



PROGRAMA
ESPECIAL DE
LICENCIATURA
EN ARTES

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA ESPECIAL DE LICENCIATURA EN ARTES

ROMPIENDO EL PAVIMENTO.

UNA ESTRATEGIA ESTÉTICA-SONORA E INFORMATIVA DESDE ABYA YALA.

Estudiante: Álvarez Cancino, Belén Alejandra

Profesora guía: Medalla Contreras, Tania Haydee

Tesis para optar al grado Licenciada en Artes

Santiago, 2025. Invierno/Pukem/Chiri mita

Ya no hay miedo
Ya no estás entre dos mundos
Porque tú
tú
eres la frontera

Daniela Catrileo

✱

Agradezco a mis hermanas de sangre y de camino. Agradezco a mi madre y padre quienes en silencio y compañía observan y aconsejan en este andar. A quienes caminan conmigo de manera visible y en pewma, a felinxs y caninxs que con sus colas me recuerdan lo simple de la vida. A los amores compañeros con quienes, tomando mte y café, en estas y otras latitudes, me entregan su amor y escucha. A mi cuerpo por resistir y querer atreverse a retomar el juego del saber desde la frontera académica. A los hongos que con su sabiduría me muestran la belleza de la muerte y la posibilidad de transmutar, a la montaña por estar cada vez que me levanto. A las sabias que acompañaron este proceso mediante sus palabras de fuerza y empuje, mujeres que con un cerillo me mostraron como dar paso a mi propio sendero.

Salud.

✱

TABLA DE CONTENIDOS

Resumen.....	7
Introducción	8
1 Marco introductorio.....	12
1.1 Planteamiento del problema	17
1.2 Antecedentes del problema.....	22
1.3 Pregunta de investigación.....	23
1.4 Objetivo general	23
1.5 Objetivos específicos	24
2 Marco teórico.....	24
2.1 Antiextractivismo decolonial	25
2.1.1 Antiextractivismos, decolonización y prácticas de diálogo.	25
2.2 Oralidad y escucha.....	28
2.3 Mujeres y disidencias	32
3 Marco metodológico	35
4 Estudio de campo y análisis	38
4.1 Laboratorio sonoro creativo-reflexivo: Resonar el cotidiano desde Abya Yala	38
5 Descripción del corpus	41
5.1 Radio savia.....	42
5.1.1 Reseña podcast.....	42
5.1.2 Reseña del episodio Comunicación comunitaria.....	43
5.1.3 Caracterización y análisis.....	43
5.1.4 Ficha técnica.....	46
5.2 Radio ambulante	46
5.2.1 Reseña podcast.....	46
5.2.2 Reseña episodio Vamos a votar	47
5.2.3 Caracterización y análisis.....	48
5.2.4 Ficha técnica.....	52
5.3 Rompiendo el pavimento	52
5.3.1 Reseña podcast.....	52
5.3.2 Reseña capítulo <i>Florecer del fuego</i>	54
5.3.3 Ficha técnica.....	59
6 Laboratorio creativo-reflexivo: Resonar el cotidiano desde Abya Yala	59

6.1	Circulo de escucha.....	60
6.2	Recopilación de sonidos del cotidiano.....	66
6.3	Caminatas sonoras	67
6.3.1	Análisis y sistematización de caminata sonora por participante.	70
6.4	Proceso de creación de paisaje sonoro	79
7	Conclusiones	80
8	Bibliografía	84
8.1.1	Libros y capítulos de libro	84
8.1.2	Artículos de revistas	86
8.1.3	Otros materiales.....	88
9	Anexos	90

RESUMEN

En 1922, la radio llega a Chile y, desde ese momento, comienza la evolución del medio comunicativo. En el año 2000 nace el podcasting. Este nuevo formato radiofónico posibilita la indagación de nuevas sonoridades, otros lenguajes y otras formas de escucha. La tesis *Rompiendo el pavimento. Una estrategia estética-sonora e informativa desde Abya Yala*¹ es una investigación que, desde la práctica artística, explora las posibilidades críticas del formato del podcast para construir sonoridades y escuchas situadas en Abya Yala, cuestionando las problemáticas extractivistas que acosan a nuestro territorio.

Esta indagación se aborda desde el análisis de las narrativas y estéticas sonoras de algunos capítulos de los podcasts *Radio Ambulante*, *Radio Savia* y *Rompiendo el pavimento*, los que insuman el laboratorio creativo-reflexivo, desde el cual se ha construido un extracto de paisaje sonoro que será parte de un nuevo capítulo del podcast *Rompiendo el pavimento*, en su tercera temporada.

¹ Abya Yala: Es un término de los indígenas Kuna de Panamá y Occidente de Colombia, el cual significa "Tierra en plena madurez", "Tierra de sangre viva"; utilizado desde el mundo indígena para nombrar a todo el continente americano. (López Hernández, 2004, página de créditos). https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1479&context=abya_yala&fbclid=IwAR3u8_RArw-T-HSNnzxgT7ssHd44yPC6mB5QcTbemgueGpMmjQ_xdE9IUUk

El podcast Rompiendo el pavimento, es un podcast que surge en el año 2024, y de cuyo equipo creativo soy parte. La exploración realizada en esta tesis nutre la propuesta estética y política de este proyecto sonoro, el que se propone problematizar -desde un enfoque popular y cotidiano- centrado en la experiencia de mujeres y disidencias sexogenéricas, las violencias extractivistas presentes en Abya Yala.

El paisaje sonoro que se presenta en esta investigación constituye una apertura de proceso en la indagación en torno a la construcción de lenguajes sonoros y escuchas en clave decolonial.

Palabras claves: podcast, Abya Yala, Rompiendo el pavimento, escucha, sonoridades.

INTRODUCCIÓN

La radio, fiel compañera en toda la historia de la humanidad, desde hace un tiempo ha compartido territorio con un formato que ha cautivado al público contemporáneo; desde esta alianza se rescata un formato de antaño como primer puntapié investigativo, y es que el radioteatro y sus versatilidades abren camino para el proyecto *Rompiendo el pavimento*, dando vida a este programa en formato podcast. El campo de estudio de esta tesis contempla al podcasting como una herramienta comunicacional y artística que, a través de los conocimientos del profesor y doctor en periodismo y comunicación Raúl

Rodríguez Ortiz y su investigación patrimonial sobre los 100 años de la radio en Chile, cimienta esta tesis.

El objetivo de esta investigación es descubrir y desarrollar estrategias estéticas, sonoras e informativas desde la perspectiva situada de mujeres y disidencias sexogenéricas en Abya Yala. Esto se logrará a través de la práctica artística del podcast *Rompiendo el pavimento*, empleando metodologías de trabajo como el "círculo de escucha" -referenciado en el podcast *Radio Savia*-, que incitan a la creación desde el cuidado de sus participantes mediante una escucha colectiva y activa. Además, se utilizará el "Laboratorio creativo reflexivo: Resonar el cotidiano desde Abya Yala". Este laboratorio analizará en profundidad la perspectiva de escucha desde diversas personas y latitudes para realizar un extracto de paisaje sonoro. Dicho extracto buscará plasmar el sonido del cotidiano -popular y ordinario- animado por la búsqueda de una escucha en clave decolonial, fundamentada en los escritos de Silvia Rivera Cusicanqui y Aníbal Quijano, y su relación con Walter Benjamin, desde sus propuestas sobre el vínculo entre narración, escucha y comunidad.

Otro territorio clave a explorar es la creación artística desde el cuestionamiento temporal de lo contemporáneo. A través de esta investigación se explorará cómo la productividad consume nuestro "fuego creativo", impulsándonos a la realización sin pausa, sin contemplación ni respiro. Esta perspectiva crítica sobre las dinámicas

temporales colonialistas y patriarcales se expresará en la indagación y creación en torno a la construcción de un paisaje sonoro.

El propósito de esta tesis es también aportar herramientas metodológicas para la construcción de una comunicación afectiva y crítica.

✱

“El progreso es una marcha hacia adelante
que arrastra a otras clases de tiempo a sus propios ritmos.
Sin ese latido conductor podríamos percibir otras pautas temporales.

Cuándo estudie la polifonía por primera vez, fue una revelación auditiva para mí: me veía obligada a elegir entre diversas melodías separadas y simultáneas y a la vez escuchar los momentos de armonía y disonancia que estas creaban conjuntamente. Ese tipo de capacidad es justo lo que se necesita para apreciar los múltiples ritmos y trayectorias temporales de los conjuntos.

(...)

Lo que yo denomino conjunto polifónico es, pues,
la agrupación de todos esos ritmos como
resultado de diversos proyectos de creación de
mundos, humanos y no-humanos.”

✱

Anna Lowenhaupt Tsing

1 MARCO INTRODUCTORIO

En este capítulo se entregan algunos antecedentes históricos relevantes para el surgimiento del formato podcast, considerando las transformaciones del formato radiofónico y algunos de sus hitos más significativos. A continuación, se presenta el problema que aborda esta tesis, sus objetivos, preguntas de investigación y antecedentes, aportando datos y perspectivas importantes relacionadas con el formato podcasting, así como con la problemática de construir sonoridades y escuchas situadas.

1.1 Antecedentes históricos.

Hacia fines del siglo XIX se realizó la primera transmisión radial en el mundo, en frecuencia AM; en 1922, ocurre la primera transmisión radial en Chile y, el 26 de marzo de 1923, surge la primera estación *Radio Chilena*. Posteriormente, en 1993, comenzó a utilizarse el formato radial online, impulsando una transformación que, desde el año 2000, ha llevado a la evolución del formato hacia el podcasting en Chile y otros territorios.

Las transmisiones radiales tradicionales, antes en vivo y directo, con noticieros, radioteatros y segmentos musicales en sus parrillas, ahora se complementan con el podcast. Este nuevo formato radiofónico permite la indagación en nuevas sonoridades, utilizando la edición y la digitalización de cápsulas sonoras como herramientas clave de creación.

La diversidad sociocultural en el mundo ha impulsado la emergencia de nuevos intereses, transformando las posibilidades y el acceso a la escucha, a medida que las audiencias también se transforman con el paso del tiempo. El acceso a internet, facilitado por la amplitud de alcance del espectro electromagnético ² -que se encuentra a nuestro alrededor- ha transformado las formas de transmisión radiofónica, posicionando al podcast como otro medio de comunicación. El podcast es un formato sonoro significativo en nuestra experiencia actual, y junto con transformar los medios radiofónicos ha permitido el ingreso a este campo de nuevas narrativas.

El podcast es un contenido en un archivo de audio digital al que las usuarias y los usuarios pueden acceder desde diferentes canales de distribución como Spotify, Google Podcasts, Voox, iTunes o Apple Podcasts, entre otros, y escucharlo cuando y donde quieran, a través de cualquier dispositivo (computadora, notebook, teléfono celular, altavoces inteligentes, Tablet, etc.) e incluso en el auto a través de una conexión del celular al estéreo (Parlatore, 2020, p.6)

² El espectro electromagnético se transmite en formas de ondas de radio, estas son variaciones electromagnéticas en el espacio de un punto a otro, las cuáles viajan a la velocidad de la luz (300.000 km/s).

Este formato sonoro reivindica los géneros preexistentes en el medio y los lleva hacia una revalorización desde la perspectiva estética auditiva, ampliando las posibilidades de escucha. Parlatore (2020) señala, en relación con la etimología de la palabra *podcast*, que ella proviene de la contracción de la sigla en inglés *POD* (Public On Demand) y *broadcast* (transmisión), es decir transmisión a demanda del público” (p.7).

Históricamente la radio ha tenido un propósito mayoritariamente informativo que se ha asociado a una cualidad de “verdad”, es decir, los contenidos transmitidos por el medio radial -al ser más formales para la sociedad- en su mayoría transmitirían un mensaje más “objetivo”. La oportunidad exploratoria sonoro-comunicativa de las transmisiones digitales y *online* como es el formato podcast, se desplaza de la narrativa estética-sonora de la radio convencional, ya que el formato podcast amplía la posibilidad de creación de escenarios y atmósferas. La versatilidad del formato podcast abre la interrogante en esta investigación sobre, ¿de qué manera la yuxtaposición de elementos sonoros permite la experimentación de sensaciones para quienes escuchan?, puesto que la mayoría de lxs seres humanxs tenemos la capacidad de experimentar diversas sensaciones, evocando a sucesos, momentos y memorias.

¿Cómo vemos lo que escuchamos?, Salas (2016) relata sobre el acontecimiento de Isaac newton y la rueda de color de 1704. La autora menciona la comparación de vibraciones de los rayos de luz que según su longitud de onda excitan diversas

sensaciones como lo son el color, el sonido y el aire. Estas experiencias sensoriales son relacionables con la sinestesia desde la yuxtaposición de sensaciones y como un recuerdo visual de algo que aconteció puede venir a la memoria al escuchar una canción, oír una voz o una canción. ¿Cómo escuchamos quienes escuchamos y a que le ponemos atención cuando lo hacemos?, ¿desde que experiencias individuales y colectivas nos aferramos cuándo oímos? Las potencialidades de la radio son múltiples y su masividad e impacto social en lxs radio escuchas y, así mismo, la experiencia sonora abre la búsqueda hacia otros y renovados lenguajes y sensaciones desde estéticas auditivas, sonoras e informativas. Rodríguez (2021a) relata que tanto la radio, las noticias y el radioteatro comparten un lenguaje radiofónico similar, mas no así lo que se comunica por estos medios.

La transmisión radial del trabajo escrito de Orson Welles *The war of the worlds* (1938), fue transmitida y reversionada en Quito, Ecuador el 12 de febrero de 1949 por radio quito, en donde el programa *La guerra de los mundos* demuestra fue un ejercicio radioteatral de gran impacto social ya que el libreto ficticio concluyó en un incendio hacia las dependencias del edificio de radio Quito, con más de una docena de muertos, varios heridos y mucha gente que creyó este fenómeno como real modificando su cotidiano y creyendo que se acercaba el fin del mundo (Mendizábal, 2021). Bajo esta premisa de contexto es evidenciable como afecta en las personas un relato, específicamente cuándo su acompañamiento sonoro hace que parezca real. Una nueva interrogante articula este

proyecto investigativo en la relación de radio y arte desde una narrativa informativa hacia otras maneras de comunicar y que por medio del lenguaje radiofónico permiten ficcionar la realidad de manera artística y política transformando los medios comunicativos, específicamente el radial, hacia una estrategia creativa y constructiva de diferentes escenarios sonoros, estéticos, artísticos e informativos. Rodríguez menciona que el cruce de lenguajes que proporciona este nuevo medio que es el podcast y como el cruce de lenguajes, propios del formato, facilita un tratamiento estético de la información. (2021b). El formato sonoro del podcast amplía los medios de difusión y escucha desde una perspectiva artística que basada en la historia y potencia sociopolítica de la radio, posiciona al nuevo medio como un formato sonoro desafiante e invita a la creación de nuevas narrativas sonoras.

Desde la base investigativa en la relación de radio y arte surge *Rompiendo el pavimento* como un ejercicio radiofónico que investiga desde una perspectiva crítica y estética los sonidos y la fonética de los múltiples extractivismos que existen en Chile y Abya Yala de manera situada en las experiencias y vivencias de mujeres y disidencias. Así comenzó el proceso y la realización de dos temporadas del podcast *Rompiendo el pavimento*, el cual se presenta como un programa radial que incluye en su estructura entrevistas, radioteatros, contrainformación, recomendaciones artísticas, inquietudes cotidianas y reflexiones varias sobre los múltiples extractivismos de nuestrxs cuerpos-territorios. Desde el verano (walüng en mapudungun) del 2024 las narrativas sonoras y

vocales que ofrece *Rompiendo el pavimento* se acompañan con paisajes sonoros, samples³ y cortinas musicales que durante todo el proceso creativo han acompañado a estas cápsulas sonoras.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para efectos de esta investigación se considera el auge del podcasting en tiempos de la pandemia mundial COVID-19, como potenciador del formato radial contemporáneo, bajo el análisis de los resultados de la encuestaPod (Podcaster@s, 2022) y la relevancia y contexto de este, afirman que:

Desde su primera edición en 2017, la *EncuestaPod* es el único análisis de audiencias de podcast en español. Este estudio, creado y llevado adelante por Podcaster@s, presenta su cuarta edición, que este año tiene su primera versión anual. El objetivo es recolectar datos de consumo de podcast de las audiencias hispanohablantes, siguiendo una metodología rigurosa y fundamentada en estudios previos.

³ Un *sample* es un fragmento extraído de otra pieza sonora existente.
<https://www.santandersmusic.com/magazine/diccionario/sample>

El desglose desplegado dentro de la *EncuestaPod* a cargo de Podcaster@s arroja en sus datos que las mujeres entre 35 y 44 años son quienes más escuchan este formato, y de los países de Abya Yala que más escucharon podcast al año 2022 fueron: México, Colombia y Argentina. Entre 2018 y 2020 fue el auge de escucha donde la comedia lidera con un 37.60%, investigación periodística en segundo lugar (36.57%) e historia en tercero, (32.47%) siendo éstas las temáticas más escuchadas. El análisis político posiciona en cuarto lugar con un 30.27% y el arte queda muy por debajo con un 13.07% de interés. Las narrativas y charlas son de las más escuchadas, luego las intenciones de aprender cosas nuevas (78.44%) y entretenimiento (74.43%). La duración estimada ideal en las radioescuchas va entre los 16 a 60 minutos, utilizando teléfonos celulares o dispositivos móviles (85.17%) para su reproducción escucha⁴.

Tomando como referencia la encuesta anterior, se define como parte del corpus de análisis a los siguientes proyectos sonoros gracias a sus indagaciones en los diversos lenguajes y trabajos estéticos-sonoros que les componen: *Radio Ambulante*, podcast que desde el periodismo narrativo “cubre las historias de América latina desde hace doce años, ofreciendo un retrato sonoro del continente y de cualquier lugar de habla hispana, siendo “el podcast del periodismo narrativo más ambicioso de la región.” Por otro lado, *Radio Savia*, “relatos de cuidado y sanación del cuerpo territorio” como serie radial que

⁴ Fuente: <https://encuestapod.com/2022/resultados/>

da a conocer historias de defensa y cuidado en Latinoamérica, relevando las voces de mujeres que resguardan el conocimiento ancestral y su relación con la información y la sonoridad. ¿Cómo lxs radioescuchas recibimos la información sobre los diversos extractivismos?. Posiblemente estás temáticas son poco escuchadas en los medios de comunicación de masas ya que existe una generalizada censura o autocensura por miedo a las represalias de informar dichos tópicos. La federación Argentina de Trabajadoras y Trabajadores de Prensa -FATPREN- lo evidencia en el dossier *Contaminación informativa. Medios, extractivismo y soberanía*. El foco de interés se posiciona en como las empresas extractivistas de la Argentina afectan el trabajo y difusión de los medios de comunicación de masas. Parte de las estrategias abordadas de lxs profesionales de la prensa y periodistas para no ser censuradx o perseguidxs, al momento de hablar sobre extractivismos o cualquier noticia que vea afectada a las empresas implicadas, pone en valor el trabajo sindical y colectivo hacia la defensa de la libertad de expresión como lucha por democratizar el acceso a la información. *FATPREN* relata el suceso vivido por *Radio La Perla*, que como único medio radial que difundía las problemáticas generadas por la minería y amplificaba la voz de la comunidad, fue censurada y sabotada.

Pero luego la compraron: el dueño se la alquiló a un representante minero y la Asamblea perdió ese espacio”, recuerda Ají Buttowski, uno de los

referentes de El Algarrobo. No fue incidir en los contenidos ni comprar voluntades con pauta o regalos: la minera directamente compró la radio. (FATPREN, 2021, p.40).

En el podcast *Radio Savia* desde su tratamiento estético de lo comunicativo, pone las problemáticas de los cuerpos territorios, la naturaleza y su relación con la sociedad como línea de trabajo principal como una plataforma de difusión que permite conocer y reconocer problemáticas que existen en territorios específicos y cómo estas problemáticas se amplían por gran parte de Abya Yala. Las sonoridades e instrumentos característicos de los lugares que se mencionan en los episodios como la utilización de un lenguaje cercano a las personas, a nosotrxs, junto con atmósferas sonoras que incluyen animales endémicos; el sonar de la selva, el bosque, los ríos y el viento. Cada uno con características específicas de las localidades que se mencionan en los episodios posibilitan un acercamiento a memorias y recuerdos y que surgen desde la escucha y el reconocimiento de ser habitantes de Abya Yala. Desde otra manera de trabajo el podcast *Radio Ambulante* potencia sus relatos desde lo periodístico, siguiendo una línea mucho más noticiosa y centrada en los territorios de habla hispana, con sonoridades un poco menos poéticas que *Radio Savia*, pero que de igual forma acompañan cada uno de los diversos relatos de los episodios. Es así como la mixtura en formatos y narrativas estéticas-auditivas del formato podcast da pie a que las sonoridades de nuestro cotidiano, lo que escuchamos sin mayor atención se introduzcan en nuestras y otras vidas, otros

oídos y corazones a través de este formato sonoro. Bajo este corpus de proyectos radiofónicos que son *Radio Savia* y *Radio Ambulante*, *Rompiendo el pavimento* busca profundizar desde estrategias estética-sonoras en donde la forma de informar sea una herramienta de acercamiento popular y cotidiano desde un tratamiento estético-auditivo y político que para mí es dar un contexto social-territorial a lo que se dice poniendo un énfasis mayor en lo sonoro, acompañando cada momento de los capítulos, posibilitando mayor dialogo y escucha. Otra de las propuestas del proyecto es el fortalecimiento del conocimiento sobre sucesos específicos de los territorios que contemplan a Abya Yala, para de esta forma poder reconocer las problemáticas territoriales que generalmente son causadas por las mega industrias extractivistas acechan nuestros cuerpos-territorio. El sentir y habitar un cuerpo y sus territorios desde la identidad individual permite movilizar a nuevas perspectivas de escucha colectiva, éstas que son diversas y permiten acercarnos colectivamente hacia el pensamiento crítico mediante el tratamiento artístico del sonido y la escucha. Ideas y preguntas movilizadoras que abren camino a la práctica artística de *Rompiendo el pavimento* desde el formato podcast con re-memoramientos radioteatrales como insumo creativo en su carácter teatral y radial. Este “neo-espacio” de difusión, información y entretenimiento investiga como el diálogo y la comunicación desde la escucha atenta y situada en las implicancias de los múltiples extractivismos del cotidiano en este territorio denominado Chile y en su expansión por Abya Yala, se convierte en un entramado territorial que invita a desentramar qué es/son el/los extractivismo(s) y que tan dentro nuestro y de nuestro cotidiano se encuentran.

Silvia Rivera Cusicanqui (2015) describe la significancia de la tradición oral como rescate fundamental para comunicarse en las comunidades indígenas, desde el análisis del lenguaje nos entrega esta certeza que ilumina los caminos y repensar otras y renovadas formas de comunicar desde su relación con la escucha y la voz. “Claramente, el podcast brinda una enorme libertad para trabajar, para crear, para combinar sonidos, y para experimentar nuevos modos de narrar historias, haciendo uso de todos los recursos y elementos del lenguaje sonoro.” (Parlatore, 2020, p.10)

1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El estudio específico del podcast en Abya Yala desde los relatos comunitarios es un fenómeno emergente que posibilita la visibilización y reflexión acerca de prácticas, discursos e identidades no hegemónicas desde la exploración y relevancia de otros formatos comunicativos como son la oralidad y la narrativa. Villagra y Milana (2024) comparten su investigación en producción de podcast, el cuál fue realizado con mujeres indígenas en Salta en donde esclarecen la importancia de la colaboración y “articulación entre comunicación popular y la etnografía colaborativa⁵ como modo de producción de

⁵ Las autoras describen que, en ese marco, la etnografía colaborativa, como señala Katzer (2019) profundiza en la relación con el otro y de lo que resulta a partir del trabajo articulado, que requiere idear nuevas estrategias para sistematizar lo realizado en cada encuentro o taller colectivo.

conocimiento situado y compartido”. (p.159) Desde el registro de voces y diálogos que surgieron de los talleres y encuentros realizados por las autoras luego, como un entramado, dan forma a los episodios de los podcasts. Esta apuesta de comunicación popular se posiciona como una metodología para crear desde lo conceptual y así “poner en agenda temas y problemas que no son considerados como importantes por parte de medios hegemónicos, espacios académicos y estado”. (p. 160)

1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las posibilidades que tiene el campo radiofónico, específicamente en el formato podcast, para construir un espacio sonoro e informativo desde una perspectiva artística y situada en Abya Yala?

1.4 OBJETIVO GENERAL

Reflexionar, a través del proceso creativo de un paisaje sonoro para un capítulo de podcast *Rompiendo el pavimento*, acerca de las problemáticas extractivistas que afectan a Abya Yala, promoviendo una perspectiva crítica y afectiva en su escucha, y considerando las potencialidades políticas del formato.

1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar las propuestas político-estéticas de un episodio de los podcasts *Radio Savia* y *Radio ambulante* como prácticas sonoras que reflexionan sobre la problemática extractivista en Chile y Abya Yala desde una perspectiva situada.
2. Explorar los distintos lenguajes y recursos que constituyen al formato podcast (paisajes sonoros, lenguaje radiofónico, radioteatro, narrativas sonoras y diversas posibilidades de escucha) como insumos para el proceso de creación de un extracto de paisaje sonoro del podcast *Rompiendo el pavimento*, a través de un laboratorio sonoro creativo-reflexivo.
3. Construir un paisaje sonoro que, como insumo para futuros capítulos del podcast *Rompiendo el pavimento*, sistematice el proceso de investigación, para que pueda ser difundido posteriormente en distintas plataformas y comunidades

2 MARCO TEÓRICO

El marco teórico que sustenta esta investigación aborda tres núcleos, los cuáles de manera conjunta permiten indagar teóricamente hacia una práctica artística. Estos núcleos propician situar la investigación desde tres perspectivas que pareciesen ajenas

entre sí pero que desde su articulación facilitan el proceso de creación de capsulas sonoras, estos son:

1. Antiextractivismo decolonial
2. Oralidad y escucha
3. Mujeres y disidencias

2.1 ANTIEXTRACTIVISMO DECOLONIAL

2.1.1 ANTIEXTRACTIVISMOS, DECOLONIZACIÓN Y PRÁCTICAS DE DIÁLOGO.

El primer núcleo propone generar un diálogo histórico y social sobre la estrecha relación entre colonialismo y extractivismos, este último concepto es problematizado en los años 2000 por el auge de los conflictos socioambientales (Wagner, 2024) como una respuesta evidente del capitalismo, un vínculo entre los bienes de consumo y la acumulación de capital, evidenciada en el mercado extractivo de los denominados “recursos naturales” a nivel global y es este proceso acumulativo de bienes de consumo el que rige las decisiones ambientales (Vela Almeida, 2021).

Tzvetan Todorov en *La Conquista de América, el problema del otro* (1982), en el capítulo *Amar: Comprender, tomar, destruir*, analiza la relación de Cortés con el mundo azteca considerando inferiores a los indígenas, a las plantas y animales. Cortés es

descrito como un personaje interesado en la civilización azteca pero totalmente ajeno a ella ya que es movilizad netamente por la extracción de riquezas y no desde el deseo de encuentro cultural, sino que, alejado del diálogo entre especies. Como menciona Todorov “si el comprender no va acompañado de un reconocimiento pleno del otro como sujeto, entonces esa comprensión corre el riesgo de ser utilizada para fines de explotación, de ‘tomar’; el saber quedará subordinado al poder” (p.143). Quijano en su texto *Colonialidad y modernidad/racionalidad* (1992), menciona como las sociedades fueron colonizadas principalmente desde el control social y muy importantemente desde el cultural, viéndose mayoritariamente afectadas las comunidades de lo que ahora conocemos como América latina. Quijano esclarece que la colonización en Europa, Asia, África y Medio Oriente fue más que colonizada ya que fue posicionada en una relación de subalternidad y que desde la mirada hegemónica europea, estas culturas somos vistas como “exóticas”, desde una jerarquía de la norma y la mirada colonial. Quijano, sobre la producción de conocimiento analiza al “sujeto-objeto”, “ ‘sujeto’ es una categoría referida al individuo aislado, porque se constituye en sí y ante sí mismo, en su discurso y su capacidad de reflexión”. Esta lejanía del sujeto hacia otro tiene estrecha relación con la dominación colonialista del mundo actual en nuestros cuerpos y que se viene arrastrando desde hace más de 500 años, aun cuándo ahora no se hable de colonialismo como tal, por ser una cosa pasada y emplazada por el imperialismo, sigue existiendo desde la categoría de la social divida y jerarquizada en clases y razas. (Quijano, 1992)

Se puede, por supuesto, reconocer en la idea de "sujeto" como individuo aislado, un elemento y un momento del proceso de liberación del individuo respecto de estructuras sociales adscriptivas que lo aprisionaban, pues lo condenaban a uno y único lugar y rol social para toda su vida, como ocurre en todas las sociedades de jerarquías rígidamente fijadas y sostenidas por la violencia y por ideologías e imaginarios correspondientes, como era el caso de las sociedades/culturas europeas premodernas. (Quijano, 1992, p.15)

En la búsqueda del buen vivir y la recuperación de lo colectivo/comunitario como estrategia decolonial surge como metodología emancipatoria de conductas neoliberales la vinculación entre diálogo y escucha, posibilitando la descolonización de la escucha y el lenguaje como una viabilidad adhocrática⁶ y subversiva en amenizar dinámicas extractivistas del cotidiano, éstas que persisten en la naturaleza, saberes y sentipensares. Este contexto colonizador, hegemónico europeizado que aún persiste ha absorbido la noción de diversidad de la lengua y formas de pensar situadamente, es por

⁶ La adhocracia es una estructura de organización horizontal, un ejemplo de esta la organización que ha adoptado este modelo es la BBC de Londres. Como se sabe, esta es una institución cultural, donde el personal es altamente especializado. A partir de mínimas reglas que tienen que ver casi siempre con fechas de entrega y ajuste riguroso a un presupuesto, se da entera libertad creadora a la gente del grupo operativo, ya que lo que cuenta son los resultados. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=s0123-59232002000100001&script=sci_arttext

esto por lo que interrogarnos sobre un lenguaje, o lengua decolonial, nos invita a repensar las formas de dialogar para con otrxs, como esto que no es lo uno ni lo otro sino ambos a la vez. Mencionado por Rivera Cusicanqui sobre lo ch'ixi, lo gris, como una mixtura dialógica que nos invita a repensar, o retomar, los modos de pensar desde el sur, y así revertir la realidad colonizadora hacia una cotidianidad desde nuestra perspectiva mestiza, y hacer del hablar un intercambio de escuchas.

Concibo al espacio intermedio o taypi-ch'ixi, no sólo como zona de contacto, sino como zona de fricción. Sin embargo, para que la fricción se efectivice se haría necesario limar asperezas, suavizar las aristas que entorpecerían el efecto electrizante de la fricción. Crear, en otras palabras, un área de distensión y de diálogo o complementariedad de opuestos, como la llama Filemón Escobar (2008). (Rivera Cusicanqui, 2018, p.83)

2.2 ORALIDAD Y ESCUCHA

El segundo núcleo indaga en la escucha y la palabra, la oralidad. Desde dónde nos situamos para que exista la narración y qué importancia tiene la escucha en ella como un acto rebelde en nuestros tiempos contemporáneos entre tanta instantaneidad y rapidez. El consumo rápido y abundante de información transforma las maneras de escucha y las

formas de difusión del mensaje modificando así los modos de atención. Las plataformas digitales contemporáneas, desde la manera en la que se han construido, generan en el consumo de la información de esta vida acelerada y mercantil cambios en las estructuras de recepción, alterando nuestras formas de pensar y dialogar. ¿Cómo se posibilita la atención en este contexto y qué condiciones la harían posible?, ¿qué elementos radiofónicos podrían facilitarla?

Walter Benjamin (2008) y su análisis en relación con el escritor Nikolai Leskov proporciona insumos a esta tesis desde la perspectiva de la narrativa y como es parte del artesanado, también las diferencias con otras corrientes de escritura. Benjamin relata sobre una red constituida “que descansa en el don de narrar” comprendiéndose como una “de las formas más antiguas de artesanía”, belleza de antaño en donde “la narración de historias siempre ha sido el arte de volver a narrarlas, y éste se pierde si las historias ya no se retienen. Se pierde porque ya no se teje ni se hila mientras se les presta oído” (p.70-71). Mediante una “comunidad de los que tienen el oído alerta”, la escucha activa de la lengua, de la palabra y el “estado de relajación” permite el “don de estar a la escucha”. En otro de sus capítulos (IX) constata como “el hombre de hoy ya no trabaja en lo que no es susceptible de ser abreviado. De hecho, ha logrado abreviar incluso la narración” (p.73) relacionándolo con el *short story*, que se ha sustraído de la tradición oral y que ya no permite la superposición de capas, perdiéndose la posibilidad de “múltiples relatos sucesivos” siendo está en palabras de Benjamin , “una imagen más acertada en

el modo y manera de narración”. Tomándose de las reflexiones de Leskov sobre la narrativa como un oficio artesanal que deja huella como “la mano del alfarero a la superficie de su vasija de arcilla”.

Como la comunicabilidad de la experiencia, hasta llegar al “fin del arte de narrar”, que en palabras de Oyarzun (2008) aclara sobre el fin del arte “como una nueva forma de experiencia histórica del espíritu”, un intercambio de vivencias desde la narración como experiencia comunitaria y social. Quien escucha una historia está en compañía de quien narra, a diferencia de la novela que es a solas, la escucha requiere de participación comunitaria, llevándose por tiempos diversos a la novela que “no es otra cosa que una lucha contra el poder del tiempo”. Atender lo que sucede a mi alrededor y el diálogo con otrxs, como me relaciono con el entorno que me rodea, con mi paisaje y mi ambiente es la búsqueda hacia una poética de la atención desde una escucha activa que indagar en el don del oído alerta. Bajo el contexto contemporáneo por los múltiples distractores que coexisten, la atención que necesita de otra para existir se ve dificultada desde un individualismo que no permite que la memoria personal cohabite con sonidos y sentires colectivos y comunitarios. Estos lineamientos esenciales para el estudio sonoro de *Rompiendo el pavimento* se complementan con lo propuesto por Vinciane Despret en sus investigaciones etológicas y filosóficas, en éstas plantea la adhocracia entre especies

desde la experiencia como un suceso relacional y colectivo entre ella y un mirlo al dejar atrás el invierno.

El pájaro cantaba. Al mismo tiempo, el canto nunca me había parecido tan cercano al habla: son frases, uno puede reconocerlas, además tocan mi oído exactamente adonde llegan las palabras del lenguaje. Por otro lado, el canto nunca había estado tan lejos del habla en ese esfuerzo sostenido por una exigencia de no repetición. (Despret, 2019, p.12)

Despret relata su experiencia con el manifiesto de las especies de Donna Haraway y su relación con su perra Cayenne. Descubre mediante su experiencia “volver deseables otros modos de atención”. Como estas relaciones con otras especies en donde el diálogo que no es de palabra humana concede diversas importancias y atenciones. Despret menciona sobre los etólogos que tienen un proyecto semejante, que es dar cuenta sobre multiplicar las maneras de ser, de dar sentido e importancia, pero un sentido no jerarquizado y que se modifica completamente, el Mirlo “devino territorial”.

2.3 MUJERES Y DISIDENCIAS

Este núcleo pone en foco las experiencias de quienes, por largo tiempo, somos y hemos sido silenciadas, invisibilizadas y poco valoradas: mujeres y disidencias sexogenéricas y afectivas. Fuera de la frontera y del margen de lo socialmente valorado, mujeres y disidencias han, y hemos, sido constantemente avasalladas por espacios patriarcales y paternalistas en donde la subordinación y el control están constantemente acechando. En este proyecto, que es *Rompiendo el pavimento*, se propone fortalecer la opinión, diálogo y escucha en cuerpxs disidentes. Rativa-Gaona, Argento y Gago (2024) comparten los siguiente:

Por eso los feminismos que nos interesan tienen que ser lo suficientemente amplios e inclusivos para acoger a las compañeras que no se dicen feministas y que están en luchas fundamentales. Es decir, nos parece que es menos importante si esas compañeras se dicen feministas, que reinventar feminismos capaces de incluir a esas compañeras en luchas tan importantes. (p.13)

Cómo las mujeres y cuerpos disidentes de diferentes lados del continente tienen mucho que contar y narrar, la escucha de vivencias de quienes tienen luchas constantes antiextractivas, decoloniales y subversivas en sus cuerpos-territorios se vuelven cruciales

y necesarias en el contexto actual de devastación y enajenación masiva. La escucha en lo público y privado históricamente ha estado de parte de los hombres y son estos quienes se aprovechan de su posición de poder para desvalorizarnos, Cumes (s/f) menciona como tan solo con mencionar la categoría de género genera escozor “entre algunos hombres mayas de las organizaciones, quienes sin tomarse el tiempo para reflexionar sobre ello, hablan ‘del género’ como una ‘nueva forma de colonización’ (...) la justificación perfecta para no cuestionar sus relaciones de poder frente a mujeres indígenas.” (p.47)

La posibilidad de una escucha con perspectiva de género invita a repensar estas conductas estructurales patriarcales y misóginas para reforzar la voz de mujeres y disidencias que han – y hemos- estado avasalladas y aplastadas por la voz de varones que creen tener la “verdad y última palabra” y que verdaderamente es el capital quien ha hecho creer que tienen un lugar de poder sobre nosotras⁷. En las luchas en defensas de territorio son las mujeres quienes más alzan la voz; las campesinas, las indígenas y las cuidadoras, que con esa voz disidente gritan la necesidad del buen vivir en sus cuerpos-territorios. Voces acalladas por el dominio estructural de las patronales y partidos políticos como estrategia de poder, nos hace creer que nuestra voz no importa, ya sea porque

⁷ Federici, S. (2016) en su libro: *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. El capital y la división sexual menciona que: “Como hemos visto, los trabajadores varones han sido frecuentemente cómplices de este proceso, ya que han tratado de mantener su poder con respecto al capital por medio de la devaluación y el disciplinamiento de las mujeres, los niños y las poblaciones colonizadas por la clase capitalista. Pero el poder que los hombres han impuesto sobre las mujeres en virtud de su acceso al trabajo asalariado y su contribución reconocida a la acumulación capitalista ha sido pagado al precio de la autoalienación y de la ‘desacumulación originaria’ de sus poderes individuales y colectivos”. (p. 207)

según ellos, no contamos con el conocimiento suficiente o la fuerza para abordarlas, Cumes (s/f) menciona sobre el nombre “María” dado a las indígenas Guatemaltecas que genera omisión como sujetas pensantes, las posiciona “como hacedoras por naturaleza del trabajo manual no calificado” (p.35), quitándoles la posibilidad de identidad y carentes de nombre propio, “ver a las mujeres indígenas como una masa sin individualidades ha sido la tradición del pensamiento colonizador.” (p.38)

La oralidad ha estado en la historia de la humanidad mediante relatos y cuentos antes de dormir, como una práctica ancestral y principalmente a cargo de cuidadoras; madres o abuelas que se encargan de las labores de cuidado en el hogar. ¿Cómo han circulado los relatos y saberes entre mujeres y disidencias a lo largo de la historia en Abya Yala? Para una escucha antiextractivista, decolonial y feminista desde el activismo⁸, para implicancias de esta investigación se hace necesaria la escucha situada y afectada en donde los núcleos anteriormente trabajados que son extractivismo decolonial, oralidad y escucha desde el prisma de mujeres y disidencias logre entramarse en la práctica artística, investigativa y creativa de *Rompiendo el pavimento*. En esta búsqueda del buen

⁸ El neologismo *artivismo* se ejemplifica en el artículo de reflexión de Ortega Centella, V. (2015) como “la disposición de una nueva concepción de la obra de arte como protesta en contra de la globalización y en contra de los conflictos armados supuso la generación de un movimiento artivista como una forma de cuestionar las ideas políticas con la idea de arte.” (p.104) <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279038948008.pdf>

vivir, el cuidado y resguardo de nuestrxs, y otrxs cuerpos-territorios, la invitación es a fortalecernos desde un vivir adhocrático y afectivo.

Tenemos que combatir esa idea abominable de que, para proteger a la naturaleza en abstracto, debemos prescindir de ciertas vidas sobrantes, que además generalmente son las de personas pobres y racializadas a quienes se asigna la culpa de la degradación ambiental. Al contrario, hacer frente a la crisis ecológica requiere garantizar condiciones de vida plena y dismantlar el sistema de acumulación de capital que es en realidad el que destruye la vida en su conjunto. (Almeida, 2021, p.224)

3 MARCO METODOLÓGICO

Rompiendo el pavimento es un proyecto de investigación que busca entamar y encontrar estéticas sonoras que den cuenta del vínculo antiextractivismo y escucha, desde las vivencias cotidianas de mujeres y disidencias. Los insumos recopilados en esta investigación permitirán la realización de un extracto de un paisaje sonoro en construcción que nutrirá una próxima temporada de este podcast, a través de diversos ejercicios que exploran la construcción de lenguajes sonoros y escucha en clave decolonial. Dicha exploración se nutre de las investigaciones sobre estética narrativa sonora desde el corpus referencial de los podcasts *Radio Ambulante* y *Radio Savia*.

Considerando lo anterior, se realizará la investigación mediante un laboratorio sonoro creativo-reflexivo: *Resonar el cotidiano desde Abya Yala*, el cuál indaga sonoramente, desde las vivencias diarias de nuestros cuerpos-territorios, atendiendo a la escucha desde la simpleza del cotidiano y lo ordinario, acentuando la atención sobre aquello que, al ser parte de la rutina, quizás es silenciado y/o anulado. ¿Qué escuchamos cuando escuchamos?; ¿a qué y a quiénes ponemos atención?, ¿qué comunicamos a otrxs?. Posiblemente esto se vincule a la inquietud sobre cómo hacemos más llevaderos los cuestionamientos cotidianos desde la búsqueda atenta de sonoridades del entorno que habitamos. ¿Cómo y de qué manera se interpela la escucha implicada desde el cuerpo y como su apertura es permeable hacia otros posibles escenarios?

La metodología que se abordará se estructura de la siguiente forma:

4.1 Investigar bibliográficamente sobre la escucha y estéticas sonoras, desde los núcleos de antiextractivismo decolonial, oralidad y escucha; y mujeres y disidencias.

4.2 Analizar un episodio de *Radio Savia* y uno de *Radio Ambulante*, producciones sonoras que son integradas en esta investigación por afinidades de contenido y sonoridad. *Radio Ambulante*, tiene una trayectoria haciendo periodismo narrativo en Latinoamérica y cualquier lugar de habla hispana, y *Radio Savia*, en tanto, pone

énfasis en los relatos de cuidado y sanación a nuestrxs cuerpos-territorios. A continuación, se señalan los episodios de estos proyectos que se analizarán.

- Radio ambulante → Episodio 2, temporada 12: *Vamos a votar!* 53:29 minutos⁹.
- Radio savia → Episodio 9, temporada 1: *Comunicación comunitaria* 22:56 minutos¹⁰.

4.3 Analizar un capítulo del podcast *Rompiendo el pavimento* mediante círculos de escucha¹¹ realizados con el equipo de ese proyecto, que posibiliten la construcción de una estética sonora, desde la escucha atenta y el análisis de elementos sonoros y narrativos.

- Capítulo 1, temporada 2: *Florece del fuego* 43:58 minutos¹².

⁹ Radio Ambulante: <https://open.spotify.com/episode/4gRQRAM0rvKq7UiZqL2V42?si=2fd504ab44a94136>

¹⁰ Radio savia: <https://open.spotify.com/episode/73hgDTXXbhClvmyRUvvNmg?si=f9d976f74a4b4753>

¹¹ Radio Savia en su última temporada, compartió una guía de escucha metodológica sobre su programa, este será realizado con el episodio mencionado por radio savia y luego situado al proyecto Rompiendo el pavimento, trabajando también, con quienes participaron durante ambas temporadas. <https://drive.google.com/file/d/13ugnBqT9BN0P3TFmjcigKf6BJvw7NJWn/view>

¹² Rompiendo el pavimento: <https://open.spotify.com/episode/4NS9gxNSce5ryLpL0IIzPa?si=83145f9a29bd4374>

4 ESTUDIO DE CAMPO Y ANÁLISIS

A continuación, se expone del proceso de realización del laboratorio sonoro y su análisis, considerando los capítulos de los podcasts seleccionados.

4.1 LABORATORIO SONORO CREATIVO-REFLEXIVO: RESONAR EL COTIDIANO DESDE ABYA YALA

Mediante la recopilación de archivos territoriales, este laboratorio analiza elementos narrativos y sonoros para construir una cápsula sonora. Esta cápsula será integrada en caminatas sonoras¹³ y servirá como un extracto de paisaje sonoro para una futura temporada de Rompiendo el pavimento. El propósito central es reconocer y potenciar las posibilidades de la escucha activa —individual y colectiva— a través de una experiencia sonora en formato podcast. A continuación, se detallan las actividades realizadas.

1. Recopilación de archivos para construir una cápsula sonora que sea utilizada en las caminatas sonoras.
2. Realización de cápsula sonora con narrativas y elementos sonoros, a través de procedimientos como el montaje de sonoridades, tiempos, efectos, etc.

¹³ Soundwalk: Experiencias basadas en caminatas sonoras como una experiencia de fuga ciudadana - World Soundscape Project- investigada entre finales del 1960 y comienzos del 1970 por Murray Schafer y en 1969 por Michael Southworth.
https://www.researchgate.net/publication/38303920_Soundwalking_as_a_methodology_for_understanding_soundscapes.

3. Ejecución de caminatas o recorridos sonoros personales que promuevan una escucha atenta y afectada, acompañada de la audición de una cápsula sonora construida por su autora.

3.1 Se entregará una cápsula sonora con las indicaciones del ejercicio, esta será facilitada a las cuatro personas que han estado presentes dentro del proceso de creación y ejecución del podcast, realzando la importancia de la voz y la escucha, vinculándolas a las problemáticas extractivistas que se aprecien en los diversos territorios de Abya Yala.

3.2 Conversar y analizar la experiencia de forma individual y/o colectiva con lxs radioescuchas participantes. Las personas convocadas han sido y/o son parte de *Rompiendo el pavimento*, ellas han participado como entrevistadas o como radioescuchas activas durante las dos temporadas anteriores:

- Sofia Episcopo. Uruguay, Peñarol.
- Gina Gonzales. Argentina, San Martin de los Andes.
- Valentina Álvarez. Chile, Pichilemu.
- Kath Leyton. Chile, Punta Arenas.

3.3 Registro y/o transcripciones de las conclusiones sobre escucha y cotidianidad de lxs cuatro radioescuchas y participantes activas de las caminatas-recorridos de *Rompiendo el pavimento*.

3.4 Recopilación de sonoridades como insumos para investigar en la creación de nuevos sonidos para la realización de un extracto de paisaje sonoro como insumo para las próximas temporadas de *Rompiendo el pavimento*.

3.5 Exploración a través de experiencias sonoras. Este ejercicio reconocerá las sonoridades de la vida cotidiana, indagando, a través de la grabadora de sonido y otras materialidades y recursos, las posibilidades para la creación de sonidos, los que integrarán las reflexiones y hallazgos derivados del análisis del corpus de podcast y de las caminatas sonoras para así concluir en un extracto de paisaje sonoro.

El proceso de creación de este paisaje sonoro abordará:

1. Identificación de sonidos cotidianos, según registro escrito de las caminatas.
2. Grabación de sonidos, según registro escrito de las caminatas sonoras para generar un banco de sonidos.

3. Edición de nuevos sonidos, sobre la base del banco de sonidos construido, para la construcción de estéticas sonoras y narrativas cotidianas, afectivas y situadas.

5 DESCRIPCIÓN DEL CORPUS

El corpus que se analizará en esta tesis está constituido por tres trabajos sonoros en formato podcast: *Radio Ambulante*, *Radio Savia* y *Rompiendo el pavimento*. *Radio Ambulante* y *Radio Savia*. Ellos serán observados desde un enfoque centrado en sus aspectos radiofónicos, abordando sus diversas narrativas y estéticas sonoras.

Radio ambulante se caracteriza por trabajar desde un periodismo narrativo¹⁴ más tradicional y *Rompiendo el pavimento* y *Radio savia* abordan la experimentación sonora desde una perspectiva crítica y situada en las experiencias y vivencias de mujeres y disidencias de Abya Yala, desde sus sonoridades cotidianas y afectivas.

La descripción de este corpus referencial y su análisis busca dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿cuáles son las posibilidades que tiene el campo radiofónico,

¹⁴ El periodismo narrativo o también llamado nuevo periodismo se caracteriza por ser riguroso en la investigación e información, pero a la vez integra recursos estéticos, principalmente de la literatura (Puerta, 2011)

específicamente en el formato podcast, para construir un espacio sonoro e informativo desde una perspectiva artística y situada en Abya Yala?

Cada una de estas producciones radiofónicas (*Radio Savia*, *radio Ambulante* y *Rompiendo el pavimento*), tiene potencialidades diversas y comunes que desde las problemáticas del continente y sus diferentes perspectivas pone énfasis en el sonido y sus múltiples matices; en la palabra, la voz, la fonética.

A través de la selección y análisis de un episodio de cada uno de estos podcasts referenciales, la investigación permitirá comprender y rescatar sucesos o elementos clave. Esto es fundamental para el fortalecimiento y la creación de la tercera temporada de *Rompiendo el pavimento*, ya que destacará aspectos que se consideran importantes de escuchar activamente.

5.1 RADIO SAVIA

5.1.1 RESEÑA PODCAST

El podcast *Radio savia*, “nos lleva a conocer historias de la defensa, el cuidado y la sanación del cuerpo-territorio latinoamericano” (Radio savia, s.f.), esta serie radial releva las voces de mujeres que resguardan el conocimiento ancestral y su relación con la información y la sonoridad en Abya Yala. Esta experiencia sonora entreteje “los relatos y

voces, la justicia ambiental y las prácticas de sanación enraizadas en diferentes contextos de nuestra región”. La *Temporada 2* lleva por título *Resonancias de sanación y resistencia*. Las creadoras recomiendan escuchar los episodios de esta temporada con audífonos “para poder sumergirse en la experiencia sonora”.

5.1.2 RESEÑA DEL EPISODIO COMUNICACIÓN COMUNITARIA

Temporada 2, episodio 9

Duración: 22:56 minutos.

Publicación: 11 de mayo 2022

En este noveno episodio de la temporada 2, las realizadoras del podcast hablan con Soraya Bayuelo, comunicadora, gestora e integrante fundadora del *colectivo de comunicaciones: Los montes de maría línea 21*, en Colombia, creada el año 1994. En palabras de Radio Savia “Soraya nos comparte su palabra de consejo y guianza en torno a la importancia de las comunicaciones y el resguardo de la memoria en contextos de guerra, el romper el silencio y el miedo por medio de la creatividad y la importancia de narrar la propia historia para sanar”.

5.1.3 CARACTERIZACIÓN Y ANÁLISIS

El episodio comienza con un canto y luego un relato en la voz de la protagonista; posteriormente se escucha la cortina de bienvenida del podcast en el que se reseña el

trabajo realizado para construir el episodio: se presenta al equipo de trabajo para luego dar la palabra a Soraya, quien relata la trayectoria del *colectivo en los Montes de maría* y cómo el trabajo comunitario abre la reflexión en torno a la vivencia de los territorios desde diversas trincheras; además señala la relevancia del trabajo radial que hicieron anteriormente como colectivo. Sonoramente hay momentos que acompañan los relatos y otros, en los que es la voz la protagonista, dependiendo del contexto y carácter de lo que se relate junto con la utilización de instrumentos del territorio colombiano y las aves del entorno acompañan la voz, potenciando y acentuando los hitos narrados.

Cuando la voz de Soraya dice algo importante, se utiliza un efecto de voz, tipo *delay*¹⁵, que hace énfasis en la experiencia que se comparte. Por su parte, la narración a cargo de *Radio Savia* utiliza ese mismo recurso, reforzando así la perspectiva de la entrevistada. En otro momento, Soraya comparte un relato sobre la guerrilla de las FARC: este hito es acompañado con tambores y nos plantea, a lxs radioescuchas, una pregunta: ¿cómo hacer comunicación comunitaria? En relación con esta pregunta, Soraya y las realizadoras de Radio savia plantean el concepto de “caminar la palabra” y lo vinculan al “Proceso de Paz colombiano”, que le asigna a la comunicación la posibilidad de ser un acto de recuperación de confianza hacia las comunidades.

¹⁵ El *delay* es un efecto basado en tiempo y tiene relación con la distancia y pueden ser análogos o digitales. (Gibson, D. (s.f). *The Art of mixing*. (p.151-155). https://www.academia.edu/31514126/El_Arte_de_la_Mezcla_Espa%C3%B1ol

El episodio concluye con una canción que invita a “hacer memoria resguardando los testimonios tras la guerra”. Desde su trinchera cultural, el colectivo indaga en el concepto "caminar la palabra", materializándolo en la creación del cine y museo itinerante *Mochuelo*. Este nombre, en honor al pájaro homónimo, resuena en la emotiva frase de Soraya: "su canto es más bonito mientras más viejito".

Finalmente, el equipo de Radio Savia lanza una alerta: Abya Yala es uno de los continentes más peligrosos para ejercer la comunicación. El cierre del episodio incluye los agradecimientos y créditos, acompañados por la cortina característica del podcast.

El análisis del episodio 9 de la segunda temporada de *Radio Savia* resalta la relevancia de su trabajo sonoro y poético, que se caracteriza por utilizar en sus narrativas sonidos identificables del territorio, como el canto de aves e instrumentos como los tambores, que acompañan las historias.

Las problemáticas expuestas por *Radio Savia* se conectan directamente con el proyecto *Rompiendo el pavimento*. Ambas producciones abordan, desde una perspectiva comunicativa, las complejidades de los extractivismos en Abya Yala, a través de los relatos de mujeres entrevistadas, cuyas historias podrían ser de nuestras familiares,

amigas o vecinas, otorgándole un énfasis particular a la narración desde el cuidado y la sanación de nuestros cuerpos-territorios.

5.1.4 FICHA TÉCNICA

Producción y edición: Daniela Fontaine y Maytik Avirama

Diseño sonoro: Maytik Avirama y Carlos Castañeda

Producción sonora y composición: Carlos Castañeda

Gracias especiales por la música al grupo tradicional bullerengüero: Los ojitos de Mary

Identidad visual: Daniela Fontaine, Lizzette Jaramillo

Transcripción: Jessica Zalapa

5.2 RADIO AMBULANTE

5.2.1 RESEÑA PODCAST

Este podcast lleva más de una década contando historias de toda América Latina a través de un periodismo narrativo tradicional, ofreciendo relatos sonoros del continente y cualquier lugar de habla hispana. Radio Ambulante cubre América Latina con “historias de amor y migración, de juventud y política, de medioambiente y familias en circunstancias extraordinarias.” (Radio Ambulante, s.f) Este programa ha recibido importantes premios en el área del periodismo desde el año 2014 hasta la actualidad (2025), incluyendo tres nominaciones al *Premio Gabriel García Márquez*, en la categoría

de periodismo sonoro, el año 2024. En el año 2020 Radio Ambulante pasó a ser una productora llamada Radio Ambulante Studios.

5.2.2 RESEÑA EPISODIO VAMOS A VOTAR

Temporada 12, episodio 2

Duración: 53:29 minutos.

Publicado: 27 de septiembre 2022

Antonia, la entrevistada, relata un suceso que aconteció en México sobre el derecho a votación de las mujeres en la elección del Comisario Municipal de Guerrero. En la transcripción del episodio se describe el contexto territorial del siguiente modo.

Domingo 2 de enero de 2022. Eran las dos de la tarde y un día soleado en Ocotequila, un pueblo de más de 1,500 habitantes en la Montaña de Guerrero, cerca de la costa del Pacífico mexicano. Allí el ruido reina en todo momento: el rebuzno de los burros, los ladridos de los perros, los anuncios que salen de los altavoces de las calles (...) (Vamos a votar, 2022).

Antonia y otras ocho mujeres de la comunidad indígena Nahua fueron, decididas, a la plaza principal del pueblo para votar por quien cumpliría el rol de Comisario Municipal,

cuyo rol es ser enlace entre el pueblo y el municipio. Ellas desafían la antigua tradición de su pueblo, que les prohíbe votar: esta petición le fue denegada a Antonia Ramírez por los “usos y costumbres” de la comunidad nahua en Ocotequila, México, en pleno año 2022. Aquí parte la transformadora historia de nueve mujeres, lideradas por Antonia, quien aprendió como ser capacitadora municipal en el INE, en donde estudió sobre las obligaciones políticas federales. Se formó en desarrollo comunitario para volver a su territorio y poder aportar con esas herramientas. A medida que fue conociendo otros saberes, asimiló que sus ideales eran feministas. Luego de un encuentro en la comisaría, en el que discute por qué no podía votar al igual que los varones, le pregunta a su madre sobre el sufragio; ella señala que solo los hombres son los que siempre han votado, entonces Antonia señala que la luchan que ellas llevan a cabo será la “revolución de las mujeres” ya que no hay ley que les prohíba ejercer el sufragio.

5.2.3 CARACTERIZACIÓN Y ANÁLISIS

El episodio se abre sonoramente con la noticia ya mencionada, apareciendo diversas voces dentro del relato; algunos momentos son acompañados por sonidos característicos del territorio como aves, animales o sonidos de la calle; en otros momentos solo se escucha la voz de Antonia. En el minuto 18:30 *Radio Ambulante* hace una pausa y sintetiza lo escuchado hasta el momento, ayudando a traer-nos de vuelta a la/el/le radioescucha y acercar-nos de nuevo al relato. Luego de la pausa es entrevistado un

hombre de la comunidad quien se refiere al voto femenino y la poca decisión que tienen las mujeres, diciendo sobre él mismo que es machista, argumentando que, al ser los sostenedores económicos de los hogares “es lógico que las mujeres deban votar por lo mismo que ellos”. Él es del PRI (Partido Revolucionario Institucional) -posicionado en derecha y centroderecha política-, con lo que se constata por qué las mujeres no son escuchadas por los cargos de poder, ni menos integradas a ellos. Antonia se reúne con las otras ocho mujeres e intenta impugnar este “uso y costumbre” en el municipio para conseguir el derecho a voto.

Al comenzar los trámites legales para poder ejercer el sufragio, las mujeres que apoyaban la causa esperaban que sus maridos se fueran de casa y poder salir, algunas recibieron amenazas y tuvieron miedo de continuar el proceso, puesto que los varones manipulan la información y las maltratan verbalmente, para que no sean parte del proceso electoral. Las asambleas fueron cerradas; en la comisaría argumentan. “Aquí por respeto, las mujeres no votan, porque luego son unas escandalosas, peleoneras... Y, además, por respeto no deben de votar porque mira, imagínate, qué va a estar haciendo una mujer en la comisaría. Ahí se toma, ahí se fuma...”. Antonia respondió “Ah... le digo: ‘Si se trata de fumar y beber, pues yo le entro’, le digo.” Estos momentos vocales en su mayoría son acompañados suavemente con sonidos de aves del territorio o por el sonido directo de la entrevista.

Antonia decide hacer presión social tomando una fotografía que luego publica en Facebook, como evidencia de lo que está sucediendo: en ella aparecen nueve mujeres con los puños en alto. Este momento es acompañado sonoramente por alertas de celular que refuerzan la idea de mediatización del suceso.

Posteriormente, la abogada Muriel Salinas se entera y contacta a las nueve mujeres para ofrecer su ayuda, para esto es necesario contar con ciertos documentos que deben entregar al tribunal, situación que es complicada, pues están a contrarreloj. Luego de lograr entregar toda la documentación llegan al tribunal y para su favor, se sentencia la anulación de las votaciones anteriores, estableciendo que ahora ellas sí pueden votar. Antonia se dirige a Ocotequila con la declaración traducida al nahual, pues no todas hablan español. Sus compañeras de lucha vociferan “ganamos”; los hombres están furiosos, las llaman y amenazan, particularmente a Carmen, que es una de las mujeres que fue protagonista del proceso, le dicen que si van “las matarán en la plaza”.

Ante la nueva posibilidad de votar y postularse, las mujeres de la comunidad propusieron a Antonia como su candidata. Hicieron campaña e incentivaron activamente la votación femenina, a pesar del persistente miedo causado por las amenazas. El proceso de votación, al no ser anónimo (debían gritar el nombre de su candidato), dificultó la libertad de expresión de las mujeres.

Lamentablemente, Crescenciano López, del PRI (el partido de derecha), resultó ganador. Antonia obtuvo 33 de los 824 votos emitidos: 320 de hombres y 504 de mujeres. Siendo estas últimas la mayoría, y considerando los antecedentes expuestos, es deducible que la presión de los maridos influyó en los resultados.

A pesar de ello, en la plaza, las mujeres proclamaron su presencia y esta nueva oportunidad gritando: "¡Se ve, se siente, las mujeres estamos presentes!". Antonia incluso habló con la televisión, exigiendo paridad de género. Con gran alegría, mencionan que, gracias a este proceso, cuatro mujeres lograron ingresar a la comisaría.

La voz de Daniel Alarcón, presentador y narrador de Radio Ambulante abre y cierra el episodio, y concluye el capítulo actualizando el suceso y mencionando al equipo de trabajo. Para finalizar introduce la frase característica del podcast: "Radio Ambulante cuenta las historias de América Latina".

Sonoramente, en este capítulo, son las aves, los murmullos y otros sonidos cotidianos característicos del territorio, los que acompañan el relato. En ciertos momentos, solo se escucha la voz y, en otros, se suma el sonido ambiente. La línea narrativa de este capítulo parte con el problema que se relatará, para luego rememorar todo el proceso, culminando

con la temática del episodio. Un formato relevante es que el relato de lxs protagonistas está en voz de ellxs mismos, generando cercanía en la narración.

5.2.4 FICHA TÉCNICA

Producción: Selene Mazón

Edición: Lisette Arévalo, Natalia Sánchez Loayza, Camila Segura y Daniel Alarcón.

Verificación de datos: Desirée Yépez y Bruno Scelza

Diseño De Sonido: Andrés Azpiri y Rémy Lozano

Música: Rémy Lozano

Ilustración: Cristina Merchán (Miti Miti)

5.3 ROMPIENDO EL PAVIMENTO

5.3.1 RESEÑA PODCAST

Rompiendo el pavimento, almanaque radial para compartir sentires y sucesos, es un proyecto personal y colectivo que, desde la práctica artística, se presenta como un almanaque radial que busca reflexionar sobre las consecuencias del extractivismo en nuestros cuerpos-territorios. Actualmente tiene diez capítulos, publicados en dos temporadas de 5 capítulos cada una. Los episodios fueron en su mayoría grabados en los estudios de Radio Juan Gómez Millas (JGM), Facultad de Comunicación e Imagen, de la Universidad de Chile.

Actualmente estamos preparando parte de la tercera temporada. En las dos temporadas anteriores (realizadas durante el año 2024), el podcast se configuró como “un viaje (que) fue de sur a norte de Abya Yala”, para así compartir saberes, experiencias y arte, mediante entrevistas, noticias y radioteatros. Estas experiencias fueron grabadas y editadas durante el proceso de creación de las dos temporadas en su mayoría por el colectivo. El equipo de trabajo durante el año 2024 (1era y 2da temporada), estuvo conformado por Rocío Cerda Moya, Romina Escobar Palma, Constanza Langenbach Godoy y Belén Álvarez Cancino. Durante el año 2025, en el transcurso del proceso creativo de la 3ra temporada, Constanza ya no forma parte activa del equipo.

Entrelazando nuestros sentipensares, a través de una amistad inquieta y curiosa, nos lanzamos al juego radial desafiando con amor y diversión la trayectoria del oficio, para empaparnos de la experiencia e importancia de este medio de comunicación en la sociedad en los tiempos que acontecen.

Rompiendo el pavimento busca dar a conocer las diversas estrategias de resistencia de mujeres y disidencias ante el extractivismo, explorando cómo resuenan estas temáticas en el quehacer cotidiano artístico-político, desde la conformación de una “red micelar” como inspiración creativa, proveniente de las raíces de la tierra. En la tercera

temporada la pregunta movilizadora tiene relación con las relaciones entre cuerpo-territorio y cómo ellos son afectados por las políticas extractivistas.

Durante el 2024, podías ser parte de *Rompiendo el pavimento* mediante su sintonización lunes por medio, a las 20:00 horas en Chile continental. Este proceso se inició el lunes 13 de mayo por la plataforma de la *Radio Juan Gómez Millas* (JGM), la que actualmente sigue disponible por el canal de Red Uchile Podcast¹⁶ y también desde su reproducción libre en Spotify.

5.3.2 RESEÑA CAPÍTULO *FLORECER DEL FUEGO*

Temporada 2, Capítulo 1

Duración: 43:58 minutos.

Publicación: 16 de octubre 2024

En este capítulo la cortina de inicio incluye sonidos de mar, viento, sintonización de radio y una composición en violín a cargo de Gloria Allendes; luego el sonido de las aves da paso a la voz de Sofía Episcopo, quien relata el nombre del podcast: “Rompiendo el pavimento, almanaque radial para compartir sentires y sucesos”. En la primera parte del guión se resumen los lineamientos del podcast para luego dar paso a la reseña del

¹⁶ Programa Rompiendo el pavimento:
<https://open.spotify.com/show/7qkMsrKeyLTF9NgvGYm5LP?si=fcecc11599aa4b1e>

capítulo, en el que a través de un extracto de canción se genera la atmósfera sonora e instala la pregunta sobre: “¿Cómo denominas al lugar que habitas? ¿Cómo habitas tu cuerpo y sus cotidianidades?” Saludando “a la primavera bajo el fuego abrazador de octubre, paseamos por Sudamérica atentxs al fuego extractivista y sus repercusiones en nuestras vidas”. El guión continúa invitando a seguir escuchándonos, mencionando dónde, cómo y cuándo poder escuchar los capítulos, ya sea por transmisión online o en Spotify.

En el capítulo aparece una cita de Gloria Anzaldúa, en la voz de Constanza, que es acompañada con un tambor andino:

Durante 300 años fue invisible, no fue escuchada, muchas veces deseó hablar, actuar, protestar, desafiar. La suerte estuvo fuertemente en su contra. Ella escondió sus sentimientos; escondió sus verdades; ocultó su fuego; pero mantuvo ardiendo su llama interior. Se mantuvo sin rostro y sin voz, pero una luz brilló a través del velo de su silencio. Y aunque no pudo extender sus ramas y para ella en este momento el sol se ha escondido bajo la tierra y no hay luna, continúa avivando la llama. El espíritu del fuego la estimula para luchar por su propia piel y un trozo de suelo en el que permanecer, un suelo desde el que ver el mundo, una perspectiva,

un terreno propio donde pueda sondear las ricas raíces ancestrales en su amplio corazón de mestiza. (Anzaldúa, 1987)

Luego de esta cita, Constanza introduce la reflexión colectiva sobre cómo el fuego ha estado en las comunidades desde tiempos inmemorables: en los ritos, la cocina y la calefacción, también se advierte cómo el “relacionarse con fuego, también es una tremenda responsabilidad que, en manos perversas, puede desatar destrucción, alterando añosas lógicas de entendimiento entre comunidades y naturaleza, interdependencia que actualmente está en peligro de existencia”. Esta narración enfatiza la deficiente relación que existe con el fuego en Abya Yala, considerando los incendios en la selva del Amazonas y su extensión hacia Brasil, Perú, Argentina, Bolivia, Paraguay, Venezuela y Colombia; que acompañados por sonidos de viento y fuego como paisaje sonoro y *samples* de otras composiciones musicales van dando cuerpo a este capítulo. Posteriormente, se escucha la canción de Piero, interpretada por Mercedes Sosa, *Soy Pan, Soy Paz, Soy Más*, cuyos créditos son mencionados por Rocío al finalizar.

Posteriormente comienza el radioteatro que, en este capítulo, presenta una primera parte de la cápsula *Una olla común y corriente* creación de lx compañerx apodadx “*casi casi nadie*”, quien colaboró con el proyecto mediante un fanzine y que nosotrxs, como *Rompiendo el pavimento*, convertimos en un radioteatro en donde se va relatando la historia de una olla que busca nutrir a las personas, reflexionando sobre la importancia

histórica y reciente de las ollas comunes. Al tratarse de un radioteatro, los sonidos que lo acompañan son propios del género dramático y se utilizan efectos de sonido de ficción, que van acompañando la narración: ollas, bostezos, protesta y nuestras voces grabadas. A ello se incorpora el banco de sonidos con el que ya contamos, además de integrar otros sonidos de internet de descarga gratuita. Para acentuar el dramatismo de esta cápsula sonora en formato radioteatro, el comienzo y final de *Una olla común y corriente*, es reforzado por el sonido de una campana como la que se escuchaba en los audiolibros de la infancia de los años noventa.

En la sección de entrevistas, conversamos con Esperanza Aurora, feminista autónoma, profesora e historiadora, y Leslie Vilugron, feminista autónoma, ambas integrantes de la banda de cumbia *La Vendeta Feminista* de Concepción. Este momento, acompañado de sonidos ambiente, nos permitió conocer la trayectoria de la banda durante sus seis años, así como su visión sobre la música y el arte. Destacan que son la primera banda conformada solo por mujeres en el territorio penquista.

Al preguntarles sobre la conmemoración de los cinco años de la revuelta del 18 de octubre, mencionaron que en Concepción el estallido comenzó un día después, el 19 de octubre, haciendo hincapié en la represión policial de aquel periodo. Como banda, apoyaron diversas actividades a las que fueron invitadas. Sin embargo, el acuerdo por la paz y la campaña del plebiscito generaron una distancia y separación política que las

llevó a restarse de ciertas actividades, disminuyendo las invitaciones afines. A pesar de esto, surgieron otras instancias, como las actividades en favor de "no más presxs por luchar". Analizando el proceso vivido y la importancia de la organización popular invitan a nuestrxs radioescuchas a atreverse a hacer música. Al finalizar la entrevista se escucha la canción Lorenzo, de *La Vendeta feminista*, la cual culmina con la voz de Rocío mencionando el título de la canción.

Otra sección es *Almanaque*, que se estructura en varios momentos como: *Recomendaciones*, en la cual se invita a ver el documental *Llamas del despojo: incendios del negocio forestal*, reseñándolo y mencionando dónde puede ser vista de manera gratuita. *Chiflido*, el cuál sonoramente es marcado por un chiflido realizado por Rocío como una instancia para relatar las noticias del momento. Aquí se menciona la formalización del 1° de octubre a Mario Rozas, Ricardo Yáñez y Diego Olate por su implicación en los crímenes y vejámenes cometidos en la Revuelta de octubre de 2019 en Chile, acompañado sonoramente por el viento. El capítulo finaliza con nuestras voces diciendo, "no olvidamos la firma del acuerdo por la paz entre gallos y medianoche un 14 de noviembre del 2019, como tampoco la brutal represión de la romería del 11 de septiembre de este año, donde muere apuñalado Alonso Verdejo". El cierre de *Floreecer del fuego* va con la invitación de seguir escuchándonos en el segundo capítulo de la segunda temporada, este momento comienza con un sample de Ska, que da una

sensación energética, se agradece la escucha y compañía para luego mencionar las coordenadas para seguir escuchándonos y el resumen de lo que se tratará en el próximo capítulo acompañado de la cortina del podcast con sonidos de mar, aves y un violín - similar al del comienzo-.

5.3.3 FICHA TÉCNICA

Producción y edición: Belén Álvarez Cancino y Rocío Cerda Molla

Realización del radioteatro: *Rompiendo el pavimento* y Romina Escobar Palma

Idea original: Belén Álvarez Cancino

Dramaturgia y guion: Constanza Langenbach Godoy

6 LABORATORIO CREATIVO-REFLEXIVO: RESONAR EL COTIDIANO DESDE ABYA YALA

A continuación, se detalla el proceso de realización del laboratorio que se efectuó entre el lunes 02 de junio y el sábado 05 de Julio de 2025, que incluyó al equipo actual de *Rompiendo el pavimento*: Belén, Rocío y Romina, y a las personas que participaron en las caminatas sonoras: Valentina, Gina, Kath y Sofía.

Este laboratorio investigativo, creativo y reflexivo sitúa sonoramente las cotidianidades como punto central, se trata de volver audible la simpleza de lo ordinario -aquello a lo que no prestamos atención, a causa de nuestras rutinas- desde una escucha activa.

El laboratorio *Resonar el cotidiano desde Abya Yala* consta de las siguientes actividades:

1. Círculo de escucha
2. Recopilación de sonidos del cotidiano
3. Caminatas sonoras
4. Proceso de creación de extracto paisaje sonoro

6.1 CIRCULO DE ESCUCHA

Desde el análisis e investigaciones narrativas estética-sonoras de las temporadas anteriores del podcast *Rompiendo el pavimento* y, específicamente, del capítulo *Floreecer del fuego*, se rescatan ciertos elementos sistematizados desde el círculo de escucha¹⁷,

¹⁷ Círculo de escucha, ¿qué es? En palabras de radio Savia “es un momento de encuentro, un espacio de juntanza en torno a un material auditivo”, estos buscan el diálogo entre las personas y que “debatan y compartan lo que piensan y sienten sobre los temas que propone cada entrevistada”. <https://drive.google.com/file/d/13ugnBqT9BN0P3TFmjcgKf6BJw7NJWn/view>

actividad basada en: *Guía de escucha, autocuidado en el activismo*, propuesta del podcast *Radio Savia*, que es parte del corpus de este proyecto.

En términos creativos, el análisis de este círculo de escucha es fundamental para la investigación. Permite al equipo comprender qué aspectos reforzar y cuáles mejorar continuamente. Por lo tanto, la elección y la escucha activa de estos elementos son clave para la construcción del paisaje sonoro de la tercera temporada, próxima a estrenar.

La realización del círculo de escucha se realizó a través de conversaciones con el equipo de trabajo, compuesto por Rocío Cerda Molla, Romina Escobar Palma y Belén Álvarez Cancino. Primero se revisaron los diez capítulos de las temporadas 1 y 2, para luego seleccionar para su análisis *Florecer del fuego*. En esta actividad la exploración se realiza desde la escucha activa, por lo cual se introducen los conceptos de escucha activa¹⁸ y colectiva¹⁹. El círculo de escucha se estructuró en tres subetapas:

1. La creación de un collage colectivo con el equipo de trabajo de *Rompiendo el pavimento*, realizado mientras se escucha el capítulo *Florecer del fuego*

¹⁸ Escucha activa es “estar atentos a nuestra capacidad de escucha y observar lo que suscita en nosotros la información que llega”

¹⁹ La escucha colectiva “permite construir conocimiento sobre los temas que se abordan en los episodios y que esas reflexiones se enriquezcan y nutran de manera grupal”.

2. Realización de *manifiesto estelar*²⁰
3. Registro de actividad y sistematización

²⁰ El *manifiesto estelar* es una propuesta de Radio Savia para la sistematización no extractiva del círculo de escucha en donde están “lxs pescadorxs de estrellas” quienes deben escoger las estrellas, o momentos luminosos, estos momentos que se aprecian sin ser literales para posteriormente leer esta recolección de estrellas como cierre del círculo de escucha.

Fig. 1: Collage y manifiesto estelar de Rocío

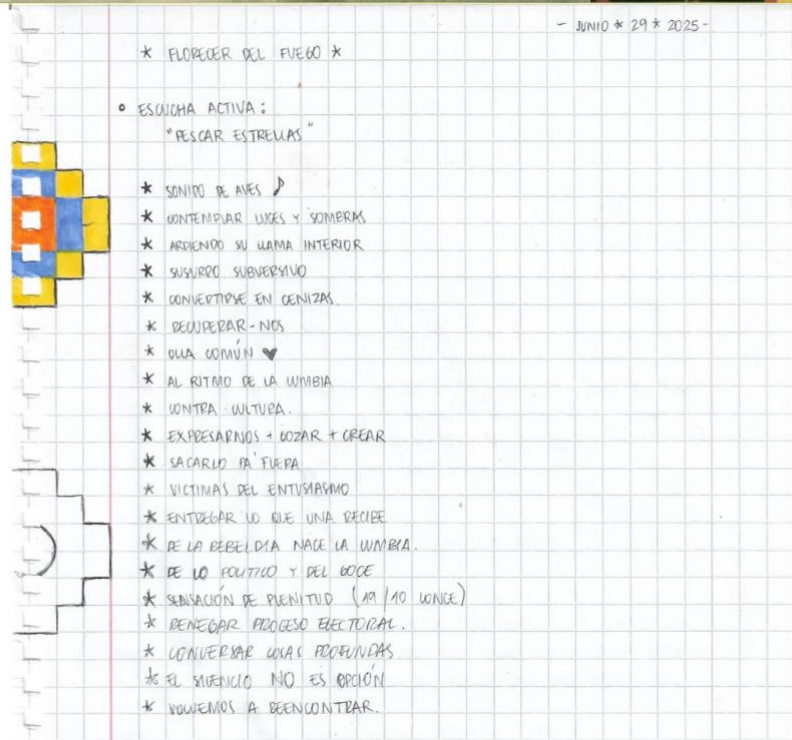


Fig. 2: Collage y manifiesto estelar de Romina

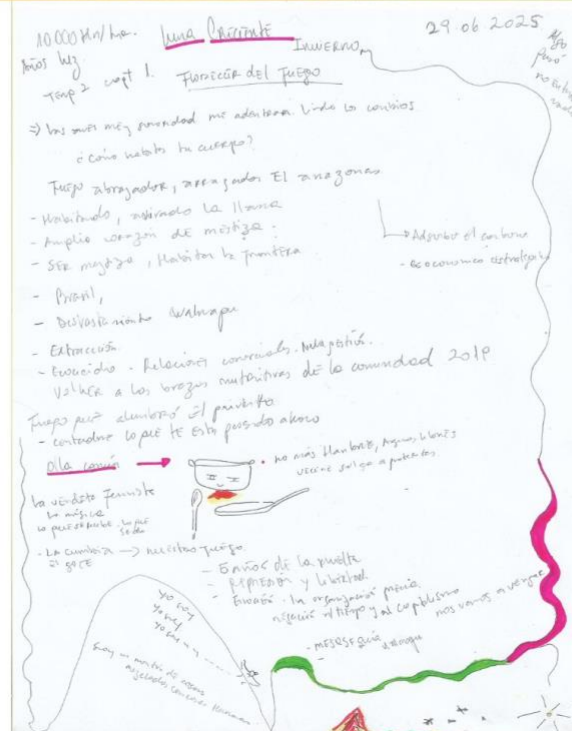
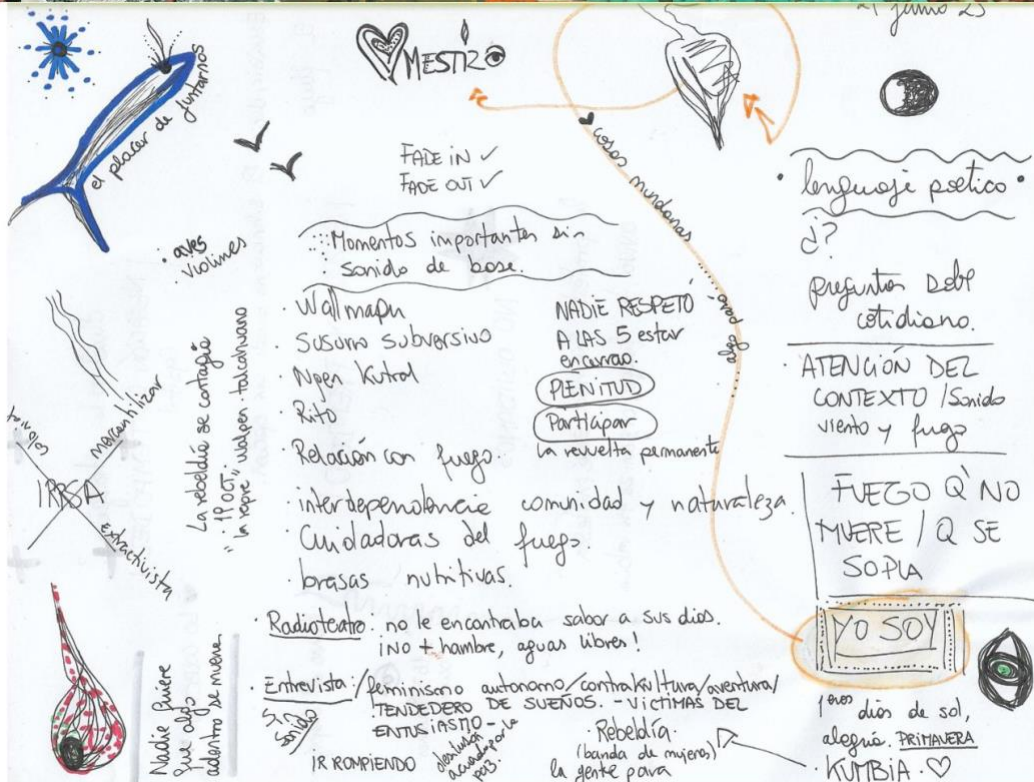


Fig. 3: Collage y manifiesto estelar de Belén





6.2 RECOPILACIÓN DE SONIDOS DEL COTIDIANO

Como actividad personal, realicé una recolección de sonidos del cotidiano mediante la grabadora de voz que trae incorporada el teléfono celular y una grabadora de voz *Tascam*, con éstas fui indagando en cómo resuena mi andar cotidiano, para profundizar lo conversado con el equipo de trabajo y llevar a la práctica las reflexiones en torno a las sonoridades y escucha, expuestas en el primer capítulo de esta tesis.

Este rescate de sonoridades del entorno y de lo cotidiano constituyó el insumo principal para la creación de una pieza sonora. Esta pieza fue luego compartida con cuatro radioescuchas de *Rompiendo el pavimento* para así crear el extracto de paisaje sonoro para la tercera temporada. Las participantes fueron convocadas debido a su compromiso con el proyecto y su afinidad con las temáticas abordadas en esta tesis y en *Rompiendo el pavimento*. Ellas son: Sofia Episcopo (Peñarol, Uruguay), Gina González (San Martín de Los Andes, Argentina); Valentina Álvarez (Pichilemu, Chile) y Kath Leyton (Punta Arenas, Chile)

6.3 CAMINATAS SONORAS

En esta actividad se les entregó a lxs cuatro radioescuchas una pieza sonora de 20 minutos, junto con las indicaciones para realizar el ejercicio. La cápsula sonora incluyó sonidos recopilados durante meses, plasmando la cotidianidad intervenida con pruebas de efectos de tiempo y superposición de capas para resaltar acentos específicos. Posteriormente, se recibieron las retroalimentaciones de cada participante, sistematizadas mediante un registro escrito.

Cada retroalimentación permitió identificar similitudes y particularidades sonoras de diversos territorios, así como su relación con el cotidiano de Abya Yala y sus especificidades. Este proceso busca problematizar e imaginar cómo es posible construir sonoridades y prácticas de escucha en clave decolonial.

Siguiendo las perspectivas de Aníbal Quijano (1992), una sonoridad decolonial se vincularía con la erradicación de las estructuras de poder relacionadas con las comunicaciones colonialistas. Estas estructuras, concebidas desde parámetros de control y dominación directa, política, social y cultural -tal como las describe el autor-, es necesario y urgente dismantelarlas o, al menos tensionarlas, a través de nuestras creaciones sonoras.

Las indicaciones de la actividad fueron las siguientes:

1. Invitación a ser parte de esta caminata sonora y disponer de 40 minutos de sus vidas con un reproductor de audio e idealmente audífonos, un paisaje a elección por el que quieran transitar, y sus cuerpos para andar.
2. Firmar el consentimiento
3. Luego de la actividad escribir y grabar desde algún dispositivo y compartir las reflexiones de la caminata sonora.
4. Enviar sus análisis por correo o por WhatsApp.

La cápsula enviada incluye el siguiente contenido:

[Inicio audio descriptivo capsula]²¹ *Si estas escuchando esto, es porque eres una caminante sonora, te comparto mi cotidiano y espero acompañar el tuyo, ya sea en las amplitudes de Uruguay, Chile o Argentina. Respira y busca un punto por donde comenzar esta caminata, ¿decidiste? Ahora vamos, posiciona tus audífonos y caminemos.*

[cápsula caminata sonora]

[Fin audio descriptivo capsula] *Gracias por sumergirte en este andar, ahora te pido si puedes registrar sonoramente y de forma escrita las reflexiones que vinieron en tu paso. Esta actividad es parte de la investigación de tesis que reflexiona sobre como suena el cotidiano y sus extractivismos y como estos insumos permiten la construcción de un espacio sonoro e informativo desde Abya Yala de forma artística y situada en nosotres, cuáles son nuestras similitudes y esas cositas que nos hacen únicas.*

*Salud.*²²

²¹Cápsula caminata:

<https://drive.google.com/file/d/1kloN0V1Xre7nfSn1O2ul8GAZvzV8GbNH/view?usp=sharing>

²²Cápsula caminata:

<https://drive.google.com/file/d/1kloN0V1Xre7nfSn1O2ul8GAZvzV8GbNH/view?usp=sharing>

6.3.1 ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE CAMINATA SONORA POR PARTICIPANTE²³.

6.3.1.1 GINA GONZALES/ ARGENTINA, SAN MARTIN DE LOS ANDES.

[18-06-25, 02:46:00 p.m.] Audio transcrito

“¿Cómo deconstruir nuestros diarios vivir que avanzan en un supuesto progreso? ¿Cómo ser menos contaminante en el andar? Qué caminar juntos y estrechar vivencias, sabiéndonos finitos, nos vuelva a la tierra, quizás nos vuelva a la raíz. Que resuene y retumba de alguna extraña forma en el día a día programado, en nuestro paso latiendo, nuestro corazón bombeando a ritmo, dirigiéndonos a algún lugar de lunes a viernes, sábados y domingo, puede variar la programación. Para dejarnos encontrar en la música de lo cotidiano, en la compra de la feria, en el quehacer de mirarnos a los ojos compartir un té con marraqueta o un mate, encontrar en lo cotidiano una razón que nos forjé el desacuerdo honesto, el pensamiento crítico sin perder el alma, sin perder el corazón y no volvernos obsoletos en el intento.”

6.3.1.2 VALENTINA ÁLVAREZ CANCINO/ CHILE, PICHILEMU.

[23-06-25, 10:56:40 a.m.] Audio transcrito

²³ https://drive.google.com/drive/folders/1Vkio0jgCBZv_yF32Xa29OiH5iGu7kKf6?usp=drive_link

“Por acá acabo de terminar de escuchar mi caminata sonora. Estuvo entretenida, estuvo interesante. Partí la caminata saliendo de mi casa y que está a dos cuadras de la bajada de la playa. Cuando venía bajando las escaleritas hacia la playa, empezó a sonar la música de La Tirana y me dio mucha felicidad escucharla. Esa música, no sé, algo me pasa, como que me dan ganas de moverme. Me da mucha alegría. Y después como que se empieza a mezclar con la música mapuche y me dio como una sensación de que sentía mis pies apretados con las zapatillas. Entonces, me senté en una roquita, me saqué los zapatos y me puse a caminar a pata pelada en la arena en este frío invierno. Pero el solcito a esta hora de la mañana igual está pegando y se sintió rico. Esa música mapuche me hizo como querer conectarme con la tierra, con la arena, que, en el cotidiano, por lo general, ando con zapatos. Pero esa música me trajo como la presencia y el sentir de mis pies apretados por las zapatillas. Y mientras iba avanzando, se mezclaban sonidos, como que me daba cuenta de que era del departamento de Belén que conozco. Por ahí me la imaginaba lavando la loza, moviéndose por el Depa. Creo que se despide del Kuri. Después, cuando sale y cierra, se escucha como el pasillo del departamento. Y luego la feria, con sus sonidos y ruidos tan citadinos, me trajo como el recuerdo de la ciudad, porque la feria de acá, de Pichilemu, no es tan bulliciosa porque somos menos personas y porque por lo general la gente como que no ofrece sus productos. Entonces, acá estoy más acompañada del sonido del mar, del viento. Hay como una calma, una quietud, un movimiento, pero como desde otros sonidos. Y por el momento se escuchaba como la ciudad, las micros y todo. Yo estaba escuchándolo con

audífonos, pero el sonido del mar es tan envolvente que como que se me iba, se me iba como esos sonidos de micro, de ciudad, y trataba como de concentrarme en la caminata sonora, pero el mar como que me tenía como envuelta en un sonido mucho más grande que hacía como que esos sonidos del mar se fueran desapareciendo. Y lo entretenido fue como imaginarme a la Belén en su día a día, poniendo música, despidiéndose del Kuri, andando por su casita, escuchando música. Y los sonidos que me acompañan a mí en el día a día son el sonido de mi hija, de mi compañero, de mi perro, de los monitos que ve mi hija. Después, salimos en bicicleta al colegio, donde yo trabajo y ella estudia, así que después, en mi día a día, hay muchos sonidos de niños jugando, gritando, riéndose, a veces gritando enojados. Pero siempre es cerca del mar, cerca del sonido de los pajaritos, el sonido del viento que en Pichilemu siempre nos acompaña también. Ese es como mis sonidos cotidianos.”

[suena el mar, el viento y picaflones]

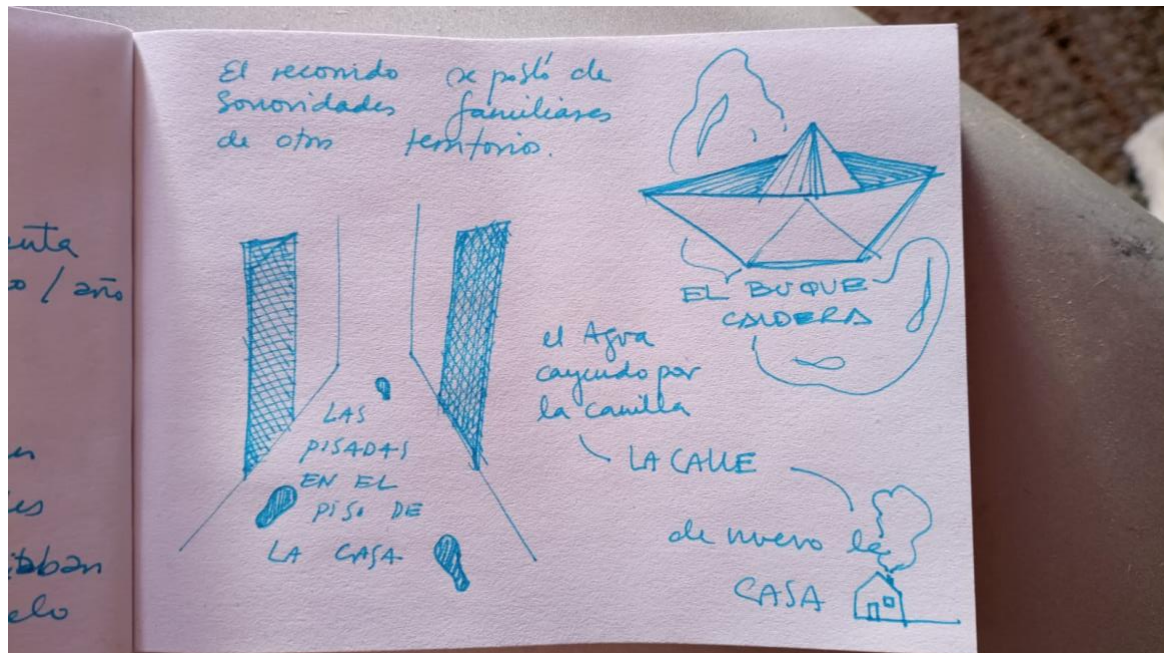
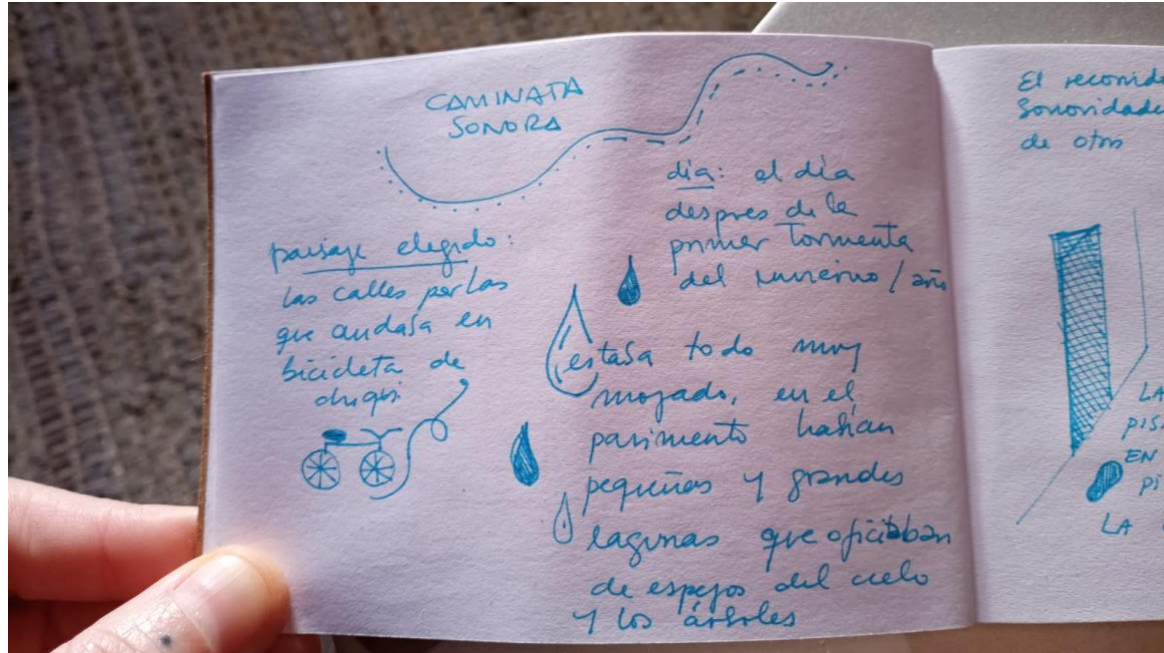
[23-06-25, 11:22:46 a.m.] Texto

“En las reflexiones de mi cotidiano, tengo el sonido del mar que se escucha todo el día si se le pone atención. Por las noches se escucha más aún cuando está todo en silencio. El viento también se escucha constantemente, también estoy rodeada de voces de niños. La de mi hija que es lo primero que escucho al despertar, mi compañero, al

perro que ladra y la gatita que pocas veces maúlla, ahora que los días se ponen más fríos ella está más adentro y el sonido que por lo general hace es ronronear.

Luego nos vamos pedaleando hasta la escuela donde trabajo y mi hija estudia y por ahí se mete el sonido del viento en mis oídos, a veces vamos con música , otras veces vamos conversando, luego llegamos a la escuela y por lo general hay un profesor tocando metalófono o flauta, comienzan a llegar los niños y conversamos, luego cantamos o tocamos flauta, luego en los recreo hay un sonido más elevado, riéndose, jugando otras veces acusando o peleando, luego llegamos a casa y ponemos música o tv y esos son los sonidos que nos acompañan, el viento, el mar, las aves y los perros siempre de fondo. En las similitudes el sonido de nuestra voz, la música y los gatos.”

[24-06-25, 09:11:00 a.m.] Dibujo descriptivo



[24-06-25, 09:21:00 a.m.] Audio transcrito

“La caminata fue preciosa. Yo decidí caminar desde casa hasta para el lado que salía a andar en bicicleta cuando era niña, que es un lado por el que no voy mucho, ahora más de adulta. Y era un día bien particular. Hoy, de hecho, desde que amaneció fue un día re particular porque ayer hubo mucha tormenta, viento, lluvia y tal. Y hoy amaneció el cielo muy celeste, super despejado, como un día relindo después de la tormenta, con sol. Pero claro, toda la calle, la vereda, estaba todo muy mojado y había muchos charquitos de agua que hacían bastante de espejo del cielo lo de las ramas de los árboles sin hojitas, como que había toda una belleza del sol después de la tormenta, que era re particular. Y entonces, arranqué a caminar para ahí y hubo algo muy lindo que empezó a pasar y es como la manera en la que iban apareciendo los sonidos y los paisajes sonoros y las escenas de la casa y las escenas de afuera, que tenían una impronta ahí bastante como curva, de alguna manera. Tenían mucho que ver con cómo era el camino por el que estaba transitando, como que decidir por un lugar que es un parquecito nuevo que hay, que tiene todos unos caminos curvos.

Y había ahí una como simbiosis entre la manera de habitar el espacio y la manera de moverme por esos caminos que eran todos de curvos, que tienen pila de vegetación, que hay algunas casitas. Empezó a ver un correlato re interesante entre cómo iban apareciendo los sonidos y las escenas y cómo se iban, las músicas, por ejemplo, y cómo

iban apareciendo los paisajes. Como que hubo algo ahí de banda sonora involuntaria que fue muy bella. También una cosa como como que a mí me dio mucha... Me generó mucha familiaridad, es que un montón de esos sonidos como que ya los conocía, como que hay algo de la caldera, por ejemplo, o cómo suenan las pisadas en el piso de la casa en la que te movés o no sé, como un montón de cositas que me hicieron, que me fueron súper familiares. Entonces, era como que estaba oyendo algo que ya había oído de alguna manera. No sé, la travesía por la feria me pareció muy bella. Como la sonoridad particular que tiene, que es distinta la sonoridad. O sea, tiene algo en común con la feria de este barrio, por ejemplo, pero como el acento es tan distinto, las formas son diferentes, como que hay algo del paisaje sonoro que es bien particular, que es bien diferente.

Eso también me generó una familiaridad re particular y como muy bella, como algo del recuerdo de que yo estuve en esos lugares también, como que se me hizo una mezcla ahí de sensaciones y también a la vez haciendo como un nexo nuevo con este paisaje de este barrio, que es el barrio de mi infancia. Entonces, se empezaba a generar como un correlato que era re rico y re interesante. Como que todo lo que miraba tenía como otra lógica, con la sonoridad de tu cotidiano y de tu casa y de tu barrio y de tus movimientos. Tenía todo como una lógica nueva. Eso fue muy precioso, como un descubrimiento así, muy bello. También en muchos momentos aparecían los sonidos de los perros de este barrio, porque en este barrio hay muchos perros. Entonces, se iba

sumando como una capa de sonido del mismo paisaje de los perros de las casas cuando iba pasando o de algún auto que pasaba cerca por la calle. Se empezó a generar una hibridación entre los paisajes sonoros, que fue bien bello y que hizo que todo fuera como parte de lo mismo. No sé cómo explicarlo. Como que no tener la sensación de que ese paisaje era otra cosa lejos y que no tenía que ver conmigo, sino que era como todo parte de lo mismo.

Después, hubo mucho correlato del agua, porque estaba todo muy mojado. Entonces, como en todos los momentos donde aparecía agua, a la vista también había agua. Eso generó una lógica bien linda, como de pimpón, de alguna manera, entre lo que estaba pasando en mi paisaje y lo que estaba pasando en el sonido, que fue superlindo. Creo que por ahí estoy de notas. Gracias, porque fue muy lindo. Como una experiencia re enriquecedora, como una manera también como diferente de ver lo conocido, como que siento que se activa algo del mirar diferente, como miras de tener un estímulo sonoro así nuevo, que lo había vivenciado, pero siempre al revés, como con sonidos o con música, por ejemplo, que ya conozco estando de viaje, como que empiezan a tener otro significado en relación con lo que estoy viendo o el paisaje en el que estoy. Y ahora esto como que fue una lógica inversa que fue muy bella, como esa idea de que ante un nuevo estímulo sonoro y ante poner la atención en la sonoridad de lo que estaba aconteciendo, todo lo que estaba viendo se empezó a articular con otras lógicas, como si fuesen casas que ya no conociera, que son las mismas casas.

Aparte, más o menos desde que yo soy niña, para aquel lado del barrio, como que hay una parte que sigue estando muy igual, un montón de casas que están igualitas, como que hay algo como un viaje al pasado, así. Después, tal, el parque es nuevo y tal, pero hay toda una parte de la travesía que fue como meterme en mis propios recuerdos, porque son las mismas casas, están idénticas, como que no hay cambios estructurales en esa parte de la ciudad. Y eso también fue lindo, como esa confluencia de verlo como con ojos nuevos en función a lo que se... Se iba oyendo que era todo un paisaje que era familiar, pero para que a la vez era todo una compaginación nueva y una narrativa diferente. Como que siento que eso, que fue una experiencia enriquecedora sensorialmente hablando.”

6.3.1.4 KATH LEYTON MANSILLA/ CHILE, PUNTA ARENAS.

[24-06-25, 04:48:00 p.m.] Análisis personal desde audio

Kath grabo su propia caminata sonora y me iba relatando lo que vivenció. Se da cuenta de las diferencias territoriales, como son el valor de la fruta, que el sol se esconde por la montaña. En este audio descriptivo se escucha la calle, su recorrido al trabajo, va transitando y suena música india, trap, las maquinarias de la calle, el viento, el mar, los pies en la arena, la calle, los autos y sus bocinas. En este relato de por dónde va transitando y con quienes, o con que se va encontrando, surge mi propio recuerdo de

haber transitado por esos lugares, me vienen ideas, colores, olores y sensaciones de estar allí, compartiendo el trayecto.

Como conclusión de estas experiencias de las caminantes sonoras, se encuentran en algunos elementos que se relacionan entre sí. Por ejemplo, Sofia y Valentina evidencian la fusión de sonidos que les acompañan en sus territorios, junto con lo que van escuchando. Kath, Sofia y Valentina, comparten el conocer mi barrio y yo el de ellxs, por lo que sus descripciones me son bastante familiares. Kath y Gina responden a las preguntas que están dentro de la cápsula dejando nuevas interrogantes: ¿Qué pasa con los tiempos cuando se superponen y son apoyados por la tecnología? y ¿cómo deconstruir nuestro diario vivir que avanza en un supuesto progreso? Desde este análisis, de lo sonoro a lo escrito²⁴, los insumos que deja la actividad permiten enriquecer el proceso de creación del paisaje sonoro.

6.4 PROCESO DE CREACIÓN DE PAISAJE SONORO²⁵

El proceso de creación de un paisaje sonoro para esta investigación insuma un capítulo de *Rompiendo el pavimento*. Este trabajo, alimentado por el análisis y

²⁴ Palabras relevantes de laboratorio:
https://docs.google.com/document/d/16kfZAOfyd9c0srI8JDVz3es_2xOUUUBj/edit?usp=drive_link&oid=111455692558156137465&rtpof=true&sd=true

²⁵ https://drive.google.com/file/d/1RmBX8EooQ5il-6cYGis06CAXwiRJ8wR9/view?usp=drive_link

sistematización de las tres etapas anteriores del Laboratorio creativo-reflexivo *Resonar el cotidiano desde Abya Yala*. busca explorar cómo podrían sonar la experiencia de los extractivismos que afectan los diversos territorios de Abya Yala, y también sus resistencias, desde la activación de una escucha cotidiana.

El análisis del capítulo *Floreecer del fuego* y del corpus de capítulos de los podcasts *Radio Savia* y *Radio Ambulante*, junto con el banco de sonidos utilizado en las caminatas, se convierten en insumos clave para la creación y posterior edición de este paisaje sonoro. El enfoque de este ejercicio práctico, desde la perspectiva sonora, indaga en la superposición de capas, así como en las alteraciones temporales y rítmicas.

7 CONCLUSIONES

Rompiendo el pavimento como proyecto investigativo sonoro e informativo busca dar respuesta a una inquietud personal sobre cómo comunicar desde el arte y la práctica artística. Desde la pregunta inicial de esta investigación, que interrogaba las posibilidades que tiene el campo radiofónico desde el formato del podcast, se buscó construir un espacio sonoro e informativo desde una perspectiva artística y situada en Abya Yala. El horizonte de esta investigación reafirma que el podcast es un formato útil para la construcción de otros espacios sonoros e informativos.

El ejercicio sonoro propuesto para Rompiendo *el pavimento* fue motivado por la necesidad de construir una propuesta estética auditiva, la que se exploró a través de la realización de caminatas sonoras y ejercicios de creación -mediante edición- de un paisaje sonoro. Este proceso, nos entrega señas sobre cómo puede llegar a construirse un espacio sonoro e informativo, considerando la relación entre arte y territorio.

Por otra parte, es necesario explicitar que, si bien este trabajo es de índole sonora, tanto la creación de sonoridades como su apuesta por una escucha implicada, supone una praxis desde el cuerpo, pues la experiencia sensible de lo cotidiano es un acto que pasa por la piel, por el oído, por el gusto, el olfato, la vista, el tacto.

Para continuar esta investigación, se vuelve necesario sostener-nos desde un/unxs cuerpo(s) sensorial(es) y emotivo(s), incluyendo prácticas de cuidado para el quehacer artístico. La exploración de diversos lenguajes y sonidos son recursos importantes para continuar explorando, pues son los que abren senderos investigativos: desde la sutileza de los detalles auditivos como el ritmo, el tiempo, las capas de las sonoridades cotidianas, la ruptura de la lógica lineal, el cruce de materialidades (la palabra hablada, el canto, lo fonético). Estos elementos, que fueron apareciendo en el transcurso de esta investigación, señalan la potencialidad que tienen las narrativas de carácter transdisciplinar, desde los nuevos medios, las que facilitarían espacios creativos y políticos.

Rompiendo el pavimento contará con una tercera temporada a realizarse, fuera del proceso de tesis; todos los materiales recopilados en esta investigación serán sustrato para su continuidad y crecimiento. El proceso analítico, las preguntas y los cuestionamientos han acompañado a nuestro equipo de trabajo desde el primer capítulo hasta ahora. El laboratorio creativo-reflexivo ha sido una experiencia crucial para la continuidad de *Rompiendo el pavimento*, pues nos permite repensar el sonido en lo comunicativo, convirtiéndose en una estrategia político-estética del quehacer artístico que, desde las nuevas y antiguas formas de escucha, nos susurra que lo comunitario es lo necesario para crear.

En este contexto, surge una pregunta fundamental sobre la relación entre oralidad, escucha y decolonización, situada en nuestros cuerpos-territorios de mujeres y disidencias: ¿cómo decolonizar el lenguaje y el sonido? ¿puede la escucha transformar realidades? Me parece importante reflexionar sobre los mecanismos que posibilitarían una práctica de escucha decolonial a través de la deconstrucción temporal que interrumpe las lógicas hegemónicas de productividad, orientándonos hacia una escucha activa.

Así, me pregunto: ¿cómo pensar hoy la poética de la atención, la poética del ruido, del territorio y el cuerpo -que es territorio-? Posiblemente, la superposición de capas sea una

vía para visibilizar la huella y la belleza de las fisuras, gracias a una comunidad dispuesta a la escucha.

La apuesta de este podcast, o experiencia sonora, requiere de la escucha colectiva para su continuidad. Parte de la intuición de nuestra hipótesis es problematizar la escucha desde nuestros territorios, considerando las variables afectivas que debe incluir el paisaje cotidiano. El concepto de extractivismo fue una constante inquietud de esta tesis; a partir de las caminatas sonoras y de la metodología reflexivo-creativa utilizada, es posible sostener que más allá de los extractivismos sonoros, la verdadera trinchera es la resistencia del cotidiano. Esta resistencia, de manera muy orgánica y amable, facilita hacerle frente a las dinámicas opresoras coloniales y paternalistas, y permite la conexión con otras comunidades convocadas desde la memoria colectiva de la escucha.

8 BIBLIOGRAFÍA

8.1.1 LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

Benjamin, W. (2008). *El narrador*. Metales pesados.

Cumes, A. (s/f). *Mujeres indígenas, patriarcado y colonialismo*. Ediciones La Social.

Despret, V. (2019). *Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios*. Editorial cactus.

Federici, S. (2016). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. El capital y la división sexual*. Tinta limón. (pp. 207)

Fernández Droguett, F. y Puente F. (2024). *Feminismos ecoterritoriales en América latina. Cuidar, crear, re-existir*. Fundación Rosa Luxemburgo. https://rosalux-ba.org/wp-content/uploads/2024/04/Feminismos-Ecoterritoriales_240405_125543-1.pdf

López Hernández, M. Á (2004). *Encuentros en los Senderos de Abya Yala*. Ediciones Abya Yala. 4.

https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1479&context=abya_yala&fbclid=IwAR3u8_RArw-T-HSNnzxgT7ssHd44yPC6mB5QcTbemgueGpMmjQ_xdE9IUUk

Rivera Cusicanqui, S. (2015). *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Tinta Limón.

Rivera Cusicanqui, S. (2008). Un mundo ch'ixi es posible. Memoria, mercado y colonialismo. *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. (pp. 13-91). https://www.professores.uff.br/ricardobasbaum/wp-content/uploads/sites/164/2021/04/Cusicanqui_Un-mundo-chixi-es-posible.pdf

Salas Vilar, J. (2016). *Sinestesia y arte: hacia la autoinvestigación creativa*. (Tesis doctoral, Universidad de Granada, Granada, España). <https://digibug.ugr.es/handle/10481/43019>

Todorov, T. (1982). *La conquista de América, el problema del otro*. (pp. 137-181). Siglo XXI editores.

8.1.2 ARTÍCULOS DE REVISTAS

FALPREN. (2021). *Contaminación informativa. Medios, extractivismo y soberanía*.

Fundación Rosa Luxemburgo. <https://rosalux-ba.org/wp-content/uploads/2021/09/Dossier-Contaminacion-Informativa.pdf>

Parlatore, B., Delménico, M., Beneitez, M., Clavellino, M., Di marzio, M. y Gratti, A. (2020).

El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico. *Question/cuestión*. 2(66), 1-10.

https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/104525/Documento_completo.%202,%20no.%2066.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Puerta, A. (2011). El periodismo narrativo *o una manera de dejar huella de una sociedad en una época**. *Anagramas Rumbos y sentidos de la comunicación*, 9(18), 47-60.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-25222011000100004&lng=en&tlng=es.

Quijano, A. (1992). Colonialidad y modernidad/Racionalidad. *Perú indígena*, 13(29). 11-20. <https://www.lavaca.org/wp-content/uploads/2016/04/quijano.pdf>

Rivas Tovar, L. (2002). Nuevas formas de organización. *Estudios gerenciales*, 18(82). http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=s0123-59232002000100001&script=sci_arttext

Rodrigo-Mendizábal. I. (2021). Los restos de la memoria: sobre la emisión de La Guerra de los Mundos en Quito. Chasqui. *Revista latinoamericana de comunicación*, (146). 15-34

Rodríguez, R. (2021). Documental sonoro y arte radiofónico. *Historia y comunicación social*, 26(2). 441-451. <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/79152/4564456559492>

Vela Almeida, D., Moreano Venegas, M., Saralegui Diez, P., Migueles Aguilar, JM. y De la vega, C. (2021). Diálogos desde el sur: extractivismos y ecofascismos. *Crítica y Resistencias. Revista de conflictos sociales latinoamericanos*, (13), 218-238. <https://www.criticayresistencias.com.ar/revista/article/download/225/419/793>

Villagra, E. y Milana, M. (2024). Contando historias en primer plano: narrativas de mujeres indígenas en la producción de podcasts (Salta, Argentina). *Chasqui. Revista latinoamericana de comunicación*, (156), 155-170.
<https://www.revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/5035>

8.1.3 OTROS MATERIALES

Alarcón, D. Mazón, S. (Presentadores). (2022). Vamos a votar (Núm. 2, temporada Núm. 12) [Episodio de pódcast de audio]. En *Radio Ambulante*.
<https://radioambulante.org/audio/vamos-a-votar>

Alvarez, B., Cerda, R., Escobar, R. y Langenbach, C. (presentadoras). (2024). Florecer del fuego (Núm. 1, temporada 2) [Episodio de pódcast de audio]. En *Rompiendo el pavimento*.
<https://open.spotify.com/episode/4NS9gxNSce5ryLpL0lIZpA?si=32daa89bced8488a>

Avirama, M. y Fontaine D. (Presentadoras). (2022). Comunicación comunitaria (Núm.9, temporada Núm.2) [Episodio de pódcast de audio]. En *Radio Savia*.
<https://www.radiosavia.com/podcast/t2e9/>

Podcaster@s. (2022). Reporte Encuesta Pod2022.
https://encuestapod.com/2022/Reporte_EncuestaPod2022.pdf

Radio Ambulante (2024, 20 de noviembre). Hagamos esa vaina de la radio.
<https://radioambulante.org/audio/hagamos-esa-vaina-de-la-radio>

Radio Ambulante (2024, 25 de noviembre). Sobre nosotros.
<https://radioambulante.org/sobre-nosotros>

Radio Savia (2024, 25 de noviembre). Quienes somos.
<https://www.radiosavia.com/quienes-somos/>

Wagner, L. (2022). Extractivismo. En Muzlera, J. y Salomón, A. (eds.). *Diccionario del agro iberoamericano*. <https://www.teseopress.com/diccionarioagro>

9 ANEXOS

En esta carpeta compartida en formato drive, se encuentra el material de apoyo para la indagación en lo que fue el laboratorio creativo-reflexivo, aquí se encuentran los consentimientos de lxs participantes, los sonidos que me enviaron de retroalimentación de sus caminatas, la capsula con la caminata sonora compartida, el banco de sonido y el paisaje sonoro.

Tesis: Rompiendo el pavimento. - Google Drive. (s. f.). Google Drive.
https://drive.google.com/drive/folders/1V17wslQS59FruPj6sY5cFuzgH5TqACBK?usp=drive_link