

**PROGRAMA DE HABILITACIÓN DE TÍTULO
EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**



PROYECTO:

**“DESARROLLANDO COMPROMISO A TRAVÉS DEL ARTE
MUSICAL”**

**ALUMNO: Reinaldo Cáceres Oyarzo
CURSO: Puerto Montt 4
PROFESORA GUÍA: Soledad Cid.**

INDICE

Tópico	Páginas
Introducción	3
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBL...	4-5-6-7
Interrogante del problema	8-9-10-11-12
CAPITULO II DIAGNÓSTICO	13
Descripción del proyecto - diagnóstico	14
Antecedentes de la escuela diagnosticada	15-16
Análisis de resultados	17
CAPITULO III FUNDAMENT. DEL PROYECTO	18-19-20
CAPITULO IV MARCO TEÓRICO	21-22-23-24
CAPITULO V OBJETIVOS	25-26
CAPITULO VI ESTRATEG. METODOLÓGICAS	27
Enfoque de investigación	28
Análisis de resultados - Justificación de la elección – Validez y confiabilidad del diagnóstico - Instrumento	29-30
Técnica de medición – Escalamiento tipo Likert	31
Muestra	32
CAPITULO VII ACTIVIDADES	33
Estrategias metodológicas	34
Calendarización de actividades mediante carta Gantt	35-36
Planificación de la calendarización de las actividades	37-38-39-40-41
CAPÍTULO VIII CRONOGRAMA	42-43
CAPÍTULO IX EVALUACIÓN	44-45
CAPÍTULO X ANEXO DE INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO Y EVALUACIÓN FINAL	46
Cuestionario para madre y padre (instrumento diagnóstico)	47
Evaluación final	48-49
CAPÍTULO XI BIBLIOGRAFIA-LINKOGRAFÍA	50-51

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de innovación educativa centra su atención en el intento de develar y describir la real y efectiva relación existente entre el apoyo familiar (padres) y su impacto en el rendimiento escolar permanente.

Enfoca su intervención en la Escuela Rural de Aguantao perteneciente a la Comuna de Calbuco Región de Los Lagos, realidad educativa reconocida, accesible y con una verdadera necesidad de potenciar la cultura en el folclore.

Tomo la iniciativa de intervenir en esta escuela al encontrar a pequeños en subsectores de NB1 y NB2 con promedios de notas deficientes en los resultados académicos.

Con el objeto de poder solucionar el problema, primero se realizará un análisis comparativo entre aquellos padres de alumnos que presentan indicadores académicos aceptables; y entre aquellos que presentan indicadores académicos deficientes en promedios finales correspondientes al año anterior.

Este trabajo se enmarca dentro de un paradigma cuantitativo, utilizando el método de encuesta con una entrevista cerrada cuya formulación permite recabar una pertinente y detallada información.

La realización de esta intervención pretende aportar a la gestión educativa, promoviendo y reforzando la participación activa de los padres en el quehacer educativo de sus hijos con el fin de mejorar el rendimiento académico de los mismos a través del taller folclórico.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Planteamiento del problema

El presente proyecto de intervención nace del análisis de resultados académicos en NB1 y NB2 de la Escuela Rural de Aguantao.

Busco causales que podrían estar interviniendo negativamente en los logros académicos y considero relevante aquella que indica que los padres no se sienten realmente involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas. Indago entonces en la causa que interviene en esta actitud y los efectos directos e indirectos que afectan a los educandos y que cito a continuación:

Los niños permanecen en sus hogares:

Los niños o niñas permanecen mucho tiempo solos en el hogar, sin la supervisión de un adulto, por lo que la escuela no encuentra apoyo ni seguimiento de la labor realizada cada día, no existe profundización y refuerzo de los contenidos y como consecuencia de lo enunciado los efectos son:

1. Niños poco estimulados al aprendizaje:

Los niños asisten regularmente a clases, pero no se nota un compromiso real con el aprender. Ellos no cuentan con estímulos en el hogar tales como revisión de las actividades hechas en el aula, no se les proporciona ni ambiente ni espacio real para completar actividades que no terminaron en clases, no se fomenta hábitos de trabajo escolar.

2. Niños con problemas de comportamiento y aprendizaje:

Algunos niños no vienen dispuestos a escuchar, no manifiestan ningún interés, se aburren y esto perjudica el avance de los contenidos y como consecuencia el bajo rendimiento.

3. Inserción temprana de los niños o niñas a la vida laboral:

Como una forma de vida o por imitación a los padres o por una cuestión de mentalidad los niños o niñas no aspiran a una educación superior y tempranamente se involucran en actividades que no corresponden a su etapa de desarrollo, se involucran de tal forma que prácticamente muchos de ellos no culminan la enseñanza básica.

4. Niños(as) que deben caminar más de un kilómetro para llegar a la escuela:

La geografía del lugar donde se inserta esta escuela hace muy difícil el acceso a ella. Generalmente los niños y niñas caminan varios kilómetros, saltando cercas para acortar distancias. Gran influencia tiene también el clima frío y lluvioso.

5. Progresiva desvinculación e individualismo entre los integrantes de la comunidad:

Las viviendas están muy distantes unas de otras.

Los padres no se sienten involucrados:

Ellos sienten que la responsabilidad de la enseñanza y aprendizaje depende de los profesores, no hay acercamiento, solo acuden para renovar matrícula y a reuniones de curso que programa la escuela, en bajo porcentaje de asistencia. Como resultado de lo mencionado se producen las siguientes causas:

1. Baja escolaridad de los padres

Este es un aspecto importante ya que algunos de estos padres son ex alumnos de la escuela y ellos repiten la historia en sus hijos. No tuvieron mayores estímulos para seguir estudios medios, incluso muchos no terminaron la enseñanza básica.

2. Existencia creciente de padres que no asumen su rol de autoridad frente a sus hijos o hijas

La falta de autoridad de los padres se ve deteriorada y en desmedro, al involucrar al hijo en el mundo laboral en el que se desenvuelve, para lo cual el niño o niña aún no está preparado.

3. No tienen metas claras ni expectativas para sus hijos o hijas para continuar estudios medios o superiores

Al no tener metas claras, los padres se limitan, se encuentran sin alternativas y no motivan a los hijos o hijas para continuar estudios, ni tener un oficio que muchas veces la sociedad les ofrece a través de programas gubernamentales u ONG.

4. Escasa realización de eventos que involucren a toda la comunidad

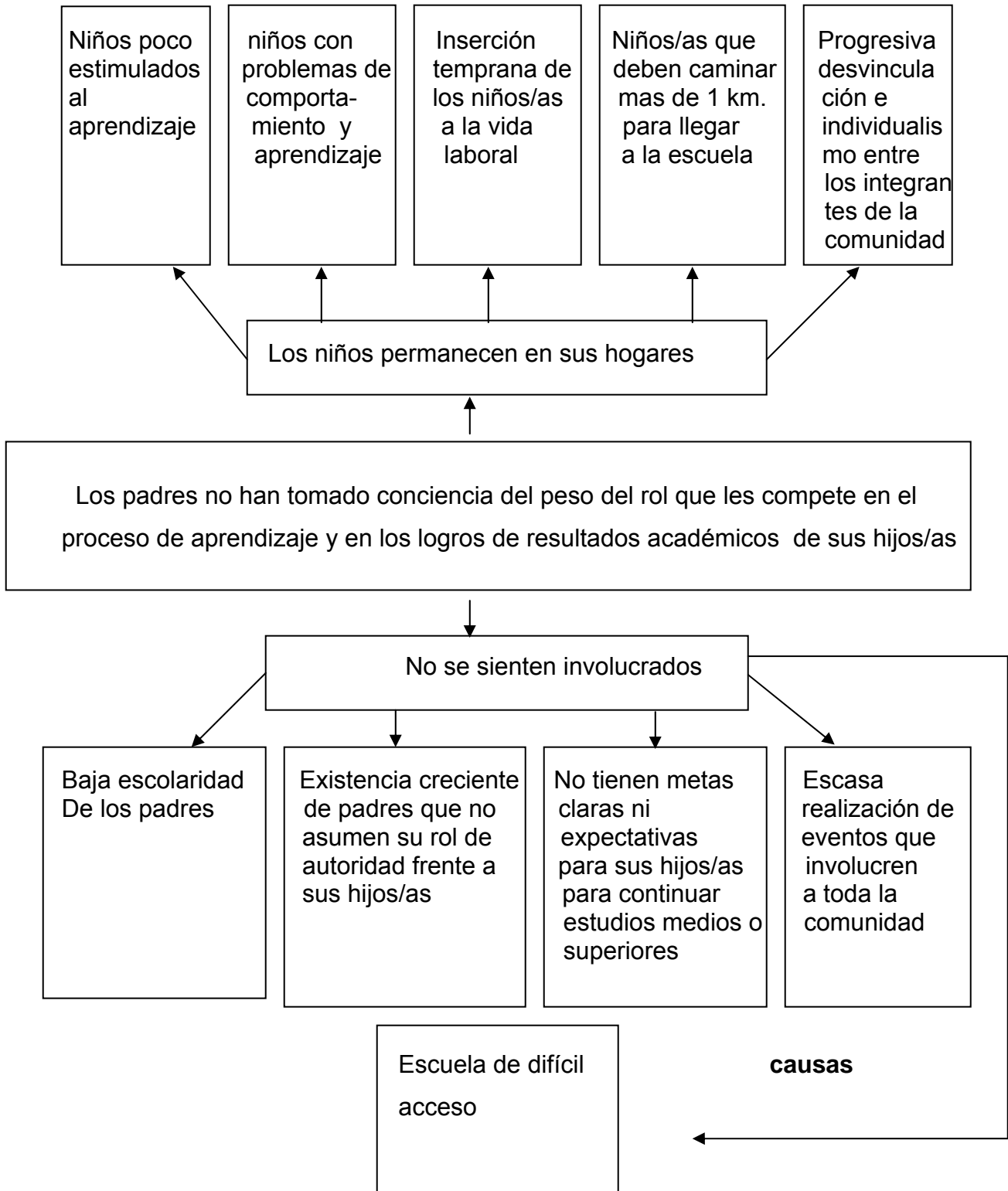
Por ubicación geográfica, tiempo de los profesores y clima de la zona, prácticamente no existen eventos culturales y de participación para la comunidad. Esto influye en la apatía o desmotivación de los padres a relacionarse.

5. Escuela de difícil acceso

La Escuela al estar ubicada en un sector rural y de muy difícil acceso, no motiva a los profesores a planificar actividades extraprogramáticas e involucrar a los padres, por lo que considero que mi proyecto de innovación es todo un desafío para esta comunidad y también para mí como docente.

Para una mayor claridad las causas y efectos se resumen en el siguiente cuadro.

EFFECTOS



Interrogante del problema

¿Cuál es la importancia del apoyo de los padres en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas para el logro de buenos y mejores resultados académicos?

En esta intervención, a través de un taller folclórico se pretende dar énfasis a la integración de padres y madres en el proceso educativo de sus hijos e hijas y, como este influye positivamente en el logro de buenos resultados académicos. Así como también favorecer y enfatizar la buena comunicación entre estos, el compromiso con la escuela y comunidad y la importancia que tiene el apoyo y preocupación de ellos en el resultado escolar de sus hijos e hijas.

Para dar fe sobre dicha problematización, incluyo investigaciones hechas en otros países que guardan relación con el tema abordado.

PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y ORGANIZATIVA EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA CISNEROS SANTANDER, ABRIL 2005

Es un Proyecto pensado, elaborado y debatido por los profesores y el personal laboral del Centro, y asumido por el Claustro en su totalidad y de forma unánime con la aprobación tanto de todas aquellas personas que intervendrán en su desarrollo como de aquellas que se verán afectadas por el mismo, como es el caso de padres/madres de alumnos/as (ya encuestados el curso pasado), parte esencial en el proceso educativo.

Además, este Proyecto de Innovación Pedagógica y Organizativa que ahora presentamos se ajusta a las nuevas expectativas y demandas que la Comunidad Educativa expresa, y es la culminación de la observación y constatación, desde hace algún tiempo, de esas necesidades cuya justificación viene amparada por criterios fundamentalmente, de dos tipos:

1) CRITERIOS PISCOPEDAGÓGICOS

- **La educación para el ocio es cada día más importante**, puesto que es una parte importante de nuestro tiempo la que le dedicamos, hecho que, como es de sobra conocido, va en aumento de forma progresiva.

Es un factor de enriquecimiento personal destacable, tanto por la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos diferentes a los que comportan las materias curriculares clásicas, como por ser un motor para el desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades que implican un mayor dinamismo, cooperación, solidaridad, e igualdad. Los niños/as en contacto con otros compañeros/as fuera de su grupo habitual de aula, se les posibilita un mayor desarrollo para la comunicación e intercambio de experiencias, no solamente con personas de su edad sino también con adultos (profesores y monitores), que en un ambiente más distendido, van a desarrollar los objetivos de las diferentes actividades propuestas en los talleres.

- **La posibilidad de acceso de todo el alumnado, sin discriminación** por pertenencia a clases sociales menos favorecidas, a este tipo de actividades frente a las estrictamente regladas y de carácter más intelectual, supone un atractivo importante para el cambio de actitud y motivación por parte del alumno al no poseer carácter de obligatoriedad y, al mismo tiempo, posibilitar una elección más acorde con sus intereses, inquietudes y habilidades, lo que debe contribuir, sin lugar a dudas, a generar un alto grado de intervención, creatividad e interacción social, factores favorecedores del desarrollo de la autonomía, y de la mejora de la autoestima, hechos indispensables en el desarrollo de la personalidad. Las comunidades de aprendizaje representan una apuesta para combatir las situaciones de desigualdad en las que se encuentran muchos alumnos.
- **La existencia de talleres de refuerzo de las áreas curriculares básicas** en un espacio y horario favorables para potenciar adecuados hábitos de estudio y trabajo será altamente beneficiosa para todos aquellos alumnos que, por diferentes causas (viviendas inadecuadas, escasa atención familiar, motivación escolar disminuida...) no disponen de las condiciones más idóneas para favorecer dichos hábitos. La responsabilidad del alumno no es suficiente si no le ponemos a su disposición los medios necesarios para llevar a cabo sus tareas, y lograr así la concentración y la motivación necesaria para realizar el trabajo bien hecho.
- **El incremento de la capacidad de autonomía en el aprendizaje**, en un ambiente más distendido, por parte del alumno favorecerá el descubrimiento de sus propias habilidades y potenciará, del mismo modo, su capacidad de organización, autocontrol y creciente responsabilidad en el proceso de aprendizaje y en la toma de decisiones.

2) CRITERIOS DE CARÁCTER SOCIO- ECONÓMICOS

- Con este Proyecto se producirá **un mejor aprovechamiento de los recursos del centro**, tanto por una mayor disponibilidad horaria como por una mayor variedad en la oferta educativa.

- **La convivencia de los miembros de la unidad familiar debe servir como base para intensificar la comunicación** favoreciendo la implicación activa de los padres en la Educación de los hijos, en aspectos tan relevantes como la planificación del tiempo libre y de ocio, las horas y programas de tv y el encauzamiento de inquietudes culturales, artísticas, deportivas y recreativas en general; siendo una óptima medida de prevención de prácticas antisociales (consumo de drogas, alcohol u otros hechos delictivos). La hora de la comida, es un momento idóneo para establecer lazos que ayudan a los niños a sentirse parte de un núcleo familiar estructurado.
- **Mejorará la falta de hábitos de estudio y trabajo de algunos alumnos/as.**
Gran número de alumnos sufre las consecuencias de una familia desestructurada, por lo que deben compaginar su corta edad con tiempos de soledad demasiado largos y frecuentes donde se sienten perdidos y sin poder adquirir hábitos de estudio y trabajo esenciales para su futuro. En ocasiones la falta de un espacio adecuado para la realización de sus trabajos es la causa de la desmotivación del alumno.
- **Las relaciones del alumno con su entorno más próximo**, su barrio y sus amigos también **se ven favorecidas** al disponer de un tiempo para el juego más acorde con los horarios del resto de la comunidad familiar.

OBJETIVOS GENERALES

1. **Lograr una real apertura del Centro a toda la Comunidad Educativa**, a través de una mayor optimización de los recursos que el Centro proporciona.
2. **Mejorar el rendimiento escolar de los alumnos** en las materias curriculares propiamente dichas, y en la experiencia docente de los profesores mediante la implantación de la jornada flexible, respetando la opinión e intereses de toda la comunidad escolar y adaptándose a las necesidades de la sociedad actual.
3. **Mejorar y potenciar el grado de convivencia** entre los distintos miembros de la unidad familiar, y favorecer así la comunicación entre los mismos para evitar conductas antisociales.

Actividades complementarias

- * **Artísticas** (Desarrollo de la creatividad artística, manualidades, música)

(http://centros3.pntic.mec.es/cp.cisneros/pipo_cisneros.doc)

**Proyecto de Innovación Pedagógica y Organizativa “Asómate a mi ventana”
C.P.Bilingüe “Eloy Villanueva” 2008-09**

MOTIVACION DEL PROYECTO

- Desarrollar un proyecto ilusionante que permita una modernización de la escuela para adaptarse a las nuevas necesidades educativas, familiares y socio culturales.

- La iniciativa tomada por las familias al manifestar desde el AMPA el interés por participar en este tipo de Proyecto argumentando, entre otras razones, la creciente necesidad de conciliación de horarios familiares, escolares y de atención a los niños en horarios extraescolares dándoles la posibilidad de asistir a otras actividades culturales, deportivas y complementarias en su formación. Hay un porcentaje elevado de familias en las que trabajan ambos cónyuges con horarios muchas veces coincidentes o a turnos, por lo que la demanda de apertura del Centro en horario no lectivo, es creciente.

OBJETIVOS GENERALES

1. Mejorar el rendimiento escolar del alumnado. Realizando los cambios organizativos necesarios que permitan adecuarse a las transformaciones socio-económicas actuales. Los alumnos estarán en clase mientras se imparten las materias curriculares, en los periodos de máximo rendimiento intelectual.
2. Permitir una apertura real de los centros al entorno, creando espacios reales de autonomía y participación de los distintos miembros de la comunidad educativa potenciando el uso pedagógico de los espacios y recursos del centro, para formar alumnos autónomos, con sentimiento de pertenencia a la comunidad que compartan proyectos y participen responsablemente en ellos.
3. Potenciar la participación de las familias en las actividades programadas y organizadas en el centro para facilitar la coherencia de actuaciones y la corresponsabilidad educativa de familias y centro.
4. Potenciar la educación integral del alumno, interrelacionando la educación formal y la no formal dentro de la Escuela.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ESCOLARES COMPLEMENTARIAS

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TALLERES
<ul style="list-style-type: none">*Despertar el interés por las canciones tradicionales.* Disfrutar con diversas propuestas musicales* Educar el oído con sencillos ejercicios de percepción, teniendo en cuenta la higiene auditivo- vocal	<ul style="list-style-type: none">* Cantar un amplio repertorio de canciones* Realizar sencillos ejercicios de ritmo* Identificar sencillas melodías* Crear un pequeño coro*Danzas, bailes y ritmos pertenecientes a músicas de diferentes países y culturas.*Realizar pequeñas coreografías creadas por ellos	<p>TALLER DE MÚSICA</p>

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO

Descripción del proyecto

Diagnóstico.

Se trata de constituir un grupo artístico musical que integre a padres, niños y niñas del nivel, con el propósito de involucrarlos y unirlos en el quehacer educativo para obtener mejores resultados académicos.

Este es un proyecto artístico musical folclórico que tiene como propósito:

- A) Acercar a los padres a la Escuela.
- B) Participar con los padres en actividades junto a sus hijos.
- C) Tomar responsabilidades de tiempo y horario en padres e hijos/as.
- D) Lograr involucrar a los padres en el proceso de aprendizaje de su hijo/a para obtener mejores resultados académicos.

Pero antes de poner en marcha el Proyecto de Intervención en el establecimiento de la Escuela Rural de Aguantao Comuna de Calbuco. Se realizará un diagnóstico tipo encuesta, orientada al primer ciclo básico.

Una fortaleza de este instrumento es que las preguntas son directas y cerradas, siendo dirigidas a un solo tipo de comunidad (padres).

Como debilidad es que no se consta que las respuestas sean fidedignas (por temor a quedar estigmatizados como padres despreocupados).

Antecedentes de la escuela diagnosticada.

NOMBRE: Escuela Rural Aguantao

DIRECCIÓN: Sector Rural Aguantao s/n

COMUNA: Calbuco

PROVINCIA: Llanquihue

REGIÓN: X, De Los Lagos

DEPENDENCIA: Municipal

ÁREA: Rural

TIPO DE FINANCIAMIENTO: Municipal

SOSTENEDOR: Municipalidad de Calbuco

DIRECCIÓN: Federico Errázuriz 210

DIRECTORA: Sra. Marina Chávez Marín

NIVEL DE EDUCACIÓN QUE IMPARTE: Básico

F.O.D.A

FORTALEZA

2. Los docentes tienen claramente delimitadas sus funciones en la escuela.
3. Los docentes asumen en equipo la responsabilidad de la atención de los cursos, cuando alguno se debe ausentar por diversas razones.
4. 100% de profesores titulados.
5. Aplicación de metodologías flexibles, adecuadas y pertinentes.
6. Asistencia permanente a perfeccionamientos.
7. Bajo uso de licencias médicas.
8. Respeto e integración de la diversidad (étnica, religiosa, educacional, etc).
9. La comunidad preserva sus costumbres y tradiciones lo que enriquece los aportes culturales.

DEBILIDADES

1. Escaso tiempo para planificar y gestionar proyectos que signifiquen nuevos aportes para el establecimiento.
2. Existencia de pocos espacios de participación fuera de los formales.
3. Limitaciones socioculturales y familiares (alto índice vulnerabilidad escolar).
4. Baja escolaridad de los padres.
5. Existencia creciente de padres que no asumen su rol de autoridad y control frente a sus hijos /as.
6. Ausencia de padres por razones de trabajo.
7. Escasa dotación y mantención de instrumentos para la creación de conjuntos musicales.
8. Escasa realización de eventos que involucren a toda la comunidad educativa.
9. Retraso en el desarrollo psicosocial al ingreso a 1º básico.
10. Alto índice de niños y niñas con problemas de aprendizaje.

Análisis de resultados (ver anexo)

El fin de la “investigación” para llevar a cabo la intervención, es relacionar el apoyo de padre y madre, este se realizara estadísticamente, dentro de la escala tipo Likert, se midieron en cuatro categorías:

I.- Revisión de las actividades escolares realizadas por el niño (a) (5 preguntas)

II.- Participación dentro de las actividades académicas (5 preguntas)

III.- Materiales y tiempo destinado al apoyo en las tareas de sus hijos (5 preguntas)

IV.- Competencias de los padres (4 preguntas)

Las opciones de respuestas fueron las siguientes:

- Siempre
- Casi siempre
- Pocas veces
- Nunca

Para la realización estadística y objetiva de los datos, se estableció en las siguientes formulas basadas en la moda y media.

Moda: categoría de puntuación que ocurre con mayor frecuencia.

Promedio: suma de todos los valores divididos entre los números de casos:

$$\frac{\sum \text{respuestas por indicador}}{\text{N}^\circ \text{ de preguntas}} = \bar{X}$$

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN DEL

PROYECTO

Fundamentación

Como se sabe, en la actualidad la perspectiva de la educación recae fundamentalmente en la importancia de la enseñanza hacia los aprendizajes y sus procesos. Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje existen diferentes dimensiones para lograr el éxito escolar de los alumnos donde intervienen la gestión del servicio educativo, los insumos como la infraestructura del establecimiento, condiciones de trabajo de los docentes, formas de enseñar y aprender, tiempo destinado al aprendizaje y la familia.

Se manifiesta que la calidad de los aprendizajes no depende solo de aquellos docentes que entregan conocimientos dentro del aula, aún más importante es el apoyo de la familia durante el proceso educativo de sus hijos/as puesto que, deben incentivarse en relación con el compromiso en la educación de sus hijos para la obtención de buenos logros académicos.

Así, el rol de los padres en el proceso educativo parece adquirir un peso real prevaleciente en los satisfactorios logros escolares de sus hijos.

“...La música permite a las personas expresar sus emociones; experimentar otras nuevas, liberar energía en forma creativa y productiva, ganar confianza al coordinar la mente y el cuerpo, aprender palabras e ideas nuevas; y aprender sobre sí mismas y sus relaciones con otros. La posibilidad de alcanzar todo esto depende del estímulo que el niño reciba en la infancia. Estas claves ayudarán a despertar la sensibilidad musical en los niños, multiplicando las opciones de disfrute al escuchar y crear música...(1).

Por tal razón la creación de un grupo musical folclórico logrará primero el acercamiento de los padres a la escuela, la oportunidad de realizar actividades junto a sus hijos/as, la comunicación con otros padres, el intercambio de experiencias y vivencias.

Comprenderán la importancia de dedicarles tiempo y atención a sus hijos/as y los motivará a comprometerse en forma activa y efectiva en el proceso de aprendizaje de sus hijos/as.

Thayer Gaston afirmó...” *nunca podremos lograr el placer total de nuestra capacidad de humanos a menos que crezcamos y nos desarrollemos dentro de un ambiente musical rico. La falta de estímulos repercute negativamente en el desarrollo intelectual, llegando incluso a conflictos conductuales. Cada estadio de la vida del ser humano necesita una serie de estímulos adecuados, que si se le niegan, repercutirá en su desarrollo intelectual y emotivo y por supuesto en toda su personalidad...*(2)

1 Gaston Thayer: **“La música un medio entretenido para aprender”** primera edición 2005

2 *idem*

CAPÍTULO IV

MARCO TEÓRICO

Marco teórico

El Director del Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación, Sergio Martinic, plantea lo siguiente: *“...Se ha demostrado que la calidad de los aprendizajes (y por ende el resultado obtenido de éstos) no depende del efecto de un factor en particular. Por el contrario, es resultado de la interacción que tienen entre sí distintos factores asociados y que actúan a nivel del establecimiento; del aula, de la familia y de la trayectoria educativa del propio estudiante y una estrecha cooperación de la familia con los establecimientos”*.(3)

De este último factor mencionado se desprende el apoyo de la familia en la actividad educativa de los alumnos, y más aún, el apoyo de la familia núcleo que cumple con el rol de primer educador del niño(a), como se confirma aquí: *“La familia es el primer núcleo social que el hombre tiene conciencia y, durante la historia, ha tenido distintas formas que ha determinado su relación con el medio educacional. La familia es responsable de la salud mental y física de sus hijos.”*(4)

Entonces, según lo expresado antes, en la actualidad, *“existen dos instituciones, familia y escuela, que se ocupan del proceso educativo.”*(4), que además, interactúan una con otra en el desarrollo del mismo. Este hecho significa que la participación de la familia dentro de la actividad educativa en el proceso enseñanza-aprendizaje de los educandos tiene directa incidencia en el rendimiento académico de éstos, *“el que los padres se involucren en la educación de sus hijos se relaciona positivamente con el progreso escolar del niño.”*(4).

Ahora, como se plantea en el párrafo anterior, antiguamente el peso de la formación y educación de los hijos recaía, dentro de la familia núcleo, sobre la madre, puesto que ésta era quien permanecía más tiempo en la casa.

En nuestros días, este peso aún recae sobre el agente materno con la diferencia de que la mujer ya no está todo el día en la casa sino que lo hace parcialmente debido a su incorporación a la actividad laboral.

Hecho que dificulta su desempeño en sus responsabilidades dentro de la familia, así como su presencia permanente en las actividades académicas de sus hijos, esto en base a un artículo publicado por el Ministerio de Educación, en donde expresa:

“Hoy las mujeres están cumpliendo un nuevo rol social, el de mujeres trabajadoras fuera del hogar, pero sin mayores cambios en el ejercicio de las responsabilidades familias entre hombres y mujeres. Es decir, aún es la principal responsable del cuidado y educación de sus hijos(as) y de los quehaceres domésticos... A esta sobrecarga se le ha denominado “doble jornada” de las mujeres, ya que vuelven de su jornada laboral, y deben continuar asumiendo el “trabajo doméstico”(5), y todo lo que ello involucra.

Lo que significa que son los padres o madres que brindan el apoyo en las labores académicas y quienes figuran como principales gestores en el desempeño escolar de los estudiantes, lo que se refleja finalmente en el rendimiento académico. Esto pone de manifiesto que podemos encontrar diversos factores que determinan su entrega, con la actividad educativa de sus hijos(a), como son el trabajo, el tiempo que dedica a su pupilo, sus competencias a la hora de ayudar en las tareas escolares, la motivación, entre otros.

Ahora bien, entendemos como apoyo de los padres a la preocupación, motivación, dedicación y ayuda que estos entregan a sus hijos(as) en los trabajos escolares, fuera del horario de clases, con el fin de aportar a la obtención de un buen rendimiento académico por parte de los estudiantes, con los siguientes indicadores:

- * Revisión diaria de cuadernos.
- * Estar permanentemente informada de la situación académica de sus hijos(a).
- * Estimular la creación de hábitos de estudio.
- * Ayuda en la preparación de pruebas, trabajos de investigación y disertaciones en los distintos subsectores.
- * Proporcionar materiales tales como libros, fichas recortables, cartulinas, etc.

* Estimular positivamente a través de palabras alentadoras los logros y avances del niño(a).

En consecuencia, es el apoyo de los padres la variable que va a determinar en gran medida el rendimiento académico de los educandos, rendimiento que indica los resultados obtenidos y que finalmente determina la condición del alumno en cuanto a nivel de conocimiento, habilidades, destrezas y capacidades desarrolladas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Referente a lo mencionado en el párrafo anterior, el significado dado a este concepto, según Oscar Retana Bonilla es: *“Nivel de conocimientos expresado en una nota numérica que obtiene un alumno como resultado de una evaluación que mide el producto del proceso enseñanza aprendizaje en el que participa”* (6) Definición que mejor representa al concepto tratado, dado el contexto en el que lo trabajé.

Debemos tener presente que el rendimiento académico es el resultado de la interacción de diversos factores dentro del desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, en donde abocado a esta intervención, la variable “apoyo de los padres”, es el principal agente, determinante de dicho concepto.

Como se puede apreciar, la teoría engloba y fundamenta todo lo expuesto al comienzo del proyecto, lo que me lleva a determinar la verdadera relevancia del apoyo de los padres en el rendimiento académico de sus hijos(as) entre los factores que intervienen en este último.

3 Martinic, Sergio: **“La Tercera”**; Sección Ideas y Debates, publicado 8 de marzo de 2006

4 Arancibia C, Violeta; Herrera P, Paulina; Strasser S, Katherine (1997): Op. Cit.

5 Martinic, Sergio: **“La Tercera”**; Sección Ideas y Debates, publicado 8 de marzo de 2006

6 Arancibia C, Violeta; Herrera P, Paulina; Strasser S, Katherine (1997): Op. Cit.

CAPITULO V

OBJETIVOS

Objetivos

Objetivo General:

- Mejorar la participación activa y comprometida de los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos/as en función de alcanzar más y mejores aprendizajes.

Objetivos Específicos:

- Lograr una mejor comunicación entre padres, hijos (as)
- Lograr que a través de la música y el canto se abran espacios de participación y de acercar a los padres a la escuela.
- Incentivar a los padres a participar en el proceso de aprendizaje de sus hijos para lograr mejores resultados

CAPITULO VI
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
DE INNOVACIÓN

Metodología

Enfoque de Investigación

La presente investigación posee un enfoque de carácter cuantitativo debido a que es estrictamente numérica ...*“denominada dimensión estructural del análisis de la realidad social (...) medición objetiva de los hechos sociales. Se puede agregar que la medición de los hechos se realiza basándose en cifras en toda la investigación desde la elección de la población, la medición de esta y los futuros resultados que se obtendrán a partir de la cadena antes señalada. (7)*

Para ordenar los datos he dividido los dos grupos que participarán en la intervención como variable independiente (VI) a los padres que dedican poco o casi nada de tiempo al apoyo escolar de sus hijos y como variable dependiente (VD) Al número de niños que obtienen resultados académicos deficientes.

Como se menciona anteriormente la recolección de datos se hace a partir de una medición numérica *“estadístico, para cuantificar la realidad social las relaciones causales y su intensidad”*. La VI nos presentará una variedad de porcentajes centrado en la relación con la VD. Mediante paralelos sobre el rendimiento académico de los alumnos de la Escuela Rural de Aguantao.

Anexo a la intervención se describe a continuación el FODA de la Escuela que nos permite conocer datos relevantes.

Análisis de resultados

El fin de la “investigación” para llevar a cabo la intervención, es relacionar el apoyo de padre y madre, este se realizara estadísticamente, dentro de la escala tipo Likert, se midieron en cuatro categorías:

I.- Revisión de las actividades escolares realizadas por el niño (a) (5 preguntas)

II.- Participación dentro de las actividades académicas (5 preguntas)

III.- Materiales y tiempo destinado al apoyo en las tareas de sus hijos (5 preguntas)

IV.- Competencias de los padres (4 preguntas)

Las opciones de respuestas fueron las siguientes:

- Siempre
- Casi siempre
- Pocas veces
- Nunca

Para la realización estadística y objetiva de los datos, se estableció en las siguientes formulas basadas en la moda y media.

Moda: categoría de puntuación que ocurre con mayor frecuencia.

Promedio: suma de todos los valores divididos entre los números de casos:

$$\frac{\sum \text{respuestas por indicador}}{\text{N}^\circ \text{ de preguntas}} = \bar{X}$$

Justificación de la elección.

La intervención se centra en el apoyo de los padres (VI) y como esta afecta en el rendimiento de los hijos (VD).

La elección del establecimiento se basa principalmente en mi trabajo pedagógico que he realizado durante el año 2009.

Los alumnos del proyecto de intervención son representativos ya que tiene las siguientes características:

- Todos pertenecen a un mismo rango de edad.
- Todos son pertenecientes a un mismo nivel socio económico.

Validez y Confiabilidad del diagnóstico

Dentro de la intervención pedagógica, en la utilización de recursos encontramos:

Recursos humanos

- Alumnos de la Escuela y el rendimiento académico de estos (VD)
- Madres de los alumnos y como afecta el apoyo de estos en el rendimiento (VI)

Dentro de los objetivos de intervención pedagógica encontramos alcanzables las metas de estudio y la causalidad de las variables y la implicancia entre ellos, ya que se estudia hasta que causa puede ser atribuida un efecto, en este caso, el rendimiento académico de los pupilos (efecto) y apoyo de los padres (causa).

Instrumento

El instrumento para este diagnóstico será la encuesta referida como “*modalidad practicada en la investigación social... a cada uno de los individuos seleccionados*”(8) La encuesta se practicará a los padres de los alumnos con los diferentes promedios, sean estos positivos o negativos dentro del rango establecido por la cuantificación de las notas.

Técnica de medición

Se utilizará la técnica del cuestionario cerrado que señala “*consiste en un listado de preguntas estandarizadas... su formulación es idéntica al encuestado*”⁽⁹⁾

El cuestionario se realizará correspondiente al escalamiento de Rensis Likert, la cuál constará de 4 ítems, con 5 preguntas cada uno, logrando de esta manera un cuestionario con 20 preguntas en total.

Dentro del instrumento de medición existen preguntas un tanto distractoras en la necesidad de no orientar al sujeto en una tendencia de respuesta.

Escalamiento tipo Likert

Consiste en un conjunto de ítems en forma de afirmaciones o juicios, ante las cuales se pide la reacción de los sujetos a quienes se les administra. Es decir, se presenta cada afirmación y se les pide a los padres que exterioricen su reacción, eligiendo una de las opciones o alternativas de la escala.

Para el escalamiento tipo Likert se utilizan de 3 a 7 criterios de respuestas, en este caso el instrumento aplicado se utilizaron 4 criterios en relación a la frecuencia con que realizan cada acción de lo propuesto en la preguntas.

7 Cea D’Ancona, Maria Ángeles (1998): “**Metodología Cuantitativa, Estrategias y técnicas de investigación social**”; Editorial Síntesis S.A; España, Madrid; pág 46.

8 Cea D’Ancona, Maria Ángeles (1998): “**Metodología Cuantitativa, Estrategias y técnicas de investigación social**”; Editorial Síntesis S.A; España, Madrid; Cap 3, pág 352.

9 Idem, cap 6, pág 244

MUESTRA

El universo se basa netamente en los alumnos de NB1 – NB6 de dicho establecimiento, por el motivo anteriormente mencionado, el universo queda considerado en las listas del año académico 2008:

Total del universo, corresponde a 80 alumnos, en misma edad escolar, de acuerdo al año 2008 de NB1 a NB6

Resultado del Universo:

80 alumnos

La muestra total de la investigación, desglosada en los primeros ciclos de la escuela, en relación con las listas del año académico 2008 y verificadas con el año 2009, es la siguiente:

Curso	Promedio de 6.0 hasta 7.0	Promedio de 4.0 hasta 4.9	Total
1er y 2do año	7 alumnos	6 alumnos	13 alumnos
3er año	1 alumno	4 alumnos	5 alumnos
4to año	7 alumnos	8 alumnos	15 alumnos

Resultado final de la muestra:

33 alumnos

CAPITULO VII

ACTIVIDADES

Estrategias metodológicas

Este taller folclórico tiene como sentido promover y desarrollar la identidad nacional, vinculando, niños, niñas, padres y madres, con expresiones artísticas locales, autóctonas, folclóricas.

Se generará el ambiente y condiciones que favorezcan el desarrollo del mismo y se aprovechará la disposición que niños, niñas, padres y madres posean para indagar, improvisar, crear y expresar.

En la metodología del desarrollo del taller se contemplarán tres momentos básicos.

1) La conformación de los grupos música y danza.

El profesor desarrollará actividades de exploración sonora, de familiarización con los instrumentos, indagará en el canto colectivo, la expresión corporal y la ejecución instrumental.

2) El desarrollo de las actividades y la participación en ella.

Conformado el grupo, que funcionará cada 15 días se reúnen para cantar acompañados de instrumentos de cuerda y percusión y ejecutan danzas folclóricas, incorporando elementos del entorno cultural.

3) La síntesis final.

Junto al profesor se reúnen padres, madres, niños y niñas para conversar acerca de la experiencia vivida, evaluar su participación en ella y considerar los logros obtenidos, principalmente destacando el acercamiento de los padres o madres en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas.

En la metodología del desarrollo del taller se contemplarán tres momentos básicos:

- A) La conformación del grupo (música y danza).
- B) El desarrollo de las actividades y la participación en ella.
- C) La síntesis final.

**CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS PARA EL
DESARROLLO DEL TALLER MEDIANTE UNA CARTA GANTT**

ACTIVIDADES	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Se realiza reunión informativa y se invita a los padres a ser parte del grupo folclórico de padres y niños (as).	X					
Se desarrolla una dinámica de conocimiento.	X					
Se inscriben para conformar el grupo.	X					
Guiados por el docente seleccionan y elaboran un repertorio de interés común.	X					
Se organizan para transcribir los textos de canciones y se comprometen a distribuirlos en el siguiente encuentro.	X					
Cantan canciones de letras sencillas acompañados de guitarra y otros instrumentos de percusión que dominan algunos padres y niños(as).		X				
Escuchan canciones del folclore popular seleccionadas y bailan al ritmo de la música.		X				
Se organizan para formar grupos de canto y de baile, practican durante el periodo que dura el encuentro.			X			
Participan en el acto oficial de la escuela con cantos y bailes del repertorio seleccionado.			X			
Se reúnen y comentan la participación en el acto de la escuela.				X		

ACTIVIDADES	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Aprenden nuevas canciones y cantan acompañados de instrumentos.				X		
Seleccionan un nuevo repertorio de canciones navideñas del folclore chileno.				X		
Aprenden letra y música.				X		
Guiados por el docente ensayan las canciones del repertorio seleccionado.					X	
Cantan y se acompañan de instrumentos tales como guitarra, bombo y acordeón.					X	
Participan en el acto de graduación de 8° interpretando canciones navideñas del folclore chileno.						X
Reflexionan sobre la experiencia vivida.						X
Evalúan el taller.						X
Se autoevalúan en cuanto a su participación.						X
Destacan los aspectos positivos y los cambios que se han producido de la relación con sus hijos(as).						X
Se comprometen a apoyar a sus hijos(as) en el proceso de aprendizaje diario.						X

PLANIFICACIÓN DE LA CALENDARIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

JULIO

Objetivo: Interesar a los padres para realizar actividades conjuntas con sus hijos.

Contenido: Formación del taller

Actividades:

- Participar en reunión informativa donde el profesor motivará a los padres a formar el grupo folclórico mixto y a modo de incentivarlos explica la meta final que persigue esta propuesta.
- Se desarrolla una dinámica de conocimiento o relajación (canasta de frutas).
- Se forman grupos para conversar acerca de los conocimientos que ellos poseen sobre tradiciones y manifestaciones folclóricas.
- Registran.

Evaluación: Se interesan en participar.

Se inscriben.

Muestran entusiasmo.

Aportan sus conocimientos.

2º encuentro

Objetivo: Identificar el ritmo de diferentes canciones folclóricas tradicionales de Chile.

Actividades:

- Realizan una audición dirigida de diferentes trozos de canciones del folclore chileno.
- Identifican las características rítmicas que posee la música folclórica de su zona (sur).
- Se organizan en grupo para transcribir los textos de canciones que deberán seleccionar para su repertorio.

Evaluación: Escuchan con atención.

Tienen capacidad para organizarse.

Se responsabilizan de los roles adquiridos.

AGOSTO

Objetivo: Representan con movimientos corporales diferentes sentimientos y estados anímicos sugeridos por un trozo musical dado.

Contenido: Expresión corporal.

Actividades:

- Como actividad introductoria el profesor ofrecerá al grupo una sesión de video en la que se verán programas con danzas folclóricas tradicionales chilenas.
- Los niños y padres se organizarán en grupo para comentar lo observado.
- Seleccionarán algunos ritmos y practican.
- Se dividen en grupos que interpretan vocalmente canciones que han seleccionado acompañados de instrumentos y grupos que danzan al ritmo de estas canciones.

Evaluación: Participan con entusiasmo de la actividad.

Comentan y opinan sobre la experiencia vivida.

SEPTIEMBRE:

Objetivo: Valorar expresiones artísticas tradicionales como testimonio de una cultura.

Contenido: Cantos y bailes de la zona sur.

Actividades:

- Escuchan el plan de acción que deberán realizar.
- Se organizan en grupos mixtos de canto y baile.
- Seleccionan y eligen repertorio.
- Proponen formas para obtener los recursos (vestimentas).
- Eligen los roles que deberán cumplir.
- Practican cantos bailes y representaciones tales como la minga, a donde va la lancha, el gorro de lana, etc.

2º encuentro

Objetivo: Expresarse a través de la música.

Contenido: Canto y baile.

Actividades:

- Establecen decisiones sobre:
- El orden de las presentaciones.
- Vestimentas.
- Ubicación en el escenario.
- Representan una minga.
- Bailan un vals.
- Cantan y bailan cuecas de la zona.

Evaluación: Participan de las actividades.

Se expresan en forma libre y espontánea.

Comentan lo aprendido.

OCTUBRE:

Objetivo: Conocer e interpretar un nuevo repertorio.

Contenido: Villancicos criollos.

Actividades:

- Reciben un cuadernillo con letras de villancicos navideños.
- Leen y memorizan letra.
- Aprenden melodía de.
- Interpretan vocalmente.
- Identifican el ritmo.
- Bailan.

Evaluación: Siguen instrucciones del profesor en cuanto a: pasos, ritmos, esquemas.

Participan con entusiasmo.

NOVIEMBRE:

Objetivo: Reconocer y diferenciar las distintas expresiones de sentimientos que pueden darse a través de la música.

Contenido: Villancicos navideños.

Actividades:

- Seleccionan villancicos que interpretarán.
- Cantan los villancicos acompañados de guitarra bombo y acordeón.
- Preparan participación en el acto de graduación.
- Se organizan.
- Reparten roles.
- Buscan recursos (vestimenta – decoración).

Evaluación:

Escuchan con atención.

Comparten sus sentimientos.

Participan de las actividades propuestas por el profesor.

DICIEMBRE:

Objetivo: Reconocer y valorar la importancia de participar en actividades de la escuela y de otros espacios juntos padres e hijos.

Contenido: Participación en acto.

Actividades:

- Participan cantando y bailando e el acto de graduación de 8º año de la escuela.
- Se comprometen para actuar en la fiesta navideña de la capilla del lugar.

Evaluación: Dirigidos por el profesor se organizan en dos grupos (padres) grupo (niños/as).

Reflexionan sobre la experiencia vivida.

Expresan sus sentimientos.

Evalúan el taller en cuanto a tiempo, espacio, participación y relación con profesor guía.

Autoevaluación para padres e hijos/as:

¿Qué aprendí?

¿Fue positivo participar en las actividades de padres e hijos?

¿Siento que nos estamos comunicando mejor?

¿Me comprometo a apoyar a mi hijo/a en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
(solo padres)

¿Siento que es importante vincularse activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mi hijo? (solo padres)

CAPITULO VIII

CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<i>Diseño del taller con apoderados y niños/as</i>	x		x																					
<i>Preparación de materiales</i>			x	x			x	x	x	x														
<i>Ejecución del taller</i>			x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>Preparación para actos</i>			x	x	x	x	x	x	x	x				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>Encuentro</i>										x					x							x		

CAPÍTULO IX

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN

Como indicadores y principales actores de esta intervención serán padres y alumnos, estos últimos que presenten indicadores académicos aceptables y deficientes en promedios finales correspondientes al año anterior (solo en NB2).

Al inicio del proceso se entrevistará a los padres para que accedan a contestar una encuesta personal y confidencial.

Durante el proceso se crearán instancias para que alumnos y apoderados hagan una retroalimentación y autoevaluación en los talleres de intervención pedagógica.

Para finalizar y evaluar el trabajo realizado en cada taller, se les hará entrega de un cuestionario, que me permita tener una visión objetiva y clara acerca del cumplimiento de mis objetivos generales y específicos en esta intervención (¿se cumplió el objetivo?), así como también obtener el panorama de padres e hijos, ¿significó algo importante para ambos?, si me interesó en el quehacer educativo de mi hijo/a obtendrá mejores resultados, ¿teniendo buena comunicación con mis padres, podré mejorar el rendimiento si les planteo mis inquietudes?, etc. En definitiva llegar a una conclusión, tanto en lo escolar como en lo afectivo entre padres e hijos/as, sin dejar de lado a la comunidad, exponiendo diversos ítems en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se les pide que elijan una opción (la que ellos creen y sientan que se acerca a su vivencia en el taller folclórico), para luego hacer una conclusión a nivel grupal (exponiéndole las mismas afirmaciones) con padres e hijos/a y puedan reflexionar acerca de la importancia de la comunicación, preocupación y ayuda que debe haber en el proceso de aprendizaje.

CAPITULO X

**ANEXO DE INSTRUMENTO DE
DIAGNÓSTICO Y EVALUACIÓN FINAL**

CUESTIONARIO PARA MADRE Y PADRE (Instrumento diagnóstico)

Responda el siguiente cuestionario utilizando las opciones de respuesta que hay para cada pregunta.

	Siempre	Casi Siempre	Pocas Veces	Nunca
I.- Revisión de las actividades escolares realizadas por el niño (a)				
1. Usted revisa diariamente la mochila de su hijo(a)				
2. La revisa en cuanto llega de la escuela				
3. Verifica si su hijo tiene tareas todos los días				
4. Conversa acerca de las actividades que su hijo(a) realizó en la escuela.				
5. Usted le entrega a su hijo(a) hábitos diarios de estudio.				
II. Participación dentro de las actividades académicas				
1. Asiste a reuniones de apoderados mensualmente.				
2. Va al establecimiento a conversar con la profesora jefe para ver el desempeño de su hijo (a)				
3. Participa activamente en el desarrollo de tareas y trabajos de su hijo(a) enviados por la escuela				
4. Le ayuda a estudiar para las pruebas				
5. Realizan actividades para reforzar el desempeño de su hijo(a)				
III. Materiales y tiempo destinado al apoyo en las tareas de su hijo (a)				
1. Dedicar, por lo menos, a trabajar más de una hora con su hijo en sus actividades				
2. Cree usted que este tiempo es suficiente				
3. Tiene libros extras en su casa que le puedan servir a su hijo(a)				
4. Se preocupa por entregar materiales que la escuela solicita a su hijo(a)				
5. Tiene dificultad para comprar los materiales de vez en cuando				
IV Competencias de los padres				
1. Tiene escolaridad completa.				
2. Cree usted que la escolaridad que tiene influye en la ayuda que le puede entregar a su hijo(a)				
3. Siente culpabilidad poder ayudar a su hijo(a) en todas las tareas escolares				
4. Tiene tiempo suficiente para ayudar a su hijo (a) en los trabajos y tareas escolares				
5. Mantiene buena relación afectiva con su hijo (a)				

EVALUACIÓN FINAL

Responda marcando con una X el casillero que mejor lo identifique, en el taller de folclore implementado en este semestre:

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
I.- Participación:			
1. Participo con entusiasmo			
2. Aporte mis conocimientos			
3. Asistí regularmente			
4. Aprendí cosas nuevas			
II.- Cambio de actitud:			
1. Me acerque más a mi hijo(a)			
2. Me preocupé de sus actividades			
3. Me involucré en sus tareas			
4. Me comprometí en ayudarlo(a)			
5. Proporcioné los medios			
III- Con respecto al taller:			
1. Fue positivo			

2. Existió el horario adecuado			
3. Me sirvió para relacionarme con mi hijo(a)			
4. Me acerqué más al colegio			
5. Me comprometí			

Con los resultados de esta autoevaluación se pretenderá realizar una reflexión acerca del taller, y si se cumplió con las metas y objetivos propuestos en esta intervención, e incentivar la continuidad del mismo.

CAPITULO XI

BIBLIOGRAFÍA - LINKOGRAFÍA

Bibliografía

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA Y LINKOGRAFICA

Martinic, Sergio: **“La Tercera”**; Sección Ideas y Debates, publicado 8 de marzo de 2006

Arancibia C, Violeta; Herrera P, Paulina; Strasser S, Katherine (1997): **“Manual de psicología educacional”** Editorial Universidad Católica de Chile.

Ministerio de Educación (2002); **“La vida en familia: una realidad diversa”**, Sección Convivencia Escuela y Centro General de Padres y Apoderados. Portal web: www.Mineduc.cl

Retana Bonila, Oscar; **“Artículos de psicopedagogía”**. Disponible en portal www.psicopedagogía.com

Cea D’Ancona, María de los Ángeles (1998): **“Metodología Cuantitativa, Estrategias y Técnicas de investigación social”**. Editorial Síntesis S.A; España, Madrid. Páginas 46.

Gaston, Thayer: **“La música un medio entretenido para aprender”** primera edición 2005

http://centros3.pntic.mec.es/cp.cisneros/pipo_cisneros.doc