



**“INVESTIGACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA DANCÍSTICA  
INTERPRETATIVA Y LA SUPERACIÓN DE EXPERIENCIAS  
TRAUMÁTICAS”**

**Estudiante: López Solís, Catalina de los Ángeles**

**Profesor guía: Lizama Sotomayor, Leticia Isabel**

Memoria para optar al título de Intérprete en Danza

Memoria para optar al grado Licenciada/o en Danza

**Santiago, Noviembre 2021**

## Dedicatoria y/o Agradecimientos

A mi hijo Noah para que confíe en que “el arte habla donde las palabras son incapaces de explicar” (P. Picasso) y sepa que el tenerlo presente en su vida será una puerta a la observación personal, la sanación interior y el amor a la vida.

Agradezco a mis padres Víctor y Rossana por confiar en mí, darme las herramientas, los valores y el apoyo incondicional para emprender cualquier desafío propuesto.

A mi pareja Danny por su amor en cada proceso que nos ha hecho crecer juntos y ser mi soporte en todo momento.

A mi tutora Leticia por educar con amor y respeto, por confiar en mi investigación, por su motivación, entrega y disposición como docente y su infinita humanidad con sus estudiantes.

A mis hermanas Valentina e Ignacia, suegros Carlos y Roxana, cuñadas Noemí, Tabita y Karen por la ayuda con Noah y la motivación para continuar.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	1
1. ANTECEDENTES.....	3
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	7
2.1. Pregunta de Investigación .....	8
2.2. Objetivo General .....	8
2.3. Objetivos específicos.....	8
3. JUSTIFICACIÓN .....	9
4. MARCO TEÓRICO.....	10
4.1 Incidencia de experiencias de vida en el accionar del sujeto .....	10
4.1.1 Relación mente - cuerpo.....	12
4.2 Intérprete en Danza.....	14
4.3 Práctica dancística interpretativa.....	16
5. MARCO METODOLÓGICO.....	18
5.1 Enfoque de la investigación .....	18
5.1.1 Tipo de investigación.....	18

5.2	Definición de la muestra.....	19
5.2.1	Tipo de muestreo .....	19
5.2.2	Criterios de selección de la muestra .....	19
5.3	Técnicas de recolección.....	20
6.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	21
7.	CONCLUSIONES.....	32
8.	BIBLIOGRAFÍA .....	36
9.	ANEXOS.....	38

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación basada en estudio de casos, nace a partir de una experiencia personal, la cual me ha hecho desarrollar una idea de pensamiento a raíz de lo que he sentido como intérprete en danza, lo que se ha manifestado a través de esta vivencia en mí y lo que he observado en diversos bailarines y compañeros del oficio, sobre de qué manera la danza podría actuar como agente de superación desde la corporalidad de un intérprete que ha vivido experiencias que han marcado un hito importante en su vida.

Considero preciso aclarar que esta investigación no va orientada a la danza terapia como tal, sino más bien a de qué manera la danza podría convertirse en un motor de sanación al ser practicada cotidianamente por un bailarín dedicado a esto de manera profesional, sin que este sujeto haya decidido utilizar la danza para superar alguna experiencia que marcó su vida, por medio de un taller de danza terapia, es decir, de qué manera este fenómeno podría darse espontáneamente gracias a la práctica dancística interpretativa de un bailarín profesional.

Entendiendo que, la danza es una disciplina eminentemente corporal, a través de la cual se pueden manifestar algunos estados emocionales, y comprendiendo que el intérprete se desenvuelve y relaciona con el entorno por medio del movimiento comunicando expresiones, es que se realizará este estudio considerando que el cuerpo goza de diferentes características físicas, que al vincularse con factores sociales y afectivos podrían dar origen a lo que lograríamos entender como corporalidad de un sujeto.

De este modo comprendiendo que la danza es un arte que utiliza el movimiento corporal para expresar y/o comunicar, quizás se podrían notar diferencias en la corporalidad de intérpretes y probablemente a pesar de que los sujetos a comparar (intérpretes en danza) pertenezcan a un mismo centro de formación profesional en danza, cuyo modelo curricular técnico artístico se basa en los mismos

paradigmas, probablemente al momento de realizar alguna exploración personal de movimiento-improvisación sería tal vez posible distinguir diversidades en el lenguaje corporal de cada uno, por causa quizás de ciertas tensiones en alguna parte del cuerpo que se podrían atribuir a ciertos factores emocionales por experiencias vividas.

Con el objetivo de responder a estas posibles ideas e interrogantes, es que la presente investigación busca vincular de qué manera la interpretación en danza como manifestación representativa de una construcción personal emocional, social y cultural del cuerpo del intérprete, podría funcionar como agente de superación de experiencias significativas de vida desde la corporalidad de este, a través de la práctica dancística, sin la predisposición a la sanación y superación, es decir, de manera espontánea.

## 1. ANTECEDENTES

### **Movimiento expresivo: relación mente y cuerpo.**

Según la información encontrada en Eukinética, profundizando las cualidades del movimiento, bajo la autoría de Raquel Núñez, Rodrigo Fernández y María José Cifuentes, quienes señalan que Sigur Leeder, bailarín, coreógrafo y profesor alemán elabora una sistematización de los conocimientos adquiridos a través de las teorías de Rudolf von Laban, filósofo, coreógrafo y arquitecto de origen austrohúngaro, la cual denomina Método Leeder, que se basa en dos ejes, por una parte las cualidades del movimiento desarrolladas en base a combinaciones de los factores espacio, energía y tiempo, Eukinética, y por otra parte la relación cuerpo-espacio, llamada coreútica. Cámara, Islas, (2007) señala que este método propone 8 cualidades básicas de movimiento, Gleiten, Schlag, Stoss, Zug, Schlottern, Schweben, Druck, Flattern.

En efecto, dichas cualidades de movimiento, según Leeder, tienen características específicas en cuanto a los factores mencionados, de tal modo una cualidad Zug, está definida por un movimiento lento en cuanto a tiempo, fuerte en cuanto a energía y periférico, en cuanto a espacio. Cámara, Islas (2007) señala que si un intérprete realiza un movimiento con una cualidad en específica, la cual teniendo características definidas, no será efectuado de igual modo por otro bailarín intérprete.

Lo anteriormente expuesto se podría explicar en base al análisis bioenergético que plantea Lowen (1994), quien señala que:

El principio que sustenta el análisis bioenergética es la identidad funcional y la antítesis que existe entre la mente y el cuerpo, o entre los procesos psicológicos y físicos. Derivan del hecho de que una persona es un ser unitario y lo que acontece en la mente debe acontecer también en el cuerpo. (p.8)

De acuerdo a estos antecedentes expuestos se podría plantear una idea sobre el cuerpo físico, instrumento del intérprete en danza, pensando que es provisto de sensibilidad entendiendo que el bailarín intérprete trabaja constantemente en producir piezas artísticas, las cuales primero comprende desde su cuerpo para entregar por medio del movimiento un mensaje al espectador con el fin de generar reacciones emocionales.

De esta manera, la obra presentada, que se traduce a una reacción y emoción en el espectador podría estar influenciada por la particular forma de expresar del interprete, quien al mover su cuerpo, indaga en sus emociones y trabaja constantemente con ellas para potenciar su manera de interpretar, es decir, esta forma de expresión del interprete podría tener un origen directamente relacionado con sus propias experiencias de vida. Estas experiencias podrían alojarse en nuestra mente y afectar nuestro cuerpo.

### **Trauma, experiencias de vida y relación con el cuerpo.**

Por una parte, según la RAE un trauma se define como un choque emocional que produce un daño duradero en el inconsciente. Es una emoción o impresión negativa, fuerte y duradera.

Por otra parte, según la filosofía, Freud, plantea que la palabra trauma hace referencia a todo aquello que deja a un sujeto sin recursos. El término con el que lo define es hilflosigkeit. “La definición general de acontecimiento que produce huellas de afecto es lo que Freud llama el trauma” (Miller, 2002, 81).

A saber, Reich (1994) médico, psiquiatra y psicoanalista austriaco, inventor y creador de la teoría del orgón, postula que todas las experiencias vividas repercuten en el cuerpo del sujeto, es decir, existe una memoria corporal. Estas experiencias pueden representarse en el cuerpo como energía estancada (flujo energético libidinal) que al no ser liberada, puede desencadenarse en algo que Reich denominó corazas musculares tensas, estas pueden provocar una especie de bloqueo corporal e influir

directamente en el movimiento. Para explicar lo expuesto anteriormente, el autor formula una serie de principios que serán mencionados a continuación.

Principios formulados por Wilhelm Reich (cito textual):

1.- Identidad funcional de los procesos psíquicos y somáticos.

A pesar de la división entre cuerpo y mente que existe en la mayoría de las personas, los procesos físicos y psíquicos trabajan juntos a favor de la supervivencia del organismo.

2.- La comprensión de que tanto las actividades mentales como psíquicos son básicamente procesos energéticos.

3.- La respiración es para la salud del individuo función fundamental.

4.- La sexualidad desempeña un rol fundamental en el camino del descubrimiento de sí mismo.

(Citado en Lowen. A, 1994, p. 8.)

En concordancia con dichos principios de Reich, Alexander Lowen, médico y psicoterapeuta estadounidense, sustenta el análisis bioenergético, que trabaja con fenómenos somáticos (corporales), psíquicos, emocionales e interpersonales como parte de un todo unitario.

Así, si un individuo está deprimido, desesperado, si se siente impotente y fracasado, su cuerpo manifestará una actitud deprimida semejante, la que se hará evidente en una menor formación de impulsos, una disminución de la movilidad general y una respiración constreñida.

(Lowen. A, 1994, p. 8.)

A la luz de los planteamientos se puede inferir que el intérprete en Danza podría vivir una experiencia en particular, la cual daría origen a ciertas emociones, que podrían verse reflejadas en la corporalidad y por consiguiente en el movimiento cotidiano y artístico de este, es decir, en su danza. De modo que si experimenta una situación que lo deprima, su cuerpo podría manifestarlo de manera que, por ejemplo, podría sentir menos fuerza al realizar alguna actividad requerida en la práctica dancística y al alterar su respiración podría presentar dificultades en sus movimientos.

También, se podría inferir por el contrario, si el bailarín intérprete viviera una situación o experiencia que elevara su emocionalidad, energía vital y lo hiciera sentir enérgico con gran potencial, su actitud podría contribuir a una mayor formación de impulsos, por ende un aumento en la movilidad y probablemente una menor dificultad para enfrentar su práctica dancística cotidiana.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Debido a la relación mente y cuerpo expresada a partir de los planteamientos, es que este estudio de casos busca investigar qué sucede con el lenguaje corporal del intérprete, cuando no necesariamente se manifiesta una intención consciente de sanar corporalmente una vivencia traumática o una experiencia importante y significativa en la vida del intérprete, pero la práctica dancística quizás podría llegar a contribuir a esta sanación desde lo corporal, espontáneamente debido al constante movimiento, y de manera inconsciente por parte del intérprete.

A partir de esta reflexión surgen cuestionamientos para esta investigación, tales como ¿De qué manera, estas experiencias o vivencias traumáticas se podrían alojar en el cuerpo del intérprete y generar posiblemente una condición en su corporalidad, y si esta podría reflejarse en el movimiento y danzabilidad de este?, como también interrogantes de subjetividad de los cuerpos y diversas experiencias de vida. ¿Por qué notamos diferencias en la orgánica del movimiento de cada intérprete?

De esta interrogante se podría creer que existen muchos factores que aportarían a la práctica interpretativa del bailarín, como entrenamiento, disciplina, constancia, voluntad, responsabilidad, entre otras, todas estas ligadas al área de desempeño del bailarín intérprete, sin embargo, surge el cuestionamiento si podría existir otro factor que influyera en la práctica interpretativa del bailarín, como por ejemplo las propias experiencias de vida personal y emocional. De acuerdo a esto, cómo podría reaccionar este factor en el cuerpo de un sujeto que está constantemente estudiando y entrenando su cuerpo, es decir, movilizándolo.

En efecto, se puede observar que el intérprete en danza está en constante movimiento físico para expresar y/o comunicar intentando por medio de estas emociones afectar al espectador, dicha expresión corporal entonces basando este planteamiento en las prácticas de psicoanálisis de Reich, podría funcionar como “método terapéutico” con la intención de soltar y expulsar a través de este toda la

energía estancada por emociones sentidas. Pero, ¿qué pasa cuando este “método terapéutico” acciona inconscientemente desde la corporalidad del intérprete en danza?

#### **a. Pregunta de Investigación**

¿De qué manera la práctica o experiencia dancística interpretativa, hace que el bailarín interprete, a través de la corporalidad desarrollada en la danza, supere espontáneamente vivencias que marcaron un hito importante en su vida?

#### **b. Objetivo General**

Investigar, explorar y estudiar si la práctica interpretativa a través de la corporalidad del intérprete en danza puede contribuir a la superación espontánea de experiencias que marcaron un hito importante en la vida del sujeto de estudio.

#### **c. Objetivos específicos**

- Reconocer de qué manera una experiencia que marcó un hito importante en la vida del intérprete, se podría presentar en el cuerpo, la corporalidad y el lenguaje corporal de este.
- Identificar como la práctica o experiencia dancística interpretativa podría construir una biografía corporal y emocional del intérprete en danza.
- Analizar cómo experiencias significativas de vida podrían llegar a determinar el movimiento y la corporalidad en algún momento de la vida del intérprete en danza.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación busca poder explicar y dar a conocer si algunas reacciones emocionales ocasionadas por acontecimientos de vida importantes y duraderos en el inconsciente del sujeto, podrían llegar a determinar diferentes corporalidades, y por consiguiente diversas cualidades en el movimiento de intérpretes en danza.

De este modo, la investigación desea alcanzar la posibilidad que el intérprete en danza logre descubrir cómo ciertas tensiones en su cuerpo, probablemente ocasionadas por factores experienciales y emocionales, podrían llegar a influir en que su movimiento se vea de tal o cual modo, y su corporalidad en la danza sea una en específica, ya sea por menor cantidad de impulsos en alguna parte de su cuerpo o falta de tono, por mencionar alguna particularidad. Como también entender si ciertas ideas alojadas en su memoria durante un tiempo determinado a causa de alguna experiencia vivida podrían llegar a condicionar su disposición a enfrentar situaciones dancísticas tanto sociales como corporales.

Así, el entender si ciertas experiencias de vida podrían alojarse de manera física en el cuerpo del intérprete, podría lograr adquirir conciencia si es que la práctica interpretativa podría actuar como herramienta terapéutica debido al constante movimiento corporal en la vida de este.

Al mismo tiempo, esta investigación podría ser pertinente para la interpretación en danza ya que quizás contribuya a desarrollar un trabajo más consciente en relación al cuerpo del intérprete, con el sustento de bases teóricas sólidas en relación a herramientas técnico expresivas, llegando así a otorgar al intérprete un modelo de trabajo mayormente sensitivo en la práctica interpretativa.

## **4. MARCO TEÓRICO**

A continuación se realizará una revisión y análisis de los conceptos o ejes temáticos que serán abordados en la presente investigación, los cuales apoyados por postulados y teorías psicológicas más reflexiones de teóricos de la danza, darán sustento a este estudio.

En primer lugar revisaremos la incidencia de experiencias de vida en el accionar del sujeto en conjunto a la relación mente y cuerpo, la cual podría dar respuesta a de qué manera las experiencias significativas o hitos importantes de vida lograrían evidenciarse en el cuerpo del intérprete, por ejemplo, en forma de corazas musculares.

En segundo lugar, revisaremos la definición de intérprete en danza, quien será el sujeto de estudio de esta investigación, según diferentes teóricos y centros de formación profesional.

Finalmente y en último lugar se investigará la práctica dancística interpretativa relacionada con los diversos lenguajes corporales de intérpretes en danza.

### **4.1 Incidencia de experiencias de vida en el accionar del sujeto**

A partir de observaciones generales a diversas personas para sustentar esta investigación se ha podido reflejar que el ser humano como individuo social y emocional se desarrolla y se desenvuelve cotidianamente con el entorno, de este modo podría encontrarse con la posibilidad de estar expuesto a vivir diversas situaciones, tanto rutinarias como acontecimientos particulares diferentes al común de las experiencias cotidianas.

Así lo advierte en una entrevista el psicólogo Manuel Hernández Pacheco, quien recalca que hay experiencias que nuestra mente consciente, tratando de protegernos, ha borrado de nuestros recuerdos, aunque estos siguen presentes y nos hacen daño, no permitiéndonos desenvolvernos con normalidad en nuestra vida diaria adulta.

A partir de las palabras de Hernández se podría deducir que cabría la posibilidad que distintas vivencias presentadas en algún momento en específico, lograrían determinar actitudes del sujeto, incluso tiempo después de haber vivido tal experiencia, presentando dificultades en su comportamiento, probablemente emociones particulares, las cuales podrían aparecer en ciertas ocasiones y no ser entendidas debido a una defensa de nuestra mente.

Le Breton (2010) afirma: “El cuerpo es la fuente identitaria del hombre, es el lugar y el tiempo en que el mundo se hace carne” (p.16).

Entrelazando las ideas de Hernández y Le Breton, dan cuenta de que podría existir miedo a indagar en situaciones del pasado las cuales han traído sufrimiento al sujeto y podría ser probable que esa misma lucha constante por no recordar el momento doloroso haría que inconscientemente el individuo lo vaya borrando de sus recuerdos, sin embargo, el cuerpo podría no permitir ese olvido, y podría evidenciar esta situación de manera física, ya que tal como dice Le Breton nos identifica.

De esta manera, el cuerpo podría tomar forma de residencia de penas, alegrías, y emociones varias que vivirá el sujeto, y tal es que dicha residencia nos acompañará hasta el último día de nuestras vidas, podríamos decir que el cuerpo sería una especie de mapa del recorrido histórico, cultural y social del ser, donde posiblemente habitarán las inquietudes, pensamientos,

planteamientos, cansancio, y las diferentes etapas de desarrollo físico, intelectual y emocional.

Así, Le Breton (2010) expone que las percepciones sensoriales, experiencias afectivas y expresiones de las emociones confluyen en la intimidad más secreta del sujeto, las cuales son modeladas social y culturalmente, es decir, son relaciones y significaciones propias del lugar o cultura en el cual se haya desarrollado el sujeto. De este modo Le Breton ejemplifica cómo la estructura ósea y muscular podría ser igual pero la corporalidad diferente de acuerdo a las significancias sociales y culturales.

En relación a cierta corporalidad del bailarín intérprete quien es el sujeto de estudio de esta investigación, Le Breton (2010) indica: “Ella es en efecto la puesta en obra del cuerpo, energía en libertad, pensamiento en movimiento, escritura singular del espacio, juego de signos” (p.15).

#### **4.1.1 Relación mente - cuerpo.**

Puesto que Reich (1994) postula una concepción del hombre de modo unitaria, es decir, parte de un todo, la cual tendrá manifestaciones psíquicas y somáticas. La vinculación de estos dos conceptos (mente y cuerpo), por medio de un contexto terapéutico, dio origen a la psicoterapia corporal.

Como Araneda (1997) señala: “De esta manera, hablar de cuerpo implicaría también hablar de corporalidad, es decir, de procesos que se generan en el propio cuerpo y que son percibidos en la subjetividad y en la otredad, es decir, en el cómo nos constituimos a través de la mirada y vinculación con otros” (p.1)

Significaría entonces que la corporalidad estaría relacionada con las experiencias subjetivas del cuerpo del sujeto, y no con lo objetivo de este. Además en la connotación que se podría llevar a cabo a partir de aspectos y relaciones afectivas con un otro.

Por una parte, Wilhelm Reich se centra en el análisis de la interacción entre la tensión muscular, las sensaciones corporales, los traumas psíquicos y el carácter. Atribuye la neurosis a la represión sexual, postula la existencia de una memoria muscular por conflictos y traumas infantiles. A este estudio lo denominó “vegeto terapia caracteranalítica”. Que posteriormente llamó “Orgonoterapia”.

Así, Lowen (s/f) plantea que: “La vegetoterapia consistía en la movilización de los sentimientos a través de la respiración y otras técnicas orgánicas que activaban los centros vegetativos (los ganglios del sistema nervioso autónomo) y liberaban energías ‘vegetativas’”. (p.18)

Según la opinión de Reich, el carácter forma una especie de defensa contra la ansiedad, creada por los intensos sentimientos sexuales y agresivos del niño y el correspondiente temor al castigo, la cual se marca en el cuerpo. (Citado en Psicología contemporánea, p.2)

Por otra parte Alexander Lowen, influenciado por el estudio de Reich, trabaja con el organismo del paciente y propone el análisis bioenergético, que plantea lo siguiente: “La capa muscular, en que se encuentran las tensiones musculares crónicas que apoyan y justifican las defensas del ego, y al mismo tiempo protegen al individuo contra la capa interior de sentimientos reprimidos que no se atreven a expresar”. (p.114)

## 4.2 Intérprete en Danza

La descripción del intérprete en Danza según la escuela de Danza de la Universidad de Chile, señala que:

Es un artista capaz de participar en la creación e interpretación de montajes coreográficos de danza frente a una audiencia, tanto en procesos individuales y/o colaborativos e interdisciplinarios, desde una perspectiva autoral, proactiva, reflexiva y crítica. (Recuperado de la página de la Universidad de Chile, perfil del intérprete en Danza)

A saber que para el intérprete en danza el cuerpo es su principal herramienta de trabajo, el cual está a disposición de una disciplina estricta, y según la definición anterior dicho sujeto recibe material técnico, emotivo y expresivo para dar a conocer y entregar un mensaje por medio de una pieza de danza, es también autor, crítico y reflexivo de la danza.

Patricia Cardona (2000) establece:

“Los bailarines son co-creadores de las obras. Buscan en su memoria personal y beben de su biografía para dar respuesta a las indicaciones de la coreógrafa. Los gestos no se homogenizan, sino que subrayan la individualidad del bailarín/actor” (p.53).

A partir de la cita anterior se podría pensar que para un bailarín intérprete sería de mucha relevancia saber y reconocer los sucesos ocurridos que han dado origen a quien es hoy actualmente, esto refiere a experiencias, significados y significancias de hechos y acontecimientos que han formado

etapas en el individuo, todo esto para llegar a expresar y comunicar de manera acabada el mensaje y la idea de él/la coreógrafa/o. Todo esto otorgando gran relevancia a la subjetividad del bailarín intérprete, de este modo se podría inferir que el bailarín intérprete podría lograr revivir experiencias para aportar y apoyar su interpretación.

Duncan (2003) señala:

“El movimiento y la cultura del cuerpo constituyen el objetivo de la gimnasia; para el bailarín no son más que medios. Y es que el cuerpo en sí mismo debe ser olvidado, porque no es más que un instrumento armonioso y bien adaptado cuyos movimientos expresan no solo los movimientos del cuerpo, como en la gimnasia, sino también los pensamientos y sentimientos del alma” (p.117).

A partir de las palabras de Duncan, con respecto a “cuerpo bien adaptado”, se entendería que el bailarín intérprete constantemente está trabajando en formar su cuerpo con todas las necesidades que la disciplina requieren, entrenamiento propiamente tal, donde el intérprete construiría físicamente su instrumento, es decir, lograr concluir en un cuerpo armónico, preparado y dispuesto a poder realizar todo lo que la práctica dancística pueda exigir, pero Duncan lleva a diferenciar la gimnasia de la danza, entonces se podría pensar que lo físico no es todo en el bailarín, ya que como dice Reich estamos frente a un ser unitario en donde mente y cuerpo están unidos para dar origen al sujeto, entonces esto se podría interpretar de modo que en nuestro cuerpo podrían estar alojadas nuestras historias personales y experiencias de vida más íntimas.

En efecto, Le Breton (1992) afirma que el cuerpo que parece algo tan evidente para el hombre de la cotidianidad como para el investigador, pertenece a los conceptos que exponen múltiples significados y cuyas dimensiones provocan desdoblamiento en sus propias relaciones..

Conforme a lo que explica Le Breton, se podría pensar que el cuerpo se lograría definir a través de acontecimientos políticos, sociales, culturales y experienciales. Esto se podría representar en distintas formas de actuar o de desenvolverse del sujeto, intérprete en este caso.

En consiguiente, Le Breton (2005) plantea que no se genera una emoción por un desarrollo biológico detonado de manera sorpresiva en la penumbra del propio cuerpo, sino ante un efecto específico, según una experiencia particular, en una situación determinada que activa ahí, como reacción. Un estado fisiológico reconocible.

### **4.3 Práctica dancística interpretativa.**

Para empezar, Cardona (2000) afirma: “Acabé por convencerme de que la danza, sin una dramaturgia del bailarín y del coreógrafo, se proyecta como un arte penosamente infantil” (p.16).

Luego de leer esta frase de Patricia Cardona se puede tener una idea de cómo cada sujeto dedicado a la danza podría otorgar un sello personal a cada movimiento correspondiente a su propia experiencia, en tanto el coreógrafo como el intérprete aportaran sus ideas a partir de sus percepciones y significancias de sus vidas y de la danza para la creación, a partir de aquello se dará origen a un nuevo elemento, que combina la poética personal de cada individuo, a esto la autora denomina el arte de la presencia del bailarín.

Entonces, Cardona (2000) afirma:

“Si la percepción es la manera en la que organizamos la información que recibimos del mundo exterior a través de los sentidos, vivimos en medio de un río de estímulos y provocaciones que afectan directamente nuestra estructura mental. Igualmente, nuestro mapa nervioso va cambiando según las experiencias vividas.

Sabemos que el sistema nervioso se construye y reconstruye según los usos que se le den. Qué mejor “molde” para la vida que el que imprimiría, entonces, la experiencia estética de existir de manera cotidiana”. (p.17)

Según Cardona entonces se podría inferir que esta “experiencia estética de existir de manera cotidiana” relacionada a la idea de percepción/sensación, desemboca en nuestra estructura mental, podría ser en nuestros pensamientos y maneras de actuar cotidianamente, es decir, el bailarín intérprete podría recibir información externa, en este caso de un coreógrafo, y esta traducirse a estimulación para sus sentidos que según alguna experiencia vivida podría derivar en sentimientos y emociones proyectados en el movimiento y la danza.

Para concluir, Cardona (2000) señala: “Así conforme crecemos, encontramos el orden dentro del caos, estructuramos realidades, creamos significados, le damos sentido a todo aquello que afecta nuestro sistema nervioso, a todo aquello que involucra nuestra atención. Hacemos dramaturgia.” (p.21).

## 5. MARCO METODOLÓGICO

### 5.1 Enfoque de la investigación

#### 5.1.1 *Tipo de investigación*

La construcción de conocimientos de esta investigación se llevará a cabo a partir de la corriente de la fenomenología, ya que aporta como base la experiencia subjetiva inmediata de determinados hechos a partir de los significados de los individuos a investigar, se realizará un estudio de caso de 2 bailarines intérpretes en danza profesionales formados en la misma entidad educacional.

El enfoque de este análisis es de tipo cualitativo, ya que se investigará cómo las experiencias de vida influyen en la corporalidad y el movimiento de intérpretes en danza, en base a elementos que no son medibles. No se medirán cuántas experiencias aportan en la vida del intérprete, ni cuantas situaciones le afectaron, sino que cómo las experiencias que han marcado un hito importante de vida podrían influir en él, y de qué manera las teorías que sustentan la investigación, se llevan a la práctica, en este caso a través del movimiento corporal del intérprete efectuado en la práctica dancística.

Esta investigación comprenderá las diferentes experiencias de vida de los sujetos, a través de cómo se desenvuelven en su quehacer cotidiano. Proporcionando así una interpretación del fenómeno a estudiar, en este caso, si es que existe la posibilidad que la práctica dancística interpretativa pueda funcionar como agente de superación espontáneamente de alguna experiencia significativa y duradera en la vida de bailarines intérpretes.

## **5.2 Definición de la muestra**

Los participantes de esta investigación, estudio de caso, serán 2 bailarines intérpretes en danza, hombres, de 32 y 26 años que se dediquen de manera profesional, ya que dicho estudio busca un sujeto que no haya elegido un taller de danza terapia o algo similar, es decir, que no haya decidido utilizar la danza como medio para superar algún evento traumático, sino una persona en donde el cuerpo sea su instrumento de trabajo y se pueda dar este fenómeno de manera espontánea.

De esta manera se podría evidenciar, gracias al movimiento constante de su quehacer diario, si existen ciertas condiciones en su corporalidad, por ejemplo, tensiones musculares, que podrían originar ciertos desequilibrios en su postura corporal. De modo que si se hubiese alojado alguna experiencia traumática o alguna situación o eventualidad que haya repercutido en su cuerpo, se podría reflejar probablemente una determinación en su corporalidad y movimiento. Así, posteriormente se podría analizar de qué manera la práctica dancística interpretativa se habría vinculado con dichas experiencias alojadas en el cuerpo del bailarín intérprete.

### ***5.2.1 Tipo de muestreo***

Esta investigación busca estudiar sobre la relación que existe entre la práctica dancística interpretativa y la posible superación de alguna experiencia trascendente vivida por intérpretes en danza a través de su corporalidad, entendiendo la experiencia subjetiva como eje fundamental de este estudio.

### ***5.2.2 Criterios de selección de la muestra***

Esta investigación, a través de estudio de caso, se realizará a 2 bailarines intérpretes en danza de 26 y 32 años, dedicados hace 3 y 5 años respectivamente a la

danza de manera profesional, la investigación contempla que sean adultos para poder realizar una entrevista íntima sobre sucesos y experiencias importantes de sus vidas.

### **5.3 Técnicas de recolección**

La técnica de recolección que se cree la más apropiada para la presente investigación, será la entrevista semi estructurada focalizada virtual a partir de aspectos biográficos de los intérpretes, la cual podría proporcionar una serie de datos relevantes para dar respuesta a la pregunta de investigación, de este modo podría permitir conocer algunos acontecimientos específicos de sus vidas, que podrían haber generado una predisposición particular hacia el movimiento y de este modo investigar si podría existir la posibilidad de que la práctica dancística interpretativa haya repercutido en la posible superación de alguna experiencia trascendental de vida.

Dado que la observación difícilmente proporcionará datos específicos, la entrevista otorgará un registro de información la cual será traspasada de manera textual para el posterior análisis, al ser semi estructurada dará espacio a la reflexión a partir de una conversación con mayor libertad y espontaneidad que es pertinente para este tipo de investigación de hechos y experiencias de vida.

## 6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se da inicio al análisis cualitativo de los resultados obtenidos de dos entrevistas semi estructuradas a dos intérpretes profesionales de la danza de sexo masculino de 26 y 32 años. Dicho análisis se organizará en 3 categorías, para luego desglosar la información y datos obtenidos interpretando, comparando, asemejando o diferenciándolos con las bases teóricas y antecedentes expuestos anteriormente.

En primer lugar, se estudió las dos entrevistas, leyendo cada pregunta y respuesta en ambos casos. A cada respuesta se le otorgó una palabra o frase clave que da cuenta de la idea general que está abordando el entrevistado.

En segundo lugar se le proporcionó un número a cada frase o palabra clave para luego realizar un gran listado y comenzar a relacionar cada número con una idea más global o general, es decir, considerando los objetivos propuestos para este estudio de caso y los ejes temáticos abordados en la pregunta de investigación, aparecen las categorías en base a las unidades de análisis que darán cuenta de los hallazgos encontrados.

Finalmente y en tercer lugar, en base a los objetivos propuestos, las frases y palabras claves, se crearon 3 categorías a las cuales se les estableció un nombre a cada una seguido de una introducción para dar inicio a el análisis de aquella y las reflexiones textuales de los entrevistados, seguido de teoría encontrada en los antecedentes y marco teórico de la investigación que dan sustento a dichas observaciones.

### **Primera categoría:**

- **Sensaciones y emociones al bailar en diferentes espacios y factores condicionantes.**

De acuerdo a las entrevistas realizadas, los dos entrevistados coinciden en que sus emociones y sensaciones al bailar están muchas veces condicionadas con respecto al espacio en el cual se están desarrollando, por ejemplo, no será igual en una sala de clases a estar en escena, estas diferentes emociones y sensaciones harán que su corporalidad se vaya moldeando respecto a diversos factores, tales como nerviosismo, comodidad, entrega, ambiente musical, ánimo diario, responsabilidades, público espectador, frustración, expectativas, etc.

Según lo consultado se puede dar cuenta de ello, cito textual: “Dar una clase para mí es el estado más pleno que tengo, así como que de verdad me conecto como con el todo, y es súper místico pero de verdad que me siento en una zona en donde me explayo y soy yo en mi máximo esplendor, es como un refugio así brigitado, pero en otros escenarios donde quizás tengo que salir de mi zona de confort, quizás ahora me estoy dedicando más como a otras danzas que no me dedicaba antes y ahí hay como miedos, inseguridades, cosas así” (Entrevistado 1.)

En concordancia con lo que explica el entrevistado, se cree importante mencionar al siguiente autor. Le Breton (2010) expone que las percepciones sensoriales, experiencias afectivas y expresiones de las emociones confluyen en la intimidad más secreta del sujeto, las cuales son modeladas social y culturalmente, es decir, son relaciones y significaciones propias del lugar o cultura en el cual se haya desarrollado el sujeto.

A raíz de las entrevistas se pudo observar que cuando los intérpretes bailan en un espacio formativo, se conectan con la emoción cotidiana de una manera

mayormente libre e intensa, a diferencia de cuando tienen que cumplir un rol interpretativo en un escenario o realizar un trabajo profesional.

Primero, cito textual: “Entonces por lo general siento que soy un bailarín súper emocional como que depende mucho de cómo me sienta en mi cotidianidad y eso se ve reflejado en la danza, eso a veces siento que es un plus y a veces también me juega en contra” (Entrevistado 2.)

Segundo, cito textual: “Como que depende de tu labor de intérprete también, si ehh, si teni mucha pena esa frase típica que tienen los shows, como el show tiene que continuar, teni mucha pena y tenis que ser payaso, tenis que ser payaso y teni que hacer tu pega no más po, así también puedo estar muy feliz y tengo que hacer mí solo del tartamudo y tengo que ponerme a llorar porque es mi pega de intérprete po” (Entrevistado 1.)

Por una parte, según los datos obtenidos se interpreta que los factores condicionantes pueden alterar la emoción, modificarla o exacerbarla, cito textual:

“Depende de cómo me siento depende de la música que estoy escuchando depende de ese día de ese proceso, de muchas cosas, pero quizás si tengo un día malo y llegó a una clase y pongo la canción que me gusta, mi estado de ánimo cambia así repentinamente, cambia por la gente que estoy viendo , cambia por la canción que estoy escuchando, cambia por el momento que voy a vivir en ese momento, cambia porque es mi trabajo, cambia porque me gusta mucho bailar” (Entrevistado 1.)

Por otra parte cuando se enfrentan a situaciones en las cuales deben realizar actividades evaluadas o se encuentran con una presión adicional, las emociones que aparecen son diferentes a un momento íntimo de exploración o a lo bien que se siente cuando están en escena según comentan. Cito textual:

“Ehhh... Las sensaciones que vivo en las clases sabes que son como medias conflictuantes también por el hecho de estar aprendiendo material que no es mío, por

estar probando en el cuerpo, por estar equivocándome por todo eso siento que hay sensaciones que no necesariamente son tan placenteras como en la escena” (Entrevistado 2.)

“Cuando estoy en un momento exploratorio estoy buscando cosas nuevas entonces en esa búsqueda de encontrar cosas nuevas emm... Siento que es como encontrarme también en esa exploración es más amplio es más a mi modo y es sin tanta expectativa si no como encontrar en mí mismo diversas sensaciones y emociones, y formas corporales” (Entrevistado 2.)

### **Segunda categoría:**

- **Hitos importantes en la vida del intérprete y la significación propia de la danza.**

Los hallazgos dicen que experiencias significativas en la vida del intérprete pueden llegar a determinar el accionar del sujeto con respecto a la danza o el cómo querer utilizar dicha profesión, de modo que algún suceso clave puede estar alojado en su memoria consciente o inconsciente y establecer ciertas reacciones y actitudes frente a prácticas cotidianas.

El entrevistado 1 señala lo siguiente: “Soy una persona como insegura, siempre, yo soy una persona insegura, como que soy una persona insatisfecha con mi baile muchas veces, por eso como que me dedico más a enseñar quizás, me gusta más dedicarme a enseñar o a crear baile para otras personas que yo bailar muchas veces, y siento que tiene que ver con los traumas de infancia cosas así que ahora entiendo”

En concordancia y relación con la cita anterior es preciso mencionar al psicólogo Manuel Hernández Pacheco, quien recalca que hay experiencias que nuestra mente consciente, tratando de protegernos, ha borrado de nuestros recuerdos,

aunque estos siguen presentes y nos hacen daño, no permitiéndonos desenvolvemos con normalidad en nuestra vida diaria adulta.

Los datos obtenidos indican que una experiencia importante en la vida del intérprete puede reflejarse en el lenguaje corporal de éste de manera espontánea, como también de manera consciente llegar a conectarse con algún suceso en particular a través de la “poesía de la danza”, algo que mencionan propio de la escuela en donde se formaron, comentan la diferencia entre una enseñanza basada en la disciplina y en el desarrollo físico virtuoso a una enseñanza que te conecta con lo más íntimo de tu ser, es ahí donde advierten que existe una gran diferencia.

El párrafo anterior se explica en la siguiente cita textual: “Es que en la escuela conocí más el mundo interpretativo desde, desde lo emocional, desde lo imaginario, y así para mí antes de la escuela y también en momo que nunca también,, era más físico que nada, no era tan poético. Era como de hip hop no más po, hip hop y batallas y ahí era como eso no más, en la escuela recién conocí como todo este lado, todo este lado en donde puedo abrirme emocionalmente como intérprete, recién ahí conocí ese mundo, antes no cachaba nada, entonces pa mi batallar era como conectarme con otras sensaciones, no con lo emocionante y como interno como vivencias pasadas, no nada, solo en la u comencé como ese viaje”

En relación a la conexión con algún hito importante en la vida del bailarín y su labor interpretativa, se hace relación con la teoría de Patricia Cardona, quien establece lo siguiente:

“Los bailarines son co-creadores de las obras. Buscan en su memoria personal y beben de su biografía para dar respuesta a las indicaciones de la coreógrafa. Los gestos no se homogenizan, sino que subrayan la individualidad del bailarín/actor” (p.53).

De tal modo el entrevistado 2 relata su conexión con la danza y un hecho importante en su vida, cito textual: “Me conectaba mucho desde la danza con un tío que falleció cuando yo tenía 11 años y sabís que pa mí es un momento súper ritual en algunos momentos sobre todo en moderno que era como que el pick de mi emocionalidad con la danza. Emm... Sentía que de repente mi danza se transformaba un poco como en un tributo como al conectarme con ese cuerpo que ya no está dentro del alcance”

En concordancia, Le Breton (2005) plantea que no se genera una emoción por un desarrollo biológico detonado de manera sorpresiva en la penumbra del propio cuerpo, si no ante un efecto específico, según una experiencia particular, en una situación determinada que activa ahí, como reacción. Un estado fisiológico reconocible.

Los entrevistados comentan el significado de la danza en sus vidas y como la práctica de esta ha tenido relación con temas de autoestima y superación de experiencias, explican que existen situaciones sociales dentro de la danza que han resultado ser muy importantes y pueden ocasionar un momento clave en la etapa infantil mayormente.

Cito textual: “factores que también entregaba la danza me ayudaba por ejemplo no sé si era solo por halagar o que pero de repente después de bailar folklore como que apoderadas se me acercaban a decirme así como ohh súper lindo como que te sale súper natural y no te cuesta y no sé qué cosa eres mi favorito y como que ese tipo de refuerzo positivo me hacía sentir potencial para seguir bailando entonces eso también fue súper importante y agradezco mucho también a toda esa gente que se acercó y me dijo súper bien porque eso para un niño inseguro es algo que puede generar un antes y un después en el autoestima y en la construcción posterior de la identidad,”(Entrevistado 2)

En efecto, ambos bailarines intérpretes entrevistados concluyen en que llegar a la danza fue un fenómeno bastante espontáneo en la vida de ellos, existieron ciertas situaciones que los llevaron de manera muy fluida a la danza, comenzaron antes de realizarlo de manera profesional en la Universidad, lo cual hizo que la decisión de estudiarlo formativamente en estudios superiores se diera por consecuencia de las experiencias previas con la práctica dancística interpretativa, comienza como algo lúdico y divertido, pero se va transformando en una necesidad para el bailarín, en un acto cotidiano, en la vida de este. Cito textual:

“La danza pa mí es la forma en que yo me comunico con las personas en todo plano de cosas, en todo plano de cosas como... Las personas que conozco son a través de la danza, yo ehhh... La danza para mí más allá de bailar, el movimiento en sí, es como... Yo conozco a la gente a través de cómo se mueve y desde ahí parte todo, desde analizar a la gente por cómo se mueve, como se mueve son.” (Entrevistado 1)

“En verdad La danza para mí significa mucho, mucho mucho mucho, Mi vida gira en torno a la danza o en pro de yo moverme a través de la danza ehh siento que al principio de la vida, porque yo empecé a bailar a los 11, era algo recreativo era algo social era algo cultural, emm y a lo largo del tiempo cuando ya empecé a crecer y empecé a tener como otras percepciones con respecto a la danza empecé a sentir un lugar de refugio también, emmm... se transformó en estas prácticas que se daban en mi intimidad en la pieza, como estas improvisaciones súper individuales, emm y también a lo largo de ese tiempo empecé a desarrollarlo como de forma más interna como que empecé a percibir de.. De forma más profunda, entonces ehh la danza en mi vida ha sido uno de los principales motores de generar identidad” (Entrevistado 2)

El Entrevistado 1 cuenta lo espontáneo que se fue generando el llegar a la danza, “no sé porque la vida me fue presentando posibilidades de baile, un amigo en la media le gustaba mucho bailar... y yo bailaba con él y huebiábamos así huebiábamos, tirábamos la talla bailando haciendo hueas y cosas inventábamos pasos

y después llegó el Mario Carreño un profe, fui a sus clases y después no paré po tenía como 13 años y no pare no pare no pare”

A fin de percibir si la danza a partir de diversas situaciones vividas puede construir una biografía corporal y emocional del intérprete, es que se les pregunta si existe un momento determinante con respecto a la danza y su identidad. Cito textual:

“Ehhh cuando empecé a bailar folklore así muy chico emmm me costaba bastante aprender rítmica o memorizar cosas y tengo como un recuerdo muy marcado yo así ensayando así dándolo todo diciendo 1,2,3 1,2,3 y salió y ese recuerdo es bastante bonito porque como que fue un momento muy esperanzador, como que yo creí que nunca lo iba a lograr , y en verdad que era algo súper simple, pero para mí en ese momento era algo tan difícil y como que haber ensayado, ensayado, ensayado, hasta que lo logre me hizo notar que todo es a través del trabajo entonces como que eso siento que ha marcado en mi forma de bailar porque en un principio tiende a costarme el trabajo en la danza pero siento que trabajando lo logro, entonces ehh... Siento que eso habla mucho sobre mi cuerpo que no es un cuerpo que le muestran una frase y lo hago en dos segundos si no que en el fondo tengo que trabajar para llegar a ese lugar, siento que ese recuerdo en específico habla bastante sobre mi”  
(Entrevistado 2)

En consecuencia es que se puede interpretar que el bailarín absorbe cada experiencia como parte de su desarrollo vital, emocional y corporal. Hasta las experiencias consideradas más simples, pueden resultar hitos concretos e importantes al momento de hablar de identidad.

Por consiguiente, Cardona (2000) afirma:

“Si la percepción es la manera en la que organizamos la información que recibimos del mundo exterior a través de los sentidos, vivimos en medio de un río de estímulos y provocaciones que afectan directamente nuestra estructura mental. Igualmente, nuestro mapa nervioso va cambiando según las experiencias vividas.

Sabemos que el sistema nervioso se construye y reconstruye según los usos que se le den. Qué mejor “molde” para la vida que el que imprimiría, entonces, la experiencia estética de existir de manera cotidiana”. (p.17)

### **Tercera categoría:**

#### **Relación cuerpo movimiento y sanación.**

A raíz de las entrevistas realizadas el entrevistado 2 plantea la idea de diferenciar la danza a cualquier práctica corporal que no le genera una mayor conexión emocional, es decir, la práctica dancística interpretativa es la que logra resolver y anteponerse a ciertas experiencias condicionantes, como inseguridades corporales. Cito textual:

“El peso y el sobre peso fue un tema en esa etapa de pre adolescencia en el que no tenía tanta afinidad con mi cuerpo como que en el fondo no me gustaba tanto como que no estaba conforme con mi textura corporal por decirlo así entonces como que en verdad no me gustaba hacer educación física como que todo lo que se relacionaba como al movimiento me conflictuaba un poco porque desde ser un niño y solo pensar en que no tenía un cuerpo adecuado para hacer prácticas deportivas me desmotivaba al moverme como que sentía que no lo iba a lograr tanto entonces a través de la danza empecé a darme cuenta que si podía hacer cosas con mi cuerpo po como que si podía lograr cosas que a pesar de ser gordo podía lograr cosas corporales po y eso fue súper bacán de vivirlo a través de la danza porque me hizo comprender que no tenía que tener un cuerpo ideal para disfrutar y moverme y eso siento que fue un clic porque me hizo empezar a construir mi autoestima”

En relación a este planteamiento y la teoría cabe señalar a Duncan (2003) quien señala:

“El movimiento y la cultura del cuerpo constituyen el objetivo de la gimnasia; para el bailarín no son más que medios. Y es que el cuerpo en sí mismo debe ser

olvidado, porque no es más que un instrumento armonioso y bien adaptado cuyos movimientos expresan no solo los movimientos del cuerpo, como en la gimnasia, sino también los pensamientos y sentimientos del alma” (p.117).

A diferencia de lo anterior el entrevistado 1 señala que el movimiento es lo que sana, cito textual:

“Siento que el movimiento es sanación, no la danza, la danza es la consecuencia del movimiento no más, pero el movimiento es sanación, la danza no, el arte así como decirlo así no sé qué no sé qué el arte te sana, nooo, el arte va a sacar lo que hay dentro de ti no más, pero lo que es sanación es el movimiento, el movimiento sana porque ehhh si yo veo a una persona que camina sin dar peso con los pasos chiquititos cosas así yo le enseño a caminar grande y fuerte y eso ese simple movimiento va a remover por todo dentro lo que nos enseñaban en segundo con las respiraciones con la gente que tenía depresión, solo con ejercicios de respiración la gente botaba emociones porque hay algo adentro que está siendo apretado y que no se quiere soltar entonces ya si lo haces abrir las piernas y caminar fuerte el hueón se va a remover mil hueas adentro que va a hacer que algo explote y sane”

El entrevistado 1 comenta que parte de superar alguna experiencia es enfrentarla, y desde la danza lo hace removiendo el cuerpo, danzando, movilizandolos lugares en donde quizás está alojada esa situación que condiciona y que se presenta en ciertas ocasiones, de esta manera y relacionándolo con los antecedentes expuestos en esta investigación sobre la relación mente y cuerpo, se hace evidente que removiendo en donde este alojada alguna experiencia podría ser expuesta y posteriormente sanada o superada. Cito textual:

“La danza también involucra quizás el lado artístico po que es bonito, que es poético que también puede ayudar no se a trabajar en conjunto con más gente a jugar, hay un lado lúdico, como que quizás la danza como abarca más cosas, como que

también con pequeñas cositas puedes hacer más más un mundo también, muchas cosas muchas cosas” (Entrevistado 1)

A continuación, el entrevistado 1 explica cómo la danza desde la visión de la escuela en donde se formó, integra a los bailarines, indicando que existe danza para todos, entendiendo que hay muchas labores que puede desempeñar un bailarín. Añade lo importante de un espacio amable para la sanación, hace la relación con otro centro formativo de mucha exigencia, en donde el enfoque y los objetivos son otros y su experiencia personal en relación a aquello. Cito textual:

“pero la u tiene otra labor, tiene otra labor de enseñanza que es más linda es más pura po así como es para todos, todos calzan po, el maxi va a hacer una labor súper linda allá en el sur, la Gaby como gestora cultural es brigida , todos tienen diferentes puntos, pa la Anita no po o bailai bien o bailai mal, y eso esa presión psicológica también me hizo reventar en nervios, andaba pal pico, andaba idiota, pa la caga, tartamudeaba mucho más de lo que , mucho más, no hablaba con nadie, andaba enojado todo el día, estaba pa la caga, estaba con el estrés aquí po , vivo” (Entrevistado 1)

Con el fin de saber cuál es la percepción de los entrevistados con respecto a las experiencias y el movimiento, se les pregunta, si creen que alguna experiencia haya sido determinante en su movimiento, y si hay algo que crean les dificulte el movimiento, en síntesis a esas dos interrogantes añaden lo siguiente, cito textual:

“¿En mi forma de moverme? Es que siento que desde mi visión siento que cada etapa que quemay se refleja en el cuerpo, caleta po, quizás tienes un bloqueo en la espalda y que desbloqueaste algo que después lo hablaste con tu mamá, teniai un atado con tu mamá y puff y ya algo diferente hay en ti. Te mueves diferente y cuando sane esa parte yo sentía que tenía un mochila de 10 kilos menos, me sentía como que flotaba así, flotaba, no sé si algo en mi físicamente así como visualmente me cambio pero si yo me sentía muy diferente” (Entrevistado 1)

“entonces siento que la tensión corporal me dificulta de repente poder encontrar flujo o ciertas cualidades, eso en relación como a lo corporal pero también siento que esta misma tensión de la que te hablo surge a través de como de mi cabeza de mis pensamientos por estar muy nervioso por estar muy inseguro por no saberme la frase o pensar que no me va a salir o etc. como que también lo relaciono un poco como a este estado de alerta como que estoy analizando a mi alrededor y como que también siento que es un mecanismo de defensa corporal innato entonces siento que me dificulta el movimiento porque es algo que tengo que trabajar constantemente porque si lo suelto vuelve a suceder y en el fondo son energías mal ubicadas, como que esa energía debería estar en otro lugar” (Entrevistado 2)

A raíz de las respuestas de los entrevistados es importante relacionar dicha información con la teoría que proporciona las bases de esta investigación donde Reich (1994), postula que todas las experiencias vividas repercuten en el cuerpo del sujeto, es decir, existe una memoria corporal. Estas experiencias pueden representarse en el cuerpo como energía estancada (flujo energético libidinal) que al no ser liberada, puede desencadenarse en algo que Reich denominó corazas musculares tensas, estas pueden provocar una especie de bloqueo corporal e influir directamente en el movimiento.

El Entrevistado 1 cuenta cómo se sintió luego de haber utilizado una experiencia traumática de su vida como inspiración y material para la creación de una de sus obras más importantes, comenta lo siguiente, cito textual:

“Si tú me veis bailar antes del solo y después del solo no sé si vas a ver una diferencia, yo sí lo sentía, sentía que me movía diferente me sentía que parte... No te podría decir como la costilla izquierda no sé pero si me sentía diferente bailando como que emocionalmente libere muchas cosas, así como que me sentía livianito po, muy liviano así algo se desconectó, algo se abrió, algo no sé qué pero algo” (Entrevistado 1)

## 7. CONCLUSIONES

Al comenzar este trabajo de investigación, tenía muchas inquietudes con respecto al bailarín, su labor interpretativa, y su desempeño cotidiano en la danza. Temas emocionales, frustraciones, alegrías, situaciones conflictivas, entre otras, pero sin duda, algo que me llamaba mucho la atención al momento de estar estudiando danza y encontrarme con situaciones diversas en mis compañeros y en mí, era sí la superación de alguna experiencia traumática o muy significativa en la vida del intérprete podía ser efectiva a través de la corporalidad de este. Es decir, si a través del constante movimiento corporal del bailarín podía ser que removiera sus recuerdos y vivencias pasadas, logrando impactar en algún momento de su vida y llegar a sentir que ya era una situación de la cual se podía hablar, de la cual ya se sentía un peso menos.

Por esa razón, me rondaba la idea de que podía ser muy factible que la danza pudiera actuar como este motor de sanación o agente de superación, pero me preguntaba si es que al momento de ser superada o de estar vivenciando esta sanación el intérprete era consciente de que estaba sucediendo este proceso en su cuerpo y mente.

Al finalizar esta investigación y realizar estos dos estudios de caso, puedo decir que me atravesó una emoción permanente, el enfrentarme a dos personas que tenían tanto que decir, me conmovió e hizo remover parte también de mi historia personal al escuchar sus relatos.

Así, como mencionaba anteriormente, al introducir propuse diversas ideas e inquietudes con respecto a que pasaba con el lenguaje corporal del intérprete y sus diferencias con otro intérprete que estudiaba en el mismo centro de formación, lo cual se respondió manteniendo directa relación con las emociones y experiencias personales vividas, donde pude percibir que el cuerpo responde a sucesos que ocurren en la mente o a experiencias que han condicionado el actuar del sujeto.

Como resultado, pude interpretar que cada experiencia ha repercutido en el cuerpo del intérprete, ya sea en forma de tensión muscular y posturas corporales o socialmente en dinámicas de trabajo o en cómo se enfrenta alguna situación al danzar, ya que diversos sucesos ocurridos en la práctica dancística han construido al intérprete social, corporal y emocionalmente.

Así como Lowen plantea una terapia a través de la movilización de emociones a través de la respiración para así activar los ganglios del sistema nervioso autónomo se concluye que a través del movimiento corporal se activan emociones alojadas en el cuerpo producto de alguna situación que quedó alojada en el mismo.

En suma, se entiende que cuando se comienza a indagar en alguna emoción como el miedo o la inseguridad, se comienza a despertar algún hito o recuerdo que está alojado en nuestro cuerpo y al moverlo o removerlo se comienza a enfrentar de manera corporal la situación. El enfrentar la situación hace que se comience a trabajar consciente o inconscientemente en ella a través de la práctica dancística interpretativa.

En síntesis, encontré nuevos hallazgos como la idea de “la poética de la danza”, donde los entrevistados hacen claro énfasis en la importancia de la escuela en la cual se formaron al momento de hablar de danza y sanación, o danza y conexión emocional, y lo significativo que fue recibir un modelo educativo artístico amable y respetuoso con los diferentes procesos personales.

A modo de cierre, más allá de la danza, el arte conecta con la sensibilidad del ser, así como comenta un entrevistado, que de no haber sido la danza hubiese sido la pintura, la música o el dibujo, lo importante es el arte, y el mantener contacto con una actividad que te alimente emocionalmente, para así expresar lo más íntimo de nosotros mismos y llegar a sanar experiencias pasadas que de alguna manera están presentes en el cotidiano.

Los casos observados dan cuenta de que la danza aparece como un lugar cómodo para los intérpretes, como un medio de comunicación, como una motivación de moverse y desde ahí la consecuencia es la sanación a través del cuerpo. Se comprueba entonces en esta investigación que si no se vinculó a la danza por terapia este fenómeno sucede igual casualmente.

Finalmente todos de alguna u otra manera tenemos algo que sanar, todos tenemos algo que decir, algo que nos condicione o que nos construyó física, emocional y corporalmente. Ese algo que se encuentra en lo más íntimo de nuestro ser, puede ser removido con la danza, a través del movimiento corporal.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- 1.- BAUTISTA, NELLY PATRICIA (2011), Proceso de la Investigación Cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones, Bogotá, Colombia.
- 2.- CÁMARA E ISLAS. (2007). Pensamiento y acción. El Método Leeder de la Escuela Alemana. México: Cenidi Danza/INBA/CONACULTA/Tecnológico de Monterrey.
- 3.- CARDONA. P. (s/f) Dramaturgia del bailarín o el cazador de mariposas. México: Conaculta
- 4.- DELGADO Y GUTIÉRREZ, J. (2000). Métodos y técnicas Cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Editorial Síntesis.
- 5.- DE LEÓN. (s/f). La energía: El orgón. En Psicología del cuerpo (2). Guatemala: Academia Superior de Psicoterapia.
- 6.- ECO UMBERTO (1977), Como se hace una tesis, GEDISA EDITORIAL, Barcelona
- 7.- HERNÁNDEZ SAMPIERI R. Y OTROS (2014), Metodología de la investigación, MC GRAW HILL, México
- 8.- LE BRETON (2005). Cuerpo Sensible. Chile: Ediciones/ Metales pesados
- 9.- LOWEN. (1977). Bioenergética. México: Diana.
- 10.- LOWEN. (1985). El lenguaje del cuerpo. Barcelona: Herder.
- 11.- LOWEN. (1994). El Gozo. Argentina: Era Naciente.
- 12.- MONDOLFO, R. (1949) Problemas y métodos de investigación en la historia de la filosofía, Tucumán Instituto de Filosofía.

13.- RUÍZ LIMÓN, RAMÓN (1999), Historia de la ciencia y el método científico, Atlanta, Georgia (USA)

14.- SAMAJA J. (1993) Epistemología y Metodología, EUDEBA, Bs. Aires

15.- SANDOVAL, C. (1997). Métodos y técnicas avanzadas de investigaciones aplicadas a la educación y a las ciencias. Módulo 4: Investigación Cualitativa. Bogotá: ICFES.

16.- SCHNAKE. A. (1995). Los diálogos del cuerpo, cuatro vientos, Santiago de Chile.

17.- SCHWARTZ Y JACOBS, H. (1999). Sociología Cualitativa, Método para la reconstrucción de la realidad. México: Editorial Trillas.

18.- TABORDA H. (1980), Cómo hacer una tesis, GRIJALBO, México

19.- UNIVERSIDAD DE CHILE. (2015). Perfil de egreso. 12 de enero de 2021, de Universidad de Chile Sitio web: <https://www.uchile.cl/carreras/4939/danza#:~:text=El%20Int%C3%A9rprete%20en%20Danza%20es,%2C%20proactiva%2C%20reflexiva%20y%20cr%C3%ADtica.>

## 9. ANEXOS

### Transcripciones de las entrevistas.

#### Entrevista 1

Entrevistador: Daremos inicio a la entrevista

¿Podría usted describir cuál es su sentir en este momento al iniciar la entrevista? En cuanto a sus sentimientos, sensaciones, percepciones e inquietudes.

Entrevistado 1: Tranquilo, estoy muy tranquilo, me imagino hacia dónde va, no me causa ni un problema, lo he hablado tantas veces jaja, lo he dado como ejemplo tantas veces que... Que... que bacán, que si sirve bacán, no tengo ni un problema como de abrirme o contar cosas de experiencia personal, de mi infancia... no, estoy súper tranqui.

Entrevistador: ¿Alguna inquietud en particular?

Entrevistado 1: No nada, lo que necesites.

Entrevistador ¿Cuál es su estado con respecto a sensaciones, percepciones y emociones cuando danza?

Entrevistado 1: Yo creo que depende del escenario, depende del escenario, en los escenarios que me desenvuelvo, por ejemplo dar una clase para mi es el estado más pleno que tengo, así como que de verdad me conecto como con el todo, y es súper místico pero de verdad que me siento en una zona en donde me explayo y soy yo en mi máximo esplendor, es como un refugio así brigido, pero en otros escenarios donde quizás tengo que salir de mi zona de confort, quizás ahora me estoy dedicando más como a otras danzas que no me dedicaba antes y ahí hay como miedos, inseguridades, cosas así y también tengo etapas donde me siento muy cómodo con mi baile etapas donde me siento muy mal con mi baile, como insatisfecho, frustrado,

también si es por pega y trabajo estoy muy tranquilo siempre eh, si es una batalla de baile estoy nervioso, eh como que depende de escenario, depende del escenario, si es un syfer con amigos la paso muy bien y me conecto y me rio y estoy muy feliz depende del escenario, si estoy en una clase de coreografía, y ese momento en donde sacan como a, como por grupitos y te sacan como de a tres, ahí me cago de miedo estoy así como que me cago y me cago de miedo, pero lo hago igual po, pero me cago de miedo

Entrevistador: ¿Te sigue sucediendo eso a pesar de la experiencia?

Entrevistado 1: A pesar de la experiencia siempre siempre siempre que me siento como en ... llevo como 15 años bailando y siempre que me siento como en un estado igual soy yo soy una persona como nerviosa, soy una persona como insegura, siempre, yo soy una persona insegura, como que soy una persona insatisfecha con mi baile muchas veces, por eso como que me dedico más a enseñar quizás, me gusta más dedicarme a enseñar o a crear baile para otras personas que yo bailar muchas veces, y siento que tiene que ver con los traumas de infancia cosas así que ahora entiendo, me voy haciendo clic de muchas cosas, como ahh mi infancia fue así pasaron estas cosas por ende ahh ahora entiendo porque soy tan así y estoy en un día a día luchando de forma amable con muchas cosas internas que que a través de la danza han ido, me la ha ido enfrentando como de forma más amable como que la.. Como que la danza ha sido el el puente que me hace encontrarme con esos momentos y decir ohh esto me sucede acá y ahora entiendo porque, eso.

Entrevistador: Ya y hablando de esas sensaciones, inquietudes, nerviosismo, llevándolo a diferentes escenarios como me decías. De manera general en esta actualidad ¿cómo podrías tu definir qué significa la danza para ti?

Entrevistado 1: La danza pa mi es la forma en que yo me comunico con las personas en todo plano de cosas, en todo plano de cosas como.. Las personas que conozco son a través de la danza, yo eh... La danza para mi más allá de bailar, el

movimiento en sí, es como.. Yo conozco a la gente a través de cómo se mueve y desde ahí parte todo, desde analizar a la gente por cómo se mueve, como se mueve son. En las clases lo veo mucho, la gente llega y se mueve de una forma específica y para mí es como aahh esa persona tiene así... La caga en su vida... jaja entonces también me doy cuenta que con el movimiento más que con el habla... No me gusta mucho hablar porque como soy tartamudo o sea fui tartamudo mucho tiempo y aprendí a conectarme con las personas bailando más que hablando, como que cuando bailo con alguien para mí soy muy feliz. Hace poco tuve un episodio con mi polola, que fuimos con la Cami y el Matirock fuimos a un parque e íbamos caminando y yo la grababa bailando y estaba muy en mí, muy feliz porque estábamos bailando y la estaba grabando, pero le hable nada como que bailábamos no más y ella se sintió muy sola porque yo no le hablaba y yo no me di cuenta de eso porque estábamos bailando y yo estaba muy feliz y ella quería mucho hablar y yo no quería hablar yo quería bailar y es porque yo me siento mucho más seguro en un estado como hablando con el cuerpo más que hablando con la boca. Siento que la danza es como eso, la forma en que yo me acerco y conozco a las personas, sea para hacer arte, sea para bailar, sea para encontrar un momento, sea para conocerte un segundo, sea para cualquier cosa, con mi familia con todo es de ahí desde el movimiento, es un refugio caleta, es muy un refugio.

Entrevistador: Si preguntamos ¿qué es la danza para ti en una palabra seria refugio?

Entrevistado 1: Siii, es un refugio, una casita

Entrevistador: ¿Cuál fue la última vez que bailaste? ¿En qué circunstancias y que recuerdas de las sensaciones que tuviste al moverte?

Entrevistado1: Creo que siempre... Es muy raro, yo sé que es muy obvio, pero es que creo que siempre estoy bailando en verdad, siempre siempre a cada rato, y siempre es bacan, siempre es bacan, a pesar de que quizás tengo etapas, tengo meses

en que estoy así como .. no me gusta como estoy bailando, pero filo, hay meses que es como hueon!! Me gusta mucho como estoy bailando, que bacan!! Y ahora estoy como en un momento en que estoy como sanando muchas cosas con mi baile, y hace rato que es bacan, hace rato que es muy bacan, a pesar de que este en circunstancias que son muy nuevas, fuera de mi zona de confort, fuera del hip hop, fuera del freestyle, en una coreo, aprendiendo un estilo diferente, me cago de la risa, hay momentos en que me miro así y me cago de la risa y sigo aprendiendo, así como también hay momentos en que me miro y como que me encuentro horrible y es un día pésimo, pero siempre es bacan siempre es muy bacan, siempre conectarme con moverme y descubrir cosas nuevas es bonito. Creo que la última vez fue hoy día hace como una hora...

Entrevistador: O sea que la última vez fue hoy día y en circunstancias de la vida cotidiana

Entrevistado 1: Siii así como en la micro bailando, así escuchando una canción y bailando así que fue hoy día y siempre y siempre.

Entrevistador: ¿Pones atención de manera consciente en las emociones que se van generando al momento de danzar?

Entrevistado 1: Si si , mucho si mucho, no es como azaroso, siempre estoy como pendiente de lo que estoy sintiendo cuando bailo, siempre estoy pendiente de lo que estoy sintiendo, ni siquiera cuando bailo, siempre estoy pendiente de lo que estoy sintiendo, ehh, hace rato hace muchos años que emprendí como un camino súper emocional y espiritual y siempre estoy pendiente de eso y como que la espiritualidad y la danza son cosas como que están súper de la mano para mi po súper de la mano y siempre estoy pendiente de que siento cuando me muevo, que siento en el día a día, porque me siento así ehh y cada vez que me conecto así como que soy una persona súper sensible, como que me encuentro súper parecido al Danny, cuando lo veo y me veo a mi así, cuando lo veo como que siento una energía muy muy rica,

muy bacan es como muy parecida a la mía, caleta como que lo veo y hueon como que ese loco es como bacana así , en ese sentido como que me siento muy parecido a él súper sensible súper emocional, y yo antes de conocer a mi polola de ahora como que yo no era de.. yo soy súper racional también súper racional e irme pal otro lado más emocional también ha sido un viaje... Como de la nada ponerte a llorar así entenderlo y abrazar esos momentos y también bacan po, bacan, siempre estoy pendiente y más cuando bailo po .. es como wow hoy día me siento muy bacan bailando, ohh hoy día ando más mental y quizás ando así y tengo que abrazar no más y entenderlo, siempre estoy pendiente de lo que estoy sintiendo, siento que es un reflejo del afuera.

Entrevistador: ¿Cómo podrías explicar el ejercicio de ser consiente del sentir al bailar?

Entrevistado 1: Creo que quizás la pregunta ehh no cacho mucho, pero quizás la pregunta quizás aleja la danza como si fuera un estado diferente como al moverse cotidianamente, como que bailar para mí es como si estoy caminando y digo ohh tengo pena así así así de igual es bailar y decir ohh tengo pena, tengo pena así,, es lo mismo como que no difiero de bailar a caminar, así de como que es lo mismo, es movimiento entonces quizás cuando estoy bailando tengo la misma conciencia de cuando estoy caminando solamente que me estoy moviendo diferente, estoy haciendo esto y digo tengo pena hoy día, estoy muy feliz o...

Entrevistador: ¿El movimiento te genera alguna emoción?

Entrevistado 1: ahhhh es que ehh depende ... mmm... depende de muchos factores, son muchos factores, depende de cómo me siento depende de la música que estoy escuchando depende de ese día de ese proceso, de muchas cosas, pero quizás si tengo un día malo y llego a una clase y pongo la canción que me gusta, mi estado de ánimo cambia así repentinamente, cambia por la gente que estoy viendo , cambia por la canción que estoy escuchando, cambia por el momento que voy a vivir en ese momento, cambia porque es mi trabajo, cambia porque me gusta mucho bailar.. pero

también a veces tengo pena y pongo una canción que me da más pena y bailo con más pena jajaj, bailo con más pena pero también si tengo pena pongo también Queen una canción muy feliz y me cago de la risa o quizás tengo pena o quizás estoy muy feliz y pongo una canción muy triste y me da tristeza también como sensible a eso.

Entrevistador: ¿Podríamos decir entonces que va a diferir del escenario en los que estemos?

Entrevistado 1: Claro si, obvio, por eso también como que no separo como la danza de un cotidiano vivir, como así como vas caminando y escucho una canción triste y trajo muchos recuerdos tristes y de repente te pusiste a llorar, así lo mismo que bailar po así es lo mismo.

Entrevistador: ¿Te pasa también de estar bailando y ponerte a llorar?

Entrevistado 1: Me pasa que puedo estar bailando y poner una canción triste y me puedo ir en la profunda pero en la profunda profunda, profunda, una vez fui a dar clases después de una terapia de auto sanación y me fui a la mierda dando la clase, de llorar por tres horas, por tres horas llorar por tres horas seguidas y llorar con mocos con gritos así brigido... Y después me fui a dar clase y andaba más sensible que la mierda y di la clase más hermosa del mundo jaja y así hice que todo se abrasaran estábamos en plena pandemia todos abrasados con todos muy rico, fue muy lindo, también con los ojos llorosos, con la emoción sensible así como sensible sensible.

Entrevistador: De acuerdo a lo que hemos estado hablando entonces de las emociones ¿Son diferentes en un momento exploratorio al momento de danzar en escena frente a un público espectador?

Entrevistado 1: Como que depende de tu labor de interprete también, si ehh, si teni mucha pena esa frase típica que tienen los shows, como el show tiene que continuar, teni mucha pena y tenis que ser payaso , tenis que ser payaso y teni que hacer tu pega no más po, así también puedo estar muy feliz y tengo que hacer mí solo

del tartamudo y tengo que ponerme a llorar porque es mi pega de interprete po es mi pega de interprete, así como también puedo estar ehh yo solo en una sala ensayando y puedo explorar mis emociones solo yo ensayando po, quizás o también puedo en un ejercicio escénico hacer lo mismo también, hacer lo mismo, quizás con un público ehh tengo una estructura de que tengo... De que saben que voy a entregar algo, de que saben quizás que en una pega tengo que ir a un show y tengo que poner cara feliz a pesar que tenga una pena enorme en el corazón... Tengo que poner una cara feliz o tengo que ponerme a llorar por obligación, así de drástico, pero el público va a ver algo po, va a ver algo en específico y yo tengo que responder a eso si es mi trabajo, así como cualquier cosa es mi pega de interprete, pero diferente es cuando no hay público porque es pa mi po no es pa ellos.

Entrevistador: ¿Existe algo en particular que te dificulte el movimiento?

Entrevistado 1: No nada, ahhh que me dificulte el movimiento... El movimiento en si no... Nada... psicológicamente, que soy súper antisocial no más ,, no me gusta hablar con la gente, no me gusta hablar con la gente, así que quizás no me voy a poner a bailar con cualquier persona ni tampoco me abro con cualquier persona así que quizás en un círculo de gente que no conozco no sé si puedo bailar tan libremente no más, ese es un escenario que yo creo que a todos nos costaría bailar con gente que no conocemos quizás tengo que estar muy en confianza como para bailar con gente que conozco , estar en un círculo de personas que conozco y bailar tranquilo, con mis amigos con mis amigas, ehh eso no soy una persona como te acorday de la Rocío, ella era así como ya era ella por ella era siempre ella, no le importaban las circunstancias que fueran, yo admiro mucho a esas personas que son libres como un pájaro, que no le importa el contexto que haya, siempre son ellas, para mi tiene que haber un contexto específico para poder ser yo.

Entrevistador: Pero por ejemplo en las batallas cuando tu batallas, siempre hay gente, o siempre estás en un escenario conocido, ¿O te ha tocado estar con gente que no conoces?

Entrevistado 1: No pero es que ese gremio, ese gremio lo vengo conociendo durante 15 años po así que , las primeras veces quizás me ponía más nervioso, pero ahora no nada, no me importa nada si ya lo hice, lo he hecho muchas veces, así que ya tengo como el dominio de eso.. es como un público, puede haber un público diferente siempre, pero es como un ejercicio escénico, ejercicio escénico, que lo haces muchas veces, muchas veces, muchas veces, que ya después, no sé si le quitay importancia pero cada vez es más fácil conectarte contigo.

Entrevistador: Y por ejemplo llevándolo al tema de la inseguridad y de cuando tú dices “a veces no estoy tan conforme con mi danza” ¿Eso podría ser porque hay algo que dificulta el movimiento cuando te miras?

Entrevistado1: Porque siento que hay algo de insatisfacción propia no más, siento que a veces soy medio autoexigente no más, y me miro con ojos críticos siempre, mmm siempre que me veo o me grabo bailar o algo así, me miro como mmm.. y según yo en ese momento lo estoy dando todo y me encanta como me estoy sintiendo pero después me veo de afuera no me gusta, e internamente siento libertad sí, pero externamente cuando me veo no me gusta mucho y siento que... No sé si es normal en los artistas, no sé... no sé... pero me pasa esa hueá, me pasa esa hueá como de inseguro no más, de inseguro que soy no más, pero estoy ahí en el proceso de de sanación con eso po , de quererme y de entender que es parte del proceso no más pero por eso entreno, todos los días entreno y bailo y entreno entreno entreno...

Entrevistador: ¿Sientes algún grado de tensión en alguna parte de tu cuerpo o existe alguna parte de tu cuerpo que sientas mayor dificultad al movilizarla?

Entrevistado 1: mmm si te entiendo, te entiendo... mmm... Siento que tiene que ver más con un tema como... No es de conciencia corporal, porque hay cosas que no me cuestan tanto que he entrenado mucho... que no me cuesta tanto la labilidad o la entrega de peso o los diferentes motores en las diferentes partes del cuerpo, la conciencia corporal y el flujo son cosas que no me cuestan, que entreno mucho, ehhh

y si como quizás elongación, como que no tengo mucha elongación no más, eso no más como por temas emocionales, no sé... Quizás antes también por ser... Cuando estaba eso en mis procesos de formación quizás... el que me estuvieran mirando toda la gente cuando estoy haciendo algo mal,, esa hueá me bloqueaba pal pico, me acuerdo que tenía que aprender a hacer jette así,, jette así y yo lo encontraba tan maricona tan maricona esa hueá... yo cuando estaba bailando y siempre me ponía al final en la diagonal y todos salían en la diagonal y yo era el último que quedaba y todos los que ya pasaron me quedaban viendo, y me daba vergüenza y después todos me estaban mirando y yo tenía que hacerlo y me salía terrible mal y todos me miraban como pucha a él le sale mal, esa hueá me moría de vergüenza y el proceso de aprendizaje de muchas cosas siempre fue como ooh desde la vergüenza de que me sale mal de que me sale como el hoyo y todos me están mirando que me sale como el hoyo como el hoyo como el hoyo,,,, y siempre fui el malo el que le costaba más.. En diferentes círculos de personas... No me cuesta tanto moverme y en el círculo de la U yo ya llevaba más ... Yo entre a la u con 23 años y llevaba 10 años bailando yo cuando entre a la U , entonces yo entre a la U con mucha experiencia, yo entre a la U con otro objetivo hay gente que entro a la U con objetivos como de cachar qué onda con la vida, yo entre a la u como un caballo de carrera yo ya sé que quería eso yo ya sé que quería bailar y yo ya se.. Como el Apariccio también que entro con mucha experiencia el Apariccio bailaba antes que yo y ya era muy talentoso, hay cosas corporales que quizás no nos costaban y estábamos en otros procesos que tenían que ver como con lo pedagógico, con lo teórico esas cosas , formativo po , pero hay cosas que me costaban... en la U fue la primera vez que me sentí como ohhh estoy en un lugar donde me cuesta menos, que me sentía como wow bacán y también fue una responsabilidad po nunca había estado en ese lugar como ohhh y yo recuerdo como decir como ohhh el Daio ohh el Daio y todos decían como ohh el Daio que era bueno y me invitaban a bailar a hartos lados y fue la primera vez que eso me ocurría fue la primera vez y también fue como woo que cuatico esa sensación de que eres el bueno por así decirlo que eres el bueno que brigido que brigido porque también había gente que no llevaba tanto bailando y era brigida, la vane nunca tomo ballet y se sacaba 7

en ballet esa hueona y era gente muy talentosa po y también fue como ohh que pulento hay gente muy bacán también era difícil como entender esa situación porque antes de la escuela yo estuve en momo y era el hueón más malo en momo.

Entrevistador: ¿Cómo sobrellevabas eso de sentirte el malo, sentirte el observado el que te costaba, como sobrellevaste eso para después llegar a un momento donde dices ya?

Entrevistado 1 : Porque en mi vida ha sido en este proceso de inseguridad que lo he sentido así así como que cuando era muy chico tenía mucha perso muchas perso, no me importaba ni mierda nada, tenía mucha perso y después más adolescente bajo y todo me daba vergüenza, a los 20 paso lo mismo tenía mucha personalidad muchas personalidad y a los 25 23 de nuevo así... y en momo me toco un momento en donde no me importaba ni mierda nada, la hueá que me saliera mal no me importaba ni mierda yo lo hacia lo hacia lo hacia lo hacía muchas veces muchas veces muchas veces, antes de momo yo estaba aprendiendo jazz y ahí sí que lo pase mal, era un momento que solamente me despertaba en modo automático en mi cama iba la sala y llegaba a la sala llegaba a la sala yo sabía que lo iba a pasar mal pero estaba ahí estaba ahí , estaba ahí con las cosas más técnicas como que lo pase más mal en el aprendizaje porque tenía muchos prejuicios con mi cuerpo también , como sentirme en el sentirme como más mujer haciendo cosas más femenina como cosas más estilizadas me sentí que venía como de vestirme ancho y no sé qué.. Esa hueá así y hacer cosas como con ropa apretada y sentirme largo y cosas como Pas de Bourré me sentía más mujer que la mierda esa hueá y cuando entendí y vi hombres héteros bailando y ser muy secos como que algo se me activó y dije como esta hueá es muy bacán, pero ese proceso de vergüenza de timidez y que todos me vieran que lo hacía mal... fue... entrenaba solo.. entrenaba solo en lugares solos agarraba una hueá y la entrenaba solo sin que nadie me mirara así mucho mucho mucho sin que nadie me mirara. Ha sido así como altos y bajos en mi proceso de vergüenza ahora estoy como en eso voy a las hueas y me da mucha vergüenza po porque en mi mente eso de que soy bueno a veces me juega en contra como de que tengo un nombre de que la gente

me conoce, entonces voy a una clase de coreo donde la gente... esto todo ocurre en mi mente quizás nada está sucediendo y digo ohh la gente debe tener expectativas sobre mí y voy una clase y no quiero que me vean que me cuesta y muchos pendejos que tienen 15 años que van a clases de coreo y son extremadamente buenos pero así buenos buenos buenos y me da vergüenza bailar al frente de ellos, así vergüenza bailar al lado de esos hueones que son tan buenos po y en mi mente estoy como oohh quizás la gente me conoce y tiene expectativas de que tengo que hacerlo bien, y mientras el profesor está explicando la coreografía me paso todo un rollo mental que tengo que hacerlo bien y lo paso más mal que la mierda como hay clases en que lo paso muy bien y no me importa nada y estoy muy feliz y no me importa nada

Entrevistador: Y en esas clases que lo pasas mal ¿cómo es la forma en que te sobrepones?

Entrevistado 1: haciéndolo haciéndolo haciéndolo haciéndolo haciéndolo y viviendo la vergüenza solo viviéndola po viviéndola así como estoy ahí lo hago mal y me equivoco más por estar más pendiente de eso y lo hago mal y lo hago mal y lo hago mal no más po me voy pa mi casa todo enojado pero no me voy no lo suelto lo enfrento no más lo enfrente como niño retao así lo enfrento no más lo enfrente .. así es la única forma siento yo como de como si te da miedo agarrar una araña te da miedo las arañas la única forma que teni de superarlo es acercándote a ella y agarrándola, la única forma que teni para sobrevivirlo para sobrepasarlo y no esquivándolo como que voy no más po voy voy voy voy y me someto y me someto y me someto y me someto si cuando lo veo del lado del hip hop cuando me daba mucha vergüenza meterme a los círculos de personas a las batallas me daba mucha vergüenza y decía la única forma que se me pase esta hueá es haciéndolo muchas veces y lo hacía y lo hacía y quizás de 100 veces 99 veces la pasaba muy mal y una vez la pasaba muy bien y después hacia 100 más y 90 la pasaba mal y 10 la pasaba bien y después 100 veces más 50 la pasaba mal y 50 bien y así cada vez más po cada vez más cada vez más entonces ahora que estoy en este proceso de tomar clases digo tengo que hacerlo no más po tengo que someterme a pesar de que van a haber días

muy buenos van a haber días muy malos. Como que ya lo entiendo lo entiendo ya entiendo que va a ser así y digo hoy es un día malo y lo hago no más po y lo hago filo digo chao la paso mal y ahhhhhh me voy todo enojado pero no importa ya lo hice.

Entrevistador: el consejo sería hacer y no dejar de hacer

Entrevistador 1: atrévete atrévete atrévete aunque estis con a media pero atrévete así aunque esti peron así atrévete atrévete atrévete filo. Los días malos son más importantes que los buenos.

Entrevistador: ¿Tienes claro cuál fue el motivo por el cual elegiste la danza como tu profesión?

Entrevistado 1: Siento que siempre me conecte desde chico cuando cuando comencé con el tartamudeo había un tío mío que le gustaba mucho bailar e imitaba a Michael Jackson y no sé si fue terapia pero jugaba conmigo a bailar y yo era muy chico .. el bailaba así hacia cualquier tontera y me apuntaba a mí .yo tenía cata tenía como 4 años 3 años así como la edad de tu hijo así y me apuntaba a mí y yo lo miraba bailaba hacia cualquier tontera y lo apuntaba a él y después bailaba, siempre me mostraba videos de Michael Jackson videos de él bailando video clip y yo decía wow yo quiero estar ahí. Quiero estar ahí y así no sé porque la vida me fue presentando posibilidades de baile, un amigo en la media le gustaba mucho bailar... y yo bailaba con él y huebiabamos así huebiabamos tirábamos la talla bailando haciendo hueas y cosas inventábamos pasos y después llego el Mario Carreño un profe fui a sus clases y después no pare po tenía como 13 años y no pare no pare no pare. Siento que fue como de chico fue como una gran terapia una terapia como cuando me costaba mucho hablar y mi tío me hacía bailar y yo la pasaba muy bien n siento que de ahí conecte así en el colegio igual.. en el colegio, en la básica que fue como el lugar donde más recibí bullying así bullying en nivel dios, me acuerdo que me metí a todas las hueas de baile yo me metía a todas las hueas, no sé por qué no sé por qué sabi que no tengo respuesta también acá en el pasaje yo vivo en un pasaje cuando era chico

siempre tenía como un grupo como de amigos que nos juntábamos a jugar a la pelota al tomo todas esas cosas y mis amigas bailaban po las chicas yeyés toda la huea y yo me metía a bailar con ellas siempre andaba huebiando en hueas de baile siempre me gustaba huebiar con el cuerpo siempre fui más físico. Correr, saltar, huebiar, de deporte siempre fui como de hueas físicas de artístico dibujar, pero sin hablar, sin hablar, todo lo que fuera hablado me cargaba así me cargaba enfrentarme a esa hueá, cuando di mi primera clase la pase horrible, horrible, la pase horrible,

Entrevistador: ¿Te acuerdas cuando fue?

Entrevistado 1: Fue un reemplazo del Mario. Si po fue un reemplazo del Mario y yo estaba todo nervioso po estaba todo nervioso, más encima porque él estaba ahí po me dijo me vas a reemplazar un día y el me mintió po me dijo que no iba a ir y fue igual fue y tomo mi clase como yo la estaba dando pero hice lo mismo que el po hice la misma estructura que estaba haciendo el , hice lo mismo que el pero nervioso por hablar po corregir por cosas así , pero desde ese entonces hasta ahora, ahora po imagínate muchas veces que he dado clase por mucho tiempo, dar clases es un lugar donde me refugio así donde me siento lugar donde mejor me siento bailando es dando clases, es una hueá inexplicable así, siento que estoy en llamas, pero así de verdad que estoy en llamas puedo bromear tirar la talla hablar huebiar y cagarme de la risa pero cagarme de la risa y la hueá es demasiado. Demasiado.

Entrevistador: ¿Es desde una vereda tranquila dar clases?

Entrevistado 1: No hay otro lugar, no hay otro lugar de verdad, estar con mi polola y dar clases, las dos hueas mas bacanes del mundo.

Entrevistador: Como podrías describirte corporalmente cuando te mueves si te miras desde fuera (videos) Y si miras desde dentro ¿Qué te hace sentir la práctica dancística?

Entrevistado 1: Como en una palabra concreta como... mm... porque yo te podría decir como diferente, como que no tengo un estilo particular, me muevo a través de... uso los estilos para expresarme pero no tengo ni un estilo... Cuando me miro pulento... ahhh el hueón pulento jaja el hueón bacán jaja el hueón bacan jajaja con fuerza po con fuerza , movimiento maduro con fuerza ehh... con decisión, ehh... con goce, con disfrute, y tampoco eso como si no supiera de danza y estoy mirando a un hueón que baila así diría un hueon bacan con mucho dominio con mucho ritmo con mucho dominio le gusta mucho la música le gusta mucho lo que hace se ha decidido a bailar le gusta mucho como que se nota mucho que le gusta bailar, su corporalidad es muy fuerte, articular, ehh.. muy preciso, mmm y desde el interior la práctica dancística yo creo que la palabra que te dije antes como un refugio como el goce mismo como el goce del movimiento, el goce como ehhh es como que yo te preguntara a ti cual es el momento en donde tú puedes ser tu completamente ese momento es bailar para mi donde todo esto como por ejemplo yo con mi abuela soy de verdad soy donde más soy es con mi abuela, si mi abuela esta yo soy como que no me importa si no le hablo si le hablo no me importa si me habla como que soy, puedo realmente ser, si estoy con alguien desconocido como que estoy preocupado si está cómodo sino está cómodo estoy preocupado... Esas personas ya cuando yo realmente soy es con mi abuela o con la Dani soy hueon yo soy así no me importa ni mierda la vida yo soy no más po soy, así es cuando bailo soy, realmente soy no me importa ni mierda nada

Entrevistador: Y con respecto a la inseguridad en ese momento de ser se te cruzan pensamientos en tu cabeza, como de si lo estoy haciendo bien o mal...

Entrevistado 1: Si po depende de las circunstancias también, es como por ejemplo si yo peleara con mi abuela estaría incomodo, a veces entreno con gente y las veo bailar y digo oh que bailan bonito y digo yo no bailo tan bonito otras veces digo oh que bailan bonito yo igual bailo bonito, depende del estado es como tu personalidad, a veces te sentí bacan a veces te sentí mal a veces bien es como siento que hay una línea delgadísima y si es que ni siquiera existe entre cuando yo voy

caminando y voy moviéndome y cuando estoy bailando con amigos como que de verdad que veo a la gente , esto es importante creo que fue difícil despegarme de la competencia hace rato que me estoy despegando de las competencias como bailar para competir a bailar porque me gusta mucho moverme, ese proceso también ha sido difícil como que hace rato dije no voy a competir en un buen tiempo porque me vi a mi mismo practicando pa esa pura huea no para ser arte me gusta más ser arte que competir por ser bacan, ser mejor que otro, como hacer arte hacer videos hacer danza bailar bonito entrenarme, porque me gusta el movimiento porque me gusta bailar porque me gusta conocer y en ese proceso soy exigente soy más autoexigente eh... también es difícil la danza desde el pensamiento desde tengo que vivir de esto, también es difícil ese pensamiento y para vivir de esto tengo que ser bueno, tengo que entrenar tengo que ser bacan tengo que destacar, tengo que estar en los ojos de la gente tengo que ir a casting tengo que ir a cosas, desde el lado laboral a veces cansa, desde el lado espiritual es bonito, es bonito. Hay danza para todo para el alma para la sanación para lo laboral, porque no son cosas diferentes po son cosas que se cruzan todas con todas entonces a veces estay en la vola espiritual con tu danza pero teni que trabajar y teni que poner cara feliz y no queri poner cara feliz pero teni que trabajar o teni que dar clases y estay en un día penca o estay en un día muy bacan, y estay en un día muy bacan y la clase como que te ayuda o no te ayuda es todo, no son cosas separadas, como que todo está entremezclado en todos los ámbitos que tu tengas con la danza.

Entrevistador: Te ha pasado alguna vez sentirte enojado con la danza?

Entrevistado 1: Cuando me fui de momo me fui más enojado con la huea no quería bailar más estaba más chato de la huea estaba pal pico porque fue mucho entrenamiento fue demasiado entrenamiento ahí fue pal pico pero así una huea, estuve dos año pero como si fuera un deportista de alto rendimiento como de lunes a domingo de 11 de la mañana a 11 de la noche. Si po pal pico no tenía vida social no tenía nada, no existía, mi familia no existía en ni un lado y la vieja aparte yo salía de ese lugar y me llamaba por teléfono y me retaba todo el día y me llamaba pa

huebiarme estaba encima mío me hinchaba me hinchaba me hinchaba todo los días presión psicológica bruta presión física brutal , cuando me fui ni siquiera fue así como ohhh que bacán, que tuviste un proceso con esta escuela que bacán te deseamos lo mejor, fue como te vai a ir y sin cumplir nada dejaste todo a media te fuiste ándate luego así enoja, y ahora me ama la señora po como maestra antigua la señora es súper antigua.. yo salí enojado así no quería bailar más danza ni una huea así, pero cuando legue a primero con la Yasna me re encante, con la Yasna me re encante así la Yasna me hizo re enamorarme de la danza y entendí también el sentido de la danza moderna si esa vieja tiene como otra vola po, como de la danza como de la danza en particular de la danza en general , cuando la conocí con el Mario también la conocí así como me la enseñó la Yasna como desde el amor al movimiento, no al moderno ni al hip hop al movimiento a moverte...

Entrevistador: ¿Sentiste que en ese proceso de enojo fue como un proceso en el cual aprendiste mucho?

Entrevistado 1: Si po si po enormemente aprendí también logre mirar como la labor del interprete desde otro lado también po como a veces solo hacemos lo que nos gusta y también hay que hacer lo que no nos gusta también, conocer lo que no nos gusta también siento que y también cuando llegue a la u fue como menos mal que estuve en momo, así menos mal que estuve en momo porque si no hubiese recibido ese entrenamiento hubiese estado pal pico en primero segundo... estaba así como esta huea pa mi es nada comparado con lo otro, venia de un lugar donde me masacraron por dos años a estar al u con todos los ramos estar con Pilates con el Gabo, con todo con todo pa mi era como me daba lo mismo esta huea, me daba lo mismo es un poco mas no más, y yo veía a los cabros lesionados pal pico porque no estaban preparados pa eso estaban pa la caga estaban pal pico, emocionalmente estaban súper decaídos pa la caga yo estaba así como así era como mmmm era que bacán po también vi la exigencia que tuve ahí, fue como ooh me sirvió esta hueá, menos mal que estuve ahí, estaba más tranquilo entendía mucho más la técnica, entendía muchas cosas, fue como waaa, a pesar de lo malo fue bacán po y también entiendo que un intérprete

tiene que vivir procesos arduos, tiene que vivir y a veces uno no es tan autoexigente con uno mismo, entonces necesítay una vieja culia que este frente tuyo y que te diga dale dale dale te obligo a hacerlo dale dale dale, es que uno que se auto entrene a ese nivel de exigencia es brigido teni que tener mucho corazón mucho corazón mucho corazón así, en momo la Gaby escobar nunca hubiera pasado de curso po, el maxi tampoco, era así por técnica po por técnica, pero la u tiene otra labor, tiene otra labor de enseñanza que es más linda es más pura po así como es para todos, todos calzan po, el maxi va a hacer una labor súper linda allá en el sur, la Gaby como gestora cultural es brigida , todos tienen diferentes puntos, pa la Anita no po o bailai bien o bailai mal, y eso esa presión psicológica también me hizo reventar en nervios, andaba pal pico, andaba idiota, pa la caga, tartamudeaba mucho más de lo que , mucho más, no hablaba con nadie, andaba enojado todo el día, estaba pa la caga, estaba con el estrés aquí po , vivo

Entrevistador: ¿Cómo llegaste ahí?

Entrevistado 1: Porque conocí a un amigo de un amigo, conocí a un amigo que tenía otro amigo y conocí a ese amigo y llegue, llegue, llegue porque estaba tomando clases de jazz con un profe y él tenía un alumno que estuvo ahí, el pancho solar y vi un video de él y un hueon así brutal y lo vi y hable con el después, me lo encontré en un carrete y conversamos mucho rato y me dijo hueon así está en tal lado, anda hueon anda a cachar .. al siguiente día fui, al siguiente día pesque la micro legue, hable con la señora y me dijo ven mañana po y así llegue y legue llegue, fue la experiencia más brigada que he tenido junto con la de Brumachon pero han sido las más enriquecedoras en exigencia corporal, como de aprender de viejos antiguos, escuelas antiguos, maestros antiguos, aprender su forma de ver que me ha inspirado hasta ahora, su forma, aprendí como de la gama de posibilidades infinita de la danza que no es solamente lo bonito po, porque la escuela te enseña la poesía de la danza po, no te enseña lo arduo de la danza, no te enseña a entrenarte así ctm ctm nivel asesino po, te enseñan que la danza es bonita que es poesía que es bacan, pero si no

teni el otro lado es difícil po difícil es difícil. Teni que conocer ambos lados, el lado satánico y el lado amable.

Entrevistador: ¿Al interpretar evocas algún momento de tu vida? ¿Existe alguna experiencia vivida que sea recurrente en tu recuerdo que es o haya sido determinante en tu movimiento? ¿Lo atribuyes a alguna parte de tu cuerpo? ¿Crees que está alojado aun en tu cuerpo? ¿Me quieres contar que paso?

Entrevistado 1: Si po con mi solo , con el solo de respira, con el solo respira como que me obligue a , lo hice como terapia y lo hice como como para revivir ese momento, fue una terapia, fue una terapia, fue como un trabajo de escuela y una terapia, una terapia así, quise revivir ese momento, ese trauma de mi infancia, entreviste a mi familia, entreviste a todo el mundo y llegue a ese proceso y fue como ,, y después lo baile mucho tiempo, lo baile en el Doyoh, lo baile en hartos escenarios, y siempre fue brigido, siempre , siempre fue siempre fue brigido pa bailar, siempre siempre , todas las veces salía llorando pa la caga así.

Entrevistador: ¿Ha habido alguna vez que se te haya venido ese momento bailando?

Entrevistado 1 : Creo que no creo que no creo que no, solamente, es que en la escuela conocí más el mundo interpretativo desde, desde lo emocional, desde lo imaginario, y así para mi antes de la escuela y también en momo que nunca también,, era más físico que nada, no era tan poético, era como de hip hop no más po, hip hop y batallas y ahhh era como eso no más, en la escuela recién conocí como todo este lado, todo este lado en donde puedo abrirme emocionalmente como interprete, recién ahí conocí ese mundo, antes no cachaba nada, entonces pa mi batallar era como conectarme con otras sensaciones, no con lo emociona y como interno como vivencias pasadas, no nada, solo en la u comencé como ese viaje.

Entrevistador: ¿Y crees que esa experiencia haya sido como determinante en tu movimiento?

Entrevistado 1: ¿En mi forma de moverme? Es que siento que desde mi visión siento que cada etapa que quemay se refleja en el cuerpo, caleta po, quizás tienes un bloqueo en la espalda y que desbloqueaste algo que después lo hablaste con tu mama, teniai un atado con tu mama y puff y ya algo diferente hay en ti. Te mueves diferente y cuando sane esa parte yo sentía que tenía un mochila de 10 kilos menos, me sentía como que flotaba así, flotaba. No sé si algo en mi físicamente así como visualmente me cambio pero si yo me sentía muy diferente.

Entrevistador: ¿Te sentiste diferente después de haber enfrentado ese momento dancísticamente?

Entrevistado 1: Si, brigidamente, no sé por eso te digo que no sé si tú me veis bailar antes del solo y después del solo no sé si vas a ver una diferencia, yo si lo sentía, sentía que me movía diferente me sentía que parte ,, no te podría decir como la costilla izquierda no sé pero si me sentía diferente bailando como que emocionalmente libere muchas cosas, así como que me sentía livianito po, muy liviano así algo se desconectó, algo se abrió, algo no sé qué pero algo.

Entrevistador: ¿Me podrías contar quizás resumido o en pocas palabras esa experiencia?

Entrevistado 1: ¿Lo de cuando fui chico y sucedió? Ehhhh yo vivía acá en mi casa en esta casita y mi abuela tenía muchos atados con mi mama y por por quien me criaba o quien me cuidaba o quien no sé qué siempre habían atado siempre siempre hubo atado entre ellas y mi mama un día de locura se va chica po si mi mama me tuvo a los 16 años, en su inmadurez de niña e impulsividad tenía también y choreada de las peleas con mi abuela y todo lo demás me pesco y me llevo a entre peleas me llevo a escondidas, y se fue de la casa y yo en ese tiempo era muy apegado a mi abuela y me estaba siendo criado por mi abuela po a mi mama la veía una vez a las 500 y me llevo a la casa donde me, donde me pegaban y me golpeaban y me escondían en me ponían en un cuarto oscuro y me pegaban y después eso sucedió como por 3 meses

pero yo no me acuerdo cata yo tenía como 3 años más o menos, yo comencé a hablar cuando comencé a hablar yo tartamudeaba fue antes de empezar a hablar así de hablar hablar y yo vi mucha violencia ahí tengo imágenes de una señora que le pegaba a su hijo le sacaba sangre, me acuerdo que una vez le pego una cachetada al frente mío porque no quería comer y le salto sangre al como a los porotos que estaba comiendo y le hizo comerse la sangre con porotos así enfrente mío porque no quería comer solo y yo no sabía comer solo y yo pesque la cuchara y empecé a comer así de puro miedo de puro miedo y mi abuela no sabía dónde yo estaba me andaba buscando y nadie sabía dónde yo estaba y andaba en la casa de la hermana mayor de mi abuela y después mi abuela supo que estaba allá y un tiempo más mi mama no aguanto más en esa casa y se devolvió a esta casa y yo ya volví traumatado, fueron tres meses así como fueron pa la caga y yo volví tartamudo po, le quise decir a mi abuela abuelita y no podía hablar y mi abuela me vio quedo pa la caga se puso a llorar así pal pico y desde ahí comencé un proceso con un fonoaudiólogo por un año un proceso que mi abuela se hizo cargo de ese proceso y ese proceso duro como arduamente así difícil hasta como los 18 años y después de los 18 años yo ya empecé a entender mi forma de hablar , tengo que tener, los tartamudos no hablan igual que todos , las personas que pueden hablar bien pueden hablar tienen un.. el tartamudeo no es un problema del habla no es que no podamos hablar, es un desorden nervioso, entonces ehh no es un problema al habla es que tenemos miedo a habla, sabemos que tenemos ciertas conjugaciones que nos cuestan o puntos apartes o respiraciones rítmicas de la conversación que nos cuestan, desde un punto aparte a una conjugación de letras como la tr o la pr a otros les cuenta la l no sé qué .. no se diferentes, entonces como sabemos esas cosas los tartamudos tenemos como un sistema de habla diferente que tiene que tener otras conjugaciones para poder generar otras palabras para poder tener un dialogo fluido, y todo tartamudo tiene como un sistema diferente de habla que no se puede expresar libremente como ustedes lo hacen po, a mí me cuesta mucho iniciar conversaciones, hay gente que está parada y puede iniciar una frase muy largo y sin problemas ni interrupciones rítmicas en el habla yo no puedo hacer tanto eso, tengo

que estar muy relajado así y muy tranquilo para poder hacerlo muy muy en confianza..

Entrevistador: ¿Tú sientes que todavía te pasa?

Entrevistado 1: A veces sí, a veces tengo días que si tengo días es que también yo soy muy ansioso muy nervioso, tengo mucha pega, mucha carga, tengo días de muchas cosas y tengo que pasa un día que ni hablo a veces , hago así mmm ni hablo porque sé que ando así por dentro estoy así alterado po, y se cuándo, se cómo tengo conjugaciones que yo no puedo decir po yo tengo un sistema que antes lo pensaba más po, ahora es orgánico , tengo un sistema para poder comunicarme yo conmigo mismo y con la demás gente po , tengo ciertas conjugaciones que tengo que decir antes que otras, tengo ciertos ritmos que manejo para poder hablar, que la gente no se da cuenta po, hermana una pega mental así es una paja la huea, una paja pero las personas tartamudas tienen ese sistema po todas tienen, las que ya han superado etapas o han quemado etapas porque es un miedo a hablar po tú sabes que si tartamudeas te da más miedo, se genera un desorden nervioso ,es un desorden nervioso, hay cosas que están dentro tuyo que están desordenadas mentalmente, emocionalmente, nerviosamente, ehh sabes que vas a hablar y sabes que vas a tartamudear y eso te genera más miedo entonces esta conversación es miedo puro miedo puro miedo entonces más te trabai po entonces es un círculo de miedo , entonces entre más lo enfrentes menos miedo vas a tener, entre menos miedo tengas que es un proceso culiao de años, menos problemas tienes pero tenía que enfrentarte a la huea y entender entender entender, pero es una paja la huea así ...

Entrevistador: ¿Una persona puede nacer tartamuda o se hace?

Entrevistado 1: No nace, se hace, si es un trauma nervioso, una persona no nace tartamuda po una persona nace pura de pura po inocente pura, lo que le sucede en el proceso es lo que hace un desorden nervioso po, no es genético no es genético es algo que se da así por cuando eras chico, más en la niñez o quizás adulto estay ni

ahí po pero en la niñez tan inocente te pasan cosas muy traumáticas y eray po queday traumado para siempre po, todos tenemos, quizás eh.. se representa en un tartamudeo , quizás se representa en ansiedad, quizás se representa en pensamientos negativos, quizás se representa en apegos, quizás se representa en hueas que todos tenemos, más en nuestra generación, más en las antiguas, quizás en la generación del Noah en adelante tienen otra vola po otra vola, nosotros somos hijos de gente que tiene mucho miedo po, gente hijos del golpe, tu papa cachai quizás a ti quizás cuando teniai, creo que desde que uno nace hasta los 7 años hueon es la edad más importante del mundo po, si tú a un niño le das mucha responsabilidad, cuando grande eso ya se desarrolla cuando tiene 25, tu papa po, tú eres muy responsable quizás cuando erai chica no se po x cosa, teni apegos con tu familia, tienes cosas que te cuesta soltar, entender todo eso ha sucedido de 0 a 7 años y quedo pa siempre po así y esta huea sucedió en mí cuando tenía como 3 años y fuerte así hardcore así hardcore hardcore así, imagínate a un niño, imagínate al Noah que lo encierren en un cuarto oscuro que le hagan hueon, que le peguen , que le peguen todos los días niños que no conoce que lo encierren en un cuarto oscuro que quiere salir quiere salir y no , imagínate al Noah brigido así pal pico y después de tres meses queda tartamudo hueon te mori po te mori así te queri morir po, mi abuela así yo lo veo en mi abuela mi abuela, mi mama hasta hoy en día me pide disculpas, así de brigido, siempre que conversamos se pone a llorar así me pide disculpas así hueon así la huea pa la caga.

Entrevistador: ¿Ella no sabía lo que estaba pasando?

Entrevistado 1: es que ella, era.. la última conversación que tuvimos fue como hueón yo era muy niña... y llorando, yo era muy niña y peleaba mucho con mi mama por favor entiéndeme yo me quería ir de este lugar y que no sé qué mi mama no me entendía y te tenía a ti y quería irme a ese lugar contigo y yo era muy chica me mande muchas cagas perdóname no sé qué.. y yo así por video llamada viendo como lloraba y yo hueón si ya fue ya fue ya fue así.. ella me dejo en esa casa por tres meses y ella tenía que trabajar po tenía que trabajar po si su tía la hermana de su mamá, mi tía abuela le decía estay aquí pero teni que trabajar po así que me dejaba solo de las 7 de

la mañana hasta las 8 de la noche en una casa que yo no conocía a nadie,. Yo no conocía a nadie...

Entrevistador: ¿Y la hermana de tu abuela era la que te pegaba?

Entrevistado: No po eran sus hijos, no sus nietos, mis primos lejanos y yo nunca los he visto después de eso, yo nunca más los vi, antes decía si los veo a esos hueones les pego, ahora me da lo mismo, me da lo mismo me da lo mismo.. ehh.. y entonces como me dejaba solo en esa casa por tres meses, después vio que yo presentaba síntomas de nerviosismo cosas así , mi mamá no cachaba na po así, no cachaba que mierda estaba pasando, no cachaba pero si veía que en esa casa había mucha violencia mucha violencia hasta que ya se decidió volver a la casa,, mi abuela con mi mama son muy diferentes, entre más lejos más se quieren , pero son muy diferentes, tienen atados personales entre ellas , mi abuela es un dulce po, mi mama tiene mucho rencor de su infancia, tiene rencores que no ha sanado, hueas guardadas que no ha sanado y que tampoco se ha dedicado a sanar po , vive mucho en el pasado, mi abuela es súper light po, súper light súper tranquila es un amor un amor, antes era más dura con nosotros porque nosotros estábamos solos con mi tío acá, y ella presionaba era como súper dura en los estudios en las responsabilidades y cosas así para que nosotros pudiéramos ser alguien pero mi mamá vive en esa época, tu hablai con ella y vive mucho en esa época del pasado y que no sé qué y cómo que es muy cahuinera, es muy, así la quiero po jaja,

Entrevistador: ¿Al realizar una exploración corporal, ¿en qué centras tu mente o tus pensamientos?

Entrevistado 1: Es que eso po depende de la danza po o no, depende mucho de la danza como si mi objetivo es fluir, es como si voy a entrenar entreno diferentes cosas po, si mi idea de entrenar es fluir y explorar y dejar que las ideas fluyan y no sé qué no sé qué no sé qué... fluyo po solamente siento mi corporalidad y escucho lo

que mi cuerpo quiera hacer no más, pongo diferentes músicas estímulo diferentes cosas, me fumo un caño no sé...

Entrevistador: ¿Existen muchas expectativas?

Entrevistado 1: Ha sido un proceso de desapego con las expectativas, porque antes sí, ya no hace mucho tiempo que ya no, ya no ya... Quizás cuando voy a la batalla sí, cuando me veo con ojos críticos sí, pero cuando amablemente me ofrezco a sólo sentir y fluir no po, si mi idea es esa po mi objetivo es fluir, tengo... Aprendí a aprender a saber cómo y cuándo mirarme con ojos objetivos o no, como me grabo y me veo con ojos de ctm me quiero ver así quiero que esto me salga así de tal forma o me estoy mirando con ojos como ohhh que se ve bonito, como que pareció porque mi objetivo personal era apreciarme y fluir y nada más, por eso depende de los objetivos de entrenamiento.

Entrevistador: ¿Podrías traducir tu lenguaje corporal a ciertas palabras?

Entrevistado 1: Hermoso jajaja hermoso, siento que estoy en un limbo en los estilos po, bailo hip hop y yo soy muy contemporáneo, pa los contemporáneos soy muy hiphopero, pa otros, estoy en el limbo de muchos estilos así que me defino así como de verdad, cuando voy a clases de coreo me sale súper diferente, porque bailo súper raro... me siento como súper yo súper yo, full yo así, me siento que siento que hace tiempo que encontré ser yo ser yo y confiar mucho en mí, me siento muy que mi personalidad soy yo, como que si puede definir mi corporalidad es como a veces, yo soy a veces, a veces ando feliz a veces ando triste a veces ando acá, a veces me gusta a veces no me gusta a veces grande a veces más pequeño, a veces más chico a veces más moderno a veces más contemporáneo, a veces más hip hop, a veces así a veces a veces así a veces así, lo que siento en el día como que no soy de una línea así de hacer todos los días la misma cosa así muchas veces, como que me gusta indagar en muchas cosas porque también yo soy así po, a veces me gusta moverme más largo sentirme mucho más moderno con mi hip hop, más expandido o mucho más en el eje

, mucho más clásico, mucho más con el centro más a tierra más entregado al suelo, más contemporáneo , súper circular, súper oblicuo así súper raro, a veces súper mecánico y cuadrado y robótico, una infinidad de cosas po así.

Entrevistador: ¿De acuerdo a todo lo que estamos hablando, tu no ingresaste a bailar para sanar algo, como que inconscientemente quizás, pero tú no elegiste la danza como yo voy a sanar esta experiencia que tuve?

Entrevistado 1: No po era cómodo estar ahí, llego a mí y mi tío me acuerdo que cuando le dije a mi abuela que quería ser bailarín mi tío que es como mi papá, el Ricardo el tato, me dijo no yo creo que no, como hobbie si pero profesional no... pasaron unos años y después me dijo menos mal que no me escuchaste me dijo menos mal que no me escuchaste me dijo... Ehh... Eso y después del tiempo cuando me dijo menos mal que no me escuchaste yo le dije esto todo es culpa tuya po si tu partiste bailando conmigo cuando éramos chicos y todo esta huea asúmelo es tu culpa le dije.

Entrevistador: ¿Se dio naturalmente?

Entrevistado 1: Si no hubiera sido el baile hubiera sido el dibujo , me hubiera dedicado al arte a dibujar mucho, me hubiera dedicado al deporte a jugar a la pelota, pero algo corporal , si o si hubiera sido algo corporal, cuando trabaje de contador, hueón me da depresión esa época me quería matar, trabaje dos años po dos años mientras bailaba igual po, pero casi me da depre, estaba pa la caga me sentía fuera de mí , fuera de mí , me sentía raro, tuve suerte si porque era una oficina contable estaba vestido así como ahora, no de terno nunca fui así, yo vestido ancho no me importaba, a veces el caballero me decía mañana me vas a acompañar al servicio así que ponte un pantalón apretado algo más piola ahhh ya y yo lo acompañaba era muy simpático muy tela, y era muy relajado pero si hacía lo mismo todos los meses, y todo el día hacia la misma cosa, tenía que llenar unas boletas de no sé qué en Excel una paja culia , los dos abril que tuve hacer la renta de todos los clientes que tenía el culiao

eran como 80 hueones así haciendo las hueas hacer las facturas culias, los libro el libro no se fu él no se cual él... Todos los ivas.

Entrevistador: ¿En eso no hablabas tampoco?

Entrevistado 1: Estaba sentado no más po. O sea hablar es difícil pero después con el tiempo no es tan difícil, son las primeras pero cuando entras en confianza es más fácil pero entrar en confianza me es difícil, conocer gente pa mi es una paja, me carga conocer gente, en la u los primeros años cuando teníamos que presentarnos me carga así me carga me carga me carga cuando íbamos a la plaza y todos hablar con todos y yo estaba con la rosales en ese tiempo y estaba con ella , si me hablaban respondía pero no podía hablar me costaba un kilo, si me hablaban me decían como te llamai, las conversaciones tienen un ritmo, como te llamay tanto y tu listo, es más fácil, decir cómo te llamay no puedo yo nicagando, si me hablan yo hablo, pero si no no. Ni huea jamás inicio una conversación, ni huea, tiene que ser un caso extraordinario, que tenga que preguntar cosas no sé qué ahí sí pero en una disco cuando tenía que sacar a bailar minas, bailemos nunca hice esa huea me cargaba, así no más po y después cuando estábamos bailando decía en algún momento tengo que hablarle a esta persona, y nunca le hablaba po nunca le hablaba bailábamos toda la noche pero no hablaba si me hablaba ella le hablaba pero si no no po jajaj.

Entrevistador: Como ya sabemos que esto se dio por cosas de la vida, entraste a la danza y te viste en este mundo y obviamente ya hablamos como de lo que se ha ido avanzando en la parte técnica y todo eso, tú crees que el fenómeno se puede dar espontáneamente de sanación?

Entrevistado 1: Siento que el movimiento es sanación, no la danza, la danza es la consecuencia del movimiento no más, pero el movimiento es sanación, la danza no el arte así como decirlo así no sé qué no sé qué el arte te sana, nooo, el arte va a sacar lo que hay dentro de ti no más, pero lo que es sanación es el movimiento, el movimiento sana porque ehheh si yo veo a una persona que camina sin dar peso con

los pasos chiquititos cosas así yo le enseñó a caminar grande y fuerte y eso ese simple movimiento va a remover por todo dentro lo que nos enseñaban en segundo con las respiraciones con la gente que tenía depresión, solo con ejercicios de respiración la gente botaba emociones porque hay algo adentro que está siendo apretado y que no se quiere soltar entonces ya si lo haces abrir las piernas y caminar fuerte el hueon se va a remover mil hueas adentro que va a hacer que algo explote y sane, que algo sea con llanto de catarsis o no sé qué pero o si tiene el pecho o si camina así, hueon hacer esta huea, hueon le va a remover el mundo, bajar los hombros y cada vez más po consiente de las tensiones consiente de la espalda consiente del pecho como equilibrar no se de la respiración de todo, esa huea es sanación es así, entonces siento que si teni las herramientas para poder analizar el movimiento de un cuerpo y entender que hay cosas que no están funcionando en ese cuerpo, en movimiento tu podi revertir eso solamente entendiendo el cuerpo y entendiendo como funciona y el movimiento ye so ya es sanación si tu movimiento es pequeño si te movi chico teni partes no sé qué no sé qué , moverte continuo moverte grande jugar.. hueoon así eso ya va a hacer que todo en ti cambie, no siento que el arte sea la sanación yo siento que el movimiento es sanación, no siento que la danza moderna te va a sanar, no po , siento que el movimiento te va a sanar, te va a aprender a sanar, si es a través del baile mucho mejor, pero si es a través de jugar de moverte de correr de no sé qué de hacer yoga de la huea que sea te va a sanar te va a sanar.

Entrevistador: Entonces traduciendo que danza es movimiento, en tu caso ¿podríamos decir que la danza sanó?

Entrevistado 1: Si po la danza, la danza, la danza, pero también la danza también involucra quizás el lado artístico po que es bonito , que es poético que también puede ayudar no se a trabajar en conjunto con más gente a jugar , hay un lado lúdico, como que quizás la danza como abarca más cosas, como que también con pequeñas cositas puedes hacer más más un mundo también, muchas cosas muchas cosas, imagínate que no se po a hacerle terapias demás que tú has pensado hacerle alguna terapia de movimiento a tu papa cachai a tu papa hueon sanaría emociones

muchas cosas, muchas cosas, caleta de cosas y todos mi abuela, mi abuela tiene como una jorobita en la espalda porque ella vive así pensando en responsabilidades y cosas así tiene como una mochila atrás, eso un par de cosas así una terapia y guau!

## **Entrevista 2**

Entrevistador: Damos inicio a la entrevista.

1.- ¿Podría usted describir cuál es su sentir en este momento al iniciar la entrevista? En cuanto a sus sentimientos, sensaciones, percepciones e inquietudes.

Entrevistado 2: Emmm... me siento un poco cansado, siento un poco de dolor corporal, emm... me siento un poco ansioso como planeando cosas a futuro, emm... me siento un poco estresado con eso también, emmm... Eso en general. Ehh Solo pensar en que ha pasado un día y me he movido hartó, y en relación a eso como que también siento una sensación corporal que me hace sentirme como un poco emm como ya terminando mi día en verdad, como que ya he gastado mi energía diaria.

Entrevistador: ¿En cuánto a la entrevista, sensación, alguna inquietud o algo?

Entrevistado 2: En cuanto a la entrevista?, en relación a la entrevista siento harta curiosidad en relación a lo que vas a preguntar, emmm curiosidad sobre todo como ahí que me vas a preguntar y también observar que verbalizo a tus preguntas, eso me genera como harta inquietud y curiosidad.

Entrevistador: Súper, ¡ya!

2.- ¿Cuál es su estado con respecto a sensaciones, percepciones y emociones cuando danza?

Entrevistado 2: En relación a las emociones en el momento de bailar siento que me conecto mucho con mi emocionalidad, emmm el cómo me siento la experiencia que estoy viviendo extra a la sala de danza. Ehh... Hace que cuando este bailando por ejemplo y estoy muy angustiado, y estoy en una clase de moderno como

que me conecto con esa sensación como con esa emoción y como que la utilizo también. En relación a poder interpretar a poder sacar poder como conectarme con mi emoción, entonces por lo general siento que soy un bailarín súper emocional como que depende mucho de cómo me sienta en mi cotidianidad y eso se ve reflejado en la danza, eso a veces siento que es un plus y a veces también me juega en contra, En relación a las percepciones emm, me pasa que siento que me cuesta percibir y como recepcionar la información del grupo como que me interiorizo mucho a veces pierdo esta conexión con el colectivo, como que en relación a esas percepciones siento que podría como ampliar mucho más mi conexión a no solo conmigo si no también con el resto, como que me cuesta percibir lo que está pasando alrededor a veces y por la mismo emocionalidad que te decía a veces me ensimismo mucho en relación a la danza como que igual me pasa que la danza para mí es un lugar súper íntimo y súper personal entonces me cuesta percibir al entorno a veces, a lo que está pasando afuera de mi cuerpo, y en relación a las sensaciones siento que en escena siento que es lo que más me hace sentir, como sentir nervios previos a la función, sentir ehh mucho goce sentirme pleno, sentirme en un estado especial cuando estoy en la escena siento que me hace múltiples sensaciones igual todo depende de la coreografía o lo que esté generando en escena, ehh en la escena es donde más sensaciones siento que percibo real, o sea así como sensaciones en donde estoy sintiendo mucho.

Entrevistador: Y por ejemplo en clases esas sensaciones son distintas, al ser diferente escenario, ¿podrías mencionar alguna de las sensaciones que te afectan o te producen las clases?

Entrevistado 2: Ehhh las sensaciones que vivo en las clases sabes que son como medias conflictuantes también por el hecho de estar aprendiendo material que no es mío, por estar probando en el cuerpo, por estar equivocándome por todo eso siento que hay sensaciones que no necesariamente son tan placenteras como en la escena, si no que estoy más concentrado en poder modular el material o aprender la frase entonces como que las sensaciones que vivo en las clases son distintas en el sentido que ehh estoy como trabajando en verdad, más que sintiéndome así... pero

eso pensando en el proceso universitario porque si voy a una clase de afro por ejemplo, las sensaciones que me produce esa clase quizás sean distintas pero en relación a la formación siempre hay sensaciones como de conflicto o ansiedad a veces o de plenitud, es como amplio el abanico de sensaciones que puedo recibir en una sala, también depende del estilo, ehh eso por lo general.

Entrevistador: Ya, súper, la tercera pregunta sería ¿qué significa la danza para ti? Y Si pudieras definirla en una palabra ¿cuál sería?

Entrevistado 2: En verdad La danza para mí significa mucho, mucho mucho mucho, Mi vida gira en torno a la danza o en pro de yo moverme a través de la danza ehh siento que al principio de la vida, porque yo empecé a bailar a los 11, era algo recreativo era algo social era algo cultural, emm y a lo largo del tiempo cuando ya empecé a crecer y empecé a tener como otras percepciones con respecto a la danza empecé a sentir un lugar de refugio también, emmm... se transformó en estas prácticas que se daban en mi intimidad en la pieza, como estas improvisaciones súper individuales, emm y también a lo largo de ese tiempo empecé a desarrollarlo como de forma más interna como que empecé a percibir de.. de forma más profunda, entonces ehh la danza en mi vida ha sido uno de los principales motores de generar identidad de de... reconciliarme con mi propio cuerpo de comprender como siento mi cuerpo y que puedo hacer a través del también a través de la danza.. ehh eso como en relación a lo que ha significado la danza en mi vida también, entonces significa muchas cosas muchas cosas y a lo largo de mis diferentes etapas y mis diferentes edades ha ido tomando diferentes significantes, antes era algo más recreativo y ahora algo más profesional que siento que debo compartir, ehh siento que ahora es un bonito camino, ehh siento que es algo que le da sentido a mi existir, me motiva me motiva como a tener una siento que a través de la danza tengo una cotidianidad bastante bella entonces sigue siendo muy importante siempre ha sido muy importante.

Entrevistador: Se te viene a la mente alguna palabra

Entrevistado 2: mmm motor.

Entrevistador: ¿Cuál fue la última vez que bailaste? ¿En qué circunstancia? ¿Qué recuerdas de esas sensaciones que tuviste al moverte?

Entrevistado 2: Te refieres a la última vez que bailaste como de movimiento o la última vez que baile en una función.

Entrevistador: Puede ser una clase, o si fue en escena.

Entrevistado 2: Que loco pero la última vez que sentí que baile en verdad y me conecte así como con esa danza desde mis entrañas, fue para la función que hicimos para el cierre de semestre pasado, ehh específicamente cuando estaba bailando el extracto de pies pa volar, ehh sentí que me conecte con la narrativa de una forma muy profunda y eso corporalmente se sintió súper delicioso,, ehh solo por el hecho de no estar pensando en la ejecución que es algo que me pasa bastante a veces, si no como soltarlo. Y respecto a eso me ha sucedido algo bastante particular porque siento que de esa vez a esta hora no lo he podido bailar e investigar como esa vez, quizás porque fue en un contexto escénico, entonces como que quizás mi predisposición era otra la que puede suceder en una muestra en clases o en un ensayo entonces siento que baile esa vez de verdad como de la sensación como puedo sentir que el cuerpo se expande ehhh como me puedo dejar llevar por ese hilo conductor de la danza,

Entrevistador: Y si lo llevaras al cotidiano, por ejemplo en tu última clase, ¿que podrías mencionar de las sensaciones que has tenido durante el día?

Entrevistado 2: emmm hoy día en específico he sentido mucha como resistencia en el movimiento considerando como el cansancio corporal o ehh el trabajo en clases por ejemplo estamos trabajando una frase y eso me hace estar ocupado, entonces esa sensación de estar ocupado y estar intentando recibir toda la información entonces concentración, disposición igual de aprender, y pero no me

sentí tan conectado hoy día bailando, como que podría haber tenido otro estado corporal por ejemplo o con más disposición siempre se puede más disposición, pero siento que eso en general como estar muy concentrado intentando aprender todo el contenido y resistiendo desde el cansancio corporal también, eso también .

Entrevistador: ¿Pones atención de manera consciente en las emociones que se van generando al momento de danzar? ¿Son diferentes en un momento exploratorio al momento de danzar en escena frente a un público espectador?

Entrevistado 2: Mmm yo siento que si soy consciente de esas emociones que te surgen porque siento que son emociones que o sensaciones que me invaden en el momento que estoy bailando, como que no es algo tan que yo pueda producir por ejemplo como ay voy a sentir una emoción muy fuerte de euforia como que no es algo que pueda como controlar tanto si no que es algo que me invade más que yo pueda llegar a ese lugar como de manera tan consiente y tan como programada por decirlo así, ehhs y en relación al momento exploratorio siento que en mi caso personal es mucho más genuino ehhs que en relación a estar con un público presente, en el sentido en que cuando estoy en un momento exploratorio estoy buscando cosas nuevas entonces en esa búsqueda de encontrar cosas nuevas emm.. siento que es como encontrarme también en esa exploración es más amplio es mas a mi modo y es sin tanta expectativa si no como encontrar en mí mismo diversas sensaciones y emociones, y formas corporales etc., en cambio a en la escena a la diferencia de la escena es que esta todo más trabajado y está más definido y en el fondo es el proceso final en el que yo desarrollo mi danza y se ve como el resultado de un proceso converge a que te lleva a la escena, entonces siento que ambas son situaciones bien emocionales pero son distintas a la vez como que son distintas formas de llegar a la emocionalidad creo yo.

Entrevistador: Ya entonces sí que son diferentes, pero en ambas situaciones consideras que eres consciente de lo que se va generando?

Entrevistado 2: Si porque en el fondo uno siempre está conectado con él con todo eso que está sucediendo adentro también, como que el movimiento también te hace sentir y te hace encontrar lugares que de repente no soy tan consciente de que existían entonces ehh existe una conexión constante , si es exploración estoy conectándome con las cosas que encuentro en mí mismo y si en la escena estoy conectándome con las emociones de disfrutar la danza desde las luces desde el escenario de una coreografía que quizás me llama la atención o que he trabajada mucho tiempo entonces como que existe la emocionalidad en ambos casos.

Entrevistador: ¿Existe algo en particular que te dificulte el movimiento?

Entrevistado 2: Yo creo que el exceso de tono muscular es algo que me dificulta el movimiento en el sentido que de repente tengo mucha tensión en los hombros o en el tren superior, tiendo a acumular energía o exceso de energía como de repente en la pelvis y eso hace que me dificulta bajar el centro de peso por ejemplo entonces siento que la tensión corporal me dificulta de repente poder encontrar flujo o ciertas cualidades, eso en relación como a lo corporal pero también siento que esta misma tensión de la que te hablo surge a través de como de mi cabeza de mis pensamientos por estar muy nervioso por estar muy inseguro por no saberme la frase o pensar que no me va a salir o etc. como que también lo relaciono un poco como a este estado de alerta como que estoy analizando a mi alrededor y como que también siento que es un mecanismo de defensa corporal innato entonces siento que me dificulta el movimiento porque es algo que tengo que trabajar constantemente porque si lo suelto vuelve a suceder y en el fondo son energías mal ubicadas, como que esa energía debería estar en otro lugar.

Entrevistador: ¿Has encontrado alguna forma de cómo manejar esto de que el nervio o la inseguridad te dificulten el movimiento?

Entrevistado 2: Siento que no he logrado controlar los nervios pero siento que los he podido trabajar de forma corporal, por ejemplo en clases de acrobacia aérea y

ejercitar como corporalmente el cuerpo me ha ayudado a que eso se vaya disipando un poco, ehh adherir sensaciones como de repente sentir un poco más de liviandad o de ocupar un poco más la respiración pero siento que es algo que está en proceso como que siento que aún lo estoy encontrando no es algo solucionado.

Entrevistador: ¿Sientes algún grado de tensión en alguna parte de tu cuerpo o existe alguna parte de tu cuerpo que sientas mayor dificultad al movilizarla?

Entrevistado 2: La tensión que te explicaba recién en la parte superior es algo que me sucede hartoo eh en la pelvis como en la ingle en ese lugar siento como apretado, me cuesta como expandir esa parte, emmm... también siento tensiones, harta tensión en los isquiotibiales cuando bajo por columna, ehh... siento que soy corto de como de bajar por columna como que siento que la pelvis se me aprieta, la lumbar como que se me sale un poco hacia afuera, como que esos son los lugares que por lo general como que siento más tensión en mí, y algo que también he descubierto hace poco es ehh como en la parte de adelante de las pantorrillas, ehh... me cuesta caleta flexibilizar en los soportes cuando flexiono las piernas, como que he encontrado bastante tensión en esa parte de adelante, como en la tibia. Ehhh porque siento bloqueado como el de mi plie por decirlo, como cuando flexiono las piernas, entonces como que he encontrado tensión ahí y como que no lo había encontrado antes. No era consciente de eso.

Entrevistador: ¿Tienes claro cuál fue el motivo por el cual elegiste la danza como tu profesión?

Entrevistado 2: Ehhh sí, tengo claro cuál fue mi decisión, emm yo creo que parte de elegir la danza como la profesión fue a raíz de que ehh siempre me vincule a la danza, siempre tenía ganas de moverme, siempre me motivo esta idea de vivir experiencias a través de la danza, como que ya la experiencia de estar en la escena pero también siempre he encontrado muy entretenido esta previa a la escena como estar con los compañeros, estar preocupado del vestuario, ehh... también lo que

sucede después de la escena, como ehh la gente cuando se te acerca, recibir comentarios, emmm siento que mmm ehhs todas esas cosas me motivaron a conectarme con querer seguir en la danza, entonces el querer bailar hartito me hizo elegir también estudiar danza, porque no me interesaba nada más, como que si me imaginaba era como que mi sueño era así ojala poder ehh bailar todo el rato cachai y que la danza como mi profesión se transforme como en la excusa de que yo pueda seguir bailando y sea mi trabajo y esa sea mi responsabilidad, entonces encontraba súper maravillosa la idea de trabajar en la danza para que yo también pudiera seguir desarrollándome en eso que me gustaba, porque siento que entrar a estudiar otra carrera era como perder el rumbo un poco, entonces no quería perder todo eso, y por eso decidí estudiar danza porque siento que es un camino que la vida me entrego y que siento que solo me tomo y me llevo hasta donde estoy ahora, entonces siento que fue una decisión pero también fue una decisión en respuesta a muchas experiencias que me hicieron dar coherencia y pensar tengo que estudiar danza, quiero dedicarme a esto, tengo ganas, tengo motivación, tengo condiciones, ehh y más que condiciones tengo ganas de lograr cachai tengo y tenía harta convicción en que en verdad me gusta caleta, a pesar que de repente me conflictue un poco o no se siento que es una experiencia bastante única, siento que por eso también me motive a estudiar la carrera porque es salir de estos paradigmas de la sociedad que te dicen que ojalá tengas el éxito a través de una carrera que te de mucho dinero pero yo también preferí sacrificar esta estabilidad económica por experiencias que no puedo comprar, también me motivo mucho a estudiar danza.

Entrevistador: Como podrías describirte corporalmente cuando te mueves si te miras desde fuera (videos) Y si miras desde dentro ¿Qué te hace sentir la práctica dancística?

Entrevistador 2: Emmm a ver describirme corporalmente cuando me muevo... ehhs observo un cuerpo que es bien muscular, ehh que concentra hartito la energía en la parte superior harta movilidad de torso.. ehhs hartito motor desde el hombro como esa activación corporal desde el hombro que lleva el brazo, emmm harta sensación

como de viento, como de ese viento medio lábil así como este viento de remolino.. ehhh harta intensidad, harta conexión con el piso, harto peso en los pies... emmmm como más interno, un cuerpo interno como un flujo pequeño o sea como pequeño a que se desarrolla como en la centralidad, eh un cuerpo que no baja tanto hacia el suelo, que está más bien en el eje, emmmm y si miro desde adentro eh, una llama de emoción como no es solo una sino que es una mezcla de cosas que me hacen estar eh desarrollándome por dentro como ... desarrollándome harto , harta conexión con cosas del pasado igual.. emmm siento que hago eso bastante desde dentro como conectarme y encontrar de repente cosas que había olvidado o cosas que me duele, eh siento que a través de la danza y desde esta interioridad como que logro eh... destrabar ciertas cosas que están dentro mío, igual a veces eso me hace como desbordarme en emoción como que de repente encuentro cosas demasiado cuaticas y eso también es cuatico entonces eso también siento que me hace conectar con este cuerpo así como intenso medio apasionado como no sé, harto trabajo como desarrollo mucho mi personalidad a través de la danza y desde mi interior, y siento que desde la práctica corporal el cuerpo recuerda harto, esta suma de cosas hace que todo se vaya alojando como desde el ver mañas corporales o reacciones corporales que son innatas por haber tomado una clase en alguna parte o porque baile mucho esto, o porque me gusta mucho moverme de esta manera como que siento que todo eso es una sumatoria que hace que en el fondo me esté moviendo como me muevo hoy en día como que siento que es parte de mi historia corporal.

Entrevistador: ¿Al interpretar evocas algún momento de tu vida? ¿Existe alguna experiencia vivida que sea recurrente en tu recuerdo que es o haya sido determinante en tu movimiento? ¿Lo atribuyes a alguna parte de tu cuerpo? ¿Crees que está alojado aun en tu cuerpo? ¿Me quieres contar que paso?

Entrevistador 2: Ehh sabes que yo siento que lo más cuatico que me ha desarrollado en la danza y lo he evocado en mi vida, y sobre todo cuando entre a la universidad en primer año como que me conectaba mucho desde la danza con un tío que falleció cuando yo tenía 11 años y sabes que pa mí es un momento súper ritual en

algunos momentos sobre todo en moderno que era como que el pick de mi emocionalidad con la danza. Emmm Sentía que de repente mi danza se transformaba un poco como en un tributo como al conectarme con ese cuerpo que ya no está dentro del alcance, entonces desde lo sublime siento que me lograba como conectar con o no sé si conectar sino como agradecer a este ser y ese paso de la vida y me movía desde ahí , entonces como te comentaba antes en la danza a veces trabajo cosas que me duelen o cosas que me tocan, entonces por ejemplo la conexión con mi tío es algo que agradezco poder percibir a través de bailar como que me toca hebras sensibles y siento que me gusta bailar desde ese lugar porque siento que es un lugar sincero de mi danza como me muevo porque es placentero pero también me muevo porque hay cosas que me hacen conectarme con energías que no necesariamente son terrenales. Ehhh cuando empecé a bailar folklore así muy chico emmm me costaba bastante aprender rítmica o memorizar cosas y tengo como un recuerdo muy marcado yo así ensayando así dándolo todo diciendo 1,2,3 1,2,3 y salió y ese recuerdo es bastante bonito porque como que fue un momento muy esperanzador, como que yo creí que nunca lo iba a lograr , y en verdad que era algo súper simple pero para mí en ese momento era algo tan difícil y como que haber ensayado ensayado ensayado hasta que lo logre me hizo notar que todo es a través del trabajo entonces como que eso siento que ha marcado en mi forma de bailar porque en un principio tiende a costarme el trabajo en la danza pero sino que trabajando lo logro, entonces ehh siento que eso habla mucho sobre mi cuerpo que no es un cuerpo que le muestran una frase y lo hago en dos segundos si no que en el fondo tengo que trabajar para llegar a ese lugar , siento que ese recuerdo en específico habla bastante sobre mí.

Entrevistador: Hablando de esos momentos en los cuales comenzaste con la danza, ¿viviste algún acontecimiento o algo que marco en ti con respecto al cuerpo o emociones desde ese inicio?

Entrevistador 2: Si porque en esa época de mi vida tenía 11 12 13 años en esa etapa y tenía un cuerpo muy distinto al que tengo ahora en el sentido del peso , el peso y el sobre peso fue un tema en esa etapa de pre adolescencia en el que no tenía

tanta afinidad con mi cuerpo como que en el fondo no me gustaba tanto como que no estaba conforme con mi textura corporal por decirlo así entonces como que en verdad no me gustaba hacer educación física como que todo lo que se relacionaba como al movimiento me conflictuaba un poco porque desde ser un niño y solo pensar en que no tenía un cuerpo adecuado para hacer prácticas deportivas me desmotivaba al moverme como que sentía que no lo iba a lograr tanto entonces a través de la danza empecé a darme cuenta que si podía hacer cosas con mi cuerpo po como que si podía lograr cosas que a pesar de ser gordo podía lograr cosas corporales po y eso fue súper bacán de vivirlo a través de la danza porque me hizo comprender que no tenía que tener un cuerpo ideal para disfrutar y moverme y eso siento que fue un clic porque me hizo empezar a construir mi autoestima como y hartos factores que también entregaba la danza me ayudaba por ejemplo no sé si era solo por alagar o que pero de repente después de bailar folklore como que apoderadas se me acercaban a decirme así como ohh súper lindo como que te sale súper natural y no te cuesta y no sé qué coas eres mi favorito y como que ese tipo de refuerzo positivo me hacía sentir potencial para seguir bailando entonces eso también fue súper importante y agradezco mucho también a toda esa gente que se acercó y me dijo súper bien porque eso para un niño inseguro es algo que puede generar un antes y un después en el autoestima y en la construcción posterior de la identidad, entonces sobretodo en esa etapa inicial siento que la danza fue una reconciliación con mi cuerpo y una aceptación corporal que fue bastante bonita también.

Entrevistador: ¿tuviste alguna situación en específico que recuerdes que te hizo pasarlo mal?

Entrevistado 2: Mira me acuerdo una situación que me hizo pasarlo mal, jaja me da un poco de risa ahora, pero cuando es que cuando empecé a hacer folklore en paralelo hacia karate como desde los 7 años pero eso era algo más deportivo no lo considero como algo dancístico, pero me acuerdo que estábamos bajando así como piernas abiertas a la segunda y bajando por columna a tocar los dedos de los pies y en eso se me rajo el pantalón así como que baje y se me rajo el pantalón porque estaba

muy gordo ., estaba en clases y adelante, entonces eso fue como un mal momento de yo moviéndome y un mal recuerdo como muy avergonzado me sentí acomplejado con mi cuerpo, lo atribuí a que mi cuerpo estaba no de la forma en que tenía que estar, entonces eso podría recordarlo como un mal momento de yo estar moviéndome y como que no, mucha vergüenza mucho conflicto como aiii no quiero volver nunca más a estar ahí como que ojala no volver a ver a nadie de esa clase.

Entrevistador: Y eso que sentías con respecto a autoestima al peso como a la parte corporal, crees que eso está alojado aun en tu cuerpo o es algo que sientes que ya no.

Entrevistado2: En algún espacio creo que sigue existiendo como por lo mismo que hablábamos delante de la historia y como todo se aloja en el cuerpo entonces siento que eso también es parte de mi construcción como persona, pero también a través de la danza ehh... mi cuerpo ha ido cambiando bastante como era a los 11 12 13 ahora pensarlo desde que tengo 24, entonces si me preguntas como me siento ahora respecto a eso, es un tema más o menos superado , como que comprendo mi cuerpo de cierta manera entiendo él porque es así e intento quererlo lo más posible como que igual hay momento como que digo oh me gustaría que mi cuerpo sea más así, si pero también comprendo que eso es parte de un trabajo, como que el cuerpo no se construye porque uno es virtuoso y porque uno nació bueno para hacer una técnica como que el cuerpo se va adaptando según las necesidades según lo que tú le vas pidiendo, según como tú vas desarrollando tu cuerpo entonces como que en relación a eso siento que es un tema medianamente superado, como que no es algo que me paralice en este momento como que aii no tengo un cuerpo apto como que también siento que confío en mi cuerpo, confío en las herramientas que he podido adquirir hasta ahora.

Entrevistador: Siento que tiene que ver también como a partir de la danza has ido entendiendo tu cuerpo y también como me contabas que en ese tiempo no te llamaba la atención hacer educación física o prácticas deportivas o corporales, sin

embargo, la danza fue con una conexión más allá del cuerpo, más allá de lo corporal, sino de las sensaciones que te evocaban danzar.

Entrevistador2: Claro porque en el fondo por ejemplo no me gustaba hacer educación física porque me agachaba y se me bajaba el pantalón porque como era gordito como que eso me hacía como no sentirme como apto como cómodo cachai entonces la sensación de incomodidad era lo que determinaba mi movimiento corporal, ehhs eso es algo que tuve que intentar a derribar con el tiempo, quien soy en el fondo de que soy capaz que es lo que me gusta y tener la autonomía y decisión de hacer lo que yo quiera con mi cuerpo, en el fondo eso también hoy en día me hace sentir bien en el sentido de yo voy y pongo mi cuerpo en un lugar donde yo me siento seguro en el que yo me quiero desarrollar y sé que eso va a aportar a mi cuerpo entonces desde ahí pensando en un principio hasta ahora lo que más he tenido que desarrollar es el autoestima en el fondo, que eso sea mi soporte en eso trabajo en verdad.

Entrevistador: .- Al realizar una exploración corporal, ¿en qué centras tu mente o tus pensamientos?

Entrevistado 2: Hay una práctica que hago yo siempre que es cuando estoy solo en un lugar me hago como desafíos interpretativos, en el sentido que no se pongo una playlist aleatoria e improviso en relación a la canción que sea entonces como que me imagino escénico, como que digo ya si me ponen esta canción y me dicen tienes que ir a bailarla que haría mi cuerpo en relación a ese desafío, entonces esa es la forma que últimamente he ocupado mucho para explorar en mi cuerpo porque siento que desde mi propia iniciativa siempre tiendo a bailar de una forma que es más o menos repetitivas entonces como que en esta búsqueda de encontrar cosas nuevas también de repente es como que pasa si escucho un reggaetón que pasa si ahora aparece una bachata como yo podría bailar esa bachata como ese estímulo influye en que yo pueda encontrar movimientos nuevos, pueda encontrar formas de

improvisar distintas, encontrar tonos musculares distintos, siento que a través de eso he podido explorar mucho.

Entrevistador: ¿Podrías traducir tu lenguaje corporal a ciertas palabras?

Entrevistado 2: Ehhh... chileno, súper chileno, emmm rítmico e intenso, súper intenso como que con esas palabras redondearía mi lenguaje corporal.

Entrevistador: Con respecto a la pregunta anterior ¿cómo trabajas con la expectativa en el momento de una exploración corporal?

Entrevistado 2: Intento que la expectativa no sea sorprender en lo concreto, no estar pensado en una exploración, como que en lo que centro mi mente es como en no predestinarme a que mi pierna este de cierta manera ehh como ojala sacar todo el estereotipo y esa expectativa para poder encontrar cosas en verdad, en eso estoy ahora como interprete pensando en centrarme en lo que convoca mi cuerpo, no en lo que debería mi cuerpo en como se ve estético si no que la exploración ahora va más bien en comprender mi cuerpo desde lo anatómico como que en eso estoy centrado, en ojala no se po por ejemplo como mi cintura escapular hace que se organice mi estructura, en relajar musculatura siento que hacia allá estoy centrando mi trabajo corporal, eso puedo percibir.