



UNIVERSIDAD DE ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE ARTES

**PRÁCTICAS DE ARTE FEMINISTA EN LA CIUDAD INTERSTICIAL:
ESPACIOS URBANOS Y TERRITORIOS EN LA SERENA, CHILE.**

Alumna: Jeria Tapia, Paula

Profesor guía: González Martínez, Marco

Profesora Co-guía: Dra. Freire Smith, Marla

Seminario de Grado II, para optar al grado Licenciada en Artes.

Santiago, 2025.

Dedicatoria y Agradecimientos.

Dedico a las artistas, activistas y movimiento feminista de la Región de Coquimbo, Chile. A mis compañeras Olla Revuelta y Casa Roja, que abren grietas en espacios patriarcales.

Agradezco profundamente a mi familia, a Carlos y Maximiliano, a mis padres, hermanas y sobrino, por su apoyo y acompañamiento afectivo.

Agradezco a la Universidad Academia Humanismo Cristiano por la formación y sus docentes en el Programa Especial de Titulación de Licenciatura en Artes. Mi gratitud al acompañamiento académico, metodológico y humano de mis profesores guía, Marco González Martínez y Marla Freire Smith. Al Proyecto Fondecyt Iniciación n.º 11240583 *“Artivismo feminista en Chile y sus aportes a las artes contemporáneas”*, apoyado y financiado por ANID, Chile.

Gracias a la formación feminista, activismos y desarrollo investigativo, en especial a quienes me impulsaron a escribir Ximena Goeke, Julia Antivilo, Anabella Roitman y tantas otras. Redes feministas y colectividades, FEMCHILE, Red Chilena contra la Violencia hacia las mujeres, la tejida y tantas otras.

Finalmente, agradezco a la Escuela de Arquitectura de Universidad de La Serena, cuya formación inicial contribuyó a mi pensamiento crítico y espacial, que se ve reflejado en parte de esta investigación. Gracias infinitas, a las personas, espacios y organizaciones que, con sus aportes, preguntas y reflexiones, hicieron posible este trabajo.

Tabla de contenidos

Dedicatoria y Agradecimientos.....	1
Tabla de contenidos.....	2
Introducción.....	3
Capítulo I. Planteamiento del problema de investigación.....	5
Datos de contexto. Antecedentes teóricos y empíricos	5
Problematización	7
Capítulo II. Marco Teórico	13
Arte feminista	13
Ciudad, espacio urbanos y territorios	15
Dinámicas de poder en el arte, cultura y ciudad	17
Ciudad Intersticial, aportes y conexión arte, espacio y poder	19
Capítulo III. Marco Metodológico	22
Enfoque de la investigación	22
Muestra representación y espacio	22
Técnicas de investigación	23
Capítulo IV. La Ciudad de La Serena y las prácticas artísticas feministas	38
Contexto Urbano y social de La Serena	38
Análisis de intervenciones artísticas feministas en la Ciudad.....	41
Cartografías del arte feminista en la Ciudad de La Serena	55
Comparativas de prácticas artísticas, metodologías y técnicas de arte feminista	63
Conclusiones	65
Bibliografía	68
Anexos	75
Anexo 1: Carta consentimiento informado Grupo discusión.....	75
Anexo 2: Carta de Consentimiento para la Utilización de Fotografías	77
Anexo 3: Ficha de observación individual: Grupo de Discusión	80
Anexo 4: Anexo Comparativa, practicas artísticas feministas (2025)	81

Introducción

Esta investigación propone una comprensión integral del arte feminista y el activismo en la transformación de los espacios urbanos , con un enfoque situado de la Ciudad de La Serena, Chile. Desde una perspectiva crítica basada en mi práctica artística y activista feminista, este estudio no solo busca documentar y analizar las prácticas de arte feministas, de artistas, colectivas y activistas. Se profundizará en el registro de sus significados, contextos y memoria permitiendo apreciar mejor de manera visual los espacios urbanos y en la sociedad.

El estudio explora las implicaciones sociales y culturales del arte feminista, destacando cómo estas prácticas influyen en la construcción y percepción de los territorios. El capítulo I, sobre el planteamiento del problema, se sitúa a través de mi práctica personal y esta investigación, se busca cuestionar y transformar las estructuras de poder presentes en los territorios urbanos, generando una simbiosis entre el desafío a la estructura urbana colonial y las prácticas artísticas feministas de la ciudad de La Serena. Con referentes teóricos desde feminismo latinoamericano y urbanismo crítico, se pregunta por las tensiones entre los estudios de la periferia y espacios centrales en torno a la documentación de prácticas artísticas, que siempre han sido sacadas desde la ciudad para ser visibilizadas en otros circuitos, pocas veces han sido integradas desde y para el territorio que las origina. En el capítulo II, correspondiente con el marco teórico, que sustenta esta investigación, se articula las relaciones entre arte, feminismos y la Ciudad, desde un enfoque interdisciplinario Andrea Guinta, Julia Antivilo, Marla Freire Smith, Joan Scott, Nancy Fraser, Silvia Citro, Jane Jacobs y Doreen Massey, entre otras y otros autores. Tomamos el marco conceptual, como pilares el Arte feminista, la ciudad y el activismo haciendo un tránsito hacia el espacio urbano, atravesado por impacto cultural.

En este sentido, el arte feminista se presenta no solo como un reflejo de los movimientos sociales, sino también como un activo en la transformación de los espacios urbanos y las relaciones de poder. Sobre los feminismos y la Ciudad, estos conceptos se utilizarán de esta manera, ya que el estudio del movimiento feminista desde lo situado

habla de las diferencias teóricas y de corrientes feministas visibles en los territorios, desde feminismos, comunitarios, decoloniales, disidentes y locales, entre otros.

El uso de la mayúscula en Ciudad se presenta como un concepto clave en la investigación, ya que no solo subraya el espacio físico donde ocurren las prácticas artísticas feministas, sino que también le da un sustento teórico, político y cultural, ya que se está construyendo un conocimiento sobre ella, que no sólo es descriptivo, es interpretativo y cuestiona las dinámicas de poder, resistencias y las estructuras como transformaciones.

Llamaremos **Ciudad Intersticial**, este abordaje permite un conocimiento desde la Ciudad y con perspectivas feministas, que pone en discusión las tensiones y los desafíos sociales, políticos y espaciales que se dan en estos entornos urbanos. Pudiendo así dando apertura a la diversidad de expresiones, e incluso ampliando las manifestaciones que hubieran dado desde una perspectiva crítica y de enunciación colectiva.

Estas investigaciones son desde los feminismos contemporáneos y locales, desde el capítulo III, la metodología de investigación es cualitativa y espigadora. Como activista e investigadora, mi práctica permite abordarla desde el archivo, el análisis, la observación, la cartografía y matriz comparativa, desde una perspectiva crítica situada.

En cuanto al IV capítulo, abordaremos el caso de estudio de La Serena y las prácticas artísticas feministas, con las metodología antes mencionadas. Analizando las prácticas de arte feministas reconfiguran el espacio público y los territorios dinámicos. Además, este estudio se encuentra adscrito al proyecto Fondecyt Iniciación (11240583): “Artivismo feminista en Chile y sus aportes a las artes contemporáneas”, en el cual participo como tesista de pregrado.

Finalmente, esta investigación, tiene una proyección amplia, pudiendo influir en Artistas, activistas, urbanistas, académicos y público general interesado políticas culturales y urbanísticas, y fomentando la colaboración para crear ciudades desde la perspectiva feminista y del arte, fortaleciendo la vida cotidiana, la vitalidad urbana y la perspectiva crítica del arte en la ciudad.

Capítulo I. Planteamiento del problema de investigación

Datos de contexto: Antecedentes teóricos y empíricos.

En el contexto latinoamericano, se han manifestado movimientos diversos y artísticos en torno los feminismos, tal como lo muestra Andrea Guinta (2018), abordando diferentes problemáticas como la violencia hacia las mujeres, los derechos sexuales reproductivos, el machismo y la misoginia. En torno a la visibilidad pública y política se han tomado elementos característicos y estéticos como simbolismos, representaciones vinculadas al movimiento feminista. Desde del activismo feminista y el arte en los sesenta hasta el día de hoy se plantea como una herramienta de agitación y política (Antivilo, 2018) considerando el periodo histórico, político y cultural de los feminismos.

En mi experiencia como artista y activista, siempre he considerado que el arte es una herramienta política necesaria, para la visibilización de la lucha feminista. Este proceso de visibilización, no solo de una manera testimonial, sino que, desde la política misma, destacando a artistas que han dejado miles de mensajes en las calles, en donde he sido como muchas más una artivista entorno al movimiento de mujeres y feministas.

En Chile, desde la década del cincuenta hasta el noventa, se hacen frente a los conservadurismos, la apertura a los activismos de disidencias, otros abordajes como las vanguardias del partido, poderes de base popular, la lucha de las mujeres en torno a la reforma agraria y la dictadura, dando cuenta el amplio estudio, donde se instalan pluralidades y diferencias en el movimiento de las mujeres y feministas (Alfaro, Inostroza y Hiner, 2020), la problemática en torno a las violencias y a las estructuras de poder no es indistintamente a las abordadas en el continente. Es más, según lo que nos menciona Julia Antivilo, hay representaciones que hoy podemos decir que fueron abordadas desde el arte feminista, disidencias y la política latinoamericana (2018), conteniendo este una crítica a las estructuras actuales, en torno al arte. A partir de la compilación de Ana Gálvez Comandini et al. (2021) y la Red de Historiadoras en su libro *Históricas* (2020), se presentan desde el siglo XIX hasta la actualidad, abordando desde los movimientos por los derechos humanos en la dictadura, donde mujeres sacaban su creatividad para hacer visible, lo no nombrado y censurado. Mujeres de distintas clases, diversas

consignas movimientos, lucharon en Chile. Algunas ocupan el espacio urbano, a veces en silencio y otras veces vociferando por derechos.

A lo largo del tiempo, desde mi propia experiencia como artista y activista, también he estudiado y analizado cómo las mujeres en el arte han superado obstáculos en torno a la visibilización, desde el anonimato al reconocimiento público identificadas como feministas (Jeria, 2022). Por supuesto, este trabajo de investigación, desde el activismo hacia la escritura y registro, que hice en su momento fue posible al haber estudiado y conectar lo que ha sido recogido en las investigaciones de Julia Antivilo, Andrea Guinta, Nelly Richard, María Laura Rosa, Mónica Mayer, entre otras. En este contexto, las artistas y activistas que estaban cercanas al movimiento ponen a disposición su trabajo para la visibilidad pública y política, un ejemplo es en la década de los ochenta con sus referentes como Lotty Rosenfeld, en Chile, desde el colectivo CADA.

En el concepto contemporáneo, el movimiento feminista fue creciendo en su masividad, a partir de lo que menciona en la compilación de Faride Zerán (2018), donde hace mención del “mayo feminista” que fue decantando en el año dos mil dieciocho, con grandes manifestaciones y lleno de Artivismos feministas, instalándose en murallas, graffitis, redes sociales con consignas como estas: #NIUNAMENOS, #METOO, #YOTECREO, #VIVASNOSQUEREMOS, entre otras. Lo particular, es la velocidad con que esto se presentaba y que, además, era recogido en las consignas de las calles, pero también en una serie de performances y manifestaciones que contribuyeron incluso a la revuelta social del año dos mil diecinueve hasta la pandemia, al dar la vuelta al mundo con la colectiva LAS TESIS, desde Valparaíso, y su performance “El violador eres tú” (En países, como : Argentina, Francia, Alemania, EE. UU., entre otros). A partir, de otras regiones, en el norte de Chile, no era la excepción, pues en estudios anteriores que aborde desde el activismo, Jeria Tapia (2022) se generaron manifestaciones estéticas distintas, que podemos evidenciar, mediante esta investigación y escritos anteriores.

En mi práctica artística y feminista, en la Región de Coquimbo en Olla Revuelta, Casa Roja, FemChile y la Red Chilena contra la violencia hacia las mujeres, quienes hacemos activismo feminista, muchas veces no sólo estamos dedicadas al quehacer artístico, somos activistas de una colectividad y además, cumplimos el rol tan importante

para la visibilización, de demandas o simplificación de pliegos y palabras, que dotan la academia, por ello, quienes son investigadoras e investigadores desde las otras disciplinas distantes al arte e incluso distantes al abordaje del actuar y accionar desde la otra vereda, la actuancia (Pisano, 2005) feminista, mencionando esta diferencia sustantiva que se plantea desde la Militancia en el movimiento social feminista versus la partidista. Esto nace desde los feminismos autónomos y de fuera de instituciones. (Jeria, 2022). Quienes creamos desde el marco del activismo feminista, muchas veces no registramos, ya que está la urgencia por visibilización, ayuda a compañeras e incluso nuestras vidas. Por, sobre todo, que el patriarcado y las estructuras que reproducen precariedad en el hoy, con nosotras mismas.

Problematización

Esta investigación se centra en la relación entre el arte, el feminismo y la ciudad, a partir del urbanismo. Esto último, entendido tanto como una disciplina, así como una influencia directa en la vida cotidiana de los habitantes de las ciudades (Wirth, 1938; Jacobs, 1961). El activismo feminista y las prácticas artísticas han influido tanto a nivel local como global. Referente al arte feminista, el artículo “Deconstrucción y reapropiación feminista del espacio en el arte una aproximación” de Andrea Luquin Calvo, Alberto Ferrer García y Anna Vives (2023), contextualiza de manera exhaustiva los feminismos a nivel mundial, tipos de activismo feminista, artistas y obras, además, desglosa, a partir de Cecilia Amorós, (1994), la disputa y tensión entre las líneas lo privado y público. A nivel global, podemos ver que el Arte tiene categorías distintas efímeras y permanentes, como señala Luque Rodrigo (2019).

En el contexto chileno Marla Freire Smith (2020) plantea que las acciones en el espacio público son determinantes para visibilidad de las problemáticas y concluye que, el estudio del entorno de estas acciones se hace imprescindible para el análisis y la historia del arte feminista, que necesita ser vista de distintas veredas. En torno al arte feminista, una aproximación a las prácticas apropiación y uso del espacio son determinadas por las comunidades que la habitan y se diferencian (Morales Ortiz, 2022). Desde la perspectiva de Tatiana Pérez Santos (2018), la manera de pensar sobre la

capacidad transformadora del arte, que da cause a problemáticas sociales y políticas, además de contar con una múltiple gama de soportes y técnicas que son fundamentales para la visibilización.

Las feministas desde la creación artística y la temporalidad de sus obras utilizadas frecuentemente para renombrar, transformar e insistir en estos espacios. A través de este proceso, se examinan los simbolismos que emergen, considerando las múltiples capas de historia y memoria colectiva de las personas que habitan y transitan estos lugares (Freire Smith, 2020; Pérez Santos, 2018). Hoy existe un registro sobre las acciones desde las artistas, pero no incluyendo contexto e incluso el territorio inserto y/o comparaciones. A pesar de la abundancia de estudios sobre las acciones artísticas feministas, falta un enfoque comparativo que considere el contexto territorial y las diferencias entre los distintos entornos urbanos y rurales.

Los artículos analizados sobre activismo feminista en Chile, si bien detallan las prácticas e intervenciones en el espacio público, no abordan las diferencias entre el centro urbano y periferias, se centran en las calles principales de las ciudades, de Santiago de Chile y Concepción (Freire Smith, 2020; Morales Ortiz, 2022; Pérez Santos; 2018). En el contexto contemporáneo, específicamente en el estallido social, sobre el artículo de la Investigadora Marla Freire Smith conjunto con David Miranda (2023), hay una tendencia recurrente a utilizar espacios públicos simbólicos como resistencia política, espacios públicos que son renombrados y transformados para reflejar la resistencia y la memoria colectiva, algo que es un eco en la búsqueda de identidad del movimiento feminista. Sin embargo, al centrarse únicamente en las ciudades centrales, del alcance nacional del movimiento feminista en Chile, a lo largo de esta investigación hemos visto que no sólo en la centralidad hay activismos, desde Valparaíso, Santiago concepción y La Serena, este último abordado por quien escribe esta investigación (Freire, 2020, Morales, 2022; Jeria, 2022). En la última década, las acciones del activismo feminista han sido reconocidas globalmente, pero la historia contada ha sido predominantemente "tradicional", con un énfasis en el impacto de ciertas obras, más que en los movimientos sociales que cambian las dinámicas urbanas a lo largo del tiempo,

que se aborda en distintas dimensiones desde el libro *Históricas* de Gálvez Comandini et al. (2021).

Es importante señalar que el movimiento feminista no se limita únicamente a las mujeres que hacen arte; las profundizaciones teóricas van más allá de esta concepción. La diferenciación entre arte hecho por mujeres y arte feminista ha sido una discusión que ha permeado el espacio público recogidas en libros e investigaciones de Andrea Guinta (2020) y Julia Antivilo (2018;2015), pero persisten vacíos en la comprensión de cómo estas acciones artísticas se despliegan en diferentes contextos. Las intervenciones en territorios alejados y la manera en que estas impactan la percepción del activismo feminista chileno, tanto en su alcance como en su diversidad, siguen siendo áreas de estudio que requieren mayor atención y análisis.

La Ciudad como escenario político del arte y activismo feminista

A partir del artículo *Artivismo y pospolítica* de Manuel Delgado (2013), incorpora la intervención de los artistas en la reconfiguración del espacio urbano permite visibilizar sus demandas, creando nuevas representaciones del espacio que complejizan su significado y uso. En este proceso, el arte actúa como una herramienta para transformar la percepción del entorno, más allá de la politización efectiva tradicional, al intervenir el espacio público desde una perspectiva estética y simbólica que no necesariamente busca una vía institucional, sino que cultural-social. Las acciones artísticas que son derivadas de una acción directa de las prácticas autogestionadas y no institucionalizadas aportan a una mayor subversión en el espacio urbano. A partir de este autor, se devela el concepto del Artivismo, como una “estetización de la acción directa” (p.73). Desde esta perspectiva, el uso de este escenario urbano se vuelve inerte al estar utilizado, de manera constante y de la misma práctica artística y/o disciplina. En contraste a esta idea, podemos pensar en Griselda Pollock (2007) quien menciona que es imperante la participación de artistas en las representaciones y que las prácticas artísticas feministas pueden subvertir al patriarcado y cambiar la mirada, redefiniendo nuevas formas de “feminidad”(p. 282), desbaratando el “Canon” (p. 141), e instando a las mujeres a la

necesidad de visibilidad y agencia en los espacios dominados por masculinidades hegemónicas.

En el capítulo de libro *El Despertar Chileno y la subjetividad*, que he participado conjunto con la Artivista textil André Álvarez Oliva (2022), en plena pandemia, en este texto, exploramos cómo el “arte textil” se ha consolidado como un medio de resistencia y memoria en los contextos urbanos, especialmente en la región de Coquimbo. Este análisis subraya no solo el valor simbólico y estético del arte textil, sino también su capacidad para actuar como una herramienta poderosa de activismo feminista, transformando los espacios públicos en escenarios de reivindicación y lucha. El arte textil, lejos de ser una manifestación exclusivamente estética, se presenta como un vehículo de memoria colectiva y resistencia política, en el que la narrativa histórica y la denuncia de las violencias estructurales se entrelazan con las técnicas y tradiciones del trabajo manual. Esta práctica, no solo se ha dado en esta época, ha sido traspasada de generación en generación, profundamente ligada a los espacios urbanos, permite reconfigurar el territorio, dándole nuevos significados a las calles y a los lugares públicos, creando un espacio donde las mujeres y las disidencias pueden reclamar su derecho a la visibilidad y a la participación política.

Políticas Urbanas y de Género: Hacia una Ciudad Feminista

En el contexto latinoamericano, la arquitecta Inés Morriset (2019) plantea que la ciudad feminista es una ciudad utópica, que se construye a partir de la necesidad de “deconstruir la polis y la urbis” (p.3). Morriset argumenta que este acto de abordar la ciudad desde una perspectiva feminista implica una transformación radical en las estructuras de poder que configuran el urbanismo tradicional. Según ella, no basta con pensar en una ciudad que sirva a las mujeres, sino que es necesario cuestionar y reconfigurar las bases de la política y el urbanismo tal como los conocemos, para que la ciudad pueda ser un espacio realmente inclusivo, accesible y seguro para todos los géneros. En este sentido, la crítica de la arquitecta Zaida Muxí (2001) coincide con la perspectiva de Morriset, al señalar la invisibilidad del urbanismo tradicional frente a las necesidades de las mujeres. Muxí subraya que el diseño de las ciudades ha sido

históricamente pensado desde una perspectiva androcéntrica y capitalista, que no toma en cuenta las experiencias y necesidades específicas de las mujeres en los espacios urbanos. La propuesta de Muxí invita a reconsiderar los enfoques de diseño urbano, buscando redefinir el espacio público, mejorar la movilidad, y garantizar el acceso a servicios básicos, desde una perspectiva de género que ponga en primer plano la diversidad de experiencias y necesidades de las mujeres.

Además, en el ámbito de las políticas urbanas y de género, la arquitecta Ana Falú ha realizado importantes aportes, desde CICSA e instituciones gubernamentales de la Argentina, uno de sus aportes más destacados es *Mujeres en la Ciudad* (2009). A través de sus artículos y su trabajo práctico, Falú ha propuesto significados renovados sobre la relación entre el urbanismo y las necesidades de género. Su trabajo enfatiza la importancia de generar espacios urbanos inclusivos que respondan a las experiencias diversas de las mujeres, especialmente en contextos de desigualdad social, económica y cultural. Sus propuestas apuntan a redefinir la Ciudad como un espacio que pueda servir tanto a la vida cotidiana como a la resistencia y la lucha social de las mujeres, abriendo nuevas perspectivas sobre el espacio público y el territorio. Incorporando a la Arquitecta Anabella Roitman, quien ha estudiado en sus investigaciones, como la conceptualización del “urbanismo feminista” (2020), desde una perspectiva compleja, dando cuenta que este concepto está en una constante construcción, así como también su perspectivas de aplicación. A partir desde este horizonte se plantea, desde el activismo feminista y la revisión literaria esbozada en esta investigación se pregunta.

Pregunta de investigación

¿Cómo las prácticas del arte feminista y activismo reconfiguran los espacios urbanos y públicos, mediante intervenciones en territorios dinámicos de Ciudad intersticial de La Serena, Chile?

Objetivo general de la investigación

Analizar cómo las prácticas del arte feminista y el activismo reconfiguran los espacios urbanos en La Serena, a través de intervenciones artísticas que reconfiguran en territorios dinámicos en la ciudad intersticial.

Objetivos específicos

1. Identificar las intervenciones artísticas feministas entre los años 2016 al 2024, en espacios urbanos y territorios dinámicos, desde la transformación visual, funcional, simbólica de la Ciudad Intersticial La Serena, Chile.

2. Espacializar las prácticas artísticas feministas en La Serena que han transformado la configuración de los espacios urbanos y sus significancias, mediante prácticas simbólicas y performativas, que reconfiguran lo público/privado como Ciudad Intersticial.

3. Comparar las prácticas, metodologías y técnicas utilizadas por artistas y activistas feministas para apropiarse del espacio urbano en la Ciudad intersticial y territorios dinámicos.

Capítulo II. Marco Teórico

Arte feminista

El arte feminista ha sido crucial para cuestionar y redefinir los roles de las mujeres en el arte, abordando estereotipos y estructuras patriarcales (Chicago, s. f. ; Antivilo, 2018; Guinta, 2018) y a través del activismo feminista (Jeria Tapia, 2022; Tejero, 2020) usando este concepto para denominar las relaciones entre el arte y el activismo, dotando de contenido político en la práctica.

En Chile, actualmente hemos vivido el crecimiento del movimiento feminista totalmente reflejado en las acciones de arte y conciencia que se desarrollan en torno a las demandas y sus artistas. (Morales Ortiz, 2022). Por su parte, Tatiana Pérez Santos (2018) conecta las ideas de la creación artística referente al “arte urbano feminista”, algunos ejemplos como: graffiti, muralismo y cartelismo, que permiten hacer espacios de pensamiento en torno a las problemáticas sociales y culturales, desde las comunidades. En cuanto a las prácticas artísticas del activismo feminista podemos constatar variadas (García Molinero, 2022), como la performance, graffiti y/o muralismo, intervenciones directas en el espacio público para deformarlo.

En estudios de Marla Freire Smith (2020; 2023) menciona sobre la relación del cuerpo con la ciudad, haciendo un nexo en el arte feminista y el activismo de las personas que lo ejercen. En trabajos anteriores (Jeria, 2022; Álvarez y Jeria, 2022), se ha explorado la relación entre el arte feminista y la resistencia política en regiones periféricas de Chile. En el artículo de la arquitecta Valentina Saavedra et al., (2024), da cuenta de la necesidad del cruce de la arquitectura y el urbanismo con las prácticas feministas en forma de “instalaciones urbanas”, sin embargo, estos análisis son de manera centralizada en la Ciudad de Santiago.

El arte feminista se centra en la representación y la voz de las mujeres en el arte, desafiando las narrativas dominantes y proponiendo nuevas formas de entender la identidad, la experiencia y la subjetividad. Según la historiadora y activista feminista Chilena Julia Antivilo (2015), el arte feminista no solo busca visibilizar a las mujeres artistas, sino también cuestionar las estructuras de poder que han excluido

históricamente a las mujeres del canon artístico. A su vez, se mencionan estudios del arte de mujeres y feminista realizados por Andrea Giunta en su libro *Feminismo y arte latinoamericano: Historias de artistas que emanciparon el cuerpo* (2018), que relata las prácticas artísticas de feministas latinoamericanas, un glosario y archivo reforzando sus ideas y continuando con un valioso registro del libro *Contra el Canon* (2020) abre la perspectiva latinoamericana del arte, de algunas conceptualizaciones desde una mirada desde el arte contemporáneo, desarticulando la historia establecida. La académica y teórica crítica Nelly Richard, en su libro *Zona de Tumultos, Memoria, arte y feminismo* (2020), menciona las vanguardias, el arte en torno a ciertas fechas simbólicas y un abordaje desde la crítica feminista.

Las prácticas artísticas feministas, según Lidia García Molinero (2022), parten de un interés personal de las artistas a un colectivo que son atravesadas a su vez por la teoría feminista, aportando en la visibilización de las problemáticas. El activismo feminista, por su parte, utiliza el arte como herramienta para el cambio social, abordando temas como el patriarcado y los estereotipos de género, en relación con el “arte como colectivo” (Tejero, 2018). Incluyendo algunas perspectivas del activismo en España en el artículo según Lucio y Zaldumbide (2023), cuando el cuerpo se vuelve parte de la ciudad, y toma un carácter ante la ausencia, desde la performance, como activismo político, buscando en las significancias una urgencia de visibilización político cultural a través de la emoción.

Volviendo sobre lo mencionado al inicio de este apartado, cabe señalar que el impacto cultural simbólico sobre el “roles de las mujeres en el arte” ha permeado la sociedad a través de diversas formas de expresión artística. En los estudios feministas, podemos encontrar las aportaciones críticas de Giselda Pollock, en particular, ha contribuido significativamente con su crítica feminista de la teoría e historia del arte, como se recoge en el libro *Crítica de Feminista de teoría e historia del arte*, Compilado por Karen Cordero e Ina Sáenz (2007).

Ciudad, espacio urbanos y territorios

Los aportes teóricos de Henry Lefebvre y Jane Jacobs son fundamentales para comprender cómo las prácticas artísticas y el activismo feminista pueden reconfigurar los espacios urbanos. Lefebvre, a partir de la noción de "derecho a la ciudad" (1968), plantea la necesidad de una apropiación del espacio urbano por parte de las comunidades que lo habitan. En su obra *La producción del espacio* (2012), desarrolla una visión crítica sobre cómo el espacio no es solo un contenedor físico, sino un producto social y político, donde las dinámicas de poder y las relaciones sociales se materializan y transforman.

Por su parte, la activista y periodista Jane Jacobs (1961), en *The Death and Life of Great American Cities*, explora el papel del espacio público en la vitalidad urbana, destacando la importancia de las interacciones sociales, la diversidad y el tejido comunitario en la configuración de una Ciudad dinámica. Ambos autores coinciden en que la Ciudad no puede ser entendida únicamente como un espacio funcional o arquitectónico, sino como un lugar vivo que refleja y configura las relaciones de poder, los significados culturales y las prácticas sociales. Estas perspectivas resultan esenciales para analizar cómo las intervenciones artísticas feministas resignifican y reconfiguran los espacios urbanos, desafiando las jerarquías tradicionales y proponiendo nuevas formas de habitar y percibir la Ciudad. La articulación entre las ideas de Lefebvre y Jacobs permite entender cómo las luchas por el "derecho a la ciudad" pueden materializarse en prácticas artísticas que reivindican el espacio público como lugar de expresión, resistencia y transformación social. Para las autoras, que ven la imbricación del urbanismo con el feminismo, que abordan estas perspectivas como Francoise Collin (1993) y Zaida Muxi Martínez (2001) estas investigaciones, otras pueden ser leídas desde la perspectiva del arte feminista y su relación con el espacio, para articular la "vitalidad urbana". Por ejemplo, Collin reflexiona sobre cómo las dinámicas urbanas influyen en la construcción de la ciudadanía y la participación de las mujeres, mientras que Zaida Muxi Martínez examina las desigualdades de género en la planificación de las Ciudades y propone estrategias para transformar los espacios urbanos en lugares inclusivos y equitativos. Estas visiones, articuladas con la producción artística feminista, permiten conectar los conceptos de espacio y género, y analizar cómo las intervenciones

artísticas resignifican lo urbano, generando un impacto cultural que trasciende lo simbólico y lo estético para incidir en lo social y político. Además, la “periferia”, como concepto, según Hiernaux y Lindón (2004), se aborda desde una perspectiva latinoamericana y menciona la expansión de la Ciudad quienes analizan su relación con la expansión de la Ciudad, destacando cómo este proceso redefine las dinámicas sociales, económicas y culturales en los territorios urbanos y sus bordes. En particular en los estudios urbanos contemporáneos, se incorpora a Doreen Massey, especialmente a partir en su ensayo “Un sentido global del Lugar” contenido en *Space, Place and Gender* (1994), que rechaza la idea de que los lugares tienen una identidad única, fija o esencial. En cambio, argumenta que los lugares son espacios de múltiples identidades, superando la conceptualización de la periferia/centro, incorporando las perspectivas del género dentro de estas vivencias, donde los espacios y territorios se abordan desde lo dinámico. Estos territorios dinámicos, según, Massey (1994), están marcados por las relaciones de poder y que en su transformación física no solo depende de lo estético, sino que también de las relaciones de quienes habitan esos espacios, son territorios que son de procesos largos y temporalidad entrelazada. Es un tiempo fluido, donde las intervenciones que se puedan hacer continuamente en un punto pueden evocar otras transformaciones históricas. Entonces, apoyado en esto el arte feminista llevado a intervenciones en este espacio, puede desencadenar nueva cultura, política e incluso aspecto físico.

Desde los territorios, surgen múltiples visiones que conectan el cuerpo con el territorio, una relación ampliamente explorada por las feministas decoloniales. Este enfoque parte de la comprensión del cuerpo no solo como un espacio físico, sino como un territorio atravesado por dinámicas de poder, resistencia y memoria. Autoras como María Lugones (2008) y Rita Segato (2003) han señalado que el cuerpo-territorio es un lugar donde se inscriben las violencias coloniales, patriarcales y capitalistas, pero también un espacio de lucha y resignificación. Un concepto particularmente relevante en este contexto es la desterritorialización, entendida como la ruptura o dislocación de las formas tradicionales de relación con los espacios, tanto físicos como simbólicos. Desde una perspectiva feminista decolonial, la desterritorialización puede ser interpretada como

un proceso que desafía y reconfigura las lógicas hegemónicas de ocupación y control del territorio. Este proceso permite a las comunidades –y especialmente a las mujeres– desanclarse de las narrativas impuestas por el colonialismo, el patriarcado y la modernidad, para generar nuevas maneras de habitar, percibir y significar los espacios. Tomando vital relevancia, en el contexto de estudio de la ciudad de La Serena, ya que, al ser la segunda ciudad fundada en Chile durante la colonización española, su trazado urbano, su patrimonio arquitectónico y sus dinámicas sociales aún están desde vestigios coloniales españoles, que organizaron este territorio en torno al género, raza y la clase. Esta mirada, sumada a las prácticas artísticas que desconfiguran este espacio.

En el arte feminista, la desterritorialización, desde la perspectiva de María Teresa Herner (2017) se manifiesta a través de intervenciones que transforman el espacio urbano y público, desplazando su significado original y cuestionando su estructura jerárquica. Estas prácticas resignifican el territorio no solo como un espacio físico, sino como un lugar de resistencia y transformación cultural. La performatividad del cuerpo en el espacio urbano se convierte en una herramienta para subvertir las lógicas de exclusión y reclamar el territorio como un espacio político. En este sentido, la desterritorialización no implica únicamente abandonar un espacio, sino reconceptualizarlo desde nuevas subjetividades y narrativas. Este proceso es fundamental para entender cómo las intervenciones feministas pueden reconfigurar los territorios dinámicos, especialmente en contextos urbanos donde las jerarquías de género, clase y etnia han estructurado históricamente la distribución del espacio. Al articular los conceptos de cuerpo-territorio y desterritorialización, se abren nuevas posibilidades para repensar los espacios urbanos como lugares de resistencia, creación y transformación social.

Dinámicas de poder en el arte, cultura y ciudad

Desde la perspectiva de Joan W. Scott (1986), desde su ensayo propone que el género no es solo una categoría social, sino también una construcción histórica que está estrechamente vinculada con las relaciones de poder. Este concepto es esencial para comprender cómo el arte feminista desafía las estructuras de poder existentes, especialmente en su capacidad para subvertir representaciones tradicionales y ofrecer

nuevas visibilidades y voces. Este tipo de arte no solo tiene un impacto estético, sino que también cuestiona las normas sociales y culturales, generando una transformación en la percepción colectiva sobre el género, la identidad y el poder.

En esta línea, se incorpora en el análisis, la diferenciación de género en el arte y los estudios de representación, investigando como el arte feminista transforma las identidades en el espacio urbano: desde la visibilidad de las mujeres hasta expresiones de género no normativas (Antivilo, 2018). Las intervenciones feministas buscan subvertir las representaciones tradicionales y abrir nuevos canales de expresión, contribuyendo a un cambio cultural que promueve la inclusión, el empoderamiento y la justicia social. En este sentido, las prácticas artísticas feministas en el espacio urbano transforman la cultura y las dinámicas sociales, convirtiéndose en un proceso continuo de subversión y justicia.

Desde los estudios de Nancy Fraser, quien ha investigado sobre las dinámicas de poder y cómo las luchas por el reconocimiento y la redistribución se interceptan en los movimientos sociales, incluidos los movimientos feministas. Su análisis proporciona un marco para entender cómo el arte feminista puede ser una herramienta de resistencia frente a las estructuras dominantes, enfocándose tanto en las desigualdades de género como en las económicas y sociales.

Además, desde el ámbito cultural, Mónica Cejas también ofrece una reflexión sobre el feminismo y la cultura, destacando cómo las prácticas artísticas feministas no solo cuestionan el papel de las mujeres en el arte, sino que también transforman la cultura urbana y las dinámicas sociales, involucrando el arte en un proceso continuo de transformación y justicia social. Silvia Citro (2023) aborda las metodologías empleadas en las prácticas artísticas tanto en Chile como en Argentina, específicamente en la performance y su relación con el discurso que plantean, así como en algunos medios de “instalación artística” en los espacios públicos de artistas y activistas, como herramientas de resistencia y subversión. Citro analiza cómo estas prácticas no solo producen arte, sino que también generan discursos que interpelan a las normativas de género y abren nuevos canales de expresión y visibilidad para las mujeres y comunidades no normativas.

Este abordaje desde el arte feminista y el activismo en Chile, que incluye poder, género y cultura (Scott, 1986; Fraser, y Cejas) no solo cuestionan y redefinen el rol de las mujeres en el arte, sino que también transforman el espacio urbano y las dinámicas sociales a través de prácticas artísticas innovadoras y comprometidas con la justicia social. Uno de los aportes, el debate del espacio público en los movimientos sociales y en el urbanismo, viene a raíz del libro *Disputar la Ciudad*, si bien este libro de Pía Montealegre y Valentina Rozas-Krause es un compilado de capítulos que enlazan problemáticas urbana y en la cultura donde se definen conceptos como “sometimiento, resistencia, memorialización y reparación” (Montealegre y Rozas-Krause, 2018), estos son la clave para la construcción de ciudades y en los tiempos contemporáneos, podemos detallar tal como lo mencionan sus autoras y editoras, “que el urbanismo es una forma de sometimiento” (2018, p.8) es entonces, en las ciudades esta cuestión intangible, simbólica y muchas veces liminal en torno a la memoria y el reconocimiento en el espacio, donde se forma el paradigma de la resistencia, donde el movimiento feminista da clave a “–Toda fuerza tiene una reacción–”(p.11), la contra memoria con las prácticas artísticas, que buscan ese espacio, generando la “memorialización” y en clave a la disputa de poder en la cultura, el arte y la Ciudad, generando una reparación frente a las problemáticas que vivencian las mujeres y niñas en la Ciudad, ya que las prácticas artísticas feministas, surgen ante el reclamo que espera cambios estructurales.

Ciudad Intersticial, aportes y conexión arte, espacio y poder

Desde los anteriores, apartados desde esta investigación, aporta el concepto en construcción de **Ciudad Intersticial**, desde la perspectiva de la investigación en artes y con una visión contemporánea, incluye el estudio de las ciudades y espacios en donde ocurren las prácticas artísticas feministas, según Mónica Fernández-Gómez (2019), aborda en su propuesta metodológica desde el Intersticio y el vacío. Primero, el intersticio es un concepto que viene desde el ámbito de la salud, que es el espacio entre sistemas u órganos de la piel. Sin embargo, en arquitectura el intersticio es el espacio intermedio que se da entre pisos. Entonces, lo Intersticial, abordado desde el uso del espacio, son aquellos que están en un espacio liminal, líquido y no definido completamente. Los

vacíos, son espacios marginales, que no son ni centrales ni completamente periféricos, que hace desde de Ciudad intersticial, son efímeros, pero tienen un gran impacto cultural, social y político. Estos espacios no ocupan un lugar prominente dentro de la estructura urbana, pero son esenciales para entender las dinámicas sociales, culturales y espaciales de la Ciudad. Al reconfigurar estos intersticios, adaptándolos y apropiándolos a través de intervenciones que resalten su potencial de transformación. Es en estos espacios donde las prácticas artísticas y sociales, particularmente el arte feminista, pueden tener un impacto significativo, al proporcionar una plataforma para visibilizar las problemáticas y promover la inclusión en zonas marginalizadas. Estos espacios son dinámicos y abiertos a la reinterpretación, permitiendo que el arte feminista desafíe las normas urbanísticas tradicionales y cree nuevos significados y usos, que a su vez puedan transformar la percepción y la función de estos lugares dentro de la Ciudad.

Los intersticios urbanos, como lo señala Fernández-Gómez, son áreas que no tienen una clara centralidad ni pertenencia a las periferias, y son precisamente en estos lugares donde el arte feminista puede jugar un papel fundamental (2019). Al no estar definidos ni como centros ni como márgenes, estos espacios se vuelven accesibles para distintas formas de intervención y ocupación, y permiten la creación de nuevas dinámicas urbanas. Si hablamos desde los territorios de transición y vacíos podemos decir que, En la Ciudad intersticial, los espacios vacíos o de transición ofrecen una oportunidad para ser reconfigurados por prácticas sociales y artísticas. Estos vacíos, que pueden estar olvidados o descuidados, adquieren una nueva vida al ser apropiados y transformados por las intervenciones artísticas, tal como propone la metodología de Fernández-Gómez, incluso algunos son solamente activados desde las dinámicas de Poder institucional. Incluyendo desde el potencial de reconfiguración a la investigación de Fernández-Gómez plantea que los intersticios urbanos son susceptibles de ser transformados en espacios de regeneración a través de una intervención crítica y creativa. Este potencial de reconfiguración es clave en la ciudad intersticial, donde el arte feminista puede Re imaginar estos territorios, transformándolos en lugares de resistencia y visibilidad, reflejando los problemas sociales y de género. Estos espacios de resistencia y apropiación son los intersticios urbanos permiten que los artistas feministas puedan

apropiarse de estos territorios para visibilizarlas demandas feministas, como la lucha contra la violencia hacia las mujeres, la denuncia de la invisibilidad de las mujeres y disidencias, además de otras cuestiones que tienen que ver con el poder institucional y su resistencia en el ámbito cultural.

El concepto de intersticio ha sido abordado por otros autores en otras oportunidades, desde la perspectiva del diseño urbano Gonzalo Arze (2014), entiende que es un nuevo espacio para el diseño contemporáneo, como espacio de transición, muchas veces no planificado, que permite nuevas formas de habitar la ciudad. Este concepto se releva aún mas con el artículo “Revisionismo histórico en arquitectura en el intersticio de los siglos XX y XXI” (2021), que se manifiesta a través de las memorias y como una estrategia, para resignificar o borrar memorias colectivas, que si bien este artículo de William García (2021), se refiere a las edificaciones y como son reemplazadas, abordando el intersticio entre lo construido y lo demolido. La ciudad intersticial, aborda de la misma manera, pero desde la construcción de memorias, significancias y prácticas artísticas feministas la construcción del movimiento feminista, desde el “no lugar” o el espacio entre.

En conclusión, la Ciudad intersticial se presenta como un concepto clave para entender cómo los intersticios urbanos, estudiados por Mónica Fernández-Gómez, pueden ser transformados a través del arte feminista en la Ciudad, dentro de otra Ciudad. Estos espacios, inicialmente marginados y de transición, pueden ser reconfigurados para visibilizar problemáticas sociales y de género, y reactivar el sentido de resignificando y pertenencia de los habitantes a sus territorios, impulsando una transformación tanto espacial como social.

Capítulo III. Marco Metodológico

Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo (León, 2018) y participativa (Ibáñez, J. 1979), centrado en el análisis, indagación, comprensión de las prácticas artísticas feministas y reconfiguración en el espacio urbano de la Ciudad. Este enfoque permite analizar los significados, símbolos y efectos de las intervenciones feministas desde una perspectiva crítica, considerando la construcción de género, poder y espacio público.

Muestra representación y espacio

La muestra de estudio estará compuesta por un archivo de documentación visual y multimedia de fotografías, de las Intervenciones artísticas feministas en espacios urbanos de la ciudad de La Serena, Chile. Estas intervenciones fueron realizadas por artistas, activistas, colectivas feministas y mujeres activas en el espacio público, algunas de las cuales mantienen prácticas tanto conocidas como de prácticas autónomas anónimas.

A través del análisis de fotografías de intervenciones feministas, se identificará la recurrencia de categorías, temas, estrategias estéticas y políticas. Frente a esto se utilizarán archivos desde el año dos mil dieciséis al dos mil veinticuatro, permitiendo ver las transformaciones e incluso miradas de distintas estéticas y transformaciones del espacio urbano. Tomando en cuenta, *Acerca de la investigación y la metodología feminista*, texto de Eli Bartra (2012). Cartografía, Visualización de la ubicación de las intervenciones feministas en mapas, para comprender la dimensión espacial y el contexto geográfico de sus prácticas. Se crearán mapas y cartografías que visualicen la ubicación de intervenciones artísticas feministas en diferentes áreas urbanas. Este proceso consiste en la recopilación de datos geoespaciales y la elaboración de representaciones visuales de los espacios intervenidos. Análisis Comparativo Comparar las prácticas artísticas feministas en diferentes temporalidades.

Técnicas de investigación

La técnica de investigación principal será la observación cualitativa y el análisis de contenido (León, 2018), además del análisis de archivos fotográficos, a partir de una selección de sesenta fotografías, desde el activismo situado. Según, Expósito-Cívico, Ortega Ruiz y Medina Doménech (2024) desarrollaron una metodología espigadora que explora el archivo como una práctica tanto material como narrativa para resaltar su valor feminista, esta metodología aborda tanto las prácticas artísticas de la investigadora, un mayor valor y reconocimiento. El activismo feminista y la metodología espigadora comparten un enfoque ético y político que busca resignificar y reconstruir espacios, tanto físicos como discursivos. Ambos rescatan lo marginal, visibilizan las desigualdades y proponen nuevas formas de entender las relaciones de poder. Se incluye también la técnica de investigación de Jesús Ibáñez denominada “Grupo de discusión” (1979) que toma la idea del Focus group, pero la adapta a una metodología de las ciencias sociales. Adicionalmente, se considerará la cartografía a partir de autores como Santiago Cao, Arquitecto y performer, que aborda desde sus apuntes de “Cartografías sensibles”, el desplazamiento del registro cartográfico, desde el ámbito del cuerpo a la ciudad, vinculando las sensibilidades como una categoría de análisis. Además, el colectivo Los Iconoclastas con la metodología desde su manual, para contra cartografías, que incluye simbología clara, diseñada por ellos, abordando distintos niveles cartográficos en una misma escala y la construcción de una matriz comparativa que pueda conectar estas prácticas con un enfoque mayor.

Grupo de discusión y análisis de fotografías

En el marco de esta investigación se abordarán distintos tipos de prácticas artísticas feministas y se construirán categorizaciones. El desarrollo de esta metodología será abordado de manera de Grupo de discusión. A partir del análisis de documentación visual, en este caso fotografías, su discusión es esencial cuando se estudian intervenciones artísticas. Este estudio integra una metodología clave como el Grupo de discusión, desde la investigación cualitativa. Esta metodología y conceptualización está

explicado en el libro *Mas allá de la sociología: Grupo de discusión* en el año mil novecientos setenta y nueve, por el escritor Jesús Ibáñez. Incorporando como material de archivo el producto visual fotográfico, que captura las dinámicas de interacción en las obras con el espacio público, permite a través de esta técnica tener distintas voces en perspectiva del mirar estas fotografías y posteriormente categorizarlas.

Uso de la técnica grupo de discusión en diálogo con un focus group

El análisis de las prácticas artísticas feministas en la ciudad de La Serena se aborda mediante la organización de un grupo de discusión. El concepto proviene de la investigación cualitativa a partir de las aportaciones de Jesús Ibáñez (1979), aunque se tiende a confundir con el concepto de focus group, que en su origen proviene del mundo del mercado y la sociología de las organizaciones (Norteamérica). Aplicado al campo de las artes y las ciencias sociales el trabajo desde la metodología de grupo de discusión no se orienta a tener respuestas individuales sobre un guion estructurado, como ocurre con el Focus group, que, como hemos señalado, es un término que viene de la mercadotecnia (Ibáñez, 1979; Medina, Rojas, Bustamante, Loaiza, Martel y Castillo, 2023), este grupo de discusión plantea un grupo diverso de participantes, quienes tienen en común el interés (Ibáñez, J. 1979). Entonces, favorece la realización del análisis en torno a la relación con el arte urbano y feminismo en el contexto local determinado.

En adelante, se detallará como objetivo presentar la técnica Grupo de discusión, empleada en la investigación cualitativa, así como el perfil del público objetivo, la estructura del grupo de discusión y el proceso de análisis de las fotografías seleccionadas. Tomando en cuenta algunas consideraciones en torno a la ética, que, a diferencia de Ibáñez, no están contempladas en el texto, incorporaremos la reflexiones, riesgos y otros aspectos sugeridos en el focus group (Medina et al., 2023). Este enfoque busca comprender como las intervenciones feministas en el espacio público de La Serena, son percibidas y categorizadas, con una experiencia directa con personas de conocimientos de feminismo, arte y espacio público.

Diseño de Técnica Grupo de discusión

Esta técnica de Grupo de discusión permitirá captar la esencia de las prácticas artísticas feministas en el espacio urbano desde los años dos mil dieciséis al dos mil veinticuatro. Sobre la selección de documentación, la investigadora, se recopilará imágenes de intervenciones artísticas feministas en diferentes espacios urbanos de la

Ciudad (murales, instalaciones, performances, etc.), esto en primera instancia se categorizarán por lugar emplazado, con un máximo de cinco fotografías y un mínimo de una, entendiendo que pudieran ser prácticas artísticas de distintos años. Sobre el análisis de contenido visual, se examinarán los elementos visuales, como colores, formas, y símbolos que se utilizan en las obras de arte. A partir de interacción, de las personas con el espacio público, se hará un registro base de ellas, descripción simple, autor y su ubicación. Sobre las técnicas específicas, el análisis semiológico (Barthes, 1964), que descompone los signos y símbolos presentes.

Objetivo de técnica de investigación

El propósito del grupo de discusión es explorar y categorizar las intervenciones artísticas feministas en La Serena, específicamente aquellas realizadas en el espacio urbano entre los años dos mil dieciséis al dos mil veinticuatro. A través del análisis colectivo de sesenta fotografías de intervenciones artísticas, se busca obtener una comprensión más profunda de los temas, símbolos y estrategias visuales empleadas por las artistas feministas en el espacio público de la Ciudad. Las imágenes seleccionadas serán analizadas en conjunto por las y los participantes, quienes debatirán sobre el contexto, los elementos visuales y el impacto de estas obras en la percepción colectiva respecto al género, el poder y el espacio urbano.

Público objetivo

Frente al desarrollo del grupo de discusión es necesario contar con un número de participantes que según (Ibáñez, 1979; Medina, Rojas, Bustamante, Loaiza, Martel y Castillo, 2023), el número recomendado para investigación cualitativa para manejo de grupos es entre cinco a doce personas, es más se enfatiza que el número ideal serian 8 personas, incorporando la perspectiva diversa. Sin embargo, los números son entre cinco a doce personas, para generar distintas dinámicas de discusión. Quienes participan incluyen los siguientes perfiles:

I. Artivistas Locales feministas

Estas son activismo situado y referenciado en el movimiento social de la ciudad de La Serena, y tienen la experiencia en el cuerpo y creatividad para el abordaje del arte feminista y la ciudad, generando transformación social desde esa vereda (Antivilo, 2018; Molinero, 2022)

II. Activistas feministas y mujeres organizadas

Es importante destacar la participación fuera de la especialidad del arte, pero el cruce del activismo, desde la perspectiva de la investigación puede ser crítica en torno a la activación de ciertos espacios públicos y relevar el aspecto político y social (Molinero, 2022).

III. Investigadoras/es en arte, género y/o espacio público

La participación enriquecerá en torno a conceptualizaciones técnicas, espaciales y desde el arte/urbanismo. Pudiendo ser, diseñadores, arquitectas y otras disciplinas afines al arte.

IV. Personas afines al movimiento feminista y comunidad de La Serena. Aportará una perspectiva local de la participación y un arraigo territorial.

Metodología Grupo de discusión

El grupo de discusión se llevará a cabo en una sesión dos horas, en donde se detallará la estructura en el siguiente tabla:

Tabla 1

Fases del grupo de discusión de la investigación sobre activismo feminista en La Serena.

FASE	DURACIÓN	ACTIVIDADES	OBJETIVO
1. Introducción del proyecto de Investigación	10 a 15 min	Presentación del propósito investigativo y la dinámica Reglas de interacción y enunciación de consideraciones éticas Presentaciones participantes, nombre /disciplina.	Generar confianza, contextualizar el ejercicio y establecer las normas de participación
2. Revisión individual	20 min	Observación individual de las sesenta fotografías numeradas. Reflexionar individualmente y anotar las primeras impresiones de las fotografías. Enunciar las imágenes más relevantes y/o significativas.	Estimular la revisión individual y crítica. Tener las primeras impresiones.
3. Discusión Grupal	60 min	Subdividir las sesenta fotografías en 3 grupos. A partir de las categorías y/o que surjan: colores, patrones, simbología, etc. Desde la temporalidad: efímeras, permanentes Y /o simbólicas, se darán	Construir categorías o reforzar las ya existentes.

		palabras clave, sin embargo, puede el grupo categorizar nuevas. Finalmente se seleccionará de cada grupo significativas, en torno a la construcción de la categorización y se expondrán de manera oral las conceptualizaciones. (20)	
4. Reflexión Final	25 a 30 min	Puesta en común cada categoría Discusión sobre la Ciudad y las prácticas artísticas feministas a través de estas fotografías. Recopilación y cierre final.	Consolidar aprendizajes, validar las categorías construidas, identificar disensos y cerrar la sesión.

Nota. Propuesta de Metodología de trabajo para el Grupo de discusión en la investigación en curso. Autoría propia.(2025).

A partir de esta estructura de fases, se trabajarán las siguientes categorizaciones que se evidencian en las fotografías, con la posibilidad de ser desarrolladas y ampliadas con las reflexiones que surjan en el grupo de discusión.

Estas categorías iniciales son referidas a los espacios, sus cualidades espaciales y su temporalidad. Estas pueden ser efímeras, permanentes o simbólicos. En cuanto a la temporalidad, ésta habla de la Ciudad Intersticial, entendida como una constante transformación que está cruzada con contextos políticos e históricos. Esta desde la perspectiva artística y urbana podemos ubicar también estas categorías iniciales:

I. Arte Público y soportes feminista

Esta categoría se refiere a cómo las intervenciones feministas en el espacio público transforman y resignifican áreas urbanas. Estas se manifiestan en murales, carteles y graffiti (Molinero, 2022; Pérez, 2018), tanto instalaciones temporales como permanentes, en calles, plazas y en otros espacios abiertos. Estas expresiones cuestionan la normatividad de uso urbano y generan discursos visuales.

II. Arte Objeto y su Re-imaginación feminista

Esta categoría se refiere al uso de escultura e Instalaciones en el espacio público, que se enfoca en la reflexión sobre temas de género y poder. Las artistas feministas utilizan estos dispositivos en críticos. Estas acciones permiten que reinterpretar el imaginario colectivo, apropiándose de objetos cotidianos para crear arte que desafíe las normas de género y cuestiona las representaciones tradicionales. (Chicago, s.f.).

Cabe señalar que estas categorizaciones son preliminares y son un punto de partida para el análisis. Se espera que en el grupo de discusión se amplíen estas categorías o surjan nuevas, que serán abordadas en el apartado del capítulo IV, sobre el análisis de intervenciones artísticas feministas, donde está la aplicación de la técnica de investigación.

Rol investigadora en grupo de discusión

Dentro del grupo de discusión el rol de la investigadora, además de gestionar y llevar a cabo la totalidad en su temporalidad, será un rol facilitador/moderador (Ibáñez, 1979), este será desde la perspectiva informativa y evitando intervenir en el desarrollo del grupo de discusión, se informará los tiempos y para dar las palabras a todos quienes participan de manera equitativa.

Consideraciones éticas

En la ética de la investigación, es importante recalcar los principios en la recolección de datos y con los participantes (León, 2018; Sim y Waterfield, 2019), frente a esta investigación se tomarán algunas consideraciones como de consentimiento informado, confidencialidad, de derechos de autoría, basados en la Ley de propiedad intelectual vigente en Chile.; Además consideraciones éticas basadas en aspectos metodológicos y de investigación feminista (Bartra, 2016), en torno a la sensibilidad y temas que puedan ocurrir en el abordaje de esta investigación que están relacionados con las prácticas en torno a las violencia de género, poder y otras manifestaciones que pueden darse a relucir en el grupo de discusión.

- I. Consentimiento informado: Antes de participar en el grupo de discusión se entregará a los participantes la Carta de consentimiento informado, para más información ver Anexo 1. A partir, de la explicación del propósito de la investigación y además las implicancias.
- II. Confidencialidad: Este principio es primordial, quienes participen se les preguntará si quieren ser mencionados con su nombre y disciplina y/ o quedando anónimas. Además, todos los datos recolectados serán tratado con estricta confidencialidad. Para asegurar esto solo se fotografiará el material y se utilizará archivo de audio para transcripción.

- III. Autoría de Fotografías: Se respetarán las autorías de las fotografías que serán analizadas, para esto se extenderá una carta para más información ver Anexo 2, previamente para poder realizar el grupo de discusión.

Cartografía del Impacto Arte feminista en el espacio urbano

A partir de una evaluación de reconfiguración del espacio urbano, que permitirá generar una escala de impacto en torno a la vitalidad urbana (Jacobs, 1961) cruzado desde la perspectiva del arte feminista. Se desarrollará una escala para medir el arte feminista en la reconfiguración de los espacios urbanos de la Ciudad. Esta escala considerará factores como la transformación visual y funcional de los espacios, la concienciación sobre problemáticas de género y la influencia en las dinámicas sociales urbanas. La cartografía será realizada a través de un enfoque visual y gráfico que permita capturar las huellas de estas intervenciones en el espacio. Para ello, se utilizarán diversas herramientas de análisis, como el estudio de archivos que registran intervenciones previas en el espacio público y que ofrecen una perspectiva histórica y contextual. Se examinarán las simbologías utilizadas en las obras, entendiendo cómo las imágenes, textos y símbolos adoptados por el arte feminista pueden alterar la lectura del espacio. Además, se tendrán en cuenta las capas de significado que surgen de la interacción entre la obra, el espacio y los espectadores, para reconocer cómo se construye el sentido de resistencia y empoderamiento en esos contextos.

El proceso de investigación será de carácter exploratorio e incluso “contra cartografía” (2022), como mencionan los Icono clasistas, en el Libro *Giro Gráfico* (2022).

Además, es importante destacar el trabajo metodológico de “cartografía sensible” (2018) del Arquitecto y performer Santiago Cao, lo que significa que no se parte de una idea fija sobre lo que se debe encontrar, sino que se busca una comprensión más profunda de los espacios intervenidos. La exploración incluirá visitas a los lugares donde se han realizado intervenciones, además contando con la metodología espigadora, desde el activismo situado, contribuirá a construir una cartografía que refleje cómo el arte feminista ha reconfigurado la relación de las personas con su entorno urbano.

Matriz comparativa de prácticas artísticas feministas, técnicas y metodologías

En esta sección se busca desarrollar un análisis comparativo que permita identificar y comprender las diversas prácticas artísticas feministas, sus técnicas y metodologías utilizadas en las intervenciones urbanas. Este ejercicio comparativo será fundamental para explorar cómo las artistas feministas han influido en la reconfiguración del espacio urbano y cómo sus intervenciones abordan las problemáticas de género de manera creativa y transformadora.

La matriz comparativa se estructurará en torno a tres dimensiones claves: las prácticas artísticas utilizadas, las técnicas empleadas, y las metodologías que guían estas intervenciones.

Prácticas Artísticas feministas

Las intervenciones feministas en el espacio urbano pueden adoptar diversas formas. Entre las más comunes se encuentran los murales, el graffiti, las instalaciones efímeras, las performances y las intervenciones textiles. Cada una de estas prácticas ofrece una forma única de comunicación visual y simbólica. Por ejemplo, los murales y grafitis permiten una gran visibilidad y pueden transformar de manera instantánea un espacio público, mientras que las intervenciones textiles, como los bordados y el crochet, pueden conectar con tradiciones femeninas y, al mismo tiempo, otorgar una presencia orgánica y emocional al espacio. Las performances y otras formas de arte efímero, por su parte, involucran al público de manera más directa y temporal, creando una experiencia en el espacio que invita a la reflexión sobre el género, la violencia y la resistencia.

Técnicas artísticas utilizadas

El análisis de las técnicas utilizadas es fundamental para entender cómo las artistas feministas logran generar un impacto visual y simbólico en el espacio urbano. Entre las técnicas más destacadas se encuentran el uso de plantillas (esténcil), la pintura

mural, el collage y las intervenciones textiles, como el bordado y el crochet. Estas técnicas son accesibles, permiten una gran capacidad de adaptación al espacio y, en muchos casos, están asociadas a prácticas de resistencia histórica de las mujeres. Además, el uso de medios no convencionales, como la fotografía o el arte sonoro, también tienen un papel importante, ya que permiten la inclusión de nuevos lenguajes que interpelan al espectador desde una perspectiva diferente. La elección de estas técnicas no es fortuita, sino que responde a la intención de subvertir las normas tradicionales del arte y el espacio público, creando propuestas innovadoras que visibilizan el feminismo en lugares no convencionales.

Metodologías y Estrategias

Las metodologías que guían estas intervenciones artísticas son diversas, pero todas comparten un enfoque de artivismo, en el que el arte y el activismo se fusionan para generar una reflexión crítica y una respuesta a problemáticas sociales. Estas intervenciones no solo buscan embellecer el espacio urbano, sino que están profundamente conectadas con procesos de cambio social. A través de esta matriz comparativa, se busca establecer un panorama más claro sobre cómo las artistas feministas utilizan el arte como una herramienta para transformar los espacios, dar visibilidad a las problemáticas de género y generar una nueva forma de interactuar con la Ciudad. Este análisis permitirá entender no solo las prácticas y técnicas utilizadas, sino también el impacto que estas intervenciones tienen en la percepción pública del espacio urbano y en las dinámicas sociales que se desarrollan dentro de él.

Tabla 2

Ejemplo de matriz comparativa de prácticas artísticas feministas en el espacio urbano.

Caso / Intervención	Práctica Artística	Técnicas Utilizadas	Metodología / Estrategia	Objetivo Efecto Urbano	Lugar Contexto
<i>Ej.: Artista X</i>	Instalación efímera	Materiales reciclados, textos impresos, intervención nocturna	Acción directa; ocupación temporal del espacio	Denunciar feminicidios en sectores invisibilizados	Pasaje oscuro en barrio marginal

Nota. Elaboración propia (2025).

Limitaciones y Resultados esperados

Desde esta investigación, se identifican restricciones, tales como: el acceso a fuentes de información, que puede ser limitado, especialmente cuando se trata de intervenciones artísticas informales o efímeras. Además, las limitaciones geográficas y temporales podrían restringir el análisis a ciertas áreas urbanas, dejando de lado intervenciones importantes fuera del período de observación. Otro factor es la subjetividad inherente al análisis cualitativo, que puede influir en las interpretaciones, aunque, como lo mencionamos en la metodología espigadora, validar estar inmersa en la práctica es un valor en sí mismo para esta investigación.

Un aspecto a considerar es el tiempo/espacio del contexto social y político que puede afectar a la sensibilización en torno al uso del espacio público, tomando en cuenta los procesos que están dentro del tiempo de 2016 al 2024, considerando el año 2018, movimiento feminista universitario nacional “Mayo feminista” (Zerán, 2018), el estallido social en el año dos mil diecinueve y la reactivación del movimiento feminista chileno entre dos mil dieciocho y dos mil veinte, además de la pandemia COVID-19, que

constituye la desocupación de los espacios públicos y el distanciamiento social, impactando en los movimientos feministas y organizaciones, artistas y personas.

En cuanto a los resultados esperados, se anticipa identificar diversas intervenciones artísticas feministas en el espacio público, tanto en zonas centrales como periféricas, de la ciudad de La Serena, además, identificar la permanencia de ellos y que esta tesis pueda constituir una fuente de inspiración para futuras investigaciones en el tema. Uno de los resultados, es poder comprender las metodologías y técnicas utilizadas por las artistas para intervenir el espacio urbano y analizar su impacto en la transformación de la ciudad. Los resultados también contribuirán a la creación de un marco teórico que relacione el arte feminista con el urbanismo, explorando cómo estas intervenciones pueden modificar tanto la estética como la estructura social de los espacios urbanos.

Diagrama de Gantt

En torno al desarrollo de las actividades de investigación dispuestas en el siguiente diagrama de Gantt para el desarrollo dentro de los plazos que ha instruido la universidad, considerando actividades que se han realizado desde el inicio de este estudio y además las tutorías de la Profesora Dra. Marla Freire Smith y actividades correspondientes al FONDECYT INICIACIÓN.

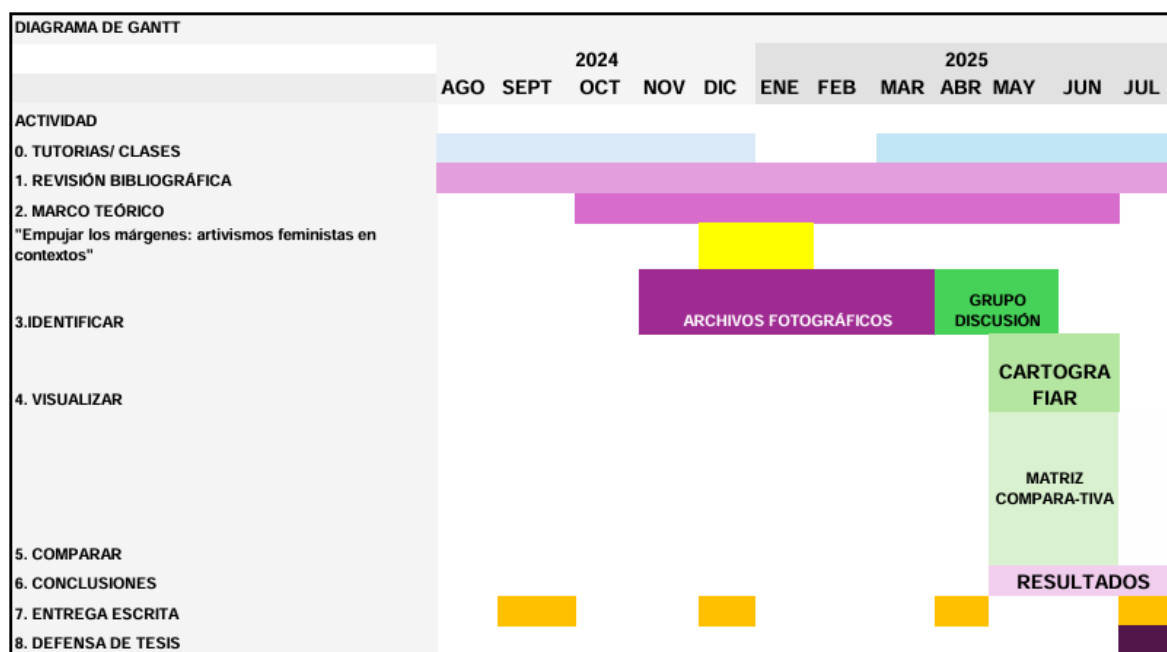


Figura 1. *Diagrama de Gantt*. Elaboración propia, 2025.

Capítulo IV. La Ciudad de La Serena y las prácticas artísticas feministas

Contexto Urbano y social de La Serena

El contexto urbano y social en que está inmersa esta investigación se centra en la ciudad de La Serena, dando cuenta de una serie de características sociales y culturales, que dan pie a la generación de prácticas del arte feminista del movimiento activo y diverso. Para ello, se considera de relevancia y pertinencia incluir investigaciones, artículos y estudios anteriores, de la Universidad de La Serena, sobre las conformaciones urbanas y el primer ensayo regional de la Arquitecta María Teresa Fierro (2015), este menciona que el inicio de la ciudad es a partir de un contexto colonial desde España, por Francisco de Aguirre en su refundación en el año mil quinientos cuarenta y nueve, siendo la segunda ciudad de Chile en establecerse oficialmente.

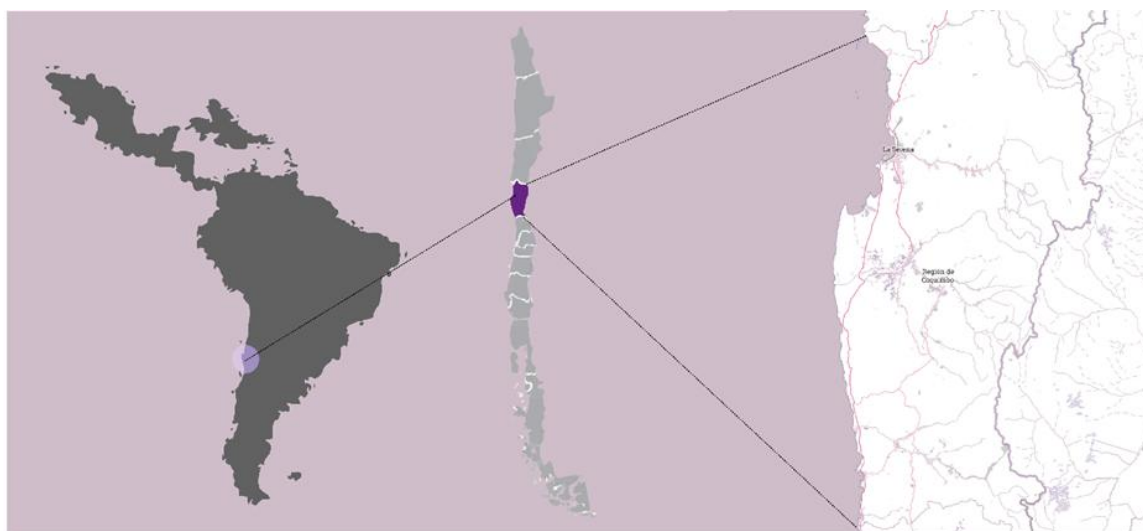


Figura 2. *Ubicación en América latina, en Chile, la región de Coquimbo y su emplazamiento local de la ciudad de La Serena.* Elaboración propia a partir de OpenStreetMap (OSM), 2025.

La ciudad de La Serena se encuentra ubicada en la provincia del Elqui, Región de Coquimbo, en el norte de Chile, en América del Sur. Desde una perspectiva geoespacial, es parte del territorio latinoamericano y se sitúa en el centro-norte del país, frente al océano pacífico.

La Región de Coquimbo está compuesta por las provincias del Elqui, Limarí y Choapa. La Serena se ubica en la provincia del Elqui, siendo la capital provincial y regional. La ciudad de La Serena, según el Instituto nacional de estadísticas de Chile (INE, 2024), tiene una población de 250.141 habitantes, de estas 129.734 son mujeres.

El Arquitecto e investigador Alejandro Orellana (2022), menciona que, a partir de su investigación de tesis en su libro *Gran Serena*, esta investigación abarca gran parte de un análisis desde cómo se funda la ciudad hasta el año dos mil doce, esta incluye a la conurbación de las ciudades La Serena-Coquimbo, desde la perspectiva del diseño urbano y modelos de conurbaciones, además de registros propios de la ciudades.

A partir de ello, el estudio de la ciudad de La Serena, en diversos artículos, estos ayudan a construir un panorama que da como antecedente a lo que vemos en el espacio urbano actual (Orellana,2022; Orellana, 2020; Fierro, 2015). Abordando la morfología y el sitio natural, tiene una superficie total de 1.893 Km², con principalmente componente rural, destacándose el emplazamiento natural de terrazas de pertenencia marina, con un arraigo en el río Elqui (Orellana, 2022). Esto es importante, porque dentro de la ciudad de La Serena, el casco histórico está emplazado en la 4ta terraza a nivel del mar, contando con un extenso borde del mar, este le da la característica indistintamente de cada terraza, generando un uso espacial, distinto, incluso para su zonificación es de vital importancia. Sumada la afirmación, desde la Arquitecta Fierro (2015), es interesante pensar que la espacialidad de La Serena es abierta y caracterizada por espacios libres, generando distintas escalas en la misma ciudad, que pueden detonar distintas situaciones, favoreciendo actos más diversos de las personas.

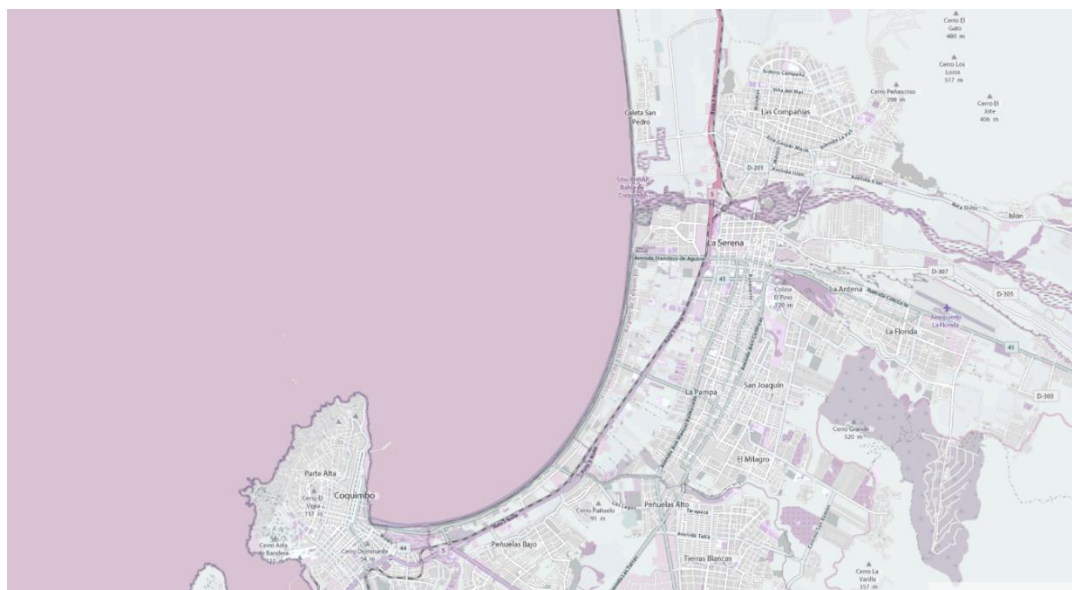


Figura 3. *Ubicación de la región de Coquimbo y su emplazamiento local.*
Elaboración propia a partir de OpenStreetMap (OSM), 2025.

Además, incluir las condiciones sociales, político y urbanísticas que se encuentran en la ciudad de La Serena, es relevante mencionar el Plan Serena, que fue llevado por el presidente Gabriel González Videla en los años mil novecientos cuarenta y seis al mil novecientos cincuenta y dos, sobre ello podemos mencionar como Horacio Torrent (2021), plantea una mirada crítica, en su libro *El plan Serena y la ciudad temática: planificación y urbanismo en disputa*, desde la escasez de estudios desde la perspectiva histórica, enlazando que fue un plan pionero y disruptor donde se articula la planificación territorial, el proyecto urbano y la arquitectura.

Generando un concepto desde diversas bibliografías describiendo a la ciudad de La Serena como un “experimento temático” (Torrent, 2021), caracterizada hoy por la fragmentación. Esta interpretación concuerda con los planteamientos de Orellana (2022), quien desde su vereda analiza los efectos contemporáneos del urbanismo en la ciudad.

En esta investigación hace un símil con modelos de ciudades y su estructura, llevándolas a la trama urbana de La Serena, esta, la considera como una ciudad intermedia latinoamericana y hace comparativas entre las matrices de desarrollo de la ciudad. (Orellana, 2022), sobre la problematización de la conurbación, podemos decir a partir de este estudio, que hoy no podemos pensar a la Ciudad de La Serena, sin la

ciudad de Coquimbo, ya que es una conurbación, para efectos de acotación del estudio y el análisis que llevaremos a cabo en este estudio, nos centraremos en la ciudad de La Serena y sus particularidades.

Análisis de intervenciones artísticas feministas en la Ciudad.

En torno al análisis de las intervenciones feministas en la ciudad a través de un grupo de discusión, podemos decir que se llevó a cabo el día veinticuatro de mayo del año dos mil veinticinco, en espacio llamado “Casa Roja espacio-cultural” la Ciudad de La Serena, Chile. Con la participación de cinco mujeres, provenientes de la Ciudad de La Serena. Esta instancia fue pensada para definir la categorización y algunas observaciones en torno a las intervenciones artísticas en la Ciudad de La Serena.



Figura 4. *Registro fotográfico Grupo de discusión sesenta fotografías. La Serena, Chile. Registro propio, 2025.*

A partir de sesenta fotografías, las cuales fueron dispuestas con un numeral en una esquina, para la identificación, sin orden definido, ni tampoco correlación espacial, estas fueron realizadas por diversos fotógrafos, además, de registro de quien escribe en

torno a las manifestaciones y acciones artísticas desde los años dos mil dieciséis al dos mil veinticuatro.

Previo a esto, de un universo de quinientos archivos fotográficos, según prioridades mencionadas en el capítulo III de Metodología, se seleccionaron sesenta fotografías que fueron las que analizaron durante el grupo de discusión. Además, el diseño de la carta de consentimiento que está a revisión en el Anexo 1. Esta carta fue informada previamente al encuentro y enviada por correo electrónico a cada una de las participantes.

Para este grupo de discusión, se consideró once personas en el ejercicio, entendiendo que podrían ocurrir eventualidades, fuera del diseño y alcance de la investigadora, pero asegurando la participación mínima para la realización. Algunas participantes, ya tenían compromisos relacionados con el Día de los Patrimonios desde el ámbito de la arquitectura, dejando en la participación mínima. Se enviaron las cartas para la autorización de uso de fotografías contenidas en el Anexo 2, vía correo electrónico a los fotógrafos que pertenecen las autorías en esta investigación con el archivo visual analizado.

Se envía un mensaje recordatorio previo a la sección de invitación, confirmando la presencia o ausencia de las participantes del grupo de discusión. La discusión comienza a las cuatro de la tarde con cinco participantes las cuales, bajo el consentimiento informado y la grabación en audio para su posterior análisis. Se entrega las cartas para ser firmadas en el momento y la ficha de observación individual que puedes ver contenida en el Anexo 3.

Como primera fase, se presentan cada una de ellas, a partir de esto, la información de la ficha en el grupo de discusión, individualizamos a cada una de ellas en la Tabla 2 de la descripción breve y prácticas artísticas feministas.

Tabla 2.

Descripción breve y prácticas artísticas feministas.

Nombre	Ocupación	Relación con prácticas artísticas feministas
Andre Álvarez Oliva	Artista textil, Creadora escénica, Arquitecta, Artivista feminista y Mamá.	Andre vincula su práctica artística feminista primeramente a través de la fotografía y luego desde el arte textil en diversas formas como capuchas, lienzos textiles, etc. a través de la articulación con colectivas organizadas y luego desde brigada brava, agujas rebeldes y a través de su dirección escénica, construyendo el espacio feminista como acción de memoria de las mujeres. También es activa en casa roja espacio cultural.
Alison Mondaca Rivera	Estudiante de Diseño, Activista feminista y Mamá	Alison vincula su práctica artística feminista al movimiento estudiantil feminista del año 2018, a través de la fotografía y en donde ha integrado el arte como herramienta para visibilizar en el espacio urbano. Participa en acciones públicas como en “Todas”, en torno al muralismo, además potencia su colaboración con colectivas feministas organizadas y movimiento universitario específicamente en la Universidad de La Serena.
Pía Pacheco	Cocinera, Abogada y Performer	Pía vincula su práctica artística feminista a la acción colectiva, participó en la Brigada Brava centrada en la performance y la denuncia callejera; en la

		colectiva aguja rebeldes que hasta hoy desarrolla acciones textiles en forma de lienzos y en la compañía la compañerita con una obra de teatro sobre la memoria de las mujeres en dictadura. Activa en casa roja espacio cultural.
María Francisca Villagrán	Artista Lumínica y Arquitecta	M° Francisca Villagrán vincula su práctica artística feminista a través primeramente del silencio y la observación, desde el arte lumínico/medial y las proyecciones en espacios urbanos. En pandemia, creación de videos y registros, hasta en colectividades feministas de agitación y propaganda de la articulación del movimiento feminista en la serena.
Luz Romero Yáñez	Educadora, Académica de la Universidad de La Serena y Mamá	Luz vincula su práctica artística feminista al acercamiento desde la educación popular y al activismo feminista callejero. Se consolida en el espacio Brigada brava en donde se generan actividades de arte y feminismo en el espacio público desde 2019, además de participar en la Comparsa feminista, donde la canción era protesta. Actualmente, está en Casa Roja Espacio político cultural.

Nota. Datos extraídos de ficha y grupo de discusión. Elaboración propia. (2025)



Figura 5. *Registro fotográfico Grupo de discusión sesenta fotografías. La Serena, Chile. Registro propio, 2025.*

El proceso de categorización permitió identificar patrones y prácticas artísticas feministas que son recurrentes y cruzadas tanto en espacio, tiempo y temporalidad. A partir de criterios personales, espaciales críticos, se observó que las intervenciones si bien se concentran en el espacio central de la ciudad de La Serena, muchos están interconectados por temáticas. Como categorías emergentes, primeramente, surgen desde la memoria colectiva, la disputa del espacio público, protestas simbólicas, territorialidad afectiva y cuerpos en resistencia, dando cuenta que las técnicas utilizadas cruzadas, por textiles, performance, instalación, muralismo, etc., denotan un sin número de prácticas simultaneas, mas no desarticuladas en el tiempo y de forma organizada. Desde la perspectiva de “la semiótica y la retórica de la imagen” (Barthes, 1964) podemos decir que existen tres niveles, en torno a la socialización de la imagen que nos pueden dar más antecedentes para el análisis como “mensaje lingüístico”, este habla sobre los mensajes escritos en las fotografías que estamos desarrollando el análisis, el segundo es “mensaje icónico denotado” que es desde donde hacemos la práctica artística, en este caso cuerpos, textiles, calles, lienzos, etc. Y el tercer nivel se menciona desde “mensaje icónico connotado”, que refiere a las temáticas y su profundidad de las acciones que

hacen imperiosa la necesidad de visibilización en el espacio público, desde el lenguaje artístico feminista.

Como primer ejercicio se instruye a las participantes, que pueden manipular las fotografías y vincularlas, esto con post-it, luego del análisis individual y la discusión grupal. Las fotografías escogidas dentro de las sesenta fueron, las siguientes:

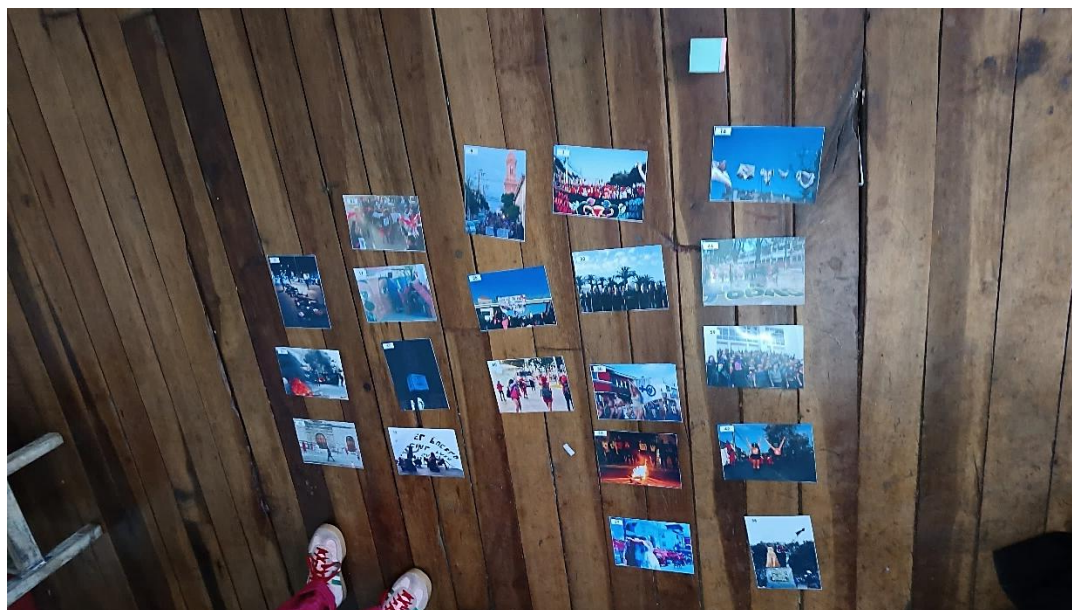


Figura 6. *Registro fotográfico Grupo de discusión sesenta fotografías. La Serena, Chile. Registro propio, 2025.*

Frente al análisis individual y la discusión podemos mencionar, que dos personas seleccionaron la fotografía n.º 1, y fue la primera en ubicarse como una de las principales dentro de la caracterización del movimiento feminista de la ciudad de La Serena, sobre esta fotografía, fue capturada el año dos mil diecinueve en la marcha del día internacional de la mujer tal como lo menciona Andre Álvarez Oliva referido en la ficha individual. Allí se menciona la “Marcha multitudinaria diablas endiáblate y marcha con lienzo ni una menos, vivas nos queremos de artista textil Jaque Isasmendi”, quien es la autora de esta fotografía.

Esta misma imagen ha sido recuperada en investigaciones anteriores, en el capítulo “El textil como soporte de identidad, memoria y resistencia en La Serena” (Álvarez y Jeria, 2022) del libro *Despertar chileno: revuelta y subjetividad política*. Donde

se analiza el textil, como herramienta esencial de memoria y resistencia, en torno a la construcción colectiva. Dicho análisis, integra un mensaje en torno a los aspectos de mensaje simbólicos, visuales y estético que se abordan en esta investigación. Incluso, esta fotografía intuitivamente fue escogida para el impacto visual de esta transformación del activismo feminista y sus prácticas. Dentro de esto se identifican diversos elementos como (Lienzos, textiles, capuchas rojas, antorchas y elementos circulares), respecto a la relación con la ciudad, Luz Romero menciona “Irrupción del primer lienzo para ocupar la calle” y se suma como esto lo que es común, dentro de las prácticas de protesta feminista en esta calle que es Colo Colo, al costado de Plaza Buenos Aires de la Ciudad de La Serena.



Figura 7. *Endiáblate y marcha. fotografía de la Marcha 8 de marzo de 2019, La Serena, Chile.* Fuente: Andre Álvarez Oliva, 2019.

Es importante destacar que una vez que se fueron analizando las fotografías, de manera natural surge la siguiente agrupación conectada al escenario que hemos vivido en torno a la revuelta popular o estallido social de dos mil diecinueve, este caso las

fotografías n.º 1, 60 y 21, están secuenciadas en el año dos mil diecinueve, en distintos espacios de la ciudad de La Serena, en referencia a este tiempo. La fotografía n.º 1, es un antecedente a lo que estaba viviéndose posterior a las movilizaciones del “Mayo feminista en 2018” (Zerán, 2018), marcaba una de las movilizaciones más grandes feministas que se han registrado en la ciudad de La Serena (Álvarez y Jeria, 2022) . La fotografía n.º 60, elegida por Pía Pacheco, refiere con elementos como puños en alto, capuchas, megáfono y capuchas de las diablas relacionadas con la fotografía n.º 1, “Mujeres revierten la represión, unidas en alegre rebeldía”, en contraposición con la fotografía n.º 21, elegida por Andre, nombrando símbolos como el fuego y el lienzo, que han sido mencionado en distintas acciones, hablando sobre el símbolo de los afectos en medio de las manifestaciones, esta fotografía referida, en su momento se reconoce para el Femicidio de María José Zambra, ya que fue de gran impacto para el movimiento feminista de La Serena, puesto ocurrió el diecinueve de octubre de dos mil diecinueve, en el contexto de inicio de la revuelta popular, generando una acción, inmediata de manifestación en el puente zorrilla y que hoy podemos mencionar ha causado repercusión en el año dos mil veinticinco, ya que el autor de este femicidio es vinculado con el de Ana María Pizarro en las mismas condiciones de desaparición y femicidio.



Figura 8. Registro fotográfico Grupo de discusión sesenta fotografías. La Serena, Chile. Registro propio, 2025.

Como primer acercamiento vemos que, la asociación intuitiva, va acompañada a las características principales del movimiento feminista en el espacio público, como, calle, puente y rutas principales, cercano a plazas y se constituye desde el acontecer estético, de resistencia y de los afectos, atravesados por el dolor. Estos serán abordados en el apartado de cartografías del arte feminista en la Ciudad de La Serena y ligados al estudio de caso de el contexto urbano de la ciudad de La Serena.



Figura 9. Registro fotográfico Grupo de discusión sesenta fotografías. La Serena, Chile. Registro propio, 2025.

En relación con las categorías revisadas anteriormente, en el apartado inicial de la metodología y la técnica; Se integran, expresiones vinculadas a espacios urbanos y territorialidad afectiva, como lo evidencia en las fotografías n.º 21, 27, y 55, que abordan distintas acciones, como el afecto público y las acciones performáticas. En cuanto a los colores, se menciona el rojo, como simbología alusión a quienes ya no están, además son característicos en la ciudad de La Serena, después del año dos mil diecinueve en la marcha 8m “Endiáblate y Marcha”, tal como lo menciona André Álvarez Oliva y lo reafirman todas las participantes del grupo de discusión.

Esta categoría estaría definida como el vínculo emocional, simbólico entre mujeres y disidencias que establecen en el espacio público, lo podemos enlazar en esta necesidad desde “la reparación” (Montealegre y Rozas-Krause, 2020), que emplaza la necesidad de lo íntimo, ya generado como un acto en el espacio público político, ante el dolor y la resistencia.

Como mencionábamos anteriormente, la fotografía n.º 21 es a causa de un femicidio, la fotografía n.º 27 es en torno a la memoria de Daniela Reyes, esta referida a una performance realizada en Plaza de Armas, al costado del Atrio de la catedral, con lienzo textil, ropa blanca y roja, de la Brigada Brava. Y la imagen n.º 55 referida 2023, en torno a los 50 años del golpe cívico militar, se realiza una cueca sola, práctica artística feminista, transversalizada, desde los movimientos de derechos humanos.

Desde las mujeres, se replicado e implicado que el avance de la recuperación desde las memorias por el dolor, así como lo dice María Francisca Villagrán, “El espacio que nos permite ser la ciudad y contenernos”, refiriéndose a lo íntimo visibilizado en lo público, como una manifestación, no solo de acción artística, sino que también de humanidad. Esta territorialidad de los afectos, que como lo menciona Pía Montealegre y Valentina Rozas-Krause en 2018, podemos abordarlo desde “la memorialización”, el primero, recordar, visibilizar a través del arte y reparar a toda la comunidad. Eso se suma a lo que plantea Herner (2017), de la desterritorialización, como la construcción y el desplazamiento de las memorias y de los cuerpos borrados puede ser un motor dentro de los espacios para generar instancias de visibilización.

A partir de este minuto, la performance como categoría desde el activismo feminista, está presente, en imágenes como n.º 2, 59, 27, estas en relación en torno a la práctica del “performance” (Taylor, 2012; Pérez Santos, 2018), utilizan elementos textiles, como forma de conexión, como son la capucha, elementos de ciertos colores (rojo, morados, verdes) y la venda como elemento único. En torno a las capuchas a partir de la foto n.º 22, cambian desde la unificación del color. A raíz de un hecho político social en la revuelta de dos mil diecinueve, se realiza la performance, en torno a las víctimas de impacto en los ojos, en Chile. La acción se genera desde un “espacio neurálgico y estructurante para la conurbación”, en la conexión con ruta 5 y la ciudad de La Serena, así lo afirman tanto Luz Romero como también María Francisca Villagrán, que esta

fotografía es una visualidad política frente a la represión, esta no es la única que se ubica en este espacio podemos reconocer la fotografía n.º 60, donde ocurre en La Serena, la mayor represión para movimientos sociales, especialmente los feministas.



Figura 10. *Registro fotográfico Grupo de discusión sesenta fotografías. La Serena, Chile. Registro propio, 2025.*

Así mismo, desde la perspectiva de acciones y espacios significativos, las imágenes n.º 15 y 25, son una secuencia, de una manifestación, en torno a una respuesta desde “Acuerdo de la Paz” referido al consenso entre partidos y políticos que ocurrió, en dos mil diecinueve, para generar una nueva constitución. Nos mencionan Pía Pacheco y María Francisca Villagrán, que existe una relación con el impacto vial, con la escala de la ciudad y con la acción colectiva organizada que se manifiesta desde la performance.

En dos mil diecinueve, vivimos una expansión del abordaje de la protesta social, el radio de intervención es mucho mayor al usual, en la ciudad, esto lo podremos ver representado en las cartografías en el siguiente apartado.

Como símbolo y mensaje escrito: “Esta es tu paz? Escrita con sangre, Justicia social para la dignidad del pueblo”, además, se visualiza en la fotografía n.º 25, una

bandera feminista con el símbolo del movimiento feminista y el lienzo blanco con este mensaje manchado con pintura roja.

Sobre las acciones categorizadas en Arte objeto y Re-imaginación relacionadas con la categoría según Chicago (s.f.), podemos señalar, dos acciones que desaparecen los cuerpos, en imagen n.º 16 y 57, ambas son instalaciones en la ciudad atemporales, sin embargo, la primera señala de forma intervención directa y a escala humana, de nombre “La Ropa sucia NO se lava en casa”, de la artista textil André Álvarez Oliva, está planteado como una acción desde el bordado, según la relación que hace Alison Mondaca “Se sitúa en pleno casco histórico, irrumpiendo lo cotidiano, sin tapujos”, como objetivo de esta manifestación ser una denuncia durante el día y una activación. La fotografía n.º 57 refiere a una instalación lumínica en el año dos mil dieciocho, fue posterior a la marcha del 8M, cuando se retiran todas las mujeres, aparece esta imagen en la Catedral de la Serena. Proyectada desde el edificio que hoy es el teatro centenario, esta instalación es desde María Francisca Villagrán, es de altura y jerárquica, en un elemento histórico, patrimonial y simbólico religioso, se intenta recabar palabras en la imagen, tal como ella lo manifiesta, esta intervención fue una de las primeras hechas lumínicamente para el movimiento feminista de La Serena.

Y si hablamos desde el Cuerpo, desde la perspectiva de Ciudad Intersticial, la categoría Cuerpos en resistencia, se configura como una dimensión en el activismo feminista contemporáneo. El cuerpo entendido como territorio político y su con el performance, en el espacio público (Lugones, 2008; Segato 2003; Freire Smith, 2020), podemos mencionar las fotografías n.º 23, 30, 40, 42 y 46. La imagen n.º 30, Luz Romero, menciona, como la irrupción a avenida principal, en la marcha del veinticinco de noviembre dos mil dieciocho con la acción “Mujeres Lienzo”, que agrupaba a mujeres, y que se conecta con la foto n.º 9, aborda la poesía y la colonización de los cuerpos, en esta en específico *“Castigadas por resistir a Blanquearnos”* poesía de la Poeta Coquimbana Susana Moya. Podemos visibilizar en la imagen el símbolo feminista, referida a la Artista Mexicana Mónica Mayer, en torno al arte feminista, que, si bien en ese minuto no se reconoce como autoría de ella, ha sido transversalmente utilizado por

los movimientos del activismo feminista, desde los movimientos sociales en el mayo feminista en el año dos mil dieciocho.



Figura 10. *Mujeres lienzo.* La Serena, Chile. Fotografía n.º 9. Fuente: Andre Álvarez Oliva, 2019.

Un aspecto para considerar dentro del grupo de discusión fue la dispersión temporal que se evidenció en este análisis. Varias acciones parecían que estuvieran superpuestas en el tiempo o con las fechas poco claras. Las interpretaciones de la visualidad por las participantes tendían a ser similares o se conectaban con otras experiencias de acciones, vinculándose en torno a asociaciones afectivas y espaciales, generando una temporalidad simbólica entre las prácticas artísticas feministas. El principio de orden temporal - histórico no ocurrió, sino que, prevaleció la acción de mayor impacto, conexión emocional y antecedentes entre ellas. Esto ocurría incluso habiendo estado presencialmente en las prácticas artísticas.

Además, Alison Mondaca, en torno a las palabras y la ciudad menciona la importancia en torno a el estallido social, la conexión con la descolonización y la

utilización recurrente del plinto o la ciudad como lienzo en lo cotidiano (Jacobs, 1961; Lugones, 2008; Álvarez y Jeria, 2022). Esto está referido y referenciado en varias fotografías desde el año dos mil diecinueve a la actualidad, dando como presencia la necesidad de estudio de este punto neurálgico donde se encontraba la estatua de Francisco de Aguirre y fue derribada en torno al estallido social.

A partir de este análisis el abordaje de las prácticas artísticas feministas, han develado una estrategia en torno a lo político-estético, que combinan acciones en permanencia e insistencia en el tiempo, así como algunas en torno a lo efímero. Estas prácticas, se sitúan principalmente en vías de alto tránsito, coinciden con los recorridos de movilización en lo que refiero en estudios anteriores en el texto de “Protesta política como activismo colectivizado” (2022), abordando que la protesta en sí misma es un acto de activismo como característica en la Ciudad Intersticial. En esta investigación pudimos identificar diversidades prácticas del arte feminista constatando el objetivo específico número uno, desde los años dos mil dieciséis al dos mil veinticuatro, además contando con un universo de archivos para la revisión, en su mayoría desde fotografías y fotógrafos, como Daniela Torres, André Álvarez Oliva, Francisca Moya, Ricardo general, Alison Mondaca, entre otros.

Otras formas de llegar a estos archivos contaron desde la observación de redes sociales, un nicho que es abordable para el estudio, desde las colectivas feministas y/o organizaciones sociales. Y el archivo personal, ya que esta investigación está cruzada desde la metodología espigadora, que la práctica de quien investiga está directamente enlazada, por lo que en mi propio activismo feminista que he desarrollado dentro de la colectiva Olla Revuelta, desde el ir generando material gráfico, posteriormente a partir del ejercicio de la escritura he llegado a tener este archivo, que se va expandiendo y nutriendo, abordar desde La Serena ya no como una parte de estudio separada de la práctica artística feminista, sino como un objeto y sujeto del estudio, la ciudad como la continuidad de la práctica activista. Es entonces que las prácticas serán analizadas en las próximas técnicas de investigación, a partir de la interrogante que nos acompaña cómo las prácticas del arte feminista y activismo reconfiguran los espacios urbanos y públicos mediante intervenciones en territorios dinámicos de la Ciudad Intersticial de La

Serena, Chile. Esta cuestión guía el siguiente análisis a una visión de la cartografía crítica de La Serena.

Cartografías del arte feminista en la Ciudad de La Serena

El abordaje de la cartografía es una herramienta desde lo visual, que podemos destacar y hacer síntesis de capas complejas de la ciudad. En este caso, para la perspectiva de los espacios definidos anteriormente como relevantes, donde van a ir superponiéndose las prácticas artísticas feministas que se desarrollan en este territorio.

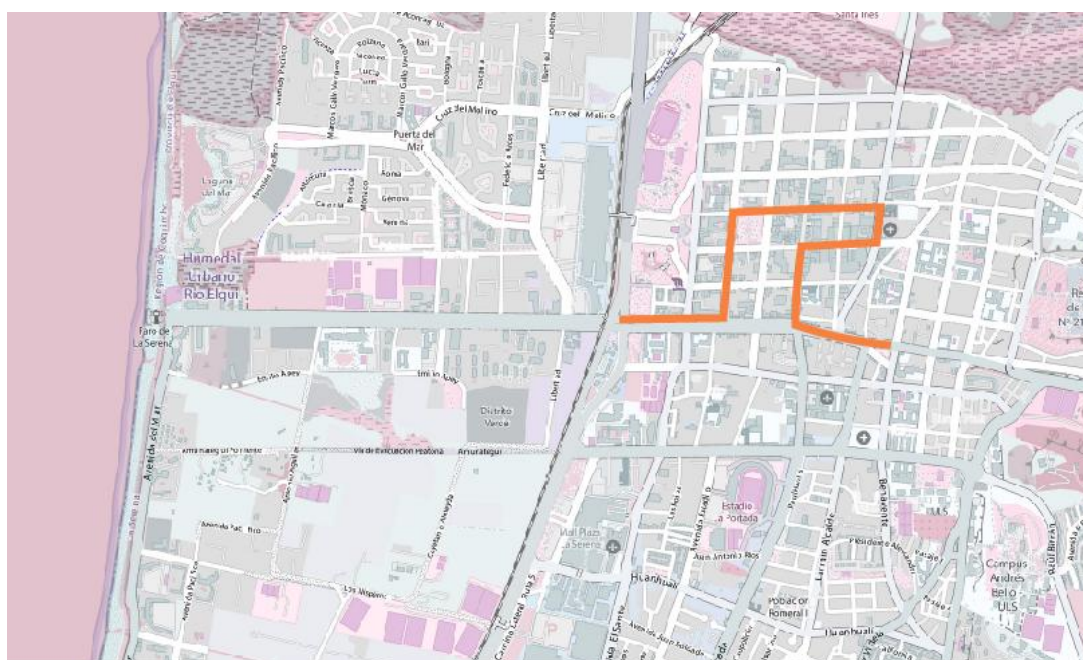


Figura 11. *Recorrido de Movilizaciones feministas en la ciudad de La Serena 2016 al 2018. La Serena, Chile.* Elaboración propia a partir de OpenStreetMap (OSM), 2025.

La primera cartografía se presenta como una muestra de algunas de los recorridos del movimiento de la ciudad de La Serena, comenzando desde La Plaza Buenos Aires - Plaza de la revolución (Álvarez y Jeria, 2022) hacia la intendencia y con recorrido alternativo hacia la ruta 5, son aproximadamente 2,13 km de longitud, esto, podemos analizarlo que, primeramente, este recorrido es el predefinido por los movimientos

sociales de la ciudad de La Serena, sin embargo, cada movimiento, tiene la libertad de hacer cambios.

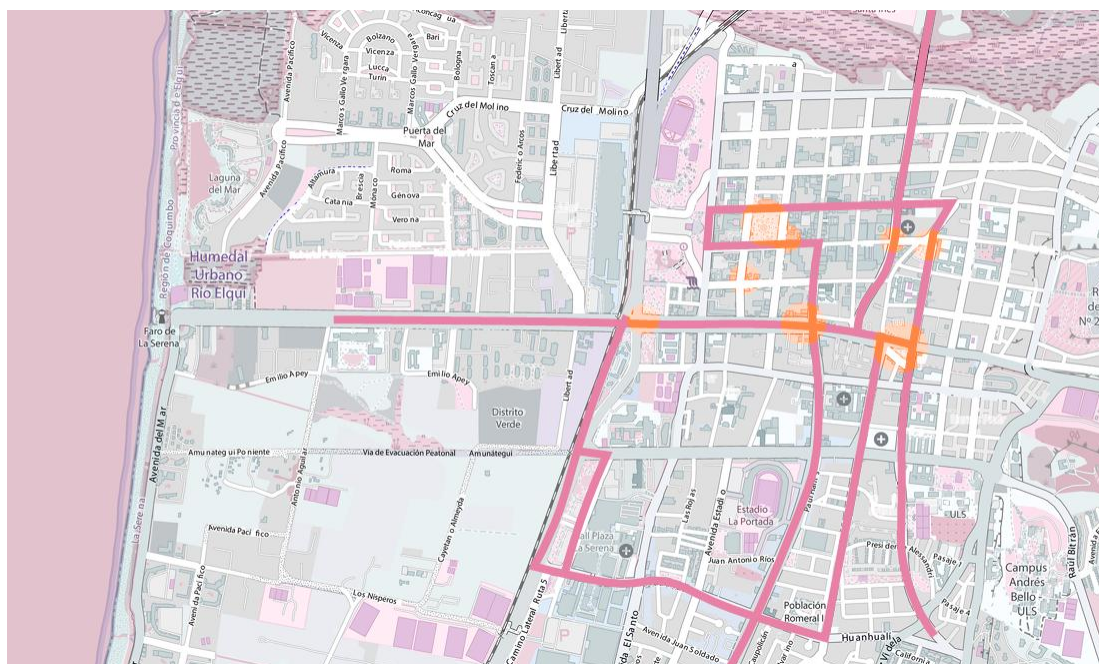


Figura 12. *Recorrido de Movilizaciones feministas en la ciudad de La Serena 2019 al 2021. La Serena, Chile.* Elaboración propia a partir de OpenStreetMap (OSM), 2025.

Si bien las manifestaciones desde el año dos mil diecinueve ocurrieron en toda la ciudad y ciudades de Chile (Álvarez, Jeria 2022), las manifestaciones sociales del movimiento feminista vivieron una expansión, las calles más representativas están catastradas en esta cartografía. Los puntos anaranjados señalan los espacios públicos que están señalizados en las fotografías como importantes de señalar.

En el sentido espacial, triplica la longitud anterior con 11,3 Km aproximadamente, dando cuenta que la estación del área intervenida no solo alcanza al espacialidad central del casco histórico de la ciudad de La Serena. En relación con otros espacios, no abordados metodológicamente y por el enfoque del estudio, pero si pesquisados, es importante decir que, hay registros de viajes desde el interior del valle del Elqui para manifestaciones feministas en el año 2020 y también que siempre ha sido una tónica

desde el movimiento al igual que lo menciona Orellana (2022), la ciudad de La Serena ya es una conurbación con la ciudad de Coquimbo.

En este contexto, las manifestaciones son distintas en escala de expansión territorial de este movimiento es fluctuante sumándole las activistas del movimiento de coquimbo, con personas de distintas escalas y movimientos artísticos.

En las siguientes cartografías están registradas las sesenta fotografías que fueron seleccionadas para el grupo de discusión, con excepción de las fotografías de la población Las Compañías y el puente Zorrilla, que están ubicadas en el territorio de las compañías al otro lado del Río Elqui, se emplazó la cartografía para tener la mayor cantidad de fotografías enlazadas.

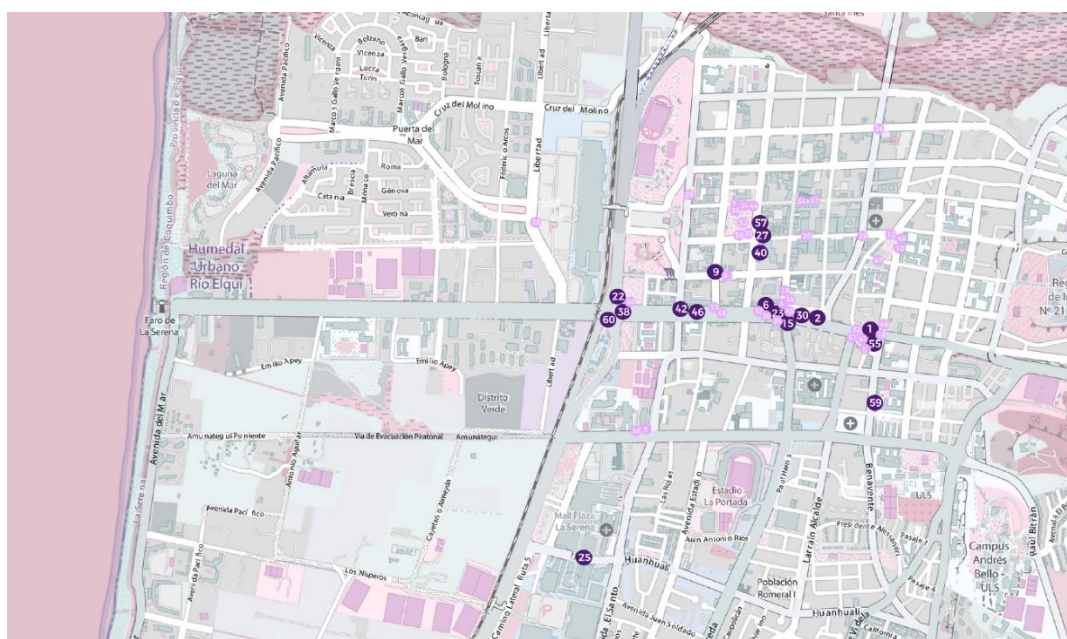


Figura 13. *Geolocalización de las fotografías del grupo de discusión. La Serena, Chile.* Elaboración propia a partir de OpenStreetMap (OSM), 2025.

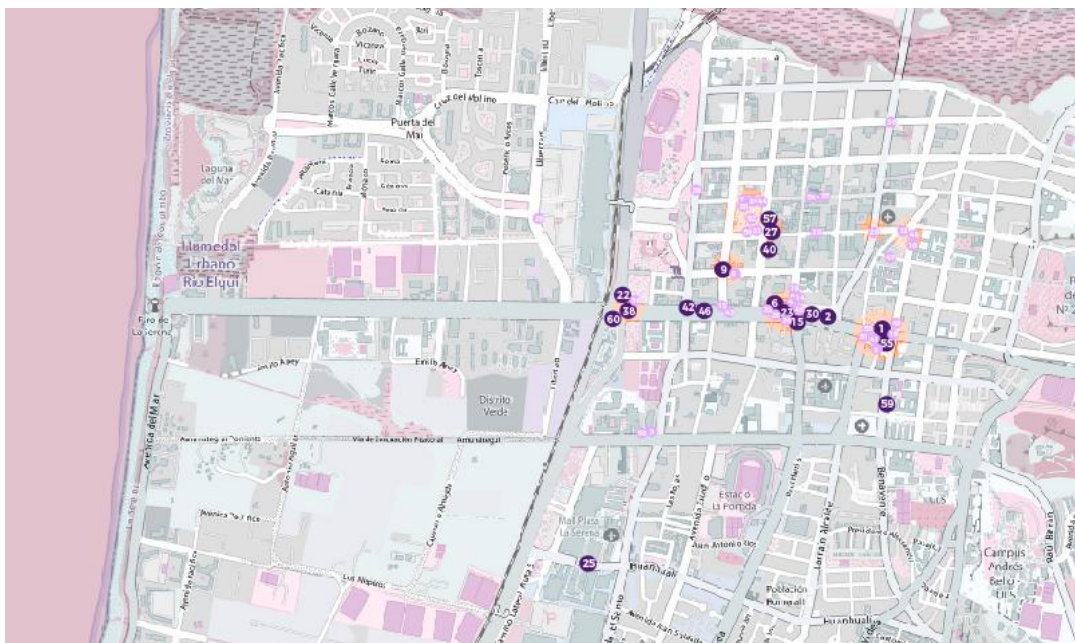


Figura 14. *Geolocalización de las fotografías del grupo de discusión y espacios intersticiales. La Serena.* Elaboración propia a partir de OpenStreetMap (OSM), 2025.

Como lo hemos referido en el capítulo de marco teórico, los espacios intersticiales (Fernández-Morales, 2019), están interconectados y generándose expansiones en donde se repiten acciones y prácticas feministas, es una subtrama en torno a lo referido del arte feminista que utiliza los espacios de atrio conectando uno con otros por medio de acciones que están sostenidas en el tiempo. A partir, del apartado de la Ciudad Intersticial como teoría, ahora incorpora espacialidad desde la cartografía se manifiesta la subtrama invisible (Arze, 2014), pero indivisible entre los espacios que hemos conjugado como intersticiales, aportando las ideas de la memoria colectiva y residual, donde la resignificación de estos espacios, así como mencionamos, ya denominados de accionar de activismo feminista, son por insistencia y apropiación desde la constancia, en indistintamente de años y prácticas artísticas feministas, que funcionan como una re-historización y reconfiguración de los espacios en el periodo estudiado, esto lo podemos ligar con la referencia desde los espacios de memoria y colectividad que habla William García (2021), dotando así de una reescritura de la historia desde la espacialidad del intersticio feminista que se va formando con las múltiples acciones, que así como nuestras memorias de ciertos espacios se van dinamizando (Massey, 1994) desde el

remanso al intersticio, tal como una grieta en la ciudad temporal, esta se incorpora en las activaciones de marchas feministas y acciones colectivas en la ciudad de La Serena.



Figura 15. *Esquema subtrama elaborada a recorridos y espacios intersticiales. La Serena, Chile.* Elaboración propia a partir de OpenStreetMap (OSM), 2025.

Desde el abordaje de la cartografía podemos ver el despliegue de fotografías en el territorio de la ciudad de La Serena, esta abarca principalmente el eje Avenida Francisco de Aguirre, donde intersección en ambos sentidos con las prácticas artísticas feministas, dando paso a una concentración de acciones en la ciudad, como es la tónica de visibilización del movimiento feminista, sin embargo, también con lo largo de los años ha expandido el uso del territorial simbólico (Herner,2017).

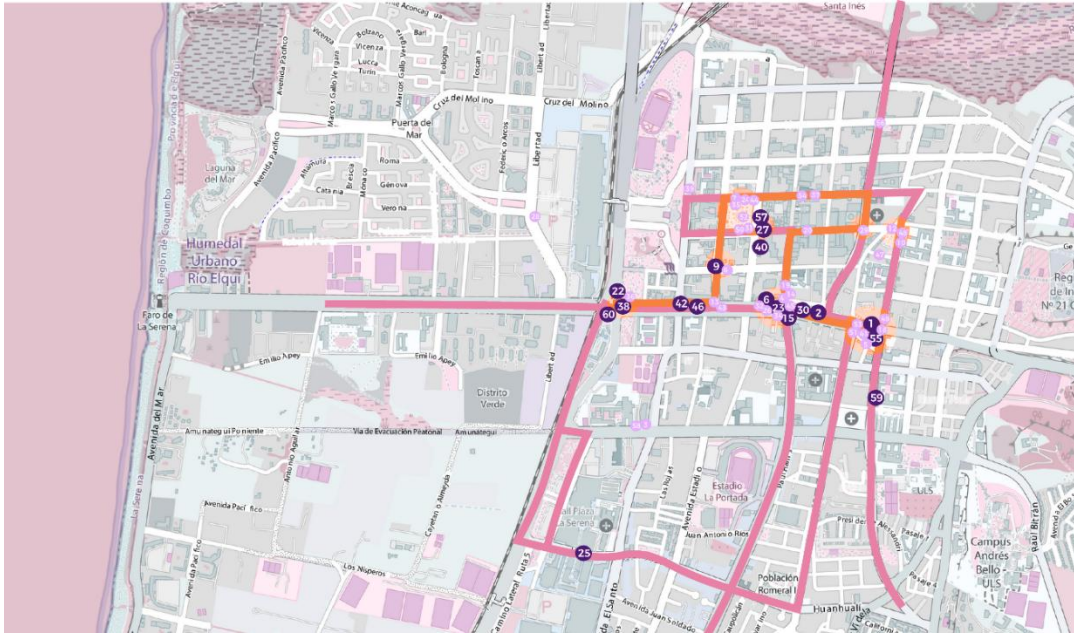


Figura 16. *Cartografía subtrama elaborada a recorridos y espacios intersticiales.* La Serena, Chile. Elaboración propia a partir de OpenStreetMap (OSM), 2025.

Plaza Buenos Aires, universidad de La Serena

La plaza Buenos Aires – “Plaza de la Revolución” (Jeria y Álvarez, 2022)- constituye un claro ejemplo de un espacio intersticial, en La ciudad de La Serena. Situada en el borde de terraza de La Serena, en el enlace al pericentro, esta plaza si bien no ocupa un lugar jerárquico, dentro del imaginario turístico e institucional, pero es escenario de diversos encuentros, acciones artísticas y resistencias desde los movimientos sociales y feministas. Su condición liminal -entre lo visible y lo olvidado-, ya que es el remate de la Avenida Francisco de Aguirre, convierte este lugar como fértil para prácticas de apropiación simbólica de las prácticas artísticas feministas.

Bandejón Central avenida francisco de Aguirre en intersección Balmaceda

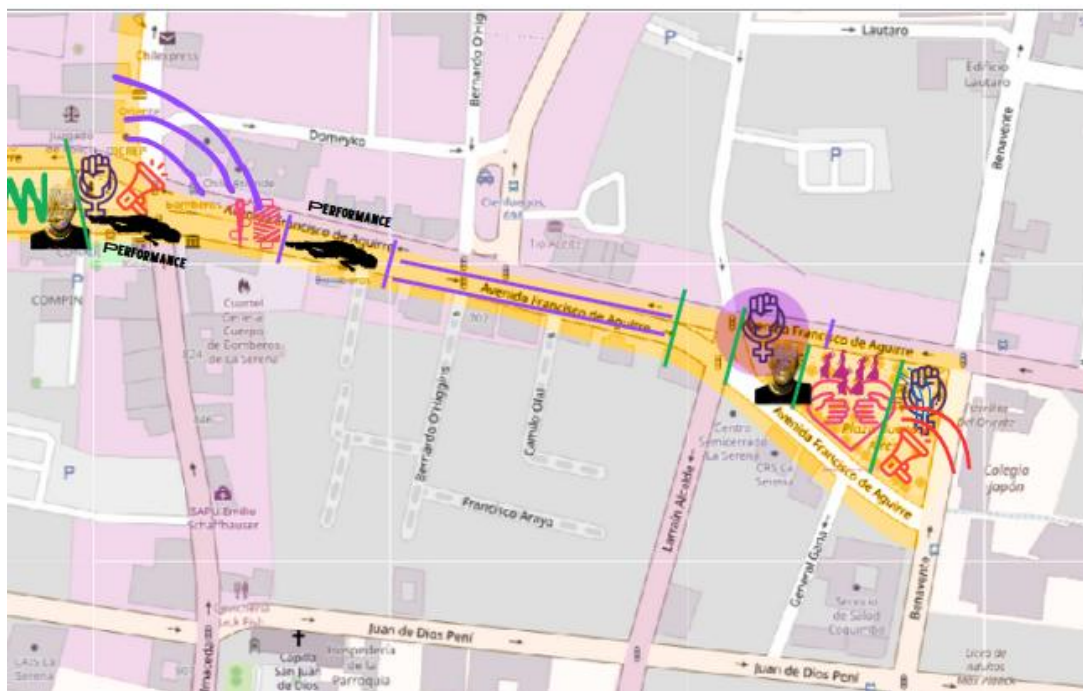


Figura 17. *Cartografía espacios bandeja central y plaza buenos aires, feministas. La Serena.* Elaboración propia a partir de OpenStreetMap (OSM), 2025.

Frente a Espacializar estas intersecciones principales de La Serena, podemos decir que el abordaje desde la Plaza buenos aires, que está a la izquierda de la imagen, hay diversas formas, por las que se dan en 3 ejes estos, el primero se muestra una especie de escenario natural y construido desde la Plaza, hacia la avenida principal, que hace que las prácticas artísticas, sean enfocadas en gritos y otras consignas. En el segundo eje es uno afectivo, en torno al espacio central, hablamos desde la territorialidad de los afectos, además, donde se desarrollan las performance y bailes, que pueden incluir alguna arenga. Y el último eje , es la circulación simbólica que transita entre ambos, permite la repetición entre ambos y decanta en la memoria colectiva referida en una de las categorías anteriores en el apartado de análisis de intervenciones artísticas.

Otros espacios clave, pero no cartografiados, que son identificados como significativos en el corpus fotográfico y en las cartografías anteriores son:

Casco histórico y patrimonial, dentro de este Plaza de Armas, frontis Intendencia, y los espacios Atrios Iglesia Santo domingo y Catedral La Serena. Podemos ver la secuencia de atrios contruidos, frente a las iglesias y edificios de autoridad que generan una especie de “escenificación” (Delgado, 2018), desde aquí, enfrentando como artivismo performativo y edificio simbólico, dando cuenta que cualquier espacio desde la intervención del estado o la iglesia sebe ser intervenido, sobre todo en las características de la ciudad de La Serena.

Población de Las Compañías, en específico pasaje Las compañías animita de Daniela Reyes Espejo, donde es acompañada por un mural y el Puente Zorrilla, que conecta el casco histórico con la población Las Compañías, es significativo, ya que la animita se construyó de María José Zambra, son espacios contruidos desde la memoria y el recuerdo, esto es mas permanente, mas allá de lo simbólico, es la permanencia del dolor en torno a un femicidio y la visibilización constante de estas problemáticas, lo hacen más tangible. Estas dos están cargadas de “memorialización” (Montealegre y Rozas-Krause, 2018) territorial y que manifiestan actos de reparación.

En torno a observaciones metodológicas de esta técnica, aunque los espacios no fueron representados en su totalidad, se relevaron los que tenían mas documentación visual e impacto en la trama urbana, sin embargo, esta delimitación metodológica y de limitación temporal para la realización de esta etapa del estudio. Se reconocen espacios, distintos a plazas y parques, como espacios intersticiales, que son campos fértiles para nuevas investigaciones y construcción constante de la Ciudad Intersticial feminista. En torno a la especialización del segundo objetivo de esta investigación, si bien pudimos espacializar de manera exploratoria, se dio dimensión del movimiento feminista en torno a las prácticas artísticas feministas y su relación con los espacio urbanos y territorios dinámicos que componen la ciudad, en donde se podrían hacer muchas más relaciones con las prácticas artísticas que ocurren en la Ciudad de la Serena, ampliando las incorporaciones de narrativas, desde una perspectiva situada y territorial.

Comparativas de prácticas artísticas, metodologías y técnicas de arte feminista

Haremos revisión por medio de una comparativa de prácticas artísticas feministas, en donde conectaremos diversas acciones, para revisarlas, puedes acceder al Anexo 4 ubicado al final de esta investigación.

N fotografía	Caso	Prácticas artísticas feministas	Técnicas utilizadas	Metodología/ estrategia	Objetivo efecto urbano	Lugar/ Contexto
1	Manifestación 8M 2019	Protesta de Artivismo y arte textil	Lienzo Textil de Jaque Isasmendi. , performance con capuchas	Uso de vestimenta homogénea para anonimato y simbolismo textil. Color Rojo.	Visibilización feminista y protección de identidad	Calle Colo Colo, Plaza Buenos Aires, La Serena
9	Manifestacion _2018 25 N	Protesta de Artivismo, cartelismo y arte textil	Lienzo " Territorios libres de genocidio empresarial y estatal. lewla". Performance en frentes de marcha vestidas con ropa interior y poesía.	Avanzar en un cuerpo como bloque desde la perspectiva fotográfica en contraposición con el cuerpo policial y patrimonial de La Serena	Proximidad, perspectiva urbana, encajonamiento de cuerpos.	Calle Colo Colo, Plaza Buenos Aires, La Serena
15	Performance "Esta es tu paz" - Brigada Brava	Arte textil y visual	Lienzo cubriente a la performance " ... " Vestimenta negra y capuchas. Un solo cuerpo, bajo un solo mensaje. Manos con pintura roja	Performance con intervención en calle, además de lienzo pintado. launificación del cuerpo y el lienzo crea una imagen política de solidaridad y denuncia, enfatizando la vulnerabilidad y la potencia del movimiento feminista..	los cuerpos, proximidad, instalativo, atemporal y efímero	Avenida francisco de aguirre intersección Balmaceda, La Serena
21	Acción por femicidio de María José Zamora	Performance afectiva feminista	Lienzo, fuego, acción colectiva	Territorialidad afectiva, urgencia política, intervención espontánea	Denuncia y memorialización de femicidio	Puente Zorrilla, La Serena
27	Performance por Daniela Reyes - Brigada Brava	Performance textil y poética	Ropa blanca y roja, textiles, cuerpo presente	Afectos y memoria; instalación efímera junto a iglesia	Memorialización, reparación y visibilización pública	Plaza de Armas, Alrio de la Catedral, La Serena
55	Cueca sola por los 50 años del Golpe	Performance feminista desde DDHH	Baile, vestimenta negra, pañuelo blanco	Reivindicación de las memorias; coreografía feminista	Apropiación simbólica del espacio desde la reparación	Espacio público sin precisar - La Serena
2	Performance colectiva con capuchas	Performance y artivismo	Capuchas, colores simbólicos (rojo, morado, verde), movimientos sincronizados	Articulación visual-política frente a represión	Denuncia colectiva en conexión territorial	Conexión Ruta 5 con La Serena (eje estructurante)
15-25	"¿Esta es tu paz?" - Acción contra el Acuerdo de Paz	Performance e instalación urbana	Lienzo con sangre, bandera feminista	Denuncia directa; intervención de flujo vehicular	Crítica al pacto político, expansión del radio de acción	Calle Balmaceda con Av. Francisco de Aguirre
16	"La ropa sucia NO se lava en casa"	Instalación textil y bordado	Bordado colgado, frase directa	Apropiación del casco histórico, acción diurna	Denuncia de violencia de género en espacio cotidiano	Centro histórico, La Serena
57	Proyección post 8M 2018	Instalación luminica	Proyección sobre Catedral desde Teatro Centenario	Acción nocturna posterior a manifestación	Relectura simbólica de espacio religioso-público	Catedral y Teatro Centenario, La Serena
30	"Mujeres Lienzo" - 25N 2018	Acción performática colectiva	Lienzo sostenido por mujeres en marcha	Cuerpo colectivo, poesía visual	Intervención en avenida principal, denuncia patriarcal	Av. Francisco de Aguirre, La Serena
9	Acción poética con cuerpo - Susana Moya	Performance textil y poética	Poema "Castigadas por resistir a blanquearnos"	Conexión cuerpo-lenguaje en espacio urbano	Denuncia simbólica de colonialidad sobre cuerpos	Marcha, Plaza Buenos Aires
22	Acción en cruce estructurante	Acción performática política	Cuerpo, capucha unificada, espacio estratégico	Visualidad política frente a la represión	Reapropiación del cruce con valor territorial	Conexión urbana neurálgica, La Serena

Figura 18. *Matriz comparativa, prácticas artísticas feministas, La Serena.*

Elaboración propia a partir de OpenStreetMap (OSM), 2025.

A partir de esta comparativa y el marco teórico de esta investigación, se observa que las prácticas artísticas feministas (García Molinero, 2022) ocurren en diversas dimensiones, sobre la localización, la mayoría de las prácticas optan por una centralidad estratégica, dando cuenta que estas son para maximizar la visibilización y emergen en espacios intersticiales, que hemos revisado en esta investigación, que si bien operan en espacios como plazas y parques, también identificados como marginales o en traslape Centro-periferia (Massey, 1994; Fernández-Gómez, 2019), haciendo uso de las calles como también de las veredas en este caso espacio atrios que se encuentran en la Ciudad de La Serena (Jacobs, 1961; Orellana, 2022; Fierro, 2015). Comparativamente, identificamos algunos patrones en el corpus de las prácticas artísticas analizadas, un dinamismo que va más allá de la ocupación simbólica territorial (Lugones, 2008; Herner, 2017), si bien es un artivismo situado, que tensiona el espacio urbano utilizando un lenguaje simbólico y poético, para abordar las estructuras del poder según la perspectiva del arte feminista (Morales, 2022; Freire Smith, 2020; Nelly Richard, 2020; Guinta, 2018,

Antivilo, 2015). En lo que se refiere a la ciudad, no actúa como un contenedor, actúan desde la disputa del espacio público y la necesidad de producir el espacio, estos están vivos y son dinámicos. (Lefebvre; 2012; Jacobs, 1961; Massey, 1994) sino que es parte del activismo feminista. Incluyendo que este activismo que se da en el espacio público podría ser también una forma de enlace al urbanismo feminista (Roitman et al., 2023; Falú, 2004; Muxí, 2001) Si bien la performance está dentro de lo que se abordan desde los activismos feministas como metodología, la característica especial en las practicas artísticas feministas en La Serena, es que están ligadas a lo textil, poesía visual, efímera y en algunos casos acciones lumínicas (Álvarez, 2022; Jeria, 2022; García, 2022), estas están estrechamente relacionadas con las dinámicas del espacio público como identidades sus cuerpos y territorio (Citro, 2023; Lugones, 2008; Segato; 2003). Las metodologías que acompañan son tanto políticas como afectivas, se articulan en bloques de cuerpos cuando se trata de exigir justicia, así mismo se advierte la ocurrencia de ciertos colores : rojo, morado, negro, entre otros.

Estas prácticas de activismo feminista (García, 2022, Jeria, 2022), dialogan con la disputa de la memorias locales y las dinámicas socio políticas, que constituyen nuevos espacios intersticiales (Fernández-Gómez, 2019), siendo múltiples capas tanto espaciales, de metodologías y temporales, con un impacto tangible en la resignificación a través de la memorialización y la reparación de espacios, culturales y política (Montealegre y Rozas-Krause, 2018; Scott, 1986; Fraser, 2007; Cejas, 2020).

En torno a nuestra pregunta de investigación analizamos de forma exhaustiva las prácticas artísticas feministas, identificándolas en el grupo de discusión, espacializandolas en torno a varias cartografías y generando una comparación en forma de matriz, donde pudimos evidenciar que el arte feminista en la ciudad de La Serena construido en los espacios intersticiales y sus prácticas artísticas feministas, funcionan como subcapas y enlaces de sus memorias situadas, creando nuevas narrativas en los espacios urbanos y territorios dinámicos. Este material es sin duda una oportunidad para expandir en futuras investigaciones que aborden las prácticas artísticas feministas y la ciudad.

Conclusiones

En cuanto a las conclusiones de esta investigación, me propuse realizar un análisis situado del arte feminista en la ciudad de La Serena, desde un prisma distinto, incorporando la ciudad como piedra angular de este estudio, desarrollando a su vez una conceptualización hacia la Ciudad Intersticial, para comprender las formas en que el activismo feminista transforma los espacios urbanos desde una perspectiva estética, simbólica y política. Este estudio se distingue por enlazar el contexto espacial y sus intersticios como eje central.

Mediante técnicas de investigación cualitativa, analizamos como estas prácticas del arte feminista y el activismo entre los años dos mil dieciséis al dos mil veinticuatro en la Ciudad de La Serena, reconfiguran espacios urbanos y territorios dinámicos. La aplicación de técnicas cualitativas como grupo de discusión, cartografía crítica y matriz comparativas permitió entre los principales aportes al área de estudio: identificar, espacializar y comparar estas intervenciones feministas en la ciudad de La Serena, mostrando como se resignifican los espacios urbanos marcados en la ciudad en torno a la invisibilización y la violencia de género.

Estas prácticas artísticas feministas, aunque diversas en técnicas, textiles, performance, instalación, muralismo, proyecciones lumínicas, comparten una intención: visibilizar, denunciar y reconfigurar los espacios urbanos de La Serena.

Entre los principales aportes de esta investigación, se presenta el desarrollo de una herramienta conceptual la Ciudad Intersticial, este no sólo, como un concepto analítico, sino que, también metodológico para el análisis de los espacios que son liminales, periféricos y fuera de la centralidad de estudios de acción feminista, estética, memoria, curatorial y resistencia.

Estas categorías construidas en esta investigación, constituyen un marco para entender el activismo feminista en la ciudad intersticial de La Serena, entre ellas: el arte público y soportes feministas, que resignifica los espacios mediante murales, graffiti y cartelismo; arte objeto y su Re-imaginación feminista, que cuestiona las normas a través de esculturas e instalaciones; la memoria colectiva feminista, que instala la historia compartida; la protesta simbólica, que denuncia estructuras de poder en el espacio

público; las territorialidades afectivas, que expresan su vínculo social y emocional con el territorio; y los cuerpos en resistencia, que abordan la utilización del cuerpo como herramienta política social.

En trabajos anteriores abordé estas temáticas desde el activismo, registrando intuitivamente desde la calle y archivando el gesto colectivo, llevándolo a la escritura. Sin embargo, esta investigación permitió detenerme, sistematizar y leer el territorio, generando una simbiosis de activista-investigadora que permitió un desplazamiento teórico y metodológico que enriqueció mi comprensión del arte feminista y la ciudad. Esta investigación presenta una visión situada, desde mi práctica activista, reconociendo que, pueden existir, otras manifestaciones de arte feministas en La Serena que no están abordadas aquí, sin ello que implique su existencia o invalidez.

En relación con los espacios urbanos, como en el casco histórico de La Serena, Plaza Buenos Aires y la Avenida Francisco de Aguirre; Atrios de Catedral e Intendencia. funcionan como nodos simbólicos, donde convergen la memoria, afecto y la acción política, que abordan instalaciones efímeras. A estos se suman el Puente Zorrilla y Pasaje Calle las compañías, que son vinculados desde los feminicidios, que son espacios animados, que abordan las heridas desde este territorio, se transforman en espacios permanentes de intervención.

En este contexto, la dimensión estética del activismo feminista de La Serena, en un contexto donde no existen escuelas de arte especializada e investigativa. La fuerza del movimiento feminista construye una fuerza performativa que contribuye a la narrativa local y la disputa simbólica de estos espacios, generando memoria colectiva desde los márgenes, donde la ciudad se expande y conjunto con la protesta colectiva es contenedora y en si misma es activismo feminista.

A pesar de los desafíos encontrados, como la escasa bibliografía situada, documentación, la dificultad de acceso a registros sistematizados de prácticas artísticas feministas, no institucionalizadas, sino que, de colectividades e individualidades. Este estudio, se ha podido abordar en este corto periodo, con la complejidad de marco teórico y limitantes temporales. En torno al aspecto metodológico, si bien las técnicas de investigación realizadas desde lo cualitativo se desarrollaron, estas enfrentaron ciertos

desafíos, referentes a la participación del grupo de discusión y el desarrollo de cartografías de todos los espacios mencionados como intersticiales. No obstante, esto impuso una adaptación metodológica, incluyendo con análisis teórico, abriendo una oportunidad de nuevos estudios, sería pertinente ampliar la muestra de participantes y ampliar las técnicas a mixtas, para la exploración de otras expresiones de arte feminista en la ciudad.

Es importante señalar, las proyecciones de este estudio son referidas, tanto para el ámbito de la investigación de las artes y concreto al arte contemporáneo, además de las políticas culturales y urbanísticas. La ampliación de este estudio abre caminos para el intercambio entre artistas, activistas y artivistas, urbanistas, académicos, académicas y la sociedad en general, propiciando el dialogo interdisciplinar entre el arte feminista y el espacio urbano.

En definitiva, este estudio contribuye al arte feminista desde la investigación situada, que dialoga con archivos, registros y observaciones. Un archivo territorial, afectivo y político en construcción. Desde el Artivismo feminista, la ciudad de La Serena se expande simbólicamente y resignifica los espacios. Desde los márgenes, esta investigación, se entreteje con otras voces en los estudios de arte, ciudad y feminismos.

Bibliografía

- Álvarez Oliva, A. y Jeria Tapia, P. (2022). El textil como soporte de identidad, memoria y resistencia feminista en La Serena. En X. Goeke, R. Zarzuri, y K. Henríquez (Eds.), *El despertar chileno: revuelta y subjetividad política* (pp. 411 - 430). CLACSO; Concepción: Universidad de Concepción; Santiago: Escuela de Psicología, Universidad Bernardo O'Higgins; Escuela de Sociología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2022/03/El-despertar-chileno.pdf>
- Antivilo Peña, J. (2015). *Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. Arte feminista latinoamericano*. Colombia: Ediciones Desde Abajo (Colección Feminismos Nuestroamericanos).
- Antivilo, J. (2018). Políticas de la autorrepresentación en las visualidades artivistas feministas y de la disidencia sexual latinoamericana. *Revista de artes visuales: Tercera época*, 42, 6-10 <https://www.discursovisual.net/dvweb42/>
- Arze Arce, G. (2014). Intersticios urbanos: espacios de transición y nuevas formas de habitar la ciudad. *Revista de Urbanismo*. 31, 95-114. <https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/view/30993/37378>
- Barthes, R. (1964). *Retórica de la imagen en Elementos de la semiología*. Madrid, España.
- Blazquez Graf, N., Flores Palacios, F. y Ríos Everardo, M. (Coord.). (2012). *Investigación feminista: Epistemología, metodología y representaciones sociales*. UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Facultad de Psicología. (Colección Debate y Reflexión).

- Cao, S. (2018). *Apuntes sobre cartografías sensibles en espacio público*. Buenos Aires: edición de autor.
- Cejas, M. I. (Coord.). (2019). *Feminismo, cultura y política prácticas irreverentes* (2° ed.). Editorial Ítaca.
- Chicago, J. (s.f.). ¿Estética o iconografía femenina? En ¿Arte femenino? ¿Arte feminista? Judy Chicago: The Dinner Party. Apuntes obtenidos en Diplomado Arte y Género, Cátedra extraordinaria Rosario Castellanos UNAM (2023).
- Citro, S. (2023). Estrategias de performance-investigación entre la antropología, el arte y el activismo feminista. *Horizontes antropológicos*, 29(67). <https://doi.org/10.1590/1806-9983e670405>
- Collin, F. (1994). Espacio doméstico. Espacio público. Vida privada. En *Urbanismo y mujer, nuevas visiones del espacio público y privado*. Madrid: Seminario permanente “ciudad espacio público”. Rn Ciudad y Mujer. 231-237.
- Delgado, M. (2013). Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos. *QUADERNS-E*, 18 (2), 68-80. <https://raco.cat/index.php/QuadernselCA/article/view/274290>
- Expósito-Cívico, L., Ortega Ruiz, R. y Medina Doménech, R. M. (2024). Metodologías espigadoras y el valor feminista del archivo como práctica material y narrativa. *Asparkia. Investigació Feminista*, 45, 1-28. <https://doi.org/10.6035/asparkia.7847>
- Falú, A. (2009). *Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos*. Red Mujer y Hábitat de América Latina y Ediciones SUR.

- Fernández-Gómez, M. P. (2019). Propuesta metodológica para el estudio de intersticios urbanos y su potencial uso como espacio público. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 26. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Fierro Page, M. T. (2015). Primer ensayo urbanístico regional, modernidad en La Serena, 1946 - 1952. *Revista De Urbanismo*, 17(32), 32–53. <https://doi.org/10.5354/ru.v17i32.36556>
- Fraser, N. (1996). Redistribución y reconocimiento: hacia una visión integrada de justicia del género. *Revista internacional de filosofía política*, 8(1996), 18-40.
- Freire Smith, M. (2020). Creatividad, pensamiento y activismo feminista en Chile ¡Ahora es cuando! *VISUAL REVIEW: International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*, 7(2), 159-172. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8137828>
- Freire Smith, M. y Miranda, D. G. (2023). Pensar la ciudad desde el cuerpo: activismo feminista. *Sociétés*, 161, 15-23. <https://doi.org/10.3917/soc.161.0015>
- Gálvez Comandini, A., Hiner, H., Toro Céspedes, M. S., López Dietz, A., Cerda, K., Alfaro Monsalve, K., Barrientos, P. F., y Inostroza Retamal, G. (2021). *Históricas: Movimientos feministas y de mujeres en Chile, 1850-2020*. Red de Historiadoras Feministas.
- García-Ramírez, W. (2021). Revisionismo histórico en arquitectura, en el intersticio de los siglos XX y XXI: reivindicar, rescatar o negar una memoria. *ARQUITECTURAS DEL SUR*, 39 (59), 06–27. <https://doi.org/10.22320/07196466.2021.39.059.01>

Giunta, A. (2018). *Arte, feminismo y políticas de representación. Feminismo y arte Latinoamericano. Historia de artistas que emanciparon el cuerpo*. Argentina: Siglo Veintiuno Editores.

Herner, M. T. (2017). Territorio, desterritorialización y reterritorialización: un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari. *Huellas*, (13). 158-171.
<https://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/handle/123456789/248>

Hiernaux, D., y Lindón, A. (2004). La periferia: voz y sentido en los estudios urbanos. *Papeles de Población*, 10(42), 101-123.

Hiner, H., Toro, M. S., López, A., Cerda, K., Alfaro, K., Barrientos, P., e Inostroza, G. (2021). *Históricas: movimientos feministas y de mujeres en Chile, 1850-2020* (A. Gálvez Comandini, Comp; 1° ed.). LOM Ediciones.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9315695>

Ibáñez, J. (1979). *Más allá de la sociología: El grupo de discusión: teoría y crítica*. Siglo XXI Editores.

Instituto Nacional de Estadísticas de Chile. (2024) *Reporte comunal: La Serena (Censo de Población y vivienda 2024)* <https://censo2024.ine.gob.cl>

Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*, 21(1), 13-25.

Jeria Tapia, P. (2022). Desde la resistencia y la rebeldía a la emancipación feminista de américa latina. La protesta política como activismo colectivizado desde la región de Coquimbo. En C. Montero Miranda y X. Goecke Saavedra (Eds.), *Entramado desafiante: memoria, feminismo y arte* (pp. 103-131). Centro de Estudios Interdisciplinarias sobre Cultura Política, Memoria y Derechos Humanos,

Lefebvre, H. (2012). *The production of space*. Routledge.

León, A. (2018). El paradigma performativo. Anotaciones sobre la naturaleza de la investigación artística. Cuadernos de trabajo sobre ética de la investigación, 1.

Lucio, M., y Zaldumbide, R. B. (2023). Presencias y ausencias intercorporales en el activismo feminista la performance de Las Mariposas A.U.Ge. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad (RELACES)*, (42), 36-47. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9067630>

Luque Rodrigo, L. (2019). Arte y feminismo en el espacio público de lo perdurable a lo efímero. Algunos ejemplos del siglo XXI en España. Atrio. *Revista de Historia del Arte*, (1), 55-65. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7801066>

Luquin Calvo, A., Ferrer García, A., y Vives, A. (2023). Deconstrucción y reapropiación feminista del espacio en el arte una aproximación. *Asparkia: Investigación feminista*, (43).

Massey, D. (1994). *Space, place and gender*. Cambridge: Cambridge Polity Press.

Martínez, Z. M. (2009). Ciudad próxima. Urbanismo sin género. Ingeniería y territorio: La ciudad habitable, (75), 68-77.

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

- Mesquita, A. (2022). Contra cartografía. *En Giro gráfico: Como en el muro la hiedra* (pp. 216-240). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Molinero, L. G. (2022). Metodologías artístico-educativas contemporáneas basadas en las prácticas artísticas feministas desde los años 70 hasta la actualidad. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, (15), 96-111.
- Montealegre, P. y Rozas-Krause, V. (Eds.). (2018). *Disputar la ciudad*. Bifurcaciones.
- Morales Ortiz, M. F. (2022). La acción política urbana del movimiento pro-emancipación de las mujeres de Chile (MEMCH) como huellas del feminismo en Concepción, coronel y lota entre 1935 a 1953. *Revista de historia (Concepción)*, 29(2), 100-131. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-88322022000200100&lang=es
- Orellana Mc Bride, A, (2022). *Gran La Serena. Una nueva forma de metropolización*. Editorial Universidad de La Serena.
- Orellana Mc Bride, A. (2020). Conformación metropolitana desde la fragmentación. El proceso de la conurbación del gran La Serena. *Urbano (Concepción)*, 23(41), 58-83. <https://dx.doi.org/10.22320/07183607.2020.23.41.04>
- Pérez Santos, T. (2018). Educación social, arte urbano, graffiti y activismo feminista. *Tabanque: Revista pedagógica*, 31, 164-184. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6448227>
- Pollock, G. (2007). Diferenciando: el encuentro del feminismo con el canon. K. Cordero y I. Sáenz (Comp.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte* (pp.161-196).

Quivy, R., y Van Carnpenhoudt, L. (1992). Primera Etapa: LA PREGUNTA INICIAL. En Manual de investigación en ciencias sociales (25-40). Limusa.

Red Chilena contra la violencia hacia las mujeres, Jamett, F., Lillo, D., Lopresti, L., y Toro, M. S. (2018). *Nunca más mujeres sin historia* (S. Palestro, Comp). Red Chilena contra la violencia hacia las mujeres.

Roitman, A. (2020). *Imbricación del urbanismo feminista en el planeamiento, la gestión y el proyecto* [Trabajo de fin de máster, Universitat Politècnica de Catalunya]. UPCommons. <http://hdl.handle.net/2117/330700>

Sim, J., Waterfield, J. (2019). Metodología de grupos focales: algunos desafíos éticos. *Qual Quant* 53, 3003–3022). <https://doi.org/10.1007/s11135-019-00914-5>

Tejero, G. (2018). Museología feminista y activismo. *Alzaprima*, (11), 37-45. <https://revistas.udec.cl/index.php/alzaprima/article/view/1203>

Torrent, H. E. (2021). *El Plan Serena y la ciudad temática: planificación y urbanismo en disputa*. Colección de libros Estudios urbanos UC. RIL editores. <https://estudiosurbanos.uc.cl/libro/el-plan-serena-y-la-ciudad-tematica/>

Wirth, L. (1938). *Urbanism as a way of life*. *American Journal of Sociology*, 44(1), 1-24. (Trad. cast. Buenos Aires, Ediciones Tres, 1962).

ZERÁN, F. (2018). *Mayo feminista*. La rebelión contra el patriarcado. LOM. *Santiago*.

Anexos

Anexo 1 : Carta consentimiento informado Grupo discusión.

Carta de consentimiento informado TESIS PRÁCTICAS DE ARTE FEMINISTA EN LA CIUDAD INTERSTICIAL: ESPACIOS URBANOS Y TERRITORIOS EN LA SERENA, CHILE.

Fecha: [FECHA DE LA CARTA]

Estimada/o [Nombre participante],

Junto con saludar, agradezco la disposición de participar de esta tesis de investigación titulada “Prácticas de arte feminista en la Ciudad Intersticial: espacios urbanos y territorios en La Serena, Chile.”, Dirigido por Dr. Marco González y Co-guía Dra. Marla Freire Smith. Seminario de Grado II, para optar al grado Licenciada en Artes Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Objetivo de este estudio

El propósito de esta tesis es analizar las intervenciones artísticas feministas en el espacio público de La Serena. Comprendiendo las prácticas artísticas transforman el entorno urbano y como se responde a estas manifestaciones. Este estudio está adscrito al proyecto Fondecyt Iniciación (11240583): “Artivismo feminista en Chile y sus aportes a las artes contemporáneas”, en el cual participo como tesista de pregrado, dirigido por la Profesora Dra. Marla Freire Smith. Como parte de este estudio, te invitamos a participar de un grupo de discusión que se llevará a cabo en la fecha [24/05/25] y hora [16:00] y en el lugar [Casa Roja espacio cultural, # Las Casas, La Serena]. Durante esta sesión se pedirá que revise, comente y categorice un conjunto de imágenes de prácticas artísticas feministas y que discutas tu percepción sobre las prácticas en la ciudad. La discusión tendrá una duración estimada de dos horas y se grabará en formato audio para fines de transcripción y posterior análisis. Este registro será contenido en un disco duro externo, al igual que la transcripción y será eliminado en 5 años desde la ejecución, asegurando la transparencia del procedimiento y el correcto tratamiento.

Voluntariedad y confidencialidad

La participación en este estudio es completamente voluntaria y puedes decidir no participar o retirarte en cualquier momento sin que esto tenga ninguna consecuencia para

ti, ni para quien investiga esta temática. Toda la información obtenida será tratada de manera confidencial. Los datos serán únicamente con fines de investigación y no se divulgará su identidad en los resultados, a menos que manifieste lo contrario. Cualquier información que se presente será anónima. Los resultados del estudio se utilizarán exclusivamente en el contexto de mi tesis de grado y en presentaciones académicas relacionadas con el proyecto Fondecyt Iniciación #11240583, y no se harán públicos sin el consentimiento.

Riesgos y Beneficios

No se anticipan riesgos significativos para los participantes en este estudio, sin embargo, al ser parte de una conversación sobre temas de género y arte, es posible que surjan temas sensibles. Si en cualquier momento se siente incómoda/e, puede optar por dejar la discusión sin penalización alguna. El beneficio de su participación radica en contribuir al conocimiento sobre el impacto de las prácticas artísticas feministas en el espacio público, y en cómo éstas pueden influir en la percepción social sobre el género y el poder. Además, su participación servirá para dar mayor visibilidad a las intervenciones feministas y su relevancia en el espacio urbano, lo cual tiene implicaciones tanto para la comunidad artística como para el desarrollo de políticas públicas en torno a la cultura urbana.

Si tiene alguna pregunta sobre este estudio, no dudes en ponerte en contacto conmigo a través del correo electrónico [correo de contacto] o al teléfono [número de contacto].

Consentimiento

Al firmar este documento, consientes de manera informada el uso de tus fotografías para los fines descritos anteriormente en la tesis *PRÁCTICAS DE ARTE FEMINISTA EN LA CIUDAD INTERSTICIAL: ESPACIOS URBANOS Y TERRITORIOS EN LA SERENA, CHILE*, Tesista: Paula Denisse Jeria Tapia; Profesor guía: Dr. Marco González Martínez; Profesora Co-guía: Dra. Marla Freire Smith.

Nombre y Firma del Participante

Nombre de la Investigadora

Fecha: _____

Anexo 2: Carta de Consentimiento para la Utilización de Fotografías

Carta de Consentimiento para la Utilización de Fotografías TESIS PRÁCTICAS DE ARTE FEMINISTA EN LA CIUDAD INTERSTICIAL: ESPACIOS URBANOS Y TERRITORIOS EN LA SERENA, CHILE.

Fecha: [FECHA DE LA CARTA]

Estimado/a [nombre del fotógrafo]:

Junto con saludar, agradezco la disposición de participar de esta tesis de investigación titulada “*Prácticas de arte feminista en la Ciudad Intersticial: espacios urbanos y territorios en La Serena, Chile.*”, Dirigido por Dr. Marco González y Co-guía Dra. Marla Freire Smith. Seminario de Grado II, para optar al grado Licenciada en Artes Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

El objetivo de mi investigación es analizar las intervenciones artísticas feministas en el espacio urbano de la ciudad, con especial atención en La Serena y a su impacto en la transformación de los espacios públicos y la representación de género en el ámbito urbano. Como parte de esta investigación, deseo incluir las fotografías que Ud. ha tomado de intervenciones artísticas feministas en los espacios urbanos, las cuales serán utilizadas para ilustrar el impacto de estas prácticas en la ciudad.

Uso de las Fotografías

Las fotografías serán utilizadas exclusivamente con fines académicos y de investigación dentro de la tesis, así como en la difusión de los resultados del estudio en congresos, seminarios y publicaciones. Las imágenes no se utilizarán con fines comerciales, y se garantizará el respeto a los derechos de su autoría, asegurando que siempre se dé el crédito correspondiente cuando se reproduzcan o presenten.

Confidencialidad y Protección de Derechos

Su identidad como fotógrafo/a y los derechos de autor sobre las fotografías serán respetados en todo momento. En caso de que alguna de las imágenes contenga elementos sensibles que prefieras que no se publiquen, se tomará en cuenta tu solicitud.

Voluntariedad y Derecho de Revocación

Tu participación en este proceso es completamente voluntaria. Si en cualquier momento deseas que las fotografías sean retiradas de la investigación o de cualquier

publicación futura, puedes solicitarlo sin que esto implique ningún inconveniente o perjuicio.

Agradezco de antemano tu colaboración y el valioso aporte de tu trabajo para este estudio. Si tienes alguna pregunta o inquietud, estaré encantada de atenderte.

Consentimiento

Al firmar este documento, consientes de manera informada el uso de tus fotografías para los fines descritos anteriormente en la tesis *PRÁCTICAS DE ARTE FEMINISTA EN LA CIUDAD INTERSTICIAL: ESPACIOS URBANOS Y TERRITORIOS EN LA SERENA, CHILE.*, Tesista: Paula Denisse Jeria Tapia; Profesor guía: Dr. Marco González Martínez; Profesora Co-guía: Dra. Marla Freire Smith.

Nombre y Firma del Fotógrafa/o

Nombre y firma de la Investigadora

Fecha: _____

Anexo 3 : Ficha de observación individual: Grupo de Discusión

Ficha de Observación Individual: Grupo de Discusión

Nombre : _____ Disciplina u ocupación: _____

Instrucciones:

Selecciona hasta 5 fotografías que consideres más relevantes dentro del conjunto observado. Responde con relación a los elementos visuales, temáticos y emocionales. Esta ficha será insumo para la discusión grupal y el análisis posterior.

Nº de Foto	¿Qué representa la imagen? (Descripción breve)	¿Qué símbolos o elementos feministas identificas?	¿Cómo se relaciona con la ciudad?	Alguna otra observación

Nota. Elaboración Propia.(2025)

Anexo 4: Anexo Comparativa, practicas artísticas feministas (2025)

Tabla Comparativa prácticas artísticas feministas, metodologías, técnicas y contextos.

N fotografía	Caso	Prácticas artísticas feministas	Técnicas utilizadas	Metodología/ estrategia	Objetivo efecto urbano	Lugar/ Contexto
1	Manifestación 8M 2019	Protesta de Artivismo y arte textil	Lienzo Textil de Jaque Isasmendi. , performance con capuchas	Uso de vestimenta homogénea para anonimato y simbolismo textil. Color Rojo.	Visibilización feminista y protección de identidad	Calle Colo Colo, Plaza Buenos Aires, La Serena
9	Manifestacion _2018 25 N	Protesta de Artivismo, cartelismo y arte textil	Lienzo " Territorios libres de genocidio empresarial y estatal. fewla". Performance en frentis de marcha vestidas con ropa interior y poesia.	Avanzar en un cuerpo como bloque desde la perspectiva fotográfica en contraposición con el cuerpo policial y patrimonial de La Serena	Proximidad, perspectiva urbana, encajonamiento de cuerpos.	Calle Colo Colo, Plaza Buenos Aires, La Serena
15	Performance "Esta es tu paz" - Brigada Brava	Arte textil y visual	Lienzo cubriente a la performance " " Vestimenta negra y capuchas. Un solo cuerpo, bajo un solo mensaje. Manos con pintura roja	Performance con intervencion en calle, además de lienzo pintado. launificación del cuerpo y el lienzo crea una imagen poética de solidaridad y denuncia, enfatizando la vulnerabilidad y la potencia del movimiento feminista..	los cuerpos, proximidad, instalativo, atemporal y efímero	Avenida francisco de aguirre intersección Balmaceda, La Serena
21	Acción por femicidio de María José Zambra	Performance afectiva feminista	Lienzo, fuego, acción colectiva	Territorialidad afectiva, urgencia política, intervención espontánea	Denuncia y memorialización de femicidio	Puente Zorrilla, La Serena
27	Performance por Daniela Reyes – Brigada Brava	Performance textil y poética	Ropa blanca y roja, textiles, cuerpo presente	Afectos y memoria; instalación efímera junto a iglesia	Memorialización, reparación y visibilización pública	Plaza de Armas, Atrio de la Catedral, La Serena
55	Cueca sola por los 50 años del Golpe	Performance feminista desde DDHH	Baile, vestimenta negra, pañuelo blanco	Reivindicación de las memorias; coreografía feminista	Apropiación simbólica del espacio desde la reparación	Espacio público sin precisar – La Serena
2	Performance colectiva con capuchas	Performance y artivismo	Capuchas, colores simbólicos (rojo, morado, verde), movimientos sincronizados	Articulación visual-política frente a represión	Denuncia colectiva en conexión territorial	Conexión Ruta 5 con La Serena (eje estructurante)
15–25	"¿Esta es tu paz?" – Acción contra el Acuerdo de Paz	Performance e instalación urbana	Lienzo con sangre, bandera feminista	Denuncia directa; intervención de flujo vehicular	Crítica al pacto político, expansión del radio de acción	Calle Balmaceda con Av. Francisco de Aguirre
16	"La ropa sucia NO se lava en casa"	Instalación textil y bordado	Bordado colgado, frase directa	Apropiación del casco histórico, acción diurna	Denuncia de violencia de género en espacio cotidiano	Centro histórico, La Serena
57	Proyección post 8M 2018	Instalación luminica	Proyección sobre Catedral desde Teatro Centenario	Acción nocturna posterior a manifestación	Relectura simbólica de espacio religioso-público	Catedral y Teatro Centenario, La Serena
30	"Mujeres Lienzo" – 25N 2018	Acción performativa colectiva	Lienzo sostenido por mujeres en marcha	Cuerpo colectivo, poesía visual	Intervención en avenida principal, denuncia patriarcal	Av. Francisco de Aguirre, La Serena
9	Acción poética con cuerpo – Susana Moya	Performance textil y poética	Poema "Castigadas por resistir a blanquearnos"	Conexión cuerpo-lenguaje en espacio urbano	Denuncia simbólica de colonialidad sobre cuerpos	Marcha, Plaza Buenos Aires
22	Acción en cruce estructurante	Acción performática política	Cuerpo, capucha unificada, espacio estratégico	Visualidad política frente a la represión	Reapropiación del cruce con valor territorial	Conexión urbana neurálgica, La Serena

Nota. Elaboración propia, (2025).