



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTE

ESCUELA DE DANZA

UNA EXPERIENCIA EN DANZA PARA DOCENTES

DISCURSOS DE PODER EN LA ENSEÑANZA INCLUSIVA

Estudiante: Valentina Ibarra Daza

Profesora guía: Nataly Pérez Cisternas

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciada En Educación

Tesis Para Optar Al Título De Profesora De Danza

Santiago, 2017

Agradecimientos

La práctica de la danza durante este año para mí ha sido de variable a extremo, en estos altibajos, sin duda alguna se vio comprometida mi familia. Por lo que el primer agradecimiento es para ellos, desde el más pequeñito hasta el mayor integrante de mi familia ayudaron de distintas formas a ponerle fin a un largo periodo de estudio y más importante aún de mi propio aprendizaje hacia la consciencia, motivados desde el cariño que yo también les tengo a ellos. Les quisiera contar que por fin me siento conforme conmigo misma y soy muy feliz, gracias a todos ustedes por siempre ayudarme y en especial con el chinito del amor. No me queda más decirles que somos todos afortunados y que los quiero mucho.

A Salvador por la paciencia y las sonrisas

A mi madre el apañe

A mi hermana el compañerismo

A mi papa la entrega

A mi lela la dedicación

A Herbert, por la suerte que te vi cantando

Por otra parte agradezco también a mi profesora guía, quien me hizo entrar a cuestionarme sobre mis propias prácticas y discursos como profesora, incitándome además a mantener firme

un discurso sobre la enseñanza de la danza en los colegios. Fue un proceso de aprendizajes muy significativos y donde encontré un nuevo camino por recorrer.

Índice

1. Contexto Introductorio	6
1.1. Planteamiento del problema	6
1.2 Pregunta de investigación	13
1.3 Objetivos.....	13
1.3.1 Objetivo General.....	13
1.3.2 Objetivos específicos.....	13
2. Marco Teórico	14
2.1 Estado actual de las investigaciones	14
2.1.1 Educación Inclusiva desde una visión social.....	14
2.1.2 Discursos y actitudes del profesor en el aula inclusiva.....	32
2.1.3 Aprendizajes corporales, la danza creativa como herramienta de inclusión..	44
2.2 Posicionamiento Teórico.....	53
3. Diseño Metodológico.....	62
3.1 Descripción del Enfoque	62
3.2 Muestra.....	67
3.3 Unidad de Estudio	68
3.4 Técnicas de recolección	70
3.5 Técnicas de análisis	73
4. Desarrollo	74
4.1 Discursos pedagógicos.....	74
4.1.1 Discursos sobre Inclusión.....	74

4.1.2 Discursos sobre la Danza.....	104
4.2 Discursos desde la experiencia	124
4.3. Relaciones discursivas	141
5. Conclusiones	151
6. Referencias bibliográficas	158
7. ANEXOS	162
7.1 Entrevistas a cuerpo docente del colegio Antares	163
FICHA DE TRABAJO Muestra N ° EPP1.....	163
FICHA DE TRABAJO Muestra N ° EPP2.....	177
FICHA DE TRABAJO Muestra N ° EPP3.....	189
FICHA DE TRABAJO Muestra N ° EPM4	209
FICHA DE TRABAJO Muestra N ° EPH5	217
FICHA DE TRABAJO Muestra N ° EPP6.....	236
7.2 Grupo de Discusión.....	242
7.2.1 Preparación grupo de discusión	242
7.2.2 Presentación clase de danza.....	242
7.2.3 Realización de actividades taller de danza	244
7.2.4 Dimensiones y temáticas del grupo de discusión	245
7.2.5 Transcripción grupo de discusión	246

1. Contexto Introductorio

1.1. Planteamiento del problema

La danza juega un rol importante para el desarrollo humano, a partir del movimiento, el ser humano ha podido expresarse a través de su cuerpo sensible. Este cuerpo complejo además confluye con otros cuerpos, haciendo de esto un acto social. En la danza se expresan los contenidos y emociones del alma, pero en la cultura occidental donde existe la dicotomía mente y cuerpo, no se otorga el espacio para liberar el ser. La coreógrafa Susana Gonzales (2013) plantea que:

El Arte es un integrador por excelencia de todas las dimensiones del ser humano, una herramienta de integración y transformación individual y social que integra y organiza estéticamente los conocimientos y mejora la calidad de vida. El Arte de la Danza promueve un verdadero contacto con el cuerpo propio, la naturaleza y otros cuerpos. Una expresión invaluable de la subjetividad, que permite traspasar los límites de lo conocido, ampliar el lenguaje del movimiento y la conciencia corporal. (p.2)

A pesar de todas las evidencias que postulan que las artes son una parte esencial en el ser humano integral, debido a su carácter emancipador, reflexivo, placentero, positivo e integrador, como identificaron Gonzales y Solís (2012), estas instancias no se encuentran vinculadas a la formación escolar, si bien existe en el currículo de las escuelas, horas de arte y música, son escasas e individualistas en ellas mismas. La danza no tiene cabida en el currículo escolar en la educación chilena, su importancia para los niños la cual es significativa, no está contemplada como tal, perdiendo la oportunidad de romper con la separación mente y cuerpo. Aun así, en la realidad chilena podemos encontrar para su práctica, un taller extracurricular, sin embargo, ésta existe destinada a una homogeneidad de cuerpos, como también lo está el establecimiento educacional.

Durante el Siglo XXI, las políticas y normativas mundiales en lo que respecta a educación se han diversificado, ampliando las concepciones que se entendían por alumno, profesor y escuela, buscando la igualdad en el acceso a la educación, a partir de la formación de la primera escuela especial en 1853, se inició con la integración de estudiantes con dificultades de aprendizaje al sistema educativo.

Desde el año 1964, se comenzaron a formar profesionales que atendieran las escuelas especiales debido a la demanda de aprendizaje que se presentaba en las escuelas regulares y que el profesor de aula no podía atender. El Decreto Supremo de Educación número 490 aprobada en Chile durante 1990, la cual reglamenta la

incorporación del alumno con necesidades educativas especiales a la escuela regular, premisa que fue adquiriendo atención hasta que a partir del Decreto N°170, desde 2009 reglamenta la incorporación de los Programas de Integración Escolar (PIE) a las escuelas, los cuales buscan asegurar la participación y aprendizajes de todos los estudiantes, mejorando la calidad de la educación a través de la presencia, participación y logros esperados. Los programas de inclusión escolar se desarrollaron, a partir del consenso internacional sobre las orientaciones educativas especiales, la cual declara la:

Reafirmación del compromiso de alcanzar una Educación para Todos, reconociendo la necesidad y urgencia de impartir enseñanza a niños, jóvenes y adultos con necesidades educativas especiales dentro del sistema común de educación; y como respaldo al Marco de Acción para las necesidades educativas especiales. (Declaración de Salamanca, UNESCO, 1994).

El PIE plantea un trabajo colaborativo y de co -enseñanza a través de un equipo de aula, el cual está integrado por el profesor de aula, psicopedagogos, profesor

especialista y asistentes de educación (intérprete de lengua de señas, asistentes de aula, psicólogos, entre otros.

El equipo de aula propone un trabajo que incluya a los profesores, asistentes, estudiantes, familia y comunidad, junto a los alumnos en integración. Además, proyectan estrategias diversificadas según el curso, dando respuestas a la diversidad y brindando un apoyo individual a cada niño con necesidades educativas especiales, por medio de la adecuación del currículo regular de la escuela.

También el trabajo de inclusión realizado por PIE, se conforma en gran medida de un “aula de recursos” donde los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) realizan la mayor parte de sus actividades curriculares, en vez de generar la permanencia del niño en integración en el aula común.

Si bien los programas de integración escolar buscan dar una respuesta tanto a la diversidad, como a las diferencias en el aprendizaje, por medio de variadas estrategias metodológicas, visión que no condice con la lógica de enseñanza de captación de estímulos a través de un enseñanza frontal y tradicional, formando una lógica de reacción y reproducción por Ibáñez, (2008) que se reproduce en la escuela sea esta inclusiva o no. (Ibáñez, 2010)

De acuerdo a informes estadísticos planteados por el Ministerio de Educación (MINEDUC), durante el año 2004 llegaron a los resultados que muestran que solo

4.500 escuelas ingresan a los PIE, otros estudios aseguran además que el 1/5 de la población de estudiante en escuelas posee carácter NEE, sin embargo, sólo 130.000 de ellos se enfrentan a la inclusión de estos PIE, durante la práctica escolar, en un sistema educativo que no utiliza todas las herramientas que se requieren para diversificar y hacer partícipe a toda la comunidad escolar.

Los fracasos se encuentran en el rol que toman las escuelas a partir de la deserción escolar, relaciones de discriminación y segregación por parte de los alumnos como de los profesores. Las barreras físicas y psicológicas que la comunidad educativa visualiza en los estudiantes con necesidades especiales en los procesos de integración, los excluye de las maneras en que se ejecutan desde la normalidad hacia un nivel inferior, refiriéndose a la anormalidad, aportando a la segregación y jerarquización de la escuela, muy lejos de entender la escuela de todos y para cada uno de los estudiantes.

Los problemas en la aplicación y efectividad de los programas de inclusión escolar o PIE, se explicita en que los profesores que conforman el equipo de aula además de conocer los contenidos curriculares, deben buscar nuevas metodologías que apoyen actividades y procuren que el mensaje haya sido captado por todos en el aula, es por esto que el rol de un profesor en un proceso de inclusión es fundamental, ya que es él quien tiene todas las herramientas y el conocimiento de enseñanza, para entregar los contenidos de forma diversa y estratégica para el aprendizaje óptimo de los

estudiantes propuesto por Sola (1997). La actitud con la que el profesor enfrenta las diversas necesidades de aprendizaje presentes dentro del aula, generarán más barreras hacia la inclusión o bien, la favorecerá a través de entender la igualdad aceptando a cada alumno como es y generando el aprendizaje desde las diferencias

En los informes de estudio sobre los PIE, planteados nuevamente por MINEDUC 2004, una de las barreras que impiden la inclusión es justamente la actitud y las relaciones sociales que establecen los profesores, respecto a los estudiantes NEE: se refiere a la "poca participación de los profesores de aula común con relación al proyecto de Integración Escolar. Con frecuencia aparecen dos grupos claramente definidos: uno, de profesores que apoya el proceso, mientras que otro se resta o desentiende de éste (CEAS 2004.)". Si solo se observan a los profesores que apoyan los procesos de inclusión bajo la mirada de Booth y Aisncow (2002), quienes plantean las" barreras para el aprendizaje y la participación, donde el profesor debe "enfocar su trabajo educativo hacia los alumnos desventajados, donde las dificultades escolares están presentes en la interacción de los alumnos y sus contextos personales", lo cual involucra la importancia que tienen las perspectivas del profesorado frente a las metodologías de enseñanza que generan inclusión.

Complementando lo dicho por Echeita (2002), es que los factores sociales a los cuales se enfrenta el alumno para la inclusión y éxito en su aprendizaje, están determinados por el respeto y aceptación a la diversidad que el ambiente educativo le otorgue, si el

alumno se encuentra en un aula con un profesor que respete la diversidad y la diluya, por medio de la aceptación de la realidad de su aula de clases, obtendrán un resultado positivo, fructífero y logrando ser sostenible en el tiempo.

La labor del profesor al momento de entregar el contenido es transitar en diferentes metodologías de enseñanza, para satisfacer las necesidades de todos los alumnos que se encuentran presentes en el aula, estén o no en un proceso de inclusión, sean estudiantes con necesidades educativas especiales transitorias o permanentes. La actitud del profesor debe ser neutral y las prácticas dentro del aula deben encontrarse fuera de la segregación y discriminación, Balbas (1994) propone que la simple ubicación del niño con necesidades educativas especiales en un aula ordinaria no es una respuesta a la integración. Para ello, se hace necesaria la reorientación en la preparación de la clase de los profesores, para que puedan utilizar técnicas alternativas, y sobre todo, para ver la clase desde el enfoque de la diversidad y no desde la tradicional homogeneidad, afirmando que el profesor debe poseer todas las herramientas posibles para asegurar responder a la diversidad.

Al afirmar que el profesor debe utilizar todos los recursos pedagógicos para promover la inclusión, se incluyen también las metodologías propias al arte, como ya se expuso anteriormente, la danza posee un carácter integrador, debido a que el movimiento del cuerpo junto con otros, rompe con las barreras excluyentes que se habían formado hasta ese momento, estableciendo en todos una igualdad de cuerpos dentro del aula,

es, en esta igualdad, donde aparece la reflexión pedagógica como un camino hacia la inclusión, por parte del profesorado que afronta y busca dar una respuesta a la diversidad dentro del aula.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo las prácticas de la danza, favorecen la creación de nuevos discursos pedagógicos por parte del profesor que se enfrenta a un proceso inclusivo de educación?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Develar el impacto que tiene la práctica de la danza en la creación de nuevos discursos y prácticas pedagógicas por parte del profesor que se enfrenta a un proceso inclusivo de educación.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los discursos pedagógicos presentes en el ámbito educativo inclusivo, sin intervención de la danza.

- Explicar el impacto que tiene la práctica de la danza en la creación de nuevos discursos y prácticas pedagógicas inclusivas.
- Comprender las relaciones discursivas entre los discursos pedagógicos inclusivos existentes sin intervención de la danza y los nuevos discursos pedagógicos inclusivos, creados a partir de la práctica de la danza en los profesores.

2. Marco Teórico

2.1 Estado actual de las investigaciones

2.1.1 Educación Inclusiva desde una visión social

La educación hoy en día, se encuentra en una constante búsqueda para resolver las distintas necesidades de aprendizaje que existen en el aula de clases. La premura por dar respuesta a la diversidad en la educación, con igual derecho para todos los niños, ha llevado al desarrollo de investigaciones en el campo de la educación inclusiva. Para comprender la diversidad dentro del aula, se debe mencionar en primera instancia el concepto de discapacidad, ya que es éste el grupo en cuestión para la inclusión.

Len Barton (2009) propone reflexiones acerca del concepto de discapacidad vista desde un modelo social, donde un grupo minoritario es oprimido por la sociedad actual.

En su reflexión, Barton (2009) plantea una idea enraizada en el modelo social, insistiendo que la discapacidad es una lucha por la igualdad, donde todos tienen la posibilidad de experimentar por igual. Sostiene que este colectivo se encuentra inmerso en una lucha para conseguir el poder que les permita establecer un significado emancipador del término diferencia. El poder establecer este nuevo significado, es también una de las prioridades de los estudios sobre discapacidad.

Para poder hacerlo, es necesario “abandonar el papel de subordinación, oponerse a una identidad social estigmatizada y desarrollar el sentido del orgullo por uno mismo”. (Barton, 2009 p, 147)

El autor se refiere a la discapacidad, como grupo social minoritario dentro de una sociedad opresiva y jerarquizada, que prefiere no visibilizar la discapacidad públicamente, utilizando todas las formas para excluirlos de la misma, con el fin de suprimir sus individualidades. Por lo que, el grupo se encuentra activamente inmerso en la constante reflexión para desarrollar estrategias que les permitan ser tratados con igualdad. Barton (2009) señala que, para llegar a sus conclusiones, citó a Abberley (1987) quien realizó un análisis crítico de la opresión social que experimentan las personas con discapacidad día a día, defiende que la misma segregación se encuentran en base a su sentir de oprimido, los discapacitados que ven la incapacidad como una forma de dominación hacia ellos mismos, logran entender y transformar su propia situación.

El autor reflexiona acerca del rol que cumplen las personas con discapacidad por el cual la sociedad los obliga a transitar:

Afirmar que las personas discapacitadas están oprimidas implica, sin embargo, sostener otras cuestiones en un nivel empírico. Implica señalar que, en dimensiones significativas, los discapacitados pueden ser considerados como un grupo cuyos miembros se encuentran en una posición inferior con respecto a otros miembros de la sociedad por el hecho de ser discapacitados. Asimismo, implica señalar que estas desventajas están dialécticamente relacionadas con una ideología de grupo o con ideologías que contribuyen a justificar y perpetuar esta situación. Más allá de todas estas cuestiones, se debe señalar que todas estas desventajas, junto con aquellas ideologías en las que se sustentan, no son ni naturales ni inevitables. Finalmente, todo esto implica la identificación de algún beneficiario en esta situación. (Abberley, 1987, p.7).

El autor cuestiona las relaciones de poder que se establecen en los ejercicios de inclusión, preguntándose hasta qué punto las personas con discapacidad son capaces de ejercer control sobre sus propias vidas y cuerpos, los cuales se encuentran en una posición de subordinación. Las relaciones que establecen las personas con discapacidad y el posicionamiento social que se les atribuye, deriva de las condiciones y reflexiones sobre igualdad en el cual se desenvuelven. Un entorno flexible y que se preste a cambios es determinante a la hora de comprender los procesos de inclusión, que la mera implementación de recursos y accesos, no es suficiente para la integración en la sociedad de la gente con discapacidad.

La inclusión va de la mano de la lucha por la igualdad de derechos, dentro de una sociedad antidiscriminatoria. Es por tanto que Barton (2009) propone que, para instaurar un modelo educativo inclusivo, es necesario cambiar las relaciones de poder y control que se desarrollan en el sistema educativo en general, planteando que la educación inclusiva es en parte un proyecto político transformador y revolucionario de la sociedad.

El entendimiento general que existe frente al concepto “Diversidad” según Ferreira (2008) resulta ser una construcción social, en la cual la discapacidad es traducida como una insuficiencia que es padecida por un individuo, que se ve reflejada en un fenómeno social de prácticas cotidianas, con las que se desenvuelven las personas con discapacidad en un mundo que está planeado hacia la normalidad y su discurso

hegemónico, la estratificación social de la cual no pueden escapar, debido a la posición que la sociedad eligió para ellos.

Por otra parte, Ferreira (2008), también plantea que esta dinámica de inferioridad que se relaciona con la minusvalía, afecta en la identidad social de las personas con discapacidad. El autor mira la discapacidad desde una perspectiva sociológica, la cual se basa en establecer una posición social para la discusión, en el cual se desenvuelven las personas con discapacidad. Concepto antes utilizado por Barton (2009), quien, lo uso para definir las relaciones que se establecen las personas con discapacidad y resto de la población.

El ideario colectivo de la sociedad ve al discapacitado como insuficiente, siendo la carencia, un atributo propio de la persona y determina que tipos de relaciones se pueden formar en este contexto social. Este enfoque, basado en una concepción sociológica que interpreta la discapacidad como fenómeno resultante, en una medida importante, de las estructuras opresoras de un contexto social poco sensible, a las auténticas necesidades de que se establece con las personas con discapacidad, proviene del «modelo social» anglosajón.(Ferreira, 2008).

Las personas que habitan este grupo minoritario, según Ferreira (2008) viven una “realidad del discapacitado”, la cual se constituye de sus propios sentimientos de exclusión de la dimensión social que los abarca. La supresión automática de los cuerpos diferentes, se debe a los conceptos generados de “normalidad”, siendo el

mismo colectivo el que define que entra o que sale de la normalidad, por lo que la discapacidad será una desviación, deficiencia y un padecimiento.

El autor llegó a la conclusión de que este problema sociológico es heredado y recibido tanto por la comunidad y por tanto de la sociedad. La importación de los problemas ya pre fabricados desde otras instancias lleva a la misma exclusión, ya que a partir de ellos, se configuran concepciones fijas sobre las relaciones entre las personas.

El problema sociológico de la discapacidad que plantea el artículo, resulta ser una piedra de tope para alcanzar el ideario de una sociedad que quiere llegar a ser inclusiva. Aun así el autor admite que no ha reflexionado de manera crítica sobre la constitución sociocultural de la discapacidad, como fenómeno contextual y estructural, para generar la discusión de manera que se pueda esclarecer un panorama constituido del concepto de discapacidad, para esto se abordará la discapacidad desde una teoría crítica, la cual es importante entender que, la representación social de las personas con discapacidad, se deriva del discurso hegemónico, donde, como es mencionado antes, las personas incompletas se encuentran alejadas de la norma (Gómez, 2014).

La autora, busca poner en manifiesto la construcción social de las inferioridades y discursos legitimadores de dominación, a través de dos ramas de investigación, desde las ciencias sociales y desde estudios feministas.

La mirada que establece desde las ciencias sociales, denota que la forma de percibir la discapacidad es binaria, lo normal y lo anormal. Es por esto, que plantea la separación del entendimiento que la invalidez es una enfermedad, definiendo un Modelo Biológico Médico versus un Modelo Social de la discapacidad.

Para Gómez (2014), el primero se concentra en las carencias para aprender de manera normal, debido a déficit y alteraciones que dificulten la enseñanza regular, donde “el sujeto se transforma en un individuo particular de su condición de salud deficiente y se convierte en un objeto de estudio en constante revisión por parte de la medicina, la psicología y la pedagogía” (p.396). Mientras que el segundo modelo establecido por la autora, busca darle una evolución al modelo biológico, dando a entender que desde este posicionamiento, es que la sociedad condena al sujeto discapacitado a una ciudadanía devaluada marcada por su condición de anormal, afirmación que llega a complementar los estudios de modelo social, que han establecido autores como Ferreira (2008) y Barton (2009), quienes han aportado a construir el modelo social de la discapacidad actual.

Un nuevo eje de estudios sobre discapacidad, se relaciona con los estudios de género, específicamente los estudios feministas que se realizaron con personas con discapacidad, donde el género se presenta como una barrera más en el ejercicio de derechos, la plena participación social y la concreción de objetivos personales, que delimitan a su vez las acciones que se realizan.

Siguiendo el eje de educación inclusiva, luego de haber construido un panorama sobre lo que se entiende sobre discapacidad y los alcances que el concepto trae a discusión para legitimar que el modelo social, el cual controla y regula la posición que tienen los individuos discapacitados, a través de la opresión y exclusión de los mismos por el ideario colectivo, que plantea la carencia e insuficiencia como formas de argumentar la posición social marginada que define a las personas con discapacidad, que se ve reflejada en las prácticas cotidianas, la identidad social y la estratificación social que la sociedad designa y actúa en el día a día frente a la diversidad. Lo que afecta sin duda, como plantea Barton (2009), a la inclusión tanto en la educación como en la sociedad general.

El panorama actual de la educación inclusiva en nuestro país, se encuentra enfrentando retos recurrentes para lograr el camino hacia la inclusión dentro del sistema educativo. En el informe sobre derechos humanos, presentado por la Facultad de Derechos Humanos de la Universidad Diego Portales (Hernández, et al, 2014), que tratan sobre educación inclusiva, plantean afrontar los desafíos designados por la Convención sobre las Personas con discapacidad, donde además se cuestiona la ausencia de disposiciones legales efectivas que cercioren la inclusión. Además, los instrumentos legales que existen no se ajustan a las nuevas percepciones y alcances de lo que se entiende sobre discapacidad

Para la educación en el Chile actual, resulta común que se segregue a los niños con discapacidad, a establecimientos de educación especial, los cuales conviven dentro de un sistema escolar común, que ofrecen de manera parcial y voluntaria, un espacio para estudiantes con discapacidad, a pesar de esto y a través de un procedimiento de selección de estudiantes, las escuelas regulares que tienen integrado en su realidad educativa un programa de inclusión, el sistema continua marginando, el acceso a los establecimientos educativos, aunque estos poseen un programa de integración (Hernández, et al, 2014).

Las normativas educativas con las que nuestro país cuenta, hoy en día promueven de manera explícita la inclusión de los niños con NEE al sistema educativo común, con el fin de asegurar que:

- i. Los niños se encuentran en una situación de inclusión en su enseñanza primaria y secundaria.
- ii. El acceso de la educación basada en la igualdad de condiciones para todos los estudiantes.
- iii. La realización de las adecuaciones y ajustes curriculares razonables, en función de las necesidades individuales, además de contar con una red de apoyo para la inclusión.

La realidad chilena posee desde hace más de una década, políticas y decretos que otorgan una subvención especial para escuelas regulares con proyectos de integración, la cuales deberían, asegurar el libre acceso a estudiantes con discapacidad, en la escolaridad común.

Sin embargo, diferentes organizaciones de la sociedad civil, han manifestado las reales dificultades con las que se encuentran las familias para obtener e ingresar a las diferentes instituciones educativas. Que se ven reflejadas en documentos del foro por el desarrollo de la educación, desarrollado por Hernández (2014) el que indica, a través de la realización de una entrevista que:

Los niños, niñas y jóvenes con discapacidad son rechazados con mayor frecuencia que sus pares sin

discapacidad cuando sus familiares solicitan matrícula para ellos en un jardín infantil, una escuela o un liceo regular, y muchas veces su incorporación queda condicionada al pago de aranceles y/o a la disposición de apoyos profesionales y materiales especializados de alto costo, que deben ser financiados de forma parcial o total por las familias. (p.16)

Teniendo en cuenta que los niños con menos dificultades para la inclusión quedan aceptados en los PIE, mientras los niños que presentan más dificultades para adaptarse al aula común, quedando nuevamente segregados y obligados a que sus familias se hagan cargo económicamente de los instrumentos que promueven su aprendizaje. Si a esto le sumamos que las matriculas de niños con necesidades educativas especiales transitorias (NEET) han doblado las matrículas con niños con necesidades educativas especiales permanentes (NEEP), quienes realmente presentan alguna discapacidad. Esto los lleva a concluir que las escuelas seleccionan a los NEE con los que desean trabajar, priorizando a los NEET por sobre los NEEP. Como plantea en su investigación Hernández, (2014) los datos que dan conocer las semejanzas que existen entre el paisaje educativo de la educación y el modelo social de inclusión propuesto por Barton (2009), coincidiendo en la teoría de que la sociedad

le otorga un puesto designado y oprimido a la “inclusión”, se ve reflejada en la educación chilena.

El informe establece además, un análisis de los PIE, los cuales constituyen la vía institucionalizada del Estado de Chile, para integrar a los niños con discapacidad a la educación común y regular.

Este análisis esclarece que aún existen barreras para que la implementación de los PIE sea efectiva y se vea expresada en las mejoras escolares relacionadas a la inclusión, donde las dificultades se traducen en una debilidad en la organización y planificación de acciones para el trabajo, con la diversidad dentro y fuera del aula, en la cantidad de horas colaborativas entre docentes de apoyo y profesores generales la cual resulta escasa, ya que no se logran crear estrategias y metodologías que den una respuesta a la diversidad de manera eficaz. Por último la reticencia del profesor regular, en cuanto a la incorporación de prácticas pedagógicas para llevar a cabo la enseñanza con la diversidad, en pro del aprendizaje del aula y todos los estudiantes que la componen, que se relacionan con los bajos resultados que se presentan en aquellos estudiantes que necesitan de un trabajo cooperativo y colaborativo de diversos apoyos que se presten a mejorar y promover la igualdad de aprendizaje dentro del aula, asegurando iniciativas que buscan la calidad educativa para todos los estudiantes.

El informe concluye que las prácticas y actitudes que se visualizan en las escuelas que presentan PIE, están más orientadas a la segregación más que a la inclusión, debido al poco cooperativismo entre docentes existentes para adaptar los currículos regulares de la escuela, a los requerimientos de la diversidad dentro del aula, utilizando y fomentando el trabajo individual entre diversos profesionales de apoyo para alcanzar los objetivos establecidos en los currículos regulares, lo que supone en esencia, una situación de exclusión en la educación, llamándola integración de los alumnos discapacitados.

Las formas con las cuales se está abordando la educación inclusiva en las escuelas que presentan un PIE, no es en sí inclusiva si no segregativa, ya que no está realizando el trabajo en conjunto con los docentes, profesionales y familia de los niños con discapacidad con el fin de para crear estrategias y métodos que aborden la diversidad dentro del aula y a la vez creando un ambiente de igualdad de derechos capacidades y oportunidades entre todos los estudiantes.

La realidad que existe hoy en Chile como plantea el informe de Hernández (et al, 2014), corresponde al problema que tiene la sociedad frente a lo diferente, estableciendo así una posición binominal donde se construyen patrones de lo que es normal y lo que no, rechazando a la diversidad a través de prácticas tanto cotidianas como educativas, que son discriminatorias para las personas que no cumplen los

criterios que la misma sociedad implantó para ellos, mirada que nos explica el sistema educativo que excluye y segrega a lo que resulta diferente.

A partir de esta problemática en la educación, que se condice con lo que vivimos en nuestra sociedad occidental, es que los profesores Echeita y Ainscow, (2011), plantearon que la educación inclusiva se refiere a aceptar, acoger y apoyar las diversidades de los estudiantes, sean estas de género, clase social, racial, etnicidad, o aptitudes. Los autores se basan en lo establecido por la UNESCO (2005), donde plantean que para hablar de educación inclusiva se debe abordar a todo lo que puede resultar distinto, por lo que se deben realizar reformas educativas que aseguren la inclusión como parte de una sociedad más justa. Al hablar de inclusión de la diversidad, ésta se entenderá como un término que engloba todas aquellas personas que se escapan de la norma, siendo esto el origen de la exclusión.

Los autores plantean que un aspecto negativo del término educación inclusiva, es que siempre aparece íntimamente relacionado con las necesidades educativas especiales, debatiendo lo planteado por Barton (2009) y Ferreira (2008) esclareciendo que al hablar de educación inclusiva se habla de igualdad y del estar pendientes del alumno más vulnerable. Echeita y Ainscow (2011) se refieren al cuidado al hablar sobre educación inclusiva ya que muchas veces, ésta es entendida desde otros puntos de vista, alejados de la aceptación y de la igualdad.

Sin embargo, ambos autores reconocen que dentro de la inclusión de los alumnos vulnerables se encuentran los niños con discapacidad, donde se vuelve imprescindible la atención que se genera para entregar el conocimiento, debido a la difícil naturaleza para satisfacer las necesidades educativas especiales, es que resulta muy fácil caer en prácticas segregativas y excluyentes, conceptos que justamente se quiere erradicar. Son por estas razones que, al hablar de educación inclusiva, se despiertan contradicciones en relación al tipo de educación que se quiere lograr y a quienes se deben incluir.

Para lograr la transformación de la educación hacia la inclusividad, los autores establecen que se deben realizar cambios y reformas sistémicas a la educación, de manera que afecte al currículo, la formación profesional y el rol que cumplen los docentes en la educación, incluyendo también a los profesionales que realizan un trabajo especial con las necesidades educativas especiales o cualquier otro factor personal o social que afecte o dificulte la inclusión.

Echeita y Ainscow (2011) resaltan la importancia que tiene para nuestra sociedad que los líderes y dirigentes, personas que poseen el poder y la responsabilidad de reformar la educación, se den cuenta del avance y la mejoría que nos podría resultar de la educación inclusiva, haciéndola posible en los establecimientos educativos y además contemplar las prácticas que estos formulan para llevar a cabo la inclusión.

Para lograr una educación inclusiva, los autores sostienen que las propuestas educativas inclusivas se encuentran basadas en altos valores y la dignidad intrínseca de las personas, siguiendo también los decretos señalados en la Declaración Mundial de Salamanca (UNESCO 2005), en la cual la comunidad internacional manifestó que se debe responder hacia una educación inclusiva, desde el campo de entender la educación como un derecho para todos los niños. Los autores resaltan la importancia de hablar desde la perspectiva de los “derechos” y es en este punto donde Echeita y Ainscow (2011) coinciden con Barton (2009), Gómez (2014), Ferreira (2008) y Abberley (1987).

Al entender la educación como un derecho de todos los niños, obliga a las autoridades a crear nuevas estrategias para la inclusión y eliminar las prácticas que generen barreras, de lo contrario se encontrarían con situaciones de discriminación. Finalmente, los autores resaltan, que poseen los conocimientos para saber cómo plantear el desafío que supone la inclusión, y cuáles son las prácticas y condiciones que los faciliten.

Y es que, a través de una investigación colaborativa de sistemas escolares que los autores han llevado a cabo junto a mas estudiosos internacionales, han identificado los factores que facilitan o bien restan a la promoción de prácticas grupales dentro de las escuelas de administración pública, donde los sistemas de poder pueden ejercer un dominio sobre ellas (Ainscow, 1999). Las variables que se identificaron y que juegan un

papel fundamental a la hora de ejercer prácticas inclusivas son llamados por los autores como “palancas y puntos de apoyo” fuertes para el cambio, que resultan ser en primera instancia la claridad de la definición para la inclusión, lo cual tiene que ver con que todas las prácticas estén en la misma línea de entendimiento que el término de educación inclusiva y las formas en que éstas se evidencian a través de un rendimiento académico.

A partir de lo establecido por el autor, se reafirma el trabajo colaborativo en torno a la creación de una interpretación consensuada y con sentido de diversidad, contemplando para su definición las circunstancias locales, culturales e históricas de la sociedad. De todas formas, establecen cuatro criterios para abordar la reflexión del concepto, partiendo de la base que la inclusión resulta ser un proceso, una búsqueda constante de nuevas y mejores maneras para el alumnado:

- i. Aprender y aceptar convivir con la diferencia de manera positiva y estableciendo relaciones de iguales, buscando el sentido de participación en algo provechoso para todos, tanto alumnos como profesores.
- ii. Estimulando la creación de novedosas prácticas educativas de enseñanza y aprendizaje.
- iii. Al ser un cambio sustancial de la educación, reformándola desde sus bases, requiere tiempo y tolerancia de errores que se disputen en el

proceso largo de cambio, que a su vez contribuirán a buscar entender y conducir hacia cambios sostenibles que aseguren la participación y éxito de todos los estudiantes.

- iv. También sostienen que para el alumnado logre una experiencia de calidad se deben incorporar aspiraciones y valoraciones al currículo así también que la medición de resultados guarde relación al currículo.

Por otra parte, Echeita y Ainscow (2011) proponen que las perspectivas con las que se observen las barreras, será determinante a la hora de hacer efectivo el cumplimiento de los derechos de los niños, por lo que se hace indispensable el trabajo colaborativo y cooperativo de diferentes políticas y prácticas educativas donde se priorice la creatividad como manera eficaz de cambiar las barreras que aparecen en el camino a la inclusión.

Respecto al rol que cumplen los docentes en la educación inclusiva, esta resulta fundamental a la hora de ver y pensar desde un nuevo modo la educación, el cual aparece como una barrera, ya que tiene que ver con *confrontar los paradigmas arraigados* en muchos docentes, Echeita (2008). Los cuales visualizan la educación inclusiva como una mera entrega de conocimientos y herramientas que les permitan a la comunidad discapacitada enfrentar de mejor manera su existencia dentro de la sociedad, en vez de entender la educación en un amplio espectro tanto de

diversidades como similitudes, que les permite la constante creación y reflexión pedagógica para hacer partícipe a todos los estudiantes del aula, transformando también el sentido que existe de diversidad a nivel social, entendiendo a todas las personas como iguales en derechos, siendo indiferente las diferencias que sus cuerpos posean y eliminando las prácticas que se establecen en relación a la discriminación.

2.1.2 Discursos y actitudes del profesor en el aula inclusiva

Anteriormente se planteó que una de las grandes barreras que han dificultado los procesos de inclusión, tiene que ver con la actitud con la cual el profesor enfrenta la diversidad dentro del aula, las prácticas del profesorado deben encontrarse fuera de la segregación y discriminación, estableciendo relaciones más igualitarias entre los sujetos que conforman la relación, ya que es el profesor quien posee muchas de las herramientas para que la inclusión pueda ser exitosa (Echeita.G, Ainscow.B, 2011).

Los problemas relacionados a la exclusión social, afectan la realidad en que vivimos. El siguiente eje investigativo, tiene que ver con esclarecer la relación que se produce entre un profesor y el alumno, las percepciones y atribuciones que el docente le da al ejercicio de su labor y por último dilucidará un camino que lleve a esta relación hacia una nueva realidad educativa.

Piaget (1969) quien estudió la relación que se establece dentro de los sistemas educativos, se encontró con que la interacción entre iguales es beneficiosa en el

sentido de colaborar con un aprendizaje realizado por todos, esta mirada constructivista de la educación, propone que en medida que exista una relación de aprendizaje pareja y simétrica, es que se producirá una discusión de ideas y conceptos que permitan diversificar los conocimientos.

“Los nuevos conceptos y viejas representaciones” que plantea Claudia Díaz Flores (2011) sobre el rol que cumple un profesor en el aula de clases, se posicionan desde una mirada de la educación inclusiva expuesta por Echeita y Ainscow (2011), donde el concepto se refiere a brindar aceptación, oportunidades y valoración a la diversidad, desafío también planteado por el MINEDUC (2005). Las concepciones de educación y el rol del profesor actual tienen un tinte integrador abordado desde la posición binominal, lo normal y lo anormal, representación que excluye y segrega a los estudiantes que presenten alguna diferencia en su relación enseñanza aprendizaje, sea ésta étnica, género, física, mental, o de clase social a través de prácticas pedagógicas discriminatorias en el aula. Se genera una designación y acción sobre un “otro” que se escapa de la esfera social común, y que se refleja además en los sistemas educativos predominantes, llevándolo a un ámbito social, donde la diversidad se encuentra en una situación de subordinación, dentro del control que ejerce el ideario de lo normal y que se refleja en las representaciones que tiene el profesor al momento de abordar la diversidad del aula.

Pues es entonces que Díaz (2011), invita a la docencia a organizar desde una mirada crítica el concepto de diversidad, en favor de crear y aceptar una nueva realidad social que posibilite el existir del ser propio como único y no distinto, escenario que a su vez creará realidades de “tiempo y espacio infinitos” (Díaz, 2011, p.52) La autora expone que para que esto ocurra, el profesor necesita situarse como un agente de transformación social, que no puede mantenerse al margen ni adoptar una posición neutral sino, ser un factor activo en los procesos de cambios. Para que la noción de diversidad se instaure de manera positiva en el entendimiento de los docentes, es que resulta necesario que la formación del profesor se funde desde la reflexión, la problematización, el diálogo y debate incesante de sus prácticas y percepciones de sus alumnos para continuar el camino hacia una reforma.

Cuestionar aquello que está constituido desde el sometimiento de lo homogéneo, permitirá el avance hacia la aceptación, valoración y comprensión de la diversidad como acto de creación de una mejor sociedad. Díaz (2011) sostiene que a través de las percepciones que tiene el profesorado, sobre su labor dentro de la sociedad, como sujeto activo y consciente de su propio rol pedagógico es que se producirá el camino hacia la inclusión de la diversidad.

Complementando lo expuesto por Díaz (2011) los autores Davis Gisbert y Climent Giné (2011) también dialogan de la formación que tiene que tener un profesor para la educación inclusiva, entendiendo a ésta como un proceso de formación, en un amplio

sentido; un proceso de capacitación de los sistemas educativos de los centros y del profesorado para entender la diversidad de los estudiantes dentro de un marco de inclusión educativa. Refiriéndose a un verdadero reto de formación del profesor, no como tarea individual, sino como un proceso de perfeccionamiento profesional con tal de mejorar los centros y los sistemas educativos.

Ambos autores concuerdan en que el proceso de inclusión requiere voluntad política, acuerdo social basado en valores de equidad y justicia, por lo que el éxito de la inserción de la diversidad dependerá en gran medida en políticas que se enfoquen en darle más importancia a la formación del profesor.

Sin embargo sostienen que otra gran parte del proceso hacia el cambio dependerá de las voluntades de las autoridades que tienen el poder de realizar los cambios sustanciales para entender la educación inclusiva, que requieren de un diseño y desarrollo del currículo acorde a una reforma educativa que vele por la igualdad, estableciendo también direcciones para los recursos que se otorguen para llevar a cabo el proceso, además de la misma organización de los centros, donde se puedan asegurar los tiempos y espacios de colaboración entre docentes dentro de un marco flexible, que también incluya la participación de la comunidad.

Si bien, aseguran los autores, la contribución del profesorado y su formación no es una solución frente a los problemas relacionados con la exclusión y la segregación en la educación, pero si es un elemento clave que contribuye al cambio y el avance hacia la

inclusión. Es preciso conocer el modelo educativo que produce la exclusión para establecer la transformación del currículo y lograr las condiciones que permitan instaurar la diversidad en los centros de educación.

Por otra parte, para establecer recintos inclusivos resulta necesario intensificar y diversificar el trabajo pedagógico, ampliando conocimientos de territorio docente. Gisbert y Giné (2011) reconocen que la formación del profesorado enfocada hacia la diversidad mejorará la calidad en la educación, sosteniendo que:

El rol que cumple el profesor dentro del aula y la significancia que éste le dé a la diversidad, sorteando las barreras de discriminación pre concebidas por el ideario colectivo, o bien agrandará los sentimientos de exclusión a través del ejercicio de la docencia y las relaciones que se establezcan en la jornada educativa. (Gisbert y Giné, 2011, p.159)

La formación irá enfocada hacia la creación de un profesional que reflexiona sobre su práctica un discurso pedagógico inclusivo lo que le permite flexibilizar así, sus metodologías, atribuciones y actitudes, ejerciendo como un ser crítico y sensible dentro

del aula de clases que lleva un proceso de inclusión. En este punto, los autores convienen con Díaz (2011) afirmando ambas posiciones, donde el rol del profesor debe situarse desde una mirada crítica y reflexiva.

Ambos autores dan luces de como llevar a cabo un proceso de inclusión, desde la vereda de la formación del profesor, donde éste desempeña un rol relevante en los procesos de cambio.

La labor que promueven, refiere a un ser opinante de sus mismas percepciones y concepciones de enseñanza, logrando reflexionar sobre las prácticas que aplica al enseñar. En este sentido, la formación del profesorado, además de dirigir sus esfuerzos hacia la atención de la diversidad, también se debe asegurar el trabajo colaborativo entre los demás docentes que participan del proyecto educativo, generando una discusión constructiva de los discursos pedagógicos que gestionen que las prácticas se enfoquen hacia los procesos de inclusión.

Para entender mejor la relación que se establece dentro del aula, es que ahora se abordará la interacción entre el profesor alumno desde una visión de procesos de atribuciones, planteados por Luis Bertoglia (2005).

Los estudios realizados por el autor dan una clara referencia de lo que son las atribuciones de los profesores, al realizar su labor pedagógica en la escuela, situando esta interacción entre profesor –alumno como una de las más significativas del sistema

educativo, debido a que de esta interacción nace la relación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Para el autor esta relación no se da de forma causal, donde un sujeto está activo en el hacer, mientras que el otro permanece pasivo captando lo que puede del mensaje del otro, sino donde esta relación se da de manera bidireccional, es decir, que existe un diálogo en las significancias del otorgar - captar de manera recíproca y permeable a las concepciones del otro, agregando además otras significancias valóricas de cooperativismo, simultaneidad y también equidad.

Esta manera de relacionarse, a su vez les permite a ambos sujetos, crear nuevas realidades, percepciones y actitudes dentro del aula de clases (Bertoglia, 2005). El autor basa su reflexión a partir de las ideas y experiencia personal dentro del ámbito de la educación, desde una mirada de la psicología de las atribuciones, entendiendo el concepto como las ideas que se desarrollan en torno a las conductas y acciones, derivadas del conjunto de percepciones y representaciones que el profesor le atribuye a sus alumnos y que se reflejan en las prácticas, expectativas y actitudes que desenvuelve con ellos. Bertoglia (2005), determina tres dimensiones de atribuciones que se pueden establecer de la relación entre profesor y estudiante: Atribución y discriminación, Atribución e intencionalidad y una tercera dimensión de Atribución y poder.

En la primera atribución, la cual se relaciona con las interacciones de discriminación que establece el profesor al categorizar a los alumnos como buenos o malos, dejando afuera de esta categoría a los alumnos que se encuentran en el medio, invisibilizando sus necesidades, siendo estos sujetos no valorados ni contemplados por el profesor que va estableciendo situaciones discriminatorias con ellos, debido a que las expectativas para ellos son negativas y las prácticas que se establecen para ellos se enfocan para dirigirlos hacia los extremos de dificultad para la enseñanza, pero nunca validando la posición en la que se encuentran, como un modo de diversificación del aula y que afectan al proceso educativo en cuestión, lo cual da cuenta de que en las atribuciones del profesor, se ve manifestadas las mismas prácticas que posee la sociedad para tratar la diversidad y la inclusión de estos dentro del modelo social establecido de hoy.

Estas atribuciones se justifican también en las prácticas dentro del aula de clases, en la cual el proceso educativo supone ser inclusivo en las relaciones e interacciones que se establecen entre profesor y alumno. Compartiendo de cierto modo la visión manifestada por Díaz (2011) y Gisbert y Giné (2011) refiriéndose a que la actitud del profesor es determinante al proceso de inclusión, estableciendo muchas veces situaciones con sesgo de discriminación con los estudiantes al categorizar a los estudiantes y ejercer las prácticas dentro del aula, creadas en función de éstas. Situaciones que se condicen también con la realidad que viven las familias que se

enfrentan a la educación inclusiva y las barreras que deben superar para la integración, planteadas por Hernández (2014).

Por otra parte, Ximena Damn Muñoz (2008) realizó una investigación que trata acerca de las atribuciones y actitudes del profesorado frente a la integración de niños con NEE en la educación chilena, visualizando en ella los problemas que acontecen en relación a la integración de los alumnos con NEE. Su investigación de corte cualitativo se diseñó a partir de un estudio de casos a través de entrevista a distintos profesores que se desempeñan en la educación básica de una escuela con proyecto de integración.

La autora sostiene que las representaciones de los profesores se ven reflejadas en las actitudes de sus prácticas pedagógicas, que se encuentran sometidas a los sentimientos de indiferencia, sobreprotección, bajas expectativas y aceptación de la diversidad, esclareciendo que los profesores representan en los alumnos con NEE un modelo clínico rehabilitador para la diversidad, establecido por Gómez (2014).

En su estudio la autora plantea que los establecimientos sean o no a través de un proyecto de educación inclusiva, han tratado de responder a las necesidades en la educación de todos los estudiantes chilenos de manera efectiva y sostenible, donde hay que enfocarse en las actitudes y prácticas de los profesores en pro de mejorar la educación, a través del respeto, aceptación y valoración del desafío de atender a las diferencias, utilizando la reflexión permanente como una forma de transformar las culturas escolares presentes dentro del establecimiento educativo.

Las representaciones y creencias que Damn (2008) plantea del profesor que está en contacto con las NEE no son positivas, sino más bien contradictorias entre su discurso y prácticas que éste realiza. Se encuentran reflejadas en las actitudes referentes a los niños integrados en el aula común. Siendo éste uno de los principales obstáculos para direccionar el proceso revolucionario de la inclusión. Su investigación dio como resultando conclusiones reveladoras del cómo se está llevando la inclusión en las aulas por parte de los docentes.

Las actitudes del profesor son determinantes a la hora de ejercer su labor (prácticas) en el espacio educativo donde se evidencie la diversidad de forma explícita. Asimismo, mantiene que:

La actitud del niño integrado frente a la clase está supeditada a las formas predominantes de relaciones del poder que se establezcan en el aula, entre el profesor y los estudiantes, la ubicación espacial del niño en la sala y las adaptaciones curriculares que realice la educación. (Damn, 2008, p.33)

Reflejando así un sistema educativo donde se requiere la intervención pedagógica a través de un profesor especialista que apoye las prácticas segregativas. Situación que nos lleva a pensar en el modelo clínico rehabilitador de las NEE, donde existe ese afán de superioridad divina que viene a direccionar las NEE hacia la normalidad establecida en los acuerdos sociales de lo que se considera o no común. A partir de este postulado de Damn (2008), podemos fijar un paralelo frente a lo propuesto por Gómez (2014) de las NEE, donde éstas se encuentran enmarcadas dentro de un modelo biológico social, definido desde las ciencias sociales, y expuestas en el eje anterior.

Ambas autoras persisten en un enfoque que guarda relación con segregación y la “ayuda urgente” que piensa la sociedad de las necesidades de los niños “diferentes” a través de la rehabilitación de su discapacidad entendiéndola como una enfermedad, por consecuencia insisten en otorgarles herramientas que les permitan desenvolverse normalmente en la sociedad, situación que nos explicita que aún se piensa desde un modelo binominal, la que define normas de lo que es normal y lo que no es aceptado dentro de esta norma. Debido también a los sentimientos de minusvalía que despiertan las necesidades educativas especiales, las expectativas de los profesores hacia ellos también seguirán el modelo clínico rehabilitador, por tanto, éstas serán menores, interfiriendo así en las prácticas pedagógicas que abordan en el aula de clases al momento de responder a la diversidad, siguiendo lo expuesto por Damn (2008).

A modo de conclusión, la autora nos hace notar la incongruencia que existe entre los discursos del profesorado frente a sus prácticas pedagógicas ejercidas hacia los alumnos integrados. Otra situación tiene que ver, con las actitudes con los que ellos mismo enfrentan la diversidad a través de sentimientos afectivos de disminución y que se traducen en prácticas discriminatorias que no aportan en nada la inclusión.

La autora indica que la realidad educativa chilena está inmersa en un modelo social que acepta la inclusión pero que al mismo tiempo no trabaja en cambios de fondo a partir de las representaciones y discursos que tiene el profesor de las NEE.

Los afanes por instaurar un programa de educación escolar en las instituciones educativas comunes serán nulos si este paradigma que se tiene de las NEE no cambia, si se continua con esta idea de que existe algo normal y algo que no lo es, situación que se tiene que rehabilitar para estar dentro de la norma, en vez de entender la educación de las NEE como parte del gran abanico de posibilidades que se entiende de diversidad, de manera que en que la aceptación de la diversidad vista como un reto positivo para mejorar la calidad de educación de todo los niños, tenga o no NEE. (Echeita.G, Ainscow.B, 2011)

2.1.3 Aprendizajes corporales, la danza creativa como herramienta de inclusión.

Para hablar sobre los alcances educativos que posee la danza, es necesario conceptualizar la danza y la interpretación que tenemos sobre ella. Al ser un arte, ésta se encuentra sujeta a subjetividades que hay que formalizar para tratar las concepciones que se tienen para abordarla desde su implicancia en la educación.

Por otra parte, la danza la realizan sujetos que contienen cuerpos, interpretaciones y discursos para llevarla a cabo por medio de prácticas propias de la disciplina. Establecer al cuerpo como un territorio de estudio donde se establecen los derechos en iguales condiciones para todos.

Las investigaciones de Escudero (2012), a partir de las consideraciones para el estudio del cuerpo en la danza, quien plantea esta revisión corporal desde dos dimensiones. Desde un aspecto performático, que trabaja a nivel físico de ejecución, lenguaje específico y el aspecto discursivo en la cual se desarrolla la danza, sosteniendo que el aspecto performático se refiere a la manera en que se orientan los saberes y contenidos propios de la danza y el cuerpo en movimiento, por lo que el lenguaje universal del cómo se constituye la danza es a través de las prácticas corporales y es a partir de ellas, que se conjuga la segunda dimensión que plantea la autora, las significancias de las prácticas corporales que vienen detrás de concepciones políticas y sociales, que toman al cuerpo como objeto para su representación. En este sentido el

cuerpo se desvanece en una interpretación subjetiva, que va a depender de los discursos que se construyen a partir de éste para dar una significancia.

Razón por la cual la autora se niega a hablar del cuerpo como un concepto formal y lógico, pasando a problematizar el sentido que le damos al cuerpo para construir en efecto, las prácticas corporales desde la diversidad de representaciones reconociendo el proceso histórico del cual deviene ese cuerpo en particular para la danza. Para esta problematización la autora; basada en Foucault (2002), quien busca la idea de problematización a partir de “restituir el juego del pensamiento sobre el sujeto y no reproducir el poder sujeto sobre el pensamiento”(Foucault, 2002). Promoviendo un proceso y forma de pensar el sentido del cuerpo que danza con el movimiento que le sugiere.

Por otra parte, Bourdieu (1986), plantea que el cuerpo funciona de manera independiente e inconsciente respecto a su control, por lo que nos delata a través de las acciones y los movimientos que realiza en su cotidianeidad. El autor sostiene que “el cuerpo habla aun cuando no lo quiera..., partiendo de esta idea se puede decir que el cuerpo actúa con cierta independencia de la voluntad y la conciencia del sujeto” (Bourdieu, 1986, p 184).

El lenguaje que nos da entrever el cuerpo corresponde a lo más verdadero y auténtico del cuerpo social, las prácticas corporales que éste desarrolla a nivel social se encuentran también en un ámbito cultural de aprendizaje. A partir de entender que la

danza y el cuerpo que la ejecuta llevan consigo una carga problemática discursiva (Foucault, 2002) desde las significancias que este mismo delata a través de las prácticas corporales, las cuales corresponden a la historia desde donde se construye el cuerpo y los códigos culturales obtenidos desde los procesos de sociabilización a los cuales el mismo se ve afectado.

Sin embargo existen prácticas corporales que no corresponden a identidades culturales y que tienen que ver con procesos de sistematización y de aprendizaje en el hacer físico (Caballero, 2014), hay conocimientos corporales que solo se aprenden desde el cuerpo, sin lenguaje verbal o procesos cognitivos de por medio, como elementos constitutivos tanto de las estructuras objetivas como de las subjetivas. Razón por la cual la autora habla de un cuerpo socializado, capaz de depositar información de manera única, a través del aprendizaje kinésico, al mismo tiempo ser una fuente creativa y generadora que se conjuga a través del movimiento.

Los alcances a nivel social que produce la danza en los cuerpos que la reciben permiten que su enseñanza traspase los niveles físicos y haga de ésta una experiencia social, reflejando además una identidad cultural que se manifiesta través del cuerpo.

La danza posee un fuerte componente creativo, es a partir de la creación que ésta se articula y desenvuelve a través del cuerpo en movimiento. La investigación realizada por Morales Itxaco (2015) *La creatividad a través de la danza y el movimiento* recalca la implicancia que ésta tiene en el ámbito del desarrollo de la persona. Un factor

importante para este trabajo tiene que ver con reafirmar la importancia que tiene generar espacios creativos donde se involucre la danza, permitiendo ampliar la imaginación y la conciencia corporal tanto propia como colectiva que conlleva a un resultado positivo de la experiencia dancística.

El autor además se refirió al libro de Rudolf von Laban (1986), "*Danza moderna en la educación*" como un mundo de fantásticas posibilidades educativas. Laban (1986) nos invita a conocer los beneficios de la danza en la esfera educativa y la dimensión que desarrolla la creatividad.

Según lo planteado por Morales (2015), quien reprende la realidad escolar ya que ésta se encuentra eliminando la creatividad, así también los beneficios que ella trae consigo. Suprimiendo así los pocos espacios subjetivos delimitados para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje de una manera más integral.

Frente al gran abanico de posibilidades holísticas y pedagógicas que otorga la práctica de la danza, es que el autor sostiene que las escuelas deben seguir dándole más importancia a las materias relacionadas con formar alumnos heterogéneos y diversos, reflejadas en horas pedagógicas que aseguren su enseñanza. Por otra parte, la danza nos permite concientizar los contenidos de manera integral en las asignaturas con más tendencia hacia la homogeneidad, logrando ser transformadas por el bien mayor de la educación. La recarga académica de materias que tienden al orden social jerarquizado y competitivo como plantea Morales (2015) corresponde a un modelo social cuyo fin es

el de tener el éxito, concepto que está limitado a lo que la sociedad piensa que se encuentran las experiencias y expectativas de vida que les darán fruto en el bienestar de su futuro, y con ello, destruirán los pensamientos divergentes en los alumnos, eliminando así toda huella de diversidad dentro de la escuela.

De este modo, Morales (2015) plantea que el profesor debe dar una educación centrada en el alumno, más participativa y personal. La creatividad le otorga al alumno una forma de pensar diferente y a su vez también nuevas formas de recrear la vida, siendo estas originales y únicas. Son éstas las razones las que llevan al autor a darle a la danza un gran valor educativo, ya que es a través del pensamiento que nace de las prácticas cotidianas realizadas desde la creatividad e integralidad una manera efectiva para enfrentarse a las diferentes situaciones sociales y educativas, donde el sujeto resuelve de manera positiva.

El autor centra el desarrollo de la creatividad a partir del impulso de un estímulo corporal, que deviene del movimiento mismo del cuerpo, del cual también y para entender el alcance que tiene la danza, es que el autor nos plantea que ésta se encuentra ligada a la conciencia corporal, mientras también refuerza de manera auténtica la autoestima. Además, reconoce que, para trabajar desde el campo de la creatividad, se hace necesario utilizar un elemento tan cercano como lo es el propio cuerpo, que sustente así el camino hacia la danza inclusiva que trabaja de manera completa el campo de la creatividad.

Por otra parte, Laban (1993) plantea los beneficios de la educación a través de la danza en la escuela, estos alcances van más allá del ámbito personal, sino que, además, Laban (1993) reafirma que:

Al bailar podemos experimentar relaciones en que se realza la conciencia de sí mismo y de los demás, (...) nos ayuda a hallar la armonía y adquirir mayor sentido de pertenencia. (...) Cuando estamos lo suficientemente conmovidos y logramos una auténtica expresión por medio del baile, comenzamos a derrumbar barreras que fueron dirigidas por nuestro estilo de vida y la atmosfera mental en que crecimos. (p .133)

Lo que hace de la danza, un acto revolucionario que transforma la sociedad y los sujetos que la componen. Laban (1993), desarrolló un mapa de contenidos específicos de los cuales se compone la enseñanza de la danza y a su vez metodologías que las complementan, de manera que el papel que juega el profesor es primordial para la educación de la danza, ya que resulta ser un guía que enseña y que además lo hace

de manera diversa y respetuosa para que todos los alumnos en el aula resulten beneficiados.

Entendiendo a la danza desde una perspectiva pedagógica, según Laban (1993) es que ésta se articula desde la diversidad, por lo que no le resulta una tarea difícil asegurar llevar a cabo diferentes metodologías y prácticas pedagógicas para realizarla, haciendo a su vez que la enseñanza de la danza sea de por sí, de carácter inclusivo. El profesor a su vez, debe promover la diferencia y establecer diferentes prácticas, que contemplen las estrategias de aprendizaje que le permitan una captación de contenidos total por parte de todos los alumnos dentro del aula.

Susana Gonzales (2011), quien busca instaurar el proyecto inclusivo “Todos podemos bailar” en la formación docente de la carrera de Artes del Movimiento de la Universidad Argentina IUNA, que a su vez data como un referente latinoamericano en lo que refiere a prácticas de danza que trabaja con la diversidad, proyecto que brinda un espacio dancístico donde se conjugan diferentes cuerpos y la creación coreográfica se basa en articular los elementos presentes que brindan los bailarines.

Las prácticas de danza integradora justifican también lo planeado anteriormente por Laban (1993), donde se presenta la danza con distinción como un transformador social, que da respuestas a la diversidad a través de la organización integradora que ésta posee, los cuales generan los espacios suficientes para que personas con o sin

discapacidad, se estimen, respeten, y reconozcan desde la valoración de las diferencias de sus propios cuerpos.

También con la danza se hace realidad el cumplimiento del derecho a la educación inclusiva de todos los niños (UNESCO, 2005), donde se establecen las implicancias reales que tiene que ejercer la formación inclusiva para brindarle el derecho a la educación diversa que acoja a todos los niños y niñas, respetando sus diferencias y creando una igualdad de oportunidades para los estudiantes. Gonzales (2011) reconoce que el poder emancipador de la danza proviene de sus metodologías que sensibilizan y concientizan a los sujetos que la practican, promoviendo así el cuestionamiento de la propia realidad corporal.

Desde la mirada comprensiva del alcance sobre el lenguaje no verbal que posee el organismo (Foucault, 2002), el cuerpo que trabaja la danza integradora planteada por Gonzales (2011), construye su identidad cultural y social a partir de concepciones de transformar las relaciones y situaciones discriminatorias recibidas de los diversos contextos del cual vienen los cuerpos, los que finalmente se encuentran con el cambio que promueve la danza integradora desde la vereda social.

De esta manera, es que la danza integradora planteada por Gonzales (2011) reivindica el valor de los cuerpos diferentes, reconociendo la interacción que existe entre ellos como una oportunidad para crear una nueva y respetuosa visión de las diferencias. Apostando así, hacia una sociedad más igualitaria y menos discriminadora.

Su investigación promueve la necesidad de vivenciar prácticas artísticas que forjen subjetividades más humanas; “que movilizan a cuestionarse sobre la propia humanidad (...) hacer de los derechos humanos una praxis que abarquen todas las dimensiones de lo humano” (Gonzales y Lagos, 2011, p.14)

Mientras que, Mariela Regatky (2009) a través de su investigación *El arte de crear nuevos sentidos para la experiencia escolar*, reflexiona sobre la importancia del arte en las escuelas como una herramienta de la inclusión, aportando a terminar con el fracaso escolar y apoyar en la igualdad de oportunidades para todos los niños.

Regatky (2009) toma en consideración para llevar a cabo su estudio, las grandes diferencias que afrontan los niños a causa de la diversidad, lo que hace necesario replantearse continuamente las perspectivas educativas homogéneas, que amplíen las limitaciones de la escuela, sosteniendo que el fracaso se debe a las prácticas educativas y que el arte juega un rol esencial en la vida escolar, entendiendo el bienestar de ésta a partir del desafío pedagógico de atender las necesidades de todas las diversidades presentes en la escuela (Echeita.G, Ainscow.B, 2011). Es a través de la experiencia artística que el ser humano ha podido conectarse con su ser subjetivo y que sensibiliza su rol en la sociedad, por esta razón que son fundamentales cuando se desarrolla a un ser crítico y consciente del alcance expresivo que poseen las artes. Al contextualizar la labor que el arte cumple en la escuela, se puede concluir que es en

este espacio artístico y creativo, donde se encuentran las nuevas ideas que llevarán a mejorar la calidad de la educación (Ragatky, 2009).

A pesar de que las artes resultan tan fundamentales, en las escuelas que presentan un plan común con horas de asignaturas relacionadas a la naturaleza artística del arte, están disminuyendo y cambiando para otorgárselas a las que tienen que ver con habilidades verbales y con los números, situación que les concede casi la totalidad del plan de estudio y eliminado el pilar artístico creativo para una vida escolar de calidad. (Arnheim, 1993).

Es por esto que Ragatky (2009) afirma que el arte es transformador de la sociedad, que cambia los órdenes establecidos de las concepciones de mundo y así, abre un abanico de posibilidades de nuevas formas de vivir. La autora sostiene que este tipo de aprendizaje artístico, transgrede el plano individual y lo hace social cuando responde a través de diferentes lenguajes, estímulos visuales y verbales, musicales y corporales, estas últimas prácticas corporales a través de la danza que en su labor resulta ser inclusiva. Concluyendo que la expresión corporal debe tener cabida en la formación del profesorado para alcanzar el reto de la diversidad (Ragatky, 2009).

2.2 Posicionamiento Teórico

Los procesos evolutivos que continuamente se están desarrollando ligados a la educación, son procesos que buscan mejorar las formas y fondos de la calidad de la

misma, entendiendo a la escuela como un lugar donde se conjugan los síntomas de la sociedad. Los estudios y reformas educativas propuestas desde el Siglo XX y XXI en los que respecta a educación, dan luces de un camino que busca una mejor educación para todos los niños, sin diferencias y con oportunidades para todos los estudiantes, favoreciendo también las experiencias artísticas entendiéndolas como una práctica inclusiva.

Especialmente ha sido objeto de estudio durante estos últimos 20 años, la integración de los alumnos discapacitados a la educación quienes luego deben desenvolverse en la sociedad, con herramientas que le ayuden sobrellevar las problemáticas que conlleva su existencia en ella. Donde esa existencia no es autónoma ni independiente, y vagamente se podría decir que poseen una ciudadanía similar que el resto de población:

Afirmar que las personas discapacitadas están oprimidas implica, sin embargo, sostener otras cuestiones en un nivel empírico. Implica señalar que, en dimensiones significativas, los discapacitados pueden ser considerados como un grupo cuyos miembros se encuentran en una posición inferior con respecto a otros miembros de la sociedad por el hecho de ser discapacitados. (Abberley, 1987, p.7)

Este modelo social, impide a los discapacitados a acceder a oportunidades iguales, porque ya anteriormente se estableció un orden jerarquizado, el cual segrega a este grupo, es por esto que Barton (2009) asegura que para lograr una educación inclusiva

se debe primero configurar un nuevo modelo social, el cual no establezca relaciones de poder a través de la exclusión, jerarquización y segregación. Afirmando que es el orden social actual establecido, el gran tope para la inclusión.

Las personas que se reconocen como discapacitados, dejan fluir su vida a través de este río de situaciones que lo limitan socialmente de manera pasiva, por lo que Barton (2009), incita de esta forma a que este grupo oprimido tome conciencia de las relaciones de poder en las que se desenvuelven, siendo un ente activo por emancipar y cuestionar estas relaciones, reafirmando su autonomía como cualquier ciudadano que posee derechos, siendo la educación uno de ellos.

Mediante el conceso internacional llevado a cabo por la UNESCO en 2005 determina que el desafío de la inclusión es urgente y fundamental para cumplir el alcance educativo de todos los niños, ya que éste es un derecho que los establecimientos educativos tienen que buscar y asegurar las maneras a través de un Marco de Acción, para llevar a cabo el reto que presenta la inclusión.

El modelo social del cual devienen las categorías a las que se posiciona la discapacidad hace referencia a un posicionamiento teórico y crítico sobre el concepto.

La representación social de las personas con discapacidad se deriva de un discurso hegemónico, que pone en manifiesto las normas arraigadas de lo que acepta normal y lo que no. Esta construcción social, que parte con determinar a individuos inferiores y

justifica la aplicación de conceptos para categorizar y ayudar a lo que se cree son las necesidades de las personas con discapacidad.

La visualización de la discapacidad como la carencia de un objeto físico o mental, permite generar relaciones de discriminación y situaciones de exclusión, no obstante, los sectores que buscan ayudar a que las personas con discapacidad a partir de sus creencias y discursos, es que realizan la acción con buenas intenciones y con el afán de potenciar una sociedad integradora. Si bien Barton (2009) construye la problemática de la educación inclusiva a partir de la discapacidad y un modelo social representativo de las prácticas exclusivas y cotidianas planteadas por Abberley (1989).

Ésta es una problemática vista desde la forma en que la sociedad se articula frente a la diversidad de una manera opresiva. Esta manera de entender el mundo social en el cual se desarrollan las prácticas segregativas y opresoras frente a la diferencia en la realidad. Entender la forma en que se conjuga la sociedad actual otorgará también un significado a las problemáticas que presenta la educación inclusiva, siendo ésta uno de los tres pilares del que se sostiene el marco teórico de esta investigación.

Otra categoría que se desprende del concepto de Educación Inclusiva es la visión de cuerpo de quienes “necesitan” ser rehabilitados e incluidos a la sociedad. Foucault (2002) presenta un panorama donde el cuerpo pasa a ser un canal de donde se reflejan los procesos culturales y sociales vividos, por lo que resulta imposible darle un sentido y significancia de forma hegemónica, aceptando los diferentes cuerpos y lo que

ellos manifiestan a través de sus formas y acciones. El mismo autor, le da significancias y detalles que se delatan por los mismos cuerpos, que muestran una historia y procesos culturales adquiridos dependiendo del contexto en que se sociabilizaron.

Esta forma de ver el cuerpo planteado por el autor, que le da también una atribución que valora y a la vez problematiza las diversidades corporales. Sin embargo el modelo corporal que existe hoy frente a la diversidad, tiene que ver con un enfoque clínico rehabilitador de los cuerpos expuesto por Gómez (2014), esta forma de concebir el cuerpo diferente, tiene como eje contemplar la diversidad desde una construcción social que avala la dominación de las inferioridades a través de observar su cuerpo como una enfermedad, un cuerpo que se presenta carente de algo, y que es una alteración de la normalidad, Gómez (2014) sostiene que el sujeto se transforma en un individuo particular de su condición de salud física deficiente, y se convierte en un objeto de estudio en intervención de la medicina, la psicología y la pedagogía. La realidad presente no valora ni acepta los cuerpos que le resultan diferentes.

Otra categoría que se desprende también del término Educación Inclusiva, tiene que ver con los modelos políticos que desean llevar a cabo las reformas inclusivas. El papel que juegan las reformas educativas y la forma en que se conjugan para hacer de esta sociedad más equitativa.

Para esto es preciso declarar un posicionamiento crítico expuesto por Ferreira (2008) quien piensa a la diversidad desde un Fenómeno Social resultante de prácticas cotidianas, identidad social y estratificación social, si bien el autor posee muchas similitudes con Barton (2009), Abberley (1987) y Gómez (2014), por otro lado, Ferreira (2008) al exponer que este modelo social se repite generacionalmente y que este fenómeno es heredado, recibido e importado por las personas con discapacidad, situación que sugiere que las prácticas y estrategias políticas que se han abordado no se encuentran bajo el concepto de diversidad visto desde la descripción de aceptar todo tipo de diferencias sean éstas de origen físico, mental, étnico, social, género, racial, ente otros.

Hoy en día, el estado de las investigaciones da una mayor cabida al término diversidad, ya no se refiere a que los procesos de inclusión sean relacionados solo con la discapacidad, refiriéndose a la diversidad como una multiplicidad de condiciones, definiciones y categorías.

Por lo que es preciso y necesario ahondar en el concepto de diversidad y como éste se articula en la sociedad de manera política, no de manera en que el discapacitado o diferente se le otorguen o enseñen herramientas que lo ayuden a desenvolverse en la sociedad actual, si no que la sociedad se transforme y vuelque hacia la heterogeneidad, viendo a ésta como un desafío positivo para crear una realidad más

igualitaria y equitativa entre todos quienes la componen, planteado por Echeita y Ainscow (2011).

Además, los autores reconocen que, para llevar a cabo este proceso de transformación, es necesario que las autoridades políticas realicen reformas sistémicas de la educación, de manera que esto afecte al currículo, la formación profesional y el rol que cumplen los docentes.

Los esfuerzos internacionales y nacionales, que se ven reflejados en diferentes políticas educativas que buscan llevar a cabo los procesos de educación inclusiva, no se ven representados por la realidad de las escuelas con inclusión, ya que estas políticas no han presentado una transformación sustancial y de fondo para entender la inclusión, como también es preciso que estas estrategias estatales conciban una nueva forma de educar que se condiga también con una nueva forma de pensar la diversidad en la sociedad.

Para articular las dimensiones que afectan a la inclusión en el ámbito escolar, es que aparece el profesor como un eje esencial a la hora de establecer discursos pedagógicos, representaciones y significancias del docente, que se orienten hacia la atención de todas las individualidades de los estudiantes.

A partir de lo expuesto por Díaz (2011) quien le da la importancia que tiene que tener el profesor para los procesos de inclusión, donde resulta imperioso que el mismo profesor sea consciente de su rol transformador y crítico, para no representar los síntomas de

exclusión vividos en la sociedad. Las percepciones que tiene el profesor sobre su labor como sujeto activo y reflexivo de su rol pedagógico en la tarea de crear una nueva mirada de la realidad, aceptando las diferentes subjetividades de estudiantes y generar contextos infinitos.

Otra parte importante para reflexionar sobre las representaciones que tiene el profesor en el aula inclusiva, son las actitudes y atribuciones reflejadas en las prácticas pedagógica que se encuentran presentes en el ejercicio pedagógico. Damn (2008) establece que los modos en que el profesor se enfrenta a un aula inclusiva, son esenciales para el éxito de los procesos inclusivos.

En la realidad chilena actual, Damn (2008) identifica que las actitudes frente de la labor docente de niños con discapacidad son de indiferencia, sobreprotección, bajas expectativas y poca aceptación de la diversidad presente en el aula. Es así que las exigencias educativas presentes no concuerdan con los principios de equidad y calidad planteados por las reformas educativas. Los estudios de Damn (2008) sobre los discursos del profesor hacen referencia al modelo clínico rehabilitador planteado anteriormente por Gómez (2014).

El entendimiento del profesor, donde la diversidad es una manera de concebir el mundo a partir de una relación entre iguales, diluyendo las segregaciones a través de acoger, apoyar y cambiar la manera en que la diversidad es entendida desde un discurso formativo inclusivo, no solo por la educación sino también en la sociedad.

Desde una mirada docente, en que las diferencias no presenten un problema de significancias sobre el hacer pedagógico, de manera que se afecten las formas diferentes para incluir a los demás, si no, además plantear y buscar a través de la reflexión pedagógica un camino para concebir el mundo desde la multiplicidad de cuerpos, prácticas, lenguajes, que surge desde el reto positivo que sugiere transformar la concepción de diversidad, con el afán de cambiar y revolucionar desde el rol crítico pedagógico una nueva sociedad, la cual entiende y le da valor a todas las diferencias, diluyendo a éstas como una manera diferente de ser y estar en el mundo.

Desde esta posición de diversidad, es que se presentan los problemas para abarcarla si es que no se dan las condiciones pedagógicas planteadas por Echeita y Ainscow (2011). Y, es que a partir de concebir la reflexión pedagógica como un camino que resulte para la inclusión, es que aparece la danza como una forma de ampliar las percepciones de lo normal y utilizar las maneras que tiene la danza para generar nuevos discursos docentes, sociales y corporales.

La danza es en esencia integradora e inclusiva, desde el punto de vista de Gonzales (2011), Laban (1989) y Regatky (2009), ya que en su hacer, los sujetos y sus particularidades se diluyen de manera efectiva, a través de aceptar las condiciones singulares de cada cuerpo, haciendo de éstas una forma única y especial del hacer de la danza. Las prácticas dancísticas y la enseñanza de ellas deben ser aseguradas por el profesor, quien se encuentra en una constante búsqueda activa por cerciorarse que

los contenidos hayan sido aprendidos por todos, respetando a su vez las particularidades corporales y propias de las personas.

Por otra parte, la danza, promueve de manera única el desarrollo de la creatividad, lo cual a nivel social implica que es un transformador de la realidad, ya que genera y crea nuevas formas de concebir, pensar, reflexionar y practicar dentro la sociedad. Resultando también ser emancipador de las teorías y políticas que promueven la segregación y posición de dominación de los grupos oprimidos, dándole a este grupo “inferior” nuevas formas para discutir y consensuar su categoría dentro de la sociedad y así independizarse de este tipo de modelo social con el que se entiende la diversidad.

3. Diseño Metodológico

3.1 Descripción del Enfoque

El desarrollo de esta investigación se llevó a cabo a través de una mirada investigativa cualitativa, la cual permitió que a través de un pequeño estudio de casos, se visualizara un fenómeno del ámbito educacional que se desarrolla en el colegio Antares en la comuna de Puente Alto y que afecta a las prácticas por ende los discursos pedagógicos de los docentes que se encuentran vinculados a procesos de inclusión con los estudiantes de dicha institución educativa. A su vez esta investigación tiene algunos de los rasgos propios de la investigación – acción, en el sentido que se

encuentra enmarcada en una posición teórica desde la pedagogía crítica de la educación, la cual busca ser un eje transformador al encontrar y analizar de manera crítica los problemas arraigados por la educación, además sugiere que a través de ella se generen cambios a nivel social aportando con una reflexión crítica sobre la práctica educativa (McKernan, 2001).

La investigación a través de entrevistas y una retroalimentación entre pares, buscó la comprensión de datos que describan los discursos que se ven reflejados en prácticas y discursos que posee el profesorado frente a la educación inclusiva del colegio, descifrando sus propias problemáticas como docentes y encontrando nuevas formas de reflexión sobre los discursos pedagógicos que emanan al ejercer la enseñanza a través de la danza. Lo que se relaciona con una investigación cualitativa ya que será permeable y atenta a cambios subjetivos que describan los procesos en los cuales se presentan los sujetos, así como los discursos sujetos a los contextos sociales, pedagógicos y corporales que se ven afectados los individuos y que se encuentran inmersos en una construcción colectiva que los condicionan a actuar de cierto modo.

Por lo que, al investigar las significancias del investigado de manera profunda e interpretativa, responde a la razón que explica el enfoque cualitativo de la presente investigación, el cual permite ahondar en “las riquezas interpretativas, de la contextualización del ambiente o entorno, además de los detalles y las experiencias únicas” vividas por los sujetos (Sampieri, 2004, p 18). Resulto importante para esta

investigación en particular, que se desarrollasen los discursos de los sujetos de manera propia, diversa y amplia, que permitieran en el análisis de la investigación concretar formas cercanas y únicas en aquellos docentes que llevan a cabo la práctica pedagógica.

La investigación tiene además una perspectiva desde la pedagogía crítica, ya que permitió la búsqueda para “crear nuevas formas de conocimiento a través de su énfasis con romper las disciplinas y crear un conocimiento interdisciplinario” (Magendzo 2003, p20), la cual indagó en concebir al pensamiento de manera emancipadora y transformar de cierto modo la realidad.

Para ello fue necesario, conocer en una primera instancia las actitudes y representaciones que tiene el profesor que se enfrenta a un proceso de inclusión educativa, a través de los discursos que desarrollados como docente y con ello, poder contrastar las antiguas representaciones junto a las nuevas, las cuales se generaron mediante la participación de una clase de danza junta a una posterior retroalimentación reflexiva pedagógica colectiva con los profesores que participaron de dicha clase, lo cual llevó a la investigación a describir los cambios observables en las actitudes y representaciones que tiene el profesor frente a la diversidad, por medio de una experiencia corporal desarrollada a través de prácticas propias de la danza.

La investigación tiene un enfoque filosófico desarrollado desde la hermenéutica, por lo tanto, establece variadas concepciones en lo que respecta a la experiencia humana.

Ríos (2005) presenta una nueva mirada para llevar a cabo investigaciones sobre educación desde la hermenéutica, la cual puede ofrecer un punto de conexión para la constante inclusión de las problemáticas que emergen desde la educación, donde el diálogo y la reflexión se presentaron como conceptos fundamentales para dar solución a estos problemas. Por otro parte la autora reconoce a la hermenéutica de Ricoeur (2001) como una forma de entender el valor a la narración desde la hermenéutica, donde la relación que existe entre el texto y la acción se configura a través de la reflexión interpretativa del lenguaje de quien se encuentra transmitiendo el mensaje. El autor sostiene que la comprensión de la acción realizada, es a su vez comprendida en la medida que se encuentra viva dentro de su ejecución, ya que dicha narración es desarrollada temporalmente y que es posible a su vez ser interpretada por quien la desarrolla y expresa.

Ríos (2005) plantea que la hermenéutica se puede entender como una narración que se desenvuelve a partir de los sentidos de la experiencia humana, comprendiendo que los discursos establecidos a través de relatos son a su vez narraciones de experiencias vividas, concretas, reales y temporales de quienes las emiten, quienes buscan comprender y entender simultáneamente los relatos para complementarse y satisfacerse.

Es decir, cuando un sujeto narra, está articulando su experiencia personal en el tiempo, con lo cual, en el acto de narrar se configura una trama ocurrida en un tiempo

determinado y, además, se establece una conexión entre el tiempo en el cual ocurre la trama y el presente desde el cual se narra. (p. 54)

Por lo que el sentido hermenéutico entra en una discusión circular de conexión significativa entre la función narrativa y la experiencia humana del tiempo, donde el que narra se comprende también asimismo al mismo tiempo, describiendo y rehaciendo el mundo del texto, acercando lo propuesto por Ricoeur (2001) sobre la comprensión humana, la cual surge desde una intención que tendrá como resultado una acción que será comprendida por quien la efectúa y por quien la observa.

Para esta investigación fue de suma importancia, que al acercarse al sujeto, se contemplaran en los criterios de estudio su observación y comprensión, desde el extenso mundo de los sentidos que se vinculan con la experiencia humana y que se expresan a través de sus discursos, prácticas y acciones. Lo que bien puede ser interpretado como un texto, donde la acción se narra desde el accionar corporal (Ricoeur, 2001). El autor sostiene que el texto, al ser un contenido vivo le otorga al sujeto quien cursa un destino temporal, acciones vívidas que corresponden a prácticas que son capaces de explicar y entender simultáneamente las posibilidades para encontrarle sentido a través de un relato o narración propia, que construye un discurso particular.

3.2 Muestra

La muestra de esta investigación y los datos que ésta otorgó, fue determinante para exponer los datos teóricos que sustenten la investigación. Por lo que la muestra se estableció de manera intencional y descriptiva para que los sujetos que se prestaron para la investigación, otorgasen datos relacionados con el tema general de la investigación, los cuales develaron de manera descriptiva los discursos y rasgos del fenómeno que se investigó. (Sampieri, 2004, p 119). Por lo que ésta fue definida, en relación del tiempo en que se estima dure la investigación, lo cual también le quitó el poder comparativo que puede tener dos tipos de muestra que se contrapongan. Es por tanto que la muestra además fue manipulada y dirigida para que se expusieran los discursos de manera interpretativa y personal.

Los criterios que definieron la muestra, resultaron representativos y estratégicos para el desarrollo de la investigación. Así que también la muestra se definió finalmente a través del voluntariado, por lo que el sujeto al estar dispuesto a realizar esta investigación, declara una significancia e importancia personal para mejorar los procesos de inclusión, dicho de otra manera los sujetos de la muestra son profesores que efectivamente conciben a la reflexión pedagógica como parte importante de la labor y rol que cumple el profesor en la sociedad actual.

La primera muestra, la cual tiene directa relación con el primer instrumento de recolección de la investigación que corresponde a una entrevista, que se conformó con

6 profesores de aula media, que se encuentren vinculados a procesos de educación inclusiva en su aula, determinado por un proyecto educativo de inclusión (PIE) presente en el colegio Antares. Esta muestra en particular se enlistó a partir de criterios establecidos para la recolección de los datos que requiere esta investigación, siendo éstos; donde el profesor tenga más de 10 horas pedagógicas a la semana y que éstas se encuentren dirigidas a la enseñanza media dentro del establecimiento educativo del colegio Antares.

La segunda muestra se determinó de la voluntad de los profesores por participar de una clase de danza, que fue presentada por la investigadora como: "La danza como herramienta pedagógica para la inclusión; en busca de nuevas formas de aprendizaje a través del cuerpo", posterior a esta clase se dispuso de tiempo para realizar un grupo de discusión en el cual indagó para llegar a nuevos acuerdos, diálogos, lenguajes y metodologías creadas a partir de la reflexión pedagógica colectiva de la segunda muestra del estudio, cuyo único criterio de exclusión es el voluntariado para participar en la clase de danza entre los 6 profesores que se definieron en la primera muestra.

3.3 Unidad de Estudio

En relación a lo que se establecido anteriormente y a partir de los objetivos específicos es que la unidad de estudio de la presente investigación, son los discursos que hay detrás de las prácticas de los profesores que se enfrentan a la diversidad del aula.

Estos discursos definidos con anterioridad, al desarrollarse a través de una construcción social de lo que se entiende por diversidad, fijan prácticas que se traducen en actitudes y formas en que el profesor ejerce su labor, siendo en estas prácticas, la base en que se desarrolla la relación profesor alumno. Esta unidad de estudio, sostiene Calderón (2006) corresponde a una “opinión que se plantea como una estructura de sentidos que establece posiciones”, éstas forman parte de un colectivo que crea límites que orientan a la subjetividad, para caracterizarse como verdad frente a otros sentidos. (p 299-301)

Los discursos se desarrollan como definiciones, estereotipos e ideologías, que se identifican a través de las conductas y prácticas de los sujetos, pero que a la vez representan las formas de interpretar el mundo desde la perspectiva hermenéutica de Ricoeur (2001), donde los discursos se desarrollan a partir de un relato humano que se desarrolla en la acción en un tiempo determinado.

Por lo que, en una primera instancia, definida también por la primera muestra e instrumento de recolección, fue que la observación de los discursos que posee el profesor respecto a su labor como docente y también los discursos que estos tienen frente a la diversidad, resulta fundamental para entender la manera en que se está llevando la relación profesor alumno dentro de un aula de inclusión escolar y los discursos que éste tiene de la danza, diversidad e inclusión.

En la segunda instancia fueron también los discursos sobre las prácticas, entendidas desde un enfoque corporal como una forma de reflexionar sobre las circunstancias en que se desarrolla la pedagogía inclusiva. La investigación además utilizó las prácticas de la danza como una forma de transformar la visión corporal que se tiene de la diversidad de forma excluyente. Además, se analizaron los nuevos discursos y diálogos que se desarrollaron a través de la retroalimentación de las experiencias vividas del ejercicio de la danza.

3.4 Técnicas de recolección

Los instrumentos de recolección de datos de la presente investigación, fueron enfocados en obtener de manera profunda la información que brinden los sujetos de la manera más completa en sus significados para lograr analizarlos, relacionarlos y develarlos. De esta forma conseguir respuestas a la pregunta de investigación. Las técnicas que usó el investigador debieron ser intencionados para lograr conseguir los datos, pero optando por tomar una postura flexible y sensible frente a los sujetos. Sin embargo, el investigador mantuvo una posición al margen para no involucrar las propias experiencias y creencias relacionadas con el tema (Grinnell, 1997), a pesar de que el investigador posea una clara visión y discurso sobre el tema.

La primera técnica de recolección que usará la investigación será la *Entrevista Individual*, desde un enfoque planteado por Canales (2006), donde la relación que se establece entre entrevistador y entrevistado, a través de preguntas abiertas y flexibles

le permitan al entrevistado indagar en una respuesta, de la cual el entrevistador puede observar dos formas de interpretación y análisis de los datos, por medio de la entrevista individual, estructurando la información desde dos variables, siendo una del lenguaje verbal, la cual hace el énfasis en las palabras, significados y sentidos que el entrevistado le da a la pregunta, mientras que la otra de forma de recoger la información, tiene que ver con el análisis de discursos de poder que manejan las formas y prácticas que tiene el profesorado en el hacer.

Estos factores deben estuvieron relacionados al momento de analizar la entrevista, ya que le da a la información, una amplitud única de conocimiento y que se logre interpretar de manera reflexiva pero efectiva. Este instrumento de carácter semi - estructurado, ya que el investigador desarrolló una lista de preguntas estructuradas, pero de respuesta libre y flexible. Esta entrevista se le realizó a 6 docentes de enseñanza media del colegio Antares en la comuna de Puente Alto y que además poseen más de 10 horas pedagógicas a la semana, en el ejercicio de la docencia en aula secundaria. La información recogida a través de la entrevista fue de suma importancia para la creación de una clase de danza que busco abrir los campos pedagógicos, entendiendo al cuerpo en movimiento como una herramienta para la inclusión.

Para determinar la segunda muestra y comenzar con el segundo instrumento de recolección, es que se realizó a los 6 docentes que participaron de la primera muestra

una presentación de un taller de danza, con el fin de establecer a través de su voluntad, la participación de dicha experiencia dancística creada por el investigador, tomando en cuenta los datos entregados por las entrevistas realizadas por la muestra, que tiene como finalidad formar la segunda técnica de recolección que corresponde a un grupo de discusión. Este último indagó en la organización una “conversación libre” del grupo de sujetos que participaron de la investigación, el grupo, a través de la conversación creó un discurso propio del mismo, produciendo un código y lenguaje común que refleja el “hablar del grupo” para darle una significancia propia del colectivo. La forma en que se logró generar el ideario colectivo, fue a través de la conversación libre, de aspectos y experiencias vividas, en este caso, de una clase de danza que se enfoca en las formas en que ella logra ser inclusiva a través del uso del cuerpo.

Para Canales (2006, p. 269) resultó necesario que se originara un diálogo individual que fuese sometido a diferentes valoraciones realizadas por el grupo, para que luego el colectivo lograra construir de manera comunitaria un saber reflexivo del tema. El grupo de discusión se basó, en recolectar información a partir de temáticas que propiciaran la reflexión pedagógica colectiva sobre los discursos que representaban la diversidad, desde una representación corporal inclusiva, previamente de haber participado de una clase de danza. Esta técnica de recolección, causó una discusión transformadora de los discursos que fueron reflexionados por el grupo, donde el investigador moderó de manera sutil en el diálogo colectivo, para recopilar los datos de la investigación a través

de dimensiones en las cuales la muestra debió transitar en su diálogo grupal, para luego y a través del análisis lograr develar las maneras en que las prácticas de la danza favorecen los procesos de inclusión, llevado a cabo por el profesor que participó de una reflexión pedagógica colectiva sobre diversidad, diseñada a partir de las experiencias vividas corporalmente en una clase de danza.

3.5 Técnicas de análisis

La presente investigación usó como técnica de análisis para la recolección de sus datos, el análisis crítico del discurso, planteado por Van Dijk (1999): “los discursos que estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político” (p. 186)

En esta técnica los investigadores son en primera instancia, seres críticos de sí mismos y luego de los demás en el entorno que lo rodea. Donde el investigador asume posiciones explícitas en los asuntos políticos y de luchas sociales experimentadas por la muestra del estudio. El análisis crítico del discurso presente en la investigación buscó contribuir en otorgar poder a aquellos grupos que se encuentran en una posición de dominación, por lo que este tipo de técnica apoya la resistencia sobre la subordinación social.

El análisis crítico del discurso, es una forma de teorizar a través de oficios multidiscplinarios, para que el análisis logre insertarse en la realidad social, logrando aproximarse de una manera funcional, en todos los campos donde se vinculen discursos que denoten poder. Intentando también traducir a partir de construcciones sociales las diferentes subjetividades que posee el discurso. (Van Dijk, 1999).

Por otra parte, en esta técnica se priorizan el sentido y significado que tiene el discurso ya que, a partir de éste, es que la forma de análisis elegida nos entrega estructuras y estrategias, además de esclarecer las relaciones que se establecen de los contextos políticos y sociales que se le vinculan. A propósito que la unidad de estudio de esta investigación, son justamente los discursos que poseen los profesores frente a la inclusión, el análisis se volcó bajo la misma crítica de los antiguos discursos pedagógicos y en los nuevos discursos inclusivos que se configuraron desde la reflexión pedagógica, por medio de la experiencia vivida por parte de los profesores participantes de la clase de danza planificada por el investigador.

4. Desarrollo

4.1 Discursos pedagógicos

4.1.1 Discursos sobre Inclusión

Los discursos entregados por las entrevistas de profesores fueron observados a partir de diferentes categorías, para comprender mejor a los mismos. Para desarrollar de

mejor manera el análisis, la comprensión es que se establecen dos grandes categorías, Inclusión y Danza, en ellas se verán estipuladas los diferentes discursos a través de las prácticas que utiliza el profesor en la sala de clases y de las cuales los estudiantes se ven involucrados directamente, por lo tanto, identificar las prácticas sobre Inclusión presentes en los profesores de un aula inclusiva esclarece los discursos de los mismo frente a la diversidad del colegio.

a) Discursos de poder

Los discursos que se generaron a partir de la noción de poder, son aquellos que en que se establecen dominios, categorías o jerarquías dentro de la sala de clases, donde dentro del discurso prevalecen conceptos que engloban los pensamientos de posición política y del orden en que se observa al mundo del profesor y lo que observa también en sus estudiantes. Esto esta ejemplificado por el profesor de filosofía del colegio, quien esclarece una práctica cotidiana dentro de la sala de clases, donde evidencia que no solo el profesor está sometido a las estructuras de poder ejercidas por la sociedad, sino que además los estudiantes también se encuentran en esta misma dinámica ejerciendo prácticas de orden y pensamiento de lo que debe ser la sala de clases:

Pero para los niños a veces es más difícil que para el profesor porque ya se comportan “bien” o “decente” cuando uno es paco y he sido obligado a ser paco para que me pesquen, pero a mí no me gusta, entonces los niños me obligan a serlo porque ellos también están jerarquizados, toda una historia, no es algo azaroso sino genético.
(EPF3.25)

El profesor establece que el ordenamiento de conceptos e ideas de lo que tiene que suceder en la escuela, ha sido construido con anterioridad por quienes buscan e intencionan que la escuela funcione desde una forma determinada, por lo que tanto el alumno como el profesor tienden a replicar las prácticas de dominio y sumisión dentro de la sala de clase, estableciendo así posiciones jerárquicas entre los sujetos del aula.

La construcción jerárquica diseñada para la escuela se evidencia en diversas prácticas dentro de las salas de clases, donde es el profesor quien finalmente determina las formas de evaluación o de proceder para abordar ciertos contenidos:

Ahora cuando digo un acuerdo implica tener un acuerdo con los niños que también tienen distintas opiniones y conmigo...también, si me parece no ha lugar, no. (EPF3.6)

Por otra parte, el profesor se encuentra en una posición de dominio frente a los alumnos, pero de sumisión frente a la institucionalidad de la escuela, lo cual promueve justamente seguir reproduciendo los mismos discursos de poder frente a otro que tiende a la pasividad y no a generar el debate para romper con dichos conceptos y culturas escolares establecidas con anterioridad. Resulta que la pasividad del profesor frente a nuevas prácticas y formas de ejercer la pedagogía al estar establecidas e instauradas en el discurso pedagógico difícilmente es cuestionada continuando con el mismo círculo de poder institucionalizado por quienes dirigen el establecimiento, a partir de lo descrito por una de las profesoras encargada del PIE se podría decir que el profesor se encuentra sometido a un ordenamiento jerárquico que apropia como dogma y replica en su calidad para cuestionarse.

Saben perfectamente que es lo que tienen que hacer y cómo hacerlo, creo que al quitar esa instancia se pisotea

un poco la capacidad que tienen los profesores y ellos después asumen que, si alguien desde arriba no les dicen que hacer y cómo, no lo pueden hacer, simplemente no se desarrolla. (EPP2.8)

El discurso que plantea la profesora apunta a evidenciar las formas instauradas y lograr romperlo a través del cuestionamiento del profesor para modificar así la posición que el mismo tiene frente al sistema educativo, la situación que tiene un profesor frente a una coordinación educativa mayor llega a ser una situación de poder donde el profesor se encuentra en la categoría de oprimido y subordinado a las formas instauradas desde un otro y que se refleja tanto en sus prácticas como discursos pedagógicos, estas maneras de abordar la pedagogía no dan el espacio para reflexionar sobre la inclusión, o más importante sobre la diversidad dentro del aula, lo que trae por consecuencia que el profesor repita el mismo discurso que tiene gran parte de la sociedad sobre diversidad e inclusión dentro de la sala de clases y que como lo expone Barton (2009) y Abberley (1987) responde a una mirada crítica sobre la opresión y posición inferior que la sociedad le impone a las minorías o diversidad.

El profesor que se encuentra en un marco de educación inclusiva, día a día se le plantean nuevos desafíos en el camino de hacer que sus estudiantes aprendan sea como sea, su manera hacerlo. Debido a que existen muchas maneras de aprender y

construir el conocimiento en los estudiantes, es que el profesor debe buscar las estrategias pedagógicas que lo hagan posible, observando también cuales son las necesidades de cada estudiante (Echeita. G y Ainscow. B 2011). El profesor de música lo ejemplifica al contestar la pregunta sobre Inclusión:

Si implica algunas dificultades a mí me ha pasado que cuando tienen algunos problemas de aprendizaje y les cuesta más entender algunas cosas, hacerlas, trabajar en grupo se complica porque se necesitan establecer diferentes niveles a trabajar, en ese caso yo llevo una canción y tengo que buscar algo y hacerlo lo más sencillo posible para que puedan participar de una forma. (EPM4.2)

El discurso del profesor además de establecer que trabajar en aula inclusiva conlleva un esfuerzo por parte del profesor por buscar más formas en que sus estudiantes aprendan, plantea que existen dos tipos de estudiantes, aquellos “normales” y aquellos “anormales” a quienes les otorga una inferioridad de aprendizaje a través de las bajas expectativas y sobreprotección (Gómez, 2014).

El modelo clínico rehabilitador propuesto por Damn (2011) aparece como un discurso con el cual se ejerce una práctica dentro del aula inclusiva, tensionando las relaciones de poder que ya están establecidas por la sociedad.

Los discursos de poder que se establecen a partir de la inclusión de la diversidad en el aula, tienden a ser más bien mixta y contrapuesta entre sus prácticas y sus discursos. Estos se conforman desde el ordenamiento de roles y las resistencias que se ejercen dentro de la escuela y por lo tanto también dentro de la sala de clases.

Las prácticas son en general diferentes a los discursos entregados por los profesores del lugar de estudio, ya que es en la práctica donde se materializa la acción del mismo discurso bien intencionado, esto queda ejemplificado en la respuesta que dio un profesor al referirse a estrategias que abordarán la inclusión:

Lo que hago yo es dividir el curso en grupos, y dependiendo de las características de los alumnos doy la actividad. Pero no siempre se hace eso, por dos motivos. 1, hay actividades en que, si todos las deben hacer por igual y 2, los jóvenes se mal acostumbran y comienzan a pensar que ellos siempre pueden hacer lo que ellos quieren y a la larga eso trae conflicto. (EPF6.6).

El participante evidencia que se encuentra sometido al orden jerárquico de la escuela, y reconoce que abordar la diversidad de los estudiantes desde diferentes metodologías siempre lo llevará a poner en juego su posición frente a los estudiantes, generando un problema entre ambos, por lo que mantener el statu quo es fundamental para el buen funcionamiento de la clase según el profesor.

b) Discurso social

El siguiente discurso que se analizará son aquellos que tienen que ver con la realidad de la sociedad y como ésta se construye, las relaciones interpersonales que se establecen entre los individuos de la escuela y la forma en que se desarrollan los programas de Inclusión Escolar.

Como se mencionó con anterioridad es un programa que se implementó en los establecimientos educativos municipales como forma de Inclusión de alumnos con necesidades educativas especiales a la sala de clases regulares con el fin de establecer iguales derechos para todos los niños. (CEAS, 2004)

El programa además busca brindar un mejor acceso al currículo a partir del apoyo particular al estudiante, de manera que todos los alumnos presentes en el aula logren entender el contenido, que se ve expresado en la visión de un docente encargado de PIE:

Los procesos de enseñanza de a poquito vayan también diversificando en post de favorecer los aprendizajes de todos los estudiantes y especialmente a aquellos que presentan mayores dificultades en el acceso al currículo, que es lo que hoy en día la escuela busca e intenciona.
(EPP1.4)

Si bien estos programas han logrado incluir a más niños en las escuelas, resultando significativo no solo para los estudiantes, sino que para toda la comunidad educativa en razón de mejorar la calidad de la educación. Sin embargo, también han generado prácticas segregadoras y separatistas en los estudiantes, al brindar el apoyo en el aula de recursos por tener una condición particular.

Entonces, claro en algunos PIE se trabaja (...) desarrollar instrumentos y herramientas particulares en cada niño, el contexto de atención en aula de recursos (...)

significa sacar a un niño de la sala y llevarlo a un espacio diferente. (EPF3.2)

Lo que significa que el profesor de aula no se hace partícipe de los procesos de enseñanza y aprendizaje con su estudiante y por otra parte no se da la posibilidad de abordar diversas estrategias para mejorar esta relación.

La manera en que se está visualizando a los estudiantes, a través de catalogarlos para incluirlos a un grupo de personas diferente a ellos, es una forma de entender los PIE que se encuentra muy alejada al concepto de inclusión planteado por Echeita y Ainscow (2011), quienes concluyen que la inclusión es apoyar, acoger y aceptar todo tipo de diversidades ya sean éstas de género, raza, etnia, socioeconómica, entre otras, ya que todas están presentes en la sociedad:

Te da cuenta de la sociedad y si uno trata de clasificar a los chiquillos según estrato socioeconómico, según calificaciones, cultura, lo que fuera, no se po en otros colegios católicos de repente, (...) discriminan si los apoderados están casados o no, si están bautizados o no. Impide que esos chiquillos se relacionen con la sociedad

completa, el día de mañana les va a tocar trabajar en alguna arte y se van a encontrar con todo tipo de personas posibles, (...) no ver esas diferencias como algo negativo, es mucho mejor. (EPH5.2)

La profesora expone que la sociedad misma es diversa por lo que la escuela debiera serlo también sin ningún tipo de selección para entrar a una institución escolar. Esto significó además que la sociedad comenzará a evidenciar y visibilizar la diversidad dentro del aula desde aceptar las diferencias en los estudiantes sean estas físicas, socioeconómicas, de género, racial, religión, etc. “Ya que siempre ha existido.” (EPP2.2)

Los diferentes participantes reconocen que la sociedad es diversa y que todos los estudiantes son distintos en su manera de aprender, por lo que la inclusión no es algo nuevo dentro de las escuelas si ellas reflejan a la sociedad, sino que la idea de un plan Integrador está basado en la idea rehabilitadora planteada por Gómez (2014) donde el docente tiene un discurso hegemonizado creado a partir de ver las diferencias de sus estudiantes de manera negativa y que busca entregarle las herramientas particulares a los alumnos que posean una discapacidad para el aprendizaje e igualar condiciones y habilidades entre los estudiantes.

EPF3.2 y EPP2.2 plantean que el discurso de los programas de integración debiese reconocer que todos los estudiantes son distintos por lo tanto apoyar y acompañar a los estudiantes que lo requieran más allá de tener un diagnóstico específico. Esto conlleva, también valorizar y tomar el desafío que plantea la diversidad, el cual es buscar distintas formas de enseñanza porque los estudiantes son distintos y hay que intentar que todos aprendan sea como sea su forma.

Los profesores a partir de las entrevistas expusieron un principio fundamental para mejorar los procesos de inclusión, el diálogo, la discusión y el cuestionamiento constante a los modelos sociales y las metodologías utilizadas dentro del aula, de manera de abordar a los estudiantes desde sus interés, dudas y construcción colectiva de aprendizaje porque a su vez, está cuestionando las normas y paradigmas establecidos de la sociedad:

Que ellos entiendan que no tiene por qué ser malo si no que se cuestionen al menos porque le parece malo, que saquen algo en limpio finalmente, porque yo les puedo decir ya (...) todos súper felices pero uno no sabe si lo está integrando a su vida o no, no se po... los ve en el patio conversar con una persona que me dijo, no...que esta persona es ehm flaite y no súper mal por como habla, viste y

después están en el patio conversando (...) y sin ningún problema, creo que es la forma, haciéndolos pensar y cuestionando la problemática actual. (EPH5.8)

La profesora posee un discurso donde valora la diversidad de estudiantes para establecer un diálogo nutrido, por lo tanto, la estrategia que ella utiliza para enfrentar la inclusión y la diversidad dentro del aula es justamente la discusión, o sea que el profesor intenta generar la discusión frente a lo que es diferente a través del ejercicio continuo de esta práctica

c) Discursos propios al cuerpo

El cuerpo es el material físico y directo de nuestros discursos y afectos, es único y diferente al resto, sin embargo, todos los seres humanos nos hacemos presentes en la sociedad a través de él, es por esta razón que esta investigación establece discursos sobre el cuerpo, específicamente del cuerpo que se hace presente en el sistema educativo que busca incluir al cuerpo que creemos diferente.

Los diversos cuerpos que se reúnen en el aula inclusiva son invisibilizados en el afán de la sociedad que tiene por hegemonizar a los sujetos, buscando formas únicas y replicables ejecutadas por cuerpos iguales o que pretenden ser iguales, es aquí donde

el cuerpo que se encuentra en un proceso de inclusión aspira a convertirse en uno más del grupo.

Los programas de integración han sabido reconocer y “visibilizar las diferencias y tratar de abordarlas como un elemento positivo dentro de la sala de clases”. (EPP2.2). Esto a su vez provoca que también a partir de las diferencias corporales se varíe continuamente las prácticas de enseñanza, lo cual genera de por sí una tensión en los individuos de la escuela, ya que el modelo social del cuerpo en inclusión es una visión que ya trae de por sí una clasificación como lo plantea otra profesora del PIE que integra el colegio donde se realizó el estudio:

Yo creo que ahí habría que hacer una distinción, de partida cuando se habla de diversos “tipos” de estudiantes, como se está categorizando, como si tu pudieras clasificar estudiantes según una clasificación que existe previamente, ehm, lo que dentro de por lo menos nuestra formación profesional, acá dentro de las profesionales PIE no compartirnos. (EPP1.2)

La participante reniega la clasificación de estudiantes por las diferencias que ellos posean, entendiendo que todo el mundo ya es distinto y desde allí partir el trabajo de utilizar esas diferencias en post de recibir una mejor educación.

Por otra parte, un participante del estudio plantea que:

A veces incluir alumnos que no están comprometidos con el estudio y no son responsables con las actividades estudiantiles, le juegan en contra al curso, porque retrasan el avance general. Sin embargo, no me complica el estilo propio de cada estudiante, más bien me complica la actitud de no querer aprender o superarse. (EPF6.2)

El profesor plantea afirma que los factores físicos o diagnosticables dentro de los procesos no son relevantes en relación a las dificultades que se le plantean al profesor que se enfrenta a procesos de inclusión, sino que el real desafío se encuentra en aquellos alumnos que no les interesa sus procesos de aprendizaje. Por lo que el discurso corporal que si afecta a los procesos de enseñanza aprendizaje es el de estar presente dentro del aula y que tiene que ver con procesos personales de reconocimiento.

Por otra parte, el cuerpo es el recipiente de todas las emociones, sensaciones y pensamientos, como así también de las experiencias vividas por los individuos, identidad y cultura. La corporalidad juega un rol importante en el desarrollo óptimo de una persona entendiendo que la conciencia del cuerpo es también un lugar de auto reconocimiento, lo cual lo plantea como un lugar que es un reflejo de las emociones y pensamientos de una persona:

Es una forma, primero de interactuar con los otros, el cuerpo te habla mucho de lo que estás pensando...sintiendo en el momento y la expresión corporal de repente te dice muchas cosas más allá de las que se están diciendo (...) También dicta mucho de su identidad y como van construyendo ciertas cosas (...) (EPH5.16)

El cuerpo evidencia a su vez discursos sociales, políticos, culturales y afectivos de una persona, logrando ser un canal lingüístico para lograr un diálogo que va más allá del lenguaje verbal, por lo que desarrolla una problemática discursiva en sí misma, el sujeto se encuentra permanentemente entre las acciones realizables con conciencia y aquellas que devienen de procesos históricos que se encuentran en el inconsciente y

que reflejan corporalmente los discursos aprendidos desde la sociabilización.
(Bourdieu, 1986)

d) Discurso actitud del profesor

El profesor es una pieza fundamental en la educación, pues es él quien se encarga de entregar los contenidos que necesitan aprender en el contexto escolar, en el cual se ven reflejadas diferentes prácticas sociales y la actitud con que el profesor vea la realidad escolar será determinante para potenciar los procesos de inclusión en el aula.

Como se vio anteriormente, las prácticas instauradas se vuelven una manera única de proceder en un contexto escolar y que se ven replicadas por el profesor hacia sus alumnos continuando con el mismo adoctrinamiento de enseñanza con el que él se formó y para todos por igual, invisibilizando de esta forma a todo lo que se encuentre fuera de la forma “normal” en el aprender de un estudiante, o bien visibiliza a las diferencias en los estudiantes de manera negativa o definiendo estereotipos y por tanto prácticas que resultan segregativas, esta situación la expone (EPF3.2) cuando se refiere a inclusión por parte de los docentes:

Y por otro lado, porque se generan estereotipos que
por problemas éticos que uno podría decir en el trato con los

niños, además muchas veces profesionales que no son PIE no tienen la capacitación o formación necesaria para entender que significa un programa integra reacción y que significa aula de recurso, por lo tanto muchas veces caen en insultos, malos tratos, difamación, no necesariamente intencionada pero si hablar mucho de algunos niños siendo que eso no es lo que propicia el programa (EPF3.2)

Los procesos de inclusión que lleva a cabo el PIE en las escuelas, necesita de un trabajo colaborativo entre profesores y diferentes profesionales, donde todos se sitúen desde una mirada inclusiva aceptando y evidenciando más aún a la diferencia, por lo que el profesor o quienes trabajen con PIE necesitan estar constantemente reestructurando y reformulando la cultura escolar impuesta.

El participante EPF3 también reconoce que:

Uno ésta acostumbrado a hacer lo que sabe hacer, entonces la innovación permanente no es una práctica instaurada, ni acá en particular, ni en otras instituciones educativas que yo conozca, acá hay algo más de eso,

hay atención a eso, lo cual yo creo que es un aporte.

(EPF3.4)

El rol del profesor dentro de la escuela actual, se convierte un modelo educativo que solo transmite el conocimiento desde una manera única y repetitiva, dejando de lado la capacidad creadora que el mismo posee. Al replicar el mismo modelo y orden social en la sala de clases al momento de educar, conlleva que los estudiantes tampoco se cuestionen su propio modelo. Si el profesor no es capaz de pensar y cuestionarse sus mismas prácticas, difícilmente le pedirá lo mismo a un alumno, restándole al estudiante esa condición reflexiva que tanto se necesita.

Díaz (2011) plantea que el profesor debe ser un transformador de la sociedad, y tomar parte activa dentro de sus prácticas para crear una nueva realidad social donde la diversidad se justifique como la única opción de estudiantes que existe. Para esto el profesor debe comenzar por replantearse su modelo social impuesto, cuestionarlo y revolucionarlo desde una perspectiva creada a partir de valorar las diferencias y similitudes. Evidenciado lo expuesto anteriormente:

Ah, me parece que es muy relevante, me parece muy importante que nosotros como docentes estemos

constantemente repensando nuestras prácticas, intentando innovar, porque solemos apuntar a habilidades muy específicas como de escritura y lectura, que todos tenemos esa práctica incorporada pero no solamente en nuestra práctica docente sino que vemos en nuestro día a día que todo tiene que ver con leer y escribir, entonces tenemos dentro de nuestro chip que también a nuestros estudiantes queremos como potenciar eso que a la vez la sociedad misma intenciona todo el tiempo. (EPP1.8)

Entonces si el profesor no es consciente de su significancia frente a los estudiantes y mantiene replicando el modelo impuesto, es que nunca logrará abordar la inclusión y la diversidad de manera positiva y constructiva en sus alumnos. Es por esto, que la manera en que el profesor está mirando o visualizando en sus estudiantes es fundamental, además la construcción sobre el sujeto de aprendizaje, es decir, el alumno y la relación que el docente establece con él serán primordiales para comprender los aprendizajes de cada uno. Es necesario relacionarse con los alumnos de manera personal con ellos, conociéndolos, esta forma de observar al alumno conlleva un “cambio paradójico, desde esa base y de ahí para abajo, desde la perspectiva con la que él se va a posicionar como profesor” (EPP2.4). Además, la

profesora plantea que a partir de conocer a los alumnos se planifique estrategias para abordar a los estudiantes:

Adentrarse a conocer al grupo curso, las características propias de éste y de acuerdo a eso ver cuáles son sus necesidades y luego intentar generar estrategias acordes a eso, no necesariamente estrategias que existan con anterioridad sino crear un plan en la medida que vas conociendo a los estudiantes. (EPP2.6)

Al exponer que el profesor debe relacionarse con los alumnos, conocerlos y entender sus realidades provoca que el ordenamiento dentro de la sala de clases, establecidos o poder, se reorganice y genere nuevas posiciones entre el profesor y el estudiante donde no necesariamente exista una jerarquía.

La inclusión es un proceso de entender el mundo desde otro lugar por parte de los alumnos, pero más importante aún de los profesores. Donde su formación inicial se encuentre enmarcada en entender la inclusión de manera positiva dentro de la sala de clases (Gisbert y Gine, 2011) y que esto requiere una voluntad política y social, donde el modelo educativo se cree a partir de apoyar y acoger a todos los niños en relación a

la manera que ellos tienen de aprender. Es por esto que el desafío pedagógico se encuentra en lograr valorar la diferencia y todo ello conlleva “este mismo proceso intentar verlo como una fortaleza” (EPP2.2).

A partir de entender que la inclusión es un proceso de naturalizar y reconocer que cada estudiante es diferente y por lo tanto posee diferentes formas de aprender, la inclusión parece ser una forma de entender cómo se conforma el aula de clases, entonces el concepto en sí mismo es para los docentes quienes necesitan comprender la inclusión desde nuevas formas y prácticas de entregar la enseñanza dentro de esta aula diversa, lo cual plantea un desafío para el profesor, para EPF3 los alumnos son diversos:

Y uno no más distinto que los otros, entonces, es principalmente un desafío para el docente, que requiere en gran medida estar alerta, por un lado, las contingencias de cada clase, (...) pero también conocer los procesos de aprendizaje de los niños, los ritmos, las metodologías, a cuando una metodología hace una diferencia para un niño y con respecto se había observado de él previamente.
(EPF3.2)

El profesor requiere estar pendiente de cómo se desarrolla el aprendizaje en sus alumnos y, por otro lado, también conocerlo y entablar una relación interpersonal con los mismos. El desafío que presenta la diversidad es en realidad un cuestionamiento constante de sí mismo, sus discursos y más en las prácticas dentro de la sala de clases ya que en ellas se pueden establecer aprendizajes más significativos para el estudiante. (EPH5.8)

Entonces, la manera en que un profesor conciba los procesos de inclusión, será fundamental para establecer prácticas dentro de la sala de clases, que desarrollen positivamente las diferencias para intentar llegar a todos los alumnos o continuar con el modelo educativo ya establecido por la sociedad. Las prácticas que valoran la diversidad conlleva a su vez un desafío el docente que necesita cuestionarse constantemente para romper con las normas impuestas sobre qué es lo que se quiere enseñar y como.

e) Discursos sobre construcción del conocimiento.

Estos tipos de discurso corresponden a la manera en que se desarrolla los procesos de enseñanza aprendizaje y las formas en que esto se conjuga para construir los saberes dentro de la sala de clases. La construcción de conocimientos son las formas en que se despliega el saber, es decir, las diferentes prácticas que juntas determinarán un

conocimiento, sin embargo, lo importante de estos discursos son en realidad las prácticas que lleven a la incorporación de los saberes, dando suma importancia al proceso de aprendizaje, entendiendo que el conocimiento se adquiere a través del transcurso de prácticas pedagógicas.

La construcción del conocimiento en un marco de educación inclusiva se gestiona a partir de los alumnos que la componen, siendo éstos de entrada todos diferentes y con diversas necesidades de aprendizaje, lo cual se ejemplifica en el aula de clases PIE en el colegio Antares:

Ehm si po claramente una diversidad de estilos de aprendizaje va a influir, tanto en el yo como docente, enseño y cómo va a hacer esa manera en la que yo voy a intentar explicar hacerles entender a los estudiantes contenidos determinados, creo que esto es un desafío (...) diversificar de tal manera de apuntar a cada uno de los estilos de aprendizaje. (EPP1.4)

Diversificar las prácticas implica de por si un desafío para el docente, ya que él debe implementar prácticas que aborden diferentes necesidades de aprendizaje, lo que

llevará por consecuencia cambiar las formas del profesor para realizar su clase y la actitud que con que el afronte las diferencias de sus estudiantes será determinante para modificar, transformar y revolucionar las relaciones dentro de la sala de clases (Damn, 2008), ya que los condicionamientos se ven permeables al adquirir una postura activa y consciente de sus alumnos:

Y desde ese punto de vista esto influye en los procesos de enseñanza aprendizaje, porque quizás ya empieza a quedar obsoleta la idea de que existe una forma de enseñar y una forma de aprender. Se requiere comenzar a formar más cambios desde ese punto de vista. (EPP2.4)

Se vuelve trascendental plantear la idea de la inclusión y de la manera en que el profesor se predispone para hacerlo influir en el aprendizaje de sus estudiantes. El profesor de Física del colegio Antares ejemplificó la tensa situación entre profesores y estudiantes que viven en las instituciones escolares en razón de la existencia del PIE:

Además, muchas veces profesionales que no son parte del PIE, no tienen la formación o capacitación

necesaria para entender que significa un programa integra
reacción y que significa el aula de recurso, por lo tanto,
muchas veces caen en insultos, malos tratos, difamación no
necesariamente intencionada, pero si hablar, por lo tanto,
soy más partidario de la inclusión del PIE al aula, que
además es el contexto más natural del niño y el profesor.
(EPF3.2)

Lo expuesto por el profesor nuevamente denota el gran problema que conlleva el PIE
en la relación entre alumno profesor, la cual parte desde la clasificación y segregación
de estudiantes donde la actitud del profesor que no es parte del PIE replica desde la
discriminación.

Es entonces que un factor importante a considerar cuando se habla de construcción
del conocimiento en el aula inclusiva son los discursos sobre actitud de los profesores
vistos anteriormente.

Los discursos pedagógicos sobre las maneras en que se genera el conocimiento
necesitan ser reformuladas para hacerlas inclusivas a través de la reflexión pedagógica
sea esta personal y además colectiva, ya que esta promueve el continuo
cuestionamiento y búsqueda de nuevas formas de proceder.

La reflexión pedagógica conlleva cuestionarse los modelos establecidos, las propias prácticas y las actitudes con las que el profesor se relaciona con la pedagogía, que por una necesidad del profesor de generar cambios en sí mismo, su clase y en la educación de sus alumnos instala la reflexión de manera de recordar, cuestionar y probar nuevos sistemas, en este sentido la profesora de historia plantea que el cuestionamiento también debe estar instalado para los estudiantes a través de prácticas que promuevan la búsqueda de la duda:

Trato de que vean dos posturas historiográficas de un mismo tema, no sé, dictadura o gobierno militar, la sociedad es diversa, las dos también según cada uno. Pero usted piense con cual se queda y dentro de eso les digo cual es la mía para que también sepan cual es mi postura frente a todos los temas, pero al principio es importante que se lo cuestionen. (EPH5.8)

La profesora promueve la discusión dentro del aula como forma de que los estudiantes establezcan también sus propias conclusiones.

La diversidad de estudiantes representantes de la sociedad necesita del cuestionamiento para funcionar de manera inclusiva, tanto en las prácticas como en los discursos de los profesores, es en este sentido que el profesor debe tener claro que quien define las maneras de proceder son los mismos estudiantes, y estas maneras serán generadas a partir de la reflexión tanto de prácticas anteriores como de contingencias de la actualidad escolar, etc. El diálogo entre el alumno y profesor también resulta ser una herramienta para la inclusión, ya que a partir de ella se puede conocer los intereses personales y utilizarlos como estrategia para motivarlos a aprender: “de acuerdo a lo que ellos me sugieran, con lo que me entrega la información de sus gustos, yo en base a ellos propongo algo, en el fondo se establece un diálogo, tiene que haber un diálogo.” (EPM4.6)

El diálogo, el cuestionamiento y la reflexión también requiere de justamente respetar la diversidad, respetar la construcción de aprendizajes particular de cada alumno, independiente de las percepciones personales del profesor frente a las prácticas, lo que implica también modificar las relaciones de poder entre ambos sujetos (Bertoglia, 2005)

Aceptar la diversidad desde la práctica inclusiva genera nuevas formas y maneras propias de cada estudiante que deben ser respetadas, ya que cada alumno tiene su propia forma de aprender y a partir de esto es que la profesora de historia reconoce:

No sé uno ve, de repente que los estudiantes están mirando a la nada y te responden súper bien y ya, está pescando, si está poniendo atención dentro de su forma. De repente, no sé, hay uno que siempre está con la cabeza abajo o siempre tiene sueño, cuando uno lo va a despertar es como: “profe si no estoy durmiendo” haber ¿que dije? Explícame estas cosas, y él explica súper bien, entonces yo ya no lo molesto porque sé que está poniendo atención. (EPH5.12)

La profesora al plantear esta nueva práctica expone que hizo una reflexión sobre el estudiante y acepta su forma de aprendizaje modificando así su práctica docente. Este cambio en las maneras también puede reflejarse en el rol y la incorporación de nuevas formas de abordar el conocimiento, para la participante la significancia del profesor se encuentra:

Olvidamos este rol un poco más recreativo y esta relevancia que tiene de tratar de generar que el contenido y

que todo el currículo, del que tanto necesitamos hacernos cargo. Y hacerlo un poquito más entretenido, relevante y aterrizado, y esta práctica es compleja entonces creo que la reflexión pedagógica es muy importante más que la personal la colectiva. (EPP1.8)

Entonces la reflexión pedagógica es un elemento fundamental para la inclusión y a través de prácticas como lo son el diálogo, el cuestionamiento y la discusión además de la constante búsqueda de elementos integrales que apoyen las prácticas dentro del aula, logran establecer cambios en los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que se originan desde la reflexión personal o colectiva de los diferentes procesos de cada uno de los estudiantes, por lo que la construcción del conocimiento es un proceso tanto del profesor por enseñar a través de la reflexión y aceptar las diferencias de aprendizaje de los estudiantes de esta forma lograr prácticas reflexivas donde los alumnos pueda aplicar, buscando el cuestionamiento y reflexión propia de ellos con el fin de que ellos mismos sean un agente transformador en la educación y tomando el protagonismo de su rol en la escuela inclusiva, “abandonando el papel de subordinación y oponerse a una sociedad estigmatizada” (Barton, 2009 p.147)

4.1.2 Discursos sobre la Danza

La segunda categoría para definir los discursos es aquellos donde la danza se encuentra como eje para el desarrollo del análisis. Los discursos que se desarrollan a partir de ella también se encuentran sujetos a los tipos de discursos establecidos anteriormente, es así que se podrá establecer una conexión entre ambos tipos de discursos Inclusión y Danza. En ellos también se exponen prácticas y discursos de la danza bajo la mirada de los profesores del colegio Antares previo a una clase de danza. Entonces los discursos de la danza expuestos a continuación se generaron desde el modelo social y desde las percepciones que poseen los profesores de ella.

a) Discursos de poder

Los discursos de poder que aluden a la danza hacen referencia en una primera instancia a su inexistencia en la sociedad, por ende, también en la sala de clases y los sistemas educativos, como vimos anteriormente la poca relevancia que se le da al arte en la educación (Balbas, 2012) es una cultura instaurada e intencionada para generar productos educativos en razón de un diseño curricular establecido. Por tal razón es que es tipo de discursos no son tan recurrentes al hablar de danza por parte de los profesores de colegio Antares. Sin embargo, la profesora de PIE expone que: “La danza no es relevante para el sistema educativo” (EPP2.11)

La danza al ser una práctica comunitaria y que requiere de la participación igualitaria de quienes la realizan ya que se exponen sus sentidos, emociones y percepciones de su propio universo corporal sensible que modifica las relaciones interpersonales de los participantes. En un marco educativo, la práctica de la danza tensionaría las relaciones de poder en la sala de clases, en este sentido aparece también la vergüenza como una consecuencia de poner en juego las relaciones jerárquicas ya establecidas por el modelo social educativo:

Creo que la vergüenza es un tema importante en la sala de clases y más cuando hablamos de inclusión, porque uno podría decir que la vergüenza es la cara interna de lo que es la humillación, esta es la otra cara de la vergüenza, se relacionan y en ese sentido en la sala de clases se está muy en riesgo (...) el rol dentro del curso no es seguro, si yo soy el cabro choro que agarro para el leseo al profesor, si él me responde quedo en vergüenza frente a ellos, pierdo y pongo en riesgo una posición de líder dentro del curso (...) La danza obliga un poco a perder esa vergüenza o ponerla en juego en un sentido lúdico y pone a la par, horizontalita

las relaciones que pueden ser jerárquicas sin que uno las quiera. (EPF3.25)

La jerarquización de la sala de clases es una práctica continua por lo que la danza entraría a romper con la continuidad de esta práctica de poder instaurada y que se encuentra establecida en el ideario colectivo.

Las formas y metodologías utilizadas por la danza además de igualar a sus participantes, unifican y mejora las relaciones entre ellos al evidenciar lo más humano de las personas. Además de:

Podría favorecer mucho las relaciones interpersonales dentro del aula como el respeto hacia el espacio del otro, el respeto en general como entre todos los profesionales (...), la comunidad educativa en general, creo que podría beneficiarse mucho las relaciones más conflictivas de algunos estudiantes, he incluso motivar a aquellos estudiantes que les guste esto, el tema de la danza, el ritmo, la música, de todo lo que significa el movimiento que uno hace cuando está bailando. (EPP1.16)

La profesora de PIE plantea que las diferentes aristas que posee la danza favorecerían las relaciones entre todos los sujetos de la comunidad educativa al satisfacer necesidades recreativas en ellos. Por otra parte, entregaría valores sociales comunitarios para una mejor experiencia educativa ya que como plantea otra participante de la investigación al referirse a los beneficios de la danza:

Yo creo que el permitirle tener como contacto con otros, no físicos. Saber que todos están más o menos en lo mismo, ehm genera confianza y no sé en el colegio de nosotros tener confianza en todo el equipo es fundamental, y yo por ejemplo no tengo el tiempo de hacer todo lo que tengo que hacer, por lo tanto, dependo de la relación que tengo con todos los demás para que me ayuden y así todos.
(EPH5.26)

Entonces la profesora plantea que practicar danza dentro del aula generaría un ambiente de confianza al sentirse todo en una misma situación que pone en juego

nuevamente a las relaciones establecidas en el aula referente al poder y rol que cumplen dentro del aula.

Al establecer roles dentro del aula se plantean también funciones y formas de proceder frente a ciertas situaciones y reacciones estipuladas con anterioridad donde el sujeto que cumple el rol debe cumplir para satisfacer las expectativas que su puesto le dice que debe desempeñar, por lo que las relaciones dentro de la escuela están sometidas al cumplimiento de esos roles, entonces la danza podría liberar a los sujetos de la obediencia sobre las reacciones impuestas propias al cargo:

Me da la sensación de que las relaciones serían más espontáneas, más fluidas porque...no sé...tengo la sensación de que muchas veces son muy rígidas las relaciones y la misma percepción de sí mismo, como de estar conforme, seguro con ciertas cosas que tú te enfrentas a otro con esa emoción y romper un poco con ese hielo se evidenciaría en las relaciones, quizás en la generación de un vínculo más fluido y espontáneo. (EPP2.22)

Evidenciar las emociones en el aula y en la relación que se establece entre los sujetos de ella lleva un trabajo emocional para transformar los moldes impuestos siendo la práctica de la danza una forma de llegar a ese cambio angular de la educación.

b) Discurso sobre el cuerpo

Al hablar de danza no podemos dejar afuera el mundo sensible, sensitivo y emocional ya que ellos son intrínsecos de la disciplina, por lo que es necesario también valorar e incluirlos dentro del análisis de esta investigación, a ellos se le llamara *discursos corporales afectivos*, los cuales aparecen constantemente en los participantes al hablar del beneficio de la danza en la comunicad educativa.

El cuerpo es un reflejo de las emociones y pensamientos del ser humano, en él se depositan y vivencian las experiencias corporales que no dejan de lado las emociones y sensaciones. La profesora de Historia del colegio Antares expone que:

(...) el cuerpo te habla mucho de lo que estás pensando, sintiendo en el momento y la expresión corporal de repente te dice mucho más de lo que se está diciendo (...) como una forma de moverse en el espacio. También

dicta mucho de su identidad y como van construyendo las ciertas cosas” (EPH5.16)

Con esto la participante reconoce el efecto representativo que tiene en el cuerpo la experiencia del movimiento, que evidencia además del movimiento físico el discurso escondido que existe desde el inconsciente de la persona, por lo que mirar a un cuerpo en movimiento también deja entrever su construcción de identidad.

Como se vio en los discursos anteriores la danza a pesar de ser una experiencia beneficiosa para el ser humano no es reconocida como tal para el currículo educativo por lo tanto no es trabajado dentro de la sala de clases. Ella a través del movimiento expresa los sentires y discursos de quien la realiza, por lo que es un modo de generar lenguaje personal afectivo necesario para el bienestar del ser humano:

Justamente eso, es poder, es que es una forma de expresión súper importante, tener atrofiado por decir ese canal de expresión, creo que de alguna u otra forma te va a generar consecuencias a ti, a nivel interno, súper interno, súper personales, incluso inconsciente, pero te la va a generar. Eso lo considero súper importante (...). (EPP2.12)

La significancia de la danza en el ser humano y su ausencia dentro del sistema educativo priva tanto a los estudiantes como a los profesores de ese espacio de expresión a través del movimiento tan importante para el desarrollo óptimo de las personas. Lo expresado por la profesora coincide lo expuesto anteriormente por Bourdieu (1986) quien plantea que el cuerpo funciona de manera independiente e inconsciente respecto a su control, por lo que nos delata a través de las acciones y los movimientos que realiza en su cotidianidad, donde no se puede excluir a las emociones y sensaciones que siempre se encuentran presentes en el interior del sujeto.

Los discursos corporales afectivos se establecen desde la experiencia vivida que trae consigo al mundo sensible, lo que significa estar en un constante aprendizaje de sí mismo para formar una rama de habilidades emocionales y emotivas en el desarrollo integral de la persona, lo cual se ve ejemplificado por una participante de la investigación:

Si, o sea no sé, es que me cuesta hacer esa división de repente, yo como que normalmente meto todo este tipo de habilidades en el desarrollo de la persona, como las

emociones, la corporalidad, no se me ocurre otra cosa, pero todas esas cosas que, si tienen que ver con un desarrollo más personal, pero no por eso menos importante (...). (EPP2.14)

Desde esta perspectiva, la práctica de la danza en un marco educativo desarrollaría habilidades que van más allá de lo planteado desde el currículo actual de la escuela y tampoco corresponde a la lógica que se comprende de los saberes y contenidos entregados por los docentes en la sala de clases. Las herramientas afectivas que entrega la danza tiene directa relación con las formas corporales de expresión establecidas anteriormente, desarrollando de tal forma una manera de aprender individual y significativa para el estudiante (Morales, 2015)

Los discursos sobre el cuerpo a partir de la danza también se desarrollan desde el acto de educar donde el cuerpo del profesor se hace presente como foco de atención de los estudiantes, a estos discursos se les denominará como *discursos corporales performático*, ellos tienen relación en la forma en que un profesor desarrolla corporalmente su clase.

Al decir que el cuerpo es una forma de relacionarse con el mundo a través del diálogo corporal, se propone que el lugar común donde se encuentran todos los sujetos dentro

del aula es el cuerpo, son ellos los que interactúan y vivencian las experiencias educativas como lo expone la encargada de PIE:

Sí, creo que saber relacionarse con el cuerpo es también una forma de relacionarse con el mundo. No sé muy bien cómo explicarlo, pero pienso que es una habilidad que como te decía antes es una habilidad para apoyar el desarrollo de los seres humanos, como algo que no está bien intencionado desde el currículo del sistema educativo formal. (EPP2.10)

La participante deja en claro, al igual que muchos de los otros participantes que no es algo que se encuentre presente en las escuelas y que el currículo además no desarrolla. La relación consciente con el cuerpo es igual de importante para los profesores, quienes necesitan entablar desde su corporalidad un diálogo con los alumnos para un ambiente de enseñanza aprendizaje, por lo que es necesario que ellos se encuentren juiciosos de su actuar corporal ya que el cuerpo es la primera barrera desde donde se desprende el diálogo entre alumno profesor y por donde atraviesan los contenidos. Es entonces que:

(...) La necesidad de conocer tu cuerpo, conocer los límites de tu cuerpo a través de la danza o la conciencia de uno mismo, todas esas cosas podrían potenciar muchas habilidades, mucho más relevantes que los contenidos mismos, eso primero que todo, en realidad es como un poco la importancia también que nosotras le damos al PIE, para desarrollar habilidades para la vida, pero a la vez de contenidos también puede servir mucho para la matemática, física, perfectamente podría potenciar y respaldar mil otras áreas que hoy en día no son trabajadas ni potenciadas desde la danza, que me parece un elemento súper relevante a incorporar dentro de los colegios (...) (EPP1.12)

Frente a esto la profesora plantea que la danza es una herramienta de aprendizaje para los alumnos y para los profesores, que potenciaría la adquisición de conocimientos en la escuela.

Los discursos corporales performático desentierran una propuesta de enseñanza, es decir, la manera en que un profesor se hace cargo de su clase a partir del cuerpo que

se encuentra en escena. El profesor al ser el foco de atención de sus estudiantes posee en alguna medida el control del desarrollo de la clase y el desempeño de la misma, gestionando a partir del lenguaje tanto verbal como corporal el contenido de la clase como éste será recibido por los estudiantes. El profesor de física plantea que:

(...) Tú todo el tiempo que estas bailando estas comunicando algo, sensación, una idea, uno siempre está comunicando y eso en cualquier contexto. Te empieza a enseñar a dialogar particularmente con tu cuerpo y utilizarlo a tu favor, lo cual es muy importante en la vida cotidiana todo el tiempo (...) (EPF3.14)

Y no solo en la vida cotidiana, sino que también al momento de enseñar, el profesor también plantea que la danza es una herramienta dialógica que a partir del espacio corporal se encuentra en un estado de creación de lenguaje y discurso el cual puede ser entendido por los estudiantes ya no solo desde el mensaje verbal y más bien un mensaje establecido desde el espacio común que desarrolla el cuerpo expresivo.

De esta manera es que el uso de la corporalidad como herramienta pedagógica en la sala de clases puede fomentar los aprendizajes de los estudiantes, por lo que

implementar la danza en las escuelas no solo para estudiantes, a los cuales les entregaría herramientas afectivas y corporales para una mejor experiencia escolar e integral sino que también a los profesores a quienes los apoyaría de manera que logren hacerse consciente de su lenguaje corporal y la relación que ellos tienen con su emocionalidad al enfrentarse para entregar una educación a los niños en la escuela.

c) Discursos en la formación del profesorado

Los discursos establecidos a partir de la formación de los profesores, actualmente se generan desde un modelo social en el cuál la danza no se encuentra visibilizada como elemento que favorezca la integralidad de las personas.

En el ámbito educativo las políticas que establecen los currículos escolares no fomentan las prácticas corporales a partir de la danza como medio de aprendizaje de los estudiantes. Al no encontrarse planificadas éstas no se hallan presentes en la malla curricular en la formación de un profesor, lo cual se hace presente en las respuestas que establecieron los profesores participantes de la investigación:

Creo que es una pregunta difícil en la medida que no es algo que esté en el discurso común, no es algo que yo haya hablado con alguien o escuchar una conversación

sobre esto, es nuevo. Entonces es difícil llegar a pensarlo.

(EPF3.15)

Lo que evidencia el poco conocimiento que se tiene al hablar de las prácticas pedagógicas de la danza ya que no se encuentra integrado en las mallas curriculares de los profesores, por lo tanto, no existe un discurso sobre ello.

Los procesos de aprendizaje desde la danza al desaparecer del manifiesto común en los profesores no se aplican como metodología de enseñanza en los estudiantes, limitando las formas en que un aprendizaje puede ser adquirido y que resulta necesario en los procesos de inclusión, para la profesora encargada del PIE la danza en la formación profesional si es importante:

O sea, yo creo que habría sido, primero, que yo estaría mucho más empoderada del tema, porque desde lo que yo hablo es del sentido común (...) yo considero que sería muy relevante sin duda, nosotras podríamos generar como estrategias quizás de enseñanza aprendizaje que estén incorporados elementos de la danza porque en nuestra formación hubiese estado, me parece muy relevante

haber tenido elementos de la danza, yoga, educación artística, la importancia de la música en la formación como profesionales para luego esos elementos haberlos incorporados también a nuestro quehacer profesional (...)
(EPP1.14)

Es entonces que los discursos identificados desde la formación de los profesores con respecto a las prácticas de la danza como metodología para el aprendizaje es justamente la inexistencia de ellas en las mallas curriculares de quienes optan por el camino de la pedagogía, lo cual es intencionado desde los modelos sociales existentes quienes establecen los contenidos y las manera de enseñanza aprendizaje de las escuelas, los cuales buscan el desvanecimiento del cuerpo dentro del aula lo que deja afuera también el mundo sensible y emotivo de los estudiantes. El cuestionamiento de una participante quien vivenció un acercamiento al mundo corporal desde un electivo de danza planteado para su formación, deja en claro la situación actual de las prácticas corporales como la danza en la escuela:

(...) hacer la reflexión de que en mi formación tanto académica como escolar nunca tuve un acercamiento a esa

área, por lo mismo te digo que pesa eso, uno lo nota de una u otra forma. En ese electivo primero yo me sentía súper incomoda y nada por lo mismo sentía vergüenza: ¿Por qué tengo que hacer esto? Pero después me di cuenta que claro era un rollo personal que no había podido abordar porque no tuve las herramientas para hacer y que es muy importante, y si yo no tengo las herramientas menos voy a tenerlas para abordarlas en la sala de clase o como profesora (...)
(EPP2.18)

d) Discursos de construcción del conocimiento

Como se planteó anteriormente los discursos sobre construcción constituyen el ordenamiento en que son ejercidas las prácticas pedagógicas para el aprendizaje de los estudiantes. En el ámbito de la danza es a partir de la experiencia de la misma por medio donde se crea el aprendizaje, el cual se establece a partir de la vivencia corporal en movimiento de quienes la realizan, logrando una significancia en el aprendizaje que se incorpora de mejor manera. En el colegio donde se realizó la investigación existe un antecedente de que la experiencia logra un aprendizaje significativo en los alumnos:

(...) la danza de por sí es un aporte, de por sí cambia las relaciones de enseñanza aprendizaje, igual puede ser negativo o positivo, hay que ver como se aplica, ahora como expresión del cuerpo en general me parece importante que fomente la creatividad, es decir, te obliga a ponerte en juego en el acto, es como (...), que en este colegio no sé si cachai, en este colegio hemos implementado el juego a través del aprendizaje, en particular el de mesa, también juegos de acción, dinámicas y video juegos y se usan harto apostando a lo mismo a modificar la relación que tiene el niño con el aprendizaje (...) es distinto que me ponga a jugar en un mapa moviendo, en que soy parte del juego, me involucro con el juego, veo el mapa de manera distinta y viendo analogías creo que la danza puede ser un aporte. Modifica la manera en que yo me predispongo a la clase. (EPF3.12)

El profesor plantea que al involucrarse se genera una experiencia educativa significativa para el estudiante, ya que incorpora en él otras áreas para fomentar el conocimiento como lo es el cuerpo como agente activo de su propio aprendizaje. La metodología a través del juego de mesa que se está generando en el colegio Antares

aplica en ellos los contenidos específicos de ciertas asignaturas, no solo como forma de incentivar y motivar a los alumnos sino de forma que la adquisición de objetivos de la clase se desarrolle a partir del juego, lo cual no le resta la importancia que tiene la experiencia en la educación.

En ese sentido la experiencia dancística tiene un valor fundamental a la hora de aprender ya que abre las perspectivas que tienen los estudiantes para enfrentarse a diversas situaciones escolares

(...) te saca un poco de la rutina y te abre la mente a estar dispuesto a otras situaciones, a pensar desde otra forma y genera que los chiquillos o quien sea se abra a eso, a querer aprender, te da una predisposición física y anímica a hacerlo, no sé qué pasará con los chicos que odian bailar, baile como tal, sino que (...) se pueden hacer como expresiones, movimientos, cosas por el estilo, no sé.
(EPH5.18)

Si bien la profesora no establece la incorporación de la danza a sus prácticas en el aula, reconoce la importancia que tiene para mejorar la relación que el estudiante tiene

con el aprendizaje a partir de la experiencia misma de la acción. Sin embargo, al reconocer que no tuvo una formación profesional de las formas corporales de enseñanza para la escuela, no concibe el alcance de la misma como forma de aprender.

Por otra parte, el profesor de música del colegio expone que él si incorpora prácticas corporales para enseñar contenidos de su asignatura:

(...) cuando quiero llegar a algo que tenga que ver con el ritmo por ejemplo seguir el pulso a través del movimiento siguiendo la música, considero que es una herramienta más para que lo entiendan y digieran de distinta forma, por ejemplo, figuras rítmicas y visualmente se les pone complicado, pero sí yo realizo el movimiento se llega a lo mismo a través de la otra expresión.

A partir de la reflexión de la experiencia es que se puede llegar a una nueva forma pedagógica de enseñanza para los alumnos, entendiendo que esta es efectivamente una forma significativa de aprendizaje, donde vivenciar la corporalidad para llegar a un contenido aporta no solo en términos curriculares, sino que también desde un

aprendizaje afectivo e integrativo de la persona generado a partir de la experiencia corporal de la danza.

Sin embargo, si las experiencias dancísticas no se promueven desde el discurso pedagógico en la formación de los profesores difícilmente estos lograrán incluirlos dentro de sus prácticas, por lo que el profesor tampoco los incorpora ya que:

(...) el primer desafío es ese, es darse cuenta que es un contexto en no es fácil incluir quizás en alguna institución, pero que acá no sería tan difícil, pero nosotros trabajamos realizando talleres como en diez colegios más en Puente Alto y en siete de esos colegios sería muy difícil, más los profesores que los alumnos o directivos. Es un desafío y un problema en el sentido que se requiere estar al tanto de eso... (EPF3.19)

La experiencia corporal a partir de la danza que incorpora el lado afectivo en los seres humanos, no se encuentra contemplada como un aprendizaje significativo en los colegios en general, ya que no está estipulado en los discursos de las políticas educativas públicas.

4.2 Discursos desde la experiencia

El siguiente análisis busca comprender el impacto que tiene la experiencia y práctica de la danza en los discursos de los profesores del colegio Antares de Puente Alto, la cual no está presente dentro de su proyecto educativo además de no encontrarse en las mallas curriculares de los educadores del establecimiento, por lo que los profesores a partir de un grupo de discusión posterior a una clase de danza, donde como se dijo anteriormente, todos participaron de manera creativa y participativa en su realización. Ellos mismos generaron a partir de lo vivenciado, emocionado y afectado, nuevos discursos sobre diversidad.

Los discursos que se establecen de la experiencia de la danza en los docentes son vivenciados por ellos, a partir de una clase donde cada uno tomo un rol activo y expresivo en su realización, traspasando el rol que el mismo posee en la sala de clases, rompiendo de esta forma la percepción que tiene sobre sí mismo a partir de la corporalidad.

En primera instancia, por donde comienzan a transformarse los discursos es en el ámbito físico corporal de los participantes ya que como se dijo anteriormente el cuerpo es el lugar común y de encuentro de todos los seres humanos. El encuentro corporal que propone la danza, en su hacer, promueve significativamente la revolución de la percepción que se tiene de sí mismo.

La experiencia creada para los profesores participantes a través de la reflexión generada a partir de la discusión libre y colectiva resultó concluyente en el sentir de los participantes, por lo que las conversaciones que se obtienen son producto de su vivencia corporal y de la reflexión de su propia experiencia. A partir de ahí es que la función corporal no se encuentra ajena a la conciencia del cuerpo y la importancia que tiene en la expresión como lenguaje:

Yo creo que es la expresión del pensamiento a través del movimiento del cuerpo, porque en el caso del cuerpo a gestualizar, o sea de hecho cuando uno habla ya usas unas gestualizaciones que permiten demostrar como uno lo está expresando, entonces eso de mover el cuerpo, las manos, todo eso, le das más sentido al pensamiento o a algo que estoy tratando de traspasar para que otro me entienda, porque no es lo mismo, por ejemplo uno acentúa pero también usa el cuerpo para amplificar lo que está señalando.

(GD.5)

El participante al reconocer su cuerpo como herramienta expresiva y de lenguaje, genera la conciencia necesaria para darse cuenta de los movimientos que efectúa su cuerpo cuando se encuentra exteriorizando un pensamiento y como éstos pueden ser entendidos por otro, por lo que el mensaje resulta estar tanto en el ámbito verbal como corporal.

La manera en que se encuentra construida la sociedad deja afuera en gran parte a las prácticas corporales, por sobre todo las que tienen que ver con la conciencia del mismo y que devienen de procesos de sociabilización, por lo que el sujeto que se desenvuelve en la realidad es un sujeto sin entendimiento del cuerpo y de los relevantes procesos de conciencia que recaen en el entendimiento del mismo. La carga problemática discursiva que tiene el cuerpo se encuentra sometido a una construcción histórica de los procesos culturales (Foucault, 2002) por lo tanto la situación también se replica en el marco educativo, donde como ya se dijo anteriormente las prácticas corporales no se encuentran contempladas como habilidades relevantes para incluirlas y construirlas desde la educación dentro de la sala de clases y que se ve reflejado en la respuesta de una participante del grupo de discusión:

A mí me paso que no sé, me sentí incomoda, pero no por lo que hacía, sino que estoy tan acostumbrada a estar tiesa sentada o caminar de cierta forma, como que se te

olvida que uno se puede mover de otra forma. Como la costumbre de que uno puede estirarse, pararse, sentarse, agacharse, mueve la cara, como que se te olvida un poco de repente en la cotidianeidad. (GD.15)

La participante reconoce de esta forma que estar consciente de los movimientos que ejecuta su propio cuerpo, no es algo común lo que genera que, al estar pendiente de este nuevo conocimiento, la profesora participante expresa sentimientos de incomodidad, ya que escapa de lo que conoce y vivencia día a día. La razón por la cual existe ese sentimiento negativo hacia la práctica de la danza, es la inexistencia de la misma en su formación educativa, no solo como profesional, sino que, como estudiante escolar, al nunca estar contemplado, visibilizado y reconocido el conocimiento del propio cuerpo entra como un saber nuevo y construido desde un lugar diferente desde donde se construyen los otros saberes, el cual evoluciona en la experiencia del hacer corporal.

La percepción de sí mismo o la propiocepción es una capacidad que se desarrolla a través de la danza, la cual busca reconocer su propio cuerpo y ser consciente de la acción que realiza. El profesor de física del colegio plantea que:

Después haciendo el día muy cómodo (...) o sea dentro de lo que me paso a mi... porque es mi día ehm porque soy dueño de mi día y sé lo que hice totalmente además como entretenido como reconstruirlo (...) y caricaturizarlo un poco, además por la música me gustó mucho esa parte porque estaba muy adoc (...) entonces me sentí un poco como en una película, no tanto pero si como dramatizando un poco como ficción y en ese caso me sentí muy cómodo y así hubiera hecho todo mi día mucho más rato, así cuatro veces. (GD.14)

Para él resultó más fácil realizar prácticas corporales que se encontraran relacionadas con su quehacer propio y rutinario, ya que resulta cercano reconocer actividades que se encuentran fomentadas desde sí mismo.

Estar consciente de su cuerpo y los movimientos que éste realiza conlleva un ejercicio social donde los participantes cuestionan su propio físico y maneras en que éste puede realizar los movimientos. Estos prejuicios se encuentran fundados en discursos sobre la danza, los cuales se originan desde un ideario común sobre con que cuerpos y como se trabaja cuando hablamos de danza. Razón por la cual, muchos de los participantes

se reconocieron de manera negativa con su propio movimiento y estructura de su cuerpo. Esto se ve reflejado cuando una participante dice que:

(...) me di cuenta que hago muchas cosas y no le prestó atención y con la música, no sé, lo viví en la mente como en una película, como que me vi haciéndolo, y lo hacía después, y después decía: “pucha que hago cosas tiasas”
(GD.17)

A pesar de los arquetipos corporales que tiene la danza, ésta resulta ser una herramienta positiva y efectiva para la consciencia corporal, permitiéndoles a los sujetos que la realiza el razonamiento práctico que accede a la distinción de partes de su cuerpo y como éste se relaciona con su mundo expresivo y afectivo:

A través del descubrimiento de las partes del cuerpo, porque al saber, la experiencia que viví cuando nos permitiste tocarnos la cara, que viéramos que postura teníamos, eso te permite de alguna manera poder aprender

sobre tu postura, sobre tu forma, como te encuentras ese día. (GD.22)

En el ámbito educativo un profesor que se enfrenta día a día en el aula no solo expone sus conocimientos, sino que expone su cuerpo, discursos y prácticas. Por lo tanto, se vuelve fundamental que el profesor dialogue con su cuerpo físico y afectivo para enfrentar mejor la clase y en este aspecto la práctica de la danza se vuelve fundamental para el propio cuestionamiento del discurso corporal performático al interactuar con alumnos en la sala de clase:

Sentir el cuerpo, de repente uno esta tan acostumbrado a estar tensado que no siente cuando esta tensado, esta todo aquí, acá en los hombros esta todo tensado. (GD.23)

La práctica de la danza obtiene una experiencia real, la cual no es solo física sino que además promueve la reflexión a partir del cuestionamiento en la relación entre la corporalidad y la expresión personal que desarrolla un discurso desde la experiencia misma y como se ha planteado anteriormente en la investigación, no se encuentra

valorado desde los modelos educativos actuales que poseen discursos de poder determinados, por lo tanto no se gestiona ni en los alumnos ni profesores que se encuentran en procesos educativos de inclusión.

Luego de traspasar el plano físico a través de la concientización de su cuerpo, la experiencia de la danza gestiona nuevas relaciones afectivas para el sujeto. Los discursos corporales afectivos que se desarrollan a partir del cuerpo en movimiento se desenvuelven reflexivamente tanto en lo personal propio de las afecciones y emociones del sujeto que las realiza, como en las relaciones interpersonales entre profesor alumno.

Reconocer el valor afectivo expresivo de la danza y de su práctica en los profesores implica de cierta reflexión a partir de la compatibilidad que ellas tienen para traspasar los contenidos dentro de la sala de clases. Además de tener un gran valor en el ámbito expresivo ya que a partir de la danza se expresa el mundo sensible de quienes la vivencian y que desenvuelve en la sala de clases:

Para mí la danza es una expresión en base a un movimiento ehm puede expresar lo que tú sientas, los sentimientos ehm alguna situación a través del movimiento y

darlo a entender como eso, como una expresión no sé si artística, pero expresión de uno. (GD.8)

El participante reconoce la forma dialógica y expresiva que tiene la danza para exteriorizar el mundo sensible de quienes la practican. Sin embargo, el camino expresivo a partir de la danza no resulta fácil, ya que para los profesores no es una práctica común ya que no está contemplada en la formación profesional de los docentes y de los modelos educativos planteados por el ordenamiento social.

La incorporación de esta práctica en los profesores tuvo como primera reacción la incomodidad y la tendencia a sentirse ridiculizado, lo cual deja entrever que este tipo de sensaciones tienen que ver con una forma única de adquirir aprendizaje dentro de una sala de clases lo que provoca una tensión al incorporar al cuerpo como lugar de aprendizaje. Lo cual se ve ejemplificado por el participante EPF3 al realizar la primera actividad del taller de danza:

(...) Lo sentía de distinta manera ehm afectiva y corporalmente como haciendo el link a propósito de lo que hablaba de que es un modo de expresión, un canal del cuerpo, entonces por ejemplo esa cosa de caminar...

mirarse... la música para mí siempre ha sido muy incómodo y me sentí muy incómodo, corporalmente me sentía muy incómodo, no sabía cómo caminar, después que hacer el gesto y ¿en qué parte? Stress. (GD.14)

La reacción que tiene el participante no es única, por lo que corresponde a una respuesta que se establece a partir de un discurso común del profesorado sobre su rol y jerarquía dentro de la sala de clases, donde las relaciones de poder se constituyen por medio de la verticalidad y donde la figura del profesor representa el sujeto que posee el poder haciéndose cargo de todas las decisiones tomadas en la sala. Por lo que la práctica de la danza, pone en juego esta relación ya que esta se simetriza por medio de otorgar el valor a cada cuerpo que se encuentra relacionándose en el acto de danzar.

La posición de poder del profesor también trae consigo que él adquiera una postura propia del rango que posee, por lo que todas las prácticas que apuesten a la improvisación e incorporación de prácticas corporales de creación de lenguaje inmediato produzcan en primera instancia generan sensaciones de ridiculez e inseguridad, ya sea por causa de la inexperiencia en la ausencia de las mismas o por no querer perder la postura de poder que él mismo tiene en la sala de clases:

Más que sentirme incomodo, como que no sabía qué hacer, por ejemplo, al principio como que, si te da vergüenza hacerlo, pero a mí más que vergüenza era como “ya ¿qué hago? Ya ¿cómo me muevo? Y menos hacer la rítmica.
(GD.28)

El participante además de manifestar su incomodidad se encuentra en una situación de conflicto frente a la improvisación, la cual es una práctica de la danza que busca la creación inmediata del lenguaje corporal propio a partir de tomar decisiones inmediatas que afecten el cuerpo.

Dentro de esta misma problematización de la improvisación es que el participante EPP1 logró reflexionar sobre su mundo afectivo desde los estados emotivos que se reflejan en su corporalidad:

La verdad es que yo me sentí súper cansada, porque sentí el peso del día y también muy incómoda, pero porque me incomoda estar con gente, me cuesta como poder demostrar con mi cuerpo emociones, con mi cara todo lo

que quieran, pero con mi cuerpo no, como que me cuesta mucho, entonces estaba muy incómoda ehm y al final me di cuenta de pierdo mucho tiempo durante el día haciendo nada. (GD.18)

La problemática que se instaura entre cuerpo y discurso a partir de la práctica de la danza, como expone el profesor anteriormente, da cuenta del ejercicio reflexivo que lo llevó a tomar consciencia tanto de su propio cuerpo como de su estado afectivo para crear un nuevo discurso de sí mismo.

Entonces la reflexión a partir la danza surge entre un discurso corporal y otro afectivo que dan cuenta a su vez de otros discursos identificados anteriormente como lo son los discursos de poder, construcción del conocimiento, rol del profesor y los discursos sociales.

Esta reflexión construye los discursos de la experiencia, ya que a partir de ella se puede llegar a un cuestionamiento que no solo involucra al mundo cognitivo, sino que además éste se desarrolla a partir de los discursos corporales tanto performático como afectivos y que a su vez reconoce su existencia dentro de un modelo político social que no educa para reconocer el cuerpo.

En particular el discurso que se desarrolla desde la experiencia que se expone en GD.24 donde el profesor nos indica que:

Yo creo que es interesante por ejemplo que una persona ehm como decían los colegas acá, desde el principio te cuesta expresar, no quiere hacer, nos da vergüenza y después va descubriendo que, si puede hacerlo, en función de la actividad que se desarrolla. Entonces si uno lo puede asociar a la utilidad que tenía la danza en cuanto a aprendizaje, yo creo que parte porque uno se puede llegar a conocer a sí mismo, él lo que le cuesta hacer ehm y se toma como desafío y lo vas superando. Finalmente te da cuenta que ya después no te cuesta hacerlo, entonces hay un desarrollo de conocerse a sí mismo y hacerte más de expresar su punto de vista...su visión. (GD.24)

El participante además reconoce en su nuevo discurso un proceso continuo en su construcción de aprendizaje por lo que la experiencia de la danza transforma los

discursos sobre formas de aprendizaje en el aula de clases. Y la manera que tiene de proceder para generar nuevos discursos es través de su práctica, la cual permite a un sujeto reconocer su propio cuerpo por medio de la consciencia tanto física como afectiva y que por medio de la reflexión se logra valorizar como único y diferente. Situación que lo hace vivenciar un impacto significativo en relación al modelo social jerarquizado e impuesto que da cuenta del valor de la danza que desde experiencia promueve articular nuevas formas de entender al cuerpo, creando un nuevo discurso de diversidad. Esto se ve evidenciado por la participante EPH5:

Primero uno tiene que saber su cuerpo y se acepta, después que al final están todos en lo mismo y finalmente estamos todos haciendo lo mismo, si bien moscada uno en su mundo y haciendo otras cosas, hacer lo dos veces cada uno haciendo lo suyo ehm estamos dentro del mismo contexto, estamos todos compartiendo el mismo momento y se van incluyendo así creo yo (...) que perder la vergüenza, de repente uno le dice a los chiquillos: “ya tienes que perder la vergüenza” porque uno tiende a hacer cosas ridículas de repente, pero porque salen nomas, pero cuando están

pauteados o está toda la gente poniendo atención es complicado y repente se te olvida. (GD.33)

Lo que concluye el participante es que las relaciones de poder que se encuentran presentes en el aula son verticales y que a través de la práctica de la danza logra la horizontalidad partir de la reflexión de la conciencia corporal afectiva de los sujetos que la experimentan. Generar este nuevo discurso implica incorporar la experiencia de la danza a la formación docente, puesto que son ellos los que establecen discursos y prácticas con sus estudiantes en particular en aquellos establecimientos educativos que poseen inclusión, ya que es a partir de la experiencia de la danza que se logra una reflexión sobre la conciencia del cuerpo corporal afectivo que reconoce y valora la diferencia en la educación:

Yo me di cuenta que me gustó mucho hacerlo, me sentí cómodo y más que ver mi arte, me gusto verlos... a los demás como se mueven y como en el día...las locuras que hacían, así que muy bonita experiencia, me gustó para repetirla también, ojalá con alumnos (GD.19)

Aceptar la diversidad como un entendimiento colectivo que cada persona en la sala de clase es diferente y único del resto además de una manera particular de aprender. La cual se genera desde el diálogo entre los discursos corporales performático y los discursos corporales afectivos. La afirmación de la profesora encargada del PIE nos demuestra:

(...) Mas que la danza, la corporalidad, puede ser un gran aporte para el aprendizaje en el sentido que permite traer a las emociones al aula, que es algo que muchas veces dejamos fuera, como si de verdad quedaran fuera cuando uno entra al aula, y en realidad nunca están afuera ehm a uno como adulto le cuesta reconocerla en el estudiante, y al estudiante también le cuesta reconocerla en él, y es algo creo yo y siempre he apostado por eso, es primordial como para conseguir aprendizaje, o sea ni siquiera para acompañar aprendizaje, si no para lograr aprendizaje es necesario conocer tus emociones, reconocer sensaciones, tu lograr reconocerlas y a partir de eso poder trabajar cierto...y poder desenvolverte en el mundo cognitivo que es súper complejo (...) (GD.25)

Por los que los nuevos discursos que emergen desde la práctica de la danza desde entender a cada persona como distinta de la otra, valorizando el cuerpo y reflexionando desde su hacer. Reconocer implica también valorar la significancia del mundo afectivo, para la participante de PIE también indica:

(...) Cuesta el triple y sobre todo en estos contextos, en donde los chiquillos están llenos de emociones contradictorias, en donde acá uno los trata con mucho cariño y ellos no saben de repente como recibir el cariño o de repente no saben tampoco como recibir la preocupación, que no es enojo. Como distinguir esas cosas, que yo lo moleste porque no hizo la tarea no significa que yo me enoje con él, simplemente que estoy preocupado, como ese tipo de cosas yo creo que, si se podrían lograr a través de la corporalidad, danza o lo que sea respecto a eso. (GD.25)

El nuevo discurso de la profesora se enfrenta al modelo socio político que impera en las instituciones formativas afectando así a profesores, estudiantes y a todo quien

participe de la esfera educativa. Incitando de esta forma a cambiar las prácticas dentro de la sala y transformar las relaciones de poder que se establecen en ella. La práctica y experiencia de la danza en los profesores provocó discusión en los discursos de los mismos, que van desde la incorporación misma de prácticas corporales a su formación profesional como otra manera significativa de aprender para lograr satisfacer las necesidades de aprendizaje de todos los estudiantes, hasta cuestionar los discursos de poder que lo llevan a tener un discurso establecido por una sociedad.

4.3. Relaciones discursivas

Las relaciones entre los discursos presentes en esta investigación son diversas y se encuentran bajo un ordenamiento social establecido. Los discursos de los participantes emergen desde el ámbito educativo, sin embargo, no dejan fuera otros tipos de discursos, que tienen que ver con el planteamiento propio de cada profesor en el cual se incluyen nociones de cuerpo, diversidad, inclusión, danza, y rol del profesorado.

Al evidenciarse en la investigación discursos tan variados, en una primera instancia de análisis estos se identificaron para llegar a su entendimiento, estos además fueron recolectados desde una lejana visión de la danza, donde los profesores en su mayoría no tenía una experiencia en danza, por lo que ellos al referirse a danza evidenciaron un discurso desde una lógica externa a la experiencia.

La problemática discursiva de la investigación se da a partir de la realización del taller de danza para los profesores del establecimiento escolar donde se ejecutó la investigación. A partir de ella es que los discursos comienzan a dialogar y establecer nuevas relaciones para analizar, ya que el impacto que tiene la danza en los discursos del profesorado, independiente del juicio moral que ellos puedan tener sobre ella, afecta de tal manera que las miradas y perspectivas del profesor se ven modificadas en razón a la experiencia y reflexión por medio de la vivencia.

Es por esta razón que para finalizar el análisis de esta investigación se busca comprender las relaciones entre los discursos previos a una experiencia dancística y aquellos que se crearon a partir de la danza, exteriorizando las maneras que en los discursos juegan entre ellos como manifestación de la discusión del sujeto que los emite.

Los discursos entregados por los profesores manifiestan una mirada generalizada sobre las relaciones que ellos han establecido con el poder. Los modelos socio políticos de las instituciones dominantes establecen discursos soberanos desde los cuales se construyen categorías, rangos y roles para toda la sociedad, donde los sujetos que la componen se encuentran sometidos a ellos. Es por esto que las relaciones dentro del aula se desarrollan a partir de cómo se afectan las relaciones de poder en un marco de educación inclusiva.

Es por esto que para analizar la relación entre discursos se hace necesario determinar la existencia general de los discursos de poder, los cuales se encuentran presentes en cada práctica y discurso de los profesores. Esto lleva a que su experiencia en la práctica de la danza también se encuentre dentro de la visión de poder predominante. Sin embargo, en muchos de los participantes se originó, a partir de la danza, la tensión entre discursos necesaria para el cuestionamiento y reflexión que lleve a la transformación de los discursos de poder dentro del ámbito educativo.

Los desplazamientos discursivos encontrados en esta investigación corresponden a movimientos entre los discursos desde una teoría hacia una práctica. Estos discursos se encuentran en un desarrollo emancipador de las relaciones de poder que se establecen en la sala de clases, a partir del entendimiento y cuestionamiento del mismo profesor en un rol activo y transformador de los modelos educativos impuestos y que se ven cuestionados más aun por la experiencia de la danza en los profesores.

Al referirse a diversidad los profesores participantes EPP1, EPP2, EPF3 y EPH5, afirman que la inclusión debe partir por aceptar a cada niño en su diferencia y su manera única de aprender, donde el profesor se enfrenta a un desafío pedagógico de la enseñanza para dar cabida a todos los estudiantes y sus maneras de aprender, las cuales son particulares en cada niño.

La visión hegemónica de que existen solo dos formas de aprendizaje por tanto de enseñanza, es una mirada creada desde el poder con el fin de invisibilizar las

diferencias tanto de las prácticas como de los alumnos, la cual se encuentra instaurada en el ideario común de que la inclusión se refieren a otorgarles a aquellos niños que tienen otra forma de aprender las herramientas cognitivas para mejorar su rendimiento escolar en base a un currículo que solo concibe a la lectura y la escritura como metodologías de enseñanza-aprendizaje. Muy lejos de entender que la inclusión es el reconocimiento de las diferencias de los estudiantes como nuevas formas de enseñar para generar nuevas formas de aprender.

Los participantes además conciben que el desafío docente es en realidad la preocupación del mismo por encontrar a partir del dialogo con los estudiantes y el cuestionamiento sobre sus prácticas, las formas de entregar el contenido de tal manera que pueda ser entendido por los estudiantes, lo cual lleva a entender que el rol del profesor para ellos es activo, transformador del ordenamiento social y por sobre todo que busca liberar los discursos de poder instaurados para ellos y sus estudiantes.

Siguiendo en esta línea, los participantes exploran en nociones de interdisciplinariedad para satisfacer las demandas que presenta la diversidad, en este aspecto la integración de la danza a la escuela resulta efectiva en el sentido que logra llevar las emociones al aula, y la utilización del lenguaje corporal como una parte fundamental en el desarrollo de personas más íntegras.

Los profesores al encontrarse cara a cara con la experiencia de la danza, generaron a partir de sus discursos establecidos un desplazamiento, el cual llega a profundizar y

reafirmar sus discursos anteriores, donde la danza juega un papel fundamental en la apertura hacia la concienciación del cuerpo.

El cuerpo, como se ha planteado anteriormente, es el recipiente del mundo físico y afectivo, el lugar común de todos los seres humanos, dueño del espacio cognitivo que genera o hereda los discursos de poder dominantes y el ejecutor de las prácticas de dichos discursos. Sin embargo los cuerpos se encuentran invisibilizados en el ámbito educativo, por lo que los conocimientos sobre él se encuentran abnegados al desempeño del mismo sin tener presente las problemáticas afectivas que surgen del cuerpo.

La negación del cuerpo en la educación no involucra solo a los estudiantes sino que además a los profesores, quienes afirman nunca haber tenido un acercamiento a la danza o a prácticas corporales desde su formación corporal, menos aun con la finalidad de llevarlas al aula como otra forma de aprender, aunque manifestaron la importancia de la danza en la formación del profesorado y en la integración de la danza al aula. Con excepción de la participante EPP2 la experiencia de la danza fue completamente nueva por lo que el impacto fue valorado desde la inexistencia hacia la creación de nuevos espacios educativos.

A partir de la experiencia de la danza los profesores lograron generar un vínculo entre su mundo afectivo y la corporalidad a través de la conciencia y reconocimiento de éste como el canal lingüístico y creativo propio, que acepta la diversidad de modo para

llegar a valorizar a las diferencias que poseen ellos mismos y así también sus estudiantes.

El cuestionamiento que generaron todos los participantes corresponde a un desplazamiento positivo, que encara a los discursos de poder establecidos por medio del hacer y vivenciar la práctica de la danza, que iguala a los sujetos que la practican, a partir de entrar en el juego que propone la danza y de exponer el propio cuerpo, cuna de los discursos instaurados, hacia otros sujetos desde los cuales se originan las sensaciones de incomodidad y sentimientos de humillación.

A partir de los sentimientos presentados anteriormente aparecen prácticas que buscan invisibilizar un discurso de poder establecido por el profesor, y que se encuentra instaurado en el modelo social del mismo, situación que refleja que los discursos comunes entregados desde la formación del profesor no se contemplaron ni valorizaron, como lo son el cuestionamiento y la reflexión para satisfacer el aprendizaje de los estudiantes, a estos se les llamara *negaciones del discurso*.

Las negaciones discursivas tienen que ver con las formas que tiene un sujeto para mantener su discurso de poder establecido negando la existencia de un nuevo discurso. Es por esto, que las negaciones del discurso representan como el discurso de poder se encuentra instaurado en los sujetos, quienes no son capaces de percibir la influencia de ellos en sus propios discursos.

Este tipo de discurso se ven reflejados a partir del análisis entre las entrevistas y el grupo de discusión generado posterior a una clase de danza, la cual a pesar de haber generado una experiencia de aprendizaje significativo para el participante EPF3, la práctica de la danza en sí misma no es suficiente para cuestionar los discursos de poder instaurados. Las negaciones del discurso por otra parte encuadran al profesor, quien replica siempre las mismas prácticas sin entrar al cuestionamiento. Éstas al verse cuestionadas o puestas en juego desarrollan actitudes negativas en el profesor, quien ve como su rol dentro de la sala de clases puede verse disminuido a partir de prácticas como la danza que necesitan del mismo desempeño de todos quienes se encuentren en su hacer. Esto se ejemplificado específicamente cuando al referirse a diversidad adoptan un modelo clínico rehabilitador (Gomez, 2014), el cual plantea la denostación de un estudiante a partir de su diferencia en el aprendizaje, dando una solución que plasma la baja expectativa que posee el profesor del mismo, donde se plantea desde una mirada de aprendizaje única, la cual no cuestiona el ordenamiento social.

Es por esto que es necesario para romper con los discursos de poder, el acercamiento por parte del profesorado y de su formación, instancias que transformen las relaciones entre los roles dentro de la sala de clases.

Dentro de las relaciones discursivas encontradas en el análisis, aparecen aquellas que se contradicen entre la teoría y la práctica. Las *contradicciones discursivas*

corresponden a aquellos discursos que surgen a partir de una intención de transformación por parte de los profesores pero que en la práctica mantiene los mismos modelos establecidos con anterioridad.

Estas relaciones en los discursos del profesorado participante de la investigación se presentan en su mayoría al momento de exponer su sentir durante la clase de danza, donde muchos de los participantes se sintieron incómodos pero que anterior a la práctica de danza se habían manifestado con la intención de cambiar las relaciones dentro del aula, como parte fundamental de atender a la diversidad de estudiantes. Sin embargo, los mismos participantes reconocieron su afección frente a la clase como algo que debe ser cambiado a partir de la práctica continua.

Las contradicciones se presentaron ya que transformar nociones de poder instauradas se vuelve difícil en la práctica, por lo que el impacto de la experiencia de la danza también se dio en el plano afectivo de los profesores.

Además las contradicciones del discurso se presentan en la inclusión de las prácticas corporales a la sala de clases para entregar contenidos. Donde muchos de los participantes, a pesar de haber planteado anteriormente a la experiencia dancística, la necesidad y urgencia por implementar nuevas formas de lograr aprendizaje en sus diferentes alumnos, al terminar la clase de danza y comenzar la discusión, expusieron que ésta sería difícil de abordar o integrar para traspasar los contenidos de aula, debido a la naturaleza de los mismos. Exponiendo así su contradicción, la cual puede

ser analizada desde la poca experiencia que ellos mismos tienen con la danza, entonces se podría concluir que las actividades que se realizaron en esa clase en particular de danza, no logro ser captada en relación a la creación de un lenguaje corporal para adquirir conocimiento o bien que la contradicción se encuentra fuertemente enraizada en el modelo social que se replica continuamente por las entidades educativas.

Por otra parte, las contradicciones discursivas presentan el dominio que tiene el discurso de poder que es más fuerte sobre las prácticas docentes, pasando a llevar al ideario pedagógico del profesor. Esto se ve reflejado en la representación que algunos profesores demuestran al hablar de reflexión pedagógica, ya que el concepto presenta en los profesores una necesidad de los mismos para poder crear nuevas estrategias para dar frente a la diversidad, donde el cuestionamiento y dialogo entre docentes es una herramienta positiva para fomentar nuevas ideas inclusivas, abarcando incluso en sus respuestas la interdisciplinariedad para el aprendizaje significativo en los estudiantes. Pero al momento de referirse a una práctica interdisciplinaria y reflexiva como lo es la danza, no logran desarrollar nuevas metodologías para mejorar las relaciones de enseñanza aprendizaje.

Para finalizar el análisis se denominara un tipo de discurso el cual no se replica más allá de una ocasión dentro de la investigación, pero que sin duda es relevante

abordarla y analizarla, con el fin de entender cómo funciona la educación inclusiva a nivel discursivo. A estos le llamaremos *discursos residuales*.

Los discursos residuales conciernen a hechos o planteamientos aislados, que a pesar de tener un análisis propio, no son compartidos o mencionados con posterioridad por el general de los participantes de la investigación.

El discurso residual presente en esta investigación se encuentra en la labor que tiene el programa de inclusión escolar o PIE presente en el colegio. Estos programas son la forma en que la política pública en educación quiso dar solución a los problemas de aprendizaje que presentan los alumnos y la forma en que los estudiantes que presentan NEE se desarrollen dentro de una escolaridad regular.

El discurso presentado por el participante EPF3 frente al rol que cumple el PIE en el establecimiento hace referencia a que el discurso inclusivo de los PIE es en realidad una forma clasificatoria de plantearse frente a los alumnos y que la manera en que éste se conforma se relaciona más a prácticas segregativas que inclusivas, ya que como plantea el profesor, sacar a un estudiante de su ambiente natural para llevarlo a un espacio especial donde se le entregaran herramientas particulares para el entendimiento del currículo escolar común se desarrolla a partir de la separación entre el alumno y el profesor. Esto también genera una reacción dentro de los demás estudiantes que, como plantea el profesor, se sienten relegados en la atención de sus necesidades de aprendizaje.

Por otra parte, como expone el profesor, algunos profesionales que no son parte del PIE o bien profesionales que se encuentran dentro del programa, lo conciben desde un modelo clínico rehabilitador (Gomez, 2014), donde replican prácticas sociales sobre inclusión al caer en insultos y generar estereotipos sobre los estudiantes que utilizan al programa para su aprendizaje. Por lo que el discurso que tiene el profesor frente al desarrollo de los PIE en las escuelas corresponde a un discurso de poder, donde este se instala en las prácticas del programa, segregando, separando y afectando de manera diferenciada a los estudiantes.

El PIE se encuentra enmarcado desde un ordenamiento social establecido desde el poder con el fin de que todos los estudiantes aprendan pero utilizando prácticas que dividen y clasifican a los estudiantes, ya que el entendimiento que tiene el programa corresponde a incluir a algo que se encuentra fuera de la norma y entregarle los saberes para que el mismo se normalice, dentro de los estándares impuestos por la sociedad.

5. Conclusiones

En su mayoría, los profesores que participaron de esta investigación pertenecen a un establecimiento escolar que sale un poco del común de las escuelas dentro de la comuna, ya que tiene un discurso pedagógico que busca encontrar nuevas formas de enseñanza aprendizaje.

A partir de la identificación de los discursos pedagógicos de los profesores, se evidenciaron las diferentes relaciones que se establecen por medio de discursos de poder instaurados en los profesores, y cómo estos influyen en las prácticas dentro del aula, las cuales representan el modelo socio político de la educación, que replican con los alumnos en la sala de clases día a día, manteniendo así, la permanencia de este tipo de discursos.

Estos se basan en establecer relaciones verticales con los alumnos, donde el profesor cumple el rol de dominación frente a los alumnos, mientras que él se ve sometido a los modelos educativos públicos que los obligan a cumplir con ciertos estereotipos en la forma que tiene el profesor de llevar una clase, y que deja fuera las practicas reflexivas que logren transformar estas relaciones, forzando así una pasividad dentro del discurso del profesor. En este aspecto se vuelve necesario que el profesor tome conciencia de sus discursos, dando una mirada crítica y activa de sus acciones dentro del aula.

Los discursos que se generan del poder respecto a inclusión, corresponden a una manera de entender a quién se está incluyendo, cómo se está incluyendo y para qué se está incluyendo. Donde el objeto de inclusión es un estereotipo de persona discapacitada a la cual se necesita integrar hacia la normalidad con el fin de que todos seamos iguales. Este discurso homogeneizador de los estudiantes reniega las diferencias de los estudiantes y sus necesidades de aprendizaje, viendo a la diversidad como un problema para el desarrollo de la clase.

O bien, estos discursos entran en el modelo clínico rehabilitador, donde permanece la idea de entregar las herramientas necesarias a los alumnos desventajados, para que logren superarse cognitivamente dentro del currículo establecido o visibilizar a aquellos estudiantes que sale de norma por medio de bajas expectativas escolares.

Por esta razón es que el desafío docente que presenta la educación inclusiva tiene que ver con que el profesor logre transformar su propio discurso sobre diversidad, alejándose del ideario común donde los alumnos son todos iguales y acercándose a entender y aceptar las diferencias en los alumnos para desarrollar otras maneras de enseñanza, entendiendo que cada persona es diferente y así también lo son los alumnos presentes en el aula, por medios de prácticas que promuevan el dialogo, el cuestionamiento y la reflexión. Para esto se hace necesario que existan voluntades y estrategias políticas que generen el cambio de base en la educación inclusiva (Gisbert y Giné, 2011).

El desafío que presenta la diversidad además significa instaurar nuevas relaciones con los alumnos, donde el profesor sea capaz de tomar conciencia de generar aprendizajes significativos a partir de plantearse la existencia de otros tipos de aprendizaje, que no corresponden solo a las habilidades de lectura y escritura sino capacidades particulares en cada alumno, que se desarrollan a partir de la reflexión.

La experiencia de danza en los docentes evidenciaron la ausencia de ésta tanto en los currículos escolares como en su formación profesional, ya que, no se encuentra

articulada desde los discursos de poder, quienes no le dan cabida debido a que fomenta el cuestionamiento, la reflexión y que busca transformar la jerarquía dentro de la sala de clases.

La manera en que la práctica de la danza puede transformar los discursos del profesorado es a partir del reconocimiento del propio cuerpo físico y afectivo que se desenvuelve en la sala de clases. En este aspecto la experiencia vivida por los profesores que participaron de la clase de danza evidenció la importancia de tomar conciencia del canal lingüístico corporal que ella crea, a partir de reconocer el cuerpo que se presenta de manera performática, donde el profesor es el foco de atención y el lenguaje corporal que él demuestre afectará de alguna manera a los estudiantes, además rescatar los propios afectos que influyen en su desempeño por medio de la corporalidad para luego generar prácticas pedagógicas que busquen la discusión corporal afectiva en los alumnos, con el fin de emprender la educación inclusiva.

Debido a que la práctica de la danza no es algo común dentro de la formación del profesorado, la primera experiencia de los profesores con respecto a la danza resultó reveladora para ellos, donde se encontraron con sentimientos de incomodidad al verse sus relaciones con el poder puestas en juego, por lo que se requiere de un proceso para instaurar prácticas propias de la danza dentro del aula, con el fin de instalar nuevas formas de enseñanza aprendizaje que puedan satisfacer las necesidades de todos los estudiantes.

Las relaciones discursivas creadas entre los discursos demostrados sin la experiencia de la danza y posterior a ella, expresan la curiosidad por parte de los profesores del colegio de hacerse cargo del desafío pedagógico, que requiere enseñar a un grupo diverso de estudiantes a partir de fomentar nuevas prácticas interdisciplinarias para entregar conocimiento y fomentar relaciones más humanas dentro de la escuela. Y que a partir de su experiencia con la danza reforzaron una idea de pedagogía crítica que incluya en su hacer diversas estrategias para lograr el aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte la investigación evidencia la rigidez en los discursos de poder, los cuales se encuentran en el inconsciente de los profesores, quienes muchas veces no dan cuenta de los procesos sociales que se instauran en ellos de tal manera que no se encuentran reconocidos en sus propios discursos o bien las contradicciones existentes entre el discurso que el construye desde su reflexión y que al poner en práctica este no se desarrolla, por la gran influencia que el discurso de poder tiene sobre él, donde para transformar se necesita de un esfuerzo en conjunto de prácticas que inciten a la reflexión y la transformación.

A partir de entender que la educación inclusiva es en realidad el reconocimiento y valoración del cuerpo como único en sus formas y maneras de aprender, es que la comprensión del programa de inclusión escolar PIE, conlleva un ejercicio de tomar conciencia de las diferencias de los estudiantes de manera positiva dentro del desafío

pedagógico que éste presenta, ya que actualmente el contexto PIE promueve la atención del profesor solo en alumnos que el programa en sí dice que son diferentes.

De esta manera se concluye que los discursos de poder imperantes utilizaron a estos programas de inclusión, por medio de hacerle frente a las necesidades de aquellos estudiantes que se les escaparan de la norma, otorgarles las herramientas cognitivas para adaptarse al modelo educativo, con el fin de ocultar el discurso de fondo que trae la diversidad, el cual es, que todos los estudiantes son diferentes.

La práctica de la danza en la educación inclusiva es fundamental para instaurar nuevos modelos educativos que satisfagan las necesidades de aprendizaje de los alumnos, donde la conciencia y la reflexión sean parte significativa en la construcción de conocimientos del aula, los cuales logren incorporar al cuerpo dentro de la experiencia de aprendizaje que se gestiona desde la corporalidad, tanto de los alumnos como de los profesores, quienes necesitan de todas las herramientas pedagógicas originadas desde su formación profesional, que generen discusión en sus discursos de poder con el fin de establecer relaciones horizontales que inciten a crear un nuevo tipo de educación.

Para finalizar, es necesario que desde formación del profesorado se instalen prácticas pedagógicas que busquen la reflexión y el rol activo del docente. Donde éste se replantee constantemente sus discursos y prácticas dentro del contexto educativo, siendo consciente de forma positiva de las diferentes necesidades y contextos

personales de cada alumno y haciéndose partícipe de sus procesos de aprendizaje a partir de transformar los discursos de poder impuestos en él y participar activamente en el desarrollo de una mejor educación para todos los estudiantes.

6. Referencias bibliográficas

- Abberley, P. (1987). Concepto de Discapacidad y desarrollo de teoría social sobre discapacidad. Handicap and Society 2, 5-19.*
- Ainscow, M. (1999). Understanding the Development of Inclusive Schools. Londres, Narcea.*
- Hernandez.et.al (2014). Informe anual sobre derechos humanos en Chile. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.*
- Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artísticas. Barcelona, Paidós.*
- Barton, L. a. (2009). Estudios sobre discapacidad y la búsqueda de la inclusividad. Observaciones. Revista de Educación 349, p 1147.*
- Bertoglia, L. (2005). La interacción profesor- alumnos. Revista de la escuela de psicología, facultad de filosofía y educación vol IV, p 57- 73.*
- Booth, A. (2002). La Educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción. Obtenido de [www.uam.es: https://www.uam.es/.../Educacion%20inclusiva%20como%20derecho.%20Ainscow%20...](https://www.uam.es/.../Educacion%20inclusiva%20como%20derecho.%20Ainscow%20...)*
- Bordieu. (1986). Notas previsionales sobre la percepción del cuerpo. Madrid: La Piqueta.*
- Caballero, R. (2014). el aprendizaje de las prácticas corporales. revista internacional sobre diversidad e identidad en la educación vol 1 , n 1, p 35-40.*
- Canales, M. (2006). Metodologías de Investigación Social. Santiago: LOM.*

- Damn, X. (2008). Representaciones y actitudes del profesorado frente a la integración de niños con NEE al aula común. Revista iberoamericana de educación inclusiva, vol 3 Num 1.*
- Díaz, C. (N 9 . 2011). Nuevos conceptos, viejas representaciones, el reto de de-construir la normalidad. Paulo Freire, revista pedagógica crítica, p 47.*
- Echeita, G. (2008, vol 6 num 2). Inclusion y Exclusión " Voz y Quebranto". Revista electronica Iberoamericanasobre Calidad, Cambio y Eficancia en Educacion, REICE, p 9-18.*
- Echeita.G, Ainscow.B. (2011). La educación inclusiva como derecho. Marc de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. Tejuelo, n 12, p 26 . 46.*
- Escudero, M. c. (2012). Consideraciones epistemológicas - conceptuales para el estudio del cuerpo en la danza. Revista Latinoamericana de Metodologías de las Ciencias Sociales, vol 2 num 1*
- Ferreira, M. (2008). Una aproximación sociológica a la discapacidad desde el modelo social. Revista Española de Investigaciones Sociológicas (Reis), p 141-174.*
- Foucault, M. (2002). Hermenéutica del Sujeto. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica .*
- Gisbert , D Gine, C. (2011). la formación del profesorado para la educación inclusiva: un proceso de desarrollo profesional y de mejora de los centros para atender a la diversidad. revista latinoamericana de educación inclusiva, p 153-168.*

- Gomez, V. (2014). *Análisis de la discapacidad desde una mirada crítica: Las aportaciones de las teorías feministas. Estudios pedagogicos XL, n 2, p 391-407.*
- Gonzales, S. (2013). . *El poder de la danza en personas con discapacidad. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.*
- Gonzales, S., & Victoria Lagos. (2011). *Danza Integradora, una cátedra para la Inclusión Social, la Diversidad y la. integración, extensión, docencia e investigación para la inclusión y cohesión social, (pág. Integracion Comunitaria en Artes del movimiento del IUNA). Santa Fe , Argentina.*
- Ibañez, N. (13 de Junio de 2010). *El contexto interaccional y la diversidad en la escuela. Estudios pedagogicos XXXVI, p 275-286.*
- Laban, R. V. (1993). *La danza educativa Moderna. Caracas.*
- Magendzo, a. (2003). *pedagogia critica y educacion de los derechos humanos. Paulo Freire, revista de pedagogia Critica, p 19-27.*
- McKernan, J. (2001). *La investigacion accion y curriculo. Madrid: Ediciones Morata.*
- Morales, I. (22 de Mayo de 2015). *La creatividad a traves del movimiento y la danza. Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de Educacion.*
- Ragatky, M. (2009). *E l arte de crear nuevos sentidos. Anuario de, vol XVI, p 189 - 197.*
- Ricouer, P. (2001). *Del text a la acción. Buenos Aires: FCE.*
- Rios, T. (2005). *La hermenéutica reflexiva en la investigación educacional. Revista Enfoques Educacionales 7, p 51-66.*

Sampieri, R. (2004). Metodología de la investigación. En R. Sampieri, Metodología de la investigación (pág. p 18). Chile: McGraw- Hill Interamericana.

Sola. (1997). Escuela pública y atención a la diversidad. X Jornadas de formación del profesorado, págs. 7-16. Málaga: Aula Libre.

7. ANEXOS

7.1 Entrevistas a cuerpo docente del colegio Antares

FICHA DE TRABAJO Muestra N ° EPP1

A. Antecedentes Generales

Nombre: Chaany Csaszar

Estudios: Licenciado en Educación Diferencial

Cargo académico: Profesora encargada de PIE.

B. Antecedentes de Investigación

a- Fecha: 6-10-2016 11:00 hrs.

b- Observaciones

La profesora es parte del programa de inclusión escolar (PIE) que comenzó en el presente año.

C. Transcripción Entrevista

a) Nomenclatura

Interrupciones	>
----------------	---

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación	(...)
--	-------

Pausa	...
-------	-----

Pausa sonora	mmm
--------------	-----

Repetición de apoyo dialéctico

ehm

Entrevistador

E

Entrevistado

P

b) Texto

Nº	Entrevista	Unidad Macro semántica
EPP1.1	E: ¿Cuál es su opinión docente acerca de incluir a diversos tipos de estudiante dentro del aula?	
EPP1.2	P: Ya, yo creo que ahí hay habría que hacer una distinción de partida cuando se habla de diversos “tipos” de estudiantes, como se está categorizando, como si tu pudieras clasificar estudiantes según una clasificación que exista previamente, ehm lo que, dentro de por lo menos nuestra formación profesional, acá dentro de las profesionales PIE, no compartimos, como, en el fondo esa ehm posicionamiento epistemológico respecto los estudiantes...eso primero que todo. Yo, como lo diría de manera	La participante afirma que los estudiantes no se pueden categorizar por sus diferencias.

	diferente, como, la inclusión de...como, de diversos estudiantes en la sala de clases, entendiendo que hay no sé, diferentes estilos de aprendizaje, intereses, motivaciones, contextos personales también familiares y sociales que vive de cada estudiante, y mi opinión es que...creo que la Inclusión es un proceso que se vino a institucionalizar posterior a un fenómeno que estaba empezando a ocurrir antes, como ehm cuando hablamos de la inclusión de estudiantes que tienen... no sé, distintas habilidades, distintos estilos de aprendizaje de cualquier manera son estudiantes que han estado presentes antes en la sala de clases, solamente que hoy en día se les está tratando de visualizar más, y a través de prácticas como el programa PIE, se les trata de facilitar las barreras acceso al currículo o a los aprendizajes que estimen necesarios cada docente ehm, me parece que hoy en día esta sistematización ha	La participante reafirma que la inclusión de la diversidad corresponde a las diferencias dadas por cualquier contexto. La incorporación del programa PIE ha sido positivo al otorgar herramientas para el
--	---	---

	sido buena y mala a la vez. Buena porque se les pone mayor atención a estos estudiantes que presentan mayor dificultad, pero mala también porque genera una práctica más segregadora o, más como discriminatoria de que el estudiante que más le cuesta tiene más apoyo y tiene como más atención por parte de los profesionales. Pero sin duda alguna, así como, en síntesis, me parece súper positivo y súper enriquecedor que existan como diversidades dentro del aula donde podemos ehm en conjunto construir una sala de clases más nutrida de diferencias y de valores distintos en post de recibir una mejor educación también.	currículo. La participante reconoce prácticas segregadoras y discriminatorias en el PIE. Reafirma la idea de que diversidad nutre el aula de clases a ser una realidad social.
EPP1.3	E: ¿Siente que las diferentes necesidades de aprendizaje juntas dentro de la misma aula influyen en los procesos de enseñanza y sus metodologías para entregar los contenidos?	
EPP1.4	P: Ehm, si po claramente una diversidad de estilos de aprendizaje va a influir, tanto en el yo	Las características del

	como docente enseño y cómo va a hacer esa manera en la que yo voy a intentar explicar y hacerles entender a estudiantes contenidos determinados, creo que esto es un desafío, aunque genera un desafío muy grande por los profesores intentar como, un contenido específico diversificarlo a tal manera de apuntar a cada uno de los estilos de aprendizaje de los estudiantes, claro comúnmente conocido son tres, pero esos mismos tres se pueden ir dividiendo, o sea se pueden ir como un estudiante puede ser dos de esos tipos, un estudiante puede ser uno predominantemente. Hablando del proceso de enseñanza del docente mismo como va apuntado a eso a como intentar motivar estos estilos de aprendizaje para poder lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, ehm entonces como potenciar, si me parece un desafío por parte del docente y que PIE nunca va a poder suplir, así como yo te	alumno determinan las prácticas con que el profesor abordara el contenido. Los procesos de enseñanza aprendizaje se afectan por los diferentes estilos de
--	--	---

	voy a dar una clase así en la que tú vas a poder en los 90 minutos que tiene, ehm como poder generar interés y motivación de tus 20 estudiantes al mismo tiempo todos con estilo y motivación diferentes es imposible, o por lo menos nosotras no tenemos la formula, pero creo que es importante tener presente estas necesidades de aprendizaje de cada uno de los estudiantes y que los procesos de enseñanza de a poquitito vayan también diversificando en post de favorecer los aprendizajes de todos los estudiantes y especialmente aquellos que presentan mayores dificultades en el acceso al currículo, que es lo que hoy en día la escuela busca e intenciona.	enseñanza. La participante reconoce que en la realidad la diversidad presenta un desafío para el docente. El currículo escolar busca ser entendido por todos los estudiantes.
EPP1.5	E: ¿Cuáles son las estrategias que usted considera efectivas para enfrentar la diversidad presente en el aula?	
EPP1.6	P: Estrategias, ehm. Espera es que me mato la pregunta, pienso lo mismo que mi compañera.	La participante no responde por causa del

		efecto emocional de la palabra estrategia.
EPP1.7	E: ¿Es la reflexión pedagógica una herramienta para satisfacer las necesidades de aprendizaje de todos los estudiantes?	
EPP1.8	P: Ya pero acá yo tengo una pregunta, ¿a reflexión pedagógica te refieres a que se genera entre los docentes, entre los docentes y estudiantes? (...) Ah, me parece que es muy relevante, me parece muy importante que nosotros como docentes estemos constantemente repensando nuestras prácticas, intentando innovar, porque solemos caer mucho en la misma rutina, como, solemos apuntar a habilidades muy específicas como todas las actividades de escritura y lectura, que todos tenemos como esa, tenemos una práctica incorporada pero no solamente en nuestra práctica docente si no que vemos en nuestro día a día que todo tiene que ver con leer y escribir,	La reflexión pedagógica colectiva es necesaria para transformar las prácticas del aula. Las habilidades

	entonces tenemos dentro de nuestro chip que también a nuestros estudiantes queremos como potenciar eso que a la vez la sociedad misma se intenciona todo el tiempo. Sin embargo olvidamos este rol un poco más recreativo y esta relevancia que tiene de tratar de generar que el contenido y que todo el currículo del que tanto necesitamos hacernos cargo y hacerlo un poquito más entretenido, relevante y aterrizado, y esa práctica es compleja entonces creo que la reflexión pedagógica si o si es muy importante más que la personal el trabajo colaborativo con el resto de los docentes, creo que es súper importante generar instancias en que la reflexión sea grupal y compartida, o sea mis temores mis miedos mis angustias mi frustraciones en el aula también las podemos compartir con otros docentes, no solo porque ellos pueden compartirlas sino además pueden ayudarme con sus estrategias a superar estas mismas como	desarrolladas escolar y socialmente son limitadas. La reflexión es un espacio para abordar otras áreas del desarrollo humano. Los docentes necesitan compartir sus experiencias para reconocerse entre ellos y de esta forma ampliar las estrategias dentro del
--	---	--

	sensaciones que tengo yo. Y esto justamente apuntando a tu pregunta si hay cambios en las formas de aprendizajes, claro, por la misma lógica, me cuesta que este cabro específico con tales y tales contenidos por que la prueba fue de tal manera y me está costando que me entregue como resultados a lo mejor como otros docentes que ya aplicaron otras estrategias esas necesidades que el estudiante está manifestando podrían en una manera ser superadas y ser abordadas en post de mejorar sus aprendizajes.	aula.
EPP1.9	E: ¿Cree que la danza, entendiendo a ésta como el cuerpo en movimiento en busca de expresión, construye relaciones diferentes de enseñanza – aprendizaje?	
EPP1.10	P: Si, o sea es que yo creo que la danza que es un aspecto súper poco trabajado como en las escuelas general, puede potenciar desde aprendizajes de contenidos específicos como	La danza no se encuentra presente en la escuela.

	matemática, creo que si tiene mucha, que está muy vinculada a la matemática en sí misma la danza, también habilidades que tienen que ver con las inteligencias múltiples como la corporalidad, las relaciones interpersonales, n también el respeto por el espacio del otro, que son habilidades que hoy en día la escuela no trabaja como la corporalidad.	La participante reconoce las habilidades corporales como otro estilo de inteligencia.
EPP1.11	E: ¿Cuáles son los beneficios que trae el aprendizaje de la danza al ser humano, según su opinión?	
EPP1.12	P: Primero que todo, las relaciones sociales e interpersonales dentro de un curso por ejemplo, porque, yo creo que la danza podría ser un elemento súper incorporado en cursos conflictivos por ejemplo, que no se lleven bien entre ellos, o igual que en los que sea necesario tener como un en aquellos de niños violentos también, de repente la necesidad de conocer tu cuerpo, conocer los límites de tu cuerpo a través	La danza fomenta a través del autoconocimiento y conciencia las relaciones interpersonales.

	de la danza o la conciencia de uno mismo, todas esas cosas podrían potenciar mucho habilidades mucho más relevantes que los contenidos mismos, eso primero que todo, en realidad es como un poco la importancia también que nosotras le damos al PIE para desarrollar habilidades para la vida, pero a la vez de contenidos también te puede servir mucho para la matemática, física, perfectamente podría potenciar y respaldar mil otras aéreas que hoy en día no son trabajadas ni potenciadas desde la danza, que me parece un elemento súper relevante a incorporar en los colegios, sobre todo en colegios como este que son aún más, no sé si academicistas es la palabra pero somos súper centrados en el tema de los contenidos, en el fondo tratar de que los estudiantes de laguna manera puedan superar las situaciones de las que ellos mismo vengan por un futuro un poco mejor y estamos todos con ese objetivo,	La participante valora el desarrollo de las habilidades sociales tal como los contenidos dentro de la escuela.
--	--	---

	pero a lo mejor no solo el contenido los va a llevar a esto, sino como desarrollar otras habilidades que no estamos desarrollando en el colegio relacionadas a la danza, en el fondo como a la educación artística fuera de música sino que en general.	
EPP1.13	E: ¿Qué valor le daría usted a la danza como proceso formativo para docentes que se enfrentan a procesos de inclusión?	
EPP1.14	P: O sea, yo creo que habría sido, primero estaría mucho más emporada del tema, porque desde lo que yo hablo es del sentido común, ni siquiera tuve un texto que leer en la universidad sobre la danza, si sobre las emociones pero la danza no tiene relación directa con eso, yo puedo generar el link, pero no todos lo tienen, yo considero que sería muy relevante, sin duda nosotras podríamos generar como estrategias quizás de enseñanza aprendizaje que estén incorporados elementos de la danza porque en	La participante se reconoce insegura frente a la pregunta. La formación profesional no contempla elementos

	nuestra formación hubiese estado, me parece muy relevante haber tenido elementos de la danza, del yoga, educación artística, la importancia de la música en la formación como profesionales para que luego esos elementos haberlos incorporado también a nuestro quehacer profesional, así que si creo que es una falta que tenemos porque fuimos súper educadas como en términos filosóficos y un poquito en términos curriculares, pero nada en este otro termino como en el fondo vías hacia el desarrollo más de habilidades que habría sido mucho más enriquecedor para nuestra formación, sin duda alguna.	formativos de enseñanza desde áreas artísticas que fomentan otros tipos de habilidades.
EPP1.15	E: ¿De qué manera la danza favorecería las relaciones entre los sujetos que componen el aula inclusiva?	
EPP1.16	P:Un poco lo que te decía antes, creo que la danza entendiéndolo como no solamente como el ritmo y la danza como movimiento si no	El conocimiento de la

	también la corporalidad y auto conciencia de mi cuerpo y de mi estructura corporal o sea, no sé cómo decirlo, podría favorecer mucho las relaciones interpersonales dentro del aula como el respeto del espacio del otro, el respeto en general como entre todos los profesionales que tú me estás hablando, la comunidad educativa en general creo que podría beneficiarse mucho las relaciones más conflictivas de algunos estudiantes, he incluso motivar a aquellos/as estudiantes que les guste esto el tema de la danza, el ritmo, la música, de todo lo que significa el movimiento que uno hace cuando está bailando, motivándolos a venir al colegio, podría motivarlos dentro de algún taller involucrar por ejemplo la danza con un nexo con algún otro contenido que también pueda motivar, yo creo que este tipo de cosas siempre va a favorecer las relaciones interpersonales sino que además el ambiente de la comunidad escolar,	propia corporalidad favorecería las relaciones a través de valores sociales presentes en la comunidad escolar.
--	--	---

	acá por ejemplo se hacen talleres de cine, que son interesantes y súper entretenidos y hay estudiantes que participan pero no son tan masivos como por ejemplo el taller de deporte, como acá los estudiantes están todo el día sentados escuchando y mirando son poco activos a nivel corporal y na po son adolescentes, uno como adulto de repente dice : ya basta, no quiero estar más sentada y quiero moverme, ir a caminar, salir hacer deporte, algo y creo que la danza eso también podría ser la válvula de escape de muchos estudiantes para poder botar esa energía vital que tienen y que es importante que lo hagan.	La participante le atribuye al cuerpo una necesidad de estar en movimiento para su bienestar.
--	--	--

FICHA DE TRABAJO Muestra N ° EPP2

A. Antecedentes Generales

a- Nombre: María José Rodríguez

b- Estudios: Licenciado en Educación Diferencial

c- Cargo académico: Profesora encargada de PIE.

B. Antecedentes de Investigación

a- Fecha: 6-10-2016 11:30 hrs.

b- Observaciones

La profesora es parte del programa de inclusión escolar (PIE) que comenzó en el presente año.

C. Transcripción Entrevista

a) Nomenclatura

Interrupciones	>
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación	(...)
Pausa	...
Pausa sonora	mmm
Repetición de apoyo dialéctico	ehm
Entrevistador	E
Entrevistado	P

b) Texto

	fortaleza creo que en eso está el desafío.	
EPP2.3	E: ¿Siente que las diferentes necesidades de aprendizaje juntas dentro de la misma aula influyen en los procesos de enseñanza y sus metodologías para entregar los contenidos?	
EPP2.4	P: Si, claramente, y tiene que ver con esto mismo que estábamos hablando, creo que en el momento en que uno se hace consciente de que existen diferentes realidades en una sala de clases, por tanto, diferentes necesidades, resulta urgente ampliar las herramientas para abordar eso y lograr el objetivo de que los estudiantes aprendan. Y desde ese punto de vista, esto influye en los procesos de enseñanza aprendizaje, porque quizás, ya empieza a quedar más obsoleta la idea de que existe una forma de enseñar y una forma de aprender, se requiere comenzar a formar más cambios desde ese punto de vista. Desde la formación inicial docente, desde un cambio más paradójico,	La diversidad dentro del aula otorga la posibilidad de ampliar las herramientas pedagógicas. Existen diferentes formas de aprender. El docente debe tener una perspectiva sobre inclusión y diversidad

	desde esa base y de ahí para abajo, desde la perspectiva con la que él se va a posicionar como profesor dentro de la sala de clases, como va a mirar a sus estudiantes.	formada desde su preparación profesional.
EPP2.5	E: ¿Cuáles son las estrategias que usted considera efectivas para enfrentar la diversidad presente en el aula?	
EPP2.6	P: Yo pienso que hablar de estrategias es muy desde una perspectiva reduccionista puede ser, teniendo en cuenta todo lo antes hablado, de que la diversas en las salas existe y existen en todo nivel, no solo enfocándonos en los diagnósticos y eso, sino que en todo aspecto, y en ese sentido yo creo que la mejor estrategia es adentrarse a conocer al grupo curso, las características propias de éste y de acuerdo a eso, ver cuáles son sus necesidades y luego intentar generar estrategias acorde a eso, no necesariamente estrategias que existan con anterioridad, sino crear un plan en la medida en	El concepto de diversidad es más que diagnósticos sobre patologías específicas.

	que vas conociendo o a los estudiantes, eso pienso yo, que es lo primero que uno debería hacer como profesor y de acuerdo a eso, quizás ahí recién ver cuáles son las estrategias que podrían servirte o no, seleccionarlas, acomodarlas, pero no sé si tenerlas fijas así: “ya estas son mis estrategias” ya que te estas predisponiendo a algo que no conoces.	Las estrategias para enfrentar la diversidad se articulan en la medida que un profesor conoce a sus estudiantes.
EPP2.7	E: ¿Es la reflexión pedagógica una herramienta para satisfacer las necesidades de aprendizaje de todos los estudiantes?	
EPP2.8	P: Si, es tan necesario y creo que justamente es una de las crisis que yo creo que están viviendo los colegios, en este momento es eso, que no existe una reflexión pedagógica, no existe un espacio donde los profesores puedan auto cuestionarse, auto-mirarse o co-mirarse, co-cuestionarse, todo. No existe ese espacio. Todo lo que los profes hacen es algo que viene pre-elaborado desde arriba, se asume que... que los	La reflexión pedagógica no se encuentra contemplada como necesario en los establecimientos educativos.

	profesores por más que estudiaron cinco años no tiene la capacidad de tomar decisiones, tienen la capacidad de reflexionar frente a un tema y aplicar criterios, no sé, un montón de cosas que en este sistema no ve que no existan, claro que es necesario, necesario, primero que nada creo yo porque es la mejor forma en que los profesores pueden empoderarse de su rol y dar cuenta de que ellos si tienen claro de lo que están haciendo. Saben perfectamente que es lo que tienen que hacer y cómo hacerlo, creo que al quitar esa instancia se pisotea un poco la capacidad que tienen los profesores y ellos después asumen que, si alguien desde arriba no les dicen qué hacer y cómo, no lo pueden hacer, simplemente no se desarrolla. Yo creo que en el fondo es eso, es como sentarse aunar criterios tan básicos como qué pensamos desde el aprendizaje, que es aprendizaje, cual es el objetivo de nosotros al	La reflexión pedagógica empodera al profesor en su labor docente. Los espacios reflexivos permiten responder a preguntas angulares sobre la pedagogía.
--	---	--

	hacer una clase, hacer lo que el curriculum dice, desarrollar habilidades, es entregar habilidades para desarrollar personas, ¿cuál es el objetivo?, son ese tipo de instancias que no existen entonces pienso yo, que desde allí cada uno toma su rumbo de manera implícita, y desde allí cuesta mucho más después. La auto-reflexión del profesor si existe, no sé si en todos los casos, no podría decirlo, pero por lo que he visto yo, si todos los profesores siento que tienen la necesidad de cuestionarse lo que está pasando constantemente, lo que no existe es ese espacio formal donde poder dejar eso más evidenciado.	El docente posee los criterios para reflexionar sobre sus propias prácticas y metodológicas.
EPP2.9	E: ¿Cree que la danza, entendiendo a ésta como el cuerpo en movimiento en busca de expresión, construye relaciones diferentes de enseñanza – aprendizaje?	
EPP2.10	P: Si, creo que saber relacionarse con el cuerpo es también una forma de relacionarse con el mundo. No sé muy bien cómo explicarlo, pero	La escuela deja afuera el

	pienso que es una habilidad que como te decía antes es una habilidad para apoyar el desarrollo de los seres humanos, como algo que no está bien intencionado desde el currículo del sistema educativo formal, pero que, así como otras habilidades, como el trabajo con las emociones y un montón de cosas que se dejan de lado en el colegio. Si es súper importante, por lo mismo, porque es eso finamente, como una persona que no se relaciona adecuadamente con su cuerpo de alguno u otra forma se empieza a evidenciar en su vida cotidiana, no tengo muy claro en qué, pero tengo esa sensación.	uso del cuerpo; corporalidad. La corporalidad es necesaria para relacionarse con el mundo que nos rodea.
EPP2.11	E: ¿Cuáles son los beneficios que trae el aprendizaje de la danza al ser humano, según su opinión?	
EPP2.12	P: Justamente eso, es poder, es que una forma de expresión súper importante, tener atrofiado por decir ese canal de expresión, creo que de alguna u otra forma te va a generar	La danza es una forma de expresión importante para el bienestar del ser

	consecuencias a ti a nivel interno súper personales, incluso inconsciente, pero te la va a generar. Eso lo considero súper importante pero para el sistema educativo no es tema.	humano.
EPP2.13	E: tú, igual estas poniendo a la danza en ese sentido como una herramienta para la educación emocional...	
EPP2.14	P: Si, o sea no sé, es que me cuesta hacer esa división de repente, yo como que normalmente meto todo ese tipo de habilidades en el desarrollo de una persona, como las emociones, la corporalidad, no se me ocurre otra cosa, pero todas esas cosas que, si tienen que ver con un desarrollo más personal, pero no por eso menos importante. De todas maneras se debería abordar en una sala de clases, de todas maneras.	La danza desarrolla habilidades emocionales y corporales para el desarrollo personal.
EPP2.15	E: ¿Qué valor le daría usted a la danza como proceso formativo para docentes que se enfrentan a procesos de in la inclusión?	

EPP2.16	P: Por lo mismo que te digo creo que, es fundamental, es un área que está muy poco considerada, pero no por eso menos importante, y ayudaría, sería un aporte en la formación de personas más integrales totalmente.	La importancia de la danza como formador de personas integrales no se encuentra reconocida en el modelo social.
EPP2.17	E: En ese sentido, tú que tomaste el electivo de danza con Octavio, ¿cambió o te abrió el aspecto del cuerpo para la educación o el cuerpo en la educación?	
EPP2.18	P: No en la educación, pero si por ejemplo pude hacer la reflexión de que en mi formación tanto académica como escolar nunca tuve un acercamiento a esa área, por lo mismo te digo que pesa eso, uno lo nota de una u otra forma. En ese electivo, primero yo me sentía súper incomoda y nada por lo mismo sentía vergüenza: “¿Por qué tengo que hacer esto?”. Pero después me di cuenta que claro era un rollo personal que no había podido abordar porque no tuve las herramientas para hacer y	La experiencia dancística ayuda a la reflexión de procesos personales. La participante reconoce a la vergüenza como un impedimento para desarrollar habilidades

	que es muy importante, y si yo no tengo las herramientas menos voy a tenerlas para abordarlas en la sala de clases o como profesora, pero si al menos pude hacer la reflexión. Pude ver la importancia de, para eso me sirvió.	corporales.
EPP2.19	E: ¿De qué manera la danza favorecería las relaciones entre los sujetos que componen el aula inclusiva?	
EPP2.20	P: En relación al aula inclusiva te refieres a los docentes, estudiantes, ¿todos?	
EPP2.21	E: Me refiero a docentes, paradocentes, auxiliares, alumnos...todos los sujetos que conviven dentro del aula.	
EPP2.22	P: No estoy muy segura, pero me da la sensación de que las relaciones serían más espontaneas, más fluidas, porque... No sé... Tengo la sensación de que muchas veces son muy rígidas las relaciones y la misma percepción de sí mismo, como de estar conforme, seguro	La danza establece relaciones interpersonales más fluidas y espontaneas debido al contacto con

	con ciertas cosas que tú te enfrentas a un otro con esa emoción y romper un poco con eso hielo se evidenciaría en las relaciones, quizás en la generación de un vínculo más fluido y espontaneo. Eso se me ocurre.	las emociones.
--	---	----------------

FICHA DE TRABAJO Muestra N ° EPF3

A. Antecedentes Generales

- a- Nombre: Pablo Cárcamo
- b- Estudios: Licenciado en Psicología
- c- Cargo académico: Profesor de Filosofía.

B. Antecedentes de Investigación

- a- Fecha: 6-10-2016 11:50 hrs.

b- Observaciones

El profesor da clases solo a 3ro y 4to de la enseñanza media, además da clases en otros establecimientos de la comuna de Puente Alto.

C. Transcripción Entrevista

a) Nomenclatura

Interrupciones	>
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación	(...)
Pausa	...
Pausa sonora	mmm
Repetición de apoyo dialéctico	ehm
Entrevistador	E
Entrevistado	P

b) Texto

Nº	Entrevista	Unidad Macro semántica
EPF3.1	E: ¿Cuál es su opinión docente acerca de incluir a diversos tipos de estudiante dentro del aula?	

EPF3.2	P: Bueno, tengo al menos dos vertientes, la primera es como profesor, que yo creo que en realidad siempre ha habido diversidad de estudiantes, no me parece una novedad, me parece que no hay otra posibilidad, todos los estudiantes son diversos, entonces cuando uno halla de integración como programa de inclusión, tiene que partir de esa base, muchas veces la visión que tiene estos programas yo creo que debería ser esa, todos somos distintos, cachai. Y uno no más distintos que los otros, entonces, es principalmente un desafío para el docente, que requiere en gran medida estar alerta, por un lado, las contingencias de cada clase, pero por otro lado más macro también conocer los procesos de aprendizaje de los niños, los ritmos, las metodologías, a cuando una metodología hace una diferencia para un niño y con respecto se había observado de él	El participante expone dos experiencias para responder a la pregunta. Los procesos de inclusión parten por aceptar que cada niño es diferente y desde ahí existe la diversidad. El desafío docente esta en desarrollar diferentes herramientas para abordar a los alumnos. El participante afirma que
----------------------	--	---

	previamente. Eso como primera patita, como segunda patita que quizás no compete tanto esta entrevista, tiene que ver con que soy psicólogo y he trabajado en programas de integración escolar previamente. No es mi función ahora. Entonces, claro, en algunos PIE se trabaja mediante instituciones principales según coordinación municipal de las corporaciones, en algunos se trabaja buscando desarrollar instrumentos y herramientas particulares en cada niño, el contexto de atención en aula de recursos, que se le llama, que significa sacar a un niño de la sala y llevarlo a un espacio diferente esa práctica no me convence tanto. Por un lado, como te decía antes creo que es un desafío del docente ser capaz de enseñarle a todos buscar distintas metodologías que permitan abordar a esa diversidad .Y por otro lado, porque se general estereotipos que por	los PIE provocan estereotipos negativos en los profesores. Al participante no le convence la labor de los PIE en aula de recursos.
--	--	--

	problemas éticos que uno podría decir en el trato con los niños, además muchas veces profesionales que no son parte del PIE, no tienen la formación o capacitación necesaria para entender qué significa un programa integral de reacción y qué significa aula de recurso, por lo tanto muchas veces caen en insultos, malos tratos, difamación no necesariamente intencionada pero si hablar mucho de algunos niños siendo que eso no es lo que propicia el programa si no que todos aprendan todo dentro de lo más posible. Por lo tanto, soy más partidario de la inclusión del PIE al aula, que además es el contexto más natural del niño y del profesor.	El profesor desarrolla estereotipos de niños según su condición de aprendizaje.
EPF3.3	E: ¿Siente que las diferentes necesidades de aprendizaje juntas dentro de la misma aula influyen en los procesos de enseñanza y sus metodologías para entregar los contenidos?	
EPF3.4	P: Siento que lo hace tanto en los (...) como	

	las metodologías, pero que influye tanto como debiera, sobre todo estoy pensando en métodos de metodologías de enseñanza que una enseñanza-aprendizaje, porque muchas veces se apunta a un promedio y no a individualidades es difícil también por el PIE puede ser importante que se incluya en el aula. También uno está acostumbrado a hacer lo que sabe hacer, entonces la innovación permanente no es una práctica restaurada, ni acá en particular, ni en otras instituciones educativas que yo conozca, acá hay algo más de eso, hay atención a eso, lo cual yo creo que es un aporte...eso de estar permanentemente reflexionando sobre nuestras metodologías y el impacto que tiene en los niños. Uno también podría decir que tiene alumnos más mateos que haga lo que uno haga van a aprender, ya sea porque les importan las notas o porque son	El participante afirma que el docente replica continuamente sus saberes y prácticas. La innovación pedagógica podría permitir el interés de todos los estudiantes.
--	--	--

	más curiosos...porque les gusta estudiar, sea lo que sea van a estudiar, van a aprender, entonces el desafío no es tanto con esos niños, sino con aquellos que están en cierto limbo los que integran el contenido, los “no me interesa profe” y esos son los que hay que ganarse, esos son los desafíos de buscar nuevas metodologías.	El desafío para el profesor se encuentra en provocar un interés en los niños a través de crear nuevas formas pedagógicas.
EPF3.5	E: ¿Cuáles son las estrategias que usted considera efectivas para enfrentar la diversidad presente en el aula?	
EPF3.6	P: Mira yo no creo que tenga un caballito de batalla que sea siempre sirva para todos y nunca falla, creo un poco eso estaría en contra de observar la diversidad, se terminaría uniformando, lo que si busco hacer es generar acuerdos con los niños, es decir, esto es lo que vamos a ver, a continuación, estas materias. Siendo explicito, pongo titulares y estos otros y estos	El participante reconoce su actitud de diálogo con los estudiantes para incorporar nuevas formas para el

	subtítulos, conversar, conversar un rato de la materia, después como creen Uds. que se debiese evaluar esta unidad, porque hay que evaluarla, necesito por un lado tener cierto Feedback de cómo van Uds. en sus procesos, por otro lado, el requerimiento formal que hay que poner nota y el mundo funciona así. Entonces como les gustaría a Uds. que fuera evaluado; “con un debate”, “no profe prueba noma”, “prueba en grupo”, “trabajo para la casa”, “investigación”, bala. Ahora cuando digo un acuerdo implica tener un acuerdo con los niños que también tienen distintas opiniones y conmigo también, si me parece no ha lugar, no. Probablemente te van a decir “autoevaluación noma” y la autoevaluación puede ser una parte, ninguno me lo ha dicho, quizás no se les ocurre, quizás nunca lo han hecho. Por un lado, generar acuerdos, por otro lado, a mí en	aprendizaje. El participante reconoce el funcionamiento calificador de la sociedad.
--	--	---

	particular (...) y trabajo mucho con el cine, parece que puede ser una estrategia que aborde la diversidad de buena manera, porque tiene muchas aristas de donde ser tomada, por un lado, a los niños en términos generales les gusta ver películas o a la gente en general los niños no son la atención. Por otro lado, entrega contenidos sino también entrega experiencias más directas, con una película uno se vincula... se identifica con un personaje en particular más que con otros, entonces permite estar más activo en eso y permite mayor reflexión porque después se puede hablar sobre la película y hacer concreta la materia. Ya sea ensayo o crítica o algún debate.	El participante ocupa diferentes metodologías y formas de evaluación. El uso del cine como apoyo visual es también una experiencia para los estudiantes.
EPF3.7	E: ¿Es la reflexión pedagógica una herramienta para satisfacer las necesidades de aprendizaje de todos los estudiantes?	
EPF3.8	P: Si parcialmente la reflexión pedagógica	

	como ejercicio mental o como espacio de trabajo. Reflexión pedagógica puede ser como un consejo de profesores o también le llaman como “espacio de reflexión” y que en ocasiones lo es, ahora muchas veces en ocasiones no lo es, por ejemplo hoy tenemos un consejo y viene SENDA a hablar de abordaje preventivo en cuanto al consumo de sustancias, drogas, entonces probablemente tendremos poco espacio para la reflexión pedagógica y menos para abordaje particular de estrategias para la diversidad pero si la hay cuando hay libertad, si se habla bastante de cursos, de casos, de que estaba haciendo usted y ayudarnos como equipo a abordar sistemáticamente estas situaciones, o sea en la medida que se asume que la estrategias aisladas, no funcionan, hay que ser consistentes y aplicar. Todos más o menos una norma parecida...la reflexión pedagógica	El participante afirma que la reflexión pedagógica es un espacio donde abordar en conjunto estrategias
--	--	---

	como profesor constantemente.	
EPF3.9	E: y de manera personal... ¿tú como profesor en el aula?	
EPF3.10	P: Uno cuando está en cualquier situación creo se tienen sensaciones sobre emociones y pensamientos, en la clase pasa lo mismo cuando uno está transmitiendo quizás más centrado en ciertas ideas o ciertos contenidos materias, pensamientos y uno se da cuenta como ésta siendo recibido por el curso, tanto en la materia como en la manera que se está dando a conocer, entonces creo que es un ejercicio constante de estarse un poco monitoreando y criticando en un sentido amplio, no necesariamente negativo, para ir mejorando en el abordaje de la diversidad en particular porque como te decía antes hay niños que son como momias...esponjas porque hay alumnos que se sientan y se lo aprenden de memoria o no y uno sabe que la	La reflexión pedagógica se genera al momento de desarrollar la clase.

	metodología que implemente será recibida, entonces, entonces el desafío para mi es otro que es llegar a esos niños que no, que les cuesta.	El participante reconoce la diversidad como un desafío para el profesor.
EPF3.11	E: ¿Cree que la danza, entendiendo a ésta como el cuerpo en movimiento en busca de expresión, construye relaciones diferentes de enseñanza – aprendizaje?	
EPF3.12	P: Si yo creo que, si puede ser un aporte, no sé, si como pueda llegar a reemplazar otro tipo de práctica, cómo la solución a todo, lo dudo. Pero creo que puede ser un aporte dependiendo del lugar que uno le dé en los distintos contenidos, clases y asignaturas también, por ejemplo, puede llegar a introducir contenido, es decir, llamar la atención de los niños para que digan “ya esto puede ser interesante”, puede servir para profundizar o aplicar contenidos. Son distintas funciones y que se deben aplicar en	La danza puede transformar las relaciones de enseñanza aprendizaje incorporándola dentro del aula. El alumno genera una relación con el aprendizaje

	distintos momentos según se necesite. La danza de por sí es un aporte, de por sí cambia las relaciones de enseñanza aprendizaje, igual puede ser positivo o negativo, hay que ver como se aplica, ahora como expresión del cuerpo en general me parece importante que fomente la creatividad, es decir, te obliga a ti a ponerte en juego en el acto, es como (...), que en éste colegio, no sé si cachai, en este colegio hemos implementado el juego a través del aprendizaje, en particular el de mesa, también otros juegos de acción, dinámicas y videojuegos, y se usan harto apostando a lo mismo, a modificar la relación que tiene el niño con el aprendizaje. Entonces, por ejemplo hay un juego que se llama “Pandemia” que se trata de un grupo de científicos, además es un juego colaborativo, tienen que intentar detener una pandemia	a través de la experiencia corporal. El participante reconoce la intervención en el aula de otras áreas de aprendizaje.
--	--	---

	que se está expandiendo en el mundo y para eso el tablero es un mapamundi, entonces...claro...por ejemplo viendo geografía veo el mapa en la pizarra o me hacen calcarlo a la antigua, es distinto que me ponga a jugar en un mapa moviendo, en que soy parte del juego, me involucro con el juego, veo el mapa de manera distinta y viendo analogías creo que la danza puede ser un aporte. Modifica la manera en que yo me predispongo a la clase.	
EPF3.13	E:¿Cuáles son los beneficios que trae el aprendizaje de la danza al ser humano, según su opinión?	

EPF3.14	P: En primer lugar, entender que todo es comunicación, por ejemplo, lenguaje, uno puede hablar de emisor, mensajes y receptor y tratar de aplicar eso de la teoría es muy difícil, entonces creo que la danza puede ser, por ejemplo, un soporte para ese contenido, tú todo el tiempo que estas bailando estas comunicando algo, sensación, una idea, uno siempre está comunicando y eso es en cualquier contexto. Te empieza a enseñar a dialogar particularmente con tu cuerpo y cómo utilizarlo a tu favor, lo cual es muy importante en la vida cotidiana todo el tiempo, yo creo que como cualquier oficio. Es relevante en la medida que, el que pinta, pero es un arte y oficio en sentido amplio. Requiere rigurosidad y método, da lo mismo si después vas a hacer danza contacto e improvisación que es cualquier cosa, toquémonos de las manos, toquémonos el	La danza es un medio expresivo que vincula las emociones y pensamientos. El profesor entiende a la práctica de la danza como
-----------------------	---	--

	cuerpo, cerremos los ojos lo que tú quieras, sino que como formación requiere de cierto rigor en sus prácticas y metodologías, lo cual no es tan distante del método científico, que requiere observación, práctica. Entonces te enseña a ser riguroso, así también el futbol, te enseña valores a través de eso y además de eso te enseña el contacto con las emociones, no sé si se enseña pero al menos la pone en práctica, entonces después depende más de uno como se relaciona con la danza, o cuál papel darle para aprender sobre tus emociones.	un método riguroso y disciplinado.
EPF3.14	E: ¿Qué valor le daría usted a la danza como proceso formativo para docentes que se enfrentan a procesos de in la inclusión?	
EPF3.15	P: Creo que es una pregunta difícil en la medida que no es algo que este en el discurso común, no es algo que yo haya hablado con alguien o escuchar una	El participante se encuentra inseguro para contestar porque le resulta innovador.

	conversación sobre esto, es nuevo. Entonces es difícil llegar a pensarlo.	
EPF3.16	E: Y en tu formación docente ¿nunca se planteó la posibilidad?	
EPF3.17	P: ¿El lugar de la danza? No.	
EPF3.18	E: O ¿formas más corporales de aprendizaje? ¿Expresión corporal?	
EPF3.19	P: Se me ocurre cosas que decirte, valores o beneficios, pero el primer desafío es ése, es darse cuenta que es un contexto en que no es fácil incluir quizás en alguna institución, pero que acá no sería tan difícil, pero nosotros trabajamos realizando talleres como en diez colegios más en Puente Alto y en siete de esos colegios sería muy difícil, más los profesores que los alumnos o directivos. Es un desafío y un problema en el sentido que requiere estar al tanto de eso...	En la realidad escolar es difícil incorporar nuevas prácticas al aula de clases.
EPF3.20	E: Ehm...por ejemplo si tuviste un optativo... ¿algo de eso?	

EPF3.21	P: En mi formación no le dieron ningún lugar, el lugar que yo le podría dar es entender que cualquier clase es una apuesta en escena, por ejemplo yo soy distinto cuando estoy carreteando con mis amigos a cuando estoy en clases de filosofía con cuarto medio, donde es uno el centro de atención, principalmente porque también ellos son un aporte, etc., pero el guía, facilitador, monitor como se podría decir de esos veinte cabros, por lo tanto es como un teatro, y uno tiene varias funciones sobre todo porque son adolescentes, entonces a veces tienen dramas, por ejemplo; que llorar, que no sé hablan y esas cosas son importante y requieren ponerse en el lugar que para uno no es tan fácil, por decirte “ oye pero y pucha” si en realidad a mí me importa bastante poco. Entonces, en que estoy pensando, uno tiene que adecuar su	El profesor expone su relación de poder con los alumnos cuando realiza la clase.
-----------------------	--	---

	conducta y expresión a los otros pero también los niños a veces buscan que uno sea una figura inspiradora, o sea que el profesor se ponga en juego en esto y uno tiene que adecuar esto, estoy pensando en el teatro, y hablarles profundo y de la vida, para los niños puede ser importante lo que uno les dice, te escuchan y les importa, de repente me dicen “profe me acorde de esto y mi primo está enfermo”, cachai?	La perspectiva que tiene un profesor afecta en la relación que establece con los alumnos. La figura del profesor es significativa para los estudiantes.
EPF3.22	E:Entonces por lo que entiendo... el valor que tú le darías a la danza como proceso formador es que te entregaría herramientas performáticas para llevar mejor tu clase.	
EPF3.23	P: Quizás empatía también, de la manito	
EPF3.24	E: ¿De qué manera la danza favorecería las relaciones entre los sujetos que componen el aula inclusiva?	
EPF3.25	P: Lo voy a responder en primera persona...para mi bailar frente a otros;	

	vergüenza. Creo que la vergüenza es un tema importante en la sala de clases y más cuando hablamos de inclusión, porque uno podría decir que la vergüenza es la cara interna de lo que es la humillación, ésta es la otra cara de la vergüenza, se relacionan y en ese sentido en la sala de clases se está muy en riesgo, hay momentos de equilibrio en la clase pero en cualquier momento puede cambiar y no está garantizado la seguridad de nadie, ni el profesor ni el alumno, el rol dentro del curso no es seguro, si yo soy el cabro choro que agarro pal leseo al profesor, si el profesor me responde y yo me quedo en vergüenza frente a ellos, pierdo y pongo en riesgo una posición de líder dentro del curso, entonces me puede sentir avergonzado y humillado. La danza obliga un poco a perder esa vergüenza o ponerla en juego en el sentido lúdico y pone a la par, horizontaliza	La vergüenza es una situación que enfrenta el profesor en la sala de clases. Las relaciones en el aula de clases se establecen a partir del poder.
--	---	--

	las relaciones que pueden ser jerárquicas sin que uno las quiera, yo me siento par con los cabros y soy como en la vida. Pero para los niños a veces es más difícil que para el profesor porque ya se comportan “bien” o “decente” cuando uno es paco y he sido obligado a ser paco para que me pesquen, pero a mí no me gusta, entonces los niños me obligan a serlo porque ellos también están jerarquizados, toda una historia, no es algo azaroso sino genético. Entonces la danza puede colaborar en ese sentido de la vergüenza y por otro lado establecer relaciones más horizontales.	El participante reconoce que la danza pone en juego las relaciones de poder, ya que todos se sitúan desde el cuerpo. La jerarquía dentro de la sala de clases es una práctica continúa.
--	--	---

FICHA DE TRABAJO Muestra N ° EPM4

A. Antecedentes Generales

a- Nombre: Rodrigo Sepúlveda

b- Título: Estudios de Música

c- Cargo académico: Profesor de Música

B. Antecedentes de Investigación

a- Fecha: 6-10-2016 12:30 hrs.

b- Observaciones

El profesor da clases de música y es músico de una banda

C. Transcripción Entrevista

a) Nomenclatura

Interrupciones	>
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación	(...)
Pausa	...
Pausa sonora	mmm
Repetición de apoyo dialéctico	ehm
Entrevistador	E
Entrevistado	P

b) Texto

	aprendizaje juntas dentro de la misma aula influyen en los procesos de enseñanza y sus metodologías para entregar los contenidos?	
EPM4.4	P: Si, influye porque hay que considerarlos, que pasa, no podemos pasarlos por alto.	Los procesos de enseñanza y aprendizaje se configuran a partir de las necesidades de los estudiantes.
EPM4.5	E: P3: ¿Cuáles son las estrategias que usted considera efectivas para enfrentar la diversidad presente en el aula?	
EPM4.6	P: En general lo que hago es conversación con el alumno y tratar de llevarlo un poco por sus intereses, lo que a él le llama la atención y tratar en base a eso, ¿cómo direccionar sobre lo que yo quiero, cachai? A veces no me resulta, propongo una canción para ver, ya en esta edad los cabros empiezan a generar gustos y no a todos les gusta a otros si y un acuerdo es súper complicado, entonces ahí lo	El profesor afirma que el diálogo constante con los alumnos es una forma de inclusión.

	que hago es conversar con cada uno o buscar grupos de trabajo y de acuerdo a lo que ellos me sugieren con lo que me entrega la información de sus gustos, yo en base a ellos propongo algo en el fondo se establece un diálogo, tiene que haber un diálogo.	
EPM4.7	E: ¿Es la reflexión pedagógica una herramienta para satisfacer las necesidades de aprendizaje de todos los estudiantes?	
EPM4.8	P: Si, yo creo que algo que hay que hacer constantemente, estar reflexionando sobre su práctica, no puedes quedarte en un molde hecho y aplicarlo toda tu vida.	El participante cree que la reflexión es una forma de cambio en las prácticas docentes.
EPM4.9	E: Cree que la danza, entendiendo a ésta como el cuerpo en movimiento en busca de expresión, construye relaciones diferentes de enseñanza – aprendizaje?	
EPM4.10	P: Si, yo creo que podría funcionar, se generan distintas instancias también tiene una cuestión de perder el miedo.	La danza es un espacio diferente a lo acostumbrado.

EPM4.11	E: Y esto si lo relacionamos con tu asignatura... ¿te hace un poco de sentido?	
EPM4.12	P: Yo, por ejemplo, yo cuando veo cosas rítmicas pasa que noto ciertos grados de descoordinación, como hay alumnos que les sale más fácil tener movimiento, o sea y poder coordinarse en ese movimiento y hay otros que no les resulta y que genera una especie de miedo, entonces no quieren hacerlo. Y en el fondo lo que podría, más allá de lo que resulte la danza en sí, es como el hecho de expresarse a través del movimiento. Eso considero que sería lo más rescatable, más allá de un baile o danza sino que es la práctica como vive la danza	El participante reconoce al cuerpo como un medio de expresión rítmica. La danza expresa a través del movimiento.
EPM4.13	E: ¿Cuáles son los beneficios que trae el aprendizaje de la danza al ser humano, según su opinión?	
EPM4.14	P: Yo creo que memoria, coordinación, empatía, son varias cosas que podría	La danza entrega habilidades físicas y

	enumerar.	expresivas.
EPM4.15	E: ¿Qué valor le daría usted a la danza como proceso formativo para docentes que se enfrentan a procesos de inclusión?	
EPM4.16	P: Es que yo no soy pedagogo, no tengo esa parte de formación, me formé en la práctica y personalmente tuve relaciones con la danza porque la música se relaciona con eso, entonces sí, pero nunca vi cosas relacionadas con la enseñanza, vi expresiones de danza, pero nunca en un contexto educativo. Pero creo que para los docentes debe ser una herramienta súper útil, porque como te decía al principio, el movimiento y que los jóvenes se expresen es vital para el desarrollo.	El profesor se desvincula de la formación docente. El profesor utiliza la experiencia personal para dar una respuesta. La implementación de la danza en la formación docente les entregaría herramientas expresivas.
EPM4.17	E: Y en tu experiencia docente, en la materia que tu enseñanza, ¿sería un aporte?	
EPM4.18	P: Para mi clase si, cuando quiero llegar a algo que tenga que ver con el ritmo, por ejemplo seguir el pulso a través del	El profesor relaciona su contenido de clases con metodologías corporales

	movimiento siguiendo la música, considero que es una herramienta más para que lo entiendan y digieran de distinta forma, por ejemplo figuras rítmicas y visualmente se les pone complicado, pero si yo realizo el movimiento se llega de la mismo a través de otra expresión.	para diversificar sus prácticas.
EPM4.19	E: ¿De qué manera la danza favorecería las relaciones entre los sujetos que componen el aula inclusiva?	
EPM4.20	P: Yo creo que dependería de otros factores, no exclusivamente la danza en sí va a dar un clima de unión o que todos estén en la misma línea, pero puede ser una herramienta más, no creo que cambie el mundo, pero dependiendo del contexto, acá por ejemplo se puede hacer porque todos tenemos buena sintonía, pero sinceramente no creo que sea una única herramienta que puede generar eso, es una más a implementar, así en simple	El participante reconoce a la danza como una herramienta más para mejorar relaciones dentro del aula.

	vista.	
--	--------	--

FICHA DE TRABAJO Muestra N ° EPH5

A. Antecedentes Generales

- a- Nombre: Natalia Parra
- b- Estudios: Licenciado en Historia
- c- Cargo académico: Profesor de Historia

B. Antecedentes de Investigación

- a- Fecha: 19-10-2016 11:25 hrs.

- b- Observaciones

La profesora es también encargada de convivencia escolar y profesora de Tecnología.

Al momento de la entrevista se encontraba realizando un material pedagógico.

C. Transcripción Entrevista

- a) Nomenclatura

Interrupciones >

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación (...)

Pausa ...

Pausa sonora mmm

ehm

E

P

N°	Entrevista	Unidad Macro semántica
EPH5.1	E: ¿Cuál es su opinión docente acerca de incluir a diversos tipos de estudiante dentro del aula?	
EPH5.2	P: Yo encuentro que es necesario porque ehm te da cuenta también de la sociedad y si uno trata de clasificar a los chiquillos según estrato socioeconómico, según calificaciones, cultura lo que fuera, no se po en otros colegios católicos de repente, no sé si todavía existe, espero que no que discriminan si los apoderados están casados o no, si están	La escuela es un reflejo de la sociedad. La discriminación o clasificación de estudiantes

	bautizados o no. Impide que esos chiquillos se relacionen con la sociedad completa, como completa, el día de mañana les va a tocar trabajar en alguna parte y se van a encontrar con todo tipo de personas posibles y mientras ellos no están acostumbrados a no ver esas diferencias como algo negativo, es mucho mejor. A nosotros nos pasa como no tenemos chiquillos sin ningún tipo de selección ni filtro llegan con muchos prejuicios respecto a los mismos compañeros y ya no se po un par de semanas y ya todos conversan, no siempre se llevan bien pero es dentro de lo que puede pasar, pero ya no está el estigma “ que es de esa forma” (...), o porque les gusta esto o esto otro, encuentro que es más fácil integrarse a una sociedad, donde tienen que enfrentarse el día de mañana	según sus dificultades es una práctica común en la escuela. La profesora afirma que la realidad social es diversa, por lo que la escuela también debiese serlo.
EPH5.3	E: ¿Siente que las diferentes necesidades de aprendizaje juntas dentro de la misma aula	

	influyen en los procesos de enseñanza y sus metodologías para entregar los contenidos?	
EPH5.4	P: Yo creo que tiene que influir porque si tu no lo ves no estás haciendo la clase que tú quieres y no la que necesitan los estudiantes, es súper difícil, es complicado porque de repente uno piensa, no sé, Juanito es mucho más visual. Pedrito tiene comprensión de lectura, este otro estudiante tiene problemas motrices, no sé, y hacer compatible eso en 45 minutos es súper complicado, es difícil pero si finalmente uno no lo piensa así, o no lo hace simplemente no funciona, estás haciendo una clase para zombis no más, para gente que no espera que uno piense, que absorba información, no la procese, no produzca nada, al final las clases siempre tiene que estar pensadas si o si en las capacidades, dificultades, pasividades que tengan todos los estudiantes y tratar de conjugarlo lo más	La diversas obliga a los profesores a variar las metodologías. La profesora afirma que el rol de un profesor es satisfacer las necesidades de los estudiantes.

	posible, de repente en una clase no se puede hacer, en una sola clase pero ya la clase siguiente utilizar otra estrategia, la siguiente otra, a lo mejor si se quedó colgado en la primera clase pero ya en la segunda engancho súper bien, porque cuando son hartos más cuesta compatibilizar esta diversidad, por ejemplo nosotros tenemos cursos con 30 alumnos lo más grandes...imagínate 45, casi imposible pero si no se piensa de esa forma no se logra nada...creo yo.	El aprendizaje es un proceso tanto para el estudiante como el profesor.
EPH5.5	E: ¿Cuáles son las estrategias que usted considera efectivas para enfrentar la diversidad presente en el aula?	
EPH5.6	P: No sé si este bien, pero yo lo hago desde no mostrar interés en esos tipos de comentarios, por ejemplo una vez un estudiante me dijo: “¿Qué opina Usted de los homosexuales?” yo realmente sabia donde	

	quería llegar con su pregunta, es decir “no mira yo opino que la sociedad...” y yo le dije: no opino nada, “pero profe ¿cómo no va a opinar nada si usted sabe que en este colegio hay chiquillos que son homosexuales, estudiantes trans y usted no opina nada?” que voy a opinar, o sea ¿qué opinas de los heterosexuales? Me estas preguntando lo mismo, porque tengo que opinar de lo que le gusta a una persona o haga una persona, bueno te creo si me dijeras que están siendo agresivos, discutiendo, que están peleando, que generen un problema pero por qué tengo que opinar de la vida personal de una persona o un estudiante, ni siquiera debiera ser tema, ehm si... no sé si se fue contento con la respuesta pero esperaba que le dijera no, que está mal o no está súper bien, no se po, yo tengo amigos que son heterosexuales, no sé dónde va tu pregunta, no sé si le respondí	La profesora afirma que la inclusión también se encuentra en el género de los estudiantes y la forma en que la escuela y quienes la componen se relacionan con ellos.
--	--	--

	específicamente lo que él quería saber, para intencional. De repente esas cosas que uno pueda decir no... que está súper bien, que viva la libertad, la diversidad, pero al final están repitiendo lo mismo o sea que él absorba esa información solamente y a lo mejor la tome como propia y no se pregunte cuestiones el mismo. A lo mejor hay casos de estudiantes que se dicen homofóbicos, pero ya ¿Por qué te molesta? ¿Qué te pasa a ti necesariamente con eso? ¿Sí usted ve una pareja así le molesta? No, no me molesta entonces ¿por qué?, algo pasa con ellos puntualmente y no es problema de ellos es problema suyo y empezar a generar ese tipo de discusiones, bueno me molestan hartos con eso...Me dicen que me parezco al profesor de filosofía porque todo es por qué, todas las preguntas o temáticas trato que les den tantas vueltas, por último que se vayan con la duda.	La profesora intenciona la reflexión personal de los estudiantes. La profesora establece la discusión como estrategia para la inclusión.
--	---	--

EPH5.7	E: O sea, tú crees que la estrategia para enfrentar la inclusión y la diversidad del aula es justamente la discusión, o sea tú generar la discusión frente a los que es diferente.	
EPH5.8	P: Para que ellos entiendan que no tiene por qué ser malo si no que se cuestionen al menos por qué le parece malo, que saquen un algo en limpio finalmente porque yo les puedo decir ya (...) todo, todos súper felices pero uno no sabe si lo está integrando a su vida o no, pero después uno, no se po, los ve en el patio conversar con una persona que me dijo, no... que esta persona es ehm flaite y no súper mal por cómo habla, viste y después están en el patio conversando, una convivencia estamos compartiendo y sin ningún problema, creo que es la forma, haciéndolos pensar y haciendo súper...ehm...cómo... cuestionando la problemática actual, no se po desde la historia	La participante reconoce que la auto reflexión resulta ser una forma para transformar las relaciones que se establecen entre estudiantes.

	se puede hacer mucho, nosotros...trato de que vean dos posturas historiográficas de un tema, no sé, dictadura y gobierno militar, la sociedad es diversa, las dos también según cada uno. Pero usted piense con cuál de los dos se queda y dentro de eso les digo cuál es la mía para que también sepan también cual es mi postura frente a todos los temas, pero al principio es importante que se lo cuestionen, puedo estar yo muy en contra de lo que diga pero también es parte de ...si yo le digo, no a usted no le hablo, también hay que dictar con el ejemplo, si estoy promoviendo que se discutan esos temas no puedo llegar y zanjar un tema y darlo por pasado.	La profesora promueve la discusión en el aula como forma de que los estudiantes establezcan sus propias conclusiones.
EPH5.9	E: Ya, y en términos de entregar los contenidos, cómo si tiene alguna estrategia tipo caballito de batalla para...para enfrentar las diferentes...cómo formas de aprender.	
EPH5.10	P: Trato de mezclar muchas cosas, por	

	ejemplo soy re mala para hacer pruebas y como...tipo PSU, hay una en el año con suerte, porque tienen que saber responder un estilo PSU y solamente por eso, por ejemplo trato que hagan análisis, observen imágenes, que creen imágenes, que hagan representaciones artísticas, que hagan obras de teatro y que generen discusión, que se hagan debates, que me hagan informes escritos, la idea es tratar de abarcar lo más posible, no sé si será un caballito de batalla realmente, si se logra realmente el objetivo, yo creo que hay un avance pero que se logre, que sea como el fuerte, no estoy tan segura, no sabría decir.	La profesora utiliza diferentes formatos de evaluación para diversificar la apropiación de contenidos a partir de los cuestionamientos. La profesora afirma que aún no se siente segura de estos métodos.
EPH5.11	E: ¿Es la reflexión pedagógica una herramienta para satisfacer las necesidades de aprendizaje de todos los estudiantes?	
EPH5.12	P: Si, totalmente. Uno no piensa en lo que está haciendo y faltó en la clase anterior, qué	

	faltó o que fue lo bueno que salió de esa clase, quedamos en nada. Para eso, tomar y pegar lo del Ministerio, ya hagamos todos eso y es súper fácil y nos quita harta pega de encima por lo demás, pero no nos sirve y para el estudiante como tal, no sé uno ve de repente que están mirando la nada y te responden súper bien y ya, está pescando, si está poniendo atención dentro de su forma. De repente, no se hay uno que siempre esta con la cabeza abajo o siempre tiene sueño cuando uno lo va a despertar es como: “profe si no estoy durmiendo” haber ¿qué dije? Explícame estas cosas y él explica súper bien entonces yo ya no lo molesto porque sé que está poniendo atención, cuando tiene que hacer actividades con los compañeros participa, entonces yo ya lo permito en esos momentos.	La reflexión pedagógica es necesaria para modificar las prácticas docentes en beneficio de los estudiantes. La participante reconoce que cada alumno tiene su propia forma de aprender.
EPH5.13	E: ¿Y la reflexión pedagógica colectiva entre	

	profesores?	
EPH5.14	P: Es aún mejor porque dos cabezas piensan mejor que una, de repente uno no se da cuenta de sus falencias y probar lo que a otro profesor le funciona nunca está de más, si podemos apropiar muchas herramientas siempre son bienvenidas, por lo menos, nosotros tratamos de que suceda así, suele darse que uno trabaja mejor con los que uno tiene más afinidad entonces, de repente que el compañero te diga “no, si capaz que eso no te funcione, trata de proponerlo de esta otra forma” es súper enriquecedor para los chiquillos al final, porque se da otra perspectiva de lo que está pasando y a lo mejor estaba todo malo y uno convencido de era lo mejor que podía pasar.	La reflexión pedagógica colectiva es una forma de compartir experiencias entre los profesores dentro de la sala de clases. El diálogo entre profesores nutre las perspectivas educativas de un profesor.
EPH5.15	E: ¿Cree que la danza, entendiendo a ésta como el cuerpo en movimiento en busca de expresión, construye relaciones diferentes de	

	enseñanza – aprendizaje?	
EPH5.16	P: Ehm si, personalmente me gusta mucho bailar. Me cargan las fiestas patrias, pero yo participo dentro del baile con los chiquillos, porque más allá de la ceremonia como tal es como una forma, primero de interactuar con los otros, el cuerpo te habla mucho de lo que estás pensando, sintiendo en el momento y la expresión corporal de repente te dice muchas más de las que se está diciendo. Y que los chiquillos se muevan para que justamente a lo mejor un poco de coreografías, ¿cachai? más enfocado. No sé estoy pensando así ehm...como una forma de moverse en el espacio. También dicta mucho de su identidad y como van construyendo ciertas cosas, estaba ‘pensando...personalmente sería súper difícil poder incorporarlo como una clase tal y de historia, pero sí creo que serviría mucho para procesos de aprendizaje en	El cuerpo es un reflejo de las emociones y pensamientos de una persona. La profesora reconoce que sería difícil implementar la danza en historia pero si como incentivo.

	general como apretura hacia el aprendizaje, motivar al estudiante para entender el mundo de otra forma finalmente.	
EPH5.17	E: ¿Cuáles son los beneficios que trae el aprendizaje de la danza al ser humano, según su opinión?	
EPH5.18	P: Yo creo que escaparse del mundo, también de repente, ehm por lo menos a modo personal soy súper floja para hacer deportes, soy floja pero Zumba que es lo que está súper de moda o de repente escuchar música y uno está barriendo y se está ya moviendo, entonces te saca un poco de la rutina y te abre la mente a estar dispuesto a otras situaciones, a pensar desde otra forma y genera que los chiquillos o quien sea se abra a eso, a querer aprender, te da una predisposición física y anímica a hacerlo, no sé qué pasara su con los chicos que odian bailar, baile como tal, sino que (...) se pueden	La danza crea un espacio de liberación y conexión entre cuerpo y mente. La danza abre perspectivas en los estudiantes para enfrentarse a diversas situaciones.

	hacer como expresiones, movimientos, cosas por el estilo, no sé.	
EPH5.19	E: ¿Qué valor le daría usted a la danza como proceso formativo para docentes que se enfrentan a procesos de inclusión?	
EPH5.20	P: Mmm, yo creo que sería bueno como intentarlo, no sé cómo, habría que ver después de hacerlo como, si funciona o no, pero de partida te hace perder la vergüenza, la vergüenza te muchas veces frena en ciertas cosas y uno no debería hablarle a un niño porque tiene este carácter ehm los mismo chiquillos, pero si el profe es quien adquiere o pierde esa vergüenza es mucho más fácil para ellos incorporar nuevas estrategias para otras cosas, ehm también sirve para que los profes salgan un poco de la rutina que es súper tediosa, súper agotadora y que se escapen unos minutos casi de autocuidado personal para seguir con la rutina, y esto en	La profesora afirma que el profesor siente vergüenza a diversas situaciones presentes en el aula. La participante reconoce a la danza como una forma de escape en la rutina de los profesores.

	un año y después tenemos dos meses recién para volver a pensar lo del próximo año, entonces escaparse de la rutina nunca, nunca esta demás.	
EPH5.21	E: Y en el sentido...cuando tú te formaste como profesional, si ¿tuviste algún acercamiento a la danza, a la expresión del movimiento?	
EPH5.22	P: Académicamente no, fui a un taller extra programático. No, no tiene nada que ver con la malla curricular como tal, mi malla es escribir y leer, nada más que eso	La malla curricular en la formación docente no contempla el área artística.
EPH5.23	E: Y en ese sentido, qué... que piensas tú si hubieras tenido un ramo en la malla, ¿Cuáles hubieran sido los beneficios que te habría traído tener un ramo de danza en tu malla curricular?	
EPH5.24	P: Sería mucho más completo, por ejemplo lo que yo veo en mí y en mis compañeros que salieron de la carrera, somos súper, no se	La profesora afirma que

	...retraídos, pero si nos da vergüenza hace muchas cosas, estamos acostumbrados a ocultarnos detrás de un libro, estar escribiendo y muy poca interacción con personas, que es el taller de pedagogía, pero el resto es estar encerrados en libros y que al final cuando uno trabaja en un colegio es lo que menos uno hace, ya a lo mejor en el tiempo libre, ya afuera uno se dedica a estar repasando pero dar clases es estar en contacto con seres humanos todo el tiempo, te abre esa posibilidad de estar en contacto con otro, ehm y por lo menos para mí que soy súper inquieta hubiera sido bacán, maravilloso, porque te da ese espacio para hacer otras cosas. Por ejemplo, ehm en la malla de nosotros no incorpora nada de arte, así de ningún tipo, es literalmente estar entre libros y hacer nada más que eso, lo cual es súper tedioso y por lo menos a mí que tengo	dentro de su educación se le dio poca importancia a la interacción entre personas. La práctica de la danza en la formación le hubiera otorgado herramientas expresivas, relacionales y formativas para incorporar dentro de su clase.
--	---	---

	que estar leyendo un rato. Me gusta mucho el arte. Yo hago tecnología ya están haciendo serigrafía a los chiquillos por ejemplo, entonces, o tienen que hacer un mural o no se la cuestión que se me ocurra en el momento, de repente quedan como esos vacíos que uno tiene que ir incorporando después y que se incorporan con la práctica y el problema de eso, que uno puede estar cometiendo muchos errores tratando de hacerlo mejor pero terminan en errores porque no tenemos la formación o la forma de entregarlo de la mejor forma.	
EPH5.25	P: ¿De qué manera la danza favorecería las relaciones entre los sujetos componen el aula inclusiva?	
EPH5.26	E: Yo creo que el permitirte tener como contacto con otros, no físicos. Saber que están todos más o menos en lo mismo, ehm genera confianza y no sé en el colegio de	

	nosotros, tener confianza en todo el equipo es fundamental y yo por ejemplo no tengo el tiempo de hacer todo lo que tengo que hacer, por tanto dependo de la relación que tengo con todos los demás para que me ayuden y así todos ehm, no se po por ejemplo el profe de ciencias, es el profe que también te ayuda a maestrear, entonces tiene que tener una súper buena relación con los chiquillos, de repente con los estudiantes pedirles que por favor lo vayan a ayudar o martillar algo, ehm la tía del aseo, la tía sabe que se fue un estudiante, puede... a ver que llego del (...), que a esa parte que (...) con eso porque si uno llega a un colegio y ya hace esto, esto otro que al final todos se mandan entre ellos, al final permite tener una relación, mucho más...una relación real, en el fondo como de ser humano a ser humano lo mismo con un estudiante tiene que tener la confianza de que	La práctica de la danza dentro del aula generaría un ambiente de confianza al sentirse todos en la misma situación. La profesora afirma que establecer relaciones de confianza dentro de la escuela es fundamental para su óptimo funcionamiento.
--	--	---

	cuando uno ya les llama la atención, no es porque si no más, si no porque es como con un fin, que se quiere llegar a algo, no es como con un mal simplemente, tiene todo un trasfondo, tiene que entenderlo de esa forma, porque pasamos todo el día acá, más acá que con las propias familias, entonces tenemos que tener esa misma forma de entenderlo, uno discute con la familia pero sigue siendo familia, no se pierde la relación o el nexa que uno tiene con la familia.	La escuela es un lugar donde quienes la componen pasan la mayor parte de su día en la institución.
--	---	---

FICHA DE TRABAJO Muestra N ° EPF6

A. Antecedentes Generales

a- Nombre: David Vergara

b- Título: Pedagogía en Educación Física

c- Cargo académico: Profesor de Educación Física

B. Antecedentes de Investigación

a- Fecha: 12-10-2016 14:00hrs

b- Observaciones

El profesor se siente muy interesado en incorporar la danza a sus clases, motivado por las inquietudes que tienen sus estudiantes.

C. Transcripción Entrevista

a) Nomenclatura

Interrupciones	>
Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación	(...)
Pausa	...
Pausa sonora	mmm
Repetición de apoyo dialéctico	ehm
Entrevistador	E
Entrevistado	P

b) Texto

N°	Entrevista	Unidad
----	------------	--------

		Macro semántica
EPF6.1	E: ¿Cuál es su opinión docente acerca de incluir a diversos tipos de estudiante dentro del aula?	
EPF6.2	P: De acuerdo hasta cierto punto, resulta que a veces incluir alumnos que no están comprometidos con el estudio y no son responsables con las actividades estudiantiles, le juega en contra al curso, por que retrasan el avance del curso en general. Sin embargo no me complica el estilo propio de cada alumno, más bien me complica la actitud de no querer aprender o superarse.	El profesor afirma que la exclusión es a causa del desinterés del alumno.
EPF6.3	E: ¿Siente que las diferentes necesidades de aprendizaje juntas dentro de la misma aula influyen en los procesos de enseñanza y sus metodologías para entregar los contenidos?	
EPF6.4	P: Claro que deben influir en los procesos de enseñanza y metodologías, aunque en la práctica es difícil abarcar la totalidad de las diferentes necesidades, se necesitaría mayor	El participante reconoce la dificultad para trabajar en diversidad debido a factores externos que

	tiempo con los estudiantes, enseñanza más personalizada y cursos con menor número de alumnos.	influyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
EPF6.5	E: ¿Cuáles son las estrategias que usted considera efectivas para enfrentar la diversidad presente en el aula?	
EPF6.6	P: Lo que yo hago es dividir el curso en grupos, y dependiendo de las características de los alumnos doy la actividad. Pero no siempre se hace eso. Por 2 motivos, 1. Hay actividades en que si todos las deben hacer por igual y 2. Los jóvenes se mal acostumbran y comienzan a pensar que ellos siempre pueden hacer lo que ellos quieren y a la larga eso trae conflicto.	El profesor establece dos tipos de metodologías según estereotipos de estudiantes.
EPF6.7	E: ¿Es la reflexión pedagógica una herramienta para satisfacer las necesidades de aprendizaje de todos los estudiantes?	
EPF6.8	P: No creo que sea una herramienta para todos los estudiantes, por el mismo tema de la diversidad.	La diversidad es difícil de afrontar por los mismo estudiantes.

EPF6.9	E: ¿Cree que la danza, entendiendo a ésta como el cuerpo en movimiento en busca de expresión, construye relaciones diferentes de enseñanza – aprendizaje?	
EPF6.10	P: Si, creo que la Danza al igual que otras actividades contribuirían en la enseñanza aprendizaje de los alumnos. Es más me gustaría explorar en esa área, ya que es parte de los programas de Educación Física en enseñanza Media, pero por lo menos yo no lo practico por falta de experticia y desinterés de muchos alumnos.	El participante cree que la práctica de la danza contribuiría en los procesos educativos de los estudiantes.
EPF6.11	E: ¿Cuáles son los beneficios que trae el aprendizaje de la danza al ser humano, según su opinión?	
EPF6.12	P: Creo que al igual que otras actividades físicas, sirve para distracción, recreación, y además de beneficios de salud, tanto física como mental.	El profesor afirma que la danza es una herramienta para el bienestar de una persona.

EPF6.13	E: ¿Qué valor le daría usted a la danza como proceso formativo para docentes que se enfrentan a procesos de in la inclusión?	
EPF6.14	P: Le daría la misma importancia que las demás áreas porque creo que todo puede contribuir a una mejor experiencia enseñanza aprendizaje.	El profesor cree que la danza es un complemento para mejores experiencias escolares.
EPF6.15	E: ¿De qué manera la danza favorecería las relaciones entre los sujetos componen el aula inclusiva?	
EPF6.16	P: La Danza podría contribuir a mejorar la amistad, la confianza, el respeto y la responsabilidad, por mencionar algunos valores.	La práctica de la danza en el aula mejoraría las relaciones entre los sujetos.

7.2 Grupo de Discusión

7.2.1 Preparación grupo de discusión

La preparación de este grupo de discusión particularmente fue realizada, a partir de la anterior técnica de recolección antes efectuada, en la cual los participantes dejan evidenciado a través de entrevistas los discursos sobre tres ámbitos; danza, diversidad y pedagogía.

A partir de los resultados obtenidos desde la entrevista, la investigadora preparó una clase de danza moderna en la que se aborda la conciencia, experimentación y sensibilización a través del movimiento por parte de la muestra de la investigación, lo que les permitió vivir una experiencia corporal a través del movimiento, dando énfasis al auto conocimiento, a la experimentación de un lenguaje corporal propio y del uso de la creatividad a través de la improvisación como método para fomentar nuevas prácticas dentro del aula. La experiencia corporal busca generar transformaciones en los discursos de los participantes a través de la reflexión grupal.

7.2.2 Presentación clase de danza

Nombre del taller: *La danza como herramienta pedagógica para la Inclusión.* En busca de nuevas formas de aprendizaje a través del cuerpo.

Objetivos del taller

- ☉ Identificar al cuerpo como un instrumento vivo y sensible de enseñanza aprendizaje inclusivo.
- ☉ Reconocer el potencial que tiene el cuerpo en movimiento para el aprendizaje de contenidos.
- ☉ Promover la aplicación de los contenidos de plan educativo a través de metodologías de la danza.

Beneficios del taller

<u>Alumno</u>	<u>Profesor</u>
☉ Sensibilizar el aprendizaje desde su propio cuerpo. ☉ Estimula la conciencia personal y colectiva. ☉ Mejora la memoria, relación audiokinética, coordinación y aptitudes físicas. ☉ Establece mejores relaciones interpersonales.	☉ Provee nuevas herramientas para la enseñanza activa desde el cuerpo. ☉ Otorga una nueva mirada a los cuerpos que son diferentes. ☉ Entrega de herramientas para la atención. ☉ Promueve la reflexión pedagógica desde una visión integral.

7.2.3 Realización de actividades taller de danza

a) Lugar: Comedor de estudiantes del colegio Antares de Puente Alto

b) Fecha: 9 de noviembre de 2016 15:45 hrs.

Observaciones: La clase se realizó dentro del horario de consejo de profesores. El lugar donde se realizó la clase no contaba con ventilación adecuada para realizar la clase. Influyó para su realización el factor climático, ya que hacía mucho calor en el lugar y afectó el desempeño de los participantes. La danza es en esencia inclusiva, ya que acepta la diversidad y valoriza la particularidad de los alumnos para promover un aprendizaje único en cada niño creado a partir del colectivo.

- ✓ Bienvenida. La actividad buscó la presencia y atención de los cuerpos presentes.
- ✓ Cuerpo, rítmica y movimiento. Donde se indaga en la búsqueda de un lenguaje corporal propio creado a partir de la improvisación del movimiento
- ✓ Autoconciencia y espacialidad. Instancia que explora en la conciencia corporal afectiva de los participantes.

- ✓ Reconocer el cuerpo ejecutor de las acciones con otros y en la diversidad.

Actividad que otorgaba la toma de decisiones corporales a partir de la propia experiencia

7.2.4 Dimensiones y temáticas del grupo de discusión

El grupo de discusión abordará tres dimensiones por donde transitará el diálogo colectivo, realizado por la muestra a través de la crítica, el cuestionamiento y la reflexión para mejorar los procesos de inclusión, enseñanza y aprendizaje.

Discursos sobre la danza: La corporalidad como herramienta pedagógica dentro del aula.

- ¿Qué es para ti danza?
- ¿Cómo sintieron su cuerpo al realizar las actividades?
- ¿De qué manera puede ser el cuerpo un lugar de aprendizaje?

Discursos sobre diversidad: La danza como metodología para valorizar el cuerpo en la diversidad del aula inclusiva.

- ¿Se lograron sentir cómodos al realizar las actividades que promovían la creación inmediata de un lenguaje corporal propio?

- ¿Cómo podría ser la danza un espacio de aprendizaje inclusivo generado desde la diversidad misma de los cuerpos?

Discursos pedagógicos: La reflexión pedagógica que se genera a partir de la experiencia corporal vivida, a través de las prácticas que crean nuevos espacios de aprendizaje dentro del aula.

- ¿De qué manera podría integrarse la danza a las metodologías utilizadas en el aula?
- ¿Cómo la reflexión pedagógica puede ser un espacio para la creación de nuevas metodologías más integrales en los estudiantes, por parte de los profesores?

7.2.5 Transcripción grupo de discusión

Antecedentes de Investigación

a) Lugar: Comedor de estudiantes del colegio Antares de Puente Alto.

b) Fecha: 9 de noviembre de 2016 15:45 hrs.

c) Observaciones: Para identificar a los participantes durante el diálogo y reflexión se identificarán con el mismo código usado para su entrevista:

María José Rodríguez: **EPP2**

Chaany Csaszar: **EPP1**

Pablo Cárcamo: **EPF3**

Rodrigo Sepúlveda: **EPM4**

Natalia Parra: **EPH5**

David Vergara: **EPF6**

Transcripción:

c) Nomenclatura

Interrupciones >

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación (...)

Pausa ...

Pausa sonora mmm

Repetición de apoyo dialéctico

ehm

Entrevistador

E

Entrevistado

P

d) Texto

N °	Grupo de Discusión	Unidad
		Macro semántica
GD.1	E: ¿Qué es para ti danza?	
GD.2	EPP1: Expresión.	
GD.3	EPF6: >Movimiento del cuerpo.	
GD.4	EPM4: >Libertad.	
GD.5	EPP2: : Yo creo que es la expresión del pensamiento a través del movimiento del cuerpo, porque en el caso del cuerpo a gestualizar, o sea de hecho cuando uno habla ya usas unas gestualizaciones que permiten demostrar como uno lo está	El cuerpo danzante es un lugar donde expresar los pensamientos de manera

	expresando, entonces eso de mover el cuerpo, las manos, todo eso, le das más sentido al pensamiento o a algo que yo estoy tratando de traspasar para que el otro me entienda, porque no es lo mismo, por ejemplo uno acentúa pero también usa el cuerpo para amplificar lo que está señalando.	explícita a través del movimiento.
GD.6	EPM4: ¿Puedo hacer una pregunta? ¿Cualquier movimiento es danza? ¿Cualquier movimiento corporal es danza? Por ejemplo: Yo me levanto en la mañana y hago un movimiento ... O sea existe una organización pensado de una forma para que sea danza.	El participante reflexiona sobre la pregunta y genera un discurso propio sobre la danza.
GD.7	EPP2: Un poco más libre por ejemplo en el sentido de las pantomimas de igual manera usan su cuerpo para expresar algo pero tienen un contexto, un algo que quieren mostrar un trato, una	El participante establece un nexo entre el gesto

	escenografía, digamos a través del gesto no es un, no sé si estará bien pero cuando uno observa la danza como el movimiento del cuerpo no se ve mucho, no se distingue quizás mucho lo que quieren... el contexto que quieren mostrar, a diferencia de un pantomima.	con la pantomima y la danza.
GD.8	EPP1: Para mí la danza es una expresión en base a un movimiento ehm puede expresar lo que tú sientas, los sentimientos ehm alguna situación a través del movimiento y darlo a entender como eso, como una expresión no sé si artística pero una expresión de uno.	La danza es una forma de experiencia corporal expresiva.
GD.9	E: ¿Cómo sintieron su cuerpo al realizar las actividades?	
GD.10	EPM4: >Adolorido.	
GD.11	EPF3> Variable.	
GD.12	EPP2: >Extraño.	
GD.13	EPH5: Lento.	

GD.14	EPF3: : > No es que me refiero a que fueron varias experiencias distintas y en las distintas experiencias lo sentía de distinta manera ehm afectiva y corporalmente como haciendo el link a propósito de lo que hablaba de que es un modo de expresión, un canal del cuerpo, entonces por ejemplo esa cosa de caminar mirarse la música para mí siempre ha sido muy incómodo y me sentí muy incómodo, corporalmente me sentía muy incómodo, no sabía cómo caminar y después qué hacer el gesto y en que parte la weá; stress. Después haciendo el día muy cómodo, por el contrario y ambos casos lo pongo como ejemplo porque fueron un poco extremos en, o sea dentro de lo que me pasó a mí ...porque es mi día ehm porque soy dueño de mi día y sé lo que hice totalmente además como entretenido	El participante vivió la experiencia de manera afectiva y social. El participante habla del cuerpo “incomodo” al relacionarse con la improvisación. El participante supo llevar la creación de un lenguaje
---------------------	---	---

	como, reconstruirlo entero... entretenido y caricaturizarlo un poco, además por la música me gustó mucho esa parte porque estaba muy adoc como para esos videos que hacen en Facebook así como cortitos de 1minuto en cámara rápida y (...) quedaba perfecto entonces me sentí un poco como una película, no tanto pero si como dramatizando un poco como ficción y en eso caso me sentí muy cómodo y así hubiera hecho todo mi día mucho más rato, así cuatro veces.	propio a partir de su experiencia. Relaciona su experiencia a partir del cine.
GD.15	EPH5: A mí me pasó que no sé, me sentí incomoda, pero no por lo que hacía si no que estoy tan acostumbrada a estar tesa sentada o caminar de cierta forma como que se te olvida que uno se puede mover de otra forma. Como la costumbre de que uno puede estirarse, pararse, sentarse, agacharse, mueve la cara, como que se	La participante reconoce su actitud corporal a través de darse cuenta también de la corporalidad que lo afecta diariamente.

	olvida un poco de repente en la cotidianeidad.	
GD.16	EPP2: Yo me sentí avergonzada, me dio vergüenza porque no sé, como que me miraba y decía “Estoy haciendo el ridículo”	La participante se siente incómoda con incorporar un lenguaje corporal propio.
GD.16	EPM4: ¿Pero todo el rato?	
GD.17	EPP2: No al principio, como que pensaba en hacer un movimiento que coordinara con... un sonido que coordinara con lo que yo hablaba no es tan difícil, pero el llegar a hacerlo me costó me dio vergüenza, ya después haciendo el (...) y todo, me di cuenta que hago muchas cosas y no le prestó atención y con la música, no sé, lo viví en la mente como una película como que me vi haciéndolo, y lo hacía después, y después decía “ pucha que hago cosas tíasas”.	La participante se relaciona con la actividad a través de su corporalidad social.
GD.18	EPH5: La verdad es que yo me sentí súper	

	cansada, porque sentí el peso del día y también muy incómoda, pero porque me incomoda estar con mucha gente, me cuesta como poder demostrar con mi cuerpo emociones, con mi cara todo lo que quieran, pero con mi cuerpo no, como que me cuesta mucho, entonces estaba muy incómoda, ehm y al final me di cuenta que pierdo mucho tiempo durante el día haciendo “nada”.	La participante siente su corporalidad expuesta y la reconoce en sus acciones.
GD.19	EPF6: Yo me di cuenta que me gustó mucho hacerlo, me sentí cómodo y más que ver mi parte, me gustó verlos a los demás como se mueven y como el día las locuras que hacían, así que muy bonita experiencia, me gustó para repetirla también, ojalá con los alumnos.	El participante estableció una relación entre iguales junto a los demás profesores.
GD.20	EPM4: A mí de verdad que me sentí bastante cómodo y casi todas las actividades, exceptuando la actividad que	El participante valora la experiencia y entiende a la danza solo de manera

	tenía que decir “qué me gustaba” y hacer un movimiento mientras bailaba, no logré como intentar coordinar eso, para mí siempre ha sido “una cosa es bailar” y otra cosa es hacer cualquier otra actividad.	corporal.
GD.21	E: ¿De qué manera puede ser el cuerpo un lugar de aprendizaje a partir de lo que acaban de experimentar?	
GD.22	EPM4: A través del descubrimiento de las partes del cuerpo, porque al saber, la experiencia que viví cuando nos permitiste que nos tocáramos la cara, que viéramos que postura teníamos, eso te permite de alguna manera poder aprender sobre tu postura, sobre tu forma, como te encuentras ese día.	El participante a través de la actividad reconoció su cuerpo a partir del tacto.
GD.23	EPH5: Sentir el cuerpo, de repente uno está tan acostumbrado a estar tensado que no siente cuando está tensado, está como todo aquí, que acá en los hombros	La participante también reconoció su cuerpo de manera corporal.

	está todo tensado.	
GD.24	EPP2: Yo creo que es interesante por ejemplo que una persona ehm como decían los colegas acá, desde el principio te cuesta expresar, no quiere hacer, nos da vergüenza y después va descubriendo que si puede hacerlo, en función de la actividad que se desarrolla, entonces si uno no lo puede asociar a la utilidad que tenía la danza en cuanto al aprendizaje, yo creo que, parte por qué uno se puede llegar a conocer así mismo, y él lo que le cuesta hacer ehm y se toma como desafío y los vas superando, finalmente te das cuenta que ya después no le cuesta hacerlo, entonces, ahí hay un desarrollo de conocerse a sí mismo y hacerte más de expresar, su punto de vista, su visión.	El participante dice que la danza le entrega una herramienta para la propia identidad. La danza es una herramienta para reflexión...
GD.25	EPP1: Complementando lo que dice el profesor ehm considero que, claro que la	

	danza puede ser un gran aporte o más que la danza si no que la corporalidad, puede ser un gran aporte para el aprendizaje en el sentido que permite traer a las emociones al aula, que es algo que muchas veces dejamos fuera, como si de verdad quedaran fuera cuando uno entra a aula, y en realidad nunca están fuera ehm a uno como adulto cuesta reconocerla en el estudiante, y al estudiante también le cuesta reconocerla en él, y es algo creo yo y siempre he apostado por eso, es primordial como para conseguir aprendizaje, o sea ni siquiera para acompañar el aprendizaje, si no para lograr aprendizaje es necesario conocer tus emociones, reconocer emociones, tú lograr reconocerlas y a partir de eso poder trabajar cierto y poder desenvolverte en el mundo cognitivo que es súper complejo y	La danza es una herramienta afectiva para el aprendizaje. La participante reconoce al cuerpo dentro de la instancia de sala de clases.
--	--	--

	que si no está claro lo demás ehm chuta cuesta el triple y sobre todo en estos contextos, en donde los chiquillos están llenos de emociones contradictorias, en donde acá uno los trata con mucho cariño y ellos no saben de repente como recibir el cariño o de repente no saben tampoco, como recibir la preocupación que no es enojo, como distinguir esas cosas, que yo lo moleste porque no hizo una tarea no significa que yo me enoje con él, simplemente que estoy preocupado, como ese tipo de cosas yo creo que si se podrían lograr a través de la corporalidad, la danza o lo que sea respecto a eso.	
GD.26	E: ¿Se lograron sentir cómodos al realizar las actividades que promovían la creación inmediata de un lenguaje corporal propio?	
GD.27	EPP1:>>No.	
GD.28	EPH5: Más que sentirme cómodo, como	El participante se siente

	que no sabía qué hacer, por ejemplo al principio como que si te da un poco de vergüenza hacerlo, pero a mí más que vergüenza era como “Ya qué hago” “ya cómo me muevo” y menos hacer la rítmica.	incómodo a la improvisación de un lenguaje corporal propio.
GD.29	EPP1: Eso igual me pasó a mí, sobre todo cuando por ejemplo escuchaba salsa y me pedías hacer un solo movimiento eso era muy complicado porque al igual que el compañero, los dos estábamos marcando los ocho tiempos, no podíamos marcar solo dos, entonces es difícil como pensar que tengo que hacer una acción en contra de lo que estoy y sobre todo, porque bailar ya, me sale así natural pero pedirme hacer otra acción que no tenga que ver con eso fue demasiado complicado para mí, de echo por eso me bloqueé mucho cuando pediste la otra acción.	

GD.30	EPP2: Me parece que con la libertad que da la actividad en cierta forma, porque cuando uno se condiciona, es decir por ejemplo cuando uno ve una competencia o un concurso hay muchas cosas que no logran ser así cuando lo hacen, cuando lo estas tratando de hacer libremente lo hace, lo hace porque tiene cierta presión, entonces lo logra concretar igual.	La participante establece una relación de poder sobre la presión de la improvisación.
GD.31	EPM4: Como que no sabía bien qué hacer y eso me desbloqueaba corporalmente un poco, y lo otro es que a veces me costaba más como tener que hacer gestualidad y cosas a través del baile que por ejemplo caricaturizar un movimiento sin baile digamos, hacer mímica de algo o actuar algo, pero como hacerlo en relación al baile como que me complicaba un poco más.	Al participante también le fue difícil incorporar dos formas de movimiento.
GD.32	E: ¿Cómo podría ser la danza un espacio	

	de aprendizaje inclusivo generado desde la diversidad misma de los cuerpos?	
GD.33	EPH5: Primero uno tiene que saber su cuerpo y se acepta, después que al final están todos en lo mismo y finalmente estamos todos haciendo lo mismo, si bien cada uno en su mundo y haciendo otras cosas, hacer lo mismo dos veces, cada uno haciendo lo suyo ehm estamos dentro del mismo contexto, estamos todos compartiendo el mismo momento y se van incluyendo así yo creo que (...) perder la vergüenza, de repente que uno le dice a los chiquillos “Ya tienes que perder la vergüenza” porque uno hacer cosas ridículas de repente, pero porque salen nomas, pero cuando están pauteados o está toda la gente poniendo atención es complicado y de repente se te olvida.	La danza como una herramienta para la inclusión a partir de que esta establece relaciones entre pares.
GD.34	E: ¿De qué manera podría integrarse la	

	danza a las metodologías utilizadas en el aula?	
GD.35	EPM4: A mí se me ocurre una al tiro... relacionada con mi área, o sea yo le enseño a leer figuras rítmicas, entonces sería ideal por ejemplo no sé me imagino pararlos en una fila y “Ya corramos como corchea”, “Corramos como semi corchea”, “Corramos como tresillo”, “corramos como galopa” etc., entonces esa sería un herramienta sumamente útil (Participante ejemplifica con sonidos percutidos).	El participante creo una metodología para incorporar a su clase.
GD.36	EPP2: Por ejemplo en mi área, sobre todo con los más chicos que se trabaja el vocabulario de emociones ehm es súper fácil, o sea puedo poner música de fondo y expresarlo de manera corporal, como aprendizaje de vocabulario más que nada lo utilizaría yo, y no solo para emociones.	La participante genera una actividad para pasar un contenido en la sala de clases.
GD.37	EPH5: : Yo lo proyectaría como una	

	actividad transversal, en el sentido que quizás no dentro de una asignatura si no que como parte de un taller que incluya (...) o también podría condicionarse, el problema es que no todo, no cierto que se da a veces caso que una actitud, que ciertos bailes que ha pasado que estudiantes por ejemplos “No tío me da vergüenza hacerlos” entonces ehm poder integrarlo a través de alguna actividad curricular anexa, anexa, como un ramo electivo en la universidad cuando todos saben que tienen que tomar un ramo electivo y tiene características, puede tomar este, entonces tiene para elegir, podría entonces (...)la danza para poder también poder desarrollar la creatividad y también entendiendo que podría haber una, una actitud, un conocimiento o un traspaso de información hacia los	El participante le da un valor único al ejercicio de la danza como un taller afectivo y físico para desarrollar diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje.
--	--	--

	estudiantes para que ellos logren distinguir que más allá de la danza, ver cuál es la utilidad que están rescatando a partir del taller.	
GD.38	EPF3: Yo también estoy de acuerdo con una actividad transversal, la cual me podía permitir indagar de alguna u otra manera indagar sobre el tipo de movimiento, equilibrio de movimiento, una clase más enmarcada hacia la parte de la física ehm ya, o sea donde me permita a partir de... de qué se genera un movimiento, y que tipo de movimientos pueden haber en la danza.	
GD.39	EPP1: No apoyo a las chiquillas con el tema de que sea algo más transversal, porque no logro yo ilusionarlo en algo... “Yo soy de Biología” entonces como en contenido me parece súper extraño poder ligarlo tan directamente, pero sí de la	La participante rescata la

	forma como yo lo expresé por ejemplo ehm poder ver el movimiento en los árboles, ver el movimiento en otras cosas, creo que para mí por lo menos sería súper interesante para que los chiquillos pudieran apreciar también su entorno a través de visualizar y sentir el movimiento que hay en su entorno también, o sea no hay un solo movimiento, no es uno no más el que se mueve o las personas y los animales, si no que todo lo que nos rodea se forma movimiento, entonces que ellos también pudieran ver eso pero lo haría siempre como a través de un taller, no así desde el contenido mismo, como este caso de biología.	corporalidad como experiencia pedagógica para traspasar contenidos del aula de clases.
GD.40	E: ¿Cómo la reflexión pedagógica puede ser un espacio para la creación de nuevas metodologías más integrales para los estudiantes por parte de los profesores?	

GD.41	EPH5: Lo que pasa es que si uno no reflexiona sobre la práctica se queda estancado siempre en lo mismo y que “puede y no se puede”, puede serlo en algunos momentos pero no lo vas a saber si no lo reflexionas, si no se cuestiona, no se implica, no se re piensa (jajajajaja), podría no quedar ahí, no servir de nada creo yo.	La reflexión pedagógica es un espacio transformador de prácticas docentes.
GD.42	EPP2: Por ejemplo yo recuerdo que con un grupo de estudiantes, bueno en dos ocasiones tuve jefaturas y teníamos que hacer actividades que se demostraba al colegio, entonces generalmente reforzábamos ideas y hacíamos pantomimas, eso finalmente redundaba en la unidad del grupo, muchas veces la pantomima implicaba en el compromiso de todo el curso, en el sentido que habían unos que tenían que estar detrás del	El participante a través de su experiencia logra crear un sentido de unidad colectivo para un fin.

	escenario arreglando las cosas, otros tenían que estar en la escena, otros entregando no cierto, dando el espacio, finalmente se logró una unidad en el curso y cuando se hacían actividades también una satisfacción global por todos los estudiantes que estaban participando de la actividad.	
GD.43	EPF3: Yo reflexionar junto con otros profesores te aporta con ritmos de ideas, o sea solo van naciendo nuevas ideas y se pueden crear nuevas actividades.	El participante reconoce el valor creativo de la reflexión pedagógica colectiva.
GD.44	E: Y en ese sentido, esas nuevas actividades que se crean, esa metodología es ajena a la forma de enseñar tradicional ¿no cierto? ¿Y que puede estar ligada entre comillas a la que hicimos ahora, o actividades parecidas?	
GD.45	EPP1: Mira, por ejemplo, yo lo vi como didáctico para el aprendizaje también,	La participante busca que

	porque uno busca no sé, en el alumno tener algo significativo y por ejemplo en mi caso es súper complejo de repente pensar en ¿cómo lo hago más significativo? Y que no lo vea solo como un idioma extranjero ehm muchas veces nos vimos en talleres de actuación donde hicimos pantomimas y nos planteaban una unidad que (...) o sea, cómo vas a decirle a tus niños que hablen sobre objetos escolares, o sea a través de la mímica y claro o sea dentro de todo el taller de actuación y todo nos dimos cuenta que era más fácil hacer un pantomima, (...) nosotros que dentro de una sala de clases y con las diferentes situaciones que se dan, claro que cuesta porque, porque primero tienes que lograr que los niños se sientan cómodos, y yo creo que ahí en un principio iría toda esta actividad que hicimos hoy, que se	el espacio de la sala de clases busque generar un aprendizaje significativo en los estudiantes a través de diferentes metodologías. La danza es un espacio
--	---	--

	aprendan a conocer y partiendo ya de eso lograr “hacerla como calzar” con alguna de nuestras asignaturas, quizás para unos van a ser “más fácil” para otras “no tanto”, pero al final lo único que se va a logra es que el joven sea, se conozca y no solamente de exprese con palabras también con los gestos	de reconocimiento y expresión propia.
GD.46	E: Muchas gracias a todos.	

