



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE MÚSICA

***“El rol docente y la Sistematización de los ámbitos
Crecimiento y Autoafirmación Personal y Formación Ética en
Educación Musical en dos segundos medios”***

Alumnos: Monsalve Morán Diego Alonso

Silva Díaz Sebastián Andrés

Profesora Guía: Millar Gutiérrez Juana

Tesis Para Optar Al Título De Profesor De Música
Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado en Educación y Licenciado en Música

Santiago, 2015

Agradecimientos

Agradecemos el apoyo incondicional a nuestras madres, quienes nos han alentado y seguirán haciéndolo sin duda alguna en todos nuestros procesos de vida.

De manera particular, Diego Monsalve agradece a Francisca Villarroel Bloomfield por el apoyo que me otorgó en este importante proceso universitario.

Índice

<u>Introducción</u>	5
1. <u>Problematización</u>	12
1.1. Planteamiento y Antecedentes del problema	12
1.2. Preguntas de Investigación	14
2. <u>Objetivos</u>	15
2.1. Objetivos Generales y específicos	15
2.2. Justificación	16
3. <u>Marco Metodológico</u>	18
3.1. Enfoque	18
3.2. Instrumentos y técnicas de recolección de información	20
3.3. Secuencia metodológica	21
4. <u>Desarrollo</u>	24
4.1. Marco teórico.	24
4.1.1. Introducción.	24
4.1.2. Sistema educacional actual	24
4.1.3. Rol docente	26
4.1.4. Educar en valores	28
4.1.5. Ámbito Crecimiento y Autoafirmación Personal Y Formación Ética	31
4.1.6. Desarrollo de la personalidad	37
4.1.6.1. Autoestima	40
4.1.7. Inteligencias múltiples	42
4.1.7.1. Inteligencia musical	45

4.1.8. El proceso de gestión curricular	47
4.1.9. Sistematización	51
4.1.10. Planificación	52
4.1.10.1. La evaluación	56
4.1.11. Concepción académica	61
5. <u>Recolección de datos</u>	63
5.1. Presentación de Entrevistas y Focus Group	64
5.2. Entrevistas y Focus Group	67
5.3. Análisis de los resultados	71
6. <u>Conclusiones</u>	103
7. <u>Bibliografía</u>	106
8. <u>Anexos</u>	111
8.1. <i>Intervención pedagógica Colegio Villa Santa María.</i>	
8.2. <i>Intervención pedagógica Complejo Educacional Maipú.</i>	
8.3. <i>Planificaciones y evaluaciones.</i>	
8.4. <i>Material Audiovisual.</i>	
8.4.1. <i>Audio y vídeo (entrevistas y Focus Group)</i>	

Introducción

Descubrir, investigar, conocer, reflexionar, satisfacer y/o generar alternativas son prácticas inherentes al ser humano. Querer compartir con un otro los nuevos conocimientos adquiridos muchas veces recae en la sola necesidad de compartirlo o quizás podría ser un ejercicio práctico de fortaleza y visión en comunidad. Lo cierto es que los individuos sintiéndose parte de una familia, grupo o comunidad, necesariamente precisa de una organización, y en el mejor de los casos de acuerdos y por ende se delegan funciones que deben cumplirse, lo que a su vez se ve reflejado en los diferentes roles, cargos y jerarquías que nos han caracterizado como sociedad.

La educación es uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de sociedades ya organizadas, y una de las tareas que actualmente constituyen una prioridad, tanto para organizaciones internacionales como para la mayoría de los países, es la de mejorar los niveles de calidad y coberturas. ¿Cómo saber cuándo existe algún tipo de avance en educación? ¿Se puede medir la educación?

Una de las organizaciones importantes a nivel mundial es la organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE)¹, esta organización contribuye con una publicación anual que resume los principales indicadores de educación, la cual permite analizar los resultados de cada país, su evolución y la comparación de estos. La OCDE presenta a través de la dirección de la educación (EDU) políticas que hagan frente a las dificultades que presentan los sistemas educativos. Los resultados concluyen que Chile ha experimentado un incremento en términos de acceso a la educación en todos sus niveles (2011)², también indica el porcentaje de inversión del país en educación, porcentaje que supera el promedio de los países que integran la OCDE (18% versus 13%). En este sentido global podemos comparar y generar una crítica acerca de cómo se encuentra un país con respecto a otro en términos que competen a educación, de manera porcentual y en base a resultados. Uno de los programas con los que cuenta la OCD se denomina

¹<http://www.oecd.org/centrodemexico/laocde/>

²http://centroestudios.mineduc.cl/tp_enlaces/portales/tp5996f8b7cm96/uploadImg/File/Evidencias/A2N18_Chile_en_OECD.pdf

“Programa Internacional para el Seguimiento de los Conocimientos de los Alumnos” (PISA)³ el cual presenta cada 3 años una evaluación del nivel de *competencias* de jóvenes de 15 años.

Contextualizando a Chile en términos educacionales en el mundo, nos encontramos con un estudio liderado por Vernor Muñoz, - *ex Relator Especial de la ONU sobre el derecho a la educación (2004-2010)*⁴ y miembro del Consejo Deliberativo del Fondo Regional de la Sociedad Civil para la Educación– el cual hace una comparación entre las legislaciones educacionales de Argentina, Uruguay, Finlandia y Chile, con énfasis en Chile. El cual desarrolla temas como desigualdad, segregación, discriminación y exclusión, prácticas que conducen a la selectividad y a la segmentación. Muchas de sus reflexiones giran en torno a consideraciones económicas las cuales presentan a la educación chilena en una directa inclinación al bien de consumo.

Tanto la OCDE como la Organización de la Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO)⁵ - que es otra organización que elabora estudios a nivel mundial en educación- nos dan un enfoque y un posicionamiento acerca de la Educación Chilena con respecto a otros países del mundo.

La lectura educacional global se centra al parecer en el crecimiento económico y su integración social, en términos gubernamentales y a nivel comunicacional, pertenecientes a organizaciones internacionales.

Actualmente la educación formal Chilena pasa por un proceso de cambio, y esto se ve reflejado en las bases curriculares nacionales del Ministerio de Educación (MINEDUC)⁶, donde la educación básica comprenderá de 1° a 6° año (actualmente comprende de 1° a 8°), y la educación media tendrá seis años en vez de cuatro (cuatro de formación general y dos de formación diferenciada). Este cambio curricular debe entrar en efecto en el año 2017.

³<http://www.agenciaeducacion.cl/wp-content/uploads/2013/04/PISA-programa-internacional-de-evaluacion-de-estudiantes.pdf>

⁴<http://portal.unesco.org/geography/es/files/15017/13230888961Estudio-comparativo-UNESCO-Vernor-Munoz.pdf/Estudio-comparativo-UNESCO-Vernor-Munoz.pdf>

⁵<http://www.unesco.org/new/es>

⁶<http://www.mineduc.cl>

Para comprender el fenómeno de la educación actual, creemos firmemente en que primero tenemos el deber de investigar, conocer, explorar y vivenciar en terreno las prácticas que se llevan a cabo en los diferentes contextos en que se procura la educación. Para en una segunda etapa reflexionar, contextualizar y compartir algunas decisiones tomadas durante el período que dure una investigación.

¿Cómo comprendemos la educación actualmente?, ¿Qué es la educación?, ¿Cuáles son los nuevos paradigmas?, ¿En que no basamos cuando hablamos de educación?

*“La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país”.*⁷

Este párrafo pertenece al artículo N°2 de las normas generales de la actual Ley General de Educación (LGE)⁸ en Chile.

Si la educación en Chile tiene como finalidad el desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el *cultivo de valores*, conocimientos y destrezas, quisiéramos en esta investigación indagar particularmente en los procesos de transmisión en el cultivo de valores. ¿Cómo se transmiten en las escuelas? ¿Quién o quiénes son los encargados de transmitirla? ¿Existe algún ente que regularice estas prácticas

El núcleo de nuestra tesis consiste en la importancia que tienen los ámbitos Crecimiento y Autoafirmación Personal y Formación ética en cuanto se refiere a aspectos valóricos en

⁷http://www.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103050142570.Ley_N_20370_Ley_General_de_Educacion.pdf

⁸http://www.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103050142570.Ley_N_20370_Ley_General_de_Educacion.pdf

educación y su implementación de manera sistemática en las clases de Educación Musical en dos segundos medios de dos colegios particulares subvencionados en Santiago de Chile, donde mediante un estudio de caso podremos conocer estas realidades escolares, interviniendo en ellas como profesores en práctica. Entonces ¿Cómo implementarlas? ¿Cuál es su relevancia? ¿Para qué implementarlas?

Creemos necesario para todo desarrollo de estudiantes en formación, que estos requieran de la mayor amplitud de conocimientos posibles, de una multiplicidad de maneras de abordarlos, de explorar y de poder ir descubriendo nuevos universos durante sus procesos. Dentro de estos procesos el rol docente será una pieza fundamental, así también lo cree Carmen Lavanchy, Coordinadora del equipo de música de la unidad de Curriculum y evaluación del Ministerio de Educación, la cual expresa en una de nuestras entrevistas que “lo más importante en el proceso educativo es el profesor”⁹, ya que por una parte y mediante diversas didácticas pedagógicas será el o la encargada de transmitir los contenidos a los estudiantes y por otra parte tendrá la responsabilidad de darle sentido al desarrollo de estas, contextualizarlas, humanizarlas, en definitiva darle valor a las acciones y a los procesos internos que los afecten.

Uno de los procesos que desarrollamos en esta investigación está relacionado con la sistematización de los aspectos valóricos en el aula de clases. Para comprender el concepto de la sistematización entenderemos por ella a la organización y clasificación de procesos conforme a un orden o sistema establecido, dando una disposición lógica a la información según el propio criterio. Creemos que es relevante tener claro este concepto ya que es uno de nuestros conceptos ejes, dado que en este orden *permanente* es que intentaremos implementar clase a clase conceptos transversales, que apunten al enriquecimiento de una formación reflexiva y autónoma del ser humano. El significado de la sistematización nos lleva en primera instancia a la observación del sujeto a estudiar, proceso que requiere reflexiones cualitativas que generan un grado de relevancia e importancia en la experiencia desde nuestro campo educativo escolar,

⁹ Entrevista a Carmen Lavanchy. Página 6. Tesis. Anexos “*El rol docente y la Sistematización de los ámbitos Crecimiento y Autoafirmación Personal y Formación Ética en Educación Musical en dos segundos medios*” Diego Monsalve, Sebastián Silva Díaz. 2015.

primero desde nuestra propia vivencia como estudiantes, luego como docentes en proceso de titulación y como investigadores que nos ha de llevar a la optimización de la sistematización.

Desarrollar día a día estas dinámicas con la profundidad que la estamos investigando, nos permite reflexionar acerca de la posibilidad de enriquecer las clases de educación musical a través de actividades que desarrollen de manera íntegra los aspectos cognoscitivos, físicos, emocionales y espirituales, es decir en su totalidad, interrelacionadas y no de manera parcial.

Esta investigación está orientada al ámbito valórico y a su aplicación sistematizada en los establecimientos educacionales Colegio Villa Santa María y Complejo educacional Maipú, donde la implementación de los valores está sujeta al criterio de cada docente, afirmación que respaldamos en la recolección de datos por medio de entrevistas y Focus Group¹⁰.

Educar en valores entonces nos permite no solo pensar los contenidos como conocimientos y habilidades, sino que de manera holística posibilita la interrelación que estos poseen con los valores, valores que van construyendo la identidad del estudiante. Para trabajar estos aspectos de manera permanente, el docente debe promover en sus clases, instancias propicias para el desarrollo de actividades expresivas y de comunicación, con el fin de favorecer el autoconocimiento y por ende la autoestima de cada individuo en contexto. Así, todo cambio y en definitiva el desarrollo de la personalidad de cada individuo se irá integrando de manera consiente en cada estudiante, por lo que las actividades implementadas por el docente serán de fundamental importancia para que el estudiante logre tener una impresión y relación afectiva-emocional más equilibrada consigo mismo y con los demás.

Dentro de las diversas asignaturas que contiene el sistema escolar chileno, nos encontramos con asignaturas como Matemáticas, Lenguaje, Historia y ciencias como las asignaturas que tienen más horas (de 6 a 7 horas por semana), en comparación con Música (2 horas semanales)¹¹. Con relación a este tema podríamos realizar otra tesis, sin embargo rescataremos de manera general la importancia que se le da a la asignatura de música en cuanto a cantidad de horas (matemáticas

¹⁰ Anexo tesis *“El rol docente y la Sistematización de los ámbitos Crecimiento y Autoafirmación Personal y Formación Ética en Educación Musical en dos segundos medios”* Diego Monsalve, Sebastián Silva Díaz. 2015.

¹¹ http://curriculumenlinea.mineduc.cl/sphider/search.php?query=&t_busca=1&results=&search=1&dis=0&category=346

266 v/s 76 de música al año) y a lo que se considera como asignaturas ejes, que permiten desarrollar mayores y mejores competencias para la preparación e inserción en el ámbito laboral (viabiles).

La asignatura de música permite desarrollar y aunar habilidades, destrezas, conocimiento, memoria, trabajo en equipo, desarrollo motor, espacialidad, expresividad, creatividad, disciplina, paciencia, humildad, respeto, etc., es una instancia donde los estudiantes se pueden conectar virtuosamente desde lo más profundo de su ser, para luego plasmarlo mediante el lenguaje musical, esto potencia la reflexión, la seguridad en uno mismo y la toma de decisiones, lo que conlleva a la autonomía de cada individuo. Esto permite que el o la estudiante se pueda desarrollar de manera integral, es decir en las áreas del ser humano, tanto interpersonales como intrapersonales.

En los discursos oficiales sobre Educación, tomando como soporte las declaraciones Universales de los derechos humanos (ONU), en el ámbito nacional al MINEDUC, y recogiendo información acerca de las misiones y visiones de dos instituciones escolares (Colegio Villa Santa María¹² y Complejo Educacional Maipú¹³), hemos encontrado una fisura entre la transmisión de estos aspectos y su práctica sistematizada en el aula. Entonces ahondaremos en los discursos y sus significados, como también en la importancia de estas prácticas no realizadas de manera sistematizada en las clases de Educación Musical. En nuestras intervenciones en el aula, hemos implementado mediante dos herramientas pedagógicas (planificación y evaluación) aspectos valóricos de manera sistematizada, para que el docente al momento de Planificar, pueda abordar estas actividades pedagógicas incluyendo uno o más indicadores que apunten directamente a un valor moral, ético y/o social, desarrollando lo valórico de manera consciente en la asignatura de Artes Musicales, y en el aspecto de la evaluación, pretendemos de manera complementaria y sistemática disponer en cada evaluación, ya sea diagnóstica, formativa o sumativa, la utilización de los ámbitos Crecimiento y Autoafirmación Personal y Formación Ética, pertenecientes a los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) del MINEDUC. Estos ámbitos (OFT) tienen como objetivo establecer metas de carácter comprensivo y general para la educación escolar,

¹²<http://www.villasantamaria.cl/inicio/index.php/proyecto-educativo>

¹³http://www.col-cem.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=2

referidas al desarrollo personal, intelectual, moral y social de los estudiantes. Por tanto antes de implementar cualquier tipo de estrategia pedagógica, tuvimos que primero reconocer y clasificar los aspectos interpersonales y los intrapersonales, para luego abordarlos mediante valores. Trabajamos el compañerismo, la humildad, la dignidad, el respeto, la perseverancia, la honestidad, la responsabilidad, el compromiso y autonomía durante el proceso de investigación. Concretamente en nuestro estudio de caso, evento en el cual pudimos intervenir dentro del aula de clases, desarrollando nuestra tesis sobre la implementación sistematizada de estos aspectos tan importantes para la formación de personas.

1. Problemática

1.1. Planteamiento y antecedentes del problema

El planteamiento de nuestro problema radica en cómo poder insertar los aspectos valóricos de manera sistematizada en las clases de educación musical y cómo el docente podría poner en práctica estos aspectos. Estas interrogantes contienen diversos factores a investigar, comprendiendo primero la complejidad de cada concepto en sí mismo, y por otra parte comprender, canalizar y contextualizar las múltiples dinámicas que se producen en una comunidad escolar.

En los casos particulares de los establecimientos en los cuales llevamos a cabo nuestras prácticas profesionales, tanto el Colegio Villa Santa María como el Complejo Educacional Maipú, hemos podido observar que en ambos casos los valores son abordados desde lo discursivo (misión y visión), dejando a criterio del docente la implementación de estos ámbitos. Para ambas instituciones escolares en las cuales estamos interviniendo, el “factor valor” es imprescindible y fundamental, además son los pilares en los cuales se fundamentan las bases del discurso oficial de cada establecimiento. Entonces ¿Cómo es posible que los estudiantes de ambas instituciones no sepan cuáles son los contenidos de la visión y misión de sus respectivos establecimientos? (Focus), de esto podemos inferir que existe una fisura entre discurso y praxis a nivel institucional de estos dos establecimientos. ¿Estamos entonces ante una estrategia corporativa, para captar más estudiantes mediante el discurso valórico? ¿Podríamos estar hablando de publicidad engañosa, tratándose de dos colegios particulares subvencionados? O quizás sea un problema de dinámica organizacional a nivel de colegio, es decir que fallan los canales de comunicación entre los agentes de la comunidad escolar, si es así ¿Quién se encarga de masificar esta información tan relevante? ¿Cuál es la importancia de implementar estos aspectos? ¿Cómo se están implementando? ¿Quién los implementa? ¿Existe algún ente fiscalizador que se preocupe de la aplicación de los aspectos valóricos en los colegios?

De manera particular, en cuanto a la formación valórica y su aplicación dentro del aula, podemos señalar que la asignatura de Artes Musicales permite conectar contenidos con emociones y

sentimientos de una manera muy atractiva para el estudiante (percepción, espiritualidad, energía, magia, etc.), transitando posteriormente por etapas reflexivas y de comprensión, donde los estudiantes van concientizando estas acciones, conformando los propios comportamientos individuales (auto concepto, creencias, historias, modelos, etc.). Tomando en cuenta estas experiencias, las clases de música también permiten desarrollar los aspectos relacionados con su autoestima, ya que de manera comparativa en el colegio (proceso de sociabilización) el estudiante se va formando una imagen de sí mismo en comparación a lo que ve, a lo que cree ser dentro de su contexto y a lo que le enseñan. Es así que posteriormente a estos procesos los estudiantes ponen en la balanza los valores inculcados, y si de alguna manera estos les hace sentido para la toma de decisiones y por ende para su autonomía.

Mediante el desarrollo del lenguaje musical los estudiantes relacionan sonidos con emociones, logrando conexiones profundas con su propio ser (crecimiento personal), lo que les permite trascender, más allá de lo meramente cognitivo, tomando en cuenta las variadas asignaturas que componen el Curriculum nacional. La asignatura de Música puede llegar a ser un instante donde los estudiantes logren plasmar sus propias ideas, expresar su pensar de manera genuina, generar reflexiones acerca de lo que escucha, por tanto de lo que le importa en esa etapa de formación, comprendiendo que a la edad de 15 años según nuestro estudio de caso, los modelos a imitar son muy fuertes y determinantes. Asumiendo que los docentes estemos preparados para estas dinámicas, las clases de Educación Musical podrían ser hitos fundamentales, que marquen la vida de un o una estudiante. No podemos dejar de destacar que esta asignatura permite al estudiante desarrollar diversas formas de creación y de goce, concepto que está quedando en el olvido en estos dos establecimientos escolares. Por otra parte el ejercicio que permite la asignatura de Música para el trabajo en conjunto es fundamental, ya que además de sociabilizar y de incluir de manera participativa a todos los sujetos que se vean insertos en este sistema educativo, permite desarrollar valores como la inclusión y conceptos como la diversidad. Es entonces que estamos frente a una asignatura que desarrolla mucho de los valores discursivos de la escuela. Entonces ¿Porque no sistematizarlos, incluirlos e implementarlos de manera transversal? es decir en todas las clases, así los discursos serían totalmente consecuentes, terminando con las declaraciones de buenas intenciones, y educando de manera integral, discurso más praxis sistematizada.

1.2. Preguntas de Investigación

- ¿Cuál es la importancia de los ámbitos Crecimiento y Autoafirmación Personal y Formación Ética dentro de las clases de Educación Musical?
- ¿Qué herramientas pedagógicas se utilizan para desarrollar los aspectos valóricos en las escuelas? ¿Cuál o cuáles de ellos están sistematizados?
- ¿Cuál es la importancia del rol docente para la implementación de estos ámbitos en las clases de Educación Musical?
- ¿De qué manera se han sistematizado los ámbitos Crecimiento y Autoafirmación Personal y Formación Ética dentro de los colegios Villa Santamaría y el Complejo Educacional Maipú en las clases de Educación Musical?

2. Objetivos

2.1. Objetivos generales y específicos

Objetivo General: Educar de manera integral a los estudiantes en las clases de Educación Musical, implementando de manera sistemática a través del docente las habilidades y destrezas, como la formación valórica, formando personas respetuosas consigo misma, con los demás y su entorno, personas conscientes de su desarrollo personal, de la diversidad cultural con una visión crítica y constructiva de la sociedad

Objetivo específico: Introducir y sistematizar de manera complementaria a la dimensión Cognitiva, los ámbitos Crecimiento y Autoafirmación Personal y Formación ética a través de la planificación, ejecución y evaluación en las clases de Educación Musical.

2.2 Justificación

El aporte de esta investigación en primera instancia, contribuye a la incorporación sistemática de los ámbitos Crecimiento y Autoafirmación Personal y Formación Ética en las planificaciones y evaluaciones en dos segundos en medios en las clases de educación musical para la formación de personas íntegras.

Sistematicidad que fortalecerá tanto a los estudiantes en su formación personal y académica como a los docentes agregando una nueva herramienta a su abanico de experiencias hacia una rica práctica para la pedagogía crítica-didáctica.

Los beneficiarios directos serán los educandos, ya que siendo estos agentes experienciales y vivenciales de las metodologías tradicionalistas de las escuelas enfocadas en las habilidades, destrezas y aspectos teóricos, se verían favorecidos en su formación integral como estudiantes en dimensiones valóricas como el respeto, solidaridad, honestidad, bien común, entre otras. Dimensiones que este mismo puede internalizar y apropiarse, para comenzar a desarrollarlos tanto dentro de la escuela como fuera de ella. El estudiante también puede ser un agente concientizador para sus compañeros y para el resto de los profesores que aún no establecen de manera complementaria una educación en valores.

Nosotros creemos que la sistematicidad de estos dos ámbitos ya mencionados anteriormente, propulsará a la formación integral de personas en el ámbito escolar, personas que al desarrollar su autoestima y valorar su autoimagen, comenzarán a abrir su propia estructura multidimensional, mejorando la integración de la información tanto interna como de contexto, “organizando la experiencia de sí mismo, regulando sus estados afectivos y sobre todo actuando de manera positiva como motivador y guía de la conducta” (González-Pienda, Núñez, Glez.-Pumariega y García, 1997), que al término de su enseñanza escolar, debieran tener una visión más amplia en el aspecto crítico y en la toma de decisiones.

Esta herramienta será un poderoso aporte para potenciar las clases de educación musical con respecto a la aplicación de aspectos valóricos, enfatizando en nuestra investigación, la

complementación de estos sin dejar de lado los aspectos cognoscitivos, desarrollando experiencias holísticas con los estudiantes en su formación personal y académica.

Está demás decir que nuestra visión y aporte hacia un futuro cercano es la incorporación de estos dos ámbitos en las planificaciones y evaluaciones de diversos colegios como programa concientizador para los docentes.

Hasta el momento no hemos podido vivenciar ni experimentar en nuestras escuelas un trabajo riguroso en cuanto a la aplicación de aspectos valóricos en las clases de música.

Como estudiantes en práctica nos hemos dado cuenta de que el trabajo de los aspectos valóricos, primero, se practica desde el discurso, y segundo, solo queda a juicio del docente pudiendo este trabajarlos o no. Es por esto la importancia de ordenar, clasificar y aplicar los aspectos valóricos de forma rigurosa, para que realmente exista aquel proceso constante en donde la planificación, los contenidos y las evaluaciones sean parte del mecanismo para lograr implementar valores permanentes, dirigidas hacia una educación integral, que involucra a los estudiantes en la formación equilibrada de lo intelectual, lo humano, lo social y profesional.

3. Marco Metodológico

3.1. Enfoque

Nuestra tesis que lleva por título *“El rol docente y la Sistematización de los ámbitos Crecimiento y Autoafirmación Personal y Formación Ética en Educación Musical en dos segundos medios”* tiene un enfoque **cualitativo**, porque nos interesa analizar y conocer una realidad existente dentro de dos colegios de la Región Metropolitana, indagando sobre sus cualidades y la forma en que se manifiesta en la praxis la aplicación de aspectos valóricos, intentando intervenir de forma positiva la realidad existente. Para esto nos es apropiado acudir a un enfoque cualitativo, comprendiendo esta como una situación en que *“se está ante algo que se quiere saber qué es”* (Mella, 1998:6) y donde se busca *“ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, etc., desde la perspectiva de la gente que está siendo estudiada”* (Mella, 1998:9).

Los **métodos cualitativo** suelen resultar más apropiados para el campo educativo en general, según lo demuestra la práctica misma de la investigación, en tanto se *proponen superar la dicotomía o tensión teoría-práctica*, sirviendo esencialmente a objetivos transformadores de la realidad, a fin de modificar aspectos sustanciales como el proceso de producción y apropiación del conocimiento (Pievi y Bravín, 2009).

En esta investigación nos enfocaremos en la perspectiva y conocimiento que poseen los profesores de música y profesores (as) de otras asignaturas de dichos colegios, respecto a la importancia y aplicación de aspectos valóricos en las clases de educación musical preferentemente y en las clases de otros subsectores.

Escogimos el estudio de caso, que de acuerdo a la definición de Piedad Martínez corresponde a *“una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de*

describir, verificar o generar teoría” (Martínez, 2006: 174), ya que pretendemos estudiar al sujeto o grupo de sujetos que nos faciliten el porqué de nuestro planteamiento del problema.

A través de esta investigación no se pretende generalizar las conclusiones a las que se lleguen, sino que, profundizar lo que sucede al interior de un grupo específico de personas conformados por estudiantes de dos segundos medios de dos escuelas distintas, el Complejo Educacional Maipú y el Colegio Villa Santa María. Es por esto que es una **investigación Interactiva (investigación — acción)**: lo que, a juicio de Néstor Pievi y Clara Bravín, es una forma de investigación participativa que a la vez es una estrategia especialmente adecuada para producir cambios y mejoramientos de la práctica (2009), ya que consiste en modificar el sistema estudiado, generando y aplicando sobre él una intervención especialmente diseñada. Pretende sustituir un estado de cosas actual, por otro estado de cosas deseado, intenta además proponer y cambiar.¹⁴

Por todas las razones anteriores podemos certificar que el **enfoque cualitativo** es el que mejor se adapta a los objetivos y características de nuestra investigación.

Por otro lado el trabajo propuesto en esta tesis ha sido emprendido de **modo inductivo**, ya que no hemos pretendido validar una hipótesis preestablecida, sino más bien, a lo largo de nuestra práctica docente y durante el proceso de desarrollo de esta tesis, hemos intentado observar parte de la realidad de casos particulares empleando la observación y la experimentación para llegar a hechos que se repiten una y otra vez.

¹⁴<http://www.une.edu.ve/~iramirez/disenotesis/scan/Capitulo%20III.PDF>

3.2. Instrumentos y técnicas de recolección de información

Observación participante

En una primera etapa nos concentraremos en una recopilación de información de los establecimientos educacionales a través de la técnica **observación participante**. Esta técnica utiliza un método que no intrusivo *“involucra la interacción social entre el investigador y los sujetos investigados, y que consiste en recoger datos de modo sistemático, durante una larga estadía del observador en contacto y convivencia con los sujetos en estudio”* (Pievi y Bravín, 2009: 154). Nosotros nos encontramos realizando nuestras prácticas durante todo el año 2014 en donde hemos podido participar de variadas actividades que la escuela propone, observando e interactuando con toda la comunidad educativa.

La entrevista

Otra técnica que utilizaremos será **la entrevista**, la cual *“constituye un intercambio comunicativo que ofrece la posibilidad de profundizar sobre las dimensiones de la investigación”* (Pievi y Bravín, 2009: 159). Otro autor nos señala que *“una entrevista corresponde a una conversación entre dos o más personas para una determinada finalidad”* (Sierra, citado en Arredondo y otros, 2005: 129). En nuestro caso realizaremos entrevistas semi-estructuradas en base a una pauta de preguntas relacionadas con las temáticas y objetivos de nuestra tesis.

Investigación bibliográfica

Con respecto a la **investigación bibliográfica**, accedimos a bibliografía sobre temas educacionales y sociales tales como; rol docente, sistematización, objetivos fundamentales transversales (OFT), sistema educacional, planificación y evaluación, educación en valores, entre otros.

Focus Group

Otra técnica de recopilación de información que utilizaremos será la **entrevista grupal (Focus Group)**. Esta es una herramienta básicamente exploratoria, y se constituye como una puesta en escena donde se construyen las condiciones para la discusión grupal y se observan las interacciones e influencias que cada sujeto ejerce sobre el otro (Pievi y Bravín, 2009). Para nuestro caso, realizaremos un Focus Group con algunos estudiantes de segundo medio, en el cual estamos realizando nuestras prácticas y triangulación con la tesis.

Pautas de evaluación

Otra herramienta que utilizaremos será la elaboración de **pautas de evaluación** en relación a los aspectos valóricos trabajados y posteriormente evaluados en clases. Estas pautas de evaluación darán cuenta si los estudiantes serán capaces de apropiarse y llevar a la práctica (enseñanza-aprendizaje) aspectos valóricos ya mencionados anteriormente.

Recopilación de material audiovisual

Por último realizaremos un trabajo de **recopilación de material audiovisual** recogido durante nuestras propias clases de práctica profesional docente que respaldará la investigación acción generando una intervención diseñada en donde proponemos que los aspectos valóricos sean trabajados de igual manera que los aspectos teóricos en las clases de música.

Secuencia metodológica

Para realizar nuestra tesis, en primera instancia decidimos tomar parte de nuestras propias vivencias escolares musicales, en donde escasamente se evaluaron aspectos éticos y morales de una forma clara y sistematizada.

Siguiendo esta misma línea, ahora en nuestras prácticas escolares, podemos observar que esta situación se mantiene en statu quo, es decir, existe la presencia de estos aspectos valóricos ya mencionados anteriormente en las clases de música y que quedan plasmados desde el discurso y vagamente en el día a día de la realidad escolar. Es por esto que decidimos en primera instancia realizar una **investigación descriptiva** en donde los hechos y acciones son descritos tal cual como los observamos.

En segunda instancia nos es necesaria realizar una **investigación teórica bibliográfica** para poder profundizar nuestras vivencias escolares por un lado, y por el otro ahondar en lo observado en las prácticas profesionales, acercándonos a lo que realmente suscita nuestro foco de interés como son los aspectos valóricos, la aplicación y la sistematización de estos en una clase de música.

Posteriormente, para poder obtener datos de una fuente primaria de nuestro estudio de caso, procedemos a la **construcción de herramientas de recopilación de información**, la cual nos servirá para comprobar y enlazar nuestra experiencia escolar con la teoría (documentos escritos) y lo que presenciamos en la escuela (práctica profesional) mediante variables y toda la información pertinente de recopilación.

En una siguiente etapa a la construcción de herramientas de recopilación de información, procederemos a la **ejecución** de estas mismas en nuestros colegios, entrevistando a estudiantes y profesores de los colegios Complejo Educacional Maipú (CEM), colegio Villa Santamaría, colegio Norway School y colegio María Inmaculada.

Las entrevistas serán realizadas a diversos profesores de música y de otras asignaturas, como también a licenciados y expertos en educación musical y profesionales del MINEDUC.

Los Focus Group se diseñarán especialmente para los estudiantes de nuestros colegios donde realizamos la práctica profesional. Se realizarán dos Focus Group, uno en el colegio Villa Santa María, que contará con la participación de 6 personas; el otro Focus Group será en el Complejo Educacional Maipú, que contará de 5 personas.

Para la realización de nuestro último proceso de secuencia metodológica, es necesario un **análisis de los resultados** posterior a la ejecución, para teorizar y generar conclusiones respecto al tema estudiado, de manera que se pueda transparentar una realidad en un tiempo y momento específico dentro de un grupo especial de personas. Realidad que es acotada y verídica solo para un contexto en donde otras realidades no tienen cabida, es decir, conclusiones específicas para un contexto específico.

4. Desarrollo

4.1. Marco teórico.

4.1.1. Introducción

La calidad de vida en la que hoy nos encontramos está sujeta a constantes mediciones y estándares, todas ellas están relacionadas a una sociedad dinámica y globalizada, donde todo debe ser inmediato, a través de diversas estrategias publicitarias para mantener una sociedad de consumo, basados en un modelo centrado en los resultados.

Todas estas dinámicas son producto del sistema de producción, de acumulación de capital, sistema que construye una nueva realidad, situando en el centro de las necesidades al poder económico, la adquisición de bienes materiales, la comodidad que paradójicamente no trae consigo dimensiones para una mejor calidad de vida. La educación, el respeto, el bien común, son valores que se deberían inculcar dentro de una visión integral y humanista para nuestra sociedad. ¿Pero quién las inculca? Es entonces cuando comprendemos esta ausencia de aspectos valóricos en el mundo actual, la cual está siendo relegada por lo inmediato y lo no reflexivo. Creemos que debemos desarrollar y poner énfasis en estas áreas del ser humano.

4.1.2. Sistema educacional actual

Para conocer el funcionamiento del sistema educacional actual, es necesario saber de su historia, qué características posee, cuáles han sido sus modificaciones y cuál es la situación vigente.

El 10 de Marzo de 1990 se creó la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) (N° 18.962) publicada por el Ministerio de Educación, ley que fue modificada el 12 de septiembre del año 2009, cuya denominación actual es Ley General de Educación (LGE), ley que posee normas generales, conceptos y algunos artículos que presentaremos a continuación, que para nosotros carecen de la aplicación en las escuelas que hemos observado

“Artículo N°2.- La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual,

ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país”¹⁵. Prácticas que por experiencia propia no se llevan a la práctica sistemática en las escuelas ya mencionadas.

Por otra parte La Superintendencia de Educación es el encargado de fiscalizar que los establecimientos educacionales cumplan con las normas y las cuentas públicas que sean necesarios, pero aun así, nada fiscaliza en que los aspectos fundamentales de la educación para el estudiante en su formación valórica, sean intervenidos de forma sistemática por algún agente o institución.

Según el artículo N°2 de la LGE, la finalidad de la educación para los estudiantes es alcanzar un desarrollo ético, moral y afectivo mediante la transmisión y el cultivo de valores. Si seguimos el lineamiento de esta afirmación, ¿Cómo podremos saber si este objetivo se está llevando a cabo en las escuelas? ¿Quién es el responsable de constatar de que la transmisión y el cultivo de valores hacia los estudiantes se están llevando a cabo?

Artículo 30 °.

La educación media tendrá como objetivos generales, sin que esto implique que cada objetivo sea necesariamente una asignatura, que los educandos desarrollen los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan en el ámbito personal y social a alcanzar el desarrollo moral, espiritual, intelectual, afectivo y físico que los faculte para conducir su propia vida en forma autónoma, plena, libre y responsable.

A través de nuestras experiencias los estudiantes no desarrollan cabalmente estos conocimientos porque el docente no se hace cargo de ellos ¿por qué? ¿Será porque en ninguna parte de este documento legal (LGE) dice que el docente es el encargado de estas áreas? Entonces de manera

¹⁵http://www.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103050142570.Ley_N_20370_Ley_General_de_Educacion.pdf

corriente y simplista queda a juicio del docente si implementar o no en sus clases aspectos valóricos.

Los aspectos valóricos están escritos en la Ley General de Educación (LGE), están en las bases curriculares, en la visión y misión de los colegios y en el discurso del profesorado para que se desarrollen y se lleven a cabo, pero ¿Existe algún agente que realmente se haga cargo de que los artículos referidos a los aspectos valóricos se estén cumpliendo en las escuelas? ¿Existe un documento legal formal y sistematizado en donde los aspectos valóricos tomen un rol importante dentro de las salas de clases? Bueno entonces ya es hora de sistematizar estos aspectos e integrarlos de forma complementaria y sistematizada en las escuelas, en las clases de Educación Musical para que lleguen a puerto y realmente exista por parte de los docentes un interés por realizar una rica educación en valores, no dejando de lado obviamente los aspectos teóricos y/o contenidos mínimos obligatorios que cada estudiante debe incorporar para su formación escolar. Nosotros creemos firmemente que a través de la sistematización de los aspectos valóricos se puede realizar una educación en valores. ¿Ahora bien, quien es el responsable de sistematizar?

4.1.3. Rol docente

El universo escolar, que es el reflejo de esta sociedad, no está trabajando y desarrollando de manera sistemática -de la misma manera en que lo presenta en sus discursos oficiales- estos aspectos valóricos, por lo que la responsabilidad recae inmediatamente en la familia. Por motivos que mencionamos anteriormente y que esta sociedad acelerada impone, los padres y apoderados de los estudiantes tampoco están asumiendo de la mejor manera este rol, entonces ¿Quién asume esta responsabilidad? ¿Los establecimientos educacionales? Creemos que aunque las metodologías y didácticas al servicio de los estudiantes han evolucionado en algunos aspectos, las necesidades de esta sociedad de consumo están generando algunos vacíos en cuanto a la importancia en el traspaso de valores, demandando más tiempo y dedicación a tareas laborales para poder solventar las necesidades económicas, y relegando las relaciones de diálogo, cercanía y retroalimentación, procesos fundamentales para la comunicación e integración del niño.

Las prácticas de los discursos, misiones y visiones en las escuelas que se investigaron basan sus técnicas y estrategias pedagógicas en el mejoramiento de aprendizajes de los contenidos propuestos por el MINEDUC, promoviendo la asimilación de los saberes y el desarrollo del pensamiento, cayendo muchas veces en el depósito y memorización de los contenidos (Educación bancaria), entorpeciendo el diálogo, autonomía y capacidad de decisión.

El concepto de Educación bancaria es abordado por Pablo Freire en su libro “*Pedagogía del Oprimido*” (1994) el cual se refiere al educador como un agente indiscutible y sujeto real (verdad absoluta), cuya tarea indeclinable es llenar y depositar en los educandos como si fuesen solo un banco de información. *Profesor: La guitarra pertenece a la familia de los cordófonos y está compuesta por seis cuerdas.* En este ejemplo podemos observar los conceptos de memorización que el educando realiza, sin adquirir las experiencias musicales ni vivenciales con los instrumentos, sin conocer la historia, su cultura, ni la procedencia de estos. En este tipo de actividades no existe una exploración donde se desarrollen experiencias significativas, desde el hacer entendiendo y no en el hacer por hacer.

Sobre estas experiencias, Paulo Freire nos invita a reflexionar sobre el papel que los docentes deben considerar al momento de relacionarse con los educandos a favor de una pedagogía de la autonomía. Para esto el autor incorpora el “*análisis de los saberes fundamentales para la práctica docente*” (Freire, 2008), como por ejemplo; el rol investigador, la metodología de trabajo, el respeto, la crítica, la ética, la reflexión, el reconocimiento identitario, etc., que en el fondo van formando al docente en un ser activo, en constante retroalimentación con su entorno y con el mismo. El rol del docente no debe ceñirse a enseñar los contenidos, sino que debe enseñar a pensar, a reflexionar, contextualizando siempre el universo en el que se encuentra.

Para interiorizarnos en el término enseñar, palabra que no significa traspasar información o transferir conocimientos, si no que, “*es una posibilidad de crear un lugar para la construcción del conocimiento*” (Freire, 2008). Es decir que el estudiante tendrá la *posibilidad* de construir en conjunto con el docente, un lugar para los nuevos conocimientos. Sería óptimo que en el momento que el docente se relacione con los estudiantes, tenga la disposición y la convicción que al enseñar estará aprendiendo, y no solo por la experiencia adquirida, si no por las múltiples

experiencias que día a día no se toman en cuenta en la escuela, y que son las experiencias de los mismos estudiantes. Con esta simple relación cambia el foco y toda la dinámica pedagógica del docente y del educando, ya que ambos individuos se nutrirían como personas, como docentes y estudiantes, a la vez se nutriría también los conceptos, además de potenciarlos y contextualizarlos, desde ahora la consideraremos como una “dinámica escolar horizontal permanente”. Esta disposición hace que el docente comprenda su rol desde una perspectiva donde pueda desarrollar su propia curiosidad y la curiosidad del educando, esto demuestra la riqueza de una actitud abierta y dinámica, versus una docencia inspirada en la memorización tanto del docente como del educando. Una educación verticalista la cual promueve una “educación bancaria” (Freire, 1994).

El docente debe tomar todas las herramientas que encuentre, ya sean de la misma disciplina o de otras, con el fin de enriquecer su abanico de conocimientos en pos de comunicar de manera holística la construcción de nuevos horizontes. Conocer el mundo en términos expansivos-imaginarios significa también poder intervenir en él, explorando de manera continua el propio universo. Es por esto que ante todo el docente debe ser un ser honesto con sus educandos, compartiendo los aspectos más elevados hasta los más básicos con el mismo respeto y humildad que se merecen todos los estudiantes.

4.1.4. Educar en valores

Tomando en cuenta el rol familiar y los aspectos valóricos, Eleonora Villegas (1996) afirma que *“históricamente, la educación moral o de valores ha estado en manos de la familia, y el aprendizaje de valores ha sido un proceso informal y no planificado... sin embargo, a medida que las sociedades se hacen más complejas en su organización social y política, los procesos tradicionales de enseñanza de valores morales y de socialización son insuficientes y, muchas veces, inadecuados para responder a los mensajes contradictorios que dan las distintas organizaciones sociales de la comunidad, especialmente en sociedades democráticas”*¹⁶.

¹⁶ Villegas, Eleonora (1996). Educación de valores éticos y democráticos en las escuelas: la situación actual en Latinoamérica. Revista Pensamiento Educativo. Vol. 18, pág. 269. Pontificia Universidad Católica de Chile

La escuela, según Eleonora Villegas, está un tanto alejada de estas prácticas valóricas, sin embargo, parecen ser esenciales para la formación de ciudadanos responsables morales y éticos.

Miguel Martínez en la Revista Pensamiento Educativo (1996) declara que realmente en las escuelas no se toman en cuenta los aspectos valóricos porque están netamente enfocados a las competencias y habilidades que el estudiante debe desarrollar para poseer éxito laboral-socioeconómico. Esto no quiere decir que está mal, pero una persona íntegra no sólo lo conforma lo cognitivo, sino que también lo valórico, el respeto, la autonomía, el pensar reflexivo, la creatividad, etc.

Lo esencial es que el rol de los padres y el núcleo familiar son quienes deben formar y llevar a cabo los valores en el niño, la escuela es quien los debería reforzar y potenciar para una efectiva educación en valores.

Otro punto relevante del cual Miguel Martínez se refiere, es que pareciera que en nuestras sociedades occidentales la única forma de poder alcanzar la autorrealización personal es a través de la dimensión de productos, de resultados y números calificativos, no tomando en cuenta la dimensión de procesos en el estudiante. Esto es lo que debiese cambiar o, modificarse.

Una pregunta que me nace es la siguiente: ¿Es la responsabilidad del profesor o de la institución de que no se eduque en valores? la cosa va más allá al parecer. Nosotros hemos sido educados en una sociedad de carácter industrial, en el que la dimensión productiva ocupa aún un lugar destacado y por lo tanto transmitimos en exceso dichos modelos de comportamiento, incluso de manera inconsciente.

Entonces ¿Qué hacer? Miguel Martínez propone crear un grupo en donde se destape la conversación, el dialogo, las discusiones reflexivas en torno a temáticas que no son abordados en la escuela, como por ejemplo, el porqué es importante escuchar y respetar a los demás, o porqué la contaminación acústica existe y cuáles serían los modos de disminuirla, o cuales son las motivaciones del porque estoy en la escuela, cuáles son mis propósitos en la vida, ¿Qué es el amor? ¿Podemos vivir felices en la escuela?

Debemos como docentes comenzar a trabajar sistemáticamente este tipo de dimensión humana, dimensiones que aparecen como documentos escritos, LGE, bases curriculares, pasando por el discurso del profesorado hasta la misión y visión de los establecimientos educacionales, pero que sigue siendo algo que está poco considerado por parte de las instituciones escolares y por parte de los docentes.

Esta poca consideración por parte de las escuelas y de los docentes, está respaldado por una investigación que realizó Eleonora Villegas para 15 países de Latinoamérica.

Existe un estudio realizado por Eleonora Villegas de Reimers (1996) que nos entrega datos de que realmente la labor del docente en educar en valores no está siendo algo de la vida cotidiana ni menos sistemática. Eleonora llevó a cabo una investigación de formato encuesta que realizó en 15 países de la región que arrojan resultados negativos con respecto al tema de educar en valores (Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Jamaica, México, Nicaragua, Panamá, Perú y la República Dominicana). Allí fue donde se examinaron los programas oficiales y los libros de textos aprobados oficialmente sobre educación cívica o ciudadana, educación moral, y educación para la democracia y donde también recogieron información sobre la historia, organización, estructura y distribución de los maestros, y los materiales de enseñanza utilizados en cada una de estas asignaturas.

Los resultados de este estudio muestran muy poco énfasis en la enseñanza de estas materias valóricas, también contenidos de los programas que no responden a las necesidades de las sociedades de hoy en día, y la promoción de actividades pasivas en el aula, como por ejemplo la memorización y la copia de materiales, en vez de ser creativos y participativos activos en los procesos de toma de decisiones. Esto nos quiere decir que, como dicho anteriormente, no hay concientización por parte del docente en sistematizar una pedagogía más activa, solo repite la información que ya está en los libros, haciendo del aprendizaje una práctica sin valor, sin objetivos, pasando a ser lo que dice Paulo Freire, una Educación Bancaria.

Los valores más rescatados en esta investigación de Eleonora son el respeto a la autoridad, el patriotismo y el ser un buen miembro de la familia.

Por otro lado, esta investigación arroja que la preparación de los profesores en cuanto a la educación en valores es uno de los peores problemas que enfrentan todos los países de la muestra

4.1.5. Ámbito Crecimiento y Autoafirmación Personal y Formación Ética (OFT)

El desarrollo del mundo afectivo y emocional, es sin duda alguna, una de las tareas que la escuela por medio de los docentes (en gran medida) debe promulgar, sin embargo y aunque en las misiones y visiones de las escuelas se establezcan valores morales y éticos, en la práctica esto no se ve reflejado. ¿Cómo llevarlos a la práctica? En las bases curriculares existe un ítem que está enfocado en proveer los valores éticos y morales a los estudiantes, este ítem se le denomina; Objetivos Fundamentales Transversales (OFT). ¿Por qué es necesario integrar estos OFT? ¿Qué son los OFT?

Los OFT son los Objetivos Fundamentales Transversales, objetivos que son parte del marco/base curricular chileno, elaborado y publicado por el ministerio de Educación (MINEDUC). Estos Objetivos *“tienen un carácter comprensivo y general orientado a la conducta moral y social de los alumnos y las alumnas. Y deben perseguirse en las actividades educativas realizadas durante el proceso de la Educación Básica y Media”*.¹⁷

Los Objetivos Fundamentales Transversales están constituidos por cuatro ámbitos para los propósitos formativos:

- 1° Ámbito Crecimiento y Autoafirmación Personal
- 2° Desarrollo del Pensamiento
- 3° Formación Ética
- 4° Persona y su entorno

¹⁷http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=1
Curriculum, Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media. Actualización 2009.

Para nuestra investigación de tesis hemos decidido enfocarnos en dos ámbitos de los OFT, ámbito Crecimiento y Autoafirmación Personal y Formación ética, comprendiendo estos ámbitos como una experiencia formativa para los estudiantes. El ámbito Crecimiento y Autoafirmación personal pretende en los estudiantes “estimularlos a conformar y afirmar su identidad personal, (generando en ellos) el sentido de pertenecer y participar en grupos de diversa índole y su disposición al servicio a otros en la comunidad; favoreciendo el autoconocimiento, el desarrollo de la propia afectividad y el equilibrio emocional; profundizando en el sentido y valor del amor y de la amistad; desarrollar para reforzar la habilidad de formular proyectos de vida familiares sociales, laborales, educacionales, que les ayuden a valerse por sí mismos y a estimular su interés por una educación permanente”.¹⁸

Por otra parte tenemos la convicción que promover una formación rica en valores, debe ser para el docente una función que no debe olvidar, función en pos de un desarrollo integral del o la estudiante, quien inmerso dentro de esta cultura escolar podrá experimentar de manera vivencial aspectos valóricos imprescindibles en su Formación ética, aprendizajes significativos que se pueden desarrollar y permanecer durante su proceso de vida.

El ámbito de la Formación ética, cuyo fin es “*que alumnos y alumnas desarrollen y afiancen la voluntad para autorregular su conducta y autonomía en función de una conciencia éticamente formada en el sentido de su trascendencia, su vocación por la verdad, la justicia, la belleza, el bien común, el espíritu de servicio y el respeto por el otro*”¹⁹”.

Si dentro de los objetivos de este ámbito existe como idea fundamental la autonomía en función de una conciencia éticamente formada en el sentido del respeto, deberíamos asentarnos primeramente en el concepto del respeto, ¿Qué es el respeto? ¿Cuándo se lleva a cabo en el ámbito escolar? ¿Quién lo lleva a cabo?, ¿Se asocia el respeto con la jerarquía?, ¿En la praxis, el respeto la implementa tanto el estudiante como el docente? ¿Cómo ser respetuoso(a)? ¿Qué

¹⁸http://curriculumlinea.mineduc.cl/sphider/search.php?query&t_busca=1&results&search=1&dis=0&category=1
Marco curricular Educación Media.

¹⁹http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=1

conlleva ser respetuoso? ¿Hay tiempo para conversar y reflexionar o solo se plantea como hecho aislado o hito?

Con estas interrogantes surgen cuestionamientos basados en acciones y que no necesariamente convergen con la concepción de respeto que se le quiere inculcar a los estudiantes. Por ejemplo si en general la base del respeto en primer y segundo ciclo se combate con el enojo, el reto, el castigo y por sobre todo con la práctica de “el grito”, el cuestionamiento ¿Tiene su base en la forma? ¿Es acaso una estrategia dentro de una fase necesaria para formar a los estudiantes? ¿Los estudiantes necesitan de estas prácticas, ya que en sus casas acostumbran a gritar, y por tanto es la única manera de que los estudiantes muestren respeto por los Docentes? O una vez estando inmerso en el aula, ¿no es posible otra estrategia?, ¿no es viable?, ¿el tiempo no lo permite?

Estos cuestionamientos surgen ya que hemos estado inmersos en un sistema escolar donde los mismos estudiantes dentro de una de las prácticas escolares (cuarto básico) han pedido explícitamente que como docentes los retemos, que nos enojemos y que alcemos la voz, asociado directamente al respeto, es decir que ¿Quién grita es la autoridad? ¿Asimilamos respeto a la jerarquía? ¿No es justamente lo que queremos erradicar? Los comportamientos que los estudiantes experimentan en la escuela con la autoridad, tienen consecuencias en cuanto a la comprensión del concepto de respeto, asociando el respeto con el miedo o el castigo. Es por esto que abordamos el ámbito de Formación ética, es decir entregar herramientas para que el estudiante tome decisiones, una vez que su conciencia se ilumine en base a las múltiples opciones elaboradas entre el recuerdo y su asociación, pues logrará vislumbrarlas si posee una formación integral, inculcando el bien común, momento de la autorregulación de la propia conducta. En el proceso hacia una formación ética, el desarrollo de estrategias conductistas en la escuela, al parecer es una práctica común, todo para delimitar el espíritu de servicio e inculcar el sentido de su trascendencia, ¿Superarse a través de la violencia, es válido en el sistema escolar?

Todas estas interrogantes nos llevan al terreno del hacer, porque para hacer hay que primero saber, conocer, investigar, más cuando se trata de niños(as) que están en una institución que los

está formando, que les enseña, y que en definitiva es el lugar donde pasan más tiempo con los docentes que con sus propios padres y/o apoderados durante doce años consecutivos

Si queremos hacer entonces debemos ordenar nuestras ideas y quehacer docente, para estas prácticas hemos abarcado como punto de partida la sistematización de estos aspectos valóricos, ya que es justamente este aspecto el que no está trabajado, el cual no se toma en cuenta al momento de la clase o en recreo, en el saludo, en la preocupación por el aseo personal más que por el uniforme

Ahora si el ámbito Formación ética se pudiese sistematizar en el sistema escolar, quizás podríamos interiorizarlo y sentirlo de manera más natural. Entonces clasificamos y utilizamos en esta investigación una herramienta pedagógica denominada planificación. Tomando en cuenta que a través de esta herramienta se logra contextualizar y aunar tanto los contenidos como los aprendizajes esperados, las estrategias a utilizar, la metodología, los materiales y por cierto la formación valórica, es que podemos contar y desarrollar conceptos ejes y fundamentales para la formación de los y las estudiantes, en una actividad que puede ser sistematizada en su utilización escolar diaria y personalizada. Entonces surge la interrogante acerca de la importancia que se le da a los aspectos valóricos especialmente en fechas claves para la institución escolar, como son la de inscripciones del alumnado por parte de la administración a los padres y apoderados (solicitud escrita en ficha de inscripción “cantidad de camas” en la familia), fiestas patrias (patriotismo-chovinista) Navidad (modelo norteamericano) o por motivos religiosos (la cruz y la culpa) lo que finalmente nos hace reflexionar también sobre cómo se interpretan los valores a inculcar en su formación diaria.

La otra herramienta pedagógica que utilizamos para desarrollar de manera sistemática en la implementación de los valores fue la evaluación, ya que una vez planificadas las unidades y las clases, tomando en cuenta tanto los contenidos como los aspectos valóricos, podemos estar de acuerdo que estamos procediendo de manera consecuente al referirnos al concepto de educación integral, tratando de equilibrar los procesos y por ende los resultados en nuestra educación actual, la se relaciona hoy en día directamente con el ámbito del desarrollo del pensamiento, del pensamiento lógico matemático que Gardner ha cimentado como teoría sobre las diferentes

inteligencias que posee el ser humano (Gardner, 2001). Es por tanto necesario a nuestro parecer la aplicación de estas herramientas pedagógicas, ya que la evaluación sugiere una siguiente reflexión acerca del qué se evaluó, cómo, que herramientas se utilizaron, es consecuente con las prácticas escolares de la institución, con las propias convicciones del docente, cuál es el aporte de la evaluación para el proceso del estudiante, etc.

En el transcurso de nuestra intervención pedagógica quisiéramos planificar y luego evaluar de manera mancomunada a los valores, es decir tener en cuenta el ámbito del desarrollo del pensamiento en conjunto con los ámbitos valóricos, tanto intra como interpersonales. Es posible que se reflexione acerca de este tipo de prácticas, si logramos sistematizarlas e integrarlas como parte fundamental y transversal en la realidad escolar actual, así utilizar los términos como educación integral o valórica con sentido y razón.

En el ámbito de la formación ética, en Educación Básica y Media, se deben promover por ejemplo aprendizajes como *“respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias, en los espacios escolares, familiares y comunitarios, con sus profesores, familia y pares, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad”*²⁰.

Es en este punto, en cuanto a la veracidad de su implementación donde nosotros hemos encontrado grandes falencias en las instituciones escolares de los cuales hemos sido parte durante el período de nuestra investigación, ya que si los docentes pudiésemos llevar a cabo estos discursos y llevarlos a la práctica de manera sistemática, todos los estudiantes tendrían la consciencia y la capacidad de sentirse seguros de sí mismos, esto los llevaría consecuentemente a conocerse mejor y luego a desarrollarse como persona, por lo tanto estaríamos frente a personas realizadas, las cuales serían un aporte a la sociedad, sobre todo si la educación fomentara y formara a los estudiantes tomando en cuenta el ámbito del Crecimiento y Autoafirmación Personal, esto es desde el sentido del amor, internalizando y reflexionando a razón del desarrollo de los propios “equilibrios emocionales” de los estudiantes. ¡Qué maravilla

²⁰http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=1

de educación! Si tan solo este ámbito de los OFT se pudiese inculcar, los estudiantes podrían reforzar, mediante la formación escolar la habilidad real de formular proyectos “de vida”, generando de una manera integral una disposición al servicio de “otros” en la comunidad.

Sin duda que el solo desarrollo del ámbito del Crecimiento y Autoafirmación Personal en el universo escolar permitiría que los estudiantes de este país tuviesen la oportunidad de ser realidad personas realizadas, desarrolladas de manera íntegra, con una visión clara de lo que imaginan en un futuro próximo, personas educadas en toda la dimensión de la palabra. ¿Qué sociedad en el mundo no quisiera una formación como esta? Sin embargo debemos reconocer que en nuestra educación actual este ámbito no tiene en la práctica un lugar ni siquiera cercano al discurso aquí mencionado. Es más, según lo observado como docentes en práctica y en diversos talleres escolares, no existe la implementación de ninguna herramienta para lograr alguno de estos enunciados, quedando todo a disposición del docente...

Creemos que las prácticas en la implementación de los OFT son esenciales y significativas, y en esto estamos de acuerdo en los discursos que se ofrecen en las escuelas, a través de las misiones y visiones, los cuales están fundados en las bases curriculares nacionales. Bases curriculares que están sustentadas en pilares fundamentales universales, como son los principios valóricos y las orientaciones sobre el conocimiento y el aprendizaje -definidos en el marco de los principios de la Constitución Política, el ordenamiento jurídico y la Declaración Universal de los Derechos Humanos- que hacen referencia a el reconocimiento de la libertad, igualdad y dignidad de las personas²¹. ¿En qué parte se perdió todo el contenido y el valor de estos “pilares de la educación”? ¿Dónde se aplican estos valores? ¿Quién se responsabiliza acerca de la implementación de este ámbito? ¿Se implementan?

Creemos que estos Objetivos Transversales Fundamentales, son sólo una representación de lo que se quiere ser, del ideal, pero que en realidad está muy lejos de serlo. Por una parte tanto las bases curriculares como los Proyecto Educativos (PI) de los colegios, en sus misiones y visiones, se basan en estos pilares de la educación, como por ejemplo “Promover una educación con

²¹http://curriculumlinea.mineduc.cl/sphider/search.php?query&t_busca=1&results&search=1&dis=0&category=1
Introducción a las bases curriculares 2013

sólidos valores cristianos, centrados en el respeto por el ser humano y su entorno”²² o “Educar a niños y niñas a través de un proceso orientado en principios cristianos y humanistas, con el fin de elevar su calidad de vida, brindándole una preparación moral, emocional, social e intelectual, que le permitan comprender y analizar los desafíos al momento de planificar su proyecto de vida”.²³ Hasta ahora discursos que no llegan a puerto.

4.1.6. Desarrollo de la personalidad

Nuestra investigación en cuanto a los estudiantes está enfocada en la etapa de la adolescencia, desarrollo afectivo emocional que está fuertemente ligado al desarrollo de la personalidad de este, ya que la búsqueda de su propia identidad es uno de los aspectos que más florece en esta etapa de la vida escolar.

Los repentinos cambios anímicos en los jóvenes les generan ciertas interrogantes como por ejemplo qué personas han sido hasta ahora y en quiénes se están convirtiendo, tratando de descifrar su mayor preocupación de realizarse en la vida. (Papalia y Wendkos, 1998).

Cuando nos referimos a que una persona tiene más o menos personalidad que el otro, nos estamos refiriendo a cuál es el impacto que aquella persona genera sobre los otros que le rodean.

El concepto de personalidad se refiere a un cierto conjunto de cualidades que resulta socialmente agradable y eficaz, trayendo consigo algunas actividades que pueden reforzar esta concepción al personaje que no es tan agradable y eficaz para su entorno social. Gordon W. Allport (1985) nos plantea ciertas preguntas que nos hacen reflexionar sobre el asunto de la personalidad llevado al individuo; ¿Cómo podría conocerse a un individuo, sino por el efecto ejercido sobre otros? Pero, ¿Qué diremos si el efecto es distinto en diferentes personas? ¿Será que tenemos muchas personalidades? ¿O una de las personas que nos conoce se forma una impresión correcta de nosotros y otras personas se forman una impresión falsa? Si es así, debe haber en nuestro interior algo que constituya nuestra “verdadera” naturaleza que puede ser variable.

²²<http://www.villasantamaria.cl/inicio/>

²³<http://www.villasantamaria.cl/inicio/>

Las definiciones basadas en el efecto exterior confunden la personalidad con la *reputación*. Una persona puede tener muchas reputaciones por sus actos, ya sean buenos o malos, ya que las personas que le rodean se pueden dar cuenta y lo podrían catalogar según alguna jerarquía de reputación que encuentren pertinente a enjuiciar.

¿Qué deberíamos pensar de la personalidad del individuo ermitaño solitario o del niño que vive en la selva? ¿Carecían tales personas de personalidad por qué no ejercían ningún efecto en otros? El autor y los investigadores dicen que estos casos especiales de personas especiales, no por su contexto no van a tener más o menos personalidad que los que habitan en la ciudad y que tienen otro ritmo de vida en y con la sociedad. Para ejemplificar este caso, se expone en el libro un caso bastante interesante que nos puede dejar más claro el concepto de personalidad. Un actor de televisión puede ejercer efecto en millones de personas que le miran y observan y tener, sin embargo, una personalidad menos compleja que un individuo recluido en la más completa soledad.

Por conclusión se puede decir que la impresión que ejercemos sobre otras personas y la reacción de las mismas, son importantes factores en el desarrollo de nuestra personalidad, siendo un componente esencial la sociedad y los cercanos que nos rodean.

A todo lo anterior el autor lo asocia a la personalidad, carácter y temperamento pero desde una perspectiva de un *efecto exterior*.

Para comprender mejor el concepto de personalidad desde la perspectiva del *efecto interior* es necesario entender dos conceptos claves para el desarrollo: temperamento y carácter.

El **temperamento** consiste en la herencia biológica recibida y por lo tanto, es difícil de cambiar o de modificar. Millon (1993) lo describe como «el material biológico desde el cual la personalidad finalmente emerge. Se puede decir que incluye el substrato neurológico, endocrinológico y bioquímico desde el cual la personalidad empieza a formarse»²⁴. Influyendo

²⁴<http://manuelgross.bligoo.com/20130830-psicologia-conociendo-nuestros-temperamento-caracter-personalidad-y-rasgos>

desde el ambiente prenatal (que incluye edad materna, hábitos dietéticos, salud y enfermedad, status emocional, actitudes, exposición) hasta la ingesta de drogas y exposición a la radiación.²⁵

En la psicología el **Carácter** configura la personalidad de una persona junto con el temperamento y las aptitudes. El cual viene siendo el conjunto de reacciones y hábitos de comportamiento que se han adquirido durante la vida y que dan cierta particularidad al modo de ser individual. Por lo tanto el carácter es una combinación de valores, sentimientos y actitudes. Es decir hace referencia a cómo una persona percibe a los demás o a las cosas y conceptos.²⁶ Y por último:

La **personalidad** es la conjunción del temperamento y el carácter en una única estructura. La personalidad representa un patrón profundamente incorporado de rasgos cognitivos, afectivos y conductuales manifiestos, que persisten durante largos periodos de tiempos y son relativamente resistentes a la extinción.²⁷

Desde las dos perspectivas anteriores (efecto interior y exterior), el rol docente en este aspecto es de vital importancia ya que es él quien guía este enroscado camino de la adolescencia y la búsqueda de la identidad. Es por eso la preocupación del docente en esta etapa en donde se quiere buscar la identidad de sí mismo (Erikson, 1959) preguntándose ¿Qué soy yo en realidad? Preguntas que son claves para comenzar una verdadera búsqueda y encuentro de su personalidad. Preguntas que comienzan a aflorar en el transcurso de vida del muchacho o muchacha para poder responder todas las inquietudes que estos poseen, como por ejemplo ¿De dónde soy? ¿De qué me siento parte? ¿Cómo me ven los demás? ¿Cómo me veo yo? ¿Cómo creo que me ven los demás? ¿Por qué mis padres me tratan como un niño siendo que ya soy más grande? ¿Por qué tengo que asumir ciertas responsabilidades si aún no he madurado lo suficiente? y un sinnúmero de incógnitas que el adolescente busca como parte de su desarrollo de la personalidad, queriendo llegar a impactar en su entorno para que noten un cambio, un avance, una transformación, una maduración de sí mismo, etapa que está estrechamente relacionada con los impulsos sexuales, como el querer abrazar a una persona del sexo opuesto o del mismo sexo, el querer conversar temas de interés

²⁵<https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080609190327AAAtexH0>

²⁶<http://pspersonalidaduta.blogspot.com/2010/04/caracter-y-personalidad-es-lo-mismo.html>

²⁷<http://manuelgross.bligoo.com/20130830-psicologia-conociendo-nuestros-temperamento-caracter-personalidad-y-rasgos>

del otro, el saber que existen límites morales en contra de los impulsos carnales, los olores, el besar, etc. Impulsos que llevan a los estudiantes a querer proyectar el aspecto de su propio desarrollo de la personalidad.

4.1.6.1. Autoestima

Para acercarse, conocer y poder generar una retroalimentación con los educandos, es necesario tener en cuenta su universo, saber ¿Qué es lo que piensa el estudiante? ¿Qué es lo que le gusta? ¿Qué es lo que no le parece bien? ¿Cuáles son los factores que influyen en el comportamiento de un adolescente en la escuela? ¿Qué opinión tiene de la escuela? ¿Qué opinión tiene de sus compañeros? ¿Qué opinión tiene de sí mismo(a)?

Generalmente se profundiza en estas materias del estudiante, cuando existe algún tipo de problema conductual, de adaptación, por el bajo rendimiento académico. En estos casos se le recomienda a los estudiantes que tenga una cita con el orientador(a), psicólogo(a) de la escuela o psicopedagogo(a), donde habitualmente se comprenden dos grandes fuentes o posibles causas, una interna del estudiante y otra externa a él o ella. El conocimiento y aceptación de sí mismo conformaran un grupo de variables internas (intrapersonal), mientras que la significación de su existencia en conjunción con los otros en variables externas (interpersonales). Para que exista un equilibrio emocional y favorecer el autoconocimiento, afirmando el desarrollo de la personalidad y profundizando el sentido del amor y de la amistad, debemos ser capaces como docentes de generar las instancias para promover estos valores. Estos valores pertenecen al ámbito Crecimiento y Autoafirmación Personal, y son justamente estos valores los que queremos sistematizar en nuestras clases de Música.

Uno de los conceptos más frecuentemente trabajados en estos casos escolares es el concepto de Autoestima. Para adentrarnos en estos temas Sánchez, Jiménez y Merino (1997) presentan a “la autoestima como un conjunto de actitudes, valoraciones y juicios de los demás que repercutiendo directa o indirectamente, nos hacen formar una opinión acerca de nosotros mismos, implicando con ello un comportamiento y una actitud consecuente”.

Según Branden la calidad de vida disminuye o no se consigue el bienestar deseado, porque tener una autoestima baja se convierte en el principal problema a superar. Desde luego, los pensamientos y la actitud no están direccionados en busca del beneficio propio ni del aprendizaje personal, sino que está centrado en las carencias, en el pasado que no es del propio agrado y en el futuro que no deparará nada mejor. El presente deja de tener importancia y con él la oportunidad de ser felices.

Es interesante observar que en los estudios de estos autores el Autoconcepto y la autoestima positiva, se encuentra entre los tres primeros objetivos nombrados por los padres y educadores, comprendiendo que la escuela puede favorecer a desarrollar estos conceptos a través de los educadores y también por los propios compañeros de escuela. *“Inseguridad, dependencia, sentimiento de ser diferente, impulsividad, disconformidad con su cuerpo y un aguda sensibilidad son algunas de las variables que se encuentran notablemente influenciadas por el deterioro de la autoestima”*²⁸, interactuando de manera directa los métodos de enseñanza con los rasgos de personalidad de los estudiantes.

Estas relaciones entre las metodologías, didácticas escolares y la autoestima, son un claro ejemplo de que la escuela es un ente fundamental en la formación de valores, criterios y toma de decisiones donde podría mejorar en los estudiantes la capacidad de concentración, de comportamiento, de participación, de integración, entre otros. Entonces estamos en presencia de factores que podrían potenciar de manera transversal la calidad de vida de las personas, pero que por motivos políticos cuantitativos y satisfaciendo la gula y el sentido de posesión y comodidad, no se desarrollan en las escuelas, ya que no son viables económicamente. Creemos entonces que el docente en su rol y enfoque debe implementar en su planificación y posterior evaluación, actividades que estén orientadas al desarrollo de la personalidad y autoconfianza de manera complementaria a las actividades cognitivas, generando en los estudiantes un respeto por sí mismos y por los demás.

²⁸Mckeachie W.J (1958).

<http://campus.usal.es/~petra/Profesores/GuadalupeSanchez/Revistas/Autoestima%20y%20Autoconcepto%20%281997%29.pdf>

4.1.7. Inteligencias Múltiples

Siguiendo en la línea de lo intangible y relacionándolo a los sentimientos, emociones y valores, que de cierta manera se “oportunan” a la razón, donde muchas veces, cuando se trata de enlazarlos a la fe, al amor, lo que existe es un abismo entre ellos, en contraposición de la percepción del ser humano integral.

Existen teorías con respecto a la visión del ser humano como un ser holístico, en esto incluimos la mirada de la educación, las cuales indican la integración de manifestaciones de tipo psicológica, social, emocional, física, espiritual, entre otras en una sola unidad. Estamos refiriéndonos a un ser integral.

Por otra parte existe un punto de vista clásico y que se distancia de lo emocional, esta visión tiene su determinación en la idea de la inteligencia, lugar desde donde se ha afianzado la idea de Conocimiento, y esta con las competencias de mayor nivel en nuestro sistema educacional, y como modelo en nuestra sociedad occidental. Desde la ciudad estado griega (hace más de 2000 años) existe la idea y se hace hincapié en la importancia de los poderes mentales, también llamados racionalidad o inteligencia. Importancia que se le ha dado a través de nuestra historia (occidental) a las capacidades que figuran en el *Conocimiento*, y nótese que conocimiento podría considerarse desde todos los aspectos, intelectuales, temporales, experienciales, de conciencia, de comprensión, de práctica, etc. Sin embargo se tiende a comprender como inteligencia con lo que se adquiere como contenido intelectual relativo a un campo determinado o a la totalidad. Platón, Sócrates, San Agustín, Descartes, todos pensadores que comprenden la inteligencia como una racionalidad del despliegue de la mente.

Actualmente se puede saber cuan inteligente es un individuo, por medio de un test de calificación, el cual mide las capacidades intelectuales de un ser humano. En la investigación que desarrolla Gardner en su libro de las inteligencias múltiples, instala una nueva mirada de la inteligencia, o desde ahora podemos decir de las inteligencias, ya que este autor formula que la inteligencia no es una, y tampoco es racional, sino más bien existen Múltiples Inteligencias en

cada individuo. En este libro se trata de reformular y ampliar la idea que se tiene del intelecto humano.

Existen algunos paradigmas en la psicología, alguno de los cuales postulan que cada individuo nace con un C.I. (coeficiente intelectual) predeterminado, y en esto hay que separar a los científicos que creen por ejemplo en información genética y por otro lado están los que creen que es un regalo de Dios. Gardner afirma que Razón, inteligencia, lógica y conocimiento no son sinónimos, sin embargo en occidente se ha homologado y se asocia a lo mismo.

Entre los estudio Psicológicos, existe el debate sobre si el intelecto pertenece a un factor general del cerebro o de un conjunto de habilidades primarias. Franz Joseph Gall (9 de marzo de 1758, Tiefenbronn, Baden - 22 de agosto de 1828, París, un anatomista y fisiólogo alemán, fundador de la frenología) el cual propuso 37 facultades humanas o poderes de la mente. Gardner cree que es cada vez más difícil negar que existen algunas inteligencias que son independientes entre sí.

Los egipcios localizaron el pensamiento en el corazón y el juicio en la cabeza, Pitágoras y Platón afirmaron que la mente estaba en el cerebro, Aristóteles localizó el centro de la vida en el corazón, Descartes el alma en la glándula pineal. Como podemos ver la importancia de los poderes de la mente o de la razón o la inteligencia, ha sido un tema histórico que hasta el día de hoy está en pleno desarrollo. Actualmente existe una rama de la Psicología científica del conocimiento humano, la cual se le denomina como Principios del procesamiento de información humano. Esta rama de la psicología postula que para “medir” a un individuo son necesarias muchas dimensiones y pruebas, las mismas que serían necesarias para una póstuma comparación, ya que para que tengan algún tipo de éxito se deben considerar varios factores, como por ejemplo los factores sociales y económicos. Este tipo de mediciones sobre la inteligencia o el coeficiente intelectual tiene mucho sentido para dirigir el mercado mundial, o para experimentar con casos de estadísticas, lamentablemente esto sucede mucho en las Escuelas y es una práctica muy valorada por las corporaciones, instituciones y por algunos estudiantes. Tomando en cuenta el significado de estas pruebas, pruebas que podrían llenar de orgullo a un estudiante, familiares, al profesor, a la escuela, a la comunidad, etc. Es entonces que podemos

ver que el significado de inteligencia se comprende como conocimiento y este como arma de competencia y de poder.

Por otra parte el uso de símbolos ha sido fundamental en la evolución de la especie humana. Al adoptar esta perspectiva simbólica, Gardner logra centrarse no solo en los símbolos lingüísticos y lógico numéricos como lo hace Piaget y en su teoría clásica. Gardner comprende y observa una realidad más amplia, diversa y completa, incorporando los símbolos musicales, los corporales, espaciales y personales.

Otro dato importante para tomar en cuenta es el contexto, ya que no sólo se está enfocado en el cerebro humano, en la persona, sino que este autor considera que gran parte de los dominios de las inteligencias se encuentran contenidas en la propia cultura, pues este define las etapas y fija límites de logros individuales. Por lo tanto la información esencial para el desarrollo reside en la propia cultura más que el cráneo del individuo.

Como fundamentos biológicos de la inteligencia la psicología contiene dos hallazgos de interés; por una parte se encuentra la identidad o naturaleza de las capacidades intelectuales, la cual acuerda que los seres humanos poseemos poderes generales en cuanto a mecanismos de procesamientos de la información, dándole a estos infinitos usos, por otra parte existe dentro de esta misma teoría que los seres humanos poseemos operaciones intelectuales especificables, por lo que seríamos incapaces de realizar cualquier otro tipo de operaciones. Mecanismos que se desarrollan a través del sistema nervioso, las células específicas o el hemisferio cerebral. En segundo lugar se encuentra la importancia que se le da a la flexibilidad del desarrollo humano, cuyo significado se encuentra en la medida en que el ser humano puede alterar o potenciar las capacidades intelectuales mediante diferentes intervenciones.

Las inteligencias deben ser consideradas como entidades en un determinado nivel de generalidad, mucho más amplios que los mecanismos específicos de una acción. La propia naturaleza de las inteligencias en particular tiene sus propios sistemas y reglas, tal como los órganos del cuerpo humano, todas pertenecientes a un solo cuerpo, pero cada una con sus propias

características y funciones. En ningún caso una inteligencia depende de sólo un sistema sensorial (Inteligencia musical/ oír).

4.1.7.1. Inteligencia Musical

Existen Múltiples factores que dan cuenta de una inteligencia musical, algunos creen que es hereditario y postulan que en los genes se traspa esta inteligencia, otros creen en las capacidades que desarrolle el individuo, otros en el entorno, etc. Como ya sabemos una inteligencia no corresponde a un solo ámbito.

Pensamiento musical Lógico: es la consecuencia de trabajar partiendo de un impulso musical sostenido, persiguiendo un resultado que está implícito en forma constante. Aquí se utilizan técnicas de contraste, de sonidos dictados de su propio oído y de sus decisiones para aplicarlas. “todo lo que sucede en un trozo de música no es más que la reformulación de una idea básica” (Schoenberg, en Gardner, 2001).

“Toda información sonora que llega a concientizarse, se debe a que una gran proporción de lo que escucha el individuo queda sumergido en el inconsciente y estos sonidos están sujetos al recuerdo”. (Harold Áspero, en Gardner, 2001).

Los componentes de la inteligencia Musical se establecen primero por los elementos principales que constituyen la música; El tono (melodía) y el ritmo, mucho después el timbre.

Como ya establecimos con anterioridad el razonamiento y con fuerza el pensamiento lógico-matemático es preferible para describir la música en términos puramente objetivos, físicos, destacando los aspectos del tono, ritmo, timbre, etc. Todos estos temas desarrollar son temas que se distancian de los términos afectivos o emocionales de los seres humanos, que producen conductas irracionales a través de la Música. Los intentos de asociar la música con las matemáticas parecen ser un esfuerzo concertado para recalcar la racionalidad y a la vez negar los poderes emocionales.

“La música tiene el poder de influir en las partes más ocultas de nuestra alma y de nuestras esferas sentimentales” (Schoenberg, en Gardner, 2001).

Gardner afirma que la música es una competencia intelectual por separado. La destreza musical se puede alcanzar en gran medida con la sola exploración y explotación del canal audiovisual. La inteligencia musical tiene su propia trayectoria de desarrollo al igual que su propia representación neurológica.

Las relaciones entre la música y las matemáticas se entrelazan en el interés de ambas por las proporciones, las relaciones espaciales, los patrones recurrentes, las estructuras, entre otras similitudes.

Existen muchos temas que se pueden absorber desde la psicología para poder abordar el tema de música en clases. Primero es fundamental la visión que se tiene de la inteligencia en términos globales. Esto se expone en esta investigación en relación al sistema de producción en el que estamos insertos y la escuela como uno de sus máximos exponentes. Comprendemos entonces que la inteligencia es mucho más que las lógicas de producción o de tipos de respuestas adquiridas y esperadas. Según esta lógica lo que establecen las escuelas son mecanismos de reproducción “uniformes”, y destacamos uniformes, ya que en estas instituciones se desarrollan de manera jerárquica un solo tipo de inteligencia. En esta misma estructura institucional podemos ver el rol de la clase de música en la escuela, llevando estas prácticas a un nivel de complemento inferior a lo más importante, es decir las clases de música tienen una menor valoración que las principales, como son las matemáticas y lenguaje.

En cuanto al desarrollo personal, tal como decía Gardner, es importante saber el contexto en que los estudiantes se desenvuelven. Ya que es muy difícil potenciar este tipo de aprendizajes significativos relacionados con la música, y este con sus propios sentimientos, con sus emociones, con sus cuerpos. Todo este conocimiento sobre su propia existencia, al parecer son peligrosos, ya que podrían poner en jaque muchas de las estructuras establecidas por el mercado.

Explorar, conocer, sentir, asociar, reflexionar, son experiencias que fortalecen su autoestima, poder escucharse, escuchar su propia voz en un contexto social como es la escuela, afirma su propia personalidad, el crecimiento personal, genera confianza en sí mismo y confianza para con los demás.

Es entonces que podemos entender la importancia de la inteligencia en términos generales o de manera particular como inteligencia Musical. Es más bien por el contexto que no se generan estos tipos de espacios para poder desarrollar de manera musical lo que se quiere implementar de manera complementaria con un fin integral. Por último si continuamos con el miedo de que la música pueda abrir o estimular emociones y conductas inapropiadas, estaremos atrapados en la edad media y no podremos despertar todas nuestras capacidades y energías que trae consigo los enigmas de la música.

“El compositor manifiesta la visión más profunda en un lenguaje que no comprende su razón, al igual que una persona que esta hipnotizada y hace revelaciones de cosas que desconoce”
(Schoenberg, en Gardner, 2001).

4.1.8. El proceso de gestión curricular: qué condiciones generales se crean para que la reforma alcance los objetivos que se proporcione.

Según George Willis (en Magendzo, 2008), sostiene que evaluar el currículum únicamente evaluando los resultados que este arroja, no es evaluar en su totalidad el currículum. Por otro lado, no se está evaluando ni tampoco revelando el sentido último de este, no se está revelando el significado valórico del currículum, no se está respondiendo a preguntas tales como; ¿En qué medida el currículum representa la actualidad y realidad desde lo cotidiano? ¿Por qué cierta materia o ramo es más valiosa que otra? ¿Cuáles son los valores que subyacen en el currículum? Cuando un profesor o profesora solo evalúa los resultados finales no se pueden obtener respuestas a las preguntas anteriores, hay que ir un poco más allá en donde el currículum explícito no llega, es por eso que debemos recurrir a lo implícito.

Los OFT son una fuente inagotable en donde la reflexión y el debate interno de la institución educativa florecen de manera natural para otorgarle orientación y coherencia pedagógica y

valórica al proyecto educativo institucional (PEI). De esta forma los OFT tienen una gran relevancia en la interacción social internas y externas al establecimiento y a la cultura escolar.

Los OFT dentro de la cultura escolar tienen un riel o vías de movimiento que por lo general son la gestión y las instancias y/o actividades que el colegio promueve y participa. He aquí donde muchos mensajes cognitivos, actitudinales y valóricos son entregados de forma consciente o inconsciente desde la cultura escolar, el clima organizacional y las relaciones humanas que imperan en las escuelas. Momentos muy clásicos que suceden en todo momento en la mayoría de las escuelas, en los recreos, en los talleres, en conversaciones de pasillo, en actos que realiza la escuela, etc. En nuestro caso de tesis lo que queremos realizar es que estos aspectos valóricos que claramente se encuentran en la escuela, pasen a ser un documento oficial en las planificaciones y evaluaciones quedando de manera clara el lugar obligatorio en que deben ser trabajados de forma sistematizada y evaluada, (dentro de la sala de clases), haciendo de una escuela más sensible.

Una escuela que es flexible, que distribuye los roles, se contacta y funda redes de personas en el interior y exterior de la escuela, puede llevar a cabo y a buen fin el proyecto educativo. Este tipo de escuela organizada promueve el trabajo en equipo, posee sensibilidad ante las situaciones de ruptura y las aprovecha como una oportunidad de crecimiento y avance. Los estudiantes que conviven este tipo de dinámicas al interior de la escuela desarrollan en su vida cultural cotidiana, una serie de actitudes y valores que son de la intención de los OFT en los ámbitos intelectual, ético, social y personal.

También es importante señalar que es la escuela y su motor son los principales agentes inculcadores para el desarrollo de los OFT. Una escuela que su disciplina sirve para el ejercicio de la libertad responsable y la capacidad de autogobierno, con una activa y plena participación de los estudiantes en la toma de decisiones aportará en gran medida a que los OFT se lleven a cabo de buena manera, conformando en los estudiantes actitudes y valores que serán parte de él o ella para toda la vida como una enseñanza-aprendizaje permanente.

“El currículum implícito está ligado también con el ejemplo cotidiano ofrecido por los profesores, directivos, administradores del establecimiento y los propios estudiantes. La práctica docente diaria es portadora de una serie de mensajes actitudinales y valóricos. En particular, la práctica docente puede promover el fortalecimiento de la identidad y capacidad propositiva y crítica de alumnas y alumnos, generando situaciones de comunicación y crecimiento intelectual y moral que les permitan enriquecer sus proyectos de vida en lo vocacional, laboral, social, familiar y personal” (Magendzo, Donoso, Rodas, ob. cit.). (Magendzo, 1998: 5).

“En la ideología trascendental del currículum, o humanista, por su lado interesará evaluar el currículum primordialmente en función de los valores que sustenta. Se desea conocer en qué medida el currículum que se ha formulado ayuda a los individuos a ser más humanos, sujetos autónomos, respetuosos de los derechos fundamentales; hacedores de significados, constructores de mundo: atentos y responsables con los otros”. (Magendzo, 2008: 246 y 247).

Un currículum que reúne estas características es intrínsecamente valioso. La evaluación del currículum pretende relevar y develar si el currículum apunta a estos fines.

En cuanto al Currículum escolar y a los objetivos transversales, estos últimos se abordan desde el currículum implícito y explícito de la escuela. Se hace ver que éstos objetivos de manera preferencial han requerido de una amplia discusión pública y de una negociación en el consenso. Por sobre todo, se intenta ligar las diferentes modalidades de aproximarse a los Objetivos Transversales (contenidos, habilidades o temas) a las distintas concepciones curriculares (académica, tecnológica, reconstructivista social).

La Reforma Educacional en Chile ha considerado a los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) como parte integral de las políticas públicas en educación y como elemento constitutivo del marco curricular de los objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios (OFCMO). En este sentido, los OFT son un componente central del proceso de modernidad y de modernización de la educación que el país se ha propuesto a partir de la transición democrática. (Lemaitre, 1997; Cox, 1997, en Magendzo, 1998).

En otras palabras, los Objetivos Fundamentales Transversales, como parte constitutiva del Marco Curricular, han sido el resultado de múltiples y profundas conversaciones y disputas en el diálogo, la divergencia y el consenso sobre sistemas valóricos y curriculares. No siempre en nuestro medio educativo se habían sometido a la discusión pública asuntos tan trascendentes, con el nivel de seriedad con el que se han abordado los Objetivos Fundamentales Transversales (Magendzo, Donoso, Rodas 1997, en Magendzo, 1998).

Es de vital importancia que los objetivos fundamentales transversales pueden ser trabajados desde dos aspectos, como desde el currículum implícito de la escuela y el currículum explícito.

El currículum explícito es el que se muestra, el que podemos verificar y controlar, donde están escritos los contenidos que se enseñan, el tiempo que se dedicará a cada uno, y las estrategias que se usarán para adquirirlos y evaluarlos. Está constituido por los contenidos mínimos que el Estado impone en forma obligatoria, para que el derecho a la educación sea igualitario para los niños que concurran a escuelas diferentes, y las adaptaciones necesarias para la particular institución escolar o curso en que se aplique. No por explícito debe ser impuesto, pues puede y debe tener adaptaciones a cada lugar de aplicación particular, pero tanto lo preestablecido, como los cambios, están a la vista, para que luego se desarrollen en la práctica áulica cotidiana.²⁹

“Los Objetivos Transversales se vinculan estrechamente con el currículum explícito, es decir, con el currículum que conforman los planes y programas de estudio en las diversas disciplinas o asignaturas. Esta relación se puede establecer, como es en el caso argentino, a través de contenidos transversales (Ministerio de Educación, República Argentina 1997) o poniendo énfasis en ciertas habilidades o competencias transversales, como en el currículum francés; o una serie de temas transversales, como es el caso inglés y español. (Webb, 1996 Reyزابál y Sanz, 1995; Jus, 1996; Tuvilla, 1996). Es interesante señalar que estas diferencias no son fortuitas, sino que responden a formas distintas de conceptualizar el currículum” (Schiro, 1978, en Magendzo, 1998).

El currículum explícito u oficial aparece claramente reflejado en las intenciones que de manera directa, indican tanto las normas legales, los contenidos mínimos obligatorios o los programas

²⁹(<http://educacion.laguia2000.com/general/curriculu-explicito>)

oficiales, como los proyectos educativos y el currículum que cada docente desarrolla en el aula diariamente.

4.1.9. Sistematización

Para definir la sistematización, abordaremos diferentes conceptos de algunos autores dentro de un estudio realizado en el año 2004 en Bilbao, España (Eizaguirre, Urrutia y Askunze, 2004).

- Registrar, de manera ordenada, una experiencia que deseamos compartir con los demás, combinando el quehacer con su sustento teórico, y con énfasis en la identificación de los aprendizajes alcanzados en dicha experiencia.

(Instituto Interamericano de Derechos Humanos)

- Un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social. Ello alude a un tipo de conocimientos a partir de las experiencias de intervención, aquél la que se realiza en la promoción y la educación popular, articulándose con sectores populares y buscando transformar la realidad.

(Taller Permanente de Sistematización)

- La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo.

(Oscar Jara)

- Una alternativa a la evaluación tradicionalmente aplicada a los proyectos sociales y educativos. También se presenta como una respuesta a las insuficiencias de la investigación social predominante para analizar las problemáticas que relevan los proyectos de cambio y de intervención social. **(Sergio Martinic)**

- Un proceso intencionado de creación participativa de conocimientos teóricos y prácticos, desde y acerca de las prácticas de transformación emancipadora, con el propósito de que ésta pueda de mejor manera lograr sus finalidades de contribuir al desarrollo creciente de la fuerza y de las capacidades de los sectores populares para que, conformándose como sujetos colectivos, puedan ser verdaderos protagonistas en la identificación y resolución de sus necesidades y anhelos, tanto cotidianos como históricos, superando las relaciones y mecanismos de subordinación que se oponen a esta transformación.

(Félix Cadena)

A modo de conclusión comprendemos como sistematizar a la organización, clasificación y creación de conocimientos y procesos conforme a un orden o sistema establecido, dando una disposición lógica a la información según nuestro criterio, así poder clasificar, analizar y escoger la información que posee mayor relevancia. Para llevar a cabo el (los) objetivo(s) al cual queremos llegar como un producto o resultado es necesario ser parte de un proceso constante de una realidad social a la cual queremos transformar. La sistematización nos puede ser útil para develar la insuficiencia que posee la LGE en cuanto al deber docente y su aplicación e importancia que debieran tener los aspectos valóricos en las clases de Educación Musical. Para esto hemos decidido trabajar en base a dos herramientas pedagógicas enfocadas hacia el docente y su aplicación: Planificación y Evaluación.

4.10. Planificación

Podemos hacer una lectura del sistema educacional desde sus discursos, desde la realidad escolar o bien desde un contexto macro. Desde el discurso, podemos comprenderlo desde los principios valóricos y las orientaciones sobre el conocimiento y el aprendizaje definidos en el marco de los principios de la Constitución Política, el ordenamiento jurídico y la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que son sin duda los pilares de la educación. Por otra parte la lectura que podemos hacer desde la realidad escolar institucional (Chile 2014) sería rescatando los procesos que día a día se llevan a cabo dentro del establecimiento escolar, como también desde sus resultados. Por último podemos hacer una lectura desde el contexto macro, tomando en cuenta estos dos aspectos anteriores más los elementos sociales, económicos y

políticos. Comprendiendo todos los aspectos antes mencionados hemos encontrado una dicotomía en cuanto se refiere a los valores presentados de manera oficial (discurso), los valores entregados (praxis) y su retroalimentación. Para fortificar estos aspectos necesarios y llevar a cabo una pedagogía integral, utilizaremos como modelo de investigación la herramienta pedagógica de Planificación.

Para desarrollar los contenidos sobre una planificación en las instituciones escolares actuales, primero debemos comprender el concepto de planificación, en esta investigación hemos seleccionado la siguiente definición de planificación: “Organización de la actividad didáctica que indica las experiencias de aprendizaje que configurarán el currículo efectivo de los estudiantes” (Sánchez, Díaz del Valle, González, Núñez y Álamos, 2000: 130).

Desde la década de los 90 la planificación en Chile se comprende como un proyecto integrador del trabajo total. Tomando en cuenta el contexto, su múltiple diversidad social y a quienes va dirigido. Es interesante destacar que los valores en su génesis nunca han sido modificados en las bases curriculares, lo que ha sido transformado son sus clasificaciones y jerarquizaciones, todo en base al orden y a su sistematización, pero no a su núcleo.

Una de las tareas de la planificación debe ser su capacidad de reflexión constante acerca de la organización y las secuencias que posteriormente se implementarán de manera activa en las actividades, tomando en cuenta los aprendizajes esperados. Las decisiones que los docentes tomen para cada planificación deben capturar lo esencial de los objetivos que se esperan en la enseñanza-aprendizaje, de manera tal que faciliten y optimicen el trabajo en el aula.

En relación a nuestro foco y a sus herramientas para la sistematización del ámbito del Crecimiento y Autoafirmación Personal y Formación Ética, podemos planificar tomando en cuenta los valores, cuya planificación se expresa en los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT), los cuales se presentan desde una perspectiva teórica, como indica Ezequiel Ander Egg³⁰ (destacado pedagogo, sociólogo, ensayista y epistemólogo Argentino) este tipo de planificaciones (valóricas) es un “diseño que nunca termina” y que además excluye las

³⁰http://anderegg-resumenezequielanderegg01.blogspot.com/2011/06/biografia-ezequiel-ander-egg_14.html

secuencias lineales y rígidas. Para esto la observación y evaluación se considerarán como aportes fundamentales en el proceso de la planificación ya que estas herramientas permiten ir modificando y ajustando permanentemente los planteamientos de la planificación.

La Planificación “es una visión proyectiva” (Sánchez y otros, 2000: 131), la cual reduce la incertidumbre, es decir es eficiente y genera una mejor comunicación con el entorno. La planificación posibilita que las ideas o las teorías adquieran sentido en un contexto real.

Esta planificación en valores tiene como estrategia la vinculación de los Objetivos Fundamentales Transversales valóricos en relación a los diferentes aprendizajes esperados, es decir que integra explícitamente valores a los sectores de aprendizaje, considerando la triple dimensionalidad de los contenidos; conceptuales, procedimentales y actitudinales. Además es importante destacar de manera metodológica la importancia de los indicadores a la hora de estimular lo requerido, como un aspecto que potenciará el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto debemos tener claros los conceptos a desarrollar, en este caso los conceptos de las dimensiones cognitivas, afectivas y volitivas.

Un estudio realizado por un equipo de académicos de la Universidad Católica de Chile presenta la experiencia de Planificación en valores integrada a subsectores de aprendizajes, donde participa un grupo de Profesoras de Educación general básica dentro de un proceso de capacitación y perfeccionamiento docente.

Primero se facilitó un proceso de capacitación a las profesoras involucradas, con la idea de incluir los valores en el aula de clases, mediante conceptos verbales en cada intervención y posteriormente en la evaluación. Para las profesoras el análisis se realizó en función de los antecedentes de la presentación inicial diagnóstica, luego en conceptos centrales, actividades y presencia de cada una de las dimensiones de la educación axiológica (cognitiva, afectiva y volitiva). Luego se les pidió que pudieran integrar a partir de una unidad la dimensión de los contenidos y axiológicas, tomando en cuenta aprendizajes, contenidos, actividades, recursos didácticos e instrumentos evaluativos. Las profesoras mostraron una gran dificultad para desprenderse de actividades realizadas con anterioridad. Lo interesante fue cuando tuvieron que

generar actividades centradas en las tres dimensiones axiológicas, en este punto fue cuando los valores pasaron a ser el centro de los desarrollos posteriores.

Al aplicar estas planificaciones en sus respectivos colegios, lo positivo fue que en ningún establecimiento fue considerado como un “añadido”, sino todo lo contrario, se tomó como “un enriquecer en el desempeño pedagógico al interior de cada sector de aprendizaje” (Sánchez y otros, 2000: 137), además que se potenciaron y valoraron las cualidades personales de cada estudiante.

Luego se elaboró un cuestionario a las profesoras para tener más información al respecto. En general las profesoras se sintieron inseguras, ya que estaban acostumbradas a las planificaciones estándar, por lo tanto no sabían si estaban realizando una buena planificación, también señalaron sentirse con poco tiempo para dedicarle tiempo a esta planificación, ya que tuvieron que invertir más tiempo de lo requerido para esta planificación. Por otra parte les fue difícil encontrar bibliografía de apoyo para generar actividades de tipo afectivo y volitivo en los subsectores de aprendizajes.

Una vez más y esto es fundamental para poder lograr una planificación robusta, es que las profesoras manifestaron que es conveniente realizar las planificaciones “en equipo”.

Al revisar las actividades realizadas por las profesoras en las tres dimensiones involucradas en la educación en valores, las profesoras realizaron: 28 actividades referidas a la dimensión cognitiva, 22 en la volitiva y 14 en la afectiva. La mayor cantidad de actividades correspondió a la dimensión cognitiva, ya que ellas hicieron saber que son las actividades que ellas acostumbran a realizar de manera constante.

Para concluir es importante destacar de manera metodológica la importancia de los indicadores a la hora de estimular lo requerido, por lo tanto debemos tener claros los conceptos a desarrollar, en este caso los conceptos de las dimensiones cognitivas, afectivas y volitivas.

Por lo tanto la planificación en valores es importante como un recurso orientador del proceso de enseñanza, entre más se planifique en valores más irá disminuyendo la brecha en cuanto a lo

meramente cognitivo, los indicadores ayudan a facilitar las actividades para cada dimensión y por último la planificación en conjunto enriquece el proceso y el producto.

4.1.10.1. La Evaluación

El proceso de enseñanza aprendizaje necesita ser evaluado de alguna forma, ¿De qué forma? Sistematizando la enseñanza, teniendo como antecedente inmediato la realización de experiencias de aprendizaje y su incorporación obedece a la necesidad de que los profesores diseñen, efectúen y manejen adecuadamente la evaluación.

Todo lo anterior escrito debe venir estrechamente enlazado con la planificación en valores que realice el docente al momento de impartir sus clases, planificación que se verá reflejada en las actividades y en la evaluación de dicha actividad.

Cualquier tipo de actividad que se realice en la clase de música ira entrelazada con uno o más aspectos valóricos que el docente quiere expresar y cultivar en sus alumnos para que estos comprendan y pongan en práctica el valor asignado a la actividad de la clase. Para esto el docente necesita la atención continua para realizar un seguimiento sistemático en donde debiera tener un registro de las conductas en los momentos de avance y apropiación que los estudiantes van adquiriendo en cuanto al valor que se les está inculcando por parte del profesor (**Registro anecdótico**).

Ejemplo:

Estudiante	Fecha	Hecho	Interpretación
Diego	21/11/2014	Activa participación en clases opinando y mostrando ejemplos.	Le gusta la clase.
Sebastián	21/11/2014	Es capaz de tomar excelentes decisiones para el consejo de curso.	Persona autónoma

Juana	21/11/2014	No le gusta perder, y cuando lo hace se enfada.	Es muy competitiva.
Otros			

También, para poder evaluar los aspectos valóricos en los estudiantes se puede realizar una escala de lo observado por el profesor, y así revelar si estos presentan o no el rasgo valórico que se quiere evaluar, logrando calificar desde su ausencia, mediana presencia o la presencia máxima de esta actitud o conducta observable desde el docente. **(Escala de apreciación)**

Ejemplo:

	Conceptos			
Indicadores	Muy bien	Bien	Suficiente	Insuficiente
Demuestra compromiso y perseverancia con los quehaceres escolares.	X			
Respeto los distintos gustos musicales.			x	

Para este ejemplo también se puede agregar un valor porcentual, que refleja o no el avance a través de un agregado cuantitativo que será la nota final.

	Conceptos							
Indicadores	Muy bien		Bien		Suficiente		Insuficiente	
Demuestra compromiso y perseverancia con los quehaceres escolares.	%		%	70	%		%	
	Nota		Nota	5.6	Nota		Nota	
	Puntos		Puntos	125	Puntos		Puntos	

Etc.	
Totales	

Con este tema nos asomamos al mundo de lo teórico de la actividad evaluativa y sus aplicaciones en el campo del rendimiento escolar, la que se espera que sirva de base para un aprendizaje referido a los aspectos valóricos como son los que conciernen a la elaboración y empleo de instrumentos de medición y al análisis de los resultados correspondientes, temas con que se complementa el proceso educativo enseñanza-aprendizaje.

A partir del antecedente anterior emerge la siguiente pregunta:

¿Qué es la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje?

“Por evaluación entendemos, en términos generales, la acción de juzgar, de inferir juicios a partir de cierta información desprendida directa o indirectamente de la realidad evaluada, o bien, atribuir o negar calidades y cualidades al objeto evaluado o, finalmente, establecer reales valoraciones en relación con lo enjuiciado.”

“Por ende, los juicios evaluativos pueden ser desde muy simples (fulano es alto; tal casa es amplia), hasta muy elaborados y relativos (la mentira es buena donde la verdad no importa).”
(Carreño, 1983: 19).

Por otra parte también en la evaluación se incluye a los sujetos que evalúan según su función, por ejemplo, sus intereses, posiciones y preparación, para redondear y delimitar lo que se ha de ser la funcionalidad de las evaluaciones.

Es importante tener en cuenta tres aspectos (objetivos, criterios y valoraciones) que atañen al rendimiento en el aprendizaje de aspectos políticos, administrativos de la educación y de los valores morales.

Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje significa ponderar (colectiva e individualmente, total y parcialmente) los resultados obtenidos de la actividad que conjunta a profesores y alumnos, y que se desarrollan de forma armónica en la sala de clases, tomando en cuenta “el conjunto de operaciones que tiene por objeto determinar y valorar los logros alcanzados por los

alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje, con respecto a los objetivos planteados en los programas de estudio” (Carreño, 1983: 20).

Por otro lado la evaluación posee una función específica y una general que se dividen en tres áreas que son importantes de nombrar y aclarar:

Áreas:

- a) Dirigida a los porcentajes
- b) Dirigida a los alumnos
- c) Dirigidas al docente

Función específica:

Conocer los resultados de la metodología aplicada en la enseñanza y realizar correcciones pertinentes como por ejemplo; cuando el profesor se percató que un grupo de alumnos con un rendimiento escolar alto, descendió notoriamente en el proceso de alguna evaluación. **(Porcentaje)**

Retroalimentar y ofrecer al alumno una fuente extra de alimentación de información donde se reafirmen los aciertos y se corrigen los errores. **(Alumnos)**

Dirigir la atención de los alumnos hacia los aspectos de mayor importancia en el material de estudio. **(Alumnos)**

Orientar hacia el estudio de la revisión de los materiales y su ejecución. **(Alumnos y docente)**

Mantener consciente al alumno en su grado de avance y nivel de logro en sus aprendizajes y valores. La constante comprobación de los logros, hace las veces de gratificación estimuladora. **(Alumnos)**

Reforzar el aprendizaje insuficiente detectable. **(Alumnos)**

Asignar calificaciones justas y representativas del aprendizaje. Se puede justificar la calificación de forma verbal y no verbal. El evaluador debe argumentar los criterios. **(Alumnos)**

Juzgar la viabilidad estando atento a posibles cambios en la evaluación dadas las circunstancias del contexto en que se pueda dar. (**Docente**)

A modo de resumen podemos decir que la **función general** es “incrementar la calidad y, en consecuencia, el rendimiento del proceso enseñanza-aprendizaje como el conjunto de operaciones que tiene por objeto la determinación y valoración de los logros alcanzados por los alumnos (as) con respecto a los objetivos planteados en el programa de estudio”. (Carreño, 1983: 31).

Solo a través de la evaluación, sistemáticamente utilizada y aprovechada, es factible transitar con cierta seguridad por los caminos del quehacer pedagógico, sin dar palos de ciego en la realización de las tareas que implica (Carreño, 1983: 24).

Para hacer una relación entre la evaluación y los demás momentos y elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario saber que desde el rol docente al momento de impartir sus clases, debe haber y hacer una estrecha correlación con su evaluación, porque no se puede evaluar algo que no se ha enseñado. Tiene que existir coherencia al momento de evaluar teniendo en cuenta lo que se está enseñando.

Las evaluaciones deben comprender únicamente aquellas fórmulas de realización que hayan sido manejadas dentro de las situaciones de enseñanza.

Otra arista de la evaluación son las clasificaciones:

- d) Diagnóstico
- e) Formativa
- f) Sumaria o sumativa

La evaluación **diagnóstica** designa aquella forma mediante la cual juzgamos de antemano lo que ocurrirá durante el hecho educativo o después de él. Nos sirve para saber cuál es el nivel en que los alumnos se encuentran y desde allí tomar las decisiones necesarias para nivelar el o los conocimientos que poseen los alumnos, saber la forma en que se puede educar, cuales son los gustos, las tendencias, que es lo que vieron y aprendieron en años anteriores, etc.

El **propósito** de la evaluación diagnóstica es para tomar decisiones pertinentes para hacer al hecho educativo más viable y eficaz, evitando fórmulas y caminos inadecuados.

La **función** es identificar la realidad particular de los alumnos que participaran en el hecho educativo, comparándola con la realidad pretendida en los objetivos y los requisitos y condiciones que su logro demanda.

Se habla de evaluación **formativa** al conjunto de actividades aprobatorias y apreciaciones mediante las cuales juzgamos y controlamos el avance mismo del proceso educativo, examinando sistemáticamente los resultados de la enseñanza y su **propósito** es tomar las decisiones respecto a las alternativas de acción y dirección que se van presentando conforme se avanza en el proceso enseñanza-aprendizaje (pasar a los siguientes objetivos, repasar los anteriores, asignar tareas especiales a ciertos grupos, continuar con un procedimiento de enseñanza o sustituirlo etc.). (Carreño, 1983: 40).

Su **función** es dosificar y regular adecuadamente el ritmo del aprendizaje, retroalimentar el aprendizaje con información desprendida de los exámenes, enfatizar la importancia de los contenidos más valiosos, dirigir el aprendizaje sobre las vías de procedimiento que demuestran mayor eficacia, informar a cada estudiante acerca de su particular nivel de logro y determinar la naturaleza y modalidades de los subsiguientes pasos.

Y por último se habla de evaluación **sumativa** para designar la forma mediante el cual medimos y juzgamos el aprendizaje con el fin de certificarlo, asignar calificaciones, determinar desarrollos. El **propósito** es tomar las decisiones adecuadas para asignar una calificación totalizadora a cada alumno, que refleje la proporción de objetivos logrados en el curso, semestre o unidad correspondiente y su **función** es explorar de forma equilibrada el aprendizaje en los contenidos incluidos, localizando en los resultados el nivel individual de logros.

4.1.11. Concepción académica:

Esta concepción pone énfasis en los contenidos disciplinarios, y parte del supuesto que educarse en las disciplinas es educarse para la vida. Transmitir la cultura es indispensable para preservar la “civilización” (Magendzo, 1998: 6). He aquí la importante labor del docente en la adquisición

de conocimientos y en el traspaso de ellos al hombre/mujer culto, para de esta forma *“asegurar la formación de un sujeto pleno y democrático capaz de participar ciudadana y moralmente en la sociedad. Los diseñadores de currículum que trabajan en esta concepción, estiman que el contenido curricular se encuentra, de preferencia, en el saber acumulado por la academia. El currículum selecciona este saber y lo expresa en las asignaturas de que componen el plan de estudios. El estudiante crece como persona individual y social en la medida que se apropie y le proporcione significado al contenido disciplinario”*. (Magendzo, 1998: 6).

Todo lo anterior dicho nos dice que la transversalidad se vincula estrechamente con los contenidos disciplinarios que se pasan o trabajan dentro de la escuela. Un contenido adquiere la calidad de transversal cuando su enseñanza es responsabilidad compartida de varias asignaturas.

Según Magendzo son también contenidos transversales la salud, la seguridad, el consumo, el medio ambiente, la democracia en acción, la familia, la nutrición, etc. Éstos contenidos transversales enriquecen su significado a través de miradas multidisciplinares que se hacen desde los contenidos de las distintas disciplinas que conforman el currículum.

“En el ámbito actitudinal existen una serie de contenidos valóricos que son por definición, contenidos transversales y que requieren para una mayor comprensión que tengan presencia en diversos contenidos disciplinarios, con el fin de que contribuyan a la formación del estudiante para enfrentar la vida ciudadana, familiar, laboral, ética, etc. Contenidos valóricos como la libertad, la verdad, la justicia, la belleza el bien común y el espíritu de servicio, el respeto por el otro, la generosidad, la solidaridad, la igualdad, la diversidad, el amor y la amistad, son transversales ya que su comprensión y aplicabilidad requieren perspectivas y miradas múltiples” (Magendzo, 1998: 7) desde todas las áreas curriculares.

Un ejemplo claro puede ser el valor de la libertad. Este puede ser analizado y comprendido desde varias aristas disciplinares; desde la filosofía, en ciencias, en historia, en religión, educación física, en la de artes, etc., pudiendo entregar al estudiante una mirada más holística complementaria que hace que el valor de la libertad sea más inteligible para el mismo.

Las formas de incorporar los temas transversales en el currículum son diversas. En un caso, las distintas disciplinas se hacen responsables de alguno de los temas, en especial de aquellos que son más pertinentes. Así por ejemplo, el tema de la educación para la salud se incorpora en ciencias naturales y sociales; el de la comprensión económica e industrial en ciencias, tecnología y ciencias sociales; educación ciudadana, en religión y educación cívica. Otra modalidad es destinar tiempos curriculares especiales jornadas o semanas para dedicarlas a abordar con intensidad algunos de los temas transversales, haciendo participar a las disciplinas de estudio que tienen mayor afinidad con el tema. El desarrollo de proyectos multidisciplinarios es otra de las formas de tratar en el currículum, los temas transversales. (Magendzo, 1998: 11)

Todos estos temas y muchos más se pueden abordar por ejemplo, desde la hora de orientación con el profesor o profesora jefe quien debe poseer las herramientas necesarias para poder ligar y mejorar algunas prácticas temáticas a resolver que transversalmente necesitan ser trabajadas.

5. Recolección de datos

Las entrevistas se diseñaron con el objetivo de investigar si los docentes de música esencialmente y los docentes de otras asignaturas trabajan los aspectos valóricos de forma sistematizada ya sea en las planificaciones y/o en las evaluaciones y en sus mismas clases. Por otro lado también intentamos saber cuánta importancia les dan a los aspectos valóricos en las escuelas.

Las entrevistas fueron entregadas y aplicadas a diversos profesores de música, profesores de otras asignaturas, licenciados en educación musical, profesores expertos en educación y agentes del MINEDUC para recoger información única proveniente de ellos. Estas entrevistas fueron aplicadas en 4 colegios de la Región Metropolitana: Complejo Educacional Maipú (CEM), Colegio Villa Santamaría, Colegio Norway School y María Inmaculada.

5.1 Presentación de Entrevistas y Focus Group

Presentación de entrevistas

Nombre	Desempeño	Fecha de realización	lugar de realización	Duración de la entrevista	Tipo de preguntas y temáticas
Oscar Pino (S1)	Licenciado en Educación y profesor de Música	14/04/14	En las afueras de la universidad (UAHC)	17 min.	Preguntas abiertas, respecto a: 1.Didáctica 2.Importancia de los OFT dentro de la didáctica 3.OFT y relación con didáctica 4.Ámbito Crecimiento y Autoafirmación personal, en relación a resultados cognitivos. 5.Proceso concientizador
Jaime Vásquez (S2)	Pedagogo en Educación Musical universidad academia de humanismo cristiano	21/04/14	En las afueras de la universidad. (UAHC)	15 min.	
María José (S3) Barraza	Profesora de Artes Musicales	7/10/14	Sala de profesores	7 min.	Preguntas abiertas, respecto a: 1.Conocimiento de la visión / misión de los colegios 2.Enseñanza de los OFT dentro de la sala de clases 3.Evaluación de los OFT 4.Resultados cognitivos v/s OFT 5.Cómo sistematizar los OFT
Vicente Soto (S4)	Profesor de música Complejo Educacional Maipú	29/10/14	Patio de la escuela Complejo Educacional Maipú	20 min.	

Pamela Zarce (S5)	Profesora de Matemáticas Colegio Norway School	10/11/14	Sala de profesores	24 min.	
Angélica Martínez (S6)	Profesora de Artes Visuales Colegio Villa Santamaría	21/11/14	colegio Villa Santa María	13 min.	
Carmen Lavanchy (S7)	Coordinadora de la unidad de Curriculum y evaluación del Ministerio de Educación	09/12/14	Ministerio de Educación	45 min.	<p>Preguntas abiertas, respecto a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opinión acerca de la educación actual en Chile. 2. Importancia de la asignatura de Educación Musical dentro del Curriculum nacional. 3. Papel asignado por MINEDUC a los aspectos valóricos en el Curriculum Nacional. 4. Educación Integral. 5. Discurso oficial del Curriculum frente a la realidad escolar. 6. Resultados cognitivos v/s OFT

Respecto a los Focus Group, éstos se diseñaron especialmente para los estudiantes de nuestros colegios en los que realizamos la práctica profesional, en donde pretendemos saber si se han trabajado los aspectos valóricos durante las clases de música o en otras asignaturas. Por otro lado investigamos si los estudiantes han sido evaluados tanto en lo teórico como en lo valórico.

Los Focus Group fueron entregados y aplicados estudiantes de dos segundos medios del colegio Villa Santamaría y del Complejo Educacional Maipú.

Presentación de Focus Groups

Focus Group	Cantidad de estudiantes	Fecha de realización	lugar de realización	Duración Focus Group
Focus Group N°1	5 estudiantes de 2°medio D. 4 mujeres y 1 hombre: Javiera Paz Meza (E1) Nicol Gallardo (E2) Camila Núñez (E3) María José (E4) Bruno Ríos (E5)	17/11/14	Sala de clases. Complejo Educativo Maipú	17 min.
Focus Group N°2	6 estudiantes de 2°medio. 5 mujeres y 1 hombre: Tania Flores (E1) Javiera Valdenegro (E2) Camila Inostroza (E3) Belén Arias (E4) Carla Ojeda (E5) Iván Contreras (E6)	20/11/14	Sala de clases. Colegio Villa Santamaría.	11 min.

5.2. Entrevistas

A continuación presentamos las entrevistas, Focus Group y posteriormente sus análisis.

Entrevista a docentes de música y docentes en general.

Objetivos:

- Conocer la importancia que le otorga el docente a los aspectos valóricos en sus clases.
- Saber cómo implementan los aspectos valóricos en sus clases (planificación, ejecución, evaluación, sistematización).
- Relación entre visión, misión del colegio y praxis a través del docente.

1. ¿Cuál es su nombre y subsector en el cual trabaja?
2. ¿Cuántos años lleva dedicado a la pedagogía?
3. ¿Su práctica docente la ha desarrollado solo en instituciones escolares?
4. Dada su experiencia docente, ¿Qué opinión le merece a Ud. el actual momento de la educación en Chile? en términos de calidad.
5. A su juicio, ¿Cuál es el papel que juegan los aspectos valóricos en las escuelas?
6. ¿Recuerda a algún profesor que trabajó en clases algunos aspectos valóricos como la felicidad, la autonomía o el respeto por ejemplo?
7. ¿Cuál es la importancia que usted le da a los aspectos valóricos dentro de su clase?
8. ¿Trabaja usted alguno de estos aspectos? ¿De qué manera lo trabaja?
9. ¿Usted trabaja con alguna herramienta pedagógica de planificación y/o de evaluación dirigido a los aspectos valóricos?

10. De un 100% ¿Cuáles son los porcentajes que Ud. le asigna a los aspectos cognoscitivos como a los aspectos valóricos?
11. Si las planificaciones y evaluaciones, tanto en lo valórico como en lo cognitivo, se sistematizaran en las instituciones escolares ¿Qué cree Ud. que sucedería en términos de resultados escolares y de calidad de vida?
12. ¿Cree usted que existe coherencia entre las misiones y visiones del colegio y la aplicación de estos en esta institución?

Focus Group dirigidos a estudiantes de 2° medios.

Objetivos:

- Saber cuál es la percepción del estudiante acerca de la educación actual.
- Corroborar si los estudiantes han desarrollado los aspectos valóricos en las clases de educación musical.
- Conocimiento y coherencia entre visión, misión del colegio y praxis en las clases de educación musical.

- 1- ¿Cuáles son sus nombres, edad y curso?
- 2- ¿Hace cuantos años que el curso lleva estando juntos?
- 3- ¿Alguna anécdota interesante (positiva, negativa, graciosa) del curso que quieran compartir?
- 4- ¿Qué opinión tienen ustedes acerca de la educación actual en Chile? en términos de calidad.
- 5- ¿Recuerdan ustedes algún profesor que haya trabajado en clases algunos aspectos valóricos como la felicidad, la autonomía o el respeto por ejemplo?

- 6- ¿Alguna vez han sido evaluados no solo en lo teórico sino que también en lo valórico?
- 7- ¿Creen ustedes que existe alguna relación con la visión y misión del colegio y lo que pasa realmente en las salas de clase? *(si es necesario, el entrevistador lee las visiones y misiones del colegio)*
- 8- ¿Cuál es su visión ideal acerca de la Educación?

Entrevista a especialistas y licenciados en educación

Objetivos:

- Saber cuál es el concepto de didáctica y su aplicación.
- Saber la importancia de los aspectos valóricos dentro de la didáctica.
- Importancia del rol docente.

1. ¿Qué es la didáctica para Ud.?
2. ¿Cómo la aplica en el aula?
3. ¿Cuáles son sus motivaciones para impartir una clase?
4. ¿Qué es lo que espera cambiar en sus clases?
5. ¿Ha notado algún tipo de cambio en sus estudiantes en la aplicación de su metodología didáctica?
6. ¿Cuál es la importancia de los OFT dentro de la didáctica?
7. ¿Son los OFT y la didáctica, compatibles como herramientas para desarrollar el crecimiento y la autoafirmación (desarrollo de la personalidad)?

8. ¿Hay diferencias en los resultados cognitivos si existe un proceso focalizado en este primer ámbito de los OFT?

10. ¿Cómo concientizar a los docentes para llevar a cabo e implementar estas herramientas del ámbito escolar?

Entrevista agente del MINEDUC

Objetivos:

- Rol que cumplen los aspectos valóricos para el MINEDUC
- Saber la existencia de entes fiscalizadores con respecto a aspectos valóricos.
- Relación entre discurso, MINEDUC y Realidad escolar
- Saber la importancia o papel que juega la asignatura de educación musical dentro del Curriculum Nacional.

1. ¿Cuál es su nombre y el cargo que posee actualmente?

2. ¿Cómo llegó Ud. a trabajar al MINEDUC?

3. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando para el Ministerio?

4. ¿Qué opinión le merece a Ud. el actual momento de la educación en Chile? en términos de calidad.

5. ¿Cuál es la importancia de la asignatura de Educación Musical dentro del Curriculum nacional?

6. ¿Cuál es el papel que el MINEDUC le asigna a los aspectos valóricos en el Curriculum Nacional?

7. ¿Qué dinámicas esperan generar a través de estas propuestas?
8. ¿Existen entes que regularicen estas dinámicas? ¿Cuáles?
9. ¿Alguno de ellos regulariza los aspectos valóricos?
10. ¿Cuáles son las prioridades actuales para el MINEDUC?
11. Dada su experiencia como docente, Si las planificaciones y evaluaciones en valores se implementaran de manera sistemática y complementaria a la dimensión cognitiva en las instituciones escolares ¿Qué cree Ud. que sucedería en términos de resultados escolares como en la calidad de vida? (Supuesto)

5.3 Análisis de los Resultados: herramientas de recopilación de información; Entrevistas y Focus Group

Presentación Variables-Entrevistas

A continuación presentamos las variables ejes que guiarán al análisis de esta investigación:

Variables entrevistas a profesores

1. Calidad de la actual educación en Chile
2. Enseñanza de los OFT dentro de la sala de clases
3. Herramientas de sistematización de los OFT
4. importancia aspectos cognitivos y OFT
5. Conocimiento por parte de los profesores de la visión y misión de los colegios

Variables entrevistas a estudiantes 2° medio

1. Opinión acerca de la educación actual en relación a calidad
2. Enseñanza de los OFT dentro de la sala de clases
3. Evaluación de los OFT
4. Conocimiento por parte de los estudiantes de la visión y misión de colegio

Variables entrevista agente del MINEDUC

1. Calidad de la actual educación en Chile
2. MINEDUC, Curriculum y aspectos valóricos
3. Discurso oficial del Curriculum y la realidad escolar
4. Importancia de la Educación Musical dentro del Curriculum
5. Educación integral y su implementación
6. Importancia aspectos cognitivos y OFT
7. Fiscalización aspectos valóricos.

Ahora procederemos a analizar las variables ejes de las entrevistas a profesores, estudiantes y a la persona que trabaja en el MINEDUC de acuerdo a lo que opinó cada entrevistado en relación a estas.

Análisis de las Variables: entrevistas a profesores

I. Calidad de la actual educación en Chile

Pregunta: ¿Qué opinión le merece a Ud. el actual momento de la educación en Chile? en términos de calidad.

Angélica Martínez (S6)

“No hay mucha calidad. Voy a hablar desde mi experiencia en este colegio. Se le exige mucho a los profesores, siendo que el trabajo administrativo no se hace bien del todo. Eso produce frustración en uno, ya que no se puede desarrollar bien en el trabajo, además que no están las condiciones para trabajar, sobre todo en los subsectores que son artísticos. En la mayoría de los colegios, no existen salas equipadas, ni los implementos necesarios para desarrollar la actividad artística, ya sea en arte o en Música. Esto limita e imposibilita hacer muchas actividades con los alumnos. En cuanto a la docencia no hay momentos para la crítica del desempeño de cada profesor, por lo tanto no hay un mejoramiento. Nosotros podemos realizar el trabajo docente, pero no necesariamente está bien, no existe un supervisor quien nos pueda corregir, ni tampoco hay talleres ni jornadas de reflexión en torno al trabajo que uno hace. En los consejos de profesores solo se limitan a hablar de actividades e informaciones. Mero trámite”

Pamela Zarce (S5)

Yo creo que no está muy buena. Cada vez se está deteriorando más y es por los valores, por que antiguamente se exigía el ramo de religión y con los años ya se perdió el ramo de religión y el ramo te entregaba valores, era una herramienta la cual nosotros podíamos utilizar, pero ahora ya no está. Ahora los niños optan por religión y a veces se mofan de otros compañeros y pelean por un asunto de pertenecer o no a un tipo de religión. El ramo de religión te enseña a compartir.

Vicente Soto (S4)

Yo creo que hay un desfase histórico en lo que entrega la educación y el tipo de estudiantes que tenemos, hay un desfase de contenidos porque principalmente hoy en día la educación está basada en el lucro y la sustentabilidad económica. También creo que hay un desnivel de lo ideal, de lo que se dice y se hace.

I. Análisis entrevista a profesores, Variable uno: Calidad de la actual educación en Chile

Los resultados de estos entrevistados nos señalan que la educación actual en Chile no es de buena calidad, ya que por un lado existe un déficit en cuanto a infraestructura para las asignaturas artísticas, esto lo asevera una profesora de Artes Visuales, la cual necesita en muchas ocasiones espacios que no necesariamente sean el banco o pupitre del colegio, y en ese sentido el colegio estandariza las plataformas para llevar a cabo las actividades, estandarizando también las proyecciones y fantasías de los estudiantes. En relación a la actividad musical sucede algo similar, ya que ninguno de los dos colegios intervenidos contaba con una sala para música, lo que deja en evidencia la poca importancia hacia las asignaturas artísticas, con esto los docentes deben improvisar constantemente, como por ejemplo salir al patio, para poder contar con un sonido ambiente apropiado para desarrollar actividades musicales. Lamentablemente estas prácticas generan roce entre los distintos actores de la comunidad escolar, lo que recae en

enfrentamientos directos con otros profesores, los cuales hacen sus descargos por la “bulla” existente. Bulla para ellos, actividad musical para nosotros, aprendizaje para los estudiantes, y las políticas educacionales dentro de los colegios siguen igual, año tras año. En la misma senda S5 expresa que la educación en Chile no es muy buena y esto es debido a que existe un escaso desarrollo de los aspectos valóricos en las escuelas. Para S4 la educación en sí está descontextualizada, ya que los contenidos ni la didáctica empleada, está tomando en cuenta las necesidades actuales de los estudiantes, esto genera una dicotomía entre discurso y praxis. Por otra parte se hace referencia a una mala gestión comunicacional entre la administración, docentes y estudiantes dejando en evidencia la poca o nula retroalimentación por parte de la “comunidad escolar”.

II. Enseñanza de los OFT dentro de la sala de clases

Angélica Martínez (S6)

Preguntas: ¿Cuál es la importancia que usted le da a los aspectos valóricos dentro de su clase?

“Como profesora de artes visuales son esenciales los aspectos valóricos. Ya que nosotros trabajamos con la expresividad, la creatividad, con el mundo interno de los alumnos, donde ellos puedan expresar lo que sienten lo que piensan, sus ideales. Entonces las asignaturas artísticas trabajan plenamente estos valores”.

María José Barraza (S3)

“Es fundamental, de hecho en la música es donde más se puede trabajar aspectos valóricos como el compañerismo, la solidaridad...el que termina primero le ayuda al compañero siempre. Yo le coloco la nota al final de todo el proceso. Si ayudó en el proceso eso lo ayudará, ahora si tocó perfecto y fue egoísta yo no lo beneficio con el 7. En la clase de música son muy visibles los aspectos valóricos, que no se burlen, que se ayuden”.

Angélica Martínez (S6)

¿Trabaja usted alguno de estos aspectos? ¿De qué manera lo trabaja?

“Nosotros tenemos que trabajar los contenidos que aparecen en los planes y programas de nuestra asignatura, y a partir de esos contenidos potenciar lo que es la expresión de los alumnos, por ejemplo si estoy trabajando un tipo de arte, arte abstracto, a partir de la propia experiencia de los alumnos ellos logran realizar una obra artística, con la técnica de la abstracción, siempre vivencial. A partir de lo que ellos sienten, por lo que los contenidos son el medio”.

Pamela Zarce (S5)

“Yo creo que sí. Quizás no me doy cuenta pero trato siempre de valorar a los niños. Conversar con ellos. Puedo pensar que ellos tienen problemas en la casa, quizás hay drogas entremedio, los papas están separados, hay tantas cosas que uno puede trabajar en ellos y saber lo que les pasa realmente. Por ejemplo en los colegios que son religiosos trabajan con los niños que tienen dificultades y los mismos profesores del colegio los van a visitar a las casas los días sábados y les llevan cajas de mercaderías. En ese sentido ahí también entran los valores porque el colegio se está preocupando por ellos”

Vicente Soto (S4)

“Por supuesto. Siempre he pensado que la música como fin en sí mismo es una estupidez intelectual. Yo por lo general educo a mis alumnos no para que sean músicos, yo educo a mis alumnos a través de la música como un elemento, como una herramienta para.... a través de la música uno desarrolla muchas habilidades y entre ellas la disciplina, la tolerancia, la empatía. Cuando yo les planteo a mis alumnos que el rap o el reggaetón no es única música que se escucha y ellos difieren con esa apreciación, pero al final cuando egresan me dan las gracias y me dicen; profe gracias a usted aprendí a escuchar a

Mozart por ejemplo. Yo creo que ahí se ve un objetivo cumplido. En este colegio en donde estamos ahora en los recreos hay música clásica sonando de fondo, lo que me parece excelente. Los muchachos pedían que la gente del centro de alumnos se hiciera cargo de la educación y audición musical en ese espacio de los recreos, pero yo estoy seguro que la música que van a escuchar es la música que les gusta a ellos. Yo creo que hay que mostrar una universalidad y una variación en cuanto a la música, entonces efectivamente yo creo que la música propende a los trabajos en equipo por ejemplo, el hecho de trabajar en grupo, aprender a escuchar, de evaluar tu espacio sonoro, de buscar instancias de sensibilizar. Me parece que la clase de música en esencia es entregar valores a través del arte”.

Oscar Pino (S1)

¿Cuál es la importancia de los OFT dentro de la didáctica?

“Estos objetivos al final son los más importantes y como didáctica uno debe aprender a trabajar esto. Ya es difícil entregar herramientas técnicas o de habilidades para enseñar a tocar un instrumento por ejemplo, y lo es mucho más, tratar de enseñar a ser mejor persona, como le enseño a estudiar solo, como le enseño a valorar el medio ambiente, como le enseño a trabajar en grupo, estos aprendizajes son muy valorados desde el discurso oficial, es como el cliché, pero en el cual hay muy poco camino recorrido sistemático didáctico, desde cómo ir desde un punto a otro desde mi propia clase de música. Ese vínculo de como al niño puedo lograr enseñarle a querer más a su país por ejemplo, es un terreno sin pisar. Publicaciones, conferencias, seminarios, trabajos formales, algo que sea más sistemático que la propia experiencia del profe, que yo tenga recuerdo no existe. Ya sería un logro que en las evaluaciones de los colegios se puedan llenar los OFT, con esto de alguna manera obligaría a los profesores a tener que anotar y a realizar alguna observación al respecto, pero me temo que en la mayoría de los colegios no pase de ser un trámite. Por lo tanto los profesores no profundizan en estos aspectos, ni el colegio tiene algún tipo de capacitación para que el profesor acompañe y la desarrolle como parte de su práctica docente. Entonces las prácticas de los OFT están en un abandono por parte del colegio más allá de los escritos curriculares nacionales, que están muy bien escritos. Así muchas veces los profesores abandonan estas prácticas”.

Jaime Vásquez (S2)

“A veces adquieren mayor importancia que los contenidos de la especialidad, ya que tomando en cuenta que las artes musicales son un eje transformador, se pretende sensibilizar al estudiante en el aspecto de lo humano, en lo emocional, social político, ecológico o relacionado con la naturaleza, con lo no humano, con lo mágico o espiritual. Por lo tanto las artes musicales tienen un papel preponderante en la educación, donde se compromete de manera relacional entre lo físico y lo espiritual, incluso toca aérea como la motricidad. Por lo tanto voy a generar situaciones vinculantes con los valores planificados, permitiendo desarrollar a un ser integral, independiente, creativo, con capacidad de resolver y de tomar decisiones. Para esto primero debemos trabajar la autoestima, fortaleciendo a un sujeto que se reconoce capaz de decidir, ya que una vez que el propio individuo se reconoce puede recién reconocer a otro como un legítimo otro. Ahora si no comprendemos estos conceptos básicos seguiremos con esta crisis educacional, y de hecho me atrevería a decir que existe crisis educacional por que existe una crisis en la docencia y en la instituciones en donde se imparte la docencia. Habría que revisar y esto lo dejo planteado; ¿Existen en las mallas curriculares de estas instituciones asignaturas que tributen hacia el desarrollo de un ser social, político y consiente, pero real, no que se quede en el discurso”?

II. Resumen entrevista a profesores, Variable Dos: Enseñanza de los OFT dentro de la sala de clases

Esta variable arroja de manera irrefutable que los OFT son lo más importante, preponderantes, esenciales, y fundamentales para los profesores entrevistados, ahora bien los aspectos valóricos se implementan según cada criterio del docente, ya sea utilizando la música como puente para desarrollar habilidades y valores, así como también implementando los valores a través de los contenidos que corresponden a las bases curriculares. Sin embargo faltan investigaciones y aportes para sistematizar la didáctica en la implementación de los OFT (capacitación), instalándose una dicotomía entre discurso y praxis.

Para algunos profesores, los contenidos que aparecen en los planes y programas más que nada son un medio a través del cual se pueden trabajar los OFT. S3 manifiesta creer que trabaja los aspectos valóricos en sus clases, sin embargo es algo que no está planeado de antemano, lo que demuestra la falta de sistematicidad en estos aspectos. Esto se reafirma y se complementa con lo que señala S1 que se refiere a que existe poco camino recorrido en este ámbito de la sistematización de los aspectos valóricos, ya que el profesor debe basarse en sus propias experiencias ya que no existen dentro de las mismas escuelas o instancias externas como charlas, conferencias o seminarios en donde se capaciten a los docentes para la formación de personas íntegras. Otro profesor afirma que la importancia de la aplicación de los OFT lleva consigo la formación de personas integrales, independientes, creativas, con capacidad de resolver problemas y de toma de decisiones. Por último S3 afirma que la parte valórica en una clase debe ser más espontánea y planificada quedando en los estudiantes y que no sea impuesta.

III.Herramientas de sistematización de los OFT

Pregunta: ¿Usted trabaja con alguna herramienta pedagógica de planificación y/o de evaluación dirigido a los aspectos valóricos?

María José Barraza (S3)

“Planificarlos si, pero ponerlos en la tabla sería como demasiado obligado, como hacer la parte valórica cuantitativa, ahí como que no me cuadra, para mi forma de ser. La parte valórica tiene que ser más espontanea, debe estar planificada o considerada, pero debe quedar en los estudiantes, no que sea impuesta. Estos también se trabajan a través de los contenidos, el respeto, considerar las identidades diferentes, los gustos musicales, la tolerancia, entonces uno constantemente refuerza lo valórico”

Angélica Martínez (S6)

“Trabajo con lista de cotejo, ahí relaciono los contenidos con las técnicas a trabajar, donde siempre instalo si el alumno expresa ideas o sentimientos. Por otra parte nosotros

siempre trabajamos con procesos, donde tenemos que observar como el alumno o alumna se desempeña, si va reflexionando. Lo que uno ve y observa incorporado a la lista de cotejo”.

Vicente Soto (S4)

“Bueno ese es un tema bastante controversial. Usualmente en lo personal siempre tengo muchos problemas con los jefes técnicos, porque ellos están acostumbrados a realizar una planificación más dura. En ese sentido los profesores de música trabajamos y educamos también desde las emociones y sentimientos por lo tanto la evaluación no puede ser tan dura y tan rígida, entonces yo no puedo evaluar a un muchacho por que haga tal o cual destreza de mejor manera, si canta bien, si baila bien, si toca bien o toca mal, uno evalúa el proceso, entonces ese proceso se evalúa y ahí se aplica toda la cuestión valórica, por que en muchas veces puede que el muchacho no cante muy bien, pero ha hecho un trabajo el cual amerita por ejemplo que el compromiso siempre estuvo presente en sus quehaceres semanales en las clases de música”

Pamela Zarce (S5)

“Es que ahí están en los objetivos transversales. Es que es difícil como evaluarlos pero están insertos, por ejemplo en una guía en grupos: cuando las personas trabajan en grupos, ellos respetan las ideas de los otros y ahí vienen los valores y vienen los objetivos transversales. Ahí es donde yo me puedo dar cuenta como profesora si no respetan, si se ponen a pelear, entonces ahí uno tiene que empezar a dirigir o dar funciones. Es complejo poder evaluar los valores en los niños porque todos tienen cosas distintas y valores distintos en ellos mismos. Muchas veces los niños ocupan los valores como los antivalores...”

III. Resumen entrevista a profesores, Variable Tres: Herramientas de sistematización de los OFT

Todos los profesores entrevistados encuentran que evaluar en valores, es complejo, siendo este una de las problemáticas principales que arrojó esta investigación, sobre todo al momento de cuantificar la evaluación, sin embargo todos afirman que lo más relevante es el proceso. Solo S6 trabaja con lista de cotejo en sus clases.

Los resultados arrojaron que la creencia de los docentes apunta a que los OFT deberían desarrollarse permanentemente en las clases, pero el poder resolver el problema de evaluar algo subjetivo de manera cuantificable es lo complicado, porque se trabajan con emociones y sentimientos. *“Es complejo poder evaluar los valores en los niños porque todos tienen cosas distintas y valores distintos en ellos mismos”* (Pamela Zarce profesora de Matemáticas Colegio Norway School).

IV. Importancia aspectos cognitivos y OFT

Pregunta: De un 100% ¿Cuáles son los porcentajes que Ud. le asigna a los aspectos cognoscitivos como a los aspectos valóricos?

Angélica Martínez (S6)

“En mi asignatura mitad y mitad, es decir 50% y 50%, tomando en cuenta lo que es el esfuerzo. Los estudiantes en general no muchos creen que tengan la habilidad o el talento. Es decir no se sienten prodigiosos. Por lo tanto se esfuerzan mucho más, sobre todo a los que les cuesta. En esos casos sería un 80% y 20%, eso depende del estudiante, ya que algunos realizan un trabajo perfecto pero lo hacen a última hora, por lo que uno no ve el proceso.”

María José Barraza (S3)

“Es fundamental, de hecho en la música es donde más se puede trabajar aspectos valóricos como el compañerismo, la solidaridad...el que termina primero le ayuda al compañero siempre. Yo le coloco la nota al final de todo el proceso. Si ayudó en el proceso eso lo ayudará, ahora si tocó perfecto y fue egoísta yo no lo beneficio con el 7.”

En la clase de música son muy visibles los aspectos valóricos, que no se burlen, que se ayuden”.

Vicente Soto (S4)

“Lo que pasa es que hay como una tendencia. Yo definitivamente trabajo con la parte valórica. La parte cognitiva puede ser de repente si yo quiero hacer una evaluación teórica de historia en donde voy hacer una prueba escrita y estoy evaluando la parte intelectual, más cognitiva, si sabe o no sabe, pero en música no funciona eso de que si sabe o no sabe, no es un parámetro que a ti te diga o te marque algo. Nosotros trabajos con otros parámetros. Lo cognitivo es totalmente importante sin duda alguna”.

Pregunta: Si las planificaciones y evaluaciones, tanto en lo valórico como en lo cognitivo, se sistematizaran en las instituciones escolares ¿Qué cree Ud. que sucedería en términos de resultados escolares y de calidad de vida?

Angélica Martínez (S6)

“Yo creo que sería perfecto, aunque suene utópico. Sería lo ideal. Ya que nosotros no trabajamos solamente con alumnos, si no que personas. De hecho si eso sucediera a todos los estudiantes les encantaría ir al colegio, ya que se involucrarían más como personas, donde se sentirían queridos, valorados, respetados, etc. pero como son puros conocimientos, ellos se latean, se aburren, y finalmente no le dan ganas de asistir al colegio. Creo que los alumnos se comprometen más si se trabajan los aspectos valóricos”

Pamela Zarce (S5)

“Si po. Yo creo que cien por ciento mejorarían. Bueno los valores vienen de la casa”.

IV. Resumen entrevista a profesores, Variable Cuatro: Importancia aspectos cognitivos y OFT

Solo una persona de las entrevistadas afirma que trabaja de forma equitativa en relación a los porcentajes (50% y 50%). Las otras dos personas no asignaron porcentajes a ninguno

de los dos aspectos. Sin embargo todos afirman que desarrollar los aspectos valóricos en las clases es de suma importancia, pero al momento de evaluar de manera cuantitativa esto se ve reflejado al criterio de cada profesor.

Las dos personas entrevistadas afirman que sería beneficioso para la formación y calidad de vida de los estudiantes.

Sería lo ideal y perfecto pero utópico, ya que se trabaja con personas.

V. Conocimiento por parte de los profesores de la visión y misión de los colegios

Pregunta: ¿Cree usted que existe coherencia entre las misiones y visiones del colegio y la aplicación de estos en esta institución?

Angélica Martínez (S6)

“mm...no...mmm...Coherencia, muy poco. Si bien existen graficados en los pilares del colegio, o también cuando los alumnos se matriculan o en las reuniones de apoderados cuando se les hace saber sobre los reglamentos y pilares del colegio, existe el conocimiento de estos, pero en la realidad, en el día a día uno puede observar que no se cumplen, que los alumnos no tienen incorporados en su actuar esos valores, y que incluso este colegio no los trabaja bien. Solo se informa a través de un papel, pero no se trabajan con actividades, y esto es un problema para todos”.

María José Barraza (S3)

“Si tú me preguntas acerca de la misión y visión del colegio yo no sabría responder aquello. Y creo que si les preguntas a mis colegas la gran mayoría te responderá lo mismo que yo. Así es que tú puedes deducir que no se está trabajando en base a la misión ni a la visión del colegio. No he visto un PEI (Proyecto institucional), de parte de la dirección o UTP, que me entreguen alguna información al respecto, esto es lo que tenemos que trabajar...no. Si tengo nociones básicas y universales en cuanto a ética y

todo lo demás, pero no está claro lo que quiere el colegio, ya que no existen guías ni nada para los profesores. Yo realizo mis clases con lo que estimo conveniente, y lo que para mí es correcto, ahora, especifico aplicado a los niños de este colegio, no”.

Pamela Zarce (S5)

“A veces sí y a veces no. Todo depende la administración, del director quien es el que organiza todo. Por ejemplo, los colegios religiosos pierden clase dando charlas de religión, de Dios, porque para ellos es súper importante el tema valórico. Como dicen a veces, el papel aguanta mucho. En el papel podemos colocar muchas cosas bonitas pero en la realidad de que se lleve a cabo, ahí a veces no se cumple, hasta nosotros mismos podemos hablar muy bonito pero después en la realidad no pasa nada. Igual cuesta hacer esa relación de las visiones del colegio con la práctica del profesor”.

Vicente Soto (S4)

“Bueno es muy común esa dicotomía entre las misiones y visiones del colegio con lo que realmente pasa dentro de una sala de clases. Básicamente tiene que ver con una ignorancia con respecto a lo que fue y los que es la música hoy en día.

Bueno el profesor afortunadamente es como el rey en su feudo, el profesor más allá de lo que digan las demás personas y en este caso las visiones y misiones de un colegio, cuando uno está totalmente convencido de que realmente lo que enseño es el camino, lo voy a hacer igual y va a negociar y tratar de que esa clase se plasme en sí. Si no me parecen, perfectamente yo puedo hacer las cosas a mi pinta y a eso me refiero con lo que enseño es el camino y no tiene nada que ver con las misiones del colegio”.

V. Resumen entrevista a profesores, Variable Cinco: Conocimiento por parte de los profesores de la visión y misión de los colegios

De los entrevistados, solo S6 afirma que trabaja de forma equitativa en relación a los porcentajes en cuanto a habilidades y destrezas y a valores (50% y 50%). S4 y S3 no asignaron porcentajes a ninguno de los dos aspectos. Sin embargo todos afirman que

desarrollar los aspectos valóricos en las clases es de suma importancia, pero al momento de evaluar de manera cuantitativa esta práctica que a criterio de cada profesor.

Los entrevistados afirman que no existe coherencia con la aplicación de las visiones y misiones de los colegios, excepto una docente la cual expresa que depende de la institución escolar.

Algunos profesores consideran que existe una dicotomía entre la visión y misión de los colegios versus la realidad cotidiana escolar. Finalmente es el director el encargado de otorgarle importancia de que los docentes implementen los aspectos valóricos en sus clases. Por otro lado no se tiene mayor conocimiento de las visiones y misiones porque no existe mayor interés en saber. Según S4, el profesor es como “*el rey en su feudo*” (Vicente Soto, profesor de Música) ya que es él quien tiene la libertad de decidir si hace un nexo entre visión y misión de un colegio a través de sus clases.

Variables entrevista agente MINEDUC

I. Calidad de la actual educación en Chile

Carmen Lavanchy (S7)

Pregunta: ¿Qué opinión le merece a Ud. el actual momento de la educación en Chile? en términos de equidad y calidad.

“El problema es claramente complejo y que no se puede solucionar de un día para otro, y como no es un problema sino que son muchos problemas, y la solución tiene que venir yo creo como por una respuesta de mucha honestidad y mucho compromiso de todos los actores, independiente de las opiniones que tengan, porque creo que puede haber más de una solución. Calidad es muy importante y equidad también en la medida que signifique que no le vamos a entregar lo mismo a todas las personas, porque cada ser humano es diferente, entonces creo que el termino equidad es muy complejo, porque los términos de igualdades, de oportunidades o de conocer a cada ser humano...es lo mismo que criar a hijos, yo ya crié a mis hijos y ahora estoy disfrutando a mis nietos...que es lo que pasa, tú

tienes que quererlos igual pero no le puedes dar lo mismo, independiente de ...bueno eso a nivel de nietos, pero a nivel de distintos grupos, con distintos tipos de posibilidades, pero es eso, permitir la posibilidad que cada ser humano al final se encuentre así mismo...y en ese sentido es muy importante la calidad, que significa una entrega y creo que por parte del profesor por la persona que tiene adelante...eso da para libro...yo creo que es un compromiso personal de cada actor”.

I. Resumen entrevista Agente de Mineduc, Variable uno:

Para mejorar la calidad de la educación es necesaria una respuesta honesta, una entrega y un compromiso personal de cada actor para mejorarla. Calidad no significa que se pueda entregar lo mismo a todas las personas.

Carmen Lavanchy afirma que es un tema complejo *“que no se puede solucionar de un día para otro, y como no es un problema sino que son muchos problemas, y la solución tiene que venir yo creo como por una respuesta de mucha honestidad y mucho compromiso de todos los actores, independiente de las opiniones que tengan, porque creo que puede haber más de una solución”*

II. MINEDUC, Curriculum y aspectos valóricos

Preguntas: ¿Cuál es el papel que el MINEDUC le asigna a los aspectos valóricos en el Curriculum Nacional?

“Estamos justamente en unos períodos de cambio donde se cambian los OFT por otros, pero a la larga es otra manera de explicar las cosas, es a lo mejor dar énfasis en ciertos puntos, en general ahora se está hablando de actitudes, pero que es lo que tiene que ver, con lo valórico...o sea tú no puedes separar un contenido, eso es más del modernismo o del post modernismo donde tú te das cuenta que las barreras no son tan delimitadas, y esto no hay que tomarla como una complicación , sino más bien como un desafío y además como una ayuda, porque resulta que si tú estás haciendo música, y la estás haciendo con una actitud o con tus Objetivos Transversales de respetar al compañero de

una serie de cosas que ...obviamente que tus resultados musicales van a ser mejor, pero las cosas se potencian, no van por canales separados si no que se entranan, entonces obviamente que son fundamentales. Mi mamá era profesora básica y siempre me decía, mira Carmencita lo más importante es la cosa humana, OFT, actitud, lo que quieras, es eso, a ver...el ser humano y los aprendizajes y la situación en la educación, tu no las puedes tener químicamente puaras, tu puedes abstraer los elementos para comprender, pero si lo sacas tanto, tanto matas este ecosistema educativo o de formación de ser humano, entonces siempre tenemos que estar esa otra tensión, separar para entender para volver a combinar, entonces obvio es fundamental los valores”.

¿Qué dinámicas esperan generar a través de estas propuestas?

“A ver, que la formación del estudiante, sea lo más completa posible, que se pueda llegar a lograr como ser humano que tenga la capacidad de auto conocerse, que se respete a el mismo y a los demás, que comprenda al otro, no solamente tolerarlo, porque tolerar es como que yo guardo mi...que sea capaz de tolerar al otro , ponerse en los zapatos del otro, que se dé cuenta que es un ser que puede aportar en el mundo, y no solamente un repetidor de cosas, entonces al final tiene que ver con esta visión de un ser humano completo, que sea también más responsable de sí mismo, por eso que todo el cuento de las actitudes y todo el trabajo escolar se está tratando de llevar que en la sala de clases un alumno o alumna tenga mucha más autonomía no solamente para hacer lo que él quiera, sino para asumir sus responsabilidades...son cosas complementarias...entonces a una mayor formación del ser humano”.

...de hecho le están dando más énfasis, hace poco me llegó un folleto nuevo de educación donde se explicita que darán más énfasis a las Artes...

“Y no solamente en arte, es en todo, en lo que tu hagas tiene que estar trabajando al ser humano desde todas las...si lo mejor es pensar en un tejido, no sacas nada con tener puros hilitos colgando y puros hilitos pal’ lado, y es en él y...y... donde se conjuga el ser humano, no solo los contenidos no solo los valores”.

II. Resumen entrevista Agente de MIEDUC, Variable dos:

Carmen Lavanchy afirma que el MINEDUC se encuentra en un periodo de transición donde se cambiarán los OFT por actitudes que es otra manera de decir y explicar las cosas...No responde nuestra pregunta.

Conclusión: la dinámica que se espera generará la formación del estudiante para que sea lo más completa posible, implementando la visión de un ser humano completo responsable y autónomo.

Conclusión: no responde a la pregunta

III. Discurso oficial del Curriculum y la realidad escolar

Pregunta: ¿A su juicio cual es el impacto que existe entre el discurso oficial del Curriculum y la realidad escolar?

“La realidad chilena es bastante variopinta y compleja, entonces obviamente que todo este cuento no es fácil. Cuando uno se mete un poco más en leer el Curriculum, tú te das cuenta que ningún Curriculum y ninguna verdad oficial te va a solucionar las cosas, las cosas no se arreglan así, creo que lo más importante en el proceso educativo es el profesor, y ahí está todo, ya. Los profesores en general están bastante solos, pero hay profesores que independiente de su soledad, independiente de eso, luchan con las herramientas que tengan para sacar adelante a sus estudiantes, se necesita mucho apoyo, y estoy totalmente de acuerdo con eso. Las realidades son diferentes en distintos lugares, pero impresionantemente diferentes, pueden haber establecimientos educacionales donde pueden haber todos, todos, todos los recursos, y un profesor que no sirve puede haber un lugar donde no hay nada y un profesor inspirado y va a hacer volar a los niños ya...y bueno ahí todos los matices intermedios, así que es muy complicado, así que esto no es que con el nuevo Curriculum o que con el Curriculum antiguo se va a arreglar todo, no, son, es un trabajo en conjunto ya, y en la medida que todos los actores en la educación nos sentimos que vamos juntos no unos contra otros, yo creo que se pudo avanzar más, ahora es difícil, es difícil porque uno cuando lee los Curriculum, y

yo cuando los leía antiguamente yo sentía como que...ayayay...que me van a pedir, ¿me entiendes? Pero no es así, y de hecho los enfoques curriculares actuales están mucho más flexibles hoy en día, por todas las razones que yo te dije y además están pensados como que son una proposición y que el profesor tiene que terminarla, por todo esto de la interacción porque qué pasa en educación como en el arte en ambas cosas, tú te lanzas a una aventura que no sabes a dónde vas a llegar, o sea tu planteas y tienes objetivos, metas, porque también tenemos por otro lado los personajes que no hacen nada y que, esto no significa hacer lo que tú quieres y algo va a salir, no, es obligación del curriculista, profesores, etc., etc., tener un plan, no cierto una bitácora de viaje, como los antiguos marineros, ahora pueden llegar corrientes que tú no conozcas, pero tienes que estar armado para eso, tienes que estar protegido, para salvar los problemas y llegar a buen puerto, a lo mejor vas a llegar a la isla del tesoro en vez de llegar a la isla de tingogtuk que quería llegar, pero resulta que en el proceso lograste mantener a todos bien, alimentados, etc., etc., y llegaste a la isla y te proveíste de alimentos para llegar al lugar, que se yo, entonces, si bien es una aventura que no sabemos dónde vamos a llegar, tenemos que tener metas claras tenemos que lograr siempre un crecimiento de parte de nuestros estudiantes. No es mantenerse, no es achicarse es un crecimiento tanto en la especialidad por así decirlo que sería en lo artístico musical como, como seres humanos”.

III. Resumen entrevista Agente de MINEDUC, Variable tres: Discurso oficial del Curriculum y la realidad escolar

La realidad escolar no tiene que ver directamente con el Curriculum ya que el sistema educacional depende de múltiples factores en cuanto a sus dinámicas. De hecho los enfoques curriculares actuales están más flexibles hoy en día, por lo tanto ningún Curriculum y ninguna verdad oficial va a solucionar el problema. Según nuestra entrevistada, el profesor es el agente más importante en el proceso educacional, por lo tanto dependerá del establecimiento y del trabajo en conjunto aunando todos los actores de la comunidad escolar para la implementación del discurso.

“La realidad chilena es bastante variopinta y compleja, entonces obviamente que todo este cuento no es fácil. Ningún Currículum y ninguna verdad oficial te va a solucionar las cosas, las cosas no se arreglan así, creo que lo más importante en el proceso educativo es el profesor, y ahí está todo, ya. Los profesores en general están bastante solos, pero hay profesores que independiente de su soledad, luchan con las herramientas que tengan para sacar adelante a sus estudiantes, se necesita mucho apoyo, y estoy totalmente de acuerdo con eso” (Carmen Lavanchy). Por otro lado afirma que ningún Currículum va a arreglar y asemejar la realidad escolar chilena con lo que plantea el documento, siendo esta realidad muy variada y complejo de cubrir en relación a las necesidades. También afirma que los enfoques curriculares se encuentran más flexible que en otros tiempos, porque ahora son como una proposición no obligatoria que el profesor debe terminar.

IV. Importancia de la Educación Musical dentro del Currículum

Preguntas: ¿Cuál es la importancia de la asignatura de Educación Musical dentro del Currículum nacional?

“Básicamente el ser humano ha hecho música desde siempre, como dice Davis Eliot, el Homo sapiens es un ser que musica, entonces yo creo que no se deben estar dando razones que no tengan que ver con lo netamente musical. La música es una manera de pensar, una manera de saber, obviamente al ser una manera de pensar y una manera de saber, va a ayudar a pensar y saber de otras maneras, la música nos ha constituido como seres humanos, y además esta manera de pensar y saber involucra aspectos sensoriales, psicomotores, emocionales, cognitivo, es decir el ser humano completo, y de hecho en la música tú piensas con los oídos con el cuerpo, con todo, entonces es una cosa tan compleja y tan completa, que obviamente te va a ayudar a desarrollarte a ti como persona, y si la música es un constructo de los seres humanos, como no te va a hacer más humano. Es tan simple como que el niño que haya tenido experiencias musicales va a estar más alerta para otras cosas es muy probable, pero personalmente no creo que la razón para que exista música es para que los niños les vaya mejor en otras asignaturas, porque se pueden desarrollar habilidades que no estén en música que no les va a servir

en otra asignaturas. Yo creo que la educación no tiene que ver solamente con resultados que todos dicen que son los importantes, que sí lo son pero que no son los únicos. Entonces la educación tiene que ver con conformar a un ser humano a que sepa a desarrollarse como seres individuales dentro de sociedad, o sea son siempre tipos de paradojas y tensiones que hay que ir juntando. Entonces dentro de esto la música...dentro de las áreas de expresión es una muy importante y que desde chico uno tiene todas las actitudes las tienes puesta en eso, ahora....

No crees que esta subvalorada hoy en día por matemáticas, lenguaje...

Pero claro, porque en distintas épocas, distintas personas, le dan importancia a distintas cosas, entonces que pasa, no sacamos nosotros si nos damos cuenta que es sentirnos subvalorados, es a nosotros, los que nos dedicamos a la música es ir mostrando y encantando a las personas alrededor, con una gran formación, porque nuestras herramientas son todo lo que podemos entregar, obvio que está subvalorado, obvio que en este país no se entiende tanto, y si tú no conoces algo no lo vas a valorar. Yo personalmente me acuerdo de cosas muy personales, como chiquitita, golosa, me encantaba comer y un día decidí que iba ir a la cocina a hacer un queque, dejé la escoba en fin, pero hice mi queque, me costó y después resulta que de ahí en adelante me di cuenta que comer un queque no era solamente comerse un queque si no que había toda una cosa...entonces cuando una no conoce algo, tu no valoras ni los procesos ni tampoco te das cuenta de muchas cosas. Entonces yo creo que a nivel musical lo que necesitamos es encantar musicalmente a todos los seres humanos, de cero a 99, extendiendo a donde esté”.

IV. Resumen entrevista Agente del MINEDUC, Variable cuatro: Importancia de la Educación Musical dentro del Curriculum

La música dentro de las áreas de expresión es una muy importante por lo tanto es esencial para la vida del ser humano y su constructo.

Afirma que la importancia de la música dentro del Curriculum es esencial para todo ser humano ya que, éste involucra aspectos sensoriales, psicomotores, emocionales y cognitivos, es decir, el

ser humano completo. Por otra parte, nuestra entrevistada afirma que no cree que la razón para que exista música en las escuelas sea para que a los niños les vaya mejor en otras asignaturas.

V. Educación integral y su implementación

Preguntas: ¿En qué consiste la Educación Integral? ¿Cómo se fomenta su implementación?

“Mira antes se hablaba de... por ejemplo curricularmente se hablaba más bien de contenido... hoy en día esto de los contenidos que es obviamente algo que hay que entregar se amplía. No solo de habla de contenido sino que se habla de desarrollo de conocimiento, que tiene que ver con contenido, con conocimientos declarativos, pero también con procedimientos procedimentales, por cierto conocimiento, actitudes, que son los OFT que tú dices, son predisposiciones que puedes trabajar, y eso si está bien dispuesto tu vieras que podrías llegar hasta el cielo, pero si estas mal dispuesto y dices no me va a resultar, no te va a resultar algo, o alguien cree de ti que no va a resultar algo, tu no lo puedes, ¿ya? ...bueno y el desarrollo de las habilidades... conocimientos habilidades y actitudes. Las habilidades son capacidades para realizar cosas, en música por ejemplo nuevamente es tan acuosa que habilidades y conocimientos en muchos caso tampoco están tan delimitados, porque tú sabes escuchar, eso es un conocimiento pero también es una habilidad, tu afinas el oído, tu puedes escuchar atentamente y darte cuenta de un intervalo, pero también te puedes dar cuenta de la intención musical, pero también te das cuenta que con eso escuchas mejor hasta el lenguaje hablado. Entonces esos tres aspectos que son muchos sub...palabritas que van abajo, te amplían el espectro mucho más grande. Por otro lado que pasa hoy en día particularmente se está mucho más centrado en los aprendizajes de los estudiantes que en la enseñanza, en el contenido a entregar, porque yo puedo enseñar preciosamente algo y te lo explico precioso, pero no sé cómo tú lo aprendes”.

...parece que antes era así, que el centro de atención era el profesor y ahora es el estudiante...

“En términos generales, ahora los grandes maestros siempre han sido personas que independiente de los modos de ser, cierto donde se han entregado de cuerpo y alma, y al final lo que te entregan es su ejemplo. Pero a grandes rasgos se tendía a simplificar esto, como el contenido y el profesor enseña y ahí vamos a ver como aprenden, pero hoy en día las neurociencia y todas estas cosas van mostrando que cada ser humano aprende de manera diferente, como te decía mi mamá sabía...uno intuye, pero ahora hay pruebas bastante más fehacientes con respecto a esto, tú te das cuenta que como cada persona aprende distinto aprovechemos esto como una instancia de crecimiento, y a lo mejor lo que aprende uno se lo puede enseñar al otro, entonces no es solamente el profesor el que está ahí como teniendo en su mano todos los aprendizajes, sino que él tiene que abrir y el...bueno un profesor que no aprende no vale la pena, y entonces aprovechar también el aporte de los estudiantes hacia sí mismos, entre ellos, etc., etc. Para ser maestro hay que ser un gran observador”.

V. Resumen entrevista Agente de MINEDUC, Variable cinco: Educación integral y su implementación.

Para Carmen Lavanchy la educación integral tiene que ver con el desarrollo de conocimientos declarativos, (almacenar la información en la memoria a largo plazo), con contenidos, con procedimientos procedimentales, desarrollo de habilidades y actitudes que se pueden trabajar todas en conjunto desde la asignatura de Educación Musical. Entonces la educación integral tiene que ver con todas los ámbitos del desarrollo del ser humano para la educación.

Dentro de las clases de educación musical, es posible desarrollar capacidades, habilidades y conocimientos que en muchos casos no están tan delimitados, ya que escuchar es un conocimiento pero también es una habilidad.

En cuanto a su implementación, no es solamente el profesor el que está ahí como teniendo en su mano todos los aprendizajes, sino que también debe aprovechar el aporte de los estudiantes hacia sí mismos, entre ellos.

VI. Importancia aspectos cognitivos y OFT

Pregunta: Dada su experiencia como docente, Si las planificaciones y evaluaciones en valores se implementaran de manera sistemática y complementaria a la dimensión cognitiva en las instituciones escolares ¿Qué cree Ud. que sucedería en términos de resultados escolares como en la calidad de vida?

“Imagínate, en esa pregunta la respuesta está implícita, ahora que es lo que pasa, yo creo que lo más importante en estas cosas como los valores, etc., etc., más que hablarlo tanto es vivirlo...el año 2012 vino aquí una niña de Bélgica, que hace unos trabajos en la Universidad Católica en pedagogía cultural, que se acercan a niños vulnerables, con cultura...etc., etc., entonces le preguntaban a ella con respecto a creatividad, entonces cómo ve usted la creatividad en Chile y en su país Bélgica, entonces ella dijo una cosa que me llamó mucho la atención, entonces hablaba como francesa...así... que en Chile se hablaba mucho de la creatividad y se hace poco, y en Bélgica no se habla mucho y se hace mucho más, entonces yo creo que todo este cuento de los valores, que para mí no lo puedo desarmar con respecto a lo que vaya a hacer, yo creo que cada persona además tiene un set de valores con los que está trabajando, pero si es que realmente uno eh, se trabaja mucho, obviamente hay que evidenciar y explicar, pero no es un problema de ponerlo en la planificación como palabra, yo he visto miles ...también de planificaciones donde el valor de la semana va a ser la respetuosidad, bla bla bla bla...pero se escribe mucho, pero después no pasa nada, yo creo que los valores nacen de una actitud y tienen que estar vividos en la actitud, después obviamente para visibilizarlo y que las palabras arrastran...¿cómo dice? Los ejemplos, no, las palabras emocionan los ejemplos arrastran, no sé, había un dicho que dice así, que en el fondo hay que hacerlo, tenemos que vivirlo, obviamente hay que evidenciarlo, pero más que nada ser cada uno de nosotros como profesor, como director de establecimientos educacionales, vivirlo profundamente, porque por el ejemplo piensa tú en personas que tú valoras mucho, más que lo que tan dicho ha sido como ellos han sido, lo que te ha convencido de ciertos valores que tú crees que son importantes, como no sé, como la rectitud, que en distintas culturas significa, o sea se manifiestan de manera diferentes,

pero hay ciertas cosas que uno no puede negar, que son, que valen...y eso tiene que ser una cosa que se viva día a día y que sea consecuente ya”.

...Si claro, eso lo puede hacer el profesor, yo veo como lejano la utilización del discurso, ya que es importante y casi imposible para todo ser humano decirle que no, pero que en realidad en el plano escolar, en la vivencia en el día a día, no lo veo aplicado...

“Cuesta mucho”

Lo veo aplicado a criterio de cada persona y cada persona tiene su propio criterio, entonces yo estaba pensando en cómo implementarlo de manera más sistemática...de alguna manera, para que los profesores tengan en cuenta y lo tengan que pasar y lo tengan que evaluar, y si lo tienen que evaluar tendrán que pensar o inventar el que no quiera hacerlo algo con respecto a los valores...de alguna manera darle una vuelta...

“Ahora es complicado también evaluar, por que cómo evalúas tú una cosa que significa mucho proceso interno, hay que tener cuidado porque de repente... ¿por qué todo lo que es importante tiene que ser evaluado de la misma manera?, a lo mejor hay que buscar otras maneras, yo le tengo un poco de susto a las evaluaciones así tan eh...como tratar de aplicar un criterio de cómo tu resuelves un problema matemático...”

Racionamiento...

“...Claro y que son importantes pero puedes ver aquí tú te equivocaste en hacer esto y lo otro pero, pero la cosa valórica, los seres humanos somos bastante delicados, entonces eso hay que tratarlo con mucha delicadeza, de hecho yo creo que hoy en día eh...los estudios de psicología, de psicología positiva, no sé si tú has leído hay cosas muy interesantes, donde justamente te enfatizan esta cosa de las actitudes, ya, el trabajo de actitudes, antes al niño le decían no seas mentiroso, ahora le dicen te equivocaste esta vez, porque no tratas la otra vez, ya con eso te fijas estas sacando carteles ah, hay una serie de indicios que yo creo que si los profesores se eh...embeben y lo empiezan a aplicar a lo mejor a nivel de las autoridades, darles como tiempo y oportunidad para ello, porque es toda una cosa de apuros por otros lados, tenemos como sociedad de hacernos cargo de que esto es importante, y que de alguna manera yo creo que está

claro, pero cada uno tiene que saber...mira con respecto a actitud ponte tú y en evaluación, nosotros le hemos dado mucha importancia justamente pensando en la formación de la persona y no solamente en contenidos musicales, y después tu puedes darle una mirada a los programas y todo...incluso hay, tenemos como unas pequeñas como listas de posibles cosas que tú puedes ver por ejemplo, entonces eso en los programas mismos ya, tenemos algunas sugerencias justamente de evaluación de actitud, y no para juzgar al niño, sino que para ayudarlo a seguir creciendo, creo que es un tema que cada día más se va a tomar en cuenta”.

Y donde aparece eso...

“En los programas de música actuales, en los programas 2012 de primero a sexto básico y tú lo puedes encontrar...”

Antes del glosario...

“No, no, no, están en los programas, mira...”

VI. Resumen entrevista Agente de MINEDUC, Variable seis: Importancia aspectos cognoscitivos y OFT.

La entrevistada afirma que la respuesta está implícita, es decir, que sería lo ideal que la implementación de lo cognitivo y valórico se entremen para mejorar la calidad de vida de los estudiantes.

Hay que vivenciar los valores más allá de planificarlos. Según Carmen dice que en Chile se escribe mucho y se hace poco en cuanto al desarrollo de aspectos valóricos, donde cada uno de nosotros como profesores y como directores de centros educacionales debemos vivirlos.

El Curriculum le ha dado mucha importancia justamente pensando en la formación de la persona y no solamente en contenidos musicales.

VII. Fiscalización aspectos valóricos.

Pregunta: ¿Existen entes que regularicen las dinámicas escolares? ¿Cuáles?

“Mira yo no creo que exista algo, porque claramente uno no puede medir como pudiese medir los resultados del SIMCE, pero yo creo que es una cosa que se está haciendo más

visible cada vez, y eso va a depender de cada profesor, de cada UTP o de cada director de establecimiento escolar, que va a darle importancia a esto...resulta que si tú le das importancia y lo desarrollas, no es una pérdida de tiempo, ganas tiempo y ganas todo, porque resulta que vas a tener seres humanos más estables, más contentos consigo mismo, y van a rendir mucho más...y también existen maneras de que tú lo puedas evaluar, pero es diferente a una prueba objetiva, que de repente la gente cree que lo único que tú puedes lograr es una prueba objetiva, y personalmente conozco casos específicos de profesores que son especialmente valorados por el ambiente que se produce en la clase, etc., etc... y eso ha pasado en otros momentos, pero ahora hay mayor conciencia y espero que eso se trabaje cada vez más”.

VII.Resumen entrevista Agente de MINEDUC, Variable siete: Fiscalización aspectos valóricos

Carmen manifiesta no saber no creer en la existencia de un ente fiscalizador con respecto a los valores, ya que no se pueden medir los valores de la misma manera que los resultados del SIMCE, y queda a juicio del profesor o de la directiva la importancia de estos.

Variables entrevistas a estudiantes 2° medio

Focus Group.

I. Opinión acerca de la educación actual en relación a calidad

Pregunta: ¿Qué opinión tienen ustedes acerca de la educación actual en Chile? en términos de calidad.

- **Focus1. E1:***“No es muy buena que digamos, porque es muy lucrativa. No sé si hay algunos colegios donde se tiene que pagar mucho y no pagan por una buena educación. Hay pocos colegios municipales que son buenos. Por otro lado porque los profesores alegan por un mejor sueldo y por eso se van a paro. Lo ideal es que fuera más igualitario, no por ser de clase media recibir menos educación, porque la clase alta puede pagar para estudiar lo que el estudiante quiera, como por ejemplo otros idiomas,*

y por muchas cosas más que acá no se estudian, entonces encuentro que debería ser más igualitario para todo el país, para toda la gente, y todos deberíamos recibir una buena educación gratuita”.

- **Focus1. E5:** *“Bueno, no todos tenemos recursos para poder pagar un buen colegio. Igual es penca que los de la clase alta tengan una mejor calidad de educación por tener recursos. Todos tenemos derecho de recibir una educación gratuita para el desarrollo del país y avanzar como sociedad”.*
- **Focus 2.E5:** *“La calidad de la Educación hoy en día ha mejorado, pero hasta por ahí no más, ya que no todos tienen el estímulo de ser profesores, no todos quieren ser profesores y eso es lo que falta aquí en Chile”.*

Resumen y Análisis de la variable I. Opinión acerca de la educación en relación a calidad

Los resultados de estas variables arrojaron como resultado que la calidad de la educación no es buena, ya que se trata de un sistema lucrativo que es selectivo con las personas, en donde ellos logran darse cuenta de la diferencia que existe entre una educación particular con una que es subvencionada o municipal, por lo tanto relacionan el estrato social con calidad de educación. Por otra parte encuentran que existe un déficit de profesores de calidad ya que no todos tienen el estímulo de ser profesores. Por último hacen mención a la falta de estímulo para ser profesores. Los estudiantes opinan que lo ideal sería que fuese todo más igualitario, que todos tengan las mismas oportunidades de poder educarse de manera gratuita.

II. Enseñanza de los OFT dentro de la sala de clases

Pregunta: ¿Recuerdan ustedes algún profesor que haya trabajado en clases algunos aspectos valóricos como la felicidad, la autonomía o el respeto por ejemplo?

- **Focus 1. E1:** *“Si, la profesora de religión, el profesor jefe de repente nos habla en orientación de curso de que hay que respetar a la gente. Más que nada, la profesora de religión que está más acercada a Dios y que dice que hay que respetar al ser humano y cualquier persona”.*
- **Focus 1. E3:** *“Si en todo caso, la profesora de religión siempre nos enseña varios valores como el respeto, la felicidad, el que no estemos triste, el que respetemos a los demás para que nos respeten a nosotros. En cambio los otros profesores como que nos enseñan pura materia. El profe jefe igual nos enseña valores, pero igual es porque tiene que hacerlo, para él es como una obligación en cambio la profesora de religión lo hace desde ella misma”.*
- **Focus 2. A3:** *“La profe María Graciela, ella es profesora de Básica y todo el mundo la encontraba súper pesá, pero siempre nos instaba a ser mejores personas, a estudiar más, a ser respetuosos”.*

Entrevistador Focus 2 ¿Y qué les provoca esos recuerdos?

- **Focus 2. E3:** *“Ella como que me hace creer, querer ser mejor persona”.*
- **Focus 2. E4:** *“A mí no me gustaba, porque me arrancaba, era mala”.*

Resumen y análisis de la variable II. Enseñanza de los OFT dentro de la sala de clases

Existe una tendencia en donde los estudiantes afirman que la profesora de religión es la única que desarrolla a través de sus clases la enseñanza de aspectos valóricos. Este resultado deja en evidencia la poca sistematización en la implementación de aspectos valóricos por parte de los diferentes profesores en el ámbito escolar. Por otro lado los estudiantes se dan cuenta y distinguen a los profesores que lo implementan por obligación con los que realmente si tienen vocación.

III. Evaluación de los OFT

Pregunta: ¿Alguna vez han sido evaluados no solo en lo teórico sino que también en lo valórico?

- **Focus 1. E3:** *“No nunca. Yo creo que es porque todas esas cosas provienen de la casa. Es como la educación hogareña”.*
- **Focus 1. E1:** *“Esas cosas a uno se las enseña la familia”.*
- **Focus 1. E5:** *“En cambio con los profesores solo se interesan en enseñarnos a nosotros, ósea solo pasar materia, no como algo más cercano al alumno, por ejemplo; hablar con él o saber un poco más de él”.*
- **Focus 1. E1:** *“Igual el año pasado tuve un profesor que se preocupaba de cada alumno, que si a alguien lo veía mal, se preocupaba de subirle el ánimo y su autoestima. Existe como una tendencia cargada hacia lo teórico”.*
- **Focus 2. E6:** *“No”* (los demás asienten la cabeza, afirmando la respuesta del compañero)

Entrevistador Focus 2: Entonces ¿Solo han sido evaluados por contenidos, habilidades y destrezas...?

Focus 2: Todos los estudiantes, asienten nuevamente

Resumen y análisis de la variable III. Evaluación de los OFT

Los estudiantes de los dos colegios afirman que nunca han sido evaluados en el ámbito de los valores dentro de clases. Solo evalúan la materia que los profesores transmiten diariamente.

IV. Conocimiento por parte de los estudiantes de la visión y misión de colegio

Pregunta: ¿Creen ustedes que existe alguna relación con la visión y misión del colegio y lo que pasa realmente en las salas de clase? (el entrevistador les lee la visión y misión del Complejo Educacional Maipú)

Entrevistador Focus 1: ¿Personas felices?

- **Focus 1. E2:** *“No. Eee... por que no”.*
- **Focus 1. E1:** *“Es que por ejemplo, entre ellos mismos los profesores no se respetan entonces ¿cómo ellos van a inculcar la felicidad?”*
- **Focus 1. E2:** *“Es que también los profesores por lo general llegan con mala cara y los alumnos también tienen esa disposición, mis compañeros les gritan cosas a los profesores, y se forma un ambiente no muy agradable y en ese sentido ninguna clase es agradable si nadie se respeta”.*
- **Focus 1. E1:** *“Si los profes también reclaman por todo, entonces porqué están acá, para que estudio para ser profe. Aparte los profesores se desmotivan por la cantidad de años y así no se puede trabajar la felicidad en las clases con ese tipo de profesores”.*

Entrevistador Focus 1: ¿formadora de personas reflexivas y responsables, que desarrollen todas sus potencialidades, entregándoles las herramientas técnicas y valóricas para que participen constructivamente en la sociedad respondiendo a los desafíos presentes y futuros?

- **Focus 1. E1:** *“No siempre, porque yo creo que si un profesor siempre llega con una mala disposición, a la mitad del curso o menos, puede que le afecte el ser más responsable, pero no a la mayoría. La mayoría de mis compañeros lo agarran para la chacota y no se lo toman en serio, entonces no está muy cumplida la misión en el sentido de formar personas reflexivas y responsables, siendo que los profesores no lo demuestran”.*
- **Focus 1. E2:** *“Claro. Igual es un tema de cada uno como alumno, porque iguales cosa de poner atención, querer escuchar al profesor lo que quiere que aprendamos, puede que él tenga muchas ganas de enseñarnos y entregarnos un valor, pero no todos lo escuchan, no están ni ahí”.*

Entrevistador Focus 1: ¿Los alumnos se encuentren en un ambiente de sana convivencia, impregnada de respeto que les permita incentivar su capacidad creativa, poniéndola al servicio de los demás?

- **Focus 1. E1:** *“Bueno, a veces sí y a veces no. Por lo general no hay muy buena convivencia”.*
- **Focus 1. E3:** *“Como dijo mi compañera anteriormente, en este curso han habido altos y bajos entonces no siempre hay buena convivencia y respecto al respeto igual se nota que no muchos nos respetamos”.*
- **Focus 1. E1:** *“Igual hay profes que no nos respetan, porque cuando se enojan no nos respetan porque andan con la tontera y nos responden mal, nos gritan, y eso no es respeto”.*
- **Focus 1. E5:** *“A mí por mi parte y en el lado creativo, lo que me motiva es historia y lenguaje, porque como yo soy amante de la literatura y con la profesora puedo expandirme en la creatividad, motivación e imaginación. Puedo crear textos, música, poesía, y lo encuentro bastante bueno. Por ejemplo a la profesora le comento mi duda y me la responde de una, así que me deja bien claro con los conceptos y eso es súper positivo. Yo creo que profesores así favorecen el colegio”.*

Entrevistador Focus 2. Lee la visión y misión del Colegio Villa Santa María. Mientras SSD lee, E4 (Focus 2) de manera espontánea exclama ¿este colegio?

Focus 2. E5: *“Poca”*

Focus 2. E6: *“No”*

Entrevistador ¿Qué es lo que sucede entonces? Su opinión es la que vale, ya que ustedes son los que estudian acá

Focus2. E4: *“Lo que pasa es que los profesores siempre nos incitan a llegar a la universidad y a ser mejores personas, pero a través del cristianismo como que no lo hacen, como de la religión no”.*

Focus 2. E5: *“La verdad es que no nos hacen religión, no tenemos una clase donde nos hablen totalmente de la religión, tenemos religión y nos hablan de la economía”.*

Focus 2. E5: *“De la pobreza, de Sudáfrica y eso...”*

Focus 2. E4: *“Y no nos hablan de lo que es en sí religión”.*

Resumen y análisis de variable IV. Conocimiento por parte de los estudiantes de la visión y misión de colegio

En primera instancia, los estudiantes de los dos colegios afirman que no tienen conocimiento alguno sobre las visiones y misiones de los colegios en donde ellos asisten, por lo tanto, encontramos necesario leerlos para que tuvieran conocimiento de estos. Una vez leídas las visiones y misiones de cada Focus, los estudiantes nos hicieron saber que no existe relación entre la visión y misión con lo que realmente pasa en las salas de clases. De hecho comentan que los profesores no se respetan entre ellos mismos, entonces ¿cómo un profesor puede inculcar la felicidad? Tampoco hay un respeto mutuo entre estudiante y profesor, ya que muchas veces los profesores están desmotivados, y por lo tanto no hay una buena convivencia.

En el colegio Villa Santamaría se habla de enseñar valores cristianos a través de las clases cosa que los estudiantes afirman de que no es así, de que no existe ninguna relación con lo que dicen las visiones y misiones de su colegio con que realmente sucede en clases.

6. Conclusiones

A través de nuestra investigación, nos hemos podido dar cuenta que dentro de las diversas actividades que se llevan a cabo dentro del sistema educativo, los valores son un pilar fundamental para la formación integral de los estudiantes. Su implementación es innegable para toda estructura social en donde el ser humano se desenvuelve. Específicamente en el ámbito de la Educación los valores cumplen una función transversal para el desarrollo de los y las estudiantes. Comprendiendo la importancia que tienen estos aspectos y su impacto a nivel de formación como ser humano, es que decidimos investigar e implementar de manera sistematizada dos ámbitos de los Objetivos Fundamentales Transversales en un estudio de caso, a través de la clase de Educación Musical.

Durante el transcurso de nuestras prácticas profesionales docentes, hemos encontrado una dicotomía entre los discursos que formulan estas instituciones escolares con respecto a la aplicación de estos. Los aspectos valoricos quedan relegados a un segundo plano por parte de la gran mayoría de los docentes entrevistados al momento de enfrentarse a la evaluación cuantitativa, comprendiendo que lo habitual para estas instituciones escolares es que los docentes califiquen de esta manera al momento de cerrar sus ciclos o procesos. Es importante señalar que evaluar en valores es un proceso complejo que requiere de tiempo y comprensión en aspectos que son intangibles, tomando en cuenta cada historia individual en sus diversos contextos. Esta dicotomía está respaldada a través de nuestras entrevistas en relación a cómo abordan los docentes los aspectos valóricos, tanto en sus ejecuciones y evaluaciones. Por otra parte los estudiantes entrevistados develaron no tener conocimiento alguno de las visiones y misiones de sus establecimientos escolares, siendo la asignatura de religión la única instancia donde se implementan de manera sistemática los aspectos valóricos.

Dentro de las asignaturas que se implementan en las bases curriculares, la asignatura de educación musical es una plataforma virtuosa que permite el desarrollo de aspectos valóricos, ya que contiene en si un abanico infinito de posibilidades que facilitan al estudiante a través del lenguaje musical diversas formas de expresión, tales como explorar y crear, estimulando la fantasía, la capacidad de asombro, la curiosidad y una apertura a nuevos horizontes. Por otra

parte también permite el desarrollo de actitudes y habilidades sociales como el trabajo en equipo, la colaboración, tolerancia, autonomía, etc. Todos estos aspectos valóricos están insertos dentro de los ámbitos Crecimiento y Autoafirmación Personal y Formación ética, ámbitos que adquieren un rol significativo en los estudiantes, tanto en lo intrapersonal como en lo interpersonal.

Nosotros creemos que a través de la sistematización de estos aspectos valóricos, el docente puede lograr enriquecer la formación de los estudiantes dirigida hacia una educación integral. Para esto el docente debe manejar conceptos y herramientas pedagógicas que permitan el desarrollo holístico del estudiante, dispuesto a romper muchas veces con la rutina ya establecida, asumiendo un rol pedagógico incondicional con la educación, comprometiéndose más con el estudiante que con la institución escolar. Sin embargo existen factores internos y externos que hacen que estas prácticas valóricas no se lleven a cabo de manera sistemática. Con respecto a este tema, Oscar Pino señala en una de nuestras entrevistas que se necesita de “algo que sea más sistemático que la propia experiencia del profesor” como por ejemplo “Publicaciones, conferencias, seminarios y trabajos formales, por lo tanto los profesores no profundizan en estos aspectos, ni el colegio tiene algún tipo de capacitación para que el profesor la acompañe y la desarrolle como parte de su práctica docente, entonces las practicas de los OFT están en un abandono por parte del colegio, más allá de los escritos curriculares nacionales...” (Anexo entrevistas a profesores. Oscar Pino). Consideramos que esta falta corresponde a un factor externo por parte de los diferentes actores que conforman el sistema educativo, sin embargo es a la vez un factor interno, por el poco compromiso por parte de los profesores en desarrollar trabajos de investigación, con el fin de elaborar y construir dinámicas que enriquezcan el quehacer docente. Estos factores limitan el conocimiento y la apropiación de herramientas pedagógicas idóneas para la implementación de prácticas valóricas en las clases de educación musical.

Nuestra propuesta de investigación en relación a las herramientas pedagógicas sistematizadas en aspectos valóricos en las clases de educación musical, fue la elaboración de planificaciones y evaluaciones para nuestras intervenciones pedagógicas. La planificación fue el primer paso para la realización sistemática en la implementación de los aspectos valóricos, esta herramienta fue

aplicada estratégicamente de manera alineada a la ejecución y posterior evaluación. Los resultados de nuestros análisis en las entrevistas de los profesores arrojaron una desarticulación entre la planificación, la ejecución y la evaluación, donde la planificación pierde sentido al no ejecutarse de manera sistemática, por lo tanto la evaluación carece de toda relevancia, provocando simultáneamente un efecto rebote, anulando la ejecución sistematizada. El fin de la aplicación sistematizada de estas herramientas pedagógicas tienen por consecuencia el generar hábitos en los estudiantes para la formación de personas integrales.

Las actividades pedagógicas musicales que implementamos en nuestro estudio de caso, fueron constituidas para generar experiencias en donde el estudiante pudiera vivenciar de manera lúdica, prácticas musicales que contienen elementos transformadores en cuanto al desarrollo de los procesos individuales y colectivos en los estudiantes. Respeto, autonomía, compromiso, responsabilidad, humildad, dignidad, perseverancia, honestidad y compañerismo, fueron nuestros valores ejes con los cuales pudimos desarrollar aspectos como la autoestima y la confianza en sí mismos, como también el ejercicio de reflexionar y tomar decisiones.

Encontramos dos grandes problemáticas en el transcurso de nuestra investigación, focalizadas estas en la dicotomía entre discurso y praxis en relación a aspectos valóricos y en la dificultad que tiene el docente para evaluarlos.

Por lo tanto nuestra tesis sirvió para comprobar que sí es posible una educación integral para la formación holística de los estudiantes, implementando de manera sistemática los discursos valóricos universales a través de la planificación, ejecución y evaluación alineada, resolviendo la dicotomía existente en las instituciones escolares intervenidas.

Este trabajo de tesis es un humilde ejemplo con el cual las y los investigadores ávidos en el quehacer educacional, puedan nutrirse desde una mirada mucho más amplia en lo que respecta a la educación y todos sus ángulos en la implementación hacia una educación rica en valores para el Chile actual, proporcionando un material que sirva como referente para seguir en la búsqueda interminable de nuevos saberes y nuevas prácticas transformadoras de la educación.

7. Bibliografía

- Arredondo, M. A., Ascencio, S., Cid, S., Kimelman, E., Micheli, B., Poblete, M. y Quintanilla, P. (2005). *Diseño de Proyecto en Investigación Educativa*. Chile.
- Allport, Gordon W. (1985). *La personalidad: su configuración y desarrollo*. Editorial Herder.
- Carreño, Fernando (1983). *Enfoques y principios teóricos de la evaluación*. Editorial Trillas. México, quinta reimpresión.
- Carvajal, Arizaldo (2004). *Teoría y práctica de la sistematización de experiencia*. EDITORIAL Univ. Del Valle (Primera edición).
- Erikson, E. H. (1959). *Identity and the life cycle*, "Psychol. Issues". Nueva York, Int. Univ. Press.
- Freire, Paulo (1994). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores, 45° edición, México.
- Freire, Paulo (1978). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI editores.
- Freire, Paulo (2008). *Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Editorial Siglo XXI, México.
- Gardner, Howard (2001). *La teoría de la Inteligencias Múltiples. Estructuras de la mente*. Sexta reimpresión. FCE, Colombia.
- Hargreaves, A., Earl, L. y Ryar, J. (1998). *Una Educación para el cambio: Reinventar la educación de los adolescentes*. Ediciones Octaedro, Barcelona.

- Magendzo, Abraham (2008). Dilemas del Currículum y la pedagogía. Analizando la reforma curricular desde una perspectiva crítica. LOM ediciones. Santiago.
- Magendzo, Abraham (1998). El currículum escolar y los objetivos transversales. Revista Pensamiento Educativo, Volumen 22, 193 – 205.
- Martínez, Miguel (1996). Una propuesta pedagógica para educar en valores. Revista Pensamiento Educativo. Vol. 18, pág. 185 – 209. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Martínez, Piedad (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. Revista Pensamiento & Gestión, N° 20, julio, 165 - 193. Universidad del Norte, Colombia.
- Mella, Orlando (1998). Naturaleza y orientaciones teórico-metodológicas de la investigación cualitativa. CIDE, Santiago.
- Papalia, Diane y Wendkos, Sally (1998) Psicología. McGraw-Hill, México.
- Pievi, Néstor y Bravín, Clara (2009). Documento metodológico orientador para la investigación educativa. Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires, Argentina.
- Sánchez, E., Díaz del Valle, L., González, M., Núñez, C. y Álamos, F. (2000). La Planificación en la Educación en Valores; Modelo, Proceso de aplicación y Evaluación. *Boletín de Investigación Educativa*. Volumen 15. Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Educación.
- Sánchez, G., Jiménez, F. y Merino, V. (1997) Autoestima y Autoconcepto en adolescentes; una reflexión para la orientación educativa. Universidad de Salamanca. Revista de Psicología de la PUCP, Volumen 15, 2.

- Schafer, Murray (1998). El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el Maestro de Música moderno. Editorial Ricordi.
- G. Whitty, S. Power, D. Halpin (1999). La escuela, el estado y el mercado. Fundación Paideia. Ediciones Morata, S. L. Madrid, España.
- Revista Investigaciones en Educación. Vol. VI, N°1, 2006
Universidad de la Frontera, Temuco-Chile. Ediciones Universidad de la Frontera.

Linkografía

- Eizaguirre, M., Urrutia, G. y Askunze, C. (2004). La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas. Guía para la sistematización de experiencias de transformación social. Obtenido en: <http://www.alboan.org/archivos/GuiaCast.pdf>
- González-Pienda, J., Núñez, C., Glez.-Pumariega, Soledad y García, M. (1997) Auto concepto, autoestima y aprendizaje Escolar. *Psicothema*, 1997. Vol. 9, nº 2, pp. 271-289. Obtenido en: <http://www.psicothema.es/pdf/97.pdf>
- Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. Objetivos Fundamentales Transversales (OFT). Marco/Base curricular. Obtenido en página oficial del Ministerio de Educación:
http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=1
- Evaluación del aprendizaje en el aula. Varios autores.
www.cneq.unam.mx/cursos_diplomadosdiplomadosmedio_superiorSEIEM1a010002/material1a_generacionmod2PresentacionesLibroevaleduprim08.pdf
- <http://www.oecd.org/centrodemexico/laocde/>

- http://centroestudios.mineduc.cl/tp_enlaces/portales/tp5996f8b7cm96/uploadImg/File/Evidencias/A2N18_Chile_en_OECD.pdf
- J.Berdegúe y otros 2002 <http://www.slideshare.net/rommy1702/conceptos-sistematizacion>
- <http://www.psicothema.es/pdf/97.pdf>
- [:http://www.aristidesvara.net/pgnWeb/metodologia/disenos/metodo_cualitativo/inves_cualitativa_aristidesvara.pdf](http://www.aristidesvara.net/pgnWeb/metodologia/disenos/metodo_cualitativo/inves_cualitativa_aristidesvara.pdf)
- <http://www.une.edu.ve/~iramirez/disenotesis/scan/Capitulo%20III.PDF>
- <http://manuelgross.bligoo.com/20130830-psicologia-conociendo-nuestros-temperamento-caracter-personalidad-y-rasgos>
- <http://pspersonalidaduta.blogspot.com/2010/04/caracter-y-personalidad-es-lo-mismo.html>
- http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=1
- <http://www.villasantamaria.cl/inicio/>
- <http://educacion.laguia2000.com/general/curriculu-explicito>
- <http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/120/public/120-315-1-PB.pdf>
- http://www.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103050142570.Ley_N_20370_Ley_General_de_Educacion.pdf
- http://anderegg-resumenezequielanderegg01.blogspot.com/2011/06/biografia-ezequiel-ander-egg_14.html

- <http://www.agenciaeducacion.cl/wp-content/uploads/2013/04/PISA-programa-internacional-de-evaluacion-de-estudiantes.pdf>
- <http://www.unesco.org/new/es>
- <http://www.mineduc.cl>
- <file:///C:/Users/diego/Downloads/Marco%20Curricular%202009%207%C2%B0%20y%208%C2%B0.pdf>
- <http://portal.unesco.org/geography/es/files/15017/13230888961Estudio-comparativo-UNESCO-Vernor-Munoz.pdf/Estudio-comparativo-UNESCO-Vernor-Munoz.pdf>
- <http://campus.usal.es/~petra/Profesores/GuadalupeSanchez/Revistas/Autoestima%20y%20Autoconcepto%20%281997%29.pdf>

8. Anexos

8.1. Intervención Pedagógica Colegio Villa Santa María.

8.1.1. Intervención Pedagógica Complejo Educacional Maipú.

8.2. Planificaciones y evaluaciones

8.3. Material Audiovisual: Audio y vídeo (entrevistas y Focus Group)