



“La Práctica coral y su influencia en el desarrollo de Habilidades Psicosociales de niños y adolescentes”

Estudiante: Rachel Olea
Profesor Guía: Mario Carvajal

Tesis para optar al Título de Profesor de Música.
Tesis para optar al Grado de Licenciada en Educación.
Santiago de Chile, diciembre de 2021.

Dedicatoria.

Esta tesis va dedicada a todos aquellos que fueron parte de mi proceso hasta llegar aquí.

Agradecimientos Y reconocimientos.

Agradezco profundamente a mi familia por su infinito apoyo, a mis profesoras y profesores que aportaron y me ayudaron en este camino hacia mi aprendizaje, a mis amigos y amigas que siempre estuvieron aportando con sus ideas y granito de arena a este gran proyecto desde el día uno.

Quiero reconocer además a mi compañero Roberto Durán, quién formaba parte de esta investigación, pero por motivos de fuerza mayor tuvo que dejarlo.

También a las profesoras del proyecto formarte que colaboraron en esta entrevista. A los profesores de la universidad participantes de este proyecto que me orientaron en el proceso.

Índices.

INTRODUCCIÓN.....	4
RESUMEN.....	6
CAPÍTULO I:	8
Planteamiento del problema.....	8
Objetivos.....	14
Justificación.....	15
CAPÍTULO II.....	16
Antecedentes.....	16
Marco Teórico.....	24
CAPÍTULO III:.....	36
Metodología de la investigación	36
Población y Muestra.....	36
Técnica de análisis de datos.....	36
Instrumento de recolección de datos.....	37
Objetivos de la entrevista.....	38
Ejes Temáticos de la entrevista.....	39
CAPÍTULO IV:.....	42
Análisis de las entrevistas realizadas.....	42
Categorías.....	66
CONCLUSIONES.....	84
REFERENCIAS.....	87
ANEXOS.....	92

Introducción.

La presente investigación trata sobre cómo los talleres corales, mediante las estrategias didácticas utilizadas en este, ayudan a potenciar de forma sana las habilidades psicosociales de niños y adolescentes.

La motivación para desarrollar este tema viene desde la experiencia personal con de la tesista en el ámbito coral y cómo este ha sido un aporte para su propia vida, como estudiante y tanto más como docente, al realizar talleres corales y ver la herramienta importante que es este para los chicos y chicas.

Esta investigación tiene como propósito vislumbrar la importancia del desarrollo de las habilidades psicosociales, sobre todo las comunicacionales y aquellas que tienen que ver con la manera en la que se desenvuelven con quienes les rodean, y cómo el taller de coro pasa a ser un espacio fundamental para poder potenciar el desarrollo de estas habilidades, ya que, en el se genera una necesidad del otro para poder formar así algo unificado por medio de las voces.

Por medio de un tipo de investigación cualitativa, en el cual se formularon conceptos teóricos importantes para sustentar la investigación, llevando a cabo su comprobación empírica mediante entrevistas, se fue construyendo lo que está presente en este escrito.

Lamentablemente, el contexto pandemia en el que nos encontramos hizo que este trabajo se limitara solo a recoger vivencias mediante las entrevistas realizadas a dos profesoras de manera online, cuando lo óptimo hubiese sido además poder observar también los ensayos de los talleres y tener así la visión de la práctica coral de los talleres formarte de forma mucho más cercana.

En cuanto a su estructura, esta tesis de grado está dividida en cuatro capítulos más sus anexos, también incluye un pequeño resumen y las reseñas utilizadas para sustentar teóricamente esta investigación.

En el capítulo I encontramos el planteamiento del problema, en donde se expresa el decaimiento de la calidad de las habilidades psicosociales en niños y adolescentes, que han llegado a generar un estrés psicosocial, esto se ve evidenciado en las deserciones escolares, consumo de estupefacientes a temprana edad, enfermedades como la depresión y la ansiedad, en los casos más graves llevando incluso al suicidio. También se plantea cómo el canto puede ser una herramienta significativa que ayude a mejorar esto que es tan preocupante. Finalizando este punto se encuentra la pregunta de investigación.

En la segunda parte de este capítulo están presente la justificación de este estudio y los objetivos de este.

En el capítulo II encontramos los antecedentes, que datan de aquellas investigaciones llevadas a cabo anteriormente sobre el tema de estudio de esta investigación, además de todas las evidencias recopiladas en el proyecto Formarte, que es la muestra en la que se centra esta investigación.

Como segundo punto importante dentro de este capítulo encontramos el marco teórico, en el que se encuentran detalladas aquellas bases teóricas que sustentan este estudio.

En el Capítulo III encontramos la parte referente a la metodología empleada para llevar a cabo la investigación, detallando el tipo, el diseño, la muestra, el instrumento de recolección de datos y cómo se analizarán estos posteriormente.

En el Capítulo IV encontramos el análisis de los datos obtenidos en las entrevistas, cuyas respuestas fueron ingresadas en un cuadro donde se desglosan los conceptos que después derivan en las dos categorías de análisis. En estas categorías se realiza el análisis más profundo, relacionando las respuestas obtenidas con los puntos expuestos en el marco teórico, construyendo así las conclusiones que permitirán responder a la pregunta de investigación presentada la final del planteamiento del problema.

Para finalizar este capítulo, se encuentran detalladas las conclusiones.

En los anexos se encuentran las transcripciones de las entrevistas realizadas y la carta de consentimiento enviada a las entrevistadas.

Resumen.

En estos últimos años, las habilidades psicosociales se han ido desarrollando muchísimo más en el ámbito económico, desplazando aquellas que tienen que ver con el ámbito socioemocional, sobre todo en etapas de formación como lo son la infancia y la adolescencia, trayendo como consecuencia la aparición de psicopatologías del desarrollo como lo son enfermedades como la depresión, la ansiedad, estrés y, a nivel social, esto se evidencia en deserción escolar, consumo de drogas, entre otras.

Desde la pedagogía, estos temas han generado mucha reflexión, los docentes comenzaron a notar que parte importante del aprendizaje de los y las estudiantes lo determinan factores psicosociales, por lo que nacen programas para atender a las problemáticas referentes a este tema, como los programas de integración escolar que buscan ayudar a aquellos estudiantes que así lo requieran, para poder así, aportarles herramientas que les permitan generar resiliencia a su entorno. Por esta misma razón, es muy importante la integración de las familias en el proceso educativo, para consolidar factores de protección que le permitan al estudiante salir adelante.

Una forma de ayudar a solucionar esta problemática es a través del arte, más específicamente por medio del canto coral. La práctica coral desde sus inicios ha tenido un rol para la sociedad chilena, en un comienzo este rol tuvo un fuerte carácter ideológico y patriota, reafirmando valores nacionalistas a raíz de la guerra del pacífico. Esto es una clara muestra de cómo se pudo transmitir una ideología a través de la práctica coral gracias al impacto social y psicológico que produce el acto del canto, mediante ejercicios vocales, físicos y actividades sociales con canciones que generan sentido de pertenencia y patriotismo.

Es por lo anterior que surgen organizaciones y proyectos como el Formarte, que buscan fortalecer habilidades cognitivas y socioafectivas de los y las estudiantes a través del arte y la cultura, impactando así en el aprendizaje de los alumnos.

A partir de lo anterior surge la pregunta de investigación de esta tesis, la cual es ¿Cómo las estrategias didácticas utilizadas en talleres corales potencian las habilidades psicosociales de estudiantes de colegios municipales pertenecientes al Proyecto Formarte de la comuna de Peñalolén?, con esta interrogante se busca vislumbrar en este tipo de proyectos una solución factible a este problema urgente entre los niños y adolescentes.

A través de diferentes referentes teóricos se van desglosando las dos grandes temáticas abarcadas en la pregunta de investigación.

1. Habilidades Psicosociales: se definen como el conjunto de conductas que la persona va aprendiendo desde la infancia, las cuales son necesarias para desarrollar relaciones sociales positivas y sanas estableciendo vínculos positivos para el individuo.

De este gran subtema nace la importancia del desarrollo de un buen apego, el cual es necesario para crear la seguridad que los chicos y chicas necesitan para desenvolverse en su día a día.

Se trata además el tema de los **factores protectores**, los cuales son aquellos que, a pesar del riesgo, logran disminuir el estrés que su entorno genera para salvaguardar así su bienestar físico y psicológico, a estos se le contraponen los **factores de riesgo**, los cuales están marcados principalmente por el entorno en el que se sitúa el individuo, los cambios físicos y psicológicos que experimenta durante su pubertad y adolescencia, situaciones familiares o escolares conflictivas, entre otras cosas que hagan sentir a él o la niña vulnerable.

2. Estrategias didácticas: Las estrategias didácticas se pueden definir como los procedimientos y recursos que utilizan los y las docentes para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo. Esta secuencia de acciones con un propósito dirigido no sólo influye en los conocimientos sobre el área que el profesor busca atender, sino que, además, los chicos y chicas van generando nuevos aprendizajes en torno a valores actitudinales y habilidades que les permitan adaptarse a la sociedad. Llevado a lo que atañe a este estudio, las estrategias generalmente usadas en los talleres corales se ciñen a la combinación de métodos de iniciación musical, como lo son Kodaly y Orff en busca de la mejor opción que les permita llegar significativamente a los chicos y chicas. El que se utilicen estos métodos no es casualidad, ya que, como se mencionaba anteriormente, metodologías como Orff buscan además reforzar habilidades sociales de los chicos y chicas, con juegos en la infancia, percusión corporal que les permite conocerse a ellos mismos y reconocer al otro en el espacio, comprender el cómo, con la voz, pueden crear a partir de la integración con ese otro. Todo esto ayuda a que los y las estudiantes generen confianza, creando un espacio seguro que le otorga al coro el carácter de **factor protector**.

A raíz de lo anterior surge la investigación que se encuentra detallada en las páginas siguientes de este escrito, la cual dio como conclusiones lo siguiente:

Los talleres de coro que se imparten en cinco colegios pertenecientes a REDUCA de la comuna de Peñalolén efectivamente logran potenciar el desarrollo de habilidades psicosociales sanas de quienes participan de ellos, debido a que mediante la práctica coral y las estrategias didácticas utilizadas por sus profesoras, las cuales consisten en la mezcla de métodos como el Orff y Kodaly, tomando aquellos elementos de cada uno que más se adapte a las necesidades de los chicos y chicas, permiten que vayan más allá de sólo lo musical, sino que se integren al grupo, aprendiendo habilidades comunicacionales y de convivencia por todo lo que implica la práctica coral de lleno, por ejemplo, las presentaciones a la comunidad, los mismos ensayos, etcétera.

CAPÍTULO I:

Este estudio tiene como fin explorar sobre los talleres corales y cómo estos ayudan a desarrollar habilidades psicosociales en estudiantes de enseñanza media.

El abordar este tema supone conocer las variables que entraña la pregunta de investigación y que se desarrollarán en el Marco Teórico, pero que son importantes de comprender, ya que a diario los y las estudiantes conviven con situaciones de estrés que producen ansiedad y se altera asimismo su entorno.

Planteamiento del problema.

La práctica coral en los colegios, en Chile al menos, ha estado presente desde que apareció por primera vez la asignatura de música, atravesando por un largo recorrido, adecuándose al contexto histórico, cultural y social de la época, además de cumplir un rol dentro de dicho contexto, como cuando por primera vez se incluyó en las escuelas bajo el nombre de “*música vocal*” en 1883 de carácter obligatorio para las escuelas primarias del país. Esto tuvo una razón de ser no menor, ya que, en aquella asignatura lo que se buscaba era que los niños y niñas, a través del canto, reforzaran ideas de patriotismo en plena guerra contra la Confederación Perú-boliviana. (Pino, 2013)

Esto es principalmente debido a que, en el canto, el gobierno de la época vio una herramienta cercana a la población, sobre todo a la infantil, con la cual inculcar valores y velar por la formación ciudadana que, para aquel momento, era necesario arraigar en una inminente y envolvente cultura de la guerra.

Lo anterior sólo se pudo llevar a cabo gracias a que una de las actividades más placenteras del ser humano es el canto, ya que, se trata del instrumento musical innato, y el sonido que podemos producir se ejecuta casi por instinto, y por consecuencia, además de ser una experiencia grata cuando el canto es bien ejecutado, trae consigo una variedad de beneficios para nuestra mente y para el bienestar subjetivo.

Para A. Torres (2017) existen 12 beneficios de practicar el canto, de entre los cuales destacan:

- Cantar hace que segreguemos endorfinas
- Sirve para descargar tensiones
- Mejora el sistema inmunológico

- Ayuda a mejorar la respiración
- Beneficia el sistema cardiovascular
- Ayuda a mejorar la postura
- Podría prevenir la demencia

Si a estos conceptos le sumamos que el canto y la música en general tienen un fuerte carácter grupal, ya que la música, como lo señalan Hormigos y Cabello, se presenta como una disciplina eminentemente social que se ha ido creando a lo largo de la historia, y es creada por y para grupos de personas que asumen distintos roles sociales en relación a esa misma música, los participantes de estos grupos musicales, como los coros, interactúan entre sí y se destina a un determinado público su producto, el que concibe como un grupo social con gustos determinados. (Hormigos y Cabello, 2004 et. al Ángel 2013). De lo anteriormente planteado, se puede inferir que en torno a géneros diversos o prácticas musicales diferentes se construyen comunidades, las cuales funcionan y sus relaciones giran principalmente a esto, pero, además, trasciende a otros hábitos de la vida de quienes forman parte de dicho grupo.

“El fenómeno musical no es tan solo importante por su valor cultural, sino también por ser un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona y al mismo tiempo la configura” (Martí, 2000 et. al Ángel 2013).

Retomando lo mencionado en los primeros párrafos, la música en los colegios debiera fomentar “valores primarios como lo son el placer o el gusto, el autocrecimiento y el autoconocimiento” (Elliot, 1995 et. al Ángel 2013), creando y proporcionando espacios seguros y protectores dentro del establecimiento. Dichos espacios deben generar el desarrollo de cuestiones psicológicas indispensables para el crecimiento de los y las estudiantes como el apego seguro, la construcción de factores de protección como por ejemplo la motivación y la convivencia sana, que en sí misma favorece a las interacciones sociales saludables entre sus pares y hacia los adultos de la comunidad educativa. Lo anterior, viene a responder a un conjunto de lo que se conoce comúnmente como habilidades blandas, aquellas que se forman a partir de una combinación de otras habilidades, como las sociales, las comunicativas y las emocionales; dentro de este conjunto podemos encontrar cualidades como el liderazgo, trabajo en equipo, actitud de servicio, afectividad, negociación, entre otras. Respecto a lo antes señalado, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) menciona que las habilidades blandas “incluyen habilidades cognitivas, sociales y emocionales, y su desarrollo permite que los niños, niñas y adolescentes sigan aprendiendo y se conviertan en ciudadanos activos y productivos” y que, por lo tanto, “operan de manera coordinada con las

otras habilidades (fundamentales, específicas para el trabajo y digitales) y permiten que estas se conecten y refuercen mutuamente”. (Unicef, 2020)

Por otro lado, cuando no se establecen ni desarrollan habilidades psicosociales saludables, las cuales tienden a darse en contextos de vulnerabilidad y entornos nocivos llenos de factores de riesgo suelen desarrollarse algunas psicopatologías del desarrollo y enfermedades como la depresión, la ansiedad, trastorno de personalidad y trastornos de apego han ido en aumento en los últimos años, sobre todo en jóvenes y adolescentes. Según el apartado de datos y cifras de la organización mundial de la salud del año 2021:

- Los trastornos mentales representan el 16% de la carga mundial de enfermedades y lesiones en las personas de edades comprendidas entre 10 y 19 años.
- La mitad de los trastornos mentales comienzan a los 14 años o antes, pero en la mayoría de los casos no se detectan ni se tratan.
- La depresión es una de las principales causas de enfermedad y discapacidad entre adolescentes a nivel mundial.
- El suicidio es la tercera causa de muerte para los jóvenes de edades comprendidas entre los 15 y los 19 años.
- No abordar los trastornos mentales de los adolescentes tiene consecuencias que se extienden hasta la edad adulta, y que, afectan tanto a la salud física como a la mental y limitan las oportunidades de llevar una vida adulta satisfactoria. (OMS, 2021)

Esto comparado con años anteriores, denota un aumento de problemas mentales entre los escolares europeos Según lo detalla el informe que recopila los datos sobre salud física, las relaciones sociales (incluyendo las sexuales) y el bienestar mental de 227.441 jóvenes de 45 países, España entre ellos, y que la OMS elabora cada cuatro años. En Chile, igualmente, los datos sobre salud mental en niños y jóvenes señala preocupantemente que “un 16,5 por ciento de quienes tienen entre 12 y 18 años presenta algún trastorno de salud mental y el 45,3 por ciento de los niños, niñas y adolescentes bajo sistema de protección de derechos presenta riesgo de suicidio”. (U. de Chile, 2018)

Un ejemplo de esto puede ser que, en el año 2014, el diario El Norte de Castilla de España señala que en un tercio de los países se ha producido un aumento de adolescentes que se sienten presionados por los deberes escolares y un descenso del número de quienes afirman que les gusta ir al colegio. En la mayoría de los

países se ha constatado que la experiencia escolar va empeorando con la edad, pues los jóvenes perciben que el apoyo de maestros y compañeros de clase disminuye a medida que aumenta la presión del trabajo escolar. (El Norte de Castilla, 2020)

Sumado a lo anterior, se evidencia en la publicación *Lo Psicosocial en Contextos Educativos*, que, dentro de las principales causas de deserción escolar en jóvenes, se reiteran con frecuencia situaciones que implican directamente lo psicosocial como lo son el embarazo, consumo de drogas, problemas familiares y de conducta. Todos estos factores, contrariamente a lo que se pueda pensar, son distribuidos sin importar el origen socioeconómico de los desertantes. (Leal Soto, 2005) Además, en el mismo estudio se hace alusión tanto a todos estos síntomas problemáticos, como a la creciente de enfermedades emocionales agrupadas bajo el término ***estrés psicosocial***.

A partir de lo anteriormente expuesto, se concluye, principalmente que los y las adolescentes presentan un déficit en el desarrollo de habilidades psicosociales sanas, debido a que estas están condicionadas mayormente por los factores de riesgo de sus núcleos sociales inmediatos, como lo son sus familias, compañeros de clase, vecinos, etc. Varios psicólogos especializados en adolescentes concuerdan en que un ambiente hostil, marcado por situaciones de tipo violentas y adversas, condicionan el desempeño no sólo académico, sino que también social de los y las estudiantes. (Betina Lacunza, Ana, & Contini de González, Norma, 2011)

Es por esto que es de suma importancia la responsabilidad socioemocional de la institución educativa que acoge al adolescente, ya que, con la implementación de la jornada escolar completa es donde pasan la mayor parte de su día y, por ende, la mayoría de sus interacciones sociales se producen allí.

En el programa del Ministerio de Educación (MINEDUC) Liceo para Todos, se hace hincapié en que se busca mejorar directamente la calidad de vida de las y los alumnos, teniendo en cuenta que esto depende principalmente de la formación psicosocial, no sólo en él o la educando, sino que también en sus apoderados o adulto responsable a cargo de él o ella. (MINEDUC, 2001 et. al Leal Soto, 2005). Esto implica la implementación de programas y planes de acción que atiendan de forma certera estas cuestiones, trabajando con expertos que puedan ayudar a construir herramientas para solucionar estas problemáticas urgentes.

Un buen ejemplo de esto es la implementación de talleres extracurriculares de coro, ya que, al ser un espacio reducido en alumnos permite que los lazos formados se generen en menos tiempo y sean más sólidos, además de generar un fuerte sentido de pertenencia, lo cual pesa mucho en ámbitos identitarios , porque este permite

que los y las estudiantes creen una comunidad en torno a su disciplina y comiencen a formar parte de esta, participando de instancias, como por ejemplo, los encuentros de coro que lleva a cabo Crecer Cantando, en donde los jóvenes compartirán con otros estudiantes de la misma disciplina, pero de diferentes realidades socioeconómicas, brindándoles una experiencia valiosa que los ayudará a indagar en distintos paradigmas y realidades, tal como lo señala esta misma agrupación, los y las jóvenes, “al sentirse parte indispensable y valorada de un grupo, mejoran la autoestima y las destrezas sociales.” (Proyecto Crecer Cantando,1984)

“El objetivo de Crecer Cantando es aportar al desarrollo integral de los escolares a través del canto coral. Al participar en un coro, los niños y jóvenes desarrollan valores como la solidaridad, la disciplina, el trabajo en equipo y la responsabilidad. A nivel físico, mejoran la respiración, la postura y la concentración, aportando a su capacidad de aprendizaje”. (Proyecto Crecer Cantando,1984)

Desde la pedagogía, estos temas han generado mucha reflexión, ya que, conforme se iba avanzando en el tiempo, los docentes comenzaron a percatarse de que parte importante del desarrollo del aprendizaje en los estudiantes tiene que ver con su capacidad de resiliencia a su entorno. Es por esto que nacen los programas de integración escolar PIE, los cuales consisten en mejorar la calidad de la educación, en pos del aprendizaje y la participación de cada uno de los estudiantes, sobre todo aquellos que proceden de contextos vulnerables o que poseen necesidades educativas especiales. Cabe señalar que parte importante de este programa es incluir a la familia de los y las estudiantes, ya que esta representa a su factor protector inmediato, y juega un papel fundamental en la detección y evaluación oportuna de Necesidades Educativas Especiales, por lo que, es importante que la familia, constantemente consulte por los avances del estudiante y cómo puede aportar a favorecer los aprendizajes. (Superintendencia de Educación, 2019)

“La conciencia es capaz de liberar al ser humano, ya que la integración a su contexto (y no de la simple adaptación, acomodamiento o ajuste), implica que tanto la visión de sí mismo como del mundo no pueden hacerlo sentir desamparado o inadaptado. La integración hace al ser humano, y solamente a él, capaz de trascender”. (Ángel, 2013)

En relación con lo anterior, la muestra de este estudio serán los colegios participantes del Proyecto Formarte, dicho proyecto se implementa actualmente en la comuna de Peñalolén.

Los colegios que participan son cinco; **Colegio Carlos Fernández Peña, Colegio Juan Bautista Pastene, Colegio Likankura, Colegio Unión Nacional Árabe y Escuela Santa María.** Estos colegios reciben a jóvenes cuyo contexto

principalmente es de vulnerabilidad, cuyas familias conviven en un entorno socioeconómico bajo, e incluso alguno de ellos provienen de familias altamente disfuncionales. El Proyecto Formarte tiene como objetivos:

1. “Mejorar el acceso de los estudiantes al proceso de formación artística, en los E.E. adheridos al programa FORMARTE, mediante el uso de las horas de libre disposición que considera la JEC, para trabajar y fortalecer habilidades cognitivas y habilidades socio afectivas de los estudiantes, impactando en sus aprendizajes”.
2. “Ampliar y diversificar la oferta programática en educación artística, para promover un mejor acceso, generando instancias de participación de los estudiantes”.
3. “Fomentar la articulación entre los E.E y las organizaciones artísticas y culturales, promoviendo acceso a diversas actividades socioculturales”.
4. “Impulsar la formación de un Equipo Profesional, para desarrollar la revisión y análisis de los referentes curriculares y metodológicos, incorporando prácticas pedagógicas derivadas de los planes y programas de educación artística, como también el seguimiento y evaluación permanente del programa”. (Vega, 2018)

A partir de lo anteriormente expuesto es que nace la siguiente interrogante, la cual es la pregunta que sostiene esta investigación:

¿Cómo las estrategias didácticas utilizadas en talleres corales potencian las habilidades psicosociales de estudiantes de colegios municipales pertenecientes al Proyecto Formarte de la comuna de Peñalolén?

Objetivos.

Objetivo general:

Comprender cómo las estrategias didácticas utilizadas en talleres corales potencian las habilidades psicosociales de estudiantes de colegios municipales pertenecientes al Proyecto Formarte de la comuna de Peñalolén

Objetivos específicos:

1. **Indagar** acerca de las estrategias didácticas utilizadas en los coros escolares.
2. **Conocer** el desarrollo de habilidades psicosociales en los niños y adolescentes que participan de la práctica coral.
3. **Distinguir** los tipos de interacciones sociales que ocurren en los talleres corales en los colegios participantes del Proyecto Formarte.

Justificación.

Esta investigación tiene por propósito primeramente comprender cómo las estrategias didácticas corales en talleres extraprogramáticos potencian las habilidades psicosociales de estudiantes de enseñanza media en colegios participantes del Proyecto Formarte, el cual busca la resiliencia de jóvenes provenientes de contextos altamente vulnerables a través del arte y la cultura. Además de esto, este estudio busca visibilizar la importancia de la práctica coral y evidenciar cómo, con la implementación de talleres de coro, los y las estudiantes pueden desarrollar habilidades y construir herramientas que les permita desenvolverse de mejor manera en cuanto a su salud mental y emocional y sus habilidades sociales para enfrentarse al mundo adulto a día de mañana. Por lo anterior es que es de provecho la realización de este estudio, ya que, a través de este se evidenciará de forma empírica el proceso del cual participan los docentes y jóvenes involucrados.

Ciertamente al visibilizar esta temática, causará impacto social y provocará que mayor cantidad de personas quiera ser parte, no sólo del Proyecto Formarte, sino que, de la práctica coral en general, generando así un espacio propicio para el desarrollo del arte y la cultura.

Sin duda, esta investigación, como se menciona anteriormente, será de gran aporte y marcará un precedente para investigaciones futuras, debido a que no hay tanto bagaje investigativo referente a este tema, como es posteriormente mencionado al principio del siguiente capítulo.

Hay que mencionar, además que las técnicas didácticas ocupadas para el coro, igualmente las técnicas vocales y de respiración que ofrecen desde la especialidad, son ya de gran aporte para campos como la medicina, tanto la mental como la física, ya que puede aportar ejercicios de respiración que ayudan a fortalecer la capacidad pulmonar, como lograr la relajación mediante estos ejercicios. A su vez, en el campo fonoaudiológico, por ejemplo, los ejercicios de pronunciación y dicción pueden ayudar enormemente a tratar algunos trastornos del habla y comunicación, áreas que son fundamentales para el desarrollo de habilidades psicosociales sanas, y que son inherentes al ser humano.

CAPÍTULO II:

Antecedentes.

En el presente capítulo se presentará el estado del arte a través de diversos estudios realizados. También se presentará el proyecto formarte que es parte de la muestra de este estudio y, a su vez, un importante arquetipo de las políticas públicas generadas en torno a esta temática.

Antes de partir con este subapartado, conviene poner énfasis en las pocas investigaciones realizadas sobre la influencia del canto coral en el desarrollo de las habilidades psicosociales en adolescentes, debido a que la mayoría de los estudios realizados se centra en el rol de la música o cómo la música influye, pero no a cerca de, específicamente de los coros escolares, ni siquiera al hecho de hacer música.

Tomando lo anterior, el estudio **Características psicosociales de los jóvenes de la Red de Escuelas de Música de Medellín** de Paula Molina y Cristina Rico se centra en, como bien dice su título, jóvenes participantes de estas escuelas de música, cuya Red fue creada para incentivar la educación musical e integral de los y las niñas y adolescentes de escasos recursos, y así a través de la música lograr la resiliencia de jóvenes rodeados de vulnerabilidad y factores de riesgo; al igual que el Proyecto Formarte en Chile o el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Se menciona además la falta de investigaciones en profundidad de estos temas, ya que, como se mencionó anteriormente el principio de este apartado, esta vez en palabras de Molina y Rico “en casi todas las investigaciones que abordan la temática de adolescente, los aspectos psicosociales se mencionan de manera genérica”. (Molina. Rico, 2015)

En general este estudio es de ayuda a la hora de hacer calzar la información de los datos obtenidos y así entender las necesidades reales de estos jóvenes y su proceso de formación y maduración psíquica, más allá de la preocupación por su formación académica y descentrar el foco de la calificación para prestar atención a otros factores tanto o más importantes, que inciden directamente en su aprendizaje y la formación de herramientas para enfrentarse al mundo adulto del mañana. Santillano Cárdenas destaca cómo “la relación entre las necesidades psicológicas individuales y el entorno social influyen en el proceso de crecimiento de la persona que lleva al desarrollo de la autonomía, vista esta como la capacidad de reflexión sobre sí y sobre la sociedad” (Santillano Cárdenas, 2009 et. al Molina. Rico, 2015). A esto, le sumamos lo expuesto por las autoras de este estudio que concluyen que “la música efectivamente es una herramienta muy útil para la formación de valores, ya que enseña a compartir entre los alumnos al participar de manera cooperativa

en producciones musicales, desarrollar el sentido de la sana competencia, permite confrontar los rasgos personales entre los alumnos, establecer nexos sociales y permite demostrar al alumno sus capacidades de alcanzar metas propuestas" (Molina. Rico, 2015)

También se mencionan los hallazgos encontrados de la relación de los términos Música, Cerebro, Comportamiento y Emociones, y aunque existen estudios que incluyen y vinculan estos conceptos, específicamente se evidencian teorías sobre la influencia de la música en el cerebro y las emociones, realmente existen muy pocos estudios que se centren en la vida de los y las adolescentes músicos o que muestren la influencia que tiene hacer música en sus vidas.

En Chile, el pedagogo José Álamos nos presenta el estudio "Música en la vida de los adolescentes: una aproximación a las implicancias pedagógicas que poseen las preferencias musicales de los jóvenes para el aula de educación musical en enseñanza media", en el cual habla acerca del proceso de búsqueda de la propia identidad en los adolescentes y cómo la música forma parte importante de este periodo, también aborda y plantea un debate en torno a qué se hace en las aulas respecto a esto; citando al estudio, a día de hoy se vuelve a "el debate en torno a la importancia que posee la re-significación de saberes y vivencias previas de los alumnos, específicamente, la inclusión de sus preferencias musicales y la repercusión pedagógicas y didácticas que éstas pueden tener" (Álamos, 2019).

A pesar de que existe mucha diversidad en la música y el fácil acceso a estas, en las aulas e incluso entre los mismos estudiantes no se aplica o indaga en esta diversidad observable entre los estilos preferidos por los estudiantes que abarcan mucho bagaje cultural y musical. Pero, a su vez, se teoriza que "el desarrollo de las identidades musicales facilita que el entorno social se incorpore en el desarrollo del pensamiento musical a nivel individual"(Álamos, 2019), es por estos y otros factores que "los adolescentes estarían incorporando aspectos de identidad personal a largo plazo y fuertemente arraigados" (Álamos, 2019). El estudio desarrolla la idea de que las interacciones sociales derivan a grupos en que, como bien lo expresa Álamos, "se organizan representaciones y comunes producidas por afinidades emocionales y sociales dentro del grupo de amigos". (Álamos, 2019). A partir de diversos autores mencionados a lo largo de su investigación, José concluye que esta premisa puede generar consenso acerca del rol que los adolescentes mismos le asignan a la música que escuchan. Siguiendo con su idea, y a partir de lo ya expuesto y lo que se expondrá en este estudio, se puede evidenciar cómo se construyen relaciones sociales en torno a la música y parte esencial de esta construcción es el buen uso de las habilidades psicosociales de cada individuo perteneciente a un grupo.

El Proyecto Formarte se comienza a implementar en cinco Colegios de la comuna de Peñalolén en el año 2018, impulsado principalmente por la Corporación Educacional de Peñalolén y la Corporación Cultural de Peñalolén.

En la comuna se manifiesta una amplia desigualdad, en parte esto se debe a la amplitud de su delimitación, dividida hasta en cinco sectores, cada uno con sus propias características particulares en todo ámbito, tanto a nivel educacional, cultural, socioeconómico, etc; concentrándose, por ejemplo, más hogares cuyos ingresos económicos son más bajos en sectores como Lo Hermida, perteneciente a Peñalolén Alto. Esto también se ve reflejado en la calidad de la educación, sobre todo la cultural y la artística, en un documento generado por el proyecto Formarte se menciona que “el campo educativo en la comuna tiende a reproducir las desigualdades de capital cultural en sus estudiantes provenientes de las condiciones familiares, y por ende, que a futuro, unos estudiantes concentrarán este tipo de capital, mientras que otros poseerán carencias que les limitarán las posibilidades de desenvolverse en la adultez”.(Vega, 2018) En este mismo texto se menciona la importancia de fortalecer la educación artística, sobre todo en las instituciones que reciben a estudiantes en situación de vulnerabilidad, donde es preciso generar cambios que permitan disminuir la brecha sociocultural a través del arte, ya que este y la cultura son importantes herramientas de resiliencia.

Debido a lo anteriormente expuesto nace el Proyecto Formarte, cuyo propósito es “el fortalecimiento de la educación de los establecimientos municipales de la comuna, a través de la mejora al acceso de los estudiantes a diferentes expresiones artísticas y culturales pertinentes a los procesos de formación artística”, El proyecto propone que la escuela debe transformarse para lograr ser un espacio multidimensional que promueva aprendizajes significativos y complejos que profundicen y abordan diferentes aristas y dimensiones del ser humano que fomenten un desarrollo integral, incorporando artes escénicas (teatro y danza) y artes musicales (canto coral) al programa de estudios de los establecimientos utilizando las horas de libre disposición pertenecientes a la jornada escolar completa.

En este proyecto participan diferentes instituciones, unas a cargo de gestionar que se lleve a cabo y otros como beneficiarios. A continuación, se adjunta una tabla con estas instituciones.

Nombre Organización	Descripción de la Organización	Aporte (Oportunidades)
CorpArtes	Fundación privada sin fines de lucro, que busca fomentar el acceso a la cultura principalmente a través de la educación, con el fin de aumentar el capital cultural del país (CorpArtes, 2018).	Aporta en la contratación de servicios para niños y niñas de la comuna, tales como comprar entradas para que los y las estudiantes asistan a eventos de carácter cultural.
GAM	Centro cultural enfocado en el acceso a la cultura y a la formación de audiencias, a través de la difusión de creaciones artísticas (Centro Gabriela Mistral, 2018).	Aporta como garante de prestigio en el área de la cultura, ya que al tratarse de una institución reconocida le da mayor peso al programa Formarte en las instancias institucionales. Además, se presenta como un potencial espacio de recreación para los estudiantes del programa, presentando actividades culturales dentro de sus instalaciones.

Universidad Academia de Humanismo Cristiano	Universidad que busca una formación integral de los estudiantes, inculcando ética social para alejarse de un patrón individualista (Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2018)	Aporta al programa Formarte en la creación de programas curriculares de artes, danza, teatro, coro, que puedan ser aceptados por el ministerio e implementados en los establecimientos educacionales. Además, está implementando un diplomado de gestión cultural para los dirigentes comunales de las unidades vecinales de la comuna, lo que permitirá acercar la cultura a los barrios a través de sus residentes.
Instituto Profesional Arcos	Instituto enfocado en formar profesionales en el área de Artes, Comunicación, Tecnología y Gestión, que puedan hacer una diferencia en la sociedad a través de sus conocimientos (ARCOS, 2018).	Aportan apoyando a la corporación cultural con la gestión interna, es decir a nivel administrativo, como con las gestiones necesarias para llevar a cabo sus proyectos, entre ellos, Formarte.

Joligud Broders	Compañía chilena de teatro, la cual se enfoca en generar una mediación cultural y mediación artística.	Aportan en el programa Formarte, instalando un proyecto de mediación cultural, con el objetivo de generar audiencias en niños y niñas pertenecientes a los establecimientos municipales de la comuna. Este aporte es posible gracias a la adquisición de un Fondo Concursable Fomento al Arte en la Educación
Balmaceda Arte Joven	Organización con el objetivo de entregar espacios de creación artística y oportunidades a jóvenes con recursos limitados. (Balmaceda Arte Joven, 2018).	El aporte entregado por esta organización al programa Formarte es a través de capacitaciones profesionales a los respectivos profesores de coro, danza y teatro, para su desenvolvimiento en su trabajo de aula. Cabe destacar que este se realiza a través de la obtención de un Fondo Concursable Fomento al Arte en la Educación conseguido el año 2017 e implementado el año 2018.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)	Es un organismo internacional que coordina a los países iberoamericanos hacia el objetivo de mejorar las condiciones de calidad educativa, desarrollo científico tecnológico y cultural, bajo el contexto de democracia y un desarrollo integral de la región (Organización de Estados Iberoamericanos, 2018)	Aporta como un acompañante de carácter internacional para el programa Formarte, abriendo el espacio para contactarse con otros países en esta área y generar redes de apoyo para este tipo de experiencias, así como fuentes de referencia y comparación de actividades similares.
Colegio Carlos Fernández Peña	Colegio de enseñanza básica donde se imparten cursos desde kínder hasta 8vo básico (Corporación municipal Peñalolén, 2018).	Sede de implementación del programa Formarte.
Colegio Juan Bautista Pastene	Colegio de enseñanza básica y pre-básica (Corporación municipal Peñalolén, 2018).	Sede de implementación del programa Formarte.

Colegio Likankura	Colegio con enseñanza de kínder a 8vo básico, con Jornada escolar completa (Corporación municipal Peñalolén, 2018).	Sede de implementación del programa Formarte.
Colegio Santa María	Colegio con enseñanza desde pre-kínder hasta 8vo básico (Corporación municipal Peñalolén, 2018).	Sede de implementación del programa Formarte.

Colegio Unión Nacional Árabe	Colegio de enseñanza pre-básica y básica, con Jornada escolar completa (Corporación municipal Peñalolén, 2018).	Sede de implementación del programa Formarte.
---	---	---

(Vega, 2018)

Marco teórico.

En el presente subapartado se expondrán los diferentes antecedentes y documentación con respecto a las habilidades psicosociales en adolescentes y cómo las técnicas didácticas empleados en talleres de coros escolares tienen relación en su desarrollo.

Para entender este estudio es necesario primeramente comprender los siguientes conceptos:

1. Habilidades Psicosociales:

Desde finales de la década de los sesenta y en las décadas posteriores, el desarrollo de las habilidades psicosociales ha sido materia de estudio para distintas áreas y disciplinas con el fin de mejorar desde muy temprana edad, respuestas socioemocionales y manejo de diversas problemáticas que se puedan presentar en diferentes escenarios.

Lacunza y otros definen las habilidades sociales como “un conjunto de conductas que la persona va aprendiendo desde la infancia bien por observación o bien por aprendizaje directo, que actúan en la interacción con otras personas. Se tornan necesarias para desarrollar relaciones positivas y sanas con los demás y sin duda, cuanto mejor repertorio de habilidades sociales tenga el adolescente, más éxito podrá tener en diferentes áreas de su vida, ya que le ayudarán a lograr sus objetivos y a establecer relaciones y vínculos sanos con los demás disfrutando así de las relaciones sociales”. (Betina Lacunza, Ana, & Contini de González, Norma, 2011)

Partiendo de la base de la niñez, donde las y los individuos se ven enfrentados a sus primeras interacciones sociales, desarrollar estas habilidades generan que los niños y niñas sean conscientes de sus necesidades y cómo expresarlas para comunicarlas en base a lo deseado, es por esto por lo que, para María José Valles de Pozo, “las habilidades socioemocionales son de vital importancia para los infantes, tanto para su nutrición personal, como en el desempeño económico y social”. (Valles de Pozo, 2009)

En la adolescencia el panorama no es muy distinto. B Barcelata Eguiarte habla acerca de cómo el contexto cultural, económico y social influye en los jóvenes al presentar un sinfín de escenarios, los cuales constituyen potenciales factores de riesgo significativos para ellos, como, por ejemplo, migración (muchas veces por trabajo), desempleo en adultos protectores, economía informal e inestable, cambios en la dinámica familiar, discriminación y exclusión social, etc. (Valles de Pozo, 2009)

“Cuando el adolescente cuenta con buenas habilidades sociales, suele contar con buenas habilidades de comunicación y con un buen autocontrol emocional, lo que contribuye a que mantenga una buena autoestima. Las habilidades sociales facilitan la relación con los iguales (hermanos, amigos, compañeros de clase, vecinos, etc.) y con las figuras de referencia (padres, abuelos, familiares, profesores, etc.)”. (Psicoarganzuela, 2017)

Diversos autores sostienen que las habilidades psicosociales no sólo son importantes respecto a las relaciones con los pares, sino que también permiten que el niño y el adolescente asimilen los papeles y las normas de la sociedad.

Cuando estas habilidades no se desarrollan sanamente, provoca que algunos adolescentes pueden ser más vulnerables, esto se debe a que no cuenta con las herramientas necesarias para enfrentarse a sus pares, como sus padres o compañeros de clases, que son sus escenarios sociales directos. Otros, en cambio, pueden generar sensaciones de grandeza y superioridad, desarrollando diversas psicopatologías como trastornos de personalidad antisocial, entre otros. Distintos estudios han mostrado la relación entre las habilidades sociales y distintos aspectos de la personalidad. Pérez Fernández y Garaigordobil Landazabal (2004) estudiaron en 135 niños de 6 años, las relaciones entre la conducta social y la madurez intelectual, el autoconcepto y otras dimensiones de la personalidad infantil. Los resultados mostraron que los niños con comportamientos sociales satisfactorios presentaron puntuaciones significativamente altas en madurez intelectual, verbal y no verbal, elevados niveles de autoconcepto y tendían a caracterizarse como emocionalmente estables, perseverantes, respetuosos con las normas, confiados y seguros de sí mismos. Garaigordobil Landazabal (2006) estudió en una muestra de 322 adolescentes, de 14 a 17 años, la relación entre síntomas psicopatológicos, las habilidades sociales y rasgos de personalidad. Encontró que los adolescentes con numerosas conductas de cooperación hacia otros presentan pocos síntomas psicopatológicos (como de ansiedad, hostilidad, obsesivos compulsivos, entre otros); aquellos sin síntomas psicopatológicos disponían de muchas habilidades sociales como de ciertos rasgos de personalidad (socialización positiva, tolerancia al estrés, alto autoconcepto, entre otros).” (Garaigordobil Landazabal, 2006 et. al Barcelata, 2015)

1.1 Factores de Riesgo:

Es de suma importancia abordar el término Factores de Riesgo, ya que, diversos autores señalan que los adolescentes están constantemente expuestos por ser un período de un frenesí de cambios emocionales, biológicos, medioambientales, conductuales y psicosociales. Al ser un criterio muy amplio, se han generado

muchas discusiones en diferentes comunidades y disciplinas acerca de lo que abarca este concepto.

En el texto de Barcelata se hace referencia a que “en la literatura se observa una tendencia a definir el riesgo en términos estadísticos, lo que implica un aumento en la probabilidad de ocurrencia de una alteración en dominios “críticos”, como pueden ser el vivir en comunidades violentas, la pobreza, violencia intrafamiliar o enfermedad en alguno de los padres”. (Barcelata, 2015)

En la ciencia “se hace uso del término factores de riesgo para hacer referencia a un conjunto de variables personales y, o del medio ambiente, o ambos, como el entorno familiar o de la comunidad, que preceden a un comportamiento desadaptado o a resultados negativos en el desarrollo”. (Barcelata, 2015)

“Cuando dichas circunstancias representan un riesgo para un grupo o toda una comunidad, pueden ser consideradas como situaciones de riesgo psicosocial.” (Barcelata, 2015)

A propósito de lo señalado al comienzo de este inciso, es importante para motivo de este estudio entender la vulnerabilidad como principal factor de riesgo en las y los adolescentes, ya que, esto implica a aquellos factores que aumentan los impactos negativos, dificultando la adaptación positiva al no poseer herramientas para enfrentar dichos factores “de conductas de riesgo, vulnerabilidad (potencialidad de que se produzca un riesgo o daño), factor de riesgo (características detectables en un individuo, familia, grupo o comunidad que “señalan” una mayor probabilidad de tener o sufrir un daño) y el de factores protectores (características detectables en un individuo, familia, grupo o comunidad que favorecen el desarrollo humano, el mantener la salud o recuperarla) y que pueden contrarrestar los posibles efectos de los factores de riesgo (no necesariamente intervinientes en el proceso causal del daño), de las conductas de riesgo y, por lo tanto, reducir la vulnerabilidad. general o específica Se establece de esta manera en cada momento, en el individuo, la familia, un grupo o la comunidad una situación (estado), que resulta de la interacción de la multiplicidad de factores protectores y de riesgo y de conductas de riesgo (de origen biológico, psicológico, social y del entorno) que determinan un nivel de vulnerabilidad específico para un daño o varios daños simultáneamente, siendo que este “estado” ocurre dentro de un proceso histórico, pasado y presente, por el cual es influido.” (Barcelata, 2015)

1.2 Factores de Protección:

Al igual que en el punto anterior, el término Factores de Protección es fundamental abordarlo, ya que, no solo se relaciona con el desarrollo de la adaptación positiva, sino que también ayudan a apaciguar los estragos e impacto de situaciones de

sumo estrés y vulnerabilidad. Barcelata define estos como “los factores que a pesar del riesgo logran atenuar las repercusiones del estrés en el individuo y salvaguardar así su bienestar físico y psicológico son denominados protectores” (Barcelata, 2015), por ejemplo, estabilidad en el grupo familiar, construcción de interacciones y relaciones sociales sanas, poder optar a escolaridad, etc.

1.3 Apego:

La teoría del apego en psicología define este como aquello que regula la proximidad del cuidador o cuidadora del bebé, infante o joven para su protección, atención y cuidado. Es importante que quien cuida del menor sea receptivo y tenga sincronía con este, ya que, durante los primeros años de vida por ejemplo, su cuidador(a) es su fuente de entendimiento tanto del mundo exterior como de su concepto del yo, de su propio cuerpo, de sus emociones y sus sensaciones, es por esto que el apego podría definirse como un sistema de defensa que presentan todos los seres humanos que permite que el menor busque a su cuidador para su protección y, a su vez, posibilita al cuidador estar pendiente del menor, es por esto que “la conducta de apego siempre se manifiesta con mayor intensidad en situaciones de alarma, en las cuales se suele sentir o sospechar de la presencia del depredador”. (John Bowlby, 1951 et. al Moneta, 2014)

Según Bowlby, que es quien propone esta teoría, existen distintos tipos de apego, los cuales a su vez fueron evidenciándose y surgiendo a partir de diversos experimentos, de entre los cuales destacan “Still Face” de Edward Tronick y “a Strange Situation” de Mary Ainsworth, de estos experimentos llevados a cabo durante la década de 1970 se desprenden los tres primeros tipos de apego; el sano, el ansioso ambivalente y el evitativo, sumándose el apego desorganizado en 1990, descubierto por Judith Solomon y Mary Main. De estos cuatro tipos, los últimos tres se consideran deficientes y dañinos para el menor, siendo el más destructivo el desorganizado.

Los experimentos en sí son sencillos, el primero, “Still Face” nos presenta una situación en donde un bebé y su cuidadora, en este caso su madre, interactúan entre sí, la madre se muestra responsiva y atenta a las conductas de su bebé, se muestra empática y da respuestas claras ante las interacciones del menor. Luego, en la siguiente etapa del experimento, la cuidadora se voltea y vuelve el rostro a su pequeño, pero esta vez no muestra ni genera ninguna reacción ante las interacciones y conductas de este, esto genera en el bebé una situación de estrés al no poder entender qué sucede con su madre, es capaz de percibir que algo no va bien por la nula respuesta de ella ante sus llamadas de atención. Finalmente, en la última etapa, la cuidadora consuela al infante, le brinda contención y este es capaz de auto consolarse y de volver a interactuar de forma normal con su madre,

la cual vuelve a ser comprensiva con sus emociones, muestra respuesta a sus interacciones y el bebé comprende que todo está de vuelta en su estado normal.

En el experimento “a Strange Situation” se nos presentan a un infante y su cuidadora, en este caso también es su madre, en una habitación desconocida para el menor, la cual contiene diversos juguetes para explorar y jugar. Durante la primera etapa, la madre está permanentemente interactuando con el menor, le permite explorar su entorno y jugar libremente, participa de los juegos con el menor, y se muestra atenta y responsiva a las emociones y acciones de su hijo. En la segunda etapa ingresa una persona extraña a la sala, la madre interactúa con el extraño y lo que se espera es que el menor primeramente se muestra cauteloso, pero al notar la respuesta de su cuidadora ante la situación percibe que esta es segura y de a poco comienza a interactuar con el extraño. Llegada la tercera etapa, la madre sale de la sala, el infante se queda solo con el extraño y aunque comience a sentir el estrés, puede contener sus emociones, aunque se muestra cauteloso al explorar y jugar estando la madre ausente. Durante la cuarta etapa el extraño sale y el niño se queda solo en la habitación, sus niveles de estrés están a tope y rompe en llanto buscando la protección de su cuidadora. En la quinta etapa entra a la habitación nuevamente el extraño, lo que se espera es que el menor sea cauteloso y continúe buscando a su madre como fuente de protección, no puede interactuar con tranquilidad con los elementos de su alrededor y no les presta casi atención alguna. Finalmente ingresa la madre y el extraño sale, al momento del reencuentro, lo que se espera es que el niño pueda autoconsolarse con la contención de su cuidadora y pueda volver a interactuar de igual forma que el inicio con los juguetes de su alrededor.

Dependiendo de las respuestas del cuidador a esta búsqueda de interacción y sintonía que se mencionaba al principio de este apartado, el menor que ya empieza a gatear comienza a desarrollar uno de estos diferentes estilos de apego que responden al cuidador y que se pueden observar a partir de uno o dos años de edad y que se van desarrollando conforme vaya creciendo la o el niño, para poder profundizar en ello se tomará el último experimento como ejemplo para evidenciar visualmente cada tipo de apego:

- Apego Sano: También es llamado apego seguro, se define como un tipo de vínculo que refleja el lazo afectivo duradero que se establece entre el cuidador y el menor, este se determina por la presencia de una persona en la vida del infante capaz de mostrarse sensible y atento a las necesidades de este. Además, el cuidador se muestra empático y favorece la experimentación de emociones.

En el experimento de “a Strange Situation”, el menor sabe qué hacer ante el estrés, busca al cuidador y puede auto consolarse con ayuda de este, puede explorar la habitación estando con él, evita al extraño a no ser que su cuidador esté cerca, y una vez superando el estrés, puede volver a explorar con facilidad.

- Apego Evitativo: El menor es capaz de manejar su propio estrés y necesidades emocionales, pero evita e ignora a su cuidador.

En el experimento, este tipo de niños o niñas se enfadan con facilidad, no buscaron a su cuidador cuando lo necesitaban, parecía mostrarse indiferente ante su ausencia y se mostraba sociable con personas desconocidas.

- Apego Ansioso Ambivalente: Este tipo de apego se genera cuando de forma repetida, el menor no puede prescindir de la disponibilidad física y emocional de sus figuras protectoras cuidadoras de apego. En consecuencia, estos niños experimentan preocupación excesiva por no saber cuándo podrán contar emocionalmente con su cuidador.

Durante el experimento, el infante no se consuela inmediatamente, resiste al cuidador, muestra mayor estrés o ansiedad ante la separación, no solo evita al extraño, sino que le teme. En la reunión con el cuidador se acerca y acepta el consuelo, pero resiste el contacto y desea cuidarse de que vuelva a ausentarse su cuidador.

- Apego desorganizado: El o la menor no sabe qué hacer con su estrés.

“El cuidador se convierte tanto en la figura suscitante de temor como en la que calma, colocando al niño en una situación totalmente contradictoria e irresoluble”. (Lyons-Ruth, Spileman, 2004)

De este tipo de apego se pueden evidenciar las siguientes características:

- 1) Demostraciones sucesivas de patrones contradictorios de conducta, tales como fuertes comportamientos de apego seguidos de conductas evitativas, paralizantes, aturdidas o confusas.
- 2) Expresiones y movimientos sin dirección clara, erróneamente focalizados, incompletos e interrumpidos, por ejemplo, manifestaciones prolongadas de malestar acompañado de movimientos tendientes a lograr una separación del cuidador en lugar de buscar proximidad.

- 3) Indicadores directos de aprehensión en torno al cuidador, tales como hombros encorvados y expresiones faciales que indican temor.
- 4) Indicadores o indicios directos de desorganización y desorientación tales como merodear desorientadamente, expresiones de confusión, perplejidad o aturdimiento, o cambios rápidos en relación a los afectos.

2. Estrategias Didácticas:

Los docentes de música deben estar en constante búsqueda de nuevas formas de generar aprendizaje, de manera que la mayor cantidad de estudiantes participe en la construcción de este, ya que, no todos los alumnos llegan a enseñanza media con la misma base de conocimiento musical o tienen más dificultad para desarrollar habilidades musicales. Esto no ocurre solamente en Chile, ya que, como señala Andrea Giráldez, “La distinta preparación con que los alumnos y alumnas llegan a la educación secundaria obligatoria (ESO) en función de las escuelas de origen, hace que en 1° de ESO nos encontremos con niveles musicales realmente dispares” (Giráldez, 2010). Para lograr esto es que las y los profesores emplean diferentes estrategias didácticas. Pero ¿qué es una estrategia didáctica? Diferentes autores han definido este término y todos ellos concluyen en que es aquello que nos permite guiar a los estudiantes en su camino hacia el aprendizaje. Para Díaz y Acero por ejemplo, las estrategias didácticas son “los procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo” (Díaz, Acero 1998 et. al Zambrano 2019), Tobón las define como “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (Tobón 2010 et. al Zambrano 2019), Tebar establece que las estrategias didácticas son “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexibles para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes”. (Universidad de Concepción, 2017)

2.1 Los Métodos Didácticos:

Para Denisse Morales Billini los métodos didácticos son “el conjunto lógico de procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje hacia un objetivo, tema o contenido, ya sea exponer de manera lógica-secuencial un tema de estudio, resolver problemáticas mediante la investigación, trabajo en equipo, la colaboración, presentación de resultados.” (Morales, 2015) De esta manera podemos deducir que los métodos didácticos estimulan el trabajo colaborativo y en grupos al delegar tareas de monitoreo sobre alumnos que tienen mayor dificultad a aquellos estudiantes que poseen más habilidades, estos influyen directamente en la manera

de comprender y de realizar un trabajo en donde se potencian habilidades como lo es valerse por sí mismos, tener ideas creativas e innovadoras, etc.

A su vez, en el caso de los talleres de coro, se emplean en muchísimo más número las estrategias y diferentes métodos para lograr así obtener el desarrollo de aprendizajes y habilidades como técnica vocal, canto a dos o más voces, trabajo colaborativo, entre otros, al estimular y emplearse directamente habilidades como el respeto (al aprender a escuchar a los otros, respetar los turnos en cantos responsoriales, por ejemplo, el trabajo de aprendizaje divididos por cuerdas, entre otros). Además de esto, cabe señalar que la cantidad de estudiantes que asisten a los talleres extraprogramáticos es mucho menor a los que están normalmente en el aula, por lo que el trabajo colectivo se centra exclusivamente en aprendizajes específicos de interés del estudiante y esto facilita la motivación de este.

2.2 Métodos y estrategias didácticas aplicadas al taller de coro:

El trabajo en la educación vocal no es el solo hecho de aprender canciones, sino que acrecienta la idea de la voz como instrumento y las posibilidades de esta, lo que permite que los y las participantes indaguen en esto y exploren desde diferentes aristas el uso que pueden darle a su voz y a todas sus cualidades. Además, mejora cuestiones físicas de quienes practican esta disciplina, como la respiración, la postura, permite tomar conciencia del cuerpo, mejora y agudiza el oído, todo esto trabajado mediante vocalizos, técnicas de respiración y de relajación con movimiento, de igual forma, amplía el repertorio lingüístico y favorece la comprensión del entorno. (Pascual, 2006)

Dentro de los métodos usados por los docentes en el taller de coro, el movimiento corporal empleado colectivamente trae consigo una variedad de beneficios al aprendizaje y al desarrollo de habilidades psicosociales, fomentando la confianza con sus compañeros.

“La actividad de hacer música en grupo cantando será sin duda una actividad sumamente gratificante y tendrá enormes consecuencias educativas, no sólo desde el punto de vista cognitivo (atención, memoria) sino que también influirá positivamente en el desarrollo del lenguaje, en lo psicológico y social” (Pascual, 2006)

Muchas instituciones han acogido los principios de las metodologías Orff, Dalcroze entre otras, las cuales sostienen que el aprendizaje musical también es logrado a través de la experiencia del movimiento, y en el proceso de formación coral, tanto la ejercitación vocal, como corporal, beneficia la funcionalidad del grupo y el desarrollo de habilidades musicales en la disciplina del canto.

Para el pedagogo y compositor Carl Orff, el canto junto con la expresión corporal genera una experiencia viva y real de la música antes de aprender la notación musical o la parte cognitiva de este.

“La voz y el canto están presentes en las más importantes metodologías pedagógico-musicales del siglo XX. Hemos visto cómo en la metodología del pedagogo Willems, contemporáneo de Piaget, se considera el canto y la rítmica como buen punto de partida para iniciar la educación musical”. (Pascual, 2006)

A. Restrepo, en sus propuestas pedagógicas para el trabajo coral, comenta que el método Orff tiene la premisa de “hablar es hacer música, la canción es la continuación del lenguaje hablado, y los elementos del canto (timbre, acento, dinámica, ritmo) están comprendidos en la palabra” (Manías, 2013)

De la agógica (inflexiones del idioma) deriva la música a través de la enseñanza escalonada, es decir, se proponen patrones melódicos de dos, tres, cuatro, cinco notas y se van sumando hasta formar una frase; posteriormente el cuerpo experimenta a través de la percusión corporal las diferentes cualidades del sonido y crea una buena combinación entre habla – canto – percusión – movimiento del cuerpo (disociación) que benefician el sonido coral. (Restrepo, 2015)

“Su filosofía resalta la importancia de la experimentación de los elementos más simples de la música aplicados a la ejecución instrumental o vocal y al movimiento corporal como medio de aprendizaje y desarrollo de la creatividad.” (Restrepo, 2015)

Otro método utilizado frecuentemente es el de Zoltan Kodaly, quien introdujo en su método la canción popular y el folklore como materiales educativos a utilizar, trabajando en base a canciones para la iniciación musical.

Kodaly propone la voz como instrumento principal, estimando que “la práctica del canto es la base de toda actividad musical porque de ella se deriva toda enseñanza de la música” (Pascual, 2006), también, utiliza la canción como elemento motivador para el aprendizaje, señala lo conveniente que es, para los años iniciales, seleccionar canciones de intervalos de tercera menor descendente, ya que estos están muy presentes en las canciones populares húngaras, que es el país de origen de este método, y que además están igualmente presentes en muchas canciones españolas, así mismo, la mayoría de canciones sugeridas por el método kodaly en esta primera etapa están construidas sobre escalas pentáfonas.

Es importante destacar que utiliza el concepto del solfeo relativo, , partiendo desde la premisa de que todos los niño y niñas vienen con una proximidad al canto y los juegos musicales desde sus casas, al realizarlos constantemente con sus padres, y al llegar a la escuela, se desarrollan estos mismos juegos y canciones que traen

desde sus hogares, “las entonaciones de las canciones se rigen por el sonido relativo, de manera que no importa tanto la afinación absoluta del sonido, sino las relaciones entre los distintos intervalos” (Pascual, 2006).

Pero, sin duda, lo que más resalta de este método es la introducción y aplicación de la fonomimia, representando cada altura o relación interválica con un gesto determinado.

A partir de estas metodologías y de otras herramientas es que se emplean diferentes estrategias didácticas con el fin de desarrollar habilidades tanto musicales como psicosociales. Por ejemplo, el tomar la canción como factor motivante, hace que quienes participan del taller seguramente puedan experimentar que la canción es un gran instrumento de comunicación, tal como lo señala Pilar Pascual Mejía, entre la expresión y la canción existen conexiones como que el cantar es una continuación del habla, ya que, implica a la totalidad de la persona y potencia la autoestima, lo que pone en marcha mecanismos de socialización e integración grupal. Si a esto le sumamos el hecho de la proximidad contextual al escoger el repertorio a interpretar, “los alumnos y alumnas asimilan con más facilidad conceptos si el profesor utiliza géneros más próximos a sus intereses” (Herrera. Molas, 2000 et. al Giráldez, 2010). Así mismo, para el ámbito emocional, el canto en grupo “produce una profunda sensación de armonía y de unión que el niño va a aprender a manifestar cuando se relacione con sus compañeros y profesores” (Pascual,2006).

Giráldez y otros sugieren tener en consideración lo siguiente:

1. Presentar el tema a trabajar para generar interés a través de una audición, breve contextualización, explicación de alguna anécdota relacionada con el repertorio escogido, el valor histórico de la obra, compresión y pronunciación del texto. Además, realizar un análisis breve desde el punto de vista formal: identificación de dificultades rítmicas, melódicas y técnicas en general, asignación de tareas y planificación de trabajo.
2. Seguir unas pautas metódicas y rigurosas para enseñar la canción: trabajar la memoria auditiva mediante aprendizaje por frases o segmentos lógicos, revisar y corregir la afinación, el texto e ir integrando las voces.

También señala que es de suma importancia seleccionar y adecuar el repertorio escogido a las necesidades y características del coro escolar en este caso.

Más adelante, en el mismo texto, Giráldez otorga las siguientes orientaciones didácticas:

1. Escuchar todos juntos con atención el repertorio (presentar audio y partitura)

2. dar explicaciones complementarias- necesarias de forma concisa (analizar el repertorio de forma superficial después de la primera lectura)
3. Llevar a cabo la práctica observando hábitos básicos de la técnica vocal (buena posición corporal, actitud de concentración y atención, apuntar a que el canto suene con naturalidad, etc.)
4. Combinar el aprendizaje por imitación y memorístico con la lectura musical.
5. Los temas elegidos deben ser técnicamente asequibles para la mayoría de los alumnos (la tonalidad escogida debe ser la misma que la de la grabación mostrada en clases, etc.)
6. Es importante dejar en claro la estructura de lo que se está cantando.
7. Simplificar ciertos elementos cuidando que la obra no se desvirtúe.
8. Encontrar el equilibrio entre teoría, práctica, lenguaje técnico, lectura y memoria.

3. Práctica Coral:

La práctica coral consta de una conformación grupal de las distintas cuerdas vocales (femeninas y masculinas) en donde se busca principalmente la realización de repertorios musicales, potenciar la capacidad vocal, y mediante el trabajo grupal, las interacciones entre adolescentes les permite aumentar sus habilidades psicosociales.

“La práctica coral es una búsqueda paciente, cuidadosa, creativa, exigente, minuciosa, alegre y novedosa para la conformación de un instrumento llamado coro, atendiendo distintos elementos musicales de estilo y género, mediante una técnica vocal y metodologías apropiadas”. (Bersague, 2020)

Como parte de nuestra investigación, la práctica coral de conjuntos escolares de talleres Formarte, no solo nos deleita la manera en cómo los métodos didácticos son aplicados para potenciar habilidades musicales, también en cómo el trabajo grupal beneficia la interacción social entre pares, entre otros.

Pilar Pascual define el canto coral como “la práctica habitual del canto colectivo”, y que, como ella lo afirma, “produce una gran satisfacción personal que se convierte no solo en una excelente experiencia musical, sino que también es un importante factor de integración social”. (Pascual, 2006)

Para el pedagogo y compositor Víctor Villegas las generalidades que se enmarcan en lo extra musical que se pueden obtener al pertenecer a un grupo coral son:

- Provoca la aplicación de **valores y principios** como son el espíritu de superación de cada uno de sus miembros.
- **Responsabilidad** para darle una mayor cualificación al resultado de su actividad.
- Aporta **seguridad personal** (autoconfianza), socialización, autoestima, motivaciones, tolerancia, orden en la conducta, creatividad, perseverancia, empatía y cooperación.
- Consolidar **habilidades de liderazgo** que incentivan el trabajo en equipo.
- **Fomenta la colaboración para adquirir paulatinamente el Desarrollo de la Práctica de Grupo.**
- Se adquiere una **dimensión social y artística** distinta y más amplia. (Ávila, 2017)

4. Colegios Municipales:

Los colegios municipales son aquellas instituciones que se financian con ayuda del estado, cuyos fondos destinados son administrados por la municipalidad a la que pertenezcan, que es la misma en la que se encuentran ubicados.

El Ministerio de Educación (MINEDUC) menciona que, “pueden ser Municipales, Particulares Subvencionados o de Administración Delegada DL N° 3166, reciben un monto mensual por alumno/a atendido, el cual dependerá del nivel y modalidad de enseñanza, y de si funciona con o sin Jornada Escolar Completa”. (MINEDUC)

5. Proyecto Formarte:

Formarte es un proyecto donde se fortalece la educación de los y las estudiantes a través de diferentes expresiones artísticas y culturales incentivando a la participación de toda la comunidad educativa, es decir, docentes, administrativos, apoderados y principalmente el alumnado, para que este sea un referente cultural dónde está emplazado el establecimiento. (Vega, 2018).

Para la implementación del proyecto en los colegios participantes se generó una articulación de las dimensiones psicosocial y pedagógica, "con el fin de crear condiciones para el desarrollo de un trabajo integrado y multidisciplinario, que incluya tanto la dimensión pedagógica como la psicosocial". En dicha unión participa la dupla psicosocial de cada colegio, es decir, él o la psicopedagoga junto con él o la psicóloga escolar y los docentes de las disciplinas impartidas por la institución, en el caso de este estudio, las o los profesores del taller coral. (Vega, 2018)

CAPÍTULO III:

En este capítulo se presentará la metodología a seguir para llevar a cabo esta investigación, la cual es de carácter cualitativa, porque, tal como lo describe Roberto Hernández, “en lugar de iniciar con teoría y luego voltear al mundo empírico para confirmar si ésta es apoyada por los datos y resultados, el investigador comienza examinando los hechos en sí y el proceso desarrolla una teoría coherente para representar lo que observa” (Hernández, 2014). Hernández caracteriza este tipo de investigaciones como aquellas que utilizan recolección y análisis de datos no estandarizados ni predeterminados completamente, se guían por áreas o temas significativos para la investigación. (Hernández, 2014)

El paradigma de este estudio es fenomenológico hermenéutico, ya que, como lo expresa José Tadeo Morales, “Frente a los cambios paradigmáticos se buscan discursos mediante los cuales se legitimen saberes y praxis obtenidas por metodologías no provenientes, necesariamente, de los métodos centrados en las ciencias físico-naturales; en tal sentido se advierten racionalidades y lógicas diferentes a las desarrolladas en la modernidad” (Morales, 2011) Como ya es mencionado anteriormente, esta investigación vendrá a marcar un precedente en este tema, ya que no existe gran variedad de investigaciones que vinculen la práctica coral en talleres escolares y el cómo se relacionan con el desarrollo de las habilidades psicosociales en niños y adolescentes. Además, “la exigencia de un marco referencial o teórico permite generar reflexiones en torno a tres términos continuamente utilizados como: Teoría, Fenomenología y Hermenéutica, los cuales tienen gran relevancia en los procesos investigativos fundamentalmente de carácter cualitativo”. (Morales, 2011)

El diseño con el que se llevará a cabo esta investigación será el estudio de casos, ya que, a través de entrevistas, se indagará a cerca de la práctica coral y su influencia en el desarrollo de habilidades psicosociales en diferentes realidades estudiantiles, al abordar a distintos profesores en colegios diferentes. Esto permitirá contrarrestar la información y obtener un campo visual desde múltiples perspectivas respecto al tema.

Población y muestra:

Proyecto Formarte:

Implementado en el año 2018, el proyecto Formarte tiene como objetivo mejorar el acceso de los estudiantes al proceso de la formación artística, para trabajar y fortalecer habilidades cognitivas y socioafectivas de los estudiantes, impactando en sus aprendizajes (Vega, 2018). El proyecto cuenta con talleres de danza, teatro y canto coral, los cuales son llevados a cabo en cinco colegios municipales pertenecientes a los sectores más vulnerables de la comuna de Peñalolén, de esta

manera, el proyecto Formarte se integra al proyecto educativo institucional (PEI) de cada institución educativa participante.

Para este estudio se tomará como población a los profesores de los talleres de coros del Proyecto Formarte. La muestra son dos profesoras, las cuales trabajan en los colegios Unión Nacional Árabe y la Escuela Santa María.

Colegio Unión Nacional Árabe:

Este establecimiento educativo se encuentra ubicado en la comuna de Peñalolén, en un sector donde la mayoría de sus residentes pertenecen a los sectores poblacionales más vulnerables del país. Perteneció a la red de colegios municipales REDUCA, lo que trae consigo varios beneficios para su comunidad, como, por ejemplo, el apoyo de instituciones de salud u otras que apoyan a los estudiantes no sólo en su formación, sino que también en su cuidado.

Actualmente el colegio imparte sus clases desde pre-Kínder a Octavo Básico, teniendo dos cursos por nivel. Su jornada antes de la pandemia era completa, pero ahora, debido al contexto, se encuentran desempeñando media jornada.

El número de alumnos que conforman el estamento estudiantil de la institución es de 335 niños.

El colegio comienza a integrarse al proyecto Formarte desde el año 2018, implementando talleres de coro y teatro.

Escuela Santa María:

Igualmente, ubicado en la comuna de Peñalolén, La escuela Santa María pertenece a la red de colegios municipales REDUCA. La comunidad educativa está conformada por personas pertenecientes a los sectores socioeconómicos más vulnerables.

Cuenta con dos cursos por nivel, desde pre-Kínder a Octavo Básico, con un total de 438 estudiantes.

Antes de la pandemia contaba con jornada escolar completa, además de un programa de 4 a 7, que permitía a los niños de cursos pequeños permanecer en el colegio mientras sus padres trabajan. Ahora, con la pandemia, la jornada se ha reducido a media jornada.

Al igual que la institución anterior, la Escuela Santa María se integra al proyecto Formarte desde el año 2018, implementando talleres de coro y teatro.

Ambos colegios creen en la reinserción y resiliencia de chicos por medio del arte, abriendo puertas a los chicos y chicas hacia un nuevo capital cultural que les permita ampliar sus metas hacia un mejor futuro.

La técnica de análisis de datos que se aplicará a este estudio será el análisis de discurso, mediante la cual se compararon las respuestas de ambas profesoras con el fin de, tal como lo dice Van Dijk, analizar “la teoría, el texto, la conversación, los mensajes y el habla” (Van Dijk, 2000), a fin de recopilar datos que sirvan para responder a la pregunta de esta investigación.

El instrumento que se utilizará para recolectar los datos será una entrevista semiestructurada, ya que, permite al estudio tener mayor alcance de obtener datos de carácter cualitativos a través de una serie de preguntas sin respuesta encasillados, sino que más específicas y contextualizadas a cada realidad educativa.

Objetivos de la entrevista:

Esta entrevista tiene como objetivo general recoger evidencias con las cuales poder comprender cómo las estrategias didácticas corales en talleres extraprogramáticos potencian las habilidades psicosociales de estudiantes de colegios municipales pertenecientes al Proyecto Formarte de la comuna de Peñalolén.

En cuanto a los objetivos específicos, con esta entrevista también se busca identificar y analizar cómo se desarrollan las habilidades psicosociales en los y las estudiantes participantes del taller coro y cómo estos se desenvuelven en su entorno. Además, comprender y comparar cómo eran las interacciones sociales de los implicados antes y después de participar de los talleres de coro.

Así mismo, indagar y conocer las estrategias didácticas utilizadas en los talleres y cómo éstas favorecen a la práctica coral.

INFORMANTE. RECONOCIENDO AL SUJETO IDEAL

¿Quiénes tienen información relevante?	Profesores directores de coro en colegios municipales participantes del proyecto Formarte.
¿Quiénes son más accesibles física y socialmente?	Debido al contexto de pandemia por covid 19 todas las gestiones y entrevistas se llevarán a cabo vía online.

¿Quiénes están dispuestos?	Se acordará con un informante clave.
¿Quiénes son más capaces de comunicar la información con precisión?	Se acordará con un informante clave.

Cabeza del protocolo de la entrevista

Establecimiento: Escuela Santa María, Colegio Unión Nacional Árabe

Fecha de la entrevista: 10/11/2021, 19/11/2021.

Duración aproximada de la entrevista: Una Hora.

Número de personas entrevistadas: Dos personas.

Lugar de la entrevista: Debido al contexto de pandemia por el covid-19, las entrevistas se realizaron de manera online vía plataforma Zoom.

Nombre del investigador/a: Rachel Olea.

Preguntas Introductorias contextuales

Breve descripción del entrevistado/a

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Qué edad tiene?
3. ¿Dónde realizó su formación académica?
4. ¿Cuántos años lleva ejerciendo como docente?
5. ¿Cuál es su cargo en esta institución educativa?
6. ¿Cuántos años lleva trabajando para esta institución?
7. ¿Ha trabajado anteriormente en otras instituciones? (en caso de ser así, ¿también se desempeñó en el ámbito coral?)
8. ¿Qué lo motivó a iniciar un taller de coro?

Contexto general del establecimiento

1. ¿Dónde se encuentra ubicado el establecimiento?
2. ¿Cuántos estudiantes son en total?
3. ¿Cuántos cursos son por nivel?
4. ¿Cuáles son sus jornadas académicas?
5. En cuanto a la infraestructura del establecimiento, ¿Cuentan con un espacio óptimo para realizar los ensayos del taller de coro?

Contexto general del taller de coro

1. ¿Cuándo parte el taller de coro?
2. ¿Cómo se inicia? ¿se llevan a cabo audiciones para entrar? ¿Cómo se promociona dentro de la escuela? ¿Cuáles fueron los pasos a seguir?
3. ¿Cómo está vinculado el proyecto Formarte dentro del taller de coro y de la escuela en general?
4. ¿Cuántos estudiantes conforman el coro? ¿De qué niveles son?

Eje 1: Habilidades Psicosociales

1. ¿Cómo describe usted las interacciones sociales que se dan en el taller de coro?
2. ¿Quiénes participan en el taller de coro? ¿Puede describir cómo es su situación académica en general? ¿Cómo se desenvolvían socialmente con sus compañeros al momento de llegar al taller de coro por primera vez? En relación con lo anterior ¿cómo se desenvuelven ahora?
3. ¿Cómo considera que son las interacciones sociales dentro del coro? ¿cómo se resuelven los posibles conflictos que puedan generarse?
4. ¿Cree usted que el taller de coro es un aporte para el cuidado socioemocional de los chicos y chicas que participan?
5. ¿Me puede dar un ejemplo de alguna actividad o dinámica que haya sido de impacto socioemocional dentro del taller?
6. ¿Cómo incide el taller en la dinámica familiar? ¿Se involucran más en la vida escolar de su pupilo?

Eje 2: Estrategias Didácticas

1. Describa brevemente las estrategias didácticas que usted utiliza de forma frecuente en el taller de coro.
2. ¿Utiliza estrategias didácticas que incentiven a la participación grupal y el desarrollo de las habilidades sociales de sus estudiantes?
3. ¿Cuáles son las dinámicas que se generan a nivel socioemocional mientras se aprende un nuevo repertorio?
4. ¿Cómo están organizados los ensayos didácticamente hablando?

Eje 3: Práctica Coral

1. ¿Qué cree usted que es lo más relevante para llevar a cabo una buena práctica coral?
2. Describa cómo son los ensayos del coro ¿cómo se lleva a cabo? ¿en qué se pone más énfasis?
3. ¿Qué tan importante es para la institución el taller? ¿Son partícipes como coro en las actividades importantes del colegio, como por ejemplo graduaciones, actos de fiestas patrias, día del alumno entre otras?
4. ¿Han tenido la oportunidad como coro de participar en encuentros de coro donde participan también otros colegios como festivales por ejemplo?

CAPÍTULO IV:

En el presente capítulo se llevará a cabo el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos a partir de esta con el fin de dar respuesta a la interrogante de investigación de este estudio, posteriormente se detallarán las conclusiones de dichos hallazgos.

Análisis de las entrevistas realizadas.

Análisis Entrevista **Sujeto 1**

Respuesta	Palabras Clave	Categoría
P7 Está ubicado en el pasaje número dos, no recuerdo el número, pero está como insertado en Lo Hermida, cerca de Los presidentes con la Avenida Santa María. Los estudiantes que asisten a la escuela son estudiantes que generalmente viven dentro del sector, de hecho, es muy raro que lleguen estudiantes que sean de otra parte, no es común. Es un ambiente como más bien vecinal, incluso muy familiar, hay muchos estudiantes que son primos, hermanos, entre varios cursos, es como bien íntimo el espacio.	Ambiente vecinal, familiar. Espacio íntimo.	Habilidades Psicosociales
P13 Si, en mi caso debo realizarles clases a todos los estudiantes, quieran o no quieran ser parte del taller de coro. Pero, a mi ventaja, me tocan niños muy pequeños en este colegio, me tocan niños desde pre kinder hasta tercero básico. Entonces, en ese rango etario, en general los niños no tienen tanta cohibición para cantar, les gusta participar. Es distinto porque hago clases en otro colegio, de otro rango etario, donde son más grandes y ahí es todo lo contrario. Cuando vamos a cantar se cierran, dicen “no voy a cantar”, “no me gusta que me escuchen”. En este caso todo el curso participa y hay niños que por un capital cultural “x” o porque sus padres son músicos ya tienen ciertas nociones de	Rango etario. Diversidad de conocimientos previos. Herramientas y técnicas pedagógicas.	Habilidades Psicosociales Estrategias Didácticas.

cómo cantar o cómo tocar ciertos instrumentos, que los aventaja con relación a otros compañeros que no tienen eso y con ellos debo partir desde lo muy básico, para que aprendan a utilizar su voz en general. Y lo que sí me complica, y es algo que siempre voy a transparentar porque yo soy profe de media, como me toca con niños pequeños, hay técnicas pedagógicas que yo no manejo bien con grupos más pequeños, igual ahora con los años como que he ido adquiriendo ciertas herramientas, pero aun así jamás me voy a comparar con una profesora o profesor que realmente es de educación básica que tienen como miles de recursos para utilizar, y por lo mismo hay ciertas cosas que me cuesta explicarle a un niño más pequeño, por ejemplo, cómo hablar del apoyo en un kínder, me cuesta, trato de que lo aprendan más por imitación que otra cosa. Ahí me las voy ingeniando, voy buscando ideas de lo que hacen otros profes, de repente hablamos con los otros profes de Formarte, para ver qué están haciendo ellos, algunos también trabajan con niños muy pequeños, y así nos vamos dando consejos.		
P14 Hay de todo un poquito, siento que, en el colegio, los talleres formarte y canto coral en específico están considerados en todo. Siempre me preguntan si necesito algo para el otro año, para ver en el presupuesto qué podemos comprar, micrófonos, más instrumentos. En cuanto al lado económico yo siento que nos tienen bien en consideración y, además, desde el punto de vista académico, nos han pedido, por ejemplo, en historia en tercero básico están hablando sobre pueblos originarios, entonces preparamos repertorio que esté en mapudungun y en ese sentido hay una conexión con otras asignaturas y vamos creando ciertos ejes principales. Aunque no siempre se han	Aprendizaje integral.	Estrategias Didácticas

dado esos espacios, pero los hemos tenido, el año pasado, en pandemia, trabajamos mucho así en lugar de tener a los chiquillos a tener tantas asignaturas online, preferimos juntarnos todos los profes y hablar una cosa. Una clase por ejemplo era de las recetas, entonces la profe de lenguaje les explicaba a los niños en qué consistía una receta, y después la profe de inglés les enseñaba cómo decir los ingredientes en inglés, y después llegaba la profe de artes y les hacía dibujar el plato de la receta, y después les enseñaba yo una canción que tuviera relación, tratamos de tener un eje. El año pasado funcionamos así desde marzo hasta fin de año.		
P17 Ha pasado de todo, hay cursos en los que me ha impresionado el nivel de empatía que tienen entre ellos cuando notan que un compañero o compañera está muy nerviosa, se apoyan y le dicen “dale, si te está saliendo bien”, a veces sale como ese lado mucho más apañador, que no sé si lo pueden ver en matemáticas, por ejemplo, o en otras asignaturas. Yo siento que justamente como en estas áreas artísticas los niños como que lo ejercitan de manera mucho más concreta. También hay mucho espacio para jugar entre ellos, para interactuar. Hay muchas dinámicas que implican desplazarse en el espacio, tanto física como vocalmente, y yo he notado como había niños que tenían antes muchos problemas para moverse y para comunicarse y con el paso de estos años en la práctica coral los he visto y ahora están totalmente distintos a como estaban en kínder o en primero básico, por los menos los que están ahora en tercero, yo los veo musicalmente mucho más confiados, al momento de cantar sacan la voz, super performáticos. Siento que tanto a nivel individual como grupal hay avances	Empatía. Compañerismo. Interacciones Sociales. Autoconfianza. Inteligencia Emocional.	Habilidades Psicosociales

que se pueden visualizar. Lo que sí me ha costado trabajar un poco, es que logren escuchar al otro de manera más consciente, porque a veces como que escuchan, pero les cuesta mucho describir qué es lo que está pasando con el otro. A veces no tienen aún la inteligencia emocional de decir las cosas sin que suene como “no, esto está feo, está mal”, no toman tanta consciencia de cómo puede herir un comentario así a otro compañero del curso.		
P18 Puede ser que eso esté ligado, porque de repente llegan y dicen las cosas sin cuidado, hay que tratar de con ellos buscar otra forma de decir mejor lo que quiere expresar. Pero dentro de todo, y aunque suene un poco contradictorio, igual entre ellos se apañan mucho cuando deben realizar actividades. Por ejemplo, cuando alguien no quiere cantar solo se ofrecen voluntarios para cantar con él.	Inteligencia Emocional. Interacciones Sociales.	Habilidades Psicosociales
P19 Una de las cosas que yo encuentro como más significativas es el aspecto lector, suelo hablar con los profes de lenguaje y con los psicopedagogos porque hay muchos estudiantes no lectores en la escuela, y en todos los niveles, uno se puede encontrar con un niño no lector en sexto, séptimo. A veces me pasa que trato de pasar la letra de una canción impresa o la voy a proyectar y hay niños que efectivamente no saben leer y que se sienten muy abrumados por eso. Trato de reforzar la lectura, y justamente ahora me encuentro realizando co-docencias en lenguaje, trabajando con estos niños que son no lectores y ahí he ido aprendiendo qué técnicas puedo utilizar para ir ayudándolos a leer, quizás de forma más silábicamente, e ir relacionando fonemas, plantearles “¿recuerdas ese sonido?, es el mismo que usamos para vocalizar” y ahí se va ligando un poco la lectura con el	Aprendizaje Integral. Estrategias Didácticas. Habilidades Psicosociales.	Habilidades Psicosociales Estrategias didácticas.

canto y se ha notado. Había una estudiante que a ella la tuve en primero básico y ella tenía muchas dificultades para leer y para hablar, no me acuerdo de su diagnóstico, pero era un caso que estaba siendo tratado por el PIE, y el año pasado y este año que la vuelvo a tener ahora presencial, era una de las estudiantes que era más responsable, mandaba siempre su video cantando, ha mejorado mucho la pronunciación, está cantando con un volumen de voz mucho más adecuado que en primero básico, y cuando la vi de nuevo este año por primera vez, a la hora de cantar se acordaba de todas las canciones, ella ha tenido un cambio súper significativo, no sólo desde lo musical, sino que desde el cantar, desde el leer, yo sé que el taller le está ayudando también en otros ámbitos académicos y sociales de su aprendizaje.		
P20 Voy a hablar de un curso en particular que lo tuve hace un par de años atrás, que es un curso que me marcó mucho, fue un curso al que yo le hacía música y a parte canto coral, entonces los veía muchas veces a la semana, era un tercero básico. Era un curso que era muy violento entre ellos, cuando llegué recuerdo que lo primero que ví fue una pelea, se estaban lanzando los útiles escolares, a mí me impresionó porque nunca había visto ese nivel de violencia en un curso tan chico jamás. Y era un curso que muchos profes decían “no se puede hacer clases acá”, el hecho de pensar “me toca en el tercero B” a todos les dolía el estómago, era común el sentir “no quiero ir”, era un curso muy de terror. Me acuerdo de que las primeras veces no me funcionaba nada, intentaba hacer cosas y los chiquillos interactuaban un rato y después se ponían a pelear y había que parar todo y separarlos, había un aspecto de relaciones interpersonales super viciadas, no encuentro otra forma de	Habilidades Sociales. Resolución de conflictos. Relaciones interpersonales. Trabajo colaborativo. Estrategias didácticas. Práctica Coral.	Estrategias didácticas. Habilidades Psicosociales

decirlo. A ellos les gustaba mucho molestarse entre ellos y buscar la forma de herir lo más posible a otro compañero, era muy tóxica esa relación entre ellos como curso. Me acuerdo de que ahí hicimos un trabajo entre varios profes, ya que era un curso bien preocupante, porque decíamos “si ahora que están en tercero básico ya nos cuesta hacer clases, después en octavo va a ser ya imposible”, empezamos a plantearnos qué podíamos hacer, me acuerdo de que en ese instante decidí pasarles repertorio a dos voces, voy a dejar de lado la monodia porque deben entender que deben empezar a trabajar como en equipo y escuchar al otro para que esto se arme y funcione. Y justo en ese curso había dos buenos cantantes, había un chico que cantaba rancheras, y él siempre se quería como lucir y quería siempre participar porque cantaba precioso y había otro compañero que también cantaba bien y dije, “voy a agarrarme de ellos dos como referentes y voy a empezar a enseñar estos pequeños temas a dos voces”. Y ahí los chiquillos del resto del curso se asombraron porque era la primera vez que escuchaban algo así y se motivaron a lograr para sacar adelante el repertorio, y ahí comenzó como andar y comenzamos a probar con otro repertorio a dos voces, a realizar algunos canon y ahí comenzaron a entender esto de que el otro no es un enemigo, y que no sólo podían interactuar con sus compañeros desde el pelearse, sino que tenían la oportunidad de crear con el otro algo y que necesito a ese otro para poder hacer esto y ahí comenzó esa relación de “yo dependo del otro y el otro depende de mí para crear algo”. Y al final de ese año, justo antes del estallido social, lamentablemente, teníamos un repertorio excelente con este curso que lo íbamos a presentar a toda la comunidad y ocurrió el estallido, así que ahí no lo pudimos llevar		
---	--	--

a cabo, quedó interrumpido y después costó un poquito retomar eso, pero se hizo un trabajo bien interesante en ese curso, yo quedé muy feliz de ver cómo comenzaron en marzo y ver el cambio y el avance que tuvieron hasta octubre de ese año.		
P21 Creo que depende del nivel de conflicto, en ese curso fue un trabajo multidisciplinario, porque ahí estaba metido el PIE, estábamos todos los profes de todas las asignaturas, tuvimos muchas reuniones para hablar de ese curso en particular, también participaba la dupla psicosocial, la asistente social y la psicóloga, porque justo en ese curso había un estudiante en particular que vivían una situación muy compleja, así que habían muchas cosas que resolver, era algo que abarcaba demasiadas cosas. Pero si es un problema de convivencia “cotidiana”, como, por ejemplo, “profe, en el recreo tal compañero me quitó mi lápiz” o algo así, que son cosas donde igual uno puede mediar se puede en el aula, en el momento buscar cierto consenso entre los estudiantes, en ese sentido no sé si es muy distinto lo que haría yo de lo que haría la profe de ciencias o de matemáticas ante ese tipo de problemas más pequeños. Ahora si es un problema más bien macro, como lo que sí pasaba en ese curso, yo siento que ahí si desde el canto coral efectivamente se puede hacer un trabajo más a largo plazo, de levantar la importancia del individuo dentro del coro y cómo somos parte de algo que es más grande que nosotros, yo creo que desde ahí se puede hacer un trabajo que es muy importante que es distinto de lo que se puede hacer desde educación física, desde artes, desde matemáticas, etcétera.	Resolución de Conflictos.	Habilidades Psicosociales
P22 Sí, totalmente. De hecho, me pasa ahora que con cursos a los que yo ya no	Desarrollo Integral.	Estrategias didácticas.

les hago clases porque pasaron de tercero básico y están en cursos más grandes y ahora van como en quinto o sexto me preguntan “¿profe, por qué no tenemos clases de coro?, lo echamos de menos”, como que lo necesitan. Y una vez me tocó reemplazar, había faltado un profe y me tocó con el quinto e hicimos coro, y los chiquillos participaron con entusiasmo. Recuerdo que el inspector me dijo “¿vas a necesitar ayuda, materiales, guías, proyector o algo? porque ese curso es difícil” y yo le dije que no, que haríamos coro y eso funcionó de manera inmediata. Yo siento que los chiquillos necesitan desarrollarse en todos los aspectos, igual tiene que ver con esta visión integral de la formación humana, e incluso, de las metas que propone el mismo ministerio de educación que tiene que ver con este desarrollo integral del siglo XXI, con el pensamiento crítico y todo eso. Son cosas que se tienen que estimular desde todas las áreas y yo creo que desde el área artística tenemos mucho que decir al respecto de eso. Yo creo que eso es lo básico, aunque a veces se tiende a tratar más como un lujo más que algo que debiese ser lo mínimo, pero para mí es fundamental el que los chiquillos vivan estas experiencias y ojalá las conozcan todas.	Priorizar el desarrollo de áreas artísticas.	Habilidades Psicosociales
P23 Además de las cosas a dos voces o los canon, yo creo que la experiencia performática. Me pasó una vez, teníamos preparado un concierto antes del estallido, antes de eso los chiquillos hace tiempo que no se presentaban de manera formal en un espectáculo porque los chiquillos tenían que, una vez al año, presentar las cosas que habíamos venido trabajando en los talleres, esa es una instancia Formarte que es para todos los profesores y todos los	Desarrollo de Autoestima.	Habilidades Psicosociales

talleres, entonces los chiquillos iban al Chimkowe a presentarse frente a todos los colegios. Era una instancia bien bonita y una especie de cierre conjunto final de todo este trabajo. Y desde que yo llegué, por diversos motivos (estallido social, pandemia) con nosotros no se ha podido llevar a cabo esa experiencia, pero, justo antes de que ocurriera todo eso, tuvimos la instancia de poder cantarle a otros cursos, para que se acostumbren a cantar en público y fue todo un tema, porque habían muchos niños que les daba mucha vergüenza exponerse al otro, porque igual si pensamos en la voz, es un instrumento que transparenta rápidamente las emociones, por ejemplo, si estamos muy nerviosos se nos quiebra la voz, si estamos muy acelerados cantamos un poco más rápido, entonces eso costó trabajarlo un poco y yo siento que para ellos fue muy significativo aprender cómo exponerse ante el otro y sentirse como abrazado por este otro que eran cursos que ellos no conocían, y que los escucharon con mucho respeto, los aplaudieron y los chiquillos partieron cantando escondiéndose y terminaban así como con el pecho inflado. Yo siento que esa es una experiencia que yo destacaría como para ellos, el presentarse ante un otro con un producto final, sea ante un curso ajeno o a la comunidad escolar o en el caso anterior que era más bien algo comunal, no deja de ser un hito importante.		
P25 No todas las familias, ahí voy a ser muy honesta. Hay familias que sí han participado mucho, hay familias que incluso, por ejemplo cuando hablamos acerca de música de los pueblos	Familia. Sentido de pertenencia (apego).	Habilidades Psicosociales Estrategias didácticas.

originarios y justamente había una estudiante que era descendiente mapuche y su papá dijo “yo quiero participar” y mostró todos sus instrumentos y nos dijo bien los nombres porque había algunos que yo no sabía pronunciar muy bien, entonces fue igual una intervención desde el punto de vista familiar super significativa, tanto para los chiquillos como para la alumna en particular, porque estaba absolutamente orgullosa de participar mostrándolo todo, y también para mí fue muy genial ver que la familia, o en este caso, esa familia en particular estaba muy dispuesta a compartir su conocimiento. Y en las instancias de conciertos de fin de año, hay algunos papás que asisten, pero no todos, pero hay un grupo, de los cursos más pequeños en general, como kínder o primero que los papás en general son super participativos, es como que instancia que los niños presentan graban. Pero los chiquillos que son un poco más grandes, y sólo un poco, porque no son tan grandes tampoco, son de tercero básico, ahí yo siento que en general las familias están un poco más ausentes, siento que no les celebran mucho todos los logros musicales que los chicos están haciendo. En general, obviamente hay excepciones.		
P26 Generalmente, dentro de la hora y media, bueno en este contexto redujeron a una hora de clase, intento que el inicio de clases sea un poco más activo, entonces intento de colocar como actividades de movimiento, de percusión, como para que se activen e integren esa dinámica como de ver y escuchar al otro, repetir cosa también, repetir sonidos, etc. Después de eso trato de pasar un contenido en específico, les muestro ejemplos de lo que veremos para que entiendan de qué se trata, escuchamos mucho el repertorio, y	Actividades de clases. Didáctica. Práctica coral.	Estrategias didácticas.

cuando llega el momento de cantar, vocalizamos y ya se saben los ejercicios de vocalización, porque los vemos desde que son muy chicos, todos los días de la asignatura de coro, desde prekínder en adelante, entonces ya está como instalada la rutina del vocalizo antes de cantar. Después de eso, les comienzo a enseñar la línea melódica, lo repetimos muchas veces, intento separar por grupo, por filas, por género, aunque se escuchen puras voces blancas porque son muy chiquitos todavía, pero trato de separarlos porque como es un ejercicio un poco reiterativo muchas veces es para que no se produzca como una fatiga. Y una vez que ya sacamos adelante el repertorio, o la meta que yo me propuse durante el día, intento retornar, cambiar el repertorio por algo que ya hayamos visto antes, sea del año pasado o más reciente, como para tratar de ver en la clase dos o tres cosas para cantar durante esa jornada, porque si no es muy cansador. Yo no podría tener a un niño de siete años cantando la misma canción durante hora y media, imposible, hay que ir cambiando de manera constante. Yo creo que ni un adulto podría cantar una misma cosa durante tanto rato. Entonces como que intento ir volviendo para atrás a reforzar lo que hemos visto. Y para el cierre de clases intento ya más bien algo de metacognición bien simple, “¿qué aprendimos hoy?, ¿qué les pareció la canción nueva?”, para ver qué les quedó a ellos y cómo aprendieron. Esa es generalmente la rutina que tengo instaurada; Movimiento al inicio, después vocalizo, repertorio nuevo, repaso de cosas antiguas y el cierre de clases.		
P27 Hace dos años atrás, antes de la pandemia lo hacía mucho. Hacía muchos juegos, mucho interactuar, en la parte de movimiento jugábamos mucho. Traté de pasar por todas las metodologías; Orff,	Métodos Didácticos. Práctica Coral	Estrategias didácticas.

Dalcroze, Kodaly, traté de buscar diferentes metodologías para involucrar ese juego, a parte que a los niños les encanta jugar, como que es muy innato. Pero desde el año pasado hasta ahora ha sido muy dificultoso, porque el año pasado fue todo online, entonces esa dinámica no me era posible. Fue muy difícil el año pasado hacer las clases, y este año tengo a la mitad del curso presencial, en donde si puedo llevar los juegos a cabo y hacer nuevamente esas dinámicas, pero siento que dejo un poco al grupo online de lado. Me ha costado buscar una actividad, aunque he encontrado algunas cosas, pero, en ese énfasis más de la interacción entre ellos que sea aplicable online y físico ahí me ha costado.		
P28 Pasa que, en los cursos más chicos, recién están como tomando esta consciencia de cómo expresar sus emociones. Por ejemplo, hay un período como en primero y segundo básico que más que describir cómo se sienten deben expresarlo, de hecho, hay un objetivo de aprendizaje, que no recuerdo bien, pero dice algo así como expresa lo que siente al escuchar tal tema y las actividades sugeridas son que dibuje o se mueva, son muy innatas, pero recién de tercero hacia arriba ya son un poco más conscientes como para describir lo que van sintiendo. Y respecto al canto, por ejemplo, una vez les pasé una canción que es un huayno, se llama “luna cansada”, esa canción transmite una atmósfera y bueno, junta a la letra, muy melancólica. Entonces lo hice escuchar otros huaynos y plantearles preguntas tipo “¿cómo se sienten al escuchar un huayno?”, y las sensaciones eran muy distintas entre ellos; había chicos que decían “profe, yo me siento muy relajado”, otros decían “profe me dio sueño”, “profe yo me sentí muy triste”, había otros que se sentían como	Práctica Coral. Inteligencia Emocional. Empatía. Habilidades Sociales.	Estrategias didácticas. Habilidades Psicosociales

animados. Siento que, por una parte, si, había sentimientos muy distintos entre ellos, pero que también había un espacio seguro para que ellos pudieran expresar cómo se sentían. En ningún momento algún niño manifestó que le daba vergüenza decir lo que sentía, o que estaba incómodo, de hecho, todos querían decir cómo se sentían, entonces yo creo que igual ahí hay un espacio social donde ellos sienten que no van a ser cuestionados o juzgados, sienten que van a ser respetados dentro de su expresión o de sus sentires. Y al comenzar a cantar después de interiorizarse en la emocionalidad del repertorio, siento que al principio están un poco indecisos, porque por ejemplo la letra se la están recién memorizando o recién leyendo lo que está pasando, pero a medida que van pasando los ensayos como que se nota el cambio de actitud en general del curso, que comienza a cantar con más claridad, con más seguridad, con mejor emisión de la voz, y eso se puede ver en un periodo de clases, se puede ver ese cambio.		
P29 Yo creo que lo más relevante es lograr que los chiquillos se encariñen con el acto de cantar, independiente de cuál sea el resultado final, independiente de si se logró la mejor afinación o no en un grupo donde no todos parten igual, porque como no hay filtro hay niños que lo tienen más internalizado y que llegan cantando al taller y otros que parten sin cantar nada, yo creo que es como enamorarse de la voz. Yo creo que eso para mí es lo más relevante, porque entender la voz como una herramienta de comunicación además de lo musical, como que los chiquillos igual han aprendido mucho a cuidar su voz. Eso para mí es importante, general ese tipo de impacto, ese enamoramiento con la voz.	Práctica Coral. Apego.	Estrategias didácticas. Habilidades Psicosociales

P33 Si, los chiquillos han tenido instancias de hacer ese tipo de cosas, como celebraciones, por ejemplo, cuando una profesora se jubiló y se retiró de la docencia preparamos un acto para ella y le cantamos en su despedida, e igual han tenido más instancias de presentarse en la escuela, pero pensando más en cómo prepararse para presentarse ante la comunidad. Y antes de que estuviera yo también, por lo que me comentaban los chiquillos con el profe anterior igual cantaban para ciertas fechas especiales, eso está como super considerado.	Habilidades sociales. Práctica Coral.	Habilidades Psicosociales
P34 Conmigo no han podido hacerlo por los motivos que hemos hablado, pandemia, estallido social, pero antes sí. Antes los chiquillos una vez al año tenían que cantar frente a las demás escuelas del formarte en un evento abierto a la comunidad que se hacía en el Chimkowe y ahí compartían con otros coros, se daba esa instancia.	Práctica Coral. Habilidades Sociales.	Habilidades Psicosociales
P35 Me quedó dando vueltas lo de las familias, en este rato lo he pensado, igual hay que tener en consideración el contexto del colegio que igual es vulnerable, entonces hay veces que las familias no están en condiciones de ir a ver a sus hijos. Hay muchas mamás/ papás que están trabajando todo el día y se pierden este tipo de eventos, pero no sé si tenga que ver con un desinterés, siento que están muy ausentes pero a lo mejor no es porque ellos no quieran ser parte, a lo mejor es que no pueden, por ejemplo, estar en la escuela a las doce porque tienen que trabajar, cosa que quizás no pasa cuando son muy pequeños porque buscan que siempre haya un integrante de la familia que se haga partícipe porque son muy chiquititos y necesitan ese cuidado, pero a medida que van creciendo como que los ven un poco más	Familias. Contexto Psicosocial.	Habilidades Psicosociales

autónomos, así que ya comienzan a volver a su rutina de trabajo solamente. Generalmente se nota que hay muchos más papás de kínder y primero en los actos que de otros cursos y en octavo también a fin de año, pero suele pasar que entre medio ya no es como un hito este tipo de presentaciones. Eso, solo quería aportar eso porque siento que soné un poco severa al pintar que los papás nos abandonaron en tercero y en realidad no es así, hay muchos otros factores que influyen.		
--	--	--

Análisis Entrevista **Sujeto 2**

Respuestas	Palabras Clave	Categoría
P14 Si, es distinto. Es diferente porque tengo que trabajar con todo el curso, independientemente de sus ganas de participar en el taller, entonces con los niños de los cursos más grandes que tengo, los chicos de quinto y sexto es un poco complejo a principio de año luchar con su vergüenza, además de que no todos vienen con el canto naturalizado, por decirlo de alguna forma, son poquitos los niños que han cantado desde siempre, ya sea porque en su familia son músicos o cosas así, que vienen como con cierta noción, y ahí, con ellos, se crea como una variedad un tanto compleja, pero muy aprovechable para el grupo en general.	Habilidades Sociales. Diversidad de conocimientos previos.	Estrategias didácticas. Habilidades Psicosociales
P16 El Formarte está presente constantemente, siempre me preguntan si necesito algo, a las profes de los otros talleres igual. En ese sentido están bien al pendiente de cómo se desempeña y desenvuelve el taller dentro del colegio. Además de que el taller se utiliza como una herramienta para ayudar en algunas asignaturas que se requieran, en ese sentido es muy bueno, porque así se construye una base súper integral desde que son chiquitos.	Herramienta Pedagógica. Aprendizaje Integral.	Estrategias didácticas.
P18 Si, de todas maneras, les es más fácil internalizar los contenidos porque se refuerza constantemente, y en el taller se hace además de una forma muy lúdica y orgánica. Pero es más trabajo, eso sí, porque hay que coordinarse en reuniones, etcétera.	Aprendizaje Integral. Didáctica.	Estrategias didácticas.
P19 De Tercero a Sexto básico.	Rango Etario	Habilidades Psicosociales

P21 Se ha podido crear un ambiente de compañerismo, de ayudar al otro, sobre todo a los compañeros a los que les cuesta un poquito más, y todo eso gracias a que hemos podido construir un ambiente de confianza, y llevado al ámbito coral, por ejemplo, he visto que un chico o chica que no se siente seguro con su voz puede cantar igualmente porque tiene la confianza de que su compañero que está al lado va a entra junto con él. Igual han sido complicado los primeros meses, porque todos eran ensayos online, sólo virtuales, pero igual, no sé si me estoy adelantando quizás, pero eso fue un buen inicio creo porque hizo que cada estudiante sea independiente, porque en el ensayo virtual cada uno en su casa cantaba, primero muteados, escuchábamos la melodía varias veces, se las cantaba, y luego íbamos aprendiendo el repertorio a pedacitos, casa dos sistemas e iban activando su micrófono uno por uno. Al principio fue un poco complejo y aunque hacían en el ejercicio, apagaban su cámara, por ejemplo, y cosas así, después poco a poco se fueron soltando y mantenían su cámara prendida, y una vez que ya empezamos a tener ensayos presenciales, se notaba el trabajo que habíamos estado haciendo online, los chiquillos estaban mucho más confiados en todo sentido. Yo creo que en el coro se desarrollan muchas habilidades sociales, como el compañerismo entre ellos, la confianza entre ellos, la tolerancia entre ellos, porque, por ejemplo, a veces estamos cantando y se equivocan, y no falta el que empieza a buscar culpables y señala con el dedo “fue el tanto” o “fue la tanto”, y ahí entrar a contener la situación y decir “no, yo no estoy buscando culpables, así que no señale a nadie”, saber que si alguien se equivocó, tolerar que se equivocó y no andar señalándole, y eso también es bueno porque así no se	Empatía. Compañerismo. Práctica coral. Habilidades sociales.	Habilidades Psicosociales
--	---	----------------------------------

hacen sentir mal entre ellos. Yo creo que esas cositas se van viendo en el coro.		
P22 Bueno hay de todo, un curso siempre es variado, lo bueno es que precisamente en la instancia de taller, a través del coro los chiquillos, como dije anteriormente, van reforzando algunos contenidos que van viendo en otras asignaturas, lo más preocupante es que, al ser un colegio de contexto vulnerable hay muchos chicos que no leen, y lo poquito que leen no lo comprenden, lo mismo pasa en matemáticas con algunas cosas muy básicas, pero de a poquito se van sacando adelante esos casos, con ayuda de las psicopedagogas y las chiquillas PIE, por ejemplo, y ahí vamos adecuando los objetivos para que sean de provecho para todos. Igualmente, por experiencias anteriores que he tenido puedo dar cuenta de lo beneficioso que es el coro y la música en general para aquellos estudiantes que presentan más problemas, con el paso del tiempo he visto cambios significativos en ese tipo de estudiantes, porque la música es una muy buena herramienta para educar.	Práctica Coral. Aprendizaje Integral.	Estrategias didácticas. Habilidades Psicosociales
P23 Si, totalmente. Al inicio, como comentaba antes, con los chicos más grandes principalmente, costaba que participaran de forma voluntaria, había que estarlos nombrando por ejemplo o designando a algunos a que pasara y realizaran la actividad, pero a medida que fue pasando el año y fuimos entrando en confianza, fueron conociéndose entre sí y por ejemplo al inicio de cada clase virtual se saludaban entre ellos, prendían su micrófono y se comentaban cositas y así se fueron generando lazos, entonces a pesar de que fue virtual al principio, se daba el tiempo para que ellos igual, aunque se conocían muchos, se hicieran amigos, con algunos compañeros nuevos	Habilidades sociales. Interacciones sociales. Apego. Relaciones Interpersonales.	Habilidades Psicosociales

también, y ahora que están presenciales los veo en el patio igual compartir.		
P24 En general son sanas, porque algunos ya se conocen desde hace bastante tiempo y han ido creciendo juntos, ya llevan encima todo un trabajo y un proceso previo, sobre todo los de sexto, aunque igual de repente surgen situaciones, pero eso es normal porque ya van entrando en la adolescencia.	Relaciones Interpersonales. Interacciones Sociales.	Habilidades Psicosociales
P25 Bueno, ahí depende del tipo de conflicto, porque, por ejemplo, cuando se molestan entre ellos o comienzan a burlarse voy a frenar ahí la situación, y conversar con todos los involucrados. Si es un conflicto dentro de la práctica coral en sí, como lo que comentábamos antes de señalar a los que se equivocan, la clave ahí siento que está en hacerlos entender que el trabajo coral es algo muy colaborativo, que más que buscar culpables debo ayudar a mi compañero, necesito que él lo haga bien para así yo poder hacerlo bien y que el coro lo haga bien. Otro tipo de conflicto que se me presentó hace muy poquito con el quinto fue el tema de los solistas, estamos aprendiendo un repertorio que implica que haya un par de solistas para hacer una especie de canto responsorial, con pregunta y respuesta. Y hay algunos niños que les cuesta más llevar esa responsabilidad, pero al mismo tiempo son los que más quieren cantar, entonces hay algunos que piensan en que yo puedo tener quizás algún tipo de favoritismo por algunos chicos que cantan más, porque inevitablemente en algunos van surgiendo ese tipo de pensamientos, entonces ahí tener cuidado, tratar de tener una conversación más privada con esos chicos en un ambiente más íntimo, de confianza, más de tú a tú digamos.	Resolución de conflictos. Relaciones Interpersonales. Interacciones Sociales. Práctica Coral. Didáctica. Ambiente de confianza. Espacio seguro.	Estrategias didácticas. Habilidades Psicosociales

P26 Si, si porque, de una u otra forma, el coro, y el arte en general en la zona en la que estamos, que es vulnerable no es visto como algo común, entonces ser parte de algo que se ve lejano e incluso exclusivo hace que a los estudiantes se les abra un mundo completamente exquisito en cultura y se vayan sintiendo importantes y con valor dentro de su contexto, muchos vienen de hogares con padres prácticamente ausentes por el trabajo o incluso de familias un tanto disfuncionales. Eso los lleva de cierta forma a buscar refugio en el coro y en la validación de ellos como coristas y me deja a mi como la profe de coro con una enorme responsabilidad de crear en los talleres un espacio seguro para ellos, y siento que lo hemos ido logrando entre todos con los chiquillos, al venir de realidades en donde en su casa prácticamente nadie los pesca, y ver que de pronto en las presentaciones de colegio cuando canta sus compañeros de otros cursos lo aplauden les hace ver y sentir que “acá sí soy importante”, y su autoestima comienza a mejorar porque participa de instancias que son importantes y va haciendo un trabajo bonito y significativo. Yo creo que sí, definitivamente el coro ayuda mucho a los chiquillos en su parte emocional, y los ayuda a entender que ese mundo que pareciera tan ajeno a ellos de las orquestas o el coro en realidad no está tan lejos como creen, y que ellos también pueden ser parte de eso, que si se lo proponen también pueden llegar a ser parte de eso que muchas veces ven como inalcanzable.	Práctica Coral. Contexto Psicosocial. Familia. Autoconcepto.	Habilidades Psicosociales
P27 Por ejemplo delego tareas y eso los hace trabajar y afiarse como grupo, no siempre conformo los mismos grupos a la hora de hacer este tipo de trabajos, entonces se van rotando. Con los niños	Trabajo Colaborativo. Didáctica. Habilidades sociales.	Estrategias didácticas. Habilidades Psicosociales

más pequeños he hecho dinámicas muy lúdicas de acercamiento a la vocalización y al canto en general y les encanta, ellos me expresan que les gusta ese tipo de dinámicas donde juegas e impulsa en ellos igual una competencia sana y eso me da la sensación de que disfrutan del taller.		
P28 Bueno, gracias a la pandemia un poco, la primera parte de este año los apoderados se involucraron harto, sobre todo con los más chiquititos estaban al pendiente de ingresar a la hora a clases, de conectarse, de tener los materiales, etcétera. Igual costaba que algunos enviaran los videos cantando y lo subieran a classroom, por ejemplo, pero la gran mayoría de los que entraba cumplía a tiempo con enviar sus cosas. Los niños más grandes son un poquito más independientes, entonces en ese sentido había que apelar a su propio sentido de la responsabilidad, aun así, eran bastante cumplidores.	Responsabilidad Académica. Estrategias Didácticas.	Estrategias didácticas. Habilidades Psicosociales
P29 Primero, acompañados de una música íbamos realizando ejercicios para despertar el cuerpo con percusiones corporales, luego realizamos un calentamiento vocal, explicando en un lenguaje muy sencillo para que ellos entiendan para qué les sirve cada ejercicio, por ejemplo cuando despertamos resonadores nasales, les explico que si les pica un poquito la zona de la nariz o tiene esa sensación de estornudo van yendo bien, mucho bostezo y estiramientos para ir acostumbrando al cuerpo a un eje, vocalizamos y luego les voy presentando el repertorio. Por lo general trato de todo llevarlo al cuerpo, los hago percutir la canción mientras la vamos aprendiendo para que internalicen el ritmo, por ejemplo, vamos hablando la canción, la hacemos de una forma muy rítmica y una vez que eso ya está bastante adquirido pasamos a	Práctica Coral. Actividades de Clase. Didáctica.	Estrategias didácticas.

lo que es la afinación, y aunque todo lo van haciendo por imitación les presento la canción en una especie de solfeo donde le canto las notas, ellos van repitiendo, vamos repasando el ritmo aplaudiendo sobre la melodía que vamos cantando y eso en parte les hace trabajar la disociación, luego analizamos la letra con los más grandes, vamos internalizando, todo esto casi a capella, referenciándonos con el piano, y una vez que ya estamos seguros con eso le agregamos acompañamiento, que puede ser pista o los acompaño yo con el piano, luego hacemos un cierre muy cortito, en donde reforzamos algo que no les haya quedado claro o comentamos qué les pareció la canción...		
P30 Si. Bueno, como te decía antes los hago a trabajar en grupo, entonces entre ellos iban repasando sus partes y las voces, algunos se me acercaban y repasamos las voces en el piano, voy delegando tareas a aquellos que se les facilita más para que apoyen a los que les cuesta.	Trabajo Grupal Trabajo Colaborativo Habilidades Sociales.	Estrategias didácticas. Habilidades Psicosociales.
P31 Si, los niños más grandes, sobre todo, que ya reconocen sus emociones logran entender qué es lo que quiere decir el autor con alguna canción "x", por medio de la letra igual, algunos incluso logran extrapolarlo a ciertas situaciones en su vida y eso a algunos les hace conectar con la canción generando un poco de ese apego que mencionas en la pregunta. Con los más pequeños es un poco más complejo, en vez de emociones me transmiten más sensaciones generales, como de desánimo cuando es triste, algunos me dicen que la canción es media lenta o que les da sueño, y cuando es alegre lo suelen asociar a colores y más movimiento.	Inteligencia emocional. Empatía.	Habilidades Psicosociales

P32 Lo más importante es la confianza, ganarse al estudiante. Yo creo que eso es lo más importante porque puede haber casos de niños que son inseguros, y si no sienten la seguridad tuya, no se va a poder, no se va a soltar, no va a cantar, va a sentir miedo. Yo creo que eso es una de las cosas en las que no se puede transar, primero yo como la profe de coro debo de darle la confianza y proporcionar un espacio seguro a mis estudiantes coristas, porque después todo es trabajable, la afinación, la técnica, la respiración, todo eso se trabaja. Pero si no hay confianza vamos a cantar tensos, vamos a ponernos incómodos, terminaremos con dolor de cuello, de hombros, de espalda, con dolor de estómago. Y me ha pasado, yo también fui estudiante, también he sido corista y de repente me ha tocado estar con algunos directores de coro o algunos profes que no me transmitían esa seguridad y la experiencia del canto en coro que debiese de ser una experiencia bonita, agradable y divertida se volvía tediosa y como de película de terror, terminaba siendo una mala experiencia. Yo creo que eso, eso es lo más importante, lo más relevante, la seguridad y confianza que se le pueda transmitir a los estudiantes.	Confianza. Seguridad. Práctica Coral.	Estrategias didácticas. Habilidades Psicosociales
P33 Enfatizamos mucho en la técnica, estoy fácil unos veinte minutos de ensayo repasando y corrigiendo la técnica, y cómo aplicarla al repertorio que estamos viendo, corrigiendo pequeñas cosas de respiración, de dicción... Yo creo que pongo mucho énfasis en eso, en la técnica.	Práctica Coral. Didáctica.	Estrategias didácticas. .
P34 Muy importante, Igual eso se evidencia en que siempre están al pendiente de qué necesito y todo eso, pero desde el taller hacia la institución hemos demostrado avances, se ha visto que el taller ha sido un aporte por los	Habilidades Sociales. Sentido de Pertenencia (apego).	Habilidades Psicosociales.

chicos en chicas en ámbito social y académico y eso ha hecho que el colegio vaya tomándole estima al taller, además de que el taller igual funciona como enganche porque le da cierta visibilidad en el sector y en la comuna.		
P35 Si, hemos participado en algunas instancias. En eventos del colegio, hemos hecho intervenciones presentándonos a algunos cursos, también algunas actividades abiertas a la comunidad, pero todo antes de la pandemia, con la cuarentena eso se ha visto un poco frenado, pero ahora que se están abriendo más los espacios esperemos que eso se pueda ir retomando nuevamente de a poco porque son experiencias que igual les hacen falta a los chiquillos y que son importante que las vivan.	Práctica Coral. Habilidades Sociales.	Habilidades Psicosociales
P36 Si. Bueno antes de la pandemia, al finalizar el taller los chiquillos de todos los talleres formarte hacían una presentación en el teatro Chimkowe acá en Peñalolén y ahí podían compartir con sus compañeros de otros colegios y comentar sus experiencias y era algo súper bueno porque era una instancia bien macro, super importante para ellos, con más gente, más público de lo que normalmente estaban acostumbrados y en ellos generaba un gran sentido de pertenencia al representar a su colegio y era una instancia de validación de su trabajo a lo largo del año también. Aunque por temas de estallido y pandemia no se ha podido realizar esto, estamos en espera de lo que suceda este año, ojalá podamos, con todas las medidas y el aforo, pero sería bueno que los chiquillos pudieran volver a tener esa instancia. Igualmente, si no se puede, nosotros tenemos preparado algo en el colegio a fin de año, pero ahí vamos evaluando la situación.	Habilidades sociales. Interacciones Sociales. Práctica Coral. Autoestima.	Habilidades Psicosociales.

Categoría 1: Habilidades Psicosociales.

Tal como se expresa en el marco teórico de esta investigación, las habilidades psicosociales son aquellas conductas que se van aprendiendo desde la primera infancia, a través de diversas vivencias que el individuo va experimentando, e incluyéndose diferentes factores que son significativos para la construcción de estas, que permiten que el ser humano conviva y se adapte a la sociedad.

El desarrollo de las habilidades psicosociales está constantemente marcado por factores externos, que se relacionan en mayor o menor intensidad con el individuo, por ejemplo, la familia, la escuela, cuando tienen mayor edad los amigos o pareja. Estos factores van forjando en el niño su forma de percibir el mundo y por ende la forma en la que interactúa con él, desarrollando así su identidad como individuo, apoyada en factores de protección y rodeado de factores de riesgo.

Los talleres de coro del proyecto Formarte buscan crear un espacio seguro para los estudiantes, pasando a ser un factor protector dentro de su vida, ayudando a los estudiantes a generar herramientas de resiliencia que les permita anteponerse a su realidad socioeconómica, mayormente proveniente de sectores con alta vulnerabilidad, todo esto a través del desarrollo del arte y la cultura, reduciendo así la brecha existente con los sectores más altos ubicados dentro de la misma comuna de Peñalolén. De esta manera, los alumnos logran desarrollar e impulsar de forma sana sus habilidades comunicacionales y psicosociales, logrando profundizar en actitudes como el respeto, hacia sus pares, sus profesores y hacia él mismo, la empatía, desarrollando así su inteligencia emocional, el compañerismo, aportando en la construcción de sus interacciones sociales y relaciones interpersonales, entre otras cosas, lo cual tiene un impacto positivo en diversos ámbitos, como el familiar y/o el académico.

A partir de lo anterior se analizarán las respuestas de ambas entrevistadas que pertenezcan a la categoría de habilidades psicosociales:

C1 P7: “Los estudiantes que asisten a la escuela son estudiantes que generalmente viven dentro del sector, de hecho, es muy raro que lleguen estudiantes que sean de otra parte, no es común. Es un ambiente como más bien vecinal, incluso muy familiar, hay muchos estudiantes que son primos, hermanos, entre varios cursos, es como bien íntimo el espacio”. La afirmación anterior denota del contexto en el que está situado el estudiantado en cuanto a su situación socioeconómica como a sus dinámicas interpersonales al interior del establecimiento, al ser una escuela donde la gran mayoría de sus estudiantes se conocen tanto como compañeros como vecinos, se crea una instancia de intimidad que favorece la consolidación de un espacio donde el estudiantado pueda generar confianza y sentirse seguro.

C1 P13 “Me tocan niños desde pre kínder hasta tercero básico. Entonces, en ese rango etario, en general los niños no tienen tanta cohibición para cantar, les gusta participar. Es distinto porque hago clases en otro colegio, de otro rango etario, donde son más grandes y ahí es todo lo contrario. Cuando vamos a cantar se cierran, dicen “no voy a cantar”, “no me gusta que me escuchen”. En este caso todo el curso participa y hay niños que por un capital cultural “x” o porque sus padres son músicos ya tienen ciertas nociones de cómo cantar o cómo tocar ciertos instrumentos, que los aventaja con relación a otros compañeros que no tienen eso y con ellos debo partir desde lo muy básico, para que aprendan a utilizar su voz en general”. De la respuesta anterior se puede desglosar que el rango etario en el que se sitúa el taller son estudiantes de primer ciclo de su vida escolar, lo que facilita la implementación del taller de coro, ya que es una etapa en donde el niño está explorando su entorno social, muchas veces por primera vez fuera del núcleo familiar, más aún con el contexto pandemia. Además, se expresa la diversidad cultural que se produce en un grupo variado de estudiantes que provienen cada uno de un mundo distinto, ya sea por su dinámica familiar o por el sector en el que vive, cada uno llega desde un piso diferente, por lo que la profesora del coro debe adecuar eso para establecer una base común sobre la cual partir.

C2 P14 “Si, es distinto. Es diferente porque tengo que trabajar con todo el curso, independientemente de sus ganas de participar en el taller, entonces con los niños de los cursos más grandes que tengo, los chicos de quinto y sexto es un poco complejo a principio de año luchar con su vergüenza, además de que no todos vienen con el canto naturalizado, por decirlo de alguna forma, son poquitos los niños que han cantado desde siempre, ya sea porque en su familia son músicos o cosas así, que vienen como con cierta noción, y ahí, con ellos, se crea como una variedad un tanto compleja, pero muy aprovechable para el grupo en general”. Esta respuesta expresa la brecha cultural que existe dentro del curso, debido a que se sitúa cada estudiante desde un contexto diferente a causa de factores externos, como la familia o su entorno inmediato. Además, plantea los desafíos que supone trabajar con los chicos de segundo ciclo, donde ya van entrando más hacia la adolescencia, forjando de a poco su propia identidad, lo cual provoca que algunos chicos se intimiden ante la idea de cantar, por el sentimiento de exposición y vergüenza, lo cual se va trabajando durante el año.

Ambas respuestas hacen hincapié en la diversidad cultural de sus estudiantes, la importancia de establecer una base que les permita construir un piso sobre el cual trabajar los contenidos y plantean los desafíos de esto y cómo se va intensificando el nivel de complejidad socioemocional según las diferentes edades.

En cuanto al factor emocional, una de las entrevistadas afirma **C1 P17** “Hay cursos en los que me ha impresionado el nivel de empatía que tienen entre ellos cuando

notan que un compañero o compañera está muy nerviosa, se apoyan y le dicen “dale, si te está saliendo bien”, a veces sale como ese lado mucho más apañador, que no sé si lo pueden ver en matemáticas, por ejemplo, o en otras asignaturas. Yo siento que justamente como en estas áreas artísticas los niños como que lo ejercitan de manera mucho más concreta. También hay mucho espacio para jugar entre ellos, para interactuar. Hay muchas dinámicas que implican desplazarse en el espacio, tanto física como vocalmente, y yo he notado como había niños que tenían antes muchos problemas para moverse y para comunicarse y con el paso de estos años en la práctica coral los he visto y ahora están totalmente distintos a como estaban en kínder o en primero básico, por los menos los que están ahora en tercero. Lo que sí me ha costado trabajar un poco, es que logren escuchar al otro de manera más consciente, porque a veces como que escuchan, pero les cuesta mucho describir qué es lo que está pasando con el otro. A veces no tienen aún la inteligencia emocional de decir las cosas sin que suene como “no, esto está feo, está mal”, no toman tanta consciencia de cómo puede herir un comentario así a otro compañero del curso”. Esto da cuenta del desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas, los cuales, a pesar de su corta edad, logran empatizar con sus compañeros, siendo un importante factor de contención al enfrentarse a situaciones de exposición como lo es cantar en público. También plantea y refleja que, al ser niños tan pequeños, aún hay algunos que no logran generar esa empatía y ese filtro o cuidado al expresar sus comentarios referentes a actividades realizadas en clases.

C2 P21 “Se ha podido crear un ambiente de compañerismo, de ayudar al otro, sobre todo a los compañeros a los que les cuesta un poquito más, y todo eso gracias a que hemos podido construir un ambiente de confianza, y llevado al ámbito coral, por ejemplo, he visto que un chico o chica que no se siente seguro con su voz puede cantar igualmente porque tiene la confianza de que su compañero que está al lado va a entrar junto con él. Igual han sido complicado los primeros meses, porque todos eran ensayos online, sólo virtuales, pero igual, no sé si me estoy adelantando quizás, pero eso fue un buen inicio creo porque hizo que cada estudiante sea independiente, porque en el ensayo virtual cada uno en su casa cantaba, primero muteados, escuchábamos la melodía varias veces, se las cantaba, y luego íbamos aprendiendo el repertorio a pedacitos, casa dos sistemas e iban activando su micrófono uno por uno. Al principio fue un poco complejo y aunque hacían en el ejercicio, apagaban su cámara, por ejemplo, y cosas así, después poco a poco se fueron soltando y mantenían su cámara prendida, y una vez que ya empezamos a tener ensayos presenciales, se notaba el trabajo que habíamos estado haciendo online, los chiquillos estaban mucho más confiados en todo sentido. Yo creo que en el coro se desarrollan muchas habilidades sociales, como el compañerismo entre ellos, la confianza entre ellos, la tolerancia entre ellos, porque, por ejemplo, a veces

estamos cantando y se equivocan, y no falta el que empieza a buscar culpables y señala con el dedo “fue el tanto” o “fue la tanto”, y ahí entrar a contener la situación y decir “no, yo no estoy buscando culpables, así que no señale a nadie”, saber que si alguien se equivocó, tolerar que se equivocó y no andar señalándole, y eso también es bueno porque así no se hacen sentir mal entre ellos. Yo creo que esas cositas se van viendo en el coro”. En la respuesta anterior se evidencia, al igual que lo que comentaba el sujeto 1, la inteligencia emocional que van desarrollando los chicos y chicas durante el taller, como han podido generar empatía y poner en práctica el compañerismo al ayudar a sus compañeros. También se plantean los desafíos que se han presentado debido al contexto pandemia y las cuarentenas por el coronavirus y cómo, a pesar de la dificultad de lo que es llevar una clase online, se fue incrementando un ambiente de confianza, en el cual los chicos eran capaces de cantar aún solos ante la clase virtual. Algo importante que resalta en comparación a la respuesta de la entrevista anterior es el hecho de, como los rangos etarios son diferentes, la madurez emocional es mayor, por lo que pueden generar lazos de manera más profunda y ser conscientes de que sus comentarios pueden herir al otro. A su vez, esta es la edad en la que su identidad comienza a forjarse e intentan buscar aceptación, por lo que buscar culpables, como lo señala la entrevistada es algo que puede generar constantemente un conflicto entre niños que buscan ser validados y reconocidos por sus logros, creando miedo al fracaso.

C2 P23 “A medida que fue pasando el año y fuimos entrando en confianza, fueron conociéndose entre sí y por ejemplo al inicio de cada clase virtual se saludaban entre ellos, prendían su micrófono y se comentaban cositas y así se fueron generando lazos, entonces a pesar de que fue virtual al principio, se daba el tiempo para que ellos igual, aunque se conocían muchos, se hicieran amigos, con algunos compañeros nuevos también, y ahora que están presenciales los veo en el patio igual compartir”. En el párrafo anterior se denota las interacciones sociales que se generan en los niños a pesar del contexto online, y cómo se van generando lazos dentro del taller de coro, los cuales persisten hasta ahora que han empezado a volver paulatinamente a la presencialidad, esto se refuerza cuando la misma profesora describe las relaciones interpersonales de sus estudiantes como **C2 P24** “sanas, porque algunos ya se conocen desde hace bastante tiempo y han ido creciendo juntos, ya llevan encima todo un trabajo y un proceso previo, sobre todo los de sexto, aunque igual de repente surgen situaciones, pero eso es normal porque ya van entrando en la adolescencia”.

Retomando el tema de los posibles conflictos por convivencia que puedan generarse, destaca la vivencia de la entrevistada 1, en donde manifiesta cómo, a través del canto coral, los y las estudiantes de un curso logran desarrollar habilidades de carácter psicosocial, cambiando su conducta por una más positiva e

inclusiva, aprendiendo así a convivir entre ellos, de la experiencia anterior la profesora expresó lo siguiente: **“C1 P20** Voy a hablar de un curso en particular que lo tuve hace un par de años atrás, que es un curso que me marcó mucho, fue un curso al que yo le hacía música y a parte canto coral, entonces los veía muchas veces a la semana, era un tercero básico. Era un curso que era muy violento entre ellos, cuando llegué recuerdo que lo primero que ví fue una pelea, se estaban lanzando los útiles escolares, a mí me impresionó porque nunca había visto ese nivel de violencia en un curso tan chico jamás. Y era un curso que muchos profes decían “no se puede hacer clases acá”, el hecho de pensar “me toca en el tercero B” a todos les dolía el estómago, era común el sentir “no quiero ir”, era un curso muy de terror. Me acuerdo de que las primeras veces no me funcionaba nada, intentaba hacer cosas y los chiquillos interactuaban un rato y después se ponían a pelear y había que parar todo y separarlos, había un aspecto de relaciones interpersonales super viciadas, no encuentro otra forma de decirlo. A ellos les gustaba mucho molestarse entre ellos y buscar la forma de herir lo más posible a otro compañero, era muy tóxica esa relación entre ellos como curso. Me acuerdo de que ahí hicimos un trabajo entre varios profes, ya que era un curso bien preocupante, porque decíamos “si ahora que están en tercero básico ya nos cuesta hacer clases, después en octavo va a ser ya imposible”, empezamos a plantearnos qué podíamos hacer, me acuerdo de que en ese instante decidí pasarles repertorio a dos voces, voy a dejar de lado la monodia porque deben entender que deben empezar a trabajar como en equipo y escuchar al otro para que esto se arme y funcione. Y justo en ese curso había dos buenos cantantes, había un chico que cantaba rancheras, y él siempre se quería como lucir y quería siempre participar porque cantaba precioso y había otro compañero que también cantaba bien y dije, “voy a agarrarme de ellos dos como referentes y voy a empezar a enseñar estos pequeños temas a dos voces”. Y ahí los chiquillos del resto del curso se asombraron porque era la primera vez que escuchaban algo así y se motivaron a lograr para sacar adelante el repertorio, y ahí comenzó como andar y comenzamos a probar con otro repertorio a dos voces, a realizar algunos canon y ahí comenzaron a entender esto de que el otro no es un enemigo, y que no sólo podían interactuar con sus compañeros desde el pelearse, sino que tenían la oportunidad de crear con el otro algo y que necesito a ese otro para poder hacer esto y ahí comenzó esa relación de “yo dependo del otro y el otro depende de mí para crear algo”. Y al final de ese año, justo antes del estallido social, lamentablemente, teníamos un repertorio excelente con este curso que lo íbamos a presentar a toda la comunidad y ocurrió el estallido, así que ahí no lo pudimos llevar a cabo, quedó interrumpido y después costó un poquito retomar eso, pero se hizo un trabajo bien interesante en ese curso, yo quedé muy feliz de ver cómo comenzaron en marzo y ver el cambio y el avance que tuvieron hasta octubre de ese año”.

Con la segunda entrevistada, a raíz de comentar esto surgió la interrogante de si el taller de coro es un aporte socioemocional a lo cual respondió lo siguiente, basándose en su propia experiencia: **C2 P26** “Si, si porque, de una u otra forma, el coro, y el arte en general en la zona en la que estamos, que es vulnerable no es visto como algo común, entonces ser parte de algo que se ve lejano e incluso exclusivo hace que a los estudiantes se les abra un mundo completamente exquisito en cultura y se vayan sintiendo importantes y con valor dentro de su contexto, muchos vienen de hogares con padres prácticamente ausentes por el trabajo o incluso de familias un tanto disfuncionales. Eso los lleva de cierta forma a buscar refugio en el coro y en la validación de ellos como coristas y me deja a mi como la profe de coro con una enorme responsabilidad de crear en los talleres un espacio seguro para ellos, y siento que lo hemos ido logrando entre todos con los chiquillos, al venir de realidades en donde en su casa prácticamente nadie los pesca, y ver que de pronto en las presentaciones de colegio cuando canta sus compañeros de otros cursos lo aplauden les hace ver y sentir que “acá sí soy importante”, y su autoestima comienza a mejorar porque participa de instancias que son importantes y va haciendo un trabajo bonito y significativo. Yo creo que sí, definitivamente el coro ayuda mucho a los chiquillos en su parte emocional, y los ayuda a entender que ese mundo que pareciera tan ajeno a ellos de las orquestas o el coro en realidad no está tan lejos como creen, y que ellos también pueden ser parte de eso, que si se lo proponen también pueden llegar a ser parte de eso que muchas veces ven como inalcanzable”.

En cuanto a la manera de solucionar dichos conflictos, la entrevistada 1 realizó una estrategia desde la misma práctica coral, realizando canon sencillos y repertorio a dos voces con el que los y las estudiantes pudieran comprender la importancia de escuchar y ser escuchado, el respeto por el otro, el compañerismo y el trabajo colaborativo y la importancia de convivir sanamente para construir, en este caso, el repertorio aprendido. La profesora también se refiere a las cosas que marcaron significativamente a sus estudiantes de la siguiente manera: **C1 P23** "Además de las cosas a dos voces o los canon, yo creo que la experiencia performática. Me pasó una vez, teníamos preparado un concierto antes del estallido, antes de eso los chiquillos hace tiempo que no se presentaban de manera formal en un espectáculo porque los chiquillos tenían que, una vez al año, presentar las cosas que habíamos venido trabajando en los talleres, esa es una instancia Formarte que es para todos los profesores y todos los talleres, entonces los chiquillos iban al Chimkowe a presentarse frente a todos los colegios. Era una instancia bien bonita y una especie de cierre conjunto final de todo este trabajo. Y desde que yo llegué, por diversos motivos (estallido social, pandemia) con nosotros no se ha podido llevar a cabo esa experiencia, pero, justo antes de que ocurriera todo eso, tuvimos la instancia de poder cantarle a otros cursos, para que se acostumbren a cantar en público y fue

todo un tema, porque habían muchos niños que les daba mucha vergüenza exponerse al otro, porque igual si pensamos en la voz, es un instrumento que transparenta rápidamente las emociones, por ejemplo, si estamos muy nerviosos se nos quiebra la voz, si estamos muy acelerados cantamos un poco más rápido, entonces eso costó trabajarlo un poco y yo siento que para ellos fue muy significativo aprender cómo exponerse ante el otro y sentirse como abrazado por este otro que eran cursos que ellos no conocían, y que los escucharon con mucho respeto, los aplaudieron y los chiquillos partieron cantando escondiéndose y terminaban así como con el pecho inflado. Yo siento que esa es una experiencia que yo destacaría como para ellos, el presentarse ante un otro con un producto final, sea ante un curso ajeno o a la comunidad escolar o en el caso anterior que era más bien algo comunal, no deja de ser un hito importante."

Desde las vivencias de las profesoras entrevistadas se evidenció algunas de las actividades realizadas clase a clase que ayudan a los chicos y chicas a estar constantemente interactuando y poniendo en práctica las habilidades psicosociales con sus compañeros, destacando lo siguiente: **C2 P27** "Por ejemplo delego tareas y eso los hace trabajar y afiarse como grupo, no siempre conformo los mismos grupos a la hora de hacer este tipo de trabajos, entonces se van rotando. Con los niños más pequeños he hecho dinámicas muy lúdicas de acercamiento a la vocalización y al canto en general y les encanta, ellos me expresan que les gusta ese tipo de dinámicas donde juegas e impulsa en ellos igual una competencia sana y eso me da la sensación de que disfrutan del taller". **C2 P30** "Los hago a trabajar en grupo, entonces entre ellos iban repasando sus partes y las voces, algunos se me acercaban y repasamos las voces en el piano, voy delegando tareas a aquellos que se les facilita más para que apoyen a los que les cuesta". El trabajo colaborativo en equipo refuerza constantemente las interacciones sociales y las dinámicas entre sus compañeros y profesores, lo que hace que esto también se traslade a otros ámbitos de su vida.

Uno de los desafíos más grandes a la hora de trabajar con niños pequeños es el hecho de potenciar y desarrollar su inteligencia emocional, como se mencionaba anteriormente, los niños no tienen ningún filtro a la hora de referirse a situaciones que les molesta o incomoda referente a sus compañeros, así mismo en lo referente a lo que implica conectar emocionalmente con un repertorio nuevo, la profesora de la entrevista 1 expresa que **C1 P28** "Los cursos más chicos, recién están como tomando esta consciencia de cómo expresar sus emociones. Por ejemplo, hay un período como en primero y segundo básico que más que describir cómo se sienten deben expresarlo, de hecho, hay un objetivo de aprendizaje, que no recuerdo bien, pero dice algo así como expresa lo que siente al escuchar tal tema y las actividades sugeridas son que dibuje o se mueva, son muy innatas, pero recién de tercero hacia

arriba ya son un poco más conscientes como para describir lo que van sintiendo. Y respecto al canto, por ejemplo, una vez les pasé una canción que es un huayno, se llama “luna cansada”, esa canción transmite una atmósfera y bueno, junta a la letra, muy melancólica. Entonces lo hice escuchar otros huaynos y plantearles preguntas tipo “¿cómo se sienten al escuchar un huayno?”, y las sensaciones eran muy distintas entre ellos; había chicos que decían “profe, yo me siento muy relajado”, otros decían “profe me dio sueño”, “profe yo me sentí muy triste”, había otros que se sentían como animados. Siento que, por una parte, si, había sentimientos muy distintos entre ellos, pero que también había un espacio seguro para que ellos pudieran expresar cómo se sentían. En ningún momento algún niño manifestó que le daba vergüenza decir lo que sentía, o que estaba incómodo, de hecho, todos querían decir cómo se sentían, entonces yo creo que igual ahí hay un espacio social donde ellos sienten que no van a ser cuestionados o juzgados, sienten que van a ser respetados dentro de su expresión o de sus sentires. Y al comenzar a cantar después de interiorizarse en la emocionalidad del repertorio, siento que al principio están un poco indecisos, porque por ejemplo la letra se la están recién memorizando o recién leyendo lo que está pasando, pero a medida que van pasando los ensayos como que se nota el cambio de actitud en general del curso, que comienza a cantar con más claridad, con más seguridad, con mejor emisión de la voz, y eso se puede ver en un periodo de clases, se puede ver ese cambio”. La profesora de la segunda entrevista también comentó su experiencia de la siguiente manera: **C2 P31** “Los niños más grandes, que ya reconocen sus emociones logran entender qué es lo que quiere decir el autor con alguna canción “x”, por medio de la letra igual, algunos incluso logran extrapolarlo a ciertas situaciones en su vida y eso a algunos les hace conectar con la canción generando un poco de ese apego que mencionas en la pregunta. Con los más pequeños es un poco más complejo, en vez de emociones me transmiten más sensaciones generales, como de desánimo cuando es triste, algunos me dicen que la canción es media lenta o que les da sueño, y cuando es alegre lo suelen asociar a colores y más movimiento”. De esta manera, los chicos y chicas pueden conectar con sus emociones y relacionar lo que quiere expresar el repertorio seleccionado con sus propias vivencias y experiencias de vida.

Por otro lado, se destacó la relevancia de lo performático, lo importante que es para los chicos y chicas ser validados y que su trabajo muestre frutos, esto se evidencia en las siguientes respuestas:

C1 P33 “Los chiquillos han tenido instancias de hacer ese tipo de cosas, como celebraciones, por ejemplo, cuando una profesora se jubiló y se retiró de la docencia preparamos un acto para ella y le cantamos en su despedida, e igual han tenido más instancias de presentarse en la escuela, pero pensando más en cómo prepararse para presentarse ante la comunidad. Y antes de que estuviera yo

también, por lo que me comentaban los chiquillos con el profe anterior igual cantaban para ciertas fechas especiales, eso está como super considerado”.

C2 P35 “Hemos participado en algunas instancias. En eventos del colegio, hemos hecho intervenciones presentándonos a algunos cursos, también algunas actividades abiertas a la comunidad, pero todo antes de la pandemia, con la cuarentena eso se ha visto un poco frenado, pero ahora que se están abriendo más los espacios esperemos que eso se pueda ir retomando nuevamente de a poco porque son experiencias que igual les hacen falta a los chiquillos y que son importante que las vivan”.

C1 P34 “Antes los chiquillos una vez al año tenían que cantar frente a las demás escuelas del formarte en un evento abierto a la comunidad que se hacía en el Chimkowe y ahí compartían con otros coros, se daba esa instancia”.

C2 P36 “Bueno antes de la pandemia, al finalizar el taller los chiquillos de todos los talleres formarte hacían una presentación en el teatro Chimkowe acá en Peñalolén y ahí podían compartir con sus compañeros de otros colegios y comentar sus experiencias y era algo súper bueno porque era una instancia bien macro, super importante para ellos, con más gente, más público de lo que normalmente estaban acostumbrados y en ellos generaba un gran sentido de pertenencia al representar a su colegio y era una instancia de validación de su trabajo a lo largo del año también. Aunque por temas de estallido y pandemia no se ha podido realizar esto, estamos en espera de lo que suceda este año, ojalá podamos, con todas las medidas y el aforo, pero sería bueno que los chiquillos pudieran volver a tener esa instancia. Igualmente, si no se puede, nosotros tenemos preparado algo en el colegio a fin de año, pero ahí vamos evaluando la situación”.

En cuanto a cómo el taller de coro incide en las dinámicas familiares, se encontró evidencia sobre el interés de algunas familias y cómo el taller de coro ha venido a ser significativo para ellos, unificándolos como familia, una profesora da como ejemplo de esto la siguiente respuesta: **C1 P25** “Hay familias que sí han participado mucho, hay familias que incluso, por ejemplo cuando hablamos acerca de música de los pueblos originarios y justamente había una estudiante que era descendiente mapuche y su papá dijo “yo quiero participar” y mostró todos sus instrumentos y nos dijo bien los nombres porque había algunos que yo no sabía pronunciar muy bien, entonces fue igual una intervención desde el punto de vista familiar super significativa, tanto para los chiquillos como para la alumna en particular, porque estaba absolutamente orgullosa de participar mostrándolo todo, y también para mí fue muy genial ver que la familia, o en este caso, esa familia en particular estaba muy dispuesta a compartir su conocimiento”.

A pesar de lo anterior, lamentablemente, también hay familias que por diversos motivos no pueden involucrarse en la vida escolar de sus hijos o hijas, lo cual también deja marca en esto al ausentarse de eventos importantes, a diferencia de la vivencia anteriormente descrita. La misma profesora se refiere a esta de la siguiente forma: **C1 P25** “En las instancias de conciertos de fin de año, hay algunos papás que asisten, pero no todos, pero hay un grupo, de los cursos más pequeños en general, como kínder o primero que los papás en general son super participativos, es como que instancia que los niños presentan graban. Pero los chiquillos que son un poco más grandes, y sólo un poco, porque no son tan grandes tampoco, son de tercero básico, ahí yo siento que en general las familias están un poco más ausentes, siento que no les celebran mucho todos los logros musicales que los chicos están haciendo. En general, obviamente hay excepciones”, **C1 P35** “Igual hay que tener en consideración el contexto del colegio que igual es vulnerable, entonces hay veces que las familias no están en condiciones de ir a ver a sus hijos. Hay muchas mamás/ papás que están trabajando todo el día y se pierden este tipo de eventos, pero no sé si tenga que ver con un desinterés, siento que están muy ausentes pero a lo mejor no es porque ellos no quieran ser parte, a lo mejor es que no pueden, por ejemplo, estar en la escuela a las doce porque tienen que trabajar, cosa que quizás no pasa cuando son muy pequeños porque buscan que siempre haya un integrante de la familia que se haga partícipe porque son muy chiquititos y necesitan ese cuidado, pero a medida que van creciendo como que los ven un poco más autónomos, así que ya comienzan a volver a su rutina de trabajo solamente. Generalmente se nota que hay muchos más papás de kínder y primero en los actos que de otros cursos y en octavo también a fin de año, pero suele pasar que entre medio ya no es como un hito este tipo de presentaciones. Eso, solo quería aportar eso porque siento que soné un poco severa al pintar que los papás nos abandonaron en tercero y en realidad no es así, hay muchos otros factores que influyen”. En cambio, la entrevistada 2 señaló los cambios en la dinámica familiar, también influenciados por el contexto de la siguiente forma: **C2 P28** “Bueno, gracias a la pandemia un poco, la primera parte de este año los apoderados se involucraron mucho, sobre todo con los más chiquititos estaban al pendiente de ingresar a la hora a clases, de conectarse, de tener los materiales, etcétera. Igual costaba que algunos enviaran los videos cantando y lo subieran a classroom, por ejemplo, pero la gran mayoría de los que entraba cumplía a tiempo con enviar sus cosas. Los niños más grandes son un poquito más independientes, entonces en ese sentido había que apelar a su propio sentido de la responsabilidad, aun así, eran bastante cumplidores”.

Finalmente, en esta categoría se les preguntó a las profesoras qué es lo más relevante para poder llevar una buena práctica coral, y ambas coincidieron en que lo más relevante era crear un espacio seguro y de confianza dentro del taller, un

espacio donde los y las estudiantes puedan abrirse y sentir libremente su voz y todo lo que ello implica. Ambas expresaron lo anterior de la siguiente manera:

C1 P29 “Yo creo que lo más relevante es lograr que los chiquillos se encariñen con el acto de cantar, independiente de cuál sea el resultado final, independiente de si se logró la mejor afinación o no en un grupo donde no todos parten igual, porque como no hay filtro hay niños que lo tienen más internalizado y que llegan cantando al taller y otros que parten sin cantar nada, yo creo que es como enamorarse de la voz. Yo creo que eso para mí es lo más relevante, porque entender la voz como una herramienta de comunicación además de lo musical, como que los chiquillos igual han aprendido mucho a cuidar su voz. Eso para mí es importante, general ese tipo de impacto, ese enamoramiento con la voz”.

C2 P32 “Lo más importante es la confianza, ganarse al estudiante. Yo creo que eso es lo más importante porque puede haber casos de niños que son inseguros, y si no sienten la seguridad tuya, no se va a poder, no se va a soltar, no va a cantar, va a sentir miedo. Yo creo que eso es una de las cosas en las que no se puede transar, primero yo como la profe de coro debo de darle la confianza y proporcionar un espacio seguro a mis estudiantes coristas, porque después todo es trabajable, la afinación, la técnica, la respiración, todo eso se trabaja. Pero si no hay confianza vamos a cantar tensos, vamos a ponernos incómodos, terminaremos con dolor de cuello, de hombros, de espalda, con dolor de estómago. Y me ha pasado, yo también fui estudiante, también he sido corista y de repente me ha tocado estar con algunos directores de coro o algunos profes que no me transmitían esa seguridad y la experiencia del canto en coro que debiese de ser una experiencia bonita, agradable y divertida se volvía tediosa y como de película de terror, terminaba siendo una mala experiencia. Yo creo que eso es lo más importante, lo más relevante, la seguridad y confianza que se le pueda transmitir a los estudiantes”.

Categoría 2: Estrategias Didácticas

Teniendo en cuenta que las estrategias didácticas son aquellas herramientas, metodologías o prácticas que utilizan los docentes para poder enseñar los contenidos y cumplir con los objetivos pedagógicos planteados a lo largo de una clase, unidad o semestre académico, se abordarán aquellas estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza del canto coral a los y las estudiantes de los talleres de coro del proyecto Formarte. Las entrevistadas plantearon sus prácticas pedagógicas junto con sus estrategias y expresaron cómo éstas fueron de gran ayuda para los estudiantes en ámbitos transversales de su vida, ya que, mediante la práctica coral llevada a cabo a través de dichas estrategias didácticas reforzó habilidades de comunicación, lo que les permitió expresar mejor sus ideas ante el mundo que los rodea, aportó para ellos nuevos lazos e interacciones sociales significativas, lo que en algunos casos derivó a abrir una nueva puerta importante de sus vidas, generando las primeras amistades, creando para ellos un nuevo círculo social. En cuanto a su situación académica, les ayudó a plantearse, por ejemplo, la lectura, de manera divergente, resolviendo desafíos y superando dificultades en aquellos estudiantes no lectores.

A continuación, se analizarán y compararán las respuestas de las entrevistadas referente a las estrategias didácticas:

C1 P14 “Desde el punto de vista académico, nos han pedido, por ejemplo, en historia en tercero básico que están hablando sobre pueblos originarios, entonces preparamos repertorio que esté en mapudungun y en ese sentido hay una conexión con otras asignaturas y vamos creando ciertos ejes principales. Aunque no siempre se han dado esos espacios, pero los hemos tenido, el año pasado, en pandemia, trabajamos mucho así en lugar de tener a los chiquillos en tantas asignaturas online, preferimos juntarnos todos los profes y hablar una cosa. Una clase por ejemplo era de las recetas, entonces la profe de lenguaje les explicaba a los niños en qué consistía una receta, y después la profe de inglés les enseñaba cómo decir los ingredientes en inglés, y después llegaba la profe de artes y les hacía dibujar el plato de la receta, y después les enseñaba yo una canción que tuviera relación, tratamos de tener un eje. El año pasado funcionamos así desde marzo hasta fin de año”. En la respuesta anterior, la entrevistada 1 da cuenta de cómo el taller de coro es de ayuda para los chicos en otras asignaturas distintas de la asignatura de música, poniendo en práctica la formación integral, creando ejes temáticos tratados desde varias asignaturas diferentes para ser de apoyo para el aprendizaje de los y las estudiantes.

Así mismo, la entrevistada 2 comenta al respecto lo siguiente:

C2 P16 “El taller se utiliza como una herramienta para ayudar en algunas asignaturas que se requieran, en ese sentido es muy bueno, porque así se construye una base súper integral desde que son chiquitos”, así **C2 P18** “Les es más fácil internalizar los contenidos porque se refuerza constantemente, y en el taller se hace además de una forma muy lúdica y orgánica”.

Ambas entrevistadas dan cuenta del aporte significativo del taller para reforzar los contenidos de una manera significativa y divergente, lo que, como se mencionaba al principio de esta categoría, es de ayuda para que los estudiantes creen sus propias herramientas para superar sus desafíos académicos, tal como lo menciona la entrevistada 1, **C1 P19** “Una de las cosas que yo encuentro como más significativas es el aspecto lector, suelo hablar con los profes de lenguaje y con los psicopedagogos porque hay muchos estudiantes no lectores en la escuela, y en todos los niveles, uno se puede encontrar con un niño no lector en sexto, séptimo. A veces me pasa que trato de pasar la letra de una canción impresa o la voy a proyectar y hay niños que efectivamente no saben leer y que se sienten muy abrumados por eso. Trato de reforzar la lectura, y justamente ahora me encuentro realizando co-docencias en lenguaje, trabajando con estos niños que son no lectores y ahí he ido aprendiendo qué técnicas puedo utilizar para ir ayudándolos a leer, quizás de forma más silábicamente, e ir relacionando fonemas, plantearles “¿recuerdas ese sonido?, es el mismo que usamos para vocalizar” y ahí se va ligando un poco la lectura con el canto y se ha notado. Había una estudiante que a ella la tuve en primero básico y ella tenía muchas dificultades para leer y para hablar, no me acuerdo de su diagnóstico, pero era un caso que estaba siendo tratado por el PIE, y el año pasado y este año que la vuelvo a tener ahora presencial, era una de las estudiantes que era más responsable, mandaba siempre su video cantando, ha mejorado mucho la pronunciación, está cantando con un volumen de voz mucho más adecuado que en primero básico, y cuando la vi de nuevo este año por primera vez, a la hora de cantar se acordaba de todas las canciones, ella ha tenido un cambio súper significativo, no sólo desde lo musical, sino que desde el cantar, desde el leer, yo sé que el taller le está ayudando también en otros ámbitos académicos y sociales de su aprendizaje”. En base a lo mismo, la entrevistada dos menciona algo similar en la siguiente respuesta: **C2 P22** “Un curso siempre es variado, lo bueno es que precisamente en la instancia de taller, a través del coro los chiquillos, como dije anteriormente, van reforzando algunos contenidos que van viendo en otras asignaturas, lo más preocupante es que, al ser un colegio de contexto vulnerable hay muchos chicos que no leen, y lo poquito que leen no lo comprenden, lo mismo pasa en matemáticas con algunas cosas muy básicas, pero de a poquito se van sacando adelante esos casos, con ayuda de las psicopedagogas y las chiquillas

PIE, por ejemplo, y ahí vamos adecuando los objetivos para que sean de provecho para todos. Igualmente, por experiencias anteriores que he tenido puedo dar cuenta de lo beneficioso que es el coro y la música en general para aquellos estudiantes que presentan más problemas, con el paso del tiempo he visto cambios significativos en ese tipo de estudiantes, porque la música es una muy buena herramienta para educar”.

Como en toda realidad educativa también se generan desafíos, en este caso uno de los más destacados siempre en las disciplinas artísticas en general es la brecha de conocimientos previos con los que llegan los y las estudiantes al aula. Ambas entrevistadas reconocieron estos desafíos de la siguiente forma:

C2 P14 “Tengo que trabajar con todo el curso, independientemente de sus ganas de participar en el taller, entonces con los niños de los cursos más grandes que tengo, los chicos de quinto y sexto es un poco complejo a principio de año luchar con su vergüenza, además de que no todos vienen con el canto naturalizado, por decirlo de alguna forma, son poquitos los niños que han cantado desde siempre, ya sea porque en su familia son músicos o cosas así, que vienen como con cierta noción, y ahí, con ellos, se crea como una variedad un tanto compleja, pero muy aprovechable para el grupo en general”.

P13 “En mi caso debo realizarles clases a todos los estudiantes, quieran o no quieran ser parte del taller de coro. Pero, a mi ventaja, me tocan niños muy pequeños en este colegio, me tocan niños desde prekínder hasta tercero básico. Entonces, en ese rango etario, en general los niños no tienen tanta cohibición para cantar, les gusta participar. Es distinto porque hago clases en otro colegio, de otro rango etario, donde son más grandes y ahí es todo lo contrario. Cuando vamos a cantar se cierran, dicen “no voy a cantar”, “no me gusta que me escuchen”. En este caso todo el curso participa y hay niños que por un capital cultural “x” o porque sus padres son músicos ya tienen ciertas nociones de cómo cantar o cómo tocar ciertos instrumentos, que los aventaja con relación a otros compañeros que no tienen eso y con ellos debo partir desde lo muy básico, para que aprendan a utilizar su voz en general. Y lo que sí me complica, y es algo que siempre voy a transparentar porque yo soy profe de media, como me toca con niños pequeños, hay técnicas pedagógicas que yo no manejo bien con grupos más pequeños, igual ahora con los años como que he ido adquiriendo ciertas herramientas, pero aun así jamás me voy a comparar con una profesora o profesor que realmente es de educación básica que tienen como miles de recursos para utilizar, y por lo mismo hay ciertas cosas que me cuesta explicarle a un niño más pequeño, por ejemplo, cómo hablar del apoyo en un kínder, me cuesta, trato de que lo aprendan más por imitación que otra cosa. Ahí me las voy ingeniando, voy buscando ideas de lo que hacen otros profes, de repente hablamos con los otros profes de Formarte, para ver qué están haciendo ellos, algunos también trabajan con niños muy pequeños, y así nos vamos dando consejos”.

Ambas entrevistadas reconocen como desafío constante el generar interés por la

asignatura, sobre todo la entrevistada 2, dónde el rango etario es clave, ya que son chicos que están entrando en la adolescencia. En el caso de la entrevistada 1, reconoce que su mayor desafío es poder adaptar los contenidos a un lenguaje que sus estudiantes puedan internalizar, ya que, así como en el caso anterior, son niños recién integrándose a la vida escolar, por lo que su rango etario es menor. Además de estos desafíos, también se planteó el tema de la resolución de conflictos mediante las estrategias didácticas que emplea cada una de las profesoras dentro del taller, ambas comentaron sus experiencias recalcando lo acertado que fue pasar repertorios que impliquen la necesidad del trabajo en conjunto con el otro, por ejemplo la entrevistada 1 comentó la siguiente experiencia: **C1 P20** “Voy a hablar de un curso en particular que lo tuve hace un par de años atrás, que es un curso que me marcó mucho, fue un curso al que yo le hacía música y a parte canto coral, entonces los veía muchas veces a la semana, era un tercero básico. Era un curso que era muy violento entre ellos, cuando llegué recuerdo que lo primero que vi fue una pelea, se estaban lanzando los útiles escolares, a mí me impresionó porque nunca había visto ese nivel de violencia en un curso tan chico jamás. Y era un curso que muchos profes decían “no se puede hacer clases acá”, el hecho de pensar “me toca en el tercero B” a todos les dolía el estómago, era común el sentir “no quiero ir”, era un curso muy de terror. Me acuerdo de que las primeras veces no me funcionaba nada, intentaba hacer cosas y los chiquillos interactuaban un rato y después se ponían a pelear y había que parar todo y separarlos, había un aspecto de relaciones interpersonales super viciadas, no encuentro otra forma de decirlo. A ellos les gustaba mucho molestarse entre ellos y buscar la forma de herir lo más posible a otro compañero, era muy tóxica esa relación entre ellos como curso. Me acuerdo de que ahí hicimos un trabajo entre varios profes, ya que era un curso bien preocupante, porque decíamos “si ahora que están en tercero básico ya nos cuesta hacer clases, después en octavo va a ser ya imposible”, empezamos a plantearnos qué podíamos hacer, me acuerdo de que en ese instante decidí pasarles repertorio a dos voces, voy a dejar de lado la monodia porque deben entender que deben empezar a trabajar como en equipo y escuchar al otro para que esto se arme y funcione. Y justo en ese curso había dos buenos cantantes, había un chico que cantaba rancheras, y él siempre se quería como lucir y quería siempre participar porque cantaba precioso y había otro compañero que también cantaba bien y dije, “voy a agarrarme de ellos dos como referentes y voy a empezar a enseñar estos pequeños temas a dos voces”. Y ahí los chiquillos del resto del curso se asombraron porque era la primera vez que escuchaban algo así y se motivaron a lograr para sacar adelante el repertorio, y ahí comenzó como andar y comenzamos a probar con otro repertorio a dos voces, a realizar algunos canon y ahí comenzaron a entender esto de que el otro no es un enemigo, y que no sólo podían interactuar con sus compañeros desde el pelearse, sino que tenían la oportunidad de crear con el otro algo y que necesito a ese otro para poder hacer esto y ahí comenzó esa relación

de “yo dependo del otro y el otro depende de mí para crear algo”. A su vez la entrevistada 2 comentó que ella integraba mucho el trabajo colaborativo en sus ensayos, asignando roles dentro del coro, los que les permitía desarrollar, entre otras cosas, sentido de la responsabilidad, tanto como para sí mismos como para con el otro. La profesora señaló lo siguiente: **C2 P27** “Por ejemplo delego tareas y eso los hace trabajar y afiarse como grupo, no siempre conformo los mismos grupos a la hora de hacer este tipo de trabajos, entonces se van rotando. Con los niños más pequeños he hecho dinámicas muy lúdicas de acercamiento a la vocalización y al canto en general y les encanta, ellos me expresan que les gusta ese tipo de dinámicas donde juegas e impulsas en ellos igual una competencia sana y eso me da la sensación de que disfrutan del taller”, **C2 P30** “los hago a trabajar en grupo, entonces entre ellos iban repasando sus partes y las voces, algunos se me acercaban y repasamos las voces en el piano, voy delegando tareas a aquellos que se les facilita más para que apoyen a los que les cuesta”.

Al preguntar si dichas experiencias habían sido importantes o significativas para los y las estudiantes, las profesoras manifestaron lo siguiente: **C1 P22** “Sí, totalmente. De hecho, me pasa ahora que con cursos a los que yo ya no les hago clases porque pasaron de tercero básico y están en cursos más grandes y ahora van como en quinto o sexto me preguntan “¿profe, por qué no tenemos clases de coro?, lo echamos de menos”, como que lo necesitan. Y una vez me tocó reemplazar, había faltado un profe y me tocó con el quinto e hicimos coro, y los chiquillos participaron con entusiasmo. Recuerdo que el inspector me dijo “¿vas a necesitar ayuda, materiales, guías, proyector o algo? porque ese curso es difícil” y yo le dije que no, que haríamos coro y eso funcionó de manera inmediata. Yo siento que los chiquillos necesitan desarrollarse en todos los aspectos, igual tiene que ver con esta visión integral de la formación humana, e incluso, de las metas que propone el mismo ministerio de educación que tiene que ver con este desarrollo integral del siglo XXI, con el pensamiento crítico y todo eso. Son cosas que se tienen que estimular desde todas las áreas y yo creo que desde el área artística tenemos mucho que decir al respecto de eso. Yo creo que eso es lo básico, aunque a veces se tiende a tratar más como un lujo más que algo que debiese ser lo mínimo, pero para mí es fundamental el que los chiquillos vivan estas experiencias y ojalá las conozcan todas”.

Durante la entrevista se les pidió a los entrevistados que describieran brevemente sus ensayos en el taller, enfatizando en las estrategias didácticas utilizados por cada uno, de la pregunta anterior se obtuvieron las siguientes respuestas:

C1 P26 “Generalmente, dentro de la hora y media, bueno en este contexto redujeron a una hora de clase, intento que el inicio de clases sea un poco más activo, entonces intento de colocar como actividades de movimiento, de percusión,

como para que se activen e integren esa dinámica como de ver y escuchar al otro, repetir cosa también, repetir sonidos, etc. Después de eso trato de pasar un contenido en específico, les muestro ejemplos de lo que veremos para que entiendan de qué se trata, escuchamos mucho el repertorio, y cuando llega el momento de cantar, vocalizamos y ya se saben los ejercicios de vocalización, porque los vemos desde que son muy chicos, todos los días de la asignatura de coro, desde prekínder en adelante, entonces ya está como instalada la rutina del vocalizo antes de cantar. Después de eso, les comienzo a enseñar la línea melódica, lo repetimos muchas veces, intento separar por grupo, por filas, por género, aunque se escuchen puras voces blancas porque son muy chiquitos todavía, pero trato de separarlos porque como es un ejercicio un poco reiterativo muchas veces es para que no se produzca como una fatiga. Y una vez que ya sacamos adelante el repertorio, o la meta que yo me propuse durante el día, intento retornar, cambiar el repertorio por algo que ya hayamos visto antes, sea del año pasado o más reciente, como para tratar de ver en la clase dos o tres cosas para cantar durante esa jornada, porque si no es muy cansador. Yo no podría tener a un niño de siete años cantando la misma canción durante hora y media, imposible, hay que ir cambiando de manera constante. Yo creo que ni un adulto podría cantar una misma cosa durante tanto rato. Entonces como que intento ir volviendo para atrás a reforzar lo que hemos visto. Y para el cierre de clases intento ya más bien algo de metacognición bien simple, “¿qué aprendimos hoy?, ¿qué les pareció la canción nueva?”, para ver qué les quedó a ellos y cómo aprendieron. Esa es generalmente la rutina que tengo instaurada; Movimiento al inicio, después vocalizo, repertorio nuevo, repaso de cosas antiguas y el cierre de clases”. **C1 P27** “Hace dos años atrás, antes de la pandemia, hacía muchos juegos, mucho interactuar, en la parte de movimiento jugábamos mucho. Traté de pasar por todas las metodologías; Orff, Dalcroze, Kodaly, traté de buscar diferentes metodologías para involucrar ese juego, a parte que a los niños les encanta jugar, como que es muy innato”.

C2 P29 “Primero, acompañados de una música íbamos realizando ejercicios para despertar el cuerpo con percusiones corporales, luego realizamos un calentamiento vocal, explicando en un lenguaje muy sencillo para que ellos entiendan para qué les sirve cada ejercicio, por ejemplo cuando despertamos resonadores nasales, les explico que si les pica un poquito la zona de la nariz o tiene esa sensación de estornudo van yendo bien, mucho bostezo y estiramientos para ir acostumbrando al cuerpo a un eje, vocalizamos y luego les voy presentando el repertorio. Por lo general trato de todo llevarlo al cuerpo, los hago percutir la canción mientras la vamos aprendiendo para que internalicen el ritmo, por ejemplo, vamos hablando la canción, la hacemos de una forma muy rítmica y una vez que eso ya está bastante adquirido pasamos a lo que es la afinación, y aunque todo lo van haciendo por imitación les presento la canción en una especie de solfeo donde le canto las notas,

ellos van repitiendo, vamos repasando el ritmo aplaudiendo sobre la melodía que vamos cantando y eso en parte les hace trabajar la disociación, luego analizamos la letra con los más grandes, vamos internalizando, todo esto casi a capella, referenciándonos con el piano, y una vez que ya estamos seguros con eso le agregamos acompañamiento, que puede ser pista o los acompaño yo con el piano, luego hacemos un cierre muy cortito, en donde reforzamos algo que no les haya quedado claro o comentamos qué les pareció la canción”. **C2 P33** “Enfatizamos mucho en la técnica, estoy fácil unos veinte minutos de ensayo repasando y corrigiendo la técnica, y cómo aplicarla al repertorio que estamos viendo, corrigiendo pequeñas cosas de respiración, de dicción. Yo creo que pongo mucho énfasis en eso, en la técnica”.

Conclusiones.

Para finalizar este estudio, a partir de la información obtenida mediante lo expuesto en las páginas anteriores, son variadas las conclusiones que se pueden obtener sobre cómo las estrategias didácticas utilizadas en talleres de coro potencian las habilidades psicosociales de estudiantes de colegios municipales pertenecientes al proyecto Formarte de la comuna de Peñalolén.

Partiendo por el objetivo general de este estudio, el cual es **comprender** cómo las estrategias didácticas utilizadas en talleres corales potencian las habilidades psicosociales de estudiantes de colegios municipales pertenecientes al Proyecto Formarte de la comuna de Peñalolén, cabe asegurar que el objetivo logra su cometido, mediante la realización de esta misma investigación. En cuanto a los objetivos específicos, al recopilar los datos por medio de las entrevistas, se logra cumplir el objetivo de **Indagar** acerca de las estrategias didácticas utilizadas en los coros escolares. En cuanto a los otros dos objetivos restantes, debido al contexto pandemia, el cual limitó parcialmente la forma en la que se lleva a cabo este estudio, no pudieron cumplirse en su totalidad, ya que, sólo se pudo inferir de ellos mediante testimonios que, aunque fidedignos no dejan de ser subjetivos a la hora de describir interacciones socioemocionales.

Para obtener datos que ayudaron a responder la interrogante de investigación y cumplir con los objetivos propuestos, se realizaron entrevistas a dos profesoras de colegios pertenecientes al proyecto, se las contactó vía correo electrónico para ponerlas al tanto del estudio y de las condiciones en las que se llevaría a cabo la entrevista, que bajo consenso por ambas partes se realizó de manera online a través de la plataforma zoom.

Una vez realizadas las entrevistas, se ordenaron las respuestas en base a dos categorías:

1. Habilidades Psicosociales, en donde se analizaron aquellas respuestas en las que se hacía referencia de forma implícita o explícita a estas habilidades, como, por ejemplo, las habilidades comunicacionales, el trabajo en equipo, la convivencia sana, la resolución de conflictos, dinámicas familiares, apego y sentido de pertenencia, entre otras.
2. Estrategias Didácticas, en donde se analizaron aquellas respuestas en las que se hacía referencia de forma implícita o explícita a las estrategias didácticas utilizadas por las profesoras en el taller de coro.

En cuanto a la categoría 1, las respuestas obtenidas por medio de las entrevistadas tocaron temas referentes a las dinámicas familiares de sus estudiantes y como estas iban variando según la edad de estos; la entrevistada 1 detalla como en sus estudiantes más pequeños (pre- kínder, kínder y primero básico) la familia se hace

más presente que en aquellos que son mayores, además destaca una experiencia en particular que resalta la importancia de que el entorno familiar se involucre de forma activa en la vida escolar del pequeño. En cuanto a esto, en el marco teórico se hace alusión a esto mismo, destacando un buen entorno familiar como un importante factor protector, ya que es el núcleo familiar el principal pilar de apego para la construcción de su identidad y la conformación de la autovalidación, lo que le permitirá también reconocer al otro como otro durante sus primeros años de vida. Si bien, a medida que pasa el tiempo es necesario que los niños ganen autonomía, también es importante sentir que ese pilar protector que los acoge está presente en todos los ámbitos de su vida. La entrevistada 2 expresa algo similar con sus estudiantes pequeños, dando cuenta de esta gran problemática a resolver. Además, la entrevistada 1 señala que, al vivir en un contexto vulnerable económicamente, algunas veces esa ausencia se debe a que los padres deben trabajar para sustentar a su familia, planteando un problema de carácter social. Pero, a pesar de todo lo anterior, la entrevistada 2 comenta como el taller, al ir creando un espacio seguro e íntimo, ayuda a suplir esta carencia de algún modo, validando los logros de los chicos y dándole herramientas para encontrar seguridad en su propia voz.

También resaltó el tema de la resolución de conflictos, donde la entrevistada 1 comentaba un caso que vivió con un curso en particular y cómo, a través del coro, lograron los estudiantes manifestar un avance positivo en cuanto a cómo se desarrollaban sus interacciones sociales, las cuales pasaron de ser nocivas a ser constructivas en el lapso de un año. La entrevistada 2 también menciona vivencias en las que la práctica coral logró mejorar la forma en la que los estudiantes se relacionaban, estableciendo lazos significativos entre ellos.

En cuanto a la categoría 2, las respuestas obtenidas por medio de las entrevistas tocaron temas referentes a cómo el taller de coro, a través de las estrategias didácticas utilizadas por ellas generaban la participación grupal, ayudando a los estudiantes a aprender a convivir con sus compañeros y a desarrollar habilidades sociales, principalmente las comunicacionales, en el marco teórico esto mismo es mencionado, describiendo como “La actividad de hacer música en grupo cantando será sin duda una actividad sumamente gratificante y tendrá enormes consecuencias educativas, no sólo desde el punto de vista cognitivo (atención, memoria) sino que también influirá positivamente en el desarrollo del lenguaje, en lo psicológico y social” (Pascual, 2006) , ya que, “hablar es hacer música, la canción es la continuación del lenguaje hablado, y los elementos del canto (timbre, acento, dinámica, ritmo) están comprendidos en la palabra” (Manías, 2013).

Las entrevistadas describieron las estrategias didácticas que utilizaban en sus clases, las cuales han tenido que adaptarse debido al contexto virtual de las clases por la pandemia, hacían mención de cómo se ha ido dando este regreso a la presencialidad y los métodos que incluyen dentro de estas estrategias como lo son

el Orff y el Kodaly, poniendo énfasis en lo importante de la activación corporal para conectar con el espacio y con el otro.

Por último, respondiendo a la pregunta de investigación, los resultados visualizados en este estudio arrojan claramente los cambios culturales, emocionales, familiares, académicos y sociales positivos que confirman que las estrategias didácticas utilizadas en los talleres corales son necesarias para el buen convivir de los alumnos, ya que estas enriquecen los conocimientos, aportando herramientas que les permitan desenvolverse en todos los ámbitos sociales de sus vidas, a pesar del contexto de vulnerabilidad y de riesgo en el que están situados. Estos cambios también se extienden hacia sus familias y círculos cercanos, mejorando la calidad de sus relaciones interpersonales y, por ende, de cierto modo, su calidad de vida.

Referencias.

Álamos, J. (2019). *Música en la vida de los adolescentes: una aproximación a las implicancias pedagógicas que poseen las preferencias musicales de los jóvenes para el aula de Educación Musical en Enseñanza Media.*. Facultat de Magisteri Universitat de València. Universitat de València Recuperado de <http://revistas.academia.cl/index.php/actos/article/view/1232/1570>

Ángel Alvarado, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Chile: Universidad de Chile

Ávila López, J. A. (16 de mayo de 2017). *BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA CORAL Y SU DESARROLLO MUSICAL*. Tiempo de Música y Universo. VICMANMUSIC Recuperado de <https://vicmanmusic.wordpress.com/2017/05/16/la-practica-coral-y-el-desarrollo-musical/>

Barcelata, B. (2015). *Adolescentes en Riesgo. Una mirada a partir de la resiliencia*. Zaragoza, España: El Manual Moderno

Bersague, J. C. (14 de agosto de 2020). *La Práctica Coral en Jóvenes*. Sinfonía por el Perú. Asociación Orquestas Infantiles y Juveniles del Perú Recuperado de <https://sinfoniaporelperu.org/practica-coral-en-jovenes/>

Betina Lacunza, Ana, & Contini de González, Norma (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*

Crece cantando . (1984). *Agrupación crecer cantando* . Crece Cantando . Municipalidad de Santiago Recuperado de <https://www.crecercantando.cl/proyecto-crecer-cantando/>

Giráldez, A. (2010). *Didáctica de la música*. España: Graó

Guerrero, J. A. .(19/05/2020). La OMS alerta del aumento de problemas mentales entre los adolescentes *El Norte de Castilla*, <https://www.elnortedecastilla.es/sociedad/salud/psicologia/alerta-aumento-problemas-20200519221743-ntrc.html>

Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL

Leal Soto, F. (2005). Lo psicosocial en contextos educativos: Consideraciones conceptuales y empíricas a partir de una experiencia en liceos de alta vulnerabilidad. *. Límite revista de Filosofía y Psicología*, (12), 54-55

Lyons-Ruth, Spileman. (2004). DISORGANIZED INFANT ATTACHMENT STRATEGIES AND HELPLESS-FEARFUL PROFILES OF PARENTING: INTEGRATING ATTACHMENT RESEARCH WITH CLINICAL INTERVENTION. *INFANT MENTAL HEALTH*, (25), 318-335

Manías Toledo, L.. (2 de julio de 2013). *Método Orff*. Red de Educadores Musicales UNR. Universidad Nacional de Rosario Recuperado de <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/>

MIEDUC. (Mayo de 2015). *Subvención Según Tipo de Establecimiento*. Portal de Atención Ciudadana del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. Mineduc Recuperado de <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/subvencion-segun-tipo-de-establecimiento-4#:~:text=Son%20establecimientos%20que%20se%20financian%20con%20aportes%20del%20Estado%20y,del%20pago%20de%20una%20mensualidad.>

Molina, P, Rico, C. (2015). *CARACTERÍSTICAS PSICOSOCIALES DE LOS JÓVENES PARTICIPANTES DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE MEDELLÍN*. Colombia: Universidad de Antioquía

Moneta, M. (2014). *Apego y Pérdida: redescubriendo a John Bowlby*. Chile: Universidad de Chile

Morales, Denisse. (25 de Noviembre de 2015). *Métodos y Técnicas Didácticas*. Portal Espacio Docente. UNIBE Recuperado de <https://www.unibe.edu.do/docentes/2015/11/25/metodos-y-tecnicas-didacticas-2/>

Morales, J T. (2011). FENOMENOLOGÍA Y HERMENÉUTICA COMO EPISTEMOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. *REVISTA PARADIGMA*, (32), 2

Organización Mundial de la Salud. (28 de septiembre de 2020). *Salud mental del adolescente*. OMS. apartados de datos y cifras Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>

Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. España: PEARSON EDUCACIÓN

Pino, O. (2013). Inicios de la educación musical en Chile. *Revista de Pedagogía en Música*, (1), 53-59

Psicoarganzuela. (2017). *HABILIDADES SOCIALES EN ADOLESCENTES*. Psicología Arganzuela. Centro de Psicología Arganzuela Recuperado de <https://psicoarganzuela.es/habilidades-sociales-asertividad-y-resolucion-de-conflictos-en-adolescentes/habilidades-sociales-en-adolescentes/>

Restrepo Díaz , A. (2015). *PROPUESTAS PEDAGÓGICAS PARA EL TRABAJO CORAL A TRAVÉS DE TRES OBRAS COLOMBIANAS*. Colombia: UNIVERSIDAD EAFIT ESCUELA DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Siebert, F.. (18 de octubre de 2018). *"Día Mundial de la Salud Mental": una mirada hacia los jóvenes*. Universidad de Chile. Universidad de Chile Recuperado de <https://www.uchile.cl/noticias/147871/dia-mundial-de-la-salud-mental-una-mirada-hacia-los-jovenes>

Superintendencia de Educación . (Junio de 2019). *¿Qué es el Programa de Integración Escolar (PIE)?*. Superintendencia de Educación . Gobierno de Chile Recuperado de <https://www.supereduc.cl/contenidos-de-interes/que-es-el-programa-de-integracion-escolar-pie/>

Torres, A.. (2017). *Cantar te aporta estos 12 beneficios psicológicos El canto favorece que nuestro cuerpo y mente experimenten un torrente de emociones positivas* Psicología y Mente. Psicología y Mente Recuperado de <https://psicologiaymente.com/psicologia/cantar-beneficios-psicologicos>

Unicef, . (2020). *Importancia del desarrollo de habilidades transferibles en América Latina y el Caribe*. América Latina y el Caribe : Unicef

Universidad de Concepción, . (2017). *Estrategias Didácticas*. Chile: Universidad de Concepción

Valles del Pozo, M., J. (2009). *Música y Educación*. Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias

Van Dijk, T. (2000). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa

Varios. (Noviembre 30, 2017). *Habilidades sociales en adolescentes* noviembre 30,2017, de Psicoarganzuela Sitio web: <https://psicoarganzuela.es/habilidades-sociales-actividad-y-resolucion-de-conflictos-en-adolescentes/habilidades-sociales-en-adolescentes/>

Vega, Alejandro. (2018). *INFORME I ETAPA EVALUACIÓN: Programa Formarte año 2018 Primer Semestre*. Chile: Proyecto Formarte

Vega, Alejandro. (2018). *INFORME I ETAPA EVALUACIÓN: Programa Formarte año 2018 Primer Semestre*. Chile: Proyecto Formarte

Vega, Alejandro. (2018). *INFORME I ETAPA EVALUACIÓN: Programa Formarte año 2018 Primer Semestre*. Chile: Proyecto Formarte

Vega, Alejandro. (2018). *INFORME I ETAPA EVALUACIÓN: Programa Formarte año 2018 Primer Semestre*. Chile: Proyecto Formarte

Zambrano, A. (2019). *Estrategias Didácticas*. Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Anexos.

ANEXO 1: CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____, RUT _____
declaro que se me ha explicado que mi participación en el estudio sobre “La Práctica coral y su influencia en el desarrollo de Habilidades Psicosociales de niños y adolescentes”, consistirá en responder una entrevista que pretende aportar al conocimiento, comprendiendo que mi participación es una valiosa contribución.

Acepto la solicitud de que la entrevista sea grabada en formato de audio para su posterior transcripción y análisis, a los cuales podrá tener acceso parte del equipo docente de la carrera de Pedagogía en música de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, que guía la investigación.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles beneficios, riesgos y molestias derivados de mi participación en el estudio, y que se me ha asegurado que la información que entregue estará protegida por el anonimato y la confidencialidad.

La Investigadora Responsable del estudio, Rachel Olea Navarrete, se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación. Asimismo, las entrevistadoras me han dado seguridad de que no se me identificará en ninguna oportunidad en el estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados en forma confidencial. En caso de que el producto de este trabajo se requiera mostrar al público externo (publicaciones, congresos y otras presentaciones), se solicitará previamente mi autorización. Por lo tanto, como participante, acepto la invitación en forma libre y voluntaria, y declaro estar informado de que los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe, para ser presentado como parte de la Memoria de Título de las investigadoras.

He leído esta hoja de consentimiento y acepto participar en este estudio según las condiciones establecidas.

Santiago, a _____ de _____ de 2021

Firma Participantes

Firma Investigadoras

ANEXO 2: TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS.

Transcripción entrevista 1

Siendo las 15:05 hrs. se da inicio. (Algunas preguntas de información de tipo personal no fueron transcritas en este estudio para resguardar el anonimato).

P1 Entrevistadora: La primera tanda de preguntas son para entrar en contexto más que nada, así que primero preguntarte, ¿Qué edad tienes?

P1 Entrevistada: 28 años

P2 Entrevistadora: ¿Dónde realizaste tu formación académica?

P2 Entrevistada: Ya, mira, estudié dos carreras. Estudié primero música y después estudié pedagogía y después hice un magister. La pedagogía y música las hice en la cato y el magister lo hice en la universidad de Birmingham en Inglaterra. Esa es mi formación académica.

P3 Entrevistadora: ¿Cuántos años llevas ejerciendo la docencia?

P3 Entrevistada: Cinco años.

P4 Entrevistadora: ¿Cuál es tu cargo en esta institución? Bueno, primero preguntar ¿Qué institución es?

P4 Entrevistada: Es la Escuela Santa María de Peñalolén, soy docente de aula. Ese es como el cargo formal en el contrato, pero en verdad soy la profe del Formarte de canto coral.

P5 Entrevistadora: ¿Anteriormente habías trabajado en otras instituciones?

P5 Entrevistada: Si, he trabajado en varios colegios, siempre siendo profe de música en un contexto más de canto coral, pero es mi primera vez en el programa Formarte.

P6 Entrevistadora: ¿Qué te motivó a iniciar talleres de coro en los colegios en los que has estado?

P6 Entrevistada: Yo creo que fue más bien un azar del destino, porque me acuerdo de cuando estaba buscando pega en ese entonces recién había regresado a Chile y regresé justo en una época en que generalmente es muy malo para buscar pega como profe, entre diciembre y febrero y ya quedan muy pocos cupos, así que comencé a buscar trabajos más artísticos, me dije si ya no encuentro nada como profe, busco algo más bien musical, y dejé una especie de alerta y apareció este programa, y me llamó la atención que justamente estaban buscando a profesionales de la danza, del teatro y del coro para enseñar toda esta área, entonces leí el

mensaje y me pareció bien, así que postulé y me contactaron las chicas de la corporación y me contaron con más detalles de qué se trataba el programa que yo no lo conocía, y ahí me motivé con este énfasis de trabajar en la educación pública en contextos vulnerables, donde generalmente las áreas artísticas quedan en segundo plano o, de hecho, a veces no existen, y me pareció una buena pega.

P7 Entrevistadora: Ahora entraremos en el contexto general de lo que es el establecimiento, primero preguntarte ¿Dónde queda ubicado?

P7 Entrevistada: Está ubicado en el pasaje número dos, no recuerdo el número, pero está como insertado en Lo Hermida, cerca de Los Presidentes con la Avenida Santa María. Los estudiantes que asisten a la escuela son estudiantes que generalmente viven dentro del sector, de hecho, es muy raro que lleguen estudiantes que sean de otra parte, no es común. Es un ambiente como más bien vecina, incluso muy familiar, hay muchos estudiantes que son primos, hermanos, entre varios cursos, es como bien íntimo el espacio.

P8 Entrevistadora: ¿Cuántos estudiantes son, más o menos, en total? si manejas la información, sino la omitimos.

P8 Entrevistada: Si son hasta Octavo y son dos por nivel, deben ser entre 400 a 450 estudiantes más o menos.

P9 Entrevistadora: En cuanto a sus jornadas académicas, ¿funcionan en doble jornada o jornada completa? me imagino que con la pandemia ahora es un poco distinto.

P9 Entrevistada: Antes de la pandemia era jornada escolar completa y también estaba el programa de cuatro a siete, y había estudiantes que se quedaban todo el día en la escuela. Y ahora con la pandemia se redujo la jornada escolar completa hasta las una y media, entonces si antes salían a las cuatro, ahora salen un poco antes porque acortaron la duración de cada clase.

P10 Entrevistadora: y en cuanto a infraestructura, ¿el colegio cuenta con un espacio óptimo para realizar el taller de coro?

P10 Entrevistada: El espacio óptimo más bien, no sé si llamarlo así, porque en verdad, al igual que la otra profe del formarte que está en la escuela que es de teatro, somos las profes que rotamos, como que vamos de una sala en otra y tenemos que acarrear los elementos. Pero sí hay instrumentos musicales, si hay un teclado, si hay cosas con las que complementar la clase para hacer el canto coral, pero tenemos que llevarlas a la sala. De repente voy de la última sala hasta el fondo

del colegio con todo y los mismos chiquillos me ayudan un poco, así que están los implementos, aunque no el espacio físico, así como una sala de música.

P11 Entrevistadora: ¿Pero pueden adaptar el espacio en la sala para hacer que funcione?

P11 Entrevistada: Si, corremos las mesas, eso lo podemos hacer.

P12 Entrevistadora: Entrando ya a lo que es el taller de coro en sí, ¿Cuándo parte este taller?

P12 Entrevistada: Año a año el taller se realiza desde el primer día de clases hasta el último, porque es un taller que funciona a lo largo del año como una asignatura más. Por ejemplo, los chiquillos tienen matemáticas, música, taller de teatro, taller de coro, es como una asignatura extra de su malla curricular.

P13 Entrevistadora: ¿Cómo fue el proceso de iniciarse? igual me imagino que es distinto a un taller extracurricular por ejemplo porque al ser como una asignatura, no pasan por todo este proceso de las audiciones para entrar como se hace en otras instancias, por ejemplo.

P13 Entrevistada: Si, en mi caso debo realizarles clases a todos los estudiantes, quieran o no quieran ser parte del taller de coro. Pero, a mi ventaja, me tocan niños muy pequeños en este colegio, me tocan niños desde prekínder hasta tercero básico. Entonces, en ese rango etario, en general los niños no tienen tanta cohibición para cantar, les gusta participar. Es distinto porque hago clases en otro colegio, de otro rango etario, donde son más grandes y ahí es todo lo contrario. Cuando vamos a cantar se cierran, dicen “no voy a cantar”, “no me gusta que me escuchen”. En este caso todo el curso participa y hay niños que por un capital cultural “x” o porque sus padres son músicos ya tienen ciertas nociones de cómo cantar o cómo tocar ciertos instrumentos, que los aventaja en relación con otros compañeros que no tienen eso y con ellos debo partir desde lo muy básico, para que aprendan a utilizar su voz en general. Y lo que sí me complica, y es algo que siempre voy a transparentar porque yo soy profe de media, como me toca con niños pequeños, hay técnicas pedagógicas que yo no manejo bien con grupos más pequeños, igual ahora con los años como que he ido adquiriendo ciertas herramientas, pero aun así jamás me voy a comparar con una profesora o profesor que realmente es de educación básica que tienen como miles de recursos para utilizar, y por lo mismo hay ciertas cosas que me cuesta explicarle a un niño más pequeño, por ejemplo, cómo hablar del apoyo en un kínder, me cuesta, trato de que lo aprendan más por imitación que otra cosa. Ahí me las voy ingeniando, voy

buscando ideas de lo que hacen otros profes, de repente hablamos con los otros profes de Formarte, para ver qué están haciendo ellos, algunos también trabajan con niños muy pequeños, y así nos vamos dando consejos.

P14 Entrevistadora: La siguiente pregunta es ¿Cómo está vinculado el proyecto formarte dentro de la escuela?, ¿tiene presencia más allá del taller?, ¿reciben apoyo con instrumentos por ejemplo?, ¿se realizan festivales donde se presenten? ¿Tiene presencia notoria?

P14 Entrevistada: Hay de todo un poquito, siento que, en el colegio, los talleres formarte y canto coral en específico están considerados en todo. Siempre me preguntan si necesito algo para el otro año, para ver en el presupuesto qué podemos comprar, micrófonos, más instrumentos. En cuanto al lado económico yo siento que nos tienen bien en consideración y, además, desde el punto de vista académico, nos han pedido, por ejemplo, en historia en tercero básico están hablando sobre pueblos originarios, entonces preparamos repertorio que esté en mapudungun y en ese sentido hay una conexión con otras asignaturas y vamos creando ciertos ejes principales. Aunque no siempre se han dado esos espacios, pero los hemos tenido, el año pasado, en pandemia, trabajamos mucho así en lugar de tener a los chiquillos a tener tantas asignaturas online, preferimos juntarnos todos los profes y hablar una cosa. Una clase por ejemplo era de las recetas, entonces la profe de lenguaje les explicaba a los niños en qué consistía una receta, y después la profe de inglés les enseñaba cómo decir los ingredientes en inglés, y después llegaba la profe de artes y les hacía dibujar el plato de la receta, y después les enseñaba yo una canción que tuviera relación, tratamos de tener un eje. El año pasado funcionamos así desde marzo hasta fin de año.

P15 Entrevistadora: Muy integral entre ustedes

P15 Entrevistada: Muy integral, cien por ciento.

P16 Entrevistadora: Y en ese sentido el aprendizaje se lograba, yo creo, muchísimo más en los estudiantes porque están todo el rato reforzando lo mismo.

P16 Entrevistada: Claro, es una experiencia completa, pero requería mucha planificación, pasábamos mucho en reunión viendo qué podía hacer cada profe desde cada asignatura. Requería mucho más tiempo administrativo del que estábamos acostumbrados.

P17 Entrevistadora: Ahora pasando más hacia lo que es el tema de mi tesis, para poner un poquito más en contexto, estoy investigando acerca de cómo los talleres de coro ayudan a desarrollar y potenciar las habilidades psicosociales de los

estudiantes de forma sana. Entonces, ¿Cómo describirías las interacciones que se dan dentro del taller a nivel social entre los estudiantes?

P17 Entrevistada: Ha pasado de todo, hay cursos en los que me ha impresionado el nivel de empatía que tienen entre ellos cuando notan que un compañero o compañera está muy nerviosa, se apoyan y le dicen “dale, si te está saliendo bien”, a veces sale como ese lado mucho más apañador, que no sé si lo pueden ver en matemáticas, por ejemplo, o en otras asignaturas. Yo siento que justamente como en estas áreas artísticas los niños como que lo ejercitan de manera mucho más concreta. También hay mucho espacio para jugar entre ellos, para interactuar. Hay muchas dinámicas que implican desplazarse en el espacio, tanto física como vocalmente, y yo he notado como había niños que tenían antes muchos problemas para moverse y para comunicarse y con el paso de estos años en la práctica coral los he visto y ahora están totalmente a como estaban en kínder o en primero básico, por los menos los que están ahora en tercero, yo los veo musicalmente mucho más confiados, al momento de cantar sacan la voz, super performáticos. Siento que tanto a nivel individual como grupal hay avances que se pueden visualizar. Lo que sí me ha costado trabajar un poco, es que logren escuchar al otro de manera más consciente, porque a veces como que escuchan, pero les cuesta mucho describir qué es lo que está pasando con el otro. A veces no tienen aún la inteligencia emocional de decir las cosas sin que suene como “no, esto está feo, está mal”, no toman tanta consciencia de cómo puede herir un comentario así a otro compañero del curso.

P18 Entrevistadora: Claro, igual creo que eso va en la edad. Al ser niños chiquitos no tienen tanto filtro en eso como un niño más grande.

P18 Entrevistada: Puede ser que eso esté ligado, porque de repente llegan y dicen las cosas sin cuidado, hay que tratar de con ellos buscar otra forma de decir mejor lo que quiere expresar. Pero dentro de todo, y aunque suene un poco contradictorio, igual entre ellos se apañan mucho cuando deben realizar actividades. Por ejemplo, cuando alguien no quiere cantar solo se ofrecen voluntarios para cantar con él.

P19 Entrevistadora: La situación académica en general, que igual es un punto medible importante dentro de los factores psicosociales. Desde que se inicia el taller de coro hasta que finaliza, ¿Se puede ver algún avance? ¿El taller ha sido un aporte para que ellos puedan desarrollarse, tal vez, en otras áreas?

P19 Entrevistada: Una de las cosas que yo encuentro como más significativas es el aspecto lector, suelo hablar con los profes de lenguaje y con los psicopedagogos porque hay muchos estudiantes no lectores en la escuela, y en todos los niveles, uno se puede encontrar con un niño no lector en sexto, séptimo. A veces me pasa

que trato de pasar la letra de una canción impresa o la voy a proyectar y hay niños que efectivamente no saben leer y que se sienten muy abrumados por eso. Trato de reforzar la lectura, y justamente ahora me encuentro realizando co-docencias en lenguaje, trabajando con estos niños que son no lectores y ahí he ido aprendiendo qué técnicas puedo utilizar para ir ayudándolos a leer, quizás de forma más silábicamente, e ir relacionando fonemas, plantearles “¿recuerdas ese sonido?, es el mismo que usamos para vocalizar” y ahí se va ligando un poco la lectura con el canto y se ha notado. Había una estudiante que a ella la tuve en primero básico y ella tenía muchas dificultades para leer y para hablar, no me acuerdo de su diagnóstico, pero era un caso que estaba siendo tratado por el PIE, y el año pasado y este año que la vuelvo a tener ahora presencial, era una de las estudiantes que era más responsable, mandaba siempre su video cantando, ha mejorado mucho la pronunciación, está cantando con un volumen de voz mucho más adecuado que en primero básico, y cuando la vi de nuevo este año por primera vez, a la hora de cantar se acordaba de todas las canciones, ella ha tenido un cambio súper significativo, no sólo desde lo musical, sino que desde el cantar, desde el leer, yo sé que el taller le está ayudando también en otros ámbitos académicos y sociales de su aprendizaje.

P20 Entrevistadora: ¿cómo se desenvolvían los estudiantes socialmente entre sus compañeros al principio del taller? y con relación a esa misma pregunta ¿Cómo ha ido evolucionando eso? tomando un poco de lo que decías, que a veces les cuesta un poco filtrarse, yo creo que, al principio, sobre todo los más pequeños no se conocen entre sí, entonces ¿Cómo se desarrolla este proceso de agarrar confianza?

P20 Entrevistada: Voy a hablar de un curso en particular que lo tuve hace un par de años atrás, que es un curso que me marcó mucho, fue un curso al que yo le hacía música y a parte canto coral, entonces los veía muchas veces a la semana, era un tercero básico. Era un curso que era muy violento entre ellos, cuando llegué recuerdo que lo primero que vi fue una pelea, se estaban lanzando los útiles escolares, a mí me impresionó porque nunca había visto ese nivel de violencia en un curso tan chico jamás. Y era un curso que muchos profes decían “no se puede hacer clases acá”, el hecho de pensar “me toca en el tercero B” a todos les dolía el estómago, era común el sentir “no quiero ir”, era un curso muy de terror. Me acuerdo de que las primeras veces no me funcionaba nada, intentaba hacer cosas y los chiquillos interactuaban un rato y después se ponían a pelear y había que parar todo y separarlos, había un aspecto de relaciones interpersonales super viciadas, no encuentro otra forma de decirlo. A ellos les gustaba mucho molestarse entre ellos y buscar la forma de herir lo más posible a otro compañero, era muy tóxica esa relación entre ellos como curso. Me acuerdo de que ahí hicimos un trabajo entre varios profes, ya que era un curso bien preocupante, porque decíamos “si ahora que están en tercero básico ya nos cuesta hacer clases, después en octavo va a

ser ya imposible”, empezamos a plantearnos qué podíamos hacer, me acuerdo de que en ese instante decidí pasarles repertorio a dos voces, voy a dejar de lado la monodia porque deben entender que deben empezar a trabajar como en equipo y escuchar al otro para que esto se arme y funcione. Y justo en ese curso había dos buenos cantantes, había un chico que cantaba rancheras, y él siempre se quería como lucir y quería siempre participar porque cantaba precioso y había otro compañero que también cantaba bien y dije, “voy a agarrarme de ellos dos como referentes y voy a empezar a enseñar estos pequeños temas a dos voces”. Y ahí los chiquillos del resto del curso se asombraron porque era la primera vez que escuchaban algo así y se motivaron a lograr para sacar adelante el repertorio, y ahí comenzó como andar y comenzamos a probar con otro repertorio a dos voces, a realizar algunos canon y ahí comenzaron a entender esto de que el otro no es un enemigo, y que no sólo podían interactuar con sus compañeros desde el pelearse, sino que tenían la oportunidad de crear con el otro algo y que necesito a ese otro para poder hacer esto y ahí comenzó esa relación de “yo dependo del otro y el otro depende de mí para crear algo”. Y al final de ese año, justo antes del estallido social, lamentablemente, teníamos un repertorio excelente con este curso que lo íbamos a presentar a toda la comunidad y ocurrió el estallido, así que ahí no lo pudimos llevar a cabo, quedó interrumpido y después costó un poquito retomar eso, pero se hizo un trabajo bien interesante en ese curso, yo quedé muy feliz de ver cómo comenzaron en marzo y ver el cambio y el avance que tuvieron hasta octubre de ese año.

P21 Entrevistadora: Bueno, la pregunta que sigue va un poco relacionada con eso, ¿Cómo se resuelven los conflictos que puedan llegar a generarse dentro del taller?

P21 Entrevistada: Creo que depende del nivel de conflicto, en ese curso fue un trabajo multidisciplinario, porque ahí estaba metido el PIE, estábamos todos los profes de todas las asignaturas, tuvimos muchas reuniones para hablar de ese curso en particular, también participaba la dupla psicosocial, la asistente social y la psicóloga, porque justo en ese curso había un estudiante en particular que vivían una situación muy compleja, así que habían muchas cosas que resolver, era algo que abarcaba demasiadas cosas. Pero si es un problema de convivencia “cotidiana”, como, por ejemplo, “profe, en el recreo tal compañero me quitó mi lápiz” o algo así, que son cosas donde igual uno puede mediar se puede en el aula, en el momento buscar cierto consenso entre los estudiantes, en ese sentido no sé si es muy distinto lo que haría yo de lo que haría la profe de ciencias o de matemáticas ante ese tipo de problemas más pequeños. Ahora si es un problema más bien macro, como lo que sí pasaba en ese curso, yo siento que ahí si desde el canto coral efectivamente se puede hacer un trabajo más a largo plazo, de levantar la importancia del individuo dentro del coro y cómo somos parte de algo que es más

grande que nosotros, yo creo que desde ahí se puede hacer un trabajo que es muy importante que es distinto de lo que se puede hacer desde educación física, desde artes, desde matemáticas, etcétera.

P22 Entrevistadora: ¿Crees que el taller de coro es un aporte para el cuidado socioemocional de los chicos y chicas que participan de él?

P22 Entrevistada: Sí, totalmente. De hecho, me pasa ahora que con cursos a los que yo ya no les hago clases porque pasaron de tercero básico y están en cursos más grandes y ahora van como en quinto o sexto me preguntan “¿profe, por qué no tenemos clases de coro?, lo echamos de menos”, como que lo necesitan. Y una vez me tocó reemplazar, había faltado un profe y me tocó con el quinto e hicimos coro, y los chiquillos participaron con entusiasmo. Recuerdo que el inspector me dijo “¿vas a necesitar ayuda, materiales, guías, proyector o algo? porque ese curso es difícil” y yo le dije que no, que haríamos coro y eso funcionó de manera inmediata. Yo siento que los chiquillos necesitan desarrollarse en todos los aspectos, igual tiene que ver con esta visión integral de la formación humana, e incluso, de las metas que propone el mismo ministerio de educación que tiene que ver con este desarrollo integral del siglo XXI, con el pensamiento crítico y todo eso. Son cosas que se tienen que estimular desde todas las áreas y yo creo que desde el área artística tenemos mucho que decir al respecto de eso. Yo creo que eso es lo básico, aunque a veces se tiende a tratar más como un lujo más que algo que debiese ser lo mínimo, pero para mí es fundamental el que los chiquillos vivan estas experiencias y ojalá las conozcan todas.

P23 Entrevistadora: ¿Puedes dar un ejemplo de alguna actividad que haya sido de impacto socioemocional dentro del taller?

P23 Entrevistada: Además de las cosas a dos voces o los canon, yo creo que la experiencia performática. Me pasó una vez, teníamos preparado un concierto antes del estallido, antes de eso los chiquillos hace tiempo que no se presentaban de manera formal en un espectáculo porque los chiquillos tenían que, una vez al año, presentar las cosas que habíamos venido trabajando en los talleres, esa es una instancia Formarte que es para todos los profesores y todos los talleres, entonces los chiquillos iban al Chimkowe a presentarse frente a todos los colegios. Era una instancia bien bonita y una especie de cierre conjunto final de todo este trabajo. Y desde que yo llegué, por diversos motivos (estallido social, pandemia) con nosotros no se ha podido llevar a cabo esa experiencia, pero, justo antes de que ocurriera todo eso, tuvimos la instancia de poder cantarle a otros cursos, para que se acostumbren a cantar en público y fue todo un tema, porque habían muchos niños que les daba mucha vergüenza exponerse al otro, porque igual si pensamos en la voz, es un instrumento que transparenta rápidamente las emociones, por ejemplo,

si estamos muy nerviosos se nos quiebra la voz, si estamos muy acelerados cantamos un poco más rápido, entonces eso costó trabajarlo un poco y yo siento que para ellos fue muy significativo aprender cómo exponerse ante el otro y sentirse como abrazado por este otro que eran cursos que ellos no conocían, y que los escucharon con mucho respeto, los aplaudieron y los chiquillos partieron cantando escondiéndose y terminaban así como con el pecho inflado. Yo siento que esa es una experiencia que yo destacaría como para ellos, el presentarse ante un otro con un producto final, sea ante un curso ajeno o a la comunidad escolar o en el caso anterior que era más bien algo comunal, no deja de ser un hito importante.

P24 Entrevistadora: Claro, como que esa instancia, en el fondo ayuda a mejorar su autoestima al ver los frutos de su trabajo.

P24 Entrevistada: Totalmente, de todas maneras, sí.

P25 Entrevistadora: En cuanto a las familias de los chicos que participan, poniéndonos en el contexto de que algunos vienen de realidades super vulnerables, ¿el taller de coro logra incidir en la dinámica familiar? ¿las familias se logran involucrar más en estas instancias, como la presentación que se hace en el teatro o las presentaciones de fin de año dentro del colegio, por ejemplo?

P25 Entrevistada: No todas las familias, ahí voy a ser muy honesta. Hay familias que sí han participado mucho, hay familias que incluso, por ejemplo cuando hablamos acerca de música de los pueblos originarios y justamente había una estudiante que era descendiente mapuche y su papá dijo “yo quiero participar” y mostró todos sus instrumentos y nos dijo bien los nombres porque había algunos que yo no sabía pronunciar muy bien, entonces fue igual una intervención desde el punto de vista familiar super significativa, tanto para los chiquillos como para la alumna en particular, porque estaba absolutamente orgullosa de participar mostrándolo todo, y también para mí fue muy genial ver que la familia, o en este caso, esa familia en particular estaba muy dispuesta a compartir su conocimiento. Y en las instancias de conciertos de fin de año, hay algunos papás que asisten, pero no todos, pero hay un grupo, de los cursos más pequeños en general, como kínder o primero que los papás en general son super participativos, es como que instancia que los niños presentan graban. Pero los chiquillos que son un poco más grandes, y sólo un poco, porque no son tan grandes tampoco, son de tercero básico, ahí yo siento que en general las familias están un poco más ausentes, siento que no les celebran mucho todos los logros musicales que los chicos están haciendo. En general, obviamente hay excepciones.

P26 Entrevistadora: Ahora vamos a entrar a otra categoría, vamos a hablar un poco acerca de estrategias didácticas que se ocupan en el ámbito coral. Entonces, primero si pudieras describir brevemente cuales son las estrategias didácticas que generalmente ocupas en el taller al enseñar quizás un repertorio o un ejercicio.

P26 Entrevistada: Generalmente, dentro de la hora y media, bueno en este contexto redujeron a una hora de clase, intento que el inicio de clases sea un poco más activo, entonces intento de colocar como actividades de movimiento, de percusión, como para que se activen e integren esa dinámica como de ver y escuchar al otro, repetir cosa también, repetir sonidos, etc. Después de eso trato de pasar un contenido en específico, les muestro ejemplos de lo que veremos para que entiendan de qué se trata, escuchamos mucho el repertorio, y cuando llega el momento de cantar, vocalizamos y ya se saben los ejercicios de vocalización, porque los vemos desde que son muy chicos, todos los días de la asignatura de coro, desde prekínder en adelante, entonces ya está como instalada la rutina del vocalizo antes de cantar. Después de eso, les comienzo a enseñar la línea melódica, lo repetimos muchas veces, intento separar por grupo, por filas, por género, aunque se escuchen puras voces blancas porque son muy chiquitos todavía, pero trato de separarlos porque como es un ejercicio un poco reiterativo muchas veces es para que no se produzca como una fatiga. Y una vez que ya sacamos adelante el repertorio, o la meta que yo me propuse durante el día, intento retornar, cambiar el repertorio por algo que ya hayamos visto antes, sea del año pasado o más reciente, como para tratar de ver en la clase dos o tres cosas para cantar durante esa jornada, porque si no es muy cansador. Yo no podría tener a un niño de siete años cantando la misma canción durante hora y media, imposible, hay que ir cambiando de manera constante. Yo creo que ni un adulto podría cantar una misma cosa durante tanto rato. Entonces como que intento ir volviendo para atrás a reforzar lo que hemos visto. Y para el cierre de clases intento ya más bien algo de metacognición bien simple, “¿qué aprendimos hoy?, ¿qué les pareció la canción nueva?”, para ver qué les quedó a ellos y cómo aprendieron. Esa es generalmente la rutina que tengo instaurada; Movimiento al inicio, después vocalizo, repertorio nuevo, repaso de cosas antiguas y el cierre de clases.

P27 Entrevistadora: Y dentro de estas estrategias, bueno, claramente se evidencia, pero igualmente preguntar por si quizás por ahí se te escapó, ¿utilizas algunas dinámicas que incentiven a la participación grupal y el desarrollo de las habilidades sociales dentro de las dinámicas de grupo?

P27 Entrevistada: Hace dos años atrás, antes de la pandemia lo hacía mucho. Hacía muchos juegos, mucho interactuar, en la parte de movimiento jugábamos mucho. Traté de pasar por todas las metodologías; Orff, Dalcroze, Kodaly, traté de buscar diferentes metodologías para involucrar ese juego, a parte que a los niños les

encanta jugar, como que es muy innato. Pero desde el año pasado hasta ahora ha sido muy dificultoso, porque el año pasado fue todo online, entonces esa dinámica no me era posible. Fue muy difícil el año pasado hacer las clases, y este año tengo a la mitad del curso presencial, en donde si puedo llevar los juegos a cabo y hacer nuevamente esas dinámicas, pero siento que dejo un poco al grupo online de lado. Me ha costado buscar una actividad, aunque he encontrado algunas cosas, pero, en ese énfasis más de la interacción entre ellos que sea aplicable online y físico ahí me ha costado.

P28 Entrevistadora: ¿Cuáles son las dinámicas visibles que se van generando a nivel socioemocional mientras se aprende un nuevo repertorio?, ¿se logra generar apego?, quizás buscando como ese lado interpretativo ¿logran entender e identificar el sentir que transmite la canción? ¿logran expresar eso que les genera el repertorio?

P28 Entrevistada: Pasa que, en los cursos más chicos, recién están como tomando esta consciencia de cómo expresar sus emociones. Por ejemplo, hay un período como en primero y segundo básico que más que describir cómo se sienten deben expresarlo, de hecho, hay un objetivo de aprendizaje, que no recuerdo bien, pero dice algo así como expresa lo que siente al escuchar tal tema y las actividades sugeridas son que dibuje o se mueva, son muy innatas, pero recién de tercero hacia arriba ya son un poco más conscientes como para describir lo que van sintiendo. Y respecto al canto, por ejemplo, una vez les pasé una canción que es un huayno, se llama “luna cansada”, esa canción transmite una atmósfera y bueno, junta a la letra, muy melancólica. Entonces lo hice escuchar otros huaynos y plantearles preguntas tipo “¿cómo se sienten al escuchar un huayno?”, y las sensaciones eran muy distintas entre ellos; había chicos que decían “profe, yo me siento muy relajado”, otros decían “profe me dio sueño”, “profe yo me sentí muy triste”, había otros que se sentían como animados. Siento que, por una parte, si, había sentimientos muy distintos entre ellos, pero que también había un espacio seguro para que ellos pudieran expresar cómo se sentían. En ningún momento algún niño manifestó que le daba vergüenza decir lo que sentía, o que estaba incómodo, de hecho, todos querían decir cómo se sentían, entonces yo creo que igual ahí hay un espacio social donde ellos sienten que no van a ser cuestionados o juzgados, sienten que van a ser respetados dentro de su expresión o de sus sentires. Y al comenzar a cantar después de interiorizarse en la emocionalidad del repertorio, siento que al principio están un poco indecisos, porque por ejemplo la letra se la están recién memorizando o recién leyendo lo que está pasando, pero a medida que van pasando los ensayos como que se nota el cambio de actitud en general del curso, que comienza a cantar con más claridad, con más seguridad, con mejor emisión de la voz, y eso se puede ver en un periodo de clases, se puede ver ese cambio.

P29 Entrevistadora: Bueno, ahora entrando más hacia la práctica coral en general, como me has comentado que has hecho varios talleres, con distintas edades de estudiantes, preguntarte ¿Qué crees que es lo más relevante para llevar a cabo una buena práctica coral?

P29 Entrevistada: Yo creo que lo más relevante es lograr que los chiquillos se encariñen con el acto de cantar, independiente de cuál sea el resultado final, independiente de si se logró la mejor afinación o no en un grupo donde no todos parten igual, porque como no hay filtro hay niños que lo tienen más internalizado y que llegan cantando al taller y otros que parten sin cantar nada, yo creo que es como enamorarse de la voz. Yo creo que eso para mí es lo más relevante, porque entender la voz como una herramienta de comunicación además de lo musical, como que los chiquillos igual han aprendido mucho a cuidar su voz. Eso para mí es importante, general ese tipo de impacto, ese enamoramiento con la voz.

P30 Entrevistadora: Claro, adquieren pertenencia con algo que es propio de ellos.

P30 Entrevistada: Si.

P31 Entrevistadora: En cuanto a los ensayos en general, ¿En qué se pone más énfasis?

P31 Entrevistada: Me gustaría, si existiese un tipo de mundo ideal del canto, sería perfecto tener una sala de música, donde esté un piano, y donde exista un espacio donde los chiquillos se puedan mover libremente, porque ahora igual, aunque corremos las mesas no es lo mismo, porque de repente se ponen a moverse y chocan con las mesas, y me preocupa un poco que pueda haber un accidente, quita el entusiasmo que se da al realizar los ejercicios, y el tiempo de generar el espacio y después tener que volver a reordenar todo, se rompe un poco esa magia de la música que se está generando. Así que, desde el punto de vista técnico, yo creo que lo mínimo sería contar con un teclado y ojalá con una sala óptima para llevar a cabo todo.

P32 Entrevistadora: Ahora pasando más a cómo la institución ve el taller, ¿Qué tan importante para la institución educativa es el taller?

P32 Entrevistada: Yo creo que es importante, si bien jamás le he preguntado a la directora si la asignatura es importante, pero creo que sus acciones, como preguntarme a fin de año qué necesito, o incluso la jefa de UTP que me incluye como apoyo a algunas asignaturas desde mi área, como que siempre me tienen en

consideración para ese tipo de cosas, entonces yo creo que para la institución si es importante. Y, de hecho, independiente de si el programa formarte siga o no, los mismos colegas se han dado cuenta de la importancia y la ayuda que son los talleres y ellos mismos lo piden, expresan que “necesitamos volver a tener Formarte porque lo echamos de menos, era ya parte de nuestro día a día”.

P33 Entrevistadora: ¿Han tenido oportunidad de participar por ejemplo en eventos importantes que haga la institución antes de la pandemia, tipo fiestas patrias, día del alumno, graduaciones?

P33 Entrevistada: Si, los chiquillos han tenido instancias de hacer ese tipo de cosas, como celebraciones, por ejemplo, cuando una profesora se jubiló y se retiró de la docencia preparamos un acto para ella y le cantamos en su despedida, e igual han tenido más instancias de presentarse en la escuela, pero pensando más en cómo prepararse para presentarse ante la comunidad. Y antes de que estuviera yo también, por lo que me comentaban los chiquillos con el profe anterior igual cantaban para ciertas fechas especiales, eso está como super considerado.

P34 Entrevistadora: ¿han podido participar y socializar con otros colegios dentro de festivales por ejemplo?

P34 Entrevistada: Conmigo no han podido hacerlo por los motivos que hemos hablado, pandemia, estallido social, pero antes sí. Antes los chiquillos una vez al año tenían que cantar frente a las demás escuelas del formarte en un evento abierto a la comunidad que se hacía en el Chinkowe y ahí compartían con otros coros, se daba esa instancia.

P35 Entrevistadora: Bueno, esa ha sido la entrevista. No sé si quieras decir algo más, algo que tal vez se te haya quedado ahí dando vueltas...

P35 Entrevistada: Me quedó dando vueltas lo de las familias, en este rato lo he pensado, igual hay que tener en consideración el contexto del colegio que igual es vulnerable, entonces hay veces que las familias no están en condiciones de ir a ver a sus hijos. Hay muchas mamás/ papás que están trabajando todo el día y se pierden este tipo de eventos, pero no sé si tenga que ver con un desinterés, siento que están muy ausentes pero a lo mejor no es porque ellos no quieran ser parte, a lo mejor es que no pueden, por ejemplo, estar en la escuela a las doce porque tienen que trabajar, cosa que quizás no pasa cuando son muy pequeños porque buscan que siempre haya un integrante de la familia que se haga partícipe porque son muy chiquititos y necesitan ese cuidado, pero a medida que van creciendo como que los ven un poco más autónomos, así que ya comienzan a volver a su rutina de trabajo

solamente. Generalmente se nota que hay muchos más papás de kínder y primero en los actos que de otros cursos y en octavo también a fin de año, pero suele pasar que entre medio ya no es como un hito este tipo de presentaciones. Eso, solo quería aportar eso porque siento que soné un poco severa al pintar que los papás nos abandonaron en tercero y en realidad no es así, hay muchos otros factores que influyen.

Transcripción entrevista 2

Siendo las 19:08 hrs. se da inicio. (Algunas preguntas de información de tipo personal no fueron transcritas en este estudio para resguardar el anonimato).

P1 Entrevistadora: La primera tanda de preguntas son para entrar en contexto más que nada, así que primero preguntarte, ¿Qué edad tienes?

P1 Entrevistada: 31 años.

P2 Entrevistadora: ¿Dónde realizaste tu formación académica?

P2 Entrevistada: En la Andrés Bello.

P3 Entrevistadora: ¿Cuántos años llevas ejerciendo la docencia?

P3 Entrevistada: Con este, seis años.

P4 Entrevistadora: ¿Cuál es tu cargo en la institución educativa en la que estás?

P4 Entrevistada: Profesora del taller de coro.

P5 Entrevistadora: ¿Qué institución es?

P5 Entrevistada: La escuela Unión Nacional Árabe de Peñalolén.

P6 Entrevistadora: ¿Ha trabajado anteriormente en otras instituciones? ¿De ser así, también te desempeñaste en un ámbito coral?

P6 Entrevistada: Sí, he trabajado en varios otros colegios, siendo profe de música más en general y también en talleres corales.

P7 Entrevistadora: ¿Qué te motivó a iniciar talleres de coro?

P7 Entrevistada: Me motivó la bonita experiencia que tuve cuando fui escolar. Eso me motivó a hacer lo mismo, que mis estudiantes puedan vivir el mismo tipo de vivencias buenas que experimenté, porque al participar del taller de coro, a mí en lo personal, por ejemplo, hizo que durante mi niñez y la adolescencia me sintiera

importante, para mí fue espectacular. Y creo que para mis estudiantes también, estar en un escenario para ellos es tremendo, infla su autoestima.

P8 Entrevistadora: Ahora entrando en el contexto general de lo que es el establecimiento, preguntarte primeramente ¿Dónde queda ubicado?

P8 Entrevistada: Queda en Quebrada Umallani 710, cerca de la Adolfo Ibáñez, en Peñalolén

P9 Entrevistadora: ¿Cuántos estudiantes son más o menos? Si no manejas la información podemos omitir esta pregunta.

P9 Entrevistada: Son más o menos 330 o 350 estudiantes.

P10 Entrevistadora: ¿Cuántos cursos son por nivel?

P10 Entrevistada: De pre-Kínder a Octavo, dos cursos por nivel.

P11 Entrevistadora: Y en cuanto a sus jornadas académicas ¿Cómo son? ¿Se modificaron con la pandemia? Me imagino que sí.

P11 Entrevistada: Si, ahora tenemos media jornada, los chiquillos salen a la una y media de la tarde, antes de la pandemia teníamos jornada escolar completa.

P12 Entrevistadora: y en cuanto a infraestructura, ¿El colegio cuenta con un espacio óptimo para realizar los ensayos del taller de coro?

P12 Entrevistada: Así como sala de música no, pero si adecuamos las salas de clases de los chiquillos para hacer el taller, el colegio me pasa un teclado que se transporta clase a clase en las salas, debo de reconocer que, si se ocupa un poco de tiempo, pero los mismos chiquillos me ayudan en eso.

P13 Entrevistadora: Entrando a las preguntas referentes a lo que es el taller de coro en sí, ¿Cuándo parte este taller?

P13 Entrevistada: El taller, al no ser extraprogramático, sino que parte del plan curricular de estudio de los chiquillos parte en marzo, en el momento en que los chiquillos parten sus clases, ahí empezamos a trabajar.

P14 Entrevistadora: Y ¿Cómo fue el proceso de iniciarse en el taller? Me imagino que, al ser como una asignatura, no pasan por todo este proceso de las audiciones

para entrar como se hace en otras instancias, por ejemplo, es distinto a un taller extracurricular, por ejemplo.

P14 Entrevistada: Si, es distinto. Es diferente porque tengo que trabajar con todo el curso, independientemente de sus ganas de participar en el taller, entonces con los niños de los cursos más grandes que tengo, los chicos de quinto y sexto es un poco complejo a principio de año luchar con su vergüenza, además de que no todos vienen con el canto naturalizado, por decirlo de alguna forma, son poquitos los niños que han cantado desde siempre, ya sea porque en su familia son músicos o cosas así, que vienen como con cierta noción, y ahí, con ellos, se crea como una variedad un tanto compleja, pero muy aprovechable para el grupo en general.

P15 Entrevistadora: La siguiente pregunta es ¿Cómo está vinculado el proyecto formarte dentro de la escuela?, ¿tiene presencia más allá del taller?, ¿reciben apoyo con instrumentos por ejemplo?, ¿se realizan festivales donde se presenten? ¿Tiene presencia notoria?

P16 Entrevistada: El Formarte está presente constantemente, siempre me preguntan si necesito algo, a las profes de los otros talleres igual. En ese sentido están bien al pendiente de cómo se desempeña y desenvuelve el taller dentro del colegio. Además de que el taller se utiliza como una herramienta para ayudar en algunas asignaturas que se requieran, en ese sentido es muy bueno, porque así se construye una base súper integral desde que son chiquitos.

P17 Entrevistadora: ¿Sientes que, en ese sentido, al trabajar de forma integral, a los chiquillos se les facilita aprender?

P18 Entrevistada: Si, de todas maneras, les es más fácil internalizar los contenidos porque se refuerza constantemente, y en el taller se hace además de una forma muy lúdica y orgánica. Pero es más trabajo, eso sí, porque hay que coordinarse en reuniones, etcétera.

P19 Entrevistadora: Y ¿De qué niveles son los chicos del taller de coro?

P19 Entrevistada: De Tercero a Sexto básico.

P20 Entrevistadora: Muy variados en edad...

P20 Entrevistada: Si, muy variado.

P21 Entrevistadora: Antes de entrar en la siguiente tanda de preguntas voy a dar un poquito de contexto de lo que es mi tesis, estoy hablando de cómo los talleres de coro ayudan a desarrollar y potenciar las habilidades psicosociales de los

estudiantes de forma sana. Entonces pasaremos a una tanda de preguntas relacionadas con las habilidades psicosociales. La primera pregunta es ¿Cómo describirías las interacciones sociales que se dan dentro del taller de coro?

P21 Entrevistada: Se ha podido crear un ambiente de compañerismo, de ayudar al otro, sobre todo a los compañeros a los que les cuesta un poquito más, y todo eso gracias a que hemos podido construir un ambiente de confianza, y llevado al ámbito coral, por ejemplo, he visto que un chico o chica que no se siente seguro con su voz puede cantar igualmente porque tiene la confianza de que su compañero que está al lado va a entrar junto con él. Igual han sido complicado los primeros meses, porque todos eran ensayos online, sólo virtuales, pero igual, no sé si me estoy adelantando quizás, pero eso fue un buen inicio creo porque hizo que cada estudiante sea independiente, porque en el ensayo virtual cada uno en su casa cantaba, primero muteados, escuchábamos la melodía varias veces, se las cantaba, y luego íbamos aprendiendo el repertorio a pedacitos, casa dos sistemas e iban activando su micrófono uno por uno. Al principio fue un poco complejo y aunque hacían en el ejercicio, apagaban su cámara, por ejemplo, y cosas así, después poco a poco se fueron soltando y mantenían su cámara prendida, y una vez que ya empezamos a tener ensayos presenciales, se notaba el trabajo que habíamos estado haciendo online, los chiquillos estaban mucho más confiados en todo sentido. Yo creo que en el coro se desarrollan muchas habilidades sociales, como el compañerismo entre ellos, la confianza entre ellos, la tolerancia entre ellos, porque, por ejemplo, a veces estamos cantando y se equivocan, y no falta el que empieza a buscar culpables y señala con el dedo “fue el tanto” o “fue la tanto”, y ahí entrar a contener la situación y decir “no, yo no estoy buscando culpables, así que no señale a nadie”, saber que si alguien se equivocó, tolerar que se equivocó y no andar señalándole, y eso también es bueno porque así no se hacen sentir mal entre ellos. Yo creo que esas cositas se van viendo en el coro.

P22 Entrevistadora: y de los chicos en el taller, ¿Cómo es su situación académica en general, en las demás asignaturas, por ejemplo?

P22 Entrevistada: Bueno hay de todo, un curso siempre es variado, lo bueno es que precisamente en la instancia de taller, a través del coro los chiquillos, como dije anteriormente, van reforzando algunos contenidos que van viendo en otras asignaturas, lo más preocupante es que, al ser un colegio de contexto vulnerable hay muchos chicos que no leen, y lo poquito que leen no lo comprenden, lo mismo pasa en matemáticas con algunas cosas muy básicas, pero de a poquito se van sacando adelante esos casos, con ayuda de las psicopedagogas y las chiquillas PIE, por ejemplo, y ahí vamos adecuando los objetivos para que sean de provecho para todos. Igualmente, por experiencias anteriores que he tenido puedo dar cuenta de lo beneficioso que es el coro y la música en general para aquellos estudiantes

que presentan más problemas, con el paso del tiempo he visto cambios significativos en ese tipo de estudiantes, porque la música es una muy buena herramienta para educar.

P23 Entrevistadora: Y, pensando en el momento en el que partió el taller y todo lo que han vivenciado como coro hasta ahora, ¿Han tenido como un avance en cómo se relacionan con sus pares?

P23 Entrevistada: Si, totalmente. Al inicio, como comentaba antes, con los chicos más grandes principalmente, costaba que participaran de forma voluntaria, había que estarlos nombrando por ejemplo o designando a algunos a que pasara y realizaran la actividad, pero a medida que fue pasando el año y fuimos entrando en confianza, fueron conociéndose entre sí y por ejemplo al inicio de cada clase virtual se saludaban entre ellos, prendían su micrófono y se comentaban cositas y así se fueron generando lazos, entonces a pesar de que fue virtual al principio, se daba el tiempo para que ellos igual, aunque se conocían muchos, se hicieran amigos, con algunos compañeros nuevos también, y ahora que están presenciales los veo en el patio igual compartir.

P24 Entrevistadora: ¿Cómo consideras que son las interacciones sociales que se llevan a cabo dentro del coro, son sanas?

P24 Entrevistada: En general son sanas, porque algunos ya se conocen desde hace bastante tiempo y han ido creciendo juntos, ya llevan encima todo un trabajo y un proceso previo, sobre todo los de sexto, aunque igual de repente surgen situaciones, pero eso es normal porque ya van entrando en la adolescencia.

P25 Entrevistadora: Y poniéndonos en ese caso, donde se genera algún tipo de conflicto, ¿cómo se resuelven dichos conflictos que puedan generarse dentro del taller?

P25 Entrevistada: Bueno, ahí depende del tipo de conflicto, porque, por ejemplo, cuando se molestan entre ellos o comienzan a burlarse voy a frenar ahí la situación, y conversar con todos los involucrados. Si es un conflicto dentro de la práctica coral en sí, como lo que comentábamos antes de señalar a los que se equivocan, la clave ahí siento que está en hacerlos entender que el trabajo coral es algo muy colaborativo, que más que buscar culpables debo ayudar a mi compañero, necesito que él lo haga bien para así yo poder hacerlo bien y que el coro lo haga bien. Otro tipo de conflicto que se me presentó hace muy poquito con el quinto fue el tema de los solistas, estamos aprendiendo un repertorio que implica que haya un par de solistas para hacer una especie de canto responsorial, con pregunta y respuesta. Y hay algunos niños que les cuesta más llevar esa responsabilidad, pero al mismo tiempo son los que más quieren cantar, entonces hay algunos que piensan en que

yo puedo tener quizás algún tipo de favoritismo por algunos chicos que cantan más, porque inevitablemente en algunos van surgiendo ese tipo de pensamientos, entonces ahí tener cuidado, tratar de tener una conversación más privada con esos chicos en un ambiente más íntimo, de confianza, más de tú a tú digamos.

P26 Entrevistadora: ¿Crees tú que el taller de coro puede llegar a ser un aporte para el cuidado socioemocional de quienes participan de él?

P26 Entrevistada: Sí, sí porque, de una u otra forma, el coro, y el arte en general en la zona en la que estamos, que es vulnerable no es visto como algo común, entonces ser parte de algo que se ve lejano e incluso exclusivo hace que a los estudiantes se les abra un mundo completamente exquisito en cultura y se vayan sintiendo importantes y con valor dentro de su contexto, muchos vienen de hogares con padres prácticamente ausentes por el trabajo o incluso de familias un tanto disfuncionales. Eso los lleva de cierta forma a buscar refugio en el coro y en la validación de ellos como coristas y me deja a mi como la profe de coro con una enorme responsabilidad de crear en los talleres un espacio seguro para ellos, y siento que lo hemos ido logrando entre todos con los chiquillos, al venir de realidades en donde en su casa prácticamente nadie los pesca, y ver que de pronto en las presentaciones de colegio cuando canta sus compañeros de otros cursos lo aplauden les hace ver y sentir que “acá sí soy importante”, y su autoestima comienza a mejorar porque participa de instancias que son importantes y va haciendo un trabajo bonito y significativo. Yo creo que sí, definitivamente el coro ayuda mucho a los chiquillos en su parte emocional, y los ayuda a entender que ese mundo que pareciera tan ajeno a ellos de las orquestas o el coro en realidad no está tan lejos como creen, y que ellos también pueden ser parte de eso, que si se lo proponen también pueden llegar a ser parte de eso que muchas veces ven como inalcanzable.

P27 Entrevistadora: ¿Puedes dar un ejemplo de alguna actividad o dinámica que hayan realizado y que haya sido de impacto socioemocional dentro del taller?

P27 Entrevistada: Por ejemplo, delego tareas y eso los hace trabajar y afiarse como grupo, no siempre conformo los mismos grupos a la hora de hacer este tipo de trabajos, entonces se van rotando. Con los niños más pequeños he hecho dinámicas muy lúdicas de acercamiento a la vocalización y al canto en general y les encanta, ellos me expresan que les gusta ese tipo de dinámicas donde juegas e impulsa en ellos igual una competencia sana y eso me da la sensación de que disfrutaban del taller.

P28 Entrevistadora: ¿El taller logra incidir en las dinámicas familiares, por ejemplo, las familias se involucran más dentro de la vida escolar de los chiquillos?

P28 Entrevistada: Bueno, gracias a la pandemia un poco, la primera parte de este año los apoderados se involucraron hartos, sobre todo con los más chiquititos estaban al pendiente de ingresar a la hora a clases, de conectarse, de tener los materiales, etcétera. Igual costaba que algunos enviaran los videos cantando y lo subieran a classroom, por ejemplo, pero la gran mayoría de los que entraba cumplía a tiempo con enviar sus cosas. Los niños más grandes son un poquito más independientes, entonces en ese sentido había que apelar a su propio sentido de la responsabilidad, aun así, eran bastante cumplidores.

P29 Entrevistadora: Vamos a entrar a hablar un poquito sobre estrategias didácticas ahora, primero voy a pedirte que describas brevemente las estrategias didácticas que utilizas frecuentemente en el taller de coro, así a grandes rasgos.

P29 Entrevistada: Primero, acompañados de una música íbamos realizando ejercicios para despertar el cuerpo con percusiones corporales, luego realizamos un calentamiento vocal, explicando en un lenguaje muy sencillo para que ellos entiendan para qué les sirve cada ejercicio, por ejemplo cuando despertamos resonadores nasales, les explico que si les pica un poquito la zona de la nariz o tiene esa sensación de estornudo van yendo bien, mucho bostezo y estiramientos para ir acostumbrando al cuerpo a un eje, vocalizamos y luego les voy presentando el repertorio. Por lo general trato de todo llevarlo al cuerpo, los hago percudir la canción mientras la vamos aprendiendo para que internalicen el ritmo, por ejemplo, vamos hablando la canción, la hacemos de una forma muy rítmica y una vez que eso ya está bastante adquirido pasamos a lo que es la afinación, y aunque todo lo van haciendo por imitación les presento la canción en una especie de solfeo donde le canto las notas, ellos van repitiendo, vamos repasando el ritmo aplaudiendo sobre la melodía que vamos cantando y eso en parte les hace trabajar la disociación, luego analizamos la letra con los más grandes, vamos internalizando, todo esto casi a capella, referenciándonos con el piano, y una vez que ya estamos seguros con eso le agregamos acompañamiento, que puede ser pista o los acompaño yo con el piano, luego hacemos un cierre muy cortito, en donde reforzamos algo que no les haya quedado claro o comentamos qué les pareció la canción...

P30 Entrevistadora: ¿Utilizas estrategias didácticas que incentiven a la participación grupal y el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del taller? Bueno, algo habíamos comentado antes...

P30 Entrevistada: Si. Bueno, como te decía antes los hago a trabajar en grupo, entonces entre ellos iban repasando sus partes y las voces, algunos se me

acercaban y repasamos las voces en el piano, voy delegando tareas a aquellos que se les facilita más para que apoyen a los que les cuesta.

P31 Entrevistadora: ¿Cuáles son las dinámicas que se generan a nivel socioemocional mientras se aprende un nuevo repertorio? ¿generan apego con la canción? ¿logran entender cuál es el sentimiento que intenta transmitir?

P31 Entrevistada: Si, los niños más grandes, sobre todo, que ya reconocen sus emociones logran entender qué es lo que quiere decir el autor con alguna canción “x”, por medio de la letra igual, algunos incluso logran extrapolarlo a ciertas situaciones en su vida y eso a algunos les hace conectar con la canción generando un poco de ese apego que mencionas en la pregunta. Con los más pequeños es un poco más complejo, en vez de emociones me transmiten más sensaciones generales, como de desánimo cuando es triste, algunos me dicen que la canción es media lenta o que les da sueño, y cuando es alegre lo suelen asociar a colores y más movimiento.

P32 Entrevistadora: Ahora vamos a entrar a hablar de lo que es la práctica coral de lleno. ¿Qué crees tú que es lo más relevante para llevar a cabo una buena práctica coral? ¿Qué es lo más importante?

P32 Entrevistada: Lo más importante es la confianza, ganarse al estudiante. Yo creo que eso es lo más importante porque puede haber casos de niños que son inseguros, y si no sienten la seguridad tuya, no se va a poder, no se va a soltar, no va a cantar, va a sentir miedo. Yo creo que eso es una de las cosas en las que no se puede transar, primero yo como la profe de coro debo de darle la confianza y proporcionar un espacio seguro a mis estudiantes coristas, porque después todo es trabajable, la afinación, la técnica, la respiración, todo eso se trabaja. Pero si no hay confianza vamos a cantar tensos, vamos a ponernos incómodos, terminaremos con dolor de cuello, de hombros, de espalda, con dolor de estómago. Y me ha pasado, yo también fui estudiante, también he sido corista y de repente me ha tocado estar con algunos directores de coro o algunos profes que no me transmitían esa seguridad y la experiencia del canto en coro que debiese de ser una experiencia bonita, agradable y divertida se volvía tediosa y como de película de terror, terminaba siendo una mala experiencia. Yo creo que eso, eso es lo más importante, lo más relevante, la seguridad y confianza que se le pueda transmitir a los estudiantes.

P33 Entrevistadora: Y en cuanto al tema de los ensayos, ¿en qué se pone más énfasis, o qué es lo más crucial?

P33 Entrevistada: Enfatizamos mucho en la técnica, estoy fácil unos veinte minutos de ensayo repasando y corrigiendo la técnica, y cómo aplicarla al repertorio que

estamos viendo, corrigiendo pequeñas cosas de respiración, de dicción... Yo creo que pongo mucho énfasis en eso, en la técnica.

P34 Entrevistadora: ¿Qué tan importante para la institución es el taller?

P34 Entrevistada: Muy importante, Igual eso se evidencia en que siempre están al pendiente de qué necesito y todo eso, pero desde el taller hacia la institución hemos demostrado avances, se ha visto que el taller ha sido un aporte por los chicos en chicas en ámbito social y académico y eso ha hecho que el colegio vaya tomándole estima al taller, además de que el taller igual funciona como enganche porque le da cierta visibilidad en el sector y en la comuna.

P35 Entrevistadora: ¿Son partícipes como coro en las actividades importantes del colegio, por ejemplo, en graduaciones, día del alumno, acto de fiestas patrias?

P35 Entrevistada: Si, hemos participado en algunas instancias. En eventos del colegio, hemos hecho intervenciones presentándonos a algunos cursos, también algunas actividades abiertas a la comunidad, pero todo antes de la pandemia, con la cuarentena eso se ha visto un poco frenado, pero ahora que se están abriendo más los espacios esperemos que eso se pueda ir retomando nuevamente de a poco porque son experiencias que igual les hacen falta a los chiquillos y que son importante que las vivan.

P36 Entrevistadora: ¿Han tenido la oportunidad de participar en encuentros de coro donde participan también otros colegios, como en festivales por ejemplo?

P36 Entrevistada: Si. Bueno antes de la pandemia, al finalizar el taller los chiquillos de todos los talleres formarte hacían una presentación en el teatro Chimkowe acá en Peñalolén y ahí podían compartir con sus compañeros de otros colegios y comentar sus experiencias y era algo súper bueno porque era una instancia bien macro, super importante para ellos, con más gente, más público de lo que normalmente estaban acostumbrados y en ellos generaba un gran sentido de pertenencia al representar a su colegio y era una instancia de validación de su trabajo a lo largo del año también. Aunque por temas de estallido y pandemia no se ha podido realizar esto, estamos en espera de lo que suceda este año, ojalá podamos, con todas las medidas y el aforo, pero sería bueno que los chiquillos pudieran volver a tener esa instancia. Igualmente, si no se puede, nosotros tenemos preparado algo en el colegio a fin de año, pero ahí vamos evaluando la situación.

P37 Entrevistadora: Bueno, esa ha sido la entrevista. No sé si quieras decir algo más, algo que tal vez se te haya quedado ahí dando vueltas...

P37 Entrevistada: No, creo que todo estuvo bastante claro y conciso. Al menos ahora no se me viene nada.