

La experiencia propia y la experiencia de  
los demás, documental “Rasgos de canela  
juegos y regalos en la fiesta de navidad”

Alumno: Aguilera Vergara, Francisco Patricio  
Profesor guía: Vidaurre Ferrada, Miguel Ángel

Tesis para optar al Grado de Licenciado en Cine, mención  
Cine Documental  
Santiago, Octubre 2019

Índice

1 IDEA FILMICA

2 OBJETIVOS DEL DOCUMENTAL

3 PUNTO DE VISTA

## 4 INVESTIGACION AUDIOVISUAL

### 4.1 SINOPSIS

### 4.2 MOTIVACION

### 4.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACION

#### 4.3.1 Etapa 1.- Proyectos enviados al CNCA

#### 4.3.2 Etapa 2 Imaginario y geografía cinematográfica

#### 4.3.3 Etapa 3 Acercamiento

## 5 DISPOSITIVOS, RECURSOS

## 6 OPERACIONES, APARATO

### 6.1 FOTOGRAFIA Y CAMARA

### 6.2 SONIDO

### 6.3 MONTAJE

## 7 CONCLUSIONES

### 1 Idea Fílmica

#### Rasgos de canela juegos y regalos en la fiesta de navidad

Cada año durante la fiesta de navidad la municipalidad de canela en la región de Coquimbo entrega los esperados regalos para los niños una celebración que reúne a toda la comunidad Canela comuna apartada del valle del Choapa es la única sin una televisión local que desarrolle su arte cultura y educación en el área audiovisual regional es un antiguo lugar histórico afectado por el cambio

climático y el desempleo, Canela una comunidad que con juegos y regalos celebra sus niños con su inocencia y felicidad

En la comuna de Canela desemboca el río Choapa nacido en la cordillera de los Andes que da nombre al valle, Cada año producto del desempleo se entregan por parte de la municipalidad regalos en un esfuerzo para mitigar las escasas oportunidades de trabajo que hay en la zona

con este acto simbólico se pretende dar a cada niño del lugar un obsequio para que celebren la fiesta de Navidad junto a su familia y se reúna la comunidad las actividades organizadas por la municipalidad de Canela durante esta festividad entorno a la plaza de la comuna se realiza también una feria navideña en la que se exponen productos hechos por las mujeres del lugar productos de reciclaje que con creatividad buscan ayudar a la economía familiar.

Su centro histórico declarado zona típica por el Consejo de Monumentos Nacionales por sus construcciones que datan de la época de la conquista española en donde se celebran una quincena de fiestas religiosas durante el año siendo la festividad de Navidad una de las más importantes por reunir a la familia entornos de juego y regalos en reuniones familiares y juegos tradicionales en los cuales todas las localidades de la comuna participan ya sea en Canela Alta y Baja Huentelauquén norte y sur Mincha norte y sur la entrega de juguetes va acompañada de juegos acuáticos puesto a disposición para estas localidades

El contraste entre zonas ricas y pobres de hacendados e inquilinos de comuneros y campesinos y progresistas ciudadanos venidos de ciudades como La Serena Coquimbo Ovalle e Illapel y los reales participantes de estas festividades las personas vulnerables las cuales viven entre la actividad económica precaria el discurso religioso de la antigua iglesia del lugar sus representantes políticos

y la emigración de la juventud la avanzada edad de sus habitantes y el poder que las comunidades ejercen al uso de la tierra entre la desertificación y la falta de agua en que la industria los tiene aislados estigmatizados a merced del poder económico que quiere los territorios para el desarrollo industrial minero embaucados ya por proyectos de energía renovable como el parque eólico el cual solo provee de energía para minera los pelambres en el sector cordillerano del valle maneja mediáticamente asuntos externos para que no se divulgue información y manejada por vinculación con el medio En el negocio más devastador y rentable cada vez más automatizado donde la distribución del dinero del lugar sobrepasa el daño ecológico irremediable ya producido industria en directo vínculo con representantes de las localidades con representación política de la zona. Los medios de comunicación permanecen manejados por estas empresas al ser el único medio de obtener recursos para su subsistencia en el cual el conformismo y las pocas iniciativas de carácter cultural que raramente no perduran en el tiempo. Donde la agricultura dañada y escasa y los derechos de agua se transan por tierras para grandes edificaciones turísticas en sus parte costera, el poder de la iglesia católica y las actividades juveniles que comienza cada año a partir de esta fiesta cada verano un lugar frágil en su desarrollo económico que evita el consumismo de las grandes cadenas que quieren hacer desaparecer y abrirse camino con sus grandes tiendas cambiando las necesidades de personas vulnerables e aisladas por modelos económicos de grandes autos y casas en los que fácilmente se ven sometidos los esfuerzos por el desarrollo sustentable y la educación que tiene que lidiar con el gobierno regional las fundaciones y mineras las cuales entregan recursos a la comuna con condicionantes políticos de desarrollo regional. Canela comuna privilegiada por su situación geográfica por su sonido antiguo lugar de exportación de

exquisiteces del valle del Choapa con productos de secano un destello de sol y tranquilidad en la región de Coquimbo.

Rasgos de canela juegos y regalos en la fiesta de navidad es un documental realizado durante la entrega de regalos en la fiesta de navidad en la comuna de canela región de coquimbo 2018.

## 2 Objetivos del documental

El objetivo principal es la presentación del documental como tesis para la obtención del grado académico de licenciado en cine misión documental

Esta película realizada como tesis de grado por una sola persona en sus etapas de rodaje y montaje es una relectura producida con recursos básicos, cámara un trípode y el computador de escritorio proporcionados por la municipalidad de canela y que demostró con estos recursos se puede hacer realidad los proyectos con miras a ser proyectados.

La comuna de Canela quechua “*kanannay*” que significa centello del sol, epicentro del terremoto de 8. 4 grados Celsius del 2015 y el posterior Tsunami en la ciudad de Coquimbo una cuenca desconocida por su ubicación geográfica es la cuarta comuna que conforma el valle del Choapa región de Coquimbo provincia conformada por las comunas de salamanca Illapel los vilos y canela. Una comuna estratégica y a su vez una comunidad aislada y con una desertificación avanzada desde hace ya muchos años rica en otros tiempos en los cuales la exportación de especies y carne de ganado hacía del esa pequeña cuenca centro neurálgico de un territorio estratégico en el cual se exportaban las exquisiteces del valle del choapa desde puerto oscuro hacia puertos peruanos antes de la guerra de recesión de 1879.

La cuenca la hace rica en sonido un lugar de festivales musicales donde grupos de la envergadura de inti illimani, Santa Feria Illapu y Sergio Lagos que cada año locuta en su festival de la canción, en medio del estruendoso sonido de las quejas por estrés de los animales.

ARTE Canela TV nombre tomado de un colectivo artístico cultural por su trabajo realizado por estos artistas plásticos y arquitectos que expresaban en los muros de su casco histórico alrededor de la plaza recientemente nombrado zona típica por el consejo de monumentos conformadas por el "mingaco", construcción colectiva que descende de las comunidades agrícolas, que se remontan al periodo del asentamiento español en el siglo XVII. Uno de los hitos del conjunto

es la Iglesia Nuestra Señora del Tránsito, que es una de las construcciones de adobe más antiguas de la localidad.

Mas allá de la cantidad y la calidad de los regalos entregados en esta festividad registrados en la película que involucra a toda la comunidad donde participan activamente sus ciudadanos el regalo solo un pretexto para reunir a la familia entorno a una festividad en que participantes la comuna se cohesionan llenando el barrio histórico patrimonial con ferias demostraciones de fe reuniones familiares y actividades culturales muy identitarios de Chile y transmitidos cada año por los habitantes de esta hermosa comuna.

Aprender el cine después de venir con un bagaje de innumerables experiencias en Europa y aportar a la creación de un espacio regional donde a través de un cineclub que adhiera a asociación de cineclubes de Chile se transforme en un espacio de distribución de cine regional y nacional con una discusión en torno a la formación de audiencias.

Debiendo enfrentar una extensión de recursos amplios para las actividades anteriormente mencionadas el documental registrado con una cámara que desde la periferia que se introducía en la municipalidad para la búsqueda de recursos que no existían para actividades audiovisuales en el departamento de cultura para ese año a pesar de los proyectos enviados al ministerio de cultura para la formación de estudiantes del liceo en áreas técnicas provenientes del director de la película Razgos de canela juegos y regalos en la fiesta de Navidad, su segundo objetivo de la implementación de una sala de proyección necesidad para comunidad un espacio de cineclubismo en el nuevo centro cultural recién inaugurado.

Reflexionando entrono a las actividades económicas como la creación de productos audiovisuales de quienes quieran desarrollar ese negocio para los productos agropecuarios para el sustento de las personas de la comuna y finalidad de la transferencia de conocimientos al liceo comunal trabajo en conjunto con el aporte de las artes visuales busca mejorar a los innumerables enfermos ya sea de enfermedades físicas como psíquicas y superar la pobreza que supera el 38 % en comparación con el resto del valle del Choapa en donde la gran minería otorgaba recursos estratégicos de líneas editoriales del canal 13, el MAC y Matucana 100 entre otras fundaciones para el desarrollo cultural dentro de sus marcos de extensión y vinculación con el medio de las políticas de la gran minería que con su industria buscaba direccionalidad y abertura para continuar con la explotación y extender sus operaciones y para la generación de energía eólica sustentable para su RSE.

Las coordinadoras sociales de la comunidades para realizar actividades económicas y sus propio sustento y la visión y el alcance que el cine conlleva como acto de difusión para el nuevo centro cultural local construidos con aporte de fundación minera los pelambres organismo regulador al entregar los recursos para actividades culturales con sus constantes mitigaciones a la proyección de actividades que pongan en duda el rol de la relación entre institucionalidad y empresa poniendo trabas de orden de derechos autorales y legales. Una muerte anunciada para estos colectivos artísticos inactivos quedando sin difusión y proyección.

Razgos de canela juegos y regalos en la fiesta de navidad una película que busco dejo archivos además de promover las áreas formativas con intercambio de conocimientos y formación para estudiantes de enseñanza media buscando capacitarlos en talleres propuestos al ministerio de cultura desde el año 2015

desde Alemania 2016 y finalmente el 2018 terminando en un cortometraje realizado en la oficina de cultura de la municipalidad de Canela donde también funcionaba la DIDECO dirección de comunidades, con un computador pc de escritorio una cámara y un trípode pertenecientes al departamento de cultura de la municipalidad de Canela y editado en la mis oficina .En un aprendizaje individual para un cineasta.

En cuanto a las actividades formativas con un gran potencial creativo de módulos de talleres que ayudaran a la conformación del área audiovisual para el liceo Polivalente Padre José Herde Polher de la comuna de Canela, transfiriendo conocimientos hacia este establecimiento para ejecutar un proyecto con contenidos audiovisuales para el primer y segundo año de educación media, estructurado como transferencia de conocimientos a partir un taller organizado en módulos de aplicación de conocimientos de carácter prioritario en el área audiovisual para la integración de aprendizajes de los alumnos del liceo polivalente que contribuya a su formación como estudiantes y con alcances regionales que ayude a su comunidad y liceo o el interés posterior de la formarse en la educación superior técnica o profesional específica inexistente en la región de Coquimbo o solo desde su perspectiva periodística.

La ausencia de estos conocimientos impartidos el liceo polivalente interioriza y enfatiza el aporte del audiovisual para la formación de sus estudiantes interesados en estos aspectos técnicos específicos de la imagen, la organización de un espacio de trabajo en una sala de tratamiento de imagen y postproducción y la generación de contenidos web serie con estas actividades extracurriculares, comprendiendo la importancia de la implementación de una página web para el liceo Polivalente Padre José Herde Polher de la comuna de Canela, su liceo, creada a partir del proyecto de los talleres impartidos en módulos de aprendizaje,

para producir dos pequeñas mini web series iniciales creadas por los alumnos para su visualización en la página web, introduciendo el guion de web serie. Además, realizar un trabajo audiovisual para difundir los contenidos generados en el proyecto, integrar la página web de los estudiantes asistentes a este taller en los sitios culturales, medios de comunicación como la televisión on- line local para la difusión de la comuna de Canela, en la provincia y región que permita a los medios de la provincia profundizar en sus contenidos regionales ampliando su red y contribución a la difusión de temas culturales en la región de Coquimbo.

En este contexto las actividades formativas que permitan comprender el trasfondo cultural y el sentido de pertenencia de una comuna pequeña del norte chico en el actual desarrollo económico entre las industrias culturales y la explotación empresarial existente en la zona que refleje sus intereses para proyectar una imagen adecuada, más aún con la narrativa y postproducción y su alto nivel técnico específico, enriquecer positivamente el tratamiento no solo de la imagen y sonido sino que también sugerir innovaciones provenientes de los estudiantes y sus inquietudes creativas provenientes con necesidades artísticas y de acercamiento de los medios que se sensibilicen aportando valor agregado a la calidad extracurricular de este liceo técnico polivalente en la formación de sus estudiantes y su promoción menos desproporcionado, más inclusivo, ofreciendo aspectos de la promoción más económicos y calidad en la docencia técnica, para la futura conformación de estudios superiores inexistentes en el área audiovisual en la región de coquimbo así como los aportes que pueda servir a su familia en la manufactura de un producto interrelacionando, sustentable, colaborativo y local.

Transferir conocimientos técnicos con argumentos creativos con la adaptación medial de los contenidos durante desarrollo del proyecto, difundido los

contenidos en medios locales y llegar a la mayor cantidad de audiencia en la comuna provincia y región. La realización de un trabajo audiovisual en colaboración con medios locales de difusión tv on-line

para la inserción de contenidos en medios locales y llegar a la mayor cantidad de audiencia en la comuna provincia y región con los contenidos y testimonios del proyecto enfocado para la interrelación de los colegios y liceos de la comuna de canela y el resto de región de Coquimbo.

Después de adquirir y aplicar habilidades y competencias técnicas específicas y organizar un espacio de trabajo con equipamiento técnico de registro, edición y tratamiento de imagen generando contenidos para la producción e implementación de página web del liceo Polivalente Padre José Herde Polher de la comuna de Canela para Identificar elementos del lenguaje audiovisual y el guion de web serie.

Crear una página web para el liceo Polivalente Padre José Herde Polher de la comuna de Canela para la integración en redes web de instituciones y medios de comunicación web locales con difusión en municipalidad de Canela, periódicos web locales, integración en página web en emisoras de tv de la provincia. Página web creada con elementos de inclusión para personas con discapacidad auditiva y visual con los contenidos aportados por el taller y sus participantes.

Generar contenidos de imagen y sonido, desde su concepción narrativa, registro y tratamiento a partir de los módulos impartidos.

Promover la educación con énfasis artístico con aspectos técnicos creativos que mejore la calidad de la enseñanza en el liceo Polivalente Padre José Herde Polher de la comuna de Canela con estrategias de promoción y difusión del trabajo audiovisual con los contenidos aportados por el taller y sus participantes

en canal 8 de Illapel, así como en el canal 2 de Illapel 4 de salamanca 5 de los Vilos y en la Televisión regional de Coquimbo.

### 3 Punto de vista

A partir de cronología de varios días de filmación y una investigación que lleva 5 meses emplazado físicamente en la Comuna de canela para hacer una película documental de un evento que tiene una significancia universal en un pequeño poblado, narrado con la cámara, que puede acceder a los pensamientos de solo uno de ellos, el protagonista un observador privilegiado que conoce el lenguaje cinematográfico que busca identificarse con el autor evadiendo involucrarse con lo observado, un espectador que reconoce Razgos del lugar y un punto de vista de su territorio en una observación cercana y libre de prejuicios, perteneciente a un lugar que conoce cada calle de su pequeño poblado como un editor que publica una crónica con su participación en la historia y encuentra un manuscrito que interpreta en líneas generales, un narrador que puede variar el grado de objetividad, pues relata solo lo que ve sin comprometerse. Al momento de trabajar con los archivos registrados se establece en la re escritura una idea de lo que pasa en sus mentes en la entrega de los regalos del año 2018 en la Comuna de Canela. Con la entrega del material en bruto para la posterior conformación de un archivo cinematográfico que forme parte de la memoria de la comuna de Canela con los registros que poseen y los nuevos en una estrategia que implica una huella autoral y posibles nuevas películas rodadas y resignificadas en la región de coquimbo.

La subjetividad del observador privilegiado para dejar clara la diferencia entre lo visual y el saber, relación entre «lo que la cámara muestra y lo que el personaje

supuestamente ve». Es decir, lo que ve el espectador en la pantalla y lo que ve el personaje en ese momento, cuenta con la ventaja: de «evocar una mirada privilegiada tomada por la cámara». El espectador se identifica con la mirada del Autor como la mirada subjetiva a partir de escorzos del cuerpo fragmentado del personaje que se encuentran también en los murales de las calles de canela y que se ven en la realidad en las actividades sociales de la comuna.

La cámara ocupa la posición de uno de ellos y se da en el montaje, donde, por la relación entre planos y racords el plano inicial de la entrega de los regalos en el exterior y una reflexión final a modo de epilogo son una la mirada mostrada lejos de las limitantes de financiamiento y técnicas para el trabajo autoral de cine de una persona, del tiro de una sola cámara con un objetivo limitado, donde un salto de la imagen desde un detalle que se enlaza pasando de exterior en la plaza a una observación en el interior del gimnasio más íntima de la entrega de los regalos en un plano secuencia que acentúa el hecho de que el espectador no comparte el punto de vista con ningún personaje sin entrevista ni mirada a cámara que con ese registro ahora se tiene una información que no tiene otro espectador y es una marca de la enunciación inicial el proceso y su invitación a acercarse a la plaza para recibir los esperados regalos, de acercarse a la plaza para ver el cine.

la localización de los sonidos, la individualización de la escucha y la inteligibilidad de los diálogos del sonido ambiente que conforma el plano sonoro intradieético formado por el audio directo del sonido de la cámara que tiene relación con los personajes que aparecen en el relato, la proxemia de los sonidos dentro del plano y se relación con él, ritmo, tempo, timbre, intensidad y tono que en el conjunto a la musicalización al momento de subir o bajar la música cuando va a

entrar o salir un diálogo para crear ambiente que conforman la banda audible o sonora.

Respetando reglas como las de los ejes de miradas y dirección que refuerzan la representación del corte invisible del cine narrativo donde se busca más transparencia en el montaje y por tanto más inadvertido el ejercicio sincrético realizado por el espectador de un territorio cinematográfico.

La verosimilitud, tanto mediante recursos expresivos desde las limitaciones de los planos ensamblados ayuda a que el espectador construya imaginariamente el resto de mundo que campo o fuera de campo potencie esa misma idea de universo consistente. El orden aplicado a la creación final del punto de vista es el siguiente: el “aparato” que filma (la cámara) produce un componente visual al actuar sobre la locación que deviene en un determinado punto de vista que adjudicamos a un observador privilegiado contrastando las entidades enunciatoras y materiales significantes con estrategias de operaciones de montaje con marcas y textos como: rótulos, voces over, movimientos de cámara, música que implican huellas autorales y que por lo tanto hacen una enunciativa no transparente a un discurso cinematográfico documental, que no busca dar un sentido político sociológico o ideológico de la cultura y valores de un acto social del discurso periodístico. Sea de forma directa, premisa, idea, La enunciación inicial de los hechos, constituye el origen del discurso que se puede observar en comienzo del proceso que se verá dialécticamente reformulado mediante la lectura/interpretación que deviene en el punto de vista del espectador. El autor que en la búsqueda de la transparencia enunciativa y la identificación en el reconocimiento de sí mismo. En la película Razgos de canela juegos y regalos en la fiesta de navidad sobre el que se desarrolla un flujo de saberes o transferencia de saberes, saber más, menos o igual a través de los

procedimientos enunciativos de la película. Las relaciones entre ente enunciador y espectador evidencian el efecto con el cual despierta de la manipulación de la tv que focaliza el relato en un personaje concreto el conocimiento de este tipo es parcial y subjetivo fácilmente abordable desde la publicidad y mercadeo es un testigo que no conoce toda la historia y lo que sabe, lo sabe influenciado, evidentemente por su propia visión, por su propia experiencia de lo sucedido. La película Razgos de Canela juegos y regalos en la fiesta de navidad es una obra Autoral al reconocerse observador privilegiado buscando objetividad sin intervenir en la acción de la entrega de los regalos buscando separar el análisis que busca dar sentido de discurso al cine de propaganda, involucrado y participativo, ideológico, antropológico de campo (etnográfico) o de las ciencias sociales.

## 4 Investigación Audiovisual

### 4.1 Sinopsis

Cada año durante la fiesta de navidad la municipalidad de canela en la región de Coquimbo entrega los esperados regalos para los niños una celebración que reúne a toda la comunidad Canela comuna apartada del valle del Choapa es la única sin una televisión local que desarrolle su arte cultura y educación en el área audiovisual regional es un antiguo lugar histórico afectado por el cambio climático y el desempleo, Canela una comunidad que con juegos y regalos celebra sus niños con su inocencia y felicidad

### 4.2 Motivación

Involucrar emociones y valores es mi motivación personal, la historia surge a raíz del menosprecio de la imagen del realizador cine documental que en búsquedas de nuevas formas de lenguaje y el cine que trata de rearmarse a partir del cine llamado independiente. A partir de un acontecimiento concreto con un enorme contraste y vacío y un problema de mentalidad, tratar de representar una geografía y un grupo de personas que se desconocen, y sus conflictos y lugares para crear un imaginario que truncan las películas con mayor contenido en fiscalizaciones institucionales, sinécdoque para propagandas de las industrias culturales con marco institucional para la formación de las personas que los financian, sus vinculaciones en el mundo del cine y su participación en la historia

del país. Que trata de llenar expectativas y generar una imagen internacional falsa que el chileno no identifica.

Asumiendo el cine en su complejidad y la necesidad de mejorar la calidad de la imagen y el contenido del cine documental, la representación de la sociedad chilena está en una nueva etapa de incorporación de un modelo económico de tipo industrial para el deleite más estético que busca comprender los procesos desfasados en el tiempo, y atrasados impresionados por las estructuras de producción a causa de su carencia de identidad, pone en evidencia vacíos y nuevos focos culturales vulnerables. Esto genera una nueva división de la Chilenidad y una falsa imagen internacional y una contradicción original a promoción del cine chileno en el exterior. El mito de una identidad que desentiende y confunde, olvidando la belleza de los pueblos erosionados por una imagen formada por la exigencia de los estándares y la estigmatización de los arquetipos que tiende a olvidar o esconder el aporte y la reflexión que provoca la importancia del contenido de cine documental en la sociedad actual.

Con una mirada participativa el cine documental y su influencia pueden cambiar la vida de las personas. Estos ciudadanos en situación de pobreza, deben ser respetados por sus características culturales.

#### 4.3 Etapas de la investigación

Para la investigación adecuada a las características del proyecto he tomado las siguientes consideraciones desglosadas en tres etapas.

#### 4.3.1 Etapa 1.- proyectos enviados al CNCA

Folio 80215 Año Postulación: 2015

Título Apreciación y acercamiento a el Cine Documental como Lenguaje de Asimilación de Contenidos

Fondo Audiovisual-Línea Formación-Modalidad Formación de público

Folio del Proyecto: 229655 Postulación: 29-08-2015

Taller de realización básica "RECICLARTE" feria de intercambio de archivos interesescuela, webpag

Folio del Proyecto: 426544 Postulación: 03-08-2016

Estudios de master en Montaje Cinematográfico en la Universidad del Cine Babelsberg KONRAD WOLF en Potsdam.

Folio 483306 Postulación: 06-07-2018

"Transferencia de conocimientos Rasgos de Canela, Módulos de Fotografía fija, narrativa audiovisual, postproducción y difusión de página web."

postulado al Fondart Regional / Actividades Formativas / Única.

#### 4.3.2 Etapa 2 imaginario y geografía cinematográfica

En el marco de una investigación valorativa y cualitativa, la película es sólo observación sin diálogos una construcción que se desarrolla en la comuna de Canela, donde el sonido de la cuenca lo hace un lugar silencioso especial para

la toma y registro de sonido. Transcurre en varias localidades de la comuna en donde se realiza la misma actividad, habrá entrevistas encuestas tipo Cine Directo que muestran el punto de vista de lo planteado para de la aculturación e influencia mediática que trae consigo la actividad televisiva para desarrollar un bloque temático de la película, desde planos lejanos acercarme a planos cerrados para mostrar los rasgos de los niños habitantes de la comuna.

La fotografía será color, luz día, registro con trípode encuadres cerrados con textura, perspectiva de cámara por sobre el hombro de una persona acercamiento a piso para las entrevistas, edición cronológica, corte directo, sin intervención y manipulación de la imagen, se usarán planos generales que tiene por objetivo describir aspectos profundos del imaginario comunal inmerso en la sociedad chilena. Planos de entrevista cerrados fuera de estructuras periodísticas o formatos institucionales encuesta atípica del tipo Cine Directo para dialogar con los niños, largo plano secuencia de la actividad, montaje simbólico en paralelo a modo de epílogo, descripción geográfica territorial. Se mostraran el territorio de las localidades como si ocurriese en la comuna donde se entregan los regalos Canela baja, donde ocurre la entrega de los regalos y un plano final desde las terrazas mostrando el territorio sin elevaciones por encima de la visual humana, alejándose del panóptico de control territorial y de la visión cenital del territorio. Sonido directo sincrónico, diálogos y musicalización por un músico emergente chileno, focalizado en las relaciones espaciales estimulando la expresión. Se registrará en una semana en la estación de verano cronológico cómo se visualiza. Se usará el dispositivo de enmascarar la imagen en un marco de televisión con rótulos falsos para proponer el punto de vista de un juego entre los niños y contexto televisivo.

### 4.3.3 Etapa 3 Acercamiento

Involucramiento en la comuna desde dentro participando en su actividad diaria económica y vivencial.

Acercamiento para establecer el espacio físico y las locaciones en donde se realizará el rodaje, tono definitivo de la obra

Planteamiento en el entorno geográfico donde se realiza la actividad

Introducción de rasgos culturales vinculación con las actividades artísticas el valor de las festividades religiosas del lugar juegos tradicionales y actividades sociales.

Reflexión sobre la difusión de las televisoras locales y la conformación de una red entre ellas

La falta de educación audiovisual en la región de coquimbo

Entrevistas encuestas tipo Cine Directo con preguntas a los niños que testimonien el interés en la festividad, así como las expectativas en sus actividades formativas planteadas desde su presente y expectativas futuras.

Aspecto cíclico de la falta de inclusión y oportunidades y el sentido de pertenencia

Actividades económicas vinculadas a las festividades

La entrega de los regalos en el gimnasio por parte de los funcionarios de la municipalidad

Conflictos, falta de agua y desertificación.

## 5 Dispositivos, recursos

Un acontecimiento anual en la comuna de Canela es la entrega de los regalos en la fiesta de navidad entorno a la plaza se hace entrega de los regalos canela baja en el pueblo construido en tres terrazas de unos cerros con una diferencia de 5 cuadras de extensión desde el cementerio a la plaza. nombrado zona típica por el consejo de monumentos nacionales después del terremoto del año 2015. Para dar a conocer la zona para posibles trabajos audiovisuales y mostrar su gente y fuerza cultural al medio audiovisual como un homenaje. Para este acontecimiento se adoptó el concepto de la entrega de los regalos en la fiesta de navidad una observación en un armado de esqueleto primario con el conjunto de registro de los días de las festividades, la estructura es una selección de acontecimientos de la vida durante esta celebración de esta comuna y su entorno cotidiano actuando como golpe de efecto en el camino a recorrer delimitando según su importancia en el acontecer de las festividades y los rasgos caracterizadores y las cualidades humanas y rasgos culturales de la gente de este poblado en conjunto de planos montados separados en tres bloques que apuntan a el objetivo de mostrar en un plano secuencia la entrega de los regalos y posterior epilogo reflexión de carácter autoral.

El orden del documental montado, los planos seleccionados en forma cronológica lineal con tres bloques y un montaje simbólico en paralelo a modo de epilogo el tema se presenta, el plano frontal de una puerta con candado con

un rotulo evasivo sobre el origen de los regalos recibidos por el niño dios motivo de esta celebración contextualiza la festividad de origen religioso, el sonido del campanario de la iglesia con la invitación desde la plaza, voz off de un locutor que invita a acercarse para la entrega de los regalos con un desplazamiento de cámara que muestra unos niños juegan desde el cementerio para generar ambiente y el plano descriptivo de la antigua iglesia y capilla con sus puertas cerradas en sus murales se aprecia las reuniones familiares del pueblo en donde con juegos el taca-taca entretiene a los niños en medio de los registros para el documental una estrategia para generar un debate acerca de la inexistente actividad que el cine que traía consigo junto con la abertura a los medios de comunicación, se presenta a través de un rotulo el bloque y se recrea con un enmascaramiento de la imagen dentro de una pantalla de televisión, con entrevistas de tipo sondajes de cine directo se describe los rasgos carácter y sentido de pertenencia de los niños y la claridad de desear un determinado bien material que está lejos del interés por entender un espíritu religioso de las festividades, aprovechando la curiosidad entre ellos por la llegada del aparato de registro en medio de su nuevo juego arte canela tv y los juegos acuáticos en el que se celebra a sus niños con su inocencia y felicidad. El relato avanza hacia el rotulo que indica la entrega de los regalos como acto simbólico de las festividades acto en el cual participa las personas de todas las localidades que acompañan el evento la entrega se realiza dentro del gimnasio de la municipalidad de Canela donde funcionarios públicos en medio de tiendas que venden sus productos de reciclaje y artesanales hacen entrega de los regalos, terminando con la reflexión sobre el problema económico de las personas que viven en esta comuna y a modo de homenaje la belleza de ese territorio del valle del choapa afectado por la desertificación y el desempleo.

## 6 Operaciones, aparato

### 6.1 Fotografía y Cámara

Cámara contemplativa montada en trípode, fija, planos descriptivos para las entrevistas cámara en mano cámara participativa Cámara VIXIA HF-G20 Alta Definición Formato MPEG4-AVC/H.264 NTSC 1920x1080 Lente f/1.8-2.8 4.25 a 42.5 mm eq. a 35 mm: de 30.4 a 304 mm Perfil de color nativo 4:2:0 YUV

### 6.2 Sonido

Sonido directo Audio: Dolby AC3 48000Hz estéreo 256kbps ambientes voz off musicalización para pasar del realismo a un punto de vista más abstracto y subjetivo.

### 6.3 Montaje

Según la estructura decidida de la yuxtaposición de planos se establece la locación situada en torno a la plaza de canela baja como estructura temática con respecto al tiempo que transcurre en un día. Ingesta y clasificación de archivos en forma cronológica de los cortes en cámara, construcción a partir de cuñas y material ordenado cronológicamente distinto al sentido de cada plano por sí solo un primer corte probando el mejor material para convertirlo en la plataforma del plano secuencia de la entrega de los regalos, manteniendo el tratamiento de los diferentes bloques documental sin narrador estimulando la imaginación y su relación de proximidad cuando se cambia la unión convencional de plano sonoro e imagen, para establecer el fondo con entrevistas record de miradas enmascaramiento y redimensionamiento de la imagen en planos superpuestos para provocar el efecto en el visionado. Sonido sincro de cada plano u omisión por contrapunto para traslape y así mantener audio sobre escena posterior musicalizado, corte directo, sin transiciones, sugiriendo un subtexto de un discurso hipotético con rótulos, montaje simbólico en paralelo para recapitular con imagen inicial.