



**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA  
PEDAGOGÍA EN HISTORIA  
Y CIENCIAS SOCIALES

¿REAFIMAR O RESISTIR? IDENTIDADES  
JUVENILES EN EL ESPACIO ESCOLAR:  
ESTUDIO DE CASO DE DOS ESTABLECIMIENTOS  
DE LA REGIÓN METROPOLITANA

Estudiantes: Evelyn Antilaf Huenschulaf

Fabián Alarcón Orellana

Marcela Soto Ferrada

Profesora Guía: Lozano Mesías, Paulina

Profesor informante: Fabián González

*Tesis Para Optar al Grado Licenciado en Educación*

Tesis Para Optar al Título de Profesor de Enseñanza Media en Historia y Ciencias  
Sociales

SANTIAGO, 2015

## Contenido

1	MARCO INTRODUCTORIO.....	7
1.1	Introducción.....	7
1.2	Antecedentes del problema.....	8
1.3	Problematización.....	10
1.4	Pregunta de investigación.....	16
1.5	Objetivo general.....	16
1.6	Objetivo específicos.....	16
1.7	Justificación.....	17
2	MARCO TEORICO.....	18
2.1	Identidad: fui, soy, seré (?).....	22
2.1.1	El cuerpo: un receptáculo identitario.....	27
2.2	Espacio: una realidad mutable.....	35
2.2.1	Lugar: el collage de los sentidos y emociones.....	38
2.3	Cultura juvenil: yo ahora, no mañana.....	41
3	MARCO METODOLOGICO.....	47
3.1	Enfoque.....	47
3.2	Tipo de estudio.....	48
3.3	Universo.....	49
3.4	Técnicas de recolección de información.....	49
3.4.1	Mapa Cognitivo.....	50
3.4.2	Entrevista semiestructurada.....	51
3.5	Técnicas de análisis del discurso crítico.....	52
3.6	Muestra.....	52
3.7	Criterios para seleccionar al establecimiento.....	53

3.8	Criterios para seleccionar a los estudiantes .....	54
4	CARACTERISTICAS Y DESCRIPCION DE ESTABLECIMIENTOS.....	54
5	DESARROLLO.....	56
5.1	Representación del espacio escolar de los jóvenes.....	56
5.2	Dispositivos de control escolar y disciplinamiento corporal .....	81
5.3	Construcción identitaria de los jóvenes frente al contexto escolar .....	96
6	CONCLUSIONES.....	110
7	BIBLIOGRAFÍA .....	120
8	ANEXOS.....	123
8.1	Indicaciones del mapa cognitivo.....	123
8.2	Mapas mentales elaborados por los estudiantes.....	124
8.2.1	Espacios externos a la escuela que llaman su atención.....	124
8.2.2	Dibujo de su escuela real .....	128
8.2.3	Dibujos espacios externos ideales.....	132
8.2.4	Dibujo de escuela ideal.....	136
8.3	Entrevistas semiestructuradas.....	140
8.4	Entrevistas tabuladas por estudiante y unidades macroestructurales semánticas 142	
8.5	Cuadro comparativo de Unidades macro estructurales semánticas.....	192

## Agradecimientos

Hacia el final de este ciclo, no puedo sino hacer memoria para encontrarme con variados recuerdos de enseñanza que guardo en mí. Aquellos momentos cargados de variadas emociones, que me reconfortan y hacen sonreír, y los menos que a veces entristecen, pero que al final, dan cuenta a quien soy ahora.

Parte importante de dichos recuerdos, se los lleva un eslabón fundamental de mi vida, como es mi familia. Aquel numeroso grupo de personas que si bien no viven conmigo, los siento como si fueran parte de mi día a día, porque gracias a ellos estoy aquí hoy; su apoyo ha sido fundamental en todo momento, no sólo con palabras de ánimo y momentos de distensión, sino que con acciones directas que sin duda facilitaron el camino hasta acá. Cada uno de ellos ha dejado algo en mí.

Pero sin duda que no puedo dejar de hacer mención especial a mis padres; cada uno ha depositado en mí sus esfuerzos para verme no sólo triunfar, sino que ser feliz, y por aquello estoy tremendamente agradecido de por vida, porque a pesar de las diferencias acontecidas entre nos, nunca bajaron sus brazos para poder entregarme todo su apoyo y su amor. Gracias por depositar una confianza sin presiones en mí, y acompañarme sin dudar en cada momento que los necesite. Mi desarrollo como persona y docente, es reflejo de lo entregado por ustedes.

Tampoco puedo no mencionar a Pabla, compañera de vida de los últimos años asociados a este ciclo; su compañía y apoyo fueron fundamentales sobre todo en los momentos difíciles asociados a la vida misma, siendo siempre un bastón de apoyo con el cual seguir adelante. Gracias infinitas por tantos buenos momentos y sobre todo, enseñanzas entregadas, que sin duda resumen a la persona que soy en la actualidad.

*Fabián Andrés Alarcón Orellana*

## Agradecimientos

Hoy, se cierra un proceso que tardo algunos años, un proceso no libre de tropiezos, pero lleno de una infinidad de buenos momentos que hicieron que el camino más que difícil, siempre fuera amable.

En este espacio que se nos otorga para agradecer a las diversas personas que nos acompañaron en esta carrera, me parece fundamental agradecer a mi familia, a mi núcleo más cercano, a ellos les agradezco el apoyo incondicional, la contención que me expresaron siempre de diversas formas y el amor manifestado.

A mi papa le agradezco haberme enseñado de forma directa e indirecta el amor por la Historia y la Pedagogía, a construir desde la enseñanza y devolver al mundo lo que este te otorga de alguna forma, y que mejor que a través de la oportunidad de acompañar a los jóvenes en su formación.

Agradezco también el haber tenido la oportunidad de relacionarme con diversas personas en este largo trecho, personas que fueron, son y serán parte de mi vida, que nos une una inmensa amistad, construida dentro de los pilares de esta universidad. Me parece importante mencionar lo grato que fue la relación con algunos docentes que marcaron mi forma de ver la vida, que me mostraron un mundo que tal vez no conocía y me hicieron mejor persona en lo que a intelecto se refiere, también se agradece lo humano de algunos docentes, aquellos que siempre tuvieron una buena palabra y una oportunidad si así se necesitaba.

No puedo dejar de nombrar a mis compañeros de tesis, los cuales fueron un apoyo en todo momento y lograron que un proceso tan estresante como este, fuera lo más relajado y entretenido posible.

Por último, doy las gracias a Fidel, mi compañero de vida, con el cual siempre he podido contar, ayudándome en todo lo que fuera necesario para aliviar lo más posible mi vida, desde escucharme hasta contenerme, también incluyo a Inti, nuestro compañerito más pequeño, que ha sido parte de todo esto, sin aun estar consciente de aquello, gracias a los dos por hacerme feliz cada día, motivándome a cerrar este proceso llena de alegría y optimista hacia el futuro...

*Gracias Infinitas, Marcela!*

## Agradezco

A mi madre Albertina, por su apoyo incondicional a lo largo de toda mi vida, ya que, sin su crianza llena de amor y comprensión, no hubiese podido lograr superar tantos desafíos, le agradezco que siempre me motivara a estudiar y lo instalara como una meta en mi vida, entregándome todas las facilidades para lograrlo, por medio de su esfuerzo.

A mi compañero Giovanni, quien en momentos dudas siempre me animo a continuar dentro de la carrera, transformándose en uno de mis pilares más importantes, para no desistir. Otra de mis luces en momentos sombríos, ha sido mi pequeño hijo Martin a quien agradezco por darme la inspiración y motivación cuando sentía que ya no odia continuar. En definitiva les doy gracias a mi pequeña familia, por nunca abandonarme y siempre darme ánimo para continuar.

A la profesora Paulina Lozano, por apoyarme cuando me convertí en madre y sentía que no podía con tantos cambios, ya que, me impulso a seguir dentro del este último proceso de la carrera, dándome todo su apoyo y comprensión.

A Fabián y Marcela, mis compañeros en esta investigación. Estoy convencida de que la vida no pudo poner a dos personas mejores que ellos para finalizar mi carrera universitaria, les agradezco por entenderme, por apoyarme, por ayudarme y por hacer de esta investigación un periodo agradable y lleno de compañerismo.

Finalmente, quiero agradecer a la universidad Academia De Humanismo Cristiano, por entregarme las herramientas necesarias para desarrollarme como profesional, por entregarme la visión crítica de la enseñanza y cultivar en mí el anhelo de transformar la sociedad, por otro lado, quiero dar las gracias a cada profesor y profesora que participaron en mi formación, dejando semillas que espero cultivarlas en mis futuros estudiantes.

*Evelyn*

# **1 MARCO INTRODUCTORIO**

## **1.1 Introducción**

La presente investigación lleva por título, ¿Reafirmar o Resistir? Identidades Juveniles en el Espacio Escolar: Estudio de Caso de dos Establecimientos de la Región Metropolitana, tesis para optar al título de profesor/a de enseñanza media en Historia y Ciencias Sociales, dicha investigación cobra importancia, en el sentido de conocer y comprender cuales son los espacios que se alcanzan como fundamentales en la construcción de una identidad juvenil dentro del espacio escolar.

A lo largo de la carrera de pedagogía, el estudio de la geografía se ha hecho una constante en nuestra cosmovisión de la enseñanza de la historia y también de su aprendizaje, bajo esta lógica creemos que los espacios que habitan los estudiantes no se construyen de manera azarosa, más bien están llenos de significados, los que a su vez van configurando de manera progresiva su identidad como sujetos.

Esta construcción identitaria emerge de la interacción de los sujetos con diferentes estímulos que provienen del exterior y que se van resignificando según sus formas de leer el mundo. En esta investigación nos enfocaremos en develar como el espacio de la escuela incide en la reafirmación o en la negación de la identidad de los estudiantes, enfocándonos principalmente, en como los discursos que emanan de la institución escolar, como dispositivos de control tanto de lo espacial como de lo corporal, influyen en la resignificación y apropiación del espacio por parte de los jóvenes y en su conformación como sujetos.

Con respecto a la temática de identidad, sabemos que esta es única en cada sujeto, del mismo modo que los lugares tienen significados subjetivos, adquiridos por los sentidos y las emociones. A raíz de lo anterior, se hace necesaria una investigación profunda, que incluya el análisis de ocho estudiantes de dos establecimientos situados en la región metropolitana.

Como docentes, lograr construir aprendizajes contextualizados, es el principal objetivo de nuestra investigación, debido a que, la educación tradicional no se ha hecho cargo de desarrollar aprendizajes que estén en concordancia, con el contexto y la identidad de los estudiantes, imponiendo una sola forma de enseñar y una sola forma de aprender. Para ello nos enfocaremos en la construcción identitaria de los estudiantes y como estos se desenvuelven en el espacio escolar, ya sea, a través de su apropiación, convirtiéndolos en lugares, o su total indiferencia hacia ellos, convirtiéndolos en espacios circunstanciales.

## **1.2 Antecedentes del problema**

Desde hace tiempo que Chile se alzó como uno de los países más fuertes a nivel económico en el cono sur de América. Junto a esa masiva apertura económica, y de manera oculta, se fueron integrando a la sociedad chilena una serie de elementos de diversas culturas; desde la comida oriental, hasta la moda europea, pasando por la música norteamericana, llegando ahora último a las telenovelas árabes. Elementos distintivos de culturas extranjeras se hicieron parte de nuestro día a día, y que por medio de los medios de comunicación son cada día más fuertes.

Aquella apertura a elementos de otras sociedades, ha llevado a que muchos jóvenes tengan la opción de elegir entre diversos aspectos culturales del mundo, en desmedro de lo que una vez fue la identidad nacional, la cual era promovida desde el Estado. Así, en muchas partes se habla de una crisis de las instituciones, dentro de las cuales y para efectos de nuestro interés, la escuela tiene papel preponderante, ya que es en ella donde el Estado proyecta un ideal de ciudadano, investido de concepciones nacionales. Con respecto a ello, el doctor en sociología David Abad, de origen hispano, nos dice que:

[...] El Estado ya no es el único con capacidad para capturar el tiempo y el espacio, de transformar, por un lado, la tierra en territorio y el tiempo en historia. Al igual que con el poder, los nuevos sujetos colectivos luchan por construir sus propias identidades culturales y con ello dar legitimidad a su existencia (2010: 3).

Hace cinco años se dieron diversas celebraciones en torno al bicentenario de Latinoamérica. Pero más allá de los cientos de simbolismos, entiéndase por ello actos, monumentos, discursos, etc., que se dieron en torno a los doscientos años como “naciones independientes”, hay una cuestión no menor que salió a la luz: ¿qué significa ser latinoamericano? E incluso aquella interrogante se planteó a nivel local, desde dos vertientes: una vertiente oficial de las Naciones-Estado, y una vertiente no oficial, de todas aquellas naciones sin estado, que para el caso latinoamericano, radica principalmente en los pueblos indígenas.

Con respecto a lo anterior, y en el marco de la identidad juvenil, la costarricense Induni expone la pregunta de ¿qué significa ser joven en América Latina?, en donde no comparte la visión pragmática de que la juventud se conforma desde la sociedad en la que formamos parte, y que del mismo modo, ésta no nos determina en un espacio único (2002: 3). Para responder a su pregunta se centra en dos ejes temáticos: la construcción de la identidad y las diferencias juveniles, y los espacios sociales de la juventud. Con ello, busca esclarecer de qué manera los jóvenes interactúan con la sociedad global en la que están inmersos.

La legitimación de identidades, ya sean colectivas o individuales, se hacen necesarias de investigar, ya que cada día nos acercamos de manera veloz a nuevas concepciones sociales y culturales, pero sin hacer una pausa para entenderlas y aceptarlas, lo que muchas veces deriva en la resistencia de ellas, y su posterior discriminación por parte de la masa mayoritaria. De lo anterior, lo más grave está en que aquel grupo apartado, crea desde aquella resistencia una posición que fragmenta de forma negativa a la sociedad, que en vez de unificar bajo el respeto, cae en la ofensa hacia quienes no reconoce como similares.

Como última investigación previa a nuestro enfoque, existe una tesis de compañeros de nuestra universidad, la cual pone énfasis:

[...] En reconocer cómo se construye esa cultura que denominamos como poblacional (o identidad de población), que sufre constantes transformaciones producto de las pautas de anulación de sí misma dentro del sistema escolar convirtiendo al sujeto en otro extraño y distinto al lugar que da origen a las pautas de entendimiento y reconocimiento del contexto poblacional, o también de una

identidad que se resiste al cambio [...] (Escalona, O., Flores, M., & Vásquez, S, 2012: 8).

Siendo la disyuntiva que se da entre las identidades que el estudiante conforma fuera del establecimiento (para este caso, estudiante poblacional), con lo que ocurre dentro del establecimiento. Esto último se asemeja a lo que se verá desarrollada en la presente tesis.

De modo que resulta interesante develar la forma en la cual se ha ido moldeando la identidad de los jóvenes, en torno a la construcción de sus espacios, y qué tan influyentes resultan estos en su personalidad e identidad, siendo el foco principal, la escuela, entendiéndolo a este como un espacio donde pasamos gran parte de nuestra vida, en una etapa en donde estamos en formación.

### **1.3 Problematización**

Vivimos en una sociedad que a lo largo de los años ha presentado diversos cambios que han ido asociados, principalmente, a la modificación de sus estructuras tanto de índole económico, como social y cultural.

Los jóvenes de hoy son herederos de una historia que a pesar de ser reciente, para ellos resulta absolutamente lejana y distante, debido principalmente a que nos encontramos insertos en una estructura social de mundo asociada al paradigma de la sociedad del conocimiento, en donde todo se vuelve tan instantáneo que no da tiempo ni si quiera para la reflexión, en donde todo era para ayer y el presente ya es un pasado que se vuelve irrelevante.

Esta herencia histórica que reciben los y las jóvenes y que por lo general se resisten a recibirla, proviene de un siglo XX con procesos muy fuertes e importantes en un plazo muy reducido de tiempo, hechos que cambiaron de forma abrupta la humanidad, tanto de forma nacional como internacional, un siglo que vio las más grandes luces del ingenio humano a través de la innovación tecnológica, y a su vez la parte más oscura y cruel de la mente humana, a través

de dos guerras mundiales, genocidios, crímenes institucionalizados y violaciones continuas a los derechos humanos.

Nuestro país no quedo al margen de dichos eventos, por lo que también somos parte de aquella herencia. Por lo mismo, en nuestra investigación nos enfocaremos en los jóvenes secundarios chilenos del siglo XXI, quienes a diferencia de los jóvenes de otras épocas, se encuentran sumamente influenciados por la tecnología. Una de las más utilizadas por ellos es el internet, el cual se ha convertido en una herramienta que tiene múltiples funciones como el tránsito mucho más democrático de la información, pero al mismo tiempo convierte las relaciones interpersonales en relaciones un tanto artificiales y frías.

Sumado a lo anterior, otra de las características que podemos observar en esta nueva camada de jóvenes secundarios chilenos, es la pérdida del temor, ya que las generaciones anteriores fueron marcadas por la violencia de la dictadura militar. Si bien es cierto, no es debido crear un estereotipo del joven actual, es inevitable no hacer hincapié en los secundarios que han sido parte del movimiento estudiantil, quienes incluso antes del 2006 comenzaron a gestar una lucha en contra de la educación de mercado heredada desde la dictadura.

Dentro de este marco, uno de los espacios que más transitan los jóvenes o donde pasan la mayor parte de su tiempo cotidiano, es la escuela, una escuela moderna que no logra satisfacer sus necesidades y que se encuentra atrapada y atascada en estructuras arcaicas, una escuela que no ha logrado estar a la altura de las circunstancias actuales que envuelven a los jóvenes, volviéndose una institución que realiza sus prácticas desde el pasado.

Esto se puede visualizar en que la escuela moderna no ha logrado hacerse cargo de toda la información que circula en pleno siglo XXI y que atañe directamente a los jóvenes, como el acceso más libre a internet y su posición crítica dentro de una sociedad en constante y acelerado cambio, donde existen una serie de problemáticas sociales, políticas y económicas que no son generalmente tocadas

por el discurso de la institución escolar, la cual a su vez funciona como una burbuja que busca separarlos del mundo y de la cultura exterior.

Esta institución, por lo tanto, funciona en algún punto, de manera hermética, como un espacio más bien cerrado hacia adentro, en donde se pretende homogeneizar a los estudiantes, no potenciándolos en su diferencia ni rescatando sus experiencias personales contextualizadas, más bien busca expandir el control sobre los jóvenes a través de diversas prácticas dentro del espacio, como lo son el disciplinamiento, la libertad de expresión, el control del cuerpo y sus desplazamientos dentro de la estructura, con el fin de mantener un status quo dentro del espacio escolar y a nivel de sociedad.

Esto ataca de forma directa la construcción identitaria de los jóvenes que habitan estos espacios, puesto que, esta identidad juvenil se va configurando mediante la interacción de las diversas esferas donde ellos se mueven, desde el plano más íntimo hasta el plano más general. Esto implica que su identidad como sujetos estará mediada tanto por sus significaciones y afectos, así como por los espacios donde se desenvuelven y las relaciones sociales que ahí desarrolle, siendo la escuela, como institución disciplinar, uno de los mayores espacios de socialización que ellos poseen.

La escuela y muchos de estos espacios, forman parte de una lógica mercantilista, en donde algunos son vendidos como espacios de ocio. En donde todos quienes formamos parte la sociedad chilena contemporánea, nos vemos envueltos en una lógica económica, la cual es capaz de convertir todo en mercancía, restándole valor a aquello que no tiene un precio específico en el mercado.

Esto, debido a que constantemente buscamos llenar nuestros vacíos con elementos que encontramos en el mercado, el cual podríamos catalogar como imaginario, ya que en él se nos ofrecen mercancías que en realidad no necesitamos, pero que sí, muchas veces, buscamos obtener para aparentar o ser reconocidos en una sociedad de carácter capitalista exitista. En donde, dentro de este tornado de consumo que nos mantiene inmersos, se nos venden estereotipos

que no somos, pero que podemos llegar a ser, promovidos por diferentes medio e instituciones, como la misma escuela. Estos espacios, se presentan como espacios mercantiles, no siempre desde la evidencia, en donde podemos adquirir una identidad completa, o por medio de la selección de partes, crear una aceptable para la sociedad.

Todo lo evidenciado anteriormente, se ve reflejado en nosotros, y ¿qué somos nosotros sino carne y huesos? Y es que claro, somos un cuerpo. Pero no cualquier cuerpo, sino que uno consumista, cargado de significaciones, que está arrojado en este mundo mercantil, en donde necesita constantemente ser reconocido por los elementos que le dan forma y sentido al mercado imaginario, elementos que están estipulados dentro de la lógica de consumo de la sociedad. De esta manera nos volvemos un cuerpo etiquetado, funcional al sistema y producido por este.

Como cuerpos etiquetados por el sistema, llevamos la marca del mercado constantemente en nosotros. Promovemos estilos, damos formas a unos, bajamos otros, y así constantemente estamos en un orden de validar y refutar formas de ser y de no ser, promovidas por los grandes poderes que determinan la sociedad y construyen los imaginarios sociales aceptados.

Todo lo expresado anteriormente se fundamenta en un discurso, y no cualquier discurso, sino uno que nos llega directamente: el autocuidado. El buen comer, el buen vivir, el buen vestir, incluso el buen y cuidadoso sexo. Todo enfocado en que seamos nuestros propios expertos en cuidado, y promovamos al resto de la sociedad dichas prácticas, porque como maniquís que somos del mercado, exponemos lo bien que nos hacen ciertos elementos adquiridos ahí, lo espectacular que nos sentimos siguiendo ciertos patrones en nuestra vida. Estamos en una constante reafirmación y/o refutación de lo que el mercado imaginario nos entrega, todo esto manejado por las distintas formas de control que existen en la sociedad, desde las grandes estructuras disciplinares, hasta nosotros mismos.

Estos espacios disciplinares, en donde continuamente se da una lucha constante entre la afirmación y refutación del ser, es sin lugar a dudas la escuela. Si bien en la escuela existen diversos dispositivos de control, los cuales van desde la estructura arquitectónica, hasta los de orden disciplinar. Es el cuerpo aquel que continúa siendo uno de los principales focos de atención, si bien es cierto que no es preciso hacer generalizaciones, no podemos dejar de hacer hincapié en el hecho de que existen ciertas prácticas escolares que se convierten en estados de dominación, y es en este sentido como el cuerpo se ve sometido, disciplinado y maltratado dentro de la escuela.

Es por ello que creemos pertinente referirnos al cuerpo, como un *cuerpo pasivo*, al mismo tiempo que sumamos sobre este, la idea de *maltrato corporal*. Con el primero de ellos, nos referimos a la pasividad corporal de las y los estudiantes dentro del espacio escolar. El cuerpo es determinado a seguir normas de comportamiento, tales como sentarse de manera recta mirando hacia la pizarra (lugar en donde se centrará el conocimiento). Poniendo al mismo tiempo énfasis sólo en dos sentidos, la visión el principal y el oído, dejando así a los otros sentidos fuera de la dinámica de enseñanza aprendizaje, lo cual no permite un aprendizaje integral y así desarrollar las inteligencias múltiples.

A lo antes expuesto se suman la serie de rituales a los que está sometido el cuerpo dentro de la escuela, como la formación, entonar el himno patrio mirando hacia la bandera, rezar en el caso de los colegios católicos, entre otros.

Con respecto al *maltrato corporal*, hacemos referencia a la dominación del cuerpo, ya que este estará en algunas ocasiones obligado a seguir ciertos comportamientos relacionados con “deber ser”, y se hará presente cuando en una asignatura se exija un uso determinado del cuerpo, en base a los movimientos, actitudes, desplazamientos, entre otros que estén en concordancia con el género del estudiante y que deberán ser cumplidos, (comportarse como señorita para las mujeres y comportarse como un varón para el caso de los hombres). Manteniendo de este modo el orden sexual, y anulando al mismo tiempo la identidad de las y los estudiantes.

Confiamos que la selección de los elementos anteriormente descritos, nos permitan identificar de qué manera los estudiantes se relacionan con el espacio escolar, y de cómo este influye en su construcción identitaria.

#### **1.4 Pregunta de investigación**

¿De qué manera el espacio escolar afirma o resiste la construcción identitaria en jóvenes estudiantes de segundo medio de la ciudad de Santiago?

#### **1.5 Objetivo general**

Caracterizar los espacios escolares, que en su constante devenir van adquiriendo la categoría de lugar, para develar las implicancias en la construcción identitaria de los estudiantes de segundo medio en la ciudad de Santiago.

#### **1.6 Objetivo específicos**

Identificar los espacios que los estudiantes de segundo medio reconocen como *lugares*, dentro de la construcción de su identidad.

Distinguir qué elementos transforman los espacios en *lugares*, para la construcción de su identidad.

Develar qué características resisten en los estudiantes de segundo medio, para reafirmar su identidad.

## **1.7 Justificación**

La presente investigación tiene como sentido trascendental, comprender y analizar el proceso de construcción de la identidad juvenil en los estudiantes de segundo medio, revisando las diferentes aristas que convergen en la conformación de esta. Por lo tanto, nos centraremos en la caracterización de los diferentes espacios que son parte de la vida cotidiana de los estudiantes, ya sean, espacios elegidos, espacios circunstanciales o espacios impuestos por la estructura social, con el fin de ir descifrando qué papel juegan estos en el desarrollo de la identidad de los jóvenes.

El objetivo de esta investigación radica principalmente en, observar y entender los diferentes espacios que transitan los jóvenes y como algunos de estos se van transformando en un lugar para ellos, desde la lógica de ayudarlos en la construcción de su identidad o en la resistencia hacia la propia identidad que el lugar pretende imponer, como por ejemplo, algunas instituciones escolares con un discurso fuertemente cohesionado.

Esta investigación busca aportar a la discusión sobre la importancia del espacio geográfico en la construcción de la identidad de las personas, no desde la lógica determinista, pero si desde una visión espacial que apunte hacia la esencia cambiante de los lugares, desde cómo están dispuestos hasta como los mismos jóvenes los van configurando con su aceptación, intervención o resistencia hacia estos.

Desde la pedagogía, esta investigación se vuelve pertinente, en el sentido de que al conocer cómo se van conformando las identidades de los estudiantes, se puede comprender de mejor manera sus contextos y sus comportamientos, dos ejes fundamentales a la hora de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que, al saber cuáles son sus intereses, sus gustos, sus preocupaciones y sus cosmovisiones, es más factible lograr aprendizajes significativos en los estudiantes y desarrollar habilidades que puedan utilizar en su devenir constante.

## **2 MARCO TEORICO**

La presente investigación se centrará en la construcción de identidad de los estudiantes de segundo año medio en establecimientos ubicados en la Región Metropolitana. Para ello, nos enfocaremos en cuáles son los espacios que los estudiantes van identificando como centrales en su día a día, y de qué manera estos espacios que se van conformando como lugares, modifican su identidad, ya sea por medio de la resistencia que pueda generar el espacio, o de la ratificación que este provoca.

Bajo esta lógica, la investigación se enfocará en torno a tres ejes temáticos y dos sub ejes. El primer eje temático será la Identidad, en el cuál trabajaremos un sub eje temático que es el Cuerpo. Como segundo eje temático tendremos el concepto de Espacio, el cual será analizado desde un sub eje temático por su categoría de análisis que es el Lugar. Por último trabajaremos el concepto de Cultura Juvenil.

El primer eje teórico tiene como fundamento de selección la base de nuestra investigación, como es la identidad, la cual entendemos declara la configuración que adquiere todo ser humano. Resulta relevante la selección de la identidad, dado que es un elemento característico de cada ser, haciéndolos únicos a pesar de que sus características pueden ser similares. Porque si bien los seres humanos en la actualidad compartimos ciertas características que nos hacen ver similares al resto, o mejor dicho, nos permiten identificar a otros como símiles o diferentes en cuanto a formas de pensar, de actuar, de vestirnos, de estilos de vidas, etc., aquello está determinado por contextos que nos cierran, en cierto modo, a acceder a determinados elementos culturales.

La relevancia de investigar la identidad al interior de la escuela, está determinada por dos elementos centrales, como son el establecimiento como sí, con su misión y normas disciplinares que buscan configurar al segundo elemento central, que viene a ser la población, es decir, los estudiantes.

Todo lo anteriormente nombrado, se verá desde una gama de autores que desarrollan el concepto de identidad desde diversas aristas, tales como las

culturales, las sociales, las personales e incluso un elemento identitario por extensión del ser, entendiendo a esto como todos los bienes que uno puede adquirir y considerar como parte de uno, tal como ocurre en la actualidad con los dispositivos móviles.

Uno de los autores centrales de nuestra investigación y en torno a la identidad, será el sociólogo marxista Jorge Larraín, quien hace una revisión de esta desde lo cultural, entendiendo aquello como la serie de elementos que entrega la sociedad a los sujetos para que estos discriminen entre lo que desean ser y lo que no, siendo esto último una segunda característica de lo que Larraín determina como identidad, con lo que se refiere a la posibilidad de selección de dichos elementos culturales, los cuales serán representados por el cuerpo. Lo anterior, viene a ser el último elemento característico que entrega Larraín a la identidad, dado que es en el cuerpo donde el sujeto expresa lo discriminado, hacía una sociedad que nos juzga en torno a nuestra selección.

Por consiguiente, se nos hizo necesario realzar y desarrollar la imagen del cuerpo, entendiendo a este como el eje central entre lo que vendría a ser los elementos culturales que la sociedad me entrega, y de qué forma el sujeto los discrimina para dar su propia forma e identidad.

El cuerpo se hace relevante porque nos indica posición y tiempo en el mundo. Nos permite identificar el contexto, por ende, nos hace vivir la sociedad en la que nos encontramos; mis características físicas si bien pueden ser tomadas desde el otro extremo del mundo, mi representación corporal de dichas características tendrá un efecto en la sociedad en la que me presento, y por la cual me muevo.

Otro elemento central de la corporalidad de la identidad, es su relevancia en torno a los sentidos y las emociones, entendiendo a los primeros como un elemento fundamental y catalizador de la identidad, dado que sin ellos no podría vivir el mundo, y por ende, crear una identidad. A suma de lo anterior, quienes no presentan algunos de los cinco sentidos (gusto, tacto, oído, olfato, y vista) se configuran de manera distinta con respecto a la sociedad. Se configuran desde la

ausencia. Los sentidos por si solos generan reacciones en el cuerpo, y desde aquí se da paso a una reacción interna que se desarrolla en las emociones que dichos estímulos corporales me generan a nivel interno; estar a gusto o disgusto en un determinado espacio, va en concordancia con lo anteriormente descrito, es decir, de qué manera reacciono frente a dichos estímulos.

En el marco de los autores a utilizar para desarrollar aquello, uno que enmarca todo lo anteriormente desarrollado es el sociólogo francés David Le Breton, quien lleva el estudio del cuerpo hacía un nivel en donde los sentidos son la base de todo. Las percepciones que el cuerpo tiene, determinan todo lo que rodea al ser. Pero el autor no se detiene ahí, y entiende al cuerpo en la actualidad como aquel objeto de estudio de la ciencia, en donde ya no se entiende como un algo carnal, ósea de los sentidos, sino que como un objeto digno de estudio científico y controlado por las diversas disciplinas que en él se aplican.

La cantidad de estereotipos que el sistema mercantil vende en la actualidad, para que todos podamos comprar como estilos dignos de identidad corporal, derivan en una anulación del cuerpo entendiendo a este como algo carnal, sino que pasa a ser más bien un elemento de adorno, un vehículo para transitar en el océano cultural, y sobre el cual buscamos expresar determinadas características hacía el resto de la población.

Siguiendo con la descripción general del marco teórico, lo hasta aquí introducido guarda relación con el sujeto como tal. Pero dicho sujeto se encuentra inmerso en un contexto, en un tiempo y espacio determinado. Es por ello que nuestro segundo eje teórico a nivel general, es el Espacio.

El espacio se vuelve un elemento fundamental, y sin el cual no podemos concebir la realidad. El espacio es la esencia del tiempo, por lo cual es en el donde todo ocurre, por lo que se hace necesaria su inclusión dentro del marco teórico. A suma de ello, la visión espacial desde lo incompleto de este, es decir, su constante devenir y mutación que va sufriendo a raíz de los constantes flujos informativos que por el traspasan; si bien algunos quedan plasmados en aquel espacio, otros

simplemente continúan su camino haciendo un pequeño guiño, dejando resquicios identitarias, que los sujetos pueden significar.

La idea de espacio, y que guarda relación con lo nombrado anteriormente, está completamente relacionado con una de las autoras centrales de nuestra investigación, como es la geógrafa crítica inglesa Dooren Massey, quien describe al espacio como incompleto.

Al leer aquella descripción del espacio, se nos vino a la mente inmediatamente la imagen de la escuela en donde ocurren cientos de interacciones a cada momento, en donde nunca nada es acabado, aun cuando la autoridad de la escuela busqué que todo funcione de una determinada manera, rígidamente, la escuela es un espacio incompleto, a la vez que lleno de significados.

Desde ahí hacemos la bajada a la categoría de análisis espacial como es el lugar. Si queremos identificar de qué manera los espacios escolares influyen en la identidad de los estudiantes, debemos identificar espacios de significado, es decir, lugares. Aquellos lugares que nos evocan emociones o sensaciones en torno a ellos; el sólo hecho de recordarlos nos generan un cambio de ánimo que puede ser positivo o negativo, según las percepciones que hemos adquiridos de estos, y las vivencias acontecidas en ellos.

Nuestro posicionamiento desde el geógrafo humanista de nacionalidad china, Yi-Fu Tuan, viene a argumentar la selección del lugar como un sub-eje espacial, a raíz de los significados que este adquiere en torno a la experiencia, y en constante relación con los sentidos, haciendo el dialogo con lo propuesto por Le Breton.

Por último, y como tercer eje de nuestra investigación se encuentra la cultura juvenil. No cabe duda de quienes son los sujetos a investigar; los jóvenes son los sujetos sociales que han dado la pauta en el último tiempo en Sudamérica, promoviendo movimientos sociales que han adquirido elevados niveles de adhesión juvenil, y del resto de la población.

Tal como la identidad, y tal como el espacio, los jóvenes van mutando acorde a los tiempos que transcurren. Es por lo mismo, que nos interesa develar de qué manera este joven del siglo XXI en contexto escolar chileno, responde ante las lógicas estructurales y normativas que persisten desde hace décadas en la escuela.

La visión de los jóvenes será revisada principalmente desde la socióloga argentina Rossana Reguillo, quien con extensos trabajos en temas juveniles a nivel sudamericano, nos posiciona con una mirada de los jóvenes tal como los hemos descrito anteriormente, es decir, como este sujeto de cambio y consiente de su posición en la sociedad.

Descrito todo lo anterior, daremos paso a desarrollar de manera detallada cada uno de los ejes teóricos hasta aquí introducidos brevemente. Primero se hará una revisión de la identidad y el cuerpo, para luego pasar a la exposición del espacio y su categoría de análisis, el lugar, para por último desplegar los elementos característicos de la cultura juvenil.

## **2.1 Identidad: fui, soy, seré (?)**

El ser humano moderno, es un sujeto que se construye de forma colectiva pero que piensa y actúa desde la individualidad. Esta individualidad se encuentra afectada por un constante flujo de información, la cual va siendo discriminada según sus propias subjetividades.

Bajo este contexto la información que circula, no es de carácter azaroso, más bien se encuentra canalizada por los poderes facticos que en la actualidad controlan la sociedad chilena, con el fin de mantener el statu quo, el cual se caracteriza por mantener el poder en los sitios donde siempre ha estado, a través de la pasividad de la población, la cual solo se ha visto mermada en la última década, con un despertar de los movimientos sociales, representado en la emergencia del movimiento estudiantil.

A los estudiantes indiscutiblemente los debemos asociar a la escuela. Es ella un espacio de canalización de información primordial de toda sociedad, ya que en ella se busca disciplinar a la población, bajo un discurso homogeneizador y unificador que intenta formar individuos similares a nivel interno de cada escuela, preferentemente desde los inicios en la formación del pensamiento de ellos.

Sin embargo, es la escuela un espacio donde encontramos una variedad de personas con pensamientos distintos los unos de los otros, a pesar de converger en un mismo contexto. Respecto a lo anterior, el pedagogo diferencial chileno Sergio Manosalva dice que “un ser humano es un-verso, universo, único. Así, la diversidad se constituye, y se puede (debe) reconocer, en el conjunto; no en la unicidad” (2008: 112).

En este marco, se hace necesaria la identificación de dichos sujetos ante los cuales estamos diariamente. Se hace necesario el reconocimiento de aquellas aristas que conforman el gran cubo de la diversidad. Para ello, en un primer lugar nos situamos desde el sociólogo marxista chileno Jorge Larraín quien describe la identidad como:

Una cualidad o conjunto de cualidades con las que una persona o grupo de personas se ven íntimamente conectados. En este sentido la identidad tiene ver con la manera en que individuos y grupos se definen a sí mismo al querer relacionarse – identificarse – con ciertas características (2000: 23).

La visión de Larraín describe de manera general lo que se reconoce como Identidad. Nos habla desde el reconocimiento de características que ubican a los individuos en conjunción con sus pares, al mismo tiempo que los diferencia de otros.

Pero Larraín no se queda sólo en aquella definición conceptual de lo que él entiende por identidad, sino que va más allá, y describe tres componentes que toda identidad debe contener. En primer lugar, nos habla desde la autodefinición que hacen los sujetos de características sociales que les son satisfactorias en un determinado momento, lo cual lo nombra como identidad cultural (Ibídem: 25).

Como segundo elemento de la identidad, se encuentra la materialización de esta por medio del cuerpo, y de artefactos que le son externos a este (entiéndase por ello bienes de consumo, formas de entretenimiento, arte, etc.), que pasan a ser una extensión del cuerpo (Ibídem: 27). Por último, la construcción identitaria está pensada desde un yo hacia unos otros, los cuales configuran la identidad desde la opinión y desde las diferencias que suponen en comparación a un individuo o grupo social (Ibídem: 28).

A suma de lo anterior, el sociólogo mexicano Gilberto Giménez da ribetes más subjetivos y culturales de lo que es la Identidad, definiéndola:

Como un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo (2009: 9).

Ambas definiciones de Identidad aportan desde elementos sociales y culturales, que promueven una selección de elementos en común con el resto de la población, en la definición de *lo que soy*, y en *lo que no soy*. Cuestiones que son de orden más general a nivel de la sociedad, en donde podemos creer que una suma de elementos identitarios pueden dar en más de una oportunidad con características similares en varios individuos sociales.

Lo anterior guarda relación con lo que en un momento fueron los focos oficiales de identidad, tales como las instituciones estatales. Por lo tanto, se hace necesario tomar distancia de esto, agregando un complemento valórico a los “detalles” que conforman las identidades. El sociólogo y escritor libanés Amin Maalouf nos dice que:

La identidad de una persona está constituida por infinidad de elementos que evidentemente no se limitan a los que figuran en los registros oficiales [...] Ninguna de ellas carece por completo de valor. Son los elementos constitutivos de la personalidad [...] Nunca se da la misma combinación en dos personas distintas (1999: 7).

Por ende, hay una pérdida en torno al apego que se pudo dar en un momento en torno a las instituciones como únicos entes productores de identidad. Hoy son

variados los elementos que definen a la identidad, a raíz de los flujos informativos que nos permiten adquirir características desde diversos puntos del orbe. Y es ante estas identidades externas que se deben blandir las instituciones más tradicionales, para no ceder ante los influjos multiculturales que entregan los medios de comunicación, y ante los cuales cada día es más fácil acceder. Tal como dice Giménez:

[...] Los elementos colectivos destacan las semejanzas, mientras que los individuales enfatizan las diferencias, pero ambos se conjuntan para constituir la identidad única, aunque multidimensional, del sujeto individual (2009: 10).

Es decir, como un elemento constitutivo de la Identidad, está la cuestión externa e interna de esta. Tal como hemos revisado, si bien la identidad tiene ribetes socio-culturales, cada identidad es única. Esto se debe a su carácter de constante mutación, en torno a las influencias constantes a las que se ve expuesta, por lo cual “se infiere que la identidad de los individuos resulta siempre de una especie de compromiso o negación entre autoafirmación y asignación identitaria, entre *autoidentidad* y *exoidentidad*” (Ibídem : 14).

Lo anterior llevado a la escuela, adquiere ribetes de *poder* (Foucault, 1998), ya que en ella vemos el fiel reflejo de lo Giménez define como “identidad de espejo”, la cual se puede resumir en una identidad producto de la suma de cómo nos ven los demás y cómo nos vemos nosotros (Ídem), en donde sin duda el primero de los elementos – como nos ven los demás – hace relación con el famoso concepto de *poder* acuñado por Foucault, que se ve posicionada en la Identidad desde lo que define Pizzorno (1989): “nuestra identidad es definida por otros, en particular por aquellos que se arrojan el poder de otorgar reconocimientos *legítimos* desde una posición dominante” (Giménez, 2009: 14).

Posicionando la visión de la Identidad desde la actualidad social, en donde priman los “valores mercantiles”, representados en la individualidad que busca situar a los sujetos como individuos consumistas, que si bien tienen una propia identidad, no generan lazos con sus pares más allá del eje mercantil.

El reconocido sociólogo polaco Zygmunt Bauman, cita a Simmel para describir que si bien en un momento la identidad estuvo asociada a las instituciones estatales (que veían en la familia y la iglesia sus principales soportes), lo que promueve hoy el neoliberalismo es una “sociedad de masas” que ha desintegrado casi por completo el factor de la identidad (Bauman, 2005: 56), entendido este como un elemento de reconocimiento único de cada individuo, colocándolos a todos bajos las mismas lógicas (consumistas), promoviendo similares metas de vida – si bien las instituciones han perdido su fuerza como promotores de la identidad, el mercado se encarga de aún de sembrar, de manera segregada, elementos que podríamos catalogar desde una cuestión de género y sexualidad.

Dicha sociedad de masas de Bauman la hacemos dialogar con lo que describe el filósofo mexicano Rafael Aguilera (2010), quien dice que “la sociedad ha agotado al individuo, lo ha absorbido, le ha destruido su identidad personal y lo ha convertido en masa” (p, 12). Es necesario considerar el componente de *absorbido* que promueve Aguilera, ya que guarda relación a la homogeneización que se ha buscado desde tiempos fundacionales el Estado, entendiendo que debe manejar a una población con características similares, que no entren en rebeldía.

Ateniendo a uno de los elementos que nos pone en tensión, es necesario hacer una bajada a la escuela, ya que es donde se busca homogenizar desde temprana edad, promoviendo un sentido patrio y de buen ciudadano, y siempre bajo lógicas mercantiles. Es en este espacio externo a nosotros, cambiante de manera constante y con un apego sentimental ambiguo, en donde convergemos en algún momento de la vida la mayoría de quienes formamos parte de la sociedad.

Es quizás el configurador más poderoso – de la identidad- posterior a la sociedad misma, ya que el constante flujo informativo al cual nos vemos expuestos desde temprana edad, nos golpea de manera eficaz, ya sea por aceptación o por resistencia.

Hall (2001) nos dice que al cambiar de lugar y establecer nuevas relaciones sociales, la identidad se adapta y se redefine, las identidades se constituyen en

múltiples, dilemáticas y construyéndose por intermedio de repertorios discursivos producidos en espacios y tiempos determinados (citado en Turra, 2014: 5).

La importancia de la escuela en la configuración identitaria juvenil, radica principalmente en la relación espacio-temporal que se produce a partir de ella. Dejando de lado cuestiones disciplinares, la relación entre el tiempo de permanencia que los estudiantes deben dedicar a la escuela en el día a día, es sin duda significativa. Si a ello sumamos que pasamos – en promedio – doce años dentro de aquel sistema, su influencia en nosotros no es menor. No puede ser menor.

Para trabajar lo anteriormente planteado, se dará un enfoque corporal a la cuestión de la identidad, entendiendo al cuerpo como aquello que nos une a la sociedad, y como aquel barco que transita ese largo y desconocido océano que es la escolaridad, el cual va adquiriendo en cada estación una determinada característica que puede formar parte de la estructura, así como puede buscar evitar su arraigo en él.

### **2.1.1 El cuerpo: un receptáculo identitario.**

La concordancia entre identidad y cuerpo está determinada por la (re)significación que hacemos del mundo. Lo que hemos desarrollado como identidad es notablemente sintetizado por el sociólogo mexicano Alejandro Reyes quien la define como:

[...] una categoría de carácter relacional [...] supone simultáneamente un proceso de identificación y otro de diferenciación; se va construyendo como producto de las relaciones sociales en las que participa el individuo; se erige en interacción (desnivelada) con los otros, los iguales y los diferentes, y como tal es un proceso permanente que da cuenta de múltiples elementos del orden social que se van incorporando como puntos de referencia para el sujeto y se constituye en un medio para la acción. Tiene carácter múltiple y abierto, heterogéneo y complejo, incierto y elaborado, que depende de las posiciones y roles que cumpla el individuo en la sociedad, de sus pertenencias y fidelidades, de sus compromisos y estrategias (2009, 148-149).

La bajada con respecto al cuerpo se hace necesaria, a raíz de que somos seres físicos que sentimos por medio de él, indicándonos posicionamiento (espacio-temporal), y por medio del cual leemos el mundo, o tal como dice Le Breton: “[...] es el lugar y el tiempo en que el mundo se hace carne” (2005: 17).

El cuerpo entonces se (nos) eleva como una categoría de análisis con respecto a la influencia identitaria desde las diversas esferas anteriormente descritas, entendiendo que “es el lugar donde anclar la experiencia de la abundancia globalizada, de las posibilidades abiertas e ilimitadas; es el lugar de expresión (González, 2007: 55), la cual tiene como principal factor la reformulación de lo que adquirimos desde fuera, para expresarnos frente a otros (Le Breton, 2005: 18).

La descripción del concepto, vista desde Mafessoli (1996) lo determina como un territorio en donde la identidad es expresada como resultado de un yo formulado por influencias externas (González, 2007: 54), es decir, vendría a ser la representación física de aquello vivenciado y adquirido en la sociedad.

Pero si bien el cuerpo lo entendemos como un eje central en la adquisición del mundo, entendido este como información percibida y analizada, adquirida por medio de los sentidos (Le Breton, 2005), la sociedad (mercantil) actual le da otro enfoque, y lo (re)posiciona desde el consumo, promoviendo estereotipos a seguir en todos los momentos de la vida del sujeto, siguiendo determinadas prácticas.

Tal como lo señala Le Breton (2002), la concepción moderna del cuerpo implicó ver al cuerpo como parte de la ciencia, en donde se describe ya no desde la *carne*, sino que desde las ciencias que promueven su estudio, haciendo foco en el cuerpo, y sacando de la relación lo externo; a ello sumamos la concepción individualista del cuerpo, que ya no es un ente comunitario, sino que ahora es visto como un territorio, y desde ahí como una frontera; por último, el cuerpo es estudiado fuera de él (Scharagrodsky, s.f.: 3), lo que Merleau-Ponty (1994) describiría como aquel “cuerpo objetivo”, entendido desde lo científico.

Sumado a lo último, el mismo Merleau-Ponty (1994) describe al cuerpo como el vehículo por el cual el sujeto se relaciona con los objetos, en donde la finitud

corporal pone los límites, por ende, no podemos captar al cuerpo como captamos los objetos, por lo que se definirían a la relación como una incompletitud (Carrasco y Lorca, 2013: 65).

Debemos tener presente que todos los seres humanos influimos sobre el entorno de acuerdo a ciertos significados que el mismo entorno social significa y representa en las interacciones. De esta forma los significados se construyen y reconstruyen de acuerdo al tipo de relaciones constituyentes y autoconstituyentes de identidad (tanto social como individual) [...] Las representaciones sociales están cargadas de significados socialmente compartidos, que influyen en las representaciones individuales, pero no las determinan. Esto hace que las representaciones sociales sean mutables, cambiantes, dinámicas y autogenerativas (Manosalva, 2008: 113).

Como hemos visto la identidad es un elemento en constante mutación, por ende, incompleta. En torno a ello, el sociólogo chileno Klaudio Duarte ha descrito la identidad juvenil que se construye desde la esfera masculina, a la cual hace una crítica (posicionado desde la anarquía) por mantener los estándares tradicionales de lo que se considera como masculino, y por anulación y otredad, lo que es femenino. Para él:

[...] Las identidades juveniles poseen características de vertiginosidad, impulsadas y contraídas por el propio contexto en que se construyen. Esta vertiginosidad nos lanza una señal de alarma acerca de los modos en que tradicionalmente vemos estas identidades y nos exige nuevas miradas: ellas han de ser dinámicas, heterogéneas, simultáneas y profundas [...] (2006: 35).

Lo descrito por Duarte nos permite hacer una bajada hacia la escuela. En torno a la identidad, Reyes ve en la escuela más que un espacio donde sólo se desenvuelven las identidades juveniles, sino que por el contrario, lo posiciona como un espacio que otorga elementos para construir y reconstruir la identidad juvenil, aún más tomando en cuenta el proceso vivencial al que responde la escuela (2009: 158). Si retomamos la idea de Merleau-Ponty (1994) en donde el cuerpo es descrito como un vehículo que nos permite ir más allá de nuestras propias fronteras carnales, es decir, hacia el mundo (Carrasco y Lorca, 2013: 64), la escuela se posiciona como “el mundo”, y por ende, como la influencia directa en la composición identitaria juvenil.

La escuela como institución se alza desde la ambigüedad; posicionada como espacio del saber, y aunque se piense que los flujos informáticos de la actualidad le pueden hacer peso, su permanencia como pilar de la sociedad se sustenta bajo las mismas lógicas mercantiles, de producción y consumo, siendo estación obligada si se quiere “progresar” en la sociedad (Reyes, 2009: 154). Al mismo tiempo, se levanta como un espacio de contrariedad, en el que la obligación de asistir a ella, y (la mayoría de las veces) las normas impuestas a su interior, invocan a dejar fuera de ella al joven que se ha desarrollado en su exterior. En la escuela, el cuerpo sufre un desgarramiento, entre lo que soy/no soy al exterior de ella y lo que soy/no soy al interior.

Dentro de esta institución existen diversas prácticas que buscan negar la identidad de los jóvenes, principalmente en la negación del cuerpo y su control constante, cambiando la institución escolar desde la lógica del aprendiz-maestro, hasta la lógica actual que deriva de años de perfeccionamiento, que apelan a volver la sala de clases, en un micro regimiento militar, en donde, en palabras de Foucault:

La organización de un espacio serial fue una de las grandes mutaciones técnicas de la enseñanza elemental. Permitió sobrepasar el sistema tradicional (un alumno que trabaja unos minutos con el maestro, mientras el grupo confuso de los que esperan permanece ocioso y sin vigilancia). Al asignar lugares individuales, ha hecho posible el control de cada cual y el trabajo simultáneo de todos. (1975, 135).

Dando por sentado, que lo que ha buscado la educación moderna ha sido mejorar los dispositivos de control sobre el cuerpo de los estudiantes y así establecer “sociedades disciplinares” que permitan un mejor manejo de las personas y una homogeneización continua, así de esta manera, facilitar la movilización y perduración del sistema hegemónico.

Por otra parte, el espacio escolar, como parte de una institución disciplinar, busca la continua creación de *“lugares determinados para responder no sólo a la necesidad de vigilar, de romper las comunicaciones peligrosas, sino también de crear un espacio útil”* (Ídem), esto sirve para explicar la disposición que tienen los cuerpos de los jóvenes en la sala de clases, y como el colegio en su totalidad está

diseñado para lo mismo, evitando los espacios ocultos, todo expuesto al control disciplinar.

Esta forma de concebir la educación, como mencionamos anteriormente viene de antaño, en ese aspecto la escuela no ha logrado estar a la altura de las circunstancias actuales, debido a que sigue reproduciendo un régimen autoritario y arcaico, en donde

“El desarrollo, del siglo XVI al XIX, de un verdadero conjunto de procedimientos para dividir en zonas, controlar, medir, encauzar a los individuos y hacerlos a la vez "dóciles y útiles". Vigilancia, ejercicios, maniobras, calificaciones, rangos y lugares, clasificaciones, exámenes, registros, una manera de someter los cuerpos, de dominar las multiplicidades humanas y de manipular sus fuerzas, se ha desarrollado en el curso de los siglos clásicos, en los hospitales, en el ejército, las escuelas, los colegios o los talleres: la disciplina”.(Ibídem, 154).

Aquí se evidencia de forma clara, el funcionamiento que tiene la institución escolar, como busca someter a las estudiantes mediante diversas formas de control, heredadas de otras instituciones disciplinares, como lo son los regimientos o los hospitales. Estas lógicas sugieren un control de los cuerpos y de su docilidad a través de estrategias espaciales, mediante la utilización de diferentes dispositivos de poder que se encuentran funcionando todo el tiempo, tanto de manera implícita como de manera explícita, ya sea, desde el control de la vestimenta hasta su disposición dentro del aula de clases.

La identidad al interior de las escuelas tiene una representación espacio-corporal. Esto va en completa concordancia a las lógicas de relaciones que se dan en torno a los cuerpos y los espacios que estos ocupan, con el fin de expresar un notorio mensaje de apropiación de ciertos espacios, que al mismo tiempo limita a otros sujetos a determinados espacios. Scharagrodsky lo grafica de la siguiente manera:

[...] Es muy común observar regularmente, en las escuelas mixtas, que durante los recreos la mayoría de los varones tiende a ocupar los espacios más amplios y centrales, en tanto que la mayoría de las mujeres - y también algunos varones - utiliza espacios reducidos y marginales. Esto incide en las actividades corporales separando, jerarquizando, incluyendo, excluyendo y reforzando estereotipos *naturalizados* como el de la pasividad, el de intimidad el de protección y el de encapsulamiento en las niñas (s.f., 12).

Por lo general, la apropiación espacio-corporal de determinado espacio escolar es determinada como un territorio, entendiendo a este como un espacio en donde sólo unos pocos pueden hacer ingreso, y por el cual muchos estudiantes ajenos a él, prefieren evitar, ya sea por rechazo que les produce, o por contar con sus propios espacios.

Las identidades grupales que se comienzan a dar desde la conformación de identidades individuales que reconocen a sus pares, las cuales se construye principalmente en torno a la identificación de similares/opuestos. Desde aquí los jóvenes toman posición, y comienzan su autoafirmación de quienes son, tanto desde la esfera grupal, como de la individual (Duarte, 2006: 36). Lo anterior, lo podemos definir bajo la concepción de “umbrales simbólicos” que Valenzuela (1997) describe en torno a la pertenencia y exclusión que se genera en los grupos juveniles (Reyes, 2009: 149).

Si bien hasta el momento hemos realizado una apreciación con respecto a la identidad en torno al espacio escolar, y como el cuerpo se levanta como el receptor de lo externo, no podemos dejar fuera la influencia (tanto en la aceptación como en la negación) que provocan cuerpos distintamente posicionados, y con concepciones distintas a las juveniles; estos son los adultos (familiares, amigos del barrio, profesores, etc.) que rodean el entorno escolar de los jóvenes.

Duarte (2006) se sitúa desde en una realidad tradicional, y nos dice que el niño tiene como principal modelo a seguir a sus padres, siendo la madre la que está constantemente presente, ya que (la mayoría de las veces) el padre debe trabajar. Por ende, el modelo a seguir de muchos jóvenes es su madre, la cual se alza como un modelo a seguir (si se enfoca desde lo tradicionalmente femenino), así como también un modelo de lo que no debo ser (si se enfoca desde lo tradicionalmente masculino). Cuando la influencia no es significativa desde esferas cercanas, los jóvenes suelen buscar más allá de sus fronteras.

De este modo las influencias corporales se presentan principalmente desde los medios de comunicación y de la sociedad como tal, identificando como modelo a

seguir a quienes han alcanzado algo de fama (dinero) y reconocimiento social (otro factor de la sociedad neoliberal en la que estamos), los cuales muchas veces promueven un imaginario de cuerpo que se describe como el que debe ser (entiéndase por ello no sólo concepciones físicas en el buen cuidado del cuerpo, sino que también elementos de distinción corporal tales como tatuajes, perforaciones, y elementos decorativos que responden a una distinción social), así como también un constante flujo informático social de lo que debe ser lo masculino y lo femenino, llegando incluso a esferas de orden sexual (Duarte, 2006: 37).

O'Loughlin (2006) comenta que en nuestra vida cotidiana nos vemos constantemente expuestos en cantidades masivas a imágenes que son transversales en todas las esferas de nuestra vida, siendo la principal modalidad por la que uno consume información, dejando de lado los demás sentidos (Carrasco y Lorca, 2013: 68). A suma de lo anterior, Vanier (2010) nos dice que la “visión-verdad-conocimiento” se posiciona como la única forma válida en que los estudiantes aprendan, dado que es reflejo de la sociedad (en cuanto a consumo de información), y por ende, se promueve desde los inicios de la escolaridad, posicionando al cuerpo desde la pasividad del aprendizaje (Carrasco y Lorca, 2013: 72).

Si la única forma en que se promueve el aprendizaje en la escolaridad se desarrolla por medio de un único sentido como es la vista, promoviendo un desarrollo corporal casi nulo, en donde sólo recibimos información, y no la sentimos ni la procesamos debidamente. Merleau-Ponty (1994) dice que pensar, significa pasar por el mundo para retornar a nosotros mismo (Carrasco y Lorca, 2013: 68); dicho proceso no es nunca acabado, ya que significa una relación constante entre un mundo que no se detiene, por ende, un cuerpo que está siempre en constante resignificación.

Es sólo a través del cuerpo que las distintas experiencias sensoriales (tacto, gusto, olfato) son integradas en una experiencia, es decir, es el cuerpo el que efectúa tal integración e, inversamente, el cuerpo se constituye como tal a través de esta integración sensorial. De aquí que todo conocimiento sea un conocimiento encarnado (Ibídem: 71).

De este modo, son muchos los cuerpos que se han desarrollado en la sociedad desde la lógica mercantil, adquiriendo una condición de “cuerpo de consumo” (Ibídem: 70), que llevado a niveles grupales crea una identidad en torno a la compra de estereotipos y cuestiones identitarias que se vuelven la base de muchos jóvenes. Y es que por medio del consumo, muchos se consideran parte de la sociedad (Duarte, 2006: 33). El aforismo “dentro del consumo, todo, fuera del consumo, nada”, sería el pilar de ciertos jóvenes en la actualidad, como medio para reafirmar su identidad.

Lo grave en esta lógica mercantil de adquisición de elementos identitarios, es que el cuerpo se vuelve pasivo con respecto al entorno, ya que estamos comprando un cuerpo que extrañamente no somos, llegando incluso a adquirir concepciones de tipos de vida en donde el cuidado del cuerpo se estiliza al punto de disciplinar desde el alimento hasta la sexualidad (Carrasco y Lorca, 2013: 70). Desde aquí, O’Loughlin (2006) propone desarrollar cuerpos que obren, dejando de lado la pasividad que el sistema les ha impuesto, para de este modo transformarse a sí mismos, y a la vez al mundo (Ídem).

La cultura legada por nuestros ancestros es el medio por el cual aprendemos una significación, pero esta significación no nos envía ningún sentido ya constituido. Aprender [...] no es sólo aceptar y recibir una tradición, sino que, ante todo, evaluar y darle un nuevo valor a los objetos (Ibídem: 74).

Por lo tanto, entendemos que el cuerpo se alza como un receptáculo de una serie de elementos culturales que nos rodean, y que nos afectan de manera constante y sin darnos cuenta. La influencia que hay sobre nosotros, está guiada por diversos canales, de los cuales podemos elegir formar parte de ellos, y convertirlos en propios, agregando nuevos significados de otros canales adquiridos, conformando híbridos que darán paso a una propia estructura, representada en el cuerpo, y entendida ésta como nuestra identidad.

## **2.2 Espacio: una realidad mutable**

Una de las disciplinas que será eje central y configurador de la tesis, es la geografía. Esta será vislumbrada desde la geografía crítica, esencial en los estudios entre el ser humano y el medio, cuestión que se da a cada momento y de manera variada acorde a determinado espacios culturales, por lo que se hace necesario su puesta en escena dentro de las investigaciones humanísticas.

El eje temático será el de espacio desarrollado por la geógrafa pos crítica inglesa Dooren Massey, quien afirma que “para que haya tiempo, tiene que haber en un mismo momento más de una cosa. Para que haya tiempo, debe haber espacio” (2012: 166).

Este espacio, primordial en la existencia del tiempo, Massey lo define como “abierto, incompleto y en constante devenir” (2005: 109), entendiendo que las interrelaciones que en él se dan, le otorgan una riqueza en cuanto a los diversos elementos que pueden configurar dicho espacio, otorgándole además una característica de inacabado, que es la adición generada por las interrelaciones que dentro de él se crean, por lo cual no se puede hablar de un espacio homogéneo, sino que por el contrario, único, y siendo esa unicidad su característica de un constante devenir, nunca conformado, sino que siempre mutando en el tiempo, otorgando al espacio una obligatoriedad de nunca ser completo en torno a las relaciones que en él se dan (Ibídem).

Para complementar lo anterior, Massey describe al espacio desde tres conceptualizaciones básicas:

La primera es que el espacio es un producto de las prácticas, las relaciones, las conexiones y las desconexiones. Hacemos espacio a lo largo de nuestras vidas, y a todas las escalas, de lo íntimo a lo global [...] La segunda afirmación es que el espacio es la dimensión de la multiplicidad. Evidentemente, sin espacio no puede haber multiplicidad [...] el espacio está siempre en proceso, que nunca termina, nunca es un holismo completo [...] El espacio es una producción en curso (2012: 198).

Dicho espacio descrito por Massey, nos lleva a pensar, ineludiblemente en el espacio escolar, dado que en él como en el resto de los espacios sociales, se

desarrollan cientos y miles de interacciones que le van dando forma. Pero el espacio escolar tienen un agregado; y es que si bien la escuela es un espacio donde convergen los saberes de las ciencias modernas, también reúne las modalidades modernas de control, que es parte del aprendizaje de los educandos, por lo que es también un espacio de convergencia en torno a la homogenización y sumisión social, en la cual se “impone la disciplina y nos habitúa a vivir en un sistema de premios y castigos, gratificaciones y represalias que llevado a estructuras de poder perversas, no hacen sino reproducir inequidades e injusticias” (Aguilera, 2010: 4).

La escuela se alza como eje preponderante en la mantención de una cultura, ya que es en ella donde se imparte un discurso homogeneizador, que tal como dice Le Breton:

La educación recibida ajusta creativamente al hombre a su medio, haciéndole compartir con otros una relativa comunidad de pensamiento, de acciones y valores, singularizada por su propia historia (Le Breton, 2010: 26).

Si bien Le Breton no hace una reflexión en torno a las prácticas disciplinares de la escuela, si hace alusión a la unicidad que provoca la educación, dado que nos prepara de manera similar con el resto de quienes comparto espacio, por lo que nos encontramos en concordancia de ideas homogenizadas, pero a la vez subjetivadas por cada individuo.

A lo que hacemos referencia aquí, es al espacio geográfico, el mismo que el chileno Doctor en educación Marcelo Garrido lo describe de la siguiente manera:

Este espacio geográfico es cada vez menos un espacio para la construcción de subjetividad y cada vez menos un espacio para la construcción de socialización, toda vez que se asiste al desmembramiento de la idea de una sociedad única, y emerge el individuo como categoría aislada de un proyecto colectivo. Este espacio geográfico representa, cada vez más, un espacio de construcción de una experiencia desvinculada de sí mismo y de los demás. Este espacio geográfico que es ahora una experiencia, por sobre todo, individual, plantea unos desafíos educativos, en tanto la enseñanza y el aprendizaje espacial en la escuela aparecen desconectados de un proyecto de sujeto (2005: 140).

Es decir, el espacio geográfico escolar del último siglo, busca ser cada vez menos significativo entendiendo que en él se dan una serie de relaciones, como hemos visto con anterioridad. Lo que se promueve es no sólo un espacio escolar pasivo y normalizado, sino que también dicho espacio constituye la formación de quienes lo habitan. Garrido (2005) hace referencia a la individualidad que adquiere el espacio escolar, desmarcándose la escuela de la idea de socialización que debería primar.

A modo de complemento de la idea anterior, y centrado en esta lógica de producción individual del espacio que se promueve en las escuelas, podemos agregar que dicha individualidad nunca es tal, dado que el sujeto si bien crea sus propios significados en torno al espacio, aquel siempre está determinado por lo externo, por ende, son significaciones determinadas por otros. En torno al rol de la escuela, Garrido comenta “la necesidad imperiosa de reconocer a estos habitantes como sujetos afectos a la producción legítima de espacios” (2011: 13).

Por lo que apuntamos hacía el interior de este espacio homogeneizador que es la escuela, a lo que ocurre a su interior. Ver de qué manera se constituye como un espacio con significado para los estudiantes de segundo medio, ya sea a través de su aceptación o de su negación de los espacios que otorga, y los cuales nunca son homogéneo así como tampoco los hechos que en él se desarrollan, ya que “el espacio nunca puede ser esa simultaneidad completa en la que todas las interconexiones ya se han establecido y en la cual todos los lugares ya están vinculados entre sí” (Massey, 2012: 158).

A suma de lo anterior, nuestra visión del espacio estará centrada en las interrelaciones, pero con un enfoque hacía los significados que adquiere un determinado espacio, a raíz de las vivencias que en él se desarrollan. Con esto, buscamos elevar nuestra conciencia en torno al espacio, entendiendo que:

“[...] el espacio es una forma de experiencia íntima y simbólica, robustecida por las trayectorias de vida y resignificada constantemente por los patrones de valoración que desarrollan los sujetos respecto del medio que los contiene”. (Garrido, 2011: 11).

Para ello, haremos una revisión del espacio desde su categoría como lugar, entendiendo que dicha categoría de análisis nos permitirá acercarnos aún más a las concepciones personales que tienen los jóvenes con respecto al espacio escolar, y de qué manera este se configura desde las cientos de individualidades.

### **2.2.1 Lugar: el collage de los sentidos y emociones**

Dentro de este espacio abstracto que resulta la escuela, principalmente cuando nos encontramos en edades iniciales en el acercamiento a dicha institución, todo resulta confuso; hemos sido arrancados del nicho familiar y nos encontramos en un contexto en donde no conocemos a cabalidad a la mayoría de las personas que nos rodean, a pesar de que las vemos gran parte del día durante lapsos de tiempo excesivos, llegando incluso a nunca relacionarnos con ellos.

El espacio como tal interactúa con otros, influyendo unos en otros de manera constante. Del mismo modo, el grado de influencia lo lleva a conformarse en lugares, sobre los cuales el geógrafo brasileiro Milton Santos (2000) dice que el lugar es la configuración en particular de una estructura que se da a nivel más global o general (Santos, 2012: 108).

Por lo que debemos considerar al lugar como la representación personal de una serie de elementos externos, los cuales son discriminados para realizar una selección adecuada a los intereses. A suma de ello, Massey nos habla de la “identidad del lugar”, la cual “no está arraigada simplemente dentro del lugar, sino que está compuesta también por relaciones externas [...] La identidad de un lugar siempre está en proceso de cambio, de formación, de modificación” (2004: 79).

La autora nos entrega un elemento trabajado con anterioridad, como es la Identidad. Por ende, relacionamos lo espacial con lo identitario, entregando un significado de que el Espacio toma la categoría de Lugar al momento que este adquiere ciertos elementos externos, y los expresa de forma ordenada, de manera local.

Retomando la idea de Massey (2004), si el lugar está siempre influenciado por lo externo, no podemos determinar bajo ciertas características físicas inmutables el espacio en donde nos encontramos, pero sin embargo, a pesar del transcurso del tiempo, y en torno a nuestras percepciones en dicho espacio, podemos determinar ciertos espacios como amigables o cómodos, en donde nos logramos sentir parte de él, y viceversa, siendo dicho espacio, un significante de rechazo. La conformación de un espacio en lugar está determinada por los sentimientos y vivencias asociadas a este, ya que como dice el geógrafo humanista, de origen chino Yi-Fu Tuan: “lo que puede comenzar como un espacio indefinido se transforma en lugar a medida que lo conocemos mejor y tratamos de valor” (1997: 4).

Para Tuan, “el espacio se transforma en lugar a medida que adquiere definición y significado” (Ibídem: 67), a lo que agrega que “el lugar es un mundo de significados organizados” (Ibídem: 75), y en donde relacionamos dichos significados a los sentimientos. Estos últimos, los entendemos desde Le Breton como elementos que nunca “son estados absolutos [...] son relaciones y significaciones” (2010: 22), por lo que si bien el Lugar guarda un significado en específico a raíz de los eventos sucedidos en él, éste se modifica constantemente producto de las mismas percepciones que puede tener un individuo.

Entendiendo que el Lugar está en un constante flujo informativo, las cuales asociadas a sentimientos adquieren un significado, podemos situarnos desde Alessandri para afirmar que “el lugar es el mundo de lo vivido. Es donde se formulan los problemas de producción en el sentido amplio, es decir, el modo en el que se produce la existencia social de los seres humanos”<sup>1</sup> (Alessandri, 2007: 20). Es por medio del sentir, de los sentidos, que percibimos el mundo, por ende, sabemos que vivimos. El Lugar deja de ser algo abstracto, y se organiza y nos organiza. Para la geógrafa crítica brasilera, Ana Alessandri:

El lugar es la base de la reproducción de la vida y puede ser analizado por la *tríada habitante - identidad - lugar*. La ciudad, por ejemplo, se produce y se revela

---

<sup>1</sup> Traducción nuestra.

en el plan de vida y en el individuo. Este es el plano de lo local. Las relaciones que las personas tienen con los espacios de vida se expresan todos los días en los modos de uso, en las condiciones más mundanas, en las secundarias, en lo accidental. Es el espacio que se puede sentir, pensar, apropiado y vivido a través del cuerpo<sup>2</sup> (2007: 17)

La autora nos habla de la tríada habitante – identidad – lugar, en donde todos tienen la particularidad de estar determinados por una estructura individual como es el Cuerpo. Tal como habíamos revisado en el eje temático anterior, es el Cuerpo donde se resignifican los elementos externos, para luego expresarnos desde nuestros propios sentimientos, algo a lo similar explicado por Massey (2004) en torno a la identidad del lugar.

La construcción por parte de los estudiantes de espacios de significancia, ya sea por la aceptación o por la resistencia, entendiendo que un lugar puede tener tanto significancias positivas como negativas, a raíz de que el ser humano “a cada instante transforma el mundo sensorial en el que está inmerso en un mundo con sentido y valor” (Le Breton, 2010: 50), por lo que ya sean significancias negativas o positivas, cada lugar tendrá un tiempo y espacio determinados, por ende, permanente pero irreproducible en su totalidad, determinando que “cada lugar es único” (Massey, 2012: 109).

En este sentido, el posicionamiento de lugar desde Tuan tiene como principal fundamento el fuerte sentido emocional que entrega este autor a su definición, apelando a los sentidos, y entendiendo que “el mundo se ofrece a través de la profusión de los sentidos” (1997: 18), ya que tal como dice Le Breton “no hay nada en el espíritu que no haya pasado primero por los sentidos” (2010: 18), dado que el lugar no es un espacio vacío y sin significados para sus habitantes, por el contrario, tal como dicen Dixon y Durrheim, (2000) el concepto involucra un conjunto de actividades y dinámicas sociales que inciden en la identidad de las personas (citado en Turra, 2014: 4), y tal como complementa Proshansky:

---

<sup>2</sup> Traducción nuestra.

El lugar no solo es un espacio donde habitar, sino que representa a la persona en sí misma, debido a que el lugar se relaciona y representa a la propia familia, las actividades y las prácticas de la persona y/o de la cultura a la que pertenece (Proshansky, 1983).

Ver a la escuela como un espacio en donde los lugares afloran, ya sea por aceptación o negación, es lo que buscamos identificar acá. Y entender cómo se desenvuelven los jóvenes en una escuela, la cual forma parte de las instituciones estatales en las cuales

Se entra para ser clasificado, vigilado, medido, normalizado, curado, reprendido, formado, conformado, reformado, castigado, convertido en miembro forzoso o aquiescente de una institución racionalmente codificada (Aguilera, 2010: 3)

Identificar si en la escuela podemos ver un espacio donde los estudiantes simplemente transcurren por ella de igual manera que lo hace en el resto de la sociedad pública, o van hacia esa lógica de equipararlo con lo estático-sentimental y reaccionario (Massey, 2012: 121).

La construcción de lugares al interior de la escuela, es una constante en los jóvenes que asisten a ella. Estos se determinan tanto por reacciones positivas, en donde las emociones y las sensaciones que de ahí emanan, sólo generan felicidad y bienestar en el sujeto; mientras que también identificamos lugares que el sujeto rechaza, por emociones negativas que ahí haya experimentado, y que busca evitar tanto física como mentalmente.

### **2.3 Cultura juvenil: yo ahora, no mañana.**

El objeto de estudio de nuestra investigación estará centrado en los estudiantes, desde su posición de jóvenes situados en una sociedad exitista, que cambia a la velocidad de la luz y que les exige constantemente acoplarse a este éxito o bien, desfallecer en el intento.

Dentro de este contexto, ser joven hoy en día no pareciera ser una tarea fácil, sino, una situación compleja, puesto que, nos encontramos imbuidos en un mundo

dominado por una continua sensación de desencanto, sin esperanza, en donde las instituciones que nos gobiernan han perdido toda credibilidad y el sistema económico ha pasado a ser el poder dominante en todas las esferas de la existencia humana.

Bajo esta lógica, el joven se ha posicionado como un nuevo sujeto social, dentro de una categoría que se encuentra empapada de diferentes significaciones, en donde “en su configuración, en sus estrategias, en sus formas de interacción comunicativa, en sus percepciones del mundo hay un texto social que busca ser descifrado” (Reguillo, 2000: 16)

Este nuevo grupo de sujetos, con un discurso social propio, no fueron obra de la casualidad, su posición diferenciada de niños y adultos ha sido establecida de forma biológica y cultural, siendo esta una construcción histórica, que los ha encauzado a convertirse en un categoría importante dentro de la sociedad, principalmente desde el punto de vista económico, erigiéndose como uno de los principales focos dentro de la dinámica del consumo.

Siendo más claro, los jóvenes se han ido construyendo según la convergencia de diferentes aristas que les han ido otorgando un lugar propio y distinto dentro de la sociedad, las cuales se han vuelto condiciones constituyentes de su propia categoría y que desde la interacción de estas se han ido clasificando socialmente. En primer lugar están los dispositivos de socialización, como la Escuela, en segundo lugar, está el aparato legal, aludiendo a como se concibe el joven jurídicamente, en tercer lugar está la industria cultural, la cual ha creado un imaginario social que muestra una clara percepción de joven, y por último el mundo globalizado, estas cuatro dimensiones aunadas entre si van a ir definiendo la categoría de joven dentro del mundo contemporáneo (Reguillo, 2002).

Desde lo cultural “podemos partir señalando que lo que vamos a entender por joven o juventud es una categoría que se ha construido socialmente y que encuentra su sentido en un espacio cultural determinado” (Zarzuri, 2002: 34).

Desde lo interno, la categoría de joven en una primera instancia tiende a construirse desde lo biológico, mediante lo cual esta categoría se ha ido configurando principalmente por los niveles de desarrollo que posee la personalidad de los jóvenes, en donde se ha:

Caracterizado por ser una etapa de cambios bio-sico-sociales tendientes a la definición de identidad adulta, en donde su percepción del mundo cambia, sobre todo lo que respecta al ámbito sexual, afectivo e intelectual, esbozando los lineamientos de su futura identidad adulta (Ramírez, 2008).

Esta categoría del joven, se enmarca dentro de otras lógicas que la van delimitando y delineando, lógicas construidas históricamente y que han tenido su auge a lo largo del siglo XX, donde podemos apreciar una clara mutación de lo que es ser joven para los ojos de la sociedad. Durante este siglo emerge la categoría juvenil como un apartado entre la infancia y la adultez, aparece con condiciones y especificaciones que le son propias, generalmente creadas desde fuera y que con el transcurrir del tiempo han ido estructurándose y resiniéndose desde dentro por los mismos jóvenes. Su aparición:

[...] En la escena pública contemporánea de América Latina puede ubicarse en la época de los movimientos estudiantiles de finales de la década de los sesenta. Aunque en ese entonces fueron más propiamente pensados como estudiantes, empezaba a ser claro un actor social” (Reguillo, 2000: 19).

Con la aparición de los jóvenes como categoría social emergen diversas instituciones en torno a ellos para poder contenerlos y de cierta forma mantenerlos controlados dentro de lo que la sociedad necesita.

Una de las principales instituciones que tendrá como fin hacerse cargo de este nuevo sujeto social que emerge será la escuela, desde su versión normalizadora y correccional. Esto implica que la escuela deberá extender su duración en ella, puesto que, deberá direccionar a este sujeto social en función de lo que el Estado requiere para el mantenimiento de la estructura de poder hegemónica de determinado momento, visualizando a la escuela como un reproductor de un tipo de modelo económico y social.

Bajo este contexto, se puede apreciar como la categoría de joven se erige como un eje diferenciador entre la niñez y la vida adulta, si pensamos a este joven de inicios de siglo, por lo menos en la sociedad chilena, veremos a un sujeto que no se distingue del adulto y que tampoco busca hacerlo.

Este sujeto, vestirá como adulto y actuará como adulto, no tendrá una identidad que lo diferencie, situación que cambiará a mediados de siglo, cuando este sujeto juvenil comience a ser identificado con una cultura propia.

Además de las instituciones que emergerán en la progresiva búsqueda de controlar a los jóvenes, también se abrirá un nuevo espacio de consumo desde y para ellos. Se construirá un mercado imaginario que irá desde los objetos de consumo hasta la industria cultural creada en torno a los jóvenes. Ser joven se volverá una marca, el estereotipo de lo joven se venderá como un modo de vida y de sentir.

Bajo esta lógica, el concepto socialmente construido de joven ha derivado de diversas formas, ya a fines del último siglo “se extendía un imaginario en el que los jóvenes eran construidos como delincuentes y violentos” (Reguillo, 2000: 21). Dentro de este contexto debemos comprender que la figura de joven está construida a través de una serie de narrativas que van a responder claramente al tipo de sociedad que los contenga.

En el caso particular chileno, nuestra categoría de joven responde a un tipo de sociedad moderna y a una sociedad capitalista, donde el desencanto y la búsqueda de algún tipo de sentido es la constante en ellos.

Una característica intrínseca que va a definir de cierta forma a los jóvenes es la búsqueda constante de una identidad propia, lo que Ramírez describe de la siguiente manera:

Donde se establecen las relaciones sociales, aquí podemos distinguir —primero— a los grupos de pares, dados por un espacio horizontal de iguales, de relaciones cotidianas; luego está el grupo de referencia, en donde encontramos un referente más amplio en el que los jóvenes pueden reconocerse y ser reconocidos, donde suelen adscribir a dinámicas culturales, que les brindan identidad. Y, por último,

nos encontramos con la generación, donde se conecta la vida cotidiana de los jóvenes con referentes más globales (2008).

Bajo este contexto se reconoce al joven como un sujeto que responde a una cultura juvenil para poder visibilizarse y situarse en este mundo, para poder entender cómo se erige esta idea de cultura juvenil. Nos posicionamos desde Zarzuri, para comprender que la cultura juvenil se constituye con “la aparición de pequeños grupos o micro sociedades juveniles, las cuales han adquirido cierto grado de autonomía del mundo adulto” (2002, 36). Es decir, esta comienza a cobrar legitimidad, en tanto, su diferenciación con el mundo adulto y con los poderes facticos de la sociedad.

Por otra parte, desde una macro mirada sobre lo que define a estas culturas juveniles, el psicólogo Feixa plantea que estas son más profundas que simples adscripciones identitarias, están ligadas a lo profundo de los jóvenes, a sus formas de leer el mundo y de desarrollar sus propios discursos, dentro y fuera del sistema, por ende las define como:

[...] la manera en que las experiencias sociales de jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional” (Feixa, 1995: 72).

Esta forma de organizarse que han asumidos los jóvenes, de forma fluida y no premeditada, los han llevado a buscar nuevos espacios para poder sentirse parte de algo, puesto que, nos encontramos frente a una sociedad que los excluye, y que no los ve ni legitima en su presente, si no, que los ve en su función instrumental de futuro, por lo tanto:

Los jóvenes se han auto dotado de formas organizativas que actúan hacia el exterior – en sus relaciones con los otros – como formas de protección y seguridad ante un orden que los excluye y que, hacia el interior, han venido operando como espacios de pertenencia y adscripción identitaria, a partir de las cuales es posible generar un sentido común sobre un mundo incierto” (Reguillo, 2000: 14).

Bajo esta lógica, los jóvenes se desenvuelven en el mundo a través de una continua búsqueda de identidad, que en un principio nace como una fuerte necesidad de diferenciarse de los otros, tanto en su proceso de construcción interna como externa, pero que en su devenir termina por generar lugares comunes con sus pares y que le permite su progresiva legitimización como sujeto participe de un determinado contexto, en donde “esta cultura juvenil actúa como expresión que codifica, a través de símbolos, lenguajes diversos, la esperanza y el miedo” (Ibídem: 16).

En esta búsqueda de una identidad propia, los jóvenes se ven bombardeados con una gran cantidad de información, la cual irán filtrando a lo largo de su propia construcción, deberán enfrentarse a diferentes discursos emanados desde las instituciones de poder que gobiernan la vida, donde las más cimentadas y constantes, serán la familia y la escuela.

Dentro de este contexto, es recurrente que el estudio de los jóvenes y de las culturas juveniles sea siempre construido desde afuera y desde arriba, entendiéndolos la mayoría de las veces desde lógicas funcionales, en tanto se encuentren asociados a alguna institución que los contenga y les dé un papel en la sociedad.

Dentro de esta misma línea, es común también que el joven se visualice siempre desde una óptica de futuro, en donde generalmente se apuesta a lo que ellos serán y jamás a lo que están siendo en el momento, desde una visión paternalista, que apunta a que no tienen una idea clara de nada y que deben esperar la madurez para poder tomar decisiones y opinar en los diferentes ámbitos de la vida.

Todo lo anterior frente a una sociedad que los oprime y les exige constantemente estándares de vida elevados y exitistas, en donde solo se realizan como personas cuando logran triunfar en la lógica del consumo, si no, se encuentran aislados del sistema y llenos de frustración por no lograr alcanzar los estándares de una sociedad capitalista que se empeña por llenarlos de incertidumbre.

### **3 MARCO METODOLOGICO**

#### **3.1 Enfoque**

Nuestra investigación busca identificar de qué forma la identidad juvenil se reafirma o resiste en el espacio escolar. Para ello trabajaremos recabando información en dos colegios de la región metropolitana.

Las características basadas en las diversas subjetividades de los sujetos de estudios (estudiantes), provocarán ciertos quiebres y transformaciones a medida que avance la investigación, por lo cual el marco metodológico tendrá un enfoque cualitativo. Así mismo, el modelo de investigación cualitativa facilita el proceso del análisis dentro de la investigación, dado que develar de qué manera la identidad de los estudiantes se reafirma o resiste dentro del espacio escolar, está estrechamente relacionada con la subjetividad, ya que está estará dada en cuanto a las vivencias de cada estudiante.

La investigación cualitativa estudia el conocimiento y las prácticas de los participantes [...] Se describen interrelaciones en el contexto concreto del caso y se explican en relación con él. La investigación cualitativa toma consideración que los puntos de vista y las prácticas en el campo son diferentes a causa de las distintas perspectivas subjetivas y los ambientes sociales relacionados con ellas. (Flick, 2004:20).

En este sentido, la investigación cualitativa se hace pertinente para nuestra investigación, porque deseamos captar tanto las opiniones personales de los participantes de la indagación, como las diversas perspectivas que poseen los estudiantes en relación a cómo se desenvuelven dentro de la escuela. Analizando de este modo, las interacciones en un espacio determinado, en nuestro caso específico el espacio escolar.

Las subjetividades del investigador y de aquellos a los que se estudia son parte del proceso de investigación. Las reflexiones de los investigadores sobre sus acciones y observaciones en el campo, sus impresiones, accesos de irritación, sentimientos, etc., se convierten en datos de propio derecho, formando parte de la interpretación, y se documentan [...] (Flick, 2004:20).

Los instrumentos de investigación que utilizaremos y que serán explicados detalladamente dentro del marco metodológico, están netamente enfocados en lo que plantea Flick, ya que las conclusiones que desarrollaremos serán elaboradas en base a las impresiones, sensaciones y sentimientos, que expondrán los protagonistas de la investigación, transformándose en datos que documentaremos de acuerdo a la interpretación que hagamos de ellos y que se relacionen con el marco teórico de la pesquisa.

Finalmente la razón por la cual decidimos trabajar con el método cualitativo, radica principalmente en que éste se caracteriza por la flexibilidad de su estructura, debido a que busca constituir numerosos esquemas pertenecientes a la investigación social, en la cual se incorporan elementos culturales, que permiten el dialogo de la multiplicidad de sujetos de la comunidad a investigar, en nuestro caso la escuela.

Dentro de nuestra investigación es fundamental captar la opinión de diversos tipos de estudiante, como lo hemos mencionado anteriormente, ya que de esta forma podremos obtener conclusiones más concretas a raíz de la variedad de respuestas que se puedan obtener.

### **3.2 Tipo de estudio**

El tipo de investigación que hemos seleccionado es el estudio de caso, puesto que es pertinente a la hora de trabajar con individuos, grupos o comunidades. Tal como lo amerita nuestra pesquisa, ya que al insertarnos dentro de una comunidad escolar podremos observar como los estudiantes se relaciona dentro del espacio y cómo este se transforma gracias a la multiplicidad de sujetos que la transitan. El estudio de caso nos permitirá, por tanto, indagar en las experiencias de los estudiantes dentro de la escuela.

Este tipo de investigaciones tienen como características el estudio en profundidad de una unidad de observación, teniendo en cuenta características y procesos específicos o el comportamiento total de esa unidad en su ciclo de vida total o un segmento de ella. Son particularmente útiles para obtener información básica para planear investigaciones más amplias, pues, debido a lo intensivo de la indagación,

arrojan luz sobre importantes variables, interacciones y procesos que merezcan ser investigados más extensivamente. (Tamayo, 1999:50)

Para llevar a cabo este tipo de investigación, deberemos tener presente las características de un fragmento de la comunidad escolar, con la intención de obtener información relevante para nuestra indagación y posterior análisis, el cual deberá llegar a conclusiones concretas y pertinentes.

### **3.3 Universo**

Dada la intención de la investigación, la cual busca identificar si la identidad de los estudiantes se reafirma según lo que el establecimiento desea formar, o resiste en cuanto a su propia identidad dentro del espacio escolar, el universo de nuestra investigación estará canalizado en dos colegios de la región metropolitana, ambos serán de modalidad científico humanista, y cristiano católico, sin embargo, estos se diferencian en cuanto a su contexto geográfico y social, siendo ambos de dependencia particular subvencionada. El primero de ellos el Colegio Corazón de María está ubicado en la comuna de San Miguel, y el segundo Colegio Alberto Hurtado Cruchaga, se encuentra emplazado en la comuna de Padre Hurtado.

### **3.4 Técnicas de recolección de información**

Para nuestra metodología investigativa utilizaremos dos técnicas de recolección de información. Una será de carácter visual, mientras que la otra será de carácter verbal. La primera de ellas es el mapa cognitivo, el cual permitirá que los estudiantes participantes de nuestra investigación (cuatro de cada liceo, con un total de ocho), realicen representaciones conceptuales del espacio escolar en el cual están insertos. Por otro lado, la técnica verbal será la entrevista semiestructurada de carácter individual.

La entrevista semiestructurada, la llevaremos a cabo con cuatro estudiantes de cada colegio, llegando a un total de ocho jóvenes participantes en la investigación. Decidimos trabajar con este tipo de entrevista, ya que nos parece fundamental captar las opiniones personales de las y los estudiantes en cuanto a cómo

perciben, e identifican su identidad dentro del espacio escolar. En definitiva ambas técnicas de recolección se complementaran de acuerdo a sus particularidades.

### **3.4.1 Mapa Cognitivo**

El Mapa cognitivo es una de las técnicas de recolección de información que hemos seleccionado para nuestra investigación, ya que nos parece pertinente trabajar con técnicas de modalidad visual, que permitan identificar las representaciones gráficas que poseen los estudiantes sobre su percepción de la escuela y cómo esta influye o no, en la construcción de su identidad como sujetos.

Se trabajará como hemos mencionado con anterioridad mediante la construcción de esquemas mentales o mapas cognitivos creados por cuatro estudiantes de cada liceo. La importancia de este tipo de instrumento, se funda principalmente en que ella nos permitirá a nosotros como investigadores, realizar un análisis mucho más profundo de las concepciones creadas por los estudiantes de cómo se sienten dentro del espacio escolar, como perciben los espacios por los que circulan diariamente, en qué lugares se sienten más cómodos y cuáles rechazan de lleno, por otro lado también nos permitirá conocer la escuela ideal creada bajo la imaginación de los estudiantes, reflejando de cierta manera su identidad, y podremos verificar cómo se identifican en esos espacios.

Ahora bien, los mapas cognitivos pueden ser definidos como una acción creada de manera subjetiva, que reflejará las concepciones y prácticas espaciales y cotidianas de los sujetos de estudio.

El mapa cognitivo es un constructo que abarca aquellos procesos que hace posible que la gente adquiera, codifique, almacene, recuerde y manipule la información acerca de la naturaleza de ambiente espacial. Esta información se refiere a los atributos y localizaciones relativas de la gente y los objetos en el ambiente y es un componente esencial en los procesos adaptativos de la toma de decisiones espacial. (Ontoria, 2006: 184)

Por otro lado, el mapa cognitivo se hace pertinente dentro del marco metodológico de nuestra investigación, ya que este puede entenderse como la forma en la cual como individuos logramos representar nuestro espacio de forma gráfica, ya que no

está condicionado por preguntas, sino enfocado en la libertad de expresión de los sujetos y cómo éstos se relacionan con su entorno.

### **3.4.2 Entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructurada como técnica de recolección de información, está pensada, desde la flexibilidad que esta posee en comparación a la entrevista estructurada, ya que es fundamental que las y los estudiantes se expresen de manera abierta, para que logren verter sus puntos de vista y opiniones, en cuanto a la diversas preguntas que se realizaran. A esto, Ozonas y Pérez nos agrega que:

Además, por su carácter conversacional que desde el interaccionismo simbólico se recomienda a fin de que no oprimir a las personas participantes, generando un ámbito coloquial que facilita la comunicación entre quienes interactúan, sabiendo que no hay nada en contra de investigar asuntos en los que se esté involucrada emocionalmente (2004: 200)

Al mismo tiempo la entrevista semiestructurada permitirá un primer contacto con los sujetos de estudio, pudiendo así captar la esencia de cada uno/a y percibir de qué manera se relacionan en el espacio escolar y cómo estos reafirman o resisten en cuanto a su identidad como jóvenes chilenos del siglo XX. Ahora bien, para nuestra investigación hemos considerado trabajar con cuatro estudiantes de cada colegio, llegando a un total de ocho jóvenes participantes.

Para llevar a cabo este instrumento se debe tener en consideración una serie de elementos tales como: no direccionar las preguntas, hacer las preguntas de manera clara y agradable, con la intención de que el entrevistado se sienta a gusto y no amenazado, además el entrevistador debe escuchar atentamente al entrevistado, sin hacer referencia a su vivencias personales, debido a que esto podría direccionar de alguna manera la entrevista. Por lo tanto la labor fundamental del entrevistador será lograr que la persona entrevistada se exprese de manera abierta y libre.

### **3.5 Técnicas de análisis del discurso crítico**

Para analizar nuestros instrumentos de recolección de investigación utilizaremos el análisis crítico del discurso, acuñado por Teun Van Dijk (1999), lingüista holandés, ya que, por medio de esta metodología se puede llevar a cabo un análisis crítico de los resultados que arrojen tanto, las entrevistas semiestructuras, como los mapas cognitivos utilizados en nuestra investigación.

El análisis crítico del discurso es una forma de evaluar internamente el desarrollo lógico de las ideas. Este tipo de análisis es la interpretación personal con respecto a la investigación, desde los datos principales, extraídos de la información. La técnica implica la realización de: inferencias, razonamientos, comparaciones, argumentaciones, deducciones, críticas, estimaciones y explicaciones.

Dentro de sus ventajas se encuentra el poder asumir un posicionamiento objetivo, lógico y crítico frente a las narrativas emanadas de los estudiantes, que pueden ser diferentes a la propia. A la vez, se logra desarrollar una mejor capacidad para la comprensión, el análisis, y la evaluación de dichas narrativas.

Los analistas críticos plantean que las prácticas académicas deben ser modificadas en base a las observaciones que se realizaron dentro de la investigación, como lo es el caso de la nuestra, ya que desde la pedagogía, se vuelve relevante a la hora de conocer cómo se van conformando las identidades de los estudiantes, se pueden comprender mejor manera sus contextos y sus comportamientos, dos ejes fundamentales a la hora de facilitar proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3.6 Muestra**

Dentro de la muestra se dará a conocer a los ocho sujetos de la presente investigación, así como al contexto en el cual nos desenvolveremos. Esto con la intención de llegar a consensos que nos permitan trabajar en base a ciertos márgenes que nos mantengan siempre en el enfoque del estudio. Es así, como

responderemos a las interrogantes de, quienes serán los participantes de nuestra investigación, y dónde se realizara ésta.

El objetivo de este muestreo, será conseguir una representación acorde a los sujetos de estudio y así obtener resultados pertinentes para nuestra investigación, sin embargo debemos tener presente lo siguiente:

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población [...] como si con los simples términos se pudiera dar más seriedad a los resultados. En realidad, pocas veces se puede medir a toda la población, por lo que obtenemos o seleccionamos una muestra desde luego se pretende que este subconjunto sea un fiel conjunto de la población (Sampieri, 1998:207).

En definitiva, sabemos que el número de participantes es sólo un pequeño grupo de la población total de las escuelas en las que nos insertaremos para llevar a cabo nuestra investigación, pero nos centraremos en que éste grupo reducido de participantes logre ser una muestra acertada, con la finalidad de obtener resultados concretos.

### **3.7 Criterios para seleccionar al establecimiento**

Se centrará principalmente en que ambos colegios tienen financiamiento compartido. A suma de lo anterior, ambos son de modalidad científico humanistas, así como también presentan un enfoque de carácter religioso (católico). Esto con la finalidad de resaltar los diferentes contextos en los cuales se desarrolla cotidianamente la vida escolar, considerando los factores internos que las hacen distintas.

Decidimos seleccionar estos establecimientos por las zonas en las cuales se emplazan. El primero de ellos, el Colegio Corazón de María está ubicado en una zona urbana, mientras que el segundo establecimiento, el Colegio Alberto Hurtado Cruchaga se encuentra situado en una zona conurbana, lo cual permitirá observar de qué manera sus ubicaciones geográficas inciden en el contexto escolar y en la vida de los estudiantes, lo cual nos permitirá hacer un análisis comparativo fundamental para nuestra investigación.

### **3.8 Criterios para seleccionar a los estudiantes**

Para la investigación se decidió seleccionar a ocho estudiantes, hombres y mujeres, que se encuentren cursando enseñanza media, cuatro de ellos serán del colegio Corazón de María y los cuatro siguiente del colegio Alberto Hurtado Cruchaga. Mediante esta primera selección se trabajará con estudiantes de segundo medio, con edades entre 15 y 16 años, debido a que en dicho rango etario se pueden observar mayor cantidad de cambios, tanto físicos como psicológicos que comenzaran a configurar la identidad de los jóvenes. A suma de lo anterior, comienza un proceso al interior de los establecimientos científicos humanistas en donde se comienza a condicionar el futuro de los jóvenes que deseen realizar una carrera universitaria. En cuanto al nivel, nos centraremos en segundos medios de dos colegios de la Región Metropolitana, ambos con enfoques católicos. Todo esto con la intención de observar de qué manera la escuela y el sector en que se ubique, influye en la identidad de los jóvenes.

## **4 CARACTERISTICAS Y DESCRIPCION DE ESTABLECIMIENTOS**

La investigación en cuestión se desarrolló en dos centros educativos de la Región Metropolitana; nos situamos en la periferia, más específicamente en la comuna de Padre Hurtado, donde se encuentra ubicado el Colegio Alberto Hurtado Cruchaga, mientras que más céntrico en la comuna de San Miguel se ubica el Colegio Corazón de María.

Ubicado en Avenida Los Silos #496, a metros de la plaza de armas de Padre Hurtado se encuentra el Colegio Alberto Hurtado Cruchaga, que con una trayectoria de treintaicinco años se alza como uno de los colegios más emblemáticos de la comuna, a raíz de su permanente compromiso educativo con la comunidad.

En la actualidad, el establecimiento de dependencia particular subvencionada ofrece por medio de diecinueve docentes un plan educativo basado en la modalidad científica-humanista, la cual acoge a 396 estudiantes de no sólo la

comuna de Padre Hurtado, sino que también de comunas aledañas (siendo Maipú la segunda comuna con mayor presencia al interior de la escuela). En torno a la arquitectura, la escuela se divide en dos complejos; la “casa central” es donde se reúne a jóvenes desde séptimo básico hasta cuarto medio, mientras que a dos cuadras de distancia, se ubica el “anexo”, en donde se ubican los primeros seis ciclos básicos.

En cuanto a la misión de la escuela, está se basa en una educación que plasma los principios puestos en práctica por el Padre Hurtado, tales como la solidaridad, la armonía y la esperanza, con el fin de promover en sus estudiantes y en la comuna, una vida en paz. Lo anterior, vendría a ser la postura religiosa que busca proyectar el Colegio Alberto Hurtado Cruchaga.

Por otro lado, el Colegio Corazón de María se encuentra ubicado en la comuna de San Miguel, en la Calle San Nicolás #1261. Este colegio tiene una vasta trayectoria, fundado en el año 1962 por las misioneras del Sagrado Corazón de María. Si bien en un inicio funcionó como un colegio exclusivo para mujeres, con el correr de los años abrió su espectro a la integración de hombres, pasando a ser mixto en el año 2001.

El establecimiento es de carácter científico humanista, posee 1228 estudiantes, que van desde kínder a cuarto medio, cuenta con 52 profesores y posee jornada escolar completa.

La misión y visión del establecimiento se encuentra cimentada en la religión católica, la rectora y vicerrectora son monjas misioneras del sagrado corazón de maría, lo que implica, que la línea educativa que promueve el colegio vaya de la mano con los valores propiciados por el catolicismo.

El colegio posee dos dependencias, ambas se encuentran en el mismo cuadrante, una alberga a los niños de pre kínder, kínder y primero básico, mientras que la otra dependencia va desde segundo básico hasta cuarto medio, con el fin de que los más pequeños tengan un espacio idóneo solo para ellos.

## **5 DESARROLLO**

A continuación se dará paso a evidenciar la información recopilada por medio de mapas cognitivos y de entrevistas semiestructuradas aplicadas a un total de ocho jóvenes de dos colegios de la Región Metropolitana. Dichos instrumentos aplicados buscaban plasmar las apreciaciones que los jóvenes tienen con respecto al espacio escolar en el cual pasan gran parte de su etapa como adolescentes, así como también evidenciar la relación que se da entre dichos jóvenes y la escuela, entendida este como un espacio de constante flujo informativo, que por ende, afecta en todo momento a quienes asisten a ella.

Las siguientes categorías de análisis son resultado de un marco teórico en donde se desarrollaron los conceptos de identidad y el cuerpo, el espacio y lugar, y la cultura juvenil, así como también son producto de la síntesis de las tabulaciones a partir del análisis del discurso. Dichos elementos teóricos, se encuentran graficados en las preguntas aplicadas a los jóvenes, tanto en el mapa cognitivo como en la entrevista semiestructurada.

Dicho lo anterior, las categorías de análisis resultantes son: representación del espacio escolar de los jóvenes, dispositivos de control escolar y disciplinamiento corporal, y construcción identitaria de los jóvenes frente al contexto escolar. Cada una de las categorías presenta un detallado análisis en torno a las respuestas entregadas por los jóvenes, en donde las inferencias serán determinantes para desarrollar las conclusiones extraídas.

Para un mayor entendimiento, y a modo de guía general a lo que viene, los establecimientos serán identificados como CCM (Colegio Corazón de María) y CAH (Colegio Alberto Hurtado). Del mismo modo, los jóvenes serán identificados como E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7 y E8.

### **5.1 Representación del espacio escolar de los jóvenes**

Uno de los elementos para analizar, es el espacio, y como categoría de análisis del mismo, el lugar. Para graficar aquello, se pidió a los estudiantes de ambos establecimientos realizar en primer lugar esquemas mentales representados en

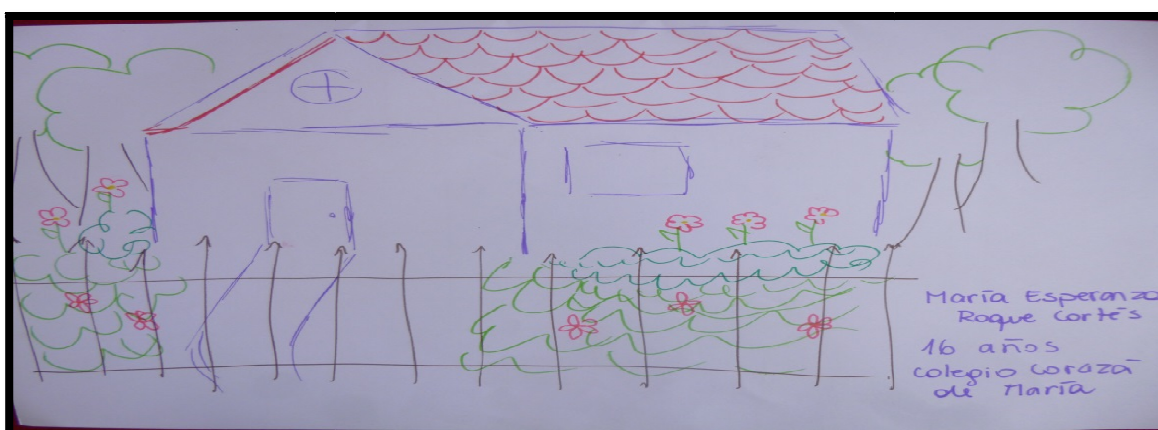
dibujos de sus escuelas y los exteriores; para complementar dicha información, se dio paso a entrevistas semiestructuradas con cada uno de los(as) ocho estudiantes.

Para dar un orden al análisis, se hará en primer lugar un análisis de las respuestas entregadas por las(os) estudiantes del CCM (E1, E2, E3, E4), siguiendo con las respuestas entregadas por los(as) estudiantes del CAH (E5, E6, E7, E8). Las apreciaciones finales, serán entregadas en las conclusiones.

Ahora, si bien nuestro análisis se centró en la escuela como estructura interna, también dimos importancia al contexto exterior que presenta cada una de las escuelas, principalmente en torno a cuáles son los espacios o lugares que los jóvenes reconocen como relevantes o significativos para ellos(as), por medio de la evidencia gráfica: “Dibuja cuatro espacios externos al colegio, que llamen tu atención”.

Dentro de los espacios nombrados y dibujados por los estudiantes, se dan variadas similitudes en los primeros cuatro estudiantes; el hogar es uno de los espacios que se grafican en dos de cuatro estudiantes como un elemento externo a la escuela, incluso siendo la única representación en el caso en particular de E1:

**Imagen N°1:** Espacios externos que llamen su atención



**Fuente:** Mapa cognitivo elaborado por estudiante de CCM, 2015

A suma de lo anterior, los espacios identificados como *papa jhon's* y *plaza la marina* se repiten en el resto de los sujetos, siendo ambos un punto de encuentro

al término de la jornada escolar. Ambos espacios se alzan como lugares de distensión y sociabilización al mismo tiempo, ya que en ellos los jóvenes realizan una mayor unión de sus lazos por medio en un espacio externo a la escuela, es decir, llevan fuera de los márgenes escolares la relación conjugada al interior de esta.

**Imagen N°2:** Espacios externos que llamen su atención



**Fuente:** Mapa cognitivo elaborado por estudiante de CCM, 2015

La importancia que dan los sujetos de CCM a la sociabilización se ve graficada no sólo en los espacios externos, sino que también a nivel interno. Al ser consultados con respecto a su disposición para asistir a la escuela, todos(as) respondieron de manera afirmativa y positiva<sup>3</sup>, haciendo hincapié en elementos sociales, como lo demuestra E1 al decir que: *“me gusta venir al colegio, porque puedo estar y hablar con distinta gente y conocer distintas realidades”* (E1.1CCMM.2), lo que es reafirmado por E3 al comentar que *“me gusta venir al colegio, estar con la gente y todo eso [...] la gente es buena onda”* (E3.3CCMI.2). Este último elemento es comentado también por E4, quien nos expresa su gusto por asistir a la escuela ya que en ella *“me relacionó con gente buena onda, con la gente que quiero yyy tengo una relación con mis amigos”* (E4.4CCMR.2).

Como vemos, la mayoría de los jóvenes ven en la escuela un lugar de socialización, un lugar de agrado en donde forjan a distintos niveles, grados de

<sup>3</sup> Revisar cuadro de macro estructuras adjunto en anexos

amistad con personas que ven en la escuela un espacio amigable y propicio para relacionarse con otros.

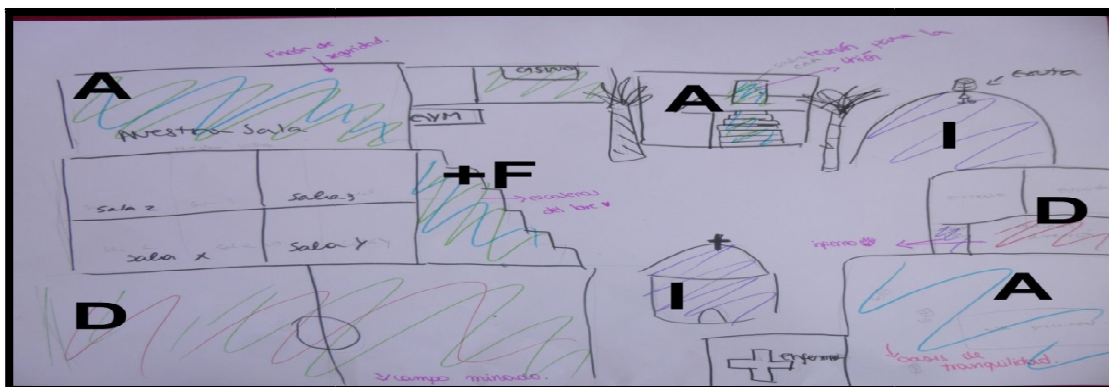
A suma de lo anterior, cuando fueron consultados con respecto a sus espacios favoritos dentro de establecimiento. E4 comenta que su espacio favorito es “*el patio, las graderías, como que ahí siempre nos ponemos en grupo*” (E4.4CCMR.22). Igualmente E1 hace relación a espacios de sociabilización en su respuesta:

Mis espacios favoritos... (*o lugares favoritos*)... mmmm, no sé un lugar donde haya algo así como calmado, o así en silencio... ¿tiene que ser algo físico? (*sí, acá dentro de la escuela*)... ¡la sala de artes! O... o... el patio porque también, hay distintas actividades sociales en el patio, como las tocatas, o bailes, y ahí uno puede hablar con los demás. Si, esos serían, el patio y la sala de artes (E1.1CCMM.22).

El patio escolar se alza como un espacio de convivencia con el resto de los sujetos de la escuela, aunque tal como dice E1, esto también está determinado por las actividades más sociales que promueva la escuela. Por consiguiente, podemos inferir que si bien el patio se edifica como un potencial espacio de sociabilización, también influye en su composición en el ideal de los jóvenes, las intenciones que entregue la escuela ha dicho espacio, es decir, que promueva actividades culturales para unificar a los jóvenes en torno a ciertos elementos que apuntan hacia una identidad como escuela.

En los mapas cognitivos, el patio se alza como uno de los espacios demarcados como de mayor tránsito durante el recreo. Aquello se puede deber a su posición céntrica, que le da forma de eje en torno al resto de los espacios escolares, hacia los cuales los estudiantes desean o deban transitar. Sólo E2 presenta un rechazo hacia el patio a pesar de que lo transita con frecuencia, dándole incluso el nombre de “campo minado” (Imagen 3). Lo anterior creemos se debe a las cientos de interacciones que ocurren en el patio, en donde los hombres se hacen dueños del espacio a punta de *pelotazos* en distintas direcciones que pueden afectar a cualquiera que ose atravesar dicho espacio. Lo comentado anteriormente, se ve graficado a continuación:

Imagen N°3: Dibujo de la escuela<sup>4</sup>



Fuente: Mapa cognitivo elaborado por estudiante de CCM, 2015

Como se puede observar en la imagen 3, E2 pinta de verde y rojo la cancha de su colegio. Sin embargo, hay otros sectores de la escuela que también se alzan como de desagrado, así como también de agrado e indiferencia. Por lo tanto, daremos paso a analizar los espacios asociados a las sensaciones que producen en cada uno de los entrevistados.

Si bien E2 nos muestra la cancha o patio como uno de los espacios de desagrado a raíz de las cientos de interacciones que ahí ocurren, y que no van acorde a su forma de ser, no es el único espacio que demarca de aquella forma. La inspectoría es uno de los elementos que se alza como un espacio de desagrado para la mayoría de los jóvenes, siendo el caso de E3 uno de los más llamativos. El expresa lo siguiente al ser consultado sobre los espacios que menos transita dentro de la escuela:

“Mmm, como dentro de ahí {indica con la mano}, la biblioteca, porque veo mucho profe y todas esas cosas y nunca me ha gustado eso (¿Por qué no te gusta?) No me gusta la autoridad, nunca me ha gustado, ningún tipo de autoridad (¿Por qué?)... no sé, es que, le guardo respeto a la autoridad, pero no, no siento que ellos tengan autoridad sobre mí, pero sé que si la rompo las leyes, me va a ir súper mal, y ya me ha ido bastante mal por hacer eso.” (E3.3CCMI.24)

E3 asocia la autoridad a un castigo, porque si bien la rechaza como un elemento forjador de él como sujeto, le tiene respeto, ya que es consciente de que el

<sup>4</sup> Simbología: A; espacios de agrado, +F; espacios de mayor tránsito, D; espacios de desagrado, I; espacios indiferentes.

transgredir las leyes ya sea a nivel escolar o incluso a un nivel mayor y más público, el desobedecer le traerá problemas.

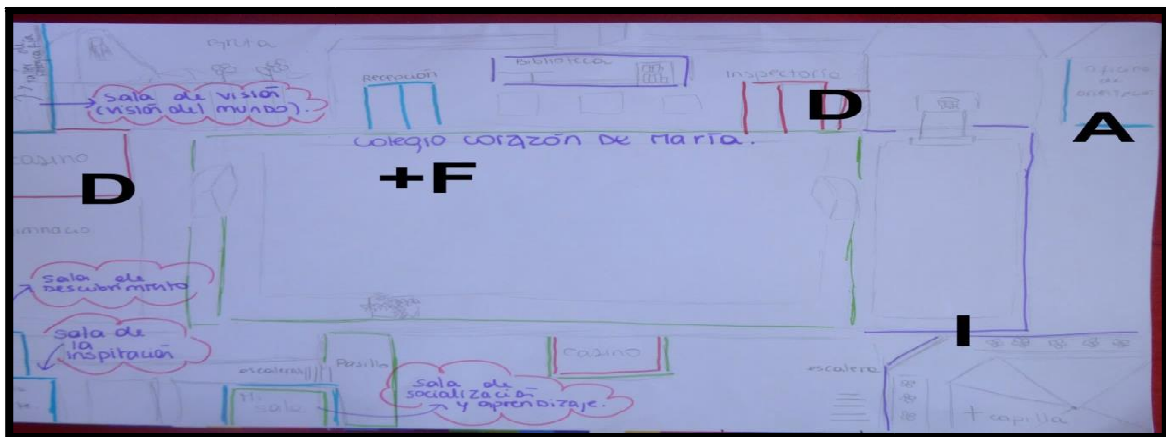
De igual forma, E1 coloca a la inspectoría como un lugar de desagrado, a pesar de que ante la misma interrogante responde de la siguiente manera:

“Mmm... laaa inspectoría, porque en realidad nunca pasó ahí porque nunca me retan {risas}... es que asocio la inspectoría a que te van a retar, y papeletas... a mí como que nunca me retan (¿y un espacio que tú no transites porque no llamé tu atención?) ¡La gruta!, la capilla... que a lo más he ido porque hay un piano, pero nada más... la capilla es como nula para mí, onda nada por ahí” (E1.1CCMM.24).

Ambos sujetos asocian la inspectoría como un espacio de desagrado a raíz de lo que conlleva o lo que significa dentro del establecimiento; un lugar al que asisten sólo aquello que son solicitados o enviados por las autoridades de la escuela, y en donde rara vez el llamado será positivo para ellos.

Siguiendo con el caso de E1, su representación de la escuela (Imagen 4) nos permite avanzar en otro elemento de análisis espacial, como son los lugares de agrado e indiferencia.

**Imagen N°4:** Dibujo de la escuela



**Fuente:** Mapa cognitivo elaborado por estudiante de CCM, 2015

Los lugares no sólo los debemos asociar a espacios de desagrado, sino que también a espacios de agrado (A). Dichos espacios, se pidió fueran graficados en el mapa con el color celeste, y muchas veces coinciden con los espacios de mayor frecuencia de tránsito durante el recreo (+F). Por ejemplo, la sala de clases de los

estudiantes, es identificada como un espacio de agrado por la mayoría de los jóvenes.

El aula de clases es el espacio que adquiere la mayor categoría de lugar, dado que es en él donde ocurren una serie de relaciones de manera constante, a raíz de ser el espacio donde los jóvenes pasan mayor parte del tiempo, lo que promueve una mayor posibilidad de adquirir grados significativos en dicho espacio.

Con respecto a los espacios de indiferencia (I) graficados por los estudiantes, llama la atención que tres de cuatro jóvenes hayan remarcado la capilla y gruta como un espacio de indiferencia para ellas. Tanto en la Imagen 3 como en la Imagen 4, podemos observar que la capilla es pintada o remarcada con color morado (color seleccionado para remarcar espacios de indiferencia).

Asimismo, por medio de la entrevista semiestructurada, dimos cuenta de lo mismo, al consultar a las jóvenes cuales eran los espacios que menos transitan dentro del establecimiento, E1 nos responde de la siguiente manera: *“¡La gruta!, la capilla... que a lo más he ido porque hay un piano, pero nada más... la capilla es como nula para mí, onda nada por ahí”*. (E1.1CCMM.24). De la misma forma que E1, para E4 dichos espacios son prácticamente nulos, al mismo tiempo que agrega otros:

“La capilla {risas} nunca voy, eh...la enfermería porque es inútil, eh...la biblioteca encuentro que faltan libros, uno no puede ver los libros que quiere, porque los libros que <podis> tu pedir son los que te hacen leer y los que puedes sacar son los que ponen para cabros chicos, falta mejor accesibilidad. A la inspectoría no pa' que” (E4.4CCMR.24)

Llamativamente, E4 también agrega espacios por lo que demuestra un interés, pero que las políticas de la escuela determinan su desinterés al final de cuentas por este, como ocurre con la biblioteca, en donde pone en hincapié que a raíz de las restricciones que hay para el acceso a los libros, al final de cuentas se pierde el interés por ella (y por la lectura). Asimismo, como vemos en la Imagen 4, E1 también presenta una indiferencia por la biblioteca, mientras que el resto de los sujetos ni siquiera la dibuja en su mapa.

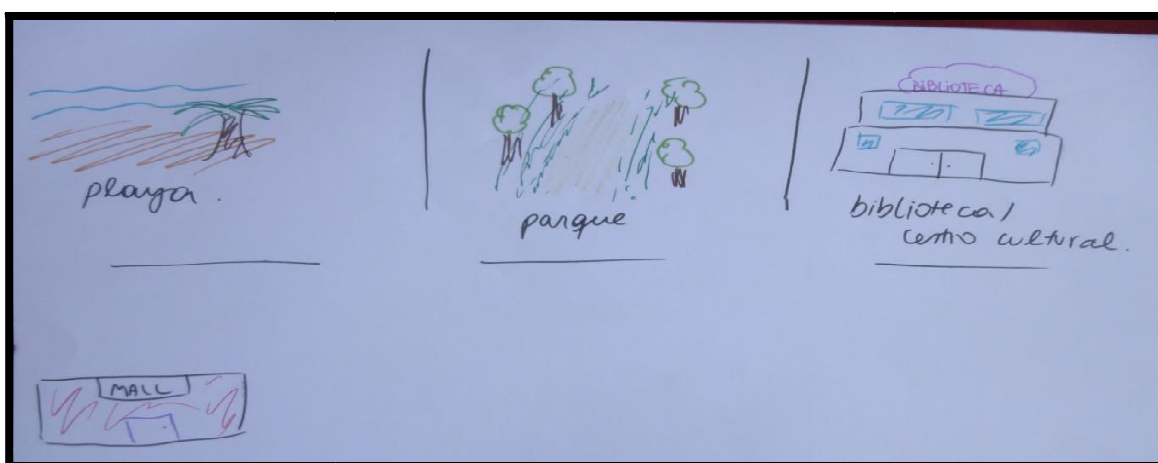
El cierre de espacios por parte de autoridad escolar es un elemento a tener en cuenta. Por lo mismo, no queremos dejar pasar la oportunidad de revisar como la

percepción de espacios cerrados, así como de espacios nulos en el ideal de escuela de los jóvenes, influye en su comportamiento y desenvolvimiento al interior de la escuela.

Lo anterior, guarda relación con dos apartados al momento de realizar el acercamiento con los jóvenes; en un primer momento, se les pidió realizar un dibujo de lo que sería su escuela ideal, al mismo tiempo que se les pidió imaginar y seleccionar cuatro espacios externos que tuviera dicha escuela. De la misma forma, por medio de interrogantes asociadas a su comodidad con la distribución del espacio escolar actual, así como dando la posibilidad de modificación del espacio escolar, dimos con los resultados expuestos a continuación.

Al ser consultados con respecto a que espacios les gustaría tener en las afueras de sus escuelas, el espacio que está presente en los cuatro dibujos de los estudiantes del CCM, es la playa. Todos realizaron una representación gráfica de una playa, acompañada por diversos elementos que guardan relación con sus gustos personales, enfocados a espacios de esparcimiento, pero también a elementos académicos, tales como bibliotecas o centros culturales. Para muestra de aquello, el dibujo realizado por E2:

**Imagen 5:** Dibujo de espacios externos a la escuela, ideales.



**Fuente:** Mapa cognitivo elaborado por estudiante de CCM, 2015

E2 selecciona una serie de elementos externos, siendo el primero la playa, seguido de un parque, ambos espacios al aire libre y de esparcimiento. No es

menor su selección, en primer lugar por las características geográficas de la Región Metropolitana, y su nulo acceso directo a una playa, así como también por la selección de un parque al cual poder asistir, siendo en menor medida, la plaza lo que puede suplir esa necesidad de un espacio amplio en donde poder compartir sin ataduras.

Haciendo una bajada al ideal de escuela por parte de los jóvenes, hicimos una primera pasada por la comodidad o incomodidad que tienen ellos con respecto al espacio escolar, en cuanto a su distribución, ya sea tanto el aula como fuera de ella. En torno a esto último, los cuatros jóvenes tienen igual respuesta a la interrogante<sup>5</sup>.

Haciendo alusión al espacio escolar en cuanto a su tamaño, así como a las instalaciones con la que este cuenta, E1 comenta:

“Debería ser un poco más grande el colegio, eso me gustaría, que tuviera como más canchas de fútbol, más espacios, más deportes también... y lo que más me gustaría que tuviera, ¡más áreas verdes!, que eso a mí me encanta, que tuviera como pastito, y banquitas sobre el pasto, y cosas así” (E1.1CCMM.26).

Si bien el espacio escolar es grande en comparación a otros establecimientos, su problema pasa quizás por la cantidad de estudiantes. Para E2, el tema del espacio escolar también toma ribetes en torno a la cantidad estudiantes:

“Dentro de todo como el colegio es pequeño no vería como muchas maneras como de redistribuirlo [...] y dentro de la sala mmm no me gusta mucho el... los cómo estamos sentados, estamos sentados en pareja [...]me gustaría muchas más áreas verdes, espacios como donde poder hacer vida de colegio compartir, porque dentro de todo está la cancha al centro donde juegan a la pelota, entonces eso uno no puede ir por ahí, a menos de que haya actividades especiales {risas} entonces, cada uno se queda como en su propia sala, podrían haber muchos más lugares para compartir, con el resto del colegio y así tener una identidad del colegio” (E2.2CCMP.26).

En su respuesta, hace alusión al igual que E1 a las áreas verdes, y se enfoca en ellos como espacios en donde se podría desarrollar aún más la vida en comunidad y sociedad entre quienes forman parte del colegio, ya que ciertos espacios están

---

<sup>5</sup> ¿Qué te parece la forma en qué están organizados los espacios en la escuela y dentro de la sala de clases? ¿qué modificarías?

tomados por grupos, como ocurre con la cancha o patio (recordemos que E2 pintó la cancha como un espacio de desagrado, en la imagen 3).

Dentro de la misma línea, E3 comenta lo siguiente:

“Eh, si de buena manera, pero no, son lo bastante espaciosos y todo eso, pero no creo que sean adecuados para el óptimo aprendizaje, no tienen suficiente ventilación, ni suficiente luz (*¿Qué modificarías entonces?*) un poco las salas más separadas y todo eso, si te dai' cuenta es muy chico el colegio, pero es un buen colegio en realidad. (*¿Pero qué modificarías tú del espacio?*) Áreas verdes, si eso (E3.3CCMI.26)

Como vemos, continúa con la crítica al espacio escolar como tal, pidiendo también mayores áreas verdes, pero agregando un elemento espacial en torno a la sala de clases y la relación con el aprendizaje, haciendo alusión a que las condiciones para su desarrollo, no son óptimas. Misma o similar respuesta da E4: “*encuentro que falta más espacio y que debería haber más áreas verdes, más pasto para sentarse, recostarse. Dentro de la sala... es más espacio, es muy pequeña, el color más alegre, más ventanas, más luz [...]*” (E4.4CCMR.26).

Los cuatro jóvenes son claros y concisos al momento de expresar su malestar con respecto a los espacios escolares, tanto a nivel de aula como a nivel más general. La petición de áreas verdes no es de extrañar, ya que muchos de los espacios que encontramos en las escuelas son de cemento y baldosa, dejando poco o nulo interés a contar con espacios como estos; y en algunos casos, a pesar de contar con dichos espacios, son restringidos por las autoridades, ya que buscan expresar un espacio de estética más que uno de esparcimiento.

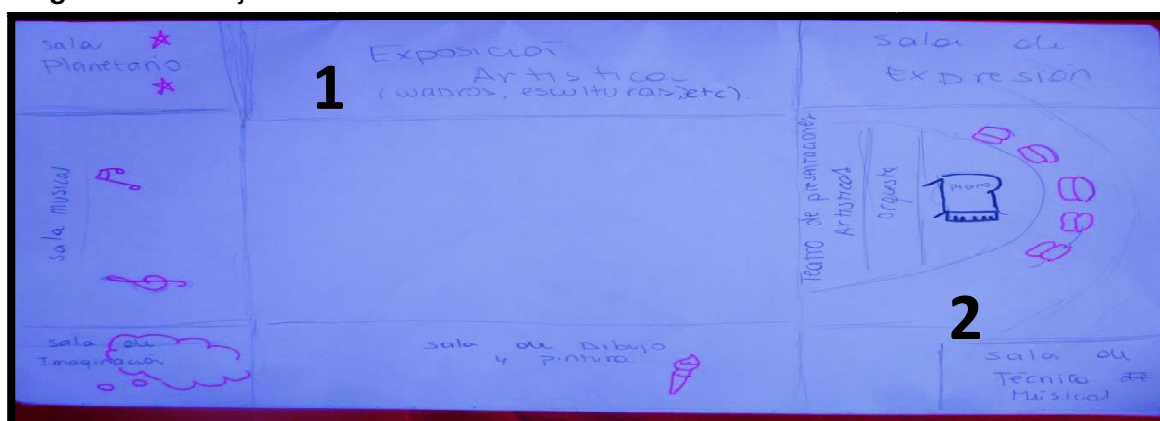
En relación a lo anterior, al ser consultados que elementos de su escuela actual quitarían para considerar al espacio como un ideal, E2 hace alusión a la autoridad espacial:

“Laaas rejas y protecciones como con la gruta, porque dentro de todo están cerrando el espacio que habría como para laa oración, emm y la, dentro de todo las rejas que impiden pasar a lugares que no tendrían por qué estar prohibidos (risas) y eso” (E2.2CCMP.30).

Como vemos, les resulta molesto el hecho de que ciertos espacios que deberían ser abiertos a la comunidad escolar, están cerrados de diversas maneras, siendo el más gráfico de todos la instalación de rejas que prohíben el paso hacia ellos.

Por último, se les pidió a los jóvenes realizar ilustraciones de lo que ellos considerarían una escuela ideal. Con total libertad para seleccionar elementos y plasmarlos en el papel, obtuvimos los siguientes resultados:

**Imagen N°6** : Dibujo escuela ideal



**Fuente:** Mapa cognitivo elaborado por estudiante de CCM, 2015.

La primera representación de colegio ideal (Imagen 6) pertenece a E1, quien hace hincapié en elementos netamente artísticos; una sala de exposición artística en donde se muestren cuadros y esculturas (1), así como un teatro en donde se presenten orquestas y obras (2), forman parte de su ideal de escuela. Dicha representación imaginaria, difiere completamente de su escuela actual. Al ser consultada por su escuela ideal, responde lo siguiente:

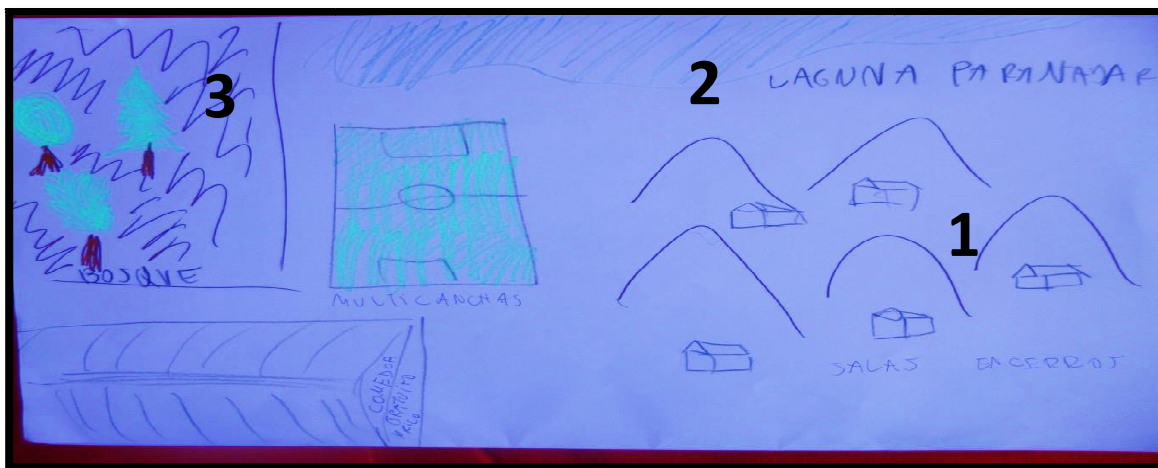
“Mi escuela ideal... sería, obviamente ¡relacionada al arte!, o sobre todo a la música... y no sé, habrían como pianos en el patio, instrumentos, gente que te puede ayudar, profesores, gente como psicólogos, gente que sabe mucho... eso, iría todo relacionado con el arte, incluso la estructura, así como los dibujos de las paredes, y todo eso” (E1.1CCMM.28).

Ciertamente, el dibujo va en concordancia con lo expresado en su respuesta. Cabe destacar que E1 considera elementos identitarios de su escuela actual, como la capilla, como un espacio de indiferencia e incluso inservible, tal como se ve a continuación: “[...] (Si tuvieras que reemplazar un espacio del colegio, por

alguno ideal, ¿qué sacarías?) yoo haría una sala de música, y la cambiaría por... mmmm... ¡no sé! {risas}... ¡ay no sé!... ¡por la capilla!” (E1.1CCMM.30). De esto, podemos inferir que E1 no se siente a gusto con el espacio escolar en el cual se encuentra inserta, dado que no cumple sus expectativas personales más íntimas, no asociadas a lo académico-curricular, sino que a un desarrollo personal en torno a lo artístico.

Siguiendo en el plano de las escuelas ideales, la representación a continuación mostrada pertenece a E3 (Imagen 7), quien hace hincapié en elementos netamente naturales al interior de su escuela. Como podemos observar, las salas de clases estarían ubicadas en colinas (1), así como existe la posibilidad de acceder a una laguna (2) para practicar el nado o para la distensión, de la misma forma que la presencia de un bosque (3) termina de constituir los elementos naturales que E3 agregaría a su escuela ideal, en donde claramente hay una intención de crear un lugar en perfecta comunión entre lo natural, y la escuela como un espacio para aprender, dado que no elimina las salas de clases.

**Imagen N°7:** Dibujo escuela ideal



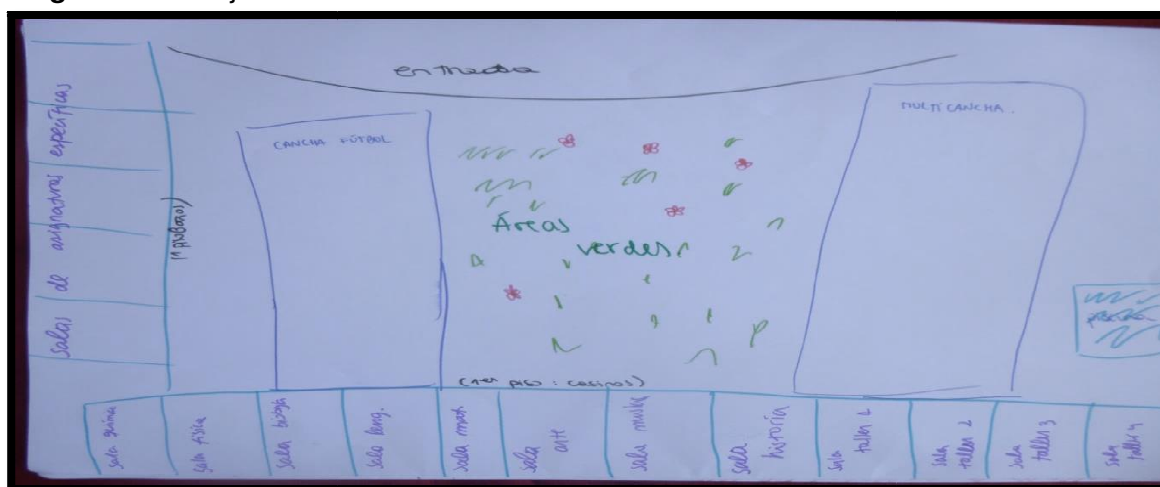
**Fuente:** Mapa cognitivo elaborado por estudiante de CCM, 2015

Por otra parte tenemos la escuela ideal de E2 (Imagen 8), quién hace un enfoque hacía la diversidad de asignaturas con las que cuentan en la actualidad, y a su aprendizaje de manera focalizada y contextualizada acorde al tema a trabajar.

“En el dibujo puse más canchas, puse una cancha específica para futbol, una multicancha y piscina, porque encuentro que hay muy poco enfoque en los deportes, eh también puse áreas verdes, y la idea de tener como salas específicas como para cada asignatura, porque siento que, no sé una sala de química o biología podría tener como un laboratorio y cosas así, una sala de historia podría tener como más mapas o cosas que nos ayuden a ubicarnos en cambio en una sala, donde con suerte tenemos un mapa de Chile pegado no encuentro que ayude mucho al aprender” (E2.2CCMP.28).

Tal como lo expresa, su enfoque de escuela ideal está determinado por la especificación al momento de realizar cualquier actividad académica. Si bien hay un enfoque en elementos deportivos, se puede leer un ideal de colegio que sea más competitivo en dichos aspectos, es decir, poder dar al deporte un sentido de disciplina más que de esparcimiento de los jóvenes que asisten a la escuela. También, su foco en salas contextualizadas en torno a la disciplina impartida, terminar por cerrar un ideal de escuela que con un plan o proyecto educativo reformativo al interior del colegio, no sería difícil de lograr dado que cuenta con la estructura para poder llevarlo a cabo.

**Imagen N°8:** Dibujo escuela ideal

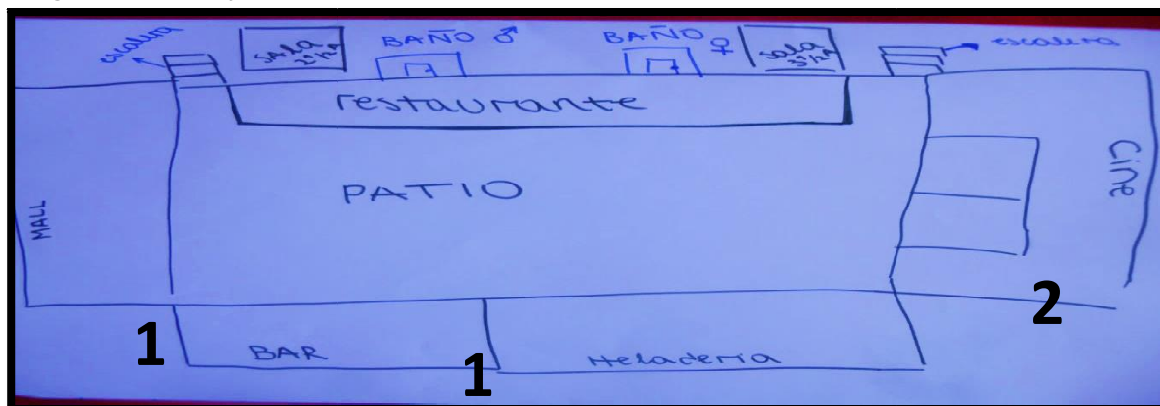


**Fuente:** Mapa cognitivo elaborado por estudiante de CCM, 2015

Por último, tenemos el dibujo realizado por E4 (Imagen 9). Con lo expresado en su mapa, busca elementos netamente de consumo, tales como un bar, una heladería, e incluso un mall (1), así como también agregaría un cine (2) en donde poder ver películas. Su ideal de escuela es más que todo un traslado de elementos externos de consumo a los que puede acceder de vez en cuando, hacia la cercanía del día

a día. Su dibujo es representación de una comodidad con su escuela, salvó por dos espacios de indiferencia, tal como lo expresa al ser consultada por qué espacios sacaría de su actual escuela: “La capilla {risas} la capilla es como indiferente, porque total ni la veo, inspectoría solo si me mandan a buscar el libro, no sacaría nada, nada me molesta” (E4.4CCMR.30).

**Imagen N°9:** Dibujo escuela ideal



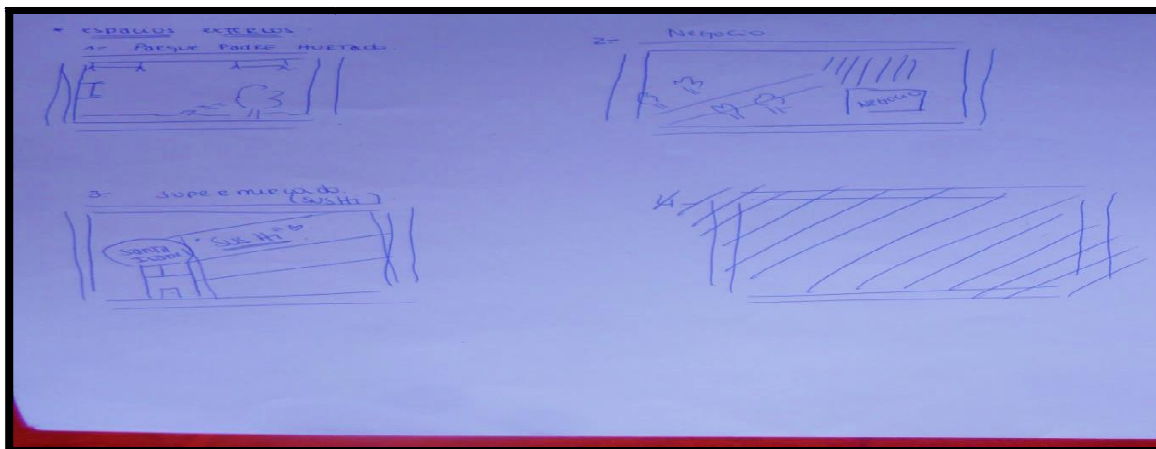
**Fuente:** Mapa cognitivo elaborado por estudiante de CCM, 2015

Con aquella última apreciación con respecto a los espacios de la escuela visto por E4, damos por finalizado el análisis en torno a los sujetos del CCM. Por lo que de aquí en adelante, daremos pasó a revisar de igual manera, las representaciones y respuestas entregadas por los jóvenes pertenecientes al CAH, para por último dar una conclusión al capítulo de análisis espacial escolar.

Volvemos nuevamente sobre los espacios externos, que circundan y llaman la atención de los estudiantes del CAH. Cabe señalar que los jóvenes de CAH al igual que sus pares del CCM, viven en la comuna del colegio. Los cuatro jóvenes llegan al establecimiento caminando, por lo que hacen un recorrido específico cada mañana y tarde.

Partiendo de ahí, los jóvenes centran su atención en dos elementos que tienen repetición en los dibujos; estos son una plaza ubicada a un par de cuadras del colegio, así como también un negocio-minimarket que se ubica en diagonal al establecimiento, en donde muchas veces se abastecen de materiales que solicitan los profesores, así como también de comida.

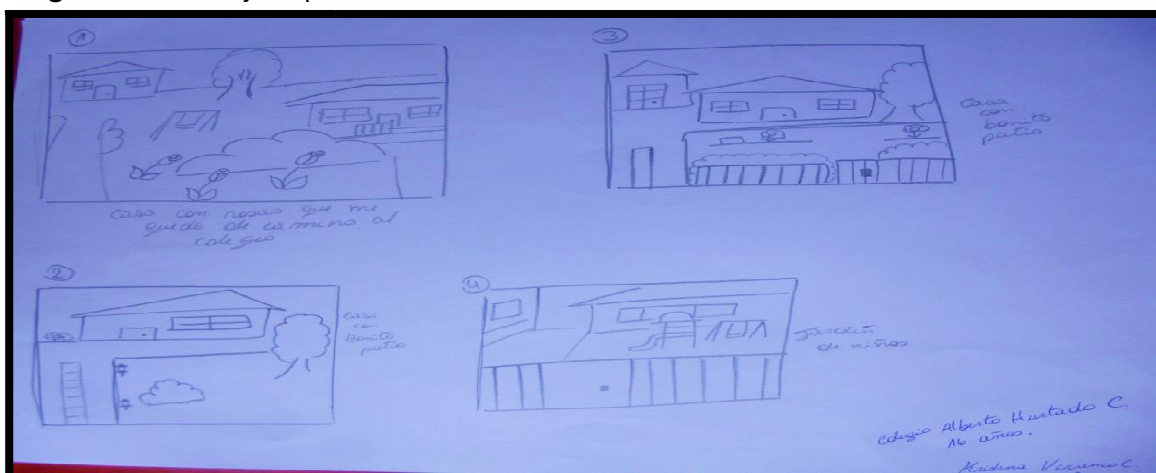
**Imagen N°10:** dibujo espacios externos a la escuela



**Fuente:** Mapa cognitivo elaborado por estudiante de CAH, 2015

Los espacios externos representados en la Imagen 10 pertenecen a E6, quien además de los nombrados anteriormente, agrega un tercer elemento como es un supermercado Santa Isabel (fue la única que lo dibujó), ubicado a cinco minutos caminando desde el establecimiento. Dicha selección tiene como foco principal un local de sushi que ahí se ubica, por lo que asumimos que E6 asiste de manera constante a dicho local para consumir. Del resto de los jóvenes, dos se enfocan en los dos espacios ya nombrados, y agregan un tercer elemento como es una casa de un amigo. Sin embargo, E8 en su dibujo selecciona tres casas que ella ve en camino a la escuela (Imagen 11).

**Imagen N°11:** Dibujo espacios externos a la escuela



**Fuente:** Mapa cognitivo elaborado por estudiante de CAH, 2015

A diferencia del resto de sus compañeros, E8 no selecciona ni casa de amigos, ni locales comerciales, ni elementos que puedan ser asociados directamente a ellos, ya que en su descripción de las casas hace relación a la belleza o estructura de los hogares por los cuales transita en las mañanas. Aquello, inferimos puede ser relacionado con una inconformidad del lugar en donde ella habita, por lo que se busca enfocar en otras casas que le sean más llamativas que su hogar. Adicionalmente a los espacios externos de E8, también dibuja un jardín infantil que se ubica a pasos del establecimiento. Inferimos, su selección se deba a que un conocido o familiar asiste a dicho jardín infantil, aunque a raíz de la selección de las casas por una cuestión estética, quizás el jardín infantil tiene el mismo enfoque.

Adentrándonos en la realidad escolar, y en el marco de la pregunta de su gusto por asistir a la escuela, las respuestas en su mayoría fueron positivas. E5 nos comenta que: *“más que nada me gusta venir a la escuela para sociabilizar con la adolescencia, estar con mis amigos, pero obviamente venir a estudiar, aprender cosas nuevas”* (E5.5CAHJ.2). E5 ve en la escuela un espacio de sociabilización y aprendizaje, al igual que E7 quien comenta *“la <hallo> entretenida, me junto con mis amigos, aprendo”* (E7.7CAHM.2). E8 se suma a sus compañeros, al comentar de igual manera: *“mmm sí, si me gusta {risas} porque tengo amigos aquí, no sé po’, me gustan las clases”* (E8.8CAHK.2).

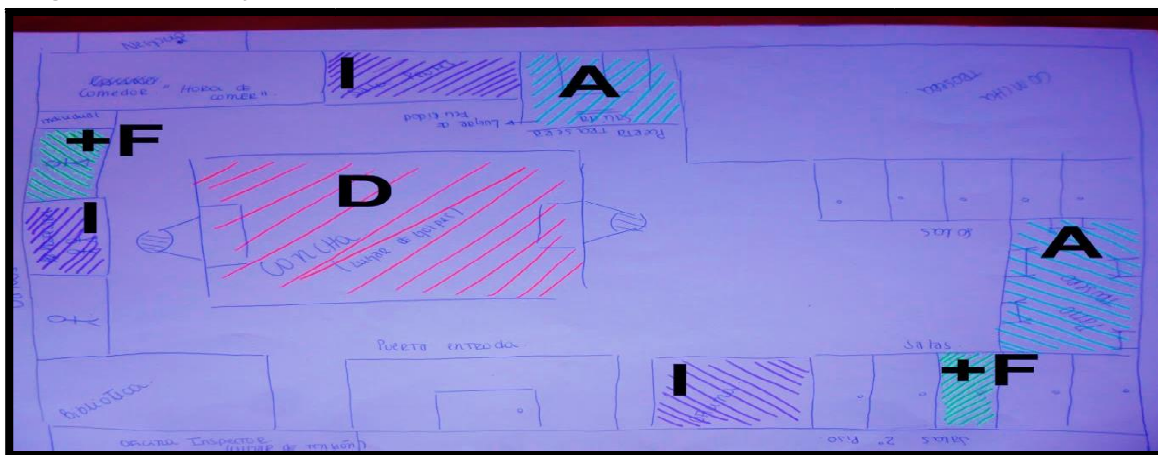
Tres de los cuatro jóvenes, comentan su gusto por asistir al establecimiento, netamente por visualizarlo como un lugar de sociabilización con sus amigos, en donde pueden compartir con ellos. Sin embargo, E6 nos comenta lo siguiente al momento de ser consultada:

*“Mmmm no, porque no me siento cómoda (&por qué?) No me siento cómoda (pero las razones...) No sé... es que no me gusta el colegio... mmm, a ver, podríamos decir que no es como para mí... no sé, no me siento cómoda... siento que... que los estudiantes, no sé... ¡son muy flaites! {risas}... principalmente por eso sería”* (E6.6CAHN.2)

La situación E6 es única dentro de toda la investigación, ya que a diferencia del resto de los otros siete sujetos, sólo ella comentó su disgusto e incomodidad para asistir a la escuela. Su foco principal, o más bien su argumento central con respecto al disgusto de la asistencia, se enmarca en la condición del resto de la población estudiantil, a los que ella llama “*flaites*”. Aquello no es menor, ya que su disgusto no es con la estructura escolar como tal, sino que más bien con la población escolar, por lo que su resistencia no es directamente con la escuela, sino que con sus propios compañeros.

Siguiendo con el caso de E6, al momento de pedir realizaran el dibujo (Imagen 12) de su escuela actual haciendo hincapié por medio de colores, sólo remarcó con un lugar de desagrado (D) la cancha; incluso, la renombró como “lugar de golpes”, raíz de la cantidad de jóvenes que juegan a la pelota en distintas direcciones. Un elemento a tener en cuenta en este establecimiento, es que para acceder al quiosco del colegio, se debe pasar por uno de los arcos de la cancha, por lo que la probabilidad de recibir un pelotazo es mayor.

**Imagen N°12:** Dibujo de la escuela



**Fuente:** Mapa cognitivo elaborado por estudiante de CAH, 2015

Si nos enfocamos en los espacios de mayor tránsito y agrado, para E6 dichos espacios son prácticamente dos: “*la sala y el baño, porque en la sala me encuentro más cómoda y el baño lo utilizó para mis necesidades... serían sólo esos dos*” (E6.6CAHN.22). Es decir, E6 no transita otros espacios del

establecimiento escolar. Incluso no remarca el comedor como un espacio de tránsito. A modo de complemento de lo anterior, al ser consultada por los espacios que menos transita nos comenta lo siguiente: *“a ver... el segundo piso... porque, como que hay puros cabros chicos y no me relacionó con ellos... aunque igual no transitó casi ningún lado, porque ando siempre sola”* (E6.6CAHN.24).

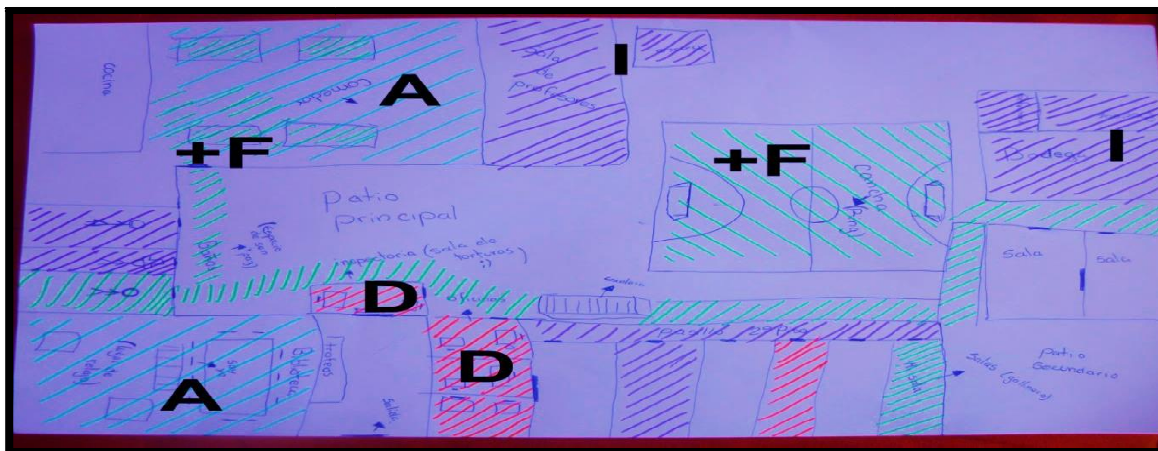
Su nula participación con el resto de la población escolar, la lleva a encerrarse en dos espacios durante gran parte del tiempo, impidiéndose a sí misma, un mayor desenvolvimiento por el colegio. A suma de ello, debemos recordar su disgusto con la población escolar.

De la misma forma que E6, para E5 su espacio de mayor agrado es su sala de clases. Nos comenta lo siguiente:

*“Mi espacio favorito, mi sala, más que nada para el recreo salgo al baño o cuando me invitan a jugar a la pelota, pero que, mi sala es como mi dormitorio, o mi casa, uno se siente seguro ahí eh,...yo estoy acostumbrado a mis compañeros, cualquier problema que uno tiene con otro, todo el curso se une a él, que otro lugar seguro, ósea donde me sienta cómodo...eh eh...no, mi sala, mi sala de clases”* (E5.5CAHJ.22).

Un elemento que nos llamó fuertemente la atención aquí, fue la apreciación que hace E5 al concepto de seguridad en torno a su sala. Es un lugar de seguridad, en donde se siente cómodo, e incluso lo asocia a su dormitorio. Adicionalmente a lo expuesto por E5, E8 nos dice que su espacio favorito es *“la sala, (¿Por qué la sala?) No sé, me siento como protegida dentro de la sala”* (E8.8CAHK.22). Ambos estudiantes hacen relación a sala de clases como un lugar de seguridad. Inferimos que aquello se debe a que el espacio escolar es pequeño, y no da posibilidad de un mayor esparcimiento para los jóvenes, más que un patio-cancha que es utilizada principalmente por los hombres para jugar a la pelota. Se suma a ello, a que en la escuela ocurren hechos de violencia de vez en cuando, por lo que mantenerse en su lugar, les evitaría el porcentaje de confrontación.

Imagen N°13: Dibujo de la escuela



Fuente: Mapa cognitivo elaborado por estudiante de CAH, 2015

Por otro lado, y siguiendo en la revisión espacial en torno a las sensaciones que la escuela produce, la inspección se alza como el espacio de desagrado que más se repite entre los jóvenes del CAH, siendo graficada por tres de los cuatro estudiantes, mientras que E6 la identifica con indiferencia, aunque la renombra como “lugar de tensión” (Imagen 12). Asimismo E5 la renombra como “sala de torturas” (Imagen 13), aunque dentro de su respuesta en la entrevista, no desarrolla en profundidad su sentir hacia la inspección. Cabe destacar, que los cuatro jóvenes si bien expresan un repudio o indiferencia hacia la inspección, la mayoría lo comenta como un espacio de poco tránsito, a raíz de que tal como dice E7 “casi nunca me mandan a la oficina” (E7.7CAHM.24).

Siguiendo la línea expuesta por E5, para E8 la inspección es renombrada como “muere aquí o en tu casa” (Imagen 14). Sin embargo, en su respuesta de espacio pocos transitados, expone lo siguiente:

“Eh...eh... la entrada de los baños de hombre por fuera {risas} no me gusta el olor que tiene, em, la cancha, porque los hombres son muy bruscos y tiran la pelota muy fuerte, las escaleras a veces, mm, esos lugares, aa yy la oficina” (E8.8CAHK.24)

Tal como se puede apreciar, la inspección aparece en su respuesta hacia el final, y la recuerda casi con esfuerzo. Es decir, que a pesar de transitar poco la



Para E5, el espacio determinado como quiosco es un elemento dañino para la salud de quienes asisten a la escuela, dado que los productos ofrecidos no son saludables, como promueve su estilo de vida más enfocada a la buena alimentación. Es un elemento no menor, tomando en consideración que durante una jornada escolar completa de casi diez horas, los jóvenes deben consumir alimentos, por lo que inferimos que la alimentación de E5 se centra en lo que ocurre en el comedor durante la hora de desayuno, y posteriormente de almuerzo, que la escuela entrega de forma gratuita, así como de su propio suministro alimenticio.

Ya hemos expuesto las sensaciones de los estudiantes del CAH con respecto a los espacios escolares en los cuales deben asistir durante toda la semana. Ahora si bien hay cierto agrado por unos espacios, así como también indiferencia por otros e incluso desagrado por zonas de asistencia obligada como son los baños, queremos ver a modo general, como se sienten los jóvenes con el espacio escolar en su totalidad.

Al ser consultado con respecto a su sentir en relación a la organización espacial de la escuela, E7 responde lo siguiente:

El espacio igual es chico, pal, porque igual somos como doce cursos de cuarenta personas y el espacio del patio y la cancha es chica, el comedor de repente se...hay que hacer filas largas para almorzar (*¿Qué modificarías tú, del espacio de la Escuela?*) Agrandaría el comedor y la cancha [...]" (E7.7CAHM.26).

Para E7, el espacio escolar es pequeño para la cantidad de estudiantes que en el conviven. Propone agrandar tanto el comedor, como la cancha. Inferimos que lo primero es para no tener que esperar por alimento, y en segundo lugar para poder disfrutar en mayor medida de los recreos. Por otro lado, para E6 el espacio escolar necesita más espacios de esparcimiento en torno a la naturaleza, alejándose de la estructura de cemento tan característica: *"me gustaría que hubieran áreas verdes, muchas más áreas verdes, porque no hay casi ni una... todo es como tierra, como cemento, así súper fome"* (E6.6CAHN.26).

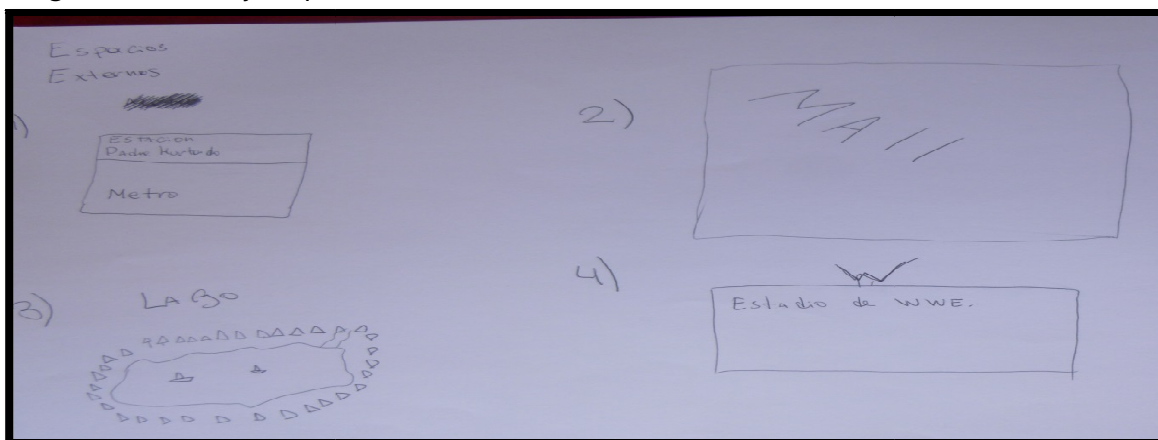
E6 pone en hincapié un elemento poco común en la mayoría de las instituciones educativas del país, como son las áreas verdes. Su poca o nula presencia, es considerada por los estudiantes como una petición constante, dado que se considera como un espacio de distención y esparcimiento para los jóvenes, quienes durante gran parte del día, se encuentran encerrados en el aula.

Al igual que sus pares del CCM, a los estudiantes del CAH se les pidió realizar dibujos de ideales de escuela. Pero también se les solicitó graficar cuales serían los espacios externos, el contexto, que rodearía a dicha escuela ideal. A continuación daremos revisión a algunos de ellos, para posteriormente revisar las escuelas ideales de cada uno.

Dentro del ideal de espacios externos que circundarán a la escuela, los cuatro jóvenes seleccionaron un centro comercial como un espacio ideal. Aquello debe tener relación con lo alejada que se encuentra la comuna de zonas con mayor actividad consumista de centros comerciales, los cuales se encuentran ubicados a unos cuarenta minutos en locomoción colectiva. Así también, inferimos que el *mall* es visto como un lugar de entretenimiento, dada las pocas distracciones de interés juvenil con las que cuenta la comuna de Padre Hurtado.

Tal como se puede apreciar en la Imagen 15, E7 condensa la mayoría de tipos de espacios propuestos por sus compañeros, ya que a la suma del centro comercial, agrega un elemento de corte natural como es un lago, al igual que E5 quien propone una playa en las cercanías de la escuela; adicionalmente, agrega una estación de metro, haciendo alusión a la lejanía que tiene la comuna con lo que es el centro de Maipú, y de Santiago; por último, da un toque distintivo con el resto de sus compañeros, al seleccionar un Estadio de lucha libre estadounidense, al cual poder asistir como espectador o quizás como luchador.

**Imagen N°15:** Dibujo espacios externos ideales



**Fuente:** Mapa cognitivo elaborado por estudiante de CAH, 2015

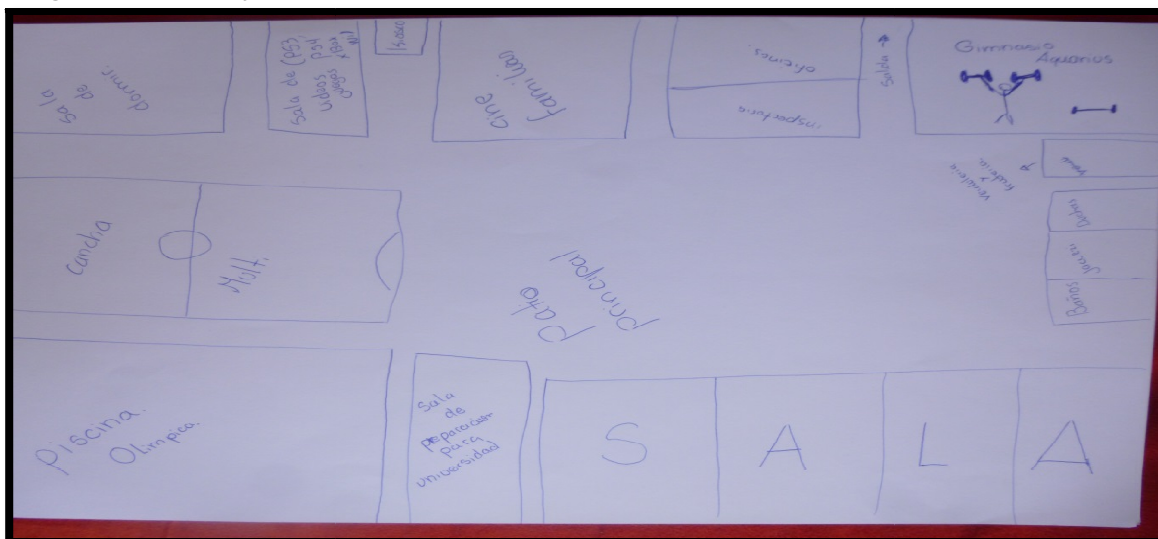
A modo general, E7 fue el único que seleccionó cuatro espacios externos para su escuela ideal. Por otro lado, E6 sólo agregó su hogar al ya mencionado centro comercial, lo que nos da una muestra de la importancia que tiene el hogar para ella, dado que pudiendo seleccionar cualquier elemento, optó por seleccionar su propio hogar.

Para ir finalizando el análisis de los mapas y entrevistas en torno a cuestiones espaciales, daremos paso a las representaciones de escuelas ideales que tienen los jóvenes el CAH, es decir, cuáles serían sus establecimientos ideales a los cuales asistir.

La primera de las representaciones (Imagen 16) pertenece a E5, quien se enfoca en desarrollar una escuela ideal asociada a la actividad física. Cabe recordar que E5 ya nos comentaba anteriormente que el kiosco era un espacio de indiferencia a raíz de la nula alimentación saludable que este promueve. Dicho espacio está presente en su escuela ideal, y se complementa con la siguiente respuesta: “... (¿Qué no te gusta de esta escuela?)...el kiosco, más que nada no lo sacaría pero si hacerle unos pequeños cambios así, que vendan cosas más sanas, eso” (E5.5CAHJ.30). A dicho complemento saludable, agrega espacios de entrenamiento físico tales como un gimnasio, y una piscina olímpica (por nombrar algunos).

Sin embargo, E5 no sale de la típica estructura en plano de su actual escuela. Sus parecidos en cuanto a la forma en el plano, son similares, y no se concibe una escuela con otra distribución más que la conocida por él.

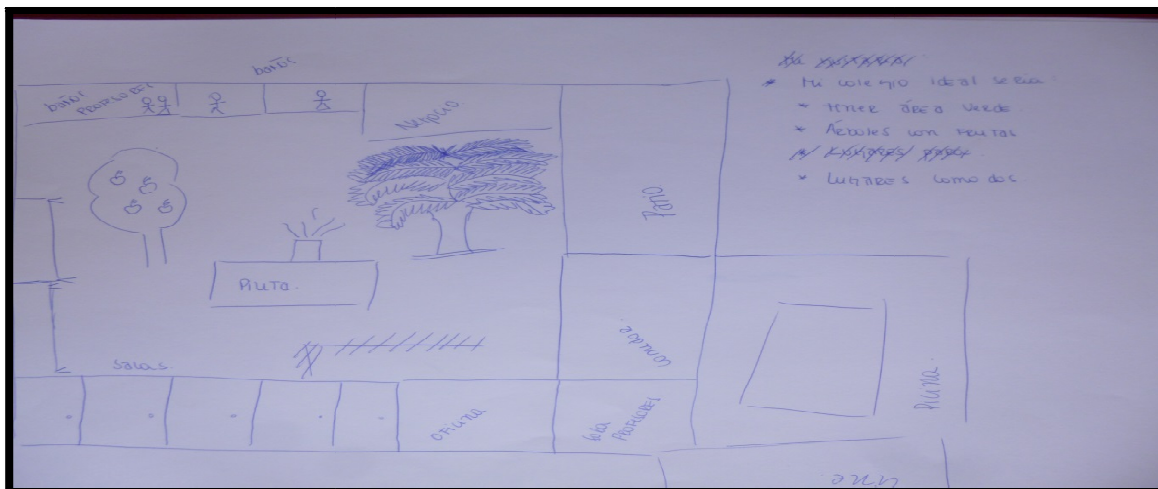
**Imagen N°16:** Dibujo escuela ideal



**Fuente:** Mapa cognitivo elaborado por estudiante de CAH, 2015

Por otro lado, para E6 lo ideal serían: “las áreas verdes, una piscina, una sala de cine... yo diría que muchas áreas verdes con árboles frutales” (E6.6CAHN.28). Ella hace hincapié en áreas verdes, tal como postulaba al momento de expresar su descontento con la escuela en cuanto a los espacios actuales. Lo central en su dibujo (Imagen 17) sería una gran área verde, en donde los jóvenes pudieran compartir y tener un momento de relajación, así como también poder disfrutar de árboles frutales que pudieran ser aprovechados por los mismos jóvenes. Esto último, se puede considerar como un complemento a la idea de J, de contar con elementos más naturales al interior de la escuela.

Imagen N°17: Dibujo escuela ideal



Fuente: Mapa cognitivo elaborado por estudiante de CAH, 2015

En cuanto a la disposición del espacio escolar, tal como ocurre con E5, se vuelve a apreciar una organización similar a lo que es la escuela actual de los jóvenes, coartando así la opción de imaginar una escuela en una forma distinta a la ya concebida. Asimismo, los espacios seleccionados por E6 para conformar su escuela ideal, no varían en torno a los actuales, sino que más bien hace una redistribución de estos.

Los casos de E7 y E8, son prácticamente iguales o similares a lo que ocurre con E7; la distribución espacial que realizan en torno a su escuela ideal, es más que todo una reorganización de su espacio actual, con agregados tales como los que nombra E7: *“Mi Escuela sería un teatro multiuso, cine, teatro, es más un gimnasio, para estar en forma pal verano {risas}, esas cosas. (¿Y el teatro por qué?) El teatro porque es entretenido ver películas, ver una obra de teatro”* (E7.7CAHM.28).

A suma de lo anterior, E8 comenta que su escuela ideal sólo sería *“[...] un lugar... donde hubiera otro patio”* (E8.8CAHK.28). Es decir, prácticamente se siente conforme con el espacio escolar en el cual convive día a día; evidencia de lo anterior, es la respuesta entregada a la consulta ¿qué elementos sacarías de tu escuela actual, para considerarla una escuela ideal?: *“... no, encuentro que todo en la escuela está bien, porque, ósea los lugares están bien ubicados, hay personas que les gusta estar en la cancha, a otras en las bancas, a otras en su*

*misma sala, entonces encuentro que están bien, no le sacaría nada”* (E8.8CAHK.30).

Como se pudo observar a lo largo del capítulo actual, las representaciones espacial sobre la escuela que tienen los ocho jóvenes entrevistados, son variadas, y están determinadas por prácticas personales, en donde los tiempos y las percepciones con respecto a la escuela, están determinadas muchas veces por oportunidad de espacios que los mismos recintos presentan. La importancia de comprender la forma en que éste espacio cotidiano para los jóvenes, en el cual pasan gran parte del día, y por ende, de su vida adolescente, se alza como un pilar fundamental para vislumbrar destellos de diversas magnitudes en torno a la identidad de los jóvenes, así como también las numerosas apreciaciones que ellos tienen en torno a dicho espacio cotidiano.

## **5.2 Dispositivos de control escolar y disciplinamiento corporal**

Para elaborar la segunda categoría de análisis de nuestra investigación, hemos decidido enfocarnos en dos puntos centrales, el primero de ellos es la identidad de los estudiantes y cómo ésta es expresada mediante el cuerpo, mientras que la segunda tiene relación con los dispositivos de control escolar. Es por ello, que para desarrollar éste análisis, recopilaremos la información recabada en las entrevistas semiestructuradas de cuatro estudiantes del CCM y cuatro estudiantes del CAH.

La identidad de los estudiantes como primer eje de nuestra investigación se hace fundamental, ya que de este modo podremos observar de qué manera esta resiste o reafirma en el espacio escolar. Considerando además, que la identidad se expresa mediante la corporalidad, la cual reflejará si existe una aceptación del discurso escolar o una resistencia de la identidad como individuo puesto que, ésta siempre se llevará a cabo desde la individualidad, puesto que a pesar del gran flujo de información que pueden influir a una persona, existirá de todos modos una

discriminación de la información llevada a cabo por la subjetividad de cada individuo, la cual irá en concordancia con su propio pensamiento.

Ahora bien, en relación a la identidad de los ocho jóvenes pertenecientes a la muestra de la investigación, un total de cuatro de ellos (dos de cada establecimiento), tuvieron respuestas similares cuando se les preguntó: si se sentían representado por el ideal de joven que proclama la institución escolar, mientras que los cuatro restantes dieron respuestas más diversas. E2 del CCM dijo lo siguiente:

“(...) mmm no, del colegio...eeeh tiene como los niños CCM, loos que tienen que participar en todo lo que haga el departamento (...) Entonces son los que simplemente, como que le <<chupan las medias>> a las madres {risas} y eso, yyy un joven debiese tener su propia opinión y si es distinta a lo que proclama la institución, debiese ser escuchada también.” (E2.2CCMP.4)

A ello se suma a la respuesta dada por E4 del mismo establecimiento escolar, la cual respondió de la siguiente manera:

“(...) no, para nada (*¿Cuál es el ideal de joven que la escuela tiene?*) yo creo que al típico joven mateo, responsable, así mal, que no comete errores y que le va bien en todo y queeee, y es respetuoso...mmm, y que tiene los valores cordimarianos súper presentes (*¿Cuáles son los valores cordimarianos?*) no me los sé, {risas} los típicos, tienen que ver con la religión y yo no soy muy creyente, de hecho no sé si creer o no creer, en realidad yo no hice la primera comunión, ni nada de eso, cuando chica tuve un problema en primera comunión, era desordenada {risas}, ehh entonces mi papá me dijo que no estaba madura para iniciar ese proceso, entonces mejor que me saliera, no era algo que me importara demasiado, mis papás tampoco la hicieron entonces me salí y ahí, eso. Es que no sé, no me interesa hacerlo ni nada, además que la iglesia también tiene sus contras, por todo esto último que ha pasado no es muy confiable (...) (E4.4CCMR.4)

Ambas estudiantes no se sienten identificadas por el ideal de joven que proclama el CCM, porque éste según las estudiantes está enfocado en construir una identidad de joven prácticamente perfecto, que tenga buenas calificaciones, y que siga los valores católicos de la institución. Esto buscaría de cierta manera anular la propia identidad de los estudiantes, ya que por un lado una de ellas, específicamente la estudiante número dos, plantea que es importante que cada joven tenga su propia forma de pensar y autonomía para poder plantear lo que creen, mientras que la estudiante número cuatro manifiesta no estar

completamente segura de su creencia religiosa y que además siente desconfianza por la iglesia católica, inferimos debido a los últimos acontecimientos de pedofilia que se han revelado.

E1 del CCM dice que por un lado se siente identificada con los valores que busca promover la institución escolar, como lo es la solidaridad, pero que sin embargo, éste se contradice en relación a otras acciones principalmente de corte monetario. Ella respondió de la siguiente manera:

“(…) el colegio dice que ser joven es ser, como eh... dice que es tener los valores del colegio como solidaridad, que yo estoy de acuerdo, ¡totalmente de acuerdo con eso! ... pero no estoy de acuerdo con que el colegio como que plantea eso, pero hace otra cosa (...) ‘pa’ mí me influye hartito el tema de la plata del colegio... porque eeh, el colegio como se va a hacer privado, va a subir la mensualidad, por lo tanto, ¡y como yo tengo una hermana, nos va a subir hartito la mensualidad! {risas} (...) a mí me influye hartito eso, porque siento como que el colegio te enseña de una forma, pero en verdad como que igual te está dando la espalda... ¡no totalmente!, pero igual como que no piensan en la gente... es como muuuuy contradictorio” (E1.1CCMM.4).

Por otro lado, al preguntarle a E3 del CCM si se identifica con el ideal de joven que proclama la institución escolar a la que asiste, él responde:

“Sí, porque al final yo sí creo en Dios, yo sí creo en Jesucristo, yo sí creo en la salvación, y creo que la expiación se logra a base de dando el ejemplo, siendo una buena persona, no siendo, siendo derecho con las *cosas que uno dice... mmm, ayudando a los demás, y mostrándole el camino* a los demás como a mí me lo mostraron”. (E3.3CCMI.4).

En relación a los estudiantes del CAH, dos de ellos dicen no identificarse con el ideal de joven que busca alcanzar la escuela como lo mencionamos anteriormente. Puntualmente E5 dio la siguiente respuesta:

“(…) no, yo siento que soy muy distinto, porque o sea, por lo menos desde mi punto de vista, el adolescente que quiere la escuela es como más...no reprimido, pero máaaas, como más, más correcto se podría decir, por lo menos a mí, a esta edad ser tan correcto es súper fome, más libre, más joven”. (E5.5CAHJ.4).

Mientras que E6 del CAH plantea lo siguiente: “*No yo creo que no... ya porque los profes no te dicen así como ya tu ‘tení’ que estudiar, ‘tení’ que ser una buena*

*persona, 'tení' que sacar una carrera, para no sé tener plata y cosas así, onda... entonces no promueven algo nuevo"* (E6.6CAHN.4).

E5 con su respuesta demuestra que su identidad está configurada hasta el momento por lo que él piensa que es ser joven. La estructura y la rigidez que según su opinión busca formar el establecimiento no están en concordancia con quien es él. Por otro lado, su compañera E6 no siente que la institución escolar promueva valores nuevos para los estudiantes.

Siguiendo con la identidad de los estudiantes del CAH, dos de ellos manifestaron sentirse identificados con el ideal de joven. E7 planteo:

*"yo creo que siguiendo los principios del Padre Hurtado, (¿cuáles?) La de dar hasta que duela siempre, un colegio religioso éste. (¿Entonces se podría decir que se siente, o no se siente identificado con el ideal de joven que busca formar el colegio?) Eehh yo creo que sí".* (E7.7CAHM.4)

A ésta identificación identitaria con el establecimiento, se suma la respuesta dada por E8, quien respondió de la siguiente manera:

*"mmm un poco (un poco, ¿por qué?) mmm (¿en dónde se puede ver?) mmm no sé {risas} (pero usted me dijo que se sentía un poco, ¿en dónde podemos ver ese poco?) en que no soy como muy desordenada, trato de no llevarme mal con mis compañeros, tengo buenas notas. Me siento bien con ellas (¿y ese sería el ideal de joven que promueve la escuela, como le gustaría fueran todos sus estudiantes?) mmm sí".* (E8.8CAHK.4).

Ahora bien, al analizar todas las respuestas de los estudiantes podemos decir que existen cuatro estudiantes de ocho que plantean claramente que el ideal de joven que promueve la escuela, (las dos seleccionadas para la investigación) no está en concordancia con su propia identidad. En el caso de las estudiantes del CMM existe una negación absoluta de aceptar el discurso de la escuela, y no demuestran interés en cambiarlo.

Por otro lado, E1 considera que el discurso de la institución se contradice, ya que les enseñan o promueven la solidaridad como valor institucional, pero no obstante, incrementarán la mensualidad del próximo año, ya que se convertirá en una

identidad privada, lo cual, según la estudiante se les dará la espalda a quienes no tengan el dinero suficiente para pagar la escolaridad.

Mientras que sólo uno de ellos, E3, planeta de manera clara y concisa porque razón logra identificarse con la institución escolar, a diferencia de los estudiantes número siete y ocho del colegio Alberto Hurtado, que si bien dicen identificarse con el ideal de joven de su escuela, no logran dar respuesta claras, lo cual nos hace inferir que existe un cierto desconocimiento del discurso de la institución escolar en cuanto a los valores que promueven o el ideal de joven que desean formar, por lo cual los estudiantes no logran responder por qué y qué elementos hacen que ellos logren sentirse identificados.

Los estudiante número cinco y seis del Colegio Alberto Hurtado que no se identifican con el ideal de joven de la escuela, también reflejan que no cambiarían su forma de pensar o comportarse, por lo cual se refleja que en ambos colegios independientes del nivel socioeconómico, o de la influencia católica existe resistencia en relación a la identidad de los estudiantes, ya que a pesar de la existencia de ciertas presiones o exigencias ellos y ellas se mantienen firmes en cuanto a su propia forma de pensar y comportarse dentro del espacio escolar.

Como ha sido mencionado con antelación, la identidad se expresa mediante el cuerpo, por lo cual se hizo necesario dentro de la investigación trabajar aquel concepto y transformarlo en un sub eje, debido a que somos seres físicos, que expresamos por medio de la corporalidad, entendiendo en este sentido que el cuerpo se convierte en el medio por el cual leemos el mundo y expresamos nuestro sentir y por lo tanto reflejamos nuestra identidad.

Al preguntarles a los estudiantes si alguna vez se han sentido presionados a seguir un tipo de conducta dentro del espacio escolar, las respuestas en el CCM fueron unánimes, mientras que en el CAH las respuestas fueron un tanto más variadas. Obteniendo de este modo, un total de seis respuesta muy similares y dos con particularidades mucho más notorias.

E1 del CCM señaló que ha sentido presión para seguir ciertas conductas dentro del espacio escolar, y lo refleja claramente en la siguiente respuesta:

“eeeeeeh... siiii... es que... si y no, porque en verdad yo soy como muuuy... artista para mis cosas... me gusta mucho en ese sentido cuando hacen estas actividades de bandas, y a mí me gusta participar de eso, entonces siento como que el colegio es muy estructurado en ese tema (...)” (E1.1CCM.14)

La estudiante número uno demuestra un descontento en cuanto a las habilidades que desea desarrollar la escuela, ella manifiesta que su área es el arte y que sin embargo éste es ignorado dentro de la institución escolar, por lo cual se ve obligada a seguir conducta de tipo cognitivas al decir lo siguiente:

“(...) es como muy... tiene sus planes diferenciados y todo, pero ahí no hay más, es científico-humanista y el matemático... ¡y artístico no hay! ‘¿cachai?’, y ese es como mí lado, mi lado es el artístico... entonces como que no hay algo para mí, en el colegio, como que es muy estructurado en ese sentido (...).”(E1.1CCM.14)

Por otro lado, la estudiante número dos, tres y el cuatro manifiestan que también han sentido presiones de tipo conductuales dentro del espacio escolar. E2 manifestó lo siguiente:

*“sssiiii (...) algunos, profesores dicen algo, y aunque encontremos que no tienen nada que ver, o a veces los profesores (...) retan a los que dicen como que no...hay que asumir no más para poder como que seguir y al final evitarse problemas (...).”(E2.2CCMP.14).*

En este sentido, E2 no sólo menciona que sí existen presiones relacionadas con la conducta dentro del establecimiento, sino que además indica que en ocasiones deben callar lo que les molesta para evitar problemas con sus profesores. A este posicionamiento se suma la respuesta dada por E3, quien plantea lo siguiente:

“mmmmm sí, (...) por ejemplo si yo pienso algo, no ir a alguna macha, no eso no, lo máximo que yo puedo llegar en este colegio, es como decirlo, decirlo de forma educada, no, no hay mucho como voz en ese tema, como nadie habla de eso, al final a uno tampoco lo dejan hablar de eso”. (E3.3CCMI.14).

El estudiante número tres no solamente expresa que existen presiones en la institución escolar, sino que además no existen espacios democráticos para expresar diversos puntos de vista, por lo cual se genera una especie de censura en cuanto al pensamiento de los estudiantes. A esta tendencia en las respuestas se suma lo expresado por la estudiante número cuatro quien dijo “yo creo que ser más callada, más tranquila, no me gusta que hagan callar, aunque si tengo claro que en clases debo hacerlo y controlarme un poco (...)” (E4.4CCMR.14).

Haciendo alusión netamente a que ha debido cambiar su forma de ser para no ser etiquetada porque según su opinión:

“(…) también esta eso de las etiquetas o cuando te marcan en el colegio, como por la ropa o ser desordenado, yo antes igual me sentía como un poco marcada, porque era intranquila y estaba marcada de esa forma, un poco. Yo creo que ya no, pero este colegio hace eso demasiado” (E4.4CCMR.14).

Por otro lado, agrega que para no seguir siendo etiquetada ha debido auto restringirse, ya que no sólo las autoridades generan etiquetas, sino que también siguen ese tipo de conductas los estudiantes del establecimiento, por lo cual para evitar problemas ella ha debido anular parte de su identidad restringiendo actitudes corporales como las demostraciones de afecto hacia sus pares, porque menciona que vivió una situación incómoda.

“es que me paso algo súper feo. Por ejemplo me pasa comentarios súper feos, como ella es maraca {risas} y cosas así, y solamente porque soy muy alegre y me gusta jugar, igual paso recreos serios cuando converso con mis amigas y cosas así, pero me gusta andar loqueando y soy súper cariñosa y súper de piel, ando abrazando y entrego mucho amor, pero no por eso soy así, lo decían algunas mujeres, entonces tenía que tranquilizarme y no ser tan como soy”. (E4.4CCMR.14).

En el CAH, las respuestas fueron un tanto variadas. E5 al preguntarle si ha sentido presiones para seguir determinadas conductas en la institución escolar responde así:

“no, porque, porque yo soy una persona que se rige, yo me rijo por lo mío, si me dicen que haga esto y yo no quiero, yo no lo voy a hacer, porque...aunque traiga consecuencias para mí no lo voy a hacer, porque yo tengo mis ideales que me dicen que no lo haga, no por que pueda salir herido, pero es algo que no quiero realizar”. (E5.5CAHJ.14).

De acuerdo a su respuesta podemos inferir que de existir presiones en el establecimiento, él no las acata porque tiene claro que nadie puede obligarlo a hacer cosas que no estén de acuerdo a sus ideales, por lo cual podemos evidenciar como su identidad resiste ante el discurso de la escuela. Por otro lado, E6, al realizarle la misma pregunta menciona que no ha sentido presiones “*mmm no, no... nunca, nunca me he sentido presionada a seguir, así como alguna conducta en especial, no me incomoda, por así decirlo*”. (E6.6CAHN.14).

De los cuatro estudiantes del Colegio Padre Hurtado, dos tuvieron respuestas similares. El estudiante número siete manifestó que: *“No. (¿Nunca?) Cuando me dicen que me corte el pelo de repente, (¿alguna otra?) Esa no más”*. (E7.7CAHM.14). Pese a que en un primer momento dice que no ha sentido presiones, rápidamente recuerda que en la escuela lo han presionado a cortarse el cabello. Por otro lado, la estudiante número ocho dice que ha sentido presiones por parte del establecimiento, para seguir varias conductas determinadas que le incomodan, pero que debe hacerlas de igual modo porque es una obligación:

*“Sí {risas} (...) emmm no me gusta hacer ejercicios {risas} para nada, no mmmm no sé, creo que también...no me gusta estar en clases tampoco, pero tengo que hacerlo...y tampoco me gustaaa exponer cosas...mmm siento que no, no quiero hacerlo y no, lo tengo que hacer igual...Aunque me ayuden (...)”* (E8.8CAHK.14).

Por otro lado, en base a su respuesta logramos observar que E8 se auto censura, cuando dice lo siguiente: *“mmmm, no sé, me gustaría decir cosas, pero sé que no las puedo decir, (¿por qué?) Porque podrían afectar a personas...mmm y no sé no, no me gustaría decirlas.* (E8.8CAHK.14).

Lo cual nos hace pensar que prefiere callar ciertas cosas que le molestan para evitar problemas, tal como lo señalaba la estudiante número dos del CCM, cuando planteaba que a veces los estudiantes deben callar para evitar problemas.

En el CCM los cuatro jóvenes participantes de la muestra dicen sentir presiones a seguir de diversa índole, y ninguno de ellos opone resistencia, mientras que en el CAH dos dicen sentir presiones que por lo demás deben acatar, aunque no les parezca bien. Por otro lado, existen dos estudiantes que entregan respuestas diferentes. El estudiante número uno, no dice que no sienta restricciones, plantea que simplemente él no las sigue, mientras que su compañera la estudiante número seis dice que nunca se ha sentido presionada a seguir una conducta, sin embargo con su respuesta podemos deducir que ella se acomoda a lo que la institución exige y que además ello no le incomoda, ya que devela una docilidad de su parte.

En definitiva, lo que podemos desprender de las ocho respuestas, es que la tendencia en las repuestas manifiesta que ambas escuelas imponen conductas que los estudiantes deben seguir por obligación y que éstos muchas veces prefieren acatar para evitar problemas. Obteniendo un total de seis respuesta que afirman la existencia de presiones en relación al tipo de conducta que impone la escuela.

Como ha sido mencionado anteriormente la identidad se expresa mediante el cuerpo, el cual sirve como un instrumento para expresarnos, y como vehículo para relacionarnos con otros sujetos y objetos, sin embargo el cuerpo también se transforma en un elemento que permite la dominación de otro, es decir que sirve a los dispositivos de control. Dentro de la problematización de nuestra investigación, nos pareció fundamental trabajar conceptos tales como: El sometimiento del cuerpo y el maltrato que se le da a éste dentro de la escuela, la cual se transforma en un espacio de contrariedad, ya que los estudiantes en reiteradas ocasiones se ven en la obligación de seguir conductas y normas impuestas por la institución.

Lo relevante acá, será develar si los estudiantes identifican prácticas relacionadas con el sometimiento del cuerpo y el maltrato corporal por parte de la escuela, y además en como los estudiantes se ven fragmentados entre lo que son (su identidad) y lo que deben ser (lo que impone la escuela). Ahora bien, para identificar la existencia de disciplinamiento corporal en la escuela, trabajamos con una serie de preguntas. Una de ellas es la siguiente: *Sabemos que la escuela sigue ciertas estructuras y normas disciplinares, ¿alguna vez te has sentido restringido por alguna de ellas? De ser así ¿qué tipo de restricciones sientes y por qué?*

E1 del CCM dice que no ha sentido restricciones:

“(…) ¡no!, porque... yo siempre trató de hacer como todo bien, y trato de que... como apegarme a las reglas, porque en verdad estamos bajo una sociedad, o unas ciertas normas que uno tiene que cumplir igual (...) no soy como de hacer problemas tampoco, así que soy muy ‘piolita’, así que eso no pasa”.  
(E1.1CCMM.16)

La estudiante si bien dice que no ha sentido restricciones, devela que ello se debe a que existe por su parte un cierto sometimiento a las reglas de la escuela, lo cual le ha permitido evitar problemas dentro de la institución escolar.

Al hacer la misma pregunta a la estudiante número dos, ella responde que si bien no ha sentido personalmente las restricciones de la institución, sí ha sido testigo de ello. *“No personalmente, pero veo que hay muchas restricciones con los ee accesorios, las formas de vestir, o sea los piercing, los aros (...) (E2.2CCMP.16).* A esta tendencia se suma la respuesta dada por el estudiante número tres, quien manifiesta lo siguiente:

“mmm sí, emmm restricciones del tipo mmm (...) del tipo de vestimenta, aunque menos que en otros colegios, por ejemplo el corte de pelo y todas esas cosas, los piercings y todas esas cosas. Al final son también temas de juventud” (E3.3CCMI.16).

E3 del CCM agrega que las restricciones a las que se ven sometidos están en relación con prácticas netamente juveniles, como lo son la utilización de accesorios que forman parte de su identidad. Ahora bien, la estudiante número cuatro se une a esta tendencia y plantea que ha sentido restricciones dentro de la escuela porque según su opinión:

“(...) no te dejan ser, por ejemplo en los aros, los piercing, si a ti te gusta los piercing porque te los hacen sacar, cuando yo me hice uno tenía que venir con el pelo tomado por que se me infecto demasiado, entonces tenía que cuidármelo (...)” (E4.4CCMR.16).

Por otro lado, E4 hace una reflexión en relación a la utilización de accesorios y al desempeño escolar, los cuales no van ligados, ya que ella plantea que *“(...) entonces era como para que, si eso no influye en las notas o en el comportamiento. Los tatuajes igual, tienen que estar escondidos, el pelo debe ser oscuro, eso no me gusta”.* (E4.4CCMR.16) por lo tanto, podemos inferir que la estudiante siente molestia de ser obligada a desprenderse de los accesorios que son parte de su identidad, si su comportamiento y desempeño escolar no se ven afectados por ello.

Al igual que en el CCM, en el CAH también se generó una tendencia, obteniendo un total de tres respuestas similares y tan sólo una disidente. El estudiante número cinco respondió que ha sentido restricciones en el espacio escolar las cuales están relacionadas con:

“El uso, ósea el uso del teléfono, en eso nos reprimen harto sí, no son tan pesados se podría decir, pero si no...nos tienen como siempre en el ojo y vigilándonos, porque por lo menos en nuestro curso, es así uno de los más chispa, que están siempre en todas las cosas, somos unos de los más desordenados (Ya), entonces siempre tenemos a toos’ los inspectores encima de nosotros, siempre andan eh eh... <<agujoneando>> (...) (E5.5CAHJ.16)

El concepto “cuerpo pasivo” que hemos decidido trabajar, se refiere principalmente a que el cuerpo dentro de la escuela es determinado a seguir ciertos comportamientos, tales como sentarse de manera recta mirando hacia la pizarra, utilizar los tiempos destinadas para cada cosa, como por ejemplo la hora del receso, la cual debe ser utilizada para acudir al baño, lo cual se ve reflejado cuando E5 responde que:

“(...) y también lo otro, la ida al baño, a pesar de que nos dan recreo de 15 minutos, 40 minutos a veces, la necesidad no avisa {risas}, tocan recreo y a uno no le dan ganas “po” que le vamos a hacer, es la necesidad (...)”. (E5.5CAHJ.16)

De acuerdo a la respuesta del estudiante número cinco, podríamos inferir cómo en ocasiones la escuela restringe incluso las necesidades de tipo biológicas y los estudiantes se ven sometidos y aceptan dicho sometimiento de manera pasiva. Por otro lado, el estudiante número siete también plantea que se ha sentido restringido dentro del espacio escolar, y también hace alusión a cómo el cuerpo se ve sujeto a seguir conductas que muchas veces producen incomodidad en ellos “(...) *El vestuario por ejemplo de repente hace mucho calor y uno viene con ropa de calle o polera normalmente, porque estás poleras son muy calurosas y ahí es donde nos restringen po*”. (E7.7CAHM.16).

E7 agrega que existen lugares dentro de la escuela a los que se les restringe el acceso, a pesar de que éstos estén destinados para la utilización de los propios estudiantes “(...) *no dejan ir a ciertos lugares, por ejemplo a la sala de profesores, a la sala de computación cuando no está...la biblioteca de repente igual la tienen*

*cerrada*". (E7.7CAHM.16). por otro lado, la estudiante número ocho, al igual que sus compañeros plantea que se ha sentido restringida dentro del espacio escolar y éstas también están en relación al cuerpo "(...) eee...eeee, venir con el pelo tomado...eee no poder venir con aros (...)" (E8.8CAHK.15).

Finalmente la estudiante número seis es la única de los cuatro jóvenes del CAH que dice no sentir restricciones dentro de la escuela, de hecho ella apoya la existencia de reglas dentro de la institución, ya que según su opinión éstas son necesarias:

"No en realidad no he sentido así como ninguna restricción, no sé, porque como que a veces debería ser el colegio aún más estricto (¿por qué?) Porque así a los alumnos que están aquí en este establecimiento van a ser más correctos... porque si el colegio es liberal, los chiquillos van a hacer lo que ellos quieran, lo que a ellos se les dé la gana". (E6.6CAHN.16).

De las ocho respuestas dadas por los estudiantes de ambos establecimientos, podemos desprender que existen restricciones, ya que seis dieron respuestas afirmativas y tan sólo dos fueron disidentes, por lo tanto se logra develar prácticas de sometimiento corporal dentro de las instituciones escolares, por otro lado, los estudiantes son capaces de darse cuenta de aquello, y reflejan en sus respuestas, cómo al estar dentro del espacio escolar sus identidad se ve fragmentada entre lo que la escuela desea como comportamiento y lo que ellos realmente quieren hacer y que además está en concordancia con su identidad.

De este modo se hace latente la existencia de restricciones relacionadas con el comportamiento, con la utilización de accesorios. Los estudiantes se ven obligados a acatar reglas institucionales, pero sin embargo según lo expuesto por los jóvenes de igual manera existe una resistencia por parte de ellos, ya que a pesar de saber que no pueden usar aros, los llevan puestos igual, a pesar de que no pueden utilizar celulares, los utilizan de todos modos, o en el caso de la vestimenta por temas de comodidad con su cuerpo, las utilizan aunque éstas estén prohibidas.

Ahora bien, para llegar a una conclusión más acabada finalizaremos con el análisis de dos preguntas que permiten resumir las anteriores, la primera de ellas evidencia la existencia de una potente búsqueda de homogenización por parte de la escuela, en relación a la identidad de los estudiantes, mientras que la segunda devela la existencia de maltrato corporal.

Al realizar la primera pregunta mencionada para finalizar este análisis, seis de ocho jóvenes dieron respuestas similares. Los estudiantes uno, dos, tres, cuatro, cinco y ocho respondieron que la escuela homogeniza cuando se les formuló lo siguiente: “Cada escuela tiene un proyecto educativo que la caracteriza. A tu parecer ¿sientes que tu escuela valora el pluralismo dentro de sus estudiantes o busca que todos se comporten de una determinada forma? La estudiante número uno dio la siguiente respuesta”:

“eeh!... igual siento como que nos forman para ser todos iguales, pero... eso igual es como, que pasa en todos lados, no es algo como que el colegio ¡te forma de una forma!... pero, yo creo que eso está en todos lados, así como te hacen ser de cierta forma, pero igual uno tiene que... ¡saber cómo sobrellevar eso! {risas}... no, pero el colegio igual, uno puede ser como quiera... puede ser que te lleven a ser de una forma, pero al final terminas siendo lo que tú ‘queras’”. (E1.1CCMM.18)

A lo planteado por E1 se suma la respuesta del estudiante dos, quien al realizarle la misma pregunta dijo lo siguiente: *“busca que todos se comporten de una determina forma, porque así es más fácil controlarlos, entonces el colegio va por eso {risas}”* (E2.2CCMP.18) E3 agrega lo siguiente: *“Busca que todos se comporten de una determinada forma (...) en mi colegio no veo gente distinta, todos son iguales, todos piensan igual, todos tienen un mismo humor. Son todos iguales”*. (E3.3CCMI.18). Asimismo la estudiante número cuatro continúa con esta tendencia y afirma que: *“busca que todos sean el niño modelo, valores cordimarianos, estudioso, religioso, que tenga buenas notas, que no cometa errores (...) no aceptan mucho la diferencia”*. (E4.4CCMR.18).

En definitiva los cuatro estudiantes del CCM entrevistados afirman la existencia de homogenización dentro de la escuela, incluso una de ellas plantea que no es algo sólo de aquel colegio, sino que es algo que está presente en otros

establecimientos. Como en el CAH en donde dos estudiantes, (cinco y ocho) al realizarles la misma pregunta respondieron lo siguiente: “(...) *buscan que todos en general se comporten de la misma forma, sigan como un régimen se podría decir, para mantener el orden (...)*”. (E5.5CAHJ.18).

Si bien el estudiante número cinco afirma que existe una búsqueda de la homogenización dentro de la escuela, plantea que aquello es correcto “(...), *porque son medidas que se deben tomar, sino esto sería una locura un despelote se podría decir, que todos vayan por el mismo camino, que no se pierdan en el camino*”. (E5.5CAHJ.18). por otro lado, la estudiante número ocho respondió de la siguiente manera:

“mmm busca que todos se comporten de la misma forma (*¿por qué, a donde puedes notar eso representado?*)...eeee, porque tengo compañeros que a veces expresan su opinión yyy...yyy no se siento que...emmm, lo que el colegio quiere hacer con ellos no, no va con ellos...como que trata deee...amoldar, a la idea del colegio”. (E8.8CAHK.18)

A raíz de las respuestas dadas por los estudiantes podemos desprender que dentro de las escuelas, existe un fuerte intento por homogenizar a sus estudiantes, ya sea por medio de la anulación de su identidad, al intentar imponer la identidad institucional, como en las restricciones que ejemplificaron los estudiantes, o las actitudes que se ven obligados a llevar a cabo mediante su cuerpo. Ello se relaciona de lleno con los conceptos que utilizamos como cuerpo pasivo o maltrato corporal, ya que los estudiantes se ven sometidos a horarios determinados para ir al baño, para comer, o simplemente para estudiar, como cuando se les pregunto sobre lo siguiente:

“¿Sientes qué los tiempos que determina la escuela para las distintas actividades van acorde a tu forma de aprender y relacionarte con los otros?” Siete de ocho respondieron que sienten disconformidad con los tiempos que la escuela otorga para realizar las diversas actividades diarias. E1 dijo lo siguiente: “*no porque, ósea... académicamente sí, pero ‘pa’ expresión de otras cosas, no sé arte, patinaje, igual no, porque como te decía el colegio es como muy estructurado*” (E1.1CCMM.20). La estudiante número dos agregó que:

“mmm no, siento que el colegio se enfoca mucho en los contenidos, de materia dura y no busca tampoco otras maneras como de enseñarlas, dejando de lado las habilidades que, no sé si alguien es artístico o más músico sólo tiene como, una o dos horas a la semana para poder expresarse, entonces noo va por otros lados de las inteligencias que uno puede poseer”. (E2.2CCMP.20).

Con respecto al estudiante número tres, él respondió que *“Mmmm no (¿Por qué?) Es raro, pero no, no sé es que dan poco tiempo, no se da el tiempo correcto en las asignaturas”*. (E3.3CCMI.20). A esta línea de respuesta se suma la entregada por E4 *“Los recreos se me hacen cortitos, yyy... me gustaría más tiempo para estar con otras personas, tampoco tanto como más recreos y menos clases, pero si un poquito más (...)”* (E4.4CCMR.20) Ella además añade que en cuanto a lo académico le gustaría *“(...) más salidas, me gusta lo cultural, porque soy súper humanista, entonces paseos, clases fuera, es más divertido y más dinámico”*. (E4.4CCMR.20).

Por otro lado el estudiante número cinco del CAH, al formularle la misma pregunta agrego que:

“No, porque, por ejemplo podría decir el horario de clases, tenemos jornada completa (...) bueno hacemos todo en clases y mandan tarea, tarea pa’ la casa, entonces normalmente nosotros protestamos de eso, porque tenemos jornada completa y nos hacen tarea pa’ la casa, cuando uno a la casa quiere llegar a relajarse, ósea por lo menos yo llego a mi casa hoy día a las 5:15, eh, tengo hasta las 7:00 y luego me tengo que ir a un gimnasio, ese lapsus de descanso y luego las otras 8:00 horas entre paréntesis no me alcanzan, tengo fatiga psicológica y física, llego cansado y fatigado (...)”. (E5.5CAHJ.20).

A la respuesta dada por el estudiante cinco se suma lo postulado por E7, quien respondió lo siguiente:

“En los tiempos, igual tenemos jornada completa casi todos los días, igual es mucho, pero es bueno, va bien sí (...) los recreos de repente son un poco cortos, pero...están como justos y lo necesario, pero igual un poco cortos”. (E7.7CAHM.20).

Podemos inferir que el joven no se siente satisfecho con los tiempos destinados, sin embargo existe un cierto sometimiento en relación a la aceptación de los tiempos impuestos por la escuela.

Esta pregunta tiene una notoria tendencia, la cual inclina la balanza a la insatisfacción de los tiempos determinados para las actividades escolares. La estudiante número ocho manifestó que *“a veces...no sé, no dejan salir a los baños enn... horarios de clase, entonces no, o está haciendo otra cosa en el recreo o se olvida, eso”*. (E8.8CAHK.20).

### **5.3 Construcción identitaria de los jóvenes frente al contexto escolar**

La construcción identitaria de los jóvenes y su resistencia o reafirmación dentro del espacio escolar es uno de los puntos sustantivos de nuestra investigación, en este marco se vuelve muy importante localizar y visibilizar las practicas identitarias que desarrollan los jóvenes en el contexto escolar , y así, de esta forma comprender si la forjacion de su identidad personal, como sujetos, y su expresión colectiva como cultura juvenil, están mediadas o no por el establecimiento educacional y como esto se ve representado en su forma de actuar, pensar y desenvolverse en el cotidiano.

Para develar la configuración identitaria de los ocho jóvenes elegidos para la investigación, utilizaremos dos instrumentos de recolección de información, por un lado, el análisis del discurso a través de las entrevistas semiestructuradas realizadas de manera individual a los estudiantes, y por otro lado, la realización de mapas cognitivos en torno a su comprensión y apreciación del espacio escolar y su análisis posterior.

El análisis se realizara en dos partes, primero se revisaran los hallazgos arrojados por los mapas cognitivos y entrevistas semiestructuradas realizadas a cuatro estudiantes del colegio Corazón de María (CCM) y posteriormente se revisara de la misma manera lo arrojado por los otros cuatro estudiantes pertenecientes al colegio Alberto Hurtado (CAH), con el fin de comparar los resultados y poder dar respuesta a la interrogante de nuestra investigación.

Los jóvenes constituyen su identidad a través de diferentes fuerzas, tanto internas, como externas, influencias y estímulos que reciben de su exterior y que van re significándose según los sentidos que estos les otorguen, a continuación revisaremos que sucede con esta construcción de identidad dentro del espacio escolar, buscando entender como los estudiantes codifican los discursos de comportamiento y disciplina que desarrolla el colegio y como esto merma o reafirma su propia identidad.

En este sentido, una de las primeras interrogantes que surge para ser develada, es precisar el concepto que ellos poseen sobre su propia identidad juvenil y a la vez el modelo de joven ideal que propone o impone la escuela en su discurso institucional. Al preguntarles a los estudiantes del CCM sobre qué significa para ellos ser joven, obtuvimos diversas respuestas, para E3 ser joven es:

“No sé en realidad, eh... una condición... mental yo creo, no tanto física, como algo de juventud, de energía, como una energía, como, energía de... nooo, no sabría cómo explicarlo... como una energía que puede... como hacer muchas cosas” (E3.3CCMI.4)

Mientras que para E1 es “*ser joven es como pasarlo bien, pero siempre con su...como decirlo, con suu... límite... para mí siempre van a haber límites*” (E1.1CCMM.4), E4 cree que “*ser joven es aprender y disfrutar a la vez*” (E4.4CCMR.4) en tanto que E2 lo concibe como:

“un periodo intermedio entre no ser ni niño ni adulto, donde quieres hacer muchas cosas y a veces no tienes las libertades de hacerlo, pero es un periodo como de aprendizaje, donde todo lo que...se aprenda valga la redundancia, servirá para el futuro”. (E2.2CCMP.4)

Cuando hacemos alusión al discurso que posee la escuela sobre lo que debería representar un joven ideal y si ellos se sienten representados, obtuvimos respuestas muy similares de parte de tres de los cuatro estudiantes del CCM, en donde solamente E3 tiene un sentir distinto al respecto. La opinión mayoritaria deja en claro que el carácter religioso de la institución escolar influye de sobremanera en el ideal de joven que promueven, esto se ve reflejado claramente en lo que E2 señala: “*Tienen como los niños CCM, que tienen que participar en todo lo que haga el departamento de pastora*” (E2.2CCMP.4), por su parte E4

también se siente distante del ideal juvenil que posee su colegio, ella siente que su forma de ser dista mucho con el

“Típico joven mateo, responsable, así mal, que no comete errores y que le va bien en todo y queeee, y es respetuoso...mmm, y que tiene los valores cordimarianos súper presentes (¿Cuáles son los valores cordimarianos?) No me los sé, {risas} los típicos, tienen que ver con la religión y yo no soy muy creyente” (E4.4CCMR.4).

Una opinión que va en contra de lo anterior presentado es la que surge desde E3, que desde una perspectiva más apegada a la religión, plantea que el ideal de joven que promueve el colegio, si va acorde a su forma de pensar, argumentando que:

“Sí, porque al final yo sí creo en Dios, yo sí creo en Jesucristo, yo sí creo en la salvación, y creo que la expiación se logra a base de dando el ejemplo, siendo una buena persona, no siendo, siendo derecho con las cosas que uno dice... mmm, ayudando a los demás, y mostrándole el camino a los demás como a mí me lo mostraron” (E3.3CCMI.4)

Desde el análisis de los cuatros estudiantes del colegio Corazón de María (CCM), se presenta una clara posición frente a su concepción de juventud y de lo que esto representa, destacando que lo asocian a pasarlo bien, a un periodo de aprendizaje y en algunos casos como una concepción más mental que física, mientras que en otros se hace alusión a una etapa de transición entre la niñez y la adultez, coincidiendo todos en que es una etapa de experimentación, de entretenimiento y de hacer muchas cosas que desean.

En tanto, su análisis respecto a si su identidad personal va asociada al discurso institucional, la mayoría coincide en que no, puesto que, el establecimiento al ser de carácter religioso promueve algunas prácticas que no son representativas de todos los jóvenes, otorgándole máximos valores a lo que su congregación estipula como el joven ejemplar, sin dar mucho espacio a otras formas de concebir la vida, ni tampoco mucho espacio a la inclusión de lo diferente o al dialogo.

Uno de los aspectos importantes que constituyen la cultura juvenil, es develar las adscripciones identitarias de los jóvenes, entendiendo esto, a como ellos están leyendo el mundo, conocer que los representa y en que espacios se sienten

cómodos, dentro de este marco, cuando se preguntó a los sujetos si se sentían representados por algún grupo identitario en particular, sus respuestas mostraron una tendencia clara a la individualización como sujetos, buscando en su grupo de amigos, más que parecerse, diferenciarse, como plantea E4:

“Yo formo una nueva tribu {risas}, es que por ejemplo música escucho de todo, moda es lo que me gusta, no sigo ninguna (...) pero voy variando, si coincide con mi gusto, no porque algo este de moda, tampoco me gustaría pertenecer a una tribu urbana.” (E4.4CCMR.6).

Por su parte, E3 plantea que *“nunca me han representado mucho los grupos”* (E3.3CCMI.6), aludiendo a una búsqueda identitaria representada en lo distinto, al igual que E2, que al preguntarle por su sentido de representación responde que *“sinceramente, en mi grupo de amigos somos todos muy distintos, entonces todos vamos por, nuestros propios caminos.”* (E2.2CCMP.6), dejando en claro que si bien pueden poseer gustos en común que los llevan a coincidir en un grupo de amigos, no se sienten identificados con algo en particular que los diferencie del resto, más bien, cada uno tiene su forma de entender la realidad y va construyendo su identidad desde esa posición.

De acuerdo a las respuestas que obtuvimos de los estudiantes, podemos ver una clara tendencia a la búsqueda de una identidad propia, más allá de sentirse representados con algún grupo identitario particular, estos jóvenes buscan sentirse identificados con ellos mismos, ser consecuentes con sus sentimientos y con su forma de pensar.

Cuando hablamos de identidad y de cultura juvenil, debemos entender que esta se construye desde la interacción, desde la creación de lugares comunes y también de la diferenciación con los adultos, desde eso que los diferencia y les da la calidad de jóvenes. En este sentido, esta construcción identitaria recibe diferentes estímulos, tanto del interior como del exterior, en ese aspecto, todos los espacios que transitan los jóvenes pueden conllevar una influencia directa o indirecta en torno a su identidad.

Bajo este contexto, cuando les preguntamos a los estudiantes que tanta incidencia ha tenido la escuela en su forma de pensar, pudimos develar que en su mayoría se sientes influenciado de cierta manera por las diferentes experiencias vividas dentro del espacio escolar, en palabras de E2:

“En el colegio he aprendido hartas cosas, más que los contenidos, la materia y todo, hee pasado por algunas experiencias que no son muy gratas, pero se aprende de eso yyy saber bien como es la sociedad, como es la gente, porque personas, no sé, personas tóxicas o personas muy buenas van a haber en todas partes entonces eso.”(E2.2CCMP.8).

Al contrario de este pensamiento, podemos ver que hay una estudiante que se siente lejana al colegio, en el sentido de la influencia que este ha tenido sobre su manera de pensar, E4 menciona al respecto que “, *no me influye en nada (...)* Ósea igual tengo valores cordimarianos pero asociados a mi casa, como la solidaridad, más de casa que de colegio.” (E4.4CCMR.8), esto demuestra que a pesar de que hay ciertos valores universales que conforman parte de la identidad juvenil, ella los asocia a su casa y no le da reconocimiento alguno a la institución escolar, probablemente porque la forma que tiene esta de promoverlos no logra hacerla sentir incluida, generado más bien un rechazo hacia lo religioso.

Dentro de los estudiantes que reconocen cierta incidencia del espacio escolar en su manera de pensar, hay que dejar en claro que no va relacionado siempre con una actitud positiva de lo que han vivenciado ahí y que por ende, ha repercutido en su forma de ser, esto se puede ver reflejado en el caso de E1, que siente algún tipo de arribismo en las relaciones con sus compañeros, explicando que

“Porque ya onda llegas de chiquitito, ya, y como que los otros miran y dicen ‘mira tengo este celular’ o ‘mi papá va en el auto’, en el auto tanto y no sé qué, y igual es como, para mí por lo menos... bueno nadie es millonario, pero para mí por lo menos eso como que me chocó bastante en los primeros años, entonces como que... eso me igual me hizo... después con el tiempo aprendí a valorar lo que yo tenía, pero... igual, afecta eso en el colegio, siento que eso marca mucho, el tema de las marcas, lo que uno tiene, la plata... entonces eso me quedó mucho del colegio”(E1.1CCMM.8).

Esta respuesta denota un malestar con ciertas prácticas que invaden su identidad personal, que la hacen sentir incomoda y que responden a un tipo de joven que se siente representado por la industria del consumo y que ve en ella su máximo,

excluyendo a aquellos que no pueden ostentar los mismos bienes de consumo, no dejándolos ser parte de este grupo selecto.

Dentro de esta misma construcción identitaria, veremos que existen diversos tipos de personas que buscan su propio lugar en el mundo, y como hemos propuesto en esta investigación, las instituciones escolares, desde sus lógicas de poder y disciplinamiento buscan homogenizar a los jóvenes, por lo tanto, se vuelve importante saber si el colegio promueve la convivencia en la diferencia o mantiene estas prácticas homogenizantes, en donde solo se promueve un tipo de joven ideal.

Desde el pensamiento de los jóvenes, E4 siente que *“tal vez lo aceptan pero no lo muestran, aquí ha habido niñas embarazadas pero como que tratan de evitar el tema, es más como una burbuja.”* (E4.4CCMR.10), aludiendo que la respuesta a lo distinto es la negación o la ocultación, todo para mantener un modelo de comportamiento ideal, moción que también secunda E2, desde una experiencia muy personal, en donde reconoce que si bien:

“Dentro de todo tienen los planes anti bullying lo que sea, pero el problema, es que la diversidad y la inclusión, pero, por ejemplo yo tengo un hermano con síndrome de down y cuando vinimos a preguntar “si es que”, nos dijeron que no al tiro y nos cerraron la puertas al tiro, entonces no hay una verdadera inclusión con personas distintas (E2.2CCMP.10).

Esta declaración apunta claramente a lo mismo, a que si bien existe una idea de la convivencia en diversidad y la aceptación de esta misma, solo es esbozado en el discurso, porque las prácticas reales están apelando a una inclusión no real, si bien, no los persiguen, tampoco los potencian en su rol particular, E3 alude a que *“siempre hablan del respeto y todo el apoyo a los demás y cosas.”* (E3.3CCMI.10), esto dentro del marco de colegio católico, promoviendo valores que para su congregación son importantes, pero mientras los jóvenes funcionen dentro del marco esperado.

La cultura juvenil se enfoca en que los jóvenes crean o son parte de un determinado grupo de personas, que develan el mundo a través de diversas prácticas y que a la vez van siendo bombardeados por diversas fuentes de

información, que ellos tienden a resignificar desde sus propios relatos, con el fin de ir construyendo su identidad. Creemos que una forma importante de representarse en la juventud es a través de la estética que adoptan, siendo esta una extensión de su pensamiento, en palabras de E3 al preguntarle por su forma de vestir responde:

Algo piola así, algo tranquilo sencillo (...) nada mucho, así como nunca intento demostrar hartas cosas, sino verme piola, (¿Por qué?) Porque yo creo que en lo sencillo está como lo bonito, no en las cosas como exuberantes, ahí. (E3.3CCMI.12).

De la misma manera en que E2 afirma que:

Con la forma de vestir...yooo busco comodidaaad y no ser alguien que, que no soy, o sea no pienso vestirme de alguna manera muy pro co, pro vo ca tiva, para impresionar a los demás, yo quiero ser tranquila, emm sincera y eso. (Entonces y en relación a lo anterior ¿qué deseas expresar con tu cuerpo mediante la vestimenta que usas?) quee, respeto hacia mi propio cuerpo...yyy que...es un instrumento de nosotros. (E2.2CCMP.12).

Esto indica que más que aparentar cosas que no son, ellos buscan sentirse aceptados desde su propia identidad, buscan representar en su estética, él como ellos se conciben como sujetos, haciendo alusión a la comodidad más que al verse solo bien, apelando a la sencillez, queriendo volver quizás a lo natural.

Generalmente la identidad choca de manera frecuente con las normas institucionales, desde esa óptica, una identidad en construcción busca siempre ir revelando una personalidad individual, libre y sin presiones.

En este marco el colegio funciona como un negador de la identidad de los jóvenes que no se apeguen al ideal Cordimariano (como ellos llaman este enfoque del sujeto ideal), esto a través de medidas de poder que no los permiten reafirmarse como son, así por lo menos lo concibe E3, quien acusa en la escuela como nadie habla de eso, “al final a uno tampoco lo dejan hablar de eso” (E3.3CCMI.14) Esto en relación a la contingencia del movimiento estudiantil durante el 2015, por su parte E4 agrega que el colegio busca que ella sea “más callada, más tranquila” (E4.4CCMR.14).

El análisis anterior demuestra la existencia de una constante fuerza que busca reprimir a los jóvenes, en este contexto E4 hace hincapié en los prejuicios que existen sobre algunos estudiantes, como es su caso, haciendo referencia a las “etiquetas” que poseen los estudiantes, *“este colegio hace eso demasiado, si me junto con personas que le va mal, es como a ella también le va mal, aunque tenga promedio 6,5”* (E4.4CCMR.14).

En este enfoque también se erige como importante, para ver cómo está siendo mermada o reafirmada la identidad, las diferentes presiones que llevan a los jóvenes a actuar en contra de lo que sienten, por lo menos en lo que a su estética representativa se refiere, como el hecho de lo que plantea E2 *“veo que hay muchas restricciones con los ee accesorios, las formas de vestir, o sea los piercing, los aros”* (E2.2CCMP.16), por otro lado E1 siente que el colegio no restringe, pero argumentando que:

“eeeh, ¡no!, porque ... yo siempre trató de hacer como todo bien, y trato de que... como apegarme a las reglas, porque en verdad estamos bajo una sociedad, o unas ciertas normas que uno tiene que cumplir igual, eeh... no sé, no soy como de hacer problemas tampoco, así que soy muy ‘piolita’, así que eso no pasa”. (E1.1CCMM.16).

En la mayoría de los casos, se deja en claro una presión del colegio, para establecer formas de comportamiento por parte de los estudiantes, a excepción del caso de E1, que si bien plantea que no siente restricciones, argumenta que trata de no cometer errores y apegarse a las normas para poder salir airosa de esto, lo que apela a que si hay restricciones identitarias por parte de la institución, en lo que ya hemos mencionado, la promoción del joven ideal.

Siguiendo el mismo enfoque, nos preguntamos también cómo funciona la institución escolar en torno a su proyecto educativo, si este es pluralista o más bien homogeneizador, a lo que obtuvimos mismas respuestas con diversos argumento, E3 cree que la escuela

“Busca que todos se comporten de una determinada forma (¿Por qué, cómo ve reflejado eso?) Eeh no veí gente muy distinta en los colegio, en mi colegio no veo gente distinta, todos son iguales, todos piensan igual, todos tienen un mismo humor. Son todos iguales” (E3.3CCMI.18).

Por su parte, E1 sostiene que la escuela *“forma a todos iguales, pero... eso igual como que pasa en todos lados”* (E1.1CCM.18), en tanto que E2 asegura que el establecimiento *“busca que todos se comporten de una determinada forma, porque así es más fácil controlarlos”* (E2.2CCM.18), estas aseveraciones dejan en claro que la función homogeneizadora de la educación tradicional, ya no se encuentra posicionada de forma implícita, al contrario, es clara y evidente.

Esto probablemente se debe a que al ser un colegio que adhiere a la religión católica, posee un discurso institucional mucho más claro y delimitado, que busca amoldar a los estudiantes con valores asociados a la misma religión, en sus argumentos podemos apreciar que este discurso que se promueve desde la institucionalidad del colegio y que forma parte de sus valores y misión, arremete en la vida de los estudiantes, buscando intervenir de cierta forma sus identidades individuales, en escenarios donde se da la lucha por lograr al joven ideal, como dice E4 *“buscan que todos sean el niño modelo, estudioso, religioso (...) que no comete errores, además acá tiene que estar súper presente el tema del matrimonio”*(E4.4CCMR.18).

El análisis realizado a los hallazgos arrojados por el Colegio Corazón de María dieron como resultado, el podernos acercar un poco más a entender como están construyendo su identidad los estudiantes, junto con poder develar la incidencia que tiene la institución con sus respectivos dispositivos de control dentro del espacio escolar y como esto va debilitando o fortaleciendo las construcciones identitarias de los jóvenes.

Esta segunda parte del análisis estará centrada, en los hallazgos encontrados en el CAH la modalidad de recolección de información fue la misma que utilizamos en el CCM, con el fin de poder realizar un análisis comparativo de los jóvenes de ambos establecimientos.

En esta misma lógica y con el propósito de entender como están construyendo su identidad los jóvenes, y como está siendo afirmada o resistida por el espacio escolar, buscamos que nos expliquen qué significa para ellos ser joven.

En el caso de E6, precisa que ser joven es *“aprovechar la vida, pero como que...estar, no estar en una obligación así como de cuidar un bebe...como de tener que estudiar y trabajar para salir adelante”* (E6.6CAHN.4), en E7 se asocia la juventud a no *“eeeh no tener responsabilidades, ehhh venir al colegio...eso”* (E7.7CAHM.4), mientras que E5 lo entiende como *“vivir cosas nuevas”* (E5.5CAHJ.4).

Todos los casos revisados asocian la idea de juventud a la idea de libertad, a estar viviendo en un periodo de aprendizaje y de no adquirir obligaciones, más allá de la del colegio.

Dentro de este marco, entendemos también que cada institución escolar tiene un modelo de joven a seguir, el cual está impregnado del discurso institucional y que se promueve desde kínder hasta cuarto medio, E5 observa que *“el adolescente que quiere la escuela, es más como, no reprimido, pero maaas correcto se podría decir, por lo menos a mí, a esta edad ser tan correcto es súper fome”* (E5.5CAHJ.4).

Por su parte, E7 se siente más identificado con el ideal de joven del colegio y lo demuestra *“siguiendo los principios del padre Hurtado (...) dar hasta que duela siempre”* (E7.7CAHM.4), en esta misma línea de identificación, E8 respecto a la representación, señala sentirlo:

“un poco (un poco, ¿por qué?) mmm (¿en dónde se puede ver?) mmm no sé {risas} (pero usted me dijo que se sentía un poco, ¿en dónde podemos ver ese poco?) en que no soy como muy desordenada, trato de no llevarme mal con mis compañeros, tengo buenas notas.” (E8.8CAHK.4).

Esto evidencia nuevamente, que la mayor representación identitaria en congruencia con el ideal del colegio, está relacionada con los jóvenes que se identifican con la iglesia católica o que se sienten cercanos a ella de alguna forma y a la vez a los que cumplen las normas y no crean problemas.

Como ya habíamos mencionado, una forma de representación de la cultura juvenil es la adherencia a diversos grupos identitarios que le otorguen sentido a los

jóvenes, en esta lógica les consultamos a los estudiantes si sienten representatividad por algún grupo en particular, E6 señala que:

“No, no... no me siento representada por ningún grupo (¿y a qué se debe aquello?) mmm... yo creo, no sé, que debe ser porque acá dentro no hay como nadie con quien me sienta así como, mmm como que me represente, y afuera del colegio, como que me pasa lo mismo... entonces no, no me representan” (E6.6CAHN.6)

Declarando abiertamente que prefiere su individualidad ante que la representación grupal, al igual que E5, que reconoce que *“no me gustan esos tipos de grupos, conflictivos por estar en otros grupos, soy neutro, no me llevo bien, no me llevo mal con nadie”* (E5.5CAHJ.6), contrario a esto E7 si siente cierta representatividad, dejando en claro que:

“A si po, con mis amigos estoy, (¿y en qué sentido de sientes representado, por qué elementos?) Por la amistad po, compartimos varias cosas, (¿qué cosas?) Por ejemplo tenemos los mismos gustos en música, juegos, esas cosas” (E7.7CAHM.6).

Probablemente, la poca adherencia por parte de los jóvenes a ciertos grupos identitarios, se puede deber a la forma en que ahora se están relacionando los jóvenes, más cercanos a la tecnología y menos cercanos a las personas, se ha perdido un poco la relación de igual a igual.

Los jóvenes pasan una gran cantidad de horas diarias en el colegio, casi la mitad del día, en ese contexto, nos interesa saber si ellos sienten que el discurso institucional los ha incidido de alguna manera en sus vidas, en el caso de E7, Siente que *“el pensamiento se cambia dependiendo del colegio”* (E7.7CAHM.8), presentando una identidad tal vez no muy clara o bien mermada por los diferentes establecimientos que ha transitado.

En la misma lógica E5 plantea que *“el tiempo que llevo en la escuela si ha influido en mi forma de pensar, ósea eh... la escuela igual nos sirve pa cambiar nuestra ideología”* (E5.5CAHJ.8), contrariando estas visiones tenemos a E6, quien siente *“Que el colegio no me ha enseñado nada así como para decir, aaah yo me siento bien conmigo misma, el colegio me ha hecho aprender, pero no me ha hecho cambiar para nada”* (E6.6CAHN.8).

Desde el análisis hecho por los estudiantes, podemos encontrar tres opiniones muy parecidas y una contraria, en donde aparece la idea de que el colegio si ha incidido en sus formas de pensar y en la representación de mundo que tienen, mientras que un sujeto declara abiertamente, que si bien ha aprendido cosas en el colegio, esta no han sido lo suficientemente trascendentales como para llegar a cambiar o transformar su forma de ser o pensar.

En el mismo plano discursivo del establecimiento, intentamos averiguar a base de los hallazgos encontrados, si el relato que este presenta incluye en sus premisas la inclusión y convivencia entre diferentes personas, respetando al otro en su propia diferencia, encontramos evidencias que reflejan que la escuela intenta dar acogida a los diversos estudiantes, como plantea E5:

“si, por que la escuela, como decía la otra pregunta, se encuentra con hartos grupos, ¿Cómo decirlo?, con hartos grupos...grupos sociales se podría decir, cabros con problemas, la escuela no es discriminatoria, los junta a todos y los intenta integrar, pero los cabros tienen que poner de su parte para ser integrados” (E5.5CAHJ.10).

Desde un punto de vista muy parecido, E8 siente que el colegio muestra cierta preocupación por la convivencia, “*nos enseñan a no discriminar a las personas...a ser buenos con las personas que lo necesitan, a ser solidario, cuando hacen campaña de personas que tuvieron accidentes o cosas así.*” (E8.8CAHK.10).

Dentro de la misma interrogante, también encontramos una respuesta que si bien deja en claro la idea de convivencia en el establecimiento, es visto de forma negativa, cuando E6 critica eso aludiendo el colegio promueve una convivencia:

“Con flaites’ (¿pero tú sientes que la escuela promueve aquello?) noo, ¡ósea sí! Han llegado, ósea hacer llegar personas... todos pueden, todos pueden entrar al colegio ‘po’... porque todas las personas pueden entrar con promedio cinco o cuatro (¿entonces promueve un ambiente?) ¡Sí!, un ambiente de ‘flaites’ {risas}” (E6.6CAHN.10).

Otorgándole un claro cariz negativo a que la escuela sea abierta y trate de integrar a jóvenes que en algunas ocasiones son parte de movimientos o estilos que al parecer de E6 se considerarían flaites, también podemos ver una clara actitud discriminatoria por parte de ella hacia estos sujetos de los cuales hace mención.

La institución escolar posee desde siempre, diversas prácticas de control que en la mayoría de los casos atentan contra la libertad de los estudiantes, estas prácticas pueden verse representadas en las de orden disciplinar y conductual, al consultarles a los jóvenes como ven ellos esta parte estructural del establecimiento y si se han sentido violentados con ellas en algún punto, obtuvimos diversas respuestas.

E7 alude a que le han pedido “*que me corte el pelo*” (E7.7CAHM.14), esto fiel reflejo de un rasgo completamente disciplinar que merma la identidad del sujeto o su derecho a libre elección, por su parte E5 dice que

“no, porque, porque yo soy una persona que se rige, yo me rijo por lo mío, si me dicen que haga esto y yo no quiero, yo no lo voy a hacer, porque...aunque traiga consecuencias para mí no lo voy a hacer, porque yo tengo mis ideales que me dicen que no lo haga, no por que pueda salir herido, pero es algo que no quiero realizar.”(E5.5CAHJ.14).

Tal vez en E5 podemos apreciar a un joven con una identidad muy marcada, que se maneja según sus creencias de lo que para él es correcto o no.

Por otro lado E8, siente que su identidad personal es atacada de muchas maneras en el espacio escolar, en donde constantemente realiza cosas que no quiere hacer, en esta lógica ella plantea que por ejemplo no le gusta hacer una serie de cosas, como:

“hacer ejercicios {risas} para nada, no mmmm no sé, creo que también...no me gusta estar en clases tampoco, pero tengo que hacerlo...y tampoco me gustaaaaa exponer cosas...mmm siento que no, no quiero hacerlo y no, lo tengo que hacer igual...Aunque me ayuden...(sería eso o algo más) mmmm, no sé, me gustaría decir cosas, pero sé que no las puedo decir, (¿por qué?) Porque podrían afectar a personas...mmm y no sé no, no me gustaría decir las.” (E8.8CAHK.14).

Esto manifiesta un cierto descontento con lo que la institución escolar establece, y también que ella siente una cierta represión por parte de esta, al no poder decir lo que piensa o siente.

En una sociedad tan diversa como la actual, creemos que el pluralismo dentro de las instituciones debe ser fundamental, en ese marco la interrogante que surge

apunta hacia si ¿existe o no un pluralismo en la escuela?, en donde E5 responde que:

“no, yo encuentro que busquen, buscan que todos en general se comporten de la misma forma, sigan como un régimen se podría decir, para mantener el orden, pero igual está bien, porque son medidas que se deben tomar, sino esto sería una locura un despelote se podría decir, que todos vayan por el mismo camino, que no se pierdan en el camino.” (E5.5CAHJ.18).

De la misma forma E8 denota que el colegio:

“busca que todos se comporten de la misma forma (¿por qué, a donde puedes notar eso representado?)...eeee, porque tengo compañeros que a veces expresan su opinión yyy...yyy no se siento que...emmm, lo que el colegio quiere hacer con ellos no, no va con ellos...como que trata deeee...amoldar, a la idea del colegio.” (E8.8CAHK.18).

Ambos hallazgos dejan en claro una postura anti pluralista por parte del establecimiento, mientras que los otros dos análisis muestran una tendencia a decir que el colegio si es pluralista, con argumentos que avalan su percepción, a su parecer.

Tal es el caso de E6, quien cree que la escuela “promueve que todos seamos distintos, porque eso se ve en los alumnos, en los chiquillos, porque al final no todos son iguales que otros ‘po’.” (E6.6CAHN.18), haciendo alusión a que hay distintas personas, pero no responde la interrogante de si es parte del plan del colegio que haya respeto a la diversidad o es más bien algo circunstancial.

Por otra parte E7 también cree en el pluralismo de su colegio, respondiendo a esto con un:

“claro que sí, que todos seamos distintas personas porque no, no tienen clases de que todos seamos las mismas personas. Eso, cada uno es a su modo, este colegio lo fomenta. (¿Con qué ejemplo te puedes dar cuenta de eso?) En talleres en los distintos, en este colegio hay distintos talleres, de diseño, música de futbol y ahí van...van fomentando la diversidad.” (E7.7CAHM.18).

Aquí podemos apreciar a que estos dos jóvenes si se siente parte de un colegio pluralista, que da espacios para la diferencia y que no tiene un actuar homogeneizador, o por lo menos, a ojos de ellos esto no aparece.

El análisis realizado en el Colegio Alberto Hurtado, arrojó diversos datos que nos servirán a la hora de entender a los jóvenes en su actuar cotidiano y a develar como su relación con el espacio escolar influye o no en la configuración de su identidad, todo esto con la finalidad de poder conocer más a los jóvenes y abrir una posibilidad pedagógica de una educación mucho más contextualizada, empezando por la apropiación de los espacios por parte de ellos y la potenciación de sus identidades individuales, eso que los diferencia debería ser lo que a su vez los potencia.

## **6 CONCLUSIONES**

Las razones por las cuales se llevó a cabo la siguiente investigación, tiene como principal foco develar las características del espacio escolar, sus dispositivos de control corporal, y de qué manera estos inciden en la construcción identitaria corporal y psicológica de los jóvenes de segundo medio de la Región Metropolitana.

A medida que el proceso investigativo se llevaba a cabo, los planteamientos iniciales se fueron modificando en concordancia con las posibilidades que la misma investigación nos propició. Esto con el fin de llevar a cabo un análisis más acabado y concreto en torno a la pregunta planteada a continuación.

*¿De qué manera el espacio escolar afirma o resiste la construcción identitaria en jóvenes estudiantes de segundo medio de la Región Metropolitana?*

Dicha interrogante tiene como finalidad develar las proyecciones corporales, entendidas éstas como las representaciones identitarias de los jóvenes, expresadas en el espacio escolar. Lo anterior busca ser respondido desde la relación que surge entre el individuo y el espacio escolar, las relaciones que surgen entre pares en el espacio escolar, y la relación de los estudiantes con las autoridades del establecimiento escolar.

En relación al ámbito pedagógico debemos tener presente que es necesario construir aprendizajes contextualizados y relevantes para un desarrollo integral de los estudiantes.

Para concretar lo anteriormente expuesto y responder a nuestra interrogante planteada, seleccionamos dos establecimientos de la Región Metropolitana. El primero de ellos es el Colegio Corazón de María, ubicado en la comuna de San Miguel. Mientras que el Colegio Alberto Hurtado, se ubica en la comuna de Padre Hurtado.

Las motivaciones que nos llevaron a seleccionar dichos establecimientos fueron dos; en primer lugar, buscamos una diferenciación en la localización geográfica de los establecimientos las cuales se pueden ver reflejadas en su contexto geográfico de urbano y conurbano. Como segundo criterio de selección, consideramos que la modalidad (científico-humanista) es un factor determinante en las políticas y prácticas institucionales, puesto que sumado a lo anterior, el enfoque de ambos establecimientos es de corte religioso-católico. Esto último, tiene como fundamento la determinación e imposición de un discurso mucho más definido y potente que repercute en la comunidad escolar, tanto afirmativamente como en la resistencia de dicho discurso.

El objetivo general determinado para llevar a cabo la investigación es: caracterizar los espacios escolares, que en su constante devenir, van adquiriendo la categoría de lugar, para develar las implicancias en la construcción identitaria de los estudiantes de segundo medio de la Región Metropolitana.

Para lograr dicho objetivo, seleccionamos la metodología investigativa cualitativa, dado que su enfoque en cuestiones subjetivas, nos permitió desarrollar de manera mucho más rica la investigación, permitiendo variaciones a lo largo de esta y con un mayor rango de análisis en torno a los resultados. Lo anterior viene a respaldar la selección de los mapas cognitivos como un primer instrumento, a raíz de lo explícita que resulta la información de manera gráfica; a modo de complemento, pero al mismo tiempo como un instrumento netamente valioso por las variadas

diversificaciones que permite mediante su aplicación, la entrevista semiestructurada fue el segundo instrumento aplicado en los jóvenes.

La aplicación de los instrumentos ya nombrados, dan forma a las siguientes categorías de análisis: representación del espacio escolar de los jóvenes, dispositivos de control escolar y disciplinamiento corporal, y construcción identitaria de los jóvenes frente al contexto escolar. Las conclusiones desarrolladas de cada una de las categorías, se exponen a continuación.

Inicialmente, se buscó identificar de qué manera conciben el espacio escolar los jóvenes. Lo anterior no sólo se analizó desde adentro, sino que se hizo un guiño a aquello desde el contexto en que cada establecimiento se encuentra ubicado, precisamente en torno a ciertos hitos o representaciones espaciales que los jóvenes consideren significativas o llamativas.

Mientras que los jóvenes del CCM identificaron elementos comunes en torno a lugares de sociabilización entre ellos, tales como locales de comida rápida o plaza públicas en donde se reúnen después de clases, los sujetos del CAH coinciden en espacios que más bien se entienden como de uso público y de cercanía a la escuela, como son negocios o supermercados a los cuales asisten a raíz de su cercanía con el hogar. Sin embargo, algunos sujetos del CAH identificaron casas de amigos de la escuela, por lo que hay un significado en torno a la sociabilización de dichos espacios.

Siguiendo con el análisis del exterior de la escuela, al momento de solicitar fantasear en torno a los espacios que les agradaría fueran parte del contexto escolar externo, la mayoría de los sujetos seleccionaron espacios de distención en los cuales pudieran divertirse y pasar buenos momentos. La playa, fue uno de los espacios con mayor repetición. Esto se puede entender con la nula salida al mar que presenta la ciudad de Santiago, y que en el ideal de los jóvenes, una cercanía con dicho espacio sería lo ideal para ellos. También se representaron espacios cerrados, tales como centros comerciales, en donde se ve una tendencia general de la sociedad actual, de ver en dichos espacios un conglomerado de posibles opciones de entretenimiento.

Haciendo una bajada hacía el interior de la escuela, los jóvenes de ambos establecimientos reconocieron espacios de agrado, de desagrado e indiferencia. Los dos primeros, pueden entrar en la categoría de lugar, dado que su incidencia en el comportamiento espacial de los jóvenes estará determinada por dichos lugares, mientras que los de indiferencia, se pueden catalogar simplemente como espacios de tránsito o relleno en el diario vivir escolar.

Una tendencia en cuanto a cuestiones de género, fue que los sujetos varones ven en el patio o cancha, un espacio de agrado, en el cual pueden entretenerse al mismo tiempo que sociabilizan con no sólo con el resto de sus compañeros, sino que con más gente de la escuela. Mientras que por otro lado, las damas hacen una apreciación negativa de lo que es el espacio llamado patio-cancha, dado que no se sienten a gusto en él como en sus cercanías, a raíz de la apropiación por parte de los hombres del establecimiento, para el desarrollo de actividades deportivas como el fútbol. A suma de lo anterior, el patio es también un espacio eje de flujo rápido, en donde su tránsito muchas veces es obligatorio para llegar a otros puntos de la escuela.

Al contrario de los espacios de mayor flujo informativo como es el patio, la sala de clases se alza como el lugar preferido de todos los sujetos. Identificado en los mapas cognitivos como un espacio de agrado (y seguridad), es sin duda el espacio predilecto de todos los jóvenes. En algunos casos dicho lugar es el único que algunos jóvenes transitan, mientras que otros ven en él un lugar de afinidad con personas que comparten algo en común. Sin embargo, existen apreciaciones negativas en torno a dicho espacio, asociadas principalmente a las condiciones que dicho lugar entrega a sus habitantes, para el desarrollo de actividades académicas y/o simplemente por un tema de comodidad en ella. A pesar de esto último, el aula de clases es el lugar que favorito de los sujetos.

Por consiguiente, el aula es un espacio ancla dentro del establecimiento, dado que formula una identidad de grupo hacía los estudiantes, determinada por unas paredes y características físicas tales como ubicación y apariencia, que son determinadas por los jóvenes, y en las cuales ellos se ven identificados, a pesar

de no tener una total afinidad con el total de la población del grupo curso al cual pertenecen. Desde aquí se hace una primera diferenciación con el resto de la población escolar.

Dentro de los elementos espaciales de desagrado, la inspectoría se alzó en la mayoría de las respuestas como el espacio predilecto para asociarlo a dicha categoría. La visión de la inspectoría como un lugar de castigo o de mal rato, fue representada y expresada en las respuestas de la mayoría de los sujetos, salvo algunas excepciones en donde el buen comportamiento hacía ver a dicho espacio con indiferencia, a raíz de su nula carga negativa en torno a la experiencia. Sin embargo, a pesar de su visión de indiferencia hacía dicho espacio, el asociarlo con autoridad y malos tratos ya le da una connotación totalmente negativa.

La autoridad dentro del aula no sólo es significada por los jóvenes por medio de la identificación o representación de espacios físicos tales como la inspectoría; las prácticas privativas de ciertos espacios, también son expresadas por los jóvenes como un elemento de descontento con el espacio escolar.

La prohibición de ingreso a determinados espacios, lleva a que estos se conviertan en espacios de tránsito o de indiferencia, tales como la biblioteca. Su utilización en determinados momentos, y llevado a cabo por autoridades específicas, crea una sensación de desuso y anulación de dicho sector de la escuela, conformándose así como un espacio indiferente, a raíz de su nulo o bajo acceso a la comunidad escolar.

De igual manera, son variados los sectores de la escuela que representan una total indiferencia para los jóvenes. Por ejemplo, un elemento espacial como el aula de clases que para cada uno de los sujetos se alza como un lugar de seguridad y comunión, pierde todo sentido al tratarse de otra aula, una a la cual puede ingresar, pero no pertenezco. Se crea una segregación a nivel interno de la escuela, en donde el ingreso a dichos espacios muchas veces es mal visto por quienes forman parte del espacio propio.

Por último, las representaciones gráficas y complementadas por medio de la entrevista, dio muestra de escuelas ideales muy variadas. Mientras que un grupo

menor de jóvenes desarrolló de manera abierta la idea espacial de la escuela, es decir, llevó la escuela más allá de la estructura de plano que presenta su establecimiento actual, la mayoría de los jóvenes dieron una reorganización espacial y funcional a su escuela actual, modificando ciertos elementos de desagrado y plasmando sus intereses dentro de dicha escuela.

Lo anterior se dió de forma mucho más marcada en los jóvenes del CAH, quienes prácticamente hicieron una reorganización de su espacio escolar, con agregados personales mínimos. Aquello tiene como principal razón su bajo acceso a otros espacios más allá que el espacio escolar y la propia comuna en la cual viven. Su bajo nivel de traslado, no les permite salir de las concepciones que ya tienen acomodadas en su estructura interna. Al contrario, pero tampoco siendo totalmente diferente, los jóvenes del CCM dieron rienda suelta a la imaginación en cuanto a posibles agregados que podría tener su escuela ideal. Cabe destacar, que aquí las escuelas fueron prácticamente temáticas, es decir, tenían un foco claro de lo que deseaban obtener de aquel espacio escolar.

Sin duda que las representaciones gráficas realizadas por los jóvenes nos permitieron analizar de manera mucho más rica toda la información entregada y complementada con las entrevistas. Las percepciones que tienen los jóvenes del espacio escolar son muy variadas, pero todos coinciden en el no sentirse parte de dicha institución escolar, en cuanto a comodidad y posicionamiento corporal.

En torno a la segunda categoría de análisis, podemos concluir que en ambas escuelas existe como mencionamos anteriormente, una búsqueda de la homogenización de los estudiantes, y un claro disciplinamiento corporal, el cual hace alusión a cómo además de someter al cuerpo a ciertos rituales cotidianos, también se centra sólo en una forma de llevar a cabo la enseñanza, dejando de lado otros sentidos. La vista y el oído son los principales, no dando tanta relevancia a otros sentidos que al igual que los dos mencionados, son importantes a la hora de generar aprendizajes significativos para los educandos.

En el CCM los jóvenes se inclinan por mencionar que están insatisfechos no sólo con los tiempos, sino además con la forma de enseñar, ya que todo se centra en

un tipo de habilidades y no desarrollan otras como las vetas artísticas de los estudiantes. Mientras que en el CAH mencionan una disconformidad netamente con los tiempos de la jornada completa de la escuela, sin embargo de todos modos la aceptan, demostrando que existe por tanto un aceptación prácticamente impuesta.

En definitiva, podemos decir que existe una lucha entre lo que la institución escolar desea formar, y la identidad de los jóvenes estudiantes. Quienes a pesar de verse sometidos a rituales y a un manejo del cuerpo, intentan resistir y seguir cultivando su identidad, sin embargo y a pesar de esa resistencia, en muchas ocasiones obedecen a la normas disciplinares y corporales para evitar problemas dentro de la escuela.

Por último, la identidad es el relato que construyen las personas acerca de si mismos, es como ellos se conciben, los estímulos que reciben de fuera, lo que leen, lo que conocen, con quienes se relacionan, son esa serie de pequeñas partes que unidas conforman un todo, el meta relato que acompaña sus vidas y que los diferencia del otro.

Bajo esta lógica, la construcción identitaria va configurándose desde el interior con elementos del interior y de la resignificación de las influencias que se reciben constantemente.

En este proceso de declaración de principios que es la identidad, una de las edades más turbulentas, es la que nace con el periodo de adolescencia o cuando ya se comienza a ser joven. Cuando conversas con un joven de Segundo medio, él te podrá decir una serie de cosas respecto al que han cambiado y otras que variaran en el tiempo, desde gustos, afectos, hasta formas de sentir.

Parte de nuestro objetivo en esta investigación, era develar cual era el papel del espacio escolar en esta construcción identitaria, como este se hacía participe de ellos y si usaba mecanismos, ya sea para reafirmarla o resistirla.

Primero buscamos entender el concepto de joven que los estudiantes tenían, concepto asociado a su identidad, puesto que, ellos en este momento son lo “joven, de esta forma en ambos establecimientos pudimos denotar que la juventud va asociada a la idea de libertad, de aprendizaje y de pasarlo bien, a la idea de movimiento, de aprovechar el hoy, porque es lo único que tenemos.

Junto a esto buscamos evidenciar que decía el espacio escolar en torno a lo mismo, e identificamos que la propuesta de este es totalmente contraria, con uso de diversos dispositivos de control que ya vimos de antemano, buscan generar en los jóvenes todo lo contrario, atentando constantemente a lo que ellos desean expresar.

Pudimos vislumbrar que la mayor parte del tiempo ellos se sienten coartados en sus libertades, ya sea desde lo físico hasta lo intelectual, teniendo que comportarse de una determinada forma para cumplir las reglas y no pasar a ser considerados malos estudiantes o conflictivos.

En este contexto de entender cómo se representa o como siente la cultura juvenil, observamos algunos cambios importantes, si bien hace un par de años era muy como que los jóvenes adhirieran a grupos identitarios para sentirse desde la diferencia parte de un todo, hoy en día, según los estudiantes que entrevistamos pasa lo contrario, en la tendencia pudimos constatar que seis de ocho no se considera parte de ningún grupo y tampoco le interesaría serlo, más bien apelan a su construcción como sujetos individuales, sin la necesidad de reafirmación de otros.

A nuestro parecer esto puede estar asociado a la forma de comunicación que tienen los jóvenes que se encuentran insertos a la “sociedad del conocimiento”, su mayor interacción pasa por las redes sociales, dejando pocas instancias para las relaciones más reales, si bien, el colegio abre esas puertas, con tantos disciplinamiento que existen por parte de él, tampoco se puede interactuar con otros como se quisiera, porque la mayoría de las veces el espacio escolar no propicia estas prácticas.

Dentro de la lógica de si el espacio escolar es un aliciente de la identidad juvenil o incide en esta, encontramos dos de ocho respuestas que nos parecieron interesantes, si bien la tendencia indicaba que el espacio escolar no ha influido en la manera de ser de los jóvenes, existen dos casos que reconocen que si, casualmente estos dos casos están asociados a jóvenes que se reconocen como católicos, coincidiendo esto con que el colegio promueve un ideal católico, probablemente esto demuestra que el espacio escolar solo acepta o promueve un tipo de estudiante, que es el que se acerca a lo que ellos estipulan.

En torno a la idea de si el espacio escolar a atentado de alguna forma contra sus identidades personales, hay respuestas diversas, pero que marcan una tendencia clara a que si lo ha realizado, dentro de este marco algunas prácticas hegemónicas de la institución, pasan a llevar los pensamientos o las libertades de los jóvenes, como en el ámbito del dialogo y a la poca libertad de expresión.

Esto también va asociado a la idea de si el espacio escolar refleja pluralismo, en donde las opiniones también se manifiestan diversas, por un lado algunos plantean que el colegio no reconoce la diferencia, mientras que otros plantean que si dan espacio a la diversidad, a nuestro parecer esto se debe a que los jóvenes confunden en algunos casos la idea de pluralismo con la idea de que existan diversos tipos de personas en el colegio, lo último no implica que haya pluralismo en la institución escolar, puede solo ser circunstancial.

A modo de finalizar, creemos que la identidad si está siendo mermada por el espacio escolar y por los dispositivos de control que el colegio maneja para disciplinar a los estudiantes y volverlos en palabras de Foucault “cuerpos dóciles”, con el fin de manipularlos de diversas formas para moldear al joven que la sociedad y el sistema económico requiere, dentro de este contexto pudimos inferir diversas prácticas, ya mencionadas con anterioridad que evidencian claramente las formas que tiene la institución escolar para resistir de manera continua la identidad de los estudiantes, mediante prácticas arcaicas de dominación, llevadas a cabo por medio del control del cuerpo, la estética, el disciplinamiento y los

manejos del espacio escolar, desde la disposición de lo material hasta los desplazamientos y ubicaciones de los estudiantes.

Bajo este contexto, uno de los hallazgos más relevantes de la investigación es que si bien el colegio busca resistir la identidad, y en algunos casos lo logra, existe por otro lado una serie de jóvenes que luchan por mantener sus libertades y sus derechos ser ellos mismos, buscando resistir cotidianamente estos discursos disciplinares que emanan desde el relato institucional.

## 7 BIBLIOGRAFÍA

Abad, D. D. (2010). Identidad cultural y ciudadanía: Una relación curricular inversamente proporcional. *Política y Sociedad*, 47(2), 133-152,230.

Arfuch, Leonor (2005). Identidades, sujetos y subjetividades. Prometeo libros, Buenos Aires.

Alessandri, Ana (2007). O Lugar no/do mundo. Edição Eletrônica/ LABUR.

Carrasco, M. y Lorca, O. (2013). Cuerpo y educación: una perspectiva a partir de Merleau-Ponty. *Revista de pedagogía crítica Paulo Freire*, 14, 63-76.

Dijk, Teun (1999). El análisis crítico del discurso. Barcelona

Duarte Quapper, Klaudio. Cuerpo, Poder y Placer: Disputas en hombres jóvenes de sectores empobrecidos.

Escalona, O., Flores, M., Vásquez, S. (2012). Construcción identitaria del estudiante secundario-poblador de Santiago: una aproximación desde la disputa entre escuela y condicionamientos del contexto espacial (Tesis pregrado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile.

Feixa, Carles (1995). De las culturas juveniles. *Revista Nueva antropología*, 47, 71-89)

Feixa, Carles (2010). ¿Una juventud global?: identidades híbridas, mundos plurales.

Foucault, Michel (1975) Vigilar y castigar. Editorial Siglo XXI editores

Foucault, Michel (1998). Historia de la sexualidad I: la voluntad del saber.

Foucault, Michel (2007). Nacimiento de la biopolítica. Fondo de Cultura Económica.

Flick, U. (2004). Introducción a la investigación cualitativa. Morata, Madrid, España.

Hernández Sampieri, Roberto (1998). Metodología de la investigación. Segunda edición. Mc Graw Hill.

Induni Alfaro, G. (2002). ¿Qué significa ser joven en América Latina?: Construcción de identidades y diferencias en diversos espacios sociales de la juventud. *Repertorio Americano*, (13), 42-50.

Garrido, Marcelo (2005). El espacio por aprender, el mismo que enseñar: las urgencias de la educación geográfica. *Revista Campinas*, vol. 25, n. 66, p. 137-163.

Garrido, Marcelo (2011). LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIO ESCOLAR Y LA JUSTICIA SOCIAL. *Revista Geográfica de América Central*. Número Especial EGAL, pp. 1-21.

Giménez, Gilberto (2009). Cultura, identidad y memoria: materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. *Frontera Norte*, Vol. 21, Núm. 41, Enero -junio de 2009.

Gómez, R. y González, J. (2007). El cuerpo joven y urbano: poderoso territorio de anclaje. *Revista colombiana de sociología*, N°29, pags. 49-68.

Maalouf, Amin (1999). Identidades asesinas. Editorial Alianza. SCANPIR.

Manosalva, S. (2008). Identidad y diversidad: el control de la alteridad en los sistemas educativos. *Revista de pedagogía crítica Paulo Freire*, 6, 111-124.

Massey, Doreen (2000). La filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones. En L. Arfuch (coord.), *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. (pp. 36 – 46). Paidós.

Mella, Orlando (2000). Grupos focales: técnica de investigación cualitativa. Publicado en documento de trabajo N°3, CIDE. Santiago, Chile, 2000.

Larraín, Jorge (2000). Identidad chilena. LOM. Chile.

Le Breton, David (2005). La sociología del cuerpo. Argentina.

Le Breton, David (2010). *Cuerpo sensible*. Universidad ARCIS

Ontotia, Antonio (2006). *Mapas conceptuales: una técnica para aprender*. Universidad de Córdoba, España.

Ozonas, Lidia, & Pérez, Alicia (2004). *La entrevista semiestructurada. Notas sobre una práctica metodológica desde una perspectiva de género*. Volumen IX. Centro interdisciplinario de Estudio de Género. Facultad de humanidades. Universidad Nacional del Comahue.

Ramírez Varela, Francisco (2008). El mito de la cultura juvenil. *Revista última década*, 16, 79-90.

Reguillo, Rossana (2000). *Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto*. Grupo Editorial Norma. Colombia.

Reyes, Alejandro (2009). *La escuela secundaria como espacio de construcción de identidades juveniles*.

Scharagrodsky, Pablo (s.f.). *Pedagogía: El cuerpo en la escuela*. Programa de capacitación multimedial. Ministerio de educación, ciencia y tecnología. Flacso. Argentina

Tamayo, Mario (1999). *Aprender a investigar. La investigación*. ICFES.

Zarzuri, Raúl (2002). *Memoria, cultura y nuevas narrativas juveniles*. Centro de estudios socioculturales.

## 8 ANEXOS

### 8.1 Indicaciones del mapa cognitivo



#### **Instrucciones para elaboración de “Mapa cognitivo”**

Somos estudiantes de último año de pedagogía en historia y ciencias sociales, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, y por medio de una entrevista semiestructurada y creación de mapa cognitivo, deseamos conocer cómo se siente y se relacionan dentro del espacio escolar. Lo siguiente, será utilizado como material de nuestra tesis.

A continuación, por medio del dibujo esperamos puedas representar la forma en que ves la escuela, así como también, la forma en que te gustaría esta fuera al interior y al exterior. Para remarcar ciertos hitos importantes, te pedimos colorea de acuerdo a la indicación entregada.

#### **Actividad:**

- I. Has un dibujo de tu escuela.
  - a. Colorea con verde los espacios que transitas con mayor frecuencia durante un recreo.
  - b. Colorea con celeste los espacios que sean de tu agrado;
  - c. Con rojo los espacios que sean de tu desagrado;
  - d. Por último, colorea con morado los espacios que te sean indiferentes.
  - e. Dibuja cuatro espacios externos al colegio, que llamen tu atención.
  - f. Inventa un nuevo nombre para cada uno de los espacios del colegio, de acuerdo a la sensación que te generan. Ejemplo: cambiar el nombre de la “biblioteca” por “Lugar de las sorpresas”.
- II. Realiza un dibujo que grafiqué lo que sería tu escuela ideal.

Dibuja cuatro espacios externos que te agradaría tener cerca de tu escuela

## 8.2 Mapas mentales elaborados por los estudiantes

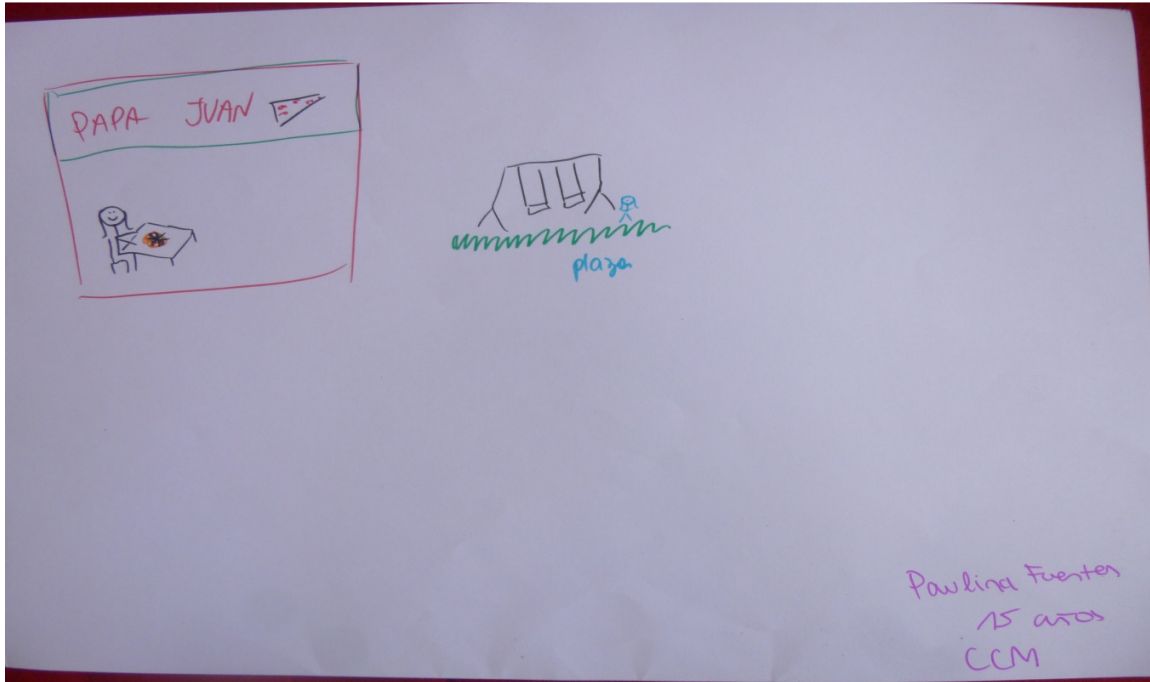
### 8.2.1 Espacios externos a la escuela que llaman su atención



Mapa mental – Inti – Colegio Corazón de María – San Miguel



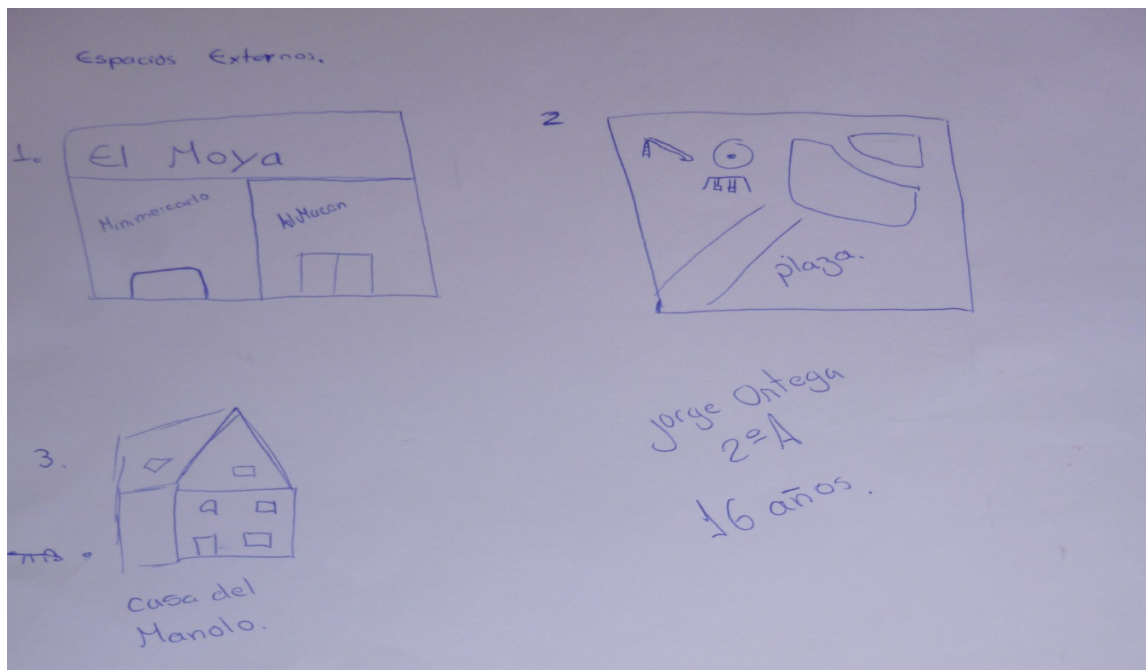
Mapa mental – María – Colegio Corazón de María – San Miguel



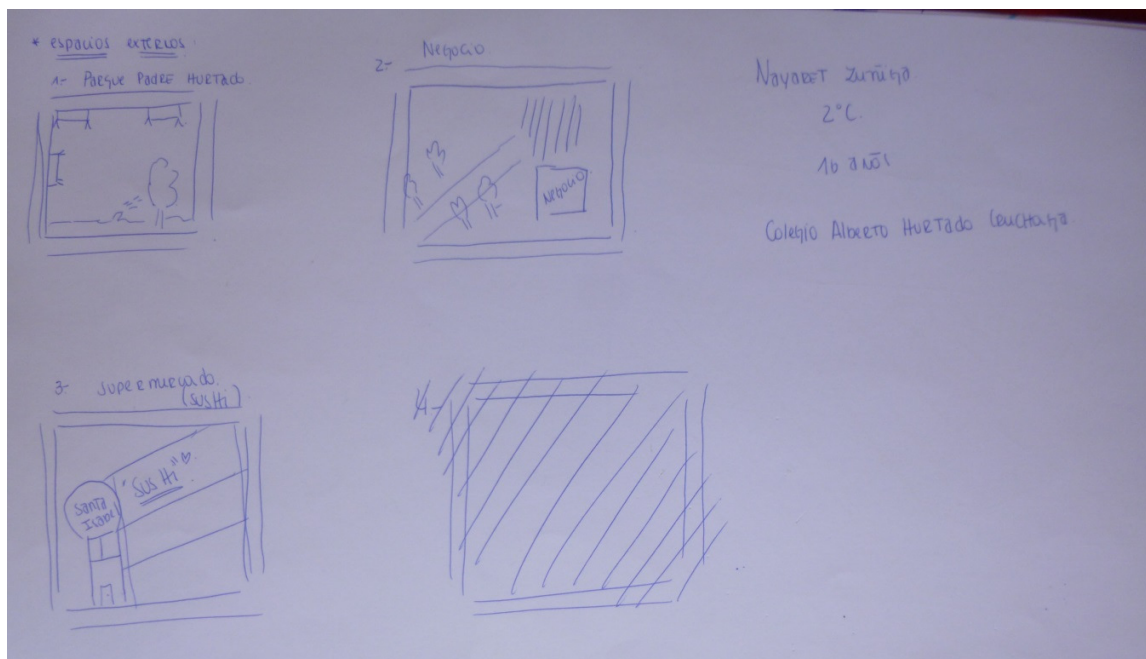
**Mapa mental – Paulina – Colegio Corazón de María – San Miguel**



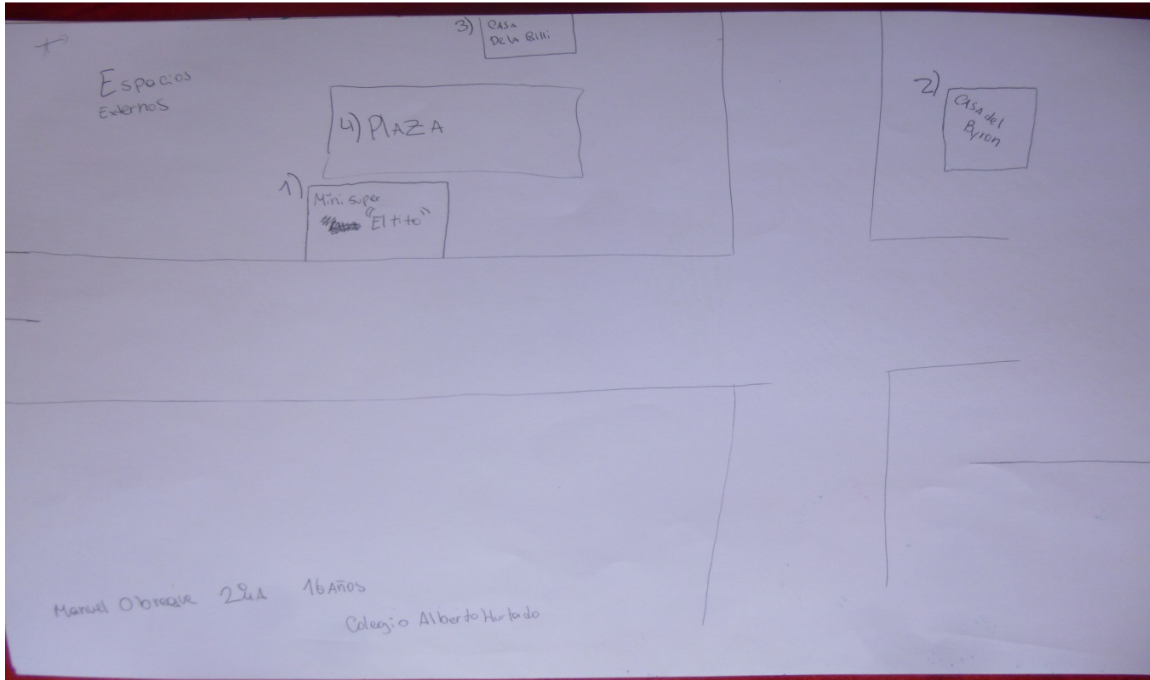
**Mapa mental – Roció – Colegio Corazón de María – San Miguel**



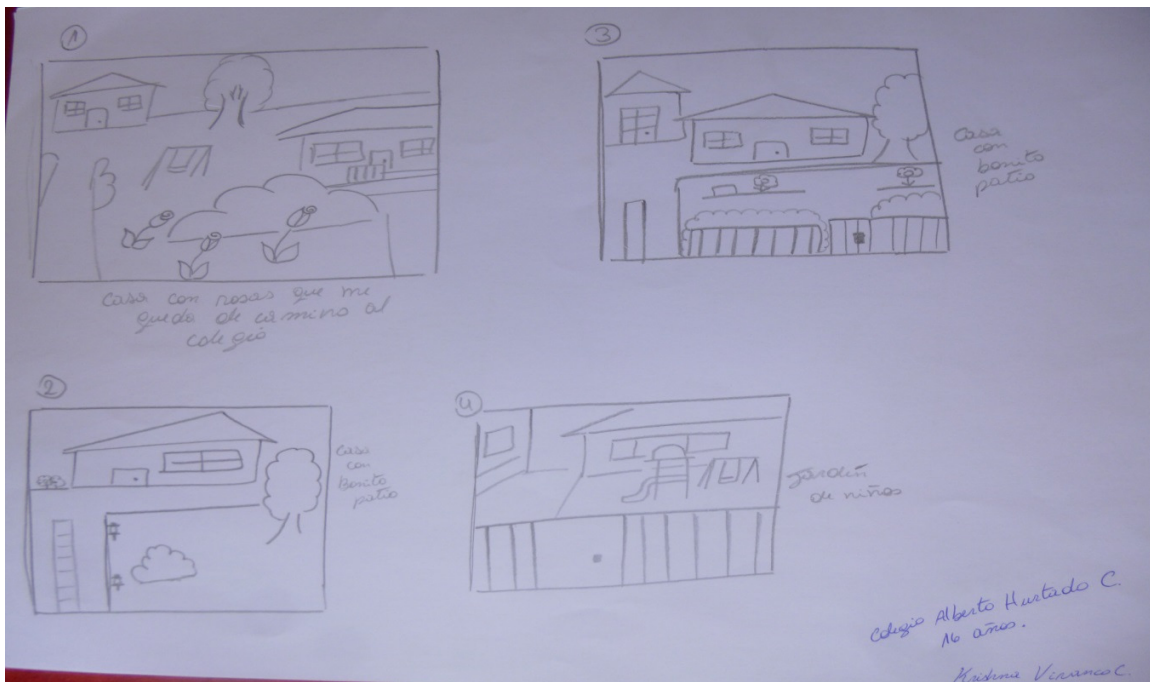
**Mapa mental – Jorge – Colegio Alberto Hurtado Cruchaga – Padre Hurtado**



**Mapa mental – Nayaret – Colegio Alberto Hurtado Cruchaga – Padre Hurtado**

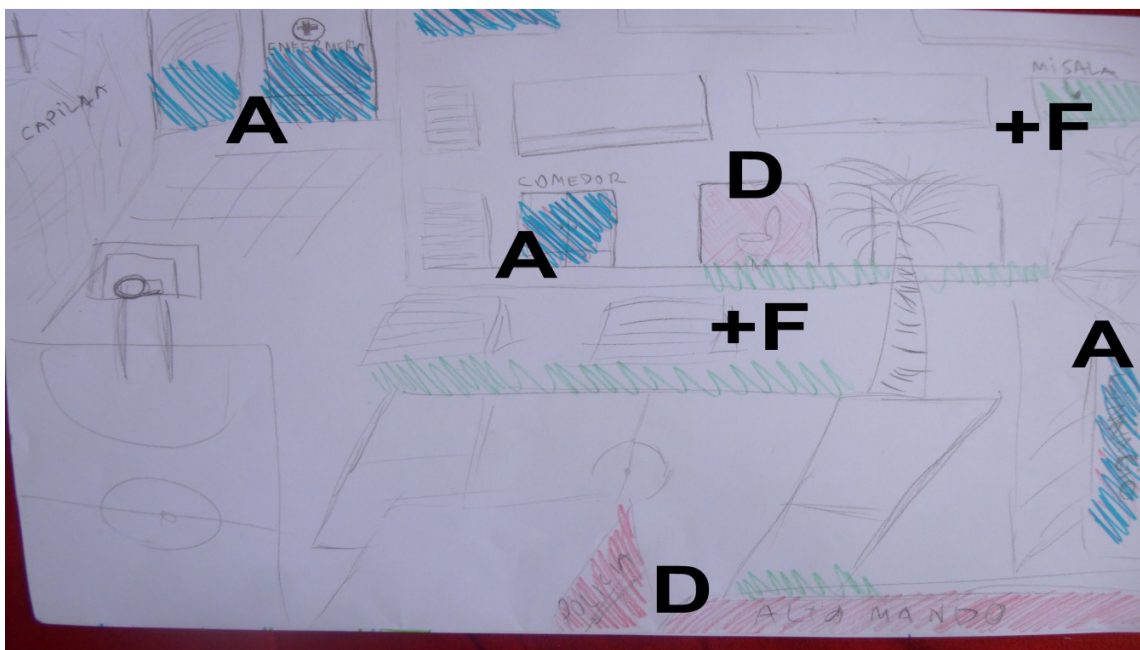


**Mapa mental – Manuel – Colegio Alberto Hurtado Cruchaga – Padre Hurtado**

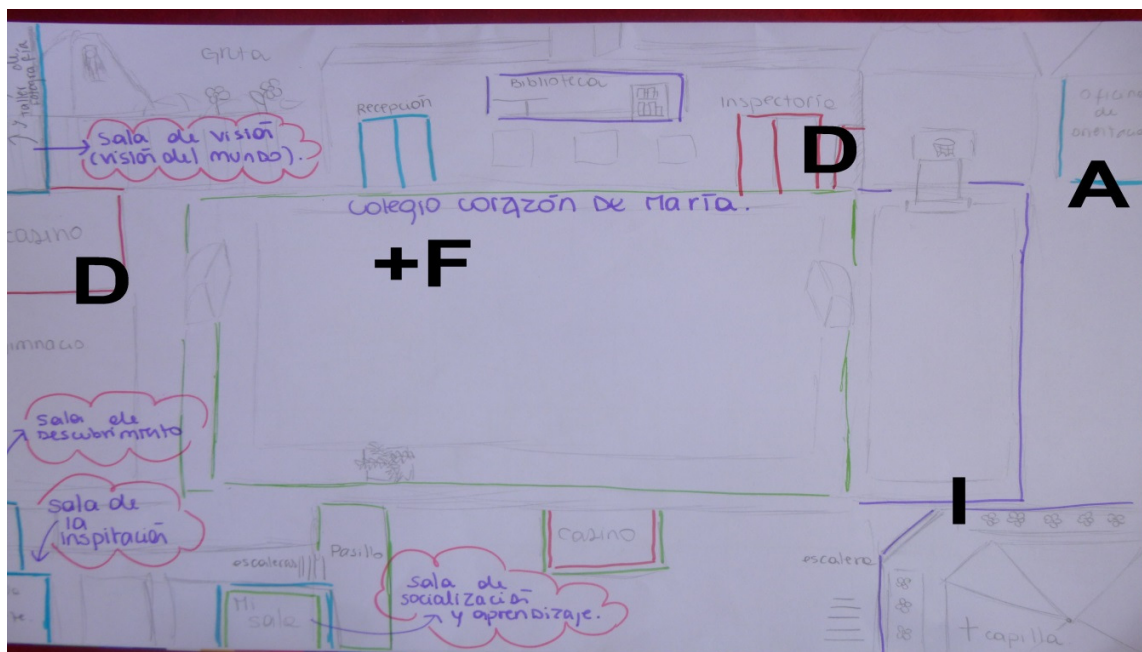


**Mapa mental – Krishna – Colegio Alberto Hurtado Cruchaga – Padre Hurtado**

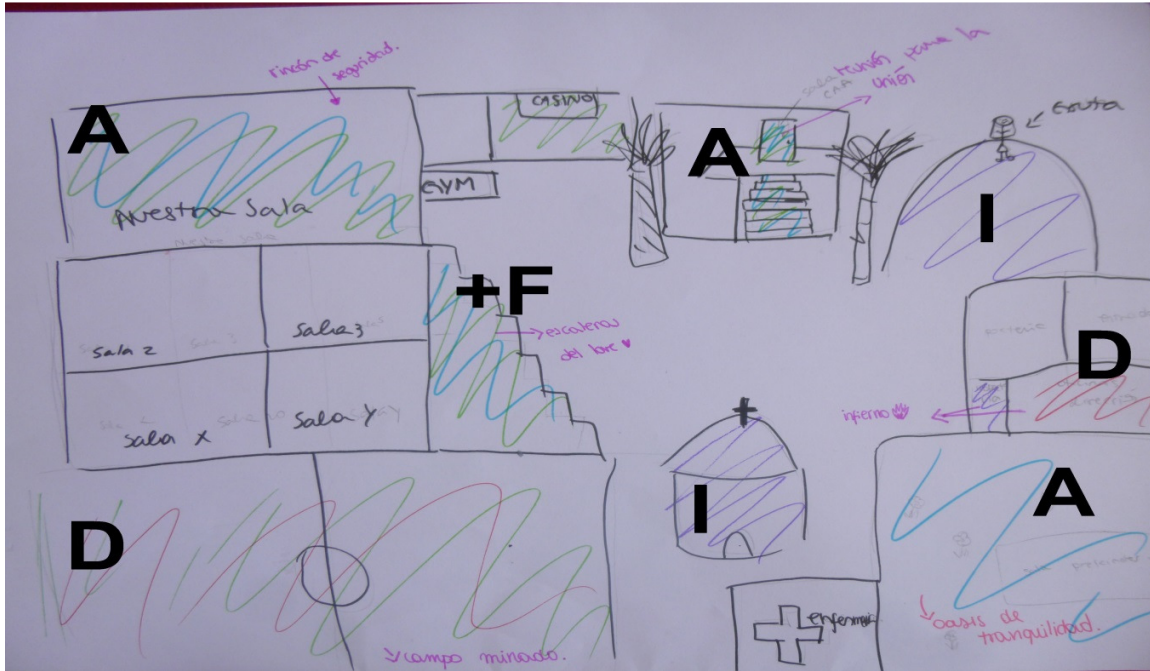
## 8.2.2 Dibujo de su escuela real



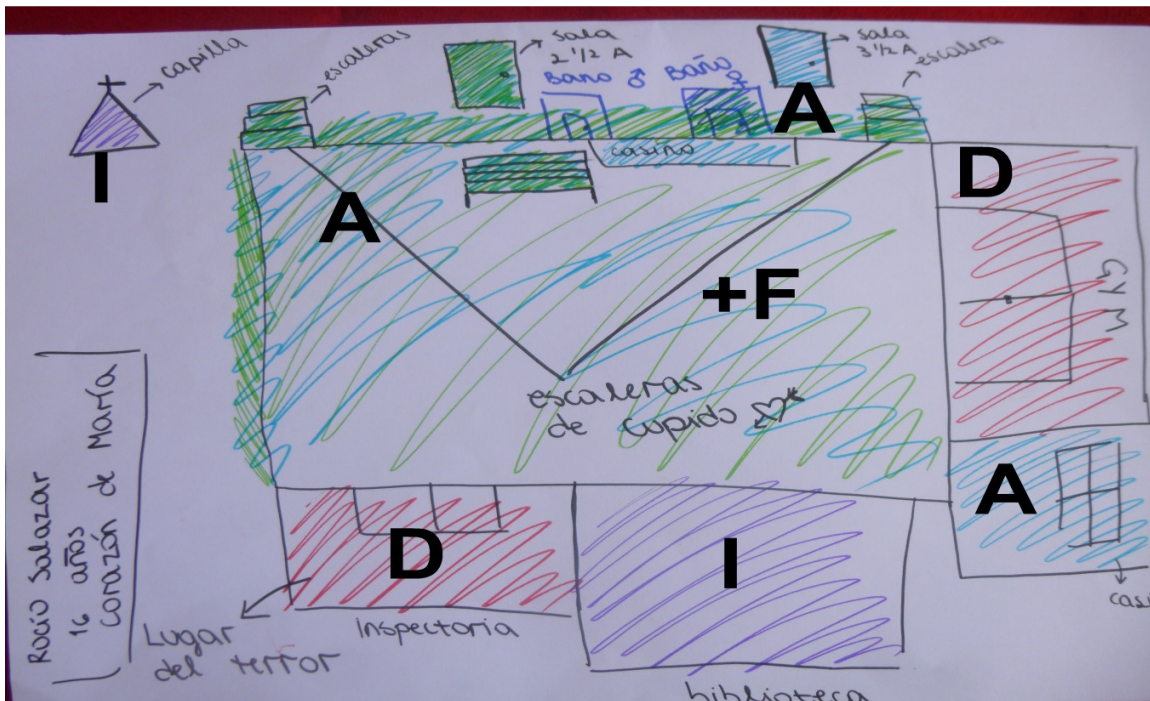
Mapa mental – Inti – Colegio Corazón de María – San Miguel



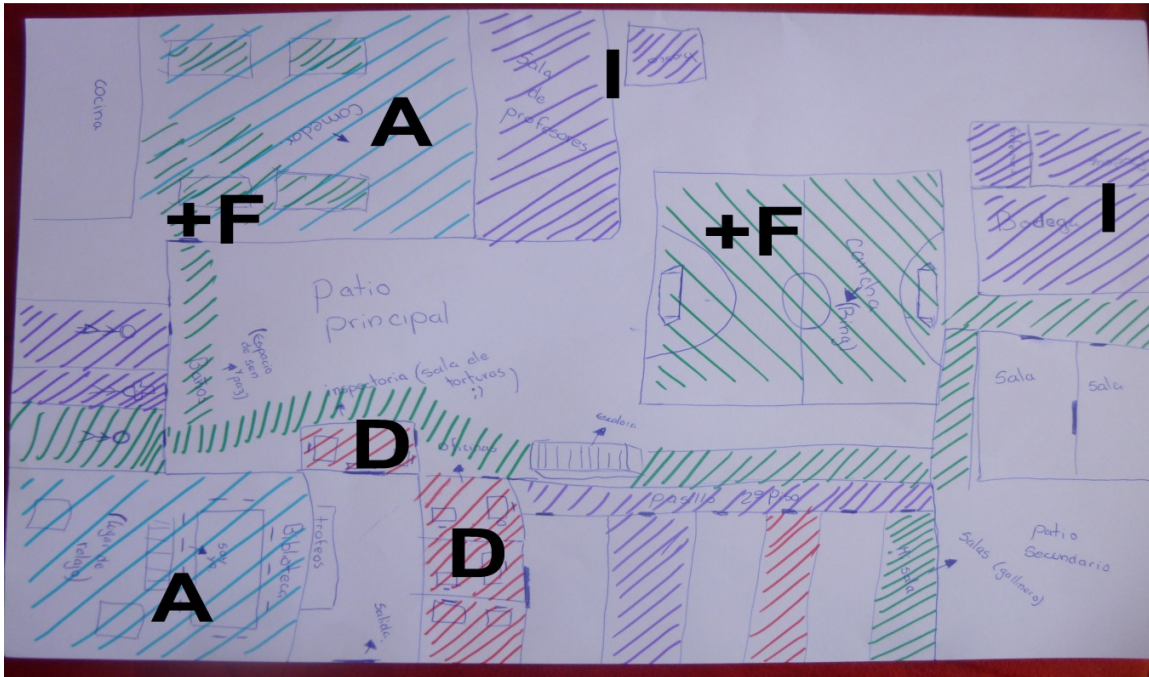
Mapa mental – María – Colegio Corazón de María – San Miguel



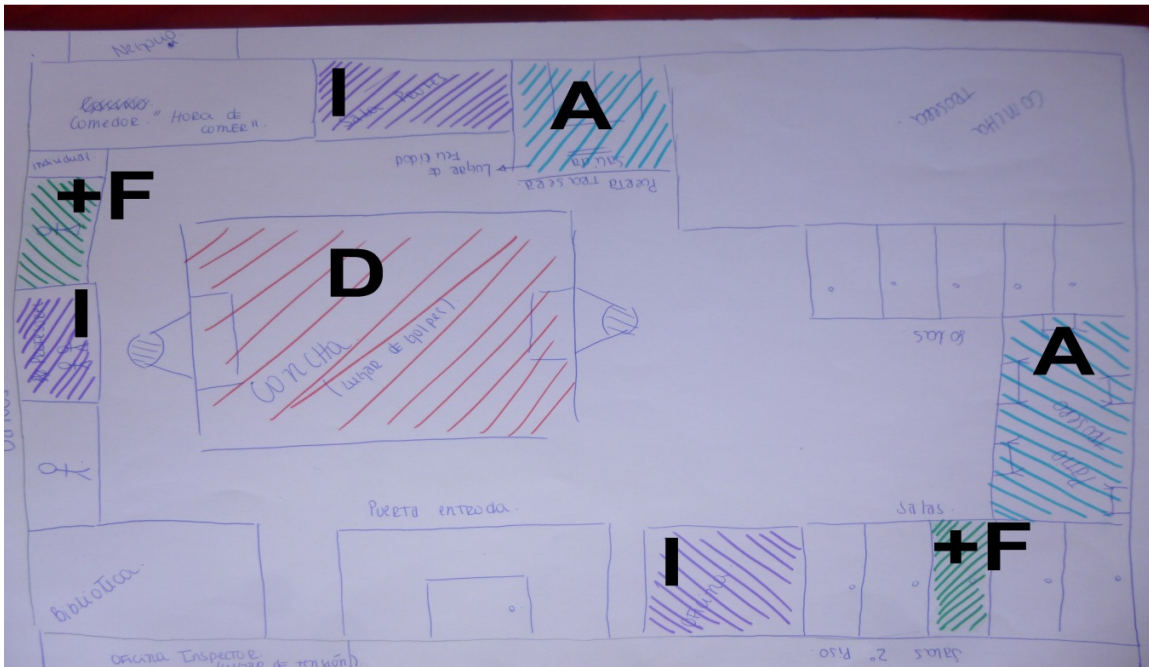
Mapa mental – Paulina – Colegio Corazón de María – San Miguel



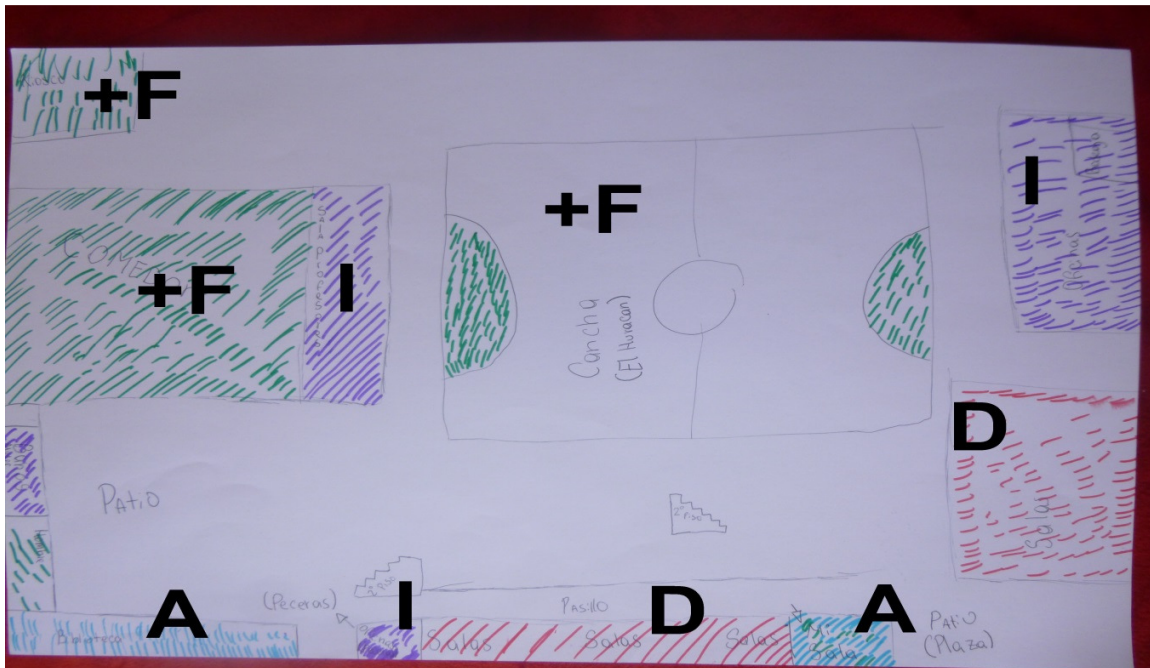
Mapa mental – Rocío – Colegio Corazón de María – San Miguel



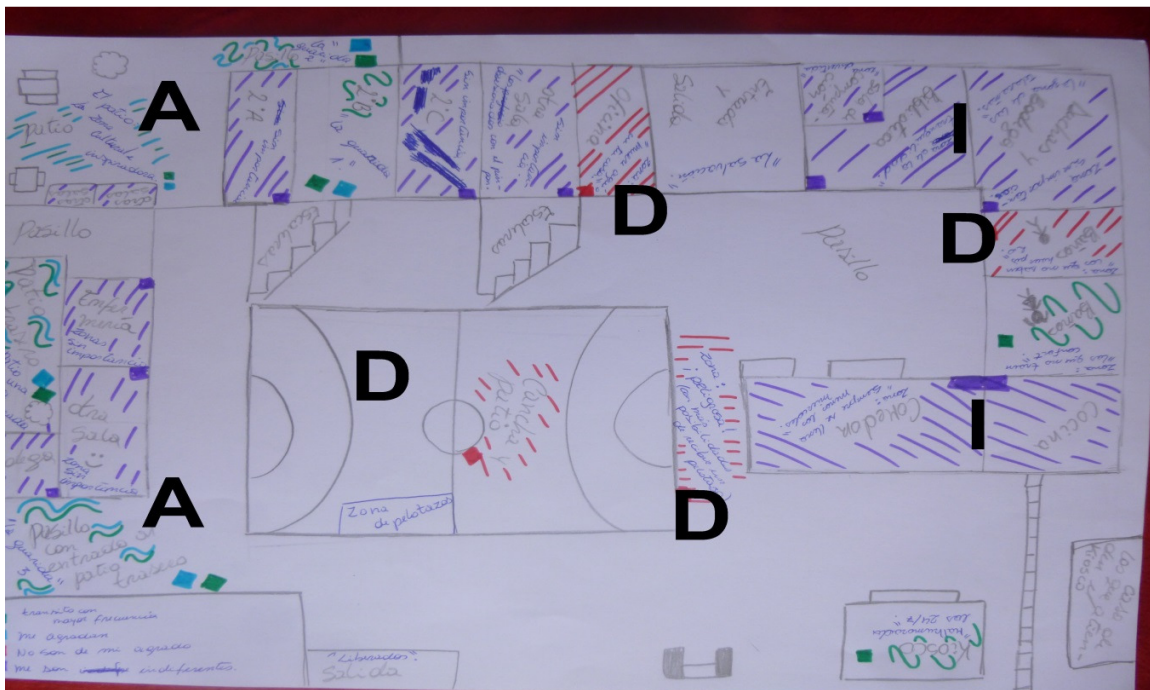
Mapa mental – Jorge – Colegio Alberto Hurtado Cruchaga – Padre Hurtado



Mapa mental – Nayaret – Colegio Alberto Hurtado Cruchaga – Padre Hurtado

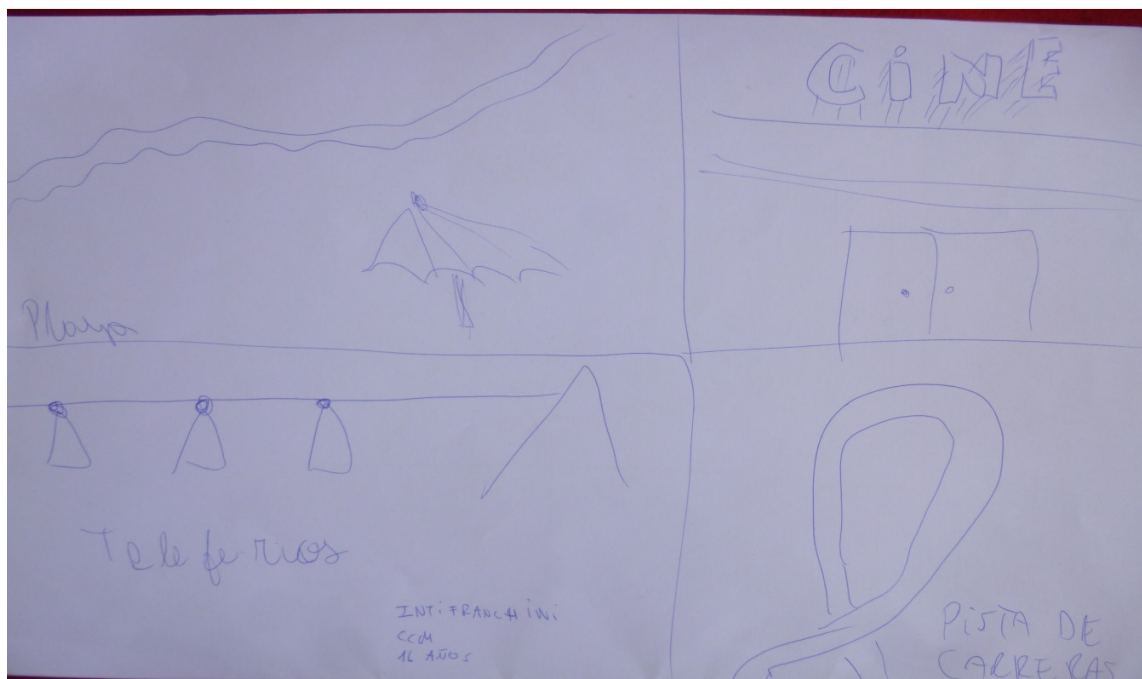


Mapa mental – Manuel – Colegio Alberto Hurtado Cruchaga – Padre Hurtado



Mapa mental – Krishna – Colegio Alberto Hurtado Cruchaga – Padre Hurtado

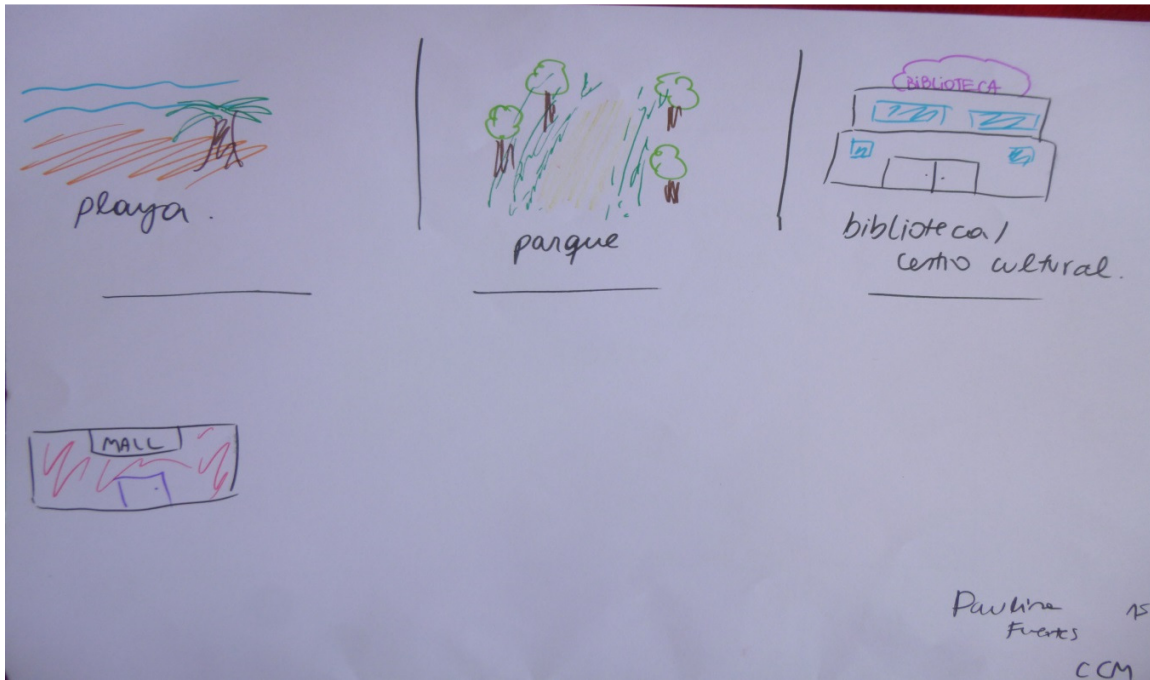
### 8.2.3 Dibujos espacios externos ideales



Mapa mental – Inti – Colegio Corazón de María – San Miguel



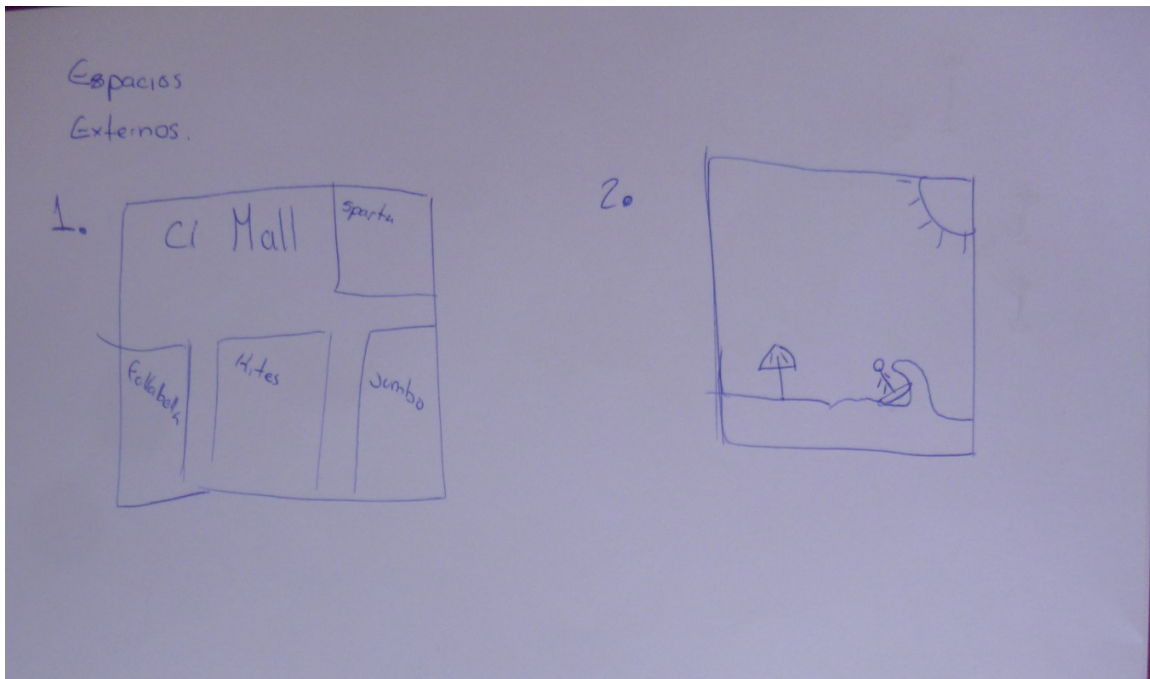
Mapa mental – María – Colegio Corazón de María – San Miguel



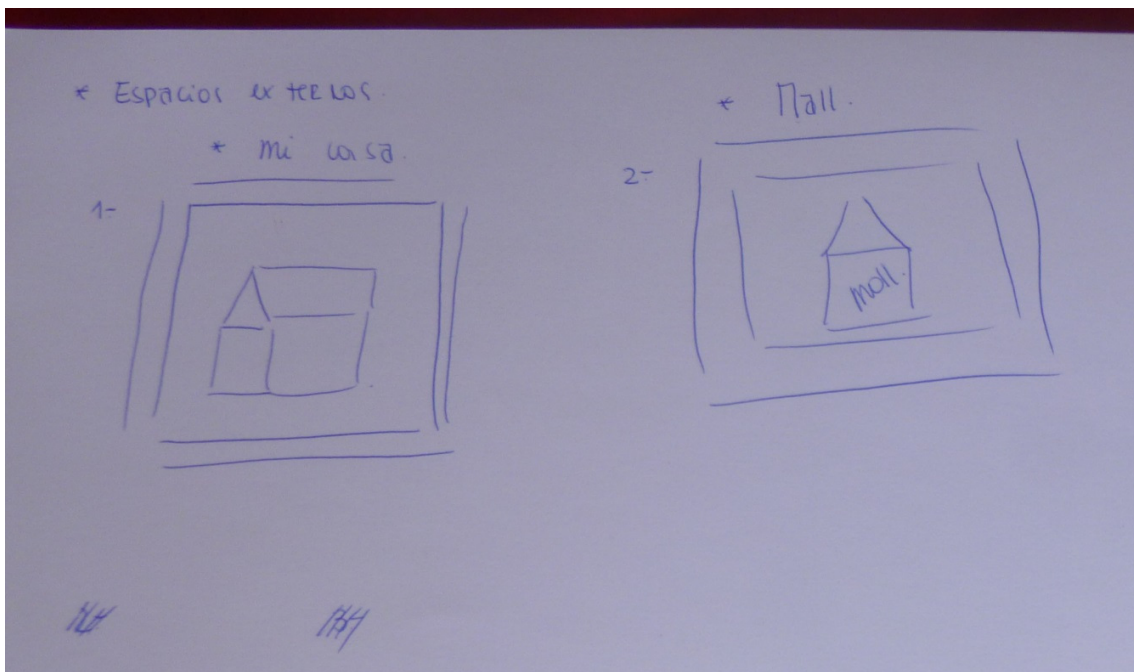
**Mapa mental – Paulina – Colegio Corazón de María – San Miguel**



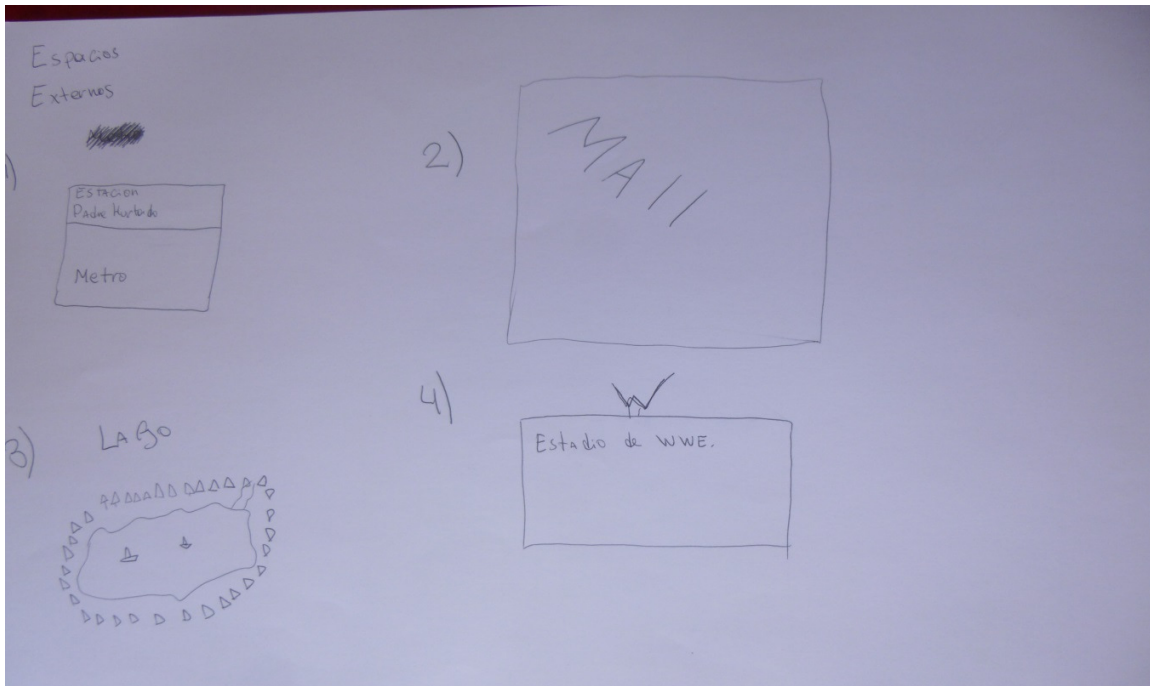
**Mapa mental – Rocío – Colegio Corazón de María – San Miguel**



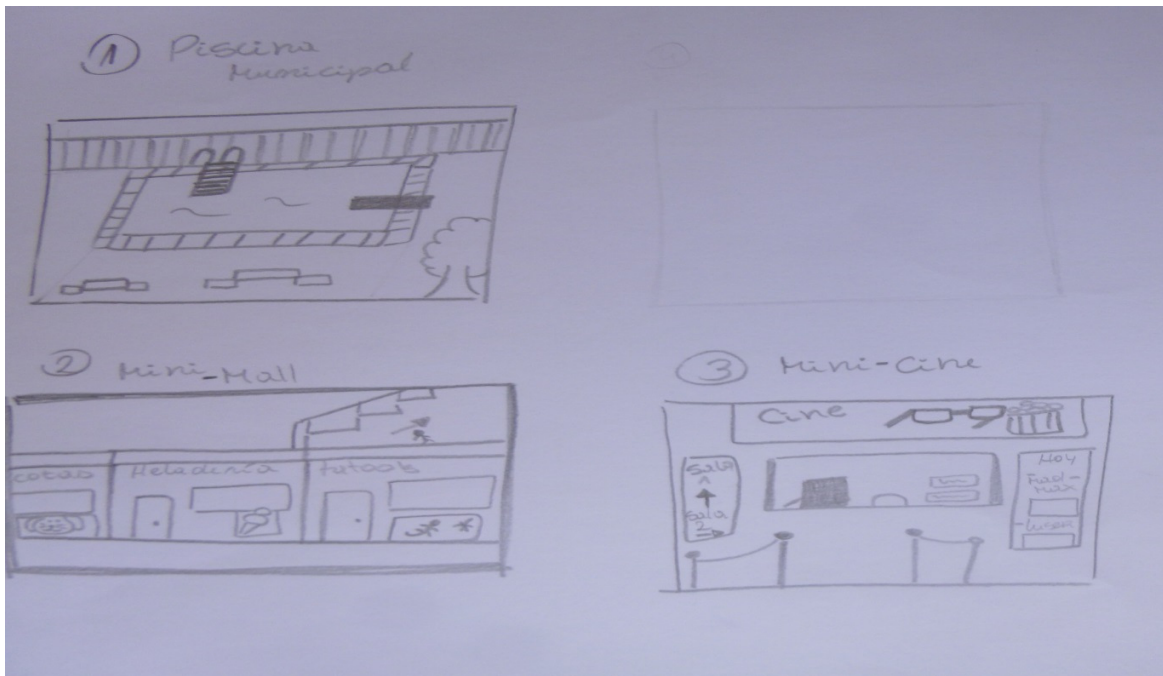
**Mapa mental – Jorge – Colegio Alberto Hurtado Cruchaga – Padre Hurtado**



**Mapa mental – Nayaret – Colegio Alberto Hurtado Cruchaga – Padre Hurtado**

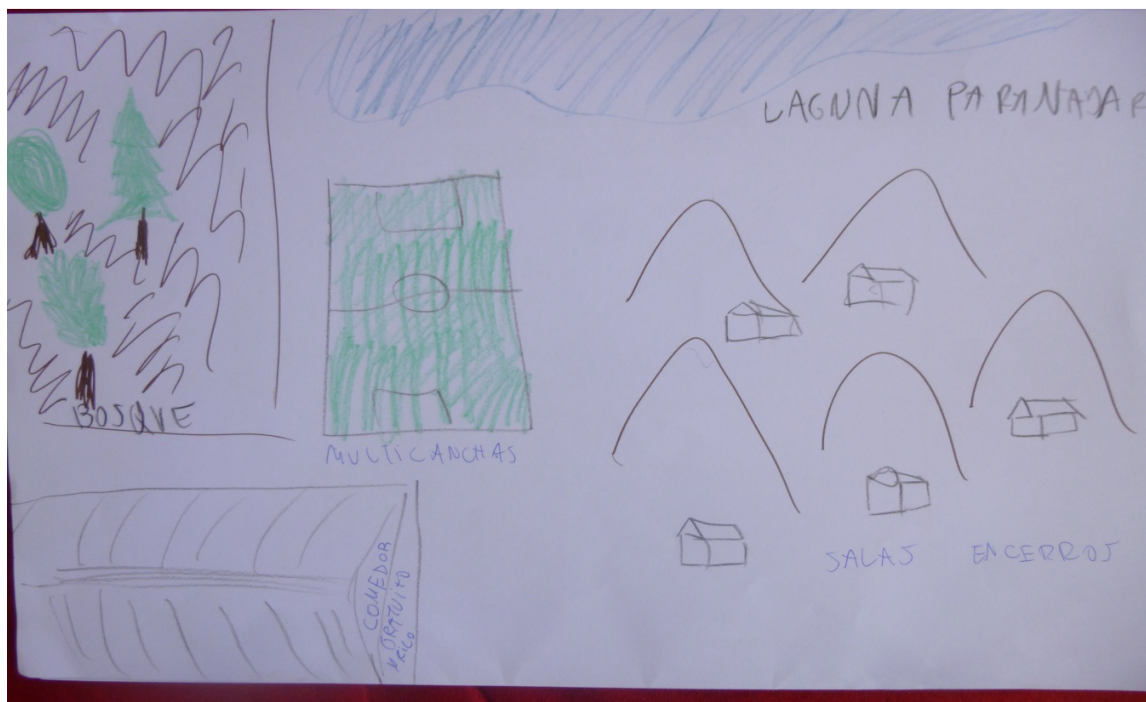


**Mapa mental – Manuel – Colegio Alberto Hurtado Cruchaga – Padre Hurtado**

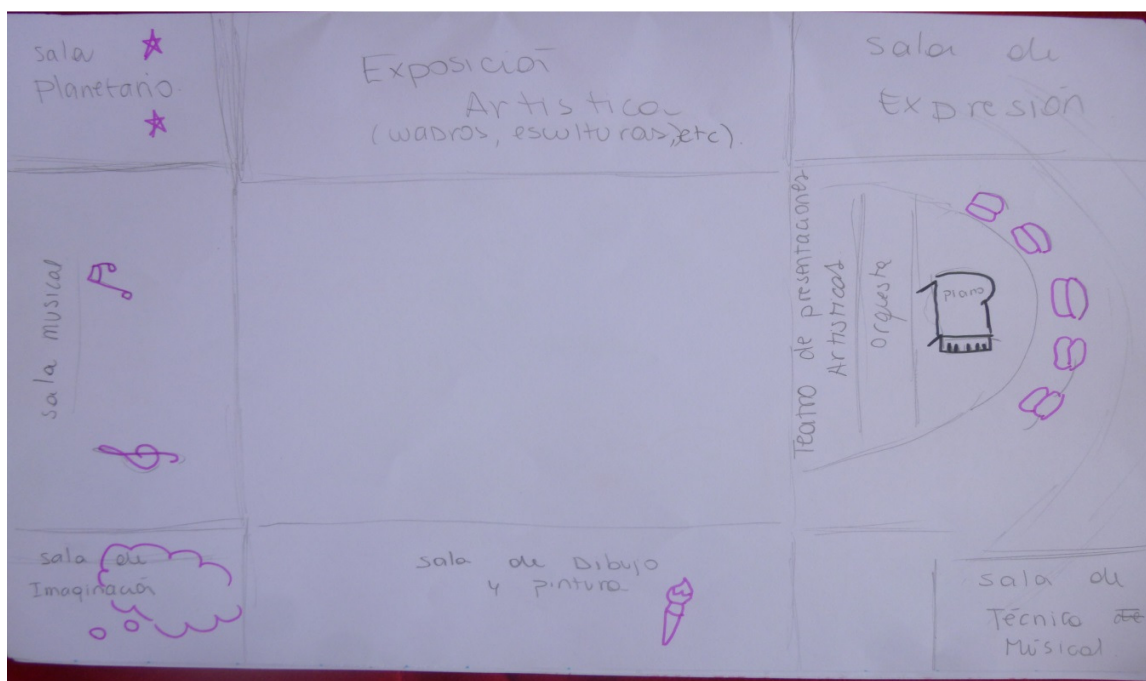


**Mapa mental – Krishna – Colegio Alberto Hurtado Cruchaga – Padre Hurtado**

### 8.2.4 Dibujo de escuela ideal



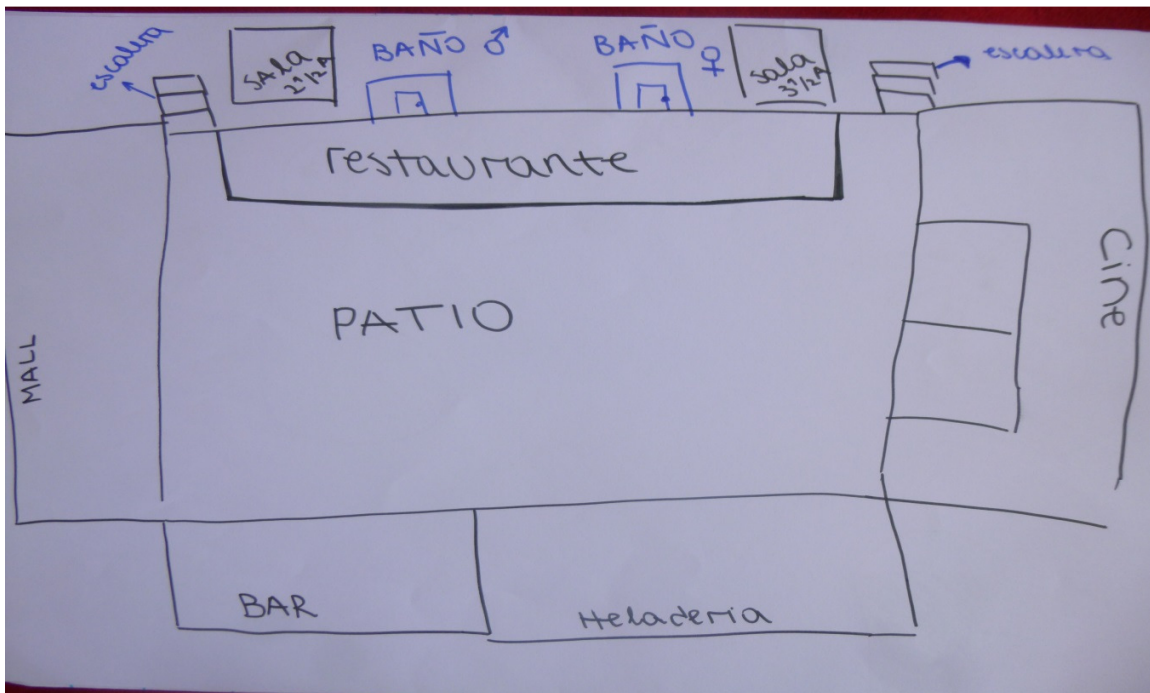
Mapa mental – Inti – Colegio Corazón de María – San Miguel



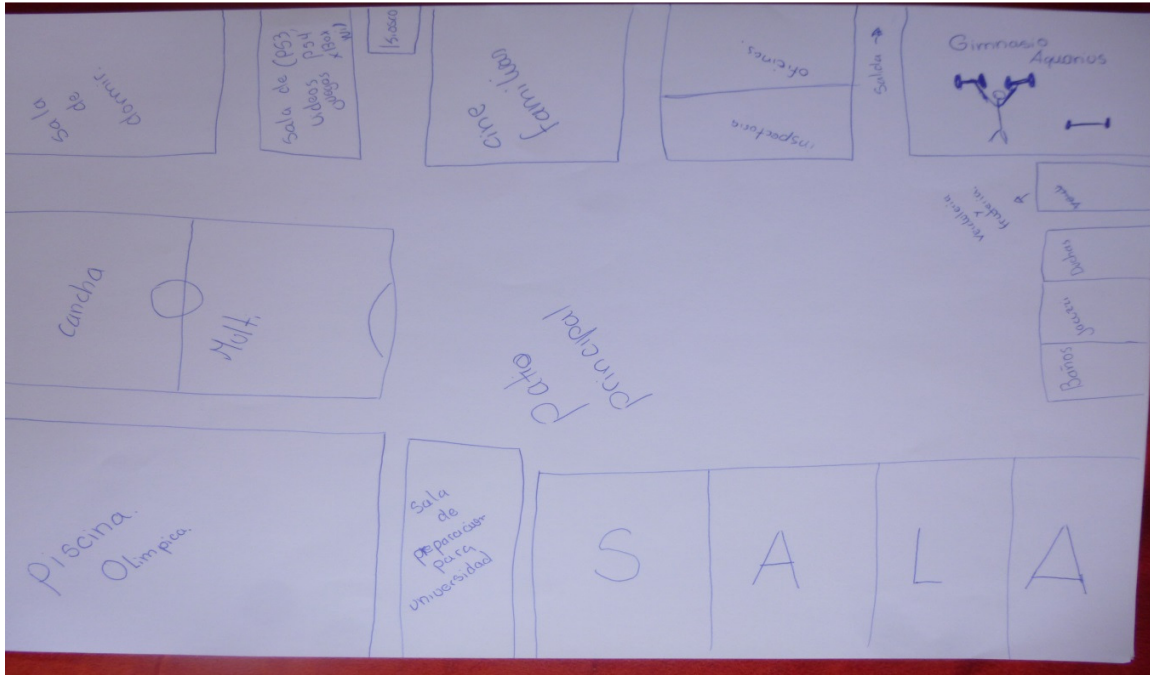
Mapa mental – María – Colegio Corazón de María – San Miguel



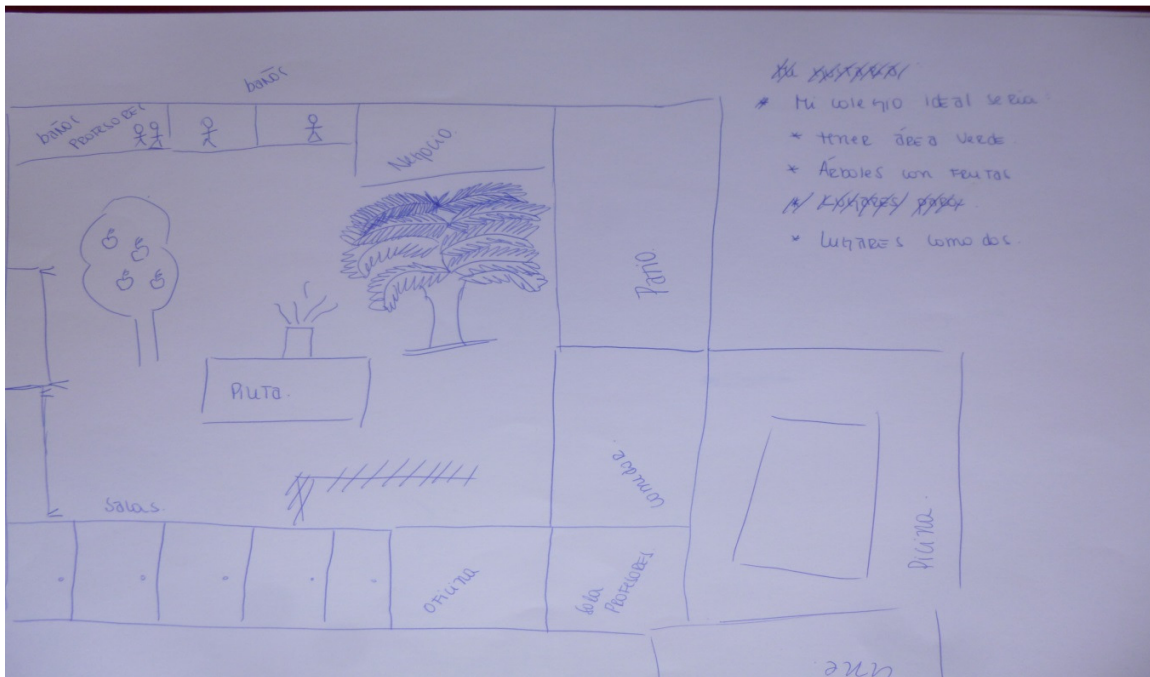
Mapa mental – Paulina – Colegio Corazón de María – San Miguel



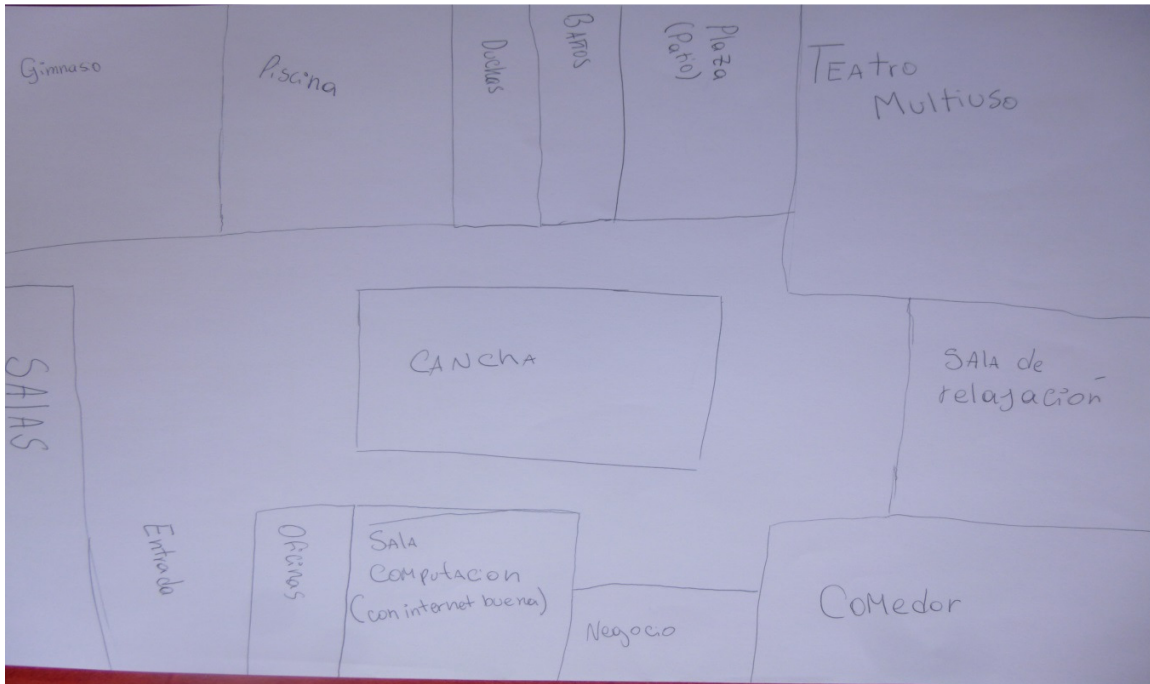
Mapa mental – Roció – Colegio Corazón de María – San Miguel



**Mapa mental – Jorge – Colegio Alberto Hurtado Cruchaga– Padre Hurtado**



**Mapa mental – Nayaret – Colegio Alberto Hurtado Cruchaga – Padre Hurtado**



**Mapa mental – Krishna – Colegio Alberto Hurtado Cruchaga – Padre Hurtado**

### 8.3 Entrevistas semiestructuradas



#### **Matriz de preguntas entrevista semiestructurada**

Nombre:

Edad:

Comuna:

Curso

Establecimiento:

- 1) ¿Te gusta venir a la escuela? ¿Por qué?
- 2) ¿Qué es ser joven para ti?
- 3) ¿Te sientes representada por algún grupo dentro o fuera de la escuela?
- 4) ¿Crees que el tiempo que llevas en la escuela ha tenido alguna incidencia en tu comportamiento o forma de pensar?
- 5) ¿Sientes que la escuela promueve un ambiente para convivir con distintos tipos de personas?
- 6) Nuestra identidad siempre está en constante cambio y se expresa mediante el cuerpo, considerando lo anterior ¿Qué deseas expresar con tu cuerpo y tu forma de vestir?
- 7) ¿Alguna vez te has sentido presionado/a a seguir un tipo de conducta dentro del espacio escolar, qué no está acorde con tu personalidad? ¿Cuáles?
- 8) Sabemos que la escuela sigue ciertas estructuras y normas disciplinares, ¿alguna vez te has sentido restringido por alguna de ellas? De ser así ¿qué tipo de restricciones sientes y por qué?
- 9) Cada escuela tiene un proyecto educativo que la caracteriza. A tu parecer ¿sientes que tu escuela valora el pluralismo dentro de sus estudiantes o busca que todos se comporten de una determinada forma?
- 10) ¿Sientes qué los tiempos que determina la escuela para las distintas actividades van acorde a tu forma de aprender y relacionarte con los otros?

- 11) ¿Cuáles son tus espacios favoritos dentro del establecimiento? ¿Por qué?
- 12) ¿Cuáles son los espacios que menos transitas dentro del establecimiento?  
¿Por qué?
- 13) ¿Qué te parece la forma en la que están organizados los espacios en la escuela y dentro de la sala de clases? ¿Qué modificarías?
- 14) Con respecto a lo realizado en el dibujo ¿Qué elementos agregarías en tu Escuela ideal?
- 15) En torno a lo anterior, ¿qué elementos sacarías de tu escuela actual, para considerarla una Escuela ideal?

## 8.4 Entrevistas tabuladas por estudiante y unidades macroestructurales semánticas

**Entrevista Semi-estructurada**  
**Entrevista (E1)**  
**Ficha de Trabajo**  
**Antecedentes del Estudiante:**

**Muestra N° E1.1CCMM**

Nombre: María Roque

Edad: 16

Comuna: San Miguel

Curso: Segundo Medio

Establecimiento: Colegio Corazón de María

### **Transcripción Entrevista:**

#### **Nomenclatura**

Entrevistador:	E
Entrevistado:	C
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación del tono de voz:	¡!
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	‘
Intervención entrevistador:	( )
Acción no verbal:	{ }

N°	Entrevista	Unidades macroestructurales semánticas
E1.1CCMM.1	<b>E: ¿Te gusta venir a la escuela? ¿Por qué?</b>	
E1.1CCMM.2	M: Sí, si me gusta venir al colegio, porque puedo estar y hablar con distinta gente y conocer distintas realidades ( <i>¿sólo por aquello?</i> ) sí, principalmente por eso.	Escuela como lugar de sociabilización.
E1.1CCMM.3	<b>E: ¿Qué es ser joven para ti?</b>	
E1.1CCMM.4	M: eeeh, para mí... yo en realidad pienso que ser joven es como ser responsable... pienso que... como que... ¡no todos son así! ... el colegio dice que ser joven es ser, como eh... dice que es tener los valores del colegio como solidaridad, que yo estoy de acuerdo, ¡totalmente de acuerdo con eso! ... pero no estoy de acuerdo con que el colegio como que plantea eso, pero hace otra cosa <i>{abre sus brazos como señal de explicación a la situación}</i> ... en el sentido deeee, de cómo que ... el cole, bueno, 'pa' mí me influye hartito el tema de la plata del colegio ... porque eeeh, el colegio como se va a hacer privado, va a subir la mensualidad, por lo tanto, ¡y como yo tengo una hermana, nos va a subir hartito la mensualidad! <i>{risas}</i> ... entonces eeeh ... a mí me influye hartito eso, porque siento como que el colegio te enseña de una forma, pero en verdad como que igual te está dando la espalda ... ¡no totalmente!, pero igual como que no piensan en la gente ... es como muuuuy contradictorio ... entonces 'pa' mi ser joven es como pasarlo bien, pero siempre con su ... suuu ... como decirlo, con suuu ... límite ... para mí siempre van a haber límites. Por lo tanto no me voy a ver 'cura' 'bota'... yoo ni siquiera tomé, así... como queeee... tiene sus límites, pero pásala bien, hace lo que tu 'querai'... ooh... y lo bueno que yo he tenido en el colegio, como que igual... eeh, el colegio es super bueno con respecto a materia, ooh... como eso principalmente.	Contradicción de la escuela entre discurso y acción.
E1.1CCMM.5	<b>E: ¿Te sientes representada por algún</b>	

	<b>grupo dentro o fuera de la escuela?</b>	
<b>E1.1CCMM.6</b>	M: Si, si si, si tengo grupos tanto adentro como afuera de la escuela tengo un buen grupo de amigos que, eeeh, que son... ósea igual uno siempre tiene problemas con la gente porque tiene como ciertas cosas en las que, como que... chocan, pero eso está... pero si en el colegio tengo un grupo de amigos... ¡hartos grupos en verdad!, yyy fuera del colegio también, ¡sí! Aparte que yo tomé clases como de otras cosas, como pintura, música, entonces también tengo grupos ahí.	Grupos de amigos dentro y fuera de la escuela.
<b>E1.1CCMM.7</b>	<b>E: ¿Crees que el tiempo que llevas en la escuela ha tenido alguna incidencia en tu comportamiento o forma de pensar?</b>	
<b>E1.1CCMM.8</b>	M: Si. Si... porque, porque se ve otra realidad, se ve eeeh se ve, porque acá yo creo que la realidad del colegio es como mucho de la comparación, porque por ejemplo si yo fuera una niña de ¡muy escasos recursos!, y llegó a este colegio, se nota mucho la diferencia. Porque ya onda llegas de chiquitito, ya, y como que los otros miran y dicen 'mira tengo este celular' o 'mi papá va en el auto', en el auto tanto y no sé qué, y igual es como, para mí por lo menos... bueno nadie es millonario, pero para mí por lo menos eso como que me chocó bastante en los primeros años, entonces como que... eso me igual me hizo... después con el tiempo aprendí a valorar lo que yo tenía, pero... igual, afecta eso en el colegio, siento que eso marca mucho, el tema de las marcas, lo que uno tiene, la plata... entonces eso me quedó mucho del colegio.	Se posiciona desde un "otro" en torno a la lógica de los estudiantes.
<b>E1.1CCMM.9</b>	<b>E: ¿Sientes que la escuela promueve un ambiente para convivir con distintos tipos de personas?</b>	
<b>E1.1CCMM.10</b>	M: ¡Sí!, yo igual siento que no, que no hacen distinción en... en, bueno en el caso de la plata o en el caso de las notas tampoco, pero si uno convive con personas distintas, con distintas realidades sociales, distintos pensamientos también... hay diversidad.	Escuela como espacio inclusivo.

<b>E1.1CCMM.11</b>	<b>E: Nuestra identidad siempre está en constante cambio y se expresa mediante el cuerpo, considerando lo anterior ¿Qué deseas expresar con tu cuerpo y tu forma de vestir?</b>	
<b>E1.1CCMM.12</b>	M: eeeh... yo en verdad como qué ... siento que la eh, que el cuerpo expresa como la seguridad de uno mismo, ósea como uno se acepta, porque yo antes era como muy preocupada en ese sentido ... era como, bueno y ¡ahora igual un poco!, pero menos ... pero me hacía todos los días rulos, y me vestía de tal forma que los demás se dieran cuenta, y tenía que ver con formar cierta seguridad en mí ... pero con el tiempo igual aprendí a dejar eso ... yo creo que eso te plantea como seguridad hacía los demás.	El cuerpo como un eje de seguridad hacía la sociedad.
<b>E1.1CCMM.13</b>	<b>E: ¿Alguna vez te has sentido presionado/a a seguir un tipo de conducta dentro del espacio escolar, qué no está acorde con tu personalidad? ¿Cuáles?</b>	
<b>E1.1CCMM.14</b>	M: eeeeeeh... siiii... es que... si y no, porque en verdad yo soy como muuuy... artista para mis cosas... me gusta mucho en ese sentido cuando hacen estas actividades de bandas, y a mí me gusta participar de eso, entonces siento como que el colegio es muy estructurado en ese tema... es muy... es como muy... tiene sus planes diferenciados y todo, pero ahí no hay más, es científico-humanista y el matématico... ¡y artístico no hay! '¿cachai?', y ese es como mí lado, mí lado es el artístico... entonces como que no hay algo para mí, en el colegio, como que es muy estructurado en ese sentido, está muy... también es como muy para salir, y ¡universidad!... igual es bueno en cierta forma, pero a mí no me gusta eso {risas}.	El espacio escolar no se acomoda las necesidades personales de M.
<b>E1.1CCMM.15</b>	<b>E: Sabemos que la escuela sigue ciertas estructuras y normas disciplinares, ¿alguna vez te has sentido restringido por alguna de ellas? De ser así ¿qué tipo de restricciones sientes y por qué?</b>	
<b>E1.1CCMM.16</b>	M: eeeh, ¡no!, porque ... yo siempre trató de hacer como todo bien, y trato de que... como	No siente presión disciplinar por parte de

	<p>apegarme a las reglas, porque en verdad estamos bajo una sociedad, o unas ciertas normas que uno tiene que cumplir igual, eehh... no sé, no soy como de hacer problemas tampoco, así que soy muy 'piolita', así que eso no pasa.</p>	<p>la escuela.</p>
<b>E1.1CCMM.17</b>	<p><b>E: Cada escuela tiene un proyecto educativo que la caracteriza. A tu parecer ¿sientes que tu escuela valora el pluralismo dentro de sus estudiantes o busca que todos se comporten de una determinada forma?</b></p>	
<b>E1.1CCMM.18</b>	<p>M: eeh!... igual siento como que nos forman para ser todos iguales, pero... eso igual es como, que pasa en todos lados, no es algo como que el colegio ¡te forma de una forma!... pero, yo creo que eso está en todos lados, así como te hacen ser de cierta forma, pero igual uno tiene que... ¡saber cómo sobrellevar eso! {risas}... no, pero el colegio igual, uno puede ser como quiera... puede ser que te lleven a ser de una forma, pero al final terminas siendo lo que tú 'querái'.</p>	<p>M siente que a pesar de la homogeneización de la escuela, ella puede ser como lo desee.</p>
<b>E1.1CCMM.19</b>	<p><b>E: ¿Sientes qué los tiempos que determina la escuela para las distintas actividades van acorde a tu forma de aprender y relacionarte con los otros?</b></p>	
<b>E1.1CCMM.20</b>	<p>M: eeeeh... ¡sí!, si y no, porque yo soy como muy lenta para aprender, sobre todo como matemáticas, eso como que me cuesta, pero... si igual se dan las horas para... eso es lo bueno que tiene el colegio, de que se, de que te da el tiempo igual... pero yo encuentro que soy más lenta que los demás {risas}... como que siento que hay tiempo... lo malo es que, bueno eso ocurre en todos lados, ya hay fecha de entrega así, y por ejemplo en revisar las pruebas se demoran en hacerlas, y no alcanza el tiempo, y ya estoy como fuera... entonces, no si igual... ¡a ver, espera! Léeme de nuevo la pregunta porfa (¿Sientes que los tiempos que determinada la escuela, no solamente académicas, van acorde a tu forma de aprender y relacionarte con los otros... por ejemplo la tocata de hoy) ¡ah ya!, eehh ¡no! {risas}... no porque, ósea... académicamente</p>	<p>La escuela se enfoca más en lo académico que en actividades recreativas para los jóvenes.</p>

	sí, pero 'pa' expresión de otras cosas, no sé arte, patinaje, igual no, porque como te decía el colegio es como muy estructurado, yaa es muy, como te decía es onda te va bien en el colegio, das la psu y a la universidad y ¡ya!	
<b>E1.1CCMM.21</b>	<b>E: ¿Cuáles son tus espacios favoritos dentro del establecimiento? ¿Por qué?</b>	
<b>E1.1CCMM.22</b>	M: mis espacios favoritos... (o lugares favoritos)... mmmm, no sé un lugar donde haya algo así como calmado, o así en silencio... ¿tiene que ser algo físico? (sí, acá dentro de la escuela)... ¡la sala de artes! O... o... el patio porque también, hay distintas actividades sociales en el patio, como las tocatas, o bailes, y ahí uno puede hablar con los demás. Si, esos serían, el patio y la sala de artes.	M selecciona espacios de sociabilización, pero que den una tranquilidad al mismo tiempo.
<b>E1.1CCMM.23</b>	<b>E: ¿Cuáles son los espacios que menos transitas dentro del establecimiento? ¿Por qué?</b>	
<b>E1.1CCMM.24</b>	M: mmm... laaa inspectoría, porque en realidad nunca pasó ahí porque nunca me retan {risas}... es que asocio la inspectoría a que te van a retar, y papeletas... a mí como que nunca me retan (¿y un espacio que tú no transites porque no llamé tu atención?) ¡La gruta!, la capilla... que a lo más he ido porque hay un piano, pero nada más... la capilla es como nula para mí, onda nada por ahí.	M evita espacios asociados a estructuras más rígidas, y de visita periódica.
<b>E1.1CCMM.25</b>	<b>E: ¿Qué te parece la forma en la que están organizados los espacios en la escuela y dentro de la sala de clases? ¿Qué modificarías?</b>	
<b>E1.1CCMM.26</b>	M: si, osea, está acorde, afuera... pero en la sala mmmm, lo malo es que somos muchos, somos demasiados, y mucho caos y mucha gente... ¡podríamos ser menos!, pero ya está... (¿Y la relación entre estudiante y espacio está acorde?) Debería ser un poco más grande el colegio, eso me gustaría, que tuviera como más canchas de fútbol, más espacios, más deportes también... y lo que más me gustaría que tuviera, ¡más áreas verdes!, que eso a mí me encanta, que	El espacio escolar es pequeño en relación a los estudiantes, y sus necesidades recreativas.

	tuviera como pastito, y banquitas sobre el pasto, y cosas así.	
<b>E1.1CCMM.27</b>	<b>E: Con respecto a lo realizado en el dibujo ¿Qué elementos agregarías en tu Escuela ideal?</b>	
<b>E1.1CCMM.28</b>	M: Mi escuela ideal... sería, obviamente ¡relacionada al arte!, o sobre todo a la música... y no sé, habrían como pianos en el patio, instrumentos, gente que te puede ayudar, profesores, gente como psicólogos, gente que sabe mucho... eso, iría todo relacionado con el arte, incluso la estructura, así como los dibujos de las paredes, y todo eso.	Modificaría la estructura y el plan académico de la escuela
<b>E1.1CCMM.29</b>	<b>E: En torno a lo anterior, ¿qué elementos sacarías de tu escuela actual, para considerarla una Escuela ideal?</b>	
<b>E1.1CCMM.30</b>	M: Es que igual es como una escuela ideal, porque tiene su gimnasio, tiene sus espacios sociales, tiene guías... tiene, tiene... es que igual tiene, a su forma es ideal, yooo... (Si tuvieras que reemplazar un espacio del colegio, por alguno ideal, ¿qué sacarías?) yoo haría una sala de música, y la cambiaría por... mmmm... ¡no sé! {risas}... ¡ay no sé!... ¡por la capilla! {risas}... es que igual no es inservible, pero para mí no tiene importancia... si, movería la capilla y haría una sala de música... igual con la capilla, o sin la capilla, es como ideal, pero con la sala de música sería la ideal.	

**Entrevista Semi-estructurada  
Entrevista (E2)  
Ficha de Trabajo  
Antecedentes del Estudiante:**

**Muestra N° E2.2CCMP**

Nombre: Paulina

Edad: 15

Comuna: San Miguel

Curso: Segundo Medio

Establecimiento: Colegio Corazón de María

**Transcripción  
Entrevista**

Entrevistador	E
Entrevistado	P
Pausa prolongada	...
Pausa breve	,
Elevación tono de voz	¡!
Conceptos propios	< >
Modismo	''
Intervención de un par	(--)
Intervención entrevistador	( )

N°	Entrevista	Unidades macro-estructurales semánticas
E2.2CCMP.1	<b>E: ¿Te gusta venir a la escuela?</b>	
E2.2CCMP.2	<b>P:</b> sí. ( <i>¿Por qué?</i> ) porque el ambiente el trato, yyy laa educación que nos ofrecen, encuentro que está bien, {risas} que lo han hecho bien, el plan educativo que tienen y los profes son buena onda, y no hay mala onda, ni nada de parte de nadie.	Señala que siente agrado de asistir a la escuela.
E2.2CCMP.3	<b>E: ¿Qué es ser joven para ti, De acuerdo a ello, te sientes representado por el ideal de joven que proclama la institución escolar, por qué?</b>	
E2.2CCMP.4	<b>P:</b> ...Ser joven es...unn periodo intermedio entre no ser ni niño ni adulto, donde quieres hacer muchas cosas y a veces no tienes las libertades de hacerlo, pero es un periodo como de aprendizaje, donde todo lo que ...se aprenda valga la redundancia, servirá para el futuro. ( <i>De acuerdo a ello, ¿te sientes representado por el ideal de joven que proclama la institución escolar, por qué?</i> ) mmm no, del colegio...eeeh tiene como los niños CCM, loos que tienen que participar en todo lo que haga el departamento pastoral ( <i>¿qué es CCM?</i> ) CCM son las ciclas del colegio. Entonces son los que simplemente, como que le <chupan las medias> a las madres {risas} y eso, yyy un joven debiese tener su propia opinión y si es distinta a lo que proclama la institución, debiese ser escuchada también.	P indica que no se siente representada por su institución escolar.
E2.2CCMP.5	<b>E: ¿Te sientes representado por algún grupo dentro o fuera de la Escuela?</b>	
E2.2CCMP.6	<b>P:</b> mmm no. ( <i>¿Algún grupo de amigos o algo así que te identifique?</i> ) O seaaa, sinceramente, en mi grupo de amigos somos todos muy distintos, entonces todos vamos por, nuestros propios caminos.	P Señala no se siente identificada con el grupo.
E2.2CCMP.7	<b>E: ¿Crees que el tiempo que llevas en la Escuela ha tenido alguna incidencia en tu</b>	

	<b>comportamiento o forma de pensar?</b>	
<b>E2.2CCMP.8</b>	<b>P:</b> Siii, por lo que he vivido en el colegio he aprendido hartas cosas, más que los contenidos, la materia y todo, hee pasado por algunas experiencias que no son muy gratas, pero se aprende de eso yyy saber bien como es la sociedad, como es la gente, porque personas, no sé, personas toxicas o personas muy buenas van haber en todas partes entonces eso.	P Indica que el tiempo que lleva en la escuela ha incidido en ella.
<b>E2.2CCMP.9</b>	<b>E: ¿Sientes que la Escuela promueve un ambiente para convivir con distintos tipos de personas?</b>	
<b>E2.2CCMP.10</b>	<b>P:</b> mmmm si, pero no {risas} no muy bien, o sea, dentro de todo tienen los planes anti bullying lo que sea, pero el problema, es que la diversidad y la inclusión, pero, por ejemplo yo tengo un hermano con síndrome de down y cuando vinimos a preguntar "si es que", nos dijeron que no al tiro y nos cerraron la puerta al tiro, entonces no hay una verdadera inclusión con personas distintas.	Señala que su escuela no hace un trabajo verdadero de inclusión.
<b>E2.2CCMP.11</b>	<b>E: Nuestra identidad siempre está en constante cambio y se expresa mediante el cuerpo, considerando lo anterior ¿Qué deseas expresar con tu cuerpo y tu forma de vestir?</b>	
<b>E2.2CCMP.12</b>	<b>P:</b> Con la forma de vestir...yooo busco comodidaaad y no ser alguien que, que no soy, o sea no pienso vestirme de alguna manera muy pro co, pro vo ca tiva, para impresionar a los demás, yo quiero ser tranquila, emm sincera y eso. <i>(Entonces y en relación a lo anterior ¿qué deseas expresar con tu cuerpo mediante la vestimenta que usas?)</i> quee, respeto hacia mi propio cuerpo...yyy que...es un instrumento de nosotros.	P indica que con su vestimenta busca comodidad y el respeto por su cuerpo.
<b>E2.2CCMP.13</b>	<b>E: ¿Alguna vez te has sentido presionado/a a seguir un tipo de conducta dentro del espacio escolar, que no está acorde con tu personalidad? ¿Cuáles?</b>	
<b>E2.2CCMP.14</b>	<b>P:</b> sssiii <i>(¿Cómo cuáles?)</i> Como...paraaa,	P Indica que los

	<p>conseguir, o sea, algunos, profesores dicen algo, y aunque encontremos que no tienen nada que ver, o a veces los profesores como que, dan por cierto algo y emm no sé, retan a los que dicen como que no...hay que asumir no más para poder como que seguir y al final evitarse problemas sólo hay que... (Puntualmente, tú ¿qué conductas has sentido que debes hacer por obligación?) Por ejemplo hoy la profe de tecnología, retó a una compañera, porque estaban sentadas en la misma silla, ya una se fue y estaban todos normales en silencio todo y la compañera se dio vuelta y dijo como no entiendo por qué me reta, y la profesora le hizo el medio escándalo por, por haber sido una falta de respeto y lo que sea, ella no había hecho nada malo y empezaron como, le gritó, al final la terminó echando de la sala y lee no sé, la condenó y ella de verdad no había hecho nada, entonces ella sólo tuvo que asumir algo que en verdad no había hecho y seguir las reglas.</p>	<p>estudiantes deben callar lo que les molesta para evitar problemas con sus profesores.</p>
<b>E2.2CCMP.15</b>	<p><b>Sabemos que las escuelas siguen ciertas estructuras y normas disciplinares, ¿alguna vez te has sentido restringido por alguna de ellas? de ser así ¿qué tipo de restricciones sientes y por qué?</b></p>	
<b>E2.2CCMP.16</b>	<p><b>P:</b> No personalmente, pero veo que hay muchas restricciones con los ee accesorios, las formas de vestir, o sea los piercing, los aros, y también siento que hay un poco como de favoritismo, no sé, porque hay personas que...pueden haber dos personas que tienen el mismo aro, el mismo piercing, y a una le hacen escándalo se lo hacen sacar, te citan el apoderado y a la otra persona se lo dejan pasar, entonces (risas) es muy distinto.</p>	<p>P Señala que existen restricciones, en el uso de accesorios.</p>
<b>E2.2CCMP.17</b>	<p><b>E: Cada escuela tiene un proyecto educativo que la caracteriza. A tu parecer ¿sientes que tu escuela valora el pluralismo dentro de sus estudiantes o busca que todos se comporten de una determinada forma?</b></p>	
<b>E2.2CCMP.18</b>	<p><b>P:</b> busca que todos se comporten de una determina forma, porque así es más fácil controlarlos, entonces el colegio va por eso</p>	<p>P Señala que la escuela busca que todos se</p>

	{risas}	comporten igual.
<b>E2.2CCMP.19</b>	<b>E: ¿Sientes que los tiempos que determina la escuela para las distintas actividades van acorde a tu forma de aprender y relacionarte con los otros?</b>	
<b>E2.2CCMP.20</b>	<b>P:</b> mmm no, siento que el colegio se enfoca mucho en los contenidos, de materia dura y no busca tampoco otras maneras como de enseñarlas, dejando de lado las habilidades que, no sé si alguien es artístico o más músico sólo tiene como, una o dos horas a la semana para poder expresarse, entonces noo va por otros lados de las inteligencias que uno puede poseer.	P indica que los tiempos que da la Escuela no están acorde a la formas de aprender de los estudiantes.
<b>E2.2CCMP.21</b>	<b>E: ¿Cuáles son tus espacios favoritos dentro del establecimiento? ¿Por qué?</b>	
<b>E2.2CCMP.22</b>	<b>P:</b> Me gusta un área verde {risas} que dentro de todo está bien escondida, está detrás de la enfermería, eh supuestamente como que no se podría entrar ahí porque pasa cerrada, pero no hay nada en el manual que te lo impida, entonces, tampoco podrían reclamar, y es mucho más tranquila, es la, el área de los pre kínder, entonces tiene muchos juegos y es el área verde dentro de todo el colegio, y ese es mi lugar favorito.	El espacio favorito de P es un área verde que está muy escondida en la Escuela
<b>E2.2CCMP.23</b>	<b>E: ¿Cuáles son los espacios que menos transitas dentro del establecimiento? ¿Por qué?</b>	
<b>E2.2CCMP.24</b>	<b>P:</b> eee mmm, no transito mucho por el (...) por la parte de emm ésta, del edificio de básica, porque no hay nada que me haga venir hacia acá {risas} entonces no me gusta.	P no transita regularmente por el edificio de básica.
<b>E2.2CCMP.25</b>	<b>E: ¿Qué te parece la forma en la que están organizados los espacios de la escuela y dentro de la sala de clases? ¿Qué modificarías?</b>	
<b>E2.2CCMP.26</b>	<b>P:</b> Dentro de todo como el colegio es pequeño no vería como muchas maneras como de redistribuirlo, pero si encuentro que está bien como está, o sea de una sala podí llegar al baño, e igual todo está cerca...y dentro de la sala mmm no me gusta mucho	P señala que está de acuerdo con la distribución del colegio, sin embargo implementaría más áreas verdes.

	<p>el... los como estamos sentados, estamos sentados en pareja, pero quizás en algunas asignaturas sea más conveniente sentarse de a uno o en grupo entonces va dependiendo de eso. (<i>¿Qué modificarías en la sala, afuera en el patio?</i>) Más...me gustaría muchas más áreas verdes, espacios como donde poder hacer vida de colegio compartir, porque dentro de todo está la cancha al centro donde juegan a la pelota, entonces eso uno no puede ir por ahí, a menos de que haya actividades especiales {risas} entonces, cada uno se queda como en su propia sala, podrían haber muchos más lugares para compartir, con el resto del colegio y así tener una identidad del colegio.</p>	
<b>E2.2CCMP.27</b>	<b>E: Con respecto a lo realizado en el dibujo ¿Qué elementos agregarías en tu Escuela ideal?</b>	
<b>E2.2CCMP.28</b>	<p><b>P:</b> En el dibujo puse más canchas, puse una cancha específica para futbol, una multicancha y piscina, porque encuentro que hay muy poco enfoque en los deportes, eh también puse áreas verdes, yy la idea de tener como salas específicas como para cada asignatura, porque siento que, no sé una sala de química o biología podría tener como un laboratorio y cosas así, una sala de historia podría tener como más mapas o cosas que nos ayuden a ubicarnos en cambio en una sala, donde con suerte tenemos un mapa de Chile pegado no encuentro que ayude mucho al aprender.</p>	<p>P señala que implementaría espacios para el deporte, más áreas verdes y salas para cada asignatura.</p>
<b>E2.2CCMP.29</b>	<b>E: En torno a lo anterior ¿Qué elementos sacarías de tu Escuela Actual para considerarla en tu Escuela ideal?</b>	
<b>E2.2CCMP.30</b>	<p><b>P:</b> Laaas rejas y protecciones como con la gruta, porque dentro de todo están cerrando el espacio que habría como para laa oración, emm y la, dentro de todo las rejas que impiden pasar a lugares que no tendrían por qué estar prohibidos (risas) y eso.</p>	<p>P indica que sacarías las rejas de la Escuela.</p>

**Entrevista Semi-estructurada  
Entrevista (E3)  
Ficha de Trabajo  
Antecedentes del Estudiante:**

**Muestra N° E3.3CCMI**

Nombre: Inti Franchini

Edad: 16

Comuna: San Miguel

Curso: Segundo Medio

Establecimiento: Colegio Corazón de María

**Transcripción Entrevista:**

**Nomenclatura**

Entrevistador: E

Entrevistado: C

Pausa prolongada: ...

Pausa breve: ,

Elevación del tono de voz: ¡!

Conceptos propios: << >>

Modismo: ‘

Intervención entrevistador: ( )

Acción no verbal: { }

N°	Entrevista	Unidades macroestructurales semánticas
E3.3CCMI.1	<b>E: ¿Te gusta venir a la escuela? ¿Por qué?</b>	
E3.3CCMI.2	I: sí, me gusta bastante, de hecho, pucha igual soy nuevo en el colegio pero... lo que noo... cuando estuve en vacaciones de invierno igual la sufrí bastante porque me gusta venir al colegio, estar con la gente y todo eso (¿y por qué?) Debe ser porque soy hijo único, no sé {risas} pe, pero por eso... más que nada porque también la gente es buena onda, estoy seguro, no sé po.	Escuela como espacio de mucho agrado.
E3.3CCMI.3	<b>E: ¿Qué es ser joven para ti?</b>	
E3.3CCMI.4	I: No sé en realidad, eh... una condición... mental yo creo, no tanto física, como algo de juventud, de energía, como una energía, como, energía de... nooo, no sabría cómo explicarlo... como una energía que puede... como hacer muchas cosas (ya, y de acuerdo a ello ¿te sientes representado por el ideal de joven que proclama la institución escolar? Esta institución escolar) Sí, porque al final yo sí creo en Dios, yo sí creo en Jesucristo, yo sí creo en la salvación, y creo que la expiación se logra a base de dando el ejemplo, siendo una buena persona, no siendo, siendo derecho con las cosas que uno dice... mmm, ayudando a los demás, y mostrándole el camino a los demás como a mí me lo mostraron	Joven como una condición mental y espiritual más que física.
E3.3CCMI.5	<b>E: ¿Te sientes representada por algún grupo dentro o fuera de la escuela?</b>	
E3.3CCMI.6	I: ¿De música? (un grupo de amigos) No, no no para nada (¿por qué?) porque como que no me representan los grupos, nunca me han representado mucho los grupos.	Sin representación grupal.
E3.3CCMI.7	<b>E: ¿Crees que el tiempo que llevas en la escuela ha tenido alguna incidencia en tu comportamiento o forma de pensar?</b>	
E3.3CCMI.8	I: eeeh, si un poco, porque yo estaba	Valores y ambiente

	acostumbrado a un colegio que ee, era, debe ser el más flaite de la comuna que es el Betsabe y ahora llegué a este colegio y la primera impresión fue que, ayer mi mamá llegó, fue a la reunión y vio que había un celular cargándose, en la cancha, y nadie lo estaba vigilando... y eso en un colegio como en el que yo iba era imposible, ósea se robaban hasta los celulares de la mochila, igual uno se siente más seguro en este colegio (ya, ¿y en que ha influenciado en tu comportamiento o forma de pensar?) es que hay que ser bueno más que nada, que no, no hay otra, no no.	escolar influyen en él.
<b>E3.3CCMI.9</b>	<b>E: ¿Sientes que la escuela promueve un ambiente para convivir con distintos tipos de personas?</b>	
<b>E3.3CCMI.10</b>	I: Mmmm sí, porque la gente somos bastantes, yo soy bastante tolerante con cualquier otra persona, aunque igual tiro bastante tallas, pero si hay un judío por ejemplo acá, no le voy a decir nada (ya, pero ese eres tú, ¿tú sientes que la escuela lo promueve y lo permite?) si, yo creo que si, el respeto (¿por qué?) respeto, siempre hablan del respeto y todo el apoyo a los demás y cosas.	Espacio escolar inclusivo y respetuoso.
<b>E3.3CCMI.11</b>	<b>E: Nuestra identidad siempre está en constante cambio y se expresa mediante el cuerpo, considerando lo anterior ¿Qué deseas expresar con tu cuerpo y tu forma de vestir?</b>	
<b>E3.3CCMI.12</b>	I:. Eeeh(...) hacer como algo piola así, algo tranquilo sencillo (...) nada mucho, así como nunca intento demostrar hartas cosas, sino verme piola, (¿Por qué?) Porque yo creo que en lo sencillo está como lo bonito, no en las cosas como exuberantes, ahí.	I señala que su vestimenta es sencilla.
<b>E3.3CCMI.13</b>	<b>E: ¿Alguna vez te has sentido presionado/a a seguir un tipo de conducta dentro del espacio escolar, qué no está acorde con tu personalidad? ¿Cuáles?</b>	
<b>E3.3CCMI.14</b>	I: mmmmm sí, (¿Cómo cuáles?) por ejemplo ese tema de de (...) del no, de cómo no, no sé no sabría cómo explicártelo, de cómo no llevar	I Indica que no hay instancias para expresarse libremente.

	a lo máximo de lo que tu pensai, por ejemplo si yo pienso algo, no ir a alguna macha, no eso no, lo máximo que yo puedo llegar en este colegio, es como decirlo, decirlo de forma educada, no, no hay mucho como voz en ese tema, como nadie habla de eso, al final a uno tampoco lo dejan hablar de eso.	
<b>E3.3CCMI.15</b>	<b>E: Sabemos que la escuela sigue ciertas estructuras y normas disciplinares, ¿alguna vez te has sentido restringido por alguna de ellas? De ser así ¿qué tipo de restricciones sientes y por qué?</b>	
<b>E3.3CCMI.16</b>	I: mmmm sí, emmm restricciones del tipo mmm (...) del tipo de vestimenta, aunque menos que en otros colegios, por ejemplo el corte de pelo y todas esas cosas, los piercings y todas esas cosas. Al final son también temas de juventud.	I indica que existen restricciones en la vestimenta.
<b>E3.3CCMI.17</b>	<b>E: Cada escuela tiene un proyecto educativo que la caracteriza. A tu parecer ¿sientes que tu escuela valora el pluralismo dentro de sus estudiantes o busca que todos se comporten de una determinada forma?</b>	
<b>E3.3CCMI.18</b>	I: Busca que todos se comporten de una determinada forma ( <i>¿Por qué, cómo vez reflejado eso?</i> ) Eeh no veí gente muy distinta en los colegio, en mi colegio no veo gente distinta, todos son iguales, todos piensan igual, todos tienen un mismo humor. Son todos iguales.	I señala que la escuela busca que todos se comporten igual.
<b>E3.3CCMI.19</b>	<b>E: ¿Sientes que los tiempos que determina la escuela para las distintas actividades van acorde a tu forma de aprender y relacionarte con los otros?</b>	
<b>E3.3CCMI.20</b>	I: Mmmm no ( <i>¿Por qué?</i> ) es raro, pero no, no sé es que dan poco tiempo, no se da el tiempo correcto en las asignaturas.	I señala que los tiempos que da la Escuela son demasiado cortos.
<b>E3.3CCMI.21</b>	<b>E: ¿Cuáles son tus espacios favoritos dentro del establecimiento? ¿Por qué?</b>	

<b>E3.3CCMI.22</b>	I: mmm, no sé, el techo porque tiene bonita vista y podis´ mirar todo lo que es San Miguel y eso.	Espacios con amplio margen de vista
<b>E3.3CCMI.23</b>	<b>E: ¿Cuáles son los espacios que menos transitas dentro del establecimiento? ¿Por qué?</b>	
<b>E3.3CCMI.24</b>	I: Mmm, como dentro de ahí {indica con la mano}, la biblioteca, porque veo mucho profe y todas esas cosas y nunca me ha gustado eso (¿Por qué no te gusta?) no me gusta la autoridad, nunca me ha gustado, ningún tipo de autoridad (¿Por qué?) ... no sé, es que, le guardo respeto a la autoridad, pero no, no siento que ellos tengan autoridad sobre mí, pero sé que si la rompo las leyes, me va a ir súper mal, y ya me ha ido bastante mal por hacer eso.	Los espacios que menos transita I son los asociados a la autoridad.
<b>E3.3CCMI.25</b>	<b>E: ¿Qué te parece la forma en la que están organizados los espacios en la escuela y dentro de la sala de clases? ¿Qué modificarías?</b>	
<b>E3.3CCMI.26</b>	I: Eh, si de buena manera, pero no, son lo bastante espaciosos y todo eso, pero no creo que sean adecuados para el óptimo aprendizaje, no tienen suficiente ventilación, ni suficiente luz (¿Qué modificarías entonces?) un poco las salas más separadas y todo eso, si te dai´ cuenta es muy chico el colegio, pero es un buen colegio en realidad. (¿Pero qué modificarías tú del espacio?) áreas verdes, si eso.	I si bien, cree que los espacios están bien distribuidos, no se encuentra completamente conforme con ellos.
<b>E3.3CCMI.27</b>	<b>E: Con respecto a lo realizado en el dibujo ¿Qué elementos agregarías en tu Escuela ideal?</b>	
<b>E3.3CCMI.28</b>	I: Mm, en realidad me gustaría que tuviera hartas áreas verdes, eso (¿algo más?) más canchas de futbol , puta, si veía acá no se puede jugar a la pelota por que un niño se pegó con el arco, eh... son como muy, puta sí, yo no tengo la culpa de que el cabro chico se haya caído, quiero jugar a la pelota, quiero moverme, ¡estoy en juventud y no quiero pasar mis años de juventud, puta, sin moverme!, lo encuentro súper...muy mierda la forma de pensar.	I agregaría áreas verdes y canchas de futbol.

<b>E3.3CCMI.29</b>	<b>E: En torno a lo anterior, ¿qué elementos sacarías de tu escuela actual, para considerarla una Escuela ideal?</b>	
<b>E3.3CCMI.30</b>	I: Mm, pucha, laa, el comedor es bueno, el gimnasio igual, las palmeras, la cancha y la enfermería que también son buenas, (¿Qué sacarías de acá para modificar y poner algo que te guste?)...no sé, {risas}, mmm...complicado, no, no sé, es que es chico el colegio po', no sacaría nada, ósea sacaría esa parte de ahí {indica con la mano}, al lado del gimnasio para dar más espacio, no sé, sacaría esa parte, de las bancas (esas cosas de metal) ¡sii! , quitan espacio pa jugar, agrandaría la cancha.	I sacaría algunas cosas para dar lugar a más canchas.

**Entrevista Semi-estructurada**

**Entrevista (E4)**

**Ficha de Trabajo**

**Antecedentes del Estudiante:**

**Muestra N° E4.4CCMR**

Nombre: Roció

Edad: 15

Comuna: San Miguel

Curso: Segundo Medio

Establecimiento: Colegio Corazón de María

**Transcripción Entrevista:**

**Nomenclatura**

Entrevistador: E

Entrevistado: R

Pausa prolongada: ...

Pausa breve: ,

Elevación del tono de voz: ¡!

Conceptos propios: << >>

Modismo: ‘

Intervención entrevistador: ( )

Acción no verbal:

{ }

N°	Entrevista	Unidades macroestructurales semánticas
E4.4CCMR.1	<b>E: ¿Te gusta venir a la escuela? ¿Por qué?</b>	
E4.4CCMR.2	¡Si! (¿Por qué?) porque lo paso bien, ¡si , de verdad!. Si de hecho yo le digo a mis compañeras que me gusta venir al colegio, es como, yaaa ¿en serio?, y yo digo ¡si! , porque lo paso bien. Me gustan mas que las clases, los recreos, ¡obviooo! (¿lo pasas mejor?) si (¿Por qué te gustan los recreos?) porque me relaciono con gente buena onda, con la gente que quiero yyyyy, tengo una buena relación con mis amigos (¿tienes una buena relación co los otros cursos?) no, si, ¡hartaa! {risas} no soy solo de estar en un grupo, me gusta relacionarme con otras personas, conocer gente buena onda, sociabilizar, soy súper sociableee {risas}	A R le gusta venir al colegio, porque sociabiliza con diferentes personas.
E4.4CCMR.3	<b>E: ¿Qué es ser joven para ti? De acuerdo a ello, ¿te sientes representado por el ideal de joven que proclama la institución escolar?</b>	
E4.4CCMR.4	-no puedo -es que te quiero mostrar algo -despues voy (¿Quién es?) -un compañero de mi hermana -ok	R cree que ser joven es disfrutar la vida. No se siente representada por el ideal de joven que establece el colegio, ideal de joven perfecto.

	<p>(¿Qué es ser joven para ti?)</p> <p>R: mmm, ser menor {risas}, yo creo que disfrutan más, aunque tenemos más restrin, restricciones que los adultos o que los mayores de edad, pero encuentro que, ¡yo encuentro quee!, hasta los 40 años son jóvenes {risas} no sé, encuentro que uno conoce más cosas, por ejemplo cuando niño, cuando guagua y empiezan a caminar es como nuevo para ellos, en cambio para nosotros vienen como otras cosas y nos van dejando enseñanzas.</p> <p>Yo creo que ser joven es aprender y disfrutar a la vez <b>E: ¿Te sientes representada por el ideal de joven que tiene la escuela?</b> R: no, para nada</p> <p>(¿Cuál es el ideal de joven que la escuela tiene?) yo creo que al típico joven mateo, responsable, así mal, que no comete errores y que le va bien en todo y queeee, y es respetuoso...mmm, y que tiene los valores cordimarianos super presentes (¿Cuáles son los valores cordimarianos?) no me los sé, {risas} los típicos, tienen que ver con la religión y yo no soy muy creyente, de hecho no se si creer o no creer, en realidad yo no hice la primera comunión, ni nada de eso, cuando chica tuve un problema en primera comunión, era desordenada {risas}, ehh entonces mi papa me dijo que no estaba madura para iniciar ese proceso, entonces mejor que me saliera, no era algo que me importara demasiado, mis papas tampoco la hicieron entonces me Sali y ahí, eso. Es que no sé, no me interesa hacerlo ni nada, además que la iglesia también tiene sus contras, por todo esto último que ha pasado no es muy confiable, pero si hay algo súper contradictorio, en lo que me pasa, que si me quiero casar por la iglesia cuando sea grande, una ceremonia linda pero no más vinculación con la iglesia</p>	
<b>E4.4CCMR.5</b>	<b>Te sientes parte de un grupo dentro o fuera de la escuela</b>	
<b>E4.4CCMR.6</b>	No, ósea, nooo, yo formo una nueva tribu {risas}, es que por ejemplo música escucho de todo, moda es lo que me gusta, no sigo	R no adhiere a ningún grupo en particular. Usa y hace lo que le gusta

	ninguna, esta ese dicho que la moda incomoda, mmm, pusha igual si están de moda esas poleras cortas igual me gustan algunos diseños, si tengo, pero voy variando, si coincide con mi gusto, no porque algo este de moda, tampoco me gustaría pertenecer a una tribu urbana.	
<b>E4.4CCMR.7</b>	<b>E: ¿Crees que el tiempo que llevas en la escuela ha tenido alguna incidencia en tu comportamiento o forma de pensar?</b>	
<b>E4.4CCMR.8</b>	R: (¿de qué curso estas acá?) de kínder, yo creo que no me influye en nada, de hecho mi profe de religión me cargaba, por eso también que por ese lado no pasaba la religión, entonces noo. Ósea igual tengo valores cordimarianos pero asociados a mi casa, como la solidaridad, más de casa que de colegio.  (¿algún profe que haya influido en tu forma de pensar?) mmm, el profe de religión me encanta, porque es un amor un amor, Cristian rojas, es como peter pan, de hecho le decimos así, porque tiene un alma de niño, de hecho tuve unos problemitas y a él le confiaba esas cosas, te ayuda, y como que él es el único que te promueve la libre opinión.	R no se siente influenciada por el colegio, sus valores provienen de su hogar
<b>E4.4CCMR.9</b>	<b>E: ¿Sientes que la escuela promueve un ambiente para convivir con distintos tipos de personas?</b>	
<b>E4.4CCMR.10</b>	No sé, si lo aceptan está escondido, por ejemplo las niñas embarazadas es un tema, tal vez lo aceptan pero no lo muestran, aquí ha habido niñas embarazadas pero como que tratan de evitar el tema, es más como una burbuja.	R cree que la escuela no es pluralista, respeta a las personas pero no habla de temáticas complejas
<b>E4.4CCMR.11</b>	<b>E: Nuestra identidad siempre está en constante cambio y se expresa mediante el cuerpo, considerando lo anterior ¿Qué deseas expresar con tu cuerpo y tu forma de vestir?</b>	
<b>E4.4CCMR.12</b>	¡A yaaa! {risas} ...es que...no, ósea yo me compro lo que me gusta, si veo algo que me gusta, ay mama cómpramelo y me lo compro, pero como el ejemplo de antes si algo está de	R plantea que su cuerpo expresa libertad, usa y hace lo que desea, lo que la hace feliz.

	<p>moda y no me gusta, no lo compro, no me visto según mi estado de ánimo, me visto con un estilo normal (¿pero tienes cosas que solo son tuyas o que te representan?) si, además que, ese estilo lo he ido cultivando con ayuda de mi mama, eh, si, una vez en la tele vi como los estilos de ropa, y yo estaría más como en el estilo romántico, como esto con cosas florales, así como súper femenino, así que ya yo creo que me visto así, igual uso short y pantalón pero mucho vestido y falda, me visto según la ocasión, no de estado de ánimo, pero si soy súper alegre y eso lo reflejo en mi forma de vestir.</p> <p>Tampoco ocupo colores flúor {risas} nunca tan alegre, por ejemplo si cosas primaverales.</p>	
<b>E4.4CCMR.13</b>	<b>E: ¿Alguna vez te has sentido presionado/a a seguir un tipo de conducta dentro del espacio escolar, qué no está acorde con tu personalidad? ¿Cuáles?</b>	
<b>E4.4CCMR.14</b>	<p>R: yo creo que ser más callada, más tranquila, no me gusta que hagan callar, aunque si tengo claro que en clases debo hacerlo y controlarme un poco, pero también esta eso de las etiquetas o cuando te marcan en el colegio, como por la ropa o ser desordenado, yo antes igual me sentía como un poco marcada, porque era intranquila y estaba marcada de esa forma, un poco.</p> <p>Yo creo que ya no, pero este colegio hace eso demasiado, si me junto con personas que le va mal, es como a ella también le va mal, aunque tenga promedio 6,5, de hecho eso me paso el año pasado, ya no, encuentro que eso también no es solo parte de las autoridades del colegio, pero si influye su pensamiento en los alumnos, entonces todo te llega, pero tampoco como <i>bulling</i> y esas cosas, pero si no me sentía tan bien, es que me paso algo súper feo. Por ejemplo me pasa comentarios súper feos, como ella es maraca {risas} y cosas así, y solamente porque soy muy alegre y me gusta jugar, igual paso recreos serios cuando converso con mis amigas y cosas así, pero me gusta andar loqueando y soy súper cariñosa y súper de piel, ando abrazando y entrego mucho amor, pero no por eso soy así, lo decían algunas mujeres, entonces tenía que</p>	<p>R plantea que le han pedido ser más disciplinada, contrario a lo que su ser representa, cree también que se basan mucho en las etiquetas</p>

	tranquilizarme y no ser tan como soy.	
<b>E4.4CCMR.15</b>	<b>E: Sabemos que la escuela sigue ciertas estructuras y normas disciplinares, ¿alguna vez te has sentido restringido por alguna de ellas? De ser así ¿qué tipo de restricciones sientes y por qué?</b>	
<b>E4.4CCMR.16</b>	mmm... haber...una cosa que me cargo es venir con el uniforme que corresponde tal día, por que, el buzo y la falda es uniforme en sí, entonces no está faltando al colegio, lo otro que me cargo es el poleron que quitaba la madre, eso no me gusta, pero si tiene palta, porque no se compra algo que sea del uniforme, pero es que eso tal vez sea más barato que el uniforme, además que ella no sabe si el uniforme se compró, o ya lo tenía, además que con que tenga la insignia que más necesita, no te dejan ser, por ejemplo en los aros, los piercing, si a ti te gusta los piercing porque te los hacen sacar, cuando yo me hice uno tenía que venir con el pelo tomado por que se me infecto demasiado, entonces tenía que cuidármelo, entonces era como para que, si eso no influye en las notas o en el comportamiento. Los tatuajes igual, tienen que estar escondidos, el pelo debe ser oscuro, eso no me gusta.	R siente que la obligan a vestir de una determinada manera, aunque no influya en sus notas o comportamiento.
<b>E4.4CCMR.17</b>	<b>E: Cada escuela tiene un proyecto educativo que la caracteriza. A tu parecer ¿sientes que tu escuela valora el pluralismo dentro de sus estudiantes o busca que todos se comporten de una determinada forma?</b>	
<b>E4.4CCMR.18</b>	No, si, busca que todos sean el niño modelo, valores cordimarianos, estudioso, religioso, que tenga buenas notas, que no cometa errores, además que acá igual tiene que estar súper presente el tema del matrimonio, todas esas cosas, no aceptan mucho la diferencia.  (¿Qué pasa con los niños distintos?)  Hay etiquetas, pero igual no hay acoso de los profesores, pero hay prejuicio, hay profes que te tiran palos. Todos tenemos nuestros momentos, nos sabemos comportar pero no podemos estar como momias, el colegio no es que no respete las diferencias, más bien, hay	R cree que la escuela busca la homogenización de los estudiantes, insistiendo que todos sean el típico niño modelo

	respeto pero de que su ideal es otro, es así, buscan llevarte para allá, cambiar para seguir ese ideal.	
<b>E4.4CCMR.19</b>	<b>E: ¿Sientes qué los tiempos que determina la escuela para las distintas actividades van acorde a tu forma de aprender y relacionarte con los otros?</b>	
<b>E4.4CCMR.20</b>	<p>Ósea, pucha es que obvio que hay ramo que no me gustan, pero que desearía eliminar por completos, pero hay cosas que no sirven, por ejemplo si quiero ser abogada, de que me sirve el cuadro de binomio, si voy a comprar uno dice cuanto es y listo, onda saber lo básico y pucha, especializarse con lo que uno quiere estudiar, lo que voy a necesitar y punto, yyy... me gustaría más salidas, me gusta lo cultural, porque soy súper humanista, entonces paseos, clases fuera, es más divertido y más dinámico.</p> <p>Los recreos se me hacen cortitos, yyy... me gustaría más tiempo para estar con otras personas, tampoco tanto como más recreos y menos clases, pero si un poquito más, emm... no sé, en biología, hacer como más experimentos y cosas así, para no aburrirnos tanto.</p>	R cree que hay ramos que no sirven de nada, que no necesita para la vida. Desearía más actividades culturales y fuera del aula
<b>E4.4CCMR.21</b>	<b>E: ¿Cuáles son tus espacios favoritos dentro del establecimiento? ¿Por qué?</b>	
<b>E4.4CCMR.22</b>	.... El patio, las graderías, como que hay siempre nos ponemos en grupo, no siempre estoy sentada porque me gusta moverme y bailar y eso, ya igual a veces corro, jugamos, el pasillo de arriba porque me gusta apoyarme y mirar y eso...y las escaleras del amor.	R dice que su espacio favorito es la gradería, se siente libre de jugar y las escaleras del amor.
<b>E4.4CCMR.23</b>	<b>E: ¿Cuáles son los espacios que menos transitas dentro del establecimiento? ¿Por qué?</b>	
<b>E4.4CCMR.24</b>	La capilla {risas} nunca voy, eh...la enfermería porque es inútil, eh...la biblioteca encuentro que faltan libros, uno no puede ver los libros que quiere, porque los libros que podis tu pedir son los que te hacen leer y los que puedes sacar son los que ponen para cabros chicos, falta mejor accesibilidad. A la	R plantea que la capilla es el espacio menos transitado, junto a la enfermería, los encuentra inútiles.

	inspectoría no pa que.	
<b>E4.4CCMR.25</b>	<b>E: ¿Qué te parece la forma en la que están organizados los espacios en la escuela y dentro de la sala de clases? ¿Qué modificarías?</b>	
<b>E4.4CCMR.26</b>	<p>Encuentro que falta más espacio y que debería haber más áreas verdes, más pasto para sentarse, recostarse.</p> <p>Dentro de la sala... es más espacio, es muy pequeña, el color más alegre, más ventanas, más luz.</p> <p>Aaaa y los baños, a veces están asquerosos, más grandes, con puertas afuera para que no te vean, y le pondría tapas a los baños.</p>	R cree que faltan áreas verdes para la distención, más luz en las salas y más espacio.
<b>E4.4CCMR.27</b>	<b>E: Con respecto a lo realizado en el dibujo ¿Qué elementos agregarías en tu Escuela ideal?</b>	
<b>E4.4CCMR.28</b>	<p>Un bar {risas}, además que esta ese dicho de que si nos emborrachamos decimos la verdad, entonces me gustaría eso, {risas}. Pondría una helaederia para los días de calor, el verano en el colegio se hace insoporable, que mas pondriaaa, un mall, para comprar materiales o algo y un cine para ver películas.</p>	R agregaría a la escuela espacios de distención y de compras.
<b>E4.4CCMR.29</b>	<b>E: En torno a lo anterior, ¿qué elementos sacarías de tu escuela actual, para considerarla una Escuela ideal?</b>	
<b>E4.4CCMR.30</b>	<p>La capilla {risas} la capilla es como indiferente, porque total ni la veo, inspectoría solo si me mandan a buscar el libro, no sacaría nada, nada me molesta.</p>	R eliminaría la escuela y la inspectoría, las considera indiferentes

**Entrevista Semi-estructurada  
Entrevista (E5)  
Ficha de Trabajo  
Antecedentes del Estudiante:**

**Muestra N° E5.5CAHJ**

Nombre: Jorge Andrés Ortega

Edad: 15

Comuna: Padre Hurtado

Curso: Segundo Medio

Establecimiento: Colegio Alberto Hurtado

**Transcripción Entrevista:**

**Nomenclatura**

Entrevistador:	E
Entrevistado:	J
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación del tono de voz:	¡
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	‘
Intervención entrevistador:	( )
Acción no verbal:	{ }

N°	Entrevista	Unidades macroestructurales semánticas
E5.5CAHJ.1	<b>E: ¿Te gusta venir a la escuela? ¿Por qué?</b>	
E5.5CAHJ.2	J: Más que nada me gusta venir a la escuela para sociabilizar con la adolescencia, estar con mis amigos, pero obviamente venir a estudiar, aprender cosas nuevas	A J le gusta la escuela por sus amigos y porque aprende
E5.5CAHJ.3	<b>E: ¿Qué es ser joven para tí? De acuerdo a ello, ¿te sientes representado por el ideal de joven que proclama la institución escolar?</b>	
E5.5CAHJ.4	J: ¿Qué es ser joven para mí?, ósea para mí, como aprender cosas nuevas, vivir experiencias nuevas pero ¿Cuál era la otra pregunta?( La escuela tiene una idea de joven, ¿tú te sientes representado con ese ideal de joven que tiene la escuela?) no, yo siento que soy muy distinto, porque ósea, por lo menos desde mi punto de vista, el adolescente que quiere la escuela es como más... no reprimido, pero maaas, como más, más correcto se podría decir, por lo menos a mí , a esta edad ser tan correcto es súper fome, más libre, más joven.	Para J ser joven es aprender, no se siente representado con la escuela, prefiere la libertad
E5.5CAHJ.5	<b>E: ¿Te sientes representada por algún grupo dentro o fuera de la escuela?</b>	
E5.5CAHJ.6	J: no, porque no me gustan esos tipos de grupos, conflictivos por estar en otros grupos, soy neutro, no me llevo bien, no me llevo mal con nadie (Te juntas con todos) sí, soy bien sociable.	J no adhiere a ningún grupo determinado
E5.5CAHJ.7	<b>E: ¿Crees que el tiempo que llevas en la escuela ha tenido alguna incidencia en tu comportamiento o forma de pensar?</b>	
E5.5CAHJ.8	J: (¿Cuánto tiempo llevas en la escuela? En esta escuela llevo 12 años, de chiquitito (empezaste en el otro colegio?) no, en este, solo kínder y pre kínder estaban allá  Bueno, el tiempo que llevo en la escuela si ha influido en mi forma de pensar, ósea eh... la escuela igual nos sirve pa cambiar nuestra ideología, porque antes, cuando chico uno	J siente que la escuela ha incide en su forma de pensar

	<p>pensaba que esto era divertido y ahora lo encuentra fome, es un proceso que sirve pa too' (¿Por qué lo encuentras fome ahora?) es que antes uno, por ejemplo, nosotros los hombres con una botella jugábamos a la pelota, ahora no, igual son bonitos recuerdos los que uno tiene, pero ahora obviamente los vai' a encontrar fome po", cosas que hace un mes encontraba divertidas ahora las encuentro fome, no sé si es madurez pero uno va cambiando, los cambios que tiene uno normal.</p>	
<b>E5.5CAHJ.9</b>	<b>E: ¿Sientes que la escuela promueve un ambiente para convivir con distintos tipos de personas?</b>	
<b>E5.5CAHJ.10</b>	<p>J: si, por que la escuela, como decía la otra pregunta, se encuentra con hartos grupos, ¿Cómo decirlo?, con hartos grupos...grupos sociales se podría decir, cabros con problemas, la escuela no es discriminatoria, los junta a todos y los intenta integrar, pero los cabros tienen que poner de su parte para ser integrados (¿Qué problemas encuentras tu que tienen los chiquillos aca?) no, así como mucha agresividad, entre ellos mismos, ósea, uno dice algo y &lt;&lt;saltan altiro&gt;&gt;, ehh hay muchos conflictos, pero no peleas de agarrarse a &lt;combos&gt;, por ejemplo, un &lt;&lt;rosón&gt;&gt; de hombre y altiro es oye ten más cuidao' y me incluyo por que igual no me voy a dejar pasar a llevar por alguien que ni si quiera conozco, ósea ni si quiera se su nombre (¿Y qué hace la escuela al respecto?) trata de integrarlos pero esos cabros sabemos que tienen problemas, los inspectores se acercan les hablan y los tratan de integrar al colegio, ósea cada uno tiene su límite, ósea lo integran pero si ellos no ponen de su parte la escuela toma medidas más drásticas.</p>	<p>J dice que la escuela integra a las personas, puesto que, existe en su colegio una gran variedad de jóvenes con vidas muy distintas.</p>
<b>E5.5CAHJ.11</b>	<b>E: Nuestra identidad siempre está en constante cambio y se expresa mediante el cuerpo, considerando lo anterior ¿Qué deseas expresar con tu cuerpo y tu forma de vestir?</b>	
<b>E5.5CAHJ.12</b>	<p>J: ¿En mi cuerpo? Ósea que soy libre de elegir lo que yo quiera, pero ahora, yo con dos compañeros más estamos en el proceso así de tonificar nuestro cuerpo, pa' mí, ahora estoy</p>	<p>J siente que su cuerpo expresa libertad, también le gusta ejercitarlo y vestir de</p>

	<p>mentalizado no al 100%, porque el amor cae y a mí me cayo (¿Te cayo el amor?) sipo', pero no dejo lado los estudios, pero con mi cuerpo trato de expresar que puedo hacer lo que yo quiera, que nadie tiene derecho sobre mi (¿Cómo eliges tu ropa?) la ropa así como, preferencia no tengo, pero así, me gusta andar bien vestido, y andar bien vestido para mí no es el que anda con el pantalón a medio pote, me gusta estar con la facha, eh...ando bien vestido, pero no ando así como &lt;&lt;flayte&gt;&gt; , ordenado, es que cuando pase a media, pa' que estamos con cosas, la gente empieza a mirar más la ropa que el sentimiento se podría decir, entonces hay que andar más arreglado.</p>	<p>forma ordenada</p>
<b>E5.5CAHJ.13</b>	<b>E: ¿Alguna vez te has sentido presionado/a a seguir un tipo de conducta dentro del espacio escolar, qué no está acorde con tu personalidad? ¿Cuáles?</b>	
<b>E5.5CAHJ.14</b>	<p>J: no, porque, porque yo soy una persona que se rige, yo me rijo por lo mío, si me dicen que haga esto y yo no quiero, yo no lo voy a hacer, porque...aunque traiga consecuencias para mi no lo voy a hacer, porque yo tengo mis ideales que me dicen que no lo haga, no por que pueda salir herido, pero es algo que no quiero realizar.</p>	<p>J no se siente presionado por la escuela, hace lo que desea.</p>
<b>E5.5CAHJ.15</b>	<b>E: Sabemos que la escuela sigue ciertas estructuras y normas disciplinares, ¿alguna vez te has sentido restringido por alguna de ellas? De ser así ¿qué tipo de restricciones sientes y por qué?</b>	
<b>E5.5CAHJ.16</b>	<p>J: el uso, ósea el uso del teléfono, en eso nos reprimen harto sí, no son tan pesados se podría decir, pero si no...nos tienen como siempre en el ojo y vigilándonos, porque por lo menos en nuestro curso, es así uno de los más chispa, que están si3empre en todas las cosas, somos unos de los más desordenados (Ya), entonces siempre tenemos a toos' los inspectores encima de nosotros, siempre andan eh eh... &lt;&lt;agujoneando&gt;&gt; se podría decir, ehh... y también lo otro, la ida al baño, a pesar de que nos dan recreo de 15 minutos, 40 minutos a veces, la necesidad no avisa (risas), tocan recreo y a uno no le dan ganas "po" que le vamos a hacer, es la necesidad (¿y eso te lo</p>	<p>J siente que la escuela lo reprime en el uso de la tecnología y en la ida al baño.</p>

	restringen mucho? ¿El baño, el celular?) Si, más que nada el uso tecnológico, en la sala de clases, en el recreo da lo mismo, ahora van a tocar y yo puedo andar con el teléfono en todos lados.	
<b>E5.5CAHJ.17</b>	<b>E: Cada escuela tiene un proyecto educativo que la caracteriza. A tu parecer ¿sientes que tu escuela valora el pluralismo dentro de sus estudiantes o busca que todos se comporten de una determinada forma?</b>	
<b>E5.5CAHJ.18</b>	J: no, yo encuentro que busquen, buscan que todos en general se comporten de la misma forma, sigan como un régimen se podría decir, para mantener el orden, pero igual está bien, porque son medidas que se deben tomar, sino esto sería una locura un despelote se podría decir, que todos vayan por el mismo camino, que no se pierdan en el camino.	J cree que la escuela busca la homogeneidad entre los jóvenes.
<b>E5.5CAHJ.19</b>	<b>E: ¿Sientes qué los tiempos que determina la escuela para las distintas actividades van acorde a tu forma de aprender y relacionarte con los otros?</b>	
<b>E5.5CAHJ.20</b>	J: no, porque, por ejemplo podría decir el horario de clases, tenemos jornada completa (¿a qué hora entran y salen?) entramos a las 8 15 y salimos a las 5 15 hoy día, tenemos 45 minutos de almuerzo, depende de a qué hora tocan el timbre, entonces estamos en jornada más que completa, porque antes para mi papa jornada completa era de 8 15 a 1 15 esa era jornada completa, ahora esto es más que completo y... bueno hacemos todo en clases y mandan tarea, tarea pa' la casa, entonces normalmente nosotros protestamos de eso, porque tenemos jornada completa y nos hacen tarea pa' la casa, cuando uno a la casa quiere llegar a relajarse, ósea por lo menos yo llego a mi casa hoy día a las 5 15, eh, tengo hasta las 7 y luego me tengo que ir a un gimnasio, ese lapsus de descanso y luego las otras 8 horas entre paréntesis no me alcanzan, tengo fatiga psicológica y física, llego cansado y fatigado (en ese aspecto ¿te gustaría que la escuela fuera diferente?) Que no cambiaran los horarios, pero que fueran más equitativos, salir a una hora parecida(¿sientes que las horas de	J establece que la jornada escolar es muy larga y no equitativa, le resta tiempo a sus actividades diarias.

	<p>clase son las que corresponden?) por lo menos en nuestro curso, matemática es mucho, tenemos casi todos los días dos horas, son como ocho horas y media, pero igual pa mi está bien, porque yo quiero estudiar ingeniería minería o algo relacionado con el tema de ingeniería, porque me va súper bien en matemática, pero igual a corta edad el exceso cansa, siempre lo mismo, lo mismo y esta profesora es súper exigente, pero igual me gusta, ella llega dice hola y ya, la oración, siéntense y escribe en la pizarra, yo no sé qué tiene en las manos, pero escribe en las dos partes de la pizarra, en 5 minutos, igual la mayoría no le toma atención, pero intentamos hacerlo, porque, ella más que nada nos está enseñando a nosotros, si nosotros no aprendemos ella no pierde nada, le siguen pagando un sueldo, solo perdimos' nosotros cuando no ponemos atención,</p>	
<b>E5.5CAHJ.21</b>	<b>E: ¿Cuáles son tus espacios favoritos dentro del establecimiento? ¿Por qué?</b>	
<b>E5.5CAHJ.22</b>	<p>J: mi espacio favorito, mi sala, más que nada para el recreo salgo al baño o cuando me invitan a jugar a la pelota, pero que, mi sala es como mi dormitorio, o mi casa, uno se siente seguro ahí eh,...yo estoy acostumbrado a mis compañeros, cualquier problema que uno tiene con otro, todo el curso se une a él, que otro lugar seguro, ósea donde me sienta cómodo...eh eh...no, mi sala, mi sala de clases.</p>	<p>J relaciona espacio favorito y comodidad con seguridad, menciona la sala como su lugar favorito.</p>
<b>E5.5CAHJ.23</b>	<b>E: ¿Cuáles son los espacios que menos transitas dentro del establecimiento? ¿Por qué?</b>	
<b>E5.5CAHJ.24</b>	<p>J: al kiosco, voy muy pocas veces, cuando voy es porque me piden que les vaya a comprar, eh... a las oficinas tampoco nunca voy, eh... una, porque el kiosco vende chatarra, nada saludable, nosotros hemos hablado con los inspectores con otro cabro y le hemos planteado que vendan fruta, cosas así, cosas más sanas, y venden pura chatarra, puro &lt;&lt;cachureo&gt;&gt;, por eso la sociedad de jóvenes es obesa, porqueee te hace sentir pesado el cuerpo todo.</p>	<p>J no accede al kiosco del colegio, porque la comida no es saludable</p>

<b>E5.5CAHJ.25</b>	<b>E: ¿Qué te parece la forma en la que están organizados los espacios en la escuela y dentro de la sala de clases? ¿Qué modificarías?</b>	
<b>E5.5CAHJ.26</b>	<p>J: ...(¿Qué cambiarías?), más que nada agregarle o quitarle, modificar, por ejemplo los baños, que sean, se podría decir más privados, que uno se sienta más cómodo, de aquí tu puedes ver la tasa, entonces más privado, como el baño de un hogar, es el lugar más privado y uno que se siente más libre de hacer lo que quiera, y eso más que nada cambiaría, las salas no, las veo seguras, no hay riesgo de nada, a menos que sea algo dentro del curso.</p> <p>¿Qué más cambiaría?...¡obviamente me gustaría que tuviera un gimnasio!, hemos propuesto varias veces que tengan, no pedimos unas máquinas de 150.000 mil pesos ni &lt;&lt;na po&gt;&gt;, con unos fierros que tengan unos pesos y listo, lo básico, unas mancuernas.</p>	<p>J menciona que modificaría los baños del colegio, agregándole privacidad. Menciona que las salas son seguras así que no las sacaría.</p>
<b>E5.5CAHJ.27</b>	<b>E: Con respecto a lo realizado en el dibujo ¿Qué elementos agregarías en tu Escuela ideal?</b>	
<b>E5.5CAHJ.28</b>	<p>J: en mi escuela ideal, un gimnasio, una piscina olímpica porque me encanta nadar, soy fanático del agua, eh... una sala, más que nada yo le agregue una sala de video, pero yo el dibujito lo hice bien pequeño, lo que hice grande fue la sala de descanso, ósea que si tocan recreo y uno está muy cansado, se va para allá, pero un lugar que eh, no haya absolutamente nada de ruido y poder descansar, porque 15 minutos sirven harto pa descansar (quedas repuesto) sí.</p>	<p>J agregaría a su escuela ideal un gimnasio, para poder ejercitar su cuerpo y una sala de descanso.</p>
<b>E5.5CAHJ.29</b>	<b>E: En torno a lo anterior, ¿qué elementos sacarías de tu escuela actual, para considerarla una Escuela ideal?</b>	
<b>E5.5CAHJ.30</b>	<p>J:... ( ¿Qué no te gusta de esta escuela?)...el kiosco, más que nada no lo sacaría pero si hacerle unos pequeños cambios así, que vendan cosas más sanas, eso.</p>	<p>J modificaría su espacio menos transitado, el kiosco.</p>

**Entrevista Semi-estructurada  
Entrevista (E6)  
Ficha de Trabajo  
Antecedentes del Estudiante:**

**Muestra N° E6.6CAHN**

Nombre: Nayaret Zuñiga

Edad: 16

Comuna: Padre Hurtado

Curso: Segundo Medio

Establecimiento: Colegio Alberto Hurtado Cruchaga

**Transcripción Entrevista:**

**Nomenclatura**

Entrevistador:	E
Entrevistado:	C
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación del tono de voz:	¡!
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	‘
Intervención entrevistador:	( )
Acción no verbal:	{ }

<b>N°</b>	<b>Entrevista</b>	<b>Unidades macroestructurales semánticas</b>
<b>E6.6CAHN.1</b>	<b>E: ¿Te gusta venir a la escuela? ¿Por qué?</b>	
<b>E6.6CAHN.2</b>	C: mmmm no, porque no me siento cómoda (¿por qué?) No me siento cómoda (pero las razones...) No sé... es que no me gusta el colegio... mmm, a ver, podríamos decir que no es como para mí... no sé, no me siento cómoda... siento que... que los estudiantes,	Escuela como espacio de desagrado e incomodidad.

	no sé... ¡son muy flaites! {risas}... principalmente por eso sería.	
<b>E6.6CAHN.3</b>	<b>E: ¿Qué es ser joven para ti? De acuerdo a ello, ¿te sientes representado por el ideal de joven que proclama la institución escolar?</b>	
<b>E6.6CAHN.4</b>	C: eeeh... mmm... ser joven es... a ver... podríamos decir que ser joven para mí es, diría que aprovechar la vida, pero como que... estar, no estar en una obligación así como de cuidar a un bebé... como de tener que estudiar y trabajar para salir adelante, para ser algo en vida y cosas así, como que joven es como aprovechar (¿y tú sientes que el colegio promueve un ideal de joven?) No yo creo que no... ya porque los profes no te dicen así como <ya tu 'tení' que estudiar, tenía que ser una buena persona, tenía que sacar una carrera, para no sé tener plata y cosas así, onda... entonces no promueven algo nuevo.	La escuela no se adapta los jóvenes.
<b>E6.6CAHN.5</b>	<b>E: ¿Te sientes representada por algún grupo dentro o fuera de la escuela?</b>	
<b>E6.6CAHN.6</b>	C: No, no... no me siento representada por ningún grupo (¿y a qué se debe aquello?) mmm... yo creo, no sé, que debe ser porque acá dentro no hay como nadie con quien me sienta así como, mmm como que me represente, y afuera del colegio, como que me pasa lo mismo... entonces no, no me representan.	Sin representación grupal.
<b>E6.6CAHN.7</b>	<b>E: ¿Crees que el tiempo que llevas en la escuela ha tenido alguna incidencia en tu comportamiento o forma de pensar?</b>	
<b>E6.6CAHN.8</b>	C: mmmm no, porqueee, creo que el colegio no me ha enseñado nada así como para decir <aaah yo me siento bien conmigo misma>, el colegio me ha hecho aprender, pero no me ha hecho cambiar para nada.	Espacio escolar no influye en su identidad.
<b>E6.6CAHN.9</b>	<b>E: ¿Sientes que la escuela promueve un ambiente para convivir con distintos tipos de personas?</b>	
<b>E6.6CAHN.10</b>	C: mmm, podríamos decir que si, con 'flaites' (¿pero tú sientes que la escuela promueve	Espacio escolar

	<p>aquello?) noo, ¡ósea sí! Han llegado, ósea hacer llegar personas... todos pueden, todos pueden entrar al colegio 'po'... porque todas las personas pueden entrar con promedio cinco o cuatro (¿entonces promueve un ambiente?) ¡sí!, un ambiente de 'flaites' {risas}</p>	<p>inclusivo.</p>
<b>E6.6CAHN.11</b>	<p><b>E: Nuestra identidad siempre está en constante cambio y se expresa mediante el cuerpo, considerando lo anterior ¿Qué deseas expresar con tu cuerpo y tu forma de vestir?</b></p>	
<b>E6.6CAHN.12</b>	<p>C: mmmm... yo diría que expreso así como un ambiente tranquilo en mí, como que vean que yo no soy así como 'flaite', como que ando en mi vola pero tranquila, eso sería (¿y tú forma de vestir, que busca expresar?) si, también dentro de lo mismo, expresar que no soy como 'flaite'.</p>	<p>Individualizarse del resto de la población escolar</p>
<b>E6.6CAHN.13</b>	<p><b>E: ¿Alguna vez te has sentido presionado/a a seguir un tipo de conducta dentro del espacio escolar, qué no está acorde con tu personalidad? ¿Cuáles?</b></p>	
<b>E6.6CAHN.14</b>	<p>C: mmm no, no... nunca, nunca me he sentido presionada a seguir, así como alguna conducta en especial, no me incomoda, por así decirlo.</p>	<p>Sin presiones disciplinares desde la escuela.</p>
<b>E6.6CAHN.15</b>	<p><b>E: Sabemos que la escuela sigue ciertas estructuras y normas disciplinares, ¿alguna vez te has sentido restringido por alguna de ellas? De ser así ¿qué tipo de restricciones sientes y por qué?</b></p>	
<b>E6.6CAHN.16</b>	<p>C: no en realidad no he sentido así como ninguna restricción, no sé, porque como que aveces debería ser el colegio aún más estricto (¿por qué?) porque así a los alumnos que están aquí en este establecimiento van a ser más correctos... porque si el colegio es liberal, los chiquillos van a hacer lo que ellos quieran, lo que a ellos se les dé la gana.</p>	<p>Acepta, y pide mayor disciplina escolar a la comunidad.</p>
<b>E6.6CAHN.17</b>	<p><b>E: Cada escuela tiene un proyecto educativo que la caracteriza. A tu parecer ¿sientes que tu escuela valora el pluralismo dentro de sus estudiantes o busca que todos se comporten de una</b></p>	

	<b>determinada forma?</b>	
<b>E6.6CAHN.18</b>	C: mmm no yo creo que no, porque algunos encuentro que se portan super mal, y aun así les siguen dando oportunidades para que sigan en el establecimiento... yo creo que a la primera los deberían echar (entonces, ¿la escuela promueve que todos nos comportemos distintos, o de una misma forma?) ¡Ah no!, yo creo que promueve que todos seamos distintos, porque eso se ve en los alumnos, en los chiquillos, porque al final no todos son iguales que otros 'po'.	Escuela promueve diversidad de identidades.
<b>E6.6CAHN.19</b>	<b>E: ¿Sientes qué los tiempos que determina la escuela para las distintas actividades van acorde a tu forma de aprender y relacionarte con los otros?</b>	
<b>E6.6CAHN.20</b>	C: yo diría que si, mmm que si, aunque igual en algunas actividades como que no todos los profes son iguales... por ejemplo porque hay algunos profes que hacen puras actividades, y uno no aprende nada... así que yo sería de mi opinión en que va en cada profe y las actividades que hacen... por ejemplo hay algunos que igual no hacen las clases bien (¿y eso donde lo vemos reflejado?) en los resultados, en las notas por ejemplo.	Se acomoda a los tiempos entregados por la escuela.
<b>E6.6CAHN.21</b>	<b>E: ¿Cuáles son tus espacios favoritos dentro del establecimiento? ¿Por qué?</b>	
<b>E6.6CAHN.22</b>	C: ¡ja! La sala y el baño, porque en la sala me encuentro más cómoda y el baño lo utilizó para mis necesidades... serían sólo esos dos.	Nombra espacios que le dan comodidad.
<b>E6.6CAHN.23</b>	<b>E: ¿Cuáles son los espacios que menos transitas dentro del establecimiento? ¿Por qué?</b>	
<b>E6.6CAHN.24</b>	C: a ver... el segundo piso... porque, como que hay puros cabros chicos y no me relacionó con ellos... aunque igual no transitó casi ningún lado, porque ando siempre sola.	Espacios en relación a compañía.
<b>E6.6CAHN.25</b>	<b>E: ¿Qué te parece la forma en la que están organizados los espacios en la escuela y dentro de la sala de clases? ¿Qué modificarías?</b>	

<b>E6.6CAHN.26</b>	C: aah yo diría que me gustaría que mi sala estuviera arriba, en el segundo piso, porque arriba es como más... como que entra el aire, es más cómodo que abajo... y las salas de abajo hace mucho calor, yyy... yo diría que igual le cambiaría cosas al establecimiento... por ejemplo me gustaría que hubieran áreas verdes, muchas más áreas verdes, porque no hay casi ni una... todo es como tierra, como cemento, así súper fome.	Disgusto con los espacios de la escuela.
<b>E6.6CAHN.27</b>	<b>E: Con respecto a lo realizado en el dibujo ¿Qué elementos agregarías en tu Escuela ideal?</b>	
<b>E6.6CAHN.28</b>	C: las áreas verdes, una piscina, una sala de cine... yo diría que muchas áreas verdes con árboles frutales.	Áreas de esparcimiento
<b>E6.6CAHN.29</b>	<b>E: En torno a lo anterior, ¿qué elementos sacarías de tu escuela actual, para considerarla una Escuela ideal?</b>	
<b>E6.6CAHN.30</b>	C: No sacaría nada, porque todo me acomoda tal como está, mmm no nada, encuentro que está todo donde debe estar... así que no.	Se siente a gusto con los espacios de la escuela.

**Entrevista Semi-estructurada  
Entrevista (E7)  
Ficha de Trabajo  
Antecedentes del Estudiante:**

**Muestra N° E7.7CAHM**

Nombre: Manuel

Edad: 16

Comuna: Padre Hurtado

Curso: Segundo Medio

Establecimiento: Colegio Alberto Hurtado Cruchaga

**Transcripción Entrevista:  
Nomenclatura**

Entrevistador:	E
Entrevistado:	C
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación del tono de voz:	¡
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	‘
Intervención entrevistador:	( )
Acción no verbal:	{ }

N°	Entrevista	Unidades macro-estructurales semánticas
E7.7CAHM.1	<b>E: ¿Te gusta venir a la escuela?</b>	
E7.7CAHM.2	<b>M:</b> Más o menos, sí, ( <i>¿por qué?</i> ) eh la hallo entretenida, me junto con mis amigos, aprendo.	M indica que siente agrado de asistir a la escuela.
E7.7CAHM.3	<b>E: ¿Qué es ser joven para ti? De acuerdo a ello, ¿te sientes representado por el ideal de joven que proclama la institución escolar?</b>	
E7.7CAHM.4	<b>M:</b> eeh no tener responsabilidades, eeh venir al colegio...eso ( <i>De acuerdo a ello, ¿te sientes representado por el ideal de joven que proclama la institución escolar?</i> ) Yo creo que sí, ( <i>por qué</i> ) porque vengo al colegio no tengo preocupaciones externas al colegio, o sea debería no tener ( <i>¿Pero qué proclama la escuela como ideal de joven, qué joven buscan formar acá?</i> ) Yo creo que siguiendo los principios del padre Hurtado, ( <i>¿cuáles?</i> ) La de dar hasta que duela siempre, un colegio religioso éste. ( <i>¿Entonces se podría decir que se siente, o no se siente identificado con el ideal de joven que busca formar el colegio?</i> ) Eeh yo creo que sí.	M no conoce el ideal de joven de la escuela.
E7.7CAHM.5	<b>E: ¿Te sientes representado por algún grupo dentro o fuera de la Escuela?</b>	
E7.7CAHM.6	<b>R:</b> Grupo ¿Cómo un grupo? ( <i>Como un grupo de amigos, un grupo donde te juntes</i> ) A si po, con mis amigos estoy, ( <i>¿y en qué sentido de sientes representado, por qué elementos?</i> ) Por la amistad po, compartimos varias cosas, ( <i>¿qué cosas?</i> ) Por ejemplo tenemos los mismos gustos en música, juegos, esas cosas, ( <i>¿algunos otros intereses en común?</i> ) Eeh...eso no más la música.	M señala que se identifica con sus amigos.
E7.7CAHM.7	<b>E: ¿Crees que el tiempo que llevas en la Escuela ha tenido alguna incidencia en tu comportamiento o forma de pensar?</b>	

<b>E7.7CAHM.8</b>	Yo creo que sí, yo llevo de primero básico, yo creo que sí, sí me ha...el pensamiento se cambia depende del colegio ( <i>¿y en qué ha cambiado el tuyo?</i> ) En mí yo creo que siguiendo los principios, aparte de que em...no sé qué más {risas} ( <i>¿Me podrías mencionar los principios más detalladamente?</i> ) Como el principio de dar hasta que duela, por ejemplo el decía el padre Hurtado, eeh dee no faltar el respeto a los mayores, a los profesores, eeh entre nosotros tampoco y cosas así.	M indica que la institución escolar ha influenciado en su forma de ser.
<b>E7.7CAHM.9</b>	<b>E: ¿Sientes que la Escuela promueve un ambiente para convivir con distintos tipos de personas?</b>	
<b>E7.7CAHM.10</b>	<b>M:</b> si, si cuando en el curso nos mezclan a todos, tenemos que aprender a convivir dentro de todo. ( <i>¿Me podrías dar algún ejemplo a nivel colegio?</i> ) Por ejemplooo, en los recreos ponen música y a no todos...a no todos les gusta la misma música, pero la mayoría se lo aguanta.	M indica que están obligados a llevar una convivencia con gente distinta.
<b>E7.7CAHM.11</b>	<b>E: Nuestra identidad siempre está en constante cambio y se expresa mediante el cuerpo, considerando lo anterior ¿Qué deseas expresar con tu cuerpo y tu forma de vestir?</b>	
<b>E7.7CAHM.12</b>	<b>M:</b> Eehh como soy po, no andar...no andar diciendo por el estilo de que me voy a cortar el pelo, porque todos se cortan el pelo igual, todo eso. ( <i>¿Cómo eres?</i> ) Soy una persona, eeh simpática, buena onda, feliz, casi siempre ando feliz. ( <i>¿Entonces con tu forma de vestir qué quieres expresar?</i> ) Quee soy...me siento cómodo con mí forma de vestir.	M indica que no sigue modas, su vestimenta va acorde con su comodidad.
<b>E7.7CAHM.13</b>	<b>E: Alguna vez te has sentido presionado/a a seguir un tipo de conducta dentro del espacio escolar, que no está acorde con tu personalidad? ¿Cuáles?</b>	
<b>E7.7CAHM.14</b>	<b>M:</b> No. ( <i>¿Nunca?</i> ) Cuando me dicen que me corte el pelo de repente, ( <i>¿alguna otra?</i> ) Esa no más.	M señala que lo han presionado a cortarse el pelo.

E7.7CAHM.15	<b>E: Sabemos que las escuelas siguen ciertas estructuras y normas disciplinares, ¿alguna vez te has sentido restringido por alguna de ellas? de ser así ¿qué tipo de restricciones sientes y por qué?</b>	
E7.7CAHM.16	<b>M:</b> Restricciones por la haber...por el mismo vestuario de repente, cuando no dejan ir a ciertos lugares por ejemplo ( <i>¿en cuando al vestuario, en qué sentido el vestuario?</i> ) El vestuario por ejemplo de repente hace mucho calor y uno viene con ropa de calle o polera normalmente, porque estás poleras son muy calurosas y ahí es donde nos restringen po. ( <i>¿Y cuándo me dices tú que a veces no los dejan salir?</i> ) A sí, no dejan ir a ciertos lugares, por ejemplo a la sala de profesores, a la sala de computación cuando no está...la biblioteca de repente igual la tienen cerrada.	M indica que restringen la vestimenta y les impiden ingresar a ciertos lugares de la Escuela.
E7.7CAHM.17	<b>E: Cada escuela tiene un proyecto educativo que la caracteriza. A tu parecer ¿sientes que tu escuela valora el pluralismo dentro de sus estudiantes o busca que todos se comporten de una determinada forma?</b>	
E7.7CAHM.18	<b>M:</b> Que todos sigamos con una misma forma de comportamiento, yo creo que sí, porque no, no andan casi todos, bueno algunos de repente faltando el respeto, pero... ( <i>Ya, ¿pero tú crees que el proyecto educativo fomenta que haya diversidad, distintitos tipos de personas o que busca que todos son de la misma forma?</i> ) A claro sí, que todos seamos distintas personas porque no, no tienen clases de que todos seamos las mismas personas. Eso, cada uno es a su modo, este colegio lo fomenta. ( <i>¿Con qué ejemplo te puedes dar cuenta de eso?</i> ) En talleres en los distintos, en este colegio hay distintos talleres, de diseño, música de futbol y ahí van...van fomentando la diversidad.	M indica que la Escuela, fomenta la diversidad de los estudiantes.
E7.7CAHM.19	<b>E: ¿Sientes que los tiempos que determina la escuela para las distintas actividades van acorde a tu forma de</b>	

	<b>aprender y relacionarte con los otros?</b>	
<b>E7.7CAHM.20</b>	<b>M:</b> En los tiempos, igual tenemos jornada completa casi todos los días, igual es mucho, pero es bueno, va bien sí. ( <i>¿Los tiempos están acorde a tu forma de aprender?</i> ) Sí, son una hora y media, sí ( <i>¿y para relacionarte con tus amigos, los tiempos están acordes a lo que a ti te gusta?</i> ) los recreos de repente son un poco cortos, pero...están como justos y lo necesario, pero igual un poco cortos.	M indica que para él los tiempos de distención son cortos, por otro lado señala que los tiempos académicos son largos.
<b>E7.7CAHM.21</b>	<b>E: ¿Cuáles son tus espacios favoritos dentro del establecimiento?</b>	
<b>E7.7CAHM.22</b>	<b>M:</b> yo creo que cuando estoy en la sala con mis amigos, en el recreo cuando estoy jugando en la cancha. ( <i>Entonces son la sala y la cancha, ¿por qué?</i> ) Porque estoy compartiendo con mis amigos, divirtiéndome.	Los lugares favoritos de M son su sala y la cancha.
<b>E7.7CAHM.23</b>	<b>E: ¿Cuáles son los espacios que menos transitas dentro del establecimiento? ¿Por qué?</b>	
<b>E7.7CAHM.24</b>	<b>M:</b> La biblioteca, la oficina, la plaza digo el patio de atrás y las otras salas. ( <i>¿La oficina por qué?</i> ) La oficina porque no, casi nunca me mandan a la oficina, la sala aquí la biblioteca porque no me gusta leer mucho {risas} y las otras salas porque no ando metido en otras salas ajenas. ( <i>¿Y el patio de atrás por qué no?</i> ) El patio de atrás no porque se junta mucha gente {risas}	M indica que no transita por espacios que son ajenos a él.
<b>E7.7CAHM.25</b>	<b>E: ¿Qué te parece la forma en la que están organizados los espacios de la escuela y dentro de la sala de clases? ¿Qué modificarías?</b>	
<b>E7.7CAHM.26</b>	<b>M:</b> El espacio igual es chico, pal, porque igual somos como doce cursos de cuarenta personas y el espacio del patio y la cancha es chica, el comedor de repente se...hay que hacer filas largas para almorzar ( <i>¿Qué modificarías tú, del espacio de la Escuela?</i> ) Agrandaría el comedor y la cancha ( <i>¿Y dentro de la sala de clases?</i> ) De la sala de clases... ( <i>¿Cómo se organiza?</i> ) Estamos	M señala que agrandaría la Escuela.

	<p>por filas de para atrás eeh tres filas somos treinta y tres nosotros, pero los treinta y tres estamos bien. (¿Modificarías algo de la sala?) El espacio un poco más amplio, y eso.</p>	
<b>E7.7CAHM.27</b>	<p><b>E: Con respecto a lo realizado en el dibujo ¿Qué elementos agregarías en tu Escuela ideal?</b></p>	
<b>E7.7CAHM.28</b>	<p><b>M:</b> Mi Escuela sería un teatro multiuso, cine, teatro, es más un gimnasio, para estar en forma pal verano {risas}, esas cosas. (¿Y el teatro por qué?) El teatro porque es entretenido ver películas, ver una obra de teatro.</p>	<p>M señala que incorporaría espacios para el deporte y el arte.</p>
<b>E7.7CAHM.29</b>	<p><b>E: En torno a lo anterior ¿Qué elementos sacarías tú de la Escuela actual para considerarla en tu Escuela ideal?</b></p>	
<b>E7.7CAHM.30</b>	<p><b>M:</b> La, eeh, el patio de atrás, el patio trasero que no tiene ni un uso y acá las bodegas, las bodegas con, atrás hay una bodega con utensilios de educación física y eso. (¿Y en su lugar qué pondrías?) La cancha de atrás se podría hacer un arreglo para que sea una cancha buena.</p>	<p>M indica que modificaría ciertos espacios para mejorar otros de la Escuela.</p>

**Entrevista Semi-estructurada  
Entrevista (E8)  
Ficha de Trabajo  
Antecedentes del Estudiante:**

**Muestra N° E8.8CAHK**

Nombre: Krishna Vivanco

Edad: 16

Comuna: Padre Hurtado

Curso: Segundo Medio

Establecimiento: Colegio Alberto Hurtado Cruchaga

**Transcripción Entrevista:  
Nomenclatura**

Entrevistador:	E
Entrevistado:	C
Pausa prolongada:	...
Pausa breve:	,
Elevación del tono de voz:	¡
Conceptos propios:	<< >>
Modismo:	‘
Intervención entrevistador:	( )
Acción no verbal:	{ }

N°	Entrevista	Unidades macroestructurales semánticas
E8.8CAHK.1	<b>E: ¿Te gusta venir a la escuela? ¿Por qué?</b>	
E8.8CAHK.2	C: mmm sí, si me gusta {risas} porque tengo amigos aquí, no sé po, me gustan las clases.	Escuela como lugar de amigos.
E8.8CAHK.3	<b>E: ¿Qué es ser joven para ti? De acuerdo a ello, ¿te sientes representado por el ideal de joven que proclama la institución escolar?</b>	
E8.8CAHK.4	C: eeeh, no tener tantas responsabilidades en las cosas, y... no sé, pasarla bien {risas}, con los amigos (¿y tú sientes que, te sientes representada por el ideal de joven que promueve el colegio?) mmm un poco (un poco, ¿por qué?) mmm (¿en dónde se puede ver?) mmm no sé {risas} (pero usted me dijo que se sentía un poco, ¿en dónde podemos ver ese poco?) en que no soy como muy desordenada, trato de no llevarme mal con mis compañeros, tengo buenas notas. Me siento bien con ellas (¿y ese sería el ideal de joven que promueve la escuela, como le gustaría fueran todos sus estudiantes?) mmm sí.	Joven sin responsabilidades grandes, pero cumplidor con labores escolares.
E8.8CAHK.5	<b>E: ¿Te sientes representada por algún grupo dentro o fuera de la escuela?</b>	
E8.8CAHK.6	C: Si... (un grupo de amigos tanto afuera o dentro, o ambas) Adentro, aquí tengo mi grupo de amigos.	Grupo dentro de la escuela.
E8.8CAHK.7	<b>E: ¿Crees que el tiempo que llevas en la escuela ha tenido alguna incidencia en tu comportamiento o forma de pensar?</b>	

<b>E8.8CAHK.8</b>	C: Sí... (¿por qué?) no sé porque a veces, mmmm... tengo profesores que me gusta la opinión de ellos acerca de una cosa... (ya...) y creo que si influyen en mí.	Profesores influyen en su pensamiento.
<b>E8.8CAHK.9</b>	<b>E: ¿Sientes que la escuela promueve un ambiente para convivir con distintos tipos de personas?</b>	
<b>E8.8CAHK.10</b>	C: Sí... (¿dónde podemos ver eso reflejado, o por qué cree que se promueve?) porque a veces... nos enseñan a no discriminar a las personas... a ser buenos con las personas que lo necesitan, a ser solidario, cuando hacen campaña de personas que tuvieron accidentes o cosas así .	Destaca la escuela como un espacio solidario y respetuoso.
<b>E8.8CAHK.11</b>	<b>E: Nuestra identidad siempre está en constante cambio y se expresa mediante el cuerpo, considerando lo anterior ¿Qué deseas expresar con tu cuerpo y tu forma de vestir?</b>	
<b>E8.8CAHK.12</b>	C:. mmmm... (¿Por qué decides ponerte tal ropa y no otra, por qué haces eso?) Para sentirme más cómoda, porque {risas} no sé no, vengo con con buzo porque no me gusta venir con falda, yy, pero a veces igual vengo con falda porque, o hace mucho calor, o, para sentirme mejor no más (y fuera de la Escuela, tu ropa habitual o tu corte de pelo por ejemplo) eee mmm (qué crees tú que buscas expresar con eso) es que, no busco expresar nada porque, me gusta andar con ropa cómoda, porque, me siento como más ligera.	Busca comodidad en su forma de ser.
<b>E8.8CAHK.13</b>	<b>E: ¿Alguna vez te has sentido presionado/a a seguir un tipo de conducta dentro del espacio escolar, qué no está acorde con tu personalidad? ¿Cuáles?</b>	
<b>E8.8CAHK.14</b>	C: mmmm...me puede repetir la pregunta, por favor (Sí obvio...alguna vez te has sentido	Escuela con prácticas comunes y obligatorias

	<p><i>presionada a seguir un tipo de conducta dentro de la Escuela, que no esté acorde con tu personalidad, algo que te choque algo que tú digas no me gusta hacer eso, pero tengo que hacerlo porque estoy obligada)</i> Sí {risas} (<i>¿qué cosas</i>) emmm no me gusta hacer ejercicios {risas} para nada, no mmmm no sé, creo que también...no me gusta estar en clases tampoco, pero tengo que hacerlo...y tampoco me gustaaaa exponer cosas...mmm siento que no, no quiero hacerlo y no, lo tengo que hacer igual...Aunque me ayuden...(<i>sería eso o algo más</i>) mmmm, no sé, me gustaría decir cosas, pero sé que no las puedo decir, (<i>¿por qué?</i>) porque podrían afectar a personas...mmm y no sé no, no me gustaría decirlas.</p>	que incomodan a K
<b>E8.8CAHK.15</b>	<b>E: Sabemos que la escuela sigue ciertas estructuras y normas disciplinares, ¿alguna vez te has sentido restringido por alguna de ellas? De ser así ¿qué tipo de restricciones sientes y por qué?</b>	
<b>E8.8CAHK.16</b>	C: eee...eeee, venir con el pelo tomado...eee no poder venir con aros...emm...mmm eso no más.	Disciplina en cuanto a identidad física
<b>E8.8CAHK.17</b>	<b>E: Cada escuela tiene un proyecto educativo que la caracteriza. A tu parecer ¿sientes que tu escuela valora el pluralismo dentro de sus estudiantes o busca que todos se comporten de una determinada forma?</b>	
<b>E8.8CAHK.18</b>	C: mmm busca que todos se comporten de la misma forma ( <i>¿por qué, a donde puedes notar eso representado?</i> )...eeee, porque tengo compañeros que a veces expresan su opinión yyy...yyy no se siento que...emmm, lo que el colegio quiere hacer con ellos no, no va con ellos...como que trata deeee...amoldar, a la idea del colegio.	La escuela homogeniza
<b>E8.8CAHK.19</b>	<b>E: ¿Sientes que los tiempos que determina la escuela para las distintas actividades van acorde a tu forma de aprender y relacionarte con los otros?</b>	
<b>E8.8CAHK.20</b>	C: sí, ( <i>¿por qué?</i> )...porqueee... mmmm...	Poco tiempo asociado a

	<i>(¿Te repito la pregunta? Como por ejemplo los tiempos que la escuela determina, las clases también, si alcanzas aprender) si por queeee si entiendo e la mayoría de las clases...y me gusta el horario que tienen (y esos espacios te alcanzan para relacionarte con otros) en los recreos poco, porque a veces...no sé, no dejan salir a los baños enn... horarios de clase, entonces no, o está haciendo otra cosa en el recreo o se olvida, eso.</i>	la recreación
<b>E8.8CAHK.21</b>	<b>E: ¿Cuáles son tus espacios favoritos dentro del establecimiento? ¿Por qué?</b>	
<b>E8.8CAHK.22</b>	C: em, el patio, el patio trasero, no sé, porque uno se siente como más libre ahí, no sé, me gusta {risas} me siento más cómoda, el patio de las bancas, porque me gusta la orientación que tiene y la sala, (¿Por qué la sala?) no sé, me siento como protegida dentro de la sala.	Los espacios favoritos de K son donde se siente protegida y libre.
<b>E8.8CAHK.23</b>	<b>E: ¿Cuáles son los espacios que menos transitas dentro del establecimiento? ¿Por qué?</b>	
<b>E8.8CAHK.24</b>	C: Eh...eh... la entrada de los baños de hombre por fuera {risas} no me gusta el olor que tiene, em, la cancha, porque los hombres son muy bruscos y tiran la pelota muy fuerte, las escaleras a veces, mm, esos lugares, aa yy la oficina.	Los espacios menos transitados de K son los relacionados con la presencia de hombres.
<b>E8.8CAHK.25</b>	<b>E: ¿Qué te parece la forma en la que están organizados los espacios en la escuela y dentro de la sala de clases? ¿Qué modificarías?</b>	
<b>E8.8CAHK.26</b>	C: Em, no, si me gusta (¿Por qué te gusta como esta? Emm, encuentro que están así bien ubicados.	A K le parece bien la distribución del espacio
<b>E8.8CAHK.27</b>	<b>E: Con respecto a lo realizado en el dibujo ¿Qué elementos agregarías en tu Escuela ideal?</b>	

<b>E8.8CAHK.28</b>	C: ...mmm... un lugar... donde hubiera otro patio.	K agregaría otro patio de distención.
<b>E8.8CAHK.29</b>	<b>E: En torno a lo anterior, ¿qué elementos sacarías de tu escuela actual, para considerarla una Escuela ideal?</b>	
<b>E8.8CAHK.30</b>	C: ... no, encuentro que todo en la escuela está bien, porque, ósea los lugares están bien ubicados, hay personas que les gusta estar en la cancha, a otras en las bancas, a otras en su misma sala, entonces encuentro que están bien, no le sacaría nada.	K no modificaría nada en el colegio, le parece bien como esta.

### 8.5 Cuadro comparativo de Unidades macro estructurales semánticas

N° PREGUNTA	ESTUDI ANTE 1 (María)	ESTUDI ANTE 2 (Paulina)	ESTUDI ANTE 3 (Inti)	ESTUDI ANTE 4 (Rocío)	ESTUDI ANTE 5 (Jorge)	ESTUDI ANTE 6 (Nayaret)	ESTUDI ANTE 7 (Manuel)	ESTUDI ANTE 8 (Krishna)
1	Escuela como espacio de agrado y sociabilización.	Escuela como espacio de agrado.	Escuela como espacio de agrado.	Escuela como espacio de agrado y sociabilización	Escuela como espacio de agrado	Escuela como espacio de desagrado e incomodidad	Escuela como espacio de agrado.	Escuela como espacio de amigos.
2	Escuela se contradice entre discurso y acción.	No se identifica con la institución escolar.	Se siente identificado con el ideal del colegio	No se siente representada por el ideal de la escuela	No se siente representado por el ideal de la escuela	No se siente representado por el ideal de la escuela	Se siente identificado con el ideal del colegio.	Se siente identificado con el ideal del colegio.
3	Grupos dentro y fuera de la escuela	Sin representación grupal	Sin representación grupal.	Sin representación grupal	Sin representación grupal	Sin representación grupal	tiente representación grupal	Representación grupal n dentro de la

								escuela.
4	Disgusto con la identidad socioeconómica del colegio	Espacio Escolar no influye en su identidad.	Espacio escolar influyen en su identidad.	Espacio escolar no influye en su identidad.	Espacio escolar influye en su identidad.	Espacio escolar no influye en su identidad.	Espacio escolar influye en su identidad.	Profesores influyen en su pensamiento.
5	Escuela como espacio inclusivo.	Escuela no genera un espacio inclusivo	Espacio escolar inclusivo y respetuoso	Espacio escolar respetuoso pero no inclusivo	Espacio escolar inclusivo	Espacio escolar inclusivo	Escuela impone la inclusión.	Escuela como espacio solidario y respetuoso.
6	El cuerpo como un eje de seguridad hacia la sociedad.	Respeto hacia su cuerpo.	Expresar Sencillez con su cuerpo	Cuerpo como libertad estética	Cuerpo como estética	Individualizarse del resto de la población escolar	Comodidad para su cuerpo	Busca comodidad en su forma de ser.
7	El espacio escolar no se acomoda a sus necesidades personales	El espacio escolar no permite la expresión de los estudiantes.	El espacio escolar no permite la expresión de los estudiantes	Presión para seguir determinadas conductas	Sin presiones de conductas Resistencia en las conductas	Sin presiones de conductas desde la escuela.	Restricción en el espacio escolar.	Presión para seguir determinadas conductas
8	No siente restricciones en la escuela	Existen restricciones en el espacio escolar	Existen restricciones en el espacio escolar.	Existe restricción en el espacio escolar	Existe restricción en el espacio escolar	Acepta la disciplina escolar	Existen restricciones en el espacio escolar	Existe restricción en el espacio escolar
9	La escuela homogeniza	La escuela homogeniza	La escuela homogeniza	La escuela homogeniza	La escuela homogeniza	Escuela promueve diversidad de identidades	Escuela promueve diversidad de identidades	La escuela homogeniza

10	Descontento con los tiempos-actividades asignados	Descontenta con los tiempos asignados.	Descontenta con los tiempos asignados.	Descontento con los tiempos asignados	Descontento con los tiempos asignados	Adaptación temporal a la escuela	Descontento con los tiempos asignados.	Descontento tiempo asociado a la recreación
11	Espacios sociales tranquilos	Espacios íntimos y tranquilos.	Espacios con amplio margen de vista	Espacios sociales e íntimos	Espacios cómodos y seguros	Espacios cómodos	Espacios sociales cómodos y deportivos.	Espacios libres y de seguridad
12	Espacios de disciplina rígida	Espacio de estudiantes pequeños.	Espacios de disciplina rígida	Espacios inútiles	Espacio que no satisface	Espacios sociables	Espacios ajenos a su identidad	Espacios asociados a hombres
13	Disgusto con el espacio escolar	Conforme con el espacio escolar	Disconformidad con el espacio	Disconformidad con el espacio escolar	Disconformidad con el espacio escolar	Disgusto con los espacios de la escuela	Disconformidad con el espacio escolar.	Conforme con el espacio escolar
14	Modificaría la estructura y plan académico	Áreas verdes y salas de clases.	Áreas verdes y canchas de fútbol	Áreas de distensión y de consumo	Áreas deportivas y de descanso	Áreas de esparcimiento	Áreas deportivas y artísticas.	Área de esparcimiento
15	Modificación de iglesia por sala música	Eliminación de las rejas.	Agregaría canchas de fútbol	Eliminación de capilla e inspectoría	Modificación del kiosko	Comodidad con la disposición	Eliminación de bodegas.	Conformidad con espacios