



**“Incidencias del Teatro en el Aprendizaje y
Personalidad de Niños y Niñas de 6º Año de Educación
General Básica”**

Tesis para optar a Título de
Profesora en Educación General Básica
Con el grado de Licenciado en Educación.

Alumnas

Rosemary Verónica Lagos Araya

Natalia Verónica Palacios Arce

Santiago, 9 de Abril del 2010

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.- ANTECEDENTES.....	7
1.2.- PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.3.- OBJETIVOS.....	12
1.4.- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.5.- SUPUESTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	16

II.- MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I “HISTORIA Y TEATRO”

1.1.- ¿QUÉ ES EL TEATRO?.....	19
1.2.- EL TEATRO EN CHILE.....	27
1.3.- PEDAGOGÍA TEATRAL.....	37

CAPÍTULO II “EDUCACIÓN Y TEATRO”

2.1.- TEATRO Y EDUCACIÓN EN EL MUNDO DEL SIGLO XX.....	47
2.2.- CAMBIOS EDUCATIVOS EN CHILE DEL SIGLO XX.....	49
2.3.- EDUCACIÓN Y TEATRO A PARTIR DEL 1990.....	58
2.3.1.- LA INTEGRACIÓN DEL TEATRO EN LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO.....	60
2.3.2.- EL TEATRO EN LA FORMACIÓN DOCENTE.....	63

CAPÍTULO III “PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y TEATRO”

3.1.- APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL NIÑO Y NIÑA.....	67
3.2.- EL TEATRO COMO ELEMENTO DE FORMACIÓN PERSONAL.....	75
3.3.- DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO Y NIÑA.....	84

III.- METODOLOGÍA

3.1.- ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	90
3.2.- SUJETOS DE INVESTIGACIÓN.....	91
3.3.- INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	93
3.4.- PLAN DE ANÁLISIS.....	95

IV.- RESULTADOS

4.1.- ANÁLISIS DESCRIPTIVO	
4.1.1.- ANÁLISIS DESCRIPTIVO ENTREVISTAS A DOCENTES.....	97
4.1.2.- ANÁLISIS DESCRIPTIVO ENTREVISTAS A ESTUDIANTES.....	105
4.2.- ANÁLISIS INTERPRETATIVO	
4.2.1.- ANÁLISIS INTERPRETATIVO ENTREVISTAS A DOCENTES.....	105
4.2.2.- ANÁLISIS INTERPRETATIVO ENTREVISTAS A ESTUDIANTES.....	118
4.3.- TRIANGULACIÓN.....	124

V.- CONCLUSIONES.....	129
------------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA.....	135
--------------------------	------------

ANEXOS

ANEXO Nº 1 TRANSLITERACIÓN ENTREVISTAS A DOCENTES.....	140
ANEXO Nº 2 TRANSLITERACIÓN ENTREVISTAS A ESTUDIANTES.....	148

AGRADECIMIENTOS

Queremos dedicar nuestra tesis, a todas aquellas personas que creyeron en nosotras y nos tuvieron mucha confianza en todo este proceso.

En especial a nuestras familias, que han sido un apoyo fundamental en nuestras vidas y por incitarnos a alcanzar nuestros objetivos.

También queremos agradecer a todos los amigos y amigas que siempre nos alentaron a seguir adelante y no darnos por vencidas.

Por último, a nuestra Profesora Guía, que gracias a su apoyo, siempre nos motivó a continuar, pese a nuestros temores y miedos.

A todas las personas antes mencionadas, les Agradecemos enormemente toda la fe que pusieron en nosotras y por siempre estar ahí.

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educacional, cada día se le otorga mayor importancia a la formación de los niños y niñas de nuestro país, y así mismo es de suma importancia el tipo de metodología que utiliza el docente para generar aprendizajes en sus alumnos o alumnas, con el fin de que estos sean significativos en la vida de ellos/as. Por otro lado es importante mencionar los tipos de conocimientos que están recibiendo los estudiantes, con el propósito de que exista una educación amplia que desarrolle en ellos diferentes conocimientos, aptitudes y habilidades que puedan complementar aspectos cognitivos y espirituales dentro de su desarrollo personal. Además que en un futuro cercano sean personas que logren desenvolverse y enfrentarse ante diferentes situaciones que presente su vida estudiantil, laboral, social entre otras.

Es así, que a los educandos no sólo se les debe transmitir conocimientos que se basen en resultados cuantitativos, sino también hacerles comprender su mundo estudiantil desde una perspectiva didáctica y emotiva; un ejemplo de ello es a través de un taller que se imparta en el colegio y donde el proceso conlleve a un resultado final satisfactorio.

Si nos centramos en la Jornada Escolar Completa, podemos observar que muchas escuelas y colegios han integrado **programas electivos** que rescatan la gran importancia que tienen diferentes talleres en la formación de sus alumnos y alumnas, debido a que estos mezclan los conocimientos con la entretenimiento y de esta manera se van desarrollando aprendizajes de manera significativa, pues es el propio estudiante quien escoge una determinada actividad que se ajuste a sus necesidades y gustos personales.

Desde lo expuesto, es como se centra nuestra investigación y se basa en cómo un taller de teatro puede generar aprendizajes en los estudiantes de un colegio municipal que participan en él. Desde esta base, se aborda la investigación con el propósito de conocer las opiniones de los actores activos, tales como los propios estudiantes, con el fin de conocer la visión personal que expresan frente al taller, ya sean carencias o grandes potencialidades dentro de éste. Así mismo, nos interesa conocer la visión personal de algunos de sus docentes para generar un paralelo de ambos puntos de vista.

I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.- ANTECEDENTES

La educación es un proceso formativo, donde toda persona tiene derecho a apropiarse de ella, así mismo internalizar conocimientos, costumbres, valores y formas de actuar. Este proceso de socialización formal, es aquel que va dando carácter a los futuros ciudadanos de una sociedad. Además es un derecho propio de cada individuo, nadie puede privar a una persona de querer ajustarse a ella. Es por lo mismo, que la Organización de las Naciones Unidas declara en el año 1948 un **artículo universal** y dice *“Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria”*¹ Con esta declaración, se deja explícito que todos deben tener educación de forma obligatoria y así mismo, comenzar su proceso de escolarización. Con esto queda claro que ningún Estado organizado, puede privar a los sujetos de educarse continuamente.

La Educación de nuestra nación, otorga este beneficio a todos los niños y niñas del país y en especial privilegia a los que menos recursos poseen, esto no quiere decir que sea excluyente, pero tiende a ser más accesible para aquellas familias que no pueden pagar una escuela privada o subvencionada.

Nuestra educación ha tenido el carácter de reformista, reprimida y en las últimas dos décadas, ha logrado ser más dialogante, mediadora y significativa para los educandos. Cabe recordar que en la dictadura militar, la enseñanza se vuelve restringida, etilista, desigual, favoreciendo a los sectores con más dinero y volviéndose en una educación de mercado. Pero ya en la década del 90 y con la vuelta a la democracia, la *Reforma Educativa Chilena*, pretende cambiar la cara de la educación que se le otorga a miles de niños y niñas del país, principalmente dejando atrás la instrucción que se basa en la reproducción de conocimientos, focalizando el aprendizaje por sobre el resultado de la

¹ Declaración Universal de los Derechos Humanos:
<http://www.un.org/es/documents/udhr/index.shtml#atop> (02/04/2009)

enseñanza y que se entiende como una modificación de las prácticas pedagógicas anteriores. Es así, que esta reforma incluye conceptos claves para ser trabajados dentro de un nuevo marco curricular. Ellos son eficacia, eficiencia, efectividad, calidad y equidad.

“La Reforma plantea transformaciones, entre otras, aquella que apunta especialmente respecto a la forma en que se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje, en donde el aprendizaje es más importante que la enseñanza”². Es por lo mismo, que las instituciones escolares debieran fijarse en el proceso de aprendizaje que los educandos internalizan diariamente dentro del aula y no sólo focalizarse en transmitir información. El niño debe apropiarse de un aprendizaje significativo, dónde el “aprender a aprender” sea un elemento primordial para la formación y así dejar atrás la acumulación de datos, que sólo sirve para alejar la intención del propio aprendizaje que es la comprensión, la reflexión, el diálogo y la importancia de aprender algo novedoso. La Reforma trae cambios significativos en las prácticas pedagógicas, integrando propuestas metodológicas más llamativas para el niño o niña y que estén acordes con el contexto cultural de ellos, por lo mismo, el “aprender a aprender” también debe ser objeto de experimentar, es decir, de descubrir e innovar en cualquier aprendizaje. Por ejemplo; enseñar la época colonial a través de la danza o la dramatización, como así mismo tener la opción de elegir un taller de libre elección que esté acorde a los intereses de los estudiantes.

“A partir de la década de los noventa, se comenzaron a desarrollar nuevas iniciativas en el ámbito educacional en vía de una profunda reforma del hacer y del ser de la educación chilena. En este sentido, se resalta la importancia que adquiere el componente joven al interior de la enseñanza media tradicional estando compuesto principalmente por los centros de alumnos, sus asesores, y las actividades curriculares de libre elección, (Acle)”³ .

² Reforma Educacional Chilena: <http://www.educomputacion.cl/content/view/202/62/> (04/04/2009)

³ Actividades Curriculares de Libre Elección (ACLE):
http://www.eiv.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=23&Itemid=74 (04/04/2009)

Uno de los aspectos que fue incluido dentro de la Reforma Educativa, fue el crear instancias donde el estudiante pudiera elegir una actividad extraprogramática o curricular y que se adecuara a sus necesidades o gustos. En un comienzo se trabajó con estudiantes de educación media y con el paso gradual de los años, se aplicó esta iniciativa para estudiantes de enseñanza básica cuando se instauró la Jornada Escolar Completa (JEC).

Hoy en día, tanto la media y la básica, pueden elegir dentro de sus instituciones educativas, un taller de libre elección que sea del todo su interés. Estos talleres proponen prácticas pedagógicas que son llamativas y estimulantes para los estudiantes y donde se centra cien por ciento en el alumno. De esta misma forma, los ACLE aparecen para motivar al alumno y potenciar sus intereses, además que se centra en lo que la reforma promueve, priorizar el proceso de enseñanza que el estudiante va logrando a través del tiempo.

“Los Talleres ACLE, tienen como principal objetivo, crear espacios de recreación y esparcimiento para los jóvenes de educación municipalizada y subvencionada del país, reemplazando las anteriores actividades extra-programáticas y reorientando su rol al interior de cada unidad educativa, ya que se integra al conjunto de las metodologías y estrategias de aprendizaje para la formación de un ser humano integral, que no sólo adquiere un cúmulo de conocimientos incorporados en su plan de estudios sino que también tiene la posibilidad de desarrollarse en otras áreas como la artística y la cultural. De esta manera, da lugar a la expresión de las inquietudes perspectivas y necesidades canalizándolas en forma sana y creativa”⁴.

Como volvemos a repetir, estos talleres deben motivar al alumnado que eligió tal curso, primero porque el eje va en función al gusto del estudiante y segundo porque el tipo de enseñanza que se imparte debe ser totalmente metodológica y llamativa, además que otros de los aspectos positivos que se rescatan de los ACLES, es que el estudiante ocupe su tiempo libre en desarrollar estas prácticas y así alejarlo de las “malas conductas sociales”, que es convertir la

⁴ Ibid. (15/04/2009)

calle en su segundo hogar, iniciarse en drogas o pertenecer en pandillas peligrosas, entre otros factores.

*“El 6 de noviembre del 2004 se publicó la Ley N° 19.979, que establece la Jornada Escolar Completa (JEC) en establecimientos educacionales municipalizados y particulares subvencionados”⁵. La Jornada Escolar Completa (JEC), pretende ser la cara visible de la educación chilena en el 2010 y dentro de sus bases incluye “Definir actividades de apoyo a los estudiantes (estudio dirigido, la realización de tareas y ejercicios, grupos diferenciales, el trabajo en laboratorios, **talleres** y salidas a terreno)”⁶.*

Los aprendizajes esperados en los talleres, deben proporcionarle al alumno la capacidad de internalizarlos en su vida y contexto. De esta forma, el alumno puede poner en práctica todo lo aprendido e integrarlos en otros subsectores de enseñanza por ejemplo; la música proporciona aprendizajes matemáticos, lingüísticos, musicales y creativos. Es así, que los aprendizajes significativos que se adquieren por medio de un taller, sirven de reforzamiento para trabajar contenidos que se encuentran en distintas áreas educativas. Desde ese punto de vista, los aprendizajes esperados deberían ser positivos e incidentes en la formación de los estudiantes tanto personal y académica.

Nuestra investigación se basa en cómo un taller de teatro puede generar aprendizajes significativos e incidentes en la vida personal y académica en un grupo de estudiantes y se tienen antecedentes de que el teatro es un aporte significativo a la formación de los estudiantes, esto lo podemos ejemplificar con la siguiente cita: *“El uso del teatro como herramienta para la enseñanza no es una idea nueva, históricamente el teatro ha sido reconocido como un medio educativo”⁷* Este tipo de enseñanza es un aporte que genera aprendizajes motivantes y entretenidos en los estudiantes, el cual ha sido fuente de inspiración, valoración, elevar la autoestima y principalmente conectarse con

⁵ Biblioteca del Congreso Nacional de Chile: http://www.bcn.cl/actualidad_legislativa/temas_portada.2005-11-04.8385793738 (03/05/2009)

⁶ Jornada Escolar Completa: http://600.mineduc.cl/docs/informacion/info_guia/guia_jorn.pdf (15/04/2009)

⁷ El Teatro como un Medio Educativo: <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/1998/abril/artistas23.htm> (15/04/2009)

uno mismo y desarrollar aún más la personalidad. *“Se ha demostrado que el teatro, además de estimular el desarrollo del intelecto, también cultiva la inteligencia emocional y la creatividad. Además, las técnicas dramáticas provocan la participación activa del niño de tal manera que el aprendizaje se vuelve más encantador y divertido.”*⁸

La educación chilena le ha dado más auge a estas manifestaciones culturales con la entrada de la Reforma Educacional Chilena, esto no quiere decir que antes no se haya dado, pero es en este contexto donde el alumno o alumna ha tenido más participación en áreas donde pueda formar parte de un curso o taller significativo para él. Las áreas que más se han visto implementadas en la mayoría de los colegios, ya sea municipales, particulares subvencionados o particulares, es el teatro, la música, la danza y las artes visuales.

Además en los subsectores de aprendizaje, también se incorpora dentro de sus planes de estudio, contenidos y actividades donde estas expresiones se puedan trabajar con bastante potencialidad, para así formar personas con una elevada autoestima, con valores y también desarrollar el campo cognitivo. En el caso de un taller teatral, los estudiantes se involucran con la literatura, la historia, la poesía, la reflexión, entre otros elementos que son esencialmente trabajados en Lenguaje y Comunicación; como lo es la redacción, la comunicación oral, etc.

⁸ Ibid.

1.2.- PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las incidencias que puede obtener un grupo de Alumnos/a de 6º año Básico que asisten a un Colegio Municipal ubicado en la comuna de Maipú, dentro de un Taller de Teatro?

1.3.- OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Conocer la visión de los docentes y estudiantes sobre las incidencias de un Taller de Teatro en un grupo de alumnos/a de 6º año Básico de un Colegio Municipal de Maipú.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Describir las incidencias académicas y personales de niños(as) que participan en el taller de teatro desde la mirada de los docentes.
- Describir las incidencias académicas y personales de niños(as) que participan en el taller de teatro desde su propia mirada.
- Comparar las incidencias académicas y personales de niños(as) que participan en el taller de teatro descrito por ambos actores.
- Establecer sugerencias de la integración del teatro como herramienta educativa.

1.4.- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Las investigadoras decidimos abordar la siguiente temática debido a que consideramos que el teatro es un apoyo enorme para generar aprendizajes de manera didáctica y significativa, debido que éste posee diferentes cualidades de enseñanzas tales como movimiento, creación, recreación, interpretación, pronunciación, improvisación, expresión, entre muchas otras. Lo mencionado constituye a un valioso aporte a una educación de tipo didáctica, entretenida y simbólica en el aula, debido a que alumnos (as) y docentes, construyen conocimientos mediante diferentes formas de expresión, dejando fluir los sentimientos, sensaciones, pensamientos, y de esta forma se manifiesta una mayor comprensión y comunicación entre ellos mismos. Por ello consideramos que *“La pedagogía teatral adquiere mayor importancia ya que estimula pensamientos, memoria, observación, imaginación ayudando a tomar conciencia social”* (Revista Educarte 2000).

Podemos comprender que esta disciplina instala los distintos usos del teatro en la educación y además potencia las diferentes etapas del desarrollo de los niños(as) creando en conjunto aprendizajes y conocimientos de manera diferente a las usadas comúnmente en la sala de clases. Estas mismas pueden ayudar a mejorar las relaciones psico-sociales de los educandos creando una relación integral entre ellos mismos y la vez se logran generar aprendizajes significativos, debido a que los mismos niños irán creando sus conocimientos. Por lo tanto, tendrá que existir una comprensión de lo que se quiere expresar, la cual será manifestado mediante diferentes formas de creación, ya sea mediante su cuerpo, voz, movimiento, etc. O sea, aprender jugando mediante el teatro, lo que ayuda a afirmar o reafirmar la personalidad y seguridad de los alumnos(as) creando lazos fraternos entre sus mismos pares y docentes.

Ahora enfocándonos un poco a lo que respecta la pedagogía Teatral, podemos mencionar que esta abarca todo lo relativo al mundo afectivo de las personas, priorizando el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística, es decir, debe entenderse como una disciplina destinada a todos(as) y no sólo a los más dotados(as) como futuros actores o actrices.

Con esto se quiere entender que esta metodología teatral privilegia de cierta forma el proceso de aprendizaje más allá que una simple calificación, puesto que el mayor desarrollo dentro de esta área no es algo netamente numérico o memorístico, sino que trata de comprender la capacidad creativa, la expresión corporal y gestual dentro de un ámbito específico (educacional) los cuales pueden llevar a desarrollar un proceso metacognitivo en donde se ve reflejado él mismo estudiante y su docente en un ambiente educativo diferente al cotidiano.

Sin embargo, aún podemos observar que en ciertas escuelas o colegios continúan llevando “la tradicional pedagogía” que se basa muchas veces en resultados netamente numéricos, en donde la prueba SIMCE o la llamada PSU, adquieren cada día más relevancia, pues otorga un total prestigio a una institución determinada y se olvidan de otros factores importantes en el desarrollo de los niños y niñas, por lo tanto esta es una gran problemática que podemos ver presente aún en muchas escuelas y colegios de nuestro país, puesto que muchos establecimientos se olvidan de las enseñanzas de tipo cualitativas, siendo que la formación valórica queda determinada y muy arraigada en un niño o niña en etapa de formación.

Es así que nosotras mediante investigaciones y análisis queremos dar a conocer que el teatro es sin duda una ayuda importante que conlleva a variados aprendizajes, donde resalta una primordial: “El de índole valórica y de autoafirmación personal”. Consideramos esto, puesto que un niño o niña en etapa de formación, puede adquirir nuevos y variados conocimientos mediante la metodología activa que es el teatro, ya que los invita y motiva a una nueva experiencia de aprender en donde los conocimientos son compartidos tanto por los docentes y los mismos alumnos.

Reflexionando lo mencionado, podemos expresar que la problemática se basa en la poca formación didáctica y valórica que poseen muchos colegios, en los cuales este tipo de enseñanza pasa a segundo o tercer plano, aunque a nuestro parecer, es uno de los principales y primordiales en la formación de niños y niñas en etapa escolar.

Queremos abordarlo desde la perspectiva teatral, en donde se entrega herramientas para generar y formar seres humanos activos de mente y cuerpo, y esto lo demostraremos mediante nuestra investigación y análisis enfocado en un taller de expresión artística (teatro), que se encuentra inserto en una institución escolar y desde ahí comprender cómo funciona este taller y qué aprendizajes internalizan los estudiantes que son participes de este.

1.5.- SUPUESTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Nuestros supuestos o posibles respuestas a nuestra investigación, lo dividimos en base a los actores con los cuales trabajaremos, que son los siguientes:

- Profesora de Teatro, Profesora de Comprensión del Medio Social, Profesora de Lenguaje y Comunicación, Profesora de Artística y Profesora Jefe.
- Cuatro alumnos (as) pertenecientes al taller de teatro.

1. Profesora de Teatro, Profesora de Comprensión del Medio Social, Profesora de Lenguaje y Comunicación, Profesora de Artística y Profesora Jefe.

Los docentes generan una mayor confidencialidad y confiabilidad con sus alumnos(as) mediante el taller de teatro, como así mismo éstos observan el desarrollo, evolución y mejora del proceso vivido de cada alumno(a) logrando de alguna manera conocer el mundo interno de los educandos de este taller.

También creemos que los docentes mediante este taller, logran que los estudiantes internalicen el amor por el arte y mediante este proceso se aprecien diferentes aptitudes que pueden desarrollar los alumnos(as) en el taller de teatro.

Los profesores logran describir y observar los efectos del taller de teatro en la personalidad de los niños y niñas, y como lo llevan a su entorno social escolar, vale decir, como lo van aplicando y desarrollando.

2. Cuatro alumnos (as) pertenecientes al taller de teatro.

Los alumnos son capaces de comprender para qué sirve el teatro en sus vidas, como así mismo reconocen que aprenden a tener un mayor desplante entre sus pares y familiares.

Por otro lado, desarrollan con mayor facilidad su creatividad e imaginación, logrando tener una mayor confianza en sí mismos y a la vez podrán aprender la importancia de escuchar y ser escuchado, dándoles relevancia a valorar el respeto por ellos mismos y los demás.

Los alumnos de este taller también aprenden ciertas técnicas de improvisación, en donde utilizan diversos conocimientos mediante el juego lúdico del teatro, tales como la espontaneidad, la expresividad, la confianza, el cariño, etc. Y así podrán enseñar diversos juegos teatrales a otros niños de su edad.

II.- MARCO TEÓRICO

En esta sección, se incluyen diferentes temas que son abordados en Tres Capítulos de total importancia para dar soporte teórico a nuestra investigación. Los capítulos van en concordancia con la estructura que ofrecemos, dado que en primera instancia se invita al lector a conocer un poco sobre el Teatro y su conformación en la sociedad, especialmente en Chile. Luego una segunda parte donde se da a conocer la Educación y el Teatro del Siglo XX, colocando énfasis en Chile y una tercera instancia, donde el lector podrá enterarse de cómo la Psicología y el Teatro juega un rol importante dentro de la educación y la formación personal, moral y psicosocial del estudiante. Todos aspectos que son el objeto principal de nuestra investigación.

CAPITULO I

HISTORIA Y TEATRO

1.1 ¿Qué es el Teatro?

Si nos preguntamos de dónde viene el arte de actuar, en diferentes bibliografías podremos encontrar muchas respuestas, como así su evolución hasta la actualidad. El teatro es de origen universal y es así mismo que hemos descubierto que éste nace de mucho tiempo atrás, no pertenece a la época moderna o contemporánea, sino que éste viene desde lo más remotos tiempos. *“Cuando el hombre vive en las cavernas e imita o representa a los animales, ya sea para ahuyentarlos o atraerlos y hacer, de esta manera, fácil su caza. Este es el germen que dio origen al teatro actual”. “Para los griegos el concepto de teatro estaba íntimamente ligado a una sumisión religiosa y al destino que los dioses imponían sobre los mortales, buscando de este modo, que el espectador, como ente pasivo llegue a liberarse de esos complejos a partir de la investigación de los personajes. Este viene de la palabra "Theáomai" que significa veo de la que deriva "Theatron" lugar de espectáculo”.*⁹

Se puede comprender que el teatro viene desde la prehistoria, con las imitaciones de movimientos, vestimentas etc. Este surge y se origina en primera instancia en Grecia *“De forma genérica y siguiendo a Aristóteles, podemos decir que el teatro griego nace del Ditirambo o más específicamente de los solistas del Ditirambo. Siendo un poco más rigurosos y como se verá en el tema de géneros teatrales, la tragedia y la comedia tiene su origen en el Ditirambo, mientras que el drama satírico busca sus fuentes en las procesiones en honor de Fales”.*¹⁰

⁹Importancia del Teatro en la Escuela Primaria:

<http://www.tagnet.org/autores/monografias/Pdf/Castellano/0010mocast.pdf> (15/04/2009)

¹⁰ Historia Del Teatro:

<http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2000/teatro/griego/marco%20historico/frame.htm> (15/05/2009)

Este ditirambo era un coro cantado por aproximadamente cincuenta hombre y niños, en donde su contenido era lírico y dramático. *“En donde se invitaba a los dioses que descendían de la tierra para presenciar el coro, en donde usualmente se festejaba a Dionisio,¹¹* Así muestra su primera faceta el teatro en nuestra historia; posteriormente el teatro se va desarrollando a lo largo del mundo, como lo es en Roma, el Teatro Medieval, el Teatro en Inglaterra Siglo XV-XVI, Teatro en Francia Siglo XVI-XVI, y el Teatro en España Siglo XVI-XVI, hasta llegar al Teatro del Siglo XVIII en adelante. Todo esto como una continuación heredada del Teatro Griego.

Dentro de la actualidad el concepto de teatro ha ido mostrando algunas mutaciones como así mismo definiciones, las cuales ya no se basan netamente en lo que respecta al arte dramático, sino también ahora es observado como una forma de sanación y autoexpresión denominada arte terapia, por lo tanto desde la antigua Grecia hasta nuestros tiempos el teatro ha ido evolucionado con el fin de poder ser una arte integral hacia las personas. *“En el hacer en el arte y desde el arte nos es posible acercarnos a sus formas de pensar, de sentir de hacer con otros, de habitar el mundo. Para los niños el arte es primordialmente un medio de expresión, un lenguaje, una expresión del pensamiento, una forma de ser y estar en el mundo a partir de los propios recursos simbólicos. Rescatamos que lo importante en el proceso creativo de los niños, es ver de qué manera se ponen en juego sus pensamientos, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente a lo “otro” y los “otros”.¹²*

El fundamento o la génesis del teatro en las civilizaciones se pueden encontrar básicamente en la imitación, la magia y la danza. En la imitación debido a que *“Muchos psicólogos afirman que el hombre tiene una aptitud para la imitación. Es ésta, una aptitud muy fuerte, una aptitud tal que, bajo ciertas condiciones puede darle un placer peculiar. En realidad, sin la aptitud para la imitación, no serían posibles siquiera los rudimentos de una educación. Los placeres de imitar y de observar las imitaciones realizadas por otros, han hecho que el*

¹¹ Dionisio: <http://e-consulta.com/blogs/sexualidad/?tag=dionisio> (15/05/09)

¹² Espacio de Arte Terapia: <http://espaciodearterapia.blogspot.com/> (15/05/2009)

hombre civilizado escribiera y representara obras teatrales y que se reuniera en multitudes para disfrutar del teatro".¹³ Entonces podemos comprender que el acto imitativo va reflejando los inicios del teatro, como se expone en un comienzo, en donde el ser humano va desarrollando habilidades naturales como es la imitación. Pero también como se menciona la génesis del teatro, está en la magia, debido que *"El hombre es primero cazador. La magia comienza cuando el hombre baila antes de la caza. De algún modo cree que si imita a los animales que quiere matar, e imita sus muertes, las presas serán abundantes y la caza tendrá éxito. Primero en las imitaciones aparecen sólo los animales, luego también los cazadores. Esto abre el camino para movimientos de un mayor propósito y para una acción dramática"*¹⁴ Mediante estas breves explicaciones podemos llegar a entender algunos comportamientos y costumbres básicas antiguamente en los seres humanos como así mismo, conocer de dónde y cómo proviene el origen del teatro.

Actualmente el teatro ha ido progresando bastante, en donde *"La aparición del teatro moderno, se caracterizó por su absoluta libertad de planteamiento mediante el diálogo con formas tradicionales y las nuevas posibilidades técnicas darían lugar a una singular transformación del arte teatral. En el campo del diseño arquitectónico y escenográfico las mayores innovaciones se debieron al desarrollo de nueva maquinaria y al auge adquirido por el arte de la iluminación, circunstancias que permitieron la creación de escenarios dotados de mayor plasticidad (circulares, móviles, transformables, etc.) y liberaron al teatro de la apariencia pictórica proporcionada por la estructura clásica del arco del proscenio"*.¹⁵ Desde esta perspectiva es que el teatro ha ido mutando y transformándose con el tiempo, naciendo diferentes y nuevas corrientes artísticas, como así mismo metodologías activas teatrales.

¹³ Historia Del Teatro:
<http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2000/teatro/griego/marco%20historico/frame.htm> (08/06/2009)

¹⁴ Ibid. (08/06/2009)

¹⁵ Teatro, Arte Escénico: <http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro> (18/05/09)

Donde queda de lado la mera imitación como lo era en la época de las cavernas y se descubren sucesos importantes que llevan a cabo y son parte de este arte.

Al hablar del teatro como enseñanza o aprendizaje podemos expresar que la pedagoga teatral Verónica García-Huidobro, señala dentro de sus metodologías o técnicas teatrales a nivel escolar como profesional, que éste sería un arte que posee diferentes y variadas técnicas para poder desarrollarlo o bien, como una herramienta de conocimiento, experimentación, procesos de autodesarrollo individual y grupal, pues se necesita llegar a un grado de concentración e interiorización con el espacio, el cuerpo, el cual genera un aprendizaje intrínseco que conlleva a descubrir conocimientos profundos desde la misma persona. (García Huidobro Verónica; 2008). Podemos ir observando que el teatro enriquece al individuo y a la vez lo lleva a identificarse con valores colectivos y sociales puesto que *“Contribuye a que la formación de la individualidad sea la más rica posible según el tiempo y el lugar abriendo posibilidades como la de: pensar, reflexionar, cambiar y posibilita al estudiante un encuentro con su YO personal, desarrolla en él su sentido de identidad cultural y reconoce ser ciudadano del mundo con proyección a lo trascendente”*¹⁶

Ahora si nos enfocamos dentro de una actualidad más reciente observaremos que cambia la visión y el pensamiento que se tenía en la antigua Grecia sobre el teatro, puesto que el actor pasa a ser un transformador de la realidad. El teatro pasa a ser una herramienta *“Un teatro que se posiciona en el ámbito latinoamericano a partir de la década de los sesenta, tendrá como divisa redefinir los términos de una realidad que se fundamentaba sólo en el poder referencial de la palabra, ampliando sus dimensiones significativas a otros códigos teatrales no verbales”*.¹⁷

¹⁶ Teatro Noveno Grado: <http://www.webescuela.edu.py/ProgramasMEC/Teatro9noGrado.pdf> (20/05/2009)

¹⁷ El Teatro Latinoamericano Actual: <http://web.usach.cl/didascalia/ensayo1.html> (20/05/2009)

Ya no existirá la mera imitación por personificar algún personaje, sino que va más allá de eso como son los códigos no verbales, en donde a la vez aparecen nuevas corrientes, estilos en donde hay una reflexión teórica sobre el hecho teatral como: *“¿Qué es una obra?, ¿qué es un actor?, ¿qué es un espectador?, ¿cuál es la relación entre todos?, son preguntas que acosan a los teatristas del naciente siglo”*¹⁸.

Ya el Teatro del Siglo XX, se construye a partir del contexto de mostrar la verdad, en donde los personajes sufren transformaciones y hay un análisis de por medio. Existen cuestionamientos para poder llegar a una conclusión detallada e ínfima de lo que es el teatro, lo que se quiere expresar y ver. Por lo mismo, como en la cita anterior se manifiesta *¿Cuál es la relación entre todos?* Se generan cuestionamientos y existe una necesidad de encontrar una relación entre el mundo de los personajes con su entorno, su estética, su estenografía etc. Es la necesidad que el autor tiene de llevar al escenario la verdad *“El teatro del siglo XX se construye, en consecuencia, a partir de la defensa de la autonomía del espacio teatral”*¹⁹ Con esto se embarcan desafíos novedosos respecto a la obra escénica, se busca una fuerza transformadora del teatro del nuevo siglo, una resignificación de textos, situaciones, etc.

En donde se le da una significancia al teatro más contemporáneo. *“En esta etapa convergen el reconocimiento de la autonomía estética del teatro y el ahondamiento de una filosofía que indaga en su esencia. Además, se busca una precisión en el lenguaje escénico y una sistematización tanto en la investigación como en lo didáctico”*.²⁰

¹⁸Tello Nerio, Ravassi Alejandro: “Historia del Teatro, desde sus orígenes hasta el Siglo XXI”, Edición Era Naciente. (2006) Buenos Aires, Argentina. Página 91

¹⁹ Ibid. Página 91

²⁰ Ibid. Página 192

Observamos que poco a poco ha ido creciendo el arte de actuar durante estos últimos siglos pasando por diferentes procesos, tendencias y estilos como hemos ido observando y así hasta llegar al siglo XXI; en donde podemos encontrarnos con una metodología o lenguaje utilizando la diversidad de técnicas como descubrimiento y experiencia de grandes procesos artísticos teatrales *“El lenguaje teatral como simulacro o artificio deja de ser el centro de las preocupaciones de los teatristas. Ahora, intentan acercarse a experiencias que expongan en juego el físico del actor, incorporan elementos y asumen ciertas dosis de riesgos”*.²¹

La diferencia entre el Teatro del Siglo XX y del Siglo XXI es mínima, el cambio principal radica en que en el Siglo XXI *“La puesta de escena incorpora tecnologías como micrófonos, cintas, video, arte digital, pantallas gigantes, etc., con distintos propósitos: recuerdo, simultaneidad, interacción.*

También el proceso de creación está atravesado por la tecnología: hay autores que escriben en común a través de Internet, y también el proceso de lectura, la copresencia actor-espectador, aparece mediante Internet”.²²

A la vez nacen nuevas tendencias en el arte teatral, con esto queremos decir que existen mayores preocupaciones, investigaciones para interpretar, o sea, se quiere mostrar algo que tenga sentido y mostrar al público algo real, donde su capacidad de pensar trascienda más allá que un simple espectáculo. Es así como nace del teatro, lo que es happening, performance y teatro cabaret como amenaza política en tiempos subversivos.

“Se caracteriza por su ambigüedad, discontinuidad, heterogeneidad, pluralismo, subversión, perversión, deformación, deconstrucción, decreación, es antimimético y se resiste a la interpretación”.²³

²² Ibid. Página 192

²³ Los Caminos Del Teatro Actual: Hacia la Plurimedialidad Espectacular Postmoderna o ¿El fin del teatro mimético referencial? (con especial atención AL Teatro y la 'Performance' Latinoamericanos): <http://www.unileipzig.de/~detoro/sonstiges/Caminos.pdf> (25/07/2009)

*“Se trata de un teatro en el cual se celebra el arte como ficción y el teatro como proceso, ‘performance’, no-textualidad (ejemplos: Living Theatre, Happening, teatro antropológico, ritual, mítico, etc.), donde el actor se transforma en el tema y personaje principal, y el texto es, en el mejor de los casos, sólo una base que generalmente carece de importancia”.*²⁴

Por lo tanto, el teatro ya en esta época genera diferentes perspectivas a las personas, espectadores, etc., en donde vivencian no sólo variadas técnicas y tecnologías en el arte teatral, sino a la vez, contenidos con trasfondos de mayor peso social, político, económico, entre otras. Hay mayores preocupaciones las cuales genera una constante investigación para presentar obras con factores llamativos, debido a que las temáticas muchas veces son enfocadas a situaciones sociales, políticas entre otras pasadas o actuales, pero ahora el fin del teatro en el Siglo XXI es mostrar una mayor preocupación por factores tales como la escenografía, vestimenta, incorporación de objetos tecnológicos, etc. O sea, se manifiesta una mayor producción teatral, y el espectador puede presenciar un espectáculo en todas sus dimensiones.

*“Esta vez por causa del poder siempre mayor de los medios electrónicos, del video y de la computadora. Aun habiendo sido amenazado por tales profecías, se necesita reconocer que el teatro de los novecientos no se las ha arreglado mal, habiendo dado y continuando dando signos de vitalidad y sobretodo, habiendo demostrado y continuando demostrando una capacidad de transformarse, de redefinir la propia identidad, el propio valor, la propia función”.*²⁵

El teatro en este Siglo XXI, está en constante competencia con el cine, en donde se le ha observado una visión un tanto pesimista del teatro.

²⁴ Ibid. (25/07/2009)

²⁵ El Teatro en el Siglo XXI: http://www.crteducazione.it/index_dett.asp?lang=esp&id_news=3 (02/01/10)

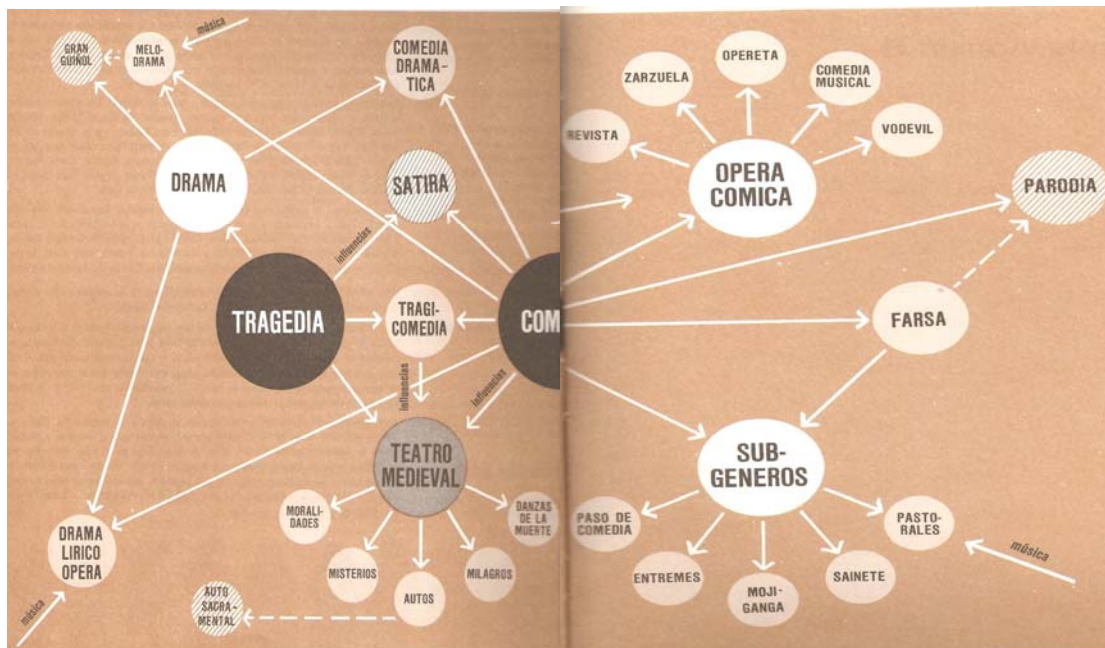
RESUMEN TRAYECTORIA HISTÓRICA DEL TEATRO

RESUMEN DE TRAYECTORIA HISTORICA

1 - ORIGEN	Ceremonia religiosa	India China
2 - ANTIGUEDAD	Medio-Oriente	Mesopotamia Civilización cretense Egipto
	Occidente	Grecia Roma
3 - MEDIOEVO	Religioso Laico	Compañías ambulantes
4 - RENACIMIENTO 5 - BARROCO	Erudito Popular Comedia del Arte	
6 - SIGLO XVIII	Autores	
7 - ROMANTICO	La posición contemporánea	
8 - SIGLO XX	Movimientos modernos	
9 - HOY	Inventos - pseudoinventos Experiencias - pseudoexperiencias.	

26

GÉNEROS TEATRALES²⁷



²⁶ Mane Bernardo: "Teatro"; Edición Latina S.A, (1977) España. Página 32

²⁷ Ibid. Página 38

1.2 El Teatro en Chile

El origen y necesidad del teatro en Chile surge *“Del quehacer de los hombres de una realidad social, por lo tanto, se ve determinado por la realidad que ellos viven. Por eso podemos encontrar el origen del teatro chileno en manifestaciones larvarias, en ciertas prácticas religiosas, políticas y sociales de los araucanos, donde se puede reconocer un carácter histriónico.”*²⁸ Pero siendo más categórico podemos expresar que los primeros indicios del teatro chileno, se pueden encontrar durante la reconquista española. En esta época (mediados del Siglo XIX), más específicamente en 1842, Fray Camilo Henríquez funda el denominado “movimiento literario y cultural”, dando así el primer paso para impulsar el desarrollo del teatro nacional. *“El teatro adquiere presencia desde la independencia, con un gran número de dramaturgos, actores y directores Destacan Fray Camilo Henríquez (1820), Carlos Bello y Armando Mook (1920), Egon Wolff (1970), Ramón Griffero (Teatro Fin de Siglo) (1980) y Compañías como el ICTUS; los Teatros Universitarios, El Gran Circo Teatro de Andrés Pérez; El teatro de la Memoria de Alfredo Castro entre otros”*²⁹

De este movimiento cultural y de las inquietudes de los intelectuales chilenos, nacen dos corrientes teatrales, las cuales son: El Drama Romántico y El Costumbrismo. En este último estilo, se encuentran las raíces de nuestro teatro y es a la vez, el movimiento teatral más importante de la historia del teatro chileno.

Más adelante por el año 1900, el teatro chileno comienza a crecer en calidad y reputación. Entre 1913 y 1930 alcanza su máxima intensidad, la comedia glamorosa aristocrática que dominaba los escenarios, comienza a ver aparecer un teatro mucho más cotidiano, que hace al espectador rememorar sus experiencias de vida en el escenario. Seguidamente en la década de los años 30 y 40 aproximadamente nace el teatro social.

²⁸ Origen Del Teatro: http://www.mundodescargas.com/apuntes-trabajos/literatura/decargar_introduccion-al-teatro.pdf (02/01/10)

²⁹ Wikipedia, la enciclopedia libre. Cultura de Chile: http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Chile#Artes_esc.C3.A9nicas (02/01/10)

Pero sus resultados sólo podemos comenzar a verlos hacia 1938, desde ahí en adelante, el espectador comienza a sentirse identificado con las obras, ya que estas reflejaban fielmente la realidad de la época, en donde el teatro poseía un estilo *“De corte naturalista, costumbrista y criollista que, finalmente, no puede sostenerse, experimentando ya en esos años la peor crisis de su historia. El naturalismo criollista representó una imagen del mundo realista, construida bajo la sólida estructura de la tradición”*³⁰

También vinieron sólo algunas obras de este estilo llegando a un estancamiento teatral, en donde se vive una crisis del teatro de los años treinta, ya que aparece el cine sonoro el cual le quitaba público y además utilizaba sus salas. En la década del los años 40, aparece el teatro universitario chileno, en donde nace el teatro experimental, *“Su formador fue Pedro de la Barra y el grupo constituyó la Generación del 41, no teniendo experiencia alguna salvo sus actuaciones como aficionados estudiantiles, complementando sus estudios con la actividad teatral. En el país se vivían vientos sociales de renovación: la Universidad de Chile acogía todas las iniciativas para que la divisa del Presidente Pedro Aguirre Cerda, “Gobernar es educar”, se concretara en la educación y difusión artística”*.³¹

Este teatro experimental fue creado en 1941 por un grupo de estudiantes de la Universidad de Chile, bajo la conducción de Pedro de la Barra, esta nueva institución está destinada a mostrar el teatro clásico y moderno, crear un ambiente teatral, entregar nuevos valores y crear un teatro escuela, para así poder profesionalizar este arte.

³⁰ Rodríguez Claudia. 2000. «Notas para una historia del teatro en Chile (I)». Documentos Lingüísticos y Literarios: www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=417 (13/07/2009)

³¹ Teatro Nacional Chileno de la Universidad de Chile: <http://www.tnch.uchile.cl/historia.html> (13/07/2009)

Aquí se elabora un manifiesto teatral que toca cuatro puntos primordiales:

“Difusión del teatro clásico y moderno”

“Formación del teatro escuela”

“Creación de un ambiente teatral”

“Presentación de nuevos valores”³²

En 1942 la Universidad Católica da inicio al teatro de ensayo, sin embargo en ambos teatros no se daba la cabida a obras nacionales, ya que solamente se paseaban por obras clásicas. Sin embargo, la Universidad Católica poco a poco *“Va a centrar su preocupación en reestablecer el nivel artístico, representando obras extranjeras y siguiendo técnicas escenográficas escogidas de modelos europeos y estadounidenses”*³³ Y de esta manera es como se comienzan a estrenar obras nacionales; comienzan a formarse nuevos grupos en provincia, haciendo crecer el ambiente teatral.

La permanente inquietud de los jóvenes y la necesidad de abrir nuevos rumbos teatrales, hacen que muchos estudiantes se retiren de las escuelas hasta ese momento formadas y creen sus propias compañías buscando libertad y nuevos estilos. De estos grupos, caben destacar dos: El Ictus y La Compañía de los 4 que se dedican a transgredir lo que hasta el momento era el teatro. Crean y estrenan obras trasgresoras y con estilos traídos desde Europa y Estados Unidos. El problema que se da, la diferencia de presupuestos e infraestructura de estos teatros con las grandes escuelas “tradicionales”.

Ya avanzando el tiempo, en la década de los años 50 comienzan a nacer nuevas tendencias teatrales, pues se muestra el trabajo ya más exacto de los teatros universitarios y donde se muestra un fruto generacional de dramaturgos chilenos *“A partir del año 1945, e impulsados por el concurso del Teatro Experimental, (el cual consistía en dinero efectivo. No pueden concurrir a este certamen sino aquellas obras que no se hayan publicado ni representado ni*

³² Rodríguez Claudia. 2000. «Notas para una historia del teatro en Chile (I)». Documentos Lingüísticos y Literarios: www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=417 (13/07/2009)

³³ Ibid. (13/07/2009)

dado a conocer "Por ninguno de los medios técnicos actualmente conocidos, ni hayan obtenido premios en concursos anteriores. El Teatro Experimental puede representar y publicar la obra premiada, sin perjuicio de los derechos que legalmente corresponden al autor) se va a ir consolidando la llamada "Generación del cincuenta" y cuyos dramaturgos más representativos son: Luis Alberto Heiremans (1928-1964), Egon Wolff (1926), Fernando Debesa (1921), Sergio Vodanovic (1926-2001), Alejandro Sieveking (1935), María Asunción Requena (1915-1986), Isidora Aguirre (1919) , Fernando Josseau (1924), Fernando Cuadra, Gabriela Roepke, Juan Guzmán Améstica y Jorge Díaz."³⁴

Durante el año 1945 hacia adelante comienzan a aparecer nuevos autores que dejan grandes legados para el teatro chileno. Fernando Cuadra es uno de los que inicia la actividad en su generación (los 50), entre sus obras podemos destacar "La Niña en la Palomera", que ya es un clásico del teatro chileno y que además, fue inspiración para una película de cine chileno. Ya en esta época se pueden apreciar diferentes temáticas y clasificaciones. Se hacen presentes a lo menos tres importantes corrientes: una que da cuenta de una búsqueda individual y trascendente, otra de crítica y denuncia social y finalmente, una de recuperación y valoración histórica.

Al definir cada tendencia de este período artístico teatral, quedaría identificada de la siguiente manera:

"Un teatro de búsqueda individual y trascendente: Este teatro se suma la tendencia a intensificar y enfatizar lo trascendente, lo metafísico, con la ayuda del juego lingüístico que se estructura poéticamente".³⁵

"Realismo y crítica social: Esta corriente, cuestiona los valores inculcados y las ideologías. Estas obras tratan las demandas de las clases obreras y pobres en general".³⁶

³⁴ Ibid. (14/07/2009)

³⁵ Ibid. (14/07/2009)

³⁶ Ibid. (14/07/2009)

***“Recuperación histórica y folklórica:* Esta línea tiene el claro objetivo de rescatar y valorar el pasado histórico de la tradición chilena, con una relectura más reflexiva de la historia.”³⁷**

Por el 1957, hubo una rebelión de un grupo de estudiantes de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, en donde los alumnos postulaban que la educación teatral recibida les resultaba insatisfactoria y decidieron abandonar las aulas. Estos estudiantes, entre los que figuraban Jaime Celedón y Germán Becker, constituyeron la base del Ictus, tal vez el más prestigioso teatro independiente, al que luego se integraría el futuro dramaturgo Jorge Díaz, a la sazón estudiante de arquitectura. A esta iniciativa se sumaron otros jóvenes que postulaban la existencia de un modelo teatral autofinanciado. Y desde entonces quedaron establecidas las diferencias respecto a los teatros universitarios. El costo de sus montajes resultó impensable para los independientes, cuya parafernalia del espectáculo fue reducida. Eso significó también trabajar con una menor cantidad de gente que cumplía un número mayor de funciones, lo que repercutió en un tipo distinto de piezas.

Ya en los años 60, se genera una dificultad en el proceso para mantener la armonía entre la puesta en escena, el texto, el director, entre otras. En esta década se encuentra aún presente el teatro universitario, en donde los directores reflejan de alguna manera una verdad, *“La espectacularidad de su montaje y un gran despliegue escénico provocan un perfil de director “autoritario” que elige una obra determinada sin otorgar participación al elenco. Prefiere, en la representación, un trabajo psicológico, un vestuario cuidadoso, preciso, y una escenografía muy pulcra. La fuente de inspiración de muchos de estos directores fue la documentación histórica, poemarios u otros lenguajes que superan lo propiamente lingüístico: iluminación, musicalidad, diferentes estilos de actuación, etc. No se reconoce en ellos un trabajo que profile ideologías políticas claramente diferenciables; más bien, en ellos prima lo misterioso, lo no dicho, lo insinuado”.*³⁸ Avanzando en tiempo, y a fines de los

³⁷ Ibid. (14/07/2009)

³⁸ Teatro Chileno: ¿Regreso al Origen? <http://www2.cyberhumanitatis.uchile.cl/14/tx22pluzanto.html> (14/07/2009)

años 60 y comienzos de los 70, comienza a surgir un segundo obstáculo, ya que se presenta una crisis constante de autores, por lo que muchos dramaturgos tienen que convertirse en directores, actores, etc., iniciando así un trabajo más comunitario. Y es así como la expresión corporal cobra una importancia radical, pues *“Se otorgó supremacía al actor en su voz y movimientos; también, se privilegió el actor de la puesta en escena y la representación misma por sobre el texto o las palabras escritas, lo que trajo como consecuencia la anulación del dramaturgo”*.³⁹

Después en los años 70 cambiaría toda la escena teatral del país, los eventos ocurridos en septiembre del 1973, quebrarían todo lo construido hasta el momento en el arte chileno, los artistas comenzarán a ser perseguidos por la dictadura militar, haciendo cada vez más difícil el funcionamiento de todas estas instituciones. En lo que concierne al teatro, de pronto pareció que todo lo que se cultivó estaba a punto de ser arrancado en esta época, por razones que tienen que ver con la esencia del quehacer escénico, con su socialismo necesario, ya que no hay ni puede haber teatro sin la interacción comunitaria, sin el contacto personal, históricamente localizado entre actores y público, por estos motivos comenzó la persecución de la gente del oficio actoral.

Por lo tanto, se genera un estancamiento en lo que es el teatro. *“Durante estos primeros años el teatro profesional no presentó obras de gran importancia y calidad. Esto se puede explicar dentro del contexto político nacional en que había una efervescencia ideológica con la llegada al poder del gobierno de la Unidad Popular. En este sentido, el cambio que se percibe en el teatro en estos años es el mismo que se corresponde con todos los movimientos artísticos, intelectuales y populares, esto es, con la sociedad en su conjunto, con una clara preocupación por lo social, desde una perspectiva “revolucionaria”. El teatro se abocó a representar el registro del acontecer nacional”*.⁴⁰

³⁹ Ibid. (14/07/2009)

⁴⁰ Ibid. (14/07/2009)

Desde el mismo día del golpe, la actividad teatral fue atacada, los atentados comenzaron desde el mismo día del bombardeo a La Moneda. Ese día también fue destruida la escuela de teatro de la Universidad de Chile, destruyendo así el icono del trabajo gremial teatral. *“Después del golpe de Estado de 1973, todo el orden cultural alcanzado se subvirtió. El teatro, así como toda la actividad del país, sufrió un fuerte impacto y por casi un año no existió actividad teatral. El teatro del régimen militar promovió montajes de autores clásicos y algunas comedias musicales de costosa producción y escaso valor estético; surgieron compañías de “café-concert” que utilizaron elementos y recursos como el show y el espectáculo de cabaret”*.⁴¹

Se sabe que las listas negras circularon desde temprano, además el gobierno a través de las gerencias de radios y televisión, prohibió terminantemente que se le diera trabajo a cualquiera de los individuos que en sus folios aparecían. Incluso hubo artículos aparecidos en la prensa identificando a personas por sus nombres y apellidos, y pidiendo para ellas “sanciones y rendición de cuentas.” Es por esto que cada día que pasaba, el trabajo teatral construido hasta ese momento, estaba siendo destruido.

Todos sabemos que durante los diecisiete años de Gobierno Militar liderados por Pinochet, la resistencia cultural se centró fuertemente en el teatro, ya que el cine, la televisión y la industria editorial estaban sujetos a férrea censura. El teatro acompañó muy cercanamente la discusión crítica, la denuncia, la expresión de una sensibilidad herida por los rotundos cambios culturales y de proyecto social que vivía el país. *“A la distancia, se ve como una etapa heroica, en la que se corrían, a la vez, riesgos personales y riesgos artísticos, acompañados por un público que celebraba y compartía esta actitud. Había un “sentido” que unía el quehacer con la propia identidad, y en el cual ICTUS, entre otros, fue baluarte principal”*.⁴²

⁴¹ Teatro Chileno 1973-1990 http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=teatrochilenopostgolpe (10/01/10)

⁴² Teatro chileno hoy y mañana: Historicidad y Autorreflexión: María de la Luz Hurtado (Pontificia Universidad Católica de Chile): http://64.233.163.132/search?q=cache:NyILj732V9QJ:teatroictus.cl/ponencia_luz_hurtado.doc+teatro+chileno+en+los+a%C3%B1os+90&cd=15&hl=es&ct=clnk&gl=cl (10/01/10)

Ya en los años 80, el teatro se perfila de manera reflexiva en donde el saber; son voz y expresión, protesta y discurso contestatario que logran de modo masivo asistir al espectador en la función primera del teatro: el rito, la participación, la ceremonia sagrada. *"Estos años (los 80), son testigos de la fiesta originaria mirada desde la marginalidad; es el anhelo del regreso a los orígenes en la búsqueda de respuestas a la situación en la que vive el hombre"*⁴³.

Desde los 80, reconocemos connotados directores que avalan esa superioridad de la puesta en escena. Ellos son: *"Andrés Pérez: "La Pérgola de Las Flores", "La Negra Ester". Ramón Griffero: "Cinema Utoppía", Alfredo Castro: "La Manzana de Adán", "Historias de la sangre", "El rey Lear". El grupo La Troppa y Juan Carlos Zagal: "Pinocchio", "Viaje al centro de la tierra", "Gemelos".*⁴⁴

Aproximándonos al teatro en los años 90, este fue arraigado centro de teatro universitario e independiente, el cual mantuvo funcionando el teatro hasta la dictadura militar (1973-1990). Existió en las dos últimas décadas un numeroso contingente formado en las 26 escuelas universitarias existentes en Santiago y regiones. Hay un notable crecimiento en 2006, hubo alrededor de doscientos estrenos al año, diez veces más que en 1960, cuando el Ictus entraba a acrecentar el panorama del teatro independiente nacional.

(Revista Apuntes; 2005)

De esta misma manera es que el teatro comienza a formarse más simbólico y hermético, siendo a la vez un teatro más crítico y referencial, realista en donde se permite la reflexión y el saber; son voz y expresión, protesta y discurso contestatario. Comienzan a nacer nuevas propuestas perfiladas en un camino común, el regreso a los orígenes del teatro, pero desde nuevas perspectivas. En la mayoría de los casos existe la supremacía del espectáculo, de la puesta en escena, del espacio más que la valoración del texto escrito; pero también se

⁴³ Teatro Chileno: ¿Regreso al Origen? <http://www2.cyberhumanitatis.uchile.cl/14/tx22pluzanto.html>
(10/01/10)

⁴⁴ Ibid. (10/01/10)

inscribe aquí el rescate de esa palabra olvidada, fragmentada por esta década que privilegia la imagen visual. Surgen figuras como Marco Antonio de La Parra “La Pequeña Historia de Chile (1995)” quien manifiesta en su obra *“La Pequeña Historia de Chile obedece más bien a una orientación reconstitutiva de aquello que procura simbolizar, en la cual hay una apertura evidente en lenguaje, mostración de conflictos sociales, crisis de identidad personal y colectiva en nuestra particular modernidad”*.⁴⁵

En esta época el teatro se transforma en actualización de la memoria desde y a partir de ejes válidos en el presente. No por eso se regresa al realismo tal cual, sino se descomponen y recomponen los elementos de lo teatral, retomando protagonismo la palabra junto al cuerpo del actor. Se indaga críticamente en la realidad nacional, abordando a la contingencia chilena de la época, surgiendo así agrupaciones y centros culturales que montaron obras propias.

*“Desde las últimas décadas del siglo pasado, el teatro chileno se ha diversificado, dando cuenta de múltiples propuestas estéticas, de una nueva elaboración de temáticas cercanas al ser humano en su integridad y de recuperación de espacios para esta actividad, lo que ha reflejado el constante crecimiento de la historia de nuestro teatro nacional. En este período se han destacado , Isidora Aguirre, Juan Radrigán, Andrés Pérez y su Gran Circo Teatro, Ramón Griffero y El Trolley, Mauricio Celedón y Teatro del Silencio, y el grupo La Troppa, entre otros”*⁴⁶

El teatro en este siglo adopta posturas a revivir, en muchas ocasiones lo socio cultural, político y actual, donde se manifiesta la historia chilena, una realidad no olvidada y presente por muchos jóvenes que a pesar que no vivieron en esa época de dictadura militar, se dedican a recrear sucesos relevantes para la historia de nuestro país. *“Por ejemplo, Santa María de las Flores Negras, de la Compañía Patogallina, basada en una novela histórica de Rivera Letelier sobre*

⁴⁵ Ricardo Ferrada Alarcón. La Pequeña Historia de Chile: La Escenificación de la Memoria en Marco Antonio de la Parra: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112000001200004 (10/01/10)

⁴⁶ Dramaturgia Chilena (1950-2006) http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=dramaturgiachilenaenlasegundamitaddelsigloxx (10/01/10)

*la brutal matanza de miles de mineros del salitre y sus familias en los albores del siglo XX en el norte de Chile. El Teatro de Muñecos, los artilugios escenográficos, los personajes arquetípicos, la rítmica impuesta por una banda musical en vivo que acompañan los movimientos convencionalizados de actores y muñecos, confieren al espectáculo un carácter épico de gran escala, acorde con la magnitud del horror narrado”.*⁴⁷

Indagando en documentos, recopilando testimonios y así una serie de obras en donde se articulan vivencias identificables de la historia próxima o ya pasada, mostrando símbolos e íconos del imaginario nacional o mundial. Se aprecian las siguientes: *“La Huida de Andrés Pérez, 2001, en el vértice del testimonio persona F, la denuncia y el homenaje a esos otros sujetos de la represión de Estado, los homosexuales asesinados en el gobierno de González Videla (1949) durante la caza de brujas planetaria que se impulsó desde el eje de la guerra fría (macarthismo y stalinismo). La continúa “Tengo Miedo Torero”, por el colectivo Chilean Business”*⁴⁸

⁴⁷ Teatro chileno hoy y mañana: Historicidad y Autorreflexión: María de la Luz Hurtado (Pontificia Universidad Católica de Chile):

http://64.233.163.132/search?q=cache:NyLLj732V9QJ:teatroictus.cl/ponencia_luz_hurtado.doc+teatro+chileno+en+los+a%C3%B1os+90&cd=15&hl=es&ct=clnk&gl=cl

(10/01/10)

⁴⁸ Ibid. (10/01/10)

1.3 Pedagogía Teatral

La pedagogía teatral y el teatro tal vez suenen muy similares, sin embargo no son lo mismo, debido a que el teatro en si es un arte, pertenece a esta área de las conductas del ser humano. Como tal tiene códigos, lenguajes, estilos, recursos, requiere de habilidades y capacidades especiales, incluso podría decirse “un don” especial. No así la pedagogía teatral que utiliza el Teatro como una herramienta para el logro de objetivos distintos a los objetivos que tiene el Arte Escénico *“Es un terreno que le pertenece a los actores o sea a los artistas y sobre el cual no hay discusión. El teatro dentro de la escuela adquiere una función netamente didáctica al transformarse en una nueva metodología pedagógica al involucrarse directamente con la sala de clases y con los alumnos dentro del sistema educacional.”*⁴⁹

La pedagogía teatral se inicia en Chile como un incentivo a generar y utilizar herramientas o metodologías de tipo didáctico sensitivo, con el fin de que los alumnos y alumnas logren comprender y vivenciar ciertos procesos cognitivos, sociales, valóricos y emocionales entre otros. Ahora si nos enfocamos a lo que es este tipo de pedagogía *“Mediante la expresión dramática, la pedagogía teatral busca potenciar las habilidades cognitivas, psicomotoras y afectivas de las personas, estimular la inclusión en la comunidad educativa y promover el aprendizaje significativo como eje central de la acción docente. Dado que la escuela se entiende como un mesosistema que "comprende las interrelaciones de dos o más entornos en los que la persona en desarrollo participa activamente" y que vincula al sujeto con los significados mediante el lenguaje, es que el juego dramático en tanto recurso educativo fundamental, se articula como un mediador eficiente para penetrar e innovar la gestión del PEI”*⁵⁰

⁴⁹Guil Ward (Psico) Pedagogía teatral; La Experiencia Lúdica: <http://pedagogoteatral.blogspot.com/> (10/01/10)

⁵⁰Pedagogía Teatral: Metodología Activa en el Aula: <http://www.verogh.com/pedagogia.htm> (10/01/10)

O sea, la pedagogía teatral de una u otra manera busca la educación por el cambio, con el fin de mejorar la sociedad ayudando, tanto a alumnos como pedagogos a desarrollar una mayor y mejor concentración, comprensión y comunicación fomentando el crecimiento individual y grupal y desde esta base mejorando a la vez las relaciones sociales que se ejercen diariamente, la pedagogía teatral coopera a la conciencia grupal en el mesosistema de la escuela, ya que al implementarse la expresión dramática como metodología activa, permite que *"Toda la estructura social esté presente en cada interacción". En lo que se refiere a lo cognitivo, la filosofía educacional reconstruccionista, se centra en desarrollar "habilidades y materias necesarias para identificar y aminorar los problemas de la sociedad" y sostiene que "el aprendizaje es activo con respecto a la sociedad contemporánea y futura". En consecuencia, la gestión curricular del PEI accionado desde la pedagogía teatral en la educación formal, orienta su quehacer a partir de diferentes tendencias"*⁵¹

Este tipo de pedagogía se instaura en el aula con el fin de ofrecer tanto a profesores como alumnos una herramienta de comunicación integral, en donde el teatro entrega una metodología educativa con una visión amplia. En ella se manifiesta un descubrimiento de la realidad a través de la expresión y el juego dramático, ya que busca ir más allá de una simple reproducción de conocimientos específicos, sino más bien trata de generar aprendizajes en los niños y niñas a partir de su propia experimentación y vivencias personales, y desde esa base generar conocimiento de variados tipos. Es así como *"El teatro como vivencia artística, es un eficaz medio formativo. Una experiencia indeleble. Apela a todo su ser, ya sea en la emoción y el sentimiento, como una catarsis mental y corporal; en lo cívico y social y que se debe utilizar con plena conciencia de toda su dimensión y alcance. Motivando la creatividad del niño y niña, del trabajo en equipo y la actitud crítica y autocrítica (ética) del niño o niña participante en el juego dramático"*⁵²

⁵¹ Ibid. (10/01/10)

⁵² Díaz Molina Efraín: "Teatro Escolar", Edición Puerto de Palos (2006) Buenos Aires, Argentina.

Los niños y niñas poseen imaginación y memoria, hacen de ellas un gran uso maravilloso para juegos y diversiones. Por lo tanto es necesario saber utilizarlo en momentos oportunos, no hay que privar a los educandos de una realidad objetiva, pero tampoco de la irrealidad imaginada. Mediante la práctica de la pedagogía teatral se pueden vincular factores como la diversión y creatividad como táctica de aprendizaje constante, generando un descubrimiento de las capacidades y potenciales de cada niño y niña. *“El niño necesita divertirse, hacer grato su espacio y caminar educativo, de allí el juego dramático y teatral según corresponda, que el mismo inventa o recrea de un texto. De esta manera se apoya el trabajo de toda comunidad escolar, por medio del desarrollo de hábitos saludables a la convivencia humana y al crecimiento sico-bio-social del niño o joven: puntualidad- tareas colectivas- esfuerzo por la perfección y término del trabajo (voluntad)- respeto y tolerancia a la opinión ajena- participación democrática- saber escuchar, auto control de su agresividad, etc.”*⁵³

La pedagogía teatral o teatro escolar es un medio no sólo para mejorar conductas deseables posibles, sino que además es una metodología efectiva para nutrir y potenciar diferentes aristas tanto de los niños y niñas como docentes, con esto se quiere decir que mediante la práctica del teatro como metodología podemos mejorar las relaciones sociales de los niños y niñas, puesto que se trabaja continuamente con la emotividad y expresividad corporal, generando una vinculación constante de valores y respeto.

Como ya hemos visto, la pedagogía teatral se instaura dentro de un marco que integra ejes esenciales en la formación de individuos, en donde esta enseñanza logra desarrollar y complementar una serie de elementos donde los estudiantes sean capaces de incrementar diversas etapas de desarrollo. *“La pedagogía teatral es una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad. Además, implementa una actitud*

⁵³ Ibid. Página 12

*educativa enfocada hacia el aprendizaje significativo y no sólo una técnica pedagógica que se centra en el resultado de la acción del docente.*⁵⁴

Con esta metodología teatral a la vez podemos observar que se pueden conseguir enseñanzas variadas, con esto queremos decir que desde este conocimiento específico no sólo se pueden abordar temas relacionados con áreas artísticas, sino que además, se puede ligar a diferentes subsectores de aprendizaje donde los niños y niñas pueden obtener aprendizajes y conocimientos mucho más significativos para ellos mismos y desde esa base poder comprender diferentes contenidos de enseñanza y no sólo objetivos transversales tales como el respeto, la solidaridad, el trabajo en grupo, el dar, el ser y la amistad, entre otros, sino que además la pedagogía teatral se puede utilizar como herramienta para diversos sectores del currículo.

Esta metodología como herramienta en los diversos sectores curriculares ofrece una interesante propuesta para la enseñanza de las asignaturas de Historia y Ciencias Sociales. Según el profesor Ricardo Quiroga, quien aplica esta metodología en el Colegio Mayflower de la comuna de Las Condes, explica que *“Existen dos formas teatrales a través de las cuales podemos aumentar nuestros recursos metodológicos en esta asignatura: mediante el empleo de textos teatrales como documento histórico, donde los estudiantes analizan el contenido y el grado de confiabilidad del escrito, pudiendo ser una fuente secundaria o primaria. Y en forma práctica, utilizando técnicas teatrales como la dramatización de momentos históricos, o la construcción de personajes representativos de épocas, ayudando con esto a comprender un lapso determinado en la historia”*.⁵⁵ Desde aquí podemos comprender que la pedagogía teatral usada de manera correcta puede ser de gran apoyo a muchos docentes y para variadas asignaturas, siendo un aprendizaje transversal, y es por lo mismo que la pedagogía teatral adquiere hoy en día un valor educativo importante debido a que estimula los pensamientos, la memoria, la observación, la imaginación, etc. ayudando a los niños y niñas a tomar conciencia de la realidad social y cultural que lo rodea.

⁵⁴La Segunda Internet: Pedagogía Teatral; Aprendizaje a Través del Juego Dramático: <http://www.lasegunda.com/ediciononline/educacion/detalle/index.asp?idnoticia=362562> (10/01/10)

⁵⁵ Ibid. (10/01/10)

Desde esta perspectiva la pedagogía teatral optimiza el proceso de aprendizaje de los educandos siendo un total aporte en su crecimiento personal e intelectual. Además, implementa una actitud educativa enfocada hacia el aprendizaje significativo y no sólo una técnica pedagógica que se centra en el resultado de la acción del docente, entonces hay que comprender que el teatro no se reduce a un campo específico sino que es integral a otras áreas de la enseñanza. *“Sabemos que la educación no está constituida sólo por el curriculum visible, sino que además, incorpora un saber oculto de otros referentes implícitos de aprendizaje. Por otra parte, se observa que el teatro no limita su rol sólo a la producción de talentos y productos para las industrias culturales, sino que además se define como un lenguaje artístico que contribuye poderosamente al desarrollo de procesos educativos en la construcción de la expresividad, la sensibilidad y el sentido social de una comunidad.”*⁵⁶

Se comprende que la pedagogía teatral abarca un complemento de componentes, dentro de una etapa inicial el juego teatral pasa a ser el descubrimiento de aprendizajes variados, o sea el juego dramático es un recurso educativo mediante el cual los niños y niñas pueden comprenderse ellos mismos y su entorno. El Juego se articula entonces, como una compensación imaginativa de sus razonamientos, experiencias y afectos y como el soporte fundamental que devela y expresa la naturaleza íntima de todas las personas.

En lo que respecta a la gestión curricular y los niveles de enseñanza parvularia, básica y media, esta pedagogía otorga al docente un soporte teórico que plasma la evolución del juego en el ser humano y las características que adopta al cruzar las cuatro etapas de desarrollo, desde el nacimiento hasta la edad adulta, en las cuales se basa la metodología de la expresión y su práctica pedagógica.

⁵⁶ García-Huidobro Verónica; Actriz, Pedagoga y Directora Teatral: Posibilidades y Límites en la Integración de las Disciplinas de la Educación Artística: <http://www.educartechile.cl/articulos/articulo2.htm> (10/01/10)

“En la Primera Etapa de Desarrollo: *(Enseñanza Parvularia), la capacidad lúdica se denomina Juego Proyectado (3 a 5 años), y se reconoce por una necesidad emocional del párvulo por comunicarse y buscar jugar con otra persona para compartir sus hallazgos.*

En la Segunda Etapa de Desarrollo: *(Enseñanza Básica), la capacidad lúdica se denomina Juego Dirigido (5 a 7 años), y ocurre cuando el niño/a permite que una tercera persona intervenga su juego. El Juego Dramático (7 a 9 años), se reconoce porque el niño/a ya tiene la facultad de imitar y reproducir la realidad.*

En la Tercera Etapa de Desarrollo: *(Enseñanza Básica), determinada por el paso a la pubertad, continúa el Juego Dramático (9 a 12 años) en donde aparece la capacidad consciente de expresar temas pertinentes a la edad. Luego el adolescente utiliza la Improvisación (12 a 15 años) como forma de juego, la que se define como una técnica de actuación, donde el actor o actriz representa algo nuevo no preparado.*

En la Cuarta Etapa de Desarrollo: *se busca potenciar la capacidad de Dramatización (15 a 18 años), y el arte de hacer Teatro como manifestación artística en sí misma..⁵⁷*

Referente a la Gestión Curricular y los Sectores de Aprendizaje, el PEI de la Escuela puede proponerse introducir la Pedagogía Teatral en Lenguaje y Comunicación, Educación Matemática, Comprensión del Medio Natural y Social, Historia y Ciencias Sociales, Idioma, Educación Artística, Jefatura de Curso y Área de Orientación *“Seleccionando Objetivos Fundamentales Verticales y Horizontales para atender a párvulos, niño/as y adolescentes innovando en el tratamiento pedagógico de los contenidos específicos.”⁵⁸*

⁵⁷ Pedagogía Teatral: Metodología Activa en el Aula: <http://www.verogh.com/pedagogia.htm>
(10/01/10)

⁵⁸ Ibid. (10/01/10)

La pedagogía teatral a la hora de ser practicada compromete motivación, entusiasmo, dinamismo, una estrategia que apuesta a desarrollar aprendizajes en los alumnos(as) a través de lo didáctico y espontáneo. Un excelente aporte a las nuevas propuestas para la educación actual donde alumnos (as) y docente construyen conocimientos mediante la expresión corporal dejando fluir los sentimientos, sensaciones, pensamientos, generando mayor comprensión y comunicación entre ellos mismos.

Una táctica llamativa y entretenida que logra generar aprendizajes cognitivos de todas maneras, debido a que el aporte puede ser significativo en todo ámbito. *“El teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite así mismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión sobre el mundo contemporáneo.”*⁵⁹ Por lo tanto la pedagogía teatral debiera ser una metodología utilizada en diversos medios educativos con el fin de potenciar los aprendizajes, como así mismo formar niños y niñas con capacidades y valores íntegros para un futuro cercano.

Es así, que la pedagogía teatral tiene unos ejes centrales, los cuales abordan puntos esenciales para la formación de los estudiantes en etapa escolar tales como:

- “1. Ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas.*
- 2. Priorizar el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística.*
- 3. Entender la capacidad de juego dramático del ser humano como el recurso educativo fundamental y el punto de partida obligatorio para cualquier indagación pedagógica, el teatro no es un fin en sí mismo, sino un medio al servicio del estudiante.*

⁵⁹ Díaz Jorge, Genovese Carlos: “Manual de Teatro Escolar”, Edición Salesiana (1997) Santiago, Chile. Página 161

4. Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica.

5. Privilegiar el proceso de aprendizaje (lo artístico-expresivo) por sobre el resultado (lo técnico-teatral).⁶⁰

Por otro lado, buscando relacionar los estándares docentes con un PEI orientado por la pedagogía teatral, resulta especialmente relevante todo aquello que remite al proceso de enseñanza-aprendizaje, la innovación metodológica, el compromiso profesional y el trabajo en equipo. Estos aspectos también están descritos en el marco para la buena enseñanza elaborado por el MINEDUC en el año 2003.

La acción didáctica del pedagogo/a teatral es medible mediante la observación y el acompañamiento en el aula, información con la que la unidad técnico pedagógica (UTP), analiza y retroalimenta sus planificaciones, estableciendo el nexo adecuado entre el quehacer del aula y el PEI de la escuela. Finalmente, el proceso evaluativo de la calidad de los contenidos y el logro de aprendizajes esperados de habilidades cognitivas, psicomotoras y afectivas está orientado por la valoración, concepto propuesto por la pedagogía teatral para medir el aprendizaje significativo. (García Huidobro Verónica; 2004)

La valoración combina los Niveles:

- a) Personal:** Mide el aporte individual al servicio el trabajo colectivo.
- b) Grupal:** Mide la capacidad de trabajar colectivamente.
- c) Teatral:** Habilidades técnico – expresivas.

Con los Instrumentos de valoración:

- a) Perceptual:** Se caracteriza por un análisis espontáneo, intuitivo y de orden sensible, en donde no deben mediar opiniones de origen netamente intelectual.
- b) Conceptual:** Se refiere a una adaptación de la evaluación clásica por conceptos.

⁶⁰ García-Huidobro Verónica: "Pedagogía Teatral: Metodología Activa en el Aula"; Edición Universidad Católica de Chile (2004) Santiago, Chile. Página 35

c) Calificativo: *Se refiere a ponerle una calificación a la valoración realizada. Debe contemplar la noción de escala o porcentaje (en Chile: escala de 1.0 a 7.0) y la conciencia de número crítico del proceso de aprendizaje (la calificación 4.0).⁶¹*

Con esto señalamos que la pedagogía teatral propone constantemente nuevos conceptos de aprendizajes, en donde no se basa específicamente en conceptos clásicos convencionales educativos, sino que se enfoca a la atención y desarrollo de habilidades, destrezas, conocimientos, aptitudes entre otras. Se concentra la atención en las actitudes de orden afectivo, en donde se puede vivenciar el transcurso de un proceso de aprendizaje de desarrollo del juego en la persona.

Concluyendo, a la vez se puede decir que la pedagogía teatral necesita que el docente se encuentre presente en su totalidad en el proceso creativo de un determinado grupo humano, en donde sea capaz de asumir el compromiso que requiere este como tal, más allá de un reproductor de aprendizajes, sino que además debe comprometer lazos afectivos-creativos con el fin de poder expresar el mismo, y sus alumnos la experiencia de aprender a través de los sentidos y el cuerpo. *“La complejidad con que se nos plantea el tema del teatro en la educación es la mejor garantía de su riqueza, de su capacidad integradora con otras disciplinas artísticas y de la amplitud de sus posibilidades pedagógicas como un paso necesario en el perfeccionamiento de nuevos agentes nacionales de Educación Artística. Docentes capaces de innovar y llevar a cabo en sus diversos entornos, experiencias actuales y aventuras educativas con imaginación, creatividad y rigor académico, partiendo de las posibilidades y llegando más allá de los límites, en el contexto de la Reforma Educacional.”⁶²*

⁶¹ Ibid. Página 35

⁶² García-Huidobro Verónica; Actriz, Pedagoga y Directora Teatral: Posibilidades y Límites en la Integración de las Disciplinas de la Educación Artística: <http://www.educartechile.cl/articulos/articulo2.htm> (10/01/10)

Tanto la didáctica como el arte teatral tienen dimensiones prácticas donde el encuentro entre los seres humanos es a través de la comunicación, por lo tanto los docentes del área de teatro a través de la didáctica construyen los ambientes de aprendizaje para sus estudiantes, y generan estrategias de enseñanza que se fundamentan en la estructura práctica del teatro. La didáctica es el encuentro entre el docente y el alumno, en el teatro es el actor con el espectador (o director) ambas disciplinas construyen campos teóricos a partir de la experiencia. El teatro es parte de la formación del hombre, hace pensar a partir de las propias intuiciones y conocimientos. La pedagogía pudiera reflexionar como el artista al espectador, a ser más humanos al ver la realidad representada, una manera de ver el cuerpo y una reflexión sobre el existir. (Loaiza Zuluaga Luis Fernando; 2008)

CAPÍTULO II

EDUCACIÓN Y TEATRO

2.1.- Teatro y Educación en el Mundo del Siglo XX

Brevemente se dará una introducción al tema, enfocándose esta investigación en España principalmente.

Durante el Siglo XX nacieron distintas corrientes educativas o de pensamiento, entre las más relevantes se encuentra la “escuela conductista” que con su modelo formal de transmisión de información y rigidez en la enseñanza-aprendizaje, propuso una educación basada en las mediciones, en los resultados, en la poca expresión y en la falta de dialogo entre el profesor/alumno(a). En contraposición a este modelo, surgieron escuelas basadas en teorías cognitivas y una de ellas fue la “escuela nueva”, que se caracterizó por tener estudiantes que dialogan, debaten y actúan. Dejando atrás el modelo de un estudiante pasivo y donde el docente cumple el rol de guía y mediador del proceso que viven sus alumnos. Además se renuevan las prácticas pedagógicas por unas más alternativas y llamativas, y procura observar y evaluar a sus alumnos a través del proceso que han vivido y no por sobre los resultados.

En Europa principalmente, la educación es concepto de cultura, de cambios, de trabajo escolar, de intereses y motivaciones por parte del alumnado. Este siglo recoge las propuestas de una escuela nueva y cambia la idea de un estudiante pasivo, convirtiéndolo en alguien activo dentro de su proceso formador. La cultura presente comienza a ser latente en la escuela y los programas extraprogramáticos por ejemplo, son importantes y van acordes con el interés del estudiante. En este contexto se hace presente el teatro como una disciplina del área artística que promueve el desarrollo de la expresión, creatividad y personalidad en el niño/a. En el mundo escolar, implementar talleres con fines

artísticos es primordial para el desarrollo personal y cognitivo del estudiante y el Siglo XX no fue la excepción de su implementación.

*“En 1952 se celebra la primera conferencia internacional en París, bajo los auspicios de la UNESCO, en la que se expone la necesidad de reunir esfuerzos, mejorar las relaciones entre el teatro y las actividades docentes y la recomendación a los países de promoverlo y protegerlo.”*⁶³ Desde esta iniciativa, el teatro infantil y escolar toma posición en el siglo XX y se convierte en una herramienta metodológica experimental y llamativa a la hora de implementarla con niños y niñas. Esta actividad favorece el enriquecimiento de la sensibilidad, amplía el horizonte sobre la vida y se convierte en fuente de expresión corporal, sensitiva, personal y espiritual.

*“A mediados del siglo XX, y a la par que se aventuran nuevos conceptos pedagógicos, también se plantea el teatro como elemento educacional. En 1945 y en España se establece en la Ley de Enseñanza Primaria, y en Decreto del 2 febrero de 1967, se incorpora el teatro escolar como actividad complementaria.”*⁶⁴ Si nos damos cuenta, en la cita se habla del teatro como **actividad complementaria** en la educación de sus niños y niñas, lo que hoy en día nosotros lo llamaríamos un **taller de libre elección**. Éste se ajusta a las necesidades individuales de cada alumno o alumna.

España ha sido el precursor de nuevas alternativas en la pedagogía y la implementación de estas prácticas ha demorado en concretarse en Latinoamérica. En nuestro país, el teatro escolar como taller demoró en implementarse como tal y se logró con un programa educativo para educación básica (Jornada Escolar Completa), recién ahí los talleres de libre elección o extraprogramáticos han podido ofrecer talleres que sean del interés del estudiante. Hoy en día y en la mayoría de los colegios, el teatro forma parte del plan de estudios de los educandos, como también diversas manifestaciones artísticas; como la danza, la música, la pintura, entre otros.

⁶³ Canal Social Noticias: http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=12398&cat=varios (07/07/2009)

⁶⁴ Canal Social Noticias: http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=12398&cat=varios (07/07/2009)

2.2.- Cambios Educativos en Chile del Siglo XX

“Al entrar al siglo XX se consolida el sistema nacional de educación y se dan otros dos saltos adelante en este campo: un primer impulso a la masificación de la enseñanza (simbolizada en la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria de 1920) y otro menos espectacular pero no menos significativo: el progresivo paso de la pedagogía, desde práctica codificada a disciplina científica”⁶⁵

El inicio de este siglo para la sociedad chilena, pone fin al antiguo estado Republicano y desde ahí nace un sistema educativo "moderno". En el sentido que la educación sufre transformaciones que le permitirán ir mejorando paulatinamente.

Es así y como se menciona en la cita anterior, se dicta la **Ley Nº 3.654**, de Educación Primaria Obligatoria, que asegura 4 años de escolaridad para los niños y niñas del país. Además junto con la ley, se crea una subvención por alumno/a que beneficia a los establecimientos de educación primaria general o vocacional, sean ellos sostenidos por instituciones de beneficencia, por sociedades de cualquiera clase, por particulares o por organizaciones de padres de familia, siempre que sean gratuitos y cumplan las demás disposiciones de la ley. Esta ley permite el acceso a una **educación gratuita**, logrando un avance importante en el sistema educacional chileno, además intenta ser más igualitario y justo.

“Comienza la era de las reformas educacionales que se había iniciado a fines del siglo XIX”⁶⁶ Estas “modernizaciones” es la que recibe la denominación específica de "reformas" las cuales se han propuesto o implantado desde la segunda mitad del siglo XIX hasta ahora. La modernidad chilena es una construcción histórica y por ende, la educación chilena también lo es y ha experimentado una combinación de constantes ajustes, reformas o modernizaciones frecuentes.

⁶⁵ Ministerio de Educación: “Revista de Educación”, Edición Nº 326 (2006) Santiago, Chile, Página 4

⁶⁶ Ibid. Página 4

*“A fines de 1927 se intentó una reforma integral de la educación chilena, propuesta y motorizada por el gremio de maestros primarios. Era una reforma que recogía las concepciones internacionales de una nueva pedagogía, de base científica y de orientación activa y autonomista (autonomía del niño para aprender, autonomía de la escuela y el maestro en su quehacer profesional). Los dirigentes magisteriales se hicieron cargo del ministerio y de llevar a cabo la reforma, en 1928.”*⁶⁷ También el decreto postula que la educación será dada por profesionales en armonía conjunta con el desenvolvimiento del niño, del adolescente y del joven, la enseñanza del Estado será gratuita, la organización de la Escuela debe ser familiar y podrá ser coeducativo dentro de la comunidad de vida y de trabajo.

Sin Embargo, “Los “contrarreformistas” de 1928-30 se jugarían por la modernización del sistema educativo y por la renovación pedagógica, especialmente en el nivel primario, pero dentro de márgenes de fuerte institucionalización y control estatal del proceso. En dicho marco se produjo, la adopción de la “pedagogía experimental” como concepción oficial respecto a la generación de conocimiento para la educación escolar, particularmente respecto al nivel primario.”⁶⁸ La pedagogía experimental en el campo cultural, es precaria, debido que la cultura es revolucionada por algunos sectores gremialistas (especialmente el de los obreros) que alzan la voz en el pueblo chileno. De hecho en el ámbito educativo, sólo se manifiesta interés por bajar la tasa de analfabetismo y de deserción escolar, pero el campo artístico no está totalmente integrado como aspecto fundamental en la enseñanza del estudiante, no se proponen instancias donde el niño o niña pueda asistir a un taller y menos uno de teatro. La aparición del teatro sólo existe para la vida universitaria en la década del 40.

En 1953 se crea la Superintendencia de Educación Pública, la que desempeñó un rol muy importante en el diseño de las políticas educacionales e implementación técnica de las mismas, durante los gobiernos de los Presidentes Ibáñez del Campo, Alessandri Rodríguez, Frei Montalva y Salvador Allende. También tuvo un papel esencial en la puesta en marcha de la Reforma

⁶⁷ Ibid. Página 5

⁶⁸ Las jornadas de experimentación pedagógica de educación primaria de 1950: http://www.pjie.cl/centro-de-documentacion/images/pdf/Jornadas_Experimentacion_Ped.pdf (16/11/2009)

Educacional de 1965. En su Consejo Nacional se presentaron, analizaron, modificaron y aprobaron todas las instancias de la Reforma de Frei Montalva, esta fue quizás la reforma más significativa en el ámbito de la educación durante la segunda mitad del siglo XX. El proceso de reforma contempló la creación de la enseñanza media, dejándola en cuatro años de duración. En este ciclo de enseñanza, se contemplaban dos esferas de enseñanza; la científico-humanista y la técnico-profesional. La educación básica se contempló en ocho años. Se elaboraron nuevos planes de estudio, innovadores y avanzados para su época, modificando aspectos relevantes dentro del curriculum escolar, metodología de enseñanza y evaluación. También se implantó la educación preescolar y se impulsó la creación de jardines infantiles.

En 1971 con el gobierno de Salvador Allende, la llamada reforma de las garantías constitucionales, establece que la educación es una función primordial del Estado, que se cumple a través de un sistema nacional del cual forman parte las instituciones oficiales de enseñanza y las privadas que colaboren en su realización, ajustándose a los planes y programas establecidos por las autoridades educacionales. La política del Estado se centró en tres puntos claves: educación preescolar, educación primaria o básica y educación industrial para trabajadores. En la educación preescolar se instauraron jornadas completas para niños de entre 0 y 6 años, que incluían alimentación, educación y atención de salud gratuita. En la educación primaria, se aspiró a la obtención del ciento por ciento de escolaridad para los niños de entre 6 y 14 años. En este ámbito el gobierno fracasó al intentar imponer su proyecto en 1973 de Escuela Nacional Unificada (ENU), por el cual toda la educación quedaría en manos del Estado, quien impondría los programas.

“En la Superintendencia, también se gestaron en 1972-73 las líneas programáticas del disenso proyecto E.N.U., bajo el Gobierno de Salvador Allende. En el Régimen Militar, un organismo participativo y democrático como

*era la Superintendencia, no tenía cabida, así que simplemente murió lentamente*⁶⁹

A grandes rasgos la (ENU) propuso lo siguiente:

- 1.- La Educación, como función social organizada, corresponde al Estado.
- 2.- Se aplican principios de Unidad, Continuidad, Diversidad e Integración.
- 3.- La Educación Particular como cooperadora de la función educacional del Estado, en conformidad a los Planes, Programas y Reglamentos oficiales del Gobierno.
- 4.- Se equilibran las dimensiones individuales (personalidad, desarrollo psicológico y biológico, diferencias y creatividad) y sociales (convivencia democrática, compromiso social, productividad, solidaridad).
- 5.- Se refuerzan los valores de nacionalidad, cultura e identidad propia y normativas de salud, recreación y bienestar físico y psico-social.
- 6.- Se le da un rol fundamental al Magisterio, a través del mejoramiento de su estatus socioeconómico y profesional, de la propuesta de una Escuela única de Pedagogía y de su perfeccionamiento permanente.
- 7.- Se valora el trabajo como instancia formativa y productora, acorde con las características de los educandos y las necesidades regionales y nacionales.
- 8.- Se consagra la coeducación en el sistema integral.
- 9.- La Escuela se democratiza e integra efectivamente a la comunidad, a través de la participación múltiple y representativa, respetando las diferencias socioculturales y económicas en los niveles regionales y locales, constituyéndose así, en comunidad de vida y de trabajo.

(Luis Rubilar Solis, 2001)

En la propuesta de la ENU, como se señala en los puntos 4 y 5, que se fomenta el desarrollo de la personalidad y se promueve el uso de la creatividad en los niños y niñas. Además los valores de índole cultural también se ven

⁶⁹ Ibid. (16/11/2009)

reforzados y por lo que podrían ser trabajados dentro del aula. Desde esta perspectiva, resulta posible visualizar la incorporación del teatro como **actividad escolar**, pero como volvemos a repetir, la ENU sólo quedó en la utopía del gobierno popular.

Por el lado artístico cultural juvenil, el Gobierno de Salvador Allende fomentó arduamente la cultura y el Ministerio de Educación cumplía un rol importante en este plano. En el poco tiempo que le tocó gobernar, se registró un elevado índice cultural sin precedente en la historia del país y que no ha vuelto a repetirse. Surgieron muchas colectividades artísticas, se fomentó la **cinematografía, el ballet y el teatro**, entre otros. La música popular alcanzó una dimensión internacional que hasta hoy perdura.

Sin embargo, *“El día martes 11 de septiembre de 1973 las Fuerzas Armadas comandadas por el recientemente ascendido general Augusto Pinochet, dieron un golpe de Estado, a través de un movimiento rápido y concertado que implicó que los cuadros castrenses tomaran control de todas las intendencias y gobernaciones del país, y que cercaran militarmente (con vehículos blindados y unidades de combate) el palacio de La Moneda”*⁷⁰ Con el gobierno militar el panorama educativo fue totalmente distinto, se privatizó la educación, se comercializó y el Estado traspasó las funciones de salud y educación a los Municipios. Fue el comienzo de los años de represión y de falta de democracia.

La cultura en la dictadura militar no pudo ni manifestarse ni expresarse como tal. Los jóvenes en su mayoría fueron callados y coartados del intelecto cultural que poseían, no es menor que la escuela de Teatro de la Universidad de Chile y la Católica fueran cerradas a manos de los militares. Uno se pregunta, ¿porqué estas represiones? La respuesta es clara y precisa, la cultura es una forma de expresión que le permite al individuo desarrollar su imaginación y proponer ideas para hacerlas realidad en sus manifestaciones. La mayoría de los artistas en esa época pertenecieron a la Unidad Popular y como el régimen

⁷⁰ Historia De Chile: http://www.escolares.net/trabajos_interior.php?Id=420 (07/01/2010)

militar pretendía tratar con personas que tuvieran sus mismos ideales, se suprimió el teatro radicalmente, como así la danza, la música, entre otros.

En el plano educativo escolar, ocurrió lo mismo, se trató de traspasar conocimientos, memorizar, enseñar de acuerdo al Estado que existía y a mantener una actitud **pasiva**, suprimiendo la creatividad y la autonomía de elegir entre la cultura a los niños y niñas del país. Es así que en los años 70, cambiaría toda la escena educativa y cultural del país, los eventos ocurridos en septiembre del 73, quebrarían todo lo construido hasta el momento en el arte chileno y los artistas comenzarían a ser perseguidos por la dictadura, haciendo cada vez más difícil el funcionamiento de todas estas instituciones. La educación se transformó en mecanicista y represiva, además de comercializarla y privatizarla.

El gremio docente también se vio muy limitado en este aspecto, la SUTE (Sindicato Único de Trabajadores de la Educación) se sustituyó en 1974 con el Decreto de Ley N° 678, que creó el Colegio de Profesores de Chile, A.G. Esta organización, incluía sólo a los profesores y el ejercicio de la profesión incluía un sueldo de pago mínimo, denigrando por totalidad el gremio docente. Muchos de los docentes que pertenecieron a la Unidad Popular o a otros centros izquierdistas, fueron detenidos desaparecidos, fusilados o exiliados del país.

“A inicios de los años 80 el gobierno militar (1973-1990) transformó profundamente el modelo de financiamiento y gestión del sistema escolar. En el marco de un régimen político autoritario con poderes extraordinarios y a través de una reforma radical, descentralizó su administración, introdujo instrumentos de financiamiento basados en el subsidio a la demanda, desafilió el status de funcionarios públicos al conjunto del cuerpo docente y utilizó instrumentos legales e incentivos de mercado para estimular la creación y el crecimiento de escuelas privadas con financiamiento estatal.”⁷¹

A partir de lo planteado por Cox, las reformas de los años 80 no tuvieron un efecto positivo desde el punto de vista del aprendizaje en el nivel básico, único

⁷¹ Cox Cristián: “Políticas educacionales en el cambio de siglo: La reforma del sistema escolar de Chile”; Edición Universitaria, (2003) Santiago, Chile. Página 19

sobre en el que existen mediciones al comienzo y al final de la década. Las mediciones a escala nacional de los logros cognitivos de los alumnos de Cuarto Año Básico en las áreas de Lenguaje y Matemáticas a comienzos y fines de la década muestran una declinación. *“La política educativa y las acciones emprendidas desde el año 1990, tras el fin de la dictadura, estuvieron marcadas al menos por tres aspectos. El primero y más evidente es que desde el año 1982 el Gobierno militar venía reduciendo en forma sistemática y en grado importante el presupuesto del sector educación.”*⁷²

El gobierno democrático del presidente Patricio Aylwin, que asume en marzo de 1990, inaugura un arco de políticas educacionales que abarca los trece años que van de entonces al año 2003, a través de tres gobiernos y siete ministros de educación, que originan e implementan políticas orientadas por una misma visión de calidad y equidad de la educación. (Cox; 2003)

Los cambios que realizan las políticas de los años 90, se desarrollan en una matriz institucional descentralizada, en la que operan mecanismos de financiamientos competitivos, instaurados a comienzos de la década del 1980 (Cox y González; 1997). Estos cambios son la antesala para la Reforma Educativa que se impone como tal a mediados de los 90' y porque la inspiración de estas reformas vuelve a encontrar la creencia que el sector educación posee la fuerza para cambiar la sociedad.

*“La Reforma Educativa chilena plantea como su eje central la transformación curricular en todos sus niveles. Este es el eje de cambio central, basado en un enfoque constructivista –similar al empleado en la reforma española- a la cual se suma **una línea de refuerzo de la profesionalización docente**, que incluye aumento sistemático de remuneraciones, incorporación de incentivos, pasantías en el exterior, perfeccionamiento fundamental, cambios en la formación inicial y premios de excelencia”*⁷³ También se agrega una **línea de implementación de la jornada escolar completa** en los establecimientos escolares del país. **Programas de mejoramiento de la calidad y equidad**, de

⁷² Reforma y Política Educacional en Chile 1990 -2004:

http://www.opech.cl/bibliografico/calidad_equidad/ReformaPoliticaEducativa_SDonoso.pdf (08/01/2010)

⁷³ Ibid. (08/01/2010)

apoyo de iniciativas focalizadas, que incluye el P-900, el ahora Programa Enlaces de informática educativa, el Proyecto Monte-grande de liceos de anticipación y otras iniciativas que se fueron desarrollando con el avance de la reforma y ciertamente la **línea de reforma curricular**, dirigida a construir y aplicar un nuevo marco curricular mínimo. La respuesta de la política a este nuevo desafío está basada en dos pilares fundamentales: Primero una campaña para mejorar las habilidades de lectura, escritura y matemática de kinder a cuarto básico, lo que incluye el rediseño del curriculum de 1996 para los primeros cuatro cursos, cambiando las políticas de capacitación de los profesores, y haciendo esfuerzos especiales para obtener el apoyo de los padres. Segundo el Ministerio de Educación se ha comprometido con el aseguramiento de calidad de los resultados aplicando (entre otras medidas) la evaluación docente y los requisitos de desempeño específicos” (OCDE; 2004).

“Durante los seis años del segundo gobierno de la Concertación, las políticas educacionales se orientaron hacia una reforma integral del sistema escolar, que apunta a cuatro ámbitos centrales que son:

- *Mejoramiento e innovación pedagógica.*
- *Reforma Curricular.*
- *Desarrollo de la profesión docente.*
- *Jornada escolar completa*⁷⁴

Para el 2003, se crea una reforma constitucional que extiende la obligatoriedad escolar a 12 años, también se dicta la ley N° 19.873 que crea una subvención educacional pro-retención de alumnos. En el 2004 Se dicta la Ley 19.979 que modifica el régimen de Jornada Escolar Completa y establece normas sobre cuota de alumnos vulnerables, designación y facultades de directores de establecimientos municipales y sobre la organización de los consejos escolares.

En el 2005, Por ley N° 19.933, se modifica el Estatuto Docente para hacer obligatoria la evaluación formativa de los docentes de aula del sector municipal. Junto con la

⁷⁴ Las Políticas Educacionales de Chile en los últimos 20 Años (1980-2000): <http://hosting.e-move.cl/fhc/contenido/CPU/politicas.pdf> (08/01/2010)

Revolución Estudiantil que viene recargada a derogar la Ley LOCE y la cual es cambiada por la nueva ley de educación: LGE promulgada por el congreso en agosto del 2009, ponemos fin a un hito de sucesos que ocurrieron a lo largo de este siglo y el tipo de cultura preexistente en ella.

2.3.- Educación y Teatro a partir del 1990

“En 1997 se dictó la ley N° 19.352 que daba inicio a la Jornada Escolar Completa (JEC). Hasta la actualidad, el Estado ha invertido importantes recursos para dotar de la infraestructura necesaria a los establecimientos subvencionados del país.”⁷⁵

En el contexto de la JEC y según el MINEDUC, el objetivo central es aportar al mejoramiento de la calidad de la educación e igualar las oportunidades de aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes de todo el país, al aumentar de manera significativa los tiempos pedagógicos con el propósito de desarrollar mejor el nuevo marco curricular. Además permite los aprendizajes, reconociendo el mayor tiempo como un factor que afecta positivamente al aprendizaje, el trabajo técnico de los docentes y la gestión de cada establecimiento. También permite lograr mayor equidad en la educación, es así que la JEC debe atender a la población de alto riesgo social y educativo, y al mismo tiempo es una acción que iguala las oportunidades de aprender al aumentar de manera significativa el tiempo de trabajo escolar a todos los estudiantes de establecimientos subvencionados por el estado y no a un sector minoritario como había sido hasta ahora.

Otro aspecto importante, es que esta normativa permite que los estudiantes puedan desenvolverse cognitivamente y personalmente dentro de la escuela, debido que le permite pasar la mayor parte del tiempo en ella y reducir que estos alumnos pasen mayor tiempo en la calle, rodeándose con elementos que puedan ser perjudiciales para el desarrollo de ellos (drogas, violencia, alcohol, abusos, etc.) *“En el tiempo de libre disposición (Jornada Escolar Completa) implementa sus clases, talleres de arte, contando con un **currículum estructurado** para cada lenguaje y especialidad, el que se operacionaliza en Planes y Programas de estudio, propios o del Mineduc, que se ciñen al marco curricular artístico nacional”⁷⁶*

⁷⁵ Jornada Escolar Completa: La Divina Tragedia de La Educación Chilena: http://www.opech.cl/inv/documentos_trabajo/JEC.pdf (08/01/2010)

⁷⁶ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: www.cnca.cl/portal/galeria/text/text2074.doc (01/03/2010)

Es así que se contemplan actividades de libre elección, donde el alumno pueda desarrollarse en un campo que sea de su atracción, fomentando el espíritu emprendedor y los gustos personales. En el campo artístico, los planes deben ir acorde a un programa de estudio original o uno del Mineduc, que contemple fines artísticos como se menciona en la cita anterior.

Uno de los aspectos fundamentales de la JEC, es que su proyecto pedagógico haga una descripción del tiempo semanal y diario de permanencia de los alumnos en el establecimiento educacional, **considerando los talleres de libre elección**, los recreos y el tiempo de alimentación, de acuerdo a la normativa legal. Con el pasar de los años y la implementación de la Reforma Educacional y así la JEC que se contempla para todos los colegios y escuelas del país en el año 2010, se han ido creando otras leyes que han permitido el avance de la Educación Chilena, posicionándonos como uno de los mejores países Latinoamericanos en el contexto educacional en estos tiempos.

La intencionalidad de estos talleres es fomentar el desarrollo integral de los alumnos y alumnas haciendo uso adecuado de su tiempo libre: en el área artística, cultural, social y deportiva. En el caso del área artística, los colegios pueden implementar talleres de diversas índoles, por ejemplo; de canto, pintura, fotografía, danza, música, **teatro** o cualquier otro. De hecho la misma JEC promueve desarrollar la sensibilidad y la expresión de sentimientos, a través de diversas manifestaciones del mundo del arte.

El teatro en la década del 90 toma mayor posición en la escena del país, integrándose este arte en los colegios. De hecho, si uno busca colegios ya sea particulares, subvencionados o municipales por el buscador **google** a través de internet, se pueden encontrar que un gran porcentaje de ellos se han adherido a la JEC y que ofrecen un taller de teatro dentro de sus ACLES, como opción entre tantos más.

2.3.1.- La Integración del Teatro en los Programas de Estudio

Para ahondar más a fondo en el tema educativo de nuestro país, hicimos una revisión exhaustiva sobre los Programas de Estudio, analizando el primer y segundo ciclo básico. Esta forma de exploración, nos sirvió para comprobar si el teatro o sus derivados (expresión corporal, creatividad, libre expresión, interpretación, etc.) se manifestaban dentro de los Contenidos Mínimos Obligatorios o estaban presentes como propuestas de Actividades para los Subsectores.

En el primer ciclo, encontramos que los subsectores de Lenguaje y Comunicación, Comprensión del Medio Social, Natural y Cultural y en Educación Artística, habían sugerencias de actividades que promueven una postura teatral. Es decir, que las actividades van enfocadas a desarrollar la creatividad, la representación, la libre expresión tanto corpórea como sensorial, además de redactar, narrar e interpretar personajes, teniendo en cuenta que estas actividades van ligadas a ser trabajadas tanto con el contenido del subsector y con el teatro. Sólo en Lenguaje y Comunicación, encontramos un C.M.O para todo el nivel que es el de Dramatización y que se repitió en 1º, 2º, 3º y 4º básico. En los demás subsectores, si bien los C.M.O se refieren a la libre expresión, no especifican que deben usar algunas dimensiones del Teatro para trabajarlos, sí en las actividades encontramos ideas de realizar clases lúdicas integrando actividades teatrales.

En el caso de Educación Tecnológica, encontramos una sugerencia de aprendizaje orientada para 2º año básico y que utilizó la dramatización como recurso metodológico, para abordar el contenido de Recursos Energéticos.

En el caso de Educación Física, también encontramos sugerencias de actividades que utilizaban la libre expresión como referente a la rama teatral, estas actividades estuvieron presentes tanto en 1º como 2º básico.

En el segundo ciclo, la revisión fue casi igual que el anterior. Encontramos en los subsectores de Lenguaje y Comunicación, Artes visuales y/o Musicales y en

Estudio y Comprensión de la Sociedad, sugerencias de actividades que promueven la libertad de expresión, la representación, la creación de libretos o guiones, la utilización del cuerpo como fuente de inspiración, entre otros aspectos. Todas estas sugerencias van orientadas a ser trabajadas para un contenido en específico y el docente tiene la decisión de elegirla como actividad o sugerir una él mismo. Para el área de Lenguaje, el C.M.O se repitió para 5º, 6º, 7º y 8º básico. Este también orientado a la Dramatización y dentro de sus actividades, se podía profundizar el área teatral. En cuanto al resto de los subsectores, no encontramos sugerencias metodológicas relacionadas con la integración del teatro entre sus actividades.

En 6º año básico y dentro del área de Lenguaje, encontramos muchas actividades orientadas a la Dramatización, donde debían realizar pantomimas, monólogos, diálogos y obras teatrales. Además de representar obras de creación personal y todo eso incluía adaptación, montaje, vestuario, escenografía, etc. Hay que tener en cuenta que la Dramatización es un C.M.O por el cual los niños y niñas deben aprenderlo y trabajarlo a cabalidad.

En el subsector de Estudio y Comprensión de la Sociedad y de Artes Visuales, el teatro va ligado a integrarlo para abordar los contenidos. Ejemplo de aquello, es que en Sociedad proponen dramatizar la Independencia y de aquella forma integrar el teatro con los aprendizajes que se esperan en los estudiantes.

A partir de la revisión antes expuesta, se puede apreciar que el MINEDUC en sus Programas de Estudio, que operacionalizan los decretos ley, incluyen en algunos subsectores al teatro como estrategia metodológica adecuada para abordar algunos contenidos. Junto a ello en el subsector de Lenguaje y Comunicación se aborda éste como un CMO incorporando todos los saberes propios de esta disciplina artística.

Esto nos demuestra que la propuesta didáctica oficial incorpora al teatro como una estrategia válida para generar aprendizajes en los estudiantes. Sin embargo, no en forma generalizada en todos los subsectores.

De esta forma, podemos decir que el teatro está integrado en los Planes y Programas como actividad complementaria en subsectores específicos. Por lo mismo, es de suma importancia que el docente se atreva a utilizar estas estrategias y complemente todo lo que involucra el teatro junto con los contenidos a tratar, para una excelente formación en sus estudiantes.

2.3.2.- El Teatro en la Formación Docente.

La revisión bibliográfica definida a la formación docente se realizó en universidades que poseen la carrera de pedagogía en educación básica. Tres universidades del consejo de rectores: Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Santiago de Chile, Universidad Metropolitana de Ciencias y Educación. Y tres universidades privadas: Universidad Cardenal Silva Henríquez, Universidad Alberto Hurtado y Universidad Central de Chile.

Al revisar las mallas curriculares correspondientes a las universidades tradicionales ya mencionadas, solamente la UMCE posee un taller de teatro obligatorio *“Taller Literario y Teatral”*⁷⁷ el cual sólo se realiza para los alumnos que siguen la mención de Lenguaje y Comunicación. En las otras dos universidades tradicionales, no se presentan ramos vinculados a la formación teatral docente.

A pesar que la UMCE manifiesta dentro del perfil estudiantil que *“Considera competencias profesionales que lo identifican como Comunicador, Agente Social, Mediador del Currículum, Líder comprometido e Investigador, Innovador y Facilitador del cambio.”*⁷⁸ Todo lo mencionado admite una amplia gama no sólo de saberes, sino que además el estudiante debe poseer metodologías y ser “innovador”, lo cual implica conocer variedades de recursos de enseñanza. Sin embargo, no se presenta dentro de esta opción el teatro o pedagogía teatral dentro de la formación general de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica.

En cuanto a las universidades privadas ya mencionadas, tampoco posee el ramo de teatro o pedagogía teatral dentro de su carga académica, sin embargo, la Universidad Central expone en su malla curricular el ramo de

⁷⁷ Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación: Licenciatura en Educación y Pedagogía en Educación General Básica <http://www.umce.cl/admision/pregrado/planes/filosofia/basica.swf> (21/01/10)

⁷⁸ Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación: Admisión, registro curricular : <http://www.umce.cl/admision/pregrado/basica.html> (21/01/10)

*“Didáctica de la educación general básica”*⁷⁹ pero desconocemos que tipo de didácticas educativas serán, pues no se presenta mayor información de ello.

Frente a esta investigación, es que se manifiesta una desventaja, debido a que mediante la formación teatral el “futuro docente” puede poseer conocimientos empíricos como así mismo metodologías que sean de utilidad no sólo para desarrollar un taller teatral, sino que también como herramienta de enseñanza y aprendizaje para sus alumnos/as puesto que *“El aprendizaje de los lenguajes artísticos contribuye a alcanzar competencias complejas que permiten desarrollar la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y divergente, la apropiación de significados y valores culturales y la interpretación de mensajes significativos”*.⁸⁰

Como ya hemos visto en capítulos anteriores, el teatro posee variados beneficios, por lo mismo es de suma importancia que un futuro docente posea ciertos conocimientos dentro de esta área específica, puesto que el teatro dentro de la formación docente, es una herramienta importante que genera una transformación del educando, ya que en la medida en que el profesor comprenda el porqué y para qué del teatro, podrá utilizarlo como un instrumento pedagógico en el aula. Mientras se forme al docente con el teatro, crecerá la responsabilidad, disciplina y calidad del trabajo escolar a realizar en un futuro en el aula.

Por otro lado, al revisar algunos planes, cursos, etc. del Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) no se presenta algún taller de teatro como formación docente o propuesta metodológica, ya que el eje central del CPEIP está enfocado a otro tipo de perfeccionamientos y son:

⁷⁹ Pedagogía en Educación General Básica; Universidad Central: http://ceduc.ucentral.cl/cgi-bin/procesa.pl?&plantilla=/pregrado_display.html&catmain=24&op=MjY3&cat=267 (21/01/10)

⁸⁰ Expresión Corporal en Educación: Aportes para la Formación Docente. <http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF> (21/01/10)

“Los cursos están centrados en: Programas de Formación para la Apropiación Curricular, comprendidos en 140 horas pedagógicas -150 en el caso de Física- sobre áreas como: Historia, Geografía y Ciencias Sociales: Movimientos sociales y políticos del siglo XX; Historia, Geografía y Ciencias Sociales: Transformaciones demográficas y procesos de urbanización en el siglo XX; y Física: Aspectos físicos del sonido y la luz. Los Postítulos en tanto, abarcan un perfeccionamiento en las Menciones: Postítulo Mención Primer Ciclo Básico; Postítulo Mención Segundo Ciclo Básico (en Educación Matemática, en Historia Geografía y Ciencias Sociales, y en Ciencias Naturales). En la Sede Graneros se iniciaron además los Postítulos de Mención en Lenguaje y Comunicación, Historia Geografía y Ciencias Sociales y Postítulo Mención Primer Ciclo Básico”⁸¹

Por otro lado, el CPEIP ofrece perfeccionamientos a docentes dentro de universidades chilenas, donde hay un programa de “Postítulos de Mención para quienes ejercen en primer y segundo ciclo de Educación Básica” y otro programa de “Apropiación Curricular” también orientando para educación básica y media a la vez.

El programa de postítulos está orientado a *“Fortalecer la formación y actualizar las competencias en el ámbito pedagógico, disciplinario y de las didácticas específicas de docentes que ejercen en dichos niveles, con el fin de mejorar la calidad de los aprendizajes. Estos cursos se extienden entre trece y dieciocho meses, con una duración de más de 800 horas pedagógicas”*.⁸² Sin embargo, no se hace una mención específica de que tipo de cursos son exactamente ni cuales son las ramas de estos.

En cuanto al programa de apropiación curricular está netamente enfocado a *“Establecimientos municipales y particulares subvencionados de seis regiones del país, quienes afianzarán sus conocimientos disciplinarios y fortalecerán sus competencias pedagógicas para desarrollar prácticas de aula acordes al*

81 Postítulos y Apropiación Curricular: Inician Cursos de Perfeccionamiento:

http://www.cpeip.cl/website/index2.php?id_contenido=159 (21/01/10)

82 Cerca de 3 mil docentes inician Perfeccionamiento en Universidades Chilenas:

http://www.cpeip.cl/website/index2.php?id_contenido=139 (21/01/10)

*currículo escolar. Estos cursos son de carácter presencial y otorgan certificación de 140 y 150 horas pedagógicas*⁸³

Acá observamos nuevamente que no existe mayor énfasis a la formación teatral docente, o por lo menos no se manifiesta una clara especificación dentro de los postítulos que imparte la CPEIP, solamente se expresa que está orientado a afianzar conocimientos y desarrollar prácticas de aula acordes al currículo.

Observamos que las instituciones investigadas no presentan el teatro dentro de la formación docente, lo que deja en claro las desventajas que posee un profesor a la hora de querer desarrollar esta herramienta en el aula como apoyo al aprendizaje escolar.

Así mismo, se logra apreciar que tampoco hay un mayor énfasis al desarrollo artístico expresivo, siendo que la necesidad de expresar corporalmente viene desde el nacimiento por naturalidad, y que mejor metodología o herramienta que el teatro para ello, puesto que se utiliza cuerpo y voz para expresar nuestras ideas y sensaciones. Por lo tanto niños y niñas podrían desarrollar esta área específica sin mayor problemática.

83 Ibid. (21/01/10)

CAPÍTULO III

PSICOLOGÍA Y TEATRO

3.1.- Aprendizajes Significativos en el Niño y Niña en Etapa Escolar

Dentro del contexto de la educación básica, han existido muchas teorías que posicionan al educando en una etapa o estadio evolutivo, en su capacidad de aprendizaje y motivaciones, en su factor cognitivo y psicomotor, como también el moral, entre otras más. Grandes referentes que dedicaron su vida a estudiar la Psicología Infantil, han aportado con sus investigaciones al medio educativo.

Ejemplos de algunos Psicólogos importantes en el área:

Piaget “Teoría Cognitiva del Aprendizaje”: Psicólogo Suizo que fundó sus principios en la lógica y que comienza a desarrollarse antes que el bebé utilice el lenguaje. Estos se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del infante en interacción con el medio. Además Piaget estableció una serie de estadios sucesivos en el desarrollo de la inteligencia en el niño/a y estas son: Estadio Sensorio-Motriz (del nacimiento a los 2 años); Estadio Preoperatorio (de los 2 a los 7 años de edad); Estadio de las Operaciones Concretas (de los 7 a los 11 años de edad) y el Estadio de las Operaciones Formales (desde los 12 en adelante).

“Cada etapa está marcada por la posesión de estructuras lógicas de diferente y creciente complejidad, en que cada una de estas estructuras lógicas, permite la adquisición de habilidades para hacer ciertas cosas y no otras, y para tratar de diferentes formas con la experiencia”⁸⁴

⁸⁴ Arancibia C. Violeta, Herrera P. Paulina, Strasser S. Katherine: “Manual De Psicología Educacional”; Edición Universidad Católica de Chile, (1997) Santiago, Chile. Página 96

Bruner “El Aprendizaje por Descubrimiento”: Psicólogo Norteamericano que postula que el aprendizaje consiste esencialmente en la categorización, la cual está estrechamente relacionada con procesos como: la selección de información, generación de propuestas, simplificación, toma de decisiones, construcción y verificación de hipótesis. Otra consecuencia, es que la estructura cognitiva previa del aprendiz (sus modelos mentales y esquemas) es un factor esencial en el aprendizaje. Ésta da significación y organización a sus experiencias y le permite ir más allá de la información dada, ya que para integrarla a su estructura debe contextualizarla y profundizarla.

“Más relevante que la información obtenida, son las estructuras que se forman a través del proceso de aprendizaje. Bruner define el aprendizaje como el proceso de <<reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de ellos, hacia una comprensión o insigth nuevos>>”⁸⁵

Vygotsky “Aprendizaje y Desarrollo”: Psicólogo Soviético que señala que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el niño o niña encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera como la herramienta fundamental. Estas herramientas amplían las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, etc. De esta manera, la actividad práctica en la que se involucra el niño/a sería interiorizada en actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras, la fuente de su formación conceptual. La carencia de dichas herramientas influye directamente en el nivel de pensamiento abstracto que el niño pueda alcanzar.

“Estos puntos de vista postulan una relación entre aprendizaje y desarrollo, donde es necesario conocer las características del individuo a una determinada edad, para adaptar el aprendizaje a ellas. Es decir, lo que el sujeto aprende estaría determinado por su nivel de desarrollo”⁸⁶

⁸⁵ Ibid. Página 79

⁸⁶ Ibid. Página 99

Kohlberg “Teoría o Desarrollo Moral”: Psicólogo Norteamericano que considera esencial comprender la estructura del razonamiento frente a los problemas de carácter moral. En sus investigaciones no se centra en los valores específicos sino en los razonamientos morales, es decir, en las razones que tienen las personas para elegir una u otra acción. Son los aspectos formales del pensamiento moral en el desarrollo de las personas. Estableció estadios evolutivos que son los siguientes: Nivel I (Moral o Preconvencional); Nivel II (Moral o Convencional) y el Nivel III (Moral Postconvencional).

Ausubel “Aprendizaje Significativo”: Psicólogo y Pedagogo Norteamericano, que aportó significativamente a la corriente constructivista en la educación. Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado por exposición (recepción), porque el aprendizaje escolar se daría por un método memorístico o de reproducción, lo cuál no serviría como una estrategia de enseñanza completa, innovadora y que haga partícipe al educando. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

“El concepto más importante de la teoría de Ausubel es el aprendizaje significativo. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento (para esta información nueva) que ya existen en la estructura cognoscitiva del que aprende”⁸⁷

Según el Manual de Psicología Educacional de la Universidad Católica, este proceso cognitivo en el niño o niña, ocurre cuando el estudiante relaciona los aprendizajes adquiridos con los nuevos y es capaz de transformar su nuevo aprendizaje, desde esta forma el niño o niña estaría aprendiendo de manera significativa.

⁸⁷ Ibid. Página 85

Las Ventajas del Aprendizaje Significativo:

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva, se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

El alumno/a también ha de tener una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, debe estar muy motivado y para ello la tarea recae tanto en el estudiante como en el ambiente de aprendizaje que genera el docente. La tarea del docente es una de las más comprometidas en este sentido, porque dependerá de aquella forma significativa que aprenden sus alumnos/a, a realizar la transformación en la mente del estudiante, que le servirá tanto en su vida académica como personal, al momento de socializar con el resto.

“Los buenos profesores desarrollan las habilidades de los estudiantes para pensar. Para conseguir esto los profesores deben comprobar cómo funciona el pensamiento en los seres humanos. El concepto de aprendizaje significativo es especialmente importante para el desarrollo del pensamiento del estudiante. Los buenos profesores son capaces de organizar actividades de aprendizaje significativo. Los buenos profesores ayudarán a los estudiantes en esta tarea comprendiendo y promoviendo los procesos de sensibilización, atención, adquisición, personalización y recuperación que determina la medida en que los estudiantes sean capaces de aprender significativamente”⁸⁸

⁸⁸ Beltrán Llera Jesús en “Psicología de la Educación”; Edición Boixareu Universitaria, (1995) Barcelona, España. Página 20

En base a la cita anterior, podemos decir que para que se construya un aprendizaje significativo, el docente debe necesariamente facilitarlo, además de mediar el encuentro de sus alumnos con el conocimiento en el sentido de guiar y orientar la actividad constructiva de los estudiantes. También este aprendizaje constructivo, se sustenta en que el docente promueva los procesos de crecimiento personal del alumno/a en el marco de la cultura o contexto al cual pertenece. Es así, que la labor primordial del Profesor es: enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales, para lograr el anhelado aprendizaje significativo.

La motivación es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción y el Profesor debe estimular a cabalidad esa necesidad por aprender algo nuevo, teniendo en cuenta que la motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje. La motivación condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante y así los factores que determinan la motivación en el aula, se darán a través de la interacción entre el profesor y el alumno.

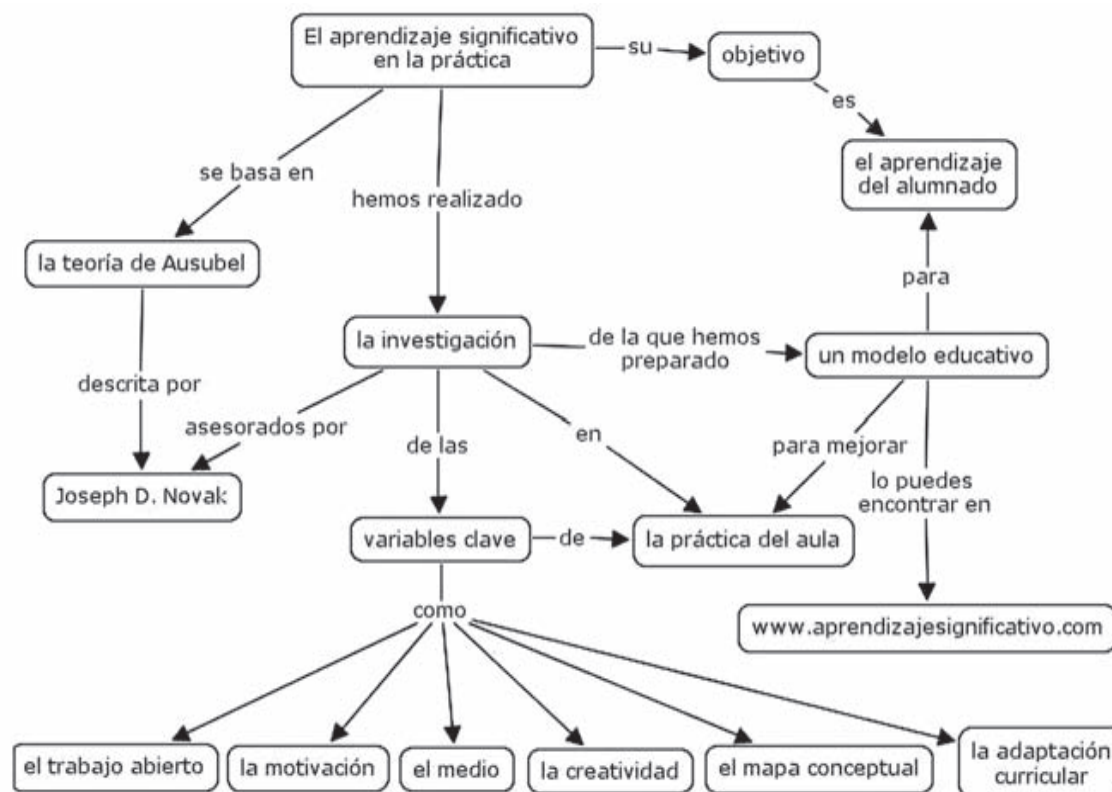
En cuanto al alumno/a, la motivación por parte de ellos radica en el compromiso que presentan ante la estimulación que genera el docente, definiéndose así, sus expectativas de logros y atribuciones que hace de su propio éxito o fracaso. En el profesor es de gran relevancia los mensajes que transmite y la manera de organizarse, porque así, el alumno se propone logros en la actividad escolar y se produce la transformación del aprendizaje.

Fiel reflejo de lo expuesto anteriormente en los argumentos, lo podemos encontrar con la siguiente cita:

“La enseñanza de calidad implica algo más que el desarrollo de habilidades cognitivas. Los buenos profesores son capaces también de establecer una relación adecuada con sus estudiantes desde el principio. Interactúan libre y fácilmente con la clase, y los estudiantes los perciben como cordiales y auténticos (...) acentúan más la cooperación que la competición en sus clases,

lo cual desemboca en exigencias y logros maduros en los aprendizajes de sus estudiantes”⁸⁹

90



Ahora ¿Cómo lograríamos un aprendizaje significativo con un taller teatral?

Dentro de Chile, la Pedagogía Teatral centra su campo de enseñanza en el desarrollo afectivo del individuo, buscando contribuir al proceso de aprendizaje ya sea al interior del sistema educativo, que sirve como herramienta pedagógica y como contenido, llamándola Dramatización y el que además pretende lograr un desarrollo integral de los escolares en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas, libres, íntegras y creadoras.

⁸⁹ Ibid. Página 21

⁹⁰ “Revista Escuela”, Edición N° 3.773 (112); (2008) Santiago, Chile. Página 32 o en www.aprendizajesignificativo.com

También se puede encontrar al exterior del sistema educativo, como Taller de Teatro Extra-programático que posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los alumnos y la comunidad. (Verónica García-Huidobro, 2000)

En el campo del teatro como aprendizaje significativo, lo primordial es recoger aquellas nociones que tienen los estudiantes sobre el teatro y en qué consiste este, también el docente debe tratar el tema desde la propia cultura que poseen los niños y niñas, para luego enseñar el aprendizaje y así el alumno pueda internalizar el aprendizaje significativo entrelazando sus propias nociones o experiencias con lo nuevo enseñado. *“Entender el juego como el punto de partida para cualquier indagación pedagógica. El juego dramático se constituye como el recurso educativo fundamental. El teatro es un medio al servicio del alumno y no un fin en sí mismo.”*⁹¹

Es así, que el docente debe estar dispuesto a lo que sus alumnos conocen del tema o esperan de ellos, para generar herramientas pedagógicas que sean motivantes para lograr el aprendizaje significativo en ellos/a y que esté permanentemente estimulando sus capacidades de expresión y privilegiando el proceso de aprendizaje por sobre todo, antes de obtener solamente resultados.

*“El docente está visto por la pedagogía teatral como un Actor-Agente de Cambio-Facilitador del proceso de aprendizaje. Un ser humano capaz de otorgar, conceder y reconocer autoridad a un fenómeno que se produce cuando co-existen una tierra fértil (el alumno/a equivalente al 50%), y una buena semilla (el facilitador/a, equivalente al otro 50%), en donde se articule, por un acto de afectividad humana, el proceso creativo de aprendizaje, tan ansiosamente esperado por toda la comunidad escolar.”*⁹² Concluyendo, el docente al querer enseñar un aprendizaje significativo en sus alumnos (en este caso un docente que prepare clases para un taller teatral o de otros subsectores) debe planificar actividades que abarquen las dimensiones:

⁹¹ “Revista Educarte”, Edición Nº 21. 2º Semestre; (2000), Santiago, Chile. Página 3

⁹² Ibid. Página 3

cognitivas, sensoriales y psicomotriz en los alumnos/a que participan en el taller de teatro.

Además, debe proponer un espacio donde existan los facilitadores para lograr una mayor comprensión del aprendizaje significativo y estos son esencialmente un adecuado ambiente de aprendizaje, la disposición que tiene al realizar sus clases, la dedicación en sus planificaciones y atender los intereses y motivaciones de sus alumnos(as), sólo de esta forma logrará el aprendizaje deseado.

3.2 El teatro como Elemento de Formación Personal

El teatro en sus diferentes formas (como la expresión corporal entre otras) es una disciplina integral que genera aprendizaje de variados tipos, es por esto mismo que el teatro a la vez puede ser utilizado como una herramienta de formación personal tanto en niños y niñas, como jóvenes y adultos. Se plantea esto, debido a que la metodología recurrente de la actividad teatral se centra básicamente en lo que corresponde a la expresión de nuestras emociones, sensaciones y sentimientos de manera verbal, corporal o sea el movimiento del interior hacia el exterior *“Comportamiento exterior, espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos (la expresión de alegría, de sorpresa, etc.) pues la manifestación de los estados afectivos puede ser revelada por los gestos, la palabra, por los signos que aparecen en el rostro. Y, también, es un término que se atribuye a hechos vagos, a ciertos gestos más o menos vehementes de comunicación interpersonal: mover los brazos al hablar, gesticular, subrayar las frases, etc.”*⁹³

A la vez, mediante un taller teatral se pueden vivenciar diferentes sucesos en donde los niños y niñas puedan reforzar su personalidad como así mismo su autoestima, y de esta manera no sólo logren comprender ciertas tácticas o juegos teatrales, sino que además refuercen principios y valores vinculados al ámbito de su formación personal en conjunto con su educación tradicional. *“Se piensa que el teatro o la representación es una parte necesaria de la educación y estas actividades si se realizan con determinada frecuencia nos ayudan en la formación de la personalidad de los niños para una autoestima ajustada.”*⁹⁴

Bajo estos conceptos podemos comprender que el teatro proporciona componentes importantes a la hora de afirmar o reafirmar la personalidad de los individuos puesto que manifiesta un auto-contemplarse, reflejarse entre otros y así mismo aporta una reflexión sobre sí mismo y el resto de mis pares,

⁹³ Wikipedia enciclopedia libre, Expresión (teatro): [http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_\(teatro\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_(teatro)) (10/01/10)

⁹⁴ Taller de Teatro escolar busca fomentar autoestima en alumnos: http://www.daemchillan.cl/chillan/index.php?option=com_content&task=view&id=130 (10/01/10)

ya que nos entrega la posibilidad de acercarnos a otros roles mediante una vivencia directa, por lo tanto, debemos desarrollar miles de factores disciplinarios con el fin de desarrollar y obtener capacidades de diversos tipos.

“Las actividades de expresión dramática, que son independientes del teatro, aunque usen muchos elementos de su lenguaje y código expresivo, constituyen una actividad interdisciplinaria por excelencia y deberían enfocarse, como defiende Fernando Lucini (1996), para conseguir: Abrir al máximo la percepción, desarrollar las capacidades sensoriales y sensitivas; Instalarse en un espacio creativo donde las personas sean protagonistas y compañeros en una aventura común; Estimular la actividad expresiva como forma concreta de acción y de compromiso personal en la construcción solidaria de un mundo más humano.”⁹⁵

Enfocándonos en estos puntos que mencionamos, una de las bases para el desarrollo personal del niño o la niña mediante el teatro es el aprendizaje creador mediante el juego, en donde se establecen relaciones interpersonales activas las cuales potencian básicamente el trabajo en grupo, el diálogo, participación responsable, el respeto fomentando la sociabilidad y lo que hace que tomen conciencia de su posición entre los compañeros. Ya que, los niños y niñas son completamente capaces de comprender diversas tareas y roles si se les potencia desde pequeños, en donde no sólo se genera una formación autónoma e independiente de ellos mismos, sino que comprender el valor de trabajar en equipo fomentando valores y principios a nivel grupal e individual.

“Desde muy pequeños, al realizar un proyecto en común, comprenden la importancia de cada tarea y la utilidad de respetar las reglas, han de conquistar un lugar sin invadir otros, aprenden a cooperar, desarrollan una conciencia colectiva. La vertiente moral de las prácticas dramáticas podemos situarla también como hace Augusto Boal en su «teatro del oprimido» en que ofrece la posibilidad de sentir, pensar y ser de maneras infinitamente más variadas que

⁹⁵ La Educación en Valores y El Teatro. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades: Isabel Tejerina Lobo:
<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/06926118790681751869079/p0000001.htm> (10/01/10)

*las que tenemos asignadas y comúnmente utilizamos. Nos sirve para conocernos mejor, ser más permeables y, tal vez, más dispuestos a la solidaridad.*⁹⁶

El teatro fomenta el desarrollo del pensamiento, y no se enfoca al mero juego teatral, como es la visión que se mantiene presente solamente dentro de la práctica del teatro infantil, sino que es además, una propuesta integral paralela a la educación primaria, secundaria, o diferentes etapas de desarrollo de los estudiantes. Si bien, en un comienzo la base para desarrollar esta disciplina artística es recurrente el juego teatral tiene su explicación definida.

*“Primero, porque se parte del juego como base de la actividad humana (Huizinga; 1972) En segundo lugar, porque potencia el desarrollo de la expresión oral y corporal como elementos fundamentales de la comunicación humana. Tercero, porque su metodología es participativa, democrática, fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión sobre las distintas actividades.*⁹⁷

El aporte del teatro va ligado a lo que respeta el ser humano como tal, desarrollando sus capacidades emocionales y cognitivas que pueden ser desarrolladas en diferentes aspectos, tanto cotidianamente como así mismo en un futuro laboral.

Pues el teatro es un gran aporte a:

“Fomentar la capacidad para pensar, razonar, criticar o tener iniciativas (por ejemplo a través de improvisaciones, análisis colectivos de las escenas y los ensayos, aportaciones y modificaciones sobre la obra o los ejercicios, etc.).

*Otras competencias estarían relacionadas con la **comunicación**, debemos leer e interpretar lo leído, hablar con corrección, vocalizar y expresarnos con fluidez Otro tipo se encaminaría a la adquisición de **habilidades de carácter social***

⁹⁶ Ibid. (10/01/10)

⁹⁷ El Taller de Teatro: Una propuesta de Educación Integral: Gabriel Robles Gavira y Diana Civila de Lara. Ayuntamiento de Cádiz , España
www.fongdcam.org/.../educacionintercultural/.../el%20taller%20de%20teatro.pdf (12/01/10)

*por ejemplo, trabajar en grupos, desenvolverse en las relaciones interpersonales, organizar y planificar el trabajo colectivo y el individual, etc).*⁹⁸

Ahora si nos centramos básicamente en lo que respeta como tal esta disciplina enfocada a niños de educación básica, podemos hacer hincapié que las metodologías utilizadas para poder llevar a cabo un taller de teatro y poder conseguir resultados satisfactorios parte desde la base que se mencionó anteriormente que es el juego teatral, y desde ahí se comienza a generar un vinculo ligado a lo que respeta como tal el desarrollo personal, pues como decía Piaget, *“El juego es una actividad imprescindible”*, ya que el niño necesita jugar porque esa es su forma de interactuar con una realidad que le desborda, además el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo.

El juego teatral en los niños tiene una significancia enriquecedora, debido a *“Si lo que buscamos es la formación integral del niño y/o del adolescente, debemos incidir entre otras cosas, en la necesaria inclusión del taller de teatro en la vida del niño y/o adolescente. El taller teatral no pretende hallar o preparar buenos actores, sino proveer al sujeto de una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que mejoren sus relaciones con el medio que le rodea, lo cual se llevará a cabo mediante el juego y de forma lúdica. Alonso del Real y Ferreras Estrada señalan en su libro “Aula de teatro”, que el teatro es fundamentalmente un juego; así que el taller de teatro debe convertirse desde el inicio en un foro lúdico ya que además el juego es la base de la actividad infantil y de gran parte de la actividad humana.”*⁹⁹

Por otro lado, un punto referencial y siempre visible en el teatro (tanto en niños como adultos) es lo denominado expresión corporal y oral. Este punto esencial dentro del teatro, también tiene una gran importancia para el desarrollo personal de los individuos, ya que, mediante esto traducimos emociones, sentimientos y transformamos estos en la actividad teatral mediante gestos, lo

⁹⁸ El Taller de Teatro: Una propuesta de Educación Integral: Gabriel Robles Gavira y Diana Civila de Lara. Ayuntamiento de Cádiz , España

www.fongdcam.org/.../educacionintercultural/.../el%20taller%20de%20teatro.pdf (12/01/10)

⁹⁹ Ibid. (12/01/10)

que favorece la comunicación interpersonal, debido a que el cuerpo expresa mensajes. La expresión corporal surge como herramienta para desenvolverse con el medio que nos enfrentamos día a día y *“La expresión surge de la dialéctica equilibrada entre la creatividad y la técnica. La técnica reside en un abanico de recursos aportados por el taller de teatro para disponer de distintas posibilidades de actuación ante una determinada situación. Las actividades expresivas son fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora y para los procesos de socialización.”*¹⁰⁰

Refiriéndonos a la **expresión oral**, este eje central de comunicación y de todas las disciplinas y estudios humanos, tiene un factor tan importante como lo es la **expresión corporal**, si bien con el cuerpo comunicamos mensajes de alguna u otra manera explícita o implícitamente, mediante la expresión oral enunciamos sucesos, hechos, situaciones entre otras de manera directa o indirecta y por lo mismo, esta es una herramienta muy importante, y el saber utilizarla nos ayudará a mejorar y comprender situaciones variadas de nuestro entorno cotidiano. *“Desarrollar la expresión oral para mejorar la interrelación con el medio y ayudar a una mejor y más positiva resolución de conflictos.”* Cabe comprender que a mayor dominio del lenguaje oral podemos obtener mayores y eficaces resultados, en donde podemos ser capaces de entender situaciones difíciles y así mismo poder llevarlas a cabo, en donde tendremos resoluciones positivas si sabemos enfrentar este de la manera adecuada, pues el dominio del lenguaje posee una significancia relevante para variados sucesos de nuestras vidas.

Otro punto relevante dentro de los aprendizajes teatrales que se logran obtener, es el desarrollo de la imaginación y de la creatividad, ya que mediante éste se experimenta, explora, se prueban ideas y así mismo el niño o niña estimula la memoria en donde se desarrollan capacidades y además este genera la originalidad y de esta manera se constituyen individuos capaces de construir y explotar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones.

¹⁰⁰ Ibid. (12/01/10)

La imaginación y creatividad en el teatro tiene el *“Objetivo de dotar al alumno/a de recursos para enfrentarse a situaciones inesperadas y complejas. Esta esfera se alcanzará por medio de la creación y transformación de historias, lo cual, también puede servir para incentivar la lectura.”*¹⁰¹

En este subcapítulo nosotras nos enfocamos a lo que respecta al teatro como elemento de formación personal y también encontramos que es de suma importancia hacer hincapié a que el teatro aparte de generar aprendizajes de diferentes tipos, es a la vez es una terapia que puede usarse para ayudar a la gente a confrontar situaciones traumáticas y problemas emocionales. Debido que el teatro trabaja constantemente con las relaciones humanas y de esta manera, se requiere desarrollar una confianza y seguridad por parte de los participantes. Por lo mismo, una persona que manifiesta ciertas problemáticas puede usar este medio como ayuda o terapia en donde *“Pueden usarse historias para ayudar a los individuos y a las comunidades a tomar conciencia de su lugar en el mundo. Los facilitadores de fuera que planean usar el teatro con una comunidad necesitan dedicar tiempo para construir relaciones con los individuos.”*¹⁰²

Los individuos deben tener la capacidad de soltarse y liberarse, y de esta manera va surgiendo la espontaneidad y así van teniendo contacto con su esencia libre y creadora. Por esta misma razón es que las personas con alguna afección utilizan este medio como una herramienta útil, pues mediante esta son capaces de vivenciar sus sucesos personales con una visión o perspectiva diferente, ya que se toma conciencia de la propia naturaleza y todos sus aspectos, por lo tanto al interpretar o expresar diversas situaciones mediante la expresión teatral, se logra hacer una conexión que moviliza la emociones, psique, pensamientos y así se va comprendiendo variados estados. *“El hecho teatral conecta con antiguas escenas y emociones que movilizan la psique y el inconsciente. Es la oportunidad que tiene la persona de rever, modificar y hasta*

¹⁰¹ Ibid. (12/01/10)

¹⁰² Uso del Teatro en el Desarrollo: Tim Prentki y Claire Lacey.: <http://tilz.tearfund.org/Espanol/Paso+a+Paso+5160/Paso+a+Paso+58/Uso+del+teatro+en+el+desarrollo.htm> (12/01/10)

*sanar muchos miedos y conductas, sin el peligro que conllevaría hacerlo en su vida real. Este hecho, sin duda, puede conllevar el crecimiento de los aspectos más inmaduros de la persona.*¹⁰³

Desde esta base podemos comprender que el teatro posee grandes capacidades enriquecedoras para el ser humano, se puede afirmar que es una disciplina integral que convoca una serie de recursos beneficios para cualquier individuo si este se utiliza a conciencia y con el respeto que cualquier disciplina debe tener. Así mismo, es un arte capaz de transmitir emociones a quien lo practica como a quien lo observa, ya que el espectador al presenciar una obra teatral también conlleva y desarrolla una serie de emociones y sentimientos, lo cual lo hacen hacer partícipe de una u otra manera del espectáculo teatral.

*“El teatro es un canal muy poderoso para poder fluir vigorosamente con toda la sensibilidad y la creatividad guardadas. A través del ejercicio teatral, el individuo descubre su capacidad innata para realizar personajes y expresar emociones, llevado simplemente por su imaginación y sensibilidad interna. Cada integrante del grupo hace su aporte personal, generándose a partir de ello, diferentes mundos y ricas historias. No son necesarios otros elementos para lograr situaciones y escenas "jugosas", ricas y variadas. El hecho de que la emoción sea la base y el motor del hecho teatral, es desde ya un elemento terapéutico espléndido, pues posibilita la expresión de cargas emotivas y sentimientos, que tal vez no verían la luz de no mediar la intervención de este arte.”*¹⁰⁴

Como ya hemos apreciado en este subcapítulo, el teatro puede ejercerse en diferentes situaciones de la vida y no es necesario ser un actor profesional para poder aplicarlo y obtener sus beneficios, pues se comprende esta disciplina con una utilidad diferente a la recorrida por los actores profesionales, debido que al aplicarlo en niños y niñas el eje fundamental no se centra en crear actores con grandes capacidades artísticas, sino que vas más allá de eso, se centra en un

¹⁰³ Teatro Terapéutico: Joseph Chilton: <http://www.terapeutiacreativa.com/index.php/Teatro-Terap%C3%A9utico.html> (12/01/10)

¹⁰⁴ Ibid. (12/01/10)

proceso vivenciador y atrayente de conocimientos a nivel personal, que sirvan como una herramienta para el día a día y es por esto mismo que se utiliza desde la edad preescolar con el fin de potenciar las habilidades de los estudiantes desde la edad temprana y así mismo hasta que los niños vayan creciendo.

“El hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, a inventar, y aprenden a participar y a colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática.”¹⁰⁵

En cuanto a los aportes que logra entregar el teatro a los niños y niñas, podemos ver que estos son de muy variados tipos como lo hemos ido desarrollando a lo largo de este subcapítulo, sin embargo queremos hacer mención a unos particulares que se nos entregan con el fin de enfocarnos inicialmente en niños y niñas de formación escolar básica.

Beneficios del teatro infantil para los niños: Con el teatro el niño adquiere autoestima, respeto, aprende a convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, disciplina y constancia en el trabajo, y también aprende a desenvolverse ante el público.

“El teatro puede, además:

- *reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.*
- *ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tenían más dificultad para comunicarse*
- *transmitir y inculcar valores*
- *llevar los niños a la reflexión*
- *permitir a que los niños usen todos sus sentidos*

¹⁰⁵ Los Beneficios del Teatro para niños y niñas: <http://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html> (12/01/10)

- *motivar el ejercicio del pensamiento*
- *estimular la creatividad y la imaginación*
- *hacer con que los niños se sientan más seguros*
- *aumentar la autoestima de los niños*¹⁰⁶

Y por otro lado, colocándonos en el lado del espectador infantil, podemos decir que el teatro no sólo funciona como un espectáculo de entretenimiento, sino que además *“Conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.”*¹⁰⁷

Así llevando a los niños y niñas a presenciar obras teatrales también podemos conseguir beneficios, debido a que les abre la mente a la creación, a las experiencias sensoriales y así a la vez, aportan una gran riqueza a nivel artístico y cultural. Por lo tanto mediante esta investigación bibliográfica más empírica es que podemos afirmar que el teatro si es un gran aporte y fomentador de estrategias que aportan logros a nivel de formación personal, ya sea esta individual como colectiva desarrollando un elemento potente a la hora de enfrentarnos a nuestra vida diaria.

¹⁰⁶ Ibid. (12/01/10)

¹⁰⁷ Ibid. (12/01/10)

3.3 Desarrollo y Consolidación de la Personalidad del Niño y Niña.

En primera instancia, para poder comprender el significado de la palabra personalidad y a modo de introducción, daremos una breve definición, para que así sea más comprensible la visión que queremos aportar en este subcapítulo.

“La expresión personalidad proviene del griego “prosopón” que cuyo significado de “máscara” alude a las máscaras que en el teatro griego se colocaban los actores para interpretar a los personajes de las tragedias. Puede considerarse que en cierto modo responde a aquello que se percibe o la forma como se aparece ante otros; posiblemente una traducción más apropiada fuera “imagen”. En latín el término “personare” equivale a “resonar a través de...” (personare); es decir que también alude a la forma como se es percibido por los otros, o en que cada uno se manifiesta ante los otros”¹⁰⁸

Podemos apreciar de cierto modo, que el término personalidad radica de alguna u otra manera con nuestro foco de interés que es el teatro, sin embargo, este punto es un mero acercamiento o coincidencia a ello, pues en sí la personalidad está vinculada con lo que respecta a factores no visibles, pero que sin embargo determinan su identidad, ya que este le adhiere un comportamiento específico. *“La personalidad es un constructo psicológico, con el que nos referimos a un conjunto dinámico de características de una persona. También es conocida como un conjunto de características físicas, sociales y genéticas que determinan a un individuo y lo hacen único.”¹⁰⁹*

Por otro lado, podemos apuntar y complementar que: *“Frecuentemente, cuando hablamos sobre la personalidad de alguien, nos referimos a lo que diferencia a esa persona de los demás, incluso lo que le hace única. A este aspecto de la personalidad se conoce como diferencias individuales. Para algunas teorías, esta es la cuestión central. Éstas prestan una atención considerable a tipos y rasgos de las personas, entre otras características, con los cuales categorizar o*

¹⁰⁸ Filosofía. La Personalidad: <http://www.liceodigital.com/filosofia/personalidad.htm> (12/01/10)

¹⁰⁹ Wikipedia, la enciclopedia libre. Personalidad <http://es.wikipedia.org/wiki/Personalidad> (12/01/10)

*comparar. Algunas personas son neuróticas, otras no; algunas son más introvertidas, otras más extravertidas, y así sucesivamente.*¹¹⁰

La personalidad en los niños y niñas se desarrolla mediante una serie de factores y acciones educativas que recibe a partir de un entorno específico como así mismo por parte de los adultos. Debido a que el niño y niña irá creando una conducta en función a las diferentes experiencias o respuestas que vaya acumulando por parte de los adultos. Pues la personalidad engloba todas las conductas del individuo y éstas se relacionan en su forma de pensar, actuar, acciones, actitudes y la forma de ver la vida, entre otras. ¿Pero será lo mismo, carácter, personalidad y temperamento?

Generalmente se logra encasillar estos tres componentes dentro de uno mismo que es la personalidad, sin embargo cabe caracterizar cada uno de ellos:

Temperamento: *“Conjunto de rasgos determinados mayormente por la biología de una persona. Con esto se hace referencia a las reacciones emocionales del individuo, que vienen determinadas por su sistema neuroendocrino y otros factores biológicos.”*¹¹¹

Carácter: El carácter es una combinación de valores, sentimientos y actitudes. Es decir, hace referencia a cómo una persona percibe a los demás o a las cosas y conceptos. Por estar muy influenciado por factores culturales de la sociedad en la que vive el individuo, el carácter se ha resistido fuertemente a la investigación psicológica y no hay investigaciones de gran valor sobre él. También se va desarrollando a través de la vida del ser humano, cuando ha conformado un conjunto de situaciones neuropsíquicas de las actividades y actitudes que resultan de una progresiva adaptación o regulación del temperamento a las condiciones del ambiente social.

¹¹⁰Teorías de la Personalidad:Dr George Boore:

<http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/Introduccion.htm> (12/01/10)

¹¹¹Definición y Diferencias entre Personalidad, temperamento y carácter:

http://www.wikilearning.com/articulo/definicion_y_diferencias_entre_personalidad_temperamento_y_caracter-definicion_y_diferencias_entre_personalidad_temperamento_y_caracter/7349-1 (12/01/10)

Depende de la relación social que mantiene el individuo con su comunidad que refleja las condiciones personales y la manera de vivir.

Personalidad: Conjunto de rasgos que definen a una persona "el conjunto de formas y modos característicos de enfrentarse al medio de un individuo". Dentro de la personalidad se incluye al temperamento y al carácter. La personalidad humana ha sido muy estudiada, no obstante existen múltiples teorías con conceptos diferentes sobre ella.

El desarrollo de la personalidad se va dando a lo largo de la vida y especialmente durante los primeros años de nuestra vida, que es donde se puede reafirmar ciertas conductas que le avala el medio donde se desenvuelve cotidianamente, por lo mismo es de mucha importancia el apego y seguridad que pueda sentir un niño o niña a la hora de desarrollar su personalidad, pues es el medio cercano el que de alguna manera le hará definir ciertos comportamientos específicos. *“A partir de las relaciones que el niño establece desde el comienzo de su vida con las adultos más significativos para él (su madre y su padre, generalmente), construye los modelos en los que incluye tanto lo que se puede esperar de los demás como de uno mismo; modelos que desempeñan un decisivo papel en la regulación de su conducta y en su forma de responder al estrés. Cuando el adulto responde con sensibilidad y consistencia a las demandas de atención del niño, le ayuda a desarrollar la confianza básica en su propia capacidad para influir en los demás con éxito e información adecuada sobre cómo conseguirlo. Como consecuencia de esta interacción, el niño desarrolla un modelo de la figura de apego (del adulto que le da seguridad) como alguien disponible que le protege y le ayuda, en el que puede confiar. Y se conceptualiza a sí mismo, de forma complementaria, como una persona valiosa y digna de ser amada. De esta forma, la seguridad proporcionada en la relación de apego permite al niño desarrollar expectativas positivas de sí mismo y de los demás, que le ayudan a: aproximarse al mundo con confianza, afrontar las dificultades con eficacia, obtener la ayuda de los*

demás o proporcionársela.¹¹² Muchas veces si no está visible ese apego en el desarrollo de la personalidad, el niño o niña manifestará una respuesta de violencia y una visión negativa de su mundo, y por lo mismo adopta conductas que generan adversidad. Ya con el crecimiento de los niños y niñas, ellos comienzan a colocarse más independientes, sin embargo en sus primeros estadios de vida, sienten la necesidad de tener el apego emocional y que es muy importante, pues refuerza la seguridad y confianza en ellos mismos.

Por otra parte el teatro tiene una influencia positiva dentro del desarrollo de la personalidad de los seres humanos, puesto que su aporte o beneficio es bastante significativo a nivel psíquico, ya que no solo mejora el bienestar personal mediante el pensamiento y la emoción, sino que además *“Se desarrolla la conciencia de la propia creatividad, de los recursos personales y, por lo tanto, la capacidad de resolver los problemas de manera creativa. Además, el teatro favorece el crecimiento de la autoestima, de la confianza en los demás y la mejora de las propias capacidades relacionales y sociales”*.¹¹³

Sin bien el teatro es una disciplina artística, a la vez tiene una dimensión terapéutica en donde despliega la personalidad en toda su riqueza, lo que conlleva una elaboración de autoestima sana. Con esto se quiere decir que el desarrollo personal a través del teatro se manifiesta por las propias emociones que se transforman en aceptación de sentimientos, de sí mismo y del resto. Mediante el teatro se puede realizar una expresión de la personalidad de manera creativa, lo que siento o lo que pienso estimulando un crecimiento pleno de nuestra personalidad. *“En un taller de teatro, los niños pueden expresar espontáneamente ideas y sentimientos, mejoran sus habilidades de comunicación, pierden la timidez, descubren por sí mismos sus potencialidades o capacidades, dando más valor a lo que tienen y demuestran. De esta forma desarrollan su autoestima y encuentran estrategias de superación personal.”*¹¹⁴

¹¹² El Desarrollo de la Personalidad Durante la Infancia: Origen de las Habilidades y Deficiencias del Adolescente: <http://www.injuve.migualdad.es/injuve/contenidos.downloadatt.action?id=1535719653> (13/01/10)

¹¹³ Teatro como forma de cura, desahogo y expresión de la personalidad. http://www.isep.es/arti%C2%ADculos_de_interes/entrevistas/el_teatro_como_forma_de_cura_desahogo_y_expresia%C2%B3n_de_la_personalidad (04/04-/0)

¹¹⁴ Etapa preescolar <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa19.htm> (04/04/10)

“Aspectos de la autoestima que se desarrollan a través del teatro:

1. Las necesidades básicas: A través de las representaciones los niños manifiestan diferentes emociones, necesidades físicas y aquellas referidas a refrenar los miedos y controlar la ansiedad que se experimenta.

2. El sí mismo corporal: El niño toma conciencia del sí mismo corporal, su cuerpo le demanda la satisfacción de una serie de necesidades que le ayudan a conocerse en diferentes momentos, que le obligan a hacer cierto tipo de análisis y que le aconsejan actuar en consecuencia.

3. La identidad personal: Cuando expresan su nerviosismo a la vez descubren su principal miedo: ¿Qué pasa si no me sale bien? El reconocimiento del sí mismo personal nos ayuda en la construcción de una continua identidad de sí mismo.

4. La autoestima personal: El niño piensa en sí mismo y en que ha sido elegido para llevar a cabo un papel importante. El niño se admira, se ama, se ve el más guapo, el más listo, el mejor. De esta forma surge la estimación de sí mismo como primer factor para asentar una autoestima positiva.

5. La imagen personal: Después de las escenificaciones nos damos cuenta de la importancia que ha tomado el yo infantil, la personalidad se ha reforzado.”¹¹⁵

A la vez el teatro como estrategia de desarrollo y consolidación de la personalidad manifiesta que puede utilizarse como un buen medio de socialización, ya que ayuda a los niños y niñas a desenvolverse con una mayor seguridad, autoestima, confianza y personalidad lo que conlleva a obtener buenos resultados en diversas áreas. Y esto se puede ver reflejado en la capacidad de hablar en público, dejar de lado el miedo de actuar o expresarse de manera natural frente a las demás personas.

¹¹⁵ Etapa Preescolar: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa19.htm> (04/04/10)

El teatro infantil puede darle al niño pautas de conducta que puede utilizar después cuando trate de relacionarse con otros niños. Los niños y niñas lo primero que tratan de hacer es repetir conductas que ven que usan otros, y el teatro puede ser utilizado como una buena metodología de enseñanza que no solo influya en su personalidad, sino que además es un excelente potencial y referente a la hora de enseñar valores y principios.

Volviendo a lo que respecta con la personalidad de los seres humanos, es de suma importancia la etapa inicial de los niños y niñas en el desarrollo de la personalidad, para que crezcan niños seguros de sí mismo y capaces de enfrentar el mundo actual. Si queremos consolidar la personalidad de los educandos, el aporte debe ser generado tanto por padres como docentes, debido a que esta va mutando y cambiando a lo largo de los procesos emocionales y conductuales de los estudiantes, en donde llega un momento que se logra generar un reafirmación de esta personalidad que se va desarrollando de manera social, cognitiva y personal. *“La consolidación de la personalidad se logra a través de procesos de cambio, crisis y posterior superación de las crisis”*¹¹⁶

¹¹⁶ Orientación Familiar en Contextos Escolares: <http://eduso.files.wordpress.com/2008/06/tema11.pdf>
(13/01/10)

III.- METODOLOGÍA

3.1.- Enfoque de Investigación

El enfoque aplicado para la investigación, es el **cualitativo**, debido que el interés de ésta tesis se centra en conocer las opiniones de los sujetos que participan dentro de un taller teatral. Por lo mismo, el objetivo principal es que el lector pueda enterarse del pensamiento subjetivo de los actores involucrados y para lograr tal comprensión, tendrá a su disposición las entrevistas y los respectivos análisis, dependiendo de las categorías establecidas.

Esta investigación es de carácter **descriptivo**, debido que el fin es conocer el mundo intersubjetivo de los sujetos a través de la descripción exacta de ciertas actitudes y costumbres que tienen los mismos entrevistados, (Deobold B. Van Dalen y William J. Meyer; 1991). La intención es que a través de la opinión de los sujetos, se recojan sus ideas, pensamientos, sentimientos, dificultades y virtudes que se asocien a la máxima realidad y experiencia vivenciada. También de cómo el sujeto se refleja con sus metas, qué es lo que pretende para sí mismo y cómo las internaliza y lleva a cabo dentro de su vida diaria y escolar.

Esta investigación también es **interpretativa**, debido que las investigadoras pudieron levantar e interpretar la información proporcionada por los sujetos involucrados.

3.2.- Sujetos de Investigación

Es necesario destacar que el Taller de Teatro del Colegio Municipal de Maipú, es parte del plan de estudios del establecimiento. Es decir, es una asignatura más, de carácter obligatoria, con asistencia de todo el 6º B, con calificaciones que inciden en la promoción escolar. Además la profesora que lo dicta no es especialista, ni actriz, ni pedagoga teatral. Se trata de una docente a quien le asignaron esta asignatura.

La muestra de la investigación está conformada por los siguientes sujetos participantes:

- El Docente encargado de llevar a cabo este taller.
- La Profesora de Lenguaje, Sociedad, Artística y Jefe, que le hacen clases a este curso.
- 4 Alumnos o Alumnas del 6º Año Básico B.

El criterio de selección, es un tipo de muestra **no probabilística**, dado que son sujetos que se enmarcan dentro de una lógica de invitados o “a propósito”, porque son personas que ya participan dentro de un grupo que cumple las características que nosotras deseamos para llevar a cabo nuestra investigación. Es decir, esta selección es de tipo intencionada y nuestra muestra es escogida en función a nuestras posibilidades de acceso a ella y en este caso, la posibilidad va directamente relacionada en trabajar con un grupo específico que pertenece a un taller de teatro escolar, más cuatro docentes específicos a trabajar.

Criterios de Selección de los Docentes y Alumnos/a:

El criterio establecido para seleccionar a las docentes, es que una de ellas sea la que dirija el taller. Las demás deben ser docentes que interactúan en otras instancias o subsectores.

Las docentes son:

- Profesora responsable de dirigir el taller de Teatro con dos horas a la semana en la jornada de la tarde.
- Tres profesoras que interactúan con los estudiantes en un mayor número de horas, además de la profesora jefe.

Con el propósito de hacer representativa la muestra de escolares se ha establecido el criterio de buen y regular desempeño, entendido éste como buena disposición, asistencia y altas o regulares calificaciones en el Taller de Teatro. Ellos son:

- Dos alumnos/as con buen desempeño en el taller de teatro.
- Dos alumnos/as con regular desempeño en el taller de teatro.

3.3.- Instrumentos de Investigación

El instrumento utilizado para nuestra investigación fue una **Entrevista Abierta de tipo Cualitativa** en el cual se recogió la opinión de los sujetos entrevistados. Es de carácter semiestructurada, dado que está guiada por cierto tipo de preguntas y también dada por la opinión de los entrevistados. Este tipo de instrumento tiene el perfil de ser flexible, dado que al ser preguntados y al dar su opinión, podrán expresar libremente lo que sienten y creen con respecto al tema.

Para ello, se definieron algunas preguntas que sirven para llevar a cabo la entrevista. Estas se repetirán en el caso de las profesoras que realizan clases a este curso en específico y una entrevista distinta para la encargada de realizar el taller. Así mismo, los estudiantes tendrán una entrevista que será igual para todos o todas.

Entrevistas

Entrevista a Profesora de Teatro

1. ¿Qué valor tiene el teatro para usted y qué valor debería darse en la Educación Chilena?
2. ¿Cómo observa el proceso de sus alumnos en este taller de teatro?
3. ¿Que interés manifiestan sus alumnos frente a este taller?
4. ¿Qué tipo de efectos ve en sus alumnos al realizar este taller de teatro?
5. ¿Cómo cree usted que sus alumnos pueden utilizar el teatro en su vida escolar?
6. ¿El taller de teatro cumple un rol importante para los alumnos de este taller?
7. ¿Ha notado cambios en la personalidad de los niños que pertenecen a este taller?

Entrevista a Profesora de Lenguaje, Sociedad, Jefe y Artística

1. ¿Qué opina sobre los talleres de libre elección?
2. ¿Qué le parece la iniciativa de que el colegio posea un taller de teatro para los alumnos de educación básica?
3. ¿Qué tipo de aprendizajes cree que obtienen los alumnos del taller de teatro?
4. ¿De que manera usted cree que influye el taller de teatro en la vida escolar de sus alumnos pertenecientes a este taller?
5. ¿Ha notado algunos cambios en sus alumnos pertenecientes a este taller de teatro?
6. ¿Cómo es el antes y el ahora de sus alumnos pertenecientes a este taller teatral?

Entrevista a los alumnos escogidos del taller

1. ¿Qué es lo que más te gusta del taller de teatro?
2. ¿Te gusta asistir al taller de teatro? ¿Por qué?
3. ¿Qué tipo de cosas hacen en el taller de teatro?
4. ¿Qué sientes al realizar los ejercicios que da el profesor en este taller?
5. ¿Qué has aprendido en este taller?
6. ¿Qué cambios o efectos crees que te ha otorgado este taller, tanto personalmente como académicamente?

3.4.- PLAN DE ANÁLISIS

El análisis fue **Descriptivo e Interpretativo**, dado que en una primera instancia se describió las opiniones recogidas de las entrevistas, para luego ser interpretadas. Finalmente se realizó la triangulación de los resultados con los objetivos propuestos en el diseño de investigación.

IV.- RESULTADOS

Los resultados de la presente investigación se organizan en tres apartados que son las siguientes:

1.- Análisis Descriptivo

Esta sección consta de tres momentos: la primera es una transcripción literal de las entrevistas aplicadas a los actores investigados, esto se presentará en extenso en la sección anexos.

La segunda sección incluye una clasificación de las citas de cada sujeto de la muestra, organizadas a partir de una matriz de categorías previamente establecidas que van acompañadas de una serie de citas relacionadas a cada una de ellas.

La tercera parte consta de una síntesis de las citas por categoría analizada, la cual se expone al final de cada categoría descrita.

2.- Análisis Interpretativo

Esta sección se realizó a partir de las síntesis de cada categoría establecida para las entrevistas a Docentes y Estudiantes.

El análisis interpretativo incluyó la revisión de aspectos expresados por la muestra y su relación con el marco teórico de la investigación.

3.- Triangulación

Esta sección se realizó cruzando los datos proporcionados por las respuestas de las entrevistas de todos los sujetos de la muestra (Docentes y Estudiantes). Para ello fue posible establecer tres categorías comunes, las que fueron trabajadas desde la interpretación de las investigadoras y con los contenidos rescatados del marco teórico.

4.1.- Análisis Descriptivo

A continuación presentaremos la matriz de categorías con las citas correspondientes y la síntesis final.

Primero se presentarán las Entrevistas aplicadas a los Docentes y luego de los Estudiantes, para ello se realizó una codificación que representará a cada sujeto entrevistado.

<p>PT: Profesora del Taller de Teatro PL: Profesora de Lenguaje PS: Profesora de Sociedad PJ y A: Profesora Jefe y de Artística</p>

<p>E1: Estudiante N° 1 E2: Estudiante N° 2 E3: Estudiante N° 3 E4: Estudiante N° 4</p>
--

4.1.1.- Análisis Descriptivo: Entrevistas A Docentes

Matriz de Categorías

Categoría: Formación del Docente

- Pregunta 1 PT
- Pregunta 2 PL
- Pregunta 2 PS
- Pregunta 1 PJ y A

PT	<i>"El teatro es un elemento que a uno lo nutre, antes que nada, yo participé en el conjunto folklórico de la CODEDUC y ahí aprendí muchas técnicas vocales y teatrales, además que también hice un curso de expresión teatral y para mí fue y es una experiencia liberadora, energética e innovadora"</i>
PL	<i>"Yo hice un taller recientemente donde realicé obras de teatro, pero la verdad no fue un curso extenso e intenso"</i>
PS	<i>"Yo nunca hice ningún curso ni talleres de este tipo de expresión y me hubiese gustado aprenderlo"</i>
PJ y A	<i>"Si a mi me tocara ser la profesora de Teatro, me salvaría porque en la Universidad tuve unos talleres de larga duración, pero hay otros colegas que no saben nada de aquello"</i>
Síntesis	De las cuatro profesoras entrevistadas, tres de ellas reconocieron haber tenido algún tipo de especialización en Teatro y sólo una de ellas, no se capacitó en el área tratada.

Categoría: Efecto del Taller de Teatro en el Aprendizaje de los Estudiantes

- Pregunta 4 y 5 PT
- Pregunta 3 y 4 PL
- Pregunta 3 y 4 PS
- Pregunta 3 y 4 PJ y A

PT	<i>"También este tiene efectos al nivel académico como personal, dado que ellos ya evidencian efectos a un nivel vocal, en cuanto al tema de dicción y al momento de ir a alguna entrevista de cualquier índole el día de mañana, no será mayor complicación"</i>
-----------	---

	<p><i>para ellos. La forma de expresión que ellos ahora poseen es bastante adecuada, además saben expresarse gestualmente y que sirve como buen apoyo al momento de comunicarse” (Pregunta 4)</i></p> <p><i>“Además el área de lenguaje también se ha visto favorecida con estos niños que participan del taller, porque hablan mejor, han aprendido a redactar mejor, dado que cuando ellos deben realizar libretos y aplicar los diálogos tienen que saber reglas de ortografía que yo no paso por alto en el taller, en ese sentido soy muy exigentes con ellos” (Pregunta 5)</i></p>
PL	<p><i>“Empezando por la expresión oral, la escritura, la dicción, pero lo importante aquí es la interacción entre ellos” (Pregunta 3)</i></p> <p><i>“Tienen una mejor expresión oral, de dicción, de expresión gestual, esas cosas básicamente” (Pregunta 4)</i></p>
PS	<p><i>“Creo que los aprendizajes más rescatables son los valóricos, aquellos que ayudan a reforzar el plano interpersonal entre ellos con su mundo interno y con sus demás compañeros, aprendizajes de tipo espiritual, de respeto, de superación, de tolerancia y de atrevimiento, de perder el miedo a la frustración y la vergüenza” (Pregunta 3)</i></p> <p><i>“En el plano escolar digamos que en lenguaje se manejan mejor con el habla, también modulan mejor, pronuncian mejor las palabras, también histriónicamente, gesticulan y en el plano personal se rescatan los valores como el respeto, la solidaridad, aunque en algunos alumnos no se nota mucho el impacto, pero en la mayoría de ellos sí. Por ejemplo, he visto como hay casos donde los alumnos tienen mejores iniciativas, son más participativos, sobre todo en mi área de sociedad y por lo menos ese es un aspecto que he podido evidenciar a través del transcurso de mis clases. Por lo mismo, me acuerdo que una de las alumnas me sugirió que pudiera hacer o tratar algún contenido con el teatro, así que en conjunto con la Universidad Diego Portales tengo planificado dramatizar el contenido de la dictadura militar que es un gran desafío para mí y para ellos, aunque ellos ya tienen la base de dramatizar” (Pregunta 4)</i></p>
PJ y A	<p><i>“Del taller de teatro, la expresión oral obviamente, la expresión corporal y todo lo que es desarrollo, a veces tienen que memorizar algunos parlamentos y la parte memorística está en juego también, el aspecto cognitivo y creo que hartas cosas más” (Pregunta 3)</i></p> <p><i>“Lo que pasa que los niños al vivir una experiencia de este tipo aprenden más que si uno le entrega el contenido explicándoselo, entonces los niños lo viven y lo sienten como propio, entonces el vivir esa situación para ellos es más gratificante, por ejemplo si yo ahora voy y les pregunto: muéstrame ahora como se bailaba en el tiempo de la colonia, ellos obviamente ya saben y lo pueden hasta demostrar porque ellos lo vivieron, lo sintieron, participaron, se apoderaron de esa situación y de todas maneras aprenden</i></p>

	<i>mucho mejor que tú estés explicándole algo y diciéndole de manera expositiva o pasándole una guía de cómo era la colonia, como la gente se vestía, los vendedores ambulantes que había. No es lo mismo que ellos dramaticen una situación en donde tengan que representar una situación de vendedores ambulantes, a que les lleven una hoja o que tengan que expresar en un papel” (Pregunta 4)</i>
Síntesis	De las cuatro profesoras entrevistadas, coincidieron en que se han visto efectos al nivel de habla, de dicción, de redacción, entre otros aspectos cognitivos. También dos de ellas, coinciden en hablar de un tipo de aprendizaje más personal, donde se rescata la pérdida a la vergüenza, la tolerancia, el respeto hacia sí mismo y a los demás. Otro punto en donde las cuatro vuelven a coincidir, es que mencionan que el área de Lenguaje se ha visto favorecida y dos de ellas mencionaron que en sus subsectores el taller de teatro ha dado frutos en sus clases.

Categoría: Efecto del Taller de Teatro en el Desarrollo de la Personalidad de los Estudiantes.

- Pregunta 7 PT
- Pregunta 5 y 6 PL
- Pregunta 3 y 5 PS
- Pregunta 5 y 6 PJ y A

PT	<i>“El taller ha podido reforzar la personalidad del estudiante, dado que ahora se sienten capaces de creer en ellos mismo y este es el principal factor por la cual muchos de estos niños no hacen las cosas porque no se tienen fe y la gente (su entorno) no cree muchas veces en ellos. Además han tenido un cambio de actitud favorable, dado que se respetan ahora entre ellos, dialogan y velan por el buen resultado del proceso en el cual están siendo participes”</i>
PL	<i>“Cuando yo trabajo dramatización con ellos ya no sienten miedo, es que este curso es muy especial porque son todos bien “canberos” estos niñitos no tienen ningún problema con la personalidad, entonces los cambios son los mismos que he visto durante los años que les he ido realizando clases” (Pregunta 5) “Creo que están más motivados, les gusta expresarse, me pasa con los dos cursos que son buenos para esas actividades, uno les dice algo y se enganchan inmediatamente, están entusiasmados” (Pregunta 6)</i>
PS	<i>“Me parece bien por el motivo que desarrollan la personalidad, a que no tengan pánico escénico en sus presentaciones y para desarrollar más la confianza en sí mismos. Aparte incluye valores</i>

	<p><i>donde refuerzan el compañerismo, son más solidarios entre ellos mismos” (Pregunta 2)</i></p> <p><i>Creo que lo fundamental en los cambios en estos niños, es el crecimiento de la personalidad y el miedo al pánico escénico algo que es muy importante, perder el miedo a la vergüenza y al ridículo. Creo que son más capaces y se creen el cuento de que ellos pueden hacer cosas. (Pregunta 5)</i></p>
PJ y A	<p><i>“El aspecto de la personalidad ha sido totalmente desarrollado, ellos son capaces de parase adelante y frente al público, tienen mucha personalidad obviamente y se sienten con más capacidades que cuando no desarrollan estas habilidades” (Pregunta 5)</i></p> <p><i>“Hay muchas más posibilidades de motivarse y de desplegarse frente a un público y tienen la posibilidad inclusive de participar en cualquier situación comunicacional que se les pida” (Pregunta 6)</i></p>
Síntesis	<p>Las cuatro docentes entrevistadas, coinciden que el taller de teatro influye positivamente en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, sobre todo en la pérdida a la vergüenza y en la confianza que se tienen de sí mismos. Siendo este un factor importante dentro de la seguridad del estudiante, el cual ayuda al desplante y expresión.</p>

Categoría: Valoración del Taller de Teatro que posee el Colegio.

- Pregunta 1 PT
- Pregunta 2 PL
- Pregunta 1 y 2 PS
- Pregunta 1 y 2 PJ y A

PT	<p><i>“Por lo menos en este establecimiento, este taller está dentro del marco de la Jornada Escolar Completa y sirve como apoyo para otros subsectores como la asignatura de Lenguaje y de Sociedad por ejemplo. Este taller posee notas, por participación en clases, por la creación del libreto o por adaptaciones de obras conocidas y la nota final del taller incide en el promedio del estudiante”</i></p>
PL	<p><i>“Aparte que este taller se da porque el colegio integra la JEC y antes jamás se habían dado este tipo de curso, por lo menos en mi conocimiento no me acuerdo. La iniciativa no está mala para nada, pero vuelvo a repetir que debería ser con un grupo más reducido para que tenga el éxito que se pretende lograr”</i></p>
PS	<p><i>“Primero que nada, acá pasa que no son de libre elección, porque si fueran a elección del estudiante, él elegiría. Pero no se puede</i></p>

	<p><i>dar acá, por la cantidad de alumnos, las condiciones físicas del colegio y además los talleres están dentro del marco de la JEC” (Pregunta 1)</i></p> <p><i>“Pero la iniciativa de que el colegio otorgue este taller no se da y es lo que te mencionaba al principio, dado que este taller nace dentro de la Jornada Escolar Completa y se impone en vez de elegir, aunque supongo que con la implementación total en un par de años más, pueda empezar a gestionarse de la manera que lo plantea así este programa educativo. Pero es bueno que los colegios implementaran el teatro como metodología de expresión” (Pregunta 2)</i></p>
PJ y A	<p><i>“Pienso que potencian las habilidades de los niños, permite el desarrollo de estrategias del aprendizaje para que puedan integrarlo a los planes y programas, pero pienso que los talleres debieran ser más consensuados con los niños, preguntarles que les gustaría a ellos, cómo se sentirían más felices, contentos y desarrollar otra planilla. Esto está dentro de la Jornada Escolar Completa y tampoco se le pregunta mucho sobre si quieren participar en un taller de teatro, sino que es más impuesto y de hecho a los profesores no se les pregunta si quieren realizar este taller, sino que les dicen y deben hacerlo, todo es más impositivo” (Pregunta 1)</i></p> <p><i>“Creo que debiera ser más consensuado, que a principio de año exista una gama amplia de ofrecimiento de talleres, cosa que los niños sean capaces de inscribirse y decidan donde quieran estar” (Pregunta 2)</i></p>
Síntesis	<p>Las cuatro docentes entrevistadas, coinciden que el taller de teatro no se da de libre elección, ya que está dentro del marco de la Jornada Escolar Completa.</p> <p>Dos de las docentes entrevistadas, coinciden que este taller debiera ser más consensuado y no impuesto por el colegio.</p>

4.1.2.- Análisis Descriptivo: Entrevistas A Estudiantes

Matriz de Categorías

Categoría: Valoración al Taller de Teatro, que le dan los Estudiantes. <ul style="list-style-type: none">- Pregunta 1 y 2 E1- Pregunta 1,2 y 4 E2- Pregunta 2 E3- Pregunta 1 y 2 E4	
E1	<p><i>“Me gusta porque nos hacen hacer cosas entretenidas, además tenemos que actuar y a mi me llama la atención hacer ese tipo de cosas” (Pregunta 1)</i></p> <p><i>“El taller de teatro es como obligatorio porque tiene notas y es como por decirlo como un ramo más, porque lo tenemos dentro de un horario igual como cuando uno tiene clases así como lenguaje, naturaleza” (Pregunta 2)</i></p>
E2	<p><i>“Lo que más me gusta del taller, es que nosotros podemos expresarnos con lo que queremos, así con gestos y esas cosas” (Pregunta 1)</i></p> <p><i>“A veces me dan ganas de ir porque igual es entrete po (risas), es bacán y podemos compartir harto igual con el resto de los compañeros, aunque algunos son terrible pesaos y molestan cuando tenemos que salir adelante, pero eso era más al comienzo y ahora ya no es tanto” (Pregunta 2)</i></p> <p><i>“Igual me gusta sobre todo cuando tenemos que hacer cosas en grupo como inventar historias y después así como representarlas mmm actuarlas” (Pregunta 4)</i></p>
E3	<p><i>“Es que así asistencia tengo que ir igual po (risas) porque la cuestión es con nota y es así como obligao y una tiene que ir no más po, porque o sino después vamos a tener malas notas po (risas)”</i></p>
E4	<p><i>“Lo que más me gusta del taller es que puedo expresar mis ideas y la profesora nos deja hacer cosas por nuestra cuenta como crear con los compañeros y después mostrarla al resto del curso, y los demás nos dan su opinión, aunque a veces algunos puro se ríen pero a mi no me importa” (Pregunta 1)</i></p> <p><i>“Sí me gusta porque es diferente a los otros ramos, acá nos hacen hacer de todo así como cantar, bailar, actuar y también nos pasan materia. Pero si me gusta porque es choro el taller, si igual es pulento y porque también tenemos que ir sí o sípo”</i></p>

	(Pregunta 2)
Síntesis	En la entrevista realizada, dos de los cuatros estudiantes manifiestan que el taller de teatro es obligatorio, pero de igual forma reconocen que les gusta asistir por las actividades que se dan dentro de ella. Uno de los estudiantes, sólo afirma que le gusta asistir al taller y el otro estudiante se siente obligado al asistir y no reconoce nada positivo de lo aprendido.

Categoría: Efecto del Taller de Teatro en el Aprendizaje de los Estudiantes

- Pregunta 5 y 6 E1
- Pregunta 5 y 6 E2
- Pregunta 5 E3
- Pregunta 5 y 6 E4

E1	<p><i>“A ser mejores compañeros, a trabajar en grupo, a actuar (risas)”</i> (Pregunta 5)</p> <p><i>“Creo que sirve en otros ramos, por ejemplo cuando uno tiene que disertar y pararse al frente de todos los demás, aunque igual ellos molestan y se burlan de una, eso más que nada”</i> (Pregunta 6)</p>
E2	<p><i>“Hacer guiones, actuar... igual nos han enseñado así pensar harto po, pa poder crear”</i> (Pregunta 5)</p> <p><i>“Mmm nosé no cacho mucho si me ha servido como pa otros ramos, mmm nosé que igual no me gusta el colegio (risas) y eso po”</i> (Pregunta 6)</p>
E3	<i>“A actuar po (risas) ehhe hacer el ridículo porque uno igual hace cuestiones frente a los otros, y los otros igual se ríen y molestan”</i>
E4	<p><i>“Cosas nuevas po así como del teatro (risas) como los personajes, escenas y todo lo que se hace en el teatro, adelante y atrás de escena como dice la profe a veces”</i> (Pregunta 5)</p> <p><i>“Con los otros ramos me ha servido para disertar ya que igual la profe nos enseñada a hablar fuerte o como ella dice a proyectar la voz (risas) y en lenguaje también veremos la dramatización así que ahí nos servirá más”</i> (Pregunta 6)</p>
Síntesis	En la entrevista realizada, tres estudiantes reconocen que el taller les ha servido para aprender aspectos básicos del teatro como actuar, los personajes, las escenas y crear. También dos de ellos mencionan que los aprendizajes les han servido para otros ramos sobre todo cuando se trata de disertar y uno de ellos, no tiene mucho conocimiento si lo aprendido le sirve en otras áreas. Sólo un estudiante afirma que a pesar de que aprenden a actuar, sirve para realizar el ridículo.

Categoría: Efecto del Taller de Teatro en el Desarrollo de la Personalidad de los Estudiantes.

- Pregunta 6 E1
- Pregunta 6 E2
- Pregunta 6 E3
- Pregunta 6 E4

E1	<i>“Mmm personalmente me gusta participar, creo que he sacado más personalidad porque yo igual era media tímida y ahora no tanto. Ehh digo lo que pienso y antes igual me daba harta vergüenza pero ahora no tanto”</i>
E2	<i>“Gueno así como cambios la personalidad o sea yo igual siempre he tenido personalidad, pero me daba vergüenza salir adelante y que todos lo otros se rieran”</i>
E3	<i>“Así en lo personal yo sigo igual que siempre (risas) que como que me da lo mismo yo sigo igual po”</i>
E4	<i>“Mira así como personal yo me siento así como mmmm más seguro emmm y ya no me da vergüenza o lata hacer cualquier cosa total hay que hacerlo no más po ¿o no? (risas)”</i>
Síntesis	En la entrevista realizada, los cuatro estudiantes difieren en opinión. Una de ellas menciona que con el taller pudo dejar de ser tan tímida, otro menciona que siempre ha tenido personalidad pero de igual forma le da vergüenza salir adelante, otro que sigue igual que siempre y el último que no le da vergüenza porque debe hacerlo y es parte del ramo.

4.2.- Análisis Interpretativo

A continuación, se presentarán los análisis correspondientes a las categorías preestablecidas para cada sección de entrevistas (Docentes-Alumnos/as).

4.2.1.- Análisis Interpretativo: Entrevistas A Docentes

1. Categoría: Formación Docente

Frente a esta categoría, se puede mencionar que las personas entrevistadas poseían una formación teatral bastante leve o deficiente, debido a que el gran porcentaje de los docentes no tenían los conocimientos adecuados para poder llevar a cabo un taller de teatro como lo manifiesta una docente *“Si a mi me tocara ser la profesora de Teatro, me salvaría porque en la Universidad tuve unos talleres de larga duración, pero hay otros colegas que no saben nada de aquello”*¹¹⁷

Frente a esta cita y así mismo al analizar las entrevistas realizadas a otras docentes, se puede comprender que las profesoras no poseen una especialización frente al área teatral, por lo tanto el colegio está frente a una gran desventaja a la hora de realizar el taller, ya que sus docentes no tienen una formación básica para poder exponer a sus alumnos/a los conocimientos que respectan a este tema, ya sean de índole teórico y práctico. Si bien, como se planteó en nuestro marco teórico, *“El teatro como vivencia artística, es un eficaz medio formativo. Una experiencia indeleble. Apela a todo su ser, ya sea en la emoción y el sentimiento, como una catarsis mental y corporal; en lo cívico y social y que se debe utilizar con plena conciencia de toda su dimensión y alcance. Motivando la creatividad del niño y niña, del trabajo en equipo y la actitud crítica y autocrítica (ética) del niño o niña participante en el juego dramático”*.¹¹⁸

¹¹⁷ Análisis Descriptivo: Entrevista a Profesora Jefe y de Artística del curso investigado.

¹¹⁸ Díaz Molina Efraín; “Teatro Escolar”, Edición Puerto de Palos (2006) Buenos Aires, Argentina.

Comprendiendo esta cita y a la vez analizando las entrevistas a las docentes podemos concluir que, al no existir una mayor comprensión de esta disciplina no se logrará obtener un provechoso aprendizaje y la significancia de este taller para los niños y niñas posiblemente pasará a ser solamente un ramo más, igual que el resto de los subsectores.

Por otra parte, la Profesora de Lenguaje y Comunicación manifiesta que *“Yo hice un taller recientemente donde realicé obras de teatro, pero la verdad no fue un curso extenso e intenso”*. Ella deja claro que realizó un taller de teatro, pero un taller teatral a nivel personal no convoca todos los aprendizajes y metodologías para aplicarlas a niños y niñas en formación, debido que al ser breve este taller no deja explícito conocimientos aplicables a nivel macro a niños y niñas, puesto que es una experiencia y aprendizaje más a nivel empírico. Por lo mismo las capacidades de desenvolvimiento frente al área son básicas. Debido, que al momento de realizar un taller de teatro dentro de un colegio, el docente debe manejar ciertas técnicas o herramientas que deberá desarrollar dentro de este taller con el fin de hacer comprensible el significado de este, ya que para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas utilizará *“las “técnicas” del arte escénico, para obtener logros a nivel educacional en una forma más empírica, menos estresante, y por supuesto muy distante de los cánones tradicionales del aprendiz pasivo. Es así como el teatro dentro de la escuela adquiere una función netamente didáctica al transformarse en una nueva metodología pedagógica al involucrarse directamente con la sala de clases y con los alumnos dentro del sistema educacional.”*¹¹⁹

En cuanto a la profesora de Comprensión del Medio Social expresa *“Yo nunca hice ningún curso ni talleres de este tipo de expresión y me hubiese gustado aprenderlo”* Lo que deja en evidencia nuevamente, lo importante que es un taller de teatro en la formación docente no solo para poder enseñarlos a los alumnos y alumnas, sino también para que cada futuro docente conozca diferentes herramientas y didácticas para educar a sus alumnos, y a la vez no solamente para sus alumnos, pues este le servirá como proceso personal

¹¹⁹ Guil Ward (Psico) Pedagogía Teatral; La Experiencia Lúdica: <http://pedagogoteatral.blogspot.com/> (08/01/10)

donde logrará sensibilizar diferentes aspectos de su persona como así mismo, conocer todos los beneficios que aporta el teatro a la vida personal de los individuos, por lo tanto es una enseñanza para sí mismo que puede aplicar a sus alumnos y estos mismos a su diario vivir.

Sintetizando se puede comprender que los docentes de este colegio en particular tienen conocimientos básicos y sencillos del área teatral o simplemente no los tienen tal cual como lo expresan en sus entrevistas, lo cual es una desventaja a la hora de realizar dicho taller, puesto que imposibilita a sus alumnos a crecer mayormente dentro de área del aprendizaje, negándosele la oportunidad a recibir una calidad dentro de un conocimiento específico como es el teatro en este caso.

Este tema no es casual, ya que al revisar cinco mallas curriculares correspondientes a la Carrera de Pedagogía General Básica de diferentes Universidades tales como Pontificia Universidad Católica, Universidad de Santiago, Universidad Cardenal Silva Henríquez, Universidad Alberto Hurtado y Universidad Metropolitana de Ciencias y Educación, ninguna de estas instituciones posee el ramo de teatro o pedagogía teatral dentro de su formación a futuros docentes como tal, solamente la UMCE que posee un taller de teatro obligatorio para los alumnos que siguen la mención de Lenguaje y Comunicación. Lo que manifiesta que las Universidades que están formando futuros docentes, no poseen este ramo dentro de sus mallas curriculares. Se considera que las universidades debieran desarrollar un taller de teatro obligatorio para los alumnos en formación pedagógica, pues esta es un área del aprendizaje relevante que no sólo les servirá para realizar un taller de teatro dentro del colegio, sino que además será útil como una metodología de enseñanza dentro del aula.

Ahora enfocándonos en lo que respecta nuestra investigación queda de manifiesto que no sólo los docentes del colegio investigado poseen déficit de conocimientos teatrales, sino que además no existe una preparación específica en la formación de futuros docentes para llevar a cabo un taller de teatro dentro

de un colegio y así muchos profesores que han sido formados dentro de algunas de las universidades nombradas, tal vez han tenido que enfrentarse ante algún taller teatral y debieron capacitarse en algún momento específico o lo que es peor, realizar éste sin tener mayores conocimientos y experiencias sobre el tema. Sin embargo, el tema no radica solamente ahí, sino que en la mayoría de los Colegios Municipales no hay elección a realizar un taller específico, en donde poseen docentes con las capacidades mínimas para poder realizar un taller determinado, además que es impuesto por directivos a realizarlo independientemente el docente posea o no las capacidades para realizar dicho taller.

Nosotras como futuras pedagogas creemos y afirmamos que la educación en un colegio debe ser dada por profesionales especializados o capacitados en el rubro y en este caso lo más correcto y asertivo es que el colegio perfeccione a los docentes que tienen que desarrollar algún taller específico como es el taller de teatro, con el fin que los alumnos obtengan conocimientos mínimos frente al tema y puedan desenvolverse con nociones mínimas y así mismo dar un mayor apogeo a lo que es el tema artístico cultural. Por otro lado, si queremos que los futuros niños y niñas de este país obtengan conocimientos y aptitudes de buena calidad, es necesario que tengan docentes con un buen nivel, capacitación y perfeccionamientos frente a las diversas áreas que deban desempeñarse, con el fin que la educación pueda prosperar y evolucionar, y así mismo los niños y niñas puedan adquirir una buena educación como corresponde.

Los docentes correspondientes al colegio investigado son honestos en reconocer que tiene algunos conocimientos por vivencias empíricas, como así mismo otros sencillamente no las posee y como menciona la Docente de Comprensión del Medio Social *“Yo nunca hice ningún curso ni talleres de este tipo de expresión y me hubiese gustado aprenderlo”*¹²⁰

¹²⁰ Análisis Descriptivo: Entrevista a Profesora de Comprensión del Medio Social

Comprendiendo todo esto, es que al analizar las respuestas otorgadas por las docentes entrevistadas es necesario entender que el taller de teatro del colegio se desarrolla con conocimientos más teóricos que prácticos, debido a que particularmente la docente que realiza este taller, o sea la profesora de teatro a cargo manifiesta que *"Yo participé en el conjunto folklórico de la CODEDUC y ahí aprendí muchas técnicas vocales y teatrales, además que también hice un curso de expresión teatral y para mí fue y es una experiencia liberadora, energética e innovadora"*¹²¹ Sin embargo, un taller de folklore no es lo mismo que un taller de teatro, a pesar que utilicen "ciertas técnicas similares" , por lo tanto cabe deducir que los conocimientos que manejan se basan particularmente a investigaciones más de nivel teórico.

¹²¹ Análisis Descriptivo: Entrevista a Profesora de Teatro

2. Efecto del Taller de Teatro en el Aprendizaje de los Estudiantes

Analizando las entrevistas, frente a esta categoría se puede mencionar que todas las docentes manifiestan el gran aporte que genera el taller de teatro a los alumnos y alumnas en el sentido de expresión oral, corporal y valórico. O sea, que los alumnos han ido desarrollando aprendizajes de variados tipos, partiendo desde la base que pueden expresarse mejor, como así hay puntos que los aplican dentro de otras áreas del aprendizaje directamente, complementando como lo es en redacción, expresión verbal entre otras. Así mismo las docentes plantean que los aprendizajes no se enfocan sólo a un área específica del conocimiento, debido a que los alumnos y alumnas que participan dentro del taller de teatro han desarrollado y potenciando efectos a nivel valórico-emocional, en donde la forma de comunicación de estos alumnos se ve mejorada notablemente. Esto se puede manifestar según la opinión de las docentes entrevistadas, donde manifiestan que hay aprendizajes a nivel académico y así mismo personal.

La profesora correspondiente al taller de teatro sostiene que el taller potencia varias habilidades en los niños y niñas, *“También este tiene efectos al nivel académico como personal, dado que ellos ya evidencian efectos a un nivel vocal, en cuanto al tema de dicción y al momento de ir a alguna entrevista de cualquier índole el día de mañana, no será mayor complicación para ellos. La forma de expresión que ellos ahora poseen es bastante adecuada, además saben expresarse gestualmente y que sirve como buen apoyo al momento de comunicarse”*¹²² Ella expresa que el teatro en la formación de los alumnos sería transversal, ya que genera conocimientos y aprendizajes a nivel académico como personal, integrando otras áreas del aprendizaje y no sólo la rama artística como puede ser la visión subjetiva de algunos, sino que esta disciplina va más allá de eso, pues contempla diversas áreas del comportamiento humano desarrollando y potenciando puntos referente para el crecimiento personal e individual, pues este *“Busca potenciar las habilidades*

¹²² Análisis Descriptivo: Entrevista a Profesora de Teatro

cognitivas, psicomotoras y afectivas de las personas, estimular la inclusión en la comunidad educativa y promover el aprendizaje significativo como eje central de la acción docente".¹²³ Con esto cabe comprender la significancia que posee un taller de teatro, y así mismo la concordancia que tienen las docentes del colegio a referirse a los efectos positivos que han observado en el desarrollo de sus alumnos.

Por otro lado la Docente de Lenguaje y Comunicación expresa que ha observado aprendizajes relevantes dentro de sus alumnos a nivel académico, lo cual claramente le es de suma importancia a la hora de aplicar sus clases como así mismo este es un gran aporte a su vida personal, pues lo que ha logrado percibir en sus alumnos y alumnas, es que han ido desarrollando variados conocimientos. *"Empezando por la expresión oral, la escritura, la dicción, pero lo importante aquí es la interacción entre ellos", "Tienen una mejor expresión oral, de dicción, de expresión gestual, esas cosas básicamente"* ¹²⁴ Bajo esta perspectiva podemos comprender notoriamente que el taller de teatro ha sido un aporte al área de lenguaje, la docente lo expresa visiblemente dentro de su entrevista, haciendo hincapié a los aportes que le ha generado particularmente a su ramo.

En cuanto a la profesora jefe (y de artística a la vez) de los niños y niñas del 6º año B, menciona que el taller ha sido un aporte a sus alumnos, puesto que ha observado desde la experiencia que tienen ellos, los aprendizajes que han obtenido *"Lo que pasa que los niños al vivir una experiencia de este tipo aprenden más que si uno le entrega el contenido explicándoselo, entonces los niños lo viven y lo sienten como propio, entonces el vivir esa situación para ellos es más gratificante, por ejemplo si yo ahora voy y les pregunto: muéstrame ahora como se bailaba en el tiempo de la colonia, ellos obviamente ya saben y lo pueden hasta demostrar porque ellos lo vivieron, lo sintieron, participaron, se apoderaron de esa situación y de todas maneras aprenden*

¹²³ Pedagogía Teatral: Metodología Activa en el Aula: <http://www.verogh.com/pedagogia.htm> (08/01/10)

¹²⁴ Análisis Descriptivo: Entrevista a Profesora de Lenguaje y Comunicación

mucho mejor que tú estés explicándole algo y diciéndole de manera expositiva o pasándole una guía de cómo era la colonia, como la gente se vestía, los vendedores ambulantes que había. No es lo mismo que ellos dramaticen una situación en donde tengan que representar una situación de vendedores ambulantes, a que les lleven una hoja o que tengan que expresar en un papel¹²⁵

Por lo tanto, ella rescata el proceso y la experiencia misma como una situación de aprendizaje tanto académico como valórico vivencial, debido a que al momento que el alumno o alumna debe actuar e interpretar un personaje, el niño o niña no sólo debe comunicar de manera correcta a su público lo que quiere expresar, usando un buen vocabulario, dicción, sino que además se interioriza en el personaje, lo vive y lo siente adoptando actitudes propias de él, como así mismo debe desarrollar un respeto y tolerancia por el resto de sus compañeros a la hora de exponer y vivenciar ciertos acontecimientos específicos. Entonces el aprendizaje por un lado será a nivel académico debido a que este le servirá para otras áreas dentro de su formación escolar, pero a la vez podrá implementar todas estas tácticas que utilizó dentro del taller para la vida en general, por ejemplo al instante de expresarse verbalmente en una entrevista, en su puesto de trabajo, entre otras.

Con esto queda en manifiesto lo que se mencionaba con anterioridad en el análisis, en donde se expresa que la enseñanza mediante un taller teatral puede sensibilizar a los niños y niñas, obteniendo aprendizajes de índole valórica y cognitiva donde este pueda ser una herramienta de uso personal para la vida, pues se van desarrollando las habilidades sociales tanto como interpersonal e intrapersonal en los niños y niñas. Es decir, el teatro se puede convertir en una experiencia de aprendizaje holística, ya que integra todos los aspectos de la vida humana, desarrollando diferentes aspectos de la persona tanto como valórico, físico, mental, cognitivo, emocional, etc.

¹²⁵ Análisis Descriptivo: Entrevista a Profesora Jefe y de Artística.

“El teatro, la música., la literatura, constituyen experiencias complejas en las cuales los niños y jóvenes reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo sentido. Para los niños el arte es primordialmente un medio de expresión, un lenguaje, una expresión del pensamiento, una forma de ser y estar en el mundo a partir de los propios recursos simbólicos. Rescatamos que lo importante en el proceso creativo de los niños, es ver de qué manera se ponen en juego sus pensamientos, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente a lo “otro” y los “otros”.¹²⁶

Mediante esta cita podemos corroborar que el teatro genera grandes aprendizajes para la vida de los niños y niñas, y así mismo es de gran importancia que aquél que realice este taller, posea una apreciación y conocimiento frente al área para que pueda transmitir a sus alumnos y alumnas el valor y respeto correspondiente que merece el teatro, ya que desde aquí se pueden vivenciar experiencias enriquecedoras donde me vinculo yo con los otros, descubriendo las capacidades que poseemos desarrollando los conocimientos culturales que puedo obtener. El arte de aprender mediante mis emociones personales y del resto. Por otro lado, se relaciona directamente con lo que mencionan las docentes entrevistadas, en donde todas manifiestan sin lugar a dudas, que el taller de teatro les ha proporcionado aprendizajes a sus alumnos de variadas maneras.

¹²⁶ Espacio de Arte Terapia en: <http://espaciodearteterapia.blogspot.com/> (10/01/2010)

3. Categoría: Efecto del Taller de Teatro en el Desarrollo de la Personalidad de los Estudiantes.

En cuanto al efecto del taller de teatro en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, las cuatro entrevistadas mencionaron que influía de manera positiva en el desarrollo tanto integral como personal de los niños y niñas pertenecientes a él. Además reconocen que el tema valórico es importante, donde rescatan el compañerismo y el trabajo en equipo, y también donde han podido observar, que se respetan a la hora de expresar sus ideas. La pérdida a la vergüenza y el miedo al ridículo ha sido fundamental para consolidar la personalidad en estos niños, además que consideran todas en su totalidad que ellos creen en sí mismos, se tienen fe y se sienten capaces de lograr ciertos objetivos con respecto al taller y que incide positivamente en otras áreas. También podemos deducir que estas docentes creen que estos alumnos/as se sienten más motivados y que pueden expresarse sin temores a la hora de participar dentro de cualquier situación comunicativa. Además han desarrollado la confianza en sí mismos y los valores han incrementado favorablemente. Este taller también ha sido positivo, a la hora de aplicar ciertos dominios que los estudiantes en él han aprendido, como lo es la dicción, la pérdida al pánico escénico, a la disposición a las actividades, etc.

Fiel reflejo de lo anterior expuesto, lo podemos evidenciar en una de las entrevistadas que habla positivamente del desarrollo de la personalidad de estos niños en sus clases de Lenguaje. Esto ocurre cuando ella ha trabajado dramatizaciones y estos alumnos/as no sienten miedo a trabajar, puesto que se sienten entusiasmados a la hora de participar en las diversas actividades. *“Cuando yo trabajo dramatización con ellos ya no sienten miedo (...) Creo que están más motivados, les gusta expresarse”*¹²⁷ De la cita anterior, podemos evidenciar que la Profesora cree que este taller ha influido positivamente en la vida de los niños que participan dentro de él.

¹²⁷ Análisis Descriptivo: Entrevista de Lenguaje y Comunicación.

La JEC (Jornada Escolar Completa) integra dentro de su plan de acción, el poseer talleres de libre elección. Estos talleres son elegidos por los alumnos según sus gustos y afines preferentemente, sin embargo en el colegio investigado, no otorga “libre elección” a estos talleres, debido a que de cierta manera son impuestos. A pesar de esta modalidad obligatoria que posee el colegio en sus talleres, esto no ha sido un obstáculo para obtener resultados positivos en la personalidad de los estudiantes que asisten al taller de teatro. El desarrollo de la personalidad que ha promovido este taller, ha sido beneficiario para los estudiantes que participan dentro de él. Como indica la muestra entrevistada, los estudiantes han sido capaces de reforzar la autonomía, el trabajo cooperativo y lo más importante, la pérdida de vergüenza y al ridículo. *“El taller ha podido reforzar la personalidad del estudiante, dado que ahora se sienten capaces de creer en ellos mismo” “Me parece bien por el motivo que desarrollan la personalidad, a que no tengan pánico escénico en sus presentaciones y para desarrollar más la confianza en sí mismos” “Algo que es muy importante, perder el miedo a la vergüenza y al ridículo. Creo que son más capaces y se creen el cuento de que ellos pueden hacer cosas”*¹²⁸

Con estas afirmaciones, podemos decir que este taller ha sido a lo largo de este año, un elemento eficaz para promover el desarrollo integral en los niños y niñas que participan en él, además como volvemos a repetir, las docentes creen que el incremento de la personalidad en los niños, el cual es un beneficio potente para cualquier situación comunicativa que se les presente, puesto que esto los ayudará a estar mejor adaptados al medio social.

Por otra parte, a pesar del carácter obligatorio del taller de teatro y a la vez que este incide en el promedio final de los estudiantes, ha servido de ayuda para evaluar el proceso de los mismos alumnos/as que se encuentran insertos en él y como volvemos a reiterar, este ha dado resultados positivos a la hora de conocer las opiniones de las docentes entrevistadas.

¹²⁸ Análisis Descriptivo: Entrevista a Profesora de Teatro y de Sociedad.

4. Categoría: Valoración del Taller de Teatro que posee el Colegio.

En las entrevistas a las profesoras, tres de ellas manifiestan un disgusto por el colegio al imponer los talleres de manera “obligatoria”, ya que por un lado los niños y niñas no tienen la opción de elegir, y además no existe una previa consulta a los docentes sobre los conocimientos que poseen frente al taller a realizar. Como a la vez las docentes piensan que el colegio al implementar la JEC, debería haberlo realizado dentro de los programas establecidos y trabajar con los criterios que en él se proponen.

Como plantea la Profesora de Comprensión del Medio Social, en el colegio no se da el taller como libre elección, se impone y se obliga a la asistencia de este, tanto a los niños como a los docentes. Además ella hace referencia en su respuesta, que las condiciones físicas no son las más aptas, el grupo de estudiantes debería ser más pequeño y todo debería ser más consensuado. En este caso, la profesora de Lenguaje también acierta con su colega, debido que ella también expresa su disconformidad con el taller y la capacidad de alumnos, quizás con un grupo reducido la experiencia sea distinta y los objetivos sean totalmente alcanzados. Aunque ella manifiesta que la iniciativa no es mala, pero a nuestro parecer los problemas puntuales son: falta de democracia, anti-libertad y falta de recursos.

A la hora de evaluar al colegio, tres de las entrevistadas lo ven como un aspecto negativo (de acuerdo a las condiciones que el taller ha sido impartido) y el disgusto se expresa claramente en que no es consensuado con el resto de los docentes que trabajan en él, tampoco se le pregunta al estudiante qué es lo que desean hacer o qué les llama más la atención. Es más, se exige su asistencia obligatoria debido a que es un ramo más para los niños y niñas e incide en el promedio final del estudiante.

Las docentes entrevistadas no le dan una valoración favorable al colegio a la hora de implementar este taller teatral, puesto que es impuesto y no de libre elección como debiese ser. Esto no quiere decir que ellas estén en desacuerdo con los beneficios que este aporta, sin embargo están en contra de la poca capacidad de elección que se manifiesta de manera anula en el colegio.

“Los talleres como mencionábamos anteriormente, pueden ser de cualquier índole y es el estudiante quien evalúa en cuál quiere participar, por lo mismo, nuestro objeto de investigación se basa principalmente en cómo el taller de teatro puede generar aprendizajes estimuladores en los alumnos y como esos mismos aprendizajes los integran dentro de su vida diaria y escolar”¹²⁹

¹²⁹ Planteamiento del Problema.

4.2.2.- Análisis Interpretativo: Entrevistas a Estudiantes

1. Valoración al Taller de Teatro, que le dan los Estudiantes

Al analizar esta categoría se puede observar la importancia que tiene la didáctica y la lúdica a la hora de aprender, como así mismo la opción de la libertad a elegir. Son dos puntos bastantes relevantes si se quieren generar aprendizajes de tipo significativo con los niños y niñas, debido que se puede observar mediante las entrevistas realizadas que en esta categoría en particular los niños y niñas que no tuvieron opción de elegir el taller de teatro les es poco relevante, por eso mismo sienten la obligación de asistir y esto les quita motivación, claramente se puede observar en la siguiente cita donde un alumnos expresa que *“El taller de teatro es como obligatorio porque tiene notas y es como por decirlo como un ramo más, porque lo tenemos dentro de un horario igual como cuando uno tiene clases así como lenguaje, naturaleza”* ¹³⁰

Acá lo que expresa el alumno es que el taller es obligatorio, y el hecho de que sea obligatorio lo desmotiva de alguna manera, debido a que los taller que se implementan dentro de la JEC se supone que deben ser de libre elección, o sea a los estudiantes se les presenta una gama de talleres en donde ellos optan por uno en particular según sus intereses personales, lo cual genera ya otra disposición a la hora de asistir al taller escogido. En cambio si existiera una libertad de opción frente a los diversos talleres que se imparten el colegio dentro de la JEC, los niños y niñas les tomarían un real sentido y apreciación al respectivo taller, ya que fue su opción ingresar.

Por otro lado, podemos observar la visión que expresa otro de los estudiantes entrevistados, en donde manifiesta que *“A veces me dan ganas de ir porque igual es entrete po, es bacán y podemos compartir harto igual con el resto de los compañeros, aunque algunos son terrible pesaos y molestan cuando*

¹³⁰ Análisis Descriptivo: Entrevista a Estudiante 1

tenemos que salir adelante, pero eso era más al comienzo y ahora ya no es tanto” ¹³¹

Analizando las palabras mencionadas del estudiante menciona en nuestra entrevista que *“A veces me dan ganas de ir”* lo que denota visiblemente que la estimulación que genera el docente no la abarca del todo, ya que si bien encuentra entretenido el taller solo a veces le dan ganas de asistir, o sea si estos niños y niñas no tienen la adecuada estimulación en el taller, expresa de algún modo que el docente que está a cargo no posee un manejo didáctico y lúdico o conocimientos de real interés en el área para los alumnos, por lo tanto sucederá que los y las estudiantes se verán desmotivados por aprender y el taller en vez de hacer un aporte significativo a sus vidas, será un constante aburrimiento. Por otro lado, puede ser que el alumno sienta poco aprecio o poco interés por el taller, y obviamente esto genera un desinterés en su asistencia a este, el nivel de obligatoriedad genera un compromiso de cierta forma *“presionado”*.

En relación a lo anterior, es las metodologías teatrales a nivel escolar deben ser bien manejadas por los docentes para poder aplicarlas de una correcta manera, y de esta manera poder tener logros de calidad en donde los y las estudiantes puedan crecer y formarse con aprendizajes verdaderos con significación y así puedan obtener el real sentido de aprender, como así mismo que los niños y niñas tengan la libertad de elegir y poder aprender con ganas y entusiasmo *“Sería un arte que posee diferentes y variadas técnicas para poder desarrollarlo o bien, como una herramienta de conocimiento, experimentación, procesos de autodesarrollo individual y grupal pues, se necesita llegar a un grado de concentración e interiorización con el espacio, el cuerpo lo cual genera un aprendizaje intrínseco que conlleva a descubrir conocimientos profundos desde la misma persona”* ¹³²

¹³¹ Análisis Descriptivo: Entrevista a Estudiante 2

¹³² García-Huidobro Verónica: *“Pedagogía Teatral: Metodología Activa en el Aula”*; Edición Universidad Católica de Chile (2008) Santiago, Chile. Página 4

En consecuencia, al analizar estas entrevistas en particular nos encontramos con dos visiones contradictorias, en donde hay alumnos que encuentran entretenido el taller teatral pues han obtenido grandes aprendizajes y así mismo manifiestan que la relación del compartir es más grata entre otras cosas, y por otro lado algunos lo observan como un ramo más ya que es calificado y la asistencia es obligatoria lo genera una falta de motivación y entusiasmo, debido a esto es que no se logra obtener de manera provechosa los aprendizajes que puede otorgar el teatro a la vida de estos estudiantes.

Por lo mismo, es que nosotras creemos que para que esta didáctica se pueda llevar a cabo de la mejor manera es necesario un amplio conocimiento del área como así mismo la motivación que genere el docente. Por otro lado, al ser un taller obligatorio (siendo que tal vez no lo debiese ser) las y los alumnos muchas veces no le toman la real importancia y significado.

Las entrevistas dejan en claro la visión de los alumnos, algunos están bastantes agradados porque justamente les llamaba la atención posiblemente desde antes y esto genera que le toman mayor sentido e importancia y a la hora de aplicarlo le es significativo y grato, sin embargo ante la visión de algunos alumnos esto sería un aburrimiento o solo una asistencia obligatoria porque tal vez simplemente no les gusta o el hecho de que sea obligatorio no los hace ver más allá y aprovechar los aprendizajes que puedan obtener y rescatar la significancia para sus vidas.

2. Efecto del Taller de Teatro en el Aprendizaje de los Estudiantes

En esta categoría se puede analizar con las respuestas de los entrevistados, que los niños y niñas del taller teatral comprenden que han obtenido ciertos beneficios mediante este taller, lo cual les sirve tanto para su vida estudiantil como personal. Por otro lado, al analizar las entrevistas logramos percibir que los estudiantes mediante el taller han obtenido una reafirmación de la personalidad al momento de participar en él. Debido, a como se manifiesta “*Yo igual siento que he perdido la vergüenza al ridículo porque igual los otros se ríen, pero acá se me ha ido quitando eso, igual nos han enseñado así pensar harto po, pa poder crear*”¹³³

De lo anterior se puede deducir que el aprendizaje que se obtiene va se relaciona con lo personal, más que a un conocimiento teórico como en otras áreas específicas del aprendizaje (matemáticas, física, etc) El estudiante al taller no viene a aprender netamente conceptos como tal, sino que el aprendizaje se liga y se puede utilizar en otros subsectores, ya que debe existir un manejo vocal, de dicción, corporal entre otras, aplicables a diversos subsectores del aprendizaje. “*Esta metodología (el teatro) como herramienta en los diversos sectores curriculares ofrece una interesante propuesta para la enseñanza de las asignaturas de Historia y Ciencias Sociales. Según el profesor Ricardo Quiroga, quien aplica esta metodología en el Colegio Mayflower de Las Condes explica que “existen dos formas teatrales a través de las cuales podemos aumentar nuestros recursos metodológicos en esta asignatura: mediante el empleo de textos teatrales como documento histórico, donde los estudiantes analizan el contenido y el grado de confiabilidad del escrito, pudiendo ser una fuente secundaria o primaria. Y en forma practica, utilizando técnicas teatrales como la dramatización de momentos históricos”*.¹³⁴

¹³³ Análisis Descriptivo: Entrevista a Estudiante 2

¹³⁴ La Segunda Internet: Pedagogía Teatral; Aprendizaje a Través del Juego Dramático:
<http://www.lasegunda.com/ediciononline/educacion/detalle/index.asp?idnoticia=362562>
(09/01/10)

Por otro lado, otro estudiante hace mención que mediante el taller teatral ha aprendido *“Cosas nuevas po así como del teatro como los personajes, escenas y todo lo que se hace en el teatro, adelante y atrás de escena como dice la profe a veces, y bueno cosas que le sirven a una para la vida, como expresarse y perder la vergüenza y eso po”*¹³⁵ O sea, el aprendizaje que se genera mediante el taller de teatro es transversal, es una herramienta útil para generar aprendizajes que evoquen y sensibilicen a los niños y niñas a aprender por medio de la conexión personal y valórica, como así mismo es una metodología adecuada para algunos subsectores de tipo más humanísticos.

Es necesario volver a mencionar como en otros análisis, la importancia que tiene la estimulación de los alumnos a la hora de generar estos aprendizajes, ya que si el docente es incapaz de generar el ambiente adecuado, será visible observar constantes burlas por partes de sus compañeros. Debido a esto lo primero que se debe crear al interior del aula es un ambiente de respeto al resto, a uno mismo y a lo que se está haciendo. La idea de estos aprendizajes es que se ligue el intelecto con lo emocional y creativo descubriendo diferentes tipos de inteligencias. Ya que, *“El uso del teatro como herramienta para la enseñanza no es una idea nueva, históricamente el teatro ha sido reconocido como un medio educativo”*¹³⁶

Por lo tanto, analizando las entrevistas de los niños y niñas en esta categoría se puede afirmar que los estudiantes manifiestan de diversas maneras que sí han obtenido aprendizajes, pues mencionan hechos puntuales que les genera un aporte a su vida estudiantil, como así mismo hay otros estudiantes que mencionan que han ido perdiendo la vergüenza, o sea un aporte de índole personal que le servirá claramente para toda su vida, pues potencia la personalidad y la autoafirmación de sí mismo.

¹³⁵ Análisis Descriptivo: Entrevista a Estudiante 4

¹³⁶ El Teatro como un Medio Educativo en:

<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/1998/abril/artistas23.htm> (09/01/10)

3. Categoría: Efecto del Taller de Teatro en el Desarrollo de la Personalidad de los Estudiantes.

En cuanto a los estudiantes entrevistados, las respuestas difieren entre unos y otros. Es así, que una de ellos menciona que el taller le ha servido para “sacar” más personalidad y que ha logrado dejar de ser tan tímida, que ha perdido la vergüenza y que ahora puede enfrentarse al medio social donde se rodea. Siendo este factor el que más insistimos en mencionar en nuestro marco teórico y el cual fundamenta estos cambios personales que sufre esta estudiante y que han logrado ser muy positivos para ella. Dado que ha conseguido afirmar esa confianza y alejar los miedos que tanto podían aquejarla antes de empezar a participar en este taller teatral, fuese o no impuesto por el colegio. Por este lado, es positiva la incidencia de lo que lograron estos aprendizajes significativos en esta estudiante.

Otro de los niños mencionó que siempre tuvo personalidad, pero de igual forma le daba vergüenza salir adelante y que los demás se rieran. Este factor tiene que ver netamente con la confianza que se tiene se sí mismo, debido que el niño logra tener una buena personalidad, pero eso debe ocurrir cuando está rodeado con sus pares y donde logra ser totalmente él. Sin embargo, el taller no ha podido reafirmar esa personalidad a la hora de lograr que a él no le de más vergüenza salir adelante y enfrentarse al curso.

Otro estudiante mencionó que él siempre ha sido igual y que no ha cambiado de personalidad con el taller de teatro. Esto demuestra desinterés por parte del alumno, debido que este taller no le es llamativo o motivante. Llama la atención, que este mismo entrevistado ha mencionado en preguntas anteriores, que el taller sirve para hacer el ridículo, asiste por obligación y siente que no le sirve para nada, esto demuestra que el niño tiene una visión negativa con respecto al trabajo que se da en el taller de teatro, el cual éste no ha dado resultados incidentes en la formación personal y académica del alumno.

El último estudiante dijo que se sentía seguro y que ya no sentía vergüenza, pero que debía asistir al taller porque era su deber. Interpretando a este estudiante, él siente que el taller es su obligación y deber, sin duda así lo es, pero debemos rescatar el aspecto positivo de su respuesta. Él hace referencia que se siente seguro y por lo mismo pierde sus temores ante el resto. Aunque el carácter obligatorio del taller sea un condicionante para la participación de este alumno, igual éste ha dado sus frutos al momento de que el niño ha podido reafirmar aún más su personalidad y los cambios internos que ha logrado obtener con el taller. De esta mirada, es positiva la incidencia que se logra en el aspecto personal del estudiante.

4.3 Triangulación

La triangulación se realizó uniendo los resultados de cada análisis de instrumentos, con el propósito de obtener un producto cohesionado y coherente realizando la síntesis de elementos relevantes y recurrentes relacionados con el objeto a investigar.

La triangulación se llevó a cabo con el cruzamiento de información proporcionada por las entrevistas realizadas a Docentes y Estudiantes. También se consideró los contenidos del marco teórico en los casos que era pertinente.

A partir de las matrices de categorías para las entrevistas, se establecieron tres categorías sobre las cuales se realizará la siguiente interpretación.

1. Efecto del Taller de Teatro en el Aprendizaje de los Estudiantes

Con respecto a los análisis ya establecidos en las Interpretaciones anteriores, podemos decir lo siguiente en cuanto a la visión de las docentes y los estudiantes:

La mayoría de los estudiantes coincidió en que el taller de teatro les ha servido para obtener aprendizajes en cuanto a los aspectos básicos; escenas, personajes, diálogos, redacción, comunicación oral y actuar. Además que han podido exponer en otras áreas de aprendizaje sin dificultades, es así, que el taller además de generar aprendizajes significativos, también ha sido un medio para desarrollar la personalidad y a la pérdida de la vergüenza. Estos aprendizajes coinciden con la mayoría de las profesoras entrevistadas, que manifestaron que los niños y niñas habían obtenido aprendizajes cognitivos (redacción, habla, dicción, etc.) y que los resultados se evidenciaban cuando exponían en sus clases. Además, también coincidieron en que los niños habían logrado un mayor desplante y la pérdida a los temores y el miedo. Es así, que la información proporcionada por ambos actores, son positivos con respecto a los efectos que el taller proporciona en los aprendizajes del estudiante.

Sin embargo, uno de los estudiantes manifestó que el taller le ha servido para “hacer el ridículo”, lo cual se aleja completamente de las versiones que tienen las docentes entrevistadas y en este caso el taller no ha logrado efectos en el aprendizaje de este niño.

2. Efecto del Taller de Teatro en el Desarrollo de la Personalidad de los Estudiantes

Con respecto a los análisis ya establecidos en las Interpretaciones anteriores, podemos decir lo siguiente en cuanto a la visión de las docentes y los estudiantes:

Una estudiante coincidió con todas las docentes al manifestar que el taller le ha servido para reforzar su personalidad y perder la vergüenza, en este aspecto el efecto del taller a nivel personal ha dado resultados en esta alumna. En cambio otro niño dijo; que él ha desarrollado su personalidad, pero sabe que debe realizar los ejercicios propuestos porque es parte de un ramo más. En este aspecto, el estudiante reconoce que el taller es obligatorio, pero de igual forma siente que ha tenido cambios positivos, por lo tanto coincide con las docentes dado que los efectos en el plano personal, han podido manifestarse.

Otro de los niños manifestó que siempre tuvo personalidad, pero igual le daba vergüenza realizar lo propuesto en el taller. En este aspecto, la respuesta del niño no coincide con las profesoras. Porque se supone que el taller refuerza, estimula y desarrolla la personalidad, sin embargo este niño ya tiene personalidad, pero aún así no ha logrado ni desarrollarla, ni estimularla y ni reforzarla, porque aún siente vergüenza. Es así que la respuesta de este estudiante no coincide con la dada por las docentes, por lo tanto, el alumno no ha podido reafirmar su personalidad a través del taller.

Llama la atención que el mismo estudiante que mencionó que el taller servía para hacer el ridículo, dijera que su personalidad no ha cambiado en nada y que es el mismo de siempre. En este aspecto, la versión de este niño no coincide en nada con las profesoras, debido que el taller no ha logrado estimular el plano personal en el estudiante y no le ha llegado para nada el trabajo en clases.

3. Valoración del Taller de Teatro de Docentes y Estudiantes

Con respecto a los análisis ya establecidos en las interpretaciones anteriores, podemos decir lo siguiente en cuanto a la visión de las docentes y los estudiantes:

Tres niños manifestaron que les gustaba asistir al taller, porque podían expresarse, compartir más con sus compañeros y podían crear historias. De esta forma, ellos valoran positivamente este taller, el cual no coincide con lo expuesto por las docentes, al mencionar que el taller es impositivo, obligatorio y no consensuado. A pesar de que los alumnos saben que el taller tiene este carácter o modalidad, rescatan buenos aportes que ha generado en su formación.

Por otra parte, sólo uno de los niños coincidió completamente con las docentes, al mencionar que este taller era totalmente obligatorio y que tenía que ir igual, quisiera o no, porque se sentía obligado por las notas. En este aspecto, no valora positivamente el proceso que ha vivido y es evidente el disgusto por realizar un taller obligado, el cual incide en su calificación final. Las docentes también tienen la misma opinión.

V.- CONCLUSIONES

De la presente investigación hemos obtenido aprendizajes enriquecedores que pueden contribuir de manera positiva a una futura educación Chilena.

En Chile la educación cada día tiene más peso, durante los años se ha mostrado una evolución en el tema de la calidad de la educación implementándose reformas educacionales y apoyo en diversas áreas que competen a ésta. Sin embargo aún se presentan falencias por sobre todo en los sectores más vulnerables del país en donde la mayoría de los alumnos y alumnas asisten a colegios municipales y muchos docentes manifiestan descontento a la hora de realizar clases. Debido a que en sectores más vulnerables el tema disciplinario es un factor importante a la hora de generar aprendizajes de cualquier tipo, debido a que generalmente se presentan problemas de esa índole, por lo tanto es necesario implementar metodologías activas para generar aprendizajes motivadores en los niños y niñas y obtener resultados positivos en diversos aprendizajes.

La base de nuestra investigación fue que poseíamos referencias sobre el teatro como una herramienta que proporciona aprendizajes múltiples y motivadores en diferentes aspectos al ser humano.

Las conclusiones de esta investigación se realizarán a partir de la revisión de los supuestos y de los objetivos planteados en un comienzo.

Las investigadoras al comienzo de este trabajo se plantearon como supuestos un orden de aspectos los cuales se observaron durante proceso, como así mismo otros no se vieron presentes producto de factores de índole de perfeccionamiento docente y obligatoriedad del taller teatral.

Supuestos presentes:

Observamos en su totalidad que los docentes sí lograron conocer una evolución y mejoramiento del proceso de cada alumno/a puesto que en sus entrevistas estos mismos hacen referencia a los aspectos que se han visto mejorados notoriamente durante el transcurso de los alumnos/as durante el taller. También se vio desarrollado el aspecto que los docentes logran describir y observar que el taller de teatro genera aportes a la personalidad de los niños y niñas participantes del taller, y estos efectos se observan en la aplicación que ellos manifiestan en diferentes subsectores de aprendizaje como en el desarrollo de su vida social.

En cuanto a la visión de los estudiantes se observó que ellos comprendieron el aporte del teatro en sus vidas fomentando aspectos personales dentro de su entorno social cotidiano. Los alumnos desplegaron una confianza en sí mismos y aprendieron la importancia de escuchar y ser escuchados para exista un buen diálogo. Como desarrollaron la espontaneidad, la expresividad, la confianza, y la afectividad por sus pares.

Estos aspectos estaban planteados en nuestros supuestos de investigación, y todos ellos presentes. No de la misma forma se hicieron presentes los siguientes supuestos planteados.

Supuestos no visibles:

- Mayor confidencialidad y confiabilidad entre docentes y alumnos.
- Los alumnos/as internalicen el amor por el arte.

La óptica que las investigadoras tienen frente a la no aparición de estos supuestos planteados se remite que dado la obligatoriedad del taller de un curso completo de 45 alumnos se hace complejo generar por parte del docente una mayor confidencialidad y confiabilidad con cada uno de los alumnos/as partícipes del taller de teatro.

El objetivo central de nuestra investigación fue conocer los efectos que otorga un taller de teatro en un grupo de alumnos de educación general básica, en este caso específicamente de un sexto año básico los cuales asisten a un colegio municipal de clase media baja de la comuna de Maipú. Tomamos las opiniones de un grupo de cuatro alumnos y alumnas pertenecientes a este taller, como así mismo de cuatro docentes que trabajan con estos niños y niñas constantemente en clases.

Entre los efectos del taller de teatro se pueden destacar variados aspectos de la vida de los niños y niñas. Por un lado se pueden conocer aspectos de índole académica y por otro lado de formación personal valórica, en donde el propósito principal no es formar actores profesionales para un futuro próximo, sino que generar conocimiento cognitivos y emocionales a través de un proceso vivencial, el arte teatral. Efectivamente en este taller los alumnos y alumnas adquieren conocimientos básicos teatrales en donde se genera un lazo entre lo teórico y práctico ligando estos aprendizajes constantemente al área de lenguaje y comunicación, dado a que se trabaja constantemente con la expresión oral y corporal, así mismo se refuerza el tema de la escritura empleando comprensión lectora, redacción entre otras.

Dentro del taller teatral se vivencian experiencias de índole valórica pues se trabaja en equipo, se refuerzan las relaciones humanas afectivas, se genera una tolerancia y respeto hacia los demás, y se comienzan a sensibilizar ciertos aspectos que usualmente los niños y niñas no hacen referencia o no les dan mayor importancia, como es el expresar sensaciones y emociones con el cuerpo y desde ahí sacar a relucir la creatividad e imaginación.

Todo esto que se menciona corresponde básicamente a una breve descripción de la experiencia, tema que es importante a la hora de conocer los efectos de este taller teatral en nuestra investigación.

En relación a las opiniones levantadas por los entrevistados fue posible establecer visiones mayoritariamente positivas frente al uso educativo del teatro.

Los aspectos positivos o fortalezas a destacar en nuestra investigación sobre el taller teatral son que:

- El teatro efectivamente aporta aprendizajes variados a los niños y niñas.
- Los niños y niñas mediante el taller teatral desarrollan habilidades cognitivas.
- Manifiesta un mejoramiento en la dicción, redacción, exposición, participación activa.
- Entrega aportes personales, valóricos, corporales y espirituales.
- Es de utilidad como recurso pedagógico.
- Se obtienen aprendizajes en el plano de mejorar la personalidad.
- Es de utilidad para desarrollarlo otros subsectores del aprendizaje tales como lenguaje y comunicación, comprensión del medio social y cultural, educación artística entre otros.
- Desarrolla la creatividad e imaginación.
- Potencia el desplante y la expresión.
- Fomenta respeto hacia uno mismo y hacia el resto.
- Los alumnos y alumnas pueden expresarse sin miedo y compartir más con sus compañeros.

Debido a estas afirmaciones se constata las virtudes del teatro como herramienta educativa. Sin embargo es posible dar cuenta de falencias o desventajas que presenta el colegio a la hora de realizar este taller teatral y que perjudica su realización y los logros posibles.

Por lo mismo, es que a continuación se presentan las principales debilidades, cuya revisión podría significar una mejora significativa al taller teatral investigado.

Baja especialización por parte de los docentes a la hora de enfrentar dicho taller.

Muchos docentes no presentan una especialización adecuada al momento de ejercer un taller específico dentro del colegio donde se realizó la investigación, y por otro lado el colegio no capacita a sus profesionales para que posean los conocimientos adecuados a la hora de realizar el taller.

Al momento de entrevistar a docentes que trabajan paralelamente con los niños y niñas que asisten al taller de teatro, también hacen mención que su experiencia era mínima o prácticamente nula frente al área.

Por otra parte, se manifiesta que el hecho que el taller de teatro a pesar de estar dentro de la JEC sea impuesto y calificado lo que manifiesta un descontento por parte de sus alumnos asistentes. Ellos deben asistir porque es obligatorio y a la vez requiere de una nota. Las investigadoras están en desacuerdo con esta modalidad ya que esto limita la motivación de niños/as. Se considera que si éste hubiese sido escogido de manera optativa dentro de una gama de talleres los alumnos asistirían desde ya con otra iniciativa y visión.

Aportes al mejoramiento del taller teatral:

Como futuras docentes e investigadoras de este taller teatral es que queremos dar a conocer algunos puntos esenciales que en gran medida abordan las debilidades antes señaladas

En primer lugar se propone que todas las universidades que imparten la carrera de pedagogía en educación general básica inserten dentro de sus mallas curriculares ramos, talleres, especializaciones o perfeccionamientos de índole obligatoria referente al área teatral, en donde se mencionen técnicas a nivel

personal como así mismo metodologías de enseñanza a desarrollar en el aula con sus alumnos/as. Todo esto con el fin que futuros docentes no se vean desaventajados a la hora de realizar un taller de este tipo en cualquier colegio. Y por otro lado con el fin de que esto sirva como una herramienta útil y atractiva a la hora de aplicar conocimientos dentro del aula.

Se propone a los colegios que imparten talleres teatrales destinen a dichos talleres docentes capacitados en el área específica, y si no los poseen que capaciten a sus profesores para que dichos talleres sean de calidad, con el fin de aportar conocimientos relevantes y significativos a sus alumnos/as para potenciar habilidades personales que puedan ser de utilidad para su vida cotidiana.

Y en último lugar, que los colegios otorguen la oportunidad de elegir a sus alumnos/as los talleres que se desarrollan dentro de la JEC, debido a que si los alumnos toman la iniciativa de optar por un taller determinado esto les generará una motivación innata por asistir a ellos, y a la vez los aprendizajes que adquirirán tendrán sin lugar a dudas una mayor significancia a sus vidas, siendo estos un aporte grandioso para su crecimiento personal.

BIBLIOGRAFÍA

- Actividades Curriculares de Libre Elección (ACLE):
http://www.eiv.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=23&Itemid=74 (04/04/2009); (15/04/2009)
- Arancibia C. Violeta, Herrera P. Paulina, Strasser S. Katherine en "Manual De Psicología Educacional" Edición Universidad Católica de Chile, (1997) Santiago, Chile.
- Beltrán Llera Jesús; "Psicología de la Educación" Edición Boixareu Universitaria, (1995) Barcelona, España.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile:
http://www.bcn.cl/actualidad_legislativa/temas_portada.2005-11-04.8385793738 (03/05/2009)
- Canal Social Noticias:
http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=12398&cat=varios (07/07/2009)
- Cox Cristián: "Políticas educacionales en el cambio de siglo: La reforma del sistema escolar de Chile"; Edición Universitaria, (2003) Santiago, Chile.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos:
<http://www.un.org/es/documents/udhr/index.shtml#atop> (02/04/2009)
- Definición y Diferencias entre Personalidad, Temperamento y Carácter.
http://www.wikilearning.com/articulo/definicion_y_diferencias_entre_personalidad_temperamento_y_caracter/7349-1 (12-01-10)
- Desarrollo del Niño durante el Período Escolar:
<http://escuela.med.puc.cl/publ/ManualPed/DessPsicEsc.html> (13/10/2010)
- Díaz Jorge, Genovese Carlos: "Manual de Teatro Escolar", Edición Salesiana (1997) Santiago, Chile.
- Díaz Molina Efraín: "Teatro Escolar", Edición Puerto de Palos (2006) Buenos Aires, Argentina.
- Dionisio: <http://e-consulta.com/blogs/sexualidad/?tag=dionisio> (15/05/09)
- El Colegio de Profesores:
http://www.nuevademocracia.urc.cl/ND12/ND12_Art06.htm (19/11/2009)

- El Desarrollo de la Personalidad Durante la Infancia: Origen de las Habilidades y Deficiencias del Adolescente:
<http://www.injuve.migualdad.es/injuve/contenidos.downloadatt.action?id=1535719653> (13/01/10)
- El Taller de Teatro: Una propuesta de Educación Integral: Gabriel Robles Gavira y Diana Civila de Lara. Ayuntamiento de Cádiz , España
www.fongdcam.org/.../educacionintercultural/.../el%20taller%20de%20teatro.pdf
(12/01/10)
- El Teatro como un Medio Educativo:
<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/1998/abril/artistas23.htm>
(15/04/2009)
- El Teatro en el Siglo XXI:
http://www.crteducazione.it/index_dett.asp?lang=esp&id_news=3 (02/01/10)
- El Teatro Latinoamericano Actual: <http://web.usach.cl/didascalia/ensayo1.html>
(20/05/2009)
- Espacio de arte terapia: <http://espaciodearteterapia.blogspot.com/>
(15/05/2009)
- Filosofía: La Personalidad.
<http://www.liceodigital.com/filosofia/personalidad.htm> (12-01-10)
- García-Huidobro Verónica: "Pedagogía Teatral: Metodología Activa en el Aula"; Edición Universidad Católica de Chile (2004) Santiago, Chile.
- García-Huidobro Verónica; Actriz, Pedagoga y Directora Teatral: Posibilidades y Límites en la Integración de las Disciplinas de la Educación Artística: <http://www.educartechile.cl/articulos/articulo2.htm> (10/01/10)
- Guil Ward (Psico) Pedagogía Teatral; La Experiencia Lúdica:
<http://pedagogoteatral.blogspot.com/>
(10/01/10)
- Historia De Chile: http://www.escolares.net/trabajos_interior.php?id=420
(07/01/2010)
- Historia de la Educación y la Pedagogía:
<http://www.monografias.com/trabajos11/hispeda/hispeda.shtml> (02/04/2009)
- Historia del teatro:
<http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2000/teatro/griego/marco%20historico/frame.htm> (15/04/2009); (18/05/2009)
- Importancia del Teatro en la Escuela Primaria:
<http://www.tagnet.org/autores/monografias/Pdf/Castellano/0010mocast.pdf>
(15/04/2009)

- Jornada Escolar Completa:
http://600.mineduc.cl/docs/informacion/info_guia/guia_jorn.pdf (15/04/2009)
- Jornada Escolar Completa: La Divina Tragedia de La Educación Chilena:
http://www.opech.cl/inv/documentos_trabajo/JEC.pdf (08/01/2010)
- La Educación en Valores y el Teatro. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades. Isabel Tejerina Lobo
<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/06926118790681751869079/p0000001.htm> (10/01/10)
- La Infancia en el Siglo XX:
http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=lainfanciaenelsigloxx
(14/07/2009)
- La Segunda Internet. Pedagogía teatral: Aprendizaje a través del juego dramático.
<http://www.lasegunda.com/ediciononline/educacion/detalle/index.asp?idnoticia=362562> (10/01/10)
- La Superintendencia de Educación:
http://www.umce.cl/revistas/dialogoseducativos/dialogos_educativos_n1_articulo_05.pdf (16/11/2009)
- Las Jornadas de Experimentación Pedagógica de Educación Primaria de 1950: http://www.piie.cl/centro-de-documentacion/images/pdf/Jornadas_Experimentacion_Ped.pdf (16/11/2009)
- Las Políticas Educativas de Chile en los últimos 20 Años (1980-2000):
<http://hosting.e-move.cl/fhc/contenido/CPU/politicas.pdf> (08/01/2010)
- Los Beneficios del Teatro para niños y niñas:
<http://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html> (12-01-10)
- Los Caminos del Teatro Actual: Hacia la Plurimedialidad espectacular Postmoderna o ¿El fin del teatro mimético referencial? (con especial atención al teatro y la 'performance' latinoamericanos):
<http://www.unileipzig.de/~detoro/sonstiges/Caminos.pdf> (25/07/2009)
- Mane Bernardo: "Teatro"; Edición Latina S.A, (1977) España.
- Ministerio de Educación: "Revista de Educación", Edición Nº 326 (2006) Santiago, Chile.
- Orientación Familiar en Contextos Escolares
<http://eduso.files.wordpress.com/2008/06/tema11.pdf> (13-01-10)
- Origen del Teatro: http://www.mundodescargas.com/apuntes-trabajos/literatura/decargar_introduccion-al-teatro.pdf (02/01/10)

- Pedagogía Teatral: Metodología Activa en el Aula:
<http://www.verogh.com/pedagogia.htm> (10/01/10)
- Posibilidades y Límites en la Integración de las Disciplinas de la Educación artística: <http://www.educartechile.cl/articulos/articulo2.htm> (15/04/2009)
- Programa de Educación Preescolar: Vías Formales y No Formales de Educación: <http://www.monografias.com/trabajos10/preesco/preesco.shtml> (13-01-10)
- Reforma Educacional Chilena:
<http://www.educomputacion.cl/content/view/202/62/> (02/04/2009)
- Reforma y Política Educacional en Chile 1990 -2004:
http://www.opech.cl/bibliografico/calidad_equidad/ReformaPoliticaEducacional_SDonoso.pdf (08/01/2010)
- Revista Escuela, Edición Nº 3.773 (112); (2008) Santiago, Chile.
- Revista Educarte”, Edición Nº 21. 2º Semestre; (2000), Santiago, Chile.
- Rincón para la Reflexión Psicopedagógica. Psicoanálisis de Sigmund Freud.
<http://bloguit.com/psicopedaloquiando/2007/12/29/psicoanalisis-de-sigmund-freud/> (12-01-10)
- Rodríguez Claudia. 2000. «Notas para una historia del teatro en Chile (II):
www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=145
(13/07/2009)
- Salvador Allende Gossnes: <http://www.salvador-allende.cl/Testimonios/palma.pdf> (07/01/2010)
- Taller de Teatro Escolar Busca Fomentar Autoestima en alumnos:
http://www.daemchillan.cl/chillan/index.php?option=com_content&task=view&id=130 (10/01/10)
- Teatro, arte escénico: <http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro> (18/05/09)
- Teatro Chileno 1973-1990
http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=teatrochilenopostgolpe
(10/01/10)
- Teatro Chileno: ¿Regreso al Origen?
<http://www2.cyberhumanitatis.uchile.cl/14/tx22pluzanto.html> (14/07/2009);
(10/01/10)
- Teatro Nacional Chileno de la Universidad de Chile:
<http://www.tnch.uchile.cl/historia.html> (13/07/2009)

- Teatro Chileno Hoy y Mañana: Historicidad y Autorreflexión, María de la Luz Hurtado (Pontificia Universidad Católica de Chile):
http://64.233.163.132/search?q=cache:NyILj732V9QJ:teatroictus.cl/ponencia_luz_hurtado.doc+teatro+chileno+en+los+a%C3%B1os+90&cd=15&hl=es&ct=clnk&gl=cl (10/01/10)
- Teatro Noveno Grado:
<http://www.webescuela.edu.py/ProgramasMEC/Teatro9noGrado.pdf>
(20/05/2009)
- Tello Nerio, Ravassi Alejandro: "Historia del Teatro, desde sus orígenes hasta el Siglo XXI", Edición Era Naciente. (2006) Buenos Aires, Argentina.
- Teatro Terapéutico: Joseph Chilton
<http://www.terapeuticaCreativa.com/index.php/Teatro-Terap%C3%A9utico.html>
(12-01-10)
- Teorías de la Personalidad. Dr George Boore
<http://www.psicologiaonline.com/ebooks/personalidad/Introduccion.htm>
(12-01-10)
- Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación (UMCE): "Revista Extramuros"
- Universidad Pedagógica Nacional: Programa de Reordenamiento de la Oferta Educativa de las Unidades; Licenciatura en Intervención Educativa-Educación Inicial. <http://www.lie.upn.mx/docs/MenuPrincipal/LineasEspec/Educlnic.pdf>
(13/01/10)
- Uso del Teatro en el Desarrollo: Tim Prentki y Claire Lacey.
<http://tilz.tearfund.org/Espanol/Paso+a+Paso+5160/Paso+a+Paso+58/Uso+del+teatro+en+el+desarrollo.htm> (12/01/10)
- Wikipedia enciclopedia libre, Expresión (teatro)
[http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_\(teatro\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_(teatro)) (10/01/10)
- Wikipedia, la enciclopedia libre. Personalidad
<http://es.wikipedia.org/wiki/Personalidad> (12/01/10)
- Wikipedia, la enciclopedia libre. Cultura de Chile:
http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Chile#Artes_esc.C3.A9nicas (02/01/10)

ANEXOS

ANEXO Nº 1

Entrevista Profesora de Teatro

Nombre: Silvia Eliana Chávez Tolosa

Título: Profesora General de Educación Básica

Edad: 57 Años.

1.- ¿Qué valor tiene el teatro para usted y qué valor debería darse en la Educación Chilena?

"El teatro es un elemento que a uno lo nutre, antes que nada, yo participé en el conjunto folklórico de la CODEDUC y ahí aprendí muchas técnicas vocales y teatrales, además que también hice un curso de expresión teatral y para mí fue y es una experiencia liberadora, energética e innovadora, por lo mismo el valor más importante es que el niño o niña se socialice y que a través de sus vivencias él aprenda. Bueno, ese es uno de los objetivos del teatro y uno de los más importantes, dado que los niños más grandes tienen miedo al ridículo, creen que se burlarán de ellos y por lo mismo es de suma importancia desarrollar la personalidad, para que puedan expresarse sin temores y desenvolverse bien ante otras personas.

La educación debería poner énfasis en implementar este tipo de actividad en los colegios, es una forma alternativa de potenciar el desarrollo autónomo y personal del estudiante, por lo menos yo trabajo con la siguiente modalidad: con los 6º básicos los hago realizar creaciones de libretos y prácticas del libreto, donde ellos tengan que representar la obra. Durante el primer semestre, comienzo con la preparación para el teatro, donde les hago ejercicios vocales, visuales, ejercicios de discriminaciones auditivas, juegos entre ellos para que se conozcan un poco más y comiencen a socializar en un grado más íntimo y

cercano, dado que ellos deben empezar a expresar lo que piensan frente a los demás compañeros y para aquello empiezo con esta primera instancia de trabajo, es el apresto del teatro, para luego comenzar con las improvisaciones de representación de personajes para un primer acercamiento a las cualidades teatrales que cada uno de ellos posee, pero nunca hay que olvidar que el alumno debe perder la vergüenza, hablar en público y dejar de creer que están haciendo el ridículo y es esta la educación teatral, que como taller en alumnos de educación básica, debería aplicarse en los establecimientos lográndose lo antes mencionado y que su finalidad sea que los niños se tengan confianza a sí mismo y logren usar su creatividad.

Por lo menos en este establecimiento, este taller está dentro del marco de la Jornada Escolar Completa y sirve como apoyo para otros subsectores como la asignatura de Lenguaje y de Sociedad por ejemplo. Este taller posee notas, por participación en clases, por la creación del libreto o por adaptaciones de obras conocidas y la nota final del taller incide en el promedio del estudiante.

Cada niño es una actor innato y la educación no debería cerrar su visión ante las cualidades del futuro del país, se debe tomar conciencia y por lo mismo la JEC recién empieza a implementar el teatro con un valor educativo en las aulas, porque si bien anteriormente se realizaba teatro, eran muy pocos los que podían tener acceso a ella, los colegios particulares gozaban de esos privilegios y la JEC ha venido a transparentar la educación integrando los talleres de libre elección a los establecimientos educaciones municipales”

2.- ¿Cómo observa el proceso de sus alumnos en este taller de teatro?

“Al principio era complicado, porque ellos no entendían el objetivo y sus apoderados tampoco, dado que pensaban que era a venir a jugar y entonces no sabían cual era el real sentido del taller de teatro. De a poco se fueron interiorizando mejor y yo les fui dando los objetivos lentamente y así comenzamos a avanzar, porque muchos de ellos jamás habían tenido una experiencia más cercana con el mundo teatral y por lo mismo al principio no querían ni siquiera salir adelante, ni hablar en público y menos fuerte,

simplemente no se atrevían. Pero con el pasar del tiempo, yo logré presentar pequeñas obras en el primer semestre que ellos mismo hicieron y que ha sido un excelente logro, dado que también se representó a través de vestuario, escenografía y con todo lo que se necesita para montar una obra teatral. Lo que evidencia que mis alumnos han tenido una evolución durante este trayecto y bastante, porque el paso de no atreverse a hacer nada y al cambio de mostrar una obra ante su curso (porque aún no se atreven a mostrarlo ante el colegio, todavía) los objetivos se han cumplido. Lo único que me desanima un poco, es que este programa no es continuado, ellos el siguiente año no tienen teatro y yo vuelvo a tomar a los nuevos 6º básicos, pero por lo menos a los 6º que le hago el taller ya se muestran participativos, interesados, comprometidos, al principio algunos se quedaban sentados con vergüenza y sin ganas de hacer nada, pero ahora ya han logrado mostrar el rol que cumplen al momento de exponer una obra y que cumplen dentro de su grupo de trabajo. Han adquirido responsabilidad, mantienen una sana convivencia con su grupo, como también con los demás grupos y han adquirido personalidad para expresarse que también les sirve para la dicción”

3.- ¿Qué tipo de estímulos manifiestan sus alumnos frente a este taller?

“Bueno ellos tienen estímulos de varios tipos, porque presentan estímulos sensoriales, también los corporales donde se muestran con vestimenta hacia las demás personas (que es su público) y cuando los aplauden se les nota que su autoestima sube enormemente, porque sienten apreciado su trabajo. Además que son niños con una mayor personalidad, más seguros, se atreven a presentarse ante otros, han perdido la vergüenza y durante el trayecto los he estimulado bastante, les doy fuerzas y ánimos para que sigan con este proceso y en variadas oportunidades les he criticado su trabajo pero constructivamente para que ellos se sigan esforzando. Ahora son niños más optimistas y tolerantes a escucharme y a aceptar cuando uno les observa el trabajo y emite una opinión frente aquello”

4.- ¿Qué tipo de efectos ve en sus alumnos al realizar este taller de teatro?

“Los efectos inmediatos es el compañerismo, la responsabilidad que ellos tienen con su grupo, porque cuando uno de ellos falla le critican al niño que no está cumpliendo con sus obligaciones. Entonces se nota el grado de compromiso que tienen con el taller, además saben que yo los evalúo sumativamente y formativamente por las obras realizadas, trabajos escritos autoevaluaciones y al ver los resultados ellos mismos se dan cuenta en qué están fallando como equipo y qué se debe hacer para revertir la situación. Aparte que los efectos de este taller repercute enormemente en la vida del estudiante, porque primero lo ayuda a reafirmar su autoestima, su personalidad, a elevar su ego y a perder el miedo y a atreverse, también este tiene efectos al nivel académico como personal, dado que ellos ya evidencian efectos a un nivel vocal, en cuanto al tema de dicción y al momento de ir a alguna entrevista de cualquier índole el día de mañana, no será mayor complicación para ellos. La forma de expresión que ellos ahora poseen es bastante adecuada, además saben expresarse gestualmente y que sirve como buen apoyo al momento de comunicarse, pero lo principal es que tengo estudiantes atrevidos y animados y no cohibidos. Esos serían los efectos más importantes a mi parecer”

5.- ¿Cómo cree usted que sus alumnos pueden utilizar el teatro en su vida escolar?

“A ellos les sirve mucho, por ejemplo en sociedad de repente hay contenidos que no soy muy fáciles de aprender de memoria, pero si ellos lo hacen a través del teatro van a poder retener la información eficazmente. De hecho una colega de sociedad hizo una muestra de la época de la colonial con los 6º básicos y fue con vestuario, con las costumbres de esa época y las características, entonces ella uso el teatro como recurso de aprendizaje, porque los niños debían relatar fragmentos del tipo de conversaciones que se tenían en esos

tiempos, mostraron los bailes típicos, los oficios donde los niños salían adelante interpretando al personaje que le había tocado, entonces si te das cuenta es una manera muy lúdica y rica para los niños, porque en vez de aplicar ese contenido en una prueba escrita se puede sin duda aplicar usando el teatro y los niños aprenden mejor diría yo, porque al estudiar el tipo de contexto que ellos quieren representar, estudian y aquellos va quedando en la memoria y el aprendizaje se torna lúdico, entretenido y fácil.

Además el área de lenguaje también se ha visto favorecida con estos niños que participan del taller, porque hablan mejor, han aprendido a redactar mejor, dado que cuando ellos deben realizar libretos y aplicar los diálogos tienen que saber reglas de ortografía que yo no paso por alto en el taller, en ese sentido soy muy exigentes con ellos”

6.- ¿El taller de teatro cumple un rol importante para los alumnos de este colegio?

“Absolutamente y en todos los colegios que lo implementan, pero en este ya se han notado los resultados, sobre todo en la parte cognitiva y emocional de los estudiantes porque tenemos que recordar, que estos niños están en riesgo social y para ellos el taller es una vía de escape, donde por momentos olvidan sus problemas y logran concentrarse en esto, también creo que este taller podría darse con una especialista en teatro para que se pudiera llevar este taller en otro horario cosa que alejara a los alumnos de las malas juntas, la exposición a la violencia y a la drogas entre tantos otros factores”

7.- ¿Ha notado cambios en la personalidad de sus alumnos al tomar este taller de teatro?

“Sí y es un cambio notorio, porque como vuelvo a reiterar, al principio no se atrevían a decir nada ni a salir adelante por miedo a la burla por parte del resto de sus compañeros y con el pasar del tiempo el taller ha podido reforzar la personalidad del estudiante, dado que ahora se sienten capaces de creer en

ellos mismo y este es el principal factor por la cual muchos de estos niños no hacen las cosas porque no se tienen fe y la gente (su entorno) no cree muchas veces en ellos. Además han tenido un cambio de actitud favorable, dado que se respetan ahora entre ellos, dialogan y velan por el buen resultado del proceso en el cual están siendo participes. No pelean tanto y son más compañeros, se defienden y se respetan considerablemente”

Entrevista Profesora de Lenguaje

Nombre: Doris Fornés Reyes

Título: Profesora General de Educación Básica

Edad: 46 Años.

1.- ¿Qué opina sobre los talleres de libre elección?

“Primero que nada considero que no funciona como deberían ser, de partida debieran ser cursos divididos en dos, ya que realizar un taller de teatro con cuarenta y tantos niños no funciona, en cambio si hubiesen dos talleres de teatro con 20 niños cada uno sería lo ideal, y además debieran ser optativos porque hay niños a los cuales no les gusta. Estos son talleres JEC y son obligatorios, no son de libre elección ni para los alumnos ni para los profesores, a uno le dicen tú tienes que hacer tal taller y hay que hacerlo, sepas o no sepas, estés o no capacitado. Por lo mismo considero que los talleres extracurriculares no sirven de mucha ayuda en ciertos casos, por ejemplo creo que el de acá en teatro no da mucho resultado”

2.- ¿Qué le parece la iniciativa de que el colegio posea un taller de teatro para los alumnos de educación básica?

“Creo que estos talleres deberían componer menos alumnos y ser realizados por personas con alguna instrucción más específica en teatro, porque por ejemplo yo hice un taller recientemente donde realicé obras de teatro, pero la verdad no fue un curso extenso e intenso y si trabajas con un curso completo de cuarenta niños y niñas, es poco lo que puedes hacer, independientemente el tipo de taller que sea, teatro, danza, etc. Aparte que este taller se da porque el colegio integra la JEC y antes jamás se habían dado este tipo de curso, por lo menos en mi conocimiento no me acuerdo. La iniciativa no está mala para

nada, pero vuelvo a repetir que debería ser con un grupo más reducido para que tenga el éxito que se pretende lograr”

3.- ¿Qué tipo de aprendizajes cree que obtienen los alumnos del taller de teatro?

“Bueno muchas cosas, empezando por la expresión oral, la escritura, la dicción, pero lo importante aquí es la interacción entre ellos, el darse cuenta que el trabajo es en equipo y que cada uno pone su granito de arena, sino de lo contrario las cosas no funcionarían. Yo creo que se forman lazos de amistad, de confianza y son aprendizajes más que nada formativos, totalmente transversales, o sea, no se deja de lado el proceso que vive el alumno”

4.- ¿De que manera influye el taller de teatro en la vida escolar de sus alumnos pertenecientes a este taller?

“Bueno en la vida escolar influye en lo que te decía recién, el hecho de estar en este taller crecen las relaciones interpersonales, así que el que está al frente ya no es mi enemigo porque es parte de quien está en la obra de teatro, por lo tanto no puedo pelear con él, se acostumbran más a dialogar que a discutir y yo creo que se respetan también. Por lo tanto, el taller influye directamente en la vida tanto personal como escolar, en la escolar se puede verificar si ellos tienen una mejor expresión oral, de dicción, de expresión gestual, esas cosas básicamente”

5.- ¿Ha notado algunos cambios en sus alumnos pertenecientes a este taller de teatro?

“Sabes lo que sucede, que yo trabajo hace muchos años con quinto y sexto básico, y ellos tienen las características de la no vergüenza, ya en séptimo y octavo les da vergüenza todo. Pero en quinto están más blanditos, pueden ceder más fácil. En los estudiantes de este curso, he podido observar que han mejorado en Lenguaje, cuando yo trabajo dramatización con ellos ya no sienten miedo, es que este curso es muy especial porque son todos bien “canberos” estos niñitos no tienen ningún problema con la personalidad, entonces los cambios son los mismos que he visto durante los años que les he ido realizando clases”

6.- ¿Cómo es el antes y el ahora de sus alumnos pertenecientes a este taller teatral?

“Creo que están más motivados, les gusta expresarse, me pasa con los dos cursos que son buenos para esas actividades, uno les dice algo y se enganchan inmediatamente, están entusiasmados.

Este año yo les enseñé hacer un guión teatral y engancharon súper bien, y bueno no solo en el teatro sino en todas las vivencias que ellos tienen a diario, todo esto les ha servido un montón”

Entrevista Profesora de Comprensión del Medio Social

Nombre: Patricia Eugenia Lara Sepúlveda

Título: Profesora de Educación General Básica

Edad: 44 Años

1.- ¿Qué opina de los talleres de libre elección?

“Primero que nada, acá pasa que no son de libre elección, porque si fueran a elección del estudiante, él elegiría. Pero no se puede dar acá, por la cantidad de alumnos, las condiciones físicas del colegio y además los talleres están dentro del marco de la JEC, pero enfocados más en reforzar aquellos subsectores de lenguaje y Matemáticas, por el diagnóstico CEP y por lo mismo el taller sirve para apoyar esos subsectores, entonces no cumple la idea de promover actividades extracurriculares para motivar al niño, sino que es impuesto, efecto que también se ha dado porque la JEC no ha sido totalmente aplicado como debería ser en este colegio”

2.- ¿Qué le parece la iniciativa de que el colegio posea un taller de teatro para los alumnos de educación básica?

“Me parece bien por el motivo que desarrollan la personalidad, a que no tengan pánico escénico en sus presentaciones y para desarrollar más la confianza en sí mismos. Aparte incluye valores donde refuerzan el compañerismo, son más solidarios entre ellos mismos. Pero la iniciativa de que el colegio otorgue este taller no se da y es lo que te mencionaba al principio, dado que este taller nace dentro de la Jornada Escolar Completa y se impone en vez de elegir, aunque supongo que con la implementación total en un par de años más, pueda empezar a gestionarse de la manera que lo plantea así este programa educativo. Pero es bueno que los colegios implementaran el teatro como

metodología de expresión, yo nunca hice ningún curso ni talleres de este tipo de expresión y me hubiese gustado aprenderlo”

3.- ¿Qué tipo de aprendizajes cree que obtienen los alumnos del taller de teatro?

“Creo que los aprendizajes más rescatables son los valóricos, aquellos que ayudan a reforzar el plano interpersonal entre ellos con su mundo interno y con sus demás compañeros, aprendizajes de tipo espiritual, de respeto, de superación, de tolerancia y de atrevimiento, de perder el miedo a la frustración y la vergüenza”

4.- ¿De qué manera influye el taller de teatro en la vida escolar de sus alumnos pertenecientes a este taller?

“Mmmm, en el plano escolar digamos que en lenguaje se manejan mejor con el habla, también modulan mejor, pronuncian mejor las palabras, también histriónicamente, gesticulan y en el plano personal se rescatan los valores como el respeto, la solidaridad, aunque en algunos alumnos no se nota mucho el impacto, pero en la mayoría de ellos si. Por ejemplo, he visto como hay casos donde los alumnos tienen mejores iniciativas, son más participativos, sobre todo en mi área de sociedad y por lo menos ese es un aspecto que he podido evidenciar a través del transcurso de mis clases. Por lo mismo, me acuerdo que una de las alumnas me sugirió que pudiera hacer o tratar algún contenido con el teatro, así que en conjunto con la Universidad Diego Portales tengo planificado dramatizar el contenido de la dictadura militar que es un gran desafío para mi y para ellos, aunque ellos ya tienen la base de dramatizar”

5.- ¿Ha notado algunos cambios de personalidad en sus alumnos pertenecientes a este taller de teatro?

“Creo que lo fundamental en los cambios en estos niños, es el crecimiento de la personalidad y el miedo al pánico escénico algo que es muy importante, perder el miedo a la vergüenza y al ridículo. Creo que son más capaces y se creen el cuento de que ellos pueden hacer cosas. Creo que es lo que más he podido observar en algunos de los estudiantes que asisten al taller”

6.- ¿Cómo es el antes y el ahora de sus alumnos pertenecientes a este taller teatral?

“Bueno yo los tengo desde este año, pero he visto cambios significativos en los niños, dado que ahora están más motivados a expresarse en lo que ellos estiman conveniente. En mi subsector como es un área donde es necesario expresar opiniones, he visto como debaten y han podido demostrar un dominio en cuanto al tema de manejarse sin miedos y dicen las cosas como creen y les parece, el miedo al ridículo no está y la personalidad ha salido a flote. Creo que ha sido un cambio que lo he podido observar con el transcurso de este año, que también ha sido el año donde ellos han comenzado con este taller”

Entrevista Profesora Jefe y de Artística

Nombre: Vicky Camila Aguirre Soto

Título: Profesora de Educación General Básica

Edad: 42 años

1. ¿Qué opina de los talleres de libre elección?

“Pienso que potencian las habilidades de los niños, permite el desarrollo de estrategias del aprendizaje para que puedan integrarlo a los planes y programas, pero pienso que los talleres debieran ser más concensuados con los niños, preguntarles que les gustaría a ellos, cómo se sentirían más felices, contentos y desarrollar otra planilla. Esto está dentro de la Jornada Escolar Completa y tampoco se le pregunta mucho sobre si quieren participar en un taller de teatro, sino que es más impuesto y de hecho a los profesores no se les pregunta si quieren realizar este taller, sino que les dicen y deben hacerlo, todo es más impositivo. Tampoco te preparan con alguna capacitación, cada uno tiene que aplicar lo que sabe y las cosas no son muy preguntadas, son impuestas. Si a mi me tocara ser la profesora de Teatro, me salvaría porque en la Universidad tuve unos talleres de larga duración, pero hay otros colegas que no saben nada de aquello”

2. ¿Qué le parece la iniciativa de que el colegio posea un taller de teatro para los alumnos de educación básica?

“Por eso te digo, yo creo que debiera ser más consensuado, que a principio de año exista una gama amplia de ofrecimiento de talleres, cosa que los niños sean capaces de inscribirse y decidan donde quieran estar. Que sean capaces de decir: yo me quiero inscribir acá en este taller de danza, música, baile, donde desarrollen por último toda la parte física.

La dramatización por ejemplo desarrolla el área de lenguaje como la artística, pero el alumno está obligado a asistir”

3.- ¿Qué tipo de aprendizajes cree que obtienen los alumnos del taller de teatro?

“Del taller de teatro, la expresión oral obviamente, la expresión corporal y todo lo que es desarrollo, a veces tienen que memorizar algunos parlamentos y la parte memorística está en juego también, el aspecto cognitivo y creo que hartas cosas más

4. ¿De qué manera influye el taller de teatro en la vida escolar de sus alumnos pertenecientes a este taller?

“Creo que influye de manera bien propositiva, por ejemplo, aparte de ser la profesora jefe les hago artes y yo realicé una muestra colonial con ellos integrando la dramatización. Lo que pasa que los niños al vivir una experiencia de este tipo aprenden más que si uno le entrega el contenido explicándoselo, entonces los niños lo viven y lo sienten como propio, entonces el vivir esa situación para ellos es más gratificante, por ejemplo si yo ahora voy y les pregunto: muéstrame ahora como se bailaba en el tiempo de la colonia, ellos obviamente ya saben y lo pueden hasta demostrar porque ellos lo vivieron, lo sintieron, participaron, se apoderaron de esa situación y de todas maneras aprenden mucho mejor que tú estés explicándole algo y diciéndole de manera expositiva o pasándole una guía de cómo era la colonia, como la gente se vestía, los vendedores ambulantes que había. No es lo mismo que ellos dramaticen una situación en donde tengan que representar una situación de vendedores ambulantes, a que les lleven una hoja o que tengan que expresar en un papel”

5. ¿Ha notado algunos cambios de personalidad en sus alumnos pertenecientes a este taller de teatro?

“Claro, el aspecto de la personalidad ha sido totalmente desarrollado, ellos son capaces de pararse adelante y frente al público, tienen mucha personalidad obviamente y se sienten con más capacidades que cuando no desarrollan estas habilidades. El teatro desarrolla habilidades ciertamente, aunque sea impuesta, pero creo que les sirve bastante. Bueno en realidad hoy en día son muy poco los tímidos, son contados los tímidos y la mayoría tiene más personalidad, de partida están más influenciados por medios audiovisuales, la televisión, las noticias, el cotidiano vivir, problemas familiares que ellos acarrearán, entonces de verdad yo siento que es raro encontrar niños tímidos. Pero sí con el taller han desarrollado más su personalidad, aplicándola desde el punto de vista de la dramatización en su cotidiano vivir”

6. ¿Cómo es el antes y el ahora de sus alumnos pertenecientes a este taller teatral?

“Es mejor, hay muchas más posibilidades de motivarse y de desplegarse frente a un público y tienen la posibilidad inclusive de participar en cualquier situación comunicacional que se les pida. Siento que están más preparados”

Entrevistas Alumnos

ANEXOS N° 2

Alumno/a N° 1

Nombre: Anónimo

Curso: 6ºB

Edad: 13 Años

1. ¿Qué es lo que más te gusta del taller de teatro?

“Me gusta porque nos hacen hacer cosas entretenidas, además tenemos que actuar y a mi me llama la atención hacer ese tipo de cosas. Mmm también me gusta que cuando tenemos que hacer una actuación nos tenemos que vestir y ponernos trajes y pintarnos y hacer cosas para ambientar la obra como ahh como se llama mmm cuando uno tiene que hacer las cosas con materiales ahh ya me acordé, la escenografía”

2. ¿Te gusta asistir al taller de teatro? ¿Por qué?

“El taller de teatro es como obligatorio porque tiene notas y es como por decirlo como un ramo más, porque lo tenemos dentro de un horario igual como cuando uno tiene clases así como lenguaje, naturaleza, como así tenemos el taller de teatro, aparte que no es el único porque también tenemos un taller de periodismo, de redacción y de problemas matemáticos. Así que es como obligatoria la asistencia, por ejemplo hoy día tenemos el taller en la 5 y 6 hora”

3. ¿Qué tipo de cosas hacen en el taller de teatro?

“Aparte de actuar, la profesora nos enseña ejercicios de relajación, para hablar mejor, nos hace gritar para sacar la voz, también nos ha enseñado a respirar y como esas cosas. También no enseñó a escribir guiones de pequeñas obras, también a modificar una obra emmm cuando uno la interfiere, osea mmm como

se llama, cuando uno la adapta. También tuvimos que aprender a hacer escenografías y a maquillarnos de acuerdo con lo que se va a actuar”

4. ¿Qué sientes al realizar los ejercicios que da el profesor en este taller?

“Siento que son importantes porque nos ayudan a poder trabajar mejor en las obras, también tenemos que hacerlo porque la profesora pone nota en todo lo que enseña y también tenemos que sacarnos buenas notas”

5. ¿Qué has aprendido en este taller?

“Hartas cosas, a ser mejores compañeros, a trabajar en grupo, a actuar (risas) a tener más personalidad encuentro yo”

6. ¿Qué cambios o efectos crees que te ha otorgado este taller tanto personalmente como académicamente?

“Mmm personalmente me gusta participar, creo que he sacado más personalidad porque yo igual era media tímida y ahora no tanto. Ehh digo lo que pienso y antes igual me daba harta vergüenza pero ahora no tanto y mmm creo que sirve en otros ramos por ejemplo cuando uno tiene que disertar y pararse al frente de todos los demás que igual ellos molestan y se burlan de una, eso más que nada”

Alumno/a N° 2

Nombre: Anónimo

Curso: 6ºB

Edad: 13 Años

1. ¿Qué es lo que más te gusta del taller de teatro?

“Lo que más me gusta del taller es que nosotros podemos expresarnos con lo que queremos, así con gestos y esas cosas. Nos enseñan cosas que la profesora nos dice que se les enseñan a los actores profesionales, esos que salen en la tele, es que igual son varias cosas y no me acuerdo, entonces igual es entretenido y me gusta”

2. ¿Te gusta asistir al taller de teatro? ¿Por qué?

“A veces si y a veces no, porque igual una se cansa, ya que una tiene hambre a esa hora y lo único que quiere es que llegue la hora del almuerzo. Otras veces me dan ganas de ir porque igual es entrete po (risas), es bacán y podemos compartir harto igual con el resto de los compañeros, aunque algunos son terrible pesaos y molestan cuando tenemos que salir adelante, pero eso era más al comienzo y ahora ya no es tanto”

3. ¿Qué tipo de cosas hacen en el taller de teatro?

“Mire igual es como variado porque nos hacen como materia y a la vez nos hacen mmmmm, ¿cómo se dice así cuando uno le muestra al resto? eee como expresarse frente al resto del curso, nos hacen compartir harto con los demás compañeros, como contar las experiencias y crear cosas para actuarlas después po. También nos pasan así como materia, pero ahí se pone terrible fome la cuestión (risas) porque a veces nos da trabajo para la casa la profe, como hacer guiones y esas cuestiones, pero como eso no más po”

4. ¿Qué sientes al realizar los ejercicios que da el profesor en este taller?

“Eeee depende, al comienzo igual me daba así como ene vergüenza y risa pero después una se acostumbra, porque al final todos tenemos que pasar adelante a mostrar los trabajos que nos da la profesora. Igual me gusta sobre todo cuando tenemos que hacer cosas en grupo como inventar historias y después así como representarlas mmm actuarlas (risas) igual con otras cosas que nos hacen así como que me relajo caleta así, como respirar como mover el cuerpo y esas cosas”.

5. ¿Qué haz aprendido en este taller?

“Mmmm hacer guiones, actuar, mm yo igual siento que he perdido la vergüenza al ridículo porque igual los otros se ríen, pero acá se me ha quitando eso, igual nos han enseñado así pensar harto po, pa poder crear”.

6. ¿Qué cambios o efectos crees que te ha otorgado este taller tanto personalmente como académicamente?

“Gueno así como cambios la personalidad o sea yo igual siempre he tenido personalidad pero me daba vergüenza salir adelante y que todos lo otros se rieran, mmm nosé no cacho mucho si me ha servido como pa otros ramos mmm nosé que igual no me gusta el colegio (risas) y eso po”.

Alumno/a N° 3

Nombre: Anónimo

Curso: 6ºB

Edad: 13 Años

1. ¿Qué es lo que más te gusta del taller de teatro?

“Ehhhh mmmm, me gusta así como actuar y no sé, es que es como, es como un taller así como súper distinto a los otros, y weno a veces tenemos que disfrazarnos y pintarnos y eso igual es entretenido, pero me aburre a veces porque la profe le da caleta de color, se enoja cuando no hacemos o no llegamos con las tareas (risas)”.

2. ¿Te gusta asistir al taller de teatro? ¿Por qué?

“Es que así asistencia tengo que ir igual po (risas) porque la cuestión es con nota y es así como obligao y una tiene que ir no más po, porque o sino después vamos a tener malas notas po (risas)”.

3. ¿Qué tipo de cosas hacen en el taller de teatro?

“Ehhhh la profe se va en la volá a veces (risas) porque nos hace hacer cuestiones que a mí por lo menos me dan risas, así como respirar de una manera diferente, gritar, mirarnos y cuestiones y aparte actuar po, que igual hay que tener perso (risas)”.

4. ¿Qué sientes al realizar los ejercicios que da el profesor en este taller?

“Ehhhh me dan risa y no sé eso po”.

5. ¿Qué haz aprendido en este taller?

“(Risas) A actuar po (risas) eh hh hacer el ridículo porque uno igual hace cuestiones frente a los otros, y los otros igual se ríen y molestan sobre todo cuando tenemos que pintarnos y vestirlos, es que igual nos han hecho hacer cuestiones tontas como de cabra chica po, una vez me tocó ser scobiee do y yo no quería po y la profe igual me obligó sino me ponía un dos”.

6. ¿Qué cambios o efectos crees que te ha otorgado este taller tanto personalmente como académicamente?

“Así en lo personal yo sigo igual que siempre (risas) que como que me da lo mismo yo sigo igual po, y este ramo es como cualquier otro que ponen nota, y por eso es como un ramo más”.

Alumno N° 4

Nombre: Anónimo

Curso: 6ºB

Edad: 13 Años

1. ¿Qué es lo que más te gusta del taller de teatro?

“Lo que más me gusta del taller es que puedo expresar mis ideas y la profesora nos deja hacer cosas por nuestra cuenta como crear con los compañeros y después mostrarla al resto del curso, y los demás nos dan su opinión, aunque a veces algunos puro se ríen pero a mi no me importa”.

2. ¿Te gusta asistir al taller de teatro? ¿Por qué?

“Sí me gusta porque es diferente a los otros ramos, acá nos hacen hacer de todo así como cantar, bailar, actuar y también nos pasan materia. Pero si me gusta porque es choro el taller, si igual es pulento y porque también tenemos que ir sí o sipo (risas)”.

3. ¿Qué tipo de cosas hacen en el taller de teatro?

“Eeemmmm a ver, así como materia nos enseñan cosas para actuar. Por ejemplo nos enseñan los diálogos escenas y todo eso po y mmm también nos hacen hacer cosas con los compañeros como mirarnos, imitarnos y cosas así”.

4. ¿Qué sientes al realizar los ejercicios que da el profesor en este taller?

“A yo me divierto, igual me enoja cuando los otros como que te tiran mala onda, porque yo igual me considero buena en esto y otros molestan, yo creo que podría ser actriz cuando más grande (risas) y eso po”.

5. ¿Qué haz aprendido en este taller?

“Cosas nuevas po así como del teatro (risas) como los personajes, escenas y todo lo que se hace en el teatro, adelante y atrás de escena como dice la profe a veces, y bueno cosas que le sirven a una para la vida, como expresarse y perder la vergüenza y eso po.”

6. ¿Qué cambios o efectos crees que te ha otorgado este taller tanto personalmente como académicamente?

“Mira así como personal yo me siento así como mmmm más segura emmm y ya no me da vergüenza o lata hacer cualquier cosa total hay que hacerlo no más po ¿o no? (risas).

Con los otros ramos me ha servido para disertar ya que igual la profe nos enseñada a hablar fuerte o como ella dice a proyectar la voz (risas) y en lenguaje también veremos la dramatización así que ahí nos servirá más”.