

**UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO**

**Carrera de Psicología**

**ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE LOS TIPOS DE MEMORIA,  
SEMÁNTICA O EPISÓDICA, QUE PREDOMINA CUANDO  
ESCUCHAMOS NUESTRA CANCIÓN FAVORITA**

**Profesor Guía :Susana Aronsohn**

**Metodólogo :Gino Grondona**

**Profesora Informante :Pamela Reyes**

**Alumnos :Yesenia Toledo R.  
:Patricio Cook M.**

**Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología**

**Santiago, 12 de julio de 2007**

## *Dedicatorias...*

Dedico este logro a quienes no pueden compartir mi felicidad hoy, y que fueron y serán personas muy importantes en mi vida, mi abuela Laura, Cristian y Mauricio, siempre presentes en mi memoria.

**Yesenia**

Dedico estos años de estudio a quien, cuando cumplí los cuarenta, me incentivó a volver a estudiar. A ti Claudia que, hoy muy cerca de los cuarenta y seis, todavía estás a mi lado y has sido testigo sufriente de mis análisis y reflexiones...

**Patricio**

## *Agradecimientos...*

Agradezco a todos lo que hicieron posible que alcanzara este sueño, esta carrera, llegar a la meta, que muchas veces parecía lejana e imposible, un camino largo y que junto a la compañía de mis familia, amigos y profesores, fue posible. Fue un camino hecho de momentos felices y tristes, que son parte de esta historia, historia que recuerdo con emoción al escribir estas líneas y darme cuenta que mucho tiempo a pasado, y que quien partió, ya no es la misma que escribe hoy.

Agradezco especialmente, a mi familia quien acompañó mi andar, muchas veces queriendo apurarlo, sin embargo, siempre caminaron a mi lado. Agradezco a Ximena Donoso y María Pía Zapata, personas que creyeron y confiaron siempre en mí, y muchas veces más que yo misma, sin duda que fueron ustedes, quienes me hicieron sentir capaz de emprender este andar.

Agradezco también a mi compañero, Patricio, sin tu confianza no hubiese sido capaz de dar este último paso.

Agradezco a mis profesores, pacientes y entrevistados, de quienes aprendí tanto. A Susana Aronshon, de quien aprendí quien quiero y puedo ser. A mis

pacientes, quienes me enseñaron que las palabras sobran cuando sabemos escuchar las emociones. A nuestros entrevistados, por su confianza y buena voluntad, sin ellos este trabajo no hubiese sido posible.

Agradezco especialmente a Mauricio, quien ha sido parte de mi vida creo que hasta antes de conocerlo, aunque elegimos caminos distintos, nuestra historia ya está escrita, gracias por soñar mis sueños, gracias por acompañarme y darme lo que necesitaba, muchas veces dejando de lado tus propias necesidades, sin duda que eres la persona más importante en mi vida, fuiste tú quien me dio las ganas de vivir y la fuerza para caminar día a día, a ti te dedico esta parte de mi vida.

También dedico este logro a quienes no pueden compartir mi felicidad hoy, y que fueron y serán personas muy importantes en mi vida, mi abuela Laura, Cristian y Mauricio, siempre presentes en mi memoria.

**Yesenia Toledo R.**

Quiero agradecer a mi compañera de tesis, que en dos momentos de la vida en que compartimos como estudiantes, ha estado presente en la simplicidad de la vida. Sin ella no hubiese sido posible sacar este trabajo adelante...

Agradecer a Susana, mi profesora y por qué no decirlo amiga, que con su particular estilo, estuvo siempre presente para formarme en la tarea de entender que no sabemos nada del otro y que debemos preguntar todo para entender lo que le pasa a la persona que está frente a ti...

Agradecer los tiempos robados al trabajo para estudiar para una prueba, o preparar un trabajo, o simplemente para dormir un poco más porque terminábamos cansados...

Agradecer a todo a quienes de alguna manera se interesaron en mis proyectos de vida y me dieron alguna palabra de aliento a lo largo de estos años de estudio...

A todos gracias...

**Patricio Cook Mena**

## **INDICE**

INTRODUCCION	8
Planteamiento del problema: Antecedentes	8
Formulación del Problema y Pregunta de Investigación	22
Aportes y Relevancia de la Investigación	24
OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS	27
Objetivo General	27
Objetivos Específicos	27
MARCO TEORICO	28
Bases biológicas de la Memoria	31
Plasticidad neural y/o plasticidad sináptica	31
¿Dónde se almacenan los recuerdos en el cerebro?	32
Modelos de sistemas de memorias y sus procesos	36
Modelo clásico de memoria propuesto por Richard Atkinson y Richard Shiffrin en el año 1968.	38
Sistema de Memoria Declarativa y Memoria no Declarativa	43
Sistema de Memoria Procedural, Semántica y Episódica	46
Modelo de Apego Dinámico Maduracional y su relación con la Memoria	50
Teorías del apego	50
Sistema de Memoria Episódico y Semántico, y sus procesos asociados a las experiencias de apego	56
La canción favorita como experiencia emocional	76

MARCO METODOLOGICO	81
Enfoque metodológico	81
Tipo y Diseño de Investigación	83
Delimitación del Campo a Estudiar	84
Técnicas e instrumentos investigación	85
Tipo de Análisis	86
RESULTADOS Y ANALISIS	92
CONCLUSIONES Y DISCUSION	133
COMENTARIOS FINALES	141
REFERENCIAS	143
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	146
ANEXOS 1: ENTREVISTAS TRANSCRITAS	148
ANEXOS 2: COMPILACION DE CITAS EN TOPICOS Y CATEGORIAS	289

## 1. INTRODUCCION

### a. **Planteamiento del problema: Antecedentes**

Los intentos del hombre por comprender y explicar la memoria han sido muchos, sin embargo, la mayoría de los estudios se centran en experiencias de laboratorio que entienden la memoria como una suerte de almacén, que retiene información, por consecuencia el conocimiento adquirido de memoria, cobra importancia en la medida en que se pueda mejorar su rendimiento y capacidad.

Al paso del tiempo, los estudios se centran en el tipo de información que se guarda en este almacén y tratan de dar cuenta de cómo la memoria es un proceso de organización y transformación de la experiencia humana, por lo que su importancia radica en comprender la memoria como un proceso personal y sujeto a las vivencias de cada persona.

A modo de antecedente entonces, se puede distinguir dos fases en las investigaciones o estudio de la memoria. Una primera parte en donde la memoria era entendida como un proceso cognitivo existente en el hombre y que se da en respuesta a la estimulación de una realidad objetiva o mundo que le es externo, y que además es estudiado como un proceso que ocurre independiente de quien percibe y procesa la información. (Triana, P.2007, p.145)

Y una segunda parte en que memoria será entendida como un proceso que permite al hombre conocer el mundo pero a la vez transformarlo, por lo que el

hombre ya no responde a una realidad que le es externa, si no que es parte del mundo, por consecuencia el proceso de memoria depende de cada persona, como percibe, como estructura y significa cada experiencia. (Triana, P.2007, p.145)

Comenzaremos entonces explicando qué es memoria y los procesos ocurridos, como antecedentes generales, y cómo éstos constituyen el modelo clásico de memoria propuesto por Richard Atkinson y Richard Shiffrin en el año 1968.

La memoria en un primer tiempo de estudios, se explica como un proceso cognitivo que tiene la capacidad de ejecutarse a través de otros procesos básicos de la misma, que son percepción, codificación, almacenamiento y recuperación. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.75). En resumen era definida como un almacén de información, que hacía posible la retención del aprendizaje. (Triana, P.2007, p.145)

Los procesos básicos o subprocesos de la memoria como mencionamos son cuatro; La percepción, que es el primer paso en el proceso de memoria, se inicia al momento de percibir algo por medio de algún sentido, este proceso puede ser voluntaria o no. Se describe como la respuesta de la estimulación sobre nuestros órganos receptores.(Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.75).

El segundo proceso básico de memoria, es la codificación, se codifica todo lo que se desea recordar, es el paso en que se clasifica la información, ya que es necesario

que la información se prepare para su posterior almacenaje, por lo que requiere que se organice de alguna forma significativa. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.76).

El tercer paso, es el almacenamiento, se retiene la información para que pueda permanecer en la memoria. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.76).

El último paso y el más importante es la recuperación, que es extraer del almacén el material requerido. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.76)

Richard Atkinson y Richard Shiffrin en el año 1968, proponen un Modelo de memoria, en el cual explican el funcionamiento de los procesos de almacenamiento y la transferencia en la memoria. (Poggioli, L. 1989)

La memoria sensorial es la forma de almacenamiento inicial, retiene momentáneamente la información que percibimos a través de los sentidos, información que se denomina registros sensoriales. (Papalia, E. Wendkos, Sally. 2000, p.207).

La memoria a corto plazo almacena la información que proviene de la memoria sensorial. Y al igual que la memoria sensorial, esta memoria tiene limitaciones en cuanto a tiempo de duración de la información, pero además en cuanto a su capacidad. (Poggioli, L. 1989)

Esta memoria también es llamada memoria de trabajo, ya que contiene la información que estamos utilizando en el momento. (Papalia, E. Wendkos, Sally. 2000, p.207).

La Memoria a largo plazo, en el sistema de memoria que estamos explicando, es el último almacén en la secuencia de procesamiento de la información. Recibimos la información a través de los sentidos y momentáneamente la almacenamos en la memoria sensorial, luego es transferida, almacenada y elaborada en la memoria a corto plazo, para así poder ser transferida y almacenada en la memoria a largo plazo. (Poggioli, L. 1989)

Endel Tulvig en el año 1983 (citado por Poggioli, L. 1989), en su Teoría de los Sistemas de Memoria, propone que la memoria a largo plazo está compuesta por tres memorias, la memoria procedural, que contiene información referida destrezas motoras y cognitivas que son automáticas, no concientes, la memoria episódica, que almacena sucesos y acontecimientos, la memoria semántica almacena los conocimientos generales acerca del mundo. (Migueles, M. y García-Bajos, E. (2001) p.6).

Endel Tulving, es uno de los teóricos cognoscitivos que considera que el recordar es un proceso constructivo, que la memoria se relaciona con el estado general de la mente de la persona, dentro de este contexto pone énfasis en la importancia de la

organización y del significado para la persona en el proceso de recordar. En sus investigaciones sobre la memoria, Tulving explica cómo las personas aprenden y saben los hechos, pero también cómo estas personas recuerdan sus experiencias.

El modelo de sistemas de memoria propuesto por Endel Tulving, corresponde a un segundo tiempo en el estudio e investigación de la memoria, en donde este proceso es concebido no sólo como un sistema de transferencia y proceso de información que nos permite conocer el mundo y que involucra solo una parte del hombre, además nos permite transformar el mundo siendo la persona íntegra y sus experiencias, parte esencial del proceso.

Patricia Crittenden, desarrolla un modelo dinámico maduracional, que explica cómo los procesos cognitivos, de desarrollo motor y afectivos, se integran para configurar cierta estructuración de personalidad en el ser humano. En su modelo de desarrollo humano, explica cómo a través de los procesos de maduración y de experiencias la integración de afectos y cogniciones se hacen cada vez más sofisticadas demostrando así cómo desde la infancia los procesos de maduración cognitiva siempre se relacionan o acompañan también de cambios afectivos. (Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 147)

Este modelo se preocupa por dar cuenta de cómo los patrones de apego se diferencian entre sí, cognitiva, afectiva y conductualmente, respecto del procesamiento mental de la información, dependiendo de la fuente y el grado de

integración de esta información. (Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p.147).

Es un modelo de carácter evolutivo, y mucho más complejo, que los propuestos por otros investigadores de los patrones de apego, de echo Patricia Crittenden en sus investigaciones desarrolla varios subtipos de patrones de apego, a los ya estudiados apego seguro (B), coercitivo (C) y evitante (A), y explica cómo estos se van desarrollando y aumentando, a medida que el sujeto crece o madura, acorde con la complejidad de los modelos de representación interna del self, del otro y del mundo, que se van estructurando dinámicamente en el hombre y que constituyen su personalidad. (Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 147)

Basándose en el modelos de sistemas de memoria propuesta por Tulving, memoria semántica y episódica, Patricia Crittenden, explica cómo es que ciertos estilos vinculares, afectan la forma en que una persona procesa la información y cómo esto determina el tipo de memoria que la persona utiliza para transformar la información. Por ejemplo, menciona como personas con estilo vincular A, desarrollan estrategias de vincularse en las cuales omiten los afectos, ya que aprendieron que éstos son negativos, no proveen la necesidad de seguridad que requieren, por consecuencia, utilizan un estilo cognitivo en donde se omiten también los afectos, y privilegian la utilización de el lenguaje, de la palabra, de lo cognitivo, por lo que estas personas utilizarían una memoria de tipo semántica.

Patricia Crittenden explica la memoria semántica como el proceso en que se codifica las representaciones verbales de la experiencia, estos modelos semánticos de la información codificada verbalmente consisten de generalizaciones ligadas entre sí en relación al self y a las figuras de apego, al igual que las palabras, es decir privilegian el uso de recursos cognitivos en el procesamiento de información. (Criteenden, P.(s/f) p.7).

A diferencia de personas que poseen un estilo vincular C, que aprendieron a no confiar en las explicaciones, estas no predicen lo que ocurrirá en el futuro por lo que no son confiables, pero sí confían en los afectos, en la acción, por lo que desarrollan estrategias vinculares basadas en la emoción, los afectos, la acción y no en explicaciones que se basan en lo racional, por consecuencia estas personas privilegian la vivencia de la información que se procesará, utilizan la memoria episódica.

La memoria episódica, explicada por Patricia Crittenden, consiste de episodios recordados de la experiencia codificados por diversas formas incluyendo la forma verbal, auditiva y visual y a diferencia de los eventos generalizados, la memoria episódica es única, son episodios ordenados en los cuales es importante el recuerdo de los sentimientos que se experimentaron, privilegiando un procesamiento afectivo de la información. (Criteenden, P.(s/f) . p.8).

No podemos dejar de mencionar que los procesos semánticos y episódicos, son subsistemas de un sistema de memoria, y que ocurre en todas las personas, lo que Patricia Crittenden propone, que al igual que los estilos vinculares, las personas,

tenemos un estilo propio para recordar, es decir, de procesar la información, proponiendo, entonces que existe un predominio en cada persona ya sea de una memoria semántica o episódica, dicho de otro modo, las personas pueden procesar la información privilegiando el uso de el recurso cognitivo o afectivo.

Entendemos entonces que los estilos vinculares y la memoria, poseen esquemas de trabajo para procesar la información, estos esquemas son las representaciones mentales. Las representaciones mentales resumen la información de cada sistema de memoria, y guían la percepción de la nueva información, su integración con la información previa y su transformación en directrices para la acción. Específicamente en relación a los estilos vinculares, las representaciones mentales nos permiten predecir, interpretar y planificar las conductas de apego.

Siempre se ha pensado que la memoria tiene que ver con el pasado, con información almacenada, sin embargo, de acuerdo a los antecedentes presentados podemos darnos cuenta de que memoria tiene que ver con el pasado, presente y también con el futuro, en la medida que nos permite predecir o dirigir las conductas.

Muchas veces se pensaba también que memoria era sólo almacenar conocimientos, pero qué sería de este conocimiento si no pudiésemos agregar más información y enriquecerlo, o peor aún, que sería de nosotros si este conocimiento no pudiese ser recuperado, evocado o recordado y así poder ser utilizado. O aprender de

experiencias pasadas, asociando, comparando, integrando información y generando nuevos conocimientos.

No existiría la continuidad en nuestras vidas, no podríamos contar nuestra historia, hablar de nosotros mismos se limitaría al momento que desaparecería en minutos, es decir, sin memoria, no podríamos decir quienes somos, no podríamos saber quienes son los demás, ni hablar sobre el mundo, no podríamos acumular, transformar ni originar nuevos conocimientos. No podríamos predecir las consecuencias de nuestras conductas y por consecuencia no podríamos proyectarnos en el tiempo.

Pero no almacenamos toda la información que percibimos, no recordamos todo lo que nos ocurre, sólo información que es importante y significativa para nosotros, entonces, la memoria es un proceso de conocimiento selectivo, selecciona la información que consideramos necesaria y la recuperamos cuando es necesario, por lo que cómo organizamos ese recuerdo es fundamental. Desde lo dicho, podemos dar cuenta de que todo lo que podamos recordar es importante, cada ocasión que generó un recuerdo dice algo de nosotros, por lo que si bien, todos los seres humanos poseen la capacidad de recordar, nuestros recuerdos son personales, y la forma en que recordamos también.

Podemos recordar semánticamente, es decir que la información es procesada privilegiando recursos cognitivos, o podemos recordar episódicamente, privilegiando

recursos afectivos. Para poder conocer el tipo de procesamiento utilizado por una persona utilizaremos la canción favorita como una herramienta para evocar recuerdos, teniendo como antecedente diversos estudios que confirman cómo la música de preferencia evoca en las personas recuerdos de acontecimientos y sentimientos, y cómo la importancia que adquiere para una persona una canción, se centra en asociaciones previas y que responden a procesos personales subjetivos, como experiencias emocionalmente importantes en la vida de las personas.

Natalia Aguilera y Marisol Catrileo, en su tesis *La canción significativa como instrumento terapéutico para acceder al mundo emocional del paciente*, explican la importancia de la canción significativa como herramienta terapéutica de la siguiente forma “pudieron abrirnos puertas increíbles al mundo interno de los sujetos de nuestra muestra. Ellos fueron capaces de recordar detalles que hacía mucho tiempo no llegaban a su memoria, pudieron desmenuzar escenas con una precisión de elementos, tonalidades, olores y sensaciones, cual si las estuvieran viviendo en ese momento presente. Este enriquecimiento con que las personas pueden revivir experiencias pasadas, le otorga al terapeuta la posibilidad de conocer en su plenitud el mundo interno de un ser sufriente, facilitando con ello su intervención en la reconstrucción de un problema y la posible reestructuración del mismo.” (Aguilera, N. y Catrileo, M. (2007), p.174).

Este estudio, valida la canción significativa como un nuevo instrumento para acceder al mundo emocional de los pacientes en la práctica clínica y la salud mental, destacando la importancia del recuerdo autobiográfico en esta experiencia.

De acuerdo a los antecedentes presentados podemos darnos cuenta de que el trabajo terapéutico realizado con canciones de preferencia personal de los pacientes, puede resultar mucho más beneficioso que el trabajo con música que no es de gusto personal, ya que nos permite acceder al mundo emocional del paciente.

En otra Investigación experimental se estudió los efectos del escuchar música en la percepción y tolerancia del dolor por presión en frío inducido experimentalmente. Cincuenta y cuatro participantes (34 mujeres, 20 hombres) fueron sometidos a tres ensayos con presión en frío escuchando: a) ruido blanco, b) Música relajante especialmente diseñada y c) música escogida por ellos. En cada una de las tres condiciones se midieron: el tiempo de tolerancia y control percibido sobre el dolor.

Mientras escuchaban la música de su preferencia, los participantes hombres y mujeres toleraron el estímulo doloroso por un tiempo significativamente mayor que durante la música de relajación y la condición de control. Tanto los hombres como las mujeres indicaron sentir mayor control al escuchar su música preferida. Se concluye que la preferencia personal es un factor a considerar, la eficacia de oír música para la eliminación del dolor. (Mitchell, L. y MacDonald, R. s/f.)

Alinka E. Greasley y Alexandra M. Lamont, realizan un estudio sobre las Preferencias musicales en la edad adulta, que tratan de dar cuenta por qué es tan importante el escuchar música para las personas, centrándose en el uso que hacen de la música en el día a día, dar cuenta de las experiencias emocionales asociadas con la música de su preferencia y el motivo de esta valoración. Los resultados que consideramos relevantes referían a la forma en que la gente usa la música como una fuente de autoterapia, con el fin de regular los estados de ánimo. (Greasley, A. y Lamont, A. s/f.).

Los participantes describían cómo usaban la música para cambiar su estado de ánimo existente como un balance entre las características de la música, y los pensamientos y sentimientos presentes en un momento dado. También refieren en la música, su capacidad para conservar recuerdos y sentimientos, y describieron cómo esto había influenciado sus preferencias musicales a través de los años. (Greasley, A. y Lamont, A. s/f.).

En este estudio realizado por Alinka E. Greasley y Alexandra M. Lamont, citan variadas experiencias que nos resultan interesantes de mencionar. Estudios realizados por Sloboda en el año 2001, (citado en Greasley, A. y Lamont, A. s/f.), muestran que a mayor grado de elección personal sobre la música escuchada, mayor grado de satisfacción asociada con cambios de ánimo positivos en ciertas circunstancias.

En cuanto a los posibles efectos terapéuticos que el oír música podría entregar en instalaciones clínicas y hospitalarias, MacDonald en el año 2000, (citado en Greasley, A. y Lamont, A. s/f.), llevó a cabo un interesante estudio sobre el escuchar música, que involucró a participantes que escogían la música de sus propias colecciones y la llevaban a hospitales para escucharlas después, sólo después de 4 horas, de una operación menor. Los participantes escucharon variados géneros y piezas musicales y todos esos diferentes estilos musicales tuvieron el efecto de reducir la ansiedad. Se argumentó, que los componentes subjetivos de las personas relacionados con la música parecían ser muy importantes en esa situación, de acuerdo con lo detectado en entrevistas de seguimiento la música fue generalmente escogida debido a que evocaban en las personas recuerdos felices o sentimientos positivos y relajantes, por ejemplo, las personas asociaban más a la música su carga emotiva que las características intrínsecas de la música.

Por lo dicho, podemos entender que la relación de las personas con la música no responde a una lógica de causa y efecto, donde escuchar una canción estimula un estado de ánimo, si no que responde a un proceso por medio del cual la música adquiere significado para alguien, existen asociaciones previas, existen recuerdos autobiográficos y sentimientos asociados a estos recuerdos.

La memoria entonces sería un elemento importante de investigar, en este contexto, en donde el recuerdo asociado al escuchar una canción juega un papel importante que permite acceder al mundo emocional, y donde este recuerdo podría

ser la posibilidad de explorar su contenido y la forma en que la persona procesa la información, proceso por medio del cual la música adquiere significado para las personas.

**b. Formulación del Problema y Pregunta de Investigación:**

Patricia Crittenden propone que cada patrón de apego, dará cuenta de un estilo afectivo, cognitivo y conductual, propio de una persona, de cómo se vincula consigo mismo, con los otros y el mundo. Por lo que conociendo estos patrones vinculares, y los elementos que los caracterizan, podemos llegar a comprender los procesos personales de un individuo.

También, refiere que los estilos vinculares se diferencian en relación al procesamiento mental de la información, es así como en sus estudios demuestra y explica, cómo los patrones vinculares A, evitativos, que privilegian el uso de recursos cognitivos, prima el uso de la memoria semántica, a diferencia de los patrones vinculares C, que privilegia el uso de recursos emocionales, y que prima el uso de la memoria episódica.

Podemos entonces presumir que no todas las personas recordamos de la misma forma, y en consecuencia asumir, que cada persona percibe, codifica, almacena y recupera la información de una forma particular, episódica o semánticamente, dependiendo del proceso que lleve a cabo, es decir, del modelo de trabajo interno o representaciones internas.

Por lo dicho, es interesante pensar en que en el hecho de recordar, podemos dar cuenta de un estilo particular de procesamiento de información, que puede privilegiar los recursos cognitivos o emocionales.

Entonces cabe preguntarse si ¿será posible, poder diferenciar entre las personas que al recordar utilizan la memoria semántica, y las que utilizan memoria episódica?.

Para poder diferenciar entre el uso de una memoria semántica y el uso de la memoria episódica, debemos acceder a información que esté almacenada en la memoria a largo plazo, es decir, que nos remita a un recuerdo, y que además sea información emocionalmente significativa, que nos permita comprender procesos personales del individuo.

Es así como en esta investigación el uso de la canción favorita cobra importancia, la elección de la canción que evoca recuerdos o hechos importantes en nuestra vida, y daría cuenta de un procesamiento personal de esta información, representaciones internas que pueden favorecer un procesamiento cognitivo o por el contrario afectivo.

Si sabemos que la elección de una canción como favorita, nos remite a recuerdos autobiográficos, asociados a estados emocionales y explicaciones que son personales, y que si bien, al recordar, podemos utilizar elementos de la memoria semántica y episódica simultáneamente, sin embargo, predomina un proceso sobre el otro, entonces nuestra pregunta de investigación será la siguiente:

**¿Qué tipo de memoria, semántica o episódica, predomina en el relato dado por personas al escuchar su canción favorita?**

**c. Aportes y Relevancia de la Investigación:**

Tradicionalmente el poder conocer el estilo vincular de una persona, nos entrega la información necesaria para poder entender cómo esta persona procesa la información, si privilegia el uso de recursos emocionales o por el contrario si en su procesamiento, privilegia el uso de recursos cognitivos, de esta diferenciación se genera el sentido de la terapia, que puede tomar dos direcciones, centrándose en lo cognitivo, o lo emocional, respectivamente.

Si bien los estudios realizados por Endel Tulving, nos entregan elementos que nos permiten entender la estructura y procesos de un sistema de memoria, y los estudios de Patricia Crittenden, complementa la comprensión de este proceso, explicando y describiendo como la estructuración de los afectos, influyen en la forma en que una persona procesa la información, es decir, sus modelos representacionales, los cuales determinan el tipo de memoria que la persona utiliza para transformar dicha información, no entregan suficientes elementos que permitan dar cuenta de cómo estos procesos pueden ser reconocidos en las personas, ni como pueden aportar información práctica que nos permitan acceder a la comprensión de la persona, ni cómo los procesos de memoria pueden beneficiar el trabajo terapéutico.

Por lo dicho, gracias a la investigación teórica de los sistemas y procesos de memoria, a la realización de la entrevista centrada en la canción favorita, como una forma de evocar recuerdos, y a través del análisis del contenido del relato de las

personas, finalmente se logra, que esta investigación aporte elementos que permitan reconocer el predominio del uso de una memoria semántica o una memoria episódica.

El poder reconocer la memoria que predomina en una persona, memoria semántica o episódica, nos permite comprender el procesamiento personal de la información, que nos dice si el individuo privilegia los recursos cognitivos o emocionales. El reconocer el predominio de estrategias cognitivas o emocionales en las personas, como una forma personal de procesar la información, como explicábamos, genera el sentido y rumbo que tomará la terapia.

Explicando lo dicho, en el trabajo terapéutico, el despliegue de estrategias terapéuticas centradas en lo cognitivo, facilitará el acceso a la mundo interior procesal de personas, que sin duda tendrá más sentido para las personas que privilegian el uso de recursos cognitivos, y a la inversa, el uso de estrategias centradas en lo afectivo, facilitará el trabajo con personas que privilegian el uso de recursos emocionales.

Por lo dicho, podemos concluir que el aporte fundamental de esta investigación exploratoria, se centra en proponer una nueva estrategia metodológica para de acceder al mundo interior – procesal, de una persona, a través del recuerdo, como recurso, y poniendo a disposición de este nuevo recurso, los elementos de análisis necesarios para diferenciar entre memoria semántica y episódica, y que finalmente permiten diferenciar las estrategias cognitivas o emocionales utilizadas por las personas para procesar la información.

Por consecuencia, de lo anterior, esta investigación, no deja de ser un aporte a la clínica, ya que pone a disposición del terapeuta una novedosa y simplificada estrategia de acceso a los procesos personales del paciente, lo que permitirá que en un tiempo reducido podamos encausar el trabajo terapéutico privilegiando los recursos del paciente y permitiendo seleccionar las estrategias adecuadas que faciliten y den sentido al proceso.

Además podemos considerar que este estudio realiza un aporte teórico, en lo que respecta a la utilización de la canción favorita, si bien, validar el uso “de la canción significativa como una herramienta terapéutica”, no es nuestro objetivo, consideramos que es un valioso aporte teórico, respecto a esta nueva línea de trabajo con la música, que se propuso anteriormente y que se diferencia de la tradicional música terapia, además de poder entregar una nueva alternativa de uso a esta herramienta ya validada. El uso de la canción significativa para poder diferenciar en el recuerdo, el tipo de memoria que prima, semántica o episódica.

## **2. OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS:**

**Objetivo General:** Conocer el tipo de memoria, semántica o episódica, que predomina en el relato de las personas al escuchar su canción favorita.

### **Objetivos Específicos:**

- Conocer los contenidos emocionales y cognitivos en el relato de las personas que escuchan su canción favorita.
- Identificar y describir, los contenidos emocionales y cognitivos de la memoria semántica.
- Identificar y describir, los contenidos emocionales y cognitivos de la memoria episódica.

### **3. MARCO TEORICO**

La memoria es un concepto que proviene de la antigua Grecia, y más específicamente era el nombre de una diosa, esposa de Zeus y madre de las Musas, hablamos de Mnemosuné o Mnemosyné, divinidad de la memoria, que ocupaba un lugar central en el pensamiento filosófico. Desde estos tiempos remotos, se entendía la importancia de la memoria en el desarrollo de las civilizaciones de tradición transmitida oralmente, y también para la comprensión de categorías psicológicas como el tiempo y el yo.

Todos los animales, incluyendo el humano, poseen la facultad de la memoria, es decir, todos podemos aprender de nuestras experiencias, la memoria es una condición natural, de todos los animales que poseen sistema nerviosos central, sin embargo, esta facultad evolucionó en el ser humano, ya no sólo es capaz de conocer el mundo y de aprehenderlo, además el ser humano es conciente de estas capacidades, el ser humano sabe que sabe, sabe que conoce, sabe que aprende y sabe que tiene memoria.

La memoria es la facultad que le permite al hombre disponer de esta conciencia de sí mismo y del mundo, gracias a sus memorias el hombre puede representar el pasado y el futuro, permitiendo contar una historia de nosotros mismos, quienes fuimos, lo que somos y unirlo con quienes seremos en el futuro. Las personas somos el producto de nuestras experiencias pasadas, evocadas en el presente y proyectadas hacia el futuro, sin memoria perderíamos nuestra identidad, no sabríamos quienes somos, viviríamos el momento en un pensamiento sin duración, el poder recordar es

el origen y condición necesaria para la conciencia de uno mismo, y del mundo.  
(Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.75)

Cómo decíamos, las personas somos el producto de nuestras experiencias, lo que conocemos, lo que experimentamos van estructurando quienes somos, este proceso se hace posible gracias a la memoria, que a través de los procesos de aprendizaje y el recuerdo, hacen posible que adquiramos información y luego podamos utilizarla.

Podemos en palabras generales, definir *memoria* como “la persistencia del aprendizaje en un estado al que se pueda acceder posteriormente”. El *aprendizaje* es “el proceso por el cual se adquiere nueva información”, y el *recuerdo* o *evocación* “es el proceso mediante el cual podemos constatar si el aprendizaje se ha llevado a efecto y por consecuencia si ya es parte de la memoria”. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.76)

Podríamos comprender el proceso de memoria, como una capacidad dada por el sistema nervioso central, que como gran centro de operaciones, posee estructuras y funciones, que organizan las experiencias pasadas como memorias, para lograr adaptar nuestro organismo en el futuro. Sin embargo, el proceso de memoria, está lejos de ser un simple procesamiento de información, que da lugar a un aprendizaje que se almacena en áreas específicas del cerebro. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.77).

Si bien estudios realizados dan cuenta de que una gran parte de las estructuras y funciones cerebrales, actúan de forma conjunta y complementaria, para dar lugar a diferentes procesos cognitivos y afectivos, como explicaremos a continuación, no podemos reducir sólo a estructuras y funciones cerebrales, procesos como la memoria. Estudios realizados por Endel Tulvin y Patricia Crittenden, dan cuenta de cómo cada experiencia humana siempre está a la base la emoción, por lo que estos estudios nos ofrecen un panorama muy distinto para comprender y explicar el proceso de memoria en los seres humanos.

Apelando al sentido común no es difícil preguntarse ¿porqué las personas recordamos los mismos hechos en forma distinta?, o ¿porqué utilizamos el recuerdo en forma distinta?, estas preguntas dan cuenta de cómo la memoria es un proceso personal, y que necesariamente no debe ser reducida a respuestas biológicas del organismo, sino más bien entenderlas como una experiencia más del ser humano, desde la complejidad de sus procesos.

Para lograr conocer La Memoria, en este punto de nuestra investigación, explicaremos las estructuras cerebrales que involucran la facultad de la memoria y sus procesos, luego revisaremos las principales propuestas de Sistemas de Memorias y sus procesos básicos, revisaremos en extenso la investigación de Patricia Crittenden que tomando el modelo de memoria propuesto por Tulving, explica y nos permiten entender cómo es que la Memoria como patrimonio de la humanidad, responde a

procesamientos personales de la información. Finalmente expondremos la importancia de la música como una experiencia personal.

### **3.1. Bases biológicas de la Memoria**

En este punto trataremos de entender cómo ocurre el proceso de recordar y dónde se almacena la información en nuestro organismo.

Durante mucho tiempo se pensó que el sistema nervioso era una estructura rígida e inalterable, desde esta perspectiva no se podía explicar cómo la experiencia transformaba a las personas y su comportamiento, sin embargo, actualmente existe evidencia que puede responder a este cuestionamiento, si bien es sabido que las neuronas de una persona adulta no pueden dividirse, existe otra propiedad de estas células que darían cuenta de los procesos de aprendizaje y memoria, este hallazgo neurocientífico es conocido como plasticidad neural y/o plasticidad sináptica.

#### **3.1.1. Plasticidad neural y/o plasticidad sináptica.**

El concepto de plasticidad neural refiere a “las propiedades plásticas de las neuronas por las que, en respuesta a distintas condiciones vitales, pueden modificar distintos aspectos de su estructura o de su naturaleza química”, esto quiere decir que “se producen modificación a nivel de contactos sinápticos existentes en las neuronas”. Este concepto no podía ser comprobado empíricamente ya que no existían las tecnologías necesarias, sin embargo, se tenía la certeza de que los procesos de

aprendizaje y su almacenamiento en la memoria producían nuevas conexiones sinápticas. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.85)

Estudios realizados por Donald Hebb en 1949, (citado en Papalia, E. Wendkos, Sally. 2000, p.230), en base a experiencias previas con animales y utilizando nuevas tecnologías, explica cómo ocurre el cambio estructural del cerebro como consecuencia del proceso de memoria. Explicado con sus palabras, este proceso ocurre de la siguiente forma:

*“Cuando el axón de una célula A está lo bastante cercano a un célula B como para excitarla, y participa repetida y persistentemente en su disparo, tiene lugar algún proceso de crecimiento o cambio metabólico en una o ambas células, de modo que la eficiencia de A, como una de las diversas células que hace disparar a B, aumentan”.*(citado en Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.86)

Actualmente este proceso descrito por Hebb, y que tiene su origen en el concepto de plasticidad neural, nos remite a un nuevo concepto llamado “plasticidad sináptica”, que se asocia definitivamente a los procesos de aprendizaje y memoria.

### **3.1.2. ¿Dónde se almacenan los recuerdos en el cerebro?**

Las estrategias más utilizadas para responder a la pregunta de ¿dónde se almacenan los recuerdos?, es a través del análisis de casos en que existe un daño cerebral y por consecuencia alteraciones o patologías de la memoria, siendo también de mucha importancia para el estudio, las nuevas tecnologías de neuroimagen de las cuales se

dispone. Esta combinación de estudio de lesiones, y aplicar nuevas tecnologías para el estudio de actividad cerebral en sujetos que realizan ejercicios de memoria en condiciones normales, a permitido los siguientes aportes. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.110)

### **Lóbulo temporal medial el diencefalo**

El deterioro producido por las lesiones localizadas en regiones del lóbulo temporal medial o en estructuras diencefálicas producen:

- Déficit selectivo en la memoria declarativa
- Amnesia anterógrada.
- Amnesia retrógrada
- Cuando las lesiones son bilaterales se produce una amnesia global, que afecta la memoria semántica y la episódica.

La *amnesia anterógrada* es la incapacidad de aprender nueva información de tipo declarativo una vez que se ha producido la lesión. La *amnesia retrógrada*, es la pérdida de la información almacenada en periodos previos a la lesión. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.110)

### **Hipocampo**

Estudios porsmorten en personas diagnosticadas con amnesia, asociada a un lesión de los lóbulos temporales, han demostrado que una pequeña lesión en el hipocampo, puede ocasionar una amnesia considerable. Los daños pueden ser

producidos por aneurismas, anoxia, ataques epilépticos, ablaciones quirúrgicas, encefalitis. Los estudios también demuestran que el hipocampo, es el área del cerebro más sensible al envejecimiento, presentando un deterioro considerable a nivel estructural en un envejecimiento normal, como por la enfermedad de Alzheimer. . (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.112)

Los estudios de casos posmortem y la evidencia arrojada por experiencias con animales en laboratorio, demuestran que los deterioros asociados a la memoria y relacionados con lesiones en el hipocampo son las siguientes:

- En animales, pérdida de las funciones cognitivas similares a la pérdida de la memoria episódica en humanos.
- En animales y hombres, existe una pérdida de la orientación espacial.
- Déficit en la memoria de trabajo
- Deterioro de la memoria declarativa.

Como conclusión los estudios han demostrado que el hipocampo es la estructura del cerebro especialmente preparada para codificar información relacionada con el entorno espacial en que se encuentra el sujeto. Funciona además, como un almacén transitorio de la información de tipo episódico, hasta que se transfiere a la memoria a largo plazo. Otra función es la consolidación de la memoria, el hipocampo presenta repetidas veces la información adquirida o huella de memoria a la corteza cerebral, hasta que se transfiere a la memoria a largo plazo. Además realiza una importante combinación integrada de estímulos elementales para construir representaciones

únicas, centrado en proporcionar un almacenamiento rápido y transitorio de la información. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.118)

En referencia a los puntos anteriores, se propone que el hipocampo interviene en la memoria declarativa, específicamente en los procesos de asociación de elementos discontiguos, dicho de otro modo, produce una asociación o pegado entre estímulos que no se experimentan en forma simultánea. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.119)

### **Estructuras de la corteza cerebral**

La corteza cerebral se relaciona directamente con la memoria declarativa, el procesamiento de la información, su almacenamiento y recuperación, ocurren en esta estructura.

La *corteza temporal*, dependiendo de la localización de la lesión, existen deterioros a nivel de la memoria a largo plazo. Si la lesión se encuentra en el *lóbulo temporal izquierdo*, se presentan incapacidades para recordar nombres y nominaciones de ciertas categorías. Cuando las lesiones se presentan en el *lóbulo temporal anterior derecho* se pierden datos de la propia autobiografía. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.120).

El *lóbulo frontal* se asocia con la memoria del orden temporal de los acontecimientos, con el recuerdo de la fuente de la cual proviene la información

adquirida, y las modificaciones conductuales. El *lóbulo frontal izquierdo* se relaciona con procesos que potencian la memoria de información que está siendo procesada. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.122).

La corteza prefrontal, tiene relación directa con la memoria de trabajo, que se divide en la organización de los mecanismo que optimizan la actuación mediante la operación de diversos sistemas cognitivos y el mantenimiento activo de la información, es decir, en línea. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.122).

### **Ganglios basales y cerebelo**

Estas estructuras son esenciales para el aprendizaje de habilidades sensoriomotoras. Los ganglios basales se encargan del aprendizaje de secuencias motoras repetitivas y el cerebelo se encarga de los aprendizajes de nuevos esquemas que se establecen entre las asociaciones de estímulos visuales y respuestas motoras. Se asocia también a los ganglios basales, el aprendizaje de habilidades cognitivas que en enfermos de Parkinson se ha observado deterioradas. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.123).

### **3.2. Modelos de sistemas de memorias y sus procesos**

La memoria es ha sido explicada como un proceso cognitivo que tiene la capacidad de ejecutarse a través de otros procesos básicos de la misma, que son percepción, codificación, almacenamiento y recuperación. En resumen era definida

como un almacén de información, que hacía posible la retención del aprendizaje.  
(Triana, P.2007, p.145)

Los procesos básicos o subprocesos de la memoria como mencionamos son cuatro; La *percepción*, que es el primer paso en el proceso de memoria, se inicia al momento de percibir algo por medio de algún sentido, este proceso puede ser voluntaria o no. Se describe como la respuesta de la estimulación sobre nuestros órganos receptores.(Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.78).

El segundo proceso básico de memoria, es la *codificación*, se codifica todo lo que se desea recordar, es el paso en que se clasifica la información, ya que es necesario que la información se prepare para su posterior almacenaje, por lo que requiere que se organice de alguna forma significativa. Como ejemplo, una forma de organizar la información es codificar las letras del alfabeto en palabras, las palabras en frases y las frases en ideas, o por el sonido o significado. Este paso es importante ya que solo la información codificada puede ser recordada. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.78).

El tercer paso, es el *almacenamiento*, se retiene la información para que pueda permanecer en la memoria. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.78). Este proceso será mejor descrito cuando abordemos el Modelo de memoria de Atkinson y Shiffrin.

El último paso y el más importante es la *recuperación*, que es extraer del almacén el material requerido, nos permite localizar la información, pero sólo la que primeramente fue codificada y luego almacenada. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.78). Este punto también será mejor explicado a continuación.

### **3.2.2. Modelo clásico de memoria propuesto por Richard Atkinson y Richard Shiffrin en el año 1968.**

Richard Atkinson y Richard Shiffrin en el año 1968, (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.78), proponen un Modelo de memoria, en el cual explican el funcionamiento de los procesos de almacenamiento y la transferencia en la memoria. Este modelo propone que la memoria está constituida por varios tipos de almacén, que son, memoria sensorial, memoria a corto plazo y memoria a largo plazo, y que varían en cuanto a sus funciones y al tiempo que retienen la información. (Poggioli, L. 1989).

#### **Memoria sensorial**

La *memoria sensorial* es la forma de almacenamiento inicial, retiene momentáneamente la información que percibimos a través de los sentidos, información que se denomina registros sensoriales. Estos registros sensoriales se almacenan inicialmente por un periodo muy breve en la memoria sensorial, entre 1 y 4 segundos, si la información no es procesada de manera diferente para otro tipo de almacenamiento como la memoria a corto plazo, esta información se perderá. Este

almacén depende directamente de los sentidos, por lo que cada registro sensorial se almacenará en una memoria de acuerdo al sentido utilizado, por ejemplo la información que recibimos visualmente se almacenarán en la memoria icónica, y el almacenamientos de la información que recibimos a través del oído se realizará en la memoria ecóica, y así habrá una memoria de almacenamiento sensorial para cada sentido. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.78).

### **Memoria a Corto Plazo o Memoria de Trabajo**

La memoria a corto plazo almacena la información que proviene de la memoria sensorial. Y al igual que la memoria sensorial, esta memoria tiene limitaciones en cuanto a tiempo de duración de la información, pero además en cuanto a su capacidad. En relación a la capacidad, en la memoria a corto plazo se puede almacenar cierta cantidad de información, el autor se refiere a que se puede almacenar sólo siete unidades de información, por ejemplo una unidad es una letra o un dígito, pero también dice que puede variar entre cinco y nueve. En relación a la limitación temporal, en esta memoria la información permanecerá entre quince y veinticinco segundos, y si no es procesada para ser almacenada en la memoria a largo plazo, transcurrido este tiempo la información se perderá. (Poggioli, L. 1989)

Esta memoria también es llamada memoria de trabajo, ya que contiene la información que estamos utilizando en el momento.

En relación a las funciones de la memoria a corto plazo son varias, una de ellas es la que consiste en comparar la información que recibe de la memoria sensorial con que ya se encuentra almacenada en la memoria a largo plazo, es decir, la nueva información se recibe, la almacenamos en la memoria a corto plazo, se recupera la información de la memoria a largo plazo y se transfiere a la de corto plazo, entonces se comparan ambas informaciones, de esta comparación se sabrá si es una nueva información o es complementaria de la recuperada de la memoria a largo plazo. Este proceso sucede en un tiempo tan breve que las personas no se dan cuenta de que lo están realizando. (Poggioli, L. 1989)

Otra de las funciones de la memoria a corto plazo es combinar o integrar el material a ser aprendido con el conocimiento que tenemos almacenado en la memoria a largo plazo, por lo que guarda relación con la función anterior de comparación, como decíamos se compara y en el caso de que sea una nueva información o complementaria a la que teníamos, se combina o integra, en la memoria a largo plazo. (Poggioli, L. 1989)

La función de ensayo o de práctica es otra de las funciones de la memoria a corto plazo, y consiste en un proceso interno de repetir o practicar la información recibida en la memoria de corto plazo. Esto permite que las unidades de información sean recordadas por más de veinte segundos y podría formar parte de un conocimiento que se almacene en la memoria a largo plazo, de lo contrario se olvidaría inmediatamente. Esta función es considerada una forma de renovar la información recibida de la

memoria señorial con el fin de que posteriormente se pueda codificar y almacenar en la memoria a largo plazo. (Poggioli, L. 1989)

Otra de las funciones de la memoria a corto plazo es el ensayo elaborativo o práctica elaborativa o repetición elaborada, que consiste en organizar la información de alguna manera con el objetivo de hacerla significativa, esto ocurrirá relacionándola con información ya almacenada en la memoria a largo plazo u organizándola para que así sea más fácil almacenarla y cuando sea necesario más fácil recuperarla. Al hablar de organización, se refiere a agrupar las unidades en categorías, por ejemplo, las regiones de Chile, organizarlas en regiones de la zona norte, regiones de la zona central y regiones de la zona sur. Este proceso a diferencia del de repetición, favorece la elaboración de la información, organiza y por consecuencia favorece la permanencia de esta nueva información en la memoria, y por lo dicho también, del aprendizaje. (Poggioli, L. 1989)

En relación a la de la información que puede ser transferida a la memoria de corto plazo o de trabajo, puede clasificarse en tres tipos: Un tipo de información que puede ser transferida son eventos, episodios circunscritos a dimensiones temporales o espaciales. Otro tipo de información es, unidades de información nuevas que se puedan comparar con información almacenada en la memoria a largo plazo y el tercer tipo, es información que ha sido previamente almacenada en la memoria a largo plazo, que se pueda integrar o combinar con información nueva que ingresa a la memoria a corto plazo. (Poggioli, L. 1989)

Ya para terminar con la memoria a corto plazo, se debe mencionar un elemento importante en la secuencia de procesamiento de la información en la memoria a corto plazo, es la atención, es necesario prestar atención al material recibido para poder organizarlo y posteriormente almacenarlo en la memoria a largo plazo, de lo contrario se olvidará rápidamente. El olvidar la información recibida muchas veces es desagradable, sin embargo, es necesario que no se preste atención a toda la información que se recibe, la información que es trivial, que no es importante debe ser olvidada rápidamente, ya que podría interferir en la capacidad de las personas para procesar información que sí le es necesaria. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.80)

### **Memoria a Largo Plazo**

La Memoria a largo plazo, en el sistema de memoria que estamos explicando, es el último almacén en la secuencia de procesamiento de la información. Recibimos la información a través de los sentidos y momentáneamente la almacenamos en la memoria sensorial, luego es transferida, almacenada y elaborada en la memoria a corto plazo, para así poder ser transferida y almacenada en la memoria a largo plazo. (Poggioli, L. 1989)

A diferencia de la memoria sensorial y a corto plazo, la memoria a largo plazo no tiene limitaciones temporales, ni de capacidad, puede almacenar unidades o grupos de información en forma ilimitada, al igual que el tiempo de almacenamiento de la información, no tiene un periodo limitado de duración. (Poggioli, L. 1989)

El tipo de información que se almacena en la memoria a largo plazo, pueden ser conceptos u objetos percibidos, características, asociaciones o relaciones existentes entre ellos. También puede almacenar conceptos de alto nivel, como familia, sabiduría, paz, etc. (Poggioli, L. 1989).

### **3.2.3.Sistema de Memoria Declarativa y Memoria no Declarativa**

Squire en 1987 (citado en Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.79), propone una división de la Memoria a Largo Plazo, en Memoria Declarativa y Memoria no Declarativa, en función de la información que es almacenada.

Endel Tulving en el año 1983 (citado en Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.79), distingue dentro de la Memoria Declarativa, dos subtipos, Memoria Episódica y Memoria Semántica. Y como parte de la Memoria No Declarativa, propone la Memoria Procedural.

### **Memoria Declarativa o Memoria Explícita**

Es la memoria encargada de almacenar datos y sucesos, es decir, codifica información acerca de acontecimientos biográficos y sobre el conocimiento de hechos. Además tiene la particularidad de ser un proceso consciente, es decir, que se está en conocimiento de el proceso de aprendizaje, y además se puede inducir o evocar el recuerdo de este conocimiento intencionalmente o mediante el contacto con algún estímulo evocador. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.79)

La *memoria episódica* “es la memoria que almacena acontecimientos o episodios, experimentados a lo largo de la vida del sujeto, es decir, sus detalles autobiográficos, que se organizan de acuerdo a su ocurrencia temporal”. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.80).

La *memoria semántica*, es la que guarda información sobre el conocimiento del mundo, como hechos, conceptos o el vocabulario, no necesita marcas temporales para guiarse, por lo que se entiende como un conocimiento explícito. Es un conocimiento que es independiente del momento en que se adquirió. (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.80).

### **Memoria no Declarativa o Memoria Implícita**

Es una memoria que se caracteriza por ser automática, no es intencional ni en el proceso de adquirir un conocimiento, ni para evocarlo o recordarlo, es decir, es un proceso que no es conciente, ni cognitivo.

La adquisición de un conocimiento no conciente, se produce a través de un proceso progresivo, no inmediato, y que requiere de la repetición de sus elementos. Podemos comprobar que hemos aprendido o adquirido el conocimiento de este tipo, sólo mediante la conducta o actuación del aprendizaje, no permite un acceso intencionado o explícito a la información almacenada.

Los aprendizajes que se producen en esta memoria pueden ocurrir mediante los siguientes procesos:

- **Priming:** *“Es una facilitación en la ejecución de una tarea inducida por la previa exposición a los elementos o componentes de la misma. Dicha facilitación tiene lugar sin que para ello sea necesario que le sujeto recuerde o reconozca tales elementos.”* (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.80).
- **Habitación:** *“consiste en la reducción de la magnitud de una respuesta inducida por un estímulo, ante la repetición de este”.* (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.80).
- **Sensibilización:** *“Es la potenciación de una respuesta ante diversos estímulos, como consecuencia de la aplicación de estimulación aversiva o nociva”.* (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.80).
- **Condicionamiento clásico:** *“se basa en el aprendizaje de una relación entre dos estímulos, de modo que mediante la aplicación repetida de los mismos de forma asociada, uno de los estímulos inicialmente neutro, pasa a inducir por sí mismo, la misma respuesta que produce el otro estímulo de forma natural”.* (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.81).
- **Condicionamiento operante:** *“..aprendizaje de una relación entre estímulos ambientales y la conducta del individuo, (..) este aprende a emitir o inhibir una conducta en función de las consecuencias positivas o negativas, respectivamente...”* (Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). p.81).

### **3.2.4. Sistema de Memoria Procedural, Semántica y Episódica**

Endel Tulving en el año 1983 (citado por Poggioli, L. 1989), en su Teoría de los Sistemas de Memoria, propone que la memoria a largo plazo está compuesta por tres memorias, la memoria procedural, que contiene información referida destrezas motoras y cognitivas que son automáticas, no concientes, la memoria semántica que almacena los conocimientos generales acerca del mundo y que es conciente, y la memoria episódica, que almacena sucesos y acontecimientos, como ya se explicó anteriormente. (Miguel, M. y García-Bajos, E. (2001) p.6).

La importancia de los estudios de Tulving, radica en la investigación de la Memoria Episódica, poco estudiada anteriormente, a diferencia de la memoria semántica. Es así como en el año 1972, plantea por primera vez la diferencia entre Memoria Semántica y Episódica.

Tanto en el desarrollo evolutivo de la humanidad, como en el desarrollo maduracional del hombre, la Memoria Semántica parte mucho antes que la memoria episódica, casi todos los animales incluyendo al hombre, poseen sistemas desarrollados de conocimiento del mundo, es decir que son capaces de adquirir y usar conocimientos de sus propias experiencias, poseen la facultad semántica de la memoria. El niño por ejemplo, es capaz de aprender muchas cosas, son máquinas de aprender muy eficientes, sin embargo, este aprendizaje en un primer tiempo no requiere ser conciente y no requiere ningún sentido del sí mismo en tiempo subjetivo, es a partir de los cuatro años donde el conocimiento del mundo para el niño cobra

sentido, desde la propia experiencia consciente y temporalmente significativa, comienza a contar su propia historia, gracias a la aparición de la memoria episódica. (Tulving, E. (2002), p5 )

En cuanto al desarrollo evolutivo de la humanidad, la memoria episódica también tiene un desarrollo tardío, en algún punto de la evolución humana, que es reciente, emergió desde el sistema semántico que partió mucho antes, la memoria episódica. (Tulving, E. (2002), p 10 )

Inicialmente se decía que la memoria episódica tenía que ver con el aprendizaje verbal, ya que las experiencias de laboratorio se centraban en el estudio del contenido del recuerdo, las explicaciones que daban cuenta de el qué recuerda la persona. Más tarde se le agregó lo que faltaba, su dimensión temporal, el dónde y el cuando, ocurrió el aprendizaje. (Tulving, E. (2002), p10 )

El darse cuenta de que faltaba la dimensión temporal, propiedad de la memoria episódica, responde a un gran paso que se dio en el estudio de la memoria, y que Tulving es pionero, entender que la memoria se relaciona con el estado general de la mente de la persona, dando vital importancia a los procesos de organización y recuperación, como procesos personales que se generan a través de la experiencia del sujeto, a diferencia de lo que se pensaba en un principio, que la conducta representaba fielmente a la cognición, respondiendo a una lógica rígida de estímulo y respuesta. (Tulving,E. (2002),p15)

## **Memoria Episódica hoy en día**

La Memoria Episódica, es uno de los principales sistemas neurocognitivos de la memoria, que se define en término de sus funciones, lo que el sistema hace, y propiedades, cómo lo hace, comparte algunos aspectos con la memoria semántica de la cual surgió, pero posee también rasgos propios. (Tulving, E. (2002), p18 )

La Memoria Episódica, es un sistema de memoria de evolución reciente, de desarrollo tardío, que se orienta hacia el pasado y se deteriora tempranamente, y que es más vulnerable que otros sistemas de memoria, a la disfunción neuronal y parece ser exclusiva de los seres humanos. (Tulving, E. (2002), 20 )

La esencia de la Memoria Episódica está dada por tres conceptos:

- *Sí mismo o self*: la memoria episódica permite a las personas reexperienciar concientemente las experiencias pasadas, hace posible el viaje mental a través del tiempo subjetivo, no solo un viaje en el pasado, si no a lo que viene en el futuro también, le permite su existencia en el tiempo, por lo que los acontecimientos vividos, el dar sentido e interpretar la experiencia personal, dan inicio a la construcción de una historia de vida, base de la identidad propia. (Tulving, E. (2002), p22 )
- *La conciencia auto-noética*: refiere al proceso que permite a los hombre reflexionar acerca de sus propias experiencias a través de una trama temporal, pasado, presente y futuro. La auto-noética también refiere a la conciencia que el hombre tiene sobre el conocimiento que adquiere de sí mismo, de los otros y del

mundo en general, el hombre sabe que sabe y evalúa este conocimiento.  
(Tulving, E. (2002), p 23 )

- *Y el tiempo subjetivamente percibido:* La memoria episódica involucra un viaje en el tiempo, que le permite reexperimentar conscientemente experiencias pasadas, en el presente, y planificar un futuro, sin embargo, este viaje y su relación con el tiempo, responde a una lógica personal, donde los episodios se ordenan en una trama temporal propia de los recuerdos autobiográficos, y el tiempo es percibido en forma distinta por cada persona. Por ejemplo, los momentos felices de nuestra vida trataremos de recordarlos detalladamente y trataremos que duren lo más posible. (Tulving, E. (2002), p 25 )

Tratando de explicar el concepto de memoria en este viaje hacia el pasado y el futuro, Tulving dice lo siguiente:

“..con seguridad esta historia es dramática pero absurda, un evento ocurre, una persona lo experimenta y se instalan huellas de memoria, que representan el evento, el pasado se desvanece y reemplazado por el presente, las huellas de memoria del evento siguen existiendo, en el presente son sacadas hacia fuera y las personas recuerda el evento, esto ha sido como se ha entendido la comprensión de la memoria, es simple y directo no hay necesidad de que pensemos en la magia ni nada, ciertamente no se ha violado ninguna ley del tiempo(Tulving, E. (2002), p30 )

### **3.3. Modelo de Apego Dinámico Maduracional y su relación con la Memoria**

Patricia Crittenden, desarrolla un modelo dinámico maduracional, que explica cómo los procesos cognitivos, de desarrollo motor y afectivos, se integran para configurar cierta estructuración de personalidad en el ser humano. En su modelo de desarrollo humano, explica cómo a través de los procesos de maduración y de experiencias la integración de afectos y cogniciones se hacen cada vez más sofisticadas demostrando así cómo desde la infancia los procesos de maduración cognitiva siempre se relacionan o acompañan también de cambios afectivos. (Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 147)

En este punto presentaremos el trabajo realizado por Patricia Crittenden en donde explica sus teorías sobre el apego integrando a este modelo, los sistemas de memoria procedural, semántica y episódica, propuestas por Endel Tulving.

Para comenzar, es necesario revisar el inicio de los estudios sobre apego, teorías como las de John Bowlby y Mary Ainsworth, a partir de las cuales Patricia Crittenden, desarrolla su modelo teórico.

#### **3.3.1. Teorías del apego**

John Bowlby en los años 50 (Citado en Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 143), que explica cómo el niño para sobrevivir, nace dotado biológicamente de la conducta de apego hacia su madre, esta conducta le permite

satisfacer necesidades emocionales, de protección y cuidados, que además de sobrevivir, le permitirán desarrollarse como persona.

La figura principal de apego, madre o cuidador del recién nacido, debe responder a esta conducta de apego del niño, con conductas complementarias de cuidado y protección, es decir, debe contener las necesidades del niño. (Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 144)

A medida que el niño crece o madura, las conductas de apego se establecen como una forma de vínculo afectivo, que perduran por el resto de sus vidas. Por lo dicho, existe una diferencia entre patrón de apego y vínculo afectivo. El patrón de apego, refiere a conductas que se activan sólo cuando es necesario y responden a una conducta biológicamente determinada. El vínculo afectivo, es el sistema de comportamientos de apego complejos, que da cuenta de estrategias ya no tan determinadas biológicamente, de orden cognitivo y emocional, que le permiten al niño controlar su ambiente y regular sus conductas, según sus necesidades, que pueden ser endógenas o exógenas. (Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 144)

Las necesidades endógenas, refieren a necesidades como hambre, dolor y fatiga, por ejemplo. Las necesidades exógenas, serían separaciones prolongadas de la figura de apego, la proximidad de una persona desconocida, o un ambiente extraño, como ejemplos. (Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 144)

En forma integrada con el estilo vincular, el niño va desarrollando funciones cognitivas, que le permiten establecer un esquema de trabajo interno, o representaciones mentales de sí mismo y de su figura de apego. Las representaciones mentales son un sistema de cogniciones cargadas afectivamente que permiten predecir, interpretar y planificar las conductas de apego. (Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 144)

Bowlby, a modo de conclusión, refiere que la calidad de la relación entre el niño y la figura de apego, y el contenido de las representaciones mentales, tendrían un impacto directo en la capacidad de adaptación del sujeto y en el tipo de vínculo que desarrollará. De lo dicho, entonces, el autor diferencia dos tipos de vínculo, el seguro y el inseguro, que dan cuenta de la confianza que el niño siente en sí mismo y que favorece o desfavorece la exploración del mundo. (Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 145)

Por su parte y posteriormente, Mary Ainsworth (citada en Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 145), diferenció tres grupos de niños, con patrones de apego temprano seguro, inseguro y sin apego, en función de la protección brindada al niño por la figura de apego:

- Niños fuertemente protegidos por sus figuras vinculares (Apego seguro).
- Niños protegidos por sus figuras vinculares (Apego inseguro).
- Niños no protegidos (Sin apego).

Luego, en relación a las representaciones internas del niño respecto a su cuidador, esta investigadora, propone el concepto de Apego seguro y diferencia dos tipos de apego inseguro.

*Apego seguro*, el clásicamente conocido como B, en el cual el niño tiene una representación interna de su cuidador como una persona sensible a sus necesidades, configurando una base segura para que el niño explore el mundo.

El *apego inseguro evitativo*, conocido como el A, es en el que predomina la representación interna de un cuidador rechazante y/o indiferente, por lo que el niño evita el contacto, para no sufrir, muestra no necesitar el contacto.(Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 145)

*Apego resistente o ambivalente*, es el tipo C, predominan las representaciones internas de un cuidador inconsistentemente accesible y responsiva. El niño se muestra ansioso ante la separación, tiende a aferrarse ante la posibilidad de explorar el mundo. (Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 145)

Mary Main y cols. en 1985 (citada en Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p.146), describe el *apego inseguro desorganizado* en niños, como el despliegue de conductas contradictorias, evitando el contacto y con tendencia también a la aproximación, estos niños presentan índices de confusión, conductas de desorientación, inconexas y sin dirección.

Es así como en el año 2000, Patricia Crittenden presenta su modelo de dinámico maduracional, (citada en Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 147), donde toma los patrones básicos de Ainsworth y desarrolla este modelo complejo y evolutivo, que nos permite entender los tres tipos básicos de apego y su desarrollo en distintas etapas de la vida, donde va diferenciando según características cognitivas, afectivas y conductuales, subtipos de estos patrones mencionados.

Los Estilos Vinculares explicados por Patricia Crittenden son los siguientes:

*Patrón vincular Tipo B, seguro*, los niños que desarrollan este patrón de interacción, es decir seguro, cuentan con figuras vinculares amorosas y protectoras, que les proveen oportunidades de aprendizajes significativos, estimulando el desarrollo afectivo y cognitivo, en un contexto de interacción, consistente y predecible. Estos niños aprendieron el valor predictivo y comunicaciones de las señales interpersonales, dándole sentido tanto a los aprendizajes como a las emociones. Este niño combina de manera eficiente la organización cognitiva y afectiva. (Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 147)

*Patrones vinculares Tipo A, evitantes*, estos niños habitualmente experimentan el rechazo materno, al querer aproximarse, y si el niño expresa su descontento ante esta situación, lo más probable es que la respuesta de la madre sea de rabia, por lo que el niño aprende que la expresión de afecto es contraproducente, y con el fin de reducir el rechazo y la rabia de su madre, aprende a inhibir su conducta.

Estos niños organizan su comportamiento haciendo uso de la cognición, pero son incapaces de interpretar o usar señales afectivas. (Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 147)

*Patrones vinculares Tipo C, coercitivos*, los niños con estrategias vinculares de este tipo, tienen madres que responden en forma inconsistente a sus señales, pudiendo expresarse en una sobreprotección o negligencia, por lo que estos niños desarrollan un patrón ansioso, rabioso y ambivalente. Estos niños no son capaces de predecir la respuesta de los padres, por lo que se produce una falla en la cognición, y desarrollan una gran competencia de la información afectiva. (Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 147)

Patricia Crittenden, explica cómo en etapas preescolares, escolar, adolescencia y adultez, los procesos de desarrollo y maduración cognitiva y afectiva, generan cambios en la interacción del niño con los otros, produciendo nuevas representaciones internas, por lo que surgen nuevas estrategias y más complejas, las cuales se van diferenciando conductual, cognitiva y afectivamente. (Aretio, C., Muller, P. y Mateluna, X. (2003), p. 148).

A grandes rasgos mencionaremos los subtipos descritos en la categoría A, evitantes: 1 y A2: Inhibidos, A3: Cuidadores compulsivos, A4: Complacientes compulsivos. Categoría B, seguros: B1 y B2: Reservado, B3: Seguros, B4: Reactivo. Categoría C, coercitivos, C1 y C2: Amenazante, conciliador, C3 y C4: Agresivo, desamparado, C5 y C6: Castigador, seductor.

### **3.3.2.Sistema de Memoria Episódico y Semántico, y sus procesos asociados a las experiencias de apego**

En esta parte de nuestro marco teórico, presentaremos una interesante propuesta realizada por Patricia Crittenden, en el cual explica cómo las representaciones internas que el sujeto posee sí mismo y del mundo, son consecuencia de la interacción con la figura de apego, determinando en la persona un estilo vincular, y cómo estas representaciones internas, son a la vez un mapa de trabajo, que procesará la información recibida, y determinará los tipos de memoria que se utilizarán en este proceso. A grosso modo, podemos hacer dos grandes diferenciaciones, relativo al orden cognitivo, y relativo al orden afectivo, centrándonos en estos dos referentes, podremos entender y diferenciar mejor, los procesos explicados a continuación.

#### **Niveles de Procesamiento de la información conceptualizadas como Sistemas de Memoria**

El procesamiento de la información produce distintas representaciones disposicionales, en una descripción simplificada de un proceso complejo y no todavía bien comprendido, uno podría decir que existen tres niveles de transformación de la información, que dan cuenta de seis sistemas de memoria y que proporcionan además un modelo de trabajo o representación interna, acerca de cómo está organizada la conducta (figura 1). Los niveles son: a) pre conciente y no verbal, b) conciente y verbal y c) integración refleja. (Crittenden.P. (2006). p.12)

Los *sistema de memoria pre conciente y no verbales* constituyen la memoria procedural que se usa para la información cognitiva y temporalmente ordenada y la memoria de imágenes que se usa para la información afectiva y sensorial, las que funcionan a partir del nacimiento generando una conducta de manera muy rápida y auto protectora. Los procedimientos son esquemas sensorios motrices que operan sobre la base de contingencias de refuerzo de manera pre concientes y casi siempre refleja. (Crittenden.P. (2006). p.12)

Los esquemas procedurales ya sea que inhiban ciertas conductas, por ejemplo: gritar o llorar, producen conductas repetitivas, ejemplo: las compulsiones, que el individuo generalmente no puede explicarse a si mismo de manera racional. Las imágenes sensoriales asocian algunos aspectos del contexto sensorial, ejemplo: visual, auditivo, gustativo, etc. con una expectativa de qué va a ocurrir a continuación produciendo cambios en el cuerpo como imágenes somáticas que se preparan para lo que va a venir, el perro que saliva de Pavlov, es un ejemplo de esto. (Crittenden, P. (2006). p.12)

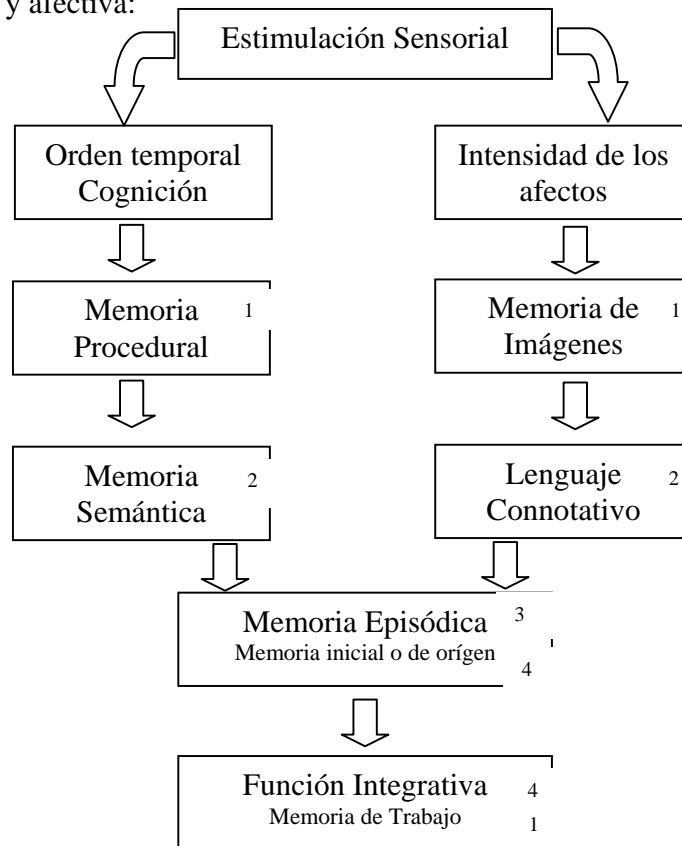
Las formas de cognición y de afecto más lentas pero más abiertas a la *revisión conciente* son respectivamente la memoria semántica y la del lenguaje connotativo, la memoria semántica es verbal y consiste en generalizaciones relativas a cómo las cosas han sido en el pasado y cómo se espera que sean en el futuro. A menudo, sin embargo, la información semántica es tratada cómo las cosas debieran ser, como

consecuencia puede haber una brecha bastante grande entre las representaciones semánticas y la conducta. (Crittenden, P. (2006). p.12)

El *lenguaje connotativo* comunica los sentimientos o ausencia de ellos verbalmente y también provoca sentimientos en el otro que escucha, a pesar que estos cuatro tipo de representaciones se integran con la información acerca del contexto inmediato temporal y espacial en la memoria de trabajo la integración que genera sentido y significado se asocia con procesos más complejos. (Crittenden, P. (2006). p.13)

Las diversas representaciones cognitivas y afectivas pueden ligarse para dar origen a episodios específicos a ciertas ocasiones ya sean recordados o imaginados y comienzan más o menos a los tres años de edad. Después de aproximadamente los seis años de edad el funcionamiento reflejo puede usarse tanto para modificar la información existente como para generar información nueva. Debido a que la *integración refleja o reflexiva* requiere un procesamiento cortical amplio, se desarrolla lentamente en el curso de la niñez hasta la adultez temprana y se demora más para ser completado que el procesamiento pre conciente. En consecuencia la reflexividad integrativa pocas veces se usa cuando estamos en peligro cercano, ya sea en el tiempo y en el espacio. . (Crittenden, P. (2006). p.14)

Figura 1: Los seis sistemas de memorias utilizados para procesar información cognitiva y afectiva:



1. Estos tres sistemas de memoria funcionan desde que nacemos
2. La memoria semántica y el lenguaje connotativo comienzan a funcionar después de los 2 años.
3. La memoria Episódica comienza a funcionar después de los 3 años aproximadamente.
4. La función integrativa está siempre presente, pero es muy limitada en la edad escolar y no termina de madurar hasta los 30 años. . (Crittenden, P. (2006). p.5)

## **Procesamiento de la Información y las representaciones internas**

Aquí se discuten dos tipos de constructos, sistemas de memorias y modelos representacionales internos. Los psicólogos cognitivos han postulados que en función de la historia del cambio estructural de una persona sin que pierda su organización, se desarrolla una serie de sistemas de memoria, cada sistema por ejemplo: procedural, semántico y episódico, se definen como que contienen información de distintos tipos, por ejemplo: secuencias conductuales, generalizaciones verbales y eventos respectivamente. . (Crittenden, P. (2005). p.5)

En asociación con cada sistema de memoria hay modelos representacionales internos que resumen la información de cada sistema de memoria. Dichos modelos guían la percepción de nueva información, su integración con la información previa y su transformación en directrices para la acción. Los modelos representacionales internos también contienen guías para acceder y coordinar la información a partir de distintos sistemas de memoria, es decir estructuras para la comunicación entre los diversos sistemas de memoria. (Crittenden, P. (2005). p.5)

Aquí se estudiará el desarrollo de estos tres sistemas de memoria y sus modelos asociados en los primeros cinco años de vida. La hipótesis es que cada sistema de memoria y el modelo asociado regulan la conducta bajo distintas condiciones. Se postula que una inconsistencia entre los modelos, se podría relacionar tanto al apego

ansioso como al riesgo para futuras perturbaciones emocionales.(Crittenden, P.(2005).p.6)

### **Desarrollo de los tres sistemas de memoria y modelos de representación interna**

A pesar de que los teóricos del apego se han enfocado casi exclusivamente a los sistemas de memoria semánticos y episódicos, Bowlby, pensó que se podían encontrar otros, en efecto, la inclusión de la memoria procedural, como lo decía Tulving, en la discusión de los modelos de las relaciones vinculares. Esto permite una comprensión más completa de la conducta de apego especialmente en la infancia. En otras palabras la noción de sistemas de memoria refleja conceptos centrales en el desarrollo en la teoría de Piaget del desarrollo cognitivo. Se sostiene que la memoria procedural codifica la información relativa a los patrones recurrentes de estímulos sensoriales y respuestas conductuales. Estos esquemas sensorio motores, como decía Piaget, operan preconscientemente y consisten en modificaciones aprendidas del repertorio específico de la especie, de la atención y de los sesgos de respuestas con los cuales nacen los bebés. (Crittenden, P. (2005). p.6)

Los modelos procedurales o representaciones de interacción que han sido generalizadas de sí mismos y de las figuras de apego reflejan las expectativas que los bebés han aprendido de sus propias conductas y la de sus cuidadores. Estos modelos funcionan a través del ciclo de la vida para regular la conducta diaria, representan un medio eficiente por el cual los individuos utilizan el afecto y la experiencia previa para informar a la conducta actual sin tener que pasar por el largo proceso de evaluar

activamente las condiciones actuales y la experiencia pasada para organizar las respuestas. (Crittenden, P. (2005). p.6)

La memoria semántica por su parte codifica las representaciones verbales de la experiencia, a medida que los niños comienzan la transición a la inteligencia pre operacional, como decía Piaget, son capaces de procesar la información, es decir pensar, sin experimentar inmediatamente el fenómeno de interés. En cambio las palabras sustituyen a los patrones sensoriales de acción que caracterizaban previamente a los esquemas procedurales. Sin embargo las palabras no son aprendidas en forma independiente, más bien están dadas con un significado denotativo y connotativo a los niños por parte de sus cuidadores. (Crittenden, P. (2005). p.7).

Los modelos de representación semánticos de la información codificada verbalmente consisten de generalizaciones ligadas entre si en relación al self y a las figuras de apego, al igual que las palabras, estos modelos pueden presumirse que se construyeron por primera vez a partir de las generalizaciones que les ofrecían los otros. No es necesario siquiera decirlo que los modelos semánticos tempranos representan la realidad vista desde la perspectiva del cuidador del bebé, es decir son “modelos prestados”. Por ejemplo: los modelos semánticos tempranos del self se basan en parte en las afirmaciones de las madres cuando le dicen a sus niños que ellos son buenos o que son maldadosos, etc. (Crittenden, P. (2005). p.7)

Más adelante, después que ya está disponible la experiencia específica de ciertas memorias los individuos pueden construir sus propias generalizaciones a partir de los recuerdos de sus propias experiencias. Se propone aquí que la importancia de los modelos semánticos es que se usan para extraer significado a partir de la experiencia y para generar respuestas cuando los modelos procedurales fallan para lograr sus objetivos, es decir, los bebés y también todos nosotros, actúan procedualmente, sin un pensamiento consciente en la mayor parte de nuestra conducta diaria. Nosotros nos detenemos a considerar nuestra conducta sólo cuando nos vemos enfrentados con condiciones para las cuales no tenemos respuestas previamente preparadas o cuando nuestras acciones dan como resultado cosas inesperadas. (Crittenden, P. (2005). p.7)

En estos momentos si nosotros no estamos sobrecargados de afecto, es decir no estamos desorganizados podemos recurrir a pensar semánticamente acerca del problema, en otras palabras, la memoria semántica está disponible para ayudar en la organización de la conducta pero funciona sólo cuando las otras dos condiciones, es decir, “fracaso de los modelos procedurales”, y “cuando un afecto bajo a moderado ocurre”. Bajo estas condiciones la memoria semántica funciona para facilitar la resolución de problemas. (Crittenden, P. (2005). p.8)

La memoria episódica consiste de episodios recordados de la experiencia codificados por diversas formas incluyendo la forma verbal, auditiva y visual. Debido a que hay pocas personas que puedan recordar muchas secuencias de eventos complejos que hayan ocurrido antes del cuarto año de vida y debido a que las

memorias multimodales requieren una codificación, almacenamiento y recuerdo complejo se presume que la memoria episódica se desarrollan después de la memoria procedural y semántica. (Crittenden, P. (2005). p.8)

A diferencia de los eventos generalizados, por ejemplo: todos los días yo tomo una siesta, la memoria episódica es única, ejemplo: “el día que yo tomé una siesta pero me enfermé mi mamá llamó al doctor”, además estas memorias son recordadas como episodios ordenados secuencialmente con personajes, movimientos, sonidos, olores. Especialmente importante es el recuerdo de los sentimientos que se experimentaron.

Al igual que las memorias semánticas, las memorias episódicas son vulnerables a la distorsión debido a que los niños pre-operacionales no comprenden la naturaleza proposicional de las palabras, es decir, el hecho que las palabras puedan representar cosas que no existen, muchas veces son guiados erróneamente. Las preguntas que los demás les hacen acerca de las cosas pueden cambiar sus recuerdos o el evento mismo o incluso generar memorias de eventos que ni siquiera ocurrieron. De manera similar, los relatos, los deseos y los sueños pueden ser codificados como memoria, el resultado es que las memorias tempranas pueden contener aspectos de deseos, temores, exageraciones, expansiones y experiencias de los demás. En efecto una vez que un posible evento ha sido puesto en palabras puede asumir aspectos de la realidad y ser codificado de forma que lo hacen indistinguible de la realidad. Además la limitada comprensión que tienen los niños de la experiencia puede dar como

resultado recuerdos fragmentados, recuerdos mixtos con otro material y expansión de cosas que en realidad fueron triviales. (Crittenden, P. (2005). p.9)

Finalmente las memorias de eventos traumáticos son particularmente vulnerables a los sesgos sistemáticos debido a que la mayoría de los eventos no son ni únicos ni especialmente interesantes, la mayor parte de la experiencia no se recuerda de manera episódica, en cambio las experiencias individuales están subsumidas en la memoria procedural generalizada. Los pocos eventos que son almacenados en la memoria episódica parecen ser muy seleccionados porque son afectivamente evocadores. Debido a que los eventos más activadores son aquellos que no están resueltos habrá un gran sesgo de tal forma que la memoria episódica va a contener experiencias traumáticas y para algunos niños experiencias que les está prohibido expresar. (Crittenden, P. (2005). p.9)

Se propone aquí que son estas experiencias las que son más probablemente recordadas de manera inconsciente cuando los modelos procedurales fallan en lograr el resultado esperado, es decir, cuando “las situaciones planteen problemas nuevos o no resueltos” y cuando “la activación sea demasiado alta, y la resonancia afectiva entre los sentimientos actuales y pasados probablemente activen los modelos episódicos”. (Crittenden, P. (2005). p.9)

Debido a que la resonancia afectiva implica una activación emocional, la regulación cognitiva normal de la activación mediante los modelos procedurales y en

algunos casos de incertidumbre mediante los modelos semánticos, puede ser superada por el modelo episódico de la conducta pasada. El recuerdo consiente de las memorias episódicas también parece ser altamente selectivo, las memorias específicas varían en la medida en que ellas se sostienen en los modelos semánticos desarrollados del input verbal que nos dan los cuidadores, los padres. Cuando los recuerdos desafían a estos modelos los individuos se ven enfrentados con el dilema de reconciliar dos fuentes discrepantes de información. Esto sugiere una interesante relación entre la memoria episódica y la semántica. (Crittenden, P. (2005). p.10)

En la experiencia diaria las memorias episódicas se usan para apoyar, es decir para validar los modelos semánticos, sin embargo estos, son construidos antes de que los niños sean capaces ya sea de codificar la memoria episódica o del razonamiento deductivo necesario para generalizar a partir de experiencias particulares. Así las generalizaciones que hacen los padres pueden ser usadas para validar la memoria episódica emergente en los niños. (Crittenden, P. (2005). p.10)

Cuando existe un conflicto entre los recuerdos de los niños y los modelos semánticos de los padres y el hijo, la respuesta de éstos puede ser crucial, pueden validar la perspectiva única de los niños favoreciendo la creencia de sus hijos en la solidez de sus propias mentes y de sus esfuerzos para lograr sacar significados de la experiencia y de su conciencia de perspectivas divergentes. Por otra parte los padres que “corrigen” los recuerdos de sus hijos, particularmente aquellos que se sienten amenazados por la perspectiva del niño pueden dificultar la confianza de los niños en

sus propias percepciones y en la adecuación de su funcionamiento mental. Más aún pueden instalar la noción de que existe una sola perspectiva correcta. (Crittenden, P. (2005). p.10)

### **El predominio de los modelos de representación interna sobre la experiencia**

La noción de modelos representacionales internos es muy poderosa, resumiendo una inmensa cantidad de información ellos reducen la complejidad de la realidad a un grupo manejable de información importante, esa información entonces guía la acomodación de los individuos en su experiencia, incluyendo la experiencia con las figuras de apego. (Crittenden, P. (2005). p10.)

Por otra parte estos modelos pueden limitar el desarrollo de aquello que puede ser más importante cuando el modelo se construyó, por ejemplo: si el contacto visual, la sonrisa estuvieron asociados con una conducta de rabia de la madre, entonces toda esa conducta en el futuro puede ser sujeta a una interpretación similar, más aún, así como el despliegue del afecto puede regular lo que uno siente la falla para presentar afecto puede constreñir la experiencia de la emoción. (Crittenden, P. (2005). p11.)

Cuando los modelos no están abiertos a información nueva y discrepante, la experiencia percibida por los niños puede verse limitada sólo a aquello que calza con los modelos existentes. De manera similar, si los bebés aprenden que las señales de intensidad corriente no logra excitar o llegar a sus madres sino que requieren de señales muy intensas, tales como los gritos, para evocar respuestas por parte de la

madre, ellos pueden usar dichas señales en muchas situaciones independientemente de que sea o no adecuada esa respuesta. Dicha conducta, entonces cambia la naturaleza de las respuestas de los adultos hacia los infantes, así, ya sea que la emoción se inhiba o se exagere puede tener una función primordial que afecta la conducta presente. (Crittenden, P. (2005). p10.)

En resumen, las modificaciones a los patrones de percepción, interpretación y respuesta, cambian tanto la naturaleza del medio como el niño lo percibe y cómo el realmente es. Los modelos representacionales entonces pueden volverse un arma de doble filo si ellos aceleran el proceso mediante el cual los bebés responden adaptativamente a su medio ambiente y también hacen un sesgo en el procesamiento de futuras experiencias para que calcen con los modelos existentes de su experiencia. Mientras mayor sea la restricción que los modelos imponen en el rango de, “lo que puede ser percibido”, “como las percepciones pueden ser interpretadas y “cómo las interpretaciones pueden ser operacionalizadas”, mayor es la probabilidad de desadaptación en el evento de cambiar las condiciones ambientales. En consecuencia los procesos de desarrollo crecientemente llegan a reflejar no sólo las tendencias universales de desarrollo sino que también las diferencias individuales en cómo se logra el desarrollo; Bowlby, discute esto en términos de días de desarrollo. (Crittenden, P. (2005). p11.)

### **La memoria semántica y sus modelos de representación interna**

Las diferencias individuales y las respuestas verbales de los padres frente a las experiencias de los niños puede tener un alto impacto en el contenido de la memoria semántica, por ejemplo, si un niño está asustado y busca a su figura vincular, es posible que su madre le diga y lo recoja, estás asustado ¿ no te preocupes, mamá no te va a dejar, otro niño en circunstancias similares, puede que su mamá lo tire para el lado y le diga no seas miedoso si no hay nada que te pueda dañar. Al asociar las palabras de su madre con sus experiencias, cada niño empieza a desarrollar una representación lingüística de sí mismo, sobre la base de situaciones similares, sentimientos y esfuerzos para lograr el confort. (Crittenden, P. (2005). p19.)

El poder de los rótulos semánticos en las personalidades en desarrollo, está ejemplificado por Tim, un padre maltratador, cuando se le preguntó si había sido un niño bueno, él respondió que había sido un niño malo, al seguir preguntando, Tim, dijo que sabía eso porque su madre le había dicho muchas veces eso, y luego de un rato, eso se constituye en parte de lo que el niño es. (Crittenden, P. (2005). p.20.)

En la medida en que los modelos de las figuras vinculares son sesgados, los primeros modelos semánticos de los niños, se espera que reflejen este sesgo, si este sesgo es desfavorable para los niños influirá de manera no deseadas sobre su desarrollo en el futuro, por ejemplo Tim el niño malo, se determinó a proteger a su familia, a diferencia de su padre que no había protegido a su familia, a cuidar a sus hijos como dios lo quería, y a alegrar a su esposa deprimida, sin embargo, como jefe

de hogar él seguía estando emocionalmente distante de su esposa y de sus hijos, e imponía el desarrollo correcto, con violencia, y además pensaba a que cualquier cosa que tratara de hacer con su mujer, él no le podía sacar con golpes los pensamientos equivocados de la cabeza a ella. (Crittenden, P. (2005). p.21.)

Para muchos niños la resolución del conflicto entre lo que él experimenta, memoria procedural, y lo que los otros le dicen, las personas con autoridad, la memoria semántica, en este conflicto generalmente se favorece a los modelos proporcionados por la autoridad, por lo que la resolución de este conflicto puede tomar diversas formas:

- La Comunicación entre los dos sistemas de memorias pueden ser interrumpidas, terminando así con la percepción de un conflicto, el costo de hacer esto, los niños a menudo no podrán explicarse su propia conducta debido a que tales explicaciones se vuelven tan importante para los adultos, los niños A, o defendidos, tienden a explicar su conducta en términos “adultos racionales” que no reflejan el proceso real que subyace a la conducta, es así como estos niños A, pueden llegar a negar que se comportaron de cierta forma porque no tienen una explicación aceptable par ello. (Crittenden, P. (2005). p. 23.)
  
- Los niños podrían descartar la información generada de la experiencia, así concluyendo que la percepción de sus propias experiencias, sus sentimientos fueron equivocadas. Los costos de esta, es la acomodación de la información a los modelos semánticos equívocos y la posibilidad de desarrollar una

desconfianza de la propia mente y su funcionamiento, este enfoque es consistente con los modelos procedurales defendidos desorganizados. (Crittenden, P. (2005). p.23)

- Los niños podrían aceptar ambas interpretaciones de la realidad sin tratar de resolverlas, el resultado que se supone de esto, es la confusión de la mente que puede asociarse con ciertos modelos procedurales evitantes ambivalente A/C. y podemos concluir no necesariamente hay acuerdo entre las memorias. (Crittenden, P. (2005). p.24)

### **Memoria episódica y sus modelos de representación interna**

Durante los años pre escolares, la memoria episódica consiste de secuencia de eventos cronológicos que son codificados por diversos modos con la información sensorial, así cómo de un grupo de personajes, acciones, y por supuesto de los afectos. (Crittenden, P. (2005). p.24)

Así como los modelos semánticos, los modelos episódicos, funcionan para reducir la desorganización, sin embargo, a diferencia de los modelos semánticos, su contribución rara vez es consciente y así no es revisada o modificada por los individuos. Esto es especialmente cierto en niños con apego ansioso. Sin un procesamiento consciente de la información en la memoria episódica, existen riesgos, de que a pesar de que los niños estén cognitivamente capacitados en etapas más maduras, sus modelos episódicos funcionaran sólo bajo condiciones afectivas. La

resonancia afectiva, pasa a ser en cierta forma una manera de activar la memoria episódica. (Crittenden, P. (2005). p.24)

¿Qué pasa en los casos cuando los episodios recordados no apoyan los modelos semánticos?, para las personas mayores tanto como las generalizaciones y los episodios pueden ser cuestionados, y ellos pueden buscar otras informaciones para resolver las discrepancias, debido a que los niños preescolares no pueden manipular información de esta manera sofisticada, se necesitan otras formas de resolver el conflicto, a menudo se logran a través de ejercicios defensivos, pérdidas de memoria por ejemplo. (Crittenden, P. (2005). p.24)

En uno de los casos los niños podían recordar los eventos y presentar un afecto apropiado, pero que al mismo tiempo proporcionan explicaciones semánticas inconsistentes, indicando así que la comunicación entre los sistemas es el punto de ruptura. (Crittenden, P. (2005). p.25)

Otro caso es cuando las experiencias dolorosas han sido codificadas, pero el acceso consciente no está permitido, entonces debiera haber evidencia psicológica y fisiológica de que la memoria existe, en estos casos se presume que los afectos es el medio de acceso a la evidencia de la memoria, así cuando los individuos experimentan condiciones similares a aquellas que eran notorias afectivamente en la situación original, es probable que halla evidencia psicológica y fisiológica de la

causa, conductualmente estos individuos pueden actuar como ellos mismos o como otros personajes importantes en el episodio en cuestión. (Crittenden, P. (2005). p.26)

### **Comunicación entre sistemas de memoria:**

El almacenamiento de información de distintos tipos, por ejemplo: secuencias conductuales, generalizaciones y episodios crean la posibilidad de tener múltiples perspectivas acerca de la realidad, en cierto sentido la mente tiene a su disposición un método experimental en relación a la naturaleza de la realidad. El experimento tiene éxito en la medida en que las discrepancias entre los distintos sistemas de memoria sean notados evaluados y resueltos. El experimento falla cuando los individuos concluyen que su mente es incompetente para procesar la información adecuadamente por lo que el proceso es abandonado. Entre estos dos extremos hay un amplio rango de psicopatologías en el cual los individuos distorsionan, niegan y reprimen aspectos de su propio funcionamiento mental en orden a resolver conflictos entre tal funcionamiento y las perspectivas de los demás. (Crittenden, P. (2005). p.27)

Para un niño que se desarrolla normalmente, la memoria procedural refleja la experiencia de la relación entre su propia conducta y la de los demás. Con la aparición del lenguaje los niños ahora poseen palabras para describir sus experiencias procedurales, es decir sensorio motrices, estas palabras forman la base de sus modelos y memorias semánticas emergentes. Más adelante los niños hacen un recuento de los episodios simples como recitaciones de la conducta procedural a la

cual un cuidador sensible le agrega un lenguaje afectivo y una explicación semántica. (Crittenden, P. (2005). p.27)

Por ejemplo: un niño pequeño ve un perro, se asusta, trata de arrancarse y se cae y luego es rescatado por su madre. Cuando el niño más adelante reporta su experiencia su madre le proporciona el lenguaje de los sentimientos, le dice: te asustaste hasta que yo te recogí, pero ahora ya estás seguro de nuevo. Los padres además expanden la experiencia del niño, agregando generalizaciones semánticas tales como: “te portaste tan valiente, pero ahora todo está bien porque la mamá te ama y siempre te va a cuidar”. Más adelante el cuidador puede ofrecer soluciones conductuales alternativas acerca de como actuar cuando ocurre estos hechos amenazantes, de manera que el niño se sienta más seguro en el futuro. Esta solución puede incluir un procedimiento para acceder la memoria semántica como medio de regular el afecto y la conducta, por ejemplo: “incluso aunque estuviste muy asustado la próxima vez, detente primero y piensa y luego camina alejándote del perro de manera muy, muy lenta”. (Crittenden, P. (2005). p.28)

En un escenario como el que acabamos de describir al niño se le facilita el hecho de que pueda ligar y relacionar información de los tres sistemas de memoria, así su propia percepción se ve validada (estaba solo y asustado), luego se expandió de manera que confirma su auto valor, diciéndole que era muy valiente, querido y protegido, y luego se le ofrecen nuevos procedimientos para su consideración. Debido a que esta historia es afectivamente importante es probable que sea retenida en el

almacenamiento a largo plazo en la memoria episódica donde será recordada como “ese día en que ese perro grande trato de herirme pero mi mamá me salvó”. (Crittenden, P. (2005). p.28)

Los tres sistemas de memoria han sido activados, algunos como la procedural y la episódica han sido cambiados un poco y algunas como la semántica han sido confirmadas y expandidas. En este proceso el niño ha practicado el integrar el funcionamiento de los tres sistemas, ha experimentado una perspectiva distinta de la propia y se le ha ofrecido un medio para utilizar la memoria semántica para mejorar el funcionamiento procedural. A través de todo el proceso ha sentido la competencia del funcionamiento de su mente y lo ha visto confirmado en un contexto de apoyo afectuoso. (Crittenden, P. (2005). p.28)

Así como en este ejemplo la integración de las memoria procedural, episódica y semántica cambia los modelos del si mismo y de los otros creando así una construcción más precisa de la realidad de la que el niño es capaz. Este nuevo “self” que el niño percibe después de la integración contiene, tanto la construcción primera del self como los avances recientes de ese self, en consecuencia se experimenta el crecimiento y el cambio como algo positivo. En efecto la experiencia del niño de integraciones cada vez más coherentes de la información en relación a la interfase entre la realidad interna y su propia conducta, sus creencias y sus sentimientos puede ser considerada como la base la integración personal. (Crittenden, P. (2005). p.28)

### **3.4. La canción favorita**

Teniendo como referencia la fuerte relación del hombre con la música, distintas disciplinas utilizan la música como una forma de inducir estados emocionales, la Musicoterapia es una de las formas más clásicas de la utilización de la música como herramienta terapéutica, y es una técnica, en la cual se utilizan melodías como método para curar o reducir diversos problemas de salud. Basándose en la idea de reconocer que las enfermedades muchas veces tiene su origen en el cerebro, y es éste quien transmite a alguna parte del cuerpo un estímulo determinado que produce una enfermedad, y gracias a la estimulación de la música que llega al cerebro, se induce cierto estado de relajación o anulación de los estímulos que producen la enfermedad.

La música terapia es definida como :

El uso controlado de la música con el objeto de restaurar, mantener e incrementar la salud mental o física. Es la aplicación sistemática de la música, dirigida por un musicoterapeuta en un ambiente terapéutico, con el objeto de lograr cambios de conducta. Estos cambios ayudarán al individuo que participan de esta terapia a tener un mejor entendimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea, pudiendo adaptarse mejor a la sociedad. (Zarate, P. y Diaz, V.2001. p. 220).

En la musicoterapia, el uso de la música como herramienta de trabajo se ha utilizado tanto para obtener mejoras a nivel psicológico, psicomotriz, orgánico y energético, es así como existen dentro de esta disciplina distintas tendencias de acuerdo a su ámbito de aplicación, pudiendo mencionar como ejemplo, la

musicoterapia ambiental, que consiste en diseñar espacios sonoros agradables, acogedores y tranquilizantes en salas hospitalarias y lugares de concentración pública.

En Chile las experiencias de musicoterapia son variadas, en el Instituto Nacional de Rehabilitación Pedro Aguirre Cerda (INRPAC), se utiliza como una forma de complementar las terapias clínicas en las unidades de Kinesiología, Fonoaudiología y Terapia Ocupacional del servicio de rehabilitación del instituto. Trabajando con el modelo norteamericano de Musicoterapia Neurológica, sustentada en el método científico Transformational Design Model (TDM) y según las necesidades se incluyen diferentes planteamientos teóricos. Actualmente este programa atiende a pacientes entre 0 y 25 años, en la modalidad de atención hospitalizado como ambulatorio.(Aguilera, N. y Catrileo, M. (2007), p.18)

Otro estudio realizado por Pamela Mayer Schmitt, musicoterapeuta de la Universidad de Chile, da cuenta de la experiencia de la Musicoterapia en Patologías Autodestructivas en la Adolescencia, dando cuenta de cómo influye la música en los jóvenes en el campo de la salud mental y el trabajo terapéutico que se puede realizar con la música. (Aguilera, N. y Catrileo, M. (2007), p.19)

Carolina Muñoz Lepe, en el año 2000, realiza un estudio en el Hospital Roberto del Río, llamado El laberinto hacia Soledad: Musicoterapia con niños enfermos crónicos, particularmente con espina Bífica y el caso Soledad. En esta investigación relata cómo puede funcionar la musicoterapia en enfermedades crónicas en niños y

adolescentes, en especial en niños con espina bífida. (Aguilera, N. y Catrileo, M. (2007), p.19)

Sin duda que los aportes de la Musicoterapia son muchos e importantes, y las experiencias así lo demuestran, sin embargo, existen estudios, presentados como antecedentes, que si bien reconocen los aportes de la música en general para optimizar el bienestar de las personas, también demuestran que la experiencia de escuchar música de preferencia para las personas, obtiene resultados mucho más alentadores.

Estos estudios destacan la importancia de considerar las preferencias personales en relación a la música, y nos hacen un llamado de atención para aclarar el conocimiento acerca de la utilización de la música para fines terapéuticos, ya que podemos pensar que la fuerza significativa de la música se establece mediante el discurso, ya que la música no actúa sólo como un estímulo sobre las personas, si no que el compromiso y goce que se tienen con la música está estructurado por asociaciones previas que las personas han tenido con una canción en particular, o quizás con la música en general.

Si las personas escuchan música diferente y responden además en forma diferente a la música, podemos concluir que las experiencias de las personas con la música son individuales y personales, por lo que nos resulta evidente, que si se está interesado en los efectos beneficiosos de la música, se debiera tomar en cuenta las

consideraciones propias de cada individuo por la música, por ejemplo, cómo comprenden y explican su relación con su canción favorita, que siente, que les recuerda.

También, es importante comprender los procesos por medio de los cuales la música adquiere significado para alguien, no es definir significados de algo, es describir los procesos por los cuales son generados estos significados. En relación a estos procesos, la Semiótica de la Música intenta explicar qué es significado en música, dejando en claro que es complejo, debido a que no es posible entender el significado musical sin primero entender opiniones, emociones, conductas corporales y muchos otros aspectos de la persona, ya que la música no detona por el sólo echo de escucharla, sólo una conducta, o sólo una opinión, o cierta emoción, si esto ocurriera hablaríamos de una relación causa y efecto, pero la semiótica postula que la música no es un estímulo o un signo, que ocasiona un efecto determinado en las personas, por lo que no se debe reducir la relación de las personas con la música a operaciones de causa y efecto. (López, R. 2007).

Por lo dicho podemos pensar que el escuchar la canción favorita es sin duda una experiencia emocional como lo refiere Leslie Greenberg, que los sentimientos y significados asociados a la experiencia de escuchar una canción, generan esquemas emocionales, como organizaciones internas complejas que tienen diferentes grados de sensaciones, componentes fisiológicos, recuerdos emocionales y situacionales, que hacen de esa experiencia, en este caso de esa canción, nuestra canción favorita.

Sabiendo que la canción favorita, es una ocasión o experiencia emocional, que nos permite reexperimentar conscientemente experiencias pasadas, es una posibilidad para poder, explorar los modelos internos de trabajo y descubrir los contenidos de este recuerdo y cómo fue procesada dicha información, para entonces poder reconocer el predominio de un sistema semántico de memoria que utiliza los recursos cognitivos en su procesamiento, o por el contrario, el predominio de una memoria episódica, que procesa afectivamente la información.

#### **4. MARCO METODOLOGICO**

##### **a. Enfoque metodológico**

En esta investigación exploratoria y descriptiva, la metodología utilizada es la cualitativa, con la cual quisimos descubrir en el relato de las personas que escuchan su canción favorita, el tipo de memoria que predomina, semántica o episódica.

Los estudios cualitativos se caracterizan por referirse y estudiar aquello que no es posible medir, cuantificar en una medida absoluta, de modo que nos abocaremos a describir las características de los discursos y su relación con el objeto de estudio. En vista de esto, el material que corresponde al análisis y al resultado cualitativo son expresiones verbales que dan cuenta de un proceso, en el relato a través de las entrevistas que realizamos.

Se diferencia la metodología de investigación cualitativa a la cuantitativa, en la medida en que esta última se focaliza en medir cantidades de algo, de la cuantificación de los elementos involucrados en un fenómeno. Se preocupa de la frecuencia de los hechos y de los datos que son reducibles a un dato numérico.

La investigación cualitativa “tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Sus resultados no nos dan conocimiento respecto de cuantos fenómenos tiene una cualidad determinada. En lugar de eso se trata de encontrar las cualidades que en conjunto caracterizan al fenómeno. Aquello que cualitativamente

permite distinguir el fenómeno investigado de otros fenómenos.” (Mella, O., 2003, p. 21)

Optar por el enfoque cualitativo parte de la necesidad de describir y descubrir en el discurso del sujeto de investigación, aquellos aspectos que son parte del proceso de investigación. Taylor y Bogdan Plantean que: “la investigación cualitativa busca recoger datos descriptivos, es decir, las palabras y conductas de las personas sometidas a investigación” (Taylor y Bogdan, 1996, p. 16). Es tomar en cuenta los datos que no pueden ser reducibles a datos objetivos, numéricos, y mas bien tomarlos como elementos únicos e irrepetibles que hablan acerca de lo que se esta investigando.

Por este motivo se opta por esta metodología, toda vez que analizaremos discursos, relatos emocionales, que no son posibles de cuantificar, sino que son cualitativas, que reflejan una cualidad del sujeto de investigación, su propia subjetividad al estar capturado por sus emociones.

Esta metodología de investigación también resulta coherente con la mirada posracionalista desde la cual abordaremos esta problemática, ya que este modelo trabaja básicamente en descubrir como cada subjetividad se relaciona y está significando el mundo, lo que le pasa. Aquí prima no el discurso propiamente tal en término de las significación de las palabras semánticamente, sino el discurso puesto en relación con la experiencia inmediata y la emoción que se desató.

Así el posracionalismo nos entrega una mirada procesal del discurso, puesto en relación, de modo que en nuestra investigación no se analizarán las palabras que utiliza, sino el relato desde el punto de vista de entender como el sujeto de la investigación hace las relaciones significativas, cuáles son los procesos mentales que se desencadenan y cómo ellos nos permitirán explorar si existe alguna relación entre el tipo de memoria evocada y qué estilo de funcionamiento procesal privilegia, emocional o cognitivo.

#### **b. Tipo y Diseño de Investigación**

La investigación que desarrollamos se clasifica como exploratoria y descriptiva, ya que no existen estudios acabados y en número suficiente que permitan contar con un conocimiento que nos permita llevar a la práctica dichos saberes.

Los objetivos que este tipo de estudio tiene es “examinar un tema o problema de investigación poco estudiado” y “sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos (...) y para establecer prioridades para investigaciones posteriores.” (Hernández, R.; Fernández, C. Baptista, P., 1994, pp. 59-60). Los estudios descriptivos, por otro lado tienen como propósito “decir como es y se manifiesta determinado fenómeno (...) Miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” (Ibid, pp. 61-62.)

El diseño de muestra tiene carácter no experimental, pues observaremos los fenómenos tal y como ocurren naturalmente, sin intervenir en su desarrollo, pues

todos los elementos que aparecieron en el setting son de la persona entrevistada, incluso la música, como recurso para evocar los recuerdos. Nuestra investigación se focaliza en aplicar una técnica o herramienta que nos ayude a entrar rápidamente en el foco mismo de lo que queremos lograr, que es evocar recuerdos, que apriori consideramos emocionalmente significativos, como es el recurso de la canción preferida. En una entrevista semi estructurada se recopiló y analizó el relato de las personas entrevistadas.

### **c. Delimitación del Campo a Estudiar**

Nuestra investigación es de carácter cualitativo. El universo está compuesto por personas que vivan en la región metropolitana, ciudad de Santiago y cuyo rango de edad esté entre 18 y 40 años.

El estudio realizado, lo constituye una muestra no probabilística e intencionada, citando a Hernández y Baptista (1994), que nos permite procedimientos de selección informal y la elección de los sujetos depende de las necesidades de los investigadores, en nuestro caso, la elección de la muestra se centró en que fuera la propia persona que en conocimientos de la investigación se ofrezca voluntariamente a participar, con lo que podemos presumir que el entrevistado facilitará la entrega de información.

Los criterios de selección de la muestra fueron por conveniencia de los investigadores, recurriendo a contactos personales, que primeramente nos informaron

de su canción preferida, y que luego accedieran voluntariamente a ser entrevistados a cerca de esa canción que ellos mismos seleccionaron.

La muestra se compone de 10 personas, 5 hombres y 5 mujeres, entre 18 y 40 años. Los criterios determinados para la selección de la muestra son los siguientes.

Hombres y Mujeres:

- Son hombres y mujeres entre 18 y 40 años.
- Que consideren una canción como favorita.
- Que en forma voluntaria accedan a la entrevista.
- Que no presenten dificultades o trastornos del lenguaje.
- Que no presenten diagnósticos previos de daño cerebral o trastornos de memoria.

#### **d. Técnicas e instrumentos investigación**

Ya seleccionadas las personas que cumplen con los criterios definidos para nuestra muestra, se grabará la sesión en una sala privada, donde en un primer momento la persona quedará sola escuchando su canción favorita.

En un segundo tiempo, una vez escuchada la canción se les aplicará una entrevista en profundidad semi estructurada, con el fin de obtener un relato que la música les sugiere de modo de estimular las emociones y con ella el relato memorístico que buscamos.

La entrevista en profundidad: “Es mas flexible y abierta, aunque los objetivos de la investigación rigen a las preguntas, su contenido, orden, profundidad y formulación se encuentran por entero en manos del entrevistador. Si bien El investigador sobre la base del problema, los objetivos y las variables, elabora las preguntas antes de realizar la entrevista modifica el orden, la forma de encauzar las preguntas o su formulación para adaptarlas a las diversas situaciones y características particulares de los sujetos de estudio” (Sabino, C., 1978, p. 225).

La entrevista en profundidad permite flexibilidad en el curso de las preguntas, lo que abre la posibilidad, si es necesario y si el momento así lo requiere, de profundizar en determinados relatos que pueden ser relevantes para la investigación sin perder el objetivo.

Estructura general de la entrevista en profundidad semi estructurada es la siguiente:

1. Identificar en el relato del recuerdo, emociones y explicaciones, evocadas por el entrevistado al escuchar su canción como favorita.

- ¿Por qué le gusta la canción?
- ¿Qué le pasa cuando escucha la canción?
- ¿A qué episodios de su vida la relaciona?

**e. Tipo de Análisis**

El objetivo de nuestra investigación es conocer el tipo de memoria, semántica o episódica, que predomina en el relato de las personas al escuchar su canción favorita.

Todas las personas en el proceso de recordar, utilizan elementos semánticos y episódicos, sin embargo, predomina una sobre otra, dependiendo del estilo personal que utiliza para procesar la información, es decir, puede privilegiar el uso de recursos cognitivos o emocionales en dicho proceso.

Para lograr responder a nuestra pregunta de investigación, debemos primeramente conocer e identificar en el relato de las personas entrevistadas, los elementos propios de cada memoria, es decir, los que nos darían cuenta del uso de la memoria semántica y el uso de una memoria episódica, luego podremos discriminar cuál memoria es la que predomina.

Por lo dicho nuestro plan de análisis se divide en dos fases, la primera que consiste en un análisis cualitativo por categorías, que nos permitirá identificar y describir los elementos propios de cada memoria, semántica y episódica. Una segunda fase Interpretativa, que nos permitirá conocer el predominio de una memoria, ya sea semántica o episódica.

### **Análisis cualitativo por categorías**

“El análisis cualitativo busca conocer el significado que está inmerso en la trama tejida por el texto o discurso de los sujetos entrevistados (...), busca conocer desde los sujetos, de manera inductiva. En este sentido, todo diseño cualitativo debe tener el rasgo de la flexibilidad y la apertura, a diferencia de un diseño cuantitativo donde

se privilegia la estructuración y lo cerrado. Así, en la medida que los dichos y hablas de los sujetos nos van entregando información, el investigador debe estar abierto a ir variando su camino...”. (Echeverría, G. (2005), p.6.

Elegimos este procedimiento porque es coherente con el tipo de estudio cualitativo que realizamos y con la técnica utilizada para la recolección de datos, entrevista semi estructurada. Además que nos permite identificar y describir los elementos de memoria semántica y episódica, que hasta ahora solo podemos entender desde los modelos teóricos y no desde antecedentes que nos permitan llevarlos a una experiencia práctica. Mediante este tipo de análisis podemos dar cuenta de los procesos personales que realizan las personas al recordar y de los distintos elementos cognitivos y emocionales que dan sentido y significado a dicho proceso.

Para poder realizar un análisis cualitativo, trabajamos el texto, predeterminando categorías, luego generamos citas como unidades básicas de significado, para luego clasificarlas en tópicos, dentro de su categoría respectiva. Describiremos a continuación los procesos ocurridos para el análisis propuesto en esta primera fase.

### **Procedimientos para el análisis cualitativo por categorías**

Las categorías son consideradas como grandes agrupaciones conceptuales que en su conjunto dan cuenta del problema a investigar, tal y como se lo define y acota en la investigación. Las categorías están compuestas de tópicos, los que a su vez están compuestos de unidades del texto (frases o citas). (Echeverría, G. (2005), p.10.

Los tópicos, se pueden entender como agrupaciones de citas, fragmentos de los textos, que tienen un sentido o idea en común, pero con un nivel de globalidad y abstracción menor que las categorías. (Echeverría, G. (2005), p.10.)

Las citas, son fragmentos del texto transcritos, que corresponde a una frase y que refieren a unidades de sentido que han sido elegidas y fragmentadas por el investigador, equivale al nivel empírico, por tanto se debe mantener fidelidad con lo dicho en la entrevista. (Echeverría, G. (2005), pp. 9 y10.)

En nuestra investigación sobre la memoria, los antecedentes teóricos recogidos, nos permiten pensar en categorías como recuerdo, emociones y explicaciones, las cuales estructuran el proceso de memoria en las personas, por lo que en nuestro estudio, trabajaremos con categorías y tópicos a priori.

Para poder realizar el análisis cualitativo por categorías realizamos los siguientes procedimientos:

1. Capturar la información:
2. Transcripción de las entrevistas realizadas.
3. Lectura de las transcripciones de las entrevistas realizadas.
4. Construcción de categorías y tópicos a priori.
5. Fragmentación del texto en citas o frases que dan sentido a los procesos investigados.

6. Clasificación de las citas o frases dentro de los tópicos y de las categorías ya predefinidas.

A continuación se presentarán y definirán las categorías y sus respectivos tópicos con el fin de lograr una mejor comprensión del tema:

**La experiencia ordenada temporalmente en el relato:**

En esta categoría se agrupará toda aquella información de experiencias personales que aparezca en el relato y que nos remita a información cognitiva asociada a una temporalidad, es decir, a un pasado, presente o futuro. Así los tópicos específicos serán: cómo fueron o debieron ser las cosas en el pasado, cómo son o deben ser las cosas ahora y cómo serán o debieran ser las cosas en el futuro.

**Evaluar la experiencia en términos abstractos:**

Clasificaremos en esta categoría aquellos relatos que nos remitan a explicaciones de la experiencia en términos de proposiciones verbales o conceptos, que evalúen la experiencia. Así los tópicos serán: Evaluar la experiencia usando conceptos, evaluar la experiencia usando valores y finalmente evaluar la experiencia usando generalizaciones. Estos tópicos darán cuenta de cómo las personas evalúan sus experiencias utilizando conceptos, valores y generalizaciones, que contienen significados extraídos de experiencias pasadas.

Ambas categorías con sus respectivos tópicos corresponden a un procesamiento cognitivo de orden semántico, pues el recuerdo de las experiencias es

operacionalizado cognitivamente, no significa que aquí no haya afectos ni episodios sino que estos han sido procesados de una manera racional, por ejemplo con generalizaciones, conceptos, valores, etc.

### **Tipo de información que entrega el recuerdo:**

Clasificaremos en esta categoría el tipo de información que contiene el recuerdo, asociado a un contexto sensorial, afectivo o cognitivo, así los tópicos que darán cuenta de la categoría serán:

Información de sensación corporal: Lo que sentimos corporalmente como respuesta a la información que recordamos.

Imágenes: Información sensorial del recuerdo que es procesada visualmente.

Información sensorial auditiva, Información sensorial del recuerdo que es procesada auditivamente.

Información asociada a un orden temporal y sentimientos recordados: Este tópico se entenderá como episodios ordenados secuencialmente que pueden contener personajes, movimientos, sonidos olores, pero es especialmente importante el recuerdo de los sentimientos que se experimentaron.

### **Referirse a los sentimientos verbalmente:**

Esta categoría refiere al uso del lenguaje connotativo específicamente comunicar los sentimientos en forma verbal, así los tópicos serán: Hablar sobre sentimientos en términos difusos y hablar sobre sentimientos en términos específicos, entendiendo

que referirse verbalmente a los sentimientos puede darse en forma difusa (sentimientos poco claros) o bien en forma clara y explícita.

Ambas categorías con sus respectivos tópicos corresponden a un procesamiento afectivo de la información obtenida de las experiencias, pues el recuerdo está centrado en la manifestación explícita de las sensaciones corporales, sentimientos recordados e información cognitiva procesada afectivamente, lo que nos da cuenta de un procesamiento en donde prima lo episódico.

## **5. RESULTADOS Y ANÁLISIS**

El resultado y análisis de la información da cuenta de un ejercicio integrativo e interpretativo de las entrevistas realizadas. Este procedimiento lo podemos llevar a cabo gracias al análisis cualitativo de contenido por categorías y tópicos a priori, explicado en el marco metodológico.

Se analizará el relato del recuerdo de cada entrevista en forma independiente lo que nos permitirá comprender y diferenciar la forma de procesar la información de cada persona. Este procesamiento está representado en los contenidos descritos en cada categoría y tópicos que dan cuenta de elementos cognitivos y/o afectivos y sus respectivos tipos de memoria asociadas.

Así, lo que haremos será determinar en dónde está centrado el relato, en qué categorías y tópicos se clasificó la experiencia evocada por el sujeto para conocer el predominio del tipo de procesamiento.

#### **a. Análisis descriptivo:**

##### **Entrevista a Jonathan:**

En el relato de Jonathan podemos darnos cuenta de que la experiencia que se evoca a través del recuerdo se clasifica preferentemente en las categorías y tópicos asociados a un procesamiento que privilegia los recursos cognitivos, dentro de ellos predomina el uso de valores. En cuanto al procesamiento afectivo si bien encontramos algunas referencias en el relato esto no son significativos.

##### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Cognitivo:**

**Categoría:** La experiencia ordenada temporalmente en el relato:

**Tópico:** Como fueron o debieron ser las cosas en el pasado

*“... como que nunca volví a ser así, como un buen amigo, como era antes...”*

**Tópico:** Cómo son o deben ser las cosas ahora

*“...creo que he tenido mucha gente buena, entonces eso me hace querer tener más amigos también”*

**Categoría:** Evaluar la experiencia en términos abstractos:

**Tópico:** Evaluar la experiencia usando valores

*“...la canción habla de lo bueno y lo malo que puede ser un hombre...”*

*“...encuentro que es verdad.... hay mucha gente que traiciona a sus amigos...”*

*“...me recuerda esto de no ser malo, de no ser un mal hombre...”*

*“...el buen camino es no hacer lo incorrecto...”*

*“...una de las cosas que yo más puedo condenar quizás, es la injusticia con la otra gente...”*

**Tópico:** Evaluar la experiencia usando generalizaciones

*“...todos en realidad nos podemos encontrar con gente que nos puede traicionar o que puede salir con cosas feas...”*

*“...hay personas que tienen malas experiencias después ya no quieren, algo así...”*

### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Afectivo:**

**Categoría:** Tipo de información que entrega el recuerdo.

**Tópico:** Información de sensación corporal.

*“...son recuerdo de, de cuando yo iba a la playa, mas de bienestar pa' mi...”*

**Tópico:** Imágenes.

*“... recuerdo cuando íbamos con mi hermana, mi prima a ver la ley en el verano, en la playa porque a ellas le gusta mucho y a mi también...”*

**Tópico:** Información asociada a un orden temporal y sentimientos recordados.

*“...yo tenia un amigo en el colegio que era como mi hermano (...) ese tiempo yo me puse a pololear y después cuando yo termine con ella (...) el va y se mete con ella (...) y lo que mas me dolió (...) pero lo que me dio rabia (...) que el estaba esperando el momento para atacar (...) entonces eso me dejo como choqueado...”*

**Categoría:** Referirse a los sentimientos verbalmente:

**Tópico:** Hablar sobre sentimientos en términos específicos.

*“...me provoca un sentimiento de rechazo, quizás a la gente que es así...”*

*“...Eh, me dio, me daba harta pena, pero no se si pena o rabia era yo creo una mezcla de las dos...”*

**Entrevista a Paola:**

En el relato de Paola podemos darnos cuenta de que la experiencia que se evoca a través del recuerdo se clasifica preferentemente en las categorías y tópicos asociados a un procesamiento que privilegia los recursos cognitivos, dentro de ellos predomina el orden de las experiencias temporalmente. Si bien la experiencia evocada con la ocasión de escuchar la canción favorita es de carácter sentimental, todo su relato está basado en describir lo que le pasó en su relación sentimental dando a conocer o explicitando sentimientos, pero que no predominan fuertemente en el relato.

**Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Cognitivo:**

**Categoría:** La experiencia ordenada temporalmente en el relato:

**Tópico:** Como fueron o debieron ser las cosas en el pasado

*“...después la relación fue así ....nadie se dice nada, así se separan...”*

*“...es como que los dos lo pasábamos mal y no se ...como que... no pudimos estar juntos por diferencias de él y mías...”*

*“...quizás nunca se enamoro de mi... pero no sé fue un amor mío no más”*

*“...De no hablar, en el momento..... de no haber hecho las cosas en el momento...”*

*“...No se po’, por ejemplo él hacía cosas diferentes, no se po’ me traía una flor de la vecina...”*

*“...el amor es mío no mas, por que el nunca me dijo nada...”*

*“...somos los dos orgullosos... asi como que nos mirábamos...y nos daba ...así como ... yo creo...bueno nose ... son rollos míos...”*

*“...por que a lo mejor, yo le estaba haciendo daño y todo...”*

**Tópico: Cómo son o deben ser las cosas ahora**

*“...creo que he tenido mucha gente buena, entonces eso me hace querer tener mas amigos también...”*

*“...todavía no tenga cerrada la ventanita...”*

*“...en el día soy normal y en la noche sueño con él...”*

*“...él, es como, como lo mas incompleto que he tenido, el amor po’...”*

*“...a veces yo pienso, pero siempre esta eso de él, ¿cómo estará?...”*

**Tópico: Cómo son o deben ser las cosas en el futuro**

*“...que la canción como que... me llega también en el sentido que pienso que nunca mas me voy a volver a enamorar...”*

*“...nunca lo voy a olvidar...”*

### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Afectivo:**

#### **Tópico: Hablar sobre sentimientos en términos difusos.**

*“...hay momentos en que yo...como estaba enamora. No se que chucha sentía.... pero es.... que yo lo veía así y era como todo para mi po’...”*

#### **Tópico: Hablar sobre sentimientos en términos específicos.**

*“...hace recordar (...) la única persona que me he enamorado... huuii, no me dejo de emocionar...”*

*“...Nada po’ me pongo sensible. Nostalgia, por que no esta po’...”*

*“...con la canción claramente me da nostalgia y me dan ganas de llamarlo y decir que hablemos...”*

*“...Nada, me da pena (...) El reprimirme po’...”*

*“...me da tanta rabia...entonces por eso me alejo...”*

#### **Entrevista a Marcelo:**

En el relato de Marcelo podemos darnos cuenta de que la experiencia que se evoca a través del recuerdo se clasifican preferentemente en las categorías y tópicos asociados a un procesamiento que privilegia los recursos cognitivos, dentro de ellos predomina la conceptualización del recuerdo y el ordenamiento temporal de los acontecimientos. Si bien logra dar cuenta de asociaciones afectivas al recuerdo estas son menores y algo difusas, aún cuando nombra sentimientos o emociones, pero inmediatamente generaliza y explica.

**Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Cognitivo:**

**Categoría:** La experiencia ordenada temporalmente en el relato:

**Tópico:** Cómo fueron o debieron ser las cosas en el pasado

*“...los dos éramos muy independientes...”*

*“...Se notaba un distanciamiento... y se notaba algo que no era natural...”*

*“...cada uno se dedicó a hacer su proyecto de vida, y yo quería hacer muchas cosas...”*

*“...¿habré dado todo lo que podía? No po, podría haber dado mucho más...”*

**Tópico:** Cómo son o deben ser las cosas ahora

*“...ahora estoy bien...volví a agarrar mi seguridad propia cachai!...”*

*“...ahora ya lo he logrado (...)y podría emprender un proyecto de familia con más fuerzas...”*

*“...ahora nos miramos y sabemos que tenemos una complicidad...”*

**Categoría:** Evaluar la experiencia en términos abstractos:

**Tópico:** Evaluar la realidad usando conceptos

*“...la mirada te dice...puede transmitir muchas cosas...verdades cachai...”*

*“...de repente miras para otro lado y evitas la mirada, quiere decir, que estás mal...”*

*“...puedes decir todo o tienes mucha rabia y lo vas a transmitir con tu mirada fija, penetrante...”*

*“...todo se puede quebrar, pero en ese minuto hay que parar...y mirarse y ahí uno va ha transmitir...”*

*“...ya no somos fuertes los dos, de que no está esta seguridad de que transmitimos los dos cuando llegamos a un lugar, sino que distancia, lejanía...”*

**Tópico:** Evaluar la experiencia usando valores

*“...fue una buena decisión...”*

**Tópico:** Evaluar la experiencia usando generalizaciones

*“...lo que pasa es que siento como que todo es frágil, todo se puede quebrar cachai...”*

### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Afectivo:**

**Categoría:** Tipo de información que entrega el recuerdo.

**Tópico:** Información asociada a un orden temporal y sentimientos recordados.

*“...discutimos como en una fiesta me acuerdo y justo colocamos ese tema y ahí como escuché el mirarse a los ojos, el transmitir, (...) como que paramos la discusión y ya nos abrazamos nos miramos...nos abrazamos y ya! se me olvidó el tema...”*

**Categoría:** Referirse a los sentimientos verbalmente:

**Tópico:** Hablar sobre sentimientos en términos específicos.

*“...ahí brillaron los ojos, hubo una tranquilidad, una serenidad...”*

*“...hay canciones que te pueden hacer sentir muy para dentro y te hacen ser inseguro...”*

*“...vuelves a sentir que estás sólo...”*

*“...siento como que...eehh..., estar solo, que pena... inseguridad”*

*“...ahora estoy solo...ya se terminó también...”*

*“...estoy haciendo lo que quiero po’ y eso es lo que me tiene bien y feliz...”*

### **Entrevista a Sara:**

En el relato de Sara podemos darnos cuenta de que la experiencia que se evoca a través del recuerdo se clasifican preferentemente en las categorías y tópicos asociados a un procesamiento que privilegia los recursos afectivos, dentro de ellos la mención específica de ciertas emociones y los sentimientos recordados son los que predominan. Todo su relato la lleva a recordar y volver a vivir esas emociones. Si bien ella ordena temporalmente los hechos y mantiene ciertas conceptualizaciones, estas están referidas a líneas absolutamente afectivas del relato, no entregando claridades de un procesamiento más cognitivo

### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Cognitivo:**

**Categoría:** La experiencia ordenada temporalmente en el relato:

**Tópico:** Cómo fueron o debieron ser las cosas en el pasado

*“...recuerdo mi infancia, mi papá, mi nana que les encantaba escuchar tango...”*

*“...tenía un negocio donde trabajaba y pasaba gran parte del tiempo ahí...”*

*“...fue igual una infancia particular, porque estábamos rodeados de harta gente...”*

*“...yo quería ser libre y hacer las cosas a mi manera (...) y él era super estricto y celoso...”*

*“...hasta que llegó un día que yo supe que me iba y ahí ya no esperé en el patio y me fui...y no volví nunca más...”*

**Tópico:** Cómo son o deben ser las cosas ahora

*“...el haber tenido una hija como que me es más fácil abrazar a un amigo, decirle a alguien te quiero, siempre me costó mucho...”*

**Categoría:** Evaluar la experiencia en términos abstractos:

**Tópico:** Evaluar la realidad usando conceptos

*“...la locura de mirarse, el amor, la letra.”*

*“...eso de tener locura, de aventurarse, de no sé, de no seguir como los parámetros normales o comunes que sigue todo el mundo, de ser diferente...”*

**Tópico:** Evaluar la experiencia usando valores

*“...igual no siento que yo haya sido mala hija ni nada pero...”*

### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Afectivo:**

**Categoría:** Tipo de información que entrega el recuerdo.

**Tópico:** Imágenes.

*“...me imagino a él, no sé, viajando...”*

**Tópico:** Información asociada a un orden temporal y sentimientos recordados.

*“...en el último tiempo igual faltó eso de estar juntos, de decirles te quiero, (...) en el momento que él murió o sea él entró en coma él me llamó, como que tenía cosas que decirme y no me dijo, (...) siempre recuerdo cuando él me llamó, que mi mamá salió corriendo a buscarme y no alcancé a llegar...”*

*“...fuimos a pasar unas vacaciones con mi mamá y su marido, y yo me sentí tan bien porque era pura familia(...) fueron unas vacaciones muy entretenidas y cuando volví a la casa sentía como un vacío, sentía...no sé como todo en silencio, en soledad y eso me hizo ver, o sea me sentí horrible (...) no es que hubiese dejado de querer a mi papá, pero como que no quería estar ahí, quería estar allá...”*

**Categoría:** Referirse a los sentimientos verbalmente:

**Tópico:** Hablar sobre sentimientos en términos específicos

*“...la canción es igual, no se, bonita, me emociona...”*

*“...buenos recuerdos, con nostalgia y la melodía básicamente me emociona porque es como intensa, no sé...”*

*“...fue triste, pero también fue bonito, triste que no estaba mi mamá...”*

*“...lo recuerdo como alguien súper bonito, pero con mucha nostalgia y quisiera que estuviera aquí todavía...”*

*“...tenía hartas tristezas porque de hecho al no estar con tu mamá, igual te hace falta.”*

*“...si no la veo no me hace falta, no me hace falta como me hace falta mi papá...”*

*“...la locura, de arriesgarse, no se, como que me emociono así tanto...”*

*“...si eso talvez, igual un poco de culpa...”*

*“...yo lo adoraba...”*

*“...yo cambié hasta en las fotos de chica, el cambio fue horrible...”*

### **Entrevista a Cheryl:**

En el relato de Cheryl podemos darnos cuenta de que la experiencia que se evoca a través del recuerdo se clasifican preferentemente en las categorías y tópicos asociados a un procesamiento que privilegia los recursos afectivos, dentro de ellos predominan los sentimientos recordados y referirse a los sentimientos o emociones verbalmente. Si bien ella también ordena la experiencia cronológicamente este orden está al servicio del recuerdo emocional.

### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Cognitivo:**

**Categoría:** La experiencia ordenada temporalmente en el relato:

**Tópico:** Cómo fueron o debieron ser las cosas en el pasado

*“... me acuerdo como de ..., de carretes, de mis amigas, no sé.*

*“...me reía, me divertía mucho me daba risa, la Leslie me hacía reír mucho...”*

*“...era entretenido po’, era entretenido juntarse, salir, caguear, reirse pelar bailar, reirse de la gente de repente...”*

**Tópico:** Cómo son o deben ser las cosas ahora

*“...ahora ya no las veo hace tiempo, ya no salimos casi nunca...”*

*“...ahora todo es distinto...”*

*“...es más complicado ahora...”*

*“...ahora en realidad me preocupo más de dormir, que salir...”*

*“...bien pero encuentro que too es tan monótono...”*

### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Afectivo:**

**Categoría:** Tipo de información que entrega el recuerdo.

**Tópico:** Información de sensación corporal.

*“...en realidad me pone contenta esta canción...”*

*“...no sé porque me dieron ganas de llorar (está llorando)”*

*“...como los fines de semana hago todo lo mismo (está llorando), y esa guea me aburre de repente...”*

*“...no se si rabia , (llora)...”*

**Tópico:** Información asociada a un orden temporal y sentimientos recordados

*“...el sábado me enoje con él porque (...) me dijo que... a no el viernes fue el viernes pasao, nos fuéramos a tomar una cerveza. (...) yo después me arrepentí , pero me dio lata que teníamos que ir apuraos , que el auto estaba más encima lejos , que hacia frío, y ir a webiar tomarte una cerveza apurao a un local que quedaba a no se cuantos metros de hay , me dio lata y me fui pa la casa , y hay me enoje con el Elias y no le hablemos en too el camino...”*

**Categoría:** Referirse a los sentimientos verbalmente:

**Tópico:** Hablar sobre sentimientos en términos difusos

*“...No sé que me pasa, de repente donde no las veo tanto igual. (está llorando)”*

*“Me da lata igual po’...”*

*“...igual podría arreglar eso, pero me da lata po’...”*

*“...entonces el fin de semana igual me da lata salir a carretear...”*

*“...Pero ahora pa too en realidad me complico y eso me carga...”*

*“...pero lata me da , no hacer lo que antes hacia...”*

**Tópico:** Hablar sobre sentimientos en términos específicos.

*“... No sé de repente las echarle de menos...”*

*“...no nos vemos casi nunca, entonces como que de repente eso echo de menos, igual todo eso es difícil...”*

*“...Como que me enojo, me siento enojada”*

**Entrevista a Eduardo:**

En el relato de Eduardo podemos darnos cuenta de que la experiencia que se evoca a través del recuerdo se clasifican preferentemente en las categorías y tópicos asociados a un procesamiento que privilegia los recursos afectivos, dentro de ellos prima hablar de los sentimientos difusos y específicos. Eduardo también tiene un procesamiento cognitivo importante, pero este proceso está al servicio del recuerdo emocional.

**Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Cognitivo:**

**Categoría:** La experiencia ordenada temporalmente en el relato:

**Tópico:** Cómo fueron o debieron ser las cosas en el pasado

*“...yo les contaba todo lo que me pasaba y ellos me contaban lo que les pasaba...”*

*“...Nos juntábamos el fin de semana entre todos y nos empezábamos a conversar de todo lo que hicimos en la semana, nos reíamos, sacábamos conclusiones, nos dábamos consejos... planificábamos...”*

**Tópico:** Cómo son o deben ser las cosas ahora

*“...a veces me gusta porque tengo mi espacio pero a veces es como demasiado grande...”*

*“...no, no me gusta tener tiempo libre...”*

*“...me gustaría estar con alguien pero también me gustaría que ese alguien me diera ese espacio y lo respetara...”*

*“...se esta poniendo monótono, todos los días lo mismo...”*

*“...soy demasiado responsable o trabajólico...”*

**Categoría:** Evaluar la experiencia en términos abstractos:

**Tópico:** Evaluar la realidad usando conceptos

*“...y por el espacio que... yo no lo doy mucho porque soy desconfiado...”*

*“...con mis amigos soy confiado...”*

### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Afectivo:**

**Categoría:** Tipo de información que entrega el recuerdo.

**Tópico:** Imágenes

*“...como imaginando la letra como eso de estar como 10 minutos más, estar solo, como que tiene una persona para no seguir solo...”*

*“...No me imagino solo, lo estoy (...) Me veo solo...”*

*“...Me imagino cuanto tiempo mas voy a tener que esperar...”*

**Categoría:** Referirse a los sentimientos verbalmente:

**Tópico:** Hablar sobre sentimientos en términos difusos.

*“...Me daba lata al principio y después me daba lo mismo y así me fui quedando solo...”*

*“...De un tiempo a esta parte ha sido heavy, antes me daba lo mismo estar solo...”*

*“Me da lata, la rutina de estas haciendo lo mismo”*

**Tópico:** Hablar sobre sentimientos en términos específicos

*“...pero igual como que me da miedo...”*

*“...me da como pena (risa), nostalgia, me pregunto ¿Por qué yo estoy solo? (risa)...”*

*“...Me sentía súper bien porque me sentía como desahogado como que alguien me escuchaba como que me entendían lo que me pasaba...”*

*“...estoy un poco triste, me pongo en ese tono, melancolía...”*

*“...Me da pena... que yo era mas amigos de ellos que ellos de mi...”*

**Entrevista a Fernanda:**

En el relato de Fernanda podemos darnos cuenta de que la experiencia que se evoca a través del recuerdo se clasifican preferentemente en las categorías y tópicos asociados a un procesamiento que privilegia los recursos afectivos primando el

recuerdo de sentimientos, es decir el recuerdo está asociado a lo bien que se sintió en esa experiencia. También se explicitan afectos tanto difusos como específicos, pero lo que más le hace sentido es la evocación de las emociones vividas. Aquí lo cognitivo está dado en comparar en el tiempo un antes y un después (el paseo) de modo que el ordenamiento temporal esta al servicio del recordar lo bien que se sintió.

### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Cognitivo:**

**Categoría:** La experiencia ordenada temporalmente en el relato:

**Tópico:** Cómo fueron o debieron ser las cosas en el pasado

*“...antes era muy metía en una rutina siempre muy estructurada...”*

*“...vivirlo en ese momento y no estar sola saber que en el fondo no me iba a quedar vota yo ahí vota sola...”*

*“...Pero antes si necesitaba como esa protección permanente...”*

*“...primero me incluyeron en el viaje, como que me colé sola y después fue que me integraron todos...”*

*“...Como siempre respetando a la otra, ósea si una no quería ir solo a un lugar la acompañaba, si la otra no quería ir en la noche a un lugar no íbamos...”*

### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Afectivo:**

**Categoría:** Tipo de información que entrega el recuerdo.

**Tópico:** Imágenes

*“... Como que recuerdo todas las imágenes de las vacaciones en la canción...”*

**Tópico:** Información asociada a un orden temporal y sentimientos recordados

*“...siempre estuvo como asociada, como... no se, a una vacaciones que tuve con mis amigas de la universidad; que fueron onda así como las mejores vacaciones que he tenido...”*

*“...estábamos como en esa situación. Éramos 4... entonces...y 4 niñas e igual era como un distancia larga entonces igual era como una aventura como todo el tiempo y nos pasaban como puras cosas divertidas así no se. Anduvimos en una camioneta, en un camión después teníamos susto por que nos había como encerrado atrás. Como puras cosas bonita...”*

*“...Que en esa época no podía tomar sol. Entonces tenia que andar tapada todo el rato y como por eso yo me sentía muy protegida por eso. Era como “no, no podemos parar aquí por que la “TATI” no tiene donde esconderse...”*

**Categoría:** Referirse a los sentimientos verbalmente:

**Tópico:** Hablar sobre sentimientos en términos difusos

*“...No se cual seria la palabra pero como esa sensación como lanzada a la vida...”*

*“...Entonces en el viaje me sentí como parte importante...”*

**Tópico:** Hablar sobre sentimientos en términos específicos

*“...hubiera sido como angustioso yo creo para mi...”*

**Entrevista a Luis:**

En el relato de Luis podemos darnos cuenta de que la experiencia que se evoca a través del recuerdo se clasifica preferentemente en las categorías y tópicos asociados

a un procesamiento que privilegia los recursos afectivos primando sensaciones corporales, y la integración de contenidos cognitivos de orden temporal a sentimientos recordados de la experiencia. Si bien nos damos cuenta que hay un cierto procesamiento cognitivo, este está dado en función de explicar el contexto afectivo del recuerdo .

### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Cognitivo:**

**Categoría:** La experiencia ordenada temporalmente en el relato:

**Tópico:** Cómo fueron o debieron ser las cosas en el pasado

*“...en general estaba todo súper bien...”*

*“...entonces ya era mas fácil estar solo, más o menos fácil...”*

**Tópico:** Cómo son o deben ser las cosas ahora

*“...ahora como en este tiempo yo he estado volviendo a lo que yo era...”*

*“...ahora no po, se lo dedico a amigos trabajo y chao...”*

*“...con esta niña me acuerdo igual pero de buena forma...”*

*“...está superao, yo creo...”*

**Categoría:** Evaluar la experiencia en términos abstractos:

*“...se diría que es una buena persona pero, yo creo que esta un poco rayada...”*

**Tópico:** Evaluar la experiencia usando generalizaciones

*“...Mira es que pa mi gusto tan locas (...) pero tan rayas no mas las minas, son así, tan rayas...”*

*“...la desilusión que te podis llevar es como más grande, que es mejor estar sin nadie cachay, mejor no intentar nada con nadie...”*

*“...creo que a todo el mundo le puede pasar...”*

*“...Claro, es básicamente eso porque yo dije ya creo que en realidad todas las minas tiene su algo su daga (ríe)...”*

### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Afectivo:**

**Categoría:** Tipo de información que entrega el recuerdo.

**Tópico:** Información de sensación corporal.

*“...algo que te mantenga un poco activo (...) de buen ánimo como que te da energía...”*

*“...si empezai con algo deprimente le resto del día se te fue a la cresta te queday como sin energía...”*

*“...Osea como con ánimo de seguir haciendo cosas en el día...”*

*“...claro po y podí votar todo tipo de tenciones y te dan como ganas...”*

**Tópico:** Imágenes

*“...de repente igual se tienen sus flash –back...”*

**Tópico:** Información sensorial auditiva.

*“...de repente estay manejando entonces como todo tensionante afuera, los auto papapa, bocinazos; si estay escuchando algo como relajao adentro tai como más tranquilo...”*

**Tópico:** Información asociada a un orden temporal y sentimientos recordados.

*“...sale en una película que es pa la risa que me gusta...”*

*“...en general canciones rockeras así como de esta onda me ponen de buen humor...”*

*“...Si en la casa de un amiga (...) Hace unos cuatro cinco meses (...) Mi amiga estaba escuchando la radio y justo puso un canción x, que le gustaba a esta niña y yo le digo no cámbiala altiro esa huea (rie), y la cambió altiro (...) Me acordé de mi ex al tiro porque era una canción que le gustaba mucho (...) me iba a deprimir más todavía (...) Me bajoneo me da pena...”*

*“...En su casa conversando, me dice (...) que ya sabis que en realidad no (...) Se me hizo difícil de entender el cuento po, porque estábamos mas o menos bien sin peleas (...) estaba apenao, super apenao (...) Porque la quería harto, y pensaba que era una buena persona”*

**Categoría:** Referirse a los sentimientos verbalmente:

**Tópico:** Hablar sobre sentimientos en términos específicos

*“...en general canciones rockeras así como de esta onda me ponen de buen humor...”*

*“Es decilusionante”*

*“...me gustaba harto, me llenaba en varios aspectos...”*

*“...Acostumbrado a esta con ella cachay, me llenaba...”*

*“...acuerdo como de buena forma y me da como pena más que rabia...”*

### **Entrevista a Roxana:**

En el relato de Roxana podemos darnos cuenta de que la experiencia que se evoca a través del recuerdo se clasifica preferentemente en las categorías y tópicos asociados a un procesamiento que privilegia los recursos cognitivos primando el orden temporal y la abstracción del relato. Si bien ella hace alusiones a sentimientos y emociones a medida que expresa la situación de sentido, estos representan una importancia sustancial pues a la hora de la clasificación en las categorías afectivas, no aparecen en forma mayoritaria ni en el sentido afectivo puro.

#### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Cognitivo:**

**Categoría:** La experiencia ordenada temporalmente en el relato:

**Tópico:** Cómo fueron o debieron ser las cosas en el pasado

*“...Me trae recuerdo de una amiga que murió, la cantábamos juntas...”*

*“...después que ella murió deje de hacer muchas cosas por mucho tiempo, de hecho también me dio como una depresión...”*

*“...mi marido es músico yo pasaba muy poco con él, no podía andar con él también por cuidar los niños y de repente me entró como la soledad...”*

*“...como que viví muy aprisa de repente...”*

*“...yo estaba acostumbrada a estar con harta gente rodeada de amigos y la vida te cambia bruscamente...”*

*“...como que esta empezando una vida en que todo te va a salir bien que si vas hacer feliz (...) te das cuenta en la realidad no es así...”*

*“...perdí gran parte de la vida y de la juventud...”*

*“...uno era mas conservadora aunque pareciera que igual dentro de alguna rebeldía, pero igual en el fondo uno era mas conservadora, con miedo...”*

**Tópico:** Cómo son o deben ser las cosas ahora

*“...he tenido varias amigas pero nunca como fui con ella...”*

**Categoría:** Evaluar la experiencia en términos abstractos:

**Tópico:** Evaluar la realidad usando conceptos

*“...porque a todo esto murió por una cosa muy tonta, se hizo una cirugía a la nariz...”*

*“...regalar música también es bonito...”*

**Tópico:** Evaluar la experiencia usando valores

*“...es un tema que habla de la amistad de honra o franqueza un poco de la honestidad, por eso me gusta...”*

**Tópico:** Evaluar la experiencia usando generalizaciones

*“...todos de la misma época, todos recordamos cosas de la misma época...”*

*“...Si, la vida es un poco de todo, como dicen que hasta las rosas tienen espinas...”*

### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Afectivo:**

**Categoría:** Tipo de información que entrega el recuerdo.

**Tópico:** Imágenes.

*“...Yo la recuerdo como si al estuviera viendo...”*

*“...como si fue hace cuatro días la veo siempre, la sueño a ella, sueño que caminamos juntas, que salíamos a fiesta, que cantábamos, que la playa la piscina...”*

**Categoría:** Referirse a los sentimientos verbalmente:

**Tópico:** Hablar sobre sentimientos en términos específicos

*“...Me da tristeza y también alegría...”*

*“...Claro, pienso que ella tendría hijos como los tengo yo, por esa parte me da pena...”*

*“...Me da rabia, por querer verse mejor por lo menos ella termino en el cajón...”*

*“...pero feliz satisfecha de la vida...”*

### **Entrevista a Sergio:**

En el relato de Sergio podemos darnos cuenta de que la experiencia que se evoca a través del recuerdo se clasifica preferentemente en las categorías y tópicos asociados a un procesamiento que privilegia los recursos cognitivos primando el orden temporal del relato y la abstracción del relato. Sergio tiene recuerdos asociados a emociones o afectos, pero estos son minoritarios, privilegiando lo cognitivo por sobre lo afectivo.

### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Cognitivo:**

**Categoría:** La experiencia ordenada temporalmente en el relato:

**Tópico:** Cómo fueron o debieron ser las cosas en el pasado

*“...no siempre me gustó por que la encontraba una canción romántica...”*

*“...nos empezamos a conocer y nos sorprendimos los dos...”*

*“...todo nuevo, era todo un juego, todo un misterio irnos conociendo, descubriendo, al final era como un juego, como un juego súper potente...”*

*“...pero sabia que en algún momento no podía aguantar más esa situación...”*

*“...Debe ser por mi historia, por que soy hijo de padres separados, porque nunca tuve la presencia de un padre...”*

*“...Termine la relación y salí a dar vueltas solo, recorrer, conocer gente distraerme, salir con los amigos...”*

**Tópico:** Cómo son o deben ser las cosas ahora

*“...como que creo en la relación de pareja así como proyecto de vida, más que nada por eso...”*

*“...ahora mi vieja tiene un pareja y yo veo que es como super impórtate estar con ellos...”*

*“...pero con el tiempo me ha ido gustando más, la cachaba del dos mil por el disco de un amigo después le saque copia, en realidad me gustaba el disco entero y esta era la canción que mas me gusta del disco...”*

*“...creo en las relaciones de pareja...”*

*“...A mi me gusta estar solo...”*

*“...de cierta forma puedo estar evadiendo alguna situación...”*

**Tópico:** Cómo son o deben ser las cosas en el futuro

*“...yo creo que en algún momento voy a estar mas tranquilo voy hacer mas tolerante también y aceptar a la gente con mas cosas que con el tiempo he ido aceptando cada vez mas...”*

*“...primero tendría que encontrar si me enamoro y me convenzo que quiero estar con alguien...”*

**Categoría:** Evaluar la experiencia en términos abstractos:

**Tópico:** Evaluar la realidad usando conceptos

*“...creo en la relación de pareja así como proyecto de vida...”*

*“...Si, quizás no es que sea necesario, pero si encontrar una persona especial relacionarse, entregarse, es importante...”*

*“...creo que igual vivimos para complementarnos, el hombre la mujer...”*

*“...es como una vuelta por la vida...”*

*“...no a dar una vuelta como, un paseo, si no puede ser un caminar en la vida...”*

*“...Si, yo he tenido como dos o tres pareja que han sido potente...”*

### **Categorías y Tópicos asociadas a procesamiento Afectivo:**

**Categoría:** Tipo de información que entrega el recuerdo.

**Tópico:** Información de sensación corporal.

*“...como que me relaja la canción...”*

*“...Con ganas, un poco inquieto, con la guata apretada, con miedo igual, como con un poco de nervio, como esos nervios ricos que te dan en la guata...”*

*“...si estoy en situaciones que estoy un poco apestado, o no, escucho la canción igual como que me cambia un poco el estado de animo...”*

**Categoría:** Referirse a los sentimientos verbalmente:

**Tópico:** Hablar sobre sentimientos en términos difusos.

*“...es mas rico compartir ver una película con alguien...”*

**Tópico:** Hablar sobre sentimientos en términos específicos

*“...porque la echaba de menos...”*

*“...o creía en nada, si no que podía estar decepcionado, desilusionado, triste...”*

*“...Soy padre soltero igual me da pena estar lejos de mi hija...”*

## **b. Análisis Interpretativo**

### **Entrevista a Jonathan:**

Como se mostró en el análisis descriptivo, en Jonathan prima o se privilegian los recursos cognitivos por sobre los afectivos, Jonathan procesa la información desde generalizaciones y aspectos valóricos, le cuesta hablar desde el yo afectivo, que se “afecta” por lo que le pasa, dejando la emoción fuera dice: “encuentro que es verdad... hay mucha gente que traiciona a sus amigos” en vez de plantear que fue traicionado por un amigo y que le dolió. Este tipo de procesamiento le da seguridad y le sirve para comprender lo que le ha pasado porque no sabe qué hacer con esas emociones que le embargan.

Si bien en el relato de Jonathan aparecen emociones, estas han sido intelectualizadas, dice por ejemplo: “me provoca un sentimiento de rechazo, quizás la gente así” o bien “me daba harta pena, pero no sé si pena o rabia. Era yo creo una mezcla de las dos”.

Lo anteriormente planteado, nos permite entender como Jonathan extrae los significado de la experiencia como un proceso cognitivo siendo incapaz de integrar a los afectos, es decir niega la presencia de estos afectos.

Si asociamos este tipo de procesamiento a los patrones vinculares que propone Patricia Crittenden podríamos decir a grandes rasgos, que Jonathan pertenece al tipo vincular “A”, evitante, es decir, que no es capaz de enfrentar las emociones y requiere

intelectualizarlas para adaptarse. De este modo los procesos realizados para evaluar la experiencia dan cuenta del uso de un modelo semántico de memoria.

### **Entrevista a Paola:**

Como se mostró en el análisis descriptivo Paola tiende a ocupar los recursos cognitivos por sobre los afectivos, tiende a ordenar el relato temporalmente con ciertas generalizaciones que dan cuenta de su propia responsabilidad en los hechos que le acontecen “quizás nunca se enamoró de mí... pero no se, fue un amor mío no más” o “bueno, no sé, son rollos míos”.

Paola también habla de sus sentimientos en términos específicos dice “hui, no me dejo de emocionar” o “nada, me pongo sensible, nostalgia porque no está”, pero la fuerza de todo su relato está centrado en como sucedieron las cosas, lo qué pasó, las circunstancias, evitando permanentemente vislumbrar que aún está enamora de él y que no lo ha olvidado, invalidando la información afectiva del relato para entender su experiencia (coherencia).

En este relato entonces podemos darnos cuenta de que están presentes elementos cognitivos y afectivos al momento de evaluar el recuerdo, no teniendo la capacidad de integrarlos, siendo el proceso cognitivo, representado en el orden temporal de los hechos, lo que le permite explicar mejor su experiencia y que le da sentido a su relato.

Podemos decir entonces que Paola evalúa su experiencia haciendo uso de la cognición, no pudiendo hacer una interpretación afectiva, lo que propio del patrón de apego tipo A, evitante. De este modo los procesos realizados para evaluar la experiencia dan cuenta del uso de un modelo semántico de memoria, que nos dice como deben ser las cosas remitidos al orden temporal.

### **Entrevista a Marcelo:**

Como se mostró en el análisis descriptivo, en Marcelo prima o se privilegian los recursos cognitivos por sobre los afectivos, Marcelo procesa la información desde la conceptualización de la experiencia y del orden temporal “Los dos éramos muy independientes” o “la mirada te dice... puede transmitir muchas cosas, verdades cachay”. Estas conceptualizaciones hacen que Marcelo sea incapaz de validar las propias referencias a emociones que hay en el relato, tales como “hay canciones que te pueden hacer sentir muy para adentro y te hacen ser inseguro”, explicando la emoción cada vez que aparece.

Lo anteriormente planteado da cuenta de un procesamiento semántico representado en cómo Marcelo extrae sólo el significado de la experiencia logrando integrar los afectos sólo cuando la resonancia afectiva es demasiado alta y este modelo semántico no logra dar cuenta de la experiencia que está viviendo “discutimos como en una fiesta me acuerdo, y justo colocamos ese tema y ahí, como que escuché el mirarse a los ojos, el transmitir, (...) como que paramos la discusión y

ya, nos abrazamos, nos miramos... nos abrazaos, y ya, se me olvido el tema” o “siento como que... ehh, estar solo, que pena... inseguridad”.

Marcelo, dado que privilegia los recursos cognitivos sobre los afectivos da cuenta de un patrón vincular tipo A, evitativo, en donde los significados dan coherencia a su relato y no así los afectos.

#### **Entrevista a Sara:**

Si bien en el análisis descriptivo se planteó que Sara procesa su experiencia principalmente desde lo afectivo, dando cuenta de sus emociones, ya que gran parte de la clasificación del relato tendió a establecerse en las categorías y tópicos afectivos, sin embargo, en un nivel de análisis más comprensivo, pudimos reconocer, que Sara logra mantener un control cognitivo de estas emociones, que tiende a parecer rígido, evidenciado en el orden temporal que le da a su relato, el uso de metáforas y significados al hablar de sus emociones, lo que responde a un proceso cognitivo de abstracción de significados de sus experiencias , por ejemplo: “...*buenos recuerdos, con nostalgia y la melodía básicamente me emociona porque es como intensa, no sé...*” o “...*tenía hartas tristezas porque de hecho al no estar con tu mamá, igual te hace falta*”.

Utiliza variadas conceptualizaciones como: “...*la locura de mirarse, el amor, la letra.*” o “...*eso de tener locura, de aventurarse, de no sé, de no seguir como los*”.

*parámetros normales o comunes que sigue todo el mundo, de ser diferente...*” lo que nos muestra su gran capacidad de procesar cognitivamente sus recuerdos y emociones.

Sin embargo, logra integrar elementos cognitivos y emocionales del relato en episodios, que son altamente activadores emocionalmente, que es la muerte de su papá y la separación de sus padres cuando ella era niña, por lo que podemos hacer dos hipótesis, la primera es que su procesamiento afectivo se relaciona con el uso de una memoria episódica de hechos traumáticos, y la segunda hipótesis es, que existe un procesamiento afectivo y cognitivo pero que no logran integrarse, por lo que el uso de una memoria semántica y/o episódica, dependerá de grado de afectividad que posea el recuerdo y por consecuencia qué información se privilegió al momento de almacenarla.

Dado lo anterior es aventurado plantear que Sara procese la realidad desde lo afectivo solamente, ya que los recursos cognitivos también aparecen con mucha fuerza. Desde lo que plantea Patricia Crittenden en los patrones de apego, podríamos decir que Sara tiene la posibilidad de procesar desde los dos recursos, es decir cognitiva y afectivamente, pero con una incapacidad de integrar ambos procesos, así Sara tendería un patron de apego AC, ambivalente, lo que nos da cuenta que la memoria que en ella predomina puede ser semántica o episódica y dependerá del grado de afectividad que tenga el recuerdo o de lo integrado que esté para que predomine una u otra.

### **Entrevista a Cheryl:**

En Cheryl, tal como se plantea en el análisis descriptivo predomina un procesamiento de la información y del recuerdo de orden afectivo, aún cuando hace un esfuerzo por racionalizar la experiencia vivida evidenciado en el orden temporal que le da al relato, el que está teñido de emociones a la base: “...me reía, me divertía mucho me daba risa, la Leslie me hacía reír mucho...” o “...era entretenido po’, era entretenido juntarse, salir, caguear, reirse pelar bailar, reirse de la gente de repente...”, Así logra evaluar la realidad, desde lo que era su vida, en el episodio relatado, hasta lo que es ahora, pero sin perder esa emocionalidad que se encuentra a la base y que ahora no le es muy grata: “...ahora todo es distinto...” o “...es más complicado ahora...”

Esta emocionalidad tampoco es clara en lo referente a expresar o identificar cuál es la emoción que está viviendo, sino que se queda en el sentimiento puro, manifestado en un alto grado de emociones difusas, que posteriormente logra subjetivar y que da cuenta de una escasa capacidad de abstraer significado de la experiencia quedándose solo en la vivencia misma.

Por lo tanto Cheryl tiende a procesar la realidad o el recuerdo desde patrones afectivos del tipo C, coercitivo, con alta intensidad, quedándose en los hechos vivido y evaluando desde ahí su nueva situación de vida. Por lo tanto en Cheryl se evidencia el tipo de memoria episódica en la cual el recuerdo emocional es el que prima sobre

los hechos propiamente tal, lo que la hace recordar intensamente aquellas situaciones vividas con nostalgia, pena y gran cantidad de detalles relatados.

### **Entrevista a Eduardo:**

Si bien en el análisis descriptivo se planteó que Eduardo procesa su experiencia principalmente desde lo afectivo, dando cuenta de sus emociones, ya que gran parte de la clasificación del relato tendió a establecerse en las categorías afectivas, en los tópicos asociados a la mención de emociones difusas o específicas y además a imágenes, nos damos cuenta en un nivel de análisis más comprensivo, que Eduardo maneja racionalmente sus emociones, que las reconoce, pero que las mantiene bajo un control cognitivo alto: “...estoy un poco triste, me pongo en ese tono, melancolía...” o “...Me da pena... que yo era más amigos de ellos que ellos de mí...” o “...Me imagino cuanto tiempo más voy a tener que esperar...”

El orden temporal del relato, aunque pareciera un tanto episódico, es manejado cognitivamente “...Nos juntábamos el fin de semana entre todos y nos empezábamos a conversar de todo lo que hicimos en la semana, nos reíamos, sacábamos conclusiones, nos dábamos consejos... planificábamos...” no se encuentra un un sentimiento recordado: sino más bien una intelectualización de los hechos: “...a veces me gusta porque tengo mi espacio pero a veces es como demasiado grande...”

Así nos aventuramos a plantear que aún cuando en el análisis descriptivo dada la clasificación del relato mayoritariamente presente en los aspecto afectivos estos no dan cuenta de un recuerdo emocional sino más bien de un estado consciente de soledad que es explicado desde hechos que le sucedieron en el relato que cuenta

Dado lo anterior Eduardo procesa la experiencia desde patrones más cognitivos con cierta conciencia de las emociones que vive, pero que a la vez son racionalizadas o explicadas intelectualmente. Así el patrón de apego de Eduardo sería más bien de tipo A, evitante, con altos recursos cognitivos destacando una memoria de tipo semántica.

#### **Entrevista a Fernanda:**

En Fernanda, tal como se plantea en el análisis descriptivo predomina un procesamiento de la información y del recuerdo de orden afectivo. Aún cuando hace un esfuerzo por racionalizar la experiencia vivida evidenciado en el orden temporal de los hechos, este ordenamiento es básico y tiene por misión estar al servicio del relato episódico como una forma de comparar dos momentos: cómo era su vida hasta el día de esas vacaciones: “...antes era muy metía en una rutina siempre muy estructurada...” y la nueva vivencia emocional: “...vivirlo en ese momento y no estar sola saber que en el fondo no me iba a quedar botá, yo ahí botá sola...”.

Fernanda se queda en el hecho episódico, desde donde integra la información ordenada temporalmente y especialmente los sentimientos recordados, lo que genera

el sentido en el relato de sus experiencias. En un antes, ella tiene temor a esta nueva aventura, miedo a quedarse botada, abandonada, pero una vez que comprueba que sus compañeras de viaje, le entregan la protección que necesita, logra entregarse a esta nueva experiencia: *“...Que en esa época no podía tomar sol. Entonces tenía que andar tapada todo el rato y como por eso yo me sentía muy protegida por eso. Era como “no, no podemos parar aquí por que la “TATI” no tiene donde esconderse...”*

Esta emocionalidad en Fernanda tampoco es clara en lo referente a expresar o identificar cuál es la emoción que está viviendo, sino que se queda en el sentimiento puro, manifestado en la sensaciones con expectativas somáticas y de emociones difusas: *“...No se cual seria la palabra pero como esa sensación como lanzada a la vida...”* o *“...Entonces en el viaje me sentí como parte importante...”* que podrían parecer como una racionalización, pero en Fernanda es más bien la incapacidad de ponerle nombre a la emoción, solo la vive. De esta manera el recuerdo episódico, es decir el recuerdo emocional cobra importancia, pues ya no son las vacaciones las importantes, sino la vivencia emocional recordada.

Por lo tanto Fernanda tiende a procesar la realidad o el recuerdo desde patrones afectivos del tipo C, coercitivo, con alta intensidad emocional, quedándose en los hechos vividos y evaluando desde ahí su nueva situación de vida. Por lo tanto en Fernanda se evidencia el tipo de memoria episódica en la cual el recuerdo emocional es el que prima sobre los hechos propiamente tal, lo que la hace recordar

intensamente aquellas situaciones vividas descubriendo que es posible integrarlas a su vida, pues le dan sentido.

### **Entrevista a Luís:**

En el análisis descriptivo de Luís se planteó que realiza un proceso más bien afectivo, en los que prima el deseo de sentir sensaciones corporales que le sean agradables que lo activen o le den ánimo, episodios de emoción recordada, emociones difusas y específicas, pero también encontramos una alta concentración de generalizaciones y de ordenamiento de los hechos temporalmente en el presente y pasado, lo que nos habla de un procesar la información de manera más cognitiva.

Si bien esto es así todas estas generalizaciones y la temporalidad aplicada a los hechos están dando cuenta de igual manera de un episodio específico, en que la emocionalidad vivida es tan fuerte que requiere intelectualizarla estableciendo generalizaciones dando cuenta de una necesidad de controlar las emociones vía la cognición, fallando en el intento respondiendo a una forma de modularlas.

Por este motivo Luís se presentaría como mucho más afectivo en el sentido que necesita vivir emociones agradables que lo motiven y lo animen, en términos de sensaciones corporales, para lo cual genera “recetas” propias que lo ayudan a mantener una carga apropiada de emocionalidad positiva pero a nivel corporal. Así dice: “...*algo que te mantenga un poco activo (...) de buen ánimo como que te da energía...*” o “...*si empezai con algo deprimente le resto del día se te fue a la cresta te queday como sin energía...*”

Luís es capaz y no tiene problema en hablar de sus afectos: “...Si en la casa de un amiga (...) Hace unos cuatro cinco meses (...)Mi amiga estaba escuchando la radio y justo puso un canción x, que le gustaba a esta niña y yo le digo no cámbiala al tiro esa huea (rie), y la cambió al tiro (...) Me acordé de mi ex al tiro porque era una canción que le gustaba mucho (...) me iba a deprimir más todavía (...) Me bajoneo me da pena...” o “...En su casa conversando, me dice (...) que ya sabis que en realidad no (...) Se me hizo difícil de entender el cuento po, porque estábamos mas o menos bien sin peleas (...) estaba apenao, super apenao (...)Porque la quería harto, y pensaba que era una buena persona”, porque las vive y no las evade, están ahí, las reconoce, no las quiere (las que son negativas para él), pero están, de modo que en el esfuerzo cognitivo que hace, busca calmarlas.

Luís, entonces aparece con un patrón de apego mas bien C, coercitivo, que procesa sus vivencias desde la memoria de tipo episódica ya que su estilo de procesamiento tiene fuertes componentes afectivos corporales.

#### **Entrevista a Roxana:**

Como se mostró en el análisis descriptivo Roxana tiende a ocupar los recursos cognitivos por sobre los afectivos, tiende a ordenar el relato temporalmente un tanto aumentado, lo que da cuenta de cierta rigidización a la hora de evaluar la realidad, pues su mirada está teñida de las antiguas expectativas. Las conceptualizaciones están

disminuidas así como los hechos en el presente, lo que nos muestra que Roxana está aún anclada en sus experiencias pasadas y que la mirada procesal nos lleva al cómo fueron las cosas. Así ella llega a platear que dejó de hacer cosas, sumergiéndose en una gran depresión por la muerte de su amiga.

En el relato, si bien existen menciones a emociones específicas éstas son generales y no dan cuenta de lo que realmente siente que es frustración, pena y rabia porque su amiga la dejó “por una tonta operación a la nariz”. Roxana es incapaz de asumir eso, intelectualizando la relación sólo a los momentos de felicidad vividos llegando a decir “...pero feliz satisfecha de la vida...”, cuando en realidad: *la veo siempre, la sueño a ella, sueño que caminamos juntas, que salíamos a fiesta, que cantábamos, que la playa la piscina...*”

Lo anteriormente planteado da cuenta de un procesamiento de tono semántico representado en cómo Roxana extrae sólo el significado de la experiencia pasada no logrando integrar los afectos, dejándolos fuera del relato con una gran carga de incoherencia entre la experiencia inmediata y la explicación que se da.

Así, Roxana privilegia los recursos cognitivos sobre los afectivos dando cuenta de un patrón vincular tipo A, evitativo, en donde los significados del pasado dan coherencia a su relato y no así a los afectos.

### **Entrevista a Sergio:**

Como se mostró en el análisis descriptivo, en Sergio prima o se privilegian los recursos cognitivos por sobre los afectivos, Sergio procesa la información desde conceptualizaciones pero por sobre todo en el orden temporal del relato encontrando claramente la triada temporal pasado, presente y futuro.

Si bien Sergio logra dar cuenta de cierta emocionalidad en términos confusos y específicos, estos son bastante generales y no están en concordancia con una carga sentimental emotiva sino más bien intelectualizada “...o creía en nada, si no que podía estar decepcionado, desilusionado, triste...”. Sergio con la canción lo que hace es dar sentido a lo que le pasa intelectualizado poéticamente su realidad: “...es como una vuelta por la vida...” o “...no a dar una vuelta como, un paseo, si no puede ser un caminar en la vida...”.

Por otra parte Sergio se da explicaciones de su actuar por situaciones externas a él y da cuenta de que su actuar está determinado principalmente porque sus padres se separaron: “...Debe ser por mi historia, por que soy hijo de padres separados, porque nunca tuve la presencia de un padre...” .

Si asociamos este tipo de procesamiento a los patrones vinculares que propone Patricia Crittenden podríamos decir a grandes rasgos, que Sergio pertenece al tipo vincular “A”, evitante, es decir, que no es capaz de enfrentar las emociones y requiere

intelectualizarlas para adaptarse. De este modo los procesos realizados para evaluar la experiencia dan cuenta del uso de un modelo semántico de memoria.

### **Integración Final**

Finalmente a la luz de los análisis descriptivos e interpretativos, y respondiendo a nuestra pregunta de investigación, podemos decir, que el tipo de memoria que predomina en las personas al procesar un recuerdo, en la ocasión de escuchar su canción favorita, es Semántica o Episódica, dependiendo del recurso que privilegie en dicho procesamiento, es decir, cognitivo en el caso de la Memoria Semántica y afectivo en el caso de la Memoria Episódica.

## **6. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN**

1. Como primer punto de nuestro estudio, aún cuando no es el objetivo planteado, podemos concluir, que la música, da cuenta de estados emocionales, de las personas, como una ocasión personal y única que muestra o revela dichos estados emocionales. Todos nuestros entrevistados, lograron a los pocos minutos de iniciada la entrevista después de escuchar su canción favorita, ponerse en sintonía con su problemática de base o el recuerdo significativo.

Así el recurso de la canción favorita, nuevamente es validado en este estudio como una ocasión terapéutica, en el sentido de acceder rápidamente a lo que la persona le aqueja, para iniciar desde este enfoque los procesos de reformulación.

2. Podemos también decir, que a pesar de que podemos entender que toda experiencia humana es emocional, y de que como ya se ha planteado en este estudio, la experiencia misma de escuchar la canción favorita, es una experiencia que remite a las emociones, sin embargo, estas emociones pueden estar fuertemente mediadas por procesos cognitivos, o por el contrario, dar cuenta de un procesamiento afectivo, por lo que más allá del recurso emocional como valor dado a la canción favorita, podemos decir, que el recuerdo cobra para nosotros mayor importancia, dado que nos permite acceder y entender cómo las personas procesan la información, entendiendo este proceso como un modelo de trabajo o representación interna, que nos entregan

pautas de acción, y nos remiten a un mapa mental de cómo evaluamos nuestra experiencia, cómo nos relacionamos con nosotros mismos y con el mundo.

3. Las relaciones que se pueden hacer entre los tipos de memoria semántica y episódica, y los patrones vinculares, remite a entender el procesamiento mental de la información, en donde la Memoria es el proceso en que se percibe, se organiza, y se almacena y se recupera la información extraída de la experiencia humana, y que son las directrices para la acción, que nos entregan la información que necesitamos para relacionarnos y adaptarnos en el mundo.

4. Existe una relación entre la Memoria Episódica y el recuerdo de una experiencia traumática, proponemos que esta relación podría dar cuenta de la necesidad de la persona por entender la experiencia, intentando almacenar o registrar la mayor cantidad de información que le sea posible, y que le permita entender la experiencia afectivamente activadora, dolorosa. En este estudio a raíz del análisis de las entrevistas, pudimos darnos cuenta de que las personas que procesan cognitivamente la información y que utilizan una memoria semántica, logran integrar elementos cognitivos y emocionales, sólo cuándo evalúan, se refieren o recuerdan, hechos puntuales de sus vidas fuertemente dolorosos.

5. Queda en evidencia que todo recuerdo ya sea Episódico o Semántico, es emocional, no existe recuerdo que no sea emocionalmente significativo, sin embargo, es cómo las personas aprendieron a procesar sus experiencias, lo que hace la

diferencia, las personas pueden quedarse con el dato explicativo de esta y omitir los afectos, proceso semántico, o por el contrario dar cuenta sólo del afecto y no confiar en las explicaciones, modelo episódico, esta diferenciación es parte de modelo representacional que selecciona la información que es importante, y que me permite adaptarme o acomodarme a la realidad.

6. En la Memoria Episódica, lo que prima es el afecto, es éste el que nos hace tratar de explicar cognitivamente la experiencia. Las personas que privilegian el uso de recursos emocionales como la memoria de imágenes, que contienen sensaciones y expectativas somáticas de estas sensaciones, dan cuenta de la vivencia, del afecto, sin un procesamiento o evaluación cognitiva de la experiencias, son las personas que más fácilmente lograron un Episodio, es decir, integrar lo cognitivo, orden temporal y lo afectivo, los sentimientos, sin que éstos se relacionen a hechos traumáticos o de alta resonancia afectiva.

7. Existe una diferencia entre el orden temporal descrito como un proceso cognitivo y propio de la memoria semántica, mediante este proceso de transformación de la información, el orden temporal permite ordenar la experiencia y así aprender de éstas, y predecir las consecuencias de nuestras conductas, sin embargo, este orden es general y atiende a temporalidades lógicas establecidas de pasado, presente y futuro, que sirven para dar coherencia a una historia, al relato. Sin embargo, el orden temporal utilizado por un proceso de memoria episódico, está sujeto a la emoción o sentimientos recordados, nos habla de un proceso cognitivo a merced de lo

emocional, lo importante son los sentimientos, lo que da significado, lógica y estructura al relato, y sólo posteriormente se evalúa en forma cognitiva, y puede otorgársele un orden temporal lógico.

Por lo dicho podemos pensar que una persona que utiliza una memoria semántica, tenderá a ordenar su relato en pasado, presente y futuro, como además evaluando su experiencia, por el contrario, una persona que utilice una memoria episódica, tenderá a ordenar temporalmente su relato, pero en función de hechos emocionalmente activadores, es decir el orden y coherencia del relato está asociado a el recuerdo de un hecho emocionalmente significativo para la persona, además no tenderá a evaluar la realidad, más bien, podrá describir con detalle la experiencia ocurrida.

El episodio no cobra importancia en cuanto a su valor informativo cognitivo, que permite predecir las consecuencias de nuestras conductas, si no como un registro emocional, y el orden, lo cognitivo con la simple necesidad de adaptar esta afectividad, como un relato coherente en la historia de vida, por lo que pasa a ser un orden temporalmente subjetivo.

8. Lenguaje connotativo, significa comunicar los sentimientos verbalmente o comunicar la ausencia de ellos. En los sistemas de memoria explicados por Patricia Crittenden, corresponde a una memoria de procesamiento afectivo, y de nivel

conciente, lo que nos permite suponer cierto grado de racionalidad, de ejercicio cognitivo, sin embargo, a la luz de nuestra experiencia podemos decir lo siguiente:

a) Referirse a la ausencia de sentimientos, responde a una negación de la emoción, en la experiencia, característica del patrón vincular A, y que también podemos asociar a un mecanismo defensivo de negación, existiendo una capacidad disminuida de usar señales afectivas.

b) Referirse a los sentimientos verbalmente y en forma clara, según esta experiencia, daría cuenta de la utilización de conceptos para hablar de sentimientos, por ejemplo, nostalgia, extrañar, emocionarse, soledad, etc. Que da cuenta de un ejercicio de abstraer significados de lo que se siente, estando inmerso en un lenguaje que da cuenta de una forma de controlar racionalmente el sentimientos, por lo que la utilización de este lenguaje connotativo utilizando conceptos, podría asociarse una memoria semántica y un patrón afectivo evitante, tipo A.

c) De acuerdo a nuestra experiencia, podemos decir que las personas que utilizan un lenguaje connotativo utilizando o refiriéndose a sus emociones en términos difusos, poco claros, son personas que les cuesta entender que les pasa racionalmente, al parecer el tratar de explicar una experiencia en su tonalidad emocional, no daría cuenta de la experiencia misma, no les hace sentido, son personas que no privilegian el uso de recursos cognitivos, por el contrario sí privilegian el recurso emocional sin contención cognitiva marcada. Lo dicho también se asocia, con las personas que utilizaron este tipo de lenguaje, son las que recordaban las experiencias como una

vivencia sensorial de imágenes, sensaciones corporales, por lo que privilegia o extraen la emoción de la experiencia.

Es la emoción la que entrega la información necesaria para guiar la conducta, pero no como el orden temporal, si no con una función adaptativa de autoprotección a nivel inconsciente, que tiene su origen en las sensaciones.

9. La Memoria Semántica a la luz de esta experiencia podemos entenderla más allá de un procesamiento cognitivo de la información, pudiendo dar cuenta de tres niveles en base a la integración de los afectos:

a) La Memoria Semántica relacionada a un orden temporal, que evalúa la realidad en base a ordenar temporalmente los hechos.

Centrarse en el pasado nos remite a recordar cómo sucedieron los hechos. Las personas que centraron su relato en hechos pasados, presentan un lenguaje connotativo, en que se refieren a los sentimientos en forma clara, pero utilizando conceptos, lo que podría dar cuenta de cierta integración afectiva.

Centrarse temporalmente en el relato en cómo son las cosas ahora. Las personas con memoria semántica que centran el relato en el presente también dan cuenta de un contenido concentrado en una evaluación conceptual de la experiencia y en menor medida la presencia del lenguaje connotativo conceptual, lo que daría cuenta que las personas semánticas que centran su relato en el presente tienen menos integrado el afecto que las personas que centran el relato en el pasado.

Al parecer el valor predictivo de entender la sucesión de hechos que entrega el orden temporal puede estar asociado a una capacidad de integrar los afectos, proceso que quizás, puede centrar sus bases en la confianza que entrega el poder predecir los efectos o consecuencias de nuestras conductas

b) La Memoria Semántica como un proceso de abstracción de significado de la experiencia, son las persona que utilizan valores, concepto y generalizaciones, tienden a hablar de los afectos pero desde un total control cognitivo, y precisamente en estos entrevistados estaba presente un lenguaje connotativo que comunicaba verbalmente la ausencia de sentimientos, lo que podríamos traducir a un mecanismo defensivo de negación del afecto.

c) La memoria semántica relacionada al lenguaje connotativo en términos conceptuales. Muchos de los casos en que se nos hacia difícil diferenciar entre un proceso afectivo o cognitivo, ya que existían referencias en ambas categorías nos dimos cuenta de que algunas personas hablaban de sus emociones utilizando conceptos emocionales como nostalgia, extrañar, soledad, por lo que el proceso de abstracción daría cuenta del privilegiar el recurso cognitivo, pero al vez una mayor integración de los afectos a diferencia del proceso puro de abstracción en base a conceptos, valores y generalizaciones sin el uso del lenguaje connotativa que exprese sentimientos en forma clara.

Por lo dicho podemos pensar que las persona que utilizan una memoria semántica, centrada en abstracciones conceptuales de la experiencia presentan una capacidad disminuida de integrar los afectos en relación a los que utilizan una memoria semántica centrada en el orden temporal de la experiencia

10. Las persona que privilegian el uso de una memoria episódica presentan un procesamiento afectivo relacionado a una memoria de imágenes y sensaciones asociada a expectativas somáticas, es decir que evalúan la experiencia de acuerdo a las sensaciones corporales, que está relacionado a un proceso de adaptación de nivel inconsciente en donde el sentido de la evaluación es protegerse pero no bajo la confianza de predecir los hechos como en orden temporal, sin más bien responde o confía en la información que entrega el afecto, sensaciones.

11. Las persona que utilizan una memoria episódica presenta una alta referencia a sentimientos como lenguaje connotativo pero este se presenta en forma difusa o términos poco claros lo que daría cuenta de una baja capacidad o bien limitada de controlar cognitivamente los afectos.

12. Bajo esta lógica sin duda queda claro que la memoria semántica como un modelo representacional de procesar la información se relaciona directamente con el uso de recursos cognitivos al igual que el patrón de apego A, evitante, confían en el valor de las explicaciones, lo predictivo del orden temporal y del significado de las

experiencias y no confían en sus propias emociones para evaluarla, tampoco, las emociones sirven para dirigir una conducta.

Por el contrario, las personas que utilizan una memoria episódica, centrada en el procesamiento afectivo de la información, no confían en el dato explicativo ni predictivo de la experiencia, evalúan la realidad en base a sus emociones y confían en éstas para dirigir la conducta que los protegerá o que les entregará satisfacción. Sin duda que este estilo de procesamiento nos remite al patrón vincular tipo C, coercitivo.

### **COMENTARIOS FINALES**

Desde el punto de vista teórico esta Tesis, aporta a generara más conocimiento. En la investigación teórica nos percatamos que el tema que se trabajó es totalmente nuevo, que está en investigación y no se cuenta con un nivel de documentos y/o de bibliografía interesante como para comprender lo procesal en cuanto a la experiencia, cómo las personas integramos la experiencia en los procesos mentales relacionados con la memoria. Si bien existen paper tanto de Endel Tulvig, en que descubre y ahonda en los tipos de memoria y de Patricia Crittenden, que los asocia a los patrones vinculares, nos encontramos que no existe mayor información de cómo es el funcionamiento de estos procesos, por lo que esta investigación viene a ser un aporte en esta materia.

También desde el punto de vista teórico práctico esta experiencia ha servido para darnos cuenta que aquí mostramos los primeros esbozos de lo que podría terminar en

estudios más acabados para dar cuenta de una metodología psicodiagnóstica que nos permita determinar los estilos vinculares en adultos, desde una mirada posracionalista de la experiencia humana.

Finalmente esta Tesis viene a ser un aporte a la clínica pues presentamos un esbozo de técnica que puede ayudar a entender los procesos subjetivos de los pacientes de manera más rápida y significativa, de modo de encausar la terapia desde los primeros momentos en el problema real del paciente.

## 7. REFERENCIAS

Aguilera, N. y Catrileo, M. (2007). *La canción significativa como instrumento terapéutico para acceder al mundo emocional del paciente*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Psicología no publicada. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Aretio, C., Mateluna, X.y Muller, P (2003). Configuración temprana de la personalidad: Aspectos importantes para su sano desarrollo. En C. Aretio, X. Mateluna y P. Muller. *Clinica Infanto-Juvenil: Herramientas para el psicodiagnostico y nociones de psicoterapia*. (p.147). Santiago:Universidad Diego Portales.

Cordero, M. Sandi, C. y Venero C. (2001). Estrés, memoria y trastornos asociados. Implicaciones en el daño cerebral y el envejecimiento. Barcelona: Editorial Ariel S.A.

Crittenden, P. (2006). *A dynamic-maturational model of attachment*. Australia and New Zealand Journal of Family Therapy. (p. 27, 105-115.)

Crittenden, P. (2005). *Treatment of Anxious Attachment in Infancy and Early Childhood*.

Echeverría, G. (2005). *Apuntes Docentes de Metodología de Investigación: Análisis Cualitativo por Categorías*. Santiago: Escuela de Psicología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Greasley, A. y Lamont, A. (s/f). *Investigación sobre las referencias musicales preferencias musicales en la edad adulta*. Escuela de Psicología. Keeke University. UK.

Greenberg L.y Paivio, S., (1997). *Trabajar con las emociones en Psicoterapia*. España: Paidos.

Greenberg L., Rice, L. y Elliot, R. (1996). *Facilitando el cambio emocional*. España: Paidos.

Guidano, V. (comp.)(2001).*Vittorio Guidano en Chile*. Santiago: Susana Aronsohn (ed).

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (1994). *Definición del tipo de investigación a realizar: básicamente exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa, en metodología de la investigación*. México: McGraw-hill.

Mella, O. (2003). *Metodología cualitativa en ciencias sociales y educación*. Santiago: Primus.

Miguelés, M. y García-Bajos, E. (2001). Confianza y exactitud en la memoria de testigos v/s conocimientos generales. *Revista Estudios de Psicología* 22-3. España: Universidad Autónoma de Madrid.

Mitchell, L. y MacDonald, R. (s/f). *Investigación experimental de los efectos de escuchar la música favorita o relajadora en la percepción del dolor*. Department of Psychology. Glasgow Caledonian University. UK.

Sabino, C. (1878). *El proceso de la investigación científica*. Buenos Aires: El Cid.

Taylor y Bogdan. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos*. Buenos Aires: Paidós.

Triana, P.(comp.)(2007). *Compendio de cátedra bases biológicas del aprendizaje y el desarrollo humano*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Cecilio, D. (2005). Una revisión de los modelos de la memoria de reconocimiento y sus hallazgos empíricos. *Revista de Psicología da Vetor Editora, n°2. Universidad de Salamanca*. Extraído el 14 de enero de 2007 desde: [http://scielo.bvs-psi.org.br/scielo.php?pid=S1676-73142005000200004&script=sci\\_arttext](http://scielo.bvs-psi.org.br/scielo.php?pid=S1676-73142005000200004&script=sci_arttext)

Crittenden.P. (2005). *Attachment Theory, Psychopathology and Psychotherapy: The Dynamic - Maturation Approach. Family Relations Institute*. Extraído el 14 de Enero de 2007 desde <http://www.patcrittenden.com/images/Attachment-theory-2005.pdf>

López, R. (2007). *Semiótica, semiótica de la música y semiótica cognitivo-enactiva de la música*. Extraído el 14 de Enero de 2007 desde [http://www.geocities.com/lopezcano/Articulos/Semiotica\\_Musica.pdf](http://www.geocities.com/lopezcano/Articulos/Semiotica_Musica.pdf)

Paggioli, L. (1989) *Enseñando a aprender. Estrategias cognoscitivas: una perspectiva teórica*. Extraído el 14 de febrero de 2007 desde <http://www.fpolar.org.ve/poggioli/poggio13.htm>

Passing, C. (s.f.). Los Sistemas de memoria. *Revista de Psicología, Vol. V. Universidad de Chile. Santiago de Chile: 1994-1995.* Extraída el 14 de enero de 2007

desde:[http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/psicologia/docs/Los\\_sistemas\\_de\\_memoria.pdf](http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/psicologia/docs/Los_sistemas_de_memoria.pdf)

Tulving, E. (s/f). EPISODICMEMORY: *From Mind to Brain.* Extraído el 15 de marzo de 2007 desde:  
[http://www.stanford.edu/~jammes/psych210\\_Memory/Week6\\_11.1-11.3/Tulving\\_ARP02.pdf](http://www.stanford.edu/~jammes/psych210_Memory/Week6_11.1-11.3/Tulving_ARP02.pdf)

Zarate, P. y Diaz, V.(Febrero de 2001). Aplicaciones de la musicoterapia en la medicina. *Rev. méd. Chile. [online]*, vol.129, no.2. p.219-223. Extraído el 14 de enero de 2007 desde

[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-98872001000200015&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872001000200015&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 0034-9887.

## **ANEXOS 1:**

### **ENTREVISTAS TRANSCRITAS**

#### **Entrevista N°1**

Nombre Entrevistado : Jonathan

Título de la Canción : Hombre

Intérprete : La Ley

#### **¿Cómo es que te gusta esta canción, qué te dice?, ¿Qué te pasa con esta canción?**

Eh , es un poco complicado, a mi me gusta esta canción por que me evoca recuerdos, no se po' por ejemplo recuerdo cuando íbamos con mi hermana, mi prima a ver la ley en el verano, en la playa porque a ellas le gusta mucho y a mi también y no se po' ... yo creo que siempre escuchábamos esta canción constantemente en el auto, en la casa...pero de repente, escuché un poco la letra y me hizo hartoo sentido, por que si uno se pone a pensar, el titulo es hombre pero la canción habla de lo bueno y lo malo que puede ser un hombre de que puede ir por los dos caminos, entonces por eso me gusta hartoo, por eso

#### **¿Y te evoca recuerdos de tu familia?**

Si,

#### **¿Con primos?**

Si, si, como es que lo que pasa que ellos fueron ... en la historia de otras personas, de otras épocas...

#### **Ah ya, tiene que ver con eso. ¿y te quedó gravada esa instancia?**

si

### **Tu me hablas como de los dos camino ¿Cómo es esa cosa de los dos caminos?**

Por que habla la canción de... sobre ... que el hombre se puede ir por el buen camino por decir...que puede ser leal, que puede ser recto y también por otro, que una parte de la canción dice que “muerde la mano que te da de comer” o que puede, no se ...ehm, ehm el hombre también puede ser malo, también puede tener su lado negativo; entonces la canción habla mas que nada de las dos cosas ... mas de la mala en todo caso.

### **Ya, ¿y esos dos caminos a ti te hacen muchos sentido?**

Si, me gusta como laa eeh, me gusta lo que plantea la canción, encuentro que es verdad.... hay mucha gente que traiciona a sus amigos incluso a gente que son sus cercanos por obtener beneficio propio... y yo al escuchar la canción, como que me recuerda un poco.... o sea, yo creo que me hace tratar de no hacer eso, inconscientemente creo que puede... como que me provoca un sentimiento de rechazo, quizás, a la gente que es así .

### **¿Cómo así? , ¿Qué te pasa con eso?**

Porque la canción también critica a la gente, o sea, o sea ... trata mal, en la canción el cantante, trata mal al hombre que se va por el mal camino, entonces... por eso me provoca rechazo también ese tipo de actitud

### **¿Y como es ese rechazo?**

Lo que pasa que es importante, lo que pasa con ese rechazo de rechazar esa actitud.

### **¿Te ha pasado algo?**

Eh¡, no po' yo creo que todos en realidad nos podemos encontrar con gente que nos puede traicionar o que puede salir con cosas feas, yo creo que a nadie le gusta y por lo

menos a mi no me gusta hacer, lo que no me gusta que me hagan, no se si me entiende?

**Ya?**

Pero si, no me gusta la gente traicionera, y no me gusta ser traicionero tampoco

**¿Pero a ti te marca más eso?**

Si, como que me recuerda o sea yo creo que es lo mío en esa canción

**¿Te recuerda algo?**

Me recuerda, o sea... me recuerda esto de no ser malo, de no ser un mal hombre

**¿Cómo, tu no quieres ser un mal hombre?**

No,

**¿Y que es para ti ser un mal hombre?**

Eh que no sea una persona con malos principios, con pocos valores, que hace cosas malas.

**Ya**

Una persona que no quiera a nadie, que no sea capas de querer a otra gente, yo creo que eso es bien importante.

**¿Y cual es el buen camino qué marca el otro camino?**

Yo creo que igual... eso es difícil, pueden haber millones de buenos caminos, yo creo que es mas fácil tratar de no hacer lo incorrecto, que hacer lo correcto... yo creo que eso puede ser.... el buen camino es no hacer lo incorrecto

**¿Y tu estas en dos caminos o no?**

No, no creo

**No?**

No. O sea, eeh a veces uno en la vida también de repente va por los dos caminos pero... no, generalmente uno se va por el mejor lado.

**Ya, entonces lo que mas te llama la atención de la canción es el tema del lado malo por así decirlo**

Del buen hombre y del mal hombre.

**¿De rechazar?**

Por que la canción también habla de las dos cosas, pero también como que le hace una crítica, en la forma como canta la canción..., eeh?... eeh, nose, se refiere en términos duros al mal hombre, entonces también yo estoy de acuerdo con eso y me provoca rechazo

**¿Y es un rechazo fuerte parece?,**

si, si

**Porque tu hablas mas de eso que de lo otro**

Si, si no se, yo encuentro que una de las cosas que yo mas puedo condenar quizás, es la injusticia con la otra gente... ehmm.. como en buen chileno jugar chueco, ese tipo de cosas, yo creo que todos pueden ...eeh todos pueden conseguir cosas por ejemplo...un ejemplo en las oficinas pasa mucho que hay mucha gente que te tiene envidia y que te trata de tirar para bajo, yo creo que todo poden surgir y salir por las suyas y no poniéndole la mano en la cabeza al otro para subir ...yo creo que eso, eso.

**Y a ti eso te hace sentido**

Si, bastante

**¿Y has tenido una experiencia así?**

Eeh haber sí, si... sí, haber la experiencia mas cercana que he tenido como a la traición puede haber sido cuando como por ejemplo yo tenia un amigo en el colegio, que era como mi hermano, como mi partner, que vivíamos cerca y nos veníamos todos los días después del colegio y de hecho, hasta de repente un tiempo nos pusimos a trabajar e íbamos a tocar música a fiestas, así que era una relación bien fuerte y en ese tiempo yo me puse a pololear y después cuando yo termine con ella, yo estaba como terminando recién ...el va y se mete con ella...entonces eso yo lo encontré como... y lo que mas me dolió ...quizás no fue ese hecho ...por que de repente no lo encuentro tan terrible...porque igual iba a pasar ...pero lo que me dio rabia, que él, en un momento de enojo me dijo emm...que como se llama... que el siempre la había querido y que el poco menos, me dio a entender... que el estaba esperando el momento para atacar o para....entonces eso me dejo como choqueado, quizás yo ...de repente uno..... cuando uno... mas joven... de repente puede pololear con por deporte, tener muchas pololas que no son relaciones tan fuertes, quizás no me interesaba tanto ella ...pero... eso de ver como la mala... como la maldad quizás un poco, eso como que me dejo un poco impactado

### **¿Tu te sentías muy amigo de él?**

Si, muy amigo, de hecho yo por la gente, mis amigos, la gente cercana yo soy super apegado, o sea, si puedo ayudarlo en algo.... si, me gusta pedir ayuda cuando yo necesito algo eeh no se, es compartir hartito entonces me, me involucro hartito con las personas

### **¿Qué pasó?**

¿Qué pasó?, una cosa que puedo decir ahora, es que por ejemplo después que a uno le pasan estas actitudes, o sea estas situaciones, como que se quiere alejar un poco de la gente, como que estas experiencias malas... como para hacer una analogía por ejemplo con el amor, por ejemplo hay personas que tienen malas experiencias después ya no quieren, algo así

**Y a ti te paso eso?**

Un poco, si, de modo que dije ¡ya chao! no quiero saber más de amigos, como que después uno...en realidad si, por ejemplo en ese tiempo estuve pululando por colegios, fue como en dos colegios después que paso esto, como que nunca volví a ser así como, un buen amigo, como era antes, como que yo preferí tomar un poco más de distancia ...pero ahora ya no.

**¿No?**

pero dije ¡ya chao con los amigos!, así como que no... como que ya no estaba ni ahí, como que ya no quería nada, por el momento.

**¿Y ahora no te pasa eso tienes nuevamente relaciones con los amigos así de la misma intensidad?**

Si , si

**¿Y cómo te ha ido en eso?**

Bien es que, después de descubrir que uno lo puede hacer de nuevo, al final digo bueno, esto son cosas de la vida al final y una mala experiencia uno puede un poco generalizar y encerrarse en si mismo.... y no, no querer tener nunca más amigos... sino, son cosas que pasan, la gente es distinta y siempre pasan situaciones, nada se puede predisponer.

**¿Para ti es super importante tener amigos y buenos amigos?**

Si, si es que en realidad yo... yo, me gusta harto confiar en la gente que tengo al lado, yo creo que igual he tenido la suerte, que a pesar de esta experiencia que tampoco, que ya no es terrible, eeh la otra gentes si, creo que he tenido mucha gente buena, entonces eso me hace querer tener mas amigos también, es como lo inverso de esto otro que te digo yo, que a pesar de esta experiencia mala, que me puede hacer no querer tener amigos, alejarme un poco de la gente o no querer comprometerme tanto, igual miro para el otro lado y digo igual no¡, tengo un montón de gente que es buena onda y que son buenas personas y me quieren harto y eso me dan ganas de, de querer acercarme, cachai!.

**Oye y este amigo que tenias tu, para ti era súper importante, tu hacías todo con el, ¿era súper intensa la relación?**

Si, si

**¿Y a ti te hacía bien esa relación?**

Si, es que sabi lo que pasa, es que era como todo entretenido, por que al final, era como.... yo es ese tiempo pasaba como todo el tiempo en el colegio y el era como por ejemplo como mi partner cachai!,o sea, mas encima vivíamos cerca, entonces como que todo el día me mantenía entretenido, igual también en momentos como, en momentos difíciles también es bueno tener amigos al lado

**¿Oye y cuánto tiempos ustedes fueron amigos?**

Haber, nosotros fuimos amigos hace mmm... o sea como, como nos conocimos en el colegio, yo no puedo decir que no éramos conocidos... pero igual tenia contacto con el, pero nos conocimos como cinco años mas o menos y como los últimos dos ya....

cuando yo me cambie cerca de la casa de el, empezamos a tener los mismo intereses, porque en ese tiempo éramos Escouts, después nos cambiamos a misiones, en el día en el colegio y después comenzamos a trabajar juntos entonces como que ehm ehm, como dos años que fuimos bien amigos, así como fuimos bien amigos

**¿Y después que pasa este hecho qué? , ¿ya no se vieron mas?, ¿se enojaron?**

No, yo justo, yo no lo pesque mas, no lo hablé

**Y a ti que te pasó cuando no lo pescaste mas qué sentiste?**

Eh, me dio, me daba harta pena, pero no se si pena o rabia era yo creo una mezcla de las dos, por que, no se po' de repente uno confía en alguien, quiere alguien y estas cosas... por ser la traición o como uno lo quiera llamar duele.

Y haber , yo justo en ese tiempo me cambie de colegio entonces yo lo deje de ver ...lo veía de vez en cuando, muy pocas veces cuando yo me juntaba con mis otros compañeros, de repente cuando iba caminando por la calle y estaba mi grupo de compañeros y... eso

**¿Y ahí qué te pasaba cuando lo veías?**

A bueno yo no lo pescaba, después de algún tiempo cuando estaba en el colegio, me daba como pena y todo ese cuento, pero después ya no, como que se me olvido en realidad, yo creo que se me olvido. Aparte que me pasaron varias cosas, que me hicieron como bajarle el perfil al asunto. Eso.

**¿Oye, y tu me decías que te sentías traicionado? ¿Y por que te sentías traicionado, porque en el fondo tu ya habías terminado con esta niña?**

No, es que lo que pasa como típico...como te cuento yo había terminado recién con ella

**¿Qué fue lo que mas te dolió en el fondo?**

Lo que te dije anteriormente, ver como que, en un arranque de ira por ejemplo en una discusión, él me dijera “no que él la quería y yo estaba esperando que terminaran” y que se yo, iba hacer cualquier cosa...entonces ver en una persona que uno quiere y estima tanto una actitud tan cochina, por decir sucia....eeeh nose po’, como que me dejo descolocado.... eso es lo encuentro una traición más que nada, o sea, yo pensaba que el tenía buenas intenciones conmigo y al final no era así... no era así y eso... eso es como una traición mas que nada, por que ta’ bien quizás se pudiera haber dado en cualquier otro ámbito.

**¿Pero ya habían pasado dos años, ya eran amigos y este pololeo había sido pasajero, no?**

Si po’ lógico... cuanto, cuanto llevaba con ella y todo, creo que ahí llevaba como tres meses pololeando y ella la conocía de mucho tiempo... **porque** era del grupo de amigos... como que siempre había onda, pero nunca fue así como nada tan importante, éramos súper chicos en ese tiempo.

**¿Qué edad tenías tú?**

Yo tenía como diecisiete años más o menos, dieciséis más o menos... entre dieciséis, diecisiete.

**¿Y tu crees que el fue tu mejor amigo, la persona que mas quisiste o ya tienes a otras gente?**

No es que sabes lo que pasa es que eehm, lo que más me molesta quizás, es una forma de haber perdido mi tiempo... pero, no creo que haya sido tiempo perdido, por que yo lo pase muy bien y fue muy bueno para mi, pero que pasa, que por ejemplo

centrarme con una pura persona, de que ir para ya, ir pa' ca coincidíamos en casa en todo, aparte... era como una coincidencia eeemm...todo el tiempo para él, entonces cuando yo me peleé y todo el cuento, como que me quede mirando para el lado, como que ya todos mis otros amigos se habían hecho otros grupos, otras juntas, entonces como que me quede dando vueltas mas que nada

**¿Y hoy día te pasa lo mismo?**

No, ya no.... ahora yo creo...

**¿Como que tienes unos amigos mas que otros y así le dedicas mucho más tiempo?**

No, no ahora creo yo creo que comparto con harta gente de todos lados y tiempo de calidad... es que antes yo me había, como obsesionado un poco, de que solo me juntaba con él, con él y con él... con él para allá y pa' aca y después ya no... después ya no, deje de ver a mucha gente que me juntaba antes usualmente.

**¿Y en el tiempo que tu pololeabas con esta chica, seguían siendo tan amigos con él como siempre?**

Si po' y yo nunca me di cuenta de nada, por que si... en el momento que por ejemplo con el o con cualquier otra persona, que a mi por ejemplo, si ella no me importara tanto y veo a una persona que esta sufriendo por ella, yo quizás podría, no se po', depende de la persona quizás hasta yo podría dar un paso al lado, si en verdad yo encuentro que para mi no es importante y puede haber otra persona que puede estar en mi lugar y eso seria lo mejor.

**¿O sea te molestó más la actitud de él, de no haber sido sincero contigo?**

Lo que me molesto, de ver que el, que al final, yo veía en el que tenía buenas intenciones conmigo, buenos sentimientos por que éramos como hermanos y en un arranque como que me contó todo lo malo que poco menos sentía... desde mi que ya no ....quede como plop; como choqueado

**O sea tu creías que te quería, así sinceramente?**

Si po' por que sí.

**¿Y realmente te diste cuenta que realmente no?**

No po' igual me tenía un poco de envidia, de celo y que... no se, que al final no tenía una muy buena opinión de mi

**¿Y esta canción te evoca esa historia?**

No, no precisamente lo que me evoca esta canción por ejemplo son recuerdo de, cuando yo iba a la playa, mas de bienestar pa' mi por ejemplo ....las canciones a mi por ejemplo eeehh me evocan siempre sensaciones buenas de, por ejemplo esta canción me recuerda de cuando yo iba a la playa, lo pasaba tan bien con mi hermana, con mi hermana tenemos una relación súper fuerte, somos súper unidos y con mis primos, bueno con mis prima en este caso, si también y recuerdos cuando yo, lo pasábamos tan bien y una sensación de bienestar y a mi las canciones como te estaba explicando eeeh, siempre me provocan bienestar por ejemplo a mi no me gusta la música como media depresiva o la música romántica quizás si cachai; pero no soy de escuchar canciones románticas, pero hay algunas que me gustan que son románticas, que son como corta venas, que como eeeh ...me dejaste y no se que... y la sufro y la sufro ...esas canciones a mi no me gustan, entonces no me gustan las canciones que

me traen malas vibras o malos recuerdos no.. . no existen como las canciones muy melancólicas en lo que escucho, casi nada

**Oye y tu por lo que me contabas, parece que tiendes a tener vínculos súper fuertes y por lo que me dices también te recuerda la playa por la cercanía de tus primos, tu hermana que se yo, mucha cercanía tu ... de una estima muy cercana?**

Es que yo creo que eso es familiar, por que ehmm, mi mamá por ejemplo ella en un... bueno por describirla a ella, ella por ejemplo tiene como ocho hermanos y ella siempre de un tiempo a otro fue como líder de sus hermanos, ella la que decía, motivaba al resto, decía ehm...hagamos esto, esto otro, celebremos a los niños, vamos a ver a los papás eehmm y todos le tenían un cariño muy grande, entonces como ella era muy maternal y los recibía a todos y también ehm ... en la familia por ejemplo cuando paso el problema de mi hermano que yo te había contado eehmm....ella como que... por el dolor, ella como que desapareció ... por ejemplo yo me fui a vivir con una tía, cuando yo era chico tenia tres años y mi hermana que es la mas grande viviendo con mi tía, como dos años mas o menos, entonces como que ella no estuvo presente en ese tiempo, ella se dedico a buscarlo, se fue a vivir a la playa, y después cuando ella se rehabilito un día, por lo que ella cuenta, cuenta que un día se rehabilito y dijo como que ya no voy ha llorar mas, ya no voy a dejar mas a mis hijos botados, por que al final tengo uno perdido ...pero tengo otros que están lejos, entonces ella volvió a la casa, como no sufrió mas .... ella siguió con su dolor, cambio hartos de actitud y ella llego como muy de abarcar todo, de apretarlos a todos, de nos soltarnos jamás, por ejemplo yo creo que eso ehm, tuvo tan buen resultado, que yo creo también lo copie `po' de, de tener a la gente cerca eeh, por que al final es súper

gratificante, yo también participo en cosas como en misiones o construir medias aguas de un techo para Chile y también po' recibir a la gente, recibir el calor humano, es rico entonces, en algún momento cuando yo estuve un poco depre eehm como que me aleje un poco de la gente, deje de ver a mis amigas entonces como que me sentía muy frío y al final como que eso no funcionaba conmigo.

**¿O sea para ti es muy importante el vínculo el vínculo cercano?**

Es que yo creo que en eso...el vínculo yo le tengo mucho respeto, por que si yo hago un vínculo con alguien es por que estoy entregando una parte de mi y esa persona también viceversa, se hace un lazo y por eso creo que tiene que haber valores como el respeto, la lealtad, eeh como lo mas general.

**¿Y hoy en día cómo dirías tu que son tus relaciones con tus amigos, con la gente cercana, con los que mas quieres?**

Súper buenas, súper sanas... yo creo que tengo hartos amigos y que eehm, tengo buenas relaciones sipj, conozco harta gente, harta gente siento que me quiere, que me respeta, que me...yo creo que bien

**¿Y sientes la posibilidad de la traición?, deriva de la canción, un poco de esa, esos dos caminos que tu?**

Si, pero yo creo que no me lo tomaría igual, como antes

**¿Pero tu ves que puede ser, tienes miedo a eso?**

No, no tengo miedo

**¿O ya... como bien, tranquilo?**

No, tranquilo, ya normalidad, ya no, ya no es tema ... pero en realidad que no sea tema, no significa que lo haya sacado de mi cabeza y lo haya borrado, solamente que

para mi ya no me provoca un conflicto, por que cuando uno esta con el conflicto... dice, por que paso esto y la gente es mala y no se que, pero ya me di cuenta que hay gente buena y gente mala hay en todos lados y que todos somos distintos y que cada uno no sabe con que cosa va ha salir po' y ya no me cuestiono nada yen todo caso mas que mal igual me sirvió para aprender un poco... eso pues.

## **Entrevista N°2**

Nombre Entrevistado : Paola  
Título de la Canción : Si tú me miras  
Intérprete : Alejandro Sanz

...Hace tiempo que no la escuchaba...

**¿Te gusta parece?**

Me encanta,

**¿Por qué te gusta tanto?**

Hay galla;; jajaja

Yo cacho que una es por la letra

**¿Ya?**

Otra es por la melodía y otra me hace recordar

**¿Qué te hace recordar Paola?**

Momentos, que uno ha pasado

**¿Algo en especial?**

Si, amor ... si po'

**Amor?**

Eso es lo importante

**Si?...que es lo que recuerdas Paola con este tema?**

Cuando estábamos juntos,

**Con quien?**

con laa... única persona que me he enamorado ...huuui;; no me dejo de emocionar

**que te pasa con el tema?**

Es que hace tiempo no lo recordaba a él, con la canción

**O sea cuando tu escuchas esta canción te acuerdas de él?, de esa persona que...  
es la única persona, que te has enamorado? que recuerdas de el Paola, tu?**

Momentos buenos y malos

**Si, como cuales?**

No se, son...es que son muchos,

Cuando estábamos juntos, por ejemplo no se, cuando ...cuando estábamos juntos  
solos.... salíamos juntos....cosas que pasamos po'

**Como que cosas?**

Y sabi que? ... que de repente ni siquiera me acuerdo tanto....de, de... igual hay  
momentos en que yo...como estaba enamora. No se que chucha sentía....pero es....  
que yo lo veía así... y era como todo para mi po'... cachai;

No se po' cuando fuimos a un concierto de illapu juntos y yo estaba con el ...cantaba  
con mi grupo favorito y estaba al lado de el ...o sea así.

**Estar el momento?, Estar con el?, y que te pasa cuando escuchas esta canción  
y? te acuerdas de el?**

Nada po' me pongo sensible. Nostalgia, por que no esta po'

**Nostalgia de que?**

Por que no esta ... Por que hay miradas ...cachai?... la letra dice, "si tu me miras me  
hablaras..."como que después la relación fue así ....nadie se dice nada, así se separan..

**Tu me dices que en una parte de la canción dice... "si tu me miras...?"**

...me hablaras

**Como?**

Me hablaras

**Y que te pasa con eso?**

Eeeh.. ósea igual... muchas, muchas ganas... de así como .... de volverlo a ver.. .es que?... así fue la relación después...cachai;.....de haber estado enamorados y todo...eehh nos mirábamos...nadiee...como queee.. somos los dos orgullosos... asi como que nos mirábamos...y nos daba ...asi comoo ... yo creo...bueno nose ... son rollos míos... es como que los dos lo pasábamos mal y nose ...como quee... no pudimos estar juntos por diferencias de él y mías... entonces como que esta canción toca tanto... que

**En que parte tu notas que.. un poco.. que dice esto de....de que quizás por orgullo ustedes no están juntos, de que los dos están sufriendo?**

En la canción? Ya se me olvida, ya ....por ejemplo “que fácil decir te quiero cuando estamos solos ” y por ejemplo... cuando.. hay mucha gente los dos, como que no, no...nose ...siempre es así ...siempre fue así

**Siempre fue así? Como?**

No se como me enamore...

**Como era el?**

es que el es súper introvertido

**ya?**

Él ...no demuestra mucho las cosas ...y no se...quizás nunca se enamoro de mi... .pero.. .no sé... fue un amor mío no más.

**O sea, el escuchar esta canción a ti te recuerda como toda esta historia? Como a el?**

De hecho quizás... todavía no tenga cerrada la ventanita

**Sii?**

Es que lo mismo, por ejemplo esta canción igual, no la escuchaba hace tiempo...también por eso.... por que no me gusta escuchar canciones que me vuelvan a recordar ...por el miedo también que uno tiene a sentir eso, a volver a recordarlo.

**A recordar que, te da miedo?**

A volver a buscarlo ...no se .... como quedamos, tan ...eeh... como que un momento a otro, nos dejamos de ver... yo nunca le dije el porque, eeh... el tampoco se acerco a mi ....o sea ...el yo creo, que de por si sabia otras cosas ....que supieron, llegar a él ... por ejemplo yo, yo había pololeado y yo me encargué de eso ...por que a lo mejor, yo le estaba haciendo daño y todo... y recordar eso quee...por ejemplo uno igual se arrepiente, por ejemplo ahora, con la canción claramente me da nostalgia y me dan ganas de llamarlo y decir que hablemos

**De que te arrepientes?**

De no hablar, en el momento..... de no haber hecho las cosas en el momento

Yo sé que lo quise, que... por que el era así... nunca cuestioné nada, cachai;; siempre viví el momento, estaba enamorada y esto ahí quedo...y nunca sentí ...lo que ... nunca le pregunte tampoco, nunca fui tan espontánea, cachai;; ...de eso me arrepiento, de

haberlo perdido, quizás por mi culpa ...bueno noo echándome toda la culpa a mi pero, pero igual tuve.. participación en que, me haya dejado...nose? ...pienso?. Y por lo mismo me da lata...mas adelante yo creo ... como que juntémonos?...y hablar no mas po' cachai;; y eso

**como que la canción te recuerda muchas cosas? Te recuerda cuando estabas con el, te recuerda como era el, te recuerda las cosas que hiciste, las que no hiciste?**

Las que le dije y no le dije.

**Y ahora que no estas con el, las cosas que te gustaría decirle?, Por que elegiste esta canción Paola?**

Quizás inconscientemente como que la quería escuchar...creo que me escapa, me escapaba, me escapaba pero ponte tu ...es raro aunque me escapo, en el día soy normal y en la noche sueño con él ...no le veo hace cuanto cinco meses, no se nada de el...y sueño con el, sueño que esta con otras niñas o que, no se que de repente, no se, va caminando... toy con alguien y se cruza

**¿O sea esta canción te recuerda a él?**

Si

**¿Y que es lo que más te recuerda de el Pao?**

No se... si igual se, de cuando estábamos juntos...juntitos... aparte que como que el fue primero en todo...como que esto es tan romántico, que fue como, no se... la primera, pa' mi cachai;;..cosas así.

**La primera vez, de muchas cosas, de enamorarte, de compartir?**

Sí.

**Y que es lo que mas te recuerdas de el, de estas primeras veces, de tantas cosas?**

Como?... no cacho

**Por que esta canción en general, tu dices...que te recuerda a el?**

Si...

**Y que es lo que más te recuerda a él?**

No se po', por ejemplo él hacía cosas diferentes, no se po' me traía una flor de la vecina, no se cosas así, commoo ...como que tu... ooh... nose cosas distintas... yo cacho que por eso también me enamore de él

**Por qué?**

Por sus salidas, no se, es que yo...como que de repente timiducha y todo y el como que no po' saltaba con cada cosa y que...

**Como?**

Estaba pensando en los momento ...pero, es que son... igual hartos, el concierto, hay tantos¡¡, cuando hasta nos comimos un completo juntos, yo cacho que no es tanto...es como el hecho de estar?... viendo películas, las cosas que decía, como actuaba...no se ....todo eso fue

**El?**

El, ooh... que tonta.

**Y que parte de esta canción por ejemplo yo podría pensar que te hablaba de el?**

Eso, por que él como que siempre le daba lata de mostrar todo...cachai, eso fue como lo mas cuatico de la relación.... y fue por eso que yo me aleje cachai¡¡ y era súper estúpida, por que de repente llegue a pensar que él se enamoraba de mi y todo...pero después me contenía ... y decía ...en una de esas el amor es mío no mas, por que el

nunca me dijo nada, fueron miles de cuestionamientos... era un amor así, súper raro y... yo a si por ejemplo, cuando estábamos los dos solos el era lo máximo conmigo, pero cuando estábamos con demás gente, le costaba mucho que los otros se dieran cuenta queee, no se po', que el daba cariño, cachai; ponte tu, nunca me tomaba la mano, a menos que, yo ya me iba o que estaba con gente, y que el se sintiera celoso como que me estaba escapando... ahí .me iba y me agarraba cachai;...pero le costaba mucho, por eso esta canción es como... noo..se, igual lo entendí harto tiempo ... jajaja ...seis años

**Como que parte de la canción dice esto, lo que tu me tratas de explicas que el es muy introvertido que no es bueno para mostrar lo que siente?**

Es que hay verías... es que, es toda la canción...ponte que él también tiene una mirada así como ... de hecho yo me enamore cuando lo mire, fue como de ojos por ojos ...entonces... fue pura química ...de verdad... así como que a mi... me miraba...

Cachai; .... como el lenguaje distinto que tuve que hacer po' cachai;... ahora estoy analizando... por que durante seis años el estaba con sus miraditas, por ejemplo... yo sabia cuando el estaba molesto, sabia cuando me quería abrazar, eran puros códigos.. pero nunca se lo dije, el porque cachai; y ahí fue también....

**Que te pasa ahora con la canción?**

Nada, me da pena...

**Que te da pena pao?**

El reprimirme po'

**Como es eso?**

Por que como ejemplo tu igual podrías ir y llamarlo y decirle eeh, ¿Dani que onda? ,  
¿qué onda nos mueve? ¿qué onda? nose... me gustaría... me reprimo por el papel ...o  
por que, donde él tampoco llega ...entonces ....

### **Como?**

como él por ejemplo el tampoco me llama ... tampoco me... o puede ser también, que  
no me llama por que el sabe... tenemos un amigo en común y como yo ya  
quería....súper pendeja ...y yo dije, ya me voy... y corto por lo sano y me llamó, la  
ultima vez y yo dije no ..sabi que no, pero en buena onda y desde ahí nunca más,  
cortaron el teléfono y todo...y le dije a mi amiga que le dijera que yo estaba bien po'  
...en todo caso yo después me puse a pololear... así y todo cambie ... pero igual así,  
esta como esa cuestión de no poder, cachar que onda pasa.

### **Y esta canción te recuerda a él?**

Sip. De hecho voy ha salir de aquí y lo voy a llamar

### **Te recuerda a este Dani.... que le costaba un poco expresarse?**

Si, si complicado....de hecho, siempre así como canciones románticas igual escucho y  
todo... pero esta me llega completa

### **Por que?**

Por lo mismo por él, cachai... si es por el, por ejemplo otras pueden hablar del  
trabajo, de estudio, de la cuestión..nose po', de que lo pasai bien con tus amigas,  
nose...cuestiones así... pero siento quee... él, es como, como lo mas incompleto que he  
tenido, el amor po'

### **Como eso incompleto?**

Aaahh?

### **como incompleto?**

Si po, por que como ejemplo igual ... o sea pensando asi, trato de que me vaya bien el trabajo, en los estudios, tengo buenas amigas, mi familia y todo , pero es como él... es como una cuestión así como ... hago, siento que hago todo mal cachai; y lo mismo ahora.... cachai;...me cuestiono mucho

### **Qué es lo que mas te cuestionas con él?**

Si, si por eso me escapo cachai; trato de escabullirme, reacciono al día cachai;, me puse a pololear pero... con una amiga siempre lo hablamos cachai;; y lo mismo, le digo trato de escaparme pero es extraño, despierto...ay; soñé con él, ay; que estará haciendo ay; que... y pásame el numero de teléfono y me dan ganas de llamarlo...y digo no;;, por que es poco digna ...por que es poco, nose... son rollos de mi po'....

### **Algo mas que me quieras decir respecto a la canción?**

Nose, no se que mas ...que la canción como que... me llega también en el sentido que pienso que nunca mas me voy a volver a enamorar cachai;... como que, llego hasta pensar como que nunca, pueda rehacer mi vida y como que el siempre.... nunca lo voy a olvidar cachai; y no se que, nose

### **Que parte de la canción te hace pensar en eso?**

Eso , “que te voy amar en la oscuridad “

### **Te voy amar en la oscuridad?, para ti significa?**

Para mi, significa mucho, nose po' , a veces yo pienso, pero siempre esta eso de él, ¿cómo estará?

### **como que el te recuerda toda la historia de amor de un principio hasta ahora?**

Todo

**¿esta canción?**

Si, hasta el momento

**¿Te dice hartas cosas parece?**

Si, hartas.... hasta momento... me dice como hartas cosas.... si, pero hasta el momento no creo que me haya enamorado, de otra persona así

**Eso también te pasa cuando piensas con la canción?**

Aahh?

**Y eso también lo piensas con la canción?**

Así como.... después, por que por ejemplo todo eso es la canción, como que con él, pero que volví a la realidad sin canción, sin nada y ahí yo saco pero esto como que te lleva, te estremece no se.

**En que sentido como que te estremece, te lleva donde?**

No se, a soñar cachai yo sueño que el llega algún día y me mira y todo, que pucha su forma de amar y que es así, pero me quiso igual, cachai

Pero después de la canción donde viene tu reflexión... y deci pucha igual duele y todo y esperai que llegue otra persona, que... que te enamori .....que sea mas para ti, por que yo ahora me reconozco un poco mas madura, igual lo conocí a los dieciséis, diecisiete años cachai, entonces era una pendeja, nunca nos hablamos las cosas, me daba miedo preguntarle cosas, nose po' pa pensar nose, preguntarle lo mismo por que soy tan introvertido, miedo en el sentido que me pueda decir "no, es que no estoy ni ahí con demostrarte a ti el cariño", cosa cachai,.... puede ser también inseguridades mías, pero con otras personas no me pasa y he tenido otros pololos y no, nunca me pasa eso inseguridades con el tema...me da tanta rabia...entonces por eso me alejo

**él no te decía nada parece?**

No...Si igual;... pero típica eran las peleas, así como ... noo, si tu sabi pa' que y toda la cuestión, cachai;

**Pero tu no sabias?**

No... fue súper raro eso, pero de que lo quise, lo quise

### **Entrevista N°3**

Nombre Entrevistado : Marcelo

Título de la Canción : Mataz

Intérprete : Lucybell

#### **Porque elegiste este tema?**

Creo que tiene que ver mucho con laa...con las miradas, las mirada siempre es algo, la mirada te dice... puede transmitir muchas cosas... verdades cachai; como.. un poco la canción dice quee... todo este amor si se llegase acabar... sin te mirase a los ojos... eehh sabrás como la verdad... siempre es como... la mirada nunca va ha mentir en cierto modo si se terminara todo, se terminara el amor, se terminara el cariño ...nose pero ... siempre en el fondo la mirada es la que va ha transmitir

#### **ya, y que te pasa a ti cuando la escuchas?**

Eehh, recuerdo amores pasados, que se han terminado, pero... o, o no siempre terminar si no que cuando hay conflictos, mal entendidos y cosas, uno se da la pausa se mira a los ojos y puede lograr esa unidad nuevamente , volver a entender, de repente uno puede ... ahí te das cuenta que ... de repente las palabras te están jugando en contra y ponte tu... darse tiempo como para mirarse eeehh... en el fondo escuchas la voz de adentro y dices que no... esto no esta mal, que todavía se puede seguir adelante, todavía... eso es lo verdadero

#### **A ti la canción te dice eso, que las palabras a veces están demás y que?**

Claro, y que la mirada yo... en el fondo lo que te va ha decir la verdad ¿ya? si tu no miras cachai; si tu tienes conflictos y de repente miras para otro lado y evitas la

mirada, quiere decir que estas mal, pero si tu lo logras, en ese minuto de conflicto parar un minuto y mirarte a los ojos con tu pareja o con tu amistad o con todos, ahí vas a poder realmente saber si estas bien o no cachai;, si dice la verdad o no

**Tu me dices que te recuerda amores pasado, que te recuerda esos amores? Los conflictos?**

Eso y conflictos

**¿los conflictos?**

Claro, los conflictos y me acuerdo mucho por que es como... claro, en discusiones uno evita mirarse... a los ojo cachai; onda y empieza, nose po' empesai a decir cosas que realmente no las sientes y si no que son para tu protección, pero si te das ese minuto, yo me lo he dado cachai;; y parar, y discutir y todo, y mirarse a los ojos , y decir bueno... en verdad estamos bien po'yo falle en cosas que no queremos decir, pero cagamos;

**A ti te a pasado eso?**

Si, me ha pasado

**Alguna vez en especial, que recuerdes?**

Si, mmm con mi ex pareja estuvimos cuatro años, tuvimos mucho tiempo junto, vivimos juntos y cuando la convivencia es así como tan... tan cotidiana, tan bien, surgen esos problemas y ahí yo me recuerdo que discutiendo, discutiendo justo había también este tema cachai; y fue ahí cuando me gatillo y dije ya', que paráramos y nos miráramos cachai;

**Como fue la relación del tema con?**

Discutiendo, eehmm, fue por... fue un pequeño celo... fue como el primer celo que tuvimos así dentro de cuatro años así, y discutimos como en una fiesta me acuerdo y justo colocaron ese tema y ahí como escuche el mirarse a los ojos, el transmitir, además que yo también ...transmito mucho por los ojos, me gusta mirar a los ojos, me gusta... observar, mas que de repente hablar, entonces para mi fue como eso, en ese minuto como que paramos la discusión y ya nos abrazamos nos miramos... nos abrazamos y ya; se olvido el tema

**tu me dices que para ti es importante el tema de comunicarse mas haya de las palabras?**

mas haya de las palabras

**¿por qué están importante eso para ti? ¿por qué en un momento tu me dijiste que en un momento que las palabras de repente decían cosas que uno no quería o no sentía?**

Claro, por que te pretejes cachai; y lo mismo las miradas también cuando tu no quieres enfrentar o no quieres hablar un tema evitas, pa' observar... bajas tu mirada o miras para otro lado y creo que cuando estas mirando, puedes decir todo o tienes muchas rabia y lo vas a transmitir con tu mirada fija, penetrante o cuando quieres seducir o cuando quieres ser transparente o cuando te brillan los ojos... creo que... son los ojos los que transmiten el alma de adentro o tus sentimientos

**Y esta canción para ti que transmitiría?**

Eehhh

**¿Por que tu me dices que dice esto de los ojos, en que parte?**

Quiero decir cuando, cuando dice “si esto llegase a acabar” cachai;; “mírame a los ojos” y ahí vamos a saber si se acaba o no se acaba, si mis ojos no transmiten eso, no se va ha acabar la relación

**Y a ti eso te ocurrió?**

Claro

**¿en esa fiesta que tu me dices?**

Mmm, si

**¿cómo fue eso de la fiesta, cuéntame un poco mas?**

Eeehhm, como fue la fiesta

**¿no, lo que te ocurrió en la fiesta, esa discusión?**

Fue como mmm... no, fueron celos, igual los dos éramos muy independientes. Cada uno llegaba a la fiesta cachai;; ella conversaba por un lado, yo conversaba por el otro eehh, no se po' ponte había un chico que estaba ahí, aguijoneando y todo, eehh y yo no encontraba la mirada de ella tampoco, entonces ahí empiezan a surgir como las dudas cachai;; no importa que uno este en un extremo o en el otro, cada uno conversando por su lado o no, pero siempre en algún minuto se tienen que cruzar las miradas y saber si uno esta o no esta pendiente del otro, creo que siempre es una comunicación eso, eehh y cuando entramo en el tema de la discusión por ejemplo ,de que, por que no nos mirábamos, por que no nos encontrábamos, este chico estaba como buscándola, y yo siento que ella no miraba tampoco y ahí me entro el celo, como que note que no estaba pendiente el uno del otro y ahí fue cuando tocaron esta canción y cuando estábamos discutiendo y ahí fue como el, mira po' si eso es lo que yo pido, cachai;;

### **Que es lo que pides?**

Pido que, si uno esta pendiente... o sea, no pendiente, si uno tiene cariño por el otro, no importa que tu pases toda la noche conversando con otra persona y el otro este en otro lado, pero en algún minuto, se cruzan esas miradas y tu dices estoy contigo de lejos .... transmite eso con tu pareja o tu ... un minuto que... de conexión, dice estoy ahí, nada mas, no falta ni siquiera decir palabra, ni acercarse

### **Que significaba para ti ese mirarse y ese estar ahí? Como te hacia sentir? Te hacia sentir mas seguro?**

Claro,

#### **¿acompañado?**

Complicidad... una complicidad

#### **¿complicidad?**

Tener una complicidad así... con una pura mirada, tu sabes lo que estas transmitiendo, tu sabes lo que quiere el otro, no necesitas hablar

### **Y que es lo que se esta transmitiendo ahí?**

Confianza, amor... eeehh, creo que eso.... un poco confianza, amor, preocupación, cariño que lo sientes un segundo, toda la noche, pero con eso ya estamos...tu estas tranquilo

### **A ti te paso eso me dijiste? Si, ¿qué paso cuando estaban discutiendo?**

Mmm, discusiones....celos, muy básica tampoco, no era tanto, sino que era como un sentido de que pucha... no, nos hemos encontrado, no nos estamos viendo, no nos estamos pescando...entonces cuando eso pasa, yo pienso que se diluye un poco

cachai;... uno como que reafirma todo este evento social, toda la gente... da lo mismo, pero siempre nosotros... somos, nose, cómplices

**Y en que momento sentiste eso?**

Cuando no nos miramos, no nos encontrábamos

**Y cuando te volviste a encontrar?**

Eehhh,

**¿me dijiste cuando escuchaste la canción, estaban discutiendo?**

Claro, cuando escuche la canción, estábamos discutiendo y ahí fue cuando me gatillo y dije claro po' sin las miradas las que importan, mas que... mas que el estar juntos, no importa eso.

**Que paso cuando se miraron? ¿supongo que se habrán mirado?**

Claro, ahí brillaron los ojos, hubo una tranquilidad, una serenidad en la discusión en lo que estábamos hablando, nos abrazamos y ya se dio el tema

**A ti te paso eso?**

**la tranquilidad, volver a confiar, el amor... te brillaron los ojos dijiste?**

Si,

**¿y en que parte de la canción mas o menos te recuerda ese episodio?**

Cuando dice "si esto llegase acabar, mírame a los ojos" en esa, en esa frase " si todo pareciese acabar"

**Y como te sentiste tu cuando no encontrabas esas miradas?**

Eehhh, como me sentí? ... individual, yo creo que no éramos dos... era yo no mas y por ende todo lo que pasa alrededor mío eeehhh... ess... me afecta a mi no mas cachai; no hay, que es lo diferente cuando uno empieza hacer una pareja, que.. uno

nunca tiene que olvidarse de si mismo cachaij, de sus cosas, de que tu eres persona y que siempre vas ha ser un ser individual pero cuando estas en pareja, empiezas a construir, no empiezas también aaa... como a transmitir ese ...empiezas a pensar de a dos... no tienes nunca que olvidarte que eres tu pero si sentir que creas un que lazo, unido con la otra persona y un poco eso, como que

**Y tu sentiste que eras una persona nada mas?**

Claro, que ya no estaba con una pareja... y que ella tampoco, ya no nos encontrábamos...

**Y que te pasaba con eso? Con sentirte en un lugar lleno de gente y ver la que era tu pareja en otro lado y tu sentir esta sensación de estar, de ser tu solamente?**

Si, bueno después de haber construido tanto, como volver a que... todo se puede acabar, todo puede quebrarse, es como... bueno pa' que uno construye también aaa, si se puede acabar tan fácil.

**Y para ti que se acabase eso, es hacerse todas esas preguntas que tu me estas diciendo para que estuve tanto tiempo, para que construí tanto? ¿qué te pasaba con eso, cuando empezaste a sentir que estabas solo después de tanto camino recorrido como tu dices?**

Eehm, Lo que pasa que se siente como que todo es frágil, todo, todo se puede quebrar cachaij, todo se puede acabar durante en una pura fiesta tu puedes volver a estar solo nuevamente, habiendo tanta gente te vas a sentir de nuevo solo y cuando uno construye con pareja cachaij como... se crean esas complicidades como te digo yo...y te sientes tan fuerte dentro de todo por que al estar tu, bien al estar ella bien, al estar los dos bien se transmite eso y es una energía que e va ha sentir donde llegues

cachai;;, puedes llegar a una pieza donde hay mucha gente y si esta esa complicidad, si esta ese amor, se siente o sea todo el mundo lo va ha sentir... oye ellos también, ellos se ven bien juntos

**Y a ti que te pasa con eso?**

Una vez me dijeron eso con ella también, como... ustedes se ven tan bien, pero se ven mas bonitos cuando se acercan cachai;;

**Que te pasa a ti con eso, que te paso ahí en ese momento cuando te dijeron eso?**

Eehhm, que si po' que la energía, la gente, es mas fuerte, lo que se esta transmitiendo, lo que se esta irradiando cachai;

**Que es eso lo que se transmite y se irradia?**

Eehhmm, confianza

**Confianza en que por ejemplo?**

En ti, en tu pareja enn... en, el transmitir como persona

**Y esa confianza a ti como te hace sentir?**

Eehmm, seguro

**¿mas seguro?**

Mas seguro, bueno las canciones tienen que ver con eso, como uno... hay canciones que te pueden hacer sentir muy para dentro y te hacen ser inseguro, hay otras que te pueden hacer eehh...no se po' transmitir mas alegría , mas seguridad, mas erotismo, mas...

**En este caso tu me dices que eso de estar juntos, de mirarse, de la complicidad, la confianza, de estar con otra persona, de construir algo a ti te hace sentir seguro?**

**Que paso ese día en la fiesta cuando tu me decías que no estaban esas miradas, que no estaba esa complicidad, que no estaba ese estar juntos, la fragilidad que todo se puede romper y acabar en un segundo y tu te sentiste solo?**

**Que te paso ahí? ¿Te sentiste inseguro también?**

Eehhmm,

**¿cómo te sentiste, cuando viste la posibilidad de volver a estar solo? ¿quizás la posibilidad de no estar con ella, de que ya no eran dos, de que ese camino que habían construido juntos se podía quebrar ahí? ¿ y tu ibas a volver a ser uno como me decías?**

Son... claro son, no se po' son corazas o no eehmm, uno se protege siempre, cuando hay amor, cuando hay esa confianza, tu no te andas protegiendo, eehhmm y no te andas protegiendo así, se irradia por ejemplo esa seguridad esa confianza, complicidad y eso puede llenar una habitación de confianza y irradiando energía... y cuando no esta... bueno... empieza entonces... tienes que irradiar otra confianza, otro tipo de confianza... uno llega de otra manera a los lugares cachaij... cuando anda solo... te mueves de una manera distinta o eehmm... uno se protege de otra manera, no estas pendiente de la otra persona y no es que este pendiente tampoco... no es que uno sea un... ahogues a la otra persona, no .... si, es muy sutil... esa seguridad que esta, esa confianza eehmm... yo nunca he sido una persona que, nose po' que, que este pegado a la otra persona, es mas me gusta mirar de lejos, que tenerse confianza... que estar pegado todo el rato

Y en este momento cuando tu sentiste que eso se podía perder, que esa confianza, esa seguridad que te estaba dando esta relación de pareja y que tu dices que irradiabas,

que te pasa en ese momento cuando estabas en la fiesta y no encontrabas su mirada y estaba este otro chico y no encontrabas su mirada? ¿qué te pasaba a ti Marcelo?

**Que me pasaba?**

Eehhh... nada po' uno se encuentra con uno no mas,

**Cuando sentiste que se podía quebrar, que era tan frágil?**

Te encontrái contigo no mas

**¿qué te pasa a ti y como es eso de encontrarse contigo en esa situación?**

Que empiezas a pensar diferente, mas individualistamente eehhh.....mas individualmente.

**Y como es eso de pensar individualmente?**

Eehhh.... vuelves a sentir que estas solo, que eres tu, que son tus pensamientos, tus formas de actuar.... por que existe una cierta.. relación que se va generando con una pareja, existe un.... no se, es algo que se va creando de a dos... yo puedo querer una persona, pero cuando ya tienes mas tiempo y la vas conociendo y se van creando lazo y esa confianza va creciendo cachai; ya no estas pendiente solamente de oye....me sirvo algo y me lo sirvo para mi... sino que piensas altiro aaahh; le voy a llevar una atención... una a mi pareja, el simple hecho de ir a servirse algo....tu te vas a servir algo, te lo sirves para ti o en ese momento también estas pensando aaahh .... a lo mejor ella también quiere algo.

**El estar pensando en otro te hace sentir a ti estas acompañado, te hace sentir como en confianza, en un espacio como seguro?**

Si... pero...

**¿cuando tu me hablas de confianza, complicidad, pensar en dos?¿no?**

no lo siento como una dependencia, como que... por el estar acompañado yo tengo que estar seguro en un lugar... no... sino que hay una... eeehhmm... como se dice... no se que palabra ocupar mas que complicidad

**y esa complicidad tu la vez en la mirada, en esa relación?**

En la mirada seguramente

**¿y en que momento tu en esa fiesta sientes que esa complicidad no estaba?**

Eeehhmm, cuando ya no nos encontrábamos

**¿cuándo ella no te mira?**

Claro, cuando ella no me mira, cuando ella no... ella no me mira, cuando yo no la miro

**Y en esa fiesta, en ese episodio que paso...ella no te miro... tu no la miraste ...como fue?**

Bueno igual no es solamente puntual en esa fiesta, pero si ... ponte ya veníamos ...llegamos a la fiesta y cada uno se separo... ya veníamos con nose po', un poco... ya, alejémonos cada uno huevon¡¡ aaahh y no nos hablamos en un buen rato, ya no nos miramos... yo ya me iba a servir solo, nose po', un trago me iba a servir solos, ya no ...ella también , se notaba un distanciamiento... y se notaba algo que no era natural, que nosotros siempre fuimos eehm, siempre fuimos eehh, preocupados mucho de los detalles cachai¡¡ de .. no importa si yo no estoy ahí, pero toma yo te traigo esto y me voy o voy y paso y la miro y me sonrió y sigo, y ni siquiera me acerco ..

**Tu me decías que ya venían un poco distanciados? ¿y que pasa cuando a ti, tu tomas conciencia con esta canción, te das cuenta de que algo esta pasando, que ya no se encuentran las miradas?**

Sip...

**¿no debe haber sido muy agradable no?**

No,

**qué te paso ahí?**

Eso, que me doy cuenta de que todo se puede acabar, todo se puede quebrar, pero en ese minuto hay que parar... y mirarse y ahí uno va a transmitir, bueno, a través de eso se acaba ... realmente estamos mal o realmente estamos puro hueviando, nos encontramos o no nos encontramos... nada más.

**Y cuando sentiste eso de que se pudiese esto haberse acabado, de que era frágil existía la posibilidad que se acaba? ¿Que pasaba ahí? ¿qué te paso a ti?**

Nada por te das cuenta de que todo es frágil, si uno no se preocupa cachai; de, de cultivar eso... se pierde, se quiebra, se termina... sea si realmente quieres construir algo con alguien.

**en este caso, era tu caso, tu querías realmente construir algo con alguien?**

Ya lo estaba construyendo, ya lo construíamos

**¿y cuando viste la posibilidad de que esto se acabara?**

Cuando esto se acabara, se acaba no más por, pierdes todo lo que has construido, pierdes esa confianza

**¿y en este caso con ese día, esa fiesta puntualmente cuando tu sentiste que eso se pudo haber acabado, cuando te diste cuenta? ¿qué te paso a ti, como ver la posibilidad de que se terminara?**

Que siento, siento como queee... eehh... estar solo, que pena... inseguridad...

**¿inseguridad de que Marce, en que sentido?**

de que ya no estamos los dos, ya no somos fuertes los dos, de que no esta esa seguridad de que transmitimos los dos cuando llegamos a algún lugar, sino que mas distancia, lejanía.... ya po' me estoy complicando mucho con las preguntas...

**¿te estas complicando por que?**

Estoy recordando demasiado

**¿qué te pasa cuando recuerdas?**

Eso po' que ahora estoy solo... ya se termino también

**¿y hace mucho tiempo?**

Si, hace años

**¿y como estay con esto de estar solo? ¿ahora?**

bien, ahora estoy bien... volví a agarrar mi seguridad, propia cachai; eehh, uno rehace su vida nuevamente,

**¿te costo, fue difícil?**

Si, fue difícil

**¿y que fue tan difícil Marcelo?**

Por queee...

**¿cuándo tu me dices de la seguridad que te paso, como es eso de sentirse solo e inseguro? ¿para ti?**

No. Es un lapso ... las cosas tampoco se terminaron por que uno, no se terminaron por que... ya me apesto cachai; o ya no le guste mas, sino que, se terminaron por... situaciones en la vida, uno esta en paradas distintas y esta como en proyectos distintos y no nosotros justo en ese minuto no, no juntamos nuestros proyectos y cada uno se dedico hacer su proyecto de vida, y yo quería hacer muchas cosas, nose po',

quería... empezar mi empresa cachai;, estaba , me había recién titulado, tenia muchos planes y ella estaba en un plan ya de... ya tenia su empresa hace mucho rato... ya tenia planes de tener familia, hijos cachai;, una familia y yo también pero no a nivel de hijos y todas las exigencias que te requiere eso, entonces fue como bueno separémonos por que yo necesito hacer este proyecto para yo crecer como persona y ella necesita este otro, para... seguir su vida y nos separamos por eso, no fue por que... me terminara de gustar o tuviéramos muchos conflictos, no... fue súper así... entonces eso es lo que me produce como... ¿habré dado todo lo que podía? ... no po' podría haber dado mucho mas

**¿tu sientes eso ahora?**

Claro, pero también digo... bueno, estoy haciendo lo que quiero po' y eso es lo que me tiene bien y feliz... y por eso te digo me dio la fuerza para volver a ser una persona individual y a mis proyectos, mis cosas cachai; eeehh y uno vuelve a tomar esa fuerza, que yo creo que en ese minuto mi fuerza, hubieran estado enfocadas a la familia y no a mi como persona cachai;

**¿Y que te pasa cuando de repente piensas en esa posibilidad de, habré dado ... lo que podía?**

Lo que podía, ¿si podrá haber dado mas?... claro, me pregunto eso siempre po', me habre dado, habrá sido una buena decisión, ¿pero te respondes tu mismo? ... fue una buena decisión?. Fue una buena decisión, si, creo que me hubiera estado en un proyecto cachai; de familia, de vida y me hubiera costado mas esta parte de... de yo crecer como persona cachai;; en mis proyectos, que es lo que quiero y... creo que ahora ya lo he logrado cachai; creo que podría volver con muchas mas fuerzas y

podría emprender un proyecto en familiar con mas fuerzas, que en ese momento... supongo, no estuve en el caso pero... son las cosas del destino

**¿Entonces cuando tu escuchas la canción como de tratando de resumir todo esto, te recuerda?**

Ese momento en mi vida... con ella, como se acabo realmente y nos pasa un poco hoy en dia cachai; no tenemos... tenemos súper buena onda, nos juntamos cachai; y conversamos y se termino todo en la relación. Ella ya tiene otra pareja cachai; no tiene su hijo pero esta con otra persona, entonces me recuerda eso es como “si todo llegase acabar” es como ahora, igual ahora nos miramos y sabemos que tenemos una complicidad, sabemos que emprendimos un proyecto juntos y estuvimos en una situación difícil pero nos miramos y se sigue transmitiendo esa confianza, ese cariño, como antes.

#### **Entrevista N°4**

Nombre Entrevistado : Sara  
Título de la Canción : Balada para un loco  
Intérprete : Astor Piazzolla

**¿Cuéntame como a ti te gusta esta canción? ¿Que te recuerda? ¿qué pasa contigo?**

Es que...bueno recuerdo mi infancia, mi papá, mi nana que les encantaba escuchar tango y es mas que nada eso, recordarlos, aparte que la canción es igual es, no se, bonita, me emociona

**¿Que te recuerda eso... esa escena de tu papá?**

Eehhh, recuerdo mi infancia, no se, que a ellos les gustaba escuchar tango y me trae recuerdos de ellos mas que nada

**¿Pero que recuerdos?**

Eehh, nose, de los días, del negocio, de las cosas que hacíamos en forma cotidiana, en la casa, muchas veces

**¿Y esto esta en un lugar determinado?**

Es que el tenia un negocio donde trabajaba y pasaba gran parte del tiempo ahí y era así como una cantina... de viejitos que les gustaba escuchar esta música

**¿aaah ya, ya... y escuchaban esta música, te recuerda eso, esa escena?**

Si, esa escena

**¿Y que te da nostalgia?**

Eehh si, por que mi papá para mi es como una parte súper importante en mi vida, de hecho el ya no esta, entonces... el recordarlo es como, buenos recuerdos, con nostalgia y la melodía básicamente emociona por que es como intensa, no se

**¿Y que te emociona de la melodía?**

No se, la locura, la de mirarse, el amor, la letra.

**Y por que esta canción y no otro tango, por que tu dices que el escuchaba muchos tangos, pero ese tango es el que te emociona?**

No se, algo con la música, tal vez me provoca

**Tu te recuerdas haber escuchado mucho?**

Si de chica si... hartos tangos

**¿No, pero esta en particular?**

Esta si, si

**¿Y tienes alguna escena grabada de eso o no, en particular con esa canción?**

**¿qué a ti te?**

No no se, que me acuerde específicamente el día en que la habré escuchado...

**¿Pero una situación?**

No,

**¿no? ¿ya, o sea podría haber sido en generar los tangos, pero esta en especial, pero no sabes por que?**

Claro

**¿no tienes un recuerdo?**

Así en específico como que...

**¿así como que te haya impactado este tema en una situación con tu papá en la cantina?**

Eehh, no, no me acuerdo de algo así

**¿y ese tiempo pa' ti fue muy bonito?**

Si, fue como, fue triste pero también fue bonito, triste por que no estaba mi mamá, fue como proceso de cuando se separaron, y todo eso, pero igual fue bonito por que conocí harta gente.

**¿Y ustedes se quedaron viviendo con su papá?**

Si, fue igual una infancia particular, por que estábamos rodeados de harta gente, que comúnmente uno no conoce, nose, vagabundos que llegaban, eehh no se, estos viejitos que recogían estas yerbas en el cerro

**¿Esto era en el campo?**

No, en Saavedra poniente

**aahh perfecto ya;** ,

entonces igual conocimos harta gente en ese tiempo **¿y ahí pasaste hartos años?**

Eehhh Si, no íbamos siempre, pero los fines de semana íbamos para haya

**¿Ustedes Vivian con su mamá?**

No, vivíamos con mi papá siempre, pero los fin de semana lo acompañábamos, por que mi nana estaba de lunes a viernes con nosotros, entonces los fin de semana no había nadie que se quedara con nosotros, entonces nosotros íbamos al negocio con el

**¿Oye y esta canción en particular eeehh, te hace revivir que de tu papá?**

Eehmm, no se, es que me imagino de el, porque el se fue súper chico de su casa, se fue a viajar por el mundo y eso como que me inspira fuerza, me imagino a el, no se, viajando, tal vez el mismo tema la letra no habla de eso, pero la melodía es la que me inspira mas que...

**¿haaa, la melodía la que... ?**

Si, mas que la letra misma, por que la letra habla de amor, de otras cosas, pero a mi la melodía... es la que me inspira mas que la letra.

**¿y que es lo que te inspira, que te da emoción?**

No se, conn... eso de tener locura, de aventurarse, de no se, de no seguir como los parámetros normales o comunes que sigue todo el mundo, de ser diferente.

**¿tu me decías que en esa época fue de alegrías pero también de tristezas?**

por que igual la canción, por que para mi, mi papá era súper importante, entonces el recordarlo así con esto eeehh lo recuerdo como algo súper bonito pero con mucha nostalgia y quisiera que estuviera aquí todavía

**¿o sea no es la situación la que haya sido triste, tu dirías, sino que hoy en día te produce tristeza al escuchas la canción? ¿no es que en esa época hayas tenido tristezas también?**

Eehh, igual tenia hartas tristezas por que de hecho al no estar con su mamá, igual te hace falta.

**Tu nunca mas la viste a ella?**

Si, de hecho ahora vivo con ella pero la relación es súper distinta, no es como de madre a hijo, no es... fría en ese sentido, igual yo le tengo cariño por que es mi mamá, pero si el día en que yo me pueda ir, me voy a ir y cortar el contacto , yo no necesito estar en contacto con ella, estar cerca y conversarle, es mas, yo creo que si no la veo no me hace falta, no me hace falta como me hace falta mi papá

**Te hace falta, y esta canción te hace recordarlo?**

Si me hace recordarlo, no se, es que me evoca hartas cosas

**Que mas te evoca esta canción?**

Eehh, es mas que nada... es eso también de la locura, de arriesgarse, no se, como que me emocio así tanto..

**Oye y tu papá se fue hace tiempo, hace poco?**

Eehh, en marzo cumplió siete años,

**A pasado siete años y tu todavía lo recuerdas así mucha nostalgia, te da pena?**

**¿por qué te da tanta pena?**

Eehh, no se, o sea ...

**¿te hace falta?**

...si y además que cuando el murió igual sentí que quedaron muchas cosas... que nosotros pasamos por muchos problemas... entonces... en el ultimo tiempo igual falto eso de estar juntos, de decirle te quiero, las típicas cosa que uno siempre de repente da, sobre todo en el mismo momento que él murió o sea en el entro en coma el me llamo, como que tenia cosas que decirme y no me dijo. Aparte que era de esos viejos

antiguos que guardaban secreto y cosas , entonces... eso siempre recuerdo cuando el me llamo, que mi mamá salió corriendo a buscarme y no alcance a llegar

**¿Tu Sientes efectivamente que quedaron muchas cosas, para decirle a el?**

si ...

**¿y para escuchar? ¿y que siente ahora?**

No se...Eeehh.... igual no siento que yo haya sido mala hija ni nada pero...

**¿pero te emocionaste ahora? ¿ que emoción? ¿qué te paso?**

Eso... no me.... no se... de haber estado ahí con el de abrazarlo

**¿Tu sientes que no estuviste ahí con el?**

si, eso tal vez, igual un poco de culpa

**¿y que del pasado?**

es que tuvimos altos y bajos económicos sobre todo y problemas familiares

**¿tu siempre en ese tiempo te llevabas mal con el?**

no bueno, nosotros siempre nos llevamos mal por que éramos muy parecidos, de carácter fuerte

**¿a ustedes peleaban?**

si, de hecho yo e fui de mi casa a los quince años y por lo mismo, por que yo quería ser libre y hacer las cosas a mi manera y empezar a carretear y todo ese tipo de cosas y el era súper estricto y celoso, yo jamás podría haber llevado un pololo a la casa, nunca tuve esa confianza como para hablar con el y decirle... oye estoy pololeando, por que estoy pololeando, entonces era así súper enchapado a la antigua, entonces yo no , yo era mas... de decir lo que pensaba, y si no pensaba igual que el nos poníamos a discutir.

claro, a diferencia de mi hermano, que el era mas tranquilo y el acataba las ordenes y yo no, yo siempre pensaba distinto, hasta a veces solamente para llevarle la contra le llevaba la contra hasta que me fui hasta que me fui. Yo siempre había sentido que yo tarde o temprano me iba a ir, y que iba haber un momento que me iba a ir

**¿no es que no lo quisieras?**

no, yo lo adoraba, no... pero nunca conversábamos, era solamente discutir, si el decía que llegara a las ocho y yo siempre llegaba a las ocho y media y eran peleas y yo siempre supe que me iba ir , lo había sabido toda mi vida, pero no sabia cuando.... solamente sabia que la hora que llegara la hora de irme ... yo lo iba a sentir...el siempre me echaba y yo me iba al patio y esperaba que me fuera a buscar llorando y toda la cuestión ..... siempre era la misma escena

**¿y te iba a buscar?**

Si, siempre me iba a buscar yyy... hasta que llego un día que yo supe que me iba y ahí ya no espere en el patio y me fui... y no volví nunca mas

**¿y que paso con el?**

y el sufrió hartó , el y mi hermano sufrieron hartó y estuvo súper preocupado por que yo no aparecí como en dos días y ahí me empezó a buscar mi mamá, hasta que me encontraron y estuve como dos o tres meses en la casa de una amiga, después en otra casa como tres meses mas

**¿cuánto tiempo paso eso?**

Hartos años, como fue ... yo me fui a los quince... once años y de ahí nos empezamos a llevar súper bien

**¿a y de ahí comenzaron a llevarse súper bien?**

Nos juntábamos en una plaza, conversábamos, él me contaba sus historias, yo le contaba mis cosas, había una relación cien por ciento y... yo creo que me moría de ganas de volver a la casa... pero yo sabía que me había ido y que no iba a volver nunca más, yo siempre iba, mi nana me daba bolsas con queque, mi papá me llenaba de (no le entendi ).pero yo nunca más iba a volver y de ahí me fui a vivir con mi mamá un tiempo, con mi mamá la relación era muy diferente,

**pero ¿ que te hacía no volver con tu papá, si te llevabas tan bien, tenias miedo de que se echará a perder la relación?**

No, no sé, es que yo me había ido y ya...

¿ya no había vuelta a tras?

Claro, ya no

**(falta pregunta del pato que no entendi)**

No se, no se en realidad además que , tal vez podría haber sido por miedo a pensar que se iba a echar a perder todo, no se, no se , que pasaba por mi cabeza en ese momento.... pero si sabía que no iba a volver, y es que mi siempre, toda la vida me han pasado esas cosas que de repente siento ... esas como llamadas de la voz interna y no se, que no tengo mucha explicación, pero que son así no más yyy... de ahí estuve viviendo con mi mamá harta, alrededor de los quince hasta como los veinte años

**¿entonces tu sientes que después que te fuiste de la casa de tu padre, te mejoro la relación y que ahí se formo un lazo mas fuerte con el, aun lazo que siempre estuvo, mas explicito?**

Si ,

**¿tu sientes que dentro de todo tu lo querías?**

si

**¿Y por que dices que cuando el ya se enferma, tu tuviste tanto que contar? ¿qué es un poco lo que te aflige hoy día?**

No se, por que tal vez de no habernos preocupado de haberlo llevado al medico antes, de nose, de estar mas atento a su dieta eehh, no se, por ejemplo a el siempre le gustaba jugar a las carreras esa era su pasión y yo, tal vez la manera de preocuparme, ya yo siempre, yo siempre llegaba le pasaba plata, para el almuerzo, bueno, que el tuviera de todo lo que necesitaba, pa' que jugara a las carreras también, y a lo mejor siento que así yo eehh.... que a lo mejor el necesitaba algo mas

**¿Algo como que?**

No se, nosotros nunca hemos sido muy demostrativos con el cariño de hecho me a costado mucho, el haber tenido una hija como que me es mas fácil abrazar a un amigo, decirle a alguien te quiero, siempre me costo mucho

**¿dar afecto?**

Si, pero es que cuando mis papas se separaron, fue muy heavy ;;; yo cambie hasta en las fotos de chica el cambio ... fue horrible por que mi mamá se fue con otro gallo y yo viví todo ese proceso, yo tuve que mentir de chica, ocultar cosas, entonces fue demasiado heavy; ver a mi mamá con otro gallo, estando todavía con mi papá, entonces fue súper difícil, de hecho hubo un tiempo que nosotros fuimos a pasar unas vacaciones con mi mamá y su marido, y yo me sentí tan bien por que era pura familia, y el marido igual siempre me quiso harto, nunca fue pesado con nosotros, igual al contrario nos deba mucho cariño, entonces fueron como unas vacaciones muy entretenidas y cuando volví a la casa sentía como un vacío, sentia.... no se, como todo

en silencio, en soledad y eso me hizo ver, o sea me sentía horrible por que era como... yo, yo no es que hubiese dejado de querer a mi papá pero como que no quería estar ahí, quería estar haya

¿Por que conociste otra forma? (esta pregunta también revísenla)

Claro y se lo dije, por que el me noto rara y yo andaba rara ,y lloraba.... y tenia como nueve años y... le dije que echaba de menos a mi mamá y que la vida que habiamos tenido ese verano y nos pusimos a llorar los dos y que si yo me quería ir me fuera... pero al final no por que tampoco era lo que yo quería

**¿ tenias una relación con tu papá como bien fuerte?**

Si,

**¿Y esta canción te evoca eso?**

Si, aparte que yo lo admiro, todas las cosas buenas que tengo, me las dejo él... los valores, no se, cosas súper importante, que de hecho con el tiempo mucha gente me las han transmitido. por que él era una persona, o sea, ayudaba a mucha gente y dejo su recuerdo en muchas personas, sobretodo en la hípica, entonces hay mucha gente que se acerca a nosotros, a mi hermano y a mi y nos habla de él y entonces eso es como, no se,

**Y si tu me decías que sentías que tu papá cuando estaba agonizando, muriendo ,tenia cosas que decirte , ¿que crees tu que quería decirte? ¿qué te imaginas tu?**

Eehh, no se, lo que pasa es que nosotros ehhh, el tuvo una situación económica súper buena y después de la separación y todo el quedo... al final terminamos en la ruina completa así ...pero mal, mal viviendo hasta en la casa donde vivía la familia de mi nana, ni siquiera teniendo donde vivir, entonces a él siempre le peso eso, de poder

tratar de salir adelante y recuperar todo lo que había perdido, de hecho dormía en su cama con su pasaporte debajo y volver a viajar, por que toda su fortuna la hizo fuera de Chile, de volver a viajar, siempre con esa esperanza y conocía gente y no se, de repente cosas , no se, como que el necesito decirnos algo que nos iba a ayudar a salir adelante.

**¿Tu crees que iba a decir eso?**

Si , yo creo que ... para el era súper importante,

**¿Y tu también sientes que te quedaste con cosas sin decir?¿qué crees tu?**

O sea, no se, yo creo que igual se la démoste pero, no se,... el abrazarlo, decirle que lo quería

**¿tu has ido al cementerio a verlo?**

Si, a mi me carga ir al cementerio, no me gusta mucho, por que siento que igual uno lo lleva.....

**noo, claro? ¿pero para decirle esa cosas?**

Pero voy ... por que el iba toda la vida a ver a su papá y a su mamá, o sea a mis abuelitos y yo le prometí ... una promesa que de repente igual me cuesta cumplir... por que el tiempo, el tiempo y voy mas que nada por eso, por que el habría estado tranquilo de que siempre su mamá y su papá tuvieran flores frescas. Y de hecho el esta en la misma tumba de su mamá , de mi abuelita yyy....

**¿Y tu lo acompañaste cuando el fallece?**

si, ir al cementerio incluso, ¿ir con el? ¿con mi papá?, ir con mi papá al cementerio a ver a mis abuelos

**No, no, no, cuando el fallece?**

Aaah si, todo el tiempo, de hecho bueno ... el tener que vestirlo, además que él por ejemplo el entro en coma y estuvo, cuando ya nos dijeron que no había nada que hacer, que se iba a morir y todo yyy... lo fuimos a ver, entro mi hermano..... Entre yo, mi mamá y mi hermano entramos a verlo, de hecho cuando yo hable con el, igual le cayeron unas lagrimas y después que ya habíamos entrado los tres, el entro en shock ya... o sea como que estaba, estuvo esperando todo ese rato pa' ... que nos fuéramos a despedir y igual yo estuve tranquila bueno, mientras lo velábamos y todo.... en el momento en que se iban a llevar el ataúd y ahí como que ..

**¿Y tu habías hablado con alguien de la muerte?**

De mi papá si. Con la gente más cercana, igual salen bien temas fuertes., o sea, que toda la vida me voy a emocionar con eso, de hecho yo tuve otro hijo aparte de mi hija y yo diría que igual es una experiencia fuerte, pero nunca es como lo de mi viejo, el único tema que a mi me emociona y que llego a llorar, y que creo que siempre va ha ser igual es el de mi viejo

**Bueno para esto sirven estas cosas**

**Para sacar esto que esta dentro**

## **Entrevista N°5**

Nombre Entrevistado : Cheryl

Título de la Canción : The first of the gang to die

Intérprete : Morrissey

### **Cuéntame porque te gusta esta canción?**

mm.. Porque la encuentro como alegre, en realidad no se lo que dice la letra, pero me gusta el ritmo de la música.

### **Porque te gusta el ritmo?**

Porque es como alegre

### **Que te pasa entonces cuando la escuchas?**

Me emociona

### **Si ,como es eso , háblame un poco mas de eso . Como es que te emocionas cuando la escuchas?**

Haber me acuerdo como de ... , de carretes, de amigas nose

### **Osea cuando a escuchas te emociona, y te acuerdas d carretes y de amigos.**

de gente que conozco, de las tocatas que he ido de eso, en realidad me pone contenta esta canción

### **Te pone contenta como por ejemplo , alguna vez que la hayas escuchado , o la relacionas con alguno en específico.**

No, como carretes así , como donde he ido a bailar de repente o he salido con amigas no se es como la relación ,la encuentro como alegre la canción cachay eso me gusta en realidad es esta y son otras canciones más, como que todas estas canciones así , como que alegran o me ponen contenta no se

**ya te alegran , te ponen coténta, y te acuerdas de carretes**

como de amigos o así , como momentos así que lo e pasado bien

**ya , y como que momentos por ejemplo que lo as pasado bien, te recuerda alguno  
en especial**

haber ...

**o que se te viene a la mente por ejemplo, cuando a escuchas?**

como....., no se me viene ninguno en especial a la mente, si no que me acuerdo, no en realidad lo relaciono con la Jazmín , con la Leslie.

**a tus amigas? , y que te recuerdas de tus amigas por ejemplo?**

no se (se emociona)

**que te paso ahora, porque te emocionaste tanto?**

no se porque me dieron ganas de llorar

**Parece que cuando te hable de tus amigas , quizás algo que te emocio .que fue  
lo que te emocio ahora?, que sentiste ahora?**

no se , es que no se que sentí , escuchando a misma canción , no se que estoy diciendo.

**que te dio penita Cheryl?**

si no se no me acorde de nada en especial, como de las chiquillas

**que te pasa cuando te acuerdas de las chiquillas?**

no se que me pasa, de repente donde no las veo tanto igual (llora emocionada)

**donde no las vez tanto?**

como a las Leslie donde hace tiempo que no la veía,

**que te pasa con eso de no verlas tanto?**

no se de repente las echare de menos a todas en general , entonces de repente la canción que me traiga esos recuerdos, e igual no nos juntamos siempre ni nada, pero no se .

**las echas de menos , te da pena**

no se puede ser, eso puede ser no se de repente donde las hecho de menos

**y que tiene que ver esto de..., por ejemplo de escuchar esta canción ,que es algo que parece que te alegraba mucho porque te recordabas de tu amigas , parece que ahora el recordarlas te da pena.**

no se que puede ser, porque la canción a mi me gusta arto,

**pero independiente de la canción ,que te pasa ahora, porque te da pena?. las hechas de menos? , te habías dado cuenta de eso?, no te habías dado cuenta que las extrañabas?**

no

**porque te pasa eso Cheryl?,**

que cosa?

**lo que te esta pasando ahora de que te estas dando cuenta ahora que las estas hechando de menos , eso te da como mucha pena . no?**

si, que raro , no selo voy a entrar a meditar es que como que no lo había pensado mucho.

**que es lo que mas extrañas , lo que e da mas pena de esto?**

no verlas no ma ,no poder juntarme con ellas.

**ya ,por que, que pasaba cuando se juntaban?**

era entretenido

**como te sentías cuando se juntaban?**

bien me reia, me divertia mucho me daba risa la Leslie me hacia reir mucho, ahora no la veo hace tiempo ya no salimos casi nunca eso me paso.

**hechaz de menos reirte?**

no si igual me rio , pero ya como que no es lo mismo po , que antes cachay, es como todo distinto ahora

**distinto como?**

no se como ya todas tenemos otras cosas que hacemos, entonces ya no nos juntamos tanto como antes.

**y hechas de menos esos momentos en que te distraías quizás haciendo otras**

**cosas te reías, que es lo que es diferente que no tienes , que es lo que no hay?**

todo es distinto ya no salimos tanto , no nos juntamos tanto , no nos vemos tanto , no nos hablamos tanto, no se. ya no vamos a bailar

**como te hacia sentir a ti todo eso saber que se juntaban antes , como era antes**

**haber**

era..., no se era entretenido po, era entretenido juntarse, salir, caguinear, reirse ,pelar bailar, reirse de la gente de repente .

**echas de menos eso?**

si yo creo, reirnos de las tonteras de la gente , de las tonteras de nosotras, y ahora ya no nos vemos casi nunca yo creo que por eso de repente.

**y que te pasa con eso por ejemplo que ya no es como antes que no se juntan como que tienen su vida cada una.**

me da lata igual po, porque se supone , bueno y estamos haciendo cosas tan distintas que ,es como que no se ,no nos vemos casi nunca , entonces como que de repente eso echo de menos, igual todo esto es como difícil

**como en que sentido**

como hacer planes pa juntarnos

**tu sientes que tu vida es mas difícil en ese sentido de poder salir con tus amigas?**

es mas complicado ahora, me cuesta como mas decir ahora a ver hagamos esto, me complica salir los fines de semana o me da flojera.

**porque te complica?**

o de repente me complica ver donde dejo a la Elisa y en realidad igual podría ver donde, pero, igual podría arreglar eso, pero me da lata po

**que te da lata?**

dejarla con el Elias. porque igual se soluciona , igual podría hacer varias cosas los fines de semana y así y too como que igual me cuesta dejar a la Elisa, como salir un fin de semana y dejarla cachay , como que igual la hecho de menos igual me da lata.

**te da lata dejar a tu hija que la cuide otra persona como para tu salir**

no tanto eso si no que de repente como que digo , pobrecita se va a quedar sola como que igual me gusta estar con ella, dormir con ella y too cachay y también lo otro que me complica es que me da flojera de repente salir , como igual duermo poco , entonces el fin de semana igual me da lata salir a carretear , porque igual digo : a ya

salgo el sábado , el domingo voy a andar muerta de sueño , en realidad ahora como que me complico más (tiene una leve sonrisa),más que antes .

**y que es lo diferente ahora a antes por ejemplo?,que te pasa a ti ,o que a cambiado? parece que ahora te complica mas salir.**

mmmm. que es lo diferente de antes?, bueno es que antes decía :a voy a salir, y salía no mas. Ahora como que uno, yo pienso todo antes de salir, que con quien voy a dejar a la Elisa que a que hora voy a llegar, que voy a llegar en a mañana y tengo que ver a la Elisa en la tarde, que la micro que esto , y too como así que , pa too me ago ahora atao .

**y que te pasa cuando piensas que ahora pa too te haces atao?, de que todo es una complicación y que e da flojera hasta hacer otras cosas.**

que pienso , que me pasa?, que de repente me complico con puras hueas po, porque por ejemplo que pasa si no me devuelvo a a casa que importa , me quedare por hay haciendo hora , porque antes lo hacia así po, pero da igual poco que digo :hay si no llego voy a dormir menos, como que ahora en realidad me preocupo más de dormir, que salir y cosas así pero así y too no va a ser siempre lo mismo.

**entonces estas por un lado que te complicas la vida , que estas más floja para salir por ejemplo a juntarte con tus amigas, y te da lata ser así.**

si

**porque , que es lo que te da mas lata Cheryl de toda esta situación?**

no se de repente , no pensar tanto antes de salir po, y salir no ma, no complicarme tanto en realidad hacer algo.

**parece que no lo pasas bien así como complicandote mucho**

no po ,no me gusta. Pero ahora pa too en realidad me complico y eso me carga. Pa salir,ya me carga salir porque esta huea del tran Santiago, hasta salir con la Elisa ahora me complica mucho , si no tengo el auto , no salgo po ,cachay?.En cambio ahora ... , porque antes decía ya igual vamos ya salgamos, porque daba lo mismo como te devolvíai pero ahora no po ahora too me complica, y me carga también ser tan complica po pensar tanto a ya pero si esto y esto otro , así como pa , así como pa too querer arreglar too , me carga.

**que te pasa a ti con eso , como e sientes tu ahora?, porque al parecer ay un antes donde, a vida era más fácil ,más entretenida no había muchas cosas que pensar , donde si te daban ganas de quedarte te quedabas, y parece que hay una segunda etapa un segundo tiempo donde piensas todo lo que vas a hacer donde no dejas nada al azar, donde te complica donde dejar a tu hija, te complica salir, te complica salir a carretear porque al otro día vas a tener sueño . Como te sienes ahora?**

Así viviendo así?, bien pero encuentro que too es tan monótono

**como es eso de monótono?**

como los fines de semana hago todo lo mismo (llora), y esa huea me aburre de repente, así como no puedo decir ya voy a salir, lo que tengo que ver como voy a salir, o si puedo salir , hasta me da lata decirle a mi mamá que me vea ala Elisa, no se si e complicara un día verla pa salir cachay , pero esa wea me complica.

**tu sientes que tu vida ahora es un poco aburrida.**

si super aburrida po, porque no tengo na , igual antes era como entrete , pero ahora nada, es como el fin de semana hago lo mismo, como nada nuevo, y eso me aburre , estoy como aburría .

**estas aburrida de la monotonía de la vida.**

me aburre hacer toos los días las misma huea, los fines de semana lo mismo, toi aburría de eso

**y porque crees que esta pasando eso de aburrirte de las cosas que haces, de sentir este aburrimiento?**

no se , nose por , porque me pasara , no se que puede ser (se rie)

**como te gustaría que fuera?**

más fácil

**en que sentido fácil?**

mmm..no se no complicarme tanto

**osea tu sientes ahora, que estas aburrida y a la vez es complicado**

si de repente me complico tanto que prefiero no hacerlo, como que es lo más fácil .

**es más fácil no hacer cosas**

no se

**y que es lo que mas te complica ahora por ejemplo?**

salir me complica caleta

**salir por ejemplo?**

me cuesta, salir a cualquier lado ,salir en la noche me complica caleta , ya no puedo

salir en la noche

**y que te pasa por ejemplo cuando estas en tu casa y de repente piensas pucha podría salir ahora, y empiezas con esto de las complicaciones, con quien dejas a la Elisa de que pucha mañana voy a estar con sueño**

no salgo

**es fácil no salir mejor no te complicas, pero a ti que te pasa?, como te sientes tu? no pudiendo hacer estas cosas que antes te gustaban tanto.**

como me siento?, haber mmmm, no me acuerdo en realidad ,no se.

**parece que algo está pasado, parece que esta sensación de sentirte aburrida.**

como que me enoja ,me siento enoja .

**como es eso ,como es que te enojas?**

no se me enoja, ando enoja, si en realidad me enoja ando enoja no ma

**y por ejemplo te enojas contigo con la vida , con la Elisa**

no casi siempre me enoja con el Elías

**¿Te enojas con el Elías?**

Porque no se po como que me desquito con él, de repente, con él no ma po, el sábado me enoje con el porque...

**¿Haber cómo fue eso?**

me dijo que... a no el viernes fue el viernes pasado , nos fuéramos a tomar una cerveza ,yo ya le dije vamos y la Elisa estaba acá con mi mamá , la cuestión es que ya pasamos a buscar a mis compañeros too y no me dijo na de la , y yo le dije puta no ibamos a tomar una cerveza cachay y me dijo ya si vamos, yo le dije ya no mejor no es muy tarde la Elisa esta con mi mamá y alo mejor esta despierta pero vamos a tomar

la cerveza y nos vamos , pero me carga eso de andar apurá, ya no vamos y el otro que si , ya vamos le dije, ya fuimos y yo a iba latea.

### **latea porque?**

iba a tener que ir apura cacha y me dijo ya vamos a un local que queda por acá , el que queda no en el mall si no por en frente , la cuestion es que llego y se metió al estacionamiento del.... (se rie) y estaba una wea de los vinos, no pudo dejar el auto estacionao hay al lao de la wea, más encima que se metió por otras calles y no se metió por as calles donde estaba el local aa!!, y se metió abajo , y yo dije donde mierda se metió , se estaciono abajo ,nos bajamos y me dijo: hay esta bien?, y yo nada me da lo mismo , le dije cachay ya salimos y en eso vamos y a wea habiamos quedao re lejos de la wea cachay y más encima hacia frío y yo le dije: ya no vamos a ningún lao porque mas lejos ,le dije no quiero ir cachay y me fui pa la casa enoja con el , y el Elias igual se enojo porque más lo que había hueviao pa estacionar el auto cachay ,y yo después me arrepentí , pero me dio lata que teníamos que ir apuraos , que el auto estaba más encima lejos , que hacia frío, y ir a webiar tomarte una cerveza apurao a un local que quedaba a no se cuantos metros de hay , me dio lata y me fui pa la casa , y hay me enoje con el Elias y no le hablemos en too el camino.

### **qué te paso con el Elías?**

no se por que me enoje con el siempre que me enojo, me enojo con el Elías , pero no se por que

### **pero te imaginas porque te puede explicar de alguna forma?**

no

**aunque a veces esas explicaciones no parezcan muy razonables pero**

no se porque me enoje , por todo eso me enoje , pero no se porque me enojo con el Elías

**parece que tienes muchas más preocupaciones ahora , porque tu me decías que te preocupabas de llegar temprano, te preocupabas de la Elisa**

no se que puede ser. De repente me enojo con el Elías porque yo me doy cuenta que yo tengo más preocupaciones que el, no se que puede ser, es que veo que a el le a cambiado tan poco todo .

**el sigue su vida salir con sus amigos , y a ti el ser mamá parece que te cambio mucho la vida .**

eso puede ser , no se por eso me enojare más con el .

**te da rabia que te haya cambiado tanto a vida Cheryl?**

no se si rabia , (llora)

**que te pasa?**

pero lata me da , no hacer lo que antes hacia , eso. no se me ocurre que decir a mi, yo creo que esa es la lata , que eso me da po no poder hacer lo que hacía antes , no poder no se , nose que me pasa

**y un poco esta canción te lleva a esa vida que tu tenías antes**

creo que si(llora), yo creo que me trae esos recuerdos, por eso me gusta.

**ya tranquila, pasa que hemos entendido de a poco que te gustaba la vida que tenías**

si

**y tu vida cambio, y en cierta manera tu me dices que descargas ,esta rabia esta lata con el Elías , porque al parecer tu vida cambio porque fuiste mamá**

si po

**y parece que el ser mamá para ti significo muchos cambios y al contrario para el no ,**

si eso puede ser , porque en realidad sigue todo tal cual como esta el y de repente yo soy la que me complico tanto , porque al final igual podría solucionarlo , pero me carga.

**y tu sientes que en cierta medida si la Elisa se pudiera ir a la casa del Elias, si no tuviera esos problemas igual cambiaría podría ser como antes?**

como?, como si se fuera un fin de semana por medio algo así ya no sería tan monótono , ya no me complicaría tanto , pero de repente debería hacerlo así , pa yo tener de repente pa poder hacer cosas , (se rie) dejar que el Elías se la lleve el fin de semana.

**bueno tu dices que esta canción te subió el ánimo no**

si

**la ponemos más fuerte haber si te sube el ánimo de ahora?**

si .

## **Entrevista N°6**

Nombre Entrevistado : Eduardo  
Título de la Canción : Apresúrate  
Intérprete : Jennifer López

### **¿Cuéntame, por qué elegiste esta canción?**

(Silencio) Porque la encuentro emotiva, yo pienso que me ha pasado algo como parecido... (Risa).

### **¿Te recuerda a algo que te pasó?**

Si, como de, o sea, como de quererla tener un momento.

### **¿Como es eso?**

Por ejemplo, dice en una parte: “Apresúrate luego que quiero estar junto a ti”.

### **¿Pero esa frase a ti te hace recordar qué, o qué te pasa cuando tu escuchas esa frase en la canción?**

Como que esperas, como que buscas a alguien para que se apure, para no estar solo y eso es lo que me pasa siempre, como que espero que llegue alguien para no seguir solo.

### **¿O sea que esta canción ,esta frase un poco a ti te hace...**

Me llega, me toca...

### **Te llega en el sentido de estar solo, ¿en que frase de la canción consideras que habla de estar solo o que te hace sentir solo?**

Toda la letra, de la canción.

### **¿Y como es esto de sentirse solo Eduardo?**

A ver... (Piensa) para mí es igual como lata saber... como sentirme solo, a veces me gusta porque tengo mi espacio pero a veces es como demasiado grande, tengo demasiado tiempo libre y no...

**¿Y que pasa con ese demasiado tiempo libre?**

Nada, como que lo estoy tirando para leer, para estar con mi sobrino que no lo he aprovechado nada...

**Pero parece que no es algo que a ti te guste esto de tener tiempo libre...**

Me gusta, no, no me gusta tener tiempo libre...

**¿Porqué?**

Porque soy como medio hiper kinético, pero este último tiempo he tenido harto tiempo en mi vida, como que he bajado un poco las revoluciones y he estado más dedicado a leer, a la música, a estar con mi sobrino, con mi familia...

**Pero tú referías esto del tiempo libre de estar solo, mas el termino de soledad,**

**¿Qué te pasa cuando tienes este tiempo libre y te sientes solo?**

(Asiente) Cuando estoy por ejemplo, solo escuchando música, o leyendo o estando con mi sobrino, como que digo, el por qué estoy ahí, por que si estuviese por ejemplo con una pareja, no sé, no estaría ahí, estaría con esa persona y como que pienso que me hace nostalgia ese minuto, pero igual aprovecho ese tiempo en leer u otras cosas...

**Y cuando tu escuchas esta canción, tu refieres a la letra, el no estar solo, el no querer estar solo, el que te recuerde tener mucho tiempo libre, quizás, pero**

**¿Qué te pasa cuando tu escuchas la canción?**

Como que pienso en mí...

**¿en ti?, ¿en qué sentido?, ¿Cómo es eso?**

Como que voy como imaginando la letra como eso de estar como 10 minutos más, estar solo, como que tiene una persona para no seguir solo.

**O sea cuando escuchas esta canción tu piensas en ti estando solo y deseando estar con alguien, ¿Que te pasa con eso?**

(Asiente) pienso en eso siempre, pero igual como que me da miedo... en el sentido de que me considero una persona individualista...

**¿Cómo es eso?**

Que pienso siempre en mí, entonces puede ser que por eso no este con nadie... es como una cosa contradictoria: me gustaría estar con alguien pero también me gustaría que ese alguien me diera ese espacio y lo respetara, por que las ultimas veces no ha sido así

**Y volviendo a esto Eduardo, de no estar solo, te parece que no es algo muy agradable para ti cuando tu me dices que escuchas esta canción, que piensas en ti, y te imaginas estando solo queriendo estar con alguien, háblame un poquito mas de eso, de esa sensación que te produce específicamente esta canción, por ejemplo, ¿que de la letra te hace pensar en ti, solo y deseando estar con alguien?**

En realidad la canción no me la sé de memoria, pero cuando la escucho me voy acordando de las partes, hay una parte que dice: “no quiero estar solo ni un minuto más” que me da como pena (risa), nostalgia, me pregunto ¿Por qué yo estoy solo? (risa)

**¿Te imaginas tu solo?**

No me imagino solo, lo estoy.

**¿Te imaginas tu ahora solo?**

Me veo solo...

**¿Te ves? ¿Te ha pasado antes? ¿Recuerdas algún momento antes que te hayas puesto a pensar en lo mismo, que estas solo y que quieres estar con alguien?**

o, anteriormente no, pero ahora es mas fuerte o mas latente esa situación, de sentirme solo, porque hace poco tuve problemas con unos amigos y a lo mejor antes tenia mas tiempo de compartir con alguien, de ese tiempo a esta parte, como que he estado mas solo, no he conversado con mucha gente, he estado mas retraído.

**¿Fue muy importante para ti haberte peleado con esos amigos?**

Sí, porque los conocía hace tiempo y fue de un día para otro, no fue una cosa que llevo a otra y según desde mi punto de vista fue una tontera y se agrandó mucho, mis amigos lo vieron como grave pero yo no, yo encuentro que estoy firme con lo que pienso, no tengo de que arrepentirme, a veces pienso que fui mas amigo de ellos que ellos de mí...

**¿Y esta canción te recuerda un poco esa pelea?**

Cuando no quiero estar solo...

**Pero específicamente...**

Es que he estado solo porque como hace tiempo no tengo a nadie, así como ninguna pareja, nada y estaba antes con mis amigos y mis amigos eran todo o sea nos veíamos todos los fines de semana y estábamos súper juntos y ahora no

**Pero era como estar con tu sobrino o leyendo...**

No pero igual era como no compartir con alguien que no sea como un medio obligado por que si quiero tengo todo el fin de semana, todo el día si quiero, a mis amigos no los veo casi nunca, los fines de semana, un día en las tardes...

**Pero volviendo a lo que te pasa con esta canción tu me dices que te ves a ti, te imaginas a ti, queriendo estar con alguien, cuéntame ¿como es que te imaginas?**

Me imagino cuanto tiempo mas voy a tener que esperar, me pregunto por qué estoy solo

**¿Todo eso te pasa cuando escuchas la canción?, ¿Te recuerda algún momento específico?**

No solo la situación actual...

**¿Como es esa situación actual tuya Eduardo?**

Solo, solo... pero igual he aprovechado mi tiempo libre, hace tiempo que no leía, hace tiempo que no estaba con mi sobrino, hace tiempo que no iba a comprar discos

**Has llenado esos espacios...**

He dormido harto...

**Cuando tu te refieres a estar solo, ¿a que te refieres específicamente?, porque al parecer no se refiere a estar con una persona cualquiera, se refiere a no estar con alguna pareja.**

No estar solo por ejemplo, sin amigos, a esa compañía

**Tu dices me siento solo, pero igual he disfrutado estar con mi sobrino...**

Si pero a raíz de estar sin amigos, por la pelea, pero igual me ha llevado a leer, con mi sobrino no puedo conversar, porque tiene 10 años

**O sea te sientes solo por la pelea con tus amigos, no por un tema de pareja...**

O sea si también, pero en menor grado...

**Y como era esta relación con tus amigos, ¿que fue lo que paso en realidad?**

Era como de hermanos, conversábamos de todo, de todo... de todo. Y fue como todo rápido, la amistad no se considero nada para conversar con el...

**¿Que paso Eduardo?**

Hubo un mal entendido, según el criterio de ellos estaba todo bien

**¿Me puedes contar que paso?**

Igual preferiría que no...

**Entonces háblame como es que estando con tus amigos no estabas solo y a la diferencia después de que te peleaste con ellos**

Con mis amigos hablábamos de todo, yo les contaba todo lo que me pasaba y ellos me contaban lo que les pasaba, entonces estaba como todo bien pero de un punto a esta parte no le cuento nada a nadie, como que me lo voy guardando todo yo, por ejemplo cuando me va mal en el trabajo igual cuento en mi casa pero igual como puedo, en mi casa conversamos un rato, me da sueño y me voy acostar, en el trabajo por ejemplo hablo por correo con mis amigos

**¿Y por que es para ti es importante contar a alguien tus cosas?, lo que a ti te pasa, porque al parecer no es lo mismo no es lo mismo contar lo que te paso en el trabajo a tus amigos que a tu mamá**

Lo del trabajo le cuento a mi mama y todo, pero no se, lo que me pasa a mi como persona o que pasa con una pareja contárselo a un amigo no es lo mismo que contárselo a la mamá.

**claro, porque es distinto...**

Yo lo encuentro mas cerrado lo que le puedes contar a la mamá, como que te da mas vergüenza, porque soy mas pudoroso para mis cosas, con mis amigos tengo mas confianza...

**O sea a la mama hay cosas que no se le cuentan y a tus amigos si...**

A mi criterio si... quizás estoy equivocado

**¿Y cómo es esto de contarle cosas a tus amigos?, ¿como te hacia sentir eso?**

Nos juntábamos el fin de semana entre todos y nos empezábamos a conversar de todo lo que hicimos en la semana, nos reíamos, sacábamos conclusiones, nos dábamos consejos... planificábamos...

**¿Recuerdas alguna vez que haya pasado eso?, ¿que hayas tenido algo que contar a tus amigos que no le hayas podido contar a mama?**

Si, típico que nos juntábamos el sábado en la noche, comprábamos copete y conversábamos de todo lo que hacíamos en la semana, tirábamos la talla, invitábamos gente para la casa...

**¿Me puedes contar sobre alguno de esos sábados?, específicamente**

(Silencio) muy detallado no recuerdo bien porque fue hace tiempo y soy medio volado... compramos cigarros y nos poníamos a conversar de todo lo que hacíamos, de la pega, de la gente que conocíamos, de las relaciones interpersonales, de las relaciones de parejas y había una especie de complicidad entre nosotros, nos contábamos todo y de ahí no salía, y era para mi una cuestión súper confiable...

**O sea lo más importante para ti es poder confiar, que lo que tu contabas nadie lo iba a saber. ¿Como te hacia sentir eso Eduardo?, juntarse un sábado, aparte de**

**pasarlo bien, poder contar todo lo que a ti te pasa como persona y poder confiar en ellos**

Me sentía súper bien porque me sentía como desahogado como que alguien me escuchaba como que me entendían lo que me pasaba, mas que con una pareja yo creo porque a veces terminaba relaciones porque no me daban espacio para estar con mis amigos, y por el espacio que... yo no lo doy mucho porque soy desconfiado

**¿Eres desconfiado en las relaciones de pareja?**

Si, siempre pero con mis amigos soy confiado

**¿Como es eso que te confiabas en tus amigos y en tu pareja no?**

Es que a ellos le contaba todo y a la pareja no

**¿Porque no?, ¿Que cosas no le contabas a tu pareja o porque no confiabas en tu pareja?**

No se... es que igual uno de los amigos que yo tenía antes era como mi amigo de chico de mucho tiempo y entonces prefería contarte a la persona de mas confianza que a mi pareja en ese minuto.

**Cuando hablas de confianza con tus amigos, hablas de que tu les podías contar y saber que no las iban a contar, ¿cuando hablas de confianza hablas de eso, que no se lo van a contar a nadie mas?**

Si, si

**¿Que cosas no le contabas quizás a tu pareja?**

Por ejemplo, obvio temas de infidelidad (risa) infidelidades... pero solo eso, súper piola

**O sea tú le eras infiel a tu pareja...**

Eso no más

**Tú no confiabas en tu pareja y no le contabas las cosas porque le eras infiel, cuando entonces me dices que en tu pareja no confías ¿a que te refieres?**

Ya, puede ser eso o bien por el hecho de conocer a mis amigos mas tiempo...

**¿Que te hace confiar mas en ellos, que relación tienes con ellos?**

Por que los conozco mas, me conocen más

**¿Y porque se te produce mas confianza?**

El hecho de saber como son... de saber como piensan, frente a ciertos temas, era compatible con lo mío

**Era quizás que iban a entenderte un poco mejor, porque habían vivido lo mismo y ya sabias que pensaban lo mismo, ¿a eso te refieres?**

Si

**¿Eso te genera mas confianza?**

Si

**¿Y que pasaba cuando tu confiabas con tus amigos?, se juntaban el sábado, y le contabas cosas y sabias que ellos no le iban a contar a nadie mas, como dices que crees que ellos piensan como tu, eso te hacia contárselo, que te iban a entender**

Eso me daba la confianza como para hablar con ellos, si, siempre porque me sentía mas... era como que no buscaba a alguien para contarle las cosas que me pasaban sino que nos juntábamos y empezábamos a hablar de que hacíamos en la semana y como teníamos confianza le contaba tos y viceversa... yo le contaba y el a mi

**Entonces era como algo que se daba naturalmente, a diferencia de tus parejas no pasaba eso...**

Respuesta: No

**¿Que habrá pasado ahí?**

Respuesta: Igual es culpa mía, es que como soy desconfiado con mis parejas, no me doy el tiempo y no me doy a conocer

**¿Como?**

Por ejemplo me decía salgamos el miércoles y yo decía no porque tengo que trabajar el jueves en la mañana... y me decía pucha y el sábado?, no porque voy a salir con los chiquillos... entonces no daba tiempo para que me conocieran ni para que estuvieran conmigo y no se daba la ocasión.

**Tu no dabas el tiempo ni la ocasión**

O sea si lo daba pero la persona no se daba el tiempo de acompañarme donde mis amigos y me decía que no mejor voy para otro lado...

**¿Y que te pasaba con eso?**

Me daba lata al principio y después me daba lo mismo y así me fui quedando solo

**Cuando dices solo te refieres a tu pareja o...**

Si, en este caso a la pareja

**¿Cuando escuchas esta canción a que soledad te refieres?**

Cuando escucho la canción me refiero a la soledad de pareja, por el tono de la canción y ahora mas grande la soledad que tengo por mis amigos, son dos cosas

**Entonces te refieres más a la soledad de pareja**

Es que la canción es de pareja...

**¿Que te recuerda de eso?, ¿del tema pareja?, ¿que te pasa con eso? ya que te refieres mas a ese tema...**

Es que la canción es de pareja y habla de romanticismo y no de amistad, pero mi soledad se agrando en el ultimo tiempo porque estoy sin mis amigos

**Pero estaba ya tu soledad desde antes...**

Si, pero no se notaba tanto porque tenia a mis amigos, ahora estoy mas melancólico, en el trabajo, cuando hablo con alguien estoy un poco triste, me pongo en ese tono, melancolía

**Y con esta canción, como es que estas solo, que parece que al fin Eduardo se encontró solo, ya no están los amigos, ni el sobrino, ni leer los libros**

No me gusta, me carga, porque soy en el trabajo soy muy hiperkinetico y me gusta hacer cosas y en mi casa me pongo a pensar en mi

**Como lo que pasa con la canción...**

Si, es que esa canción la tengo en mi teléfono y voy en el metro y la tatareo...

**¿Y que piensas de ti?**

¿Por que yo?, ¿por que yo?, ¿que he hecho?..!

**¿Por que tu qué?**

Por que yo estoy solo... pero ahí cuando escucho la canción, me pregunto porque estoy sin pareja... no me muero por no estar con alguien, pero me gustaría estar...

Que me llamen por teléfono para saber como estoy a cada rato que es distinto a que te llame la mama

**Y hablando de la canción.., que te hace pensar en ti y porque estas solo, cuéntame: ¿que más te pasa?, porque parece que la escuchas hartoo...**

Si...

**¿Como es eso de que te imaginas estando solo?**

No me imagino... me pregunto en cuanto tiempo va a aparecer alguien, que me conozca, que quiera compartir mi espacio, mi historia...

**Y cuando escuchas este tema y piensas cuanto tiempo vas a estar esperando que alguien este contigo y te conozca, ¿que te pasa con eso?**

No me muero por eso, pero igual me gustaría que llegara, pienso que ya fue mucho...

**¿Y hay algún momento específico en el que sientas solo? o lo estas viviendo desde que te peleaste con tus amigos**

Desde que me pelee con mis amigos esta más latente, pero cuando estoy con gente todo bien pero cuando estoy solo en mi casa o en mis ratos libres o descansos me pongo a leer y me voy del libro y me pongo a pensar

**¿Te paso eso ahora ultimo?**

**Escuchando la canción tu me decías que te sentías solo y ya distinguimos que mas allá de la pelea con tus amigos, la soledad que sientes es por una pareja**

Si... si... si...

**¿Que parte de la canción te hace recordar a ti mismo?**

Dice en una parte: "me pesan las memorias", es que yo pienso mucho en mis cosas, pienso en lo que he pasado y porque estoy solo, si es que llega alguien y vivo el momento y compartir el espacio y buscar en mi gente... hay una parte que habla de la rutina... de un tiempo a esta parte de mi casa al trabajo y viceversa me esta haciendo mal, antes los fines de semana salía y ahora ya ni salgo...

**Entonces cuando piensas en ti piensas en muchas cosas de tuyas igual que con esta canción...**

Si... pienso en todo lo que me ha pasado últimamente, lo que ha pasado con mis amigos, incluso me ha dado por comer dulces cuando estoy solo...

**¿Y cual de estas partes de la canción habla mas de ti?**

... no me la se de memoria...

*(Se pone la canción de nuevo)*

De un tiempo a esta parte ha sido heavy, antes me daba lo mismo estar solo...

**¿Y en que parte te imaginas estar solo?**

Dice: “el tiempo vuela y amenaza con volverse rutina”, y eso es lo que me esta pasando, de la casa al trabajo, se esta poniendo monótono, todos los días lo mismo...

**¿Y eso de las memorias que tiene que ver con estar solo?**

Acordarme de mis amigos y no estar con ellos... de pareja no porque me da lo mismo... hay una parte que dice cosas como volver a amar pero me da lo mismo...

**¿Y cual es la parte que no te da lo mismo?, porque tu hablas de la aflicción de la soledad desde hace mucho rato...**

Me importan las partes que dicen lo de “Las memorias me pesan” y “El tiempo vuela y se amenaza con volverse rutina”, eso me esta pasando...

**¿Y que te pasa con eso?**

Me da lata, la rutina de estas haciendo lo mismo, casa al trabajo, trabajo, casa, eso me pasa de repente, cuando estoy con alguien como que me engancho demasiado, y digo para que tanto si la persona que esta conmigo no se engancho tanto, o sea realmente se merecía eso, yo fui mas amigo de ellos que ellos de mi.... (Silencio).

**Que te pasa...**

Me da pena... que yo era mas amigos de ellos que ellos de mi... por que yo los conocía... y con lo que paso me demostró que no era tan así, que no los conocía 100%, en realidad el problema era con una sola persona... el resto estaba mas influenciado...

**¿Hace cuento que estas solo?**

¿De mis amigos?

**No de pareja...**

(Silencio) como hace 8 meses...

**¿Y que paso?**

Distintas opiniones de la vida... yo soy a veces fome

**¿Te encuentras fome?**

Si... en realidad no soy fome... soy demasiado responsable o trabajólico... los demás dejan la pega tirada...tengo un habito de responsabilidad... y si me invitan en la semana a carretear no voy porque, a algunos le da lo mismo llegar tarde al otro día.

**¿Y crees que por eso fallo la relación?**

Si, por que a la gente no le agrada cuando le dicen las cosas a la cara y a veces soy demasiado directo y cuando me aburre algo lo planteo y a veces no de la mejor manera...

**¿Paso eso en tu relación?**

Si

**¿Como fue que terminó?, ¿que pasó?**

(Silencio), el tema es que me cambie de paga y fue una cuestión de plata... y me decían “ahhh ahora ganas mas plata” y yo respondía que era por merito y no lo decía de buena manera y que no esperaba que me llegaran las cosas a la casa

**que te lo merecías...**

Si y no le pareció bien el comentario y termino todo en discusión

**¿Has tenido la posibilidad de tener otra relación?**

No

**¿Por qué?**

Porque he tenido más trabajo

**Has ocupado mas el tiempo en eso...**

Sí, desde febrero en el trabajo estoy con algo nuevo y en abril cuando ocurrió la pelea, empecé a trabajar más...

**O sea has empezado a hacer mas cosas...**

Sí

**Y ahora te las estas viendo contigo mismo...**

Sí, pero solo en la ida al trabajo, no todo el día, escuchar la música... trato de hacer cosas en el trabajo... pero en el metro empiezo a escuchar la música...

**¿Alguna pregunta?**

No, espero que se me pase luego

**Difícil, recién te estas dando cuenta...**

## **Entrevista N°7**

Nombre Entrevistado : Fernanda  
Título de la Canción : Algo contigo  
Intérprete : Vicentico

### **Cuéntame Fernanda. ¿Por qué elegiste esta canción?**

A ver... igual me costó como elegir, la canción! porque teníamos muchas opciones y muy distintas. Elegí esta porque encontré que tenía más trascendencias dentro de las que me gustaban. Me gusta hace mucho tiempo, siempre me ha gustado. No como otras canciones que me gustan un tiempo y después ya no me gustan y después me vuelven a gustar. Esta me ha gustado como siempre.

### **¿Y por qué te gusta tanto Fernanda?**

Por hartas razones. Así como la canción misma... me gusta por la letra, la melodía, como que me gusta que sea suavecita y sea como que le da un sabor distinto y a parte como que igual la relaciono con hartas cosas de la vida. Me...cuando, cuando la conocí, cuando la escuche... la primera vez cuando estaba como en primer año por que mis compañeros la bailaron...y después siempre estuvo como asociada, como... no se, a una vacaciones que tuve con mis amigas de la universidad; que fueron onda así como las mejores vacaciones que he tenido. Y entonces siempre que la escucho y la asocio al tiro con esas dos cosas.

### **Con las vacaciones de tus amigas, parece que fue importante también**

Si! Como Vicentico en general ... como que siempre escuchábamos esas canciones

### **¿Y que te recuerda esta canción de esas vacaciones?**

He... no se. Sonaba como el despertador y sonaba estas canciones. Entonces era como, no se... ellas. Como que recuerdo todas las imágenes de las vacaciones en la canción.

**¿Cómo qué imágenes por ejemplo?**

Cuando íbamos como... es que nos fuimos a deo. Entonces como arriba del auto “hehehe”

**¿Y como era eso... irse a deo, arriba del auto por ejemplo?**

Heee. Fue como una experiencia. Es que yo, primera vez. ¡Primera y última vez! que estábamos como en esa situación. Éramos 4... entonces...y 4 niñas e igual era como un distancia larga entonces igual era como una aventura como todo el tiempo y nos pasaban como puras cosas divertidas así no se. Anduvimos en una camioneta, en un camión después teníamos susto por que nos había como encerrado atrás. Como puras cosas bonitas. Porque aparte después de esas vacaciones como que nunca volvimos a ser como las 4 amigas que éramos en ese entonces. Como que hubo una pelea, una pelea entre ellas y como que nos separamos entre todos y como que esas vacaciones fueron el fin igual de la relación de amistad que teníamos. Yo por lo menos sigo siendo amiga de ellas de ¡todas! pero entre ellas no. Entonces son como más compañeras que amigas. Todo eso.

**Entonces cuando tu te acuerdas de estas vacaciones dices te acuerdas de varios episodios, en especial de este episodio, se fueron a deo y por ejemplo se fueron atrás en una camioneta. ¿Cómo se puede relacionar, por ejemplo, el tema con ir detrás de una camioneta haciendo deo, esa aventura que tu me dices?**

Yo creo que la relación porque era la música que escuchábamos todo el tiempo cuando... como que lo asocio como por ¿esta canción? ¡PA!. No por el contenido de la canción ni nada, si no por el porque se escuchaba en ese momento.

**te recuerda entonces a tus amigas esa aventura? Si**

**¿y como te sentías tu esa vez cuando ibas atrás en la camioneta, el camión, viajando a deo, distancias largas como tu decías?**

Como distinto a lo acostumbrado. Como que... antes era muy metía en una rutina siempre muy estructurada y eso fue como salirme de todo lo establecido como para mí como unas vacaciones para mi era como irse con mis papas a la playa. Entonces fue como liberarme. Así... ¡ya chao! Me voy con mis amigas así a ¡como salga! Si llegamos, no llegamos era como un desafío no sabíamos donde íbamos. ¡Entonces claro! fue como salirme de toda una estructura que tenia y entrar a eso que. No se igual yo creo que igual me cambio un poco la perspectiva como de las cosas que tenia a este entonces .Por que estaba demasiado “cuadra”

**¿Cuadra en que sentido Fer?**

En que llegaba a la universidad volvía a la casa y era como algo diferente. Entonces esto fue como que para ellas no era como tan anormal! Era como mmm normal sus vacaciones. Entonces incluirme dentro de eso? como que . Claro poh viví esa experiencia. Como cambiaron un poco la visión de lo que yo tenia antes...

**¿Qué te pasa?**

Me confundí entera

**te confundiste...**

Si

**Entonces cuando tu escuchas esta canción. Te acuerdas de esas vacaciones con tus amigas, te acuerdas de por ejemplo cuando viajaron a deo atrás en la camioneta y eso a ti te gusto como que te saco de tu rutina de lo normal y esto era algo como anormal. ¿tu te sentías cómoda en esta aventura?**

No se cual seria la palabra pero como esa sensación como lanzada a la vida, no se, era algo que no conocía como esa sensación sin saber donde vas que vas a comer, donde vas a estar, donde vas a llegar, que te puede pasar. Es una cuestión de que vas no más, sin pensar en el objetivo final. ¡Vivir mas el momento que de a lo que vas!

**y eso de vivir el momento por ejemplo. De no tener las cosas planificadas de no saber donde tú vas de no saber que hora va a llegar a los lugares quizás, de no saber que vas a comer. Quizás ese tipo de cosas. ¿Cómo te hace sentir a ti Fernanda? ¿Cómo te sentías así? Era algo totalmente anormal como tu dices de lo que era tu vida.**

Yo en ese momento fue rico todo pero en ese momento como que no seria mi forma de estar siempre. Soy demasiado estructurada como para vivir así siempre pero como vivirlo en ese momento y no estar sola saber que en el fondo no me iba a quedar vota yo ahí vota sola.

**¿Ósea era que estabas a la ventura pero igual estaba acompañada?**

¡Claro! ... no solo hubiera sido como angustioso yo creo para mi. Pero como estaba acompañadas de ellas estaba como bien.

**Y ahora cuando tu la escuchas te recuerdan esas vacaciones cuando estabas viajando con tus amigas?**

Si. Claro es como la imagen inicial que tengo cuando la escucho. Más que cualquier otra cosa que podría asociar con la canción misma (con lo que dice)

**Oye cuéntame como fue. Aya hicieron deo. ¿Para donde fueron?**

fuimos A Curico y después a Pichilemu. A Curico llegamos a la casa de una de las niñas y de ahí nos fuimos a deo a pichilemu nos demoramos re poco

**¿salio entre comillas todo bien?**

Si

**Y Fernanda tu me dices que por un lado tu eres súper estructurada y que si hacías este viaje ¿sola te ibas angustiar? Pero parece que no fue angustioso ni nada.**

No nada. En un principio yo creo que fuimos actué como tratando de ordenar todo pero luego cache que no servía pa na. Y al final me dejé llevar un poco por ellas que eran así como relajadas.

**Y en que sentido tú me dices como por ejemplo que te sentías acompañada y que no te quedarías votada en ningún lado sola... ¿Cómo era eso?**

Que todo el tiempo estuvimos todas muy preocupadas del las otras. Es que ellas son muy así.... Siempre estar preocupada que la otra se sienta bien.

**¿Tu sentías que se preocupaban por ti?**

Si

**¿Por qué sentías que se preocupaban de ti?**

Mmm hay como una situación puntual igual. Que en esa época no podía tomar sol. Entonces tenía que andar tapada todo el rato y como por eso yo me sentía muy protegida por eso. Era como “no, no podemos parar aquí por que la “TATI” no tiene

donde esconderse” y como que todo el tiempo del viaje fue como preocupadas, oye el sombrero. Ahí tapándome del sol. Me sentí súper protegida en ese sentido.

**Ósea por un lado te estabas aventurando a una aventura sin rumbo, sin destino, sin saber donde llegar, ni nada y por otro lado estabas súper protegida. ¿Y parece que eso a ti te gusta? ¿Es rico sentirse protegida?**

Si pero... claro en ese momento mas. Yo creo que ahora ni tanto... si igual un poco. Pero igual me molesta que todos... si fuera así como... ¡todo el tiempo! Seria como... ¿que me dejen tranquila? ¡Ahora! Pero antes si necesitaba como esa protección permanente, sobre todo con una aventura así como lo fue para mía.

**¿Y que hizo que estas vacaciones fueran para ti algo tan lindo de recordad?**

Heeee. Yo creo que nunca me había sentido dentro de un grupo, como tener cabida dentro de un grupo. Y eso...yo no me juntaba mucho con ellas. Eran más compañeras de curso antes. Entonces en el viaje me sentí como parte importante parte importante también.

**entonces lo bonito de estas vacaciones aparte de la aventura fue sentirte parte de este grupo. ¿Y en que medida tu sentiste que eras parte de este grupo Fernanda?**

**¿Por qué pasaría eso, como sentiste tu eso?**

Bueno primero me incluyeron en el viaje, como que me colé sola y después fue que me integraron todos. Como ellas no me conocían mucho quizás más que como en clases y ahí si se dieron el trabajo a conocerme y todo ya no era como que anduviera con ellas haciendo lo que ellas quisieran si no que igual andábamos todas juntas hacíamos los que a todas nos gustaba, comíamos lo que a todas nos gustaba. Se hizo como un núcleo igual que ¡perduró!

Ahora no estoy mucho con ella pero yo se que me conocen harto y tanto como.... Yo creo que ahí fue que me lograron conocer.

**¿Y cómo paso eso en el viaje? Por que tú me decías que antes del viaje no eran amigas, no se conocían muy bien.**

Si una cosa como de lo cotidiano.

**¿Y durante el viaje cómo fue que perduro como tu dices cómo fue que sentiste parte de este grupo o como fue que ellas te incluyeron?**

es que yo creo que fue la circunstancial no mas, como que estábamos ahí solo los 4 y viviendo todo el día juntas entonces yo creo que fue circunstancial mas que inducid por una de ella.

**¿Cómo circunstancial por ejemplo?**

Que estábamos ahí poh nos quedaba de otra como cachar que onda la otra también como para no paliar saber que queríamos comer tomar ediciones todo el tiempo que darse la pega de conocer a la otra.

**¿Recuerdas tu alguna situación especial donde haya ocurrido eso que tu te hayas sentido como explícitamente parte de un grupo, ósea parte de este grupo donde sentiste que te incluyeron?**

Es que yo creo que un momento en adelante lo sentir como todo el tiempo.

**¿Paso algo en particular que te hizo sentir eso?**

No sabría pero...no se. Que siento que el viaje de ida fue como empezar como a cachanos ya estando allá ya estaba como todo establecido como de cuando al ya encontrar una casa donde estay... estuvimos como ahí. De ahí yo creo... no se.

**¿no paso nada en particular que a ti te hiciera pensar en que te habían incluido en este grupo, que tu eres parte de este grupo?**

No nada así como que fuera como un clic para eso. Fue como dando no mas.

**¿Y en que situaciones lo veías tu? por ejemplo me decías cuando tenían que comer, ¿comían lo que a todos les gustaba, Eso en esas cosas?**

Claro. ¿. Ese tipo de cosas.

**Ya. ¿Entonces este viaje te recuerda cosas lindas?**

Si

**¿Cosas lindas como este viaje que tu dices libre pero también te cuidaban?**

Claro

**Y ¿cosas lindas como haberte sentido por primera vez parte de este grupo?**

Claro

¡Parte de un grupo!. Y como haberlas conocido a ella también

**eso es Fernanda**

YAP

## **Entrevista N°8**

Nombre Entrevistado : Luis

Título de la Canción : White Weddink

Intérprete : Billy Idol

**¿Cuéntame Luis , por qué elegiste esta canción?**

Me gusta

**si, y porque te gusta?**

Me gusta el rock en general

**ya**

rock de cine ochenteno, esa onda , por ahí po

**¿Y en espacial esta?, porque te deben gustar muchas canciones pero por algo**

**elegiste esta no**

si es que igual Billy Idon me gusta

**ya**

me gusta la onda que tiene, me gusta el rock , esa onda , pero mas aya que eso

**y en específico esta canción , porque la elegiste?**

mmm....

**o porque te gusta como tu dices?**

sale en una película que es pa la risa que me gusta

**ya**

el cantante de bodas, no se si la viste, buena

**ya**

pa la risa hay sale esta canción

**ya y la película te gusto a ti también?**

si

**¿por qué te gustó tanto?**

no , no es que vuelva loco , pero es buena

**Ya pero porque te gusto tanto**

pa la risa

**te reíste mucho**

Adam Sadler , a mi me gustan las comedias también

**ya , y cuando escuchas esta canción te recuerda esa película?**

si me recuerda esa película, si porque es como .. salía arto

**como?**

salía arto , te digo , en la película

**ya y cuando escuchas esta canción te recuerda la película y te gusta**

si po

**entonces la canción es buena , te recuerda la película**

pero igual , Billi Aidon me gusta en general, aparate de esta canción, si fuera otra igual sería buena.

**ya, y que fue lo que te gusto como de la película, que te quedo gustando también**

**la canción como que te recuerda ponte tu de la película.**

heeeee , alguna parte en especial de la película , no se , en general la película pa la risa en realidad no tiene na muchas enseñanzas así ni muy profundo, nada mas que pa reirte un rato

**Bueno te gusto arto la película porque te hizo reir arto**

Si po, si po , si era buena

**y que te hacia reir tanto de la película?**

son idioteces no ma , idioteces de Adam Sandler no se , tu cachay

**el de loco por Mary ese es o no?**

mmm, no, ese es este otro compadre no me acuerdo como se llama, haber a... , no me acuerdo como se llama, pero este hizo un papá genial no se si te acordai?

**a el de pelito blanco?**

ee... no (ríe)

**no?**

no (ríe)

**ya da lo mismo pero que te , que te gusto de la película que te hizo reír como tu me decías.**

ee....

**que te gusto?**

Nada en particular , si mas que nada las tallas que tiran son re buenas cachay ,y eso

**Ya, te reíste arto. Y porque elegiste esta canción como una de tus favoritas por ejemplo?. Que te pasa cuando escuchas esta canción?**

en general canciones rockeras así como de esta onda me ponen de buen humor

**de buen humor**

si , es como buena onda

**ya, y que piensas tu que te hace poner así como de buena onda, o buen humor o te hace sentir bien , así en ese sentido.**

yo creo que es lo mismo en realidad ,es lo mismo

**y es tan especial te hace poner como de buen humor, y te recuerda también a la película .**

si también

**y la película te hace también poner como de buen humor , es chistosa**

A si po es pa la risa .E n general si, en general el rock, todo este tipo de ritmos me pone de buen humor

**Y porque elegiste este?, me llama la atención asi porque tu dices :bueno Billi Aidon, en general me gusta, el rock en general me gusta**

si

**pero elegiste este, que tiene de especial esta?**

No se si tanto especial a , pero me gusta

**Para ti es importante esto de buscar cosas así que te hagan sentir cómodo**

Mmmm, por lo general tengo que escuchar música así de esa onda como ..., no especial mente pero que tenga un ritmo no se mas o menos entretenido, algo que te mantenga un poco activo

**ya**

cachay no tan, música deprimente, no se no me gusta mucho esa onda

**y esta tu dices que tiene esa onda tu dices como que te pone de buen humor, como que te mantiene activo**

Si de todas maneras

**Que en específico de la canción por ejemplo cuando la escuchay te hace pensar en eso o te hace sentir, que eso de estar en buen humor, de que te active**

Que es lo que me hace sentir eso de esa canción?

**E/Esta canción**

Si po

**A diferencia quizás de otras de Billy Idol , o otras de rock**

A no se si es que esta en especial, esa es la cosa, no se igual podría ser otra, más que el ritmo que tiene, la guitarra la distorsión, eso

**ya, y esta?**

No es eso. igual podría ser otra por eso te digo, no es que sea específicamente esta, si no que igual son más o menos la onda.

**Y porque elegiste esta si no era como tu favorita? O especial para ti**

porque me gustaba , me gusta alo mejor un poco más que las otras

**a ya**

Pero no es que no tengo una canción favorita, lo que te decía

**Pero igual te gusta más que las otras como tu dices**

Si

**Y que te hace, qué tiene la canción , que te guste más que las otras?**

el ritmo yo creo

**Que te pasa con el ritmo , como es este ritmo?**

Me gusta mas que las otras po

**ya te gusta nada más**

si

**como te hace sentir esta canción , que te pasa cuando la escuchay ahora por**

**ejemplo**

de buen ánimo como que te da energía

**Como es eso de que te da la energía , por ejemplo**

la energía d estar hay roqueando en el concierto (rie)

**te ha pasado eso , has tenido la posibilidad por ejemplo , de escucharlo y rockear con esta canción**

No este no po , este es más antiguo que yo

**No pero alguna otra situación por ejemplo que te haga , por ejemplo rockearla como tu dices, pasarlo bien con esta canción**

de repente no se en alguna fiesta , en algún bar por hay la he escuchado no me acuerdo en realidad

**te recuerda a algo en específico esta canción**

aparate que te digo que sale en la película esa , que es pa cagarse de la risa, nada mas, aparte de eso no

**Y como fue cuando la escuchaste en la película**

Que ya la había escuchado antes entonces, a bueno que esté , aparte que aparece por hay un pedazo Billy Aidol

**Y como es cuando aparece?**

pa la risa

**Ya por ejemplo alguna situación en especial , que te recuerde de la película?**

mmm.. no nada especial

**ya que tiene de importante entonces esta canción que te hace sentir de buen ánimo**

si eso me gusta

**Y como es eso de que te hace sentir de buen ánimo , disculpa que sea majadera , pero par entenderlo**

es como con energía así como pa seguir el día cachay o no, como pa empezarlo bien de repente , puede ser escucharse un rock en la mañana , algo así , me entendis como pa, si empezai con algo deprimente le resto del día se te fue a la cresta te queday como sin energía yo creo

**Osea es importante pa ti el tema de la música , lo que escuchai**

Si po de todas maneras, no se de repente también en el auto manejando ir escuchando de repente jazz y algo así como tranquilo, también porque de repente estay manejando entonces como todo tensionante afuera, los auto papapa, bocinazos; si estay escuchando algo como relajao adentro tai como más tranquilo, pa mi tay como más tranquilo no se , si estuviera escuchando metal adentro no se, estaría loco yo creo **ya y si escuchay esta?**

eee... si de repente un poco más alterao creo yo

**¿Cómo es eso?**

Porque si estay como con , no se pensando hay en la música , o no se cabeceándola a lo mejor voy a estar más alterao que si estoy escuchando algo más tranquilito

**Pero con esto te alteray por ejemplo?**

no nunca pa tanto

**que te psa con esto?**

eso es más que todo así como , buena onda

**buena onda, tu me podrías describir un poco más eso así como**

Osea como con ánimo de seguir haciendo cosas en el día no se po.

**te ha pasado eso?, por ejemplo recuerdas un buen momento donde la hayas puesto y te haya dado más ánimo**

no nada especial , pero no se po si la , de hecho tenía una canción pa despertarme en el celular de Billy Aidol arto tiempo atrás no me cuerdo cual era  
**ya**

pero era como de esa onda pa despertarte

**que te pasa cuando despertay en la mañana y ponis una de estas canciones así como que te dan energía , te dan como ánimo**

claro es como que ya empezó el día

**Haber cuéntame por ejemplo estay acostao , el teme del celular por ejemplo**

claro po y podí votar too tipo de tenciones y te dan como ganas , o no se tanto si ganas me dan más ganas de quedarme durmiendo , pero como que de repente ayuda un poquito

**como te sientes en la mañana ., pucha que tengo que despertar o ,que rico!.**

**O me tengo que levantar , como es?**

no penca po , me tengo que levantar ojala me quedar durmiendo más rato , igual yo soy bueno pa dormir ojal me durmiera más rato despertarme más tarde no se po , tu cachay ,pero es como un empujoncito

**Como eso de empujoncito**

que si me levantara con algo así tranquilito como música clásica no se más ganas me darían de quedarme durmiendo cachay , porque como este poquito más de energía , no se es lo que me transmite a mi un poco

**Ya y por ejemplo cuando escucha por ejemplo estos ritmos más energizantes, estas durmiendo , te despiertas y escuchas algo así .Que te pasa?**

depende si estoy cagao de sueño trato de apagarlo, es que hay como un momento pa too , y hay minuto en que ya como que me tengo que despertar , pero al principio la idea es dormir más rato

**Ya y cuando tu dices, cuando tu sientes que te da un empujoncito**

Es por la hora, que tenis ya que levantarte, todo tiene un límite, hay un límite en que ya no te podis quedar más rato en la cama

**ya entonces cuando ya te levantai entonces y escuchai esta música que te pasa?**

mmm... es como un poco más de ganas no se algo así

**como son esas ganas**

de repente aprovechai de cantarla un rato o no se no cachay

**Como es por ejemplo que te dan más ganas de cantar? Que te pasa a ti, te pones escuchar como la letra, la música , te empiezas a acordar de cosas . Como es?**

no mas que nada el ritmo como que te lleva mas , pal momento mas energía ,

**y como se desplaza esta energía**

como más ganas de avanzar mas rápido así

**hay una cuestión más rítmica, también tuya como de tu cuerpo**

claro , y no es como pa quedarte dormido, mas o menos esa es la onda, si no es como lo contrario

**ya es como pa despertar**

Y es lo que me pasa a mí, no me quedaría dormido escuchando esto

**Porque?**

Porque me produce lo contrario, es como mas ganas de estar despierto que durmiendo

**Qué es lo que te podría estar pasando a ti que cuando escuchas esto , tu sientes esto de también acelérate un poco, qué te energiza**

no te cache la pregunta

**por ejemplo porque tu me dices no es que el ritmo es rápido, yo podría pensar claro el ritmo es rápido, entonces yo también voy más rápido .**

Ya

**Una cosa así**

claro

**Pero desde ti aparte del ritmo , tu piensas que hay alguna otra explicación , que te pase algo más con la música, que te hace**

no, no creo

**Qué puede acelerarte**

lo que pasa es, de repente, porque no es la letra ni siquiera la letra le estoy poniendo atención , cachay

**Y tu me dices también que te pone de buen humor**

claro

**Y como es eso del buen humor va asociado con esto de andar más rápido**

si, mas o menos, no es música como pa estar triste , cachay no es una música deprimente, ni un ritmo así como pa bajonearse

**O sea tu tenes música como pa todos los estados de ánimo**

si po de todas maneras no, yo creo que a todo el mundo le puede pasar

**¿Cómo?**

Yo creo que a todo el mundo le puede pasar , o no, hay música que la tenís como considerada como deprimente otra como pal hueveo cachay.

**Oye Luis y tu , yo podría pensar que tu pudieses ocupar la música como para inducir algún estado anímico . Por ejemplo, se me imagina que el despertarse no debe ser algo muy agradable para ti**

no claro

**Porque te gusta mucho dormir, entonces un poco escuchar esta música para despertar podría inducir otro estado anímico, por lo que tu me dices o no**

claro

**No quiero levantarme que lata, pero cuando escuchay la música es como no tan lata cierto.**

claro es como un poco pa producir lo contrario yo creo

**hay por ejemplo un situación en que tu hayas utilizado esta canción o algún otro tipo de rock, como para inducir por ejemplo que hayas estado con pena, y ahí puesto algún tema d estos como pa sentirte mejor de buen humor o mas energizado**

Si aun que hay veces que de repente, bueno yo por lo general no lo he hecho mucho, pero me a pasao un par de veces como qu estay buscando algo en la radio y estay medio bajoneao y justo te quedai con una canción que te bajones más todavía , pero es media masoquista, pero por lo general no lo he hecho, por lo general tratote salir un poco de esa onda.

**Pero por eso te ha pasado que puedes estar como “bajoneo” como tu dices y escuchas , por ejemplo te voy a dar un ejemplo, no se si te ha pasao ,como tu dices tay sorteando hay tay marcando en la radio tay súper bajoneo hay un tema que te recuerda y te hace más bolsa te hace sentir más bajoneo**

Claro

**Y tu no queris estar mas bajoneo entonces cambiai el dial**

Claro

**y buscai algunas de estas canciones**

si po ,de todas maneras

**y te a pasado alguna vez**

si po

**¿cuándo?, te acuerdas de alguna vez en específico que te haya ocurrido**

Si me ha pasado alguna vez que de repente escuche algo que le gustaba justo a la innombrable y me cambié al tiro po.

**Te ha pasado últimamente eso o recuerdas alguna vez específica que te hay pasado esto**

si me ha pasao , me ha pasao

**Te acuerdas de algún episodio que tu me puedas contar**

Si en la casa de un amiga

**hace cuanto que fue eso Luis?**

hace un tiempo ya

**Más o menos hace cuanto**

Hace unos cuatro cinco meses por ahí

**ya te acordai bien del día , cuentame**

no como perfecto si por era como que había terminao casi recién

**a ya**

entonces

**taba recién**

claro

**ya**

entonces por eso me puse tan freak

**Cuéntame cómo fue mas o menos ese día**

Mi amiga estaba escuchando la radio y justo puso un canción x, que le gustaba a esta niña y yo le digo no cámbiala altiro esa huea (rie), y la cambió altiro

**espérate, que te paso a ti Luis , que te paso , tu te acuerdas que canción era?**

si

**que canción era?**

la tengo que decir?

**no esto queda en privado nadie lo sabe**

no si es de... , Babasonicos

**quien?**

Babasonicos

**babasonicos , y que tema era?**

puta el nombre no me acuerdo

**ya y que te paso**

es a mi no me gusta Babasonicos entonces

**pero uno de los temas conocidos , lo identificaste fácilmente**

si , no si lo cache al tiro

**Ya y cuando tu amiga esta cambiando, el dial y cae en esa canción. Que te paso a ti?, cuando lo escuchaste**

e... obviamente que me acorde de ella de mi ex al tiro

**Que te acordaste?**

Me acordé de mi ex al tiro porque era una canción que le gustaba mucho

**Te acordaste de algo en especial, o esa canción te recuerda a tu ex**

Me recuerda a mi ex al tiro, o sea el grupo en general, así que ya lo tengo vetado

babasonicos no

**y que te recuerda de ella?**

a la persona,no me cachay?

**fum, enseguida la imagen de ella**

claro en realidad no estaba como en esa onda me iba a deprimir más todavía, le dije

no cámbiala al tiro

**y que te podría haber hecho deprimir más**

el recuerdo

**el recuerdo de ella**

si po

**Y algo en específico de esa canción recordaba de ella o solo como tu dices la**

**persona**

la persona en general

**osea babasonicos esta persona**

si po al tiro

**Y que te recordaba que te hacia tan malcuando, o que te recordaba**

Porque pucha es una relación que no funciona y eso, y a mi me hubiese gustado que si funcionara

**ya**

cachay, entonces a grandes rasgos eso

**osea te recuerda, esa canción te recuerda a ella y te recuerda algo que no**

**funciono**

claro

**Y algo en específico que por ejemplo este más aya de lo que no funciona algo específico , te recuerda de esa relación que no funciona.**

no si mas que todo es ella

**Y que te pasa cuando te acorday de ella? ,y de esto que no funciona**

Me bajoneo me da pena

**Te da pena , porque te da pena Luis?**

por lo que decíamos por que es una cuestión no funciona, e igual me hubiese gustao que funcionara porque pa eso estábamos en eso

**Y como se siente esto de haber estado con alguien querer que funcione, después darte cuenta que no funciona, como te hace sentir eso a ti?**

es desilucionante

**¿Desalucinado?**

si po

**¿Por qué, como?**

porque no creis , no crees mas en el cuento po

**en que cuento Luis?**

En el cuento de la relación, con una mina tener una relación estable eso

**¿Por qué?**

Porque no se po, si te pasa un par de veces ya

**¿Qué te pasa un par de veces, que?**

tener una relación con una mina y que la cuestión no funcione mucho

**Y qué no funciona, que es lo que te hace pensar en una desilusión como tú me dijiste**

Mira es que pa mi gusto tan locas

**ya**

disculpando la presente

**porque? Ya**

pero tan rayas no mas las minas son así , tan rayas

**y como es eso?**

no podis comprenderlas po

**¿Comprender por qué, qué te paso a ti que no pudiste comprender. Qué no podías comprender, por ejemplo qué están locas?**

Ehh, que es, no se, un cúmulo de cosas, que de repente te dicen algo y después se desdicen.

**¿Cómo que? Dame un ejemplo para poder entender más claro**

Por ejemplo, hoy día quiero estar contigo para toda la vida , mañana no, mejor no

**¿Te dijo eso ella?**

Si mas o menos así no, hoy día y mañana. pero

**¿Pero te acuerdas tu algo?**

Un lapsos de tiempo corto digamos cortito

**¿Te acuerdas tú de algo que te haya hecho sentir así? Onda, no entiendo me es difícil comprender, estas loca que quieres**

Eso mas o menos, pero nunca...

**Pero algo así como un episodio específico**

No, no era tanto

**¿No?**

Pero mas o menos, eso que de repente...

**Y de ella, ¿qué te desilusiono Luis? ¿Qué se te hacia tan difícil entender de ella?**

No, si en general era mas o menos asi, parecido todo hasta que ya me dijeron, que la huea no iba más.

**¿Quién te dijo?**

Ella po

**Ya**

No, que sabis que, mejor no que se que, pero hace poco estaba todo súper bien entonces nunca cache na

**¿Eso se te hace incomprensible a ti, porque tu hasta ese momento habías creído, que estaba todo bien?**

No, o sea, por lo menos lo que me hacia entender

**Ya, pero una relación donde tu, donde todo iba bien**

Donde todo iba bien

**Y fue así de un día para otro que ella te dijo: no sabi, que esto no da más**

Mas o menos , después ya como que volvimos un poco y después lo mismo

**¿Cuándo te dijo eso, te acuerdas tu del día?**

no

**Del momento**

O sea del día no

**No pero mas o menos la situación...**

En su casa conversando, me dice...

**Ya y qué fue lo que te dijo específicamente**

Es que en realidad se dio vuelta en un lote de cosas, entonces ya ni me acuerdo pero era mas o menos ese cuento, que ya sabis que en realidad no.

**¿O sea lo que ella te quiso decir es que en realidad no quería estar contigo?**

Claro

**Y qué te paso a ti en ese momento cuando ella te dice esto, me imagino iba todo bien y de repente (sonido)... te lo dice, de esto, de todo esto enredado de que tu no cachay pa donde iba la micro, de repente te dice: no sabi que esto no va para ningún lado nada mas. ¿Qué te paso a ti?**

Se me hizo difícil de entender el cuento po, porque estábamos mas o menos bien sin peleas sin nada cachay aparate que siempre como me prometió que pa siempre así contigo hasta el último, se me hizo un poco como incomprendible el tema.

**¿No lo entendiste?**

Que onda si estay diciendo un cosa así el otro día no ma y ahora no, no cacho

**¿Y qué te paso a ti, esa parte de no entender, me imagino que no debe haber sido fácil?**

No, estaba apenao, super apenao

**tenías pena?**

si po

**que te daba tanta pena?**

Porque la quería hartoo , y pensaba que era una buena persona, y yo no le tengo bronca tampoco

**¿Pero parece que no es una buena persona?**

no se , no se diría que es una buena persona pero, yo creo que esta un poco rayada, o no sabe mucho un poco pa donde va la micro , porque como te digo, ya después volvimos un poco entremedio, y pero súper poco así como dos semanas, y después me dijo no hay más, así que chao. Y de ahí nunca más la llame po

**Y qué te pasa cuando tu piensas que, o sea cuando que dijo que te estaba prometiendo todo para siempre y de un día para otro, tu sin entender nada, como me dices, te dice: “no esto no da para más, y no se cuanto. Tu con mucha pena la miras, y lo que me estas diciendo, está loca o sea, no es mala persona no le tengo rabia ta loca**

si po

**Qué es lo que más te desilusiona de este cuento Luis**

eh

**Qué es lo que te da más pena?**

eso el que yo pensaba que era una buena o pienso todavía que era una buena persona, me gustaba mucho, me llenaba en varios aspectos.

**Te llenaba**

y pero bueno que le voy a hacer

**¿Y te da pena ti que ella ya no este?**

O sea ya...

**Espera, para entender, porque la desilusión va porque ella ya no esta contigo, porque te da pena tu haberla querido y parece que ella no tanto o estoy equivocada, por ejemplo, que ella te haya casi mentido, o que este loca y que un día te haya prometido el cielo y al otro día no haya querido nada contigo. ¿Qué de eso es lo que te da más pena?**

Me da pena, yo creo, el tema de que, haya sido así po

**mmm?**

De que haya sido así

**¿Así cómo?**

Que según yo este media rayada

**¿Por qué?**

Porque me hubiese gustado, que hubiese sido, tal cual como estaba antes así todo suave, y sin mayor problema, me cachay? pero no, como es mujer entonces tenía que tener un pero (ríe)

**¿O sea te desilusiono ella como persona? es lo que tú dices**

claro, si po yo creo

**Y que te pasa cuando tú piensas, chuta me hubiese gustado que no hubiese estado loca que no hubiese tenido ese pero**

Si po me hubiese gustado, me hubiese gustado porque en realidad, en general estaba todo súper bien

**y te llenaba me decías tu**

Si

**Y qué pasó cuando ella no estaba contigo?**

Es que yo ahí estuve harto de tiempo solo entremedio, entonces ya era mas fácil estar solo, más o menos fácil o sea digamos no hay mayor drama, pero como que me había acostumbrado en este tiempo que estuvimos a estar con ella y no se, entonces ahora como en este tiempo yo he estado volviendo a lo que yo era, estar solo sin mayor drama cachay, en el minuto se me hizo un poco igual difícil

**Porque se te hizo difícil?**

Porque estaba como yo te digo acostumbrado

**Acostumbrado cómo era eso**

Acostumbrado a esta con ella cachay, me llenaba , le había dado como un tiempo cachay en mi vida, que cachay l tenía lleno antes con cualquier cosa

**Le habías dado un espacio en tu vida**

Claro

**¿Y qué paso cuando y no estaba ese espacio con ella o para ella?**

Nada lo llené con otras osas

**¿Cómo, con qué?**

Más trabajo por ejemplo

**Y te es más fácil. ¿Qué te pasa con llenarte con más trabajo por ejemplo?**

Nada cambié una cosa por otra nada más, más trabajo de repente, más amigos, porque antes salía con los amigos y too, pero también le daba todo un tiempito pa dárselo a esta otra persona, ahora no po, se lo dedico a amigos trabajo y chao

**¿Y qué te pasa no te acuerdas lo que sentías?**

Otras actividades no, de repente igual se tienen sus flash-back pero nada más, ya tá mas, digamos superado yo creo

**¿Ya no te da tanta pena?**

Es que nunca más la he vuelto a ver ni he hablado con ella, pero no es como otro tema como otras ex ponte tu, que le tengo mala porque me cagó por ejemplo cosas así que sea como que ya ojala no me acuerde de ella, con esta niña me acuerdo igual pero de buena forma.

**¿Está loca no más?**

Claro (rie), me acuerdo como de buena forma y me da como pena más que rabia, pero yo trato de no acordarme mucho porque o si no me da lata.

**O sea todavía esta hay**

Si po pero, por eso ya , ya está superao, yo creo

**Ya no te a problema**

no

**Ya no te ponis a pensar en el cuento**

no, ya no trato pensar en nada de ese tema, antes igual pensaba arto peo ahora no pasa na

**Es como cuando despertay y queris puro seguir durmiendo y ponis esta música**

Claro, no pero ya no, no pasa na

**Y siempre haces esto, de si algo te da pena ya, pal lao y llenarte de cosas que hacer y too el cuento**

o sea trato

**Por ejemplo, cuando tu terminaste con ella y tu me dices que te hacia sentir lleno ocupaba un lugar en ti, le habías dado un espacio, supongo que cuando ella ya no esta, ese espacio queda vacío**

Claro

**¿Y tu me dices trato de ocuparlo con otras cosas?**

claro

**Y qué pasa cuando sientes pena cuando tratas de llenarlo de otras cosas,**

¿Por qué?

**¿O qué te pasa con eso pa no pensar en ella me imagino yo?**

si es pa no, bueno por lo general cuando estay recién terminao de repente y es lo que le recomiendo también a mis amigas que andan toas cagas, no se trata de llenar espacio que tenia o que quedo en blanco con otra cosa pop a no estar pensando en l mismo, sino te llevay pensando en el mismo tema too el tiempo , cachay tenis ese espacio en blanco , en este rato estaría con tal persona cachay no po , tenis que llenarlo con otra cosa pa no estar pensando en lo mismo, si no te queday pensando en el mismo tema como pa tratar de superarlo un poco

**¿A superarlo?**

si po

**Y tu ahora cuando te acuerdas de ella ¿te da pena esto de que pueda estar media loca?**

No, ahora yo me acuerdo y digo ya a la chucha(rie)

**¿Todavía te pasan cosas si?**

Si po, pero si me acuerdo de cualquier cosa cachay, que veo en la calle o cualquier cuestión que sepa como que le gustaba a ella, me acuerdo, ahí digo a la chucha

**¿Que?**

A la chucha con el pensamiento, porque es una huea que no puede ser no ma, y listo y digo chao, no la pienso cachay

**Que interesante, ¿y te resulta?**

Si yo creo que si, un poco igual porque ya decidí ya chao con las minas, o sea yo hace tiempo estaba soltero, estaba soltero como hace cuatro años y pasándolo la raja, no me arrepiento, pero ya de repente como llego esta mina así de la nada y me chante hay así como en una relación estable, ya bonito,

**Y como te hacia sentir esa relación estable**

Bien, bien super bien, si era buena nada todo el cuento pero sobre tener una relación estable con una mina que te hace ataos como me paso una vez, puro drama , eso no es simpático, me acuerdo de eso de hecho de puro drama

**De esta relación, no de la otra**

No po de la otra

**De esta relación que es lo que te hizo sentir tan bien**

En cambio esto too bien una mina que se preocupaba de

**¿Cómo se preocupaba de que..?**

En detalles cacho yo

**¿Como qué?**

Pucha que de repente te haga un tesito cosas así me gustan, cosas así simples, se nota como que denota como un interés por el otro, me entendis

**¿Tu sentías que ella se preocupaba por ti?**

Claro y eso mas menos el lo que yo creo que es la pena, y pero si, si no es eso filo no más, eso me sobra ya mala cuea con la minas, no estoy ni hay, es que sabis que de repente como la desilusión que te podis llevar, es lo que pienso yo debo ser medio cagón obviamente, pero la desilusión que te podis llevar es como más grande, que es mejor estar sin nadie cachay, mejor no intentar nada con nadie

**¿O sea parece que no es un tema que tienes resuelto?**

O sea si lo resolví

**Si claro, porque la desilusión al parecer...**

Así lo resolví yo

**No te duele tanto al parecer, se te olvida**

Claro

**Pero el tema esta ahí parece, porque tu me dices ahora filo con las minas**

Si po

**O sea sigues desalucinado del mundo, casi con la relación, con las relaciones**

Claro, es básicamente eso porque yo dije ya creo que en realidad todas las minas tiene su algo su daga (ríe)

**No soy mina soy psicóloga**

Pero igual deben estar medias raya, entonces prefiero porque demás que voy a tener algún drama, entonces antes de eso prefiera evitar pa que lo voy a estar pasándolo mal, si lo puedo pasarlo bien solo, también es una opción cachay ¿o no? si a lo mejor la naturaleza lo normal seria en pareja, pero también es la opción que a lo mejor no es menos valida, estar solo no más, lo paso bien, no me huebea nadie.

**¿No tienes problema?**

Claro, no me huebea nadie es mas vació a lo mejor, pero

**¿Mas vació en que sentido?**

En el sentido sentimental

**Entonces esta ese vació**

Obvio que si tu vida ya savi como es y de repente te juntay con alguien, es como una hueba rica interesante que teni hay en el sentido sentimental pero si no esta, bien lo llenay con otras cosas

**O sea, si se te olvida, pero están**

Claro, obvio, no se, ya sabi que sabor tiene el chocolate, por ejemplo, pero no se si no comi nunca mas en tu vida bueno será pero igual sabi que sabor tiene, entonces de eso se trata mas o menos.

## **Entrevista N°9**

Nombre Entrevistado : Roxana

Título de la Canción : Amigo Fiel

Intérprete : Carole King

**¿Cuéntame Roxana por qué eligió este tema, por qué es una canción si se puede decir favorita para usted, por qué le gusta?**

Me trae recuerdo de una amiga que murió, la cantábamos juntas, es un tema que habla de la amistad de honra o franqueza un poco de la honestidad, por eso me gusta

**Y de esta tres cosas por ejemplo pensando en lo de su amiga ¿qué es lo que le recuerda de su amiga?**

Bueno su honestidad su sencillez talentosa siempre la recuerdo

**¿Le recuerda muchas cosas de su amiga?**

Si

**¿Y por qué?**

Es que me trae bonitos recuerdo

**¿Cómo cuales por ejemplo?**

uuuffff que fuimos como hermanas y aparte que parece que hubiese sido ayer cuando se murió y han pasado mas de treinta años.

**¿Treinta años, y qué recuerda de su amiga?**

Yo la recuerdo como si al estuviera viendo

**¿Si?**

Si era como optimistas, alegre, nunca andaba depresiva nunca se echaba a morir por nada, siempre pensando en tirar pa arriba, salir adelante, como que todo es pasajero

**¿Y cuándo la escucha a usted que le pasa?**

Meda tristeza y también alegría, ósea tristeza porque no esta aquí, pero alegría porque cuando éramos chicas y la pasábamos bien y de juventud

**¿Se acuerda de su juventud?**

Si

**Y cómo de qué cosas por ejemplo**

uff, de fiestas, bueno y cantar juntas las dos además

**Ya**

No solo este tema, varios temas

**Ahh, este tema lo cantaban juntas**

Entonces de repente como que no afiatábamos las dos un poco, ella tenía otro tipo de apoyo aportaba con otro tipo de cosas entones como que nos llevábamos bien hasta en eso, cantando

**¿Alegría me dice que le da?**

Si me da alegría, porque bonitos recuerdos...lo que pasa es que uno mira las cosas del punto de vista de uno no mas, como que uno esta consiente, pero es un egoísmo no mas quizás ella este en otra parte mejor pienso además

**Me dice que hace treinta años que murió, hartos recuerdos de hace mucho tiempo**

Si yo tenía quince años

**Y por ejemplo de todo lo que me a dicho que es lo que mas recuerda**

¿De ella?

**Si, de la relación con esta canción cuando la escucha que es lo que siente**

Que a las dos nos gustaba y nos gustó, la sacamos, la aprendimos y hasta que nos salió lo mas parecido posible como que uno trata de imitar la versión original

**Más buenos recuerdos parece**

Si de todas maneras, como te digo uno lo ve por el lado egoísta

**En que sentido**

Que uno esta viva, siempre uno esta viva y ella esta muerta y no se he vivido mas años que ella

**En ese sentido le podría dar pena también**

Claro, pienso que ella tendría hijos como los tengo yo, por esa parte me da pena

**Y ahora cuando la estaba escuchando a usted, qué le paso**

Al principio me dio pena

**si y porque**

Porque me acorde de ella

**Cuando le da pena y se acuerda de ella en qué piensa**

Eemm, que como estaríamos ahora, siento que seguiríamos siendo tan amigas, ella era mayor que yo, cuando murió, era como mi consejera igual era mi hermana mayor

**Ya**

Aparte que era una persona muy sana, sana, muy inteligente atinada para los consejos nunca se equivocaba, como una hermana mayor cuando uno busca un buen consejo y de hecho me costó en la vida volver a tener una amiga como ella, creo que nunca con ninguna he sentido lo mismo, he tenido varias amigas pero nunca como fui con ella

### **¿Cómo fue con ella cómo se sentía con ella?**

Como que de repente igual al principio me dio rabia, porque a todo esto murió por una cosa muy tonta, se hizo una cirugía a la nariz ella y no murió por una enfermedad ni nada de eso, bueno y tal vez tampoco murió porque ella quiso, también hubo una negligencia de por medio, medica, y de repente también me da un poco de rabia porque pa que te la operaste igual te veías bonita no se uno acepta amiga como son, pero también un poco el ego de ella no se pensaba que de repente iba a quedar no se con una alma nueva.

### **Y qué le da rabia ahora cuando se acuerda de eso**

Me da rabia, por querer verse mejor por lo menos ella termino en el cajón

### **Por querer verse mejor a ella que le paso**

Al final se murió

### **Que le pasa a usted pensando esto que por querer verse mejor se murió**

Que de repente como que uno pensar que uno se va hacer algo en el cuerpo y le va a cambiar un poco la personalidad o piensa que te va cambiar igual ella era un poco tímida a lo mejor en personalidad yo tenia mas personalidad que ella pensando que con una nariz nueva iba a tener mas personalidad

### **Y le da rabia pensar que por eso...**

Claro y meda rabia porque todo salio mal

### **Y que le da rabia que haya salido todo mal, usted cómo se siente poder pensar en que ella pudiese quizás haber estado viva si no hubiera tenido la pretensión de ponerse**

Eso estaría casada también con hijos

**Y usted estaría mas acompañada**

Aparte que era joven no se, se perdió toda una vida por delante

**Usted la extraña mucho todavía**

Si, nunca la voy a olvidar a ella

**Cómo me decía qué me decía que extraña de ella**

Todo su personalidad, su manera de ser, su sencillez, muy sencilla ella, inteligente

**¿Cómo se sentía con ella?**

Bien, bien tengo los mejores recuerdos de hecho no se yo creo que me daban mas el pésame a mi que a su propia mamá cuando murió, em y de hecho han pasado mas de treinta años y lo siento como si fue hace cuatro días la veo siempre, la sueño a ella, sueño que caminamos juntas, que salíamos a fiesta, que cantábamos, que la playa la piscina

**Y cómo se sentía usted en esos momentos cuando iban a la piscina, la playa, cantaban juntas**

Bien me gustaba, me gustaba que de repente era como mi mamá, como mi parner así, después que ella murió deje de hacer muchas cosas por mucho tiempo, de hecho también medio como una depresión

**A usted que le paso en ese momento?**

Bueno después con los años yo tuve una depresión, en realidad no saben si fue una depresión, no hay nada claro en cuanto a mi diagnóstico

**¿Pero usted cómo se sentía?**

En ese minuto, es que yo me deprimí, estuve cuatro meses internada en una clínica particular, me mejore, me acuerdo y después me vino la recaída y estuve ocho meses más.

**Después de recordar todo esto pensar que falleció su amiga que usted tenía sus hijos y pasó por todo este periodo donde estuvo internada que tuvo una depresión y estuvo hasta internada por lo que me cuanta usted, extrañaba mucho a su amiga parece, como es que usted puede, como se sentía usted hay, que explicación le daba a todo lo que le pasaba**

¿En el momento que estaba internada?

**Claro o después**

Después yo creo, después vino todo un proceso de recordar cosas y te empiezas a preguntar que por qué te pasó, de repente igual hay muchas cosas que hacen, como que hacen corto circuito, o sea entre una de las cosas igual estaban mis hijos chicos, eran súper hiperkinético, mi marido es músico yo pasaba muy poco con él, no podía andar con él también por cuidar los niños y de repente me entró como la soledad yo creo que lo que me pasó más que nada a parte que yo soy la segunda de nueve hermanos, entonces siempre mi familia a sido grande, numerosa y de repente sola con dos niños, me case joven también a los veintiún años ya tenía a los dos ya, entonces como que entré, como que viví muy aprisa de repente y de hecho como que me vino una soledad también no tener una amiga no tener alguien en quien realmente confiar

**¿Más bien sola?**

O sea claro, mas los niños no se, están solos, todo el día pendiente de ello mas que nada como que, pienso que es vivir a prisa, con la responsabilidad que a lo mejor

todavía pa la edad no estas preparada, y todo se junto, todo se junto y como de repente algo no se, algo paso y empecé con un poco de sueño igual y dormía poco aparte que yo soy media hiperkinetica

**¿Y qué le paso en esos días en los que dormía poco, se acuerda?**

Leía, leía mucho me ponía a leer escuchaba música igual y de repente se pasaba la hora y no me daba cuenta cuando ya se amanecía

**¿Cómo se sentía usted ahí?**

En ese minuto no sentía nada ni siquiera sentía cansancio, pero me acuerdo que a veces dormía dos hora no se y despertaba el mas chico y tenia que empezar hacer la mamadera a los dos, y la vida empezaba de nuevo

**Parece que fueron muchos cambios y su esposo**

Si yo creo, más que nada pienso que es un poco de soledad si porque yo estaba acostumbrada a estar con harta gente rodeada de amigos y la vida te cambia bruscamente, empezar hacer mama tener marido aunque no este a veces, pero igual es tu marido aunque sea de papel porque en realidad compañía de el tuve poca por lo mismo por lo que el hacia, el llevaba otro tipo de vida

**Usted esta acostumbrada a una vida social como súper activa**

Claro

**Como de mucha gente acompañada también de esta gran compañera valga redundancia su amiga**

Si

**Y de repente vive una vida, la preocupación de cuidar a sus hijos donde no podía acompañar a su marido**

Claro

**Cambia mucho su vida**

Claro

**Más aun cambia mucho cuando su amiga se fue**

Claro y de hecho yo tuve un cambio brusco como persona como todo

**Sin embargo esta canción le trae buenos recuerdos**

Si

**Por qué, como se siente**

Me recuerdo que lo pasamos bien también, estábamos jóvenes yo tenía quince años y bonito acordase de los quince años

**Quince, que se acuerda de los quince años**

Aparte que no se, pienso que, como que esta empezando una vida en que todo te va a salir bien que si vas hacer feliz que si algún día te vas a enamorar te vas a casar y todo va hacer como un cuento y cuando todo es así te das cuenta en la realidad no es así es otra cosa, es como, como que es la mejor época

**¿Usted cuando se acuerda qué le pasa?**

Yo me case haber, once años después y en tres año me cambio la vida, me cambió harto, tuve a mi hijo ese mismo año, el primero y los tres años tuve el otro o sea a los veintiuno yo ya era mamá de dos y de ahí pa delante te marca, igual te das cuenta y a esta altura pienso que, que perdí gran parte de la vida y de la juventud, porque después te dan ganas de sentirte como una mujer no se haber estudiado una carrera algo precisamente lo que los padres nos dicen, ser alguien en la vida, no lo que fui o

me gustaría que hiciera algo que yo no hice, y uno igual en este minuto piensa que tiene la razón y no escucha

### **En qué minuto Roxana**

El minuto no se en que estaba enamorada te quieres casar estas mal y piensas que tu tienes la razón y que ellos están equivocados y ya después con el tiempo y con los años te das cuenta que ellos tienen la razón dejas como no se, hoy por hoy no soy partidaria que las niñas se casen tan jóvenes, pienso que deben tener una carrera de hecho después estuve separada y no hallaba en que trabajar por no haber terminado mis estudios, porque además tenía responsabilidades con mi hijos y pensé que en ese minuto que si hubiera tenido una carrera no me hubiera pasado esto, entonces uno hoy día puede dar un consejo pero al revés que empiecen a ver primero una carrera y después un hijo

### **Usted me decía que con esta canción le recuerda muchas cosas lindas**

Si

### **Como de su juventud**

Si

**Que cuando usted me dice que a los quince años recuerda todos esos sueños que usted tenía de que iba hacer feliz de que la vida era color de rosa**

Que era todo bonito

### **Todo bonito, ¿cómo era esa época, esos quince años?**

Bueno aparte yo, sana, había marihuana y nunca me gustó, eemm sanamente pienso que en ese tiempo la juventud era mucho mas sana que hoy, mucho más no se, a veces salíamos y bailábamos toda la noche íbamos a bailar con decirte que ni

siquiera pinchábamos se nos pasaba la noche bailando, y hoy día uno mira a la juventud y no es igual, otro tipo de juventud tal ves mas inteligente pero viven más arriba son mas osados y prueban mas cosas tal ves yo tampoco las probé, ni mi amiga tampoco le gustaban y pero de repente porque un poco le tenia miedo ósea te daba miedo probar algo así pensábamos no se que podía pasar quizás que cosa y ahora no se a los quince años las chicas te han probado eso y mucho mas, pienso que uno era mas conservadora aunque pareciera que igual dentro de alguna rebeldía, pero igual en el fondo uno era mas conservadora, con miedo

### **La juventud siempre a sido criticada de por los padres**

Claro

### **Pero es lindo es escuchar eso tantos recuerdos**

Si

### **De esa juventud que usted dice, sana**

Si

### **Que creía que el mundo era bonito**

Si y los jóvenes también eran sanos incluso ahí no se bailaba pegado se bailaba separado, hasta los bailes cambiaron después con el tiempo

### **Y recuerda algo en especifico por ejemplo con esta canción de esa juventud tan maravillosa que duro tan poca**

Si también me acuerdo de un pololo que yo tuve

### **Si, y cómo que recuerda de ese pololo**

Pololo entre comillas se puede decir, eh hhhh no bien más o menos de mi edad, bonito, todos sanos después se fue a otro país

**Qué recuerda de su pololeo bonito sano**

Sano, bonito

**Como se sentía usted con el**

Bien, bien

**Y fue una relación**

No se si relación, pero fue cómo un año pero no nos veíamos todos los días los fines de semana y nos veíamos en fiestas

**Y que le recuerda de su pololo, esta canción**

A el también le gustaba este tema

**Le gustaba**

Si también le gustaba, aparte que fue una época que estuvo de moda el tema en realidad yo me encuentro con la gente de mi edad y escuchamos este tipo de música carole king mas menos todos de la misma época, todos recordamos cosas de la misma época

**Le recuerda muchas cosas**

Si, si aparte que a mi siempre me a gustado la música y de hecho siempre estado como un poquito ligada

**Casada**

Si

**Y qué le pasa ahora escuchando este tema recordando tantas cosas**

Eehh, me siento feliz igual, soy madre soy abuela me siento relativamente joven ni vieja, ni lola, no me siento lola pero no lo soy, pero feliz satisfecha de la vida pienso que hay cosa que van y vienen

**¿Como que por ejemplo?**

Como por ejemplo lo que me paso a mi fue una enfermedad alo mejor para mi familia larga y yo no la sentí, pero después de un año tres meses como que una se queda dormida y despertar y pasa un año tres meses de tu vida y tu sabes que paso, a y lo principal que yo salí un medicamento muy fuerte y a los tres meses y hasta el dia de hoy nunca he tomado absolutamente nada, siempre pensé que lo podía manejar con la mente así que me dije y le dije a la doctora, como me llevo también después porque no hubo previo aviso y yo no me voy hacer dependiente de ninguna pastilla, pienso que puedo ganársela y de hecho se la gane

**¿Entonces esta canción habla de casi toda una vida?**

Si, si

**¿Por algo la sigue escuchando, después de treinta años?**

Si la tengo, trabajé incluso en disquería, de repente me preguntaban que podían regalar y yo pregunto que edad tiene y le digo llévale este CD porque ahí viene un compilado de temas de la época, y lo vendía hartos, mas o menos si tienen la edad mía les va a gustar, porque la música era de nuestra edad, después volvían por otra y me decían quede como rey o como reina

**Gracias por el dato**

Te pasaste, claro porque uno más o menos capta lo que uno ha escuchado en ese tiempo y regalar música también es bonito porque a veces cuesta darse cuenta que realmente le puede gustar a tu amiga o a un amigo hay que ser un poco observadora

**Parece que a usted la música en general le habla de toda una vida**

Si, si

**Que bonito debe ser, mucha emociones también**

Si, si

**Penas rabias**

Si, la vida es un poco de todo, como dicen que hasta las rosas tienen espinas

**Muchas gracias Roxana**

A ti

## **Entrevista N°10**

Nombre Entrevistado : Sergio  
Título de la Canción : Paseo por el universo  
Intérprete : Gustavo Cerati

**¿Cuéntame Sergio por qué es esta una de tus canciones favoritas, por qué te gusta esta canción?**

No me trae recuerdos en realidad la canción, si no es por la letra

**Ya**

Mas que nada por eso

**¿Que te gusta de la letra?**

Igual es como una canción romántica, de dos personas que se dan una vuelta, es como una vuelta por la vida, más que salir de paseo

**¿Cómo es eso?, que yo no la conozco cuéntame mas**

Para mi por lo menos lo que significa la canción, me estoy enfrentando a un a persona y deseo salir con ella a dar una vuelta, no a dar una vuelta como, un paseo, si no puede ser un caminar en la vida, mas que nada eso

**¿Eso para ti significa la letra?**

Mmmm si

**¿Y qué te gusta a ti de eso?, ¿por qué significa tanto esa frase “dar vuelta en la vida” o por qué lo relacionas con el tema de pareja?**

A, por qué lo relaciono así, puede ser porque igual creo en las relaciones de pareja, a pesar de que no tenga ninguna relación estable, como que creo en la relación de pareja así como proyecto de vida, más que nada por eso

**¿Y qué te pasa cuando la escuchas tú?**

Me da tranquilidad me gusta

**Te gusta, te da tranquilidad ¿cómo es esa tranquilidad, qué sientes?**

Eh a que te refieres con tranquilidad

**Porque tú dices que sientes tranquilidad**

Si

**Como para entender más o menos qué significa para ti esa tranquilidad**

Me relaja un poco, pero si de repente la escucho en la radio como que me quedo escuchándola, se me olvidan las otras cosas un poco si estoy metido en situaciones medias estresantes como que me relaja la canción

**¿Y qué será lo que te relaja de la canción?**

No se, siempre me ha gustado la verdad la letra, bueno como yo la interpreto también un poco

**¿Y cómo, desde cuando te gusta, cómo fue que conociste esta canción o cuándo fue que tu le diste ese significado?**

La cacho haber como del dos mil, mmm no siempre me gustó por que la encontraba una canción romántica, pero con el tiempo me ha ido gustando más, la cachaba del dos mil por el disco de un amigo después le saque copia, en realidad me gustaba el disco entero y esta era la canción que mas me gusta del disco.

**Ya, y ¿cómo fue, cuándo?, porque yo me imagino que uno oye muchas cosas, pero se detiene a escuchar las que solamente son significativas, ¿cómo fue que tu le diste este sentido cuándo, cuándo te diste cuenta que te gustaba?**

En realidad no recuerdo bien cuando le di el sentido, pero siempre he encontrado que es una canción súper romántica, parte la canción diciendo que hoy estas esplendida de todo lo iluminas demos una vuelta

**Ya**

Igual son palabras que son potentes

**Y si tú la pudieras relacionar con algún hecho, porque me dices que no te recuerda nada de nada en específico.**

No, recordarme a una pareja, ni alguna mujer en realidad no

**¿Por qué este tema es para ti tan importante en tu vida?**

Cuando la escuche la primera vez estaba solo, estaba saliendo con una amiga, que hoy es una de mis grandes amigas, pero na que ver

**Ya, y ¿cómo eso de que estabas solo, cuando la escuchaste la primera vez?**

Estaba sin pareja a eso me refiero cachay a eso

**¿Y te hacia sentido alguna por ejemplo, guarda alguna relación el hecho que tu hayas estado solo en ese momento, y que esta canción te haya empezado a gustar?**

No

**¿No, ninguna?**

Lo que me acuerdo es lo que yo te contaba, del creer en la relación de pareja

**¿Por qué están importante eso para ti?**

Debe ser por mi historia, por que soy hijo de padres separados, porque nunca tuve la presencia de un padre, ahora mi vieja tiene un pareja y yo veo que es como super impórtate estar con ellos

**¿Para ti es importante estar con alguien?**

Si, quizás no es que sea necesario, pero si encontrar una persona especial relacionarse, entregarse, es importante

**¿Para ti en este caso por qué están importante?**

Porque creo que igual vivimos para complementarnos, el hombre la mujer, no se, si querí tener hijos, yo tengo una hija soy padre soltero igual me da pena estar lejos de mi hija puede ser mi historia por mi crianza desde pendejo, como eso un poco

**¿Ya y cuándo?**

Como que lo que menos quería tener familia si no estaba con una pareja (cachay) a veces me gustaría no haber tenido hijo, no que considere que no encuentre a mi pareja capaz que no la encuentre, he tenido un montón de pareja, he pasado por distintas relaciones que igual han sido potente, pero no me he quedado con ninguna tampoco

**Ya, y tu cuando me hablas de la tranquilidad que te provoca la ocasión de escuchar por ejemplo esta canción, esta tranquilidad tu me podrías explicar un poco más**

Es como también por la melodía que es un poco suave, no es una melodía muy pesada ni nada (cachay)

**Pero a ti en el sentido esa tranquilidad que tu sientes o notas esa tranquilidad en ti, que es lo que pasa**

No se, si estoy en situaciones que estoy un poco apestado, o no, escucho la canción igual como que me cambia un poco el estado de animo, si voy en un taco manejando y escucho la canción como que se me transforma el viaje

**¿Y qué te pasa?**

Nada

**¿Y qué pasara ahí, cuándo la escuchas?**

Me pongo a cantar y la disfruto no mas, como que es más lo que me evoca, no es que haya tenido vivencia con la canción.

**Es más lo que te evoca, ¿qué es lo que te evoca?**

Como eso, como creer en una relación de pareja, encontrarte con alguien y salir a dar una vuelta o caminar juntos

**Te ha pasado eso**

Si

**Cómo te sientes cuando por ejemplo estas en este caso tu me dices tener una pareja salir a caminar juntos**

A lo que me refiero a caminar juntos, es a caminar juntos en la vida, no es salir a caminar no más

**Que te pasa cuando piensas en eso**

Que me pasa en estos momentos no me pasa nada, vengo saliendo de una relación de pareja, y fue un poco agotadora, pero creo en las relaciones de pareja, creo...

**Pero en algún momento pensaste sin duda yo creo como tu me has dicho has tenido relaciones potentes, has estado en esa situación**

Si

**Como de creer en la pareja**

Si

**Como querer tomar de la mano a tu pareja**

Si todo el rato, si

**Y como a sido**

Bien

**Si no te molesta, por ejemplo podríamos hablar de una persona en específico**

Si, yo he tenido como dos o tres pareja que han sido potente

**Ya, y alguna que puedas mencionar aquí, ahora**

Mi última relación

**Ya**

Mi ultima relación fue súper ponente una de las fuertes

**Su nombre cual era**

Paola

**Con Paola. Cuando tu conoces a Paola, no se en que proceso tu sientes estas ganas de...**

Ella era una gran amiga desde mucho tiempo y como que nos conocimos, nos reencontramos en realidad, porque nos conocíamos de hola y chao éramos de un grupo de amigos más o menos parecidos, pero no nos pescábamos mucho y nos empezamos a conocer y nos sorprendimos los dos

**En algún momento de esta relación desde que te reencuentras con Paola, tu sientes estas ganas de tomarla de la mano, salir a caminar juntos**

Si

**Como se siente eso, como es tan importante para ti eso, como lo vives tú, como lo viviste**

Como lo viví, con las ganas de estar con ella, conocerla entregarme también y que me conociera a mi como soy, de esa forma y nos sorprendimos los dos, jugábamos lo pasábamos la raja

**Como te sentías tú en esos momentos**

Bien, súper bien

**Bien como**

Bien, querido expectante porque era todo nuevo, era todo un juego, todo un misterio irnos conociendo, descubriendo, al final era como un juego, como un juego súper potente igual porque nos íbamos conociendo, nos íbamos entregando y todo súper bien

**Recuerdas algún momento por ejemplo que tú pedas unir esta canción, a eso que tu nombraste textualmente ganas de tomarla de la mano de salir a dar una vuelta juntos, por ejemplo la relación con Paola tu lo puedes relacionar a un momentos o una situación específica**

Claro, en algún momento pensamos en vivir juntos de hecho ella se quedaba siempre en mi casa, era como si viviéramos juntos, pero también porque ella también tenía su casa, como en algún momento nos proyectamos de estar juntos, de hacer una vida juntos

**En algún momento se proyectaron**

Si. En algún momento si nos proyectamos, como de hacer una vida juntos yo creo que esa es como la meta de una relación, que lo puedo relacionar con la canción

### **Como fue ese momento cuando pensaron, por ejemplo en irse a vivir juntos**

Como inquietante, con miedo

### **Como te sentías tú**

Con ganas, un poco inquieto, con la guata apretada, con miedo igual, como con un poco de nervio, como esos nervios ricos que te dan en la guata

### **Pero era una situación mas bien agradable más que lo desagradable que puede ser el miedo, por ejemplo**

Claro era agradable, pero también expectante, de pensar si tu podía estar con esa persona todo el rato o no o de repente se va acabar en un momento, es como eso, pero no alcanzamos vivir, igual convivimos hartos juntos pero no vivimos juntos, así como ella tenía su casa y yo la mía pasábamos casi todo el rato juntos pero nunca vivimos juntos, así igual era como un proyecto en común

### **Qué pasó por ejemplo cuando termino en algún momento esto supongo yo de querer salir a dar una vuelta de la mano, juntos**

A claro, terminamos por distintas situaciones por celos, por poca confianza, por eso mas que nada

### **Que te pasa a ti por ejemplo cuando, cuando estas solo, cuando termina esta relación donde tu alguna vez habías tenido la expectativa, de cómo tu dices tomarle la mano y salir**

Termine la relación y salí a dar vueltas solo, recorrer, conocer gente distraerme, salir con los amigos

### **Cómo es estar solo para ti Sergio**

A mi me gusta estar solo, me gusta de hecho vivo solo hace un montón de tiempo ahora ultimo he estado viviendo con amigos, de forma esporádica por un tema de necesidad económica mas que nada, pero estar solo, vivir solo, el espacio, invito gente, comparto con gente en mi casa

**Y solo por ejemplo ahora, cuando escuchas esta canción**

Me gusta no me da pena ni nada

**No**

No

**¿Qué te pasa?**

No, en cualquier situación me da como una tranquilidad, no es una canción que me de pena o me evoque a alguna cosa, como que me da hasta un poco de esperanzas

**¿Esperanza?**

Si

**¿De qué?**

De creer, en relacionarme en la vida con alguien, puede ser eso, pero nunca me da pena, escucharla solo

**Es bueno tener esa esperanza para ti**

Si

**Es algo bueno**

Claro es lo que yo creo en el fondo, yo creo en una relación de pareja, yo creo que en algún momento voy a estar mas tranquilo voy hacer mas tolerante también y aceptar a la gente con mas cosas que con el tiempo he ido aceptando cada vez mas (cachay) no hacer tan quisquilloso

**Y esa esperanza en que esta puesta Sergio**

Ah

**Esa esperanza en que esta puesto, en la relación de pareja**

En compartir mi vida con alguien mas porque, de repente en tener un hijo a mi igual me gustaría tener un hijo, porque de mi hija la viví de chica hasta los tres años y después por circunstancias de la vida ella se fue, nos separamos, nos desconectamos por problema con su mamá y ahora recién nos estamos reencontrando y ella tiene trece años, entonces igual dentro de todo yo no se muy bien lo que es tener un hijo, era tan chica y yo aperraba con algunas cosas

**Eras chico tu también**

Si, yo tenía dieciocho años, entonces igual me dan ganas de tener un hijo

**Tener un hijo, una pareja**

Si en algún momento me gustaría tener un hijo

**Un proyecto de familia como tu dices**

Claro, claro primero tendría que encontrar si me enamoro y me convenzo que quiero estar con alguien.

**¿Y por qué?**

No si voy a seguir soltero, pasando en relación en relación (ríe)

**Qué diferencia significativa tu le das al hecho por ejemplo, separando como en dos situaciones distintas este creer que tu tienes, esta esperanza que tu tienes, de un proyecto de vivir con alguien, de caminar de la mano con alguien, de tener un hijo, de formar una familia, una esperanza que es agradable para ti, parece ser**

**algo que yo pudiese decir en mis palabras como que te dan ganas de seguir adelante**

¿Si?

**A diferencia de cuando estas solo, que al parecer igual no te incomoda.**

No, no me incomoda, lo paso bien, mis energías las coloco en otras cosa salgo o paso bien conozco gente, pero como que no se si pueda pasar todo el rato así (cachay)

**¿Por qué?**

Porque no se, si pueda pasar todo el rato carreteando, saliendo o con relaciones de repente de un par de días que te conocí y chao que al final no me deja nada y no me deja crecer como persona como que siento que por momentos lo paso la raja pero también al mismo tiempo súper desgastador

¿Si?

Si, te desgasta al menos yo pa mi me desgasto

¿Si?

Si

**Es como que toda esta esperanza, yo podría pensar que este vacío que tu estas guardando, este espacio que tu estas guardando para poner todas tus energías en un proyecto de vida junto a una pareja, formar una familia tú me dices que gastas un poco esa energía, vas llenando eso como con otras cosas**

No es que yo sienta que gaste la energía o no, si no que yo siento de repente de salir tanto por que igual estoy solo en mi casa estoy piola, pero igual me gusta ver gente (cachay) pero igual eso al mismo tiempo me desgasta, porque tengo que volver al trabajo el día siguiente hay veces que uno se prende y te quedai carreteando hasta las

cuatro de la mañana, cinco de la mañana y conoci gente y te voy con alguien pa una casa, conocí a una mina y te voy pa una casa y atinai una vez y después no la viste ma igual como que es desgastador físicamente

**Físicamente dices tú**

Psicológicamente también

**En que sentido podría ser desgastador psicológicamente**

Porque no hay cosas que yo sienta que me hagan crecer, no me hace crecer como persona de cierta forma puedo estar evadiendo alguna situación

**¿Evadiendo como qué?**

Como de repente el estar solo, el quedarte en la casa aburrido o estai desvelado o no se

**Qué te pasa con el estar solo Sergio, cuando estas en tu casa aburrido, desvelándote?**

Nada, a veces lo paso la raja, cocino como escucho música o hago joyas, de repente me meto al laboratorio de fotografías

**Y cuando no**

Oh de repente me echo y me pongo a ver unas películas, me gusta ver películas de animación o el cine arte, veo alguna wea y lo paso bien igual

**Y cuando tú dices de repente lo hago por...**

Pero igual es rico estar con alguien al lado (cachay)

**Ósea es mejor estar acompañado**

Lo pasai mejor porque compartí, yo encuentro no se, es mas rico compartir ver una película con alguien, comentarla con alguien que verla solo y lo comentai después con alguien al día siguiente o te encontraí con alguien que la aya visto también

**Y cuando tu me dices quizás es un poco por evadir, tu me lo dices**

Si

**Evadir, el estar solo**

Ahora yo me separe y salía todos los días porque no quería estar en mi casa tampoco, pero ya de repente

**Que te pasaba cuando estabas en tu casa, solo**

Nada, me ponía inquieto y al final terminaba saliendo igual, me acostaba de repente me levantaba a la una y salía, pero ya cuando pasa ese momento en que no queri solo, solo completamente, como que ya me puedo quedar tranquilo en mi casa llego

**Y porque no querías por ejemplo estar solo en tu casa**

No porque no quería estar solo, porque la echaba de menos, porque como que siempre estaba con ella en mi casa y estaba solo, estaba mi casa pa la caga, todo cochino desordenado, súper descuidado y hubo un momento en que ese periodo se acabo ordené todo, partí ordenando desde mi pieza hacia a fuera ordene todo y como que te reciclai también, eso

**Es como, es bueno estar solo pero esperando algo también, creyendo en algo**

No, no se si creyendo en algo o no, en el momento que estaba solo no creía en nada, si no que podía estar decepcionado, desilusionado, triste y dentro de esa misma wea como que no hacia el aseo, podía dormir en mi cama sin hacer.

**En esos momentos quizás no estabas creyendo en nada, estabas viendo la relación hacía atrás**

No, como que no crea en nada, pero es que igual estaba descuidando mi entorno también, como yo estoy acostumbrado a de repente estar (cachay) como ventilando la pieza, aireando que este todo mas fresco, el aire mas limpio

**Que te pasaba por ejemplo con el tema de esta esperanza que tu tenias de la pareja**

Nada, un poco desilusionado, pero la esperanza no las había perdido, no es, es que estaba medio dolido igual porque fueron situaciones, como un término de una relación sin razón también y tampoco soy una persona que este provocando celos ni ninguna wea, entonces que no me pueda relacionar bien ni con mis amigas, ni con nada haciendo escenas de celos, entonces como que aguante un año y después ya se rompió, no era algo de lo que esperaba tampoco (cachay)

**No era la persona**

No, se si no era la persona o no, pero no era lo que yo quería, yo sabia que en algún momento me podía gustar mucho, la podía querer mucho, pero sabia que en algún momento no podía aguantar más esa situación, si me molestaba y lo habíamos conversado un monto de veces y no podíamos hacer mas

**Y ahora**

Ahora que

**Como estas**

Ahora, bien

**Solo, con esperanza**

Disfrutando la vida

**Disfrutando**

Si, saliendo conociendo gente, sin amarras

**Pero con la esperanza, creyendo todavía**

Ah si demás, si de hecho.

**ANEXO 2**  
**COMPILACION DE CITAS EN CATEGORÍAS Y TOPICOS**

<b>La experiencia ordenada temporalmente en el relato:</b> Como fueron o debieron ser las cosas en el pasado.	
“...como que nunca volví a ser así como, un buen amigo, como era antes...”	Jonathan
“...después la relación fue así ....nadie se dice nada, así se separan...”	Paola
“...es como que los dos lo pasábamos mal y no se ...como que... no pudimos estar juntos por diferencias de él y mías...”	Paola
“...quizás nunca se enamoro de mi... pero no sé fue un amor mío no más”	Paola
“...De no hablar, en el momento..... de no haber hecho las cosas en el momento...”	Paola
“...No se po’, por ejemplo él hacía cosas diferentes, no se po’ me traía una flor de la vecina...”	Paola
“...el amor es mío no mas, por que el nunca me dijo nada...”	Paola
“...somos los dos orgullosos... asi como que nos mirábamos...y nos daba ...asi comoo ... yo creo...bueno nose ... son rollos míos...”	Paola
“...por que a lo mejor, yo le estaba haciendo daño y todo...”	Paola
“...los dos éramos muy independientes...”	Marcelo
“...Se notaba un distanciamiento... y se notaba algo que no era natural...”	Marcelo
“...¿habré dado todo lo que podía? No po, podría haber dado mucho más...”	Marcelo
“...cada uno se dedicó a hacer su proyecto de vida, y yo quería hacer muchas cosas...”	Marcelo
“...recuerdo mi infancia, mi papá, mi nana que les encantaba escuchar tango...”	Sara

“...tenía un negocio donde trabajaba y pasaba gran parte del tiempo ahí...”	Sara
“...fue igual una infancia particular, porque estábamos rodeados de harta gente...”	Sara
“...yo quería ser libre y hacer las cosas a mi manera (...) y él era super estricto y celoso...”	Sara
“...hasta que llegó un día que yo supe que me iba y ahí ya no esperé en el patio y me fui...y no volví nunca más...”	Sara
“... me acuerdo como de ..., de carretes, de mis amigas, no sé.	Cheryl
“...me reía, me divertía mucho me daba risa, la Leslie me hacía reír mucho...”	Cheryl
“...era entretenido po’, era entretenido juntarse, salir, cagueñar, reirse pelar bailar, reirse de la gente de repente...”	Cheryl
“...yo les contaba todo lo que me pasaba y ellos me contaban lo que les pasaba...”	Eduardo
“...Nos juntábamos el fin de semana entre todos y nos empezábamos a conversar de todo lo que hicimos en la semana, nos reíamos, sacábamos conclusiones, nos dábamos consejos... planificábamos...”	Eduardo
“...antes era muy metía en una rutina siempre muy estructurada...”	Fernanda
“...vivirlo en ese momento y no estar sola saber que en el fondo no me iba a quedar vota yo ahí vota sola...”	Fernanda
“...Pero antes si necesitaba como esa protección permanente...”	Fernanda
“...primero me incluyeron en el viaje, como que me colé sola y después fue que me integraron todos...”	Fernanda
“...Como siempre respetando a la otra, ósea si una no quería ir solo a un lugar la acompañaba, si la otra no quería ir en la noche a un lugar no íbamos...”	Fernanda
“...en general estaba todo súper bien...”	Luis
“...entonces ya era mas fácil estar solo, más o menos fácil...”	Luis

“...Me trae recuerdo de una amiga que murió, la cantábamos juntas...”	Roxana
“...después que ella murió deje de hacer muchas cosas por mucho tiempo, de hecho también me dio como una depresión...”	Roxana
“...mi marido es músico yo pasaba muy poco con el, no podía andar con él también por cuidar los niños y de repente me entró como la soledad...”	Roxana
“...como que viví muy aprisa de repente...”	Roxana
“...yo estaba acostumbrada a estar con harta gente rodeada de amigos y la vida te cambia bruscamente...”	Roxana
“...como que esta empezando una vida en que todo te va a salir bien que si vas hacer feliz (...) te das cuenta en la realidad no es así...”	Roxana
“...perdí gran parte de la vida y de la juventud...”	Roxana
“...uno era mas conservadora aunque pareciera que igual dentro de alguna rebeldía, pero igual en el fondo uno era mas conservadora, con miedo...”	Roxana
“...no siempre me gustó por que la encontraba una canción romántica...”	Sergio
“...nos empezamos a conocer y nos sorprendimos los dos...”	Sergio
“...todo nuevo, era todo un juego, todo un misterio irnos conociendo, descubriendo, al final era como un juego, como un juego súper potente...”	Sergio
“...pero sabia que en algún momento no podía aguantar más esa situación...”	Sergio
“...Debe ser por mi historia, por que soy hijo de padres separados, porque nunca tuve la presencia de un padre...”	Sergio
“...Termine la relación y salí a dar vueltas solo, recorrer, conocer gente distraerme, salir con los amigos...”	Sergio

La experiencia ordenada temporalmente en el relato: Como son o deben ser las cosas ahora.	
“...creo que he tenido mucha gente buena, entonces eso me hace querer tener mas amigos también...”	Jonathan
“...todavía no tenga cerrada la ventanita...”	Paola
“...en el día soy normal y en la noche sueño con él...”	Paola
“...él, es como, como lo mas incompleto que he tenido, el amor po’...”	Paola
“...a veces yo pienso, pero siempre esta eso de él, ¿cómo estará?..”	Paola
“...como que creo en la relación de pareja así como proyecto de vida, más que nada por eso...”	Sergio
“...ahora mi vieja tiene un pareja y yo veo que es como super impórtate estar con ellos...”	Sergio
“...ahora estoy bien...volví a agarrar mi seguridad, propia cachai!...”	Marcelo
“...ahora ya lo he logrado (...)y podría emprender un proyecto de familia con más fuerzas...”	Marcelo
“...ahora nos miramos y sabemos que tenemos una complicidad...”	Marcelo
“...el haber tenido una hija como que me es más fácil abrazar a un amigo, decirle a alguien te quiero, siempre me costó mucho...”	Sara
“...ahora ya no las veo hace tiempo, ya no salimos casi nunca...”	Cheryl
“...ahora todo es distinto...”	Cheryl
“...es más complicado ahora...”	Cheryl
“...ahora en realidad me preocupo más de dormir, que salir...”	Cheryl
“...a veces me gusta porque tengo mi espacio pero a veces es como demasiado grande...”	Eduardo
“...no, no me gusta tener tiempo libre...”	Eduardo
“...me gustaría estar con alguien pero también me gustaría que ese alguien me diera ese espacio y lo respetara...”	Eduardo
“...se esta poniendo monótono, todos los días lo mismo...”	Eduardo

“...soy demasiado responsable o trabajólico...”	Eduardo
“...ahora como en este tiempo yo he estado volviendo a lo que yo era...”	Luis
“...ahora no po, se lo dedico a amigos trabajo y chao...”	Luis
“...con esta niña me acuerdo igual pero de buena forma...”	Luis
“...está superao, yo creo...”	Luis
“...he tenido varias amigas pero nunca como fui con ella...”	Roxana
“...pero con el tiempo me ha ido gustando más la cachaba del dos mil por el disco de un amigo después le saque copia, en realidad me gustaba el disco entero y esta era la canción que mas me gusta del disco...”	Sergio
“...creo en las relaciones de pareja...”	Sergio
“...A mi me gusta estar solo...”	Sergio
“...de cierta forma puedo estar evadiendo alguna situación...”	Sergio
“...de cierta forma puedo estar evadiendo alguna situación..”	Sergio

La experiencia ordenada temporalmente en el relato: Como serán o debieran ser las cosas en el futuro.	
“...que la canción como que... me llega también en el sentido que pienso que nunca mas me voy a volver a enamorar...”	Paola
“...nunca lo voy a olvidar...”	Paola
Si, nunca la voy a olvidar a ella	Roxana
“...yo creo que en algún momento voy a estar mas tranquilo voy hacer mas tolerante también y aceptar a la gente con mas cosas que con el tiempo he ido aceptando cada vez mas...”	Sergio
“...primero tendría que encontrar si me enamoro y me convenzo que quiero estar con alguien...”	Sergio

Evaluar la experiencia en términos abstractos: Evaluar la experiencia usando conceptos	
“...creo en la relación de pareja así como proyecto de vida...”	Sergio
“...Si, quizás no es que sea necesario, pero si encontrar una persona especial relacionarse, entregarse, es importante...”	Sergio
“...creo que igual vivimos para complementarnos, el hombre la mujer...”	Sergio
“...es como una vuelta por la vida...”	Sergio
“...no a dar una vuelta como, un paseo, si no puede ser un caminar en la vida...”	Sergio
“...la mirada te dice...puede transmitir muchas cosas...verdades cachai...”	Marcelo
“...de repente miras para otro lado y evitas la mirada, quiere decir, que estás mal...”	Marcelo
“...puedes decir todo o tienes mucha rabia y lo vas a transmitir con tu	Marcelo

mirada fija, penetrante...”	
“...todo se puede quebrar, pero en ese minuto hay que parar...y mirarse y ahí uno va a transmitir...”	Marcelo
“...ya no somos fuertes los dos, de que no está esta seguridad de que transmitimos los dos cuando llegamos a un lugar, sino que distancia, lejanía...”	Marcelo
“...la locura de mirarse, el amor, la letra.”	Sara
“...eso de tener locura, de aventurarse, de no sé, de no seguir como los parámetros normales o comunes que sigue todo el mundo, de ser diferente...”	Sara
“...bien pero encuentro que too es tan monótono...”	Cheryl
“...y por el espacio que... yo no lo doy mucho porque soy desconfiado...”	Eduardo
“...con mis amigos soy confiado...”	Eduardo
“...porque a todo esto murió por una cosa muy tonta, se hizo una cirugía a la nariz...”	Roxana
“...regalar música también es bonito...”	Roxana
“...Si, yo he tenido como dos o tres pareja que han sido potente...”	Sergio

Evaluar la experiencia en términos abstractos: Evaluar la experiencia usando valores	
“...la canción habla de lo bueno y lo malo que puede ser un hombre...”	Jonathan
“...encuentro que es verdad... hay mucha gente que traiciona a sus amigos...”	Jonathan
“...me recuerda esto de no ser malo, de no ser un mal hombre...”	Jonathan
“...el buen camino es no hacer lo incorrecto...”	Jonathan
“...una de las cosas que yo mas puedo condenar quizás, es la injusticia con la otra gente...”	Jonathan

“...fue una buena decisión...”	Marcelo
“...igual no siento que yo haya sido mala hija ni nada pero...”	Sara
“...se diría que es una buena persona pero, yo creo que esta un poco rayada...”	Luis
“...es un tema que habla de la amistad de honra o franqueza un poco de la honestidad, por eso me gusta...”	Roxana

Evaluar la experiencia en términos abstractos: Evaluar la experiencia usando generalizaciones	
“...todos en realidad nos podemos encontrar con gente que nos puede traicionar o que puede salir con cosas feas...”	Jonathan
“...hay personas que tienen malas experiencias después ya no quieren, algo así...”	Jonathan
“...lo que pasa es que siente como que todo es frágil, todo se puede quebrar cachai...”	Marcelo
“...Mira es que pa mi gusto tan locas (...) pero tan rayas no mas las minas, son así, tan rayas...”	Luis
“...la desilusión que te podis llevar es como más grande, que es mejor estar sin nadie cachay, mejor no intentar nada con nadie...”	Luis
“...creo que a todo el mundo le puede pasar...”	Luis
“...Claro, es básicamente eso porque yo dije ya creo que en realidad todas las minas tiene su algo su daga (ríe)...”	Luis
“...todos de la misma época, todos recordamos cosas de la misma época...”	Roxana
“...Si, la vida es un poco de todo, como dicen que hasta las rosas tienen espinas...”	Roxana

Tipo de información que entrega el recuerdo: Información de sensación corporal.	
“...son recuerdo de, de cuando yo iba a la playa, mas de bienestar pa’ mi...”	Jonathan
“...si estoy en situaciones que estoy un poco apestado, o no, escucho la canción igual como que me cambia un poco el estado de animo...”	Sergio

“...en realidad me pone contenta esta canción...”	Cheryl
“...no sé porque me dieron ganas de llorar (está llorando)”	Cheryl
“...como los fines de semana hago todo lo mismo (está llorando), y esa guesa me aburre de repente...”	Cheryl
“...no se si rabia , (llora)...”	Cheryl
“...algo que te mantenga un poco activo (...) de buen ánimo como que te da energía...”	Luis
	Luis
“...si empezai con algo deprimente le resto del día se te fue a la cresta te queday como sin energía...”	Luis
“...Osea como con ánimo de seguir haciendo cosas en el día...”	Luis
“...claro po y podí votar todo tipo de tenciones y te dan como ganas...”	Luis
“...como que me relaja la canción...”	Sergio
“...Con ganas, un poco inquieto, con la guata apretada, con miedo igual, como con un poco de nervio, como esos nervios ricos que te dan en la guata...”	Sergio

Tipo de información que entrega el recuerdo: Imágenes.	
“...recuerdo cuando íbamos con mi hermana, mi prima a ver la ley en el verano, en la playa por que a ellas le gusta mucho y a mi también...”	Jonathan
“...me imagino a él, no sé, viajando...”	Sara
“...como imaginando la letra como eso de estar como 10 minutos más, estar solo, como que tiene una persona para no seguir solo...”	Eduardo
“...No me imagino solo, lo estoy (...) Me veo solo...”	Eduardo
“...Me imagino cuanto tiempo mas voy a tener que esperar...”	Eduardo
“...Como que recuerdo todas las imágenes de las vacaciones en la canción...”	Fernanda

“...de repente igual se tienen sus flash –back...”	Luis
“...Yo la recuerdo como si al estuviera viendo...”	Roxana
“...como si fue hace cuatro días la veo siempre, la sueño a ella, sueño que caminamos juntas, que salíamos a fiesta, que cantábamos, que la playa la piscina...”	Roxana

Tipo de información que entrega el recuerdo: Información sensorial auditiva.	
“...de repente estoy manejando entonces como todo tensionante afuera, los auto papapa, bocinazos; si estoy escuchando algo como relajao adentro tai como más tranquilo...”	Luis

Tipo de información que entrega el recuerdo: Información asociada a un orden temporal y sentimientos recordados.	
“...yo tenía un amigo en el colegio que era como mi hermano (...) ese tiempo yo me puse a pololear y después cuando yo termine con ella (...) el va y se mete con ella (...) y lo que mas me dolió (...) pero lo que me dio rabia (...) que el estaba esperando el momento para atacar (...) entonces eso me dejo como choqueado...”	Jonathan
“...No se po’ cuando fuimos a un concierto de illapu juntos y yo estaba con el ....cantaba con mi grupo favorito y estaba al lado de el ...o sea así...”	Paola
“...discutimos como en una fiesta me acuerdo y justo colocamos ese tema y ahí como escuché el mirarse a los ojos, el transmitir, (...) como que paramos la discusión y ya nos abrazamos nos miramos...nos abrazamos y ya! se me olvidó el tema...”	Marcelo
“...en el último tiempo igual faltó eso de estar juntos, de decirles te quiero, (...) en el momento que él murió o sea él entró en coma él me	Sara

llamó, como que tenía cosas que decirme y no me dijo, (...) siempre recuerdo cuando él me llamó, que mi mamá salió corriendo a buscarme y no alcancé a llegar...”	
“...fuimos a pasar unas vacaciones con mi mamá y su marido, y yo me sentí tan bien porque era pura familia(...) fueron unas vacaciones muy entretenidas y cuando volví a la casa sentía como un vacío, sentía...no sé como todo en silencio, en soledad y eso me hizo ver, o sea me sentí horrible (...) no es que hubiese dejado de querer a mi papá, pero como que no quería estar ahí, quería estar allá...”	Sara
“...el sábado me enoje con el porque (...) me dijo que... a no el viernes fue el viernes pasao , nos fuéramos a tomar una cerveza. (...) yo después me arrepentí , pero me dio lata que teníamos que ir apuraos , que el auto estaba más encima lejos , que hacia frío, y ir a webiar tomarte una cerveza apurao a un local que quedaba a no se cuantos metros de hay , me dio lata y me fui pa la casa , y hay me enoje con el Elias y no le hablemos en too el camino...”	Cheryl
“...siempre estuvo como asociada, como... no se, a una vacaciones que tuve con mis amigas de la universidad; que fueron onda así como las mejores vacaciones que he tenido...”	Fernanda
“...estábamos como en esa situación. Éramos 4... entonces...y 4 niñas e igual era como un distancia larga entonces igual era como una aventura como todo el tiempo y nos pasaban como puras cosas divertidas así no se. Anduvimos en una camioneta, en un camión después teníamos susto por que nos había como encerrado atrás. Como puras cosas bonita...”	Fernanda
“...sale en una película que es pa la risa que me gusta...”	Luis
“...en general canciones rockeras así como de esta onda me ponen de buen humor...”	Luis
“...Si en la casa de un amiga (...) Hace unos cuatro cinco meses	Luis

<p>(...)Mi amiga estaba escuchando la radio y justo puso un canción x, que le gustaba a esta niña y yo le digo no cámbiala al tiro esa huea (rie), y la cambió al tiro (...) Me acordé de mi ex al tiro porque era una canción que le gustaba mucho (...) me iba a deprimir más todavía (...) Me bajoneo me da pena...”</p>	
<p>“...En su casa conversando, me dice (...) que ya sabis que en realidad no (...) Se me hizo difícil de entender el cuento po, porque estábamos mas o menos bien sin peleas (...) estaba apenao, super apenao (...)Porque la quería hartoo, y pensaba que era una buena persona”</p>	Luis

Referirse a los sentimientos verbalmente: Hablar sobre sentimientos en términos difusos.	
“...hay momentos en que yo...como estaba enamora. No se que chucha sentía....pero es..... que yo lo veía así y era como todo para mi po’...”	Paola
“...No sé que me pasa, de repente donde no las veo tanto igual. (está llorando)”	Cheryl
“Me da lata igual po’...”	Cheryl
“...igual podría arreglar eso, pero me da lata po’...”	Cheryl
“...entonces el fin de semana igual me da lata salir a carretear...”	Cheryl
“...Pero ahora pa too en realidad me complico y eso me carga...”	Cheryl
“...pero lata me da , no hacer lo que antes hacia...”	Cheryl
“...para mí es igual como lata saber... como sentirme solo...”	Eduardo
“...Me daba lata al principio y después me daba lo mismo y así me fui quedando solo...”	Eduardo
“...De un tiempo a esta parte ha sido heavy, antes me daba lo mismo estar solo...”	Eduardo
“...Me da lata, la rutina de estas haciendo lo mismo...”	Eduardo
“...No se cual seria la palabra pero como esa sensación como lanzada a la vida...”	Fernanda
“...Entonces en el viaje me sentí como parte importante...”	Fernanda
“...es mas rico compartir ver una película con alguien...”	Sergio

Referirse a los sentimientos verbalmente: Hablar sobre sentimientos en términos específicos.	
“...me provoca un sentimiento de rechazo, quizás, a la gente que es así ...”	Jonathan
“...Eh, me dio, me daba harta pena, pero no se si pena o rabia era yo	Jonathan

creo una mezcla de las dos...”	
“...hace recordar (...) la única persona que me he enamorado ...huuii;; no me dejo de emocionar...”	Paola
“...Nada po’ me pongo sensible. Nostalgia, por que no esta po’...”	Paola
“...con la canción claramente me da nostalgia y me dan ganas de llamarlo y decir que hablemos...”	Paola
“...Nada, me da pena (...) El reprimirme po’...”	Paola
“...me da tanta rabia...entonces por eso me alejo...”	Paola
“...ahí brillaron los ojos, hubo una tranquilidad, una serenidad...”	Marcelo
“...hay canciones que te pueden hacer sentir muy para dentro y te hacen ser inseguro...”	Marcelo
“...vuelves a sentir que estás sólo...”	Marcelo
“...siento como que...eehh..., estar solo, que pena... inseguridad”	Marcelo
“...ahora estoy solo...ya se terminó también...”	Marcelo
“...estoy haciendo lo que quiero po’ y eso es lo que me tiene bien y feliz...”	Marcelo
“...la canción es igual, no se, bonita, me emociona...”	Sara
“...buenos recuerdos, con nostalgia y la melodía básicamente me emociona porque es como intensa, no sé...”	Sara
“...fue triste, pero también fue bonito, triste que no estaba mi mamá...”	Sara
“...lo recuerdo como alguien súper bonito, pero con mucha nostalgia y quisiera que estuviera aquí todavía...”	Sara
“...tenía hartas tristezas porque de hecho al no estar con tu mamá, igual te hace falta.”	Sara
“...si no la veo no me hace falta, no me hace falta como me hace falta mi papá...”	Sara
“...la locura, de arriesgarse, no se, como que me emocio así tanto...”	Sara

“...si eso talvez, igual un poco de culpa...”	Sara
“...yo lo adoraba...”	Sara
“...yo cambié hasta en las fotos de chica, el cambio fue horrible...”	Sara
“... No sé de repente las echarlé de menos...”	Cheryl
“...no nos vemos casi nunca, entonces como que de repente eso echo de menos, igual todo eso es difícil...”	Cheryl
“...Como que me enojo, me siento enojada”	Cheryl
Como que esperas, como que buscas a alguien para que se apure, para no estar solo y eso es lo que me pasa siempre, como que espero que llegue alguien para no seguir solo.	Eduardo
“...pero igual como que me da miedo...”	Eduardo
“...me da como pena (risa), nostalgia, me pregunto ¿Por qué yo estoy solo? (risa)...”	Eduardo
“...Me sentía súper bien porque me sentía como desahogado como que alguien me escuchaba como que me entendían lo que me pasaba...”	Eduardo
“...estoy un poco triste, me pongo en ese tono, melancolía...”	Eduardo
“...Me da pena... que yo era mas amigos de ellos que ellos de mi...”	Eduardo
“...hubiera sido como angustioso yo creo para mi...”	Eduardo
“...Que en esa época no podía tomar sol. Entonces tenia que andar tapada todo el rato y como por eso yo me sentía muy protegida por eso. Era como “no, no podemos parar aquí por que la “TATI” no tiene donde esconderse...”	Fernanda
“...en general canciones rockeras así como de esta onda me ponen de buen humor...”	Luis
“Es decilusionante”	Luis
“...me gustaba harto, me llenaba en varios aspectos...”	Luis
“...Acostumbrado a esta con ella cachay, me llenaba...”	Luis
“...acuerdo como de buena forma y me da como pena más que	Luis

rabia...”	
“...Me da tristeza y también alegría...”	Roxana
“...Claro, pienso que ella tendría hijos como los tengo yo, por esa parte me da pena...”	Roxana
“...Me da rabia, por querer verse mejor por lo menos ella termino en el cajón...”	Roxana
“...pero feliz satisfecha de la vida...”	Roxana
“...porque la echaba de menos...”	Sergio
“...o creía en nada, si no que podía estar decepcionado, desilusionado, triste...”	Sergio
“...Soy padre soltero igual me da pena estar lejos de mi hija...”	Sergio