



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

**PEDAGOGÍA EN
EDUCACIÓN BÁSICA**
ESCUELA DE PEDAGOGÍA
EN EDUCACIÓN DIFERENCIAL
Y ENSEÑANZA BÁSICA

Seminario de Grado II

**La Enseñanza del Lenguaje y la Comunicación al ritmo del Hip-Hop.
Indagación narrativa autobiográfica para repensar las posibilidades en la
educación de niñas y niños**

Estudiante: Alejandra Lobos Céspedes

Profesora Guía: Roxana Hormazábal Fajardo

Tesina para optar al Grado de Licenciado/a en Educación
Con Mención en Educación Básica

Santiago, 6 de noviembre del 2021

Índice

Introducción.....	1
CAPÍTULO I: MARCO INTRODUCTORIO	3
1. Identificación del problema de investigación.....	3
1.1 Motivación y Justificación de la investigación.....	3
1.2 Estado del Arte.....	5
1.3 Impacto en el campo de estudio.....	7
1.4 Intereses Profesionales.....	8
2. Preguntas y Objetivos de investigación	10
2.1 Preguntas de investigación.....	10
2.2 Objetivos.....	10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	11
1. Mirada Histórica y Definiciones del Hip- Hop Como Cultura Popular	11
2. Hip-Hop y su Relación con la Pedagogía Popular	16
3. Aportes de la Cultura Hip-Hop como una Estrategia Pedagógica Popular	18
4. Hip-Hop y la Enseñanza del Lenguaje y Comunicación.....	21
5. ¿Por qué considerar el Hip-Hop como una estrategia educativa si el campo pedagógico no lo ha hecho?.....	24
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	26
1. Tipo de Investigación	26
2. Tipo de muestreo	28
3. Contexto	29
4. Recogida de Información.....	30
5. Análisis de Información.....	31
CAPÍTULO IV: HALLAZGOS	32
1. ¿Resonancias?.....	32
2. Resonancias del Hip-Hop como experiencia pedagógica	33
CAPÍTULO V: REFLEXIONES.....	45
1. Reflexiones en torno a las preguntas de investigación.....	45
2. Aportes al campo disciplinar, científico y escolar.....	48
3. Limitaciones del proceso de investigación.....	50
4. Posibilidades de investigación que se abren.....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53

Agradecimientos

Agradezco profundamente el apoyo de todas las personas que creyeron en mí, de amiga/os, familiares y gente ha dejado una enseñanza en mi vida, gracias a mis mejores amigas y amigos por estar ahí y no dejarme sola, a mi hermana y sobrina, quienes son muy importantes y las cuales siempre han estado presentes en mi vidas apoyándome, a mi mamá quien ya no está aquí y le prometí que sería profesora, ella fue mi apañe siempre en este camino tan difícil siendo una motivación para cumplir varias de mis convicciones.

A mis profesores Abner y Roxana, mentores y ejemplos para mi camino en la pedagogía.

Quiero hacer una mención honrosa a todas las mujeres influyentes en mi vida quienes han sido un ejemplo y resistencia y lucha.

Esta investigación ha sido financiada por el Proyecto Fondecyt Regular N°1201882 "Alfabetización micropolítica de educadoras de párvulos en proceso de formación inicial", dirigido por el Dr. Ilich Silva-Peña (U. de Los Lagos). Agradezco la confianza y el apoyo brindado al desarrollo de mi estudio y acompañarme en esta aventura de la indagación narrativa.

Introducción

La presente investigación tendrá por objetivo analizar la necesidad de trabajar en torno a nuevas prácticas pedagógicas, las cuales deben ser replanteadas por parte de las y los docentes, debido a que el actual contexto demuestra la urgencia de proponer nuevas estrategias metodológicas orientadas a una educación crítica, que considere la diversidad de esferas educativas, tomando el enfoque teórico de la educación popular y la consideración de aquellos elementos educativos que la cultura Hip-Hop podría entregar para la enseñanza de los contenidos y aprendizaje en lenguaje y comunicación en la educación básica.

Como interrogante inicial se plantea *¿Cómo el Hip-Hop puede considerarse una estrategia pedagógica popular eficaz para el aprendizaje de del lenguaje y comunicación en la educación básica?*

Para poder generar los lineamientos correspondientes a abordar esta investigación, deberemos trabajar las características pedagógicas del Hip-Hop que logran contribuir de manera eficaz en los aprendizajes de los contenidos curriculares de lenguaje y comunicación en la educación básica, realizando una mirada a través de las diversas corrientes teóricas de autoras o autores internacionales, nacionales o locales, las cuales proponen al Hip-Hop como una alternativa pedagógica, sosteniendo la idea como una oportunidad innovadora para el campo pedagógico.

Por otro lado, para lograr justificar el problema de investigación a trabajar, discutiremos sobre conceptos claves para la comprensión del tema como: la trascendencia de la pedagogía popular para el desarrollo de esta propuesta metodológica de enseñanza; análisis curricular de características vinculadas a los aprendizajes desarrollados en torno al Hip-Hop; la relevancia de la complejidad en poder trabajar las habilidades comunicativas desde una perspectiva social; analizar experiencias educativas a través de diversos autores que demuestran y validan la idea de enseñar con elementos propios de la cultura Hip-Hop, recogiendo las oportunidades de poder enseñar en base a conocimientos pedagógicos de carácter popular.

Esto con la intención de poder proponer un diseño metodológico que incluya aquellas características que sean consideradas como un aporte para el desarrollo de las habilidades comunicativas de niñas y niños, en donde podamos corroborar de forma experimental, la

relevancia del Hip-Hop dentro de las esferas culturales de niños y niñas, el cual proporcione una alternativa educativa para profesoras y profesores, articulando una propuesta didáctica que abarque teoría y práctica en su conjunto.

Dentro del informe también encontraremos el marco metodológico en el que se detalla el proceso de exploración, a partir de la indagación narrativa autobiográfica como camino para comprender mi propia experiencia y los saberes que he ido cultivando en relación a dos áreas fundamentales en mi vida: el Hip-Hop y la educación de niñas, niños y adolescentes.

El texto termina con dos capítulos entrelazados, el de resultados y las conclusiones, respectivamente. En el primero, incluyo los relatos de mi experiencia en el mundo del Hip-Hop y de cómo este se fue entrelazando con el mundo de la educación. Y, finalmente, las reflexiones y conclusiones con las que cierro este camino inicial como investigadora y profesora en formación.

CAPÍTULO I: MARCO INTRODUCTORIO

1. Identificación del problema de investigación

1.1 Motivación y Justificación de la investigación

En primer lugar, para lograr justificar el **problema investigación** lo posicionamos en el contexto educativo actual de la educación básica formal-popular, abordando la incidencia de la enseñanza de contenidos en la disciplina de lenguaje y comunicación, además de ser un objetivo central dentro de la educación básica. **Ya** que al estar vinculados en la etapa de la infancia deberíamos situarla como un elemento primordial para el desarrollo del aprendizaje basado en las habilidades comunicativas en niños y niñas, como lo son: la lectura, escritura y comunicación oral, dimensiones que en conjunto tienen por consiguiente garantizar la enseñanza de contenidos necesarios para desarrollar aprendizajes que les permitan adquirir la necesaria autonomía para desenvolverse en el mundo que se **sitúa**.

De esta forma aquellos aprendizajes entregados, **tienen** por objetivo ayudar a niñas y niños en nuestra sociedad de manera íntegra e inclusiva, fomentando de esta manera el pensamiento crítico y reflexión en torno a la sociedad y cultura que les rodea, la cual complementa construir su identidad.

La ley General de Educación estipula una serie de instrumentos curriculares obligatorios, como las bases curriculares, **estas** establecen estándares de aprendizaje y son el referente para la elaboración de otros instrumentos como los planes de estudio, programas propios de establecimientos educativos o sugeridos por el Ministerio de Educación, define objetivos generales de aprendizaje, actitudes, **habilidades** a desarrollar.

Sin embargo, una gran parte de los establecimientos educativos, al no contar con un currículo propio, no logran vincularse con los diversos factores **que las esferas las diversas culturas escolares**, teniendo que implementar aquellas sugerencias elaboradas por parte del Ministerio de Educación, ocasionando una falta de conexión con las realidades territoriales, creando diferencias considerables entre las disciplinas y una **fragmentación** de los conocimientos al no relacionarse con las y los estudiantes, ya que al ser programas ministeriales asumidos desde un imaginario didáctico alejado a la cultura o espacio educativo, podría generar la **fragmentación** dentro de los aprendizajes progresivos que integran el currículo.  n general,

se puede percibir un rechazo al umbral de cobertura y prescripción del currículum, que no logra generar espacios para una formación multidimensional ni con la debida profundidad que exige cada desafío”. (Arratia A. y Ossandón L, 2018, p. 34)

Por consiguiente, se hace necesario el estudio en torno a disciplinas o metodologías pedagógicas populares, las cuales estén en contacto con las realidades y contextos educativos que logren entregar un enfoque pedagógico crítico-social con elementos prácticos y teóricos que tomen como base inicial para sus estrategias didácticas la cultura de sus estudiantes.

Las estrategias educativas en torno los elementos pedagógicos que puede otorgar el Hip-Hop, son innovadoras e inclusivas en torno a su labor social y fomento del desarrollo de las habilidades cognitivas y comunicativas, a través del proceso de composición creativa, el cual busca el desarrollo del lenguaje y pensamiento crítico, entre otras.

Otro elemento a considerar para esta investigación, es la experiencia pedagógica propia de poder educar a través de estos elementos educacionales dentro de la cultura Hip-Hop, los cuales he podido implementar en mi propia experiencia pedagógica como educadora popular y profesora de educación básica, a partir de la participación de talleres que trabajan estas temáticas como centrales para desarrollar un aprendizaje mediado, significativo, contextualizado, permitiendo corroborar la viabilidad de fomentar estas estrategias pedagógicas dentro de los campos disciplinares enseñados, específicamente en la asignatura de lenguaje y comunicación. El uso del lenguaje, la producción escrita y la instauración de una narrativa y diálogo lírico en torno a las temáticas sociales, individuales, **identitarias**, culturales, entre otras, manifiestan la formación de una teoría pedagógica popular inclusiva e integral. **A**utores describen el uso pedagógico del Hip-Hop como la siguiente:

El Hip Hop puede definirse como un enfoque educativo integral porque, en primer lugar, cuestiona el que la educación -sobre todo en Occidente- esté enfocada en las inteligencias lingüístico-verbal y lógico-matemática, lo que puede llevar al olvido de otras inteligencias y habilidades relevantes para la educación de los seres humanos. En segundo lugar, para los hiphopers la educación debe ayudar a que los sujetos transformen su representación del mundo a nivel cognitivo, pero también la forma en que se ven a sí mismos y en que se relacionan con los demás; se trata de una educación para seres pensantes, sintientes y actuantes. (Silva Salgado, 2016, pp. 96-97)

1.2 Estado del Arte

Comprendiendo la complejidad del aprendizaje de las habilidades comunicativas, los autores Dinamarca y Vidal (2021) hacen hincapié en la necesidad de indagar nuevos instrumentos didácticos en torno a la enseñanza del lenguaje y la comunicación, tomando como base el uso del Hip-Hop como una estrategia pedagógica:

Palabras como argumentación, interpretación, crítica y competencia comunicativa se repiten a menudo en las competencias de quien sabe Lengua y Literatura. Este pequeño análisis permite comprender que más que las habilidades, son los períodos de vida de las personas las que tienen cambios significativos en los conocimientos, es decir, la precisión de los enfoques, valores, emociones, entre otras cuestiones, en este sentido, se hace necesario exacerbar la relevancia de la dimensión didáctica de la disciplina, puesto que contribuye en gran medida al contenido, a la ruptura de la teoría y a la comprensión crítica del currículo. (p. 24)

En el trabajo investigativo realizado por estos profesores chilenos de lenguaje, se relata la realidad del Hip-Hop en nuestro país, haciendo un recorrido histórico del progreso de esta cultura dentro de nuestra sociedad. A su vez, desarrolla la idea en torno a cómo la expresión de esta puede ser utilizada como una posibilidad de educar, desde un paradigma crítico, el cual enfoca los aprendizajes desde los contextos socioculturales del cual apunta a una educación para la justicia social.

Pereiró (2017, p. 4), menciona que el Hip-Hop posee elementos propios que pueden colaborar en desarrollo de aprendizajes significativos, además de habilidades cognitivas, en la educación: “Permite expresar ideas, desarrollar la escritura, conectar con un público evitando los procesos de bloqueos, propios de la adolescencia en lo que respecta al proceso creativo. En un contexto factible, pudiéndose desarrollar en cualquier ámbito, lugar y tiempo”.

Según los antecedentes recopilados, el desarrollo de estrategias pedagógicas que promuevan al Hip-Hop como metodología de aprendizaje en la asignatura del lenguaje y comunicación, coincide con el efecto de este para el desarrollo de aprendizajes significativos en la etapa de la niñez, pudiendo generar nuevas oportunidades.

En específico, en el ámbito comunicativo, se ha reconocido que se trata de un instrumento efectivo en los procesos de construcción de las diferentes narrativas que

enmarca esta cultura y que tienen lugar en el aula, como son: la improvisación en la comunicación oral (léxico, ritmo y fluidez), estructura narrativa en la comunicación escrita (coherencia, cohesión y recursos de la narración como tiempo, causa y efecto), procesos de construcción del mensaje (construcción de metáforas y simbolización de ideas en las figuras retóricas) y la intención comunicativa (construcción autobiográfica y la construcción del mensaje social), que permita develar las problemáticas que este grupo estudiantil está viviendo. (Villanueva y Gallego, 2009, p. 47)

Por otro lado, estudios latinoamericanos en torno a los elementos del Hip- Hop que pueden vincularse a la pedagogía son considerados como una respuesta a las demandas desde los mismos estudiantes, que se sienten rezagados dentro de la educación formal, dando mayor peso a la necesidad de generar nuevas estrategias pedagógicas que establezcan un diálogo cogenerativo con estudiantes.

Silva Salgado (2016) lo posiciona dentro de la educación tradicional como:

Para ellos, la educación formal parece ser insuficiente, no solo porque el Hip Hop no suele enseñarse en las instituciones educativas, sino porque el aprendizaje no escolarizado es atractivo para los jóvenes y les permite desarrollar sus habilidades de una forma distinta. Además, algunos participantes de la investigación conciben el acto de educarse a sí mismos, en sus territorios, como una forma de ejercer el derecho de las comunidades a la autodeterminación y de enfrentar, a su manera, los problemas de sus contextos sociales. (p. 83).

Como la autora describe, es imprescindible resignificar nuestras prácticas pedagógicas, en torno a la realidad de las y los estudiantes, el Hip-Hop al ser una esfera de cultura urbana o más cercana a la realidad territorial - social de niñas, niños y jóvenes logra tomar un espacio dentro de la esfera educativa que hoy conocemos, siendo una alternativa de educar de forma popular, ya que el sistema educativo actual al no responder a las distintas necesidades educativas que podrían presentar las y los estudiantes, genera cuestionamientos y además un desentendimiento de la realidad social, estableciendo un paradigma de enseñanza más cercana, desde la comunidad o territorio.

1.3 Impacto en el campo de estudio

El campo de estudio pedagógico en torno a las metodologías o estrategias de las didácticas requieren incorporar en su enfoque al educando y replantearse la pregunta sobre cómo enseñar, por lo tanto, deben apuntar a las posibilidades de impulsar aprendizajes significativos para el desarrollo de aprendizajes de la niñez, los cuales se sitúen desde sus paradigmas educativos y logren acercarse de una manera más cotidiana o popular a los espacios educativos. Junto con significar un desafío, puede encontrarse la oportunidad de comprender la elaboración de nuevos métodos pedagógicos, que tengan como base los conocimientos sobre teorías de pedagogía popular de las niñas y niños como el inicio del abordaje de aprendizajes, ocasionando espacios de reinversión de nuestras prácticas.

 necesario que el profesorado amplíe su campo de visión y se acerque a las inquietudes de los educandos, pues es de este modo como se puede conseguir un aprendizaje sólido y duradero. Si el aprendizaje se produce en función, sobre todo, de aquellos que elabora uno mismo, sería provechoso utilizar métodos activos en los que los estudiantes soporten fundamentalmente el peso en las situaciones de enseñanza/aprendizaje, en la línea que señala el educando como centro y pieza fundamental del proceso. (Hernández, 2013, p. 4).

El rol que las y los docentes desempeñan en cualquier sociedad es estratégico y fundamental. educar para democratizar el acceso a diversos conocimientos, es uno de ellos, desarrollar nuevas formas de enseñar debe ser algo constante, ya que las nuevas generaciones que existen en esta sociedad lo requieren. Por lo mismo, muchas/os no se identifican o no comprenden las didácticas de enseñanza establecidas dentro de los centros educativos tradicionales. Ser un/a docente conectada/o con la realidad territorial de nuestros espacios educativos es una labor compleja, pero necesaria; de esta misma forma las competencias pedagógicas que uno puede tener en la actualidad cada vez son más amplias, pudiendo investigar y profundizar en aspectos como lo son las Artes musicales urbanas. Por otro lado, **la implicancia del rol docente como un agente mediador para el aprendizaje de la misma, es por esto, que, al observar la nueva modalidad virtual,**  la cual nos distancia físicamente del aula y de las y los estudiantes, emergen nuevas interrogantes en torno a nuestras prácticas de enseñanza y dinámicas escolares.

Desarrollar nuevas estrategias pedagógicas en el campo disciplinar de lenguaje y comunicación en la educación básica, que se aproximen a las realidades educativas son necesarias para poder generar nuevas competencias pedagógicas y educativas, que puedan sostener una cercanía a la comunidad en la cual se educa. Si bien existen los lineamientos que proponen una dimensión didáctica, también se le deja a disposición de las y los profesoras y profesoras de cómo abordar contenidos de aprendizaje, pero en múltiples contextos educativos no existen otras las alternativas que puedan responder a los diversos modos de aprendizaje.

A través de la inclusión del Hip-Hop como un método de educación popular, la cual pueda proporcionar nuevos elementos que colaboren para la construcción de aprendizajes significados, que puedan vincularse con el contexto escolar contribuyendo a la actual reestructuración social desde un enfoque pedagógico popular que implemente Hip-Hop como método de aprendizaje, podríamos innovar en el diseño curricular de los aprendizajes del lenguaje y comunicación.

1.4 Intereses Profesionales

Como docente en formación de pedagogía en educación básica y tomando en cuenta los antecedentes de un déficit de la educación chilena dentro del actual contexto histórico de transición (Estallido social, crisis social y Pandemia), considero que es de suma importancia trabajar en base a nuevos enfoques pedagógicos, que rescaten los aprendizajes populares como una oportunidad de poder innovar en torno a las estrategias que como profesoras/es podemos incorporar, para poder colaborar en el desarrollo de la niñez.

Al estar vinculada a la cultura urbana Hip-Hop a través de mi desarrollo artístico musical y mi experiencia educativa en talleres que fomentaban el Rap o estilo libre como una alternativa de enseñar y acercarnos a nuestros estudiantes, hechos que pueden entregarme un precedente en mi práctica pedagógica, considerándolo como un aporte consistente para el desarrollo de nuestras metodologías didácticas, que tomen en cuenta los contextos educacionales vulnerables y le den una trascendencia a las experiencias de niñas y niños, que no se han sentido recibidos por parte de la educación formal o tradicional.

Mis intenciones se dirigen a entregar este aporte al campo de la pedagogía en educación básica y lenguaje, porque creo que muchas/os docentes han manifestado el interés de aprender sobre estas estrategias que, al tener un carácter popular, ha logrado beneficiar a espacios educativos considerablemente, fortaleciendo los vínculos pedagógicos con niñas y niños, entregando una nueva identidad de las o los docentes, como agentes de cambio social, quienes están dispuestos a estudiar, reflexionar y replantear los enfoques de donde formular sus estrategias de enseñanza. Tal como lo plantean Toreijo y Gillanders (2018):

El RAP (Ritmo y Poesía, por su sigla en idioma inglés) se ha utilizado como herramienta educativa para buscar la integración de distintas áreas del currículo, orientándolas hacia un resultado creativo, original, socializador, como lo constituye la composición musical de rap”. (p. 77).

En este mismo sentido, Cifuentes, Criollo y Violeth (2016, p. 10) mencionan lo siguiente sobre el rap como estrategia pedagógica: “Ha permitido crear ambientes escolares de sana convivencia, que a partir del desarrollo vivencial de actividades en el arte y específicamente a través de la música rap, permiten desarrollar competencias ciudadanas y comunicativas”.

Por otra parte, desde la asignatura de lenguaje y comunicación, el uso de los elementos pedagógicos del Hip-Hop, que logran encontrarse con los contenidos de aprendizaje abordados en el curriculum, tienen un factor facilitador dentro del desarrollo de las habilidades comunicativas. El Hip-Hop ha sido implementando en la enseñanza de unidades didácticas, como el género lírico, dando como resultado la aceptación por parte de niños y niñas. El lenguaje dentro de la formación inicial es fundamental para poder iniciarse en la vida como ser social, al generar estos espacios no tradicionales de aprendizaje, podemos ocupar los aportes lingüísticos del Hip-Hop para una mayor comprensión de la lectura, como menciono con anterioridad, ya que es la experiencia de los educandos, la que valida la colaboración de este enfoque metodológico dentro del aprendizaje de contenidos en el lenguaje.

2. Preguntas y Objetivos de investigación

2.1 Preguntas de investigación

Por las razones y antecedentes definidos **la pregunta inicial**, de esta investigación plantea:
*¿Cómo puede considerarse el Hip-Hop como una estrategia pedagógica popular eficaz para el aprendizaje **de** del lenguaje y comunicación en la educación básica?*

De esta pregunta surgen otras interrogantes que complementan la indagación:

¿Cuáles son las características del Hip-Hop que posibilitan la creación de una estrategia pedagógica para la enseñanza del lenguaje y comunicación en educación básica?

¿Cuáles son las oportunidades pedagógicas que podríamos desarrollar a través del Hip-Hop en la didáctica del lenguaje y comunicación de la educación básica?

¿Qué características pedagógicas del Hip-Hop deberían ser consideradas un instrumento para el diseño didáctico de los aprendizajes de **l**enguaje y comunicación en la educación básica de Chile?

2.2 Objetivos

El objetivo general está centrado en:

Analizar las características pedagógicas del Hip-Hop que logran contribuir de manera eficaz en los aprendizajes de los contenidos curriculares de lenguaje y comunicación en la educación básica.

Los objetivos específicos son:

- a. Identificar los elementos pedagógicos populares del Hip-Hop.
- b. Describir aquellas características que la convierten en una estrategia educativa dentro de la enseñanza del lenguaje.
- c. Recoger experiencias educativas que planteen al Hip-Hop como una alternativa pedagógica de enseñanza.
- d. Reconocer las posibles oportunidades para la implementación de aquellas estrategias educativas que el Hip-Hop puede aportar.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1. Mirada Histórica y Definiciones del Hip- Hop Como Cultura Popular

Para una mayor comprensión de esta investigación es necesario realizar un recorrido histórico sobre el progreso del Hip-Hop en la sociedad para ver cómo se convierte en un elemento educativo popular.

Las y los precursores del Hip-Hop lo describen como un movimiento político, social y cultural, teniendo como finalidad la idea de crear comunidad y conciencia sobre problemáticas sociales de esa época, este fue un proceso que trajo consigo transformaciones en esferas populares o vulnerables de territorios específicos llamados guetos.

Sus orígenes se remontan a finales de los años sesenta en Estados Unidos, New York en la localidad del Bronx, donde jóvenes, niñas y niños de descendencia predominante afroamericana, se reunían en parques o calles emblemáticas para escuchar a sus pares “improvisar” o como también algunos lo conocen “rimar” encima de instrumentales llamados “beat”. Si bien el contexto de estos espacios era de extrema violencia, consumo de drogas o enfrentamiento de pandillas, además de una latente persecución a las personas racializadas, existieron sujetas y sujetos dispuestas y dispuestos a promover esta cultura como una que simbolizará cambios dentro de sus espacios, reivindicando la lucha contra el racismo y la igualdad de derechos, empleando un discurso de paz y comunidad reinsertando a las y los individuos/os, a través de la ramas que esta cultura propiciaba como: la música, la poesía, el baile o el arte de la comunidad Hip-Hop.

Las y los autores latinoamericanas/os y chilenas/os como Tijoux, Facuse y Urrutia (2012) explican el significado de la palabra Hip-Hop:

Aunque se discute sobre el origen del nombre: Hip Hop -del inglés hip/‘en onda’ y hop/‘saltar’- que puede interpretarse como ‘salir adelante’, hay acuerdo en que el primero que lo usa para definir una cultura es Afrika Bambaat, miembro de un gang influenciado por los líderes del movimiento negro que difunde la no-violencia entre los jóvenes, animando encuentros, mezclando trozos musicales con batería e invitándolos a luchar con las armas de este arte novedoso, contra los conflictos

territoriales y étnicos que asolan los barrios pobres para unirse a la ‘nación zulú.
Agregar número de página (p. 432)

El autor chileno Javier Pérez (2018) describe los inicios del Hip-Hop:

El movimiento hip hop tiene su origen, en la ciudad de Nueva York, a fines de los años '70. En gran medida, es consecuencia de un fenómeno político y cultural que agita a la sociedad estadounidense. La segregación racial confería a la población afroamericana del país un estatus de ciudadanos de segunda categoría, limitando sus proyecciones al separarlos de la población blanca en espacios públicos. Tal discriminación, sumada al hostigamiento constante por parte de agrupaciones racistas, incitó en décadas anteriores a los afrodescendientes a luchar por los derechos civiles que se les negaban. (p. 10)

Esta lucha incorporó un amplio abanico social. Aparte de los actores políticos, se inmiscuyeron el mundo cultural, el artístico y el deportivo, incluyendo la música popular que tampoco fue ajena a sus tiempos. Durante el proceso, surgen importantes líderes que le darán rostro a estas luchas, siendo la figura de Martin Luther King Jr. una voz clave para congregar este movimiento desde la no violencia.

Por otra parte, uno de los mayores referentes bibliográficos a considerar es el libro, “El Evangelio del Hip-Hop”, del rapero norteamericano KRS-One (2009), el cual presenta antecedentes y un discurso claro sobre las bases de esta cultura como una acción de liberación y concientización popular:

Sepan esto. Fue la falta de dinero y de otros recursos que causaron que el Hip-Hop fuera a existir. El Hip-Hop fue lo que NOSOTROS hicimos independientemente de los sistemas de valores del mundo. El Hip –Hop fue (y sigue siendo) nuestra única salvación ¡El Hip-Hop es lo que nos salvó y nada más!

(...) Por eso nosotros, como aún no estamos afuera de la oscuridad en mi tiempo. Sí, hemos sido liberados, pero aún no estamos libres. Sí, las cadenas están afuera de nuestros pies, pero todavía no hemos empezado a recorrer NUESTRA SENDA. Sí las cadenas están afuera de nuestras manos, pero no hemos empezado a alcanzar o comprender aquellas cosas necesarias para curar y EMPEZAR NUESTRO

CRECIMIENTO. Sí, hoy las cadenas están incluso afuera de nuestras mentes, pero todavía
¡NO HEMOS COMENZARO A PENSAR POR NOSOTROS MISMOS! (p. 15).

Por otro lado, la evolución que el Hip-Hop tuvo una gran trascendencia dentro de esta parte del continente norteamericano, resonando a su vez como un lenguaje universal de protesta en donde la música, rimas y ritmos, podía canalizar aquellas/os rezagadas/os de los sistemas dominantes en donde sin importar, el idioma, nacionalidad o etnia era escuchada, masificándose dentro de nuestro continente.

Estudios sobre la cultura Hip-Hop, describen que el contexto histórico cuando llego a Chile era de completa transición, como consecuencia de que el país se encontraba saliendo de una dictadura militar, en donde muchos integrantes de la comunidad cultural de Chile fueron censurados y perseguidos debido al régimen y control de las diversas esferas de organización política que existieron. La vuelta a la democracia en Chile trajo consigo nuevos movimientos culturales, debido al avance de las tecnologías y masificación instantánea de ellas. Una de ellas fue el Hip-Hop.

Tijoux, Facuse y Urrutia (2012) relatan la llegada he impacto de este movimiento a nuestros territorios en un contexto de militarización, persecución y régimen:

En Chile, el Hip Hop llega en los años ochenta. Los primeros hiphoperos salen y bailan en el centro de Santiago, ‘quebrándose’, desde una expresión nueva que los manifiesta corporalmente contra lo uniforme de una vida que el dictador dibujara con la tinta de un proyecto económico que tiñó y aún tiñe a la sociedad chilena. Pero este ‘quiebre’ que despliega sus cuerpos vestidos con ropajes deportivos, será desacreditado, no solo por la gente que los observa de reojo, sino también por los militantes protestatarios que ven al *breakdance* como signo extremo de una juventud alienada en prácticas imperialistas. Contra todo, los jóvenes practican el *breakdance* y suman la música, la poesía y el grafiti, estructurando en el Hip Hop un arte popular de la calle, producido entre la rapidez y el desasosiego, fundando una comunidad que lo propaga. Posteriormente se forman colectivos que lo practican desde una, otra o todas las disciplinas, haciéndolo conocido y convirtiéndolo también en un producto atractivo para el mercado. Los hiphoperos chilenos buscarán

fortalecerlo como una marca de identidad popular engarzada en la historia de poblaciones y de barrios, desde la cual relatan sus penurias y sus luchas. (p. 1)

(...) Hay diversas referencias sobre el Hip Hop en Chile que pueden encontrarse en una producción histórica y sociológica sobre la juventud chilena. Por ejemplo en los trabajos de Muñoz Tamayo, que entiende a la juventud como construcción social y sitúa a los jóvenes como actores que luchan para constituirse; los de Salazar y Pinto (1999) para quienes la historicidad de los jóvenes implica que hace mucho ellos/as toman sus propias decisiones; los de Duarte (2007) que abordan la diversidad de la juventud (juventudes) considerando que ésta debe ser entendida como prácticas y expresiones dadas al ritmo de los cambios en la sociedad chilena; los de Zarzuri y Ganter, que siguiendo a Bourdieu, más que como una palabra, la definen desde un enfoque culturalista como una estética de la vida cotidiana. (p.26).

Si bien las referencias sobre las definiciones de esta cultura son bastantes nuevas y escasas **podremos** encontrar puntos relevantes para la comprensión de su investigación en el campo de estudio, ya que como las y los autores lo explican, el Hip-Hop llegó en un momento de crisis a nuestros territorios, siendo una vía contestaría por parte de las/os jóvenes reprimidas/os en una dictadura.

El Hip-Hop logró consolidarse como una cultura de la calle, ya que sus elementos son propios de ella; la ocupación de espacios callejeros, la expresión artística no autorizada, el uso de la corporalidad como método de expresión, el desarrollo intelectual a través de la escritura o la oralidad. Este movimiento al ser de carácter político social y cultural vinculaba estas formas de expresión con las problemáticas sociales, cuestionamientos o tensiones del contexto.

Al instaurar formas de expresión claras y disciplinadas surgieron nuevos conceptos, diferenciadas por el nombre “ramas del Hip-Hop”, cada rama con una identidad colectiva y expresiva distinta (arte, música, canto y danza), pero que a su vez todas provenían de la propia cultura establecida por sus grupos.

Según Dinamarca y Vidal (2021) los ejes **que** o ramas que levantan al Hip-Hop pueden ser definidas desde los siguientes aspectos disciplinares definidas por las siguientes habilidades:

La oralidad (MCing); lo visual el (Graffiti); la corporalidad (Break dance); lo auditivo (DJing); y lo mental (conciencia o conocimiento). A continuación, se profundiza un poco más en estos elementos.

En primer lugar, es necesario abordar al Maestro de Ceremonia, quien representa la oralidad y es, una de las caras más visibles dentro de la escena del Hip-Hop. Los Mc se caracterizan por su complejidad verbal y escénica (Adjapong, 2017), ya que necesitan de bastante desplante a la hora de pararse frente a un escenario, así como para escribir sus temas o improvisar sobre algún beat (ritmo) (...).

En segundo lugar, lo visual, que se representa por el Graffiti, y que constituye la rama más discordante debido a los debates que se generan en torno a su calidad de arte. Incomprendida o no, esta rama también representa expresión y encarna los valores de protesta y crítica que posee el Hip-Hop a través de sus dibujos abstractos y sus tags (etiquetas) desafiantes y muchas veces ilegibles para alguien ajeno a la obra (...).

En tercer lugar, la corporalidad que se manifiesta a través del Break Dance (también llamado B-Boying o B-Girling). Esta disciplina pone al límite las capacidades corporales de sus cultores a través de sus quiebres, y acarrea una tradición ligada a las danzas africanas y aborígenes (...).

En cuarto lugar, está el elemento auditivo representado por el Dj. Este es quien da comienzo a la fiesta reunida en el Cypher que debe estar en sintonía con todos los participantes para que el desarrollo del evento surja de la manera esperada. En este sentido, el Dj es quien debe canalizar la energía del ambiente y soltar sus mejores pistas y cortes al disco (Scratch) (...).

En quinto y último lugar está el elemento mental, es decir, la conciencia o conocimiento que funciona como la red que entreteje los otros cuatro elementos anteriores. (pp. 10-11)

El Hip-Hop puede considerarse un aporte para el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, intelectuales, físicas, posicionada como una vía de educación popular crítica, a partir de la enseñanza de sus disciplinas a través de talleres, los cuales se consolidan desde la población o barrios marginados por un sistema que crea condiciones desiguales para

jóvenes, niñas y niños, a partir de las apariencias físicas, estratos sociales- económicos, dejando de lado aquellos que no se han sentido parte de este, sino más bien excluidos

Esta cultura busca la inclusión desde una disciplina callejera popular, la cual dota de habilidades y aptitudes para el desarrollo de unas conciencias críticas y contextualizadas, esta cultura entrega instrumentos que median al sujeto/a con el mundo que le rodea. Siendo una oportunidad o alternativa para poder acercarnos a las juventudes he infancias desde la comunidad, respeto y constante reflexión, pero entregando una mirada horizontal en las relaciones pedagógicas existentes.

Para llegar a comprender cómo esta cultura Hip-Hop se práctica dentro de la pedagogía, es necesario identificar las corrientes teóricas que lo demuestran y la lleva a una estrategia, es por esto que explicaremos aspectos conceptuales en donde se relaciona.

2. Hip-Hop y su Relación con la Pedagogía Popular

Dentro del campo de la pedagogía, muchas y muchos educadores populares que han incursado he implementado el Hip-Hop como una metodología para la enseñanza de diversos aprendizajes, han logrados aprendizajes significativos para los educando, debido a su riqueza multidisciplinar para desarrollo de habilidades sociales, emocionales, físicas e intelectuales, ya antes mencionadas.

Pero, estas nuevas estrategias han sido cuestionadas por ser parte de una cultura callejera, siendo estigmatizada debido a los prejuicios sobre la identidad individual y colectiva de las y los sujetas/os que están vinculados al Hip-Hop, ya que al considerarse como una cultura “marginal” o de “barrio”, se considera como un método poco serio o que posiblemente no cumpla las expectativas estipuladas por el eje curricular sobre el aprendizaje que se espera llevar.

Desde los lineamientos curriculares el Hip-Hop no ha sido considerada como una estrategia o sugerencia para la elaboración de material didáctico, actividades, evaluaciones o la planificación de clases dentro de ella. Si bien existen algunos proyectos sociales los cuales ofrecen al Hip-Hop como una alternativa pedagógica, los establecimientos de educación

formal aún no poseen nociones claras del cómo trabaja esta cultura dentro de las aulas, siendo ocupada solo por aquellas y aquellos que tiene una cercanía a ella.

Gracias a la teoría de una pedagogía popular es que podemos anclar aquellos aspectos del Hip-Hop dentro de estrategias o metodologías de aprendizaje y enseñanza, es por esto que se hace importante el comprender el enfoque y trabajo que objeta educación popular y sus educadores.

La mirada de una educación popular tiene sus orígenes en Latinoamérica, especialmente, Brasil, fundada por el pedagogo popular Paulo Freire, el cual propone esta teoría como alternativa no sistematizada y contrahegemónica, en donde algunas/os autores las/os definen como:

La Educación Popular emerge en un momento determinado y es influenciada y desarrolla su pensamiento desde y en contradicción con una serie de corrientes que se desarrollan en el campo educativo. En ese sentido ella no es alguien totalmente originaria e inédita sino que es un punto de inflexión que redefine la educación y específicamente la educación que existía con sectores populares en ese momento. (Mejía, 2011, p. 6)

Brito (2008), por su parte, explica que la pedagogía o educación popular da un inicio a las transformaciones, dentro de las ideologías políticas de la pedagogía como:

Esta concepción de la educación vino a reajustar otros modelos que existían, al asumir la educación como un proceso sistemático de participación, formación e instrumentación de prácticas populares, culturales y sociales. De allí la particularidad y relevancia de este enfoque nacido en un contexto conservador, en el que, por una parte, se movieron las estructuras de poder establecido, volviéndose más democrático y participativo el proceso educativo; por otra parte, emerge mediante él una propuesta crítica, de denuncia hacia las problemáticas sociales fundamentales. Ello se da, precisamente, mediante la concientización de la participación popular, que constituye el principal efecto de alcance y ruptura de la concepción de educación crítica latinoamericana. (p. 5).

La autora Da Silva (2020), define a la educación popular como:

La Educación Popular aporta al proyecto una forma de humanizar y comprender la pluralidad con los niños dentro y fuera del ámbito escolar. Esta no es una modalidad educativa ni una estrategia de enseñanza, sino una forma de entender la educación de forma colectiva. Según los autores Vasconcelos y Oliveira (2009, p. 2) la Educación Popular “se da en el diálogo entre los seres humanos, sujetos de su vida y que, solidariamente, hacen y rehacen el mundo”, destacando que no se refieren “a la educación de las clases populares, sino a la educación con las clases populares, comprometidas con ellas y realizadas con ellas, a través del diálogo. (pp. 112-113).

Comprendiendo como la pedagogía popular abarca aristas relegadas del sistema o cultura dominante es que podemos defender la idea que sí es posible continuar en confección de estrategias populares para lograr aprendizajes significativos.

El Hip- Hop, inició su labor pedagógica como una metodología popular, ya que al ser utilizada por las y los raperas y raperos en espacios populares, como la calle, los parques, los medios de transportes o instancias culturales- educativas no formales, fue siendo reconocida como parte de una cultura popular callejera, es por esto que la corriente de la educación popular puede considerar a metodologías del Hip-Hop dentro de una visión pedagógica.

A partir de los ideales de la educación popular, se deben buscar cambios en el contexto de alienación y opresión, basados en procesos lógicos en los que los sujetos interactúen entre sí en relaciones de igualdad”. (Carranza et al., 2017, p. 53).

3. Aportes de la Cultura Hip-Hop como una Estrategia Pedagógica Popular

La cultura Hip-Hop ha podido demostrar en diversos espacios, que entrega elementos claves para la construcción de aprendizajes, ya que al ser una cultura de la urbe posee principios únicos y variados en su ejecución, ha realizado contribuciones a múltiples disciplinas como: la música, la danza, el arte, el lenguaje. Además de ser una cultura que valora y promueve la práctica de ellos, ha trabajado de manera social-crítica en la mejora de espacios vulnerables, como barrios, villas, poblaciones o escuelas no formales, otorgando oportunidades a jóvenes, niños y niñas a través de la enseñanza saberes transversales para el desarrollo de habilidades

sociales como el trabajo en comunidad, la expresión y mediación de sus emociones y pensamientos a través de diversos medios.

La pedagogía y sus paradigmas en torno a la práctica educativa, debe estar en constante problematización, discusión, reflexión e investigación, porque las circunstancias actuales y las demandas históricas de una educación igualitaria la cual responda a las problemáticas sociales y trabajen para una mejora de las diversas esferas, tienen que llevar a un replanteamiento de las prácticas pedagógicas que hoy en día se imponen, ya que no basta con decretar políticas educativas públicas que se abordan descontextualizadamente a la realidad territorial, sino de escuchar las propuestas que nuestras propias comunidades tienen y buscar maneras de dialogar entre ellas para llegar a aprendizajes conscientes y significativos para las y los educandos.

Una educación no sólo para el "progreso económico" ni para la "homogeneización nacional", sino sobre todo para el desarrollo de procesos pedagógicos críticos que generen espacios culturalmente significativos donde las diversas formas de pensar, ser y estar en el mundo puedan dialogar en un marco justo (e igualitario) de reconocimiento y poder. (Carranza et al., 2017, p. 65).

Contemplar las necesidades que la sociedad muestra para una transformación crítica, es poner ya sea en la escuela o el barrio, acciones educativas contextualizadas e intermediarias para una conexión con realidad educativa, estas no deben ser segmentadas para lograr incluir a todas y todos los actores de una comunidad. Es por esto, que métodos pedagógicos que se encuentran alojados en las ramas de la cultura Hip-Hop que trabajan y tensionan aquellas problemáticas latentes dentro de la cultura escolar deben ser consideradas como estrategias que ponen como base de su trabajo al educando, queriendo entregar aprendizajes interseccionales.

En este sentido, consideramos el diálogo entre el hip hop y la educación como una perspectiva que permite aproximaciones entre la escuela y la cultura, reconociendo las diversas formas de ser y pensar el mundo, sin jerarquizar los diferentes conocimientos y prácticas que circulan. (Moreira y Silva, 2016).

El Hip-Hop demuestra desde una perspectiva social, crítica, popular y callejera que es posible articular múltiples disciplinas con un enfoque abierto a los contextos sociales de las y los individuos e individuos de espacios que no se identifican con la el sistema escolar formal.

Ribeiro (2016), habla sobre la vinculación pedagógica que posee el Hip-Hop y la analiza como una oportunidad de incluir los contextos sociales de los educandos, cuestionando los paradigmas educativos utilizados en la educación formal:

La relevancia pedagógica de las manifestaciones del *hip hop se basa en* que permite la aproximación de la escuela (y del currículo) a la cultura, los modos de expresión y la realidad de los jóvenes. En este sentido, sitúan su propuesta como una estrategia para ampliar la democratización a partir de la inclusión de la diferencia (de la vida cotidiana de los propios jóvenes) y trabajar cuestiones socioculturales constitutivas del entorno urbano contemporáneo. También señalan la falta de incorporación del *hip hop* en los planes de estudio y en las discusiones escolares, cuestionando esta exclusión, ya que se perdería la oportunidad frente a un campo de prácticas pedagógicas interesantes para la "sensibilización artística, la conciencia identitaria, el desarrollo de la reflexión crítica y la movilización política. (pp. 79-80)

El Hip-Hop y sus integrantes logran articularse como una organización social, en donde los participantes tienen por objetivo enseñar de manera teórica y práctica las corrientes de ella, que podrían apoyar a jóvenes, niñas y niños en sus procesos de aprendizaje y formación, ya que, al existir una cercanía a los contextos de ellas y ellos, se puede considerar un mediador dentro del trabajo con jóvenes, niñas y niños. A partir de talleres, tocatas, conversatorios, los sujetos que mantienen estas organizaciones que llegaron a territorios siendo recibidos y colaborando a la mejora de espacios culturales, educativos y territoriales.

El Hip Hop puede definirse como un enfoque educativo integral porque, en primer lugar, cuestiona el que la educación, sobre todo en Occidente, esté enfocada en las inteligencias lingüístico-verbal y lógica-matemática, lo que puede llevar al olvido de otras inteligencias y habilidades relevantes para la educación de los seres humanos. En segundo lugar, para los hiphopers, la educación debe ayudar a que los sujetos transformen su representación del mundo a nivel cognitivo, pero también la forma en que se ven a sí mismos y en que se relacionan con los demás; se trata de una educación para seres pensantes, sintientes y actuantes, y en términos de que se trataría de una educación en segunda persona.

Se considera una estrategia, porque logra permearse con diversos contextos sociales, siendo de gran ayuda para el entendimiento de problemáticas educativas cotidianas poco estudiadas

o con enfoques poco contextualizados que hoy en día existen, dentro de ellas podemos mencionar: la desigualdad social, la violencia, el machismo, el sexismo, el racismo, el consumo de drogas y alcohol, la salud mental, entre otras.

4. Hip-Hop y la Enseñanza del Lenguaje y Comunicación

Luego de revisar cuales son los elementos que nos hacen vincular esta cultura y sus disciplinas como prácticas educativas populares y analizar aquellos aspectos que pueden ser considerados como una contribución a los métodos y prácticas pedagógicas de una forma multidimensional, posicionaremos este fenómeno de estudio en el campo de especialización disciplinar curricular de Lenguaje, Comunicación y Literatura.

Analizaremos cómo las diversas expresiones del Hip-Hop pueden ser ocupadas como base para la construcción y desarrollo de los ejes disciplinares de la enseñanza en lenguaje y comunicación en la educación de niñas y niños.

Sosteniendo esta idea desde las políticas públicas de educación curricular con respecto a la enseñanza de contenidos de aprendizaje y la elaboración de estrategias oportunas para el desarrollo en la asignatura de lenguaje y comunicación, se considera de suma importancia trabajar en torno a nuevas prácticas pedagógicas que incurran en estrategias y metodologías didácticas, las cuales tomen en cuenta los diversos contextos educativos, buscando adaptarse y ser un mediador y facilitador de los saberes a desarrollar con las/os niñas y niños.

Por otro lado, el marco legal y curricular del Ministerio de educación, respalda la importancia de la asignatura de lenguaje y comunicación para la formación de niñas y niños.

Especificando habilidades indispensables para el debido desarrollo de las y los estudiantes.

Estas Bases Curriculares apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea. (MINEDUC, 2012).

Desde esta perspectiva, el manejo de las habilidades lingüísticas en niñas y niños se hacen imprescindibles para el desarrollo integral de la niñez, el curriculum estructura principios claves para el aprendizaje progresivo de aprendizajes, habilidades y aptitudes necesarias para la niñez, pero que sin un acompañamiento pedagógico contextualizado o el diseño de propuestas pedagógicas propias de cada esfera educativa se dificulta y se aleja de la realidad planteada.

A partir de estas Bases Curriculares, los establecimientos pueden desarrollar sus propios planes y programas o utilizar aquellos que el Ministerio de Educación pone a su disposición. Se les garantiza, además, el tiempo necesario para ejercer esta libertad, por cuanto los objetivos planteados en las Bases no utilizan la totalidad del tiempo escolar. De esta forma, se reafirma el valor de la pluralidad y la flexibilidad de opciones curriculares, y de los proyectos educativos definidos por los propios establecimientos. (MINEDUC, 2012).

En este sentido, si bien las bases curriculares, entregan sugerencias planes, programas a implementar dentro de los establecimientos educativos, siendo una realidad que estos al no contar con el financiamiento suficiente para poder generar un curriculum propio el cual se adecúe al contexto educativo, se hace inevitable el uso de documentos sugeridos y elaborados por el Ministerio de Educación. El conflicto es que al ser un marco genérico elaborado por diversos agentes de la educación que no se vinculan con el medio educativo, como la escuela o aula, sus orientaciones suelen ser poco vinculadas a las realidades educativas de los territorios, es por esto que al lograr trabajar con recomendaciones didácticas que se adapten a un contexto y sean cercanas a las niñas y niños podemos tener una oportunidad de transformar y no sistematizar el proceso de los aprendizajes.

Las Orientaciones curriculares sobre el aprendizaje se fundamentan en los criterios que deben ser contemplados al momento de enseñar, haciendo énfasis los ejes temáticos a trabajar dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación:

En el ámbito cognitivo, esta autonomía requiere que los estudiantes comiencen a construir una comprensión del mundo y a desarrollar las facultades que les permitan acceder al conocimiento en forma progresivamente autónoma y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Ello exige, en primer lugar, que dominen la lengua

hablada y escrita; es decir, aprender a leer y a comprender información de diversos tipos, y a comunicarse con claridad en forma escrita y oral. Implica también, de manera prioritaria. (MINIEDUC, 2012).

Uno de los ejes centrales como este extracto menciona es uso del lenguaje, oral, hablado y escrito, ya que sin estas habilidades no sería posible sostener otros aprendizajes o progresar de manera significativa en ellos, muchas y muchos profesores de lenguaje han estudiado y diseñado propuestas didácticas para un aprendizaje del lenguaje integral, pero reduciendo esto a una acción individual se hace lejana la idea de lograr una igualdad en condiciones de aprendizaje.

Bajo esta lógica, al revisar las bases curriculares de lenguaje y comunicación de educación básica se plantea lo siguiente:

El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural. Un objetivo primordial del proceso educativo es que los alumnos adquieran las habilidades comunicativas que son indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse en una sociedad democrática de manera activa e informada. Durante la enseñanza básica se busca llevar estas habilidades a un grado de desarrollo que permita al alumno valerse independiente y eficazmente de ellas para resolver los desafíos de la vida cotidiana, adquirir nuevos conocimientos y enfrentar con éxito las exigencias de la vida escolar. (MINIEDUC, 2012).

En la etapa de la niñez, el desarrollo de las habilidades comunicativas forma un carácter prioritario, ya que son fundamentales para una comprensión de nosotras y nosotros mismos y la interacción en cualquier sociedad. Si bien el curriculum se plantea como una solución a las exigencias educativas y sus contenidos, no podemos asegurar que sea la mejor propuesta en torno a cómo fomentar el aprendizaje de estas, como docentes de lenguaje sabemos que esta disciplina al igual que la educación se encuentra en constante transformación, siendo un

escenario amplio y de múltiples posibilidades para niñas y niños, pero que sin una debida contextualización hacia las esferas educativas podría alejarse de un aprendizaje significativo.

El Hip-Hop por otra parte, se evidencia como una corriente que siempre ha buscado adecuarse a los cambios y comprenderlos como parte de su cultura, como una forma de hacer pedagogía logrando comprometerse a las necesidades sociales **siendo**, si bien el Hip-Hop y su pedagogía no poseen instrumentos estipulados para enseñar, esta logra tener una estructura adaptable y no descontextualizada o con falta de coherencia en sus bases.

La autora **Ev** (2016), **se refiere al Hip-Hop se asocian** a los ejes centrales de la enseñanza del lenguaje y comunicación

Las habilidades comunicativas —hablar, escuchar, leer y escribir— son abordadas en los procesos educativos de los hiphopers. Según ellos, han podido desarrollar estas habilidades gracias a su contacto con la cultura o a la práctica de sus elementos artísticos, sobre todo del rap. Por ello, no es extraño que este elemento del Hip Hop haya sido utilizado en la escuela como un recurso para la enseñanza del lenguaje y la literatura, como se refirió en el primer capítulo de este trabajo. (pp. 125)

5. ¿Por qué considerar el Hip-Hop como una estrategia educativa si el campo pedagógico no lo ha hecho?

Una de las problemáticas que podríamos pensar sobre la estrategia pedagógica del Hip-Hop en la enseñanza de contenidos de lenguaje sería el que no todas y todos los **docentes** tienen una familiaridad con este movimiento, siendo así **es** necesario explicar que al ser una cultura de la calle o considerada marginal, podría no tener una buena reputación por parte de algunas y algunos **docentes**. Pero eso no significa que no podamos intentar aprender sobre algunas metodologías que sean simpatizantes para las niñas y niños, ya que al ser una manera agradable para aprender desde la concepción de la infancia, deberíamos replantear las ideas sobre ella.

Dicho esto, es de suma importancia pensar en la necesidad de abrirse a nuevas alternativas y ver los beneficios de aprender sobre nuevas estrategias pedagógicas vanguardistas, es por esto que ver o aprender a través de experiencias educativas que logran validar estas

propuestas podrían contribuir a un imaginario de cómo implementar estas didácticas, aproximarnos a esta cultura podría ser una oportunidad de acercarnos a las realidades de niñas y niños.

Si bien, no existen consideraciones dentro del curriculum que contemplen al Hip-Hop como vía para enseñar contenidos de lenguaje y comunicación, podemos evidenciar que hay elementos y ejes que se vinculan directamente a los saberes que el Hip-Hop enseña, entre estos podemos mencionar: la escritura **lirica** de sus canciones, siendo en su mayoría poemas musicalizados las cuales contienen rimas asonantes, consonantes o libres, además se utilizan figuras literarias como: metáforas, comparaciones hipérbolas, entre otras, la escritura, **cociente** o con una intencionalidad discursiva, ya que el hablante desea e intenciona un mensaje claro dentro de sus canciones, **el** Hip-Hop puede mostrar ejemplos claro de contenidos de aprendizajes a través de una mirada teoría y práctica.

Silva (2016) se refiere a una experiencia sobre el uso del Hip-Hop en la escuela:

En las escuelas de Hip Hop también se promueve la escritura de canciones, para lo cual se brindan herramientas que permitan mejorar las habilidades de composición, como el reconocimiento de las estructuras más usuales en el género, la definición de qué es una rima y de los tipos de rima, pero sobre todo se da la posibilidad de que las letras sean comentadas por los compañeros y los educadores, estrategia potente para avanzar en el proceso de aprendizaje. (p. 125)

Puede que existan docentes que deseen implementar elementos del Hip-Hop en sus clases y no tengan conocimiento sobre **ella**, pero es totalmente posible generar competencias pedagógicas que nos ayuden a focalizar que es lo que queremos rescatar del Hip-Hop para ponerlo en práctica en nuestras escuela, **es** necesario tener en cuenta que puede ser algo complejo de entender en un principio, pero que con el acompañamiento adecuado puede ser una experiencia muy gratificante, tanto para las y los estudiantes como el o la profesora.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

1. Tipo de Investigación

La naturaleza de esta investigación es cualitativa porque tiene como propósito contribuir al campo de estudio pedagógico, investigando sobre fenómenos de la educación poco conocidos o nuevos, buscando aumentar nuestras posibilidades en la teoría y práctica educativa, a través de nuevas oportunidades para las y los profesores. Tal como plantean McMillan y Schumacher (2005)

La investigación cualitativa sugiere propuestas fundamentadas, aporta explicaciones para ampliar nuestro conocimiento de los fenómenos o promueve oportunidades para adoptar decisiones informadas para la acción social. La investigación cualitativa contribuye a la teoría, a la práctica educativa, a la elaboración de planes y a la concienciación social. (p. 397)

Por otra parte, el paradigma de estudio en el que se posiciona esta investigación es el enfoque interpretativo, ya que contempla la realidad como una construcción social y experimental, la cual debe ser consensuada, pero subjetiva, es decir toma como base la experimentación de sucesos significativos de las y los sujetos, considerando de manera importante su relación en cada contexto. Contempla la interacción: investigado e investigador y trabaja la importancia de la reconstrucción de procesos sociales, porque este no estudia de manera apartada al sujeto del fenómeno de estudio, sino que lo abarca como parte de él. Sandín (2003, 141), considera que bajo este paradigma: “Se busca promover la comprensión contextualizada del programa desde los participantes en él y de ese modo fraguar canales directos en la mejora del programa: ¿cómo es experimentado el por los diversos participantes?”.

El enfoque de esta investigación es de carácter exploratorio descriptivo, puesto que aborda un fenómeno poco estudiado dentro del campo pedagógico, lo que implica hacer una construcción del mismo que permita caracterizarlo para luego comprenderlo. De esta forma este se enfoca en otorgar nuevas oportunidades que aporten dentro de la educación básica y la asignatura de lenguaje y comunicación.

El tipo de método de investigación para desarrollar el estudio será a través de la indagación narrativa autobiográfica, considerando a la investigadora como sujeta parte del fenómeno y

participante, teniendo en cuenta las experiencias documentadas desde la autobiografía. La investigación educativa ha tomado como alternativa a la biográfica narrativa porque posee elementos únicos para el estudio del campo pedagógico, tomando en cuenta los procesos sociales de las y los sujetas/os, los cuales perduran y pueden ser evidenciados desde la narración de esos sucesos.

Connelly y Clandinin (1995) argumentan sobre el aporte de la indagación narrativa, en la investigación educativa, señalando que

La razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo (...) la educación es la construcción y la re-construcción de historias personales y sociales; tanto los profesores como los alumnos son contadores de historias y también personajes en las historias de los demás y en las suyas propias. (pp. 11-12).

La investigación educativa enfocada desde la perspectiva de la indagación narrativa autobiográfica debe tomar contemplar aquellas vivencias que las y los propios/os investigadores puede proporcionar desde las experiencias narradas y descritas por ellas o ellos, siendo parte importante del proceso investigativo cualitativo, porque este enfatiza en el proceso de desarrollo de una sociedad a partir de interacción con sucesos significativos de las y los sujetos como base para el trabajo investigativo, al considerar como información relevante para el trabajo investigativo, aquellas experiencias de informantes que son parte del fenómeno a estudiar, puede generar posibilidades para profundizar aquellas problemáticas planteadas desde las preguntas investigativas y sus objetivos, porque las y los sujetas/os podrían llegar a mejores indagaciones siendo parte del problema investigativo y sus determinaciones. 

Blanco (2011) sostiene la idea de que la investigación por medio de la narración es un nuevo método que ofrece nuevas oportunidades para la investigación:

El relato, en el lenguaje actual, es una puerta de entrada a través de la cual una persona se introduce al mundo y por medio de la cual su experiencia del mundo es interpretada y se transforma en personalmente significativa. Vista de esta manera, la narrativa es

el fenómeno que se estudia en este tipo de investigación. La investigación narrativa, el estudio de la experiencia como un relato, entonces, es primero que nada y sobre todo una forma de pensar sobre la experiencia. (p. 139).

A través de los relatos de las y los sujetas/os podríamos encontrar hallazgos oportunos, que colaboren desde la acción experimentada, hacia el estudio de esta investigación. En este caso, dar uso a las propias experiencias relatadas por la investigadora, se considera relevante, ya que esta metodología comprende la importancia de participación y entrega de información de las y los sujetas/os, sobre el fenómeno de estudio y su incidencia en la construcción de sus procesos sociales como un todo y no desde perspectivas fragmentadas, teniendo como fuente de información principal las historias de vida que la participante relaciona directamente con el fenómeno de estudio.

Hormazábal (2016), realiza un análisis que cohesiona la manera del cómo se trabaja la metodología investigativa desde la perspectiva vanguardista que realiza la indagación narrativa autobiográfica.

Es cierto que tenemos que procurar la seriedad de nuestro trabajo investigativo, pero eso no significa que ignoremos que cuando la investigación se sostiene en las personas y la experiencia que han vivido, las metodologías tienen que adaptarse a esa realidad que se está viviendo y no lo opuesto... la metodología no ha venido a presentarse como una herramienta para aprender algo nuevo, sino para explicar lo que ya hay, porque de esa manera no corre muchos riesgos. (p. 278).

Con esto la autora se refiere a que las metodologías deben estar en constante construcción, porque el proceso investigativo no debe estar predeterminado, solo por lo que ya ha sido investigado en el campo de estudio. Por el contrario, se defiende la idea de que la metodología sea dinámica, que pueda adaptarse y ser parte las transformaciones que la sociedad presente y no por esa razón perder su credibilidad ante la comunidad investigativa.

2. Tipo de muestreo

El tipo de muestra a desarrollar será a través de la propia investigadora, ya que, al estar situada desde la metodología de la indagación narrativa autobiográfica, usaré mis

experiencias vitales y profesionales como fuente de información relevante. Tomando en cuenta aquellas experiencias que como investigadora y parte del fenómeno de estudio son esenciales para el desarrollo de este trabajo investigativo. Desde esta perspectiva se considera a la investigadora como fuente de información, porque al estar en relación directa con el fenómeno de estudio y al tener un amplio recorrido con este podemos afirmar que tiene información desde la acción y posterior narración de las historias de vida autobiográficas que ella pueda plasmar, considerándolas como muestra importante para el desarrollo de la investigación.

Mi experiencia de vida con el Hip-Hop y su contribución en mi desarrollo como educadora popular, inicio cuando era niña y luego adolescente, ahí explore el cómo potenciar mis habilidades, pero de forma autónoma. Con el tiempo aprendí a partir de las diversas formas de expresión que posee la cultura Hip-Hop, como lo es el rap (forma de expresión oral- escrita a través de elementos propios del género poético llamado lírica, desarrollando composiciones estructurados por versos, estrofas, entre otras). Por otro lado, he desarrollado habilidades desde la composición musical y lírica, llegando a realizar creaciones musicales propias y colectivas con mis pares.

Cuando inicié mi proceso formativo como profesora de educación básica y educadora, aún no lograba vincular estos aprendizajes dentro del campo pedagógico, esto debido a que no existe una profundización desde la pedagogía con respecto al fenómeno de estudio dentro de Latinoamérica, que, si bien existen estudios y son referentes dentro de la investigación, aún se pueden considerar escasos. Mi trabajo con este medio se ha establecido en primera instancia como experiencia personal y profesional y, en segundo lugar, vinculándome en espacios a fines como organizaciones territoriales-educativas que trabajan el Hip-Hop.

3. Contexto

El escenario investigativo, en el que desarrollo mi estudio se caracteriza principalmente por situarse en la esfera de la educativa popular, que se da en los barrios o espacios autogestionados entrelazado al contexto de la educación formal en la enseñanza básica, específicamente en desarrollo de aprendizajes disciplinares de la asignatura de lenguaje y comunicación. Algunos ejemplos que podemos mencionar podrían ser: organizaciones

sociales, talleres, escuelas comunitarias, colegios municipales, talleres autoconvocados, entre otros.

El trabajo desarrollado en torno al Hip-Hop vinculado a la educación comenzó hace tres años, la necesidad de esta comunidad de generar espacios de expresión popular y crear instancias para educar en torno a otra visión pedagógica fue lo que motivó el de levantar intervenciones o actividades autogestionadas específicas, como tocatas, eventos culturales contraculturales, actos políticos, talleres u otras similares. El fin era que a través de la música y cultura Hip-Hop las y los participantes pudiesen aprender de sí mismas/os, por medio de lo que pensaban, escribían, cuando lo comunicaban o compartían con sus pares, porque si bien estas instancias se manifestaban desde lo cultural, esta cultura siempre se ha caracterizado por querer entregar conocimiento desde la reflexión y el entendimiento de una/o misma/ con la/el otra/o.

De esta manera, llevé a autoeducarme en torno a esta disciplina y las posibilidades de poder implementarla como una alternativa popular para la educación de la niñez, por otro lado, he logrado diseñar desde la experiencia **práctica** realizada en algunos centros de **prácticas** y la invitación a espacios en donde el Hip-Hop se consolida como una alternativa pedagógica.

Las y los participantes de la comunidad Hip-Hop, han sido los impulsores de muchos talleres formativos en torno al rap a lo largo del territorio, pudiendo demostrar la validez de estos proyectos que surgieron como talleres, pudiendo motivar a más personas para integrar estas prácticas dentro del aula o escuelas populares, el Hip-Hop se torna un opción dentro de espacios educativos vulnerables que requieren de espacios de aprendizajes que colaboren tanto a deficiencias desde lo escolar como el reforzamiento de asignaturas prioritarias (lenguaje y comunicación) , como a la de problemáticas sociales como la violencia, drogas, entre otras.

4. Recogida de Información

La recopilación de la información se realizará a través de historias autobiográficas que la investigadora elaborará a partir de hitos cronológicos que hayan marcado y colaborado a su experiencia de vida relacionando al **el** Hip-Hop, la pedagogía popular y su contribución a la disciplina de **lenguaje** y comunicación.

Luego de realizar el trabajo narrativo autobiográfico cronológico de experiencias se leerán y analizarán los momentos más sustanciales, que logran mostrar cambios en la perspectiva que la investigadora dentro del campo educativo, buscando generar sus propias reflexiones sobre las vivencias más significativas para posteriormente generar sus propias reflexiones sobre cómo este recorrido de hitos ha cambiado y generado un aporte a su identidad docente.

Silva-Peña (2017), lo caracteriza como un análisis sobre nuestras propias narrativas reanalizadas narrativamente

En el caso de la indagación narrativa autobiográfica, lo que tenemos frente a nosotros es el propio diálogo del autor o autora con sus historias. Es el relato de las propias experiencias. Dichas experiencias expresadas de modo narrativo, son analizadas, también narrativamente. (p. 41).

Es decir, la recopilación de historias autobiográficas será recogida con la intención de releer y analizar los hallazgos encontrados desde las propias experiencias narradas que voy elaborando como investigadora e informante al mismo tiempo.

5. Análisis de Información

La metodología de indagación narrativa autobiográfica requiere de un análisis narrativo, este consistirá en trabajar en base las historias autobiográficas presentadas por la investigadora-informante (en este caso yo). Realizando un desarrollo detallado de las historias, el cual analice situaciones de mi vida en donde haya existido una relación significativa con el Hip-Hop, la pedagogía y la enseñanza de los conocimientos en el lenguaje.

En las historias autobiográficas, se ordenarán e identificarán las ideas principales planteadas a partir de las temáticas de fondo trabajadas dentro de esta investigación. Al ser releídas se buscará encontrar resultados en torno a los puntos abordados dentro de los **objetivos específicos y generales de la investigación**, como el ¿por qué el Hip-Hop puede ser considerada como un elemento de la educación popular? ¿Cuáles podrían ser sus contribuciones a la asignatura de lenguaje y comunicación? De esta manera, se realizará un análisis que puede entregar los hallazgos más relevantes de mi propia historia de vida con la finalidad de encontrar los aportes suficientes para concluir la investigación.

CAPÍTULO IV: HALLAZGOS

1. ¿Resonancias?

El trabajo desarrollado por mí, durante los últimos meses, ha tenido por objetivo comprender la relevancia del Hip-Hop como una estrategia educativa popular para la enseñanza de lenguaje y comunicación en la niñez, para esto he tenido que realizar diversos análisis en torno a mi pregunta de investigación y los lineamientos planteados en mis objetivos y dimensiones a trabajar.

Para realizar mi trabajo de campo y obtener hallazgos que contribuyan al objetivo y aporte de esta investigación, decidí optar por la metodología de indagación narrativa autobiográfica, que intenciona un trabajo narrativo complejo y profundo, esto significa que yo tendré el rol de informante y a la vez que investigadora analizando historias autobiográficas, las cuales estarán organizadas cronológicamente por hitos significativos en mi experiencia con el Hip-Hop y articularan los ejes y categorías establecidas dentro de la investigación.

¿Resonar?

¿Escuchar?

¿Conectar?

¿Rimar?

La palabra resonancia según lo que yo he logrado definir, se refiere a la experiencia de escuchar y conectar con experiencias y aprendizajes con la/el otra/o, vibrar con las narrativas que el otro puede desarrollar de sus propias vivencias de su propia realidad. Por otra parte, la acción del resonar pedagógico tiene que ver con cómo mis propias narraciones logran ayudarme a comprender la realidad en la cual me situó como sujeto pedagógico, pero comprendiendo las experiencias de vida desde distintas perspectivas para no tener una sola visión sobre la realidad, ocupando nuestras propias historias como un proceso pedagógico, acompañado de metáforas, reflexiones, emociones, que nos ayudan a una mejor comprensión del otra/o.

Existen historias que nunca se cuentan de la misma manera, pero siempre pueden hacernos, resonar, conectar, nuestras propias historias contrapuestas desde visiones, contextos,

convicciones, diferentes: “Todos somos auditorio, debemos aprender a escuchar, en uno u otro camino, a luchar siempre contra el ensimismamiento y eliminar el egoísmo y el afán de imposición de todo impulso intelectual”. (Gadamer, 1990, pp. 145-146).

2. Resonancias del Hip-Hop como experiencia pedagógica

Que te mueve, que te suene, que te llene

Desde pequeña siempre tuve un interés por las artes y letras, escribía mucho, poemas, cuentos hasta historietas, Mis profesoras siempre me incentivaron a no dejar de imaginar y escribir, las habilidades comunicativas siempre fueron mi fuerte, logré encontrar un camino el cual me acomodaba, pero en donde me encontraba sola, ya que no tenía mucho apoyo ni espacios en donde desenvolverme. Por otro lado, la música siempre fue un acompañante fiel en mi niñez, adolescencia y adultez, participé siempre en espacios en donde podía cantar, ya que era una habilidad que pude explorar gracias al apoyo de mis profesores, que siempre me inspiraron a no decaer y seguir estos pasos, pero todo esto tuvo un porqué cuando comencé a conectar con la cultura Hip-Hop. Creo que el camino que escogemos cuando somos niñas/os es muy importante, cómo se genera un interés repentino por las cosas que nos apasionan y cómo ellas pueden acompañarnos en nuestro crecimiento, por otro lado, identificar aquellas pulsiones que nos motivan son las que de cierta manera nos mantienen activos durante cualquier proceso de aprendizaje.

Siempre escuché muchísima música, de estilos variados, pero hubo un momento de mi vida en que el rap tomo mucho sentido, desde lo ideológico, por los procesos en los cuales yo me encontraba en sus voces, ellas y ellos podían plasmar una historia, vivencia, emoción u pensamiento que de cierta manera resonaba, desde la musicalización de sus ideas (resonancia). No todas ni todos hablan de lo mismo, pero ahí se encuentra lo relevante, que sea diferente, pero no por eso que deje de conectar con experiencias comunes, además en ese entonces existieron autores raperas/os chilenas/os, que marcaron un antes y después en la cultura urbana de Chile, en pleno 2011, la cultura ritmo y poesía (Rhymes And Poetry), tomaba mucha importancia en la participación de la protesta política, siendo de ser un referente para los de resistencia, en donde en sus interpretaciones aludían a las problemáticas sociales como la educación, la salud, las pensiones, la desigualdad, entre otras.

Existían discos que nos cantaban sobre revolución, sobre la desigualdad de clases, sobre cuidarnos entre todas y todos, contaban una experiencia de vida y esta contenía un alto nivel intelectual, siendo un arte callejero infravalorado por el mercado y también por la propia estigmatización de ella.

El rap en ese entonces logró llegar al mismo nivel de popularidad que el reggaetón hoy en día. En ese tiempo muchas y muchos nos identificábamos con él, tenía un sentido real sobre nuestras vidas; las personas empezaron a hacer música de forma autogestionada, todas/os queríamos hablar de los problemas que nuestra sociedad aquejaba, todas/os queríamos aportar en este cambio social, al que aún nos enfrentamos, el rap se convirtió en una manera de compartir conocimiento, fue una manera enriquecedora de querer expresar mis visiones de mundo, mis problemas, mis convicciones desde la escritura y **l**írica de las rimas.

En esa época, siendo adolescente, fue súper complejo poder expresar esto hacia los demás, mi arte era solo para mí, solo escribía para leerme a mí misma, era un proceso de autoentendimiento, porque a medida que me leía podía escribir cada vez mejor, en ese momento aún no lo sabía, pero gracias al Hip-Hop había mejorado mi léxico, redacción, ortografía, cohesión de las ideas escritas, entre otras habilidades. Había encontrado una manera de potenciar mis habilidades comunicativas que en la escuela nunca logré comprender. Además, que por el miedo al prejuicio o a la burla, mis intenciones de mostrar lo que creaba se limitaba, no era fácil mostrar escritos ni pensamientos tan profundos, es por eso que hoy en día entiendo mucho a las y los estudiantes que son tímidos o tienen inseguridad al hablar, no es fácil desarrollar esas habilidades si en la escuela siempre dar nuestra opinión propia o reflexión podía ser motivo de burla o de cuestionamiento

Emancipada desde la rima

Eran pocas las mujeres raperas en ese entonces. Las que había eran mis referentes sobre cómo me identificaba con el Hip-Hop, ellas cantaban desde la otra vereda: la doble opresión, porque el ser mujer y poder expresarse es un acto de liberación y un ejemplo para muchas. En sus letras, contaban sobre lo que muchas mujeres enfrentaban día a día como la violencia, el acoso, el ser madre soltera, la falta de reconocimiento por ser mujer, entre otras experiencias y todo esto al ritmo de una pista. Estos relatos musicalizados inspiraban de

muchas maneras mis deseos por seguir escribiendo, por seguir narrando musicalmente experiencias comunes, nos impactan en momentos de nuestras vidas. Porque al leer sus letras, sabía que estaban contando sobre sus vidas, que no era algo inventado, era algo creado desde sus vivencias y contextos.

“No sumisa ni obediente
Mujer fuerte insurgente
Independiente y valiente
Romper las cadenas de lo indiferente
No pasiva ni oprimida
Mujer linda que das vida
Emancipada en autonomía”.

Tijoux, A. (2014). Antipatriarca, en “Vengo”

Rimas con sexismo

El 2014, tuve mis primeros encuentros con la comunidad Hip-Hop, específicamente la rama del “rap”, que en su lengua de origen el inglés, significa ritmo y poesía, aquí las/los participantes deben rimar improvisando variando a través de las temáticas o forma libre. En ese entonces el contexto histórico cultural que nos permeaba era de extremo machismo, en donde la figura femenina era símbolo de debilidad o personaje secundario dentro de estos espacios. Estos encuentros llamados “batallas de gallos” se daban mayoritariamente en parques o plazas y como era de gallos y no de gallinas, aquí lograbas dimensionar un círculo en donde podías ver a muchas figuras masculinas con ropa ancha, jokeys y, en su lejanía, mujeres que miraban y escuchaban cómo sus propios compañeros denigraban a nuestro género. En ese entonces era algo totalmente normalizado ser mujer rapera y solo ir a escuchar a hombres competir. No existía un espacio o cabida para la figura de la mujer.

Como mujer yo participaba de observadora en estos encuentros de rap, podía ver cómo un grupo mayoritariamente masculino competía por quien era “mejor rapero”, quien recibía más aplausos por la cantidad de insultos que podían decirle a las madres, hermanas o en su generalidad figuras femeninas del oponente o también de los malos que eran, del poder adquisitivo que tenían, entre otras. Esta era la forma recurrente de salir de aprietos debido a un empobrecimiento del léxico de los raperos de esa época, era normal que muchas veces los mismos participantes terminaran peleando por la cantidad de insultos, pero todo esto era con

el fin de ganar, ya sea un reconocimiento, como una medalla, una copa o un lugar en las siguientes competencias de rap, todo se valía con tal de ser ganador.

Era adolescente y en ese entonces no podría haber realizado las reflexiones que hoy tengo con respecto a estas experiencias, las cuales me parecen violentas, ofensivas, machistas y sexistas. Como mujer, en ese entonces siempre sentí una vergüenza por estar en estos encuentros y sentirme menos frente a la figura enaltecida del rapero; éramos muchas las que queríamos expresarnos, pero al escuchar a nuestros pares hombres, el miedo y la propia inseguridad instauradas por la forma en cómo se comunicaban era un limitante.

Mis amigos cercanos nunca fueron aquellos que deseaban competir con el afán de ganar, siempre me mostraron el “lado b” de estos espacios, divertimos, aprender y profundizar en lo que cada uno construía en su camino, de alguna manera ellos querían que yo compartiera mis rimas, mis versos y pensamientos con una pista, sin importar sexo o género, pero el temor de no ser buena siempre me frenó. Por otra parte, si bien ellos tenían esta perspectiva, no todos pensaban de esa manera, era como el fútbol, que en un principio solo hombres heterosexuales podían participar y era impensable la participación o idea de selecciones femenino.

Experimento social

Era el año 2018, había entrado a mi primer año en la carrera de pedagogía en educación básica en la UAHC, al mismo tiempo Latinoamérica y Chile entero estaba revolucionado con una de las problemáticas de las que yo considero más antiguas del mundo: el patriarcado. Fue así como en mi primer año, comenzó la nueva ola feminista, que pedía justicia e igualdad por todas. Por otro lado, la catarsis generalizada de mujeres que compartían haber sido abusadas de diversas maneras, naturalizadamente, se encontraba en todos los espacios sociales que podíamos imaginar, las mujeres se habían tomado Chile y era algo impactante... mi universidad no fue la excepción. Fue ocupada por la Asamblea Feminista con la finalidad de apoyar la causa nacional y además construir un espacio de igualdad libre de violencia, sexismo, machismo o cualquier tipo de expresión que atentara de nuevo en contra de las mujeres de la institución y la sociedad.

Comencé a participar de ese espacio, conocí a compañeras y compañeros con los cuales logramos desplegar instancias para desarrollar diversas actividades en base a lo que nosotras/os podíamos enseñar, se nos ocurrió ocupar nuestro laboratorio de computación como estudio de grabación, audiovisual y musical, conseguimos un micrófono y toda aquella o aquel que quisiera ser grabada/o tenía la oportunidad de hacerlo.

Fue ahí cuando muchas/os escribieron sus letras, canciones, con diversas ideas, casi todas apuntaban a experiencias de lo que estaba sucediendo en el contexto histórico que nos encontrábamos. Por mi parte expresé muchas ideas sobre lo que estaba pasando en ese momento, sentía que podía escribir y seguir aprendiendo de mí misma y de los demás escuchándoles. Porque se convertía en un sentimiento encontrado, al decantar nuestros pensamientos escritos, luego verbalizándolos y, finalmente, sido escuchados desde una grabación.

Luego, tuvimos la idea de abrir la convocatoria para un taller de rap y que otras personas pudieran venir y grabar, fue así en que tuvimos que planificar un taller en donde las personas que tuvieran las ganas de hacerlo fueran motivadas por nosotras/os, entonces les mostramos nuestra música, modelamos desde lo que nosotras/os ya sabíamos hacer. De alguna manera, también los acercábamos a otras dimensiones, como poder narrar o contar sus historias, pensamientos o sentires, también poseía la modalidad de estilo libre, en la cual cada uno podía improvisar siguiendo una idea común de lo que estábamos escuchando, muchas/os tenían algunos reparos con el ser escuchadas/os porque es natural, pero lograban sentirse seguros y expresarse, escuchar una improvisación sobre los que vemos, estamos pasando en ese momento es gratificante porque puedes ver el ingenio de las frases que se van creando y que cada una/o pueda aportar de manera distinta, siendo un trabajo colaborativo, que acepta y toma lo de la otra o el otro como propio.

Fue así como me di cuenta de que podíamos replicar este mismo taller en cualquier lugar, si quisiéramos hacerlo, porque no eran muchos los recursos requeridos. Pudimos realizar un taller de rap con éxito e incentivar a muchos a escribir, pensar, leerse, escucharse, que era algo fundamental para sentir que lo habíamos hecho bien. Si bien las condiciones del taller no se asemejan a una realidad educativa escolarizada, por el uso de recursos nuevos o poco ocupados, logra generar y aportar a los aprendizajes significativos de las sujetas y los sujetos.

Por otro lado, podemos responder que la única manera de afirmar que el Hip-Hop puede ser ocupado como una estrategia educativa, es educándonos en el tema y experimentarlo, la pedagogía posee características propias que nos aportan a poder adecuarnos, adaptarnos y también desarrollar mayores competencias pedagógicas, eso significa nunca dejar de aprender o actualizarnos en torno a lo que nosotras y nosotros definamos necesario para el contexto en el cual nos encontramos.

Ropa ancha, todo ancho

Un día me encontraba en mi práctica en segundo año de la carrera, en un colegio de la comuna de Recoleta que me agradaba mucho, era diferente a la escuela que recordaba, las y los niñas y niños de mi curso eran amorosos, intensos, tenían mucho que contar y eran tantos, pero siempre había espacio para escucharles. Bueno, lo particular de esta escuela y que por lo mismo me gustó, es que tenían un proyecto educativo que abría sus puertas para realizar otros tipos de talleres a toda las personas que quisieran y fueran de la comuna; “Proyecto Escuelas Abiertas”, se llamaba y era completamente gratuito. En ese colegio mamás y papás podían terminar sus estudios si no lo habían hecho, también tenían clases de español para las/os migrantes haitianos, ya que era una escuela con un gran porcentaje de estudiantes migrantes, talleres de oficios para encontrar trabajo, entre las que recuerdo.

La escuela tenía talleres que eran de ayuda para muchas y muchos miembros de la comunidad educativa, ya que los ayudaban a potenciar las diversas habilidades que se trabajaban por medio de los talleres que se impartían, además de incentivarlos a no dejar de practicar y mejorar aquellas aptitudes; niñas y niños encontraban un espacio más grato en donde desenvolverse y poder expresar cosas de ellas y ellos, que quizás en el aula común no eran tan enseñadas. Fue así como un día descubrí el taller de rap que realizaban dos raperos, ahora no recuerdo sus nombres, pero uno era profesor de break dance, disciplina de la rama Hip-Hop que tiene por finalidad la expresión a través de movimientos corporales, y con el otro profesor de rap de ropa ancha, pude quedarme de observadora y oyente, pude comprender que este ingenioso profesor utilizaba contenidos curriculares de la asignatura de lenguaje y comunicación, de manera oculta mezclándolos con el Hip-Hop.

En primera instancia, el profesor les pedía a las y los asistentes que se sentaran en un círculo, luego de presentarnos, el profesor les entregó un papel y escribió un par de palabras en la pizarra como rabia, alegría, amor, guerra, entre otras. Puso unas pistas de rap y dio la indicación a sus estudiantes que escribieran en esos papeles lo que esas palabras les provocaban, pero intentando conectar el ritmo de la canción con los versos de ella. Luego de que transcurrieron dos pistas, el profesor apagó la música, recogió cada papel y los metió a una bolsa. Posterior a eso, el rapero, puso las pistas de nuevo, pero esta vez leyendo de manera musicalizada los escritos de las y los participantes; tomaba un papel, lo rapeaba y sacaba otro; comenzó a pasearse por la sala al ritmo de la música, las personas mayoritariamente niñas y niños, se sentían felices escuchando de manera lírica lo que ellos habían querido expresar en un papel.

De repente la música se detuvo, el profesor dijo: *¿escucharon lo que podemos hacer con estas letras?*, de lejos se escuchaban voces, que decían *“¿cómo lo hace?”*, *“¿cantó lo que escribimos?”*, *“¡Suena bacán!”*, *“¡profe, profe, yo también quiero hacerlo!”*. En ese momento pude percatarme que todas y todos estaban atentas y atentos a lo que el profesor continuara haciendo, entregó los papeles al azar y les dijo que en base a lo que leyeron y escucharon, escribieran lo que les provocaba, recordando la fluidez que él les había modelado a partir de su intervención. Ahora la idea es que pusieran en práctica sus escritos, en voz alta, así una /o por una/o fueron, rapeando al ritmo de la música, algunas/os de forma temerosa, pero felices de haberlo hecho. Lo que las niñas y niños no sabían es que algo que nos costaba mucho hacer en clases de lenguaje, como es escribir, lo habían hecho aquí sin barreras. Impresionante.

El profesor, a través de su propia experiencia y trabajó como rapero, pudo mantener la atención de niñas y niños por un tiempo prolongado, además de motivarlos a contar y escucharse, cosa que a veces no es fácil de realizar en el aula común. Existía una armonía dentro de ese espacio que demostraba la indudable disciplina del profesor y su arte. Así fue como esa primera experiencia en un taller como observadora volvió a mostrarme otra realidad educativa, en la cual sin que las niñas y niños se percataran estaban abordando contenidos curriculares bases de la asignatura de lenguaje y comunicación, como la expresión oral, la redacción, la comprensión, entre otras. Mi pregunta fue ¿cómo no había tomado en cuenta al rap, siendo que lo escucho en mí día a día? Es posible que las ideas sobre el rap y educación

se alejaban mucho debido a la connotación que esta cultura posee (popular, marginal u otras etiquetas). ¿Por qué solo un taller y no una clase en el aula común? Quizás, hace diez años el rap no podía ser considerado como una estrategia, ni siquiera como una experiencia extraprogramática, debido a que rompe con todo el esquema de una educación formal o tradicional ¿Cómo podía yo hacer algo al respecto? Había que investigar más y consultarle al mismo profesor ¿Cuáles son las oportunidades que me puede ofrecer esta experiencia sobre la práctica pedagógica? En ese momento no lo sabía, porque, si bien mis conocimientos sobre el rap eran amplios, aún me costaba vincularlo con algo como la pedagogía, en el sentido de que no era algo muy desarrollado y que aún faltaban más referencias sobre ella.

Educa con ritmo

Nunca sabemos cuándo estamos frente de un buen ejemplo a replicar. Con esto me refiero a que a veces estamos realizando prácticas pedagógicas y no sabemos que podrían serlas, ¿Por qué? ¿Cómo algo que me parece tan cotidiano o sencillo podría ser una contribución a la pedagogía? Esta es una interrogante que apunta a la inquietud de cómo mejorar nuestras metodologías de enseñanza, en base a nuevos aportes desde otras disciplinas no contempladas para mediar los aprendizajes. Porque a medida que iba realizando mis propios procesos creativos, podía comprender el aprendizaje y enseñanza del rap, era un acto pedagógico implícito

Cuando una hace rap, desarrolla un camino a seguir desde diversas perspectivas, pero no de una forma fragmentada, esto quiere decir, que, si bien el rap posee elementos variados, estos no se separan, sino que se construyen de manera progresiva en conjunto, al igual que como yo veo la pedagogía. No podemos esperar que el acto pedagógico sea algo segmentado, menos siendo una docente generalista, en donde una debe enseñar variadas disciplinas, la praxis es una acción que no se separa de la teoría **por que** van de la mano, la acción pedagógica es algo que se tensiona constantemente y va ampliando a medida que vamos construyendo una identidad como profesores, **si** separara la **teoría** de mi práctica no lograría alcanzar aquellas ideas sobre una pedagogía completa, porque volveríamos a caer en **teorías** reduccionistas, que ven al docente con un ser trasmisor y no comunicador de conocimientos.

El Hip-Hop y la pedagogía son dos campos muy distintos que alojan similitudes que a simple vista pasan desapercibidas. Cuando comencé a escribir, leerme, escucharme, cuando escuché a otras/os, aprendí; cuando leí sus letras, seguí construyendo nuevos aprendizajes y tomando todo esto como una base para lo que yo quería desarrollar. Entré a la universidad y trabajé con mis narraciones, mis vivencias, pero de forma escrita; pude comprender que el Hip-Hop había colaborado enormemente en mi capacidad comunicativa y todas las aptitudes que una desarrolla gracias a ellas, logré comprender que mis habilidades en la narrativa y el Hip-Hop se vinculaban “sin tener nada que ver”. Al principio solo lo hacía, pero luego vi cómo avancé significativamente en mis escritos, tanto académicos como artísticos; ahí supe que esto podría ser una experiencia replicable, para niñas y niños, porque la praxis nos muestra esta visión, de que podemos levantar metodologías y estrategias pedagógicas en base a nuestros propios momentos de aprendizaje docente y personal, porque no es algo segmentado, es algo que irá interseccionado y es así como se han levantado nuevas teorías o ideas sobre el cómo hacer pedagogía.

Escucharnos, escribir, comunicar para iniciar

Cuando me fui desarrollando dentro de este arte, poco a poco fui comprendiendo cómo escribo, escucho y me escuchan, entre otras cosas que emergen. Es algo muy importante para el crecimiento personal en torno al Hip-Hop, cada sujeta/o tiene su forma más adecuada de hacer Hip-Hop, no existe una manera determinada o mejor que la otra para llegar hacer música, al igual que la pedagogía. Dentro el Hip-Hop vamos reconociendo nuestras habilidades, buscando perfeccionarlas estamos en constante deconstrucción, ya que a medida que escribimos aumentamos nuestro léxico, nuestra manera de expresarnos y cómo deseamos entregar nuestros mensajes por medio de escritos y canciones. El rap se adecúa a un contexto, trabaja las problemáticas del espacio en el cual se sitúa, no trabaja en base a supuestos, porque desea entender su complejidad, las y los sujetas/os que lo integran y construir una enseñanza tomando como base esto, al igual que la pedagogía, en la que no podemos idear una clase sin antes conocer el contexto social de nuestras/os estudiantes.

En mis primeras instancias con el Hip-Hop solo lo escuchaba “por gusto”, por agrado, porque sus letras y ritmos me gustaban; con el tiempo fui entendiendo que esta música podía aportar

algo más dentro de lo que yo quería hacer en mi vida o entregar. Al entrar en la universidad, conocer a más personas que compartían o estaban en plan de desarrollar al Hip-Hop como una estrategia pedagógica, pude comprender que podía ser un desafío interesante, pero que debía continuar perfeccionándome para poder enseñarlo y que mejor forma que aprender de otras y otros profes que también estaban incursionando en esto.

La pedagogía de cierta manera me demostró que el Hip-Hop y sus elementos existentes tenían un componente muy relevante en sus bases, al ser profesora siempre buscaré aquellas experiencias de vida que sean significativamente pedagógicas, es decir, que sea la experiencia la cual defina el aprendizaje al cual queremos llegar. Si el Hip-Hop es válido para las y los niñas y niños debemos intentar poner en marcha estrategias que interpelen aspectos del rap en el aula o fuera de ella.

Hip-Hoplogía

En plena pandemia, este año trabajé en una escuela de Estación Central, en donde la gran mayoría de estudiantes son migrantes de Venezuela, algo que menciono, porque el contexto educativo de donde ellas y ellos provienen es completamente distinto al que hay en Chile. Mis estudiantes son súper participativos, si bien, muchas/os tienen contextos familiares complejos, siempre habían más de veinticinco estudiantes presentes en la virtualidad de los cuarenta que son en el curso; nunca he tenido inconvenientes con este grupo, me recibieron como una profesora más, me tratan con cariño, me respetan y eso para mí es lo mejor. Además, que por lo que ellas/os me comentan, las y los profesores en su país son muy respetados, es una profesión importante para su cultura y, por lo mismo ellas y ellos, tienen esta actitud tan cordial con nosotras las profesoras.

Los primeros meses fue todo de manera online, ahí empecé a planificar clases ocupando elementos del rap, observaba un entusiasmo innato en mis estudiantes y mi profesora guía me dio la oportunidad de implementar una clase la cual tenía por objetivo de aprendizaje enseñar el poema, su estructura, tipos de rimas asonantes, consonantes y rimas. Entonces, comencé a idear esta clase, en la que para mí era muy importante que las y los niñas y niños aprendieran qué era la rima, pero viéndola en la práctica. Así fue como, en primer lugar, busqué material pedagógico relacionado con el Hip-Hop de autores venezolanos, ocupé la

canción “*Mista uanteik*” de Lil Supa. Quería que primero escucharan rimas de una persona que tuviese el mismo léxico que ellas/ellos, la canción mencionaba cosas relacionada con su país como ciudades, muletillas, expresiones, experiencias. Al tratarse de rap, el lenguaje puede tornarse en ocasiones más soez, por ejemplo, tuve que cortar la canción, porque en un momento hablaba mal de las fuerzas policiales. Luego busqué temas de raperas/os chilenas/os, escogí una canción llamada “*Be proud*”, de Jonas Sanche y Hordatoj, en donde mencionaban comunas populares de Santiago como San Bernardo, Puente Alto, Maipú, entre otras, en esta letra podemos mostrar la asonante. Finalmente, ocupé otra canción “*La rosa de los vientos*” del grupo chileno Makiza, en donde relatan la historia de tres jóvenes que migran de su país y luego de años vuelven debido al exilio en dictadura.

La clase inició enseñando los elementos y estructura de la poesía, para luego dar paso a ejemplos desde las canciones. Comenzamos reproduciendo el primer video seleccionado, dándoles la indicación a las y los, niñas y niños de que intentaran identificar rimas. Concluido el video, les consultamos si sabían quién es este rapero y si se les ocurre de dónde puede ser. Como estábamos en clases online, mis estudiantes abrían sus micrófonos y respondían emocionados las rimas que pudieron reconocer y contestaron en conjunto que este artista era de nacionalidad venezolana, porque mencionaba ciudades de allá y ocupaban palabras que ellas y ellos también utilizan. Les surgió más curiosidad y me preguntaron cómo lo conocía, yo solo respondí que el Hip-Hop une mundos y por eso llegamos a escuchar a gente de otros países, con el afán de ampliar nuestro conocimiento sobre él.

Todas/os estaban muy entusiasmados, querían que siguiera mi clase, entonces pasé a mostrar el siguiente video, en donde de manera inmediata comenzaron los comentarios, de que los raperos estaban cantando sobre comunas de Santiago, algunos decían *¡Oh, profe, dijo Maipú, yo vivo aquí!*, lo que hice fue pedirles que por el chat de la sesión me escribieran las comunas que lograron escuchar, así todos fueron escribiendo y había acertado la mayoría. Puse la letra de la canción y les pedí a las y los estudiantes que buscaran las rimas **he** indicaran si eran rimas asonantes, consonante o libres, pudieron encontrar y decirme con algunas dudas, porque no sabían que las rimas podían ser rimas sin sonar fonéticamente igual.

Pasamos al último video, aquí debían realizar el mismo ejercicio, escuchar e identificar las rimas y si eran consonante, asonantes o libres. Fue tan lindo escuchar que esta canción la

conocían de antes, porque su profesora de música se las había mostrado, esta canción habla de la migración y muchas decían que se sentían parte de lo que contaba la canción, porque también habían tenido que irse de su país y formar nuevas vidas.

En ese momento, pude corroborar que las estrategias pedagógicas que el Hip-Hop puede otorgarnos para la enseñanza del lenguaje, logran acercarnos a nuestras/os estudiantes. Esta podría definirse como la experiencia de una resonancia, porque las y los niñas y niños se sintieron parte de la experiencia contada desde el Hip-Hop, porque conectaron con las experiencias relatadas desde estas rimas y tenían algo que decir al respecto. Fue una clase muy enriquecedora, tanto para las y los niñas y niños como para nosotras las profesoras presentes. A modo de cierre consultamos sobre los contenidos de aprendizaje abordados y las respuestas de las/os estudiantes eran acertadas, habían aprendido, les había hecho sentido.

CAPÍTULO V: REFLEXIONES

1. Reflexiones en torno a las preguntas de investigación.

Considero que la niñez es un aspecto fundamental para el desarrollo y manejo futuro de las habilidades comunicativas, si las incentivamos desde dinámicas que tomen en cuenta elementos como la música, los ritmos y una escritura creativa, podríamos colaborar al interés por aprender a leer, a escribir o expresarse, porque las y los, niñas y niños requieren de experiencias educativas mediante el juego, la música y el arte, porque son necesarias para crecer y relacionarse con una visión de mundo. No obstante, muchas veces, al entrar a la educación formal se pierden estos espacios de expresión, truncando aquello que podría beneficiar en la construcción de futuros aprendizajes y la colaboración a al desarrollo de un aprendizaje significativo que entregue instrumentos para seguir creciendo.

Según mis apreciaciones, el Hip-Hop y el uso de estas estrategias, son desarrolladas desde una expresión urbana-popular, la cual pretende que aprendas desde lo que escuchas de los demás y de lo que escuchas sobre ti mismo, ya que es una acción en donde se trabaja tanto desde lo personal como lo colectivo, por lo mismo, requiere de la participación y escucha atenta de quienes están participando, por otro lado, no solo se enfoca ni segmenta en una sola forma de ser en enseñada.

Como lo explico más arriba, cada experiencia fue bastante distinta a la anterior, podemos desarrollar una clase de lenguaje con estrategias del Hip-Hop, abarcando aprendizajes teóricos o prácticos y nunca serán replicables, porque el factor creativo y al instaurar instancias de escucha individual y colectiva, siempre habrá algo que la distinga o también, ya que no posee una estructura concreta.

Por otro lado, considero que esto es de suma importancia debido a que las consecuencias de la pandemia nos han demostrado que niñas y niños a perdido parte importante de su infancia, viéndose perjudicados por la falta de contacto social con otras/os niñas/os, es por esto que debemos intencionar otros métodos de llevar nuestros contenidos y objetivos de aprendizaje a generar espacios de dialogo. Porque una de las poblaciones más afectadas fueron las niñas y niños, tampoco es posible querer continuar bajo el mismo tipo de rutina pedagógica, ya que debemos priorizar aprendizajes sobre todo en la asignatura de lenguaje, manteniendo un rol

de guía en los aprendizajes de nuestras/os estudiantes. Pude evidenciar, que el uso del lenguaje y sus ejes principales siempre se han encontrado presentes dentro del Hip-Hop y esto puede ser ejemplificado por el proceso creativo de canciones, improvisar de manera espontánea bajo el ritmo de la música.

Al realizar un análisis narrativo de mis historias, puedo reafirmar que el Hip-Hop, logra ser una experiencia significativa para el aprendizaje dentro de la asignatura de lenguaje y comunicación, desde aquellas características eficaces del como el Hip-Hop, deconstruyendo la enseñanza estandarizada de esta asignatura, porque se busca que niñas y niños incurran en el cómo ellos aprenden colectiva y personalmente, relacionado los contenidos curriculares con las experiencias cotidianas de ellas y ellos.

Los autores Dinamarca y Vidal (2021), desde su investigación comprenden que el movimiento del Hip-Hop trabaja dimensiones variadas pero significativas para las/os sujetas/os que lo aprenden:

Más allá de identificar potenciales específicos, también podemos concluir que tanto la teoría como los hallazgos apuntan a que la cultura Hip-Hop funciona como un multipropósito que apunta hacia la creatividad que la educación formal ha desestimado y desarraigado por parte de quienes aprenden como de quienes enseñan. Además, la conexión con la cultura y los conocimientos previos de los estudiantes podría ayudarlos a recuperar la creatividad debido a que funciona como puente con el imaginario cultural de quienes están aprendiendo, además del respeto por otras culturas. (p. 53).

En las historias que describí experiencias acerca de cuando practicamos la estructura, ritmo y lírica del hip-hop, se pueden demostrar resultados favorables a aprendizajes lenguaje, los elementos de Hip-Hop ha demostrado, que pueden ser una alternativa para las y los docentes que deseen intentarlo. La reacción de las y los estudiantes siempre ha sido positiva frente a la música con este ritmo peculiar y esto creo que se debe a la autenticidad de su estilo.

Como profesora, creo que debemos estar en constante proceso de aprendizaje, sentirnos dispuestas/os a ampliar nuestras visiones sobre el cómo educar, desde mi vivencia el Hip-Hop surge como una alternativa desde mi experiencia pedagógica con ella, pero puede ser una oportunidad como profesora en formación de implementar nuevas estrategias didácticas.

No existen parámetros determinados del cómo educar, pero si por lo que nuestras/os estudiantes definen. Puede considerarse un desafío pedagógico el trabajo con Hip-Hop en aula, pero desde el análisis realizado dentro de estas historias podemos reconocer, situaciones en donde las y los estudiantes se sintieron cómodas/os, quisieron participar, les gusto la música y demostraron un interés por aprender. El Hip-Hop y sus elementos educativos populares, nos acercan al contexto de nuestras/os estudiantes, porque nos indica un camino distinto a desarrollar, nos saca de las estructuras comunes del cómo enseñar, otorga una forma distinta de enseñar, si bien sus características la hacen ver en ocasiones poco seria, es todo lo contrario, ya que tiene un nivel de complejidad alto, pero que ha sido infravalorado al no estar considerado dentro de los estándares educativos formales de la educación, pero como escribo en mis historias hay educadores populares enseñando desde el Hip-Hop, demostrando que es posible entregar aprendizajes que aporten al desarrollo de la niñez.

Por último, si deseamos generar instancias educativas con el Hip-Hop dentro de la asignatura, existen muchas alternativas de autoeducación en torno al cómo practicarlo, tenemos muchas opciones desde ahí, pero preferentemente siempre tendrá que estar la música, el ritmo y la lírica para poder desarrollarlo, podemos mostrar videos, leer en conjunto letras de algunas y algunos raperos en donde podamos relacionar sus historias con temáticas de su cultura escolar o problemáticas contingentes de sus contextos sociales.

Por medio de práctica docente, he podido comprobar que toda y todos las/os profesores que quisiera intentar con algunas de estas ideas podría lograrlo, ya que al estar en el campo pedagógico, hemos logrado desarrollar competencias pedagógicas las cuales no facilitan el poder aprender para poder enseñar, porque si realmente deseamos encontrar mayores opciones al momento de educar debemos esforzarnos en generar mayores instancias de autoeducación, tomando en cuenta la importancia de nuestra constante praxis para una pedagogía significativa, que no caiga en la fragmentación y el reduccionismo de no contemplar la acción pedagógica como un mero acto de sistematización.

Al ser docente con especialización en la disciplina de lenguaje y comunicación, he podido generar estas reflexiones, en torno a lo aprendido en mi proceso autónomo de aprendizaje en relación otros enfoques sobre la pedagogía. De esta manera, gracias a los conocimientos disciplinares entregados durante mi proceso de formación, he logrado potenciar aquellas

competencias frente a la enseñanza del Hip-Hop, pudiendo tener la oportunidad de idear orientaciones que tengan un sentido pedagógico para mis estudiantes y construcción de mi rol como profesora. Finalmente pienso que es necesario el poder relacionar acciones significativas que son parte de nuestra identidad con la identidad y autenticidad de rol docente en pleno siglo XX, ya que si bien el sistema educativo en ocasiones no proporciona espacios o estrategias, que favorezcan el desarrollo educativo de la niñez, nosotras/os también podemos repensar desde nuestras propias experiencias pedagógicas, las cuales nos han tensionado, como educadores y son parte del este camino.

2. Aportes al campo disciplinar, científico y escolar.

Las contribuciones entregadas a partir de esta investigación abordan múltiples dimensiones, en primera instancia, es importante mencionar que el Hip-Hop ha sido una metodología pedagógica popular, la cual posee mayores estudios referentes en países anglosajones. En Chile las investigaciones sobre Hip-Hop, educación popular, infancia y lenguaje aún se consideran escasos, por esta razón es importante poder analizar el fenómeno de estudio desde nuestro propio contexto, ya que si bien existen investigaciones en donde se estudia esta problemática, no se asemejan a la realidad educativa de nuestro territorio, porque el desarrollo de esta metodología siempre dependerá del contexto en el cual se situó.

Al posicionarnos en un determinado espacio, podremos especificar de manera más profunda los factores determinantes para poder trabajar con esta metodología de enseñanza y contextualizarla desde las problemáticas y necesidades establecidas dentro de esta realidad. Por otro lado, al ser una investigación desde la indagación narrativa autobiográfica, no separo al fenómeno de estudio del sujeto, sino que intento entregar de manera articulada aquellas experiencias que podrían ser consideradas para investigaciones futuras, entregando una perspectiva la cual quiere aportar a los futuros estudios pedagógicos. Es importante que la investigación pedagógica no recurra siempre a las mismas problemáticas de estudio, porque la idea de la investigación es fundamentar la necesidad de explicar un fenómeno que requiere de una profundización, debido a la falta de hallazgos sobre ella.

Por décadas la escuela se ha mantenido arraigada a ideas obsoletas sobre cómo educar, si bien ha tenido sus reparos con ella, en Chile el marco curricular  incorpora documentos

sustanciales para los lineamientos a desarrollar en la educación, no ha sido actualizado desde el año 2009, existiendo reformas puntuales en base a las nuevas necesidades, pero no la elaboración completa de este, lo cual considero importante. Esto quiere decir, que hace más de diez años no se han reformado, ni estudiado en base a todos los procesos sociales que este territorio ha experimentado, de las cuales entre ellas podemos mencionar, los procesos migratorios, la evolución en base a las tecnologías, problemáticas sociales que tienen relación directa con la escuela como la educación sexual integral, la educación en relación a la identidad de género, la educación no sexista, entre otras.

Silva Salgado (2016) se refiere al conflicto de la escuela y falta de conexión con la realidad educativa actual:

La escuela, tradicionalmente considerados como los principales agentes socializadores, han perdido importancia en la actualidad. Podemos decir que estos han disminuido su capacidad de mediar en los procesos educativos de los sujetos, debido, entre otras cosas, al impacto de las tecnologías de la información y a la emergencia de nuevas formas de construcción de la identidad, muchas veces situadas al margen o en abierta oposición a la llamada cultura hegemónica. (p. 33)

Pudimos evidenciar falencias al encontrarnos en una pandemia, en donde por primera vez, la escuela perdía su nexos con los estudiantes, ya que no podían asistir a la escuela, en ese momento varias/os profesores tuvieron que rediseñar sus modelos de enseñanza, que en muchas ocasiones se veía situado desde la monotonía de la pizarra o una presentación. Fue ahí en donde muchos actores de la comunidad educativa problematizaron su rol como docentes y cuestionaron el cómo los agentes encargados de otorgar las facilidades mínimas para ella no lo estaban logrando, como lo escribo anteriormente muchas y muchos profesores, tuvieron que aprender de cero nuevas habilidades como el uso de diversas plataformas virtuales, enfrentarse a no ver a sus estudiantes o también la desigualdad vivenciada debido a la falta de recursos, teniendo que asumir estas realidades.

Si bien las estrategias de Hip-Hop existen de antes que todos estos sucesos mencionados, puedo dar certeza de que siempre ha llevado a adecuarse y comprender los contextos en donde se sitúa, porque trabaja desde aquellas problemáticas planteadas para aportar en soluciones desde la práctica. Estas estrategias pueden ser implementadas tanto de manera

virtual como de manera presencial sin perder su incidencia, porque no tiene una manera establecida de cómo realizarse, además al haber enfrentado un contexto educativo muy complejo, muchos educadores corroboraron desde su experiencia que las y los estudiantes necesitan de espacios de aprendizaje, más flexibles, en donde puedan compartir y aprender de una perspectiva menos rígida, que la anterior a la pandemia.

Con el Hip-Hop podemos abordar las problemáticas que en esta época la escuela está tratando de negociar, ya que el Hip-Hop no establece criterios sobre temáticas para trabajar, sino que busca trabajarlas en conjunto, tomando en cuenta las necesidades de las y los estudiantes, podemos trabajar el Hip-Hop y crear canciones en base la experiencia de ser migrante, podemos ocupar autoras que hablan sobre el sexismo y analizar las propias experiencias de las y los estudiantes, el rap entrega un aspecto desde lo colectivo que es algo en donde tenemos que poner énfasis luego de haber perdido esa instancia tan valiosa para la experiencia educativa.

La modernización de las escuelas y su latente necesidad de adquirir nuevas prácticas para la enseñanza, son parte del cambio que requieren para lograr establecer nuevas experiencias de saber, es por esto que el Hip-Hop ya se ha incorporado de manera progresiva dentro de los espacios educativos, siendo considerada una estrategia seria y con bases, al corroborar mejoras en los aprendizajes de niñas y niños.

3. Limitaciones del proceso de investigación.

Los obstáculos presentados en el trabajo de campo fueron bastante pocos, pero creo que una de las principales complicaciones fue el contexto en el cual nos encontramos, ya que al ser una investigación en donde a nivel nacional hay pocos estudios, fue complejo poder trabajar con más experiencias cercanas.

Por otro lado, el realizar una investigación desde la indagación narrativa requiere de un proceso de análisis complejo, en donde debemos desarrollar y profundizar desde nuestras propias narraciones e ideas que de manera clara justifiquen y argumenten mis preguntas de investigación, puedo decir que lo considero un trabajo que requiere de manejo en la conceptualización de ideas relevantes para los resultados de esta investigación, de manera que quien desee leerlo logre comprender la intencionalidad de estas.

Las historias autobiográficas, sin bien no tienen un formato lineal, deben proporcionar una coherencia y desarrollo de ideas consistentes, por esta razón requiere de un trabajo profundo en base a mis historias autobiográficas, en donde todas y todos quienes las lean, pueda entender de manera implícita el porqué de esta invitación a reflexionar e investigarnos como parte de algún fenómeno de estudio. Por otro lado, los estudios con referencia a la indagación narrativa autobiográfica, es un método investigativo el cual requiere de una capacidad de opinión necesaria para la praxis, pero creo que esta aptitud debe ser desarrollada a medida que podamos cambiar el paradigma sobre la reflexión docente y el posicionamiento de sus ideas a través desde la expresión de ellas por medios de la narración.

Hormazábal (2016), plantea la complejidad del proceso narrativo pero la necesidad humana de comunicarlo y enseñarlo:

Para mí, tomar el curso de lo narrativo como modo de investigar está significando darle un lugar visible a la cualidad natural que tenemos como seres humanos y sociales de contar lo que pasa y nos pasa, no solo como medio para compartirlo sino para ir más allá y dar paso a la reflexión y hacer surgir la creatividad y la pregunta en el hacer. Somos seres sociales e históricos y, como tales, narramos nuestros mundos. (p. 38).

Tomar en cuenta nuestras propias reflexiones por medio de las experiencias y realizar un análisis de ellas no es una labor fácil, pero aporta significativamente a nuestro aprendizaje en torno a paradigmas pedagógicos que han intentado cuestionar la investigación pedagógica convencional y puede que ese haya sido otra de las dificultades presentadas al escoger este tipo de trabajo de campo.

4. Posibilidades de investigación que se abren.

Pienso que al concluir este trabajo investigativo puedo comprender que aún queda mucho por desarrollar, ya que como lo he mencionado anteriormente, el Hip-Hop es una estrategia que no posee parámetros determinados de cómo realizarse, porque si bien logre decantar ideas fundamentales de ella para colaborar a nuestros estudios pedagógicos, aún no están acabadas.

Creo que debemos fomentar y explorar nuevos campos en donde podamos continuar desarrollándonos como docentes, ya que es una exigencia por parte de nuestro rol pedagógico. El Hip-Hop en este caso ha sido la entrada a un campo de estudio poco conocido en Chile, por lo que aún presenta muchas aristas para investigar. Algo que considero importante para los siguientes estudios, sería sintetizar, de manera clara el cómo implementar estas estrategias en la escuela, siendo un docente que posee el interés, pero no los conocimientos y manejo con respecto al Hip-Hop, porque si bien entrego características esenciales para el entendimiento de ella y la definiendo como una práctica válida en la docencia, requiere de una explicación más detallada, la cual narre y oriente a las/os profesores.

Pienso que sería interesante poder realizar otro trabajo investigativo desde la indagación narrativa autobiográfica, pero esta vez trabajando en base a nuevas experiencias llevadas gracias a un trabajo constante dentro de un contexto educativo específico. Este trabajo desarrollado es solo el inicio de lo que podría ser la una interminable búsqueda por formar desde la práctica del Hip-Hop.

Además, desde mi especialización en lenguaje y comunicación, creo que hay muchos aspectos interesantes a seguir, porque en esta disciplina se encuentran elementos de enseñanza trascendentales para la formación integral de la infancia, de esta manera podríamos contribuir tanto a docentes de pedagogía básica como de lenguaje y comunicación.

Considero que estas interrogantes son algo positivo para seguir investigando, pues como profesora e investigadora, creo que el acto investigativo debe asumir desafíos para explorar fenómenos pocos estudiados, los cuales proporcionen mayores oportunidades a las nuevas generaciones de docentes. Ahora que ya existen mayores hallazgos podemos continuar levantando nuevas interrogantes que nos incentiven a generar mayores aportes a la pedagogía y su forma de ser expresada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arratia A. y Ossandón L. (2018). *Políticas para el Desarrollo del Currículum: Reflexiones y Propuestas*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO-Santiago.
- Blanco, M. (2011). Investigación Narrativa: una forma de generar conocimientos. *Argumentos, Estudios Críticos de la Sociedad*, 24(67), 135-156. <https://argumentos.xoc.uam.mx/index.php/argumentos/article/view/278>
- Brito L, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En M. Godotti, M. V. Gómez, J. Mafra y A. Fernandes de Alencar (compiladores), *Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía* (pp. 29-45). CLACSO.
- Capella, Claudia. (2013). Una propuesta para el estudio de la identidad con aportes del análisis narrativo. *Psicoperspectivas*, 12(2), 117-128. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol12-Issue2-fulltext-281>
- Carranza, V., Ferraz de Siqueira, V, H. y Rezende Silva, M. (2017). El hip hop como pedagogía de las juventudes: Encuentro posible entre multiculturalismo crítico, pedagogía social y educación popular. *Revista Iberoamericana de Educación*, 75, 45-68. <https://doi.org/10.35362/rie7501235>
- Cifuentes, A., Criollo, R. y Violeth, A. (2016). *El rap, elemento artístico para generar competencias ciudadanas y comunicativas orientadas a una sana convivencia*. [Trabajo de Titulación]. Fundación Universitaria Los Libertadores. <http://hdl.handle.net/11371/523>
- Connelly. M. & Clandinin, D. J. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En J. Larrosa et al. *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación* (pp. 11-59). Laertes.
- Da Silva, J. (2020). Proyecto Raíces: La antropología del patrimonio y la educación popular en Americana-SP. *Estudios Pedagógicos*, 46(3), 111-122. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052020000300111>

- Dinamarca, J. y Vidal, B. (2021). *Pedagogía y Cultura Hip-Hop en Chile: Posibilidades para la Construcción de Aprendizajes en Lengua y Literatura*. [Memoria de pregrado no publicada]. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Gadamer, H. G. (1990). Sobre los que enseñan y los que aprenden. En *La herencia de Europa* (145-146).
- Hernández, M. N. (2013). *Estimular la capacidad crítica del alumnado. La música rap en Educación Primaria*. [Trabajo de Grado no publicada]. Universidad Internacional de La Rioja.
- Hormazábal, R. (2016). *La historia que nos nace. Indagación narrativa con docentes en la experiencia de enseñar Historia en Bachillerato*. [Tesis doctoral no publicada]. Universidad de Barcelona. <http://hdl.handle.net/10803/393950>
- KRS-One. (2009). *El evangelio del Hip Hop*. PowerHouse Books.
- McMillan, J. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa. Una introducción conceptual*. Pearson Educación.
- Mejía, M. R. (2016). *Educaciones y pedagogías críticas desde el sur*. Magisterio.
- Ley 20.370 de 2009. Establece la Ley General de Educación. MINEDUC. 12 de septiembre de 2009.
- Moraga González, M., y Solorzano Navarro, H. (2005). Cultura Urbana Hip-Hop. Movimiento Contracultural emergente en los Jóvenes de Iquique. Última década, 13(23), 77-101.
- MINEDUC. (2012). *Bases Curriculares de Educación Básica*. MINEDUC.
- Moreira, A. F. y Silva, P. M. (2016). Currículo, Transgressão e Diálogo: quando Outras Possibilidades se Tornam Necessárias. *Tempos e Espaços em Educação*, vol. 9(18), 45-54.
- Pereiró, J. (2017). *El Hip-Hop como instrumento educativo inclusivo*. [Treball Final de Grau no publicado]. Universitat Jaume I. <http://hdl.handle.net/10234/169955>

- Pérez, J. (2018). *La sabrosura del Barrio. Una mirada a los 30 años del movimiento hip-hop*. [Tesis de Pregrado]. Universidad de Chile.
- Ribeiro, W. (2016). Currículo e hiphopologia: o que pensam pesquisadores brasileiros sobre Hip hop na escola. *Conhecimento y Diversidade*, 8(15), 72-83.
- Sandín, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. McGrawHill.
- Silva Salgado, M. (2016). *La universidad de la calle y de la vida: el Hip Hop como experiencia educativa*. [Tesis de magíster no publicada]. Universidad Nacional de Colombia.
- Silva-Peña, I. (2017). Uso de la Indagación narrativa autobiográfica descripción de una experiencia en formación Inicial docente. En L. Reyes y R. Aravena, *Docencia universitaria. Reflexión desde la práctica* (pp. 39-50). UCSH.
- Tijoux, A. (2014). Antipatriarca [Canción]. En *Vengo*. Nacional Records.
- Tijoux, M., Facuse, E. y Urrutia, M. (2012). El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? *Polis*, 11(33), 429-450. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682012000300021>
- Toreijo P. L., y Gillanders, C. (2018). En busca de la integración curricular a través del rap. *III Congreso internacional virtual sobre La Educación en el Siglo XXI*.
- Vasconcelos, V. O. y Oliveira, M. W. (2009). Educação Popular: uma história, um que-fazer. *Educação Unisinos*, 13(2), 135-146. <http://revistas.unisinos.br/index.php/educacao/article/view/4939>
- Villanueva E. D., y Gallego A., D. (2009). Rap: una propuesta de comunicación alternativa popular en la Institución Educativa Distrital Manuela Beltrán. *Pre til. Investigar para hacer ciudad*, 11(29), 43-53.
- Zorrilla, O. (2018). Hip Hop en la escuela: experiencias escolares para el desarrollo del pensamiento crítico en niños y niñas de tercer grado. *Revista Kavilando*, 10(2), 405-420.