

Potenciando "Crecimiento y Autoafirmación Personal"
en la Escuela
a través de Actividades Artísticas



Profesor Guía	: Millaray Arnal Morey
Alumno	: Carmen Gloria Medina Cabero
Tesis para optar al Grado de	: Licenciado en Educación
Tesis para optar al Título de	: Profesor de Educación Básica

Marzo de 2012

Índice

Contenido	Página
1. Introducción	3
2. Planteamiento del problema	5
3. Diagnóstico de la realidad de la escuela	7
4. Descripción del proyecto	14
5. Fundamentos del proyecto	15
6. Marco teórico	16
7. Objetivo general	29
8. Objetivos específicos	29
9. Estrategia metodológica	31
10. Actividades	34
11. Cronograma	36
12. Evaluación	37
13. A modo de conclusión	39
14. Bibliografía	41
15. Anexos	42

Introducción

“...Los estudios científicos nos dicen que el arte cura cambiando la fisiología corporal y la actitud mental de una persona. Para resumir lo que dijimos antes, la fisiología del cuerpo cambia desde una fisiología del estrés a una de profunda relajación, de una de temor a una de creatividad e inspiración. El arte y la música colocan a una persona en un distinto patrón de onda cerebral; el arte y la música afectan el sistema nervioso autónomo de una persona, el equilibrio hormonal y los neurotransmisores... afectan cada célula del cuerpo instantáneamente para crear una fisiología curativa que cambia el sistema inmunológico y el flujo sanguíneo en todos los órganos. El arte y la música también cambian inmediatamente la percepción que una persona tiene del mundo. Cambian la actitud, el estado emocional, el dolor y la percepción. Crean la esperanza y la positividad; ayudan a la gente a resolver las dificultades. Transforman la perspectiva de una persona y la manera de estar en el mundo. El arte y la música se llevan el temor y lo reemplazan por el placer y la seguridad...”¹

La calidad de la educación chilena está orientada hacia el cumplimiento de los objetivos del marco curricular oficial, elaborado por el Ministerio de Educación y aprobado por el Consejo Superior de Educación. En el año 2002 se realiza una actualización de los planes y programas, que busca reorientar y enriquecer los objetivos y contenidos de la Educación Básica, considerando los cambios en el conocimiento y la sociedad, con el propósito de ofrecer las mejores oportunidades de aprendizaje a todos.

¹ Del libro escrito por el dr. Michael Samuels y la enfermera Mary Rockwood Lane, “Creatividad Curativa”.

La tarea educativa considera objetivos del aprendizaje "... los conocimientos, habilidades, competencias, actitudes y valores que los alumnos y alumnas requieren alcanzar para desenvolverse en la sociedad actual."²

Esta propuesta educativa tiene como finalidad Potenciar los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) de la educación, especialmente los referidos al ámbito "Crecimiento y Autoafirmación Personal". Es un proyecto de intervención pedagógica, que propone utilizar actividades artísticas como herramientas para promover los aprendizajes significativos (para la vida) de los alumnos y las alumnas.

La estrategia metodológica se basa en un **Taller Extracurricular de "Expresión y Juego a través del Arte"**. No aborda los contenidos, ni los objetivos, tampoco el modo de evaluar las asignaturas artísticas del programa educativo ministerial.

Proponemos una mirada renovadora del espacio escolar, que incorpore instancias variadas y actividades concretas, para que los estudiantes desarrollen su creatividad, capacidad observadora, habilidad comunicativa y postura personal fundamentada, frente al contexto y roles que les toca vivir.

Una propuesta para
Incorporar actividades artísticas
Y utilizarlas como herramientas
con el objetivo de
Potenciar Crecimiento y Autoafirmación Personal
En la escuela
Te Invitamos a:
Sumarte Activamente

² Chile, Ministerio de Educación, Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, (2003) Marco para la Buena Enseñanza. C&C Impresores.

A través del Juego y de la Expresión Artística

Planteamiento del problema

El enfoque escolar básico muchas veces presenta errores en la finalidad educativa que, a su vez, producen la carencia de aprendizajes significativos y para la vida, también llamados OFT, objetivos fundamentales transversales, de la educación.

En nuestra sociedad actual, el enfoque educativo todavía prioriza áreas relativas al aprendizaje intelectual, esto es, el conocimiento racional y memorístico, por sobre otras.

A pesar de que los objetivos de los planes y programas hacen referencia a un desarrollo integral del individuo como finalidad educativa, en la práctica escolar se evidencia una contradicción entre los postulados y la realidad del aula:

“...la actualización curricular,...da prioridad al deber que tiene toda enseñanza de contribuir simultáneamente a dos propósitos. Primero, al desarrollo personal pleno de cada uno de los chilenos y chilenas, potenciando al máximo su libertad y sus capacidades de creatividad, iniciativa y crítica. Segundo, al desarrollo equitativo, sustentable y eficiente del país. Ambos propósitos no se excluyen uno a otro sino que convergen en la finalidad de contribuir al desarrollo integral y libre de la persona...”.³

³ Extracto sacado de la Introducción de los “Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica, MINEDUC

La urgencia por cumplir con los temas de los planes y programas educativos deja de lado la importancia del espacio necesario para que se produzcan los aprendizajes, el desarrollo del individuo, especialmente el aprendizaje significativo.

El cumplir con las evaluaciones requeridas por el sistema escolar, no considera que éstas forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje y no son la meta de la educación.

Se postergan algunos ámbitos educativos asociados al desarrollo de individuos integrales, como por ejemplo: el desarrollo de destrezas expresivas y comunicativas, la habilidad reflexiva, la capacidad de asombro frente a la naturaleza y sus bondades, la actitud respetuosa y responsable frente a nuestro entorno natural y social, el auto cuidado que requiere que nuestros niños/as y jóvenes adquieran hábitos saludables, de higiene y conducta, de convivencia, de auto valoración, de participación activa y comprometida en los diferentes roles del ser humano de estos tiempos.

Además, dentro de la didáctica adecuada para lograr los aprendizajes esperados, poco se recurre a la motivación natural y a la conexión de los estudiantes a través de actividades corporales, expresivas, incorporando tecnología actual, y con frecuencia nos quedamos básicamente con esquemas antiguos, que priorizan el ámbito cognitivo, mantienen al docente en una postura vertical, “controlando la situación”, y evidenciando, la falta de confianza en el estudiante como protagonista de su enseñanza-aprendizaje.

Este proyecto de intervención pedagógica plantea utilizar las cualidades inherentes al arte, para promover el crecimiento integral de nuestros escolares.

Diagnóstico de la realidad de la escuela

Para lograr un diagnóstico de la escuela con visión más amplia, hemos utilizado varios focos que nos permitieron recoger información más certera y aproximarla a nuestra visión del problema a tratar.

Por una parte la observación directa de las características del establecimiento y del trabajo hecho con los/as estudiantes.

También la información recogida a través de las entrevistas y conversaciones sostenidas con el director del establecimiento, la jefa de UTP y el encargado de los talleres extracurriculares del colegio.

Además, una encuesta aplicada a 15 alumnos y alumnas, la que exponemos más adelante.

A partir de la observación directa, del Director, la jefa de UTP y del profesor encargado de los Talleres Extracurriculares, se presenta lo siguiente:

El establecimiento municipal “Dr. Luis Calvo Mackenna, Dn°67”, hacia quienes se dirige este proyecto, es una escuela básica que imparte desde Educación Parvularia, segundo nivel de transición, a partir de los 5 años, hasta Octavo año Básico (enseñanza básica completa). Esta escuela funciona desde 1892, en la comuna Santiago Centro, con una orientación Científico-Humanista.

Actualmente atiende a 685 alumnos y alumnas, de los cuales 70 son párvulos, repartidos en 2 cursos, 110 son extranjeros integrados y del total, son una cantidad mayor de varones respecto de mujeres (100 más aproximadamente).

Tienen jornada completa y existen dos cursos por nivel. Un kinder en la mañana, con un horario de 8 a 12:30hrs.; y otro en la tarde, de 14 a 18:30hrs. 2 primeros y 2 segundos básicos asisten por las tardes, lunes a viernes de 14 a 19:00hrs. Desde tercero a octavo asisten por las mañanas, de 8:00 a 15:30 hrs., exceptuando el viernes, en que los alumnos/as salen de clases a las 13:00 hrs. Cada curso de enseñanza básica tiene entre 40 y 45 alumnos/as.

El cuerpo docente está conformado por 32 profesores, incluido el director, además de inspectores, secretaria, paradocentes y auxiliares, que suman 15. Existe una orientadora del establecimiento y una psicóloga contratada por 15 horas semanales.

Cuentan con profesores especialistas en todos los subsectores; desde kinder de inglés y desde 1º de religión. De 1º a 4º tienen profesor asistente en ciencias naturales. De 5º a 8º todos los docentes son especialistas.

Cada viernes se realiza el Consejo de Reflexión de Profesores, de 13 a 15hrs. Todos los colegios con jornada completa tienen que tener esta actividad. Durante el Consejo se analiza el cronograma de la semana, UTP presenta logros y avances, análisis trimestral, alternando énfasis en aprendizaje y en conducta, una semana cada uno.

La escuela está evaluada con excelencia académica.

Entre un 4 y 5% del alumnado repite curso y no son expulsados por este motivo.

Problemas graves de conducta no se presentan. Bulling no hay. Para controlar el aspecto conductual el equipo directivo del colegio pone especial énfasis en la presentación personal del alumnado (no están permitidos pelos parados, tatuajes, pearcing, etc.). Cada día los reciben en el patio: el director, inspectores, jefa de UTP.

La comunidad escolar se caracteriza por un ambiente familiar, siendo sus alumnos y alumnas, en muchos casos, hijos y familiares de antiguos alumnos/as. La jefa de UTP afirma que el rendimiento escolar tiene directa relación con el interés del apoderado/a respecto a que el pupilo/a tenga hábitos de estudio: haga sus tareas, asista a clases y estudie.

Relativo a niños/as golpeados, coincide esta práctica con hogares no muy bien constituidos.

El establecimiento tiene un patio anterior, en el que se encuentra la sala de párvulos; un edificio antiguo, que cuenta con la dirección, sala de UTP, inspectoría, Salas administrativas, un hall central, donde se realizan actividades (por ejemplo la exposición final de los talleres extracurriculares o presentaciones de música); a los lados están el casino, la biblioteca, la sala de profesores y en el segundo piso están la sala taller, de computación, salas de psicopedagoga y psicóloga y dos salas de clases. Al salir al patio trasero nos encontramos con una cancha y kioskos. Y un sector con salas nuevas y baños.

En el año 1999 el colegio Calvo Mackenna postuló a un “Proyecto de Integración” y lo ganó. A partir del año 2000 desarrolla este proyecto, recibiendo alumnos/as con problemas de lenguaje y con daño motor. En ambos casos cuenta con especialista de lenguaje, psicóloga, fonoaudióloga y especialista en daño motor. Este proyecto de integración no incluye alumnos/as con síndrome de Down ni con retardo mental.

Las actividades Extracurriculares se realizan a partir de las 15:30 hrs., de lunes a jueves, o el viernes a partir de las 14:00, y son de libre elección.

Los talleres que se realizaron durante el año 2010 son los siguientes:
Violín, Básquetbol, Vóleibol, FUTSAL, Dibujo y Pintura, Ballet, Folklore, Flamenco, Manualidades Recreativas, Ciber Matemáticas, Coro, Grupo Musical, Guitarra de Cámara, Poesía y Brigada Verde.

Diagnóstico a través de la Encuesta aplicada a alumnos y alumnas

Esta encuesta fue aplicada a 15 estudiantes de enseñanza básica:
Benjamín y Pablo, 9 años, 4° básico
Débora, Estefanía y María, 10 años, 4° básico
Aldrich, Nibaldo, Manuel, Yahikert y Yezareth, 11 años, 6° básico
Dayana, Karla P. y Yasmín, 12 años, 6° básico
Karla A. y Ximena, 12 años, 7° básico

Ellos son alumnos y alumnas de esta escuela, dr. Luis Calvo Mackenna, tienen entre 9 y 12 años.

La encuesta que realizaron es la que aparece a continuación, en el cuadro n°1 y sus respuestas aparecen en el cuadro n°2, en el anexo.

Encuesta:

Nombre, curso y edad

De tu vivencia escolar:

1. Comenta lo que más te gusta de tu escuela actual o de alguna escuela anterior
2. Menciona lo que no te gusta o gustaba de tu escuela

Relata alguna experiencia escolar que fue especialmente importante para ti.

3. ¿En qué contexto ocurrió? (por ejemplo en la sala de clases, en el recreo, durante

alguna actividad de aula o extracurricular, etc.)

4. ¿Quiénes participaron de la actividad?
5. ¿Qué edad tenías?
6. Relata lo ocurrido y cuál fue tu participación
7. ¿Qué aprendiste con esta experiencia?

¡Muchas gracias por tu colaboración!

La finalidad de esta encuesta es reconocer qué aprendizajes consideran importantes los alumnos/as y en qué contextos se dan éstos.

La síntesis de las respuestas es la siguiente:

- **Lo que más me gusta de la escuela:**

Los talleres extracurriculares y que son variados (6)
Los recreos en el patio, son largos y al aire libre (5)
Tengo buenos amigos y puedo compartir con ellos (2)
Es lindo
Los profesores son simpáticos, pero muy exigentes

- **Lo que no me gusta:**

La comida y el almuerzo (6)
Hay compañeros molestos y burlones (3)
Que discriminan
Algunos profesores nos pegan, pero no violentamente
Los profesores eran muy malos en el otro colegio
La clase de tecnología
Que hay pocas horas de física

- **Experiencia importante:**

En clase de lenguaje hice un títere de calcetines para una obra de teatro
Fuimos al MIM y me metieron en una burbuja muy grande
Me caí en el patio y quedé inconsciente

Jugar con mis amigas

En segundo me reencontré con una amiga del jardín, ella me reconoció

Conocer a una compañera (me enamoré de ella)

En el taller de ciencias hice un experimento que me impresionó

Salida de curso

Mis amigas me presentaron al niño que me gusta

Me divertí mucho en el MIM

En el taller de arte conocí al niño que me gusta

Cuando por primera vez bailé flamenco en un acto

En un recreo yo tenía hambre y todos mis compañeros fueron a convidarme algo

Tuvimos una clase distinta, porque a raíz de una mala palabra de un compañero el profesor dio su opinión y todos dimos nuestra opinión

En un recreo me asusté por un juego brusco de mis amigos

- **A qué edades fueron estas experiencias:**

8 años (3)

9 años (2)

6 años (2)

11 años (2)

10 años (2)

12 años (2)

5 años (1)

7 años (1)

- **Qué aprendiste con la experiencia:**

A no mentir (trabajé con una fábula)

Aprendí muchas cosas; fue una experiencia muy participativa

A ser más cuidadosa al jugar y correr

Aprendí a compartir

Fue importante porque me reencontré con mi amiga

Me enamoré de mi compañera

A divertirme haciendo un experimento

Me di cuenta que no tenía miedo

Conocer al niño que me gusta

A tocar todas las cosas y aprendí estática

Estaba la persona indicada para mi corazón, lo quería muchísimo, pero él me hace sufrir

Yo estaba muy nerviosa, pero cuando salí a bailar los nervios se me pasaron y me dieron ganas de seguir bailando; cuando uno se atreve se puede dar cuenta de que nadie se ríe de uno

Que la amistad es muy valiosa

A tolerar a las personas, a tratar con ellas aunque no nos llevemos bien

Que uno se divierte con otros compañeros, pero es bueno cuidar que los juegos no sean muy bruscos

Esta pequeña encuesta nos muestra que los niños y niñas valoran sus experiencias desde temprana edad. Podemos observar experiencias escolares significativas para ellos desde los 5 años. Las áreas que aparecen reflejadas en estas vivencias son:

- En el aspecto personal, enfrentado desafíos y venciendo temores. Con experiencias didácticas que dejan enseñanzas, dando posibilidad de interactuar y conocer a través de sus sentidos y su curiosidad natural, como también evaluando y concluyendo sus observaciones personales.

- En lo grupal, a partir de valorar momentos de compartir con amigos, sentirse parte integrante del grupo, aprender a regular sus comportamientos y formas de diversión, las primeras experiencias de gustarse y enamorarse; por otro lado la importancia de autoconocerse, sentirse seguros y capaces de enfrentar situaciones y resolverlas positivamente. El poder enfrentar una circunstancia conflictiva en forma grupal, dando espacios para que planteen su criterio y forma de apreciar lo ocurrido.

- Estas experiencias los van formando para la vida.

Descripción del Proyecto

La propuesta de intervención pedagógica consiste en incorporar actividades artísticas en la comunidad escolar, a través de un taller extracurricular. Estas actividades artísticas no se tomarán como parte de las asignaturas de artes del programa educativo ministerial, ni tampoco como talleres con una finalidad estética, ya que su objetivo no es el logro de una técnica artística, sino un espacio lúdico para que el educando explore en su expresión y creatividad, en su interacción personal y con sus compañeros/as, así como permitirle observar y plantear su opinión respecto de situaciones específicas.

Se insistirá en la importancia de dar espacio a su experiencia personal y a su reflexión, respecto de las temáticas que serán oportunamente explicitadas y abordadas.

La implementación concreta, dependerá de lo convenido con el encargado del establecimiento escolar. En este caso:

Cantidad de alumnos/as sugeridos, 20 a 24 por taller

Horas destinadas, 4 horas pedagógicas semanales

Duración del taller, anual, entre mayo y noviembre

Esta propuesta pedagógica persigue ocupar las actividades artísticas como herramientas para propiciar aprendizajes relevantes (para la vida), a través de un trabajo extracurricular **“Taller Plástico de Expresión y Juego”**.

Fundamentación del Proyecto

Por medio de esta propuesta educativa, se pretende aportar, en forma adicional, a la necesidad formativa de nuestros niños/as y jóvenes, incorporando actividades artísticas como herramientas, para desarrollar aprendizajes transversales relevantes, valiéndose de las características propias del arte.

También buscaremos plantear y exponer las frecuentes carencias que presentan las asignaturas creativas y expresivas, en el ambiente escolar, como son las artes visuales y musicales, la educación física, ya que no se abordan con la importancia que requieren, ni se abarcan en la totalidad que ofrecen.

Además queremos presentar una visión ilustrativa de nuestra sociedad actual, globalizada, con algunas de sus características y cómo estas intervienen, para bien y para mal, en la formación y requerimientos de nuestros estudiantes y jóvenes de hoy.

El arte propicia un escenario especial, favorable y más accesible para abordar y desarrollar temáticas formativas, de hábitos y conductas positivas para nuestros niños/as y adolescentes en etapa de autoconocimiento y formación.

Por medio de este proyecto se pretende reforzar “Crecimiento y Autoafirmación Personal” de los estudiantes, realizando el “Taller Plástico de Expresión y Juego”.

Proponemos hacerlo a través de un trabajo con apoyo de la comunidad escolar (de equipo); esto significa con el conocimiento y apoyo de los apoderados, recibiendo y considerando sus visiones y posturas, y planteando la realidad formativa compartida de sus pupilos/as.

Marco Teórico

Desde su origen y en cualquier época, la educación escolar ha estado marcada por las demandas o los desafíos que los grupos en el poder han considerado ineludibles: la preparación de los ciudadanos, la superación de la marginalidad, la formación de individuos productivos, son algunos de ellos. Ésta se desarrolla en un período histórico, universal, así como dentro de una sociedad en particular, interactuando las características de ambas.⁴

A partir del S.XX, “desde la década de los años 60, dentro del contexto configurado por las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial y desde el aporte de las corrientes Psicoanalítica y Conductista clásicas, se consolida el paradigma Humanista...”⁵ Esta mirada humanista, apuesta al ser humano y sus capacidades para el desarrollo de sus potencialidades, por lo que se produce un desplazamiento de enfoque hacia el ámbito educativo de la persona, más allá del concepto de patologías y de conductas desadaptativas. Se comienza a hablar de un proceso de crecimiento, donde la persona es vista como protagonista activa de su sanidad (salud), a diferencia de permanecer inactiva o “paciente” frente a su propia evolución. Se pone la atención en el desarrollo del potencial humano en forma integrada, no en lo que falta o lo errado; de allí que su foco no es solamente terapéutico sino también educativo.

Por otra parte, se indagan metodologías y ambientes nuevos, como la modalidad de taller, un espacio de empatía y receptividad para cada participante, donde el rol del terapeuta o facilitador/a y el clima grupal son primordiales. El

⁴ Garlick, E. y Zamora, A. (2010). “Formación y Desarrollo Sociopersonal: una mirada desde las competencias del ser y el convivir”. Ediciones UCSH. Santiago, Chile. P.19-41.

⁵ Garlick, E. y Zamora, A. Op. Cit. P. 54

terapeuta acompaña en su proceso al participante, quien es autónomo y responsable de sus decisiones.⁶

Hacia una Educación Humanista:

Giovanni Bosco Occhiena, Don Bosco (1815-1888), Italia; *"la educación es cosa del corazón; no con puños, sino con amabilidad vencerás a estos muchachos"*, sacerdote y educador, considerado como un visionario de su época, desarrolla un moderno sistema pedagógico conocido como el Sistema Preventivo Salesiano, que tuvo su origen a mediados del S.XIX, para la formación de niños y jóvenes; promovió la construcción de obras educativas al servicio de la juventud más necesitada, especialmente en Europa y América Latina. El contexto nace como proyecto orientado hacia los marginados de Turín, en la necesidad de prevenir al joven de los peligros a los que puede estar sometido y orientarlo hacia un futuro de dignidad.

Algunos elementos de su Sistema Preventivo son, una educación: orientada hacia el amor, que considera esenciales en la formación del joven las actividades lúdicas, recreativas, deportivas y artísticas; que valora el trabajo digno; que promueve la libertad responsable del joven y en apoyo a sus talentos. Esto implica un sistema preventivo de presencia física, un adulto-educador-formador y de un acompañamiento con escucha activa (el joven nunca debe estar solo). El SPS actualmente señala tres actitudes a desarrollar: "palabras afectuosas en público (...) para avisarlos o aconsejarlos sobre lo que han de hacer o evitar"; la reflexión de lo que pasaba en la cotidianidad de la escuela y de las moralejas que de ello podría nutrirse toda la comunidad educativa. Y un espíritu de acogida (acompañamiento),

⁶ Garlick, E. y Zamora, A. Op. Cit. P. 43-85.

una presencia formativa y constructiva. Anotaba Don Bosco: "Aquí está la clave de la moralidad y de la buena marcha y éxito de la educación".

El conjunto de sus prácticas van estimulando nuevas propuestas educativas, con un estudiante menos castigado y más valorado desde su avance, que interviene en forma más activa en su propio aprendizaje y está en el núcleo del proceso.^{7 8}

Podemos observar que la sociedad, a lo largo de la historia y específicamente a partir de las grandes Guerras Mundiales, va evidenciando una tendencia hacia humanizarse y esto se refleja también en la educación escolar... Durante el primer cuarto del S.XX, junto a la Primera Guerra Mundial, un grupo de autores y maestros liberales se proponen reconsiderar los planteamientos educativos de esa época. Propusieron una nueva educación, activa, respetando las características del estudiante y su capacidad de aprender, orientando su práctica hacia el niño/a y su desarrollo integral, comenzando desde las necesidades e intereses objetivos de ellos/as y considerando lo que lo preparara para la vida real. Sus máximos exponentes fueron: Decroly, Montessori, Dewey y Freinet.

Ovidio Decroly (1871-1932), Bélgica; *"preparar al niño para la vida, por la vida"*; dio un nuevo enfoque a la educación, partiendo de las concepciones pedagógicas de respeto por el niño y por su proceso. Psicólogo y médico, Decroly sustenta que el descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses, los cuales atraerán y mantendrán su atención y así, serán ellos mismos quienes busquen aprender más. El método Decroly incluye también organizar el ambiente escolar, para que el niño encuentre allí las motivaciones adecuadas a sus curiosidades naturales, sin coacción, pero con condicionamientos, de acuerdo con

⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bosco

⁸ http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_Preventivo_Salesiano

cada niño/a en particular (edad, sexo, estado de salud, estado psicológico, etc.) y sugerir actividades que se adapten a cada individualidad. La escuela debe ser activa; es necesario que el juego se introduzca en el programa escolar, romper el ambiente de tensión en el aula y disfrutar un clima de libertad y confianza; las clases son especies de talleres de trabajo.

Los educandos aprenden a través de tres actividades básicas: 1, la observación, 2, la asociación y 3, la expresión.⁹

John Dewey (1859-1952) Estados Unidos; *“una educación de calidad será la que apoye al alumno o lo faculte para convertirse en una persona cada vez más inteligente y autónoma respecto de la dirección de su vida y de su compromiso de actuación en la sociedad en que vive”*; filósofo, psicólogo y pedagogo, contribuye a un cambio de metodología, desde una instrucción represiva para estudiantes sumisos, hacia una instrucción del ensayo y la experiencia. Propone eliminar actividades impuestas y ajenas a los intereses de los niños/as por la posibilidad de elegir y plantear sus metas. La escuela deweyana se basa en el intercambio de experiencias, aprender haciendo, y en la comunicación entre individuos, el pensamiento reflexivo. En este contexto, el fin y el proceso educativo son uno. El profesor/a acompaña y guía el proceso a través de sugerencias; así se potencia la meta elegida por el niño/a y el quehacer para conseguirlo.¹⁰

⁹ <http://es.scribd.com/doc/42259813/OVIDIO-DECROLY-APORTES-A-LA-EDUCACION>

¹⁰ <http://www.slideshare.net/cesarahdz2010/la-perspectiva-john-dewey-aprender-haciendo-y-el-pensamiento-reflexivo>

María Montessori (1870-1952) Italia; *“no me sigan a mí, sigan al niño”*; educadora, psiquiatra, filósofa, psicóloga; del aprendizaje infantil, lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto, permitirles satisfacer la curiosidad, ser creativos y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás. Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas, que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas. Ella consideraba que no se pueden crear genios pero sí, darle a cada individuo la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado.

Otro de sus conceptos innovadores fue que cada niño marca su propia velocidad para aprender y ese paso hay que respetarlo.

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método.

El papel de los maestros se basa en guiar y ayudar a cada niño de acuerdo a sus necesidades y características, estando preparado internamente (espiritualmente) y externamente (metodológicamente).^{11 12}

Célestin Freinet (1896-1966) Francia; desde la construcción de la escuela popular manifestaba *“la escuela no debe desinteresarse de la formación moral y cívica de los niños y niñas, pues esta formación es imprescindible, ya que sin ella no puede haber una formación auténticamente humana”*.

¹¹http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=196

¹² http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

Principales ideas y aportes de este pedagogo:

- El “Tanteo Experimental”, considera que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños/as, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto (de un ambiente) en el que los alumnos/as puedan formular y expresar sus experiencias.
- La funcionalidad del trabajo, crear instituciones que impliquen que el trabajo escolar tenga un sentido, una utilidad, una función.
- El principio de cooperación, el cual exige la creación de un ambiente en el aula en el que existan elementos mediadores en la relación maestro–alumno. Cooperación entre alumnos, alumnos–maestros y entre maestros; esta última con la finalidad de compartir experiencias y dialogar, poniendo en común los problemas y las posibles soluciones, siempre con el objetivo de mejorar las condiciones de la escuela popular.

Las técnicas de Freinet constituyen un abanico de actividades que estimulan el tanteo experimental, la libre expresión infantil, la cooperación y la investigación del entorno. Están pensados sobre la base funcional de la comunicación (el texto libre, la revista escolar, los planes de trabajo, las conferencias, biblioteca de trabajo, la asamblea de clase, la correspondencia escolar).¹³

Paulo Freire (1921-1997) Brasil; educador y teórico de la educación; *“Jamás acepté que la práctica educativa debería limitarse sólo a la lectura de la palabra, a la*

¹³ http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9lestin_Freinet

lectura del texto, sino que debería incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo”.

La propuesta de Freire es un cambio del enfoque educativo: ubicando en el centro al estudiante, en forma activa y protagonista de su aprendizaje y del entorno que está construyendo. Él decía que es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta; los profesores contestan las preguntas que los alumnos no han hecho; que enseñar exige respeto a los saberes de los educandos, a la autonomía del ser del educando; saber escuchar. Solo educadores autoritarios niegan la solidaridad entre el acto de educar y el acto de ser educados por los educandos. Y que todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre...¹⁴

Las propuestas de estos autores son innovadoras ya que plantean que el centro de la labor educativa es la persona “activa” del estudiante (no el profesor/a o las materias), considerando las diferentes etapas de su desarrollo, sus necesidades, intereses y potencialidades. Incorporando los saberes previos de los estudiantes. Implican cambios fundamentales en el rol del profesor/a, centrándolo en la interactividad (conectando e incorporando), en la construcción y en la significatividad (relevancia) y, no sólo en la memoria de contenidos; también en la conformación de

¹⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire

un clima más amable, favorecedor del crecimiento del estudiante y en una relación basada en la participación versus el autoritarismo.

En el año 2002 el Ministerio de Educación chileno elaboró una actualización curricular, que fue aprobada por el Consejo Superior de Educación. Este nuevo Currículum considera reorientar y enriquecer sus objetivos y contenidos.

“Los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios (OF-CMO) de la Enseñanza Básica han sido formulados procurando responder a tres tipos de requerimientos:

- El imperativo de adecuarse a las normas sobre objetivos generales y requisitos de egreso de la enseñanza básica...
- La necesidad de encuadrarse en los propósitos de las políticas educacionales de Estado..., en orden a mejorar la calidad de la educación, asegurar su equidad...
- La conveniencia de poner al día la enseñanza que imparte el sistema, en la perspectiva de los esfuerzos por la modernización del país y la resolución de los grandes desafíos de índole económica, social y cultural que enfrenta la sociedad chilena... del tercer milenio.”

Continúa señalando “...la propuesta considera los siguientes conceptos:

Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), son los conocimientos específicos y prácticas para lograr destrezas y actitudes que los establecimientos deben obligatoriamente enseñar, cultivar y promover para cumplir los objetivos fundamentales establecidos para cada nivel.

Objetivos Fundamentales (OF), son las competencias que los alumnos deben lograr en los distintos períodos de su escolarización, para cumplir con los fines y objetivos generales y requisitos de egreso de la Enseñanza Básica.”

De acuerdo a la actualización del Currículum de la Enseñanza Básica, uno de los cambios medulares es la incorporación de los OFT, Objetivos Fundamentales Transversales de la educación. Éstos “tienen un carácter comprensivo y general orientado al desarrollo personal, y a la conducta moral y social de los alumnos, y deben perseguirse en las actividades educativas realizadas durante el proceso de la Educación General Básica”.¹⁵

Podemos concluir que los OFT son conocimientos, son habilidades y destrezas, son actitudes y valores, que conciernen a todos los subsectores y se transforman en fines de la educación chilena a partir de la Reforma Educativa.

Los OFT tienen relación con: Lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal. Son para manejarse en la vida, frente a varias y distintas situaciones que corresponda enfrentar. Son para situarse desde contextos históricos específicos, y desde este enfoque reflexionar, concluir y avanzar. Son para aprender a aprender...

Corresponden a tres ámbitos fundamentales:

- Crecimiento y Autoafirmación Personal
- Formación Ética
- Persona y su Entorno

“En relación con el Crecimiento y la Autoafirmación Personal se busca estimular rasgos y cualidades potenciales de los estudiantes que conformen y

¹⁵ Chile, Ministerio de Educación (2002). Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica. (actualización)

afirmen su identidad personal, favorezcan su equilibrio emocional y estimulen su interés por la educación permanente. Entre estos rasgos y cualidades:

- Promover y ejercitar el desarrollo físico personal en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano, el desarrollo de hábitos de higiene personal y social, y de cumplimiento de normas de seguridad.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo y metódico y el sentido de crítica y autocrítica.
- Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad, utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante.
- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.
- Desarrollar la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de autoaprendizaje.
- Promover una adecuada autoestima, la confianza en sí mismo y un sentido positivo ante la vida.”¹⁶

Al adentrarnos en los ámbitos que promueven los OFT reconocemos su gran valor, que atañen al ser humano considerándolo un potencial amplio, con capacidades por desarrollar y múltiples posibilidades, pero consideramos que en la realidad del aula muchos de estos fines educativos se quedan sólo como ideales, distante de poder concretarlos. En muchos casos incluso los profesores/as desconocen qué son, abarcan y cómo plasmarlos, o bien ellos/as mismos no pueden ser ejemplo de algo que no practican.

¹⁶ Chile, Ministerio de Educación (2002). Op. Cit. pp 8 y 9

Además observamos que los niños/as y jóvenes se vinculan con el medio muy influenciados/as por lo que reciben a través de la televisión, internet, la publicidad y medios de comunicación en general; todos éstos no están dedicados a promover valores que ayuden al crecimiento y a la formación de nuestros jóvenes, sino más bien representan las reglas imperantes del mercado.

La principal finalidad educativa es que se produzcan aprendizajes, para todos, y en diversos ámbitos; concernientes a conceptos e ideas, a habilidades y destrezas, también actitudes y conductas... es necesario, también, considerar algunos aspectos que contribuyen a una enseñanza óptima.

El texto “Marco para la Buena Enseñanza” menciona 4 dominios fundamentales para que se cumpla el círculo óptimo del proceso educativo; desde la planificación y preparación de la enseñanza; la creación de ambientes propicios para el aprendizaje; la enseñanza propiamente tal, para todos los estudiantes, para que se logren los aprendizajes, incluyendo la evaluación; y la reflexión sobre la práctica docente, considerando una adecuada retroalimentación.

Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

El docente cumple el rol de facilitador escolar, quien influye directamente en optimizar el ambiente en el aula. Es el responsable de establecer un clima de relaciones de confianza, respeto, aceptación y equidad. De proporcionar oportunidades de participación y promover actitudes de compromiso y solidaridad entre los alumnos.

Transmite una motivación positiva por el aprendizaje, la indagación y la búsqueda. Favorece el desarrollo de la autonomía de los alumnos/as en situaciones de aprendizaje. Promueve un clima de esfuerzo y perseverancia para realizar trabajos de calidad.

Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula, que son conocidas y comprensibles para sus alumnos/as; que son congruentes con las necesidades de la enseñanza y con una convivencia armónica. También genera respuestas asertivas y efectivas frente al quiebre de estas normas de convivencia.

Estructura el espacio de manera flexible y acorde con las actividades de aprendizaje. Utiliza recursos coherentes con las actividades de aprendizaje y facilita que los alumnos dispongan de ellos en forma oportuna.¹⁷

Respecto del Arte (del latín ARS), es una disciplina o actividad que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, interno y/o externo, ya sea real o imaginario. Utilizando distintos recursos: plásticos, visuales, lingüísticos, sonoros, kinestésicos, corporales, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.

La historia indica que, con la aparición del Homo Sapiens, el arte tuvo una función ritual y mágico-religiosa, que fue cambiando con el correr del tiempo. La definición de arte varía de acuerdo a la época y a la cultura. Las bellas artes centran su interés en la estética (pintura, danza, música, escultura, arquitectura); las artes decorativas en su función utilitaria.

El artista, hombre/mujer, refleja un lugar y tiempo, y su producto habla no sólo del protagonista, sino de una cultura, vista y vivida a través de él/ella. Por lo tanto podemos conocer una persona y una época a través de su expresión artística.^{18 19}

El arte ha sido definido por antropólogos, artistas, filósofos, médicos, educadores, y lo han explicado poniendo énfasis en distintas características. Se lo

¹⁷ Chile, Ministerio de Educación, Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, (2003) Marco para la Buena Enseñanza. C&C Impresores.

¹⁸ <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.html>

¹⁹ <http://definicion.de/arte/>

ha considerado una forma de interpretar nuestro entorno personal y social, interno y externo, de expresarnos y comunicarnos; también se lo ha valorado como una actividad placentera, o para descargar energías, para alcanzar una armonía con la naturaleza, un equilibrio personal (físico-emocional-mental), etc.

Hay quienes consideran que debe ser la base de la educación²⁰, H. Read plantea que el objetivo de la educación es la creación de artistas, ya que sólo a través de la maduración física y de la expresión podemos ver el crecimiento. Los artistas son personas eficientes en los diversos modos de expresión, pues las técnicas de educación estética (educación visual y plástica/1.diseño; educación musical y cinética/2.música y danza; educación verbal/3.poesía y drama; educación constructiva/4.oficio o artesanía) corresponden a las cuatro funciones principales en que tradicionalmente se dividen nuestros procesos mentales (1.diseño/sensación; 2.música y danza/intuición; 3.poesía y drama/sentimiento; 4.artesanía/pensamiento).

Distintos autores han mencionado los beneficios del arte y dentro del ámbito educativo queremos hacer referencia a algunos de los que promueven el desarrollo de los estudiantes:

- Estimula las funciones de nuestros procesos mentales (sensación, intuición, sentimiento y pensamiento).
- Desarrolla los sentidos a través del uso de diversos canales (auditivo, visual, táctil, kinestésico, etc.).
- Favorece y fortalece la comunicación.
- Favorece la socialización en los niños/as, especialmente para aquellos que son introvertidos o discapacitados. Además de ser un excelente medio de expresión para los niños que presentan retraimiento, limitaciones auditivas y verbales.
- Ayuda al desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas creativamente y trabajo en equipo.
- Estimula la capacidad expresiva, en lo personal y lo social.
- Le enseña a descubrir su propio talento, sus capacidades y sus limitaciones.

²⁰ Read, H. (1995). Educación por el Arte. Ediciones Paidós Ibérica, S.A., España.

- Enseña a identificar o reconocer las distintas emociones.
- Ayuda a aflorar y a transmitir sentimientos de forma canalizada.
- Permite crear y da confianza a nuestras propias ideas.
- Favorece la autoestima y la autoimagen.
- Nos enseña a ser flexibles (a veces se basa en lo absurdo) y rompe patrones mentales.
- Aumenta la capacidad de concentración.
- Motiva al niño a seguir aprendiendo. Se ha demostrado que las artes ayudan a mejorar el desempeño académico en los niños. El arte no discrimina raza, sexo, religión ni edad.
- Nos permite elegir una meta, nos muestra el aprendizaje de ensayo y error, la aceptación de los resultados obtenidos y el manejo de tolerancia ante las sorpresas.
- Es una manera positiva de usar el tiempo.²¹
- Etc.

Con la propuesta de un taller extracurricular de actividades artísticas, se pretende potenciar “crecimiento y autoafirmación personal”, a través de desarrollar capacidades creativas varias, optimizar el autoconocimiento y la autovaloración, mejorar el clima de aula desarrollando conductas de respeto y compañerismo. A la metodología de taller le hemos agregado una característica, taller lúdico, para impregnarle la cualidad significativa que otorga el que sus participantes lo hagan en forma voluntaria (no existen exigencias de asistencia ni de evaluación tradicionales) y sobretodo comprometidos/as con su proceso personal de participación en cada una de sus actividades, expresivas, comunicativas, apreciativas.

²¹ <http://www.educarenpositivo.com/2009/11/el-arte-y-la-educacion.html>

Objetivo General:

Implementar un plan de trabajo, para promover el Crecimiento y la Autoafirmación Personal en la escuela, a partir del tercer ciclo de enseñanza básica.

Objetivos Específicos:

Dirigidos a los alumnos:

- Implementar talleres artísticos extracurriculares, a partir del tercer ciclo de enseñanza básica, categorizados por temas y/o edades, para que los alumnos/as:
 - a. desplieguen su expresión y creatividad
 - b. interactúen en forma personal y grupal
 - c. observen, desarrollen y planteen su opinión respecto de situaciones específicas

- **Implementar una metodología lúdica y expresiva, a través de actividades artísticas, para propiciar actividades transversales que estimulen hábitos y conductas positivas en lo personal y social.**

Dirigidos a los padres y apoderados:

- Presentar el taller y sus objetivos, para informarlos y sensibilizarlos a apoyar el trabajo de sus hijos/as.

- Recibir los comentarios de padres y apoderados, respecto de las características y necesidades de sus hijos/as escolares, para enriquecer el trabajo del taller plástico, así como motivar y comprometer a un trabajo en equipo.

Dirigidos a la comunidad escolar:

- Presentar el taller y sus objetivos, así como recibir y considerar los comentarios y aportes respecto de las características y necesidades de sus alumnos/as, para ir creando un trabajo en conjunto y participativo.
- Seleccionar a los integrantes del taller considerando las sugerencias de sus profesores/as jefes y de subsectores específicos.

Estrategia Metodológica

El proyecto de intervención pedagógica presenta dos focos de acción; 1, a través del trabajo que realizarán los alumnos/as participantes del taller; 2, con la incorporación de este tipo de actividades a la comunidad escolar, lo que se potenciará con el apoyo de docentes y apoderados, aunando fuerzas a través de un trabajo de equipo.

Su implementación se desarrollará mediante una secuencia de pasos:

Luego de ser presentado el taller a través del departamento de educación de la municipalidad, aprobada la propuesta de trabajo por el encargado de cursos extracurriculares, a su vez con el consentimiento del director del establecimiento y/o de la jefa de UTP, la autora conversará con los profesores jefes a cargo de los cursos que serán invitados a colaborar. La idea es plantear la importancia de desarrollar los OFT educativos (en este caso “Crecimiento y Autoafirmación Personal”) a través de actividades artísticas en la Escuela. Se sugiere a los profesores/as jefe seleccionar alumnos/as de su aula de acuerdo al siguiente criterio: manifiesta interés en participar, poco participativo (silencioso/a, solitario/a), agresivo/a, desordenado/a, dificultad para expresar emociones, evento traumático reciente, otro (especificar). El criterio que utilicen los docentes para seleccionar a los alumnos/as será considerado a la hora de armar el o los grupos de taller. De esta forma también se ayuda al proceso de trabajo en conjunto con los profesores.

Además, la autora asistirá a la primera reunión anual, ya sea general del colegio y/o de apoderados, para dar a conocer el taller, sus objetivos, características y metodología. En esa instancia se solicitará comentarios y aportes de ellos/as respecto de las características y necesidades de sus hijos/as escolares, poniendo énfasis en la importancia de trabajar en equipo.

El taller se concretará considerando acuerdos y sugerencias recogidas. En este caso, participarán 5 a 6 alumnos/as, de cuatro cursos, los dos 5° y los dos 6°,

siendo un total aproximado de 20 a 24 alumnos/as. Nos reuniremos una vez por semana, 4 horas pedagógicas, durante todo el año escolar, desde mayo hasta noviembre; si bien el trabajo del taller comienza en marzo-abril y termina en diciembre, con la exposición final y posterior evaluación de término de proyecto.

A lo largo del proyecto se destinará un horario convenido, bimensual, fuera del horario de clases, para ir comentando temas y experiencias de aula desarrolladas, con el objetivo de compartir tanto puntos de vista, actividades, como evaluar y analizar el proyecto.

El “Taller Plástico de Expresión y Juego” se desarrollará como actividad extra programática y no tendrá exigencia de temas curriculares de cada nivel, en este caso de la asignatura de artes visuales.

Tampoco se realizarán evaluaciones tradicionales, si bien las instancias evaluativas se consideran fundamentales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos/as. Se realizarán evaluaciones diagnósticas; de proceso, respecto de cada clase-taller y especialmente de cada tema que se esté abordando con los alumnos/as, entregando pequeños resúmenes de conceptos relevantes y objetivos de las clases, que ayudarán a la reflexión y puesta en común de los alumnos/as. También realizarán autoevaluaciones en cada cierre de taller. Se considerará evaluación final la exposición de término de año, en la que se presenta a la comunidad escolar los trabajos realizados y las temáticas tratadas durante el año académico en el taller. Asimismo, mostraremos nuestro taller y actividades a través de trabajos plásticos y escritos exhibidos en un diario mural durante el año escolar.

En paralelo se hará evaluación de proceso del taller, respecto de su implementación, cómo va funcionando y qué posibles cambios y correcciones es conveniente realizar dentro de la marcha.

Los contenidos a desarrollar durante el taller tienen como objetivo principal Promover Crecimiento y Autoafirmación Personal entre sus participantes. Por este motivo sí se considerarán algunos temas de la asignatura de orientación, ya que promueven desarrollos educativos transversales. También se considerarán temas y situaciones contingentes escolares y sociales.

La Metodología de Trabajo de cada clase es:

- Modalidad de Taller participativo, expresivo, lúdico
- Dinámicas, juegos o lecturas de introducción al tema
- Actividades expresivas plásticas, corporales y verbales
- Reflexiones personales, puestas en común
- Ejercicios de apreciación y de improvisación
- Trabajo individual, en parejas y/o grupal
- Se irán enlazando temas y experiencias de las distintas clases
- Registro de Taller, individual, escrito, de cada sesión

Actividades

Etapas	Actividades
Diagnóstico	
1	Entrevistar a : • Director del establecimiento • Jefa de UTP
2	Efectuar Charlas a: • Profesores/as jefe de cursos invitados a participar del taller • Padres y apoderados de cursos invitados a participar del taller
3	Aplicar Encuesta a: • Profesores/as que asistieron a las charlas • Apoderados que asistieron a las charlas • Alumnos/as
4	Analizar la información recolectada a través de Entrevistas, Charlas y Encuestas
Proceso	
5	Diseñar las Planificaciones Globales incorporando a la Propuesta Inicial del taller, los temas y las actividades recogidas en la etapa diagnóstica
6	Agregar temáticas y contenidos contingentes, algunos fijos (Semana Santa, cambio de estación, vacaciones, Fiestas Patrias, otros); también inesperados (suceso social, evento escolar, participación en actividad municipal, otros), a la Planificación Global
7	Planificar sistema de comunicación durante el desarrollo del taller, con: • Padres y apoderados de alumnos/as participantes • Profesores/as jefe de alumnos/as participantes
8	Confeccionar formato de Autoevaluación de los alumnos/as a través del Registro Individual de la sesión de taller
9	Diseñar pauta de ejercicios vivenciales, expresivos y lúdicos, para plasmar distintas temáticas y contenidos: • Nuestro taller, características, contenidos, acciones y acuerdos de convivencia • Creando un clima de confianza y respeto entre los compañeros/as • Desarrollar la habilidad de confiar y ponerse en el lugar del otro • Cultivando relaciones de amistad y compañerismo • El autoconcepto: identifican fortalezas y debilidades propias • Reflexionan y comparten respecto de las actitudes propias que no les agradan y proponen cómo mejorarlas • <u>Incorporando</u> Hábitos de Estudio y Trabajo Escolar • Organizan su tiempo y actividades, confeccionan su Horario • Motivación para Lograr sus Metas • Identifican Acuerdos y Normas, bases de la convivencia • Los Derechos y los Deberes de los niños/as

10	Implementar Método de Comunicación entre apoderados y estudiantes, utilizando el Registro Individual de cada sesión de taller
11	Aplicar el Registro Individual de la sesión al término de cada taller
12	Realizar “Taller Plástico de Expresión y Juego” con modalidad extracurricular semanal, en el que a través de diversas estrategias metodológicas se trabaje “Crecimiento y Autoafirmación Personal”
13	Efectuar Puestas en común y Reflexiones personales orales y/o escritas cada sesión de taller
14	Realizar ejercicios de Apreciación, de sus propias obras, de obras de artistas, otras y ejercicios de Improvisación Expresiva (gestual, corporal, verbal)
15	Implementar Reuniones Informativas de proceso con el director del establecimiento y/o la jefa de UTP
16	Confeccionar en la escuela, con los alumnos/as participantes del taller, un Diario Mural para informar de nuestras actividades, mediante fotos, trabajos plásticos y escritos
Finalización	
17	Preparar y presentar Exposición Final de Trabajos y Actividades con los alumnos/as
18	Convivencia de Finalización de Taller, entre profesora autora del proyecto y alumnos/as participantes. Durante esta actividad se elige e informa a los alumnos/as seleccionados para recibir medallas, las que se entregarán durante la ceremonia de finalización de año escolar. Criterios de selección de la medallas: • Asistencia y Participación en el Taller • Aprendizajes y Logros Personales, respecto de los objetivos del Taller • Mejor Compañero/a (lo eligen los alumnos/as del Taller)
19	Evaluación: • Con los alumnos/as: Expresión de los aprendizajes logrados mediante puesta en común • Con los padres y apoderados: Reflexión y evaluación del proyecto • Con los profesores/as: Reflexión para rescatar lo positivo de este proyecto y en pos de Potenciar Crecimiento y Autoafirmación Personal en la Escuela y de incorporar actividades artísticas con este enfoque Con Director del establecimiento y/o Jefa de UTP. Evaluación del Proyecto

Cronograma

Dependerá de la modalidad de trabajo acordado con el encargado del establecimiento: podrá variar desde 2 a 4 horas pedagógicas semanales, durante 1 trimestre (3 meses) hasta todo el año escolar (10 meses).

*El siguiente gráfico otorga fechas a las actividades de las páginas **XXX**

Actividades*	Fechas									
	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1	X									
2	X	X								
3	X	X								
4		X								
5		X								
6		X	X	X	X	X	X	X	X	
7	X	X								
8		X								
9		X								
10			X	X	X	X	X	X	X	X
11			X	X	X	X	X	X	X	
12			X	X	X	X	X	X	X	X
13			X	X	X	X	X	X	X	
14			X	X	X	X	X	X	X	
15				X			X		X	
16				X		X		X		
17									X	X
18										X
19									X	X

Evaluación del proyecto

Este proyecto de intervención pedagógica pretende incorporar a la escuela actividades artísticas, en este caso específico a través de una actividad extracurricular, “Taller Plástico de Expresión y Juego”, con el objetivo de potenciar crecimiento y autoafirmación personal de los alumnos/as que participen en él.

Presenta varios focos de acción y, por lo tanto, varios ámbitos susceptibles de ser evaluados. Los hemos ordenado en tres etapas:

- Evaluación de Diagnóstico
- Evaluación de Desarrollo
- Evaluación de Finalización

Evaluación de Diagnóstico	
Indicadores considerados/ (*) Instrumentos utilizados	Dirigida a:
1. Apreciación del proyecto y evaluación 2. Comentarios y aportes sobre las características y necesidades de los alumnos/as (*) En ambos casos se aplicó Encuesta durante la charla	• Profesores/as que asistieron a las charlas iniciales
3. Consultar y recopilar los criterios utilizados para seleccionar a los alumnos/as que participarán del taller (*) Mensaje y/o Conversación con el profesor/a jefe	• Profesores/as jefe de alumnos/as que participarán del taller
4. Apreciación del proyecto y comentarios 5. Consultar y recopilar características y necesidades de sus hijos/as estudiantes (*) En ambos casos se aplicó Encuesta durante la reunión de apoderados	• Padres y apoderados de los alumnos/as que participarán del taller
6. Recopilación de antecedentes relativos a identificar experiencias escolares relevantes y sus contextos (*) Encuesta	• Alumnos y alumnas que participarán del taller
Evaluación de Proceso	
Indicadores considerados/ (*) Instrumentos utilizados	Dirigida a:
7. Comunicación fluida (continua y fácil) de la encargada del taller con profesores/as jefe (*) Oral y/o escrito, acordado con el profesor/a	• Profesores/as jefe de los alumnos/as que participan del taller
8. Comunicación fluida (continua y fácil) de la encargada del taller con padres y apoderados (*) Comentario escrito enviado a través de su hijo/a escolar	• Padres y apoderados de los alumnos/as que participan del taller, utilizan Registro Individual de la sesión para trabajar
9. Autoevaluación del taller (*) Registro Individual, realizado semanalmente, al término de cada sesión de taller	• Alumnos/as que participan del taller
10. Desarrollan su expresión y creatividad, en distintas actividades y con diversos materiales 11. Interactúan en forma personal y grupal, a través de las dinámicas y puestas en común	• Alumnos/as que participan del taller

12. Plantean su opinión respecto de situaciones específicas	
13. Aprendizajes y Logros Personales, respecto de las actividades y objetivos del Taller (*) Pauta de observación	
14. Asistencia y Participación en el Taller 15. Cumplimiento de compromisos adquiridos (*) Evaluación sumativa	Alumnos/as que participan del taller
16. Participan de la propuesta del taller activamente (*) Comentarios recibidos por distintos medios	La comunidad escolar
17. Desarrollo del proyecto (*) reuniones informativas y evaluativas	Director del establecimiento y/o jefa de UTP con encargada del taller
Evaluación de Finalización	
Indicadores considerados/ (*) Instrumentos utilizados	Dirigida a:
18. Preparan y participan de la Exposición de término de año escolar (*) Pauta de observación	Alumnos/as que participan del taller
19. Plantean su opinión respecto de las actividades, los contenidos y aprendizajes desarrollados en el taller durante el año académico (*) Puesta en común (*) Autoevaluación escrita sobre sus Aprendizajes personales	Alumnos/as que participan del taller
20. Reflexión y Evaluación del Proyecto (*) Puesta en común y Mensaje Escrito	Padres y apoderados de los alumnos/as que participan del taller
21. Reflexión y Evaluación del Proyecto 22. Reflexión y Evaluación respecto de incorporar este tipo de actividades a la comunidad escolar (*) Puesta en común y Mensaje Escrito	Profesores/as jefe de los alumnos/as que participan del taller
23. Reflexión y Evaluación del Proyecto 24. Reflexión y Evaluación respecto de incorporar este tipo de actividades a la comunidad escolar (*) Puesta en común	- Director del establecimiento - Jefa de UTP - Encargado de Talleres extracurriculares
25. Reflexión y Evaluación del Proyecto (*) Informe Final de Proyecto	Profesora autora del taller

22

²² Independiente de las evaluaciones descritas en el cuadro anterior, mientras se desarrolla el Proyecto se realizarán evaluaciones de seguimiento, desde recopilar receptividad hacia el proyecto, implementación, cambios y correcciones que son necesarias. a través del material reunido en la etapa inicial y luego, ir monitoreando su desarrollo a través de todos los involucrados Agrupar información inicial para ser utilizada durante el proceso e implementación del proyecto.

A Modo de Conclusión

El establecimiento educativo municipal Dr. Luis Calvo Mackenna cuenta con un interés excepcional y apoya las actividades artísticas, deportivas y recreativas, ya que las personas a cargo (el director, la jefa de UTP, el profesor encargado de los talleres extracurriculares) valoran positivamente y respaldan las actividades extra programáticas, porque las visualizan como importantes para el desarrollo de las capacidades de sus estudiantes.

Hemos ido comprobando en la práctica que el arte permite un ambiente más cercano entre quienes lo comparten. Podemos bajar nuestras barreras personales y grupales a través de actividades expresivas y lúdicas. Y desde ese contexto, disfrutar, compartir, apreciar, proponer, reflexionar, comunicarnos, etc., así como formar un ambiente más armónico y constructivo.

Durante el proceso del taller observamos el interés y aprendizaje de los niños/as, que se motivaron a buscar más posibilidades a las actividades artísticas, no sólo las otorgadas por el desarrollo de una técnica plástica específica. Vimos avances significativos respecto de algunas habilidades y conductas desarrolladas por los estudiantes... lo que es una evidencia de sus logros, respecto de potenciar el crecimiento y la autoafirmación personal.

Una de las dificultades con que nos encontramos fue la inasistencia de los alumnos/as participantes, cuando su apoderado así lo decidía (a veces faltaban porque el adulto programaba hacer alguna diligencia con ellos/as o no tenía tiempo para ir a buscarlos, o disponía que en ese horario el pupilo/a realizara una tarea escolar pendiente, etc.). Necesitamos trabajar con la colaboración de los padres y apoderados, especialmente si nuestra propuesta es a través de una actividad extracurricular, ya que al no incidir respecto de calificaciones y porcentaje de asistencia, se lo atiende con menos compromiso, lo que afecta directamente a

quienes integrantes del taller, por causa de la falta de continuidad de sus ejercicios y de sus reflexiones.

Creemos que un taller de estas características, **Taller de Expresión y Juego “Potenciando Crecimiento y Autoafirmación Personal a través de Actividades Artísticas”** puede reforzar aún más los beneficios tan propios del quehacer artístico.

Durante el desarrollo del taller nos dimos cuenta de la necesidad de contar con un apoyo explícito de la comunidad educativa en su conjunto, para facilitar la participación expedita de los alumnos/as. Por este motivo una de las actividades de la etapa inicial es exponer a apoderados y profesores/as las características y beneficios del taller.

Además se puede avanzar respecto de incorporar esta metodología de trabajo, no sólo a través de un taller extracurricular. Proponemos realizar una segunda etapa, ya que estimamos que permitiría una continuidad para avanzar en el logro de mayores beneficios. Esta segunda etapa consiste en realizar un taller para los docentes, que sus participantes sean nuestros colegas, los profesores y profesoras del colegio, adaptado a ellos/as. Porque sabemos que algo puede transformarse en significativo, cuando lo conozco y experimento a través de mi vivencia, sus características y beneficios.

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”

Benjamín Franklin (1706-1790) Estadista y científico estadounidense.

Bibliografía y páginas WEB consultadas:

- Céspedes, A. y Céspedes, M.E. (2007) Terapia Floral para los niños de hoy. Ediciones B Chile
- Chile, Ministerio de Educación, Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP. (2003) Marco para la Buena Enseñanza. C&C Impresores.
- Chile, Ministerio de Educación (2002). Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica. (Actualización)
- Garlick, E. y Zamora, A. (2010). Formación y Desarrollo Sociopersonal: una mirada desde las competencias del ser y el convivir. Ediciones UCSH. Santiago, Chile
- Read, H. (1995). Educación por el Arte. Ediciones Paidós Ibérica, S.A., España.
- Samuels, M. y Rockwood, M. (2000). Creatividad Curativa. Javier Vergara Editor, Grupo Zeta. Argentina.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bosco
- http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_Preventivo_Salesiano
- <http://es.scribd.com/doc/42259813/OVIDIO-DECROLY-APORTES-A-LA-EDUCACION>
- <http://www.slideshare.net/cesarahdz2010/la-perspectiva-john-dewey-aprender-haciendo-y-el-pensamiento-reflexivo>
- http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=196
- http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm
- http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9lestin_Freinet
- http://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire
- <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.html>



Anexo

Diagnóstico aplicado a 15 estudiantes de enseñanza básica De acuerdo a los ítems encuestados

Alumnos/as de enseñanza básica: Nombre, edad, curso	1. Ítem encuestado: “Lo que más te gusta de tu escuela actual o anterior” (todos hicieron referencia a su escuela actual)
Benjamín, 9 años, 4° básico	El patio
Pablo, 9 años, 4° básico	Es lindo
Débora, 10 años, 4° básico	Dan recreos largos
Estefanía, 10 años, 4° básico	Estar en los recreos
María, 10 años, 4° básico	El recreo, porque estoy al aire libre
Aldrich, 11 años, 6° básico	Hay hartos talleres
Nibaldo, 11 años, 6° básico	Lo cerca que queda de mi casa
Manuel, 11 años, 6° básico	Hay talleres
Yahibert, 11 años, 6° básico	Los talleres
Jezarth, 11 años, 6° básico	Los talleres
Dayana, 12 años, 6° básico	El patio
Karla P., 12 años, 6° básico	Los talleres
Yasmín, 12 años, 6° básico	Puedo estar con todos mis amigos
Karla A., 12 años, 7° básico	Los profesores son simpáticos, pero muy exigentes
Ximena, 12 años, 7° básico	Hay talleres de todo, que tengo buenos amigos y que lo paso muy bien

Cuadro n°2

Alumnos/as de enseñanza básica: Nombre, edad, curso	2. Ítem encuestado: “Lo que no te gusta o gustaba de tu escuela”
Benjamín, 9 años, 4° básico	No me gusta la comida
Pablo, 9 años, 4° básico	En el colegio anterior me molestaban
Débora, 10 años, 4° básico	El almuerzo
Estefanía, 10 años, 4° básico	El almuerzo
María, 10 años, 4° básico	El almuerzo
Aldrich, 11 años, 6° básico	Que discriminan
Nibaldo, 11 años, 6° básico	Todo del ex colegio, menos mis compañeros
Manuel, 11 años, 6° básico	Los profesores eran muy malos
Yahibert, 11 años, 6° básico	Hay pocas horas de física
Jezarth, 11 años, 6° básico	La clase de tecnología
Dayana, 12 años, 6° básico	La comida de este colegio
Karla P., 12 años, 6° básico	El almuerzo
Yasmín, 12 años, 6° básico	Algunos profesores nos pegan, pero no violentamente
Karla A., 12 años, 7° básico	Los compañeros son muy burlescos
Ximena, 12 años, 7° básico	Hay muchos niños molestosos, que algunas veces hay personas malas y tontas y que a veces te retan por nada

Cuadro n°3

Alumnos/as de enseñanza básica: Nombre, edad, curso	3. “Relata alguna experiencia escolar que fue especialmente importante para ti”
Benjamín, 9 años, 4° básico	En la clase de lenguaje hice un títere de calcetín
Pablo, 9 años, 4° básico	Un día me metieron en una burbuja muy grande
Débora, 10 años, 4° básico	Cuando me caí y quedé inconsciente
Estefanía, 10 años, 4° básico	Estuve jugando con mis amigas en el patio
María, 10 años, 4° básico	En segundo me reencontré con una amiga del jardín; ella me reconoció por la lista y después me habló en el recreo
Aldrich, 11 años, 6° básico	Conocer a la niña que me gusta
Nibaldo, 11 años, 6° básico	En el taller de ciencias hice un experimento que me sorprendió
Manuel, 11 años, 6° básico	Tuvimos que hacer una disertación de números y vinieron niños de otros cursos
Yahibert, 11 años, 6° básico	Un día que fui al MIM y aprendí estática
Jezarth, 11 años, 6° básico	En la sala de clases mis amigas me presentaron al niño que me gusta
Dayana, 12 años, 6° básico	Cuando conocí al niño que me gusta en el taller de arte
Karla P., 12 años, 6° básico	Cuando por primera vez bailé flamenco en un acto, yo estaba muy nerviosa, pero cuando salí a bailar los nervios se me pasaron y me dieron ganas de seguir bailando
Yasmín, 12 años, 6° básico	Yo tenía hambre y no había llevado qué comer y estaba en el recreo
Karla A., 12 años, 7° básico	Uno de mis compañeros tuvo una mala palabra hacia otro; el profesor tuvo una opinión sobre lo ocurrido y todos comenzamos a opinar y fue una clase fuera del tema que teníamos que tratar
Ximena, 12 años, 7° básico	Durante un recreo jugamos a algo muy tonto: agarrar a alguien, tomar vuelo y tirarlo. Cuando me lo hicieron a mí salí rodando y me asusté.

Cuadro n°4

Alumnos/as de enseñanza básica: Nombre, edad, curso	4. Esa “experiencia importante”, ¿dónde ocurrió, con quiénes estabas y qué edad tenías?
Benjamín, 9 años, 4° básico	En la clase de lenguaje todos trabajamos, 9 años
Pablo, 9 años, 4° básico	Fuimos al MIM con mi colegio, a los 6 años
Débora, 10 años, 4° básico	En el patio, estaban mis amigos y mi mamá, tenía 8 años
Estefanía, 10 años, 4° básico	En el patio, estaba con mis amigas, tenía 5 años
María, 10 años, 4° básico	En el patio, en el recreo, estábamos mi amiga y yo, tenía 8 años
Aldrich, 11 años, 6° básico	En la sala de clases, me enamoré de una compañera, a los 9 años
Nibaldo, 11 años, 6° básico	En el taller de ciencias, con compañeros de curso, tenía 11 años
Manuel, 11 años, 6° básico	En la sala de clases, con mi curso, tenía 11 años
Yahibert, 11 años, 6° básico	Fuimos al MIM con todo mi curso, tenía 6 años
Jezarth, 11 años, 6° básico	En la sala de clases con mis amigas, tenía 10 años
Dayana, 12 años, 6° básico	En el taller de arte con mis compañeros, tenía 12 años
Karla P., 12 años, 6° básico	En un acto, estaban mis compañeras de taller de flamenco y algunas compañeras, tenía 8 años
Yasmín, 12 años, 6° básico	En el recreo, con todos mis compañeros, yo tenía 10 años
Karla A., 12 años, 7° básico	En la sala de clases, participaron los alumnos y el profesor, yo tenía 11 años
Ximena, 12 años, 7° básico	En el patio, con amigos, yo tenía 12 años

Cuadro n°5

Alumnos/as de enseñanza básica: Nombre, edad, curso	5. ¿Qué aprendiste con esa “experiencia importante?”
Benjamín, 9 años, 4° básico	A no mentir (trabajé con una fábula)
Pablo, 9 años, 4° básico	Aprendí muchas cosas; fue una experiencia muy participativa
Débora, 10 años, 4° básico	A ser más cuidadosa al jugar y correr
Estefanía, 10 años, 4° básico	Aprendí a compartir
María, 10 años, 4° básico	Fue importante porque me reencontré con mi amiga
Aldrich, 11 años, 6° básico	Me enamoré de mi compañera
Nibaldo, 11 años, 6° básico	A divertirme haciendo un experimento
Manuel, 11 años, 6° básico	Me di cuenta que no tenía miedo
Yahibert, 11 años, 6° básico	Conocí al niño que me gusta
Jezarth, 11 años, 6° básico	A tocar todas las cosas y aprendí estática
Dayana, 12 años, 6° básico	Estaba la persona indicada para mi corazón, lo quería muchísimo, pero él me hace sufrir
Karla P., 12 años, 6° básico	Cuando salí a bailar los nervios se me pasaron y me dieron ganas de seguir bailando; aprendí que cuando uno se atreve nadie se ríe de uno
Yasmín, 12 años, 6° básico	Que la amistad es muy valiosa
Karla A., 12 años, 7° básico	A tolerar a las personas, a tratar con ellas aunque no nos llevemos bien
Ximena, 12 años, 7° básico	Que uno se divierte con otros compañeros, pero es bueno cuidar que los juegos no sean muy bruscos

Cuadro n°6

“El arte sana. Sólo que de tanto escuchar esta frase la había confundido con otras prescindibles. Y resulta que en esos momentos podía comprobar su verdad. El enojo, la rabia, la pena, las ansiedades y los miedos quedaban enredados en el empaste del óleo o en el amase de la greda. La inseguridad y la baja autoestima, tan subterráneas como nuestra salita de taller, se iban por el desagüe al momento de lavar el mezclador y recibir los espontáneos aplausos por la obra lograda.”²³



²³ Céspedes, A. y Céspedes, M.E. (2007) Terapia Floral para niños de hoy. P12. Relato de María Ester Céspedes, respecto de su trabajo de taller con niños/as.

