



Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Facultad de Pedagogía

Departamento de Educación

**EXPERIENCIAS
PEDAGÓGICAS EN TORNO
AL MUSEO A CIELO
ABIERTO**

Licenciado en Educación y el título de Profesor de Enseñanza Media, mención Artes

Visuales

Estudiantes
Pedro Jorquera
Francisco Martínez

Profesora Guía
María Carolina Carrasco Lira

Santiago, Chile, septiembre de 2015

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 3 |
| ANTECEDENTES PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN | 4 |
| PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICA | 9 |
| | |
| MARCO TEÓRICO | 11 |
| DISCIPLINA ARTÍSTICA Y LAS BASES LEGALES DE LA EDUCACIÓN FORMAL | 12 |
| CULTURA E HISTORIA LOCAL | 15 |
| LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES DENTRO DEL MARCO CURRICULAR | 20 |
| | |
| MARCO METODOLÓGICO | 25 |
| ASPECTOS PRELIMINARES | 25 |
| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | 28 |
| OBJETIVOS | 28 |
| ENTREVISTAS | 29 |
| | |
| PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS | 31 |
| INTERPRETACIÓN GENERAL DE LOS DATOS DE ENTREVISTA | 31 |
| ANÁLISIS DE ENTREVISTA 1 | 34 |
| ANÁLISIS DE ENTREVISTA 2 | 38 |

| | |
|----------------------------------|----|
| ANÁLISIS DE ENTREVISTA 3 | 40 |
| CONCLUSIÓN Y PROYECCIONES | 43 |
| BIBLIOGRAFÍA | 46 |
| ANEXOS | 48 |

1. INTRODUCCIÓN

Dentro de los principios de la educación en Chile, que se establecen en la LGE, en el segundo artículo, se menciona el propósito de *capacitar a las personas para conducir su vida en forma plena (...) y activa en la comunidad*. En esta tesina se explorará si el profesor de la asignatura de artes visuales de la ciudad de Valparaíso utiliza el circuito del Museo a Cielo Abierto en sus prácticas pedagógicas.

Específicamente, se espera dar cuenta de si el profesor de Artes Visuales, que trabaja en colegios aledaños al cerro Bellavista de Valparaíso, utiliza o no el sitio patrimonial “Museo a Cielo abierto” en sus clases; de manera que en estas clases se incluya la educación patrimonial y la conciencia en los alumnos sobre el rol del poblador en la construcción del patrimonio.

Esta investigación fue realizada reconociendo la gran cantidad de elementos del patrimonio artístico y local pertenecientes a la ciudad de Valparaíso. Valparaíso, además de ser una ciudad portuaria, está catalogado, como Patrimonio de la Humanidad según la UNESCO (2003), pero adentrándonos en detalle, examinando elementos propios de este patrimonio y aún más específicamente, investigando su situación actual respecto a su cuidado constante, restauración y perdurabilidad en el tiempo como elemento propio del arte local. Además, es posible captar que hay muchos elementos de intervención artística patrimoniales, uno de éstos es el Museo a Cielo Abierto, que están prácticamente invisibles y en decadencia, directo a desaparecer en un par de décadas. Sin embargo, la cultura artística y la vinculación de todas estas obras que serán y son partes del imaginario visual, sobre todo de los habitantes y estudiantes de la V región, parte desde la motivación y estrategias de enseñanza por parte de los docentes.

1.1 ANTECEDENTES PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

En primer lugar, es necesario dar a conocer los orígenes y elementos constitutivos del circuito principal de esta investigación: El Museo a Cielo Abierto del Cerro Bellavista. Hay que tener en cuenta que este circuito es de libre acceso e interviene directamente las fachadas exteriores de casas y muros en las calles de este cerro. Está conformado exclusivamente por murales realizados por artistas convocados y de importancia en el ámbito pictórico internacional, como Roberto Matta, Mario Toral, Matilda Pérez y la participación de alumnos del instituto de arte de la P.U.C.V. de 1969.

Dentro del ámbito nacional, si rastreamos los orígenes del muralismo, Juan Bragassi (2010) los sitúa con la visita del mexicano David Alfaro Siqueiros, a finales de 1930, y la realización de su mural “Muerte al invasor” en la escuela de Chillán en el año 1944. Desde el año 2004, éstos murales en su conjunto son considerados Monumento Nacional de Chile, en la categoría de Monumento Histórico. La Escuela México fue donada a Chile por el gobierno mexicano, como un gesto de solidaridad ante el Terremoto de Chillán de 1939, que destruyó varias provincias del país. Su construcción tardó dos años, inaugurándose el 25 de marzo de 1942. Gracias a las gestiones del poeta Pablo Neruda, los artistas mexicanos David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero llegaron a Chillán a mediados de 1940, con el encargo de plasmar la historia de Chile y México en los muros de la escuela.

En palabras de Bragassi (2010), el muralismo tiene la capacidad y la complejidad de integrar simultáneamente la arquitectura, escultura, pintura, policromía, etc. Actualmente, se denomina a esta unicidad “Plástica unitaria” donde se conciben las obras artísticas como producto de la integración de un medio, lugar y características, junto con herramientas, materiales y técnicas históricamente correspondientes.

“Tal unidad se transformó en lo que se denomina actualmente como "Plástica unitaria", la que parte básicamente de una concepción funcional e igualitariamente integral con el medio, lugar y sus características en que se desarrolla, la técnica de los materiales, las herramientas históricamente correspondientes y su objetivo social y

estético, el cual puede deslizarse desde un objetivo específicamente decorativo, hasta el cumplimiento de un cometido de divulgación de una idea religiosa o en su defecto, profana” (Bragassi, 2010).

La historia del muralismo en Chile, según Bragassi (2010) resurge a principios de los años sesenta, donde se toma el muralismo como una expresión plástica al servicio de la publicidad política. Es la candidatura presidencial de Salvador Allende, la que suscita la utilización de esta técnica. Desde allí comienza lo que conocemos como “Rayado mural”, o una unión entre el graffiti y el mural (Bragassi, 2010).

En esta época el rayado mural adquiere relevancia con una clara postura comprometida y militante a favor de la candidatura del representante de la Unidad Popular, aparecen dentro de la escena nacional las brigadas políticas de propaganda, como la brigada Ramona Parra (B.R.P.) del partido Comunista y la Elmo Catalán (B.E.C.) del partido Nacional.

Ambas brigadas se dedican a propagar los ideales que sus respectivas posturas políticas poseían.

En esta época, los muros escogidos estaban en las poblaciones, sindicatos y edificios públicos. Destacan de esta época los murales de la Municipalidad de Chillán, hecho por Julio Escámez; el de la Estación de Concepción, realizado por el artista Gregorio de la Fuente y el hecho por la B.R.P. y el artista Roberto Matta, en la piscina de la Municipalidad de la Granja, siendo uno de los trabajos más grandes, el mural hecho a lo largo de la rivera del río Mapocho, y que después del golpe militar del 11 de Septiembre fue borrado y que recientemente (2008) fue recuperado (Bragassi, 2010).

“Con el golpe de Estado de 1973 el rayado mural vuelve a la clandestinidad, transformándose a partir de 1983 en un arma de denuncia, resistencia y lucha en contra de la dictadura, manifestándose en un lenguaje gráfico y plástico, que llamaba a la conciencia, la organización y la defensa del pueblo. A partir de 1986, las brigadas de rayado y muralistas experimentan un crecimiento cuantitativo a lo largo de todo el país, teniendo como motor impulsor la fuerza y voluntad de los jóvenes de las poblaciones populares,

que encausaron su actividad hacia el anhelo de unidad, igualdad, equidad, justicia y libertad, deseo que se proyectó en alguna medida en el plebiscito del 5 de Octubre de 1988. Ejemplo de ello son los murales hechos a principios de los noventa, por el grupo de muralistas porteños "La Caleta", en colaboración con los cerros de Valparaíso y Viña del Mar, destacándose el mural hecho en el teatro Mauri, ubicado en el cerro Florida, próximo a la casa museo La Sebastiana". (Bragassi, 2010).

Ahora bien, dentro de los antecedentes internacionales del muralismo, Ernesto Saul (1973), plantea que los orígenes de este fenómeno podrían rastrearse hasta las pinturas rupestres prehistóricas, pasando por los decorados funerarios frescos en Troya y Asia Menor, hasta la recuperación del fresco en el renacimiento.

Dentro de América Latina, sus orígenes pueden registrarse en las tumbas zapotecas y frescos de Teotihuacán, menciona Bragassi (2010).

Durante el siglo XX, en 1922, se hace público el "Manifiesto del Sindicato de Pintores y Escultores", redactado por el pintor David Alfaro Siqueiros en 1915 y firmado entre otros por los pintores José Clemente Orozco, Diego Rivera y Javier Guerrero. En él se hacía presente la voluntad de trabajar en forma constructiva para socializar el arte, destruir el individualismo y repudiar la pintura de caballete, rechazando cualquier otro arte salido de los círculos ultra intelectuales y aristocráticos, produciendo solamente obras monumentales que sean de dominio público, con el objetivo de producir belleza que sugiera la lucha y la vez, la impulsara. Esto desembocó en forma natural en un arte de protesta, comprometido, militante, de afirmación continental y tercermundista.

Con este vuelco en las artes, se inaugura en América Latina un desarrollo importante del movimiento muralista, que es donde finalmente se inserta los orígenes del Museo a Cielo Abierto de Valparaíso.

“En el año 1969, al caminar por los cerros de Valparaíso, tuvimos la idea de establecer un diálogo entre una proposición absolutamente pictórica y el entorno de la ciudad, que ofrece una riqueza espacial

tan peculiar y tan variada, con sus calles y casas encaramadas en laderas, con sus escaleras y accesos serpenteando cerro arriba, cerro abajo, formando toda suerte de encuentros en la vista dirigida al cielo o quebrando y requebrando el horizonte.

Así surgió el proyecto de pintar murales con mis alumnos del Instituto de Arte U.Q.V. Estos murales que se pintaban sobre muros de casas, muros de contención y muros de cierre, fueron Ubicándose en los caseríos de los cerros que rodean la ciudad”¹.

Luego en 1973 el proyecto comienza a ser una intervención tangible, pero no se alcanza a completar debido a los sucesos del mismo año, la dictadura militar, donde muchos de los artistas invitados a participar se vieron impedidos en realizar sus labores, muchos murales fueron mandados a borrar, lo que obligó a detener el proceso del Museo a Cielo Abierto.

Finalmente, la composición del museo a Cielo abierto, se estableció de la siguiente manera:

| | |
|-------------|---------------------|
| Mural 1 | Mario Carreño |
| Mural 2 | Gracia Barrios |
| Mural 3 | Eduperto |
| Mural 4 - 5 | Eduardo Pérez |
| Mural 6 | Matilde Pérez |
| Pavimentos | María Martner |
| Mural 7 | Eduardo Vilches |
| Mural 8 | Ricardo Yrarrázabal |
| Mural 9 | Rodolfo Opazo |
| Mural 10 | Roberto Matta |
| Mural 11 | Mario Toral |
| Mural 12 | Ramón Vergara Grez |
| Mural 13 | Francisco Méndez |
| Mural 14 | Roser Bru |

¹ Museo a Cielo Abierto de Valparaíso, 1995

| | |
|----------|--|
| Mural 15 | Sergio Montecinos |
| Mural 16 | Nemesio Antúnez |
| Mural 17 | José Balmes |
| Mural 18 | Guillermo Núñez |
| Mural 19 | Augusto Barcia |
| Mural 20 | Pintado por los alumnos del Instituto de Arte de la U.C.V. en 1969 |

De los murales que quedaron, el mural n° 20, realizado por los estudiantes del instituto de arte de la P.U.C.V. fue incluido en el conjunto actual para dar testimonio a los sucesos ocurridos y el desarrollo con historia propia del Museo a Cielo Abierto.

Ya en 1991 se concreta el proyecto, se convocan artistas de vasta trayectoria artística (épocas 40-50) y diversidad pictórica, amalgamando estructuras arquitectónicas con obras muralistas con vista a la plaza de la Victoria, transformándose en un todo. En 1992 se inaugura gracias al convenio con la Universidad Católica de Valparaíso y la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

1.2 PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA

Contemplando los fragmentos históricos anteriores, es necesario destacar que la influencia del muralismo mexicano en tierra nacional partió con el muralista Siqueiros, mencionado

en el apartado anterior, en Chillán en el año 1944, por lo que desde la concepción del Museo a Cielo Abierto de Valparaíso en el año 1969 hasta su completación en 1991 y seguida inauguración en 1992, el Museo a Cielo Abierto se transforma y calza en un espacio cronológico como intervención urbana y de espacios públicos y obra de suma importancia histórico- cultural, aunque los murales no cuentan figurativamente una historia de principio a fin, a simple vista elementos ornamentales de un espacio arquitectónico, están cargados de sucesos y procesos entre cortados que, con perseverancia, con retrocesos pero con la insistencia de los artistas y aun más, de la comunidad perteneciente al cerro pudo concretarse. El valor histórico de este circuito va desde lo académico a lo popular uniendo a gestores desde la disciplina artística, estudiantes de la carrera y a la gente del sector ofreciendo sus fachadas para crear historia.

Es desde la asignatura de Artes Visuales, donde surge la inquietud para revisar cuál es la importancia que adquiere este circuito, del museo a cielo abierto, dentro de las clases y desde el punto de vista docente. Tomando como base lo propuesto en el programa de estudios vigente: “Pensar críticamente y reflexionar sobre las relaciones arte-cultura-tecnología, a partir de obras significativas del patrimonio artístico nacional, latinoamericano y universal, considerando movimientos relevantes, premios nacionales y grandes maestros”.

Dentro de la Primera unidad en Cuarto Medio, “Explorando lenguajes artísticos de nuestra época”, se plantean los siguientes contenidos:

Lenguajes gráficos y pictóricos: Mural, Cómic y Graffiti.

Entendiendo que los planes y programas son referencias y guías para el apoyo didáctico y herramienta de actividades para el quehacer docente, se ha determinado la problemática de esta investigación enfocada al desarrollo del profesor y los recursos del entorno permanentes para efectuar una rica vinculación de los alumnos con el medio.

La pregunta de la investigación es: **¿Cómo utilizan los profesores de Artes Visuales de Valparaíso el circuito del Museo a Cielo Abierto en sus prácticas pedagógicas?**

Esta pregunta apunta a la utilización específica del Museo a Cielo Abierto en las prácticas pedagógicas del docente perteneciente a algún establecimiento aledaño o cercano al Cerro Bellavista, de manera que sea posible trabajar en la asignatura con elementos propios del entorno local, elementos de gran valor y trayectoria artística, con una proyección más que pedagógica impulsando a la valoración por parte de los alumnos como agentes de cambio, conscientes del cuidado del entorno, de los elementos que son parte de la unidad cultural, de la deselitización del arte y de la apreciación de los espacios con un punto de vista concreto desde la información proporcionada por la investigación y participación en aula hasta la experiencia in situ vivida con la obra misma, lo real de un proceso artístico cultural.

2. MARCO TEÓRICO

Desde la perspectiva en la didáctica de las artes, esta investigación se vincula con la exploración de lenguajes artísticos de nuestra época, de cómo el alumno con conocimiento teórico previo más investigación de campo, siendo partícipe de la obra o proceso analizado en cuestión, es capaz de prescindir de emitir juicios valorativos a partir del sentido común y

puede realizar críticas e instancias de apreciación vinculando conceptos tanto de arte como política, cultural y social además de generar proyecciones contemplando la participación propia en proyectos referidos a lo aprendido, es decir, el conocimiento teórico más el vivenciado hacen ver real y alcanzable la obra, destruyen el paradigma de los artistas y obras inalcanzables, al comprender el proceso desde conocer y entender al artista, su estilo, procesos y ver sus obras frente a frente existe la posibilidad que el alumno intente aprehender rasgos de este proceso estudiado y hacerlo real al ver productos de estos mismos procesos, obras reales, tangibles, al alcance de cualquier interesado en apreciar al arte en todas sus dimensiones; cultural, política, social, local, entre otras.

La importancia del contacto con la obra reside en lo planteado en el párrafo anterior: ver lo real en la obra. Analizar escalas, ver consecuencias estructurales, reacciones de materiales y aplicación de pigmentos y sustratos, resolución de accidentes arquitectónicos y aprovechamiento de espacios cotidianos puestos en el muro para sufrir transformaciones radicales y crear ambientes permanentes de apreciación del entorno como elemento pictórico. Pero además de apreciar y analizar aplicación de materiales y alteración de espacios urbanos, la importancia del valor de la obra muralista y lo que se debe analizar de acuerdo al contexto de la época de su creación, es su temática, su trasfondo, su argumento, situar mentalmente al alumno espectador en el contexto histórico, ahondar directamente en su desarrollo de inteligencia espacial mostrando un fragmento latente de ese momento específico de la historia que se cuenta en las obras y más aun en murales que con el paso del tiempo han adquirido una esencia quieta al ser mirada con ojos de pasantes pero que se articulan de inmediato al ser analizados con conocimiento contextual. Sucede una simbiosis entre obra y espectador, más aun si el espectador es un aprendiendo, traspaso y retroalimentación de información y valoración; el alumno comprende en su máxima expresión la obra, la palpa y analiza, la obra, en cambio, cual objeto vivo emite conocimiento y cuenta una historia desde el lugar donde está, una historia más real que desde una sala de exposición, ya que parte del contexto que potencia la valoración de la obra se forjó en las calles y fachadas donde se exhibe.

Mirando desde la estructura arquitectónica, la confección de un mural rompe drásticamente los esquemas de orden y linealidad urbana propuesto por los planes reguladores

municipales, al tener sentido cultural y estar realizado por artistas chilenos residentes en el extranjero esta situación agita en cierto modo ciertas ideologías políticas creando instancias propias del arte; la provocación, provocar, generar suscitar sentimientos variados de acuerdo al espectador, pero sentimientos permanentes al ser parte de una comunidad, al estar dentro de un barrio que vivió la misma historia que los murales pero de acuerdo a las diversas aristas de sus habitantes. Obras que se transforman sin fin, el hecho de estar siempre en exhibición proyecta a la obra al estar en constante apreciación valórica, apreciaciones que han dejado huellas visibles en los murales en la actualidad marcando su pintura, protestando contra ellos y hasta siendo bloqueados por el progreso de una comunidad igualmente en constante transformación.

2.1 DISCIPLINA ARTÍSTICA Y LAS BASES LEGALES DE LA EDUCACIÓN FORMAL

Como fenómeno cultural, la educación tiene múltiples aristas a explorar, en primera instancia, se comenzará estableciendo las bases legales de la educación formal, dentro del marco del currículum nacional. En una segunda instancia se vinculará, a partir de las propuestas curriculares, la cultura e historia local, como producto de las propuestas de los planes y programas nacionales. En tercera instancia surge la necesidad de vincular los aspectos de cultura e historia local a la microsociedad familiar, para, continuar conduciendo éstas interacciones en los temas patrimoniales y de legado cultural. Finalmente, se suman a este engranaje los aportes teóricos de la asignatura de artes para comenzar a introducir los aportes de los estudiosos sobre el tema de esta investigación.

En primer lugar, se establecerá una definición operativa del concepto de educación, para ello se he extraído la propuesta que establece la Ley General de Educación:

La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos

humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país. (LEY NÚM. 20.370 NORMAS GENERALES, Párrafo 1º, Principios y Fines de la Educación)

Visto como un proceso de aprendizaje permanente, la educación es considerada como un concepto complejo, ya que involucra múltiples dimensiones, particularmente, es preciso distinguir entre la educación formal y la educación informal, de la que ésta misma ley hace la diferencia:

La educación se manifiesta a través de la enseñanza formal o regular, de la enseñanza no formal y de la educación informal.

La enseñanza formal o regular es aquella que está estructurada y se entrega de manera sistemática y secuencial. Está constituida por niveles y modalidades que aseguran la unidad del proceso educativo y facilitan la continuidad del mismo a lo largo de la vida de las personas. La enseñanza formal es todo proceso formativo, realizado por medio de un programa sistemático, no necesariamente evaluado y que puede ser reconocido y verificado como un aprendizaje de valor, pudiendo finalmente conducir a una certificación.

La educación informal es todo proceso vinculado con el desarrollo de las personas en la sociedad, facilitado por la interacción de unos con otros y sin la tuición del establecimiento educacional como agencia institucional educativa. Se obtiene en forma no estructurada y sistemática del núcleo familiar, de los medios de comunicación, de la experiencia laboral y, en general, del entorno en el cual está inserta la persona.

Por tanto, la educación formal está regida por las bases curriculares, que son el nuevo documento principal del Currículum Nacional, en ellas se establece un listado único de objetivos mínimos de aprendizaje, compartidos por todos los establecimientos del país, regulados por la ley General de Educación y salvaguardados por la Agencia de calidad de la educación, que tiene por objeto evaluar y orientar el sistema educativo para que éste propenda al mejoramiento de la calidad y equidad de las oportunidades educativas.

Por ello, dos de sus funciones centrales son evaluar y orientar al sistema educativo para contribuir al mejoramiento de la calidad de las oportunidades educativas.

La educación formal, así establecida, se sustenta en dos documentos, las bases curriculares y los planes y programas. Como recién se mencionó, las bases curriculares establecen las directrices generales, mientras que los planes y programas son una ordenación cronológica sobre los objetivos de aprendizaje propuestos.

De esta forma, las bases curriculares no suponen modificaciones particulares realizadas por los establecimientos, en cambio, las particularidades deberán estar recogidas por planes y programas elaborados por cada institución si ésta lo requiere. Las variaciones corresponderían a lo que cada escuela considera relevante para sus procesos de formación, para ello los establecimientos cuentan con tres variables: Horas curriculares de libre elección, asignaturas optativas y n° de horas por asignatura.

Dice la LGE: “Se admite así que los aprendizajes mínimos pueden ser complementados y, por ende, se entrega a los establecimientos educacionales la libertad de expresar su diversidad, construyendo propuestas propias que responden a sus necesidades y a las características de su proyecto educativo.”

En palabras del MINEDUC:

La Ley General de Educación ideó el sistema como un todo, pensando en su lógica interna y, en este sentido, previó la necesidad de que el instrumento principal del currículum nacional, que se denomina Bases Curriculares, lograra un mejor grado de definición de lo que se espera que los alumnos aprendan. Por este motivo, esta Ley establece una nueva fórmula de prescripción curricular, reemplazando las categorías anteriores de Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), por un concepto acorde con la necesidad de vincular más estrechamente la formulación del aprendizaje con su seguimiento y evaluación. Esta fórmula, llamada en la ley “Objetivos de Aprendizaje”, define los propósitos y los logros del proceso y establece cuáles serán los desempeños del alumno que permitirán verificar el logro del aprendizaje.

Además, la misma LGE establece una nueva estructura del ciclo escolar: redefine la Educación Básica, modificando en parte sus objetivos generales, le otorga una duración de seis años y fija la proporción de tiempo de libre disposición que los instrumentos curriculares deben permitir a los establecimientos.

Como recién se mencionó, cada establecimiento tiene salvaguardado, por ley, la capacidad para elaborar sus propios planes y programas, es decir, puede regular el orden y la disposición cronológica de los Objetivos de Aprendizaje. Asimismo, cada establecimiento tiene la responsabilidad de someter sus planes y programas a la validación del mismo MINEDUC. Es por esto que se incluirán datos contextuales sobre el lugar, cultura e historia local del establecimiento y su emplazamiento.

2.2 CULTURA E HISTORIA LOCAL

En el artículo 29 de la LGE, se establecen los objetivos generales de la educación básica, donde se menciona, en el ámbito del conocimiento y la cultura, lo siguiente: “Conocer los hitos y procesos principales de la historia de Chile y su diversidad geográfica, humana y sociocultural, así como su cultura e historia local, valorando la pertenencia a la nación chilena y la participación activa en la vida democrática”.

En el desglose de éste objetivo, destacan los conceptos de cultura e historia local, los que son atingentes para este estudio, para ello, es necesario establecer, nuevamente, un conjunto de definiciones operativas.

El concepto de cultura ha sido ampliamente discutido y abordado por varios autores a lo largo de la historia moderna (Boas, Tylor, Malinowsky, entre otros), de ellos, nos parece relevante la concepción elaborada por Giddens, 1989:

“Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir.” Anthony Giddens (1989).

La ciudad de Valparaíso, está reconocida por la UNESCO como Patrimonio de la humanidad (2003), ya que se considera un tesoro cultural. Esta distinción establece que la conservación del lugar no es únicamente tarea del país o gobierno, sino que incluye y responsabiliza a toda la comunidad internacional. Esto implica un compromiso del estado por su preservación y conservación.

De acuerdo a lo estipulado por la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, aprobada en 1972 por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), y suscrita por Chile en 1980, cada país debe presentar una "Lista tentativa" que enumere los bienes del patrimonio cultural y natural situados en su territorio susceptibles de ser incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial. El Área Histórica de la Ciudad Puerto de Valparaíso (Chile) fue inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial en 2003 (27COM 8C.41) bajo el criterio cultural (iii): "Valparaíso es un testimonio excepcional de la fase temprana de globalización, a fines del siglo XIX, cuando se convirtió en el puerto comercial líder de las rutas marítimas de la costa del Pacífico de Sudamérica."(Unesco: 1972)

De manera que los elementos que adornan la ciudad y a la vez la transforman en una galería artística funcional del diario vivir, se hacen presentes no sólo con su presencia e infraestructura, sino con el aprovechamiento y utilización del público, es decir, el transporte público trolley, los funiculares, el muelle y el Museo a Cielo Abierto, por nombrar algunos, son elementos que están al servicio del público, para ser utilizados, y a la vez contemplados, pero, de acuerdo a la noción de Valparaíso como patrimonio de la humanidad, hemos rescatado el Museo Cielo abierto, de manera que, por medio de entrevistas a docentes de la asignatura de artes visuales de las zonas aledañas a la ubicación de dicho espacio de recorrido pictórico, podremos tener una visión más explícita, más real de cómo el Museo a Cielo Abierto, del Cerro Bellavista es aprovechado y utilizado como referencia pictórica, artística por parte de los profesores antes mencionados en sus clases para rescatar, transformar y enseñar parte del patrimonio local porteño a sus respectivos alumnos correspondientes a la asignatura de artes visuales.

Aquí un fragmento sobre el Museo a Cielo Abierto²:

Museo a Cielo Abierto: el arte a la calle.

“Para los vecinos del Cerro Bellavista tener un cuadro original de Roberto Matta no es una extravagancia, poseer una colección de arte chileno es cosa común. Tan común que, en vez de estar colgados los cuadros en la privacidad de una habitación, están repartidos por el cerro, pintados en sus mismas murallas.

Esa colección colectiva es el Museo a Cielo Abierto, inaugurado en julio de 1992. Dieciocho artistas chilenos entre los que se encuentran Nemesio Antúnez, Matilde Pérez, José Balmes y el ya mencionado Matta, crearon para Valparaíso. Son 20 murales que se dispersan por las calles del Cerro Bellavista para el deleite de todos los pasantes y gracias a un convenio entre la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso – PUCV - y la Municipalidad. La iniciativa fue del profesor Francisco Méndez, de la Escuela de Arte. Con sus alumnos comenzó a pintar las murallas de la ciudad en 1969, notando el deseo insatisfecho de compartir y convivir con obras de arte de sus habitantes”... (En: Museo a Cielo abierto de Valparaíso: 1995).

Desde la antropología, la cultura es el elemento común "que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano" Austin (2000); está vinculado con la apreciación y el análisis de valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc.

Se podría decir que a diferencia del concepto sociológico, en la mirada antropológica se aprecia el presente desde el pasado que le dio forma, porque cualquiera de los elementos de la cultura nombrados, provienen de las tradiciones del pasado, con sus mitos y leyendas y sus costumbres de tiempos lejanos.

De manera que el concepto antropológico de cultura, Austin (2000), donde, básicamente, se comprende el quehacer cultural como un producto de los vínculos y relaciones del hombre con su tiempo, destacando el rol de la persona humana, su legado y sus proyecciones. De esta forma, se nos permite apreciar variedades de culturas particulares: como la cultura de

²Museo a Cielo abierto de Valparaíso: 1995.

una región particular, la cultura del poblador, del campesino; cultura de crianza, de la mujer, de los jóvenes, cultura universitaria, la cultura de un barrio, etc.

A esta necesaria formación de poseer cultura se refiere L. Vigotsky (1985: 42), “al decir que ella constituye el producto de la vida y la actividad social del hombre y se expresa a través de los signos (la escritura de números, obras de arte, lenguaje) los cuales tienen un significado estable, ya que se han formado en el desarrollo histórico transmitido de generación en generación”.

En consonancia con esta particular forma de entender la cultura, parece pertinente traer los aportes de Geertz (1994), quien entiende la cultura como un proceso o entramado, donde lo importante es la relación que se establece entre los signos y sus significados. Así, emerge una concepción semiótica de la cultura, ya que está centrada en los significados que las personas le atribuyen a los fenómenos. De esta manera, para explicar el uso del Museo a cielo abierto, se indaga en los significados que los docentes crean sobre este sitio patrimonial. Para, finalmente, explicitar en un trabajo hermenéutico, los sentidos que se atribuyen a dicho Museo.

Parece pertinente mencionar también el concepto de folclor, ya que habla sobre un conjunto de manifestaciones y expresiones materiales e inmateriales que representan a un país, comunidad o pueblo. Estas manifestaciones, con el correr del tiempo se transmiten, son variables, se modifican y traspasan a los más jóvenes, éstos a su vez las incorporan como una estructura de conocimiento para la vida y el trabajo.

De esta manera, una tradición se convierte en parte de la identidad cultural, conformando una raíz folclórica de la comunidad. Es así como al identificarse los miembros de la comunidad con una determinada forma de actuar, es pertinente mencionar el concepto de identidad. Comprendiéndola como un conjunto de cualidades, características, vivencias, signos y situaciones del entorno social que permiten a un sujeto diferenciar a un individuo en particular o a un grupo social determinado.

Vinculando ahora los conceptos de educación e identidad, parece pertinente mencionar que la educación dentro de sus objetivos, mencionados anteriormente, se planteaba

“capacitando a las personas para vivir activamente en su comunidad”. Es decir, es misión de la escuela transmitir parte de estos valores culturales.

“Para afianzar los sentimientos de identidad, hay que fomentar el estudio y el amor por lo cercano, por su localidad y una vía para lograrlo es insertar a las clases y actividades planificadas en los centros de trabajo el desarrollo artístico y cultural partiendo de la propia comunidad.” Martínez Estrada, V.; López Abreu, Z. y López Benítez, N.: *“El fortalecimiento de la identidad cultural local ”*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, Marzo 2012, www.eumed.net/rev/cccss/19/

En este sentido, nos podemos referir a lo que plantea Ana Mae Barbosa (1987) bajo el concepto de *Propuesta triangular*, que consiste en la conjunción de tres factores para la enseñanza artística en la primera infancia:

- a) la producción artística
- b) la lectura de la imagen
- c) la historia del arte

De esta forma se busca que el estudiante se alfabetice visualmente, construya e incorpore para sí mismo un diálogo entre lo que lo rodea y las expresiones artísticas para pasar por la creación, el análisis o lectura de la obra y la contextualización de su creación y el entorno al cual pertenece, lo identifica y lo individualiza como un ser que forma parte de una cultura, basado en una experiencia netamente constructivista, propia y generando claramente una producción y propuesta integra y local por parte de las personas que están insertas en un entorno social y cultural.

La UNESCO, menciona lo siguiente:

“Un proceso de enseñanza que considera el contexto cultural de quienes se educan, con sus raíces, costumbres, saberes construidos y visiones de mundo, favorece el mejoramiento de los aprendizajes, los que pasan a ser culturalmente significativos para el sujeto”.

(Patrimonio y cultura local en la escuela, guía de experimentación e innovación pedagógica. Santiago, Chile, noviembre 2002 <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001566/156618s.pdf>).

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas."

(Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982).

Es necesario, ahora, establecer una descripción del segundo agente socializador relevante, según Berger y Luckman, a saber, la escuela.

2.3 LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES DENTRO DEL MARCO CURRICULAR

Los objetivos de la asignatura de Artes Visuales se orientan a que los alumnos desarrollen la sensibilidad y las capacidades de reflexión y pensamiento crítico que les permitirá obtener el mayor provecho de la experiencia artística, esto implica que aprendan a expresarse y crear utilizando los elementos del lenguaje de las artes visuales y que valoren las manifestaciones artísticas de diversas épocas, reconociéndolas como parte de su legado y de su identidad personal.

El currículum nacional menciona el arte local, como expresión de la identidad de una comunidad. De ésta forma, el arte local constituye una excelente oportunidad para que los estudiantes pongan en práctica sus aprendizajes en contextos que les sean familiares y significativos.

Por otra parte, el conocimiento y el análisis del arte local contribuyen a valorarlo y a que los alumnos desarrollen actitudes de respeto y cuidado por el patrimonio artístico de su localidad. Se entroncan de esta manera los conceptos de arte y patrimonio, tratados en el apartado anterior, para, así, valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.

Los objetivos de aprendizaje planteados por el currículum que se conectan con el concepto Patrimonio son:

- Conocer manifestaciones del patrimonio artístico local, tradicional y contemporáneo, desarrollando hábitos de recepción activa, valoración y respeto.
- Apreciar manifestaciones artísticas del patrimonio local: artistas y artesanos de la localidad; festividades populares y rituales de la comunidad, entre otras.
- Reconocer y apreciar manifestaciones de la cultura tradicional, local y nacional: vestimenta, joyería, artesanía, utensilios, comidas, instrumentos musicales, juguetes, otros.
- Apreciar estéticamente manifestaciones de las Artes Visuales, Musicales y Escénicas contemporáneas.
- Diseñar y producir materiales para la difusión patrimonial.

Éste último punto es de gran importancia, ya que revela una responsabilidad en la comunidad educativa por difundir su patrimonio cultural, es decir, que los sujetos sean capaces de llevar a cabo procesos productivos significativos dentro de su contexto cultural y educativo.

El currículum actual se desarrolla bajo el Enfoque Curricular Constructivista. Este enfoque señala que el proceso de aprendizaje no surge directamente del sujeto sino que se inicia desde el entorno que rodea a éste mismo, sus relaciones humanas y experiencias que internaliza a través de un proceso activo, ensamblando los saberes adquiridos e interpretando para aprehender la información y hacerla parte de su conocimiento. En este paradigma el alumno o aprendiz logra tener un papel fundamental en su aprendizaje y el profesor es solamente un guía, un impulsor, cediendo el protagonismo ante el alumno, de

manera que éste último sea responsable de su propio aprendizaje por medio de la participación y colaboración con sus compañeros. Cabe destacar que este aprendizaje tanto para el alumno-protagonista como sus compañeros, debe ser significativo.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983:18).

También es importante destacar la “ley de doble formación” que propone Vigostky, en la que señala que las funciones mentales y el significado de los signos son parte del entorno donde se desenvuelve el niño.

En el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero entre personas (de manera interpsicológica) y después, en el interior del propio niño (de manera intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones se originan como relaciones entre seres humanos (Vigotsky, 1979: 94).

Así, una educación que siga los aspectos curriculares dentro del contexto del patrimonio y las artes visuales, engarza con los aspectos recién mencionados del constructivismo, de manera que el sujeto-estudiante se erige sobre su propio contexto cultural, elaborando de manera propia las formas en que realiza sus manifestaciones artísticas y que es capaz de “responder frente al arte”.

En todas las artes hay una parte física que no puede ser tratada como antaño, que no puede sustraerse a la acometividad del conocimiento y a la fuerza moderna. Ni la materia, ni el espacio, ni el tiempo son, desde hace veinte años, lo que han venido siendo desde siempre. Es preciso contar con que novedades tan grandes transformen toda la técnica de las artes y operen por tanto sobre la inventiva, llegando quizás hasta a

modificar de una manera maravillosa la noción misma del arte. (Valery, 1934).

De acuerdo con la cita anterior, se puede deducir que el arte no es sólo la obra, la marca, el vestigio. Es también el proceso, la apreciación del desarrollo de alguna pieza de arte, la técnica, la materialidad, la composición. Así, todos estos componentes forman una experiencia única. Es importante otorgar este valor al arte, el de la unicidad, de manera que al ejecutar este proceso el sujeto sea capaz de atravesar, cruzar y entrelazar temáticas sociales y personales, sentimientos colectivos y formar una experiencia global entre artista-creador, obra y espectador.

El valor del arte reside en que suministre elementos para la interpretación del Ethos de la cultura y de la sensibilidad personal de sus participantes, incidiendo en las concepciones de sus individuos. (Geertz, 1994).

Además, el proceso de creación artística, “el hacer”, el inicio la obra de arte desde el conocimiento previo otorgado por el profesor como detonante y luego desarrollado por el estudiante, tiene un elemento crucial que hace posible darle identidad al proceso mismo de creación del niño; a esto se le denomina experiencia estética, entendiendo como experiencia estética lo siguiente:

Sistemas de símbolos creados por el hombre, compartidos convencionales y por cierto aprendidos, que suministran a los seres humanos un marco significativo dentro del cual pueden orientarse en sus relaciones recíprocas en su relación con el mundo que los rodea en su relación consigo mismos.(Geertz, 1994).

Es por esto, que entendiendo el arte como una “unicidad” entre procesos, materiales, técnicas y entorno, todos los conceptos mencionados adquieren relevancia, ya que es su puesta en práctica la que origina la obra artística.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 ASPECTOS PRELIMINARES

Este trabajo es de carácter exploratorio, y elabora un análisis cualitativo. La información fue recopilada a través de tres entrevistas semiestructuradas a profesores que hicieran clases en colegios aledaños al museo a cielo abierto. El tipo de muestra, desde el paradigma cualitativo, corresponde a la “Muestra de participantes voluntarios” (Rossi: 2013), ya que el número final de entrevistas realizadas dependió de la accesibilidad brindada por los establecimientos para realizar las entrevistas a los docentes, por lo tanto, el criterio para

seleccionar los colegios fue geográfico y el número de entrevistas responde a las condiciones dadas por los establecimientos educacionales.

En la investigación cualitativa, la importancia de la muestra radica en el fenómeno de la “saturación”, esto quiere decir que el fenómeno sólo necesita ser representado por la selección de datos realizada. Además, en este tipo de estudios se requieren “buenos” representantes de los fenómenos, es decir, personas lúcidas, informadas, reflexivas y dispuestas a hablar abiertamente (Rossi: 2013)

“En los estudios con enfoque cualitativo el tamaño de la muestra no es relevante, desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población relacionada” (Rossi: 2013). Todo esto dentro del objetivo de la muestra cualitativa, que básicamente, es, comprender el fenómeno en estudio.

Así, el criterio utilizado para seleccionar los colegios, fue principalmente, que impartieran clases a cursos de enseñanza media completa (7° a 4° medio) ya que por experiencia personal, como docentes determinamos que la frecuencia de salidas pedagógicas es mayor con un grupo reducido de estudiantes (electivos) y de edad más cercana a los 17-18 años. También fue determinante la cercanía de estos establecimientos con el cerro Bellavista, donde se encuentra el Museo a Cielo Abierto de la ciudad de Valparaíso, aproximadamente 1.000 metros de distancia contemplado un período de dos horas pedagógicas (90 minutos) en las que se incluye tiempo de traslado del curso desde establecimiento hasta Museo a Cielo Abierto (a pie), desarrollo de la clase y regreso del curso al establecimiento desde el museo, es necesario incorporar dentro del tiempo esta última acción (el regreso del curso) ya que si se realiza fuera de las 2 horas pedagógicas es posible que esta actividad atente con el tiempo de otra asignatura y/ o el tiempo de espera de apoderados o transporte escolar afectando la expectativa de horario de regreso del estudiante al establecimiento y hogar.

En la siguiente tabla se ordena la información referente al nombre de los establecimientos, dirección/ ubicación como punto de partida hasta un punto central e importante dentro del Museo a Cielo Abierto del Cerro Bellavista que es el Ascensor Espíritu Santo ubicado en la calle Aldunate.

Establecimientos aledaños al Museo a Cielo Abierto del C° Bellavista:

| Nombre Establecimiento | Ubicación y distancia hasta el Museo a Cielo Abierto | Otorga entrevista |
|--------------------------------------|--|--------------------------|
| Colegio Presbiteriano David Trumbull | Calle Guillermo Rivera 440 Cerro Yungay 12 minutos – 750 metros | SI |
| Colegio Internacional | Avenida Alemania 4875 Cerro Alegre 25 minutos – 1,6 kilómetros | SI |
| Colegio Alimapu | Av. Alemania 5161 Cerro Alegre 25 minutos – 1,6 kilómetros | NO |
| Liceo Eduardo de la Barra | Av. Colón 2184 8 minutos – 700 metros | NO |
| Colegio Agustín Edward | Calle Carrera 636 3 minutos – 280 metros | NO |

| | | |
|--|--|------------------|
| <p><i>Escuela República</i> <i>Argentina F-297</i></p> | <p>Cumming 220 17 minutos 1,2 kilómetros</p> | <p>SI</p> |
|--|--|------------------|

Colegios del cerro Bellavista que no se incluyeron por nula posibilidad de contactar al profesor de artes, negativa por parte de los directivos, fueron: Colegio Piloto Pardo (descartado además sólo por tener 7° y 8° año de enseñanza media) y Colegio República del Paraguay.

Las preguntas de la entrevista han sido organizadas desde lo general hasta lo particular, y han sido categorizadas en tres enfoques:

- a) Enfoque pedagógico
- b) Enfoque disciplinar
- c) Enfoque didáctico

Los resultados de la investigación se expresan a través de una interpretación general de las entrevistas de acuerdo a los datos.

3.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo utilizan los profesores de Artes Visuales de Valparaíso el circuito del Museo a Cielo Abierto en sus prácticas pedagógicas?

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 OBJETIVO GENERAL

Indagar cómo el profesor de Artes Visuales de los sectores aledaños al Museo a Cielo Abierto de Valparaíso utiliza este circuito en sus prácticas pedagógicas.

3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Conocer cómo el profesor de artes visuales de la ciudad de Valparaíso *inserta en su práctica pedagógica* el Museo a Cielo Abierto de esta ciudad según lo que plantean los planes y programas.
- *Conocer el valor* que le asigna el profesor de artes visuales de Valparaíso al Museo a cielo abierto como Patrimonio cultural de esta ciudad.
- Conocer la importancia que le asigna el profesor a realizar sus prácticas pedagógicas fuera del establecimiento educacional.

3.4 ENTREVISTAS

Las preguntas seleccionadas buscan recoger información sobre las prácticas docentes y la utilización del espacio “Museo a cielo abierto” como material de estudio en clases. Las preguntas se organizan atendiendo a tres enfoques: uno pedagógico, otro metodológico y, por último, uno didáctico. Esta subdivisión se fundamenta en los aspectos de la investigación cualitativa y su aplicación en la investigación educativa. (Flirk: 2004).

A continuación, se expone un cuadro que vincula las preguntas con los objetivos de la investigación.

| OBJETIVO | PREGUNTA |
|---|--|
| * ³ | ¿Qué entiende por Patrimonio Cultural ? |
| Conocer la importancia que le asigna el profesor a realizar sus prácticas pedagógicas fuera del establecimiento educacional. | ¿En base a la respuesta anterior considera el Museo a Cielo Abierto Patrimonio Cultural de la ciudad? |
| Conocer el valor que le asigna el profesor de artes visuales de Valparaíso al Museo a cielo abierto como Patrimonio cultural de esta ciudad. | ¿Cree usted que este espacio urbano artístico fue creado con una proyección inmediata o a través de todas las épocas? |
| | ¿Para usted el Museo a Cielo Abierto es parte de su cotidiano visual pasivo le asigna una importancia o valor mayor? |
| Conocer cómo el profesor de artes visuales de la ciudad de Valparaíso inserta en su práctica pedagógica el Museo a Cielo Abierto de esta ciudad según lo que plantean los planes y programas. | ¿Cree usted que los planes y programas de estudio se complementan y son ejecutables en este tipo de espacio urbano artístico? |
| | ¿Usted utiliza e incorpora en sus planificaciones y prácticas pedagógicas el Museo a Cielo Abierto de la ciudad? |

Enfoque Pedagógico:

1- ¿Qué entiende por **Patrimonio Cultural**?

2- ¿En base a la respuesta anterior considera el **Museo a Cielo Abierto** Patrimonio Cultural de la ciudad?

³ Pregunta de introducción, más bien sirve de nexo para comenzar a trabajar en los temas siguientes.

3- ¿Cree usted que este **espacio urbano artístico** fue creado con una proyección inmediata o a través de todas las épocas?

Enfoque Disciplinar:

4- ¿Para usted el **Museo a Cielo Abierto** es parte de su **cotidiano visual pasivo** le asigna una importancia o valor mayor?

Enfoque Didáctico:

5- ¿Cree usted que los **planes y programas** de estudio se complementan y son ejecutables en este tipo de espacio urbano artístico?

6-¿Usted utiliza e **incorpora** en sus planificaciones y prácticas pedagógicas el **Museo a Cielo Abierto** de la ciudad?

4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 INTERPRETACIÓN GENERAL DE LOS DATOS DE ENTREVISTA

De acuerdo a las entrevistas, el total de los docentes entrevistados está de acuerdo con el uso de espacios urbanos y, en específico, la utilización del Museo a Cielo Abierto del Cerro Bellavista de la ciudad de Valparaíso. Aunque sólo uno de los entrevistados ha realizado una visita pedagógica a este espacio artístico, los otros profesores argumentan que no lo han hecho debido a la compleja situación de solicitar salidas pedagógicas; tiempos extensos y papeleo en demasía. Por otra parte, destaca en las entrevistas, el afán por utilizar el museo y otros espacios exteriores para realizar la clase de artes visuales, ya que los entrevistados

están de acuerdo que los planes y programas del ministerio de educación presentan falencias en las actividades, al no tener propuestas de visitas pedagógicas. En el ámbito de los referentes artísticos, los entrevistados, refieren una “pobreza” de artistas chilenos y desactualización en otros realizadores del arte contemporáneo y disciplinas más actuales y populares (grafiti y mural).

El hecho de que este estudio se realizara en la ciudad de Valparaíso, apunta a dilucidar en las entrevistas a los docentes si valoran la ciudad completa como recurso pedagógico artístico, específicamente el Museo a Cielo Abierto, pero más que obtener una respuesta cerrada, era necesario entender y conocer los procesos pedagógicos utilizados por cada docente de modo de revisión, si están utilizando como referencia los planes y programas o están actuando desde su perspectiva propia de las artes presentes en lo urbano. Dicho esto y realizadas las entrevistas, es posible determinar fuertemente que existe una especie de barrera temporal y conceptual desde la percepción o experiencia de los docentes entrevistados hacia el currículum nacional y sus planes y programas. Se logra interpretar de acuerdo a las preguntas, que los docentes utilizan o tienen contemplado utilizar el Museo a Cielo Abierto para generar experiencias directas del alumno con las artes, tener un acercamiento sin restricciones (mirar, tocar, analizar de cerca) la obra real, no reproducciones o proyecciones digitales de esta, percibir de manera auténtica la magnitud de la obra y de acuerdo a la información previa otorgada en clases, entender los procesos de creación de esta misma adentrándose en materiales, materialidades, planificaciones, diseños previos, herramientas, contextos sociales, problemáticas y entender la obra muralista como un proceso artístico dinámico portador de historia social y valor cultural.

Dentro del enfoque cualitativo, se ha desarrollado un análisis fenomenológico-hermenéutico, de construcción de categorías, donde, a partir de la recogida de datos, se pueden construir categorías de análisis. La categorización es una construcción del investigador, donde a través de un concepto-categoría se inicia la teorización.

En primer lugar, se seleccionaron los conceptos emergentes, aquellos que destacaban en el cuerpo de la entrevista, luego, se procedió a elevar las categorías de análisis. Para elaborar

dichas categorías, se seleccionó un fragmento destacado dentro del discurso del entrevistado. Poniendo siempre en énfasis en la transmisión de principios y valores que se realiza a través del discurso mismo y sus argumentos. (Flirk: 2004)

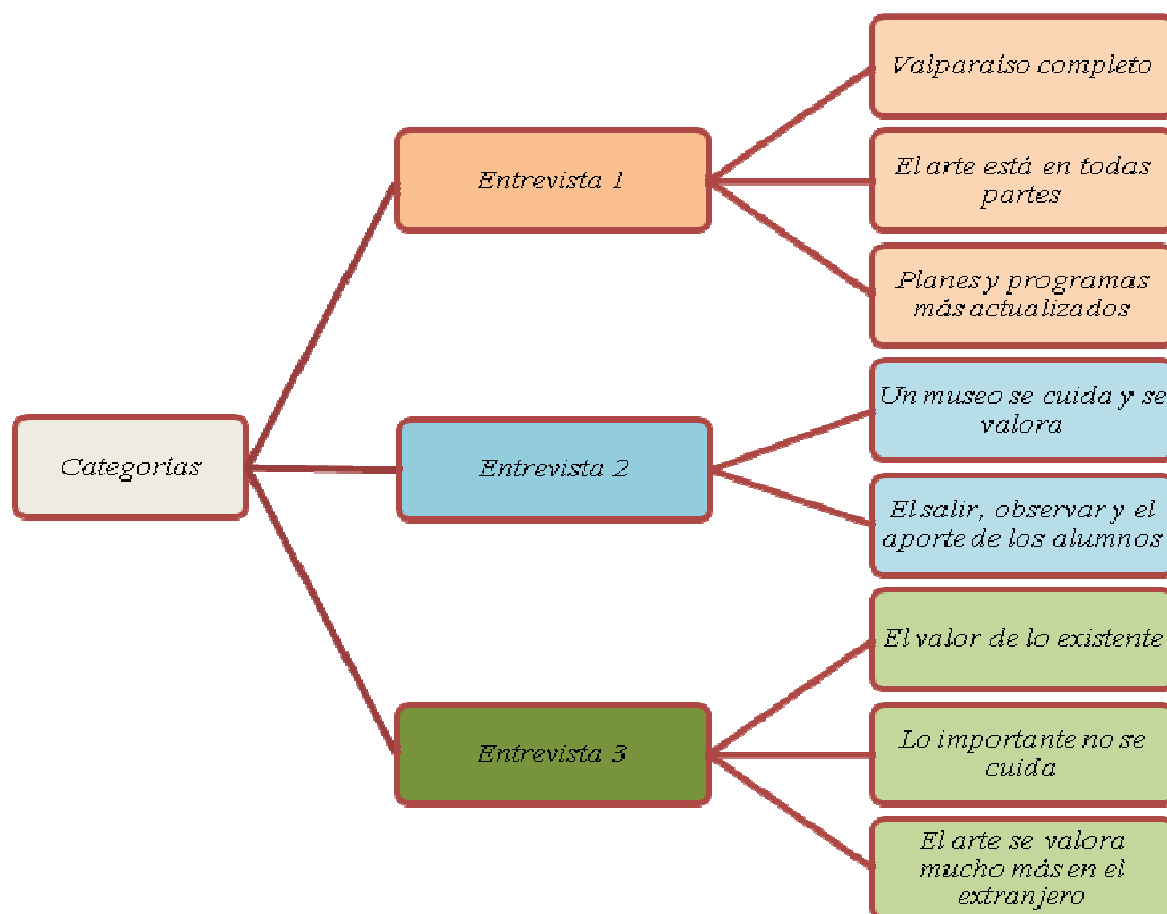
En segundo lugar, se llevó a cabo un análisis fenomenológico, donde se daba cuenta de la vinculación de la categoría y otros fenómenos convergentes.

Uno de los fundamentos de la Investigación Cualitativa (Flirk: 2004) aplicada al ámbito de la educación, es el potencial transformador de las prácticas docentes. Desde allí que el presente trabajo propone un análisis en torno a la construcción de categorías de las entrevistas realizadas, por medio de las cuales se articulan dos momentos en este análisis: uno fenomenológico y otro hermenéutico.

El ejercicio fenomenológico aparece en la búsqueda de sentidos de la práctica docente, sustentándose en los datos obtenidos en las entrevistas, indagando en ellos las directrices que sustentan el acto pedagógico descrito, reconociendo y elevando categorías de comprensión de su particular experiencia escolar.

El trabajo hermenéutico, se elabora, entonces, desde la construcción de sentidos a la interpretación de éstos. La investigación sustenta su reflexión en el análisis de las categorías elevadas desde las entrevistas, tratando de indagar en las dinámicas que se establecen entre ellas. La categorización se entiende así no solo como un proceso de ordenación, sino como un trabajo argumentado desde el reconocimiento de recurrencias en las prácticas pedagógicas. Pero estas recurrencias no se entienden de forma solamente explícita, sino también, y preferencialmente, aquellas situaciones que se evidencian de manera implícita en el acto pedagógico.

Así, se han elevado ocho categorías de análisis las que se aprecian en el siguiente esquema. Posteriormente, se explica en detalle la fundamentación y ampliación de cada categoría fenomenológica-hermeneútica.



4.2 ANÁLISIS DE ENTREVISTA 1

4.2.1 Categoría: Valparaíso completo.

Segmento seleccionado:

“Bueno... básicamente es, el entorno, hablando de Valparaíso es prácticamente Valparaíso completo, su arquitectura, sus instalaciones portuarias, las intervenciones

urbanas, el casco histórico... los cerros, es todo lo que se aparecía de Valparaíso que es irremplazable y que ha perdurado en el tiempo”. (1)

Análisis del segmento:

En el presente segmento la profesora hace alusión y reconoce claramente el concepto de patrimonio, expresado en todo lo material que se manifiesta y se ha mantenido en el tiempo en la ciudad usando el concepto de *irremplazable*, quizás engrandeciendo y valorando la importancia de los elementos materiales y espacios urbanos existentes.

La valoración patrimonial por parte de la docente está fundamentada en uno de los objetivos pedagógicos que se plantea en la asignatura de Artes Visuales, a saber:

“Conocer manifestaciones del patrimonio artístico local, tradicional y contemporáneo, desarrollando hábitos de recepción activa, valoración y respeto (Op. Cit.)

En este contexto se comprende que la asignatura de Artes Visuales tiene que cumplir el objetivo de la educación patrimonial, siendo un mediador efectivo entre el alumno y su comunidad cultural, de manera que los educandos sean capaces de apreciar, valorar y respetar el producto de los artistas que han intervenido su entorno más próximo, su barrio, su espacio local.

El profesor, como intelectual transformativo (Giroux: 1990), es el responsable de crear las instancias pedagógicas para propiciar una educación patrimonial que vincule al alumno con su entorno local, enmarcado en el contexto de las Artes Visuales.

4.2.2 Categoría: El arte está en todas partes.

Segmento seleccionado:

“Siendo parte del patrimonio actual es imprescindible tenerlo en cuenta para mostrar intervenciones urbanas, demostrar que el arte no sólo está en los museos”... (2)

Análisis del segmento:

En el presente segmento la profesora da a entender que el valor artístico de lo que rodea la ciudad es fundamental, se debe tener en cuenta, ya que deja de ser un cotidiano visual del día a día poniendo de manifiesto que el arte está y se puede encontrar en todos lados, sin necesidad de asistir a un museo tradicional.

En la asignatura de Artes Visuales, es fundamental cumplir con la apreciación estética de obras de arte. El Museo a cielo abierto se erige como un lugar atípico para realizar un recorrido artístico que está en las calles, en la comunidad. De esta manera la experiencia pedagógica permitiría masificar el acceso a las Artes Visuales, democratizándolas y poniéndolas en un contexto diferente, de forma de invitar al alumno no sólo a apreciar el arte, sino a apropiarse de él y sus técnicas. Para hacer de la experiencia artística un elemento cotidiano, donde se active el rol de la escuela como un agente de cambio, de manera que el alumno sea un sujeto en transformación y no un mero reproductor de las estructuras sociales convencionales. El arte al alcance de los alumnos no sólo es una ventaja, sino que se constituye en una necesidad para instalar el paradigma constructivista dentro de las aulas.

Es en este punto donde los aspectos identitarios de la educación adquieren un significado especial en la medida que es vehículo del vínculo entre el alumno, su experiencia estética y el reconocimiento de éste dentro de su cultura local. Para esto es indispensable que el educando cuente con un acervo cultural que apoye tal experiencia estética, para lograr establecer vínculos plausibles entre la obra de arte, su contexto de producción y el contexto de recepción.

La construcción del contexto de recepción hace que el rol del alumno sea preponderante, es decir, es el sujeto el que le da significado a la obra artística y es capaz de traducir en ella su propio mundo interior a través de la sensibilidad y el goce estético.

4.2.3 Categoría: Planes y programas más actualizados.

Segmento seleccionado:

“A mi parecer, los planes están desactualizados, Pedro Lira, Somerscales, Rugendas, y el resto puros referentes Europeos, si Chile da pa más, tiene referentes emergentes, actuales, cosas más reales pa mostrarles a los chicos, se debería, más que incorporar, porque es como una pincelada que le dan, deberían concretar una unidad de patrimonio contemporáneo.”(3)

Análisis del segmento:

En el presente segmento la profesora manifiesta el descontento con la propuesta de los planes y programas, que de alguna forma están desactualizados, manteniendo artistas de renombre nacionales y extranjeros, pero que de alguna forma son poco cercanos a los alumnos.

Cabe preguntarnos ¿Qué entendemos por currículum? ¿Es acaso una realidad unívoca fácilmente aprehensible? Si comprendemos el Marco curricular como una guía o molde donde el profesor es capaz de construir o encarnar clase a clase, distinguiremos al menos un currículum manifiesto o escrito y un currículum oculto o la puesta en práctica del mismo.

De esta forma, considerando el currículum como práctica, podemos acoger la idea que plantea Coll (1991) de un currículum dinámico, que puede ser modificado desde la práctica, “El diseño curricular se contrasta en la práctica pedagógica y tiene que estar permanentemente abierto a las modificaciones y correcciones que se derivan de su contrastación”.

“El currículum es un eslabón que se sitúa entre la declaración de principios generales y su traducción operacional, entre la teoría educativa y la práctica pedagógica, entre planificación y acción, entre lo que se prescribe y lo que realmente sucede en las aulas” Coll (1991).

Así, el profesor tiene las facultades para adecuar las bases curriculares a sus necesidades, esto queda estipulado en la LGE, pero sólo a través de una propuesta en planes y programas propios, lo que hace de esta posibilidad una instancia compleja para realizar cambios en la inmediatez.

4.3 ANÁLISIS DE ENTREVISTA 2

4.3.1 Categoría: Un museo se cuida y se valora.

Segmento seleccionado: *“O sea, yo creo que la palabra museo es muy grande para la intervención, o sea, porque si tuviera una continuidad en el tiempo, ya sea, con artistas emergentes, creo que el nombre justifica”. (1)*

Análisis del segmento:

En el presente segmento la profesora deja ver y manifiesta que el museo a cielo abierto fue creado y realizado con artistas de renombre en su momento, pero no se plantea una renovación. Su intervención se ha detenido, no se ha renovado ni actualizado. Tampoco se ha cuidado ni mantenido. La visión de la profesora plantea al patrimonio cultural como un sistema en movimiento, en constante renovación, en consonancia con el desarrollo en un tiempo presente, determinado de acuerdo con las generaciones de cada etapa y momento específico.

La denominación de Museo, viene del latín *museum*, y se vincula con las musas y su actuar sobre el artista y su inspiración. La definición de museo, desde la rae, es la siguiente: “lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo, y en general de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados”. Desde la opinión personal de la profesora, un museo, debe estar constantemente actualizándose, de manera de mantener cierta vigencia artística para los visitantes. El Museo a cielo abierto, dista de la lógica de un lugar cerrado donde se resguardan objetos artísticos de valor cultural. Su condición de estar inserto en un barrio lo hace más accesible a las personas, pero también más vulnerable a los daños producidos por el paso del tiempo y por las mismas intervenciones que allí se realizan.

El concepto de Museo no representa la realidad unívoca de un lugar convencional, sino que está expuesto a las variables de ser un Museo a cielo abierto.

4.3.2 Categoría: El salir, observar y el aporte de los alumnos.

Segmento seleccionado:

“El alumno tiene un aprendizaje mucho más efectivo cuando tiene la experiencia... incorporar todas estas salidas a terreno es súper eficiente en el aprendizaje del alumno, porque igual es tedioso estar en una sala de arte, independiente que el alumno tenga una sala de arte, a él le gusta eso de salir y experimentar.” (2)

Análisis del segmento:

En el presente segmento la profesora deja ver claramente la enorme importancia del aprendizaje experiencial en el alumno. Un aprendizaje contextualizado y que tenga por protagonista a sí mismo. Es aquí donde emergen temáticas constructivistas, en la medida en que se incorpora una experiencia de aprendizaje, sobre todo visual. Esta experiencia cobra un valor fundamental, más aún si el alumno puede aportar con su diversidad de expresiones y propuestas. Con esto la profesora plantea que se podría, de alguna manera, incorporar al alumno y al estudiante en el museo, y no solo seguir a artistas de renombre en un momento determinado. Éste último punto se relaciona y ancla claramente con el segmento 1 expuesto anteriormente.

En este sentido, es pertinente retomar lo siguiente:

El proceso de aprendizaje no surge directamente del sujeto, sino que se inicia desde el entorno que rodea a éste mismo, sus relaciones humanas y experiencias que internaliza a través de un proceso activo, ensamblando los saberes adquiridos e interpretando para aprehender la información y hacerla parte de su conocimiento.

De esta forma, la sistematización de experiencias vividas en el Museo a Cielo abierto adquieren una potencialidad para fomentar aprendizajes significativos, y con ello, el desarrollo de la competencia artística (Le Boterf: 2001), de manera que el alumno desarrolle la capacidad de actuar y desenvolverse positivamente dentro de su entorno.

4.4 ANÁLISIS DE ENTREVISTA 3

4.4.1 Categoría: El valor de lo existente.

Segmento seleccionado:

*“Lo que nos rodea, las representaciones antiguas que le dan valor al espacio urbano, en el caso del Museo a Cielo Abierto como dices tú, **elementos visuales** que hacen a Valparaíso un lugar rico en arte, murales y esculturas... la cultura se engrandece con eso”.*(1)

Análisis del segmento:

En este segmento el profesor pone de manifiesto el valor de importancia que le asigna a las expresiones visuales existentes, no sólo al museo, sino que a las diversas expresiones de Valparaíso, todas enmarcadas en el concepto de patrimonio cultural.

El patrimonio cultural, definido por la UNESCO, viene a relevar la importancia de los componentes culturales de una comunidad, y la valoración que ésta de los mismos elementos.

La escuela, en la educación patrimonial, tiene un rol fundamental. Ya que se constituye como una instancia de mediación entre la cultura y la comunidad. En la asignatura de Artes, se propone como uno de los principales objetivos, desarrollar tal actividad.

4.4.2 Categoría: Lo importante no se cuida.

Segmento seleccionado:

*“Bueno yo lo he visitado con alumnos, años atrás y últimamente también he ido y lo encuentro muy deteriorado, **bastantemente deteriorado**, y es, muy bueno, porque muestra bastantes tipos de la pintura chilena, lo que sí, está muy mal cuidado y deberían ver la forma de restaurarlo, para mejorarlo efectivamente”...(2)*

Análisis del segmento:

En el presente segmento el profesor manifiesta haber realizado la experiencia en terreno, pero queda con la visión de un lugar de enorme valor, pero deteriorado y abandonado. Deja ver, además, la importancia de las obras artísticas y sus creadores nacionales, manifestando que se deberían restaurar, con el fin de preservarlo, tratándose de un patrimonio cultural.

El recorrido del Museo a cielo abierto provee de una visión panorámica de varios pintores importantes en la escena nacional, de los años 80'. Así, se convierte en una actividad pedagógica de potencial provecho.

El mayor inconveniente es que luego de 20 años, las pinturas ya no tienen la misma calidad de antes, sus colores están roídos y dañados por el ambiente marino del cerro. Por otra parte, está lleno de intervenciones furtivas de grafiteros, esta situación puede observarse en el anexo fotográfico incluido al final de éste informe.

4.4.3 Categoría: El arte se valora mucho más en el extranjero.

Segmento seleccionado:

“Si pues, mire, yo he ido a otros países y la entrada es gratis para los estudiantes, hasta los profesores, yo mostraba el carnet de profesor y podía entrar gratis a todos los museos... eso también se pierde acá” ... (3)

Análisis del segmento:

En el presente segmento el profesor deja de manifiesto, por sus experiencias vividas, que en el extranjero, el arte se valora y además se masifica, se proyecta mediante su exposición abierta a estudiantes y profesores, permitiendo una vía mucho más libre, cosa que no sucede en Chile, el arte no se valora, no se masifica y muchas veces es elitista, es solo para algunos.

El proyecto del Museo a cielo abierto plantea como una de sus bases, el acceso a las muestras artísticas de reconocidos pintores chilenos. En éste sentido, es una plataforma única en el país, de accesibilidad libre y gratuita, además de su característica inserción en un barrio de cerro porteño.

Sin embargo, no todos los proyectos artísticos nacionales tienen estas cualidades, y, muchas veces, los lugares artísticos están alejados de la sociedad y la escuela, poniendo, de forma simbólica una distancia entre el arte y el público general.

En la escuela hay una necesidad por acceder a la cultura y el arte, pero no siempre este acceso es expedito y amigable, sobre todo para el profesor, que muchas veces tiene que enfrentar engorrosos procesos burocráticos para llevar a cabo salidas pedagógicas.

5. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

Los docentes entrevistados, expresan su reconocimiento y valoración de las expresiones visuales en general de Valparaíso, sus materiales, formas, espacios y componentes, que con el paso del tiempo se han mantenido y han ido cobrando un valor generacional, las cuales

se han traspasado de generación en generación y también fronteras geográficas, tomando el carácter de patrimonio cultural.

Éste mismo concepto y visión es manifestado por los docentes al momento de analizar y comentar nuestro tema central, el Museo a cielo abierto del cerro Bellavista, su importancia y representatividad como manifestación artística de autores y también como un espacio físico referente para las personas de la ciudad y el extranjero. Pese a todos estos conceptos y galardones de importancia, coinciden también en que el museo se ha quedado en olvido, que se instaló para romper la rutina artística en su momento, pero con el paso del tiempo, la expresión del arte, su exposición o difusión se ha estancado. El poco cuidado de las personas y autoridades que quizás no se han hecho cargo, ha provocado su deterioro y que el título de museo le queda “grande”. Aquí surgen algunas opiniones divergentes en cuanto al contenido y la propuesta misma del museo, se difiere en el sentido de que lo que se expone, si bien es cierto, tiene una carga y contenido visual potente e importante en su esencia, de alguna forma se ha ido quedando en el tiempo y se plantea poco atractiva, ya que los docentes proponen que se podría renovar y actualizar considerando quizás artistas nacionales emergentes, con el fin de que sea más cercano para el estudiante o visitante vacacional e inclusive poder incorporar expresiones y propuestas artísticas de los propios alumnos que visiten el museo con el fin de que el alumno pueda en terreno observar, aplicar y construir con sus habilidades y capacidades su propia experiencia visual, su cultura local y por qué no su propia obra instalada en este espacio.

Otro aspecto en el que coinciden los docentes, es que si bien en los planes y programas se adaptan y adecúan para la utilización del museo como recurso pedagógico, y que es el profesor el encargado de generar el acercamiento del estudiante al espacio artístico mediante pautas y estrategias de análisis, observación o registro, se menciona en algunos casos lo complicado y burocrático que se torna de pronto el poder realizar una salida pedagógica, papeleo, autorizaciones, tiempos y fechas que en algunos casos termina por descartar o no considerar la alternativa como recurso pedagógico.

Finalmente, el Museo a cielo abierto del cerro Bellavista de Valparaíso forma parte del imaginario visual y es patrimonio cultural de la ciudad, pero pierde fuerza y atractivo debido a su estancamiento como propuesta artística visual, su abandono y deterioro y el proceso burocrático que se exige para las visitas pedagógicas. Pese a todo esto, por parte de los docentes, se valora y tiene en cuenta como un recurso pedagógico que existe y está ahí para ser observado y valorado por parte de las nuevas generaciones y que son los docentes los encargados de transformar, como lo plantea Henry Guiroux y buscar una nueva mirada del estudiante o para el que pase en frente de este espacio urbano artístico. Es en este sentido, que se plantea la adopción de un rol transformativo en el docente, que sea capaz de llevar a cabo procesos que intervengan en su espacio social y cultural, de manera de guiar a sus alumnos para que se apropien del espacio urbano al que pertenecen, y, así, sean agentes culturales activos en la construcción de su imaginario visual y la plasmación de éste en acciones concretas, tal como lo plantean los planes y programas del currículum vigente: “Participar activamente de su comunidad” (LGE: 2009)

Finalizando con la investigación del Museo a Cielo Abierto y analizando la información recolectada, los problemas emergentes dentro de las entrevistas y el estudio del Museo a Cielo Abierto como espacio y circuito artístico, se ha podido determinar que una restauración y cuidado a cargo de una institución y profesionales es urgente para recuperar el valor de esta propuesta artística que ya muestra deterioro con el pasar de los años y abandono por parte de organismos y/o elementos comunitarios que en algún momento se hicieron cargo de mantener su fachada al servicio del espectador.

Inicialmente, este proyecto fue realizado con la ayuda y cooperación de profesionales del área artística junto a las personas y vecinos del barrio del cerro Bellavista. Sería posible, como propuesta, incorporar y recurrir a organizaciones, agrupaciones, personas aledañas y residentes del mismo sector de manera que se recupere el espíritu de apropiación de este proyecto artístico, de manera que al restaurar las obras y el espacio por completo, sea posible recuperar la noción de barrio alrededor de estas obras y hacer prevalecer el constante cuidado, respeto y orgullo hacia el patrimonio, partiendo por el Museo a Cielo Abierto, en todo aspecto; pictórico, turístico y espacios dentro del barrio importantes para el arte y el patrimonio local.

Dejamos este párrafo final para especificar que una de las proyecciones más grandes e idealmente se concrete en alguna futura restauración de este circuito artístico es la incorporación de docentes y alumnos escolares de las instituciones aledañas al cerro, pintando, restaurando e interviniendo este circuito de manera que sea posible crear una instancia verídica de participación actuando como agentes de cambio, los alumnos serán parte de la historia de un proceso que se originó localmente en aulas académicas de la educación superior pero que tiene raíz en las representaciones culturales étnicas latinoamericanas, así unificando sus conocimientos desde el aula, desde el conocimiento teórico y práctico hasta transformarse en portadores de una cultura local y social participando como intelectuales transformativos (Giroux 1990).

6. BIBLIOGRAFÍA

Austin, T. 2000. "Para comprender el concepto de Cultura". Chile: Universidad Arturo Prat.

Ausubel, D, J. Novak, H. Hanesian. 1983. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: 2º Trillas..

Barbosa, A. 1998. Tópicos Utópicos. Brasil: Belo Horizonte,.

Bragassi, J. 2010. "El muralismo en Chile: una experiencia histórica para el Chile del bicentenario". Santiago: Biblioteca Nacional.

Flick, U. 2004. *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

Geertz, C. 1994. Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas España: Editorial Paidós.

Giddens, A. 1989. Sociología. Madrid: Alianza Editorial SA.

Martínez Estrada, V.; López Abreu, Z. y López Benítez, N.: "*El fortalecimiento de la identidad cultural local* ", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, Marzo 2012, www.eumed.net/rev/cccss/19/

Méndez, F. 1995. Museo a Cielo Abierto de Valparaíso. Valparaíso: Instituto de Arte, Universidad Católica de Valparaíso.

Rossi Valverde, R. 2013. Muestreo cualitativo. Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso..

Vygotsky, L. 1985. Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: Pléyade.

Hevia, R; C. Hirmas; S. Peñafiel. Patrimonio y cultura local en la escuela, guía de experimentación e innovación pedagógica. [on line] noviembre 2002 <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001566/156618s.pdf>

LGE 2009. Ley General de Educación. Art. 2°.

Ministerio de Educación. 2013. Bases curriculares, Artes Visuales.

7. ANEXOS

7.1 ENTREVISTAS

7.1.1 ENTREVISTA N°1

Nombre del docente: Paloma Merino

Escuela: Colegio Internacional

Años de servicio docente: 2 años

Cursos a los que atiende: enseñanza media completa

PE: profesor entrevistado

EN: entrevistador

Enfoque Pedagógico:

1- ¿Qué entiende por **Patrimonio Cultural**?

PE: *Bueno... básicamente es, el entorno, hablando de Valparaíso es prácticamente Valparaíso completo, su arquitectura, sus instalaciones portuarias, las intervenciones urbanas, el casco histórico... los cerros, es todo lo que se aparecía de Valparaíso que es irremplazable y que ha perdurado en el tiempo. (1)*

2- ¿En base a la respuesta anterior considera el **Museo a Cielo Abierto** Patrimonio Cultural de la ciudad?

PE: Totalmente, claramente es un espacio de atracción turística, pero, aunque, está como aislado, necesita mantención, porque si es parte del patrimonio y es un atractivo turístico, alguien debería encargarse de restaurarlo y dar cuenta de... su estado. Está como muy botado.

3- ¿Cree usted que este **espacio urbano artístico** fue creado pensando en generaciones futuras o fue solo **plasmarse** obras de artistas importantes de la época?

PE: Totalmente... en esencia fue con esa intención, creo que fue el... fue Nemesio Antúnez, no recuerdo muy bien, además hay poca información, no se ha masificado su historia...

EN: Claro, eso en base a lo que se planteaba en la respuesta anterior, ¿Pero tú crees que el museo a cielo abierto se ha proyectado pensando, en ser una fuente inspiradora, una presencia de los sucesos de esa época, una especie de instalación de referentes al cielo abierto tal como lo dice su nombre?

PE: Es que el problema es que a lo mejor, puede que esa era la intención inicial, pero no es posible por el estado en el que se encuentra, o sea, los turistas que viene pa cá viene con sus libros en la mano, con sus imágenes de referencia y cuando llegan se dan cuenta del deterioro y se llevan muy poco del museo, hablando experiencialmente.

Enfoque Disciplinar:

4- ¿Para usted el **Museo a Cielo Abierto** es parte de su **cotidiano visual pasivo** le asigna una importancia o valor mayor?

PE: *Siendo parte del patrimonio actual es imprescindible tenerlo en cuenta para mostrar intervenciones urbanas, demostrar que el arte no sólo está en los museos... (2)*

EN: que el arte ya no sea elitista

PE: Claaaro... que se den cuenta, los chicos, que el arte adorna la ciudad y es tan importante que es incorporado al patrimonio cultural, nos refleja en cierta medida.

Enfoque Didáctico:

5- ¿Cree usted que los planes y programas en artes visuales dan la posibilidad de incorporar el museo a cielo abierto como tema de estudio?

PE: *“A mi parecer, los planes están desactualizados, Pedro Lira, Somerscales, Rugendas, y el resto puros referentes Europeos, si Chile da pa más, tiene referentes emergentes, actuales, cosas más reales pa mostrarles a los chicos, se debería, más que incorporar, porque es como una pincelada que le dan, deberían concretar una unidad de patrimonio contemporáneo.”(3)*

6-¿Usted utiliza e **incorpora** en sus planificaciones y prácticas pedagógicas el **Museo a Cielo Abierto** de la ciudad?

PE: Mira, me encantaría, de hecho yo antes tenía un amigo que vivía en el cerro bellavista y era un paseo habitual ver el museo, pero con los chicos no he salido, bueno, en todo este año no he salido porque el papeleo es muy... muy engorroso, entiendo lo del accidente de la campana con los profes, ¿cuándo fue?...

EN: No me acuerdo, hace un par de años, no hace mucho.

PE: Si po, ahora hay que esperar como quince días para que aprueben los papeles, firma de cada apoderado, a lo mejor lo hago con un electivo y alumnos más fáciles de controlar, pero en quince días se me va una unidad.

EN: Entiendo, me pasa también, es una medida extrema.

7.1.2 ENTREVISTA 2

Nombre del docente: Cyntia Gallardo.

Escuela: Colegio Presbiteriano David Trumbull.

Años de servicio docente: 10 años aproximados.

Cursos a los a que atiende: enseñanza básica y media completa.

PE: Profesor entrevistado.

EN: Entrevistador.

Enfoque Pedagógico:

PE: Yo una vez he trabajado con el Museo a Cielo Abierto.

EN: Ah, pero lo ha incorporado...

PE: Pero lo hemos trabajado, porque por ahí por mediados de julio se hace una tertulia cultural y este año tocó Valparaíso... cuarto medio se preocupó de hacer una reproducción algunos de los murales que salen ahí...

EN: Perfecto.

PE: ...Y esos murales los colgamos aquí (salón de exposición) porque todo lo que es el arte urbano lo consideramos aquí, lo que se refiere al casco histórico de Valparaíso, entonces se trabajó todo lo que es estencil, se hicieron reproducciones de algunos, las escaleras y algo que también se trabajó, los ascensores, pero poco y nada lo que es el Museo a Cielo Abierto, poquísimo, sólo que hicimos un par de reproducciones para ese evento... porque esto es una planificación que se hace desde principio de año.

1- ¿Qué entiende por Patrimonio Cultural?

EN: Por lo visto usted incorpora el patrimonio en sus planificaciones...

2- ¿En base a la respuesta anterior considera el Museo a Cielo Abierto Patrimonio Cultural de la ciudad?

PE: Yo creo que es representativo, yo creo que cada pintura, mural, son representativos, yo creo que cada rincón de Valparaíso tiene como su encanto, todas las esculturas, las reparaciones que se están haciendo en avenida Brasil, demuestra preocupación, si yo creo que es parte del patrimonio... de la recuperación de los ascensores y toda esa cosa.

PE: ¿Pero tú te estás enfocando sólo en el Museo a Cielo Abierto?

EN: Si... porque aparte de ser un recorrido que nutre artísticamente, nutre espacialmente... pero el punto también en esta pregunta:

3- ¿Cree usted que este espacio urbano artístico fue creado con una proyección inmediata o a través de todas las épocas?

EN: A qué me refiero, porque actualmente están ciertas obras...

PE: ... Y no se ha hecho nada más ahí, está como estancada la obra ahí...

EN: Eso, de eso me gustaría saber también su opinión.

PE: *O sea, yo creo que la palabra museo es muy grande para la intervención, o sea, porque si tuviera una continuidad en el tiempo, ya sea, con artistas emergentes, creo que el nombre justifica. (1)*

EN: Buen punto ese.

PE: ... Yo hace, sin mentirte, como cuatro años atrás hicimos una salida a terreno y la muestra que hice la hice a través de imágenes por internet, vimos sólo las más representativas, pero insisto, el nombre le queda muy grande para ser tan poco aprovechado.

Enfoque Didáctico:

5- ¿Cree usted que los **planes y programas** de estudio se complementan y son ejecutables en este tipo de espacio urbano artístico?

PE: Si por supuesto...

6- ¿Usted utiliza e **incorpora** en sus planificaciones y prácticas pedagógicas el **Museo a Cielo Abierto** de la ciudad?

PE: Yo lo incorporaría, de todas maneras, si porque una vez, no participamos del museo a cielo abierto, fue un poco más abajo, en La plaza de los Sueños, en una especie de mosaico y fue una experiencia muy enriquecedora para ellos, estuvimos saliendo un mes todos los lunes a participar, hablamos con las personas a cargo para ayudar, tal vez, sería buena idea también que la gente que está a cargo del Museo a Cielo Abierto considerara el trabajo por parte de los escolares, porque los escolares son capaces, bien guiados, se poder colaborar de estas obras que se hacen en los espacios urbanos... *el alumno tiene un aprendizaje mucho más efectivo cuando tiene la experiencia... incorporar todas estas salidas a terreno es súper eficiente en el aprendizaje del alumno, porque igual es tedioso estar en una sala de arte, independiente que el alumno tenga una sala de arte, a él le gusta eso de salir y*

experimental (2)... yo debo reconocer que he salido sólo dos veces en este año, es que es un poco complicado cuando es un curso muy grande, es mejor con alumnos de enseñanza media, con un grupo así se pueden lograr en objetivos como dices tú el Museo a Cielo Abierto, que si tuviese una continuidad y si hubiese una propuesta de los artistas de abrirse a la comunidad escolar sería genial.

Nota: La pregunta n°4- *¿Para usted el Museo a Cielo Abierto es parte de su cotidiano visual pasivo le asigna una importancia o valor mayor?* La entrevistada no la responde ya que se apropió de la pauta revisándola y fundamentando que respondería lo justo y preciso porque disponía de poco tiempo para ser entrevistada.

7.1.3 ENTREVISTA 3

Nombre del docente: Juan Muñoz.

Escuela: Escuela República Argentina F-297.

Años de servicio docente: 32 años aproximadamente (desde 1981).

Cursos a los a que atiende: Desde 1° básico a 8° básico.

PE: Profesor entrevistado.

EN: Entrevistador.

Enfoque Pedagógico:

1- ¿Qué entiende por Patrimonio Cultural?

PE: *Lo que nos rodea, las representaciones antiguas que le dan valor al espacio urbano, en el caso del Museo a Cielo Abierto como dices tú, **elementos visuales** que hacen a Valparaíso un lugar rico en arte, murales y esculturas... la cultura se engrandece con eso.(1)*

2- ¿En base a la respuesta anterior considera el **Museo a Cielo Abierto** Patrimonio Cultural de la ciudad?

PE: *Bueno yo lo he visitado con alumnos, años atrás y últimamente también he ido y lo encuentro muy deteriorado, **bastantemente deteriorado**, y es, muy bueno, porque muestra bastantes tipos de la pintura chilena, lo que sí, está muy mal cuidado y deberían ver la forma de restaurarlo, para mejorarlo efectivamente... (2) porque es interesante eso, ahora se ve mucha pintura moderna, así como grafiti, nada más...*

EN: ¿En el mismo espacio dice usted?

PE: No, cerca... cerca, como le digo eso que el alumno vea que hay pintores chilenos que son conocidos y que no se pierda eso, porque ahora los niños lo más que observan son grafitis en distintas partes...

3- ¿Cree usted que este **espacio urbano artístico** fue creado con una proyección inmediata o a través de todas las épocas?

PE: Yo creo que es para que no se pierda, porque los niños poco conocen de la pintura chilena y ahora en los programas de estudios viene y uno desde chiquititos debe mostrarle láminas para que vayan conociendo y no se queden con lo que ven en las calles nada más.

Enfoque Didáctico:

5- ¿Cree usted que los **planes y programas** de estudio se complementan y son ejecutables en este tipo de espacio urbano artístico?

PE: Yo encuentro, deberían incorporar visitas, yo le hecho clases años atrás, a alumnos de octavo y yo los llevaba para allá...

6-¿Usted utiliza e **incorpora** en sus planificaciones y prácticas pedagógicas el **Museo a Cielo Abierto** de la ciudad?

PE: Mire, cuesta mucho salir, porque hay que pedir **autorización por escrito y lo malo es que estamos limitados por el tiempo**, así que eso nos impide salir, yo en otro colegio me

he conseguido para ir al Museo de Lukas, hay que pagar entrada, pero me he conseguido para entrar gratis...

EN: Es un poco engorrosa la cosa como se dice...

PE: Si pues, mire, yo he ido a otros países y la entrada es gratis para los estudiantes, hasta los profesores, yo mostraba el carnet de profesor y podía entrar gratis a todos los museos... eso también se pierde acá... (3)

EN: Si, porque si es con una finalidad educativa...

PE: Los inhibe, inhibe esa actividad, no obstante yo he salido con alumnos a museos, al museo de Bellas Artes acá, al Palacio Baburizza, pero con otro colegio que al ser municipalizado teníamos acceso gratis...

Nota: Nuevamente la pregunta n° 4- *¿Para usted el Museo a Cielo Abierto es parte de su cotidiano visual pasivo le asigna una importancia o valor mayor?* no se incorpora a la entrevista por asuntos de tiempo del entrevistado, esta pregunta fue seleccionada por los entrevistadores (Jorquera y Martínez) para ser descartada porque la respuesta de la pregunta n° 1- *¿Qué entiende por Patrimonio Cultural?* Cumple con el objetivo y responde al cuestionamiento de la n° 4.

7.2 ANEXO FOTOGRÁFICO



**Francisco
Méndez**

Mural 13

Roberto Matta

Mural 10



Rodolfo Opazo

Mural 9



Ramón

Vergara – Grez

Mural 12



Ricardo Yrarrázabal, Mural 8



Recorrido calle Guimera, al fondo Mural 9



Eduardo Vilches

Mural 7



***Recorrido calle
Guimera,
a la vista
Murales 9, 10 y 12***



Mapa del recorrido ubicado en calle Rudolph con Bernardo Ramos frente a salida superior del ascensor Espíritu Santo.