



**“LA CREACION COLECTIVA COMO HERRAMIENTA PARA EL RESCATE Y/O
INSTALACION DE LOS OFT”**

**Autores:
Juan Carlos Vergara Olavarria
Orlando Javier Vidal Penna
Puerto Montt 1**

INDICE

	Página
Introducción	4
Descripción y fundamentación del proyecto: “La creación colectiva como herramienta para el rescate y/o instalación de los OFT”	5
Autoestima	6
Metodología del Diagnóstico	11
Descripción de los instrumentos y definición operacional de las variables: Autoestima	11
Actitud hacia el Colegio	12
Diagnostico quinto básico “A” colegio Puerto Varas, año 2005	13
1. Actitud hacia su ciudad	13
2. Actitud hacia su colegio	14
3. Niveles de autoestima	16
4. Evaluación de los 10 docentes que atienden al curso	17
De la Modernidad a la Postmodernidad	19
Modernidad	19
Postmodernidad	22
Diferencias entre Modernidad y Postmodernidad	24
La Teoría Crítica	27
Ventajas del Aprendizaje Significativo	30
Tipos de Aprendizaje Significativo	30
Objetivo general	35
Objetivos específicos	35
Descripción del proyecto	35
La creación colectiva	36
Definiciones y conceptos de creación colectiva	36
Sesiones	43
Carta Gantt	67
Bibliografía	68

INDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico N°1: Actitud hacia su ciudad, Puerto Varas. Rasgos destacados favorables	13
Gráfico N°2: Actitud hacia su ciudad, Puerto Varas. Rasgos destacados desfavorables	14
Gráfico N°3: Actitud hacia el colegio	15
Gráfico N°4: Nivel de Autoestima	16
Gráfico N°5: Encuesta realizada a los diez docentes que atienden al curso	18

INDICE DE TABLAS

	Página
Tabla N°1: Actitud hacia su ciudad, Puerto Varas	13
Tabla N°2: Actitud hacia el colegio	14
Tabla N°3: Programa de Autoestima de los alumnos/as del 5º año básico "A"	16
Tabla N°4: Evaluación de los diez docentes que atienden al curso	17

INDICE DE CUADROS

	Página
Cuadro N°1: Características de la Modernidad	21
Cuadro N°2: Diferencias entre las características de la Modernidad y la Postmodernidad	24
Cuadro N°3: Didáctica crítica entre modernismo y postmodernismo	29
Cuadro N°4: Ámbito de las esferas del modelo ecológico-comunicativo de currículo	32
Cuadro N°5: Elementos del Microsistema o "Mundo de la vida en el Aula"	33

Introducción

La presente investigación tiene por objeto describir las características psicológicas de autoestima y actitud hacia la escuela de los alumnos del quinto año básico A del “Colegio Puerto Varas” de la ciudad de Puerto Varas, Décima Región.

El ámbito más amplio en el que se inscribe el presente trabajo, es la preocupación por la calidad de la educación que se imparte en nuestro país. Vemos que la calidad de la educación no sólo tiene ver con las políticas estatales, sino que también con el contexto social inmediato en el que está inserto nuestro educando, pues si bien los estudiantes del colegio Puerto Varas no presentan problemas económicos, presentan otra serie de problemas socio-familiares que los podrían afectar. En tal contexto, ¿qué pasa en la interioridad de los niños y las niñas?, ¿cómo perciben ellos y ellas el ambiente escolar?, ¿cuál es su actitud hacia una escuela en la que son continuamente reprendidos y desaprobados por su comportamiento?, ¿cómo se perciben a sí mismos?.

Estas inquietudes orientarán esta investigación, en la cual intentaremos, -a través de la aplicación de un “test de doble entrada” para medir autoestima y su consiguiente tabulación-, encontrar respuestas que permitan tener una visión objetiva y coherente acerca de los aspectos psicológicos como los señalados, probadamente gravitantes en el aprendizaje de los niños/as y en la calidad de la educación que reciben.

La autoestima, si bien es un fenómeno individual, tiene que ver necesariamente con el contexto, el entorno en donde se desenvuelve el niño/ña a diario. Es por eso que proponemos una intervención que entregue un producto en forma de “trabajo colectivo” , desde el reconocerse parte de un todo, donde la tolerancia y la diversidad asumida, se plasme en una creación colectiva que convoca desde las diferencias, para así descubrir las semejanzas, y por ende, la importancia individual en el colectivo. Es así, que desde la mirada del subsector de lenguaje y el de las artes, se intenta potenciar las habilidades y destrezas de los/las educandos.

Descripción y Fundamentación Proyecto

“LA CREACION COLECTIVA COMO HERRAMIENTA PARA EL RESCATE Y/O INSTALACION DE LOS OFT”

Niños y niñas del quinto básico “A”, del Colegio Puerto Varas, presentan rasgos de descompromiso ante el desafío del aprendizaje. Descompromiso entendido como producto desde la mirada de graves falencias en el ámbito de la motivación, que entendemos como:

- Motivación relacionada con la **TAREA** misma o motivación intrínseca, el alumno/a experimenta que aprende, que aumenta su competencia, que está haciendo lo que le gusta y se siente absorbido por la tarea misma.
- Motivación relacionada con el **YO**, que en el contexto académico significa no sentirse o percibirse inferior a los demás o percibirse como mejor/superior que los otros.
- Motivación centrada en la **VALORACIÓN SOCIAL**, donde lo que se busca es la aprobación de los profesores/as y compañeros/as y evitar ser rechazados.

Es por eso que nuestro proyecto tiene que ver con el uso interdisciplinario del lenguaje y las artes (visuales, musicales y de representación), para generar un producto que, a través de una metodología activo participativa traiga como consecuencia la percepción de tres componentes básicos del aprendizaje, que son: interés, curiosidad y gozo, que desembocan en el aprendizaje significativo.

Autoestima

Antes de formular una definición del concepto de autoestima, es necesario señalar que la imagen que tenemos de nosotros mismos, o autoconcepto, esta en la base de la autoestima. Ambos autoconcepto y autoestima, son percepciones sobre sí mismo, que el individuo vive en forma integrada, imposibles de percibir en forma separada. (1) Collarte y Cornejo, 1992.

La imagen personal o autoimagen es lo que cada persona “se dice de sí misma sobre sí misma”. (2) Milicic y Antonijevic, 1985.

En la autoimagen se incluyen los siguientes componentes esenciales:

- Las imágenes de uno mismo en comparación con otros, o percepción de sí mismo: esta es manejada, casi íntegramente, por el sujeto. Incluye los conocimientos que tiene sobre sí y su experiencia de sí mismo, con éxitos y fracasos. También incluye las formas que la persona tiene para valorar estos conocimientos como propios y como convenientes y no convenientes para ella.
- Las imágenes que otros tienen de uno, o percepción del otro: las imágenes de los “otros significativos”, aquellos que son importantes para la persona, generalmente funcionan independiente de ésta, ya que no son conocidas por ella y, por ende, no puede manejarlas. Incluso, es posible que la persona actúe a partir de lo que la persona cree que los otros piensan de ella. La percepción del otro juega un papel muy importante en la conjunción de elementos que forman el autoconcepto.
- Las imágenes de cómo uno mismo quisiera ser, o sí mismo ideal: éste se construye a partir de las expectativas y aspiraciones que el sujeto siente que podrían ser suyas, pero que la mayoría de las veces se alejan de la realidad. Esto involucra siempre una idea de futuro, ya que en la medida que se alcanzan alguna de estas expectativas y aspiraciones, dejan de pertenecer al sí mismo ideal.

¹ Collarte, C.; Cornejo J. “Estrategias de estudio y Aprendizaje Escolar”. Editorial Universitaria. Chile. 1992.

² Milicic, N. y Antonijevic, N. “Vivir en Familia”. Lo Castillo S.A. Santiago de Chile. 1985.

Estos componentes hacen que el autoconcepto sea una parte del “sí mismo” que evoluciona, muchas veces, sin que el sujeto tenga control de él, ya que no todas las percepciones que lo integran son propias, ni puede manejarlas. (3) Collarte y Cornejo, 1992.

La imagen que un niño tenga de sí mismo, será producto de constantes comparaciones entre:

- a) Lo que él percibe de sí mismo, las impresiones implícitas o explícitas, verbales o no verbales, que percibe de las personas que son o han sido importantes en su vida.
- b) Lo que el cree que es capaz de hacer y lo que, en ciertos momentos, logra realmente hacer.
- c) Lo que él hace, con respecto a lo que realizan los demás.

En síntesis, su imagen corresponderá a la totalidad de percepciones que tiene sobre sí mismo, en sus interacciones con el mundo que le rodea, particularmente aquellas que tiene con sus padres, sus amigos y sus profesores.

Es importante subrayar en esta parte, la importancia que tienen las experiencias escolares para un niño, experiencias en las que permanentemente esta sujeto a toda clase de comparaciones en su grupo curso, a través de las formas de evaluación en que generalmente se evalúa a los niños y niñas con un mismo patrón y los menos “dotados” viven en la escuela la constante presión de ser calificados en un sistema que no considera las diferencias individuales. Esto ocurre en el rendimiento escolar, en la práctica deportiva y en distintas actividades artísticas en las que se da toda la gama de capacidades y habilidades.

Cuando un individuo realiza una autovaloración de los distintos aspectos que conforman su autoconcepto surge lo que se ha dado en llamar autoestima.

La autoestima es una variable de la personalidad que podría influenciar las expectativas que una persona tiene, sobre los resultados de su trabajo.

³ Collarte, C.; Cornejo J. “Estrategias de estudio y Aprendizaje Escolar”. Editorial Universitaria. Chile. 1992.

Puede entenderse como un set de criterios evaluativos, que cada cual se aplica a sí mismo o como una autopercepción de lo que cada uno estima que vale, según el (4) Manual de interpretación de resultados SIMCE, 1991.

El proceso de valorar la autoimagen, de sentirla como propia, el grado de afecto que le hemos otorgado y le tenemos, es la autoestima.

La autoestima es según Rogers, una experiencia aprendida, a partir de la internalización de experiencias de estima positiva por parte de otros. La autoestima es una actitud, es la forma habitual de percibirnos, de pensar, de amar, de sentir, y de comportarnos con nosotros mismos, es, por tanto: "el núcleo básico de la personalidad, un conjunto organizado y cambiante de percepciones que se refieren al sujeto. Como ejemplo de estas percepciones citemos: las características, atributos, cualidades y defectos, capacidades y límites, valores y relaciones que el sujeto reconoce como descriptivos de sí y que él sujeto percibe como datos de su identidad" (Rogers citado por Rodríguez Espinar, 1993)

"La temática del autoconcepto y la autoestima puede ubicarse en el marco de las actitudes hacia sí mismo. La consideración de las actitudes como una organización relativamente duradera de creencias en torno a un objetivo o situación, que predispone a reaccionar preferentemente de una manera determinada, nos lleva a plantearnos la cuestión de los componentes fundamentales de la misma. Dichos componentes son de tres tipos: cognoscitivo, afectivo y comportamental.

El componente cognoscitivo hace referencia a la percepción o representación mental que tenemos sobre el objeto de la actitud; sin una base de conocimiento, aún siendo limitado o distorsionado, sobre un objeto no puede edificarse una actitud hacia el mismo. Hemos de tener presente que dicho componente cognoscitivo no tiene que ser necesariamente consciente y que, en ocasiones, lleva asociada una valoración simultánea del objeto.

El componente afectivo hace referencia a la respuesta emocional generada por la asociación del objeto actitudinal a situaciones placenteras o satisfactorias, o a sus

⁴ Ministerio de Educación de Chile. Manual de interpretación de resultados SIMCE, 1991.

contrarias. Este componente es considerado como el de mayor importancia en la configuración de las actitudes y de la autoestima.

El componente comportamental implica la predisposición, intención o explicitación de la conducta que seguirá un individuo frente a un objeto de actitud. Este componente es el que nos facilita la predicción de las conductas que una persona seguirá ante un determinado objeto o situación. El comportamiento no es sólo determinado por lo que a la gente le gustaría hacer, sino también por lo que cree que debería hacer - normas sociales - , por lo que ha hecho generalmente - costumbre - y por las consecuencias que se esperan del comportamiento", (5) Rodríguez Espinar, 1993.

(6) Milicic y Antoniejevic, 1985, definen la autoestima en términos muy simples como: "la sensación interna de satisfacción conmigo mismo".

La autoestima tiene dos sentimientos fundamentales: un sentimiento de capacidad personal y un sentimiento de valía personal. Es la suma de la confianza y el respeto por uno mismo. Refleja el juicio implícito que cada uno hace de su habilidad para enfrentar los desafíos de la vida y su derecho a ser feliz. (7) Braden, citado por Collarte y Cornejo, 1992.

Un niño(a) que está seguro de su propia capacidad para enfrentar los obstáculos tiende a realizar mayores esfuerzos en los momentos que se enfrenta con dificultades y, al mismo tiempo, a ser más perseverante para solucionarlas. Por el contrario, el niño(a) que tiene una larga historia de fracasos y de problemas de rendimiento, tenderá a eludir aquellas situaciones que le impliquen exigencias por temor a volver a fracasar. Este niño(a) evitará las situaciones de estudio, perseverará muy poco ante los problemas y tendrá la tendencia a frustrarse muy fácilmente; además la angustia asociada a su pasado disminuirá su capacidad de rendimiento.

⁵Rodríguez Espinar (Coord.) (1993): Teoría Y Práctica De La Orientación Educativa. Barcelona: PPU

⁶ Milicic, N. y Antoniejevic, N. "Vivir en Familia". Lo Castillo S.A. Santiago de Chile. 1985.

⁷ Collarte, C.; Cornejo J. "Estrategias de estudio y Aprendizaje Escolar". Editorial Universitaria. Chile. 1992.

Por último, necesita percibirse como un ser capaz de relacionarse con los demás, de entender y ser entendido, de respetar y ser respetado.

El niño(a) necesita desarrollar una sensación de seguridad en sí mismo y en el mundo que le rodea, en primer lugar como individuo que se acepta tal como es y que conoce sus posibilidades, para lo cual necesita sentir que pertenece a un grupo que lo acepta, aunque posea rasgos diferentes. Por otra parte requiere confianza en su capacidad de realización y de éxito, para poder enfrentarse a las exigencias externas con una sensación de eficacia y poder.

Metodología del Diagnóstico

Luego de definidos los objetivos del proyecto, se procedió a seleccionar a la población para el estudio. Se optó por el quinto año básico "A" del Colegio Puerto Varas, porque al ser un curso no terminal, se pueden sugerir e implementar medidas remediales, en caso de ser necesarias, de acuerdo a los antecedentes que se obtengan del estudio.

Con el objeto de sistematizar la opinión de los profesores, se diseñó un sencillo instrumento en el cual los profesores expresaron a través de una nota general, su opinión acerca del curso, teniendo en cuenta aspectos tales como: comportamiento en clases, atención a explicaciones, cumplimiento de tareas escolares y hábitos de estudio.

Seguidamente se procedió a aplicar un instrumento similar a los alumnos, pero esta vez con otros ítemes, los cuales pesquisarón autoestima y actitud hacia la escuela.

Descripción de los instrumentos y definición operacional de las Variables: Autoestima.

Operacionalmente la autoestima se define como el grado en el cual el niño se percibe poseyendo cualidades positivas o negativas. Esta variable fue medida a través de un Diferencial Semántico, prueba usada en oportunidades anteriores, estableciéndose su validez predictiva (8) (Fernández, Castillo y otros, 1992.)

La prueba está formada por ocho adjetivos bipolares, que se refieren al propio niño, acerca de cómo se percibe a sí mismo, frente a los cuales debe evaluarse en una escala de 1 a 5. Originalmente los adjetivos se colocan en escalas de 1 a 7, pero estudios y aplicaciones posteriores recomiendan usar escalas de 1 a 5 en caso de niños. Para efectos prácticos de esta investigación la escala fue adaptada

de 1 a 3, pues lo que se buscaba era un diagnóstico.

⁸ Fernández, Castillo y otros. "Estudio Empírico acerca de las Relaciones entre Variables Afectivas y el rendimiento Escolar". 1992. Editorial Gente Nueva. Colombia. 1992.

Después de un encabezamiento que dice “yo me considero”, el niño/a debe pronunciarse sobre adjetivos como: “alegre-triste”, “bueno-malo”, “amistoso-peleador”, etc. La interpretación de los datos, arroja luces respecto de cómo se percibe a sí mismo el niño/a.

Actitud hacia el Colegio

Se define la actitud hacia el colegio como una predisposición a actuar en forma positiva o negativa respecto de él, considerado como objeto social. Para la medición de esta actitud, también se usó el Diferencial Semántico, indicado para el efecto en el texto “La investigación en el aula y en la escuela” (9)(G. Briones, 1992). Se seleccionaron adjetivos tales como: “agradable-desagradable”, “claro-confuso”, “entretenido-fastidioso”, etc.

La interpretación de los datos, arroja luces respecto de cómo los niños perciben el colegio, y cuál es la actitud hacia el colegio.

⁹ Briones, G. “La Investigación en el Aula y la Escuela”. SECAB, Editorial Gente Nueva. Colombia. 1992.

**DIAGNOSTICO QUINTO BASICO "A" COLEGIO PUERTO VARAS
AÑO 2005**

Luego de aplicados los test, los resultados obtenidos son los que siguen:

1. ACTITUD HACIA SU CIUDAD

Tabla N° 1: Actitud hacia su ciudad, Puerto Varas.

TEST DIFERENCIAL SEMÁNTICO	NIVELES DE ACTITUD							
	DESFAVORABLE		NEUTRA		FAVORABLE		TOTAL	
	%	f	%	f	%	f	%	f
CALUROSOS - HELADOS	81	17	19	4	0	0	100	21
PEQUEÑA - GRANDE	10	2	19	4	71	15	100	21
BONITA - FEA	5	1	5	1	90	19	100	21
SUCIA - LIMPIA	14	3	43	9	43	9	100	21

Gráfico N° 1: Actitud hacia su ciudad, Puerto Varas. Rasgos destacados favorables.

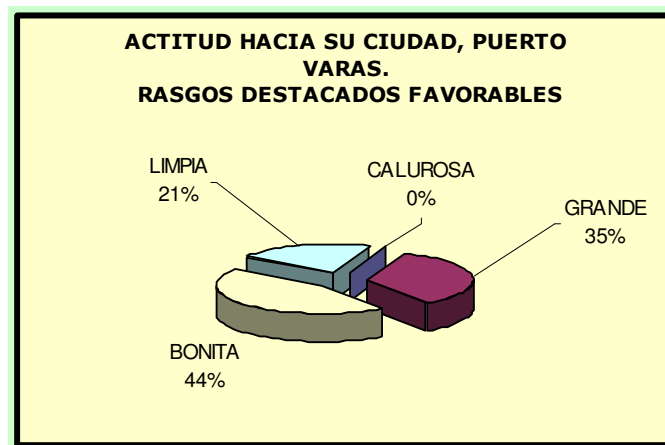
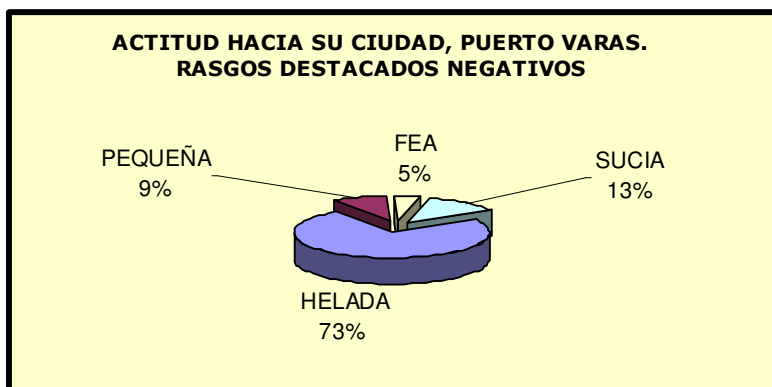


Gráfico N° 2: Actitud hacia su ciudad, Puerto Varas. Rasgos destacados desfavorables.



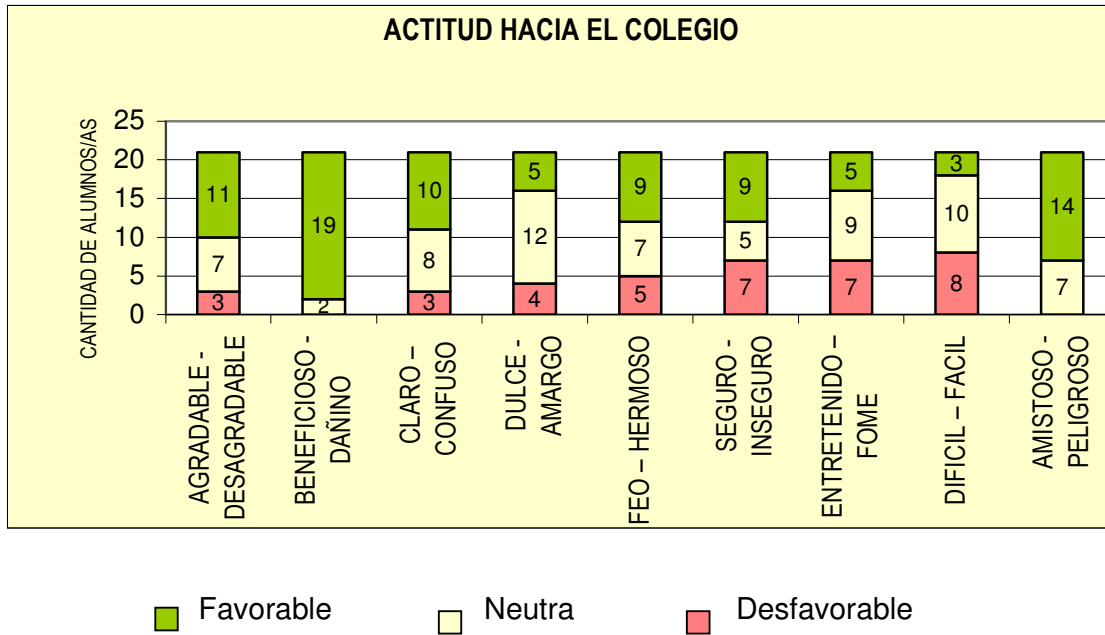
Respecto de cómo perciben su ciudad, llama la atención que los rasgos más relevantes en lo positivo y lo negativo, tienen que ver con el ámbito de las sensaciones, es decir, niños/as que desde su individualidad califican a su ciudad como: bonita pero helada.

2. ACTITUD HACIA SU COLEGIO

Tabla N° 2 : Actitud hacia el colegio.

TEST DIFERENCIAL SEMÁNTICO	NIVELES DE ACTITUD							
	DESFAVORABLE		NEUTRA		FAVORABLE		TOTAL	
	%	f	%	f	%	f	%	f
AGRADABLE - DESAGRADABLE	14	3	34	7	52	11	100	21
BENEFICIOSO - DAÑINO	0	0	10	2	90	19	100	21
CLARO - CONFUSO	14	3	38	8	48	10	100	21
DULCE - AMARGO	19	4	57	12	24	5	100	21
FEO - HERMOSO	24	5	34	7	42	9	100	21
SEGURO - INSEGURO	34	7	24	5	42	9	100	21
ENTRETENIDO - FOME	34	7	42	9	24	5	100	21
DIFÍCIL - FÁCIL	38	8	48	10	14	3	100	21
AMISTOSO - PELIGROSO	0	0	34	7	66	14	100	21

Gráfico N° 3: Actitud hacia el Colegio.



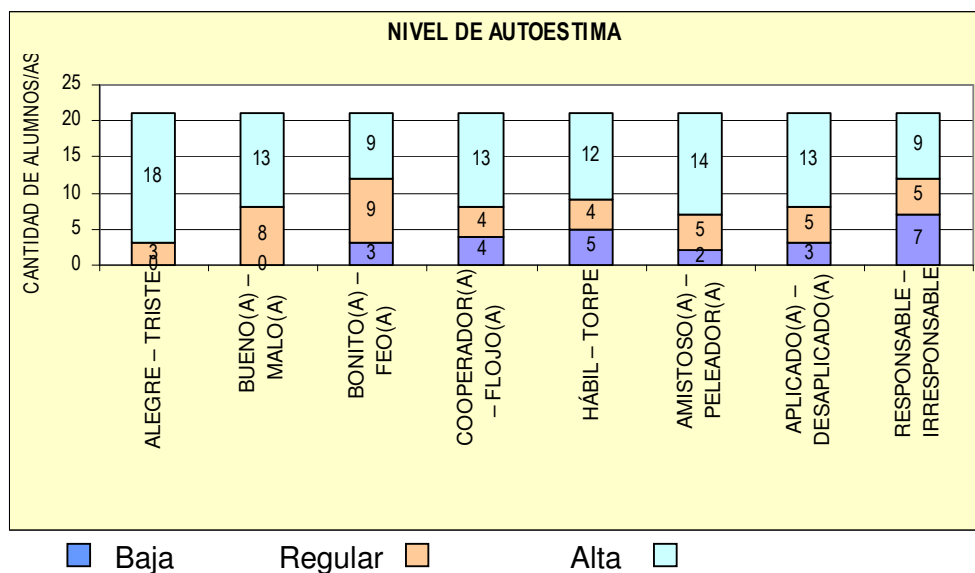
Es relevante destacar la conciencia que tienen los niños/as respecto de que la educación es beneficiosa, alcanzando esta percepción un 90%. Sin embargo, respecto de si es agradable o desagradable su colegio, los niños/as, presentan prácticamente un empate en sus percepciones. El nivel de actitud frente a “amistoso-peligroso”, se observa que dos tercios del curso siente a su colegio como “amistoso”, mientras que un tercio mantiene una actitud neutra respecto al tema, pero llamo la atención que en ningún caso es desfavorable, como el concepto de peligroso, por tanto podemos asumir que el concepto de peligro respecto de su colegio, que es donde pasan la mayor parte del día, los niños y niñas no lo perciben.

3. NIVELES DE AUTOESTIMA

Tabla N° 3: Programa de Autoestima de los alumnos(as) del 5° año básico "A".

TEST DIFERENCIAL SEMÁNTICO	NIVELES DE AUTOESTIMA							
	BAJA		REGULAR		ALTA		TOTAL	
	%	f	%	f	%	f	%	f
ALEGRE – TRISTE	0	0	14	3	86	18	100	21
BUENO(A) – MALO(A)	0	0	38	8	62	13	100	21
BONITO(A) – FEO(A)	14	3	43	9	43	9	100	21
COOPERADOR(A) – FLOJO(A)	19	4	19	4	62	13	100	21
HÁBIL – TORPE	24	5	19	4	57	12	100	21
AMISTOSO(A) – PELEADOR(A)	9	2	24	5	67	14	100	21
APLICADO(A) – DESAPLICADO(A)	14	3	24	5	62	13	100	21
RESPONSABLE – IRRESPONSABLE	33	7	24	5	43	9	100	21

Gráfico N° 4: Nivel de Autoestima.



Frente a los resultados del cuadro tres y tabla cuatro, se puede observar, a simple vista que nos encontramos con un conjunto de niños y niñas: alegres y amistosos(as), al parecer sin problemas de autoestima, pero al indagar más allá, como en el concepto de "bonito(a)-feo(a)" nos encontramos con un 14% del grupo que cree que es feo(a) y también vemos que otro 24% se encuentra

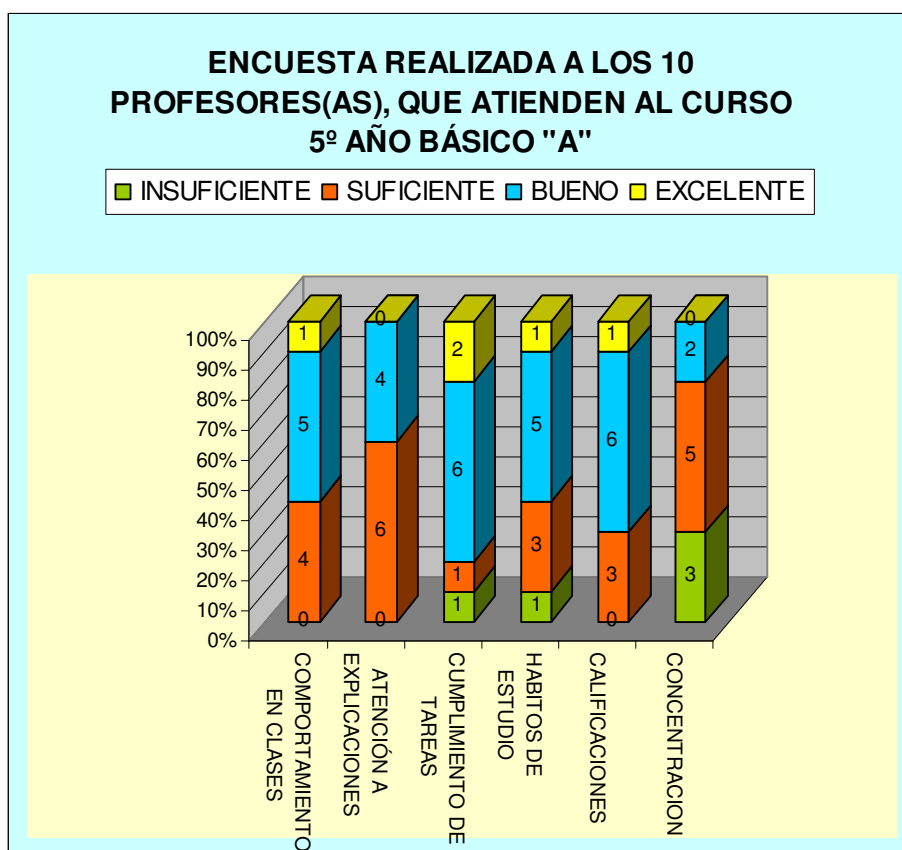
“torpe”, se puede atribuir esto a que los niños(as) a esta edad promedio de 10 años, no poseen un dominio total de su cuerpo, la motricidad fina y el control de sus extremidades todavía les causará algunas complicaciones por un par de años. Al comparar los conceptos de “aplicado(a)-desaplicado(a)” con “cooperador(a)-flojo(a)”, se puede apreciar una gran similitud en lo que el grupo piensa con respecto a: ser aplicado(a) con sus deberes de estudio y al brindarse a los demás, solamente con el hecho de cooperar, es un decidor 38% que indica una desatención con sus cuestiones escolares. Por otro lado observamos que el concepto de “responsable-irresponsable”, en cierta forma evidencia los dos anteriores al mostrar un 57% de niños y niñas del grupo que creen estar deficitarios en este ítem, lo cual es un hecho que resulta ser preocupante y será necesario indagar también la opinión que tiene los profesores y profesoras que atienden este curso.

4. EVALUACIÓN DE LOS 10 DOCENTES QUE ATIENDEN AL CURSO.

Tabla N° 4: Evaluación de los 10 docentes que atienden al curso.

ENCUESTA RESPONDIDA POR DIEZ DOCENTES	EVALUACION DE LOS 10 DOCENTES QUE ATIENDEN AL CURSO							
	INSUFICIENTE		SUFICIENTE		BUENO		EXCELENTE	
	%	f	%	f	%	f	%	f
COMPORTAMIENTO EN CLASES	0	0	50	5	50	5	0	0
ATENCIÓN A EXPLICACIONES	0	0	60	6	40	4	0	0
CUMPLIMIENTO DE TAREAS	10	1	20	2	70	7	0	0
HABITOS DE ESTUDIO	10	1	40	4	50	5	0	0
CALIFICACIONES	0	0	30	3	70	7	0	0
CONCENTRACION	20	2	60	6	20	2	0	0

Gráfico N° 5: Encuesta realizada a los 10 docentes que atienden al curso.



Respecto de cómo los profesores perciben al curso, llama la atención que los mismos docentes, que califican al grupo curso de bueno, sienten que los ámbitos más deficitarios o apenas suficientes, son los que tienen que ver con el comportamiento en clases, la atención y la concentración.

De este modo, esperamos que la intervención propuesta, es decir, la creación colectiva, instale en los niños/as, la decisión de mejorar y aportar en forma individual para un logro colectivo, que se irradie hacia los otros subsectores, de tal manera que de ellos mismos, como un todo, como un solo órgano actuando coordinado, salgan las reglas consensuadas de comportamiento y disciplina en el aula.

De la Modernidad a la Postmodernidad

Modernidad

Rasgos iniciales de la modernidad se empiezan a dar en el siglo XVI, después del descubrimiento del nuevo mundo, durante el Renacimiento se configuran los grandes cambios técnicos, científicos y políticos.

La Revolución francesa en 1789, va a crear el Estado burgués, democrático, que necesariamente terminara en un centralismo. Comienza a funcionar el sistema constitucional.

Todo se proyecta de manera vertiginosa y el mundo se transforma, asistimos de forma nerviosa a una convención de cambios acelerados, durante los siglos XIX y XX van de la mano con el progreso tecnológico y científico. En la industria las líneas de producción van a ir optimizando sus procesos, existe la división del trabajo, la lucha de clases sociales como consecuencia de la relación de explotación y de incremento de las diferencias. La explosión demográfica, la concentración urbana en las principales ciudades, el gigantesco y acelerado desarrollo de los medios de comunicación. Todo esto fue incubando profundas y sucesivas crisis en la sociedad.

Al interior de estos grandes cambios técnicos, científicos y políticos, en 1923 se funda el Instituto de investigación social, la Escuela de Frankfurt, quienes atacaban el imperio de la razón instrumental. Frente a este panorama se empieza a desconfiar de la modernidad.

En la lógica de la modernidad el campo sociológico es el capitalismo; en el filosófico es el positivismo; en lo religioso, la secularización o profanación de lo sagrado; en lo antropológico, el hombre unidimensional como sujeto autónomo y semiabsoluto; en lo político, Estado de la democracia formal para defender la libertad; en el campo epistemológico, razón instrumental y en el científico, primacía de la tecnología, que se colocará por encima de los valores morales.

La retórica inicia una búsqueda de la innovación, de la ruptura y del cambio continuo, creando vanguardias que terminaran absorbidas por las propias revoluciones parciales e incompletas que ellas mismas generan.

En ideología, se manifiestan grandes narrativas o metanarrativas, necesarias para justificar planteamientos económicos, sociales y políticos. De entre los autores que hacen una lectura ilustrada de la modernidad, (10) Menéndez

Ureña (1980), citado por M. Rodríguez (1997), dice que: para aquello existe una conceptualización y características en las siguientes tres ilustraciones, La primera de tipo filosófico, en donde pone como representantes a Kant seguido de Hegel. La segunda es una reflexión filosófica montada sobre el desarrollo de una ciencia positiva, junto al materialismo histórico de Marx y teoría de la cultura de Freud, constituida sobre la economía y el psicoanálisis. La tercera ilustración se refiere a la Escuela de Frankfurt y Habermas: se hace una relectura de Marx y de Freud desde Kant y Hegel. Esto es perseguir la liberación moral del hombre cambiando valores tradicionales por los de una sociedad científico-técnica, fe en la razón humana liberada del soporte religioso.

Condorcet, Marx y Kant se muestran optimistas en cuanto al desarrollo moral, sin embargo, Freud, Weber y Hegel, están pesimistas. Freud dice que ya existe una primera caída, la Primera Guerra Mundial, este acontecimiento va a impedir que la moralidad surja de tanta destrucción.

Se presenta una contradicción con el desarrollo técnico y económico, que dan tanto bienestar al hombre, pero a la vez se vuelve en contra de la moral.

La Escuela de Frankfurt representada por Habermas, Adorno, Horkheimer y Marcuse, dicen que este es el punto central para una reflexión filosófica, partir desde el desencanto para recuperar el optimismo.

Giroux (11) (1992), citado por M. Rodríguez (1997), clasifica la modernidad en tres tipos:

Modernidad social, donde se da la destrucción de las costumbres y cultura tradicional por el progreso; elevación de la razón instrumental a estatus ontológico como base de progreso industrial y social.

¹⁰ Rodríguez, M., "Hacia una Didáctica Crítica", citando a Menéndez Ureña (1980). Editorial La Muralla, S.A. Madrid.1997.

¹¹ Rodríguez, M., "Hacia una Didáctica Crítica", citando a Giroux (1992). Editorial La Muralla, S.A. Madrid.1997.

Modernidad estética, afán de destrucción del pasado y el deseo de innovación como consecuencia inmediata.

Modernidad política, muestra el desarrollo de ideales de la Ilustración. Liberalismo económico respecto a las leyes del mercado; liberalismo político, revoluciones democráticas de occidente. Se utiliza la razón para resolver conflictos y tomar decisiones.

En el cuadro siguiente se presentan las características de la modernidad, según (12) Rodríguez (1997):

Cuadro N°1: Características de la Modernidad

Histórico-Geográficas	Edad Moderna: 1500-1945. Europa.
Económicas	Leyes del mercado. Productividad. El tiempo, monetariamente calculable.
Sociológicas	Capitalismo: relaciones de explotación, lucha de clases, industrialización.
Políticas	Democracia. Estado. Partidos. Imperios. Emancipación.
Artísticas	Vanguardias. Innovación. Ruptura con estilos tradicionales.
Culturales	Ideologías, metanarrativas, relatos, humanismos abstractos. Forma de vida urbana. Ilustración. Pragmatismo. Culto a la acción y al éxito. Valor del dinero y de la riqueza.
Científicas	Supremacía de las Ciencias Naturales. Tecnología.
Antropológicas	La razón sin límites. Razón instrumental. Idea de sujeto autónomo. Positivismo. Alienación. Hombre unidimensional. Atentado a la esfera de lo moral.
Teológicas	Secularización de los valores religiosos. Nuevo politeísmo. "El crepúsculo de los dioses".

¹² Rodríguez, M., "Hacia una Didáctica Crítica". Editorial La Muralla, S.A. Madrid.1997.

Postmodernidad

La postmodernidad es un fenómeno de postguerra, sólo como un recurso que puede facilitar la ubicación temporo-espacial, se puede decir a modo de Lyotard que la “fecha operativa” del inicio de la postmodernidad es 1945, al finalizar la II Guerra Mundial.

En la década de los 70, el mundo y sobre todo el mundo de los teóricos y pensadores, presentían y reconocían que algo en el proyecto de mundo estaba fallando o agotándose. Los postmodernos, que se caracterizaron por el disenso, estuvieron completamente de acuerdo que lo que estaba agotándose o muriendo era la modernidad. Estaba emergiendo una cultura contemporánea. (13) J. Ibáñez (1986), citado por M. Rodríguez (1997), decía respecto de esto: la cultura de la pérdida del sentido, la era del vacío donde el hombre será comparado a un viajero sin brújula y donde el mundo gira en un movimiento browniano, al azar, sin ajustarse a regla ninguna que le oriente para salir del agujero en que ha caído.

La definición descriptiva de postmodernidad que hace (14) Rodríguez (1997), recopilando diversos autores, entre ellos Lyotard, nos dice que: la postmodernidad es una toma de conciencia del nuevo estado de la condición humana. Reacción a la modernidad. Encuentra su caldo de cultivo en la emergencia de una sociedad postindustrial o informatizada. Filosóficamente supone la negación de la razón, del sujeto y de las perspectivas emancipadoras. Rechaza toda ideología que se pretenda universal y desconfía de la libertad, de la igualdad y de la fraternidad que prometió el mito del progreso modernista.

Existen sólo dos posibles desenlaces del postmodernismo: lo neoconservador o la ultra democracia, según el postmodernismo del que se trate y de la interpretación de los diversos autores o bien no existe otra alternativa que el nihilismo, caracterizador de una cultura pesimista, cultura del vacío, del azar, del sin-sentido (Nietzsche, Heidegger, Foucault), ahondando, así, las posiciones reaccionarias o neoconservadoras o bien la postmodernidad abre

¹³ Rodríguez, M., “Hacia una Didáctica Crítica”, citando a J. Ibáñez (1986) Editorial La Muralla, S.A. Madrid.1997..

¹⁴ Rodríguez, M., “Hacia una Didáctica Crítica”. Editorial La Muralla, S.A. Madrid.1997.

camino a una sociedad emergente, donde la democracia será mas radical, donde se oirán las voces de los diferentes, de los débiles y marginados, donde las categorías de la pluralidad, de la diversidad y de la utopía darán paso a la imaginación, al diálogo enriquecido, como fruto de la radicalización de previos disensos, al acontecimiento, al relato corto, a lo inconmensurable, incluso a la autorreflexión y a la riqueza integral del contexto.

Una sociedad donde los hombres con la pura destrucción, aunque alguien la llame creadora, sino que amplíen su esfuerzo transformador a la “deconstrucción” desenmascaradora, inclusiva y constructivamente crítica de la modernidad.

Diferencias entre Modernidad y Postmodernidad

En el cuadro siguiente se presentan las diferencias entre las características de la Modernidad y Postmodernidad, según (15) Rodríguez (1997), usando como referencia el cuadro sobre Modernidad:

Cuadro N°2: Diferencias entre las características de la Modernidad y Postmodernidad

<i>Categorías</i>	<i>Modernidad</i>	<i>Postmodernidad</i>
Histórico-Geográficas	Territorialización: fenómeno europeo. 1500-1945	Desterritorialización: "fuera de". Era emergente: desde 1945.
Económico-Sociales	Capitalismo de producción y de acumulación. Sociedad industrial. Centralismo democrático.	Capitalismo de consumo. Sociedad postindustrial, informatizada.
Políticas	Creencia en la emancipación.	Democracia de los márgenes.
Culturales	Ideologías, metanarrativas, valores de la Ilustración, de la competitividad, de lo conmensurable, del centripetismo, de la secularización, de una única lengua.	Pérdida de sentido. Crisis de las ideologías y de la Ilustración. Valores del relato corto, de la disponibilidad, de lo inconmensurable, de lo centrífugo, de los dialectos, de lo popular.
Filosófico-Antropológicas	La Razón como absoluto. Principios de: Unidad, identidad, consenso, convergencia, seguridad, universalidad. Filosofía metafísica. Filosofía de la conciencia. Positivismo. Hombre como sujeto unidimensional.	Fracaso y traición de la Razón. Principios de: diversidad, contradicción, disenso, diferencia, aventura, imprevisibilidad, peculiaridad. Filosofía de la existencia y del desarraigo. Filosofía del contexto. Hermenéutica. Deconstrucción. Hombre como un continuo fluir.

¹⁵ Rodríguez, M., "Hacia una Didáctica Crítica". Editorial La Muralla, S.A. Madrid.1997.

En las diferencias, es precisamente donde se hace necesario encontrar puntos de encuentros o un portal que le permita a la Educación salir airoso de entre dos proyectos de visión de mundo, de sociedad moderna o postmoderna. (16) Rodríguez (1997), dice que: existen algunos autores que se presentan como avanzadilla de esa trabazón o complementariedad: Habermas en el plano global; Giroux, en el más circunscrito a la educación.

La teoría crítica sería el puente entre la modernidad y postmodernidad. La Pedagogía de los límites, recogería en el campo educativo, las aportaciones de los dos proyectos caracterizadores de la condición humana de nuestra época actual.

Henry A. Giroux, sociólogo norteamericano, crítico, que se acerca valientemente a la postmodernidad, desde la perspectiva de la deconstrucción, de esta forma llega al mundo de la pedagogía. (17) Giroux (1992), citado por M. Rodríguez (1997), nos muestra desde la política de las diferencias y la pedagogía de los límites, los puntos de encuentro de los proyectos de la modernidad y postmodernidad:

La modernidad proporciona:

- La fe en el hombre: en su labor y en sus posibilidades de cambiar la realidad.
- El reconocimiento de que el pasado se construyó a partir del sufrimiento de los demás.
- La creencia del pasado más puro de la Ilustración: el supuesto de que la razón ofrece la esperanza de conseguir la emancipación del hombre y de la naturaleza.

¹⁶ Rodríguez, M., "Hacia una Didáctica Crítica". Editorial La Muralla, S.A. Madrid.1997.

¹⁷ Rodríguez, M., "Hacia una Didáctica Crítica", citando a Giroux (1992) Editorial La Muralla, S.A. Madrid.1997.

La postmodernidad, por su parte:

- Debilita las fronteras del mundo dibujado por la modernidad.
- Impele a la modernidad para que su fe en la razón y en la emancipación acepte la diferencia, la contingencia, y la posibilidad de derrumbar las fronteras monolíticas del nacionalismo, el sexismo, el racismo, y la opresión de clases.
- El tiempo postmoderno, evidenciando su angustia y su tragedia, podría, paradójicamente, arrancar de la frágil mano de la modernidad la posibilidad de que la pérdida de certidumbre no significa el inevitable triunfo del nihilismo y la desesperación, sino más bien la creencia en el destino y la esperanza.
- El afloramiento de la crisis por la postmodernidad pone de manifiesto que vivimos en un mundo cuyos límites han dejado de ser firmes para convertirse en sumamente flexibles.
- Existen, en nuestro mundo postmoderno, nuevas condiciones políticas e ideológicas para el desarrollo de formas de lucha definidas a partir de un concepto político radicalmente nuevo.
- Señala la importancia de reescribir la relación entre conocimiento, poder y deseo.
- Busca articulaciones entre los grupos subordinados y los grupos históricamente privilegiados, entregados a las transformaciones sociales que amplían las posibilidades para la democracia radical y la supervivencia humana.

Entonces desde la teoría de los límites se pueden dar los puntos de encuentro entre los proyectos de modernidad y postmodernidad, donde se produce la aparición de la teoría de la resistencia postmoderna, en una postmodernidad de la deconstrucción que se destruye, construye y reconstruye a la modernidad, sin aniquilarla, es decir, concediéndole el honor de su propia regeneración, (18) Rodríguez (1996).

¹⁸ Rodríguez, M., "Hacia una Didáctica Crítica". Editorial La Muralla, S.A. Madrid.1997.

La Teoría Crítica

Algunos autores como (19) Giroux (1992), citado por M. Rodríguez (1997), proponen el concepto de teoría crítica, como la síntesis entre el proyecto moderno y postmoderno: “quisiera argumentar que tanto el modernismo como el postmodernismo representan dos de los discursos más significativos para el desarrollo de la política cultural y práctica pedagógica capaces de ampliar y proponer de un modo teórico una teoría radical sobre la educación. Si bien reconozco que estos dos discursos son internamente contradictorios, ideológicamente distintos y teóricamente inadecuados, creo que cuando se consideran en términos de las interconexiones que se dan entre ellos, tanto por lo que respecta a sus diferencias como al terreno común que comparten al corregirse mutuamente, ofrecen a los educadores críticos y a otros gestores culturales una rica oportunidad teórica y práctica para reconsiderar la relación entre enseñanza, educación y democracia radical”. Por otro lado Habermas, nos plantea que la postmodernidad es una postura que no merece considerarse como una corriente seria, que es algo pasajero que habita en las mentes que desprecian lo que ignoran, y frente a este juicio tan categórico, Habermas nos habla de un retorno a la modernidad, no como un proyecto perfecto, sino como un proyecto que aún no está acabado, que obviamente presenta males profundos y enfermedades, pero sigue creyendo en la razón, no en la razón positivista e instrumental, teleológica o estratégica, sino en la razón comunicativa.

Entonces, por teoría crítica se entiende el pensamiento de los filósofos de la escuela de Frankfurt que intentaron revisar el marxismo y hacer de él una nueva lectura capaz de responder, más satisfactoriamente, a la problemática social. Habermas prolonga esta actitud revisionista de la historia y de la filosofía en general, desembocando en lo que él llama teoría de la acción comunicativa. Con ella desea responder a la polémica modernidad-postmodernidad.

¹⁹ Rodríguez, M., “Hacia una Didáctica Crítica”, citando a Giroux (1992) Editorial La Muralla, S.A. Madrid.1997.

El punto clave de la teoría de la acción comunicativa radica en la comunicación, pero es necesario distinguir entre:

- a) La acción teleológica, acción regulada por normas, que se originan dentro de un grupo o de una comunidad. No depende de un actor solitario. El grupo acata una manera de actuar en función de valores comunes. Se orienta al éxito, a la eficacia sin reparar en el valor ético de los medios y al servicio o triunfo del sistema. En el ámbito de la Pedagogía, se trataría de las teorías educativas orientadas por los grandes fines presentes en la sociedad.
- b) Acción dramaturgia, que nos dice que en el gran teatro de la vida a cada cual le corresponde representar un papel. En el campo de la educación formal, a la institución escolar le corresponde ejercer el rol que el sistema le asigna. Pero también en el campo de la educación no formal, los implicados en la situación aportarían la riqueza y los planteamientos subjetivos del mundo de la vida. Ocasión propicia para que la representación adquiriera visos de sinceridad y personalismo, de creatividad y de originalidad social.
- c) La acción comunicativa es una acción interactiva. Imposible hablar sin entenderse, imposible para este tipo de acción imponer sin que el otro escuche y responda. La acción comunicativa no pretende por encima de todo la eficiencia, a costa de cualquier valor. No se impone al oyente. No es individualista ni menos egocéntrica. No persigue el éxito ni es monológica. No se opone a los valores ni a la interpretación de los hechos. Al contrario es dialógica. Es comunitaria. Antes que la eficacia y el éxito persigue el entendimiento y el acuerdo. Se da la mano con la razón práctica de Kant, pero se distingue de ésta en cuanto que el sujeto de la acción comunicativa es a lo menos dual, nunca individual.

En la acción comunicativa, una actitud básica para alcanzar consensos es la cooperación. Por su parte Freinet aboga por el trabajo cooperativo en la educación, al igual que Cousinet, Freire y sus seguidores como Gutiérrez, ensalzan el trabajo en grupos como un modelo que potencia el respeto, la comunicación y la sociabilidad entre sus miembros.

La pedagogía de la comunicación y el modelo ecológico-comunicativo de aprendizaje serían el correlato lógico de una teoría de acción comunicativa.

En el campo de la pedagogía crítica, con los matices correspondientes, podríamos señalar que esta es la fuente que llevaría a la escuela las tendencias de la racionalidad comunicativa sobre las que se podría fundamentar el edificio psicopedagógico del currículo. La didáctica crítica supondrá un esfuerzo, hecho desde el campo de la enseñanza y el aprendizaje, por concretar el enfoque comunicativo de la teoría crítica y una contribución a la lucha contra el sin sentido de la civilización postmoderna. En el cuadro N°3 se presenta la acción didáctica enfocada desde los distintos proyectos culturales y muestra como la Didáctica crítica ocupa un lugar de síntesis entre los proyectos moderno y postmoderno.

Cuadro N°3: Didáctica crítica entre el modernismo y postmodernismo.

Modernidad	Postmodernidad	Didáctica crítica
Transmisión de información homogénea y uniforme acerca de conocimientos y valores imperantes en las metanarrativas sociales.	Transmisión de intereses personales, desprovistos de valores permanentes, fragmentados y diluidos en el “todo vale”.	La acción didáctica se preocupa de la formación de estructuras mentales, de la organización de conocimientos fragmentados y de la crítica reconstructiva de los problemas cotidianos.

Los niños y niñas llegan con informaciones fragmentadas e inconexas proporcionados por los medios de comunicación social y otros ambientes extraescolares, como la familia, el barrio, la pandilla, sus pares y los distintos grupos. La Didáctica crítica intenta organizar todos esos fragmentos en unidades compactas que proporcionan un mayor sentido a la información.

Podemos mencionar que en la década de los setenta, las propuestas de Bruner sobre el aprendizaje por Descubrimiento estaban tomando fuerza. En ese momento, las escuelas buscaban que los niños y niñas construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos. Ausubel (20) considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual

de eficaz, si se cumplen algunas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y significativo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno y la alumna. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Ventajas del Aprendizaje Significativo:

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Tipos de Aprendizaje Significativo:

1. Aprendizaje de representaciones: es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.
2. Aprendizaje de conceptos: el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas
3. refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños y niñas en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como "gobierno", "país", "mamífero"

²⁰Ausubel, D.P.; Novack, J.D., y Hanesian, H. "Psicología Educativa". Trillas. México. 1983.

4. Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:

4.1 Por diferenciación progresiva: cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno/a ya conocía.

4.2 Por reconciliación integradora: cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno/a ya conocía.

4.3 Por combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

Ausubel (21) concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc.

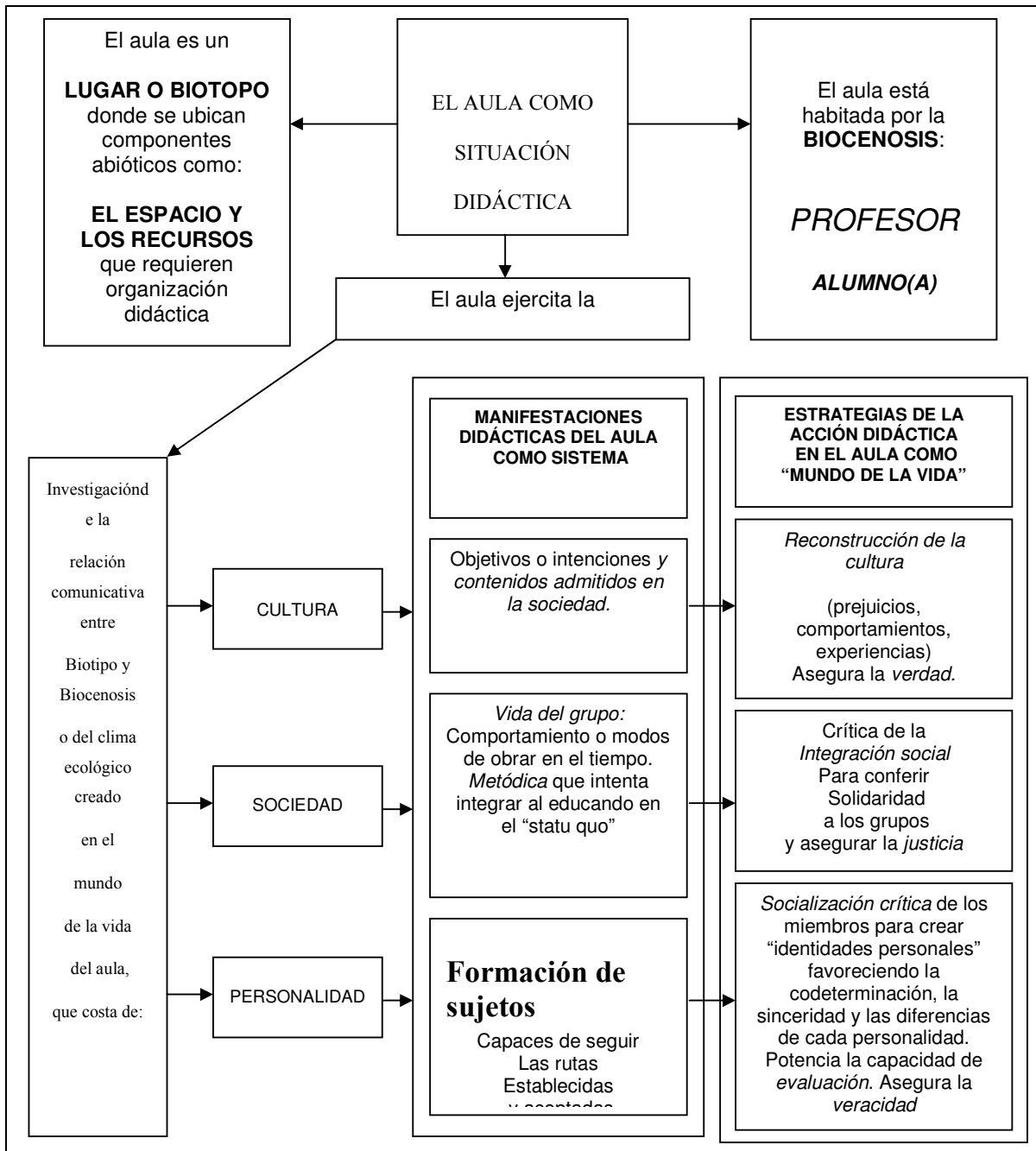
La escuela crítica, entonces, es una institución educativa, no sólo instructiva, ella busca la emancipación de las personas y del contexto donde se desenvuelve, conectando con las necesidades socioeducativas que existen a su alrededor. Aquí se presenta un cuadro del modelo curricular que integra a los distintos sistemas, y también otro cuadro que habla de los elementos del microsistema, dando a conocer el modelo ecológico y, por tanto, relacional, comunicativo o dialógico e interactivo.

²¹ Ausubel, D.P.; Novack, J.D., y Hanesian, H. "Psicología Educativa". Trillas. México. 1983.

Cuadro N°4: Ámbito de las esferas del modelo ecológico-comunicativo de currículo.

Esfera	Autonomía	Ámbito
MACROSISTEMA	Estatal	Cultura e ideologías imperantes en la sociedad envolvente del centro educativo.
EXOSISTEMA	Regional	Comunidad autónoma, nación que organiza el sistema educativo como un conjunto de distritos en las distintas provincias.
MESOSISTEMA	Municipal o local	Distrito, comarca, zona, o núcleo. Conjunto de centros del distrito.
MICROSISTEMA	Escolar o institucional	Centro-aula

Cuadro N°5: Elementos del Microsistema o “Mundo de la vida en el Aula”.



Microsistema , el aula, o como dice Habermas “*el mundo del aula*”, es un mundo de interpretaciones, de sentimientos y de emociones humanas, donde el sujeto se puede sentir mas alejado de las coacciones oficialistas, al poder entablar diálogos humanos y personales sobre la problemática mas intima y subjetiva.

Dentro del amplio campo del mundo de la vida, el aula como situación espacio-vivencial, selecciona aspectos específicos, o conflictos sentidos por los profesores y alumnos, sobre los cuales se entablan discusiones y debates en busca del entendimiento, sería la biocenosis al interior del grupo, de esta manera lo vemos como un ecosistema.

Este modelo didáctico, el ecológico comunicativo propone una *socialización crítica de los miembros del grupo*, y también la creación de identidades personales que armonizarán sus vidas individuales con las formas de vida colectiva.

OBJETIVO GENERAL

Lograr que los niños y niñas del quinto año básico “A” del Colegio Puerto Varas, se comprometan con su proceso de aprendizaje, y cambien sus conductas de entrada, para replicar esto en los subsectores conflictivos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Los niños y niñas del quinto año básico “A” del Colegio Puerto Varas, logran:

- instalar en ellos y ellas la dinámica de trabajo en equipo, como herramienta para concreción de logros colectivos.
- El descubrimiento y/o reconocimiento de sus capacidades y habilidades individuales, puestas al servicio de un logro colectivo.
- Dimensionar el uso eficiente del lenguaje oral y escrito como herramienta para comunicar y plasmar ideas.
- Reconocer en las artes visuales medios eficientes para expresar sentimientos y emociones.
- Dimensionar su aporte creativo individual, en pos de un logro colectivo consensuado.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Se propone como proyecto de intervención educativa, el levantamiento de una creación original y grupal que considere: el lenguaje oral y escrito y las artes visuales, como herramientas de expresión de emociones, sentimientos e intereses. Este proyecto tendrá la duración de un semestre lectivo, con una sesión semanal de 02 horas pedagógicas cada una.

La Creación Colectiva

El grupo de teatro La Candelaria de Colombia ha venido realizando un proceso de trabajo durante los últimos años, que con variaciones pequeñas o grandes, se practica en muchos grupos de Colombia y de América Latina: la Creación Colectiva.

En el caso de La Candelaria lo definen como proceso de trabajo y no como método porque consideran que las posibilidades de aplicación como modelo serían hipotéticas. Un método supone un proceso definido o teorizado que se puede repetir. Sin embargo podrán, y es lo que intentan, hacer un primer intento de teorización de los cuatro procesos, procurando caracterizar los diferentes pasos que puedan tener en cierta medida un común denominador. Estos pasos no se han sucedido en el orden preciso en que se exponen, pero en debates y análisis hechos en el grupo han llegado a la conclusión de que aunque no hubiera sido así, ha debido ser. Lo cual ya sería el camino hacia un primer intento de "teorización".

Piensan como Picasso, que el proceso creativo del arte no es una suma de adiciones: sino por el contrario de destrucciones.

DEFINICIONES Y CONCEPTOS DE CREACIÓN COLECTIVA

El primer concepto que tendríamos que aclarar sería el de tema. Para el grupo de teatro La Candelaria, el tema de una obra es el asunto fundamental del que trata. Es la sustancia del contenido.

En el proceso este "**tema**" va apareciendo paulatinamente a medida que se descubren sus diferentes capas a través de las improvisaciones. De manera que al principio del trabajo el tema es supremamente vago, a veces oscuro. Es a través de la elaboración de la forma que va aclarándose, definiéndose, precisándose el "tema".

Existe una sucesión de razones, explicaciones del tema, lo han definido como argumento. Es decir que el argumento es la forma como se presenta el tema. Equivaldría a la forma del contenido siendo el tema la sustancia del contenido.

Tanto el tema como el argumento se presentan o expresan en forma de líneas: las líneas temáticas y argumentales. Las líneas temáticas presentan los diferentes niveles en los que puede desarrollarse el tema. Son los vectores que a través de toda la obra van exponiendo las distintas facetas del tema. Por

ejemplo en "Los Diez Días que Estremecieron al Mundo" encontramos tres líneas temáticas que se desarrollan a lo largo de la obra: pan, paz y tierra.

Las líneas argumentales van apareciendo para expresar el argumento. El tejido de estas líneas argumentales, su interrelación con sus personajes y su correspondencia con las líneas temáticas van conformando la estructura final de la obra y definiendo el tema fundamental. Las líneas temáticas pues, serían la sustancia de la expresión y las líneas argumentales la forma de la expresión. Consideramos para nuestra exposición dos planos: el del contenido y el de la expresión.

En el plano del contenido determinan el tema como la sustancia y el argumento como su forma. Suponen además que la sustancia es inconcebible sin una forma y que a su vez una forma no es posible sin una sustancia. Por otro lado en el plano de la expresión, las líneas serían entonces la sustancia y las líneas argumentales la forma de esa expresión.

Las relaciones entre estos planos en el proceso de trabajo son las que van determinando la configuración de nuestra obra de teatro.

Ahora se caracterizaran los pasos en los que se desarrolla el proceso de trabajo del grupo La Candelaria.

- Primera etapa: La motivación

Esta es quizá la etapa más difícil del trabajo, pero la que define con más precisión su carácter colectivo.

Para acometer el trabajo de una obra, el grupo no espera una propuesta individual del director o de algún miembro del colectivo. Por el contrario esperan que la propuesta venga de la misma realidad circundante y dentro de la que se mueve el grupo. De ahí la importancia de que los integrantes estén activamente interesados en la realidad política y social del país. Como regla general se procura no definir en esta etapa el tema, sería imposible e inútil.

Con mucha justeza afirmaba Picasso: "El pintor pasa por estados de plenitud y de evacuación. Aquí está todo el secreto del arte. Voy a pasear por el bosque de Fontainebleau. Cojo una indigestión de "verde". Debo liberarme de esta sensación en un cuadro. El verde lo domina. El pintor pinta para descargarse de sentimientos y visiones. Hay gente que se agarra a la pintura para cubrir su

desnudez. Cogen lo que pueden y donde pueden. Al final no creo que cojan nada del todo", R. Goldwater y M. Trebes, 1953, (22) citado por García (1989).

- Segunda etapa de trabajo: La investigación

Esta es una etapa en la que el grupo debe adoptar una posición científica. A diferencia de la anterior en donde los valores subjetivos, intuitivos son fundamentales, aquí cuentan en primer término los valores objetivos.

La importancia de saber combinar los medios intuitivos y los científicos en la creación artística ya la habían claramente anotado los artistas que trabajaban en Alemania entre 1926 y 1929 en un primer intento de sistematizar los procesos creativos en el arte, el Bauhaus. En su prospecto se podía leer: "Cuando la intuición se combina con la exactitud en la investigación, acelera el proceso de ésta". Es necesario empezar a "conocer" el problema y para ello se debe disponer de herramientas adecuadas que el grupo sólo no posee. Se hace necesario recurrir a colaboradores, historiadores, sociólogos, especialistas que nos permitan analizar la realidad (dentro de la cual está el tema) que va a ser la materia prima de la creación artística.

Un segundo nivel de la investigación lo ocupa el análisis de los datos recogidos en la primera etapa: encuestas, entrevistas, memorias. El grupo se divide en equipos que se especializan en diferentes sectores de investigación. Unos se dedican al material periodístico: revistas, periódicos, seminarios, etc. Otros a recoger los materiales literarios: libros, novelas, cuentos, poemas referentes al tema, otros al material musical y folklórico, etc.

- Tercera etapa: Elaboración del material "teatrable" a base de improvisaciones.

²² García S. "Teoría y Práctica del Teatro". Ediciones La Candelaria. Bogota. 1989.

El grupo se encuentra saturado de datos y en este instante comienza a traducirlos, a elaborarlos a través de improvisaciones. Es decir, se quiere ganar tiempo, acelerar el proceso de trabajo encontrando hipótesis de estructura y mayor claridad sobre el tema fundamental en esta tercera etapa del trabajo. Así se puede evitar divagaciones en el trabajo de las improvisaciones con el material investigado.

El grupo adquiere una especial destreza en la, técnica de la improvisación, que tiene que sujetarse a la idea de que éste es un trabajo que fundamentalmente produce material transformado que le permita al grupo posteriormente encontrar un argumento que satisfaga las necesidades planteadas por el tema central.

- Cuarta etapa: Primera hipótesis de estructura

Si en las etapas anteriores la pretensión del grupo ha sido de definir el concepto del tema recurriendo a medios racionales (investigación y análisis) o a medios intuitivos (improvisaciones e hipótesis) en este paso se trata de encontrar un argumento general propuesto en una hipótesis de estructura. Entendiendo como argumento tal como se menciona, la serie de razones que sirven para probar o demostrar una proposición (en este caso é tema fundamental).

En líneas generales para explorar el tema el grupo se vale de improvisaciones analógicas en las cuales los elementos metafóricos tienen una marcada preponderancia, en cambio en esta etapa se exige de improvisaciones argumentales que vayan proporcionando todo el material para construir el argumento general. Es evidente que la imprecisión del tema (o la sustancia del contenido) va delimitándose más claramente a medida que va apareciendo el argumento, que representa su forma.

Lo importante para el grupo es establecer la relación dialéctica entre los elementos que van conformando el argumento con los que van delimitando el tema.

- Quinta etapa: Las líneas temáticas

Ya se definió como líneas temáticas las diferentes formas o niveles en las que se expresa el tema o asunto fundamental. Las líneas temáticas se desarrollan a todo lo largo del argumento general, o sea son los asuntos de los que se trata en todos los cuadros que ya se han definido como posibilidades del argumento general.

- Sexta etapa: Las líneas argumentales

Se hace necesario aclarar que en la práctica todos estos pasos no se presentan en el orden y la relativa claridad como se esta haciendo ahora. De

manera que estos pasos de búsqueda de las líneas temáticas a las líneas argumentales se ven con relativa claridad luego de meses y años de haber concluido las obras. Si bien es cierto, que un mejor conocimiento de estos procesos a través de una teoría resultaría, para un grupo de creación colectiva, necesarios en cuanto agilizan el trabajo por un lado y por otro lo vuelven más rico, más complejo, eso no quiere decir que el conocimiento de esta teoría sea indispensable.

- Séptima etapa: Montaje el texto

Se ingresa en esta etapa en dos planos: el operativo y el textual. Para trabajar el primero se tiene los elementos necesarios, más o menos elaborados paralelamente a todo lo largo del trabajo anterior. Se viene desarrollando un trabajo simultáneo desde el comienzo sobre los elementos de música, canciones y coros, que se van seleccionando y ensayando a medida que se encontraban las líneas argumentales. Lo mismo ocurre con el vestuario y la escenografía. Durante las improvisaciones se van haciendo muchos tanteos en lo relacionado a las diversas propuestas de vestuario y escenografía hechas en la misma hipótesis de la estructura. En esta etapa el grupo se divide en tres comisiones: la de música, la de vestuario y escenografía y la de dramaturgia. Esta última es la que se ocupa específicamente del plano textual. Va recogiendo los diálogos que aparecen en los ensayos y en las improvisaciones y una vez elaborados (escritos) los presenta al grupo para que sean discutidos, y lo más importante, ensayados. A medida que las imágenes, cuyas proposiciones fundamentales aunque borrosas ya han sido propuestas en las etapas anteriores, van tomando cuerpo y color en el proceso de los ensayos, los personajes, los diálogos y las características de las situaciones también se van definiendo más y más. Es decir, esta elaboración del plano operativo es simultánea a la del plano textual, pero de todas maneras éste es el último en concretarse definitivamente. En el plano textual, sucede que su escritura es abierta. Es un plano textual fundamentalmente oral. Producido instantáneamente por el actor en cada representación pero sometido sin lugar a dudas a unas reglas determinadas por el mismo grupo a lo largo de todo el proceso creativo de la obra. Se podría afirmar que este carácter relativamente

abierto del texto es una de las características de un trabajo de creación colectiva.

Para concluir la descripción del proceso, una creación colectiva requiere de un texto gestual que complemente el texto literario. Uno de los mayores aportes de los actores en el desarrollo del lenguaje teatral está en la invención de imágenes y de soluciones en el montaje. Estas invenciones son las que determinan el texto literario. Probablemente aquí estaría la característica más importante de los trabajos realizados en creación colectiva. La creatividad en el plano operativo determinante del textual obedece cabalmente al hecho de que el tema ha sido investigado a profundidad por el colectivo. Lo que importa al colectivo es transformar la realidad, con base en procedimientos artísticos, para inventar una nueva (la obra de arte) que sea capaz de contribuir a la transformación y al movimiento impetuoso de la vida.

Las posibilidades creativas del grupo dependen de la capacidad creativa de los individuos que lo conforman y a su vez estos están determinados por la capacidad del grupo de aprehender la realidad. Este factor determina la necesidad de un permanente ejercicio por elevar el nivel cultural.

En esta tarea de aprehender para transformar en un proceso de intensa investigación la preocupación principal está indudablemente encaminada a encontrar el contenido de la obra a través de una expresión de la más rica configuración, (23) Jaramillo, M. M. y Osorio, B.

²³ Jaramillo, M. M. y Osorio, B. Teatro en Colombia. Revista de Estudios Sociales, N° 17. Universidad De Los Andes. Colombia. Febrero 2007.

Por otro lado presentamos al Gran Teatro Circo, chileno, cuyo director fue Andrés Pérez Araya, el que fue discípulo del Teatre du Soleil en Francia.

Las directrices del teatro de Andrés Pérez se encuentran en los siguientes sustratos: la memoria personal e histórica, la nostalgia, lo marginal y profundamente chileno; el dolor, la esperanza y el particular ánimo de las fiestas populares, a lo que se suma al desarrollo de algunos hitos de la dramaturgia universal. En resumen, los aportes que Andrés Pérez hizo al teatro chileno son:

- Concepto: Trabajó con preceptos vanguardistas al darle la misma importancia al lenguaje del diseño, al lenguaje del color y a la música, como al flujo de la narración y la actuación. Puso diversas disciplinas a un mismo nivel y las mezcló e integró. Durante los ensayos, Pérez iba avanzando simultáneamente en todos esos rubros.
- Método: Consiguió establecer un teatro más democrático, opuesto al concepto de primera figura. Lo esencial en el Gran Circo Teatro no era el actor protagonista, sino toda la compañía: todos los actores ensayaban todos los personajes, hasta que el personaje encontraba al actor y no al revés.

SESIONES

Objetivo General: Lograr que los niños y niñas del quinto año básico “A” del Colegio Puerto Varas, se comprometan con su proceso de aprendizaje, y cambien sus conductas de entrada, para replicar esto en los subsectores conflictivos.

SESION 1: CONVOCATORIA, Agosto 2005.

- Objetivo:
 - a) Enseñar a los niños y niñas del 5º año “A” qué es una creación colectiva y lograr motivarlos y motivarlas con la idea de llevar una obra a cabo.
- O.F.T.
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.
 - b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: promover la adecuada autoestima.
 - c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo.
- Materiales: Radio y disco del Cirque Du Soleil “ALEGRÍA”. Un sombrero y una silla.
- Ambientación: Los monitores prepararán el lugar (sala de clases) despejándola de todo elemento distractor y el mobiliario. Se preocupan de que haya una temperatura adecuada, pero no excesivo calor. En el lugar sonará música del “Cirque Du Soleil” (alegría).

Recepción: (35 minutos)

Se recibirá a los niños y niñas, formando tres grupos en forma aleatoria de siete personas cada uno, invitándoles a sentarse en círculo en el suelo. La música desaparece poco a poco y un monitor por grupo los invita, desde el centro del círculo, a realizar el siguiente juego:

- Los niños y niñas se ponen de pie y en línea, uno al lado del otro
- El primero o primera realiza un movimiento que el compañero – compañera de al lado repetirá, y aportará con uno nuevo.

- El o la que sigue repetirá ambos movimientos; y así sucesivamente hasta llegar al final de la línea.
- Cuando se termina la línea, el juego vuelve a iniciarse.

Se les invita a sentarse nuevamente en el círculo, integrando a todos los grupos, instándolos a dialogar sobre la experiencia: ¿Qué me gustó? ¿Qué me desagradó? ¿Cuáles son los movimientos más fáciles de recordar? ¿Por qué? ¿Cómo me sentí?

Actividad: (20 minutos)

Se divide nuevamente al curso en tres grupos, también de forma aleatoria. Se ubica un sombrero y una silla en el centro del círculo de cada círculo. El monitor interactúa con los elementos antes mencionados realizando una pequeña escena. Luego se les invita a participar libremente, replicando lo realizado por el monitor.

Plenario: (30 minutos)

Nuevamente se forma el círculo grande que integra a todos los grupos, un monitor hace preguntas tales como: ¿les gustó hacer esto? ¿Se dieron cuenta que podemos inventar algo con cosas sencillas? ¿Han hecho algo parecido?. Recibe las respuestas y posteriormente les explica el cometido de la sesión: un proyecto, para el cual necesitan de su ayuda para realizarlo. En este momento se introduce el concepto de “Creación Colectiva” en el entendido que se trata de la creación de un producto dramático nuevo y realizado por un grupo de personas. Para esta actividad se les solicita a los alumnos del Taller de Teatro de enseñanza media que cuenten su experiencia en la creación colectiva llamada “La voz de la mente perdida”. Tres de ellos participarán en esta creación, como monitores de los niños y niñas del 5º año “A”.

Es importante consignar la experiencia previa que como parte del currículo del colegio, estos niños y niñas tienen acumulada a lo largo de su permanencia en el, a través del desarrollo de talleres de teatro. Los monitores deben hacer uso de esta experiencia previa, para llevar a buen término esta creación colectiva.

Despedida: (5 minutos)

Se les cuenta el trabajo de la próxima sesión a grandes rasgos.

Se ordena la sala de clases colectivamente.

SESION 2

- Objetivo:
 - a) Enseñar a los niños y niñas del 5º año “A” qué es una creación colectiva y lograr motivarlos y motivarlas con la idea de llevar una obra a cabo.
- O.F.T.
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.
 - b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: promover la adecuada autoestima.
 - c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.
- Materiales: Radio y disco del Cirque Du Soleil
- Ambientación: Los monitores prepararán el lugar (sala de clases) despejándola de todo elemento distractor y el mobiliario. Se preocupan de que haya una temperatura adecuada, pero no excesivo calor. En el lugar sonará música del “Cirque Du Soleil”.

Recepción: (10 minutos)

Suena música del Cirque Du Soleil y los monitores instan a los niños y niñas a interactuar con la música a medida que van llegando, la idea es que vayan descubriendo las posibilidades del espacio que tienen, se los motiva para que lo ocupen íntegramente (suelo, paredes, etc).

Actividad: (60 minutos)

Se les invita a sentarse en círculo y comentar como se sintieron. Un monitor entra en escena y les propone contar acerca de las cosas que más les gustan. El otro monitor va registrando las respuestas en una pizarra. Posteriormente se ven los elementos que se repiten, tratando de llegar a tres o cuatro. Con estas ideas - fuerza crearán una pequeña historia que luego será presentada, en grupos de tres niños y niñas. Se hace hincapié que no debe durar más de dos minutos, y que debe contar con un inicio, desarrollo y desenlace.

Luego, se presentan las historias de cada grupo y se decide cuál les gusta más, y se propondrá crear en torno a esta historia, utilizándola como célula básica.

Plenario: (15 minutos)

Se les realiza las siguientes preguntas: ¿qué ocupamos para crear? ¿Hablamos? ¿Nos costó ponernos de acuerdo? ¿Alguien dirigió? ¿Cómo lo hizo? ¿Cómo nos sentimos? ¿Nos gustó el resultado?. Recogemos las conclusiones.

Despedida: (5 minutos)

Contarles que la próxima sesión trabajaremos las áreas de interés.

Se ordena la sala de clases colectivamente.

SESION 3

- Objetivo:
 - a) Definir área de trabajo dentro de la creación colectiva, en donde los niños y niñas del 5º año “A” se sientan más identificados.
- O.F.T.:
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.
 - b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: promover la adecuada autoestima.
 - c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.
- Materiales: Un libro, una máscara, una herramienta, pintura, una radio y un disco del Cirque Du Soleil, cartulina y lápices.
- Ambientación: Los monitores prepararán el lugar (sala de clases) despejándola de todo elemento distractor y el mobiliario. La sala deberá estar en penumbras y en silencio.

Recepción: (5 minutos)

Se les invita a sentarse en círculo al centro de la sala, en silencio.

Actividad: (30 minutos)

Desde el exterior del círculo uno de los monitores ingresa al él con un libro y una máscara en las manos diciendo: “yo soy el texto, hablo, soy la voz, y me oculto entre renglones”. Otro monitor, desde otro sector ingresa con las manos pintadas y una herramienta diciendo: “yo veo y me ves, yo hago que aparezcas, tiñendo tus ideas”. Un tercer monitor, desde el exterior, hace sonar música del Cirque Du Soleil diciendo: “yo te completo pero no me puedes tocar, yo te contengo”. Juntos dicen: “somos el teatro, y juntos somos más que tres”. Luego estos monitores salen del círculo.

La sala se ilumina y uno de los monitores les cuenta a los niños y niñas que el teatro trabaja en estas tres áreas y les insta a expresar cuál les gusta más, en base a lo que vieron y escucharon. Posteriormente, los invitarán a decidir en cuál de estas áreas les gustaría trabajar. Les cuenta los dos grupos de trabajo que se formarán para llevar a cabo la creación colectiva: un grupo trabajará con los textos creando la historia; otro grupo trabajará en los aspectos técnicos, realizando la escenografía y seleccionando el vestuario, y un último grupo de tres niños o niñas se dedicarán a trabajar en el aspecto musical, seleccionando los acompañamientos para cada momento de la obra, además de servir como tramoyas al llevarla a cabo. Se hace hincapié en que una vez tomada la decisión no se volverá atrás y será necesario trabajo duro y responsable. Por eso, deberán elegir lo que más les guste. Luego de unos minutos dados para que cada niño y niña reflexione y elija su área, se forman los grupos de trabajo.

Trabajo grupal: (30 minutos)

Cada grupo se reúne con el monitor que los asesore, quien les plantea las líneas básicas. Luego se les entrega material para que empiecen a crear la identificación de su grupo: nombre, distintivo y grito. Trabajan creando ambas cosas.

Plenario: (20 minutos)

Cada grupo comparte lo realizado: cuentan a sus compañeros aquello que entendieron es su labor para la creación de la obra, el nombre que han escogido, la razón de él, su distintivo y su grito.

Despedida: (5 minutos)

Se ordena la sala de clases colectivamente.

SESION 4

- Objetivo:
 - a) Definir la importancia de la representación teatral de los actores en el desarrollo de la obra.
- O.F.T. :
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.
 - b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: Promover la adecuada autoestima. Desarrollar el pensamiento reflexivo y metódico y el sentido de crítica y autocrítica.
 - c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.
- Materiales: Mesas y sillas, radio y disco del Cirque Du Soleil.
- Ambientación: Tres grupos de sillas instaladas en la sala de clases, uno en cada esquina. Música del Cirque Du Soleil (disco "O")

Recepción: (10 minutos)

Los niños y niñas ingresan a la sala y son recibidos por los monitores, quienes luego de saludarlos los invitan a ubicarse según el área de interés que cada uno haya seleccionado. Se les pide que ubiquen el símbolo que crearon en la sesión anterior en la pared cercana a su grupo, para identificarlo como su rincón de trabajo y que ejecuten su grito. A continuación se les pide que se acerquen al centro de la sala y se sienten en el suelo en forma de semicírculo de cara a la pizarra.

Actividad: (60 minutos)

Previamente, se ha solicitado a los monitores del taller de media que preparen una representación del cuento de la Caperucita Roja. Primeramente, la representan sin escenografía, vestuario ni caracterización alguna. Luego de ejecutada la representación se les pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo percibieron la obra? ¿Les gustó? ¿O no les gustó? ¿Qué sintieron? ¿Cómo se

sintieron? ¿Qué creen que faltó?. Acto seguido, se realiza la misma representación, pero esta vez con vestuario y caracterización pero sin escenografía. Al ejecutarla, se repiten las mismas preguntas a los niños y niñas. Por tercera vez se presenta la obra pero en esta ocasión se agregan algunos elementos escenográficos. Luego se vuelve a repetir el esquema de preguntas a las niñas y los niños. Finalmente, se representa la obra completada con todos los elementos: vestuario, caracterización, escenografía y música.

Plenario: (15 minutos)

Se analiza en conjunto con los niños y las niñas los aportes que hacen la inclusión de los elementos antes mencionados y como contribuyen a una mejor captación de la obra. Se discrimina respecto de cuál es el centro de la obra y cuáles son los elementos accesorios que aporta. Se pregunta: ¿qué elemento de los vistos no puede faltar para que exista teatro?. Se escuchan las respuestas de los niños y las niñas y se finaliza concluyendo que el elemento central del teatro está dado por la actuación, y principalmente por la presencia del actor o actriz y el público que ve y escucha a dicho actor o actriz.

Despedida: (5 minutos)

Una persona de cada grupo se hace responsable de llevarse el símbolo a su casa y traerlo a la siguiente sesión.

Se ordena la sala de clases colectivamente.

SESION 5

- Objetivo:
 - a) Definir la importancia y elementos de trabajo dentro de la creación colectiva, para darle forma a una representación teatral.
 - b) Dimensionar el uso eficiente del lenguaje oral y escrito como herramienta para comunicar y plasmar ideas.
- OFT
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.
 - b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: promover la adecuada autoestima.

c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.

- Materiales: Papel kraft, lápiz grafito, goma, plumones, mesas, sillas.
- Ambientación: Cuatro grupos de mesas y sillas, para formar mesones de trabajo.

Recepción: (15 minutos)

Los monitores reciben a las niñas y los niños, instándolos a acudir a sus rincones de trabajo, colocar su símbolo en la pared y ejecutar sus gritos de guerra. Luego se les invita a sentarse en círculo en el centro de la sala y poner atención a las siguientes exposiciones, que serán introductorias a los distintos temas: uno de los monitores les habla sobre lo que implica escenografía, esto es, la ambientación que acompaña y está al servicio de una obra de teatro. Les habla también que ésta puede ser construida utilizando diversos materiales, que para seleccionarlos debemos establecer criterios tales como espacio, peso, movilidad, y economía. Otro monitor les habla sobre la importancia del texto, que debe ser claro, preciso y elocuente (uso oportuno de adjetivos, adverbios, sustantivos y pronombres). Un tercer monitor les habla de cómo caracterizar un personaje desde el punto de vista del vestuario y maquillaje atendiendo a criterios de edad, condición social, y época. Finalmente, un cuarto monitor les explica cómo la música completa la ejecución de la obra y que debe ser elegida de acuerdo a criterios de época y oportunidad.

Actividad 1: (30 minutos)

Se separan en sus grupos de trabajo con su respectivo monitor. Este ha preparado una serie de ejemplos de obras teatrales para que los niños y las niñas discernan sobre los elementos que están relacionados con cada una de ellas, según época, condiciones sociales, edad, entre otros, creando un diálogo interactivo. A partir de ello, los niños y niñas preparan también sus propios ejemplos.

Plenario 1: (10 minutos)

Se presentan al curso los ejemplos trabajados en cada grupo y los ensayos producidos a partir de ellos.

Actividad 2: (15 minutos)

Se les invita los niños y niñas a dejar el trabajo por unos minutos y a realizar el siguiente juego exploratorio: se sientan en círculo en el centro de la sala y el monitor le va asignando a cada uno un animal, cosa, medio de transporte o fenómeno climático. Uno de los monitores va contando una historia, una especie de cuento improvisado en el que intervengan todos los elementos asignados (animales, autos, motos, truenos, etc). Al momento de ser nombrado el elemento, la persona a la que le fue asignado debe representarlo con su cuerpo, sin ayuda de elementos técnicos ni materiales.

Plenario 2: (15 minutos)

Los niños y niñas concluyen acerca de las posibilidades de sonidos y movimientos que les da su propio cuerpo.

Despedida: (5 minutos)

Un alumno de cada grupo, distinto al de la sesión anterior, se hace responsable de llevarse el símbolo y traerlo a la siguiente sesión.

Se ordena la sala de clases colectivamente.

SESION 6

- Objetivo:
 - a) Definir la importancia y elementos de trabajo dentro de la creación colectiva, para darle forma a una representación teatral.
- O.F.T.
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.
 - b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: promover la adecuada autoestima.
 - c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.
- Materiales: Papel Kraft, plumones, lápiz grafito, goma, témperas, pinceles, cinta de enmascarar.

- Ambientación: Cuatro grupos de mesas y sillas, para formar mesones de trabajo.

Recepción: (5 minutos)

Los monitores los reciben, invitándolos a pegar sus símbolos en los rincones de trabajo y a ejecutar los gritos representativos de cada grupo. Luego se les pide que se sienten en círculo.

Actividad 1: (30 minutos)

Se les invita a los niños y niñas a realizar el siguiente juego actoral: el curso se divide en dos grupos. Uno de los monitores entrega a cada grupo una situación clave y a partir de ella el grupo preparará una pequeña representación de no más de cinco minutos, que debe incluir elementos de escenografías y música que deberán ser hechos por ellos mismos, sin ayuda de elementos técnicos ni materiales.

Plenario 1: (15 minutos)

Se presenta cada grupo mientras el otro escucha atentamente. Luego, se evalúan mutuamente. Se concluye acerca de los elementos destacables en cada actuación, y los elementos que pudieron haberse utilizado. (Se usa pauta de cotejo).

Actividad 2: (35 minutos)

Se les invita a volver a cada rincón de trabajo, acompañado por sus respectivos monitores. En esta ocasión se les instará a realizar un cronograma donde ordenarán el trabajo y establecerán metas que cumplir, en cada sesión.

En este punto ya comenzarán a producir lo necesario para llevar a buen término la obra, esto es: un grupo iniciará la elaboración de textos, utilizando para ello como estrategia la lluvia de ideas y sucesivas puestas en común, hasta llegar a textos definitivos cada vez más claros.

Otro grupo se dedica a ensayar posibles escenografías, utilizando como estrategia principal, el croquis a modo de apuntes; la apreciación y valoración colectiva de lo producido, con el fin de llegar a acuerdos, que conducirán a una idea fuerza, pero que estará plasmada gráficamente.

Un tercer grupo se preocupará de establecer que vestuario utilizarán los personajes, en esta sesión sólo se preocuparán de la época y condición social en que transcurrirá la historia, pero sólo a modo de exploración y especulación, porque todavía no hay un texto central definitivo.

Despedida: (5 minutos)

Un niño o niña, distinto al de la sesión anterior, se hace responsable del símbolo de su grupo, para traerlo a la próxima sesión.

Se ordena la sala de clases colectivamente.

SESION 7

- Objetivo:
 - a) Definir la importancia y elementos de trabajo dentro de la creación colectiva, para darle forma a una representación teatral.
 - b) El descubrimiento y/o reconocimiento de sus capacidades y habilidades individuales, puestas al servicio de un logro colectivo.
- O.F.T.:
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.
 - b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: promover la adecuada autoestima.
 - c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.
- Materiales: Papel Kraft, plumones, lápiz grafito, goma, témperas, pinceles, cinta de enmascarar.
- Ambientación: Cuatro grupos de mesas y sillas, para formar mesones de trabajo.

Recepción: (5 minutos)

Los monitores los reciben, invitándolos a pegar sus símbolos en los rincones de trabajo y a ejecutar sus gritos representativos de cada grupo. Luego se les pide que se sienten en círculo al centro de la sala.

Actividad 1: (70 minutos)

Uno de los monitores les explica que de ahora en adelante, comienza el trabajo más importante y que es necesario que cada uno y una asuma responsablemente sus compromisos, ya que han tenido el tiempo necesario para definir en que área trabajarán y que además esta elección se ha hecho considerando sus talentos personales.

Concurren a los rincones de trabajo y continúan con las tareas que han programado. Desde aquí en adelante, cotejarán sus avances con el cronograma de trabajo, estableciendo las razones de avances y retrasos; todo lo anterior se trasvasiará en una hoja de carácter grupal, que será entregada al monitor y se irá archivando en una carpeta grupal, constituyendo un registro del proceso.

Plenario: (10 minutos)

Todos los grupos presentan sus avances al curso, todo el grupo evalúa y valora el trabajo; se va estableciendo si hay correlación en el trabajo de cada grupo, además de hacer sugerencias que ayuden a la mencionada correlación.

Despedida: (5 minutos)

Un niño o niña, distinto al de la sesión anterior, se hace responsable del símbolo de su grupo, para traerlo a la próxima sesión.

Se ordena la sala de clases colectivamente.

SESION 8

- Objetivo:
 - a) El descubrimiento y/o reconocimiento de sus capacidades y habilidades individuales, puestas al servicio de un logro colectivo.

- O.F.T.:
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.
 - b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: promover la adecuada autoestima.
 - c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.
- Materiales: Papel Kraft, plumones, lápiz grafito, goma, témperas, pinceles, cinta de enmascarar.
- Ambientación: Cuatro grupos de mesas y sillas, para formar mesones de trabajo.

Recepción: (5 minutos)

Los monitores los reciben, invitándolos a pegar sus símbolos en los rincones de trabajo y a ejecutar los gritos representativos de cada grupo.

Actividad: (70 minutos)

Los monitores invitan a trabajar en las tareas que ha programado cada grupo para el día, a partir de la puesta en común de la sesión anterior.

Plenario: (10 minutos)

Los niños y niñas se sentarán en círculo, procediendo a presentar sus avances al grupo, el cual valorará lo producido, haciendo sugerencias orientadas a un mejor producto final. Esta es la instancia de coordinar y regular el trabajo de cada grupo, con miras a la obra que se pretende conseguir.

Despedida: (5 minutos)

Un niño o niña, distinto al de la sesión anterior, se hace responsable del símbolo de su grupo, para traerlo a la próxima sesión.

Se ordena la sala de clases colectivamente.

SESION 9

- Objetivo:
 - a) Reconocer en las artes visuales medios eficientes para expresar sentimientos y emociones.
- O.F.T.:
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.
 - b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: promover la adecuada autoestima.
 - c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.
- Materiales: Papel Kraft, plumones, lápiz grafito, goma, témperas, pinceles, cinta de enmascarar.
- Ambientación: sala despejada, solamente se aprecian los rincones de trabajo en cada esquina.

Recepción: (5 minutos)

Los monitores los reciben, invitándolos a pegar sus símbolos en los rincones de trabajo y a ejecutar los gritos representativos de cada grupo.

Actividad 1: (25 minutos)

Los monitores invitan a trabajar cada grupo proponiéndoles que a través de las artes visuales, dibujo, pintura, grafiquen emociones y sentimientos como: tristeza, enojo, vergüenza.

Plenario: (10 minutos)

Discusión respecto de si las representaciones fueron bien logradas y acogidas por los demás grupos.

Actividad 2: (45 minutos)

Los monitores invitan a trabajar, ahora, en las tareas que ha programado cada grupo para el día, considerando los apuntes que realizaron en el plenario anterior.

Plenario: (10 minutos)

Los niños y niñas se sientan en círculo al centro de la sala y presentan el trabajo del día, recibiendo la sugerencia de sus compañeros y compañeras, registrándolas en sus respectivas carpetas de grupos.

Despedida: (5 minutos)

Un niño o niña, distinto al de la sesión anterior, se hace responsable del símbolo de su grupo, para traerlo a la próxima sesión.

Se ordena la sala de clases colectivamente.

SESION 10

- **Objetivos:**
 - a) Dimensionar su aporte creativo individual, en pos de un logro colectivo consensuado.
 - b) Dimensionar el uso eficiente del lenguaje oral y escrito como herramienta para comunicar y plasmar ideas.
- **O.F.T.:**
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.
 - b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: promover la adecuada autoestima.
 - c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.
- **Materiales:** Papel Kraft, plumones, lápiz grafito, goma, témperas, pinceles, cinta de enmascarar.
- **Ambientación:**

Recepción: (5 minutos)

Los monitores los reciben, invitándolos a pegar sus símbolos en los rincones de trabajo y a ejecutar los gritos representativos de cada grupo.

Actividad: (70 minutos)

Los monitores invitan a trabajar en las tareas que ha programado cada grupo para el día, indicando que a partir de este momento se elegirán los actores y

actrices para representar los papeles y que esta parte se trabajará como parte de la actividad del grupo que elaboró el texto, aunque cualquiera puede actuar no importando el grupo al que pertenezca.

Plenario: (10 minutos)

Los niños y niñas se sientan en círculo al centro de la sala y presentan el trabajo del día, recibiendo la sugerencia de sus compañeros y compañeras.

Despedida: (5 minutos)

Un niño o niña, distinto al de la sesión anterior, se hace responsable del símbolo de su grupo, para traerlo a la próxima sesión.

Se ordena la sala de clases colectivamente.

SESION 11

- Objetivo:
 - a) Reconocer en las artes visuales medios eficientes para expresar sentimientos y emociones.
 - b) Dimensionar su aporte creativo individual, en pos de un logro colectivo consensuado.
- O.F.T.:
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.
 - b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: promover la adecuada autoestima.
 - c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.
- Materiales: Papel Kraft, plumones, lápiz grafito, goma, témperas, pinceles, cinta de enmascarar.
- Ambientación: Sólo se pueden ver los rincones de trabajo.

Recepción: (5 minutos)

Los monitores los reciben, invitándolos a pegar sus símbolos en los rincones de trabajo y a ejecutar los gritos representativos de cada grupo.

Actividad: (70 minutos)

Los monitores invitan a trabajar en las tareas que ha programado cada grupo para el día.

En esta ocasión se les invita a terminar los diseños de decorados, vestuario e ideas de iluminación, ya que a partir de la próxima sesión, comenzarán a ser construidos. Para ello, se les solicita que realicen una lista de los materiales que necesitarán para desarrollar la actividad, señalando los responsables de administrar dichos materiales.

Plenario: (10 minutos)

Los niños y niñas se sientan en círculo al centro de la sala y presentan el trabajo del día, recibiendo la sugerencia de sus compañeros y compañeras.

Despedida: (5 minutos)

Un niño o niña, distinto al de la sesión anterior, se hace responsable del símbolo de su grupo, para traerlo a la próxima sesión.

Se les dice que en la próxima sesión seleccionarán los actores y actrices para los distintos personajes.

Se ordena la sala de clases colectivamente

SESION 12

- Objetivo:
 - a) Dimensionar el uso eficiente del lenguaje oral y escrito como herramienta para comunicar y plasmar ideas.
 - b) Reconocer en las artes visuales medios eficientes para expresar sentimientos y emociones.
- O.F.T.:
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.
 - b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: promover la adecuada autoestima.
 - c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.

- Materiales: Papel Kraft, plumones, lápiz grafito, goma, témperas, pinceles, cinta de enmascarar.
- Ambientación: Se aprecian los rincones de trabajo.

Recepción: (5 minutos)

Los monitores los reciben, invitándolos a pegar sus símbolos en los rincones de trabajo y a ejecutar los gritos representativos de cada grupo.

Actividad: (70 minutos)

Los grupos trabajan en lo asignado para este día: el grupo de escenografía la construye, al igual que el vestuario, el grupo que trabajó el texto ensaya la obra con los actores, y un tercer grupo elabora ideas de iluminación y música.

Plenario: (10 minutos)

Los niños y niñas se sientan en círculo al centro de la sala y presentan el trabajo del día, recibiendo la sugerencia de sus compañeros y compañeras.

El grupo que elaboró el texto presenta los personajes y se decide en conjunto quien tomará cada papel

Despedida: (5 minutos)

Un niño o niña, distinto al de la sesión anterior, se hace responsable del símbolo de su grupo, para traerlo a la próxima sesión.

Se ordena la sala de clases colectivamente.

SESION 13

- Objetivo:
 - a) Reconocer en las artes visuales medios eficientes para expresar sentimientos y emociones.
 - b) Dimensionar su aporte creativo individual, en pos de un logro colectivo consensuado.
- O.F.T.:
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.

- b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: promover la adecuada autoestima.
 - c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.
- Materiales: Papel Kraft, plumones, lápiz grafito, goma, témperas, pinceles, cinta de enmascarar.
 - Ambientación: Sala despejada para realizar la primera actividad.

Recepción: (5 minutos)

Los monitores los reciben, invitándolos a pegar sus símbolos en los rincones de trabajo y a ejecutar los gritos representativos de cada grupo.

Actividad 1: (20 minutos)

Se separa el curso en grupos de tres personas en forma aleatoria, para realizar la dinámica del animal. Cada grupo utilizando sus cuerpos, tendrán que representar un animal que tenga sólo cuatro patas, empleando el cuerpo de sus integrantes como una sola unidad para representar el animal, presentándolo luego al curso. El grupo curso deberá identificar el animal representado por cada grupo.

Actividad 2: (50 minutos)

Posterior al trabajo de los subgrupos, cada grupo trabaja en las labores asignadas para este día.

Plenario: (10 minutos)

Los niños y niñas se sientan en círculo al centro de la sala y presentan el trabajo del día, recibiendo la sugerencia de sus compañeros y compañeras.

El grupo de escenografía presenta los diseños definitivos, de escenografía y vestuario.

Despedida: (5 minutos)

Un niño o niña, distinto al de la sesión anterior, se hace responsable del símbolo de su grupo, para traerlo a la próxima sesión.

Se ordena la sala de clases colectivamente.

SESION 14

- Objetivo:
 - a) El descubrimiento y/o reconocimiento de sus capacidades y habilidades individuales, puestas al servicio de un logro colectivo.
- O.F.T.:
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.
 - b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: promover la adecuada autoestima.
 - c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.
- Materiales: Papel Kraft, plumones, lápiz grafito, goma, témperas, pinceles, cinta de enmascarar y todos los demás señalados en la lista de la sesión anterior.
- Ambientación: Se destina el espacio para el avance de representación.

Recepción: (5 minutos)

Los monitores los reciben, invitándolos a pegar sus símbolos en los rincones de trabajo y a ejecutar los gritos representativos de cada grupo.

Actividad 1: (10 minutos)

Los grupos preparan una exposición del trabajo realizado hasta momento, para representarlo al curso.

Plenario: (10 minutos)

Cada grupo presenta el resultado de su trabajo y recibe las sugerencias tendientes a que el trabajo de cada grupo sea concordante con el fin a conseguir (la obra de teatro).

Actividad 2: (60 minutos)

Los grupos trabajan en las labores asignadas para este día, recogiendo las sugerencias del plenario.

Despedida: (5 minutos)

Un niño o niña, distinto al de la sesión anterior, se hace responsable del símbolo de su grupo, para traerlo a la próxima sesión.

Se ordena la sala de clases colectivamente.

SESION 15

- Objetivo:
 - a) El descubrimiento y/o reconocimiento de sus capacidades y habilidades individuales, puestas al servicio de un logro colectivo.
- O.F.T.:
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.
 - b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: promover la adecuada autoestima.
 - c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.
- Materiales: Papel kraft, plumones, lápiz grafito, goma, témperas, pinceles, cinta de enmascarar y todos los demás señalados en la lista de la sesión 13.
- Ambientación: Se destina el espacio para el avance de representación.

Recepción: (5 minutos)

Los monitores los reciben, invitándolos a pegar sus símbolos en los rincones de trabajo y a ejecutar los gritos representativos de cada grupo.

Actividad: (40 minutos)

Se les indica que deberán concluir todos los elementos escenográficos, y vestuarios. Además, se seleccionarán las ideas de iluminación y música que se usarán en la presentación final.

Plenario: (40 minutos)

Se presentan los productos finales en escenografía, vestuario, iluminación y música. Se efectúa la discusión respecto del avance, de los logros y las posibles debilidades, cada grupo va apuntando en su carpeta todas las sugerencias, para retomar el trabajo la próxima sesión.

Despedida: (5 minutos)

Un niño o niña, distinto al de la sesión anterior, se hace responsable del símbolo de su grupo, para traerlo a la próxima sesión.

Se ordena la sala de clases colectivamente.

SESION 16

- Objetivo:
 - a) Reconocimiento de capacidades y habilidades individuales, puestas al servicio de un logro colectivo.
- O.F.T.:
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.
 - b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: promover la adecuada autoestima.
 - c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.
- Materiales: radio
- Ambientación: Lugar de presentación de la obra.

Recepción: (15 minutos)

Los monitores los reciben, invitándolos a pegar sus símbolos en los rincones de trabajo y a ejecutar los gritos representativos de cada grupo.

Luego proceden a revisar sus carpetas con las sugerencias recibidas del plenario de la sesión anterior.

Actividad: (60 minutos)

Se les invita a montar la escenografía en el lugar donde se presentará la obra para cotejar posibles fallas o elementos no considerados. Los actores

ensayarán la obra con los decorados puestos y la música previamente definida.

Plenario: (10 minutos)

Se recoge la experiencia de cada uno, valorando el trabajo personal y colectivo. Los monitores les plantean que comenzará la etapa final del trabajo propuesto haciendo hincapié en que gracias a todo el proceso previo se han conseguido los resultados visibles hasta el momento y que es el momento de dar el último esfuerzo. En este punto la responsabilidad personal y grupal es esencial.

Despedida: (5 minutos)

Los compañeros de cada grupo deciden quien de ellos se encarga de guardar el símbolo hasta el día del estreno final de la obra.

SESION 17

- Objetivo:
 - a) Reconocimiento de capacidades y habilidades individuales, puestas al servicio de un logro colectivo.
- O.F.T.:
 - a) En relación a formación ética: ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad.
 - b) En relación con el crecimiento y autoafirmación personal: promover la adecuada autoestima.
 - c) En relación con la persona y su entorno: desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo, reconociendo la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común.
- Materiales: radio
- Ambientación: Lugar de presentación de la obra.

Actividad: **ENSAYO GENERAL**

Despedida: (5 minutos)

Los compañeros de cada grupo deciden quien de ellos se encarga de guardar el símbolo hasta el día del estreno final de la obra.

Carta Gantt

Actividades/meses	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Contacto con directivos del establecimiento	X						
Permisos y autorizaciones	X						
Diagnóstico	X						
Exploración de masa crítica disponible y convocatoria	X						
Generación de recursos económicos	X						
Presentación del proyecto y motivaciones		X					
Lluvia de ideas		X					
Plenario		X					
Formación de grupos de trabajo		X	X				
Puesta en marcha y ejecución			X	X	X	X	X
Ensayo General							X
Presentaciones							X
Evaluación del proceso				X		X	X
Evaluación del producto							X

BIBLIOGRAFIA

- Ausubel, D.P.; Novack, J.D., y Hanesian, H. "Psicología Educativa". Trillas. México. 1983.
- Briones, G. "La Investigación en el Aula y en la Escuela". SECAB, Editorial Gente Nueva. Colombia. 1992.
- Collarte, C.; Cornejo J. "Estrategias de Estudio y Aprendizaje Escolar". Pontificia Universidad Católica de Chile. Colección TELEDUC. Editorial Universitaria. Santiago. 1992.
- Fernández, Castillo y otros. "Estudio Empírico acerca de las Relaciones entre Variables Afectivas y el rendimiento Escolar". 1992. Editorial Gente Nueva. Colombia. 1992.
- García, S. "Teoría y Práctica del Teatro". Ediciones La Candelaria. Bogota. 1989.
- Jaramillo, M. M. y Osorio, B. Teatro en Colombia. Revista de Estudios Sociales, N° 17. Universidad De Los Andes. Colombia. Febrero 2007.
- Milicic, N. y Antonijevic, N. "Vivir en Familia". Lo Castillo S.A. Santiago de Chile. 1985.
- Ministerio de Educación de Chile. Manual de interpretación de resultados SIMCE. Santiago de Chile. 1991.
- Rodríguez Espinar Teoría Y Práctica De La Orientación Educativa. Barcelona. 1993.
- Rodríguez, M. "Hacia una Didáctica Crítica". Editorial La Muralla, S.A. Madrid. 1997.
- Valenzuela, A. "La Autoestima en los Estudiantes", en Revista Educación N° 111.

