



UNIVERSIDAD DE ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
ESCUELA DE DANZA

**PERSONAS CIEGAS Y/O CON DISCAPACIDAD VISUAL Y LA PEDAGOGÍA EN  
DANZA EN CHILE.**

Alumno: Zapata Cabrera, Tamara  
Profesor guía: Morán, Verónica

Memoria para optar al título de Profesor/a Especialista en Danza  
Memoria para optar al grado Licenciada/o en Educación

Santiago, 2022

## Dedicatoria y/o Agradecimientos

A Carla, mi hermana, por ser la primera persona en darme su apoyo para dedicarme a la danza.

A Nicolás, mi compañero que ha sido una luz cada vez que me nublo.

A Verónica Morán por ser una guía y apoyo incondicional que me impulsó la presente investigación.

A mí, por permitirme sentir.

## Índice

I. Introducción.....	4
II. Antecedentes.....	5 - 16
III. Planteamiento del problema.....	16 - 20
IV. Pregunta de investigación.....	21
Objetivo General.....	21
Objetivos Específicos.....	21
V. Justificación.....	22 - 23
VI. Marco teórico.....	24 - 37
VI.I Discapacidad.....	24 - 26
VI.I.I Tipos de Discapacidad.....	26 - 27
VI.I.II Persona ciega y/o con discapacidad visual.....	27 - 28
VI.II Ética del cuidado.....	28 - 32
VI.III Pedagogía.....	31 - 32
VI.III.I Pedagogía en Danza.....	34
VI.III.II Pedagogía en Danza en Chile.....	32 - 34
VI.III.III Experiencia de personas ciegas con danza.....	35
VI.III.IV Danza Inclusiva.....	36 - 37
VII. Marco Metodológico.....	38 - 43

[Escriba aquí]

VIII. Presentación y análisis de resultados.....	44 - 62
IX. Conclusiones.....	63 - 66
X. Referencias bibliográficas.....	67 - 70
XI. Anexos.....	71 - 101

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por finalidad revelar si las instituciones están formando pedagogos en danza de manera inclusiva e integradora para enfrentarse a los desafíos que supone educar a una persona ciega en el ámbito de la danza. Para lo anterior se utilizó diferentes diseños investigativos que tratan de identificar de la mejor manera la problemática señalada anteriormente.

Asimismo, durante el transcurso de la investigación aparecieron luces de lo que significa la discapacidad en Chile para las personas entrevistadas, y de cómo éstas perciben el mundo que les rodea.

La perspectiva que tienen las personas ciegas en esta entrevista invita a la reflexión y a la autoeducación en materia de inclusión y empatía, abordando temas sensibles que suponen una visión de mundo muy diferente a la de la sociedad actual.

Se pasará por una extensa revisión de material teórico el cual respalda con fuerza el lenguaje técnico-conceptual que se trabajará a lo largo de toda esta memoria. El apartado teórico abarca desde instituciones que fomentan la enseñanza y la labor en personas ciegas hasta las leyes que existen en Chile que fomentan la inclusión y participación ciudadana de manera equitativa e integral.

## II. ANTECEDENTES

En el mundo y en Chile durante muchos años han convivido personas con distintos tipos y niveles de discapacidad, para comprender mejor los alcances de esta investigación es importante tener en cuenta lo que se entiende por este término. Según el concepto basado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) disponible en el II Estudio Nacional de la Discapacidad del 2015 realizado por SENADIS (Servicio Nacional de la Discapacidad), refiere a la discapacidad:

“como una construcción simbólica, un término genérico y relacional que incluye condiciones de salud y déficits, limitaciones en la actividad y restricciones en la participación. Este concepto indica los aspectos negativos de la interacción, entre un individuo y sus factores contextuales, considerando los ambientales y personales.” (SENADIS, 2015)

Este concepto comprende un amplio espectro de categorías en cuanto a diversos tipos y/o niveles de discapacidad, esta investigación se centrará en personas ciegas y/o con discapacidad visual. La Clasificación Internacional de Enfermedades en 2008 define:

“La ceguera es una discapacidad física que consiste en la pérdida total o parcial del sentido de la vista. Existen varios tipos de ceguera parcial dependiendo del

[Escriba aquí]

grado y tipo de pérdida de visión, como la visión reducida, el escotoma, la ceguera parcial (de un ojo) o el daltonismo.” (p. 128)

En todo el mundo, por lo menos 2.200 millones de personas padecen deficiencia visual o ceguera, y de ellas, al menos 1.000 millones tienen una deficiencia visual que podría haberse evitado o que aún no se ha tratado. (OMS, 2020). En Chile, según el II Estudio Nacional de la Discapacidad realizado en 2015, existe un total de 2.836.818 personas desde los 2 años en adelante que se encuentran en situación de discapacidad, correspondiendo al 16,7% de la población chilena de más de 2 años de edad en el país. De este total de un 11,9% presenta una condición permanente y/o de larga duración por ceguera o dificultad para ver aun usando lentes. Este porcentaje nos permite inferir que las personas ciegas y/ o con discapacidad visual componen un grupo no menor en la población. Es importante mencionar que la información disponible para acceder a estos datos fue escasa.

Según estudios de la OMS, la ceguera y/o deficiencia visual a temprana edad puede verse reflejada en retrasos del desarrollo motor, lingüístico, emocional y social, llegando muchas veces a ser una condición permanente. Así mismo en las siguientes etapas de desarrollo humano:

“Estudios han establecido que sistemáticamente que la deficiencia visual afecta gravemente la calidad de vida en las poblaciones adultas y una gran proporción

[Escriba aquí]

de la población considera que la ceguera es una de las dolencias más temidas, a menudo más que enfermedades como el cáncer.” (OMS, 2020)

Los adultos con ceguera y/o con discapacidad visual tienden a tener una baja participación social y productiva, por lo que suelen ser una población en donde las tasas de depresión y ansiedad se ven elevadas, incluso mayor que en el común de la población.

Según el informe mundial de la visión de la OMS, una persona que padece de alguna enfermedad ocular ya sea ceguera o deficiencia visual se enfrenta diariamente a obstáculos ambientales, limitaciones y barreras a la hora de acceder a actividades tanto laborales, recreativas, como educativas. El no satisfacer las necesidades de esta población y pasar a llevar sus derechos conllevan consecuencias de gran alcance.

Dentro de los impactos a nivel social y personal que vivencia esta población se encuentran situaciones importantes, tales como, el aislamiento social, dificultades para caminar tanto a temprana edad en relación a seguridad en sí mismo, como también en la adultez pudiendo provocar traumatismos físicos como caídas y fracturas producto de éstas. Tendencia a ser víctimas de abusos sexuales, poca autonomía e independencia en la toma de medicamentos, compras, actividades de aseo personal, relaciones sociales, comunicación verbal y no verbal, conciencia del propio cuerpo y del entorno, conciencia de otros cuerpos sociales.

[Escriba aquí]

En relación a la salud de la población chilena de acuerdo a los resultados obtenidos en el II Estudio Nacional de la Discapacidad (2015), se observan datos importantes acerca del porcentaje de personas en situación de discapacidad que declara dificultad severa o extrema en las funciones corporales, actividades y participación debido a su salud, donde un 47,3% del total de PeSD (Personas en situación de discapacidad) pertenece a la categoría “ver sin anteojos ópticos o lentes”.

Así mismo se generó el análisis de un listado de enfermedades y condiciones de salud de acuerdo a la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE – 10) que fueron consultadas, donde se detalla que “la categoría más prevalente son las enfermedades del ojo con un 49,4% a nivel nacional: 43, 5% en las personas sin situación de discapacidad y 72,7% en las personas en situación de discapacidad.”

Estos datos dan luces de que esta población compone un número no menor respecto a la sociedad chilena y que además presentan barreras en funciones corporales, de actividades y participación debido a su estado de salud. Es por eso que cabe considerar un enfoque basado en los derechos relacionado a la discapacidad. Perspectiva que señala que toda persona o población se considera(n) sujetos de derechos. Como refiere la Organización de las Naciones Unidas (2006) sobre esta perspectiva:

“En ella se reafirma que todas las personas con cualquier tipo de discapacidad deben poder disfrutar de todos los derechos humanos y libertades fundamentales

[Escriba aquí]

en igualdad de condiciones con las demás personas. También se aclara y precisa cómo se aplican todas las categorías de derechos a las personas con discapacidad, y se indican las esferas en las que han de introducirse adaptaciones para que las personas con discapacidad puedan ejercer en forma efectiva sus derechos y en las que se han vulnerado o es necesario reforzar la protección de esos derechos.” (p. 15)

Entendiendo, por tanto, que para esta población es necesario considerar adaptaciones y/o graduaciones que les permitan un eficaz desarrollo en sus actividades e interacciones en la sociedad en que viven, además de contrarrestar las limitaciones y/o barreras que presenten, ya que, de no ser así, esta población se consideraría como un grupo marginado y discriminado.

Es así como se recurre a las normativas de la Ley en Chile que garantiza los derechos de las personas. En esta investigación se dará gran relevancia a la Ley N° 20.422, que “Establece normas sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad”, la cual tiene por objeto:

“asegurar el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad, con el fin de obtener su plena inclusión social, asegurando el disfrute de sus derechos y  
[Escriba aquí]

eliminando cualquier forma de discriminación fundada en la discapacidad.” (Ley Chile, 2010, p. 1)

A su vez, para que la Ley 20.422 se aplique, se deben cumplir ciertos principios, de los cuales los que más le conciernen a esta investigación son los principios de:

“b) Accesibilidad Universal: La condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas, en condiciones de seguridad y comodidad, de la forma más autónoma y natural posible.” (Ley Chile, 2010, p. 2)

Y, por otra parte:

“c) Diseño Universal: La actividad por la que se conciben o proyectan, desde el origen, entornos, procesos, bienes, productos, servicios, objetos, instrumentos, dispositivos o herramientas, de forma que puedan ser utilizados por todas las personas o en su mayor extensión posible.” (Ley Chile, 2010, p. 2)

Principios que aparentemente podrían no estar cumpliéndose en la población de personas ciegas y/o con discapacidad visual, a causa de diversos factores que se

[Escriba aquí]

asociarían a barreras a la hora de la participación de estas personas por sus condiciones de salud, como también por barreras sociales.

### Sobre el cuerpo de personas ciegas y/o con discapacidad visual.

Cuando se trata de ceguera, hay que comprender algunas apreciaciones que generalizan a esta población. Una de estas tiene que ver con que el término de persona ciega, el cual incluye tanto niveles de ceguera, como a personas en situación de discapacidad visual severa, que pueden presentar afección en un sólo ojo o en ambos. Así mismo, persona ciega, considera tanto a personas nacidas ciegas, como a personas que en el transcurso de sus vidas adquirieron esta condición.

Acerca de la literatura que se encuentra sobre los cuerpos de personas ciegas y/o con discapacidad visual, se registran diversos aspectos más relacionados hacia la funcionalidad del cuerpo en interacción con el espacio desde una mirada más propioceptiva que social:

“es bien sabido que, en personas con ceguera, una de las principales habilidades que cuesta más adquirir es la capacidad de moverse y de orientarse en el espacio con autonomía, lo que dificulta a priori su independencia en la movilidad diaria. Esto trae consigo la necesidad de que las tareas implicadas en la orientación y

movilidad dependan de un aprendizaje explícito y estructurado (Huertas, Ochaíta y Espinosa, 1993).” (Zurita y Martínez, 2019)

Así como también menciona Bustos (2009),” ante la carencia de la visión las personas ciegas emplean otros sentidos para crear el conocimiento del mundo, por ejemplo, para ubicarse espacialmente utilizan el tacto”. Entonces, ambos autores dan a comprender que existe una limitación evidente ante la percepción del espacio y el desplazamiento e interacción de la persona ciega/ PcD visual con éste.

Bustos refiere sobre un estudio acerca del esquema corporal en niños que ven y niños ciegos. Los niños que ven emplean el sentido de la vista y el kinestésico táctil para formar la imagen corporal, además de que pueden observar su propio cuerpo de manera directa y compararse con otros. Bustos (2009) señala lo siguiente:

“En el caso de los niños ciegos, consideran los autores, la construcción del cuerpo es egocéntrica, es decir, se encuentra limitada a lo que ellos aprenden de sí mismos a través de canales táctiles- kinestésicos. Agregan que la información que llegan a obtener palpando a otras personas debe considerarse como limitada e inclusive como una percepción deformada de la realidad.” (p. 3)

Esta literatura da a entender que se presentan tanto variaciones de la percepción del esquema corporal propio, como del de los demás. Además, existe una mayor limitación

en la autonomía e independencia a la hora de desplazarse y movilizarse en el espacio exterior. Como señala la Organización Nacional de Ciegos en España en 2022

“Esta pérdida grave de funcionalidad de la visión se va a manifestar, por un lado, en limitaciones muy severas de la persona para llevar a cabo de forma autónoma sus desplazamientos, las actividades de vida diaria, o el acceso a la información. Por otro, en restricciones para el acceso y la participación de la persona en sus diferentes entornos vitales: educación, trabajo, ocio, etc., y que adoptan la forma, no sólo de barreras físicas y arquitectónicas, sino también sociales y actitudinales.” (p. 1)

Cabe considerar que las organizaciones, corporaciones y asociaciones dedicadas a personas ciegas o con discapacidad visual que se encuentran mediante las redes sociales y vía internet en Chile, en su mayoría se enfocan a ofrecer oportunidades de orientación y acompañamiento a través de cursos de capacitación laboral, programas de apoyo educativos, talleres culturales y rehabilitación, con el fin de entregar herramientas para el desarrollo personal y contribuir en lograr la mayor autonomía en cada uno. Todas apuntan a la inclusión social y laboral, pero no reparan en dificultades previas como son la noción del cuerpo, considerando que una de las mayores dificultades que presentan es en el desplazamiento, la conciencia corporal y espacial.

Es de esta manera que la danza se presenta como una herramienta para el desarrollo del cuerpo y del diario vivir, otorgando a través de su práctica una mirada y percepción

[Escriba aquí]

del cuerpo y espacio en que se desenvuelve desde un lugar amable y sensible. Cabe considerar que tanto las personas ciegas como con discapacidad visual de manera natural conocen y utilizan como primer recurso el sentido del tacto, donde las manos cumplen un rol importante para guiarse en el espacio. La danza desde su conexión con el propio cuerpo, las propias emociones y los sentidos involucrados, ofrece el habitar del cuerpo, su reconocimiento y sensibilidad tanto de manera individual, como colectivamente. Tal como mencionan Sánchez et al. (2001):

“La danza como movimiento puede ayudar a cubrir determinadas funciones, como es el conocimiento personal y del entorno, la función anatómico-física sobre la mejora de la discapacidad motriz, la función lúdica, la función de la comunicación y de relación, la función expresiva y cultural, todo eso como materia formativas que ayudan al desarrollo integral y armónica del individuo, visto como funcionalidad de integridad porque ofrece la posibilidad de contemplar y respetar las deficiencias en toda su globalidad y armonía.” (p.37)

Es así como la danza es una disciplina que abre espacios de exploración en relación al cuerpo y la interacción de éste con los demás y el mundo externo, entregando acceso a la participación de todas las personas sin discriminar habilidades, capacidades, cuerpos, creencias, culturas, etnias, entre otros. Como mencionan Sánchez et al. (2001) “La danza

[Escriba aquí]

debe contemplar como ejes de formación la imaginación, la creación, elasticidad, equilibrio, estética, comunicación, emoción, proyección y la actitud.” (p. 37)

### Formación de Pedagogos en Danza

Respecto a la Pedagogía en Danza y la formación de futuros pedagogos de esta disciplina en Chile, se encuentran cinco universidades que dictan la carrera profesional de Danza en la Región Metropolitana (Universidad de Chile, Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC), Escuela Moderna de Música y Danza, Universidad de las artes y comunicaciones (UNIACC) y Universidad de las Américas (UDLA)). La mayoría de estas instituciones en su título profesional menciona un grado de especialización en educación o procesos formativos además de la especialización en danza.

Sin embargo es interesante considerar que sólo dos de éstas visualizan en sus mallas curriculares, asignaturas asociadas a la danza en un ámbito comunitario/social. De modo que en la formación de futuros docentes a cargo de procesos de aprendizajes de personas (niños, adolescentes y/o adultos), es relevante considerar que tengan conocimientos básicos sobre curriculum, inclusión y respeto hacia las diferencias étnicas, culturales, condiciones físicas, mentales y sociales.

Desde el punto de vista humano, es necesario manejar ciertos conocimientos respecto a la discapacidad, independiente de cuál sea, hará más propicia la interacción, dada de

forma natural, rompiendo las incomodidades que surgen muchas veces por ignorancia en el tema, afectando de forma directa e indirecta a ambas partes.

### III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

Es curioso que existiendo tanto mundial como nacionalmente un grupo no menor de personas con discapacidad visual o ciegas, se encuentren una cantidad mínima de investigaciones chilenas relacionadas a esta población en la exploración con la danza y la conciencia del cuerpo en sí.

Chile cuenta con una ley que avala los derechos de las personas con discapacidad. La Ley 20.422 establece las normas sobre la igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad.

“Artículo 1°.- El objeto de esta ley es asegurar el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad, con el fin de obtener su plena inclusión social, asegurando el disfrute de sus derechos y eliminando cualquier forma de discriminación fundada en la discapacidad.”(Ley 20.422, art. 1°)

Dicho esto, se puede observar que tanto el Servicio Nacional de Discapacitados (SENADIS), como otras instituciones u organizaciones velan por promover este

derecho a igualdad de oportunidades, enfocándose en fomentar la inclusión social a través de capacitaciones laborales y programas educacionales. Muchas de éstas contemplan actividades recreativas, impulsando a la educación de buenos hábitos y salud integral; otras son orientadas a culturizar y habituar la lectura, pero muy pocas se dedican al cuerpo y su relación con el espacio exterior, los desplazamientos, la corporeidad, entre otros.

Ahora bien, una de las problemáticas más importantes que se ha dado durante esta investigación, ha sido la escasa información estadística de personas con discapacidad visual o ciegas en Chile, así como también investigaciones actualizadas acerca de su diario vivir, las complicaciones y barreras que puede vivenciar esta población a través del desarrollo de sus actividades de la vida diaria, como también al momento de desplazarse e interactuar con el mundo exterior. Es intrigante reflexionar a raíz de esto, el cómo hasta ahora no ha sido material de estudio y de gran interés para organismos investigadores dedicados al área social, educativa y de la salud en Chile.

Se ha evidenciado durante diferentes investigaciones y registros de talleres de danza orientados a las personas ciegas y/o con discapacidad visual que se han llevado a cabo en otros países latinoamericanos tales como Ecuador y Argentina; y países europeos como España, los beneficios que aporta la danza en los desempeños de las actividades de la vida diaria, en los aportes que se desarrollan en el ámbito corporal

y participación social que adquieren mediante estas experiencias. Algunos de éstos consisten en avances logrados en el desplazamiento, las personas ciegas y/o con discapacidad visual deben utilizar una ayuda técnica llamada bastón. Cuando bailan este bastón no se utiliza, por lo que desarrollan una mayor agilidad y seguridad al caminar, llegando a adquirir progresivamente la confianza para cambiar de velocidades al caminar o saltar y trasladarse en un espacio. Con relación a la motricidad, se ha observado que logran obtener un mayor control de sus movimientos, permitiendo la coordinación para realizar una secuencia de pasos, así como también desarrollar equilibrio, tomando conciencia de la postura corporal. Además de trabajar la memoria, atención y concentración para aprenderse una coreografía o secuencia de pasos, desarrollando la afinidad de sus sentidos en el espacio. Por tanto, se puede inferir que la danza aporta positivamente en la calidad de vida de las personas con discapacidad visual o ciegas, ya que logran desarrollar confianza y una mayor autonomía, permitiéndoles ampliar el campo de oportunidades y la inclusión social a espacios por acceder y explorar, sin dejar de lado el goce que este produce.

Por lo anterior, es importante no invisibilizar a esta población, ya que de manera en que exista una baja oferta de oportunidades y experiencias ligadas a la exploración del propio cuerpo y su relación con el espacio, indudablemente se está incumpliendo el derecho de esta población en el acceso y goce de éstas. Impidiendo que accedan a beneficios que la éstas experiencias puedan aportarles en el mejoramiento de sus

calidades de vida. No es inclusivo que casi ninguna institución o independientes impartan talleres de danza en Chile enfocada en esta población.

Es por esto, que desde el ámbito pedagógico de la danza en Chile es de gran relevancia llevar a la práctica educativa la perspectiva inclusiva, entendiendo que el término de danza inclusiva se refiere a “aquellos proyectos y situaciones de danza en los que personas con diversidad funcional pueden participar, justamente para visualizar esa inclusión que todavía no está asumida como algo habitual.” (Brugarolas, 2019, p.139)

De este modo la mirada pedagógica de danza en Chile podría ampliar sus proyecciones curriculares y generar objetivos más inclusivos que aporten en la participación social de todas aquellas personas que tengan interés en participar y aprender sobre la experiencia corporal, independiente de los diversos cuerpos y sus habilidades o capacidades. Sin embargo, en Chile existen solo dos universidades que imparten la carrera de danza y que en su malla curricular se visualicen asignaturas asociadas a lo comunitario/social; antecedente que pone en cuestión las aptitudes y habilidades que han adquirido y desarrollado los pedagogos en danza egresados de estas instituciones, a la hora de intervenir en personas con algún tipo/nivel de discapacidad. Por lo tanto es imprescindible investigar la actual situación del curriculum asociado a futuros pedagogos en danza, a la vista de las necesidades que

puedan presentar personas ciegas y/o con discapacidad visual, y los aportes que éstos pueden entregar y desarrollar en esta población y sociedad.

“Si pensamos que enseñar danza es enseñar unos pasos determinados que solo pueden ser ejecutados de una forma concreta, estaremos ante una visión reduccionista de la danza. La danza puede ser tan rica como diverso sea el cuerpo que la crea, y depende de la percepción e interacción que este cuerpo tiene con el espacio, las relaciones intercorpóreas, el tiempo, sus ritmos y las intenciones expresivas...” (Brugarolas, 2019, p.142)

#### IV. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera se considera la inclusión de personas ciegas y/o en situación de discapacidad visual en la formación de futuros pedagogos en danza a la luz de sus requerimientos cotidianos/necesidades de personas con discapacidad en Chile?

#### OBJETIVOS

##### General:

- Evaluar la inclusión de personas con discapacidad en la formación de futuros pedagogos en danza, a la luz de los requerimientos cotidianos/necesidades de personas ciegas y/o en situación de discapacidad visual en Chile.

##### Específicos:

- Identificar las necesidades/requerimientos cotidianos de personas ciegas y/o en situación de discapacidad visual en Chile.
- Analizar las bases curriculares de las carreras o procesos formativos de pedagogía en danza en Chile.
- Comparar las necesidades y requerimientos cotidianos con las propuestas curriculares de carreras de pedagogía en danza, desde la perspectiva de la inclusión y/o ética del cuidado.

## V. JUSTIFICACIÓN

Desde las prácticas e investigaciones de la pedagogía en Danza en Chile, no existen estudios acerca de esta temática. Es por esto que como disciplina surge esta iniciativa, abordando la inclusión social de las personas ciegas y/o con discapacidad visual en clases educativas de danza y/o exploración del cuerpo, enfatizando en cómo esta contribuye en la participación social de la comunidad y en su desenvolvura con el mundo exterior. El enfoque desde la inclusión social en las clases educativas de danza permite a los pedagogos contribuir en el ámbito social y personal, como también ampliando la misión pedagógica, generando desafíos y a la vez, desarrollando nuevas herramientas y conocimientos con el fin de satisfacer las necesidades que presentan personas con discapacidad visual o ceguera, facilitando la realización de esta ocupación educativa/recreativa mediante la graduación o adaptación de las clases de acuerdo a las problemáticas que vayan surgiendo a lo largo del proceso educativo. Por otro lado, este material de investigación podrá generar interés e incentivar a futuros investigadores, sirviendo como antecedente para seguir indagando sobre la danza inclusiva.

Desde la perspectiva de las artes, esta investigación se desarrolla para el arte y sobre el arte. Principalmente para al arte, comprendiendo que como fin pretende generar material teórico y entregar herramientas al servicio de la práctica de la pedagogía en

[Escriba aquí]

danza. Considerando que este material teórico basado en la recopilación de información y registro de ésta, pueda ser de utilidad como instrumento para nuevas investigaciones. Siendo éste un tema actualmente muy poco abordado por la danza en Chile.

Por otra parte, esta investigación tiene como fin analizar la situación actual de los pedagogos en danza en Chile, visibilizando su vinculación con la inclusión y las aptitudes que se deben desarrollar para intervenir con personas con discapacidad en general.

## VI. MARCO TEÓRICO

En los siguientes párrafos se expondrá el marco teórico de esta investigación. El que se organizará a partir de ejes. El primero aborda el concepto de Discapacidad y sus tipos/niveles, como también la discapacidad visual y/o persona ciega. El segundo aborda el enfoque de ética del cuidado. El tercero eje aborda la Pedagogía como concepto, la Pedagogía en Danza y la actual situación de la pedagogía en Danza en Chile. El cuarto trata sobre experiencias de personas ciegas en relación a la danza. Y el quinto y último eje trata sobre la Danza inclusiva.

### V.I Discapacidad

Para contextualizar el concepto de discapacidad, esta investigación se centrará en el documento de la (CIF) Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (2001):

“La CIF utiliza el término "discapacidad" para denominar a un fenómeno multidimensional, resultado de la interacción de las personas con su entorno físico y social. Por múltiples razones, cuando se hace referencia a individuos, algunos prefieren la utilización del término "personas con discapacidades" y otros prefieren "personas discapacitadas". Teniendo en cuenta esta divergencia, no existe una práctica universal que pueda ser adoptada por la OMS. Por lo tanto, no es apropiado que la CIF exprese una posición determinada en relación con este tema,

respetando el principio de que las personas tienen el derecho de ser llamadas como ellas elijan” (p. 262)

Como menciona la CIF, la discapacidad es un término que denomina un fenómeno que se relaciona con la condición de salud de cada persona, su contexto personal, como también el contexto ambiental/social que le rodea. Contextos que pueden concebirse como facilitadores o barreras. Según la CIF (2001):

“La discapacidad está definida como el resultado de una compleja relación entre la condición de salud de una persona y sus factores personales, y los factores externos que representan las circunstancias en las que vive esa persona. A causa de esta relación, los distintos ambientes pueden tener efectos distintos en un individuo con una condición de salud. Un entorno con barreras, o sin facilitadores, restringirá el desempeño/realización del individuo; mientras que otros entornos que sean más facilitadores pueden incrementarlo.” (p. 27)

De acuerdo a lo anterior, es importante señalar que el contexto en el que están inmersas las personas con discapacidad forma parte de los factores condicionantes de ésta misma.

Según la Organización Panamericana de Salud (2022):

“Las personas con discapacidad experimentan significativas desigualdades en materia de salud en comparación con las personas sin discapacidad. En esta

[Escriba aquí]

esfera de trabajo, la OPS procura mejorar la equidad sanitaria y la inclusión del sistema de salud para las personas con discapacidad en consonancia con los principales marcos regionales y mundiales de derechos humanos.”

Al respecto es importante mencionar la misión que proyecta el Servicio Nacional de la Discapacidad (SENADIS) en Chile, que es:

“promover el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad, con el fin de obtener su inclusión social, contribuyendo al pleno disfrute de sus derechos y eliminando cualquier forma de discriminación fundada en la discapacidad, a través de la coordinación del accionar del Estado, la ejecución de políticas, planes, programas e iniciativas que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad, en el marco de estrategias de desarrollo territorial inclusivo.” (SENADIS, 2019, p. 1).

Donde efectivamente se evidencia el cumplimiento de ésta en muchas de las situaciones de discapacidad, pero aún queda mucho por desarrollar a nivel nacional. La sociedad se ha preocupado de mejorar la accesibilidad y adaptaciones para personas con discapacidad física, dejando en segundo plano otros tipos de discapacidades.

### **V.I.II. Tipos de Discapacidad**

Si hablamos del concepto de Discapacidad es relevante mencionar los tipos/niveles que existen. La OMS identifica diferentes tipos de discapacidad, las que se clasifican en

[Escriba aquí]

discapacidad física o motora; discapacidad sensorial; discapacidad intelectual; discapacidad psíquica.

La presente investigación está orientada a una población que se identifica con la clasificación de discapacidad de tipo sensorial. Discapacidad que clasifica “al tipo de personas que han perdido su capacidad visual o auditiva y quienes presentan problemas al momento de comunicarse o utilizar el lenguaje.” (fuente). En particular esta indagación se centra en la discapacidad visual.

### **V.I.III. Persona Ciega y/o con discapacidad visual**

Para comenzar a hablar sobre este apartado, esta investigación recogerá en gran medida parte de la información entregada por la O.N.C.E (Organización Nacional de Ciegos en España), espacio que se ha dedicado durante décadas al estudio e inclusión de personas ciegas y/o con discapacidad visual.

Conforme a lo anterior, la ONCE (2022) refiere que la ceguera se diferencia de la discapacidad y deficiencia visual debido a las diferentes enfermedades o patologías ópticas y otros problemas asociados a anomalías, con las que una persona puede haber nacido con esta condición o que en el transcurso de su vida la haya adquirido.

Según la ONCE (2022) define dos tipos de ceguera. Por un lado, la Ceguera total la define como “Más específicamente, las personas ciegas o con ceguera son aquellas que no ven

[Escriba aquí]

nada en absoluto o solamente tienen una ligera percepción de luz (pueden ser capaces de distinguir entre luz y oscuridad, pero no la forma de los objetos)”

Y por otro, la Ceguera Parcial se le describe como a aquellas personas que

“con la mejor corrección posible podrían ver o distinguir, aunque con gran dificultad, algunos objetos a una distancia muy corta. En la mejor de las condiciones, algunas de ellas pueden leer la letra impresa cuando ésta es de suficiente tamaño y claridad, pero, generalmente, de forma más lenta, con un considerable esfuerzo y utilizando ayudas especiales.” (ONCE, 2022)

Así mismo, dentro de las causas más frecuentes de ceguera adquirida que describe la ONCE (2022), se encuentran la diabetes, glaucoma, degeneración macular y cataratas.

## **V.II Ética del Cuidado**

Para comenzar a describir sobre la ética del cuidado, es justo realizar una breve introducción acerca de quién la estudió y describió como tal. La ética del cuidado de Carol Gilligan llega como una contraparte a la teoría del razonamiento o proceso evolutivo del desarrollo moral de Kohlberg, quién fue su profesor. Gilligan critica la ética de la justicia descrita por éste. Si bien, ambas se enfocan desde la igualdad, Gilligan desde un enfoque feminista se orienta a que ésta debe ser universal, acentuando el respeto a la diversidad, como también a la satisfacción de las necesidades del otro.

[Escriba aquí]

“A diferencia de la ética de la justicia, un modo de pensamiento basado en formulaciones abstractas y universales, la ética del cuidado es concreta y singular. Es la ética del caso por caso o de la situación por situación. Más que aplicar fórmulas predefinidas para evaluar una situación, propone adentrarse en la misma, evaluando qué podemos hacer juntos en cada encuentro. Supera la dicotomía razón-afectos. Apela al mantenimiento de las redes de relaciones para poder resolver problemas y/o situaciones de la vida cotidiana (Gilligan, 1985)” (Carmona, 2020,p. 11)

Como bien se menciona, Gilligan, en la ética del cuidado llama hacia las reflexiones que hagan responder hacia el cuidado de otros desde una responsabilidad compartida. Promueve las redes de apoyo y enfatiza en cómo estas garantizan y apoyan el mejoramiento de la calidad de vida para otros.

“Desde la perspectiva de la ética del cuidado, podemos arribar a la conclusión de que todos los seres humanos somos interdependientes, es decir, necesitamos de otros para desarrollar nuestras actividades de la vida diaria, en mayor o menor grado. En el caso de algunas personas con discapacidad, se vuelve particularmente evidente esta necesidad de asistencia/apoyo para desarrollar ciertas actividades, pero lejos de constituir una excepción a la condición humana, nos revela una ontología relacional que es compartida por todo lo vivo. Desde la perspectiva de la interdependencia y el

cuidado, la vida es frágil, lo cual nos exige el despliegue de una ética del cuidado como modo de toda relación.” (Carmona, 2020, p. 11)

Y, por otra parte,

“Es importante señalar, por último, que el cuidado nunca puede devenir en una plataforma de despliegue de una opresión. Como nos recuerda el reconocido filósofo búlgaro Todorov (2004), la dignidad de las personas se relaciona con su autonomía, es decir, el ejercicio de la voluntad. El cuidado no puede lesionar la dignidad de las personas. En este sentido, resulta relevante destacar la distinción entre cuidado y asistencia propuesta por los colectivos de personas con discapacidad. Los mismos han acuñado este término como modo de escapar de la captura paternalista con la que muchas veces es interpretado y llevado adelante el cuidado. Configurándose como control y opresión, más que como potenciación mutua en la interdependencia.” (Carmona, 2020, p. 12)

Tal como refiere Carmona, desde una perspectiva de la ética del cuidado, las concepciones de autonomía e interdependencia son relevantes al momento de existir una conexión de cuidado con personas con discapacidad. Esta investigación propone esta perspectiva desde el enlace que pueda existir desde la pedagogía, y en específico en la labor pedagógica de la danza con personas con discapacidad en general. Es considerable señalar que tanto los beneficios, como las redes de apoyo que se pueden

[Escriba aquí]

generar y aportar a través de esta disciplina, puedan llegar a ser importantes al momento de promover y garantizar, desde la educación, la inclusión y equidad de personas con discapacidad en relación a la sociedad. Además, destacar que la perspectiva de la ética del cuidado hace énfasis en una corresponsabilidad, donde efectivamente debe haber una responsabilidad compartida, tanto de quien cuida, como de quien es cuidado.

### **V.III Pedagogía**

En la literatura existen variados autores que describen y definen el término de pedagogía. Esta investigación se quedará con la definición de Lemus (1997) que señala que “la pedagogía es el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación lacónicamente se define como la ciencia de la educación, es decir, la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo”. (p .43).

Para complementar esta definición, Castillo et. al (2010), refieren:

“En gran parte de las definiciones sobre Pedagogía, se puede catar un fuerte sabor vinculado con la acción docente, o con las acciones de quien o quienes pretenden enseñar. No obstante, no existiría pedagogía sin la presencia de un ser que aprende: el o la aprendiente. Desde las pedagogías más tradicionales, hasta las más postmodernas, aparece a veces explícito, a veces implícito, el aprendiente o la aprendiente. Toda acción pedagógica cobra sentido, se valida en la acción, en los

cambios, en las transformaciones que se generan en el ser del o de la aprendiente.”

(p.87)

### **V.III.I Pedagogía en Danza**

El tratamiento de la danza en un enfoque pedagógico se basa en un modelo didáctico integrador y desarrollador, que por medio de sus componentes apunta a la formación del estudiante, y su incorporación en la sociedad. La danza se constituye así en un medio y no en un fin en sí misma.

### **V.III.II Pedagogía en Danza en Chile**

Entre las instituciones que actualmente imparten la carrera de Danza en Chile, se encuentran Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC), Universidad de Chile (UCHILE), Universidad de las Américas (UDLA), Universidad de las Artes, Ciencias y Comunicación (UNIACC) e Instituto Profesional Escuela Moderna de Música y Danza.

De estas instituciones, Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC), Universidad de Chile (UCHILE) y Universidad de las Artes, Ciencias y Comunicación tienen enfoques pedagógicos o de formación en sus mallas curriculares. Sin embargo, solo UAHC tiene como opción la mención con salida en pedagogía validada por el Ministerio de Educación de Chile.

[Escriba aquí]

En relación a lo anterior, es relevante mencionar los perfiles de egreso que desarrollan éstas. En el perfil de egreso de Danza en la Universidad de Chile (2022) refiere:

“El Artista de la Danza especializado/a en proceso formativos es un profesional que ejerce docencia desde la reflexión permanente de su propia práctica, en interacción con el contexto formativo y socio cultural, formulando proyectos y programas de cursos de danza educativa y contemporánea para la educación informal.”

Así mismo el perfil de egreso de Danza en la Universidad de las Artes, Ciencias y Comunicación (2022) menciona:

“Se desempeña también como agente cultural capaz de llevar a cabo procesos de creación e interpretación en diversos medios del quehacer dancístico, abordando problemáticas de investigación de nivel inicial junto con diseñar, planificar e implementar estrategias de mediación artística educativa y de gestión de manera pertinente y contextualizada con el desarrollo cultural a nivel nacional.”

En ambos perfiles de egreso refieren que el profesional ejerce docencia, pero en espacios no formales. Mientras que, en la UAHC el perfil de egreso con salida en pedagogía en Danza (2022) en la dimensión de desempeños específicos del profesor/a relacionado al título profesional menciona que:

[Escriba aquí]

“D.4 Maneja conocimientos disciplinares propios de la formación en danza y en educación, movilizándolos en proyectos y programas de acción tanto en medios educativos, sociales y artísticos y valorándolos en relación con la sensibilidad creativa como medio de expresión social y cultural.”(p. 3)

También refiere que, “D.5 Impulsa la conexión, práctica y goce de diversas técnicas y estilos de danza, contribuyendo al cultivo y valoración de la corporeidad tanto en el desarrollo de habilidades motoras como en su relación expresiva y artística como medio comunicativo.” (UAHC, 2022, p. 3)

Y por último, “D.6 Diseña e implementa dispositivos y secuencias didácticas para la enseñanza de la danza, considerando los procesos de aprendizaje y desarrollo de sus estudiantes, desde las dimensiones corporales, emocionales, culturales y sociales.” (UAHC, 2022, p. 3)

Éstas tres dimensiones dan luces de que el perfil de egreso del profesor(a) especializado en Danza de la UAHC cumple con diversas estrategias y valores asociados al ámbito social y cultural, además de considerar las dimensiones relacionadas al cuerpo y sus derivados. Sin embargo, ninguna de éstas, como tampoco los perfiles de egreso de las instituciones anteriormente mencionadas, refieren alguna conexión, o relevancia a un enfoque inclusivo o que desarrolle el profesional habilidades o competencias pertinentes para intervenir y educar en personas con discapacidad, neurodivergentes, entre otros.

[Escriba aquí]

### V.III.III Experiencias de personas ciegas con danza

Así es como llegamos a Loreto San Juan, bailarina y coreógrafa chilena, creadora de *“Danza de la Vida”*. En 1983 se une a la O.N.C.E (Organización Nacional de Ciegos en España) e inicia su trabajo como docente e investigadora por un periodo de diez años en su propia metodología antes mencionada, dedicándose al trabajo corporal en personas ciegas. *“Sistema basado en el desarrollo de la creatividad, la conciencia corporal y el estudio de los cuatro niveles de expresión del ser: físico emocional, mental y espiritual”*. (San Juan, 2014). Esta metodología nace ante la necesidad de vincular la ayuda social con el arte, entregando herramientas necesarias para que cada uno, independiente de sus capacidades y previa experiencia, pueda experimentar y explorar su propia danza, desarrollando la creatividad y el autoconocimiento. Los beneficios de su práctica superaron las expectativas. Las personas con discapacidad visual o ciegas se caracterizan por ser temerosas. Se observó que este método repercutió en el desarrollo y recuperación de confianza para realizar otras actividades de tipos sociales y participativas que se creían impensables. Desde la emocionalidad hubo evolución en la forma de relacionarse y comunicarse con los otros más abiertamente, influyéndose desde lo social, establecer relaciones personales positivamente, viéndose tanto sus familias, como amigos y parejas beneficiados.

#### V.IV Danza inclusiva

Ahora bien, desde la literatura el término “Inclusión” en las artes, la danza y pedagogía se define de diferentes maneras. En “Interacciones artísticas en espacios educativos”, sus autores “pretenden dar a conocer diversas perspectivas de trabajo donde los medios artísticos - Cine, Video, Música, Danza Inclusiva o Artes Plásticas – se configuran en la construcción de escenarios que impulsen la conexión entre cultura, arte contemporáneo y educación hacia un avance social” (López, Escobar y Sánchez, 2019, p.18). Los autores plantean la expansión del paradigma de la inclusión y su repercusión en la educación y el arte, permitiendo generar nuevos espacios para la danza a través de la danza inclusiva y la danza comunitaria.

Entendiendo entonces que, de no existir el paradigma inclusivo en la danza, no sería necesario hablar de la danza inclusiva. Sin embargo, es otra la realidad. Por lo general, las personas con diversidad funcional no se suelen ver habitualmente en espacios de danza, ni en escenarios. Comprendiendo que el término de persona con “diversidad funcional” se diferencia al de “persona con discapacidad” en la medida en que “con el concepto de diversidad funcional trata de implorar el respeto a la dignidad integral de las personas humanas “(Muñoz, 2019, p.7). Debido a esto es necesaria la perspectiva inclusiva que proponen estos autores, puesto que tanto los espacios educativos de danza como sus profesionales de la educación, deben desarrollar y contemplar aptitudes y conocimientos a través de capacitaciones que les entreguen herramientas para crear y

[Escriba aquí]

desempeñar metodologías educativas e inclusivas tanto para personas con y sin discapacidad, pudiendo así cumplir con los objetivos de aprendizaje esperados.

“Básicamente el objetivo principal de cualquier proyecto educativo inclusivo de danza debe ser el mismo que el de un proyecto educativo de danza, es decir, ofrecer una formación en los conceptos básicos de la danza que relacionan la motricidad del cuerpo con el espacio, el tiempo, las otras personas y la expresividad.” (Brugarolas, 2019, p.142).

Bajo esta perspectiva se puede analizar que aun en la actualidad la mayoría de los profesionales que se dedican a la pedagogía en danza en Chile, no han desarrollado habilidades adecuadas e integrales que les permitan planificar sus horas pedagógicas orientadas a aplicar en diversas personas la misma metodología, teniendo en esta una mirada más homogénea del ser humano.

## VII. MARCO METODOLÓGICO

### VII.I Enfoque de la investigación

El enfoque de la presente investigación es cualitativo, ya que tiene como objetivo evaluar la inclusión de personas con discapacidad visual y/o ciegas en la formación de futuros pedagogos en danza, identificando sus requerimientos cotidianos/necesidades. Teniendo como principal importancia la obtención de resultados desde perspectivas y experiencias de cada participante, como también de cada institución que imparte la carrera de danza.

Según Hernández (2006):

“Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno de ellos. Al tratarse de seres humanos los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. (p.583)

Por tanto la preocupación directa se concentra en las experiencias y vivencias de cada participante, buscando comprender las diversas realidades que se puedan obtener.

[Escriba aquí]

El presente estudio se enmarca bajo un paradigma fenomenológico, puesto que busca analizar un ámbito poco explorado en torno a la pedagogía en danza y la relación con la discapacidad visual y la ceguera, mediante entrevistas y vivencias buscando la información pertinente.

En lo que respecta al diseño de investigación, este estudio se enmarca bajo una mezcla de dos diseños. Por una parte, el diseño de la teoría fundamentada refiere que:

“La aportación más relevante de la teoría fundamentada hace referencia a su poder explicativo en relación a las diferentes conductas humanas dentro de un determinado campo de estudio. La emergencia de significados desde los datos, pero no de los datos en sí mismos, hace de esta teoría una metodología adecuada para el conocimiento de un determinado fenómeno social.” (Gimenez, 2007, p. 2)

De este modo, la investigación dará cuenta en su análisis de resultados, la importancia que tiene la teoría desde las leyes que se promulgan, hasta lo que se entiende por concepto de discapacidad e inclusión.

Así mismo, se enmarca bajo el diseño etnográfico.

“El modelo etnográfico concede importancia a las interpretaciones que los sujetos ofrecen respecto de su entorno, así como las interacciones que se dan entre los sujetos y objetos del medio investigado, a fin de lograr una descripción que refleje las características totales de la realidad.” (Ramírez, 1994, p. 42)

Éste último, puesto que busca darle la importancia debida a un grupo de personas específicas en que se dirige el presente estudio.

## VII.II Definición de la muestra

En relación a la definición de la muestra, este estudio se enfocará en dos grupos de sujetos de investigación.

El primer grupo seleccionado pertenece a una muestra de 4 personas representantes o pertenecientes a la directiva de la carrera de danza con mención pedagógica y/o con orientación formativa de las universidades/instituciones: “Universidad de Chile”, “Universidad Academia de Humanismo Cristiano”, “Escuela Moderna de Música y Danza” y “Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación”, de la Región Metropolitana.

El tipo de muestra que representa a este grupo de estudio es el de muestra de expertos, donde según Hernández (2006) menciona:

“En ciertos estudios es necesaria la opinión de individuos expertos en un tema. Estas muestras son frecuentes en estudios cualitativos y exploratorios para generar hipótesis más precisas o la materia prima del diseño de cuestionarios. (...) Tales muestras son válidas y útiles cuando los objetivos del estudio así lo requieren.” (p.566)

Lo anterior concuerda con que este grupo de muestra, está en directa relación con los objetivos de la presente investigación.

Por otra parte, el segundo grupo de muestra está conformado por (cantidad) de personas ciegas y/o con discapacidad visual en Chile mayores de 18 años de edad, que viven actualmente en la Región Metropolitana.

El tipo de muestra que representa a este grupo es el de casos-tipo, que tal como refiere Hernández (2006), El objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización.

Asimismo menciona que, “En estudios con perspectiva fenomenológica, donde el objetivo es analizar los valores, ritos, y significados de un determinado grupo social, el uso de muestras tanto de expertos como de casos-tipo es frecuente.” (p.566)

### **VII.III Técnicas de recolección**

Para la realización de esta investigación se utiliza como instrumento la realización de entrevistas dirigidas a dos grupos de muestra.

El primer instrumento se dirige a personas ciegas y/o con discapacidad visual en Chile, donde busca recopilar información personal y experiencial de cada uno de los participantes en relación a sus primeras relaciones e interacciones con el mundo externo,

[Escriba aquí]

sus vivencias relacionadas a la exploración con este, además de la significación que le otorgan al cuerpo y su relación con otros, el arte, la danza. Esta entrevista está conformada por 13 preguntas.

El segundo instrumento es una entrevista semiestructurada conformada por 11 preguntas, dirigida a las instituciones profesionales que imparten la carrera de danza con mención en pedagogía u orientación formativa o de enseñanza. En esta se entrevista a una persona que conforme parte de la directiva académica de la carrera en tal institución, donde responden a temas relacionados a valores académicos que imparten y perfil de egresados; vínculo y experiencias de la carrera con discapacidad, discapacidad visual o personas ciegas; propuestas o proyecciones en torno a la discapacidad en relación al perfil de egresados.

Los procedimientos de investigación utilizados, resultaron de la aplicación de las entrevistas tanto de manera presencial, como virtual/online, visitando diferentes casas de estudio (instituciones profesionales), como también organizaciones.

#### **VII.IV Unidad de análisis**

El análisis de recolección se realizará a través del análisis fenomenológico de los datos obtenidos por las entrevistas. Para esta investigación se utilizará una tabla de recopilación de información, que denominaré categorías atingentes a los objetivos

[Escriba aquí]

específicos de la investigación. Y la técnica a utilizar será la técnica de destacado en colores.

[Escriba aquí]

## VIII. ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

El análisis de datos se dio a través de las categorías preexistentes de acuerdo a los dos grupos de muestra entrevistadas. La sistematización de los datos se realizó gracias a la utilización de una tabla de recopilación de información, la cual organizó los discursos de los entrevistados en función de dar respuesta a la pregunta de investigación.

### Presentación de resultados: Personas ciegas y/o con discapacidad visual.

#### **VIII.I.I Requerimientos/necesidades de personas ciegas y/o con discapacidad visual.**

En la presente categoría se realizaron preguntas sobre las ocupaciones y actividades que por gustos personales han desarrollado, además de los desafíos corporales, físicos o de desplazamientos que han enfrentado a lo largo de sus vidas. Estas preguntas se realizaron en función de responder el primer objetivo específico de la investigación.

Surgieron como hallazgos de esta categoría, respuestas de los entrevistados que daban cuenta de la importancia que tiene el proceso de aprendizaje y de adquisición de seguridad para el desplazamiento de éstos de manera autónoma, ya sea en ambientes conocidos, como por conocer. Sobre todo en relación al desplazamiento en la calle, donde se plantea como un desafío diario el salir de sus hogares y luego volver a estos, como también el trasladarse solos. En este último punto, aparecen hallazgos sobre la necesidad de comunicación con otras personas, ya sea para pedir ayuda, como también

[Escriba aquí]

para recibirla y ser ayudados, de manera que esto pueda ser tanto por asistencia oral o de palabra, como también de manera guiada, donde son llevados del antebrazo, hombro, entre otros. Aspectos que muchas veces no sirven óptimamente, ya que como refieren los entrevistados, pasa que quienes asisten (peatones), o no saben realmente como manejar la situación, o se encuentran distraídos a los posibles obstáculos que se presentan en el trayecto.

Por otra parte, el enlace que se puede generar desde las necesidades comunicacionales y de las habilidades sociales, da lugar a tomar énfasis en la importancia y los significados diversos que le otorgan los entrevistados a la forma o manera en que se les expresa una idea, una indicación o explicación, por parte de las personas que si pueden ver. En este ámbito se reflejan varios enlaces. Por una parte, se hace un alcance desde el no enjuiciar a la persona ciega por su condición de no vidente, como también a tomar la responsabilidad a la hora de hablar, preguntar o expresárseles de una manera más relajada, donde los entrevistados refieren que no es algo ofensivo para ellos y en general a la comunidad ciega, expresarse ante ellos con alguna expresión como lo es “nos vemos”, o, “¿viste lo que pasó?”, entre otras expresiones.

Sin embargo, esto no quiere decir que sea menos importante la manera empática que requiere la comunicación o indicaciones que se les den a las personas ciegas. Esto último se considera como un hallazgo relevante a considerar, ya que los entrevistados pertenecen a un grupo de personas ciegas que han tenido experiencias en relación a

[Escriba aquí]

disciplinas relacionadas al deporte o las artes, por tanto refieren que es de suma importancia tanto la ejemplificación a través del tacto, como también de la descripción gráfica mental que se pueda dar.

### **VIII.I.II Sobre interacciones interpersonales y con el entorno.**

Respecto a la presente categoría, se realizaron preguntas que apuntaban a las importancias que les otorgan los entrevistados como personas ciegas, al momento de relacionarse con otras personas; al momento de interactuar o desempeñarse en la sociedad; el rol que cumple el tacto dentro de estas interacciones y las estrategias que ayudaron a su relación cuerpo espacio. Algunos de los hallazgos más significativos que aparecieron, se tornan en relación a un componente emocional.

“O sea principalmente, soy mucho de sensaciones, soy mucho de afinidad, de energías se puede decir. O sea sí por ejemplo yo me junto con alguien y me genera un rechazo, primero intento entender el rechazo, pero de alguna manera, pucha me muevo en esa emoción.” (C.V, 39 años).

En este aspecto, surgió que las respuestas de los entrevistados entregaron información que apunta al estado anímico-emocional y estado energético con el que se presentan al momento de relacionarse o interactuar tanto con personas, como con lugares nuevos por explorar. Es decir, según la disposición emocional que se encuentra previo a estas

[Escriba aquí]

experiencias. Asimismo, ocurre con las percepciones que tienen de las otras personas o lugares por los que transitan,

“...creo que para eso sirve mucho estabilizar las emociones, para que uno no tenga como ..como este desborde cierto y no tengas un descontrol. No tengas una crisis, no tengas una frustración muy grande, pero esas cosas se aprenden en la vida, la única forma de ir aprendiéndolas quizás es con el tiempo. Conversando con gente, conociendo otras realidades también, por eso es importante la.. la comunicación de transmitir lo que a uno le pase, lo que uno sienta y ser capaz de escuchar también, y eso quizás te ayuda a todo lo que viene después.” (R. V, 28 años)

Lo anterior, se relaciona a diferentes experiencias de vida que han explorado, donde las emociones que más se nombran se asocian al miedo, el temor e incomodidad. Pero que tras la experiencia y el tiempo han desarrollado resistencia de alguna manera, buscando situarse en estados de tranquilidad y de control de ansiedad ante situaciones de alto estrés, como lo han sido, cruzar una calle, caminar por lugares donde socialmente se considere peligroso, entre otros.

Por otra parte y no menos importante, los entrevistados refieren como un punto en común imprescindible, el contexto y ambiente familiar. Cabe mencionar que todos son personas ciegas que adquirieron durante su infancia y niñez la ceguera total, por tanto tienen cierta noción de algunos elementos, colores, o caras, previo a. Entonces, desde este punto se

[Escriba aquí]

levanta la importancia que tiene el contexto en que se desenvuelve la persona ciega desde la niñez/juventud. El contexto familiar conlleva un gran significado en el desarrollo de la independencia y autonomía de la persona ciega, ya que es aquí donde mencionan los entrevistados, que tanto las creencias, como los valores se llevan a la práctica. Donde se decide si condicionar el ambiente a la persona ciega, o facilitar el aprendizaje y desarrollo natural de crecimiento y maduración de este ser.

### **VIII.I.III Visión y experiencia desde la discapacidad.**

Esta categoría responde a la significancia que le otorga el entrevistado a la experiencia de ser una persona con discapacidad.

En relación a este concepto, los entrevistados refieren distintos puntos de vista. Se concibe un antes y un después acerca de la percepción de lo que es la discapacidad. Por una parte, es un proceso potente, difícil de llevar y vivenciar, pasando por una evolución, que transmiten, depende de la actitud que la persona ciega va tomando respecto de su condición. Lo que de alguna manera va determinando la manera en que se enfrentan a la sociedad y así mismos.

“...entonces siento que a veces tener todo obviamente te limita, y el no tener todo como es el caso de la persona ciega, no tener la vista te ayuda... tú decides, y también depende de cómo haya sido tu crianza y tu vida, pero te ayuda a querer...

valorar más y querer más ser más cosas, y querer descubrir más el mundo de una manera... más difícil, sí, pero de una u otra manera te impulsas igual.” (M.F, 34 años)

Aquí la entrevistada, hace énfasis sobre la decisión y el impulso que determina de cierta manera una visión de vida. En conjunto a los demás entrevistados, existen similitudes sobre esto, pudiéndose reflexionar acerca de la perseverancia ante las complejidades o limitaciones a las que se puedan ver enfrentados.

“Pero ahí está un poco el intentar hacerlo, ehh tener como esa inquietud de que aunque yo no pueda hacerlo, tratar de hacerlo igual. Porque tú querías, estaba como en mí querer hacerlo aunque no pudiera. Entonces si no podía, buscar la manera de hacer eso de lo que la otra persona estaba haciendo en ese momento, jugar en el computador, o pintar, o ver alguna foto, alguna imagen ehhh por ejemplo aprender a manipular los artículos de cocina.” (R. V., 28 años)

Y por otro lado, consideran su propia condición una oportunidad. Es una forma de ver y sentir las cosas, explorar las cosas de otra manera. La cual las personas que vemos, muchas veces pasamos por alto, o bien, simplemente no le damos la suficiente valoración a diferencia de las personas ciegas. A esto, se le suma el hecho de que la sociedad asume una forma condescendiente o precipitada sobre lo que se percibe de lo que puede y no puede hacer una persona ciega, sin mayor conocimiento en este aspecto.

[Escriba aquí]

“Eso es para mí la discapacidad hoy en día. Yo no, yo creo que el gran problema es el cuestionamiento, yo hoy día estoy hablando contigo y ni siquiera me estoy cuestionando si te estoy viendo o no, entonces ahí creo que está la clave de qué la vida fluya o no fluya.” (C.V., 39 años)

El anterior entrevistado, se dirige a la discapacidad como una característica más de una persona, por tanto, el ser una persona ciega para él, es una característica que si bien le limita o dificulta al realizar ciertas ocupaciones diarias, menciona que no le hace mejor, ni peor que una persona común y corriente.

Respecto al contexto en que se desenvuelve una persona ciega, los entrevistados dan resultado de que dependiendo del entorno en que se desempeñen, ya sea contexto familiar-hogar, contexto escolar- universitario o de trabajo, éste puede facilitar su aprendizaje y desarrollo, como también limitar, creando una clase de burbuja que aparte a la persona ciega de la sociedad.

“O sea no ha habido un trato diferente hacia a mí por ser una persona ciega, entonces eso ha permitido por lo menos que yo pueda desarrollar todo lo posible, mis capacidades como una persona común y corriente que no tiene ningún tipo de complejidad. Pero si uno se encuentra con familias que tienden a hacer todo lo contrario, al limitar mucho a sus hijos, sus pares, por lo tanto eso determina que al final las personas se discapaciten más de lo que están.” (R. V., 28 años)

Lo anterior invita a reflexionar sobre el rol que cumplen los cuidadores y el contexto más cercano en que se desenvuelve la persona ciega. Esto considera que tanto la familia, amigos y pares, como las entidades estatales y ministeriales tienen una gran responsabilidad ante el juicio y la educación sobre lo que es la discapacidad. Ante todo, estos últimos que se definen en su mayoría como inclusivos.

Resumido esto, se puede relacionar con dos puntos abordados en el marco teórico de esta investigación. Primero, lo que se entiende como concepto de discapacidad descrito por la CIF (2001):

“La discapacidad está definida como el resultado de una compleja relación entre la condición de salud de una persona y sus factores personales, y los factores externos que representan las circunstancias en las que vive esa persona. A causa de esta relación, los distintos ambientes pueden tener efectos distintos en un individuo con una condición de salud. Un entorno con barreras, o sin facilitadores, restringirá el desempeño/realización del individuo; mientras que otros entornos que sean más facilitadores pueden incrementarlo.” (p. 27)

Entendiendo por tanto, que la discapacidad no sólo se da por la condición de salud que presenta la persona ciega, si no, las condiciones que le ofrece su entorno personal, como social. Que la participación de estas personas, puede restringirse o no, dependiendo de la conciencia que tenga su entorno respecto de.

[Escriba aquí]

En segundo lugar, la relación que existe entre el entorno y la ética del cuidado que circula ante las personas ciegas. Aquí tal como refiere el marco teórico

“En el caso de algunas personas con discapacidad, se vuelve particularmente evidente esta necesidad de asistencia/apoyo para desarrollar ciertas actividades, pero lejos de constituir una excepción a la condición humana, nos revela una ontología relacional que es compartida por todo lo vivo. Desde la perspectiva de la interdependencia y el cuidado, la vida es frágil, lo cual nos exige el despliegue de una ética del cuidado como modo de toda relación.” (Carmona, 2020, p. 11)

Donde se reflexiona el quehacer de los profesionales dedicados a la educación, quienes a parte de enseñar y apoyar en el proceso de aprendizaje y crecimiento de las personas, también cumplen con la responsabilidad de generar pensamientos reflexivos y críticos. Aquí es donde se puede cuestionar el rol de las entidades y a la sociedad en general, donde quizás por desinterés o falta de supervisión de las normativas que se infringen al no dedicarle la importancia necesaria para un desarrollo a nivel cultural del país.

**VIII.I.IV Sobre aportes de la danza para personas ciegas y/o con discapacidad visual en relación a sus necesidades cotidianas.**

[Escriba aquí]

El interés en desarrollar esta categoría surge para valorar la importancia que tiene la danza para los entrevistados, y específicamente sobre los aportes que ésta les puede generar en relación a sus necesidades cotidianas.

Si bien, se hallaron diferentes apreciaciones sobre la danza y las exploraciones corporales, los entrevistados sitúan la danza como algo necesario de experimentar. Valoran estas experiencias desde diversos puntos de vista, algunos de ellos se asocian a la relación cuerpo-espacio; a la expresión de emociones y sentires; a la relación danza como una herramienta terapéutica; y a los aportes que beneficia a nivel físico, como los es en resistencia, postura corporal y destrezas. Este último punto, considerando que los entrevistados coincidieron que tiene en común, el hecho de que se dedican o se han dedicado de manera prolongada en el tiempo a deportes de alto rendimiento.

“sí 100% me ayudaría en la vida, como te dije es algo que lo necesito. Para mí es una necesidad como M, pero creo que para cualquier ciego sería algo muy maravilloso poder explorar eso, en su vida y le ayudaría a en todas sus actividades diarias.” (M. F., 34 años)

Por otro lado C.V menciona,

“si, creo que es importante, desde el conocimiento con mis compañeros, con mis pares, si creo que es importante el tema del movimiento. Yo he tenido parejas ciegas y si he encontrado que de alguna manera necesitamos las personas ciegas

[Escriba aquí]

la educación sobre el movimiento y como el entendimiento de eso, pienso que eso falta un poco.” (39 años)

Las anteriores citas visualizan la importancia que tiene para los entrevistados, la exploración y el manejo del cuerpo y sus movimientos al momento de relacionarse con otros, ya sea de manera distante o cercana con personas o con sus ocupaciones diarias. Lo que da para reflexionar acerca de la danza y sus aportes para las personas ciegas como medio para desarrollar habilidades tanto en el ámbito social, como también físico.

Otros hallazgos encontrados en esta categoría, apuntan a aspectos emocionales y de expresión.

“Me encanta, creo que es muy lindo.. para mí fue muy lindo cuando lo hice en el colegio y me parece que algo muy .. que tiene mucho valor, mucho que expresar, mucho que entregar entonces.. hoy día si eso fuese mucho más visible, sería mejor. Mejor porque ehh todo lo que es baile, danza, ballet, teatro cierto, son cosas que expresan muchas cosas, que transmiten muchas cosas”

Y por otra lado,

“lo que percibo qué es la danza, creo que sí, creo que hay un tema de entrenamiento y de entendimiento sobre el movimiento que yo creo que podría ayudar desde un tema también emocional, que creo que podría ayudar desde un tema de soltarte, de soltar más las energías, de encontrarte con sensaciones y

[Escriba aquí]

emociones más positivas. Yo creo que que si, que de alguna manera podrían ayudar a cualquier persona que la practique” (C. V., 29 años)

Estas valoraciones permiten dilucidar que aprecian como algo admirable de conseguir a través de prácticas de la danza, la exploración de sensaciones que usualmente no se dan en otras experiencias habituales o cotidianas para las personas ciegas.

“sino que sea algo más más natural, no sea algo tan normado y que existan también cada vez más lugares para hacer estas cosas, pero que al mismo tiempo no sea algo como secundario, o sea, que esto no sea después de clases, que esto no sea en las noches o los días sábados..., no..., que sea más natural, porque eso es lo que nos ayuda a expresarnos mejor, a crecer mejor y a aprender como a priorizar otras cosas.” (R. V., 28 años)

Lo anterior da cuenta del sentido que le entrega el entrevistado a la danza, donde además se posiciona con una crítica u opinión frente a la sociedad chilena, que es el lugar donde actualmente se desenvuelve. El entrevistado significa al arte de la danza y el teatro tan valorable como lo es el fútbol en el país, mencionando que estos debiesen incorporarse de manera natural en el diario vivir, como también ser parte de la rutina.

Presentación de resultados: Instituciones que imparten la carrera de Danza con  
mención en pedagogía, enseñanza o de formación.

**VIII.II.I Instituciones y su vínculo con el medio en relación a la inclusión.**

La presente categoría revela los resultados sobre los vínculos con el medio que tienen las instituciones que imparten la carrera de Danza en Chile en relación específica con la inclusión.

Los tres entrevistados forman actualmente parte de la directiva de la carrera de Danza con mención en pedagogía, formación o enseñanza de cada institución anteriormente mencionada. Cabe mencionar que dos de las universidades entrevistadas presentan un sello inclusivo.

Surgió como hallazgo importante de esta categoría, el punto en común de los entrevistados que devela que ninguna de las instituciones en la carrera de danza mantiene actualmente algún vínculo directo, estable o permanente en el tiempo en relación a la inclusión de personas con discapacidad. Sin embargo, se analiza a través de los discursos que existe un interés por explorar en el ámbito de la inclusión por medio de la disposición de algunos estudiantes que han realizado sus prácticas, investigaciones o exploraciones de manera autodidacta al respecto.

“...lo que sí hemos realizado por ejemplo por interés de los propios estudiantes, vínculos con algunas instituciones cuando han hecho sus prácticas, cuando han

[Escriba aquí]

hecho su tesis, o cuando es motivo de investigación de alguna temática en específico de acuerdo a alguna cátedra, pero así que digamos estamos en un constante vínculo con tal institución donde sabemos que van a ir practicantes o donde sabemos que ellos vienen acá, qué es ello... no, en eso creo que estamos al debe.” (V. V., UAHC)

### **VIII.II.II Perfil de egreso de pedagogos en danza en relación con la inclusión.**

El objetivo de esta categoría fue recibir de manera directa la descripción del perfil de egreso de los estudiantes de danza con mención en pedagogía, enseñanza o formativa, por parte de los entrevistados de cada institución.

El primer hallazgo relevante de esta categoría, consistió en que cada institución tiene un sello particular. La Escuela Moderna posee un perfil de egreso fuertemente orientado a la interpretación en danza con un sello técnico, de espectáculo y dramatismo; la UNIACC, si bien en su nueva estructuración de perfil de egreso se orienta a la danza espectáculo, han tornado una ampliación en el área de enseñanza, aspecto que fue levantado por egresados de la misma carrera y universidad; por último, UAHC, es la única institución entrevistada que actualmente considera en su perfil y mención de pedagogía, el título de profesor especializado en danza.

Todas las instituciones entrevistadas desarrollan desde el tercer año en adelante en su plan de estudio, la orientación o mención en pedagogía, formativa o de enseñanza. Sin embargo, en general es baja la carga académica en relación a este ámbito, a excepción de la UAHC.

Como último hallazgo de esta categoría, se analizó que tanto la UNIACC, como la UAHC, en sus actuales perfiles de egreso se enfocan en desarrollar un pensamiento crítico acerca de sus procesos de aprendizajes, como también acerca de la cultura y sociedad chilena.

“ya sea en cualquier comunidad a la cual se esté desarrollando ya hay una... como una transmisión de valores en el sentido democrático, de igualdad, de equidad... en ese sentido que también aporta a estar siempre como... consciente y presente de esa transformación social con la cual nos vamos relacionando en el día a día, porque el mundo gira y sigue girando, por lo tanto tenemos que pretender también que nuestros estudiantes vayan a la par...” (V. V., UAHC)

### **VIII.II.III Percepción de la danza desde las instituciones universitarias.**

Mayormente como intérpretes, relacionado al espectáculo, que se comportan como agentes culturales del país. En general se le dedican pocas horas lectivas en relación a

la formación de enseñanza o pedagógica, enfatizando más en las habilidades y destrezas personales de los bailarines.

#### **VIII.II.IV Intenciones/propuestas de las instituciones que imparten danza en relación a la inclusión.**

La presente categoría se enfoca en conocer las intenciones y/o propuestas que han se han planificado o gestionado en el tiempo en las instituciones. Por medio de las entrevistas realizadas a los representantes de las universidades, se obtiene que, si bien en sus planes de estudios y mallas curriculares cuentan con asignaturas orientadas a la enseñanza, abordando temas sobre comunidad, inclusión, diversidad o discapacidad, éstas en su mayoría ofrecen una pincelada sobre los contenidos al respecto. Ninguna le otorga una relevancia importante que signifique un cambio en el paradigma social-cultural de la institución. De esta manera, el conocimiento disciplinar se reduce solo a lo visual y deja inevitablemente a las personas ciegas fuera del foco educativo de los futuros estudiantes/pedagogos en danza de estas instituciones.

Si bien algunas entidades se refieren a su escuela como una impulsora de la corporalidad y de la reflexión en torno a las prácticas de un profesional, en la práctica no está cumpliendo con su rol como facilitador del conocimiento inclusivo.

[Escriba aquí]

“Bueno nuestro profesional también debería siempre estar impulsando y reimpulsando o tratando de motivar la conexión de la práctica con las vivencias técnicas con los diversos estilos, líneas y siempre contribuyendo al cultivo y a la valoración del cuerpo o de la corporalidad o corporeidad, pero eso es una cosa que no solamente el cuerpo- mente está sentado o el estudiante, sino que el cuerpo completo en su completa dimensión, cuerpo, mente, espíritu, alma, vísceras, etc.” (V.V. UAHC)

Lo anterior refuerza el concepto del “cultivo de la valoración del cuerpo”, mas no lo trabaja directamente en su plan de formación estudiantil para futuros profesionales de la educación.

Un punto que no puede quedar fuera, es la importancia que se le da en Chile a la entrega de oportunidades iguales a todas las personas, de esta manera la Ley Chile busca una accesibilidad para todas las personas con el siguiente enunciado:

“b) Accesibilidad Universal: La condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas, en condiciones de seguridad y comodidad, de la forma más autónoma y natural posible.” (Ley Chile, 2010, p. 2)

Fundamentalmente, lo anterior no estaría cumpliéndose, de modo que los estudiantes o egresados de estas instituciones, no consolidan una educación y conocimientos adecuados para entregar o generar instancias a esta comunidad, dejando un vacío en relación a lo que pide la Ley en Chile y lo que efectivamente se cumple en la realidad observable.

### **VIII.III.II Desafíos de los futuros pedagogos en danza para intervenir con personas con discapacidad visual y/o ciegas.**

Los desafíos de los futuros de pedagogos son claros: tener las herramientas necesarias para poder comprender y guiar el cuerpo de una persona ciega, dándole oportunidades de participación y emancipación, además de crear ambientes propicios para un aprendizaje significativo en relación al proceso dancístico.

Lo anterior supone un crecimiento tanto en las instituciones que forman pedagogos en danza, como en la responsabilidad que tienen las personas con visión de capacitarse y buscar métodos o formas de incluir a esta población que ha sido constantemente desplazada a un sector marginado de la sociedad. Existen diversas entidades nacionales internacionales mencionadas anteriormente, como lo es SENADIS, cuya misión es:

“promover el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad, con el fin de obtener su inclusión social, contribuyendo al pleno

disfrute de sus derechos y eliminando cualquier forma de discriminación fundada en la discapacidad, a través de la coordinación del accionar del Estado, la ejecución de políticas, planes, programas e iniciativas que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad, en el marco de estrategias de desarrollo territorial inclusivo.” (SENADIS, 2019, p. 1).

Asimismo, es importante recalcar la ética del cuidado mencionada en el marco teórico de esta investigación, la cual alude directamente al cuidado de las personas que tengan algún tipo de dificultad en su diario vivir. Así es como la definición entregada por Carmona (2020) alude directamente a lo anterior.

“Desde la perspectiva de la ética del cuidado, podemos arribar a la conclusión de que todos los seres humanos somos interdependientes, es decir, necesitamos de otros para desarrollar nuestras actividades de la vida diaria, en mayor o menor grado. En el caso de algunas personas con discapacidad, se vuelve particularmente evidente esta necesidad de asistencia/apoyo para desarrollar ciertas actividades, pero lejos de constituir una excepción a la condición humana, nos revela una ontología relacional que es compartida por todo lo vivo. Desde la perspectiva de la interdependencia y el cuidado, la vida es frágil, lo cual nos exige el despliegue de una ética del cuidado como modo de toda relación.” (Carmona, 2020, p. 11)

La importancia de la ética del cuidado radica en la empatía que debe tener el ser humano para poder comprender la realidad y la necesidad de otra persona, en este caso de las personas ciegas que, como se ha evidenciado en las entrevistas realizadas, tienen el deseo de realizar actividades dancísticas, ya sea por experiencias previas o por la importancia que ésta tiene en el desplazamiento y el conocimiento del espacio.

## IX. CONCLUSIÓN

A través de la presente investigación surgen diversas visiones y necesidades a nivel general, tanto en el ámbito educativo, cultural como social. Lo que principalmente buscaba la pregunta de investigación de este estudio, se responde de manera efectiva, conservando las apreciaciones de ambas partes de muestra que le competen.

Durante el desarrollo de investigación, ha ocurrido un revoltijo de sentires al respecto, debido a la sorpresa que como investigadora me he llevado. La sorpresa radica en las bajas oportunidades que existen en la actualidad en Chile y específicamente en la RM, en cuanto al acceso de experiencias, exploraciones, clases o talleres de expresión corporal y/o de danza para personas ciegas y/o con discapacidad visual. Si bien, mediante la recopilación de datos realizada a las personas ciegas, se pudo tener una percepción de que han existido algunas experiencias, no hay mayores registros escritos, audiovisuales o fotográficos que las avalen como tal.

[Escriba aquí]

Por otra parte, no es novedad que en la actualidad aún falta mucho por desarrollar pensamientos críticos y avanzados sobre lo que conlleva la denominación y el valor de lo “inclusivo”, ya que por un lado las políticas chilenas promueven la inclusión y sancionan la discriminación, éstas al parecer no han sido motivo de interés suficiente para que la sociedad de haga cargo y participe de cumplirlas.

Desde el ámbito de la danza, creo que es urgente que por parte de las instituciones que imparten la carrera de danza y como tal, su mención en pedagogía, enseñanza o formativa, tomen la responsabilidad de implementar o incluir dentro de sus planes de estudio la integración de saberes y orientaciones acerca de las diversidades que existen en lo que respecta a cuerpos, mentes y capacidades. Proyectando dentro de sus mallas y certificando de alguna manera que el estudiante o futuro egresado en danza, tenga los recursos pertinentes para intervenir o compartir de manera respetuosa y sin prejuicios con cualquier persona o grupo, independiente de la mención o especialización con que egrese. Surgen preguntas como ¿por qué aún no es un tema de proyección por parte de las instituciones?

En lo puntual, considero que es importante sensibilizarse y así mismo proponerse como profesionales de la educación y agentes partícipes de una sociedad que se construye y deconstruye día a día, el innovar propuestas educativas a través de la inclusión, como también desde el interés en capacitarse y formarse en el ámbito de los grupos más segregados desde la discapacidad. Todo esto a la luz de las necesidades que ha recogido

[Escriba aquí]

esta investigación por parte de las personas ciegas. Si bien no es un número alto de entrevistados de acuerdo a este grupo, los relatos que expresan acerca de las experiencias que a lo largo de sus vidas han tenido, tienden a unificar algunos patrones en relación a sus necesidades y carencias, que se repiten entre ellos y probablemente en esta comunidad.

Por tanto, esta investigación viene a visibilizar a la comunidad de personas ciegas, quienes mediante este estudio han expresado el interés, los valores y la significancia que le entregan a la exploración corporal, identificándose por tanto, una necesidad más que cubrir desde la labor pedagógica en la danza. Las personas ciegas muchas veces no solo desean relacionarse con sus pares. Si no más bien que se les considere como cualquier persona común y corriente. Que no exista espacio para el juicio sobre su condición de salud o de discapacidad, y así mismo con cualquier otro tipo de discapacidad. Este estudio viene a evidenciar que no hay que dar por hecho que todo será complejo o imposible al momento de gestionar y organizar propuestas inclusivas desde la pedagogía en danza y en general para las personas con discapacidad visual y/o ciegas.

Finalmente, algunas de las proyecciones que tiene esta investigación son, por una parte, generar material investigativo que sea un antecedente para futuros interesados al respecto, impulsando a que se dediquen a la visualización de esta comunidad. Y por otra, en lo personal para gestionar quizás en un futuro, experiencias que abarquen el enlace

que se puede hacer desde la pedagogía en danza en prácticas dancísticas y/o explorativas con personas ciegas.

## X. BIBLIOGRAFÍA

OMS. (2020). *Informe mundial sobre la visión* (OMS ed.). Organización Mundial de la Salud. <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/331423/9789240000346-spa.pdf>

SENADIS. (2016) II Estudio Nacional de la Discapacidad 2015, CHILE. Recuperado de: [https://www.senadis.gob.cl/pag/579/1868/diagnostico\\_del\\_plan\\_nacional\\_de\\_calificacion\\_y\\_certificacion](https://www.senadis.gob.cl/pag/579/1868/diagnostico_del_plan_nacional_de_calificacion_y_certificacion) / <https://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2017/02/Libro-Resultados-II-Estudio-Nacional-de-la-Discapacidad.pdf> y

[http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/endisc/docs/Libro\\_Resultados\\_II\\_Estudio\\_Nacional\\_de\\_la\\_Discapacidad.pdf](http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/endisc/docs/Libro_Resultados_II_Estudio_Nacional_de_la_Discapacidad.pdf)

O.N.C.E. (2011). Factores que inciden en la autonomía de las personas con discapacidad visual. En *Discapacidad Visual y Autonomía Personal*. Madrid: Manuales. Recuperado de: [https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO26230/discap\\_visual.pdf](https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO26230/discap_visual.pdf)

SENADIS (2019) Misión 2019, CHILE. Recuperado de: [http://www.dipres.gob.cl/597/articles-179912\\_doc\\_pdf.pdf](http://www.dipres.gob.cl/597/articles-179912_doc_pdf.pdf)

Recuperado de:

[https://www.mscbs.gob.es/estadEstudios/estadisticas/normalizacion/CIE10/UT\\_MANUAL\\_DIAG\\_2016\\_prov1.pdf](https://www.mscbs.gob.es/estadEstudios/estadisticas/normalizacion/CIE10/UT_MANUAL_DIAG_2016_prov1.pdf)

San Juan, Loreto Danza de la Vida. Chile, Recuperado de:

<http://www.danzadelavida.org/loreto-san-juan/>

Ley Chile. (2010). Ley 20422. 06-07-22, de Biblioteca del congreso nacional de Chile

Recuperado de: [https://oig.cepal.org/sites/default/files/2010\\_ley20422\\_chl\\_0.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/2010_ley20422_chl_0.pdf)

López, M. D. , Borisova, A. , Sáez, J. J. , Brugarolas, M. L. , Mesas, E. C. , López, D. , Sánchez, E. S. y Sáez, J. , (2019). Interacciones artísticas en espacios educativos y comunitarios, Valencia, Naullibres, Recuperado de:

<https://books.google.cl/books?id=LbG9DwAAQBAJ&pg=PA141&dq=danza+inclusiva&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiN5fKBov7vAhV8D7kGHRAOBzMQ6AEwAnoECAYQAg#v=onepage&q=danza%20inclusiva&f=false>

Muñoz, M. M. , (2019). La danza como herramienta para fomentar la inclusión social en personas con discapacidad intelectual, Palencia, Uva Palencia, Recuperado de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/232122518.pdf>

[Escriba aquí]

Grupo social Once. (2022). La discapacidad visual . 06-07-22, de Grupo Social ONCE  
Recuperado de: <https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual>

Naciones Unidas. (2006). Preguntas frecuentes sobre el enfoque de derechos humanos en la cooperación para el desarrollo. Nueva York y Ginebra: oficina alto comisionado.  
Recuperado de:  
<https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/FAQsp.pdf>

Organización Nacional de Ciegos Españoles. (2022). Ceguera y deficiencia visual. 23 de Julio de 2022, de O.N.C.E. Sitio web: <https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual/concepto-de-ceguera-y-deficiencia-visual>

Organización Panamericana de Salud. (2022). Discapacidad. 23 de Julio de 2022, de O.P.S. Sitio web: <https://www.paho.org/es/temas/discapacidad>

Jiménez Corrales, Rafael Esteban, & Castillo Cedeño, Ileana, & Perearnau Torras, Mariángeles, & Flores Davis, Luz Emilia (2010). Pedagogía, diversidad y lenguaje: develando los colores en miradas aprendientes. Revista Electrónica Educare, XIV(1),85-95. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114419009>

[Escriba aquí]

Diego Carmona Gallego. (09 de Marzo 2020). Autonomía e interdependencia. La ética del cuidado en la discapacidad. *Revista Humanidades*, 10, 11.

UNIACC. (2022). Perfil de Egreso Danza. 23 de Julio de 2022, de UNIACC Sitio web: <https://www.uniacc.cl/carrera/danza-y-coreografia/>

Universidad Academia de Humanismo Cristiano. (2022). Perfil de Egreso Danza. 23 de Julio de 2022, de UAHC Sitio web: <https://www.academia.cl/artes/danza>

Hernández, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana

Giménez, R. J. (2007). Aplicación de la teoría fundamentada (grounded theory) al estudio del proceso de creación de empresas. Decisiones basadas en el conocimiento y en el papel social de la empresa, 2(20), 2. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2499458>

Ramírez, I. E. (1994). El modelo etnográfico en la investigación educativa. *Educación*, 3(5), 43-57.

## XI. ANEXOS

### TEMA: Entrevista dirigida a Personas ciegas y/o con discapacidad visual

#### 1. Breve presentación

Nombre:

Edad:

Género:

Región y comuna en que vive actualmente:

Ocupaciones (estudiante, trabajador, ama de casa, cuidador, etc):

2. Respecto a tus gustos personales, ¿De qué actividades disfrutas en tu día a día?, ¿Tienes pasatiempos?, ¿Participas de algún tipo de disciplina deportiva o artística?
3. ¿Cómo describirías la experiencia de ser una persona con discapacidad?
4. En relación a tu historia de vida, ¿A qué desafíos corporales, físicos o de desplazamientos te has enfrentado?
5. ¿Cuáles han sido las mayores dificultades o barreras con que te has encontrado al momento de relacionarte o desempeñarte en la sociedad (mundo exterior)?
6. ¿Cómo describirías tus procesos de aprendizaje al momento de caminar, saltar, desplazarte por espacios nuevos/desconocidos, trasladarse en locomoción, entre otros?

[Escriba aquí]

7. ¿Qué estrategias te ayudaron a mejorar la relación con tu cuerpo y el espacio?  
¿Alguien te enseñó, te aconsejó y/o participaste de alguna terapia?
8. Si la respuesta es sí, ¿Qué tipo?
9. ¿Qué consideras importante e imprescindible al momento de relacionarte con nuevas personas?, en relación a lo anterior, ¿Qué rol cumple el tacto en estas interacciones?
10. ¿Alguna vez has participado de alguna actividad relacionada con la exploración del cuerpo, ya sea teatro, danza, exploración corporal/expresiva, entre otros?, si es así, ¿Cómo fue tu experiencia?
11. ¿Qué opinas de la danza? ¿Te gusta o parece interesante?
12. ¿Consideras que la danza podría ser un aporte para el desempeño de tus actividades cotidianas? ¿De qué manera?
13. ¿Cuáles crees tú que deben ser las aptitudes, competencias o experiencias que debe tener un futuro profesor de danza para hacer un taller para personas ciegas y/o con discapacidad visual?

**Entrevista dirigida a instituciones profesionales que imparten la carrera de Danza con  
mención o formación pedagógica.**

1. Institución profesional entrevistada:
2. Nombre del entrevistado:
3. Cargo del entrevistado:
4. Breve presentación de la universidad con su misión y visión:
5. Descripción del perfil de egreso de la carrera de danza con mención en pedagogía o formación.
6. ¿La carrera de danza tiene algún vínculo con el medio relacionada con personas con discapacidad?
7. ¿Qué experiencias ha tenido la carrera de danza con personas con discapacidad visual y/o personas ciegas?
8. ¿Existen en la malla actual de la carrera de Danza con mención en pedagogía u orientación formativa de Danza, asignatura/as que relacionen la danza con aspectos comunitarios, de inclusión u otro acercamiento a la discapacidad? Si la respuesta es Sí, seguir con la pregunta n° 9; si la respuesta es No, ¿Se ha planificado en corto o mediano plazo incorporar elementos de inclusión dentro de la malla como cátedra o contenido dentro de alguna de ellas?
9. Si existen alguna asignatura con las características mencionadas en pregunta 8, ¿Qué asignatura/as es/son y qué contenidos contiene su/s programa/as?

[Escriba aquí]

10. ¿Cuáles son las propuestas actuales que ofrece el perfil de egreso de sus profesionales para intervenir con personas con discapacidad?

11. ¿Tienen o han tenido algún estudiante con algún tipo de discapacidad, y específico personas ciegas y/o con discapacidad visual?

Nombre entrevistadora:

Fecha de entrevista:

Categorías	Entrevistado 1 UNIACC	Entrevistado 2 Escuela Moderna	Entrevistado 3 UAHC
Instituciones y su vínculo con el medio en relación a la inclusión.	<p>Directamente no, siempre existen estudiantes que como en todas partes que tienen alguna , algún vínculo o deseo ehh o alguna experiencia ehh con algún tipo de necesidades especiales de personas con ciertas discapacidades o con algunas necesidades especiales. Sin embargo, no existe ninguna formación específica al respecto. Si, no hay formación especializada para educación especial por ejemplo.</p>	<p>no específicamente, pero si en algún momento yo creo que vamos a tener porque tenemos como un departamento o un área que dice relacionarse con vinculación con el medio, dónde estamos saliendo generalmente a colegios, a espacios culturales a nivel como un año, a teatros, instituciones. hemos tenido contacto ehm más bien con personas con discapacidad intelectual y motriz, más que con discapacidad visual o auditiva. pero yo creo que en algún momento nos encontraremos.</p> <p>“Hemos tenido también a un estudiante con síndrome de down en el preu de danza en propedeutico de danza, Una estudiante con síndrome de down que estuvo alrededor de 3 años</p>	<p>A ver... en vínculo directo yo diría que no.</p> <p>Nosotros no tenemos un vínculo directo con alguna institución como en la pregunta que tú me dices, u organización directa... lo que sí hemos realizado por ejemplo por interés de los propios estudiantes, vínculos con algunas instituciones cuando han hecho sus prácticas cuando, han hecho su tesis, o cuando es motivo de investigación de alguna temática en específico de acuerdo a alguna cátedra, pero así que digamos estamos en un constante vínculo con tal institución donde sabemos que van a ir practicantes o donde sabemos que ellos vienen acá, qué es ello... no, en eso creo que estamos al debe</p>

		ella. estaba esperando terminar su colegio, entonces estuvo 3 años aquí estudiando.”	
Perfil de futuros pedagogos de danza en relación a la inclusión	el nuevo perfil ingresa emm ciertas eehh habilidades de aprendizajes , podríamos decir competencia, cuando nuestro curriculum no es en base a competencias emm del ámbito pedagógico. Ellos tienen una formación pedagógica a partir del tercer año que los habilita a tener mayores herramientas para poder guiar procesos de aprendizajes en danza, no solamente pensando en temas formales de educación, sino también en espacios no formales, en liderar grupos, mediar procesos creativos, en otros espacios no necesariamente a nivel escolar o media o	Esta es una carrera que forma Intérpretes en danza, intérpretes que puedan Asumir e desafíos que tengan que ver con la interpretación desde el punto de vista de lo más técnico y desde el punto de vista de lo más creativo y desde el punto de vista de lo dramático y y de lo histriónico un poco. Y algunos de ellos están interesados en mención enseñanza mhm entonces que eso lo que nos interesa, pero principalmente es Un intérprete en danza mhm la dedicación oral más allá de cada una de las menciones alrededor es de cómo de 3 horas semanales dentro de un promedio que deben ser algo así como 44.	pero en la pedagogía específicamente hay un hay algo que es fundamental en el cómo hacer el traspaso, y se pretende hacer, una que sea un futuro profesional crítico comprometido con las realidades en la práctica o en la praxis de la disciplina... ahí hay una relación social también en ese sentido  ya sea en cualquier comunidad a la cual se esté desarrollando ya hay una... como una transmisión de valores en el sentido democrático, de igualdad, de equidad... en ese sentido que también aporta a estar siempre como... consciente y presente de esa transformación social con la cual nos vamos

	<p>estudiantil en general. Porque no tienen el título de profesor, pero tienen una formación sólida porque una de las cosas que se levantó en la autoevaluación fue justamente que la gran mayoría de egresados están ehh.. Cuando no están en un proyecto artístico, creativo, interpretativo, están dando clases en distintos espacios.</p>	<p>Mira lo que ocurre es que aquí las menciones empiezan en tercer año, entonces tercero cuarto y quinto generalmente lo que hacen, pero como te digo la dedicación oral es muy muy pequeña en relación a todo el resto, sí.. sí tienen 8 horas diarias de trabajo aquí diarias, y solamente toman 3 horas durante la semana a enseñanza o coreografía, o a teatro musical.</p>	<p>relacionando en el día a día, porque el mundo gira y sigue girando, por lo tanto tenemos que pretender también que nuestros estudiantes vayan a la par ...</p> <p>en ese sentido tiene que manejar obviamente los conocimientos disciplinares que obviamente son propios de la formación de danza, o sea en específico, y además manejar y relacionarse con todo lo que tiene que ver con dato duro o información que lo relacione, que lo vincula con la educación y eso tiene que ver con asumir también en lo macro disposiciones ministeriales también ,en ese sentido y saber cómo dialogar con eso porque nuestro trabajo es una educación artística que muchas veces no sabe uno dónde encaja o dónde se inserta.</p>
--	---	---	---

			<p>Bueno nuestro profesional también debería siempre estar impulsando y reimpulsando o tratando de motivar la conexión de la práctica con las vivencias técnicas con las diversas estilos, líneas y siempre contribuyendo al cultivo y a la valoración del cuerpo o de la corporalidad o corporeidad, pero eso es una cosa que no solamente el cuerpo- mente está sentado o el estudiante, sino que el cuerpo completo en su completa dimensión, cuerpo, mente, espíritu, alma, vísceras, etc. También desarrollar la capacidad de crítica, ser un ente crítico, no solamente crítico o autocrítico o la autoevaluación para estar en esa constante evolución, sino que también frente a lo que se le presente por delante y ser crítico ante la sociedad, ser crítico ante la</p>
--	--	--	--

[Escriba aquí]

			necesidades, ser crítico frente a lo que se va a relacionar.
Percepción de la danza desde las instituciones universitarias.	<p>: Proporcionar educación superior de calidad a nivel de pre y postgrado, a un amplio universo de estudiantes a través de una formación integral y multimodal en las áreas de las ciencias, las humanidades, las artes y las comunicaciones; aportando a la creación, preservación y transmisión del conocimiento en una vinculación constante del quehacer institucional con la sociedad.</p> <p>Si No hubo un cambio totalmente del perfil, si no que una modificación, una actualización del perfil de egereso, lo que lleva por suepuesto un</p>	<p>El instituto profesional escuela moderna de música y danza tiene como misión formar al más alto nivel a las nuevas generaciones de músicos y bailarines chilenos, en un contexto actual y creativo, con respeto y conocimiento de nuestra cultura, transformándolos en protagonistas del desarrollo y proyección de nuestro medio artístico futuro.</p> <p>El instituto profesional escuela moderna de música y danza, aspira a ser reconocido como la institución más importante de educación superior a nivel nacional, en el ámbito de la formación de profesionales del área artística, contribuyendo así,</p>	<p>Hay cosas que se cruzan y hay cosas que son específicas, puntos... y porque en general la danza como que, hay muchas cosas que son como eslabones que se entrelazan entre sí, o sea un pedagogo también tiene un cierto bagaje en la coreografía o en la creación o tiene que tenerlo para poder también... en la interpretación los intérpretes también son un poco pedagogos de sí mismos y los coreógrafos también entregan y tienen esta relación de entregar y recibir también de sus intérpretes</p> <p>La carrera de Danza de la Academia forma profesionales con un estricto rigor técnico y estético, enriquecido por las distintas visiones</p>

	<p>cambio en la malla curricular. Eso significa que, el perfil de egreso en estos momentos está considerando la danza en general y la danza espectáculo en particular, dejando el sello único de danza espectáculo.</p> <p>Y lo otro importante es que se refuerza el ámbito teórico de tal manera de poder generar mayor pensamiento crítico del que los propios estudiantes terminen pensando la danza que hacen y no que otros de afuera venga a decirle lo que están haciendo, que eso significa desarrollar habilidades del ámbito teórico, reflexivo, crítico, cómo saber investigar, plantearse preguntas respecto de lo que se hace.</p>	<p>a la promoción de talentos para Chile y al mundo.</p>	<p>interdisciplinarios que intervienen en la creación artística, prestando atención a la diversidad y complejidad de las danzas con un sello latinoamericano contemporáneo.</p> <p>Contribuimos de manera crítica al desarrollo del conocimiento de las Ciencias Sociales, las Artes, las Humanidades, la Pedagogía y otras áreas del conocimiento y del quehacer científico y profesional, en los ámbitos de la docencia, la investigación, la creación artística y la vinculación con el medio, en concordancia con los requerimientos de un mundo global que es mirado desde Latinoamérica y que aporta en las escalas local, regional y nacional.</p>
--	--	--	---

	<p>“Pero si hemos tenido como te digo yo, personas con discapacidad auditiva y con discapacidad motora en brazos, que se yo ehh y bueno también con diferencias con tenemos estudiantes con TEA, con trastornos del espectro autista, varios, varias y bueno no son discriminados porque en esta carrera no hay exámene de admisión, se acepta a toda persona que quiera estudiar danza. Por tanto ahí aceptamos una gran diversidad de sujetos, de personas.”</p>		<p>Formamos graduados y profesionales de excelencia con mirada interdisciplinaria, comprometidos con la inclusión y transformación social, con la promoción y defensa de los derechos humanos, la democracia y la justicia.</p>
<p>Intenciones/propuestas de las instituciones/escuelas que imparten danza en</p>	<p>MALLA: Lo otro, la asignatura que hay es Educación y comunidad, y en educación y comunidad se ven por supuesto distintos grupos y</p>	<p>Como te digo esta es una carrera de intérpretes, esa es como la principal misión de la carrera, formar intérpretes relativamente aptos para enfrentar un montón de situaciones a</p>	<p>nosotros acá tenemos, hay cosas de formación general que tienen que ver con... que tú te debes acordar con comunidad y sociedad toda esta línea que yo creo que incluso derechos</p>

<p>relación a la inclusión.</p>	<p>humanos, comunidades, características distintivas y entonces ehh poder tener una visión de un ejercicio profesional contextualizado en los territorios.</p> <p>Bueno también después existe teoría del desarrollo y del aprendizaje y entonces ahí se pueden ver algunas diferencias no, y entender que no todos tenemos los mismos ritmos de aprendizaje que somos todos distintos, no cierto que somos diversos y entonces ahí aun cuando eseemmm no es el tema de inclusión específico, por supuesto que no se puede dejar de topar, de considerar no cierto las diferentes que tenemos todos los seres humanos no. Entonces sin tener un</p>	<p>nivel escénico. Y esto otro es un acompañamiento, entonces desde ese punto de vista no no podría yo como decirte claramente que es, cuáles son las capacidades o los lineamientos que deberíamos optar en ese sentido.”</p> <p>“Es en la medida en que van apareciendo las situaciones, hacemos un, abordamos la enseñanza desde un punto de vista bien general, Cuáles son los conceptos que tienen que ver”</p> <p>“MALLA”: No, solamente como esas actividades no, en que de repente te encuentras con con gente. yo no sé si en la u, en la mención de terapia corporal se enfrentan a eso. no he preguntado. Sé que algunas estudiantes que han ido a hacer a la teletón, y que algunos se han quedado ahí</p>	<p>humanos, género y multiculturalidad también apunta a eso</p> <p>: exactamente pero lo digo como profe también de una de esas materias que aparte de dar unas nociones como una pincelada, también para que el alumno tenga opción. Yo diría que no son contenidos que se profundizan, porque apuntamos más que nada al desempeño del estudiante en el entorno futuro, te fijas que tiene que ver con... con eso que sé yo no sé, con la práctica en ese sentido, o sea, igual uno les da información dura que se yó, pero te diría que no es un contenido... es un contenido como adicional más que fundamental</p> <p>o sea en estos momentos yo creo que tendríamos</p>
---------------------------------	---	--	--

	<p>curso específico, si hay temas que hablan de comunidad, de diferenciación, de diversidad, de multiculturalidad, de interculturalidad en el aula, etc.</p> <p>Nada específico ni especializado, sin embargo, como te decía en los ramos de educación ehh existen esa aproximación de distinguir, reconocer las diferencias en las comunidades en las cuales pueden intervenir la mediación tanto por respeto a cada uno, el respeto de digamos de multiculturalidad , de diferencias de físicas, corporales, de diferencias culturales, de diferencias también de condiciones de digamos naturales no.</p>	<p>trabajando, pero no no estoy seguro de que si realmente han tenido, creo que del punto de vista más de educación somática, creo que ellos se enfrentan ahí.</p> <p>No no lo hemos pensado así de manera consciente ehm yo creo que si en algún momento se presenta, va haber que prepararse como para tratar de colaborar con algún estudiante que quiera asumir esa responsabilidad desde el ámbito de la práctica docente no.</p>	<p>que hacer un replanteamiento. Yo creo que son todos nexos que se dan, pero en específico y en algo que apunte directamente eso, creo que no está.. no está en el perfil de egreso. Apunta a otras nociones que yo creo que va a depender también de los intereses del estudiante también y en el futuro para poder especializarse, y tiene que ver con todo lo que te dije antes porque necesitamos a lo mejor una especie de iniciación, un diplomado. Necesitamos que se yo, también de especialistas dentro de la carrera en sí que apunten también a esa intención.</p>
--	--	--	--

	<p>Entonces ahí eh se topa no, como para estar alerta a aquello, pero que salgan formados con habilidades específicas en la educación especial eh no.</p>		
<p>EMERGENTE Estrategias utilizadas en casos de inclusión/ discapacidad.</p>	<p>Con respecto a los otros estudiantes, los profesores por ejemplo con discapacidad auditiva, emm ha habido según cada asignatura, el profesor ha desarrollado ciertos dispositivos que le faciliten el aprendizaje al estudiante de manera mas personalizada .</p> <p>Con los estudiantes con problemas de movilidad, con esta estudiante que tuvimos que venía de la teletón, hubo una conversación sobre todo con los profesores técnicos en que adaptaron las exigencias de</p>		<p>porque hay condiciones que por más que quisiéramos de repente podemos... claro podemos trabajar todo lo que tiene que ver con el ruido de la música, estimular quizá los otros sentidos, pero hay cosas que son súper difíciles de abordar y de cómo hacerlo y de que profesionales estarían capacitados para hacerlo o para conducir un proceso como ese porque, ahí tendríamos que entrar quizás en un diplomado o en una especialización o en una rama</p>

aprendizaje de acuerdo al desarrollo potencial década uno de los sujetos.

Pero no podemos decir que somos una escuela que tiene especialidad en formación de estudiantes en esas áreas no, pero como somos una institución que no hace un examen de ingreso, se tienen que hacer cargo de manera responsable por los estudiantes que aceptan. Entonces por eso todas estas medidas.

... bueno y ahí está y vuelvo a lo anterior, ahí está el desafío para el futuro profesional que se quiera encausar por esa línea porque va a tener que buscar mecanismos va a tener que sistematizar ciertas cosas encontrar metodología también y encontrar también quizás sintetizar en relación a un todo porque a lo mejor no se puede hacer todo tan bien.

Categorías	Entrevistado 1 C. V.	Entrevistado 2 R. V.	Entrevistada 3 M. F.
Requerimientos/necesidades cotidianas de personas ciegas y/o con discapacidad visual	<p>Y el tema de como la movilidad un poco más eh.. Como más de calle, siempre estamos expuestos, cuando vamos, cuando salimos solos, caminamos solos, siempre estamos, siempre es un desafío, o sea el llegar a la casa. Llegar a la casa, abrir la puerta, es como uuh lo conseguí otra vez, lo logré.</p> <p>Entonces cómo que siempre estamos así como un poco a la defensiva, entonces eso mismo, como cualquier información distinta cómo que te hace dudar un poco, pero tiene que ver.. es como brígido eso, porque yo he estado por ejemplo en lugares que he jugado un poco, como que toco con el bastón y</p>	<p>Hasta cierta edad era un peligro porque yo creo que cuando empecé a tener muchos choques, golpes o cosas así , dijeron no.. este niño hay que enseñarle a ocupar bastón y listo.</p> <p>pero hoy día me veo enfrentado como el desplazamiento que hago en el día a día.. de andar solo, creo que es como lo más reciente y lo más tangible que me ha tocado... andar por diferentes calles, evidenciar esto no sé ..de repente te golpeas con algo, te caes, te tropiezas.. las escaleras eh tipos de ambientes geográficos ..eso me ha tocado enfrentar estos últimos años y.. aprender de eso, aprender a conocer diferentes lugares de esta manera,</p>	<p>entonces para mí entrar en el mundo de los deportes al punto de conocer mi cuerpo tanto desde lo físico, fue súper brígido, fue un mundo nuevo totalmente y grande, entonces fue un desafío diario de todos o sea yo atravesé por todos los dolores musculares que no conocía, de que no había trabajado nunca en mi vida, a entender cómo era correr, entender cómo era orientarse en un espacio grande, entender lo que era un abdominal, bueno y todas esas cosas que sirven también orientarse... no sentirse perdido, el tener que... no sé, que la gente te sepa describir bien un ejercicio con palabras o tener que tocar a la persona para poder entenderlo, y así y todo a veces no poder reproducirlo porque no lo</p>

	<p>tiene una pequeña bajada y yo si no sé qué bajada es, me puedo imaginar que es un precipicio, porque no tengo la información visual. Entonces si yo no meto el bastón hasta el tope y no sé más o menos la distancia, no tengo esa claridad para moverme. O sea hay mucho miedo a golpearte, mucho miedo a caerte, mucho miedo, entonces uno va luchando constantemente con eso, en el movimiento.</p>	<p>siendo una persona con discapacidad visual.</p> <p>Ehh Así como el orden de cosas yo creo que la comunicación, el saber el saber pedir ayuda, el saber dejar también que la persona te ayude en la comunicación.. en el fondo es como lo primero y ya después tener esta capacidad de pedir ayuda y de aceptar la ayuda, de preguntar, de perderle como el este este esta preocupación que a veces uno tiene, porque uno no sabe si la otra persona te va a ayudar de buena manera, o no sabes si la otra persona te va a querer ayudar o si te va a dejar en el lugar que necesitas..</p>	<p>estás viendo, entonces imagínatelo... a veces no es fácil, no puedes tocar a todas las personas haciendo todos los ejercicios porque hay ejercicios que requieren desplazamiento.</p> <p>eso ha sido un mundo y una historia en mi vida muy brigido, con decirte que a los 18 años recién empecé a andar sola y fue muy progresivo, desde andar un par de cuabras solas nomas hasta después andar por muchas partes, eh, perdí eso con el tiempo, ahora estoy en el proceso de volver a recuperar esa... esa independencia, pero es fuerte, no todo... no para todos los ciegos lo es pero para mí ha sido súper complicado el tema de andar sola.</p>
--	---	---	---

<p>Sobre interacciones personales y con el entorno.</p>	<p>Entonces, pero desde una exploración súper propia, yo diría que super personal, más allá de de ver o no ver, ósea, siento que cada una de las personas ciegas después de cada una de las personas tienen su propio, propia forma de explorar y de conocer las cosas. Y eso, siento que para mí también es así, y poniéndole el ingrediente de no ver.</p> <p>Por ejemplo lo que a mí más me complicó en la vida fue el ir a la disco, porque la música entorpece mi sentido del oído, entonces me pierdo. Soy mucho más ciego en la disco que afuera, porque no escucho, entonces me toman, no sé quién me están diciendo. No me gusta esa sensación. Sí, hay como una saturación, Claro y retumba en el</p>	<p>El cuerpo y el espacio, bueno yo tuve la posibilidad de que antes de andar solo, pude en muchos lugares recorrerlos con gente, o sea acompañado, familia, amigos. Familia en realidad, porque cuando yo era mas chico no salía mucho a la casa de mis compañeros y cosas así pero eso me ayudó mucho para después yo hacerlo solo. Y en el colegio tuvimos clases de orientación y movilidad, para que , justamente para aprender a orientarnos con el espacio-tiempo y con nuestro entorno y aprender a utilizar el bastón, por que yo no ocupaba el bastón cuando era chico, o sea, era un peligro.</p> <p>, con esas clases mágicamente aprendí a andar solo en una calle, a</p>	<p>Bueno siento que lo de sociabilizar, conocer a otros tiene arto de visual, entonces para nosotros los ciegos, como que pasa a ser bien corporal igual, y siento que ese ha sido un tema también de chica, porque era muy tímida pero ahora como que he ido creciendo, entonces me he cuestionado el hecho de que si soy tímida, o si tengo miedo, si soy insegura simplemente, por muchas cosas no solo en esto, entonces pensaba que era tímida, pero a lo mejor lo que me pasaba era que no sabía entender lo que me pasaba, valga la redundancia...</p> <p>yapo llegaron varios ciegos y ahí eso no me gustó mucho porque como te digo nunca he sido muy cercana como al mundo del ciego ciego, y</p>
---	---	--	---

	<p>oído. Y es que así todo a veces no escucho, entonces pucha he ido como 2 veces nomas y también por otro lado porque no bailo.</p> <p>me pasa mucho en reuniones que subestiman a las personas, a mí me subestiman mucho más por tener discapacidad y no logran dimensionar por ejemplo y me ha pasado con mis compañeros deportistas. siempre me voy a acordar qué me pasó, yo campeón del mundo y con varios logros, y una compañera deportista convencional que me vió la zapatilla desabrochada y se estaba agachando a abrocharme la zapatilla, como que yo no pudiera hacerlo.</p> <p>Creo que tambien tiene que mucho que ver con la</p>	<p>cruzar una calle a tomar un ascensor, una escalera, a orientarme como cruzar una calle, una avenida, vereda. Y es muy distinto hacerlo solo que acompañado, porque en realidad la otra persona hace todo por ti, entonces cuando tu te enfrentas a eso solo</p> <p>estar tranquilo si estás en un lugar muy con muchos autos y tienes que cruzar, no perder la calma.. si estás en un lugar muy solo por si piensas que te va a pasar algo, porque no hay nadie.. intentar enh tener un autocontrol.. ehh, creo que para eso sirve mucho estabilizar las emociones para que uno no tenga como ..cómo está desborde cierto y no tengas un descontrol, no tengas una crisis, no tengas una frustración muy grande,</p>	<p>siento como que hay cosas corporales del ciego que no me gustan, lo cual es súper raro y quizás discriminatorio porque yo misma soy ciega, pero no es el hecho de ser ciego sino que es el hecho de algunas mañas que toman los ciegos que no me gustan, entonces como que tener contacto directo así tan directo con ellos fue como una cosa rara,</p> <p>y en mi casa siempre me trataron igual que el resto entonces yo no entendía bien dentro como de mí mis capacidades de pensar como niña, que era lo que me pasaba cachai entonces yo tenía miedos, tenía inseguridades pero no entendía por qué, y poco a poco lo fui entendiendo pero por ejemplo, me costaba mucho hablar</p>
--	---	---	--

	<p>carga emocional que yo tenga en ese momento, tiene..., no es lo mismo que llegar a un espacio así contento o llegar a un espacio así como como triste sin ganas de interactuar un poco, aunque la necesidad de saber dónde están las cosas siempre va a existir, pero te podría decir eso, que es super personal, es desde lo mínimo.</p> <p>de ahí me enseñaron a caminar con el bastón, entonces siempre hay alguien que te va orientando en ciertas cosas y uno desde la misma orientación va buscando sus propias estrategias de aprendizaje frente al movimiento, frente al desplazamiento que puedas tener. por lo menos a mí, la mayoría de las personas ciegas ehh</p>	<p>pero esas cosas se aprenden en la vida, la única forma de ir aprendiéndolas quizás es con el tiempo, conversando con gente conociendo otras realidades también por eso es importante la comunicación de transmitir lo que uno le pase, lo que uno sienta y ser capaz de escuchar también y eso quizás te ayuda a todo lo que viene después.</p>	<p>con mis profes desde el jardín, en el jardín... (problemas de conexión) no hablaba con nadie, solo con uno que... que fue mi primer amigo de la vida y que sólo con él hablaba.</p> <p>yo creo que recién ahora que lo estoy hablando contigo como que lo logré entender, que finalmente era miedo a como, a esa relación corporal porque no podía ser la visual cachai, no podía mirar al otro y ver si me estaba mirando entonces me daba miedo pararme y caminar hasta el escritorio del profe, hacerle una pregunta, porque no sabía si me iba a caer o no, no sabía qué podía haber,</p>
--	---	--	--

si les dices hace esto así, lo vamos a hacer pero después vamos a buscar la forma de hacerlo nosotros pero a nuestra manera ehh no porque, sino porque nos sentimos más cómodos haciéndolo como nosotros creemos que tiene que ser, o sea no como nosotros creemos que tiene que ser, sino que, qué va a hacer para nosotros.

O sea principalmente, soy mucho de sensaciones, soy mucho de afinidad, de energías se puede decir. O sea sí por ejemplo yo me junto con alguien y me genera un rechazo, primero intento entender el rechazo, pero de alguna manera pucha me muevo en esa emoción.

Eso principalmente en este tipo de interacciones es como la importancia que tiene el tacto con la

	<p>interacción con alguien, pero tiene que ver mucho con las sensaciones, emociones del momento. Yo creo que con la carga emocional que uno tenga también, porque uno ya viene con cierta carga emocional y también ahí después interactúa con alguien que tiene otra carga emocional, entonces ahí por ahí se juntan las energías y de alguna manera o te sientes cómodo o no te sientes como uno más y no pasa nada.</p>		
<p>Visión y experiencia desde la discapacidad</p>	<p>“Yo creo que tiene evolución, al principio, bueno yo perdí la vista a los 12 años, para mí fue lo más difícil que me ha tocado vivir en la vida... ...Entonces, cuando yo pierdo la vista se pierde eso, y ahí como una contradicción súper grande entre creer en dios, entre culpar a dios de que yo había perdido la</p>	<p>Pero ahí está un poco el intentar hacerlo, ehh tener como esa inquietud de que aunque yo no pueda hacerlo, tratar de hacerlo igual. Porque tú querías, estaba como en mí querer hacerlo aunque no pudiera. Entonces si no podía, buscar la manera de hacer eso de lo que la otra persona estaba haciendo en ese</p>	<p>Lo que quiero decir es que... no podría decir que ha sido fácil porque no. No lo fue y no lo es, (problema de señal...) para mí tampoco ha sido agradable, tengo amigos ciegos que, para ellos, ser ciegos es lo máximo y no querrían nunca ver. Yo no, si tuviera la posibilidad me gustaría ver, me gustaría hacer cosas que</p>

	<p>vista, de que había permitido que yo perdiera la vista y por otro lado no creer en dios... ....a mis 12 años, bueno ya ha pasado mucho tiempo y hoy en día para mí la discapacidad es una característica más de una persona”</p> <p>“intentamos transmitir desde la discapacidad que yo soy una persona, que mi esencia es en un ser humano más allá de ver o no ver, que esto no me hace mejor ni peor que nadie y es lo que intentamos de alguna manera cómo ir proyectando, a pesar de que alguna manera yo ocupo como recurso la discapacidad también para hacer varias charlas motivacionales.”</p> <p>“Eso es para mí la discapacidad hoy en día. Yo no, yo creo que el gran</p>	<p>momento, jugar en el computador, o pintar, o veralguna foto, alguna imagen eh por ejemplo aprender a manipular los artículos de cocina. Entonces todas esas cosas las aprendí, intentando buscar la forma de aprenderlas, independientemente de que no se pudiera en ese momento hasta ahora.</p> <p>“Mi otra parte de la discapacidad fue como un poco mas fría, porque tuve esta etapa en el colegio en que tuvimos mucha discriminación, ehh y era como algo extraño, porque yo conviví con muchas personas ciegas hasta 8vo básico y a pesar de que estábamos todo en la misma condición, teníamos ese, esto de discriminarnos, era como</p>	<p>hace la gente que ve, sin embargo no puedo desconocer que el hecho de ser ciega ha sido una oportunidad igual, que no todas las personas tienen esa oportunidad en su vida , de poder experimentar muchas cosas más allá de lo que se ve, porque la vista, los ojos igual como que limitan a las personas siento, como que toda la gente dice como ”oh tú que eres ciego de verdad escuchas mejor, o que sientes más o que no sé... qué tienes casi dones súper poderosos.” y yo siempre le digo a la gente que no, todos tenemos las mismas habilidades pero no las potenciamos porque no lo vemos necesario.</p> <p>entonces siento que a veces tener todo obviamente te limita y el no tener todo como es el</p>
--	---	---	--

	<p>problema es el cuestionamiento, yo hoy día estoy hablando contigo y ni siquiera me estoy cuestionando si te estoy viendo o no, entonces ahí creo que está la clave de qué la vida fluya o no fluya.”</p>	<p>extraño, o sea, tu eres igual que yo, yo soy igual que tu y nos estamos discriminando por abc motivos, eso pasaba.”</p> <p>Entonces tu después vas creciendo y te vas dando cuenta de que estabas inserto en una burbuja, eso me paso a mí cuando me toco hacer toda la etapa de primero medio a 4to medio ya en un colegio ya común y corriente con un proyecto de integración en donde yo era la única persona ciega en el colegio o la única persona con discapacidad en ese momento, entonces ahí fue ehh doblemente más complejo, fue abrirse a otro mundo excepto en el que la enseñanza era distinta, en que la forma de tratarte y uno de alguna manera intenta cómo aprender absorbiendo lo.. lo más</p>	<p>caso de la persona ciega, no tener la vista te ayuda... tú decides, y también depende de cómo haya sido tu crianza y tu vida, pero te ayuda a querer... volar más y querer más ser más cosas y querer descubrir más el mundo de una manera... más difícil, sí, pero de una u otra manera te impulsas igual.</p> <p>Es difícil no puedo negarlo y va a seguir siendo difícil pero para qué me voy a quedar en eso..</p> <p>hay muchas cosas así difíciles, pero también eeeh en si uno no es capaz de verlo en el otro lado, entonces no estás cumpliendo el para qué te está pasando lo que te está pasando, no estás creciendo con eso y se aplica no sólo a las</p>
--	---	--	--

		<p>que uno puede tratando de pasarlo lo mejor posible, no solamente aprender sino que intentar ser parte de esa comunidad en la que de un día para otro tú te ves enfrentado.</p> <p>Y todo lo otro yo creo que ha sido bien positivo para mí porque podido conocer el mundo de otra manera a través de del sentir a través del poder percibir las cosas a las personas y los objetos cuando yo era mas chico logré logre ver un poco entonces creo que lo que lo que pude ver fue para mí como lo más necesario de las letras las formas los colores la naturaleza los números alcanza escribir con lápiz creo que me llevé lo más esencial de la vida logré ver algunas personas algunas caras en me quedo con eso y eso me ayudó a estar más tranquilo</p>	<p>personas que somos ciegas, sino que a todos.</p> <p>Difícil pues ha sido realmente literal, eso.. un mundo de cosas un mundo de emociones, de sentimientos encontrados falta de oportunidades pero también al mismo tiempo un mundo en el que me he podido dar cuenta y valorar cosas como decías tú y valorar la vida y valorar lo que tengo y valorar también no tener lo que no tengo, porque a lo mejor sería súper distinta.</p> <p>“entonces tampoco somos perfectos, por eso te decía, no somos ejemplos de nada, también pataleo pero también tengo esos momentos de decir... pero esto me ha traído muchas cosas lindas, que a lo mejor si no tuviera no la tendría, entonces es</p>
--	--	---	--

			una oportunidad. Ahora, cada quien decide una oportunidad de qué, una oportunidad de echarte a morir y de quedarte pegado en eso o de seguir adelante,”
Desafíos de futuro pedagogo en danza para intervenir en personas con discapacidad visual /o ciegas.	“yo creo que conocer la discapacidad visual, no enjuiciar ni en lo positivo y en lo negativo. Creo que siempre se debiese hacer algo así con experiencia y con conocimientos como para poder aplicarlos y hacerlo ehh pero eso principalmente. O sea, yo creo que toda actividad debe ser abierta para todos los que quieran y la danza sí podría ser una bonita aventura mi bonita experiencia para mucha gente ciega, pero si desde el prisma de del conocimiento. O sea, de de saber qué hacer, qué no hacer ehh sí acercarse, o no acercarse”	Creo que ahí lo más importante es como conocer el entorno de las personas que tu le quieres enseñar, o sea, aprender de ellos también. Y para eso sirve mucho hacer como las prácticas cierto, en este tipo de lugar, de relacionarse con este tipo de personas en todo tipo de ámbitos no solamente como nivel educacional .. para así tener una mejor interacción con personas que tienen una discapacidad, porque a veces uno no sabe cómo hacer, cómo enfrentar esos momentos, o cómo acercarse a una persona que es entre comillas	Primero el como amplitud de mente, segundo que le interese como a ti que le interesa el tema, pero al mismo tiempo que no le interese cachai?  porque cuando nos fijamos mucho en lo que no tiene, o en lo que no puede hacer el otro, es cuando surgen los problemas en cambio, así si un profe me diera miedo a cualquier ciego como cualquier otro alumno no se complicaría, entonces eso y al mismo tiempo ser muy sensible y muy empático como para ponerse en el lugar del otro.

[Escriba aquí]

	<p>“estar como muy, hoy preparado para lo que podría encontrar en las personas ciegas, que no siento que seamos algo especial del mundo o algo difícil de tratar, pero sí yo creo que se debiese tener cierto manejo, ciertos conceptos, ciertas cosas, aspectos de hacerlo. O sea, poder crear esa confianza primero ehh y de alguna manera desde ahí ir explorando y desarrollando cosas más complejas, pero desde el conocimiento, no desde el juicio.”</p>	<p>cierto diferente a ti, porque si nos vamos un poco a la parte más.. más científica o más de la naturaleza cierto.. todos los seres humanos somos distintos .. todos, entonces ninguna persona es igual a la otra entonces la otra persona tiene discapacidad cierto, pero no es distinta por eso, sino que es distinta porque es otra persona.. eh porque no es igual a mí, porque vive otras cosas. Entonces creo que ahí no hay una desventaja, sino que la ventaja es que o la desventaja quizá es que somos todos diferentes, pero la ventaja es que podemos aprender de la otra persona y ir generando con ese con ese conocimiento, con esa interacción ... uno va generando herramientas y va generando formas de</p>	<p>uno pensaría que con el tema de la danza no debería ser tan así, porque si bien es bien visual muchas cosas, también es muy de sentir po, de hecho sobre todo de sentir, entonces como que uno pensaría que a lo mejor los pedagogos de danza como que están más abiertos a, y también este mundo que se supone que es muy libre y que todo el mundo se quiere y que como que supuestamente es tan así, pero no se dan en estos espacios de hecho todas las cosas que te he contado por ejemplo tú no las has podido ver registradas en ningún lado, entonces no hay formación nada</p>
--	--	---	--

		<p>enseñar también y de adaptar el conocimiento para una persona distinta a mí .. eh para que esa persona me logre entender lo que yo quiero transmitir</p> <p>entonces es importante leer eso, saber leer esas cosas de las personas .Reconocer las virtudes y los defectos para que así nosotros podamos ehh saber como guiar a esa persona y que es lo que quiere.</p>	
<p>Sobre aportes de la danza para personas ciegas y/o con discapacidad visual en relación a sus necesidades cotidianas.</p>	<p>por eso te digo que tiene que ver mucho con uno, ósea, pero si creo que es importante, desde el conocimiento con mis compañeros, con mis pares, si creo que es importante el tema del movimiento. Yo he tenido parejas ciegas y si he encontrado que de alguna manera necesitamos las</p>	<p>Me encanta, creo que es muy lindo.. para mí fue muy lindo cuando lo hice en el colegio y me parece que algo muy .. que tiene mucho valor, mucho que expresar ,mucho que entregar entonces.. hoy día .. si eso fuese mucho más visible, sería mejor, mejor porque ehh todo lo que es baile, danza,</p>	<p>Me encanta, siento que es muy terapéutico, muy liberador, es muy... como interno... oh no sé, creo que el decir terapéutico uno que resume todo pero uno quiere decir muchas cosas porque uno puede ser muy feliz bailando o danzando, pero al mismo tiempo incluso puedes llegar a sanar te de</p>

	<p>personas ciegas la educación sobre el movimiento y como el entendimiento de eso, pienso que es falta un poco.</p> <p>siento que no sé lo comparo mucho con lo que yo hago, o sea .. hacer danza es tremendamente complejo, es tremendamente como potente, como fuerte e incluso mucho más profundo de lo que puede ser en el atletismo. Nosotros corremos y tenemos muchas enseñanzas que sacar de ahí, mucho aprendizaje también, pero siento que la danza es otra cosa. no sé, es una expresión, o sea siento, tengo una muy buena sensación de la danza y la gente que hace danza tienen mi respeto y mis buenas ondas como para que sigan en eso</p>	<p>ballet, teatro cierto, son cosas que expresan muchas cosas, que transmiten muchas cosas y ehh contrario a eso ehh la gente o un porcentaje de la gente lo.. no lo valida, entonces ehh por eso ocurre que las personas no quieren hacerlo o no se atreven a hacerlo. Y hay un porcentaje qué es el resto de personas que sí lo hacen, que sí creen en esto y se atreven, entonces hay que intentar ir por ese lado, ehh por dejar que las otras personas se expresen, que transmitan, que tú seas capaz de de poder recibir eso que la otra persona te está entregando .. porque detrás de un baile, detrás de de una canción.. hay mucho más, hay una persona que está ahí entregando su su vida</p>	<p>muchas cosas, entonces yo me sane de la depresión por ejemplo, y me he sanado de muchas inseguridades en los momentos que experimento expresión corporal y cuando no lo hago como que esa inseguridades vuelven, entonces es algo muy mágico para mí.</p> <p>sabes que cuando estaba en este proyecto con la Dani bailando avanzando y todo sentí que incluso corrí hasta mejor porque mi postura corporal cambio mi sensación del cuerpo cambio y como que disfrutaba más correr porque era como que todo fluía más por eso te decía que siento como que los bailarines tienen ese como espíritu muy bonito como de flotar por la vida cachai y lo pude experimentar en el momento de hacerlo y de</p>
--	---	--	--

	<p>también un poco entendiendo el contexto de Chile, que la cultura y el deporte son cosas no tan importantes</p> <p>Sí yo creo que sí, o sea, es que lo poco que conozco de la danza, porque a lo mejor sí o a lo mejor no, pero desde lo que yo creo y lo que percibo qué es la danza, creo que sí, creo que hay un tema de entrenamiento y de entendimiento sobre el movimiento que yo creo que podría ayudar desde un tema también emocional, que creo que podría ayudar desde un tema de soltarte, de soltar más las energías, de encontrarte con sensaciones y emociones más positivas. Yo creo que que si, que de alguna manera podrían ayudar a cualquier persona que la practique. no sé si me daría el tiempo de saberlo</p>	<p>está transmitiendo algo que te quiere decir..</p> <p>pero sí creo que es algo que siempre ha sido necesario, es algo irremplazable, es algo que tenemos que cuidar.. por qué si bien es cierto que todo lo que es la música, el arte, es algo como renovable.. también es algo que se puede ir apagando porque hay un porcentaje de gente que no lo valida, entonces no hay que dejar que eso siga como avanzando.. ehh.. todo lo contrario, hay que hacer que el arte y la música.. y ahí también está incluido el baile por supuesto, la danza, sea parte de cada uno.. del día a día como en otros países es el fútbol o u otros deportes, que esto también sea parte dé.. de cada uno, de la cultura, de la educación, de la historia cierto.</p>	<p>poder traspasarlo a otras áreas de mi vida entonces es como muy mágico.</p> <p>sí todo el rato como que ya te la respondí anteriormente pero sí todo el rato, de hecho agradezco de verdad mucho todo lo que estás haciendo para poder dar a conocer estas falencias porque sería hermoso como poder participar y estar... como que todos los talleres estuvieran abiertas a... no sé si te das cuenta pero mucho de las experiencias que he tenido han partido como solo para ciegos cachai, como que... muy apartando dé. También pasa eso porque mucha gente tiene miedos, cómo que la sociedad no sabe cómo tratarnos porque como que uno fuera como un bicho raro no sé y vivimos igual que el resto</p>
--	--	--	--

	<p>pero creo que sí podría ser importante y sí podría ayudar a lo que hago</p>	<p>. Pero hacerlo de la de la mejor forma posible, o sea, el día de mañana, para que esto sea como algo más natural, o sea, no es que uno vea una vez a la semana uno tenga clases de deporte o clases de historia, sino que sea algo más más natural, no sea algo tan normado y que existan también cada vez más lugares para hacer estas cosas, pero que al mismo tiempo no sea algo como secundario, o sea, que esto no sea después de clases, que esto no sea en las noches o los días sábados.. no.. que sea mas natural, porque eso es lo que nos ayuda a expresarnos mejor, a crecer mejor y a aprender como a priorizar otras cosas.</p>	<p>sólo que nos vemos entonces es como tan</p> <p>sí 100% me ayudaría en la vida como te dije es algo que lo necesito, para mí es una necesidad como Margarita pero creo que para cualquier ciego sería algo muy maravilloso poder explorar eso, en su vida y le ayudaría a en todas sus actividades diarias.</p>
--	--	--	---