



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE HABILITACIÓN DE TÍTULO  
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
SANTIAGO 16

TESIS CONDUCENTE A  
TÍTULO DE  
PROFESORA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA:

“El aporte de la Danza Moderna como estrategia metodológica para el  
desarrollo de la conciencia espacial en NB1”

PROFESORA GUÍA:

Irene Reyes

PROFESORA ALUMNA:

Paula Andrea Pérez Miranda

SANTIAGO, Noviembre de 2007

## INDICE

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
Introducción .....	3
I. Planteamiento Del Problema	
1. Definición Del Problema .....	5
2. Diagnóstico .....	8
II. Síntesis Explicativa de la Propuesta .....	23
III. Justificación y Viabilidad del Proyecto. ....	25
IV Resultados Esperados .....	27
V. Marco Teórico .....	28
1. Teorías del Aprendizaje .....	29
2. Conceptualización: Espacio, noción espacial, danza moderna, coreútica. ....	39
VI. Diseño de la Propuesta.	
1. a 3. Identificación del proyecto, objetivos y orientaciones metodológicas. ....	52
4. y 5. Contenidos, estrategias y actividades. ....	58
6. Evaluación. ....	70
7. Recursos. ....	71
8. Carta Gantt. ....	72
Conclusiones .....	73
Bibliografía. ....	75
Anexos. ....	77

## INTRODUCCIÓN



En el desarrollo de la labor docente, actualmente las acciones están enfocadas a que niños y niñas participen activa y comprometidamente en sus aprendizajes y que las experiencias educativas sean un acontecimiento en el que intervenga, además del profesor, el alumno y el currículo, el medio ambiente, entendido éste como el entorno en que nos desenvolvemos, partiendo desde nuestro propio cuerpo. El papel del niño debe ser esencialmente activo y su acción sobre los objetos y el espacio con el cuál interactúa le permitirá ir elaborando los conceptos básicos que le permitirán interpretar y comprender el mundo que le rodea.

Frente a esto, todo educador debe ser un facilitador del aprendizaje, proporcionando a los alumnos los materiales y actividades efectivas en forma oportuna y estimulante, satisfaciendo la necesidad de los niños de aprender e investigar. Es así como el educador debe poseer un conocimiento profundo del desarrollo psicológico y, en especial, de la forma de aprender del niño y niña, además de un hábil manejo de los recursos metodológicos y contenidos matemáticos.

Sabemos además, que la eficiencia por la que se mide un establecimiento educacional, y por supuesto, los docentes que trabajan en él, depende de lo que los alumnos logren en cuanto a los objetivos definidos para cada uno de los niveles de escolaridad y al desarrollo de una propuesta curricular acorde con las demandas socio-culturales.

Surge el desafío entonces, de implementar experiencias de aprendizaje que proporcionen a los alumnos y alumnas los espacios necesarios para el desarrollo de habilidades y destrezas en un clima de participación activa y estimulante, espacios que sean además, eficaces en la generación y construcción de nuevos aprendizajes que permitan a niños y niñas desenvolverse con seguridad de sí mismos, tanto en sus experiencias dentro del Colegio, como las fuera de él, en su nivel y en acciones futuras.

De esta necesidad surgió la idea de elaborar esta tesis y la propuesta que entrega, la cual promueve como una estrategia metodológica innovativa, el uso activo del cuerpo y la aplicación de elementos de la danza moderna para la enseñanza de algunos tópicos de NB1 en el ámbito del Espacio, como nociones, relaciones y organización espacial, conceptos fundamentales para el desarrollo cognitivo y por qué no decirlo, emocional, de alumnos y alumnas, en tanto constituyen la base para adquirir conciencia corporal y espacial, que se traducen en seguridad y manejo del propio cuerpo, sus movimientos y del espacio que les rodea.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

.....

### I.1.- DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El presente proyecto **“El aporte de la Danza Moderna como estrategia metodológica para el desarrollo de la conciencia espacial en NB1”** se desarrollará en el Colegio Particular Subvencionado “Monte de Asís”, de la comuna de Puente Alto, en el que actualmente desarrollo mi docencia y surge de la detección, a priori, de una carencia de experiencias lúdicas, motivadoras e intencionadas en NB1, que posibiliten que niños y niñas aprendan más significativa e integralmente a través del uso de su propio cuerpo, el movimiento y el espacio, y de la consiguiente evaluación diagnóstica aplicada a los alumnos de ambos Primeros Básicos, quienes, si bien es cierto cursaron el Segundo Nivel de Transición y considerando que dicho nivel tiene entre sus objetivos el potenciar los diferentes procesos de pensamiento de carácter lógico – matemático que permiten a los niños y niñas interpretar y explicarse el mundo mediante el desarrollo de las dimensiones del tiempo y espacio entre otros, se detectó el problema de que **alumnos y alumnas presentan dificultades en la estructuración espacial, situación que está influyendo en sus aprendizajes, tanto en lectoescritura como en las funciones matemáticas.**

Cabe destacar que, a pesar de observarse diferencias en ocasiones importantes entre las particularidades de los niños, es transversal a todo el nivel el poco manejo de las nociones y relaciones espaciales y el pobre conocimiento y coordinación conciente del propio cuerpo.

## **I.2.- CONTEXTO**

El contexto en que se detecta este problema es el Colegio Monte de Asís fundado en el año 1999, en Puente Alto. Dicho establecimiento es un colegio Particular Subvencionado de financiamiento compartido, que alberga actualmente a un total 918 alumnos cursando desde Pre-Kinder a Cuarto Medio, El presente Proyecto fue diseñado para realizarse en el nivel NB1; Primer año de Enseñanza General Básica de este establecimiento,

El colegio Monte de Asís ofrece una educación basada en la excelencia académica y en la formación de valores; actualmente se encuentra en el primer lugar de rendimiento SIMCE y primer lugar en los puntajes obtenidos en la PSU del año 2006, dentro de los colegio particulares subvencionados de la comuna. Tiene una orientación laica, con énfasis en la formación de niños y jóvenes con espíritu autónomo, crítico y opinante, niños y jóvenes comprometidos con su entorno, respetuosos y solidarios con el más carente y débil, abiertos a la diversidad de pensamientos y de credos religiosos, considerando la importancia de la afectividad como motor de los actos más nobles del ser humano.

Las familias que componen nuestra comunidad escolar son de clase media esforzada, suelen tener más de un hijo y son comunes aquellas que mantienen a todos sus hijos dentro del mismo colegio. Las mensualidades oscilan entre \$ 30.000 y \$ 45.000, dependiendo de la existencia de becas que se otorgan a niños con buenos resultados escolares y situaciones económicas que ameriten.

No posee proyecto de Integración, pero coloca especial énfasis en el trabajo con niños con Necesidades Educativas Especiales y rezagados por otras conductas, con el apoyo de especialistas como Psicóloga Educacional, Psicopedagoga y profesores de taller de reforzamiento.

Entre sus énfasis pedagógicos se encuentran:

- ✓ Desarrollo de la Lectura a través del PLISS (Plan de Lectura Individual Silenciosa y Sostenida) y la Lectura Domiciliaria,
- ✓ Estímulo de la escritura a través del Taller Literario y el desarrollo de proyectos como “Mi Curso, un Libro abierto”,
- ✓ Estímulo del interés por la cosa pública mediante el ejercicio del Comentario Noticioso, el análisis de noticias y los debates.
- ✓ Desarrollo del sentido de compromiso con uno mismo y los demás, mediante la definición autorregulada de “Normas de Convivencia” y “Metas y Objetivos”.
- ✓ Estímulo y desarrollo de la educación integral del niño a través de la oferta de numerosos talleres extra programáticos abiertos y dirigidos a diferentes niveles; entre ellos están Danza, Teatro, Pintura, Mosaico, Yoga, Ciencias de la Tierra, Ajedrez, Talleres deportivos, Escuela de Fútbol, Escuela de Música (Bandas y Orquesta Estudiantil), y varios más.

El Colegio organiza sus actividades formales y de extensión a través de calendarios diferenciados por asignatura y niveles, pero en cuidada articulación.

Posee un sistema de gestión organizacional pedagógica que se lleva a efecto mediante el desarrollo de Consejos de Profesores (todos los niveles) en forma mensual y de Reflexiones Pedagógicas semanales por ciclos. Además, posee una política de incentivos al desempeño docente, producto de la evaluación del desempeño docente (observación directa de clases realizada periódicamente, evaluación de padres, evaluación de los consejos) en relación con el cumplimiento de objetivos de los énfasis pedagógicos y organizacionales del Colegio.

Entre sus servicios en infraestructura se encuentran el Laboratorio de ciencias, el Laboratorio de Computación, Biblioteca acogida al CRA, un Casino, Multicopiado de textos, Materiales audiovisuales (como proyectores de transparencias, video, reproductores de DVD, radio y televisión, además de un presentador de Data Show) y PC con acceso a redes internas e Internet para uso exclusivo de los docentes.

## I.2.- DIAGNÓSTICO

Esta fase del Proyecto corresponde a la recopilación de la información para definir el problema enunciado; con tal propósito se diseñaron cuatro instrumentos de recolección de datos dirigidos a Educadoras de Párvulos, Profesores de primero Básico, jefa de la Unidad Técnico Pedagógica y a los alumnos y alumnas de Primero Básico, siendo éstos los siguientes:

- Cuestionario abierto a Educadoras de Párvulos encargadas de Kinder A y B

Este instrumento consta de cuatro interrogantes abiertas que tiene por objeto el poder establecer la práctica pedagógica de las profesionales en relación a los aprendizajes esperados y metodologías aplicadas para la adquisición de la conciencia espacial y corporal necesarias para comprender y desenvolverse en el medio que les rodea, la importancia que le asignan al desarrollo de éstos y las estrategias de articulación de estos aprendizajes con Educación Básica NB1.

- Cuestionario abierto a Profesores de los Primeros Básicos A y B.

El instrumento entrega cuatro preguntas destinadas a establecer percepciones referentes a las falencias presentadas por los alumnos y alumnas en relación a la conciencia espacial y corporal, áreas de impacto y estrategias de nivelación reconstitutiva de dichos déficit y si consideran relevante producir una continuidad entre las estrategias metodológicas activo-participativas de la Educación Inicial y las utilizadas en Educación Básica.

- Cuestionario abierto a Jefe de Unidad Técnico Pedagógica.

Dicha encuesta consta de cuatro preguntas destinadas a conocer la apreciación que la docente directiva tiene sobre los aprendizajes relacionados con la conciencia espacial y corporal y el uso de la Danza Moderna en su desarrollo y obtención, estrategias de articulación con Educación Inicial, áreas de impacto de estas falencias y políticas institucionales de retroalimentación.

- Test práctico a niños y niñas de Primeros Básicos A y B.

Este instrumento de diagnóstico es un test de carácter práctico mediante el cual se evalúan conductas de entrada a una muestra aleatoria de 10 niños y 10 niñas de cada primero básico de este nivel. Dicho test consta de ejercicios prácticos cuyo objetivo es detectar si están incorporados en ellos distintos aspectos que reflejan la noción y relación espacial y conciencia corporal.

Cabe mencionar que previo a la elaboración de los instrumentos de recolección de diagnóstico se realizó un estudio de sondeo a través de la revisión y lectura de planificaciones y redes de contenidos de Kinder y Primero Básico en el área de interés y se realizaron entrevistas informales a las docentes de ambos niveles..

### ***1.2.1.- Antecedentes Generales sobre el problema, recopilados con los Instrumentos de Diagnóstico aplicado a los alumnos.***

Como se ha mencionado anteriormente, este proyecto se sitúa abarcando los dos Primeros Básicos del establecimiento Educacional, con un total de 80 alumnos, de los cuales 37 son niños y 43 son niñas.

Según lo observado en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje en el aula, un porcentaje importante de los niños presentan dificultades en los procesos de lectoescritura, en la coordinación oculo- motriz y en la estructuración espacial y del esquema corporal, aspectos que se traducen en inversiones de letras, sílabas y numerales, dificultades de lateralidad, confusión de figura y fondo, alteraciones en la escritura referidas a la dirección y posiciones erróneas en torno a la línea de base y de grafemas con simetría similar, así como también en Educación Matemática presentan errores de encolumnación, operan al revés y restan en sentido contrario.

### Test práctico de evaluación de la estructuración y conciencia espacial y corporal.

Este Test determinó la percepción, orientación y organización espacial, así como la conciencia corporal referidas a la forma en que dominan, organizan y elaboran su esquema e imagen corporal.

Consta de 6 tareas, cada una de ellas con un número determinado de actividades.

Cabe mencionar que este Test práctico se aplicó en forma grupal (5 niños), a una muestra de 40 alumnos, conformada por 20 niños (10 mujeres y 10 varones) de cada Primero Básico respectivamente, elegidos al azar dentro del universo mencionado anteriormente.

### ***ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO***

#### **Tarea Nº 1: Explicación de movimientos básicos**

Estos ejercicios fueron de carácter lúdico y se realizaron a través de juegos participativos.

a) Juego: imitación kinética simple.

La Profesora realizó 3 acciones básicas del movimiento: caminar, saltar, agacharse. Les pidió a los niños que repitieran los movimientos secuencialmente.

b) Juego: imitación motora con ojos abiertos (imitación kinética y coordinación oculomotriz).

La Profesora realizó movimientos gruesos de brazos y piernas, poniendo en juego todas las articulaciones, los niños debieron realizarlos procurando la precisión en la imitación de los movimientos.

c) Juego: imitación motora con ojos cerrados (imitación y memoria kinética)

Los alumnos observaron las posiciones que la Profesora deseaba que imitaran y luego con los ojos cerrados debieron imitar las posturas observadas anteriormente.

d) Juego: imitación motora en espejo.

Los alumnos realizaron movimientos y cambios posturales improvisados frente a un compañero, teniendo éste que imitar los movimientos del primero en “espejo”, poniendo en juego la capacidad de observar sus movimientos reflejados en el otro y viceversa.

e) Juego: imitación motora usando tarjetas.

La Profesora mostró tarjetas a los niños con dibujos que representaban posturas corporales para que las imiten.

f) Juego: imitación motora con orden verbal.

La Profesora realizó movimientos a la vez que enunciaba las órdenes verbales que los describían y los niños los imitaron.

### **Resultados e interpretación:**

Este ítem evaluó nociones básicas espaciales y corporales, motricidad gruesa y la conciencia puesta en las diversas actitudes posturales del cuerpo en general o de los segmentos y articulaciones que ponen en juego.

Según los resultados, alrededor del 70% (14) de los niños realizaron las actividades siguiendo la secuencia correcta, el 30% (6) restante correspondió a niños muy inquietos, con falta de concentración, por lo que les fue difícil memorizar y realizar secuencias de movimientos solicitadas.

## **Tarea Nº 2: Toma de conciencia del cuerpo**

Estos ejercicios iban asociados a la articulación de oraciones y movimientos y dichas frases correspondieron a descripciones de los diversos segmentos del cuerpo que los niños debieron reconocer y tocar.

- Sirven para escuchar y son dos.
- Sirven para ver y son dos.
- Sirve para hablar y es una.
- Sirve para respirar y es una.
- Sirven para tomar los objetos y son dos.
- Sirven para caminar y son dos.

El objetivo de estas actividades fue determinar el esquema y conciencia corporal que poseen.

Los siguientes ejercicios fueron ordenes verbales cuyas secuencias los alumnos debieron realizar.

*Hombros – pecho – caderas.*

*Oídos – ojos – mejillas – piernas – codos.*

*Hombros – cabeza – pecho – rodillas – caderas.*

*Cabeza – pecho – codos – rodillas – orejas.*

### **Resultados e interpretación:**

El 100% de los niños reconocieron los segmentos de su cuerpo a partir de la definición o al nombrarlos; la dificultad se presentó al seguir las secuencias dadas, sobre todo aquellas que tenían 5 acciones, en las cuales se observó que un 45% (9) de los niños no pudieron completarla y el 25% (5) las realizaron en forma errónea.

### **Tarea Nº 3: Ajuste Postural**

Estos ejercicios se presentaron como juegos y se realizaron en 2 etapas, una de distensión general y otra con ejercicios apoyados con diversos elementos y órdenes verbales. Estas actividades están destinadas a conocer el manejo de las nociones espaciales y funcionalidad del cuerpo.

a) Juegos de relajación: “jugar al monito de nieve”

- Se les dijo a los niños: “imagínense que son un monito de nieve, comienza a salir el sol, poco a poco se irán derritiendo, ahora, jueguen a derretirse lentamente.
- Acostados en una colchoneta de cubito dorsal se les pidió inspirar lentamente, contar hasta cinco y luego espirar lentamente.
- Luego debieron estirar todo el cuerpo y relajar totalmente diferentes partes: dedos, brazos, piernas.

b) Juegos con elementos: “órdenes verbales”

- Marchar hacia delante sobre una línea, primero con ojos abiertos, luego con ojos cerrados.
- Arrastrarse entre obstáculos hacia atrás.
- Jugar en 4 pies persiguiendo una pelota.
- Saltar una banca manteniendo la postura, hacia delante y hacia atrás.
- Caminar hacia delante y hacia atrás sobre un tablón, primero con ojos abiertos, luego con ojos cerrados.
- Saltar el tablón con los pies juntos alternando lados.

### **Resultados e interpretación:**

Los niños realizaron los ejercicios con entusiasmo, siguieron secuencias, cumplieron órdenes pero un 35% (7) de ellos presentaron dificultades para distender segmentos de su cuerpo, mantener el equilibrio y la postura y dudaban ante órdenes de noción espacial, tales como: adelante, atrás.

#### **Tarea Nº 4: Disociación de movimientos.**

Estas actividades se realizaron en 2 etapas, en la primera con demostración de la profesora y en la segunda debieron ejecutar las órdenes verbales dadas y estén destinadas a diagnosticar el conocimiento de las seis direcciones básicas del movimiento (arriba-abajo, lado-lado y adelante-atrás) y coordinación en los movimientos.

- Mover los brazos en la dirección indicada.
- Colocar los brazos hacia delante, moviéndolos en forma horizontal alternadamente.
- Ejecutar el ejercicio anterior, con movimientos de izquierda a derecha.
- Colocar los brazos en forma lateral, moviéndolos de arriba abajo.
- Realizar un círculo grande con el brazo izquierdo y uno pequeño con el brazo derecho. Alternar los movimientos de los brazos.

#### **Resultados e interpretación:**

Estos ejercicios demuestran las dificultades de los niños para seguir órdenes verbales de nociones espaciales ya que, si bien es cierto, no tuvieron problemas para realizar los ejercicios demostrados por la profesora, quien se ubicó de espalda a ellos, cuando debieron hacerlos solos, el 75% (15) de los niños no se atrevían a realizarlos, dudaban e imitaban a algún compañero. Cabe agregar además que se les dificultaba el realizar ejercicios alternados.

## **Tarea N° 5: Concientización de la lateralidad.**

Esta tarea se desarrolló en 2 fases, en primera instancia utilizando mangas de color rojo para el brazo derecho y de color azul para el brazo izquierdo, luego en la segunda etapa. Los ejercicios son realizados sin apoyo de las mangas.

### Etapa N° 1

Ordenes verbales con apoyo de mangas.

- Levantar brazo derecho adelante.
- Brazo derecha a la derecha.
- Rotar el cuerpo a la izquierda.
- Brazo izquierdo adelante.
- Pierna izquierda hacia atrás.
- Señalar la pared más lejana que está a la izquierda.
- Señalar el árbol más lejano que está a la derecha.
- Poner brazo derecho entre las piernas.
- Poner mano izquierda debajo de los pies.
- Poner codo izquierdo más debajo de la cadera derecha.
- Pararse entre dos árboles, dos mesas, etc.

### Etapa N° 2

Se realizaron los mismos ejercicios anteriores sin apoyo de las mangas y cambiando los objetos que debían señalar.

### **Resultados e interpretación:**

El 100% de los niños manejan conceptos arriba – abajo – adelante – atrás – lejos – cerca, pero el 60% (12) de ellos presentan dificultades para reconocer conceptos izquierda – derecha y concepto “entre” incluso con el apoyo de mangas.

## **Tarea Nº 6: Expresión corporal.**

Esta tarea consta de ejercicios mímicos, con apoyo de canciones infantiles que indican acciones a realizar por los niños. Dichos ejercicios se desarrollan siguiendo un sentido céfalo – caudal y próximo caudal, tomando en cuenta el criterio pedagógico de ejercitar primero las partes gruesas y después los detalles. El objetivo de estos ejercicios es diagnosticar el sentido de equilibrio, coordinación y control del cuerpo que presentan los niños.

### **Resultados e interpretación:**

El 70% (14) de los niños no presentaron dificultades para realizar ejercicios mímicos, siguiendo las canciones y realizando las acciones oportunamente. El 30% (6) restante corresponde a alumnos con problemas de concentración, lo que les dificultaba seguir las canciones y realizar acciones correctas.

### **Síntesis de los resultados e interpretación de la aplicación del test a los estudiantes**

Del diagnóstico realizado se puede determinar que en general, los niños y niñas evaluados presentan un adecuado desarrollo de la coordinación óculo motriz, es decir, son capaces de imitar kinéticamente los movimientos observados en otros (la profesora), tampoco presentan dificultades en la coordinación corporal y disociación de movimientos (pese a que una minoría presentó dificultades en seguir secuencias de más de cinco movimientos), reconocen las partes de su cuerpo, las características y funciones de las partes del cuerpo, las posibilidades de movimiento de sus extremidades aunque al menos un tercio de ellos no posee una tonicidad muscular aceptable ni tiene facilidad para elongar segmentos de su cuerpo. Con respecto a las nociones espaciales (arriba-abajo, adelante-atrás, lado-lado) en general no muestran dificultades, sin embargo gran parte de ellos comienzan a experimentarlas cuando se les pide precisar izquierda y derecha (lateralidad) y cuando se les dan órdenes que implican relaciones espaciales de localización y orientación (entre, bajo, dentro, lejos, cerca, etc.)

## **1.2.2.- Antecedentes aportados en entrevistas y cuestionarios abiertos.**

### *a) Aportados por las Educadoras de Párvulos con respecto a los aprendizajes, metodologías e importancia de la conciencia espacial y corporal.*

Las Educadoras de Párvulos expresan que en relación a la conciencia espacial, el núcleo de relaciones lógico – matemáticas y cuantificación presenta un aprendizaje esperado dirigido a los procesos de desarrollo de las dimensiones espaciales, que al término del año escolar debiera asegurar que el niño establezca relaciones de orientación espacial y de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos personas y lugares a través de los conceptos lejos – cerca, dentro – fuera, encima – debajo, arriba – abajo y entre.

En cuanto a la conciencia corporal, ésta se desarrolla a través de los núcleos de Autonomía e Identidad, los cuales presentan Aprendizajes Esperados que apuntan al reconocimiento de las posibilidades y características del cuerpo y la aceptación de dichas características de manera tal que logren la conciencia de su esquema e imagen corporal.

Para desarrollar habilidades con respecto a la conciencia espacial y corporal realizan tanto actividades motoras lúdicas de expresión como ejercicios de coordinación, fuerza y flexibilidad y resistencia, baile, mímica y dramatizaciones.

Consideran que estas nociones son importantes porque influyen en la construcción de la imagen corporal, ya que los niños adquieren las primeras nociones en función de su propio cuerpo y gradualmente las va transfiriendo a objetos y el medio que les rodea.

Por último, en cuanto a la Articulación con Educación Básica NB1 ésta se reduce a un informe con respecto a los Aprendizajes Esperados total, medianamente y no logrados, además de las causales de no logro.

*b) Aportados por las Profesoras de los Primeros Básicos con respecto a las falencias en conciencia espacial y corporal, impacto y retroalimentación.*

Las Profesoras Básicas expresan que los niños presentan falencias en el desarrollo espacial y corporal, especialmente en el concepto izquierda – derecha, la que influye en el proceso lecto escritor, ya que al realizar actividades escriptográficas en un cuaderno, tienen dificultades para ubicarse en el espacio y seguir la secuencia esperada izquierda – derecha.

Reconocen no retroalimentar los conceptos de estructuración espacial y corporal si no que enfatizan la etapa de apresto de manera tal que los alumnos mejoren sus conductas perceptivo motrices.

Para desarrollar el Eje de Forma y Espacio, realizan las actividades genéricas determinadas, tales como nombrar formas geométricas de una, dos y tres dimensiones, elementos curvos y no curvos, representar objetos del entorno combinando formas geométricas respetando relaciones de tamaño, distancia y posición y justificando la selección de éstas, siempre haciendo énfasis en la representación en el plano de ellas (dibujo).

Al igual que las Educadoras de Párvulos reafirman que la articulación se avoca a la información de resultados y causales de los porcentajes de no logro.

c) *Aportados por la Jefa de la Unidad Técnico Pedagógica en relación a las estrategias como Establecimiento con respecto a la conciencia espacial y corporal.*

En primera instancia se refiere al Proyecto Educativo Institucional cuyo énfasis es el desarrollo de la expresión oral y escrita, la comprensión lectora y la resolución de problemas, explicitando que la conciencia espacial y corporal no es una prioridad pero es considerada a través de la visión diacrónica que se realiza del Marco Curricular, por tanto, no se planifican ni aplican estrategias institucionales para la articulación ni retroalimentación de estos aprendizajes, pero sí son tratados tangencialmente a través del eje temático de Forma y Espacio y, directamente, en el subsector de Educación Física. Reitera que la Articulación entre niveles se realiza como un proceso sistemático en pro del logro del énfasis curricular que el PEI establece.

Ante la pregunta de las áreas que impactan los déficit en la conciencia espacial y corporal que presentan los alumnos, opina que obviamente es la estructuración viso – espacial referidas principalmente a la grafomotricidad, pero que éstas van mejorando en la medida en que el alumno logra madurez y coordinación óculo – manual.

Considera además que es importante retroalimentar las falencias de dichos aspectos, por lo que a cada docente y en la medida que otros aprendizajes se vean afectados, se le sugiere retroalimentar, transversalmente, la conciencia espacial y corporal.

### **1.2.3.- Antecedentes aportados por la revisión de documentos.**

De los resultados del presente diagnóstico que demuestran un déficit en la adquisición de nociones espaciales referidas al propio cuerpo en relación con el entorno, surge la necesidad de analizar las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y Programa de Estudio en NB1, de manera de poder establecer factores que están influyendo en las falencias anteriormente planteadas.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, específicamente en el núcleo Relaciones lógico – matemáticas y cuantificación, espera “Potenciar la capacidad del niño y la niña de interpretar y explicar la realidad estableciendo relaciones lógico – matemáticas y de causalidad, cuantificando y resolviendo diferentes problemas en que éstas se aplican” y propone un conjunto de aprendizajes esperados y orientaciones pedagógicas basadas en la exploración, investigación y resolución de problemas, además de la aplicación de metodologías que permitan a los alumnos interpretar, explicar y comprender su entorno, mediante experiencias de aprendizaje de carácter lúdico.

El Programa de Estudio NB1, busca sistematizar y ampliar las nociones y prácticas que los niños y niñas ya poseen, y promover el desarrollo de las formas de pensamiento que les permitan conocer y enfrentar problemas, procesen información acerca de la realidad y profundizar así sus conocimientos, de manera que en interacción con el medio vayan incorporando de manera espontánea relaciones espaciales y geométricas que contribuyan a los procesos de estructuración del espacio. El subsector de Educación Matemática presenta 4 ejes de contenidos de los cuales uno de ellos es el de “Formas y Espacio”; sin embargo, para el Primer Semestre, solo un aprendizaje pertenece a dicho eje y apunta a la asociación de formas geométricas de una, dos y tres dimensiones con objetos presentes en el entorno. En el Segundo semestre, las actividades están orientadas a la descripción de posiciones, en forma oral, considerando diferentes puntos de observación, de manera que los alumnos comprendan que la posición de un objeto no es única, sino que depende del lugar desde el cual se lleva a cabo, aún así, podríamos concluir que, pese a ser tratado el tema de la organización espacial en este subsector, se le hace muy tangencial y livianamente.

Sucede lo mismo en los subsectores de Comprensión del Medio y Educación Física, aunque en ambos el tema podría tratarse en forma más intencionada y explícita, los contenidos son vistos someramente sin contribuir a un adecuado desarrollo de la Conciencia Espacial.

Todos estos análisis me permiten concluir que:

- La relación activa de los niños con el medio influye en los procesos del pensamiento que expanden las capacidades cognitivas que le permitan explorar y dimensionar progresivamente el tiempo y el espacio.
- Esta relación niño – medio ha generado necesidades de actualización, reorientación y enriquecimiento de los contextos y oportunidades de aprendizaje que se le ofrecen a niños y niñas.
- Un objetivo de la Educación Parvularia, entre otros, es el “facilitar” la transición de los niños y niñas a la Educación General Básica, desarrollando las actitudes y competencias e implementando procesos necesarios de enseñanza y aprendizaje que faciliten la articulación entre ambos niveles, para lo cual se desarrollan situaciones de aprendizaje que promueven la construcción de conceptos a partir de experiencias concretas y en interacción con los otros y que apuntan a la consecución de las funciones de base no matemáticas y matemáticas potenciando un contexto de aprendizaje óptimo para enfrentar los aprendizajes del Primer Ciclo Básico; sin embargo, los alumnos presentan algunos déficit en esta área que permanecen muchas veces a través de los diferentes niveles educativos.
- El énfasis curricular de este Establecimiento y de muchos otros, apuntan a utilizar metodologías que permitan formar personas creativas y activas, capaces de aprender por sí mismos, gracias a su actividad espontánea y a los datos que los docentes entregan; en teoría se sabe que el rol del alumno debiera ser esencialmente activo ya que su relación con el medio le permitirá ir elaborando los conceptos básicos de las ciencias matemáticas, sin embargo, y pese a saber lo anterior, los docentes en los primeros años

de Educación General Básica no brindan todas posibilidades de exploración e indagación del espacio y de su propio cuerpo a niños y niñas, y no desarrollan los contenidos no matemáticos, tales como correspondencia, seriación, cuantificación, estructuración espacial, esquema corporal y psicomotricidad ya que están entregados a la misión de que los alumnos aprendan a leer, a escribir, a conocer los numerales y a aplicarlos en la operatoria.

## II. SÍNTESIS EXPLICATIVA DE LA PROPUESTA

.....

El espacio es una dimensión de carácter vital para los niños. Sus primeros contactos con el espacio son justamente a partir de su cuerpo, por ello, el movimiento y los desplazamientos son una forma concreta de conectarse con éste. Inician la representación del espacio a partir de su cuerpo. Todo sucede en el espacio. El espacio para los niños no es algo vacío sino que está relacionado con personas, animales, plantas y objetos que son interesantes para ellos.

La organización espacial no es innata en el niño, debe ser creada, construida y vivenciada, no sólo como actividad física, sino también intelectual. El niño, desde el principio de su vida prepara su intuición espacial estableciendo poco a poco su espacio fisiológico, es decir, aprende a habitar el espacio en el que sirve y lo orienta con relación a si mismo, percibe mejor su cuerpo y adapta mejor sus movimientos, mas tarde. Es la educación formal la encargada de fortalecer la conciencia espacial y corporal, para prevenir las falencias que afectarán aprendizajes más complejos.

Además, desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la construcción de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo, por lo tanto, es importante, en la etapa del NB1, aprovechar las situaciones cotidianas para estimular a niños y niñas mediante experiencias concretas de acercamiento natural al espacio circundante en estrecha relación con su propio cuerpo, a través de la exploración espontánea, el juego y actividades guiadas para tomar conciencia del cuerpo.

La danza, a diferencia de otras técnicas corporales, insta a profesores y niños a trabajar en forma activa, lúdica y participativa, haciendo énfasis en el flujo del movimiento y su cualidad interpretativa y expresiva mediante actividades que promueven el uso del cuerpo en forma integral y conciente, tanto en forma individual como en equipo. Los contenidos específicos que ésta desarrolla en lo referente a la conciencia espacial tienen como objetivo el trabajo del cuerpo en relación con el espacio, tomando como referente al propio cuerpo, la

relación con otros cuerpos y objetos y la unión de estas nociones y relaciones espaciales en la capacidad de organizar espacialmente la realidad que nos rodea.

Es en este punto que nos parece útil hacer referencia a la pertinencia del proyecto, ya que mediante su puesta en práctica se pretende favorecer la articulación con la Educación Pre – escolar, integrar los elementos curriculares que la Reforma Educacional propone y mejorar los aprendizajes de los niños y niñas a través de su contacto con su propia individualidad, su espacio interno y el espacio y formas que les rodean

### **Objetivo General:**

- Implementar una estrategia metodológica proveniente de la Danza Moderna para promover el desarrollo de la Conciencia Corporal y Espacial en el Nivel Básico 1, Primero Básico.

### **Objetivos específicos:**

- Diseñar actividades que estimulen el desarrollo de la noción, relación y organización espacial; todas de carácter práctico, con fundamento teórico en la rama de la Coreútica.
- Desarrollar actividades que insten a niños y niñas a utilizar el propio cuerpo y la relación de éste con el espacio interno y externo, tendientes a desarrollar conciencia espacial y corporal.
- Incentivar a los docentes en el uso de metodologías alternativas de carácter lúdico y participativo.
- Contribuir a la eficiente articulación entre Educación parvularia y Básica, a través del trabajo continuo de las nociones espaciales y no matemáticas relacionadas con el eje trabajado.

### III. JUSTIFICACIÓN Y VIABILIDAD DEL PROYECTO

.....

Este proyecto adquiere relevancia por ofrecer una estrategia metodológica que fortalece la relación niño – medio, mediante situaciones de enseñanza – aprendizaje que promueven la construcción de conceptos a partir de actividades concretas y en interacción con los otros, de manera que los niños y niñas elaboren la conciencia espacial en el contexto de la experiencia y con apoyo de la danza, práctica que permite percibir, conocer, sentir y expresar, a través de los movimientos corporales, el espacio.

El tipo de actividades propuestas permitirán a los niños y niñas:

- Conocer, explorar y tomar conciencia del significado de los diferentes componentes del espacio y a organizarlos coherentemente.
- Considerar en forma progresiva el espacio como un factor de expresión, comunicación y proyección del gesto y el movimiento de su propio cuerpo.
- Tomar conciencia de que aprender a sentir y actuar en el espacio en forma sensible los llevará a desarrollar mucho más los sentidos, a disfrutar de la vida, del entorno y a la protección del medio ambiente.
- A través de estas actividades aprenderán a organizarse grupalmente en el espacio en función de una acción común, a respetar el espacio propio y el de otros, a situarse en relación a otros, a escuchar, orientar, adaptar, sincronizar, etc.

Del mismo modo, este Proyecto adquiere relevancia para la labor docente, ya que sin lugar a dudas, los profesores constituyen un eslabón fundamental del proceso educativo, con la responsabilidad de favorecer los aprendizajes y de promover sus logros, por tanto, para ejercer dicha labor, no basta con poner en juego los conocimientos adquiridos en la Universidad, sino que hay que mantenerse en permanente actualización acerca de los procesos de desarrollo de los niños, sobre alternativas que mejoran el trabajo didáctico, en

resumen, el compromiso de fortalecer la actividad profesional es renovar las prácticas pedagógicas con un mayor dominio de los contenidos curriculares y con una mayor sensibilidad ante los problemas y la realidad en que se desenvuelven los alumnos, de manera de transformar su rol en un facilitador de un proceso estimulante de la exploración y el descubrimiento.

La viabilidad del Proyecto está dado por factores facilitadores, tales como:

- Profesora de la propuesta es especialista en el tema (Profesora de danza).
- Los recursos requeridos son mínimos, tan solo una radio con CD, patio o espacio amplio como sala despejada o casino, colchonetas y/o alfombras, cojines.
- El compromiso adquirido por las Educadoras de Párvulos, Profesoras de NB1, Jefa de UTP, tanto con el proceso de diagnóstico como de implementación de la propuesta.
- Es aplicable tanto en Pre – básica, como en NB1, favoreciendo la articulación entre ambos niveles. Sin embargo, muchas de las actividades que se indican pueden ser aplicadas en otros niveles, variando la complejidad de las actividades según se requiera.
- Se cuenta con el apoyo de los Directivos del Establecimiento para el desarrollo del proyecto, en su aplicación como piloto.

#### IV RESULTADOS ESPERADOS

.....

Mediante la puesta en práctica de este proyecto se pretende enfrentar a docentes y a niños y niñas a una metodología de carácter práctico, lúdico y participativo, que los haga explorar su propio cuerpo y el espacio que les rodea, promoviendo los aprendizajes y desarrollo sólidos e integrales de nociones, relaciones y organización espacial, en conjunto con su conciencia corporal, como parte del trabajo realizado durante el primer año de la enseñanza básica.

## V MARCO TEÓRICO

.....

### INTRODUCCIÓN:

En estos tiempos de cambios y con la modernización de la educación que estamos vivenciando, experimentamos la necesidad de implementar metodologías que propendan la actividad mental y física en nuestros alumnos, de manera que su acción sobre los objetos y el mundo que les rodea les permitan ir elaborando los conceptos y nociones básicas de la ciencia matemática, transformándose en protagonistas activos de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En efecto, Pierre Vayer, en su libro *“El niño frente al mundo”* señala que las matemáticas exigen adquirir nociones previamente al aprendizaje de técnicas, haciendo hincapié en que el aprendizaje de dichas nociones es ante todo una “acción intelectual”. La acción, tomada como sinónimo de movimiento, se ve a diario en la enseñanza tradicional a través del uso de los términos “quitar”, “añadir”, “trasladar”, “girar”, utilizados comúnmente en la enseñanza de las matemáticas y la geometría.

Vemos de esta forma, que *“toda operación, ejercicio o problema matemático implica movimiento, acción o actividad real ejerciéndose en el mundo de los objetos”*.<sup>1</sup>

Expuesto esto, es irónico pensar y lamentablemente, comprobar en la realidad, que cuando el niño ingresa a la educación formal básica se enfrenta a una educación en la cual el movimiento ligado a la acción personal de investigar y escudriñar en la realidad para obtener respuestas motivado por la curiosidad de aprender, queda relegado a un segundo plano por la enseñanza pasiva de contenidos en la prosecución de logros y metas.

El profesor debiera ser un facilitador del aprendizaje y no un mero transmisor de contenidos preocupándose de proporcionar a los alumnos los materiales y actividades didácticas oportunas y necesarias para estimular constantemente el deseo de niños y niñas

---

<sup>1</sup> Vayer, Pierre. *“El niño frente al mundo: La educación Psicomotriz en la Edad de los Aprendizajes Escolares”*.

por aprender e investigar. Es así como el educador debe poseer un conocimiento profundo del desarrollo psicológico y, en especial, de la forma de aprender del niño, además de manejar hábilmente los recursos metodológicos y contenidos.

Es necesario que la enseñanza de las matemáticas implique una reorganización en el proceso de enseñanza – aprendizaje a nivel de la sala de clases para que permita a cada alumno construir sus propios conceptos, elaborar relaciones, aplicar y comunicar a otros lo aprendido a través de la acción personal, del movimiento y la actividad constante mental y/o física para así adquirir los aprendizajes que le permitan pensar por si mismos, conocer y apreciar las matemáticas como un tema creativo y recreativo y descubrir su presencia vital en la vida diaria, así como todo lo maravilloso que puede brindar la naturaleza.

## **CONCEPTUALIZACIÓN:**

### **Aprendizaje**

Elias Selame<sup>2</sup> define el aprendizaje como *“Un cambio relativamente permanente de la conducta, que ocurre como resultado de la práctica”*.

Concibe el aprendizaje como un cambio de conducta, que es producto del contacto del sujeto con el medio ambiente, y este contacto influye en la forma de pensar, recibir y reaccionar ante el ambiente.

Entonces el aprendizaje es producto de la experiencia, práctica, entrenamiento y estudio. La práctica y la experiencia ligada a la reflexión, son indispensables para que se produzca aprendizaje.

A continuación se presentan elementos teóricos que ayudan a conceptualizar lo que entenderemos por aprendizaje.

---

<sup>2</sup> Selamé Azar Elías, *“Definiendo el aprendizaje”*.

### **a.- Aprendizaje según Piaget<sup>3</sup>**

Los estudios realizados por el suizo Jean Piaget con relación al aprendizaje demostraron que éste es el resultado de la construcción de funciones que son invariables a lo largo del desarrollo, y de estructuras, que pueden ser transformadas a lo largo de éste.

Según la teoría Piagetana, el aprendizaje es secundario al desarrollo y se da en el momento de la acomodación, es decir, depende totalmente del desarrollo de estructuras cognitivas. El desarrollo de la actividad cognitiva, para este autor, es un proceso continuo, comparable al de la construcción de un edificio en el que un nivel, es el que sustenta a los niveles superiores y la base o cimientos, a la totalidad del módulo, a la vez que cada adición de elementos nuevos constituye un perfeccionamiento y un mayor nivel de solidez para el conjunto de la obra.

Si como formula Piaget, el pensamiento se apoya en la estructura biológica general, su estado de maduración y el desarrollo de sus estructuras, constituyendo así una consecuencia y, a la vez, un medio de adaptación del hombre a su contexto existencial, sería lógico inferir que el desarrollo de conciencia corporal y espacial a través de experiencias concretas, posibilite un aprendizaje más sólido y aplicables de manera eficaz en la interacción con el medio, de nociones de orientación y localización espaciales, por ejemplo.

---

<sup>3</sup> Selamé Azar Elias, *“Estimulación de la noción del número en situaciones de interacción social”*, apuntes Universidad Católica.

## b.- Aprendizaje según Vigotsky<sup>4</sup>

Lev Vigotsky (1896-1934) fue un literato ruso que elaboró una teoría socio-cultural del desarrollo del conocimiento, planteando que el conocimiento del individuo se da dos veces; primero a nivel social y, luego, a nivel individual.

Según Vigotsky, el conocimiento lo tiene la sociedad, la que lo transmite al individuo, y el proceso de desarrollo y aprendizaje tiene estrecha relación con la cultura. El sujeto requiere de la cultura y todo lo que ella implica para poder desarrollarse; incorporando símbolos, signos e instrumentos convencionales. Este proceso de incorporación es mediado por el exterior, influyendo en las acciones y percepciones del sujeto.

El desarrollo del niño se basa en la **apropiación**, es decir, en la interiorización de instrumentos culturales entre las personas y su entorno.

En su tesis de *“la zona de desarrollo próximo”*, Vigotsky postula que hay dos niveles evolutivos: el nivel de desarrollo potencial y el nivel de desarrollo real.

El nivel de **desarrollo real o efectivo** estaría compuesto por las acciones que el niño logra realizar por sí mismo, sin la mediación o ayuda de otras personas. Son los instrumentos o signos que el sujeto ya ha internalizado.

El nivel de **desarrollo potencial** serían todas aquellas actividades que el niño realiza, pero que son internalizadas por otras personas o mediadores externos.

En términos de Vigotsky, la **zona de desarrollo próximo** sería la distancia entre el nivel de desarrollo potencial y el real, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más eficaz.

---

<sup>4</sup> Castorina, José A., *“Piaget\_Vigotski: Contribuciones para replantear el debate”*, Editorial Paidós, 1996. Págs 11 a la 127.

Para Vigotsky el rendimiento medido por el método clínico, tiene que ver con el nivel de desarrollo real, con lo que el niño puede hacer autónomamente y, por lo tanto, está midiendo conductas ya interiorizadas.

La educación debería orientarse a descubrir en el alumno la zona de desarrollo potencial. Así, la relación profesor-alumno debe verse como de cooperación, en donde el alumno construye su aprendizaje con la mediación del profesor.

### **Comparación entre las teorías de Piaget y Vigotsky<sup>5</sup>**

El propósito de esta comparación es dar a conocer algunos criterios comunes que se dan entre ambos autores y detectar las consecuencias divergentes que parecen resultar de las teorías en la apreciación y orientación de la práctica educativa, es decir, se busca argumentar sobre la importancia que tiene el aprendizaje para ambos autores.

Las teorías de Piaget y Vigotsky son dos versiones distintas acerca del desarrollo intelectual en los procesos de aprendizaje, no obstante, ambas teorías presentan rasgos comunes:

- Un **estructuralismo débil** puesto que Vigotsky ha defendido un estudio interrelacionado y educacionista de las funciones y procesos psicológicos, y Piaget ha insistido en la constitución de sistemas estructurados como la clave del desarrollo de la inteligencia.
- Tanto Piaget como Vigotsky han enfatizado en la actividad del sujeto para la adquisición del conocimiento y el carácter cualitativo del desarrollo.

Por otro lado, en Vigotsky la interacción social y el instrumento lingüístico son decisivos para comprender el desarrollo cognitivo, mientras que Piaget dice que el desarrollo cognitivo es adquirido a partir de la **experiencia con el medio físico**, dejando los factores sociales y lingüísticos subordinados a la acción sensorial directa con el medio.

---

<sup>5</sup> Perez Rodríguez, Patricia. "Revisión de la teorías de Aprendizajes más sobresalientes del siglo XX". Tiempo de Educar, año/vol 5, número 010, Universidad Autónoma del Estado de México.

Para Vigotsky el aprendizaje interactúa con el desarrollo, produciendo su apertura en la zona de desarrollo próximo, en la que las interacciones sociales y el contexto socio-cultural son centrales. Por el contrario, para Piaget el desarrollo intelectual se produce por un **mecanismo de equilibración entre las conductas y las estructuras internas**, como un proceso que mantiene el equilibrio entre el hombre y su medio.

La teoría Piagetana presenta el desarrollo cognitivo en términos de un proceso de **construcción de nociones lógicas**, durante el cual la interiorización de las estructuras intelectuales internas se produce, paulatinamente, cuando el niño ejecuta **acciones externas en relación con los “objetos” del medio** y para la cual la intervención social externa sólo puede ser “facilitadora” u “obstaculizadora”; en cambio, la teoría de Vigotsky aparece como una teoría histórico-social del desarrollo, que propone, por primera vez, una visión de la formación de las funciones psíquicas superiores como “internalización” **mediada por la cultura**, y, por lo tanto, postula un sujeto social que no solo es activo sino, ante todo, interactivo.

Para Vigotsky, la fuerte distinción entre los problemas que aportan los niños con sus propios conceptos y las que enfrentan cuando deben internalizar los conceptos escolares, confiere una importancia crucial a la transición de los contenidos objetivos por parte de la escuela. Por el contrario, en Piaget la postura constructiva centrada exclusivamente en la producción cognitiva a través de las interacciones con el mundo de los objetos no puede sino rechazar la instrucción, dado que los niños podrían elaborar por sí mismos esos saberes con la sola ayuda de sus instrumentos lógicos.

La escuela es limitada, así, a la tarea de **facilitar** dicha construcción.

Con referencia a la relación entre aprendizaje y el desarrollo, Piaget dice que los procesos de desarrollo son independientes del aprendizaje, en el sentido que éste último no influye sobre el curso del primero. Más aún, los procesos de desarrollo son condición precisa para la realización de un aprendizaje, pero no son alterados por él. Para Vigotsky, en cambio, ambos procesos (aprendizaje y desarrollo) están estrechamente relacionados, y ello porque la adquisición de cualquier habilidad infantil involucra la instrucción por parte de los adultos, sea antes o durante la práctica escolar.

En síntesis, al analizar ambos autores, decidí tomar la teoría Piagetiana como guía ya que me provee de argumentos relacionados con la construcción del pensamiento y a la psicología del desarrollo que considero más atingentes para apoyar el proyecto que planteo más adelante; sin embargo, vale la pena destacar de Vigotsky su planteamiento sobre la importancia de la interacción del niño con su medio social-cultural, considerando que éste le ofrece mayores situaciones para descubrir cada día.

## **ETAPAS Y NIVELES DEL PENSAMIENTO INFANTIL SEGÚN PIAGET<sup>6</sup>**

Cómo se origina y desarrolla el conocimiento, es una de las grandes interrogantes que impulsó a Piaget a investigar, no sólo acerca del origen, sino que también de la evolución del pensamiento. Para ello, dedicó toda su vida a estudiar la forma en que los niños ven el mundo, cómo organizan y reorganizan sus ideas acerca de lo que les rodea.

Su fascinación, comprensión y cariño por los niños lo llevaron a intentar penetrar en su mundo. Es así como descubrió que estos daban modelos de respuestas típicas a las tareas intelectuales propuestas, respuestas que Piaget interpreta como reflejo de diversos niveles de razonamiento; encontrando que los niños de una misma edad reaccionan de una manera similar, aunque notablemente diferente a las respuestas y expectativas de los adultos. De esta manera, los niños de diferentes edades tienen su propia forma característica de responder.

En el desarrollo del pensamiento en el niño, Piaget *“distingue diferentes períodos, comenzando con aquellos que van desde las acciones sensomotoras iniciales a las más abstractas”<sup>7</sup>*.

Cada período es definido por las conductas más avanzadas en él. La persistencia de períodos evolutivamente anteriores es la regla. Las nuevas pautas de conducta se agregan a

---

<sup>6</sup> Riveros Marta, *“Como Aprenden Matemáticas los Niños”*, Editorial Andrés Bello, año 1974, Págs. 24 a la 27.

<sup>7</sup> Riveros Marta, *“Cómo Aprenden Los Niños”*, Ediciones Nueva Univ. Santiago, Colección Teleduc. Pág. 23.

las anteriores para complementarse, corregirse o combinarse. Se señalan edades aproximadas para cada uno de los períodos, las cuales deben ser tomadas sólo como referencia, ya que en el desarrollo influyen múltiples factores y no sólo la edad cronológica.

Se evidencian tres niveles de pensamiento en la evolución del ser humano, quien es el único capaz de establecer regulaciones operatorias completas, no olvidando que las regulaciones reflejas y sensomotrices son parte de todo el conocimiento humano, aunque no existen líneas divisorias rígidas entre dos niveles cualquiera de desarrollo. El concepto de estadio no significa niveles estadísticos de desarrollo que se encuentran netamente separados; tampoco este concepto indica que se den saltos bruscos en el paso de uno a otro, Piaget, al referirse a los estadios del desarrollo humano, da por sentado que existen regulaciones reflejas y toma como punto de partida el estadio sensorio – motor; a éste le sigue el preoperatorio que prepara el camino para el operatorio concreto y lleva al estadio final, el operatorio formal.

Lo fundamental del desarrollo específico de cada estadio es la secuencia regular que existe entre ellos y no la noción de edad mental.

Piaget clasificó los niveles de pensamiento infantil en cuatro períodos principales que se pueden dar aproximadamente en las siguientes etapas etarias:

SENSORIO – MOTRIZ : de 0 a 2 años.
PRE – OPERATORIO : de 2 a 7 años.
OPERACIONES CONCRETAS : de 7 a 11 años.
OPERACIONES FORMALES : de 11 a 20 años

## 1.- PERIODO SENSORIO-MOTRIZ (0-2años)

El niño conquista paulatinamente, a través de las **percepciones y de los movimientos**, el universo que lo rodea.

La inteligencia aparece mucho antes que el lenguaje, es decir, mucho antes que el pensamiento interior, que supone el empleo de signos verbales. Se trata de la inteligencia práctica, que se aplica a la manipulación de objetos y que utiliza, en lugar de palabras y conceptos, percepciones y movimientos organizados en **esquema de acción**.

En el punto de partida en la evolución mental no existe diferenciación entre el yo y el mundo exterior; **el yo, se halla en el centro de la realidad**. La conciencia empieza con un egocentrismo inconsciente e integral, mientras que los progresos de la inteligencia sensorio - motriz desembocan en la construcción de un **universo objetivo**.

Cuatro procesos fundamentales caracterizan esta evolución intelectual que se realiza en los dos primeros años de existencia: las construcciones de las categorías del **objeto y espacio, de la causalidad y tiempo**; todas ellas como categorías prácticas o de acción pura, y no todavía como nociones del pensamiento.

Este período se caracteriza principalmente por utilizar la **psicomotricidad** como instrumento de apertura y conquista del mundo.

## 2.- PERIODO PRE OPERATORIO (2-7 años)

En este período aparece la **imitación representativa**, el **juego simbólico**, la **representación imaginaria** y el **pensamiento verbal: lenguaje** (pensamiento simbólico y preconceptual: 2- 4 años).

El niño adquiere, gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante representación verbal. Ello tiene tres consecuencias esenciales en el desarrollo mental: un intercambio

posible entre individuos, es decir, el inicio de la **socialización de la acción**; una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del **pensamiento** propiamente dicho, que tiene como soportes el lenguaje interior y el sistema de signos; y, sobre todo, una **interiorización de la acción** como tal, la cual, de puramente perceptiva y motriz que era hasta ese momento, puede reconstruirse en el plano intuitivo de las imágenes y de las experiencias mentales. Entonces, la inteligencia sensorio-motriz práctica se prolonga en el pensamiento propiamente dicho, bajo la influencia del lenguaje y de la socialización.

El pensamiento en niños de 4 a 7 años, período del pensamiento intuitivo, es pre-lógico y suple la lógica por el mecanismo de la intuición: simple interiorización de las percepciones y los movimientos en forma de imágenes representativas y de experiencias mentales. Este pensamiento intuitivo es un pensamiento imaginado más refinado que en el período anterior, ya que se expresa por medio del **lenguaje**, pero sigue aún ligado estrechamente a la percepción: es pre-operatorio.

Por falta de pensamiento lógico, el niño no logra construir las nociones más elementales de conservación; imagina que una sustancia dividida en partes aumenta con respecto al todo inicial; no es capaz de clasificar, ni de realizar seriación operatoria.

Prima la percepción sobre el razonamiento y, por ello, todavía no hay concepto de número, por lo tanto, este período, junto con ser pre-lógico, también es pre-numérico.

El **lenguaje y la psicomotricidad** son los instrumentos que predominan en este período y facilitan al niño su interacción con el medio.

### 3.- PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (7-12)

El pensamiento ya no se apega a los estados particulares de los objetos, sino que sigue las transformaciones de estos y coordina puntos de vista distintos. Surgen las **operaciones, que son acciones interiorizadas**, reversibles y susceptibles de ser generalizadas. Estas operaciones son concretas, porque están todavía ligadas a la acción referidas a la realidad misma, en donde el niño actúa sobre los objetos concretos, tangibles,

susceptibles de ser manipulados y sometidos a experiencias significativas; dicha acción queda estructurada lógicamente por las operaciones, pero no implican la posibilidad de construir una proposición lógica independiente de la acción.

La edad de 7 años suele coincidir con el principio de la escolaridad del niño y marca un hito decisivo en el desarrollo mental.

El niño en esta edad, gracias a las experiencias sociales, logra socializar su pensamiento y considera los puntos de vista ajenos. Además, el niño desarrolla esquemas de pensamiento que operan sobre la realidad y no en forma intuitiva como en el estadio anterior.

Lo fundamental de este período es que el **pensamiento se hace reversible** –cualidad que permite realizar una operación y su inversa, simultáneamente- y las acciones se exteriorizan, trascendiendo el límite de lo espacial y sensible, con lo cual el niño puede ya desarrollar las **nociones espaciales** y otras fundamentales para la construcción de la noción de número.

#### 4.- PERIODO DEL PENSAMIENTO OPERACIONAL FORMAL (12 en adelante)

En este período se logra un nuevo modo de razonamiento sobre los objetos, realidades, hipótesis y proposiciones. Mientras que en el período anterior el pensamiento estaba limitado a la acción y, por lo tanto, a una realidad parcial, ahora se enfrenta a muchas posibilidades y se puede trabajar sobre ideas.

Alrededor de los 11 a 12 años las operaciones lógicas empiezan a ser traspuestas del plano de las manipulaciones concretas al plano de las ideas expresadas en lenguaje común (símbolos) sin apoyo de percepciones y experiencias, es decir, el niño comienza a desarrollar la abstracción.

El adolescente manipula proposiciones, hace mentalmente planes de acción basadas en hipótesis que pone a prueba, establece relaciones en una lógica proposicional que abarca

todas las combinaciones posibles, construye teorías abstractas y concibe mundos imaginarios sacando conclusiones lógicas que lo llevan al pensamiento hipotético deductivo.

En síntesis, podemos decir que el desarrollo de las funciones cognoscitivas es un proceso de equilibrio, que se caracteriza por sucesiones de etapas, de las cuales solamente las últimas, las operaciones concretas y las formales, marcan el perfeccionamiento de las estructuras operatorias o lógicas.

Ya aclarado lo que entenderemos por aprendizaje y los niveles en que éste se expresa, se realizará una revisión de los principales conceptos ligados al proyecto “El aporte de la Danza Moderna como estrategia metodológica para el desarrollo de la conciencia espacial en NB1”, sustraídos principalmente del estudio de diversas teorías e investigaciones.

### **Espacio:**

Hemos constatado a través de la teoría y de la práctica la importancia que tiene que el niño se relacione experiencialmente con el mundo que lo rodea, tanto a nivel de su propio cuerpo como de los objetos y otros sujetos que lo habitan, para obtener aprendizajes significativos.

El principal componente del mundo es el espacio, es “en” el espacio donde confluyen acción, sujeto y objeto en interrelación.

Respecto al concepto de espacio en general, el diccionario de la Real Academia, por ejemplo, lo define en primera instancia como “continente de todos los objetos sensibles que existen”. También se puede entender como “parte de ese continente que ocupa cada objeto sensible”. Una tercera acepción se refiere a “capacidad del terreno.” Continúa con la idea de “transcurso del tiempo” y finaliza con otra que expresa como “distancia entre dos cuerpos o sucesos”.

Por lo encontrado en el diccionario se concluye que en el lenguaje común el término espacio se utiliza con diferentes significados, lo que en principio demuestra la dificultad para precisarlo.

Diversos autores han tratado de definir el Espacio y las nociones espaciales:

La profesora, bailarina y coreógrafa de la Universidad de Chile, Nancy Sotomayor, concibe el Espacio como: *“un elemento afectivo, simbólico, medio de relación, de comunicación, el cual cobra gran valor según su uso y vivencia”*<sup>8</sup>, dando relevancia así al carácter cualitativo y subjetivo del espacio, pasando a ser una de las variables más importantes en la interpretación de la Danza.

Rudolph Von Laban, precursor de la Danza Moderna y del estudio de la Coreútica señala: *“El movimiento es la vida del espacio. El espacio vacío no existe, entonces no hay espacio sin movimiento ni movimiento sin espacio”*

Para Le Bouch (1972): *“El espacio es la diferenciación del “yo” corporal respecto del mundo exterior”*.

Según Piaget (1948): *“El espacio lo constituye aquella extensión proyectada desde el cuerpo, y en todas direcciones, hasta el infinito”*

Para Fernández (2003) será el *“Medio en el que se sostienen nuestros desplazamientos, delimitado por sucesos (intervención temporal) y por sujetos (intervención personal), en el que cada individuo organiza una ordenación de sus percepciones en función a las vinculaciones que mantiene con dicho medio, reportándole un continuo Feed-back”*.

Pese a que el espacio en la matemática no corresponde directamente a una traducción de la realidad, sino que es **representación imaginativa** habitual acerca del espacio, para nosotros será más que eso, la noción del espacio será la identificación del mundo externo a través del conocimiento del lugar donde sitúan los objetos y la actividad

---

<sup>8</sup> Sotomayor, Nancy. *“Hacia una definición conceptual del espacio”*. Apuntes.

humana, tomando como referencia el propio yo, es decir, tendrá un componente experiencial y práctico, para luego llegar a la abstracción.

### **Noción Espacial:**

*“La organización espacial no es en modo alguno innata; por el contrario, se adquiere a través de la superación de una serie de etapas que terminarán en una concepción espacial adulta hacia los doce años aproximadamente”<sup>9</sup>*

Efectivamente, los conceptos de espacio y tiempo son de una elaboración muy lenta en el niño y exigen la construcción y asimilación de ciertas relaciones esenciales que debemos tener presentes para ayudar a los alumnos a captar su significado. Son conceptos fundamentales para el aprendizaje de la matemática y la ciencia, sobre todo en relación al conocimiento de la geometría, la medida, conceptos de velocidad, área, etc.

La noción espacial se relaciona con la orientación y localización espacial, siendo éstos los conceptos que le corresponden<sup>10</sup>:

**1.- Relaciones de Orientación:** Derecha-izquierda, Arriba-abajo, Delante-detrás.

Según Alomar (1994) as diferentes experiencias personales supondrán la mejora y afianzamiento de las nociones espaciales. Ejemplos de estas situaciones pueden ser: saltar atrás o delante de una silla. Esto traerá consigo que el niño vaya cada vez teniendo más preciso el concepto del espacio que le rodea, por las diferentes experiencias, estas apreciaciones se hacen más finas; las distancias, los intervalos, las direcciones, el concepto derecha-izquierda, las relaciones en el espacio, se hacen cada vez más seguras en las situaciones de los niños en sus movimientos, Gutiérrez (1989).

---

<sup>9</sup> Lapierre A. « *Expresión Psicomotriz* », *Unidad 2: Organización Espacial*  
[www.indexnet.santillana.es/rcs2/enciclopedia/pdf/P211.pdf](http://www.indexnet.santillana.es/rcs2/enciclopedia/pdf/P211.pdf)

<sup>10</sup> Dr. Fernández García, José Carlos. *“Teoría y práctica psicomotora de la orientación y localización espacial”*, Universidad de Málaga. Documento.

Para afianzar su derecha-izquierda, Gutiérrez (1989), tiene decisiva importancia el juego (habilidades y destrezas motoras). Para afirmar la lateralidad, el juego es sumamente importante, tanto en juegos específicos de lateralidad, como manipular pelotas o diferentes objetos, como en los juegos de coordinación dinámica general y óculo-manual.

**2.- Localización Espacial:** Allí, Aquí, Allá, Acá, Ahí, Entre,  
Centro (en el), Cerca-lejos, Próximo-lejano.

Alomar (1994) determina en sus estudios que una mala orientación en el espacio supondrá la difícil localización del propio cuerpo, y por tanto, se apreciará una irregular organización. La orientación espacial es la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición.

También nos sugiere que para reforzar los parámetros de espacialidad, el niño debe reconocer su propio espacio o espacio próximo que es el que envuelve su cuerpo en cualquier acción que realice y el espacio lejano que es el entorno o paisaje en que se encuentra y alcanza su vista.

Es necesario precisar que previo al desarrollo de una "**conciencia espacial**"<sup>11</sup> está como condición el desarrollo de la conciencia del propio cuerpo. Quien no ha logrado un esquema diferenciado de cuerpo y no sabe distinguir entre derecha o izquierda o arriba y abajo tendrá dificultades con la coordinación de la motricidad de todo el cuerpo.

Una buena coordinación depende en gran medida de la capacidad para organizar los movimientos en el tiempo y en el espacio.

El sentido de la vista va ayudar al niño a orientarse en el espacio y su relación con respecto a los demás, a sí mismo ya los objetos.

Las nociones de arriba y abajo, izquierda y derecha, adelante y atrás, deben estar claras para el niño de 6-7 años tomando su propio cuerpo como referencia, y hacia los 8 años con respecto a los demás y a los objetos. La apreciación de distancias e intervalos en

---

<sup>11</sup> Muraro, Juan José. "La Coordinación". <http://www.geocities.com/saludydeporte/coordinacion.htm>

que el niño logre las nociones de corto-largo, junto-separado, cerca-lejos se traducirá en la ejecución de un adecuado gesto global.

La apreciación de trayectorias y velocidades tanto de los objetos como de los compañeros y de sí mismo son claves para una buena coordinación dinámica de todo el cuerpo o de ojo-manos y ojo-pies.

#### **a.- Noción de Espacio según Condemarín<sup>12</sup>:**

Según Mabel Condemarín la noción del espacio no es innata sino que se elabora y construye a través de las acciones. A través de sus movimientos el niño descubre las características de los objetos y aprende la relación que hay entre ellos, lo que le permite comparar, agrupar, organizar, clasificar, seriar, etc.

En la noción de espacio se pueden distinguir tres categorías:

**Orientación:** Está relacionado con la acción de orientar, determina la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales.

**Organización:** Está relacionado en la manera como se disponen los elementos en el espacio, es decir, relación de proximidad, anterioridad o posterioridad.

**Estructuración:** Constituye la acción de establecer una relación entre los elementos elegidos y formar uno solo, dándole un espacio y localización determinados.

Para la autora el hecho que un niño no desarrolle en forma adecuada alguna de estas tres categorías de la noción espacial tendrá consecuencias en el aprendizaje de la lectura, ortografía y cálculo.

---

<sup>12</sup> Condemarín Mabel, (1986), "*Madurez escolar*", p 193

Un ejemplo de ello es lo siguiente:

- Problemas de Orientación: El niño tiende a confundir ciertas cifras o escribirlas a la inversa y se manifestarán problemas para distinguir la izquierda y derecha.



- Problemas de Organización: El niño no respetará el orden para leer o escribir numerales (418 por 841 o 184 por 481).
- Problemas de Estructuración: En la lectura el niño separará o unirá palabras sin respetar la estructura del lenguaje.

La noción espacial aparece así relacionada con la lateralización, el esquema corporal la organización temporal y como se ha mencionado antes influye de forma determinante, de no conseguirse adecuadamente, en la aparición de problemas relativos al conocimiento del propio cuerpo y al establecimiento de la lateralidad (zurdera contrariada, ambidextrismo, etc.), siendo uno de los factores que se hallan en el origen de numerosos trastornos instrumentales psicomotores y lingüísticos.

### **b.- Noción de Espacio en los Niños Según Jean Piaget<sup>13</sup>:**

Según Piaget, y coincidiendo con la autora anterior, los conceptos espaciales se construyen a través de una cadena de acciones ejecutadas sobre objetos ubicados en el espacio, acciones motoras al comienzo, que son internalizadas más tarde para integrar así el sistema de operaciones.

---

<sup>13</sup> Guzman, Felix. E. "La enseñanza de la matemática: Las nociones infralógicas". Documento.

En matemática las relaciones espaciales se clasifican en: topológicas, proyectivas y euclidianas.

La **topología** estudia las relaciones y propiedades espaciales que se refieren a características de la realidad circundante como:

- **Proximidad o acercamiento**, corresponde al manejo de la noción de vecindad entre elementos, puntos, etc.
- **Separación**, capacidad de poder separar o disociar elementos próximos.
- **Orden o sucesión espacial**, cuando dos elementos próximos pero separados se pueden ubicar uno antes y otro después.
- **Cierre**, "en una serie ABC, el elemento B es percibido como situado entre A y C, los cuales forman un 'cierre' a lo largo de una dimensión" (Piaget e Inhelder, 1956, p. 8).
- **Continuidad**, cuando una línea o superficie es considerada como un todo continuo.

En el espacio **euclidiano** los objetos pueden ser localizados por medio de sistemas de referencias que se relaciona con las nociones de:

Tamaño: grande, pequeño, mediano.

Dirección: a, hasta, desde, aquí.

Situación: dentro, fuera, encima, debajo.

Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.

En el espacio **proyectivo** se pasa de un análisis del objeto a un análisis del objeto en relación a otro, aunque no se efectúe medición.

Piaget e Inhelder *"aseguran que el espacio proyectivo aparece, psicológicamente, cuando un objeto empieza a ser mentalmente considerado, no en aislamiento, sino en relación a un 'punto de vista'. Esto es, el niño empieza a apreciar como se presentan los objetos cuando son contemplados desde diferentes posiciones"*. (Lovell, 1977, p. 120). La prueba para verificar estas destrezas son: la construcción de dibujos en perspectiva, proyección de sombras, coordinación de perspectivas, secciones geométricas, rotación y desarrollo de superficies.

## Etapas de desarrollo de las diferentes relaciones espaciales:

<b>Espacio topológico:</b> Hasta los tres años	En principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño.  Al conquistar la habilidad motriz básica de la marcha el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles.
<b>Espacio euclidiano:</b> Entre los tres y siete años	Durante esta etapa se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales (largo, ancho, alto), desarrollándose en el niño ideas métricas. Así puede dibujar un rectángulo y medir sus lados, sus ángulos, su superficie, etc.
<b>Espacio proyectivo o racional:</b> Después de los siete primeros años	En esta etapa el espacio se comienza a concebir como un esquema general del pensamiento, fundamentándose en la representación mental de la derecha e izquierda. Se da cuando existe una necesidad de situar a los objetos en relación a otros, por lo tanto se adquiere el concepto de perspectiva, en el que permaneciendo los objetos o sujetos inamovibles, respecto a un sistema de referencia, cambiará la relación entre los objetos.

El desarrollo en el modo de ver el espacio es muy personal y responde a niveles de maduración que no pueden ser forzados. De nada sirve proponer desde la visión del adulto determinadas soluciones espaciales, pues estas, para que sean significativas para los niños, tienen que partir de descubrimientos personales. Se los puede ayudar a ampliar la conciencia en relación al espacio circundante con actividades y juegos que les resulten atractivos y le sean desafiantes.

Es por lo último mencionado que ha continuación se habla de una de las ramas de la danza moderna que trabaja directamente el tema de la relación del cuerpo con el espacio. La “coréutica” se nos muestra como una forma de lograr un mejor desarrollo de la noción espacial en forma entretenida, completa y desafiante para el niño.

### **Danza Moderna y Danza en la educación**

Como ya se ha mencionado antes la noción espacial se va desarrollando en forma gradual, de manera en que el niño se vaya relacionando su cuerpo con el mundo exterior y las carencias en estas materias acarrear problemas de aprendizajes futuros. Es por ello que se ha pensado en la danza moderna, y más específicamente en la Coréutica, como una forma de favorecer de manera más eficazmente la relación del niño con su cuerpo y el mundo exterior.

Ahora bien, por qué la Danza Moderna.

En la Fundamentación del proyecto de Carrera de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, al Consejo Superior de Educación (1996), Patricio Bunster afirma que: *“El hombre común, por razón de trabajo y vida, queda constreñido a un uso reducido y unilateral del cuerpo, en actitudes y movimientos que, incompletos y reiterativos, dañan su salud física y mental. Ello hace necesario que, por salud pública, actividades compensatorias que ayuden al hombre común a ser consciente del cuerpo propio, reconocer y usar con propiedad su actitud ante la energía, el tiempo y el espacio, lo que implica equilibrio de cuerpo y mente, multiplicando la efectividad de su que hacer. Es allí donde reside uno de los roles sociales de la danza y donde se afina nuestra antigua aspiración a que la enseñanza de la danza esté incluida en la educación formal e informal.”*

Además, Anabella Roldán, profesora de Danza egresada de la Universidad de Chile y Diplomada en Danza Educativa en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, asegura que la Danza en la educación *“posibilita armonizar al cuerpo, la mente y las emociones de cada uno, desde su sí mismo. Lo hace posible activamente, porque la Danza Educativa invita a niños y jóvenes de ambos sexos al autoconocimiento del “cuerpo propio”, a redescubrir lúdicamente su dimensión expresiva y comunicativa, desde el sí mismo de cada uno. Y*

*sabemos que el concepto de autoconocimiento integra la autoaceptación positiva y la pertenencia, que son indispensables e indiscutidos para la salud, en términos de bienestar físico y psíquico”<sup>14</sup>*

El precursor de la danza moderna alemana es el maestro, bailarín y coreógrafo húngaro **Rudolf von Laban**.<sup>15</sup> Fue creador de un sistema de notación de la danza llamada Labanotación o Kinetografía (estudio que recogió en su obra “El dominio del movimiento”) y de una teoría del movimiento.

Le llamaban el “hombre del movimiento”, ya que siempre buscaba nuevas exploraciones y descubrimientos. Tenía el genio de la improvisación y el don de la música. Hacía que sus alumnos bailaran al ritmo de las palabras, de frases, de breves poesías que los mismos alumnos componían. Su enseñanza reposa sobre el principio de devolver al movimiento expresivo y a la danza toda su importancia en el plano educativo y terapéutico, así como su consideración como medio de despertar sensaciones agradables de orden estético.

Laban desarrolló la idea de integrar la **Danza en la educación** en su libro “Danza Educativa Moderna” (1975). En este libro, Laban sintetiza su larga experiencia didáctica y con un lenguaje sencillo y ameno, expone los fundamentos de la danza moderna, dedicando especial atención a la aplicación de estas nuevas formas a la educación escolar.

En su obra desarrolla diversos temas adecuados a las distintas edades de los niños que integran los grupos escolares. Entre tales temas cabe mencionar, por su singular importancia, los siguientes: la conciencia del cuerpo; el tiempo y el espacio; la adaptación a los nuevos compañeros; y las formas del movimiento.

El método Laban está basado en el estudio del gesto significativo, sentido, el que provoca el sentimiento, extrayendo del alma y del cuerpo los dictados del movimiento.

---

<sup>14</sup> Panel de discusión: “Danza Como Fuerza Educativa”. Goethe Institut, 6 de Enero de 2001.

<sup>15</sup> Sotomayor Gonzalez, Nancy. “Introducción a la Teoría del Movimiento”. Apuntes.

Estudió las escalas armónicas del movimiento espacial, a las que llamó Coréutica y las leyes de la gravedad, a las que llamó Eukinética. Su teoría se podría sintetizar en que el movimiento se origina en la vida interior del ser humano, el cual, a través de sus gestos, revela estados de ánimos, sentimientos, temperamento, influenciado por el entorno.

### **Coréutica**<sup>16</sup>

Rama de la danza Moderna que estudia la **relación del cuerpo con respecto al espacio que le rodea.**

Laban concibe el espacio a partir del cuerpo de la persona que baila y de sus límites, estando estos delimitados por el radio de acción normal de los miembros del cuerpo en su máxima extensión a partir del cuerpo inmóvil. A este espacio le denomina “Kinósfera”, y es el espacio en que el cuerpo puede moverse. Las tres dimensiones de este espacio son: vertical, horizontal y transversal o sagital, y corresponden respectivamente a la altura, al ancho y a la profundidad del mismo.

Los gestos se dirigen y se orientan en este espacio siguiendo doce direcciones. Estas se obtienen mediante la combinación de las tres dimensiones: vertical (arriba-abajo), horizontal (izquierda-derecha), transversal (delante-detrás). De este modo se obtienen las direcciones: 1. arriba-derecha; 2. abajo-detrás; 3. izquierda-delante; 4. abajo-derecha; 5. arriba-detrás; 6. derecha-delante; 7. abajo-izquierda; 8. arriba-delante; 9. derecha-detrás; 10. Arriba-izquierda; 11. Abajo-delante; 12. Izquierda-detrás.

Laban elige como contenedor del cuerpo humano una esfera imaginaria en el centro del cual se encontraría el ejecutante. Los puntos de intersección de las direcciones forman las cúspides del cuerpo que posee algo de la esfera y del cubo al mismo tiempo, y que se llama icosaedro (el poliedro regular más cercano a la esfera).

---

<sup>16</sup> Cachadiña Casco, Pilar. “*La requeteaportación de Rudolf Von Laban al movimiento expresivo*”. Documento AFYEC, Madrid.

En el interior del icosaedro el hombre puede moverse, ejecutar gestos (movimientos en el espacio que no desplazan peso) y pasos (movimientos que desplazan el centro de gravedad).

Las diagonales del icosaedro corresponden a la estructura anatómica de cuerpo humano y a su simetría. De este modo el icosaedro permite al sujeto situar el punto a partir del cual se desplaza, o hacia el cual se desplaza, y, así, definir con exactitud el movimiento en el espacio.



El Icosaedro, sólido de veinte caras, define la estructura del espacio tridimensional expresivo, que será utilizado por Laban y sus estudiantes como medida y “potencialidad del movimiento del cuerpo”.

Los objetivos<sup>17</sup> que persigue la Coreútica son:

Objetivos Generales:

- Desarrollar la percepción del espacio y la comprensión de todos los aspectos de la forma del movimiento.
- Desarrollar la creatividad y el goce en la modelación de espacio por el movimiento.

---

<sup>17</sup> Programa de Coreútica I; Escuela de Danza, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Objetivos específicos:

- Desarrollar en el alumno el sentido del espacio.
- Practicar la relación entre el espacio propio y el espacio externo.
- Identificar y caracterizar las variantes que se dan en la forma del movimiento.
- Analizar las formas y diseños del cuerpo en movimiento y las trayectorias del movimiento en el espacio externo.
- Desarrollar la capacidad de definir y precisar la forma en la ejecución del movimiento.  
Desarrollar la plasticidad del cuerpo.

## **CONCLUSIÓN**

Como ya se ha mencionado antes la noción espacial no es innata al niño sino es una destreza que se va adquiriendo con tiempo, madurez y sobre todo con las experiencias que el niño pueda enfrentar en cada una de sus etapas de crecimiento. El obviar o ignorar las nociones que debe desarrollar el niño en etapas básicas (NB1) acarreará en el niño futuros problemas ya sea en su relación cuerpo-mundo exterior o en asignaturas como las matemáticas, lenguaje, etc.

Hoy en día estamos tan preocupados de poder entregar el máximo de contenidos a nuestros alumnos y de cumplir con las exigencias del programa de estudio, que muchas veces dejamos de lado el ámbito de desarrollo corporal y emocional, pensando que el niño lo adquirirá solo y en forma natural, o dejamos que éstos encuentren en el hogar las posibilidades de desarrollo, o simplemente dejamos que el tema se vea referido sólo a la educación inicial o prebásica, dejándole de dar importancia en la educación formal.

Nuestro desafío como educadores es buscar metodologías eficaces que propendan el desarrollo integral del niño.

La propuesta es implementar un programa de Coreútica en Primero básico, de manera tal de asegurarle al niño la vivencia de experiencias intencionadas y guiadas tendientes a desarrollar conciencia espacial a través del uso del cuerpo y el movimiento.

## VI. DISEÑO DE LA PROPUESTA



### VI.1. Identificación del Proyecto

#### Título:

“El aporte de la Danza Moderna como estrategia metodológica para el desarrollo de la conciencia espacial en NB1”.

#### Niveles Educativos que abordará:

Primer Año de enseñanza General Básica del Colegio Monte de Asís, Puente Alto.

#### Problema que abordará:

Se ha constatado en la realidad que los profesores procuramos enseñar lo más posible y en el más corto tiempo a nuestros estudiantes toda una lista de materias y de disciplinas obedeciendo normas establecidas en relación al cumplimiento de programas previstos...¿Pero a qué costo?

Con los antecedentes y la información obtenida en la investigación se pudo precisar que los profesores no consideran el cuerpo como herramienta de trabajo primordial en las actividades desarrolladas en el Primer año de Educación básica, pese a la relevancia que su uso activo e intencionado ha demostrado tener en la obtención e integración de nociones y relaciones espaciales en niños y niñas.

A consecuencia de ello, niños y niñas presentan problemas de organización y conciencia espacial, de lateralidad, de orientación, etc.; eso, sin incluir el descalabro que se les produce al vivenciar el cambio entre las metodologías integrales y activo-participativas de la Educación inicial, a las mayormente conductistas utilizadas en los primeros años de la Educación básica.

**Propósito:**

Para el niño o la niña no es tan importante que le enseñemos, como que aprenda por sí mismo o por sí misma. Y esto requiere tiempo. Conocerse como persona y en relación con su entorno, con sus semejantes, es tarea lenta, no apresurada, si se hace como es debido, es decir, por medio de la exploración, el análisis, las vivencias físicas, mentales, afectivas, todo esto no tan sólo con la buena disposición del profesorado, sino que también, la debida preparación para ello.

Desde esa perspectiva, el proyecto que presento a continuación, pretende implementar un programa de Danza como apoyo al desarrollo de la conciencia espacial en niños y niñas de Primero básico del Colegio Monte de Asís, dando herramientas útiles al profesorado para el trabajo en el aula, todas debidamente respaldadas por el estudio de teorías e investigación previa.

En la propuesta se insertan diversas actividades relacionadas con el cuerpo que integran la expresión corporal y la danza, considerando las múltiples ventajas que aportan al desarrollo de la conciencia espacial en los niños, poniendo en juego sus facultades físicas, intelectuales y afectivas.

El niño o la niña, a través de la actividad motriz consciente, construirá su esquema corporal, conocerá su cuerpo y lo utilizará como vehículo de expresión; además tomará conciencia del mundo exterior en el que vive y del espacio que ha de compartir con los demás en armonía.

**Aplicación del proyecto:**

Las actividades a realizar se basan en la rama de la Danza Moderna llamada Coréutica, método que teoriza y desarrolla la relación del cuerpo con el espacio que le rodea, definiendo diversas cualidades de los espacios, planos, trayectorias y otros conceptos relacionados con la noción, relación y organización espacial.

Las clases se desarrollarán mediante sesiones semanales de una duración de 45 minutos cada una; serán dirigidas por la profesora unidocente a cargo del curso con apoyo directo de la especialista en Danza.

Las actividades pueden contextualizarse y conectarse con varios subsectores siendo Educación Matemática, la más afín a los contenidos trabajados en el proyecto, dada la conexión directa que guarda la Coreútica con la geometría.

## **VI.2. OBJETIVOS**

### **Objetivo General:**

Facilitar a niños y niñas de primer ciclo de educación básica el desarrollo de la conciencia corporal y espacial mediante metodologías activo-participativas que entrega la Danza Moderna.

### **Objetivos Fundamentales Transversales:**

- Ayudar a que el niño o niña, a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, aprenda a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio y que, sobre esta base, construya su identidad personal.
- Procurar que el niño o la niña adquiera una imagen adecuada del esquema corporal a partir de las propias experiencias y la capacidad de reconocerse como sujetos de sus deseos, sentimientos y acciones, de conocer las propias capacidades y posibilidades y de conseguir sentimientos de seguridad y confianza en sí mismo.
- Instar a que el niño o la niña se interese por conocer a los demás; realizar intercambios con ellos a través del contacto corporal, de la voz, de la mirada o del gesto; establecer vínculos afectivos; diversificar sus relaciones y reconocer su pertenencia a distintos grupos.
- Lograr en el niño o niña una autonomía creciente en sus afectos para integrarse socialmente; y que éste consiga manifestar sus preferencias y elecciones; tome decisiones propias; acepte o rechace sugerencias del adulto, comparta y discrepe.

- Favorecer la articulación con la educación Pre – escolar, con el fin de que niños y niñas puedan iniciar en óptimas condiciones la nueva etapa: "El paso de kinder a 1º básico", tomándolo como un proceso de crecimiento, donde lo lúdico y lo mágico persista, para que no sea vivido por los alumnos como una ruptura traumática.

### **Objetivos Fundamentales Verticales**

- Lograr que niños y niñas se expresen libre y creativamente a través de movimientos rítmicos, sintiendo el espacio de manera sensible y otorgándole significado.
- Procurar que niños y niñas, a través del movimiento, exploren, perciban y sientan las cosas de su entorno. El aprendizaje dependerá del tipo de objeto con el que se tome contacto, del contexto en el que se presente, de la perspectiva que se adopte para relacionarse con él, de los significados afectivos que se confieran a cada uno.
- Utilizar el lenguaje del cuerpo como el principal instrumento de expresión que niños y niñas utilicen intencionalmente para comunicarse con los demás. A través de la exploración de los propios recursos expresivos y de la imitación de los otros, irán elaborando y organizando significativamente todo el sistema de signos que constituyen el lenguaje corporal: gestos, miradas, sonrisas, sonidos, movimientos.
- Trabajar el dominio de los procedimientos de comparación de los objetos con los cuales los niños toman contacto, para favorecer el desarrollo de las relaciones lógicas entre ellos. Un ejemplo de ello son las distintas formas de expresión matemática que intervienen en muchas situaciones y actividades de la vida cotidiana, como valores de magnitud, de cantidad y, por supuesto de nociones y relaciones espaciales.
- Descubrir el valor expresivo de la relación del espacio propio con el espacio externo.
- Captar y reproducir por imitación kinética, la forma, cualidad e intención del movimiento de otros.
- Favorecer la toma de conciencia del espacio a través de movimientos y recorridos organizados de forma individual y colectiva.
- Percibir y comprender que el medio espacial influye en la disposición del cuerpo humano.
- Definir, a través de lo experiencial, las características del cuerpo humano que hacen que las personas se relacionen de una forma particular con el espacio que les rodea.
- Utilizar líneas, formas, diseños espaciales en el trabajo corporal consciente.

### **VI.3. Orientaciones metodológicas.**

Para que el aprendizaje a través del movimiento sea significativo, el proyecto considera que:

1. Los conocimientos comienzan a partir de la experiencia sensorial, pero también mediante el uso del lenguaje y la verbalización.

2. Una vez que se han insertado los conocimientos, se contrastan con los ya existentes de antemano.

3. Los resultados de la experiencia han de servir para revisar o modificar conocimientos o construir otros nuevos.

Tras el empleo del lenguaje oral, con sus palabras, imágenes, tonalidad, ritmo y el lenguaje corporal, empleados en una actividad, podemos conocer las experiencias sensoriales provocadas en los niños y niñas. Visto bajo esta orientación metodológica, en un contexto normal durante una clase, las actividades que proponen este proyecto debiesen asegurar que niños y niñas construyan un nuevo y vivo aprendizaje significativo.

Así entonces, cada clase del proyecto contemplará el uso y paso por las siguientes tres etapas:

#### **a. Instrucciones verbales:**

Se utilizará un lenguaje objetivo con el fin de precisar los conceptos y eliminar la ambigüedad, así, la información dada guardará relación a conocimientos, actitudes y valores esperados.

Sin embargo, la comprensión no es un proceso puramente verbal. Para que las palabras tengan un sentido, deben estar asociadas con los objetos, acciones y cualidades que representan, deben crear imágenes significativas. Los niños y las niñas responderán a preguntas concretas expresando dichas imágenes por medio del lenguaje hablado, pero también lo harán por medio del gesto, del juego, de la expresión corporal.

## **b. Experiencia vivida a través del cuerpo y los sentidos:**

Sabemos que los sistemas sensorial y motor desempeñan un papel decisivo en el aprendizaje, especialmente en los primeros años. Los sentidos son los medios por lo que obtenemos información; ellos nos dicen lo que sabemos acerca de nosotros mismos, del mundo que nos rodea y constituyen la base para el desarrollo del pensamiento abstracto.

Se hará énfasis en esta etapa, entonces, en la exploración del espacio y las capacidades expresivas y de movimiento del cuerpo.

## **c. Reflexión y comprensión de lo experimentado:**

En esta etapa se procurará realizar una síntesis de los contenidos tratados en la actividad a través de la reflexión, verbalización o representación corporal de lo aprendido; de esta manera nos aseguraremos que los niños integren y lleven los aprendizajes adquiridos a la vida cotidiana, sean conscientes de la realidad y construyan nuevos conceptos a partir de ella haciendo uso de los diversos campos de la actividad mental: percepción (sobre elementos auditivos, táctiles...), memoria, pensamiento, razonamiento, expresión (hablada y corporal)

## **VI.4. CONTENIDOS**

### **1. El espacio y yo.**

- 1.1 Reconocimiento del propio cuerpo.
- 1.2 Reconocimiento del espacio.

### **2. Cuerpo y espacio.**

- 2.1 Espacio propio.

- Kinósfera.

- Cualidades del movimiento: expresión corporal.

- 2.2 Espacio externo

-Percepción Espacial: reconocimiento de los espacios externos, reales e imaginarios y los efectos físicos y psíquicos sobre las personas (grandes, chicos, ilimitados, altos, angostos, bajos, etc.)

- Orientación y localización espacial.

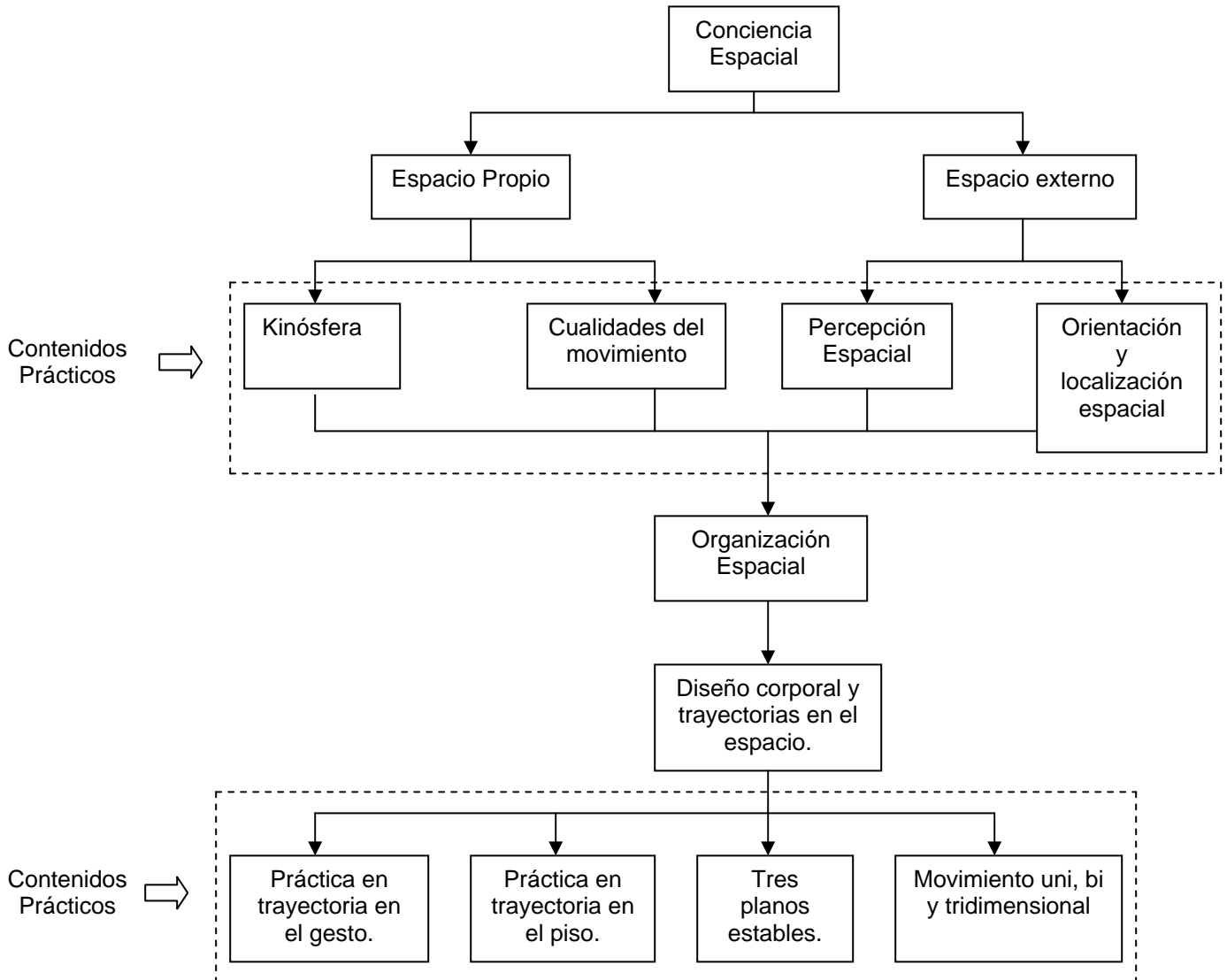
- 2.3 Relación espacio propio e interno.

-Estudio de las características del cuerpo humano y cómo ellas determinan nuestra relación con el espacio exterior.

### **3. Diseño corporal y trayectorias en el espacio.**

- 3.1 Práctica en trayectoria en el gesto.
- 3.2 Práctica en trayectoria en el piso.
- 3.3 Los tres planos estables (frontal, sagital y horizontal)
- 3.4 Movimiento uni, bi y tridimensional.

## Red de contenidos



## VI.5. ACTIVIDADES

### 1. El espacio y yo: Reconocimiento del cuerpo y el espacio que lo rodea.

Estos ejercicios serán útiles para reforzar la imagen de sí mismos y la ubicación espacio-temporal (autoconocimiento e inserción en el mundo), y servirán también para incentivar la capacidad de creación e imaginar contextos. Es muy importante reconocer en esta fase el significado de la expresividad del movimiento corporal, para evitar el ejercicio de destrezas de un cuerpo mecanizado, cuyo objetivo sea sólo obtener mayores rendimientos, por ello, estos ejercicios se complementarán con otros de libre expresión e improvisación.

<p><b>1.1 Reconocimiento del propio cuerpo.</b></p> <p><b>Contenidos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Exploración del cuerpo como un todo, por partes y la relación entre ellas.</li><li>b. Sensopercepción: estímulos de los sentidos.</li><li>c. Postura: alineación corporal, eje corporal, regulación tónica, ajuste postural y respiración.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sentados en sus sillas o recostados en colchonetas, procurando tener una postura relajada, abierta y con los hombros cayendo hacia el suelo, los niños respiran imaginándose que son un globo que se infla y desinfla.</li><li>2. En la posición anterior, contraen y estiran músculos, recogiendo, acurrucándose y desplegándose como cuando recién se levantan en la mañana.</li><li>3. Se frotan zonas del cuerpo según la siguiente instrucción: “Sientes” frío en cada parte del cuerpo y la calientas frotándola (nariz, frente, orejas, cuello, torso, brazos, manos, piernas...). Después en todo el cuerpo a la vez.</li><li>4. De pié, hacen que sus miembros se saluden mutuamente: brazo derecho con brazo izquierdo, pierna derecha a pierna izquierda y luego los miembros contrarios: brazo derecho, pierna izquierda, etc. La idea es que los niños investiguen como hacer que sus extremidades se muevan y saluden a las demás, sin perder el equilibrio.</li><li>5. Ruedan por el suelo, tocándolo con todas las partes posibles del cuerpo, a medida que se dan las instrucciones, los puntos de apoyo se van disminuyendo hasta permanecer con dificultad en equilibrio apoyados en una sola zona del cuerpo.</li></ol>
---	--

	<p>6. Caminan libremente por el espacio sintiendo su cuerpo pesado, ligero, grande, pequeño, gordo, flaco. Se puede hacer apoyo dando instrucciones asociadas a imágenes de la vida cotidiana, como por ejemplo: “Eres un muñeco de goma, un algodón de azúcar, etc.”</p> <p>7. Se desplazan por el espacio como objetos “movidos” o “transportados” por diversos medios: como una hoja del árbol empujada por el viento, una roca que rueda por la ladera de un cerro, agua que corre por un río, etc.</p> <p>8. Imaginan que son una semilla (repliegue) que se convierte en una planta o en un árbol erguido hacia el sol (despliegue) hasta quedar parados sobre sus dos pies, firmes hacia el suelo, mientras su cabeza apunta al cielo.</p>
<p><b>1.2 Reconocimiento del espacio.</b></p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>a. Coordinación y equilibrio.</p> <p>b. Características del espacio.</p>	<p>1. Respondiendo a preguntas hechas por el profesor, los niños describen el espacio en el que se encuentran, reconociendo la función de ese espacio, los objetos que lo componen y las personas que cohabitan en él.</p> <p>2. El profesor demarca lugares en el espacio general. Para marcar los límites se utilizarán objetos como cuerdas y aros, además de los ya existentes en el lugar: sillas, mesas, etc. Los niños se relacionan con ellos de distintas formas: entrando y saliendo de ellos saltando, arrastrándose, a gatas, etc., bordeándolos, escondiéndose dentro. Se les puede motivar contando pequeñas historias.</p> <p>3. Los niños recorren el espacio (la sala o patio) imaginando ríos, lagos, cuevas, puentes y explorándolos subiendo, bajando (arriba-abajo), atravesando, entrando, rodeando, pasando por detrás y por delante de ellos. Se puede ayudar con un cuento y en un principio con material concreto que “imite” el imaginario, por ejemplo una mesa puede ser una casita, pero la actividad debe ir derivando a proyectar los espacios utilizando solo la imaginación.</p> <p>4. Los niños reflexionan en torno a las sensaciones que provocan los espacios abarcados por las acciones, ejemplo: Estar “debajo” de una pequeña casita no otorga la misma “sensación” de estar “sobre” ella, así como caminar por un puente estrecho no es lo mismo que por un prado abierto.</p>

## 2. Cuerpo y espacio: Espacio propio y externo y su interacción.

El espacio es un compañero inseparable para el niño o la niña, por lo que debe familiarizarse con él. Con su presencia física, con sus movimientos corporales llega a sentir, a percibir, a transformar simbólicamente la dimensión espacial. Los niños vivencian el espacio centrándose en su propio cuerpo, por esta razón es conveniente comenzar por él.

En estas actividades distinguiremos entre:

1. *Un espacio propio*, concebido como el volumen y las dimensiones del propio cuerpo ubicado dentro de la *kinósfera*, esfera que rodea y abarca el espacio ocupado por el cuerpo y los movimientos más amplios que éste pueda hacer sin desplazarse.
2. *Un espacio exterior*, que comprende todo lo que está más allá de la kinósfera. Es el ámbito del mundo físico circundante, donde se prolongan los deseos, los movimientos y las acciones que implican conexión con lo externo.

De la relación entre el espacio propio y el espacio exterior, se derivan múltiples diseños y formas.

En este proyecto dicho tema se trabajara a través la exploración de las diversas posibilidades expresivas y de movimiento dadas las características del espacio y del cuerpo humano y trataremos el tema de la percepción espacial como el reconocimiento del espacio propio y de los espacios externos, reales e imaginarios y los efectos físicos y psíquicos sobre las personas (grandes, chicos, ilimitados, altos, angostos, bajos, etc.).

<p><b>2.1 Espacio Propio:</b></p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>a. Kinoesfera</p> <p>b. Cualidades del movimiento: expresión corporal.</p>	<p>1. El trabajo de esta etapa parte desde la reflexión.</p> <p>Se invita a los niños a sentirse y ser conscientes de están en el espacio, ocupando un sitio, ahora pequeño y más tarde, cuando sean mayores, más grande: “Tú estás colocado en un lugar, y ese lugar es tuyo. El espacio a donde tú puedes llegar estirando tus brazos y piernas te pertenece en este momento porque tú lo puedes abarcar. Tus compañeros también tienen su propio espacio. Esa es tu pequeña propiedad, porque tu cuerpo en ese espacio que te rodea es como la casita de un caracol, que llevas siempre contigo”.</p>
--	--

2. Se propone a los niños a ubicarse en un sitio, de pie. Deben imaginarse que están dentro de una burbuja grande, en donde (sin desplazarse) pueden mover los brazos arriba, a los lados, abajo, haciendo círculos como si fueran las aspas de un molino. Luego mueven todo el cuerpo, abarcando lo más posible de espacio sin salirse de la burbuja (sin desplazarse), pueden girar, mover las piernas, el tronco, etc. imaginando que tocan con sus extremidades y otras partes del cuerpo la cara interna de la esfera en la que se encuentran. La profesora les da instrucciones verbales mientras actúa como modelo. En este punto, el niño actúa solo en su burbuja, no hay contacto con otros compañeros, puesto que cada uno está dentro de una burbuja propia: "Este es tu espacio propio, te pertenece sólo a ti".

3. Mediante instrucciones verbales de la profesora, los niños comienzan a imaginar que la burbuja se hace liviana y que sube por el aire. En este momento se espera que los niños respondan ante la motivación saltando y haciendo movimientos que imiten volar en liviandad: "Ahora no pesas, eres ligero/a como una pluma".

A continuación, la burbuja se hace densa y pesada, cada vez más pequeña y cerrada, los niños bajan hacia el suelo y los movimientos reducen su amplitud, hasta que se cierran en posición fetal o cuclillas.

De pronto, la burbuja explota, los niños dan un salto fuera de ella y son libres de hacer todo tipo de movimientos y desplazamientos.

4. Acudiendo a historias, cuentos o imaginación, la profesora invita a los niños a transformarse, sentirse e imitar en sus movimientos a animales de cualidades kinéticas diferentes (serpiente, gusano, rana, elefante, gato, tigre, gacela, mono, etc) Los niños se desplazan en diferentes niveles espaciales, velocidades y cualidades del movimiento.

5. La profesora invita a los niños a imitar personas según contextos:

*Psíquicas:* De carácter abierto, cerrado, humor, estado anímico general, estado emocional, es alegre, triste, con tendencia al miedo, valiente, etc.

*Sociales:* Es persona solitaria, sociable, amistosa, apariencia externa (peinado, vestuario, adornos, etc.), rol familiar...

*Profesionales:* Oficio a que se dedica normalmente.

6. Con la guía de la profesora y la realización de preguntas intencionadas, los niños reflexionan en torno a cómo se mueven los diferentes animales o personajes que imitaron, verbalizando en qué consistió su representación describiendo los movimientos que hicieron, la postura que adoptaron, los niveles que ocuparon, el espacio que abarcaron.

<p><b>2.2 Espacio Externo</b></p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>a. Percepción espacial.</p> <p>b. Relaciones de Orientación y localización espacial.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con la compañía y dirección de la profesora, niños y niñas hacen un recorrido por el colegio, explorando e investigando las características de los diversos espacios existentes en el: pasillos, patio, cancha, una sala, el baño, etc. Los describen utilizando palabras como: pequeño, estrecho, grande, cómodo, gigante, etc. Discuten sobre cómo se sienten en cada uno de estos lugares.</li> <li>2. A través de cuentos e historias, la profesora guía a los niños a través de un espacio imaginario en donde cruzarán lugares de cualidades distintas (la playa, el centro de la ciudad, selva, un parque). Las características del espacio varían por distintos motivos: ha comenzado a correr un frío viento, la calle está repleta de gente apurada, la selva se hace espesa, el parque tiene un extenso prado. Los niños modifican su actitud corporal, reduciéndola, haciéndola flexible, torciéndose, mientras simulan recorrer los espacios indicados dibujando diversas trayectorias en el suelo, adaptándose a los cambios en el paisaje.</li> <li>3. En un lugar amplio, patio o cancha, los niños se colocarán cada uno frente a una colchoneta marcada con su nombre o identificada de alguna forma en especial, y ante las instrucciones de la profesora se colocan sobre (arriba), debajo (abajo), delante, atrás, a la derecha, a la izquierda de la colchoneta. Luego recorrerán el espacio libremente, al sonido de un “stop” aleatoriamente, los niños responden verbal y corporalmente a preguntas como: ¿Dónde está tu colchoneta?, ¿Te encuentras lejos o cerca de tu colchoneta?, ¿Si tuvieses que retroceder el camino recorrido...como lo harías?, ¿Has quedado a la derecha, izquierda, delante, etc. de tu colchoneta? ¿Entre que colchonetas te encuentras?</li> <li>4. Nuevamente recorren el colegio o ambientes cercanos, la calle, una plaza, esta vez describiendo (indicando con sus manos y verbalizando) su posición y localización con respecto a objetos del espacio circundante, como árboles, mesas, bancas, y otros.</li> </ol>
--	--

<p><b>2.3 Relación espacio propio y externo</b></p> <p>Contenidos específicos:</p> <p>a. Estudio de las características del cuerpo humano y cómo ellas determinan nuestra relación con el espacio exterior.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para iniciar esta etapa, la profesora invita a reflexionar sobre lo siguiente: “Cuando recorres el espacio lo haces para ir de un lugar a otro, y puedes ir andando, corriendo, saltando, girando, deprisa o despacio, en línea recta o curva, pero casi siempre vas hacia delante, ¿Qué pasará si caminas hacia atrás?”</li> <li>2. Los niños prueban, con la guía y cuidado de un compañero, caminar hacia atrás. Concluyen que si van hacia atrás no pueden ver por donde van ni lo que hay en el suelo, y pueden tropezar con alguna cosa o con alguien y caerse.</li> <li>3. A continuación prueban qué sucede si caminan con los ojos cerrados, igualmente siendo guiados tan solo con indicaciones verbales del compañero. Concluyen que al ser quitada la visión, el caminar se hace errático y también corren el riesgo de tropezar y caerse.</li> <li>4. De la misma forma que en los ejercicios anteriores, prueban caminar sobre su costado derecho o izquierdo.</li> <li>5. Ante instrucciones de la profesora los niños imaginan que son animales que se desplazan de diversas formas: reptando (Ej: serpiente), saltando (Ej: rana), corriendo en sus cuatro patas (Ej: caballo, perro), caminando en dos patas (Ej: avestruz), etc. La imitación de los animales deriva poco a poco a recuperar la condición humana y se les invita a los niños a reflexionar sobre las características de nuestro cuerpo que nos diferencian de otros animales (disposición frontal del cuerpo, simetría entre lado izquierdo y derecho, similitud en la forma de las extremidades superiores e inferiores y diferencia en su función, tamaño y lugar de la cabeza con respecto al resto del cuerpo, etc.) y como estas características influyen en nuestra forma de desplazarnos en el espacio y de “enfrentarnos y encarar” al mundo.</li> </ol>
---	---

### 3. Diseño corporal y trayectorias en el espacio.

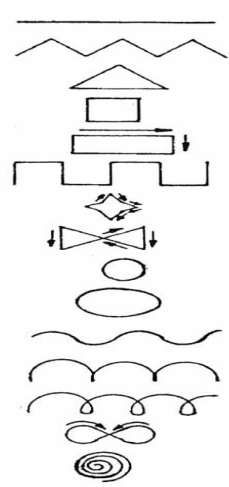
A medida que el niño o la niña va tomando conciencia del espacio que les rodea, va organizando sus posiciones y gestos en función de unas *direcciones básicas* (*arriba-abajo, adelante-atrás, izquierda-derecha*). Es por eso que en este nivel intentaremos reafirmar la *lateralidad*, puesto que es de capital importancia en las primeras etapas de la formación infantil ya que fundamenta la coordinación de las diferentes partes del cuerpo, así como la estructuración del espacio.

También se aprenderá a realizar *trayectorias*, que son las líneas o los trazados que se forman en el espacio al pasar de un punto de partida al punto de llegada. Básicamente los movimientos siguen trayectorias o líneas en forma *recta* o *curva*, con sus combinaciones (doblada, quebrada, zig-zag, arqueada, sinuosa...).

Asimismo, se conocerán los *niveles* de colocación del cuerpo: *bajo* (todo el cuerpo en contacto con el suelo), *medio* (sentado, de rodillas, agachado), *alto* (de pie, sobre medias puntas, saltando) y se distinguirá la dimensión que adquieren nuestros movimientos en el espacio: *uni- bi y trimensionalidad*.

Durante esta etapa del proyecto el objetivo es establecer el sentido de la orientación, la situación espacial del cuerpo, y la de este con relación a todo lo que le rodea: cosas, objetos, personas, así como la ubicación u orientación de estos con relación a su propio cuerpo.

<b>3.1 Práctica en trayectoria en el gesto</b>	1. Los niños desarrollan su lateralidad mediante el juego de manos y piernas: “vecinos y amigos”. Por imitación kinética, los niños realizan ejercicios que consisten en la flexión, extensión y rotación de las articulaciones en forma coordinada entre extremidades superiores e inferiores, similares y opuestas, diferenciando izquierda y derecha. Los niños reflexionan sobre lo ejecutado y reconocen similitudes en la estructura de brazos y piernas asociando la movilidad e las articulaciones del hombro con la cadera, del codo con la rodilla y la muñeca con el tobillo.
--	---

	<p>2. Los niños observan la caída de una pluma o una hoja y la de una piedra, intentan imitar a través de gestos de brazos la trayectoria que los objetos hicieron en su caída. Describen las diferencias que observaron.</p> <p>3. Con sus manos, los niños “dibujan” en el aire, y después en el suelo, objetos redondos: aros, panderos, pelotas, globos, platos, ruedas, el sol, la letra O, el número cero, un espiral, su nombre con letra cursiva...</p> <p>4. Con sus manos, los niños “dibujan” en el aire, y después en el suelo, objetos limitados por rectas: palos, bastones, lápices, letras imprenta, etc.</p> <p>Reflexionan sobre la diferencia que tienen ambos tipos de dibujo, deducen la diferencia entre líneas curvas y rectas.</p>
<p><b>3.2 Práctica en trayectoria en el piso.</b></p>	<p>5. Niños y niñas recorren espacios atravesados por obstáculos diversos, aros, mesas, compañeros. Juegan a moverse en una especie de “posta” intercambiando lugares. La profesora los guía de tal forma que pase por los obstáculos adaptando su cuerpo a los espacios y trazando trayectorias diferentes al caminar sobre el suelo.</p> <p>6. Los niños se reparten en grupos de cuatro. Se les da la orden de que, en grupo, diferencien formas de desplazamiento en el espacio. Por ejemplo, caminar en círculos, formarse en hilera y avanzar hacia delante o en fila uno detrás de otro, ante ruidos diferentes, palmadas, silbato, etc.</p> <p>7. Con la guía de la profesora y por imitación kinética los niños se desplazan en un espacio abierto describiendo diferentes trayectorias de suelo: líneas rectas, curvas, en zig-zag, friso, etc. Esta actividad puede realizarse a través del juego “Monito mayor”</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p><b>Recta</b></p> <p><b>Zigzag</b></p> <p><b>Triángulo</b></p> <p><b>Cuadrado</b></p> <p><b>Rectángulo</b></p> <p><b>Guarda griega</b></p> <p><b>Estrella</b></p> <p><b>Moño</b></p> <p><b>Círculo</b></p> <p><b>Óvalo</b></p> <p><b>Curva sinuosa</b></p> <p><b>Arcos</b></p> <p><b>Lazos</b></p> <p><b>Ocho</b></p> <p><b>Espiral</b></p> </div>  </div>

<p><b>3.3 Los tres planos estables (frontal, sagital y horizontal)</b></p>	<p>8. Con las instrucciones de la profesora y mediante un juego de imaginación, los niños experimentan caminar en forma frontal abierta (ejemplo: correr en un prado), lateral y angosto (ejemplo: desplazarse por la cornisa de un edificio temiendo caer) y horizontal (ejemplo: arrastrarse por el suelo para no ser visto).</p> <p>9. Por imitación y coordinación óculo-motriz, los niños realizan ejercicios y fraseos de coordinación en los cuales trabajen los planos anteriormente investigados.</p>
<p><b>3.6 Nociones de uni, bi y tridimensionalidad.</b></p>	<p>10. La profesora muestra diversos objetos que los niños deben imitar haciendo mimo. Les motiva realizando las siguientes preguntas ¿Como será un punto?, ¿y una línea recta? ¿Podrías hacer un triángulo con tus piernas? Ahora reúnete con tres amigos más y juntos construyan una casita. ¿Que diferencia a todas las formas y figuras que imitaste?</p> <p>11. Cada niño debe traer consigo un elástico de un metro de largo. Se reúnen de a cuatro compañeros y ante las instrucciones de la profesora construyen líneas rectas y curvas, quebradas o continuas (lo pueden conseguir estirando el elástico o dejándolo flojo contra el suelo); luego, construyen figuras geométricas conocidas, tales como círculos (1 elástico), triángulos y cuadrados, uniendo los elásticos necesarios y colocándolos contra el piso. Por último, y con la ayuda de la profesora, se construirá una pirámide de base triangular utilizando seis elásticos como aristas, los niños entrarán en el cuerpo uno a uno.</p> <p>12. Los niños reflexionan sobre las dos actividades anteriores describiendo diferencias y semejanzas entre las figuras y formas que imitaron y construyeron. Se espera que verbalicen las características unidimensionales de las líneas, bidimensionales de las figuras geométricas y tridimensionales del cuerpo poliedro construido, relacionándolos con la forma y la forma de relacionarse con ellos (líneas y figuras están en el plano, por lo tanto para imitarlas se deben acostar sobre el piso, y un cuerpo geométrico lleva dentro un volumen tal que podemos rodearlo, entrar y salir de él)</p>

#### 4. Estudio Coreográfico.

En esta actividad, expuesta al público como un estudio coreográfico de aplicaciones de la Coreútica, la Danza Moderna y la Expresión Corporal, se pondrán en práctica los contenidos trabajados durante el proceso a través de fraseos (agrupación intencionada y coordinada de movimientos) musicalizados.

<b>Estudio Coreográfico</b> Contenidos: Todos los anteriores.	1. La profesora de Danza dirigirá a los niños, quienes, mediante la coordinación oculo-audio-motriz y la imitación kinética, desarrollarán una coreografía compuesta de fraseos y trayectorias espaciales que reúnan los contenidos trabajados en las actividades anteriores.
---	---

## VI.6. EVALUACION

En primera instancia, se realiza un test de diagnóstico a los alumnos y alumnas que participarán del Proyecto, que aborda aspectos tales como noción y localización espacial, lateralidad y habilidades motrices básicas.

A medida que se van desarrollando las actividades del proyecto, los avances en los diferentes contenidos y objetivos propuestos se van evaluando clase a clase mediante una escala de valoración<sup>18</sup>.

La escala de valoración será de carácter cualitativo y cuantitativo (conceptos asociados a puntajes) cuya ponderación arrojará una nota de carácter sumativo y final aplicable al Subsector de Educación Matemática, puesto que los contenidos trabajados se asocian perfectamente al desarrollo de la conciencia espacial del eje “Formas y Espacio”; no obstante, la escala de apreciación deberá aplicarse en su carácter cualitativo y formativo clase a clase, de manera de asegurar que la evaluación sea continua y permanente a lo largo del proceso y de esta forma detectar dificultades y falencias, producir retroalimentación y favorecer la flexibilidad en la toma de decisiones. Esta escala de valoración evalúa los avances en habilidades de percepción, localización y organización espaciales, lateralidad y, coordinación audio óculo motriz, e integración de contenidos como trayectorias en el gesto y suelo, planos estables y nociones de uni, bi y trimensionalidad.

Al finalizar el proyecto se realizará una muestra de las habilidades y nociones espaciales adquiridas, mediante un estudio coreográfico con todos los alumnos beneficiarios del Proyecto, lo cual permitirá realizar la última observación y así verificar los avances obtenidos.

---

<sup>18</sup> Ver escala de valoración en ANEXO N°2

## VI.7. RECURSOS

<b>Técnicos.</b>	<b>Institucionales</b>	<b>Financieros</b>	<b>Humanos</b>	<b>Espacio Físico</b>	<b>Materiales</b>
Profesor de Educación general básica y Profesor de Danza.	Colegio Monte de Asís de Puente Alto	Recursos privados, proveídos por el equipo de sostenedores del colegio.	Alumnos y Alumnas. Profesores Jefes de los alumnos y alumnas involucrados.	Sala, casino o patio según las características de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sillas.</li> <li>- Tiza.</li> <li>- Colchonetas.</li> <li>- Cuerdas.</li> <li>- Aros.</li> <li>- Piedra.</li> <li>- Pluma.</li> <li>- Mesas.</li> <li>- Elástico de un metro de largo.</li> <li>- Radio con CD.</li> <li>- CD de temas musicales sin vocalización.</li> </ul>

## VI.8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (CARTA GANTT)

Unidades didácticas.	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Nov.							
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2						
Diagnóstico.	✓	✓																																		
Reconocimiento del propio cuerpo			✓	✓																																
Reconocimiento del espacio.					✓	✓																														
Espacio propio.							✓	✓				✓																								
Espacio externo.										✓	✓	✓																								
Relación espacio propio-externo.														✓	✓	✓																				
Práctica de trayectoria en el gesto.																														✓	✓	✓	✓			
Práctica de trayectoria en el piso.																			✓	✓										✓	✓	✓	✓			
Tres planos estables.																				✓	✓										✓	✓	✓	✓		
Movimiento uni, bi y tridimensional.																							✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Estudio Coreográfico.																											✓	✓	✓	✓	✓	✓	<b>M</b>			

**M = Muestra abierta**

## CONCLUSIONES

.....

A través de la danza, niños y niñas pueden vivir una relación con el “cuerpo propio” con significado de redescubrimiento y gratificación: reconocimiento de sus cualidades y funciones como unidad psicosomática, de su singularidad y de sus posibilidades expresivas.

Sus planteamientos fundamentales apuestan a una recuperación del cuerpo, hoy culturizado por una sociedad centrada en la tecnología y el consumismo.

La expresividad del lenguaje corporal y el conocimiento y desarrollo de habilidades ligadas al uso del cuerpo en movimiento y en interacción con el medio, facilitan entre los niños vivencias de comunicación y aprendizaje más variadas y plenas. A través de este proyecto se tratará de motivar a niños y niñas hacia el descubrimiento del valor expresivo del cuerpo propio en movimiento, proyectando en una vivencia lúdica de danza su relación con el espacio.

Mi trabajo ha estado motivado por el convencimiento de la necesidad de una educación por el movimiento, y de que esta sea iniciada ya en la primera infancia y ampliada a través de todos los años de la actividad formativa. Su principal finalidad es servir de guía y de orientación al profesorado que necesita aclarar y ampliar conceptos acerca de este quehacer y que siente también la misma inquietud que a mi me movió a trabajar y redescubrir el mundo a través del uso del cuerpo.

Este ha sido el principal objetivo de mi trabajo, en el cual he procurado trazar a grandes líneas los fundamentos y las orientaciones que, a mi juicio, deben darse para la educación a través del uso del cuerpo y especialmente a través de la danza, en la escuela.

Los contenidos, los ejercicios prácticos, las sugerencias y los procedimientos, inspirados en teorías y en técnicas sólidas, por lo tanto, se espera, tendrán eficacia en la labor pedagógica de los colegas profesores que lean esta tesis y les interese el tema.

Después de haber descubierto y comprendido el alcance e importancia que tiene el uso del cuerpo, el movimiento y su relación con el espacio, sólo queda emprender el esfuerzo de la creación, para experimentar y poner a prueba este material en el trabajo cotidiano de la práctica educativa.

## BIBLIOGRAFÍA

.....

Cachadiña Casco, Pilar. *“La requeateaportación de Rudolf Von Laban al movimiento expresivo”*. Documento AFYEC, Madrid.

Castorina, José A., *“Piaget\_Vigotski: Contribuciones para replantear el debate”*, Editorial Paidós, 1996.

Condemarín Mabel, (1986), *“Madurez escolar”*

Dr. Fernández García, José Carlos. *“Teoría y práctica psicomotora de la orientación y localización espacial”*, Universidad de Málaga.

Guzman, Felix. E. *“La enseñanza de la matemática: Las nociones infralógicas”*.

Lapierre A. « *Expresión Psicomotriz* », *Unidad 2: Organización Espacial*  
[www.indexnet.santillana.es/rsc2/enciclopedia/pdf/P211.pdf](http://www.indexnet.santillana.es/rsc2/enciclopedia/pdf/P211.pdf)

Muraro, Juan José. *“La Coordinación”*.

<http://www.geocities.com/saludydeporte/coordinacion.htm>

Perez Rodríguez, Patricia. *“Revisión de la teorías de Aprendizajes más sobresalientes del siglo XX”*. Tiempo de Educar, año/vol. 5, número 010, Universidad Autónoma del Estado de México.

Programa de Coreútica I; Escuela de Danza, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Riveros Marta, *“Como Aprenden Matemáticas los Niños”*

Riveros Marta, *“Cómo Aprenden Los Niños”*, Ediciones Nueva Univ. Santiago.

Selamé Azar Elías, *“Definiendo el aprendizaje”*.

Selamé Azar Elias, *“Estimulación de la noción del número en situaciones de interacción social”*

Sotomayor, Nancy. *“Hacia una definición conceptual del espacio”*. Apuntes.

Sotomayor Gonzalez, Nancy. *“Introducción a la Teoría del Movimiento”*. Apuntes.

Varios, Panel de discusión: *“Danza Como Fuerza Educativa”*.

Vayer, Pierre. *“El niño frente al mundo: La educación Psicomotriz en la Edad de los Aprendizajes Escolares”*.

## ANEXOS

.....

### ANEXO N° 1: Cuestionarios abiertos

#### **A.- Cuestionario Abierto a Educadoras de Párvulo encargadas de Kinder A y B**

1. ¿Qué aprendizajes deben lograr los niños en lo relativo a la conciencia espacial y corporal, al término de la educación inicial?
2. ¿De qué forma trabajan o que actividades realizan para que los niños desarrollen aptitudes con respecto a la Conciencia Espacial y Corporal?
3. ¿En qué influye que los niños desarrollen estos aspectos?
4. ¿Aplican alguna estrategia para trabajar articuladamente con Educación básica/NB1?

#### **B- Cuestionario Abierto a Profesoras de los Primeros Básicos A y B**

1. ¿Qué tipos de falencias presentan los niños al ingreso a Primero básico en lo relacionado con la Conciencia Corporal-Espacial?
2. ¿En que se ven reflejadas dichas falencias?
3. ¿Cómo logran desarrollar las aptitudes necesarias para el nivel en cuento a la conciencia corporal y espacial?
4. ¿Aplican alguna estrategia para trabajar articuladamente con Educación Inicial?

#### **C- Encuesta a Jefa de la Unidad Técnica Pedagógica.**

1. En el Colegio. ¿Existe en el proyecto educativo del colegio algún énfasis en el trabajo de la conciencia corporal y espacial que se aplique en los cursos de educación inicial y primer nivel de educación básica?
2. ¿Se aplica en el colegio una estrategia para trabajar articuladamente entre Educación Inicial y Básica?
3. ¿Qué piensa usted sobre la posibilidad de implementar un proyecto que considere la Danza Moderna como herramienta metodológica para el desarrollo de la Conciencia Espacial en los niños y niñas de Primero Básico?

## ANEXO Nº 2: Escala de Valoración, para evaluación formativa y sumativa.

CRITERIO	1	2	3
<b>Coordinación óculo- -motriz</b>	Desarrolla correcta y simultáneamente los movimientos y ejercicios corporales que observa en la profesora.	Debe detenerse a observar los movimientos realizados por la profesora, pero los imita correctamente.	No imita los movimientos de la profesora o desarrolla otros distintos.
	7,0	4,5	2,0
<b>Articulación y segmentación corporal</b>	Distingue los diferentes segmentos de su cuerpo (cabeza, tronco, cadera, brazo derecho, brazo izquierdo, pierna derecha, pierna izquierda y sus respectivas articulaciones) y los mueve coordinadamente, siguiendo instrucciones.	Distingue y articula en la forma indicada de 4 a 6 partes de su cuerpo.	Distingue menos de 4 segmentos de su cuerpo y/o los mueve desarticuladamente.
	7,0	4,5	2,0
<b>Desplazamientos</b>	Se desplaza por el espacio utilizando diferentes niveles y tipos de soporte en combinación (Ejs: nivel bajo, arrastrándose; nivel medio, en cuatro pies)	Se desplaza por el espacio, pero no coordina el uso de un nivel con el cambio en el tipo de soporte (Ej: usa nivel bajo, pero no se arrastra; se desplaza en cuatro pies, pero lo hace en un nivel alto)	No tiene noción de lo significa desplazarse o usa solo un tipo de nivel y soporte para hacerlo (Ej: sólo camina en nivel normal, en dos pies)
	7,0	4,5	2,0
<b>Percepción espacial</b>	Reconoce y describe espacios utilizando conceptos como reducido, abierto, lleno, vacío, angosto, ancho, etc. Y los asocia corporal y verbalmente a una disposición corporal determinada.	Reconoce diversos tipos de espacio, pero muestra dificultades en describirlos o asociarlos a una disposición corporal determinada.	No reconoce ni describe diversos tipos de espacio, tampoco modifica su disposición corporal para adaptarse a ellos.
	7,0	4,5	2,0
<b>Lateralidad</b>	Identifica, diferencia y utiliza las nociones izquierda y derecha para ir hacia un lugar, localizar objetos o mover su cuerpo o partes de él.	Tiene noción de "lado", pero se detiene a pensar para identificar cuál es su derecha e izquierda en una de estas tres situaciones: ir hacia, localizar un objeto o identificar derecha e izquierda con relación a sí mismos.	Tiene noción de lado, pero no reconoce derecha e izquierda o confunde ambas direcciones.
	7,0	4,5	2,0
<b>Orientación espacial</b>	Ubica su cuerpo en relación a objetos del entorno y objetos con relación a su cuerpo, utilizando y aplicando las nociones espaciales de: lado-lado, adelante-atrás y abajo-arriba.	Ubica su cuerpo en relación a objetos del entorno, pero no ubica objetos del entorno en relación a su cuerpo; o viceversa. Ej: salta delante de una pelota, pero muestra dificultades al indicarle que ubique la pelota adelante de él.	No ubica su cuerpo en relación a objetos del entorno, ni ubica objetos con relación a su propio cuerpo.
	7,0	4,5	2,0
<b>Localización espacial</b>	Determina posiciones de objetos externos o su propio cuerpo dentro de un contexto	Determina la posición de su cuerpo en relación a objetos del entorno, pero no ubica objetos	No determina la posición de su cuerpo en relación a objetos

	espacial, utilizando conceptos como: allí, acá, lejos, entre, cerca, etc.	del entorno en relación a su cuerpo; o viceversa.	del entorno, ni ubica objetos con relación a su propio cuerpo.
	7,0	4,5	2,0
<b>Organización espacial</b>	Establece relaciones espaciales entre más de cuatro elementos del espacio y su cuerpo en una coordinación dinámica.	Establece relaciones espaciales con dos a cuatro elementos y su cuerpo, coordinándolos a través del movimiento y/o conceptualmente.	No establece relaciones espaciales entre dos objetos, ni con su propio cuerpo.
	7,0	4,5	2,0
<b>Trayectoria en el gesto</b>	Interpreta de manera coordinada acciones motrices siguiendo trayectorias definidas rectas y curvas con el gesto usando diversos segmentos corporales.	Muestra dificultad en coordinar acciones motrices que impliquen definir trayectorias curvas o rectas con el gesto de uno o más segmentos corporales. Ej: se le hace fácil describir trayectorias curvas con el gesto de la mano, sin embargo, no lo puede realizar con su pierna.	No coordina acciones motrices al efectuar trayectorias rectas ni curvas con el gesto de ninguno de sus segmentos corporales.
	7,0	4,5	2,0
<b>Trayectoria en el suelo</b>	Domina diferentes tipos de trayectorias de suelo durante el desplazamiento, utilizando las variadas posibilidades de movimiento que permiten sus segmentos corporales.	Describe trayectorias curvas y rectas en el suelo, pero se le hace difícil desplazarse con algunos tipos de soporte o niveles. (Ej: Camina sobre sus dos pies describiendo un espiral, pero no lo realiza cuando se le solicita hacerlo en cuatro pies)	Describe trayectorias curvas o rectas poco definidas y lo hace solo con un tipo de soporte o en un nivel (Ej: camina sobre sus dos pies, en postura erguida y describe una trayectoria semi-curva en lugar de recta)
	7,0	4,5	2,0
<b>Tres planos estables</b>	Distingue corporalmente las características de frontalidad, lateralidad y horizontalidad de algunos movimientos y disposiciones corporales con respecto al espacio.	Distingue solo uno o dos planos estables en los cuales se dispone o mueve su cuerpo.	No distingue los planos en los cuales se mueve su cuerpo.
	7,0	4,5	2,0
<b>Uni-bi y tri dimensionalidad</b>	Distingue, describe y compara puntos y líneas, planos y volúmenes, verbal y corporalmente.	Describe corporalmente puntos y líneas, planos y volúmenes, sin embargo no verbaliza diferencias ni hace comparaciones.	No describe corporal ni verbalmente puntos, líneas, planos y volúmenes por instrucción verbal; solo lo hace por imitación kinética.
	7,0	4,5	2,0
<b>Interpretación de esquemas de movimientos.</b>	Utiliza su memoria kinética para repetir coordinadamente más del 60% de las frases de movimientos que se dan en el contexto de una clase o estudio coreográfico.	Muestra dificultad para retener en su memoria kinética frases o esquemas de movimientos, solo recordando entre el 40% y 60% de ellos.	No recuerda o confunde movimientos en la mayor parte del esquema (60% o más).
	7,0	4,5	2,0
<b>Participación y colaboración en clases.</b>	Muestra interés por participar, colaborar y aportar con ideas, trabajo y creaciones a las actividades	Muestra mediano interés por participar, colaborar y aportar con ideas, trabajo y creaciones a las actividades desarrolladas	No muestra interés por participar, colaborar ni aportar con ideas, trabajo y creaciones a

	que son desarrolladas durante la clase.	durante la clase, o bien, necesita demasiada motivación para hacerlo.	las actividades desarrolladas en la clase.
	7,0	4,5	2,0
<b>Intención y voluntad de superar sus limitaciones.</b>	Identifica sus limitaciones y muestra voluntad para sobreponerse y superarlas.	Identifica sus limitaciones, pero no muestra voluntad para superarlas.	No identifica sus limitaciones.
	7,0	4,5	2,0
<b>PROMEDIO</b>			

**Nota Final:**