



## TESIS

"Implementación del método  
Montessori, en el ambiente de  
Artes Visuales"

**PROFESOR GUÍA: MIRIAM FERRANDO.**  
**ALUMNAS: DOMINIQUE DE SOLMINIHAC.**  
**MÓNICA FLORES ROJAS.**

**SANTIAGO, 2008**

## INDICE

1.- Introducción.....	Pág. 3
2.- Planteamiento del problema.....	Pág. 5
3.- Diagnóstico.....	Pág. 7
4.- Descripción del proyecto.....	Pág. 10
5.- Fundamentación del proyecto.....	Pág. 12
6.- Marco teórico.....	Pág. 13
7.-Objetivos.....	Pág. 40
8.-Metodología.....	Pág.41
9.- Cronograma.....	Pág.55
10.- Evaluación.....	Pág.57
11.- Bibliografía.....	Pág.59
12.- Anexos.....	Pág.60

## **1. Introducción**

Siempre se ha dicho que los niños son la esperanza del mañana, pero se ha hecho muy poco aún por cultivar esta esperanza, nuestra atención sigue centrada en sus necesidades materiales e intelectuales, y estas no son suficientes para crear un mundo mejor, necesitamos educar niños diferentes a nosotros, que amen la vida, que sientan una profunda admiración hacia la cultura del hombre, que sientan la paz en su corazón, niños con una sensibilidad superior a nosotros. Esto debiera ser tomado realmente en serio.

El mundo adulto sufre profundamente la deshumanización actual, resultado de seres humanos que no hemos sabido vivir, y si reflexionamos, en una gran mayoría lo que aún nos impulsa a encontrar un sentido, es la sonrisa de un hijo o hija, la inocencia de cualquier niño y niña que nos contagia con su alegría...

Para las exigencias de hoy necesitamos inteligencias más desarrolladas, que logren una mirada global para la solución de los problemas, la sola utilización del pensamiento lineal lógico ha demostrado ser insuficiente para enfrentar los nuevos desafíos; hoy necesitamos mentes abiertas, flexibles, capaces de relacionar las partes, ver la totalidad y poder dar soluciones prácticas, creativas.

Esta nueva realidad se conecta directamente con el tipo de educación que necesitamos dar a nuestros niños y niñas, que son las inteligencias que debemos cultivar hoy para el mañana, ellos requieren un desarrollo de ambos hemisferios de su cerebro, el lógico matemático y el creativo intuitivo para generar nuevas ideas, producir verdaderos cambios, y esto será posible a través de una educación integral, holística, dirigida a todas las dimensiones del ser humano y no a alguna de ellas.

La percepción de lo bello, armónico, equilibrado, en nuestro entorno toma un papel fundamental, en la formación de un ser humano sensible y tolerante. El arte desde una perspectiva amplia está presente en el desarrollo de la inteligencia humana desde los inicios de la civilización.

Nuestro proyecto surge en la experiencia de la práctica docente de las artes visuales, en el observar la dimensión significativa de la expresión artística en el desarrollo de múltiples habilidades y valores en los niños y en el cuestionamiento permanente por mejorar las metodologías de enseñanza.

El colegio en el cual se inserta este proyecto aplica una metodología holística llamada Montessori. Esta se encuentra implementada solo en ciertas áreas de aprendizaje, y nuestra intención es extender su radio de acción a nuestro subsector de arte, por considerar que la aplicación del método reúne todas las condiciones para el desarrollo creativo de los niños como son: fomentar un ambiente rico en estimulación y desafíos, presentar áreas específicas que permiten descubrir el aprendizaje, aminorar los miedos al

fracaso, y muchas otras bondades que analizaremos en mayor profundidad en este escrito.

El ramo de Artes visuales debe enfrentar este gran desafío del siglo XXI tomar una postura activa en el desarrollo de la inteligencia del niño, asumir su potencial transformador, actuar como herramienta para el despertar de las capacidades del lado derecho de nuestro cerebro y por consiguiente lograr un equilibrio entre el intelecto y la sensibilidad.

## **2. Planteamiento del problema**

El colegio Baltazar de Talca es un colegio particular pagado que pasó a ser subvencionado el año 2007. Tiene desde preescolar hasta 8° básico, y cuenta con 140 alumnos en total.

Es reconocido en la comunidad como un colegio alternativo, progresista, que aplica lineamientos de la metodología montessori, sin embargo estas no están completamente implementadas y no son manejadas por todo el cuerpo docente, no existiendo una unidad metodológica en el modo de enseñar.

La falta de recursos económicos ha determinado esta situación ya que la implementación de esta metodología y el perfeccionamiento en el tema tienen un alto costo.

La metodología Montessori sólo se aplica en ciertos sectores de aprendizaje y hasta cuarto básico; los ramos de arte, música, educación física, religión no se encuentran contemplados, y son dictados por docentes sin la preparación especializada, tampoco han recibido el apoyo técnico pedagógico en estos últimos años en lo que ha orientaciones metodológicas se refiere, quedando en manos de cada docente el estudio y profundización del método.

El ramo de artes visuales junto con otros, al no tener el método implementado, no logra los niveles de normalización de los niños (trabajo concentrado), por no contar con material especializado para el apoyo del docente ni para la preparación del ambiente, aspecto fundamental para la estimulación del aprendizaje de los niños. Actualmente la sala de arte cuenta con atriles, pero no hay material visual para profundizar los aprendizajes, ni libros de arte, ni videos, nada para complementar las actividades pedagógicas.

Otro aspecto a considerar es que muchos alumnos han llegado a nuestro colegio por diagnóstico de hiperactividad, y se les dificulta mucho permanecer quietos, siempre están moviéndose dentro del espacio (salón), por lo que el profesor debe buscar diferentes estrategias para motivarlos, y se ha constatado a través de la observación, que en el ambiente del salón Montessori ellos logran “normalizarse”.

**El problema en concreto sería la falta de implementación del método Montessori en el subsector de Artes Visuales en lo que respecta a tener un ambiente preparado, ya que actualmente existe mucha dependencia de los niños hacia la profesora de arte y esto conlleva mucha desconcentración.**

### **3.- Diagnóstico del problema**

El sistema Montessori funciona actualmente en el colegio Baltazar de Talca con salones preparados, con un ambiente muy motivador para el aprendizaje, es decir la sala se subdivide en sectores o rincones implementados con material didáctico en diferentes áreas como matemáticas, lenguaje, ciencias, historia, vida práctica. Los niños hacen la “línea” (reunión en círculo de todos los niños con su guía para reflexión) todas las mañanas, luego planifican sus actividades para el día y trabajan en orden, en las diferentes áreas. La guía realiza presentaciones del material a grupos pequeños, mientras los otros trabajan con otros materiales. El contar con material, fichas de trabajo, para que el niño vaya avanzando en forma autónoma es fundamental para el éxito de la implementación del método, ya que el niño con más habilidad avanza con mayor rapidez en su aprendizaje, y al niño más lento se le respetan sus ritmos.

El ramo de Artes Visuales requiere implementar la metodología Montessori, en lo que se refiere a lograr un ambiente preparado

que permita el trabajo concentrado y autónomo de los niños, siguiendo con el sistema con que trabajan en sus salones con su guía, y así darle coherencia a la forma de aprender de los niños, ya que actualmente sólo se aplica lo de la “línea” al inicio de cada clase, y el profundo respeto por la individualidad y ritmos de cada niño.

La profesora de arte, no posee una especialización Montessoriana, sin embargo ha estudiado en forma independiente sobre el tema, esforzándose por acercarse al perfil del “guía”, faltando principalmente, según su observación, una mejor calidad en sus presentaciones pedagógicas por falta de apoyo de material, y un lograr que los niños trabajen en forma más autónoma y silenciosa.

La solución del problema podría contar con los siguientes aspectos desfavorables: muy poco apoyo técnico pedagógico para implementar las mejoras, históricos problemas económicos del colegio que conllevan a que los profesores tengan muy pocas horas de complementación y coordinación para dedicarse a innovaciones, y el poco tiempo de permanencia de la profesora de arte.

Las condiciones favorables a considerar para lograr mejoras son: la buena disposición de la profesora de arte a trabajar por este fin, la apertura a nivel directivo y docente a todo tipo de ideas y mejoras, otorgando mucha libertad para crear estrategias, y el posible apoyo de padres y

apoderados que podrían suplir la falta de apoyo logístico con su participación y donaciones.

Los padres y apoderados siempre han mostrado apoyo al ramo de arte, por los comentarios entusiastas de sus hijos, aspecto favorable que puede ser ratificado a través de un cuestionario.

#### **4.- Descripción del Proyecto**

“Implementación de la metodología Montessori, en el ambiente de Artes Visuales”.

**El proyecto consiste en la aplicación de la metodología Montessori a la enseñanza de las Artes Visuales en el colegio Baltazar, en lo que respecta a otorgar un ambiente preparado para el aprendizaje en la sala de arte.**

El salón de Arte será implementado con material didáctico, láminas educativas, imágenes audiovisuales, y una biblioteca, para apoyar las presentaciones pedagógicas del docente, y permitir estimular y lograr el aprendizaje y trabajo concentrado, promoviendo mayor autonomía en el trabajo de los niños, quienes podrán aprender en forma más personalizada, avanzar según sus intereses, y realizar otros ejercicios creativos que los mantengan motivados. Además se reorganizará el espacio con criterios Montessori.

Para este fin se organizará un taller de reflexión con los docente del colegio, solicitando especial ayuda a los docentes conocedores de la metodología Montessori, quienes participarán en la discusión y diseño de material pedagógico y ambiente Montessori, aplicado al sub-sector de artes visuales; luego se organizará una campaña dirigida a alumnos y apoderados,

para recaudar fondos para la elaboración de dicho material didáctico, y se solicitarán donaciones voluntarias de libros de Arte, láminas artísticas, material audiovisual, etc. para crear una biblioteca de aula especializada en el tema artístico, que enriquezca aún más el ambiente de la sala de arte, y finalmente se procederá a la confección del material didáctico en un Taller con ayuda de padres y apoderados voluntarios, guiados por la profesora de arte, durante un tiempo aproximado de dos meses (8 sesiones).

Para este fin se realizará una campaña de recopilación de material (láminas artísticas, textos, artículos de librería etc.) con ayuda de alumnos, padres y apoderados, luego se solicitará la ayuda a docentes conocedores de la metodología Montessori para reorganizar el espacio e idear el diseño de los nuevos materiales, y finalmente se procederá a su confección en un Taller con ayuda de padres y apoderados voluntarios, guiados por la profesora de arte, durante un tiempo aproximado de dos meses (8 sesiones). Además se realizará una campaña para recibir donaciones de libros de Arte y material audiovisual para crear una biblioteca de aula especializada en el tema artístico, que enriquezca aun más el ambiente de la sala de arte.

## **5.- Fundamentación**

La necesidad de aplicar el método Montessori al ramo de Artes Visuales, que es donde se focaliza nuestro desempeño, se fundamenta en la necesidad de ir logrando coherencia en las metodologías de enseñanza empleadas en todos los subsectores de aprendizaje del colegio Baltazar, esto daría una unidad a la formación de los alumnos, quienes serían guiados bajo las mismas reglas y criterios pedagógicos.

Montessori es un método que busca que el niño ame el aprendizaje, que se mueva libremente en un espacio que invite al saber, por lo que el ambiente preparado es fundamental; este ambiente debe ofrecer al niño posibilidades completas y estructuradas para crecer, desarrollando sus capacidades internas y externas dentro de un clima de armonía. Esto es absolutamente aplicable al ramo de arte.

Además esta metodología da gran importancia a la educación sensorial, y al contacto del niño con material concreto, ya que esto enriquece sus percepciones sobre el mundo y por consiguiente su generación de ideas y desarrollo de su inteligencia, esto nos lleva a deducir la importancia de tener material didáctico también en arte, que enriquezca la experiencia y aprendizaje de los niños, que permita una atención personalizada, para que el niño vaya avanzando en sus aprendizajes de acuerdo a sus ritmos y capacidades, esto

otorga mayores posibilidades al docente de guiar a cada niño en el desarrollo de sus habilidades específicas.

El método también se basa en presentaciones didácticas, realizadas por el docente, siempre muy bien complementadas con material visual sobre el tema. En arte, con mayor razón, se necesita también exponer los temas apoyados en imágenes, esto dará aún mayor motivación para crear a los niños, lo que mantendrá una concentración más prolongada.

El colegio trabaja con un gran porcentaje de niños con déficit atencional o hiperactivos, que llegan por recomendación de los psicólogos al colegio. Ellos trabajan muy motivados en arte, pero se distraen con facilidad, por lo que se necesita permanentemente diseñar estrategias para mejorar y diversificar las prácticas pedagógicas para mantenerlos concentrados trabajando, y no perder tiempo en estar conservando la disciplina en el salón. El ambiente Montessori ayuda mucho a estos niños porque pueden moverse en forma más autónoma en el espacio.

## **6.- Marco Teórico**

A continuación presentamos el sustento teórico de nuestro proyecto, comenzaremos con la importancia del arte en la educación de nuestros niños y niñas, explicando cómo esta disciplina permite un desarrollo más amplio de la inteligencia humana y cómo la metodología Montessori se suma a este desarrollo integral. Expondremos el protagonismo que otorga esta

metodología al ambiente pedagógico preparado, destacando la preparación del profesor (guía) y el material didáctico, como eje central del aprendizaje; también consideramos importante señalar cómo un gran porcentaje de alumnos de nuestro colegio, con déficit atencional e hiperactividad, se benefician de la educación por el arte y de estas metodologías activo participativas, y finalmente relacionaremos cómo la reforma educacional que persigue el Ministerio de educación coincide plenamente con los objetivos que propone nuestro proyecto de implementación de la metodología Montessori en el ambiente de Artes Visuales.

### **6.1 Sobre la educación por el arte**

La comprensión de las ideas que a continuación plantearemos, nos llevan a la reflexión de que estas temáticas se vienen debatiendo hace muchos siglos, el hombre persiste en la vanidad de no escuchar el pasado, grandes filósofos como Platón ya nos hablaron sobre lo esencial del arte en la educación, planteamiento que está totalmente vigente en este S XXI.

El afirmaba que el arte o mejor dicho, la educación estética debía ser el centro de toda la formación de los niños, entiéndase educación estética, como el desarrollo de las percepciones y sensaciones de nuestro entorno, principalmente natural y cósmico, lo que conllevaría a una valoración y admiración por nuestro mundo; aquel niño que fuese educado en el

conocimiento y gozo del orden, armonía y belleza que existe en la naturaleza, y en la expresión creativa de su admiración, se convertiría a futuro en un adulto sabio, respetuoso de su entorno y de los demás, y muy sensible a reconocer lo que rompe con este equilibrio.

Esto que planteaba Platón es tan profundo, que Herbert Read el famoso filósofo del arte contemporáneo retomó sus ideas en su gran obra “La educación por el arte”, allí golpeado por las aberraciones de la segunda guerra Mundial, reconsidera el planteamiento de que el centro de la educación debía ser el conectar al niño, futuro adulto, con su esencia, es decir con sus percepciones del entorno, con la sensibilidad y expresión de sus emociones. Conservar en el hombre sus cualidades naturales de asombro frente a las maravillas del universo, crear una sensibilidad estética en los hombres y mujeres del mañana. De lo contrario tenemos al hombre de hoy, resultado de una educación parcial, mutiladora, que solo lleva al razonamiento abstracto, desprovisto de su conexión con la realidad, que muchas veces no puede gozar de la vida, porque no ve, no siente, ni oye.

Con esto ya estamos vislumbrando, que ya existían muchas reflexiones sobre la importancia del desarrollo de la sensibilidad, debido a la constatación del fracaso de los sistemas educativos basados en el desarrollo del puro razonamiento lógico. Esto comprobado por los innumerables ejemplos de guerras producto de ideologías o dogma impuestos, donde el hombre no hace ninguna relación con la realidad que lo rodea. “El número creciente de enfermedades mentales y emocionales en la época actual y nuestra

incapacidad para aceptar a los seres humanos como tales, prescindiendo de su nacionalidad, religión, raza, color u opinión es una señal alarmante, y pone en evidencia que la educación ha fracasado. La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda a esta carencia, por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible, y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente”. ( **Lowenfeld 1972, p.6**).

El arte entendido como una disciplina que integra en armonía todos los múltiples saberes que comprenden el vasto mundo del conocimiento.

Existe arte en la ciencia, maravillarse con la creación es desarrollar la sensibilidad estética en el niño/a. Existe arte en la educación física, el ritmo, secuencia de los movimientos deben tener armonía, para conservar nuestra salud y nuestra belleza. Existe arte en el lenguaje, a mayor relación de palabras con sentido, logramos expresar un mensaje que llegue al ser de los demás y vice-versa. A esto le llamaba Platón “**educación estética**”, al equilibrio entre razón y sensibilidad, que se logra sólo si conservamos en el niño sus cualidades innatas de percepción y sensación del entorno vivo, y permitimos que estas permanezcan en el adolescente y luego en el adulto, estas capacidades continuarán alimentando el razonamiento y el pensamiento abstracto.

La conexión que tiene el ser humano con el medio ambiente es a través de los cinco sentidos, ellos son su fuente de información, ellos nos conectan con el mundo, e ahí la importancia de su educación, Herbert Read nos dice al respecto: “por tal motivo reviste fundamental importancia la educación de la sensibilidad estética.....La educación de esos sentidos sobre los cuales se basan la conciencia y, en última instancia, la inteligencia y el juicio del individuo humano. Sólo en la medida que esos sentidos establezcan una relación armoniosa y habitual con el mundo exterior, se construye una personalidad integrada”. ( **Read 1993, p. 41**).

La educación artística en nuestro sistema de enseñanza nos permite la ejercitación de nuestras habilidades perceptivas, los cinco sentidos deben ser contemplados en su globalidad en la enseñanza del arte y ojalá también en otras disciplinas. Ver, oír, tocar, escuchar y gustar, es nuestra fuente de obtención de ideas, e impresiones para la creación. Agudizar estos sentidos nos conecta con la vida, nos permite percibir con mayor viveza nuestra realidad, nos hace sentir nuestro alrededor. Todos los grandes genios han sido personajes admiradores principalmente del entorno natural, grandes observadores de los fenómenos.

Crear, es el gran tema de nuestros tiempos. ¿Dónde radica la fuente de nuestra creatividad?, ¿Cómo lograr el desarrollo de esta potencialidad en nuestros niños/as?, ¿Cómo ayudar al desenvolvimiento de esta preciosa facultad del hombre que ha permitido todos los avances de la civilización?. La respuesta ha sido esbozada por los estudiosos,

investigaciones sobre el cerebro humano y sus diferentes hemisferios ya han llegado a la localización de estas capacidades.

Nuestro cerebro esta dividido en dos secciones, izquierdo y derecho. El izquierdo se hizo cargo durante siglos de nuestra educación, es el lógico y analítico, y el derecho ha entrado en acción en educación en estas últimas décadas, es el visual perceptivo. Aquí volvemos a conectarnos con el arte y los cinco sentidos, no todas las ideas pueden ser expresadas ni explicadas a través de la lógica pura, necesitamos de otras capacidades para ampliar nuestro conocimiento del mundo. Conservar, desde pequeños hasta la edad adulta, la intensidad con que percibimos el mundo, traerá el desarrollo de una inteligencia más despierta, más conectada con el mundo real, inspiradora de nuevas ideas, nuevas soluciones y proyectos para un mundo mejor.

Estas ideas revolucionarias, ya están en aplicación en educación, hace mucho tiempo en países vanguardistas, donde el desarrollo de la inteligencia de los niños es su principal ocupación, dónde el arte cumple una función vital en la formación de los pequeños, educados para ser líderes del mañana, personas con un cerebro mejor utilizado, enseñados a ver la realidad desde estas dos perspectivas, analítica y holística. Es decir desmenuzar un problema en sus partes, en forma lógica y secuencialmente ordenada, pero además percibir su totalidad, su síntesis. Podríamos llamarlo el aspecto masculino-racional del cerebro, y su contraparte femenina-intuitiva, presente en todos los seres humanos.

El arte produce maravillosos efectos en nuestro desarrollo como seres humanos. “ *El objetivo de la educación artística es otorgarnos los medios para liberar la capacidad de crear, acceder conscientemente a nuestros poderes inventivos, intuitivos e imaginativos que tal vez nuestro sistema educativo y cultural han inutilizado durante mucho tiempo*”, también señala: “*Aprender a dibujar puede ser un medio para este fin. Al dibujar penetrará profundamente en una parte de su mente que demasiado a menudo queda oscurecido por los pesados detalles de la vida cotidiana. Esta experiencia le servirá para desarrollar su capacidad de percepción de las cosas de un modo nuevo, en su totalidad, y para ver las estructuras y las posibilidades subyacentes de nuevas combinaciones. Mediante esta nueva modalidad de pensamiento y como poseedor de estas nuevas maneras de usar todo su cerebro, le serán accesibles soluciones creativas para los problemas, sean estos de índole personal o profesional*”. (Edwards 1989, pp. 21,22).

Este texto nos muestra cómo influye en la aprehensión de la realidad por parte de un adulto, el simple hecho de aprender a dibujar con el hemisferio derecho del cerebro. Esto es lo que se pretende potenciar con el arte desde que los niños son pequeños, la forma integral de percibir la realidad, que no se pierda con el paso de los años producto de una educación demasiado racionalista.

El formar niños sensibles e imaginativos es una gran tarea que debiera ser parte del currículo integral de nuestras escuelas, pero

que por la urgencia de los tiempos debe ser tomada como una responsabilidad de al menos nuestro subsector de educación artística. El trabajar los sentidos y comunicar a nuestros niños y niñas, que serán formadores del futuro de nuestro planeta tierra, es una tarea importante, darles oportunidad de explorar y conocer, aumentar sus capacidades, despertar su creatividad.

“Nadie, no obstante, podría decir que el hombre crea los productos artísticos de la nada. Lo que se llama creación es en realidad una composición, una construcción hecha con materiales que existen en la mente y que es preciso recoger del ambiente por medio de los sentidos”. **(Montessori Pedagogía Científica, p.192)**

“La imaginación no puede tener sino una base sensorial. La educación de los sentidos, que dispone para percibir exactamente todos los detalles diferenciados de las cualidades de las cosas, se basa en la “observación” de las cosas y de los fenómenos que caen bajo la acción de nuestros sentidos, y de este modo ayuda a recoger del mundo exterior los materiales para la imaginación” **(Montessori, p. 194).**

“A menudo nos olvidamos que el hombre aprende a través de los sentidos. Conviene entonces enfatizar el desarrollo de la perceptividad, en primer lugar, la que debería convertirse en una de las piezas fundamentales del proceso educativo. ....el proceso educacional debe realizarse desde el interior mismo del educando; desde sus potencialidades e intereses. Educar proviene

del latín *educere*, que significa sacar afuera”. (f.iriarte, r.lvelic 1978 Pp. 24-25).

La educación artística vista como un punto de equilibrio en la formación de nuestros niños, es fundamental. Actualmente el sistema educacional está haciendo esfuerzos por dejar atrás los viejos métodos caducos de educación frontal, jerárquica, ya se está concibiendo la sala de clases como un todo integrado, un espacio donde el profesor es un facilitador del aprendizaje de sus alumnos; muchas de estas estrategias metodológicas de estudios contemporáneos en educación, se relacionan precisamente con el equilibrio que debe existir en el uso de nuestras dos formas de pensar o usar el cerebro.

## **6.2 Montessori, una metodología holística**

Existe una metodología que desde inicios del siglo XX ya planteó muchos de estos métodos educativos que recién estamos implementando en nuestros días, nos referimos a la metodología Montessori. Muchos la ven como algo lejano, inaplicable, una utopía, o simplemente un método muy caro sólo para niños ricos, pero estos son simples prejuicios por falta de investigación o simplemente por escuchar las ideas draconianas emitidas por el hemisferio izquierdo del cerebro, quien se opuso en el S XX a estas ideas demasiado avanzadas para la época, ¿cómo podía concebir el hemisferio izquierdo racional lógico, un espacio educativo de libertad, de libre elección, donde no hubiese un aprendizaje secuencial lineal sino una visión

integradora global?. Ideas demasiadas anárquicas para el hemisferio lógico. Pero hoy el hombre ha evolucionado, incluso las empresas exitosas, trabajan con un sistema que integra diferentes disciplinas, ambientes de cierta libertad y confianza en el individuo que potencien la creatividad. Hoy sin creatividad estamos perdidos, es tanta la competencia, que debemos estar en una permanente renovación, y para ello necesitamos mentes libres, sin miedo, sin estructuras tan rígidas que impidan el fluir espontáneo de cada cual.

Para la formación de estas mentes flexibles, la educación tradicional ya no sirve, y los intentos actuales todavía están retrazados para los tiempos en que vivimos, debido a que los futuros profesores aún están siendo formados, sin las herramientas para afrontar estos cambios. Necesitamos una visión pedagógica muy amplia para los tiempos actuales, *“Se ha vuelto imposible ofrecerles la totalidad de la cultura moderna, de donde se desprende la necesidad de implementar un método especial, que permita transmitirle al niño de seis años todos los factores de la cultura, pero no a través de detalles ínfimos o de la imposición de un programa, sino sembrando tantas semillas de interés como sea posible. No se afirmarán en el cerebro, pero más adelante, cuando la voluntad empiece a impartir ordenes, germinarán y el individuo podrá adaptarse a estos tiempos de expansión”.* **(Montessori, 2001, p.10).**

Montessori, y cualquier otra metodología que tenga esta visión integradora de las dos formas de pensar de nuestro cerebro puede estar

bastante más cercana a la formación del tipo de inteligencia que necesitamos para trascender los problemas del mundo actual.

Para Montessori la clave está en la convicción de que el ser humano aprende más por su relación con el medio ambiente, que por los miles de ideas y conceptos que queramos enseñarle. A esto se suma el material genético o programa inherente en la especie, que va a mostrar toda su sabiduría en la medida que le demos el espacio para desarrollarse.

*“El secreto de la buena educación consiste en hacer de cuenta que la inteligencia del niño es un suelo fértil donde se sembrarán semillas que crecerán al calor del fuego de la imaginación. Por lo tanto, nuestro objetivo no es meramente que el niño comprenda, y mucho menos forzarlo para que memorice hechos: nosotros apuntamos a conmover su imaginación y entusiasmarlo hasta lo más profundo de su ser. No queremos alumnos conformistas u obsecuentes, queremos que sean fervorosos; nos proponemos sembrar vida en el niño, no teorías; deseamos ayudarlo a crecer mental, emocional y físicamente; y para eso es menester brindar a la mente humana, ideas magníficas y elevadas, pues ésta siempre está dispuesta a recibirlas y constantemente requiere más y más”.* (Montessori, 2001. p 21)

La metodología Montessori, contempla al niño/a futuro adulto como un ser integral que necesita del desarrollo de su inteligencia y voluntad para convertirse en un ser independiente, colaborador de la sociedad

y principalmente feliz, esto gracias a la permanencia en el tiempo de esa conexión con su equilibrio interno.

A continuación realizaremos una descripción de esta metodología, de los aspectos fundamentales que permiten el logro de las potencialidades rasonadoras y creativas en el niño/a.

Los principios de la filosofía Montessori nacen directamente en la observación de las leyes de la vida, afirma que el niño posee dentro de sí, desde antes de nacer, directrices para desarrollarse psíquicamente y que los adultos son simples colaboradores en esta construcción que hace de sí mismo. El niño necesita del amor y cuidado de sus padres, pero necesita también que el adulto le proporcione un medio ambiente preparado, en donde sea posible la acción y la selección. "Nadie puede ser libre a menos que sea independiente".

Ella pensaba, que la meta de la educación infantil no debe ser llenar al niño con datos académicos previamente seleccionados, sino cultivar su deseo natural de aprender. Esta profunda idea, inspiró a Montessori para buscar la reforma educativa (metodología, psicología, enseñanza, y entrenamiento del profesor) basado todo, en su esmero por fomentar que es uno mismo quien construye su aprendizaje, por lo que cada pedazo de equipo, cada ejercicio, cada método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, en lo que los niños hacían "naturalmente", es decir, relacionados con la capacidad (casi sin esfuerzo) de los niños, para absorber conocimiento de sus

alrededores, así como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular por sí mismos, sin ayuda de los adultos. *“Cultivar la admiración principalmente mediante las oportunidades de observar las delicadas obras de la naturaleza. Ciertamente tal observación es un acto espiritual, porque la capacidad de admiración es la semilla de la espiritualidad” (M. Montessori, 2001, p. 25).*

Los principios fundamentales de la pedagogía Montessoriana están basados en: la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina.

A continuación haremos un paralelo entre la metodología tradicional conservadora y la metodología Montessori, cuyos lineamientos se han integrado, en diferentes teorías educativas modernas.

SISTEMA MONTESSORIANO	SISTEMA TRADICIONAL
1. El alumno es un participante activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	1.- El alumno es un partícipe pasivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. El ambiente Montessori alienta la autodisciplina interna, los niños están en contacto con las experiencias naturales, sensoriales, culturales.	2. La maestra actúa con una fuerza principal de la disciplina externa.
3. La formación de sí mismo es la motivación principal.	3. Se da gran importancia a los grados, los puntos, la armonía social.
4. No existe la división en grados (grupos con distintas edades)	4. Los niños se agrupan cronológicamente, de una sola edad por clase.
5. La enseñanza puede ser individual o en grupos graduados según su propio ritmo de trabajo.	5. La clase en grupo estudia una misma materia al compás que la maestra dicte.
6.- El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad.	6. La estructura curricular para el niño esta hecha con poco enfoque hacia el interés.
7. El niño formula sus propios conceptos	7. El niño es guiado hacia los conceptos

del material didáctico. Nadie interrumpe su trabajo porque así es como desarrollará una concentración absoluta.	por la maestra. Existen horarios de clase que limitan la concentración del niño.
8. El niño trabaja el tiempo que quiere en los proyectos o materiales escogidos.	8. Al niño se le da un tiempo específico, limitando su trabajo.
9. El niño marca su propio paso o velocidad para aprender y hacer de él la información adquirida.	9. El paso de la institución es fijado por la profesora, norma o grupo.
10. El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material.	10. Si el trabajo es corregido, los errores son señalados por la profesora.
11. El aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad e internamente recibe el sentimiento del éxito.	11. El aprendizaje es reforzado externamente por el de la memoria, recompensa, o el castigo.
12. El material es multisensorial preparado para la exploración física. El programa está organizado para el aprendizaje del entorno y el ambiente.	12. Hay pocos materiales para el desarrollo sensorial y una concreta manipulación, de menos énfasis sobre la instrucción del entorno y mantenimiento del aula.
13. El niño puede trabajar donde se sienta confortable, moviéndose libremente. Puede hablar en secreto sin molestar a los compañeros. El trabajo en grupo es voluntario.	13. Al niño se le asigna un asiento, así se estimula el que se sientan quietos y tranquilos y se limitan a oír durante las largas sesiones del maestro.
14. La maestra desempeña un papel sin obstáculos en la actividad.	14. La maestra desempeña un papel dominante y activo en la actividad.
15. Se le da más énfasis a las estructuras cognoscitivas y desarrollo social.	15. Se le da más énfasis al conocimiento memorizado y desarrollo social.
16. Hay relativamente pocas interrupciones.	16. Durante el trabajo, las interrupciones son relativamente frecuentes.
17. Se proporcionan oportunidades más flexibles, multisensoriales para leer y escribir.	17. Se forman lectores básicos.

• [www.montessori.edu.co/-19](http://www.montessori.edu.co/-19)

### 6.3 El ambiente pedagógico, eje del aprendizaje

Profundizaremos ahora sobre la importancia del ambiente pedagógico en la metodología Montessoriana y todo lo que conlleva.

El ambiente preparado es un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, para ayudarle a aprender y a crecer. El ambiente está formado por dos factores el entorno y el material, preparado de una manera tal que desenvuelvan en él las partes social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales del niño/a, pero también que satisfaga la necesidad de orden y seguridad, con el conocimiento de que todo tiene su lugar apropiado.

La doctora María Montessori comprobó que preparando el medio ambiente del niño con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándole escoger su material de trabajo, abriría el camino para un desarrollo completo de su ser, "***Libertad de elección en un medio ambiente preparado***".

El adulto es el acoplamiento entre el niño y el **ambiente preparado**, y su meta es ayudar al niño a ayudarse. Dejando al niño saber que es él quien debe amarse y respetarse, el adulto ayuda al niño a construir la confianza en sí mismo. El niño debe estar libre, moverse y experimentar en el ambiente; el papel del adulto es únicamente señalar

directrices. Las guías (profesores/as) tienen un papel fundamental ya que deben transmitir conocimientos y formar a los alumnos.

La formación del guía también tiene un rol fundamental y esta debe encaminarse en tres direcciones: técnica, científica y espiritual.

La formación técnica, implica tres aspectos:

- Conocer y usar con precisión el material de desarrollo.
- Organizar el ambiente.
- Crear, establecer la relación ambiente – niño – material.

Además de conocer los principios pedagógicos, es necesario adquirir experiencia con el material de desarrollo, a través de la repetición del ejercicio, para poder apreciar el interés y las dificultades que cada material puede despertar, tratando de interpretar las impresiones que el niño recibe, ya sea de la presentación (lección breve, exacta, objetiva), como el uso del material.

Los materiales son para el niño, que los usa según su propio ritmo y necesidad interior, la forma de efectuar la “concentración”, que conduce a la “normalización” (trabajo-concentración-disciplina).

En base a tales conceptos, la educadora organiza ordenadamente el ambiente, volviéndose guardiana, vigilante, porque sabe que de éste se obtendrá la normalización (concentración del niño/a).

Dentro de este ambiente preparado, los niños están libres de elegir sus propios materiales y actividades, cambiándolos, sentarse en las sillas o arrodillarse en las alfombras, pueden moverse libremente por el cuarto, trabajar solos o con otros, siempre y cuando su seguridad no esté implicada y respeten los derechos de los demás. "El niño debe estar libre", (afirma María Montessori), para ser de verdad un amo de su ser. Él debe estar libre para tomar sus decisiones y hacer sus descubrimientos aprendiendo por sí mismo. *"la única disciplina verdadera es la de uno mismo"*.

A continuación, se dan a conocer, según el entorno, las principales características de un **ambiente preparado**:

- a. La libertad.**
- b. Orden y silencio.**
- c. Trabajo grupal e individual**
- d. El guía**
- e. Las reglas y responsabilidades del niño en el salón**
- f. El material didáctico en el ambiente Montessori**

#### **a. La libertad**

Es la que permite el desarrollo espontáneo de las manifestaciones del niño, respetando la de los demás. *"Si la disciplina se funda en la libertad, la disciplina misma debe ser necesariamente activa. No consideramos a un individuo disciplinado sólo cuando se lo ha reducido artificialmente al silencio o la inmovilidad. Éste es un individuo aniquilado, no*

*disciplinado. Llamamos a un individuo disciplinado cuando es dueño de sí mismo, y puede, por lo tanto, regular su propia conducta cuando resulte necesario para seguir alguna norma de vida". (Revista CEM 2/2002, pg.4).*

La meta principal del ambiente preparado es a hacer al niño independiente del adulto. Esto es, un lugar donde el niño pueda hacer cosas por sí mismos y vivir su vida sin la ayuda inmediata del adulto. El niño actúa con libertad y entra en una comunicación vital con este ambiente y llega a amarlo.

Un niño en un ambiente Montessori puede elegir libremente su propio trabajo, tiene libertad para permanecer con el material todo el tiempo que necesite y de repetir el ejercicio tantas veces como quiera; Lo que más caracteriza a un niño Montessori es que no hace lo que quiere, sino que, quiere lo que hace, ya que participa activamente en el proceso de su aprendizaje y desarrollo integral. Es capaz de tener iniciativas para la acción, puede auto dirigirse con inteligencia y elegir con libertad. Pero la base de este sistema es precisamente la disciplina, y la estructura, ofreciendo un ambiente preparado que promueve las necesidades del niño hacia la independencia, la cooperación y el aprendizaje. En realidad existen pocos problemas de disciplina debido a la propia concentración de los niños. Los problemas se presentan cuando un niño no tiene un trabajo que le represente suficiente reto, así que la solución es aprovechar ese momento para introducir un nuevo ejercicio.

## **b. Orden y silencio**

María Montessori descubrió el amor de los niños por el “*silencio*”, ellos lo disfrutaban tanto como el esparcimiento.

En el aula Montessori, cada niño realiza una actividad diferente, por esto resulta necesario que se conserve un “*orden*” permanente y agradable en un ambiente de trabajo relajado y silencioso. El orden externo que el niño absorbe, le permite integrarse a sí mismo, formando estructuras mentales organizadas, lo realiza a través de la correcta utilización de cada pieza de material. El lema es “sirve al orden y el orden te servirá a ti”.

## **c. Trabajo grupal e individual**

Montessori es una pedagogía científica comprometida con las etapas de desarrollo que los pedagogos y científicos han señalado. Durante el período de cero a seis años, de gran crecimiento y realización, se reconoce la etapa de egocentrismo y de formación interna. Posteriormente, en la etapa escolar, se destaca la independencia, entendida como un desarrollo de la personalidad; independencia que promueve el adulto ayudándole a hacer cosas que ya puede por sí mismo, correspondiente a la etapa concreta. Además, el movimiento visto como una necesidad que permite el trabajo, es decir una actividad con un propósito, una actividad inteligente.

Para aprender, el niño debe hacer. Montessori lo sabe y lo permite, posibilitando el intercambio social de niños trabajando en grupos masivos o pequeños equipos; tener un solo ejemplo de cada ejercicio hace que el niño aprenda a esperar y respetar, los cuales son elementos básicos de la socialización. El trabajo individual fomenta la concentración y la toma de decisiones a nivel personal, *“La actividad individual es lo único que estimula y produce el desarrollo...esto es igual de cierto para los pequeños como para los niños de primaria y secundaria” (Montessori, 2000, pg.249)*

#### **d. El guía**

La filosofía Montessori considera al guía con un rol de suprema importancia, responsable del cuidado del ambiente y del desarrollo y la formación de sus educandos; pero con una actitud mucho más respetuosa y humilde, es decir que no se considera protagonista de esta creación, sino su orientadora.

Se trabaja en todos los momentos cuidando las actitudes como adultos, ya que se asegura que los niños aprenden a través del ejemplo, la actitud que deben tener ante el aprendizaje, la vida y la sociedad.

#### **e. Las reglas y responsabilidades del niño en el salón**

Las reglas son ciertos límites que permiten a un gran número de niños moverse y trabajar en armonía. El niño tiene derecho de trabajar sólo

sin que otro niño interfiera, pero puede unirse a la actividad si es invitado. Puede moverse caminando de un lado a otro, evitando correr o empujar a los demás. Cuando habla, debe hacerlo en voz baja. Cuando termina su trabajo, debe regresarlo al mismo estante, en el mismo orden en que lo encontró. Puede elegir el lugar que más le convenga para realizar una actividad. Tiene libertad de repetir un ejercicio cuantas veces quiera y sin ser interrumpido. Tiene derecho a no unirse a una actividad de grupo grande y tiene derecho a no hacer nada (aparente), ya que puede: observar, pensar o descansar.

Las responsabilidades consisten en usar el material en forma respetuosa. Puede reacomodar el ambiente durante y después de los ejercicios. Debe limpiar después de terminar la actividad. Es responsable de mantener limpia toda el área del establecimiento, respetando los principios ecológicos. No debe tocar sin permiso, el trabajo de otro niño, ni interferir con el ciclo de aprendizaje. No debe interrumpir en una actividad que el ha elegido no participar, ni tampoco debe ser forzado a compartir su trabajo. Cuando escoge permanecer inactivo, no tiene derecho a distraer la actividad de los demás.

Producto de lo anterior, la generosidad se desarrolla conforme el niño madura y adquiere seguridad. Con los materiales adecuados y las reglas bien establecidas del compartir, se dará naturalmente en los casos que esto sea apropiado o necesario.

En Educación General Básica, el ambiente preparado debe contener todos los elementos que:

- Ayuden al desarrollo del currículo cósmico (unidades integradas) y la extensión y dominio de la cultura
- Estimulen la imaginación creadora del niño
- Permitan la utilización del material para el dominio de los conceptos.
- Faciliten la exploración y la investigación de conceptos
- Faciliten el desarrollo de habilidades, tanto académicas como personales.
- El material de desarrollo, está destinado a la realización de ejercicios sistemáticos que tienden directamente a la educación de los sentidos y de la inteligencia.

#### **f. El material didáctico en el ambiente Montessori**

Diseñado por María Montessori, el material de desarrollo utilizado cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño. Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error. Los niños están introducidos a una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas.

En los ambientes, los materiales se encuentran distribuidos en diferentes áreas a los que los niños tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar.

Los materiales se elaboran científicamente, adecuados al tamaño de los niños; Estos exigen movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin

definido y constituyen un punto de contacto entre la mente del niño y una realidad externa, permitiéndoles realizar gradualmente ejercicios de mayor dificultad. Los materiales deben estar al alcance de los niños y están para satisfacer sus necesidades.

El compromiso del guía en la creación de materiales es condición ineludible en un ambiente preparado. El adulto debe conocer los niveles de logro y los intereses de cada niño, así como dominar en profundidad el currículum. Con este conocimiento del niño, del currículum y de los materiales (basado en la práctica y/o creación de los mismos), el guía podrá saber elegir el material adecuado al niño cuando este necesite ayuda al elegir o usar.

En el **área de arte** el material pedagógico a utilizar son los mismos que conocemos tradicionalmente, es decir pinceles, pinturas, lápices de colores, tintas, pastas de modelar, etc. La diferencia consiste en el ordenamiento de dichos materiales en el espacio de la sala, y la libre elección de dichos materiales por parte del niño, quien deberá respetar las reglas de orden y autodisciplina para poder ejercer su libertad. El guía (profesor), presenta a los niños cómo se maneja determinado material, por ejemplo la ténpera, hace una demostración de la técnica y luego deja el material en un determinado lugar donde los niños pueden utilizarlo. Este espacio de libertad exige gran atención de la guía quien debe mediar entre los intereses de los diferentes niños y velar por que el material siempre tenga una presentación atractiva de orden y limpieza que invite al aprendizaje, la creatividad y la experimentación.

#### **6.4 La educación por el arte y la metodología Montessori favorecen el aprendizaje de niños con problemas de déficit atencional e hiperactividad.**

Los psicólogos hoy en día recomiendan metodologías pedagógicas más flexibles para los niños actuales, existe un gran índice de niños hiperactivos o con déficit atencional que tienen grandes dificultades para la adaptación al sistema tradicional de pedagogía frontal. Estos niños son muy inquietos y necesitan de mucho apoyo para lograr su concentración. Tanto la metodología Montessori como el trabajo creativo artístico, va muy de acuerdo con las características de estos niños, ya que precisan de estar en movimiento, y son esencialmente prácticos, les gusta ver cómo se hacen las cosas y ejecutar, aprender, con ejemplos concretos.

El ambiente creativo, que permite un cierto grado de libertad y tolerancia, donde el profesor es un guía que va interviniendo en el proceso de aprendizaje del niño, en la medida que este lo necesita y esto producto de una profunda observación de cada niño, tiene efectos muy positivos en la actitud del niño/a en la escuela.

Estudios contemporáneos de arteterapia nos corroboran, los efectos terapéuticos transformadores que produce el trabajo artístico, en las dificultades de aprendizaje de un gran porcentaje de niños/as hoy en día.

Respecto de este último tema la artista plástica Vero Velásquez señaló en una exposición en el auditorium ANSCO: “ (...).*hay estudios que demuestran, que los niños con este síndrome, tienen talentos innatos para*

*el arte; la música, la plástica, escultura, el teatro entre otras expresiones, pueden ser usados favorablemente en la formación de los menores, en cada intervención artística los niños crean sus propios mundos y encuentran grupalmente el afecto que se les es negado por profesores y compañeros de curso, por ser mirados como niños problema, como los desordenados y flojos de la clase. En el arte no hay discriminación y por lo tanto la autoestima crece a niveles insospechados.” [www.supervisores.cl](http://www.supervisores.cl)*

## **6.5 Coherencia del Proyecto con las propuestas del Ministerio de Educación.**

El decreto 40, que contiene los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos para la educación chilena señala algunos aspectos que tienen plena coincidencia con los fines que persigue nuestro proyecto, como es “(...) frente a los rápidos cambios sociales y culturales que marcan la sociedad actual, se requiere de respuestas flexibles y capaces de adaptarse a condiciones y necesidades propias de cada una de las comunidad...” pg.8; Aquí encontramos el llamado a fomentar la creatividad en nuestros docentes y alumnos, es decir se busca el desarrollo de capacidades que van más allá del razonamiento lógico y la memorización.

Otra frase que nos identifica es: “(...) el principio de que el aprendizaje debe tener lugar en una nueva forma de trabajo pedagógico, que tiene por centro la actividad de los alumnos, sus características y conocimientos previos...”. **(Decreto 40, pg. 8-9)**. Aquí nos refuerzan la

idea de fomentar metodologías más activas y participativas, que desarrollen la iniciativa y autonomía de nuestros alumnos y alumnas.

Desde la reforma que plantea el Ministerio de Educación se denota la necesidad de desarrollar ciertas habilidades en los estudiantes para enfrentar el mundo actual, y estas se encuentran directamente relacionadas con la educación de las potencialidades prácticas intuitivas del cerebro, aspecto que está inmerso en la educación artística. *“Es porque esta forma de conocimiento es tan valiosa, y sin embargo, está tan amenazada de ser superada por las modalidades típicamente escolares de simbolización, que reclamo la protección de las formas artísticas de simbolización”.* (Gardner, 2000. p.79).

Actualizando un poco más nuestras referencias podemos ampliar que el “Marco de la buena enseñanza” que propone el Ministerio de Educación, señala como parte sustancial del proceso de enseñanza aprendizaje que debe manejar el docente, los siguientes aspectos:

1. Preparación de la enseñanza.
2. Creación de un ambiente propicio para la enseñanza
3. Responsabilidades profesionales.
4. Enseñanza para el aprendizaje.

Aquí corroboramos la congruencia entre nuestra propuesta y los lineamientos señalados en el MBE. Se nos está pidiendo como docentes que perfeccionemos nuestras prácticas, que busquemos estrategias para elevar el nivel de los aprendizajes de niños y niñas, aspecto que será plenamente considerado al preparar un buen ambiente pedagógico en la sala de arte.

En el segundo punto el MBE señala como criterios, aspectos que están muy presentes en la metodología Montessori, estos son:

- Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.
- Manifiesta altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos
- Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula.

El ambiente preparado como base fundamental de nuestro proyecto, contempla todos los puntos señalados, ya que implican un alto compromiso del docente, donde existirá preparación, responsabilidad y una permanente revisión del proceso enseñanza- aprendizaje para la elaboración de material pedagógico.

## **7.- Objetivos del proyecto**

### **Objetivo General**

Realizar material didáctico para la enseñanza de las artes visuales en el colegio Baltazar, que permita enriquecer la labor del docente y el desarrollo autónomo del niño, para la implementación de la metodología Montessori en el salón de arte.

### **Objetivos Específicos:**

1.- Mejorar el nivel del docente de arte, en su especialización en la metodología Montessori.

2.-Involucrar al cuerpo docente del colegio en la discusión sobre el ambiente Montessori y diseño de material pedagógico para la sala de arte, en cinco sesiones de trabajo.

3- Favorecer la participación activa de los padres y alumnos del colegio en la recolección de material pedagógico, para la implementación del salón de artes, a través de una campaña que dure un mes.

4.-Preparar material didáctico para ser utilizado en el subsector de artes visuales, en un taller con padres voluntarios durante dos meses.

5.- Organizar los espacios y el material existente en la sala de arte, con criterios Montessori.

## **8.- Metodología**

La estrategia global del proyecto se basa en la participación activa de los diferentes actores del colegio, involucrándolos en el mejoramiento de la calidad de la enseñanza.

La profesora de arte profundizará en sus conocimientos sobre la metodología Montessori, a través de la investigación y reflexión sobre el tema, discusiones pedagógicas con sus colegas y visitas a otros establecimientos Montessori.

Los docentes del Colegio Baltazar a su vez también serán involucrados en una discusión pedagógica sobre ambiente preparado y material didáctico aplicado a las Artes Visuales en reuniones de trabajo con la profesora de arte, haciendo un ejercicio de reflexión sobre las prácticas Montessori. Además los guías trabajarán en la organización y clasificación del material que llegue a través de la campaña y realizarán propuestas para reorganizar la sala de arte.

La recolección de material artístico por parte de los padres y niños, va a promover un aprender participativo, como consecuencia de la búsqueda de información e interés por el tema.

Finalmente el Taller de Materiales que se realizará con la participación de apoderados, y dirigido por la profesora de arte, tendrá el principio didáctico de aprender haciendo, al elaborar el material didáctico con diferentes técnicas de trabajo artístico.

Cada uno de nuestros objetivos específicos, pretende lograr variados resultados o productos y para esto es necesario desarrollar un plan de trabajo.

Las actividades persiguen llevar a cabo la implementación del ambiente preparado en arte, concretando paso a paso los productos que se pretenden obtener del proyecto.

Para delimitar mejor las acciones a seguir es fundamental considerar las necesidades específicas o más urgentes que plantea la profesora de arte. Esto nos permitirá orientar mejor, tanto las campañas de recolección como las diferentes reuniones y talleres.

La propuesta de la profesora de arte es la siguiente:

- Mejorar las presentaciones pedagógicas con material visual, juegos de fichas-lámina u otras opciones, que motiven aún más a los niños a crear.
- Implementar la sala de arte con una biblioteca de aula con libros de arte y material audiovisual.
- Estudiar el material concreto Montessori de los salones para extraer ideas sobre posibles materiales.
- Desarrollar la autonomía en los niños a través de la manipulación del material elaborado, reforzando sus conocimientos artísticos.
- Contar con material que contemple cinco grandes áreas del arte:

- 1. Historia del Arte:** Línea del tiempo en imágenes por épocas.

2. **Forma, color y volumen:** Encajes geométricos, rosa cromática, degradaciones, matices.
3. **Movimientos de la Pintura del SXX:** pintores famosos , sus obras y estilos.
4. **Técnicas artísticas y materiales:** Explicación y ejemplos.
5. **Diseño:** Imágenes sobre diseño gráfico, textil, objetos, arquitectura.

## **Plan de trabajo**

Detallaremos los resultados que pretendemos lograr con cada objetivo específico, y describiremos las actividades que consideramos necesarias de realizar para su concreción.

### **1er objetivo específico: Mejorar el nivel del docente de arte, en su especialización en la metodología Montessori.**

El resultado que se pretende lograr con este objetivo es:

- El profesor de arte manejará la metodología Montessori en lo que respecta a la preparación de un ambiente pedagógico para el ramo de artes visuales.

Las actividades que se realizarán para lograr este producto son:

Actividad 1: El profesor de arte, investigará y estudiará la bibliografía existente sobre el “ambiente preparado” en Montessori y su adaptación al área de las artes visuales.

Actividad 2: El profesor de arte realizará visitas al Centro de Estudios Montessori, y se entrevistará con los guías para conocer su experiencia en “ambiente preparado” y el material bibliográfico existente sobre este tema.

Actividad 3: El profesor de artes visuales visitará otros colegios Montessori para intercambiar experiencias con otros profesores del área, y su visión sobre el ambiente pedagógico en arte y el material didáctico; y la observación directa de otros talleres.

**2º objetivo específico: Involucrar al cuerpo docente del colegio en la discusión sobre el ambiente Montessori y diseño de material pedagógico para la sala de arte, en tres sesiones de trabajo.**

**El primer resultado que se pretende lograr con este objetivo es:**

- La participación de docentes del colegio en la discusión y diseño del ambiente preparado para arte. Que exista un reencantamiento con el tema Montessori, y su aplicación en todas las áreas de aprendizaje. Que se produzca un ambiente de reflexión e integración con los diferentes subsectores en la elaboración de material pedagógico artístico.

Las actividades que se realizarán para que se concretice este resultado son:

Actividad 1: El encargado del proyecto debe informar a los docentes y director sobre el proyecto que se pretende realizar en el colegio; este aviso se realizará en el consejo de profesores que se lleva a cabo semanalmente. Éste explicará cuál es el objetivo del proyecto, dejará claro que se trata de realizar un aporte a la puesta en práctica de nuestro

proyecto educativo, y resaltaré la importancia del arte como integrador de diversos subsectores.

Actividad 2: Se invitará a los docentes del colegio a participar en el diseño de material pedagógico Montessori. Se incentivará a los profesores que dominan mejor el método y que tienen sus salones mejor implementados a colaborar en estas sesiones de trabajo.

Actividad 3: Se invitará a todos los docentes a reflexionar sobre qué aprendizajes de su subsector, consideran factibles de integrarse con el ramo de arte en la elaboración concreta de material didáctico.

Actividad 4: Se les informará claramente cuantas reuniones serán y su duración, para que estudien su disponibilidad.

Actividad 5: Es necesario inscribir a los docentes interesados en participar, para comprometer su asistencia. El encargado tomará nota de sus nombres, y solicitará que quede en acta de Reunión de profesores dicha participación.

Actividad 6: Se utilizará el mismo consejo de profesores para establecer los días de trabajo en común acuerdo con los participantes.

**El segundo resultado o producto que se pretende lograr con este objetivo es:**

- Cinco reuniones de discusión con docentes del colegio, sobre la importancia de implementar un ambiente preparado en la sala de arte y la necesidad de elaborar material pedagógico.

Las actividades que se realizarán para que se concretice dicho resultado son:

Actividad 1: El profesor de Artes deberá elaborar una evaluación escrita sobre necesidades detectadas en su salón respecto al ambiente y la elaboración de material didáctico; cuáles son los temas prioritarios que pretende abordar, para centrar la discusión y poder orientar el trabajo.

Actividad 2: Se debe realizar un programa de cada reunión, para aprovechar muy bien el tiempo disponible y que los docentes invitados concreten sus aportes.

Actividad 3: El ejecutor del proyecto, actuará como organizador y coordinador de las reuniones de trabajo, ocupándose de darle una dinámica Montessori al taller, esto es: realizar una línea al inicio de cada sesión (círculo sentados en el suelo con todos los asistentes) para reflexionar sobre lo que se va a realizar y luego tener el material dispuesto necesario para el trabajo de cada sesión.

Actividad 4 Se deberá recopilar y tener a disposición de los docentes participantes material escrito sobre el enfoque Montessori para la elaboración de material didáctico; también se contará con material concreto que está siempre en los salones, de muestra para su re-observación ; con el fin de inspirar la reflexión y recapitular lo medular del método.

Actividad 5: Se deberá recoger las ideas de los profesores de otros subsectores sobre los temas que pudiesen ser integrados en el diseño de material didáctico.

Actividad 6: La sala de arte, donde se realizarán las reuniones deberá contar con un “ambiente preparado” para recibir a los docentes. Esto significa que hay que ordenar los espacios, organizar las tareas, tener material Montessori de muestra, libros de arte, etc.

**El tercer resultado o producto que se pretende lograr con el segundo objetivo es:**

- Contar con al menos cinco diseños de material didáctico para la sala de artes visuales.

Para concretar este producto se realizarán las siguientes actividades:

Actividad 1: El profesor de arte presentará los grandes temas que necesitan ser traducidos a material concreto, y en conjunto con los docentes de los otros subsectores se trabajará en la integración de los contenidos.

Actividad 2: Se comenzará por trabajar un contenido. Los profesores analizarán y reflexionarán sobre la forma más motivadora y didáctica de presentar el tema en discusión.

Actividad 3: Los asistentes reflexionarán sobre diferentes formas de elaborar un material didáctico, observando material ya existente en los salones del colegio.

Actividad 4: Se trabajará en equipo, cada uno con papel y lápiz, bosquejando propuestas.

Actividad 5: Finalmente por mayoría se irá definiendo el diseño más óptimo, y el docente más apto realizará el dibujo final con las especificaciones para su realización.

**Otro resultado que se pretende lograr es:**

- Contar con una propuesta de los docentes que tienen más experiencia en el tema, sobre cómo reorganizar la sala de arte con criterios Montessori.

Se realizarán las siguientes actividades para lograr este resultado:

Actividad 1: Se discutirá el tema del orden del salón en reunión con los profesores.

Actividad 2: Se contará con material escrito sobre el tema para su análisis y reflexión.

Actividad 3: Se visitará en conjunto con los profesores los salones del colegio para observar criterios de orden y aplicarlos en arte.

Actividad 4: Se tomará nota sobre todas las sugerencias para aplicarlas en la sala de arte.

**2° Objetivo específico: Favorecer la participación activa de los padres y alumnos del colegio en la recolección de material pedagógico, para la implementación del salón de artes, a través de una campaña que dure un mes.**

Los resultados o productos que se pretenden lograr con este objetivo son los siguientes:

- Participación de un 70% de los padres y apoderados consultados, en la implementación del salón de arte.

Las actividades que se realizarán para que se concrete dicho resultado son:

Actividad 1: Se redactará un cuestionario para los padres y apoderados sobre la valoración de la enseñanza del arte y la aplicación de la metodología Montessori en el colegio, y del interés por participar en la confección de material didáctico en este subsector. Además se informará sobre la colecta que se realizará para implementar el salón de arte.

Actividad 2: Se enviará dicho cuestionario a través de los niños en su agenda. Para esto se solicitará a la secretaria del colegio, que entregue las copias a cada Guía de salón. Además se informará en consejo de profesores a las Guías para que apoyen este trabajo e incentiven a los niños, para que sus padres respondan dicho cuestionario.

Actividad 3: Se realizará un informativo para los padres y apoderados sobre el resultado del cuestionario y se les indicará exactamente qué material se necesita y la fecha en que se realizará la campaña

El segundo resultado o producto que se pretenden lograr con este objetivo es el siguiente:

- Participación activa de los estudiantes del colegio en la campaña de recolección de material para la sala de arte.

Las actividades que se realizarán para que se concrete dicho resultado son:

Actividad 1: En las clases de arte, se incentivará a los niños del colegio a participar en dicha campaña, repasando los temas en los cuales se centrará dicha colecta de material.

Actividad 2: Se diseñará con los niños, afiches invitando a colaborar con la campaña de arte. Que los mismos alumnos peguen los afiches por el colegio.

Actividad 3: Será necesario disponer un espacio en la sala de arte, para ir mostrando a los niños el material recaudado, como por ejemplo un libro de arte, un CD, para que se animen a seguir participando en la campaña.

El tercer resultado que se pretende lograr, en relación al segundo objetivo, corresponde a la:

- Recaudación de material gráfico y escrito sobre arte, y de dinero para la compra de insumos para la confección de material didáctico.

Las actividades que se realizarán para que se concrete dicho resultado son:

Actividad 1: Se realizará un informativo para los padres y apoderados sobre el resultado del cuestionario y se les indicará exactamente qué material se necesita y la fecha en que se realizará la campaña.

Se necesita recolectar:

- Libros para implementar una biblioteca de aula sobre arte.
- Láminas impresas de pinturas famosas para decorar la sala.
- Catridge de tinta para imprimir material de Internet.
- Dinero para comprar insumos necesarios para confeccionar material concreto.

Actividad 2: Se solicitará que las donaciones en dinero sean recibidas por la secretaria de administración, luego de coordinarse con ella.

Actividad 3: Informar bien a los niños dónde y cuándo se recibirá el material, para evitar desorden e interrupciones de clases.

**3er Objetivo específico: Preparar material didáctico para ser utilizado en el subsector de artes visuales, en un taller con padres voluntarios durante dos meses.**

El primer resultado concreto que se quiere lograr con este objetivo es:

- La realización de un Taller de materiales con la participación de padres y apoderados, para confeccionar material didáctico para la sala de arte, que dure dos meses (8 sesiones).

Las actividades que se realizarán para que se concrete dicho resultado son:

Actividad 1: Enviar un comunicativo para invitar al Taller de Materiales, a los padres que se ofrecieron a colaborar según cuestionario.

Actividad 2: Con el dinero recaudado, y los diseños realizados, se procederá a comprar los materiales necesarios para trabajar.

Actividad 3: Se debe considerar un “ambiente preparado” para la realización del Taller. Se deberá organizar la sala de arte, contando con los implementos necesarios para trabajar: computador, impresora, tijeras, pegamento, laminadora, plantillas, etc.

Actividad 4: Una vez claro los diseños a materializar, se deberá planificar y organizar los trabajos a realizar en cada sesión, para mantener motivados y ocupados a los padres participantes del taller.

Actividad 5: Se organizará una pequeña cafetería para que los padres puedan servirse un café, cuando se haga un recreo de descanso.

Otro producto que se pretende concretar en relación a nuestro tercer objetivo es:

- La realización de material didáctico, que contemple al menos cinco temas de importancia en arte.

Las actividades que se realizarán para que se concrete dicho resultado son:

Actividad 1: Se explicará a los padres y apoderados participantes, el bosquejo de cada diseño de material didáctico explicando el sentido de cada uno.

Actividad 2: Se mostrará el plan de trabajo y la división de las tareas para confeccionar el material.

Actividad 3: Se explicarán los pasos a seguir y técnicas para confeccionar cada material.

Actividad 4: Los padres podrán escoger la tarea a realizar de acuerdo a sus preferencias y habilidades.

Actividad 5: Se supervisará cada tarea en forma personalizada con cada apoderado para asegurar la calidad de los resultados.

**4º objetivo específico: Organizar los espacios y el material existente en la sala de arte, con criterios Montessori.**

El resultado que se pretende lograr con este objetivo es:

- Un ambiente pedagógico preparado en la sala de arte, donde exista un orden claro que invite a la autonomía de los niños.

Las actividades que se realizarán para este fin son:

Actividad 1: Se estudiará el ambiente actual de la sala de arte, en reunión con los docentes colaboradores del proyecto.

Actividad 2: Los profesores realizarán propuestas de cómo reorganizar los espacios y con ellos mismos se procederá a ejecutar los cambios posibles.

Actividad 3: Los profesores harán propuestas de cómo presentar el material existente. La ejecutora del proyecto anotará en la bitácora del proyecto sus sugerencias y las implementará ella misma en el Taller de materiales.

## Cronograma

		SEMANAS															
	Elaboración del proyecto	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Profesora de arte profundiza en la metodología	X	X	X	X	X												
Visita al Centro de estudios Montessori y a otros colegios Montessori en Santiago		X															
Invitar a docentes en reunión de profesores		X															
Inscribir docentes		X															
Preparar ambiente reunión con profesores			X	X	X	X											
Reuniones con profesores para diseñar: Organización del ambiente de la sala de arte. Material didáctico			X	X	X	X											
Cuestionario a los padres y apoderados			X														
Análisis Cuestionario					X			X									
Planificación taller de materiales							X										
Comunicado a Padres Avisando de campaña					X												
Motivación participación niños						X	X	X	X								
Campaña de recolección						X	X	X	X								

de material																			
Compra de insumos para confeccionar material didáctico								X											
Invitar a padres que se inscribieron para participar en Taller de materiales								X											
Organizar espacio para recibir material campaña									X										
Organizar salón de arte para Taller de materiales								X											
Planificar sesiones de trabajo del Taller								X											
Preparar ambiente Del Taller de padres								X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Trabajo de padres en el Taller.									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Trabajar en rotular y organizar el material de la sala de arte									X	X	X	X							
Coordinar trabajo padres									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Evaluar taller									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Evaluar Proyecto																			X

## Evaluación

Para verificar que el proyecto cumplió sus objetivos y que los resultados fueron efectivamente los esperados, se elabora esta tabla de evaluación, que nos indica las mínimas metas que pretendemos cumplir.

El ejecutor del proyecto ira revisando estos resultados paso a paso de acuerdo a los tiempos establecidos en el cronograma:

Producto (resultado esperado)	Indicador	¿Cuándo?	¿Cómo?	¿Quiénes?
Profesora de arte profundiza en la metodología	Mejoramiento de la calidad de las presentaciones pedagógicas en arte.	Durante y al finalizar el proyecto.	Lista de cotejo Observación directa de las clases.	Autoevaluación Evaluación de los alumnos sobre el taller. Evaluación de otros docentes
Profesora de arte visita al Centro de estudios Montessori y a otros colegios Montessori en Santiago	Realiza las visitas	Durante la elaboración del proyecto	A través del material que se recopiló.	El ejecutor del proyecto se autoevalúa.
Participación de padres en campaña	Un 70% de los padres consultados colaboran en el proyecto	Al finalizar la campaña.	Se llevará un registro escrito de los padres que colaboran y con qué.	El ejecutor del proyecto llevará este registro.
Participación de alumnos en Campaña	Un 70% de los alumnos de arte se involucran, trayendo material.	Al finalizar la campaña.	Se llevará un registro de los alumnos que colaboran, y un detalle de cuál es su aporte. Observación de los alumnos en clases de arte.	El ejecutor del proyecto, actual profesor de arte del colegio
Recaudación de materia	Reunir dinero para comprar mínimo: 10 Láminas gráficas para sala de arte.  Insumos para elaborar material didáctico sobre 5 temas que diseñarán los docentes.		Se realizará un inventario de los materiales recibido y del dinero recaudado.	. El ejecutor del proyecto, actual profesor de arte del colegio

L				
Participación de docentes	Participación de mínimo cinco docentes en el diseño del material	En reunión de profesores.	Inscripción de los docentes.	Ejecutor del proyecto.
Reuniones con docentes	Asisten el 100% de los docentes comprometidos	Se verificará la asistencia de los profesores inscritos en cada reunión. Se llevará una bitácora del desarrollo de las reuniones.	Se pasará lista en cada reunión	El ejecutor del proyecto u otro profesor colaborador
Diseño de un ambiente Montessori para la sala de arte.	.Propuesta concreta. Sobre la organización del espacio de la sala de arte, ordenamiento del material existente.	Al finalizar las reuniones con los docentes.	Se anotarán todas las propuestas en la Bitácora del proyecto.	Este punto será evaluado por el ejecutor y los docentes participantes en el proyecto, quienes ayudarán a realizar dicho cambio en reunión.
Diseño material didáctico	Diseño de mínimo cinco juegos de material didáctico	.En cada reunión con los docentes.	Se llevará una bitácora con las observaciones y reflexiones sobre material didáctico y ambiente Montessori	El ejecutor del proyecto.
Participación apoderados en talleres	Participación de mínimo diez apoderados en el taller	En cada reunión de Taller, durante dos meses..	Se llevará una lista de asistencia.	El ejecutor del proyecto o un padre colaborador.
Confeción material didáctico	Confeción de mínimo cinco juegos de material didáctico	Al finalizar cada reunión de Taller.	Se llevará un registro escrito en la bitácora sobre los avances.	El ejecutor del proyecto. Docentes que ayudaron en el diseño.

## **Bibliografía**

Arnheim, R., (1993), Consideraciones sobre Educación Artística, Ed. Paidós Barcelona, España.

Gardner, H., (2000), Educación artística y desarrollo humano, Ed. Paidós Barcelona, España.

Iriarte, Ivèlìc, Àguil., (1978), En busca de nuestra creatividad, Teleduc .Editorial Salesiana.

Hargreaves, D.J., (1998), Infancia y educación artística. Ediciones Morata, S.L.1998.

Lowenfeld, V., (1972), Desarrollo de la capacidad creadora, Kapelusz, Buenos Aires.

Mineduc (2008), Planes y programas. Artes Visuales. [www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl)  
Decreto 40, Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos.

Montessori, M., (1976), De la Infancia a la adolescencia., Ed. Schocken Books.

Montessori, M., (1982), El niño, el secreto de la infancia, Editorial Diana, Méjico

Montessori, M., pedagogía Científica, Editorial Araluce, Barcelona.

Montessori, M., (2000), La mente absorbente, Ed. Longseller, Buenos Aires.

Montessori, M., (2001), Desarrollo de las potencialidades Humanas, Ed. Longseller, Buenos Aires.

Read, H. (1993), Educación por el Arte. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.

Revista CEM 2/2002, pg.4.

Páginas Web:

. [www.montessori.edu.co/-19](http://www.montessori.edu.co/-19)

. [www.supervisores.cl](http://www.supervisores.cl)

## Anexos

### Cuestionario para padres y apoderados

**Tema: "Proyecto de implementación del salón de Arte con material didáctico"**

*Como guía de arte quisiera conocer sus apreciaciones y su disponibilidad de colaborar con la implementación del salón.*

1.- ¿Considera que la enseñanza del arte en el colegio ha influido en el desarrollo de su hijo/a? De un ejemplo.

2.- ¿Considera que profundizar en la aplicación de la metodología montessori puede mejorar el aprendizaje en otros subsectores como Arte?

Consulta	Si	No
Puedo donar algún libro de arte		
Puedo aportar con material audiovisual sobre arte.		
Puedo aportar con material escrito e imágenes sobre temas como: historia del arte, diseño, etc.		
Puedo colaborar con dinero para comprar litografías (fotos de pinturas) Aprox. \$1000 el costo de una.		
Puedo participar en un taller para confeccionar material didáctico		

Favor dejar este cuestionario en secretaría, y en caso de dar respuesta positiva a alguno de estos puntos, acercarse a la guía de arte los martes o miércoles o ubicarla al fono: 85314232

Nombre:.....Fono:.....

Fecha:.....



## INVITACIÓN AL TALLER DE MATERIALES

### **“Preparemos el ambiente del Salón de Arte”.**

Se invita a los apoderados interesados en participar en el *Taller de elaboración de material didáctico para el salón de Arte*, que se realizará los días miércoles de 14:30 a 16:00 hrs. Inicio miércoles X de Septiembre.

Este Taller pretende integrar a los padres en las actividades pedagógicas y contar con su importante colaboración.

El taller se iniciará el miércoles..... y constará de 8 sesiones en las cuales se confeccionará el material previamente diseñado por el equipo docente. En cada sesión se entregarán claras indicaciones para poder trabajar en dicho propósito.

De antemano se agradece su participación.