



“ESTRATEGIAS DOCENTES GESTORAS DE UN BUEN CLIMA DE AULA;  
ESTUDIO DESCRIPTIVO DE CASOS EN TRES ESCUELAS DE LA REGIÓN  
METROPOLITANA, NIVEL SEGUNDO BÁSICO DE LAS COMUNAS DE LA  
FLORIDA, COLINA Y SAN BERNARDO”

Alumnas: Salinas Poblete, Paula  
Vallejo Neyra, Paulina  
Vásquez Badani, María  
Profesora Guía: Navarro Arriagada, Ivonne

Tesis para optar al título de Pedagogía en Educación Básica

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación.

Santiago, 2014

“Enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades de su construcción, quien enseña aprende al enseñar y quien aprende, enseña al aprender...” Paulo Freire.

## Agradecimientos:

En primer lugar deseamos agradecer a la Universidad Academia de Humanismo Cristiano por darnos la oportunidad de enfocar nuestra mirada pedagógica con un sentido más humanista en un quehacer docente enriquecido por la mirada crítica y reflexiva con que el profesorado de esta casa de estudios nos guió en esta, nuestra segunda titulación. Ellos instalaron en nosotras el anhelo de transformar la educación que queremos para nuestros queridos alumnos, cobrando, por lo tanto, un real significado para el tiempo que nos queda por servir en esta noble vocación.

De la misma manera queremos destacar el cariño incondicional con que cada una de nuestras familias ha permanecido a nuestro lado, ellas nos acompañaron en todo momento de este proceso brindándonos un gran apoyo emocional.

Un reconocimiento especial a nuestra profesora guía, Sra. Ivonne Navarro, quien, con su experiencia y paciencia nos ayudó a fortalecer el sentido de nuestro trabajo.

## Índice

<b>Capítulo 1. Planteamiento del Problema</b> .....	<b>3</b>
1.1. Antecedentes:.....	3
1.2. Relevancia: .....	13
1.3. Justificación:.....	18
1.4. Objetivo.....	22
1.4.1. Pregunta General.....	22
1.4.2. Objetivo General.....	22
1.4.3. Objetivos Específicos .....	22
<b>Capítulo 2: Marco teórico</b> .....	<b>23</b>
2.1. Conceptualizaciones.....	24
2.1.1. Estrategias Docentes .....	24
2.1.2. Perspectiva docente y su rol dentro del aula .....	32
2.2. Clima de Aula.....	37
2.2.1. Factores que intervienen en el clima de aula.....	40
2.2.2. Relación entre estrategias docentes y clima de aula.....	45
2.3. Políticas Públicas.....	48
2.3.1. El Marco para la Buena Enseñanza .....	50
2.4. La perspectiva de Paulo Freire.....	53
2.4.1. Su pensamiento .....	55
2.4.2. La visión educadora de Paulo Freire .....	56
2.4.3. Su metodología .....	57
2.4.4. Principios pedagógicos de Paulo Freire en una educación democrática.....	61
2.4.5. La pedagogía de Paulo Freire en la época actual.....	62
<b>Capítulo 3. Metodología de la investigación</b> .....	<b>67</b>
3.1. Enfoque .....	67
3.2. Técnicas e instrumentos de recogida de datos .....	68
3.3. Análisis de resultados .....	71
3.4. Análisis interpretativo: Entrevista Docente.....	72
3.4.1. Primera categoría: Manejo conceptual Estrategias docentes .....	73
3.4.2. Categoría 2: Clima de aula .....	82
3.4.3. Categoría 3: Manejo Elementos claves de la pedagogía de Paulo Freire. ....	91
3.5. Análisis Interpretativo .....	96
3.5.1. Primera Categoría: establece un clima de relaciones de aceptación, .....	97
equidad, confianza, solidaridad y respeto.....	97
3.5.2. Segunda Categoría: establece y mantiene normas consistentes de .....	103
convivencia en el aula.....	103
3.5.3. Conclusiones: .....	109
<b>4. Bibliografía:</b> .....	<b>117</b>
<b>5. Anexos</b> .....	<b>121</b>
5.1 Pauta de entrevista docente .....	121
5.2 Rejilla analítica .....	124

5.3	Entrevista docente .....	126
5.4	Pauta de cotejo M.B.E .....	142
5.5.	Análisis Pauta de Cotejo M.B.E.....	146
5.6.	Rejilla resumen Pauta observación .....	156

## **Introducción:**

La interrelación que se produce entre docente y alumno en una sala de clases ha sido abordada desde diferentes paradigmas; nuestro sistema educativo ha deambulado entre ellos, pues rigen el quehacer pedagógico dentro de este espacio. La visión conductista, nos presenta a un docente que percibe el aprendizaje como mecánico y reduccionista; mientras la postura del paradigma cognitivo centra a este profesional en la planificación de actividades que concibe a un alumno procesador de conocimientos; el histórico social ubica al profesor como mediador entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos y, por último, el constructivismo que insta al docente a ceder protagonismo al alumno en su proceso de formación (Instituto Tecnológico Monterrey en Educar Chile, 2013). Hoy, el Marco para la Buena Enseñanza junto a los lineamientos que proporcionan las políticas públicas y el enfoque humanista que nos convoca, bajo el sustento de los planteamientos de Paulo Freire surgen como referente elemental en la presente investigación. Este gran educador propuso y promovió al docente como poseedor de una postura rigurosa, dialógica, democrática en pos de un paradigma constructivista y una pedagogía con amor.

En la actualidad surgen elementos que, para efectos de la presente investigación, es necesario mencionar como el concepto de clima de aula que se ha transformado, desde hace algún tiempo, en foco de preocupación, a propósito

de la formación que evidencian los alumnos respecto a conceptos como respeto, diálogo, sentido democrático, postura crítica y reflexiva, entre otros aspectos.

En esa línea de investigación, las estrategias docentes, se manifiestan, como elemento trascendental en su condición de objeto de estudio, conformando, por lo tanto, el foco de este trabajo investigativo. Interesa conocer las estrategias que implementa el docente para mejorar el clima de aula. Se asume que el paradigma de una pedagogía conductista se mantiene vigente en nuestros días y es una realidad que se evidencia a diario en nuestras aulas y se hace presente como parte de los antecedentes en esta tesis.

La necesidad de comprender los sucesos que cobran vida en un entorno educativo como es la sala de clases nos insta a indagar diversas situaciones que ocurren en este espacio. Para ello hemos fijado nuestra atención en las eventualidades que ocurren en tres colegios pertenecientes a las comunas de La Florida, San Bernardo y Colina de la Región Metropolitana a partir del trabajo que desarrollan tres docentes que ejercen sus funciones en segundo año básico. Estas percepciones y experiencias de aula ha permitido visualizar y describir diversas situaciones a través de un enfoque cualitativo por medio de instrumentos como cuestionarios tipo entrevista estructurada y una pauta de observación en el aula, donde la información recogida nos permite concluir en base a los hallazgos que tales instrumentos han arrojado.

## Capítulo 1. Planteamiento del Problema

### 1.1 Antecedentes:

En los diversos ambientes educativos nos encontramos con una serie de elementos que se interrelacionan entre sí, de diferentes maneras dentro de su espacio. En este contexto y acotando nuestro interés para la presente investigación plantearemos que desde hace algún tiempo el clima de aula es uno de los elementos que ha cobrado relevancia a través de los años. Al respecto, cabe destacar, que hay una serie de opiniones expertas que lo definen para su comprensión y en esta variación en su definición, hay una clara concordancia al señalarla como un relevante espacio de interacción, en el que coexisten docentes, alumnado, emociones, sentimientos, aprendizajes, valores, contenidos, estrategias, estructura física, entre otros aspectos; en resumidas cuentas, un espacio que puede ser propicio o no para el desarrollo integral del estudiantado.

Por su parte Gimeno apunta a que en el aula se desarrollan interacciones que se ven motivadas por intereses, necesidades y valores, los cuales se confrontan en el proceso de adquisición y reconstrucción de la cultura, en el ámbito individual y grupal, esto entre varias otras visiones. En otras palabras, todo lo que sucede en el aula conforma un buen o mal clima que promueve e influye en todo el quehacer educativo (Gimeno en Sánchez, 2001), como señalan Coll y Solé: *“el aula ha sido considerada desde muy poco como un elemento constitutivo relevante e influyente en el aprendizaje”* (Coll y Solé en Carrasco 2011, p.358), aspectos que recién en

la década de los 80 fueron considerados como un constructo de acciones y vivencias donde cada uno de los integrantes puede ayudar a construir y reconstruir un clima apropiado que favorezca no tan solo los aprendizajes, sino también las capacidades personales, sociales y de convivencia entre cada uno de los actores: *“Los estudiantes, los profesores, los contenidos, los materiales de que se dispone, las prácticas e instrumentos de evaluación, entre otros”* (Coll y Solé en Carrasco 2011, p361 ).

Por nuestra parte hemos visualizado el clima de aula desde una perspectiva más bien humanista, donde el contacto entre profesores y alumnado, desde los primeros encuentros en el aula, se sostengan en un aprendizaje y consideración mutua, en base a la condición humana que caracteriza a docente y alumno.

Desde el origen de la educación formal hasta nuestros días el docente se ha manifestado como un modelador de la sociedad. En todo su accionar se le exige, de manera constante, transformaciones en el proceso educativo. La conciencia de su rol es prioritaria, pues en ello se sostiene que un buen desempeño va asociado a un enriquecimiento del acervo profesional fundamentado en los conocimientos, estrategias pedagógicas, las que se verán reflejadas, a posterior, en el desarrollo de las habilidades y logro de buen clima de aula.

Esta investigación enfoca la mirada hacia la realidad en la que el docente ejerce su labor considerando aspectos de su accionar y las repercusiones de sus prácticas en el aula, específicamente en el clima de interrelaciones en que se

genera su entrega profesional cobrando relevancia la formación inicial que lo caracteriza. El docente de hoy está inmerso en un sistema educacional exigente el cual considera, por una parte, gran cantidad de alumnado dentro de las aulas y, por otro lado, las exigencias académicas establecidas las cuales deben ser cumplidas bajo estándares medibles de manera estandarizada a nivel nacional, relegando, por tanto, a un espacio secundario los aspectos valóricos inmersos en el proceso educativo. El docente debe asumir muchas veces estos aspectos valóricos, especialmente en situaciones familiares vulnerables, debe, además, ser comprometido y formado de acuerdo a las exigencias a que se vea enfrentado, transformándose, por lo tanto, en un docente con capacidad de organización, mediación entre sus alumnos y el conocimiento (Gimeno Etal, 1993.P.243). Es por ello que el docente de hoy debe poseer las competencias teóricas y prácticas para enfrentar las necesidades en la sociedad de un mundo moderno.

En este escenario surge también la necesidad de fijar la mirada en lo referente a salud laboral del docente, el estrés que implica el trabajo de un profesor no es una cosa menor, muy por el contrario, repercute ineludiblemente en la calidad de enseñanza que este imparta. Cuando los docentes experimentan la presión de la velocidad y la gran exigencia a que se encuentran sometidos por las grandes demandas que buscan obtener buenos resultados en pruebas estandarizadas, generalmente dejan de lado el trabajo tendiente al desarrollo emocional respecto a sus alumnos, lamentablemente esta situación afecta a aquellos docentes más

comprometidos que, al estresarse, sufren un alejamiento de sus propios sentimientos, adoptando actitudes cínicas, culpando a los alumnos e incluso, llegando a abandonar su vocación de educar, (Hargreaves en Egaña, 2013). Un estudio realizado en el año 2010 por la UCH, "Salud mental en los docentes de escuelas municipalizadas y resultados en la prueba Simce", destaca lo importantes que son los factores psicosociales en los estados de malestar/bienestar docente. De acuerdo al estudio (PUC, 2003), aplicado a un determinado grupo de profesores, arrojó como resultado más del doble de Burnout (7,8%), teniendo como referencia un (3,5%) correspondiente al grupo de salud primaria. Este es un resultado bastante alto (73% de la muestra), presentando este grupo de profesores un mayor riesgo en lo que se refiere a Bienestar psicológico.

Sin duda el clima escolar descendido y su incidencia en el bienestar del alumnado y del profesorado conviven a diario en las escuelas y esto no ocurre solo en nuestro país, se ha convertido en un tema de opinión pública, dados los distintos grados de violencia que ocurren en nuestras aulas. El Mineduc afirma que ya en el año 2005, un 51% de docentes y un 34,8% del alumnado perciben una alta manifestación de violencia en el aula. Dos estudios en particular dan cuenta de ello: el primero alude a antecedentes referidos a la calidad de la educación realizado por la UNESCO "PERCE" (Primer Estudio Regional

Comparativo y Explicativo, 1995-1997) y el estudio “SERCE” (Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo, 2002-2008). Ambas investigaciones señalan que *“El clima escolar es el factor de mayor poder de predicción de los logros cognitivos de los estudiantes. Entre las conclusiones se señala que un ambiente de respeto, acogedor y positivo resulta esencial para promover el aprendizaje entre los estudiantes”* (LLECE en Egaña, 2008). (UNESCO en Egaña, 2013).

En este contexto, los estándares pedagógicos juegan un papel fundamental puesto que apuntan a las cualidades de un futuro profesor al momento de egresar de su casa de estudios. Se espera que el profesorado se encuentre preparado para enfrentar un entorno educacional en constantes cambios, es así como surge la necesidad de desarrollar habilidades y actitudes personales tales como capacidad de trabajo colaborativo, autonomía, flexibilidad, capacidad de innovar, disposición al cambio y pro-actividad en el contexto en el cual se desempeña. (Sotomayor, 2011).

Bajo este alero, la prueba INICIA arroja nos señala lo siguiente: *“lamentablemente, los datos indican que es urgente repensar qué está sucediendo o redefinir las políticas educacionales, para una efectiva toma de decisiones”* (FUNLAM en Bonilla, 2013), según lo establecido en el artículo 2º del Decreto 3.963 del año 2009

Cabe destacar que en un escenario tan variado como resulta ser el aula , donde las estrategias docentes se implementan y ejecutan , se plantean conceptos estudiados solo desde hace algunas décadas como es el caso del “clima de aula”, *“prácticamente ausente al principio en la mayoría de las investigaciones y explicaciones teóricas, ha ido adquiriendo relevancia teórica y práctica, primero mediante la toma de consideración de algunos de sus elementos tratados como variables de contexto, después convirtiéndose en el foco mismo de la indagación y de la intervención”* (Coll y Solé, en Carrasco 2011, p.358 ).

En el clima de aula es imperativa la presencia del docente determinada por la estructuración de la clase, la disciplina y el estilo de liderazgo que este posea. (MINEDUC, 2003, p9).

En el marco del presente trabajo se considera como estrategia docente a las acciones que el profesor ejecuta, de manera planificada, sistemática, organizada, consciente e intencionada dentro del aula, que permitan favorecer este ambiente, beneficiando la adquisición de nuevos aprendizajes, donde el alumno pueda desarrollar su potencial interno, sus habilidades sociales acorde a su entorno cultural predeterminado o preestablecido, lo cual, al ser bien aplicado, permitirán el desarrollo de un buen clima de aula. Por lo tanto, las estrategias están dirigidas a desarrollar en el alumno habilidades como un espíritu crítico y reflexivo, participativo, dialógico y democrático, ante los cambios sociales asentadas en una sociedad situada y humanizadora. Este es un llamado a que el

docente se adapte a los nuevos lineamientos que nos rigen, con una postura crítica reflexiva de su propia labor, insertos en una dinámica de permanentes cambios sociales.

Un antecedente que nos ha parecido interesante de mencionar en relación a la temática se funda en un estudio realizado a una muestra de docentes que mide la calidad de la educación Simce 2012, realizado en escuelas Municipalizadas de Yumbel, Santa Bárbara y Los Ángeles (instituciones de nivel socioeconómico medio y medio bajo) y que para efectos del presente trabajo compete considerar los hallazgos del estudio respecto a los estilos de liderazgo de los docentes quedando en evidencia a través de metodologías, técnicas y estrategias utilizadas por ellos en sus propias prácticas que transitan entre el constructivismo y el conductismo con una clara tendencia a las prácticas tradicionales, es aquí donde surge un disciplinamiento que pretende “enderezar” conductas, homogeneizar al alumnado y mantener un orden socialmente aceptado, con el objetivo de aplicar una pedagogía estándar. Así quedan al descubierto ciertos niveles de coerción que van desde las órdenes, las amenazas hasta el castigo. Así se evidencia en lo declarado por una de las docentes entrevistadas para dicho estudio: *“que los niños más inteligentes saldrán a recreo y los más habladores tendrán que quedarse en la sala. “... o sea, tú como profesor, por sobre todas las cosas tienes que imponerte, porque si tú no te impones como profesor tu clase, simplemente, no se lleva a cabo... es que tú*

*tienes que imponerte ante tu curso, tan simple como eso, nada más... tú estás en la sala de clases, tú eres la autoridad y se hace lo que tú dices..." (Entrevista docente aplicada por quienes han realizado este estudio). (Unesco, 2008b en Bravo, 2013).*

Por lo tanto, la relación que se genera entre estrategias docentes y clima de aula varía de acuerdo al enfoque educativo en que se enmarque.

Las estrategias que generaban un buen clima de aula no tenían mayor relevancia, pero en la medida en que los estudiantes van tomando más protagonismo como sujetos de aprendizaje, la variable "clima de aula", ha adquirido mayor relevancia.

En un enfoque conductista el clima de aula podría ser entendido como rígido, estructurado y vertical y, en contraposición, el clima constructivista obedecería a una construcción en base a normas consensuadas, acuerdos pedagógicos, entre otras variables.

En consecuencia, las estrategias docentes que podrían generar un clima propicio para el aprendizaje hoy, estarían orientadas desde un enfoque educativo constructivista presente en los lineamientos del Marco Curricular propuesto por el Mineduc visualizado en los Objetivos Fundamentales Transversales ( O.F.T.) en su propuesta referida al aspecto valórico de la educación chilena a partir del desarrollo de una visión holística, que promueva además la aprehensión de valores, la formación de actitudes, la expresión de sentimientos, maneras de

entender el mundo y a las relaciones sociales en un contexto específico. (Magendzo en De la Vega, 2008). Cabe destacar que los O.F.T., con posterioridad, fueron modificados a través del decreto Ley 20.370 tomando el nombre de Objetivos de Aprendizaje Transversal (O.A.T). (Bases Curriculares en Educar Chile, 2012).

Estas propuestas nos instan a comprender el aprendizaje del convivir en la diversidad respetando a los otros, promoviendo su espíritu crítico, la expresión de cada cultura respecto a la toma de decisiones sociales en un entorno democrático y humanizado. En ese contexto de consideración a esos otros, el paradigma humanista apunta a que los objetivos educacionales se centran en el crecimiento personal de los estudiantes, en el fomento a la creatividad, en la promoción de la experiencia de influencia interpersonal a través de la comunicación y del trabajo de grupo, en provocar sentimientos positivos de los estudiantes hacia sus cursos y en inducir aprendizajes significativos a través de la vinculación de aspectos cognitivos con vivenciales. (Freire & Mellado, 1973)

Por su parte, el Marco de la Buena Enseñanza (M.B.E.), que desde el año 2002, en su versión inicial ha sido empleada por el Ministerio de Educación marcando los lineamientos para el mejoramiento de la educación en Chile, hoy se presenta subdividido en criterios. Para efectos de esta investigación destacamos el **dominio B** que estipula la *“Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje”*, *haciendo referencia al entorno del aprendizaje en su sentido más amplio, es decir,*

*al ambiente y clima que genera el docente en el cual tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje” (MINEDUC, 2003, p9).*

En el mismo contexto, otras modificaciones establecidas como la Ley General de Educación N° 20.370/2009 ( L.G.E) enmarcada en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural, de la paz y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir sus vidas en forma plena, para convivir y participar de manera responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, trabajando y contribuyendo al desarrollo del país (L.G.E., art 2°, 2009).

Sin duda las políticas educativas como la L.G.E. los OAT y el M.B.E. apuntan a la necesidad de la creación de un buen clima de aula para el logro de los aprendizajes de nuestros estudiantes; sin embargo y considerando el caso expuesto referido al estudio de SIMCE 2012 en diferentes localidades del Sur de Chile, las dificultades persisten.

En nuestra calidad de investigadoras, estimamos que tal dificultad radica en el tipo de estrategias implementadas por los docentes en el aula. En este contexto y tomando en cuenta nuestra formación en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, sostenemos que es imprescindible la generación de un Clima de Aula que considere los elementos destacados por Paulo Freire en relación a un rol docente transformador, reflexivo, democrático y humanizado.

Bajo la mirada de lo anteriormente expuesto, sostenemos que esto está inserto en las orientaciones que proporcionan el Marco de la Buena Enseñanza y sus implicancias para los educadores formados en la UAHC o en otras casas de estudio, sin duda tiene relación con la creación de un clima democrático donde el fomento de un pensamiento reflexivo crítico es fundamental, en un afán de generar cambios significativos a las exigencias y demandas de la educación de hoy, con un estudiantado ávido de ser considerado como auto generadores de sus propios aprendizajes y un docente enfocado bajo la perspectiva constructivista, alejado de aquellas prácticas tradicionales, de una educación bancaria, donde este se remitía solo a un papel tecnócrata.

## **1.2 Relevancia:**

Durante muchos años la educación se fundamentó en un modelo tradicional y verticalista donde el docente era el transmisor de los conocimientos y ejecutor de estos, mientras el alumno era considerado como un mero receptor pasivo, a lo que Paulo Freire denomina educación bancaria, referida a que se considera al alumno como un depositario de contenidos, donde la función del docente radica en el relato de sus clases ceñido a una educación tradicional, por lo tanto, en este sentido, la educación se entiende como un rellenar o depositar el conocimiento. Se trata de una *“narración de contenidos que, por ello mismo, tienden a petrificarse o a transformarse en algo inerte, sean estos valores o dimensiones empíricas de la*

*realidad. Narración o disertación que implica un sujeto —el que narra— y objetos pacientes, oyentes —los educandos*” (Freire & Mellado, 1973.p.50), sistema que prioriza el desarrollo de habilidades netamente cognitivas donde el alumno tan solo se percibe como un generador de resultados medibles a través de sistemas estandarizados que tienden a homogeneizarlos perdiendo su individualidad y características personales, saberes previos y su entorno socio cultural, excluyendo estos y otros aspectos que resultan de importancia para el desarrollo integral de los alumnos.

Amanda Céspedes concuerda con lo mencionado anteriormente afirmando que el sistema educacional ha insistido en el desarrollo cognitivo de los educandos, afirmando que durante el siglo XX los adultos trabajaron fuertemente en perfeccionar metodologías y filosofías educativas, que confluyeran en el logro académico. Por lo anterior se evidencia que este enfoque ha estado presente en gran parte de la historia de la educación, agregando, además, que cada vez que se ha querido reformular las metodologías presentes en la educación, se ha hecho siempre sobre la base de lo cognitivo *“ignorando el papel de la emocionalidad sana en la construcción de un niño, joven y adulto Intellectualmente”* (Céspedes, 2009b, p18). Es por esto, que a los docentes se les hace urgente la tarea de enfrentar el quehacer educativo desde una perspectiva que integre el ámbito emocional del educando, de manera que no sólo se eduque en el ámbito académico, sino que también para la vida y la trascendencia del ser humano.

Es aquí donde cobra relevancia la investigación sobre las percepciones de los docentes sobre sus estrategias aquellas que utilizan en las aulas y los fundamentos atribuidos a su implementación. Desde nuestra postura freiriana estas tienen como referente algunos postulados de Paulo Freire.

El tema de investigación se relaciona con las políticas educativas en relación a la convivencia escolar en el aula donde existen referentes como la Ley General de Educación (L.G.E./2009) que enmarca las interrelaciones en aula desde el valor del respeto, el Marco para la Buena enseñanza (M.B.E./2002) que proporciona indicadores de un clima propicio para el aprendizaje y los Objetivos de aprendizaje transversales ( O.A.T. en Bases Curriculares/ 2012) que, al estar en conocimiento del docente, este podría aplicar metodologías y estrategias adecuadas, permitiendo al alumnado una incorporación a un ambiente de aula positivo que les provea suficiente comodidad para expresar sus ideas y preguntas, un ambiente donde se puedan establecer lazos de afectividad y de trabajo cooperativo, que vaya en beneficio de su propia autoestima, el desarrollo de su espíritu social y reflexivo. Así, posteriormente, enfrentar los nuevos desafíos en los cuales ellos se vean inmersos. Se establece, entonces, en esta investigación que un clima positivo requerirá de un docente que utilice estrategias metodológicas pertinentes consecuentes con las exigencias que el medio sociocultural impone. Desde la mirada de Paulo Freire, este proceso requiere de la comunicación, alude a que sin diálogo entre los gestores del proceso educativo

no existe la posibilidad de generar cambios en los modelos antiguos autoritarios, pues en ellos no hay convocatoria a la interrogación, a la generación de ideas, a lo que el autor llama *“acción dialógica, relación horizontal entre personas que nacen de una matriz crítica y genera crítica, se nutre del amor, la humildad, la esperanza, la fe, la confianza, por eso solo el diálogo comunica. Y cuando los polos del diálogo se ligan así, con amor, esperanza y fe uno en el otro, se hacen críticos en la búsqueda de algo. Se crea, entonces, una relación de simpatía entre ambos. Solo ahí hay comunicación”*. (Freire en Mellado, 1973, p.73). Como tal, el diálogo es considerado un elemento clave para generar tal clima positivo, observado a través de la discusión, revisión de actividades y la cooperación dada entre docente y alumno, permitiendo orientar y mejorar su mundo personal de manera cualitativa, pues se trata de una dimensión que trasciende al ámbito curricular, por consiguiente se espera que el alumnado viva un proceso de aula en un ambiente de confianza, animado a resolver sus dudas, a enfrentar situaciones nuevas, aceptación de críticas, resolución de conflictos, desarrollando en él un espíritu crítico, una capacidad de tomar decisiones sociales, etc.

Por otro lado, el docente, al manejar estrategias que favorecen el clima de aula, optimizará de mejor manera el tiempo, por consiguiente estará preparado para solucionar imprevistos, podrá llevar a cabo su planificación, favorecerá el constructivismo, permitiendo que el alumnado genere su propio aprendizaje, sintiéndose partícipes de una comunidad en beneficio de la convivencia, sin

olvidar que el clima de aula se crea a través de diferentes factores pero que está, en primera instancia, abocado a las relaciones sociales establecidas entre alumno -alumno y alumno-docente, siendo este último el encargado de gestionar, mediante las normas y metodologías adecuadas en cada momento un acertado y pertinente clima de aula.

En esta investigación se visibilizan las estrategias que aplican y utilizan los docentes en segundo año básico, siendo estas de carácter fundamental para crear y generar un clima propicio para el aprendizaje, las cuales se observan a través de los indicadores del Marco para la Buena Enseñanza (M.B.E.) y estableciendo su incidencia en aspectos claves de las estrategias planteadas por Paulo Freire respecto a la relación docente alumno. Podemos mencionar, por lo tanto, que la educación verdadera, entendida como una dimensión de las acciones humanas, no puede hacer otra cosa, sino servir a esta necesidad ontológica del hombre, la de su expresividad. Cualquiera que sea el nivel de acción educativa, si es humanista, tiene que estar infundida de esta preocupación básica. En la alfabetización escolar, como en las etapas que le siguen, estimular la expresividad de los educandos es uno de sus fundamentales objetivos (Freire, Paulo, Acción Cultural, 1971, Icirá). El propósito es comprender la importancia que tienen las estrategias docentes utilizadas en el aula para lograr un mejor clima de este y cuáles son las debilidades y fortalezas que el profesorado presenta en su que

hacer educativo diario, considerando que este sea poseedor de un conocimiento teórico y posterior manejo práctico dentro del aula.

### **1.3 Justificación:**

Esta investigación se centra en lograr establecer cuáles son las estrategias que utiliza el docente de 2°básico que pudiesen favorecer un adecuado clima de aula, asignándole a él como profesional del proceso educativo un rol fundamental.

A raíz de esta postura, surge la percepción de que en el entorno de nuestro quehacer pedagógico, las prácticas educativas se dan, en forma regular o cotidiana, enfatizando una enseñanza de valores que se presenta con baja consideración en relación a contenidos y procesos cognitivos, por lo que se observa a un docente que parece dejar de lado la capacidad democrática en su actuar, circunstancias en que este debe poseer un manejo conceptual respecto a las nuevas políticas educacionales relacionadas con la temática. Por otro lado, también debe conocer las características, etapas de desarrollo, entorno socio afectivo de sus alumnos y alumnas, entre otros factores. De igual manera, lograr que todo conocimiento disciplinar sea puesto a disposición de los educandos.

Es indispensable, por lo tanto, un docente con una postura metodológica definida frente a ellos, con manejo de algunas estrategias metodológicas pertinentes a su grupo de trabajo como también dominio de los contenidos que

desea entregar y que están dados a través de los lineamientos que proporciona el Marco de la Buena Enseñanza, que, para efectos de esta investigación se considera el dominio B el cual busca generar la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, donde las relaciones de aceptación y equidad se dan a través de normas establecidas de manera consensuada en ambientes de confianza, solidaridad y respeto. Debemos saber que es también el docente quien debe promover el respeto a las diferencias en el aula. Es lícito pensar que los reales cambios se generan cuando el profesorado que interviene en ellas es crítico y reflexivo, con capacidad de auto cuestionamiento sobre su propio actuar, con permanentes desafíos para sus alumnos quienes pueden así mostrar sus capacidades para solucionar conflictos, por consiguiente, mejorando el clima de aula, entendiendo a este como la interrelación entre los diferentes miembros que intervienen dentro del contexto de aula y que tiene incidencia significativa en el desarrollo ético, socio-afectivo e intelectual de los alumnos y alumnas (MINEDUC, 2002).

La conjugación de todos estos elementos permitirá, entonces, la eficacia y eficiencia de todas las acciones que se susciten dentro del aula. Por lo tanto, es considerado de importancia el gestionar y practicar una buena convivencia que genere un buen ambiente donde las actividades formuladas permitan al alumnado

sentirse acogido, respetado y cuidado, donde desarrollen habilidades de convivencia, comunicación efectiva, resolución de conflictos.

En nuestros años de formación en la Academia de Humanismo Cristiano se fomentó el espíritu crítico y reflexivo lo que fortaleció nuestra forma de pensar y actuar como también nuestra visión actualizada de la educación con nuevos planteamientos e ideas innovadoras (Freire,2001). El docente Paulo Freire, como referente de este centro educativo, a través de su mirada pedagógica, nos muestra una nueva visión que alude a enfrentar el mundo a través de un paradigma social donde el actuar del docente se basa en el qué hacer de sus alumnos, en cómo ellos enfrentan sus desafíos y se desarrollan dentro de un ambiente de expresión de análisis crítico basado en el respeto de todos los participantes de dicho proceso.

Es significativo que el educador de hoy sea un docente que sitúe estos valores en un lugar que avale su real dimensión, que su actuar se manifieste de manera afectiva y responsable frente al educando; esto influirá en la creación de un ambiente educativo correcto y eficiente, configurándose como guía y modelador, donde el alumno se manifieste como ser crítico y reflexivo, trascendiendo esto en un ambiente democrático. Paulo Freire nos indica que de un sistema educativo basado en la horizontalidad surge la capacidad creativa del individuo, donde se privilegian las instancias de diálogo entre el educador y el

educando, llegando este, incluso, a cuestionar, o estar en desacuerdo con lo enseñado, constituyéndose así un ambiente democrático. (Freire & Mellado, 1973).

En virtud de lo anterior, surge la necesidad de realizar una labor formativa, cobrando importancia el considerar las edades que tienen los alumnos en 2° año básico, fluctuando estas entre los 7 y 8 años, momento en que los niños desarrollan habilidades sociales y democráticas, afianzando, además, la autoestima y autoafirmación personal (Céspedes, 2009) Es así como la construcción de la personalidad y proyectos personales adquieren relevancia para enfrentar los nuevos desafíos que puedan acontecer en su entorno educativo, de manera tal que los educandos obtengan herramientas de alto contenido valórico en ambientes democráticos, donde ellos y ellas, como seres íntegros, podrán tomar decisiones con una postura crítica frente a los cambios que se susciten a futuro en beneficio de una sociedad más humanizada, con sentido de justicia, de expresión y de autocrítica.

Es en ese contexto formador del educando, donde las estrategias docentes que aplique el profesor deben apuntar a fortalecer en sus alumnos los valores antes mencionados. El no considerar estas propuestas, el ser humano, en términos pedagógicos, estaría privilegiando a una educación bancaria impulsora de la indiferencia a las necesidades del otro, en una sociedad, que se espera sea cada vez más democrática y participativa. (Freire & Mellado, 1973). En esta visión

que involucra al docente en su rol, resulta de importancia el considerar los lineamientos de las políticas públicas vigentes donde surge la preocupación por los estándares pedagógicos que le competen en cuanto a su formación académica, donde supuestamente deben manejar, a través de sus estrategias, un adecuado desarrollo de las competencias pedagógicas que denoten su interés por la cultura que traen sus estudiantes, en beneficio de una formación personal y social. (Sotomayor, 2011).

#### **1.4. Objetivo**

##### **1.4.1. Pregunta General**

¿Cuáles son las estrategias que utilizan los docentes de Segundo año Básico de las escuelas Rosario Concha de La Florida, Colegio Desirée de Colina y Colegio Sagrado Corazón de San Bernardo, para el desarrollo de un buen clima de aula en este nivel?

##### **1.4.2. Objetivo General**

“Describir las estrategias que implementa el docente que promueven un buen clima de aula en segundo año básico”

##### **1.4.3. Objetivos Específicos**

- “Identificar estrategias ejecutadas por el docente para favorecer el clima de aula en alumnos y alumnas de Segundo Básico”.

- “Relacionar las estrategias docentes identificadas a la luz del marco de la buena enseñanza, los postulados de Paulo Freire y su influencia en el fortalecimiento de un buen clima de aula”.

## Capítulo 2: Marco teórico

El marco referencial en el cual se sustenta esta investigación está dado por la mirada pedagógica de Paulo Freire, en cuanto a la importancia que este le asigna a la educación como elemento esencial que estimula y desarrolla el espíritu crítico del alumno a través del desarrollo social, permitiéndose así el establecimiento de algunos lineamientos donde las estrategias que el docente debe utilizar dentro del aula potencien en ellos habilidades sociales y democráticas.

Freire plantea que *“el enseñar, no existe sin el aprender, pues no es algo que necesariamente se base en la rectificación de errores que comete el educando. La verificación del aprendizaje del educador se sustenta en una permanente disponibilidad para repensar lo pensado, involucrándose con la curiosidad del alumno; para ello es primordial una actitud humilde y abierta por parte del docente”*. (Freire, P, 1994).

En relación al tema de investigación que nos convoca, surge la necesidad de repensar cómo el docente está disponiendo de estrategias para mejorar el clima de aula, sobre todo las que enfatizan el desarrollo de habilidades sociales y democráticas. Para ello, en el presente marco referencial abordaremos, en primer

lugar, las conceptualizaciones claves para esta investigación estableciendo el concepto de Estrategias Docentes y cuáles de ellas se consideran apropiadas para crear un buen clima de aula. Así mismo, definir clima de aula y los factores que intervienen en él.

En segundo término, se desarrollará la perspectiva freiriana, sus principios pedagógicos y metodología utilizada en una educación democrática, articulando estos planteamientos con la problemática investigada. Finalmente, se consideran los aportes de las Políticas Públicas con énfasis en los indicadores del Marco para la Buena Enseñanza (M.B.E.) y algunas dimensiones de los Objetivos de Aprendizaje Transversal (O.A.T.). El conocimiento de estas orientaciones podrían influir en el manejo de las estrategias docentes en el aula logrando impacto en el variable clima de aula.

## **2.1. Conceptualizaciones**

### **2.1.1. Estrategias Docentes**

Las estrategias docentes constituyen actualmente variables pedagógicas que de ejecutarse, son consideradas claves para mejorar los procesos y logros educativos de los estudiantes. En general, se las considerada como una acción socialmente mediada y mediatizada por recursos como son los procedimientos para abordar una situación con eficacia; son siempre conscientes, suponen una respuesta socialmente situada, con un carácter específico y pueden incluir diferentes procedimientos. Podemos considerar una estrategia docente como:

*“un proceso de toma de decisiones, consciente e intencional, que consiste en seleccionar los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales necesarios para implementar un determinado objetivo, siempre en función de las condiciones de la situación educativa en que se produce la acción”* (Monereo, C 1994).

Por lo tanto, una estrategia es un procedimiento ejecutado de forma auto regulada, adaptando las acciones a las condiciones que presenta cada tarea, en cada momento del proceso de ejecución, permite analizar y optimizar los propios procesos de aprendizaje y pensamiento , en consecuencia, mejorar el aprendizaje, los resultados y producciones que de él se deriven.

En relación a esta temática, Rajadell plantea que: *“Una estrategia de enseñanza equivale a la actuación secuenciada potencialmente consciente del profesional en educación, del proceso de enseñanza en su triple dimensión de saber, saber hacer y ser”*(Rajadell 1992). Estos planteamientos son enfatizados por Fría Díaz A. respecto al “saber” cómo en el “saber hacer” por parte de los docentes, sin embargo ella hace alusión a que las estrategias docentes involucran conocer y cuestionar el pensamiento de este profesional, pues este requiere adquirir un conocimiento teórico y práctico, con capacidad de realizar una crítica fundamentada de la educación actual, dando una atención más integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales y que en ese saber y saber hacer, sea capaz de planificar sobre contenidos significativos, preparar

actividades, diseñar proyectos dando importancia a la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos mismos, con el manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo que lleven a crear un clima favorable dentro del aula. (Arceo, 2002, p.5).

Se ha de considerar, entonces, que el docente debería dominar estrategias que son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo y que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

Según Odderey Matus, estas hacen referencia a un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr, de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados (Matus en Mantilla, 2013). Desde el enfoque constructivista esto consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. En el afán de tener una visión más comprensiva de lo que significa asentar la presente investigación en tal enfoque, debemos situarnos en lo que en esencia plantean los cuatro paradigmas del aprendizaje. El conductismo, por su parte, nos dice que *“si no hay cambio observable no hay aprendizaje. Recompensas y castigos son también aportaciones de esta teoría, conocimientos memorísticos, adiestramiento estímulo-respuesta”*, en esta vertiente se concibe a un alumno como un ser sin voz propia, donde las estrategias aplicadas solo buscan que en él *“...se logre el aprendizaje de conductas académicas deseables...”* y a un docente que *“...percibe al aprendizaje como algo*

*mecánico y reduccionista*”, (I.T.M. en Educar Chile, 2013) pese a que en la actualidad la tendencia apunta hacia el constructivismo, aún podemos encontrar en nuestro entorno cultural la vigencia de estas prácticas observables en varios centros escolares. Un ejemplo concreto de esto se encuentra en el capítulo de antecedentes que hace referencia a un estudio realizado en 2012 respecto a resultados de SIMCE de esta misma investigación. *“No debemos olvidar que este cuerpo de conocimientos sirvió de base para la consolidación de los actuales paradigmas educativos y que su legado prevalece todavía entre nosotros”*. (Inst. Tecnológico de Monterrey en Educar Chile).

El paradigma Cognitivo se centra en la atención, percepción, memoria, inteligencia, lenguaje, pensamiento, entre otros aspectos, con un enfoque monolítico, pues abarca diversas corrientes o líneas de pensamiento. Una de sus ideas principales alude a que *“cada individuo tendrá diferentes representaciones del mundo, las que dependerán de sus propios esquemas y de su interacción con la realidad, e irán cambiando y serán cada vez más sofisticadas”*, se espera a un alumno activo, procesador de conocimientos, poseedor de competencias cognitivas para aprender y solucionar problemas y, un docente centrado en la confección y planificación de actividades para tales fines.

El paradigma Histórico Social, por su parte, da importancia a la interacción social con los otros, *“(especialmente los que saben más: expertos, maestros, padres, niños mayores, iguales, etc.)”*, en ellos recae una vital importancia

respecto al aprendizaje cognitivo o afectivo del alumnado. También se ha de considerar la mediación a través de elementos como el lenguaje, la escritura y tantos otros elementos que permiten su desarrollo, pues están insertos en un entorno sociocultural del que, por supuesto, forma parte el sujeto que aprende. Este alumno es dimensionado como ser social y el docente se manifiesta como *“un agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados, y como un mediador esencial entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos. (I.T.M. en Educar Chile, 2013).*

Finalmente, está el Paradigma Constructivista que pretende explicar la naturaleza del conocimiento humano, se inclina por señalar que un determinado conocimiento previo siempre dará paso a otro nuevo. Se trata, según Abbott de *“un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias” (Abbott 1999, en I.T.M., Educar Chile).* El alumno, en este caso, es el protagonista fundamental de su propio proceso de formación, mientras el docente es quien cede tal protagonismo. Este hecho de responsabilidad respecto al aprendizaje sucede mediante la participación y colaboración de sus pares.

Luego de esta revisión de los distintos paradigmas en educación respecto a tener una postura más sólida en cuanto a lo que este trabajo pretende, nos sustentamos en la idea-fuerza más potente y también la más ampliamente

compartida que en esencia ubica al alumno en el centro de su propio proceso de aprendizaje donde el conocimiento nace a partir de las experiencias previas, siendo la enseñanza una ayuda a este camino de construcción. (Coll en Díaz, 2002, pag.10).

Se espera, entonces, que el estudiantado desarrolle las competencias y habilidades deseadas. Este diseño puede ser realizado tanto por el docente como por el estudiante generándose así un proceso de retroalimentación; sin embargo la visión de P. Freire, desde su mirada humanizadora, apunta a que su quehacer dentro del aula, en cuanto a las estrategias que este imparte, no deben ser consideradas como una transmisión del conocimiento, sino como *“el goce de la construcción de un mundo en común con sus alumnos convirtiéndose así en una fuerza de acción asociada a una crítica constructiva que exige de los docentes una entrega apasionada”*.(Freire en Moreno, 1999).

Estas intenciones pedagógicas docentes tienen como misión humanizar la vida misma, donde el conocimiento no solo sea transmitido sino sea construido de manera equilibrada entre los actores participantes del mundo educativo. Para Freire, las estrategias docentes deben promover siempre el desarrollo de una mentalidad crítica potenciando a sus alumnos, como parte de los actores sociales para el cambio social. (Freire en Kilian Cruz-Dunne ,2010).

El diálogo es considerado por Paulo Freire no solamente como un método, sino también como una estrategia para respetar el saber del alumnado, esto implica

que el docente no debe tener una postura de quien domina la verdad en su quehacer dentro del aula. (Freire, 1983).

Por otra parte, la visión de Freire se puede inferir como actualmente presente, en nuestra realidad nacional, a través del Marco de la Buena Enseñanza, que orienta al docente en cuanto a ser un gestor de un clima de respeto dentro de su aula, en la manera cómo este se relaciona con el alumno y estimula las relaciones entre pares creando así ambientes en que el alumnado se sienta valorado y seguro, que posea la certeza de ser tratado con dignidad, donde sus preguntas, opiniones y experiencias les serán acogidas con interés y respeto por parte del docente. No por ello, este olvidará su rol de autoridad pedagógica y su responsabilidad ante el curso, muy por el contrario, será capaz de hacer reconocer dicha autoridad por parte del alumnado en un ambiente democrático, pues es él quien escucha y promueve el diálogo experiencial, referido a los contenidos como a las propias experiencias de ellos, valorando los aportes, abriendo y enriqueciendo espacios de intercambio de opinión.

Al considerar estas dos visiones, damos cuenta de que en ambos existe una complementariedad basada en el diálogo que se da entre docente y alumno y entre pares, donde las interrogantes sean abordadas por todos los actores presentes en el aula. Tales prioridades no solo apuntan a que el docente maneje técnicas y metodologías propias de la disciplina que imparte, sino que debe, en

primer lugar, conocer al alumno y su entorno, su conocimiento previo, generando un aprendizaje sustentado en el diálogo.

En el marco de esta investigación, se considera como estrategia docente a las acciones que el profesor ejecuta, de manera planificada, sistemática, organizada, consciente e intencionada dentro del aula, que permitan favorecer este ambiente, beneficiando la adquisición de nuevos aprendizajes, donde el alumno pueda desarrollar su potencial interno como también sus habilidades sociales, lo que podría incidir en el desarrollo de un buen clima de aula. Por lo tanto las estrategias deberían estar dirigidas a desarrollar en el alumno habilidades sociales, un espíritu crítico y reflexivo, con una actitud de respeto y democrática en el marco de la construcción de una sociedad situada y más humanizadora. Este es un llamado a que el docente se adapte a los nuevos lineamientos que nos orientan desde una pedagogía crítica, con una postura reflexiva de su propia labor, promoviendo una dinámica de diálogo permanente en un contexto de cambios sociales.

### **2.1.2. Perspectiva docente y su rol dentro del aula**

El docente se enfrenta a un escenario de gran demanda y necesidades a las cuales debe atender, por una parte la gran cantidad de alumnos que conforman los cursos, siendo prácticamente imposible cubrir todas las necesidades que se presenten dentro del aula, lo que genera un gran problema dada la importancia que esto reviste para el desarrollo de los intereses de niños y niñas, pues al evaluarlos en forma productiva solo se reconoce el valor cognitivo, excluyendo los aspectos valóricos asociados al área académica. El educador reconoce el esfuerzo de un niño que está respondiendo a una necesidad afectiva y ayudándolo a construir su identidad de manera significativa; a mayor vulnerabilidad social de los educandos, mayor importancia resulta tener la figura del docente puesto que es él quien asume, muchas veces, la responsabilidad de fortalecer los aspectos valóricos que pudiesen estar desprotegidos en su entorno socio familiar.

Es así como este debe estar preparado como un profesional autónomo y reflexivo tanto en el aspecto académico como en el socio-emocional para enfrentar las exigencias en que se ve sometido. Desde diferentes perspectivas pedagógicas, a este profesional se le han asignado diversos roles: el de transmisor de conocimientos, el de animador, el de supervisor o guía del proceso de aprendizaje, e incluso el de investigador educativo. Es por ello que la función del docente no puede reducirse a la de simple

transmisión de la información ni a la de facilitador del aprendizaje, en el sentido de concretarse a arreglar un ambiente educativo enriquecido, esperando que los alumnos por sí solos manifiesten una actividad autoestructurante o constructiva. En virtud de ello, el docente se proyecta como un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento. (Gimeno Et.Al.1993. p.243)

Es importante que el docente actual, desde su formación tanto en las competencias requeridas para hacer frente a las demandas de las sociedades modernas, entendido como dominio y competencia teórico-práctica en el propio campo de trabajo, manifieste autonomía profesional, capacidad para tomar decisiones informadas, anticipar las consecuencias de esas decisiones y para evaluar críticamente la propia acción, como también estar atento a la formación valórica personal, que conduzca a reafirmar su ética profesional . Estos son aspectos que se ven reflejados en el Marco de la Buena Enseñanza (MINEDUC 2003), a través de sus cuatro dominios que entregan las orientaciones de una adecuada práctica pedagógica, las responsabilidades que contribuyen significativamente al aprendizaje de sus alumnos y las responsabilidades que asume en el aula, en la escuela y en la comunidad donde la docencia está inmersa.

En virtud de la formulación de dos supuestos, siendo el primero el que señala que los profesores son profesionales comprometidos con la formación de sus

estudiantes y se involucran personalmente con todas sus potencialidades y valores en la tarea de enseñar. Este supuesto apunta, además, a que el profesorado debe mantener altas expectativas respecto al rendimiento y capacidades de sus estudiantes lo que permitiría que ellos se sientan preparados para enfrentar los desafíos de aprendizaje que el docente les presente, los cuales deben ser manifestados en un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas; por lo tanto, cuando se establecen y mantienen normas constructivas de comportamiento, demostradas principalmente en la existencia de un ambiente estimulante y un profundo compromiso del profesor con los aprendizajes y el desarrollo de sus estudiantes.

Por otro lado, se alude a que el profesor es mediador entre el alumno y la cultura a través de su propio nivel cultural, por la significación que asigna al currículum en general y al conocimiento que transmite en particular, y por las actitudes que tiene hacia el conocimiento o hacia un área especializada del mismo. La comprensión que los profesores hacen del currículum no es un mero problema de interpretaciones pedagógicas diversas, sino también de sesgos en esos significados que, desde un punto de vista social, no son equivalentes ni neutros. Entender cómo los profesores median en el conocimiento que los alumnos aprenden en las instituciones escolares, es un factor necesario para que se comprenda mejor el por qué los estudiantes difieren en lo que aprenden, las

actitudes hacia lo aprendido y hasta la misma distribución social de lo que se aprende. (Maruny en Curto, 1989). Plantea que enseñar no es solo proporcionar información, sino ayudar a aprender, y para ello el docente debe tener un buen conocimiento de sus alumnos: cuáles son sus ideas previas, qué son capaces de aprender en un momento determinado, su estilo de aprendizaje, los motivos intrínsecos y extrínsecos que los animan o desalientan, sus hábitos de trabajo, las actitudes y valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema, etc. La clase no puede ser ya una situación unidireccional, sino interactiva, en la que el manejo de la relación con el alumno y de los alumnos entre sí forme parte de la calidad de la docencia misma (Barrios, 1992). Hay que acotar que no se puede proporcionar el mismo tipo de ayuda ni intervenir de manera homogénea e idéntica con todos los alumnos, puesto que una misma intervención del profesor puede servir de ayuda ajustada en unos casos y en otros no. Es por ello que Onrubia propone como eje central de la tarea docente una actuación diversificada y plástica, que se acompañe de una reflexión constante sobre lo que ocurre en el aula, a la vez que se apoya en una planificación cuidadosa de la enseñanza( Onrubia en Arceo, 2002,c.1).

Todas estas posturas nos instan a considerar lo que para Paulo Freire debiera ser un docente de hoy: docente con rigor metódico, con cualidades investigativas, pues no hay enseñanza sin investigación, ni

investigación sin enseñanza. Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos, reconociendo, valorando y apropiándose de las experiencias de los alumnos en sus propios entornos culturales, enseñar exige crítica a la curiosidad ingenua, a través de esto es posible que el docente, desde esa ingenuidad y crítica no hay una ruptura sino una superación que fomente en el alumno un espíritu crítico.

*“Enseñar exige la corporificación de la palabra, ser coherente y consecuente en el pensar y en el actuar, “El profesor que realmente enseña, que trabaja los contenidos en el marco del rigor del pensar acertado, niega, por falsa, la fórmula farisaica del “haga lo que mando y no lo que hago”. Quien piensa acertadamente está cansado de saber que las palabras a las que les falta la corporeidad del ejemplo poco o casi nada valen. Pensar acertadamente es hacer acertadamente”* (Freire, 1997, p.35). Por otra parte, el docente debe estar llamado a asumir riesgos y asunción de lo nuevo y rechazar cualquier tipo de discriminación, favoreciendo por tanto, la educación que no discrimina, en esta postura a que hace alusión Paulo Freire se instala la visión democrática que prevalece en nuestro interés por concebir a un docente impulsor de la igualdad de raza, género, situación social, entre otros aspectos que generen algún tipo de discriminación o desprecio a los derechos que cada ser tiene, donde no se vulneren sus derechos. En

este contexto, el profesional debe tener capacidad de autocrítica al reflexionar sobre su propia práctica docente, es decir, considerar esta opción como un medio para mejorar y retroalimentar su propio quehacer docente.

Otro aspecto que resulta relevante considerar es que enseñar exige el reconocimiento de la identidad cultural de los educandos.´, nos menciona Freire que *“...el pensar acertadamente impone al profesor, el deber de respetar no solo los saberes socialmente construidos en la práctica comunitaria, sino también discutir con los educandos la razón de ser de esos saberes con que llegan los alumnos en relación con la enseñanza de los contenidos”* (Freire, 1997, p.31).

Percibimos, en el entorno de nuestro quehacer pedagógico, prácticas educativas que en forma regular o cotidiana reflejan una enseñanza de valores que se presenta con baja consideración en relación a contenidos y procesos cognitivos, dejando, el docente, de lado la capacidad democrática en su actuar. (Freire, 1997, p.31).

## **2.2. Clima de Aula**

Dimensión emergente de las relaciones que los alumnos y profesor/res establecen entre sí. Constituyéndose en un proceso de interacciones entre los actores educacionales donde el actuar del alumno y del profesor se despliega en

todo su quehacer conforme a una serie de conductas socio emocionales donde se conjugan normas, hábitos, comportamientos, rituales y prácticas sociales existentes en el contexto del aula; en este sentido podríamos identificar que es un proceso social y dinámico regulado por ciertas normas en un relevante espacio de interacción, en el que coexisten docentes, alumnado, emociones, sentimientos, aprendizajes, valores, contenidos, estrategias, estructura física, entre otros aspectos; en resumidas cuentas, un espacio que puede ser propicio o no para el desarrollo integral del estudiantado. Por su parte Gimeno, citado por Sánchez, apunta a que en el aula se desarrollan interacciones motivadas por intereses, necesidades y valores, los cuales se confrontan en el proceso de adquisición y reconstrucción de la cultura, desde una perspectiva individual y grupal. (Gimeno en Sánchez, 2001).

Por otra parte, Vaello asigna importancia a la educación socio emocional como una manera de conseguir un buen clima de aula, no tan solo centrada en las relaciones sociales, sino también en las metodologías y gestiones realizadas dentro de las aulas desarrolladas por parte del docente. (Vaello en Orts, 2011).

El clima de aula es creado a partir de diversos factores, siendo uno de los esenciales las relaciones sociales establecidas entre alumno – alumno y alumno – profesor, este último es el encargado de gestionarlo a través del uso y aplicación de diversas normas y metodologías adecuadas para cada momento ;además de considerar que el aula y su clima forman parte de las estructuras en un centro

educativo, por lo que el aula y su clima deben contar con el respaldo institucional que se encuentra establecido a través del plan de convivencia escolar.

El Marco de la Buena Enseñanza manifiesta que el clima de aula está constituido por alumnos y docentes, siendo estos últimos quien estimula las relaciones entre los alumnos donde estos deberían sentirse valorados y seguros, este clima estará basado en el respeto por los intereses y opiniones de cada una de las personas que lo conforman, el nivel de relaciones se caracteriza por el trato respetuoso y cordial donde el docente es el principal actor, quien debe escuchar a todos sus alumnos y promover que ellos se escuchen entre sí, tanto en lo referido a experiencias y sentimientos como aprendizaje. Por lo tanto se han de valorar los aportes y comentarios que permitan enriquecer el ambiente, permitiendo así el intercambio de ideas y sentimientos, demostrando, además, actitudes de respeto sobre las diferencias que pudiesen existir dentro del ambiente, ya sean culturales, étnicas, físicas o socioeconómicas, puesto que estas enriquecerán los conocimientos y experiencias de los alumnos. (Bases curriculares, MINEDUC, 2012). Este postulado está en directa relación con los planteamientos de Freire quien propone un clima de democracia en el aula donde el docente es poseedor de una autoridad relevante que se funda en la seguridad de sí mismo y en la libertad del educando. Para que el docente pueda imponer una autoridad real y democrática, coherente por lo demás, se hace necesaria una competencia profesional, que según el autor está dada en este ambiente de libertad dentro del

aula. Además, reconociendo al docente como una autoridad generosa, que apunta a considerar el clima de respeto que nace de relaciones justas, seria y humilde donde los alumnos y docentes se relacionan, en dicho ambiente de manera ética.

### **2.2.1. Factores que intervienen en el clima de aula**

#### **a) Espacio Físico:**

La distribución de los espacios tiene gran importancia a la hora de conseguir un apropiado clima de aula, debiendo atender a las necesidades de nuestros alumnos y alumnas puesto que ellos deben permanecer la mayor parte del tiempo dentro de esta, considerando de igual manera la extensión horaria con la incorporación de la jornada escolar completa, aspecto a tomar en cuenta al momento de diseñar y organizar alguna estrategia de acción, debiendo tratar de mantener la atención, convivencia y participación por parte de los alumnos y alumnas. Por tanto, debe ser organizado y distribuido en forma previa a la realización de una clase con el objeto de mantener la atención y participación de cada uno de los alumnos, tanto de manera personal como grupal. En rigor, la temática del espacio físico debe ser considerada por el docente al momento de planificar su actividad en consideración a posibles preponderantes que pudiesen acontecer, según Martínez *“el clima de clase es un fenómeno que se genera para cada materia, cada año, con cada grupo de alumnos y cada docente, por lo que su*

*intervención deberá situarse, en el marco de la acción dentro del aula, partiendo de cada profesor y grupo de alumnos” (Martínez, 1996).*

**b). Los Alumnos:**

Agentes determinantes dentro de las variables influyentes en el clima de aula, sus personalidades y características propias realizan aportes a la dinámica de la clase y por ende a su clima. Algunas de sus variables pueden ser la edad, nivel de autoestima, motivación y en algunas ocasiones, la procedencia socio cultural.

Por tal motivo es importante que el docente conozca la realidad de sus alumnos el cual está condicionado por el contexto que lo rodea, tipos y características familiares, intereses, etc. Para así atender a la diversidad realizando las adaptaciones necesarias para cada alumno.

**c). El Docente:**

Líder formal de su aula, sus características personales van transformándose en un indicador en cuanto a la forma con que desarrolle dentro de su rol, existiendo diversas variables que influyen en su actuar, entre ellas: los años de experiencia, orientación de su tarea docente, deseos de transmitir conocimientos, compromiso personal para con sus estudiantes, entre otros aspectos; sin embargo algunos de los factores que han sido menos considerados son las interacciones que suceden entre él y el educando y, por supuesto, entre los educandos entre sí.

Por tanto su labor debiese cumplir una doble función: enseñar y educar. En el Marco para la Buena Enseñanza (2003) se señala que el docente debe mantener altas expectativas respecto del rendimiento y capacidades de sus estudiantes permitiendo que estos se sientan preparados para enfrentar los desafíos de aprendizaje que el docente les presente.

Por su parte, la neuropsiquiatra Amanda Céspedes nos acerca al rol que el profesorado debe tener en la función de educar emocionalmente a sus estudiantes, la autora alude a que para ello se debe cumplir con ciertos requisitos, válidos también en el contexto familiar, estos son los siguientes:

- *“Tener un conocimiento intuitivo o informado acerca de la edad infantil y adolescente, particularmente de sus características psicológicas y de sus tareas de cumplimiento”.*
- *“Conocer la importancia de los ambientes emocionalmente seguros en el desarrollo de la afectividad infantil”.*
- *“Conocer técnicas efectivas de afrontamiento de conflictos”.*  
*“Emplear estilos efectivos de administración de la autoridad y el poder”.*
- *“Comunicación afectiva y efectiva”.*
- *“Verdadera vocación por la misión de maestro”.*
- *“Una reflexión crítica constante acerca de los sistemas de creencias y de su misión como educador”* (Céspedes, 2009b p142 y p143).

En este contexto, el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (L.L.E.C.E., 2002) y Amanda Céspedes (Céspedes, 2009b), señalan que la vocación y el compromiso del docente con su labor y con los educandos favorecen las relaciones entre ellos promoviendo un clima de aula positivo, *“el compromiso vocacional del docente le lleva a no solamente querer realizar una buena labor profesional, sino que se entrelaza con las expectativas que tiene de sus alumnos”* (LLECE en Cornejo, 2007 p83). Esto último, hace referencia a lo expuesto anteriormente sobre las expectativas de acuerdo a las propuestas del M.B.E. (M.B.E. en MINEDUC, 2003).

Consideramos para el marco de esta investigación un clima de aula visualizado desde una perspectiva más bien humanista, donde el contacto entre profesores y alumnado, desde los primeros encuentros en el aula, se sostengan en un aprendizaje y consideración mutua, en base a la condición humana que los caracteriza. En nuestra opinión, el ser humano aprende del error y siempre está la posibilidad de revertir prácticas pedagógicas erradas como podría ser una mala estructuración de la clase, un liderazgo pedagógico mal entendido que, en nuestros propios entornos de trabajo hemos podido percibir, desembocando esto en un clima de aula no deseado. Cabe destacar que en el propio entorno recién mencionado se observa, además, que la interacción socio afectiva que se produce entre alumno y docente está generalmente liderada por este último, liderazgo que se ejerce a través del marco disciplinar enmarcado en la organización y

establecimiento de normas y límites, sin considerar la importancia de un ambiente reflexivo y democrático. En este contexto hemos podido distinguir dos visiones de docentes; aquel que demuestra autoridad y otro que se define como autoritario. En el primero de los casos se aprecia el respeto dentro del aula hacia él y entre compañeros, sin embargo, el docente autoritario, quien generalmente plantea el cumplimiento de las normas bajo castigo, generará un clima de aula poco propicio para el desarrollo personal de sus alumnos, entonces, aquel docente que asume un liderazgo democrático mejorará la motivación, permitiendo el intercambio de ideas entre los alumnos, la participación de ellos como grupo en la elaboración de tareas o nuevos desafíos; debiendo el docente equilibrar su rol de acuerdo al curriculum con el que se trabaja. Cuando se logra este equilibrio se tiende a desarrollar un buen clima de aula, este no atiende tan solo a competencias cognitivas, sino también a aspectos socioemocionales. Un buen desarrollo de estas competencias permitirá una adecuada toma de decisiones, resolución de conflictos, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular fenómenos que se suceden dentro del aula. Por lo tanto, de acuerdo a lo mencionado anteriormente, el clima de aula debería estar constituido por : Un espacio de diálogo permanente, dando espacios de reflexión, generando instancias de diálogo entre los alumnos, respetando las individualidad y su acervo cultural, donde impere un ambiente de generosidad mutuo y donde el ser sea considerado como tal, en su dimensión personal y no como una cosa, que cree

diálogo y cuestionamiento permanente, donde exista compromiso por el quehacer, donde se respeten las expectativas y las individualidades de las personas.

### **2.2.2. Relación entre estrategias docentes y clima de aula**

Desde nuestra perspectiva el docente debiese dominar estrategias que son consideradas como un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo y que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión que, para efectos de esta investigación, es lograr un buen clima de aula. En la medida en que dichas acciones sean planificadas, organizadas y ejecutadas dentro un marco constructivista que permitan desarrollar diferentes habilidades por parte de sus estudiantes.

Para el desarrollo de un buen clima de aula el docente debe ser generoso en su actuar, generando un clima de respeto, emanada de relaciones justas, serias, humildes, en las que el alumnado y el profesorado, se relacionan en un ambiente de libertad y autoridad, de manera ética. A través de estos planteamientos se propone un clima democrático dentro del aula, donde el docente tiene una autoridad importante, fundada en la seguridad de sí mismo y en la libertad del educando. Para que este pueda imponer una autoridad real y democrática, donde prime la coherencia, se hace necesaria la competencia profesional y por medio de esta, propiciar espacios democráticos hacia el estudiantado quienes así, harían

uso de su libertad, que si bien reconoce la autoridad del docente, lo hace desde una mirada a una autoridad generosa que se preocupa, a través del testimonio, manifestado a través del aprendizaje de cada educando.

Por tanto, el enseñar exige un compromiso del docente con sus alumnos, sin imponer sus posturas ni conocimientos, sino plantearse desde la perspectiva de su propia ignorancia con la posibilidad y compromiso de llegar a saber lo que no se sabe por medio del diálogo basado en el respeto a las diferentes posturas. La seguridad que debe poseer el docente debe manifestarse en el diálogo, fundado principalmente en que no hay motivo de vergüenza en no saber algo, pues se ha de considerar que cada forma de enseñar es una manera de intervenir en el mundo, de transformarlo y no tan solo de reproducir las ideologías preponderantes; un docente, como dice Paulo Freire, no es neutro, exige tomar una posición, una decisión, una ruptura. Para Freire el profesor debe decir “soy profesor a favor de y en contra de”, múltiples son las decisiones y posiciones que se deben tomar en este rol. También es fundamental en este sentido, la coherencia del profesor en el salón de clases, coherencia en lo que se dice, escribe y hace, como también con el saber escuchar. Es en la búsqueda de una educación democrática donde estas posturas cobran su fundamental importancia. Para Freire la única manera de hablar con otro es escuchándolo, paciente y críticamente, aún cuando se necesite hablarle a él. Evitando el hablar impositivo ,transformando su discurso hacia el alumno, sin coartarlo, abriendo las

posibilidades de desarrollar en ellos un pensamiento crítico, siempre apoyándoles en la superación de conflictos y dificultades, aunque en muchas ocasiones no haya acuerdo con sus argumentos; sin embargo, generando un ambiente de respeto, permitiéndoles así, asumir una posición frente a una acción. Se hace necesario que el rol del docente se centre en un trabajo profundo, que genere transformaciones trascendentes en la vida de sus educandos, logrando condiciones pertinentes para el desarrollo integral de ellos, permitiendo que éstos se expresen y reflexionen en un ambiente de valoración a sus experiencias de vida. De importancia es considerar que el docente debe estar al tanto de las emociones de sus educandos, ya que pueden existir momentos en que estos asistan al aula con una carga emocional que impida su trabajo escolar, por lo tanto es el profesor quien debe generar instancias de diálogo, basadas en la confianza, que permitan incentivar la expresión del niño o niña, ya que de esta manera se podrán develar sus emociones y cómo éste se predispone al aprendizaje. La labor pedagógica exige un compromiso por parte de aquel que lo desarrolla, implica vocación y entrega, es necesario entender que los educandos son seres humanos que merecen una educación integral, como señala Maturana, los educandos deben ser aceptados como un legítimo otro en la convivencia (Maturana, H., 1999).

Es por esta razón que las energías del docente deben concentrarse en brindar y generar espacios educativos pertinentes, que entreguen al educando las

herramientas necesarias para enfrentarse a esta sociedad que día a día desvaloriza y anula las emociones, sin tener conciencia de que éstas son la base de toda vivencia humana, que permite el despliegue del conocimiento, por lo tanto deben desarrollarse para la trascendencia del ser humano.

### **2.3. Políticas Públicas**

A nivel mundial el tema de la convivencia escolar ha cobrado relevancia en las últimas décadas, puesto que los pilares educativos de hoy se han fundamentado en el saber, saber hacer, saber ser y saber social, este último asociado a la convivencia aprendida desarrollando el respeto con, para y hacia el otro, la comprensión y valoración de la diversidad social, la colaboración y el trabajo en conjunto con todos los actores sociales y ambientales que interactúan en este espacio. En este contexto se han elaborado las políticas necesarias para que el docente enfrente de mejor manera su desempeño en el aula utilizando estrategias que vayan acordes a los planteamientos que sean pertinentes a los nuevos lineamientos públicos en relación a las temáticas mencionadas y que vayan acordes al contexto escolar y de aula en el cual se desenvuelve. Observamos que se han efectuado cambios en el currículum nacional, en el año 2009 se promulga la LGE (Ley General de Educación).

Por otra parte, dentro de las políticas que están más ceñidas al contexto de aula y el rol que juega el docente dentro de esta, es que ya el año 2003, se crea el M.B.E. (Marco de la Buena Enseñanza), el cual plantea determinar las responsabilidades que el docente, en su rol, debe tener en la sala de clases, con la comunidad escolar y con la administración de su establecimiento. Este documento establece una separación y organización de dichas responsabilidades de acuerdo a la función central que el docente cumple. En este sentido, se afirma que el docente juega un rol fundamental en el sistema educativo, pues se hace necesario que este cumpla con ciertos estándares requeridos para un buen desempeño en el aula. Desde esta mirada, surge la necesidad de aunar criterios a partir de la elaboración de estándares los cuales apuntan a que el docente responda a los desafíos de la sociedad del conocimiento del siglo XXI que incluye habilidades de comunicar, tanto oral como escrita, manejo comunicacional en una segunda lengua, desarrollo de habilidades para el análisis cuantitativo, uso de nuevas tecnologías, un comportamiento ético y adecuado acorde a su comunidad, desarrollo de actitudes personales como la autonomía, flexibilidad, capacidad de innovar, disposición al cambio y pro-actividad.

A partir de lo anterior, también es necesario mencionar que en el año 2009 surge la incorporación a las planificaciones que apuntan a reemplazar, de manera paulatina, las bases curriculares (que contemplan los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios) por las nuevas bases regidas por los O.A.

(Objetivos de Aprendizaje) y los O.A.T. (Objetivos de Aprendizaje Transversal). Se menciona, además, que entre las asignaturas que se han incorporado a las bases curriculares se destaca Orientación, la cual cobra real importancia dado que desde 1° básico se implementa esta asignatura, la que permite al docente elaborar estrategias en función de las necesidades que presente el quehacer educativo para el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

### **2.3.1. El Marco para la Buena Enseñanza**

Dado que para el presente estudio fueron consideradas las estrategias que utiliza el docente dentro del aula, se toma como referente, dentro de las políticas públicas, el M.B.E. (Marco de la Buena Enseñanza) el cual nos proporcionará los lineamientos disciplinares y actitudinales que debe manejar el docente para desarrollar su labor de manera efectiva. Plantea, a través de cuatro dominios que hacen referencia a aspectos distintos de la enseñanza, siguiendo el ciclo total del proceso educativo: la planificación y preparación de la enseñanza, la creación de ambientes propicios para el aprendizaje, la enseñanza propiamente tal, la evaluación y la reflexión sobre la propia práctica docente, necesaria para retroalimentar y enriquecer el proceso, estos cuatro dominios son:

- Dominio A: “Preparación de la enseñanza”
- Dominio B: “Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje”

- Dominio C “Enseñanza para el aprendizaje de todos los alumnos”
- Dominio D: “Responsabilidades profesionales”

Para efectos de la presente investigación fue considerado el dominio B “Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje”, puesto que dicho dominio nos proporciona las directrices que debe poseer el docente para generar un clima de aula adecuado y pertinente a la realidad con la cual se enfrenta, puesto que la calidad de los aprendizajes y de las relaciones sociales que se dan dentro del aula dependerán en gran medida del ambiente o clima que debiese generar el docente, a través de estrategias adecuadas que promuevan el desarrollo integral de todos sus alumnos y alumnas ,destacando siempre sus fortalezas más que sus debilidades ,valorando sus características, intereses y preocupaciones, sin olvidar las interacciones que se desarrollan dentro del aula, tanto por el docente como entre los alumnos donde el diálogo, la comunicación, la solidaridad, el espíritu crítico y social son los ejes centrales para mantener un buen clima de aula. El docente es quien se compromete de manera personal y profesional en elaborar estrategias metodológicas y un ambiente organizado e enriquecedor para el fortalecimiento de habilidades cognitivas y sociales de sus alumnos.

Destacaremos el **criterio “B”-1 el cual establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.**

Sus descriptores son:

- Establecer un clima de relaciones interpersonales respetuosas y empáticas con sus alumnos.
- Proporcionar a todos sus alumnos oportunidades de participación.
- Promover actitudes de compromiso y solidaridad entre los alumnos.
- Crear un clima de respeto por las diferencias de género, culturales, étnicas y socio económicas.

Y el **criterio “B”-3 que establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula.**

Sus descriptores son:

- Establecer normas de comportamiento que son conocidas y comprensibles para sus alumnos.
- Las normas de comportamiento son congruentes con las necesidades de la enseñanza y con una convivencia armónica.

En virtud del presente trabajo, estos criterios promueven que el docente enfrente el aula con estrategias que permitan al alumno establecer, oportunidades de desarrollo personal a través de la interacción con otros, reconociendo y respetando sus individuales, sus características culturales, por tanto permitiéndoles promover actitudes positivas que tiendan a desarrollar o a estimular actitudes para fortalecer una sociedad más democrática, generosa, etc. Por tanto, a través de este marco el docente desarrolla el logro académico sustentado en una base valórica que promueva el bien común y no las

individualidades, que se vea reflejado en el clima de aula. En este sentido, los planteamientos de Freire, apuntan a que este clima se fortalezca en las individualidades, pero fortalecidas en la búsqueda del bien común para el logro de un ambiente democrático que se vea fortalecido con la incorporación de normas consensuadas, basadas en el respeto y la tolerancia, planteamientos que se ven avalados por cuanto promueven el desarrollo de alumnos constructores de su propio conocimiento, con habilidades para enfrentar de manera crítica y constructiva su entorno, siendo capaces de desarrollar sus habilidades reflexivas y transformadoras en cuanto a lo que está sucediendo en su entorno, por tanto implica que un docente debe incorporar estrategias que promuevan estos postulados, atento al cambio, que favorezca el desarrollo de habilidades sociales por sobre las cognitivas, que sea capaz de desarrollar un trabajo en conjunto con sus alumnos, que sepa valorarlos, que no los discrimine, que sea capaz de valorar a sus alumnos en virtud de sus culturas. Planteamientos que se desarrollaran con mayor profundidad en el siguiente capítulo.

#### **2.4. La perspectiva de Paulo Freire**

Desde la mirada del docente humanista que considera los planteamientos del educador Paulo Freire, sobre todo aquellos realizados en su tercera etapa más enfocada a la educación formal, son un referente para reflexionar sobre las estrategias docentes y su influencia en la creación de un

buen clima de aula, dado que sus planteamientos sobre cómo el docente debería desenvolverse frente al alumnado. Su postura frente a la búsqueda de lo que realmente implica enseñar; sus palabras expresadas en el texto “Pedagogía de la Autonomía” dejan ver el contenido más profundo que nos lleva a mirarnos, de manera crítica las propias prácticas docentes. Son varias las premisas que presenta el autor, como: enseñar exige rigor metódico, investigación, respeto a los saberes de los educandos, exige crítica, estética y ética, corporificación de las palabras en el ejemplo, entre otras. Cabe destacar que uno de los intereses primordiales de mirar esta investigación al alero de Paulo Freire radica en su entrega que consideramos absolutamente consecuente la corporificación de la palabra que tan bien expresa en el texto y saber la conexión que tuvo en su vida de entrega al mundo académico y su constante crítica a las injusticias sociales. Su gran aporte humano es lo que hace válida la presente investigación. Las estrategias docentes en estudio, ameritan una visión humanizadora. En la realidad de nuestras aulas, específicamente lo que conforma el clima de aula, a la que podríamos denominar micro entorno en donde se conjugan varios actores entre los cuales emergen los docentes, cada uno con su sello particular. Si visualizamos un macro entorno donde estos actores también están inmersos y, como tales, posiblemente, en una época en que muchos profesionales sintieron que no había nada que hacer ante la ofensiva de la globalización neoliberal, surge la voz de nuevas perspectivas críticas que recogen y desarrollan la propuesta de Freire

donde se combina el lenguaje de la crítica con el lenguaje de la posibilidad (Giroux, 2001).

En un afán por conocer una mirada de autor que haya mostrado preocupación por la realidad social, por la entrega pedagógica, por interesarse en un real desarrollo integral del educando, sin duda, cobra fuerza la postura de Paulo Freire; en virtud de esta visión es necesario, primero, conocer quién fue él y, posteriormente visualizar lo que fundamenta su interés pedagógico social humanista.

#### **2.4.1. Su pensamiento**

La esencia de su pensamiento se podría comprender en tres etapas donde, en primer lugar, las estrategias utilizadas por él apuntan a favorecer al adulto analfabeto, su método innovador se situaba en el momento en que aprendieran a leer y escribir adquiriendo así el derecho legal a votar. Una segunda etapa en que este autor manifiesta una conciencia más revolucionaria, pues destaca los principios y fundamentos de una educación que fomente la práctica de la libertad, habla de la interacción que, según su visión, promueve el diálogo, indispensable en la concientización del individuo, postura argumentada en su libro “Pedagogía del oprimido” (Freire, 1993).

Una tercera etapa. Se enfoca en la educación formal, especialmente la escolar, sin dejar de lado la educación universitaria, la educación de los adultos y la educación popular. En general su pensamiento se destacó por el interés en las posibilidades humanas de creación y libertad en medio de situaciones políticas, económicas y culturalmente opresivas. Priorizaba la búsqueda de soluciones concientizadoras del individuo, por medio de la interacción y la educación de los pobres. Freire propone un enfoque educativo en el cual la reflexión se sitúa en la acción, y la reflexión crítica se fundamenta en la práctica. Para este pedagogo el hombre es parte del mundo, es un ser de relaciones, no solamente de contactos, debe ser un individuo integrado y activo con los demás.

#### **2.4.2. La visión educadora de Paulo Freire**

Contra un entorno capitalista fue que Freire, desde su visión educadora, concebía la alfabetización como una lectura del mundo, entendiendo que tal lectura se comprende, para efectos de la presente investigación, como paralela a la acción de cualquier aprendizaje dentro del aula., de su entendimiento y de la práctica liberadora de la conciencia propia del individuo. Por ello, para su pedagogía el educador debía ser un buen investigador, aprendiendo con sus alumnos, entendiendo su percepción de la vida y de su ambiente. Para él un buen maestro debe entender al alumno.

### 2.4.3. Su metodología

En relación a su metodología se ha de considerar que a pesar de que este autor mantiene más bien un enfoque de transición político-cultural que propiamente educativo, su trabajo de alfabetización en adultos constituye una revolución educativa notable, que, de manera simultánea se van relacionando con el rol docente frente a sus alumnos en la construcción de un adecuado clima de aula; para tal efecto, son cinco fases las que caracterizan esta metodología:

1. Se debe hacer una investigación inicial de la comunidad en cuestión y de su problemática, con el fin de elaborar el programa, el material didáctico y los instrumentos a utilizar. Esto se plantearía como el diagnóstico del grupo que conforme nuestras aulas con las posteriores estrategias a tratar o seleccionar.
2. la adquisición de un universo de vocabulario extraído de los grupos con los cuales se trabajará: se elaboraba a partir de la interacción inicial con la comunidad, ubicándose en primer lugar en la realidad existencial y emocional de su entorno. Se trataría entonces de interiorizar, como docentes, lo que el alumnado trae consigo.
3. Siguiendo en el caso de la alfabetización, la selección del universo vocabular estudiado: las palabras se escogían bajo criterios de riqueza fonética, sintáctica, de valor, eficacia y practicidad en la vida cotidiana, de fácil manipulación. Estas después eran ordenadas en forma gradual. Correspondería así, entonces,

relacionarlo con la selección de contenidos, en nuestro caso de índole actitudinal, dándole un ordenamiento desde la individualidad a lo interrelacionar.

4. la creación de situaciones comunes para los educandos: estas situaciones eran propuestas por el maestro y analizadas por los alumnos. Dichas situaciones deben ser comunes en el ámbito social de los estudiantes y les pueden ser presentadas mediante recursos visuales, viso-auditivos y auditivos.

Surge así el contexto de la creatividad que debe ser parte de las estrategias docentes a la hora de crear un clima de aula adecuado.

5. La elaboración de fichas como material de apoyo para los coordinadores, quienes llevan a cabo el programa, y de fichas con los vocablos generadores que, se relacionaría con la confección de material de apoyo y con la elaboración de planificaciones que en rigor son el respaldo para un buen desarrollo de las clases.

El autor propone también la integración de equipos de especialistas como sociólogos, psicólogos. Valido como aporte a la continuidad de una estrategia definida que pueda ser aplicada en circunstancias de ausencia del docente. A propósito de esto es lícito considerar la intervención de especialistas es de suma importancia dado el universo de alumnos que conforman nuestras aulas, que manifiestan distintas características especialmente psicológicas que muchas veces inciden en un desarrollo adecuado del alumnado ( Freire, 2006).

El método de Paulo Freire no violenta al individuo, más bien se adentra con suavidad y concientización logrando la comprensión de la situación social

inmediata, que para efectos de nuestra tesis, se apreciaría en el clima de aula en nuestro ejercicio profesional, para luego comprender la situación del entorno global.

La educación humanista, que caracteriza la mirada de Freire requiere centrar el paradigma pedagógico en la persona y que ésta sea concebida de una manera integral, como una totalidad. En este paradigma se desenvuelven aprendizajes significativos vivenciales, partiendo de la experiencia misma del educando, utilizando métodos activos de aprendizaje y conceptualizando a la educación como una experiencia creadora. Además, el autor propone que el docente se forme científicamente, asumido como ser poseedor de una actitud ética, con disposición a un aprender continuo para llegar a ser un profesor asertivo, perseverante y, por supuesto, humilde, atento frente a lo que sus alumnos puedan opinar. En esencia, su mirada se vislumbra en la relación existente entre educador y educando, entre autoridad y libertad, entre familias; es la “reinvención del ser humano en el aprendizaje de su autonomía” (Freire, 2006). En el capítulo “Enseñar es una especificidad humana”, el autor hace referencia a las exigencias que implica la enseñanza donde la seguridad, la competencia profesional y la generosidad hacen la diferencia entre la competencia y la incompetencia profesional del maestro, pues quien no se prepara en su rol, descalifica la autoridad del maestro, aun así, esta competencia profesional no aseguraría, según el autor, la democracia en el aula.

La pedagogía con amor, la empatía y capacidad de reacción no tienen viabilidad en un real significado sobre las exigencias en el enseñar. Paulo Freire alude al rigor metódico, al respeto a los saberes de los educandos, enseñar exige reflexión crítica, exige estética y ética, exige la corporificación de la palabra en el ejemplo, entre otras exigencias como el saber escuchar, es en la búsqueda de una educación democrática donde se hace fundamental esto. Para Freire la única manera de hablar con otro es escuchándolo de manera paciente y crítica, aún cuando exista la necesidad de hablarle a él. El que aprende a escuchar, evita hablar impositivamente, así el educador aprende a transformar su discurso hacia el alumno. Por consiguiente se evita coartar a los educandos, ayudando, de esta manera a formar el pensamiento crítico. Un docente asumido como dueño de la verdad tenderá a imponer formas de pensar y conocimientos definitivos que alejan la posibilidad de preparar o refinar la curiosidad del educando como motivación central en este proceso educativo. (Freire., 2006).

La autonomía es un valor fundamental que debiera ser el norte de un profesor progresista, quien otorga a los educandos la propiedad de ser ellos mismos. El texto nos guía por el camino hacia esas prácticas y del cómo intrincadamente los profesores nos podemos acercar a ser promotores de dicha autonomía. Freire acerca la utopía de muchos maestros y la convierte en prácticas asertivas donde la reflexión y el trabajar junto a otros es poderoso a la hora de mejorar las prácticas.

De una manera simple, cercana y profunda, Paulo Freire nos interpela en nuestro accionar diario como profesores, poniéndonos en cuestión frente a muchos aspectos que problematizados se vuelven trascendentes. En este sentido el considerar al estudiante como generador de conocimiento es considerar que él o ella pueden transformar mi diseño de clases y acrecentar mis saberes como docente y reflexionar sobre los aprendizajes. Se hace trascendente el punto de vista que adquiere el texto en resaltar la figura del docente como una presencia que debe tomar opciones, quien debe vivir los procesos en sí mismo y en su desempeño pedagógico y en ello su capacidad de intervenir en el mundo.

Para comprender mejor la postura de este reconocido autor citaremos los principios que sustentan su mirada democrática.

#### **2.4.4. Principios pedagógicos de Paulo Freire en una educación democrática**

1.-entendía que la sociedad no debía domesticar a las personas; ya que la educación manipuladora solo crea resistencia. La educación debe ser un proceso de acción práctica de la libertad.

2.-La educación democrática no puede ser vertical, sino participativa y colaboradora. Razón por la cual su método se basa en el diálogo y la comunicación.

3.-Está sustentada en la disciplina académica; la práctica docente debe orientar y estimular esa disciplina construida y asumida por los propios alumnos.

4.-Freire educa para la comprensión de la situación cotidiana donde se da la opresión, creando un proceso de concientización que logra transformar una conciencia ingenua en una crítica. Se debe educar para la participación democrática, la toma de decisiones y la responsabilidad.

5.-La educación debe tener en cuenta el conocimiento previo del alumno, pues este revela su pensar haciendo posible el diálogo. No es pertinente imponer principios, destruyendo la libertad del alumno.

6.-Las instituciones educativas deben analizar y entender a la comunidad donde se ubican. Sin pensar en ampliar esquemas absolutos y únicos de enseñanza, ya que la educación en sí, es un acto de creación y recreación del conocimiento. Su punto de referencia es el pueblo en el cual trabaja (Freire, 2006).

#### **2.4.5. La pedagogía de Paulo Freire en la época actual**

Decir que la organización social en que hoy nos encontramos inmersos se caracteriza por un sello de comunicación digital, es sin duda una realidad. El diálogo y la comunicación, como aspectos de relevante importancia en la actualidad, para Freire se presentan como un interesantísimo escenario que puede beneficiar mucho desde las amplias posibilidades que nos ofrece, por ejemplo, Internet, pues siendo este, sin duda, un dominio universal, hemos de considerar que tal diálogo y tal comunicación involucra a personas de todas las procedencias , con edades distintas, donde la variedad de creencias, clases

sociales, entre muchos otros factores, tienen la posibilidad de, a través de las redes computacionales, intercambiar opiniones y conocimientos (Freire en Moreno, 1999).

En la actualidad, con un proceso de comunicación tan vertiginoso como el que hoy vivimos, la pedagogía de Freire no solo se limita a la alfabetización de campesinos y a su intención de lograr personas concientizadas, sino que también está abierta a la solidaridad humana así como también a una redefinición del término del conocimiento, a partir de un universo vocabulario entendible por todos los seres humanos.

“Al basarse en el amor, la humildad, y la fe en los hombres, el diálogo se transforma en una relación horizontal en la que la confianza de un polo en el otro es una consecuencia obvia” (Freire, 1999, p. 38). En el paradigma humanista los objetivos educacionales se centran en el crecimiento personal de los estudiantes; en el fomento a la creatividad; en la promoción de la experiencia de influencia interpersonal a través de la comunicación y del trabajo de grupo; en provocar sentimientos positivos de los estudiantes hacia sus cursos; y en inducir aprendizajes significativos a través de la vinculación de aspectos cognitivos con vivenciales. Al respecto, Levinas desde su postura propone *“la posibilidad de elaborar un nuevo pensamiento educativo, que vigila la palabra y el rostro del otro, un pensamiento que, sin renunciar a las ventajas derivadas de un cuidado de*

*sí y de la libertad, acepte el reto del cuidado del otro como base fundamental de acción educativa” (Bárcena, 2000, p.128).*

Dado que esta visión pedagógica ha sido pensada respecto al quehacer docente como sujeto de estudio de la presente investigación es que nos remitimos a citar el texto “*Cartas pedagógicas*”, donde el autor nos sumerge en la forma de cómo los docentes pueden tratar los problemas a que se vean enfrentados a través de su desempeño laboral. Ellas, en su primera parte aluden a que en esencia están entendidas como un referente respecto a cómo tratar los problemas, ya sea de manera manifiesta u oculta, de las interrelaciones dadas entre docente y docente en la experiencia cotidiana dentro del aula. Tal problemática no siempre ha existido para el profesorado, o si bien se ha dado, ha sido tratado de manera diferente, de acuerdo a los tiempos y a las épocas; sin duda vivimos en un mundo de cambios más bien radicales; es la capacidad crítica la que interviene en este proceso.(Freire,1994)

En este contexto, sin duda no habría cultura ni historia sin transformación, por tanto el riesgo es un ingrediente necesario de la movilidad. Una educación que se opone a enfrentar el riesgo en lugar de estimular en los estudiantes el asumir tal escenario pasa a ser una educación que se aleja del progreso. Como seres humanos, no podemos apartarnos de la posibilidad de entender el mundo social e histórico en nuestra propia experiencia existencial.

Como docentes, es imperioso trabajar sobre la unidad entre el discurso, la acción y la utopía que mueve tal vocación; en ningún caso, una educación progresista puede anular la altivez del educando, más aún si es en nombre del orden y de la disciplina. Se han de aprovechar todas las instancias posibles para dar testimonio del compromiso del profesorado para la realización de un mundo mejor, más armónico, con mayor sentido de la justicia, más democrático.

En este sentido, es lícito mencionar que la existencia de límites reguladores de la voluntad docente hacia el alumno que agrede física o psicológicamente a quien se le acerque, como también estimular la necesidad de autonomía o de autoafirmación del educando. Es necesario dejar en claro que en el discurso y en la práctica democrática, la voluntad solo se hace auténtica en el accionar de los sujetos que asumen sus límites. La voluntad sin límites cae en el despotismo, negando otras voluntades (de sus pares o del docente). Si el alumnado es sometido a un rigor sin límites de una autoridad pedagógica arbitraria, sin duda se enfrentará a obstáculos que le impedirán aprender a tomar decisiones o, a elegir. (Freire, 2001).

En virtud de lo anteriormente expuesto, la mirada de Paulo Freire cobra mucho sentido al considerar “como saber indispensable a quien se está formando, desde el principio mismo de su experiencia formadora, al asumirse también como sujeto de la producción del saber, se convenza de una vez que el enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades de su producción o de su

construcción” (Freire, 1997). En este sentido, este autor nos dice que no solo se trata de dar un tratamiento al contenido, que en sí se torna en un acto superficial, más bien se extiende a la producción de las condiciones en las que se pueda aprender de manera crítica.

## **Capítulo 3. Metodología de la investigación**

### **3.1. Enfoque**

La investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo considerando una mirada social, es decir, estudia a la persona dentro de un contexto real que pretende comprender e interpretar la realidad social, desde la perspectiva de sus propios actores permitiendo así contextualizar los datos que serán recogidos para elaborar y establecer un planteamiento final, por tanto, la investigación se realiza a través del discurso del docente y la observación dentro del aula.

A propósito de lo anteriormente expuesto, la consideración es: “Estudiar la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, interpretando los fenómenos de acuerdo a los significados que tienen para las personas implicadas. Se intenta tomar la realidad, en este caso, desde la contextualización del sujeto de estudio y desde el registro de observación de clases presenciales a través de una pauta de observación pre establecida, para luego comprender e interpretar aquella realidad observada, en un afán de integrar, en forma interactiva, cada fase en aplicación de la metodología, identificando, en forma progresiva y contrastando con la realidad, cuáles son las estrategias que suelen utilizar los docentes que permiten desarrollar un clima de aula participativo, democrático, dialógico, de respeto, de normas consensuadas, etc.

Dado que la intención es identificar las estrategias docentes que favorecen el clima de aula, la investigación se realiza de manera descriptiva, dónde no se

manipula ninguna variable, por lo tanto, se trata de describir lo que sucede en el fenómeno observado recopilando y presentando sistemáticamente datos para generar una idea clara de una determinada situación, que en este caso es la relación existente entre las estrategias del docente que permiten desarrollar un determinado clima de aula.

Para tal efecto se trabajó en tres colegios de la Región Metropolitana; dichos establecimientos son tipificados de la siguiente manera: uno particular perteneciente a San Bernardo, otro particular subvencionado perteneciente al arzobispado de Santiago ubicado en la comuna de La Florida y un tercero, también particular subvencionado ubicado en zona rural de la comuna de Colina, observando a tres docentes que ejercen su rol en 2° año básico, en los que las investigadoras desarrollan sus funciones, esto como un aporte para visualizar sus realidades educativas.

### **3.2. Técnicas e instrumentos de recogida de datos**

Los instrumentos que permitieron obtener información necesaria para esta investigación se basan en la entrevista y en la observación con una lista de cotejo, las que nos permitieron recopilar información del objeto de estudio y el acopio de testimonios que permitan confrontar información proporcionada por las docentes y las aseveraciones presentes en la pauta de observación para luego contrastarlas con las teorías que sustentan el presente estudio, sus fenómenos y

procesos. En este caso, la técnica a utilizar es la entrevista tipo cuestionario, (Ver anexo 5.1 – formato entrevista tipo cuestionario, pág.116), donde los temas a abordar fueron previamente establecidos de acuerdo a categorías que están formuladas a través del marco de la buena enseñanza y los postulados de Paulo Freire.

La Observación no participante con una pauta de observación o lista de cotejo es una de las estrategias para la obtención de la información cuyo objetivo es la descripción de grupos sociales y escenas culturales a través de la vivencia de las experiencias de las personas. (Ver anexo 5.4 - formato pauta de observación M.B.E., pág.137).

Las dos técnicas escogidas son el punto de partida para analizar las estrategias que utiliza el docente para mejorar el clima de aula y cómo este se ve influenciado de acuerdo a las actitudes que se perciben. La entrevista tipo cuestionario se centró en las siguientes categorías:

- Estrategias docentes.
- Clima de aula
- Elementos claves de Paulo Freire.

Para efectos de esta investigación, la entrevista tipo cuestionario se presenta con temas preestablecidos, es decir, con categorías y codificaciones (Ver anexo 5.2 rejilla analítica entrevista, pág.119).

El estudio de caso está conformado por los docentes y estudiantes pertenecientes a las comunidades educativas de tres establecimientos educacionales con realidades distintas que tiene la finalidad de obtener una visión más amplia del desempeño docente en cuanto a sus habilidades y manejo conceptual y práctico de estrategias pertinentes a un buen clima de aula. La muestra de que se disponía corresponde a tres docentes femeninas, tres segundos años básicos, que constituyen un total de 120 alumnos, un particular de la comuna de San Bernardo, uno particular subvencionado de la comuna de La Florida y un tercero , también particular subvencionado de la Comuna de Colina.

El trabajo de campo fue generado a través de los casos disponibles en nuestra realidad, puesto que era más asequible para las investigadoras por constituir sus propios lugares de trabajo. Con el objeto de observar la práctica de tres docentes en el aula para establecer así cuáles son las estrategias que ellas evidencian dentro del aula e identificar de qué manera estas influyen dentro del clima de aula, siendo el profesor jefe, a través de su estrategias metodológicas, el centro de la muestra quien genera el modelo representativo dentro del aula.

**Caso 1:** Docente femenina, de 2° año básico

**Caso 2:** Docente femenina, de 2° año básico.

**Caso 3:** Docente femenina, de 2° año básico.

### 3.3. Análisis de resultados

Una vez aplicados todos los instrumentos y técnicas, se procedió a la organización y selección de los datos recogidos para su análisis a través de una rejilla analítica la cual nos permitió la interpretación de estos. Posteriormente se procedió a una contrastación sustentada en los objetivos planteados tras la búsqueda de una respuesta a la pregunta investigativa del presente trabajo.

Para realizar el análisis e interpretación de los datos, fue necesaria la transcripción, de manera literal, de las respuestas entregadas por las docentes entrevistadas. En relación a la observación de aula se elaboró una pauta de observación pertinente a los objetivos propuestos y donde se detallan algunas conductas que debían ejecutarse dentro del aula, enmarcadas tanto en el Marco de la Buena Enseñanza como en la perspectiva Freiriana, dejando, durante la aplicación del registro un ítem que pudiese dar datos observados relevantes para la investigación.

Luego de la transcripción de los registros y entrevistas, se procedió a seleccionar los datos de acuerdo a las tablas o matrices de categoría, en relación a los objetivos propuestos para cada una de ellas, con la finalidad de interpretar dicha información en base a los datos proporcionados por la entrevista a las docentes, la observación en el aula, el objetivo propuesto y la pregunta investigativa.

Realizados los análisis interpretativos de los registros y entrevistas de las docentes, se procedió a realizar una contrastación. Aquella consistió en entrelazar la información entregada en las entrevistas con las observaciones aplicadas a través de una pauta de observación previamente estipulada de acuerdo al marco teórico, por lo tanto se buscó evidenciar aquello que dice saber nuestro sujeto de investigación y lo que hace realmente en el aula en relación a las estrategias docentes bajo la mirada de Paulo Freire, en su postura humanizadora.

Todo este proceso de análisis de recogida de datos, nos lleva a responder la pregunta de investigación que se ha planteado previamente, para tal efecto se realizó una exposición de los resultados de la investigación donde se pudo afirmar la relevancia que tienen las estrategias docentes para mejorar el clima de aula.

#### **3.4. Análisis interpretativo: Entrevista Docente**

A continuación se dará a conocer el análisis, a partir de lo expresado por los docentes a través de la aplicación del instrumento de entrevista. Esta interpretación se basa en el análisis de tres categorías, tomando en cuenta la organización de la información expuesta en las matrices.

Las categorías van en relación con los objetivos específicos planteados para esta investigación, teniendo como la primera de ellas las estrategias docentes su conceptualización aquellas declaradas propias para segundo año básico y que

hacen mención a la relación profesor alumno y aquellas que son declaradas para expresar opinión y espíritu crítico. Una segunda categoría referida al clima de aula enmarcadas dentro del Marco de la Buena Enseñanza criterios B1 y B3, su conocimiento y manejo por parte de las docentes entrevistadas. Finalizando con una mirada teórica a los elementos claves de Paulo Freire referidos a los aspectos dialógicos, crítico reflexivo y democrático. La cual es concebida como el manejo de los nuevos planteamientos en educación, es decir aquellos conocimientos y opiniones que presentan los docentes entrevistados a la luz de la perspectiva Freiriana, en relación al rol docente de hoy.

Finalmente, establecer cuál es la mirada del propio docente y el manejo que ellos poseen de las relaciones interpersonales que se dan entre él y los alumnos, bajo un criterio de normas de convivencia y respeto mutuo.

#### **3.4.1. Primera categoría: Manejo conceptual Estrategias docentes**

Las estrategias docentes representan el eje central de la presente investigación dándose inicio con la conceptualización que los docentes de hoy debiesen manejar en relación a la temática y autores socio humanistas que hacen referencia a ella fundamentalmente Paulo Freire, existe una apreciación personal acerca del término estrategia docente mostrando que para las tres entrevistadas es atribuible a la formas o maneras que posee el docente para enfrentar el aula. Frente a la pregunta ¿Qué entiende usted por el concepto de estrategias

docentes? (ver anexo 5.3 – matriz categoría 1, estrategias docentes, preg.1, pág.121)

Las docentes concuerdan en la creación de instancias de diálogo para favorecer un ambiente de comunicación, sin embargo el caso 1 considera un elemento más que es la realidad del entorno familiar del alumno y sus características personales.

*“Primero debo conocer las características de cada niño, su realidad familiar, a partir de ello saber el cómo reaccionar frente a alguna situación; por ello a aquellos niños que son más tímidos tiendo a darles más tiempo e impulsarlos a hablar frente a sus compañeros, a dar su puntos de vista, pero en general siempre crear instancias de diálogo en conjunto, como una forma de comunicar y expresar ideas”*

**Caso1:** *“Son las distintas formas o maneras de enfrentar o manejar un tema o contenido de acuerdo a la edad y curso de los niños”*

**Caso 2:** *“Todas las medidas que se deben tomar para establecimiento de la convivencia entre las personas”*

**Caso 3:** *“¡Emm! para mí las estrategias docentes son las maneras en que una, como profesora, tiene para manejar a un curso”.*

Observando que dos de los casos el 1 y el 3 relacionan las estrategias al curso, edad y contenido a desarrollar.

Frente al cuestionamiento *¿Tiene conocimiento acerca de autores, teorías u otros que aborden el tema de estrategias docentes en relación al clima de aula?,*

¿cuáles? (ver anexo 5.3 – matriz categoría 1, estrategias docentes, preg.12, pág.122)

En relación al conocimiento teórico de autores referido a la temática en cuestión dos de ellas declaran no conocer ninguno aseverando:

**Caso 1:** *“uyyyy!!!! Estudie en una época donde estos aspectos carecían de real importancia, se priorizaban los contenidos, con poca posibilidad de reflexionar, más bien nula posibilidad, en la actualidad escucho a mis colegas más jóvenes hablar de ciertos autores como Maturana, Salazar etc., pero no conozco su real pensamiento”*

**Caso 2:** “No”

Sin embargo la tercera entrevistada manifiesta tener un conocimiento superficial de alguno de ellos puesto que hace referencia al tipo de formación universitaria recibida

**Caso 3:** *“Yo estudié en un lugar donde el aspecto humano fue muy ponderado, un referente de esta Universidad era Paulo Freire, Maturana y no recuerdo qué otros autores se mencionaban. Ahora,... conocimiento,...conocimiento profundo sobre ellos, debo reconocer que no, pero un pequeño barniz pienso que sí me quedó, ¡ja, ja, ja!. Desconozco si hay autores que traten el tema de las estrategias en el aula propiamente tal, como un paso a paso de cómo hacer la clase, pero aunque no recuerdo a los autores que mencioné con títulos como “Estrategias docentes de*

*Paulo Freire” u otro, sí pienso que sus posturas apuntan al logro de un clima de aula adecuado con su estilo de propuesta”.*

Ante la consulta ¿Qué estrategias docentes aplicaría en un nivel de segundo básico para favorecer la empatía entre profesor -alumno? (Ver anexo 5.3 matriz categoría 1, estrategias docentes, preg.2, pág.122)

Considerando que en segundo año básico los niños ya poseen mayor independencia son capaces de enfrentar nuevos desafíos y problemáticas, por lo cual las estrategias que debiesen ser utilizadas por los docentes de este nivel deben estar basadas en la empatía que se produzca entre ellos y sus alumnos. Apreciándose en los tres casos actitud de respeto, dialogo, escucha, establecimiento de reglas y límites:

**Caso 1:** *“es una etapa donde comienzan a lograr mayor independencia, se sienten con un poco más de seguridad para enfrentar algunas cosas, y comienzan en las niñas ya algunos problemas entre ellas no así con los varones que actúan más en grupo, tanto en sus trabajos como en juegos, debo enfatizar mis estrategias de diferente manera ,pero fundamentalmente a través del dialogo, estableciendo las reglas caras al inicio de la clase, pidiendo que respeten a sus pares así como la opinión de otros, para pedir la palabra siempre levantar la mano, no descalificar ni reírse de otros”*

**Caso 2:** *“Basada en el respeto hacia la persona, usaría la escucha, mutua, solidarizar con la situación de los alumnos, eso previo conocimiento del alumno que se atiende”*

**Caso 3:** *“Considerando que los niños de segundo básico están en una edad muy especial porque son verdaderas esponjas que se están formando, especialmente en su autoafirmación personal, creo que sin ser en extremo estricta, tengo que exigir límites, a veces debo ser muy ¡pesada!, otras debo ser muy acogedora, lo que significa que antes de iniciar una clase los saludo, les doy las condiciones de la clase y dejo en claro que no se pueden salir de lo que les estoy exigiendo en relación al orden de su mesa, de sus útiles y del orden que lleva el libro de la asignatura que estamos viendo, les doy, además, un tiempo para que hagan preguntas sobre los temas que vemos y cerramos las clases pidiendo opiniones al azar de lo que se trató, lo principal aquí es dar oído a todas las opiniones sin desmerecer ninguna”*.

El ambiente de respeto se ve favorecido cuando el docente ejecuta, de manera planificada, sistemática, organizada, consciente e intencionada dentro del aula, que permiten favorecer este ambiente, beneficiando la adquisición de nuevos aprendizajes, donde el alumno puede desarrollar su potencial interno como también sus habilidades sociales, lo que podría incidir en el desarrollo de un buen clima de aula.

De acuerdo a la opinión de cada una de las entrevistadas se les pregunta ¿qué relación podría existir entre las estrategias docentes aplicadas en un curso y el ambiente de respeto que se genere dentro de este? (ver anexo 5.3 – matriz categoría 1, estrategias docentes, preg.4, pág.123)

Las tres entrevistadas concuerdan en que las estrategias están estrechamente relacionadas y el clima que se genera dentro del aula en la medida que las estrategias sean aplicadas de manera coherente con acuerdos consensuados el clima se verá favorecido de manera positiva.

**Caso 1:** *“creo que están estrechamente relacionadas, las estrategias deben ser intencionadas y bien planificadas de acuerdo a las características de los niños con los cuales se trabaja, como también de las características del grupo su forma de relacionarse, sus códigos etc., para crear un ambiente de respeto, tanto entre ellos mismos como para con los adultos que participan de su formación”*

**Caso 2:** *“Están relacionadas deben ser coherentes y consecuentes con lo que se pide y exige”.*

**Caso 3:** *¡Ya! “... sin duda yo creo que hay mucha relación entre las dos cosas, con eso quiero decir que si las estrategias no han sido bien pensadas de acuerdo al tipo de curso, lo que va a ocurrir es que habrá desorden y muy probablemente ¡faltas de respeto! entre los mismos niños y, en ocasiones, hasta se puede dar hacia los propios profesores. Por el contrario, es probable que se genere un buen ambiente si las estrategias son las adecuadas”.*

En relación a ¿cuáles son las estrategias docentes adecuadas y asertivas en el ámbito de las relaciones interpersonales que se aplican dentro del aula? Las tres docentes concuerdan que cuando dichas estrategias son planificadas, evaluadas y son retroalimentadas favorecerán el clima de aula, sin embargo dos de ellas focalizan al alumno como centro del proceso (ver anexo 5.3 – matriz categoría 1, estrategias docentes, preg.6, pág.124)

**Caso 1:** *“son aquellas apropiadas para el grupo curso, las características de cada uno de los alumnos y atinentes a las necesidades que se van presentando y que estén siempre basadas en el respeto de todos los agentes participantes en el aula, que permitan siempre mejorar el ambiente de la clase”.*

**Caso 2:** *“Primero tener conocimiento del curso y sus características para luego llevar acabo normas de convivencia entre ellos y su entorno escolar y reeducar en situaciones conflictivas”.*

Sin embargo, en el caso numero 3 destaca a la docente como centro y generador y respeto hacia ella misma:

**Caso 3:** *“El respeto que se genere entre ellos y, desde ellos hacia mí, las relaciones que se den estarán en sintonía, ya que no deberían haber motivos para entorpecer ese buen ambiente.”*

Ante el cuestionamiento a las docentes frente a su quehacer diario y como este genera un buen clima de aula son ellas capaces de realizar un proceso reflexivo que le permita por una parte mejorar el proceso y por otra parte respetar las

características propias de sus alumnos con los cuales se desenvuelve. ( Ver anexo 5.3 – matriz categoría 1, estrategias docentes, preg.21, pág.125)

En dos de los casos se habla de un proceso reflexivo personal como establecer mecanismos de dialogo aplicación de remediales, estableciendo mecanismos de diálogo como eje central para mejorar el clima

**Caso 1:** *“siempre uno trata de utilizar mecanismos que logren mejorar el ambiente de la sala, mejorar las relaciones entre y con los alumnos, darnos el tiempo para dialogar con ellos, y cada fin de año es una buena instancia para determinar qué estrategia nos ha resultado y cual debemos reformular”.*

**Caso 3:** *“Cada vez que se inicia un año escolar se da la oportunidad de ser mejor, de prepararse mejor, de llegar con nuevas estrategias en vista a las que no hayan resultado anteriormente”.*

Por otra parte el caso 2 hace referencia a la norma que se aplica, es válido el establecimiento de la norma sin realizar un proceso reflexivo aseverando que:

**Caso 2:** *“Si, los resultados están a la vista, niños normados, absolutamente dependiendo del curso y se ven los avances. Y depende del grupo elijo cuáles estrategias son más adecuadas.*

Las estrategias mencionadas por las docentes para desarrollar o estimular la capacidad de opinión o espíritu crítico de sus alumnos (ver anexo 5.3 – matriz categoría 1, estrategias docentes, preg.3, pág.126)

Las tres concuerdan en la necesidad de dar espacios para desarrollar la capacidad de opinión de sus alumnos siendo el proceso comunicativo el eje central de las tres respuestas el cual debe ser manifestado con respeto

**Caso1:** *“Primero trato de favorecer el diálogo, realizando siempre pequeñas preguntas para que ellos puedan expresarse, en aquellos niños más tímidos siempre preparo preguntas que sé que ellos serán capaces de responder, por otra parte tener equipos de apoyo dentro de la clase, con los mismos compañeros, otro aspecto a considerar son sus experiencias previas sus realidades familiares y su entorno social”*

**Caso 2:** *“Dar espacios para expresarse libremente siempre respetando las formas de saber cómo dirigirse a los demás adulto y pares” .*

**Caso 3:** *“Realizo preguntas de opinión, espero a que levanten la mano y enumero los momentos de respuestas de cada uno o una”.*

Al determinar que acciones promueven las docentes dentro del aula que permiten favorecer espíritu crítico de sus alumnos. (ver anexo 5.3 – matriz categoría 1, estrategias docentes, preg.5, pág.127)

En los tres casos las docentes dicen crear instancias de diálogo para favorecer un ambiente de comunicación, sin embargo se dan particularidades en sus respuestas:

**Caso 1:** lo hace a través del conocimiento del entorno familiar y personal de cada niño. *“Sin inhibiciones, dar espacio para la comunicación y se exprese, luego viene acompañamiento para darle clases de cómo expresarse sin faltar a la convivencia.*

**Caso 2:** se privilegia dar espacios de comunicación sin inhibiciones. *“Dar la palabra todas las veces que el niño lo necesite. Conversar con el aparte cuando lo requiera ya que hay niños que les cuesta expresarse”.*

**Caso3:** hay un interés por conocer las individualidades de cada niño en torno a la expresión de la opinión con predisposición a la crítica constructiva. *“Yo creo que el reconocer que cada alumno tiene una opinión particular y que hay que respetar cada idea, sin dejar de hacer, por supuesto, una crítica constructiva”.*

#### **3.4.2. Categoría 2: Clima de aula**

En el marco de esta investigación, el clima de aula se define como una perspectiva más bien humanista, donde el contacto entre profesores y alumnado, desde los primeros encuentros en el aula, se sostiene en un aprendizaje y consideración mutua, en base a la condición humana que los caracteriza. Es un proceso social y dinámico regulado por ciertas normas en un relevante espacio de interacción, en el que coexisten docentes, alumnado, emociones, sentimientos, aprendizajes, valores, contenidos, estrategias, estructura física, entre otros

aspectos; en resumidas cuentas, un espacio que puede ser propicio o no para el desarrollo integral del estudiantado.

Según el criterio de las tres entrevistadas ellas consideran el clima de aula como el espacio físico y a las relaciones interpersonales que se generen dentro de él.

(ver anexo 5.3 – matriz categoría 2, clima de aula, preg.9, pág.129)

**Caso 1:** *“Mmmm clima de aula, pienso que es el ambiente en el cual se desarrolla una clase, tanto en el cómo se relacionas las personas, en lo emocional como en el propio ambiente de la clase, disposición de las mesas, la iluminación, limpieza etc.”*

**Caso 3:** *“¡Eeeh!,..... Yo llamaría clima de aula al equilibrio que se pueda dar entre el respeto, el entorno de la sala (orden, ornamentación, limpieza), la forma de ser y de actuar de profesores y alumnado y las estrategias que se puedan aplicar para resolver conflictos.”*

Sin embargo en el caso número 2 no logra establecer una definición clara y precisa tan solo aseverando.

**Caso 2:** *“El ambiente que se genera dentro de una sala de clase durante cualquier momento, oral escrito etc.”*

Las tres docentes consideran que un adecuado clima de aula es: (ver anexo 5.3 -matriz categoría 2, clima de aula, preg.10, pág.129).

En los tres casos se hace mención al ambiente físico, al alumno y al docente como ejes generadores de un buen clima de aula.

**Caso 1:** *“Es el equilibrio que debe existir siempre entre todos los participantes del proceso educativo, por una parte el ambiente físico, la disposición del docente y la participación de los alumnos”*

**Caso 3:** *“Es el logro de un equilibrio entre factores como respeto, ambiente físico y características particulares de profesores y alumnos, pienso que los niños deben tener siempre conciencia de que una es ser humano y que a veces es un gran esfuerzo hacer las clases y yo, por mi parte también tengo que ponerme en el lugar de ellos y comprenderlos en su ser persona”.*

Sin embargo en el caso 2 se hace mención a la consideración de niños que trabajan en silencio (niños que saben escuchar, respetar y trabajar en silencio), siendo esta docente la que genera el clima de aula.

**Caso 2:** *“Está relacionado con el grupo curso, niños que saben escuchar, respetar y en silencio realizan su trabajo, respetan acuerdo, hay preocupación por una sala ordenada”.*

Dentro de los elementos que favorecen un buen clima de aula (ver anexo 5.3 – matriz categoría 2, clima de aula, preg.11, pág.129).

Dos de las entrevistadas manifiestan la importancia que tiene las características de los alumnos el rol que ejerce el docente y su preparación y disposición y por otra parte el ambiente referido a espacio físico.

**Caso 1:** *“Tener claridad como docente como es nuestro grupo de trabajo, sus característica, preocuparnos del espacio físico. Por otra parte, tener claridad de qué es lo que pretendemos desarrollar y cómo lo haremos, para eso debemos tener preparado el material” .*

**Caso 3:** *“Yo creo que la disposición para que la clase resulte, una buena planificación, material de apoyo siempre preparado, una sala acogedora y un buen trabajo con el curso en relación al respeto entre ellos y con toda la comunidad escolar” .*

**Caso 2:** La segunda entrevistada hace mención a la disposición del docente al aspecto físico de la sala, al contexto social pero incorpora a la convivencia el concepto de norma *“Normas de convivencia de los niños nivel de educación que traen de su casa (Cultura), ubicación de las salas dentro del colegio. Buena Infraestructura lo que ayuda a buen clima de aula predisposición del profesor, perseverancia del profesor”*

La tres concuerdan que las características esenciales que permiten determinar que existe un buen clima de aula (ver anexo 5.3 – matriz categoría 2, clima de aula, preg.15, pág.130) son entablar un diálogo, capacidad de exponer ideas, participación y respeto entre todos los actores.

**Caso 1:** *“Una sala sin tensiones, de permanente dialogo, sin agresividad, con posibilidad de exponer ideas”.*

**Caso 2:** *“Niños respetuosos participativos colaboradores, alegres, entusiasmados, curiosos”.*

**Caso 3:** *“Una relación amistosa entre todos, o darme cuenta de que los niños se sienten en un ambiente grato, acogedor”.*

Para crear un buen clima de aula los docentes deben manejar ciertos criterios y normas de convivencia (ver anexo 5.3 – matriz categoría 2, clima de aula, preg.16, pág.131) ante lo cual las docentes entrevistadas manifiestan que se hace necesario el manejo de criterios y normas consensuadas de convivencia dos de las entrevistadas manifiestan que la comunicación a través del diálogo el opinar y establecer en forma previa las normas de convivencia.

**Caso 1:** *“El saber escuchar al otro, opinar con respeto”*

**Caso 3:** *“El respeto, para mí, es primordial. El manejo de conflicto a través del diálogo”.*

En el caso de la segunda entrevistada se observa una actitud estructurada en relación al manejo de normas de convivencia dentro del aula

**Caso 2:** *“Formación orden de sus pertenencias, saludo inicial de 15 minutos que incluye oración incluye lo que van hacer, pedir la palabra, ocupo un triángulo para pedir silencio, esperar silencio parada enfrente de la sala”*

El docente en su rol debe manifestar preocupación por crear un ambiente propicio dentro del aula generando actividades que permitan desarrollar este buen clima (ver anexo 5.3 – matriz categoría 2, clima de aula, preg.7, pág.127)

Las entrevistadas hacen mención al tipo de actividades que ellas desarrollan para generar un buen clima de aula aseverando en los tres casos su interés por crear un ambiente propicio donde se manifieste el diálogo, sin embargo en el Caso 1, se agrega un elemento más que es la flexibilidad, aplicándola de acuerdo a las necesidades del diario acontecer.

**Caso 2:** *“...Actividades lúdicas que permitan una interacción entre los miembros del grupo, trato de seguir siempre un patrón: saludar, exponer el objetivo de la clase, averiguar qué traen ellos respecto a los diferentes temas que vemos, generando actividades que pueden promover un buen ambiente fomentando siempre el respeto”*.

**Caso 3:** *“ ... no todas las clases son iguales, en ocasiones una puede tener preparada una forma de actuar y desarrollar el ambiente de la clase , pero existen acontecimientos que pueden cambiar lo que una tiene planificado, es aquí como debe extra presente nuestra flexibilidad, el respeto por el otro, permitiéndoles el diálogo y exponer sus ideas”*

El M.B.E. da los lineamientos en los aspectos disciplinares y actitudinales que le permitirán al docente desarrollar prácticas y estrategias que favorezcan un buen clima de aula (ver anexo 5.3 – matriz categoría 2, clima de aula, preg.8, pág.128)

Frente a la consulta de qué estrategia utiliza para generar un buen clima de aula.

En relación a las prácticas docentes generadoras de un buen clima de aula dos de las entrevistadas, concuerdan en que manejan estrategias que favorecen un buen clima de aula, pues poseen conocimiento de sus alumnos.

**Caso 2:** *“Si conozco al curso, sé sus fortalezas y debilidades para poder encauzarlo de buena manera”.*

**Caso 3:** *“Yo pienso que al estar a cargo de un solo curso, con el que veo prácticamente todas las asignaturas, donde está la posibilidad de conocer con más dedicación a cada uno de los alumnos, dado el prolongado tiempo que permanezco con ellos, siento que puedo dominar las estrategias que yo haya podido definir para mi curso”.*

Sin embargo, una de las entrevistadas manifiesta no tener un manejo acabado del concepto de estrategias docentes aludiendo a la falta de tiempo, de perfeccionamiento siendo su objetivo, centrarse en la obtención de logros académicos.

**Caso 1:** *“Es difícil tener un manejo de estrategias adecuadas, falta tiempo y perfeccionamiento en las nuevas maneras de enfrentar situaciones”.*

Si bien es cierto el M.B.E. proporciona los lineamientos disciplinares, actitudinales, procedimentales que se verá reflejado en su ser, saber y hacer en su quehacer educativo. Es por esto que se hace necesario que cada uno de los docentes conozca el M.B.A. Al consultarle a los docentes entrevistadas si el marco

es incorporado a su acervo profesional (ver anexo 5.3 – matriz categoría 2, clima de aula, preg.17, pág.131).

Dos de las entrevistadas dicen haber escuchado sobre el marco de la buena enseñanza pero no tiene manejo de este.

**Caso 1:** *“Siempre se menciona, pero no lo conozco”*

**Caso 3:** *“La verdad es que se ha mencionado mucho en el colegio, pero no manejo con exactitud cada ítem de lo que trata”.*

Sin embargo una de ellas manifiesta que el docente es el responsable en el aprendizaje de sus alumnos. Una de ellas afirma que lo conoce definiéndolo como la manera de encauzar el trabajo. .-

**Caso 2:** *“Si, encauzar de manera positiva el trabajo y lo que pida la institución”.*

El M.B.E. en su dominio b hace referencia al ambiente y clima que debe generar un docente como el lugar apropiado donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje la calidad de estos y de los alumnos dependerá en gran medida de los componentes sociales y afectivos destacando las interacciones que ocurren en el aula donde se genera un clima de confianza y equidad de las personas donde exista un profundo compromiso tanto de profesores como alumnos es por esto que se hace necesario considerar por parte de los docentes la aplicación de dicho marco (ver anexo 5.3 – matriz categoría 2, clima de aula, preg.20, pág.132).

Las tres docentes afirman que es muy importante el manejo del M.B.E. En beneficio de un clima de aula adecuado, pese a que su manejo conceptual de este tema es precario.

**Caso 1:** *“Beneficioso que sea conocido y manejado, tanto o más que los planes y programas”.*

**Caso 2:** *“Ayuda a ordenar nuestro trabajo diario.”*

**Caso 3:** *“Aplicarlo adecuadamente contribuye muchísimo a que el clima de aula sea el adecuado”.*

En educación se establecen políticas educacionales como el M.B.E que establece los lineamientos que deben conocer y manejar los docentes en ejercicio más allá de estas posturas políticas existen teóricos que con una mirada social que permiten establecer que la educación es un bien social específico del ser humano que para Freire es *“enseñar es una especificidad humana y en estas exigencias surge la seguridad, la competencia profesional y la generosidad; esto hace la diferencia entre la competencia y la incompetencia profesional del docente, dado que quien no se prepara en su rol, descalifica la autoridad del profesor”.* Frente a esta postura debían establecer una relación entre dicha postura y el marco de la buena enseñanza (ver anexo 5.3 – matriz categoría 2, clima de aula, preg.19, pág.132), sin embargo en los tres casos no hay manejo del Marco de la Buena Enseñanza, pero sí aluden a que el docente debe estar en

constante perfeccionamiento puesto que es el agente con mayor responsabilidad dentro del aula.

**Caso 1:** *“Nos da los lineamientos de cómo enfrentarnos a nuestro trabajo, tanto en lo personal, a nuestro rol docente, el cómo llegar a los alumnos “.*

**Caso 2:** *“Si, ya que está dirigido a un trabajo de mucha responsabilidad...constante perfeccionamiento y actualizándose”*

**Caso 3:** *“Pienso que debe existir una real y estrecha relación entre esta propuesta de P. Freire (Enseñar es una especificidad humana) y la preparación que un “profe” pueda tener, porque si es él el principal responsable de que las buenas clases se logren, por supuesto el que esté muy bien preparado también se verá reflejado en lo que se espera”.*

### **3.4.3. Categoría 3: Manejo Elementos claves de la pedagogía de Paulo Freire.**

Para Paulo Freire el enseñar no existe sin el aprender el acto de enseñar exige de la existencia del que enseña y del que aprende se van dando de tal manera que por un lado , quien enseña aprende ya que reconoce un conocimiento antes aprendido y , por el otro , porque observa la manera como el alumno a través de la curiosidad es un aprendiz que trabaja para aprehender lo que se le está enseñando el educador debe ayudar a descubrir sus dudas aciertos y errores esta curiosidad del alumno lo lleva a recorrer diferentes caminos para lograr los aprendizajes . El enseñar por parte del educador un cierto contenido no debe

significar en modo alguno que el educador se aventure a enseñar sin las competencias necesarias para hacerlo pues posee una responsabilidad ética política y profesional que exige su preparación y capacitación se transformen en procesos permanentes.

Desde estos planteamientos dados por Paulo Freire se les consulta a las tres docentes si conocen dichos postulados y de ser así cuáles de ellos son los que le llaman más la atención (ver anexo 5.3 – matriz categoría 3, elementos de la pedagogía de Paulo Freire, preg.13, pág.133)

Las tres entrevistadas no evidencian en forma clara el conocimiento de los postulados de Paulo Freire solo algunas ideas que no apuntan a su planteamiento.

**Caso 1:** *“Noooo podría opinar pues no conozco su pensamiento”.*

**Caso 2:** *“Piensa en el niño y que el profesor se adapte al niño”.*

**Caso 3:** *“No podría hablar detalladamente sobre su propuesta pero sí tengo en claro que él se preocupaba mucho por alfabetizar a los más desposeídos”.*

Por otra parte el pensamiento crítico de Paulo Freire es pensamiento y acción donde la realidad es punto de partida del acto de conocer donde enseñar no es transferir conocimiento sino crear las posibilidades de su construcción donde la actividad mental específica e integrada está al servicio de la comprensión del mundo a través de esta planteamiento podemos establecer que Paulo Freire nos habla de desarrollar una pedagogía de la respuesta donde los profesores

contestan a preguntas que los estudiantes no han hecho según este planteamiento ¿Cómo usted desarrolla dentro del aula la propuesta de este autor? ( ver anexo 5.3 – matriz categoría 3, elementos de la pedagogía de Paulo Freire, preg.13, pág.1334)

Las entrevistadas no responden a la propuesta planteada que hace referencia la pedagogía de la pregunta. Una de ellas se refiere a rescatar los aprendizajes previos de los niños para obtener nuevos conocimientos.

**Caso 2:** *“Primero preocupándose de los aprendizajes significativos de los niños buscar temas que le interesen a los niños”.*

Las otras dos entrevistadas se focalizan en el cumplimiento de metas y objetivos propuesto por su institución.

**Caso 1:** *“Nos preocupamos por cumplir con los objetivos y metas propuestas institucionalmente”.*

**Caso 3:** *“Por el apuro de pasar los programas exigidos por el ministerio, sigo paso a paso los libros que nos llegan y me cuido de no saltar nada de la materia”.*

Otra de la ideas de Paulo Freire hace mención enseñar es una especificidad humana y en estas exigencias surge la seguridad, la competencia profesional y la generosidad; esto hace la diferencia entre la competencia y la incompetencia profesional del docente, dado que quien no se prepara en su rol, descalifica la autoridad del profesor”... ¿Está usted de acuerdo con ello? y ¿cómo lo llevaría a la

praxis? (ver anexo 3 – matriz categoría 5.3, elementos de la pedagogía de Paulo Freire, preg.18, pág.135).

Las tres docentes asienten positivamente con Paulo Freire en que el docente debe tener una actitud de perfeccionamiento, tanto para lo profesional como personal, esto se reflejará en su quehacer pedagógico dentro del aula.

**Caso 1:** *“Donde debemos tener la capacidad de estar superando nuestras debilidades, hacerlas punto inicial para superarnos y perfeccionarnos tanto por satisfacción personal como profesional”.*

**Caso 2:** *“Una se tiene que estar preparando y poniéndose al día en su especialidad”.*

**Caso 3:** *“Preparando las clases y teniendo en cuenta los intereses de los niños”.*

La educación para Paulo Freire es una acción democrática donde se pone en acción la práctica de la libertad no favoreciendo la domesticación de las personas ni siendo verticalista sino mas bien siendo participativa y colaboradora razón por la cual su método se pasa en el diálogo y la comunicación para esto se hace fundamental que el docente establezca normas consensuadas dentro del aula. (ver anexo 3 – matriz categoría 5.3, elementos de la pedagogía de Paulo Freire, preg.13, pág.136).

En los tres casos se establecen normas de convivencia dentro del aula basadas el respeto por el otro y en las normas establecidas, sin embargo dos de las

entrevistadas (c.2, c.3) declaran que tales normas son dadas por el docente en un ambiente de diálogo.

**Caso 2:** *“Levantar la mano, participar en clases, formación para entrar al aula, compartir problemas de pares y darle solución en forma grupal.”*

**Caso 3:** *“La sala tiene letreros llamativos al respecto y, al menos una vez por semana los comentamos y los niños dan ejemplos e ideas para mejorar o mantener un buen ambiente”.*

Mientras una de ellas hace referencia a la creación de un clima a través del establecimiento de las normas y reglas.

**Caso 1:** *“Trato de mantener el orden, dando las reglas de manera Clara, Como pedir la palabra, levantar la mano, escuchar al compañero, no gritar, no pararse”.*

Considerando que para Paulo Freire es importante el espíritu democrático dentro del aula se hace necesario conocer como las docentes entrevistadas generan un clima de respeto, solidaridad equidad y aceptación dentro del aula (ver anexo 5.3 – matriz categoría 3, elementos de la pedagogía de Paulo Freire, preg.23, pág.136).

En el caso 1 y 2 la docente es la que genera las acciones y normas a realizar dentro del aula,

**Caso 1:** *“Trato de mantener el orden, dando las reglas de manera Clara, Como pedir la palabra, levantar la mano, escuchar al compañero, no gritar, no pararse”.*

**Caso 2:** “Dando la palabra, tratando los temas de conflicto dentro del curso”.

El caso 3 se asigna gran importancia al ambiente físico más que al diálogo y a la generación de elementos dentro del aula que favorezcan el buen clima

**Caso 3:** *“La sala tiene letreros llamativos al respecto y, al menos una vez por semana los comentamos y los niños dan ejemplos e ideas para mejorar o mantener un buen ambiente”.*

### **3.5. Análisis Interpretativo**

A continuación se dará a conocer el análisis interpretativo en base a lo observado en clases, a través de conductas previamente establecidas a través de una pauta y basadas en el Marco de la Buena Enseñanza y planteamientos Freirianos, cuya interpretación aludirá a la presencia o ausencia de la conducta establecida, con algunas observaciones que puedan ser consideradas relevantes para la recogida de datos. Para la interpretación de la información se puso énfasis en una categoría, el manejo de las relaciones interpersonales entre docente y alumno, bajo un criterio de normas de convivencia y respeto mutuo (ver anexo 5.6 – rejilla resumen pauta de observación de cotejo, pág. 151).

### **3.5.1. Primera Categoría: establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto**

(Ver anexo 5.5 – análisis pauta de observación, criterio B1, pág. 141)

Importante resulta las relaciones afectivas que se establezcan durante los primeros años escolares, relaciones dadas entre los propios alumnos como entre alumno y docente, es este quien juega un rol fundamental, es él quien debe generar un ambiente de respeto y participación con apertura al diálogo; es el M.B.E el que da los lineamientos al docente acerca de su actuar con respeto, equidad, aceptación y confianza, manteniendo siempre normas constructivas de comportamiento, viendo favorecidos tanto el clima del aula como los aprendizajes de los propios alumnos.

Frente a la observación de dichas conductas pudimos constatar que en tres de los casos las docentes fueron capaces de generar dicho ambiente, sin embargo en el:

**Caso 1:** el diálogo se observa solo con algunos alumnos

**Caso 2:** la docente suele no atender a las preguntas de los alumnos que no tienen relación con la temática.

**Caso 3:** la docente puede iniciar y explicar su clase sin ser interrumpida.

El docente debe ser capaz de generar las instancias de participación de todos sus alumnos, es por ello que debe generar estrategias apropiadas a su grupo, dicha instancia asegurara que todos sus alumnos alcancen aprendizajes más significativos al igual que el desarrollo de habilidades personales de cada uno de ellos, durante la observación de aula constatamos que las tres docentes logran la participación de sus alumnos, pero siempre con alguna condicionante en el

**Caso 1:** logra la participación de todos los alumnos, delegando parte de su supervisión de la clase a su asistente.

**Caso 2:** logra la participación de aquellos alumnos que manifiestan tener mayor personalidad

**Caso 3:** la docente logra la participación solo de algunos alumnos, especialmente los que se ubican más atrás en la sala o que están distraídos.

A las docentes observadas les resulta dificultoso el respetar las individualidades de cada uno de sus alumnos, puesto que cada una de ellas presenta realidades diversas.

**Caso 1:** la docente no logra por si sola respetar las individualidades de los alumnos debido a que requiere de su asistente para lograr atender a todos los alumnos

**Caso 2:** se observa una atención de la docente hacia los alumnos con mayor personalidad, dejando a un lado a los niños descendidos en personalidad.

**Caso 3:** no se aprecia una estrategia definida para considerar la participación de todos los alumnos en esta clase.

Razón por la cual el monitoreo a cabalidad no se logra, es decir, no se produce un acompañamiento permanente y acorde a las necesidades de cada uno de sus alumnos, más bien son realizados con algunas modificaciones, tales como

**Caso 1:** realiza un monitoreo del trabajo de los alumnos en los puestos; sin embargo no aclara las dudas de los alumnos.

**Caso 2:** no logra monitorear a todos, solo pregunta en voz alta quiénes han entendido y quiénes no.

**Caso 3:** ocurre de manera parcial, pues no hay un recorrido por los puestos, solo algunos logran mostrar sus avances

Todo proceso de aprendizaje involucra que el docente sea capaz de reconocer las características de su grupo de trabajo, su forma de relacionarse con otros así como también la manera en que ellos desarrollan sus habilidades, es por esto que es necesario reconocer y respetar individualidades y ritmos, sin embargo, en la observación pudimos evidenciar que este respeto hacia sus alumnos no se da en ninguna de las tres docentes, mostrando pequeños atisbos y privilegiando otros aspectos dentro del aula y desarrollo de la clase, es así como :

**Caso 1:** se preocupa de pasar rápidamente el contenido y no hace cierre de la clase.

**Caso 2:** continúa la clase y solo al final de esta se preocupa de consultar las dudas de los alumnos, es decir, esta recuperación no ocurre durante el proceso.

**Caso 3:** la docente solicita terminar pronto la actividad y avisa que ¡no hay recreo para los que no hayan terminado!, llegado el recreo no verifica que los trabajos estén terminados.

Existe preocupación por generar un diálogo cercano, de refuerzo positivo y empático con sus alumnos, por parte de las tres docentes. Las que concuerdan de manera positiva con el indicador, pues favorecen los canales de comunicación y corporalidad, a través de preguntas, relatos de historias por parte de sus alumnos etc.

**Caso 1:** realiza breves indicaciones, de manera individual con algunos alumnos

**Caso 2:** permite que los alumnos se acerquen a ella a hacer algunas consultas

**Caso 3:** logra un diálogo cercano con los alumnos, en algunos momentos se manifiestan actitudes de refuerzo positivo: *¡Mira Francisco (tomándolo de ambos hombros), yo sabía que usted era capaz de estar atento a la clase, te felicito por eso!*

Si bien se abren espacios de diálogo muchas veces por diversos factores estos no alcanzan a todos los alumnos, puesto que en los casos 1 y 2 se observa que solo se atienden a los alumnos que están más cercanos o se muestran con mayor personalidad.

**Caso 1:** atiende a los alumnos que tienen más personalidad.

**Caso 2:** atiende a los que están más cercanos

**Caso 3:** esto ocurre de manera parcial y los alumnos no son muy participativos.

Pocos alumnos participan en estos espacios de diálogo (seis u ocho), si se da la opción a quienes quieran expresar sus ideas... *¿Qué opinan de las actividades que realizan los distintos integrantes de una familia?...a ver,... ¿quién quiere opinar algo?* (varios dicen ¡yooo!), ella organiza turnos de participación.

Al establecer las normas y reglas de manera conjunta entre docente y alumno de manera previa permite generar relaciones de respeto con sus alumnos a través de la escucha atenta de sus necesidades y aportes en los tres casos observados coinciden afirmativamente respecto a generar relaciones de respeto con el alumnado, escuchándolos atentamente en sus aportes, sin embargo en el caso 1 y 3 se favorece el escuchar cualquier requerimiento que se puedan manifestar

**Caso 1:** la docente presta atención cuando sus alumnos, al inicio de la clase se acercan a solicitarle algún requerimiento a lo que ella asiente.

**Caso 2:** presta atención a los alumnos en general, esto se manifiesta especialmente con aquellos alumnos que puedan estar más descendidos en sus habilidades, hay una preocupación por los alumnos más descendidos

**Caso 3:** una alumna comenta a la docente: *¡mi papá tiene que tomar hartas locomociones, porque trabaja lejos, toma una micro, después el metro y camina hartas cuadras!*, la profesora comenta luego de escuchar atentamente a la niña y

*dice... ¡qué importante lo que nos dice la Vale, muchos de sus papás hacen un gran sacrificio para ir a trabajar! ...¿cierto?*

Dentro de este ambiente de diálogo y participación, para generar un clima de aula apropiado tanto para los aprendizajes como en las relaciones afectivas que él se desarrollan, se hace necesario que el docente conozca a sus alumnos y su historia familiar. Considerar las experiencias y saberes previos de sus alumnos, estos generaran instancias de participación, desarrollo personal;

Si bien en los tres casos se menciona que hay un respeto por estas experiencias previas de los alumnos, esta escucha se manifiesta solo en algunas instancias durante el desarrollo de la clase:

**Caso 1:** al inicio de esta.

**Caso 2:** lo hace solo al inicio de la clase

**Caso 3:** al Inicio de la clase, la docente parte por preguntar a los niños ¿Qué entienden ustedes por la palabra sociedad?

Frente a la pregunta, ¿qué hace cada integrante de sus familias en esta sociedad? (explica a los niños el sentido de su pregunta), luego solicita a algunos niños que cuenten ejemplos de sus propias familias.

**Caso 2:** Sólo se manifiesta con algunos de los alumnos.

**Caso 1:** Lo hace, pero sólo escuchando a algunos de sus alumnos.

### 3.5.2. Segunda Categoría: establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula

(Ver anexo 5.5 – Análisis pauta de observación, criterio B3, pág. 146)

El docente en el aula debe favorecer la convivencia para esto debe poseer un conocimiento previo de sus alumnos y de la realidad y de su entorno generando y estableciendo de manera conjunta con sus alumnos las estrategias pertinentes y adecuadas al grupo curso que al ser consistentes en el tiempo permitirán el desarrollo de un buen clima de aula.

Frente a la problemática del docente relacionada al manejo grupal y la capacidad de resolver conflictos que se le presenten, dos de las entrevistadas logran tener un manejo de grupo una a través del juego y la otra realizando pequeñas intervenciones durante el proceso de la clase.

**Caso 1:** se observa orden en relación a la ejecución de la clase deteniéndose para mantener el orden si lo requiere.

**Caso 2:** en una situación de desorden (Dos niños discuten por un lápiz)...con voz potente dice la docente.... *¡a ver!,... ¡ monos o gorilas?, ¿Es esa una forma de comportarse?* ( todos los alumnos en silencio). Se le consulta en otro momento a la profesora qué significa “Monos y gorilas”, ella explica que vieron unas caricaturas que peleaban y precisamente estos eran los animales mencionados.

**Caso 2:** logra el manejo pero con imposición de la norma sin participación de los

alumnos, hay un manejo del grupo pero dando las indicaciones de lo que se va realizar durante la clase sin participación de los niños.

Se hace primordial generar un ambiente propicio organizado y limpio que favorezcan un buen clima de trabajo, para crear una dinámica más eficiente y eficaz, observándose en los tres casos un clima físico apropiado para la realización de las actividades, en dos de los casos existe una buena implementación y cuidado de este clima.

**Caso 2:** la sala cuenta con los implementos de silla y mesas como paneles descriptivos y trabajos de los niños.

**Caso 3:** la sala se ve impecable, acogedora, los alumnos están sentados de manera organizada (las mesas que son para dos niños, quedan dispuestos, en su mayoría, por una niña y un niño).

Sin embargo, en el (caso 1) observamos que por el poco cuidado de los alumnos de materiales estos se ven tirados y dificulta su desplazamiento. Contando con lo apropiado para una sala de clase, sin embargo, hay desorden por la cantidad de mochilas que se observan tiradas en el suelo.

Una vez generado el ambiente físico propicio, el docente debe establecer al inicio de la clase con las normas claras de convivencia dentro del aula, normas que deben ser consensuadas y acordadas entre todos, tanto como por el docente y alumnos, durante el registro de clase se constató que en dos de los casos se

logran establecer las normas al inicio de la clase, sin embargo estas dadas desde el docente hacia el alumno y no de manera consensuada.

**Caso 1:** llama la atención en forma particular y grupal y se observa demora en el inicio de la clase

**Caso 2:** después de conversar con algunos niños que presentaron problemas en el recreo. Se para en frente de la sala y empieza a contar hasta tres pidiendo silencio.

**Caso 3:** no hay diálogo previo y se inicia la clase de manera inmediata.

Para generar ambientes apropiados emocionalmente y productivos de manera cognitiva es indispensable que se elaboren normas de convivencia de manera conjunta con sus alumnos, donde queden plasmada tanto las ideales de relación entre pares y docente alumno.

En los tres casos observados dan inicio a la clase desde su postura sin incluir a los alumnos en dichos planteamientos.

**Caso 1:** no establecen normas de manera conjunta durante la clase

**Caso 2:** al inicio de la clase empieza a contar hasta tres y los niños se sientan luego les pide que recuerden cuales son las normas que deben respetar

**Caso 3:** no se aprecia esta normativa; solo impone sus normativas en algunos momentos en que se dan situaciones de conflictos.

Luego de haber logrado el consenso en el establecimiento de la norma el docente debe mostrar flexibilidad en la aplicación de esta, según la situación que se vea enfrentado.

Durante la observación de aula estableció que en dos de los casos existe flexibilidad por parte de las docentes. Se observa flexibilidad pues atiende individualidades de sus alumnos.

**Caso 1:** al ver a un niño haciendo desorden se acerca y le pregunta que le sucede y le dice que se calme.

**Caso 2:** si bien tiene normas claras en la sala, los niños se acercan sin permiso y los atiende en alguna situación extra a la clase.

En una de las observaciones no hay flexibilidad dado que la docente impone la norma sin cercanía hacia sus alumnos.

**Caso 3:** los alumnos mantienen el orden luego del llamado de atención de la docente.

Una vez establecida y aplicada una norma, está debe estar en constante monitoreo, para establecer si fue o no cumplida y poder retroalimentar el proceso, generando cambios que permitan modificar el clima de aula, para que este se realice de manera positiva.

En los tres casos no hay monitoreo permanente por parte de las docentes, por diversos factores, la gran cantidad de alumnos, la constante interrupción de los niños.

**Caso 1:** se le dificulta el monitoreo debido a la gran cantidad de alumnos, debiendo finalizar la clase sin cierre.

**Caso 2:** se acerca a los niños a revisar las tareas pero algunos se paran y debe interrumpir la clase lo que no permite que supervise a todos los niños.

**Caso 3:** no es un tema recurrente en esta clase, la docente continua con su clase que en general se manifiesta con una actitud de mucha seriedad.

Frente al incumplimiento de una norma el docente debiese procurar abordar de manera efectiva y respetuosa el quiebre de esta por parte de sus alumnos.

Se observa en los tres casos que no hay una manera efectiva de enfrentar el quiebre de la norma dándose esta de manera frontal el cumplimiento se realiza a través del alzamiento la voz por parte de las docentes, utilizando algún implemento extra, sin lograr establecer un relación afectiva de los alumnos.

**Caso 1:** frente a algún problema ella incrementa el tono de voz y aplaude llamando la atención de sus alumnos.

**Caso 2:** cuando hay interrupciones toca un triángulo musical, para llamar la atención de sus alumnos, al no verificar resultados levanta la voz contando hasta tres.

**Caso 3:** en situación de quiebre y mal comportamiento dentro del aula la docente alza la voz preguntando qué sucede.

En un aula democrática y participativa se hace necesario que los docentes sean capaces de fundamentar su actuar frente a la aplicación de una norma, procurando restablecer el buen clima de aula dentro de la clase.

En los tres casos sometidos a evaluación no hay fundamentación del porqué la norma fue aplicada y está dada desde el docente hacia sus alumnos.

**Caso 1:** la docente llama la atención si es necesario sin mayor comentario

**Caso 2:** la docente les enfatiza que hay que trabajar en silencio.

**Caso 3:** la docente no da explicaciones a los niños respecto a sus retos, solo expresa su molestia seguida de la amenaza.

Puesto que los niños en sus primeros años escolares se logran identificar con sus docentes generando cierto grado de afectividad y empatía con ellos, este docente debiese tener la capacidad para utilizar corporalidad, gestualidad y uso de voz para generar un clima apropiado para el trabajo y convivencia dentro del aula

En los tres casos las docentes utilizan la corporalidad en el acercamiento hacia sus alumnos utilizando gestos, movimientos, inflexiones de voz de manera permanente.

**Caso 1:** la docente en diferentes situaciones se observa segura en los contenidos que maneja realizando inflexiones de voz y movimientos gestuales acorde a lo que está expresando.

**Caso 2:** su voz es clara y de tono constante y cuando los niños la escuchan rápidamente le ponen atención

**Caso 3:** a pesar de la aparente seriedad de la docente, se aprecia un control sobre el clima de aula, percibiéndose un ambiente de empatía, la corporalidad y acercamiento hacia los alumnos es acogedora, en ocasiones realiza gestos amistosos hacia ellos y su voz firme genera un aparente respeto.

### **3.5.3. Conclusiones:**

Al finalizar esta investigación y analizando los datos a través de los elementos de recolección de información que colaboraron a establecer las estrategias gestoras de un buen clima de aula, se aprecia que los docentes entrevistados carecen de información teórica y acabada en relación a las políticas educativas a partir de los cambios y movimientos sociales acaecidos en las últimas épocas. Podemos afirmar, sustentadas en los objetivos planteados para esta tesis, que las docentes observadas muestran solo un vago dominio sobre la temática, pues al intentar describir las estrategias que se implementan para promover un buen clima de aula se evidencia una falta de conciencia de lo que es una estrategia pedagógica, solo se da una manera muy simple de aludirlas, como: el escuchar al alumno, el acercarse a ellos, el saludarse, dialogar con los alumnos, es decir, genera diálogo cercano y de refuerzo positivo y empático con ellos y ellas; sin embargo no hay un ordenamiento claro en lo que debiese conformar una clase en

sus tres momentos: Inicio, Desarrollo y Cierre de esta, lo que está fundamentado en el Marco de la Buena Enseñanza. Dentro de las diferentes actividades que el docente llevó a cabo, se evidenciaron dificultades para establecer normas de equidad, respeto y convivencia en ella, puesto que en la práctica éste se vio imposibilitado para atender las demandas personales de cada uno de sus alumnos, siendo poco democrático en su actuar y, en algunas ocasiones, algo autoritario al establecer normas, las cuales, además, no fueron dadas a conocer al inicio de cada clase, más bien se van manifestando durante el desarrollo de éstas, por lo que el clima generado estuvo carente de la utilización de estrategias metodológicas pertinentes al curso y su realidad. No olvidemos que el alumno está muy necesitado de afectividad, de esa seguridad que el docente debe generar, dado que el niño entre 7 y 10 años está en pleno desarrollo de la autoafirmación personal, por ende las estrategias utilizadas van a influir directamente en su capacidad y desarrollo.

Toda esta constitución está basada en normas claras, consensuadas, dadas bajo el alero del respeto del uno por el otro, permitiendo el crecimiento de los docentes como de los alumnos, es así como el docente crece, a través de sus alumnos y este a través del docente, es un aprendizaje mutuo.

A partir de este estudio pudimos percibir que las estrategias utilizadas por las docentes en observación estaban enfocadas hacia la entrega de contenidos, pero, al no atender las individualidades, no se da un espacio democrático, puesto que

no todo el alumnado puede dar su opinión, hay una ausencia de ambiente dialógico respecto a las experiencias personales de cada uno de ellos. Pudimos verificar que no les era posible abarcar la totalidad de los alumnos que necesitaban su atención, pues no hay monitoreo generalizado, solo preguntas en voz alta, donde solo algunos alumnos logran mostrar avances, dejando de lado las individualidades y características propias de cada uno de los integrantes de los curso. A través de ese monitoreo, podría ir evaluando el proceso como estrategia, para que este tenga un aprendizaje final y no solo respecto al contenido que se suele hacer en el momento de la clase. Cabe destacar que el M.B.E. no es totalmente conocido por el docente y, por consiguiente, no se aplica; es así, como su rol pedagógico solo se centra en cumplir con las exigencias de aplicar una cantidad de aprendizajes en un determinado tiempo, esta situación está avalada a través de la experiencia vivida con las docentes, se enfatiza en ellas el desarrollo experiencial que le han dado los años de servicio dentro del sistema educativo, pues reconocen, a través de la entrevista, que han aplicado estrategias pedagógicas de acuerdo a la situación de un momento determinado, sin un objetivo claro o intencionado en pos de lograr un mejor clima de aula.

Enfocándonos en el primer objetivo específico, diremos que no es posible identificar con precisión que las estrategias utilizadas por las docentes favorezcan el clima de aula en este nivel, dado que en cada caso solo se percibe el abordarlas desde la intuición y no desde la rigurosidad que implica el dominio de

las políticas educativas vigentes, es por ello que las teorías planteadas por autores del siglo XX invitan a los docentes a convertirse en agentes transformadores de la educación de hoy; este llamado cobra relevancia ante la falta de información por parte del profesorado en relación a las temáticas de transversabilidad que se han ido integrando a la educación en nuestro país. En resumen, las estrategias para crear un buen clima de aula en el nivel de 2º básico, no están planificadas desde la formalidad, más bien están planteadas de acuerdo a las circunstancias y acontecimientos que surgen en los distintos colegios observados.

Por otra parte, aludiendo al segundo objetivo específico, el pretender relacionar los dos elementos antes mencionados, estrategias docentes y Marco de la Buena enseñanza con los postulados de Paulo Freire, podemos corroborar, entonces, que de acuerdo a los resultados obtenidos se manifiesta una escasa relación entre los tres elementos, pues la diminuta presencia de éstos, solo se presenta fundada en la experiencia adquirida, como se menciona anteriormente, desde la intuición.

En relación a los postulados de Paulo Freire, ha quedado de manifiesto un desconocimiento de su trabajo, pues se observa a un docente con poca capacidad de trabajo en equipo, y con una casi nula posibilidad de autocrítica, entre otros elementos que lo caracterizan, por lo tanto la influencia pedagógica que este autor pudiese aportar no se percibe en su esencia. En nuestra opinión es imprescindible considerarlo en circunstancias de que este enfoque establece el preparar al alumnado para dar cumplimiento a un rol o función dentro de la

sociedad; por tal motivo es imperativo que nuestros docentes sean capaces de establecer estrategias metodológicas que favorezcan un aula crítica, democrática, participativa, tolerante e inclusiva, construida en su propia historia cultural y en la forma de comprender esa historia.

A propósito de lo anterior, consideramos relevante mencionar que tal sociedad no sea una réplica de culturas extranjeras sino, más bien una cultura original, situación que, en esta investigación, no se visualizó en su totalidad puesto que los docentes, además de no manejar información, tienden a imitar modelos educativos poco apropiados a su entorno social y carente de significado para sus propios alumnos, muchas veces delimitado para dar cumplimiento a estándares educativos desconociendo las políticas gubernamentales en relación al desarrollo socio afectivo del alumnado y cómo trabajar sus relaciones interpersonales entre pares y docente . Reiteramos, entonces , que es imprescindible revisar las políticas públicas vigentes para revertir los lamentables resultados que ha arrojado la prueba INICIA, en pro de una preparación adecuada de los docentes, por un dominio más profundo del quehacer dentro del aula.

En este contexto cobra real relevancia el M.B.E. y el dominio que posea sobre la temática, donde apreciamos que los docentes no tenían un conocimiento acabado de dicha política educacional, esencialmente en los planteamientos que nos da el dominio B, referido a la “Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje”. Especialmente en su criterio B1 que establece un clima de

relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto. Y el criterio B3 que establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula.

Por otra parte, pensamos que el docente está tan centrado en mejoras cuantitativas, dado que en su espacio laboral es constantemente medido y, como consecuencia carece de tiempo para sumergirse en los pensamientos que proporcionan los postulados de Paulo Freire a través de su pedagogía con amor, donde la rigurosidad pasa por el conocimiento de su alumno desde su cultura y de su entorno familiar.

Esta investigación nos ha permitido constatar la importancia de utilizar estrategias apropiadas y conscientes para el trabajo del docente en el aula; tales estrategias deben ser transversales e independientes de la asignatura que se realice, además, deben tender a desarrollar a la persona en su ser y por tanto a mejorar las relaciones interpersonales que se dan a diario dentro del aula, pues creando ambientes democráticos y participativos, habrá, probablemente una tendencia a mejorar el clima de aula y la convivencia general de los establecimientos. Sin duda se ha generado la necesidad de que el docente de hoy tenga un manejo acabado en la implementación de la transversalidad y no sea tan solo un agregado más a las planificaciones curriculares.

Si bien este trabajo está focalizado en el quehacer docente a través de la observación y de su conocimiento teórico, pudimos establecer que existe poca congruencia entre su saber y su quehacer. Sería importante considerar en una

propuesta posterior al alumno como partícipe del proceso, pues este da una visión más amplia y efectiva de lo que puede ser la estrategia utilizada por el docente.

Desde otra mirada, también el tiempo considerado para la aplicación de recolección de información podría haberse ampliado a más sesiones y a más docentes, puesto que nos permitiría constatar, de manera más acabada el rol que el profesor cumple en su quehacer; sin embargo los datos arrojados en esta oportunidad nos permiten obtener información para que los establecimientos en cuestión puedan elaborar un plan de trabajo apropiado y basado en el Marco de la Buena Enseñanza en beneficio de que los docentes posean bases teóricas y elaboren un plan de trabajo práctico para mejorar las estrategias en relación al buen manejo de clima de aula. Además aportar, por ejemplo, manuales específicos de trabajo, incentivar el trabajo colaborativo en él y, de esta forma incrementar, de manera natural, los logros pedagógicos y el clima escolar de las instituciones. La propuesta es incentivar que el clima de aula sea valorado tanto o más que solo los conocimientos.

Este estudio también nos permitió darnos cuenta de la importancia de actuar con equipos multidisciplinarios; además pudimos apreciar una extenuante carga horaria de los docentes, fundamentalmente en este nivel de 2° grado, lo que conlleva a pensar en contar con apoyo de co-docente dentro del aula para poder afrontar el grado de demanda de los niños. Y a la vez se realicen estudios

posteriores para mejorar las estrategias docentes de acuerdo a cada grupo de estudiantes.

También, a partir de los hallazgos de la presente investigación, surge la necesidad de implementar otro estudio que permita abordar temáticas como sus necesidades en relación al constante estrés al que está sometido, aludiendo al anteriormente mencionado efecto “Born-out” que afecta a un considerable número de docentes; tomando en cuenta así su realidad emocional bajo la preocupación que tengan las nuevas políticas educativas en la formación académica de éste, dejando de manifiesto cuál es la mirada y la visión del ser humano que quiere formar, pues es pertinente enfocarnos en qué pasa al docente de hoy, cómo se siente en su trabajo, de qué manera este sobrecarga de trabajo influye en su quehacer dentro del aula, avalando estudios que busquen cómo mejorar su calidad de vida en el trabajo. Por su parte, la medición del profesorado debería abarcar lo que implica su sentir como ser humano, las repercusiones de la sobrecarga de trabajo en su salud y, que de manera directa repercute sobre la enseñanza que se imparte y el clima de aula que se pretenda lograr.

#### 4. Bibliografía:

Arceo, F. D. B., Rojas, G. H., & González, E. L. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista* (p. 465). Barcelona: McGraw-Hill.

**Bárcena, F., & Mélich, J. (2000). Enmanuel Levinas: educación y hospitalidad. F.**

**Bases curriculares para la Educación Básica, MINEDUC, 2012**

Curto, L. M. (1989). La intervención pedagógica. *Cuadernos de pedagogía*, (174), 11-15.

Bravo, J. M. R. (2013). Clima escolar y tipología docente: la violencia escolar en las prácticas educativas. *Cuadernos de Investigación Educativa*.

Bonilla, M. L., & Hernández, G. J. P. (2013). Análisis de resultados prueba saber-pro competencias genéricas en la FUNLAM. encuentro nacional de investigación, 400(001.4), 78.

Carrasco, N., et. Al, (2011), ¿Qué relación existe entre clima emocional de aula y el rendimiento escolar de niños y niñas de 2º año básico de una escuela Municipal de Cerro Navia?, UAHC.

**Céspedes, Amanda (2009b). *Educación de las emociones, educar para la vida.***

Santiago de Chile: Ediciones B.

Coll, C., & Gallart, I. S. (1990). Enseñar y aprender en el contexto del aula. In *Desarrollo psicológico y educación* (pp. 357-386). Alianza Editorial.

**Cornejo Chávez, R. & Redondo Rojo, J. M. (2007)**, Variables y factores asociados al aprendizaje escolar: una discusión desde la investigación actual. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 33(2), 155-175.

**De la Vega Rodríguez, L. F. (2008)**, Currículum y objetivos fundamentales transversales en Chile. Resultados y Proyecciones.

**Egaña, L. & Ruiz, E. (2013)**, “Las Emociones van a la escuela. El corazón también aprende”, Ed. Calpe&Abylla, pp. 157-183

**Freire, P. (1994)**. Cartas a quien pretende enseñar. Siglo XXI.

**Freire, P., Pedagogía del oprimido**. 30° edición, Siglo XXI editores, México, 1983).

**Freire, P., & Mellado, J. (1973)**. Pedagogía del oprimido (pp. 6-9). Buenos Aires: Siglo XXI.

**Freire, P. (1999)**. La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI.

**Freire, P. (1997)**. Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI.

**Freire, P. (2001)**. Pedagogía de la indignación. Ediciones Morata.

**Freire, P. (1971)**, Acción cultural, CIRA.

**Gadotti, M. (2001)**. Paulo Freire: Una bibliografía. Siglo XXI.

**Gimeno Sacristán, 1988; Rodrigo, Rodríguez y Marrero, 1993**, p. 243

**Gimeno Sacristán, J. (1993)**. Ámbitos de diseño. *J. Gimeno Sacristán y a. Pérez*

**Gómez** Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata.

**Giroux, H. A. (2001)**. Cultura, política y práctica educativa (Vol. 158). Graó.

**Instituto Tecnológico de Monterrey, (2013),** Los Paradigmas de la Educación, “Competencias del Nuevo Rol del Profesor”, Educar Chile.

**Kilian Cruz-Dunne, 2010,** Pedagogía del compromiso. *América Latina y educación popular*, [www.fundaciónpioneros.org](http://www.fundaciónpioneros.org).

**Maturana, H., 1999.** Transformación en la convivencia. Dolmen. Santiago

**Mantilla, A. P. P. (2007).** Estrategias Pedagógicas adecuadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en grupos numerosos para lograr la participación activa de los estudiantes: el caso del curso de ética. *Revista docencia universitaria*, 8(1).

**Ministerio de Educación, 2003,** Marco de la Buena Enseñanza.

**Ministerio de Educación,** Ley General de Educación, Art.9, 2002.

**Moreno, J. M. F. (1999).** Paulo Freire: una propuesta de comunicación para la educación en América Latina. *Razón y palabra*, (13), 5

**Orts, J. V., & Ortiz, A. (2011).** Entrevista a Joan Vaello, autor de "Cómo dar clase a los que no quieren". *Aula de innovación educativa*, (205), 65-70.

**Rajadell Puiggròs, N. (2002).** La importancia de las estrategias docentes para la resolución de conflictos en el aula. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 5, 3.

**Sánchez, A. M., Rivas, M. T., & Torres, M. V. T. (2006).** Eficacia de un programa de intervención para la mejora del clima escolar: algunos resultados. *Electronic journal of research in educational psychology*, 4 (9), 353-370.

Sotomayor, C., & Gysling, J. (2011). Estándares y regulación de calidad de la formación de profesores: discusión del caso chileno desde una perspectiva comparada. *Calidad en la educación*, (35), 91-129. Yus, R. (1996). Temas transversales: hacia una nueva escuela. Graó.

## 5. Anexos

### 5.1 Pauta de entrevista docente

“Estrategias Docentes Gestoras de un Buen Clima de Aula en Segundo año Básico”

Estrategias que utilizan los docentes de segundo año básico, que favorezcan el desarrollo de un buen clima de aula.

Colegio: .....

Fecha de entrevista : .....

1.- ¿Qué entiende usted por el concepto de estrategias docentes?

2.- ¿Qué estrategias docentes aplicaría en un nivel de segundo básico para favorecer la empatía entre profesor -alumno?

3.- ¿Qué estrategia utiliza usted para desarrollar o estimular la capacidad de opinión y espíritu crítico de sus alumnos y alumnas?

4.- De acuerdo a su opinión ¿qué relación podría existir entre las estrategias docentes aplicadas en un curso y el ambiente de respeto que se genere dentro de este?

5.- ¿Qué acciones promueve usted dentro del aula que permiten favorecer el espíritu crítico de sus alumnos?

6.- ¿Qué son para usted las estrategias docentes adecuadas y asertivas en el ámbito de las relaciones interpersonales dentro del aula?

7.- En su rol docente, ¿manifiesta preocupación por generar un ambiente propicio dentro del aula? , ¿A través de qué actividades se genera este clima?

- 8.- En sus prácticas docentes, ¿siente que tiene buen dominio de estrategias favorecedoras de un adecuado clima de aula?
- 9.- Bajo la mirada de su propio conocimiento, ¿a qué llama usted clima de aula?
- 10.- ¿Qué es para usted un adecuado clima de aula?
- 11.- En su opinión, ¿Qué elementos favorecen un buen clima de aula?
- 12.- ¿Tiene conocimiento acerca de autores, teorías u otros que aborden el tema de estrategias docentes en relación al clima de aula?, ¿cuáles?
- 13.- ¿Conoce las propuestas planteadas por Paulo Freire?, si es así ¿qué le llama la atención de su pensamiento?
- 14.-“Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta; siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los estudiantes no han hecho, (Paulo Freire)”. Según este planteamiento, ¿cómo usted desarrolla dentro del aula la propuesta planteada por este autor?
- 15.- Bajo su propia mirada, ¿Cuáles considera son las características a visualizar dentro de la sala de clases que nos permitan determinar que existe un buen clima de aula?
- 16.- ¿Puede mencionar qué criterios y normas de convivencia maneja usted dentro del aula?
- 17.- ¿Conoce el marco de la buena enseñanza?; si su respuesta es afirmativa ¿qué aspectos de este considera relevantes para su acervo profesional?

18.- Paulo Freire menciona que “enseñar es una especificidad humana y en estas exigencias surge la seguridad, la competencia profesional y la generosidad; esto hace la diferencia entre la competencia y la incompetencia profesional del docente, dado que quien no se prepara en su rol, descalifica la autoridad del profesor”... ¿Está usted de acuerdo con ello? y ¿cómo lo llevaría a la praxis?

19.- Bajo la postura anterior, ¿se podría decir que hay una estrecha relación entre esto y el marco de la buena enseñanza?

20. ¿Considera en sus clases la postura del marco de la buena enseñanza como beneficio a un adecuado clima de aula?

21.- ¿Piensa usted que las estrategias utilizadas hasta hoy, en su rol docente, han generado resultados positivos respecto al clima de aula en su alumnado, ¿siente que siempre hay oportunidades para mejorar y que ello depende de las características de cada grupo de alumnos que le corresponda atender?, ¿por qué?

22.- ¿Establece Ud. normas de convivencia dentro del aula?, ¿cuáles?

23.- ¿Cómo desarrolla Ud. un clima de respeto, solidaridad, equidad y aceptación dentro del aula?

## 5.2 Rejilla analítica .

ITEMS		DEFINICION	
1.Categoría	<p><b>Conceptualización</b></p> <p>“Estrategias Docentes”</p>	<p>Acciones que el profesor ejecuta, de manera planificada, sistemática, organizada, consciente e intencionada dentro del aula, que permitan favorecer este ambiente, beneficiando la adquisición de nuevos aprendizajes, donde el alumno pueda desarrollar su potencial interno, sus habilidades sociales acorde a su entorno cultural predeterminado o preestablecido, lo cual, al ser bien aplicado, permitirán el desarrollo de un buen clima de aula.</p>	
	<b>CODIGOS</b>		
	<b>Código 1.1</b>	<b>Indicador</b>	<b>Pregunta</b>
		Concepto	1,12
	<b>Código 1.2</b>	<b>Indicador</b>	
		Estrategias declarada para 2 <sup>a</sup> basico en la relación profesor- alumno	2,4,6,21
	<b>Código 1.3</b>	<b>Indicador</b>	
		Estrategias declarada para expresar opinión y espíritu critico	3,5

ITEMS		DEFINICION	
<b>2.Categoría</b>	<b>Conceptualización</b> “Clima de Aula”	Proceso de interacciones entre los actores educativos donde el actuar del alumno y del profesor se despliega en todo su quehacer conforme a una serie de conductas socio emocionales donde se conjugan normas, hábitos, comportamientos, rituales y prácticas sociales existentes en el contexto del aula	
	<b>CODIGOS</b>		
	<b>Código 2.1</b>	<b>Indicador</b>	<b>Pregunta</b>
		Marco de la Buena Enseñanza B1 B3	7,8,9,10,11 15,16,17,19,20

ITEMS		DEFINICION	
<b>3.Categoría</b>	<b>Conceptualización</b> “Elementos claves de la pedagogía de Paula Freire”	Enseñar exige rigor metódico, investigación, respeto a los saberes de los educandos, exige crítica, estética y ética, corporificación de las palabras	
	<b>CODIGOS</b>		
	<b>Código 3,1</b>	<b>Indicador</b>	<b>Pregunta</b>
		Dialógico	13
	<b>Código 3.2</b>	<b>Indicador</b>	
		Critico/reflexivo	13,14,18
	<b>Código 3.3</b>	<b>Indicador</b>	
		Democrático	13

## 5.3

## Entrevista docente

CATEGORÍA 1: ESTRATEGIAS DOCENTES		
<b>CÓDIGO 1.1</b>	<b>INDICADOR: CONCEPTO</b>	<b>Pregunta 1.- ¿Qué entiende usted por el concepto de estrategias docentes?</b>
CASO 1	CASO 2	CASO 3
<i>“son las distintas formas o maneras de enfrentar o manejar un tema o contenido de acuerdo a la edad y curso de los niños”</i>	<i>“Todas las medidas que se deben tomar para establecimiento de la convivencia entre las personas”</i>	<i>“¡Emm! ..., para mí las estrategias docentes son las maneras en que una, como profesora, tiene para manejar a un curso”</i>
<b>CÓDIGO 1.1</b>	<b>INDICADOR: CONCEPTO</b>	<b>Pregunta 12.- ¿ Tiene conocimiento acerca de autores, teorías u otros que aborden el tema de estrategias docentes en relación al clima de aula?, ¿ cuáles?</b>
<i>c. 1.-“uyyyy!!!! Estudie en una época donde estos aspectos carecían de real importancia, se priorizaban los contenidos, con poca posibilidad de reflexionar, más bien nula posibilidad, en la actualidad escucho a mis colegas más jóvenes hablar de ciertos autores como Maturana, Salazar etc, pero no conozco su real pensamiento”</i>	<i>c.2.- “No”</i>	<i>c.3.-“Yo estudié en un lugar donde el aspecto humano fue muy ponderado, un referente de esta Universidad era Paulo Freire, Maturana y no recuerdo qué otros autores se mencionaban. Ahora,... conocimiento,...conocimiento profundo sobre ellos? , debo reconocer que no, pero un pequeño barniz pienso que sí me quedó, ¡ja, ja, ja!!. Desconozco si hay autores que traten el tema de las estrategias en el aula propiamente tal, como un</i>

		<i>paso a paso de cómo hacer la clase, pero aunque no recuerdo a los autores que mencioné con títulos como “ Estrategias docentes de Paulo Freire” u otro, sí pienso que sus posturas apuntan al logro de un clima de aula adecuado con su estilo de propuesta”</i>
<b>CÓDIGO: 1.2</b>	<b>INDICADOR: ESTRATEGIAS DECLARADAS PARA 2° BÁSICO EN LA RELACIÓN PROFESOR-ALUMNO.</b>	<b>Pregunta2.- ¿Qué estrategias docentes aplicaría en un nivel de segundo básico para favorecer la empatía entre profesor -alumno?</b>
<i>c.1.-“es una etapa donde comienzan a lograr mayor independencia, se sienten con un poco más de seguridad para enfrentar algunas cosas, y comienzan en las niñas ya algunos problemas entre ellas no así con los varones que actúan más en grupo, tanto en sus trabajos como en juegos, debo enfatizar mis estrategias de diferente manera ,pero fundamentalmente a través del dialogo, estableciendo las reglas caras al inicio de la clase, pidiendo que respeten a sus pares así</i>	<i>c.2.-“Basada en el respeto hacia la persona, usaría la escucha , mutua , solidarizar con la situación de los alumnos , eso previo conocimiento del alumno que se atiende”</i>	<i>c.3.- “Considerando que los niños de segundo básico están en una edad muy especial porque son verdaderas esponjas que se están formando, especialmente en su autoafirmación personal, creo que sin ser en extremo estricta, tengo que exigir límites, a veces debo ser muy ¡pesada!, otras debo ser muy acogedora, lo que significa que antes de iniciar una clase los saludo, les doy las condiciones de la clase y dejo en claro que no se pueden salir de lo que les estoy exigiendo en relación al orden de su mesa, de sus útiles y del orden que lleva el libro de la asignatura que estamos viendo, les doy, además, un tiempo para que hagan</i>

<p><i>como la opinión de otros, para pedir la palabra siempre levantar la mano, no descalificar ni reírse de otros”</i></p>		<p><i>preguntas sobre los temas que vemos y cerramos las clases pidiendo opiniones al azar de lo que se trató, lo principal aquí es dar oído a todas las opiniones sin desmerecer ninguna”</i></p>
<p><b>CÓDIGO 1.2</b></p>	<p><b>INDICADOR: ESTRATEGIAS DECLARADAS PARA 2° BÁSICO EN LA RELACIÓN PROFESOR-ALUMNO.</b></p>	<p><b>Pregunta 4.- De acuerdo a su opinión ¿qué relación podría existir entre las estrategias docentes aplicadas en un curso y el ambiente de respeto que se genere dentro de este?</b></p>
<p><i>c.1.- “creo que están estrechamente relacionadas, las estrategias deben ser intencionadas y bien planificadas de acuerdo a las características de los niños con los cuales se trabaja ,como también de las características del grupo su forma de relacionarse ,sus códigos etc., para crear un ambiente de respeto, tanto entre ellos mismos como para con los adultos que participan de su formación”</i></p>	<p><i>c.2 “Están relacionadas , deben ser coherentes y consecuentes con lo que se pide y exige”</i></p>	<p><i>c.3 .-¡Ya!,...” sin duda yo creo que hay mucha relación entre las dos cosas, con eso quiero decir que si las estrategias no han sido bien pensadas de acuerdo al tipo de curso, lo que va a ocurrir es que habrá desorden y muy probablemente ¡faltas de respeto! entre los mismos niños y, en ocasiones, hasta se puede dar hacia los propios profesores. Por el contrario, es probable que se genere un buen ambiente si las estrategias son las adecuadas”</i></p>
<p><b>CÓDIGO: 1.2</b></p>	<p><b>INDICADOR: ESTRATEGIAS DECLARADAS PARA 2° BÁSICO EN LA RELACIÓN PROFESOR-ALUMNO.</b></p>	<p><b>Pregunta 6.- ¿Qué son para usted las estrategias docentes adecuadas y asertivas en el ámbito de las relaciones</b></p>

		<b>interpersonales dentro del aula?</b>
c.1.- <i>“son aquellas apropiadas para el grupo curso, las características de cada uno de los alumnos y atingentes a las necesidades que se van presentando y que estén siempre basadas en el respeto de todos los agentes participantes en el aula, que permitan siempre mejorar el ambiente de la clase”</i>	c.2. <i>“Primero tener conocimiento del curso y sus características para luego llevar acabo normas de convivencia entre ellos y su entorno escolar y reeducar en situaciones conflictivas”</i>	c.3.- <i>“el respeto que se genere entre ellos y, desde ellos hacia mí, las relaciones que se den estarán en sintonía, ya que no deberían haber motivos para entorpecer ese buen ambiente.”</i>
<b>CÓDIGO: 1.2</b>	<b>INDICADOR: ESTRATEGIAS DECLARADAS PARA 2° BÁSICO EN LA RELACIÓN PROFESOR-ALUMNO.</b>	<b>21.- ¿Piensa usted que las estrategias utilizadas hasta hoy, en su rol docente, han generado resultados positivos respecto al clima de aula en su alumnado?, ¿siente que</b>

		<p>siempre hay oportunidades para mejorar y que ello depende de las características de cada grupo de alumnos que le corresponda atender?, ¿ por qué?</p>
<p>C.1.- <i>“siempre uno trata de utilizar mecanismos que logren mejorar el ambiente de la sala, mejorar las relaciones entre y con los alumnos, darnos el tiempo para dialogar con ellos, y cada fin de año es una buena instancia para determinar qué estrategia nos ha resultado y cual debemos reformular”</i></p>	<p>C.2.- <i>“Si los resultados están a la vista niños normados absolutamente dependiendo del curso y se ven los avances. Y depende del grupo elijo cuales estrategias son más adecuadas.</i></p>	<p>C.3.- <i>“cada vez que se inicia un año escolar se da la oportunidad de ser mejor, de prepararse mejor, de llegar con nuevas estrategias en vista a las que no hayan resultado anteriormente”</i></p>
<p><b>CÓDIGO 1.3</b></p>	<p><b>INDICADOR: ESTRATEGIAS DECLARADAS PARA EXPRESAR OPINIÓN Y ESPÍRITU CRÍTICO</b></p>	<p>Pregunta 3 -¿Qué estrategia utiliza usted para desarrollar o estimular la capacidad de opinión y espíritu crítico de sus alumnos y alumnas?</p>

<p>c.1. <i>“primero trato de favorecer el diálogo, realizando siempre pequeñas preguntas para que ellos puedan expresarse, en aquellos niños más tímidos siempre preparo preguntas que sé que ellos serán capaces de responder, por otra parte tener equipos de apoyo dentro de la clase, con los mismos compañeros. Otro aspecto a considerar son sus experiencias previas sus realidades familiares y su entorno social”.</i></p>	<p>c.2.- <i>“Dar espacios para expresarse libremente siempre respetando las formas de saber cómo dirigirse a los demás ,adulto y pares”</i></p>	<p>c.3.- <i>“realizo preguntas de opinión, espero a que levanten la mano y enumero los momentos de respuestas de cada uno o una”</i></p>
<p><b>CÓDIGO 1.3</b></p>	<p><b>INDICADOR: ESTRATEGIAS DECLARADAS PARA EXPRESAR OPINIÓN Y ESPÍRITU CRÍTICO</b></p>	<p><b>5.- ¿Qué acciones promueve usted dentro del aula que permiten favorecer el espíritu crítico de sus alumnos?</b></p>

<p>c.1.- <i>“primero debo conocer las características de cada niño, su realidad familiar ,a partir de ello saber el cómo reaccionar frente a alguna situación; por ello a aquellos niños que son más tímidos tiendo a darles más tiempo e impulsarles a hablar frente a sus compañeros, a dar su puntos de vista, pero en general siempre crear instancias de dialogo en conjunto, como una forma de comunicar y expresar ideas”</i></p>	<p>c.2.- <i>“Sin inhibiciones, dar espacio para la comunicación y que se exprese, luego viene acompañamiento para darle clases de cómo expresarse sin faltar a la convivencia. Dar la palabra todas las veces que el niño lo necesite. Conversar con él aparte cuando lo requiera ya que hay niños que les cuesta expresarse”</i></p>	<p>c.3.- <i>“Yo creo que el reconocer que cada alumno tiene una opinión particular” “y que hay que respetar cada idea, sin dejar de hacer, por supuesto, una crítica constructiva”.</i></p>
<p><b>CATEGORÍA 2 : CLIMA DE AULA</b></p>		

<p><b>CÓDIGO: 2.1</b></p>	<p><b>INDICADOR: MARCO DE LA BUENA ENSEÑANZA</b></p>	<p><b>Pregunta 7.- En su rol docente, ¿manifiesta preocupación por generar un ambiente propicio dentro del aula? , ¿A través de qué actividades se genera este clima?</b></p>
<p><i>c.1.- “ ... no todas las clases son iguales, en ocasiones una puede tener preparada una forma de actuar y desarrollar el</i></p>	<p><i>c.2.- “...Actividades lúdicas que permitan una interacción entre los miembros del grupo”</i></p>	<p><i>c.3.- “... trato de seguir siempre un patrón: saludar, exponer el objetivo de la clase, averiguar qué traen ellos respecto a los diferentes</i></p>

<p><i>ambiente de la clase , pero existen acontecimientos que pueden cambiar lo que una tiene planificado, es aquí como debe extra presente nuestra flexibilidad, el respeto por el otro, permitiéndoles el diálogo y exponer sus ideas”.</i></p>		<p><i>temas que vemos, generando actividades que pueden promover un buen ambiente fomentando siempre el respeto”</i></p>
<p><b>CÓDIGO: 2.1</b></p>	<p><b>INDICADOR: MARCO DE LA BUENA ENSEÑANZA</b></p>	<p><b>Pregunta 8.-En sus prácticas docentes, ¿siente que tiene buen dominio de estrategias favorecedoras de un adecuado clima de aula?</b></p>
<p><i>c.1.- “Es difícil tener un manejo de estrategias adecuadas, falta tiempo y perfeccionamiento en las nuevas maneras de enfrentar situaciones”</i></p>	<p><i>c.2.-“Si conozco al curso , sé sus fortalezas y debilidades para poder encauzarlo de buena manera”</i></p>	<p><i>c.3.- “Yo pienso que al estar a cargo de un solo curso, con el que veo prácticamente todas las asignaturas, donde está la posibilidad de conocer con más dedicación a cada uno de los alumnos, dado el prolongado tiempo que permanezco con ellos, siento que puedo dominar las estrategias que yo haya podido definir para mi curso”</i></p>
<p><b>CÓDIGO: 2.1</b></p>	<p><b>INDICADOR: MARCO DE LA BUENA ENSEÑANZA</b></p>	<p><b>Pregunta 9.- Bajo la mirada de su propio conocimiento, ¿a qué llama usted clima de aula?</b></p>

<p>c.1.-“Mmmm clima de aula, pienso que es el ambiente en el cual se desarrolla una clase, tanto en el cómo se relacionas las personas, en lo emocional como en el propio ambiente de la clase, disposición de las mesas, la iluminación, limpieza etc.”.</p>	<p>c. 2.-“El ambiente que se genera dentro de una sala de clases durante cualquier momento, oral escrito etc.”</p>	<p>c.3.- “¡Eeeh!,.....Yo llamaría clima de aula al equilibrio que se pueda dar entre el respeto, el entorno de la sala (orden, ornamentación, limpieza), la forma de ser y de actuar de profesores y alumnado y las estrategias que se puedan aplicar para resolver conflictos.”</p>
<p><b>CÓDIGO: 2.1</b></p>	<p><b>INDICADOR: MARCO DE LA BUENA ENSEÑANZA</b></p>	<p><b>Pregunta 10.- ¿Qué es para usted un adecuado clima de aula?</b></p>
<p><i>C.1 “... es el equilibrio que debe existir siempre entre todos los participantes del proceso educativo, por una parte el ambiente físico, la disposición del docente y la participación de los alumnos”</i></p>	<p><i>C.2”...está relacionado con el grupo curso, niños que saben escuchar, respetar y en silencio realizan su trabajo, respetan acuerdo, hay preocupación por una sala ordenada”</i></p>	<p><i>C.3.- “... es el logro de un equilibrio entre factores como respeto, ambiente físico y características particulares de profesores y alumnos, pienso que los niños deben tener siempre conciencia de que una es ser humano y que a veces es un gran esfuerzo hacer las clases y yo, por mi parte también tengo que ponerme en el lugar de ellos y comprenderlos en su ser persona”.</i></p>
<p><b>CÓDIGO: 2.1</b></p>	<p><b>INDICADOR: MARCO DE LA BUENA ENSEÑANZA</b></p>	<p><b>Pregunta 11.- En su opinión, ¿Qué elementos favorecen un buen clima de</b></p>

		<b>aula?</b>
<i>c.1.tener claridad como docente como es nuestro grupo de trabajo, sus característica, preocuparnos del espacio físico. Por otra parte, tener claridad de qué es lo que pretendemos desarrollar y cómo lo haremos ,para eso debemos tener preparado el material”</i>	<i>c.2.- “Normas de convivencia de los niños .nivel de educación que traen de su casa (cultura), ubicación de las salas dentro del colegio. Buena infraestructura lo que ayuda a buen clima de aula predisposición del profesor, perseverancia del profesor.”</i>	<i>c.3.- “Yo creo que la disposición para que la clase resulte, una buena planificación, material de apoyo siempre preparado, una sala acogedora y un buen trabajo con el curso en relación al respeto entre ellos y con toda la comunidad escolar”</i>
<b>CÓDIGO: 2.1</b>	<b>INDICADOR: MARCO DE LA BUENA ENSEÑANZA</b>	<b>15.- Bajo su propia mirada, ¿Cuáles considera son las características a visualizar dentro de la sala de clases que nos permitan determinar que existe un buen clima de aula?</b>
<i>c.1.-“ Una sala sin tensiones, de permanente dialogo, sin agresividad, con posibilidad de exponer ideas”</i>	<i>c.2.-“Niños respetuosos participativos colaboradores, alegres, entusiasmados ,curiosos”</i>	<i>c.3.- “una relación amistosa entre todos, o darme cuenta de que los niños se sienten en un ambiente grato, acogedor”</i>
<b>CÓDIGO: 2.1</b>	<b>INDICADOR: MARCO DE LA BUENA ENSEÑANZA</b>	<b>16.- ¿Puede mencionar qué criterios y normas de convivencia maneja usted dentro del aula?</b>

<p><i>C.1.- "El saber escuchar al otro, opinar con respeto "</i></p>	<p><i>C.2.-"Formación orden de sus pertenencias , saludo inicial de 15 minutos que incluye oración incluye lo que van hacer ,pedir la palabra, ocupo un triángulo para pedir silencio , esperar silencio parada enfrente de la sala"</i></p>	<p><i>C.3.- "El respeto, para mí, es primordial. El manejo de conflicto a través del diálogo"</i></p>
<p><b>CÓDIGO: 2.1</b></p>	<p><b>INDICADOR: MARCO DE LA BUENA ENSEÑANZA</b></p>	<p><b>17.- ¿Conoce el marco de la buena enseñanza?; si su respuesta es afirmativa ¿qué aspectos de este considera relevantes para su acervo profesional?</b></p>
<p><i>C.1.-"Siempre se menciona, pero no lo conozco"</i></p>	<p><i>C.2.-"Sí, encauzar de manera positiva el trabajo y lo que pida la institución"</i></p>	<p><i>C.3.- "La verdad es que se ha mencionado mucho en el colegio, pero no manejo con exactitud cada ítem de lo que trata".</i></p>
<p><b>CÓDIGO: 2.1</b></p>	<p><b>INDICADOR: MARCO DE LA BUENA ENSEÑANZA</b></p>	<p><b>19.- Paulo Freire menciona que "enseñar es una especificidad humana y en estas exigencias surge la seguridad, la competencia profesional y la generosidad; esto hace la diferencia entre la competencia y la incompetencia profesional del docente, dado que quien no se prepara en su rol, descalifica la autoridad del profesor". Bajo la postura</b></p>

		anterior, ¿se podría decir que hay una estrecha relación entre esto y el marco de la buena enseñanza?
<i>C.1.-“...nos da los lineamientos de cómo enfrentarnos a nuestro trabajo, tanto en lo personal, a nuestro rol docente, el cómo llegar a los alumnos “.</i>	<i>C.2.- “... Si, ya que está dirigido a un trabajo de mucha responsabilidad...constante perfeccionamiento y actualizándose”.</i>	<i>C.3.- “... , pienso que debe existir una real y estrecha relación entre esta propuesta de P. Freire (Enseñar es una especificidad humana) y la preparación que un “profe” pueda tener, porque si es él el principal responsable de que las buenas clases se logren, por supuesto el que esté muy bien preparado también se verá reflejado en lo que se espera.</i>
<b>CÓDIGO: 2.1</b>	<b>INDICADOR: MARCO DE LA BUENA ENSEÑANZA</b>	<b>20. ¿Considera en sus clases la postura del Marco de la Buena Enseñanza como beneficio a un adecuado clima de aula?</b>
<i>C.1.-“beneficioso que sea conocido y manejado, tanto o más que los planes y programas”</i>	<i>C.2.-“ayuda a ordenar nuestro trabajo diario “</i>	<i>C.3.-“aplicarlo adecuadamente contribuye muchísimo a que el clima de aula sea el adecuado”</i>

<b>CATEGORÍA 3 : ELEMENTOS CLAVES DE LA PEDAGOGIA DE PAULO FREIRE</b>		
<b>CÓDIGO: 3.1</b>	<b>INDICADOR: Dialógico</b>	Pregunta13.- ¿Conoce las propuestas planteadas por Paulo Freire?, si es así ¿qué le llama la atención de su pensamiento?
<i>C.1.- "Noooo podría opinar pues no conozco su pensamiento"</i>	<i>C.2.- "Piensa en el niño y que el profesor se adapte al niño"</i>	<i>C.3.- " no podría hablar detalladamente sobre su propuesta pero sí tengo en claro que él se preocupaba mucho por alfabetizar a los más desposeídos, "</i>
<b>CÓDIGO: 3.2</b>	<b>INDICADOR: Crítico reflexivo</b>	Pregunta13.- ¿Conoce las propuestas planteadas por Paulo Freire?, si es así ¿qué le llama la atención de su pensamiento?
<i>C.1.- "Noooo podría opinar pues no conozco su pensamiento"</i>	<i>C.2.- "Piensa en el niño y que el profesor se adapte al niño"</i>	<i>C.3.- le importaba mucho la comunicación, las exigencias al docente al enseñar: con ética, sin doble estándar (ser siempre la misma persona), confiar en</i>

		aprender docentes de alumnos y viceversa.”
<b>CÓDIGO: 3.2</b>	<b>INDICADOR: Crítico reflexivo</b>	<b>Pregunta14.-“Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta; siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los estudiantes no han hecho, (Paulo Freire)”. Según este planteamiento, ¿cómo usted desarrolla dentro del aula la propuesta planteada por este autor?</b>
<i>C.1.- “nos preocupamos por cumplir con los objetivos y metas propuestas institucionalmente”</i>	<i>C.2.- “Primero preocupándose de los aprendizajes significativos de los niños buscar temas que le interesen a los niños”</i>	<i>C.3.- “por el apuro de pasar los programas exigidos por el ministerio, sigo paso a paso los libros que nos llegan y me cuidó de no saltar nada de la materia”</i>
<b>CÓDIGO: 3.2</b>	<b>INDICADOR: Crítico reflexivo</b>	<b>Pregunta 18.- Paulo Freire menciona que “enseñar es una especificidad humana y en estas exigencias surge la seguridad, la competencia profesional y la generosidad; esto hace</b>

		<p>la diferencia entre la competencia y la incompetencia profesional del docente, dado que quien no se prepara en su rol, descalifica la autoridad del profesor”...          ¿Está usted de acuerdo con ello? y ¿cómo lo llevaría a la praxis?</p>
<p><i>C.1.- “donde debemos tener la capacidad de estar superando nuestras debilidades, hacerlas punto inicial para superarnos y perfeccionarnos tanto por satisfacción personal como profesional”</i></p>	<p><i>C.2.- “una se tiene que estar preparando y poniéndose al día en su especialidad”</i></p>	<p><i>C.3.- “Preparando las clases y teniendo en cuenta los intereses de los niños”.</i></p>
<p><b>CÓDIGO: 3.2</b></p>	<p><b>INDICADOR: Crítico reflexivo</b></p>	<p>Pregunta 13.- ¿Conoce las propuestas planteadas por Paulo Freire?, si es así ¿qué le llama la atención de su pensamiento?</p>

<p>C.1.- "Noooo podría opinar pues no conozco su pensamiento"</p>	<p>C.2.- "Piensa en el niño y que el profesor se adapte al niño"</p>	<p>C.3.- le importaba mucho la comunicación y el cómo le importaban las exigencias al docente al enseñar: con ética, sin doble estándar (ser siempre la misma persona), confiar en aprender docentes de alumnos y viceversa.</p>
<p><b>CÓDIGO: 3.3</b></p>	<p><b>INDICADOR: Democrático</b></p>	<p><b>Pregunta 22.-¿Establece Ud. normas de convivencia dentro del aula, ¿cuáles?</b></p>
<p>C.1.- "Trato de mantener el orden ,dando las reglas de manera clara"</p>	<p>C.2.- "Levantar la mano, participar en clases, formación para entrar al aula, compartir problemas de pares y darle solución en forma grupal.</p>	<p>C.3.- "La verdad es que intento mantener una buena convivencia dentro del aula; establezco normas de respeto, tolerancia, solidaridad entre los niños"</p>
<p><b>CÓDIGO: 3.3</b></p>	<p><b>INDICADOR: Democrático</b></p>	<p><b>23.- ¿Cómo desarrolla Ud. un clima de respeto, solidaridad, equidad y aceptación dentro del aula?</b></p>
<p>C.1.- "Trato de mantener el orden, dando las reglas de manera clara ,como pedir la palabra, levantar la mano, escuchar al compañero, no gritar, no pararse"</p>	<p>C.2.- "...Dando la palabra, tratando los temas de conflicto dentro del curso".</p>	<p>C.3.- "La sala tiene letreros llamativos al respecto y, al menos una vez por semana los comentamos y los niños dan ejemplos e ideas para mejorar o mantener un buen ambiente"</p>

## 5.4

## Pauta de cotejo M.B.E

DOMINIO:		CRITERIO		
INDICADOR		VALOR		OBSERVACION
		SI	NO	
<b>DOMINIO B:</b> Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje		<b>B1</b> Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto		
1. Se manifiesta una relación de respeto y afectividad entre docente y alumno				
2. El docente logra participación de todos sus alumnos en las actividades que se propone				
3. Respeta las individualidades de cada uno de sus alumnos				
4. Respeta las individualidades de cada uno de sus alumnos				
5. Respeta los tiempos, ritmos y capacidades personales de sus alumnos				

6. Genera un diálogo cercano, de refuerzo positivo y empático con sus alumnos			
7. Abre espacios de diálogo y opinión de todos sus alumnos			
8. Genera relaciones de respeto con sus alumnos a través de la escucha atenta de sus necesidades y aportes			
9. Considera las experiencias previas de sus alumnos			

<b>DOMINIO B:</b> Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje		<b>B3</b> Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula.	
INDICADOR	VALOR		OBSERVACION
	SI	NO	
1. Presenta manejo grupal con capacidad de resolver conflictos que se le presenten			

2. Mantiene un ambiente propicio organizado y limpio que favorezcan un buen clima de trabajo			
3. Al inicio de la clase establece las normas claras de convivencia dentro del aula			
4. Elabora normas de convivencia de manera conjunta con sus alumnos			
5. Muestra flexibilidad en la aplicación de la norma, según la situación que enfrenta			
6. Monitorea en forma permanente el cumplimiento de las normas de convivencia			
7. Aborda de manera efectiva y respetuosa el quiebre de alguna norma por parte de sus alumnos			
8. Fundamenta su actuar frente la aplicación de de una norma,			

restableciendo el buen clima de aula			
9. Utiliza corporalidad, gestualidad y uso de voz para generar un clima apropiado para el trabajo y convivencia dentro del aula.			

### 5.5. Análisis Pauta de Cotejo M.B.E.

<b>DOMINIO B: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje</b>		<b>CRITERIO B1</b> Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto	
<b>INDICADOR1.-</b> Se manifiesta una relación de respeto y afectividad entre docente y alumno	<b>VALOR: SI</b>	<b>VALOR: SI</b>	<b>VALOR: SI</b>
	<b>C.1.-</b> A pesar de haber un ambiente de respeto entre el docente y el alumno, el diálogo se observa solo con algunos alumnos.	<b>c.2.-</b> Sí se observa un ambiente de respeto, sin embargo la docente suele no atender a las preguntas de los alumnos que no tienen relación con la temática.	<b>c.3.-</b> Se presenta un ambiente de respeto entre la docente y los alumnos; ella puede iniciar y explicar su clase sin ser interrumpida.
<b>INDICADOR 2.-</b> El docente logra participación de todos sus alumnos en las actividades que se propone	<b>VALOR: SI</b>	<b>VALOR: NO</b>	<b>VALOR: NO</b>
	<b>c.1:</b> Logra la participación de todos los alumnos, delegando parte de su supervisión de la clase a su asistente.	<b>c.2:</b> Logra la participación de aquellos alumnos que manifiestan tener mayor personalidad :	<b>c.3.</b> La docente logra la participación solo de algunos alumnos, especialmente los que se ubican más atrás en la sala o que están distraídos.

<b>INDICADOR 3.</b> Respetar las individualidades de cada uno de sus alumnos	<b>VALOR: NO</b> c.1 La docente no logra por si sola respetar las individualidades de los alumnos debido a que requiere de su asistente para lograr atender a todos los alumnos	<b>VALOR: NO</b> c.2 No, puesto que se observa una atención de la docente hacia los alumnos con mayor personalidad, dejando a un lado a los niños descendidos en personalidad.	<b>VALOR: NO</b> c.3 No se aprecia una estrategia definida para considerar la participación de todos los alumnos en esta clase.
<b>INDICADOR 4.-</b> Verifica y acompaña el trabajo de sus alumnos	<b>VALOR: SI</b> c.1 Si, pues se realiza un monitoreo del trabajo de los alumnos en los puestos; sin embargo no aclara las dudas de los alumnos.	<b>VALOR: NO</b> c.2 : No logra monitorear a todos, solo pregunta en voz alta quiénes han entendido y quiénes no.	<b>VALOR: NO</b> c.3 Esto ocurre de manera parcial, pues no hay un recorrido por los puestos, solo algunos logran mostrar sus avances.
<b>INDICADOR5.</b> Respetar los tiempos, ritmos y capacidades personales de sus alumnos	<b>VALOR: NO</b> c.1 Se preocupa de pasar rápidamente el contenido y no hace cierre de la clase.	<b>VALOR: NO</b> c.2 La docente continúa la clase y solo al final de esta se preocupa de consultar las dudas	<b>VALOR: NO</b> c.3 Ella solicita terminar pronto la actividad y avisa que ¡no hay recreo para los que no

		de los alumnos, es decir, esta reocupación no ocurre durante el proceso.	hayan terminado!, llegado el recreo no verifica que los trabajos estén terminados.
<b>INDICADOR 6.-</b> Genera un diálogo cercano, de re-fuerzo positivo y empático con sus alumnos.	<b>VALOR: SI</b>	<b>VALOR: SI</b>	<b>VALOR: SI</b>
	<b>c.1</b> Se realizan breves indicaciones, de manera individual con algunos alumnos.	<b>c.2</b> Permite que los alumnos se acerquen a ella a hacer algunas consultas	<b>c.3</b> A pesar de mantener una posición firme, ella sí logra un diálogo cercano con los alumnos, en algunos momentos se manifiestan actitudes de refuerzo positivo: ¡Mira Francisco (tomándolo de ambos hombros), yo sabía que usted era capaz de estar atento a la clase, te felicito por eso!
<b>INDICADOR 7.</b> Abre espacios de diálogo y opinión de todos sus alumnos.	<b>VALOR: NO</b>	<b>VALOR: NO</b>	<b>VALOR: SI</b>
	<b>c.1</b> Atiende a los que tienen más personalidad.	<b>c.2</b> Solo atiende a los que están más cercanos	<b>c.3</b> Aunque esto ocurre de manera parcial, pues participan pocos alumnos en estos

			espacios de diálogo (seis u ocho), si se da la opción a quienes quieran expresar sus ideas... ¿Qué opinan de las actividades que realizan los distintos integrantes de una familia?...a ver, ...¿quién quiere opinar algo? ¡(Varios dicen ¡yo!), ella organiza turnos de participación.
<b>INDICADOR 8.</b> Genera relaciones de respeto con sus alumnos a través de la escucha atenta de sus necesidades y aportes	<b>VALOR: SI</b>	<b>VALOR: SI</b>	<b>VALOR: SI</b>
	<b>c.1</b> Se observa que presta atención cuando sus alumnos, al inicio de la clase se acercan a solicitarle algún requerimiento a lo que ella asiente.	<b>c.2</b> A pesar de que presta atención a los alumnos en general, esto se manifiesta especialmente con aquellos alumnos que puedan estar más descendidos en sus habilidades.	<b>c.3...</b> Una alumna comenta a la docente: ¡ mi papá tiene que tomar hartas locomociones, porque trabaja lejos, toma una micro, después el metro y camina hartas cuadras!, la profesora comenta

			luego de escuchar atentamente a la niña y dice ...¡ qué importante lo que nos dice la Vale, muchos de sus papás hacen un gran sacrificio para ir a trabajar
<b>INDICADOR9.</b> Considera las experiencias previas de sus alumnos	<b>VALOR: SI</b> <b>c.1</b> Lo hace solo al inicio de la clase	<b>VALOR: SI</b> <b>c.2</b> Lo hace, pero solo escuchando a algunos de sus alumnos.	<b>VALOR:SI</b> <b>c.3</b> En el Inicio de la clase, la docente parte por preguntar a los niños ¿ Qué entienden ustedes por la palabra “sociedad”?, ¡ qué hace cada integrante de sus familias en esta sociedad? (explica a los niños el sentido de su pregunta), luego solicita a algunos niños que cuenten ejemplos de sus propias familias.

<b>DOMINIO B: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje</b>		<b>CRITERIO B3:</b> <b>Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el Aula.</b>	
<b>INDICADOR: 10.-</b>	<b>VALOR: SI</b>	<b>VALOR: NO</b>	<b>VALOR: SI</b>
Presenta manejo grupal con capacidad de resolver conflictos que se le presenten	<b>c.1</b> Se observa orden en relación a la ejecución de la clase deteniéndose para mantener el orden si lo requiere	<b>c.2</b> La profesora logra un manejo del grupo pero dando las indicaciones de lo que se va realizar durante la clase sin participación de los niños	<b>c.3</b> En una situación de desorden (Dos niños discuten por un lápiz)...con voz potente dice la docente.... ¡a ver!,... ¡ monos o gorilas?, ¿Es esa una forma de comportarse? ( todos los alumnos en silencio). Se le consulta en otro momento a la profesora qué significa “Monos y gorilas”, ella explica que vieron unas caricaturas que peleaban y precisamente estos eran los animales

			mencionados. ( en todo caso se apreció que la estrategia funcionó).
<b>INDICADOR: 11.-</b>	<b>VALOR: SI</b>	<b>VALOR: SI</b>	<b>VALOR: SI</b>
Mantiene un ambiente propicio organizado y limpio que favorezcan un buen clima de trabajo	<b>C.1</b> Cuenta con lo apropiado para una sala de clase sin embargo se observa desorden por la cantidad de mochilas que se observan tiradas en el suelo	<b>c.2</b> La sala cuenta con los implementos de silla y mesas como paneles descriptivos y trabajos de los niños.	<b>c.3</b> La sala se ve impecable, acogedora, los alumnos están sentados de manera organizada
<b>INDICADOR: 12.-</b> Al inicio de la clase establece las normas claras de convivencia dentro del aula.	<b>VALOR: SI</b>	<b>VALOR: Si</b>	<b>VALOR: NO</b>
<b>INDICADOR: 13.-</b>	<b>VALOR: NO</b>	<b>VALOR; NO</b>	<b>VALOR: NO</b>
Elabora normas de convivencia de manera conjunta con sus alumnos	<b>c.1</b> No se observa esto durante la clase	<b>c.2</b> Al inicio de la clase empieza a contar hasta tres y los niños se sientan luego les pide que recuerden cuales	<b>c.3</b> No se aprecia esta normativa; solo impone sus normativas en algunos momentos en que se dan situaciones de

		son las normas que deben respetar	conflictos, ella dice: ¡ya saben, aquí no se permite el desorden, no me hagan enojar... ¿ya?
<b>INDICADOR: 14.-</b>	<b>VALOR: SI</b>	<b>VALOR: SI</b>	<b>VALOR: NO</b>
Muestra flexibilidad en la aplicación de la norma, según la situación que enfrenta	<b>c.1</b> Al ver a un niño haciendo desorden se acerca y le pregunta que le sucede y le dice que se calme.	<b>c.2</b> Si bien tiene normas claras en la sala. Los niños se acercan sin permiso y los atiende en alguna situación extra a la clase.	<b>c.3</b> Los alumnos mantienen el orden luego del llamado de atención de la docente.
<b>INDICADOR:15.-</b>	<b>VALOR: NO</b>	<b>VALOR: NO</b>	<b>VALOR: NO</b>
Monitorea en forma permanente el cumplimiento de las normas de convivencia	<b>c.1</b> Se le dificulta hacer esto debido a la gran cantidad de alumnos, debiendo terminar la clase sin cierre	<b>c.2</b> Se acerca a los niños a revisar las tareas pero algunos se paran y debe interrumpir la clase lo que no permite que supervise a todos los niños	<b>c.3</b> No es un tema recurrente en esta clase, la docente continua con su clase que en general se manifiesta con una actitud de mucha seriedad.
<b>INDICADOR: 16.-</b>	<b>VALOR: NO</b>	<b>VALOR: NO</b>	<b>VALOR: NO</b>
Aborda de manera efectiva y respetuosa el quiebre de alguna norma por parte de	<b>c.1</b> Frente a algún problema ella incrementa el tono de voz y aplaude	<b>c.2</b> Cuando hay interrupciones utiliza un triángulo tocándolo tres	<b>c.3</b> En situación de quiebre como mal comportamiento aislado, niños que

sus alumnos	llamando la atención de sus alumnos	veces para centrar a los niños y al no obtener resultado saca la voz y en forma seria cuenta hasta tres	pelean por sus lápices o porque se sienten incómodos con el compañero de al lado) la docente habla con voz fuerte... ¡¿a ver?, qué está pasando allá atrás chiquillos?, ¿me voy a tener que convertir en bruja?
<b>INDICADOR: 17.-</b>	<b>VALOR: NO</b>	<b>VALOR: NO</b>	<b>VALOR: NO</b>
Fundamenta su actuar frente la aplicación de una norma, restableciendo el buen clima de aula.	<b>c.1</b> La docente llama la atención si es necesario sin mayor comentario	<b>c.2</b> La docente les enfatiza que hay que trabajar en silencio	<b>c.3</b> La docente no da explicaciones a los niños respecto a sus retos, solo expresa su molestia seguida de la amenaza.

INDICADOR: 18.-	VALOR: SI	VALOR: SI	VALOR: SI
<p>Utiliza corporalidad, gestualidad y uso de voz para generar un clima apropiado para el trabajo y convivencia dentro del aula</p>	<p>c.1 La docente en diferentes situaciones se observa segura en los contenidos que maneja realizando inflexiones de voz y movimientos gestuales acorde a lo que está expresando</p>	<p>c.2 Su voz es clara y de tono constante y cuando los niños la escuchan rápidamente le ponen atención</p>	<p>.3 A pesar de la aparente seriedad de la docente, si se aprecia un control sobre el clima de aula, se percibe un ambiente de empatía. Su corporalidad y su acercamiento hacia los alumnos son acogedores, en ocasiones realiza gestos amistosos hacia ellos y su voz firme genera un aparente respeto.</p>

## 5.6. Rejilla resumen Pauta observación

<b>DOMINIO B:</b> Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje		<b>B1</b> Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto	
<b>INDICADOR</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>
1. Se manifiesta una relación de respeto y afectividad entre docente y alumno	<b>Caso 1</b>	X	
	<b>Caso 2</b>	X	
	<b>Caso 3</b>	X	
2. El docente logra participación de todos sus alumnos en las actividades que se propone	<b>Caso 1</b>	X	
	<b>Caso 2</b>		X
	<b>Caso 3</b>		X
3. Respeta las individualidades de cada uno de sus alumnos	<b>Caso 1</b>		X
	<b>Caso 2</b>		X
	<b>Caso 3</b>		X
4. Verifica y acompaña el trabajo de sus alumnos	<b>Caso 1</b>	X	
	<b>Caso 2</b>		X
	<b>Caso 3</b>		X
5. Respeta los tiempos, ritmos y capacidades personales de sus alumnos	<b>Caso 1</b>		X
	<b>Caso 2</b>		X
	<b>Caso 3</b>		X
6. Genera un diálogo cercano, de refuerzo positivo y empático con sus alumnos	<b>Caso 1</b>	X	
	<b>Caso 2</b>	X	
	<b>Caso 3</b>	X	
7. Abre espacios de diálogo y opinión de	<b>Caso 1</b>		X

todos sus alumnos	<b>Caso 2</b>		<b>X</b>
	<b>Caso 3</b>	<b>X</b>	
8. Genera relaciones de respeto con sus alumnos a través de la escucha atenta de sus necesidades y aportes	<b>Caso 1</b>	<b>X</b>	
	<b>Caso 2</b>	<b>X</b>	
	<b>Caso 3</b>	<b>X</b>	
9. Considera las experiencias previas de sus alumnos	<b>Caso 1</b>	<b>X</b>	
	<b>Caso 2</b>	<b>X</b>	
	<b>Caso 3</b>	<b>X</b>	

<b>DOMINIO B:</b> Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje		<b>B3</b> Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula	
<b>INDICADOR</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>
10. Presenta manejo grupal con capacidad de resolver conflictos que se le presenten	<b>Caso 1</b>	<b>X</b>	
	<b>Caso 2</b>		<b>X</b>
	<b>Caso 3</b>	<b>X</b>	
11. Mantiene un ambiente propicio organizado y limpio que favorezcan un buen clima de trabajo	<b>Caso 1</b>	<b>X</b>	
	<b>Caso 2</b>	<b>X</b>	
	<b>Caso 3</b>	<b>X</b>	
12. Al inicio de la clase establece las normas claras de convivencia dentro del aula	<b>Caso 1</b>	<b>X</b>	
	<b>Caso 2</b>	<b>X</b>	
	<b>Caso 3</b>		<b>X</b>
	<b>Caso 1</b>		<b>X</b>

13. Elabora normas de convivencia de manera conjunta con sus alumnos	<b>Caso 2</b>		<b>X</b>
	<b>Caso 3</b>		<b>X</b>
14. Muestra flexibilidad en la aplicación de la norma, según la situación que enfrenta	<b>Caso 1</b>	<b>X</b>	
	<b>Caso 2</b>	<b>X</b>	
	<b>Caso 3</b>		<b>X</b>
15. Monitorea en forma permanente el cumplimiento de las normas de convivencia	<b>Caso 1</b>		<b>X</b>
	<b>Caso 2</b>		<b>X</b>
	<b>Caso 3</b>		<b>X</b>
16. Aborda de manera efectiva y respetuosa el quiebre de alguna norma por parte de sus alumno	<b>Caso 1</b>		<b>X</b>
	<b>Caso 2</b>		<b>X</b>
	<b>Caso 3</b>		<b>X</b>
17. Fundamenta su actuar frente la aplicación de una norma, restableciendo el buen clima de aula	<b>Caso 1</b>		<b>X</b>
	<b>Caso 2</b>		<b>X</b>
	<b>Caso 3</b>		<b>X</b>
18. Utiliza corporalidad, gestualidad y uso de voz para generar un clima apropiado para el trabajo y convivencia dentro del aula	<b>Caso 1</b>	<b>X</b>	
	<b>Caso 2</b>	<b>X</b>	
	<b>Caso 3</b>	<b>X</b>	