



**Significado de la expresión corporal para las y los estudiantes de
la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo
Cristiano**

Desde una mirada antropológica.

SEMINARIO DE TESIS PARA OPTAR AL GRADO

DE LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA

TÍTULO DE ANTROPÓLOGA

Autora: Carolina Muñoz

Profesora guía: Paula Contreras

Agradecimientos

A Paula Contreras, profesora tutora de esta tesis, por haber tenido siempre una buena disposición para explicar los puntos que debía corregir en la tesis, y también haber tenido la voluntad para realizar clases online solo conmigo en las tardes porque yo estaba trabajando y no podía estar presente en el horario fijado.

A Olaya Gómez, tutora PAE, por su gentileza en facilitarme textos de danza, y aconsejarme en la redacción de mi tesis, y por estar siempre dispuesta a colaborar en mi tesis con los conocimientos que ella tiene como profesora de danza.

A las y los estudiantes de la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, quienes aceptaron reunirse conmigo en entrevistas grabadas por Google Meet, pero además de eso enviaron vídeos que tenían para que así yo también pudiese analizar ese material videográfico.

También en esta tesis agradezco a las profesoras Maira Arriagada y Claudia Arellano quienes me aportaron con sus clases de cuerpo y diseño de tesis para la realización de esta tesis.

A la Escuela de Antropología, por haberme permitido continuar estudiando en la universidad, y permitirme volver, y en especial al profesor Guillermo Brinck, Marinka Núñez y Claudio Espinoza.

A mi familia compuesta por mi mamá María Medina, hermano César Muñoz y hermana Paulina Muñoz y abuelo René Muñoz, por haberme apoyado en la decisión de estudiar la carrera de Antropología, pero en especial a mi gatito que estuvo conmigo en los mejores y peores momentos y que hoy ya no está conmigo.

Dedicatoria

A la danza y a la música, por estar siempre acompañándome en la vida.

Contenido

Introducción.....	7
1. Estado del arte.....	9
2. Antecedentes.....	14
2.1. Antecedentes históricos	14
2.1.1. Europa.....	15
2.1.2. Latinoamérica	15
2.1.3. Chile	16
2.2. La danza en Chile en el Siglo XX	17
2.3. La danza desde la década de 1990 hasta nuestros días	18
2.4 Políticas Públicas con relación a la danza en Chile.....	19
2.5. Método Leader	20
A) Eukinéica.....	21
B) Coreútica	22
Tabla N°1: Coreútica	23
Tabla N°2: Técnica Leeder	25
2.5.1. Ritmo.....	29
2.6. Danza en Espiral.....	30
<u>3. Problemática</u>	<u>33</u>
4. Objetivos.....	35
4.1 Objetivo general	35
4.2 Objetivos específicos	35
5. Marco Conceptual.....	36
5.1. La antropología y los primeros acercamientos a los estudios de la danza.....	36

5.1.1. Estudios sobre el cuerpo en antropología	37
5.1.2. Antropología de la danza	39
5.2. Danza	41
5.3. Expresión corporal.....	42
5.3.1. Movimiento.....	43
5.3.2. Postura	44
5.4. Significación en la danza	45
5.5. Cuerpo y género	47
6. Marco Metodológico	50
6.1. Enfoque metodológico	50
6.2. Tipo de estudio	50
6.3. Método	51
6.4. Técnicas de recolección de información.....	51
6.4.1 Tipo de entrevistas	52
6.5. Criterio muestral.....	52
6.6. Tipo de análisis.....	54
7. Análisis	56
7.1. Metodología de enseñanza que se imparte en la Escuela de Danza	56
7.1.1. Técnicas de aprendizaje.....	57
7.1.1.1. Acondicionamiento físico	57
7.1.1.2. Postura y flujo	58
7.1.1.3. Rítmica del movimiento	61
7.1.2. Técnica moderna	63
7.1.2.1. Coreútica.....	64
7.1.2.2. Eukinéctica	66

7.2. La expresión corporal y su significado	68
7.2.1. Lenguaje no verbal	69
7.2.1.1. Interpretación	69
7.2.1.2. Gestualidad	72
7.2.2. Corporalidad	74
7.2.2.1. Danza	74
7.2.2.2. Danzantes.....	76
7.2.3. Significado de danzar	79
7.2.3.1. Danzar.....	80
7.2.3.2. Arte.....	83
7.3. Modelo de enseñanza y sus implicancias en el futuro de estudiantes de danza.....	86
7.3.1. Educación – Escuela de danza.....	86
7.3.1.1. Aprender	87
7.3.1.2. Sistema educacional	90
7.3.2. Implicancias	94
7.3.2.1. Intérprete.....	95
7.3.2.2. Pedagogía en danza	98
7.3.2.3. Coreografía	99
8. Conclusiones.....	103
9. Referencias	109

Introducción

La danza “constituye una manifestación motriz - básicamente expresiva, aunque también representativa y transitiva-, que, siguiendo un cierto ritmo o compás, posee diversas funciones ligadas a la manera de sentir, pensar y actuar del grupo que la produce" (Delgado, 2002, p.1).

La danza es un arte que se ha ido practicando a lo largo de los siglos y quizás por milenios en diferentes comunidades y culturas, y aunque su fecha exacta de origen no es sabida, se han ido encontrando cuevas y diferentes lugares donde se ha dibujado la silueta de personas realizando algún movimiento corporal.

La presente investigación busca dar respuesta a la pregunta ¿Cuál es el significado que tiene la expresión corporal para las y los estudiantes de la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano?

Para ello primero se explicará a través de diferentes autores qué es danza, y los autores seleccionados serán personas que han estudiado antropología, danza, medicina y que tienen una estrecha relación con la danza ya que la han practicado alguna vez en su vida.

Luego vendrán los antecedentes, en donde se realizará un breve acercamiento sobre el registro de primeras danzas en el mundo a través de diferentes culturas, para luego llegar al tipo de danza que se practica en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, lugar donde las y los estudiantes aprenden y se desarrollan en el estudio de la danza profesional.

La siguiente parte de la presente investigación estará orientada en el marco conceptual y metodológico.

En el marco conceptual tendrá relación con la pregunta y objetivos planteados en la primera parte de la investigación, las cuales son: danza, expresión corporal, significación en la danza y cuerpo y género, pero no sin antes hacer un breve recorrido sobre lo que ha dicho la antropología y los intelectuales en relación con el estudio de la danza.

Para analizar y responder a los objetivos se hará uso de metodología cualitativa, enmarcado en un tipo de estudio exploratorio ya que tanto en los antecedentes como en el marco conceptual no se encontró información sobre el tema a investigar en Chile. Se esperaba utilizar el método etnográfico que tenía como fin dar cuenta del significado que tiene la danza para las y los danzantes, además de conocer cuáles son las técnicas y enseñanzas que adquieren. Se debe mencionar que actualmente en Chile y en el mundo, se vive una pandemia producto del Covid-19, una enfermedad que es contagiosa, por lo que durante el año 2020 no se pudo realizar una investigación etnográfica como se pensaba en un comienzo, por lo tanto, la investigación buscó indagar a través de conversaciones y entrevistas semi estructuradas que fueron realizadas a través de videoconferencia, para dar respuesta a la pregunta de investigación.

El criterio muestral es sujeto tipo ya que no se sabía con exactitud la disposición que tendrían las y los estudiante de la Escuela de Danza para participar en la investigación, pero se debe mencionar que el análisis fue de contenido y se hizo uso del programa Atlas. Ti para analizar las entrevistas recogidas a través de videoconferencia.

Luego viene el análisis de la información, con los conceptos más utilizados por las personas entrevistadas, y cuya estructura está dada por la operacionalización realizada previo a comenzar la investigación, que fue regida por los objetivos de esta.

La conclusión entregará respuesta a los objetivos de la presente investigación, y también dará cuenta si se logró dar respuesta a la pregunta de investigación.

Finalmente, en el anexo, se encontrará el análisis de los vídeos que enviaron las y los estudiantes entrevistados, además del análisis de los esquemas, realizados a través de ATLAS.ti, a través de las transcripciones que también se han añadido a los anexos, además de la operacionalización mencionada anteriormente, más las preguntas redactadas que fueron realizadas a las personas entrevistadas, y las transcripciones de las entrevistas realizadas por videoconferencia.

1. Estado del arte

Los artículos que se han utilizado para este estado del arte son, en su mayoría, escritos por personas que han sido bailarines profesionales o son parte de algún grupo que realiza coreografías de manera *amateur* y que luego se dedican a la historiografía, antropología o estudian para ser profesores de danza e incluso se dedican a la medicina.

En las investigaciones leídas entorno al papel que cumple la danza en la historia del ser humano, se puede señalar que existen diferentes formas de tratar la temática de la danza, y por tanto se puede encontrar información de los movimientos que se realizan en una coreografía, también se puede encontrar investigaciones que dan cuenta del papel que ha cumplido la danza en los rituales de sociedades tribales, o que exponen la relación de la danza con el cuerpo.

Massó (2012), realiza un análisis entre la diferencia que se da entre el cuerpo del chimpancé y el cuerpo del bailarín y cómo este último debido a su fisiología posee la capacidad para poder colocar su cuerpo de tal modo que logra realizar ciertas posturas en una coreografía determinada. Pero todo ello además está dado debido al control que ejerce el cerebro a través de los sentidos y que ayuda a que el bailarín en el momento en que ejecuta un movimiento en particular no choque con el o los bailarines que pudiesen estar en la misma sala, ni con los objetos que pudiese haber. La autora señala que “el bailarín también se sitúa en el extremo de otro fenómeno evolutivo, el de los cambios de la forma de las articulaciones y de su grado de movilidad” y agrega que “si observamos la forma de caminar de un chimpancé en bipedestación, observaremos con frecuencia una falta de extensión completa de la rodilla” (p.130), esto genera que su caminar no sea tan conveniente, y por tanto le cueste más caminar en comparación con un ser humano que no tenga dificultades para caminar en óptimas condiciones.

El autor Paolillo (2005), haciendo referencia al bailarín ecuatoriano Arturo Garrido, señala que el arte de la danza “aunque contenga datos físicos inmutables como la mecánica articular o el sentido del equilibrio, posee contenidos, métodos y sistemas que deben ser permanentemente reenocados, de acuerdo con el cambiante ritmo del espíritu social” (pp.43-

44). Esto indicaría que la danza no solo se trata de realizar movimientos con el cuerpo porque sí, sino que la danza también se trata de que el danzante piense en qué movimiento va a ejecutar para poder realizar un movimiento en específico.

Además, Paolillo (2005) hace referencia a lo que señala el “historiador cubano Miguel Cabrera, la danza es el espejo del hombre, un reflejo de su ser y quehacer como individuo y como integrante de una colectividad” (p.43). Por tanto, la danza también puede guiar a los historiadores o investigadores a saber cómo se comporta el ser humano con tan solo ver su forma de bailar en una coreografía determinada.

En la mayoría de los bailes “los cuerpos de los bailarines son organismos claramente culturales. En otras palabras, bailarines hombres y mujeres ocupan las definiciones culturales de feminidad y masculinidad que les ofrece el ballet con su estética occidental” (Tamayo, 2012, p. 4), esto significa que la danza que se realiza en el ballet clásico muestra cierta estética que usa el hombre por un lado y por otro lado la mujer, mostrándola muchas veces como más delicada, frente al hombre que se muestra como musculoso y fuerte

“La investigación en danza explora el movimiento como una posibilidad de pensar con y desde el cuerpo, mostrando como este también codifica experiencias e ideas, facilita lectura y creación de signos y, de manera cinética, es un medio de transmisión de conocimiento” (Tamayo, 2012, p. 2)

Por tanto, lo que señala Tamayo (2012), en la cita anterior da cuenta de que la danza no solo se trata de crear movimientos que tengan concordancia con el ritmo, sino que también por medio de la danza es posible encontrar y crear signos que permitan comprender la danza más allá de solo mirar un espectáculo artístico.

En las investigaciones halladas en sitios de internet¹ también se ha encontrado información que trata sobre la relación existente entre la dualidad cuerpo-mente, pero también existen

¹ Sitios de internet: <https://www.academia.edu/> <https://scholar.google.es/schhp?hl=es>
<https://dialnet.unirioja.es/>

autores que señalan que se debe ir más allá de esta dualidad cartesiana y que se debe exponer sobre el cuerpo como corporalidad y no como materialidad del cuerpo.

Tamayo (2012), da cuenta que dentro del mundo de la danza también se da el caso de que existen personas que continúan y tienen “una creencia compartida en la maleabilidad del cuerpo, derivada de una concepción occidental cartesiana del dominio de la mente sobre el cuerpo, en que las reglas de la mente las obedece el cuerpo” (p.5).

Bajo esta misma perspectiva la autora agrega que, en el mundo de la danza, bailarines, profesores, coreógrafos, etc., muchas veces defienden la idea del dualismo cartesiano, y señalan que el cuerpo puede bailar a pesar del dolor que le provoca algún desgarro y continuar realizando la coreografía. Todo ello debido al control que ejerce la mente sobre el cuerpo, y si bien ello pudiese ser cierto, no se puede olvidar que “el cuerpo del danzante tiene la posibilidad de producir nuevos significados dentro de las estructuras en que se mueve” (p.5).

Campo, Palys, Passo y Tamayo (2018) dan cuenta de que el problema de relacionar la danza como “objeto de estudio” o “materialidad” como menciona Tamayo (2012), podría estar relacionado a que a diferencia de otras artes como la pintura, la música u otro arte, la danza utiliza al cuerpo como instrumento mediante el cual realiza cada movimiento, y por ello pudiese ser que no hay tantos textos de historia de la danza, a diferencia de otras artes, en que sí existe más información al respecto. Pero la danza, a diferencia de otras artes como la pintura, “no sólo es un objeto observable y disfrutable, sino un tejido de sujetos que ponen en evidencia sus propios cuerpos, sus subjetividades” (p.4), y que además el trabajo de los bailarines, “contribuye a la generación de nuevas aplicaciones en espacios diversos que no son necesariamente festivos o escénicos” (p.4).

La danza, si bien es parte del arte, es diferente a una pintura, ya que la persona que está danzando no permanece estática, sino que son cuerpos que están en constante movimiento para poder ir realizando los ejercicios y/o pasos que requiere una determinada coreografía, además la danza ya no solo se presenta frente a un público en un escenario, sino que ese escenario puede variar, y puede estar en la calle, en una manifestación, como en un edificio.

“El cuerpo parece algo evidente, pero nada es, finalmente, más inaprehensible que él. Nunca es un dato indiscutible, sino el efecto de una construcción social y cultural” (Le Breton, 1995, p.15). Pero en danza “los bailarines saben que, para alcanzar la técnica, primero conocen sus cuerpos y, más allá del manejo de la técnica, practicar la danza conocen nuevas cosas sobre sí mismos y el cosmos” (Campo et al., 2018, p.4).

Campo et al. (2018), indican que en ciertos tipos de danza se rompe con el dualismo cartesiano cuerpo-mente, y que en aquellas danzas se busca que los individuos, es decir bailarines, sean capaces de conocer sus propios cuerpos a través de técnicas somáticas que tiene que ver con conocer el cuerpo desde dentro, autoconocimiento de cada cuerpo desde la introspección, pero también examinando los órganos, tejidos y huesos que componen el cuerpo.

Por otra parte en las investigaciones académicas realizadas por Palys en el año 2016 en Quito a diferentes agrupaciones de baile que realizaban ballet, danza moderna y danza contemporánea como Realese, Body Mind Centering, Contact Improvisation, Yoga entre otros tipos de bailes que utilizan la técnica somática, se percató a través de los modos de enseñanzas de cada estilo de baile, que en el ballet clásico “disciplina de codificación muy estricta tuvieron mucho menos predisposición a la exploración de sus propias exploraciones creativas” (Campos et al., 2018, p.10). En cambio, en otras agrupaciones, bailarines que realizan técnicas de baile en donde predominaba la exploración de los cuerpos a través de una enseñanza con un lenguaje más creativo, ellos mencionaban que en aquellas agrupaciones lograban más libertad para expresar lo que estaban sintiendo en el momento en que realizaban alguna coreografía.

“Las prácticas corporales dentro y más allá de la danza no sólo construyen la corporalidad de un individuo, sino que pasan a ser constitutivas de su forma de pensar, de su forma integral de ser” (Campo et al., 2018, p.12), y no se trata de que a un bailarín se le vea como un objeto, sino como “un ser humano más consciente, más conectado consigo mismo. Un bailarín artista empoderado de su capacidad creativa” (p.12). Esto significa que el bailarín debe darse cuenta de que es un ser capaz de crear nuevas realidades, y que no solo es su cuerpo como

instrumento el que importa, sino que también él como ser humano quien le da vida a ese cuerpo en movimiento.

2. Antecedentes

El ser humano desde que nace comienza a realizar pequeños movimientos con su cuerpo ya sea moviendo las piernas, pateando o moviendo sus brazos, esto también lo van realizando los animales conforme van pasando los días desde su nacimiento, por tanto realizar movimientos corpóreos podría ser definido como algo propio de nuestra naturaleza, y así lo da cuenta Rabago (s.f.), “todo ser humano ha experimentado alguna vez en su vida la danza, algunas veces como actor, y probablemente muchas otras como espectador” (p. 1).

La danza significa expresar con el cuerpo sentimientos y emociones que va sintiendo quién ejecuta los diferentes movimientos al son de la música. La danza es una de las primeras o quizá la primera expresión corporal que existió en la historia del ser humano.

El origen de la danza no es exacto, no existe una fecha que indique que la danza comenzó en tal fecha, pero si existen indicios que dan cuenta que el ser humano prácticamente desde **sus** orígenes ha realizado algún tipo de danza, quizás no estructurada, pero sí danzas en donde realizaban movimientos corporales queriendo expresar algún estado emocional.

2.1. Antecedentes históricos

Cabe señalar que los antecedentes que se presentan acerca de los orígenes de la danza en Europa, Latinoamérica y Chile, son algunos de los lugares dónde se han encontrado indicios relevantes para esta investigación, pero también en el continente asiático, africano y oceánicos se ha practicado la danza desde tiempos inmemoriales.

Con respecto a los antecedentes históricos encontrados en Europa y Latinoamérica, si bien para esta investigación se consideran solo algunas culturas de estas regiones, cabe mencionar que no son las únicas de donde se tiene indicios del desarrollo de la danza. Por ejemplo, para el caso de Latinoamérica solo se han considerado antecedentes históricos sobre la danza en la civilización Maya, sin embargo, también existen registros de otras culturas como los Aztecas e Incas, entre otras culturas de Latinoamérica.

Además, en esta misma región se ha localizado registros de danza en la cultura Mapuche de lo cual también se menciona en estos antecedentes históricos. Aun cuando también existen antecedentes de otras culturas como de Rapanui entre otras. Así mismo con Europa, donde se menciona a Grecia Antigua, aunque en otros países de Europa también existen antecedentes de danza desde tiempos inmemorables.

Por lo tanto, las culturas que se mencionan son solo algunas de las culturas en donde existe registro, y se han elegido con el fin de dar cuenta de que la danza ha estado presente en el mundo.

2.1.1. Europa

Los primeros antecedentes del origen de la danza se remontan a la Grecia antigua, los cuales “le dedicaron en su mitología una musa: Terpsícore. Su práctica estaba ligada al dios Dionisos y, junto con la poesía y la música, era elemento indispensable en la tragedia griega” (Ramos, 2019, párr.3).

Ramos (2019), señala que durante la edad media la danza cambia la forma como es vista, puesto que la iglesia la rechaza y la ve como símbolo de lo pecaminoso, además se produce la separación de la danza de corte y danza popular, es decir lo que se estaría definiendo como danza de corte sería el ballet clásico, mientras que la danza popular serían los bailes folclóricos.

La danza renacentista tuvo una gran revitalización, debida al nuevo papel preponderante del ser humano sobre la religión, de tal manera que muchos autores consideran esta época el nacimiento de la danza moderna. Su desarrollo comenzó en las florecientes ciudades italianas y más tarde en Francia (León, s. f., p. 7).

2.1.2. Latinoamérica

En el artículo de Graulich (2003), menciona que las culturas Maya y Azteca en los rituales que realizaban, se hacían sacrificios, estos sacrificios se originaban por guerras que existían entre un lugar y otro, o era parte de un tributo que se realizaba desde otra ciudad. En la

mayoría de las guerras los sacrificadores y/o guerreros eran aplaudidos al momento de entrar a su ciudad ya que venía con la persona que había sacrificado, a su vez los habitantes del lugar recibían a los guerreros con danzas además de banquete y honores, y en la última noche el guerrero debía bailar con la víctima, velarla y llevarla hasta el templo. “Cabe agregar que los sacrificadores, los sacrificantes, el público y, en menor grado, las víctimas, se preparaban y asociaban al sacrificio mediante diversas penitencias, auto sacrificios, ayunos, continencia y danzas (bailar significaba “merecer”)” (p.22).

Lo que menciona Graulich (2003), también se encuentra en Winter (2001), indica que en el sitio arqueológico de Monte Albán y San José Mogote, en México, correspondiente a la época 1 Temprano (500 A.C.- 200 D.C.) “los conocidos “danzantes” que representaban principalmente prisioneros y víctimas sacrificadas y también jefes” (p.284), ello da cuenta que la danza estaba presente en los sacrificios que se practicaban, pero en este caso a diferencia de la cultura Maya o Azteca en donde la danza era para celebrar un sacrificio, el danzante era el sacrificado, a quien le cortaban la cabeza y la paseaban por la plaza como un símbolo de poder.

2.1.3. Chile

En Chile, al igual como sucedía en culturas Latinoamericanas, el baile o la danza formaban parte esencial de los sacrificios y ceremonias que practicaban y realizaban las culturas indígenas, un ejemplo de ello es la cultura Mapuche, la cual también danzaba durante las oraciones y en ellas reciben diferentes nombres, así se explica en Casaquela (1964, citado en Foerster, 1995) “En el Alto Biobío es amupurún (baile caminando). En Argentina de habla de shaf-shafpurún, ngellitupurún, amupurún y ringki-ringkitún (shaf-shaf = arrastrar los pies; ngellitún = tener el cuerpo encogido, con las rodillas dobladas, ringki - ringkitún = saltar)” (p.95).

Foerster (1995), añade que en los bailes están presentes tanto mujeres como hombres, y que está dirigido por un machi u otra persona que esté encargada como oficiante. Existen ocasiones en donde el baile está separado por el sacrificio pero que en esas ocasiones la danza

es para pedir por el bienestar general al igual como sucede en los sacrificios, por lo tanto, no existe tanta distinción entre un baile de sacrificio y un baile común.

2.2. La danza en Chile en el Siglo XX

En el Siglo XX, la danza llega a Chile como una disciplina profesional en donde se comienzan a crear las primeras escuelas donde se enseñará danza. Cifuentes (2005), señala que al territorio nacional hace su arribo en la década de 1920 a través de la bailarina Ana Pavlova, quien se presenta “con su propia compañía en el Teatro Municipal de Santiago, con su inolvidable interpretación “La muerte del Cisne” maravillando al público chileno y otorgándole un lugar destacado en la escena artística nacional” (Avalos, s.f., p.39).

Avalos (s.a.), explica que con la llegada de la compañía de la bailarina Ana Pavlova llega el bailarín Jean Kaweski, que se queda en Chile enseñando sobre danza en colegios burgueses, paralelo a Kaweski, llega en 1928 André Haas bailarina sueca, y enseña la danza a partir de lo aprendido por Emile Jacques Dalcroze que basaba el método de la danza a través de la rítmica. Por su parte Ignacio Del Pedregal pintor chileno viaja a Alemania y aprende sobre la danza como expresión del movimiento y su vínculo con el espacio.

Avalos (s.f.), indica que el aporte de Del Pedregal genera que en 1929 se cree a través de la Universidad Chile la Facultad de Bellas Artes, y más tarde el Instituto de Extensión de Música (IEM) en 1940 y en 1941, se crea la Orquesta Sinfónica de Chile, convirtiéndose en uno de los primeros entes musicales mantenidos por el estado chileno” (p.41), además menciona que se incorpora el teatro que da origen al teatro experimental y dentro de este mismo la disciplina de danza.

Cifuentes (2005), explica que desde la década de 1960 los bailarines empiezan a desligarse de los centros de estudios e intentan estar más asociados a temas sociales integrando a personas de sectores marginados, incorporando así a los trabajadores más vulnerables y realizando talleres en los sectores periféricos de Santiago sobre justicia social.

Olea (2002), señala que a principios de la década del 70’, se comenzó a incursionar en nuevas formas de danza, la cual estaba relacionada con temáticas de conciencia social, deseos de

crear nuevas coreografías, y en este contexto emerge “como primera agrupación de este tipo, en la época de los años 70, al Ballet Popular, que creó y dirigió la bailarina y maestra Joan Turner y que estaba formado por jóvenes bailarines del Ballet Nacional Chileno, entre otros” (párr.2).

“El bailarín se vuelve un actor social que adhiere a la construcción de identidad que plantea el gobierno de Salvador Allende, integrando en sus creaciones dicho discurso” (Cifuentes, 2005, p.6), pues el gobierno de la Unidad Popular de Salvador Allende incentivó la cultura del país y por ello la mayoría de las personas y agrupaciones que pertenecían a las artes participaban en concentraciones políticas.

Olea (2002), explica que la danza en Chile, debido al contexto político y social que se vivía en el país a causa de la dictadura militar de Augusto Pinochet, y también las ganas de expresarse libremente y la necesidad de bailarines independientes de estar en lugares poco convencionales donde no se les censurara por su arte, es que comienzan a presentarse en sitios como plazas, canchas de fútbol entre otros lugares como una forma de protestar en contra de lo que estaba sucediendo.

2.3. La danza desde la década de 1990 hasta nuestros días

La danza ha pasado por diferentes etapas a lo largo de los años, y ello ha ido influyendo en el tipo de danzas que se ha ido realizando desde fines del Siglo XX y principios del Siglo XXI, y si bien el folclor se ha mantenido con el paso de los años, no ha sido igual para la danza contemporánea ya que debido a los procesos políticos, sociales, económicos que se vivieron durante el Siglo XX en el mundo, influyeron en que las nuevas generaciones crearan nuevos patrones culturales.

La esencia de la danza contemporánea de América Latina radica en la búsqueda de la identificación con sus antepasados, “multiplicidad de riquezas culturales, junto a temáticas, ideologías y códigos estéticos recibidos como significativas influencias de la danza creada en otros lugares del mundo, da como resultado un producto local y universal a la vez” (Paolillo, 2005, p.44). La danza latinoamericana también busca jugar un rol social y ser parte de las demandas sociales.

El acceso a la información a través de la tecnología, mayor acceso a la educación ha contribuido a que la sociedad tenga más acceso a la cultura y por tanto se formen más bailarines que tengan menos complejos con estudiar danza de manera profesional, dejando de lado los prejuicios que se pudiesen originar.

2.4 Políticas Públicas con relación a la danza en Chile

Una de las primeras políticas públicas que se ha realizado en Chile desde la vuelta de la democracia es la Ley indígena 19.253, que reconoce a los pueblos ancestrales, distinguiéndoles por su riqueza y aporte a la cultura y que señala que: “El Estado reconoce como principales etnias indígenas de Chile a la: Mapuche; Aimará; Rapa Nui o Pascuenses; la de las Comunidades Atacameñas, Quechuas y Collas del norte del país. Las comunidades Kaweshkar o Alacalufe y Yámana o Yagán” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA, 2010, p.11).

En el año 2003 bajo el mandato del presidente Ricardo Lagos, se crea el Consejo Nacional de las Artes, el cual es un organismo orientado a promover la cultura en todas las expresiones artísticas como lo son el teatro, la danza, entre otras. Y en el año 2018 en el gobierno de Michelle Bachelet se crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Hidalgo, 2019).

En el año “2008, el aporte de Fondart a la danza, a través de la línea Fomento de la Artes, ascendió a \$248.070.946 pesos, a través del financiamiento de 25 proyectos. Este monto equivale al 14,6% del total de recursos asignados por Fondart para la totalidad de las disciplinas artísticas en esta línea; la mayor parte de los cuales (73%) se reparte entre las disciplinas de teatro y artes visuales” (CNCA, 2016, p.19).

Los datos presentados en el informe del CNCA (2010), dan cuenta del bajo porcentaje que es destinado al área de la danza en comparación con el teatro y las artes visuales, ya que sólo equivale al 14.6% del total del monto.

En el informe de políticas públicas sobre la danza en Chile especifica los propósitos que se quieren alcanzar para ayudar a levantar el área de la danza, para que así esta llegue a más

personas, pues como estudio universitario solo se encuentra en algunas universidades que están en la Región Metropolitana como lo es la Universidad de Chile que fue la primera universidad, pero con el paso de los años se ha ido impartiendo en nuevas universidades (Hidalgo, 2019).

CNCA (2010), indica que el Ministerio de Educación en el año 2016 realizó un informe en el cual se dieron cuenta que los estudiantes tenían un amplio interés por el arte y la cultura por lo que se desarrolló el “Programa nacional de talleres artísticos” el cual estaba señalaba que los cursos de 1°, 2° y 3° medio tendrían talleres artísticos los cuales estarían dentro del horario pedagógico de la Jornada Escolar Completa (JEC). “El objetivo de los talleres es promocionar y desarrollar nuevas oportunidades de expresión por medio de propuestas metodológicas que apelen a la creatividad de los estudiantes, en un proceso colectivo de interacción con los lenguajes artísticos” (p.40).

Si bien las políticas que se han realizado para fomentar el desarrollo artístico en la juventud han sido un aporte a la cultura, se debe señalar que de igual forma falta mayor fiscalización a la hora de realizar los programas con talleres artísticos en colegios de educación básica y media, pues no siempre se llevan a cabo o no contribuyen del todo al desarrollo de las habilidades artísticas que pudiesen tener los estudiantes y por tanto solo se queda en un taller más.

2.5. Método Leader

El método Leeder tiene sus orígenes con Rudolf Von Laban, quien junto a otros bailarines de Europa que buscaban reconectarse a través del naturalismo con la idea de mente, cuerpo y espíritu, la cual había sido olvidada productos de mecanización y procesos de industrialización, lo cual llevó a pensadores de las artes a replantearse y “establecer una nueva forma de vida, apelando a la naturaleza y a la libertad del movimiento” (Avalos, s.f., p.13).

Avalos (s.a.), explica que el bailarín de origen húngaro Laban, es quien introduce las dos teorías de Eukinéctica y Coreútica que tratan sobre el uso del espacio y las dinámicas del movimiento, pero serán sus discípulos Kurt Jooss y Sigmund Leeder alumnos de Laban los que lleven a cabo las enseñanzas y profundización del método.

A) Eukinética

La eukinética es el análisis que se realiza a partir de los factores del movimiento que son tiempo, espacio y peso, pero además se incluye flujo o control

“Tiempo: rápido, súbito repentino; lento, sostenido, prolongado.

Espacio: central, flexible, indirecto ondulante; periférico, recto directo.

Peso, energía o fuerza: ligero, liviano, suave, leve; fuerte, pesado, firme

Flujo o control: libre, fluido o ligado; controlado contenido o conducido” (Cámara & Islas, 2007, p.115).

Cámara & Islas (2007), explican que el tiempo toma el movimiento y los transforma en una acción que puede ser medida cuantificada; el espacio donde el esqueleto del cuerpo y su sistema habitan o se alcanzan direcciones, dimensiones y distancias; el peso o la energía en un elemento que permite que el cuerpo siga las leyes de la gravedad; el flujo implica la variación en la tensión corporal y está asociado al esfuerzo.

Cámara & Islas (2007), dan cuenta de las 8 acciones básicas según los factores del movimiento, y el recuadro expuesto es uno de los cuadros que realizó Laban en su libro Coreútica, además se debe señalar que las acciones presentadas pueden variar, pero ello podría generar que la forma en como está colocado el cuerpo en el espacio también cambie, pero es ahí donde entra la posición de que el bailarín sea capaz de sostener su cuerpo y lograr el equilibrio para realizar cada movimiento sin caerse mientras realiza una acción determinada.

La eukinética según el método Leeder cambia en el caso chileno con respecto a lo planteado por Laban, y por tanto solo está el factor tiempo, espacio y energía mientras que el flujo o control no forma parte de las enseñanzas.

Continuando con las autoras Cámara & Islas (2007), estas señalan que Leeder nunca quiso escribir sobre el método ya que no quería que se rigidizara, y a su vez Joan Turner ex alumna

de Leeder, se opone a que sus clases se graben ya que esperan que el método sea aprendido y aplicado pero que a su vez exista creación por parte de los bailarines.

Dentro del factor tiempo está “dado por los opuestos lento- rápido, concebidos como extremos de la gama de aceleración o desaceleración (...), espacio estaría marcado por los opuestos central- periférico, que hacen referencia a la manera que el cuerpo se altera, y a la forma en que se usan los segmentos corporales puestos en movimiento para ocupar el espacio. El movimiento central se produce a partir de las articulaciones con movimientos ondulantes, (...), movimiento periférico se realiza más por las extremidades de los miembros por una característica de rectitud” (Cámara & Islas 2007, p.132), la energía está constituida por los opuestos fuerte- leve y que se relacionan con elementos de peso que van a favor o en contra de la gravedad, y es interpretada “con la cantidad de energía o fuerza que se imprime”.

Cualidades melódicas y ritmos, se encuentra el estudio *gle’iten, schwe’re*: se pueden usar piezas melódicas y rítmicas lentas y suaves; estudios *stoss, schlag*: rápido y fuerte (Cámara & Islas, 2007).

B) Coreútica

La coreútica “se trata de un estudio del movimiento que proviene de la tridimensionalidad espacial en su relación geométrica y arquitectónica del cuerpo humano que habita en un espacio (Avalos, s.a., p. 53).

A través de este estudio de del movimiento que es tridimensional y que involucra formas geométricas y arquitectónica del cuerpo con el espacio en donde habita el ser humano, se relaciona al mismo tiempo con la eukinética, puesto que el estudio de realiza Laban tiene que ver con como el movimiento se entremezcla con tiempo, energía y espacio en el momento de la ejecución de un determinado movimiento corporal (Avalos, s.a.).

Tabla N°1: Coreútica

Coreútica		
<p>Formas geométricas</p> <p>Propias de la coreútica</p>	Pentágono	<p>Punta pentágono zona de la cabeza</p> <p>Punta superior zona de brazos</p> <p>Punta inferior zona de piernas</p>
	Cubo	<p>Dimensiones vertical, horizontal y sagital</p> <p>Inclinación diagonal</p> <p>Inclinación diametral</p> <p>Plano: vertical, horizontal y sagital</p>
	Icosaedro	<p>Inclinaciones diagonales</p> <p>Líneas centrales y periféricas</p>
Perspectiva corporal	Trayectoria	<p>Drort (trayectoria recta)</p> <p>Ouvert (trayectoria apertura)</p> <p>Tortillé (Trayectoria ondulante complicada)</p> <p>Rond (Trayectoria redonda circular)</p>

	Escalas	Escala transversal Escala A Escala B Escala Axial
	Anillos	Anillo de 2 Anillo de 3 Anillo de 4 Anillo de 5
	Escalas	Puntas y volutas

Fuente: Elaboración propia

En el tabla N°1: Coreútica, en el ítem que corresponde a las formas geométricas de la coreútica, cuyas formas son el pentágono, el cubo y el icosaedro, son figuras que se dan cuenta del tipo de posición de cómo está puesto el cuerpo en una determinada parte del espacio.

Por ejemplo, en el pentágono la parte superior corresponde a la cabeza, las superiores a los brazos y las partes inferiores a las piernas; el cubo consta de 6 partes o caras, y para esta figura Laban hace uso de dimensión vertical, horizontal y sagital, inclinación además de los planos para mostrar las diferentes formas que puede adoptar el cuerpo al estar o no en movimiento, que se pueden notar desde el ángulo en que se esté observando el movimiento

que se está realizando; el icosaedro, son líneas centrales y periféricas, además de inclinaciones diagonales que están fuera de la figura de quien realiza el movimiento, y que a su vez se mezcla con la trayectoria o desplazamiento que se está llevando a cabo, al igual como sucede con las escalas y anillos y puntas y volutas, que dan cuenta de cuanta energía debe ocupar la bailarina o bailarín para realizar cada movimiento (Cámara & Islas, 2007.).

Lo que se ha señalado sobre eukinética y coreútica es como Laban fue analizando a través de diferentes factores como tiempo, espacio, energía y flujo y entremezclando ello con figuras geométricas para dar cuenta y analizar en profundidad el o los movimientos que va realizando un bailarín o bailarina en el momento que está realizando una coreografía.

Cámara e Islas (2007), señalan que en Chile los seguidores se Leeder y que por lo demás estudiaron con él como es el Caso de Joan y Patricio, han continuado con su método, por lo cual el Análisis que realizó Laban ha cambiado en ciertos aspectos.

Tabla N°2: Técnica Leeder

Técnica Leeder, acciones específicas	
Postura y equilibrio	Eje de la gravedad Eje corporal Cruz dimensional
Tensión y relajación	Control continuo o conducido Control espasmódico (impulso – impacto) Control intermitente swing (balanceo). Swing puede ser pendular, centrifugal, swing activo o en 8.

<p>Posiciones de los pies</p>	<p>Soportes paralelos</p> <p>Soportes diagonales</p>
<p>Movimiento de extremidades</p>	<p>Punto de iniciación o conducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Orden secuencial ▪ Orden aislamiento ▪ Orden coordinado <p>Movimientos coordinados de brazos y piernas</p>
<p>Movimiento columna o torso</p>	<p>Contracción</p> <p>Colapso</p> <p>Arco</p> <p>Inclinación recta</p> <p>Inclinación flexible con contrapeso</p> <p>Contrapeso con inclinación recta</p> <p>Punto liviano</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ traslado ▪ rotación

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ basculación <p>Punto pesado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ basculación de pelvis ▪ rotación de cadera ▪ traslado de cadera <p>Onda</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Impulso hacia delante ▪ Impulso hacia atrás ▪ Impulso lateral (onda lateral)
<p>Acciones de desplazamiento o locomoción</p>	<p>Paso</p> <p>Carrera</p> <p>Salto</p> <p>Giro</p> <p>Entrenamiento</p> <p>Clase diaria</p> <p>El estudio</p>

Fuente: Elaboración propia

En la tabla N°2 Técnica Leeder, da cuenta de las diferentes acciones que debe realizar el cuerpo para realizar un movimiento específico ya sea en la danza o incluso en algún tipo de deporte.

Las autoras Cámaras & Islas (2007), explican siguiendo lo que señalan que en cuanto a postura y equilibrio indican dos tipos de ejes uno que es de gravedad que se refiere a cuando el cuerpo cae perpendicular al suelo o línea de la tierra y el eje corporal que se da cuando el cuerpo está ligeramente inclinado, mientras que la cruz dimensional da cuenta que el cuerpo recto la columna está hacia adelante mientras que las piernas están inclinadas hacia atrás.

“La tensión y la relajación son dos estados musculares siempre cambiantes y en interacción. Luego de una tensión extrema se produce como consecuencia o necesidad natural algún grado de disminución de la cantidad de energía, o sea, relajación” (Cámara & Islas, 2007, p.182). Dentro del ítem de tensión y relajación se encuentra el control continuo o conducido, que es el movimiento donde se tiene total conciencia de la trayectoria y de la tensión; control espasmódico que se divide en impulso que es cuando solo se tiene conciencia al principio del movimiento pero no al final, y está el impacto, el cual la conciencia es solo al final del movimiento; y control intermitente (swing), es que se tiene conciencia e inconciencia del movimiento que se está realizando y aquí el grado de tensión o relajación puede variar.

En el ítem posiciones de los pies, está relacionado a la forma en cómo se colocan los pies o uno de los dos pies al momento de realizar un movimiento, Cámara & Islas (2007), señalan que el caso de Chile se toman 2 posiciones paralelas y diagonales del ballet a diferencia del método Leeder que señala 5 posiciones.

En cuanto al ítem movimiento de extremidades, se refiere a la posición o posiciones en que se coloca el o los brazos y la o las piernas según sea el caso del movimiento que se realizará en una coreografía determinada. Al señalar las extremidades superiores se incluye los hombros, brazos, muñecas, dedos; al igual de si se menciona extremidades inferiores que no solo se está mencionando las piernas, sino que también los pies, el talón, dedos (Cámara & Islas, 2007).

“La técnica del Método Leeder del caso chileno cuenta con dos conceptos que son imprescindibles: el punto liviano, ubicado en el centro del torso (plexo solar); y el punto pesado, en la cadera (pelvis)” (Cámara & Islas, 2007, pp. 192-193).

La contracción se da al momento en que la tensión se realiza en el abdomen, en este caso el cuerpo puede estar en posición erguida o en diagonal y los brazos y piernas pueden también estar en diferentes posiciones; colapso se genera cuando el punto liviano y pesado se juntan y por tanto se produce una relajación; arco se genera cuando el punto liviano y pesado están fuera del eje de gravedad; inclinación recta se produce cuando solo el punto liviano sale del eje de la gravedad; inclinación flexible con contrapeso se da cuando los puntos salen del eje de gravedad y el grado de tensión es el necesario para que produzca el contrapeso (equilibrio); la onda puede ser realizado con la columna hacia adelante, hacia atrás, de un lado a otro y se realiza un movimiento circular en la pelvis, también se le llama impulso. (Cámara & Islas, 2007).

Finalmente está el ítem de desplazamiento o locomoción, en el que se incluye los pasos, carrera, saltos, giros, entrenamiento, la clase diaria, el estudio.

En el ítem de desplazamiento o locomoción, los pasos, saltos, giros etc., están relacionados a como se va colocando el cuerpo para realizar cada tipo de acción que necesita realizar la persona que está realizando el movimiento, en cual puede necesitar usar extremidades según sea necesario.

2.5.1. Ritmo

En la danza el ritmo, genera que los movimientos que realiza la persona que está danzando lo pueda realizar con armonía y en función de la música o letra de una canción determinada, por ejemplo, si los tambores suenan rápido el bailarín debe también ser capaz de bailar más rápido, y por tanto no podría bailar como si fuese una balada.

“Al escuchar un ritmo pulsado cualquiera, muchos no podemos evitar marcar, a veces, el ritmo, otras, el pulso, con alguna parte del cuerpo. Los músicos y bailarines

apelamos a ese “reloj interno” pues a través de este podemos lograr sincronizarnos con los otros” (Carrera, 2011, p.52).

En la película *Dancer in the dark* (2001) la cantante Bjork que es la protagonista del film, asocia los ritmos que van realizando las máquinas del lugar donde trabaja para poder aprender sus sonidos y de esta forma no necesitar de su visión.

“Los ritmos internos del cuerpo (que surgen en relación con la naturaleza orgánica, el pensamiento y la emoción) y su vinculación con el movimiento y la música” (Barnsley, 2008, p.83), lo que menciona la autora indica que no solo el ritmo existe cuando se habla o escribe sobre danza, sino que el ritmo está con el ser humano en diferentes detalles, e incluso en una máquina.

“La danza se torna no solo productora de efectos mágicos, sino de placer psicofísico, muy cercano al placer estético, a la concepción artística, cuando une al ritmo corporal el de los ruidos acompasados, que con el transcurso de los siglos llegaron a ser música, más o menos rudimentaria, auxiliada por el canto”. (Bonilla, 1964 citado en Campo et al., 2018, p.14)

Lo que menciona Bonilla, (1994, citado en Campo et al., 2018), tiene relación con que la danza al menos en los estudios realizados a sociedades tribales, contenían ritmos o sonidos realizados con instrumento de percusión pero que con el paso del tiempo esos ritmos se han transformado en música que va acompañada de cantos.

“Desde el cuerpo, casi inevitablemente, se produce un lenguaje que lleva un ritmo y que puede prescindir de las palabras pero que implica siempre un discurso humano que fluye del cuerpo formando danza” (Fort & Marrugat, 2015, p.57), y es que el ritmo va generando que los movimientos corpóreos de las y los bailarines vaya fluyendo al son de la música.

2.6. Danza en Espiral

El espiral es una línea que da varias vueltas de forma circular, Ulloa (2019), explica que a veces la vida podría ser comprendida como un avance en espiral, es decir un proceso de

transformación ya que va y viene, también se llama avance en caracol para hablar de este proceso de constantes cambios en la vida, y esta manera de fluir en distintos momentos“ permiten a las personas y sectores que intervienen en los procesos entender los aparentes recesos, los saltos, incluso los retornos y las sensaciones de deja-vu... pero no solamente entenderlos sino además valerse de ellos” (p.80).

La danza en espiral está relacionada entonces con la relación del ser humano con sus ancestros, con los dioses y/o deidades, se trata de reconectarse con ellos a través de la danza y de esta manera sanar el cuerpo que se habita tal como lo hacían los chamanes o las brujas para realizar algún rito en la antigüedad. Starhawk (1999) evidencia que los chamanes se conectaban con los dioses, y al realizar esta conexión “eran conscientes del ritmo pulsante que infunde toda vida, la danza de la doble espiral, del girar hacia adentro y volver a girar hacia fuera” (p.23).

“Pienso en la Danza en Espiral como en una metáfora de la comunidad. Todos estamos alineados y la velocidad de cada persona afecta a los demás que estamos junto a ella” (Starhawk, 1999, pp.168-169), la autora realiza la reflexión sobre la danza en espiral en cuanto a la energía que se genera entre las personas que participan de un círculo en donde existe una conductora que es la persona de guiar el círculo y están los participantes que valga la redundancia, participan de este círculo que es formado en el suelo.

Bajo la lógica anterior, se forma el Centro de Danza Espiral (dirigido por Patricio Bunster y Joan Turner) que luego pasa a llamarse Grupo de Danza Espiral se formó el 5 de marzo de 1985. “Este lugar de práctica, estudio, creación, investigación y encuentro pasaría a constituirse en el caldo de cultivo de los principales creadores e intérpretes del actual movimiento” (Olea, 2002, párr.18).

Lo que motivó a Joan y Patricio a crear el Centro de Danza Espiral fue que ellos ya habían sido partícipes del Ballet Popular que se había gestado a principio de la década de 1970 y que estaba orientado a entregar su arte a todos los sectores, pero sobre todo a quienes tenían menos acceso, por tanto, crear el centro estuvo relacionado con querer revivir aquello que se había quedado frustrado en 1973 con el golpe militar.

Ossandón (2001), señala que Patricio Bunster decía que: “Espiral se convirtió rápidamente en una escuela para muchos de los bailarines y coreógrafos que hoy destacan en el país (...) Nelsón Avilés, Nury Gutes, Elizabeth Rodríguez entre tantos otros” (p.13), son algunos de los destacados bailarines y coreógrafos de la escena nacional que participaban en el Centro de Danza Espiral.

Desde mediados de la década de 1990, momento en el cual Patricio Bunster pasa a ser director de la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC), las y los bailarines encuentran un lugar donde aprender la danza de manera profesional, obteniendo el título de coreógrafo, intérprete y profesor. Patricio Bunster dice: “entregamos herramientas para que los alumnos desarrollen su vocación a su manera” (Ossandón, 2001, p.13).

3. Problemática

La danza es un movimiento corporal que ha estado presente desde siempre en la historia del ser humano, ya sea a través de rituales, para expresar sentimientos o en las manifestaciones sociales en las que se realizan actos de performance, así lo señalaban algunos antropólogos como Boas (1964), Mead (1993) entre otros, en el momento en que iban a realizar investigaciones a sociedades tribales.

Rabago (s.a.), señala que, si bien no se sabe con exactitud su origen, la danza ha estado siempre presente acompañando al ser humano y es un “comportamiento universal de gran importancia en todas las culturas”, además indica que “se puede percibir la danza mediante diversos canales simultáneamente, como el visual, el auditivo, la actividad cinética la proxemia y la empatía” (p.1).

En las sociedades contemporáneas, se tiende a considerar que son las mujeres quienes mayoritariamente desarrollan esta actividad de la danza a diferencia de los hombres, sin embargo, se ha observado a través de la historia humana que no son solamente las mujeres las que se dedican a la danza, sino que también los hombres buscan aprender a bailar de manera profesional o lo hacen de manera amateur en diferentes talleres donde se enseñan diferentes tipos de bailes.

El aprender a bailar no es propio solo de las mujeres, sino que la danza es parte fundamental del ser humano, “la danza es la única actividad en que participan individuos de casi todas las edades y de ambos sexos” (Mead,1993, p.115).

Mead (1993) señala la relevancia fundamental que adquiere la danza en Samoa, y da cuenta como el baile genera la unión entre quienes participan de la comunidad, sin importar la edad que tengan, además explica que la danza influye en la personalidad de quienes bailan al son de la música, ya que quien baila saca a relucir una personalidad a veces oculta de los demás pero que al bailar sale a florecer.

En la Universidad Academia de Humanismo Cristiano desde la década de 1990 se enseña danza y los alumnos salen con el título de interprete, coreógrafo o profesor de danza.

Como ya se ha mencionado en los antecedentes, la universidad invitó a Patricio Bunster a ser parte de la escuela de danza quedando este como director de la escuela de danza, y por tanto el apporto con todos los conocimientos que traía de lo aprendido en Europa, y comenzó a enseñar e instruir a las y los alumnos de la universidad en un tipo de danza diferente a la que enseñaba normalmente en Chile.

La danza que se comenzó a enseñar en la universidad estaba dada según el método Leader, el cual es un tipo de danza que nace desde el ballet clásico, pero que contiene tintes modernos en el cual se busca incentivar que el bailarín sea parte de la danza y no solo una pieza más, y permite además que el bailarín pueda ser creador de la danza que está realizando.

En esta investigación no solo se buscará conocer la opinión que tienen las mujeres, sino también conocer qué piensan los hombres sobre la expresión corporal y el significado que tiene la danza en sí, por tanto, la pregunta que surge es: ¿Cuál es el significado que tiene la expresión corporal para las y los estudiantes de 3° a 5° año de la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano?

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

- Conocer el significado que tiene la expresión corporal a través de la danza para las y los estudiantes de 3° a 5° año de la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano

4.2. Objetivos específicos

- Conocer la importancia del tipo de enseñanza metodológica que se imparte en la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Analizar el significado que tiene la expresión corporal en las y los estudiantes de la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Reflexionar en torno al modelo de enseñanza propuesto y las implicancias que tiene para las y los estudiantes de la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

5. Marco Conceptual

El presente marco conceptual, se ha creado en relación con la problemática y objetivos planteados, en torno a la pregunta que busca conocer el significado que tiene la expresión corporal para las y los estudiantes de danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, y para ello es necesario utilizar los conceptos de esta investigación como lo son danza, expresión corporal, significación en la danza y cuerpo y género.

5.1. La antropología y los primeros acercamientos a los estudios de la danza

Los primeros estudios realizados en antropología sobre la temática de la danza fueron desarrolladas en las etnografías que se realizaban en las sociedades tribales que estudiaban algunos antropólogos como Boas (1964), Mead (1993) entre otros autores, en el cual la danza tenía directa relación con el modo de vida en que se desarrollaban las sociedades tribales, ya que la danza era parte del ritual que realizaban en ceremonias fúnebres, matrimonios, ritos de paso, entre otros.

Boas (1964), da cuenta del desarrollo que se da en el arte primitivo en sociedades no occidentales, en sus diferentes formas de expresión artística, ya sea creando una cesta, cantando o bailando, y señala que “(...) y la danza forman la sustancia del arte; las actitudes y actividades que giran en torno a todo lo que se considera sagrado o fuera de la esfera de los actos humanos ordinarios, la de la religión (p.167).

En las sociedades tribales que estudiaba (Boas, 1964), el arte y dentro de este la danza es fundamental dentro de los rituales que se realizaban ya que era parte de la religiosidad que tenía la cultura estudiada.

Margaret Mead (1993), dedicó un capítulo completo a la danza en el estudio que realizó en Samoa en dónde explica la manera en que bailan niñas, niños y jóvenes que ejecutan los movimientos corporales, lo cual es realizado dentro del ritual y es que “las danzas formales constituyen un reconocido entretenimiento social” (p.124), debido a que son actos que se llevan a cabo para toda la comunidad con el fin de celebrar alguna ceremonia de matrimonio o para cortejar al jefe de la comunidad en la cual vivían.

5.1.1. Estudios sobre el cuerpo en antropología

El cuerpo es catalogado como una materia orgánica, una masa, algo físico que está vivo, que tiene movimiento y que está bajo la cabeza, suele ser más que todas esas definiciones biológicas, un cuerpo que posee sensaciones, energías que se esparcen por todo el cuerpo que, aunque no se ven no significa que no existan.

Uno de los primeros autores en realizar estudios y análisis en antropología sobre cuerpo es Marcel Mauss (1979), quién comenzó a realizar análisis viéndose a sí mismo, y explicando las diferencias que se daban entre la forma en que le enseñaron a él natación en su juventud y como se estaba enseñando natación años más tarde.

Marcel Mauss (1979), menciona que el ser humano tiene la capacidad de expresar con el cuerpo lo que está siendo, ya sea con la mirada, la forma en cómo coloca sus manos o la postura que tiene al estar sentado o en movimiento, pero también señala que existen clasificaciones para las diferentes expresiones del cuerpo, como por ejemplo, en cuanto al sexo (mujer – hombre), edad, y que además, el ser humano va adquiriendo técnicas de adiestramiento que lo van situando de acuerdo a normas y reglas para ir alcanzando un mayor rendimiento en su vida cotidiana.

En el capítulo: Técnicas y movimientos corporales, Marcel Mauss (1979) expone las técnicas que van siendo enseñadas desde la niñez como: caminar, correr, saltar o bailar, e incluso señala que existen diferentes formas de dar a luz, puesto que en algunas sociedades las mujeres se colocan en cuclillas, al igual como lo hacen varias especies de animales hembras, pero que en cambio en la sociedad occidental las mujeres dan a luz acostadas de espaldas, también analiza la danza y explica que ella es una técnica corporal ancestral, pues se ha ido evidenciando que muchas tribus danzaban como una forma de alabar a los espíritus o como un rito de iniciación u otro, y se detiene en explicar que existen técnicas más individuales que ocupa el ser humano, como bañarse, lavarse la boca e incluso comer o beber.

A diferencia de Marcel Mauss (1979), que escribía a partir de su propia experiencia o de las investigaciones que había realizado, Le Breton (1995), ahonda sobre el cuerpo, pero desde la perspectiva de cómo era visto el cuerpo en la edad media, por los filósofos hasta llegar a la

época actual, y ante ello menciona que, “el cuerpo en la sociedad medieval y, a fortiori, en las tradiciones el carnaval, no se distinguirá del hombre como sucederá con el cuerpo de la modernidad, entendido como un factor de individuación” (p.31)

Le Breton (1995), explica que en los carnavales que se realizaban durante la Edad Media, el cuerpo o los cuerpos, se van uniendo entre sí y al son de la música van saliendo movimientos del cuerpo como una expresión que muchas veces se suele esconder. La relación de esos cuerpos en movimiento genera la unión entre una persona y otra, y el arte dará cuenta del paso de la modernidad al mostrar en los cuadros los retratos de las personas y por tanto hacer la separación del cuerpo y del rostro, pues antes no se solían ver los rostros en los cuadros a menos que fueran imágenes religiosas.

Le Breton (1995) señala que Copérnico, Galileo, Descartes entre otros filósofos van abriendo el espacio a una nueva línea de pensamiento en el cual “el mundo deja de ser un universo de valores para convertirse en un universo de hechos” (p.66), mediante el cual se da paso a la racionalidad por sobre lo teológico, y, por tanto, se realiza la separación cuerpo-espíritu (alma), como se había entendido hasta ese entonces.

“El cuerpo es visto como accesorio de la persona, se desliza hacia el registro del poseer, deja de ser indisoluble de la presencia humana” (Le Breton, 1995, p. 69). Descartes ve el cuerpo como una masa que está aparte de la cabeza, para él es el pensamiento el que da vida al cuerpo, es decir, que sin el pensamiento el cuerpo no existiría, pero de igual forma no puede existir la cabeza sin el cuerpo, y da el ejemplo de que la mano es una sustancia incompleta, pero si se vincula al cuerpo en ese caso pasa a ser una sustancia completa.

Laqueur (1994), indica que con la llegada de la ilustración los científicos comenzaron a hacer diferentes estudios sobre las diferencias que existía entre los hombres y las mujeres, y así a las mujeres se les empezará a ver como personas que no sienten placer, y se empieza a crear el pensamiento de que las mujeres no necesitaban del orgasmo para fecundar, contrario a lo que se creía en la antigüedad que las mujeres al sentir placer y tener orgasmos quedaban embarazadas. La ilustración dará cuenta de que no existe el unisexo, es decir el sexo hombre

y sexo mujer como uno sólo como se pensaba hasta ese entonces, sino que existe el sexo masculino y el sexo femenino.

Le Breton (1995), da cuenta que en la sociedad occidental hoy se enseña sobre el cuerpo a partir de lo biomédico, si bien al salir del colegio muchas personas ya entienden sobre dónde están los órganos y huesos a diferencia de lo que ocurría en épocas pasadas cuando hablar de órganos masculinos y femeninos era algo inimaginable.

El mundo y los pensamientos van cambiando y tomando forma y es por ello que en la actualidad “el cuerpo no está separado del sujeto, encarna su condición y es solidario de todas las materias que provienen de él durante la vida” (Le Breton, 1995, p.87), a diferencia de lo que ocurría antes cuando hablaba de cuerpo y espíritu (alma), o cuerpo y mente.

5.1.2. Antropología de la danza

Una de las autoras que impulsó la danza como una subdisciplina dentro de la antropología es Kaeppler (2003), quien señala que en el estudio de la danza “deben tomarse en cuenta valores culturales específicos y aplicarlos a un rango concreto de formas culturales dentro una sociedad determinada” (p.95).

Lo que menciona Kaeppler (2003), tiene relación con el hecho de que cada cultura es diferente, y por tanto va aplicando su estilo al bailar, las técnicas artísticas de manera diversa, según lo que dicta la comunidad en la cual está inserta.

Las primeras personas que realizaban estudios sobre la danza fueron mujeres que estaban interesadas en la danza ya que les gustaba bailar y querían desarrollarse en esa área que era de su total interés, y a la vez lo mezclaron con los estudios antropológicos que poseían, dándole así mayor valor a los estudios que realizaban y profundizando en temas que además estaban relacionados a temáticas sobre el cuerpo y como era entendido antes.

Otra autora que también fue parte de las impulsoras de la subdisciplina de la danza es Gertrude Prokoch Kurath, quien además de ser bailarina era investigadora y etnomusicóloga, e impulsó la etnología de la danza y la etnocoreología.

Kurath (1960,1964, citada en Lara, 2015), “sostiene que la etnología de la danza centra su atención en el lugar que ocupa la danza en la vida humana de los indios americanos y a pesar de la aparente distancia propuesta por ella, respecto a la escuela británica, también recurre a comparaciones entre las tradiciones dancísticas europeas subeslavas con tradiciones artísticas amerindias que terminan en publicaciones breves de casos específicos con descripciones minuciosas de los patrones de movimiento de las danzas, los instrumentos musicales que acompañan la danza, gestos y posturas generales y el contexto donde se desarrollan las danzas” (p.16).

Lo que señala Kurath (1960,1964), como es citada en Lara, (2015) está visto desde el punto de la autora en cómo realizaba los análisis y comparaciones entre las tradiciones artísticas europeas y las tradiciones artísticas amerindias, pero sin olvidar que la danza no sólo está conformada por las personas que danzan, sino también por músicos, instrumentos, además de las posturas y gestos que tienen quienes son partícipes de la danza.

En el “artículo fundacional de 1960 Kurath destacó que el estudio etnológico de la danza debía ser ubicado como una rama de la antropología. La ubicación de la etnología de la danza dentro del campo de la antropología, responde a la intención de situar a los estudios sobre danzas dentro de los debates teóricos de la disciplina, de entender a la danza como parte integral de un contexto socio-cultural, y de no limitarse a la descripción y el “rescate” de las danzas a la manera de los folkloristas” (Mora, 2010, p.107).

Por tanto, en términos antropológicos y etnológicos, el aporte que realizó Kurath en los estudios realizados en danza, le significaron a la disciplina percatarse de que la danza no debía sólo ser vista por su aporte cultural en las culturas estudiadas, sino que ir más allá y analizarla en su contexto social.

Broguet, Minelli & Rodríguez (2004), evidencian que las investigaciones antropológicas de danza que se comenzaron a realizar en la década de los años 80, tenía que ver con que las antropólogas eran investigadoras y bailarinas a las vez y pertenecían a agrupaciones, y desde ahí fueron realizando investigaciones desde una perspectiva que va más allá de la dualidad

cuerpo-mente, y reinstalando el cuerpo como aquel que se manifiesta, expresa, y que a través de él se puede comprender a las sociedades y conductas humanas.

Además, las autoras señalan que el hecho de que sean “mujeres quienes le dieron continuidad a esta área de estudio, se vincula a que la danza, en la modernidad occidental ha sido considerada una actividad eminentemente femenina, y esto ha replicado en la división de la tarea científica” (Broguet et cía, 2004, p.5).

5.2. Danza

Por lo general cuando las personas hispano hablantes hablan de danzar o bailar, muchas veces ven estas dos palabras como que son antónimos y no sinónimos, y ello está relacionado a que la danza se atribuye a una persona que ha estudiado danza en alguna universidad o academia y por tanto tiene técnica, mientras que bailar lo asocian a personas que no tienen estudios y que realizan este arte como amateur, es decir no profesional, “Por “danza” entendemos algo de tipo artístico, o que tiene algún tipo de nobleza o de valor superior o elevado. Por “baile” entendemos una práctica común, sin pretensiones elevadas, o algo comercial, que se justifica por el comercio en juego” (Pérez, 2006, p.49), mientras que en inglés está diferenciación entre las palabras danzar y bailar no ocurre pues sólo existe la palabra dance = danzar o bailar.

La danza o baile es un arte que viene realizando el ser humano desde tiempos inmemoriales hasta nuestros tiempos, realizando diferentes movimientos que por lo general van acompañados de música, esto ya que quién está danzando necesita de la música para poder dar ritmo al movimiento que está ejecutando con su cuerpo, así lo menciona Boas (1947), cuando evidencia que el baile siempre ha estado asociado a la música.

La danza es, a todas luces “humana, demasiado humana”, porque no sólo asume el valor simbólico o estético, sino porque se vincula directamente a la experiencia primordial – biológico social-del ser humano” (Luqueño, s.f., p.3).

Luqueño (s.f.), da cuenta del lugar que se sitúa la danza dentro de la cotidianeidad que experimenta el ser humano, puesto que la danza no se trata sólo de movimientos corporales, sino que puede generar la unión y conexión entre quienes participan de la danza.

En las sociedades tribales la danza era parte de los rituales que realizaban estas sociedades como forma de conectarse con sus ancestros, al menos así lo han evidenciado los textos y etnografías de teóricos antropólogos de fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX, mientras que “las teorías naturalistas (se baila para liberar “energías”, se baila como forma primaria de comunicación, se baila por un impulso innato)” (Pérez, 2006, pp.14-15).

5.3. Expresión corporal

La expresión corporal va con el ser humano desde su niñez o incluso desde el nacimiento, Castañer (2001), menciona que “la expresión corporal es perenne, atemporal y por tanto con posibilidad de ser trabajada desde la niñez a la vejez pasando por la edad adulta” (p.25). Las personas en general van realizando diferentes gestos para indicar o expresar algo más allá de las palabras emitidas, y no sólo son gestos que se realizan con la cara sino también con el cuerpo.

La danza utiliza un lenguaje no verbal, es decir que no se puede explicar con palabras lo que se quiere transmitir al receptor, por tanto, se hace necesario expresar esa emocionalidad con el cuerpo a través de diferentes movimientos corporales, para que de esta forma el espectador pueda conectar con lo que él o la bailarina desea transmitir al momento de danzar.

“Cualquier manifestación de la motricidad es articulada, en esencia, por el lenguaje corporal, el cual se construye desde el cinema, como unidad básica del movimiento, hasta las habilidades motrices entendidas como acciones observables” (Castañer & Camerino 2006, citado en Castañer, Torrent, Dinusová & Anguera, 2008, p.3). Esto significa que la danza puede ser entendida a través de la secuencia de imágenes que entrega la persona, en este caso él o la danzante cuando realiza algún tipo de movimiento con su cuerpo.

“La Danza y la Expresión Corporal son manifestaciones motrices no deportivizadas que se caracterizan por incentivar la producción divergente de respuestas motrices en

su práctica. De hecho, al observar la danza constatamos que son prácticas que generan una constelación espectacular de imágenes cinéticas y posturales continuadas” (Castañer, Torrent, Anguera & Dinusová 2009, p.15).

Castañer (2009) da cuenta que la danza es diferente a otro tipo de prácticas deportivas como, por ejemplo, el fútbol. La natación, basquetbol, por nombrar algunos deportes en que, si bien las personas utilizan su cuerpo para realizar algún movimiento, no es igual que cuando los movimientos corporales son realizados por una persona del área artística ya que el contexto es diferente y además se busca transmitir una emoción o una intención que puede ser verbal o no verbal en el caso de un actor, pero en el caso de la danza es más complejo ya que el lenguaje no verbal es el que prevalece.

5.3.1. Movimiento

“El cuerpo en la danza es un elemento fundamental para la materialización y encuentro del sentido a las ideas, para trascender ese cúmulo de lo intangible” (Luqueño, s.a., p.6), esto ya que el cuerpo cuando comienza a bailar, pasa de estar en un estado rígido a un estado en movimiento que va funcionando esquemáticamente si se trata de un baile aprendido, lo cual es diferente a los movimientos corpóreos que realizaban las sociedades tribales de Samoa que estudiaba (Mead, 1993), a mediados del Siglo XX, ya que cada individuo baila según le parezca y por tanto no bailan de la misma manera, es decir, no existen coreografías estructuradas para bailar sino que solo se trata de mover el cuerpo al bailar.

“La danza es un fenómeno humano universal cuyos patrones de ejecución se hallan de manera recurrente en amplias zonas separadas y no relacionadas, debido a las limitaciones de movimiento que posee el ser humano. Aunque cada cultura posee una singular configuración en los patrones de movimiento, como se puede apreciar mediante la comparación intercultural” (Boas 1944 citado en Acuña, 1997, p.23).

Lo que señalaba Boas (1944) citado en Acuña (1997), se relaciona con la diferencia que existe o pudiese existir entre una forma de bailar de una cultura y otra, ya que no todas las danzas son iguales, pues cada una contiene diferentes movimientos corporales, además cada

persona logra una destreza única al bailar, y no todas las personas logran sentir el ritmo en sus venas.

En la danza, el cuerpo pasa a ser un instrumento mediante el cual se realizan los diferentes movimientos por parte de quien los ejecuta en el acto en sí, que en este caso sería él o la bailarina que está danzando una determinada coreografía en un lugar y tiempo determinado.

“A través de los cuerpos en movimiento, la vitalidad, las fuerzas y las energías de la existencia se concentran, intensifican, manifiestan y se les presenta de esta manera a la atención de los demás” (Barnsley, 2008, p.71), por tanto la danza adquiere el valor de ser diferente a otro tipo de arte, ya que al realizar los diferentes movimientos corpóreos, también da paso a que la persona que está danzando deba lograr una interacción con quién está viendo un espectáculo en sí, y de esta forma lograr su aprobación que es traducido con el aplauso.

5.3.2. Postura

En la danza cuando se habla o escribe sobre postura, tiene que ver con que quién está danzando debe tener su cuerpo erguido y a la vez flexible para poder realizar cualquier movimiento, una persona que está danzando no puede estar con su cuerpo en posición de descanso con la espalda hacia abajo, sino que debe tener la espalda recta.

La "actitud corporal" o postura de base a partir de la cual se desarrollan las acciones (y que los autores dividen fundamentalmente en dos tipos: cuando se utiliza el tronco como una unidad o subdividido, involucrando movimientos de cintura u ondulantes del torso), los tipos de "transición" entre los movimientos, el "número de partes del cuerpo activas" y la "complejidad del esfuerzo-forma" que adoptan los movimientos y sus dinámicas” Lomax, Bartenieff & Paulay, (1968, citado en Citro & Archieri, 2011, p.24).

Lo que menciona Lomax, Bartenieff & Paulay (1968 citado en Citro & Archieri 2011), está relacionado a las diferencias que encontraron entre una cultura y otra, situándolas desde las que tenían posturas corporales menos estructuradas en el primer nivel que otras que estaban más estructuradas en un segundo nivel, y así indicaron que las danzas amerindias estaban en

el primer nivel, mientras que las danzas hindúes se encontraban en el segundo nivel puesto que tenían danzas más complejas y más estructuradas.

“La danza de carácter académico, más generalmente entendida como clásica o ballet, basada en el seguimiento riguroso de una determinada configuración de movimientos técnicos y evoluciones coreográficas a través de una repetición monomorfa y de perfeccionamiento en la postura y en los gestos precisos” (Castañer, 2001. p.11)

Castañer (2001) indica que la postura en el ballet o en la danza de carácter académico, también se puede repetir en otro tipo de danzas, como la salsa donde las personas que están bailando debes tener las rodillas derechas y evitar apoyar el talón en el suelo.

5.4. Significación en la danza

“Las estéticas en el arte son simbólicas y representativas de una psiquis particular en una relación única con el mundo circundante” (Barnsley, 2008, p.69). La autora menciona que las artes como la literatura, la coreografía, u otro arte pierde su significado inicial y original ya que el arte se va transformando dentro del contexto en el cual esté inserto, y en ese entorno “personal y subjetivo, y adquiere dimensiones más objetivas, comunales, universales y trascendentales” (p.69).

La danza “constituye un vehículo esencial de comunicación y transmisión/ adquisición cultural, tanto entre los componentes del propio grupo, como entre grupos distintos” (Acuña, 1997, p.22).

“El hecho de que la gestualidad y los movimientos coreográficos realizados en estas danzas tengan carácter simbólico, hace que el significado de éstos pueda cambiar en función de diversos factores y circunstancias, lo cual hace que el investigador se halle sujeto a cierto riesgo en su interpretación” (Acuña, 1997, p.30).

Lo que menciona Ángel Acuña (1997), se relaciona a que la danza puede tener o contener significados diferentes, y que ello depende de cada cultura o sociedad en la cual se esté danzando y se quiera investigar.

El “cuerpo tiene su mundo sin tener que pasar por representaciones, sin subordinarse a una función simbólica u objetivante” (Merleau Ponty, 1993, p.158), lo cual significa que el cuerpo pasa a ser una materia orgánica que está viva.

En las sociedades occidentales el cuerpo adquiere el significado que se suele ver como un algo físico y material, y es por ello que se entiende el cuerpo como una estructura social individual, que olvida la solidaridad con otras personas de su entorno.

“Por medio del cuerpo, el ser humano está en comunicación con los diferentes campos simbólicos que le otorgan sentido a la existencia colectiva” (Le Breton, 1995, p.25). En sociedades no occidentales el cuerpo no es individual, sino que pasa a ser comunitario en el sentido de que en él se ve reflejado cómo actúan los individuos, a diferencia de lo que ocurre en occidente en que el cuerpo actúa como un ente individual, y por ello cada persona actúa de manera diferente.

En algunas culturas se da el caso de que la danza como tal es más que sólo baile, sino que representa y contiene muchos elementos que no deben pasar desapercibidos frente a los estudios que se realizan en torno a la danza, como es el caso de los *Yu'pas* los cuales tienen “ ciertas manifestaciones ligadas a la organización del trabajo, las relaciones de género, las relaciones de parentesco, la estructura de autoridad, las relaciones de poder, los valores, las creencias, etc.; los cuales influyen en mayor o menor grado en la estructura y dinámica de las danzas” (Acuña, 2002, p.3).

“Es el cuerpo, como se ha dicho frecuentemente, el que «atrapa» (kapiert) y «comprende» el movimiento. La adquisición de la habilidad es la captación de una significación” (Merleau Ponty, 1993, p.160), que el autor la menciona como captación motriz es la significación motriz.

Merleau Ponty (1993), entrega algunos ejemplos en los que da cuenta que el cuerpo no solo actúa como un objeto o como una cosa, sino que el cuerpo actúa como un ser que está entre el mundo y las cosas, y da el ejemplo de un organista que se sienta junto a su órgano y se da cuenta de las dimensiones que hay entre él y su órgano, y sabe cómo usar los pedales que este instrumento tiene, pero señala el autor que el hecho de que el músico sepa tocar su órgano

no está dado solo por la memoria ni por el espacio objetivo, sino porque el músico conoce el instrumento, en este caso el órgano y sabe cómo manipularlo, conoce su significado.

“Nuestro cuerpo no es solamente un espacio expresivo entre todos los demás. No es más que el cuerpo constituido. Es el origen de todos los demás, el movimiento de expresión, lo que proyecta hacia fuera las significaciones dándoles un lugar, lo que hace que ellas se pongan a existir como cosas, bajo nuestras manos, bajo nuestros ojos” (Merleau Ponty, 1993, p.163).

Lo que señala Merleau Ponty (1993), en la cita anterior da cuenta que el cuerpo no es una cosa, ni objeto, sino que, lo que proyecta el cuerpo hacia afuera es finalmente la significación de la cosa en sí, y explica además que “la significación apuntada no puede alcanzarse con los medios naturales del cuerpo; se requiere, entonces, que éste se construya un instrumento y que proyecte entorno de sí un mundo cultural” (p. 164), por tanto la significación del cuerpo es una construcción que se realiza fuera del cuerpo, pero que a su vez utiliza el cuerpo para darle una forma a esa significación.

En la danza no se trata solo de comprender el movimiento que realiza cada persona que está ejecutando el movimiento en sí, sino que tiene que ver con comprender el significado que tiene para cada bailarín la creación de cada movimiento que va realizando y ejecutando, ya que la danza no se trata solo de ejecutar un movimiento corporal porque sí, sino que se trata de expresar con un lenguaje no verbal los sentimientos y emociones que se desean transmitir al espectador.

5.5. Cuerpo y género

Al usar el concepto de género muchas veces es confundido con el concepto de sexo, ya que en biología existe el gameto femenino (óvulo), y el gameto masculino (espermatozoide), pero en la especie humana también existe la intersexualidad en el caso que las personas tengan gameto femenino y masculino, mientras que el género es la construcción social de cómo se categoriza a las personas según sus comportamientos y atributos en su diario vivir.

“El sexo es un concepto biológico mientras que el género es un constructo social, el sexo está determinado por la genética y la biología mientras que el género es producido / reproducido por la sociedad, el sexo es permanente mientras que el género varía con el tiempo y a través de culturas, el sexo es una propiedad individual mientras que el género es una calidad social y relacional” (Neculaesei, 2015, citado en Fiotaki, 2019, p.12).

Continuando con lo que señala Neculaesei (2015 citado en Fiotaki 20019), se puede señalar que las normas culturales están concebidas por el rol que ocupa en la sociedad y en la cotidianidad del hogar cada persona ya sea hombre o mujer, y es a partir de ello en que cada ser se mueve en el mundo que le rodea. Los valores son también ideas que se han creado para definir el comportamiento que debe tener tanto la mujer como el hombre, y así también se refleja en la en la siguiente cita,

“Cuerpo y género se viven a través de los movimientos y gestualidades que se realizan en la cotidianidad (posturas, modos de correr, dormir, comer, sentarse, etc.), pero estos al igual que las identidades generizadas, están normados y son propios de cada entorno sociocultural” (Moreno, s.f., p.1).

El cuerpo, o las corporalidades, tal como menciona Moreno (s.f.), van siendo estructuradas tanto la de la mujer como las de los hombres según los patrones culturales y sociales que rigen a la sociedad y/o cultura en la que se encuentra habitando.

En algunos bailes urbanos contemporáneos se suele colocar el “cuerpo de las mujeres como objeto de mirada y de deseo de los hombres, de tal manera que la estética y el aspecto físico que se exige a las mujeres en la danza dependen de la estética y del aspecto físico dominante en el deseo masculino” (Fort & Marrugat, 2015, p.57).

No solo las mujeres se ven estereotipadas teniendo que seguir cánones de belleza para poder realizar ciertas coreografías, sino que los hombres también deben lidiar con prejuicios al momento de querer estudiar danza, lo que significa que “una gran proporción de los hombres que han seguido carreras en la danza moderna y en menor grado el ballet, a menudo, no ha

descubierto el baile hasta la adolescencia o principios de los años veinte” (Burt 2007, citado en Fiotaki, 2019, p. 27).

En ciertos estilos de baile como rumba, salsa y cumbia, así como también sucede con el ballet y otros estilos de bailes, se aplican ciertos patrones culturales en donde se ve diferenciado el rol que ocupa el bailarín hombre y el rol que ocupa la bailarina mujer, “los bailarines demuestran agilidad, fuerza, bravura, mientras que de las bailarinas se espera que sean más suaves, elegantes y sutiles” (Tamayo, 2012, p.4).

La complejización que se da tanto en mujeres como hombres es normado por los prejuicios que se encuentran en la sociedad que rige a cada individuo, y que no solo se presenta en los derechos que tienen mujer - hombre, sino que también se presenta a la hora de querer realizar algo tan simple y complejo a la vez como lo es bailar y mover el cuerpo ya sea de manera profesional o no profesional.

6. Marco Metodológico

6.1. Enfoque metodológico

En la presente investigación se utilizará el enfoque de método cualitativo, cuyo método señala que “la recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p.9).

Según lo que señala Hernández et cía. (2010), la particularidad que entrega el método cualitativo es que permite a la persona que está realizando la investigación, pueda realizar algún cambio ya sea en la pregunta de investigación o en la hipótesis conforme va realizando el trabajo de campo, a diferencia del método cuantitativo dónde los datos deben ser específicos y sin cambios. Además, el método cualitativo “postula que la “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades” (Hernández et cía., 2010, p.9).

6.2. Tipo de estudio

En esta investigación, de acuerdo con la información recogida previamente en los antecedentes y en el marco conceptual, el tipo de estudio fue exploratorio.

Utilizar el estudio de tipo exploratorio, es debido a que existe poca información sobre el tema a investigar, sobre todo si lo llevamos al ámbito nacional, donde se han realizado pocas investigaciones antropológicas que aborden la temática de la danza, pero además como ya se ha mencionado en el estado del arte y en los antecedentes, las investigaciones son realizadas muchas veces por mujeres cuando se tratan de investigaciones antropológicas de danza, además existe poca información que explique que el tipo de metodología que usan en la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano para enseñar las técnicas que utilizan en la danza moderna, contemporánea y ballet, aunque para la técnica moderna se siguen las enseñanzas de Patricio Bunster quien fue el primer director de la escuela mencionada.

“Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular” (Hernández et al., 2010, p.79), por tanto, realizar la investigación a través del estudio exploratorio está relacionado con el hecho que existe poca información realizada en antropología sobre danza, pero también sobre investigaciones relacionadas con la técnica de la danza en espiral.

6.3. Método

Esta investigación se pretendía realizar a través de lo que propone la etnografía mediante el método etnográfico que se distingue de otros métodos como “aquel mediante el cual el investigador produce datos que constituyen la evidencia de un tipo particular de texto, la etnografía. Una etnografía es, en primer lugar, un argumento acerca de un problema teórico-social y cultural” (Guber, 2001, p.49).

El sentido de usar esta metodología estaba relacionado con el hecho de que la etnografía, permite relacionar al investigador con la vida cotidiana de las personas que está estudiando, ya que se realiza una investigación en profundidad y muchas veces más duradera lo que permite un mayor acercamiento para conocer a la persona entrevistada como también su entorno social y cultural.

Pero debido a que este año 2020 el mundo y Chile se encuentra atravesando una pandemia que no permite tener mayor contacto con las personas de manera presencial, es que se ha tomado la decisión de realizar una investigación con metodología cualitativa, pero que contiene una técnica que es propia del método etnográfico.

6.4. Técnicas de recolección de información

Los datos serán recogidos a través de entrevistas semiestructuradas.

6.4.1 Tipo de entrevistas

Las entrevistas fueron semi estructuradas, esto quiere decir que la persona que se entrevistadas tuvieron preguntas previamente formuladas, aunque algunas se fueron modificando conforme a lo que iban relatando las y los estudiantes de la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, pero entendiendo que se debía seguir un hilo conductor en la entrevista para poder recabar la información de lo que se estaba investigando.

Las entrevistas semi estructuradas “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)” (Hernández et cía., 2010, p. 418).

Para llevar a cabo las entrevistas se utilizó la plataforma de videoconferencia Google Meet, debido al confinamiento que se vive actualmente en el país.

Las entrevistas que se realizaron a través de videoconferencia fueron grabadas con previa autorización de las personas entrevistadas, la necesidad de grabar la entrevista era para que de esta forma quedara un registro de audio, y la conversación pudiese ser más fluida.

También se les pidió a los entrevistados que enviaran a través de correo electrónico u otro medio, vídeos para así analizar también estos documentos fílmicos, especificando que debían ser bailes y/o presentaciones que hubiesen tenido en la universidad, y en donde aparecieran bailando danza moderna.

6.5. Criterio muestral

La muestra para esta investigación es de sujetos-tipo, ya que esta muestra señala que se utiliza “en investigaciones de tipo cualitativo, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización” (Hernández et cía., 2010, p. 328).

Utilizar la muestra caso-tipo tiene que ver también con que es un tipo de muestra que se usa en estudios exploratorios, y con metodología cualitativa como es el caso de la investigación que se realizará.

Se hace uso de la muestra caso tipo, ya que no se sabía con exactitud la cantidad de población a examinar aunque sí se esperaba que fueran mujeres y hombres que estudian danza en la UAHC, y que estén en los cursos de 3° a 5° año, en este sentido podía ser una o un estudiante por generación, además se desconocían las edades de los participantes previo a las entrevistas, además la cantidad de entrevistas que fueron semi estructuradas dependió de la disposición que tenían las y los estudiantes de la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Si bien se esperaba entrevistar a una o un profesor ello no fue posible, ya que poder llegar a los estudiantes resultó complicado debido a la Pandemia, y contactar a los profesores también era aún más difícil, esto ya que a estudiantes se les buscó por Facebook en una página que se encontró donde estaba la comunidad de la Escuela de Danza de la UAHC, pero en ella no aparecían profesores.

Universo de estudio: Personas que danzan en Chile.

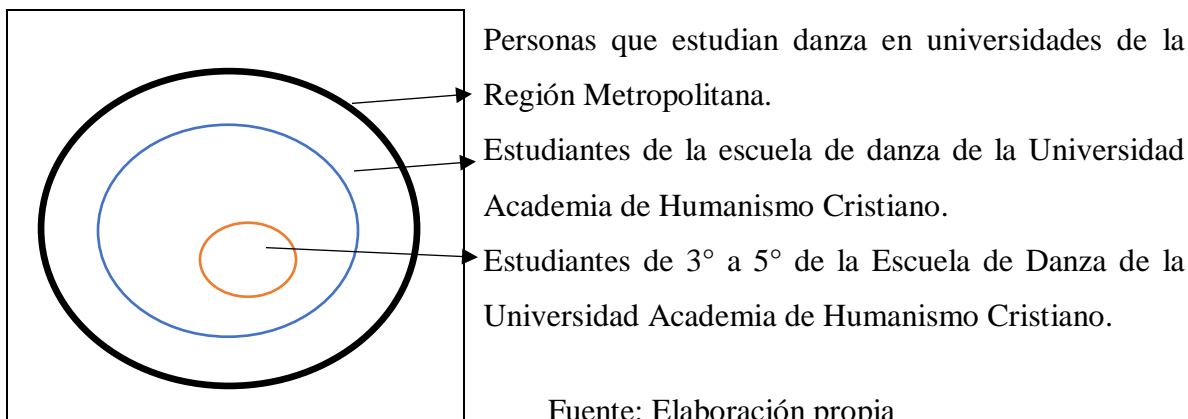
Unidad de análisis: Personas que estudian danza en universidades de la Región Metropolitana.

Población: Escuela de danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Unidad de observación: Estudiantes de danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Muestra: Estudiantes de 3° a 5° de la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

6.5.1. Universo y muestra



6.6. Tipo de análisis

El análisis de contenidos es un “método que consiste en clasificar y/o codificar los diversos elementos de un mensaje en categorías con el fin de hacer aparecer de la mejor manera el sentido” (Gómez s.a. p.2), esto quiere decir que este método está orientado en codificar los elementos que entrega una investigación en sí, luego de ello se realizan categorías para finalmente analizar la información que se obtuvo de ello.

“El análisis de contenido es una técnica útil en la intervención e investigación social. En efecto, puede servir de instrumento para comprender mejor las realidades vividas de los individuos y medir los efectos de la intervención social y del uso de las metodologías de investigación participante” (Gómez s.a. p.10).

Continuando con lo mencionado por (Gómez s.a.), en la cita en donde señala que la investigación que se realizará busca conocer la realidad vivida por los individuos, en el caso de la investigación de las y los estudiantes de la Escuela de Danza de la UAHC, por temas de contingencia nacional y mundial de pandemia que ya han sido mencionados anteriormente, la investigación no hizo uso de metodología de investigación participante.

La decisión de utilizar este análisis cualitativo se debe a que la investigación que se realizó a las y los bailarines de danza, no podía quedarse solamente con lo que ellas y ellos contarán y explicarán en las entrevistas, sino que también era necesario ser capaz de interpretar aquello

que expresan a través de movimientos corporales y queden plasmados en vídeos que ellos pudiesen enviar.

Por lo tanto, el análisis no podía quedar sólo en entrevistas, sino que también se debía analizar los vídeos que tengan las personas entrevistadas y que hayan podido facilitar.

Para analizar la información se utilizó el programa ATLAS.ti para poder estructurar, analizar y comprender mejor la información obtenida.

7. Análisis

El análisis que se presentará a continuación está estructurado según la lógica del análisis de contenido que permite a la persona que investiga y posteriormente realiza el análisis, empezar por indicar cuáles son los conceptos y /o citas que se van a utilizar del documento a analizar que en este caso corresponde a las transcripciones (Anexo, transcripciones), de las entrevistas realizadas, y además se ha realizado una categorización de los conceptos y/o citas que han sido encontradas, para finalmente analizar la información recolectada.

Para codificar la información, se ha decidido separar la información en relación con la operacionalización que fue hecha con anterioridad de acuerdo con los objetivos de la investigación.

7.1. Metodología de enseñanza que se imparte en la Escuela de Danza

En la carrera de danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, se enseñan diferentes tipos de técnicas, tales como el ballet que en la universidad se llama técnica académica, la técnica moderna y la técnica contemporánea, aunque según mencionan las personas entrevistadas es que la universidad se centra más en enseñar la técnica moderna, y así también se pudo corroborar al ver la malla curricular que se muestra en la página web de la universidad y que ya se ha mencionado anteriormente.

Para llevar a cabo la enseñanza de las tres técnicas que se imparten en la universidad, se enseña en los primeros 2 años de carrera, asignaturas que promueven el aprendizaje de las y los estudiantes de danza, tales como rítmica del movimiento, acondicionamiento físico y las tres técnicas antes mencionadas, pero también se agregará en este análisis postura y flujo, que si bien no es una asignatura, si es parte de las tres técnicas que se imparten en la Escuela de Danza de la universidad, ya que para aprender cualquier técnica en danza, es necesario aprender a tener postura y equilibrio para que así la persona que está realizando una determinada coreografía, no tenga el riesgo de sufrir un esguince u otra complicación debido a un mal movimiento.

En tanto el aprendizaje de la técnica moderna está relacionada con el método Leeder, un método que relaciona la eukinética con la coreútica para enseñar sobre el tiempo, espacio, y la energía, pero también como estas cualidades y factores son necesarias para estructurar al bailarín en el lugar donde está realizando los movimientos en el espacio que está ocupando, espacio que es presentado como tridimensional.

7.1.1. Técnicas de aprendizaje

Los conceptos y/o citas de técnicas de aprendizaje (ver tabla N° 1 anexo) de las categorías acondicionamiento físico, postura y flujo y rítmica del movimiento son las siguientes:

Conceptos y citas: Acondicionamiento físico – estirar el cuerpo – calentamiento – abdominales, plancha – hacer piruetas – herramientas – respiración – aprendizaje – movimientos – postura y flujo – postura – equilibrio – erguida – estabilidad – eje corporal – flujos – flujos discontinuos – flujos continuos – rítmica del movimiento - técnica Mumo - Mumo: relación música–movimiento – rítmicas – danza - aplauso y con palabras - “El chocolito dale con el chocolito” - “Pom, para, pi, pa, pom” – música – sonidos cotidianos – naturaleza – animales – pajaritos cantando – vals – reggaetón – sin música – música interna – música sin palabras.

7.1.1.1. Acondicionamiento físico

La primera categoría está relacionada con una de las clases que tienen las y los estudiantes de danza de la UAHC, una clase que tienen en primer año de carrera tanto en el primer semestre como en el segundo semestre, según lo que señalaban estudiantes entrevistados, y también como se pudo constatar en la página web de la universidad en la malla curricular de las tres menciones que tiene la carrera de danza, las cuales son: Intérprete, Coreografía y Profesor de danza².

La asignatura acondicionamiento físico, está pensada para que las personas que entran a estudiar en la universidad y que están en primer año, vayan ejercitando su cuerpo de tal

² Página web: http://www.academia.cl/2021/admision/mallas21/malla_danza.pdf

manera que este se vaya adaptando a los otros movimientos que van realizando cuando se les van enseñando técnicas de danza. Dentro de los ejercicios que van haciendo para ir estirando y acomodando su cuerpo se encuentra pilates, C. B. señala que “primero tiene un ramo así que es acondicionamiento físico que es netamente para fortalecer el cuerpo”³.

También en esta asignatura se van realizando ejercicios de plancha y abdominales, y diferentes piruetas que son parte de las herramientas que se entregan para poder fortalecer el cuerpo de estudiantes de danza, en donde también se les hace hincapié de la importancia de calentar previo a hacer cualquier tipo de ejercicio, de echo cada vez que tienen clases prácticas primero deben calentar su cuerpo, haciendo abdominales u otro para que así su cuerpo pueda realizar los movimientos que deben realizar y no se lesionen.

También mencionaban todas las personas entrevistadas, que, en primer año, pasa mucho que las personas que llegan como no tienen una buena técnica al momento de ingresar a la carrera de danza, en el momento de la práctica de una danza recurrentemente les pasa que van chocando con las personas que están al lado al momento de dar una vuelta, ya que están en el proceso de ir conociendo y explorando los movimientos de su cuerpo, y también el recordar que hay otro a su lado que también está realizando el ejercicio en la sala.

T. Z. señala que “en primer año era súper no consciente de todas las partes del cuerpo y de que tenía que activar ciertas partes para poder dar un buen salto, para poder hacer un buen colazo, para poder elevar bien los brazos”⁴.

7.1.1.2. Postura y flujo

La segunda categoría está dividida en la postura y en el flujo.

³ Entrevista realizada a C. B. estudiante de tercer año de la carrera de danza, mención: pedagogía en danza el 10 – 10 - 2020.

⁴ Entrevista realizada a T.Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: Coreografía, el 20 – 10 - 2020.

“La imitación es el primer modo de aprendizaje, que se cristaliza a través de la identificación con el profesor. Permanentemente, la búsqueda de comprensión, la imaginación en torno al movimiento y a su experiencia” (Le Breton, 2010, p. 34), se podría indicar que tal como señala el autor, al imitar el trabajo en movimiento que está realizando la persona que enseña en la clase práctica, las y los alumnos van realizando los movimientos, pero al mismo tiempo no solo van imitando, si no que van imaginando como podrían llevar a cabo el movimiento.

Para aprender sobre postura y flujo, no basta con que el profesor o profesora indique con palabras como debe colocar su cuerpo las y los estudiantes de danza en este caso, sino que también es necesario que quien enseña muestre con su cuerpo de frente y de espalda la manera correcta de tener la postura necesaria para el movimiento que se busca realizar.

Por un lado, la postura que debe mantener la persona que está bailando o danzando, debe ser la mayoría de las veces erguida, y recta para así mantener el equilibrio del movimiento que está realizando en un determinado movimiento, pero también pueden existir cierto tipos de movimientos que requieran que el cuerpo deba estar más agachado para así dar paso a otro tipo de movimiento como sucede cuando una persona debe descender de un salto que está realizando en la danza.

C.B., explica que “la técnica académica de Ballet esa requiere de mucho trabajo y esfuerzo físico precisamente del equilibrio del cuerpo”⁵, esto ya que no es una técnica fácil de aprender y la técnica solo se logra con trabajo y dedicación, según se explicaba en las entrevistas.

Cuando se preguntaba sobre la postura, estudiantes de inmediato pensaban o en la base que les enseñan sobre el ballet, que en la universidad se llama técnica académica, y ante esto S. B., ejemplifica que “el equilibrio tiene que ver con el eje corporal y la postura, depende, por ejemplo en ballet, no sé po’, tú haces eh passé y con relevé, que es como punta de pie como

⁵ Entrevista realizada a C. B., estudiante de tercer año de la carrera de danza, mención: pedagogía en danza el 10 – 10 - 2020.

más vulg... como más conocido, y subir la pierna hasta la rodilla po', y hacer piruetas⁶”, esto ya que en el ballet se requiere precisamente que el cuerpo mantenga la mayoría del tiempo una postura erguida en cada movimiento que realizan como por ejemplo el passé y con relevé, que tiene que ver con la imagen que se tiene cuando una bailarina de ballet sube sus brazos y los junta arriba de la coronilla, mientras que tiene un pie en el suelo, mientras que con su otra pierna, tiene el pie subido hasta la rodilla aproximadamente, y por tanto esa técnica en específico siempre requiere que la persona mantenga concentración y que su postura esté erguida para así mantener el equilibrio. Además S. B., añade que se requiere de “una postura como recta, erguida y la conexión como la contraposición de la coronilla con los talones, y esa conexión como que une todo el cuerpo y uno se equilibra y busca el eje del movimiento, busca el equilibrio del eje del movimiento”.

Por su parte M. Z., ejemplifica que “la postura para bailar cueca no es lo mismo que uno tiene para hacer esto académico, o por ejemplo, es muy común que la postura que tienen los que hacen danza urbana⁷”.

Por tanto, la postura va cambiando, dependiendo del tipo de técnica que se esté utilizando, pero también de los diferentes estilos de danza, lo importante siempre en cada movimiento que realice una persona que esté bailando es la concentración con su cuerpo para mantener el equilibrio de la acción que está realizando.

Por otro lado, en la categoría también se encuentra el flujo, que en este caso estudiantes lo asociaban más a las enseñanzas que reciben en las clases de técnica moderna. C. R. explica que “el flujo tiene que ver con el análisis del movimiento que es como otra de las cosas que

⁶ Entrevista realizada a S. B., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 15 – 10 - 2020.

⁷ Entrevista realizada a C. B., estudiante de tercer año de la carrera de danza, mención: pedagogía en danza el 10 – 10 - 2020.

⁷ Entrevista realizada a M. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 27 – 10 - 2020.

propone la técnica moderna, que son como los flujos continuos, flujos discontinuos”⁸, ya que el flujo tiene que ver, según se explicaba en las entrevistas, con la fluidez que puede tener el cuerpo de la persona que danza en el momento en que está realizando un determinado ejercicio.

En tanto M. Z., para poder explicar la diferencia entre un flujo continuo y un flujo discontinuo, mueve la zona de su brazo, y explica que el “(Movimiento de brazo lento y ondular), esto sirve como un flujo continuo cachái, y llegar al movimiento, así como estático (movimiento rápido y hacia arriba sin ondas), que eso ya sería un movimiento discontinuo.”⁹.

Por lo tanto, para poder realizar los movimientos corporales, se puede requerir o del flujo continuo que está relacionado a los movimientos que se están realizando sin detenerse, mientras que el flujo continuo requiere que el movimiento ejercido con el cuerpo vaya siendo detenido.

7.1.1.3. Rítmica del movimiento

La asignatura de rítmica del movimiento se imparte en la carrera de danza para las tres menciones antes indicadas, y es impartida los dos primeros años de la carrera de danza, tanto en el primer semestre como en el segundo semestre.

En esta asignatura según cuentan las personas entrevistadas, se les enseña sobre la relación de la música con el movimiento, según la técnica MUMO (relación música- movimiento). En este sentido se les explica que la danza puede ser realizada con música o sin música.

M. C., recuerda episodios en que en las clases el profesor les iba enseñando sobre el ritmo y dice: “aprendíamos con aplauso y con palabras, como que: *“el chocolito, dale con el*

⁸ Entrevista realizada a C. R., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: coreografía, el 13- 11- 2020.

⁹ Entrevista realizada a M. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 27 – 10 - 2020.

chocolito”, y estábamos con el pulso y lo podíamos ir vacilando, como que no era algo que ya apréndanse esta estructura, lo íbamos haciendo muchas veces, jugando, con música”¹⁰. Al recordar y cantar esa canción en la entrevista, M. C. lo va haciendo con pausas tal como se lo enseñaba el profesor, enseñanza que era dinámica, y que él la recuerda como una de sus clases favoritas, también recuerda que los profesores “van haciendo taradeos, o van cantando: “pom, para, pi, pa, pom”, para explicar sobre el ritmo.

Para las personas que estudian danza, la música no siempre es necesaria para crear una coreografía o bailar, de echo explican que el ritmo puede encontrarse no solamente en la música sino también en otros lugares, como los sonidos cotidianos, *“los pajaritos cantando, o los gatos maullando, o los sonidos de las calles igual, las micros pasando, los autos pasando, va generando un ritmo en cada instante”* explica M. C., y así también lo señala (Barnsley, 2008), cuando explica que el ritmo puede incluso encontrarse en los sonidos de la naturaleza, esto ya que incluso cuando se está escribiendo en el teclado de computador, este está emitiendo un sonido que para la persona que está relacionada a la danza, pensará en un tipo de baile que podría realizar con ese sonido.

El movimiento en la danza poder ser gestado o por la música o sin la música, cuando es realizado sin la música, la música, el ritmo o los sonidos son imaginados por quien está danzando, y puede ser desde melodías o sonidos que se encuentran tanto en la naturaleza como en la vida cotidiana, por tanto la música y el movimiento *“pueden trabajar de forma independiente, pero también pueden compenetrarse la música con el movimiento al mismo tiempo, pero mi visión ahora es que es que puedes moverte incluso si no hay música”¹¹* señala T. Z.

El pensar que es primero la música o el movimiento cambia según la persona del mundo artístico, ya que para bailarines puede ser el movimiento primero, mientras que para una

¹⁰ Entrevista realizada a M. C., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: intérprete el 15 – 10 – 2020.

¹¹ Entrevista realizada a T. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: coreografía el 20 – 10 – 2020.

persona que es música puede no ser así. S. B. explicaba en la entrevista, que una vez discutía con una música acerca de que era primero, si la música o el movimiento, y esta le decía que primero era la música, mientras que ella indicaba que primero era el movimiento, o la danza, pero luego señalaba: *“yo creo que es algo transversal, con el tiempo lo descubrí qué es como, son todas las cosas como: la materia, la música¹²”*, así también lo indica C. R., que decía *“que la relación entre música y el movimiento es súper estrecha, eh... encuentro también en la música mucha inspiración, mucha inspiración, eh... cuando digo inspiración es como este lugar que habilita las ideas, como personas creativas que tenemos que ser¹³”*.

El movimiento en la coreografía que realiza la persona que está danzando, puede ir con o sin música, y ello dependerá netamente de lo que quiera expresar el o la danzante en el momento en que presenta su danza a un público determinado, para que este a su vez pueda interpretar los diferentes pasos y/o movimiento que está presentando quien está bailando, ya que como se ha explicado, la música puede ser externa, desde un reggaetón hasta un vals que no lleva letra en la melodía, como también puede ser la música interna que está imaginando él o la danzante mientras mueve su cuerpo de la manera más precisa y determinada, como señalaban todas las personas entrevistadas.

7.1.2. Técnica moderna

Otra técnica que es mencionada de manera detallada más allá de las asignaturas acondicionamiento físico o rítmica del movimiento es la técnica moderna, y a continuación se presentarán los conceptos que más mencionaban las y los estudiantes al momento de preguntar por la técnica moderna y como era enseñada en las clases que tenían en sus

¹² Entrevista realizada a S. B., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 15 – 10 – 2020.

¹³ Entrevista realizada a C. R., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: coreografía, el 13- 11- 2020.

primeros años de carrera, para ello se ha separado en dos categorías, coreútica y eukinética (ver tabla N°2, anexo).

Conceptos: Coreútica – kinesfera – análisis del movimiento – tridimensionalidad – figuras geométricas – pentágono – cabeza – brazos – cubo – diagonales – adelante y atrás- planos – sagital, transversal – icosaedro – inclinaciones – línea – trayectoria – planos en el espacio - 26 puntos en el espacio – espacio en números – voluta – eukinética - factores del movimiento – energía – lento o rápido – tiempo – central y periférico – espacio – fuerte y leve – cualidad del movimiento - gle’iten, schwe’re – lento, suave – stoss, sch’lag – fuerte y rápido.

7.1.2.1. Coreútica

El estudio de la coreútica está relacionado con la kinesfera, el eje por el que se desplaza una persona, o mientras permanece quieta, en las imágenes es presentado como un círculo en que se encuentra la persona, este círculo no se ve sino que es imaginario, mientras que la coreútica está relacionado a la espacialidad en sí, mezclada con la eukinética, ya que según señala Cámara & Islas (2007), “la coreútica se preocupa de diferenciar la energía que se requiere para llevar un brazo sobre la cabeza, de aquélla necesaria para dejar el brazo colgando cómodamente hacia abajo” (p. 141), el poder diferenciar la energía que se lleva a cabo cuando una persona, en este caso el/la bailarín/a mueve su brazo de determinada forma, empleando una energía diferente, se le llama análisis de movimiento.

M. C. señala que la coreútica es:

“muy imaginario, como tener una pelota alrededor mío, o tener esta fórmula porque cuando hay puntos en el espacio se forma el icosaedro, que si no me equivoco son 26 puntos en el espacio y eso es la diagonal, adelante- atrás, y se forma todo este cubo

como tridimensional igual, y es muy imaginario porque a medida que vas haciendo los puntos vai' aprendiendo después y aparece solo en tu espacio¹⁴".

La coreútica que está relacionada a la tridimensionalidad, se presentan por un lado las figuras geométricas que pueden ser el pentágono, el cubo o el icosaedro que menciona M. C., entre otras figuras, pero estas figuras también se relacionan con los diseños espaciales, donde se encuentran los puntos y planos en el espacio, que se van situando en un imaginario que se presenta en el espacio donde se está danzando.

M. C. también explica que “se usan mucho las diagonales que son hacia acá, hacia atrás, se usan todas, casi todas las partes del cuerpo como respetando esa línea”, esto sucede cuando se estructura el cuerpo según las líneas del poliedro, icosaedro, que indica que la persona requiere de inclinaciones y/o diagonales que puede ser para un lado u otro, pero también se presenta como líneas centrales, líneas que están al centro de la kinesfera, mientras que las líneas periféricas, son las que pasan por fuera de la kinesfera, (Cámara & Islas, 2007).

En la coreútica, dentro del movimiento que realiza el bailarín, también se analiza las trayectorias que se van realizando, “*cuando uno camina, eso es una trayectoria, como: avanzar, retroceder, girar, es como moverse en el espacio, y también con los diseños corporales*”¹⁵, indica S. B., y añade además que dentro de la trayectoria de los diseños espaciales o “*los dibujos espaciales simplemente como: ouvert, droit eh, y como otros movimientos que son como, que indican un tipo de movimiento, o el swing que es como pendular*”.

Cámara & Islas (2007), explican que existen 4 trayectorias:

¹⁴ Entrevista realizada a M. C., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: intérprete el 15 – 10 – 2020.

¹⁵ Entrevista realizada a S. B., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 15 – 10 - 2020.

Droit: Trayectoria recta.

Ouvert: Trayectoria de apertura.

Tortillé: Trayectoria ondulante complicada.

Rond: Trayectoria redonda circular.

Los nombres de estas trayectorias están hechos para especificar los tipos de desplazamientos y movimientos que realiza la persona que está danzando.

También en la coreútica se presentan las escalas, anillos puntas y volutas, que también van estructurando a través del diseño espacial de acuerdo con las figuras geométricas que se han mencionado anteriormente.

7.1.2.2. Eukinética

La eukinética está relacionada con los factores del movimiento y con las cualidades del movimiento.

Los factores del movimiento son: tiempo, espacio y energía, según el tipo de técnica que se enseña en Chile, ya que Laban también incluía el flujo. (Cámara & Islas, 2007).

La eukinética se analiza en relación con el cuerpo y como este a través de *“la energía, como trabaja el cuerpo en el espacio, pero no como yo me muevo sino como yo cuerpo siento el espacio en energía en espacio, a ver, como se estudia el cuerpo energéticamente en el espacio”*¹⁶, sostiene M. C.

¹⁶ Entrevista realizada a M. C., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: intérprete el 15 – 10 – 2020.

Los factores del movimiento van siendo presentados de acuerdo con las energías que van mostrando en *“los estados de tu cuerpo en relación al tiempo, puede ser algo muy lento, o muy rápido, puede ser algo fuerte y rápido a la vez, o algo leve y rápido”*¹⁷, señala T. Z.

En la asignatura técnica moderna: eukinética/coreútica, que estudiantes tienen los primeros tres años de carrera, se les va enseñando diferentes aristas para explicar el método Leeder, en este sentido M. Z. indica que *“la eukinética por ejemplo, en primer año lo que te pasan es sobre el tema de bailar según las sensaciones y los sentimientos, de repente están, te ponen música eh... que te provoca no sé enojo o te provoca felicidad”*¹⁸, en este sentido los factores van siendo presentados a través de las emociones que les puede ir provocando una música que puede variar en las sensaciones que sienta la persona que está danzando.

En las cualidades del movimiento se presenta como diferentes estudios, 8 en total, acciones básicas que pueden ir mezcladas o por separado. C. R., indica *“la eukinética tiene nombre, teni’ por ejemplo el schlotter, tiene muchos tipos de energía, que a la vez son energías que pueden estar ocurriendo en diferentes partes del cuerpo al mismo tiempo”*¹⁹.

Los factores que se presentan en la eukinética, que ya se han mencionado anteriormente, están relacionados con las acciones contrarias que ejerce la persona que está danzando, de ahí que se señale: fuerte o leve, rápido o lento, etc., mientras que las cualidades se relacionan con las 8 acciones, se entremezclan formando 4 acciones, dentro de las que se puede

¹⁷ Entrevista realizada a T. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: coreografía el 20 – 10 – 2020.

¹⁸ Entrevista realizada a M. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 27 – 10 - 2020.

¹⁹ Entrevista realizada a C. R., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: coreografía, el 13- 11- 2020.

mencionar: gleiten – sch´were que manifiesta dos acciones parecidas como lento y suave, o también slash- stoss, que indica rápido y fuerte respectivamente. (Cámara & Islas, 2007).

La metodología que se imparte en la universidad es importante, ya que entrega a las y los estudiantes herramientas para que desarrollen, de una mejor forma, el aprendizaje de la danza, entendiendo que las personas que llegan a estudiar danza en la universidad no siempre saben técnicas de danza, y es por ello que asignaturas como acondicionamiento físico o rítmica del movimiento van generando que estudiantes puedan ir desarrollando y llevando a cabo una mejor exploración de sus cuerpos para saber cómo moverlos en una coreografía específica.

7.2. La expresión corporal y su significado

A través de las entrevistadas realizadas a las y los bailarines, además de los artículos y libros leídos se puede inferir que la expresión corporal está íntimamente relacionada con la forma que tienen las personas para moverse en un determinado lugar o momento determinado, puesto que las y los bailarines tienen diferentes formas para explicar la expresión corporal, o más bien qué significa para ellos danzar, muchas veces sucedía que en la pregunta de qué significa la expresión corporal hubo que descomponer la pregunta, y consultar qué significa la danza y qué significaba para ellas y ellos la expresión corporal.

Al momento de ir entregando las respuestas, se mencionaba, entre otras cosas, que la danza es su vida, es parte de su vida, no pueden vivir sin ella, piensan en ella incluso cuando están haciendo cualquier otra actividad, y se imaginan qué pasos podrían realizar en una coreografía específica o que están creando en su mente, todo ello mientras se realiza cualquier otra actividad que no está relacionada con la danza.

Mientras que, para responder a expresión corporal, comenzaban diciendo que tiene que ver con gestualidad y/o interpretación, quienes estudian mención Interpretación lo vinculan con interpretar con el cuerpo y/o con el rostro, o también como lo interpreta la persona que está viendo la danza que ellas y ellos están realizando.

Lo que mencionaban las personas entrevistadas, no estaba muy alejado de lo que mencionan autores como Mauss (1979), quién también daba cuenta de que la expresión corporal está íntimamente relacionada a la forma en que se coloca el cuerpo para expresar algún tipo de emoción, además también el autor señalaba que el cuerpo puede expresar estando quieto o en movimiento, y ello va cambiando según la postura que adopte en una situación en específico, esto quiere decir que no solo las personas que bailan o que tiene relación con el arte pueden expresar a través del cuerpo, sino que todas las personas y animales tienen esa capacidad, pero cada cual de acuerdo al cuerpo que tienen.

7.2.1. Lenguaje no verbal

Según cómo es entendida por las personas entrevistadas la expresión corporal, es que se ha englobado en dos categorías dentro del lenguaje no verbal, por un lado, interpretación y por la otra gestualidad (ver tabla N° 3, anexo).

Conceptos: Interpretación – expresión – improvisación – dramatismo – actuación – danzantes – aprendizaje – crean – movimientos – coordinadamente - expresión corporal- expresarnos – expresión facial – mirar hacia arriba – gestualidad corporal – levanto un brazo – levanto los dedos – cuerpo en movimiento – gesto – lenguaje corporal – bailarines.

7.2.1.1. Interpretación

La interpretación, es presentada por las personas que estudian danza como una expresión, que va mezclada con la improvisación, el dramatismo y la actuación según las y los danzantes.

C. B. señala que la improvisación ella la definiría como un sello propio que tiene cada danzante, aunque llegar a esa conclusión le llevo algunos años ya que sostiene que le “*daba vergüenza hacer esto por ejemplo (mueve su brazo), y de a poquito yo iba encontrando como*

mis movimientos, mi danza, como que eso igual es súper importante para cada bailarín, como porque es algo que te libera²⁰”.

Tanto para las personas que estudian interpretación en la universidad, como para las personas que estudian danza, indican muchas veces que la interpretación es “*un canal desde el cuerpo hacia el público, hacia otro o una otra, una niñez, abuelos, el público, entonces que expresa lo que el coreógrafo o coreógrafa quiere decir y experimentar a través del cuerpo del intérprete*”²¹, explica S. B, dado que la persona que danza muchas veces puede ser una persona que interpreta lo que otro u otra quiere decir, y por tanto debe ser capaz de transmitir ese mensaje que se le está pidiendo, por ello vendría siendo un canal entre el coreógrafo o coreógrafa y la persona que está danzando frente al público que les mira.

También lo explica de manera similar T. Z.:

“El intérprete aparte de ser un cuerpo en movimiento, como que se puede adaptar a muchas cosas, también debe tener como esta empatía no sé sí habilidad para poder canalizar algo que está recibiendo, eh, siento que es algo muy propio también, como que cada cuerpo va a interpretar cosas, porque son cuerpos diferentes también, uno puede también ser propositivo como intérprete, no solamente hacer al pie de la letra las cosas que te va diciendo el coreógrafo²²”.

El danzante que finalmente es quien transmite el mensaje, va a ir interpretando el mensaje de manera diferente, y como dice T. Z., cada cuerpo es diferente por lo que cada cuerpo de cada

²⁰ Entrevista realizada a C. B., estudiante de tercer año de la carrera de danza, mención: pedagogía en danza el 10 – 10 - 2020.

²¹ Entrevista realizada a S. B., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 15 – 10 – 2020.

²² Entrevista realizada a T. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: coreografía el 20 – 10 – 2020.

danzante va a moverse de una forma diferente, aunque sea una misma coreografía, y también cada persona va interpretando de manera diferente.

También la persona que va danzando e interpretando, puede ir variando la coreografía e ir improvisando previo a la coreografía, y también aportar ideas a la persona que está explicando el mensaje que quiere que se transmita, ya que de esta manera se lograría entregar de mejor forma mensaje que se busca entregar, si es que se quiere entregar un mensaje no verbal, como también pueden darse situaciones en que no se busque entregar ningún mensaje y solo presentar el trabajo ante el público como ocurre muchas veces en la danza contemporánea.

M. C., explica que *“la interpretación del público y la interpretación de lo que tiene uno de transmitir igual, como que siempre va a ser bien amplio lo que quiere uno transmitir, por eso que es como complejo entender la danza²³”*, pues no siempre el receptor que en este caso en el público lograra conectar y/o comprender lo que el emisor, en este caso el danzante busca transmitir con los movimientos de su cuerpo.

Muchas veces sucede que existe cierto tipos de danza que son más experimentales, y que pudiese darse la opción que el público que asiste a ver lo que presentan las y los danzantes no se comprenda, como también depende del lugar en donde esté sentado ese público, ya que una persona que está sentada en los puestos de más atrás no interpretará lo mismo que una persona que está adelante viendo todo lo que va sucediendo a su alrededor, incluso también puede darse el caso de que el público no entienda lo que se quiera decir y esa sea una opción de la persona que está danzando o que interprete lo que quiera la persona que le está observando.

Por tanto, la interpretación no solo tiene que ver con la persona que está danzando, sino también con la persona que asiste a ver una obra y que recibe y observa la danza en sí.

²³ Entrevista realizada a M. C., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: intérprete el 15 – 10 – 2020.

M. C. explica que la expresión no es muy *“trabajado la gestualidad de las caras, de expresión sino que se da en algo más teatral, igual hay temas que abordan la danza teatro que trabajan más esto, pero siento que es algo más allá de la gestualidad”*.

7.2.1.2. Gestualidad

La gestualidad en la expresión corporal va asociada a los gestos faciales y corporales que pudiese realizar la persona que está danzando, y que también es parte del lenguaje no verbal de las personas que danzan.

El gesto es parte *“de la época modernista, como que tu rostro va siempre acompañando los movimientos que estás haciendo, en cambio en lo contemporáneo, el rostro como que eh, el rostro se mantiene muy neutro porque solo están pasando cosas en el cuerpo”*, indica T. Z., puesto que en otras técnicas como la técnica contemporánea, no importa demasiado los gestos que va realizando la persona que danza, pues no siempre se logra ver los gestos, pero en la técnica moderna si puede ser importante porque si se busca un rostro que exprese y gestualice diferentes movimientos faciales, como por ejemplo mirar para arriba, mirar hacia abajo, o de un lado a otro, como también hacer un guiño, o quizás mover la boca para simular un beso, un grito, u otro tipo de gesto y/o gestos que se requiera para la puesta en escena.

Se debe señalar que no solo existen los gestos faciales que se pudiesen expresar por medio del rostro, sino que también están los gestos corporales, como por ejemplo si el danzante quiere simular que está barriendo mientras está en escena, puede no estar con un escobillón precisamente y por tanto simular que está con un escobillón y que está barriendo haciendo los movimientos con su cuerpo que haría si estuviese con ese escobillón de verdad, o imaginar que está con cualquier otro elemento imaginario ejecutando algún tipo de acción cotidiana que pueda entender la mayoría de las personas, y que por tanto pueda captar lo que está mostrando la persona que baila.

Algunas de las personas que se entrevistaron también explicaban que existe la danza teatro y que ahí es donde se hace más importante los gestos, de echo los gestos para las personas

entrevistadas es más vista desde la teatralidad que desde la danza, o el tipo de danza que ellos y ellas ejecutan en la universidad o en otro lugar.

M. C. explica la diferencia entre expresión en un lugar y otro, y dice:

“Existe esa expresión corporal dependiendo del país que estemos, de la zona, porque los cuerpos se van formando según eso, según las normas y las estructuras que hay en el país también, como que ves la postura, la expresión corporal de alguien está en Miami ponte tú como más abiertos que acá en Latinoamérica son personas que están más acá y como que tienen una expresión corporal diferente, y habla de todo, de todo el entorno, de todo lo que va sucediendo²⁴”.

Tal como señala M. C., la expresión varía entre una persona y otra, entre un lugar y otro, y eso también depende de la cultura en que la persona esté inserta, y cómo haya aprendido a expresarse según las normas del lugar donde reside, y es que cada cultura es diferente, y por tanto cada persona tiene una forma de expresar según lo que haya aprendido en su núcleo familiar o en el país donde reside. Según Kaeppler (2003), al realizar un estudio sobre danza es necesario aplicar también los rasgos culturales, es decir la forma en que se mueve una persona, o su forma de actuar y/o expresar en un lugar o cultura determinada.

La expresión corporal, puede ser presentada por la persona que danza desde la interpretación como también desde la gestualidad, pues este lenguaje no verbal o “lenguaje corporal” como menciona Castañer (2008), es un tipo de lenguaje que es construido por las capacidades cinéticas que pueden ser entendidas como acciones observables.

C. R., da el ejemplo de una obra que presentó en una clase en la universidad en la que mostraba la corporalidad del toro y la tortura que se le hace a este en la tauromaquia en Chile, ya que en Chile no se le da muerte al toro como sucede en otros países sino que se limitan a torturarlo, entonces ello hizo la analogía entre este procedimiento que se hace con el toro con

²⁴ Entrevista realizada a M. C., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: intérprete el 15 – 10 – 2020.

la violencia que reciben las mujeres, y por tanto llevo su ejemplo “*al cuerpo de las mujeres, al cuerpo de mis intérpretes, y era súper complicado porque yo logré como... logré identificar emociones, y afectaciones físicas del toro para poder hacer la analogía a la cuerpa femenina pero nunca fue igual*²⁵”, y explica que la expresión que tenían las intérpretes nunca fue igual a lo que ella quería presentar, y finalmente el mensaje que ella quería transmitir no fue comprendido como ella esperaba que lo fuera.

7.2.2. Corporalidad

También dentro del significado de la expresión corporal, se decidió categorizar el concepto corporalidad en las categorías: danza – danzante, de acuerdo a lo que mencionaban las y los estudiantes entrevistados dentro de la pregunta expresión corporal (ver tabla N°4, anexo).

Conceptos: Danza – capacidades físicas – eje corporal – tono muscular – rotación del cuerpo – trabajar – voluta – giros – vueltas – saltos – movimiento – engranaje – corporalidad – danzantes – cuerpo – cabeza – cara – ojos – brazos – manos – muñeca – omoplato – esternón – torso – pelvis – piernas – talones – pies.

7.2.2.1. Danza

La categoría es presentada a partir de lo que señalaban las personas entrevistadas al hablar sobre el cuerpo y el movimiento en la danza.

En esta categoría se presenta la forma en que el cuerpo actúa como un instrumento mediante el cual la persona que está danzando va creando diferentes movimientos para su coreografía.

²⁵ Entrevista realizada a C. R., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: coreografía, el 13- 11- 2020.

S. B. explica que *“el cuerpo es el instrumento en el cual el bailarín se expresa a través de la danza, porque la danza para mí es como la etiqueta²⁶”*, también agrega que esta etiqueta puede ser utilizada en otras disciplinas artísticas, porque no solamente es en la danza donde se usa el cuerpo sino en todas las áreas, por eso señala que la danza es una etiqueta.

La danza para poder ser ejecutada requiere de capacidades y/o habilidades físicas para poder llevar a cabo los movimientos que se requieren para una danza.

En el proceso en el cual se van realizando los movimientos corporales, como giros, vueltas, saltos u otros, es necesario mantener una postura que permita que el cuerpo se mantenga en el eje corporal necesario para las acciones que se pretenden realizar.

Para ir realizando todas las acciones o ejercicios que van haciendo las y los bailarines conforme van bailando se requiere de una herramienta de danza que se llama tono muscular, M. Z., explica que *“para hacer ciertos movimientos requiero de un tono muscular, el tono muscular es como, es como la fuerza que yo necesito, y como tengo que tener el cuerpo para hacer ciertas cosas²⁷”*, puesto que existen ciertos movimientos en que es necesario utilizar una mayor fuerza para poder ejecutar el movimiento, por ejemplo cuando una persona tiene *“que cargar una, algo muy pesado, yo tengo que ponerme muy rígido, y muy... a dock con lo que estoy levantando, porque si no, si lo levanto, si lo levanto sin un tono muscular, no lo voy a poder levantar”*, añade M. Z., para así explicar la fuerza que se utiliza en una acción como la que ejemplifica para explicar el tono muscular.

²⁶ Entrevista realizada a S. B., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 15 – 10 - 2020.

²⁷ Entrevista realizada a M. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 27 – 10 - 2020.

7.2.2.2. Danzantes

En la categoría danzantes se ha colocado las diferentes partes del cuerpo que nombraban las y los estudiantes de danza de la universidad durante las entrevistas, empezando por el cuerpo, la cabeza, la cara, los ojos, los brazos hasta llegar a las piernas, talones, y pies.

Al preguntar sobre la relación entre cuerpo y danza, estudiantes explicaban que *“la danza es netamente el cuerpo en sí mismo, o sea a veces igual se ocupan objetos y todo, pero tiene una conexión tremenda así como, la danza es cuerpo siento yo como, es musculo, piel, huesos²⁸”*, explicaba S. B.

En relación con la cita anterior, se puede señalar que la danza es el cuerpo mediante el cual la persona que está danzando puede ir realizando los diferentes tipos de movimientos corporales que se requieren en la danza, debido a que la danza requiere del cuerpo, pero también señalaba S. B., que en la danza la persona que baila también puede ir acompañada de otros elementos y/o objetos, como por ejemplo un pañuelo tal y como lo hacía Isidora Duncan en la danza que ella realizaba.

Si bien, en las últimas décadas hablar sobre el cuerpo ha sido cada vez más importante y hablado no solo por científicos y/o académicos sino también por personas comunes, que cada vez se han ido interiorizando más con sus emociones, existió un tiempo, según señala Le Breton (1995), en que las personas iban a carnavales y en esos lugares dejaban que sus cuerpos bailaran uniéndose a otros cuerpos en movimiento, pero después vino un tiempo en que existían prohibiciones, incluso los carnavales eran mal mirados y quienes bailaban junto a otra persona lo hacía a escondidas, a menos que fuese un baile con música clásica.

Durante las conversaciones y/o entrevistas que se sostuvieron, las y los estudiantes también mencionaban que el cuerpo, o más bien las personas a su alrededor y en el mundo están cada vez menos conectadas con su cuerpo, o cuerpa, término que usaban las estudiantes

²⁸ Entrevista realizada a S. B., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 15 – 10 - 2020.

entrevistadas, y que muchas veces o la mayoría de las veces, no se daban cuenta que tienen “su cuerpo sino hasta que les duele algo o no se darían cuenta, como que tienen un cuerpo, pero vivimos mucho con la cabeza y como que tratamos de ver el presente, el futuro y que tenemos que hacer²⁹”, comentaba T. Z., lo cual es muy cierto, de echo también se habló del pensamiento cartesiano, de la dualidad que existe y en la que se separa el cuerpo y la mente, como sostiene Le Breton (2005), cuando hace alusión al dualismo cartesiano, y también como menciona Tamayo (2012), quien especifica que en la danza continúa pasando que existen personas que persisten con el planteamiento del dualismo cartesiano cuerpo – mente, y así también lo mencionaban estudiantes que para ellas y ellos el cuerpo la cabeza son uno solo, y que no está bien que se genere esa separación, porque solo va causando que la persona no se conecten con sus emociones y con lo que va sintiendo su cuerpo en las diferentes situaciones de la vida.

T. Z., dice que:

“No solamente la cabeza puede guiarte en ciertas cosas, la guata igual te dice muchas cosas, o en la zona del pecho, o no sé dónde cada persona tenga espacio, emociones que la movilizan pero, eh, sipo’ como te decía yo creo que somos muchos los cuerpos, pero muchas veces me siento muy cabeza porque estoy como atrapada en eso pero lo estoy trabajando (ríe), como que se, soy totalmente cuerpo³⁰”.

Muchas veces, sucede que como a las personas las siguen criando bajo la lógica de que el cuerpo y la mente o la cabeza son aparte, sucede que cuesta también desprenderse de ese pensamiento, y por tanto las personas no logran conectar con sus emociones como debiesen.

²⁹ Entrevista realizada a T. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: coreografía el 20 – 10 – 2020.

³⁰ Entrevista realizada a T. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: coreografía el 20 – 10 – 2020.

Pasa mucho, que las personas cuando se ponen nerviosas o nerviosos, les molesta el estómago, y lo atribuyen de inmediato a algún tipo de alimento, y puede ser que quizás no sea el alimento que se come, sino que son las emociones que están haciéndose presente ante conflictos que se presentan en la vida cotidiana de cada persona.

En las clases de danza, comentaban las personas entrevistadas, les hacen conectar su cuerpo con sus emociones en la danza, ante esto C. R. indicaba *“me encanta que desde el principio se nos hable mucho de conectar nuestra mente con nuestra cuerpa, me gustaría decirle cuerpa porque creo que es importante darle un género femenino³¹”*. Además sostiene que ella junto a otras mujeres están en una agrupación de lucha y resistencia donde practican el desbloqueo pélvico, más conocido como Twerk, y añade que *“la cuerpa para mí y para muchas, es un espacio que hemos comprobado que se comunica a través de la mente, con nuestro interior, a veces es difícil explicarlo, pero es muy fácil comprobarlo”*, y es fácil comprobarlo en el momento en que el cuerpo se manifiesta con algún síntoma como un dolor de espalda o de cabeza, que hoy en día inclusive médicos que pertenecen al mundo científico lo han comenzado asociar con estrés y al cansancio.

El cuerpo no solo se trata de las partes del cuerpo, como cara, pelvis, brazo, omoplato y otra parte que se ha mencionado, sino que también escribir sobre el cuerpo desde el punto de vista de las personas que estudian danza, también pone en manifiesto que el cuerpo también está hecho de sensaciones, y emociones que se manifiestan a través de este.

También se debe mencionar que las y los estudiantes de danza daban cuenta de lo gratificante que ha sido para ellas y ellos el estudiar danza, porque les ha ayudado a conocer y a conectarse con su cuerpo como nunca lo habían hecho ni experimentado, y mencionaban que ojalá todas las personas pudiesen tener acceso a conectarse con su cuerpo para aprender a conocerse mejor.

³¹ Entrevista realizada a C. R., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: coreografía, el 13- 11- 2020.

7.2.3. Significado de danzar

El significado, tiene que ver a las respuestas que daban las y los estudiantes entrevistados sobre qué significaba para ellas y ellos la danza, y partían de la base de las emociones y sensaciones que les producía la danza en sí.

Marleau Ponty (1993), indica que el significado que está sujeto no solo a la cosa en sí, sino a lo que proyecta esa cosa hacia el exterior, en este caso, el significado de danzar, no se trata solamente de dar cuenta qué significa cada movimiento que van realizando las personas que se dedican a la danza, sino que va más allá, pues tiene que ver con cómo lo vive, lo siente la persona que está ejecutando ese movimiento que va realizando con su cuerpo. Por tanto, para comprender el significado de la danza se debe partir de una construcción que se debe hacer a lo que está proyectando el cuerpo en el momento en que se está realizando el movimiento, desde el punto de vista de la persona que está danzando.

Le Breton (2010), da cuenta que “en la danza, el sentido no reside en la transparencia narrativa de los movimientos del cuerpo, se despliega siempre como un horizonte, no cesa de escapar a todo intento por capturarlo” (p. 106). La danza en sí, tiene su propio lenguaje, y su propio significado, no es comparable como otro tipo de arte, porque el arte es entendido para cada persona de una forma diferente, ya que cada cual le da su propio significado, y es que el arte nació antes de que existiera una estructura o estructuras que conocemos hoy en día, como es el caso de la danza o el baile, nace desde las culturas tribales, que sentían la necesidad de ir moviendo su cuerpo según lo que iban sintiendo.

También se puede dar cuenta, que el significado de la danza para las personas entrevistadas, va apareciendo no solo durante la pregunta de qué significa para ellas y ellos danzar, sino que también lo iban mencionando de manera indirecta cuando comentaban cómo estaban viviendo la Pandemia encerradas y encerrados en sus casas, puesto las y los bailarines mencionaban que sentían que les hacía falta sentir la respiración, esa conexión que tenían con sus compañeras y compañeros cuando estaban ensayando y aprendiendo en las clases en la universidad, o también se mencionaba que en clases teóricas que tenían antes de la Pandemia, se empezaban a aburrir, ya que necesitaban estar moviendo su cuerpo.

Conceptos: Danzar – colectivo – abrazar – disfrutar – crear – dirigir – escribir – comunicar– espectáculo – fantasía – obra – público – hobby – estigma – afecta – estado – anímico – agobio – ansiedad – abandonar – aprender – abrazarse – crecimiento personal – arte – autonomía – sacar la voz – manifestar – comunicación – creatividad – imaginación – libertar– transmitir – sensibilidad – alegría – amor – eufórica – emociones – estado de ánimo – estilo de vida.

7.2.3.1. Danzar

La danza puede presentarse y experimentarse de diferentes formas, dependiendo del mundo en el cual esté inserta la persona que está danzando, esto, ya que puede ser una danza colectiva, que se trata más de abrazarse, comunicar, escribir y dirigir algo en algún tipo de colectivo de danza y crear alguna obra de danza en cuestión, como también puede ser presentada como danza espectáculo, que está asociada a la fantasía, al público.

La danza es en sí “humana, demasiado humana” indicaba Luqueño (s.f.), quien mencionaba que la danza es un arte muy humano que está conectado con la esencia de las personas en lo biológico, pero que además tiene esa capacidad de conectar a las personas, ya que muchas veces no solo se trata de la persona que está ejecutando los movimientos al danzar, sino también las personas que están viendo a él o la danzante en escena.

También sucede que la danza es estigmatizada por ser un arte muchas veces mal pagado, además de los prejuicios por los que deben pasar los hombres que se dedican a la danza, prejuicios que afectan en el estado anímico de la persona que quiere dedicarse a la danza y que puede llevarla a abandonar sus sueños.

Comentaban las y los estudiantes, que al principio cuando les contaban a sus madres y padres que querían dedicarse y estudiar la carrera de danza, estos que sabían que sus hijos les gustaba la danza porque estaban en algún taller, les decían que ellos pensaban que era solo un hobby y por tanto, no les simpatizaba mucho la idea de que sus hijas e hijos estudiaran la carrera de manera profesional.

M. C., cuenta que en el año 2016 tuvo una presentación con el grupo en donde él estaba participando, e invitó a personas a ver el espectáculo, y dice lo siguiente sobre sus padres: *“mis viejos fueron a verlo y ahí como que se transformó todo, como que me vieron y dijeron: ya anda, dale todo, y ahí fue como todo muy rápido, se transformó rápido de un caos a una tranquilidad³²”*.

La historia y/o anécdota que cuenta M. C., es un caso que sucede muchas veces, sobre todo cuando es un hombre el que está bailando, y es que la sociedad en la que estamos todas las personas es regida por ciertas normas en las que se suele encasillar a un hombre cuando baila, Moreno (s.f.), menciona que cuerpo y género están normados y son propio de cada hábitat en la que se encuentre una persona.

El hecho de que sus padres vayan a ver las obras de sus hijos y que luego de eso cambien de opinión, es algo muy común que va sucediendo, incluso M. C., sostenía que ahora sus padres son sus máximos fans y que lo apoyan siempre en sus presentaciones, ya que se dieron cuenta que él realmente amaba y disfrutaba bailar.

Cuenta también T. Z., que sus padres no estaban tan de acuerdo cuando ella les contó que iba a estudiar danza y al respecto cuenta que sus padres:

“tenían muchas expectativas hacia mí, cómo saber lo que iba hacer porque me sacaba buenas notas en la media, era como súper matea, y yo creo que igual fue difícil para ellos aceptarlo, pero a la vez también fueron súper amorosos y comprensivos como con mis decisiones, y al verme tan entusiasmada y como enamorada de lo que estaba haciendo yo creo que no les quedo de otra que aceptarlo y apoyarme de que me fuera a Santiago, pero igual fue difícil y los entiendo igual³³”

³² Entrevista realizada a M. C., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: intérprete el 15 – 10 – 2020.

³³ Entrevista realizada a T. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: coreografía el 20 – 10 – 2020.

Tal como cuenta T. Z., en su relato sucede con muchas otras personas entrevistadas, y con las personas que se dedican al mundo de arte mayoritariamente, más que en otras carreras, que los padres se hacen expectativas con sus hijas e hijos cuando estos tienen muy buenas notas en el colegio, y muchas veces pueden incluso anteponer sus ideas frente a sus hijos y no dejarlos que estudien una carrera del mundo de las artes.

También existen personas entrevistadas en donde sus padres no se molestaron con sus hijos cuando estos contaron que querían estudiar danza como es el caso de M. Z., que señala “*cuando yo decidí decirles que quería estudiar danza fue como todo, todo bien, porque me dijeron que sí, me apoyaron y todo, de hecho no me pusieron ningún problema, porque hubo un proceso anterior*³⁴”, el hecho de que sus padres lo apoyaran también está dado porque su padre es bailarín de una compañía de danza de folklor en Llanquihue, y de echo fue el padre de M. Z., quien le enseñó sus primero pasos y quien lo llevó por el camino del folklor.

Como se había mencionado al comienzo de este subcapítulo, la danza puede también ser colectiva, C. R., pone de manifiesto que: “*deberíamos juntarnos, agruparnos y decir: tú también quieres lo mismo entonces vamos, ahora somos dos, ya no como uno y uno compitiendo por quien lo hace primero porque eso no suma, eso no suma, si la danza es colectiva*³⁵”. La danza no debería ser solo enseñada por unos pocos, o ser tan estructurada como lo suele ser en algunos casos. Al hablar sobre el tema de que existen profesores que se oponen a que se graben sus clases, C. R., mencionaba que hoy en día ya no debería ser así, por los accesos a la tecnología que se tiene, y porque la mayoría de las cosas ya están inventadas, además ella cree en una danza más colectiva, y que el tema de la copia ya no es tan importante como lo era hace un par de años atrás. También se menciona que existen culturas que ven la danza más a nivel de comunidad, y que cada cual va bailando como mejor le parezca al ritmo de la música, como sucedía con las culturas de Samoa que mencionaba

³⁴ Entrevista realizada a M. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 27 – 10 - 2020.

³⁵ Entrevista realizada a C. R., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: coreografía, el 13- 11- 2020.

Mead (1993), en donde la autora explicaba que la danza que realizaban en las ceremonias que hacía aquella cultura sacaba a relucir la personalidad de las personas que danzaban, además bailaban personas de ambos sexos y de todas las edades.

7.2.3.2. Arte

En esta categoría se presentan conceptos que están más asociados con las emociones y sensaciones que mencionaban las y los estudiantes de la carrera de danza cuando se les preguntaba por el significado de la danza.

Dentro de los conceptos que mencionaban estaba autonomía, comunicación, creatividad, amor, alegría libertad, imaginación, y estilo de vida, ya que la danza para ellas y ellos se termina transformando en su estilo de vida, tanto así, que les resultaba un tanto difícil de explicar, ya que tiene que ver con emociones y sensaciones que les produce la danza en sí.

C. B. *“es vida po’, es como mi vida, yo vivo en torno a la danza, todo lo que hago está relacionado a eso, entonces la danza conocida de la universidad me llevó a eso, a expresarme y liberarme³⁶”*, C. B., sostiene que es su vida, porque se transforma en el trabajo que ella tendrá al terminar su carrera, y porque es también lo que ella lleva haciendo desde muy pequeña.

Por su parte M. C., la define la danza como que *“está en constante transformación a cada rato según como uno lo vaya sintiendo igual, realmente danza se ve como diferentes movimientos, pero no es necesariamente un movimiento sino que es eso que te genera vida dentro de ti³⁷”*.

³⁶ Entrevista realizada a C. B., estudiante de tercer año de la carrera de danza, mención: pedagogía en danza el 10 – 10 – 2020.

³⁷ Entrevista realizada a M. C., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: intérprete el 15 – 10 – 2020.

La danza por sí misma conlleva a un sinfín de emociones, y sensaciones positivas energéticamente en la vida de las personas que la practican, por ello se hace tan difícil de explicar con palabras sencillas, pero esas sensaciones que produce el bailar, no las va a lograr comprender una persona que no lo ha experimentado nunca en su vida, y/o que la manera en que lo ha experimentado ha sido cuando le han obligado a bailar.

De acuerdo a lo que mencionaba Mead (1993), en el estudio realizado en Samoa, acerca de que la danza la iban experimentando todas las personas de la comunidad, S. B. sostiene que *“la danza como que es universal, es para todes también, no solamente para quien se dedica como profesionalmente, porque también todes podemos bailar³⁸”*.

Si bien las y los estudiantes entrevistados estudian de manera profesional, sostienen que todas las personas pueden bailar, que solo se trata de práctica y constancia, incluso mencionan que ha sucedido que algunos de sus compañeros a veces no les iba tan bien en la carrera pero que hoy en día son grandes profesionales de la danza, o también sucede con las mismas personas entrevistadas, que comentaban que en un principio chocaban con las personas que tenían al lado porque aún no lograban conocer del todo su cuerpo, pero que constancia y disciplina lo fueron logrando, y hoy en día ya están en sus últimos semestre de carrera, o en el último.

En relación con la danza C. B., dice: *“en la universidad yo la viví totalmente distinta, donde me prestaban herramientas, me decían ya muévete desde el sentir no sé alegría, y yo podía expresar cualquier cosa, sintiendo eh... otras cosas³⁹”*, pues ella baila folklor en los momentos en que no está en la universidad con una agrupación en la que se encuentra, y señala la diferencia entre la danza folklórica que es más estructurada, mientras que en la

³⁸ Entrevista realizada a S. B., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 15 – 10 – 2020.

³⁹ Entrevista realizada a C. B., estudiante de tercer año de la carrera de danza, mención: pedagogía en danza el 10 – 10 – 2020.

universidad se enseñan diferentes técnicas que te llevan a las y los estudiantes a experimentar con sus emociones, y por tanto también con su cuerpo.

T. Z., relata que: *“es un lenguaje diferente al que es común de algunas personas pueden comunicarse, como que no sé la educación formal sobre todo, al menos la que yo tuve o que tuve acceso, nos enseñan mucho esa parte lógica, racional⁴⁰”*. También explica al igual como lo hace C. B., el estudiar danza en la universidad le ha hecho darse cuenta de lo estructurada que es la educación formal, puesto que, desde su experiencia, recuerda como en el colegio se obliga a las personas a estar quietas y sentadas en clases, y por tanto el lenguaje en la danza y la forma de comunicarse es totalmente diferente para ella ahora que estudia danza.

La manera en que cada persona entrevistada entregaba su visión acerca del significado de la danza, muestra que si bien existe un común denominador, de que para las y los estudiantes la danza forma parte de su vida, la forma y la manera en que cada persona lo siente y lo transmite con sus propias acciones, da cuenta de que no se trata solo de especificar qué es una cosa según lo que una persona piensa, sino que el significado de la danza está situado en cómo la persona que danza va moviendo su cuerpo, y a través de eso le va entregando los diferentes significados que le hace sentir en un momento determinado (Merleau Ponty, 1993). Es decir, no se puede explicar la danza teniendo solo en consideración los movimientos que realiza, sino que se debe preguntar a la persona que está danzando por cómo ella siente y quiere transmitir en esos movimientos que está realizando.

“El cuerpo aparece más que el cuerpo. El mundo más que el mundo. Al desligarse del simbolismo social, se devuelve el cuerpo a la agitación, las ambivalencias, las pulsiones, todo lo que los códigos sociales intentaban conjurar. La danza se expresa como mordedura o caricia, nos "toca", de todas maneras, pero el sentido de la creación no es apaciguar los conflictos o los abismos que se abren en cada hombre, sino más bien "fijar

⁴⁰ Entrevista realizada a T. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: coreografía el 20 – 10 – 2020.

vértigos", inscribir, en la cerrada trama de nuestras seguridades, zonas de turbulencia que nos enfrenten de otro modo al mundo, planteando al hombre la pregunta por su propia pregunta a través de su mismo cuerpo; es decir, por la condición de su ser en el mundo” (Le Breton, 2010, p.108).

En relación a lo que indica Le Breton (2010), se puede dar cuenta que la danza a través del cuerpo, también va dando paso a mostrar el contexto social, cultural que van viviendo las personas en el mundo, y es que la danza también va siendo parte de las transformaciones que se van generando con el paso de los años en los lugares en donde esta se practica, y es que a medida que las personas en el mundo van liberando sus pensamientos, sus traumas, la danza va siendo participe de esas liberaciones y va mostrando a través de sus propios movimientos las nuevas realidades.

Es por eso que, para entender la danza en sí, sería necesario no solo dar cuenta de lo que van sintiendo las personas que están danzando, sino que también situar a las personas que danzan en el contexto social que están viviendo.

7.3. Modelo de enseñanza y sus implicancias en el futuro de estudiantes de danza

El modelo de enseñanza que se instruye en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, específicamente en la carrera de danza, está dado por la técnica académica, moderna y contemporánea, siendo su fuerte la danza moderna, y por otro lado la enseñanza en sí, impartida por las y los profesores en clases teóricas y prácticas, además de las clases online que están teniendo las y los estudiantes desde el año pasado debido a la Pandemia que afecta al mundo.

Pero también dentro del modelo de enseñanza se especificará las implicancias que tiene en el futuro para las y los estudiantes para las tres menciones que están estudiando, de acuerdo con la perspectiva que tienen.

7.3.1. Educación – Escuela de danza

Para comprender la educación que reciben estudiantes de la carrera de danza, se mencionará brevemente de qué se trata las tres técnicas que se imparten en el concepto educación - escuela de danza, y dentro de este concepto se encuentra la categoría aprender y sistema educacional, para mencionar cómo son las clases tanto presencial pero también indagar cómo ha sido la nueva modalidad online (ver tabla N° 6, anexo).

Conceptos: Aprender – técnica académica – ballet – técnica contemporánea – técnica de suelo- técnica moderna – método Leeder – sistema educacional – enseñanza – profesores – clases – clases de danza – clases prácticas – moverse – bailar – clases teóricas – quieto – escuchar – clases online – pandemia – paro – internet – dispositivo – conflicto.

7.3.1.1. Aprender

Aprender sobre los diferentes tipos de técnicas en la universidad, les va entregando a las personas que estudian danza las herramientas necesarias para poder aprender a mover su cuerpo en las coreografías que requieren, aunque sí se debe mencionar, y ya se ha mencionado, que la universidad pone mayor énfasis en la técnica moderna por sobre las otras técnicas, lo cual genera que muchas estudiantes hayan comenzado desde unos años a exigir más horas para otra técnicas que querían aprender, como lo es la técnica contemporánea.

La técnica contemporánea, es una de las últimas técnicas que existe, al ser la más nueva dentro de las tres técnicas que se imparte en la universidad, genera que vaya más acorde a las nuevas generaciones de personas que están en carrera de danza, por la forma en como es presentada esta técnica.

La estudiante de coreografía T. Z., señala que:

“lo contemporáneo se refiere como a romper con todas las otras, los otros motivos del pasado cachái sobre todo en el moderno, como que es muy no hay mujer, porque no se intenta expresar algo, es solo movimiento, más de hacer búsqueda del cuerpo, más de expresar

emoción, pero si haciendo referencia a cosas que no siempre son literales porque que igual es súper complicado la danza contemporánea⁴¹”.

La técnica contemporánea como señala T. Z. es diferente a las otras técnicas ya que se trata de romper con la barrera de mujer – hombre, y en escena se presentan solo cuerpos que están realizando movimientos, pero que no tienen expresión, sino que solamente transmiten emociones y sensaciones a las personas que observan y entienden el tipo de danza que presenta la técnica contemporánea.

También se señala que la danza contemporánea, es más de estar en el suelo, aunque la técnica de suelo también es usada en a técnica moderna.

En lo “*contemporáneo todo es mucho más flexible, incluso experimentamos con los apoyos que sean las manos y no los pies para pararse de cabeza, hacer volteretas, arrastrarse por el suelo eh, hacer contact*” sostiene T. Z., el contemporáneo permite a la persona que está realizando los movimientos experimentar de manera más flexible con su corporalidad, incluso para apoyarse usan las manos y los pies, además da el ejemplo del contact improvisation, es una técnica de parte de la improvisación para realizar los movimientos, además busca apoyarse en las personas que está a su lado, generando un acercamiento y una confianza con un otro.

La técnica moderna, o danza moderna como también le llamaban las personas entrevistadas, está relacionada, como ya se ha mencionado, con la eukinética y la coreútica.

La eukinética parte de los factores del movimiento que es tiempo, espacio y energía y de las cualidades de los movimientos que son gleiten, schwere, druck, zug, schlotter, flattern, stoss, schlag, cuando se juntan dos cualidades de movimiento como gleiten y schwere, genera dos acciones iguales como lento y suave (Cámara & Islas 2007).

⁴¹ Entrevista realizada a T. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: coreografía el 20 – 10 – 2020.

Además, se encuentra la coreútica, que está relacionada con el estudio del movimiento en el espacio, para ello se parte desde la tridimensionalidad, según explica Laban, y posteriormente Leeder quién finalmente es quien realiza el método Leeder, para llevar a cabo la tridimensionalidad se presenta un imaginario con las figuras geométricas como icosaedro, cubo u otro, y los diseños en el espacio que son puntos y planos que están en el espacio o kinesfera donde se encuentra la persona.

S, B. explica que *“la danza moderna inicia de la liberación del cuerpo, pero de sacarse las zapatillas de ballet, porque Isidora Duncan estaba muy colapsada de tomar clases de ballet porque en realidad a ella no le iba bien⁴²”*. Isidora Duncan es otra de las impulsoras de la técnica moderna, y según cuenta S. B. ella rompía esquemas ya que aparte de sacarse las zapatillas de ballet, porque no quería bailar ballet, también danzaba con telas, y eso era lo único que la cubría.

La danza académica que corresponde al ballet tiene una estructura diferente a las otras técnicas pues es la primera técnica que se conoce, y por lo tanto también es muy estructurada, estructurada en todo el sentido de la palabra, ya que se pide muchas veces que bailarines de ballet deban pesar y medir un número que determina la compañía solicitante. Se conoce siempre a la bailarina como una mujer joven muy delgada que está con un tutu y que danza con unas zapatillas especiales.

T. Z. explica que *“el ballet es como super cuadrado y tiene que verse bonito siempre⁴³”*, en este sentido la postura de las y los danzantes de esta disciplina deben siempre mantener una postura erguida y un cuerpo tonificado en el caso de los hombres para poder levantar a la bailarina en la obra que están realizando.

⁴² Entrevista realizada a S. B., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 15 – 10 – 2020.

⁴³ Entrevista realizada a T. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: coreografía el 20 – 10 – 2020.

7.3.1.2. Sistema educacional

El sistema educacional, es un subtítulo que está asociado a la enseñanza que se imparte en la universidad, en la carrera de danza, a partir de los profesores, y el pensamiento que tienen las personas entrevistadas, respecto a las clases teóricas y prácticas que han tenido a lo largo de los años de carrera.

También se decidió preguntar en las entrevistas sobre el proceso que tuvieron las y los estudiantes en las clases online durante el año 2020 debido a la Pandemia que atraviesa el mundo, y que obliga al distanciamiento social.

En relación con las clases que tenía antes de la Pandemia C. B. indica que *“los profesores son como súper pendientes, son súper exigentes, entonces eso a mí me ayudó demasiado porque soy así como muy en otra (ríe), y me ha ayudado esa exigencia en responder a cosas, que me ha ayudado a avanzar⁴⁴”*. El modelo de enseñanza para ella si ha sido de utilidad, ya que también contaba en la entrevista que estaba aplicando las técnicas en el grupo folklórico al cual ella pertenece, y con el que se fue de gira a Italia por un mes en el año 2019.

Por su parte M. C. comenta que los profesores con los que ha tenido clases en la universidad siempre intentaban apoyar al estudiante en su aprendizaje lo que más podían, comprendiendo que existían *“también los ejercicios, algunos ejercicios no le sirven a otro, a mí sí por ejemplo y el otro no, y también trabajan así los profes así como ya, quiero hacer este ejercicio probémoslo, probémoslo...⁴⁵”*, es decir, que le van diciendo al estudiante probemos una y otra vez este ejercicio hasta que le logre salir el movimiento o paso de la coreografía que se busca realizar.

⁴⁴ Entrevista realizada a C. B., estudiante de tercer año de la carrera de danza, mención: pedagogía en danza el 10 – 10 - 2020.

⁴⁵ Entrevista realizada a M. C., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: intérprete el 15 – 10 – 2020.

También va contando M. C., que al principio a él no le iba bien en las notas debido a que era un bailarín que no tenía técnica como sí pasaba con otros de sus compañeros que, si tenían buena técnica, y señala que él tenía notas 4 y así, pero indica que su cuerpo se fue moldeando a lo que le iban enseñando, y que además llegaba antes de las clases para ensayar y estar siempre escuchando lo que le enseñaban, y fue así como en tercer año mejoró considerablemente sus notas llegando a 6.

Existen otras miradas en relación al modelo en enseñanza de la universidad, que cuentan que también no les ha sido tan grato el estar estudiando danza en la universidad, C. R, indica:

“es difícil que otra persona hable de tu cuerpa, es súper complejo, no solo desde un lugares estético, de repente uno no sabe lo que está bailando, y... pero uno quiere entenderlo, y en ese uno necesita personas que abracen sea bonito o sea feo, así que siento yo que por ahí va un poco donde va el lugar que tiene que tener del profesora, o quizás el enfoque metodológico, pero veo como una piedra de tope en la educación chilena en general⁴⁶”.

Para C. R., el estar estudiando danza, una carrera que trata sobre el cuerpo, le ha hecho darse cuenta de lo difícil que es para ella cuando otra persona habla sobre su cuerpo, o cuerpa como ella menciona, si bien eso no le había sucedido antes de entrar a la universidad en talleres y compañías donde había estado, sí le sucedió con la actitud de algunas profesoras y profesores de la universidad, además cuenta que para ella es difícil quedarse callada ante otra persona, y necesita siempre estar indicando lo que ella siente, y también para así llegar a un punto de entendimiento, algo que no le ha caído muy bien a alguno de sus profesores y/o profesoras.

La forma de enseñar de profesores en carreras relacionadas al arte como, teatro, música o danza entre otras carreras artísticas, generan que profesores que enseñan no lo hagan de la misma forma que una persona que enseña matemáticas u otro tipo de carrera, ya que “si bien el profesor es un guía, lo es a la manera del compañero de ruta, y no como un hombre o una

⁴⁶ Entrevista realizada a C. R., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: coreografía, el 13- 11- 2020.

mujer indiferente o dogmática” (Le Breton, 2010, p.31), y es que la enseñanza entregada no es un discurso explícito, sino más bien está relacionado a los movimientos que vaya realizando la persona que enseña danza, pero también la enseñanza dictada está relacionada a como es entendida la clase por el receptor, que en este caso son las y los estudiantes.

En cuanto a las clases online que tuvieron las y los estudiantes, en el momento en que eran entrevistados y entrevistadas, mencionaban que ha sido un caos en la mayoría de los casos.

“Tomar clases por Zoom y eso ahí como que fue cuático, fue como igual crisis total así para muchos compañeros, para mí igual no era tanto porque yo tenía mi compu, aunque no tenía tan buena señal en mi casa que vivía antes, podía igual manejarme, pero fue complejo porque mis compañeres algunos no tenían acceso a conexión, a computadores⁴⁷”, menciona S. B.

Las clases para las y los estudiantes de danza empezaron en septiembre aproximadamente, ya que estuvieron varios meses en paro, pues no estaban de acuerdo en tener solamente algunas personas clases online porque tenían internet y un computador para conectarse a la clase, mientras sus demás compañeras y compañeros de carrera no lo tenían, y estaba matriculados en la carrera, por lo que se fueron a paro, para solicitar y exigir a la universidad apoyo en esas cosas para el alumnado que requería de internet. En este sentido S. B., y las otras personas entrevistadas, cuentan que la universidad accedió a entregarles \$10.000, como una beca para que ellos pudieran conectarse a internet, también la universidad prestó algunos computadores, y consiguió otros para comunidad universitaria en general, ya que no solo eran estudiantes de la carrera de danza, que no tenían internet o un computador apto para conectarse, sino que también eso sucedió en otras carreras.

En el momento en que ya comenzaron oficialmente las clases online, y el estudiantado de la carrera de danza volvió a clases pero online, comenzó el otro problema, y así lo indica M. C.

⁴⁷ Entrevista realizada a S. B., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 15 – 10 – 2020.

quien señala “*mira la verdad es que hace dos semanas retomamos recién las clases, y no tuvimos clases en todo el año, quizás teníamos sus pequeñas cositas online, pero te juro que en un principio me cagaba, no quería estar ahí, trataba de evitar las clases*”⁴⁸, debido a que no le gustaba estar en clases de esa manera, y agrega:

“Me topé con esa soledad y de cuestionarme porqué me movía igual, si es que quería moverme de verdad, sí lo sentía, como que me cuestioné todo, incluso estuve varias semanas sin bailar, sin moverme, incluso me metía a las clases sin prender la cámara, me quedaba tirado ahí”.

La Pandemia ha generado que muchas veces las personas les moleste tanto estar encerrados y encerradas en sus casas debido a que es recomendable no salir, para no exponerse, pero sucede en la danza, las y los estudiantes mencionaban que ellos necesitan el contacto con la otra persona, ya que son muy de piel, por lo que tener clases online les impide esto. Además también el colocar la cámara, es presentarle en este caso al profesor y a los compañeros como vive la persona, ya que la mayoría no tiene un lugar donde estudiar tranquilo o tranquila, y muchas veces las personas que viven con ellos pueden entrar a la habitación pensando en que sus clases ya terminaron, lo que genera incomodidades en la persona, sin contar con el hecho de que también existen personas que comparten la habitación con otra persona o personas, y que viven hacinadas, que también da paso a que no tenga el espacio suficiente para bailar y seguir una clase de danza a través de la cámara. Pero también el profesor que está al otro lado de la pantalla quizás no va a lograr ver bien si la persona que está haciendo bien un movimiento o no, si es que están todas las personas moviéndose al mismo tiempo.

Por su parte C. B. menciona que para ella volver a retomar las clases, ya que había congelado y tenía que volver a hacer el segundo semestre en el 2020, ya que por su gira ella congeló justo ese semestre y no estaba atrasada, ha generado que ella se percató de los problemas de una manera distinta a sus compañeros de carrera y dice “*ha sido muy terrible para mí, porque*

⁴⁸ Entrevista realizada a M. C., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: intérprete el 15 – 10 – 2020.

primero igual siento que la universidad en cuanto a información es como muy así a la incertidumbre, como que uno pide información y así como no si va a llegar⁴⁹”. La universidad, ha tenido varias falencias administrativas, y para matricularse ya había sido un caos en el primer semestre, además pasaban tiempos en que no contestaban los correos las personas encargadas para matriculas, o temas administrativos.

C. B. añade, *“creo que igual va a ser súper complicado este año, como que quizás los contenidos no se van a ver a fondo, y todo y más encima van a ver todo el contenido en solo dos meses”*, ella que venía entrando en el segundo semestre, cuenta que sus compañeros de curso están terminado el primer semestre en septiembre y quizás octubre, mientras que ella estaba comenzando el segundo semestre, además ella tomó solo materias teóricas, y le indicaron que durante diciembre y enero la universidad iba abrir para que así pudieran hacer las clases prácticas, algo que no pudo ser.

7.3.2. Implicancias

El concepto implicancias, está relacionado en cómo creen que influirá la enseñanza que han recibido en la universidad las y los estudiantes entrevistadas y entrevistados. Para ello, se ha categorizado en Intérprete, Pedagogía en danza y Coreografía, las tres menciones que se encuentran en la escuela de danza de la universidad, y en donde se mencionará con conceptos y/o citas el pensamiento que tienen las personas que estudian danza y que fueron entrevistadas, acerca como divisan su futuro en la danza. (ver tabla N° 7, anexo).

Conceptos y/o citas: Intérprete – terminar- carrera de danza – dedicar – “Colectivo libremente” – danzaterapia – encasillarme – explicar – vocación – bailar cueca – Llanquihue- pedagogía en danza – enseñar – certificación – danzas tradicionales – trabajar - BAFONA (Ballet Folklórico Nacional) – coreografía – trabajo – Gestión cultural – encasillarse – reinventarme – pedagoga popular de danza – Junta de vecinos – aprendiendo – danza.

⁴⁹ Entrevista realizada a C. B., estudiante de tercer año de la carrera de danza, mención: pedagogía en danza el 10 – 10 - 2020.

7.3.2.1. Intérprete

Dentro de las personas entrevistadas en interpretación, M.C., fue el único que no quería encasillarse en decir quiero trabajar en tal cosa, y menciona que quiere

“absorber harta experiencia igual, hartos cuerpos, conocer otra gente, como que me gusta mucho relacionarme con la gente igual, y compartir ahí los espacios, o... como que me pasa igual en interpretación que quiero aprender harta disciplina del cuerpo, como la acrobacia, tener como harto cuerpo igual, saltar harto, jugar harto, no quedarme como ahí ya al tiro dando clases⁵⁰”.

M. C. menciona que siente que por su parte él quiere continuar nutriéndose de variados conocimientos relacionados a la danza, aprender acrobacia, y después que ya tenga todo lo suficientemente aprendido, ver la posibilidad de impartir clases, aunque menciona que le gusta mucho bailar en las calles, y por ahora eso para él está bien.

Dentro de las personas entrevistadas, M. C., es el único que descubrió la danza estando más grande, su primer acercamiento es en cuarto medio, cuando bailo pascuense por un 7, y menciona que igual siempre le gustó bailar, pero le daba vergüenza y tenía temores, por los prejuicios que existen con las personas que bailan. En un momento de la entrevista menciona que en la universidad pudo sacar a su niño interno, que había estado escondido queriendo salir al mundo y bailar libremente, hoy en día los prejuicios se han esfumado de su vida y su entorno.

Menciona también M. C. que luego de que logre aprender y adquirir el conocimiento que requiere de la *“danza y tenga tanto en el cuerpo recién pueda expresarlo como en una clase o pedagogo, porque siento que si tomo pedagogía ahora puedo entregar harto, pero no todo*

⁵⁰ Entrevista realizada a M. C., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: intérprete el 15 – 10 – 2020.

lo que quiero entregar igual, como que quiero absorber harto⁵¹”, mientras tanto él continuara la búsqueda de tener mayores conocimientos.

S. B. menciona que ella ha estado pensando en la danza a futuro, pues ella viene de estudiar danza, congelar, luego estudiar masoterapia y finalmente llegar a la Universidad Academia de Humanismo Cristiano a estudiar danza, donde ya se encuentra realizando su tesis, y menciona que:

“tratando de formar en un grupo que estoy de gente con, como locos y locas con trastornos psicológicos que se llama “Colectivo Librementemente”, entonces para mí la danza igual sana, entonces es liberadora, te vas al mundo interno también, aparte de irte hacia fuera, entonces claro, ahí me gustaría como, estoy en esa, tratando de formar un grupo para enseñar desde improvisación y de lo que estudié con Loreto San Juan, como danzaterapia⁵²”.

S. B. va mencionando durante la entrevista, la importancia que adquiere para ella el poder liberar ciertas emociones que a veces le impiden continuar en la danza, ya que ella es una joven que estuvo desde muy chica en talleres y en agrupaciones, pero por diferentes motivos personales, se alejaba de la danza, aunque finalmente siempre volvía a ella.

Al mencionar S. B., la danzaterapia, era imposible no preguntarle de qué se trataba la danzaterapia, y ella menciona lo siguiente:

“La danzaterapia es desde el movimiento una sanación y un descubrir, esta danzaterapia es descubrir lo que cada una, o uno, o uno necesita trabajar cachái,

⁵¹ Entrevista realizada a M. C., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: intérprete el 15 – 10 – 2020.

⁵² Entrevista realizada a S. B., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 15 – 10 – 2020.

por ejemplo no sé po', yo desde la danza necesitaba trabajar mucha conexión con la tierra, que tiene que ver con lo concreto, como la disciplina, escribir harto⁵³".

Por tanto S. B., menciona que en su futuro más próximo a ella le gustaría continuar con el camino de la danzaterapia y estudiar también sobre ello, pero también seguir nutriéndose sobre la danza en sí misma.

Otra persona que tiene pensado su futuro es M. Z. quien sostiene que espera *"llegar a las personas, y poder vivir de la danza económicamente, espiritualmente, es vivir, vivir mi vida según la danza acá en el sur⁵⁴".*

La mayoría de las personas que estudian danza, lo hacen buscando y esperando que otra persona los vea, ya que el arte es precisamente una forma de vida que si bien los procesos que vive quien es parte de las artes son bastante personales, también es cierto que muchas veces esperan la aprobación de otro que ve el trabajo o el arte que ellos y ellas realizan.

Al ser M. Z, de Llanquihue, espera volver a su ciudad y enseñar sobre folklor porque esa es la danza que a él más le gusta, pero que este tipo de danza folklórica que él enseñaría sería más

"complementativa con la danza con diferentes técnicas o herramientas, porque al fin y al cabo, yo me fui allá a Santiago a aprender herramientas, herramientas de, de técnicas en la danza, y como a formarme en el ámbito para después yo... como que yo fui un, yo soy

⁵³ Entrevista realizada a S. B., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 15 – 10 – 2020.

⁵⁴ Entrevista realizada a M. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 27 – 10 - 2020.

una esponja que fue a absorber todo, todo lo que podía en Santiago, para traerlo acá a, para traerlo acá al sur, esa es como mi misión⁵⁵”.

Por tanto M. Z. luego estudiar a danza en la universidad volverá a su ciudad de origen, y realizará clases de folklor pero mezclada con las técnicas aprendidas en la universidad.

7.3.2.2. Pedagogía en danza

La categoría de pedagogía en danza se trata de qué espera a futuro la única estudiante entrevistada de esta mención.

Al consultar que espera a futuro sobre la pedagogía, la estudiante C. B. menciona *“estoy haciendo un, una certificación con el BAFONA que me va a dar como, certificado de docente de danzas tradicionales y ahí también me enseñan muchas otras danzas⁵⁶”*, ella comenta desde el principio de la entrevista que baila cueca desde los 5 años, debido a que sus hermanos le fueron enseñando, además en el colegio donde estudiaba tuvo clases de ballet, inclusive hasta la fecha ella participa, como ya se ha mencionado, en una agrupación de danzas en Rancagua llamado “Ballet Folklórico de Rancagua”, y ahí ella baila diferentes tipos de bailes del país, como la “jota”, “el pavo”, “la sirilla”, por nombrar algunas. Son danzas de norte a sur del país, y la conexión que C. B. tiene con el folklor viene desde siempre.

C. B. señala:

“Mi visión está como muy alejada de todas las personas que están ahí, pero yo, quiero decírtelo, primeramente para si hacer clases porque me encanta, me encanta mucho enseñar y como traspasar lo que yo sé a otras generaciones, a otras personas,

⁵⁵ Entrevista realizada a M. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: interpretación el 27 – 10 - 2020.

⁵⁶ Entrevista realizada a C. B., estudiante de tercer año de la carrera de danza, mención: pedagogía en danza el 10 – 10 - 2020.

eso igual es como mi primer objetivo, eh... aprender lo más posible para poder yo entregarlo a otras personas, pero también mi segundo sueño digo yo (ríe), es entrar al BAFONA⁵⁷”.

Por lo tanto C. B. está estudiando pedagogía en danza, y también como menciona, quiere ingresar al BAFONA, pero el realizar la certificación en el lugar ya es un paso para llegar a pertenecer al BAFONA.

Cuando se le consulta porque el BAFONA y no el BAFOCHI, ella explica que el BAFOCHI es para personas de diferentes edades, y que además este no está tan centrado en las raíces sino más en el show, en el espectáculo, y menciona que para ingresar al BAFONA

“Ballet Folklórico Nacional ya, y para eso uno tiene que tener un título profesional de una carrera artística y como ciertos requisitos, entonces yo creo que lo primero, primero que voy a hacer es tratar de ingresar ahí y lo otro es hacer clases”.

Además, añade que el BAFONA es un trabajo ya que *“los bailarines de ahí tienen que estar todos los días de lunes a viernes, de 9 a 6 de la tarde, como entrenándose para las presentaciones y te dan un sueldo, eso es un trabajo”*. Por tanto, es un lugar que paga, y que además tiene prestigio dentro del mundo de la danza folklórica.

7.3.2.3. Coreografía

Con respecto a quienes estudian coreografía, ambas entrevistadas mencionan que decidieron entrar a estudiar esa carrera, ya que les gusta mucho el crear algo, dirigir incluso, y que otras personas no les digan; ya, haz esto, como sucede con quienes estudian interpretación, o como ellas lo veían en el momento de ingresar a la universidad.

⁵⁷ Entrevista realizada a C. B., estudiante de tercer año de la carrera de danza, mención: pedagogía en danza el 10 – 10 - 2020.

También se da el caso, que ambas entrevistadas señalan que no quieren trabajar haciendo clases online porque no es lo de ellas, si llegan a hacer clases estas deben ser presenciales.

Otro dato que se puede entregar es que ambas estudiantes de coreografía coinciden en que les gustaría sacar la mención en pedagogía en danza, porque si les gustaría enseñar.

T. Z. menciona en primera instancia

“No sé qué quiero hacer exactamente, como qué igual me cuesta encasillarme dentro de una labor, como que soy muy dispersa entonces cualquier cosa me interesa, aparte de la coreografía, yo siempre quiero aprender nuevas cosas, lo que siempre ha estado y siempre he valorado ha sido la danza misma cachaí, pero ahora como que se me han abierto muchas posibilidades, o me he dado cuenta que soy, como que tengo intereses muy diversos, entonces eso como que me topa a veces⁵⁸”.

El querer continuar aprendiendo sobre la danza, se va generando mucho es las respuestas de las personas que estudian danza, en las diferentes menciones. También sucede que con los tiempos que está viviendo la humanidad, muchas personas como T. Z., les pasa que no quieren encasillarse en una labor en específico, sino que buscan y dejan que la vida les vaya mostrando el camino, aunque se debe mencionar que las personas entrevistadas que estudian danza muchas veces están insertas en grupos de danza con personas cercanas, entonces en cierta forma igual están buscando crearse algún trabajo, aunque les cueste decirlo.

Luego de mencionar que no sabe si quiere encasillarse ya que es muy dispersa, y le gusta más el tema de la creación T. Z. menciona:

“Planeo sacar la pedagogía porque siento que es como una vía segura en el trabajo por decirlo así, es que en realidad también me interesa po’, como que siento esa necesidad también de poder enseñar cosas que ya tengo aprendidas en mi cuerpo,

⁵⁸ Entrevista realizada a T. Z., estudiante de cuarto año de la carrera de danza, mención: coreografía el 20 – 10 – 2020.

entonces me gustaría aprender también en la universidad eso. La U es bien buena en Pedagogía en Danza específicamente, siento que es el fuerte más bacán que tiene, y en ese sentido me llamó mucho la atención poder sacar esa mención”.

La universidad da la opción a estudiantes de sacar una segunda carrera, y es por ello que estudiantes entrevistados y entrevistadas, mencionan que les gustaría sacar la carrera de pedagogía en danza, para tener el título y enseñar, además como señala T. Z., la universidad es buena en la carrera de Pedagogía en danza.

Por su parte C. R. da cuenta que le gustaría *“trabajar en gestión cultural, o en Juntas de vecinos, como que tenía muchas ganas de habilitar más espacios de danza para algunos sectores más vulnerables, más vulnerados perdón, como son adultos mayores, los niños, quería habilitar más espacios de danza”⁵⁹*, esto ya que le gusta mucho los temas asociados a temáticas populares, y porque le gustaría que más personas puedan tener acceso a la danza, como menciona en este caso a la población más vulnerada del país que son los adultos mayores y niños, como menciona C. R.

En un futuro más próximo, C. R. indica:

“tengo ganas de bailar danza de formación, siento que hay cosas que no terminé de entender, y quiero ver de qué manera lo puedo entender en otro lugar, o quizás no necesito entenderlo sino que solo vivirlo, estoy como en un momento en donde... estoy esperando salir de la universidad con todas las ansias”.

Menciona que le gustaría volver a retomar las danzas de formación, refiriéndose aunque no lo menciona a las técnicas que imparte la universidad, ya que en otra parte de la entrevista, menciona que producto de la Pandemia, y que dejó de estudiar este año, o decidió congelar porque no estuvo de acuerdo en tener clases online, es que se dio cuenta que ha olvidado ciertas cosas de la técnica moderna y que le gustaría volver a repasar, o quizás como

⁵⁹ Entrevista realizada a C. R., estudiante de quinto año de la carrera de danza, mención: coreografía, el 13- 11- 2020.

menciona está bien que no las comprenda porque es parte del proceso, pero sí es firme al decir que quiere terminar pronto la universidad, ya que ella congeló estando en su último año.

Finalmente menciona que pensó “ya ha futuro, de verdad que espero que la danza en este país por lo menos adquiera un lugar, espero eso, eh... sueño con eso, quiero que de verdad pelee su lugar”, esto ya que el porcentaje que recibe la danza es muy bajo, según cifras encontradas por la autora de esta investigación se constató que la danza recibe un poco más del 14% del total de presupuesto para las artes, siendo el teatro el área que se lleva mayores fondos, también cabe mencionar que mucho de los proyectos en las artes, como en otras áreas, debe ser ganado a través de concurso público.

Por tanto, los contenidos entregados por la universidad influyen en el cómo las personas van decidiendo en el futuro de la danza, porque no todas las personas llegan a estudiar sabiendo o teniendo una idea sobre que continuará después de estudiar danza, y es que algunas personas entrevistadas señalaban que querían seguir estudiando ya que aún eran jóvenes, la mayoría tenía menos de 25 años, y sentían que aún podían seguir aprendiendo más sobre danza.

8. Conclusiones

La investigación sobre el significado de la expresión corporal para las y los estudiantes de la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, fue realizada entre los meses de octubre y noviembre, tiempo en que se llevaron a cabo las entrevistas a las y los estudiantes a través de la plataforma Google Meet.

A través de las investigaciones se logró responder a los objetivos específicos, y para ello se detallará a continuación cada objetivo y la respuesta a cada uno de ellos.

El subcapítulo metodología de enseñanza, estaba relacionado con el primer objetivo de esta investigación, y lo que se hizo fue presentar las técnicas de aprendizaje que estaba dado por asignaturas como acondicionamiento físico y rítmica del movimiento, asignaturas que estudiantes de la carrera de danza tienen en sus primeros años, pero además se incluyó postura y flujo, y es que si la persona no logra mantener un equilibrio mientras realiza un movimiento en la danza puede llegar a caer, y el aprender a mantener el equilibrio se va enseñando en todas las asignaturas que van teniendo las y los alumnos de danza de la universidad.

Durante el proceso de entrevistas, las y los estudiantes entrevistados hacían hincapié en lo importante que fue para ellas y ellos el tener estas asignaturas, ya que les ayudó a ir moldeando sus cuerpos conforme iban pasando los días, meses y años.

En algunos relatos se mencionaba que llegaban a estudiar danza sabiendo lo mínimo, y que su cuerpo no lograba tener equilibrio y la postura no estaba, y con el paso del tiempo fueron logrando tener una postura erguida al danzar, o realizar ciertos movimientos que requieran sí o sí una postura erguida, pero también a no chocar con la compañera o compañero que tenían al lado, algo que era habitual en el primer año sobre todo.

Pasando los años estos ramos terminaron siendo tan importantes, que les ayudó a educar su cuerpo, y sucedió que en los primeros dos años tenían notas 4 y ya al tercer año tenían notas 6 o arriba de 6, algo que mejoró gracias a ir moviendo sus cuerpos en estas clases, aunque

tampoco se le puede quitar el logro a las enseñanzas aprendidas en las asignaturas que tenían sobre técnica de danza como moderno, contemporáneo y académico.

El otro subcapítulo que es parte también de metodología de enseñanza trata sobre la técnica moderna: coreútica – eukinética.

Como ya se ha mencionado, la universidad enseña tres técnicas cuyo énfasis está principalmente en la técnica moderna, de hecho, una persona entrevistada sacaba las cuentas y explicaba que la universidad destinaba más horas pedagógicas a esta asignatura que está en los tres primeros años, tanto en el primer semestre como en el segundo semestre.

No se especifica tan a fondo qué es la coreútica o la eukinética, ya que en los antecedentes de la tesis se ha detallado de qué se trata esta técnica, en este subcapítulo se escribió en base a conocimientos previos de la tesista, pero sobre todo en base a lo que mencionaban las y los estudiantes cuando se les preguntaba qué es coreútica o qué es eukinética.

La eukinética es básicamente el tiempo, el espacio y energía, es decir, como se logra coordinar siendo yo bailarín o bailarina los movimientos que se deben realizar, mientras que la coreútica es el estudio del espacio en sí.

En el estudio de la coreútica, la persona que está danzando imagina que su cuerpo está realizando diferentes figuras geométricas, pero también existen líneas imaginarias que están en el espacio en que se encuentra la persona que está danzando, es por ello que esta clase también presenta la base en la formación en danza en la universidad, porque también predispone al danzante a permanecer en su propio espacio y a respetar el espacio de la otra persona que está danzando a uno o más metros de él o ella.

La expresión corporal y su significado responde al segundo objetivo de esta tesis, y tal como se mencionaba en el subcapítulo del análisis, identificar qué significa la expresión corporal para las y los estudiantes no fue tan fácil, y lo que se hizo en las entrevistas fue preguntar primero por expresión corporal y luego por el significado que tenía la danza para ellas y ellos, y es que si bien se pudo haber modificado la pregunta para que se entendiera mejor, el objetivo no era ese, sino que la personas pudiesen mencionar qué significa para ellos y ellas

más allá de lo que se les haya enseñado en sus clases. Algunas personas entrevistadas mencionaban que nunca se habían cuestionado el significado de expresión corporal y era por ello que les costaba dar una respuesta inmediata, y lo iban pensando en el momento de la entrevista y también les gustó el abrirse a preguntarse a sí mismos qué significaba la expresión corporal, y es que cuando les enseñan danza no siempre queda explícito lo que significa la expresión corporal.

La expresión corporal se dividió en dos subcapítulos y se dejó aparte el significado de danzar.

Lenguaje no verbal, se le llamó al título de las categorías interpretación y gestualidad, conceptos armados en relación con las respuestas de las personas entrevistadas, para las personas que estudian danza mencionaron interpretación, mencionaban la expresión y le llaman interpretación, y mencionaban que era lo mismo o algo parecido, y las otras personas lo veían como gestualidad.

La expresión en interpretación o gestualidad está dada de acuerdo con cómo expresar con su cuerpo en movimiento y en no movimiento alguna cosa o idea que quieran transmitir a un público, que muchas veces se trata de un público que está íntimamente relacionado con el espectáculo porque es estudiante de danza, profesor de danza, aficionado a la danza o familiar de las personas que están realizando la coreografía. En este sentido, se mencionaba que las personas ya saben de qué se trata la danza porque tiene algún conocimiento previo, el gesto no siempre lo toman en cuenta, ya que una persona que está sentada atrás no se fijará si ellos están parpadeando o moviendo el ojo para transmitir alguna emoción, y en la danza contemporánea se busca realizar coreografías en las que importe más el cuerpo en movimiento en su totalidad, que el gesto en sí mismo.

El subcapítulo corporalidad está dividido entre danza y danzantes, lo que se menciona en este subcapítulo es por un lado la danza, que está relacionada con los movimientos que realiza él o la bailarina al realizar una coreografía, tales como saltos, giros u otros, mientras que danzante se trata de mencionar las partes que componen el cuerpo de un danzante, y se menciona cabeza, mano, pie, torso, brazos, entre otras extremidades y partes del cuerpo del ser humano, y es que al danzar se mueve prácticamente todo el cuerpo incluyendo el pelo.

El subcapítulo el significado de danzar, se categorizó en danzar y arte, emociones y sensaciones que sienten las personas entrevistadas en relación con la danza en sí misma.

Danzar se trata de las emociones, de bailar, moverse, también de dirigir en el caso de quien está enseñando a otra persona a danzar. También es coreografía y es espectáculo, mientras que, en arte, se utilizaron conceptos tales como manifestar, hobby, expresar, entre otros conceptos que surgieron.

En el último subcapítulo llamado modelo de enseñanza y sus implicancias en el futuro de la danza, se dividió en dos, por una parte, enseñanza – Escuela de danza, y por otro lado implicancias.

En enseñanza – Escuela de danza, por un lado se categorizó con las tres técnicas que se enseñan en la universidad: moderna, académica o ballet y contemporánea, especificando de qué se trata cada técnica y qué se aprende en cada una de ellas, siendo la técnica contemporánea y la técnica moderna las técnicas más importantes para las y los estudiantes, pues en algunas entrevistas las y los estudiantes mencionaban que les gustaría haber tenido más horas de clases para aprender técnica contemporánea, técnica que está más adecuada a los nuevos tiempos, ya que les deja experimentar de mejor forma a través de los movimientos que realizan con su cuerpo, es decir, logran sacar sus emociones, y finalmente mientras están danzando pasan a ser solo un cuerpo que está en movimiento y que está al servicio de la coreografía que se está realizando, además las personas que están como público y que están sentadas más atrás, no ven los gestos que ellos están haciendo con su cara, y la danza contemporánea tiende a dejar de lado el rostro.

Por su parte la técnica moderna, les ayuda a ejecutar mejor los movimientos a la hora de realizar una coreografía, y a lograr el equilibrio que necesitan.

En relación a las clases presenciales ellas y ellos no tenían mayores quejas, más allá de los problemas que tenían cuando llegaban tarde y él o la profesora a cargo les dejaba sentados durante toda la clase teniendo solo la posibilidad de mirar, y no ir haciendo los movimientos tal como lo hacía el resto de las y los estudiantes en la clase.

El problema que mencionaban todas las personas entrevistadas se estaba dando en relación a las clases online debido a la Pandemia, ya que no era lo mismo, necesitaban del contacto con sus compañeros y compañeras, sentirlos, olerlos, y que más allá de eso, sabían que no todas y todos sus compañeros tenían las mismas condiciones, e incluso estuvieron en paro varios meses para pedir internet, becas de internet que entregó la universidad, y tablet o computadores para quienes no contaban con estos aparatos.

El subcapítulo implicancias se dividió o categorizó en las tres menciones con las que se pueden titular las y los estudiantes, y es que las personas entrevistadas pertenecían a la misma universidad a carrera, no todos estaban estudiando las mismas menciones, algunos estaban en pedagogía en danza, otras personas en interpretación, y otras personas en coreografía.

Lo cierto es que no todas las personas tenían tan claro qué iban a ser después de terminar la carrera, pero si concordaban en que querían seguir aprendiendo más sobre danza, y quizás estudiar las otras menciones que no estaban estudiando con el programa que tiene la universidad de sacar una segunda carrera.

Durante la investigación se mencionaron los conceptos que se utilizarían durante el proceso de la investigación, y hubo un concepto en específico que no fue tan abordado durante las entrevistas que es el concepto de género, y es que cuando se les mencionaba sobre este tema a las personas entrevistadas, mencionaban las mujeres y los hombres que en la Escuela de Danza en la universidad el tema de que los hombres estudien danza no es tema, porque se entiende que el arte lo puede realizar cualquier persona sin importar su género.

Aunque si hubo un entrevistado que mencionó que en su familia y cercanos pensaron que él era gay por estar estudiando danza, pero cuando empezaron a ir a verlo a sus presentaciones se quitaron ese prejuicio y empezaron a apoyarlo, e incluso él también comenzó a bailar cada vez con más soltura ya no solo en las clases en la universidad, sino que también en espacios públicos, sin importar los prejuicios de las otras personas ya que él sentía que se había cohibido durante muchos años, ya que no es gay, pero si tenía miedo a ese qué dirán.

En esta investigación si bien se logró responder a los objetivos específicos, de igual manera faltó quizás recabar mayor información sobre el significado de la danza no a nivel del

objetivo, sino al nivel de la pregunta de investigación, ya que encontrar el significado a un arte que se practica como es la danza, puede conllevar a que el significado sea más subjetivo, es decir, no existe una sola respuesta, y por tanto durante las entrevistas las y los estudiantes de danza, mencionaban que la danza era su vida, puesto que su vida en sí, funcionaba en torno a la práctica de la danza, y a ellas y ellos les llenaba de felicidad estar estudiando y aprendiendo una carrera artística de manera profesional.

Por tanto tener una explicación objetiva y estructurada de cuál es el significado de la danza, es una pregunta que no tendrá respuesta, ya que cada persona comprende y le da su propio significado a la danza, según sus propias creencias y aprendizajes durante el transcurso de su propia vida, y cada día, semana, mes o año, la respuesta del significado de la danza puede ir cambiando, lo que sí es importante dar cuenta es que la danza es un arte, pero que también es el cuerpo mismo de quien está danzando, y por tanto no solo es el movimiento que se realiza, sino que también es el cuerpo el que está realizando esos movimientos a partir de su propia historia, y es por esa razón que las personas entrevistadas indicaban que para ellas y ellos la danza es parte de su vida, porque a diferencia del pensamiento cartesiano “pienso, luego existo”, para quien danza es: “Yo danzo, luego existo”, como lo explica Le Breton (2010).

9. Referencias

1. Acuña A. (1997), Estrategia metodológica para el análisis semiológico de la danza. Caso Yu'Pa, Granada, Ed. Apunts Educación Física y Deportes, Universidad de Granada,
2. Acuña A. (2002), La danza como modelo analítico de interpretación sociocultural. Un estudio de caso, Granada, *Gazeta de Antropología*, 18, artículo 14, Universidad de Granada, Recuperado de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/7402>
3. Avalos A. (s.f.), Coreútica y Eukinética En su aplicación práctica a la dirección teatral (Tesis de Magister), Chile, Universidad de Chile Facultad de Artes, Escuela de Postgrado.
4. Bansley J. (2008), *El cuerpo como territorio de la rebeldía*, Venezuela, Alma Mater, Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE),
5. Boas F. (1947), *El arte primitivo*, México – Buenos Aires, Fondo Cultura Económica.
6. Boas F. (1964), *Cuestiones fundamentales de Antropología cultural*, Buenos Aires, Ediciones Solar.
7. Broguet J., Mennelli Y. & Rodriguez M. (2004). Hacia una epistemología corpórea, Área de Antropología del Cuerpo. *Revista INQUIET*, 8.
8. Cámara E. & Islas H. (2007), *Pensamiento y Acción, el Método Leeder de la Escuela Alemana*. México, Monterrey.
9. Campo L., Palys A., Passo P. & Tamayo S., (2018), Diálogos en movimiento: Reflexiones teórico-metodológicas de la danza como recurso de investigación interdisciplinar, Quito, *Grafo Working Papers*, 32 (1-38). Recuperado de https://www.academia.edu/35914217/Di%C3%A1logos_en_movimiento_Reflexiones_teorico-metodologicas_de_la_danza_como_recurso_de_investigacion_interdisciplinar

10. Carrera D. (2011), *Con-Figuraciones de la danza sonido y vídeo del cuerpo*, Montevideo, Ed. Comisión Sectorial de Educación Permanente.
11. Castañer M. (2001), *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*, Santiago de Compostela, *Creación Intregal S.L.*
12. Castañer M., Torrent C., Dinusová M. & Anguera M. (2008), *Habilidades motrices en expresión corporal y danza. Detección de t-patterns*, Cáceres, *Motricidad European Journal of Human Movement, Asociación Española de Ciencias del Deporte*, 21, (1-19).
13. Castañer M., Torrent C., Anguera M., Dinusová M., (2009), *Instrumentos de observación ad hoc para el análisis de las acciones motrices en Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Danza Contact-Improvisation*, Cataluña, *Apunts Educación física y deportes* (14-23).
14. Cifuentes M. (2005), *Historia de la danza en Chile*, Documentos culturales N°2.
15. Citro S. & Archieri P (2011), *Cuerpos en movimiento Antropología de y desde las danzas*, Buenos Aires, Ed. Biblos.
16. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), (2010), *Política de fomento de la danza 2010-2015*. Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2011/11/politica_danza.pdf
17. Fiotaki M. (2019), *La experiencia de los hombres en el campo de Danza Movimiento Terapia: La identidad del género en movimiento*, (Tesis de Maestría), Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona.
18. Foerster R. (1995), *Introducción a la religiosidad Mapuche*, Colección *Imagen de Chile*, Ed. Universitaria, Chile.
19. Fort O. & Marrugat (2015), *Cuando danza y género comparte escenario*, Cataluña, Universidad Obrera de Cataluña.

20. Gómez M. (s.f.), Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo: Definición, clasificación y metodología. Sin editorial ni lugar.
21. Graulich M. (2003) El sacrificio humano en Mesoamérica, en El sacrificio Humano, Arqueología mexicana N° 63, pp 16-23, México.
22. Guber, R. (2001). *La etnografía, Método campo y reflexividad*, Bogotá – Colombia Grupo editorial Norma.
23. Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*, Mexico, Ed.McGraw-Hill.
24. Hidalgo H. (2019), La danza en las políticas públicas: Un mundo por construir, Revista Pensamiento Académico de la Universidad UNIACC, vol.2, Núm.1. Recuperado de <http://www.revistapensamientoacademico.cl/index.php/Repeac2/article/view/38/40>
25. Kaeppler A. (2003), La danza y el concepto de estilo, México D.F. *Desacatos*, 12, (93-104), Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.
26. Laqueur T. (1994), *La construcción del sexo, cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, Madrid, Ediciones Cátedra S.A.
27. Lara J. (2015), El devenir Teenek dialogicidad de saberes corpo-orales del Ts´Acam Ts´En, (Tesis de maestría), México D.F., Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Recuperado de <http://repositorio.ciesas.edu.mx/bitstream/handle/123456789/357/M658.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
28. Le Breton D. (1995), *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos aires, Ediciones Nueva Visión.

29. Le Breton D. (2010), *Cuerpo sensible*, Santiago, Ediciones Metales Pesados.
30. León F. (s.f.). Historia de la danza. Recuperado de http://ceipleonfelipe.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Tema_historia_de_la_danza.pdf
31. Luqueño M. (s.f.), Principios básicos para el estudiante de danza: el cuerpo y su cosmos, Escuela Nacional de Antropología es Historia.
32. Massó N. (2012), El cuerpo en la danza. Postura, movimiento y patología, cap.6 La postura en la danza, Ed. Paidotribo, España. Recuperado de https://www.academia.edu/41895736/Cuerpo_en_la_danza
33. Mauss M. (1979), *Técnicas y movimientos corporales en Sociología y antropología*, Madrid, Ed. Tecnos.
34. Mead M. (1993), *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa*, Buenos Aires, Argentina: Planeta Angostini.
35. Merleau- Ponty M. (1993), *Fenomenología de la percepción*, Ed. Planeta-Agostini, Buenos Aires, Argentina.
36. Mora A. (2010), El cuerpo en la danza desde la antropología. Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal, (Tesis Doctoral), Buenos Aires, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.
37. Moreno M. (s.f.), Danza, técnicas corporales, y género, México D. F., Facultad Popular de Bellas Artes.
38. Olea J. (2002) La danza independiente de Chile, pasos en la escena”, Revista musical chilena, 56, 74-77.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902002005600010&lang=es

39. Ossandón P. (2001), Centro de Danza Espiral. 15 años de agitación imprescindible, Área de Danza, División de cultural, Mineduc, Vol.no 1, pp.12-13, Santiago, Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-81633.html>
40. Paolillo C. (2005), Danza Latinoamericana movimientos con identidad, Universidad de Antioquía Facultad de Artes, Artes La revista N°9 volumen 5, España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1329233>
41. Pérez C. (2006), *Preposiciones en torno a la historia de la danza*, Valparaíso, Edición y diagramación Yovely Díaz, Creative Commons.
42. Rabago A. (s.f.). Antropología y danza en Memoria del XVIII Foro de Estudiantes Latinoamericanos de Antropología y Arqueología, México.
1. Ramos M. (2019). La historia de la danza (Blog La Danza) recuperado de <https://putin10.blogspot.com/2019/06/historia-de-la-danza.html>
43. Starhawk (1999), *La danza en espiral*. (s.ed.). Recuperado de [https://www.academia.edu/29798514/Starhawk - la danza en espiral](https://www.academia.edu/29798514/Starhawk_-_la_danza_en_espiral)
44. Tamayo A. (2012), Cuerpo en escena: corporealidad, cultura y creación, Antioquia, Universidad de Antioquía, Agenda Cultural Alma Máter 187. Recuperado de [https://www.academia.edu/29757810/Cuerpo en la escena corporealidad cultura y creaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/29757810/Cuerpo_en_la_escena_corporealidad_cultura_y_creaci%C3%B3n)
45. Ulloa F. (2019), ¿Cómo construimos un modelo de formación? El caso de la espiral 3D+, Raíces Revista Nicaragüense N°5. Recuperado de <https://www.lamjol.info/index.php/raices/article/view/8810/9988>
46. Vibeke Windelov (productor), Lars Von Traier (director), (2000), *Dancer in the dark* (Cinta cinematográfica), Dinamarca, Fine Line Features, Zentropa Productions, Trust Film Svenka, Liberator Produccion, Film I Vast.

47. Winter M (2001), 11 Palacios, templos y 1300 años de vida urbana en Monte Albán, Centro Instituto Nacional de Antropología e Historia (I.N.A.H.), Oaxaca, México.