



PROGRAMA DE SEGUNDA TITULACIÓN

**REPRESENTACIONES SOCIALES DE DIFERENTES ACTORES EN
RELACIÓN A LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA NUESTRA SEÑORA
DEL CARMEN DE QUILICURA**

Autoras: Elizabeth Susana Cárcamo Ibáñez.

Karen Ivonne Mardones Sepúlveda.

Profesor guía: Luis Enrique Pincheira Muñoz.

Tesis Para Optar al Título de Profesora en Educación Diferencial con mención en

Trastornos del Lenguaje Oral.

Santiago de Chile, 2016.

INDICE

AGRADECIMIENTOS.....	04
INTRODUCCIÓN.....	05
CAPÍTULO I:	
1.1.- Antecedentes generales.....	06
1.2.-Reseña histórica de Chile de colonias inmigrantes.....	08
1.3.- Planteamiento del problema.....	12
1.4.- Justificación.....	14
1.5.- Pregunta de investigación.....	15
1.6.- Objetivo general.....	15
1.7.- Objetivos específicos.....	15
CAPÍTULO II:	
2.1.- Representaciones sociales.....	16
2.2.- Cultura.....	19
2.3.- Multiculturalidad.....	22
2.4.- Diversidad Cultural.....	24
2.5.- Educación e inmigración.....	29
CAPÍTULO III:	
3.1.- Diseño Metodológico.....	32
3.2.- Método.....	36
3.3.- Delimitación del Campo a Estudiar	37
3.3.1-Unidad de Análisis.....	37
3.3.2 Acceso al trabajo de campo.....	37

3.3.3.- Carta gantt.....	38
3.4.- Procedimiento Negociación de Roles.....	39
3.5.-Selección de los participantes.....	40
3.6.- Técnica de recolección de la información.....	40
3.7.- Análisis de contenidos.....	42
3.8.- Resultados y Análisis.....	42
3.9.- Procedimiento de Análisis	42
CAPITULO IV:	
4.1.- Análisis Descriptivo.....	43
4.2.- Análisis Interpretativo.....	56
CAPITULO V:	
5.1.- Reflexiones Finales.....	61
BIBLIOGRAFÍA.....	65
ANEXO 1	
Entrevista Semiestructurada.....	70
ANEXO 2	
Textualidades de los participantes.....	71

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Susana y Patricio, a su apoyo incondicional en cada camino y proyecto emprendido, infinitas gracias.

A mi compañera de tesis, con quien compartimos ardua y conscientemente este trabajo.

Karen Mardones Sepúlveda.

A mi madre Nancy, pues sin su apoyo desinteresado e incondicional este proyecto no hubiese sido viable, a mis hijos, Mauricio y Emilia, por aceptar mis ausencias y los días y noches de trabajo en casa.

A las personas de mi familia que siempre estuvieron para apoyar en el cuidado de mi hija pequeña cuando me tenía que ausentar.

A cada persona especial que hizo lo posible por apoyarme y alivianar este camino.

A mi compañera de tesis, con quien compartimos largas jornadas de mucho trabajo y reflexión.

A todos y todas, muchas gracias.

Elizabeth Cárcamo Ibáñez.

INTRODUCCIÓN

El lugar de estudio es la Escuela Nuestra Señora del Carmen, establecimiento que se encuentra en la comuna de Quilicura, la cual se ha visto enfrentada a una creciente llegada de estudiantes inmigrantes, sobre todo en los últimos seis años, albergando estudiantes latinoamericanos provenientes de Haití y Colombia entre otros.

Con esto, la escuela comienza a recibir niños de diversas nacionalidades viéndose enfrentada a una diversidad cultural muy amplia, generando nuevas experiencias y situaciones en la convivencia e implementación del currículum, frente a niños/as y adolescentes que traen consigo un bagaje cultural distinto. En dónde los actores deben resolver y proveer una educación formal desde lo establecido desde el ministerio de educación independiente de las múltiples barreras creadas desde el ámbito social.

A continuación, se detalla la estructura del estudio:

El capítulo I contiene los Antecedentes generales, Planteamiento del problema, Justificación, Pregunta de investigación, Objetivo general y Objetivos específicos, en el capítulo II corresponde al Marco Teórico, el cual es el marco referencial de la investigación.

El capítulo III abarca el Diseño metodológico, en el cual se describe el método de investigación, el instrumento de recolección de la información, la delimitación del campo a estudiar, el acceso a la información, el procedimiento de recolección de datos, análisis de contenidos, resultados y su procedimiento.

El capítulo IV contiene los análisis descriptivo y explicativo, en el capítulo V las Reflexiones finales, es el sentido, significado, acciones o sucesos, conceptos específicos para expresar la realidad. En el capítulo VI la bibliografía y finalmente los Anexos.

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.1 ANTECEDENTES GENERALES.

Chile desde sus orígenes es un país inmensamente diverso, si nos remontamos a la historia nos encontramos en primera instancia con las culturas precolombinas, registradas históricamente como pioneras en el país, destacando que sólo las que se ubican en el territorio correspondiente al Chile actual son muchas. Cabe mencionar que, desde el norte hasta el Maule, estas culturas fueron conquistadas por el imperio Inca, las que recibieron su influencia, entre ellas: los Atacameños, Diaguitas, Aimaras, Quechuas, Changos y Collas, quienes a pesar de la sumisión ante la influencia del Imperio dominante mantuvieron su cultura.

En el resto del territorio correspondiente a Chile, habían Chonos, Changos, Onas, Kawashkar, Yámanas, Rapa Nuí, y Mapuches, estos últimos, según historiadores, detuvieron el avance del imperio Inca por ser un pueblo guerrero. Aquel ímpetu de lucha no se ha detenido hasta la actualidad.

Con la llegada de Colón a América, esta diversidad cultural se complejiza, pues los europeos se adueñan de estas tierras, imponen la cultura que traen y obligan a los pueblos a adquirir su religión, cosmovisión, costumbres que consideran como válidas. Esto implica la esclavitud de muchos pueblos, de los conquistadores que encuentran a su paso, genera un entrelazamiento entre la cultura local y la conquistadora, a través del mestizaje forzado e interacción de ambas culturas.

En la actualidad, muchos pueblos originarios han desaparecido en el territorio chileno, por la pobreza y abandono al que se vieron enfrentados, no tuvieron acceso a sus riquezas naturales por la constante expropiación de sus territorios y explotación por empresas privadas. Por otra parte, cabe añadir que lucharon por mantener sus tradiciones y algunas no lograron ser asimiladas por la cultura dominante impuesta.

Sobre sale el pueblo Mapuche, el cual se concentra en la región metropolitana, octava y novena, pueblo que ha mantenido la interacción y discusión constante con gobiernos de turno, discusión que se traduce, en enfrentamientos bélicos, especialmente en la zona de la Araucanía. Recién desde el retorno a la democracia en el año 1990, se comienza a visualizar una apertura y reconocimiento a esta diversidad étnica con la creación de la ley indígena que lo reconoce como pueblo originario, declara el deber de la sociedad y el estado de respetar, proteger y promover el desarrollo de su cultura, familias y comunidades. Además, contempla proteger las tierras, velar por su adecuada explotación, equilibrio ecológico y propender su ampliación.

Queda en evidencia que el eje central, desde las políticas públicas, se circunscribe en temas territoriales, preservación y respeto a su cultura originaria.

Para hacer efectivas dichas orientaciones, el Estado crea la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena de Chile CONADI, la cual depende el fondo de tierras y aguas indígenas y el programa Orígenes que se encarga de las políticas de desarrollo con identidad étnica, focalizando el desarrollo de comunidades indígenas rurales.

Con esto se puede dar cuenta al reconocimiento y entendimiento de la diversidad cultural en Chile cuyo enfoque se limita al tema étnico, lo cual genera una inquietud mayor

para los nuevos fenómenos culturales que se generan a partir de los acontecimientos derivados de la modernidad.

1.2 RESEÑA HISTÓRICA DE CHILE DE COLONIAS DE INMIGRANTES.

A los inmigrantes españoles que vinieron en la época del descubrimiento y conquista, se suman otros grupos desde Europa y de Medio Oriente, quienes se han interrelacionado con la sociedad chilena a través del mestizaje. Existen datos históricos que junto con los españoles en la época de la colonia también llegaron inmigrantes judíos, a partir del siglo XVI (Beihm, 1948; 1963).

Posteriormente, en el siglo XIX, gracias a la gestión de Philippi y posteriormente de Pérez Rosales, se ofrecen franquicias de terrenos e impuestos otorgados por el gobierno a colonos alemanes con el fin que ocuparan los terrenos de Valdivia y Llanquihue para ejercer soberanía en ellos. (Vega, 1894; Norambuena, 1990)

Antes, durante y después de la Segunda Guerra Mundial, la inmigración judía continuó, con la llegada de judíos-alemanes escapando de la persecución Nazi en los barcos "Copiapó", "Orduña," "Asturias," "Virginio" y "Augustus", los cuales venían desde Hamburgo y Génova al puerto de Valparaíso, alcanzándola cifra aproximada de diez mil refugiados (Klein, M. 1998).

Existen datos de inmigrantes franceses estableciéndose en el Estrecho de Magallanes durante fines del siglo XVII, así como también que estuvieron presentes durante la época de la independencia integrantes del batallón de Napoleón Bonaparte quienes vinieron a Chile a luchar junto con los independentistas.

Otros datos de inmigrantes vascos- franceses provenientes de Los Pirineos franceses, durante el siglo XIX, los cuales se radicaron en la provincia de Arauco, Cautín, Llanquihue, Osorno Valparaíso y Santiago (Legarraga, 2006)

En el siglo XX, se viene una nueva oleada de españoles, quienes participaron de la guerra civil española y se vieron en la obligación de escapar de la dictadura de Franco, recibiendo asilo del gobierno de Chile, siendo muy recordada la llegada histórica del barco "Winnipeg" que arribó en Valparaíso en 1939 con más de 2.200 refugiados españoles (Estrada, 1994; Portal de la Cultura de Chile, 2004; Norambuena & Garay, 2002).

También se identifican inmigrantes croatas en el territorio de Magallanes y Antofagasta, en el año 1896 e incluyó una gran diversidad de grupos: dálmatas, eslavos, austríacos, austro-húngaros, eslavos del sur y yugoslavos (Fertilio, 1973; Martinic, 1978, 1981).

A finales del siglo XIX también se constata la presencia de inmigrantes palestinos en nuestro territorio y se acrecienta unas décadas más tarde con la creación del estado de Israel (Abu-eid, 2003) y su comunidad de inmigrantes palestinos-chilenos es considerada la más grande fuera del territorio Palestino.

A comienzos del siglo XIX comenzaron a llegar inmigrantes italianos quienes se expandieron hasta constituirse en una comunidad integrada a la vida nacional, constituyéndose en colonias de italianos que se radicaron en Valparaíso, Iquique, Concepción y Punta Arenas (Díaz & Cancino, 1988; Zerega, 2006).

Al igual que los franceses y judíos, también hay datos de inmigrantes italianos que llegaron al país en la época de la conquista española, quienes venían principalmente de Génova.

En las últimas décadas del siglo XIX, se registra la llegada de inmigrantes italianos, españoles, franceses, ingleses y alemanes (Díaz & Cancino, 1988).

Con la fiebre del salitre llegan a Chile inmigrantes escoceses y escandinavos que se establecen en Chile a partir de fines del siglo XIX, quienes también participaban de negocios portuarios asociados, todo esto gracias a los esfuerzos de colonización que Chile efectuó en Europa para traer mano de obra calificada al país como respuesta a la demanda de los empresarios chilenos (Vega, 2006).

Los inmigrantes antes señalados llegaron a nuestro país antes del siglo XXI, pudiendo observarse una gran variedad de diversas culturas, tanto europeas como de medio oriente, sin embargo en el siglo XXI a raíz de los nuevos fenómenos sociales y económicos de la globalización, que trae consigo la expansión del poder económico de las potencias mundiales, se da una apertura de las fronteras, produciéndose interacciones entre diversas culturas a nivel global, siendo las grandes potencias mundiales las que dominan la economía, que a su vez son los países con mayores recursos.

Esto crea una gran brecha económica, lo cual genera que las personas más desfavorecidas económicamente del resto de los países se vean en la necesidad de buscar mejores condiciones de vida para ellos y sus familias fuera de sus fronteras. Chile, como uno de los países latinoamericanos económicamente más estables, se ha convertido en el destino de inmigrantes que llegan con la esperanza de obtener prosperidad económica, es así como han sucedido cambios importantes en su perfil demográfico.

Llegan coreanos a residir a Chile (Sandoval, 2005), muchos de los cuales constituyen una comunidad de comerciantes radicada en el tradicional barrio Recoleta de Santiago. Así como en los últimos diez años aproximadamente se vive un nuevo tipo de inmigración, ya que llegan inmigrantes latinoamericanos, quienes se han visto atraídos por la seguridad y prosperidad económica experimentada por Chile en las últimas décadas.

En 2001 se estimaba que había aproximadamente entre 15.000 a 20.000 inmigrantes latinoamericanos en Chile, tanto legales como ilegales, dicha población estaba compuesta por argentinos y peruanos, quienes constituyen el 47%, seguidos por bolivianos, ecuatorianos, colombianos y haitianos. Estas cifras revelan un cambio en el perfil demográfico de Chile (Doña & Levinson, 2004). Cabe mencionar que el primer grupo de nuevos inmigrantes estuvo constituido por mujeres peruanas que venían y vienen, a trabajar como asesoras del hogar y/o niñeras para familias chilenas de clase media, son quienes inician este masivo arribo de latinoamericanos a nuestro país

Al respecto, Chile enfrenta el desafío de establecer claros lineamientos de la política de migración y servicios de ayuda correspondientes para evitar situaciones de abuso con los inmigrantes, así como también en todas las áreas que se relacionan con las necesidades y derechos básicos de las personas como lo son salud, educación y derecho a una vivienda.

Todos los inmigrantes traen consigo sus culturas, las cuales se ven enfrentadas en la sala de clases, tanto los de origen étnico, como los pueblos originarios, y los provenientes de otros continentes o de Latinoamérica, que han ingresado a nuestro país a lo largo de la historia, dándose en ellas un encuentro multicultural, lo cual implica que existe una necesidad patente de trabajo en la escuela con las diversas culturas, el cual puede darse desde el diferencialismo o desde la valoración de éstas como un enriquecimiento y valoración de la diversidad cultural, para ello es importante que como país se dé la importancia que merece a cada cultura y la interacción que se da entre éstas.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Chile a lo largo de su historia, siempre se ha visto enfrentado a la diversidad cultural, el arribo de inmigrantes proveniente de Europa, Medio Oriente y Latinoamérica, se ha visto acrecentado en las últimas dos décadas, debido al fenómeno de la globalización, el cual forja nuevas relaciones políticas, productivas, distributivas y de consumo, lo que conlleva a una expansión y apertura de las sociedades y la cultura que cada una trae consigo, acrecentando la diversidad cultural existente en el mundo.

Con esto, se propagan, fronteras de pensamiento e ideologías, de espacios físicos y corporales, haciéndose inevitable la interrelación cultural. La expansión física es la puerta de la migración de personas que se insertan en una cultura local diferente y que traen consigo su propia identidad cultural, muchas de ellas amplían o forman familias con ciudadanos del país que los acoge, produciéndose nuevos mestizajes, trayendo consigo cambios identitarios y colectivos que alteran el vivir, convivir y sentir de la comunidad.

La nueva y numerosa llegada del inmigrante centro y latinoamericano se ha expandido en la capital, Valparaíso y Primera y Segunda región.

La Comuna de Quilicura representa a una de estas comunas en donde se ha visto un notable aumento de la población inmigrante, particularmente de la colonia de haitianos, lo que ha acrecentado la diversidad cultural, aumentando las posibilidades de transformación de la identidad individual y colectiva.

La escuela Nuestra Señora del Carmen, es un establecimiento el cual ha recibido hijos de inmigrantes de diversas nacionalidades durante su existencia, sin embargo, en la actualidad esta realidad se ha complejizado con la llegada y asentamiento masivo principalmente de población haitiana. Esto genera nuevas necesidades de desarrollo personal y educativo, el establecimiento, en la actualidad se ve enfrentado a un progresivo desafío de una nueva realidad, de acoger y educar a estudiante inmigrante de diferente Diversidad Cultural sin directrices curriculares que rijan esta realidad educativa emergente con los diferentes profesionales de su planta actual.

La escuela es el reflejo lo que sucede actualmente en el país; un aumento acelerado de la diversidad cultural entonces surge una serie de preguntas al respecto como institución educacional: ¿los profesionales docentes que desempeñan labores profesionales están preparados para enfrentar el nuevo desafío de la Diversidad Cultural en el aula? ¿Necesita capacitación la comunidad educativa en general para la atención de esta realidad educativa?

Por ello, se vuelve importante conocer cuáles son las representaciones sociales, desde los propios actores sobre dicho fenómeno, dar a conocer el valor investigar y analizar cuáles son esas miradas y sentimientos de aquellos agentes educativos que vivencia en lo cotidiano la Diversidad Cultural de la comunidad educativa en estudio.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La escuela Nuestra Señora del Carmen de Quilicura trabaja con niveles de pre básica (Pre kínder y kínder) hasta segundo ciclo de enseñanza básica y actualmente entrega educación a niños inmigrantes de países tales como Colombia y Haití.

Frente al aumento significativo de inmigrantes en la comuna, y a pesar de que siempre ha recibido estudiantes inmigrantes, la masificación de este fenómeno, ha significado que la escuela se vea enfrentada a una problemática que implica que la diversidad cultural se complejiza en la cotidianidad.

Las representaciones sociales sobre diversidad cultural son únicas e irrepetibles en cada persona, que se transmiten en un contexto social y cuyas formas de entenderla influyen sobre cómo se enfrenta, pudiendo ser positivas o negativas dependiendo del paradigma de base, es así como en el contexto estudiado se pueden generar actos de racismo, discriminación, asimilacionismo, asistencialismo o por el contrario situaciones de comprensión, respeto y valoración del sujeto por lo que es y su bagaje cultural. Dando paso de esta manera al enriquecimiento mutuo en la interacción de diferentes culturas en la escuela.

Éste establecimiento funciona como un medio para transmitir y enseñar a sus estudiantes comprensiones acerca de esta realidad, puesto que, si bien vive una apertura para recibir al estudiante inmigrante, surge la inquietud de cómo los profesionales que trabajan en ella perciben y abordan lo culturalmente diverso, y son los responsables de educar y entregar conocimientos, de enfrentar la nueva realidad a sus estudiantes.

El establecimiento día a día se ve enfrentado ala realidad cultural chilena de educar y compartir con los de casa, pero hoy tiene un desafío mayor de considerar al distinto

culturalmente se modifica y complejiza su labor educativa. Surge la necesidad de conocer cuáles son las representaciones de los actores del establecimiento y cómo enfrentan la diversidad cultural en sus prácticas pedagógicas, en este siglo XXI que demanda la Post modernidad en conformar sociedades Multiculturalmente y la institución educativa no está exenta de este fenómeno actual planetario. Dado estos argumentos expuestos que nace la pregunta de investigación.

1.5 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

¿Cuáles son las representaciones sociales de directivos, profesores y profesionales no docentes sobre la Diversidad Cultural en la Escuela Nuestra Señora del Carmen de Quilicura?

1.6 OBJETIVO GENERAL.

Conocer las representaciones sociales de diferentes actores sobre la Diversidad Cultural en la Escuela Nuestra Señora del Carmen de Quilicura.

1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Identificar y Describir las representaciones sociales de los diferentes actores participantes sobre conceptualizaciones de Cultura, Multiculturalidad, Diversidad Cultural, experiencia de acogida del estudiante inmigrante, logros y dificultades en la enseñanza de contenidos curriculares y cotidianidad en la Convivencia Escolar.

Analizar e Interpretar las representaciones sociales de los diferentes actores participantes sobre conceptualizaciones de Cultura, Multiculturalidad, Diversidad Cultural,

experiencia de acogida del estudiante inmigrante, logros y dificultades en la enseñanza de contenidos curriculares y cotidianidad en la Convivencia Escolar.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 REPRESENTACIONES SOCIALES

El término representación social se construye desde dos ciencias, la psicología y la sociología, la que finalmente fue absorbida por la psicología social. Dichos aspectos son interdependientes, ya que lo social transforma un objeto o situación en representación, y la representación transforma lo social, es decir se influyen mutuamente.

El concepto representación es cognitivo, puesto que es un acto de estructuras de pensamiento y de lenguaje, los que a su vez se nutren de un contexto determinado, radicando ahí su carácter social.” Es evidente que son estas representaciones las que dan forma a esta realidad mitad física y mitad imaginaria que es la realidad social” (Moscovici en Jeanerette 2005, p. 19) gracias a éstas el sujeto logra formar una imagen, que representa al significante, le da sentido y permite incorporar el significado.

La sociología realiza el estudio acerca de los distintos significados que le da cada ser humano a sus imágenes mentales, los cuales dependerán de la cultura a la que pertenezca, esto quiere decir que el significante puede tener distintas representaciones mentales, dependiendo del contexto en el que se atribuye un significado específico.

Es relevante explicitar, que en dicho fenómeno se encuentran elementos los cuales son disociables; Existe un contenido; informaciones, imágenes, opiniones y actitudes, el cual se relaciona con un objeto; un trabajo a realizar, un acontecimiento económico, un personaje social, por ende “Toda representación social es representación de algo y de alguien” (Moscovici, 1986, p. 475), mediante el cual se establece una relación en donde la figura adquiere un sentido

específico, el que es dinámico al depender no sólo del contexto, sino que además de la percepción intrínseca de cada ser que la construye.

Tal como lo afirma Moscovici (1986) “La representación es la reproducción mental de otra cosa: persona, objeto o acontecimiento material o psíquico, idea, etc”. En todos estos casos, en la representación tenemos el contenido mental concreto de un acto de pensamiento que restituye simbólicamente algo ausente, que aproxima algo lejano.

Particularidad importante que garantiza a la representación su aptitud para “fusionar precepto y concepto y su carácter de imagen ”(Moscovici, 1986, p. 476), por lo que se puede decir que existen tantas representaciones mentales como sujetos en el mundo, pues cada uno las elabora de acuerdo a sus propias experiencias, contexto, cultura a la que pertenezca, pudiéndose decir que las representaciones sociales se basan en el sentido común o el llamado pensamiento natural, que le da sentido a todo aquello que pensamos o vemos y tenemos la necesidad de conocer o significar.

Dichas representaciones también pueden ser grupales o colectivas, ya que también podemos construirlas de acuerdo a grupos de pertenencia, como por ejemplo grupos religiosos, clase social, preferencia política, nacionalidad, entre otros, lo cual permite a los individuos poder comprender y comprenderse dentro de la sociedad a la que pertenecen.

Por ejemplo, en el caso del inmigrante, va a depender de la representación que ha construido la cultura local a la que se inserta, en cómo será visualizado, y a su vez existirán representaciones individuales diversas las cuales pueden influir ampliando las posibilidades de enriquecer la diversidad cultural que se pueda dar.

Cabe mencionar que las representaciones se encuentran en constante construcción y reconstrucción, ya que el ser humano con la cultura, experiencia y contexto están en constante

transformación, lo que influye en las percepciones que va experimentando el individuo y por lo tanto en las construcciones que hace de las representaciones sociales, las que pueden transformarse completamente de acuerdo a estos factores, por lo tanto, ninguna es estática.

Por ello, las representaciones sociales son un eje y factor importante al observar fenómenos sociales, puesto que, “antes que nada concierne a la manera cómo nosotros, sujetos sociales, aprehendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano” (Moscovici, 1986, p. 473).

2.2 CULTURA

Es la transmisión de generación en generación, por lo que se puede decir que la cultura es “un instrumento de reproducción del sistema social” (García Canclini 1995, p. 60), pues hoy y a través de la historia de la humanidad, las distintas generaciones de diversas sociedades deben ceñirse a las directrices que las culturas creadas por ellas mismas tienen instaurada.

Cabe mencionar que el proceso de adquisición de la cultura y reproducción no es estático, pues implica la interacción social de cada ser, el cual posee ideas propias y que, a su vez, forma parte de un grupo más pequeño.

Cada individuo crea su propia micro cultura, la que interactúa y forma parte de la sociedad en conjunto con otras micro culturas, que se influyen y transforman mutuamente. Esto lleva a pensar que existen infinitas culturas y cada una de ellas es poseedora de su propia riqueza, sometida a constantes cambios, es por ello que es un concepto “algo difuso, inacabado y en constante cambio” (García & Granados 1999) el que además nace y se desarrolla en un territorio determinado, siendo las características de este un factor influyente en la conformación de estas.

Si bien, es un fenómeno definido desde diversas corrientes, es común que sea relacionada con identidad, puesto que, cada cultura posee un proceso identitario, en donde se refleja concretamente cómo un grupo de personas vive y convive; sus costumbres, creencias, valores y en cómo se apropia de éstas, la cultura tiene que ver con la significación del proceso que se vive en la sociedad, por lo tanto algo es cultural si representa algún significado, si tiene algún sentido para los integrantes de la sociedad.

Cabe mencionar que a lo largo de la historia se ha buscado imponer una cultura sobre otra, insistiendo en hacer parecer a algunas culturas como superiores y a otras como inferiores,

esto ha creado grandes conflictos y procesos de diferencialismo, García Canclini (2004) menciona “La Cultura es pertenencia comunitaria y contraste con los otros.

Para algunas teorías sociológicas de la desigualdad la cultura es algo que se adquiere formando parte de las élites o adhiriendo a su pensamiento y sus gustos; las diferencias culturales procederían de la apropiación desigual de los recursos económicos y educativos”, esta definición explica aquella visión en donde la cultura hace alusión a cómo un grupo de personas comparte algunas características comunes que entregan un sentido de ser parte de algo y el hecho de ser parte de ese grupo marca una diferencia con los que pertenecen a otro, viendo la diferencia desde la desigualdad, no como una posibilidad de enriquecerse de las características de la otra cultura, sino más bien como una molestia, visualizándose a una cultura como superior a la otra.

Por ende, en prácticamente toda sociedad existiría una cultura dominante, la cual correspondería a aquel grupo que tiene mayor cantidad de adherentes, esto se podría ver representado a través de la historia en las naciones, un grupo de personas que pertenecen a un territorio y que a su vez, comparten el mismo idioma, costumbres similares y tendrían una valoración especial de diversas situaciones, dicha característica homogeneizante, con los años ha cambiado y se ha generalizado, con la fuerte influencia de las potencias mundiales a través de los medios de comunicación masiva y una potente economía global, dicha cultura dominante se ha mundializado, traspasando fronteras territoriales, en dónde los gustos, preferencias y valores parecieran ser transversales, y que cada nación, al parecer mantiene ciertas costumbres e idioma, siempre influenciadas por quienes tienen el poder monetario.

Entonces, las minorías culturales, serían variadas, las cuales representan cualquier grupo que se salga de la norma esperada; grupos étnicos, emigrantes, homosexuales, etc. Dicho pensamiento se acuna al entender la cultura como precisamente eso, un grupo de pertenecía en el

cual los adherentes comparten similitudes, lo homogéneo sería la ideología bajo el creer que la cultura es parte inmutable de cada individuo que la adquirió.

La postura esencialista sería una mirada peligrosa y segregadora, propulsora de fuertes procesos de discriminación y segregación o anulación, de todo aquel portador de lo diferente, han cambiado los conceptos, sin embargo, las representaciones sociales en función de dichos entendimientos persisten.

No cabe duda que la cultura es creación y manifestación de lo social, de un grupo de personas que forman modos de interactuar y representaciones específicas a cada individuo e individuos que la conforman, con una potente carga histórica y proyectiva, las que se transmiten mediante el convivir, en modos de ver, expresar, presentar e interpretar la realidad, las que poseen caracteres subjetivos, variables y con innumerables posibilidades de hibridación por su naturaleza social.

Por ello se debe tener claridad de que cultura es una realidad, que tiene como protagonista a un individuo y grupo de personas, de allí su carácter cambiante y no determinado, pues donde quiera que éste se traslade mental o físicamente tendrá la posibilidad de interactuar con otros mundos, expresando, influenciando e influenciándose, transformando sus posibilidades de existencia en el mundo. Las diversas disciplinas buscan a través del estudio y descripción de fenómenos el entendimiento de la misteriosa realidad del ser humano en su particularidad y en comunidad, la cultura, no debiera ser la excepción.

2.3 MULTICULTURALIDAD

Nos encontramos en un contexto universal que facilita que las sociedades se abran al mundo, expandiéndose, por lo que las posibilidades del encuentro entre culturas son infinitas e incesantes.

Es cierto que la diversidad cultural existe desde que hay humanidad, sin embargo, hechos como la segunda guerra mundial y la posterior proclamación de los derechos humanos, bajo un contexto de globalización la convivencia entre diversas culturas se ha acrecentado de manera impensada, siendo el individuo quien ha sufrido cambios que van desde el reconocimiento de su identidad individual hasta la colectiva, en congruencia con necesidades de pertenencia y derechos como sujeto social.

La Multiculturalidad es una realidad social compleja que hace referencia al encuentro entre culturas, así lo reafirma Pulido (2005) “En líneas generales podemos decir que una sociedad multicultural es aquella en cuyo seno existen grupos que se distinguen entre sí sobre la base de criterios con gran fuerza social divisora, como son los criterios de pertenencia etnoraciales, etnonacionales, religiosos y/o lingüísticos”.

Normalmente, en toda sociedad con estas características hay un grupo dominante, que suele ser el que posee las mayores cuotas de poder político y económico, por lo tanto, implica la convivencia en un mismo espacio de diferentes culturas de manera paralela, lo que requiere decisión, voluntad política, movilización y organización de cada grupo cultural, con perspectivas y fines comunes, en pos de una sana convivencia.

Por lo tanto, la Multiculturalidad tiene su intención en el reconocimiento explícito de aquellos grupos autodenominados culturales que se encuentran con otras culturas en un mismo espacio, en donde tiene relevancia la preservación y respeto por sus cosmovisiones.

Chile desde siempre ha sido un país multicultural, con una gran variedad de etnias e inmigrantes que se han asentado en el territorio, sin embargo, desde la última década este hecho se ha acrecentado de una manera acelerada, siendo la escuela una de las organizaciones que recibe y alberga esta gran gama de culturas en un mismo espacio, en dónde el encuentro entre diferentes etnias, inmigrantes y cultura local es una situación con infinitas posibilidades de aprendizaje.

2.4 DIVERSIDAD CULTURAL.

El aula funciona como una sociedad con un número considerablemente más reducido de personas, sin embargo, en ella se dan los mismos procesos que en ésta e interactúan los mismos elementos, entre los que se destacan la diversidad y la cultura.

Cada individuo que llega al aula es un ser diverso y único, que se encuentra en constante cambio, tanto por su naturaleza biológica como porque es un ser social, que crece, se desarrolla y se construye como ser humano gracias a la interacción con otros.

Cada uno de los integrantes del aula pertenece a un grupo que posee una cultura, la cual podríamos llamar cultura familiar, pero ésta a su vez recibe influencias de una cultura dominante y el aula a su vez está inmersa en la cultura escolar, llegando con esto a visualizar que en el aula confluye e interactúa una importante diversidad cultural, sobre todo si se toma en cuenta que ésta es el lugar en el cual se imparte la educación formal, la cual ha visto acrecentada la diversidad cultural que recibe, debido al fenómeno de la globalización, el que ha traído al país inmigrantes de países de América del sur y Centroamérica.

Frente a esto cabe mencionar que cultura es un proceso social en el cual como indica Unesco (2005) se comparten “rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social”. Estos rasgos distintivos se van conformando desde identidades individuales que, al unirse con otras identidades, van conformando identidades colectivas, llegando a conformar una cultura. Tanto las identidades individuales como las colectivas se influyen mutuamente, pudiéndose ver este proceso social en constante transformación

Además, encontramos la diversidad que es una condición inherente al ser humano, cada uno posee características que lo diferencian de los otros y estas diferencias como lo dice Skliar

(2005) “no pueden ser presentadas ni descritas en términos de mejor o peor, bien o mal, superior o inferior, positivas o negativas, etc. Son, simplemente, diferencias”

Desde esta perspectiva podemos decir que cada ser humano es un ser único e irrepetible, tan diverso que está en constante transformación, por lo tanto, el ser humano muestra su diversidad desde lo individual para llevarlo a lo colectivo, pudiendo ver que por más que se tienda a buscar la homogenización siempre existirá algo que marque la diferencia de otros, siendo estas diferencias riquezas que nos permiten influenciarnos para así enriquecer las interacciones y crecer aprendiendo de otros.

En la unión de estos dos elementos llegamos a la diversidad cultural la cual como bien lo expresa Unesco (2005) “implica por una parte la preservación y la promoción de las culturas existentes y, por otra, la apertura a otras culturas”

Este fenómeno no es algo nuevo, pues es un proceso que se ha dado durante toda la historia de la humanidad, cada vez que personas de diversos pueblos han tenido que contactarse con personas de otros se están produciendo encuentros entre culturas y por lo tanto se da la diversidad cultural.

En la actualidad con el fenómeno de la globalización y el desarrollo de los medios de comunicación y medios de transporte el escenario para la diversidad cultural se ve ampliado y con una tendencia al aumento, pues se hace más fácil y seguro poder llegar a diferentes lugares del planeta, lo que ha llevado a que las migraciones se masifiquen.

Todos los seres humanos buscan educarse, sin importar su cultura de origen, por lo tanto llegan a la escuela y ésta como entidad educativa formal se transforma en un lugar de encuentro entre personas de las diferentes culturas, en donde según Sandín (Essomba1999) “se relacionan e interactúan entre sí a través de las experiencias educativas, formales e informales, que se

desarrollan en los diferentes contextos y ámbitos escolares”, por lo tanto el aula pasa a ser el centro de la diversidad cultural, presentándose de variadas maneras, de las cuales podemos mencionar a la cultura de los inmigrantes, la cultura familiar, la cultura religiosa, los pueblos originarios, la cultura local, entre otras.

En este encuentro se dan “intensos procesos de aculturación, de encuentro entre dos o más subsistemas culturales” (Sandín en Essomba, 1999, p.40), dicho proceso no implica que los individuos pierdan su propia cultura, adquiriendo sólo las características de la cultura dominante, y si bien se puede dar un proceso de asimilación, jamás logrará anular por completo la propia cultura del individuo, sino que más bien construirán una nueva identidad la cual tomará elementos de todas las culturas con las que interactúen.

Cabe mencionar que el aula suele ser el primer lugar en que niños y niñas de diferentes culturas inician los procesos de adaptación a la cultura dominante, ya sean éstos inmigrantes o no.

Estos procesos de adaptación pueden expresarse de manera positiva o negativa, la forma positiva tiene que ver con que los docentes y las familias transmitan a los niños y niñas que las diferencias son una riqueza y no una dificultad, pudiéndose encontrar cuatro modelos: el primero es la integración intercultural, la cual ofrece mayores posibilidades para la cultura minoritaria y respeto a la diversidad, igualdad de derechos y deberes, la valoración de las formas y funciones propias de cada una de las culturas.

Las otras tres son mucho más negativas, la primera es la asimilación la cual niega los rasgos propios de la cultura minoritaria, la que es progresivamente absorbida por la cultura dominante; la segregación se caracteriza por la falta de contacto entre ambas culturas, lo que

conduce a la cultura minoritaria a la exclusión social o al aislamiento, la última es el racismo que niega cualquier tipo de contacto o existencia cultural (De Valle, 2009, p.42)

Los y las estudiantes espontáneamente plantean inquietudes relacionadas con temas culturales y raciales, las cuales vienen teñidas de lo que en sus familias han construido al respecto, siendo muchas veces éstas erróneas y provocan que presenten actitudes negativas, ante lo cual “Si los centros no ayudan al alumnado a desarrollar actitudes más positivas hacia los diversos grupos, entonces, los estereotipos y actitudes negativas se irán incrementando a medida que crecen, fundamentalmente, a partir de los siete u ocho años, momento en el que se produce un intensificación gradual del prejuicio” (Sandín en Essomba, 1999, p. 43).

A partir de esto la misión de los agentes educativos es fundamental en este proceso, pues es un agente que participa activamente en el proceso de formación de ideologías, de estructura de pensamiento, contenidos culturales, conocimientos instrumentales y comportamientos valorados socialmente. Un proceso de comunicación social de distintos significados culturales, por tanto, ideológicos y axiológicos, mediados por educadores y tecnologías, expresados en determinadas relaciones sociales de aprendizaje: de dominación o liberación.

Es por ello que es un buen escenario para poder generar cambios en la construcción de las representaciones frente a la diversidad y valoración de las culturas.

Por estas razones, lo que sucede en el aula y la forma en la que se den en ella las interacciones entre culturas es fundamental, la idea es que el sistema educativo tenga la capacidad de valorar las diversas culturas que existen en ella, reconocer el cambio que se da en la interacción y que reconozca al individuo en su diversidad y unicidad, rescatando y valorando aquello que es y no anularlo bajo motivaciones de homogeneización y asimilación a la cultura dominante, es ahí donde radica el reconocimiento y trabajo en, desde y para la diversidad

cultural, teniendo claro que la cultura es un constructo social, que pretende expresar un fenómeno flexible , el que se construye constantemente, al ser su protagonista un individuo con la capacidad de transformarse y transformar el mundo como escenario.

2.5 EDUCACIÓN E INMIGRACIÓN

El estado chileno es el principal regulador del sistema educativo en la enseñanza formal que se imparte en el país, mediante la Ley General de Educación L.G.E se fijan los requisitos mínimos que se exigen en cada uno de los niveles de educación Parvularia, Básica y Media, proponiendo cuales son los contenidos que deben transmitir, y por consecuencia niños y adolescentes deben aprender, dichos saberes que se expresan en un currículum formal unitario, desglosado en planes y programas, bajo una lógica de construcción idéntica para el país.

En términos de diversidad cultural, la LGE expone velar por la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa que reduzcan las desigualdades y” promover el estudio al igual que el conocimiento de los derechos esenciales que emanan de la naturaleza humana, fomentar una cultura de la paz y de la no discriminación arbitraria y la protección y conservación del patrimonio cultural y medio ambiental y la diversidad cultural de la Nación”. (MINEDUC, 2009, art. 5). Si bien considera dentro de los deberes aspectos sobre la diversidad cultural, no se contempla de manera explícita la forma en cómo ésta será abordada en la implementación del currículum.

La situación mundial ha sufrido cambios con el fenómeno de la globalización, liderado por el poder económico, que ha provocado importantes movimientos migratorios debido a que muchas personas se ven en la obligación de buscar nuevos horizontes fuera de sus fronteras natales con la finalidad y esperanza de obtener el capital necesario para mejorar su calidad de vida, emigrando e insertándose en países lejanos en términos lingüísticos, territoriales, religiosos, a su realidad.

Se produce una problemática en el individuo que deja su propio país para establecerse o trabajar temporalmente en otro y en la cultura que lo acoge, debido a que por una parte se abren las fronteras comunicacionales y la necesidad monetaria que pareciera estar esperándolos en otro país, pero existe una fuerte tendencia por parte de cada nación a preservar y cerrar las puertas en a aquellos que no son parte de su nación generándose el descontento y lucha interna frente esta realidad que crece día a día.

El choque de culturas se vive de una manera desafiante e incómoda, desde el estado se promueven programas y leyes que dan derechos a dichos inmigrantes, sin embargo, no se promueve un conocimiento y trabajo para lograr la aceptación de este fenómeno.

Chile desde los últimos 50 años, ha adherido de manera creciente al mundo global, mediante la participación en tratados mundiales sobre economía, tecnología, asumiéndose como parte de la aldea global. Actualmente se declara como un país en vías de desarrollo, por ende, de mayores posibilidades en relación al poder adquisitivo, acceso a tecnología y a otros aspectos de esta época.

Por esta razón se ha transformado en una nación altamente atractiva para los inmigrantes de diversos países del mundo, especialmente aquellos centroamericanos y fronterizos, siendo los pioneros provenientes de Perú, así lo expresa Barra (2007) "el primer grupo de nuevos inmigrantes lo formaron mujeres peruanas que vinieron a trabajar como asesoras del hogar y/o niñeras para familias chilenas de clase media", en la actualidad los países centroamericanos se han asentado fuertemente en el territorio; haitianos y colombianos.

Se intensifica la variedad cultural y aumenta la población, puesto que muchos inmigrantes con el tiempo traen a sus familias y se arraigan como ciudadanos locales.

Surgen necesidades de desarrollo personal y social, en donde niños y adolescentes inmigrantes deben recibir el derecho a educarse, insertándose en el sistema formal de educación.

Son niños, niñas y adolescentes que llegan de otros países, quienes “de repente aparecen en nuestras aulas....., cada uno y una con un pasado, una historia escolar y una historia familiar no siempre placentera; han huido de sus países de origen por las variadas razones por las que las personas cambian de lugar: pobreza, persecución, intolerancia, pero todos llegan con una esperanza común: Vivir en un mundo mejor y poder tener un futuro....Nuestra escuela, nuestra clase es el primer paso a ese camino de esperanza..” (Alonso citado en UNESCO, 2005, p. 379), ellos ingresan y se escolarizan en las instituciones sin conocer los aspectos culturales que condicionan las formas de comprender y comunicar en el contexto, haciendo compleja su situación dentro del aula.

La situación posee una doble complicación, dado que la comunidad en la que se inserta el estudiante inmigrante tampoco maneja patrones de comunicación de dichos estudiantes, sin embargo, debe hacerse cargo de esta nueva realidad.

Nace un nuevo desafío que dice relación con comprender, valorar y nutrirse con esta interacción de culturas en el aula.

CAPITULO III

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

La línea investigativa que sustenta este estudio, es cualitativa de carácter descriptivo, es un método que se usa principalmente en las ciencias sociales, que utiliza abordajes metodológicos basados en principios teóricos tales como la fenomenología y la interacción social, empleando métodos de recolección de datos que no son cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimenta el sujeto.

“La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.” (Alvira, 2002)

Requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. A diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión, en contraste con la investigación cuantitativa, la cual busca responder preguntas tales como: ¿cuál?, ¿dónde?, ¿cuándo? La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase, etc.

La investigación cualitativa según Alvira (2002) utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para comprender la vida social por medio de significados y desde una perspectiva holística, pues se trata de entender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno.

Este tipo de investigación tiene como punto central comprender la intención del acto social, esto es la estructura de motivaciones que tienen los sujetos, las metas que persiguen, el propósito que orienta su conducta, los valores, sentimientos, creencias que lo dirigen hacia un fin determinado.

Conocer el papel que tiene la intención en la vida de un sujeto puede ser consciente, cuando el propósito se busca en forma manifiesta y declarada, o inconsciente, cuando la meta es una función latente u oculta. La investigación cualitativa aborda el mundo subjetivo: la estructura de motivaciones, valores, sentimientos y pensamientos de las personas en su conducta social.

Según Taylor (1994) dentro de las características principales de esta metodología cualitativa podemos mencionar: La investigación cualitativa es inductiva porque parte de la observación general de los acontecimientos para desde ellos generar teorías sobre la realidad.

Tiene una perspectiva holística, esto es que considera al fenómeno como un todo. Hace énfasis en la validez de las investigaciones a través de la proximidad que tiene a los sujetos de estudio. No suele probar teorías o hipótesis. La investigación es de naturaleza flexible y recursiva. Esto en el sentido que su diseño y participantes pueden cambiar durante el curso de la investigación.

En general no permite un análisis estadístico porque su interés está en el significado tal cual es expresado en discursos o textos de los sujetos estudiados. Los investigadores cualitativos participan en la investigación a través de la interacción con el sujeto que estudia, por lo tanto, se dice que el investigador es a su vez instrumento de análisis.

Analizan y comprenden al sujeto y fenómeno desde la perspectiva de ellos mismos, por lo tanto, deben eliminar o apartar sus propios prejuicios y creencias. Considerando que la investigación cualitativa tiene diferentes momentos, los cuales se van creando paso a paso durante la investigación y que a la vez dependen del rol que adopte el investigador, se ha seleccionado esta metodología para lograr nuestro propósito, percibiéndolo como un aporte al conocimiento investigativo, lo que permitirá apreciar de manera reflexiva las representaciones sociales características de los actores sociales que se adquieren a través de la interacción con el medio.

El carácter descriptivo lo dará las observaciones de los actores sociales en su contexto natural refiriéndose esto a su relato hablado, conductas observadas en el medio que se desenvuelve y se describirán los hechos tal como han sucedido, para llegar así al análisis explicativo en donde se triangularán las categorías emergentes de los discursos de los actores, en la entrevista en profundidad y grupo focal.

La investigación se encuentra dentro del paradigma hermenéutico, el cual no persigue la construcción de leyes, sino explicar el porqué de dicho fenómeno. Su base filosófica es el idealismo, el cual se opone al materialismo y además, porque todas las variantes y expresiones de la corriente pueden categorizarse por la importancia central dada a la conciencia, ideas, pensamiento, al sujeto y el proceso de conocimiento. Es la ciencia de la interpretación, en donde se propone que la realidad se presenta siempre con significados ocultos.

El enfoque que sustenta la investigación es fenomenológico, un movimiento creado por Husserl en el año 1938. Para la fenomenología los fenómenos son, simplemente, las cosas tal y como se muestran, tal y como se ofrecen a la conciencia, la fenomenología aspira al conocimiento estricto de los fenómenos.

Lo importante desde este enfoque es el mirar, el saber disponer adecuadamente el espíritu para captar cada tipo de realidad en lo que tiene de propia. Es común en el movimiento fenomenológico la idea de que en el mundo hay hechos, pero también esencias. Los hechos entendidos como las realidades contingentes y las esencias las realidades necesarias, siendo la tarea de la fenomenología el descubrir y describir las esencias y relaciones esenciales existentes en la realidad, y ello en cada uno de los ámbitos de interés del investigador.

“El enfoque fenomenológico no parte del diseño de una teoría, sino del mundo conocido, del cual hace un análisis descriptivo en base a las experiencias compartidas. Del mundo conocido y de las experiencias intersubjetivas se obtienen las señales, indicaciones para interpretar la diversidad de símbolos. A partir de allí, es posible interpretar los procesos y estructuras sociales. En las ciencias sociales se requieren de constructos y tipos para investigar objetivamente la realidad social. Estos tienen que tener las características de una consistencia lógica y una adecuación al fenómeno estudiado.” (Delgado, 1999).

“El enfoque fenomenológico puede resultar particularmente útil para la interpretación de los hechos y procesos estudiados; para captar el sentido de los fenómenos y la intención de las actividades sociales.” (Taylor, 1994)

El análisis, significa abordar el objeto de estudio como una experiencia concreta del hombre, tan libre como se pueda de presuposición conceptual. El objetivo de la investigación fenomenológica es adquirir una comprensión de la estructura esencial de este fenómeno, sobre la base de ejemplos mentales proporcionados por la experiencia o la imaginación y por una variación sistemática de estos ejemplos en la imaginación.

El enfoque, plantea que es esencial experimentar la realidad tal como la vivencia el sujeto, en su proceso de construcción de la realidad de esta forma se intenta estudiar y comprender a la persona dentro de los marcos de referencias de ella misma. La construcción se realiza desde el mismo escenario donde se desenvuelve el sujeto, es decir, la reflexión de la conducta humana es diferente e independiente a otro tipo de interpretación dependiendo del contexto en el cual se lleve a cabo.

3.2 MÉTODO

Se utilizó el método de Estudio de Caso único como método para recolectar la información desde una perspectiva psicopedagógica, puesto que “el estudio de caso implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés” (García Jiménez, 1991 citado por Rodríguez, G. y cols., 1996). Este método permite conocer y comprender en profundidad a los actores sociales como persona con su carácter único, irrepetible y peculiar. Cada caso se revela en una situación concreta en su escenario natural y habitual logrando así comprender al sujeto de estudio en todo ámbito sin perder su integridad.

3.3 DELIMITACION DEL CAMPO A ESTUDIAR.

3.3.1 UNIDAD DE ANÁLISIS

En un primer momento se consideró pertinente el estudio y su aplicación, donde una investigadora se desempeñaba profesionalmente.

La escuela se encuentra emplazada en el centro de Quilicura, la cual desde el año 2010 comienza a albergar un gran número de extranjeros de nacionalidad haitiana, posee una matrícula de 802estudiantes y atiende dos cursos por nivel: Pre básica (Pre kínder y kínder), Primer y segundo ciclo de enseñanza básica.

Es considerada una escuela vulnerable, perteneciente a la Fundación Santo Tomás de Aquino, que recibe niños y adolescentes de un nivel socioeconómico bajo, medio y medio bajo.

La primera etapa consistió en informar y pedir autorización al rector del establecimiento para ejecutar la investigación; explicitando motivaciones, tipo de instrumento a aplicar y actores participantes.

3.3.2 ACCESO AL TRABAJO DE CAMPO.

La primera etapa consistió en informar y pedir autorización a la directora del establecimiento para ejecutar la investigación; explicando las motivaciones, tipo de instrumento aplicar y actores participantes.

Cuadro IV

REGISTRO DE ANÁLISIS DESCRIPTIVO																															
ACTIVIDADES	Agosto																														
DÍAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Análisis descriptivo					X	X	X					X	X	X					X	X	X						X	X	X		

Cuadro V

REGISTRO DE REFLEXIONES																															
ACTIVIDADES	Septiembre																														
DÍAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Reflexiones finales		X	X	X					X	X	X											X	X	X				X	X	X	

Cuadro VI

REGISTRO DE ELABORACIÓN DE INFORME FINAL																															
ACTIVIDADES	Octubre																														
DÍAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Elaboración de informe final	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																			

3.4 PROCESO DE NEGOCIACIÓN DE ROLES.

El proceso de negociación de roles consiste en la elección de una persona o más que llevará a cabo las entrevistas las cuales deben dominar el tema a tratar y tener la capacidad de llevarla a cabo de manera adecuada.

Luego que cada una de las integrantes, investigó en forma teórica sobre el instrumento a utilizar, la entrevista Semiestructurada, el equipo investigativo tuvo una preparación previa para adquirir las competencias necesarias en la aplicación de dicha técnica. Una vez terminadas las entrevistas se encargaron de la transcripción del trabajo realizado en campo.

3.5 SELECCIÓN DE ACTORES PARTICIPANTES

El equipo consideró a todos los estamentos de las instituciones y se seleccionó a 5 participantes del establecimiento.

- Un directivo; subdirección
- Dos profesores básica
- Una educadora de párvulos
- Un psicopedagogo.

Luego se realizó reunión con los actores escogidos, en donde se explicó estudio, razones por las que fueron escogidos, y se consultó si deseaban formar parte de éste. Se explicó en detalle en qué consistía la entrevista y la forma en cómo se llevaría a cabo la recopilación de información.

3.6 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Entrevista Semiestructurada, dicho “instrumento sirve para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (Sampieri, 2006, p. 597), permitió mayor flexibilidad y un contacto cercano con los actores, favoreciendo recabar discursos e ideas preconcebidas sobre la temática in situ y de manera real.

Se realizó una pequeña inducción a actores escogidos, en dicha reunión se revisó disponibilidad horaria y definió día, lugar, fecha y hora de la entrevista semiestructura en forma individual.

El instrumento consistió en una serie de preguntas, las que se efectuaron a través de una entrevista semiestructurada creada por las entrevistadoras que fue grabada, se recopiló información sobre las representaciones sociales de los actores sobre las categorías a priori definidas.

Una vez realizadas las entrevistas, se transcribieron y describieron de acuerdo a las categorías a priori o tópicos.

CATEGORÍAS.

- 1.- Conceptualizaciones sobre Cultura, Multiculturalidad y Diversidad Cultural.
- 2.- Decretos y normativas sobre Diversidad Cultural.
- 3.- Experiencia educativa con la inserción del estudiante inmigrante en la comunidad escolar.
- 4.- Diversidad Cultural en la práctica pedagógica.
- 5.- Abordaje de la Convivencia escolar desde la Diversidad Cultural.

Según plantea Taylor, el investigador analiza y codifica datos extraídos en la etapa de análisis de datos:

- Reúne y lee notas de campo y transcripciones.
- Registra ideas relevantes para la reflexión de datos.
- Elabora esquemas de clasificación para identificar temas y desarrollar conceptos.
- Desarrolla conceptos, describe e interpreta.

3.7 ANÁLISIS DE CONTENIDOS.

El proceso de análisis cualitativo, se basó principalmente en recogida abundante de información de la realidad en que se centra la investigación, para esto se hizo una reducción de datos, es decir una selección de información. Esta selección se realizó por medio de la categorización.

3.8 RESULTADOS Y ANÁLISIS.

El análisis de contenido tiene dos niveles con sus respectivas matrices de ordenamiento de la información.

Análisis Descriptivo. Textualidades de los actores participantes en forma sintética a través de matrices de hallazgos según las categorías definidas.

Análisis Interpretativo. El sentido, significado, acciones o sucesos, conceptos específicos para expresar la realidad.

3.9 PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS

A continuación, se define las siguientes siglas de los diferentes actores que participaron en el estudio para una mejor comprensión del lector en el primer análisis descriptivo.

- Sub directora : Entrevistado 1
- Profesora básica 1: Entrevistado 2
- Profesora básica2: Entrevistado 3
- Educadora de Párvulos: Entrevistado 4
- Psicopedagogo: Entrevistado 5

CAPITULO IV

4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO.

Categoría 1: Conceptualizaciones sobre Cultura, Multiculturalidad y Diversidad Cultural.

¿Qué significa el concepto cultura?

Entrevistado 1 *“Una palabra sumamente amplia, porque envuelve una serie de características que tienen que ver con un lugar, con una nacionalidad, puede ser idiosincrasia, puede ser costumbres, puede ser folclore, puede ser religión”.*

Afirma que las culturas son muchísimas y que no tiene que ver con el aprendizaje “ni con lo que yo sé” sino más bien de en donde se está, dónde se desenvuelve una persona.

Entrevistado 2 *“Es todo...yo siento que cada persona tiene distintos tipos de cultura dependiendo de su formación, de donde viene, de lo que le ha tocado vivir. “Todo lo que hace la formación de una persona”.*

Afirma que cada cultura va a depender de las experiencias que una persona haya vivido.

Entrevistado 3 *“Un conjunto de creencias, un conjunto social, un conjunto religioso”*

Relaciona lo anteriormente dicho con un sistema político “que consagra una comunidad”.

Entrevistado 4 *“Es todo, está intrínseca en las personas, es el lugar donde vive, puede ser el lugar de trabajo, en donde está inserto”.*

Agrega el ambiente sociocultural como cultura.

Entrevistado 5 *“Son los conocimientos y experiencias que nosotros vamos conociendo y también transmitiendo de una generación a otra”.*

Hace énfasis en las experiencias e información que se transmite.

¿Qué significa la Multiculturalidad?

Entrevistado 1 *“Existen muchos tipos de culturas, múltiples, dependiendo de cada uno”.*

Agrega que un africano que vive en medio de la sabana tiene como cultura *“andar a patita pelada, correr, cazar, andar tapado lo menos posible”* y que *“no se la podemos criticar, ni querer cambiar porque es parte de ellos”.*

Entrevistado 2 *“Para mi multiculturalidad es lo que estamos viviendo hoy día acá en Chile, que tenemos culturas distintas, estamos las culturas sociales, las culturas psicológicas, están las culturas de niveles sociales, están las culturas de los pueblos, de los distintos pueblos o etnias que están presentes en Chile”.*

Agrega que hoy se están arraigando aún más las distintas culturas o la multiculturalidad que llega de otros países.”

Entrevistado 3 *“Estamos insertos en una comunidad donde hay multiculturas, en Chile como tal hay multiculturas, por ejemplo, si uno va al sur hay una cultura distinta a la que hay en el centro”.*

Menciona los antepasados mapuches como ejemplo recalcando *“ellos se rigen por sus reglas, tienen su religión, su cultura, sus creencias”.*

Entrevistado 4 *“De muchas culturas”.*

Entrevistado 5 *“La presencia de varios tipos de cultura, diferentes culturas”.*

Agrega que puede ser también la interacción entre las distintas culturas.

¿Qué significa diversidad cultural?

Entrevistado 1 *“Lo que puede haber dentro de una cultura. Dentro de una cultura establecida, ya de un tipo de gente, de pensamiento, de modos de vivir, de lenguaje, existen grupos*

minoritarios que son de diversidades culturales, ya sean religiosas, sean étnicas, nacionalidades de diferentes tipos, organizaciones folclóricas, etc.”.

Menciona que la multiculturalidad es lo que se da, lo que ocurre y que en la comuna de Quilicura tienen diversidad cultural dentro de una cultura establecida, existiendo grupos minoritarios que son de diversidades culturales.

Entrevistado 2 *“Todo lo que es distinto a lo que tengo, es aprender a convivir o aprender a conocer a toda la gente que es distinta a mí y aprender a respetar a esa gente, que es lo más importante”.*

Agrega que enriquece todos estos ambientes.

Entrevistado 3 *“Estamos insertos en una sociedad que tiene una cantidad inmensa de culturas que están relacionadas con la sociedad de cada lugar”.*

No agrega más datos a su definición.

Entrevistado 4 *“Los distintos tipos de cultura que existen en distintas...no sé, puede ser distintos estratos sociales, pueden ser distintos países, distintos...distintos lugares”.*

No agrega más datos a su definición.

Entrevistado 5 *“Tiene que ver con el convivir y aceptar culturas distintas y convivir en armonía entre culturas distintas, costumbres distintas”.*

No agrega más datos a su definición.

Categoría 2: Decretos y normativas sobre Diversidad Cultural.

¿Conoce algún documento del Mineduc que fundamente la atención de la diversidad cultural en el ámbito educacional?

Entrevistado 1 *“Ahora hay uno muy fuerte que es el decreto 85, no sé mucho el nombre, pero sí de trabajo que se está implementando, se nos está pidiendo que nosotros incorporemos ya en todas las prácticas de los colegios que tiene que ver con la inclusión, más que se llame diversidad, que quiere decir que no puedes discriminar a nadie por nada, no se puede discriminar por ninguno de esos factores, ya sea por raza, nacionalidad, religión, a pesar de que nosotros somos un colegio católico no lo podemos hacer”.*

Entrevistado 2 *“Me he instruido poco en eso, todo lo que tiene que ver más que nada con el proyecto de integración, tuve que estudiar un poco la ley PIE, no sé cómo se le denomina en realidad, pero ahí donde se hablaba mucho de discriminación”*

Indica haber estudiado en el pasado, hace énfasis en que no recuerda mucho, pero que la ley describe muchos tipos de NEE, como DA, TEL, que son los que recuerda.

Entrevistado 3 *“Por ejemplo la última ley que aprobaron acá el ministerio fue el tema de la diversidad en aspecto estético, físico, por ejemplo ya no se puede discriminar por el pelo largo, uso de piercing, pelos teñidos”.*

Comenta que la ley de diversidad cultural, es donde no hay una discriminación como tal y que en ella también entra el tema de los padres separados y que ésta sirve para romper con esquemas y para sacar la discriminación que hay en algunos colegios.

Entrevistado 4 *“No”*

Entrevistado 5 *“Del Mineduc, bueno sí he leído mucho sobre eso, he asistido a cursos no específicamente de esto, pero sí en términos generales desde el Mineduc, pero sí se habla del tema cultural y multicultural. Creo que el decreto 170 hace alusión a la multiculturalidad, diversidad cultural, dentro de las necesidades educativas se dan los chicos que vienen de otros países y tienen que insertarse en nuestra cultura, ellos tienen necesidades educativas y en ese sentido está mencionados en el decreto 170”.*

¿La fundación tiene un documento al respecto?

Entrevistado 1 *“No, la fundación no, es bien abierta, la idea es que si somos colegios confesionales componemos a esos niños a lo que nosotros somos, pero de una forma gradual”*
Agrega que si una persona entra al colegio y no es católico ésta tiene que acatar los ritos católicos y que no pueden reclamar porque se hace religión o salirse de la clase, pero que de todas formas no discriminación, si son padres separados o solteros, si están bautizados o no.

Entrevistado 2 *“De diversidad cultural no que yo sepa”.*

Entrevistado 3 *“Hay normativas que son internas, que son del establecimiento y que los apoderados se rigen por esa normativa cuando inscriben a los chicos”.*

Entrevistado 4 *“O sea puede ser un documento que le mandan a los apoderados, porque tenemos un documento por lo menos en educación Parvularia donde se le hacen preguntas del lugar socioeconómico o cultural o de estudio, que se lo mandan, es como una encuesta en realidad. Pero que se le manda a los papas es lo que yo he visto de, que habla más o menos de para diferenciar el nivel socioeconómico de los padres en pre-básica”.*

Entrevistado 5 *“No, no conozco un documento de la fundación”.*

¿El Proyecto educativo Institucional (PEI) contempla la diversidad cultural?

Entrevistado 1 *“A ver, nosotros tenemos un proyecto educativo institucional bien antiguo, que tenemos que actualizar y esperamos pasar a la fundación para saber cuál era la postura de ellos en base a esto, a este proyecto, porque el que teníamos no era con la incorporación de ellos, pero siempre ha sido el proyecto que existe”.*

Comenta que el PEI apunta a todo tipo de niños y que en él no hay discriminación de ningún tipo, y que incluso ha sido abierto a niños con NEE profundas como Síndrome de Down o hipoacúsicos, agrega a que acepta a los niños de escuela de lenguaje que nadie los quiere recibir porque bajan los resultados Simce porque vienen con una problemática.

Entrevistado 2 *“Si lo contempla, pero ahora se le están haciendo unos ajustes bastante grandes porque en realidad estaba contemplado muy poco. Por lo que yo alcance a leer del antiguo, la contemplaba enfocada más que nada a toda la parte cognitiva, no más allá de eso”.*

Entrevistado 3 *“El PEI agrupa diferentes culturas, en qué lo puedo notar, por ejemplo, hay niños que son de distintos países que están acá matriculados y que ejercen como estudiantes. Lo otro también no cambió el PEI con esta ley, sino que se rige con las normas internas que hay en el establecimiento, siguen iguales, no hay variaciones”*

Comenta que en el PEI no hay un apartado que explicita la diversidad cultural.

Entrevistado 4 *“No, no lo recuerdo”.*

Entrevistado 5 *“Hace alusión a eso, pero yo siento que falta profundizar mucho más. Está mencionado como un barniz”.*

Categoría 3: Experiencia educativa con la inserción del estudiante inmigrante en la comunidad escolar

¿Cómo ha sido la experiencia con el ingreso del estudiante inmigrante en la comunidad educativa?

Entrevistado 1: Comenta que: *“ellos se han adaptado súper bien” “incorporar a niños de otra nacionalidad tan diferente como es un chino, ha sido bien enriquecedor, que ellos se empapen de nuestra cultura”*

Entrevistado 2: Comenta que: *“las experiencias han sido muy enriquecedoras, porque me aproveché de su experiencia vivida en sus países, principalmente en historia, que es mi campo”*

Enfatiza que utiliza las experiencias de los estudiantes inmigrantes para incorporar contenidos en sus clases.

Entrevistado 3: Comenta que: *“yo creo que ha sido súper buena en el aspecto docente y dentro del aula, porque los chicos ven esta diferencia cultural y pueden enriquecerse con las distintas culturas”*

Entrevistado 4: Indica que la *“experiencia enriquecedora, absolutamente porque de a poquito los hemos hecho parte y no se nota la diferencia”*

Pone especial énfasis en que las familias completas han sido acogidas y que los niños y niñas se sienten chilenos

Entrevistado 5: Indica que *“En general han sido tremendamente positivas, es que conocer la cultura y las costumbres de otros países a mí me fascina”*

Si bien en el aula ha tenido poca experiencia con estudiantes inmigrantes, pone especial énfasis en cuanto disfruta conociendo otras culturas.

Categoría 4: Diversidad Cultural y práctica pedagógica.

¿Cómo se aborda la diversidad cultural desde lo curricular?

Entrevistado 1: Indica que se ha centrado en los contenidos *“del área curricular en cuanto del aprendizaje o reforzamiento de todas las habilidades blandas”*

Hace alusión a la importancia de trabajar el respeto, la empatía, el compañerismo, pues los estudiantes de la escuela tienen un perfil que los identifica

Entrevistado 2: Indica los contenidos que ha trabajado: *“con otro octavo , hicimos de los pueblos originarios....Entonces qué es lo que hice yo, que ellos primero preparan su disertación, en la cual tenían que mostrar rituales religiosos, comidas, vestuarios y cómo es diversidad a la larga se juntó y se formaron las civilizaciones actuales.”*

Pone énfasis en trabajar la diversidad en el currículum desde la experiencia concreta.

Entrevistado 3: Indica que: *“Mis clases las trato siempre de basar para el estudiante más débil, siempre como yo me especializo en el área de la ed. física, trato que la clase sea para el que tiene mayor dificultad”*

Se centra en apoyar al débil, dando por hecho que los más aventajados lograrán el aprendizaje o llevarán a cabo la actividad de Educación física exitosamente.

Posee un enfoque dinámico puesto que pretende entregar el aprendizaje a través de diferentes vías.

Entrevistado 4: Indica que en preescolar *“tomamos los aprendizajes esperados que tengan que ver con diversidad cultural”*

Pone énfasis en utilizar estrategias lúdicas, como cuentos relacionados con la diversidad cultural.

Entrevistado 5: Indica lo siguiente: *“bueno no he tenido experiencia en el aula con niños de otra cultura, pero si la tuviera, yo trataría de ponerme en el lugar de él, entender su mirada, entender su contexto” “siento que la principal barrera que tendríamos es nuestro lenguaje. los chilenos tenemos una forma de hablar bien particular”*

Pone énfasis en trabajar desde la empatía.

¿Cuáles han sido los logros y/o dificultades en la enseñanza de contenidos con esta diversidad cultural?

Entrevistado 1: Logros: *“es fácil integrarlos a nuestro sistema”*.

Añade que lo que favorece esta integración es que los pares no hacen notar la diferencia de color de piel o raza, en donde ve respeto, compañerismo y aceptación.

Dificultades: Indica que la mayor dificultad que se le ha presentado es el idioma, principalmente con los padres de los y las estudiantes, pues ellos no asisten a reuniones o entrevistas, pudiendo ser por falta de compromiso o porque no entienden el idioma, a diferencia de los niños y niñas: *“yo escucho hablar una niña que está en segundo y es chilena como habla y es haitiana”*.

Entrevistado 2: Logros: Menciona que los logros obtenidos tienen relación con el aprendizaje de los niños inmigrantes y los no inmigrantes, recalca la *“capacidad de adaptación”* por parte de ellos como un factor fundamental para aprender, haciéndolos partícipes de su aprendizaje.

Dificultades: La principal dificultad que ha encontrado es el hecho que la escuela sea católica pues *“inhibe en dejar fluir un poco más nuestra forma de trabajar”*, indica que hablan de respeto por la diversidad sin embargo *“me he enfrentado a situaciones puntuales que me provocan desazón”*.

Entrevistado 3: Logros: Destaca la inclusión del estudiante inmigrante, afirmando *“los chicos se van volviendo más inclusivos y van aceptando ciertas culturas, ciertas costumbres, distintos lenguajes, distintos colores”*

Dificultades: Alude que en los cursos más grandes se experimenta mayor discriminación hacia los y las estudiantes de otra cultura, ya sea por la forma de hablar, su léxico, color de piel, la nacionalidad, *“hay ciertos chicos que todavía tienen temas de colores de piel”*.

Entrevistado 4: Logros: Destaca la edad de los niños como un factor beneficioso en la comprensión del lenguaje, diciendo *“los niños como son pequeños y nacieron acá en Chile en realidad no tengo mayores dificultades”*.

Dificultades: La mayor dificultad a la que se enfrenta es el idioma, particularmente con los adultos a cargo del o la estudiante, indica *“es muy complejo que puedan ayudar a sus hijos, que puedan entender a lo mejor los aprendizajes esperados porque no entienden el idioma”*

Entrevistado 5: Logros: Afirma que en el establecimiento ha habido una buena experiencia la integración de los estudiantes inmigrantes y que no ve segregación, al contrario, ve que los niños los acogen, *“los observo jugar y los veo muy integrados”*.

Dificultades: No visualiza en la actualidad dificultades, pues los niños están pequeños y a esa edad se ve que se relacionan con bastante naturalidad, sin embargo, expresa que siente incertidumbre acerca de lo que puede suceder en el futuro, indica *“no sé qué pueda pasar cuando sean más jóvenes, más adolescentes”*

¿Es importante incorporar elementos de esta realidad cultural diversa en el currículum?

Entrevistado 1: *“Yo creo que sí, es que es como automático esto, como que se va incorporando. Tendría que salir algo, porque si salió la nueva ley de inclusión, tendría que ir algo que estuviera asociado en el currículum sí o sí, porque como nosotros lo incorporamos”*

automáticamente, pero otros colegios que son netamente academicistas y a lo mejor no les interesa incorporarlo, va como en el tema de los valores, de respetar al otro como un cristiano más, yo creo que tendría que estar incorporado a través del ministerio.”

Entrevistado 2: *“Es súper importante este aspecto, porque mientras más aprendamos de nuestros vecinos, de la gente que es distinta a nosotros más vamos a aprender de todas las culturas, más, y vamos a respetarnos más”*

Entrevistado 3: *“Sí, totalmente, porque nos abre paso para empezar a formar una sociedad más inclusiva, sin discriminación, a distintas ideologías, a distintos tipos de personas, personas con discapacidades, personas de otros países”.*

Entrevistado 4: *“Por supuesto que sí, porque nosotros para poder ayudar a los niños y a sus familias” “Tenemos que tener herramientas que nos ayuden y si las integramos en el currículum obviamente lo vamos a hacer todos los profes y va a hacer entre comillas una obligación”*

Entrevistado 5: *“Absolutamente sí, porque aquí en Quilicura, particularmente, se han abierto las puertas a los extranjeros” Añade “nosotros necesitamos dentro del currículum por lo menos dentro de la comuna insertar la multiculturalidad”*

¿Se han incorporado elementos de la diversidad cultural en el currículum?

Entrevistado 1: *“No, pues así, como nosotros no, excepto que el colegio se facilita para que haya una exposición de inmigrantes de la iglesia, que aquí tengan una festividad y lo celebren aquí en nuestro colegio.”*

“Conocer un poco de los países que nos rodean, conocer de dónde viene este compañero, si es peruano, boliviano, venezolano”. Menciona que “va como en el tema de los valores, de respetar al otro como un cristiano más”

Entrevistado 2: *“No, pero yo incorporaría de nuestras etnias nativas el lenguaje, pondría una cátedra en la que se tendría que enseñar Mapudungun o Aimara u otras, también enseñaría a los niños a hacer comidas distintas, manualidades, artesanías y cosas que fueran de distintos países.”*

Entrevistado 3: *“No sé si estarán ya integrados, a mí parecer no están integrados, pero debieran ser integrados, por ejemplo, el clima de aula debería ser guiado a través también de estos chicos nuevos que vienen de otros lugares, porque también hay un quiebre y como profesor también vamos aprendiendo de esta área, y vamos aprendiendo a poder ir tratando ciertos momentos hostiles que van pasando dentro del aula.”*

Entrevistado 4: *“No, pero podría ser integrar el idioma, el idioma de los niños, o sea a lo mejor no trabajar el idioma en toda su amplitud obviamente, pero sí, algunas cosas que hagan a estos niños integrarse y, que sus compañeros puedan hacerlo....con una bandera que tuviéramos de ellos en la sala”*

Entrevistado 5: *“Yo creo que el tema principal aquí es nuestro lenguaje, sobre todo para los haitianos, yo creo que la comunidad tiene mucho que hacer al respecto, porque yo siento que están muy aislados, y la gran barrera que tenemos es el idioma”*

Categoría 5: Abordaje de la convivencia desde la Diversidad Cultural.

¿Cómo se aborda la convivencia en el colegio con esta diversidad cultural?

Entrevistado1: *“Los niños no marcan una diferencia porque un niño sea de otra cultura, porque un niño hable diferente, porque sea negro o blanco” “Yo creo que va en el perfil que nosotros hemos formado a lo largo de los años de los alumnos, de lo que tiene que ver con el*

respeto hacia el otro, no es un tema que tenga que ver con un niño precisamente de otro país o diversidad cultural”

Entrevistado 2: Indica que hay que “*yo parto enseñándole a los niños lo que es la palabra empatía, no solamente la palabra en el significado, sino con hechos concretos lo que es la empatía, me pongo siempre en el lugar de ellos, les pregunto: ¿Qué pasaría si alguien me hiciera lo que yo hago? y desde esa premisa uno tiene que decirles: a ver, ésta es la empatía, éste es el respeto, si tú quieres que te respeten, tú tienes que respetar, primero respeto para que ellos me respeten. En la hora de orientación o en cualquier hora, paro la clase cuando hay un conflicto y conversamos y por qué pasó, y llamo a los dos involucrados que me expliquen qué fue lo que ocurrió y les pido que lo conversen y esa regla corre para todos”*

Entrevistado 3: Indica que él resuelve los conflictos entre pares conversando con todo el curso acerca de la temática que lo provocó, aludiendo que, si no lo hace, “*si lo dejo pasar los chiquillos se pescan de esto para generar Bullying”*

Entrevistado 4: Indica que en pre-básica conversan mucho con los niños “*hablamos mucho a través de la experiencia, lo incluimos dentro de nuestras planificaciones, se da a lo largo de todo el año”*

Entrevistado 5: “*La máxima fundamental mía es que nosotros no podemos pretender que el otro sea como quiero que sea, el otro tiene que ser como es y punto y así lo tengo que querer y lo tengo que aceptar”*

4.2 ANALISIS INTERPRETATIVO.

Categoría 1: Conceptualizaciones sobre Cultura, Multiculturalidad y Diversidad Cultural.

En relación a las conceptualizaciones sobre Cultura, Multiculturalidad y Diversidad Cultural, se aprecian visiones y construcciones desde diversas significaciones.

En términos generales la gran mayoría manifiesta conflictos para definir de manera inteligible, se evidencia bajo manejo de conocimiento y escaso interés para indagar sobre el tema planteando, lo que se traduce en representaciones basadas en lo que han escuchado o vivenciado desde lo personal y no desde lo académico y/o profesional.

A partir de esto se visualiza que existe poco conocimiento y reflexión acerca de lo que es cultura, no hay un cuestionamiento por parte de ellos sobre esta realidad, lo que se traduce en una representación basada en sesgos, prejuicios, experiencias de los otros y en las propias. Lo anterior se traduce en un bajo manejo conceptual, falta interés por indagar y aprender, lo que lleva a tener una relación lejana y ajena.

En general los cinco entrevistados mencionan elementos como cultura tiene que ver con las costumbres, religión, que se transmite de generación en generación y corresponde a un grupo de pertenencia, relacionado con la territorialidad. Lo mismo sucede con el concepto de Multiculturalidad que se refiere a muchas culturas.

Reconocen el concepto como la presencia y/o existencia de diversos tipos de culturas en un mismo lugar, tal como religión, creencia o lugar de nacimiento. Sólo una entrevistada agrega la interacción que se puede dar entre estas culturas, pero no ahonda en la explicación.

En la conceptualización de Diversidad Cultural realizan una mezcla de definiciones agregan elementos como grupos minoritarios se rescata los distintos tipos de culturas, resalta las diferencias. Nuevamente incorporan la noción de tipos y grupos en un mismo espacio.

Se evidencia una tenencia a definir dichas realidades como algo ajeno a sus vidas, en los ejemplos explican desde los otros y no desde su propia experiencia, argumentan desde las costumbres africanas en cuanto a vestuario hasta el pueblo mapuche en relación a sus creencias, insisten en definir y no describir como una realidad en la cual se encuentran involucrados. por otra parte, advierten como acontecimientos estáticos, se relacionan siempre con territorialidad y grupo de pertenencia.

Categoría 2: Decretos y normativas sobre Diversidad Cultural.

La práctica pedagógica relacionada con diversidad cultural, se desglosa en conocimiento de políticas públicas, experiencia con el estudiante inmigrante y manejo desde lo curricular.

Para comenzar, no existe un manejo de políticas públicas acerca de la diversidad cultural, relacionan decretos como el 170 y 83 con ella sin embargo ningún actor realiza la relación directa con diversidad cultural. Las políticas internas del establecimiento, expresa un desconocimiento en el Proyecto Educativo Institucional, sobre la Diversidad Cultural se encuentra en reestructuración.

Categoría 3: Experiencia educativa con la inserción del estudiante inmigrante en la comunidad escolar.

Referente a la experiencia de acogida con el estudiante inmigrante, los entrevistados concuerdan en que ha sido enriquecedora y positiva, se destaca que el niño/a inmigrante se ha introducido en la cultura que lo acoge, adaptándose y empapándose de ella, por lo que no se ve la diferencia. Se observa que los entrevistados disfrutaban de la presencia del estudiante inmigrante, declaran que les entretiene verlos jugar o disfrutaban de su manera distinta de hablar, dejando entrever que su mirada y experiencias están basadas en un disfrute desde aquello que les parece novedoso y lejano a su realidad.

Sin duda, que catalogan como enriquecedora y positiva es una manera simple y superficial del reconocimiento del estudiante inmigrante, falta una mirada más profunda en el reconocimiento y validación de la calidad humana, en lograr que la cultura chilena imperante e impuesta por los profesionales en el establecimiento, logre vencer la tónica homogeneizante y puedan desarrollar una unidad educativa en vías de iniciar una escuela Intercultural en su Proyecto Educativo Institucional.

Categoría 4: Diversidad Cultural en la práctica pedagógica.

En cuanto al abordaje de la Diversidad Cultural desde lo curricular, se reconoce un trabajo incipiente de algunos docentes utiliza variados recursos, mediante la incorporación de elementos como narraciones que impulsa la aceptación y conocimiento del estudiante inmigrante dentro del aula. Otros actores comentan que realiza un trabajo enfocado a la convivencia y aceptación del estudiante inmigrante, que se basa en el diálogo y modelamiento desde experiencias personales.

Existe poca profundización sobre la pregunta instaurada y no se reconocen como sujetos activos y flexibles.

Sobre logros obtenidos en la enseñanza de contenidos, los entrevistados mencionan conceptos como inclusión, integración y adaptación, visualiza esos logros obtenidos.

Se advierte una tendencia a relacionar los logros obtenidos en el ámbito valórico de aceptación, tolerancia e integración respetuosa del estudiante inmigrante, se justifica y opina en su mayoría desde la relación que se establece entre los estudiantes y como profesionales con toda la comunidad.

Por otra parte, se evidencia poca claridad en la relación logros y contenidos, sólo el entrevistado 2 basa su respuesta en la enseñanza y/o aprendizaje de los estudiantes.

Referente a dificultades, algunos actores mencionan el idioma de los padres y/o apoderados del estudiante inmigrante como una gran dificultad, que incide en su participación, al igual el aprendizaje de su hijo/a, no comprenden los contenidos esperados por el establecimiento. Otro elemento asociado, es el sello católico del establecimiento, que considera que inhibe el dejar fluir un poco más la forma de trabajar lo diverso culturalmente.

Los entrevistados mantienen el tópico de comprender y responder a la pregunta desde algo externo, mencionan la relación entre pares y el idioma desde el otro, sin embargo, no existe involucramiento ni se reconocen como agentes activos, constructores de aquellas relaciones.

Frente a la importancia de incorporar elementos de la realidad cultural diversa en el currículum, todos concuerdan en la importancia de que el Ministerio de Educación oriente desde la Política Pública, en el currículum oficial la obligación de trabajar, uno de ellos menciona que como colegio perteneciente a un municipio que recibe extranjeros, es necesario hacerlo al menos a nivel comunal.

En cuanto a las razones de porqué incorporar elementos de otras culturas, algunos ven como una posibilidad de aprender y oportunidad para poder fortalecer el valor del respeto hacia el diferente, otros actores opinan que necesitan herramientas para poder ayudar a esta realidad educativa y sus familias.

En cuanto a los elementos que incorporarían, coinciden que se debe agregar el idioma natal del estudiante inmigrantes, pues consideran como una barrera para trabajar, asimismo mencionan incorporar al aula elementos tales como símbolos patrios, comidas típicas y características de los países o lugares de donde vienen.

Categoría 5: Abordaje de la convivencia desde la Diversidad Cultural.

Con respecto al abordaje de la convivencia desde la diversidad cultural, comentan que el estudiante chileno no marca una diferencia negativa frente a la diferencia cultural con su par inmigrante. La convivencia se funda en valores como el respeto a las diferencias y declaran el diálogo como una herramienta importante y de uso constante en el desarrollo y mantenimiento de un buen convivir en la comunidad, la palabra y/o lenguaje juega un rol fundamental en la comunicación. Mencionan que la instauración de reglas de convivencia es la base al respeto para todos iguales, independiente de su cultura.

En términos generales, a pesar de reconocer la importancia de comprender esta realidad, se visualiza una falta de autoformación e iniciativa profesional para incorporar elementos de la diversidad cultural en sus prácticas pedagógicas. Todos esperan que, desde el Mineduc se dicten orientaciones que se incorporen al currículum oficial para ponerlo en práctica.

CAPITULO V

5. REFLEXIONES FINALES Y CONTINUIDAD DE SEGUIR INVESTIGANDO.

Los profesionales entrevistados de la escuela Nuestra Señora del Carmen muestran una tendencia a definir estas realidades como conceptos, desde una teoría Esencialista y Asimilacionista, ya que la mayoría las visualiza como algo inherente y estático en el ser humano, las cuales no cambian en el tiempo ni en el espacio. Para ellos la cultura es parte de una esencia del individuo que está predeterminada desde el lugar y grupo de pertenencia, por ende, éste la desarrolla mantiene y lleva consigo a todas partes. Esto explica que en toda sociedad existe un grupo dominante, con mayor número de personas y uno minoritario.

El contexto estudiado, la cultura dominante asimila mediante “un proceso de adecuación del inmigrante a la sociedad receptora, que requiere que éste adquiriera la cultura, costumbres y modos de vida de la comunidad de acogida, dejando a un lado lo propio, desaparece así su condición de extraño o diferente. Es entonces cuando la sociedad de adopción le reconoce como uno de los suyos, se produce así la plena integración del inmigrante” (Retortillo, p.127), por ende, en el establecimiento los profesionales viven la diversidad cultural desde la negación de la riqueza cultural que el inmigrante trae consigo y de la riqueza que nace del encuentro entre la cultura local existente con anterioridad y la nueva cultura que se integra.

Para los profesionales del establecimiento la homogenización es un logro, puesto que su trato frente a lo diverso culturalmente apunta hacia la adaptación del estudiante inmigrante, y para lograrlo, cada situación se orienta en función de aminorar y anular las diferencias culturales.

Las visiones de los actores están influenciadas por representaciones sociales, que son la reproducción mental de una cosa, persona, objeto, idea o acontecimiento, esto se adquiere y desarrolla en un contexto social, por ello tiene posibilidades de transformación. En este caso sus representaciones conciben la diversidad cultural en el contexto educativo, como la simple convivencia de culturas en un mismo lugar y no como un encuentro en donde éstas “se relacionan e interactúan entre sí a través de las experiencias educativas, formal e informal, que se desarrollan en los diferentes contextos y ámbitos escolares”, (Sandín en Essomba 1999, p.42) y que por ende posee un carácter flexible y dinámico.

Ellos consideran la diversidad cultural como un tema cristalizado y ajeno a sí mismos, la relación es superficial en el encuentro con el otro; estudiantes y familias inmigrantes, grupos étnicos, etc. Existe una nueva predisposición valórica del respeto y la tolerancia, sin embargo, no se reconocen como agentes activos en la construcción de esta realidad, no hay una valoración consiente y auténtica del otro diferente.

Asimismo, se advierte un bajo manejo teórico y falta de autonomía para indagar sobre el tema, puesto que en las conceptualizaciones de Cultura, Multiculturalidad y Diversidad Cultural se expresa un conocimiento básico y fundamentado en las experiencias personales. Aquello repercute en sus prácticas profesionales, la falta de crítica y autocrítica que genera una especie de ceguera en sus actos, igualmente no se condice lo que aplican con lo que profesan, a pesar de manifestar buenas intenciones con el estudiante inmigrante.

La escasa preparación de cada uno de ellos y toma de conciencia de su participación en la construcción de esta nueva realidad es lamentable, la poca reflexión y visualización genera la reproducción de un patrón de homogenización y asimilación cultural.

El escenario y su dinámica propicia que dichas representaciones sociales se acrecienten al no estar estipuladas en el currículum, los profesionales no reconocen la importancia de incorporar elementos de este fenómeno para poder fortalecer sus prácticas pedagógicas, sin embargo mantienen una actitud pasiva, en donde esperan que el sistema les entregue y demande de manera formal herramientas y los capacite sobre el tema, cerciorándose de que se cumpla.

El escenario estudiado se ha visto desafiado por la integración del estudiante inmigrante, con el ingreso de niños y adolescentes con otro bagaje cultural. Esto direcciona la manera de percibir y vivir este fenómeno de otra forma en la comunidad educativa.

Dicha forma de representar, percibir y enfrentar la diversidad cultural desde una mirada asimiladora produce que se reproduzca la tendencia a anular y disfrazar la variedad y diferencia, actuando a ciegas e invalidando la realidad emergente, desaprovechando y no reconociendo la interacción entre culturas.

Este escenario educativo diverso desde su condición social posee amplias posibilidades de transformación, que pueden convertirse en una herramienta valiosa que actúe en función del reconocimiento y fortalecimiento de la diversidad cultural. Una manera de sobrellevar esta realidad, puede ser efectiva mediante la modificación consciente de las representaciones sociales de los actores profesionales, visualizando y reconociendo la realidad diversa, para luego indagar, adquirir y modificar conocimientos, tomar conciencia e involucrarse en la nueva realidad emergente de la que son partícipes.

Junto a estas reflexiones surge la inquietud de indagar sobre lo que está pasando en los demás establecimientos educacionales en cuanto al trabajo con la diversidad cultural y con las representaciones sociales de los profesionales de la educación, pues este estudio arroja información relevante, ya que nos permite emitir un juicio acerca de la situación de muchas

escuelas básicas con este mismo fenómeno, donde las comunidades educativas están llamadas a modificar su proyecto educativo escolar.

Este trabajo invita a profundizar en nuevas investigaciones sobre las representaciones sociales de los actores de la educación que enfrentan esta realidad educativa cada vez más creciente en diversas partes del país, resulta interesante conocer cómo los actores resuelven este nuevo desafío, asociado a sus representaciones sociales con los nuevos saberes para generar una transformación de estas realidades educativas acorde a su contexto y en donde se sitúa.

Nacen nuevas interrogantes para posibles y nuevas investigaciones tales como:

¿Cómo se pueden modificar las representaciones sociales de los profesionales de la educación?

¿Cuáles serían las formas de abordarla?

De ella se desprenden preguntas que van más allá de las representaciones, que se focalizan en las instituciones encargadas de generar conocimiento y de lo que acontece en los establecimientos educacionales.

¿Se incorpora el estudio de la diversidad cultural como fenómeno emergente en las mallas curriculares de las carreras de pedagogía? Si esto es efectivo, ¿Cómo se aborda? ¿Se entregan herramientas a los estudiantes?

¿Existe material bibliográfico sobre este tema en las universidades?

¿Cuáles son las necesidades que surgen frente a esta realidad en las escuelas? ¿Cuáles son las herramientas que requieren los profesionales de la educación para trabajar la diversidad cultural?

¿Cuáles son las necesidades de los estudiantes inmigrantes y no inmigrantes respecto a una convivencia sana y respetuosa?

Para nuevos estudios sobre diversidad cultural es importante que los investigadores indaguen sobre las teorías y posturas que reconozcan la diversidad cultural como un fenómeno enriquecedor y flexible, como realidad social que se encuentra en constante construcción. Esto puede aportar en el reconocimiento, importancia y urgencia sobre la nueva realidad emergente que se vive y crece en la escuela chilena con el ingreso de inmigrantes latinoamericanos al país

Las diversas teorías entregarán el sustento para generar nuevos conocimientos, obligándoles a reflexionar sobre sus propias miradas y formas de participar en la realidad estudiada. Pues es fundamental manejar las temáticas para poder realizar análisis críticos y generar nuevos conocimientos. Partiendo con tener la posibilidad de indagar, descubrir y transformar sus propias representaciones sociales y/o formas de interpretar la realidad

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Agosín, M.** (1998) “Siempre de Otra Parte: Memorias de Mi Padre Chileno Judío en Chile” Editorial: Consorcio Book Sales & Dist. The Helen Rose Scheuer Jewish Women's Series.
- Agosín, M.** (1995) “A Cross and A Star: Memoirs of a Jewish Girl in Chile”. Trad. Celeste Kostopulos-Cooperman. Albuquerque: University of New México Press
- Alcalá, R & Gómez, M.** (2008). “Construcción de Identidades”. México: Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Aylwin, J.** (2006). “La política de Bachelet: Continuidad Peligrosa”. Mapuexpress: Informativo Mapuche.
- Aylwin, J.** (1994).” Pueblos indígenas de Chile: Antecedentes Históricos y situación actual”. Serie de Documentos N°1, Instituto de Estudios Indígenas: Universidad de la Frontera.
- Bengoa, J.** (2004). Compilador. “La memoria Olvidada: Historia de los pueblos Indígenas de Chile”. Santiago: Publicaciones del Bicentenario.
- Bóhm, G.** (1963). “Los Nuevos antecedentes para una historia de los judíos en Chile colonial”. 1ª edición. Santiago: Editorial Universitaria.
- Bóhm, G.** (1948). “Los judíos en Chile durante la colonia. 1ª edición Academia Chilena de Historia. Santiago: El esfuerzo.
- De Valle, A & Vega, V.** (2009). “Una Escuela en y para la Diversidad. El entramado de la diversidad”. Buenos aires: Aique Grupo Editor S.A.

- Díaz, C.** (1988) “italianos en Chile: Breve historia de una inmigración.” Santiago: Ediciones Documentas.
- Dietz, G.** (2012). “Multiculturalismo, Interculturalismo y Diversidad en Educación. Una aproximación Antropológica”. México: Fondo de Cultura Económica.
- Dos Santos, M** (2003). “Pedagogía de la diversidad. Desafío del mundo contemporáneo. Los profesores como intelectuales.” Santiago de Chile: LOM.
- Essomba, M&Barandica, ECoord. Et al.**(1999). “Construir la escuela intercultural. Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural”. Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L
- Fernández, T& Molina, J Coord. Et al.** (2005). “Multiculturalidad y educación, teorías, ámbitos, prácticas”. Madrid: Alianza Editorial S.A
- Freire, P.** (1970). “Pedagogía del Oprimido”. Argentina: Siglo XXI editores, S.A
- García Canclini, N.** (1995). “Ideología, Cultura y Poder”. Buenos Aires: Secretaría extensión universitaria facultad de filosofía y letras.
- García Canclini, N.** (2004). “Diferentes, Desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad”. Barcelona: Editorial Gedisa S.A
- García, F& Granados, A.** (1999). “Lecturas para educación Intercultural”. Valladolid: Editorial Trotta S.A
- Hall, S & Du Gay, P. Compiladores Et al.** (1996). “Cuestiones de Identidad Cultural”. Buenos Aires: Amorrortu Ediciones S.A
- Jeanerette, F.** (2005). “Compendio N° 1 Psicología Social. Material de Apoyo Docente”. Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

- Kahn, J.** (1973). “El Concepto de Cultura: Textos Fundamentales”. Barcelona: Editorial Anagrama
- Koldorf, A.** (2010). “Multiculturalismo y Diversidad. Un debate actual”. Rosario: Prehistoria.
- Lévi-Strauss, C.** (1981). “La Identidad”. Seminario interdisciplinario. Barcelona: Ediciones Petrel SA
- Martinic, M.** (1978) “La Inmigración Yugoslava en Magallanes.”Punta Arenas: Instituto de la Patagonia.
- Martinic, M.** (1981) “Los alemanes en Magallanes.”Punta Arenas: Instituto de la Patagonia.
- Moscovici, S.** (1986). “Psicología Social II”. Pensamiento y vida social. Psicología Social y Problemas Sociales. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Norambuena, C.** (2002) “España 1939: Los Frutos de la Memoria. Disconformes y Exiliados. Artistas e Intelectuales Españoles en Chile 1939-2000”Santiago, Chile: Universidad de Chile
- Skliar, C & Larrosa, J. Et al.** (2009) “Experiencia y alteridad en educación”. Rosario: Homo Sapiens Ediciones
- Soriano, E.** (2003). “Diversidad étnica y cultural en las aulas”. Madrid: Editorial La Muralla, S.A
- UNESCO (2005).** “Diversidad Cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula”. Chile: AMF Imprenta.

WEBGRAFIA

- Barra, N.** (2007). “El Desafío de la Diversidad Cultural para Chile”. Intercultural Center for Research in Education INCRE. Recuperado de <http://www.incre.org/pdf/Chile.pdf>.
- Bordieu, P.** (1979).” La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza” Recuperado de <http://www.uv.mx/mie/files/2012/10/reproduccion.pdf>.
- De Souza, J** “¿Es posible construir una sociedad multicultural?” Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/sistem_old/es_posible_construir_una_sociedad_multicultural.pdf .
- Doña, C.** (2004) “Chile: Moving Towards a Migration Policy. Country Profiles”, publicado en Internet por Migration Information Source, February.
- Ministerio de Educación.** (2009). “Ley General de Educación N° 20.370”. Artículo n° 5. Recuperado de <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1006043>
- Molina, F.** “Contexto y marco epistemológico del multiculturalismo”. Recuperado de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/9%20MOLINA%20Educaci%C3%B3n%20Intercultural.pdf>
- Pinto, R.** (2000).” Multiculturalidad en el currículo escolar para América Latina”. Recuperado de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/172-418-1-PB.pdf>
- Retortillo, A & Ovejero, A. Et al.** “Inmigración y modelos de integración: Entre la asimilación y el multiculturalismo”. Recuperado de <http://www.ruct.uva.es/pdf/Revista%207/7106.pdf>
- Sampieri, R. Fernández, C & Baptista, P.** (2006). “Metodología de la Investigación”. Recuperado de https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf

- Skliar, C.** (2005). “Juzgar la normalidad, no la anormalidad. Políticas y falta de políticas en relación a las diferencias en educación”. Recuperado de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1638/021-032.pdf?sequence=1>
- Pueblos originarios de Chile.** (2012). “Pueblos originarios. Recuperado de <http://chileprecolombino.cl/pueblos-originarios/> y de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=185562>
- Grueso, D.** (2003.) “¿Qué es el multiculturalismo?” El hombre y la máquina. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=47812406003>
- Norambuena, C.** (2005) Chile y sus nuevos inmigrantes. Ni acogidos ni rechazados. Publicado en el Internet por Instituto de estudios Avanzados de la Universidad de Chile.
- Sampieri, R, Fernández, C y Baptista, P** (2006). “Metodología de la Investigación”. México: McGraw-Hill Interamericana (versión Web)
- Vega, N.** (1896) “La Inmigración Europea en Chile. 1882 a 1895.” Documento publicado por la Agencia General de Colonización del Gobierno de Chile. París. Este documento histórico fue publicado digitalmente como parte de un proyecto de *Google* para proveer acceso público a los libros en el mundo a través del Internet. 2006.

ANEXO 1

Entrevista Semiestructurada.

1. ¿Qué significa el concepto cultura?
2. ¿Qué significa la Multiculturalidad?
3. ¿Qué significa diversidad cultural?
4. ¿Conoce algún documento del Mineduc que fundamente la atención de la diversidad cultural en el ámbito educacional?
5. ¿La fundación tiene un documento al respecto?
6. ¿El Proyecto educativo Institucional (PEI) contempla la diversidad cultural?
7. ¿Cómo ha sido la experiencia con el ingreso del estudiante inmigrante en la comunidad educativa?
8. ¿Cómo se aborda la diversidad cultural desde lo curricular?
9. ¿Cuáles han sido los logros y/o dificultades en la enseñanza de contenidos con esta diversidad cultural?
10. ¿Es importante incorporar elementos de esta realidad cultural diversa en el currículum?
11. ¿Se han incorporado elementos de la diversidad cultural en el currículum?
12. ¿Cómo se aborda la convivencia en el colegio con esta diversidad cultural?

ANEXO 2

TEXTUALIDADES DE LOS PARTICIPANTES.

Entrevistado 1 Directivo / Subdirección.

Entrevistador: ¿Qué significa el concepto cultura?

Entrevistado: Cultura, cultura, es una palabra sumamente amplia, muy amplia porque cultura envuelve una serie de características que tienen que ver con un lugar, con una nacionalidad, puede ser idiosincrasia, puede ser costumbres, puede ser folklore, puede ser religión, también, entonces las culturas son muchísimas, porque cada organización funciona en base a un tipo de cultura, entonces nosotros somos más occidentales, nos regimos más por eso, mercado capitalista, que es nuestra cultura, de repente somos muy nacionalistas, de repente no somos nacionalistas, entonces por eso es una palabra muy amplia, no tiene que ver con lo que yo sé, con el aprendizaje, sino que tiene que ver con el dónde estoy, donde me desenvuelvo.

Entrevistador: ¿Qué significa la Multiculturalidad?

Entrevistado: Claro, enfocado a lo mismo, que existen muchos tipos de culturas, múltiples, dependiendo de cada uno, un africano que vive en medio de la sabana, esa es su cultura, andar a patita pelada, correr, cazar, andar tapado con lo menos posible, las mujeres con sus pechos al aire, eso es su cultura, no se la podemos criticar, ni querer cambiar porque es parte de ellos.

Entrevistador: ¿Qué significa diversidad cultural?

Entrevistado: Yo pienso que multiculturalidad es lo que se da, lo que hay, y diversidad es lo que puede haber dentro de una cultura, por ejemplo, nosotros aquí en Quilicura tenemos diversidad cultural dentro de una cultura establecida, ya de un tipo de gente, de pensamiento, de modos de

vivir, de lenguaje, existen grupos minoritarios que son de diversidades culturales, ya sean religiosas, sean étnicas, nacionalidades, de diferentes tipos, organizaciones folklóricas, etc,

Entrevistador: ¿Conoce algún documento del Mineduc que fundamente la atención de la diversidad cultural en el ámbito educacional?

Entrevistado: Ahora hay uno muy fuerte que es el decreto 85, no sé mucho el nombre, pero sí de trabajo que se está implementando, se nos está pidiendo que nosotros incorporemos ya en todas las prácticas de los colegios que tiene que ver con la inclusión, más que se llame diversidad, que quiere decir que no puedes discriminar a nadie por nada, no se puede discriminar por ninguno de esos factores, ya sea por raza, nacionalidad, religión, a pesar de que nosotros somos un colegio católico no lo podemos hacer.

Entrevistador: ¿La fundación tiene un documento al respecto?

Entrevistado: No, la fundación no. Es bien abierta, la idea es que si somos colegios confesionales componemos a esos niños a lo que nosotros somos, pero de una forma gradual que corresponde, pero si la persona no quiere, no quiere, no pasa por ser obligatorio, pero si la persona que entra y no es católico, tiene que acatar los ritos católicos que nosotros hacemos, no pueden reclamar porque se hace religión o salirse de la clase de religión porque es parte del colegio, la persona que entra tiene que conocer el proyecto que está en base a que somos un colegio católico, pero igual no discriminamos si son padres separados, si son solteros, si son bautizados o no bautizados.

Entrevistador: ¿El Proyecto educativo Institucional (PEI) contempla la diversidad cultural?

Entrevistado: A ver, nosotros tenemos un proyecto educativo institucional bien antiguo, que tenemos que actualizar y esperamos pasar a la fundación para saber cuál era la postura de ellos

en base a esto, a este proyecto, porque el que teníamos no era con la incorporación de ellos, pero siempre ha sido el proyecto que existe. Apunta a todo tipo de niños, no hay discriminaciones, no hay discriminaciones de ningún tipo, nunca las hubieron, yo llevo muchos años aquí, nunca ha habido discriminaciones de ese tipo, de nada, nosotros hemos sido abiertos a diferentes niños, que vengan de diferentes países, hemos tenido de todo, incluso niños con necesidades educativas especiales bien profundas, años atrás, como niños Down, como niños hipoacúsicos, sordomudos, que también tuvimos un tiempo acá en la escuela y siempre se han abierto las puertas, los niños de escuela de lenguaje que nadie los quiere recibir porque son niños que bajan los resultados. Simce porque vienen con una problemática, aquí siempre se han abierto las puertas y es lo que nos llega, mucha demanda para primero básico porque son niños que han sido dados de alta de la escuela de lenguaje.

Entrevistador: ¿Cómo ha sido la experiencia con el ingreso del estudiante inmigrante en la comunidad educativa?

Entrevistado: Mira ellos se han adaptado súper bien, nosotros tuvimos años atrás a unas niñas chinas, las niñas llegaron a segundo básico hablando cero español y después terminaron participando en taller de folklore bailando cueca, era muy raro ver, entonces ellas tenían que acompañar a sus papas a reuniones porque sus papás nunca hablaron español, no aprendieron y no sé, creo que viven todavía aquí, las niñas encantadoras, aprendieron el idioma con garabatos incluidos, con todo, aprendieron muy bien, entonces ha sido una experiencia muy rica, y ahora que tenemos muchos niños colombianos y haitianos, también pues, porque el niño pequeño haitiano habla muy bien el español, la dificultad está en comunicarse con los papás, porque ellos todavía están en el proceso de aprender o adquirir el lenguaje y con los colombianos menos, hay algunas palabras que no. Pero la experiencia de incorporar niños de otra nacionalidad es tan

diferente como es un chino, ha sido bien enriquecedor, que ellos se empaparan de nuestra cultura y que bailaran con más entusiasmo cueca que un mismo chileno, era fantástico, espectacular.

Entrevistador: ¿Cómo se aborda la diversidad cultural desde lo curricular?

Entrevistado: A ver desde lo curricular eh, es más difícil porque el área mía como es de convivencia, yo no tengo mucho que ver con el área curricular, puede ser del área curricular en cuanto del aprendizaje de o al reforzamiento de todas las habilidades blandas que me toca a mí, más que de aprendizaje de habilidades, de conocimientos que los niños tengan, tiene que ver con las habilidades blandas, como el desarrollo de la empatía, desarrollo del respeto, de parte de los chiquititos, nosotros mantenemos un perfil, nuestros alumnos salen con un perfil de nuestra escuela, de ser niños que tienen el primer lugar en compañerismo, respeto hacia el otro, el no pasarse a llevar, nuestros niños tienen muy marcado en su perfil, salen de aquí y se nota inmediatamente que son como niños diferentes, niños que principalmente tienen muy buena llegada en todas partes, niños que son fáciles, no son niños que contesten mal, son fáciles de llevar, entonces en esa parte nosotros enfocamos mucho que son transversales, todos estos valores y todo lo que son las habilidades blandas que tienen que ver igual con la parte curricular, se cruzan digamos, pero mi área es netamente lo que tiene que ver con la convivencia y con que los niños se traten bien, haya una armonía y una sana convivencia, que en general no hayan mayores problemas de ese tipo, ni bulliing, ni acoso de ningún tipo, en general se logra, pero hay que estar permanentemente encima supervisando y trabajando, no se pueden descuidar esos aspectos, es de todos los días que puede surgir algo entonces hay que estar dialogando con ellos, enseñándoles las formas de resolver los conflictos.

Entrevistador: ¿Cuáles han sido los logros y/o dificultades en la enseñanza de contenidos con esta diversidad cultural?

Entrevistado: :No, más que nada el idioma no más que puede haber sido, pero como son pocos niños es fácil incorporarlos a nuestro sistema, la mayor dificultad, cuando no hablan español, sobre todo con los papás, pero los niños, yo escucho hablar una niñita que está en segundo y es chilena como habla y es haitiana, ella habla perfectamente bien el español, no veo mayor problema, puede ser sí que en la parte de los papás que por ejemplo los haitianos, probablemente, estoy a lo mejor haciendo una apreciación, un juicio que no es, pero el tema del compromiso del apoderado con el niño es un poco diferente, está un poco más lejano, no vienen a reunión, si se citan no asisten, entonces por ahí puede haber alguna dificultad, no sé cómo sería en su país si ellos estaban muy presentes o no, o era de dejar como que el niño va a la escuela y se hace cargo la escuela, eso como que veo yo que pasa más con los niños haitianos que con otros países.

Entrevistador: ¿Qué logros?

Entrevistado: No pues, que los niños se integran muy bien, y lo buenísimo de todo esto es que sus pares no hacen notar por ejemplo que son de otro color de piel, de otra raza, no es un tema como que se note, de repente los niños son más crueles a lo mejor con un niño diferente que sea gordito o que sea asperger, de repente como que les llama más la atención y ahí como que de repente se ponen... algunos molestan, pero en esto me ha llamado gratamente la atención que son como respetuosos, es como más natural, y es muy bueno que los niños que tenemos de color han empezado desde pre-kínder, entonces van con sus compañeros, van creciendo, y en la medida que van creciendo se van conociendo y aceptando más.

Entrevistador: ¿Es importante incorporar elementos de esta realidad cultural diversa en el currículum?

Entrevistado: Yo creo que sí, es que es como automático esto, como que se va incorporando. Yo creo que a lo mejor se puede incorporar como conocer un poco de los países que nos rodean, conocer de dónde viene este compañero, si es peruano, boliviano, haitiano, venezolano, que ha llegado mucha gente también, que nosotros no tenemos aquí. Eh, claro a lo mejor por ese lado incorporar, tendría que salir algo, porque si salió la nueva ley de inclusión, tendría que ir algo que estuviera asociado en el currículum sí o sí, porque como nosotros lo incorporamos automáticamente, pero otros colegios que son netamente academicistas y a lo mejor no les interesa incorporarlo, va como en el tema de los valores, de respetar al otro como un cristiano más, yo creo que tendría que estar incorporado a través del ministerio.

Entrevistador: ¿Se han incorporado elementos de la diversidad cultural en el currículum?

Entrevistado: No, pues así como nosotros no, excepto que el colegio se facilita para que haya una exposición de inmigrantes de la iglesia, que aquí tengan una festividad y lo celebren aquí en nuestro colegio. Exponen cosas de su cultura, sus costumbres, comidas. Eso se hace una vez al año, corre por cuenta de la parroquia, pero el colegio facilita sus dependencias. Pero ellos se incorporan como cualquier otro apoderado, no hay ningún tipo de discriminación o de algo diferente con ellos.

Entrevistador: ¿Cómo se aborda la convivencia en el colegio con esta diversidad cultural?

Entrevistado: Por ejemplo, hay niños colombianos que son de los cursos más grandes y no me dan trabajo eso, porque los niños no marcan una diferencia porque un niño sea de otra cultura, porque un niño hable diferente, porque sea negro o blanco. Yo creo que va en el perfil que nosotros hemos formado a lo largo de los años de los alumnos, de lo que tiene que ver con el

respeto hacia el otro. Si a veces el tema va enfocado a que se molestan, abarca otras cosas no un tema que tenga que ver con un niño precisamente de otro país o diversidad cultural, ahora nosotros estamos enfocándonos a otras nacionalidades, porque la diversidad cultural también puede ser niños de padres separados, niños de padres gay o lesbianas, que no tenemos aún, es estos últimos, pero no hemos puesto restricción al respecto. Pero también la cultura tiene que ver con todo lo que hay ahora de diferentes tipos de familia, ya de familias también protectoras como de familias que dejan mucho que hacer la labor a la escuela, que no cumplen su labor de familia, de padres, no nos ha tocado a lo mejor padres de un mismo sexo, madres del mismo sexo, que sean pareja, pero no digo que no existan, puede ser que no se nos hayan presentado porque como somos colegio de iglesia, la iglesia tiene una postura, que ellos piensen que por eso se puede discriminar, yo creo que no sería o por no poner en vergüenza a los niños, es un tema que está recién abriéndose, puede ser que tampoco lo digan por eso, pero sí nosotros tenemos conocimiento a veces de padres alcohólicos, de maltrato intrafamiliar, de orden de alejamiento de los padres, de las madres también, pero también eso es diversidad, o niños de muy escasos recursos, y porque nosotros somos una escuela de nivel más medio bajo. También eso, también es un tipo de diversidad que también tenemos que nosotros recoger, niños con problemas severos de aprendizaje, que son niños que no alcanzan a ser todos tomados por el programa de integración que tenemos, también esa es una diversidad y que se da en todos los colegios y a veces son muchos niños dentro de una sala y que también la escuela ahí trata de corregir eso, esas falencias poniendo una asistente más, porque son cursos numerosos.

Entrevistado 2 Profesora de educación general básica.

Entrevistador: ¿Qué significa el concepto cultura?

Entrevistado: Para mí cultura es todo, siento yo que cada persona tiene distintos tipos de cultura dependiendo de su formación, de donde viene de lo que le ha tocado vivir, todo eso para mí es cultura, todo lo que hace la formación de una persona es cultura y cada cultura va a depender de donde tu hayas...de las experiencias que tu hayas vivido.

Entrevistador: ¿Qué significa la Multiculturalidad?

Entrevistado: para mí la multiculturalidad es lo que estamos viviendo hoy día acá en Chile, que tenemos culturas de distinta, bueno, siempre las hemos tenido, están las culturas sociales, las culturas psicológicas, también se podría decir, están las culturas de niveles sociales, están las culturas de los pueblos, de los distintos pueblos o etnias que están presentes en Chile. Hoy en día se están arraigando mucho más las distintas culturas o la multiculturalidad que llega de otros países porque tenemos dominicanos, ecuatorianos, haitianos, una cantidad enorme, peruanos, argentinos, españoles, he tenido que convivir con muchas de estas personas entonces me ha tocado aprender un poco de ellos. Entonces me he dado cuenta de que somos muy diferentes, pero a la vez somos muy iguales en muchas cosas, sobre todo en la parte de sentimiento, de desazón y a veces de discriminación, somos muy parecidos.

Entrevistador: ¿Qué significa la Multiculturalidad?

Entrevistado: Eso, o sea, es todo lo que es distinto a lo que yo tengo. Es aprender a convivir o aprender a conocer a toda la gente que es distinta a mí, y aprender a respetar a esa gente, que es lo más importante, no solamente saber que existe la diversidad cultural, sino que yo tengo que respetar a ese otro por muy distinto que sea a mí y además con esto se enriquecen todos estos ambientes.

Entrevistador: ¿Conoce algún documento del Mineduc que fundamente la atención de la diversidad cultural en el ámbito educacional?

Entrevistado: Del ministerio más que nada, de lo poco que he leído la verdad, todo lo que tiene que ver más que nada con el proyecto de integración. Cuando tuve que postular a un cargo de otro colegio a un concurso público, tuve que estudiar un poco de la ley, de la ley pie, no sé cómo se le denomina en realidad pero ahí se hablaba mucho de la discriminación, de la diversidad, de los niños distintos, de los niños que tienen NEE, entonces yo tuve ahí que empaparme un poco en qué consistía cada uno de los artículos y esas cosas. Ahora si tú me preguntas si me acuerdo de algo, no mucho, porque la verdad es que me empape un poco como para ese minuto, pero igual me sirvió para aprender a conocer un poco más a mis niños, porque uno de repente habla mucho de diversidad o de estos niños con necesidades educativas especiales, pero la verdad es que no sabemos trabajar con ellos ni sabemos a qué cosa apunta cada uno porque todas son distintas, está el TEL, está el DA de lo que más o menos me acuerdo que era lo que leí en ese documento, están los niños que tienen trastornos específicos que no sé cómo se denominaba y eso es más o menos es lo que estuve leyendo y me di cuenta de que todos no eran lo mismo, cada uno necesitaba una atención personalizada.

Entrevistador: ¿La fundación tiene un documento al respecto?

Entrevistado: De diversidad cultural no que yo sepa.

Entrevistador: ¿El Proyecto educativo Institucional (PEI) contempla la diversidad cultural?

Entrevistado: Si lo contempla, pero ahora se le están haciendo unos ajustes bastante grandes porque en realidad estaba contemplado muy poco. Por lo que yo alcance a leer del antiguo, la contemplaba enfocada más que nada a toda la parte cognitiva, no más allá de eso. Ahora va a

tener una profundización un poquito más exployada. El antiguo era muy básico, de hecho, no lo manejaba casi nadie, yo creo que acá no se manejaba mucho de este PEI.

Entrevistador: ¿Cómo ha sido la experiencia con el ingreso del estudiante inmigrante en la comunidad educativa?

Entrevistado: Acá no me ha tocado niños de otro país en el curso. Si en los cursos inferiores, en el prekinder principalmente. Mi problema, no sé si será un problema, pero me encanta acercarme a los niños que son de otros países para aprender de ellos, converso y juego, a las profesoras a lo mejor les molesta que los niños sean muy inquietos, a mí me encanta que sean así. Hay unos haitianos, me encanta ir a jugar con ellos y llego a consenso. Pero sí mis otras experiencias en el otro colegio en el que yo trabajaba, tuve un palestino, tuve brasileño, argentino, colombiano, peruano y ecuatoriano, y las experiencias fueron súper enriquecedoras, porque me aproveche de sus experiencias vividas en sus países para preparar disertaciones y presentaciones donde ellos nos mostraban todo su entorno social. Nos traían comidas típicas, la degustamos entre nosotros, hicieron bailes y nos mostraron sus religiones.

Entrevistador: ¿Cómo se aborda la diversidad cultural desde lo curricular?

Entrevistado: Cuando era profe de historia , porque acá yo no hago historia, que es mi pasión, yo a los niños cuando les enseñaba religión, hablábamos de la diversidad cultural dentro de la religión, entonces los niños de octavo, les hice que ellos hicieran presentaciones, pero tenían que ir a la fuente, por ejemplo al que le tocó la iglesia católica , tuvo que ir a la iglesia católica y entrevistar a un sacerdote y hacerle una encuesta al sacerdote , pero en base a preguntas que yo di y otras que ellos crearon, otro fue a una mezquita que queda en Providencia a hablar con los musulmanes, otro fue a una iglesia mormona, y así vi la diversidad cultural a través de la religión y fue tremendamente enriquecedor. Con otro curso hicimos de los pueblos originarios,

estábamos viendo todo lo que era Grecia y Roma, entonces, ellos primero preparaban su disertación, pero en esa disertación tenían que mostrar, rituales religiosos de la época, de las primeras civilizaciones, tenían que mostrar comidas, vestuario y como esa diversidad cultural a la larga se juntó y se formaron las civilizaciones actuales. Pero ellos llevaron todo eso a la sala y esa presentación la hicimos en una sala, pero con la presencia de la profesora de religión, de lenguaje y la mía que era historia y matemática

Entrevistador: ¿Cuáles han sido los logros y/o dificultades en la enseñanza de contenidos con esta diversidad cultural?

Entrevistado: Dificultades en mi parte no, pero da la casualidad que el colegio en el que trabajaba antes tenía un sostenedor que jamás me puso un problema para que yo enseñara nada de lo que yo enseñaba, ni como yo lo enseñaba, todo lo contrario, le gustaba, le encantaba mi forma tan apasionada de enseñar historia y sobre todo los temas que tenían que ver con la contingencia política y con las diversidades culturales, religiosas, étnicas y de todo tipo de diversidad, pero sin embargo siento que acá en este colegio si me ha pasado, siento que acá la parte religiosa, católica como que de repente nos inhibe en dejar fluir un poco más nuestra forma de trabajar, como que nos coarta en poder enseñar más sobre este tema y a lo mejor como católicos dicen: el respeto a la diversidad y todo pero yo me he enfrentado acá a cosas, a situaciones que me han dejado desazón, me he dado cuenta de que hay mucha discriminación y eso no me gusta porque siento que entre educadores no podemos hacer discriminación menos con los niños.

A los niños no les ha costado, como que de cualquier parte del mundo de donde sea yo siento se adaptan a nosotros, somos nosotros los que no nos adaptamos a ellos. A nosotros nos cuesta

sacarnos todos los constructos y cambiar la forma, ellos se adaptan muy fácilmente a nosotros y cuando ellos se adaptan, aprenden.

Entrevistador: ¿Es importante incorporar elementos de esta realidad cultural diversa en el currículum?

Entrevistado: Sipo, es súper importante porque mientras más aprendamos de nuestros vecinos, de la gente que es distinta a nosotros más vamos a aprender de todas las culturas y vamos a respetarnos más.

Entrevistador: ¿Se han incorporado elementos de la diversidad cultural en el currículum?

Entrevistado: No, pero yo incorporaría de nuestras etnias nativas el lenguaje, pondría una cátedra en la que se tendría que enseñar Mapudungun o Aimara u otras, también enseñaría a los niños a hacer comidas distintas, manualidades, artesanías y cosas que fueran de distintos países.

Entrevistador: ¿Cómo se aborda la convivencia en el colegio con esta diversidad cultural?

Entrevistado: Bueno, yo de partida, lo primero con lo que siempre parto enseñándole a los niños les pongo una palabra clave que es carpe Diem que lo vi en una película que se llama la sociedad de los poetas muertos y palabra empatía, desde ese punto de vista yo parto desde ahí, enseñándole a los niños lo que es la palabra empatía, no solamente la palabra en el significado, sino con hechos concretos lo que es la empatía, me pongo siempre en el lugar de ellos, les pregunto: ¿Qué pasaría si alguien me hiciera lo que yo hago?. Yo creo que uno primero también tiene que aprender a reconocer cuando comete errores con los niños y subsanarlos, y desde esa premisa uno tiene que decirles: a ver, ésta es la empatía, éste es el respeto, si tú quieres que te respeten, tú tienes que respetar, primero respeto para que ellos me respeten. En la hora de orientación o en cualquier hora, pero la clase cuando hay un conflicto conversamos y por qué

pasó, y llamo a los dos involucrados que me expliquen qué fue lo que ocurrió y les pido que lo conversen y esa regla corre para todos.

Entrevistado 3 Profesor de educación general básica / Especialidad Educación Física

Entrevistador: ¿Qué significa el concepto cultura?

Entrevistado: Cultura para mí es un conjunto de creencias, un conjunto social, un conjunto religioso, un sistema político que consagra a una comunidad

Entrevistador: ¿Qué significa la Multiculturalidad?

Entrevistado: En el sistema que estamos hoy en día, sistema nacional, Chile como tal, hay multiculturas, por ejemplo, si uno va al Sur hay una cultura distinta a la que hay en el centro, y si uno va al Norte es distinta a la que hay en el centro, tienen distintas culturas, creencias, tienen distintas también. A ver el sistema político, se rigen muy parecido, pero también tienen dentro de ellos ciertas reglas por ejemplo nosotros tenemos antepasados mapuches que ellos se rigen por sus reglas, tienen su religión, su cultura, sus creencias y estamos insertos en una comunidad donde hay multiculturas.

Entrevistador: ¿Qué significa diversidad cultural?

Entrevistado: Estamos insertos en una sociedad que tiene una cantidad inmensa de culturas que están relacionadas con la sociedad de cada lugar

Entrevistador: ¿Conoce algún documento del Mineduc que fundamente la atención de la diversidad cultural en el ámbito educacional?

Entrevistado: Por ejemplo, la última ley que aprobaron acá el ministerio fue el tema de la diversidad en aspecto estético, físico, por ejemplo ya no se puede discriminar por el pelo largo, uso de piercing, pelos teñidos.

Entrevistador: ¿Puede especificar cuál es esa ley?

Entrevistado: Es la ley de diversidad cultural, que es donde no hay una discriminación como tal, también ahí entra el tema de los padres separados, porque había escuelas católicas que no aceptaban a los chicos de padres separados, esto rompe con estos esquemas para sacar esta discriminación que hay en esos colegios y ellos sí o sí tienen que aceptar a los estudiantes de básica.

Entrevistado: ¿La fundación tiene un documento al respecto?

Entrevistado: Hay normativas que son internas, que son del establecimiento y que los apoderados se rigen por esa normativa cuando inscriben a los chicos.

Entrevistador: ¿El Proyecto educativo Institucional (PEI) contempla la diversidad cultural?

Entrevistado: El PEI agrupa diferentes culturas, en qué lo puedo notar, por ejemplo, hay niños que son de distintos países que están acá matriculados y que ejercen como estudiantes. Lo otro también no cambió el PEI con esta ley, sino que se rige con las normas internas que hay en el establecimiento, siguen iguales, no hay variaciones. O sea en el PEI no hay como un apartado que explicita la diversidad cultural.

Entrevistador: ¿Cómo ha sido la experiencia con el ingreso del estudiante inmigrante en la comunidad educativa?

Entrevistado: Yo creo que ha sido súper buena en el aspecto docente y en el aspecto dentro del aula, porque los chicos dentro del aula ven esta diferencia cultural que tienen estos chicos que son de República Dominicana, colombianos, haitianos y pueden enriquecerse con distintas culturas de ellos, por ejemplo, en el primero hay un chico que es haitiano y sabe ciertas palabras en francés entonces él también les enseña a sus compañeros y eso lo encuentro espectacular. Eso

me parece interesante, porque creo que en realidad una comunidad se va formando a través de los cambios sociales que hay, entonces cuando vamos integrando cierta población inmigrante vamos cambiando como sociedad y vamos aceptando ciertas cosas que ellos traen y nos pueden dar a conocer a nosotros que nosotros no conocíamos y nosotros también les vamos dando a conocer otras cosas a ellos.

Entrevistador: ¿Cómo se aborda la diversidad cultural desde lo curricular?

Entrevistado: Mis clases las trato siempre de basar para el estudiante más débil, siempre, como yo me especializo en el área de la educación física, trato de que la clase sea para el estudiante más débil, al que tenga más dificultad y que pueda aprovechar la clase, integrándose todos los demás, toda la población de estudiantes, pero siempre van rigiéndose a las capacidades que ellos puedan tener, trato de hacer un diagnóstico al inicio, trato de ver un poco las capacidades y después de eso empiezo a planificar, porque antes de eso puedo planificar, pero de ahí a que mis planificaciones sean exitosas, no va a depender de que planifique antes, lo ideal es planificar después del diagnóstico.

Entrevistador: ¿Cuáles han sido los logros y/o dificultades en la enseñanza de contenidos con esta diversidad cultural?

Entrevistado: La dificultad siempre está sobre todo en los cursos más grandes cuando llega un chico de otro país, de otra cultura, siempre está un poco la discriminación de parte de los chicos, pero a medida que va pasando el tiempo como uno también tiene que formar y forma en esa área, van limándose ciertas asperezas que hay, pero esa yo creo que sería una dificultad, que los chicos al principio es como impactante poder ver otra cultura para ellos, donde hay otro lenguaje, sobre todo el lenguaje, que para ellos es como los más significativo, modismos que para nosotros no existen para ellos son un hecho de vida entonces hablan con modismos, hablan de otras cosas, los

compañeros tienen que empezar a preguntar qué significan las cosas que están hablando, yo creo que eso podría ser una dificultad que da un resultado positivo.

Los logros que es el tema de la inclusión, que en realidad los chicos se van volviendo cada vez más inclusivos y van aceptando ciertas culturas, ciertas costumbres, lenguajes distintos, colores distintos, porque aunque no lo creamos hasta el día de hoy, hay ciertos chicos que todavía tienen temas con los colores de piel, ósea porque él es negro y yo soy trigueño o blanco

Entrevistador: ¿Es importante incorporar elementos de esta realidad cultural diversa en el currículum?

Entrevistado: Sí totalmente porque nos abre puertas y nos abre paso para empezar a formar una sociedad más inclusiva, sin discriminación a distintas ideologías, a distintos tipos de personas, personas con discapacidades, personas de otros países, separando las luchas que hay entre países, separando todas las diferencias que tienen. Es importante porque también nos va haciendo ser cada vez más humanos. Claro hay elementos en el currículum que no están muy incorporados.

Entrevistador: ¿Se han incorporado elementos de la diversidad cultural en el currículum?

Entrevistado: No sé si estarán ya integrados, a mí parecer no están integrados, pero debieran ser integrados, por ejemplo, el clima de aula debería ser guiado a través también de estos chicos nuevos que vienen de otros lugares, porque también hay un quiebre y como profesor también vamos aprendiendo de esta área, y vamos aprendiendo a poder ir tratando ciertos momentos hostiles que van pasando dentro del aula.

Entrevistador: ¿Cómo se aborda la convivencia en el colegio con esta diversidad cultural?

Entrevistado: En el tercero b, me pasó el año pasado un problema con Martina Magún, un grupito la empezó a molestar por el apellido, y ella llegó donde mí y me dijo que la estaban molestando. ¿Cómo guie ese tema? fue llevarlos a nuestros antepasados, de que en realidad todos tenemos sangre mapuche, que claramente hay apellidos que son distintos, pero no hay diferencia alguna, lo traté súper prácticamente, le pregunté usted tiene más huesos que ella, usted tiene más músculos que ella, usted tiene porte distinto, o tiene más dedos, no tiene ninguna diferencia, ustedes sólo tienen diferencias en apellido, porque si lo dejo pasar los chiquillos se pescan de esto para generar bullying.

Entrevistado 4 Educadora de Párvulos

Entrevistador: ¿Qué significa el concepto cultura?

Entrevistado: Para mí, cultura todo en donde está intrínseca en las personas, es el lugar donde vive, puede ser el lugar de trabajo, eh, en donde está inserto, su ambiente sociocultural.

Entrevistador: ¿Qué significa la Multiculturalidad?

Entrevistado: Eh...la multiculturalidad. De muchas culturas.

Entrevistador: ¿Qué significa diversidad cultural?

Entrevistado: Son los distintos tipos de cultura que existen en distintas...no sé puede ser distintos estratos sociales, pueden ser distintos países, distinto, en distintos lugares

Entrevistador: ¿Conoce algún documento del Mineduc que fundamente la atención de la diversidad cultural en el ámbito educacional?

Entrevistado: No.

Entrevistador: ¿La fundación tiene un documento al respecto?

Entrevistado: O sea puede ser un documento que le mandan a los apoderados, porque tenemos un documento por lo menos en educación parvularia donde se le hacen preguntas del lugar socioeconómico o cultural o de estudio, que se lo mandan, es como una encuesta en realidad. Pero que se manda a los papas es lo que yo he visto de, que habla más o menos de para diferenciar el nivel socioeconómico de los padres en pre-básica.

Entrevistador: ¿El Proyecto educativo Institucional (PEI) contempla la diversidad cultural?

Entrevistado: No, no lo recuerdo

Entrevistador: ¿Cómo ha sido la experiencia con el ingreso del estudiante inmigrante en la comunidad educativa?

Entrevistado: Bueno, empezando enriquecedora, absolutamente porque de a poquito los hemos hecho parte y no se ve la diferencia, se han integrado a la comunidad. Eh, la familia y los niños, los niños se sienten muy bien acogidos por sus compañeros, no, por lo menos los haitianos, no tienen, a pesar de tener otro color de piel, no ven la discriminación y los papas tampoco y ellos si son chilenos, las niñas son chilenas por lo menos las que me han tocado a mí, son chilenas pero sus papas son haitianos y de hecho el otro día le preguntaba a ellas y ellas decían que eran chilenas y sus papás eran chilenos porque vivían en Chile, se sienten tan chilenos como cualquiera de nosotros, entonces no, súper bien y la familia súper integrada, eh, adaptada absolutamente, cero discriminación, bueno yo también creo que va porque la comuna integró a la gente haitiana, o sea tenemos no sé si 15%, 10% de comunidad haitiana aquí en Quilicura.

Entrevistador: ¿Cómo se aborda la diversidad cultural desde lo curricular?

Entrevistado: Nosotros, bueno dentro de las bases de educación parvularia tenemos formación personal y social que tiene que ver mucho con esto que me estas preguntando , entonces nosotros ahí, de ahí nos tomamos de los aprendizajes esperados, en este momento exactamente no me acuerdo pero tiene relación con, con, trabajar eh, la diversidad cultural con los niños y la integración de los niños , entonces trabajamos a través de las bases curriculares adaptando nuestra planificación hacia el objetivo que proponíamos en este caso que tiene que ver con los niños de otras culturas. Por ejemplo, cuando llegamos al curso, ingresó esta niña que era haitiana, para todos era diferente cuando la vieron y empezaron desde el color en adelante la forma de hablar de sus padres y todo, entonces obviamente era de otra cultura venía de otro país, etc. Nosotros para integrarla a ella, dentro de nuestro curso yo conté un cuento que eso lo integré obviamente en la planificación y todo, un cuento que se llama “la niña bonita” que habla de una niña negrita , entonces de ahí era como para hacer la aceptación de ella , para que todos los niños aceptaran empezando su color , ya el color era muy llamativo para sus compañeros, entonces contamos el cuento que la niña bonita, que la niña bonita , etc, etc , entonces este cuento, hizo que los niños la fueran aceptando empezando por su color , porque antes decían que era de chocolate y que no sé qué, entonces ese cuento hizo que la niña se integrara y que ella misma se sintiera bien con sus compañeros y que los compañeros lograran aceptar que ella era diferente

Entrevistador: ¿Cuáles han sido los logros y/o dificultades en la enseñanza de contenidos con esta diversidad cultural?

Entrevistado: Eh, ya, yo te contaba que tengo dificultades con la familia, porque es muy difícil que puedan ayudar a sus hijos. Es muy complejo que puedan ayudar a sus hijos, que puedan entender a lo mejor los aprendizajes esperados que uno quiere para ellos porque no entienden el

idioma. Con los niños no, porque los niños como son pequeños y nacieron acá en Chile en realidad no tengo mayores dificultades, pero sí con su familia para que puedan reforzar todo lo que yo pido para la casa.

Entrevistador: ¿Es importante incorporar elementos de esta realidad cultural diversa en el currículum?

Entrevistado: Por supuesto que sí, porque nosotros para poder ayudar a los niños y a sus familias, tenemos que tener herramientas que nos ayuden y si las integramos en el currículum obviamente lo vamos a hacer todos los profes y va a ser entre comillas como una obligación y vamos a tener nosotros las herramientas para poder ayudarlos, en cambio si no está se lo pueden pasar por alto no más.

Entrevistador: ¿Se han incorporado elementos de la diversidad cultural en el currículum?

Entrevistado: Puede ser idioma, el idioma de los niños , o sea a lo mejor no trabajar el idioma en toda su amplitud obviamente, pero sí, algunas cosas que hagan a estos niños integrarse y, que sus compañeros puedan hacerlo, a ver no, que ellos se integren y se sientan aceptados con su mismo idioma, a lo mejor el otro día conversábamos, a lo mejor simplemente con un, con una bandera que tuviéramos de ellos en la sala, se vería de integración, a lo mejor el ambiente de aprendizaje que mantuviéramos, suponte nosotros somos chilenos tuviéramos una bandera chilena y también si tenemos niños haitianos una bandera haitiana en el ambiente de aprendizaje, en nuestra sala para que los niños se integren. El idioma puede ser...eso

Entrevistador: ¿Cómo se aborda la convivencia en el colegio con esta diversidad cultural?

Entrevistado: Nosotros, por lo menos en prebásica, como te decía, en reunión de apoderados se dan los temas, trabajamos con los niños, nosotros conversamos mucho con los niños, hablamos

mucho a través de la experiencia, los incluimos dentro de nuestras planificaciones , eh, a lo mejor no que trabajemos específicamente el tema , sino que se da a lo largo de todo el año , eh, es igual un poco complejo porque, mira, en este caso la experiencia que tiene Jacqueline , tiene un niño haitiano que no ha logrado adaptarse, que no ha logrado entender, no sé si por idioma o qué pero se porta demasiado mal, y la mamá viene y entiende la mitad de lo que la Jacqueline le dice , entonces es bien complejo, entonces yo creo que debiéramos a lo mejor intervenir a nivel de colegio , podría ser hacer alguna orientación para los profesores. Pero de algún modo nosotros lo trabajamos a través de la planificación solamente y como te digo los temas que se han dado en reunión de apoderados pero no así como muy, tampoco, como muy extenso

Entrevistador: Y entre los niños a través de la conversación y de la experiencia?

Entrevistado: Si, si a través de la conversación, de la experiencia.

Entrevistado 5 Psicopedagogo.

Entrevistador: ¿Qué significa el concepto cultura?

Entrevistado: Cultura propiamente tal, son los conocimientos y experiencias que nosotros vamos conociendo y también transmitiendo de una generación a otra, eso es lo que se entiende y yo entiendo por cultura. Experiencias, información que se van transmitiendo de generación en generación.

Entrevistador: ¿Qué significa la Multiculturalidad?

Entrevistado: La presencia de varios tipos de cultura, diferentes culturas. La interacción entre las distintas culturas, puede ser.

Entrevistado: ¿Qué significa diversidad cultural?

Entrevistador: La diversidad cultural, en el fondo es lo que dije antes, tiene que ver con el convivir y aceptar culturas distintas y convivir en armonía entre culturas distintas, costumbres distintas.

Entrevistador: ¿Conoce algún documento del Mineduc que fundamente la atención de la diversidad cultural en el ámbito educacional?

Entrevistado: Del Mineduc, bueno sí he leído mucho sobre eso, he asistido a cursos no específicamente de esto, pero sí en términos generales desde el Mineduc, pero sí se habla del tema cultural y multicultural. Creo que el decreto 170 hace alusión a la multiculturalidad diversidad cultural, dentro de las necesidades educativas se dan los chicos que vienen de otros países y tienen que insertarse en nuestra cultura, ellos tienen necesidades educativas y en ese sentido está mencionado en el decreto 170.

Entrevistador: ¿La fundación tiene un documento al respecto?

Entrevistado: No, no conozco un documento de la fundación.

Entrevistador: ¿El Proyecto educativo Institucional (PEI) contempla la diversidad cultural?

Entrevistado: Hace alusión a eso, pero yo siento que falta profundizar mucho más. Está mencionado como un barniz.

Entrevistador: ¿Cómo ha sido la experiencia con el ingreso del estudiante inmigrante en la comunidad educativa?

Entrevistado: No he tenido mucha experiencia con alumnos extranjeros, de hecho creo que esta es la primera vez, trabajo con octavo, donde hay dos niños colombianos, pero ellos ya llevan un

tiempo acá, por lo tanto ya están bien habituados a nuestra cultura, pero así, experiencia más directa no he tenido.

Entrevistador: Ya, pero ¿Fuera de la escuela?

Entrevistado: Bueno, yo he compartido y tengo amigos extranjeros y eso, sobre todo por el lado religioso, gente que viene a hacer trabajo específico. Ese tipo de experiencia tengo.

Entrevistador: ¿Y han sido positivas en general?

Entrevistado: En general sí, tremendamente positivas, es que conocer la cultura y las costumbres de otros países a mí me fascina y siempre estoy preguntando, bueno de hecho ahora tenemos un profe que nos viene a hacer como unos cursos del área matemáticas, y él es cubano y es un gallo muy entretenido, muy simpático, extrovertido, además que él estuvo viviendo en otros países, estuvo en Rusia, en Finlandia, a mí me cuenta sus experiencias, no conversa con muchos, a mí me encanta conversar con la gente de afuera, me encanta conocer la cultura, qué sienten, qué piensan de nosotros, ese tipo de cosas.

Entrevistador: ¿Cómo se aborda la diversidad cultural desde lo curricular?

Entrevistado: Desde lo curricular, bueno no he tenido experiencias en el aula con niños de otra cultura, pero si la tuviera yo trataría de ponerme en el lugar de él, entender su mirada, entender su contexto. Siento que la principal barrera que tendríamos sería nuestro lenguaje, porque nosotros tenemos que admitir que los chilenos tenemos una manera de hablar bien particular y un lenguaje bien particular, que lo hemos ido no sé si modificando o deformando. Entonces me da la impresión que esa es la principal barrera de los extranjeros, entender lo que queremos decir con nuestros modismos.

Entrevistador: ¿Cuáles han sido los logros y/o dificultades en la enseñanza de contenidos con esta diversidad cultural?

Entrevistado: Yo particularmente no entrego contenidos, lo que yo hago es tratar de traducir los contenidos que entregan los profes o adaptarlos para que los entiendan los niños que tienen más dificultades. Lo que pasa es que, en cualquier caso, el niño que tiene NEE, yo trato de sentir lo que ellos sienten, tratar de ponerme en su lugar. Ponerse en el lugar del niño, la mentalidad del niño, el contexto del niño, etapa de desarrollo, desde ahí se logra mucho más entenderlo y llegar más a él.

Entrevistador: Y la diversidad cultural en sí como tal, ¿alguna dificultad que presente?

Entrevistado: No debería presentar dificultad, pero aquí hay chicos en pre básica y creo en primero básico, que no sé si son de origen haitiano, pero a la edad de ellos no se presenta dificultades como segregación de algún tipo, ellos se acogen, yo los observo jugar y los veo muy integrados, no sé qué va a pasar más adelante cuando sean más jóvenes, más adolescentes, pero yo no los veo complicados en términos de integrarse y adaptarse al colegio y a sus compañeros, creo que en definitiva aquí ha sido una buena experiencia.

Entrevistador: ¿Es importante incorporar elementos de esta realidad cultural diversa en el currículum?

Entrevistado: Absolutamente sí, porque aquí en Quilicura, particularmente, se han abierto las puertas a los extranjeros, de hecho hay un proyecto a nivel de municipalidad en donde se está recibiendo gente de todas las culturas, de todos los países y se les ayuda a encontrar trabajo, incluso hay una casa de la multiculturalidad acá en Quilicura y eso es porque se están acogiendo muchas personas de afuera, entonces nosotros necesitamos dentro del currículum por lo menos dentro de la comuna incorporar la multiculturalidad.

Entrevistador: ¿Se han incorporado elementos de la diversidad cultural en el currículum?

Entrevistado: Bueno, como lo dije denantes, yo creo que el tema principal aquí es nuestro lenguaje, sobre todo para los haitianos, yo creo que la comunidad tiene mucho que hacer al respecto, porque yo siento que están muy aislados, y la gran barrera que tenemos es el idioma, entonces tenemos que acercarnos de alguna manera a esos niños que vienen y que van a venir al colegio, a través de su lenguaje, conocer un poco su lenguaje, en qué consiste, cuales son las bases de su lenguaje, a tratar de comunicarnos un poco más con ellos para que no se sientan tan extraños, tan extranjeros.

Entrevistador: ¿Cómo se aborda la convivencia en el colegio con esta diversidad cultural?

Entrevistado: Yo soy profesor jefe de un curso, y en ese curso que es un séptimo año, yo no tengo alumnos extranjeros, pero si los tuviera abordaría el tema de la convivencia como lo hago ahora con los chicos, sin hacer ninguna diferencia, tratando que se respeten, se quieran y se toleren a pesar de las diferencias personales que pudiesen tener, independiente si son de carácter, de personalidad, de color de piel, de religión, de lo que sea, pero que se toleren, la máxima fundamental mía es que nosotros no podemos pretender que el otro sea como yo quiero que sea, el otro tiene que ser como es y punto y así lo tengo que querer y lo tengo que aceptar, con sus fortalezas y debilidades y yo creo que si tuviese alumnos extranjeros les diría exactamente lo mismo a los chiquillos, aquí no hay diferencias entre unos y otros, aquí somos todos personas, somos todos iguales en ese sentido, dentro de las diferencias que tenemos, somos todos iguales en ese sentido. Yo creo que esa es la forma de abordarlo, por lo menos así lo haría yo.