, y así, se puede elegir vivir en estado de guerra o en estado de hibridación. De ese modo, “La hibridación, como proceso de intersección y

transacciones, es lo que hace posible que la multiculturalidad evite lo que tiene de segregación y pueda convertirse en interculturalidad” (García, 1990, p.20). García Canclini (1990) recalca que la palabra hibridación le parece útil no solo para nombrar las mezclas de componentes étnicos y religiosos, sino con productos de las tecnologías avanzadas y procesos sociales modernos o posmodernos. Por eso dice como las fronteras entre países y otros contextos generan y acentúan la interculturalidad entre culturas. El académico señala: “Destaco las fronteras entre países y las grandes ciudades como contextos que condicionan los formatos, estilos y contradicciones específicos de la hibridación.” (García, 1990, p.22)

Así mismo, se ha dicho que “Los procesos globalizadores acentúan la interculturalidad moderna al crear mercados mundiales de bienes materiales y dinero, mensajes y migrantes.” (García, 1990, p.23). García expone que la cultura es un modo de reproducción social en el capitalismo, y que por esta suceden la lucha entre clases, es ahí donde la cultura se convierte un conflicto.

El autor plantea que la hibridación cultural es aquella que se ha formado a partir de la mezcla de diferentes culturas, menciona que la globalización y la tecnología han llevado a esta mezcla de culturas. Este concepto adquiere sentido al aplicarlo para pensar en cómo las formas de expresión artística pueden surgir desde los procesos de hibridación cultural. El autor habla desde el análisis del modernismo y posmodernismo para entender como la cultura moderna, se mezcla con las tradiciones dándole forma a lo que podemos entender como “las Culturas híbridas”. Para García (1990) la modernización reduce el rol de lo culto y lo popular tradicional en el conjunto del mercado simbólico, pero no los suprime por completo. De algún modo, los procesos culturales, nos muestran como también personas migrantes, obreros o campesinos se adaptan o cambian su estilo de vida, trabajo o artesanía para vivir en las ciudades, y para ello, transitan, mezclan e integran formas diversas. Así pues, nos señala que:

No se trata solo de estrategias de las instituciones y los sectores hegemónicos. Las hallamos también en la “reconversión” económica y simbólica con que los migrantes campesinos adaptan sus saberes para

vivir en la ciudad, y sus artesanías para interesar a consumidores urbanos; cuando los obreros reformulan su cultura laboral ante las nuevas tecnologías productivas sin abandonar creencias antiguas, y los movimientos populares insertan sus demandas en radio y televisión. (García, 1990, p.36)

Más específicamente el autor también liga estos procesos de hibridación al mundo del arte y la creación señalándonos: “Las tendencias posmodernas de las artes plásticas, del happening a los performances y el arte corporal, como también en el teatro y la danza, acentúan este sentido ritual y hermético” (García, 1990, p.64). En este sentido, es posible decir que los procesos de creación artística pueden ser entendidos como procesos de hibridación cultural.

Este concepto está directamente relacionado con el Hip Hop ya que este es una cultura y movimiento artístico que se formó en las calles, en comunidades de personas afroamericanas y latinas en Estados Unidos. Por esto Jiménez Arias, S., & Todorovic Karmelic, J., (2000) en su investigación plantean que:

La valoración de las manifestaciones externas de la cultura HipHop íntimamente relacionadas con el escenario urbano en las cuales ocurren. Podemos ver que tanto el tak, el graffitti, el breakdance o el freestyle tienen lugar en la calle. Es una manifestación propiamente urbana, y la calle es el escenario de esta manifestación cultural. (p.40)

Como dice García sobre que la cultura se vuelve un conflicto en la lucha de clases, por eso es posible relacionarlo como en el Hip-Hop, el cual es una cultura que nació bajo la lógica de la lucha entre lo económico y social en las poblaciones marginales. Por esto los autores Moraga M y Solorzano H. (2005) mencionan que: “Dado su origen y contenidos, el hip-hop constituye en sí una acción contracultural que abarca la condición de clase (lo económico-social), lo cultural, el choque generacional y su propio origen.” (p.81)

En síntesis, García Canclini (1990) plantea que la Hibridación cultural se concibe como una mezcla de diferentes culturas, y en ese sentido es una suerte de mestizaje, en el contexto de la globalización y de la expansión de la tecnología, que han permitido que se produzcan estos intercambios estéticos y culturales, desde la autonomía de la expresión de movimientos. De este modo, el contexto actual no sólo permite, sino que impele a formas híbridas al potenciar la comunicación. Para este autor, un referente en este ámbito, las culturas son procesos dinámicos de hibridación.

Y con respecto a la improvisación, esta se engarza ya no sólo desde la autonomía a secas, sino que se alimenta de un contexto diverso y cambiante, y podría afirmarse que la creatividad surge de lo nuevo, y es la improvisación la forma que da lugar a lo espontáneo y desde allí la creatividad puede desarrollarse plenamente.

Es importante mencionar como estos conceptos son fundamentales para entender el problema de investigación, primero porque aportan para comprender que es la improvisación, la cual es la base de lo que entendemos como hip hop freestyle y la improvisación en danza contemporánea, entendiendo en lo fundamental del improvisar, es situarse en ese estado presente, donde el juego y la creación espontánea y libre de cada persona se pone en juego y permite crear.

En segundo lugar, también es relevante revisar como aporta el concepto de Hibridación Cultural, para entender el hip hop como una cultura, y un movimiento que nació desde lo social, político y desde el goce de las personas al juntarse a bailar, y no partió de como una disciplina propiamente tal. En esta perspectiva improvisación, ruptura de los moldes establecidos e hibridación cultural, son elementos centrales, para poder relacionar lo que se refiere el hip hop freestyle directamente el concepto improvisación con la cultura como telón de fondo.

3. Marco Metodológico

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se inscribe en un estudio exploratorio/descriptivo desde un enfoque cualitativo, que se comprende como una forma de acercarse desde el lenguaje a fenómenos humanos y/o sociales.

Por ello, noción de “la técnica de investigación cualitativa más clásica, que traduce el instrumento de recopilación de datos sociales de la observación en una inmersión integral en el segmento de la sociedad estudiado” (Corbetta, 2007, p.304).

El proceso de investigación desde un enfoque cualitativo no sigue una lógica de los momentos clásicos de la investigación, pues en el mismo proceso de recopilación de los datos estos interpelan a quien investiga, y pueden modificar las hipótesis de trabajo en el proceso. Tal como dice Corbetta (2007):

Es difícil dividir el procedimiento de la investigación cualitativa en fases separadas y bien diferenciadas entre sí, ni siquiera los dos momentos claves de la recopilación de datos y el análisis son los mismos, tan claramente diferenciados en la investigación cuantitativa, tienen un orden invariable en la investigación cualitativa y con frecuencia se alternan y solapan entre sí. (p.301)

El enfoque cualitativo por su perspectiva comprensiva que considera el lenguaje y las formas de expresión, parece ser la perspectiva adecuada para investigar lo artístico. En el caso de la presente investigación, se pretende explorar una disciplina como la danza contemporánea y su relación con la expresión artística del hip hop, centrándose en las herramientas artísticas buscando sinergias y diferencias.

3.2 Muestra de estudio

Se considerarán como criterio de inclusión de la muestra, a las personas que tengan conocimiento en hip hop freestyle y de la danza contemporánea de mínimo un año de experiencia. Se entenderá como conocimiento, que las personas pueden entender desde la práctica y desde su propio cuerpo el hip hop freestyle y la danza contemporánea, lo que significa nombrar y señalar cuáles son las herramientas que les aportan en estas disciplinas, y cómo estas pueden aportar entre sí, y en específico como el hip hop freestyle puede aportar herramientas artísticas a la improvisación. Esto implica que estas personas, han practicado corporalmente dichas herramientas artísticas. Esta investigación contará con 4 participantes, a quienes se les realizará una entrevista semi-estructurada.

3.3 Técnica de investigación

En esta investigación se utilizará la entrevista semi-estructurada con guión temático como técnica de producción de datos (Flick, 2004), dado que esta técnica permite explorar las herramientas artísticas del hip hop freestyle y su aporte a la improvisación danza contemporánea. Se utiliza esta técnica de recolección de datos pues tal como señala Flick (2004), “es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación de entrevista diseñada de manera relativamente abierta que en una entrevista estandarizada o un cuestionario” (p. 89).

Para desarrollar las entrevistas se construirá una pauta con líneas temáticas y preguntas directrices que guíen la misma. Los criterios de inclusión serán que las personas tengan conocimiento por lo menos de un año o más en Hip Hop freestyle y danza contemporánea. Dentro de las 4 personas, 2 serán mujeres y 2 hombres, para poder dar perspectiva de ambos géneros en la danza.

Como ya se planteó, el usar entrevistas semiestructuradas es para tener una conversación más fluida con los entrevistados, teniendo una guía de preguntas para llevar la entrevista, pero abierta a los contenidos que surjan en la conversación que se va dando con cada persona en profundidad como plantea Robles (2011):

La entrevista se basa en el seguimiento de un guion de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, por lo que previo a la sesión se deben preparar los temas que se discutirán, con el fin de controlar los tiempos, distinguir los temas por importancia y evitar extravíos y dispersiones por parte del entrevistado (p.41).

El guion de esta entrevista se hará de acuerdo con los objetivos de investigación, incluyendo una introducción para dar a conocer el propósito de la entrevista y de cómo estará estructurada, de acuerdo con Robles, quien plantea que “durante las entrevistas deben tenerse claros los objetivos de la investigación y desarrollar poco a poco los temas; mantener un diálogo asertivo y abierto conduce a una conversación espontánea ágil y dinámica” (2011, p.43).

Se llevará a cabo grabación de audio, para luego transcribirlas, y así ver más detalladamente las entrevistas al momento del análisis del contenido de las mismas.

A continuación, se mostrará la entrevista a realizar para el desarrollo de esta investigación:

Pauta de Entrevista		
Objetivos	Tema	Preguntas directrices
	Datos de identificación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nombre 2. Edad 3. Estudios de danza 4. Años de práctica 5. Experiencia hip hop 6. Experiencia en danza contemporánea
Examinar en qué medida el hip hop freestyle aporta herramientas artísticas a la improvisación en danza contemporánea	Presentación	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué roles desempeñas en la comunidad de la danza actualmente? 2. ¿Cuánto Tiempo llevas bailando? 3. ¿Qué tipo de estilos de danza practicas?
	Identificar las herramientas artísticas del hip hop freestyle	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo definirías qué es el hip hop freestyle? 2. ¿Hace cuánto tiempo practicas hip hop freestyle? 3. ¿Cuáles crees tú que son las herramientas artísticas del hip hop freestyle? 4. ¿Crees que el hip hop freestyle ha aportado en el desarrollo de tu propio lenguaje corporal? ¿Por qué?

	<p>Reconocer las herramientas artísticas de la danza contemporánea</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Hace cuánto tiempo practicas danza contemporánea? 2. ¿Cuáles crees tú que son las herramientas artísticas de la danza contemporánea? 3. ¿Qué diferencias tiene la danza contemporánea con otros estilos?
	<p>Comparar las herramientas artísticas del hip hop freestyle y de la danza contemporánea</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué similitudes existen entre la danza contemporánea y el hip hop? 2. ¿Como crees que el hip hop freestyle ha aportado en tu forma de improvisar en danza contemporánea? 3. ¿Qué diferencias existen entre la danza contemporánea y el hip hop? 4. ¿Qué relación podría establecer entre el freestyle y la danza contemporánea? 5. ¿Crees que el hip hop freestyle ha aportado en tu forma de interpretar en la danza? ¿Por qué?

4. Análisis

4.1 Caracterización de la muestra

A continuación, se expondrán los datos relevantes de la muestra de estudio, como años de práctica en las dos disciplinas lo cual tiene que ver con el criterio de inclusión en la muestra y entender sus experiencias en la danza en general, para luego llevar a cabo el desarrollo del análisis de las entrevistas.

Entrevistado	Edad	Estudios de danza	Años de experiencia en danza	En práctica hip hop freestyle	En práctica danza contemporánea
A	26 años	Licenciada en Artes mención Danza, Universidad de Chile	9-10 años	2 años	8 años
B	23 años	Licenciada danza mención educación, UAHC	8 años	4 años	6 años
C	26 años	Estudiante de segundo año de danza UAHC	10 años	5 años	5 años
D	32 años	Licenciado en danza mención coreografía, UAHC Profesor de hip hop freestyle Director de espacio formativo de hip hop freestyle y danza contemporánea	16 años	16 años	10 años

4.2 Análisis de contenido

El análisis de entrevista se realizó categorizando cada entrevista siguiendo la referencia de las respuestas a cada una de las preguntas y al tema al que se refería la pregunta. Luego de ello, se compararon los contenidos que más se repitieron, que fueron redundantes en el lenguaje, y cuáles fueron diferentes. Con ello, se construyeron diversas categorías por la unidad temática de la respuesta, y cada una de ellas fue ejemplificada con una viñeta de las y los entrevistados.

Se presenta a continuación el análisis realizado.

La mayoría de los entrevistados coinciden en que comprenden el hip hop freestyle como una forma de despliegue y conocimiento personal con el cuerpo para llegar a una búsqueda de un lenguaje corporal dentro de la cultura hip hop. No obstante, ello, dentro de esa definición global hay distintos matices que es importante mostrar dependiendo de la perspectiva de cada entrevistado. Una perspectiva tiene que ver con definir el hip hop freestyle como una cultura, o el ser parte de esta, la cultura hip hop, la cual viene de un contexto social, en la que parte de su expresión es la danza y la improvisación en hip hop. Por eso la entrevistada plantea:

Más que lo definiría, diría que es la sensación de ser parte de una cultura. De una cultura que parte de su expresión es la danza, y dentro de esa expresión que es la danza, hay una confluencia, que es el freestyle. Y a aquello le llamamos la improvisación en el Hip Hop. (A.3.1)

Un entrevistado plantea que esta definición tiene que ver con la improvisación en coherencia con lo que eres tú, puesto en un lenguaje que es el hip hop, el menciona que: “Todo el mundo de la improvisación en coherencia con lo que eres tú, puesto en un lenguaje en particular que es el hip hop, o sea que colocas.” (D.3.2)

Otra perspectiva respecto a esto tiene que ver con que el hip hop freestyle está relacionado directamente con la libertad de expresión corporal de uno mismo, de acuerdo con esto el entrevistado señala que:

Como una libertad de expresión de abajo. Sí como eso, como que nos prestó un lápiz para poder expresarnos. Igual es brígido eso, porque como que me da libertad siempre, ves que hago esta práctica así del hip hop me siento más libre. (C.3.1)

Una entrevistada plantea que esta definición depende totalmente de la perspectiva particular de cada persona, señalando que:

Yo creo que aquí depende mucho de lo que tu creas que es hip hop, yo creo que eso es lo primero. Tu percepción personal del hip hop y desde ahí como le metes tu improvisación, a los lugares que tú llegas, con tus búsquedas de lenguajes personales, pero si siento que es muy importante que, al ser un estilo, que hay que estar dentro de ese estilo, entonces hay bases y fundamentos que tienen que estar, y desde ahí se va investigando el lenguaje propio. (B.3.1)

Como ya se planteó, algunas perspectivas plantean este concepto del hip hop freestyle como la búsqueda de lenguajes personales para una construcción de identidad a través del hip hop, lo que implica también atreverse, jugar, mostrarse vulnerable y estar en el presente en la improvisación.

4.2.1 Herramientas Artísticas del Hip Hop freestyle

Efectivamente todos los entrevistados señalan que el hip hop freestyle tiene herramientas artísticas. Las herramientas aludidas son diversas, y una de las más mencionadas es la musicalidad, la que podemos entender como la forma en que se utiliza y se puede jugar con la música, pudiendo identificar más los

sonidos y la estructura musical de las canciones y mezclar esto con las cualidades de movimiento.

Otra herramienta artística planteada por algunos entrevistados tiene que ver con el reconocimiento y desarrollo de la identidad o esencia propia en la danza. Una perspectiva mencionada es:

Primero que todo. Incluso va más allá de la danza, tiene que ver con el reconocimiento y la identidad que es parte fundamental del individuo artístico. Muchas veces la misma expresión del artista recae en su búsqueda identitaria, entonces como primera expresión diría que es eso. (A.5.1)

Otra perspectiva con respecto al desarrollo de la esencia propia y de cómo aparece esto, es gracias a que el cuerpo adquiere el estilo que se está entrenando, en este caso el hip hop, volviéndose una huella adquirida en el cuerpo, por lo que el entrevistado expresa que:

Lo otro es el cuerpo mismo y todas sus herramientas del cuerpo, como la capacidad que tiene el cuerpo de hacer, donde aparece como tu esencia propia. Por eso como que si hablamos de Herramientas aparecen más como los estilos primos, como si dices suelo no es que el hip hop se dedica al suelo, pero si tiene herramientas de otros estilos que se hacen suelo y que las colocan. Lo que pasa es que eh, así como, el estilo se vuelve una huella, como una huella digital en tu cuerpo, como una huella en tu cuerpo y cuando tu cuerpo, no tu cerebro, cuando tu cuerpo entiende el estilo y adquiere un estilo. (D.5.2)

Cada uno de los entrevistados plantea varias herramientas sobre el hip hop freestyle, una de ellas plantea dos herramientas, primero el cómo solucionar problemas al improvisar, lo cual puede aportar al momento tanto de estar en escena o al improvisar en diferentes contextos, con respecto a esto menciona que:

Como solucionar problemas, si como que, yo creo que eso, a cómo solucionar, esa es una herramienta muy buena, a veces me ha pasado también en el escenario que pasan cosas y es como que digo a puedo hacer esto, ya filo como ya que ya no me resulto eso, no importa voy por otra cosa. Siento que en el freestyle pasa harto eso, que de repente llegas a lugares que dices o como salgo de aquí, como atrapada, diciendo porque me tire pa acá, y estai en una posición o estai en un lugar medio incomodo y tienes que buscar una forma de salir y después irte a otro lado po ´, si eso (B.5.1)

Y otra de las herramientas que plantea es la presencia y el estado presente, la entrevistada plantea:

También otra herramienta es trabajar la presencia, ósea no, el estado de estar presente, más que la presencia. Como casi una meditación, Y cuando bailo y termino y no es que me pueda acordar de todo de todo, pero, así como digo se lo que hice, porque hay veces que no estoy presente y que termino de bailar y que es como no sé qué hice. Pero siento que cuando logras lo contrario es bacán. (B.5.2)

Es posible relacionar esta herramienta con lo planteado por el autor Nachmanovitch (1990) sobre como el estado presente fortalece la improvisación, ya que esto lleva un estado mental, en el que, el aquí y ahora es lo mas fundamental, lo cual potencia la creatividad y espontaneidad en la improvisación.

Otra de las personas entrevistadas, plantea como herramientas artísticas la interpretación, herramientas para defenderse y herramientas de conexión, y con respecto a la interpretación destaca que el hip hop freestyle entrega actitud para interpretar. Y con respecto a mecanismos para defenderse y protegerse señala que:

“Yo diría como herramientas para defenderse, como que eso lo siento caleta, como que te protege igual la volá.” (C.5.3)

La entrevistada A plantea como herramientas artísticas la identidad propia y la musicalidad como ya mencionamos, y además menciona como herramientas las disociaciones corporales, que pueden ser de diferentes articulaciones o partes del cuerpo, y también habla del desarrollo de la coordinación psicomotriz. En función de esto la entrevistada destaca que:

También diría que es musicalidad, disociaciones, coordinaciones que son complejas, súper compleja, bueno, van de lo más básico a lo más complejo, pero en sí el desarrollo de neuronas espejo. Que implica el hip hop freestyle, es muy enriquecedor para la coordinación motriz. Por lo cual también para el desarrollo neurológico del artista (A.5.4)

Y otra perspectiva del entrevistado D respecto a esto, plantea como herramientas artísticas todos los estilos del área urbana que se pueden complementar con el freestyle, como el locking, popping, breaking, los cuales tienen que ver con herramientas de control, y en el caso del breaking, está referido a herramientas más acrobáticas además de creativas. El entrevistado habla con respecto al popping como una herramienta que entrega control, lo cual se refiere a un tono musculares más rápidos o contracciones, por esto plantea:

no podría como encasillar en una de estas cualidades movimiento son hip hop, pero, por ejemplo, el popping te entrega control y herramientas que tienen que ir con un tono como que se dedica como al tono muscular específico en musicalidad específica. (D.5.3)

Además, el entrevistado D, difiere con respecto a la musicalidad como una herramienta artística del hip hop freestyle en específico, ya que el plantea que la musicalidad es parte de todos los estilos de danza del área urbana, ya que estos estilos siempre tienen una relación directa con la música, por esto el indica:

La musicalidad es parte complementaria de todos los estilos urbanos, porque los estilos urbanos tienen a relación con la música de mucho más directa que otros estilos, porque el moderno como que puede transitar entre jugar con la música directa o indirectamente, entonces la musicalidad es parte del mundo urbano, es como es, es parte de como nosotros. Nosotros bailamos con y para la música y por la música. (D.5.4)

En base a lo señalado por los entrevistados, las herramientas artísticas del hip hop freestyle según ellos serían:

- Locking, Popping y Breaking
- Búsqueda de identidad propia
- solución de problemas
- Presencia y el estado presente
- Musicalidad
- Desarrollo de neuronas espejo
- Disociaciones
- Control
- Identidad y esencia propia
- Interpretación
- Herramientas para conectar y expresar
- Herramientas para defenderse

En síntesis, se puede afirmar que los entrevistados si perciben una gran cantidad de herramientas artísticas que tiene el hip hop freestyle, que pueden aportar al improvisar en danza contemporánea y en diferentes ámbitos de la danza. Se plantea el gran aporte en el desarrollo de la propia identidad en la danza e improvisación de cada uno, también el poder resolver problemas en los momentos precisos.

4.2.2 Herramientas Artísticas de la danza contemporánea

Con respecto a las herramientas artísticas de la danza contemporánea, la mayoría de los entrevistados plantean que una de las herramientas es la relación con el suelo en general, lo que significa la entrega del peso corporal en el suelo, la forma de entrar y salir de este, y la conexión entre el suelo y cielo. También plantean como una herramienta, la entrega y manejo del peso del cuerpo, y desde ahí el movilizarse con conciencia y fluidez en el suelo, la entrevistada B plantea sobre esto que:

Aprender a trabajar con tu peso, como poderte a ti mismo, si, y desde ahí también yo creo que aprender la conexión como suelo cielo, como arriba, abajo, como te conectas con el suelo y sales, Si yo creo que también eso es muy de la danza contemporánea (B.8.1.2.3)

También se menciona como una herramienta la somática, la cual tiene que ver con la percepción interna del cuerpo, las alineaciones, conexiones y la exploración de diferentes sensaciones que están directamente ligadas con la conciencia corporal que también es mencionada como una herramienta artística. Para enfatizar esto una entrevistada plantea la importancia de esta conciencia corporal en los primeros años de formación del bailarín, de esta forma menciona:

Que, en primera instancia, la danza contemporánea tiene mucho aporte en lo somático. Tiene mucho aporte en cómo, en los primeros años de formación del bailarín, no es que después no lo tienen, no lo tenga porque después se complejiza y hay técnicas que realmente son muy difíciles y de una técnica muy grande, pero en primera instancia creo que el aporte de la danza contemporánea tiene que ver con el aprendizaje somático de la conciencia corporal. (A.B.1.2)

El entrevistado C agrega como herramientas también el flujo, los espirales y la espacialidad, mencionado lo periférico y central, y el entrevistado D también

indica como herramienta la problematización que llega a hacer la danza contemporánea en general, dada su amplitud y libertad que conlleva. Se señala que:

pero siento que él lo que viene a ser el contemporáneo, más que nada, como lo que me gusta entender a mí es como que viene a problematizar todo, porque también te podría decir como el hip hop también es danza contemporánea, también te podría decir eso también podría decir, como, así como el contexto, pero sí lo puedo decir como que el contemporáneo es hip hop, pero como contemporáneo es un paraguas mucho más ancho. (D.8.1)

Además, el entrevistado D indica como herramienta artística las relaciones corporales como son coronilla-coxis, manos-pies, isquion-talón, y de cómo estas aportan a una mayor conciencia corporal para improvisar y para desarrollar la danza contemporánea, y ser más consciente de estas conexiones para usarlas a favor de la danza.

También se menciona como herramientas el bailar con un mínimo de energía y jugar con la música de diferentes formas, ocupándola o no, pudiendo entender las diferentes formas de bailar en la música. Por esto dice:

Bailar con otros tipos de música, bailar sin música. Bailar sin música, también es súper contemporáneo y alejarme de la música como si bailo Hip Hop y estoy, estoy como en el pulso, alejarme de la música también es súper contemporáneo. (D.8.3)

Adicionalmente el contact se considera como una herramienta de la danza contemporánea, mencionando que:

O sea, como que son conceptos aplicables a como quizás el Contact también como el Contact también es súper contemporáneo y que por eso me gusta el pensar que el contemporáneo viene como problematizar, como

más que como un estilo de más que hay estilo, así como tu estilo más somático como cosas o cosas super antiguas. (D.8.6)

En base a lo planteado anteriormente las herramientas artísticas de la danza contemporánea planteadas por los entrevistados serían:

- Flujo
- Espirales
- Contact
- Somática
- Problematizar
- Entrar y salir, entregarse al suelo
- Relaciones corporales (coronilla-coxis, manos-pie)
- Bailar con un mínimo grado de energía
- Jugar con la música
- Conciencia corporal
- Trabajo de peso, poderse a sí mismo

En general, es llamativo que los entrevistados plantearon muchas más herramientas sobre el hip hop freestyle que sobre la danza contemporánea, lo que podría dar cuenta de su mayor relación interpretativa con el hip hop freestyle. Esto dice que el hip hop freestyle contiene mayor cantidad de herramientas que aportan a la danza contemporánea.

Como ya se había señalado, los entrevistados si perciben que existen herramientas artísticas en la danza contemporánea, y que es factible destacar que perciben estas en relación con herramientas vinculadas al trabajo de peso, conciencia corporal y aspectos somáticos. En este sentido, en la danza contemporánea hay un énfasis en el uso y modulación de la corporalidad en sí misma más allá de la musicalidad, y ello es relevante no sólo en la creación, sino también en la formación en la danza.

4.2.3 Relación entre herramientas artísticas del Hip Hop freestyle y de la danza contemporánea

Confluencias entre Hip Hop freestyle y la danza contemporánea.

Con respecto a relacionar las herramientas artísticas del hip hop freestyle y las de la danza contemporánea, la mayoría de los entrevistados plantearon que estas dos disciplinas tienen grandes similitudes y relaciones entre sí, además de consignar diferencias entre ellas.

La entrevistada A plantea una gran cantidad de similitudes entre el hip hop freestyle y la danza contemporánea, de los cuales se refiere a que sus grandes similitudes tienen que ver en el campo “improvisatorio”, porque ambos usan como recurso la ideokinesis, la cual tiene que ver con el imaginario y la autoexploración. La entrevistada enfatiza en la importancia del desarrollo de la imaginación y de la idea conceptual para trabajar en la improvisación.

Por esto menciona “Y el punto intrínseco que tiene aquello es que tanto el Hip Hop freestyle como en la danza contemporánea, más allá de sus diferencias. En eukinética, o sea de cualidades de movimiento, es el recurso imaginativo” (A.14.3)

La misma entrevistada visualiza que puede haber una similitud con respecto a configuraciones espaciales, indica que “podría haber similitud en cuanto a la kinósfera, icosaedros, como configuraciones espaciales.” (A.10.7)

La mayoría de los entrevistados hablan de que estas dos disciplinas entregan herramientas para conocerse a sí mismo como persona y bailarín, por esto la entrevistada A indica que:

Y yo siento que, en ambos estilos, aquello sucede y si uno sabe encausarlo bien, salen cosas muy hermosas, donde el individuo realmente se puede conocer a sí mismo. Yo creo que ambos la danza contemporánea, como el hip hop freestyle son un camino al conocimiento del individuo y del bailarín y eso lo encuentro sarpaisimo. (A.14.4)

Algunos entrevistados van más allá, señalando elementos comunes en las posibilidades creativas que les diferencia de otros estilos. Así, la entrevistada A con respecto a esto por último señala sobre la improvisación en danza contemporánea y el hip hop freestyle que:

Es otra cosa que yo creo que la improvisación en danza contemporánea y el hip hop freestyle tienen en común. Que es que realmente no hay nada que demostrar, pero hay todo por sentir y hay todo por crear. Para mí eso es una gran diferencia, una gran diferencia con otros estilos” (A.14.5)

La entrevistada B plantea que desde el lado de la improvisación estos dos estilos pueden llegar a ser lo mismo, pero la mayoría piensa que la música es la mayor diferencia entre estos, ya que para el hip hop la música es fundamental y en la danza contemporánea la música puede utilizarse o puede simplemente no usarse, de acuerdo con esto la entrevistada plantea:

La danza contemporánea para mí tiene una wea muy rara, que es que la música no es fundamental, como que la música puede ser un ambiente y también puede ser parte de la coreografía, puede ir en las cuentas, pero no es necesario, como que solo puede estar ahí. Por lo mismo también a veces no hay cuentas, se basa como en respiraciones (B.9.1)

Sinergias y diferencias entre Hip Hop freestyle y de la danza contemporánea El entrevistado D respecto de este tema, también indica que el hip hop no se baila con una relación lejana a la música, ya que el hip hop es un estilo que tiene parámetros, y a pesar de que los estilos son infinitos. El entrevistado señala que el hip hop tiene bases y fundamentos, y es decisión propia seguir o no esos fundamentos, pero señala que “sí música hay hip hop sonando y tú estai en el bit ya te alejaste del contemporáneo” (D.9.1). Plantea el contemporáneo como una propuesta, para moverse de diferentes formas, por esto dice:

Quizás el contemporáneo es más como una propuesta. Una propuesta más que como una forma de moverse, o sea, yo propongo, propongo formas diferentes.

YY problematizó lo que lo que estoy haciendo entonces ya me vuelvo más contemporáneo por acá. (D.9.2)

Siguiendo con el entrevistado D, para él, el hip hop freestyle y la danza contemporánea pueden dialogar y conversar de manera muy amable, es decir pueden que las herramientas de estos dos pueden mezclarse armónicamente, por esto el entrevistado comenta:

pero están como el hip hop y el contemporáneo, son como amigos, como que se conocen, siento como que, pueden conversar bacán sobre el movimiento y como que tienen herramientas, ambos tienen herramientas que pueden llegar a una conclusión muy bonita de movimiento, como por ejemplo bailar hip hop con música clásica como con un violín cosas así o el hip hop en silencio o el contemporáneo, hacer suelo con música hip hop (D.14.2 & D.14.3)

Por otro lado, el entrevistado C, plantea como herramientas en común del hip hop freestyle y la danza contemporánea, son la decisión propia al improvisar, el manejo de la energía y que estas dos disciplinas pueden ser muy espirituales al improvisar. El entrevistado piensa que otra relación entre estos estilos, es la forma en relacionarnos con la música, pero desde el lado de la interpretación. Y, por último, el entrevistado indica como una diferencia entre estas disciplinas que el contemporáneo es más frágil y el hip hop es más fuerte, por esto dice: “Sí, creo que lo siento como esa diferencia como que el contemporáneo es más frágil y el hip hop es lo contrario, como más fuego, más tierra. Como que el contemporáneo es más agua, más aire.” (C.12.3)

Así mismo, la entrevistada A señala como una diferencia fundamental entre el hip hop freestyle y la danza contemporánea que “el hip hop es una cultura, es un movimiento social. Por lo cual también la comunidad es muy importante, el Groove, el feeling, el goce es muy importante” (A.12.1) En ese sentido, hay una diferencia entre hip hop como cultura urbana, en cambio la danza contemporánea nace de la academia, no es una danza que surgió de lo social y callejero, que es el origen del hip hop.

Es posible decir que las confluencias entre las herramientas artísticas del hip hop freestyle y la danza contemporánea muestran similitudes notables, según los entrevistados. En ambas disciplinas al improvisar, la ideokinesis desempeña un papel crucial en la autoexploración y desarrollo del imaginario. La mayoría de los entrevistados subraya que tanto el hip hop freestyle como la danza contemporánea proveen herramientas para la búsqueda de identidad propia y autoconocimiento al bailar.

4.2.4 Aportes y complementariedades

Varios entrevistados, señalan que para considerar la relación entre dos disciplinas depende mucho de la propuesta y discurso personal de cada persona, es decir, que discurso quiere tener cada persona con respecto a su danza, un discurso más contemporáneo o más hip hop, o la mezcla de estos dos. También la entrevistada B indica que las herramientas de hip hop freestyle y de la improvisación en danza contemporánea pueden ser iguales, excepto porque el hip hop tiene que ver con los pasos sociales, el bounce, el rocking, etc.

Es posible relacionar esto con el aporte que entrega el hip hop freestyle a la improvisación en danza contemporánea. De este modo, la entrevistada A habla de cómo el hip hop freestyle le ha aportado para expandir su rango imaginario, plantea que:

Yo creo que a través de la eukinética que me dio el hip hop freestyle y las cualidades del movimiento, pude expandir la materialización de mi rango imaginario, porque el contemporáneo igual requiere técnica y una técnica que también viene de una escuela más moderna y clásica. Y también mucho más acrobática. (A.11.1 y A.11.2)

Sobre esto mismo el entrevistado D, también piensa que le ha aportado al desarrollo de cualidades del movimiento, y él señala que:

Me hizo reconocer muy bien el tema de las cualidades de movimiento, como ser muy prolijo en eso, como ser muy limpio las disociaciones, ser muy limpio con la música, ser muy limpio con los sonidos, ser muy claro y preciso. Entonces me ayuda como a reconocer cuales son, como esa inteligencia corporal que te entregan ambas. (D.13.1)

Las entrevistadas A y B concuerdan en que el hip hop freestyle les aporta en su forma de entender la improvisación como concepto o sobre su percepción sobre esta, las entrevistadas indican que:

“entonces creo que el hip hop freestyle, totalmente ha aportado en mi vida, ha aportado en mi improvisación, ha aportado la concepción que tengo de la improvisación y también ha aportado muchísimo en mi pedagogía” (A.11.6)

“también ha aportado en mi forma de ver la improvisación, siento que ahora de verdad me puedo ir en la vola” (B.11.3)

Además, la entrevistada B plantea que el hip hop freestyle le ha ayudado a tener mayor conciencia corporal al improvisar en danza contemporánea, señala que:

Siento que he hecho más consciente también, me ha aportado a la conciencia del cuerpo. Como que antes también solo me movía y ahora de verdad ha habido momentos donde estoy bailando y es como haber voy a mandar esto de mi cabeza a mi pie y lo hago, como que antes no era consciente de eso. (B.11.4)

Esto ayuda a entender como el hip hop freestyle y la improvisación en danza, ambos entregan herramientas artísticas para el desarrollo de mayor conciencia corporal en general en el bailarín.

Por otro lado, el entrevistado C, no sentía el mismo aporte, ya que siente que debe dejar de lado el hip hop freestyle para improvisar en danza contemporánea.

El señala que el hip hop es más de pausas y de estacatos, por lo que no va tanto en el flujo de la danza contemporánea, por esto dice:

No lo he sentido tan así o al menos a mí me cuesta como que termino dejando eso a un lado para poder encajar con este grupo. Y no siento que me pueda desarrollar así con el hip hop en el contemporáneo. (C.11.1 y C.11.2)

El entrevistado D, dice que le aporta el hip hop freestyle, pero como cualquier otro estilo, es decir, que improvisar sacándolo de cualquier estilo te ayuda a conectar con uno mismo.

En general, todos los entrevistados si creen que el hip hop freestyle les ha aportado para el desarrollo de su propio lenguaje corporal. Por un lado, la entrevistada B, menciona que le aportó en aumento de confianza, de disciplina, de decisión y determinación. Por otro lado, siente que le ha entregado más acondicionamiento al cuerpo, por esto mismo da más agilidad y menos miedo para hacer las cosas.

Desde la perspectiva de la entrevistada A indica que este le ha aportado en su búsqueda identitaria, y como ya fue mencionado, también en tener mayor capacidad sobre el desarrollo con las cualidades de movimiento al improvisar y en general. Además, dice que también el hip hop freestyle ha aportado en entender el goce, al improvisar y recalca la importancia de esto en la cultura hip hop, señala que:

sino también conectarlo con el goce, que es una parte fundamental del hip hop freestyle y del hip hop en general porque es un baile social, es una cultura. Por lo cual el goce, la comunidad, el compartir es un eje central de su expresión y también de lo que uno desarrolla y desde donde uno habita la danza. (A.6.4)

Por todo lo mencionado previamente, es factible decir que el hip hop freestyle aporta herramientas como, el desarrollo del propio lenguaje corporal, el

desarrollo de cualidades, desarrollo de mayor musicalidad, entre otras. Esto es muy importante al estar referido a la pregunta de investigación, en la óptica de que estas herramientas específicas, sí pueden aportar a la improvisación en danza contemporánea y a la interpretación de esta.

Además, cabe destacar que el hip hop no solo enriquece a la danza contemporánea a través de la improvisación y la interpretación, sino que también aporta otra perspectiva sobre el movimiento. Esta perspectiva de movimiento aporta a una diversificación del lenguaje al improvisar en danza contemporánea, buscando nuevas posibilidades y un lenguaje más innovador, ya que la fusión de elementos urbanos y expresiones corporales diversas, proporciona al bailar en danza contemporánea la capacidad de explorar un rango más amplio de emociones y narrativas de creatividad.

La versatilidad que entrega el hip hop permite incorporar una amplitud de influencias culturales, fusionando tradiciones y estilos de danza. Esto es posible relacionarlo con el planteamiento del autor García (1990), cuando habla de que la hibridación cultural ocurre que, a partir de la mezcla de diferentes culturas, por lo que en este caso existe una mezcla entre la cultura hip hop y la cultura del origen de donde viene la danza contemporánea, pudiendo ver el aporte de una a otra en la que esta relación podemos llamarla hibridación.

Así mismo, el énfasis en la disociación corporal y la capacidad de adaptarse a diferentes ritmos y estructuras musicales contribuye a la formación de bailarines contemporáneos más versátiles y capaces de enfrentar desafíos creativos con mayor destreza.

En resumen, el hip hop, al proporcionar herramientas artísticas importantes para el desarrollo técnico y expresivo, puede enriquecer y diversificar la práctica de la danza contemporánea, abriendo nuevas posibilidades artísticas y teniendo mucha relevancia en el ámbito de la improvisación.

Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación, es posible decir que el hip hop freestyle y la danza contemporánea si poseen herramientas artísticas, las cuales pueden aportar o complementarse entre sí. De esta sinergia dan cuenta las perspectivas de las personas entrevistadas, que practican estas dos disciplinas hace por lo menos un año o más tiempo.

Se puede afirmar que algunas de las herramientas artísticas de la danza contemporánea pueden ser el flujo, los espirales, la somática, mayor conciencia corporal, el trabajo de peso y el trabajo relacionado con el suelo. Y con respecto al hip hop freestyle algunas de sus herramientas artísticas serian el desarrollo de la identidad propia, solución de problemas, musicalidad, disociaciones, estado presente, entre otras.

Es posible mencionar que la musicalidad es una herramienta artística que el hip hop freestyle desarrolla en profundidad, entendiendo por musicalidad, el desarrollo de manejo de cualidades en la música, de tener mayor precisión al interactuar con la música, como es posible usar y ser limpio con los diferentes sonidos que contiene y entender las estructuras musicales para moverse.

Es importante decir también que la improvisación en danza contemporánea y el hip hop freestyle pueden ser muy parecidas desde el lado de la improvisación, en el ámbito de estar en el estado presente, dejarse llevar y jugar. Esto es posible relacionarlo con lo planteado en el marco teórico por Nachmanovitch (1990), en el que habla de cómo la improvisación tiene que ver con el estar en el aquí y ahora en un estado presente sin pensar en el futuro, y la importancia de la espontaneidad al improvisar. Además de como el juego es fundamental para el desarrollo de la creatividad y flujo de la improvisación siempre tiene un sello lúdico.

También es importante mencionar que, en esta investigación, en la muestra de estudio se nombraron muchas más herramientas artísticas del hip hop freestyle

que de la danza contemporánea. Por ello, podría mencionarse que el hip hop freestyle puede tener un mayor aporte a la otra desde la óptica de los entrevistados.

La mayor diferencia entre estas dos disciplinas, aunque las dos estén ligadas a la improvisación, parece radicar en que el hip hop es una cultura, la cual tiene pasos sociales y fundamentos, además de su relación directa siempre con la música. A diferencia del hip hop, la danza contemporánea viene de una deconstrucción de la danza moderna o clásica, lo cual viene de la academia y su relación con la música puede ser abstracta, y por tanto, esta puede usarse o no. Esto se puede relacionar con el concepto de Hibridación Cultural planteado en el marco teórico, en el que se relaciona el hip hop con esto, ya que como señala García (1990), de allí surgen nuevas propuestas que dan lugar a nuevas formas estéticas, desde la mezcla, fusión y aportes de diferentes culturas y etiologías diversas.

Cabe mencionar que las herramientas artísticas de la danza contemporánea y el hip hop freestyle si se relacionan entre sí, ya que las dos trabajan en el ámbito de lo imaginario, siendo la idea conceptual central al ponerse a improvisar nuevas formas y movimientos.

Se podría argumentar para responder a la pregunta de investigación, que el hip hop freestyle, si este aporta herramientas artísticas en la improvisación en danza contemporánea. Aporta en el desarrollo del propio lenguaje corporal, en la búsqueda identitaria que implica el conocimiento y apropiación del propio cuerpo. Además de aportar en el manejo de la eukinética y cualidades de movimiento, en el imaginario, ser más prolijo y limpio, y resolver problemas en escena o fuera de esta. También puede aportar en el desarrollo de la musicalidad y tener más limpieza con respecto a los sonidos y maneras de estar en la música.

Por otro lado, otro aporte del hip hop freestyle a la improvisación en general, es el desarrollo de mayor creatividad, lo cual viene del desarrollo del imaginario

también, como habla Nachmanovitch (1990) en el marco teórico, sobre como la creatividad es fundamental para improvisar, ya que nos ayuda soltar los obstáculos de nuestra mente para que pueda fluir la improvisación.

Además, es posible afirmar que es muy difícil definir el concepto de improvisación como tal, ya que en sí improvisar es algo libre, espontáneo y, como plantean las autoras Matus & Palma (2021) sobre lo difícil de encasillar esto en un concepto y que, para entender la improvisación, esta se debe practicar por años. Por esto mismo, es que los entrevistados elegidos para esta investigación tienen 2 años o más de experiencia tanto en improvisar en hip hop como en danza contemporánea por lo que, esto ayuda a tener una mirada más profunda del concepto de improvisación por personas que llevan años practicándola.

Por otro lado, es factible mencionar que algunas personas con más experiencia previa en hip hop freestyle, no perciben que este les aporte tan significativamente en la improvisación en danza contemporánea. En cambio, las personas con más experiencia previa en danza contemporánea o áreas más clásicas perciben claramente el aporte que les ha entregado el hip hop freestyle para improvisar en danza contemporánea y el aporte que el hip hop freestyle les ha entregado en general como bailarines a favor de su interpretación, manejo de cualidades, desarrollo de lenguaje propio y desarrollo de la identidad propia.

Esta investigación puede aportar en otros ámbitos fuera de la danza, como el ámbito de la enseñanza, específicamente del arte. Al ver como diferentes herramientas artísticas pueden aportar entre sí frente a dos disciplinas de danza. Y como esto podría suceder frente a otras disciplinas relacionadas con el arte.

Sería interesante en un futuro llevar a cabo esta investigación con una muestra de estudio más grande, para poder reflexionar y entender este fenómeno, con más perspectivas de personas con más afinidad al hip hop o a la danza contemporánea y con diferentes experiencias en estas mismas. También sería interesante que futuras generaciones de la danza en universidades reflexionen

sobre esto, ya que las danzas urbanas están mucho más invisibilizadas en los espacios académicos y de universidades. Pocas personas practican estas disciplinas, y es importante poder ver la relación que pueden tener entre una práctica urbana y una técnica más clásica, como el ballet, danza moderna o danza contemporánea. Y de como la danza urbana puede aportar herramientas para las técnicas más clásicas o para la interpretación de estas.

En conclusión, el hip hop freestyle si ha aportado herramientas artísticas considerablemente para improvisar en danza contemporánea -de acuerdo a varios entrevistados- entregando mayor conciencia musical y espacial, también mayor capacidad de jugar y entender las cualidades de movimiento, entre otras. Y es muy importante señalar que todos los entrevistados concuerdan en que el hip hop freestyle les ha entregado herramientas para el desarrollo de su propio lenguaje corporal y de la búsqueda identitaria propia en diferentes ámbitos de la danza. También los mismos expresan como esto les ha aportado en general como bailarines para solucionar problemas en escena o en una clase, también poder reaccionar espontáneamente y resolver en el momento presente.

Bibliografía

Borgdorff, Henk (2010). El debate sobre la Investigación en artes. Cairon: revista de ciencias de la danza (13). 25-46.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3311099>

Brozas, María Paz (2013). El cuerpo en la evolución de la escritura de la danza contemporánea. 275- 294

Cocha, Cecilia (2021). Improvisación compositiva y freestyle: articulaciones intradisciplinarias entre la danza contemporánea y la cultura hip hop cordobesa. Investiga+ 4. Universidad Provincial de Córdoba. 175-183.
<https://upc.ojs.theke.io/investiga-mas/issue/view/4/6>

Cocha, Cecilia (2023). Improvisación compositiva y freestyle: articulaciones intradisciplinarias desde prácticas compositivas y escénicas en danza contemporánea y cultura hip hop de Córdoba Capital. Trabajo final presentado para la obtención del grado de Licenciatura en Composición Coreográfica. Facultad de Arte y Diseño. Universidad Provincial de Córdoba.
<https://upc.dspace.theke.io/bitstream/handle/123456789/488/Cocha%2c%20C.%20A.%20%282023%29.%20Improv%20compositiva%20y%20freestyle%3a%20articulaciones%20intradisciplinarias%20desde%20pr%20cticas%20compositivas%20y%20esc%20nicas%20en%20Danza%20contempor%20a%20nea%20y%20cultura%20hip%20hop%20de%20C%20rdoba%20Capital.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Corbetta, Piergiorgio (2007). Metodología y técnicas de investigación social. New York: McGraw-Hill.

Ferney, William (2022). Diseño metodológico para la formación del Hip Hop Freestyle con cualidades de la danza contemporánea. Universidad distrital

Francisco José De caldas.
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/29993>

Flick, Uwe (2004). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid:Ediciones Morata.

García Canclini, Néstor (1990). Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Miguel Hidalgo, México: Paidós.

Jiménez Arias, S., & Todorovic Karmelic, J. (2000). Las sociabilidades y discursos de las nuevas agrupaciones entre los jóvenes: un acercamiento a los grupos hip hop. Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Sociología.

Longás, Catalina. (2012) La improvisación en danza contemporánea como lenguaje. Una reflexión desde la hermenéutica moderna. Tesis de Investigación para optar al título profesional de pedagogía en danza. Universidad Arcis.
https://www.observatoriodanza.cl/cms/wp-content/uploads/2022/11/Obd_0023_C.Longas_La_improvisacion_en_danza_contemporanea_como_lenguaje.pdf

Macias, Zulai (2009). El poder silencioso de la experiencia corporal en la danza contemporánea. Madrid: Editorial: ArtezBlai. 19-67

Matus, Chery & Palma, Daniela. (2021) El cuerpo es presente, metodologías de improvisación para el trabajo creativo y pedagógico. ISBN Obra independiente.

Moraga M. & Solorzano H. (2005) Cultura Urbana Hip-Hop movimiento contracultural emergente entre los jóvenes de Iquique. Valparaíso: ULTIMA DÉCADA N°23.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362005000200004#:~:text=La%20cultura%20urbana%20hip%2Dhop%20es%2

0propia%20de%20los%20j%C3%B3venes, gobernada%20desde%20una%20matri-
z%20adultoc%C3%A9ntrica.

Nachmanovitch, Stephen (1990). Free Play, la improvisación en la vida y en el arte. Paidós Entornos 1: Buenos Aires, Argentina.

Pérez, Carlos. Propositiones en torno a la historia de la danza. (2008). LOM Ediciones: Santiago.

https://historiauniversal748.files.wordpress.com/2017/01/00_proposiciones-en-torno-a-la-historia-de-la-danza.pdf

Robles, Bernardo (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. Revista Cuicuilco. 39-49. Distrito federal, México.

Sánchez, J. A. (2010). In-definiciones. El campo abierto de la investigación en artes. Artes La Revista, 13, 36-51.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/26282>

Tijoux, Emilia; Facuse, Marisol y Urrutia, Miguel (2012). El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? Revista Polis. Santiago, Chile.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682012000300021

Zurdo, Raquel (2004). La danza improvisación como recurso de creatividad. Revista digital "El Patio de Educación Física". Editorial Pila Teleña: Madrid.

http://www.xarnalot.com/expresiva/wp-content/uploads/2015/02/X013_Danza_improvisacion_recurso

Anexo

Entrevistas:

1.

Entrevista A 26 años Licenciada en Artes con mención en danza, Universidad de Chile Experiencia en hip hop freestyle: 2 años Experiencia en danza contemporánea: 8 años		
Pregunta	tema	Respuestas
A.1. Roles en la danza	A.1.1. Experiencia de docencia e interpretación	A.1.1. Ah a ver yo egresé de danza el año pasado y Bueno, igual cuando yo ya estaba en la Universidad, ya ej Y como no le diría a docente como tal, porque para mí es un rol más formal, pero sí hacía clases, y actualmente estoy en una pausa de clases, pero sí. Sigo como intérprete en pequeñas cosas y pero en este momento estoy más concentrada la formación como en yo , yo poder continuar especializándome para

		luego poder como decantarme en una pedagogía y como intérprete
A.2. Tipos de danza	A.2.1. danza moderna A.2.2. afro moderno A.2.3 hip hop A.2.4 salsa A.2.5 capoeira	A.2.1 Bueno, danza contemporánea con muchas de sus corrientes. La que más me gustaba era flying low. A.2.2 Eh danza moderna. Afro afros modernos A.2.3 hip hop A.2.4 salsa A.2.4 Soy capoeirista igual, aunque eso no es una danza, pero sí hay algunas personas que la consideran. Yo no.
A.3. definición hip hop freestyle	A.3.1 cultura	A.3.1 Más que lo definiría, diría que es la sensación de ser parte de una cultura. de una cultura que parte de su expresión es la danza y dentro de esa expresión que es la danza. Hay una confluencia. Que es el freestyle. Y aquello le llamamos la improvisación en el Hip hop
A.4. años de experiencia en hip hop freestyle	A.4.1 2 años	2 años
A.5. Herramientas artísticas del hip hop freestyle	A.5.1 Identidad propia A.5.2 Musicalidad A.5.3 Disociaciones	A.5.1 Primero que todo. Incluso va más allá de la danza, tiene que ver con el reconocimiento y la identidad que es parte

	<p>A.5.4 Desarrollo de neuronas espejo</p>	<p>fundamental del individuo artístico. Muchas veces la misma expresión del artista recae en su búsqueda identitaria, entonces como primera expresión diría que es eso.</p> <p>A.5.2 También diría que es musicalidad, A.5.3 disociaciones, A.5.4 coordinaciones que son complejas, súper compleja, bueno, van de lo más básico a lo más complejo, pero en sí el desarrollo de neuronas espejo. Que implica el hip hop freestyle, es muy enriquecedor para la coordinación motriz. Por lo cual también para el desarrollo neurológico del artista</p>
<p>A.6. Aporte del hip hop freestyle en el desarrollo del propio lenguaje corporal</p>	<p>A.6.1 búsqueda identitaria A.6.2 Mayor capacidad con cualidades de movimiento A.6.3 Mayores coordinaciones y ritmos A.6.4 Goce</p>	<p>A.6.1 Si, totalmente Y el hip hop freestyle para mí fue como un faro de luz donde pudo decantar también todo lo aprendido en la Universidad, de una manera en que yo, en una búsqueda identitaria, A.6.2 pudiera jugar con mayores cualidades del movimiento, A.6.3 mayores coordinaciones, mayores ritmos y no solamente eso, que es como un nivel técnico, A.6.4 sino también conectarlo con el goce, que es una parte</p>

		<p>fundamental del hip hop freestyle y del hip hop en general porque es un baile social, es una cultura.</p> <p>Por lo cual el goce, la comunidad, el compartir es un eje central de su expresión y también de lo que 1 desarrolla y desde donde 1 habita la danza..</p>
A.7. Experiencia en danza contemporánea	A.7.1 8 años	8 años
A.8. Herramientas Artísticas danza contemporánea	A.8.1 Lo somático A.8.2 conciencia corporal	<p>A.8.1 Que, en primera instancia, la danza contemporánea tiene mucho aporte en lo somático.</p> <p>A8.2Tiene mucho aporte en cómo, en los primeros años de formación del bailarín, no es que después no lo tienen, no lo tenga porque después se complejiza y hay técnicas que realmente son muy difíciles y de una técnica muy grande, pero en primera instancia creo que el aporte de la danza contemporánea tiene que ver con el aprendizaje somático de la conciencia corporal.</p>
A.9. Diferencias danza contemporánea con otros estilos	A.9.1 Ideokinesis A.9.2 desarrollo de la conciencia corporal A.9.3 Aporte al imaginario	A.9.1 Yo creo que tiene que ver con la ideokinesis. La idea ideokinesis, que es el trabajo a partir de una idea aplicada al movimiento y por eso nombré anteriormente la somática

	<p>A.9.4 Portal para el desarrollo de la improvisación</p>	<p>A.9.2 Entonces creo que tiene que ver con el desarrollo de conciencia corporal, que es muy, muy. Como hacer ejercicio, visualizando cómo es tu columna vertebral, qué tipo de movimientos tiene, es tedioso</p> <p>A.9.3 Y tiene que ver también más con el aporte que tiene el imaginario yo. Creo que eso es algo que yo rescato hartito de la danza contemporánea que podrá, por ejemplo, no tener tanta cualidad rítmica o de eukinética como lo tiene la danza moderna, o danza urbana. Pero es un campo abierto a la imaginación.</p> <p>A.9.4 Yo creo que eso también la danza contemporánea es un portal importante en la improvisación en el desarrollo de la improvisación</p>
<p>A.10. Similitudes danza contemporánea y hip hop</p>	<p>A.10.1 improvisación A.10.2 Imaginario A.10.3 Campo improvisatorio A.10.4 Usan la ideokinesis A.10.5 usan la imaginación</p>	<p>A.10.1 Yo creo que tiene que ver con lo mismo que estaba diciendo recién con la improvisación</p> <p>A.10.2 con el imaginario.</p> <p>A.10.3 Porque si bien en requerimientos técnicos yo siento que no son tan parecidas y hay como cosas que se pueden atravesar como musicalidades o</p>

	<p>A.10.6 usan la idea conceptual</p> <p>A.10.7 Configuraciones espaciales</p>	<p>ciertos tipos de eukinetica, creo que tienen que ver más con el campo improvisatorio, A.10.4 porque ambos usan como recurso la ideokinesis, A.10.5 la imaginación, A.10.6 la idea conceptual para trabajar.</p> <p>Pero sí creo que es el desarrollo de la imaginación, que quizás suena muy abstracto quizás. Porque en cierta medida lo es lo es.</p> <p>Pero lo abstracto igual puede ser materializable y esa materialización depende del bailarín.</p> <p>Yo el bailarín igual lo veo como un arquitecto efímero del espacio, entonces va a haber un momento donde, aunque sea una milésima de segundo va a existir algo tangible y yo creo que</p> <p>10.7 podría haber similitud en cuanto a cómo a la kinesfera, icosaedros, como configuraciones espaciales.</p>
--	--	--

<p>A.11. Aporte del hip hop freestyle en improvisación de danza contemporánea</p>	<p>A.11.1 Eukinetica y cualidades del movimiento A.11.2 Expansión del rango imaginario A.11.3 diversificación del lenguaje corporal A.11.4 Energía y eukinética A.11.5 ampliación del espectro de materialización A.11.6 Aporte en la concepción de improvisación y en la pedagogía</p>	<p>A.11.1 Yo creo que a través de la eukinetica que me dio el hip hop freestyle y las cualidades del movimiento, A.11.2 pude expandir la materialización de mi rango imaginario, porque el contemporáneo igual requiere técnica y una técnica que también viene de una escuela más moderna y clásica. Y también mucho más acrobática. Entonces, por ese lado, no sé si lo vería tan técnico, lo vería más como por la posibilidad. Mi movimentaria de improvisación. Yo creo que lo que me ha dado es poder decir yo imagino esto con esta cualidad, o sea que yo lo puedo hacer posible. A.11.3 Con la danza contemporánea, si bien tiene una técnica, también pasa mucho que en términos energéticos es mucho más plana a menos que sea acrobática. Entonces eh, lo que hizo realmente fue diversificar mi lenguaje corporal A.11.4 , mi energía, mi eukinética en sí y eso también A.11.5 al enriquecerse también da la posibilidad de ampliar un</p>
---	--	---

		<p>espectro de materialización en improvisación</p> <p>Sí, muchísimo. De hecho, creo que hubo un momento en el que yo me bajo.</p> <p>A mí me gusta mucho improvisar, De hecho, yo di muchas clases de improvisación y también hago contacto improvisación que para mí es una maravilla. Pero hubo un momento en la Universidad como a finales de Universidad que me latie mucho porque todo se volvió bueno, siempre todo ha sido muy abstracto, entonces raro decir que todo se volvió aún más abstracto, pero se puede creo que se puede. Y eso mezclado con la rigurosidad de la Universidad, como que no sé para mí como que igual me bajoneo hizo que mi proceso de la danza igual retrocediera, siento yo o no sé si retrocediera, pero si se estancara,</p> <p>A.11.6 entonces creo que el hip hop freestyle hip hop totalmente ha aportado en mi vida, ha aportado en mi improvisación, ha aportado la concepción que tengo de la improvisación y también ha</p>
--	--	---

		<p>aportado muchísimo en mi pedagogía. Que para mí eso es muy importante, creo que también para dirigir la improvisación es importante visualizar como también lo social porque improvisar no es solamente decirle a una persona oye, mira improvisa A partir de este concepto también hacerte cargo de la emocionalidad de todos los presentes ¿Cómo, ¿cómo abarcas eso? si no tienes una conexión a lo real, a lo social como es, por ejemplo, el hip hop en este como. En este contexto.</p> <p>sí, totalmente, o sea, como te decía antes. La calidad eukinetica que he tenido en el porque yo de la Universidad igual salió y salí bien latida de La danza contemporánea. Y después, como de revisarla después de llegar al hip hop freestyle, me volví igual a encantar de cierta manera con ella. Bueno, las ramas que a mí me gustan, obviamente, pero sí totalmente en aporte, viceversa.</p>
--	--	--

<p>A.12. Diferencias entre la danza contemporánea y hip hop</p>	<p>A.12.1 El hip hop es una cultura y movimiento social A.12.2 el Groove, el feeling A.12.3 el hip hop es una danza social A.12.4 la danza contemporánea nace de la academia</p>	<p>A.12.1 que el hip hop es una cultura, Es un movimiento social. Por lo cual también la comunidad es muy importante, A.12.2 el Groove, el feeling, el goce es muy importante, A.12.3 pero no es lo mismo porque no es una danza social, no es una, no es una danza que nace en el callejón ni nace como expresión de represiones sociales, no A.12.4 La danza contemporánea si viene de la Academia. Entonces yo creo que tienen que ver más con su rol social y que para mí es algo que yo también criticó mucho. Desde que estoy en la Universidad es que los bailarines de la Academia, los bailarines universitarios, siendo yo misma 1 de ellos habiendo pasado por ahí. Están muy alejados, siento yo de la realidad chilena tanta corpórea, como social también las implicancias que tienen como sujeto político, el ser bailarín, el</p>
---	---	--

		<p>ser pedagogo en danza como ¿Qué lugar tengo ahí? ¿Pues qué lugar tengo fuera de la Universidad, qué lugar tengo fuera de la Academia? ¿qué es lo que hago yo? Y en eso y o creo que el hip hop. El hip hop freestyle hip hop en sí como cultura tiene mucho que aportar porque ese brazo que agarra el bailarín contemporáneo y le dice como wow, sí, muy bonito todo este discurso muy bonito, toda esta técnica, pero esta es la realidad. ¿Entonces, cómo aplicáis todo lo que aprendiste en la Universidad? Todo lo que aprendiste en la Academia. A ún rol no solo político y social, sino también de goce que es importante p ara el individuo. Y la improvisación también es importante, por eso porque tienen que ver con el jugar, con el imaginar, con el creer, con el atreverse.</p>
<p>A.13. Aporte del hip hop freestyle en la interpretación</p>	<p>A.13.1 interpretacion en escena y de uno mismo A.13.2 Importancia del goce y feeling más que de la perfección</p>	<p>A.13.1 Sí, totalmente por poco.. y sabes que no solamente cómo interpretar como bailarín como en escena, sino también la misma interpretación que yo tengo de mí</p>

	<p>A.13.3 Estar en el presente</p>	<p>misma y del arte y de la vida como.</p> <p>A.13.2 si me ha cambiado como intérprete en el sentido de que quizás esa fijación con la rigurosidad que yo tenía en la Universidad, que todo tenía que ser perfecto pero lo solté en el sentido de que el Goce, el feeling y el Groove, volvió a incidir en mi estado y ese mismo estado como de goce, de disfrute,</p> <p>A.13.3 también hace que 1 vuelva al presente, que 1 vuelva al aquí y ahora</p>
<p>A.14.Relacion entre el hip hop freestyle y la danza contemporánea</p>	<p>A.14.1 Trabajo de la ideokinesis</p> <p>A.14.2 Trabajo de la conceptualización</p> <p>A.14.3 Uso del recurso emocional, imaginativo, intelectual y sensitivo</p> <p>A.14.4 conocimiento de uno mismo y del bailarín</p> <p>A. 14.5 Que no hay nada que demostrar,</p>	<p>A.14.1 Yo creo que es. Es el trabajo a partir de la ideokinesis</p> <p>A.14.2 de la conceptualización.</p> <p>A.14.3 Es usar el recurso emocional, imaginativo, intelectual, sensitivo, que tiene la propia vivencia del sujeto, en este caso del bailarín. Y usarlo para enriquecer su movimiento. Y el punto intrínseco que tiene aquello es que tanto el HH freestyle como en la danza contemporánea, más allá de sus diferencias. En eukinetica, o sea de cualidades de</p>

	<p>pero todo por sentir y todo por crear</p>	<p>movimiento, es el recurso imaginativo</p> <p>Y yo siento que, en ambos estilos, aquello sucede y si 1 sabe en encausarlo bien. A.14.4 Salen cosas muy hermosas, donde el individuo realmente se puede conocer a sí mismo. Yo creo que ambos la danza contemporánea como el hip hop freestyle son un camino como al conocimiento del individuo y del bailarín y eso lo encuentro sarpaisimo</p> <p>A.14.5 Es otra cosa que yo creo que la improvisación en danza contemporánea y el hip hop freestyle tienen en común. Que es que realmente no hay nada que demostrar, pero hay todo por sentir y hay todo por crear. Para mí eso es una gran diferencia, una gran diferencia. Que también, por ejemplo, es diferente a la danza contemporánea en sí que la improvisación en danza contemporáneas y también es diferente por el hip hop coreográfico, entonces esto de no tener nada que demostrar y también habitarlo desde un goce, pero que el goce no quita responsabilidad para contigo</p>
--	--	---

		mismo como de reconocimiento social y comunitario. Lo encuentro así alucinante.

2.

Entrevistada B 23 años Licenciada en danza mención educación UAHC Experiencia en Hip Hop freestyle: 4 años Experiencia en danza contemporánea: 6 años		
Pregunta	Tema	Respuestas
B.1. Roles en la danza	B.1.1 Parte de la cultura hip hop B.1.2 Intérprete B.1.3 Profesora ayudante B.,1.4 estudiante de danza contemporánea y hip hop freestyle	B.1.1 Brígido, en el mundo del hip hop soy parte de la comunidad, eso significa ir a eventos a veces no solo a participar de las batallas, sino que también a ver, evento que haya también voy a apañar el evento, así la comunidad se mantiene. Estoy estudiando yo creo B.1.2 sí también soy interprete de compañía de lya pelirroja cia y alborotada cia, esa está un poco en pausa, pero sipo ahí estoy igual trabajando. Y estoy siendo profe un poco ahí en la u, de contemporáneo. Ósea ayudante no profe, pero igual ahí ayudando en la pedagogía y estudiante igual de danza contemporánea y hip hop freestyle
B.2. Tipos de danza que ha practicado	B.2.1 hip hop	hip hop si y danza contemporánea y danzas sociales. En profundidad hip hop,

	<p>B.2.2 danza contemporánea</p> <p>B.2.3 house</p> <p>B.2.4 danzas sociales en general</p>	<p>últimamente me ha gustado mucho el house, no lo entrenaba pero o bacán esta volá me gusta</p>
<p>B.3. Definición hip hop freestyle</p>	<p>B.3.1 Depende de la percepción personal</p> <p>B.3.2 Búsqueda de lenguajes personales</p> <p>B.3.3 improvisar, pero dentro de ese estilo, existen bases y fundamentos</p> <p>B.3.4 Atreverse, jugar</p> <p>B.3.5 algo muy personal</p> <p>B.3.6 mostrarte vulnerable</p>	<p>B.3.1 Yo creo que aquí depende mucho de lo que tu creas que es hip hop, yo creo que eso es lo primero. Tu percepción personal del hip hop y desde ahí como le metes tu improvisación, a los lugares que tú llegas,</p> <p>B.3.2 con tus búsquedas de lenguajes personales</p> <p>B.3.3 pero si siento que es muy importante que, al ser un estilo, que hay que estar dentro de ese estilo, entonces hay bases y fundamentos que tienen que estar, y desde ahí se va investigando el lenguaje propio, B.3.5 también creo que es mucho atreverse y jugar y al final es como un mundo muy personal, el hip hop freestyle para mí es mostrarte muy vulnerable</p>
<p>B.4. Experiencia en hip hop freestyle</p>	<p>B.4.1 4 años</p>	<p>B.4.1 desde lleno desde el 2020 hip hop freestyle</p>
<p>B.5. Herramientas artísticas hip hop freestyle</p>	<p>B.5.1 Solucionar problemas</p> <p>B.5.2 Presencia, estado presente</p>	<p>B.5.1 Como solucionar problemas, si como que, yo creo que eso a cómo solucionar, esa es una herramienta muy buena,</p> <p>a veces me ha pasado también en el escenario que pasan cosas y es como que</p>

		<p>digo a puedo hacer esto, ya filo como ya que ya no me resulto eso no importa voy por otra cosa.</p> <p>Siento que en el freestyle pasa hartos eso, que de repente llegas a lugares que dices o como salgo de aquí, como atrapada, diciendo porque me tire pa acá, y estai en una posición o estai en un lugar medio incomodo y tienes que buscar una forma de salir y después irte a otro lado po, si eso</p> <p>B.5.2 También otra herramienta es trabajar la presencia, ósea no el estado de estar presente, más que la presencia. Como casi una meditación, Y cuando bailo y termino y no es que me pueda acordar de todo de todo pero así como digo se lo que hice, porque hay veces que no estoy presente y que termino de bailar y que es como no sé qué hice. Pero siento que cuando logras lo contrario es bacán, bacán.</p>
<p>B.6. Aporte del hip hop freestyle en el desarrollo del propio lenguaje corporal</p>	<p>B.6.1 Aumento de confianza B.6.2 Aumento de disciplina B.6.3 Aumento de decisión B.6.4 determinación</p>	<p>Siii caleta, de hecho siento que yo entre estudiar a la u el 2018 pero siento que desde el momento que empecé con el hip hop freestyle fue muy Brígido porque yo lo hice en pandemia, empecé en pandemia ,en mi casa , en la pieza de mis papas pero siento que desde ese momento mi danza creció, no se muy bien cómo explicar eso ,</p>

	<p>B.6.5 acondicionamiento físico del cuerpo</p> <p>B.6.6 agilidad</p> <p>B.6.7 menos miedo</p>	<p>B.6.1 como que aumento mi confianza,</p> <p>B.6.2 aumento mi disciplina,</p> <p>B.6.3 aumento mi decisión,</p> <p>B.6.4 mi determinación</p> <p>B.6.5 desde que me metí al hip hop freestyle mi cuerpo como que se acondicionó, yo creo que también como sabia solucionar las cosas que iban saliendo,</p> <p>B.6.6 no se podía en contemporáneo después me empecé a encontrar más ágil, cuando había que arriesgarse en algo en la u como cosas lábiles o saltos y cosas,</p> <p>B.6.7 tenía menos miedo, era como voy nomas, como que todo era voy.</p>
<p>B.7. Experiencia en danza contemporánea</p>	<p>B.7.1 6 años</p>	<p>B.7.1 Empecé en la u, el 2018, yo ni siquiera sabía lo que era la danza contemporánea antes de entrar a la universidad</p>
<p>B.8. Herramientas artísticas de la danza contemporánea</p>	<p>B.8.1 trabajo de peso, poderse a uno mismo</p> <p>B.8.2 conexión suelo y cielo, arriba abajo.</p> <p>B.8.3 salir y entrar al suelo</p> <p>B.8.4 improvisación</p>	<p>B.8.1 Aprender a trabajar con tu peso, como poderte a ti mismo, si, y desde ahí también</p> <p>B.8.2 yo creo que aprender la conexión como suelo cielo, como arriba, abajo,</p> <p>B.8.3 como te conectai con el suelo y sales, Si yo creo que también eso es muy de la danza contemporánea</p> <p>B.8.4 y que más, también la improvisación. Es que parece que a mí me gusta harto la improvisación desde la danza contemporánea.</p>

		<p>creo que también no se mucho de la danza contemporánea, ósea si, pero siento que en la u nunca fue tan claro, entonces como que ahora estoy aprendiendo algunas cosas mas por fuera pero todavía siento que no tengo clara mi visión de la danza contemporánea y yo creo que eso igual en algún momento lo encuentras po. Sobre todo, la gente que le gusta como flying low y ya solo se va en el flying low, pero siento que todavía no cacho mucho, estoy como ahí explorando, pero se que me gusta hartoo ese lenguaje.</p>
<p>B.9. Diferencias de la danza contemporánea con otros estilos</p>	<p>B.9.1 Música no es fundamental, puede utilizarse o no B.9.2 no siempre tiene cuentas estructuradas B.9.3 estados que no se encuentra nen otras danzas B.9.4 es mucho mas abierto y hay más libertad</p>	<p>B.9.1 la danza contemporánea para mi tiene una wea muy rara, que es que la música no es fundamental. como que la música puede ser un ambiente y también puede ser parte de la coreografía, B.9.2 puede ir en las cuentas, pero no es necesario, como que solo puede estar ahí. por lo mismo también a veces no hay cuentas, se basa como en respiraciones, B.9.3 siento que también en la danza contemporánea hay unos estados que no he encontrado en otras danzas como por B.9.4ejemplo en la danza contemporánea al improvisar me pasa que siempre en algún momento corro cuando estoy improvisando, me gusta correr y rebotar y saltar, y siento que como eso en otros estilos no me da la libertad de hacerlo</p>

		Como en la danza árabe llegai a estados de eso o en un flamenco también, como que es demasiado cerrado el estilo po ´ .
B.10.Similitudes entre el Hip hop y la danza contemporánea	<p>B.10.1 desde el lado de la improvisación puede ser lo mismo</p> <p>B.10.2 Depende del lenguaje y tu propuesta personal, de tu discurso</p>	<p>B.10.1 como que siento que si lo vemos desde el lado de la improvisación es lo mismo, puede ser lo mismo.</p> <p>En algún punto me he visto improvisando desde el hip hop por ejemplo en una clase de contemporáneo, me dicen improvisen con premisas y me he visto bailando como o esto puedo ocuparlo para una salida en hip hop freestyle o alrevez también, como que de repente me veo haciendo cosas en el hip hop freestyle y hago una cosa y digo o esto es demasiado contemporáneo</p> <p>B.10.2 como que siento que ahí también depende de tu lenguaje nomas y de tu propuesta, porque claro hay gente que yo veo bailando hip hop freestyle y si yo me tapo los oídos puede ser danza contemporánea</p> <p>, ósea si grabo un video y lo ponemos en mute yo veo eso y digo danza contemporánea aunque tenga música de hip hop</p> <p>, por eso yo creo que depende mucho de tu propuesta y como de tu discurso, últimamente en el doy lo he aprendido harto esto del discurso como que discurso tienes tu, entonces como que claro hay</p>

		<p>discursos del hip hop freestyle que son muy contemporáneos y en cambio a otros discursos en el hip hop freestyle que son muy contemporáneos y en cambio a otros discursos en el hip hop freestyle que son muy afros entonces la gente también po, como que tu podi mutear el video y no vas a saber si esta bailando dancehall o afro o hip hop, como que ahí depende mucho de tu discurso</p>
<p>B.11.Aporte del hip hop freestyle en la improvisación en danza contemporánea</p>	<p>B.11.1 Aprender que desde algo muy pequeño puedes hacer mucho B.11.2 Ha ordenado su improvisación B.11.3 Aporte en la perspectiva de ver la improvisación B.11.4 Mas conciencia corporal</p>	<p>Me pasaba que antes yo sentía que el improvisar era como libertad total. Y bueno siento que todo lo que tiene que ver con improvisación es un discurso muy personal pero lo que yo creo es que antes me decían improvisa y yo decía soy libre y puedo hacer lo que yo quiera, como que si. B.11.1 Pero desde que conocí el hip hop freestyle aprendí que con algo muy chiquito puedes hacer mucho y eso como que te abre un zoom, como que se hace que te abre un zoom, como que se hace macro todo y en eso mismo de repente he llegado a lugares que antes no había llegado, como que siento que antes donde quería abarcar mucho, no estaba en ningún lugar, sino que estaba en muchos lugares al mismo tiempo en cambio, en el hip hop freestyle como que al a veces encerrarme en una herramienta,</p>

		<p>claro esa herramienta la logro desarrollar tanto que llego a lugares como wow, que bacan haber llegado aquí desde esto y así también después voy llegando a otros lugares como variando eso, a puedo llegar aquí también de esta forma con esta herramienta que aprendí la otra vez.</p> <p>B.11.2 Pero siento que ha ordenado mi improvisación</p> <p>B.11.3 también ha aportado en mi forma de ver la improvisación , siento que ahora de verdad me puedo ir en la vola</p> <p>pero si me ha aportado caleta</p> <p>B.11.4 siento que he hecho más consciente también, me ha aportado a la conciencia del cuerpo. Como que antes también solo me movía y ahora de verdad ha habido momentos donde estoy bailando y es como haber voy a mandar esto de mi cabeza a mi pie y lo hago, como que antes no era consciente de eso.</p>
<p>B.12. Diferencias entre hip hop freestyle y danza contemporánea</p>	<p>B.12.1 El hip hop tiene una estructura musical, una métrica y siempre se usa</p> <p>B.12.2 el contemporáneo puede</p>	<p>B.12.1 la música, totalmente la música, porque a veces empiezo a bailar sin escuchar la música y siento que eso es muy de la danza contemporánea, como se baila sin música, a veces escuchas un segundo de la canción y te pones a bailar,</p>

	<p>estar en la música o no usarla</p> <p>B.12.3 en una la música es fundamental en la otra no</p>	<p>B.12.2 en cambio, el hip hop freestyle tiene una estructura musical, una métrica, tiene una estructura y a veces hay que escucharla dos ochos o un ocho, y decir ya</p> <p>B.12.3 es que yo no las encuentro tan diferentes, encuentro que son muy parecidas, solo que la música en una es fundamental y en la otra puede estar ahí o no</p>
<p>B.14. Relación entre el hip hop freestyle y la danza contemporánea</p>	<p>B.14.1 Son casi lo mismo solo que el hip hop tiene que estar en la música y debe tener fundamentos o pasos sociales.</p>	<p>B.14.1 para mí se parecen mucho, es casi lo mismo, solo que En el hip hop tiene que ver más con la música y con la fundación, los pasos sociales, el bounce, el rocking</p> <p>Pero aun así la danza contemporánea tiene sus fundamentos como el ir al suelo, las conexiones, isquion talón, pelvis . Y en el hip hop si te vas en profundidad igual puedes encontrar esas cosas Pero en el contemporáneo igual deben haber fundamentos, así como muy puros, me imagino. Es que quizás ya están muy deconstruidos ahora y como es tan contemporáneo es muy libre Pero en el hip hop puede ser todo, pero si tiene que tener fundamentos Y depende de las personas porque hay personas que de frentón te van a decir</p>

		<p>que eso no es hip hop, pero eso depende de las percepciones personales. Pero ahí hay que confiar nomas en cuál es tu propuesta, cuál es tu discurso, que quieres tu</p> <p>Que freestayler quiere ser tú, y confiar no más, si te gusta ese lenguaje</p> <p>A mi igual me pasa de repente que me gusta ese lenguaje y quisiera llegar a él ,pero hay veces que no me sale tanto el contemporáneo improvisando en hip hop Como que digo eso es lo que aspiro es lo que me gusta bacán y todo, pero de repente no me sale innato</p> <p>Entonces digo quizás no es mi Flow , entonces por eso digo que estoy en un descubrimiento aun y no he podido juntar las dos cosas todavía</p> <p>Las entiendo por separado las dos, las entreno por separado las dos pero claro en conjunto me cuesta hacerlo, pero puedo ver a gente que si lo hace claro, y bacán po ´ , porque yo si lo entiendo y si lo comparto. Como el nico ch yo a él lo veo, y me hace sentido esa danza, y lo respeto, y al mismo tiempo es muy hip hop y también muy contemporáneo, si me tapo los oídos de repente veo que está bailando contemporáneo</p> <p>Hay gente que es todo el tiempo muy contemporáneo en el hip hop.</p>
--	--	---

3.

<p>Entrevistado C 26 años Estudiante de segundo año de danza UAHC Experiencia en hip hop freestyle: 5 años Experiencia en danza contemporánea: 5 años</p>		
Pregunta	Tema	Respuestas
C.1. Roles en la danza	C.1.1 Estudiante C.1.2 Intérprete C.1.3 batallas	C.1.1 Estudiante e intérprete C.1.2 Cuando trabajo con trajes led es como espectáculo ósea intérprete C.1.3 Y en fleiback es más competencia
C.2. Tipos de danza que ha practicado	C.2.1 Capoeira C.2.2 Hip hop C.2.3 Danza contemporánea C.2.4 Break dance	C.2.1 Si es bacán la capoeira, fue bacán o haber partido en eso porque me desbloqueo Caleta como el cuerpo, así como que me preparó para lanzarlo después, Ay después era puro lanzarse y igual al cuerpo, como que no es una práctica solo, como que al toque con otra persona y conectar con esa persona como que el contemporáneo tiene mucho de eso siento.
C.3. Definición hip hop freestyle	C.3.1 Libertad de expresión	C.3.1 Como una libertad de expresión de abajo. Sí como eso,

		<p>como que nos prestó un lápiz para poder expresarnos.</p> <p>Igual es brígido eso, porque como que me da libertad siempre, ves que hago esta práctica así del hip hop me siento más libre</p>
C.4.Experiencia en hip hop freestyle	C.4.1 5 años	C.4.1 En 5 años como más de lleno en freestyle
C.5.Herramientas artísticas hip hop freestyle	<p>C.5.1 Musicalidad</p> <p>C.5.2 Interpretación</p> <p>C.5.3 herramientas para defenderse(protección)</p> <p>C.5.4 Herramienta para conectar y de expresión</p>	<p>C.5.1 Sí, igual comparto esa de musicalidad.</p> <p>C.5.2 Y yo diría que interpretación porque te da una actitud igual.</p> <p>C.5.3 Yo diría como herramientas para defenderse, como que eso lo siento caleta, como que te protege igual la volá.</p> <p>C.5.4 Y a la vez de conectar, o sea, no sé si tanto la danza que a nivel así macro, así como con la gente Y como de expresión o algo porque no hay algo malo.</p>
C.6. Aporte del hip hop freestyle en el desarrollo del propio lenguaje corporal	C.6.1. Aporto a encontrar su propia identidad	<p>C.6.1 Sí me pasó que como que se me mezcló todo en un punto porque iba a bailar break y los cabros me decían hermano, eres muy hip hop para bailar break y después bailar hip hop me decían, hermano, eres muy breaker para bailar hip hop.</p> <p>Y como que en ese balance siento que he encontrado como , o como en esas mitades como de todo, no</p>

		<p>yéndome a un lado así Soy contemporáneo o soy hip hop, no me defino así en algo como que estoy siempre en la mitad</p> <p>Sí, me ayudó a encontrar mi propia identidad</p>
C.7. Experiencia en danza contemporánea	C.7.1 5 años	C.7.1 Sí como que. Desde la práctica como que tuve la fortuna de que me enseñaran como igual bien improvisado al contemporáneo en la moderna, como darte espacio para que se caigan, Como que en esa práctica lo trató de musicalizar. Y es como las finales, conocimiento mezclado, no más. Hasta ahora.
C.8. Herramientas artísticas de la danza contemporánea	C.8.1 Flujo C.8.2 Espirales C.8.3 Suelo C.8.4 Espacialidad (periférico y central)	C.8.1 El flujo. C.8.2 Los espirales. C.8.3 El suelo. C.8.4 Algo más espacial igual. Sí, algo más espacial bien Abarcando periférico y central.
C.9. Diferencias de la danza contemporánea con otros estilos	C.9.1 Contemporáneo puede ocupar el 100% de tus posibilidades y rangos articulares C.9.2 Aporta a soltar partes bloqueadas del cuerpo	C.9.1 Siento que el contemporáneo destaca como el 100% de tu de tu posibilidad de y rangos articulares C.9.2 Pues, así como que con el contemporáneo recién me Pude soltar la cadera

<p>C.10.Similitudes entre el Hip hop y la danza contemporánea</p>	<p>C.10.1 Decisión propia C.10.2 Manejo de la energía C.10.3 Son espirituales(Plano espiritual)</p>	<p>C.10.1 En la decisión propia. C.10.2 Y qué tiene que ver con el manejo de la energía. C.10.3 Plano espiritual igual a veces lo pienso, como que los dos son muy espirituales</p>
<p>C.11.Aporte del hip hop freestyle en la improvisación en danza contemporánea</p>	<p>C.11.1 No ha sentido que le aporta C.11.2 No siente que puede desarrollarse con el hip hop freestyle improvisando en danza contemporánea C.11.3 Siente que el hip hop es mas de pausas y estacatos y eso no da en pro del flujo del contemporáneo</p>	<p>C.11.1 No lo he sentido tan así o al menos a mí me cuesta como C.11.2 Como que termino dejando eso a un lado para poder encajar con este grupo. Y no siento que me pueda desarrollar así con el hip hop en el contemporáneo. C.11.3 Sí, igual como que siento que el hip hop es como bien de pausas o como desacatos y como que eso igual no sé si sea tan en pro del flujo del contemporáneo</p>
<p>C.12. Diferencias entre hip hop freestyle y danza contemporánea</p>	<p>C.12.1 Contemporáneo es más nostálgico C.12.2 El hip hop llega al limite C.12.3 El contemporáneo es más frágil, más agua y aire y el hip hop es mas fuego y tierra</p>	<p>C.12.1 Como que me pasa que el contemporáneo, como bien no o yo lo siento como nostálgico. C.12.2 Con el hip hop me pasa que es lo más, como de todo lo que hago es lo más. Todo, lo más brígido, bounce así como que llevó al límite. C.12.3 Sí, me creo que lo siento como esa diferencia como que el</p>

		<p>contemporáneo es más frágil y el hip hop es lo contrario, es más fuego, más tierra.</p> <p>Como que el Contemporáneo es más agua, más aire.</p>
C.13. Aporte del hip hop freestyle en la interpretación	<p>C.13.1 Le aporta, pero no en espacios más académicos y contemporáneos</p> <p>C.13.2 le aporta en cualquier practica pero urbana</p>	<p>C.13.1 Sí siento que. Que me ha aportado. Pero no sé si en estos espacios. Como el que ser intérprete aquí igual es como otro lugar.</p> <p>C.13.2 Como en la práctica. Da lo mismo cual sea, pero que sea urbana. Ahí Sí siento que me da Caleta de herramientas</p>
C.14. Relación entre el hip hop freestyle y la improvisación en danza contemporánea	C.14.1 la interpretación desde la música	<p>C.14.1Creo que la interpretación de la música.</p> <p>Pues o sea. Particularmente con la interpretación, ya sea como en el hip hop o en contemporáneo, como que. Siento que en la música, llego al ambiente de donde viene la música y ya cachando de dónde viene la música. Empiezo a mirar para afuera con otro lado o de otro lado, y ya cuando cacho que estoy en otro lado cambia mi interior. Y ahí es fluir no más, pues siento. Yo pues como sentirme cómodo con lo que sea que esté siendo.</p>

4.

<p>Entrevistado D 32 años Licenciado en danza mención coreografía, UAHC Profesor de hip hop freestyle, director de espacio formativo de hip hop freestyle y danza contemporánea Experiencia en hip hop freestyle: 16 años Experiencia en danza contemporánea: 10 años</p>		
Pregunta	Tema	Frases
D.1. Roles en la danza	D.1.1 profesor D.1.2 director de espacio formativo D.1.3 interprete	D.1.1 Soy profesor, D.1.2 soy director de un espacio formativo. Estuve 8 años, 7 años en la compañía espiral. D.1.3 Eso y también soy intérprete como de proyectos esporádicos que aparecen de repente
D.2. Tipos de danza que ha practicado	D.2.1 hip hop D.2.2 Contemporáneo D.2.3 moderno	Muchísimo hip hop es a lo que más me dedico
D.3. Definición hip hop freestyle	D.3.1 Herramientas del hip hop puestas en una impro D.3.2 Improvisación en coherencia con lo que eres tu puesto en un lenguaje particular que es el hip hop	D.3.1 pero lo más simple es como las herramientas del hip hop puestas en una improvisación D.3.2 Todo El Mundo de la improvisación en coherencia con lo que eres tú, puesto en un lenguaje en particular que es el hip hop, o sea que colocas. Porque también hay gente que coloca como solo freestyle de gente que se dedica solamente el freestyle, no le

		<p>coloca como un nombre, a lo que hace solamente, es un popurrí de herramientas como la gente que se diga la coreo , que es como un popurrí de herramientas y lenguajes que contiene su cuerpo y que las coloca en una canción que le gusta mucho, hay gente que hace eso con el freestyle, pero el hip hop freestyle es lo mismo, pero con herramientas más, con herramientas más inclinadas hacia el hip hop, el hip hop como un gran paraguas de estilos, pero con una esencia súper particular.</p>
D.4.Experiencia en hip hop freestyle	D.4.1 16 años	16 años
D.5.Herramientas artísticas hip hop freestyle	<p>D.5.1 Locking, Popping y Breaking</p> <p>D.5.2 Tu esencia propia</p> <p>D.5.3 control y herramientas que tienen un tono muscular específico en musicalidad específica</p> <p>D.5.4 Para él la musicalidad es parte de todos los estilos urbanos</p>	<p>Herramientas. Claro, el hip hop en sí contiene elementos que lo componen como estilo, eh que eh variadas, entonces creo que es una es una bolsa, pero si hablamos solo de hip hop puro. Bueno el hip hop es como el estilo puro, que son como los pasos sociales y la música, los pasos sociales, como de los antiguos, los medios media escuela y los muy actuales.</p> <p>D.5.1 Los estilos primos a este que son los estilos que puedan hacer del área urbana que puedan aparecer y que pueden complementar con esto, pero los más cercanos, como el locking, poppin, el Breaking. Eh y ahí después tú le colocas lo que tu querai</p>

		<p>D.5.2 Lo otro es el cuerpo mismo y todas sus herramientas de cuerpo, como la capacidad que tiene el cuerpo de hacer donde aparece como tu esencia propia. Por eso como que si hablamos de Herramientas aparecen más como los estilos primos, como si dices suelo no es que el hip hop se dedica al suelo, pero si tiene herramientas de otros estilos que se hacen suelo y que las colocan.</p> <p>lo que pasa es que eh, así como, el estilo se vuelve una huella como una huella digital en tu cuerpo como una huella en tu cuerpo y cuando tu cuerpo no tu cerebro , cuando tu cuerpo entiende el Estilo y adquiere un estilo</p> <p>D.5.3 no la podría como encasillar en una de estas cualidades movimiento son hip hop, pero, por ejemplo, el popping te entrega control y herramientas que tienen que ir con un tono como que se dedica como al tono muscular específico en musicalidad específica.</p> <p>D.5.4 La musicalidad es parte complementaria de todos los estilos urbanos, porque los estilos urbanos tienen a relación con la música de mucho más directa que otros estilos, porque el moderno como que puede transitar entre jugar con la música directamente o indirectamente,</p>
--	--	--

		<p>entonces la musicalidad es parte del mundo urbano, es como es, es parte de como nosotros. Nosotros bailamos con y para la música y por la música. No, no es como otros estilos como el moderno contemporáneo, que su relación puede ser variada, que puede ser externa Directa. Lejana y yo puedo hacer Ah y la música puede hacer b, puedo bailar en silencio da igual</p>
<p>D.6. Aporte del hip hop freestyle en el desarrollo del propio lenguaje corporal</p>	<p>D.6.1 Mezclar popping, locking, house y breaking D.6.2 el bagaje corporal de cada persona y como el lenguaje se añade a tu inconsciente D.6.3 capacidad de cambiar de chip con conciencia</p>	<p>Sí, mucho. Pero entendamos hip hop no como uno sólo, pues lo que hoy en día es hip hop es como un popurrí de cosas que sacamos y sacamos el hip hop de todo ese popurrí. En la mezcla de cosas que puedo hacer como con el estilo que he aprendido como popping Breaking, looking House y que lo mezclo con música hip hop y aparece un lenguaje hip hop porque mi cuerpo y Cómo el bagaje corporal que tiene mi cuerpo en el hip hop, reconoce el hip hop, como este conocimiento experiencial del hip hop como el hip hop solamente lo puedes reconocer como si lo haces y lo consumes cachai, no, yo no se podría decir como En particular el hip hop es esto Yo creo que nadie Puede hacer eso</p>

		<p>El bagaje de la persona como su corporal punto 000 todo un abarcamiento de todas las cosas, como que yo no, no sé si me gusta definirme como soy bailarín de hip hop o soy contemporáneo como quien mezcla cosas</p> <p>mi conocimiento corporal que tengo sobre el hip hop me da la capacidad de cambiar el chip y decir cómo me quiero mover más hacia a esta sensación. Y sé cómo hacer para que se vea esa sensación. O me puedo mover más hacia está a esta sensación y me puedo ver más hip hop.</p>
D.7. Experiencia en danza contemporánea	D.7.1 10 años	10 años
D.8. Herramientas artísticas de la danza contemporánea	D.8.1 Problematiza D.8.2 Entrar al suelo y entrega de peso D.8.3 jugar con la música D.8.4 Relaciones corporales (coronilla coxis, manos pies D.8.5 bailar con un mínimo grado de energía D.8.6 contact improvisación	<p>No le he colocado tanta cabeza como al hip hop, Además que hay estilos super específicos como somáticos, como cosas así o cosas como que irrumpieron con la técnica moderna y aparecieron como cosas super diferentes en el suelo. Con conocimiento más corporales, más somáticos que, o sea, sí,</p> <p>D.8.1 pero siento que él lo que viene a ser el contemporáneo, más que nada, como lo que me gusta entender a mí es como que viene a problematizar todo, porque también te podría decir como el hip hop también es danza</p>

		<p>contemporánea, también te podría decir eso también podría decir, como, así como el contexto, pero sí lo puedo decir como que el contemporáneo es hip hop, pero como contemporáneo es un paraguas mucho más ancho.</p> <p>Entonces, como que todo puede ser contemporáneo mientras tú lo entiendas así.</p> <p>D.8.2 Entonces el, Pero sí como que entrar al suelo se podría ver como algo súper contemporáneo como la entrega de peso. como lo que se rompió con el moderno pasa ser contemporáneo Bailar en espacios no convencionales.</p> <p>D.8.3 Bailar con otros tipos de música, bailar sin música. Bailar sin música, también es súper contemporáneo y alejarme de la música como si bailo Hip Hop y estoy, estoy como en el pulso, alejarme de la música también es súper contemporáneo.</p> <p>D.8.4 Quizás generar bailar a través de relaciones corporales cómo el fen del fendelkrais que viene como estas cosas como isquion talón, coronilla, coxis, manos, pies, como también es súper contemporáneo</p> <p>d.8.5 bailar como con él con el mínimo grado de energía, como si fuera Alexander, como también es contemporáneo.</p>
--	--	---

		<p>D.8.6 O sea, como que son conceptos aplicables a como quizás el Contact también como el Contact también es súper contemporáneo</p> <p>Y que por eso me gusta que el pensar que el contemporáneo viene como problematizar, como más que como un estilo de más que hay estilo, así como tu estilo más somático como cosas o cosas super antiguas como</p> <p>Sí, pero como entradas al suelo que lo puede hacer muchas cosas, porque ese paso que te están enseñando quizá tiene un bagaje como súper raro de él y tiene su rollo. Entonces, como especificar es difícil, tampoco le he dado mucha cabeza como al hip hop para poder enseñarlo todo como el contemporáneo solamente lo viví desde ser intérprete, no lo viví tan como de sacarle el rollo. Así como súper matemáticamente, no sé cómo las cosas que aprendí en clase y cosas, así como que las aplico A mi hip hop O a mi pedagogía.</p> <p>A las pedagogías como Eh bailar con diferentes frentes, como hacer una clase con diferente frente. Hacer una clase de improvisación y la improvisación pasa a ser como nace de la danza moderna, pero se si hay un rollo hay un rollo súper</p>
--	--	--

		<p>específico en el contemporáneo con la improvisación.</p> <p>Entonces ya dar una clase de improvisación ya es una algo super contemporáneo , pero la improvisación pasa A ser como</p> <p>La música negra nació en base a improvisación, también el jazz Es solo improvisación, todas la música negra Nacieron en base como a la gente que improvisaba y después la esquematizó.</p> <p>Entonces también es súper contemporáneo. Es como una época. el contemporáneo significa como la modernidad , lo actual, entonces es como decir, es la gente que usa como de palabra new style , era raro.</p>
<p>D.9. Diferencias de la danza contemporánea con otros estilos</p>	<p>D.9.1 la relación con la música</p> <p>D.9.2 contemporáneo como propuesta de moverse de formas diferentes</p>	<p>D.9.1 Quizás una de las cosas importantes, por ejemplo con el hip hop, Una de las cosas más importantes es la música, la relación con la música. Bases y fundamentos que después tú lo puedes pescar o no. Eh da lo mismo lo que hagái, pero sí música hay hip hop sonando y tú estáis en el bit ya te alejaste del contemporáneo, quizás el contemporáneo más es como una propuesta.</p> <p>D.9.2 Una propuesta más que como una forma de moverse, o sea, yo propongo, propongo formas diferentes. YY</p>

		<p>problematizó lo que lo que estoy haciendo entonces ya me vuelvo más contemporáneo por acá.</p>
<p>D.10.Similitudes entre el Hip hop y la danza contemporánea</p>	<p>D.10.1 Coreografiar o frasear D.10.2 conocimiento corporal</p>	<p>D.10.1 el hecho de improvisar y frasear está en todos los estilos, la acción de frasear y coreografiar algo para una obra o para hacer algo para una canción que creo que es una de las diferencias más fuertes tienes que ir con la Música nomas</p> <p>D.10.2 Y una obviamente, pero que es difícil encasillar como una forma particular de moverse, de moverse. Obviamente ese ese conocimiento corporal. Si bailas hip hop o bailas contemporáneo a los ojos claros se nota, se nota una persona que baila contemporáneo, una que baila hip hop. Ejemplo, el David Correa. Yo le pongo un Groove y es muy rapero, es muy hip hop pero.</p> <p>Así y quizá una persona súper dogmática y purista va a decir no. Pero para mí bailar hip hop para bailar hip hop tú necesitas música y nada más y nada más.</p> <p>Así, nada, nada más, nada más. Creo que cerrar la mente como las posibilidades y defender el hip hop como militante, así como el hip hop es esto y no es esto, siento que un rollo como, como todo, como todo hay, hay gente</p>

		<p>muy dogmática. Y muy cuadrada con la vida, hay gente más pragmática. Hay gente más escéptica como tú defiendes esa información, pues cada uno tienes un rollo personal y defienden sus posturas pues. Y está súper bien, pues parte de parte de la, vola para mí ¿La pregunta es qué necesitas para bailar hip hop? Nada, nada música.</p> <p>Ahora que necesitas para bailar mejor hip hop herramientas, Herramientas que te van a servir como para que tu hip hop se vea mejor. Pero para bailar hip hop, Nada, música, música y aprender a estar en la música</p>
<p>D.11.Aporte del hip hop freestyle en la improvisación en danza contemporánea</p>	<p>D.11.1 como cualquier otro estilo, no lo coloca en un santuario</p> <p>D.11.2 lenguaje personal</p>	<p>D.11.1 Así como cualquier otro estilo, como tampoco lo colocó en el santuario, Así mismo, fenómeno no es que es como que el hip hop solamente que el hecho de improvisar sacándolo de cualquier estilo te va a ayudar a como a conectar contigo.</p> <p>En verdad si te vas como en la profunda, es así como espiritual como no somos algo concreto, pues algo que somos algo que se está armando y desarmando constantemente como mi estructuras mentales se están armando y desarmando constantemente lo mismo es con mi baile.</p>

		<p>pero ese armar y desarmar ese romper y estructurar y volver a armar es lo que te va haciendo, lo que te va dando</p> <p>D.11.2 Más experiencia no sé si haciendo mejor o peor, pero si dando más experiencia.</p> <p>siempre ha sido el rollo como el lenguaje, como la búsqueda de lenguaje personal siento a mí no me gusta ver a gente. Que baile hip hop bien. Como oh no, no me gusta ver el hip hop bien hecho. Me gusta ver alguien que investiga en los estilos y se reconoce a sí mismo en un estilo y que profundiza en el estilo.</p>
D.12. Diferencias entre hip hop freestyle y danza contemporánea	D.12.1 La música	D.12.1 creo que una de las diferencias más fuertes tiene que ver con la Música nomas
D.13. Aporte del hip hop freestyle en la interpretación	<p>D.13.1 Reconocer bien las cualidades de movimiento y ser prolijo en eso</p> <p>D.13.2 ser limpio con la música y los sonidos</p> <p>D.13.3 ser prolijo y preciso</p> <p>D.13.4 inteligencia corporal</p>	<p>Como fue una de mis primeras herramientas a las cuales me aferré, Y logré profundizar bastante en ello, A lo cual me dedico hoy en día y todo y me da de comer y todo, pero siento que fue una de las cosas que más me aferré como para aprender para aprender.</p> <p>D.13.1 Me hizo reconocer muy bien el tema de las cualidades de movimiento, como ser muy prolijo en eso, como ser</p>

		<p>muy limpio las disociaciones, ser muy limpio con la música, ser muy limpio con los sonidos, ser muy claro y preciso. Entonces me ayuda como a reconocer cuales son, como esa inteligencia corporal que te entregan ambas, yo lo definiendo, por eso tengo una formación que se dedica a eso, siempre hago eventos donde se encuentran esos dos mundos, el hip hop y el contemporáneo Hay cosas que solamente danzando o moviéndote se puede explicar.</p>
<p>D.14. Relación entre el hip hop freestyle y la danza contemporánea</p>	<p>D.14.1 Dialogan de forma muy amable D.14.2 son estilos amigos, que pueden conversar D.14.3 ambos tienen herramientas que se puede mezclar armónicamente</p>	<p>D.14.1 Desde mi perspectiva de vida que, desde mi perspectiva, desde mí, desde mi historia de mi bagaje. No sé otros no sé otros, pero siento que son 2 mundos que pueden dialogar de forma muy amable, así como que siento que son, como que están los estilos primos del hip hop, pero están D.14.2 como el hip hop y el contemporáneo, son como amigos, como que se conocen Siento como que pueden conversar bacán sobre el movimiento D.14.3 y como que tienen herramientas, ambos tienen herramientas que pueden llegar a una conclusión muy bonita de movimiento, como por ejemplo bailar hip hop con música clásica como con un violín cosas así o el hip hop en silencio o la contemporáneo, hacer suelo con música hip hop</p>

