



UNIVERSIDAD
ACADEMIA
DE HUMANISMO CRISTIANO

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE EDUCACIÓN

CULTURAS JUVENILES
NUEVOS LENGUAJES Y SÍMBOLOS
DENTRO DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Alumnos: Cáceres Espinoza, Freddy
Cid Peña, Nelson Alberto
Riquelme Contreras, Guillermo

Profesor Guía: Bazán Campos, Domingo

Tesis para optar al Grado de Licenciado en Educación
Tesis para optar al Título de Profesor de Enseñanza Media en Historia y Ciencias
Sociales

Santiago 2008

ÍNDICE.-

▪ Agradecimientos	Pág. 5
▪ Introducción	Pág. 6
I. Problematización	Pág. 8
a) Presentación	Pág. 8
b) Sobre el tema de Estudio	Pág. 9
c) Hipótesis de trabajo	Pág. 10
d) Pregunta preliminar	Pág. 10
e) Objetivos de investigación	Pág. 10
f) Antecedentes del Problema	Pág. 11
g) Políticas Públicas	Pág. 14
II. Marco Teórico	Pág. 18
1.- Presentación	Pág. 18
2. Aproximación al fenómeno cultural	Pág. 19
2.1. Construyendo una noción de cultura	Pág. 19
2.2. Algunas características culturales según <i>Malgesini y Jiménez</i>	Pág. 20
2.3. Algunas acepciones culturales	Pág. 20
2.3.1 Etnocentrismo, relativismo cultural y interculturalismo.	Pág. 20
2.3.2. Asimilación, segregación, marginación e integración.	Pág. 21
2.3.3. Cultura: Identidad individual y colectiva	Pág. 21
2.4. La cultura como concepto socioeducativo.	Pág. 21
3. Una paradoja cultural: La relación entre educación y sociedad	Pág. 22
3.1. Palabras preliminares	Pág. 22
3.2. Teoría sociolingüística de Basil Bernstein.-	Pág. 22
3.2.1.-Códigos sociolingüísticos	Pág. 23
3.2.2 Poder y control social	Pág. 24
3.2.3. La pedagogía como sistema de mensaje	Pág. 25
3.2.4. Código y éxito escolar	Pág. 27
3.2.5 La práctica pedagógica	Pág. 28
3.3.- Concepto de "Habitus" desde Pierre Bourdieu.-	Pág. 29
3.3.1. Sistema simbólico y base material del poder	Pág. 29
3.3.2. Habitus	Pág. 30
3.3.3. Arbitrario cultural vs. Cultura	Pág. 31
3.3.4. Poder y significado: Una mirada desde las relaciones educativas	Pág. 32
3.3.5. Escuela, actores y competencias	Pág. 33
4. Paradigmas culturales en la Sociedad y Escuela contemporáneas	Pág. 34
4.1 Cultura Institucional	Pág. 34
4.1.1. Políticas educativas de las sociedades postmodernas:	Pág. 34
4.1.2 Cultura institucional: y práctica pedagógica en Chile:	Pág. 35
4.2. Cultura juvenil	Pág. 38
4.2.1 A qué nos referimos cuando hablamos de cultura juvenil	Pág. 38
4.2.2 ¿Cómo se origina la Cultura Juvenil?	Pág. 38

4.2.3 ¿Cuál ha sido el eje fundamental de su desconsideración?	Pág. 39
4.3. Multiculturalidad	Pág. 41
4.3.1 La multiculturalidad como cruce de culturas	Pág. 41
4.3.2. Multiculturalidad y Marginalidad	Pág. 42
4.3.3. La Situación de las Minorías	Pág. 43
4.3.4. Identidad juvenil como concepto en conflicto	Pág. 44
4.3.6. La Escuela como cruce de culturas	Pág. 45
4.3.7 Escuela Multiculturalidad y Homogenización	Pág. 46
4.3.8. Hacia una interpretación de la escuela y la multiculturalidad	Pág. 47
5. La cultura juvenil desde la globalización y el diálogo	Pág. 48
5.1. Globalización y Cultura Juvenil	Pág. 48
5.2. El diálogo como herramienta de expresión:	Pág. 50
5.2.1. El diálogo como disponibilidad para una buena enseñanza	Pág. 51
6. Cultura, Escuela y didáctica	Pág. 52
6.1. Cultura y Escuela	Pág. 52
6.1.1 La cultura crítica y la función educativa de la escuela	Pág. 54
6.1.2. Hacia una aproximación cultural desde el Currículo y didáctica:	Pág. 55
6.1.3 El desafío como docentes	Pág. 57

III. Marco Metodológico Pág. 59

1. Método de inv.	Pág. 59
1.1. Definición de la metodología a tratar	Pág. 59
1.1.1. Alcances sobre una Investigación Cualitativa:	Pág. 60
1.1.2. Definición de investigación etnográfica	Pág. 61
1.2.3. Requisitos para una Etnografía	Pág. 61
2. Sujetos	Pág. 62
2.1. Universo, Población y muestra a investigar	Pág. 62
2.2. Características de la muestra de profesores	Pág. 63
3. Estrategias	Pág. 63
4. Instrumentos de recolección de información requerida	Pág. 64
4.1. La entrevista como acto reflexivo	Pág. 64
4.2. Modalidad de entrevista: Encuentro personal	Pág. 65
4.3. Factores de situación que serán cuidados	Pág. 65
4.4. Entrevista a profesores	Pág. 66
4.6. Elaboración y estructuración de preguntas tipo	Pág. 66
4.6.1 Tipo de preguntas a profesores	Pág. 65
4.7. Observaciones de clase	Pág. 68
5. Plan	Pág. 70
6. Recorrido de la Metodología aplicada.	Pág. 72
6.1 Implementación de la entrevista primera parte	Pág. 73
6.1.1. Entrevista al profesor Felipe Reynero	Pág. 73
6.1.2..Desarrollo de la entrevista	Pág. 74
6.1.3. Entrevista al profesor Juan Pablo Cortes	Pág. 75
6.1.4..Desarrollo de la entrevista	Pág. 76
6.2. Implementación de la entrevista elaborada segunda parte	Pág. 76
6.2.1. Desarrollo de las entrevistas	Pág. 77
6.2.2. Entrevista a la docente Carmen Gloria Bustos Herrera	Pág. 77
6.2.3. Desarrollo de la entrevista	Pág. 78
6.2.4. Entrevista al docente Hernán Guerrero	Pág. 78

6.2.5. Desarrollo de la entrevista	Pág. 76
IV. Análisis	Pág. 79
1. La indiferencia en la visión de juventud del alumno	Pág. 79
1.1. La desconsideración de los jóvenes dentro del ámbito escolar	Pág. 82
1.2. La desconsideración de los jóvenes alumnos dentro del currículo	Pág. 87
2. El posicionamiento docente en relación a la manifestación de la Cultura Juvenil	Pág. 91
2.1. Análisis de casos, referidos a los posicionamientos docentes	Pág. 98
2.2. La convivencia cultural al interior de la sala de clases	Pág. 104
3. El simbolismo juvenil y su interpretación docente	Pág. 106
3.1. Verticalidades y horizontalidades simbólicas	Pág. 109
3.2. Una noción rupturista de los jóvenes	Pág. 110
4. Símbolos e interactividad	Pág. 111
4.1. La función simbólica dentro de las nuevas tecnologías	Pág. 113
4.2. El profesor traductor vs. El profesor interactivo	Pág. 114
V. Conclusiones	Pág. 117
a. Las relaciones del docente dentro del aula	Pág. 117
b. El Rol mediador del docente	Pág. 120
c. La globalización cultural como marco de sentido	Pág. 123
d. Palabras finales	Pág. 126
VI. Referencias	Pág. 128
VII. Anexos	Pág. 131

▪ AGRADECIMIENTOS.-

Queremos agradecer en esta oportunidad en primer lugar y de todo corazón a nuestras familias, padres y madres, que siempre nos hicieron sentir su constante apoyo a lo largo de la carrera, cuando comenzamos el sueño de ser profesores y hasta el final de un largo camino que se ve culminado, de alguna manera, con la entrega de esta investigación.

A nuestro profesor guía y gran apoyo Domingo Bazán, quien fue el encargado de tutelar dicho camino, entregándonos las correctas armas pedagógicas importantísimas en una constante formación profesional, a los profesores (as) Nancy Nicholls, Carol Muñoz y Fabián González a los cuales agradecemos la buena disposición que tuvieron siempre en ayudarnos en el proceso de investigación y realización de nuestro proyecto. A todos aquellos docentes y demás personas que contribuyeron de alguna u otra forma en enriquecer el trabajo efectuado, en especial al profesor Juan Pablo Cortés Almonacid quien mostró una personal disposición al diálogo abierto y cercano y por último, pero no menos importante, a usted lector a quien va dirigida la presente obra.

▪ INTRODUCCIÓN.-

Los seres humanos generalmente establecen relaciones interpersonales, viven en comunidad y forman sociedades con reglas y requerimientos propios, de allí surge la necesidad de constituir escuelas para formar a las nuevas generaciones. Pero con el correr del tiempo y la reflexión sobre el propio quehacer de la escuela moderna, han surgido una serie de interrogantes y cuestionamientos a cómo esta institución ha abordado el tema de la educación hoy en día. A partir de estas reflexiones resaltan dos conceptos en especial interesantes al momento de indagar sobre el rol de los profesores en este tipo de discusiones, estos conceptos son los de “cultura” y “lengua”, la primera noción atribuida a la diversidad de individuos que conviven en el ámbito escolar, esta categoría se ha instalado en un sitio de privilegio al momento de revisar los últimos debates referidos a los temas de Educación y Ciencias Sociales.

La cultura o culturas adquieren especial importancia si consideramos que vivimos en un mundo colmado de creencias, etnias e identidades que muchas veces se encuentran enfrentadas, pero que también nos acercan a puntos de comunión, a puentes que nos permiten seguir siendo parte de un algo llamado sociedad. Pero junto con esto existe otra arista, el lenguaje y sus implicancias comunicacionales, somos seres humanos porque nos podemos comunicar y somos concientes de ello, generamos símbolos, significantes y significados que unidos vuelven aún más complejo el tema de poder entendernos, y es en la no comprensión del otro en donde caemos en la discriminación, la violencia y la falta de tolerancia, y es en ese ámbito en donde los jóvenes están inmersos y en donde las escuelas adquieren un exclusivo protagonismo, junto con los profesores que allí trabajan.

De allí la temática que nos inspiró a efectuar nuestra investigación, que es la vinculada al tópico de las *culturas juveniles* y su relación con la *didáctica de la Historia y Las Ciencias Sociales* dicha alusión no hace más que representar un fenómeno emergente en nuestros días, tanto por su significatividad al momento de hablar de aprendizajes de calidad, como por la atención que debe tenerse para con los principales protagonistas a quienes van dirigidos los diversos esfuerzos pedagógicos, los estudiantes.

Los jóvenes quienes tienen su propia manera de representar el mundo en que viven, sociedad y las personas, ellos son a quienes como educadores pretendemos formar, los estudiantes, con aspiraciones, expectativas, frustraciones, diferencias y similitudes que son parte de su identidad. Es su manera con que se relacionan con la escuela y en particular con la sala de clases, espacio lleno de definiciones que conjugan un sinnúmero de pensamientos discursos y prácticas que a nuestro juicio son necesarias de tomar de cuenta como parte de un mismo objetivo, el logro de mejores relaciones entre profesores y alumnos, tanto académicamente como en el ámbito de las relaciones humanas.

Por consiguiente nuestro proyecto de tesis refleja un interés de acercamiento de las prácticas pedagógicas al mundo de la juventud y a las problemáticas que esto lleva consigo. El mencionado trabajo de investigación tiene por estructura la elaboración de un conjunto de preguntas y objetivos que sustentan la adopción de una serie de supuestos metodológicos y epistemológicos que problematizan el tema abordado bajo la óptica del discurso y prácticas de profesores de Historia y Ciencias Sociales y cómo estos representan el fenómeno de las culturas juveniles en las salas de clases. Para ello tomaremos como referencia un número adecuado de investigaciones, autores y demás aportes intelectuales, anexando a la recopilación estudios sobre las distintas políticas públicas y gubernamentales que se hayan efectuado sobre el eje temático en cuestión. Definida la pregunta de investigación y los objetivos aparejados a ella daremos el sustento teórico conceptual, que proporcione un marco de sentido que de al lector una idea acabada o por lo menos ponga bajo discusión una serie de concepciones e interpretaciones que se han pretendido dar al tema de la cultura juvenil y su relación con la didáctica de la Historia, que proporcionará las bases del tipo de metodología a emplear y al análisis que llevaremos a cabo.

En síntesis, es de nuestra consideración atender a un fenómeno emergente y que posee un amplio potencial interpretativo, pero también sabemos que los alcances de nuestra investigación están acotados a los principales problemas y objetivos que nos trazaremos en esta investigación, por tanto nuestro deseo es que el presente trabajo sólo sea el comienzo de una discusión de mayor cuantía a la hora de hablar de culturas juveniles y las implicancias representativas que ésta tiene en las escuelas chilenas.

▪ PROBLEMATIZACIÓN.-

“Cultura juvenil: Nuevos lenguajes y símbolos para la enseñanza de la Historia”.-

I. Presentación:

La presente investigación pretende abordar el tema de la *cultura juvenil*, desde la emergencia de *nuevos lenguajes y símbolos* que los estudiantes de educación media incorporan en la actualidad, en la era de la globalización y la sociedad de la información, accediendo a un lugar enunciativo complejo y en permanente cambio, que a la hora de encontrarse con los contenidos y aprendizajes de *Historia y Ciencias Sociales* se ve éste muchas veces tensionado por un lenguaje tradicionalista heredado de atávicas políticas educacionales.

Los tópicos claves dentro de este trabajo son: **cultura juvenil, lenguaje-comunicación, globalización y diálogo**, que tendrán como eje orientador las aportaciones vinculadas al *área de la didáctica en Historia y Ciencias Sociales*.

Nos proponemos introducir en nuestro proyecto de tesis *una propuesta pedagógica con fines emancipadores, desde un enfoque socio-crítico de la “realidad”*, ya que consideramos relevante reflexionar en torno al análisis de ciertas transformaciones socioeducativas vinculadas en este caso a la cultura juvenil, y proponer vías de solución a determinados problemas generados en el ceno de estas transformaciones. Junto a lo anterior nuestro estudio asumirá una *orientación empírica de carácter cualitativo* en su desarrollo. Dado esto, situaremos nuestra investigación sobre dos colegios del área norte y oriente de Santiago (¹) quedando, el trabajo, definido en el contexto de la sala de clases, entorno a las relación entre estudiantes y profesor, junto con representar los discursos socioeducativos de estos actores.

¹ *Colegio Cristóbal Colón y Colegio Peter Collage*. Particulares subvencionados de orientación científico humanista, ubicados en la comuna de Conchalí al norte de Santiago y comuna de cerrillos al oriente respectivamente.

II. Sobre la importancia del tema de Estudio.-

Es pertinente tratar este tema de estudio, ya que consideramos que a pesar de que la trama del lenguaje y los símbolos ha sido abordada ampliamente desde la psicología (psicología de la comunicación) y la filosofía (lingüística y semiótica), también desde la sociología, sobretodo en nociones como la globalización y la cultura juvenil; no obstante la *pedagogía en Historia* como tal, se ha visto alejada de aquellos debates. Es por ello que pretendemos trasladar una problemática de investigación socio-cognitiva, abordándola ahora desde el ámbito educacional, en específico con relación a la *didáctica de la Historia*, para desarrollar un nicho de investigación que colabore de manera activa con la relación *Enseñanza- Aprendizaje* vivenciada entre profesores y estudiantes.

La relevancia del tema en cuestión, es procurar una Educación conciente de que la Escuela no es un nicho abstracto, un reservorio donde las detonantes sociales emergentes jamás entrarán, al contrario la Escuela es un punto de análisis sociocultural y de comprensión del medio, vital para nosotros; además consideramos que su desarrollo se enmarca necesariamente en una *didáctica para diversidad* procurada por las políticas públicas analizadas hasta el momento ⁽²⁾

“Un enfoque de educación que no comprenda y no involucre una perspectiva integral del sujeto juvenil, su entorno y sus claves culturales, no tendrá mas efecto que el aportar a un buen nivel de instrucción. Pero si se incorpora la capacidad del sujeto juvenil y con ello sus claves identitarias será posible tener mayor certeza acerca de las tareas, metas y desafíos significantes para cada individuo y para los grupos de jóvenes.”⁽³⁾

Es bajo esta lógica es que nosotros consideramos relevante abordar a la *cultura juvenil* como parte de tres procesos constituyentes de su relación con la escuela y por tanto con el

² consejo asesor presidencial “Informe final del consejo asesor presidencial para la calidad de la educación”.
Cáp. 8 centro educacional diciembre 2006

³ Reyes, Leonora, (1999), “Reforma educacional y cambio del sistema”, INJUV, Chile p. 235

currículum escolar, estos procesos estarían definidos en función del sujeto juvenil, su entorno y claves culturales.

III. Hipótesis de trabajo.-

- Los esfuerzos integracionistas en la escuela contemporánea representan un sesgo que ha traído consigo la homogeneización de la cultura juvenil, lo que va en contra del principio de diversidad cultural, del carácter esencialmente dinámico y vivo de la cultura.
- La cultura escolar no ha logrado reconocer que *la educación media es la educación de los jóvenes* (⁴), ellos no han sido reconocidos como tales sino que han sido víctimas de una cultura que ha tendido a reglamentar .y normar sus conductas en muchos casos abusivamente.

IV. Pregunta preliminar.-

¿Cómo los profesores de Historia conciben la cultura juvenil de los estudiantes en torno a la emergencia de nuevos lenguajes y símbolos para la enseñanza del ramo?

V. Objetivos de investigación.-

- Vislumbrar como el profesor toma en cuenta la cultura juvenil de los estudiantes para desarrollar sus intervenciones pedagógicas.
- Representar como se construye el discurso dentro de los profesores en relación a la cultura juvenil

⁴ Estudios del INJUV Vol. 2 (2000) “Juventud, trabajo y educación” Reforma educacional: Entre la cultura juvenil y la cultura escolar. Editorial CIDPA, Chile.

- Comprender como el diálogo y la comunicación propiamente tal de los alumnos interviene en el proceso enseñanza – aprendizaje.
- Interpretar como la era de la globalización influye en la creación de nuevos lenguajes dentro del aula.

VI. Antecedentes del problema.-

La cultura juvenil y su relación lingüística y simbólica dentro del aula ha formado un amplio debate en Chile, sobretodo en el contexto de reforma; la incógnita de cómo *incorporar esta cultura a la Escuela* es la gran apuesta integracionista, que los recientes estudios en educación han procurado.

Con los cambios y transformaciones acaecidos en el contexto de la reforma educacional se ha pretendido el acceso homogéneo y sin distinción para con los jóvenes al sistema educativo. Durante la última década los recursos destinados a infraestructura y equipamiento reflejan un esfuerzo por dar cuenta de los resultados una reforma de primera generación; la misma presidenta *Michelle Bachelet* en el año 2006 comentaba el éxito de la primera etapa, pero junto con eso ilustraba el hecho de que *debía gestarse una reforma de segundo orden, que se preocupase ahora por la calidad de la educación*. En este sentido la comprensión y toma de conciencia del fenómeno de la cultura juvenil, como un desafío para la Escuela contemporánea ostenta un lugar de privilegio dentro de las deudas en materia de políticas publicas que ayuden a la calidad de la educación.

La Escuela ha destinado sus esfuerzos a acaparar un mundo juvenil diverso y muchas veces tratado de beligerante, estos esfuerzos desde el punto de vista legal se han podido materializar en la *ley de Enseñanza Media obligatoria* (⁵). Los niños y jóvenes del país ya están en la Escuela, ahora vienen otros problemas y desafíos, los cuales dicen razón de la necesidad de asumir el contexto de complejidad entre matices culturales, entre lenguajes

⁵ “El 7 de mayo del 2003, el Presidente de la República, Ricardo Lagos, promulgó la Reforma Constitucional que establece la enseñanza media obligatoria y gratuita...” (MINEDUC)

distintos, y aún más, entre formas de comunicación que divergen substancialmente en muchos casos.

Es así como Félix Rodríguez en su obra *Comunicación y Cultura Juvenil* clasifica a la Cultura Juvenil como “una subcultura surgida en la era moderna, caracterizada por producirse dentro de un entorno generalmente urbano, cuyas características que contribuyen a configurar su identidad particular y local son sus prácticas interactivos y comunicativas endogrupales”⁽⁶⁾. El énfasis en el concepto de identidad es importante al momento de representar lo que los actuales estudios han desarrollado a raíz del concepto de cultura juvenil, ésta se ha legitimado como un punto de encuentro particular de la juventud, con características que les son comunes a los ojos de la academia.

Siguiendo con la trama de la identidad y su relación con la juventud, “Es interesante constatar que al interior de las unidades educativas, el ser joven queda generalmente relegado a la condición de ser estudiante. El sujeto tiende a ser invisibilizado en su dimensión intruccional, mientras que las áreas formativas propias de su formación juvenil identidad son desplazadas hacia el ámbito extraescolar”.⁽⁷⁾ El concepto de identidad se vuelve traslucido y aún cuando en la teoría la definición de joven queda circunscrita de manera formal, en la práctica escolar ésta se diluye marginalizándola en pos de la homogeneización curricular.

Otro tema importante en el contexto de los estudios acerca de la cultura juvenil es el que hace referencia a la delimitación extracurricular del ser joven, aquí es donde el INJUV entra en escena, esta institución ha trabajado detalladamente el tema de la cultura juvenil enfatizando que, “la relación entre cultura juvenil y cultura escolar tiende a circunscribirse al uso del tiempo libre de los jóvenes. En ésta relación lo propiamente juvenil, asociado regularmente a conductas transgresoras, aparece como una amenaza que debe ser prevenida mediante la definición de actividades complementarias y anexa al

⁶ Rodríguez, Félix (2002) “Comunicación y Cultura Juvenil”, Editorial Ariel, España P. 30

⁷ INJUV (2000) “Estudios del INJUV” Vol. 2 *Juventud, trabajo y educación: Reforma educacional: Entre la cultura juvenil y la cultura escolar*. Editorial CIDPA, Chile. p. 30

programa curricular” (⁸). Aquí la cultura juvenil es considerada como algo ajeno al currículo, que debe ser delimitado, o mejor dicho restringido a lo extracurricular. Dicha aproximación no hace sino que develar el problema que la cultura juvenil significa a la hora de incorporarla a los contenidos disciplinares. Es necesario incorporar, pero incluso la incorporación es a medias. La cultura juvenil entra a la escuela, pero se queda afuera de la sala de clases, una paradoja desarrollada por estos últimos estudios.

Los esfuerzos teóricos destinados a explorar y comprender la cultura juvenil en la última década han estado orientados a resolver el *dilema entre la integración social y la diversidad cultural* (⁹). No se hacen extraños a los ojos de los actuales estudios, las tensiones siempre presentes entre aceptar la diversidad y riqueza que pueden brindar los jóvenes y transformar al mismo tiempo esta riqueza en algo útil para la sociedad contemporánea; esa supuesta utilidad representa diferentes nombres o apelativos, pero al que más se recurre en la actualidad es al de *educación para la ciudadanía* (¹⁰). Esta vertiente integracionista de las políticas públicas y estudios sobre educación y cultura juvenil ha generado conflictos sobre todo considerando la crisis que hoy vive del modelo de ciudadanía presente desde el siglo XIX.

Aún más “...*la escuela es la encargada de mediar a su comunidad las propuestas, la selección de cultura, que se hace desde el ministerio. Es la escuela la que media a su vez dichas propuestas hacia los jóvenes escolares y, desde ellos, se adhieren o no a ésta, interpretan, reinterpretan, resisten o asimilan, es decir, se tensionan entre lo que la escuela les propone y pretende transmitir y lo que ellos construyen desde su propia cultura juvenil.*”(¹¹) Son dos construcciones de mundo y la Escuela en este sentido debe ser vista como un escenario donde se conjugan propuestas y no verdades; la propuesta es el puente que pretende integrar dos o más culturas, el problema está en que en ocasiones una cultura

⁸ Ibíd. 28

⁹ Sandoval Moya, Juan (noviembre 2003.) “Ciudadanía y juventud” en *última década* N° 19, CIDPA, Chile.

¹⁰ Para más información sobre la noción de *educación para la ciudadanía* revisar: Cerda, Ana María (2004) “El Complejo camino de la formación ciudadana...” Lom Ediciones, Chile

¹¹ Rojas Retamal, Ximena Angélica “Experiencia escolar juvenil y el ocaso de la institución escolar” en http://psicologia.academia.cl/ximena_rojas.doc (jueves 24 de mayo del 2007)

pretende conciente o inconscientemente comerse a la otra, asfixiándola dentro de los marcos de sentido familiares a un tipo de cultura, pero ajenos a quien en la práctica se le considera como integrado.

VII. Políticas públicas.-

En relación a las políticas públicas. *Andrea Iglesias Larraquette* en su obra, “Políticas de la juventud Entre la fragilidad y el desconcierto” da cuenta de que “*Latinoamérica completa ha tenido experiencias de políticas de juventud, sin embargo éstas no han contribuido a la solución del principal problema que enfrentan las juventudes en el continente que es el de la exclusión social*”

En determinado momento entidades gubernamentales consideraron pertinente prestar atención al tema de la cultura juvenil en los establecimientos educacionales. Es así como la CNME ⁽¹²⁾ ya a mediados de los noventa procuró comprender este tema y gestar instancias de acción para su incorporación al currículo. Por ende se enfatizó la necesidad de generar una estrategia educativa que permitiera incorporar la cultura juvenil y por otra parte hacerse cargo de ésta como una instancia cultural propia a los jóvenes y autónoma. “*La Comisión consideraba como un aspecto relevante el incorporar el entorno educativo del estudiante en las orientaciones y propuestas curriculares. El entorno vecinal por un lado, y el grupo de pares por otro, son concebidos como el ambiente natural del estudiante*” ⁽¹³⁾ Además daba cuenta del deber de los establecimientos educacionales con respecto a “... hacerse cargo de la existencia de una cultura juvenil que tiende a desarrollarse cada vez con más autonomía en torno a preocupaciones generacionales, símbolos compartidos, lenguajes

¹² COMISIÓN NACIONAL PARA LA MODERNIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN (1995) “Los desafíos de la educación chilena frente al siglo xxi”. informe de la comisión nacional para la modernización de la educación, editorial universitaria: chile.

¹³ GOICOVIC DONOSO, IGOR “PONENCIA EDUCACIÓN, DESERCIÓN ESCOLAR E INTEGRACION LABORAL JUVENIL” (CIDPA) en actas de seminario internacional: construyendo confianzas para una economía solidaria (vicaría de la pastoral social) SANTIAGO DE CHILE, 17 Y 18 DE OCTUBRE DE 2001.

específicos y modelos o estilos de comportamiento no exentos de elementos conflictivos y de riesgo” (14)

Posteriormente el Programa de Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación Media (MECE-MEDIA) expondrá el tema de la cultura juvenil con mayor prolijidad proporcionando las bases institucionales para su práctica incorporación en la posterior reforma educativa. Se da a entender que la cultura juvenil es una noción por lo general desconocida en la experiencia pedagógica chilena y este escaso conocimiento iba además adjunto a una falta de voluntad por incorporarla a la Escuela.

“La cultura escolar vigente —dice— tiende a considerar escasamente que los alumnos del nivel secundario constituyen un grupo etario singular, con sus códigos culturales y desafíos psicosociales específicos” (15) La integración juvenil se esboza como un problema de Estado para quienes diagnosticaban los tópicos socioeducativos emergentes con el objetivo de llevar a cabo la reforma. Pasa de ser un mero concepto social a formar parte de una de las preocupaciones principales del país en materia educativa.

En relación a la situación actual de la política de juventud en nuestro país se hace mella la situación, de que *“no existe claridad en torno a quienes deberían ser las y los sujetos de la política de juventud, cuál es el propósito de la política, ni cómo desarrollar e implementar dicha política para alcanzar su propósito”* (16)

“En la actualidad, la construcción del sujeto joven oscila entre dos ejes interpretativos, apreciándose a la juventud o cómo amenaza para la convivencia social, aplicándose

¹⁴ IBÍD.

¹⁵ MINEDUC *“Programa de mejoramiento de la calidad y equidad de la educación”, 1995-2000. Fundamentos, estrategias y componentes, Volumen 1, MINEDUC: Santiago de Chile. En actas de seminario internacional: construyendo confianzas para una economía solidaria (vicaria de la pastoral social) SANTIAGO DE CHILE, 17 Y 18 DE OCTUBRE DE 2001.*

¹⁶ Larraquette, Andrea Iglesias, (2001) “Políticas de la juventud “Entre la fragilidad y el desconcierto”, Revista Última Década N° 14. CIDPA, p.65

entonces medidas restrictivas y de prevención o cómo recurso estratégico del futuro de la sociedad, aplicando ahí medidas de promoción y participación” (17)

Con respecto a la incorporación de las maneras de pensar del sujeto juvenil bajo el deseo de problematizar ciertos implícitos que hacen referencia a materias que impulsen la concientización y el deseo de expresión. El sistema educacional estamental regido por el curriculum no deja o más bien imposibilita las instancias necesarias para que el sujeto o joven estudiante infiera y se debata en torno a problemáticas que a ellos les involucra,

Pues el profesor como ente propulsor del saber queda restringido a generar o dar espacios a sólo a algunas instancias de discusión, por miedo a que se tense la clase y del mismo modo a que se le involucre como precursor o cómplice de dichas instancias, las cuales irían en contra de las políticas educacionales del establecimiento como así también de la propia propuesta del curriculum

Se da a entender que por causa de *“la falta de claridad política institucional y la consecuente inexactitud de actores vinculados a la administración de la oferta social en juventud, es claro que en nuestro país no existe una política de juventud fundamentalmente porque no existe, ni ha existido una visión de conjunto capaz de concebir la intervención en juventud como una política social juvenil que supere la fase agregativa y pase a una visión constructiva de políticas en juventud”* (18)

Es bajo esta condición, que al estudiante se le considera como un “otro” alejado del mundo de los adultos, de la sociedad y de los conocimientos que son parte de ella, un ser al que supuestamente le faltan cosas para completar su desarrollo cognitivo e incluso afectivo. El Joven es a quien se le cargan los problemas típicos de falta de madurez, responsabilidad y competencias necesarias para la vida. La meta que se le ha impuesto es ser parte de la sociedad, para ser ciudadano. Asimismo la “etapa” de la juventud, recalcamos etapa, porque el joven es considerado como moratoria, es visto como parte de un camino de

¹⁷ Ibid. P.66

¹⁸ Ibid.

evolución restándole a esta juventud todo tipo de incidencia social, negando su agencia como sujeto. Incluso uno de los sinónimos de juventud es adolescencia que literalmente significa adolecer de un algo para ser hombre.

Con esta definición al joven no le quedaría otra que esperar a cambiar de paradigma, dejar de ser lo que es para convertirse en algo que no le es propio, un adulto. Ésta se presenta como la única solución para no quedarse en esta permanente deuda en donde conductas “anómalas” o “anormales” parasen ser vistas como naturales al concepto de juventud.

Y es aquí donde una pregunta cabe de Perogrullo, de qué adolecen los jóvenes, qué es lo que no tienen. Qué símbolos le son extraños para entender al mundo de los adultos. ¿Por qué ellos debieran adecuarse al lenguaje de la institución escolar? Éstas y otras interrogantes se abren en torno a la relación entre juventud y cultura en el sistema educativo.

Ante esto cabe la necesidad de cambiar la definición clásica de lo que se entiende por juventud, una más acorde a las actuales investigaciones y a nuestros requerimientos de trabajo. Siendo mejor caracterizar a este sujeto en función de *“jóvenes capacidades y roles de protagonismo sustantivamente superiores a lo comúnmente asignado, al plantear que los jóvenes no son meros receptores del mundo que se les presenta dentro o fuera del liceo, sino que son co-constructores de ese mundo”*⁽¹⁹⁾

Bajo este modelo no se habla de carencia sino de ventaja y oportunidad, un solo cambio semántico que transforma las bases de nuestro tema de investigación de ahora en adelante: La cultura juvenil.

¹⁹ Reyes, Leonora, Op. Cit. p. 239

▪ MARCO TEÓRICO

1. Presentación:

La “cultura juvenil” como fenómeno humano y por sobre todo como instancia que atañe directamente a los jóvenes esa una noción que ha mutado a través de los años, pero que en la actualidad representa una instancia que emerge con fuerza dentro de la sociedad llamada posmoderna; además es parte de una serie de otros argumentos que hablan de la necesidad de tomar conciencia de los cambios en el sistema social y educativo.

El vinculo entre sociedad y escuela que consideramos pertinente realizar, debido a la trascendencia que ambos conceptos presentan a la hora de comprender mejor el rol de profesores y alumnos dentro de complejas dinámicas socioeducativas; que van desde el análisis de concepciones sociolingüísticas que tratan connotados sociólogos(Bernstein b.; Bourdieu p.) Acerca del tipo de relaciones comunicativas al interior de la escuela, considerando la tensión entre miradas de mundo que se refleja en el tipo de relaciones que se viven en el aula, en función de una cultura institucional y una juvenil. Junto con eso la importancia de la globalización y el diálogo como agentes de estos nuevos procesos comunicativos. Para llegar al fin, a una síntesis de este proceso desde la mirada de la didáctica de la Historia y las CC. SS. Como eje articulador que permite dar sustento a una discusión desde la óptica curricular en torno a la enseñanza y aprendizaje. Esto es lo que se presenta a continuación:

2. Aproximación al fenómeno cultural

2.1. Construyendo una noción de cultura

El concepto de cultura posee un sin fin de acepciones e interpretaciones que van desde convertirla en una instancia universal a todas las sociedades hasta las que abogan por aceptar todas las visiones culturales como idóneas y legítimas sin importar de donde vengan. Por tanto hablar de cultura es hablar de una noción que está mutando permanentemente.

Con el fin de establecer un punto de partida para nuestro trabajo definiremos un aproximado a lo que podemos considerar un referente teórico a la nomenclatura cultural.

“La palabra cultura designa la manera de ser de una determinada comunidad humana, sus creencias, sus valores, sus costumbres, sus comportamientos... Todos pertenecemos a un ámbito cultural por el simple hecho de ser seres humanos y vivir en sociedad” ⁽²⁰⁾ junto con eso y para enriquecer el concepto podemos decir que *“La cultura aparece como el contexto simbólico que rodea de manera permanente y de forma más o menos perceptible, el crecimiento y desarrollo de los individuos y de los grupos humanos”* ⁽²¹⁾. Es así como la cultura no es sólo información alejada de los seres humanos, libros o enciclopedias, tampoco la subjetividad exacerbada en el límite de la abstracción, sino que representa el conjunto de relaciones entre seres humanos, como construyen mundo y además como lo significan, muchas veces de manera distintas.

²⁰ Besalú Costa, Xavier (2002) “diversidad cultural y educación” síntesis educación, España p. 26

²¹ Pérez, Gómez, Ángel (2000) “La Cultura escolar en la sociedad neoliberal”, Editorial Morata, España. P. 13

2.2. Algunas características culturales según Malgesini y Jiménez son: ⁽²²⁾

- a. La cultura es aprendida a través de la relación del individuo con el medio social y natural.
- b. La cultura es dinámica, está en permanente cambio.
- c. La cultura es el cedazo por el cual nosotros conocemos y comprendemos, significamos la realidad gracias a la cultura.
- d. La cultura es transmitida en el contexto de los lenguajes y símbolos.

De estas características una es la que nos representa a la hora de comprender las complejas dinámicas sociales que se dan dentro del mundo de la escuela y los jóvenes, nuestros referentes de estudio, es la que recalca el carácter simbólico y lingüístico del accionar cultural puesto que la cultura y la comunicación son fenómenos entrelazados, uno parte del otro, como referentes que dan cuenta de procesos de significación y resignificación producción y reproducción cultural, en función de la diferencia o de la homogeneización.

2.3. Algunas acepciones culturales ⁽²³⁾.-

2.3.1 Etnocentrismo, relativismo cultural y interculturalismo.

El etnocentrismo es la arista cultural que propone el análisis de otras culturas desde la cultura propia, con el riesgo de caer en los prejuicios y valoraciones característicos de la visión de mundo del observador, asimismo el relativismo cultural propone análisis de la cultura observada alejando cualquier juicio de valor por parte del investigador, intentando

²² **Malgesini y Jiménez** en Besalú Costa, Xavier (2002) “diversidad cultural y educación” síntesis educación, España p. 26

²³ Acepciones interpretadas desde las aportaciones de Xavier Besalú Costa (2002)

ajustarse estrictamente a la comprensión de mundo y significaciones de esta cultura observada. El interculturalismo a su vez representa la necesidad de abogar por el diálogo y la comunicación entre culturas, rescatando el derecho de ser críticos hacia toda manifestación cultural, incluso la propia; esta última acepción esta ligada estrechamente al multiculturalismo.

2.3.2. Asimilación, segregación, marginación e integración.

La *asimilación* pretende la absorción de la cultura dominada por parte de la dominante en representación del universalismo cultural, o sea la homogeneización de todas las culturas en función de una. Por su parte, la *segregación* es el respeto radicalizado por la otra cultura, pretende ir atrás en el tiempo, volver antes del encuentro y no inmiscuirse en las relaciones sociales propias de dicha cultura. La marginación es la negación del otro, no dándole agencia histórica ni social, considerando a la otra cultura como un vacío. La integración es la adopción de un puente comunicativo que pretende el enriquecimiento cultural desde la diversidad.

2.3.3. Cultura: Identidad individual y colectiva

La identidad individual parte de la subjetividad, de las cosas que les son propias a cada persona como agente autónomo, existen una serie de elementos que en todas la personas pueden llegar a ser comunes, pero su mezcla y forma de expresarse convierten a cada identidad en un todo complejo en si mismo. La clase social la nacionalidad, profesión u otros son elementos constitutivos de identidad pero que están en permanente construcción y cambio. La identidad colectiva da cuenta del sentido de pertinencia hacia determinado grupo, bajo ciertas características que les son comunes y los hacen parte de un colectivo.

2.4. La cultura como concepto socioeducativo.

Escuela y cultura son parte de la misma problemática. La escuela es un espejo de la sociedad, pero a la vez es una de las instancias principales de articulación de los mismos

procesos sociales que la vieron nacer y ahora la convierten en un agente activo dentro del modelado de las relaciones interpersonales, de los jóvenes con su mundo y viceversa.

3. Una paradoja cultural: La relación entre educación y sociedad.

3.1. Palabras preliminares

“...vivir en una cultura es vivir en forma significativa y a través de un código, de un lenguaje; es estar constituido literalmente dentro de imaginarios que producen lo que se entiende por realidad, de modo que esa residencia en un lenguaje es simplemente la residencia en la realidad...” (24)

La comunicación humana es un proceso complejo lleno de aristas y definiciones que ha rondado a la sociedad desde su nacimiento, siendo parte constitutiva de ésta. El ser humano nace como agente comunicativo en pos de interactuar con otros seres humanos, y es esto el origen de las primeras comunidades y su continuación en las sociedades modernas globalizadas de nuestra época.

Debido a su carácter interpersonal, la comunicación implica a un “yo” junto con un “otros” por tanto no es un proceso reflexivo de subjetividad sino algo intersubjetivo. La construcción del mundo en donde vivimos dependerá de esa relación, de sus ventajas, tensiones y contradicciones que han moldeado lo que hoy entendemos por sociedad.

3.2. Teoría sociolingüística de Basil Bernstein.-

La “teoría sociolingüística” se ha desarrollado como un fértil campo en torno a la interpretación de cómo los seres humanos estructuramos consciente o inconscientemente nuestras redes comunicativas, es así como los códigos sociales y educativos y su

²⁴ Jenkins, Keith (2006) “¿Por qué la historia? Ética y posmodernidad” FCE, México

implicancia en los patrones de reproducción cultural han dado pie al trabajo de autores connotados como es el caso de *Basil Bernstein*.

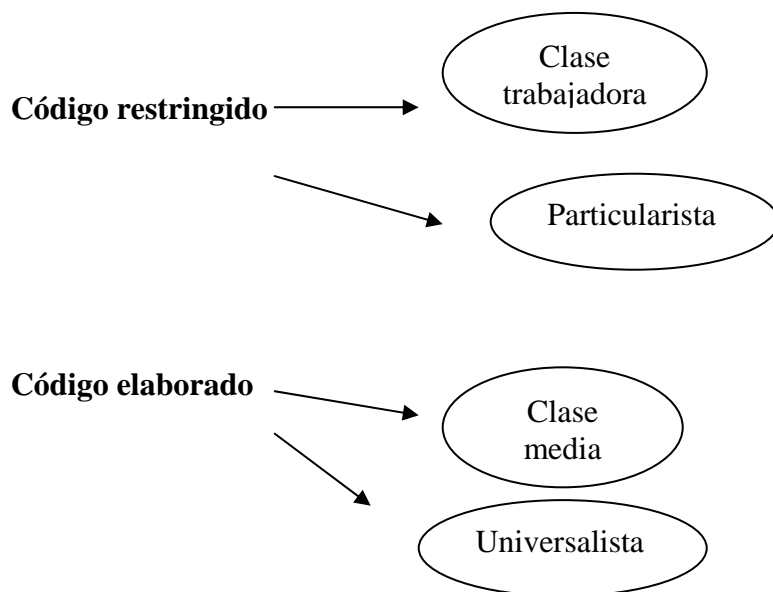
3.2.1. Códigos sociolingüísticos.-

Basil Bernstein puntualiza que “*un código es un principio regulador, adquirido de forma tácita, que selecciona e integra*”⁽²⁵⁾ Al plantear dicha definición podemos nosotros reflexionar acerca de la capacidad regulatoria que manifiestan los códigos sociolingüísticos; ellos son capaces de hacer entrar o excluir nociones que consideran no aptas para el entorno donde se manifiesta el aparato comunicativo, la línea divisoria entre lo socialmente aceptado y lo considerado dañino o en vías de alcanzar cierta maduración. Junto a esta definición podemos agregar la enunciación de código de *Alan Sadovnik que lo describe como un “principio regulador que sostiene diversos sistemas de mensajes, especialmente el currículo y la pedagogía”*⁽²⁶⁾ Por tanto el código es un agente regulador de *sistemas de significado*, el problema surge cuando se asimilan tales diferencias lingüísticas a determinado tipo de diferencias sociales y de clase que según Berstein darían paso a la tipificación de dos tipos de código.

²⁵ Bernstein, Basil (2001) “La Estructura del discurso pedagógico” ediciones Morata, España p. 27

²⁶ Sadovnik, Alan R (diciembre 2001) “Basil Bernstein (1924–2000)” vol. XXXI n° 4, en Perspectivas: revista trimestral de educación comparada UNESCO Francia pp. 687-703

Tipos de código: restringido y elaborado



Cuadro 1

3.2.2. Poder y control social.-

El poder y el control simbólico existirían como parte de la misma relación comunicacional que se sustenta al interior de los establecimientos escolares, “*En el nivel más abstracto, (se afirma) que el poder constituye relaciones “entre” y el control relaciones “dentro de”; que el poder constituye el principio de las relaciones entre categorías y el control el principio de la realización de estas relaciones*” (27) de allí la crítica que hace Bernstein a la sociología de la educación tradicional, que a su juicio se ha preocupado más de diagnosticar problemas desde la intra teoría, que realizar un trabajo empírico develando las tensiones de poder y control existentes entre los diversos actores sociales. La existencia de un problema de clase dentro del organismo que debiera supuestamente trabajar para la superación de las desigualdades sociales es un contrasentido, pero sólo quedarse en ese diagnóstico para Bernstein no es suficiente, por eso la necesidad de la comprensión del tipo de relaciones comunicacionales que se dan dentro de la escuela y en especial dentro del contexto de aula.

²⁷ Bernstein, Basil (2001) OP. Cit. p. 57

Como hemos dicho con anterioridad, Bernstein propone que la sociología educativa sólo ha diagnosticado los problemas propios a la superficie del sistema educativo, tal como un barco pudiera ver únicamente la punta de un iceberg, por tanto al analizar las diferenciaciones de clase y relaciones de poder sólo se da cuenta de cierta reproducción cultural que atañe a la escuela, por lo tanto es necesario según Bernstein proponer un segundo o incluso tercer nivel de análisis que desentrañe los dispositivos implícitos que están inmersos dentro de estas estructuras de poder representando valores, formas de pensar e incluso actuar dentro de las vidas de profesores y alumnos.

3.2.3. La pedagogía como sistema de mensaje

Basil Bernstein pretende vislumbrar cuáles son las reglas que orientan el discurso pedagógico en el contexto de la reproducción cultural, el escenario del poder inmerso en el mundo de la Escuela. El conocimiento su transmisión y evaluación dentro del sistema educativo. “La comunicación pedagógica como medio de control simbólico” ⁽²⁸⁾, así como el mencionado autor definirá este término diciendo que “...*el control simbólico constituye el medio a través del cual la conciencia adopta una forma especializada y distribuida mediante formas de comunicación que transmiten una determinada distribución de poder y las categorías culturales dominantes*” ⁽²⁹⁾

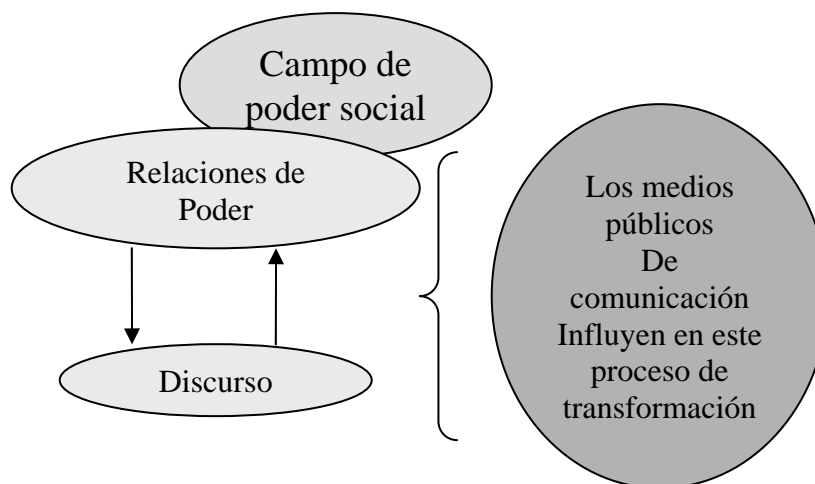
Junto a lo anterior Bernstein aclarará un concepto fundamental dentro de sus aportaciones sociolingüísticas en el área de la educación, éste será el llamado “Código de conocimiento educativo” el cual se definirá como una orientación implícita en el currículo, la pedagogía y la evaluación todo esto en el contexto del conocimiento, la transmisión y la misma evaluación. Estos códigos estarán organizados siempre en función de las nociones de “clasificación” y “enmarcamiento”, éstas darán cuenta de una estructura de orden que estará estrechamente vinculada a las relaciones sociales y al concepto de clase.

²⁸ Bernstein, Basil (1998) “Pedagogía, Control simbólico e Identidad” ediciones Morata, España. p. 30

²⁹ Bernstein, Basil (2001) Op. Cit. p. 139

Como vimos anteriormente Basil Bernstein esbozará dos referentes complementarios a los códigos sociolingüísticos, estos referentes serán las nociones de clasificación (poder) y enmarcamiento (control). La “clasificación” proporciona una estructura básica que delimita el tipo de relaciones entre categorías, qué le corresponde a cada categoría y qué queda afuera, El “principio clasificatorio” organiza y ordena. Asimismo el “enmarcamiento”, por su parte, regula las relaciones de control delimitando el ámbito de acción entre profesores y alumnos e incluso entre pares dentro del contexto de las relaciones categoriales. En palabras textuales de Bernstein *“El enmarcamiento se refiere al principio que regula las prácticas comunicativas de las relaciones sociales dentro de la reproducción de los recursos discursivos, es decir, entre transmisores y adquirientes”* ⁽³⁰⁾ En síntesis, *“...el principio de clasificación nos proporciona la voz y los medios (de reconocimiento), el principio de enmarcamiento es el medio de adquisición del mensaje...”* ⁽³¹⁾ Quedando delimitadas sus funciones y el sistema de relaciones al que responden.

Dispositivo de control simbólico



Cuadro 2

Si traemos a colación el tema de que los medios de comunicación han afectado e influenciado directa e indirectamente un proceso de transformación de las relaciones de

³⁰ Bernstein, Basil (2001) Op. Cit. p. 48

³¹ Bernstein, Basil (1998) Op. Cit. p.44

poder al discurso pedagógico y viceversa, nos daremos cuenta también que el análisis de estos medios en la sociedad contemporánea, en especial entorno a la reflexión situada en función de la globalización como fenómeno de interacción cultural, pero por sobre todo como fenómeno de interacción comunicacional, ha detonado o catalizado tensiones aún más evidentes en este dispositivo de control simbólico, tensiones plantean un desafío de comprensión todavía pendiente en materia de investigación educacional.

3.2.4. Código y éxito escolar

La pregunta que inspiró a Bernstein para desarrollar su teoría sociolingüística aplicada a la educación es la referida al por qué a pesar de los grandes esfuerzos hechos en materia educacional en el Reino Unido, las brechas sociales se mantenían y lo que es peor aumentaban. Aquí Bernstein plantea una de sus más controvertidas hipótesis, la cual expone el hecho de que la clase trabajadora se ve coartada a la hora de aspirar al éxito escolar, ya que sus códigos son ajenos a los que se implementan en dicha institución. Aquí la clase media se vería, en suma, especialmente favorecida debido a que sus códigos son familiares a los códigos escolares.

El control simbólico estaría referido a la estructura comunicacional que sustenta al aparato educativo en torno al currículum, la evaluación y los profesores, destacando *que "... el control simbólico seguirá siendo construido y transmitido por agentes humanos que (actúan) con discursos especializados asequibles mediante los campos recontextualizados de la educación, que proporcionará a ese control sus modalidades ideológicas"* ⁽³²⁾

La cultura de clase genera desigualdades y eso exterioriza un problema fundamental en la relación democracia y educación, mas es necesario comprender qué es lo que da origen a esa desigualdades, en términos de una disposición de relaciones comunicativas estrechamente vinculada al poder y control social.

³² Bernstein, Basil (2001) Op. Cit. ediciones Morata, España p. 163

3.2.5. La práctica pedagógica.

Dentro del contexto educacional y reflexionando acerca de la pedagogía como sistema de mensaje, cabe destacar la figura del profesor como uno de los entes modeladores de relación lingüística que hemos detallado con anterioridad, de esta manera *Bernstein* expone la existencia de “... *dos tipos genéricos de práctica pedagógica del siguiente modo si las reglas de orden regulador y discursivo constituyen criterios (...) explícitos, denominaré a este tipo práctica pedagógica visible y, si las reglas de orden regulador y discursivo son implícitas, la llamaré práctica pedagógica invisible* ”⁽³³⁾

La pedagogía visible estaría más íntimamente vinculada a desarrollar conductas y disposiciones adecuadas al contexto de la institución escolar, explicitando directamente las condiciones de poder y control, prohibiendo o permitiendo según diera el caso, pero por sobre todo indicando las *reglas del juego a los estudiantes* dejando las cartas sobre la mesa a la hora de formular cualquier tipo de actividad de enseñanza- aprendizaje. La pedagogía invisible por su parte actúa de forma implícita, pero no por eso ejerce menor poder y control sobre los estudiantes, su gran diferencia con respecto a la pedagogía visible sería el hecho de que el código no estaría expuesto a la observación del alumnado.

El profesor genera determinado tipo de discurso que estará íntimamente ligado a las relaciones de poder, es así como “*El control simbólico traduce las relaciones de poder a discurso y el discurso a relaciones de poder*” ⁽³⁴⁾ Por tanto si queremos configurar un análisis discursivo y de las prácticas pedagógicas en relación a los estudiantes, y de los estudiantes en relación al profesor, debemos atender a estos códigos de control.

El currículo por su parte y su relación con el conocimiento y la evaluación no escapan a esta condición planteándose que “... *la organización, la transmisión y la evaluación selectivas del conocimiento están íntimamente ligadas a modelos de autoridad y control*”

³³ Bernstein, Basil (2001) Op. Cit. ediciones Morata, España p. 79

³⁴ Bernstein, Basil (2001) Op. Cit. p. 139

(³⁵) por lo que su uso o no uso dentro del aula no puede dejar de ser representado en el análisis de estas problemáticas.

Estas ideas esbozadas por Bernstein proporcionan los fundamentos de cómo estudiar el discurso tanto de profesores como de alumnos, sin quedarnos atrapados en el simple diagnóstico de las desigualdades sociales; generando herramientas conceptuales para delimitar categorías de análisis que nos permitan la comprensión del conjunto de relaciones, que son delimitadas y a la vez reglamentadas en función de “secuencias” y “ritmos” de control social.

3.3. Concepto de “Habitus” desde Pierre Bourdieu.-

3.3.1. Sistema simbólico y base material del poder

“La enajenación cultural excluye la conciencia de la enajenación. Porque la dominación fundada en el capital cultural es mucho más estable, mucho más fuerte que una dominación fundada solamente en el capital económico” (³⁶)

Con estas palabras de *Pierre Bourdieu* es que comenzamos el presente apartado dirigido a comprender las aportaciones de la sociología en torno a las dinámicas de poder dentro de las relaciones culturales que se dan en las sociedades, con especial atención en el contexto de la cultura occidental y el carácter etnocéntrico de la escuela en nuestros días. De esta manera es como se va dando sustento al desarrollo de una de las teorías centrales dentro de las aportaciones de Bourdieu al campo de la sociedad y la educación, el llamado concepto de “Habitus” que se describe a continuación:

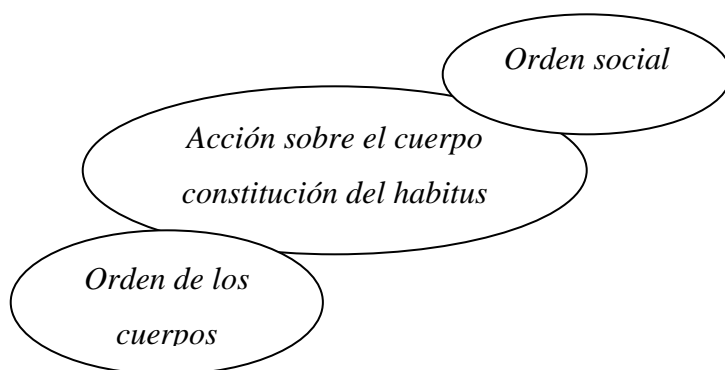
³⁵ Bernstein, Basil (1988) Op. Cit. p. 77

³⁶ Bourdieu, Pierre (2003) “Capital cultural Escuela y Espacio Social” Siglo XXI editores Argentina p. 173

3.3.2. Habitus

El “Habitus” es la forma interiorizada del mundo dentro del ser humano” *Como puede apreciarse, la noción revela que el hombre está dotado de la capacidad de elaborar la realidad social, pero que esa capacidad se encuentra a la vez socialmente elaborada; no es la facultad de un sujeto trascendente, sino la de un cuerpo socializado*”⁽³⁷⁾. Esta aclaración que hace Bourdieu acerca de cómo considerar los fenómenos sociales bajo la lupa del sujeto y su entorno es esencial para distinguir la premisa fundamental de su obra.

Habitus: Cuerpo y orden social



Cuadro 3

Los seres humanos no estamos solos en el mundo, por tanto la “subjetividad” no puede ser entendida sin una vinculación con “objeto”. Esto llevado al ámbito de las relaciones educativas llamaría a considerar la importancia de la sociedad como estructurante de determinadas visiones de mundo que se entremezclan y que están presentes activamente en el currículo, la sociedad medía con nosotros por tanto el grado de autonomía de nuestra conciencia siempre deberá ser significado junto al conjunto de relaciones culturales que nosotros representamos.

³⁷ Di Pietro, Susana Beatriz(2002) “*Habitus, política y educación* ” Universidad nacional de Luján, Argentina p. 196

3.3.3. Arbitrario cultural vs. Cultura

Pierre Bourdieu hace una sutil pero esclarecedora distinción entre cultura y cultura arbitraria. Esta última se define como un determinado tipo de cultura que no hace más que inculcar sus preceptos mediante la violencia simbólica, bajo los patrones de una cultura hegemónicamente superior, es así como se rescata la noción de “capital simbólico” considerado como la plataforma cultural del Estado, siendo éste capaz de estructurar determinado tipo de conocimiento soslayando la agencia de otras manifestaciones culturales. Bourdieu junto a esto hace referencia al rol del docente en la institución escolar diciendo que *“es objetivamente una violencia simbólica en tanto que imposición, por un poder arbitrario, de una arbitrariedad cultural”* ⁽³⁸⁾

En síntesis, se hace hincapié en las relaciones de reproducción cultural que se viven en la escuela y a la figura del docente como agente participe de tales prácticas, la inculcación de la cultura simbólica no sería más que la representación implícita del deseo de ésta por formar actores vinculados directamente una determinada visión de mundo, ante la cual se generan tensiones con otras manifestaciones culturales, debido a su intento homogeneizante. *“La obediencia que el orden social genera se basa en las disposiciones que el Estado inculca en los agentes, fundamentalmente a través del aparato escolar”* ⁽³⁹⁾ aún más Bourdieu enfatiza que *“...el sistema escolar está organizado de tal modo que no puede prácticamente democratizar y todo lo que puede hacer, no reforzar la desigualdad, no redoblar, mediante su eficacia específica, esencialmente simbólica, las diferencias ya existentes...”* ⁽⁴⁰⁾

“Como se puede advertir, para Bourdieu la reproducción cultural se torna central para Entender la reproducción social. Desde su perspectiva, el campo de la cultura es

³⁸ P. Bourdieu y J.-C. Passeron. “La reproducción” en Di Pietro, Susana Beatriz *“Habitus, política y educación”* Universidad nacional de Luján, Argentina

³⁹ Di Pietro, Susana Beatriz (2002) Op. Cit p. 198

⁴⁰ Bourdieu, Pierre (2003) Op. Cit. p. 161

despojado de inocencia y se constituye en un ámbito comprometido con la conservación de relaciones de poder y desigualdad a través de su legitimación”. (⁴¹)

3.3.4. Poder y significado: Una mirada desde las relaciones educativas

Los conceptos de poder y significado muchas veces son considerados como contrarios, el poder es relacionado más bien la fuerza bruta, la violencia o la imposición de determinada postura por vía de las armas; pero el poder también se produce y reproduce por agencia de la imposición cultural, por del lenguaje y los símbolos, en fin por los significados. Esto llevado al campo de las relaciones educativas es pertinente enunciarlo mediante el siguiente caso:

Cuando se enuncia una pregunta que aborda los contenidos del currículo escolar de Historia y CC. SS. Con respecto a, por ejemplo, la descripción geográfica de Europa, aparecen en esta premisa una serie estereotipos y prejuicios conjugados que entrelazan currículo y cultura. Bajo esta lógica el estudiante que adscribe a un determinado tipo de cultura occidentalizada no tiene problema para hablar sin vacilar del viejo mundo con inusitada propiedad, el por qué de esto se explica debido a que ese joven probablemente ya ha estado allí de vacaciones con sus padres o en gira de estudio, por tanto no le es difícil recordar algo que ya vivió, él estuvo en Francia, España e Inglaterra, experimento el viento en su cara o canceló el boleto de tren que va por debajo del canal de la Mancha, por mencionar algún hito. En cambio el joven que experimentó un acervo cultural distinto, no tiene otra opción que aprehender dicha información mediante los libros e enciclopedias, de forma “*artificial*”.

Con esto no decimos que haya que viajar para saber más Historia y CC. SS. , aún cuando eso no carezca de toda lógica, sino que nuestro razonamiento va más allá de eso, considerando desde el plano de las ideas, que el bagaje de conocimientos inculcados por el currículo escolar en muchos casos no significa a la cultura del alumnado y por tanto la

⁴¹ Bourdieu, Pierre “*Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*”, en Di Pietro, Susana Beatriz “*Habitus, política y educación* ” Universidad nacional de Luján, Argentina p. P. 201

censura u omite. A quién favorece esta omisión cultural y lo que es aún más importante qué significados de mundo se juegan en la representación de sociedad que el currículo propone en función de dicha omisión, son aspectos considerar dentro del complejo mundo relacional entre poder y significado.

Ese sencillo ejemplo no hace más que reafirmar el predominio de una determinada estructura de relaciones culturales que enfatiza una nominativa jerárquica, ésta llamada “cultura institucional”, homologando y a la vez silenciando, omitiendo y censurando a las demás aristas que coexisten con ella, como es el caso de la Cultura Juvenil, esta última se ve reducida a lo que muchos denominarían como una subcultura, concepto ya peyorativo desde una óptica que pretende sustentarse desde las premisas de la diversidad y la multiculturalidad y no desde la homologación y la jerarquía.

3.3.5. Escuela, actores y competencias.

La institución educativa *“mediante toda una serie de operaciones de selección, separa a los poseedores de capital cultural heredado de los que carecen de él. Como las diferencias de aptitud son inseparables de diferencias sociales según el capital heredado, tiende a mantener las diferencias sociales preexistentes”* ⁽⁴²⁾

A su vez, la base cultural que entrega la familia y los padres es importante a la hora de entender que procesos intervienen en la construcción de los aprendizajes al interior del aula. Los conocimientos y habilidades heredadas que se conjugan armónicamente con la cultura institucional representan un nicho fecundo de aprendizajes significativos, por el contrario aquella vertiente cultural que no es afín a la mencionada cultura institucional queda relegada y sufre de adaptabilidad, que muchas veces se ve traducida en malos rendimientos académicos y problemas de indisciplina.

⁴² Bourdieu, Pierre *Ibíd.* P. 202

Junto a lo anterior, hay que considerar el hecho de que competencias educacionales, tomadas en su definición como un “saber hacer” de los alumnos, adquieren un nuevo significado al momento de vincularlas con la cultura juvenil, de los jóvenes que no adscriben a la estructura categorial del mundo de las escuela, ésta se ve mermada debido a que se le pide que se posicione dentro de cánones que no les son propios.

Por tanto, tomar conciencia de las representaciones y significaciones que se dan en el mundo de la Escuela es un aporte de importancia a la hora conocer y comprender las implicancias de un fenómeno que conjuga sociedad y educación, esto lo refrenda Bourdieu planteando que a los profesores “... *habría que darles la conciencia de los mecanismos más elementales de la transmisión cultural. Esto sería importante para (sensibilizarlos, o al menos) poner en dudas sus creencias*” ⁽⁴³⁾

4. Paradigmas culturales en la Sociedad y Escuela contemporáneas

4.1 Cultura Institucional

4.1.1. Políticas educativas de las sociedades postmodernas:

La política educativa neoliberal Ángel Pérez la justifica teóricamente por su rol de “fomentar la descentralización y la competitividad entre las instituciones educativas como estrategia fundamental para incrementar la productividad de las escuelas en relación a la mejora de los resultados en términos de rendimiento académico como así también a la reducción de costes” ⁽⁴⁴⁾ . Considerándose así éstos actos como los primeros movimientos en pos del afán e interés de desregular el sistema educativo ¿Cómo? . Implantándose a través de la privatización de las instituciones o al menos de sus servicios y consideración el tratamiento de la educación como una mercancía más dentro del escenario competitivo del libre mercado.

⁴³ Bourdieu, Pierre (2003) Op. Cit. p.174

⁴⁴ Ibíd. p 134

Siendo de gran connotación dentro de los países latinoamericanos estas características de adopción de los modelos mercantiles neoliberales, pues son coherentes en su afán y manía de convertirse en una nación desarrollada y moderna.

Produciéndose como consecuencia de la desregulación del sistema educativo en conjunto una significativa reproducción de las desigualdades de origen, manifestándose a través del acceso de las diferentes clase sociales a respectivas instituciones académicas, las cuales se especializan en la discrepancia de su labor educativa, especialmente en el área de desarrollo de conocimientos y capacidades a adquirir dentro de ella, como así también en la diferencia de oportunidades que tendrán los jóvenes egresados de la respectiva institución formadora. Lo cual futuramente estas desigualdades contextuales pasarán a convertirse en diferencias personales y profesionales definitivas.

4.1.2 Cultura institucional: y práctica pedagógica en Chile:

Podemos dar cuenta que “las instituciones, por el mero hecho de su existencia, controlan la conducta humana al establecer patrones de conducta que controlan y orientan el comportamiento individual en un sentido en contra de otros múltiples teóricamente posibles. Las instituciones reflejan y hasta cierto punto mediatizan los valores y las relaciones sociales de una sociedad determinada”⁽⁴⁵⁾

Pues la escuela como cualquier otra institución social, desarrolla y reproduce su propia cultura a través de ciertos tipos de mecanismos, “entendiéndose como tal al conjunto de significados y comportamientos que genera la escuela como institución social”⁽⁴⁶⁾. Siendo estos significados consensuados y regulados por tradiciones, costumbres y rutinas que la institución misma a profesado, conservado, estimulado y reproducido, lo cual ha generado que se condicione claramente el tipo de vida que en ella se desarrolla. Reforzándose así la permanencia de valores, expectativas y creencias unidas a la vida social de los grupos que constituyen la institución escolar.

⁴⁵ Berger y Luckman desde Pérez Gómez, Ángel, (1998), “La cultura social en la sociedad neoliberal”, Ediciones Morata, p 127

⁴⁶ *Ibíd.*,

Sin embargo estos significados y contenidos vienen codificados por normativas empleadas desde los mas altos poderes, es decir, la institución escolar se remite a traspasar o más bien a impartir enseñanzas que vienen directamente normadas desde los deseos de los propios organismos hegemónicos, por lo cual no se puede expresar que la escuela es naturalmente un espacio de interrelaciones espontáneas, pues muchas de esas interrelaciones traen consigo deseos instaurados por la influencia de otros organismos totalmente diferentes a la institución escolar.

Por lo cual la existencia de un discurso absoluto y moralizante basado en los deseos y prioridades de la cultura pública, dificulta plenamente que los jóvenes puedan integrar los procesos conductuales que experimentan día a día dentro de sus vivencias propias, expresada a través de sus propios razonamientos y puntos de vista, perdiendo así un espacio de formación rico en diversidad cultural en desmedro del discurso público moralizante del deber ser propio de los adultos cuyo rol fecunda en la omisión de las realidades diversas de los propios estudiantes imposibilitándose así su verdadero reconocimiento unidos dentro de los canones de la diferencia.

Es decir la institución escolar pasa a ser considerada como “una entidad artificial alejada de la vida, específicamente configurada para provocar ése tipo de aprendizaje abstracto que no se alcanza en los intercambios de la vida cotidiana (⁴⁷)

Por lo cual “entender la cultura institucional de la escuela requiere de un esfuerzo de relación entre los aspectos de la política educativa y sus correspondencias y discrepancias en las interacciones peculiares que definen la vida de la escuela (⁴⁸), ya que al interior de la propia institución escolar ha imperado el privilegio de prácticas que van acordes con los deseos propios de unos, excluyendo la mayoría de los deseos de otros, es decir, “domina dentro de ella la uniformidad, el predominio de la disciplina formal, la autoridad arbitraria, la imposición de una cultura homogénea euro céntrica y abstracta” (⁴⁹), la cual ha

⁴⁷ *Ibíd.*

⁴⁸ *Ibíd.* p. 128

⁴⁹ *Ibíd.* p 130

imposibilitado las vías de expresionabilidad de los jóvenes , licitándose las propias instancias de ellos de dar cuenta de sus pensamientos, puntos de vista y deseos acerca de temas que los involucren principalmente como la enseñanza dentro del aula, sus derechos y su propio desenvolvimiento dentro de la institución. Por lo cual el reto para el sistema educativo chileno y el área institucional sería de. “¿Cómo preparar a las nuevas generaciones para enfrentarse de manera relativamente autónoma, eficaz y satisfactoria a la complejidad y a la variabilidad de las estructuras sociales culturales , políticas y laborales que rodean la vida de los ciudadanos contemporáneos” (⁵⁰) Para ello se debería de modo responsable y conscientemente replantear la forma en que realmente se esta manejando la educación, es decir darle cabida a modelos que vayan en pos del mejoramiento educacional en lo que a formación de valores y conocimientos respecta, pues hemos de dejar en claro que la formación en la mayoría de las instituciones actúa de manera débil y distante en lo que a construcción de valores y socialización respecta , especialmente dentro del aula , pues a muchos de los jóvenes no se le considera, cuando ellos realmente quieren expresarse y mas aún cuando quieren plantear temáticas que les interesa abordar como por ejemplo su punto de vista respecto a temáticas contemporáneas ,y no tiene cabida ya que para el docente este tipo de instancias de expresión puede ser desfavorable a su desempeño ya que muchos consideran que dichas prácticas pueden generarle una serie de molestias e incluso pavor, por el hecho de tratar temáticas que puedan alterar y aún más pervertir el clima de la clase.

Aun mas “las lógicas de acción de los individuos dentro de la institución no corresponden a sus propias experiencias. Si no que han sido impuestas a los actores como pruebas que ellos no eligen (⁵¹) Pues .la institución como organismo formador se ha encargado de dotar a los jóvenes de hábitos y valores propios a los que la sociedad espera que desarrollen, sin embargo se han olvidado que ellos como jóvenes también son seres que socializan y por ende poseen conciencia, por lo mismo a través del darse cuenta que les están imponiendo cosas que para ellos consideran ajenas a sus deseos , como así también a sus propios razonamientos de percibir las cosas , buscan instancias, y espacios para expresarse de

⁵⁰ *Ibíd.* p 132

⁵¹ Françoise Dubet, Danilo Martuccelli (1997) ,”En la Escuela”, Editorial Losada , Buenos Aires 1997 P 79

manera autónoma , dejando a tras por un instante las normativas regidores que los atan para liberarse y actuar de manera libre.

4.2. Cultura juvenil

4.2.1 A qué nos referimos cuando hablamos de cultura juvenil

Nos referimos cuando hablamos de cultura juvenil, prácticamente “a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios *intersticiales* de la vida institucional” (⁵²). Es decir, suelen percibirse o vislumbrarse como pequeñas sociedades juveniles, las cuales se caracterizan por presentar ciertas conductas de autonomía significativas, las cuales se diferencian ostensiblemente de las prácticas conductuales de los adolescentes. Siendo esta diferencia la primacía directa de distinción y legitimación de éste estilo de vida, pues la cultura juvenil, no acapara solamente iguales formas de expresión ya que, equivale a diferenciadas formas de actuar y relacionarse lo cual, determina que se cataloguen como culturas juveniles (por su gran capacidad de prácticas y estilos diferenciados) y así subrayar la heterogeneidad interna de la misma)..

Hemos de considerar como característica importante que las culturas juveniles , han sido atribuidas dentro de la sociedad bajo un nominativo de subalternidad, “caracterizado por su precaria integración en la cultura hegemónica, distinguida también por la voluntad de oposición explícita”(⁵³), que ha enfrentado a través de “la no integración o integración parcial en las estructuras productivas y reproductivas, consideradas como una de las características esenciales de la juventud”(⁵⁴).

4.2.2 ¿Cómo se origina la Cultura Juvenil?

Podemos expresar que el origen y desarrollo de la cultura juvenil, proviene primeramente de espacios de interrelación es decir, de lugares en donde un sujeto puede relacionarse con otros, expresado dentro de las interacciones cotidianas realizadas “entre miembros de

⁵² Fleixa, Carles, “De jóvenes, bandas y tribus”, ediciones Ariel, España, Marzo 2006,p 105

⁵³ Ibíd. p 106

⁵⁴ Ibíd.

generaciones diferentes en el seno de la familia, el vecindario, la escuela local , las redes de amistad, las entidades asociativas.”⁽⁵⁵⁾, gracias a la socialización primaria pues a través del empleo de esta socialización el joven empieza a interiorizar elementos culturales básicos que luego, utilizará para la creación y elaboración de estilos de vida propios, que luego a través de interacción y socialización con otros jóvenes causará la identificación del joven con determinadas características y valores que lo diferenciará y legitimará del resto , diferenciándose así de los estilos vigente del mundo adulto.

Entendiéndose, a través de este razonamiento las culturas juveniles como prácticas no homogéneas ni estáticas, “siendo sus fronteras laxas y sus intercambios de estilos divergentes y numerosas”⁽⁵⁶⁾, pues los “jóvenes no acostumbran a identificarse siempre con un mismo estilo, sino que reciben influencias de varios y a menudo construyen un estilo propio” ⁽⁵⁷⁾. Sin embargo todo ello, depende de los gustos estéticos y musicales, pero también de los grupos básicos con los que el joven se relaciona.

Por lo cual, a la cultura juvenil se le puede considerar como el conjunto de atributos ideológicos y simbólicos, asignados y apropiados por los jóvenes, la cual es expresada y traducida en los “innumerables estilos mas o menos visibles que integran elementos materiales e inmateriales heterogéneos, provenientes de la moda, la música, el lenguaje, las prácticas culturales y las actividades focales”.

4.2.3 ¿Cuál ha sido el eje fundamental de su desconsideración?

La principal causal de no darles una consideración y representación aceptada, es por causa principalmente de ser catalogadas como un estado de vida transitorio, pues “este carácter transitorio o pasajero de la juventud ha sido utilizado a menudo para menospreciar los discursos culturales de los jóvenes” ⁽⁵⁸⁾

⁵⁵ Ibid p 107

⁵⁶ Ibid p 108

⁵⁷ Ibid

⁵⁸ Ibíd.

Hemos de aseverar, que las juventudes sufren una serie de problemáticas, las cuales afectan y a veces desprestigian de manera avasalladora a esta rama de la sociedad, es por ello que nosotros consideramos dar a conocer esta disyuntiva, desde un ámbito universal u holístico. Para ello, nos insertaremos en ésta temática, dando cuenta de la versión positivista o universalista dominante de concebir a la juventud como homogenización, “percibiéndolos a todos como iguales”, no reconociéndoles ningún nivel de distinciones o diferencias entre los jóvenes, ni entre géneros , razas y clases sociales y estilos culturales. En definitiva, existiría solamente una juventud singular y total al mismo tiempo. Además de la permanente estigmatización que se hace del grupo juventud y de sus practicas y discursos. Considerándolos como un “problema para la sociedad”. *“patologizándose a la juventud a través del no reconocimiento de sus capacidades de aporte, sacándolos de la historia, situándolos como no aporte y como una permanente tensión para el orden, el progreso y la paz social”*.⁽¹⁾

Estas imágenes son las que permiten al imaginario dominante, argumentar con fuerza todas sus desconfianzas, temores y represiones contra la juventud, enfocadas especialmente a sus expresiones discursivas o de acciones. Ésta estigmatización esta enfocada y centrada por el deseo de no cumplimiento ² *“del conjunto de normas y deberes que debieran asumir quienes pertenecen a la juventud para cumplir en buena forma su papel actual y dado que esto tiende a no suceder, aparece una objetivación sancionadora que les responsabiliza de todos los males sociales existentes, acusándoseles de disfuncionales al sistema”*.⁽²⁾ Por lo cual, lo que se ha dado, basándonos en ésta postura positivista, *“es un proceso dominante de establecer una mirada sobre éste grupo social y sus construcciones sociales en la historia, desde un lente que lo observó como una unidad indivisible, uniforme e invariable.”*⁽³⁾

Sin embargo, nosotros nos manifestamos en absoluto desacuerdo con la postura positivista basada en la experiencia, puesto que a ésta estructura social o juvenil, no la percibimos de un modo totalizante o único, con similares características sino, como “juventudes”, “con

¹ <http://www.cfg.uchile.cl>, Pág. 8

² <http://www.cfg.uchile.cl>, Pág. 8

³ <http://www.cfg.uchile.cl>, Pág. 9

diversas expresiones y significaciones del entramado complejo que surge en nuestras sociedades desde un grupo social y que se expresa de maneras múltiples y plurales”. (4)

“Estas juventudes son de larga data, surgen como grupos sociales diferenciados, con particularidades y especificidades en cada sociedad y en cada intersticio de ella; entre los espacios de las palabras van emergiendo con distintos rostros, olores , sabores, voces , sueños, dolores y esperanzas”.(5) Por lo cual, nosotros nos sentimos más cercanos a considerar el enfoque esencialista como pertinente a nuestros deseos de percepción sobre la juventud, pues ésta concepción dota a ellos de responsabilidad, como así también de una toma de conciencia, postulando al necesario reconocimiento de los diversos aportes juveniles y de su existencia concreta en nuestra realidad cotidiana.

Es por ello que nosotros pretendemos a través del acto de formación dentro del aula *“estimular acciones y modos de hacer, para que el conocimiento que se produzca se instale siempre desde las capacidades y potencialidades que el mundo juvenil en toda su diversidad aporta y/o pueda aportar a la construcción de comunidades”*(6). Proponiendo leer lo juvenil desde sus meritorios aportes y no desde sus deficiencias

4.3. Multiculturalidad

4.3.1 La multiculturalidad como cruce de culturas

“Podremos vivir juntos con nuestras diferencias si nos reconocemos mutuamente como sujetos” (59)

Las nociones de sociedad multicultural, pluriétnica o intercultural han empezado a ser reconocidas y divulgadas con insistencia a partir de la década de los ochenta. Tenemos claro que vivimos en un mundo donde coexisten un sin número de culturas con diferentes forma de relacionarse dentro de la sociedad, existe un fuerte consenso en entender la

4 [http: www.cfg.uchile.cl](http://www.cfg.uchile.cl), Pág. 9

5 [http: www.cfg.uchile.cl](http://www.cfg.uchile.cl), Pág. 9

6 [http: www.cfg.uchile.cl](http://www.cfg.uchile.cl), Pág. 9

59 Touraine, Alain; *¿Podremos Vivir Juntos?*, P. 166

multiculturalidad como la manera de integrarnos a la sociedad, aceptándonos tal cual somos con nuestras virtudes y defectos para lograr vivir en una sociedad que tenga como principal requisito el respeto y la tolerancia hacia los demás, además de entender que nadie es perfecto y que cada ser humano está dotado de virtudes y defecto y que muchas veces no se permite a las personas explotar sus virtudes, ya que siempre discriminamos a las personas ya sea por su aspecto físico o su lugar de origen.

Por su parte Francisco Ibernon enfatiza acerca de la multiculturalidad “*El multiculturalismo es reconocer la existencia de una sociedad plural y diferenciada y la necesidad de actuar respetuosamente, pero también es la promoción de las diferentes culturas, y una relación convivencial llena de diversos grupos culturales. No es diluir las culturas diversificadas sino respetarlas*”⁽⁶⁰⁾ debemos aceptar las diferencias y reconocer que vivimos y formamos parte de una sociedad diversificada, entendemos que esto no es una tarea sencilla, entender que todos provenimos de lugares distintos, con una forma de relacionarnos con nuestros pares que es propia de nuestro entorno en donde nos desarrollamos, y si nuestra intención es integrarnos a la sociedad como debe ser, esta debe ser de una manera respetuosa, aceptando las diferencias que podamos llegar a tener con los otros miembros de la comunidad y no dejando de ser nosotros mismos, debemos ser auténticos y no cambiar porque nos lo pida la sociedad.

4.3.2. Multiculturalidad y Marginalidad

Unas de las principales instancias se refieren a que los “*Modelos progresistas y científicos no condujo únicamente a la destrucción de grupos étnicos también hundió a las diversas minorías a la marginalidad*”⁽⁶¹⁾ modelos que son el producto de la globalización quienes se han encargado de que vayan sucesivamente desapareciendo grupos étnicos que antes eran importantes, y esto debido a la globalización que estas etnias fueron desapareciendo del plano social, esto llevo a que se arrollaran sus viviendas, sus comunidades y por sobre todo sus derechos, con el único objetivo de edificar en esos lugares imponentes edificios y hacer valer la condición del mas fuerte , rezagando prácticamente a las minorías a los peores lugares en calidad de vida, y por supuesto marginados totalmente de la sociedad además de

⁶⁰ Ibernon, Francisco; *Escuela y Multiculturalidad*; P.155

⁶¹ Touraine, Alain; *¿Podremos Vivir Juntos?*, P. 169

reconocer y lamentar que “*La destrucción de la diversidad cultural y la racionalización autoritaria se consideraron como las condiciones del triunfo del universalismo político*”⁶²), se ha hablado mucho hoy en día que estamos en un mundo nuevo donde el principal eje de vida es la democracia, el republicanismo y aun así no somos capaces de respetar los principios básicos de estos mismos como lo es la libertad en todas sus formas, debilitándose claramente el modelo de una sociedad nacional.

4.3.3. La Situación de las Minorías

“*Estamos todavía tan dominados por la imagen arrogante de los imperios coloniales y las burguesías conquistadoras o de los hombres que excluyen a las mujeres del espacio público (...) liberen a los dominados, presten oído a las minorías*”⁶³), siempre que hablamos de multiculturalismo la mayoría de las veces lo hacemos por lo general de manera global, es decir nunca tomamos en cuenta el rol de la mujer, siendo su participación en la sociedad tan gravitante como la de los hombres, pero esta nunca es reconocida y nunca lo será mientras sigamos dominados por las sociedades burguesas que nunca han reconocido y nunca han tenido la intención de reconocer la labor de la mujer dentro de la sociedad, siempre se ha destacado el rol de los hombres, y para que hablar del rol de la mujer de sectores marginados de la sociedad, siguen en el más absoluto hermetismo, teniendo mucho que aportar a la sociedad, partiendo por la experiencia de lucha y sufrimiento.

Como seres humanos de una sociedad moderna a la que decimos pertenecer debemos estar conscientes y respetar “*El llamamiento a la libre construcción de la vida personal es el único principio universalista que no impone ninguna forma de organización y practicas culturales*”⁶⁴), concordamos plenamente en lo que argumenta Alain Touraine acerca de los principios universalistas ya que la tolerancia hacia las otras personas es primordial para convivir en un ambiente de armonía y respeto pero así también, se basa en construir la vida propia de las personas con la más absoluta libertad y no estar apelando constantemente a un orden social que nos diga como ser buenos ciudadanos, ni que nada ni nadie nos exija nada,

⁶² *Ibíd.*

⁶³ Touraine, Alain; *¿Podremos Vivir Juntos?*, P. 187

⁶⁴ Touraine, Alain; *¿Podremos Vivir Juntos?*, P. 174.

esto no quiere decir que no respetemos al estado, creemos que cada uno debe ser el dueño de construir su propia subjetividad, ser el único dueño de nuestra persona, ser seres libres autónomos, pero al querer integrarnos a la sociedad, sabemos que debemos acatar los patrones básicos de convivencia que nos imponga la sociedad a la cual queremos pertenecer.

4.3.4. Identidad juvenil como concepto en conflicto

Los jóvenes de hoy en día son una generación estigmatizada dentro de la sociedad, donde no se les permite construir con plena libertad su personalidad donde se trata de homogenizar a todos los jóvenes percibiéndolos a todos como iguales , no reconociéndoles ningún nivel de distinciones o diferencias entre sus pares, ni entre géneros , razas, clases sociales y estilos culturales. En definitiva, existiría solamente una juventud singular y total al mismo tiempo. Junto con la permanente estigmatización que se hace del grupo juventud y de sus prácticas y discursos. Considerándolos como un problema para la sociedad. Estas visiones son las que permiten al imaginario dominante, argumentar con fuerza todas sus desconfianzas, temores y represiones contra la juventud, enfocadas especialmente a sus expresiones discursivas o de acciones. Ésta estigmatización esta enfocada y centrada por el deseo del no cumplimiento de las normas y deberes que la sociedad les impone Por lo cual es relevante expresar que las juventudes sufren una serie de problemáticas, las cuales afectan y a veces desprestigian de manera avasalladora a esta rama de la sociedad, es por ello que nosotros consideramos dar a conocer esta disyuntiva, desde un ámbito universal u holístico relacionándolo por supuesto con la construcción de la esta identidad dentro de la escuela.

4.3.5 La Identidad juvenil dentro de la escuela

La construcción de la identidad juvenil dentro de la escuela influye de sobre manera dentro del tipo de establecimiento en el que se encuentren inmersos los jóvenes, ya que pueden encontrarse inmersos dentro de un establecimiento que si los deje ser ellos mismos y

construir con autonomía su identidad, por el contrario se pueden encontrar con un tipo de establecimiento que no les permita ser ellos mismos y los haga regirse por las reglas propias del centro educacional, cerrando completamente el campo de la realización juvenil. Es por ello fundamental “La imagen que el establecimiento educacional proyecte sobre los jóvenes influye en la construcción de sus “propias imágenes”. Así los alumnos la interpretan y la resignifican como parte de su identidad” (65). Influye bastante el ámbito estructural y de mantenimiento del establecimiento educacional tanto en la visión que tienen los propios alumnos de su propia entidad ya que los hace constructores de una imagen positiva o negativa de este para que los jóvenes puedan posteriormente integrarse a la sociedad, por ejemplo no se sentirán inferiores ni avergonzados como ocurre generalmente al mencionar la procedencia educativa que poseen, cuando se intenta buscar una oportunidad laboral, esto se puede ejemplificar de la siguiente manera:

Alumno: “Horrible. Por que el liceo nunca muestra una imagen buena del liceo, reciben a los alumnos malos, a los que echan de otros liceos y dicen que van a hacer cosas pero nunca hacen nada” (66)

Lo que se intenta explicar es que un liceo al ser catalogado como “malo” se puede entender de muchas maneras, ya sea por su mala calidad de enseñanza, por mala calidad de su cuerpo docente, la mala calidad de sus alumnos, este último tópico referido por ejemplo a su bajo rendimiento, graves problemas de conducta etc., pésima infraestructura, todo esto proyecta una negativa imagen y a la hora de buscar integrarse a la sociedad esto sin lugar a dudas pesa, significa simplemente que se te cierran o abran las puertas de una sociedad cada vez más discriminativa.

4.3.6. La Escuela como cruce de culturas

“El análisis de lo que realmente ocurre en la escuela y de los efectos que tiene en los pensamientos, sentimientos y conductas de los estudiantes requiere descender a los

⁶⁵ Verónica Edwards y colaboradores; *El Liceo por dentro*, Ministerio de Educación de Chile P ??

⁶⁶ Verónica Edwards y colaboradores; *El Liceo por dentro*, Ministerio de Educación de Chile P??

intercambios subterráneos de significados que se producen en los momentos y en las situaciones más diversas e inadvertibles de la vida cotidiana en la escuela” (67)

Al hacer un análisis de la situación escolar, siempre se trata de generalizar, en decir que todos los alumnos son iguales a otros en la forma de comportarse y de compartir (culturalmente) con sus pares, no se toma en cuenta las *“diferentes culturas que se entrecruzan en el espacio escolar”*(68) cada alumno que ingresa al aula de clases proviene por lo general de lugares relativamente cerca, pero no necesariamente dichos alumnos deben tener los mismos tipos de conducta, esto se puede contextualizar a partir de *que “Es cierto que cada persona posee raíces culturales ligadas a la herencia, a la memoria étnica, constituida por estructuras, funciones y símbolos, transmitidas de generación en generación por largos y sutiles procesos de socialización”*(69) debido a esto se puede suscitar dentro del aula un rechazo a nivel de pares, donde las alumnas hagan valer su formación cultural que les han sido inculcadas por sus familias dentro del aula, no aceptando ningún tipo de cambio en los tipos de conducta que se les quiera imponer.

4.3.7 Escuela Multiculturalidad y Homogenización

A nuestro entender, se puede hablar de diversos niveles de integración. Y dentro de estos niveles, distinguiríamos en primer lugar una integración mínima, que debería de ser el objetivo básico de la escuela, principalmente, la adopción de las más elementales pautas de convivencia de la sociedad que lo acoge. Se trata, sencillamente, de garantizar una convivencia sin conflictos. Para ello *“Es por tanto necesario, al hablar de educar en la multiculturalidad hablar de cambiar las actitudes del profesorado y la institución escolar, cambiar las relaciones que en ella se producen”*(70) ya que si queremos partir por educar a nuestros estudiantes, inculcándoles los valores de la multiculturalidad, debemos ser nosotros los docentes quienes debemos dar la pauta a seguir, ser su ejemplo, no aceptando la discriminación y rechazo dentro de la comunidad escolar, así como también dar pie para que los alumnos no solo se comporten de la manera que esperamos dentro de la comunidad escolar, sino que también sirva como modelo dentro de su vida diaria, fomentar la

⁶⁷ Pérez, Gómez, Ángel; *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*, Pág. 16

⁶⁸ Ibid

⁶⁹ Pérez, Gómez, Ángel; *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*, Pág. 13

⁷⁰ Ibernon, Francisco; *Escuela y Multiculturalidad*; Pág.156.

integración de los sectores marginados que por diversas razones se han sentido excluidos sobre todo en el plano social que es el plano que aborda nuestra investigación, formar a ciudadanos autónomos, pero a la vez tolerantes.

Donde la *“La multiculturalidad no debe introducirse únicamente a través de la transmisión de los contenidos en las aulas como un simple refuerzo informativo, mediante técnicas docentes, sino que debemos introducirlas en las estructuras de organización”* ⁽⁷¹⁾, ya que si asumimos como compromiso introducir la multiculturalidad en el aula de clases, esta debe ser de una manera rigurosa, es decir no solo se trata de transmitirles conceptos a los alumnos, ¿Qué queremos provocar dentro de ellos? La respuesta no es sencilla, se trata de junto con elaborar una pauta a seguir en lo que respecta a los contenidos, también realizar una serie de actividades que potencien o den sustento a lo que pretendemos introducir conceptualmente, realizar actividades que potencien la integración, y atacar el problema de raíz, que principalmente es el rechazo y la estigmatización a quienes piensan o se comportan de una manera distinta a la nuestra.

4.3.7. Hacia una interpretación de la escuela y la multiculturalidad

Hemos de expresar que la institución escolar engloba una serie de sujetos con características y personalidades distintas, es decir con deseos, perspectivas y puntos de vista particulares, pero cuyas espontaneidades son expresadas solamente en diversas ocasiones, especialmente en recreos y programas extraprogramáticos que la institución organiza para el desenvolvimiento de los estudiantes. Sin embargo estas prácticas no son totalmente suficientes, puesto que los jóvenes, en este caso los estudiantes necesitan también expresarse y desenvolverse naturalmente dentro de la clase, participando dentro de ella y expresando sus diversos puntos de vista respecto a las temáticas que se están enseñando.

Sin embargo hoy en día ese tipo de libertad no se expresa naturalmente sino esporádicamente, pues la escuela en su proceso de homogenización, tiende a no reconocer la heterogeneidad de los códigos, produciéndose dificultades en la producción de procesos

⁷¹ Ibid

e instancias de socialización significativa para el estudiantado en su conjunto. Ya que al concebir igualitariamente a los individuos solamente como alumnos dentro de la sala de clases deja afuera la institución su categoría de juventud, sesgando el reconocimiento de los saberes culturales propios de los jóvenes.

Es por ello, necesario expresar éste tipo de dificultades para que la institución escolar tome conciencia del daño que se está produciendo dentro de la juventud al omitir y dejar afuera su categoría y practicas propias de su identidad. Natural.

A causa de esto es necesario plantear la posibilidad de que la institución escolar pueda reconsiderar el auxilio que el estudiantado en su conjunto expresa cada día en su afán de ser considerado no solamente como alumno sino también como joven, considerando sus ideas y respaldando sus ideas pues “La finalidad prioritaria de la escuela debe ser fomentar y cuidar la emergencia del sujeto” (72). Es decir respetar, como así también difundir la variación y la diferencia dentro de la institución escolar, pues es de real importancia que en un organismo formador se den las instancias necesarias para la expresión como así también para el desenvolvimiento natural de los jóvenes dentro de la escuela, Así el joven estudiante se reflejaría realmente, expresándose sin ataduras, lo cual posibilitaría la relación con ellos mismos dentro de la propia aula. Generándose así un centro educativo más flexible y abierto, donde los miembros responsables de dicha institución actúen de manera mas activa en función y responsable de la recreación y tolerancia cultural.

5. La cultura juvenil desde la globalización y el diálogo.-

5.1. Globalización y Cultura Juvenil:

La globalización, o más bien dicho, la era de la globalización o neoliberalismo, dificulta de gran manera el dialecto y la comunicación dentro de la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales, pues el lenguaje y acción del capitalismo a imposibilitado que dichas

⁷² Françoise Dubet, Danilo Martuccelli (1997), "En la Escuela", Editorial Losada, Buenos Aires 1997 p 77

prácticas se hagan de manera espontánea y natural, pues a instalado una serie de imposiciones y regulaciones en acuerdo con los objetivos y deseos del estado, liberal manifestándose a través de los deseos de llevar a cabo prácticas de competición e incentivación al individualismo con el afán de crear y sustentar individuos competentes y útiles para el sistema. Pues “el lenguaje del capitalismo a actuado como una doble dinámica de destrucción de antiguas órdenes y estamentos, como así también a través de la creación de nuevas relaciones sociales, nuevos valores y nuevos movimientos en las sociedades, la política y la cultura a escala mundial” (73)

Dando auge al desarrollo en el ámbito ya sea comercial, social y educacional de una era de desafíos personales de luchar para alcanzar una anhelada estabilidad que cada vez se hace más escasa.

Es por ello que nuestra sociedad, adecuándose a los nuevos cambios que ha traído la nueva era y por su necesidad de ambición de ponerse a la altura de otros países a implantado una serie de cambios atribuidos al implantamiento de reformas que vayan a favor de avalar sostener y proteger el deseo de competitividad, e individualidad propios de éste sistema. “Donde los bienes culturales pasan a encarnar una nueva lógica, librándose parcialmente de sus anteriores ataduras estamentales y de clase. Agregándose y sobreponiéndose ahora las lógica de lo otro, de la diferencia, de lo híbrido, de lo diverso, de la recombinación, de la heterogeneización de la plena mercantilización y globalización.” (74)

Lo cual se ve reflejado ampliamente en el contexto de la Educación. Pues el estado, como gran aval de los privados y por ende partícipe de la idea de desarrollo y competitividad propia del presente modelo neoliberal, ha dispuesto crear y desarrollar jóvenes dentro del sistema educacional, que cumplan con la normativa de formar e instruir para el sistema y no hacia lo que realmente requiere la sociedad, de emular hacia el bienestar de la comunidad y de la sociedad y no de participar dentro de los cánones de la heterogeneidad, diferenciación y marginación propias del sistema.

⁷³ Brunner, José Joaquín, “Globalización cultural y posmodernidad” ,P 169

⁷⁴ *Ibíd.* p 176

Por lo cual a causa de las ataduras que nos impone arduamente este sistema, es que muchos jóvenes, pertenecientes a diversos sectores, especialmente de clase media y popular conscientes de lo injusto que ha sido este medio con su sociedad, han querido buscar vías de expresión, es decir de dar a conocer los pormenores que ha impuesto sobre ellos éste sistema avasallador y dominante. Con el propósito de generar conciencia y tolerancia de la diversidad expresando “que deberíamos respetarnos unos a otros como seres, cuyos puntos de vista son dignos de igual consideración y que además debemos tratarnos unos a otros como seres humanos concretos, cuya capacidad para expresar éste punto de vista, deberíamos incrementar mediante la creación siempre que sea posible, de practicas sociales que incorporen el ideal discursivo (la dimensión utópica de la ética comunicativa” (75) Siendo unas de estas vías la creación de modismos, lenguajes y signos que buscan una cobertura y consideración en esta sociedad.

5.2. El diálogo como herramienta de expresión:

Podemos considerar el diálogo, como una modalidad de discurso oral y escrito que se infiere dentro de la comunicación entre un emisor y un receptor que interactúan es decir, el diálogo se entiende como la capacidad e instancia de interacción, socialización y comunicación, considerándolo como la herramienta necesaria para interactuar y comunicarse con uno o mas personas. Es por ello necesario dar cuenta del diálogo como el método absoluto de información, pues a través de ésta instancia uno puede llegar a expresarse y dar cuenta de sus deseos, opiniones y temores, como así también averiguar y saber de los demás.

Además el diálogo promulga su connotación de ser absolutamente significativo para el logro de mejoras en el entendimiento y conocimiento, como así también para instancias de abordamiento y resolución de problemáticas aludidas a tensiones propias de la sociedad

⁷⁵ *Ibíd.*

Dentro del ámbito institucional podemos expresar que este fenómeno cobra aun más real importancia, pues el diálogo es uno de los medios o fenómenos humanos necesarios para lograr adquirir conocimientos a través de la interacción con la enseñanza del profesor como así también a través de la relación con sus propios pares de alumnos. Pues dentro del contexto educativo éste fenómeno pasa a ser interpretado y considerado como la estrategia explícita y consecuente para llegar a generar consensos fundamentales en torno al deseo de fortalecer las perspectivas más optimas de la convivencia social y aún más significativa para las nuevas instancias de acercamiento y comunicación con el estudiantado, abriéndose así nuevos canales de acceso y de participación a los jóvenes de nuestra sociedad

5.2.1. El diálogo como disponibilidad para una buena enseñanza

El profesor, Paulo Freire da a conocer a través de sus postulados de cómo el diálogo referido éste como herramienta de interacción, socialización y comunicación es necesario para desarrollar una grata práctica educativa pues permite “ser testigo de la apertura a los otros, de la disponibilidad curiosa de sus vidas y de sus desafíos” (⁷⁶) Por lo cual a través de ésta instancia el profesor, lograría llegar a conocer más a fondo a sus alumnos, y a la vez tomar mayor conciencia del contexto y la realidad en que habitan diariamente sus educandos.

Para ello se hace necesario tener en cuenta, el saber teórico práctico de la realidad concreta en la que los profesores trabajan, para entender o mejor dicho percibir mejor que las “condiciones materiales en que y bajo las que viven los educandos les condiciona la comprensión del propio mundo, como así también su capacidad de aprender y de responder a los desafíos” (⁷⁷)

Por lo cual es de absoluta obligación que el profesor deba atender éstos desafíos y problemáticas del entorno y adoptar una actitud más activa y cercana a ellos, Siendo

⁷⁶ Freire, Paulo (2004) ” pedagogía de la autonomía, editorial Siglo XXI, Sao Paulo , P 130

⁷⁷ *Ibíd.*, p 131

prioridad la necesidad de abrirse a la realidad de los alumnos con los que se comparte la actividad pedagógica.

Cuyas vías para potenciar tales deseos de acercamiento y comprensión del educando estarían relacionadas según Paulo Freire “con la instancia de la necesidad de volverse sino absolutamente cercano a su forma de estar siendo al menos no tan extraño y distante de ella” (78)

Es por ello que el diálogo es necesario considerarlo como herramienta fundamental para el cambio es decir, para proporcionar los procesos de transformación necesaria hacia la realización de los valores adecuados para una convivencia social y no sólo de intereses particulares excluyentes.

6. Cultura, Escuela y didáctica

6.1. Cultura y Escuela:

La institución escolar se caracteriza por dotar a los jóvenes de modelos, roles y funciones propias a lo que la sociedad pública requiere justificándolos como actitudes fundamentales para su socialización e interacción dentro del establecimiento, como así también para que los jóvenes individuos adquieran principios, valores y normas preponderantes para su desarrollo e interacción favorable y conveniente dentro la sociedad.

Es decir dentro de los parámetros propios de nuestra sociedad, “La escuela es definida por su capacidad de inculcar una cultura y disposiciones que los alumnos interiorizan”(79) A través de la adquisición de hábitos, entendiendo éstos hábitos como prácticas y costumbres que van acorde con los principios y deseos propios de la institucionalidad, y en concordancia con los estatutos que el propio ministerio les demanda.

⁷⁸ *Ibíd.*, p 131

⁷⁹ Françoise Dubet, Danilo Martuccelli (1997), “En la Escuela”, Editorial Losada, Buenos Aires, Pág. 65

Actuando estos hábitos y practicas de un modo homogéneo hacia los jóvenes lo cual ha, hecho que muchos de estos jóvenes manifiesten actitudes contrarias a la adopción de estas prácticas equiparadoras , expresando su malestar a su adopción, por causa de su posición de seres particulares , abogando por una autonomía sesgada dentro de la institucionalidad, pues la juventud oídía avala la acción de manifestarse diferente del resto, dando cuenta de sus propios deseos y sueños a través de las manifestaciones culturales propias que expresan, especialmente dentro de sus practicas socializadoras entre pares , como así también a través del uso de modismos y símbolos que los diferencian del resto.

Por lo cual “la escuela, ya no puede ser considerada como una institución que transforma principios en roles, sino como una sucesión de ajustes entre los individuos, adultos o jóvenes que construyen sus experiencias escolares” ⁽⁸⁰⁾ ya que la institución escolar a promulgado y puesto en practicas actitudes que según ellos son indispensables para la interacción dentro de la institución escolar, como así también acciones preponderantes para las relaciones sociales. Sin embargo estas actitudes que promueve dicha institución han sido elaborados y readecuadas para el propósito de unos, dejando afuera los verdaderos deseos y practicas espontáneas que la comunidad escolar en especial los jóvenes estudiantes desean adoptar como instancias de desenvolvimiento cultural, dentro de la sala de clases con el propósito de interactuar y conocerse más en lo que a persona amerita y no solo como mero estudiante instruccional acatador de reglas y dediciones conformes a los deseos, objetivos y aspiraciones que el sistema requiere.

Es por esto que “la escuela, ya no puede ser considerada como una institución que transforma principios en roles, sino como una sucesión de ajustes entre los individuos, adultos o jóvenes que construyen sus experiencias escolares” ⁽⁸¹⁾ ya que la institución escolar a promulgado y puesto en practicas actitudes que según ellos son indispensables para la interacción dentro de la institución escolar, como así también acciones preponderantes para las relaciones sociales

⁸⁰ *Ibíd.* p 67

⁸¹ Françoise Dubet, Danilo Martuccelli (1997)”En la Escuela”, Editorial Losada , Buenos Aires, P. 67

y así llegar a considerar a la escuela como “una comunidad democrática de vida y aprendizaje, un espacio de cultura donde se aprenden los conceptos, herramientas , técnicas y códigos del conocimiento de la humanidad como consecuencia de la participación activa en el intercambio de significados por lo cual para el logro de tal deseo seria absolutamente necesario incitar a la reivindicación de nuevas vías de expresión dentro del aula, *es decir* a proporcionarle al sujeto joven la posibilidad de expresarse libremente y así producir la formación de ciudadanos mas autónomos y conscientes. Para llegar a ello se debiese considerar al aula como “un foro abierto y democrático de debate, contraste y recreación de las diferentes perspectivas presentes con mayor o menor implantación en la comunidad multicultural en la sociedad postmoderna“(82)

6.1.1 La cultura crítica y la función educativa de la escuela:

“La escuela no sólo ignora las peculiaridades y diferencias del desarrollo individual y cultural, imponiendo la adquisición homogénea la mayoría de las veces sin sentido de los contenidos perennes de la humanidad, sino que también olvida o desprecia por lo general los procesos, contradicciones y conflictos en la historia del pensar y del hacer y restringe el objeto de enseñanza al conocimiento, desatendiendo así al amplio territorio de las intuiciones, emociones y sensibilidades, así cómo a las exigencias coetáneas de los cambios radicales y vertiginosos en el panorama social”.(83)

Ante ésta situación de despojo y desatención de los pensamientos contemporáneos de los jóvenes, podemos decir que “ los docentes y la propia institución escolar se encuentran ante el reto de construir otro marco intercultural mas amplio y flexible que permita la integración de valores, ideas, tradiciones, costumbres y aspiraciones que asuman la diversidad, la pluralidad, la reflexión crítica y la tolerancia” (84) En desmedro de las

⁸² Ángel Pérez Gómez (1998) “La cultura social en la sociedad neoliberal”, Ediciones Morata p 298

⁸³ Pérez Gomes, Ángel (1998), “La cultura social en la sociedad neoliberal”, ediciones Morata, , P. 77

⁸⁴ *Ibíd.* p

prácticas normativas y homogenizadoras de la educación tradicionalista con modalidad conductista .para dar espacios hacia la apertura de áreas mas creativas y auténticas sin mas barreras que las de la práctica y las reflexiones necesarias para la creación y fundamentación del conocimiento.

Entonces “¿Cómo deberíamos adaptar la escuela y el sistema para responder a la complejidad y flexibilidad del contexto social, cuando parecen permanecer básicamente inalterables e inalterados desde los orígenes de su implantación generalizada?”⁽⁸⁵⁾. A través de un repensar de la política educativa, es decir generar las instancias para dar cuenta de cómo la educación está realmente formando y con qué propósito, pues esta educación solo se está caracterizando por estar sesgando los verdaderos deseos que la sociedad quiere reproducir, pues este sistema educacional en vez de estar formando jóvenes ciudadanos con ideales de participación y socialización está desarrollando juventudes instruccionales capacitándolos para seguir las practicas que el sistema neoliberal les atribuye.

Por lo cual es necesario la búsqueda de una vía democrática que posibilite la expresionabilidad, como así también la posibilidad de dar a conocer inquietudes y las vías necesarias para resolverlas; y llegar a crear las instancias necesarias para que los jóvenes puedan desenvolverse dentro del aula de manera óptima, respetable y afable. De manera de que ellos puedan desarrollar internamente juicios críticos sobre lo que la sociedad pueda significar, y sobre lo que es posible o deseable fuera de las configuraciones de poder y privilegio existentes. Donde “la tarea educativa de la escuela debiese estar orientada a proponer la utilización del conocimiento y la experiencia mas depurados y ricos de la comunidad humana para favorecer el desarrollo consciente y autónomo de los individuos de modos propios de pensar, sentir y actuar. En definitiva la potencialización del sujeto” ⁽⁸⁶⁾

6.1.2. Hacia una aproximación cultural desde el Currículo y la Didáctica:

Es indispensable abordar la problemática que alude a la influencia del currículo dentro de la enseñanza, en relación a la formación de los estudiantes, ya que “es sabido que el currículo

⁸⁵ Ibíd. p 133

⁸⁶ Ibíd. 258

de historia y ciencias sociales ha pretendido desde su aparición en el sistema de enseñanza obligatoria, inculcar unos valores estrechamente vinculados a las ideologías dominantes”⁽⁸⁷⁾ Siendo su finalidad la formación de buenos ciudadanos, lo que nos lleva a pensar que las políticas ministeriales educacionales de los gobiernos han basado sus objetivos y pretensiones en “adoctrinar más que en enseñar a pensar el mundo, el presente y el pasado”⁽⁸⁸⁾. Por lo cual cabe señalar que el currículo, no es una construcción equiparada en objetivos y propósitos, más aun en la acción de percibir e interpretar la realidad, si no que ha sido un objeto “al servicio de las ideologías dominantes y de la creación de una conciencia de pertenencia e identidad que ha negado las esencias básicas de una sociedad plural y democrática y la posibilidad de construir nuestra propia visión del mundo desde el aprendizaje”⁽⁸⁹⁾. Es por ello, que es de absoluta relevancia plantear ésta problemática, más aun dar cuenta de la necesidad de cambio en la manera de plantear el currículo, ya que éste currículo actúa de manera autoritaria obligándose a adquirir conocimientos homogéneos y que vayan en función de los propios objetivos de la ideología dominante.

Sin embargo si queremos llegar a construir o mas bien a pensar en una enseñanza más democratizadora, hemos de estar dispuestos a trabajar por un cambio, para ello es necesario partir desde la propia enseñanza y mas aún desde la forma de concebir y adquirir los conocimientos, como así también ostentar hacia el desarrollo de una sociedad más democrática e igualitaria.

Para llegar a producir el cambio, es necesario según Joan Pages “repensar el currículo de historia y ciencias sociales y en consecuencia la formación de su profesorado”⁽⁹⁰⁾, Proponiéndose un currículo constructivista de concepción critica el cual ha “de preparar al alumnado para que construya su propio conocimiento, se ubique en su mundo y esté preparado para intervenir en el de manera democrática, reclamándose educar en coherencia entre el pensamiento y la acción a fin de garantizar que el protagonismo de los jóvenes ciudadanos en la construcción del mundo personal y social se realice desde valores alternativos, basándose en el compromiso, la justicia y la solidaridad

⁸⁷ Pages, Joan “ Aprender a enseñar historia y Ciencias Sociales”, pensamiento educativo, Vol. 30, Pág. 257

⁸⁸ *Ibíd.*

⁸⁹ *Ibíd.*

⁹⁰ *Ibíd.*

Es por ello que la acción de la didáctica , considerada como “ una disciplina pedagógica reflexivo aplicativa que guía la función formativa” ⁽⁹¹⁾ a través del empleo o uso de técnicas pedagógicas para la producción de aprendizaje, viene siendo intensamente necesaria para razonar sobre las nuevas formas y técnicas que debiese emplear el nuevo cambio curricular enfocado hacia deseos emancipadores, promoviéndose una visión más interpretativa e intencional. Donde “la selección de los conocimientos curriculares en ciencias sociales debiesen ser considerados desde una manera posible y tentativa de entender el mundo y la sociedad” ⁽⁹²⁾. Por lo cual es necesario enfocarnos a construir el conocimiento social escolar “desde el empleo de cuatro capacidades básicas como la capacidad de procesar información, de comprensión de la realidad, de interpretación y de argumentación o diálogo” ⁽⁹³⁾. Siendo capacidades que “permitan estructurar el pensamiento y ayuden a los alumnos a pensar por si mismos y con los demás” ⁽⁹⁴⁾ en beneficio de la sociedad, pues a través de un currículo con orígenes mas emancipatorio y equitativo en deseos se podrá crear una juventud más consciente y responsable de sus propias actitudes.

6.1.3 El desafío como docentes:

“Tenemos un desafío enorme como docentes, el trabajo será arduo y estamos ante la necesidad de formar profesores(as) estratégicos, que aprendan los contenidos de su especialidad de forma intencional, empleando estrategias de aprendizaje, que planifiquen, regulen y evalúen reflexivamente su actuación docente, que enseñan estrategias de aprendizaje a sus alumnos a través de los contenidos que explican.”⁽⁹⁵⁾

Donde nuestra formación académica es fundamental para llevar a cabo un proceso de asimilación de lo que concierne a la cultura y saber llevarlo de manera optima dentro del

⁹¹ De la Torre, Saturnino, “Didáctica y Currículo”, editorial Dykinson, Madrid , (1993), Pág. 31

⁹² Benejam, Pilar “Didáctica y construcción del conocimiento social en la escuela”, pensamiento educativo, Vol. 30, Pág. 64

⁹³ *Ibíd.* p

⁹⁴ *Ibíd.* p 73

⁹⁵ Moreneo, Carles y otros; Estrategias de enseñanza y aprendizaje, formación del profesorado y aplicación en la escuela, Editorial Graò, Barcelona 1994, P. 62

aula de clases donde nos enfrentaremos a distintas formas y estilos de vida, y por ende de relacionarse entre los alumnos, donde el profesor tendrá la tarea de ser el agente mediador entre sus alumnos ya que sabemos de antemano, que no todos los alumnos(as) poseen la misma procedencia cultural, y como docentes debemos desarrollar acciones pertinentes que apunten a la integración de estos mismos a veces tan fraccionados, donde la principal causa a nuestro parecer de la heterogeneidad dentro de la cultura juvenil se debe en gran medida como agente responsable a la posición social en la que estos se encuentran inmersos.

Las acciones pertinentes que pretendemos lograr es que los propios integrantes de la cultura juvenil, en este caso los estudiantes logren una unión como grupo, para esto deben realizarse instancias que fomenten el diálogo y la reflexión de los sujetos como instancias fundamentales de integración y nuestra labor como docentes ante estas instancias deben estar orientadas a generar consensos para la construcción de una propuesta común, donde además deben estar dadas las condiciones mínimas dentro del aula de clase. Refiriéndonos principalmente a que se fomente un clima de respeto y de armonía dentro del aula.

Donde podamos desarrollar a cabalidad nuestras capacidades cognitivas y destrezas adquiridas en nuestros años de instrucción académica, para la cual proponemos principalmente las instancias de participación y diálogo como por ejemplo:

Realización de foros de debates: donde los alumnos(as) logren entablar conversaciones en torno al tema en estudio en este caso la cultura juvenil, donde los alumnos logren expresarse con libertad y llegar a un consenso pleno, donde el rol del profesor(a) será de agente moderador de situaciones.

La adopción de esta medida va en beneficio tanto de los alumnos(a) implicados en este debate como en beneficio de los profesores(a), ya que los primeros lograran encontrarse consigo mismos y con sus pares y lograr la cohesión como grupo de pares, lo que facilitará en gran medida la labor docente.

▪ MARCO METODOLÓGICO.-

1. Método de investigación.-

Nos proponemos introducir en nuestro proyecto de tesis *una propuesta pedagógica con fines emancipadores, desde un enfoque socio-critico de la “realidad”*, ya que consideramos relevante reflexionar en torno al análisis de ciertas transformaciones socioeducativas vinculadas en este caso a la cultura juvenil, y proponer vías de solución a determinados problemas generados en el seno de estas transformaciones. Junto a lo anterior nuestro estudio asumirá una *orientación empírica de carácter cualitativo* en su desarrollo.

Dado esto, situaremos nuestra investigación sobre dos áreas de estudio dirigidas hacia el estudio de los colegios Peter Collage ubicado en el sector poniente de la capital y el Cristóbal Colón, ubicado en la zona nor oriente de la misma (capital), quedando, el trabajo, definido en el contexto de la sala de clases, entorno a las relación del profesor(a) con los estudiantes, junto con representar el discurso socioeducativo de los mismos estudiantes y docentes fuera del aula de clases.

1.1. Definición de la metodología a tratar:

Nos parece apropiada una metodología de tipo cualitativa porque pretendemos trabajar bajo las nociones de “comprensión” y “significancia”, en relación a la penetración en el mundo personal de los sujetos, referida especialmente y cómo los profesores de Historia, y los alumnos(a) conciben la cultura juvenil.

1.1.1. Alcances sobre una Investigación Cualitativa:

Bajo el concepto de investigación cualitativa “englobamos a toda una serie de tendencias en la investigación, cada una de ellas con sus características diferenciadas “⁽⁹⁶⁾, incorporando a “todas aquellas perspectivas de investigación que emergen como alternativa al enfoque cuantitativo dominante en el campo de las ciencias sociales desde el siglo XIX” ⁽⁹⁷⁾. Caracterizándose primariamente dentro del campo de la Sociología y la Antropología.

Cuya investigación se caracteriza principalmente por, situar la indagación dentro del lugar natural donde ocurre el suceso en el que se está interesado, recogiendo los datos “a través de medios naturales preguntando, visitando, mirando, escuchando etc.”⁽⁹⁸⁾. Además esta investigación se “destaca por su rol multimetódico es decir, por implicar un enfoque interpretativo naturalista hacia su objeto de estudio”⁽⁹⁹⁾. Lo cual significa que los investigadores cualitativos, estudian la realidad en su contexto natural y como sucede “intentando sacar sentido de o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” ⁽¹⁰⁰⁾

A si mismo, el enfoque teórico cualitativo estará dado en función del interaccionismo simbólico de carácter etnográfico, ya que pretendemos el estudio de significantes en términos de símbolos con respecto a interacciones sociales.

⁹⁶ Gómez, Rodríguez y col, “Metodología de la investigación cualitativa “, Ediciones Aljibe, Málaga España, 1999, p 24

⁹⁷ *Ibíd.*

⁹⁸ *Ibíd.* p 23

⁹⁹ *Ibid* p 32

¹⁰⁰ *Ibíd.*

1.1.2. Definición de investigación etnográfica...

La etnografía es el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad, o de alguno de sus fundamentos, bajo la perspectiva de comprensión global de la misma (101)

Siguiendo la línea de esta definición “Se puede entender la etnografía como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta” (102). Ya que a través del uso de esta herramienta de investigación uno, puede llegar a obtener la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. Es decir, se refiere absolutamente al proceso de investigación del modo de vida de una unidad social como una escuela, una clase, un claustro de profesores etc. *En la etnografía, la dimensión descriptiva no es obstáculo para el análisis de la cultura en términos de identidad, totalidad, (...) por lo que, como resultado de la acción etnográfica, estamos en condiciones (...) de comprender la cultura como un “todo orgánico” (103)*

1.2.3. Requisitos para una Etnografía:

Para la realización de un estudio etnográfico se, deben de implantar una serie de pasos necesarios para la recolección de información sobre el objeto de estudio. Siendo necesario para ello seguir los siguientes pasos:

o La Observación
o Tiempo suficiente en el escenario de estudio
o Contar con un gran volumen de datos registrados
o Tener en cuenta el carácter evolutivo del estudio etnográfico
o Utilización de instrumentos para la realización del estudio etnográfico

¹⁰¹ Baztán Aguirre, ángel -Edit- (1995) “Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural” Editorial Boixareu, España. P. 4

¹⁰² Op. Cit. p 44

¹⁰³ Op. Cit. P. 4

○ Utilización de la cuantificación, para el hecho de reforzar ciertos tipos de datos, interpretaciones o comprobación de hipótesis
○ Descubrir el conocimiento cultural del objeto de estudio
○ Por último, llegar a considerar un holismo selectivo y una contextualización determinada en la realización de la etnografía educativa

2. Sujetos de análisis.-

2.1. Universo, Población y Muestra a Investigar:

- **Universo:** *Colegio Peter Collage y Centro Educativo Cristóbal Colón*
(Anexo Colegio IDOP para la corroboración de la información)
- **Población:** Cuerpo docente de la institución abordada.-
- **Muestra:** Profesores(a) de Historia y Ciencias Sociales.-

Las muestras se desarrollarán bajo una *definición no probabilística*, ya que dependerá de las características de nuestra investigación, para ello se han designado como sujetos de análisis a profesores(a) de Historia y CC. SS. De los contextos educativos enunciados, como también las relaciones socio-educativas llevadas a cabo entre estos docentes y sus alumnos(as) en la sala de clases, lo que ayudará con conocimiento y vivencias a enriquecer esta investigación.

Del total de la población de profesores(a) de Historia y Ciencias Sociales del *Centro Educativo Cristóbal Colón* (3 docentes) utilizaremos sólo a 2 en lo que respecta al desarrollo de las entrevistas y sólo una docente para el desarrollo de las notas de campo (Romina Vásquez) ante la imposibilidad de contar con todo el cuerpo docente debido a que parte de los profesores se encuentran en tareas administrativas que impiden su colaboración con la citada investigación. Mientras que en el caso de la población de profesores(a) de Historia del *Colegio Peter Collage*, para sujetos de muestra se utilizarán el total de los funcionarios disponibles con el objetivo de darle confiabilidad, en el contexto del número

de entrevistados. Con respecto al colegio anexo, Colegio IDOP, éste contribuirá a la investigación con un número determinado de notas de campo, realizadas a uno de los dos profesores existentes en dicho establecimiento (Jimmy Barberán)

2.2. Características de la muestra de profesores:

Número de los profesores abordados 6

A. Carmen Gloria Bustos:

Edad 36 años, años dentro del sistema 8 años, antigüedad laboral en el establecimiento 6 años.

B. Hernán Guerrero:

Edad 34 años, Años dentro del sistema 6 años, antigüedad laboral en el establecimiento 2 años.

C. Romina Vásquez:

Edad 27 años, dentro del sistema 2 años, antigüedad laboral en el establecimiento 2 años

D. Felipe Reynero

Edad 29 años, dentro del sistema 2 años, antigüedad laboral en el establecimiento 2 años.

E. Juan Pablo Cortés:

Edad 28 años, dentro del sistema 1 año, antigüedad laboral en el establecimiento 1 año

F. Jimmy Barberán

Edad 35 años, dentro del sistema 12 años, antigüedad laboral en el establecimiento 5 años.

3. Estrategias de acceso:

Propiciamiento de las vías de contacto con los entrevistados. En una primera instancia se contactarán a los consultados personalmente, exponiendo el objetivo de la entrevista y el sentido de su participación en ella, se acordará un horario y lugar pertinente de entrevistas, la cual se desarrollará en un sitio previamente consensuado entre los participantes del trabajo (profesores y entrevistadores), de preferencia un lugar “neutral” a convenir.

Además, debemos considerar como vía de contacto nuestra propia permanencia dentro de los establecimientos observados, atribuida a la causa de nuestra propia realización de práctica profesional dentro de los establecimientos abordados, lo cual nos traerá como beneficio, un mayor contacto con los propios sujetos de estudio abordados profesor(a) y alumnos(a), ya que una vez dentro de la institución uno como practicante profesional, poseerá mayor acceso tanto a socializar e interactuar con los propios docentes (sala de profesores), como así también relacionarse más arduamente con los propios alumnos(a), a través de las vías de contacto tanto educativas (realizaciones de clases), como así también a través de instancias de interacción dentro del propio establecimiento educacional y de participación en actividades de tipo extra programáticas, las cuales permiten a uno relacionarse más empáticamente con los alumnos(a), a través de la contribución y cooperación con ellos en sus propias realizaciones programadas dentro del establecimiento.

4. Instrumentos de recolección de información requerida

4.1. La entrevista como acto reflexivo

Así definimos entrevista como un acto de comunicación que enfatiza la reflexión tanto del entrevistado como del entrevistador, teniendo mayor importancia en el contexto de una metodología cualitativa, en el ámbito de las significaciones, en contraste con otros instrumentos de búsqueda y obtención de información como es el caso de los cuestionarios y las encuestas. *“Podríamos definir la entrevista como una técnica, dentro de la metodología cualitativa, que se utiliza para obtener información verbal de uno o varios sujetos a partir de un (...) guión”* ⁽¹⁰⁴⁾ La entrevista es una herramienta y una técnica extremadamente flexible, capaz de adaptarse a cualquier condición, situación, personas, permitiendo la posibilidad de aclarar preguntas, orientar la investigación y resolver las dificultades que pueden encontrar la persona entrevistada.

¹⁰⁴ Baztán Aguirre, ángel -Edit- (1995) *“Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural”* Editorial Boixareu, España. P. 172

4.2. Modalidad de entrevista: Encuentro personal

El entrevistado y el entrevistador conversan en un lugar previamente fijado. En esta ocasión el entrevistador tiene oportunidad de obtener tanto información verbal como no verbal, lo que acompaña al discurso. (105)

Modalidad de la entrevista: Individual

“La lleva a cabo un solo entrevistador con un solo sujeto. Su ventaja primordial es que existe una relación comunicativa entre el sujeto y el entrevistador” (106). Considerándola como valiosa al momento de inquirir sobre actos comunicativos y de discurso, rescatándola por su flexibilidad y pertinencia.

Se promoverá el cuidado de aspectos que favorezcan la colaboración del entrevistado, evitando los efectos distorcionantes, es por ello que rescataremos los siguientes factores de situación:

4.3. Factores de situación que serán cuidados (107)

Ambiente agradable y acogedor: lo consideramos fundamental ya que permite a distensión del sujeto de estudio, propiciando un clima armónico y de confianza entre entrevistador y entrevistado.

Previsión del tiempo para obtener la información: Considerando la extensión de las entrevistas y la disponibilidad horaria de los entrevistados que es reducida, relevamos este aspecto y pretendemos ponerlo de manifiesto a la hora de administrar el recurso tiempo.

¹⁰⁵ Ibid. 174

¹⁰⁶ Ibid.

¹⁰⁷ Ibid. P. 173

4.4. Entrevista a profesores(a).

La mencionada entrevista será de naturaleza *mixta o semi estructurada* (¹⁰⁸). Para ello daremos cuenta de preguntas ya desarrolladas para la investigación, anexando a ellas una serie de otras interrogantes que se consideren pertinentes en el transcurso de la misma; esto debido a la consideración de que es necesario plantear cierta libertad discursiva al docente al momento de ser entrevistado, pero siempre manteniendo el norte de los objetivos de la investigación y de los principales tópicos formulados.

A su vez tendrá un perfil individual por considerar la condicionante de los horarios docentes, imposibilidad concreta de reunir a la totalidad o a un grupo tipo de profesores en un mismo lugar y horario previamente acordado. Ante esto también consideramos apropiado hacer la entrevista individualmente para referenciar el discurso del docente de manera más exacta, condición que nos ayudará en el contexto del análisis de la información obtenida.

Como objetivo pretendemos adentrarnos en la comprensión que tiene el docente en relación a la cultura juvenil, con especial atención al discurso de éste, y la connotación explícita e implícita que se le da, tomando en cuenta lenguaje verbal y no verbal, por ende la importancia de que la entrevista sea personal.

4.6. Elaboración y estructuración de preguntas tipo, tanto a nivel individual como grupal:

4.6.1 Tipo de preguntas a profesores

¹⁰⁸ “Este tipo de entrevista tiene un guión en el cual se recogen todos los temas que se deben tratar en el desarrollo de la entrevista...” en Baztán Aguirre, ángel -Edit- (1995) “Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural” Editorial Boixareu, España. Las preguntas por consiguiente no están limitadas por la pauta dando la posibilidad de abrir espacios emergentes con relación a los temas abordados.

Elaboración y estructuración de preguntas tipo para el desarrollo de nuestra investigación:

Características de las preguntas a emplearse: de tipo individual, dirigidas de manera personal hacia el docente entrevistado

Tipo de preguntas a desarrollar:

¿Estamos hoy en día los profesores de la actualidad, capacitados para enfrentar el complejo tema de la cultura juvenil?

¿Crees tú que el concepto de cultura juvenil ha evolucionado con el tiempo o se mantienen igual?

¿Abordas el contenido de Historia y CC.SS, a partir de las diferentes expresiones de los alumnos?

¿Que herramientas utilizas para trabajar ciertos temas de la cotidianidad con los alumnos?

Considerando su experiencia personal ¿Cómo ha cambiado la percepción que tienen de los jóvenes en el sentido cultural?

¿Qué importancia ves tú en la integración de la cultura juvenil al currículo escolar?

¿Cómo se manifiesta la cultura juvenil en las interacciones de los sujetos dentro de la sala de clases?

¿Cómo definirías tú la relación entre los jóvenes y la cultura escolar desarrollada dentro de tu establecimiento?

¿Cómo concibes tú la cultura juvenil?

Dentro del aula ¿Das las instancias necesarias para que esta cultura se manifieste?

¿Trabajas dentro del aula, respetando la cotidianidad y pensamiento de los propios jóvenes?

¿Crees que una de las causales de la falta de interés o motivación de los jóvenes ha sido que los programas de estudio han dejado de lado absolutamente a las culturas juveniles?

¿Qué entiendes por multiculturalidad?

4.7. Observaciones de clase.-

Las observaciones se desarrollarán en el marco del proceso de práctica profesional del grupo de investigación. Observaciones intraaula efectuadas con el objetivo de comprender las significaciones que los profesores y profesoras tienen con respecto a la cultura juvenil en el contexto de sus clases, en la práctica docente misma. Para ello utilizaremos *registros de observación* que estarán enfocados a determinados énfasis pedagógicos concernientes a los ejes investigativos abordados por la pauta, ya que pretendemos el análisis de vivencias y significaciones docentes y juveniles, explorando su relación con el discurso de dichos actores, desarrollado en el instrumento indagativo concerniente a la entrevistas, todo esto en el contexto de un posterior análisis. .

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Objetivo: recopilar información sobre el modo en que se desarrollan dentro de la comunidad escolar las distintas temáticas dentro de nuestra investigación y como la abordan los distintos actores inmersos en ella tanto profesores(a) y alumnos(a) y lograr buscar alternativas acordes para una resolución desde nuestra propia perspectiva pedagógica.

Colegio/Curso:
Docente observado:
Fecha:
Horas observadas:

¿QUÉ ACCIONES OBSERVO?	¿CÓMO LAS INTEPRETO?
Relación dentro del aula Relación profesor-Alumno Relación entre pares	Interpretación personal de lo observado (Inferencias sobre lo observado, en el establecimiento educacional)

Carta Gantt.-

“Culturas juveniles: Nuevos lenguajes y símbolos para la enseñanza de la Historia y CC. SS. ”

Carta Gantt	Meses																			
	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1) Ajustes del marco teórico	O	O	O	O																
2) Validación de instrumentos				O	O	O	O	O												
3) Contacto con la muestra					O	O														
4) Aplicación de instrumentos								O	O	O	O									
5) Análisis												O	O	O	O					
6) Conclusiones																	O	O		
7) Entrega de tesis																	O			

5. Plan de análisis

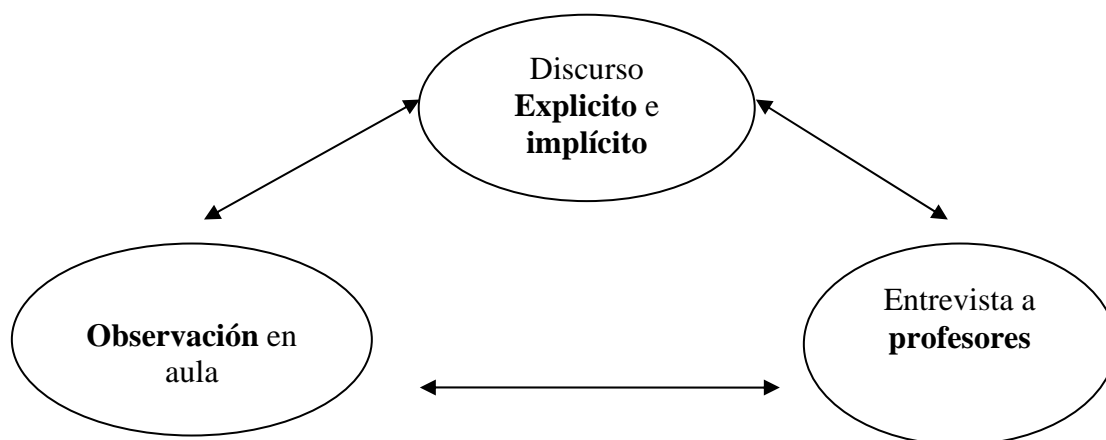
En un primer momento pondremos en vista las distintas instancias de recolección de información que se han desarrollado durante trabajo con los sujetos de análisis, las cuales son:

- **Entrevistas a profesores y profesoras**
- **Observación en aula**

Los instrumentos de recolección de información antes vistos darán paso a un análisis de datos definido “*como un conjunto de (...) transformaciones, operaciones y reflexiones, (...) que se realizan sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación*”⁽¹⁰⁹⁾

Nos servirán para analizar las comprensiones y significaciones desarrolladas en torno a la cultura juvenil., es así como nuestra pretensión es el estudio de la relación socioeducativa entre profesores y alumnos, en función de las intervenciones pedagógicas, el discurso docente en torno a la cultura juvenil y la relación comunicativa y dialógica que interviene en este proceso de interacción.

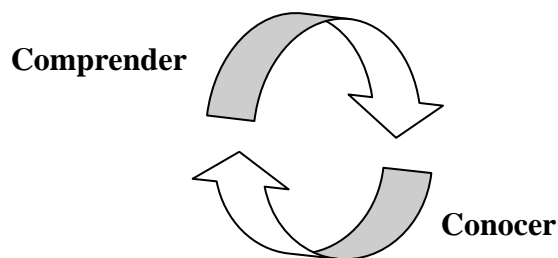
Diagrama interacción: Profesores - Alumnos y su conjugación con los instrumentos de recolección de información.



¹⁰⁹ Rodríguez, Gregorio y col (1999) “Metodología de la investigación cualitativa “, Ediciones Aljibe, Málaga España. p. 200

Mediante el *análisis de discurso* no es nuestra pretensión comparar distintas realidades ni menos generar una definición unívoca del concepto de cultura juvenil, sólo procuramos poner en entre dicho las distintas visiones, vivencias y consideraciones que se han formulado en relación a la “cultura juvenil” como fenómeno lingüístico y simbólico y a su vez pensionar su relación con el currículo de Historia y Ciencias Sociales en el contexto de la reforma, representado en la relación profesor- Alumnos. Esto mediante un esquema de razonamiento de *carácter hermenéutico*, en el sentido de dar cabida al quehacer interpretativo del discurso explícito e implícito de los actores educativos investigados, cómo sus discursos son posicionados en la “realidad” y cómo ésta es significada y resignificada por ellos.

Circulo hermenéutico.



Si conozco a la vez comprendo, de esta manera la pregunta ya está resuelta y no es necesario buscar las causas o efectos de un fenómeno, pues ya dejó de ser una incógnita. Es esta la línea analítica que pretendemos desarrollar.

Recorrido de la Metodología aplicada:

Se propuso la elaboración de ciertos instrumentos de análisis con el objetivo de rescatar determinada información de nuestro sujeto de estudio.

La propuesta contemplaba la implementación de entrevistas a profesores(a), observación de las clases de los docentes observados y un focus group que se realizaría en una primera instancia a los alumnos de estos profesores.

Posterior a esto se procedió a la validación de dichos instrumentos, esta instancia consto de dos etapas:

Primera etapa: Aplicación de preguntas tipo a modo de ensayo que ayudarían en la realización de un cuestionario base.

Segunda etapa: El mencionado cuestionario base, fue presentado a un grupo de expertos en las problemáticas abordadas

- Carol Muñoz: Especialista en metodología de la investigación
- Fabián González: Didacta y especialista en formación docente
- Nancy Nicholls: Especialista en movimientos socioculturales

En el desarrollo de la validación, se recogieron los aciertos y deficiencias de que dieron cuenta los especialistas, para la posterior confección de un cuestionario corregido que fue finalmente implementado. Además hubieron cambios dentro de la metodología a aplicar, pues gracias a las recomendaciones de la especialista en Metodología Carol Muñoz se llegó al acuerdo que no era necesario implementar el focus group, ya que con el empleo de la entrevista mas aun las notas de campo a realizarse en los establecimientos respectivos a la investigación, siendo estos los colegios Peter College y Cristóbal Colón mas uno anexo que seria el IDOP seria necesario para complementar aun mas la información obtenida.

6. Implementación de la entrevista, primera parte:

La implementación de instrumentos elaborados para la adquisición de información relevante para el desarrollo de nuestra investigación fue llevada a cabo a través de la realización de entrevistas a dos docentes de Historia y Ciencias Sociales, siendo ellos Felipe Reynero y Juan Pablo Cortés.

Para llevar a cabo, la implementación de los instrumentos necesarios para la recolección de información prioritaria para nuestra investigación, se tuvo que recurrir a la búsqueda por parte de mi persona de dos sujetos de estudio, siendo estos los profesores Felipe Reynero y Juan Pablo Cortés ambos representantes del establecimiento educativo Cristóbal Colon

6.1.1 Entrevista al profesor Felipe Reynero:

La búsqueda del docente Felipe Reynero, se efectuó gracias a la causalidad de encontrarme realizando la practica profesional en el establecimiento Cristóbal Colón, informándome una vez dentro del establecimiento que había solo dos profesores de Historia Y Ciencias Sociales ejerciendo su labor, Donde me pregunté que seria bueno abordar a un profesor de aspecto joven y que tuviera gran acogida entre los alumnos, lo cual me hizo pensar seriamente en la figura del docente Felipe Reynero, pues el además de ser profesor, posee la particularidad de desarrollar dentro del mismo espacio educativo la labor de un taller de scout, lo cual le atribuye un mayor acercamiento hacia los jóvenes estudiantes.

Bueno una vez pensada la persona óptima para recabar la información, se procedió a su búsqueda, cuya finalidad era encontrarse con el directamente en la sala de profesores, para no molestarlo directamente en su faceta de impartir clases, lo cual se logró satisfactoriamente el día 12 de Noviembre de este año.

Una vez reunidos, se procedió a explicarle la intención de la propuesta de entrevistarlo con la finalidad de recabar información necesaria para nuestra investigación, además el procedió a curiosear sobre la finalidad de nuestra propuesta de investigación, procediéndose

a otorgarle un esbozo de lo que queríamos llegar a desarrollar con nuestra propuesta investigativa, una vez entendida nuestra finalidad, el cordialmente aceptó ayudarnos, fijándose para ello una fecha de reunión para llevar a cabo la entrevista cuya fecha pactada fue el miércoles 14 de Noviembre a las 14:30 hrs.

6.1.2 Desarrollo de la entrevista:

Ese día fijado como fecha para la entrevista, tuvimos desde un comienzo la problemática de buscar un lugar adecuado que constara con el silencio necesario para registrar la información de manera clara dentro de la grabadora, es por ello que tuvimos que esperar un lapso de unos 20 a 30 minutos más, para ocupar la sala de reuniones correspondiente a los docentes de enseñanza media. Una vez situados en dicho lugar se procedió al desarrollo de la entrevista, la cual registró como pequeños percances, algunas interrupciones de docentes que correspondían al ciclo de enseñanza media y que se dirigían a esta sala con el fin de ir en busca o guardar material correspondiente a sus clases, pues dentro de esta sala se encuentran los ficheros o cajoneras que cumplen la función de utilizar como casilleros para los docentes del ciclo de media.

A pesar de esas dos interrupciones protagonizadas por el profesor de matemáticas y su colega de música, mas aun la brevedad de tiempo otorgado por el profesor, a causa de estar muy ocupado, pues ese mismo día estaba fijado el consejo de profesores que sería efectuado a las 15:30 hrs., no imposibilitó que gran parte de la entrevista se haya llevado a cabo exitosamente, aunque de manera mas discreta que lo que se había previsto.

6.1.3 Entrevista al profesor Juan Pablo Cortes:

La necesidad de efectuar una entrevista al profesor de historia y ciencias sociales Juan Pablo Cortes, se debió prácticamente al hecho de ser un profesor nuevo y joven (de solo 28 años) el cual llevaba cumplidos un año de docencia dentro del Colegio Cristóbal Colon y por ende podría percibir mas como “joven adulto” los requerimientos que solicitan y reclaman actualmente los alumnos de hoy en día.

Para llegar a ponerme en contacto con su persona, se requirió solicitar la ayuda de amigos en común del docente, consiguiéndose tanto su número de teléfono personal como así también del lugar en que reside, lográndose comunicar con él vía teléfono el día 16 de noviembre, donde se le explicó informalmente el requerimiento del llamado, lográndose acordar posteriormente un lugar específico para conversar y explicar las razones de recurrir a su persona, siendo este lugar un local del barrio Bellavista llamado Entrefuegos.

En dicho lugar como mencioné anteriormente, se expreso más formalmente los deseos de entrevistarlo con la finalidad de, obtener información sobre sus experiencias recientes como docente y ahondar otras temáticas, referidas al modo de impartir clases y a las relaciones tanto dentro como fuera de clases con los alumnos(a), lo cual llevó a pactar una cita para el día lunes 19 de noviembre y recabar así la información requerida. Siendo el espacio elegido un restaurante cercano a uno de los sitios de trabajo del entrevistado (Colegio Cristóbal Colon llamado “el extranjero”., cuya cita se efectuaría a la hora de colación, correspondiente a las 14:30 hrs.

6.1.4 Desarrollo de la entrevista:

El proceso de la entrevista efectivamente se llevó a cabo ese día a la hora pactada, la cual registró como inconvenientes en determinados lapsos de la entrevista, que los clientes de dicho local alzarán a veces su voz para pedir la cuenta o solicitar otro tipo de meriendas, como así también que en el transcurso de su discurso fuera interrumpido dos a tres veces por el sonido de su celular, teniendo que contestar y obviamente dejar estancada el desarrollo de la entrevista por un periodo corto, lo cual trajo como consecuencia la pérdida de tiempo en retomar los postulados contraídos por el entrevistado, a veces hasta llegar incluso a olvidarse de algunas ideas importantes en la colaboración de su discurso, referida al tema de su percepción sobre estos nuevos modelos y tendencias englobadas dentro de la temática de la cultura juvenil y su manifestación dentro y fuera de la sala de clases.

6.2 Implementación de la entrevista elaborada, segunda parte.

La implementación de estos instrumentos elaborados para la adquisición de información relevante para el desarrollo de nuestra investigación fue llevada a cabo a través de la realización de entrevistas a dos docentes de historia y ciencias sociales, los profesores Hernán Guerrero y Carmen Gloria Bustos Herrera, ambos docentes del establecimiento Peter College ubicado en la comuna de Cerrillos Región Metropolitana.

La búsqueda tanto del docente Hernán Guerrero como de su colega Carmen Gloria Bustos se dio por exclusiva causalidad en centro de práctica donde desarrollé mi práctica profesional, donde era bastante desafiante el entrevistar a dos profesores relativamente jóvenes en el tema de la cultura juvenil y sería importante que ellos pudiesen dar su punto de vista acerca de este fenómeno que ha cobrado especial relevancia en el último tiempo, luego de muchas postergaciones por falta de tiempo de los docentes esta se llevó a cabo los días 23 y 24 de octubre donde las condiciones óptimas para una buena entrevista no estaban dados, principalmente por que los docentes no contaban con el tiempo necesario para llevarla a cabo, estas entrevistas se llevaron a cabo en los recreos de los mencionados días ya que el tiempo los apremiaba pero amablemente accedieron a conceder esta entrevista

Una vez reunidos con ambos docentes individualmente, se procedió a explicarles el objetivo de nuestra propuesta previo a las entrevistas con la finalidad de recabar en ellos información necesaria para nuestra investigación, ambos docentes me consultaron acerca de los objetivos planteados en nuestra la investigación, dándonos sugerencias acerca de los objetivos planteados.

6.2.1 Desarrollo de las entrevistas

Ambas entrevistas como mencionamos anteriormente se llevaron acabo en lugares bastante improvisados, específicamente en el patio del colegio y el tiempo no fue el mas optimo y las entrevistas tuvieron que ser pactadas en dos días, además de no contar con la aprobación total del director del colegio para la realización de dichas entrevistas.

6.2.2 Entrevista a la docente Carmen Gloria Bustos Herrera

La necesidad de llevar a cabo un proceso de investigación nos llevo a contactarme con la docente Carmen Gloria Bustos, quien nos podría entregar información relevante acerca del punto de vista que tiene con respecto al fenómeno de la cultura juvenil, dado que la docente puede darnos un punto de vista mas amplio y nuevo dado su juventud (36 años) y experiencia en la docencia y la coincidencia que la docente fue mi profesora guía de la practica profesional, no fue complicado ponerse de acuerdo con la docente y la disposición que tubo de ayudarnos en nuestra investigación fue notable, accedió sin inconvenientes, la única piedra de tope seria el tiempo del que dispondría para la entrevista el cual seria extremadamente reducido.

6.2.3 Desarrollo de la entrevista

Previamente se le explico a la docente el motivo de dicha entrevista, se le plantearon los objetivos de la entrevista y que esperábamos concluir de esta cita, el lugar como mencionábamos previamente no fue el optimo en principalmente en el lugar físico donde fue llevada a cabo, así como tampoco el tiempo que fue realmente corto, el cual fue aprovechado al máximo y finalmente la acústica tampoco fue la optima pero esta entrevista fue llevada acabo a pesar de las dificultades de manera exitosa.

6.2.4 Entrevista al docente Hernán Guerrero

Al igual que en la anterior descripción de entrevista, el profesor Hernán Guerrero, es un docente joven en el tema de la educación, el tiene 34 años y una experiencia laboral de 4 años, este docente no entro en mayores detalles como su colega anterior, sólo lo consultándome el objetivo de esta entrevista y accediendo sin problemas, salvo el tema del tiempo que también era un obstáculo para él, ya que debía ir a cuidar a su pequeña hija inmediatamente terminada la jornada escolar y solo concediendo el tiempo para la entrevista en los recreos y 20 minutos antes de entrar a clases en la jornada de mañana.

6.2.5 Desarrollo de la entrevista

Esta entrevista se realizó en un primer momento al interior de una sala de clases cuando fue llevada a cabo antes que ingresaran los alumnos, el resto de la entrevista se llevó a cabo en los recreos en los cuales no se coincidió con su colega.

▪ ANÁLISIS.-

1. La indiferencia en la visión de juventud del alumno:

La desconsideración o la falta de interés hacia los jóvenes estudiantes es considerada hoy en día como una práctica común dentro de la sociedad, la cual claramente queda reflejada en las diversas instituciones educacionales tanto nacionales como extranjeras que tienden a no reconocer la concepción de joven del alumno estudiante, esta problemática sobre la falta de interés hacia la visión de joven del estudiante ha sido ratificada, prácticamente a raíz de la concepción universalista de la educación que usualmente ha dejado fuera las relaciones cotidianas de los alumnos(as), como por ejemplo deseos , pensamientos , actitudes e ideales construidos gracias a la interacción de este sujeto joven tanto a través de sus pares como así también gracias a sus propias experiencias vividas.

Cuya visión universalista de la educación basa sus fundamentos de desconsideración de la visión de juventud del estudiante al no otorgarles atención y representación a ellos, principalmente por el hecho de haber sido catalogados como miembros de un estado o periodo de vida transitorio que se diferencia totalmente de periodos mas consistentes y compactos como la niñez y la adultez, pues son periodos prácticamente de desarrollo y progresión, pues la niñez implica todo el mundo de conocimiento y adopción al nuevo mundo que se está viviendo y la adultez es vista o dimensionada como un periodo de desarrollo y consolidación personal y familiar y ¿la juventud? , ha sido considerada minoritaria o despreciativamente como un periodo de transición entre la niñez y la adultez, percibiéndose a través de la visión universalista como un periodo pasajero, caracterizado por ser inestable y frágil, donde no se distingue nada concreto o formado, frecuentándose la anormalidad ¹¹⁰ “*en sus formas de construcción identitaria que tienen los chiquillos en la cual se muestran modas, costumbres o formas de expresarse de acuerdo a sus deseos, pensamientos y actuaciones propias de ellos*” , menospreciándose así los discursos

¹¹⁰ Entrevista al profesor Juan Pablo Cortés, docente del Colegio Cristóbal Colón

culturales de los jóvenes, divisada a través del imaginario dominante, el cual argumenta con potencia sus temores y desconfianza hacia los jóvenes a través de su represión, comprimiendo sus acciones y expresiones, basadas en el fundamento propio de que los jóvenes no se reducen al adquirimiento y cumplimiento de las normas y deberes que la sociedad impone y establece, en este caso representado por el gobierno titular y particulares con alto grado de jerarquía, los cuales sancionan a lo jóvenes, responsabilizándolos de practicas inmorales u otras inconsecuentes a lo que el sistema requiere¹¹¹ *“puesto que sus formas de interrelacionarse se caracterizan por ser ajenas a la que la sociedad adulta impone, por ello su estigmatización”* a estos jóvenes

Sin embargo, la juventud debería ser percibida como un periodo en el cual los individuos que están cursando cierta etapa de la vida están constantemente adquiriendo experiencias, conocimientos, valores y actitudes, obteniéndolas a través de la interacción, producto de las relaciones sociales cotidianas entre sus pares de amigos y conocidos como así también a través del adquirimineto de modelos o formas características de otras latitudes (modas o tendencias), cuya interacción y desarrollo de ciertos hábitos y costumbres alcanzadas producto del deseo de satisfacción y gusto del individuo joven en obtenerlas, produce posteriormente que el individuo juvenil pueda identificarse y legitimarse a través del desarrollo o puesta en practica de ciertos hábitos y costumbres adquiridas a través de sus interacciones sociales y gustos.

Es por ello que los jóvenes se caracterizan por presentar diversas expresiones y significaciones construidas especialmente a través de sus interacciones durante su vida cotidiana, cuya construcción de identidad juvenil nueva y poco común dentro de la sociedad, expresada básicamente en el desarrollo de hábitos y costumbres totalmente ajenas e impropias de la sociedad a provocado que los adultos presenten una mayor desatención a este periodo de vida, muy significativo en la construcción del ser del individuo, pues es específicamente en esta etapa donde el sujeto joven, empieza a optar en base a sus gustos, sueños, deseos y satisfacciones a la concepción de lo que el quiere llegar a producir futuramente es decir, desarrollar a través de sus miradas, visiones y

¹¹¹ Ibid

conocimientos una construcción de ser autónomo, libre de acuerdo a lo que el quiere, no a lo que los demás estimen.

Por lo cual ese rol de rebeldía e individualismo propio de la cultura juvenil,¹¹² *concebida como una forma de construcción que tienen los chiquillos*, manifestada especialmente a través de las diferentes modas y estilos adquiridos y desarrollados actualmente por los jóvenes es generalmente el arma de confrontación con la sociedad, pues el individualismo manifestado por los jóvenes a través de sus practicas mas independientes ha provocado que los adultos en general, presenten una mala opinión de los jóvenes, percibiéndolos como una generación mal criada, poco esforzada y exigente en sus derechos, lo cual ha traído como consecuencia su desconsideración a través, de la poca validez que la propia sociedad adulta de hoy otorga a sus expresiones.

Cuya desatención, ha generado que los propios jóvenes se vuelvan reticentes con la sociedad y adquieran hábitos, costumbres y modelos que los reconozca , aunque sea dentro de sus propios pares, refugiándose dentro del espacio de la música como así también en otras actividades que les sean satisfactorias a sus deseos y necesidades.

Es así como estos jóvenes de alrededor de 13 a 18 años, al no poseer la atención adecuada de los adultos, concentrándose al interior de esta categoría a los padres, familiares u otros, no encuentran otra salida que rebelarse contra el sistema, el cual no les ha dado las instancias optimas y necesarias para desenvolverse espontáneamente, sino al contrario, puesto que ha creado mecanismos necesarios para retener, controlar y someter a la juventud, expresándose especialmente en las instituciones educativas expresadas en las relaciones de poder que allí se establecen a través de la presión de determinados grupos sociales por controlar los procesos y los resultados de la educación, imponiendo ideologías a su favor a través del control del estado y el manejo de esta principal institución de gobierno sobre los actores de la educación, manifestado ampliamente en los elementos sociopolíticos que configuran el curriculum.

¹¹² Ibid

1.1 La desconsideración de los jóvenes dentro del ámbito escolar:

Dentro de la educación , la escuela o el establecimiento educacional, se caracteriza por ser la institución capacitada para impartir conocimiento y enseñar principios y valores necesarios para llegar a desarrollar una buena convivencia dentro de la sociedad, pues así generalmente es concebida, sin embargo, esta institución dependiente del gobierno no ha llegado a respaldar tales principios, pues son los mismos jóvenes alumnos, quienes han dudado de ella, producto especialmente a la desconfianza que han producido sus propios postulados de formar ciudadanos más conscientes y prósperos para desarrollar una vida mas sana y democrática.

Pues es el mismo espacio educativo , el cual se contrapone con sus propios postulados de buena convivencia, reflejada en la impartición de principios democráticos y óptimos para los futuros individuos que integran la sociedad adulta, pues esta institución se ha caracterizado especialmente por presentar practicas autoritarias que dificultan el normal interaccionismo social espontáneo de los propios estudiantes, a través del sometimiento y control amplio de las acciones de los individuos juveniles, reflejada en considerarlos a todos estos individuos como una masa homogénea única e igualitaria que posee y actúa de manera común, sin presentar amplias diferencias, cuya visión totalitaria de la institución escolar a generado practicas que van en absoluto descrédito a los ideales que procura impartir de manera amplia la educación, manifestadas en:

- Prácticas discriminatorias dentro de una escuela que no respeta las diferencias
- Cultura escolar fuertemente jerarquizada y temerosa de la participación
- Cultura escolar normativa y reactiva, que no favorece la innovación autónoma y potencia fuertemente la dependencia.
- Falta de preparación de los docentes para dar una formación como la que se propone.

Al hacer un análisis de la situación escolar es prácticamente normal que en establecimientos municipalizados y particulares subvencionados se tienda a generalizar que todos los estudiantes son iguales, tanto en la forma de comportarse y de compartir culturalmente con sus pares, lo cual se manifiesta especialmente al no permitirles ser ellos

mismos, dominándolos a través del cumplimiento rígido de las reglas del centro educativo, cerrándoles especialmente el campo de la interacción juvenil , aludida especialmente al intercambio basado en estilos ,pensamientos y actitudes, marginándose dentro del espacio educativo la toma de diferentes variedades de visiones y percepciones que se entrecruzan e intercambian tanto dentro de sus propios contextos habitacionales , como así también dentro del centro educativo al cual pertenecen expresada en actitudes docentes como ¹¹³ *“la verdad me preocupo poco por tratar de entender sus nuevos términos, la verdad lo mío , lo primordial serán las clases y si es que me queda tiempo tratar de conversar con ellos”* creándose en su imaginario juvenil una visión de exclusión que puede llegar incluso a marcar el transcurso de su vida y mas aún a favorecer la subordinación, anulándosele como ser activo ¹¹⁴ *“ usted profe , siempre hace lo mismo, clases expositivas, nos muestra mapas y guías y nos hace leer, pero eso ya es aburrido a muchos de nosotros eso ya nos cansó y se refleja en el aburrimiento de casi todos dentro de la sala”*

Puesto que nada puede ser mas perjudicial para el joven estudiante que dejarlo casi totalmente inactivo , a través de la acción de dejarlo excluido en el cumplimiento propio de comprender el mundo por si mismo , debilitándole ampliamente su conciencia valorativa indispensable para el desarrollo de su libertad.

La experiencia de autoridad que viven los jóvenes dentro la propia institución escolar es especialmente una costumbre que ostenta a la propia institución como dueña permanente de la verdad, reflejando una imagen suprema e indiscutible. Puesto que toda la organización institucional esta realizada para que las cosas sean guiadas de acuerdo a sus ideales es decir, en base a sus objetivos deseos y principios, los cuales son expuestos autoritariamente, dejando a los alumnos sin el derecho de pensar , reclamar y discutir, opacándoles sus deseos de expresarse libremente y sin ataduras constantemente, cuya acción de indiferencia de la institución educativa puede llegar a provocar el riesgo de estimular la acción exclusiva, condicionando la imagen de identidad del joven estudiante, es mas estas privaciones pueden llegar incluso a producir por parte de los estudiantes el adquirir

¹¹³ Entrevista a la profesora Carmen Gloria Bustos, docente del Colegio Peter Collage

¹¹⁴ Nota de campo efectuada el 15/11/2007, referida a clases de historia de la docente Romina Vásquez

principios de anomalía, resentimiento y hasta incluso violencia.¹¹⁵ *“Chicos, el curso todavía concentra prácticas de indisciplina, de agresividad como así también de intolerancia entre algunos o varios de ustedes y hasta conmigo”,¹¹⁶ y que se cree esta que nos viene a para el carro, yo aquí puedo hacer lo que quiero y cuando quiero, si ella no es nada mío , ni siquiera mi mama o mi papá.”*

Presentándose hoy en día los jóvenes, como una generación estigmatizada dentro de la propia sociedad, pues a ellos no se les permite construir con absoluta libertad su personalidad, puesto que la sociedad, manejada especialmente por los grupos dominantes que conforman el estado, ha impuesto una serie de trabas para poder llegar a homogenizar y a la vez disciplinar según sus propios deseos y principios a los jóvenes a través del acto impropio de catalogar a todos los jóvenes como iguales, no reconociéndoles sus estilos y mas aun sus diferencias tanto de clases, creencias y modelos culturales¹¹⁷ *“No me gusta que hablen así, utilizando esos términos que yo no entiendo para nada, pero que le vamos a hacer, son jóvenes y están cambiando.”*

Donde uno de los lugares mas adecuado para expresar e interaccionar sus modelos, estilos y manifestaciones culturales es el colegio o institución escolar, el cual se encuentra sumamente divergente a ello, puesto que ella (institución escolar), se identifica por no reconocer la variedad de los códigos de socialización, empleados por los jóvenes estudiantes, provocando dificultades y deficiencias en el desarrollo de instancias de socialización substancial para el conjunto del estudiantado , pues al determinar a los jóvenes solamente por su capacidad de alumnos tanto al interior de la sala de clases, como así también de manera mas moderada dentro de los diferentes espacios que configuran el establecimiento educacional y no como individuos que poseen diferentes tipos de características que los diferencia del resto de los jóvenes, desamparando la institución escolar su condición de juventud, anulando el reconocimiento de los conocimientos culturales característicos de los jóvenes.

¹¹⁵ Nota de campo efectuada el 09/08/2007, referida a clases de orientación efectuada por la docente Romina Vásquez

¹¹⁶ *Ibíd.*

¹¹⁷ Entrevista a la profesora Carmen Gloria Bustos, docente del Colegio Peter Collage

Lo cual queda totalmente ejemplificado en las practicas al interior del aula, pues el profesor, que es el encargado de impartir conocimientos a los alumnos esta determinado por parte de los requerimientos tanto de la institución como así también, de las imposiciones del ministerio para desarrollar o mas bien llevar acabo una enseñanza que sea beneficiosa para la sociedad, cuyo discurso se orienta prácticamente a que las instituciones educativas fomenten un tipo de enseñanza necesario para formar de manera provechosa a jóvenes aptos y capacitados para ejercer futuramente ciertos roles productivos dentro de la sociedad.

Es por ello que los profesores al estar condicionados por las exigencias emanadas por sus superiores, referido al cumplimiento de los proyectos educativos tanto de la institución al cual pertenecen , como así también a la imposición que les demanda el ministerio de educación a través del currículo, lo cual provoca que los propios profesores se guíen en base a estos requerimientos, dejando afuera las iniciativas de innovar,¹¹⁸ “ *no tengo por que cambiar mi manera de enseñar por que ha salido una nueva moda, no estoy de acuerdo, ósea también la respeto , pero no tienen por que influir o no tiene que ver que un profesor tenga que cambiar su forma de hacer clases o también comprenderlos*”, lo cual conlleva al impartimineto por parte de los docentes de metodologías mas prácticas y útiles para el logro de los objetivos requeridos por parte de la institución a la cual pertenece, traduciéndose muchas veces en el empleo de métodos conductistas, cuyas clases son centradas especialmente para la adquisición de conocimiento, cuya metodología asentada para el cumplimiento de ello es la basada en el método de la memorización y repetición del contenido a través del empleo de clases de tipo expositivas.¹¹⁹ “*Lo primordial es privilegiar el contenido.*”

Cuyo método de impartir clases, ha afectado ampliamente las relaciones tanto sociales, de interacción y expresión de los alumnos(as), pues esta metodología, deja en gran manera

¹¹⁸ *Ibíd.*

¹¹⁹ *Ibid*

afuera los aportes de los alumnos(as), instalándolo como un ente receptivo de conocimiento y no como un propio ser que construye su conocimiento en base a sus propias experiencias, relaciones y afanes que se propone, cuyo ejemplo mas significativo se expresa a través del deseo de los jóvenes por ser protagonistas y expresar sus ideas y opiniones dentro de la sala de clases. ¹²⁰ *“Profesora, aquí la mayoría tenemos actitudes de actores, ya que nos gusta hacer squetch y usted misma sabe que la mayoría de aquí imitamos al club de la comedia como así también , nos gusta hablar de temas actuales pero según nuestro propio parecer”* cuyas instancias son muchas veces restringidas y omitidas por el hecho de creer que estas practicas de darle libertad a los alumnos para que se exprese de manera espontánea muchas veces puede llevar a producir conflicto, como así también incitar a la desorganización y el desorden, ¹²¹ *“ yo igual no mas voy a ser clases, el que quiere escribir escribe, ya que ustedes son bastante grandecitos para saber diferenciar lo que les conviene o no y si se va a ser clase teórica, ya que no hay otro medio para pasarles la materia, entendieron.”*

Lo cual ha traído como consecuencia que muchos de estos jóvenes expresen actitudes de contrariedad al acogimiento de practicas equiparadoras, manifestadas en la lucha por llegar a adquirir una ansiada libertad anulada de manera autoritaria y rígida por la institucionalidad, manifestada a través de las propias expresiones culturales que emiten dentro de sus practicas socializadoras, empleando para ello el uso de modismos y símbolos que los contrasta del resto.

¹²⁰ Nota de campo efectuada el 15/11/2007, referida a clases de historia de la docente Romina Vásquez

¹²¹ Nota de campo , efectuada el 27/09/2007, referida a clases de historia de la docente Romina Vásquez

1.2 La desconsideración de los jóvenes alumnos(as) dentro del currículo de Historia y Ciencia Sociales:

Dentro de la enseñanza de la disciplina de Historia y Ciencias Sociales, ha generado gran impacto y conmoción la influencia del sistema neoliberal caracterizado por mantenerse atado a los deseos del capitalismo, cuyo sistema neoliberal se ha distinguido por colocar innumerables trabas para evitar el desenvolvimiento de los jóvenes dentro de la institución escolar, evitando que esta relación de interacción social dentro del sistema educativo, se desarrolle de manera natural espontánea y significativamente, pues este sistema neoliberal, abalado principalmente por los organismos estatales ha sido considerado prácticamente como el principal obstáculo para el desenvolvimiento de las manifestaciones juveniles dentro de las instituciones escolares, pues ha representado una serie de imposiciones en acuerdo con los objetivos y deseos del Estado, manifestado en llevar a cabo practicas de competición e incentivación al individualismo, con la finalidad de crear y avalar individuos competentes y útiles para el sistema.

Cuya herramienta empleada para llevar a cabo tal finalidad ha sido el currículo, el cual se ha caracterizado por llevar consigo los lineamientos de la educación, induciendo la inculcación de valores estrechamente vinculadas a las ideologías dominantes, fundada en el método de la adoctrinación,¹²² *“pues esto ha hecho que el alumno solamente se le mire como alumno no mas, como un sujeto que viene al colegio a instruirse en contenidos y a socializar si se puede decir así en base a los parámetros conductuales y normativos de la institucionalidad respectiva”*, basada en la elaboración de una conciencia de pertenencia e identidad caracterizada por omitir las particularidades básicas de una sociedad plural y democrática, aludida hacia el rechazo a la posibilidad de los jóvenes de aprender a visualizar, comprender, repensar y construir el mundo desde el aprendizaje.

En referencia a lo anterior es posible, determinar a la institución escolar como un espacio central de reafirmación y resignificación de lo que quiere llegar a impartir en elocuencia al

¹²² Entrevista al profesor Juan Pablo Cortés, docente del Colegio Cristóbal Colón

deseo político, puesto en desarrollo a través de las decisiones y elaboraciones de ideas que engloba y comprende el currículo, las cuales son llevadas a su desarrollo a través de la confección y posteriormente empleo de los programas de estudio contruidos por el ministerio de educación. Cuya ideologización y construcción se desarrolla a través de las percepciones y conocimientos de intelectuales ligados a la investigación, designados por el propio ministerio, dejándose totalmente excluida la participación de los sujetos más relevantes y protagonistas de la educación , siendo estos los profesores y los propios estudiantes.

Puesto que los jóvenes estudiantes , han sido totalmente marginados dentro de los espacios referentes a la discusión de temas relacionados hacia la elaboración de reglas o normativas educacionales , como así también hacia la instancias de revisión y análisis del currículo, incluyéndose además la restricción de ciertas circunstancias que abarcan de manera significativa sus vidas, al controlar de manera rígida sus actos y expresiones sociales e identitarias, anulándosele a ellos el sentido participativo para emitir una reflexión o crítica, instaurando dentro de ellos la sensación de impotencia y amargura , reflejada en el propio acto de sentirse ajeno en las grandes decisiones que se toman en relación a ellos.

A través de lo anteriormente expuesto, donde se mostró la indiferencia del rol de joven del estudiante, cabe mencionar que a través de la problemática desarrollada, no es dificultoso entender que la educación, representada tanto por los organismos y representantes del ministerio de educación como así también , por las propias instituciones escolares y sus miembros que las administran y gestionan, han llegado a provocar una desatención profunda hacia la imagen del joven estudiante al no dotarle de una capacidad de expresión digna y necesaria para entender y comprender de ellos mismos cuales son sus necesidades, pensamientos y sus requisitos imperiosos para desarrollar un buen desenvolvimiento dentro de la sociedad.

Ante ello, la escuela o institución formadora de ciudadanos como comúnmente se le denomina, no ha cumplido prácticamente con ese rol primordial de formar jóvenes ciudadanos capacitados para actuar de manera consciente, empleando para ello principios ,

valores y contenidos conceptuales necesarios para promover e instaurar una sociedad democrática mas respetuosa y solidaria consigo misma. Sin embargo, este grupo de jóvenes dentro de la propia escuela han sido discriminados y desatendidos de manera autoritaria, sometiéndolos a actuar de manera inconsciente a sus propios deseos

Es por ello necesario y primordial que la imagen de la escuela como institución adoctrinadora, sea cambiada por una verdadera imagen formadora de jóvenes conscientes y responsables de sus actos dentro de la sociedad, por lo cual para llegar a ello es indispensable que la imagen de la escuela pueda ser concebida como un espacio donde los jóvenes alumnos(as) puedan participar activamente en la toma de decisiones sobre los asuntos estudiantiles que más les compete a ellos,¹²³ *“Si fundamental considerar los aportes de los entes en desarrollo y que mejor manera de hacerlo que generando las instancias necesarias para que el alumno pueda o tenga cabida no solo como alumno sino también como individuo social”*, instancia que ha sido totalmente omitida tanto por la visión adulta de las autoridades educativas que especulaban que ciertos asuntos estudiantiles no les interesaba a los jóvenes o principalmente por no darles cabida a dicho asunto por el miedo de perder autoridad y prestigio en sus decisiones, frustrando el derecho de libre expresión de los jóvenes a través del acto de dificultar sus instancias de reflexionar, opinar, proponer y criticar asuntos netamente estudiantiles, por el hecho de ser considerados como jóvenes que carecen del conocimiento y capacidad necesaria para discutir ciertas tratativas con uso de razón.

Cuya acción de privación del derecho de expresión a conllevado a que el propio joven estudiante se vea y sienta ofuscado y mas aún desamparado de la sociedad, instaurándose dentro de ellos un deseo de rebeldía y osadía expuestos en expresiones como ¹²⁴ *“ no tengo por qué hacer esto si no quiero y no me importa”* que inunda en gran parte de los establecimientos municipalizados y particulares subvencionados que promueven las practicas de incentivacion hacia la pasividad del alumnado.

¹²³ Ibid

¹²⁴ Nota de campo, efectuada el 09/08/2007, referida a clase de orientación de la docente Romina Vásquez

Siendo absolutamente importante para poder desarticular los actos de rebeldía y omisión del alumnado, promover la instauración de una educación más democratizadora donde se abogue hacia la participación de los jóvenes estudiantes en la reconstrucción de las relaciones sociales dentro del espacio educativo como así también respaldar el protagonismo de ellos en los debates referidos hacia la discusión y el reformulamiento de los contenidos de las disciplinas enseñadas, como además en la organización y sistema de gestión de la entidad educativa en conjunto con la condición y labor de los propios maestros. Pues los jóvenes de hoy, están luchando constantemente por elegir y tomar decisiones en base a sus experiencias y conocimientos sobre a lo que a ellos respecta y que mejor medio que hacerlo dentro de la propia educación que están recibiendo. Con el propósito de llegar a optar por desarrollar a futuro una educación mas ecuánime con ideales de conciencia mas democráticos.

Para lograr el objetivo tan ansiado por los jóvenes de hoy en día de desarrollar una sociedad mas equitativa y consciente de sus actos, es preponderante empezar sin lugar a dudas reformulando la institución que se preocupa de educar a los futuros ciudadanos, por lo cual es preponderante aprovechar la estructura educativa para fomentar en los educandos el asociamiento y la participación, creando para ello espacios reales de interacción y colaboración juvenil, que sobrepasen la visión dominante , de considerar al joven estudiante como un limitado actor social, siendo indispensable para ello optar por desarrollar una pedagogía con principios constructivistas en nuestras instituciones escolares, promoviendo el trabajo en equipo, la solidaridad activa y mas aun el respeto y la valoración hacia los propios individuos. Siendo indispensable para el logro de tal objetivo ¹²⁵ “ *Introducirse a los ámbitos y relaciones propias que redundan sobre ellos, para llegar a si a ser mas significativo tanto el contenido como así también, el aprendizaje de ellos y aun mas la abertura o relación entre profesor y alumnos, pues uno a través de ello, podrá de cierta forma llegar a conocerlos, quizás de manera simultanea y a veces no tan profunda, pero será un gran aliciente para interactuar con ellos mas empáticamente y de manera mas sincera a través de la vía de conocerlos aun mas*”.

¹²⁵ Entrevista al profesor Felipe Reynero, docente del Colegio Cristóbal Colón

2. El posicionamiento docente en relación la manifestación de la Cultura Juvenil:

Es relevante dar cuenta que dentro de la educación, referida especialmente al área de la disciplina de Historia y Ciencias Sociales se ha manifestado recientemente un cambio en la manera de impartir clases. Sin embargo, este cambio ha repercutido de manera leve dentro de las innumerables aulas que integran las instituciones educacionales que posee nuestro país, producto de la prevalescencia todavía de la educación tradicionalista, la cual prácticamente se ha destacado por ser el modelo óptimo utilizado por los diferentes estados para ideologizar de acuerdo a sus ideas, fines y principios a la población, siendo el método de enseñanza conductista su máximo referente.

Esta pedagogía conductista que aun permanece sólida dentro de la sociedad y más notablemente dentro de un área tan importante como la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales ha, provocado que los profesores especialmente adoctrinados y capacitados en dicha disciplina, se caractericen por generar dentro de su labor educativa clases donde el profesor cumpla el rol de ser el emisor y el alumno actuar prácticamente de receptor es decir, es el propio docente quien es el responsable de dotar de conocimientos a los alumnos(as), pues entienden que ¹²⁶ *muchos alumnos no son capaces de hacerse responsables de su enseñanza, por lo cual uno debe imponerse y ser quizás un poco conductista para sus clases*” basándose para ello en recurrir y profesar positivamente el método de memorización de hechos históricos relevantes dentro de la disciplina de la historia y así cumplir de manera efectiva el cumplimiento de tal objetivo.

Sin embargo, este modelo de enseñanza conductista catalogado por diversos investigadores como el método imperante para la enseñanza de la historia y ciencias sociales ha pecado en la acción de no otorgarles una participación necesaria a los alumnos(as) para que ellos mismos puedan en conjunto con sus experiencias construirse de manera significativa su

¹²⁶ Entrevista a la profesora Carmen Gloria, docente del Colegio Peter College

propio conocimiento y aprendizaje, puesto ¹²⁷ “*que muchos docentes no se encuentran muy capacitados, pues se rehúsan a aceptar los cambios y las nuevas formas de comunicación que tienen los jóvenes en su mayoría, incluso a mi me ha costado bastante*”, estancando de manera absoluta la capacidad cognitiva del alumno y alumna de percibir e interpretar las cosas, transformándolo innecesariamente en un mero espectador de los conocimientos históricos, realzando al profesor como ente autoritario poseedor de la razón fundada en su verdad absoluta.

Pues la enseñanza de la historia tradicionalista, no ha dado los espacios necesarios para que los jóvenes alumnos(as) se manifiesten de manera espontánea, producto a que los estatutos educacionales se han basado prácticamente en concepciones ligadas al desarrollo de una visión de uniformidad hacia el joven estudiante, dotándole de la respectiva herencia frecuentada dentro de las generaciones anteriores, basada en inculcarles a los jóvenes alumnos la disciplina de Historia y Ciencias Sociales desde una mirada que sea ampliamente productiva para el cumplimiento de los deseos y satisfacciones de los grupos dominantes.

Para ello han desarrollado un tipo de enseñanza centrada solamente en los contenidos, viendo la historia de manera más superficial, utilizándose para su enseñanza el método memorístico, catalogado como su principal herramienta de aprendizaje, basada en una metodología conductista, totalmente centrada en los discursos y exposiciones de los profesores, relacionándolos como referentes de la verdad pasada, dejando desprovista la posibilidad de que el alumno joven pueda expresar libremente sus opiniones e ideas sobre las temáticas trabajadas en clases, puesto que estos profesionales de la educación ¹²⁸ “*no se interesan en ellos, no les manifiestan la importancia necesaria que se les debería darles pues si es la falta de interés, pero así también influye mucho que temas recientes que a ellos les connotan e interesan, son prácticamente borrados dentro de la enseñanza*”.

¹²⁷ Entrevista al profesor Hernán Guerrero, docente del Colegio Peter Collage

¹²⁸ Entrevista al profesor Juan Pablo Cortes, docente del Colegio Cristóbal Colón

Dejando afuera la posibilidad de que los profesores se interrelacionen con sus alumnos, estancándose la posibilidad de intercambiar experiencias como así también, de desarrollar de manera mas amena la construcción de aprendizaje de los educandos, dado que el currículo educativo de Historia y Ciencias Sociales no ha presentado cambios e innovaciones dentro de los contenidos a impartir dentro de la enseñanza de la disciplina de Historia y Ciencias Sociales, creándose un clima de insatisfacción que connota mayormente a los respectivos alumnos(as) como así también a los docentes ¹²⁹ “ *ya que muchos de los profesores se quejan que ellos les piden innovar, pero de que pues no hay un cambio respectivo, tanto en los contenidos del programa de estudio y mas dentro de la matriz del currículo, por lo cual mientras no haya un cambio dentro de los estatutos por los cuales se guía un profesor dentro de la enseñanza hará o mas bien producirá dificultad para que la gran mayoría de los profesores se interesen en respaldar las exigencias de los alumnos y tratar temas de actualidad de gran connotación con ellos, estancándolos dentro de la historia tradicional formal y poco participativa, determinantes en las sociedades capitalistas de hoy*”.

Trayendo consigo que el alumnado al estar expuesto a la adquisición de demasiada información referente a los contenidos expuestos durante las clases de Historia y Ciencias Sociales, manifieste su desaprobación a ellos a través del aburrimiento y hostigación que les genera este tipo de metodología tradicionalista aplicada dentro de las diversas aulas, ejemplificándose por medio de la respectiva cita ¹³⁰ “*profe lo que pasa es que nos aburrimos en las clases, ya que hay que aprenderse muchas fechas y leseras que son difíciles y largas, además las pruebas son muy difíciles y largas, podría hacerlas mas cortas por que hasta nos aburrimos en las pruebas.*”

¹²⁹ *Ibíd.*

¹³⁰ Nota de campo efectuada el 07/08/2007, referida a clases de historia de la docente Carmen Gloria

A pesar de dominar dentro de la disciplina de la historia y ciencias sociales el modelo de enseñanza caracterizada por la pasividad de participación del joven estudiante dentro de las clases referidas a impartir conocimiento histórico, actuando el alumno(a) como mero receptor del conocimiento, negando su rol de individuo, capaz de conocer y autodesarrollar su propio conocimiento de acuerdo a sus propias ideas y experiencias fundada dentro de sus múltiples visiones.

Sin embargo, dentro de la propia enseñanza ha surgido un modelo reciente que se contraponen a los postulados del conductismo, basado en la poca representatividad del alumno(a) como mero creador de su aprendizaje, contrastándose de manera imperiosa al reciente modelo surgido, el cual se ha caracterizado por estar revolucionando las aulas a la hora de impartirse dentro de ellas la disciplina de Historia y Ciencias Sociales, haciéndolas más participativas y críticas en torno al desarrollo del aprendizaje, infiriéndole al propio alumno(a) la capacidad de expresar sus ideas y opiniones libremente como así también, inculcándole valores de respeto y aprecio hacia los demás alumnos(as), rescatándose sus conocimientos y percepciones de la vida, siendo necesario desde un primer momento ¹³¹ *“trabajar con los conocimientos previos que poseen los alumnos, como así también instalar dilemas dentro de la sala a través de situaciones reales e hipotéticas, en donde trato de ver como ellos utilizan su visión o expresión , si son capaces de procesar y saber lo que están procesando y detenerse y decir yo pienso de esta manera y bajo este tipo de parámetro enfocándolo al tema que a mi me interesa mucho que es el de las múltiples perspectivas”*

Cuyo tipo de enseñanza inferida basa sus fundamentos en la adopción de principios e ideas propias del modelo pedagógico de enseñanza constructivista, caracterizándose este modelo educativo por hacer al propio alumno(a) como gestor de su aprendizaje, cuyas formas necesarias para llegar a ello están fundadas en la instauración al otorgamiento de mayor libertad de expresión, participación y trabajo en equipo.

¹³¹ Entrevista al profesor Felipe Reynero, docente del Colegio Cristóbal Colón

Donde será el propio profesor quien dotará a los estudiantes de mayor protagonismo, instalándole a los alumnos(as) mayor libertad y responsabilidad para su enseñanza aprendizaje, siendo el docente el encargado de facilitar a los propios estudiantes los conocimientos, habilidades y las actitudes socioculturales necesarias para llegar a generar aprendizajes útiles en las relaciones que establezcan los alumnos(as) con la sociedad, lo cual ¹³² “ *sería altamente significativo, pues uno al trabajar con sus propias expectativas, relaciones de vida y experiencias, podría sacar u obtener mayor información que sería prácticamente abordada como así también expuesta y trabajada por los demás, por el hecho mismo de que el alumno se sentiría más a gusto y acogido, como así también más motivado a relacionar sus propias experiencias y visiones con temas redundantes tanto del presente como del pasado mismo aludidos al abordamiento de la disciplina.*”

Es decir, este modelo de enseñanza naciente, aboga y sustenta la idea de que el conocimiento humano sea realizado en torno a la propia construcción del individuo, a través de su vinculación directa con el exterior y sus propias interpretaciones de este, en conjunto con la construcción mediada por los conocimientos históricamente construidos dentro de la comunidad educativa.

Por lo cual el profesor, tendrá la posibilidad de llevar a los estudiantes a la cimentación de su propio conocimiento, utilizando para ello una metodología que sea absolutamente respaldada por los estudiantes, la cual estará basada en el aprovechamiento de los conocimientos y experiencias del educando como alumno e individuo responsable de sus propios actos y pensamientos, desarrollando un modelo de enseñanza aprendizaje fundada dentro de la visión de formar estudiantes con sentido crítico, reflexivo y participativo.

Siendo este modelo de enseñanza participativa e integral, respaldada por aquellos docentes que poseen un sentido más diverso y crítico sobre la enseñanza de la historia, referida especialmente a dar cuenta de diversos tipos de visiones e interpretaciones que pueden llegar a reflejar un hecho histórico común es decir, de llegar a hacer de la historia una disciplina menos cerrada y por ende más social, y que mejor oportunidad y desafío que

¹³² *Ibíd.*

trabajar para ello con las múltiples visiones y costumbres que poseen y desarrollan los propios jóvenes estudiantes.

Es por ello que la inserción de la cultura juvenil, refiriéndose a ella como los diversos modelos y estilos socioculturales que poseen y frecuentan los jóvenes hoy en día, a generado un rotundo vuelco dentro de la enseñanza puesto que hoy, existen diversos tipos de visiones para contemplarla, siendo uno de ellos la negación rotunda a este tipo de manifestación expuesta a través de los postulados anteriormente escritos, cuyas razones para no ser considerada se apoyan en que esta manera de manifestación sociocultural de los jóvenes atenta de manera perjudicial en contra de las normativas ligadas a desarrollar una buena y ejemplar enseñanza ¹³³ *“soy una docente bastante exigente con mis alumnos y hago respetar las normas dentro del aula y considero que hay momentos y momentos para manifestarse dentro del aula pero yo siempre privilegio el desarrollo de los contenidos”*.

Sin embargo desde el punto de vista de la otra vertiente de la educación más socializadora y consciente de la realidad, llevada a cabo por los docentes que avalan y aprovechan la inserción de la cultura juvenil, como herramienta necesaria para llegar a fomentar el desarrollo de la identidad del alumno(a) por medio del rescate y apoyo de sus diversas manifestaciones culturales expresadas dentro del sistema educacional a través de las aulas que se nutren día a día de mayor diversidad, fundamentadas dentro de las diferentes perspectivas, experiencias, conocimientos y sueños que poseen y expresan los jóvenes de hoy en día, ¹³⁴ *“pues un profesor debiera introducirse a los ámbitos y relaciones propias de ellos, para así poder llegar a adquirir mayor conocimiento sobre ellos mismos, ya sea no se de cómo actúan frecuentemente, cuales son sus prioridades a la hora del aprendizaje como así también , cuales son sus metas y expectativas o también sus desafíos y temores”*

Siendo este conjunto de experiencias y conocimientos aprovechado por los docentes que poseen y defienden una mirada mas pluralista de la historia, reflejada en conseguir que el alumno(a) pueda participar libre y respetuosamente, aportando dentro de la sala de clases

¹³³ Entrevista a la profesora Carmen Gloria, docente del Colegio Peter College

¹³⁴ Entrevista al profesor Felipe Reynero, docente del colegio Cristóbal Colón

sus respectivos conocimientos, utilizando el profesor(a) como herramienta primordial para llegar a tal objetivo el uso e implementación del contexto es decir, de las propias relaciones interpersonales y socioculturales que ejercitan diariamente los jóvenes estudiantes , uniendo este tipo de experiencias con los diferentes temas o contenidos emanados por los programas de estudio, aludidos a la disciplina de Historia y Ciencias sociales que sean óptimos y necesarios para poder articularlos con los respectivos conocimientos e impresiones que poseen ellos de un hecho o acontecimiento cercano ¹³⁵ “ *tratando generalmente de abordar o hacer analogías de los propios temas del contenido propio de los programas de estudio de Historia y Ciencias Sociales, articulándolos con los conocimientos o impresiones que poseen ellos de un hecho o acontecimiento que les sea cercano como por ejemplo las relaciones sociales y conductas dentro de sus respectivos ámbitos*” .Cuya técnica logrará que el alumno pueda desarrollar una mirada mas amplia con respecto a ciertos acontecimientos históricos que aun poseen connotación e importancia dentro de la sociedad, discutiendo también contenidos que a ellos les parezcan de gran connotación, pues ¹³⁶ “*yo creo que es importante ligar los contenidos del subsector de historia y ciencias sociales, con los sucesos que ocurren día a día tanto en nuestro país como en el mundo entero, por que como nos hemos dado cuenta todo lo que sucede aquí como en el exterior influye y repercute en el pensamiento y en el accionar de las personas y por sobre todo por nuestros jóvenes que pasan por un proceso de cambio biológico*”

Por lo cual el deseo de ampliar la mirada del profesor hacia los respectivos alumnos(as), estará enfocada prácticamente en el deseo de introducirse a los ámbitos y relaciones propias que repercuten sobre ellos y ellas, utilizándose para el logro de tal finalidad el empleo de metodologías mas interactivas y significativas como la representatividad, el empleo de sus aprendizajes y conocimientos previos, el debate y la reflexión, comprobada a través de la siguiente expresión ¹³⁷ “*pues yo prefiero que ellos reconozcan mis posiciones y sepan que yo también tengo una mirada amplia para decir miren yo soy de esta idea, pero quizás ustedes no puedan avalarla porque poseen otras concepciones y visiones*

¹³⁵ *Ibíd.*

¹³⁶ Entrevista al profesor Hernán Guerrero, docente del Colegio Peter Collage

¹³⁷ Entrevista al profesor Felipe Reynero, docente del Colegio Cristóbal Colón

2.1 Análisis de casos, referidos a los posicionamientos docentes del Colegio Peter College (aludidos hacia los docentes Carmen Gloria Bustos y Hernán Guerrero)

Ambos docentes analizados discrepan en su posicionamiento acerca del fenómeno de la cultura juvenil y la manifestación de las expresiones de los jóvenes al interior de la comunidad escolar, puesto que la primera docente entrevistada Carmen Gloria Bustos entiende de manera compleja el tema de la cultura juvenil, ya que esta profesora utiliza en sus clases una pedagogía conductista basada en la relación estímulo – respuesta, donde es el profesor(a) en estos casos quien es el que posee el control del curso y si lo estima conveniente traspasará ese protagonismo a los alumnos(as), sin embargo dentro de las clases observadas, se apreció una incoherencia pedagógica en lo que respecta a su concepción de enseñanza, ya que se observó propiamente la convivencia de dos modelos pedagógicos dentro de su forma de relacionarse con el conocimiento, uno propiamente ligado a fundamentar y profesar una concepción de enseñanza constructivista, cuyo tipo de clase se orienta en “construir” el conocimiento en conjunto con los alumnos(as) a través de una manera más activa y participativa donde el propio educando deje de ser el mero receptor y tenga una papel igual de preponderante que el docente en la cimentación de su conocimiento y aprendizaje, cuya finalidad está centrada en el desarrollo de alumnos más concientes y cada día más conformes con su propio desempeño y con deseos más amplios de querer instruirse en un ambiente donde se den las instancias para aquello, donde exista la tolerancia, el respeto y dejando de lado cualquier tipo de discriminación. Para tal objetivo la profesora Carmen Gloria Incentiva a todos sus alumnos a que participen activamente en clases, refiriéndose bastante a la importancia que debe tener un profesor al interior de la sala, destacando que “un docente nunca debe perder la capacidad de dominio del curso”¹³⁸, manifestando abiertamente que un profesor debe hacerse respetar al interior del aula de clases, sin embargo, la profesora se contraría en relación a su concepción de enseñanza, pues a través de la práctica desempeñada en la realización de clases, sus actitudes prácticamente están ligadas hacia una forma de enseñanza totalmente conductista, fundamentada en las muchas oportunidades en que ella se opuso en dotar de instancias

¹³⁸ Entrevista a la profesora Carmen Gloria Bustos, docente del Colegio Peter College

necesarias para que los diversos estilos se manifiesten de manera espontánea, corroborada en la siguiente cita: *”No puedo dejarlos que hablen en mi clase ya que yo me impongo en mi clase, obviamente que con buenas palabras, diciéndoles que hay momentos y momentos para hacer eso por ejemplo en los recreos y cuando salgan de clases, el reglamento se respeta bastante en el colegio dentro de la sala de clases y se les trata de imponer el respeto y buen comportamiento”*¹³⁹, a nuestro juicio un docente se apropia de una manera de impartir clases, debe siempre mantenerse claro frente a esos parámetros y obviamente ser fiel a su estilo, además de no dejar de ser un líder positivo para sus alumnos(as) donde exista el respeto y la tolerancia tanto de profesor a alumno como de alumno a profesor.

Los alumnos(as) en ciertas ocasiones se sienten “intimidados” por algunas reacciones que tiene la profesora Carmen Gloria ya que en algunos momentos sienten la confianza de manifestarse de acuerdo a sus parámetros libremente, pero la profesora suele tener como mencionamos anteriormente reacciones que hacen a sus alumnos(as) dudar en la participación de algunas de sus clases, sobre todo esto se manifiesta cuando se comenta algún tipo de noticia relacionada con algún contenido, los alumnos(as) suelen llevarlo al tema de la cultura juvenil y es aquí donde se producen la mayoría de las discrepancias entre profesor-alumno “soy una docente bastante exigente con mis alumnos y hago respetar las normas dentro del aula y considero que hay momento y momentos para manifestarse; como por ejemplo cuando tenemos que trabajar, lo hacemos, cuando se dan las instancias de dialogo no hay ningún problema que se manifiesten según sus pensamientos, pero privilegio siempre el desarrollo de los contenidos ”¹⁴⁰ .

El segundo docente entrevistado Hernán Guerrero difiere bastante en lo que respecta a su colega anteriormente analizada en su posicionamiento entorno a la manifestación de la cultura juvenil, este profesor es mas abierto al trato con los alumnos(as) y no tiene problemas en dejar que sus alumnos(as) se manifiesten libremente en sus clases, el profesor Hernán Guerrero es el profesor jefe del octavo año básico donde se desarrollan la mayoría

¹³⁹ Entrevista a la profesora Carmen Gloria Bustos, docente del Colegio Peter College

¹⁴⁰ Ídem

de las notas de campo y las clases por motivos obvios en este caso son más practicas, donde el ambiente de diálogo con sus alumnos(as) es permanente y claramente enriquecedor.

Este profesor se caracteriza por su gran animosidad y espíritu para realizar las clases, se identifica abiertamente con la pedagogía conductista donde en la mayoría de sus clases aplica este tipo de estilo de enseñar de una manera muy “relajada” donde justamente a su modo de ver es lo que buscan sus alumnos(as), un profesor que los entienda y los deje manifestarse de acuerdo a su edad en sus clases no importando el momento de la clase lo permite en relación a los fuertes cambios que ha enfrentado esta temática, “cuando yo era un adolescente las cosas eran muy distintas. (...) tengo otro concepto de ellos, ya que lo noto en muchas cosas, desde como se relacionan, comunican y hasta hablan, me impresiona darme cuenta que yo a pesar que estoy en permanente contacto con ellos, muchas veces no entiendo las cosas que se dicen”¹⁴¹, el profesor no ve como algo perjudicial el desarrollo de la cultura juvenil al interior de la sala de clases, no percibe en ello un factor negativo así como tampoco, que pueda llegar a dificultar el normal desarrollo de la clase, tiene claro que al interior de su curso existen alumnos(as) con un comportamiento difícil, “debemos tener claro que las culturas juveniles nacen y se crean a mi entender de las necesidades que los jóvenes experimentan en su cotidiano vivir, principalmente esto surge de las carencias afectivas que radican exclusivamente en la familia”¹⁴², el docente sin embargo lo soluciona de la mejor manera, argumentando que la mayoría de sus colegas tratan a los alumnos(as) de malos modos, principalmente a gritos y es muy distinto el comportamiento de estos alumnos(as) cuando son tratados con respeto y utilizando las palabras adecuadas para dirigirse a ellos respetando su dignidad como persona, lo cual es muy destacable ya que este docente tiene un posicionamiento muy abierto y acordes a los tiempos de democracia donde todos pueden expresarse libremente siempre y cuando se mantengan los estándares de respeto y tolerancia al interior de la sala de clases, es categórico al mencionar que es un profesor que no alza la voz, no le gusta hacerlo, además de mantenerse fiel a su estilo de absoluta pasividad,

¹⁴¹ Entrevista al profesor Hernán Guerrero, docente del Colegio Peter College

¹⁴² Ídem

Ante las ideas presentadas anteriormente es posible debatir en torno a cómo los profesores de Historia y Ciencias Sociales significan su interacción con sus estudiantes hoy en día, cómo se posicionan con respecto de lo que se enseña en su disciplina, y qué tipo de aprendizajes ellos quieren lograr. De esta manera hemos destacado el rol “positivista” del profesor como uno de los factores de esta falta de comunicación entre docentes y alumnos, lo que ha generado una relación de antagonismo, ejemplificada por las anteriores citas de alumnos(as) con muestras de “apatía” hacia el ramo, *“pues la cultura juvenil ha arrojado o más bien expresado comportamientos que han hecho que los jóvenes se mantengan más indiferentes e individualistas con sus padres, liberándose ya sea a través de la música, los juegos como el playstation y la misma Internet que han traído (una serie de cambios)”*⁽¹⁴³⁾ esta apatía no se ha generado porque los alumnos(as) sean individuos reticentes al aprendizaje, sino porque el aprendizaje se ha tornado en algo poco estimulante para los jóvenes.

Cabe destacar esa aseveración en la medida en que la sociedad contemporánea pasa por un fenómeno de cambios súbitos que convierten al conocimiento enseñando en las aulas en algo frágil carente de estabilidad y sentido para el alumnado, de hecho la estabilidad es una de las nociones que pierden relevancia bajo la lupa de los nuevos marcos de sentido que dan los jóvenes a la vida moderna, y al cómo los profesores(as) deben enfrentar dicha problemática.

En función de estas aclaraciones es posible señalar la emergencia de un modelo de hacer clases que sigue la pautas de nuevas y cada vez más intensas confrontaciones entre el contenido propiamente tal y quienes se relacionan con éste, y sobre todo quién media en este proceso, la figura del profesor(a). El contenido curricular pierde su rol de ser “adquirido” y el profesor(a) pierde a su vez su faceta de “otorgador”, esta profunda crítica epistemológica no sólo repercute en la medida en que los docentes hacen hoy en día clases de historia, sino en cómo los mismos alumnos(as) se relacionan con sus propios aprendizajes *“a través sus concepciones (...)tratando generalmente de abordar o hacer*

¹⁴³ Profesor Felipe Reynero: Colegio Cristóbal Colón

analogías de los propios temas del contenido propio de los programas de estudio de historia y ciencias sociales articulándolos con los conocimientos o impresiones que poseen (...)de un hecho o acontecimiento que les sea cercano”⁽¹⁴⁴⁾.

Ante lo cual cabe señalar un aspecto que a la luz de nuestra investigación ha sido fundamental y es el que se vincula con el posicionamiento docente en función a la óptica que se tiene de la “responsabilidad” estudiantil. El profesor(a) que presenta mayores expectativas hacia lo que sus estudiantes puedan lograr, a los desafíos y nuevas propuestas que sus alumnos(as) desarrollan, es el que tiene menos problemas a la hora de otorgar a éstos mayor responsabilidad en la construcción de sus aprendizajes, haciéndolos “ *más conscientes, pues se abordarían (...)temas recientes y significativos(...), se reflexionaría e incluso se debatiría más ampliamente , en realidad (...)el alumno aprendería mucho más interactuando con problemáticas reales que se podrían asemejar fácilmente a contenidos históricos.*”⁽¹⁴⁵⁾

Por el contrario el profesor con menores expectativas, se refugia en su relación con el contenido puro, ya que éste le permite interactuar con una mal entendida noción de autoridad, reflejada en una supuesta superioridad intelectual, y por sobre todo cultural. “...pues muchas veces los profesores más tradicionalistas se quedan estancados en nutrirse intelectualmente y es prácticamente por eso que no lo abordan, pues no se interesan en ellos, no les manifiestan la importancia necesaria que se les debería (dar)...”⁽¹⁴⁶⁾

Esto parte por un “miedo” a qué tipo de aprendizajes se presenten en los alumnos(as), la desconfianza y el desconocimiento de lo que pueden llegar a lograr los jóvenes, pues se enfrenta al profesor(a) a un terreno desconocido, ya que no se habla desde el contenido formal, sino desde el conocimiento que puede generar una cultura que muchas veces no se comprende y en el peor de los casos se intenta generalizar. El conocimiento formalizado y enseñando de manera neutra y objetiva es conocimiento factible de valorar bajo medidas sistémicas que generalizan en gran medida al alumnado, dándole al profesor(a) una gran

¹⁴⁴ profesor Felipe Reynero: Colegio Cristóbal Colón

¹⁴⁵ Profesor Juan Pablo Cortes: Colegio Cristóbal Colón

¹⁴⁶ Profesor Juan Pablo Cortes: Colegio Cristóbal Colón

ventaja al momento de señalar qué se debe enseñar a sus alumnos(as), qué conceptos tratar y cómo estos son evaluados, quiénes obtuvieron tal y cuales deficiencias, reduciendo el tema de los aprendizajes a un conjunto de estadísticas que circunscriben la realidad a una hoja de calculo. Por otra parte el rol del docente que otorga mayor responsabilidad a sus alumnos(as) no hace que el docente pierda su propia responsabilidad profesional, sino que le entrega una mochila aún más pesada, ya que lo despoja del “orden” acostumbrado, lo deja desnudo ante la diversidad de sus alumnos(as), pero le da un “(trampolín) para poder trabajar habilidades mayores como por ejemplo, la socialización , el respeto la propia reflexión sobre temas que han repercutido dentro de la sociedad o prácticamente estilando semejanzas o analogías con temas que interesan (a los alumnos)”¹⁴⁷) El profesor(a) así ya no evalúa el conocimiento entregado, sino los distintos aprendizajes desarrollados por parte de sus alumnos(as) y la cultura juvenil se trasforma en un nicho de conocimiento docente en función de aparejar desafíos curriculares con experiencias estudiantiles.

La pedagogía se transforma en una faceta situacional y problematizadora que como hemos presentado en estas líneas se orienta principalmente al trabajo en una serie de disposiciones para el aprendizaje más que para la transmisión continua de conocimientos, por tanto los criterios que evalúen al docente posicionado bajo esta nueva óptica de ver al conjunto de las relaciones sociales se enfocan a vislumbrar como el profesor(a) de historia puede fomentar las competencias necesarias que estimulen a sus alumnos(as).

Estas discusiones enunciadas son parte de un conjunto de nuevas disciplinas vinculadas al manejo integral de las ciencias sociales, como el caso de la antropología, la sociología como pautas capaces de enfrentar problemáticas sociales emergentes en el quehacer educativo actual y que están repercutiendo ampliamente en los desafíos de que la escuela moderna ostenta. Nuestro análisis considera que la historia enseñada desligada de otras visiones de mundo y del estudiante no es capaz de responder a este desafío sin la integración de estas otras visiones, por tanto la necesidad de procurar innovación que acerque la cultura a la didáctica.

¹⁴⁷ Profesor Juan Pablo Cortés: Colegio Cristóbal Colón

2.2. La convivencia cultural al interior de la sala de clases

Sabemos como futuros docentes que los alumnos(as) en su convivir diario al interior de la sala de clases están expuestos a una gran cantidad de sucesos que afectan su normal desempeño en sus actividades curriculares, estas situaciones a las que se encuentran expuestos los alumnos(as) son principalmente situaciones de intolerancia cultural que se manifiesta al interior de la sala de clases reflejado en la discriminación y que la mayoría de las veces se mantiene constante fuera del establecimiento educacional, donde las diferencias entre ellos se acentúan aun más, esto debido a que no existe en esta instancia una voz de autoridad que les restrinja en cierta medida sus actitudes “discriminatorias” que tienen hacia ellos mismos y que los afecta emocionalmente ya que suelen sentirse solos y desplazados, lo que los lleva a tomar actitudes que se reflejan en el interior de la sala de clases.

Como mencionábamos anteriormente al interior de la sala de clases se manifiestan conductas en su mayoría discriminatorias donde tenemos que las principales causas o detonantes son la pertenencia o simpatía hacia algún estilo cultural, (hoy en día conocidos como pokemones, emos, otakus, erigueros, góticos etc.)

Las diferencias entre los alumnos(as) al interior del aula de clases son evidentes, es dificultoso tanto para alumnos(as) como profesores(as) garantizar el normal desarrollo de las actividades propuestas por el profesor(a), ya que estas se realizan bajo un ambiente de constante beligerancia debido a las diferencias de pensamiento así como también de las formas de vestir de los alumnos(as) que en cierta medida los hacen alejarse mucho más como alumnos(as) y personas, “*ustedes se ven chistosas así y que muchos que las ven las encuentran ridículas y tontas*”¹⁴⁸, así como también la agresividad verbal esta a la vista “*pucha a mi me van a retar pues he tenido muy bajo rendimiento y el comportarse ja ja si soy un alumno muy quieto*”, recibiendo una palmada de su compañera de al lado,. diciendo “*no será inquieto mejor dicho*” , riéndose después....., llegando el alumno, al parecer se

¹⁴⁸ Observaciones tercero año medio colegio Cristóbal Colón

llamaba Cristóbal, haciendo burla al alumno que se encontraba preocupado por recibir el ISP, diciendo con expresión de burla *“esto te pasa loquillo por menso tarado y además por no prestar atención en clase, cuando se debe”* , contestándole el alumno al quien se le increpaba diciendo *“y que te pasa a ti amermelao y pokemon concha....., si yo hago lo que hago es por que quiero y además no recibo consejos de gente ridícula como tu”*¹⁴⁹ dejando en evidencia que las diferencias entre los alumnos pueden llegar a ser abismantes, las situaciones de discriminación al interior de la sala de clases es una realidad, donde también se ha detectado la discriminación ya sea por la procedencia que tengas algunos alumnos(as) de lugares aledaños, lo que hace sin duda mas difícil la convivencia y el desarrollo de actividades en conjunto, no siendo siempre los mismo grupos de trabajo *“ a ver el grupo del Bastían puede integrar al Jorge Olcay y Franco Moya, no profe es que ellos son medios raros, estos we.... son entero de mamones, no vi que son otaku, más mamones no pueden ser estos we..., yo ni ca trabajo con ellos prefiero trabajar solo(...) “ eee, en todo caso, no profe queremos trabajar solos”*¹⁵⁰

Un profesor puede sentir ese grado de desunión que puede llegar a haber en un determinado curso, afectando no sólo al alumnado si no que también de manera importante al docente que se encuentre en esa aula de clases, donde el ambiente será complicado afectando el ambiente de convivencia, el docente debiera ser el artífice de generar instancias de tolerancia y respeto, no importando el lugar de donde procedan ni grupo cultural al que pertenezcan, debemos fomentar siempre el respeto de nuestros alumnos(as), lo más importante ante este fenómeno que ha tomado más preponderancia en los últimos años como lo es la cultura juvenil, los alumnos puedan vivirla y asimilarla como debe ser, de una manera positiva y pacífica donde se logre un alumnado cohesionado donde todos los alumnos logren respetarse como alumnos(as), compañero(as) y por sobre todo como personas donde sean libres de expresarse con libertad, sin esconder sus gustos y privilegios por algún estilo en particular

¹⁴⁹ Observaciones tercero año medio colegio Cristóbal Colón

¹⁵⁰ Observaciones octavo año básico colegio Peter College

Para lograr esto es importante saber que les está sucediendo a los alumnos(as) y al entorno de nuestra sociedad, ya que muchas veces se indica como seno responsable de este tipo de conductas a los padres y apoderados culpando a los valores que estos pudiesen llegar a entregarles a los sus pupilos, fomentándoles el buen trato entre sus pares, entender que estamos dentro de una sociedad democrática, donde priman la libertad y el respeto, son estos valores de la democracia los que debemos promover dentro y fuera de la sala de clases, y que nuestros futuros alumnos al interior de esta, son una especie de segunda familia, la cual se ve afectada cuando algunos de sus miembros se ven envueltos en un pequeñas rencillas o disputas que afectan la estabilidad y la convivencia al interior de la sala de clases, donde claramente debe reinar la confianza y el respeto mutuo.

3. El simbolismo juvenil y su interpretación docente.

El tema de los símbolos en la construcción del discurso pedagógico y su relación con el quehacer estudiantil se ha transformado en un aspecto primordial a la hora de analizar las diversas aristas de integración y diálogo que pudieran tener dos culturas vistas como altamente disonantes como la cultura juvenil y la escolar. Por ello vale la pena investigar sobre qué concepciones e interpretaciones están ocultas detrás de los actores dueños de estos discursos, los profesores(as) y alumnos(as).

Las principales tensiones observadas devienen de un uso de los símbolos que a simple vista parecen antagónicos, en donde estos actores profesan códigos sociolingüísticos que se resisten a generar comunicación entre sí. Pero ¿por qué está falta de asertividad y cooperación en la gestación de aprendizajes en el ramo de Historia y Ciencias Sociales?, Esto Referido a la incapacidad de vincular códigos conceptuales, actitudinales y procedimentales, propios de quehacer escolar, con los que profesan los jóvenes hoy en día, la cultura juvenil definida por algunos docentes como una “*forma de construcción*”⁽¹⁵¹⁾ con *tendencias, maneras de expresarse y costumbres* propias, además de *estilos*,

¹⁵¹ Juan pablo cortes

ejemplificada en su *expresión* frente a la sociedad, “...a través de las formas de hablar, de vestirse, de relacionarse entre ellos, de ver las cosas ellos y manifestarse”⁽¹⁵²⁾ .

El tema de la simbología presenta una serie de aristas en nuestro trabajo, en primer lugar se aprecia una *relación generacional*, los profesores y estudiantes establecen un quiebre en torno a ideales y signos en el trato con los contenidos del ramo en función de su experiencia de vida, la experiencia simbólica adulta es parte de una generación con valores y discusiones que divergen no en su forma con la de los estudiantes, pero si en el modo en que son expuestas. Ejemplo de ello es la manera en que se tratan discusiones relacionadas con OFT del ramo, que son altamente vinculados con los contenidos curriculares o disposiciones institucionales formalizadas impidiendo un aterrizamiento de estos por parte de los estudiantes a sus propias problemáticas de vida. Así la tolerancia, el diálogo intercultural, la valoración de la democracia y de la expresión libre se transforman en estructuras rígidas del discurso docente, y adquirirlas por parte del estudiante, se presenta como una obligación hacia el sistema normativo de la escuela. Y aún más estas prácticas aunque pretenden atacar problemáticas juveniles a nivel curso como es el caso del discurso de la profesora *Romina Vásquez* quien increpa a sus alumnos(as) en torno a la convivencia de ellos con sus pares diciendo: “Chicos *el curso todavía concentra practicas de indisciplina de agresividad, como así también de intolerancia entre algunos o varios de ustedes, pues como se les ocurre saquear una mochila a un compañero robársela*” , aunque gran parte del alumnado apoya que debiera tratarse mediante el diálogo dichos problemas, existen alumnos(as) que critican esto diciendo por ejemplo en un caso “*No tengo por que hacer esto si no quiero y no me importa, más aun de aquí en el curso solo me importan mis pares mis yuntas no la demás tropa de giles, otakus y mermelas*”

Pero también existe una vertiente que habla de la Escuela como un asiento autónomo con sus propios códigos culturales, diferenciada de lo meramente generacional. Aquí no importaría la edad, ni la experiencia de vida, sino más bien el cómo se adquieren las competencias necesarias para transitar en el mundo escolar, allí el profesor(a) sería quien tendría por función encarnar los códigos lingüísticos que permitirán la “normal” relación

¹⁵² Felipe Reynero

entre un individuo cualquiera y las normas de la escuela, incluso bajo este modelo jóvenes pueden ser parte del sistema de normas del régimen escolar, como integrados, pero siempre desde la adopción de patrones culturales ajenos.

Bajo este patrón se infirió en un registro de observación la siguiente aseveración por parte del investigador de campo “*Creo que se han dado las instancias necesarias para trabajar estos temas complicados de conducta, pero pareciera que ellos anduvieran en otra, pensando cosas tratadas con sus tendencias (modas y estilos profesados), como así también tratando de distraerse en esta hora con cosas externas a las tratadas como por ejemplo ensayar para sus presentaciones en el acto de fiestas patrias que tienen que trabajar*”¹⁵³). En este caso los alumnos que la profesora quería integrar sobre la necesidad de dialogar no presentaron disposición para ello, pues no se dieron las condiciones motivacionales que procuraran una “*situación comunicativa*” coherente, aquí la disposición por parte del (la) profesor(a) existió, pero los alumnos(as) se mostraron reticentes a generar diálogo, debido a que tenían otras prioridades o por los condicionamientos propios del espacio físico que atentaron. El diálogo en este sentido parte de un ir y venir de argumentos y experiencias, si la situación pedagógica adquiere la faceta de un monólogo, aun cuando pretenda el tratamiento de los concepto de comunicación y diálogo, no será más que una definición conceptualista alejada de las interpretaciones juveniles, por tanto despreciada al momento de llegar a sus destinatarios.

En las dos vertientes antes enunciadas la escuela y las culturas juveniles no hacen sino que confrontarse en función de una noción de autoridad expresada desde un verticalismo exacerbado de carácter instruccional, que basa sus competencias en la figura del profesor(a) como agente imperativo de derecho y hecho. Ante esto cabe la duda de si las políticas implementadas por los actores encargados de propiciar el dialogo intercultural son tan efectivas como se pretende en los planes y programas de estudio, nuestra investigación en este sentido infiere que la implementación de las mencionadas políticas ha caído en invisibilización simbólica de las culturas juveniles, con el objetivo de acuñar conceptos propios de la disciplina, de esta menar la visión de joven del profesor se sesga a la

¹⁵³ Notas de campo de las clases de la profesora Romina Vásquez

obtención de una determinada retribución curricular y no en un esfuerzo sustentado en el tiempo de entendimiento y comprensión del fenómeno estudiado.

Los profesores(as) estudiados(as) en su mayoría han puesto énfasis en la necesidad de conocer y comprender el fenómeno de las culturas juveniles, incluso algunos como el profesor Juan Pablo Cortes manifiestan que en la actualidad “...*la cultura juvenil ha ido entrando fuertemente en el ámbito conceptual y práctico, hoy en día hay una visibilización mas fuerte de lo que son las culturas juveniles, pues ahora hum.... Se le catalogan como tendencias*”¹⁵⁴ pero dicha atención parte de la necesidad de poner en primera línea el tema, garantizando los medios pedagógicos que sustenten tal pretensión. El diálogo intercultural no se genera con el sólo hecho de querer que éste aflore como algo natural, pensar que el estudiante es un sujeto abierto al diálogo, es un error que a nuestro juicio a limitado la capacidad de acción de los profesores(as), el diálogo debe ser construido desde la adopción de técnicas y hábitos que lo posibiliten, por tanto no se puede dialogar sin establecer antes las bases que lo permitan. Y eso parte de un conocimiento por parte del profesor(a) de su rol de mediador(a) entre símbolos juveniles y escolares que rechazan y se abren al diálogo de formas antagónicas e incluso muchas veces contradictorias.

3.1. Verticalidades y horizontalidades simbólicas.-

Uno de los temas que aborda las permanentes disonancias y contradicciones del manejo simbólico docente con respecto a las culturas juveniles es la relacionada con plantear que los jóvenes responden a una horizontalidad de sentido, o en otras palabras que los jóvenes se manejan en un dimensión simbólica similar en su relación con el mundo escolar. También en el ámbito de la investigación docente concebir que el mundo de la Escuela es el único que enfrenta a la juventud con su verticalismo y jerarquías sin brindarles oportunidades, esa preconcepción a nuestro juicio es una interpretación sesgada de una interrelación compleja.

¹⁵⁴ Entrevista al profesor Juan Pablo Cortes: Colegio Cristóbal Colón

A la luz de lo investigado, nos es posible plantear que el mundo juvenil no sólo opera bajo lógicas simbólicas horizontales en función de una comunión de sentido única, sino que se producen tensiones discursivas dentro de su propio nicho. No todos los jóvenes profesan las mismas modas ni menos los mismos intereses frente a la vida y las problemáticas sociales que les afectan. *“Hay ciertas actitudes y acciones, (...), identifican a los modelos o tendencias que los jóvenes han adquirido y a través de esta serie de signos de lenguajes propio de ellos interactúan. Sin embargo a veces estas formas de expresión traen conflicto”*⁽¹⁵⁵⁾ Es por ello que desde un punto de vista simbólico hablar de cultura adquiere un nuevo sentido en esta investigación, ya que dicha palabra queda extremadamente limitada a la hora de referirnos a la juventud y sus relaciones con la Escuela y cómo los docentes la representan, es por eso que nuestra primera opción es hablar en plural, hablar de *culturas juveniles*, de un mundo joven que se divide a sí mismo.

Es así que la investigación adquiere una profunda responsabilidad en consideración a no tipificar tal fenómeno como un estrato homogeneizante en sí. De allí la pretensión nuestra de hablar en función del concepto de multiculturalidad esbozado por los docentes entrevistados como “diferentes manifestaciones y puntos de vista, es decir como un conjunto de costumbres y acciones que se diferencian unas de otras y actúan libremente dentro de la sociedad”⁽¹⁵⁶⁾, además de proponer un aspecto especial que no circunscribe a la cultura como algo propio de terminado territorio, como podría ser el escolar, sino que *“Como algo mas allá de donde se convive, muchas culturas, muchas formas de ver el mundo desde diferentes perspectivas”*⁽¹⁵⁷⁾.

3.2. Una noción rupturista de los jóvenes

El código sociolingüístico de los alumnos(as) se esboza desde una noción rupturista de las normas, pero eso no significa que este código no contenga patrones normativos estilísticos, éticos e incluso ideológicos en muchos casos, o por lo menos rondando el tema de las ideas

¹⁵⁵ *Entrevista profesor: Felipe Reynero Profesor del colegio Cristóbal Colón*

¹⁵⁶ Entrevista al profesor Felipe Reynero

¹⁵⁷ Entrevista al profesor Juan Pablo Cortes

complejas. Por tanto tratar de significar a las culturas juveniles desde el *caos cultural* no hace sino crear preconcepciones que no hacen sino coartar la capacidad de acción docente. Sobre todo donde se generan situaciones que requiere una valoración u opinión donde los estudiantes tomen partido.

Así es el caso de uno de los profesores observados, Jimmy Barberán, quien planteó en sus clases una problemática social con el objetivo de motivar un posicionamiento de ideas en sus alumnos(as), el tema fue la necesidad de la democracia en Chile, y porque este modelo sería hipotéticamente la mejor forma de gobierno y no otro, relacionando esto con la necesidad de la participación política de los jóvenes en torno a su rol como ciudadanos. En palabras del observador de dicha clase *“Aquí se genera una estrecha relación entre las expectativas juveniles de mejoramiento de la sociedad y los deberes ciudadanos que son perseguidos por planes y programas del ministerio de educación, en función de pluralismo y la participación en democracia”*⁽¹⁵⁸⁾

4. Símbolos e interactividad.

El docente debe tener en cuenta que su interacción con el alumno(a) está en permanente cambio y que el carácter simbólico de los estudiantes por tanto adquiere una característica fundamental que es su dinamismo y mutabilidad en contraste con la cultura escolar. Si a un profesor(a) le sirve cierta estrategia de aprendizaje o cierta interacción discursiva con un grupo determinado de jóvenes, no significa que esto funcionara para el resto. Por tanto la interactividad es un continuo trabajo de investigación docente. El pedagogo por tanto no sólo debe ser un traductor de vínculos simbólicos entre los jóvenes y los contenidos que se pretende que estos manejen. Sino un agente activo en promover aprendizajes que rompan la barrera del mero acercamiento a las culturas coexistentes en la sala de clases.

Si hablamos del conocimiento como un caudal de información estemos cayendo en una forma sesgada de evaluar los aprendizajes, la información como tal en las últimas décadas

¹⁵⁸ Observación de clases profesor Jimmy Barberán

ha adquirido un volumen incalculable, sobre todo con la emergencia de las nuevas tecnologías. Es imposible sumar todo este enorme caudal de datos, de cifras carentes de interpretatividad, y si sumamos este último factor a la hora de fomentar aprendizajes de calidad, alcanzaríamos un nivel estratosférico de variadas formas de comprender los distintos procesos históricos y sociológicos que se pretende acercar a los estudiantes, por tanto es necesario relacionarse con una forma de ver los contenidos de la disciplina que asumiera una forma distinta de ver el conocimiento y sobre todo el rol simbólico que el docente tiene en relacionar este conocimiento con los estudiantes.

De esta manera el conocimiento adquiere una visión semántica mucho más interpretativa a la hora de vincularla con el currículo de Historia,

La información se transforma en algo infinito, es por eso su falta de significatividad por parte de los estudiantes, ya los contenidos del ramo no son ese tesoro oculto que era ignorado por el estudiante, a semejanza de las historias contadas por los eruditos de antaño, sino que muchos de los contenidos de nuestra asignatura ya han sido significados de alguna u otra forma por los alumnos(as), la calidad de esta significación y la forma en que ellos han interpretado estos conocimientos es un desafío latente en favor de futuras investigaciones, pero lo que si es necesario recalcar hoy es que la historia enseñada debe adecuarse a esta situación, no enseñamos a partir de cero, sino que ya alguien estuvo allí antes que nosotros, por tanto el docente no sólo debe enfrentarse al contenido que enseña, sino a las pre- significaciones que los alumnos(as) tienen con respecto a determinados temas.

Nosotros no sabemos más por la cantidad de datos que podamos obtener, sino por la gestión de dichos datos, por tanto el asunto de aprendizajes se vincula a nuestro parecer a un problema de gestión de conocimientos, sin olvidar la enajenación que todavía se puede apreciar al hablar de globalización y cultura, en comunidades y escuelas que no disponen de las herramientas comunicacionales que les permitan el acceso a ellas.

El estudiante es quien gestiona, y bajo esa mirada, él tiene la responsabilidad de construir las bases conceptuales de su aprendizaje. El docente no entrega los símbolos conceptuales

que otorgan validez, sino las herramientas para que el estudiante seleccione y construya su propia información, de esta manera generando conocimiento. La selección de dicha información es a nuestro juicio el puntal de las concepciones constructivistas que el profesorado ha pretendido en los últimos años, en donde el alumno(a) adquiere la responsabilidad de relacionarse con variada información, criticarla, sopesarla en función de sus propias prerrogativas e intencionalidad y convertirla en algo representativo de su experiencia de vida.

El profesor(a) no se desvincula del proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante sino por el contrario adquiere una trascendencia primordial en proponer su visión de mundo, y además abrirse a otras interpretaciones y dar las pautas necesarias para este tipo de aprendizaje complejo, además de generar *“las instancias necesarias para que el alumno pueda o tenga cabida no solo como alumno sino (...)También como individuo social”*.⁽¹⁵⁹⁾ Junto con gestionar información en lugar de memorizarla representa en un cambio de paradigma que implica la pérdida de la neutralidad pedagógica, la relación con el contenido del profesor(a) antes objetiva, en función de blanquear los procesos históricos quitándoles todo residuo de sujeción interpretativa pierde validez al momento de señalar a profesores(as) que piden que sus alumnos(as) desarrollen disposiciones interpretativas.

4.1. La función simbólica dentro de las nuevas tecnologías: nuevos aspectos de interpretación.-

Si hay algo que en los últimos años ha sido un factor preponderante al momento de hablar de la cultura y su relación con las nuevas tecnologías es el hecho de las posibilidades acceso y negación que esta faceta propone a la hora de entrar a la sala de clases.

La tecnología como sistema de símbolos adquiere una especial faceta en función de generar un puente intercultural, una globalización del campo de los símbolos y las concepciones de vida. Esta oportunidad debe ser considerada con atención, sin descuidar el hecho de que la

¹⁵⁹ Entrevista al profesor Juan Pablo Cortes: Colegio Cristóbal Colón

tecnología no adquiere un rol dialógico por antonomasia, sino que debe éste ser construido, al igual que el caso del rol docente ante la cultura juvenil. Las redes tecnológicas en la sociedad de la información no representan un sustento comunicativo de por sí, sino que incluso han sido vistas en muchos casos como propiciadoras de desigualdades y falta de oportunidades. La tecnología en muchos casos ha dispersado con mayor fuerza cualquier diálogo intercultural, puesto que una globalización fragmentada no hace sino crear ghettos culturales en función de un habla común, sólo para quienes poseen los códigos lingüísticos apropiados, así como se produce hoy en las instituciones de educación con el caso de la cultura escolar.

Existe actualmente cierta tendencia por parte de profesores(as) del ramo de historia y CC. SS. a tomar en cuenta el registro simbólico de sus alumnos(as) como una forma de legitimar un discurso profesional, en tanto este discurso es parte de un objetivo definido, los aprendizajes de los alumnos, por tanto todo acercamiento dialógico que se lleve a cabo entre docente y alumno(a) estará mediado por la necesidad del cumplimiento de ciertos elementos normativos referidos a la obtención de objetivos curriculares. Por tanto si el objetivo no se cumple, ¿la interrelación simbólica a caso tampoco se estaría cumpliendo? Un primer punto de discusión estaría marcada por el carácter instrumental que ha orientado el tipo de relaciones pedagógicas entre profesor y alumnos, la relación de valores que se ha ido gestando a estas alturas no representa si no más bien el intento vano por la obtención de aprendizajes en función de traducir un determinado aspecto de la otra cultura.

4.2. El profesor(a) traductor vs. El profesor(a) interactivo.

Si se pretende relacionar a las culturas juveniles en términos simbólicos desde la óptica de un profesor traductor, estaríamos cayendo en la práctica de definir las desde nuestras propias concepciones de vida, el hecho de utilizar a las culturas juveniles para obtener aprendizajes curriculares que están alejados de esas culturas. Esta noción alterada, no se vincula con las percepciones estudiantiles ni con la visión de mundo que ellas pretenden

El profesor que cambia el concepto por uno cercano a los jóvenes no hace sino enmascarar una misma bebida pero con otro nombre, no sólo es un tema semántico sino que un tema de comprensión de las motivaciones e intereses que sustentan esas mutaciones en el léxico.

A pesar de que las culturas juveniles se han manifestado en la escuela desde que ésta existe prácticamente, la visibilización de ellas se ha convertido en un asunto propio de las sociedades globalizadas donde los ribetes tecnológicos han alcanzado una notoriedad tremenda, los medios masivos de comunicación han extrapolado a las culturas juveniles ahora a un asunto de masas, dichas culturas no sólo se han remitido a asuntos propios sólo de los jóvenes, sino que se han incorporado al léxico de los demás estratos generacionales. El habla de los jóvenes ha mutado al habla de la sociedad en su conjunto, rompiendo las brechas del aislamiento, y es este fenómeno algo nunca visto hasta ahora. Esa nueva representación de los símbolos y estética juvenil marca un acto que convierte al ser joven en un ser social, un agente válido a la hora de ser considerado no sólo como parte del todo sino como un constructo con identidad propia.

Este protagonismo ha sido considerado una moda, algo pasajero a nivel histórico, ya que se piensa que la cultura oficial y sus modos de generar contenido y currículo como las originales, como inmanentes dentro un sistema de símbolos ya personificado y al cual no es supuestamente necesario agregar nada más. Es ahí donde la escuela y el rol que la Historia y las Ciencias Sociales plantean un desafío al momento de dar espacios a la visibilización de formas de concebir la sociedad, distintas a las meramente reproductoras. La escuela en este sentido alcanza dos facetas, una la de reproducir patrones culturales validados socialmente, propia de la escuela tradicional surgida con las políticas de masificación de la enseñanza del siglo XIX. La segunda faceta es la que aún queda en deuda. La escuela como unidad de sentido capaz de construirse a así misma y no como un espejo, identidad de la sociedad que la creó.

El profesor no se desvincula del proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante sino por el contrario adquiere un trascendencia primordial en proponer su visión de mundo, y además abrirse a otras interpretaciones y dar las pautas necesarias para este tipo de aprendizaje

complejo, además de generar “*las instancias necesarias para que el alumno pueda o tenga cabida no solo como alumno sino (...) También como individuo social*”.¹⁶⁰) Junto con gestionar información en lugar de memorizarla representa en un cambio de paradigma que implica la pérdida de la neutralidad pedagógica, la relación con el contenido del profesor antes objetiva, en función de blanquear los procesos históricos quitándoles todo residuo de suciedad interpretativa pierde validez al momento de señalar a profesores que piden que sus alumnos desarrollen disposiciones interpretativas.

¹⁶⁰ Entrevista al profesor Juan Pablo Cortes: Colegio Cristóbal Colón

▪ CONCLUSIONES.-

a. Las relaciones del docente dentro del aula:

Hemos de aseverar que dentro del ámbito educativo, ha imperado desde un primer momento de manera dominante, el deseo o afán de considerar a los jóvenes estudiantes como un ser inactivo dentro de las relaciones socioeducativas impuestas dentro de la sociedad, cuya razón de este miramiento hace referencia a que la etapa de la juventud ha sido dimensionada dentro de la óptica de la sociedad adulta como un periodo de la vida dificultoso, inseguro y rebelde dentro de sus libertades y pensamientos, cuya emancipación de sus deseos pudiese afectar de manera perjudicial los designios dominantes

Es por ello que la educación tradicionalista, ha sido catalogada como el referente óptimo para controlar, dominar y adoctrinar las prácticas y pensamientos propios de los jóvenes. ¿Cómo lo ha hecho?, instaurando prácticas autoritarias, como así también incentivando hacia la pasividad del educando, expresada visiblemente dentro de las aulas a través de la estigmatización que se les ha otorgado a los jóvenes¹⁶¹” desde la cultura escolar, donde los estudiantes son homogenizados en el rol de alumnos”, restringiéndoles de manera absoluta prácticas y acciones comunes dentro de su diario vivir que impulsen al conocimiento y la interacción social y cultural de los educandos en el interior del ámbito educativo, por lo cual¹⁶² “se puede decir que no son los jóvenes los que están presentes dentro del liceo sino los alumnos(as), siendo esta homogenización realizada por una parte a través del discurso público moralizante del deber ser que utilizan los adultos y que omite las realidades heterogéneas de los alumnos(as) y por otra mediante la falta del reconocimiento de la diversidad cultural de los jóvenes”. Es decir, la educación tradicionalista ha sesgado la posibilidad del conocer y de relacionarse socioculturalmente de los jóvenes tanto en su función educativa de aprender conocimientos históricos a través de la enseñanza, como así también dentro del área social de intercambio de experiencias culturales, puesto que los

¹⁶¹ Verónica Edwards y colaboradores; El liceo por dentro. Ministerio de Educación de Chile p 201

¹⁶² Ibid p 202

docentes han basado su enseñanza dentro de los parámetros y objetivos que la institución educacional les solicita e impone, cuyos deseos están basados prácticamente en que el alumno(a) pueda obtener las competencias precisas y óptimas que una sociedad capitalista moderna requiere, transformando al individuo joven solo en un ser práctico y útil para ciertos fines, desconsiderándose la posibilidad de potenciar al joven dentro de su visión sociocultural de la realidad. Trayendo como consecuencia que el impartir de la enseñanza sea desarrollada de manera austera, rígida e individualizante, donde el rol del profesor(a) se caracterizará únicamente por dotar de conocimientos según su respectiva disciplina impartida a los educandos, siendo en este caso reflejada hacia la disciplina de Historia y Ciencias Sociales, omitiéndose de manera perjudicial la participación del educando dentro de la enseñanza por ser considerado como un ser inferior e incapaz de emitir y producir juicios propios utilizando su propio conocimiento, ignorándose rotundamente su capacidad de ser activo y conciente de la realidad.

Cuya desconsideración basa sus fundamentos en considerar a los jóvenes como seres inferiores, poseedores de un discernimiento limitado, innecesario para desarrollar o emanar ideas u opiniones acordes con uso de razón referente a la materia impartida o abordada dentro de la propia sala de clases. ¹⁶³ “Hablamos entonces de que no se da un ajuste satisfactorio al mundo social, lo cual va muchas veces unido a una falta de adaptación al mundo escolar”, manifestada en la desatención de los docentes hacia los jóvenes en procura del privilegio de los contenidos dentro de la enseñanza.

Lo cual ha generado como secuela que gran parte de la intrusión sea desarrollada dentro de un clima desfavorable y poco apto para una verdadera adquisición y desarrollo de conocimiento, pues el joven estudiante se mostrará reticente a colaborar en clases, producto del desprecio de esta forma de enseñanza centrada directamente desde los contenidos, reflejada dentro de la siguiente cita, ¹⁶⁴ “profe lo que pasa es que nos aburrimos en las clases, ya que hay que aprenderse muchas fechas y leseras que son difíciles y además densas”.

¹⁶³ Maria Victoria Triones Torres; Relaciones sociales y prevención de la inadaptación social y escolar, Pág. 12

¹⁶⁴ Nota de campo efectuada el 07/08/2007, dirigida hacia la docente Carmen Gloria Bustos

Sin embargo es necesario admitir, que los docentes participes a imponer y desarrollar la enseñanza tradicionalista, caracterizada por ser una enseñanza centrada desde los contenidos que insita a la pasividad del educando, lo han ejercido a causa de estar cumpliendo los deseos de la normativa impuesta por la institución a la cual pertenece o simplemente por no poseer las herramientas necesarias que le posibiliten adoptar un método de enseñanza ameno para desarrollar clases más interactivas, siendo ¹⁶⁵ “ la causa el no poseer habilidades iniciales necesarias, motivación , apoyos o por mostrar déficit disposicionales o carencias de estímulo al aprendizaje”. Cuyas carencias estimulativas tanto de los docentes como así también de las propias instituciones educacionales llevan a provocar que el estudiantado genere instancias de inconformismo fundamentado ¹⁶⁶ “en aquellos casos donde la escuela muestra comportamientos no adecuados para el desarrollo del docente”.

Por lo cual es necesario dentro de la educación, abogar por un cambio de perspectiva entorno a la intrusión, para así dejar atrás todas las desatenciones y desaires producidas por la educación tradicional, cuya nueva perspectiva de educación debería regirse por el propósito de estimular tanto al alumnado como así también a los docentes encargados de impartir la enseñanza. Siendo necesario para el desarrollo de ello ¹⁶⁷ “establecer una intimidad necesaria entre los saberes curriculares fundamentales para los alumnos y la experiencia social que ellos tienen como individuos” y así llegar a formar una educación mas democratizadora, pluralista y acorde con los desafíos que presenta la sociedad hoy en día, respetando ¹⁶⁸ “los procesos individuales en la construcción del conocimiento, rompiendo con el esquema que considera que todos los alumnos son iguales y aprenden de la misma forma”.

Para ello es necesario que los docentes manifiesten disponibilidad y acceso al dialogo a la socialización e interacción con el educando pues a través de ello se podrá llegar a logro de

¹⁶⁵ Maria Victoria Triones Torres; Relaciones sociales y prevención de la inadaptación social y escolar, Pág. 12

¹⁶⁶ Ibid , Pág. 47

¹⁶⁷ Paulo Freire; Pedagogía de la autonomía, Pág. 32

¹⁶⁸ Material de capacitación docente, fundación HINENI, PAG 69

aprendizajes significativos en el ámbito escolar, pues¹⁶⁹ “no basta solo con manejar idóneamente los contenidos curriculares sino es necesario además que el docente conozca muy bien a cada uno de los alumnos(as) para adecuar la respuesta educativa a las características y necesidades individuales de estos”, para ello es absolutamente indispensable que el docente se pueda acercar e interaccionar continuamente con sus alumnos, y así lograr con ellos la empatía necesaria que permita enriquecer constantemente tanto el aprendizaje dentro de la sala de clases , como así también sus relaciones interpersonales con los alumnos, siendo indispensable para lograr tal afinidad el escuchar, pues ¹⁷⁰ “es escuchando como aprendemos a hablar con ellos. Solo quien escucha paciente y críticamente al otro, habla con él”, pues al escuchar uno puede empezar a conocer mas íntimamente a los alumnos ya que al conocer el docente los intereses, desafíos gustos y otras materias propias de ellos, le posibilitará al profesor(a) crearse una imagen tanto del curso, como así también de cada individuo que lo conforma, ¹⁷¹ “es en mi disponibilidad hacia la realidad donde construyo mi seguridad”. Siendo este conocimiento indispensable para que el profesor pueda pensar y actuar acertadamente dentro de sus clases, respetándose de manera optima los saberes de los educandos, utilizandose estos saberes en función de desarrollar una practica educativa mas social y comunitaria, transformándose al propio alumno(a) en el responsable de crearse su propio aprendizaje.

b. EL Rol mediador del docente:

Es necesario entender que al interior de la sala de clases, el docente cumple un rol importante al interior de esta, quien es el encargado de lograr aprendizajes sustanciales en todo su alumnado, que estos reciban una instrucción necesaria adecuada, con conceptos y por sobre todo valores con la finalidad de obtener las herramientas necesarias para enfrentarse al nuevo mundo y así desenvolverse de una manera optima, ha y que tener en claro que la labor del docente de transmitir conocimientos a su alumnado comienza a muy temprana edad y es un proceso arduo y de aprendizaje mutuo (relación profesor-alumno)

¹⁶⁹ *Ibíd.* p 70

¹⁷⁰ Paulo Freire; *Pedagogía de la autonomía*, Pág. 109

¹⁷¹ *Ibíd.* Pág. 129

Desde muchos años se ha hecho referencia acerca de la labor docente dentro de la educación esta “viciada”, en la cual se critica abiertamente a los docentes por su forma de instruir a sus alumnos(as), haciendo clara alusión a que los docentes mantienen las mismas formas tradicionalistas de enseñanza, no innovando y por sobre todo por su rol pasivo como agente mediador ya sea dentro de la educación o bien más inserto en los conflictos o relaciones socio culturales al interior de la sala de clases es muy deficiente, creemos que estas criticas son bastante inapropiadas e injustas, en el sentido, que se generaliza con docentes que si les importa el que sus alumnos logren aprendizajes significativos y que si se interesan por saber que les ocurre a los alumnos en su seno más intimo como alumnos(as) y también como personas *“creo, eh..... que un profesor debiera introducirse a los ámbitos y relaciones propias de ellos, para así poder llegar a adquirir mayor conocimiento sobre ellos mismos, ya sea no se de cómo actúan frecuentemente, cuales son sus prioridades a la hora del aprendizaje, como así también cuales son sus metas y expectativas o también sus desafíos y temores, ya que nuestra labor como agentes del conocimientos, es prácticamente lograr con los estudiantes una relación cordial dentro de la sala de clases y para ello creo yo eh..... que sería totalmente asertivo lograr la empatía necesaria con los alumnos para que entre ambos (profesor-alumno) se trabaje de manera mas consciente y libertina sobre los contenidos, haciéndolos mas interactivos y motivadores para los estudiantes”*¹⁷²

Para un docente primero que todo es importante sentar las bases de aprendizajes, que es en cierta medida el motor con el cual los alumnos comenzaran a encender la llama de sus vidas en lo que respecta al desempeño profesional que tendrán a futuro entregándoles valores que los ayuden a ser mejores personas y actuar con respecto hacia los demás, para lograr aquello es vital que el alumno deje de ser un agente receptor de contenidos y se logre equilibrar la balanza con el docente en grado de preponderancia e importancia al interior de la sala de clases, el docente con el alumno deben participar y construir en conjunto el conocimiento.

¹⁷² Entrevista Profesor Felipe Reynero, Colegio Cristóbal Colón

Es necesario recalcar que no con todos los alumnos se pueden construir el conocimiento de la misma manera, haciendo clara alusión a que los principales roces entre alumnos y profesores se suscitan ya que los docentes tratan a sus alumnos(as) por igual y eso no quiere decir que con esto se este equivocado, si no que debemos entender que todas las personas son distintas la una de la otra y nos confiamos en que nuestros alumnos(as) se sienten cómodos o que el trato que tengan hacia ellos como alumnos(as) o personas pueda no llegar a importarles, el docente debe hacer un esfuerzo adicional por interiorizarse en conocer cada vez más a sus alumnos(as) y así logrará sin lugar a dudas un ambiente donde reine la confianza y el respeto, además de lograr que el clima para realizar la entrega de conocimientos al interior de la sala de clases sea optimo y enriquecedor tanto para profesor como alumno(a).

No es un misterio que dentro de la sala de clases ocurren un sin numero de conflictos que pueden afectar considerablemente el proceso de aprendizaje y el normal desarrollo de las clases impartidas por el profesor, sin lugar a dudas el conflicto por excelencia que afecta a los alumnos(as) en su relaciones diarias con el resto de sus compañeros, al no entenderse como personas y rozar en sus formas de expresión y pensamiento, donde claramente no se respeta y se cae en el tema de la discriminación, ya sea cultural, social e incluso económica, que sin lugar a dudas afecta el grado de cohesión que pudiese llegar a tener un grupo” *a veces estas formas de expresión traen conflicto, pues me he dado cuenta que ciertos grupos o mejor dicho ciertas agrupaciones ya hablando de estilos como pokemones, emos, pelolais, otaku y punk a veces no se toleran, lo cual ciertas veces genera conflictos o mas aun puede hasta incluso llegar a provocar dispersión o desigualdades dentro de los cursos*”¹⁷³, y cuando se percibe que los alumnos(as) están en vías de caer en la intolerancia en cualquiera de sus manifestaciones es aquí donde el docente que muchas veces observa impávido el triste escenario que protagonizan en ciertas ocasiones sus alumnos(as), en estas instancias debe actuar de manera inmediata siendo él, el agente mediador de los conflictos de esta naturaleza y hacerles ver que la intolerancia en ninguna de sus manifestaciones ayuda en la convivencia diaria a la que se encuentran expuestos, el docente debe dar a conocer cuales son las falencias que se están suscitando, promoviendo el trato

¹⁷³ Entrevista Profesor Felipe Reynero, Colegio Cristóbal Colón

respetuoso y digno entre sus alumnos(as) comenzando por el profesor quien en ningún momento puede perder el manejo de las situaciones , ya que el docente es visto por sus alumnos(as) como un autentico líder positivo cuyo papel es preponderante en este tipo de conflictos, ya que les enseñará a los alumnos(as) como salir de dificultades en este tipo de casos y les sirva como ejemplo de vida en sus conflictos a futuro

c. La globalización cultural como marco de sentido:

Dentro de los resultados que pudimos presenciar en nuestra investigación cabe señalar la importancia que tuvo la comprensión de las diversas instancias que permitieron rondar el tema de las *culturas juveniles* enfocadas a la construcción de aprendizajes escolares por parte de profesores(as) del ramo de Historia y CC. SS. Para ello fue necesario rescatar aquellas experiencias y discursos que lograsen generar un vínculo entre experiencia pedagógica y calidad del aprendizaje que se lograba con los alumnos(as).

Ante lo cual nos encontramos como grupo con un sin fin de prácticas que denotaban un sesgo de apatía e incluso intolerancia entre profesores(as) y alumnos(as), esta faceta aun cuando no fue generalizada, si muestra un punto de atención a la hora de comprender por qué el diálogo pedagógico estudiantil experimenta tensiones que dificultan su inclusión en el territorio de saberes que es la Escuela. Sobre todo considerando que el currículo escolar fomenta, por lo menos en la letra, la adopción de una docencia que busca la participación estudiantil en los temas de sociedad, y la comunicación como eje central de las actividades académicas, pero es en la práctica y en el discurso pedagógico donde estas pretensiones entran a un terreno de negociaciones interculturales.

Considerando estas dos facetas discurso y práctica podemos concluir que docente presenta una serie de expectativas, que en muchos casos si están orientadas a fomentar la culturas juveniles, considerando necesario el diálogo intercultural, pero también razonan acerca de lo ineludible el apego de los jóvenes a un sistema normativo escolar y de contenidos ya institucionalizados por nuestra sociedad. Ante esto se nos presentó la problemática de cómo

congeniar estas diferentes interpretaciones en un análisis común que diera cuenta de nuestro trabajo investigativo, eso nos llevó a una búsqueda por representar cuáles habían sido hasta entonces las tensiones lingüísticas y epistemológicas que atentaban contra un diálogo para el aprendizaje en la escuela contemporánea, en un intento de aproximar el análisis de discurso y observaciones a profesores(as) y alumnos(as) con debates y problemáticas curriculares en el ámbito de la didáctica en ciencias sociales.

El discurso docente habla desde los contenidos y en el mejor de los casos desde los aprendizajes que los alumnos(as) deben adquirir o construir dependiendo del posicionamiento docente que el profesor(a) profesa. La cultura juvenil vista desde los atributos de un fenómeno cultural o moda en la mayoría de los casos ostenta el atributo de ser un instrumento factible a la hora de promover conocimientos en los jóvenes, así el discurso acerca de lo qué es enseñar y aprender y sobre el carácter cultural de los propios alumnos es diverso y algunos casos contradictorio, de la misma forma que las interpretaciones asociadas a ellos.

El caso de la desintegración de los vínculos de diálogo y comunicación entre los distintos sujetos que conforman una sala de clases fue un tema fundamental al momento de señalar qué aspectos eran los disonantes para la propuesta de aprendizajes de calidad para el ramo de Historia y CC. SS. La necesidad de una globalización de sentido no aboga a nuestro parecer a homogenizar la diversidad, sino que por el contrario, construir desde la diversidad, pero bajo la pretensión de una noción de *comunidad*. La globalización cultural implica el respeto, la tolerancia, pero no como definiciones pasivas que nieguen la capacidad de acción del individuo social, ante lo enunciado interferir en las culturas juveniles es absolutamente necesario por cuanto una relación entre sujetos no se basa en la distancia, sino en aunar experiencias y sentimientos de vida. El respeto a la diversidad no es mantenerse alejando de otra cultura por temor a contaminarla con nuestra forma de ser, con nuestras propias pretensiones, la contaminación de otra forma de ser es ajena a la comunicación, pero también la distancia, que impide toda forma de comunicación.

A una cultura que tienda al dinamismo y la actualización en el ámbito de las ideas y las expresiones, la cultura que no se renueva a si misma cae en la no representabilidad de quienes en primer momento pretendió representar, por consiguiente Un marco de sentido es algo que permita a los profesores(as) conectarse con las aspiraciones estudiantiles no desde el lugar de un extraño o ente ajeno, las culturas juveniles se expresan en gran medida en la sala de clases, allí los jóvenes están un cantidad de horas y desvincular este territorio de saberes y aprendizajes del mundo de los jóvenes es negar a la misma juventud, el colegio en conclusión es no sólo un territorio de saberes sino de construcción de la propia identidad juvenil.

El mundo de los jóvenes y el mundo de la escuela están estrechamente cohesionados, por sus actores, los sujetos que crean cultura y es el modo de relacionarse, en las pautas que los dirigen y sus expectativas donde se van gestando diferencias que marcan la forma en que estos se relacionan. En base a esa aclaración que uno de los tópicos tratados en nuestro anterior análisis emerge como definitorio, o por lo menos abre caminos para un encuentro, las tecnologías y las nuevas formas de vincularse con el conocimiento que tienen los medios de comunicación son a nuestro juicio un marco de sentido fundamental que relaciona tanto a jóvenes como a profesores(as) y su trabajo en la sala de clases genera en el fondo los lazos de comprensión que permitan un diálogo más fluido. .

Otro punto dentro de este apartado final y que abre nichos de análisis, es el caso de la instrumentalización de las culturas juveniles se apegó en gran medida al quehacer docente en función del logro de objetivos curriculares, sin adentrarse al fenómeno cultural propiamente tal, considerando nosotros que ello mostró el desafío emergente para la Pedagogía en Historia, el cual implica acercarse de manera más intencionada a los debates y prácticas de las demás disciplinas vinculadas al tema de las Ciencias Sociales, sobre todo al tratar el tema de la interculturalidad, con el objetivo de obtener las herramientas profesionales necesarias para adentrarse de mejor manera en este fenómeno, por tanto consideramos factible para futuras investigaciones adentrarnos en lo que se refiere a la formación docente en el ámbito universitario y su relación con las demás áreas del conocimiento, cosa que queda pendiente y que debiera atenderse para enriquecer futuros

análisis, en el contexto del rol investigativo que debieran tener los profesionales vinculados a la educación.

Además otro aspecto a considerar para futuros estudios que se vinculen al mismo tema es el relacionado con la implantación de un currículo orientado tácitamente a la adopción de las competencias necesarias para el diálogo y la comunicación entre los actores del sistema educativo, el diagnóstico de esta situación es fundamental a nuestro juicio, para reafirmar convicciones o adoptar las políticas que prueban dichos elementos. Ante esto consideramos que es prudente promover la revisión de los OFT como medios de desarrollo ciudadano, y su eficacia en la resolución de los conflictos propios entre culturas.

d. Palabras Finales:

A través de la realización de nuestro proyecto de tesis, hemos querido expresar por medio del desarrollo de una investigación empírica como las relaciones sociales que se construyen dentro del aula son significativas y preponderantes dentro de la construcción del conocimiento educativo, Siendo indispensable para su comprensión, asentarse en las relaciones socioeducativas que expresan los propios docentes hacia los alumnos

El deseo es que el lector de esta tesis, pueda adentrarse en conocer como la profesión docente interactúa y socializa con las respectivas problemáticas que se manifiestan al interior de la sala de clases, referidas prácticamente hacia el tema de la asimilación y reacción de los docentes en torno a la manifestación de las culturas juveniles emanadas con fuerza durante este ultimo tiempo al interior de las salas de clases, expresada a través de diversos modismos y simbolismos utilizados por los propios estudiantes para identificarse y comunicarse directamente entre ellos.

Puesto que ciertas formas identitarias propias de los jóvenes estudiantes han traído como consecuencia un inminente cuestionamiento dentro de la educación, referido prácticamente al abordamiento indebido y precaria gestión que han hecho los miembros referentes de la

educación hacia la tratativa de tal problemática, trayendo consigo que muchos profesores se vean en la dificultad de tratar de solucionar los cuestionamientos y necesidades apremiantes que invocan los alumnos, referidas especialmente hacia la instancia de lograr ser considerado y valorado tanto educativamente como así también social e identitariamente

Ya que la realidad a tal situación ha reflejado normalmente que la docencia carece de las armas y vías necesarias para hacer frente a las diversas problemáticas tanto socio afectivas, como así también educativas que manifiestan los jóvenes, pues muchas veces los docentes en ves de involucrarse y solidarizar con ellos, actúan de manera autoritaria y desinteresada, basando su acción pedagógica solamente en función de los contenidos, despreocupándose totalmente del individuo del cual el docente es el responsable de otorgarle los conocimientos , valores y principios necesarios para desenvolverse de manera optima dentro de la sociedad.

Por lo cual a través de los aseverado anteriormente hemos de entender que son los propios docentes los encargados de lidiar con la responsabilidad de hacer frente a las nuevas expresiones de los jóvenes en función de crearse a través de sus propios interacciones, saberes y conocimientos de las vías optimas y necesarias para dar cabida a los postulados de los jóvenes educandos en función de una adopción de educación mas socializadora, participativa y democratizante.

▪ **REFERENCIAS:**

- **Baztán Aguirre, ángel -Edit- (1995) “Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural” Editorial Boixareu, España.**
- **Benejam, Pilar (2002) “Didáctica y construcción del conocimiento social en la escuela”, pensamiento educativo, Vol. 30,**
- **Bernstein, Basil (1988) “Clases, códigos y control” tomo 2 hacia una teoría de las transmisiones educativas ediciones Akal, España.**
- **Bernstein, Basil (1998) “Pedagogía, Control simbólico e Identidad” ediciones Morata, España.**
- **Bernstein, Basil (2001) “La Estructura del discurso pedagógico” ediciones Morata, España**
- **Bourdieu, Pierre (2003) “Capital cultural Escuela y Espacio Social” Siglo XXI editores Argentina**
- **Brunner, José Joaquín (1998) “Globalización cultural y posmodernidad”. Series en Brevarios FCE, Chile.**
- **Cerda, Ana María (2004) “El Complejo camino de la formación ciudadana...” Lom Ediciones, Chile.**
- **COMISIÓN NACIONAL PARA LA MODERNIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN (1995) “Los desafíos de la educación chilena frente al siglo xxi”. informe de la comisión nacional para la modernización de la educación, editorial universitaria: chile.**
- **Consejo Asesor presidencial “Informe final del consejo asesor presidencial para la calidad de la educación”. Cáp. 8 centro educacional diciembre 2006.**

- Freire, Paulo (2004) ” pedagogía de la autonomía, editorial Siglo XXI, Sao Paulo, Brasil
- GOICOVIC DONOSO, IGOR “PONENCIA EDUCACIÓN, DESERCIÓN ESCOLAR E INTEGRACION LABORAL JUVENIL” (CIDPA) en actas de seminario internacional: construyendo confianzas para una economía solidaria (vicaria de la pastoral social) SANTIAGO DE CHILE, 17 Y 18 DE OCTUBRE DE 2001.
- Edwards Verónica y colaboradores; *El Liceo por dentro*, estudio etnográfico sobre practicas de trabajo en Educación Media, Ministerio de Educación de Chile 1995.
- Fleixa, Carles (2006) “De Jóvenes, Bandas y Tribus” ediciones Ariel, España
- INJUV (2000) “Estudios del INJUV Vol. 2 “Juventud, trabajo y educación”. Editorial CIDPA, Chile.
- Imbernon, Francisco (2000.) “*Escuela y Multiculturalidad*” Revista pensamiento educativo N°26, PUC, Chile.
- Jenkins, Keith (2006) ¿Por qué la historia? Ética y posmodernidad FCE, México
- Larraquette, Andrea Iglesias, (2001) “Políticas de la juventud “Entre la fragilidad y el desconcierto”, Revista Ultima Década N° 14. CIDPA.
- MINEDUC “Programa de mejoramiento de la calidad y equidad de la educación”, 1995-2000. Fundamentos, estrategias y componentes, Volumen 1, MINEDUC: Santiago de Chile. En actas de seminario internacional: construyendo confianzas para una economía solidaria (vicaria de la pastoral social) SANTIAGO DE CHILE, 17 Y 18 DE OCTUBRE DE 2001.
- Moreneo, Carles y otros (1994) “*Estrategias de enseñanza y aprendizaje, formación del profesorado y aplicación en la escuela*”, Editorial Graò, España.
- Pages, Joan (Julio 2002) “*Aprender a enseñar Historia y Ciencias Sociales: El currículo y la didáctica de las Ciencias Sociales*”, revista pensamiento educativo, volumen 30, Chile

- Pérez, Gómez, Ángel (2000) *“La Cultura escolar en la sociedad neoliberal”*, Editorial Morata, España.
- Reyes, Leonora, (1999),”Reforma educacional y cambio del sistema” INJUV, Chile
- Rodríguez, Félix (2002) *“Comunicación y Cultura Juvenil”* Editorial Ariel, España
- Rodríguez, Gregorio y col (1999) *“Metodología de la investigación cualitativa “*, Ediciones Aljibe, Málaga España.
- Rojas Retamal, Ximena Angélica *“Experiencia escolar juvenil y el ocaso de la institución escolar”* en http://psicologia.academia.cl/ximena_rojas.doc (jueves 24 de mayo del 2007)
- Sadovnik, Alan R (diciembre 2001) *“Basil Bernstein (1924–2000)”* vol. XXXI N° 4, en *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada UNESCO Francia.*
- Sandoval Moya, Juan (noviembre 2003.) *“Ciudadanía y juventud”* en última década N° 19, CIDPA, Chile.
- Touraine, Alain (2003) *“¿Podremos vivir juntos?”* Fondo de Cultura Económica, México.
- Torres, Trianes (1999)*“Relaciones sociales y prevención de la inadaptación social y escolar”* ediciones Aljibe Málaga, España
- Palacios Rolando- coordinador-(2007) *“Educación para la atención de la diversidad y las necesidades educativas especiales”* CPEIP, Santiago, Chile.

ANEXOS.-

Entrevista al profesor: Juan Pablo Cortés
Profesor del colegio: Cristóbal Colón

Entrev: ¿Qué entiendes por Multiculturalidad?

Prof: Multiculturalidad para mi, bueno la palabra lo dice, es la ...interrelación de múltiples formas de expresarse de actuar etc. en una sociedad como la chilena, la latinoamericana o en cualquier sociedad del mundo hoy en día, pues ahí se pueden prever una multiplicidad de visiones, rasgos e imágenes múltiples de culturas, entre eso tenemos la idea de las culturas originarias, el tema de las culturas oficiales europeas que se yo, cristianas, culturas originarias y también las culturas populares que también conviven, pues multicultural se puede percibir si.... Como algo mas allá de donde se convive, muchas culturas, muchas formas de ver el mundo desde diferentes perspectivas.

Entrev: ¿Crees tú que el concepto de cultura juvenil ha evolucionado con el tiempo o se mantienen igual?

Prof: Desde mi punto de vista, yo creo que si ha evolucionado y bastante he.... , pues ya no podemos pensar cachai en un mundo culturalmente estable en donde exista una sola cultura, de alguna medida fue un sesgo del pasado, pues la cultura juvenil ha ido entrando fuertemente en el ámbito conceptual y práctico, hoy en día hay una visibilización mas fuerte de lo que son las culturas juveniles, pues ahora hum.... Se le catalogan como tendencias, son tendencias y..... son productos de consumo cachay...que el mercado de alguna manera abre una puerta al consumo de culturas juveniles, pues hoy en día y a modo creo de reflexión hum.... que las tendencias no son solo tendencias ideológicas o contextuales de los propios, sino que también son tendencias del consumo, por eso tan visibles también, tan demarcadas, pues hay una demarcación de cada una de ellas, ya no son los clásicos hippie con los pankis, sino que hay una visibilización mucho mayor, que uno ya pierde he... contextualmente uno no entiende mucho, por que son muchos ósea son diversos, pero ciertas cosas las marcan ellos, pues la diferencia entre cada uno de ellos he... los cabros la tienen muy clara.

Entrev: ¿Abordas el contenido de Historia y Ciencias Sociales a partir de las diferentes experiencias de los alumnos?

Prof: Si pues, los abordo prácticamente en unión con algunos contenidos atinentes, valorando las múltiples visiones y costumbres que poseen, pues fíjate te presento el caso de...un contenido tan clásico como hablar de la ciudad he...por ejemplo en tercero medio o el electivo para los humanistas, pues si uno establece un trabajo sobre la ciudad a partir de las culturas juveniles se van a interesar, pues es parte de lo que ellos están viviendo, pues es parte de... Como la realidad se les presenta día a día en sus barrios, en sus casas en la tele en todos lados. Entonces el generar un trabajo desde ahí, no generará un trabajo sobre el no conocimiento de ellos de nada, por que lo habla de la ciudad, ya la ciudad en la edad media, entonces los chicos no cachan ese tema por que no tienen la relación contextual con eso ósea una ciudad que esta construida a partir de múltiples tendencias y de ahí poder trabajar el tema de la diversidad cachai.

Entrev: ¿Que herramientas utilizas o aplicas para trabajar ciertos temas de la cotidianidad con los alumnos(as)?

Prof: Trabajo con ellos innovando, especialmente concentrando la historia en los chiquillos, trabajar sobre eso....., reflexionando, colocando los contenidos , pues he... yo creo que son los trampolines para poder trabajar habilidades mayores como por ejemplo, la socialización , el respeto la propia reflexión sobre temas que han repercutido dentro de la sociedad o prácticamente estilando semejanzas o analogías con temas que interesan a ellos, como por ejemplo a mi me paso , que unos chicos me solicitaron hablar sobre el tema del rock, tratando la historia de este estilo musical y como se va construyendo, bueno ahí tu hace una clase cachai sobre algo que para ellos es interesante y les va explicando que la emergencia de algo tan masivo como el rock, tienen que ver con un contexto histórico y entonces de ahí podis agarrar también un aprendizaje mayor en habilidades para la vida he.... Yo creo que por ahí pasa.

Entrev: ¿Como concibes el concepto de cultura juvenil?

Prof: Prácticamente, como una forma de construcción que tienen los chiquillos en la cual se encuentran modas o tendencias, costumbres y formas de expresarse propias de ellos, cuyas formas de interrelacionarse se caracterizan por ser ajenas a la sociedad adulta por ello su estigmatización, pero son concepciones validas que poseen los chiquillos, pues dentro de una sociedad democratizada como suele denominarse al parecer, cada uno puede expresarse libremente es decir, sintetizando la cosa pues puede ser concebida como una manera o forma de expresión que utilizan los jóvenes para decir “aquí estamos presentes” es mas que a ellos los puedan considerar es decir, es pues una construcción propia de los jóvenes cuyo

ideal es la búsqueda de la identificación y el reconocimiento escaso que han poseído los jóvenes dentro de la sociedad.

Entrev: ¿Como se manifiesta la cultura juvenil en las interacciones de los sujetos dentro de la sala de clases?

Prof: Prácticamente percibiéndolos, pues uno al verle sus ropas, el tipo de peinado como así también, escuchándolos hablar y comunicarse entre ellos, ya sea a través de modismos o la propia música que frecuentan, uno ahí se puede dar cuenta claramente de las diferentes representaciones o tendencias que engloban a la cultura juvenil. Es prácticamente percible a través de la expresión que quieren dar ellos cuenta o reflejar al resto, pues uno de..... Los espacios donde mayormente queda contemplado es prácticamente he..... El espacio de la sala de clases a través de sus múltiples interrelaciones que generan los propios jóvenes dentro de ella.

Entrev: ¿Estamos hoy en día los profesores de la actualidad, capacitados para enfrentar el complejo tema de la cultura juvenil?

Prof: Creo sinceramente, hablando de manera he..... holísticamente que no, pues muchas veces los profesores mas tradicionalistas se quedan estancados en nutrirse intelectualmente y es prácticamente por eso que no lo abordan , pues no se interesan en ellos, no les manifiestan la importancia necesaria que se les debería darles, pues si es la falta de interés , pero así también he.... Influye e influye mucho eh..... que temas recientes que a ellos les connotan e interesan, son prácticamente borrados dentro de la enseñanza , prácticamente percibido desde la manera de impartir los contenidos respectivos a la historia y ciencias sociales, ya que muchos de los profesores se quejan que ellos les piden innovar, pero de que, pues no hay un cambio respectivo tanto en los contenidos del programa de estudio y mas dentro de la matriz del currículo, por lo cual mientras no haya un cambio dentro de los estatutos por los cuales se guía un profesor dentro de la enseñanza y esto prácticamente ha dificultado que la gran mayoría de los profesores se interesen en respaldar las exigencias de los alumnos y tratar temas de actualidad de gran connotación con ellos estancándolos dentro de la historia tradicional formal y poco participativa determinante en las sociedades capitalistas de hoy.

Entrev: Dentro de la sala de clases ¿Das las instancias necesarias para que esta cultura se manifieste?

Prof: Si creo que si a través de la instancia de que los alumnos dentro de la sala de clases se expresen libremente eso si respetando, si no respetando he..... a uno pues si no existe respeto todo saldrá mal. Además cuando expresan una idea, opinar sobre algo, yo no les pongo trabas a..... que hablen naturalmente usando sus modismos pero cuando quedo cachudo es decir, no entiendo lo que están diciendo, obviamente que les solicito que se expresen de manera mejor. Además dentro de la clase genero también la instancia he.... para que trabajen en grupo, por lo cual así puedan debatir, intercambiar ideas e interactuar

libremente , empleando sus propias experiencias y conocimiento y no tengo he.... .
Problema alguno que se relacionen empleando sus modismos mientras trabajen y entiendan todo bien.....

Entrev: ¿Que importancia ves tu en la integración de la cultura juvenil al currículo escolar?

Prof: Obviamente que es importante, pues le darían espacios que antes y creo que también actualmente estaban cerrados es decir, les abriría las puertas para que ellos se muestren naturalmente. Seria demasiado importante pues he.... Por que el alumnos he.... Se sentiría considerado y respaldado creo si de mas.... Posibilitando que el mismo joven, alumno o individuo se interese o motive aun más he..... en la construcción de su conocimiento si eso..... mas creo que esta posibilidad a ellos los haría mas conscientes, pues se abordarían creo yo temas recientes y significativos a ellos, se reflexionaría e incluso se debatiría mas ampliamente , en realidad creo he..... Si..... que el alumno aprendería mucho mas interactuando con problemáticas reales que se podrían asemejar fácilmente a contenidos históricos es decir, en resumen activaría mucho mas al alumno, pasando de ser un ente he..... pasivo a uno totalmente activo en la construcción de su aprendizaje.

Entrev: ¿Cómo definirías tu la relación entre los jóvenes y la cultura escolar desarrollada dentro de los establecimientos?

Prof: Creo que es bueno he.... Que ellos se expresen libremente, eso lo hacen en cierto modo dentro del Cristóbal Colón, pues el colegio dota de las instancias necesarias de flexibilidad he..... Para que los alumnos, primero para empezar se expresan a través de sus vestimentas pues, el colegio no exige uniforme, sino que los cabros van con ropa de calle, pues así se sienten ellos mismos y pueden expresar tanto sus tendencias, modos de identidad si la poseen a través de su apariencia, bueno eso es un paso mas creo que un gran paso para el acercamiento he..... si.... de los jóvenes con la institución, pues es una manera lógica de considerarlos creo yo, pues para mi he..... lo es. En mis clases, además yo no quiero que ellos muestren caretas, por lo cual les solicito o doy las instancias necesarias para que ellos se expresen como realmente son y se identifiquen por ello, pues es bueno para mi de acuerdo a la enseñanza saber con que tipo de personas te están relacionando, pues les abre las puertas para conocer de manera mas óptima al alumno y así ayudarlo en cualquier dificultad, me gusta si relacionarme con personas transparentes y eso trato de expresarles a ellos y a resultado, pues las clases y secciones se hacen mas potentes y significativos tanto para mi como profesor he..... como ellos como alumnos y jóvenes en constante desarrollo.

Entrev: ¿Crees que una de las causales de la falta de interés o motivación de los jóvenes ha sido que los programas de estudio han dejado de lado absolutamente a las culturas juveniles?

Prof: Si demás, pues esto ha hecho que al alumno solamente se le mire como alumno no mas, como un sujeto que viene al colegio a instruirse en contenidos y a socializar si se puede decir así en base a los parámetros conductuales y normativos de la institucionalidad respectiva, pero eso no debiera ser así pues uno de los principios de la educación es básicamente creo yo he..... Si fundamental considerar he..... si los aportes de los entes en desarrollo y que mejor manera de hacerlo que generando las instancias necesarias para que el alumno pueda o tenga cabida no solo como alumno sino he..... También como individuo social. Siendo el principal paso creo yo para llegar a ello el currículo, una reformulación en los contenidos y más aun en historia que es la disciplina del conocimiento de los actos desarrollados por las sociedades y los sujetos históricos. Si la consideración sería la propuesta he..... huf... necesario creo yo para construir una sociedad mas equitativa y consciente consigo misma y esto debería partir haciéndose desde la propia educación.

Además a mi en mi práctica profesional me paso algo inaceptable pues yo traté de innovar y acercar a los chiquillos a la historia desde sus experiencias y la profesora guía he..... que trabajaba con ella, ella si he..... me aportillaba cada uno de mis proyectos he..... no se yo creo que a mi juicio era súper válido y cachai contingente atingente establecer una reflexión sobre eso y el problema justamente es que los profes no hacen una reflexión frente a una estrategia que busque , lo que es una reflexión sobre los estudiantes como sujetos particulares, no como una reflexión contextualmente hoy en día no hay como una reflexión frente a eso, si no que el contenido se mira como un contenido descontextualizado.

Entrev: ¿Considerando su experiencia personal ¿ Como ha cambiado la percepción que tienen de los jóvenes en el sentido cultural?

Creo que obviamente que si ahora los jóvenes de ahora si.... Ellos han adquirido mayor fuerza en hacerse conocidos , es decir han adquirido creo yo un mayor protagonismo obvio si eso a través de sus diversas manifestaciones que han expresado y que se ven claramente como te lo dije anteriormente a través de sus ropas , peinados , tipos musicales y la era electrónica a través de sus bloqs y y foto log, creo que hay que mirarla de buena manera como expresiones que ellos quieren expresar a la sociedad para que los identifiquen y obviamente los consideren de una manera significativa es como decir ¡aquí estamos nosotros y esta es nuestra apariencia entiéndanos y respetarnos” , por lo cual yo la avalo , creo que cualquier ser humano debería tener las instancias necesarias para expresarse democráticamente y en este mundo tan divergentes seria necesario que hubiese mayos comprensión , empezando con valorar mas a las personas y uno de los ejemplos para construir personas mas conscientes seria tolerando des de un principio estas manifestaciones para después lograr el respeto y valoración necesaria para producir una sociedad mas atingente a las propuestas democráticas y de ciudadanía que la educación y mas aun la sociedad requiere de se desarrollen

Entrevista profesor: Felipe Reynero
Profesor del colegio Cristóbal Colón

Entrev: ¿Qué entiendes por Multiculturalidad?

Prof: Mira , desde el punto de vista de las Ciencias Sociales o de la disciplina, yo la multiculturalidad la entiendo como diferentes manifestaciones y puntos de vista, es decir como un conjunto de costumbres y acciones que se diferencian unas de otras y actúan libremente dentro de la sociedad

Entrev: ¿Crees tu que el concepto de cultura juvenil ha evolucionado con el tiempo o se mantienen igual?

Prof: Claro que ha ido evolucionando, puesto que hace cinco o diez años atrás a los jóvenes los unía solamente algunos movimientos como el rock y los punk, como así también se le daba reiteradamente importancia a los temas políticos y deportivos , ahora prácticamente eso cambió y radicalmente pues eh..... Los jóvenes han adquirido otras concepciones e ideas es decir, relacionadas con estilos y modelos de afuera como creo yo que son estas nuevas formas o costumbres de relacionarse y actuar de ellos, si son de afuera al parecer son modas japonesas que según mi punto de vista han causado gran aceptación por estos nuevos jóvenes.

Entrev: ¿Abordas el contenido de Historia y CC.SS, desde una visión contextualizada?

Prof: Desde mi parecer, el tema de la multiculturalidad o mas bien enfocado a la cultura juvenil de hoy en día, referida a las múltiples visiones y costumbres que poseen y desarrollan los jóvenes, yo desde esta visión la he visto prácticamente desde ellos es decir desde su propio contexto, como así también desde los mismos programas y documentos de actualidad que yo leo.

En síntesis generalmente si lo abordo, ya que trato de trabajar, ya que como te lo dije anteriormente a través de las concepciones de los alumnos tratando generalmente de abordar o hacer analogías de los propios temas del contenido propio de los programas de estudio de historia y ciencias sociales articulándolos con los conocimientos o impresiones que poseen ellos de un hecho o acontecimiento que les sea cercano, como las relaciones sociales y conductas dentro de sus ámbitos, como actuamos dentro de nuestro círculo cultural

Entrev: ¿Cómo concibes el concepto de cultura juvenil?

Prof: Creo que es algo que no tiene forma hoy en día, yo encuentro que la cultura juvenil es como la cultura familiar en un trabajo es decir creo yo que es una forma de construcción

que tienen los chiquillos expresada a través de las formas de hablar, de vestirse, de relacionarse entre ellos, de ver las cosas ellos y manifestarse.

Además noto o veo que el concepto de juventud, ah...., la veo como cuestionada, es más el concepto de juventud abordado desde Claudio Duarte quien habla sobre este tema expresa a mi parecer que “la juventud de Chile es una mirada más globalizada, más posmodernista como quiera esta mucho más integrada y mucho más difusa y que hay que enfrentarlo”.

Entrev: ¿Qué importancia ves tú en la integración de la Cultura Juvenil al currículo escolar?

Prof: El currículo creo yo es el arma o el soporte que complementa el colegio, por lo cual debería llegar a considerar las expresiones o concepciones de los jóvenes, pero no solamente la del alumno estudiante sino la de un individuo que viene de la casa, que vive con el transantiago o problemáticas recientes que nos atañen o abordan hoy en día y que ve las noticias y entender eso, que los jóvenes no pueden desde la noche a la mañana dejar de ser jovencitos o ser un referente ético en mis clases es súper difícil, pues a mí me cuesta y prefiero que ellos conozcan mis impresiones y posiciones que yo tengo una mirada para decidir.

Entrev: ¿Cómo se manifiesta la cultura juvenil en las interacciones de los sujetos dentro de la sala de clases?

Pro: Prácticamente creo yo como ente perceptivo y concreto, que la cultura juvenil se percibe dentro de las clases, especialmente a través de sus modismos y códigos de relacionarse entre ellos eh.... Hay ciertas actitudes y acciones, por lo que entiendo yo, identifican a los modelos o tendencias que los jóvenes han adquirido y a través de esta serie de signos de lenguajes propio de ellos interactúan. Sin embargo a veces estas formas de expresión tienen conflicto, pues me he dado cuenta que ciertos grupos o mejor dicho ciertas agrupaciones ya hablando de estilos como pokemones, emos, pelolais, otaku y punk a veces no se toleran, lo cual ciertas veces genera conflictos o más aun puede hasta incluso llegar a provocar dispersión o desigualdades dentro de los cursos.

Entrev: ¿Cómo definirías tú la relación entre jóvenes y cultura escolar en el ámbito de las relaciones sociales de aprendizaje?

Prof: A mí me gusta cuando son ellos expresándose libremente, pero si también hay otros móviles que los guían y uno no puede ser también ajenos a ellos, yo no puedo dejar de ser político en mis clases por ejemplo, o ser un referente ético en mis clases y prefiero que ellos reconozcan mis posiciones y sepan que yo también tengo una mirada amplia para decir miren yo soy de esta idea pero quizás ustedes no puedan avalarla por que poseen otras concepciones y visiones y es ahí donde está la multiculturalidad.

Entrev: ¿Qué herramientas utilizas o aplicas para trabajar ciertos temas de la cotidianidad con los alumnos(as)?

Prof: Los incentivo a través prácticamente desde un primer punto desde los conocimientos previos que poseen los alumnos como así también, me interesa instalar dilemas dentro de la sala de clases a través de situaciones reales o hipotéticas, en donde trato de ver como ellos utilizan su visión o expresión. Siendo la justificación mía el tema de la meta cognición, de ver si ellos son capaces de procesar y saber lo que están procesando y detenerse y decir yo pienso de esta manera y bajo este tipo de parámetro y además yo lo he tratado de enfocar a un tema que a mí me interesa mucho que es el de las múltiples perspectivas, por lo cual la historia oficial no es mucho y significativo, creo que esta se enriquece mucho mas cuando ellos o los chiquillos empiezan a contar cosas.

Por lo cual mis sentidos siempre están a partir del día de cómo reaccionó y como respondo, si responde su ser, su cultura familiar o su cultura escolar previa a la mía.

Entrev: Trabajas dentro del aula, respetando la cotidianidad y pensamiento de los propios jóvenes?

Prof: Creo que como profesor obviamente que si la considero, además creo que un profesor debiera introducirse a los ámbitos y relaciones propias que redundan sobre ellos, para llegar así a ser mas significativo tanto el contenido , como así también el aprendizaje de ellos y aun mas la abertura o relación entre profesor y alumnos, pues uno a través de ello podrá de cierta forma llegar a conocerlos, quizás de manera simultanea y a veces no tan profunda, pero será un gran aliciente para interactuar con ellos mas empaticamente y de manera sincera a través de la vía de conocerlos aun mas, yo incluso a ellos les pediría que me aconsejaran y me instruyeran de sus modas , conceptos y signos para llegar así mas fácilmente a ellos y no creo que seria una forma de rebajarse ante ellos al contrario, seria una forma de hacer aun mas importante la relación entre el profesorado y el estudiantado y a través de esto crear acciones de significancia ya sea a través del propio aprendizaje como así también de relaciones sociales

Entrev: ¿Crees que una de las causales de la desconsideración de los jóvenes ha sido que los programas de estudio han dejado de lado absolutamente a las culturas juveniles?

Prof: Creo que si , pues si los programas consideraran mayormente a los jóvenes, tanto a través de sus percepciones y sentimientos el aporte social mas aun cultural de los alumnos para el desarrollo del aprendizaje, seria altamente significativo, pues uno al trabajar con sus propias expectativas, relaciones de vida y experiencias podría sacar u obtener mayor información que seria prácticamente abordada como así también expuesta y trabajada por los demás, por el hecho mismo de que el alumno se sentiría mas a gusto y acogido , como así también mas motivado a relacionar sus propias experiencias y visiones con temas redundantes tanto del presente como del pasado mismo aludidos al abordamiento de la disciplina.

Entrev: Estamos hoy en día los profesores de la actualidad capacitados para enfrentar e complejo tema de la cultura juvenil?

Prof: Creo que muchos no, por lo cual seria urgente creo, eh..... que un profesor debiera introducirse a los ámbitos y relaciones propias de ellos, para así poder llegar a adquirir mayor conocimiento sobre ellos mismos, ya sea no se de cómo actúan frecuentemente, cuales son sus prioridades a la hora del aprendizaje, como así también cuales son sus metas y expectativas o también sus desafíos y temores.

Ya que nuestra labor como agentes del conocimientos, es prácticamente lograr con los estudiantes una relación cordial dentro de la sala de clases y para ello creo yo eh..... que seria totalmente asertivo lograr la empatia necesaria con los alumnos para que entre ambos (profesor-alumno) se trabaje de manera mas consciente y libertina sobre los contenidos, haciéndolos mas interactivos y motivadores para los estudiantes.

Entrev: Considerando su experiencia personal ¿ Como ha cambiado la percepción que tiene de los jóvenes en el sentido cultural?

Prof: Creo que poco a poco la han ido significando aun mas ellos la visión de cultura juvenil , especialmente a taves de los estilos, comportamientos y actitudes que han desarrollado, pero eso no quiere decir que todo lo que expresan es bueno, antes creo yo los jóvenes se veían como sujetos que poseían cierta conciencia de lo que hacían , por lo cual sus actos eran mas criteriosos y meticulosos, pero ahora eso cambio y radicalmente pues no dejando en vano los aportes de ellos como su unión y ambiciones, algunas de estas se han propasado entiendes....., pues la cultura juvenil ha arrojado o mas bien expresado comportamientos que han hecho que los jóvenes se mantengan mas indiferentes e individualistas con sus padres, liberándose ya sea a través de la música, los juegos como el play station y la misma Internet que han traído distanciamientos en el plano familiar, cosa que antes no frecuentaba mucho, mas aún, distanciamientos con ellos mismos a través de bandos o grupillos con características propias, antes solo habían los punk y roqueros ahora existen mas de 6 o 7 o quizás hasta mas de 10 estilos diferentes con características y cualidades diversas, es por ello que es muy difícil ahora diferenciar y entender mas aun a los jóvenes, se ha hecho mas complejo, pero a la vez además creo que ellos se han vuelto un poco mas tacaños con hacerse percibir mas espontáneamente, sino mas ocultamente es decir creo yo en su onda.

Entrevista a Carmen Gloria Bustos Herrera

¿Estamos hoy en día los profesores en la actualidad capacitados para enfrentar el complejo tema de la cultura juvenil?

Mira la verdad que no entiendo muy bien a que te refieres, con “estamos capacitados” yo no entiendo muy bien esto de todo lo que esta en boga con esto de los pokemones, los pelolais, emos y todas esos términos asociados que tiene, pero no se siento que uno no debe estar preparada para nada con respecto a eso, no se si me entiendes, uno o como es mi caso, yo llego y hago las clases tal y como las he venido haciendo estos pocos años que llevo como docente, no tengo por que cambiar mi manera de enseñar, por que ha salido una nueva moda, no estoy de acuerdo, o sea también la respeto pero no tiene por que influir o no tiene que ver en que un profesor tenga que cambiar su forma de hacer clases o también comprenderlos, yo tengo una buena relación con mis alumnos y ello no ha implicado que me tenga que “adaptar” a ellos, además es esperable que con el tiempo vayan saliendo nuevos términos o nuevas modas, es parte de la vida, pero no estoy de acuerdo con que uno tenga que adaptarse o sentirse preparada.

¿Crees tú que el concepto de cultura juvenil ha evolucionado con el tiempo o se mantiene igual?

La verdad es un tema bastante complejo, y si tu me preguntas si esto ha cambiado o no, obviamente que si, creo que todo tiene un cambio o una evolución, y creo que esto no es la excepción, ha cambiado para mi tanto como mamá como profesora, en el primer caso, como mamá igual veo que mis hijos ahora me hablan en términos que yo la verdad de las cosas que no entiendo para nada y no me gusta que hablen así, pero que le vamos a hacer, son jóvenes y están cambiando y esta juventud cada día nos sorprende más y habrá que acostumbrarse no queda otra, mientras sea un cambio positivo no hay problema, donde a una la engrupen y dicen que es su forma de expresarse y no queda más que entenderla, pero estar siempre atenta a un mal paso que puedan dar en sus vidas, y en segundo lugar como profesora he notado que mis alumnos han cambiado sobre todo sus formas de relacionarse entre ellos y la verdad me preocupo poco por tratar de entender sus nuevos términos, la verdad lo mío, lo primordial serán las clases y si es que me llega a quedar tiempo tratar de

conversar con ellos y ellas, hago el intento un poco en consejo de curso con mis alumnos, pero como que son bastante reticentes a abrirse a contar sus cosas y dejar que una se interiorice más en ello, como que les da la impresión que uno es vieja y nunca va a entender esos términos.

¿Abordas el contenido de Historia y CC. SS. A partir de las diferentes experiencias de los alumnos?

Si la verdad que a veces con mis alumnos lo hacemos, pero siempre y cuando los contenidos tratados sean pertinentes para contextualizarlo, por que seria medio complicado hacerlo en un contenido que no tenga nada que ver, hasta ellos lo encontrarían raro diciendo ¿Qué tiene que ver esto, con lo que estamos hablando? Sobre todo los alumnos mas grandes que están dicen ellos en proceso de “enriquecimiento mental” lo encuentran poco coherente y te lo dicen y ahí quedas toda frustrada y te deja pensando si lo vuelves a realizar o no, la verdad no es una decisión fácil por que no sabes con que sorpresa te van a salir.

¿Qué herramientas utilizas o aplicas para trabajar los vínculos de las temáticas del curriculum con las realidades del presente de los alumnos?

Principalmente como herramienta casi siempre les digo a mis alumnos que vean noticias, noticiarios en la televisión, que se den el tiempo para leer un diario o mejor aún que lo lean en internet, como ahora para ellos su vida es la internet trato de que recurrir a ella y con el objetivo que se informen y estén atentos a manifestaciones negativas que puedan surgir y que ellos obviamente como moda puedan seguir, y los lleve a consecuencias nefastas como se han visto, como los videos famosos que han salido por internet, ahí tienes claramente una manifestación negativa y eso tiene que cambiar, si va a ser una moda según ellos, que lo sea pero positivamente.

Considerando su experiencia personal ¿Cómo ha cambiado la percepción que tiene de los jóvenes en el sentido cultural?

Mira la verdad que mi percepción ha cambiado tanto positiva como negativamente, positivamente a cambiado por que he notado que algunos chiquillos han tenido un cambio súper positivo y han asimilado bien esto de la cultura juvenil, lo ven como una moda y nada

mas que eso que obviamente con el tiempo ira disminuyendo su expresi3n tan masiva que tiene hoy en d3a y otros han seguido malos ejemplos, vi3ndolo por el lado de la destrucci3n, pero ellos salen con la excusa que eso para ellos es arte y es un mal ejemplo que van siguiendo los mas chicos y a la vez va contaminando a los que sientan admiraci3n por esto y que no han tenido el valor suficiente para expresarse positivamente, se ven influenciados y bastante por los malos ejemplos y eso es lo que hay que tratar de evitar, yo hablo con ellos, pero tiempo suficiente no hay ya que los recreos son cort3simos y no los intereses son distintos y no puedo andar detr3s de ellos.

¿Qu3 importancia ves t3 en la integraci3n de la cultura juvenil al curr3culo escolar?

Creo que el ministerio con esto se anotar3a un gran punto, ya que obviamente los alumnos se interesar3an mucho m3s ya que se sentir3an bastante integrados m3s que como alumnos, como personas y seria bastante positivo ya que har3a la labor de los profes un tanto mas sencilla, teniendo a los alumnos mas interesados en las asignaturas y no habr3a tanta deserci3n escolar, como te digo seria positivo ya que los alumnos que han desertado del sistema escolar se podr3an re encantar con este mismo.

¿C3mo se manifiesta la cultura juvenil en las interacciones de los sujetos dentro de la sala de clases?

Mira la verdad que se manifiesta de la manera de c3mo ellos se agrupa en la sala de clases, los seguidores de los estilos emo, otaku, pelolais se sientan juntos y comienzan a hablar de sus gustos pero no puedo dejarlos que hablen en mi clase ya que me impongo en mi clase, obviamente que con buenas palabras, dici3ndoles que hay momentos y momentos para hacer eso por ejemplo en los recreos y cuando salgan de clases, el reglamento se respeta bastante en el colegio dentro de la sala de clases y se les trata de imponer el respeto y buen comportamiento.

¿C3mo concibes t3 la cultura juvenil?

Mira la cultura juvenil dentro del colegio esta quizás más limitada por los reglamentos del establecimiento y por el propio docente que hace cumplir las normas establecidas, por lo menos ese es mi caso, como te lo mencione anteriormente.

Sin embargo, creo que la cultura juvenil compete una modal los jóvenes recurren a ella por no sentirse ajenos a un grupo, pero como sabemos toda persona necesariamente requiere ser parte de algo, el problema es que los jóvenes lo hacen notar más, puesto que sus formas de comunicación son complejas o quizás osadas para el resto de la comunidad escolar que se encuentra al margen de ella.

Dentro del aula ¿das las instancias necesarias para que esta cultura se manifieste?

Como te lo dije anteriormente creo que soy una docente bastante exigente con mis alumnos y hago respetar las normas dentro del aula y considero que hay momento y momentos para manifestarse; como por ejemplo cuando tenemos que trabajar, lo hacemos, cuando se dan las instancias de dialogo no hay ningún problema que se manifiesten según sus pensamientos, pero privilegio siempre el desarrollo de los contenidos.

¿Trabajas dentro del aula respetando la cotidianidad y pensamiento de los propios jóvenes?

Trato de siempre hacerlo, pues hoy en día la educación ha dado un giro trascendental, pues ahora el alumno es el protagonista de sus aprendizajes y nosotros como docentes debemos en todo momento guiarlo y retroalimentar sus procesos de enseñanza. Sin embargo, es algo bastante complejo porque muchos alumnos no son capaces de hacerse responsables de su enseñanza.

Por lo mismo, en ocasiones uno debe imponerse y ser quizás un poco conductista para sus clases, sobre todo cuando uno se enfrenta a una gran diversidad de estilos. Además los adolescentes están pasando por una etapa de sus vidas, donde creen saberlo todo y en ocasiones no respetan ni ellos mismos los pensamientos de sus compañeros y para que no se creen grandes conflictos trato de evitar que surjan esos problemas.

¿Crees que una de las causales de la falta de interés o motivación de los jóvenes de los jóvenes ha sido que los programas de estudio han dejado de lado absolutamente a las culturas juveniles?

Si creo que en parte si, ya que las personas encargadas de establecer los contenidos mínimos obligatorios no toman en cuenta la opinión de los docentes o los profesores y menos las realidades existentes, porque imagínate tu las poblaciones de menos recursos si bien deben acceder a una educación de calidad y equidad, los contenidos que el Ministerio de Educación propone, son una utopía para algunos colegios, ya que estos no tienen las mismas instancias de trabajar y conocer diversas realidades porque están limitados económicamente, si bien existe de por si el recurso humano que puede poseer cada docente, no es suficiente. Por lo mismo, estos quedan ajenos y limitados.

Y además no se sienten representados e identificados con la enseñanza-aprendizaje de la que se espera sean parte.

¿Qué entiendes por multiculturalidad?

A ver como lo dice la palabra, de múltiples culturas que se encuentran en un lugar común. Como por ejemplo: estas distintas denominaciones pokemones, emos, pelolais, algo así.

Entrevista al profesor Hernán Guerrero

¿Estamos hoy en día los profesores en la actualidad capacitados para enfrentar el complejo tema de la cultura juvenil?

Es una pregunta bastante compleja, porque un profesor debe estar capacitado para enfrentar todo tipo de sucesos que vivan y experimentan sus discentes, porque de lo contrario quedas al margen de sus intereses y tu llegada a ellos es distinta, aunque sabes en el cotidiano vivir uno mismo es parte de las diversas culturas que existen, por lo menos con los cursos en que uno hace clase, ya que son los propios alumnos y alumnas que te van integrando, pero siendo bien sincero creo que muchos docentes no se encuentran muy capacitados, pues se rehúsan aceptar los cambios y las nuevas formas de comunicación que tienen los jóvenes en su mayoría, incluso a mí me ha costado bastante.

¿Crees tú que el concepto de cultura juvenil ha evolucionado con el tiempo o se mantiene igual?

mmm a ver, yo creo que hay cosas que se mantienen y otras que obviamente han evolucionado, puesto que a través del tiempo los medios de comunicación han facilitado que los jóvenes expresen lo que sienten , lo que piensan , como viven, cuales son sus intereses, todo esto ligado a una demostración de lo que son al resto de las personas; es decir se identifican y se hacen parte de una identidad.

¿Abordas el contenido de Historia y CC. SS. desde una visión contextualizada?

Yo creo que es importante ligar los contenidos del subsector de Historia y CC.SS. con los sucesos que ocurren día a día en tanto en nuestro país como en el mundo entero, porque como nos hemos dado cuenta todo lo que sucede aquí como en el exterior influye y repercute en el pensamiento y en el accionar de las personas y por sobre todo en nuestro jóvenes, que pasan por un proceso de cambio biológico.

Sin embargo, uno como docente debe tener cuidado en cómo y cuándo poder ligar dichos contenidos, puesto que puedes crear una mala interpretación y confusión de lo que pretendes transmitir, ya que quizás lo que tu supones que tiene alguna relación, para los educandos no es así. .

¿Qué herramientas utilizas o aplicas para trabajar ciertos temas de la cotidianidad con los alumnos(as)?

Bueno son varias, pero dependiendo del contenido y de las opciones que se presenten, utilizo: Las noticias, los diarios y de vez en cuando tengo acceso con los mismo alumnos y alumnas a internet en el colegio.

Principalmente trabajo con eso, porque considero que son fundamentales, ósea nos mantienen a todos los chilenos al día sobre los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales y por lo mismo sobre las culturas juveniles que hoy en día han estado en boca de todos, con estos reportajes sobre que hacen sus hijos en las fiestas o que son las distintas denominaciones emos, pokemón, pelolais, entre otros.

Considerando su experiencia personal ¿Cómo ha cambiado la percepción que tiene de los jóvenes en el sentido cultural?

Que quieres que te diga, cuando yo era un adolescente las cosas eran muy distintas. Por lo mismo, al ver a los jóvenes de hoy en día obviamente tengo otro concepto de ellos, ya que lo noto en muchas cosas, desde como se relacionan, comunican y hasta hablan, me impresiona darme cuenta que yo a pesar que estoy en permanente contacto con ellos, muchas veces no entiendo las cosas que se dicen. En cambio no puedo generalizar que todos los jóvenes sean iguales, porque todavía existen estudiantes que se mantienen al margen de estas culturas juveniles, pues para ellos no es una forma de vida y no representan su pensar y sentir.

¿Qué importancia ves tú en la integración de la cultura juvenil al currículo escolar?

Primero que todo, el curriculum escolar contiene bastantes contenidos mínimos que los adolescentes deben conocer y comprender, que quizás muchos de los alumnos y alumnas consideran que muchos de ellos no son relevantes trabajar.

Por lo mismo, el hecho que el MINEDUC integre contenidos de las culturas juveniles, crea espacios para que los educandos se sientan motivados e interesados en tratar temas que para los alumnos y alumnas son cercanos y comunes.

¿Cómo se manifiesta la cultura juvenil en las interacciones de los sujetos dentro de la sala de clases?

Bueno de muchas formas, como por ejemplo una de ellas son las formas en que hablan entre sus amigos, los gestos que utilizan para caminar, como se visten a pesar que todos utilizan el mismo uniforme, no se son miles de detalles y formas que te dejan ver cada personalidad e identidad, que en ocasiones son una representación grupal, que quiero decir con esto, es que hay jóvenes que se dejan influenciar y siguen las modas sólo por sentirse parte de un grupo determinado.

¿Cómo concibes tú la cultura juvenil?

Como un movimiento juvenil, que día a día va tomando mas fuerza así como también se va complejizando cada vez más y atrayendo más jóvenes sin diferenciar estratos sociales. Lo concibo como algo quizás bastante complejo que constantemente esta expuesto a cambios y renovaciones que muchas veces los adultos no podemos comprender y menos ser parte de esto.

Por otro lado, debemos tener claro que las culturas juveniles nacen y se crean a mi entender de las necesidades que los jóvenes experimentan en su cotidiano vivir, principalmente esto surge de las carencias afectivas que radican exclusivamente en la familia.

Colegio: Cristóbal Colón	
Curso Observado: Tercero Medio	
Docente: Romina Vásquez	
Practicante: Freddy Cáceres	
Fecha: 02/08/2007	
Horas observadas: 14:30 a 16:00 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de consejo de curso:</p> <p>La actividad desarrollada durante éste periodo fue la realización de la entrega de los ISP (Informe de superación personal). Cabe mencionar que es un acto otorgado por los facultativos y miembros de la comunidad como acción ceremonial</p> <p>En donde la profesora con 2 facultativos mas tuvieron la labor de hacerles entrega a cada uno de los alumnos que integran éste curso su respectivo informe o evaluación tanto académico como conductual</p> <p>Cabe mencionar que los alumnos se manifestaron de diferentes maneras en torno a ésta ocasión, unos molestos diciendo <i>“pucha a mi me van a retar pues he tenido muy bajo rendimiento y el comportarse ja ja si soy un alumno muy quieto”</i>, recibiendo una palmada de su compañera de al lado, diciendo <i>“no será inquieto mejor dicho”</i>, riéndose después....., llegando el alumno, al parecer se llamaba Cristóbal, haciendo burla al alumno que se encontraba preocupado por recibir el ISP, diciendo con expresión de burla <i>“esto te pasa loquillo por menso tarao y además por no prestar atención en clase, cuando se debe”</i>, contestándole el alumno al quien se le increpaba diciendo <i>“y que te pasa a ti amermelao y pokemon concha....., si yo hago lo que hago es por que quiero y además no recibo consejos de gente ridícula como tu”</i></p>	<p>INFERENCIAS:</p> <p>Mi conclusión al ver y estar presente en dicha ocasión “ceremonial”, (según ellos), es que mi punto de vista de tal experiencia es avalar dicha idea, pues es bueno que al alumno se le haga un seguimiento en torno a su conducta durante los meses que corresponden a su enseñanza, pues un alumno a través de esa instancia tiene la oportunidad de verse gratificado si es que le ha ido bien o tomar conciencia en lo que ha fallado para corregir tal situación</p> <p>Además se infiere claramente, el nivel de desunión e irrespetuosidad que existe entre algunos alumnos de ese curso, expresado claramente en el nivel de humillación y burla con que se tratan, en ves de llegar a ser lo contrario apoyarse o mas bien buscar soluciones al tipo de problemáticas que les afectan, no lo hacen sino que se increpan profundamente, lo cual hasta incluso puede llegar hasta producir grados de violencia.</p>

Colegio: Cristóbal Colón	
Curso Observado: Tercero Medio	
Docente: Romina Vásquez	
Practicante: Freddy Cáceres	
Fecha: 16/08/2007	
Horas observadas: 14:30 a 16:00 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de orientación</p> <p>La clase se trató específicamente en seguir abordándose el tema de las problemáticas que concentra el curso, las cuales consistían en comportamiento, nivel de violencia dentro del curso, la irresponsabilidad, como así también las prácticas de hurto que se habían constatado la semana pasada, pues si no mejoran no podrán ir a jornada (paseo de curso), para ello la profesora , junto conmigo y la orientadora coordinamos en hacer la realización de un cuestionario , basado en el inventario M,ACAE, con el fin de conocer sus manifestaciones conductuales de ellos en el contexto escolar, la cual consistía en una serie de preguntas que ellos debían responder , pero al momento de realizarse esta actividad muchos no le prestaron mucha atención, especificado cuando expresaban el grupo de las niñas de atrás “ <i>que te apuesto que los van a ser una actividad o responder un cuestionario, mas fome la cuestión y no creo tampoco que sirva para nada, pues aquí con los actos que pasan dentro de la sala nadie hace nada, cero autocrítica y mas aun mínimo respeto</i>”, para lo cual su compañera responde “<i>si es verdad y la profesora con su grupo no se manda la cacha que aquí las cosas de mejorar es por que la mayoría va a aparentar que se quieren mejorar ja ja ja ja , pero chi te apuesto un cabezón (coyak) a que no se mejoran, pues acá hay mucha mala onda o no</i>” al empezar la actividad, algunos salieron de la sala y otros prácticamente empezaron a escuchar música con el</p>	<p>Bueno, al parecer a casi la mayoría del curso no le gusta para nada las clases de orientación que se les hace al curso , más aún cuando esta instancia es especialmente destinada a tratar problemas de curso y especialmente de ellos, pues claramente se refleja que varios de ellos no le prestan atención e incluso se quieren excusar de ella, lo cual infiero yo puede ser por miedo a que se creen culpables de algo , como por ejemplo el caso de las mochilas perdidas y el cuaderno de un compañero roto, o sin embargo porque les da miedo tratar temas en que ellos no se sienten muy seguros tanto de su personalidad , referida a la identidad , como así también al grupo curso, ya que a través de lo observado se denota especialmente que no son un grupo muy unido y serio, lo cual creo yo dificulta mucho la convivencia dentro de la sala de clases</p>

<p>prendrive, sin embargo hubo un pequeño grupo que si la hicieron y se interesaron por realizarlo, puesto según lo que conversé con algunos de ellos “<i>querían conocerse mas y a través de esta vía podrían llegar a hacerlo y entenderse un poco mas</i>”,</p>	
--	--

Colegio: Cristóbal Colón	
Curso Observado: Tercero Medio	
Docente: Romina Vásquez	
Practicante: Freddy Cáceres	
Fecha : 09/08/2007	
Horas observadas: 14:30 a 16:00 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Orientación:</p> <p>La profesora insto a los alumnos a reunirse en círculo, por el hecho de conversar nuevamente ciertas problemáticas que le aquejan a ésta sección, expresándolas claramente la profesora <i>“Chicos el curso todavía concentra practicas de indisciplina de agresividad, como así también de intolerancia entre algunos o varios de ustedes, pues como se les ocurre saquear una mochila a un compañero robársela y posteriormente destruir su cuaderno.</i> Ante el reto de la profesora casi todos los alumnos callan, menos uno que contesta en vos baja, expresando de manera minuciosa para que la profesora no escuche <i>“Y que se cree esta que nos viene a parar el carro, yo aquí puedo hacer lo que quiero y cuando quiero si ellas no es nada mío ni siquiera mi mama o mi papá”,</i> mientras que su compañero de al lado se ríe de manera discreta.</p> <p>Después de ello, algunos alumnos, acogen la orden de participar en círculo para dar cuenta de las problemáticas que ocurren en el curso. Sin embargo hay dos grupos (uno de hombres y otro de mujeres) que se niega a participar e incluso sale de la sala sin prestarle atención a la profesora que los instaba a participar en conjunto con sus demás compañeros expresando uno de ellos <i>“No tengo por que hacer esto si no quiero y no me importa, mas aun de aquí en el curso solo me importan mis pares mis yuntas no la</i></p>	<p style="text-align: center;">INFERENCIAS:</p> <p>A través de lo observado en dicha ocasión, claramente me doy cuenta que hay molestias dentro de los alumnos que no se quedaron a participar del consejo de curso, creo yo especulando un poco que debe ser por el resultado que arrojaron éstos en el ISP, pues es un documento que además de poseerlo el alumno , se debe dar cuenta de él también en sus casas, labor que debe ser llevada a cabo por el estudiante, para que su familia se entere del desempeño óptimo o perjudicial que esta obteniendo su hijo en el colegio</p> <p>Además queda claramente ejemplificado, que el grupo curso observado , presenta notoriamente discrepancias y desigualdades a la hora de participar , como así también al actuar, ya que en ves de actuar en unión por mejorar la situación , muchos de ellos escapan y no quieren para nada relacionarse con otros, lo cual visiblemente refleja el nivel de distanciamiento y segregación que existe dentro de ellos, ya sea producto de sus tendencias o formas de ver la vida , como asi también por el nivel de acogimiento que hay dentro del mismo curso, el cual muchas veces escasea.</p>

demás tropa de giles, otakus y mermelas”, corroborándolo uno de sus amigos que le decían el guacamole Pedreros pues al parecer sería por su acento de mexicano “ Yo hombre, soy nuevo y por lo cual todavía no me adapto bien por culpa de estos que no me han acogido pa na, en cambio ustedes si lo han hecho y no me han dejado afuera como el resto así que no tengo pa na estar pagando culpas que otros han hecho y además que esta clases es mas fome , prefiero chitas de veras estar fuera que adentro”, mientras que una de sus compañeros lo corroboraba “si es verdad no se pa que nos hacen estas clases y mas encima a esta hora, si no creo pa na que las cosas y rencillas del curso se arreglen es mas creo que se pudrirán aun mas”

Colegio: Cristóbal Colón	
Curso Observado: Tercero Medio	
Docente: Romina Vásquez	
Practicante: Freddy Cáceres	
Fecha : 06/09/2007	
Horas observadas: 14:30 a 16:00 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Orientación:</p> <p>En esta ocasión, la clase se abordó desde el punto de vista de la Asertividad, mirando este concepto desde la óptica de las buenas relaciones conductuales que deben existir para tener o desarrollar una buena convivencia.</p> <p>Para ello , la profesora habló sobre el objetivo del concepto diciendo “ <i>que el objetivo de la asertividad no es lograr lo que uno quiere a cualquier costo, ni contraer ni manipular, es prácticamente aprender a comunicarse, dialogar respetando al otro es decir, es ser nosotros mismos, desarrollando mejor nuestra autoestima y mejorar la comunicación sin pasar a llevar al otro</i>”. Cuya finalidad era llegar a realizar un taller con pequeñas representaciones para abordar el tema de la asertividad en situaciones de complejidad comunes, para ello se dieron ciertos ejemplos de conductas violentas que pueden ser opacadas aplicando nociones de esta temática de asertividad.</p> <p>Sin embargo a muchos de ellos no les llamo la atención, explicitando un alumno “<i>ya basta de estas cosas, deberíamos estar haciendo otras, mira al cuarto media nunca le han hecho estas clases de orientación pues también han tenido problemáticas y a nosotros los pagan con esto que lata</i>”, con esta aseveración prácticamente ellos se sentían aburridos e incluso el calor a esa hora imposibilitaba que muchos estuvieran</p>	<p>INFERENCIAS:</p> <p>A través de esta ocasión de observar a ellos y a veces de tener la instancia para trabajar o asesorar a ellos , me he dado cuenta a través del tiempo que he estado trabajando con ellos, que no son un grupo unido, como ellos lo hacen parecer, pues si fuera así se interesarían a resolver la problemáticas del curso vistas desde el tema de la violencia , agresividad y la tolerancia, ya que cada clase de orientación a estado pensada en saldar ciertas dificultades, pero ellos no demuestran la motivación necesaria para llegar a realizar instancias de auto evaluar sus propias conductas, mas encima omiten muchas de ellas.</p> <p>Creo que se han dado las instancias necesarias para trabajar estos temas complicados de conducta, pero pareciera que ellos anduvieran en otra, pensando cosas tratadas con sus tendencias (modas y estilos profesados), como así también tratando de distraerse en esta hora con cosas externas a las tratadas como por ejemplo ensayar para sus presentaciones en el acto de fiestas patrias que tienen que trabajar.</p> <p>Algunos hombres dicen que su estado de animo a esa hora dificulta mucho el trabajo, otros según lo que me han expresado y yo entendido es que quieren excusarse del tema por miedo a represalias, como así también a que los castiguen.</p>

atento a la presentación de power point que la profesora estaba realizando, mas aún cuando ellos debieron realizar la actividad implantada por la profesora y yo que consistía en, revisar ciertas noticias de tipo conductual violento y analizarlas, para luego ver las instancias posibles de abordar y mejorar tal conducta expresada en la noticia, muchos de ellos no le prestaron atención, mas aún luego de que la profesora les hiciera salir a trabajar al patio, pues varios de ellos se distrajeron e incluso empezaron a ser cosas externas a la verdadera función que deberían estar realizando, que era analizar el tema asignado para luego de un cierto tiempo, abordarlo en un plenario dentro de la sala de clases, llegando incluso a jugar a la pelota en el patio, incluso yo me acerqué a un grupo para ver si tenían un poco de dificultad con el tema y ellos me expresaron que *“ Profe a esta hora no se puede trabajar y mas aun como uno se va a inspirar si el calor es sofocante, pues es imposible pensar y concentrarse y es por eso que no resultan estas secciones, ya que la mayoría ya esta cansado o quieren hacer otra cosa externa a lo que es el colegio y no referirse a temas propios puesto que son muy reservados varios de ellos con sus cosas”*.

Colegio: Cristóbal Colón	
Curso Observado: Tercero Medio	
Docente: Romina Vásquez	
Practicante: Freddy Cáceres	
Fecha: 13/09/2007	
Horas observadas: 10.30 a 12:00 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Historia y Ciencias Sociales:</p> <p>En esta clase prácticamente se desarrollaron ciertas actitudes agresivas y molestosas entre alumnos, atribuidas a las discrepancias entre estilos, puesto que unos alumnos partidarios por su vestimenta a ser metaleros , empezaron a burlarse de las chicas que profesan el estilo otaku, diciéndoles <i>“ustedes se ven chistosas así y que muchos que las ven las encuentran ridículas y tontas”</i>, lo cual a ellas les enfado mucho, otras se avergonzaron y dos de ellas salieron de la sala al parecer muy enojadas e incluso sin haber pedido permiso a la profesora. Sin embargo el tema no paso a mas, los demás compañeros solo se rieron y se burlaron del accidente del accidente, expresando <i>“ja ja ja las otaku se fueron ja ja ja”</i> e incluso algunas niñas también participaron de la burla expresando <i>“que no vuelvan si total su presencia ni se va a ser notar en clases ja”</i>.</p> <p>Mientras la profesora si quiso hacer algo acotando <i>“ como puedes ustedes referirse a si a sus compañeras y burlarse de ellas es necesario que se aclaren este tipo de cosas y mas aun las desuniones de ustedes por esos estilos que profesan y que solamente traen problemas dentro de la sala de clases”</i> ,pero la disposición de los alumnos no ayudo a ello e incluso lo imposibilitó, aprovechándose muchos de ellos de la situación, empezando a copuchar y algunos de hacer desorden , lo cual trajo consigo que se perdiera un tiempo considerable de la clase que se estaba desarrollando a esa hora.</p>	<p>INFERENCIAS:</p> <p>Creo que por lo que se ha visto durante mis propias observaciones, sobre las conductas de estos chicos de 17 años, creo que muchos de ellos no han madurado nada para ser preadolescentes , puesto que varios de ellos presentan actitudes infantiles, llevado a cabo a través de la poca tolerancia que existe entre varios de ellos, especialmente entre algunos grupos de hombres y mujeres que varias veces se han molestado e incluso insultado abiertamente en clases, ¿cuál ha sido el problema?, según yo las prácticas acogidas por ellos, pues muchos de ellos no se toleran y el gran problema de ello ha sido provocado principalmente por las tendencias que han adoptado, lo cual ha inducido a veces un clima hostil dentro de la sala de clases. Manifestándose constantemente a traes de insultos agresivos hacia sus tendencias, como así también a través de bromas molestas entre ellos y que cuando realmente se va a ser algo para remediar estas acciones, muchos de ellos no asumen su responsabilidad e incluso de desvinculan del tema no poniendo atención a ello.</p>

Colegio: Cristóbal Colón	
Curso Observado: Tercero Medio	
Docente: Romina Vásquez	
Practicante: Freddy Cáceres	
Fecha: 20 /09/2007	
Horas observadas: 10: 30 a 12:00 hrs. .	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Historia y Ciencias Sociales</p> <p>Clase: Revisan de la prueba que finaliza los contenidos de la Edad Antigua (Grecia y Roma).</p> <p>La labor de la profesora durante esta clase de Historia y Ciencias Sociales, fue prácticamente revisar los errores que tuvieron los alumnos en la prueba de las civilizaciones que comprendían la edad antigua, especialmente atribuida a Grecia y a Roma.</p> <p>La reacción de los alumnos, fue reclamar insolentemente por la nota ya que a la mayoría del curso le fue mal, escuchando a uno de ellos decir <i>“esta vieja me puso un 2,6 en la prueba y si me la saqué es por que en sus clases no entiendo na..., debería pasar de otra manera la materia chi..... pues así puro contenido no se le quea a uno mas aun yo me aburro y lateo fácilmente si.....”</i>.</p> <p>Durante la acción de revisión de los errores de la prueba, los alumnos del tercero medio actúan contradictoriamente ya que pocos lo hacen, pues la mayoría de ellos realiza otras actividades como pasar el limpio de matemáticas, molestarse entre ellos e insultarse como una niña que le grito a un alumno hombre <i>“ que te pasa cara de rata si tu ni sabi hablar todavía y menos teni conocimiento sobre el estilo punk guea, no sabi donde estay parao si te sacastes un 2.5 ja ja ja, no como una que si sabe esta para en lo que hace pues me saque un 4 flojo de</i></p>	<p>INFERENCIAS:</p> <p>A través de lo observado durante esta precisa clase, puedo deducir a simple vista que no hay un ambiente óptimo y de respeto hacia la clase misma e incluso hacia la propia profesora de Historia, ya que no se le respeta su condición de autoridad y mas aún de profesora jefe del curso, reflejado en las órdenes que expresaba ella hacia sus alumnos, los cuales la mayoría de ellos no tomo en cuenta, lo que se presenta claramente en el nivel de desatención de los mismos alumnos hacia ella y mas aún hacia la disciplina misma, llegando la clase a ser un verdadero caos tanto de ruido , como así también de desorden que conllevaron incluso a expresar insultos entre los mismos alumnos.</p>

<p>mier.....”, además se pasean dentro de la propia sala de clases como si no hubiera dentro de ella una autoridad, pues hasta incluso uno de ellos (hombre que lo denominan zángano), se paró arriba de la mesa a bailar cantando “ <i>koala koala hup hup chi chi chi koala hup</i>”</p>	
--	--

Colegio: Cristóbal Colón	
Curso Observado: Tercero Medio	
Docente: Romina Vásquez	
Practicante: Freddy Cáceres	
Fecha: 25 /10/2007	
Horas observadas: 10:30 a 12:00 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Historia y Ciencias Sociales</p> <p>Tema de la clase : Introducción hacia los Tiempos Modernos</p> <p>En esta clase se ve claramente reflejado, la problemática de la gran falta de atención que los alumnos expresan hacia sus clases, reflejado en que muchos alumnos están distraídos, unos de ellos escuchando música con el pendrive o mp 4, como así también jugando con el celular, reflejado en que un alumno de seudónimo pato le expresa al zángano que le grabe ese rington, diciéndole “<i>ya po zanga grábame el de la sensación del bloque queri</i>”. Además algunas niñas también expresan su desatención en clases pintándose los labios y mirándose al espejo, lo cual provoca que ella (profesora), concentre el contenido de su clase especialmente hacia un grupo minoritario del curso, dirigiendo sus explicaciones solo a ese grupo, descartando a los demás.</p> <p>Especialmente la problemática de los alumnos se centra en el gran nivel de descuido y desatención que ellos (alumnos), demuestran en torno a la clase introductoria de los tiempos modernos, pues existe al interior de la clase un paupérrimo nivel de atención y participación referente a la lectura de la guía que da cuenta o mención del contenido de la clase.</p>	<p>INFERENCIAS:</p> <p>A través de lo observado durante esta precisa clase, puedo deducir que no hay un ambiente óptimo y de respeto hacia la clase misma e incluso también hacia la profesora, pues no se le respeta para nada su condición de autoridad como así también a lo que ella ordena realizar, reflejado en la detención de los alumnos hacia ella y mas aún hacia la propia disciplina que al parecer aquí es escasa o bien no ha llegado todavía.</p> <p>Puede ser atribuido esos actos de indisciplina y desorden, prácticamente por que no existe una motivación e incentivacion que a los alumnos les incite trabajar y aprender.</p>

Colegio: Cristóbal Colón	
Curso Observado: Tercero Medio	
Docente: Romina Vásquez	
Practicante: Freddy Cáceres	
Fecha: 15 /11/2007	
Horas observadas: 10: 30 a 12:00 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Historia y Ciencias Sociales</p> <p>En esta clase referida a una introducción sobre los principales conceptos del absolutismo, la profesora durante la clase presentó la problemática que muchos de los alumnos no querían trabajar en ella (clase), expuesta a través del siguiente argumento de la alumna llamada Gloria a su amiga de al lado <i>“no tengo ganas de hacer nada en clases y menos trabajar en Historia es aburrido y mas aun tengo sueño”</i>, creándose para la profesora un clima sumamente hostil e ingrato dentro de la sala de clases</p> <p>Los alumnos presentaban tal rechazo, por el hecho de no ver en la profesora un incentivo a ser cosas nuevas. Manifestado a través del increpamiento de una alumna llamada Maria López hacia la profesora, el cual expresaba <i>“usted siempre hace lo mismo, clases expositivas, nos muestra mapas y guías y nos hace leer, pero eso ya es aburrido a muchos de nosotros eso ya nos cansó y se refleja en el aburrimiento de casi todos dentro de la sala menos el grupo de computines longi que hay aquí”</i>. Donde a tal acusación e increpamiento la profesora contestó diciendo <i>“entonces díganme ustedes a través de una serie de propuestas que les gustaría hacer, pues yo aquí trabajo bastante para que ustedes me estén faltando el respeto no poniendo atención en clases, así que denme las propuestas al tiro”</i> saltando otro compañero <i>“yo profesora estoy chato de mirar el mapa , mas aun de prestarle</i></p>	<p>INFERENCIAS:</p> <p>Se suele notar y es casi monótono la distancia que hay entre el deseo de impartir clase por la profesora y el rechazo de casi la mayoría del curso por dejarla impartir su clase tranquilamente, lo cual es entendible por ambas partes, puesto que los alumnos quiere y lo expresan claramente que es hacer cosas mas entretenidas y a la vez aprender con ello, mientras la profesora se refiere a ello expresando que si es posible hacerlo, pero hay que tener en cuenta que al hacer estos cambios didácticos y metodológicos se puede incitar aun mas al desorden y también a que no se avance en los contenidos, lo cual hace entender que para ella es absolutamente importante seguir de manera coherente y temporal los contenidos y que el atrasarse sería a la vez muy perjudicial tanto para ella , como así también para los alumnos.</p> <p>Además creo que es indispensable en estos tiempos donde los jóvenes están mas cambiados e incluso unos mas subversivos que los contenidos o temas que se abordaran sean de interés común para todos los alumnos y así poder evitar el aburrimiento monótono de ellos en las clases de historia.</p> <p>Así también creo que es absolutamente necesario, que profesores y alumnos dialoguen de ves en cuado para ver si les gusta y les agrada la forma de cómo se esta llevando la clase o no, lo cual es</p>

<p><i>atención y corroborar con el trabajo de orientación y ubicación, ya que lo encuentro aburrido, no habría otra manera de enseñarnos esto pero con otro tipo de clase que no sea la típica”. A través de estas opiniones la profesora tomó la voz y expresó “están todos de acuerdo con que de ahora en adelante se cambie la metodología de las clases y se hagan prácticamente a su manera”, para lo cual ella esperaba respuesta del curso, donde todos se refirieron a que debían haber cambios, expresando la profesora nuevamente “ y cuales cambios deben haber, menciónenlos”, expresando todos “que Hugo hable y diga su propuesta”, a lo cual Hugo expresó “Profesora , aquí la mayoría tenemos actitudes de actores , ya que nos gusta hacer sketch y usted misma sabe que la mayoría de aquí imitamos al club de la comedia, como así también nos gusta hablar de temas actuales pero según nuestro propio parecer de ellos, por lo cual por que no seria mejor creo que debiéremos hacer presentaciones y ahora mismo con este tema que nos habla usted del poder si el poder absoluto demás que se puede sacra una actuación con eso y evaluarla o no.....¿ qué creen ustedes compañeros”, para lo cual la mayoría de ellos expresó que si que eso era mejor, pactando posteriormente que se iban a ser cambios en la metodología</i></p>	<p>absolutamente necesario para avanzar de manera optima en el proyecto de enseñanza como así también en los contenidos.</p> <p>Es por ello necesario que la labor del profesor sea orientada a poseer la capacidad de generar consensos para la construcción de una propuesta común, ya que cualquier forma de convivencia requiere de organización, considerándose como una buena forma de conseguir metas grupales.</p>
---	--

Colegio: Cristóbal Colón	
Curso Observado: Tercero Medio	
Docente: Romina Vásquez	
Practicante: Freddy Cáceres	
Fecha: 27 /09/2007	
Horas observadas: 10: 30 a 12:00 hrs. .	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Historia y Ciencias Sociales</p> <p>Clase: Fin del Imperio Romano de Occidente y paso a la Edad Media</p> <p>Esta clase , se caracterizó por no hacerse al interior de la sala de clases , sino por ser realizada en la sala audiovisual del establecimiento, cuya clase se identificó por presentar la dificultad de que la película que consistía en Gladiador, no se pudo ver, lo cual trajo como consecuencia que los alumnos se impacientaran, expresando dos de ellos <i>“hasta que hora vamos a esperar pa que se arregle esta cuestión del D V D, yo ya estoy chato”</i>, contestándole su amigo de al lado al cual lo denominan el pancora <i>“ Chi.....es verdad yo también estoy chatito es obvio que los profes debieran preparar esto y no hacer perder tiempo a nosotros, pues estaríamos haciendo cualquier otra cosa en clases como escuchar música y por culpa de venir pa ca el pendrive lo deja en la sala”</i> , contestándole su amigo <i>“pucha que seriguesa tu ja ja ja “</i>.</p> <p>Cuya problemática de no funcionar el DVD, trajo consigo que muchos de ellos se distrajeran en la sala audiovisual, parándose reiteradamente de sus puestos y alzando la voz hasta incluso algunos de ellos le gritaban a sus propios compañeros como <i>“ esta cuestión funo haber trata tu pancora de solucionarlo ya que tu eres tecnológico cierto”</i>, cuyo percance produjo que la profesora alzara la voz diciendo <i>“ ya chiquillos siéntense en sus puestos y saquen sus cosas que voy a ser clases y es necesario que ustedes tomen apunte”</i>, lo cual produjo</p>	<p>INFERENCIAS:</p> <p>A través de lo observado, se puede apreciar claramente la poca disponibilidad y comprensión de los alumnos para comprender y mas aún entender la situación incómoda en la que la profesora se vio envuelta y prácticamente no por una negligencia de ella, sino por causa de un aparato tecnológico, es por ello que no comparto con la reacción de los alumnos de manifestarse contrarios a la realización de una clase teórica, pues ellos a través de su rol de estudiantes , deberían haber colaborado con la profesora, entendiendo que no era culpa de ella que no hubiese resultado la acción de ver una película y posteriormente comentarla en conjunto.</p> <p>Esta acción de los propios estudiantes ante tal situación , produce obviamente especular que a ellos les hace necesario adquirir urgentemente principios y valores ligados al respeto, la solidaridad y mas aún a la comprensión.con el ejercicio de situarse momentáneamente en el lugar de la profesora con ello entenderían mucho mejor tal situación”</p>

que el resto mas se amurrara expresándolo
“pero profesora por que si íbamos a ver la
película y no fue culpa nuestra que el DVD
no funcionara ah..... yo no quiero escribir
y creo que muchos de mis compañeros
tampoco cierto.....”, contestando algunos
“si..... po na que ver”, respondiendo la
profesora “ yo igual no mas voy a ser clases
el que quiere escribir escribe ya que ustedes
son bastante grandecitos para saber
diferenciar lo que les conviene o no y si va a
se clase teórica ya que no hay otro medio
para pasarles la materia entendieron”,
contestando los que estaban situados en la
fila derecha “ah..... que lata uf..... ”

Colegio: Cristóbal Colón	
Curso Observado: Tercero Medio	
Docente: Romina Vásquez	
Practicante: Freddy Cáceres	
Fecha: 22 /11/2007	
Horas observadas: 10: 30 a 12:00 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Historia y Ciencias Sociales</p> <p>Clase: Referida a la creación de un diario histórico</p> <p>Esta clase fue comenzada por la profesora diciendo “bueno <i>chicos ustedes querían métodos mas entretenidos para aprender, por lo cual acordamos que si se implantaban tales métodos todos en conjunto iban a trabajar cierto</i>”, donde solo algunos de los alumnos contestaron, especialmente el grupo de las niñas de la fila izquierda ubicada delante de la sala “<i>si profesora ya..... vamos a trabajar esta contenta ahora</i>”.</p> <p>Una vez reunidos los grupos, la problemática se registró en el nivel de desorganización que presentaron estos , pues muchos de ellos que tenían la labor de tratar temas específicos , no trajeron información , por lo cual insistían ampliamente a la profesora que los dejara ir constantemente tanto a la biblioteca , como así también a la sala de computación a la búsqueda de información referente al tema tratado por ellos constatándose en el siguiente dialogo “<i>ya po profe déjenos salir pa ir en busca de información, si la hacemos cortita, pues el toto que era el encargado de traerla se le quedo en la casa , si po profe déjenos ya.....</i>”, contestando la profesora “<i>ya he dejado salir a dos grupos y ya ha pasado mas de media hora y no vuelven , ni uno de ellos se ha a parecido ni siquiera ah y mira ahí mismo el Roberto esta conversando con una niña allá afuera sabiendo que tienen que trabajar así no le puedo dar permisos a</i></p>	<p>INFERENCIAS:</p> <p>A través de esta clase se puede constatar absolutamente el nivel de irresponsabilidad de los alumnos, especificado claramente en no cumplir con los requerimientos que se les imponen, mas aún se denota especialmente un claro nivel de engaño de ellos hacia la profesora insistiendo que querían salir de la sala para ir en busca de información y no presentándose posteriormente con la información recabada.</p> <p>Además hay una falta total de compromiso de casi la totalidad de los alumnos, puesto que ellos en clase anteriores le habían pedido la oportunidad a la profesora de cambiar la metodología aplicada de sus clases y a través de este ejercicio presentado en clases, que consistía en la creación de un diario histórico impuesto por la profesora como un método mas lúdico de trabajo , ellos prácticamente faltaron a su compromiso de trabajar saliendo de la clase para después no regresar, trayendo como consecuencia la perdida de tiempo de clases y por ende perjudicando a la profesora pues se quedará estancada en el contenido.</p>

todos, pues muchos de ustedes en vez de ir a sacar información se van a quedar afuera o no”, contestando una niña que le denominaban Marissa “ *profe si nosotros volvemos mas aun queda poco tiempo para mostrarle el bosquejo y si no nos deja no vamos a poder presentarle nada ya po , ve usted va a tener la culpa de que no trabajemos*”, a tal comentario la profesora expresa “ *como que yo voy a tener la culpa, discúlpame pero ustedes bien sabían que debían traer información pues yo se los mencioné varias veces , mas aun eran ustedes mismos quienes me decían que querían hacer cosas mas entretenidas y no solamente clases expositivas a si que la responsable de esto no soy yo*”, contestándole la Marissa “*ya po profe déjenos ya*”, por lo cual tanto insistencia trajo como consecuencia que la profesora desistiera de no dejarlos ir y les diera la oportunidad de ir en busca de información al laboratorio de computación, sin embargo cuando tocaron el término de la clase varios de los grupos que se les había concedido permiso para ir en busca de información para su trabajo no llegaron a presentarse.

Colegio: Peter College	
Curso Observado: Octavo Básico	
Docente: Carmen Gloria Bustos	
Practicante: Guillermo Riquelme Contreras	
Fecha: 2/08/2007	
Horas observadas: 11:25-13:00 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Historia y Ciencias Sociales:</p> <p>En esta clase aparte de los contenidos enseñados por la profesora, me pude percatar de que muchos alumnos no toman atención en clases y esta fue una constante en la mayoría de las clases donde se dedican a escuchar música entre compañeros, donde se producen sabrosos diálogos entre ellos, criticando los estilos musicales que pueda tener un compañero.</p> <p><i>“La música que escucha este we..., muy mamona tu música Jorge, es que no podis ser tan pendejo y escuchar los panteras negras” jajaja, que flaite.... y el alumno muy avergonzado le dice “ y que te importa a vo, filo con mi música, preocúpate por ti vo no ma, quédate callao ma”</i></p> <p>La profesora evidente se molestó por esta “ desubicación” por parte de los alumnos, y les llamo la atención diciéndoles “ <i>Jorge y Esteban se quedan al final de la clase” ante lo que los alumnos responden “ pero profe no sea así po”, “ le prometemos que no lo haremos más”, no ya dije ya y además los voy a anotar al libro</i></p>	<p>INFERENCIAS</p> <p>Los alumnos si bien apenas tienen 14 años demuestran un grado de inmadurez y falta de respeto muy grande, ya que existiendo dos profesores en la sala de clases no saben controlarse ni medir su vocabulario, a la profesora no le quedó otra opción que llamarles la atención y posteriormente anotarlos al libro, era en ese momento la única reacción posible ante la falta de respeto de estos alumnos y creo que falta mas dialogo con el profesor jefe por parte de la profesora para que estas situaciones no se repitan en posteriores clases, pero reitero que la actitud de la profesora fue la correcta.</p>

Colegio: Peter College	
Curso Observado: Octavo Básico	
Docente: Carmen Gloria Bustos	
Practicante: Guillermo Riquelme Contreras	
Fecha: 7/08/2007	
Horas observadas: 11:25-13:00 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Historia y Ciencias Sociales:</p> <p>La profesora habla con los alumnos ante los preocupantes resultados de las calificaciones obtenidas, ya que mas del 70% del curso obtuvo una nota insuficiente, la profesora conversa con los alumnos para ver si hay algo que este fallando por parte de la profesora en su metodología, incita a los alumnos a que hablen con confianza ya que esta muy preocupada por esta situación.</p> <p><i>“ profe lo que pasa que nos aburrimos en las clases, ya que hay que aprenderse muchas fechas y leseras que son difíciles y además densas”</i> donde otros alumnos van tomando más confianza y hablan sin miedo</p> <p><i>“ Las pruebas son muy difíciles y largas, podría hacerlas mas cortas, por que hasta nos aburrimos en las pruebas”, además con el Stefano (compañero), cuando no cachamos algo lo tiramos al achunte, por si acaso”, igual entendemos que esta mal, pero hay cuestiones que no se vieron en clases y usted igual las pone en las pruebas”</i></p> <p>La profesora posteriormente desvía este tipo de confesiones de los alumnos, <i>“ haremos las clases menos densas, y la verdad si yo hago este esfuerzo espero que ustedes pongan de su parte o si no las cosas no van a resultar y seguiremos por el mismo camino”</i></p>	<p>INFERENCIAS</p> <p>A partir de estas situaciones observadas en clases puedo apreciar la falta de compromiso que tiene los alumnos consigo mismo, esto en referencia claramente a que los alumnos del octavo básico solo se conforman con notas relativamente mediocres, es decir solo estudiar para poder aprobar con la calificación suficiente, no existe esa intención para superarse, logran un rendimiento mas optimo, teniendo claramente las capacidades para lograrlo, además se pudo apreciar que los alumnos no tienen hábitos de estudio, lo realizan de un día para otro o a veces en el mismo día de las pruebas. Y obviamente que la profesora se mostró preocupada por este bajísimo rendimiento en general del curso, proponiendo medidas para solucionar prontamente esta preocupante situación.</p>

Colegio: Peter College	
Curso Observado: Octavo Básico	
Docente: Carmen Gloria Bustos	
Practicante: Guillermo Riquelme Contreras	
Fecha: 09/08/2007	
Horas observadas: 11:25-13:00 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Historia y Ciencias Sociales:</p> <p>En esta clase se vería el tema de la diversidad cultural en el mundo, se analizarían los diferentes tipos de religión, y rasgos culturales, así como también los casos más frecuentes de discriminación la profesora tenía la intención de lograr posicionar a los alumnos desde esta misma perspectiva que es el respeto y la tolerancia, surgió una interesante discusión cuando se toco el tema del respeto de las diversidades de estilo, los alumnos querían participar en esta clase y se refleja en el siguiente dialogo que surgió entre ellos y la profesora.</p> <p><i>(Profesora) “ Que les parece a ustedes el tema de la discriminación sea cual sea el motivo de esta, pongamos el caso de que esta de moda hoy en día, el de la cultura juvenil y el tema de la diversidad de estilos,”</i></p> <p><i>(Alumnos) “ usted dice profe, los otaku, los pokemon y todo ese show”</i></p> <p><i>(Profesora) “ si eso mismo”</i></p> <p><i>Alumnos” encontramos que esta bien igual, por que igual es difícil caerle bien a todos y creo que es algo normal si no la convivencia entre todos seria muy fome”</i></p> <p>Donde otros alumnos están en desacuerdo con lo planteado</p> <p><i>“ adonde la viste” vo siempre anday discriminando y tratando de basurear a los pokemones, y anday armando ataos, y</i></p>	<p>INFERENCIAS</p> <p>Es evidente que estos temas del respeto no se habían tocado antes en clases anteriores, ya que los alumnos la verdad de las cosas no estaban preparados para dialogar en una conversación totalmente abierta y aun menos propiciar un ambiente de respeto, es claro que los alumnos no se respetan entre ellos mismo sean del estilo que sean, y creo que la actividad de verdad no resultó ya que los alumnos no supieron comportarse y de verdad es una lastima que los alumnos no aprovechen estas instancias para conocerse mejor entre ellos, quizás el factor determinante en esto fue la nula disposición por parte de los alumnos</p>

burlándote, demás que podemos llevarnos bien, lo que pasa que yo soy muy carbonero”

La profesora les dice que deben ellos mismo darse las instancias para respetarse y tratar de que se una mejor convivencia, se produjo un gran alboroto, ya que todos querían hablar

Colegio: Peter College	
Curso Observado: Octavo Básico	
Docente: Carmen Gloria Bustos	
Practicante: Guillermo Riquelme Contreras	
Fecha: 14/08/2007	
Horas observadas: 11:25-13:00 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Historia y Ciencias Sociales:</p> <p>En esta clase de historia y ciencias sociales se continuó el tema de la diversidad cultural y la falta de interés por parte de los alumnos es evidente, no prestaban atención a un tema importante para ellos, se dedicaron a peinarse, escuchar música, en sus mp3, mp4, <i>“cacha Enzo las canciones de snoop dog, es del ultimo álbum, el exzibith, la baje el fin de semana en el bittorrent, quedó filete, pero me tiene chato esta we....., por que se descarga solo y no dura nada la batería, le voy a decir a mi papa que se raje con un mp4 weno y que no sea tan mula como este”</i> <i>“ ah, demás po ahora hay unas we... que podis meterles hasta fotos, la dura pero son mas caras las we... mejor vay al persa y te compray uno robado,</i> La profesora luego de varios minutos transcurridos les llamo la atención diciendo <i>“ no puede ser posible que estén escuchando esas leseras en mi clase, eso yo no lo aguanto, entrégume esa cuestión inmediatamente, y los alumnos le contestaron</i> <i>“ pero profe, lo guardo altiro”, pero la profesora insiste y les dice “ me lo entrega o lo anoto al libro” , saque su cuaderno que lo voy a interrogar al final de la clase”, y luego la profesora paró el normal desarrollo de clase y les llamo la atención a todo el curso, diciendo que no permitirá más que alumnos vengan a su clase con ningún tipo de prendas no permitidas ni aparatos</i></p>	<p>INFERENCIAS</p> <p>Creo que en esta clase los alumnos se extralimitaron con algunos comentarios un tanto desubicados, es una tónica constante la falta de educación y de respeto de algunos alumnos, además es poco entendible que a una profesora se le escape el dominio del curso y no pueda controlarlos, me pareció poco pertinente el trato que tubo con algunas alumnas al haberlas tratado un poco dura, creo que como docente debió dar el ejemplo y promover un trato mas respetuoso, la verdad de las cosas es que cuesta entender que alumnos tengan un desinterés a estas alturas del año, ya que recién comenzamos el semestres y se ven bastante desganados como si fuese a acabar el año</p>

<p>eléctricos y la profesora además evidentemente molesta, mando a las niñas del curso al baño a sacarse la pintura de la cara, diciéndoles “ <i>recuerden que ustedes son señoritas y con esa pintura parecen otra cosa</i>”</p>	
---	--

Colegio: Peter College	
Curso Observado: Octavo Básico	
Docente: Carmen Gloria Bustos	
Practicante: Guillermo Riquelme Contreras	
Fecha: 16/08/2007	
Horas observadas: 11:25-13:00 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Historia y Ciencias Sociales:</p> <p>Esta clase fue realizada íntegramente en el patio del colegio y la profesora pretendía que los alumnos con estas medidas lograsen realizar las actividades propuestas por la profesora ya que la mayoría de las veces reclaman que hace mucho calor en la sala de clases, así como también que el espacio es reducido y finalmente las condiciones para hacer clases no están dadas, ya que se produce mucho bullicio de los alumnos del curso de al lado, ya que las salas están divididas por un solo panel de “cholguan” que las propicia de muralla, pero en vez de ser para mejor esta fue lo contrario, ya los alumnos y alumnas se aprovecharon de esta situación y hicieron todo lo contrario a lo que se esperaba, el desorden y la flojera fue aun mayor, percatándome de los diálogos que sostuvieron:</p> <p><i>“cacha hay almendros, vamo a sacar, aprovechemos que la profe esta revisando otras we.....”</i></p> <p><i>“Dale no ma si nadie te esta viendo”</i></p> <p><i>“ cachen cabros sacamos almendras con el nino” ah conviden</i></p> <p>Al momento de revisar las tareas dadas los alumnos sostienen el siguiente dialogo con la profesora</p> <p><i>“Bastían, Nino y Felipe, muéstrenme sus cuadernos, ee, profe es que no entendemos</i></p>	<p>INFERENCIAS</p> <p>Una vez mas fui testigo de la mala conducta de los alumnos del curso, rescato la actitud que tuvo la profesora con tratar de que los alumnos se motiven en sus clases y fue en un principio muy buena la medida tomada, pero los alumnos así no lo vieron, y se dedicaron a realizar actitudes impertinentes lo que hacen poner en duda una nueva clase de esta manera, la situación en el curso es bastante preocupante ya que algunos alumnos que mantenían un comportamiento correcto se han visto afectados y no están manteniendo un vocabulario ni comportamiento adecuado, lo que hace aun mas difícil la convivencia en estas clases, pero creo además que es muy importante destacar el poco dominio de grupo que tiene la profesora, ya que grita mucho en la sala de clases y quizás eso hace que los alumnos se comporten mal y le hayan perdido el respeto</p>

como hacerla, y por que no me fueron a consultar”,
y un alumna llega a acusar a sus compañeros,
Profesora sabe que el nino andaba tirando unas cuestiones que saco del árbol, y la profesora les dice “ muéstrenme lo que hay en sus bolsillos” y la profesora se da cuenta del hecho y esta vez sin pensarlo muy molesta los anota y les dice “ les voy a llamar el apoderado a los tres, por que no puede ser que hagan destrozos al colegio, o sea yo soy la responsable de todo lo que pasa fuera y dentro de la sala de clases y si pasa algo a quien van a culpar a mi po”

Colegio: Peter College	
Curso Observado: Octavo Básico	
Docente: Carmen Gloria Bustos	
Practicante: Guillermo Riquelme Contreras	
Fecha: 21/08/2007	
Horas observadas: 11:25-13:00 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Historia y Ciencias Sociales:</p> <p>En esta clase se refleja, que de verdad a los alumnos les da prácticamente lo mismo aprender a respetarse entre ellos mismos, como así también aprender contenidos realmente relevantes, pero lo mas reprochable a los alumnos en esta clase fue el alto grado de discriminación que existe por parte de los mismos alumnos problema del curso que son aproximadamente 5 alumnos, quienes se identifican con tendencias hip hoperas, y en esta clase se pretendía realizar un trabajo en grupo, estos cinco alumnos aislaron a dos alumnos que quedaron sin grupo sosteniendo previamente el siguiente dialogo</p> <p>(Profesora) “ <i>a ver el grupo del Bastían puede integrar al Jorge Olcay y Franco Moya</i>”</p> <p>A lo que los alumnos contestan</p> <p>“ <i>no profe es que ellos son medios raros</i>”</p> <p>Entre ellos decían</p> <p>“ <i>estos we.... son entero de mamones, no vi que son otaku, más mamones no pueden ser estos we..., yo ni ca trabajo con ellos prefiero trabajar solo</i>” y los compañeros solo decían “ <i>eee, en todo caso</i>” y le contestaron a la profesora</p> <p>“<i>no profe queremos trabajar solos</i>” a lo que la profesora dice “<i>esta bien, los reubicaré en otro grupo</i>” evidentemente molesta se retira al otro extremo de la sala”.</p>	<p>INFERENCIAS</p> <p>Puedo inferir que el problema de conducta y desmotivación en este curso es bastante importante, así como también el poco compañerismo que existe al interior del aula de clases, la profesora intenta constantemente motivar a sus alumnos, así como también promoviendo clase a clase el respeto al interior de la sala de clases, lo que evidentemente cuesta mucho promover, puede ser que los alumnos están en una edad donde se producen todos lo cambios tanto físico como psicológico y están en una edad donde se caracterizan por ser rebeldes.</p>

Colegio: Peter College	
Curso Observado: Octavo Básico	
Docente: Hernán Guerrero	
Practicante: Guillermo Riquelme Contreras	
Fecha: 22/08/2007	
Horas observadas: 11:25-13:00 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Consejo de Curso</p> <p>El profesor en estas clases dedica el tiempo solo a dar unas breves informaciones al curso, donde en esta clase se hablan temas tales como entrega de calificaciones, conducta de algunos alumnos, pero se acentuó esta clase en el robo de una cámara fotográfica al interior de la sala de clase, en una actividad extraescolar que consistía en una muestra culinaria, el profesor jefe del curso se pronuncia al curso de la siguiente manera:</p> <p><i>A ver chiquillos, el viernes pasado, ocurrió una situación bastante lamentable, a su compañero Bastían, le sacaron una cámara fotográfica muy cara, le abrieron su mochila y se la robaron, quiero saber que fue lo que paso y de verdad, y que las personas que sustrajeron la cámara la hagan llegar anónimamente, y quiero que me cuenten ustedes como fue el tema del robo, en que momento se produjo o el Bastían se dio cuenta de que no estaba la cámara.</i></p> <p><i>(Alumnos) “Profe sabe lo que pasa, es que cuando estábamos en la actividad culinaria y estábamos todos los cursos de 4to básico hasta 8°, entramos a la sala con el Bastían y la mochila estaba abierta, pero había nadie en la sala, nosotros cachamos que fueron los de 7° y reaccionaron varios alumnos del curso ante esta acusación</i></p> <p><i>“Adonde la vieron si acá en el curso igual roban, la otra vez a mi me robaron un celular y plata de la billetera que era pa ir a pagarle una cuota a mi mamá, mas o menos</i></p>	<p style="text-align: center;">INFERENCIAS</p> <p>Puedo inferir en esta clase una problemática que no se había tocado directamente en el curso como es el tema del hurto, el tema si bien era nuevo, creo que no se trató de una buena manera, los alumnos se sintieron a mi juicio un poco “agredidos” al ser alguno de los alumnos sindicado como sospechosos, obviamente los alumnos que hablaron sospecharon de quienes podrían ser los responsables, se dio una especie de discriminación negativa, aludiendo a alumnos pertenecientes a poblaciones aledañas, conocidas por los altos niveles de delincuencia.</p>

cachamos quienes son los amigos de lo ajeno y no hay que echarle la culpa a otros, además yo conozco a los chiquillos del 7° y nada que ver, y fue súper feo que nos revisaran la mochila como que fuésemos ladrones, nos sentimos súper mal po, por que pagamos justos por pecadores, shh na que ver po es injusto.

Colegio: Peter College	
Curso Observado: Octavo Básico	
Docente: Hernán Guerrero	
Practicante: Guillermo Riquelme Contreras	
Fecha: 05/09/2007	
Horas observadas: 09:45-11:15	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Consejo de Curso</p> <p>El profesor comienza pasando la asistencia correspondiente al curso, se pregunta por que hay tan pocos alumnos en la sala, si el toque del timbre ya fue hace 7 minutos, y sale de la sala para ver que pasa y los alumnos que se encontraban ausentes de esta, estos alumnos fueron anotados en su respectiva hoja de vida, los alumnos llegan visiblemente molestos por esta situación al igual que el profesor, el profesor conversa con estos alumnos y les dice que la decisión ya esta tomada y no hay vuelta atrás, hay algunos alumnos que reclaman ya que se encuentran en situación delicada de anotaciones, 2 alumnos, ya han sido puestos en condición semicondicional, y sienten temor por una posible medida que pueda tomar la dirección del colegio, el profesor en esta clase demuestra cierto grado de dominio de grupo y continua su accidentada clase, dando información que los alumnos obviamente no toman en cuenta, siendo el profesor jefe, el de la asignatura de artes, comienzan a preguntar por las notas de esta asignatura, el profesor, les recuerda que no están en la asignatura de artes y los alumnos responden textualmente “aaaaahhhh, profe que es pesao” y el profesor lo toma a la ligera y dice que después de dar una información breve a los alumnos podrán utilizar su clase para terminar sus trabajos, muchos alumnos aburridos en la clase piden permiso para ir al baño, y otros se dedican a escuchar música.</p>	<p>Inferencias</p> <p>El grado de dominio del profesor mejoró ostensiblemente, si bien los alumnos le prestaron un poco más de atención, el profesor siento que se vio un poco obligado a actuar de la manera que lo realizó al momento de anotar a los alumnos que se encontraban, claramente se estaba jugando el respeto delante del curso y delante de mi presencia ya que perfectamente podría haberme retirado de la clases con una visión muy negativa del profesor, pero es clara la falta de resolución de conflicto que tiene el profesor, si bien se puede entender en cierta medida la edad de los alumnos, donde principalmente pasan por una edad de cambios a nivel general, físico y psicológico y que viven inmersos en su mundo y donde es muy complicado para algunos docentes más avanzados en edad que no entienden algunos modismos de los alumnos y deciden no inmiscuirse para no perder tiempo innecesario, no adecuándose a los tiempo de hoy.</p>

Colegio: Peter College	
Curso Observado: Octavo Básico	
Docente: Hernán Guerrero	
Practicante: Guillermo Riquelme Contreras	
Fecha: 12/09/2007	
Horas observadas: 09:45-10:30	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Consejo de Curso</p> <p>El profesor comienza hablando con los alumnos acerca de las situación de la recaudación de fondos del curso, ya que los alumnos quieren y desean realizar una fiesta a fin de año con motivo posterior a la graduación de los alumnos en el mes de diciembre, en esta clase y visiblemente motivados, algo inusual en otras, ponen mucha atención y participan en las ideas que posiblemente se pueden llevar a cabo, un alumno muy preocupado por esta situación, ya que manifiesta que es posible que no continúe en el colegio, ya que según el buscará mejores horizontes, quiere tener una fiesta de despedida con sus compañeros, y dice que sus padres tienen negocio, " <i>Profesor, mis papas dijeron que ellos podían donar 100 queques todos los miércoles, para que lográsemos juntar plata para hacer algo entretenido a fin de año, y todo el curso aplaude la iniciativa de su compañero.</i></p> <p>el profesor se interioriza en esta situación, y le consulta al alumno aludido en que trabajan sus padres, este le dice que en una panadería, y que son dueños de esta y que no tiene ningún problema en donar queques para que estos sean vendidos en el colegio, extrae un papel que tiene el ultimo balance de fondos del curso y el profesor dice con cuanto dinero se dispone hasta el momento y que el objetivo no es lejano, los alumnos se entusiasman con esta situación a tal punto que dejan de hacer todo lo que realizaban en anteriores clases, tal como escuchar música, jugar con el celular, mandarse mensajes de texto dentro</p>	<p>Inferencias</p> <p>Es preocupante ver que los alumnos se interioricen por situaciones a su edad normales, y si bien están en todo su derecho como jóvenes y celebrando su primera gran graduación, es preocupante la falta de interés por otras actividades que no sean de celebración, como cero disposición a tomar en cuenta al profesor, por temas de conducta, rendimiento y por un interés por superarlos, para ellos el profesor es el colmo de los lateros, y ellos se sienten que van al colegio solo a celebrar y pasarlo bien, más adelante se preocuparan por su rendimiento ya que según ellos a esta edad no es importante ya que no influye tanto, saben que en la media es mas importante por lo del NEM, muchos alumnos van a descansar, conversar, dormir, pintarse, jugar incluso pololear, con cero respeto por la presencia del profesor y del profesor practicante</p>

de la misma sala de clases entre los compañeros, se dejan de jugar cartas, mostrar chapitas, y dejando además de tener actitudes desafiantes entre los mismos alumnos y hacia el profesor, los alumnos más introvertidos que por lo general guardan silencio, sacaron su voz y también propusieron ideas, aunque se prestó para el chacoteo en varias ocasiones con ideas realmente absurdas e inalcanzables, pero luego se retomó la seriedad del asunto y se terminaron las ideas donde el profesor anotó las mas interesantes para proponerlas a los apoderados en la reunión venidera, luego el profesor propone hablar con los alumnos acerca de los problemas de conducta que arrastran algunos alumnos y que se revisará a fin de año para que esos alumnos busquen otro colegio ya que desde algunos años atrás se arrastra la misma situación y este año se cortará por lo sano en palabras textuales, los alumnos ya "lateados" retoman sus actividades tradicionales, las que habían dejado de realizar cuando tomaron parte en esta actividad para ellos interesante,

Colegio: Peter College	
Curso Observado: Octavo Básico	
Docente: Hernán Guerrero	
Practicante: Guillermo Riquelme Contreras	
Fecha: 26/09/2007	
Horas observadas: 09:45-10:30	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Clase de Consejo de Curso</p> <p>El profesor comienza la clase hablando nuevamente de la situación de las notas con los alumnos y habla con ellos que se verá en la obligación de tener que llamar a los apoderados de estos alumnos en riesgo ya que dice que al final de año es donde todos los alumnos y por sobre todos los apoderados llegan a reclamar, sosteniéndose el siguiente dialogo</p> <p><i>“Por que ustedes saben lo que pasa a fin de año cuando llegan los papas llorando acá, y preguntan de por que no se les ha informado de la situación, siendo que todo el año a ustedes se les mandan circulares y si sus papas no vienen a reuniones ya no es mi problema”</i></p> <p>Ante esto los alumnos reclaman diciendo</p> <p><i>“Pero profe, como nos van a dejar repitiendo a todos, na que ver, es que los profes hacen las pruebas mas difíciles, pero a los otaku y a los cyber déjenlos repitiendo por mamones, y esos andan puro jugando con cartas y chapitas y después nos retan a nosotros por cuestiones nada que ver”</i></p> <p>El profesor argumenta</p> <p><i>(Ríe) pero chiquillos, como se les ocurre decir esas cosas, a nadie se le discrimina por nada, solo lo que tomamos en cuenta es el rendimiento y también la conducta, así que olvídense de eso y no hable mas leseras”</i></p>	<p>Inferencias</p> <p>La situación de las notas es ciertamente preocupante, ya que los alumnos obviamente no tienen hábitos de estudio, y el próximo año comenzarán con su calificación mas conocida como NEM (nota enseñanza media) y este año en noviembre rendirán la prueba Simce, donde los alumnos y sobre todo los alumnos en riesgo de repitencia no demuestran interés tampoco por esta evaluación próxima e inmediata, como que ciertamente los alumnos ya tienen asumido que repetirán de curso, pero no parece importarles</p>

Colegio: Colegio IDOP	
Curso Observado: tercero medio "B"	
Docente: Jimmy Barberan	
Practicante: Nelson Cid	
Fecha: Miércoles 5 de septiembre	
Horas observadas: 2 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>El profesor entra a la sala de clases saluda a los alumnos informalmente y luego procede a explicar el tema a tratar, el cual será referido a las causas que llevaron a la caída del imperio Romano. Comienza enumerando las causas una a una deteniéndose en las que, a su juicio, revisten mayor importancia. El profesor explica teorías historiográficas que explican la caída de Roma, entre ellas causas sociales, culturales, económicas y políticas. A partir de allí explica que estas teorías y autores que las sustentan dan cuenta de una serie de aspectos de la realidad, pero que a la vez hay que considerar que los grandes procesos se explican por múltiples causas y no sólo con una y que la caída de Roma hay que asimilarla a un periodo extendido, incluso de siglos.</p> <p>Uno de los alumnos le pregunta al profesor en que año se acabó el imperio, y el profesor le responde que en el 476 dc. Además Junto con responderle el mismo profesor le explica <i>que hay que considerar que la parte oriental del imperio seguirá existiendo por mil años más.</i> Además dice que la gente que vivía en el imperio siguió viviendo posterior a esa fecha, por tanto el corte de fechas es sólo una referencia.</p>	<p>El profesor en esta clase aplica en sus procedimientos pedagógicos una forma de ver la historia multicausal y de larga duración. La clase se basó en los contenidos del ramo de historia y CC. SS. Y no recalcó alcances sobre la cotidianidad o vida diaria de los alumnos. Aquí la apuesta fue buscar aprendizajes desde la disciplina y las teorías conducentes a analizar procesos históricos.</p>

Colegio: Colegio Idop	
Curso Observado: Primero medio "B"	
Docente: Jimmy Barberan	
Practicante: Nelson Cid	
Fecha: Martes 13 de Noviembre	
Horas observadas: 2hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>El profesor comienza la clase diciéndoles a los alumnos que <i>hoy se trabajará en exposiciones de los temas entregados en la clase pasada</i>. De esta manera el profesor instala el equipo multimedia para que se lleven a cabo las exposiciones. Entra a escena el primer Grupo compuesto por cuatro alumnos y comienzan a hablar sobre la ley de pesca. Ellos leen sus apuntes y miran al a suelo en su mayoría, existiendo una niña que resalta pues explica las cosas que sus compañero leen, vinculando la ley de pesca con los problemas de los pescadores con las empresas transnacionales que según la niña <i>se llevan todo el pescado y dejan sin nada para vivir a los pescadores y sus familias</i>. A partir de las alocuciones de esa niña se debate acerca de hasta que punto es conveniente la explotación de los recursos naturales en un medio ambiente determinado, algunos niños decían que el medio ambiente se explota para tener recursos y subsistir, pero otros dieron argumento que no se puede explotar las cosas de forma exagerada pues si se acaban no nos va a quedar nada, de allí hacen un parangón con el ejemplo que dio la niña expositora y el caso de las protestas pescadoras contra las transnacionales.</p>	<p>.el profesor hace continuas referencias al modo en que un determinado fenómeno relacionado con los contenidos del subsector de Historia y CC. SS. Se relaciona con una problemática social emergente, y que incluso presenta difusión en los medios de comunicación masiva como es el tema de los trabajadores pesqueros y las transnacionales.</p> <p>El docente hace énfasis en la crítica que puedan tener los alumnos problemáticas ambientales y sociales y el rol que pueda tener la comunidad en la resolución de dichos conflictos.</p>

Colegio: Colegio IDOP	
Curso Observado: primero medio "B"	
Docente: Jimmy Barberan	
Practicante: Nelson Cid	
Fecha: 11 de septiembre	
Horas observadas: 2 hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>La clase comienza con el profesor refiriéndose acerca de tema a tratar hoy, <i>el cual atañe a los derechos de las personas y la democracia como sistema de gobierno</i>, de allí hace hincapié en las distintas formas de gobernarse que han tenido los pueblos ejemplificando con casos históricos, en línea de tiempo, hasta llegar a los actuales regimenes democráticos, allí expone que el Estado está compuesto por el poder legislativo ejecutivo y judicial y que en cada uno de ellos esta depositado cierto poder de este Estado, de allí surge la interrogante en los alumnos de qué pasaría si todo el poder estuviera en manos del presidente únicamente, el profesor responde que allí ya no sería democracia, pues la idea de que hayan más estamentos con capacidad de decisión es que la mayor cantidad de personas posibles puedan dar su opinión sobre la conducción del país. Es así como se ha peleado por conseguir la democracia, pero hay algunas personas que no están ni ahí con eso y dejan que otras personas decidan por ellas, allí el profesor hace como preguntas si es bueno o malo que otras personas decidan por nosotros, los alumnos en general responden que es malo, y allí el profesor les responde entonces porque la gente no se involucra en los temas del país en vez de dejar que otros los resuelvan por ellos.</p>	<p>El profesor da cuenta de nociones propias de ciudadanía y cómo ésta repercute en la forma de construir sociedad que tienen las personas.</p> <p>Aquí se genera una estrecha relación entre las expectativas juveniles de mejoramiento de la sociedad y los deberes ciudadanos que son perseguidos por planes y programas del ministerio de educación, en función de pluralismo y la participación en democracia.</p>

Colegio: Colegio IDOP	
Curso Observado: Cuarto medio "A"	
Docente: Jimmy Barberan	
Practicante: Nelson Cid	
Fecha: Martes 09 de octubre	
Horas observadas: 2hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>La clase parte de manera especial ya que la actividad planificada para la jornada debe de cambiarse por el sensible fallecimiento del director del colegio. El profesor explica a los alumnos la situación y les dice que utilizarán la hora como una instancia de reflexión acerca del presente y futuro de la institución y cómo ellos se sienten en torno a su participación estudiantil. El profesor les pasa a los alumnos unas cartulinas y plumones y les pide que escriban allí mensajes que expongan esas reflexiones.</p> <p>Los alumnos escriben que como curso son solidarios, unidos a excepción de ciertos grupos que no están ni así con el curso, participativos, responsables y que a ellos son los que organizan los eventos del colegio y que se sienten reconocidos por ellos ya que siempre los llaman, por eso siempre algún alumno del curso en actividades como la peña, elaboración de murales, actividades deportivas e ínter escolares.</p> <p>Los alumnos recalcan su cariño al colegio ya que según ellos han estado durante años allí, crecieron como personas y pasaron de la niñez a la juventud, por los años que ha estado se sienten parte del liceo.</p>	<p>Aquí los alumnos dan cuenta de sus potencialidades como curso y de su relación con el entorno escolar. Qué pueden ellos aportar a su colegio y cómo éste ha aportado a sus vidas en su formación estudiantil y como personas.</p> <p>Los alumnos en su reflexión pudieron hacer una retroinspección sobre cómo habían transitado en sus vidas en el colegio, existían casos de niñas que estaban desde primero básico y que formaban grupos muy unidos y otros que se había incorporado desde la educación media, a ala vez existían grupos menos cohesionados dentro del grupo curso con alumnos remitentes o ingresados en tercero o cuarto medio quienes presentaban menor pertenencia con su grupo curso.</p> <p>En esta clase se puede interpretar cómo se han producido procesos de cambio importante en la identidad de los alumnos, ya que ni ellos se han dado cuenta de su propio transitar de vida, y sólo cuando hacen un proceso de reflexión de mayor grado pueden dimensionar su desarrollo con respecto a la niñez. Algunos hicieron el ejercicio de compararse con los niños de los cursos de básica y allí rememoraron vivencias que al parecer habían olvidado.</p>

Colegio: Colegio IDOP	
Curso Observado:	
Docente: Jimmy Barberan	
Practicante: Nelson Cid	
Fecha: Martes 30 de octubre	
Horas observadas: 2hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>La clase tiene como tema la pobreza en Chile, a razón de la unidad de instituciones políticas. El profesor pregunta a los alumnos qué por qué son necesarios los subsidios del Estado y la labor de este organismo para solventar la brecha de desigualdad que existe hoy en nuestro país. En ese momento una alumna dice que los pobres son pobres porque no trabajan y que le parece injusto que se les cobre impuestos a personas que si trabajan para mantener a gente que no lo hace.</p> <p>Con esa acotación el profesor explica que la gente no es pobre porque quiera sino por la falta de oportunidades, da el ejemplo de un de dos niños que nacen en dos hogares distintos, uno en una casa pobre sin recursos por que sus padres son supuestamente flojos y el otro en un casa rica, con muchos bienes porque los padres de este niño son trabajadores, allí el profesor preguntó cuál niño podrá tener un mejor acceso a la educación. Los jóvenes responden que <i>el niño rico</i> con una exclamación, el profesor entonces aclara que el niño pobre nunca tuvo las mismas oportunidades que el niño rico a pesar de no tener la culpa de que sus padres fueran “flojos” por tanto no se debe minimizar el problema de la pobreza mostrando que es culpa de quienes no trabajan, sino que hay que considerarla un problema de oportunidades que incluso puede arrastrarse desde la cuna.</p>	<p>Aquí el profesor realiza una amplia critica social con respecto a al concepto de “pobreza”. Se dejan ver algunas preconcepciones acerca de qué entienden los alumnos en torno a las grandes desigualdades económicas existentes en Chile. El concepto de riqueza es asociado al trabajo y la pobreza en algunos casos es asociado por los alumnos a la “flojera”.</p>

Colegio: Colegio IDOP	
Curso Observado: primero medio "B"	
Docente: Jimmy Barberan	
Practicante: Nelson Cid	
Fecha: Martes 04 de Diciembre	
Horas observadas: 2hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>El profesor se dispone a tratar el tema de economía, para ello hace una diferenciación entre los distintos sistemas económicos y sus características. Primero habla del sistema de libre mercado y da a entender que el agente que tiene el control allí es el empresario. Luego habla del sistema centralmente planificado que está a cargo de Estado. En aquel momento una alumna le pregunta entonces ¿qué hace el Estado en el sistema de libre mercado? El profesor responde que el Estado en ese sistema es el que se encarga de todas las actividades que son necesarias para la comunidad pero que por razones de eficiencia o rentabilidad le son ajenas a los privados.</p> <p>Otro alumnos le pregunta al profesor por el caso chileno y éste le responde que <i>nuestro caso es especial porque no somos ni una ni la otra, somos algo raro</i>. Allí el profesor hace referencia a los empresarios y dice que <i>los empresarios chilenos cuando les va bien es porque ellos son inteligentes y si les va mal es porque el Estado es el tonto, así no opera el sistema, en EE. UU. Cuando a un empresario le va mal éste entiende que la responsabilidad es suya y no le achaca la culpa a otro, además en ese país los empresarios piden préstamos al Estado, no como acá que esperan que les subvencionen todo, y además esos prestamos los devuelven, como debe de ser, no como acá</i>.</p>	<p>Los estudiantes no presentan mayor participación si no es en base preguntas que por lo general se hacen desde dos frentes, uno a través de los conceptos que trata el profesor y segundo desde sus propias experiencias de vida. En esta clase se desarrolló por lo general la primera faceta, en donde el alumno es quien pregunta desde el contenido y el profesor es quien responde desde la contingencia nacional e internacional.</p>

Colegio: Colegio IDOP	
Curso Observado: primero medio “B”	
Docente: Jimmy Barberan	
Practicante: Nelson Cid	
Fecha: Martes 20 de noviembre	
Horas observadas: 2hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>El tema a exponer es la ley de responsabilidad juvenil. Los alumnos realizan una descripción sobre esta ley y sus implicancias para los jóvenes. Explican la ley de forma rigurosa, artículo por artículo, el profesor en ese momento realiza una intervención y les pide a los alumnos que puedan relacionar esos contenidos con algún caso noticioso. Los alumnos hablan acerca del <i>niño que fue detenido por muchos robos</i> y que apareció como ejemplo de que la nueva ley tenía ciertos problemas, el profesor les comenta que ese niño por su edad era <i>“inimputable”</i>, pero que cuando cumpliera cierta edad estaría dentro la competencia de la nueva ley de responsabilidad juvenil, así el profesor comenta que <i>deben tener cuidado y conocer sus derechos porque ustedes están cerca de quedar dentro de esta ley, y si no conocen sus derechos nadie se los va a decir.</i></p> <p>El profesor hace referencia acerca de la violencia y dice que la violencia de cualquier tipo es repudiable y les pregunta a los alumnos si ellos son violentos en el curso, y luego añade que todos estamos propensos a la violencia, en la casa, en el colegio, con nuestros amigos o entre los pololos, <i>si ustedes golpean a sus pololas o las guitonean, ¿acaso no están generando violencia?, o entre compañeros, ¿acaso allí no están desarrollando violencia?</i> Allí el profesor pone como ejemplo el tema del <i>“Bullying”</i> y cómo la violencia toca incluso las aulas de clase.</p>	<p>. Aquí los alumnos pueden relacionar los contenidos de clases con la contingencia nacional, se aprecia que ellos logran realizar vínculos de contenido aún cuando la precisión de estos presenta deficiencias. Se desvirtúa cualquier tipo de relación que dijera que los alumnos <i>no están ni ahí</i> con los problemas de su sociedad, ya que los alumnos parecieron bastante preocupados por el tema de la delincuencia, sobre todo al considerarla una situación muy cercana a ellos, un tema que se da en sus barrios, cerca de sus casa e incluso a las afueras de su propio colegio.</p>

Colegio: Colegio IDOP	
Curso Observado: Cuarto medio	
Docente: Jimmy Barberan	
Practicante: Nelson Cid	
Fecha: Martes 4 de septiembre	
Horas observadas: 2hrs.	
¿Qué acción Observo?	¿Cómo las interpreto?
<p>Guía de Colombia y Yugoslavia</p> <p>La clase da inicio con una breve explicación del profesor acerca de los conceptos de soberanía y nación ejemplificando con el caso chileno,</p> <p>La guía consiste en la resolución de dos problemáticas internacionales donde están en juego los conceptos de soberanía y nacionalidad expuestos sobre la base la constitución política de Chile. El primer caso trata del conflicto de la guerrilla colombiana y el segunda sobre la situación de la ex Yugoslavia. El profesor interroga a los alumnos sobre si el concepto de soberanía se respeta en el caso colombiano y si la ex Yugoslavia puede considerarse una nación bajo los parámetros señalados por las teorías de la nacionalidad.</p> <p>Comienza una discusión sobre porque Colombia no sería un país soberano, el profesor pregunta ¿quién estaría cumpliendo la función de Estado allí?, los alumnos dicen que la guerrilla pues ellos tienen el control militar de gran parte del país.</p> <p>El tema de Yugoslavia se desarrolla de forma de que los alumnos preguntan más cosas a su profesor, dudas que generalmente están vinculadas a la localización y características de la población que vive allí, qué países actualmente ocupan dicho territorio histórico, etc.</p>	<p>.Los alumno se sienten más motivados al desarrollar una actividad con un país más cercano a sus conocimientos del territorio, como es el caso de Colombia, pero al abstraerse a una serie de países de Europa que a lo mejor nunca había escuchado, el tema de significatividad se hace más difuso y deben apoyarse más en la labor docente.</p>