UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES – ESCUELA DE MÚSICA

Necesidades educativas musicales del futuro Guitarrista

Un estudio exploratorio para la creación de una metodología innovadora.

Estudiante: Erick Díaz
Profesor guía: Juan Núñez Olguín

Tesis para optar al grado académico de Licenciado/a en Música

Tesis para optar al título de Intérprete Musical, Mención Guitarra

Santiago de Chile

2024

Dedicatoria

A todas las personas que me han acompañado e impulsado a seguir en este difícil pero hermoso camino que es la música. A mí que me costó pero logré tener la fuerza suficiente de seguir y afrontar los desafíos que se me pusieron por delante.

Agradecimientos

A mis amigos, familia y profesores que no me dejaron rendirme y me impulsaron a seguir aprendiendo.

Índice

Capítulo 1. Marco introductorio…….....6

1.1 Motivación y contexto…….....6

1.2. Planteamiento del problema……....6

1.2.1. Problema……..6

1.3. Objetivos……..…..7

1.3.1. Objetivo general……..7

1.3.2. Objetivos específicos……..…....7

Capítulo 2. Marco teórico……....8

2.1. Contexto histórico del ramo de educación musical en Chile…...……..…....8

2.2. Contexto educativo musical de Chile en la actualidad…….…….....10

2.2.1. Preparación musical en la educación media……...10

2.3. ¿En que consiste tener una base practico/teórica sólida?.....16

2.3.1. Contenidos base con respecto a la lectura musical…….....16

2.3.2. Contenidos base con respecto a la teoría musical……....17

2.4. Pequeño vistazo a la guitarra…….....17

2.4.1. Bases de la lectura musical aplicada a la guitarra……....17

Capítulo 3. Diseño metodológico……..22

3.1. Tipo de investigación…….....22

3.2. Tipo de muestreo……....22

3.3. Técnicas de recolección ……....23

Capítulo 4. Análisis de Datos……..24

4.1. Método de análisis.....24

4.1.1. Tipo de categorización.....24

4.2. Categorías y subcategorías.....25

4.3. Preguntas.....25

4.4. Entrevistados.....27

4.5. Análisis.....28

4.5.1. Categoría N°1.....28

4.5.2. Categoría N°2.....34

4.5.3. Categoría N°3.....39

5. Conclusiones.....42

6. Bibliografía.....43

Anexo N°1.....45

Anexo N°2.....49

Capítulo 1. Marco introductorio

1.1. Motivación y contexto

Elegí este tema debido a que durante toda mi formación educacional he visto que, en la mayoría de los establecimientos educacionales públicos en Chile, en el ramo de "educación musical" no se prepara al alumnado de manera adecuada en materia de teoría y lectura musical para poder afrontar en un futuro una carrera universitaria relacionada con la música. Además, durante los primeros años de mi carrera universitaria, junto a gran parte de mis compañeros de generación que cursamos la carrera de "Interpretación Musical" con mención en guitarra eléctrica de la "Universidad Academia de Humanismo Cristiano", evidenciamos falencias en nuestra formación llegamos a cursar dicha carrera sin ningún o muy poco conocimiento de teoría y/o lectura musical, lo cual nos dificultó el comienzo de la carrera.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Problema:

En gran parte de los establecimientos educacionales de carácter público en Chile, en el ramo de educación musical no prepara al alumnado de manera adecuada en materia de teoría y lectura musical para poder afrontar en un futuro una carrera musical universitaria. Por lo tanto, la finalidad de este trabajo es reunir información e identificar las necesidades de los alumnos para posteriormente hacer un método educativo que sea capaz de suplir las falencias del ramo de educación musical.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general:

Evaluar cuales son las necesidades del alumnado en materia de educación musical con la finalidad de, en un futuro, ofrecer una propuesta metodológica que sirva como herramienta con la cual pueda ayudar a alumnos de enseñanza media y futuros guitarristas a tener una base practico/teórica sólida, que permita afrontar de mejor manera el comienzo de una carrera universitaria musical.

1.3.2. Objetivos específicos:

1. Determinar mediante entrevistas el nivel de teoría y lectura musical en los guitarristas alumnos de enseñanza media que estén cursando el último año del ciclo y que pertenezcan a establecimientos educacionales públicos.

2. Identificar los problemas de lectura musical de base en los guitarristas que están cursando el primer año de la carrera de Interpretación Musical con mención en guitarra eléctrica de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

3. Compilar la información recabada de las entrevistas como base de datos para la posterior realización de un método de estudio.

Capítulo 2: Marco teórico

2.1. Contexto histórico del ramo de educación musical en Chile

La educación musical en Chile ha experimentado una evolución significativa desde la época colonial hasta la actualidad. Este proceso ha estado marcado por cambios políticos, sociales y educativos que han influido en el desarrollo y la implementación de la asignatura en las escuelas.

Durante la época colonial, la música en Chile estuvo principalmente ligada a la Iglesia Católica, que desempeñó un papel fundamental en la enseñanza musical. La música religiosa, especialmente el canto gregoriano, se enseñaba en los conventos y en los colegios religiosos. Instituciones como el Colegio San Francisco fueron pioneras en la formación de músicos, aunque esta educación estaba limitada a la élite eclesiástica (Vera, 2011).

Con la independencia de Chile en 1818, la educación musical comenzó a tomar un enfoque más laico, inspirado en modelos europeos. El Conservatorio Nacional de Música, fundado en 1849, marcó el inicio de la profesionalización de la música en el país, formando músicos académicos y maestros que influyeron en la educación musical en las escuelas públicas (Pérez, 2007). Durante este periodo, la enseñanza musical en las escuelas no era una asignatura sistemática, pero empezaba a formar parte del currículo educativo, especialmente en las ciudades principales.

A partir de las primeras décadas del siglo XX, con la consolidación de la educación laica y gratuita, la música se integró formalmente en el currículo de las escuelas. En este contexto, las reformas promovidas por el gobierno de Pedro Aguirre Cerda (1938-1941) buscaban una educación integral para todos los ciudadanos, donde la música jugaba un rol importante en el desarrollo cultural y artístico. Además, en este periodo, se introdujeron métodos pedagógicos

europeos, como el enfoque de Zoltán Kodály y Carl Orff, que influyeron en la enseñanza musical en las escuelas chilenas (Donoso & Zárate, 2012).

Durante el periodo de la dictadura militar, la educación musical en Chile sufrió una serie de retrocesos. En un contexto de austeridad y control político, se redujeron las horas de enseñanza de las artes, incluida la música, en las escuelas públicas. La música pasó a ser vista más como un área secundaria, centrada principalmente en la interpretación de repertorios tradicionales, y fue menos valorada como un medio para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico (Zamora, 2018).

Con el retorno a la democracia en 1990, la educación musical comenzó a ser revalorizada como parte integral de la formación de los estudiantes. La Ley General de Educación (LGE) de 2009 reconoce la importancia de las artes en la educación integral, lo que incluye la música, como una disciplina que fomenta la creatividad, la expresión y el pensamiento crítico (Ministerio de Educación “MINEDUC”, 2009). Las Bases Curriculares de Artes para 3° y 4° medio, definidas por el Ministerio de Educación en 2019, establecieron objetivos específicos para la enseñanza musical, que van desde la interpretación hasta la creación y la apreciación crítica de la música (MINEDUC, 2019).

Hoy en día, la enseñanza de la música en Chile sigue siendo un componente esencial en las escuelas públicas y privadas, aunque con ciertas desigualdades en términos de recursos y formación docente. A pesar de que la música está presente en el currículo de la educación básica y media, los desafíos en términos de infraestructura y capacitación de profesores continúan siendo una barrera para ofrecer una educación musical de calidad, especialmente en las zonas más desfavorecidas (Vera, 2011).

2.2 Contexto educativo musical de Chile en la actualidad

El presente documento pretende dar a conocer construcción curricular nacional del ramo de educación musical en los procesos de enseñanza media en colegios municipales. Para ello, se presentará un marco teórico que contemple el contexto educativo chileno, en cuanto a la preparación practico/teórica de la lectura musical que debiese tener el alumnado para poder posteriormente mediante las entrevistas recabar información sobre su formación y evaluar si estas se cumplen.

2.1.1 Preparación musical en la educación media

Con respecto a la preparación en la educación media, según el documento "Actualización de la priorización curricular para la reactivación integral de aprendizajes artes 3°- 4° medio" publicado en el año 2023 por el "MINEDUC", dice que los aprendizajes basales se definen como:

> aquellos OA que definen aprendizajes que son "base" o "fundamento" para el desarrollo de trayectorias formativas en cada asignatura, nivel y ciclo, en cuanto contienen conocimientos clave, se pueden vincular con temas socialmente relevantes y facilitan la integración con otros aprendizajes. (Ministerio de Educación, 2023, p. 2)

en el ramo de educación musical los "OA" son "Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos." (Ministerio de Educación, 2023, p. 6), "Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones,

sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.” (Ministerio de Educación, 2023, p. 6), y “Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.” (Ministerio de Educación, 2023, p. 6). Además, en el documento llamado “Bases curriculares 3° y 4° medio” también publicado el “MINEDUC” se presenta el plan de formación general electivo el cual dice que

> la asignatura Artes, en cualquiera de sus focos disciplinares —Danza, Música, Teatro y Artes Visuales—, busca potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo y estimulando habilidades propias del pensamiento creativo como medio para expresarse, resolver problemas y comprender los lenguajes artísticos que son clave en un entorno poblado por estímulos sensoriales de distinto tipo, especialmente del mundo digital y virtual. Adicionalmente, contribuye a la construcción y consolidación de sus proyectos de vida, preparando a los estudiantes para enfrentar desafíos relacionados con el desarrollo de conocimientos y habilidades propias de diversas áreas profesionales y técnicas en las que las artes tienen impacto. (Ministerio de Educación, 2019, p. 116)

Además, en el ramo específico de música se tienen como objetivos de aprendizaje tres apartados (Expresar y crear, Apreciar y responder y Comunicar y difundir) que en su conjunto tienen siete objetivos enumerados a cumplir, los cuales textualmente están descritos de la siguiente manera:

Expresar y crear

1 experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

2 crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).

3 interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

Apreciar y responder

4 analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

5 argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

6 evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Comunicar y difundir

7 diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC. (Ministerio de Educación, 2019, p. 124)

> En dicho documento también se encuentra plan de formación diferenciada para instituciones de carácter científico/humanistas, el cual ofrece un conjunto de asignaturas de profundización de las disciplinas correspondientes de la formación general, de acuerdo con las cuales se organiza la propuesta en su conjunto. Este plan ofrece oportunidades de profundización y electividad a los estudiantes según sus intereses y preferencias personales. (Ministerio de Educación, 2019, p. 150)

También se presentan distintas asignaturas enfocadas a distintas ramas de las artes, tales como "artes visuales audiovisuales, audiovisuales y multimediales", "creación y composición musical", "diseño y arquitectura", "interpretación y creación en danza", "interpretación y creación en teatro" e "interpretación musical"; de las cuales nos concentraremos en "creación y composición musical" y "interpretación musical" de las cuales nos enfocaremos en las asignaturas de "creación y composición musical" y "interpretación musical".

En el apartado de la asignatura de "creación y composición musical" los objetivos de aprendizaje son los siguientes:

> 1 innovar al resolver desafíos durante el proceso creativo, considerando aspectos expresivos y técnicos, procedimientos compositivos (repetición, variación, contraste), y la evaluación crítica personal y de otros.
>
> 2 crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con

recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

3 diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones y composiciones musicales, empleando diversidad de medios, recursos, y tecnologías tradicionales y emergentes.

4 analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento del lenguaje musical, procedimientos, técnicas, instrumentos y recursos de producción musical, y contextos.

5 argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

6 evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

7 relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal. (Ministerio de Educación, 2019, p. 159)

Y los objetivos de la asignatura de “interpretación musical” son:

1 innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

2 crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

3 diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos, y tecnologías tradicionales y emergentes.

4 analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

5 argumentar juicios críticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

6 evaluar críticamente procesos y resultados de trabajos de interpretación musical personales y de sus pares, considerando propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

7 relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal. (Ministerio de Educación, 2019, p. 175).

2.2. ¿En qué consiste tener una base practico/teórica sólida?

Tener una base practico/teórica solida consiste en poder poner en práctica y tener interiorizados los conocimientos básicos de la teoría musical tales como los intervalos que se definen como la distancia entre dos sonidos (Universidad Técnica Federico Santa María, s.f.), construcción de triadas las cuales son acordes de tres sonidos y pueden ser mayores, menores, aumentadas o disminuidas (Universidad Técnica Federico Santa María, s.f.), construcción y estructura de la escala mayor, reconocer la armadura en una partitura, tener claridad en la subdivisión de las figuras rítmicas en un nivel inicial (Redondas, Blancas, Negras, Corcheas y Semicorcheas), unidad de tiempo, etc.

2.2.1. Contenidos base con respecto a la lectura musical

Los contenidos que se mencionarían en el método con respecto a la lectura musical serán:

- El pentagrama.
- La llave o clave de sol y la ubicación de las notas musicales en un pentagrama.
- Las líneas adicionales en un pentagrama.
- La notación rítmica.
- La unidad de tiempo y compás.
- Compases simples.
- Los silencios.
- Las armaduras y alteraciones.

2.2.2. Contenidos base con respecto a la teoría musical

Los contenidos base que se mencionarían en el método con respecto a la teoría musical serán:

- Intervalos
- Construcción de las escalas mayores
- Construcción de triadas
- Introducción a los arpegios
- Armonización de la escala mayor
- Relativa menor y el uso inicial de sus variantes (menor armónica, menor melódica)

2.3. Pequeño vistazo a la guitarra

2.3.1. Bases de la lectura musical aplicada en la guitarra

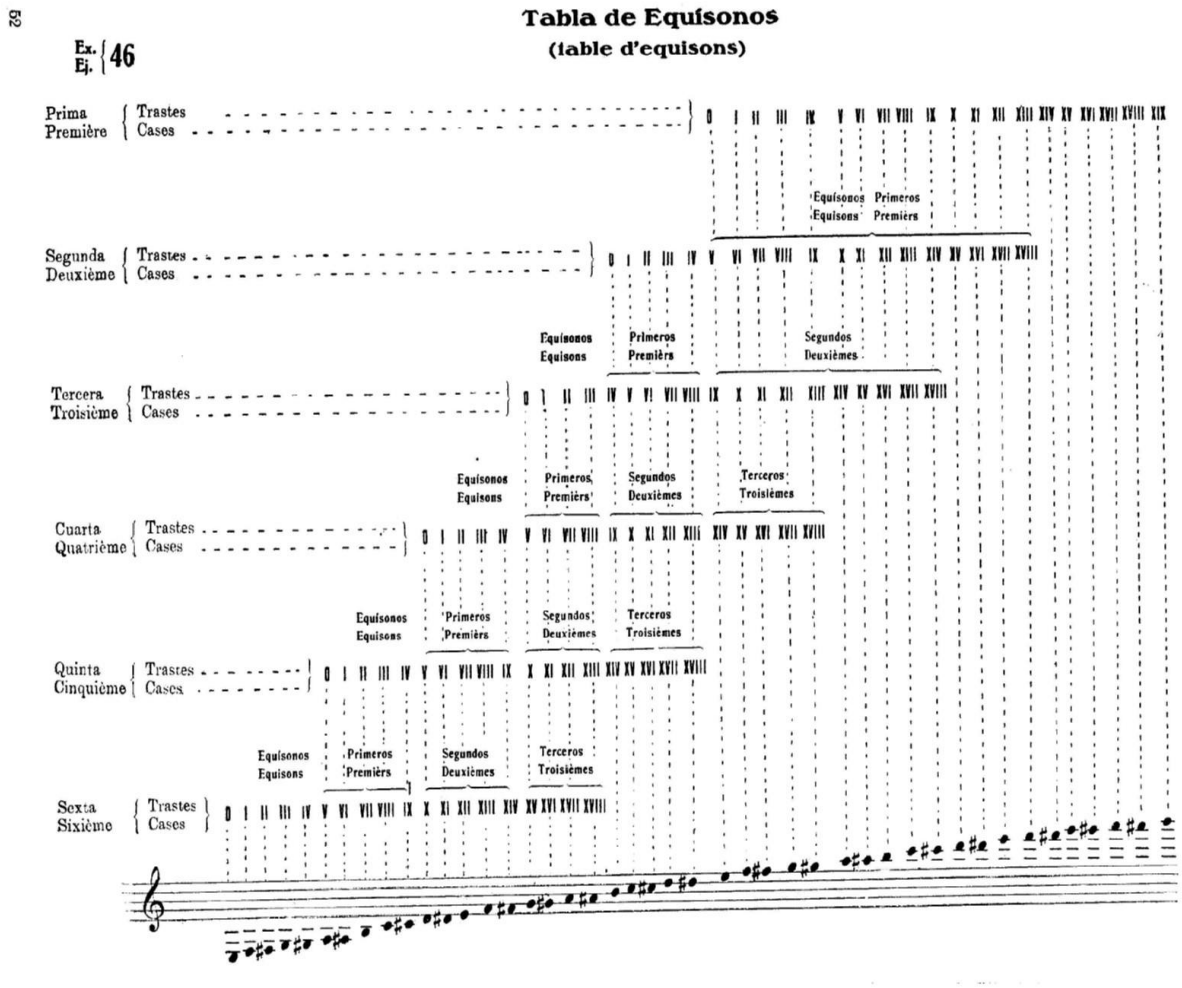
En esta sección se describirán algunas de las bases más importantes al momento de leer una partitura para guitarra.

Uno de los primeros contenidos a tomar en cuenta es que en la guitarra al igual que otros instrumentos de cuerda pulsada sucede que la misma nota de una cuerda reproducida en otra, se le llama “equisono” (ver figura 1) el cual significa que un sonido es equivalente a otro, también pasa que las cinco notas extremas en la guitarra (cinco notas más agudas ubicadas en la primera cuerda y cinco notas más graves ubicadas en la sexta cuerda), no tienen equisonos (Emilio Puyol, 1956).

Además, en la música para guitarra se escribe en un solo pentagrama, esto hace que la figuración o realidad de las notas que aparecen en el pentagrama sea de una octava más aguda que el sonido real (Emilio Puyol, 1956). A su vez, en dichos pentagramas también se pueden ver números del 0 al 4 los cuales tienen como significado la enumeración de los dedos de la mano izquierda (N°1 índice, N°2 medio o mayor, N°3 anular, N°4 meñique) sin contar el dedo pulgar ya que no se emplea para pulsar las cuerdas y el número "0" indica que hay una cuerda al aire. En la mano derecha en caso de no utilizar uñeta o púa se ocupan las letras "p, i, m, a" para la designación de los dedos principales (p: pulgar, i: índice, m: medio o mayor, a: anular), y "ñ" o la letra "c" en el caso del dedo meñique que por lo general no es utilizado debido a su corta longitud. Para la simbología de las cuerdas de la guitarra se utilizan números del 1 al 6 entre paréntesis o dentro de un círculo los cuales estarán ubicados en la parte inferior del pentagrama (ver figura 2).
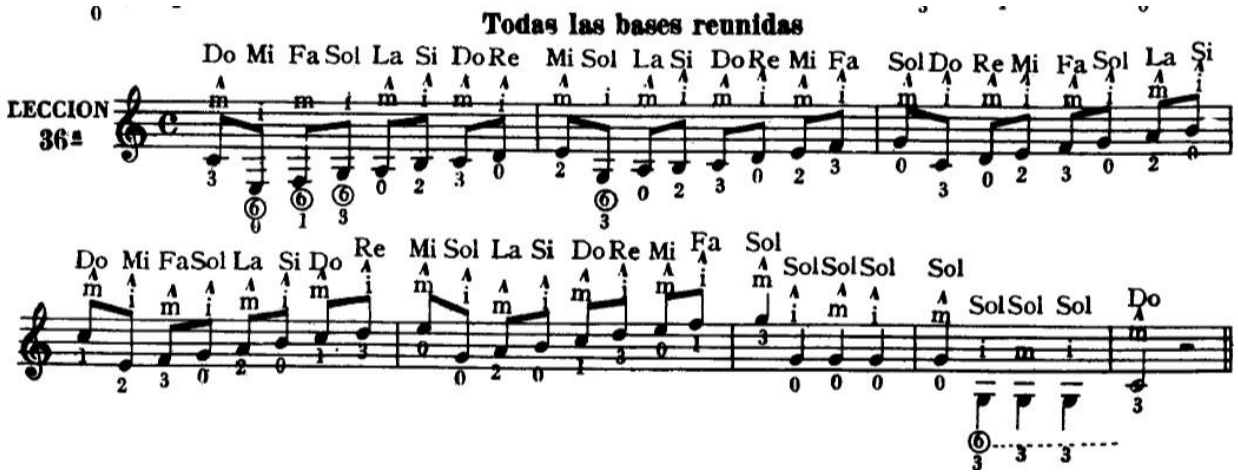
En el caso del uso de la "uñeta" o "púa" se ocupará una simbología que indique si la uñeta ira hacia arriba o hacia abajo (ver figura 3) por lo tanto en este caso las letras usadas para la designación de dedos de la mano derecha no serán utilizadas.

Figura 1:
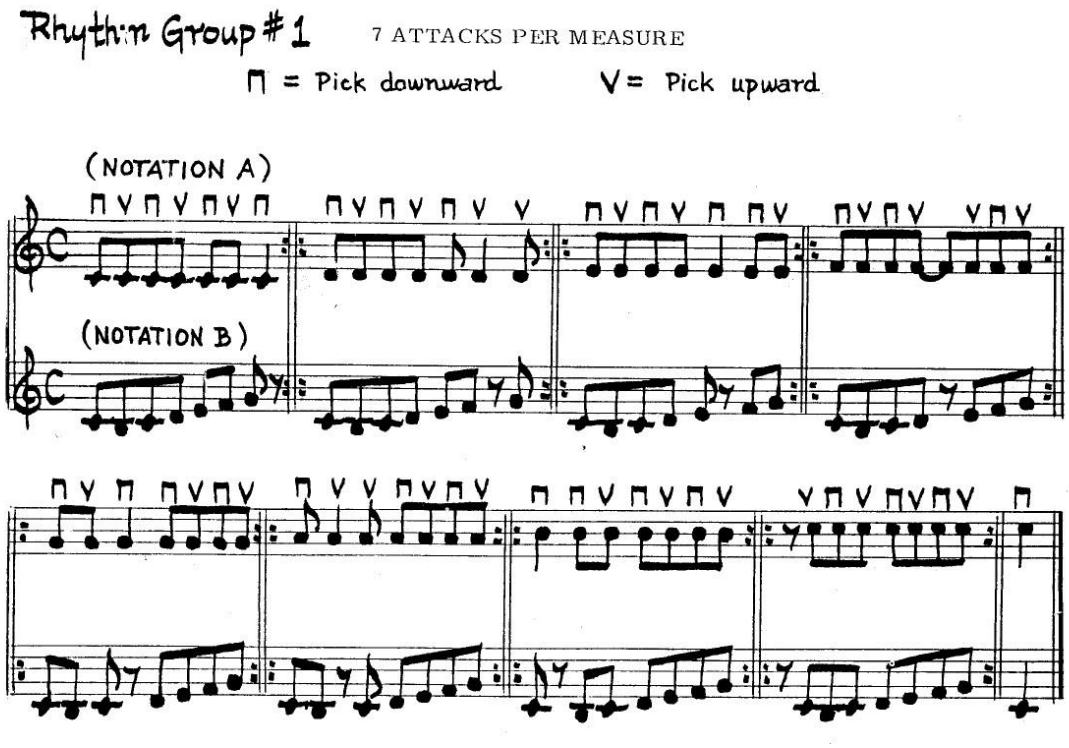


Puyol. E, (1956). Escuela Razonada de la Guitarra (p. 52). Editorial Ricordi.

Figura 2:



Sagreras, J. S., (s.f.). Las Primeras Lecciones de Guitarra (p. 10). Editorial Musical Iberoamericana.

Figura 3:



Leavitt, W. G. (1969). Melodic Rhythms for Guitar (p. 2). Editorial Berklee Press.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1. Tipo de investigación

En esta investigación es de carácter cualitativa debido a que se busca recopilar datos no numéricos basados en opiniones y/o experiencias vividas por estudiantes.

> La investigación cualitativa representa un modo específico de análisis del mundo empírico, que busca la comprensión de los fenómenos sociales desde las experiencias y puntos de vista de los actores sociales, y el entendimiento de los significados que éstos asignan a sus acciones, creencias y valores. (Wynn y Money, 2009, p. 138 como se citó en Izcara, S. P. 2014, p. 14)

3.2. Tipo de muestreo

Será utilizado el tipo de muestreo deliberado debido a que las personas que posteriormente serán entrevistadas son elegidas de manera intencional debido a que cumplen con las descripciones y el propósito necesario para la realización de esta investigación. “Permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos.” (Otzen y Manterola, 2017, p. 230)

Los criterios que se tomarán en consideración para la selección de los entrevistados serán: Dos alumnos guitarristas que estén cursando su último año del ciclo de la enseñanza media en una institución educacional de carácter público y que además estén interesados en seguir su aprendizaje musical en la educación superior. En estas encuestas no se incluirán a alumnos que

estén cursando en establecimientos educacionales de enseñanza media de carácter privado debido a que según testimonios provenientes de conocidos con familiares en este tipo de establecimientos y profesores con experiencias en este tipo de instituciones concuerdan con la hipótesis de que en estas se prepara de mejor manera al alumnado en el ramo de educación musical, además de tener una mejor infraestructura, lo que resulta favorable para poder desarrollar el ramo en comparación a establecimientos de carácter público. También se harán entrevistas dirigidas a dos alumnos que estén cursando el primer año de la Carrera de Interpretación Musical con mención en guitarra eléctrica impartida por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

3.3. Técnicas de recolección

"La observación descriptiva, las entrevistas y otros métodos cualitativos son tan antiguos como la historia escrita" (Wax, 1971, como se citó en Taylor y Bodgan, 1987, p. 17) la técnica de recolección de datos que se usará durante esta investigación será a través de la entrevista poque en este caso en particular es el mejor método de recolección de información de primera mano de las experiencias de los alumnos a los cuales ira dirigida la posterior propuesta metodológica.

Capítulo 4. Análisis de datos

En el presente capítulo se presentarán y analizarán los datos obtenidos a partir de las entrevistas realizadas a los estudiantes provenientes de 4to medio y de los estudiantes Universitarios. También se expondrán los métodos utilizados para dicho análisis además de describir las categorías y subcategorías utilizadas en este trabajo de investigación.

4.1. Método de análisis

El método que se utilizará para este análisis será el de la "Triangulación Hermenéutica" ya que esta herramienta de la investigación cualitativa me permitirá considerar múltiples perspectivas y contextos.

4.1.1. Tipo de categorización

Para el análisis y organización de la información, se hará una distinción entre categorías, que denotan a los tópicos en si mismos, y las subcategorías, que detallaran dicho tópico en micro aspectos (Francisco Cisterna, 2005). La categorización por utilizar será Apriorística, esto se refiere a que serán construidas antes del proceso recopilatorio de la información (Francisco Cisterna, 2005).

4.2. Categorías y subcategorías

Siguiendo con lo anteriormente mencionado, en este trabajo de investigación de ordenó la información recabada en las entrevistas en tres categorías que a su vez están subdivididas en subcategorías. La primera categoría tiene por nombre “Música e influencias”, la cual busca indagar sobre los gustos y preferencias musicales de los entrevistados. Esta categoría se subdivide en tres subcategorías llamadas: Estilos Musicales, Repertorio, e Influencias.

La segunda categoría se llama “Necesidades Musicales”, esta categoría tiene como objetivo principal el identificar los problemas de base por falta de herramientas al momento de cursar el ramo de educación musical en cuanto a técnica en la guitarra, lectura y teoría musical de los entrevistados. Dicha categoría se divide en dos subcategorías que tienen por nombre: Conocimiento musical y Necesidades técnicas del instrumento.

Por último, la tercera categoría llamada “Aspiraciones en la música”, esta categoría se centra en las motivaciones y proyecciones a largo o corto plazo que tienen los alumnos en el entorno musical. Esta categoría al igual que su predecesora esta dividida en dos subcategorías, estas fueron llamadas: Motivación para entrar al mundo musical y Aspiraciones a futuro.

4.3. Preguntas

En esta sección se dará a conocer cuáles fueron las preguntas usadas para las entrevistas ya realizadas. Además, se especificará desde cuál de las categorías anteriormente mencionadas fue derivada cada una de ellas. Esto se resume en la tabla 1.

Tabla 1:

En esta tabla se muestran las preguntas usadas para las entrevistas y sus respectivas categorías.

Categorías	Preguntas
Música e influencias	1.- ¿Cuáles son tus artistas preferidos? 2.- ¿Cuáles son los estilos musicales que más te atraen? 3.- ¿Cuáles son tus guitarristas favoritos? 4.- ¿Qué repertorio sueles tocar a menudo o te gustaría poder tocar en un futuro? 5.- ¿Crees que la dificultad de la canción es un factor determinante para que la elijas o no para tu repertorio o solo se basa en tus gustos musicales?
Necesidades Musicales	1.- ¿Crees que el ramo de educación musical en tu liceo te ha dado las herramientas necesarias para poder entrar y afrontar el primer año de una carrera universitaria de manera tranquila? 2.- ¿Cuáles son las herramientas en las que crees que hay o hubo falencias en el ramo de educación musical? Ej.: Lectura, teoría, armonía. 3.- ¿Cual crees que es tu nivel de lectura musical en la actualidad?

	4.- ¿En tu liceo te han recomendado material bibliográfico en materia de educación musical y/o de material metodológico para el aprendizaje de la guitarra? 5.- ¿Alguna vez te has sentido limitado al sacar alguna canción o en algún proceso de creación desde la guitarra por falta de herramientas en materia de educación musical? 6.- (pregunta para alumnos universitarios)¿Se están cumpliendo las expectativas que tenías antes de ingresar a la educación superior con respecto a tu actual carrera universitaria?
Aspiraciones en la música	1.- ¿Cuál es tu motivación para entrar al mundo musical? 2.- ¿Cuáles son tus proyecciones como guitarrista después de terminar tu carrera universitaria? 3.- ¿Cómo te ves en 10 años más en el ámbito musical?

4.4. Entrevistados

A continuación se presentará a los participantes de las entrevistas realizadas. Esta tabla dividirá las cuatro personas en dos grupos según si son estudiantes de 4to medio o Estudiantes de primer año de la carrera de “Interpretación musical”. Esto se resume en la tabla 2.

Tabla 2:

En esta tabla se muestran los nombres y ocupación de los entrevistados.

Ocupación	**Nombres de los estudiantes**
Estudiantes de 4to medio	Sofía Berraza Vicente Alarcón
Estudiantes de primer año de la carrera de "Interpretación musical".	Vicente Aburto Diego Pacheco

4.5. Análisis

En esta sección se hará un análisis y comparación de las respuestas dadas por los entrevistados. Para lograr el análisis y comparación de estas respuestas se realizará una separación de las categorías presentadas anteriormente (ver anexo N°2).

4.5.1. Categoría N°1

4.5.1.1. ¿Cuáles son tus artistas preferidos?´

Con las respuestas de los entrevistados se puede inferir que hay una gran diversidad en las preferencias musicales, ya que, a excepción de la banda "Red Hot Chili Peppers", que fue mencionada por más de un entrevistado, los demás artistas fueron mencionados una sola vez.

Estos artistas mencionados van desde la música chilena y argentina hasta el rock y el pop internacional (ver tabla 3).

Tabla 3:

En esta tabla se muestran la totalidad de los artistas mencionados por los entrevistados.

Artistas mencionados	
Red Hot Chili Peppers	Gustavo Cerati
Los Jaibas	Soda Stereo
Víctor Jara	Spinetta
Inti illimani	Elvis Presley
Serú Girán	Pink Floyd
Charly García	Bon Jovi
Radiohead	Lucybell
Michael Jackson	Los Smiths
Metallica	One OK Rock

4.5.1.2. ¿Cuáles son los estilos musicales que más te atraen?

En esta pregunta ocurre algo muy similar a la anterior, ya que también hay una gran diversidad de estilos musicales. Además, nuevamente hay menciones que se repiten en más de una ocasión; en este caso, son los estilos rock alternativo y pop (ver tabla 4).

Tabla 4:

En esta tabla se muestran la totalidad de los estilos musicales mencionados por los entrevistados.

Estilos musicales mencionados	
Pop	Rock setentero
Rock alternativo	Hardcore
Rock	Metal
Rock progresivo	Rock alternativo progresivo
Rock and roll	Rock pop
Música clásica	Punk
Rap	Electro
Jazz	Funk
Folclore	Lo-fi

4.5.1.3. ¿Cuáles son tus guitarristas favoritos?

Según las opiniones recopiladas, el guitarrista más admirado es Jimi Hendrix, mencionado por los cuatro entrevistados. Le sigue en popularidad Eddie Van Halen, ambos guitarristas destacados en el género rock. También se mencionan guitarristas de otros estilos musicales, como el metal con James Hetfield y Tommy Iommi, el rock alternativo con John Frusciante, y la música clásica/flamenco con Paco de Lucía. En general, se aprecia una gran diversidad de gustos musicales entre los encuestados, reflejando la riqueza y variedad de la música que también se ve reflejada en las respuestas anteriores (ver tabla 5).

Tabla 5:

En esta tabla se muestran la totalidad de los guitarristas favoritos mencionados por los entrevistados.

Guitarristas mencionados	
Jimi Hendrix	Kirk Hammett
Eddie Van Halen	Brian May
John Frusciante	Tommy Iommi
Jimmy Page	Gustavo Cerati
James Hetfield	David Gilmour
Johnny Marks	Paco de Lucía
Slash	Toru Yamashita

4.5.1.4. ¿Qué repertorio sueles tocar a menudo o te gustaría poder tocar en un futuro?

El repertorio que mencionan los entrevistados se refiere, por lo general, a sus canciones favoritas de artistas de rock y metal. Los encuestados mencionan que les gustaría interpretar sus canciones favoritas en un futuro, lo que sugiere un interés en mejorar sus habilidades musicales.

Sofia Berraza: Muestra una preferencia por la música folclórica latinoamericana, ya que en su época de estudiante en el liceo solía tocar frecuentemente canciones de la banda Los Jaivas, como "Taquirari del Puerto", "La vida mágica", "Mira niñita" e "Hijos de la tierra". Además, menciona que le gusta aprender canciones de Víctor Jara y Mercedes Sosa debido a los arpegios que utilizan. En cuanto al jazz, lo considera un estilo desafiante para la guitarra.

Vicente Alarcón: Menciona que al ensayar con su banda, busca tocar canciones de una variedad de bandas de rock, como Pearl Jam, Los Tres, Chancho En Piedra, Lucybell, The Police y Red Hot Chili Peppers.

Vicente Aburto: Muestra una preferencia por el metal y el rock en su repertorio, mencionando canciones como "Seek and Destroy" de Metallica, "Heaven Know I'm Miserable Now" de The Smiths y "Mataz" de Lucybell.

Diego Pacheco: Con esta respuesta, se puede inferir que este encuestado no tiene mucha experiencia en interpretar canciones. Él comenta que, al comenzar a tocar la guitarra, empezó aprendiendo Power Chords para poder tocar metal. Además, menciona que, en algunas ocasiones, aprendía junto con un amigo alguna canción de Elvis, aunque no especifica cuál. Aun así, el encuestado expresa su deseo de interpretar canciones favoritas en un futuro, lo que sugiere un interés en mejorar sus habilidades musicales.

4.5.1.5. ¿Crees que la dificultad de la canción es un factor determinante para que la elijas o no para tu repertorio o solo se basa en tus gustos musicales?

La mayoría de los encuestados mencionan que ambos factores (dificultad de la canción y gustos musicales) influyen en su elección de canciones para el repertorio. Además, hay una variedad de actitudes hacia la dificultad de las canciones, desde la aceptación del reto hasta la frustración y la sustitución por otras canciones.

Sofia Berraza: La encuestada menciona que la dificultad de la canción es un factor que influye en su elección, pero no es el único, ya que sus gustos musicales también influyen en su elección de

canciones. Además, menciona que a veces combina la complejidad de la canción con su gusto musical, demostrando una actitud positiva hacia la dificultad de las canciones, considerándola como un desafío para mejorar su técnica. Esto se refleja en el hecho de que, en el pasado, no podía tocar "Taquirari del Puerto" debido a su dificultad, pero la eligió porque le gustaba y quería desafiar su habilidad.

Vicente Alarcón: En este caso en particular, el entrevistado responde en un contexto de banda, por lo tanto, responde en plural, utilizando "nosotros". Con esto dicho, se procederá con el análisis.

Este menciona que, cuando se encuentran en una situación en la que tienen intenciones de incluir una determinada canción en su repertorio, pero se les complica su ejecución durante el ensayo y no obtienen los resultados esperados, la sustituyen. Además, comenta que les gusta el reto de poder dar más de sí mismos, pero también que la idea es no complicarse la vida. Esto demuestra una actitud flexible y adaptativa hacia la dificultad de las canciones, lo que sugiere que buscan un equilibrio entre la dificultad de la canción y sus gustos musicales.

Vicente Aburto: En este caso, él menciona que cree que ambos factores son influyentes en la elección de su repertorio, pero sugiere que la elección de canciones se basa principalmente en la preferencia personal y el gusto musical.

Diego Pacheco: En su respuesta, él también menciona, al igual que los demás entrevistados, que ambos factores son influyentes en la elección de su repertorio. Además, menciona que hace uso de aplicaciones para aprender, ya que aún hay cosas que le resultan difíciles en cuanto a la dificultad técnica del repertorio, y que todavía necesita mejorar su técnica en la guitarra. Esto

sugiere que el encuestado tiene una buena autoconciencia sobre sus habilidades musicales y está dispuesto a trabajar y utilizar recursos tecnológicos para mejorar su habilidad musical.

4.5.2 Categoría N°2

4.5.2.1. ¿Crees que el ramo de educación musical en tu liceo te ha dado las herramientas necesarias para poder entrar y afrontar el primer año de una carrera universitaria de manera tranquila?

Sofia Berraza: Habla sobre dos puntos de vista que tuvo durante la educación media con respecto a la enseñanza musical. Uno de ellos se refiere al contexto del ramo de educación musical, en el que menciona que, sin contar el tiempo de pandemia que tuvo en su liceo (un solo año), en los tres años restantes de su educación media en este ramo, la materia que se impartió fue algo muy básico, considerando la cantidad de tiempo. Según ella, "se pasaron los tiempos, el pentagrama, las notas en el pentagrama, nos pasaron los tonos y los semitonos, la escala mayor y el círculo de quintas también". Además de esto, se agregó el repertorio del curso el cual menciona que era bastante extenso. Aun así, ella siente que, si bien la cantidad de conocimientos adquiridos en el ramo le sirven como individuo, puede ser insuficiente en caso de entrar y afrontar una carrera universitaria. El otro punto de vista se presenta cuando el profesor del ramo, al ver el interés de ella, le enseña teoría musical de manera individual, lo cual ella siente que le ayuda mucho en esta materia. De manera paralela a esto, ella menciona que la mentalidad de sus compañeros es un factor determinante en cómo el profesor planifica la clase. Esto se debe a que cuando este tiene intenciones de enseñar teoría musical al curso, estos refutan su elección preguntándole "¿y cuándo vamos a tocar?". Entonces, ella tiene la hipótesis de “cómo están todos en la onda de

querer tocar, el profe lo que hace es motivarlos en ese sentido y a los que les interesa aprender teoría los motiva en ese sentido de manera individual”.

Vicente Alarcón: En este caso, se menciona que en los dos últimos años de su enseñanza media, él no tuvo el ramo de educación musical. Sin embargo, en los dos primeros años del ciclo, que sí tuvo el ramo, sintió que su experiencia fue bastante buena en el sentido de que los profesores que tuvo en esta etapa lo ayudaron a lograr un buen carácter al tocar algún instrumento o en el caso de alguna presentación. Como él mismo lo expresa, "Siento que me ha ayudado a generar, no sé si un personaje". Por lo tanto, se puede inferir que durante su paso por el ramo tuvo un crecimiento personal. Con esto, él comenta que, si bien esto le ayudaría a enfrentar un primer año de una carrera universitaria, no le es suficiente, argumentando que sería difícil al no haber tenido el ramo de educación musical en su último año de educación media.

Vicente Aburto: Él responde de manera tajante con un "No, para nada", argumentando que en su paso por la educación media, la materia teórica y musical en general era muy escasa, "muy por encima", y que el resto de los contenidos de la clase se traducían en aprender canciones. Por esto, él comenta que no cree que su formación en esta etapa sea suficiente para entrar a la universidad a estudiar música.

Diego Pacheco: En este caso, el entrevistado comenta que en el liceo donde estudió no tuvo el ramo de educación musical debido a que, según él, este fue eliminado. También menciona que en su paso por la educación básica, no tenía mucho interés por la música porque en ese lugar no había suficientes recursos para facilitar instrumentos a los alumnos. Así que ellos tenían que llevar sus propias flautas o melódicas. Luego, le hicieron elegir entre música y artes, y él se

inclinó por el ramo de artes debido a que en ese momento tenía más afinidad con los contenidos de este ramo.

4.5.2.2. ¿Cuáles son las herramientas en las que crees que hay o hubo falencias en el ramo de educación musical? Ej.: Lectura, teoría, armonía.

Sofia Berraza: Ella menciona que las herramientas en las que tuvo falencias durante el ramo de educación musical fueron la lectura musical, la teoría y la armonía, siendo esta última en la que hubo más falencias.

Vicente Alarcón: Él comenta que los contenidos del ramo de educación musical en su liceo consistían principalmente en aprender repertorio y que el profesor, al enseñarle a tocar la guitarra, solo le enseñó tres acordes. Desde ahí en adelante, el entrevistado aprendió por su cuenta. También menciona que si le hubiesen enseñado tonalidades y armonía, habría avanzado mucho más rápido. Esto se debe a que, sumado a lo anterior, tampoco le enseñaron a leer partituras ni a crear una progresión armónica, limitándose solo a lo básico del instrumento y al trabajo autónomo del estudiante.

Vicente Aburto: En este caso él expresa que en los contenidos del ramo educación musical en su liceo no había lectura, teoría o armonía. El único material teórico que le enseñaron “muy por encima” según él fue el identificar las notas en un pentagrama.

Diego Pacheco: Como se mencionó anteriormente, el entrevistado no tuvo el ramo de educación musical durante sus años en el liceo, pero de todas formas me habla sobre lo que recuerda cuando sí tuvo el ramo en la educación básica. Este recuerda que durante ese tiempo le enseñaron a

"reconocer las notas", sin especificar en qué contexto (en un pentagrama o de manera auditiva), y también recuerda escasamente que les mostraron partituras.

4.5.2.3. ¿Cuál crees que es tu nivel de lectura musical en la actualidad?

Sofia Berraza: La entrevistada califica su nivel de lectura musical como un 4 en una escala de 1 a 10. Además, al comparar la habilidad antes mencionada con la lectura de tablaturas y la clave americana, se autocalifica con un 9 de 10 en estos últimos aspectos..

Vicente Alarcón: Al igual que la entrevistada anterior, este se autocalifica con un 9 de 10 en lectura de tablaturas, pero con la diferencia de que en lectura de partituras se evalúa como cero.

Vicente Aburto: En este caso, el entrevistado afirma que su nivel de lectura musical es muy básico, pero está haciendo todo lo posible para mejorar esta habilidad.

Diego Pacheco: Según su autoevaluación, el entrevistado considera que su nivel de lectura musical oscila entre básico e intermedio, atribuyendo esto a su condición de estudiante de primer año y los nuevos contenidos que ha estado aprendiendo.

4.5.2.4. ¿En tu liceo te han recomendado material bibliográfico en materia de educación musical y/o de material metodológico para el aprendizaje de la guitarra?

Entre los entrevistados, solo Sofía Berraza reportó haber recibido material metodológico, consistente principalmente en lecturas de piano y ocasionalmente material guitarrístico en formato PDF, destacando que su profesor incentivaba el aprendizaje musical en estudiantes motivados.

4.5.2.5. ¿Alguna vez te has sentido limitado al sacar alguna canción o en algún proceso de creación desde la guitarra por falta de herramientas en materia de educación musical?

Sofia Berraza: Según sus declaraciones, ella no se ha sentido limitada en este aspecto.

Vicente Alarcón: Él expresa que, en el momento de aprender una canción, no se siente limitado debido a que se familiariza con la música, pero al momento de crear algo se le hace difícil debido a la falta de herramientas teóricas y armónicas.

Vicente Aburto: Él menciona que el único aspecto que le presenta dificultades al momento de aprender canciones es el factor rítmico.

Diego Pacheco: El entrevistado manifiesta que se ha sentido muy limitado y estancado tanto en el proceso de creación como al tocar, debido a que siente necesario conocer música nueva.

4.5.2.6. (pregunta para alumnos universitarios)¿Se están cumpliendo las expectativas que tenías antes de ingresar a la educación superior con respecto a tu actual carrera universitaria?

Vicente Aburto: Se siente satisfecho al ver que sus expectativas musicales se están cumpliendo.

Diego Pacheco: El entrevistado manifestó que sus expectativas musicales se están cumpliendo satisfactoriamente, destacando el papel fundamental de su profesor de guitarra, a quien calificó como un buen académico. Además, resaltó que este proceso ha sido una experiencia divertida.

4.5.3 Categoría N°3

4.5.3.1. ¿Cuál es tu motivación para entrar al mundo musical?

Sofía Berraza: Su motivación por la música viene desde su familia, su familia siempre estuvo rodeada de música. Sumado a esto están sus ganas de seguir aprendiendo, ya que ella siente que le ayuda para la vida, su mente, en el sentido de desarrollar habilidades nuevas como componer, de desestresarse y del desarrollo creativo propio. Termina concluyendo que la música es algo muy bonito que ayuda a conectar con uno mismo y con el otro.

Vicente Alarcón: Según sus palabras, su motivación nace de los recuerdos de su niñez, escuchando bandas como Journey y Pink Floyd con su padre, y del anhelo de ser un guitarrista completo y admirable, más allá de la fama, para sentirse realizado como músico. Además, menciona que gran parte de su familia son músicos o están ligados al mundo musical, lo que le hace sentir que lleva la música en la sangre.

Vicente Aburto: La motivación para entrar en el mundo musical, según él, es lo llenador que se siente al practicar su instrumento preferido. Además, siente que es algo muy bonito y que nunca se deja de aprender.

Diego Pacheco: Su motivación proviene de los músicos que conoció, ya que al intentar imitarlos encontró un incentivo para comenzar su propio camino musical. La música es una fuente constante de inspiración para él, pues la ama profundamente, le impulsa a superarse y ha sido un refugio en momentos complejos de su vida.

4.5.3.2. ¿Cuáles son tus proyecciones como guitarrista después de terminar tu carrera universitaria?

Sofía Berraza: La entrevistada manifestó que su primera opción no es cursar una carrera musical universitaria, pero considera la Pedagogía en Música como plan alternativo. Paralelamente, sus planes futuros incluyen mejorar en la lectura de partituras y desarrollar habilidades técnicas en la guitarra.

Vicente Alarcón: Al concluir su carrera musical universitaria, aspira a sentirse realizado y pleno, listo para explorar nuevas experiencias musicales. Le gustaría poder grabar música propia y disfrutarla en privacidad, considerándolo el mayor regalo personal.

Vicente Aburto: Su objetivo inmediato es culminar con éxito su carrera musical. Posteriormente, se enfocará en consolidar proyectos musicales en curso y "vivir un poco de la música".

Diego Pacheco: Después de Licenciarse en música, su próximo paso será estudiar Pedagogía en Música. Luego, seguirá explorando su pasión musical aprendiendo nuevos instrumentos.

4.5.3.3. ¿Cómo te ves en 10 años más en el ámbito musical?

Sofía Berraza: Ella se ve mucho más realizada que en la actualidad, con nuevas metas y aspiraciones.

Vicente Alarcón: Se ve disfrutando de la música que toca, con su banda consolidada, gente disfrutando de su música y bien equipado instrumentalmente.

Vicente Aburto: En su visión futura, se ve tocando guitarra y con el anhelo de vivir de ella.

Diego Pacheco: Él en el futuro se ve enseñando la música y su historia mientras sigue aprendiendo de ella.

5. Conclusiones

En este proyecto de tesis se abordó la problemática de la falta de preparación en teoría y lectura musical en los establecimientos públicos de Chile, lo que genera dificultades a los estudiantes provenientes de estas instituciones durante los primeros años de sus carreras universitarias relacionadas con la música. A través de entrevistas con cuatro alumnos (dos en el último año de enseñanza media y dos en el primer año de la carrera de Interpretación Musical), se identificaron falencias en áreas como armonía, lectura musical y teoría.

Aunque uno de los entrevistados no cumplió completamente con el criterio de estar interesado en seguir una carrera musical, su inclusión fue válida debido a su interés en la investigación y la posibilidad de optar por una carrera musical como segunda opción. Los testimonios recopilados permitieron una interpretación enriquecida de los datos, lo que aporta validez a los hallazgos.

Los resultados obtenidos respaldan la necesidad de una metodología innovadora para mejorar la formación musical en la educación media. La propuesta de desarrollar un método de estudio que integre la teoría y la práctica de manera más efectiva está alineada con los desafíos educativos identificados en esta investigación además de responder a una necesidad real en el contexto educativo actual.

6. Bibliografía

Donoso, G., & Zárate, A. (2012). *Historia de la educación en Chile: Tensiones y desafíos en el siglo XX*. Editorial Universitaria.

Izcara, S. P. (2014). Manual de investigación cualitativa. Editorial Fontamara.

Leavitt, W. G. (1969). Melodic Rhythms for Guitar. Editorial Berklee Press.

Ministerio de Educación (MINEDUC). (2009). *Ley General de Educación (LGE)*. Recuperado de https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1006043

Ministerio de Educación (MINEDUC). (2019). *Bases curriculares para 3° y 4° medio: Artes musicales*. Edición electrónica https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf

Ministerio de educación, (2023). Actualización de la priorización curricular para la reactivación integral de aprendizajes artes 3°- 4° medio. Edición electrónica https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-332024_priorizacion.pdf

Otzen, T., Manterola C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. Int. J. Morphol., 35(1):227-232

Pérez, R. (2007). *Educación musical en Chile: Desde la colonia hasta el siglo XXI*. Editorial LOM.

Puyol, E. (1956). Escuela Razonada de la Guitarra libro primero. Editorial Ricordi.

Sagreras, J. S., (s.f.). Las Primeras Lecciones de Guitarra. Editorial Musical Iberoamericana.

Taylor, S. J., Bodgan, R (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Editorial Paidos

Universidad Técnica Federico Santa María, s.f. Editorial Teoría Musical.

Vera, C. (2011). *La música en la educación chilena: Un recorrido histórico y pedagógico*. Editorial Universitaria.

Zamora, P. (2018). "Políticas educativas y educación musical en Chile: Avances y retrocesos entre 1973 y 1990". *Cuadernos de Educación*, 10(2), 34-50.

Anexo N°1

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

Título	Necesidades educativas musicales del futuro Guitarrista
Alumno/a	Erick Francisco Díaz Venegas

Pregunta o problema de investigación
En gran parte de los establecimientos educacionales de carácter público en Chile, en el ramo de educación musical no prepara al alumnado de manera adecuada en materia de teoría y lectura musical para poder afrontar en un futuro una carrera musical universitaria. Por lo tanto, la finalidad de este trabajo es reunir información e identificar las necesidades de los alumnos para posteriormente hacer un método educativo que sea capaz de suplir las falencias del ramo de educación musical.

Objetivo General
Evaluar cuales son las necesidades del alumnado en materia de educación musical con la finalidad de, en un futuro, ofrecer una propuesta metodológica que sirva como herramienta con la cual pueda ayudar a alumnos de enseñanza media y futuros guitarristas a tener una base practico/teórica sólida, que permita afrontar de mejor manera el comienzo de una carrera universitaria musical.

Objetivos Específicos
1. Determinar mediante entrevistas el nivel de teoría y lectura musical en los guitarristas alumnos de enseñanza media que estén cursando el último año del ciclo y que pertenezcan a establecimientos educacionales públicos. 2. Identificar los problemas de lectura musical en los guitarristas que están cursando el primer año de la carrera de Interpretación Musical con mención en guitarra eléctrica de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 3. Compilar la información recabada de las entrevistas como base de datos para la posterior realización de un método de estudio.

CATEGORÍAS	**SUBCATEGORÍAS**	**PREGUNTAS**
1.- Música e influencias	1.1.- Estilos Musicales 1.2.- Repertorio 1.3.- Influencias	1.- ¿Cuáles son tus artistas preferidos? 2.- ¿Cuáles son los estilos musicales que más te atraen? 3.- ¿Cuáles son tus guitarristas favoritos? 4.- ¿Qué repertorio sueles tocar a menudo o te gustaría poder tocar en un futuro? 5.- ¿Crees que la dificultad de la canción es un factor determinante para

		que la elijas o no para tu repertorio o solo se basa en tus gustos musicales?
2.- Necesidades musicales	2.1.- Conocimiento musical 2.2.- Necesidades técnicas del instrumento	1.- ¿Crees que el ramo de educación musical en tu liceo te ha dado las herramientas necesarias para poder entrar y afrontar el primer año de una carrera universitaria de manera tranquila? 2.- ¿Cuáles son las herramientas en las que crees que hay o hubo falencias en el ramo de educación musical? Ej.: Lectura, teoría, armonía. 3.- ¿Cual crees que es tu nivel de lectura musical en la actualidad? 4.- ¿En tu liceo te han recomendado material bibliográfico en materia de educación musical y/o de material metodológico para el aprendizaje de la guitarra? 5.- ¿Alguna vez te has sentido limitado al sacar alguna canción o en

		algún proceso de creación desde la guitarra por falta de herramientas en materia de educación musical? 6.- (pregunta para alumnos universitarios)¿Se están cumpliendo las expectativas que tenías antes de ingresar a la educación superior con respecto a tu actual carrera universitaria?
3.- Aspiraciones en la música	3.1.- Motivación para entrar al mundo musical 3.2.- Aspiraciones a futuro	1.- ¿Cuál es tu motivación para entrar al mundo musical? 2.- ¿Cuáles son tus proyecciones como guitarrista después de terminar tu carrera universitaria? 3.- ¿Cómo te ves en 10 años más en el ámbito musical?

Anexo N°2

Título	Necesidades educativas musicales del futuro Guitarrista
Alumno/a	Erick Francisco Díaz Venegas

CATEGORÍA 1: Música e influencias	
PREGUNTA	**RESPUESTAS**
1.- ¿Cuáles son tus artistas preferidos?	**Sofía Berraza (estudiante de 4to medio):** Bueno, mis artistas preferidos, bueno me gusta bastante la música chilena, así como bastante comunista, me gustan los Jaibas, Víctor Jara, Inti illimani y ya como de otro país, por ejemplo me gusta la música argentina, me gusta Serú Girán, Charly García, Gustavo Cerati, Soda stereo, el Flaco Spinetta, y ya así como en ingles me gusta Elvis Presley, Pink Floyd, me encanta Pink Floyd, Bon Jovi, los Red Hot Chili Peppers, Radiohead y esos son los que me acuerdo hasta el momento, no sé si te servirán.
	Vicente Alarcón (estudiante de 4to medio): ¿Cuáles son tus artistas preferidos? para mí, mis artistas preferidos... Bueno, el principal es Red Hot Chili Peppers, o sea, es la banda de mi vida. Crecí con ellos desde chiquitito, he ido a su gran mayoría de conciertos, y para mí son de otro mundo y los llevo en la sangre. Otro artista favorito... Michael Jackson, también, un

	artistazo, una leyenda, que también desde chiquitito siempre me gustaban sus presentaciones, su música, me traen buenos recuerdos, sus letras, y que admiro mucho como artista.
	Vicente Aburto (estudiante de primer año de Interpretación Musical): Bueno, mis artistas favoritos podrían igual ser como bien variados. Serían Metallica, Lucybell y Los Smiths.
	Diego Pacheco (estudiante de primer año de Interpretación Musical): Yo, sí, artistas preferidos, tengo bastantes, la verdad. Escucho más que nada hartas bandas, que giran como entre lo que es el rock y el pop. Mi banda así, favorita favorita, sería una banda japonesa llamada One OK Rock. Que de ahí es como que saqué bastante influencia y con ello fui como conociendo más en el ámbito todo lo demás que escucho.
2.- ¿Cuáles son los estilos musicales que más te atraen?	**S.B.:** Así como de géneros o estilo musical, me gusta el rock para empezar, así como mucho mucho, mi favorito yo creo que sería ese, en específico el rock progresivo, me gusta mucho, también me gustan, bueno las distintas ramas del rock se puede decir, no sé, los géneros que salen de ahí, también me gusta el rock and roll, escucho también un poco de música clásica, también me llama la atención ese género o ese estilo, no sé, el rap también me gusta el rap, también de repente el jazz, esos

	también me llaman la atención, me atraen, el pop también, y eso, hasta ahora los que me acuerdo como te digo yo creo que sería eso, el rock progresivo, el pop, el folclore, el rap y la música clásica o el jazz.
	V. Al.: Los estilos musicales que más me atraen, yo diría que rock alternativo, como número uno, como número dos, el funk, y como tercero, el rock setentero, tipo Jimi Hendrix, Led Zeppelin, banda Rush, entonces, esos serían mis tres estilos que más me atraen.
	V.Ab.: Los estilos hardcore, metal y el rock alternativo.
	D.P.: ¿Los estilos musicales que más te atraen? Sería como varios subgéneros del rock, por así decirlo, como rock alternativo progresivo, rock pop, escucho punk también. Escucho bastante pop también, como tanto electro como instrumental, así como tipo Ed Sheeran, Bruno Mars, cosas así también. Me gusta también el género lo-fi, ese que es como de ambiente, como lo que se ocupa para estudiar. Me gustan también algunas cosas clásicas también, como Beethoven, Chopin, cosas así. Escucho como bastantes géneros por así decirlo.
	S.B.: Rayos, guitarrista favorito, la verdad no tengo así como favorito favorito, pero chuta los que conozco, que igual me

3.- ¿Cuáles son tus guitarristas favoritos?	gustan, no sé si se pronuncia así, pero es Eddie Van Halen, no sé si estará bien, también no me gusta así como por que sea un crack así en la guitarra, pero me gusta mucho Gustavo Cerati, así como por el sonido que tiene la guitarra, como lo que produce, no sé si me explico bien, lo que logra crear, los sonidos que logra sacar, me gusta caleta eso, como el efecto que le da a todo, el de Pink Floyd, no sé cómo se llamará, no he acordado pero no me acuerdo, lo voy a buscar… David Gilmour, igual hay otro estilo que me gusta bastante que es el de Paco de Lucía, que igual lo encuentro entero crack así, me gusta caleta igual.
	V.Al.: Top uno de mis guitarristas favoritos sería John Frusciante, obviamente de Red Hot Chili Peppers, el segundo, Jimi Hendrix, sin duda, y tercero, por su estilo, por su performance, Jimmy Page.
	V.Ab.: Guitarristas favoritos... Jimi Hendrix, James Hetfield y Johnny Marks.
	D.P.: Bueno, como mencioné, me gusta la banda One OK Rock, su guitarrista lo encuentro genial también. Y así ya más conocidos, yo diría que podrían ser como Slash de los Guns, Kirk Hammett de Metallica, Jimi Hendrix, Eddie Van Halen, Brian May también, que escucho bastante de esas bandas. Yo

	diría que esos de momento son los que me acuerdo. Tommy Iommi también de Black Sabbath.
4.- ¿Qué repertorio sueles tocar a menudo o te gustaría poder tocar en un futuro?	**S.B.:** Mi repertorio que suelo tocar a menudo o que solía tocar en el liceo bastante era de Los Jaivas, toque Taquirari del Puerto, también aprendimos la vida mágica, Mira niñita y varios temas, hijos de la tierra, Los Jaivas, sí, Los Jaivas es lo que más toco, los temas que más me he aprendido también porque me gustan y porque disfruto también aprenderlos, y algo que me gusta aprender así como desafío, yo cacho que este tema, creo que se llama septiembre y algo, una cuestión así, es como tipo jazz, igual yo cacho que el jazz es como bien desafiante como es la guitarra, así que este tema mira te lo voy a mandar… September Song de Jonathan Kreisberg, los temas de Víctor Jara igual, me gustan harto los de Mercedes Sosa o los arpegios que tienen en la guitarra, igual me gusta bastante como en ese sentido aprender temas que tengan arpegio o harto arpegiado, es bacán igual.
	V.Al.: Personalmente, cuando ensayo, ensayo canciones variadas. Pero ¿qué repertorios solemos tocar? Pearl Jam, Los Tres, Chancho En Piedra, Lucybell, The Police, Red Hot, solemos ser bastante variados, aunque sea del mismo estilo de rock, solemos variar entre bandas.

	V.Ab.: ¿Qué canciones que toco a menudo? ¿Serían como mis canciones favoritas, algo así? Seek and Destroy de Metallica, Heaven Know I'm Miserable Now de Los Smiths y Mataz de Lucybell.
	D.P.: Por así repertorio ¿nos referimos así como canción?. Yo no sé así como tanto de interpretar canciones. Algunas veces sí, un poco simplemente. Comencé así, en la guitarra comenzaba interpretando en Power Chords, como se le conoce, en acorde quinto, eso. Así como pal metal. Tocaba de eso para aprender un poco. Algunas veces también con un amigo me aprendí una canción de Elvis. Así para un futuro no sabría qué responder. Pero igual me gustaría, así como interpretar hartas, canciones favoritas de las que me gustan todo en algún futuro quizás.
5.- ¿Crees que la dificultad de la canción es un factor determinante para que la elijas o no para tu repertorio o solo se basa en tus gustos musicales?	**S.B.:** Yo cacho que depende, hay temas que me gusta aprenderme porque me gustan, pero también hay temas que elijo como por complejidad así como para poder avanzar se puede decir, pero igual a veces los mezclo, por ejemplo en su momento no podía tocar Taquirari del Puerto y lo escogí por eso, porque dije ya igual es un tema que me gusta y tiene su dificultad y me gustaría tocarlo también en otro lugar, en algún momento, entonces yo siento que es como parte de ambas también, pero si igual suelo elegir temas como por su

	complejidad porque digo ya a ver si puedo, pero en resumen si lo escojo por complejidad, lo mezclo a veces con mi gusto musical, pero si lo escojo por eso porque igual es más entretenido.
	V.Al.: Nos ha pasado que tenemos intenciones de tener cierta canción en el repertorio, de ensayo, y a veces si se complica y no sale como nos gustaría que saliera, la sustituimos. Entonces, si se puede basar en los dos ámbitos, a veces le damos hasta que sale, o a veces simplemente dejamos la canción de lado y colocamos otra. Pero yo diría que ambas. Nos gusta el reto de poder dar más de nosotros, pero también la idea es no complicarnos la vida.
	V.Ab.: Yo creo que los dos factores son influyentes en eso. Pero más que nada en los gustos musicales.
	D.P.: Yo diría que de ambos, porque como escucho tantas cosas, algunas cosas ya son no sé cómo muy virtuosas. Bueno, yo uso aplicaciones para aprender y hay algunas cosas que me complican y que a veces no me da por tocarlas por esa misma razón. Porque todavía me falta mejorar un poco en técnica dándose la guitarra. Pero también tiene que ver bastante con mis gustos. Porque a veces me recomiendan aprender esta

	canción y yo ahí la reviso un poco, la veo y ahí saben que tanto me interesa, me gusta, me da por querer aprenderla.

CATEGORÍA 2: Necesidades musicales	
PREGUNTA	**RESPUESTAS**
1.- ¿Crees que el ramo de educación musical en tu liceo te ha dado las herramientas necesarias para poder entrar y afrontar el primer año de una carrera universitaria de manera tranquila?	**Sofía Berraza (estudiante de 4to medio):** Rayo chico, mira sinceramente siento que en ese liceo en si te dan algo muy básico, pero igual es bastante poco si, por que al menos conmigo no fue así, pero a nivel de curso si, por ejemplo todo el tiempo que estuve ahí sin contar el tiempo de pandemia que serian tres años, nos pasaron solamente los tiempos, el pentagrama, las notas en el pentagrama, nos pasaron los tonos y los semitonos, la escala mayor y el círculo de quintas también, nos pasaron solamente esas cinco cosas entre años, entonces siento que igual en si te sirve, pero para entrar a una carrera universitaria siento que quizás no, todo lo demás que pasamos en esos tres años fue puro repertorio, y siento que a nivel de curso fue poco igual, pero por ejemplo el profe igual cacha a quien le interesa el tema y a quien no, y por ejemplo en mi caso me enseñó teoría de forma individual y me ayudó en ese sentido, porque me enseñó más cosas se puede decir, pero a nivel de curso no, fue bastante poco siento yo, aparte

	de todo el repertorio que hacíamos que era bastante, ahí como que siento que se da mucho más la oportunidad de desarrollar como el talento se puede decir en el sentido de tocar un tema, de poder tocar un tema, pero no como teórico, lo teórico es bastante poco, igual ahí yo cacho que influye mucho el tema de los alumnos, porque por ejemplo yo tenía compañeros que cuando el profe se ponía a enseñar teoría como que decían ya ¿y cuándo vamos a tocar? entonces siento que igual no es tanto tema como del profe en sí, sino como del tema de la mentalidad del alumno, no sé si me entiende en ese sentido, entonces yo cacho que como están todo en la onda de querer tocar, el profe lo que hace es motivarlos en ese sentido y a los que les interesa aprender teoría los motiva en ese sentido de manera individual, enseñándoles de manera individual y a los otros motivándolos y haciéndolos crecer en el otro aspecto que sería tocar, presentarse y cosas.
	Vicente Alarcón (estudiante de 4to medio): Lamentablemente, en los últimos años de liceo no tuvimos música. Solamente se hacía para los primeros cursos, octavo, primero y segundo medio. Después ya no tienen música en mi colegio. Pero la experiencia que yo tuve en general, antes de la media y después de la media, es

	bastante buena. Siento que me ha ayudado a generar, no sé si un personaje, pero sí tener algo que me haga sentir diferente y que se basa en la música. Puedo ser una persona muy tranquila, pero si me hacen tocar algún instrumento, alguna presentación, es otra persona. Gracias a lo que aprendí en el colegio, con los profesores que tuve, sí siento que me puede ayudar a enfrentar el primer año de una carrera universitaria. Pero es difícil, sobre todo en mi colegio, que el último año no tuvimos la rama de música.
	Vicente Aburto (estudiante de primer año de Interpretación Musical): No, para nada. Porque no nos enseñaban casi nada ni de teoría ni de música en general. Era muy por encima la materia que pasaban y lo demás era como sacar canciones. Pero no creo que eso sea suficiente para entrar a la universidad a estudiar música.
	Diego Pacheco (estudiante de primer año de Interpretación Musical): Yo en el colegio, antes cuando chico no me gustaba así mucho la música por así decirlo. Como que nunca, que yo no tenía como los medios para buscar como algo que me gustase y tenía lo de alrededor. Entonces como que eso no me interesó un poco y una vez en mi colegio, un tiempo que nos hacían elegir como entre artes

	y música. Yo escogí artes porque ahí, no sé, como que le agarró un poco el gusto a dibujar cosas y así. Y bueno, antes de eso, la música, sí un poco, o sea no tanto porque creo que en mi colegio más que nada era que como que no tenían como tantos recursos así como para prestarme instrumentos, cosas y teníamos que ir con una melódica o una flauta nomas. Entonces como que nos enseñaron un par de cosas nomás y no sé, como era un chico medio revoltoso, no prestaba como tanta atención. Ya en media nunca tuve música, me tocó primero y segundo en la cuarentena ya, nunca nos pasaron música, ya tercero y cuarto ya nada de música. Entonces por así decirlo, creo que ya el colegio como que no pudo dar como mucho como para una enseñanza musical, ya que como que parece que quitaron la música de la media, no sé eso. Parece que de tercero para arriba, música e historia, como que los quitaron, no me acuerdo, algo por ahí había escuchado.
2.- ¿Cuáles son las herramientas en las que crees que hay o hubo falencias en el ramo de educación musical? Ej.: Lectura, teoría, armonía.	**S.B.:** Yo creo que la herramienta de las que hay más falencia yo creo que puede ser en armonía, en lectura y en teoría, no pero la que tiene más, más yo creo que armonía, sí armonía.
	V.Al.: Por lo que yo he vivido, por lo que he visto en mi colegio, es que se le pasa un instrumento y que la persona lo descubra al 100%. Y en parte es bueno porque al futuro te

	haces ser autónomo. Cuesta mucho, si uno no tiene conocimiento ni lleva tiempo tocando o no está relacionado, es un dolor de cabeza. Y a mí me pasó de que me enseñaron los primeros tres acordes y los demás los aprendí yo solo. Y siento que si me hubiesen ayudado a aprender tonalidades, armonía, hubiese avanzado mucho más rápido. Usualmente suelen ser los mismos tres acordes y es lo que el colegio te da o el profesor te da y con eso te quedas y con eso aprendes si tú quieres. Entonces, personalmente en mi colegio nunca nos hicieron leer partituras, nunca nos hicieron crear una progresión de acordes bajo una tonalidad. Era, ya chicos vamos a aprender una canción, re, la, sol. Y en base a eso, básicamente, se basaba la educación musical de mi colegio.
	V.Ab.: En mi caso no tenía nada de eso. Lo que nos hacían muy por encima fue identificar las notas del pentagrama y eso sería todo. Muy nula la educación que dan en la educación media del colegio.
	D.P.: Yo creo que nos enseñaron así como los básicos, nos enseñaron así como las notas, creo que algunas figuras también, por lo que me acuerdo. Sí, también nos enseñaron como tocar instrumentos, reconocer las notas, cosas así por lo

	que me acuerdo. Creo que en algún momento también echando un vistazo por ahí de repente estaban como enseñando partituras y cosas así también.
3.- ¿Cual crees que es tu nivel de lectura musical en la actualidad?	**S.B.:** Mi nivel de lectura musical es bastante poco, sí es muy poco, poquísimo, del 1 al 10 yo creo que un 4, así de poco, porque nosotros nos pasaron mucho más lo de las tablaturas y clave americana y por mi cuenta digamos que tampoco me he empeñado mucho en aprender, o sea en el caso de las partituras, ahora como en tablatura y clave americana en eso ya un 9, pero en eso de las partituras y cosas así no, un 4, un cuatrito.
	V.Al.: Si hablamos de tablatura, del uno al diez me daría un nueve. Porque siempre se puede mejorar más, siempre se puede aprender más. Pero si hablamos de partituras con otro tipo de representación de las notas musicales, cero. Y eso va de la mano con la pregunta y respuesta anterior. El colegio nunca se preocupó de eso y uno busca su forma y no siempre, la forma que uno busca y encuentra quizá es la mejor opción. Entonces hasta el día de hoy solamente me baso en tablatura.
	V.Ab.: Ahora, ya en el segundo semestre del primer año, creo que igual es muy básico. Pero ahí se está haciendo todo lo posible.

	D.P.: Lectura musical, yo diría que podría ser como un básico más o menos. Aparte que soy como de primer año, hay hartas cosas que no he visto y que he estado aprendiendo aquí bastante nueva, la verdad. Yo diría que sería como un básico y posiblemente quizás llegando como entre las fronteras de básico e intermedio, podría decirse.
4.- ¿En tu liceo te han recomendado material bibliográfico en materia de educación musical y/o de material metodológico para el aprendizaje de la guitarra?	**S.B.: S**í, sí, bastante, más de piano sí, como por lo mismo, porque el profe me motivaba a aprender a leer partituras, entonces me pasaba como más material como de ese estilo, pero para guitarra también sí, sí de vez en cuando igual me pasaba algunos PDF o algo así para aprender y también nos pasaba como también repertorio para potenciar también como habilidades la guitarra, pero sí, sí nos pasaba, o al menos a mí me pasaba material para aprender.
	V.Al.: No, jamás implemento algún incentivo como ese. Solamente la práctica. Nunca nos incentivaron a leer algún libro o buscar información. Nunca tuvimos eso.
	V.Ab.: No, como dije anteriormente, era muy nula la educación que nos daban.
	D.P.: De lo que yo estuve en las clases de música en el liceo, no. No, no nos recomendaron nada porque quizás donde

	éramos muy chicos todavía íbamos como entre quinto, básico, por ahí lo último que recuerdo.
5.- ¿Alguna vez te has sentido limitado al sacar alguna canción o en algún proceso de creación desde la guitarra por falta de herramientas en materia de educación musical?	**S.B.:** No, no, no me he sentido limitada en ese aspecto
	V.Al.: Más que al sacar una canción, yo digo que en el momento de creación personal, me ha costado demasiado hasta el día de hoy. De hecho, solo exploro. Ya que, como dice Gustavo, tener ayuda de más de tonalidad y armonía. Como dije en algún momento. Pero, por ejemplo, en el momento de sacar una canción se me hace mucho más fácil porque familiarizo la música. Se me hace un poco más fácil. Pero en el momento de crear algo, se me hace demasiado difícil. Y siento que es importante hacer uso de herramientas como libros, repasar partituras, tonalidades, explicar la armonía, explicar las escalas sobre la guitarra. Es fundamental. Para mí es fundamental que, queramos o no, está dentro de las 6 cuerdas.
	V.Ab.: En el sentido de, por ejemplo, conocer la rítmica. Más que eso, nada. Más que eso, la rítmica. La rítmica siempre me costó harto. O sea, tratar de leer un poco la rítmica.

	D.P.: Yo diría que sí, varias veces me he sentido como muy limitado. A veces como que me siento estancado y digo, no sé, necesito como algo nuevo, algo para salir de esto. Por así decirlo. Ya sea tanto como para tocar o componer algo, o un aprendizaje. Incluso escuchando a veces siento como que, no, ya me he escuchado todo esto varias veces, necesito algo nuevo, conocer algo nuevo, por así decirlo.
6.- (pregunta para alumnos universitarios) ¿Se están cumpliendo las expectativas que tenías antes de ingresar a la educación superior con respecto a tu actual carrera universitaria?	**V.Ab.:** Sí, sí se ha cumplido mi expectativa de aprender más que nada la música.
	D.P.: Sí, la verdad sí, se cumplen bastantes expectativas, todo igual. Por ejemplo, he tenido algunas dificultades como todo, siendo ya uno nuevo, esto es algo nuevo para uno igual. Pero sí, se han cumplido bastantes expectativas, he aprendido hartas cosas nuevas. El profe que me tocó también es muy académico, a veces hay cosas que me complican y todo, pero me tocó un buen profe la verdad. No tengo nada malo que decir, porque ha sido una experiencia divertida.

CATEGORÍA 3: Aspiraciones en la música	
PREGUNTA	**RESPUESTAS**
1.- ¿Cuál es tu motivación para entrar al mundo musical?	**Sofía Berraza (estudiante de 4to medio):** Lo que me motivó, bueno la verdad mi familia siempre estuvo rodeada como de música, por parte de mi abuelo, mi papá, mi tío, entonces yo siento que el verlos a ellos constantemente tocar, cantar y eso me motivó también a aprender a mí, y actualmente mi motivación para seguir aprendiendo es que también la música me ayuda en la vida y es algo muy bonito, que siento que te ayuda tanto para tu mente en el sentido de desarrollar habilidad y cosas así y también en la vida como para, no sé, en el sentido de componer como para desahogarte o desarrollar tu creatividad, también te sirve como para desestresarte, entonces siento que igual es algo muy bonito que te sirve también para conectar contigo mismo y con los demás.
	Vicente Alarcón (estudiante de 4to medio): ¿Cuál es mi motivación? bueno, básicamente desde niño con mi papá escuchábamos Journey, escuchábamos Pink Floyd. Recuerdo haber visto un concierto de Pink Floyd con cuatro años, cinco años, recuerdo perfecto. Y la gran parte de mi familia es música o está relacionada al mundo de la música. Entonces más que entrar al mundo de la música es vivir. Ya que aunque suene loco yo considero que yo veo la

	música dentro de las venas. Entonces diría que eso que... Vengo con... en mi ADN viene esto de la música pero si hablamos de la motivación es de los recuerdos cuando tenía cuando chico de ser un buen guitarrista, ser un guitarrista completo, que sea admirable más allá de la fama, sino que el día de mañana sentirme realizado como músico.
	Vicente Aburto (estudiante de primer año de Interpretación Musical): Mi motivación era más que nada lo llenador que es para mí la música. Y más haciendo, practicando el instrumento que a mí más me gusta, la guitarra, entonces esa sería mi motivación para entrar al mundo de la música, en el sentido de que es algo muy bonito y que igual nunca dejai de aprender al fin y al cabo.
	Diego Pacheco (estudiante de primer año de Interpretación Musical): ¿Qué podría decir con motivación? Es que lo que me inspiró fue la música que conocí. Es que yo siempre, casi toda mi vida viví rodeado de pura música que no me gustaba. Nada así por ser, nada así por tener eso del conflicto de la nada, el reggaetón no es música y cosas así ¿no?. Viví con reggaetón y básicamente como que no me gustaba mucho esa música. Después conocí músicos por mi cuenta y eso como que me motivó. De que yo quería hacer lo mismo también. Y como

	motivación, podría decirlo, no sé, la música igual me ayudó en bastantes momentos malos en mi vida y como que me ayudó a auto superarme. Entonces yo creo que sería como el auto superarme, también ayudar, no sé cómo decir tanto con motivación, pero sería como auto superarme y querer mejorar más, porque es algo que amo. Yo diría que la música es como lo que más amo en mi vida y no sé, podría ser como eso.
2.- ¿Cuáles son tus proyecciones como guitarrista después de terminar tu carrera universitaria?	**S.B.:** Mis proyecciones como guitarrista, bueno yo no voy a estudiar una carrera musical, iba a estudiar pedagogía en música, de hecho igual si no me resulta la primera opción yo cacho que estudiaría eso, pero como proyecciones futuras que tengo para la guitarra, yo cacho que sería más lo teórico en el sentido de poder aprender a leer bien partitura y ahora así como en el instrumento en si yo cacho que sería como manejar bien, tener mucha más rapidez los dedos y poder hacer mejores armónicos también, y eso como desarrollar mucho más la habilidad en los dedos, como de poder tocar más rápido y con mucha más técnica también, la técnica.
	V.Al.: Mis proyecciones como guitarrista después de mi carrera universitaria pucha yo digo que es sentirme realizado conmigo mismo, creo que es lo principal. Quiero sentirme completo, quiero sentirme bien para quizás experimentar cosas

	nuevas, como más allá de una banda quizás grabaciones, composición, quizás no buscar fama, porque personalmente mucha gente busca la fama por la música, a través de la música, pero me encantaría quizás grabar música propia y sentarme un día en mi casa y escucharla yo digo que es el mayor regalo que podría recibir quizás de mí mismo.
	V.Ab.: Primero que todo, sacar adelante la carrera. Y quizás sacar también adelante los proyectos que se están armando ahora en este corto plazo que llevo en la carrera. Y vivir un poco de la música.
	D.P.: Mi proyección, así ya licenciándome de esto, es que quería tomar como un curso intensivo para sacar la pedagogía. Entonces yo diría que sería eso, sacar la pedagogía y no sé, quizás también entrar a estudiar más cosas, porque aparte de guitarrista igual me gusta tocar otros instrumentos. Entonces quiero también aprender más instrumentos y cosas así.
3.- ¿Cómo te ves en 10 años más en el ámbito musical?	**S.B.:** Me voy a sentir, siento yo mucho más realizada que ahora, con nuevas metas también, nueva aspiración y cosas así.
	V.Al: ¿Cómo me veo en diez años más?, me veo disfrutando, disfrutando de lo que toco, de lo que puedo dar, de lo que puedo recibir yo mismo hablando de la música. Me veo con mis instrumentos, con mis herramientas de trabajo mi

	escapatoria, por decirlo así y con mis cosas bien armadas siempre desde chico quise tener mi guitarra bien bonita, bien armada y que la gente disfrute de eso, me gustaría quizás diez años más tener una buena banda y que la gente disfrute de eso que pase un buen rato escuchando música y conozca cosas nuevas y eso.
	V.Ab.: Tocando guitarra, ojalá viviendo de la guitarra.
	D.P.: La verdad nunca he pensado como algo así viéndome en 10 años más. Igual ya uno como músico como la mayoría entra así porque quiere hacer su música, subir música, hacerse conocido y cosas así, lo normal, si la mayoría de gente quiere eso. Entonces como que uno en el principio se imagina como eso, como queriendo eso también, pero aparte como dije que quiero sacar la pedagogía sería como también poder enseñarle a más gente cosas, tanto así como académicas como también un poco más a profundidad. Quizás también un poco de historia música colocando ejemplos a varias leyendas de la música y cosas así. Entonces yo diría que sería como poder enseñar y poder crecer más, por así decirlo.