



ESCUELA DE
**ANTROPOLOGÍA,
GEOGRAFÍA E
HISTORIA**
FACULTAD DE
CIENCIAS SOCIALES

**Kiñe Pu Liwen: La ruka como puente de relaciones interétnicas y
visibilidad del pueblo mapuche en la ciudad.**

Estudiante: Nicolás Lavalle Marín

Profesor guía: Luis Campos

Profesor evaluador: Claudio Espinoza

Tesis para optar al grado de Licenciado en Antropología

Financiado por el Fondecyt 1201814.

Santiago, 2023

Índice general.

Índice general.	2
Índice de figuras.....	3
Agradecimientos.	6
Resumen.	7
I. INTRODUCCIÓN.	8
1. Contexto general: migraciones y población mapuche.	8
2. El mapuche en la ciudad y recomposición de la identidad.	9
3. Problematización.	10
4. Pregunta de investigación.	11
5. Objetivos.	12
6. Hipótesis.	12
7. Relevancia de la investigación.	13
8. Justificación del área de estudio.	13
II. MARCO METODOLÓGICO.	17
1. Enfoque metodológico.	17
2. Tipo de investigación.	17
3. Método y técnicas de producción de datos.	17
4. Diseño metodológico.	18
a. Metodología por objetivos.	18
b. Tipo de muestreo.	19
c. Plan de análisis.	20
III. MARCO CONCEPTUAL.	21
1. Presentación.	21
2. Relaciones interétnicas.	21
3. Interculturalidad.	22
4. Espacio Social.	23
IV. ANÁLISIS DE DATOS.	26
1. Interculturalidad.	26
2. Relaciones interétnicas entre mapuches y no mapuches.	62
3. Espacio social y simbólico.	68
IV. CONCLUSIONES.	72
VI. BIBLIOGRAFÍA.	75
1. Bibliografía General.	75
2. Bibliografía Figuras.	77
VII. ANEXOS.	78

Índice de figuras.

Mapa temático de los pueblos Originarios PRIU (2017). (Imagen 1)	14
Mapa de la comuna de la Pintana PRIU (2017) (Imagen 2)	15
Fotografía de Orlando Milesi, IPS. 2018 (Imagen 3). En esta fotografía se identifican a Juana Cheuquepan, presidenta de la asociación Kiñe Pu Liwen, y a su madre María Colipe, en la ruka Kiñe Pu Liwen.	16
Visita de jardín infantil a la ruka Kiñe Pu Liwen. (2023) (Imagen 4).....	28
Demostración de cantos mapuches (2023) (Imagen 5)	29
Convivencia del jardín infantil (2023) (Imagen 5)	30
Estudiantes del Instituto Profesional los Leones en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2023) (Imagen 6)	31
Consulta de salud en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2023) (Imagen 7)	32
Taller de hierbas medicinales, VIH/SIDA y uso de preservativos. (2023) (Imagen 8)	33
Afiche oficial de la ruka Kiñe Pu Liwen sobre el VIH/SIDA. (2022) (Imagen 9)	34
Junta con autoridades en la ruka Kiñe Pu Liwen sobre el VIH/SIDA. (2022) (Imagen 10) ...	35
Día internacional de la lucha contra el VIH/SIDA en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2020) (Imagen 11)	35
Pruebas de test rápido de VIH en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2020) (Imagen 12)	36
Taller de alfarería mapuche en la ruka Kiñe Pu Liwen (2022) (Imagen 13)	38
Taller de alfarería mapuche en la ruka Kiñe Pu Liwen (2021) (Imagen 14)	38
Taller de telar mapuche en la ruka Kiñe Pu Liwen (2023) (Imagen 15)	39
Afiche sobre feria costumbrista en la ruka Kiñe Pu Liwen (2023) (Imagen 16)	40
Afiche sobre actividades de la feria costumbrista de la ruka Kiñe Pu Liwen (2023) (Imagen 17)	41
Presentación artística del grupo Tumu henua, en la feria costumbrista de la ruka Kiñe Pu Liwen (2023)	42
(Imagen 18)	42
Feria costumbrista de la ruka Kiñe Pu Liwen (2023) (Imagen 19)	42
Partido de palín en la ruka Kiñe Pu Liwen durante el we tripantu (2023) (Imagen 20).....	43
Trawun constituyente en la ruka Kiñe Pu Liwen (2021) (Imagen 21).....	44
Afiche oficial sobre Trawun constituyente (2021) (Imagen 22)	45
Jornada de Salud intercultural del PESPI junto a 5 servicios de salud y asociaciones indígenas. (2023)	46
(Imagen 23)	46

Jornada de salud intercultural del PESPI, con la presencia del Seremi Gonzalo Soto. (2023) (Imagen 24)	47
Entrega de resultados investigación sobre afectación del COVID-19 desde el CIIR. (2023) (Imagen 25)	47
Entrega de resultados investigación sobre afectación del COVID-19 desde el CIIR. (2023) (Imagen 26)	48
Feria costumbrista en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2023) (Imagen 27)	48
Feria costumbrista en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2023) (Imagen 28)	49
Taller de alfarería en la feria costumbrista de la ruka Kiñe Pu Liwen. (2023) (Imagen 29) ..	49
Presentación artística del grupo Tumu henua, en la feria costumbrista de la ruka Kiñe Pu Liwen (2023)	50
(Imagen 30)	50
Reunión del Programa Chile Indígena RM junto con las mesas territoriales de Peñalolén y La Pintana, además los consejeros y consejeras Indígenas Nacional de CONADI. (2023) (Imagen 31)	50
Reunión del Programa Chile Indígena RM junto con las mesas territoriales de Peñalolén y La Pintana, además los consejeros y consejeras Indígenas Nacional de CONADI. (2023) (Imagen 32)	51
Taller de cosmovisión y preparado de kakuto, mudai y Iliwinkofke con el 3era Coordinadora de Comité de Allegados en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2023) (Imagen 33)	52
Aniversario número 26° de la ruka Kiñe Pu Liwen. (2023) (Imagen 34)	53
Presentación sobre sexualidad con los pueblos originarios en Illapel y La Serena. (2022) (Imagen 35)	54
Presentación sobre sexualidad con los pueblos originarios en Illapel y La Serena. (2022) (Imagen 36)	55
Niñas y niños de Colegio perteneciente a la comuna de Ñuñoa en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2019) (Imagen 37)	56
Visita de alumnos de Australia, Palestina, Estados Unidos y chilenos a la ruka Kiñe Pu Liwen. (2019)	57
(Imagen 38)	57
Visita de alumnos de Australia, Palestina, Estados Unidos y chilenos a la ruka Kiñe Pu Liwen practicando el Palín (2019) (Imagen 39)	58
Visita de alumnos de Francia y Suecia a la ruka Kiñe Pu Liwen. (2019) (Imagen 40)	59
Afiche sobre conversatorio virtual de salud en pandemia. (2020) (Imagen 41)	60
Fotografía del we tripantu en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2021) (Imagen 42)	61
Logo oficial de la mesa territorial Kiñewi Meli Lof (2023) (Imagen 43)	66

... Un lugar nunca es solo "ese" lugar: ese lugar también es un poco de nosotros. De alguna manera, sin saberlo, lo llevamos adentro y un día, por casualidad, llegamos allí. ... (Antonio Tabucchi)

Dedicado a la ruka Kiñe Pu Liwen.

Agradecimientos.

A la oportunidad de conocer a la ruka Kiñe Pu Liwen y la familia Cheuquepan, que desde el inicio me han abierto las puertas y me han mostrado la cultura mapuche. Donde he aprendido y adquirido experiencias que me han hecho crecer personalmente y como futuro profesional.

A todos aquellos que he conocido en mis visitas a la ruka Kiñe Pu Liwen con los que e compartido de formas únicas a través de las diversas experiencias.

A mi familia que siempre me apoyo durante este proceso.

A mis compañeras y compañeros de la universidad, en especial a Katalina.

A mi abuela con la que algún día me podre reencontrar y contar el desenlace de este viaje.

Y a todos aquellos que ya no están pero que siempre estarán en nuestros corazones y la historia de la ruka Kiñe Pu Liwen de La Pintana.

Resumen.

En esta tesis se describió e identificó cómo las relaciones interétnicas se dan en la ruka Kiñe Pu Liwen entre los miembros de la asociación tanto mapuches y no mapuches, (investigadores, turistas, colegios, universidades, etc.) y cómo estas mejoran las relaciones entre pueblos distintos. Lo anterior se desarrolla en este espacio que es la Ruka, donde los mapuches buscan visibilizar su cultura y presencia en la ciudad. Mediante diferentes entrevistas y trabajos etnográficos con descripciones densas y detalladas, se encontró el cómo estas relaciones mejoran los vínculos entre mapuches y no mapuches para una mejor convivencia de un mismo espacio.

Palabras claves: Relaciones interétnicas, interculturalidad, espacio social, visibilidad mapuche.

I. INTRODUCCIÓN.

En esta tesis los motivos para escoger a la ruka Kiñe Pu Liwen y desarrollar una investigación se remontan al año 2022 en octubre, donde fui invitado por mi profesor de antropología latinoamericana en ese entonces, Luis Campos. Fue primera participación en un nguillatún mapuche y se convirtió en una experiencia única. Tanto antes del nguillatún como durante su realización e incluso días después de la ceremonia, me surgieron demasiadas incógnitas sobre quiénes eran los integrantes de la ruka Kiñe Pu Liwen, ¿desde cuándo estaban ahí, que hacen y como se relacionan con otras personas que no son mapuches? Lo anterior me motivó para quedarme en la ruka, además de ser mi forma de agradecerles a los miembros de la ruka Kiñe Pu Liwen por dejarme tener aquella experiencia.

A lo largo de este periodo he conocido a varias personas que se relacionan y trabajan con la ruka, donde he tenido la suerte de poder acompañarlos y aprender junto a ellos, por lo tanto, esta tesis busca conocer cómo las relaciones interétnicas se llevan a cabo, logrando así estas incorporaciones culturales al mundo mapuche hacia el no mapuche de las que yo mismo fui parte, donde la ruka como espacio logra crear una carga simbólica enorme en sus visitantes como lo hizo conmigo.

1. Contexto general: migraciones y población mapuche.

Para iniciar esta tesis primero hablaré resumidamente sobre las migraciones de mapuches hacia la capital de Santiago y otras ciudades. Tras la “pacificación” de la Araucanía y entrega de mercedes de tierras mapuches y pérdida de casi un 95% de sus territorios, estos fueron obligados a migrar hacia la ciudad, ya entre los años 1950 y 1960 el número migrante mapuche aumenta y crece también con ello las diferentes labores, donde el mapuche se encuentra en espacios emblemáticos de lucha (PRIU, 2017).

Según el censo del año 1992 en Chile se identifica un total de 998.385 habitantes indígenas del cual 928.060 se reconocen como mapuches. Para el año 2002 ocurre una baja en el total de habitantes indígenas siendo esta de 692.192, del cual 604.349 corresponden a mapuches. Esta baja se le atribuye al cambio de la pregunta, edad y el aumento de pueblos originarios reconocidos para el censo. Para el censo del año 2012 se reconoce un total de 1.842.607

habitantes indígenas del cual 1.508.722 corresponden a mapuches, además se incluye otro pueblo originario a la encuesta siendo un total de 9. Ya para el último censo del año 2017 se logra identificar un total de 2.185.792 habitantes indígenas, donde un total de 1.745.147 se reconocen como mapuches (Campos y Varas, 2023).

Estos datos sobre la población mapuche y migraciones hacia la ciudad nos indican que inevitablemente existe una interculturalidad, un intercambio entre chilenos y mapuches en la ciudad, donde desde estas migraciones empiezan a surgir las creaciones de asociaciones mapuches en la ciudad y donde finalmente se da la creación de un espacio para el mapuche en la ciudad, la ruka, donde la Familia Cheuquepan logra construir un espacio para contribuir a difundir tanto la cultura mapuche y lograr una diversidad en variados temas los cuales llegan a influenciar tanto a los mapuches y no mapuches (Carmona, 2015). La ruka Kiñe Pu Liwen nace en el año 2002 en la comuna de la Pintana, donde hasta el año de hoy del 2023 sigue operando, destacando por su gran variedad de actividades de diferentes temáticas, desde educación, salud y ceremonias mapuches.

2. El mapuche en la ciudad y recomposición de la identidad.

El mapuche en la ciudad, también conocido como mapuche urbano, ha sido tratado de diferentes formas negativas, para algunos como Fernando Kilaleo, el mapuche urbano sí posee la cultura mapuche tradicional de las raíces de lo rural. Aunque mucha gente mapuche y no mapuche lo considera todo lo contrario, Kilaleo propone que sí existe la posibilidad de desarrollo de la cultura mapuche en la ciudad, donde esta resiste y se apropia de elementos que no poseía la cultura. Esto lo relaciona a lo que llama identidad positiva, donde el mapuche urbano no oculta lo que es, logrando esta resistencia de identidad y cultura, donde se da a conocer que por décadas existen familias mapuches urbanas que conservan y transmiten la lengua mapuche por generaciones, demostrando una vez más que el mapuche urbano resiste ante la discriminación (Kilaleo, 1991).

La autora Andrea Aravena menciona que los pueblos indígenas son la evidencia de la resistencia y lucha de la expresión de identidad, donde concluye que esta expresión no solo puede ser producida, sino que también recreada, para así contribuir a la formación de nuevas identidades (Aravena, 1999), como por ejemplo el mismo nguillatún en lo urbano, producida y

recreada por el llamado mapuche urbano. Clorinda Cuminao en su tesis sobre el nguillatún en Santiago menciona que esta es una forma de construcción de la identidad mapuche: “Hombres y mujeres asumen la identidad mapuce como una opción individual, que deriva de un proceso interno y personal, en el cual tiene incidencia el gijatun” (Cuminao, 1998).

Enrique Antileo habla sobre como el “continuar viviendo como mapuche” en Santiago o cualquier lugar fuera del territorio histórico, está encadenada al estereotipo del mapuche rural o estático, sin esa intervención de la ciudad neoliberal, donde esta noción de multiculturalismo distancia al mapuche urbano, donde estos respetan al mapuche y su cultura, pero no quieren una fusión de aquellas, dado que el que promueve este multiculturalismo se quiere mantener en su cultura dominante, dando con que este multiculturalismo es discriminatorio y racista. Donde concluye que se debe descolonizar esta forma de mirar el presente del mapuche (Antileo, 2012).

Luis Campos menciona que el mapuche urbano de igual forma no pierde su vínculo con sus tierras originarias, donde siguen siendo constantes y permanentes, ya sea por lo familiar, cultural y productivo. Donde las necesidades y condiciones de vida lo obligan a migrar a la ciudad y mantener su vida en lo urbano (Campos, 2007:79).

Francisco Vergara sobre la identidad étnica urbana en su trabajo sobre: “Los Chilenos y su percepción de los pueblos indígenas” señala que: “La identidad mapuche urbana se construye sin duda en el eje de la diferenciación de lo no-mapuche, de lo winka, de lo chileno. Pero esta diferenciación no es total, sino híbrida, se entremezclan posturas mixtas, donde la discriminación tiene un rol articulador de la identidad” (Vergara, 2015:126).

3. Problematización.

La integración de no mapuches a las rukas para la organización de actividades o ceremonias mapuches son relativamente nuevas desde un enfoque de las rukas en la ciudad. Se sabe que desde siempre se produce contra el pueblo mapuche discriminación social y racial en la ciudad como fuera de ella, por lo tanto, estas se convierten en un gran obstáculo para las relaciones interétnicas e interculturales que se pueden encontrar en la ciudad. La ruka Kiñe Pu Liwen tiene como socios a mapuches y no mapuches, donde existe una apreciación y colaboración,

demostrando un trabajo permanente con no mapuches. Pues aquí el tema de interés es caracterizar las relaciones interétnicas entre mapuche y no mapuche a partir del estudio de una asociación indígena en la Región Metropolitana, más específicamente en la comuna de la Pintana, donde estas relaciones se llevan a cabo y se organizan, donde se quiere conocer esta posibilidad de interculturalidad colaborativa, legítima y de respeto mutuo.

Por lo tanto, intentar conocer estas relaciones de quienes colaboran con la ruka nos permitirá tener una mejor visualización de lo que pasa dentro y fuera de la ruka, porque si bien se sabe que existen varias rukas en Santiago y que se realizan diferentes actividades en ellas, no se conocen las relaciones interétnicas en una profundidad mayor, sino que sólo lo que se puede llegar a observar, por lo tanto, aquí queda un vacío para la comprensión de las relaciones interculturales. La ruka Kiñe Pu Liwen antes de ser lo que es hoy, tuvo que pasar por varias etapas donde se fueron construyendo diferentes relaciones con personas mapuches como no mapuches. Por lo tanto, preguntarse el cómo en esta ruka se llegó a incorporar a personas ajenas a un papel ritual y además cómo la organización en la ruka integra y colabora con no mapuches crea incógnitas tales como: ¿cuáles son aquellas relaciones que se manejan entre ellos? ¿O solo son invitados sin ninguna organización previa?, estas preguntas de alguien que viene recién integrándose con la ruka son permanentes y para lograr una mejor claridad de este caso esta investigación me permitirá conocer de qué modo las relaciones interétnicas coexisten. Otro asunto que se quiere conocer además es cómo la ruka Kiñe Pu Liwen como espacio es percibido por sus integrantes y socios, cómo este lugar logra transmitir la cultura mapuche y las relaciones sociales entre mapuches y no mapuches.

4. Pregunta de investigación.

¿Cómo las miembros de la ruka Kiñe Pu Liwen proponen una mejora en las relaciones interétnicas a partir de la incorporación del no mapuche al espacio de la ruka?

5. Objetivos.

Objetivo general:

Caracterizar las estrategias que se utilizan para mejorar las relaciones interétnicas a través de actividades interculturales en el espacio de la ruka Kiñe Pu Liwen de La Pintana.

Objetivos específicos:

OE1. Identificar quienes son los miembros principales de la ruka Kiñe Pu Liwen de La Pintana y conocer el significado que le dan al espacio de la ruka Kiñe Pu Liwen.

OE2. Caracterizar qué tipo de ceremonias y actividades se realizan en la ruka Kiñe Pu Liwen de La Pintana, además de identificar con qué organizaciones o personas trabajan y colaboran.

OE3. Caracterizar cómo se llevan a cabo las relaciones con organizaciones no mapuches, con escolares, con instituciones académicas, entre otras, con las cuales colaboran o ha colaborado la ruka Kiñe Pu Liwen de la Pintana, llegando a incorporar a no mapuches a un ámbito cultural y ceremonial.

6. Hipótesis.

Los procesos identitarios de indígenas en la RM están condicionados históricamente por relaciones de discriminación, de invisibilización y de marcación. En los últimos 20 años esto ha ido cambiando en la medida en que los mapuches urbanos han creado asociaciones y construido centros ceremoniales que se han abierto no sólo a la población mapuche sino también a personas ajenas al mundo mapuche (no mapuches o extranjeros), lo cual ha incidido en una mejora de las relaciones interétnicas con los no mapuches. En este sentido, la apertura que tiene esta asociación indígena sería una estrategia para facilitar la vida en la ciudad y para mejorar las relaciones con los no indígenas.

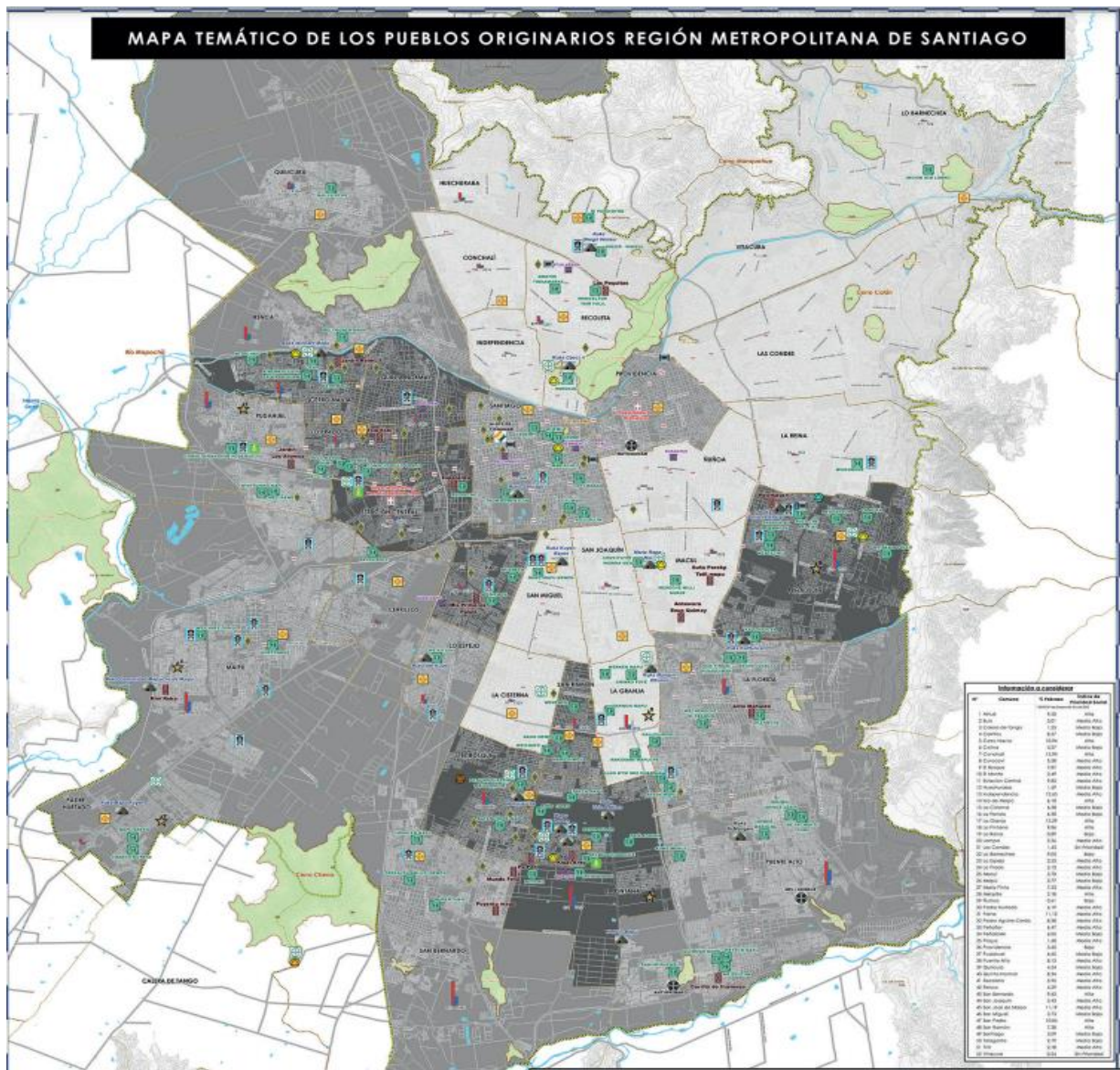
7. Relevancia de la investigación.

La relevancia de esta investigación es de nivel nacional dado que conecta a dos pueblos en un mismo espacio urbano, la ruka se puede ver representada como un espacio de resistencia en el cual se intenta una colaboración e incorporación de ambas culturas, por lo tanto, saber cómo la ruka convive en este espacio y su impacto en el lugar son importantes, la interculturalidad que se logra dar en la ruka nos permite y abre una ventana para conocer las relaciones cotidianas con el pueblo mapuche y cómo estas mediante los conocimientos nos logran dar una mejora en las relaciones interétnicas dentro de un espacio social en la ciudad.

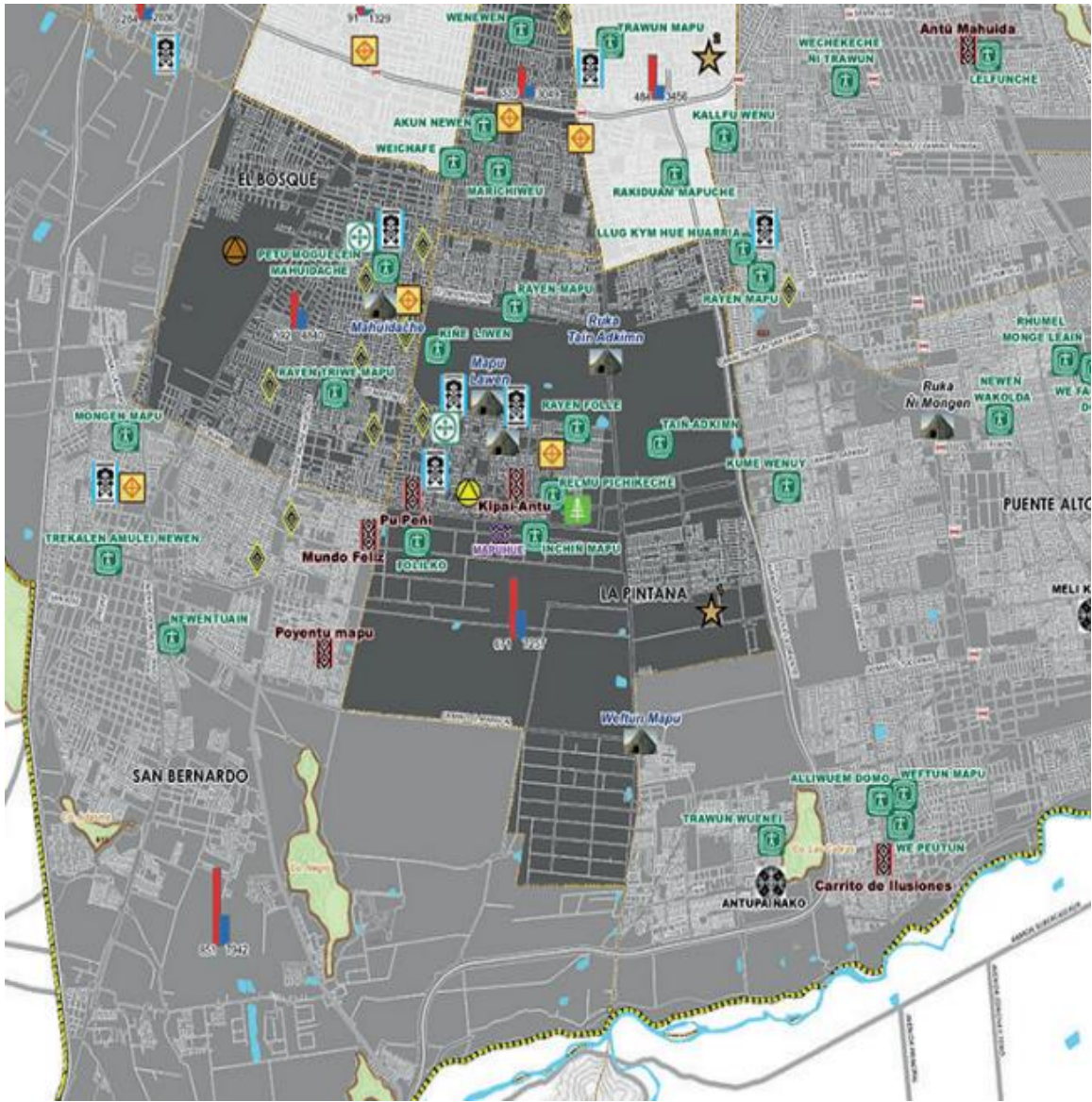
Por otro lado, también un aspecto relevante de esta investigación es conocer más en profundidad sobre las relaciones sociales que se dan dentro y fuera de la ruka, lo cual nos puede dar datos poco conocidos del lugar y su gente. El conocer qué tipo de relaciones interétnicas se manejan dentro de la ruka ya sean de carácter académico, político, educacional, salud, municipal, vecinal, etc., me permite saber además cómo se da esta incorporación a lo ritual, siendo este de carácter más privado para sus integrantes mapuches.

8. Justificación del área de estudio.

El área de estudio se encuentra en La Pintana, un sector donde existe una presencia mapuche importante, donde el Catastro general de las organizaciones mapuches de Santiago, del núcleo de Estudio e Investigaciones Étnicas y Multiculturales de la UAHC (2003), menciona que existen aproximadamente 5 espacios colectivos mapuches en la comuna de La Pintana, entre ellas se encuentra la ruka Kiñe Pu Liwen, siendo, como se ha dicho, elegido como área de estudio dado a su gran flujo de actividades y miembros.



Mapa temático de los pueblos Originarios PRIU (2017). (Imagen 1)



Mapa de la comuna de la Pintana PRIU (2017) (Imagen 2)



Fotografía de Orlando Milesi, IPS. 2018 (Imagen 3). En esta fotografía se identifican a Juana Cheuquepan, presidenta de la asociación Kiñe Pu Liwen, y a su madre María Colipe, en la ruka Kiñe Pu Liwen.

II. MARCO METODOLÓGICO.

1. Enfoque metodológico.

El enfoque metodológico será cualitativo, donde no existe una búsqueda de la verdad, sino que se busca una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas (Taylor y Bogdan, 1984:21). El método cualitativo se basa en la observación participante, entrevistas, entre otros más. A través de relatos que encontraremos se logrará descubrir las relaciones que se pueden dar dentro del lugar de estudio, por lo tanto, este enfoque de observar y describir nos permite establecer una perspectiva inmersa en el lugar de estudio.

El enfoque cualitativo, además de darnos la observación misma para una interpretación de las cosas, es vital para comprender cómo se envuelven las relaciones en un mismo espacio, la complejidad de las sociedades no sólo se puede conocer con los métodos cuantitativos, por lo tanto, lo cualitativo produce datos descriptivos (Taylor y Bogdan, 1984), los cuales nos permiten analizar los actos sociales de una forma detallada.

2. Tipo de investigación.

El tipo de investigación será descriptivo, este me permite describir y analizar para una interpretación de la cultura (Geertz, 1973). Por lo tanto, se utiliza la observación para lograr un análisis detallado de los sucesos o fenómenos sociales que ocurren en mi lugar de estudio. Este método descriptivo me permitirá identificar y describir qué tipos de actividades se hacen en la ruka y cómo se llevan a cabo, capturar la realidad que se produce.

3. Método y técnicas de producción de datos.

El método de investigación principal es el etnográfico, este método etnográfico me permite dar con una observación participante la cual me brinda un análisis descriptivo “denso” como lo menciona Clifford Geertz en “La interpretación de las culturas” en 1973.

Este enfoque me ayuda a sumergirme dentro de la cultura que se desea estudiar, logrando descripciones y análisis, ya sea de lo económico, religioso, social, prácticas, político, entre otros más. Por lo tanto, esta interpretación-descripción de algo que el investigador ve y escucha (Guber, 2011:18) requerirá de una participación continua y prolongada al lugar de estudio, esa es la principal característica de la etnografía.

La inmersión en el campo que se produce obliga al investigador a sumergirse en la cotidianidad que lo interpela como miembro, pero sin pasar a ser alguien de ellos, solo se transforma en alguien funcional (Guber, 2011:47). La reflexividad del trabajo de campo que se nos crea nos brinda tres dimensiones las cuales nos permiten un análisis continuo y son la reflexividad del investigador en tanto miembro de una cultura, la reflexividad desde una perspectiva teórica del investigador y la reflexividad de la población que se estudia (Guber, 2011).

Las técnicas de producción de datos se darán mediante entrevistas, observación participante, grupos focales, trabajo de campo y diario de campo. Aquellas técnicas me permiten recolectar datos dentro del método etnográfico, estando presente en diversas actividades que se realizan en la ruka Kiñe Pu Liwen. Las entrevistas serán parte importante de la recolección de datos, dado que de ellas se pueden determinar de forma más precisa sobre las relaciones con diferentes organizaciones o miembros no mapuches.

Además, la observación participante se utilizará como técnica de producción de datos, esta consiste en observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en el entorno del investigador y participar de forma funcional, o sea de la misma forma que lo hacen los demás miembros de aquella comunidad a la cual uno se inserta (Guber, 2011).

4. Diseño metodológico.

a. Metodología por objetivos.

La metodología para el primer objetivo específico que busca identificar a los miembros de la ruka Kiñe Pu Liwen y cómo aquellos perciben a la ruka, se realizara mediante entrevistas a los miembros pertenecientes de la ruka, dando así datos detallados de la organización de la asociación de la ruka Kiñe Pu Liwen (quiénes son, que es la ruka).

En el segundo objetivo específico, que busca describir qué actividades y ceremonias se hacen dentro de la ruka Kiñe Pu Liwen, además de identificar con quienes colabora y trabaja, se utilizará la metodología de observación participante, entrevistas y trabajo de campo (qué hacen, con quiénes lo hacen).

En el tercer objetivo específico, donde se quiere caracterizar las relaciones interétnicas que se dan entre la asociación Kiñe Pu Liwen y los no mapuches, y cómo esta incorpora a los no mapuches a lo cultural, se utilizará la metodología principal de entrevistas hacia diferentes individuos que estén relacionados con la ruka, además de una observación participante (cómo son las relaciones entre ellos, como mediante las relaciones se incorporan a lo cultural).

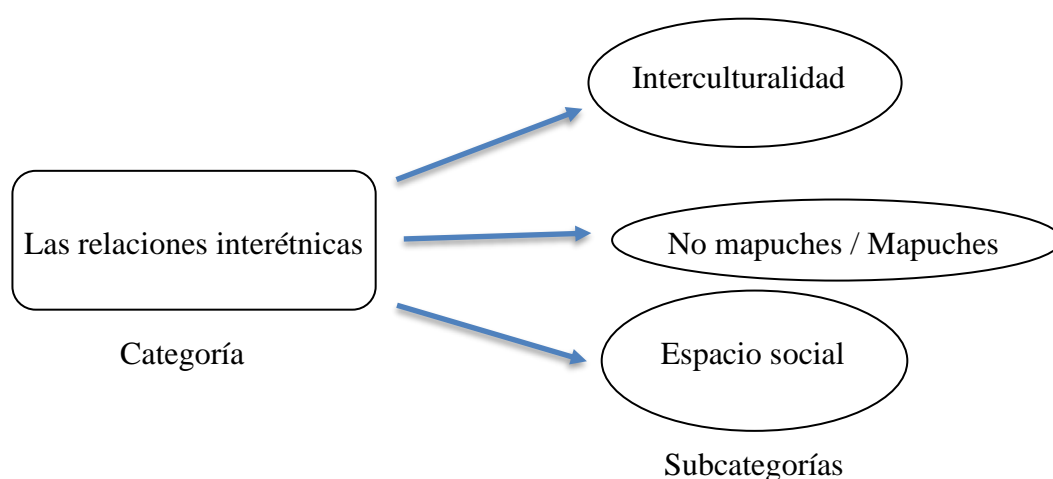
b. Tipo de muestreo.

El tipo de muestreo se concentra principalmente en los habitantes de la ruka Kiñe Pu Liwen y todos aquellos que han formado vínculos y participado o participan activamente en la ruka. Aquellos que tienen vínculos con la ruka tanto mapuches o no mapuches que pueden llegar a pertenecer al mismo sector vecinal también están dentro del universo de la muestra. Dentro de aspectos más precisos de la muestra se incorporan a académicos y estudiantes que hayan participado anteriormente en la ruka, ya sea en actividades o ceremonias, profesores que hayan participado en la ruka con cursos escolares, miembros relevantes que hayan trabajado en la ruka, autoridades que hayan colaborado con la ruka Kiñe Pu Liwen, en síntesis, se centrará en todos aquellos que hayan formado relaciones con la ruka Kiñe Pu Liwen, ya sean por lo académico, escolar, salud, municipal, vecinal, ceremonial, charlas, talleres. Buscando también el mayor alcance posible con no mapuches que han pasado por la ruka Kiñe Pu Liwen y colaborado tanto cultural como socialmente. A continuación, una lista detallada del muestreo (abierta a más incorporaciones):

- Presidenta de la asociación y miembros principales.
- Grupo focal: Profesores y estudiantes de la UAHC y externos que han participado con la ruka.
- Participantes de los talleres y charlas, a elección.
- Sector vecinal y locales de comercio.

c. Plan de análisis.

El análisis cualitativo es la estructuración de los datos recogidos, dándole una transcripción del material y organización a aquellos datos (Baptista et al, 1997). Por lo tanto, esto me permite darles una codificación a mis datos. En esta investigación se utilizarán categorías y subcategorías para el análisis de datos. La principal categoría será las relaciones interétnicas, como subcategorías se utilizaran: interculturalidad, no mapuches / mapuches y espacio social, los cuales corresponden a los conceptos del marco teórico conceptual donde se analizarán en conjunto con los datos, configurándose así mi análisis de contenido, el cual será utilizado como plan de análisis.



III. MARCO CONCEPTUAL.

1. Presentación.

Como introducción al marco conceptual, los principales conceptos a utilizar serán sobre las relaciones interétnicas, interculturalidad y el espacio social, mencionando aquellas como las principales herramientas para la comprensión de los pueblos originarios en la ciudad.

Para adentrarse en estas relaciones interétnicas en un plano cultural, la interculturalidad es el concepto que se le asocia, la discusión teórica se utilizará para comprender qué es y cómo se dan las relaciones interétnicas y la interculturalidad, además qué se entiende como espacio social y cómo esta se puede entrelazar con la interculturalidad.

Por último, como en los espacios sociales debe existir una producción del espacio mediante individuos activos que la visiten, por lo tanto, las actividades, lo simbólico, lo cotidiano están enlazadas al espacio social, lugar donde se realizan relaciones sociales. Así estos son capaces de tener la interculturalidad como producción del espacio, donde finalmente estos dos conceptos son los que forman las relaciones interétnicas dentro de la ruka, conformando vínculos importantes con diferentes personas.

2. Relaciones interétnicas.

El concepto de relaciones interétnicas abarca las relaciones que existen entre grupos étnicos dentro de una misma sociedad o espacio, por lo tanto, esta trata los contextos históricos, culturales, políticos y sociales. Bari menciona que las relaciones interétnicas son “*producto de situaciones en las que intervienen grupos sociales con razones y propósitos diversos, y relaciones de poder asimétricas*” (Bari, 2002).

Navarrete menciona que las relaciones interétnicas son relaciones sociales de poder, pero recalca que no sólo se queda en lo político, económico y social, sino que existe un contenido identitario y cultural (Navarrete, 2004:32), siendo estos los más relevantes cuando hablamos

de las relaciones interétnicas que existen entre los miembros de la ruka Kiñe Pu Liwen y no mapuches que han sido incorporados a las ceremonias mapuches.

Por lo tanto, estos autores me permiten identificar cómo se llevan a cabo las relaciones interétnicas en la ruka Kiñe Pu Liwen, siendo tal vez de carácter económico, social, político, identitario y cultural, aunque lo identitario y cultural son la forma perfecta de mostrar su visibilidad en la ciudad, por la cual aquí se conecta con la interculturalidad, donde las relaciones interétnicas construyen la interculturalidad.

3. Interculturalidad.

Gavina Córdova habla sobre la interculturalidad mencionando que esta aborda principalmente la problemática de los pueblos originarios, donde la interculturalidad son “*las relaciones de los indígenas y no indígenas y la búsqueda de la coexistencia, del ser y dejar de ser*” (Córdova, 2010:98). Plantea que la interculturalidad intenta romper la historia hegemónica de una cultura dominante, para lograr un refuerzo en las identidades excluidas para una construcción de la vida cotidiana y respeto entre dos o más grupos de la sociedad (Córdova, 2010). Por lo tanto, la interculturalidad es la construcción de un puente entre culturas, donde también se busca un impulso a aquellas culturas que han sido invisibilizadas, logrando una colaboración de las culturas y mejora de las relaciones interétnicas.

Un punto muy mencionado sobre la interculturalidad es sobre la educación y como esta se utiliza como herramienta para una mejor comunicación y aprendizaje entre diferentes pueblos. Se menciona que un enfoque intercultural en la formación de los profesionales nos permite analizar las relaciones interculturales en la vida cotidiana (Córdova, 2010).

Luis Enrique López menciona que la propuesta de educación intercultural contribuye de manera más general a una construcción de una pedagogía sumida en la diversidad, donde el desarrollo de la diversidad étnica desde una temprana edad es un factor positivo para un mejor conocimiento y avance de las relaciones con las sociedades latinoamericanas (López, 2001).

Marisol de la Cadena menciona, por su parte, que la interculturalidad: “pertenece a la genealogía del mestizaje, aunque trabaja en contra de la colonialidad del conocimiento/poder y la narrativa teatralizada de la historia que la sostiene” (de la Cadena, 2007:137).

Miguel Bartolomé menciona que la interculturalidad se puede comprender como el “aspecto dinámico de la pluralidad”, donde la interculturalidad es la base de aquella, esta le proporciona los vínculos, actores y relaciones culturales (Bartolomé, 2010). Por lo tanto, la interculturalidad, como se ha mencionado anteriormente, es capaz de ser el conector entre las culturas, además de ser una herramienta de educación y diversidad.

Estos autores recalcan que la interculturalidad nos permite una mejor relación cultural de unos con otros. Es por eso que son importantes para el desarrollo social de un mismo espacio, donde existe una cotidianidad, esto nos vincula directamente con el caso de la investigación que se lleva a cabo. Esta interculturalidad que se lleva dentro del espacio de la ruka es transmitida mediante aquellas actividades, charlas, ceremonias, eso nos permite conocer el alcance que puede tener la ruka hacia los no mapuches en una interculturalidad y la mejora de las relaciones interétnicas.

4. Espacio Social.

Cuando se habla de un espacio social nos referimos a la existencia de un espacio donde se producen relaciones sociales, *“no hay relaciones sociales sin un espacio, de igual modo que no hay espacio sin relaciones sociales”* (Lefebvre, 1974:14). Se pueden encontrar diferentes tipos de espacio que forman la producción de aquella desde Lefebvre, como el espacio percibido, el espacio concebido y el espacio vivido.

El espacio percibido es donde existe una práctica espacial, el cual esta se entiende como un espacio de experiencia material donde existe una realidad cotidiana, por lo tanto, se halla un tránsito del espacio continuo, ya sean flujos de personas, mercancías, etc. englobando así la producción y la reproducción social (Lefebvre, 1974:15). Un ejemplo del espacio percibido se puede encontrar en un parque, donde uno pasea diariamente con su mascota, o también la caminata diaria del hogar hacia el trabajo o la universidad.

El espacio concebido es donde se da una representación del espacio, este corresponde a los planificadores, expertos, científicos, entre otros, estos dan los espacios de los signos, de los códigos de ordenación, fragmentación y retribución (Lefebvre, 1974:16). El ejemplo en este caso se da relacionado con los planos de diseño de un espacio urbano, ya pueden ser comunas, centros deportivos, etc.

Y, por último, el espacio vivido es aquel en el que se dan los espacios de representación, en aquella está *“el espacio de la imaginación y de lo simbólico dentro de una experiencia material. Es el espacio de usuarios y habitantes, donde se profundiza en la búsqueda de nuevas posibilidades de la realidad social”* (Lefebvre, 1974:16). Un ejemplo del espacio vivido se puede encontrar en una plaza, donde se van a celebrar los diferentes acontecimientos, ya sea de un encuentro futbolístico, manifestaciones sociales, etc. debe existir una carga simbólica o emocional.

Otro autor que habla sobre el espacio social es Horacio Capel, él menciona el territorio como espacio social en la antropología, donde alude que el concepto de territorio se fue ampliando a más contenido social, como espacio social y vivido (Capel, 2016:11). Por lo tanto, aquí lo que se quiere dar a entender es que el territorio tiene una significación cultural y alcance a nivel social (Capel, 2016:13), esta puede ser llevada a las prácticas sociales para dar con una producción del espacio, el cual se conoce como espacio social.

Por otro lado, tenemos a Ariel Gravano, este habla sobre lo barrial: *“Hablamos de la capacidad de lo barrial para construir y ser construido por el imaginario social; lo que podríamos llamar la imaginalidad de lo barrial”* (Gravano, 2003:60). Esta capacidad de darle al barrio un imaginario social nos permitirá entender como se le puede llegar a ver a la ruka Kiñe Pu Liwen no solo como el lugar de la ruka por dentro con sus visitantes, si no como parte de un sector vecinal, esta es la razón por la cual hago mención a este concepto.

La relación que existe entre estos autores sobre el espacio social se encuentra en la producción de aquel, es la relación de cómo lo social se envuelve en un espacio, donde las prácticas sociales, lo cotidiano, lo vivido, lo construyen, lo cultural le da forma. Por lo tanto, cuando relacionamos estos conceptos con la investigación podemos encontrar que el lugar de estudio es un espacio social, en el cual se realizan diferentes prácticas culturales, las cuales nos permiten una producción del espacio.

El espacio que se da en la ruka Kiñe Pu Liwen es de prácticas sociales, donde se puede encontrar una fuerte carga cultural y enfoque ancestral. Las cuales se forman con la interculturalidad y las relaciones interétnicas, por lo tanto, la ruka da espacio de reuniones, reencuentros, prácticas religiosas, entre otras.

En síntesis, la interculturalidad es un proceso que se lleva viviendo en Chile desde que existen las relaciones interétnicas en la ciudad concretamente, este es un vínculo que conecta a dos o más culturas en un mismo espacio para así lograr una colaboración y enseñanza de unas con otras culturas para alcanzar el respeto con el otro, esta interculturalidad se puede dar en diferentes espacios, estos logran construir una producción del espacio logrando así crear diferentes puntos de interculturalidad. Es importante recalcar que la interculturalidad está muy conectada también con la educación, dado que se intenta construir desde la educación el conocimiento o perspectiva cultural, por lo tanto, esta genera estos espacios de relaciones sociales los cuales transforman a una mejora de relaciones interétnicas.

La utilización de estos conceptos me permitirá analizar las relaciones en la ruka desde la perspectiva de lo cultural, relaciones y lo espacial. Donde las actividades interculturales se dan, donde desde la interculturalidad y relaciones interétnicas se integra a los no mapuches a la cultura mapuche, enseñando y comprendiendo para una relación de respeto y colaboración en un espacio llamado ruka Kiñe Pu Liwen que se intenta proyectar hacia la población.

IV. ANÁLISIS DE DATOS

El análisis de los datos será dividido en tres partes. En el punto 1 se analiza la interculturalidad que se da en la ruka Kiñe Pu Liwen de La Pintana donde se caracterizarán las diversas actividades que se realizan, ya sean talleres, charlas, cursos, ceremonias, entre otras. En el punto 2 se analizarán las relaciones interétnicas que se dan y han formado en la ruka Kiñe Pu Liwen de La Pintana entre mapuches y no mapuches. Y en la sección 3 se analiza cómo es percibida la ruka Kiñe Pu Liwen de La Pintana como espacio para sus miembros y para los demás participantes.

1. Interculturalidad.

Como dato preliminar se sabía que las actividades que se realizan son variadas, desde cosmovisión mapuche hasta alfarería mapuche, también se dan actividades escolares educativas, charlas de salud sobre el VIH, además se realizan el we tripantu y el nguillatún. Por lo tanto, la ruka logra una gran fluidez de actividades con diferentes organizaciones tanto mapuches como no mapuches. Como observación importante, cabe recalcar que existe una presencia absoluta de la mujer en la ruka Kiñe Pu Liwen, demostrando que la mujer tanto mapuche como no mapuche es la principal base del trabajo intercultural que ahí se realiza.

Kiñe Pu Liwen como asociación ha realizado diferentes actividades interculturales desde sus inicios, las primeras que se dieron fueron con la creación de grupos artísticos. Mediante un proyecto al que postularon se creó el grupo Pichiqueche, grupo conformado en gran parte por la familia Cheuquepan en el año 2000, en el cual realizaban diferentes presentaciones de música y danza. Ya con la construcción de la ruka en el año 2002 y su impacto en los medios de telecomunicación, un grupo de jóvenes se acercó a la ruka para crear una banda de rock llamada Tralkan, en el cual mezclaban instrumentos mapuches con rock, donde el hijo mayor de la presidenta de la asociación Kiñe Pu Liwen, Juana Cheuquepan, participó, dando diferentes presentaciones a lo largo del país.

Ya para el año 2002 y la construcción de la ruka Kiñe Pu Liwen, esta topa con un encuentro de Pueblos Originarios de Latinoamérica, el cual se decide hacer en la recién inaugurada ruka,

dado que era la única en la ciudad de Santiago en ese momento. Esto conllevó a que una profesora que asistió a tal evento preguntara si a futuro podría traer a sus alumnos del colegio donde trabajaba, donde después de un tiempo esta misma persona volvió a preguntar si pueden asistir nuevamente pero esta vez les gustaría comer comida mapuche. A partir de aquí la ruka Kiñe Pu Liwen empieza a trabajar con diferentes colegios y cursos. Con el tiempo la ruka Kiñe Pu Liwen se abre al área de la salud, tratando específicamente con el tema del VIH, dando diferentes cursos y charlas tanto en la ruka como fuera de ella. Además de diferentes otras actividades ya sean el palín, el we tripantu y el nguillatún.

A continuación, mencionare las actividades que se realizan en la ruka de forma general, para después ir punto por punto detallando específicamente la mayoría de ellas. Empezando con las visitas educativas, donde se incluyen tantos colegios, institutos y jardines, estas consisten en mostrar y explicar los aspectos de la cultura mapuche, tanto serian cosmovisión, historia e instrumentos. Se realizan además visitas de estudiantes del área de la salud, esta enfocada a un público universitario donde muestran los conocimientos mapuches sobre salud y educación, además de la utilización de hiervas medicinales mapuches.

Otro punto ya mencionado son las visitas sobre Salud en cuanto a la prevención en VIH/SIDA a la población indígena, en el cual en conjunto con el Programa Especial de Salud y Pueblos Indígenas del Ministerio de Salud (PESPI), Organización Panamericana de la Salud (OPS) y Organización Mundial de la Salud (OMS) ha trabajado. Esta para un público interesado en la prevención de enfermedades de transmisión sexual.

Las actividades de carácter ceremonial son uno de los puntos más importantes dentro de la ruka Kiñe Pu Liwen, en el cual están el we tripantu, el nguillatún y el palín. En esta participan los miembros socios de la ruka Kiñe Pu Liwen y diversas comunidades. Otro encuentro importante cultural que se da es la feria costumbrista la cual se da una vez al año en la ruka, la cual consiste en que miembros de la asociación vendan sus productos artesanales y otras variedades de productos. Actualmente y ya desde hace un tiempo, se vienen haciendo talleres de mapudungun, alfarería y telar mapuche para diferentes tipos de públicos, ya van desde niños a adultos. En los cuales se enseñan los diversos tipos de oficios mapuches. Existen dentro de la ruka también diferentes actividades de un carácter político cultural, además de seminarios, cursos, entre otros.

Muchas de estas actividades se dan en conjunto con diferentes programas ya vengan desde una mesa de trabajo municipal o regional. Pero de igual forma un aspecto importante a mencionar es que la ruka Kiñe Pu Liwen destaca por su autonomía a la hora de realizar sus actividades, donde no se le dan limitaciones y tiene un libre manejo sobre cómo tratar a sus invitados sin intervenciones de terceros, siguiendo sus propias formalidades y tradiciones a la hora de tratar con sus invitados.

Empezando con las visitas de grupos escolares e institutos, aquellas se dan mediante la coordinación de la presidenta de la asociación y los educadores correspondientes al establecimiento que quiere participar. Tuve la oportunidad de asistir a la visita de un jardín infantil en la ruka Kiñe Pu Liwen. Una de las cosas que más me llamó la atención fue la presencia de las madres de los niños del jardín de la cual existía una variedad de nacionalidades, tanto peruana, haitiana, venezolana y chilena. Esto demuestra que no solo se limita a los niños, si no además a un público adulto, ya sean las madres presentes y los mismos educadores. Primero se da una charla con los visitantes, donde se les da una breve introducción de lo que se hará a continuación.



Visita de jardín infantil a la ruka Kiñe Pu Liwen. (2023) (Imagen 4)

Una vez terminada la introducción proceden a realizar una ceremonia mapuche en el rewe, en la cual participan todos los visitantes. Una vez finalizada la ceremonia se vuelve a la ruka y todos y todas proceden a presentarse uno por uno. Después se habla sobre historia mapuche y experiencias. Ese día me encontré con una profesora del jardín visitante que desde hace un

tiempo empezó a desarrollarse e integrarse en la cultura mapuche, dado al descubrimiento de familiares mapuches. Después se procede a enseñar algunas palabras en mapudungun, además de realizar un canto en mapudungun para los visitantes.



Demostración de cantos mapuches (2023) (Imagen 5)

Una vez terminadas las charlas y experiencias se procede a compartir una convivencia, en la cual hay desde comida mapuche hasta alimentos traídos por los mismos visitantes. La convivencia se desarrolla con diversas charlas entre los visitantes y miembros encargados de la ruka, resolviendo dudas y relatando diversos aspectos sobre la cultura mapuche, en su mayor parte focalizados en lo que significa la vida en la ciudad. Es interesante destacar que uno de los elementos de mayor sensibilización con respecto a la realidad del mapuche en Santiago se da en esos encuentros en donde se refuerza el hecho de estar viviendo en un territorio al que se llegó en muchos de manera forzosa, poniendo énfasis en las diversas estrategias que tienen para vivir en la ciudad.



Convivencia del jardín infantil (2023) (Imagen 5)

Finalizando se dan unas últimas palabras y agradecimientos tanto de los visitantes como de los miembros de la ruka Kiñe Pu Liwen, para luego proceder a fotografiarse como grupo con la ruka de fondo. Las conclusiones son variadas dado que como mencioné antes, no sólo esta visita tiene un alcance para los niños los cuales se llevan una enseñanza sobre quienes son los mapuches, sino que también es muy significativa para los adultos presentes, ya sean los profesores y también las madres, padres y apoderados.

Por otro lado, también se dan las visitas de diferentes institutos y otras instituciones de educación superior como de veras universidades. Estas visitas comparten semejanzas en el modo de operar descrito anteriormente. A continuación, compartiré una fotografía de la visita de un grupo de estudiantes del Instituto Profesional Los Leones.



Estudiantes del Instituto Profesional los Leones en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2023) (Imagen 6)

Este tipo de visitas de escolares, jardines o institutos son de una duración de dos horas aproximadamente, con probabilidades de extenderse por un tiempo más dependiendo del ánimo de las personas. En la ruka Kiñe Pu Liwen han pasado colegios y institutos de diferentes comunas, demostrando que no sólo se mueve en el círculo de la comuna de La Pintana, si no que se extiende a lo largo de toda la Región Metropolitana.

De esta manera, gran parte del año la ruka recibe diferentes cursos, donde la mayoría de las veces acuden por lo menos un curso por semana. Este alto flujo es el que le da más alcance a la ruka Kiñe Pu Liwen con los diferentes colegios, donde la voz se termina corriendo entre los diferentes medios sociales y educadores. De estas visitas las encargadas son principalmente Juana Cheuquepan, Carmen Cheuquepan y Johanna Cheuquepan, las cuales van rotando o intercalándose de acuerdo a la disponibilidad.

Cabe mencionar que la presidenta de la asociación Kiñe Pu Liwen, Juana Cheuquepan Colipe, ha tenido un largo trabajo con colegios, donde ha dado ceremonias mapuches y enseñanzas

sobre su cultura. Además, trabajó en la municipalidad de La Pintana por diez años creando un programa donde se incorpora a los colegios de la comuna profesores mapuches, siendo así la única comuna con profesores mapuches en todos sus colegios en la Región Metropolitana.

Pasando a las visitas relacionadas con el área de la salud, se encuentran tanto los talleres de hierbas medicinales, prevención del VIH y consultas sobre salud. Tuve la oportunidad de presenciar una consulta sobre salud en la ruka Kiñe Pu Liwen.



Consulta de salud en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2023) (Imagen 7)

En esta se tuvo una charla donde se abordaron temas sobre problemas de salud y cómo evitarlos, donde mediante la capacitación de la profesional de la salud se resuelven las dudas y se dan recomendaciones medicas. Según los mapuches que participan en la ruka, los problemas de salud se originan de malas practicas cotidianas. En esa ocasión la reunión tuvo una duración de mas de una hora aproximadamente.

Los cursos sobre hiervas medicinales se desarrollan mediante diferentes sesiones, donde por lo general una vez a la semana se realizan las capacitaciones. Estas sesiones abordan temas como qué son las hierbas medicinales, cuales, para qué se usan y cómo preparar las hiervas. Una vez terminado los cursos se les hace entrega de un diploma que certifica a los participantes sobre el uso de hiervas medicinales.



Taller de hierbas medicinales, VIH/SIDA y uso de preservativos. (2023) (Imagen 8)

En la fotografía mostrada, se observa el cierre de un curso de hierbas medicinales que se realizó como taller con 8 sesiones y combinado con un taller sobre el VIH, SIDA y el uso de preservativos. Este taller se realizó con el Comité de Allegados el año 2023. Cabe mencionar que estas actividades se realizan desde ya hace un tiempo y son varios los talleres que se han llevado a cabo.

Pasando a un área muy trabajada en salud por la ruka Kiñe Pu Liwen está el tema del VIH/SIDA, del cual existen muchos registros de todo tipo, tanto dentro, como fuera de la ruka. Se lleva trabajando sobre el VIH desde el año 2013, de allí en adelante la ruka ha ido desarrollando una fuerte presencia como ruka mapuche y pueblo indígena respecto a las enfermedades de transmisión sexual como lo es el VIH/SIDA. Como se mencionó al principio del análisis, el Programa Especial de Salud y Pueblos Indígenas del ministerio de Salud

(PESPI), Organización Panamericana de la Salud (OPS) y Organización Mundial de la Salud (OMS) y otras más han apoyado a la ruka para su trabajo de salud intercultural.



Afiche oficial de la ruka Kiñe Pu Liwen sobre el VIH/SIDA. (2022) (Imagen 9)

Como se ha mencionado, se han convocado diferentes reuniones en la ruka Kiñe Pu Liwen para tratar el tema del VIH, donde se han logrado contar con la presencia de diferentes autoridades de salud como representantes del Programa Nacional de Prevención del VIH del Minsal, el Jefe del Departamento de Salud de La Pintana y asociaciones indígenas de San Ramon y La Pintana, entre otros más.

La presidenta de la asociación Juana Cheuquepan Colipe ha dado charlas sobre VIH en la región de Coquimbo, demostrando que su labor no se queda encapsulada sólo en la ruka, sino que tienen la posibilidad de ir mas allá.



Junta con autoridades en la ruka Kiñe Pu Liwen sobre el VIH/SIDA. (2022) (Imagen 10)



Día internacional de la lucha contra el VIH/SIDA en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2020) (Imagen 11)



Pruebas de test rápido de VIH en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2020) (Imagen 12)

La posición de la ruka para tratar la salud intercultural desde que se inició y hasta la actualidad opera de forma permanente, dando la posibilidad de dar charlas sobre el VIH en diferentes situaciones. La ruka tiene como enfoque para las charlas sobre enfermedades de transmisión sexual (ETS) a un público joven, principalmente estudiantes de educación media y superior.

Hasta ahora se han demostrado dos lados sobre el desarrollo intercultural que se da en la ruka Kiñe Pu Liwen, como lo son la educación y la salud interculturales. En estas iniciativas se muestra un largo trayecto desde sus inicios con grupos tanto mapuches como no mapuches. Lo siguiente tiene relación con los talleres que se dan dentro de la ruka actualmente, los cuales también ya se han realizado en años anteriores. Tuve la oportunidad de observar los trabajos de dos talleres en concreto, como lo son el taller de alfarería mapuche instruido por Carmen Cheuquepan y el telar mapuche instruido por Johanna Cheuquepan, dos miembros activos de la ruka Kiñe Pu Liwen.

Comenzando con el taller de alfarería mapuche el cual pude observar y además participar, este estaba financiado por la oficina de Pueblos Originarios de La Pintana. También existe otro

programa de alfarería mapuche en la ruka Kiñe Pu Liwen que es parte de la Escuela de Idiomas Indígenas. Estos pueden albergar una variedad de integrantes de todas las edades, tanto mapuches como no mapuches. Estas consisten de varias sesiones de clases que pueden llegar a durar entre uno a dos meses. A continuación, citaré a Carmen sobre el proceso de las primeras sesiones del taller:

“Partimos primero presentándole el material, conversando como de las fases de la arcilla, los tiempos que tiene, la hidratación, la composición hablamos un poco, y también... vimos unos vídeos... que hizo el museo precolombino donde se vieron las... piezas auténticas, después se vio las réplicas que se hicieron, entonces vamos como mostrando eso, fuimos al museo también al precolombino para que las lamgen se hicieran una idea porque no es lo mismo que yo le muestro una pieza y que le diga así y así o asa o que le muestra una imagen. (Carmen C. Profesora del taller de alfarería, 2023)

Además, como podemos recoger de la cita, el taller cuenta con la posibilidad de realizar diferentes salidas a terreno. Después de estas primeras clases comienza la fase de preparación de las piezas:

“Estamos trabajando dos técnicas específicas que es el pellizco y el lulo y bueno... hoy día comenzamos a trabajar el pastillaje y eso es lo que vamos a trabajar por ahora, después vamos a quemar... en fuego también de leña para generar colores en las piezas pero también principalmente vamos a quemar en el horno para dar seguridad y firmeza a las piezas.” (Carmen C. Profesora del taller de alfarería, 2023)

Una vez terminadas las piezas estas son exhibidas en los lugares predeterminados por el programa con el que se realice, concluyendo así el taller de alfarería. Mencionar que la ruka Kiñe Pu Liwen para el verano del 2023 realizó una escuela de verano en la cual también se trabajó con alfarería con Carmen Cheuquepan, para un público joven desde los 6 a 16 años. Además existen ciertas incorporaciones de diferentes personas las cuales se terminan uniendo al taller de alfarería dado lugar a eventos como la feria costumbrista que se hace una vez al año en la ruka Kiñe Pu Liwen. Carmen también realiza talleres de mostacilla del cual se especializa.



Taller de alfarería mapuche en la ruka Kiñe Pu Liwen (2022) (Imagen 13)



Taller de alfarería mapuche en la ruka Kiñe Pu Liwen (2021) (Imagen 14)

Otro de los talleres que se realizan en la ruka Kiñe Pu Liwen es el de telar mapuche, si bien Johanna se especializa también en el hilado, ella menciona que también se da interés de la gente sobre aprender a hacer su propia lana. Volviendo con el telar estas se dan en diferentes sesiones cada semana con una duración de entre uno a dos meses. A continuación, se citará a Johanna sobre los procesos de las clases del telar:

“La primera clase se hace una pequeña introducción, yo trato de hacerle introducción bien rápido para que las niñas puedan ir trabajando al tiro y la verdad es que a la medida que ellos van trabajando yo voy enseñándole de que se trata, ya, para que sirve o cómo se llama. Y la verdad es que se comienza primero con el urdido ya que igual se demoran al menos un día en aprender a urdir, porque les cuesta pero siempre trato de enseñarle el telar básico, el básico ya si veo que alguien va más avanzada ya trabajo con esa persona aparte y le enseño otras cosas, así que eso, partimos con el urdido después ya le enseño el resto.” (Johanna C. Profesora del taller de telar, 2023)

Una vez completadas las sesiones, cada participante debería de poseer la prenda que elaboró, como por ejemplo un trarilonco. En el taller al cual pude asistir, sus participantes son parte de la Coordinación del Comité de Allegados, de diferentes edades, principalmente no mapuches.



Taller de telar mapuche en la ruka Kiñe Pu Liwen (2023) (Imagen 15)

En la ruka Kiñe Pu Liwen se realiza una vez al año la feria costumbrista. Con entrada liberada, llegan personas de diferentes lugares, incluyendo a vecinos de la Pintana y también de otras comunas. Esta festividad ha ido variando en cuanto a su duración, por ejemplo, en el presente año del 2023 se realizó durante dos días, el 14 y 15 de octubre. Menciono esto porque otras

veces ha tenido más de dos días de duración. A continuación, mostrare los respectivos afiches sobre la feria de este año, donde se presenta tanto la fecha, grupos artísticos y horarios de actividades.

FERIA COSTUMBRISTA
pueblos originarios
KIÑE PU LIWEN

Gastronomía indígena * Artesanía
Música en vivo * Danzas * Charlas
Talleres * Juegos ancestrales (Palin)

14 - 15 Octubre
10:00 a 20:00 hrs.
Entrada Liberada

MACHA WARA
(Música andina)

TUMU HENUA
(música y danza Rapa Nui)

Antu kai Mawen y mas...
(Sol y Lluvia)

Mas Info Ruka Kiñe pu liwen ruka_kine_pu_Liwen
 + 56 9 98397333

**Dirección: Calle Iquique 1131, Villa Salvador Allende.
La Pintana**

KIÑE PU LIWEN

CONADI
Ministerio de
Desarrollo Social
y Familia
1993 - 2023

Chile Indígena

Afiche sobre feria costumbrista en la ruka Kiñe Pu Liwen (2023) (Imagen 16)

FERIA COSTUMBRISTA
pueblos originarios KIÑE PU LIWEN
PROGRAMACIÓN

SÁBADO 14	DOMINGO 15
10:00 hrs. Llellipun (Ceremonia Inicio Mapuche)	10:00 hrs. Llellipun (Ceremonia Inicio Mapuche)
11:00 — 13:00 hrs. Talleres y Charlas	11:00 — 13:00 hrs. Talleres y Charlas
15:00 — 17:00 hrs. Juego Palin	15:00 — 16:00 hrs. Juego Palin
17:00 — 20:00 hrs. Música en vivo Tumu henua (Música y Danza Rapa Nui)	16:00 — 20:00 hrs. Música en vivo Antu kai Mawen (Sol y lluvia) Machaq Mara (Música Andina)

Feria artesanal y Gastronomía durante toda la jornada

Mas Info Ruka Kiñe pu liwen ruka_kine_pu_Liwen
 + 56 9 98397333

KINE PU LIWEN

Afiche sobre actividades de la feria costumbrista de la ruka Kiñe Pu Liwen (2023) (Imagen 17)

Un punto importante sobre la feria costumbrista son sus grupos artísticos, un claro ejemplo de integración con otros pueblos indígenas, aspecto fundamental en la ruka Kiñe Pu Liwen, donde se busca también no sólo la integración de los no indígenas, sino también de todos los pueblos indígenas que son convocados a participar en las actividades de la ruka. En la feria costumbrista llegan de todo tipo de visitantes, tuve la oportunidad de ver la presencia de un grupo de universitarias de la Universidad de Chile, las cuales se encontraban realizando un trabajo sobre patrimonio y realizaban unas breves entrevistas. Por otro lado, también la presencia de diferentes vecinos del sector los cuales muchos de ellos ya han participado de otras ferias costumbristas en la ruka Kiñe Pu Liwen. Como ya se mencionó antes, se dan diferentes presentaciones artísticas lo que se evidencia en las siguientes fotografías:



Presentación artística del grupo Tumuhenua, en la feria costumbrista de la ruka Kiñe Pu Liwen (2023) (Imagen 18)



Feria costumbrista de la ruka Kiñe Pu Liwen (2023) (Imagen 19)

La feria costumbrista se abre a una amplia posibilidad de integración de nuevos participantes para participar tanto de los talleres como de otras y muy variadas actividades. En todos esos casos se da la bienvenida a todo aquel que le interese saber más sobre la cultura mapuche y quiera apoyar a la ruka en diferentes actividades. En la feria se dan diferentes tipos de puestos, desde productos artesanales principalmente y diferentes puestos de comidas y colaciones, los cuales están a disposición de las personas que visiten la feria. Otro detalle es, por ejemplo, el taller de alfarería el cual estuvo funcionando en la feria, donde varias personas participan durante el día y se terminan inscribiendo al taller.

Como se mencionó al principio del análisis, en la ruka se realizan ceremonias como lo son el we tripantu que se hace una vez al año. Además del nguillatún que en la ruka Kiñe Pu Liwen se hace cada dos años y los torneos de Palín que se realizan tanto en las ceremonias ya mencionadas, como también en cualquier otra época del año. En estas participan tanto los miembros de la ruka Kiñe Pu Liwen, como también personas que han sido invitadas por la ruka. El we tripantu tiene la duración de solo un día. Por otro lado, el Nguillatún tiene una duración de dos días. Estas ceremonias convocan una cantidad importante de personas que en su mayoría son mapuches, pero también muchas que no son mapuche, demostrando que se da la posibilidad de la participación de no mapuches en eventos tan importantes como lo son las ceremonias mapuches.



Partido de palín en la ruka Kiñe Pu Liwen durante el we tripantu (2023) (Imagen 20)

Estas ceremonias son de las más relevantes durante el año en la ruka Kiñe Pu Liwen, por que no sólo reúne a una gran cantidad de gente, sino que estas pertenecen a un carácter ritual

mapuche. Siendo esta la base de la ruka en la ciudad, el lugar que le da al mapuche espacio para estas ceremonias.

Como último punto a mencionar están las actividades que son de un carácter más político. Un ejemplo de estas se pueden encontrar sobre el proceso constituyente pasado del año 2021, en el cual en la ruka Kiñe Pu Liwen hizo tanto un trabajo informativo para la misma organización como para otras personas que pudieron ser convocadas.



Trawun constituyente en la ruka Kiñe Pu Liwen (2021) (Imagen 21)



Afiche oficial sobre Trawun constituyente (2021) (Imagen 22)

La ruka, además, tiene la oportunidad de recibir visitantes de otros países, los cuales llegan ya sea desde lo académico, político, turístico, intercultural, etc. De esta amplia ventana de actividades interculturales que se dan en la ruka Kiñe Pu Liwen de La Pintana, hace ya más de 26 años que se vienen realizando, donde existe de todo tipo de documentación. Si bien en esta presentación de datos no están todas las actividades que se han hecho históricamente en la ruka, se da un análisis de las más recientes y las que más se trabajan.

Dentro de mis experiencias en la ruka, la más impactante fue la primera vez que tuve la oportunidad de participar en un nguillatún, siendo este mi primer contacto con la ruka Kiñe Pu Liwen de La Pintana. Cuando llegue cada miembro de la ruka estaba instalado en su ramada correspondiente con su familia. Entre esas estaba la ramada de Luis Campos a la cual yo pertenecía. Este nguillatún constaba con la duración de dos días. Al inicio se da el desayuno, después se inician los preparativos para las primeras rogativas, una vez hecho esto, se abre un espacio de preparación de los almuerzos. Existen diferentes costumbres mapuches como el compartir alimentos con otras ramadas, un intercambio que a su vez era una señal de respeto que no se puede rechazar. Además, estos son momentos en los que se da mucha actividad entre los participantes del nguillatún. En esta experiencia tuve la oportunidad de ser Llanca, donde pude tener una visión única del nguillatún, la cual tendré grabada en mi cabeza. Donde por

respeto a los protocolos de lo ceremonial y privacidad no entraré en mas detalles, pero lo fundamental es que estuve con el grupo de la machi durante todo el ritual. Tiempo después en junio de 2023 tuve también la oportunidad de participar es al we tripantu, el año nuevo mapuche. En aquella vez me sentía ya con un poco de experiencia, llegando con una postura de ayudante para mis compañeros que estaban presentes, guiándolos con lo que podrían hacer, dado a algunas semejanzas con el nguillatún. También tuve la oportunidad de participar en el Palín, practica ancestral mapuche. A continuación, presentare fotografías de diferentes actividades realizadas tanto dentro de la ruka, como representando fuera de ella, ya sean interculturales, políticas, talleres y demás:



Jornada de Salud intercultural del PESPI junto a 5 servicios de salud y asociaciones indígenas. (2023)
(Imagen 23)



Jornada de salud intercultural del PESPI, con la presencia del Seremi Gonzalo Soto. (2023) (Imagen 24)



Entrega de resultados investigacion sobre afectacion del COVID-19 desde el CIIR. (2023) (Imagen 25)



Entrega de resultados investigación sobre afectación del COVID-19 desde el CIIR. (2023) (Imagen 26)



Feria costumbrista en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2023) (Imagen 27)



Feria costumbrista en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2023) (Imagen 28)



Taller de alfarería en la feria costumbrista de la ruka Kiñe Pu Liwen. (2023) (Imagen 29)



Presentación artística del grupo Tumu henua, en la feria costumbrista de la ruka Kiñe Pu Liwen (2023)
(Imagen 30)



Reunión del Programa Chile Indígena RM junto con las mesas territoriales de Peñalolén y La Pintana, además los consejeros y consejeras Indígenas Nacional de CONADI. (2023) (Imagen 31)



Reunión del Programa Chile Indígena RM junto con las mesas territoriales de Peñalolén y La Pintana, además los consejeros y consejeras Indígenas Nacional de CONADI. (2023) (Imagen 32)



Taller de cosmovisión y preparado de kakuto, mudai y Iliwinkofke con el 3era Coordinadora de Comité de Allegados en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2023) (Imagen 33)



Aniversario número 26° de la ruka Kiñe Pu Liwen. (2023) (Imagen 34)



Presentación sobre sexualidad con los pueblos originarios en Illapel y La Serena. (2022) (Imagen 35)



Presentación sobre sexualidad con los pueblos originarios en Illapel y La Serena. (2022) (Imagen 36)



Niñas y niños de Colegio perteneciente a la comuna de Ñuñoa en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2019) (Imagen 37)



Visita de alumnos de Australia, Palestina, Estados Unidos y chilenos a la ruka Kiñe Pu Liwen. (2019)
(Imagen 38)



Visita de alumnos de Australia, Palestina, Estados Unidos y chilenos a la ruka Kiñe Pu Liwen practicando el Palín (2019) (Imagen 39)



Visita de alumnos de Francia y Suecia a la ruka Kiñe Pu Liwen. (2019) (Imagen 40)

NGÜLAM KA NÜTRANKAIN TATI WEZA
KUTRAN VIH/SIDA KA COVID19 - KUIKUI
WINKA (Consejos y conversaciones para
prevenir el VIH/SIDA y COVID19 para las
Redes Sociales),



CONVERSATORIO

Temas

Hierbas medicinales

para fortalecer el sistema inmune

Formas de tratar el VIH/SIDA

y el COVID19, desde la espiritualidad Mapuche

30 octubre

20:00 Hrs. via zoom

inscripciones



rukakinepuliwenvih@gmail.com



+ Videos Ruka Kiñe pu liwen VIH

KIÑE PU LIWEN

Apoyan



Afiche sobre conversatorio virtual de salud en pandemia. (2020) (Imagen 41)



Fotografía del we tripantu en la ruka Kiñe Pu Liwen. (2021) (Imagen 42)

Para concluir este barrido gráfico de las actividades que cotidianamente se realizan en la Ruka, quisiera concluir esta sección con lo que declara la líder de la organización cuando se le pregunta por lo que llevan realizando todos estos años en la ruka Kiñe Pu Liwen:

“A mí, por ejemplo, me encanta estar haciendo actividad y que se vea activa, es ruka, que se vea que hay movimiento, que se están haciendo cosas. Y esto igual, digamos, con la mama cuando estábamos, a ella también le gustaba, ella decía, sí para eso es una organización decía ella, hay que estar haciendo actividades” (Juana C. presidenta de la asociación Kiñe Pu Liwen, 2023)

2. Relaciones interétnicas entre mapuches y no mapuches.

Como dato preliminar sobre las relaciones interétnicas que se llevan a cabo con todas estas organizaciones y personas, existen relaciones que son buenas y duraderas, mientras que en otros casos son temporales y en otros van rotando. Si pensamos en los trabajos académicos que se han hecho en la ruka nos daremos cuenta de la gran cantidad de estudiantes y profesores que trabajaron allí y que ya no están. Por otro lado, existen algunos que a pesar de aquello siguen allí y que con el tiempo han demostrado que existe una verdadera disposición por estar, aprender y compartir sobre la cultura mapuche, donde estos al final se terminan integrando a lo cultural. Los principales miembros de la ruka Kiñe Pu Liwen están conformados por una familia, aunque de igual forma tiene vínculos con otras asociaciones mapuches de la comuna de La Pintana. Por otro lado, los que podrían ser integrantes de la ruka no mapuches, serían personas que trabajan cada tanto tiempo en colaboración con la ruka Kiñe Pu Liwen, siendo para ellos un lugar de integración y cultura.

Quiero comenzar con las relaciones que se han dado en la ruka Kiñe Pu Liwen de La Pintana con los no mapuches, donde desde la construcción de la ruka ya tienen una importante historia. En la Universidad Academia de Humanismo Cristiano se formó en el año 2000 un grupo de estudio etnoterritorial sobre la presencia mapuche en la ciudad de Santiago. Conformada por Luis Campos, José Varas y Claudio Espinoza de la Carrera de Antropología, además de otros como Raúl Rupailaf, César Millahuaique y Domingo Quiñelén de Gestión Pública. En la realización de entrevistas colectivas en La Florida se dio el primer encuentro con Juana Cheuquepan, presidenta de la asociación Kiñe Pu Liwen. En esa ocasión el grupo de estudio de la UAHC dejó abierta la posibilidad de apoyar a aquellos entrevistados en cualquier iniciativa. A continuación, citare a Luis Campos:

“Y a las dos semanas, suena el teléfono y me llama Juana Cheuquepan y me dice, profe, sí, yo soy Juana, usted me entrevistó y usted dijo que si necesitamos cualquier cosa, podían, entonces, ahora necesitamos, porque vamos a tener un Mingango. Y un Mingango yo me imaginé al tiro en un cambio de casa, como es la tradición Huiliche-mapuche, es decir se van a mover, van a hacer una reunión grande, Ya pues, entonces le digo, sí, venga con sus alumnos, voy a necesitar apoyo” (Luis C. Profesor de la Academia, 2023)

Una vez allí se dan cuenta de que el lugar era un basural y comienzan con la limpieza del área donde actualmente se encuentra la ruka Kiñe Pu Liwen. Entre otras cosas como poner un cerco,

dado a que seguían tirando basura en el lugar, y tras una serie de otros problemas, finalmente se logra concretar un proyecto para la construcción de la ruka, siendo este aprobado. A partir de aquí las relaciones no hacen más que aumentar de forma positiva, donde se dan invitaciones para ceremonias en la ruka Kiñe Pu Liwen, además de colaboraciones académicas, entre otras más, esto dirigido hacia público no mapuche. La cooperación de Luis Campos hacia la ruka abre a la oportunidad de tener su propia ramada “provisoria”, en la cual tiene la posibilidad de invitar a diferentes personas no mapuches, desde académicos a estudiantes. Esto demuestra que la ruka Kiñe Pu Liwen tiene esta idea temprana de integración de no mapuches a su espacio y actividades. Con el tiempo han aparecido diferentes personas de las cuales muchas se terminan quedando, como también otras que nunca vuelven. El alto flujo de personas que pasa por la ruka Kiñe Pu Liwen le brinda una basta lista de amistades y diferentes experiencias donde tienen la capacidad de hacer la ruka parte de su vida.

Un primer caso de esto sería la académica Argelia Villegas, ella logra llegar a la ruka Kiñe Pu Liwen el año 2016 gracias al contacto con Luis Campos para un nguillatún. Terminada su tesis doctoral sobre la corporalidad, las ceremonias y los bailes mapuche, decide quedarse en la ruka, creando diferentes vínculos con la ruka Kiñe Pu Liwen y la familia Cheuquepan. Ella ha participado en diferentes talleres en la ruka, como también ha sido parte de la elaboración de proyectos, y ha tenido la oportunidad de poder invitar a diferentes personas, como a su padre y a diferentes amistades:

“Soy amiga de la ruka y tengo el honor de poder ser invitada a actividades que para ellos son importantes, son actividades socioculturales, pero también actividades ceremoniales como el nguillatún, que hemos participado contigo, el we tripantu, también he podido aprender mucho, gracias a que Juana me ha pedido también colaboración para el elaboración de ciertos proyectos que ella luego presenta” (Argelia V. amiga de la ruka Kiñe Pu Liwen, 2023)

Un segundo caso que podemos encontrar es sobre Cristian Morales, académico de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. El llegó a la ruka el 2004 a través también de Luis Campos y ha tenido desde entonces la oportunidad de conocer a miembros de la ruka y compartir con ellos:

“Pude establecer una relación muy bonita igual con la gente, con Graciela y con la familia, con el papá de Graciela, con el que nos conocíamos, salíamos, nos tomábamos un compartimiento, compartíamos un vinito, conversábamos, como hacer una relación

bastante íntima con la familia, a veces íbamos los fines de semana solamente a compartir, a comer algo rico, como se llama, en ese contexto fue como los conocí” (Cristian M, Académico de la UAHC, 2023)

Un tercer caso que pude conocer es sobre Luis Achondo, académico de la Pontificia Universidad Católica de Chile el cual estaba trabajando su post doctorado, donde fue contactado con Luis Campos para la participación en un we tripantu. El además ha participado en un nguillatún en la ruka donde se le dio un rol específico como jugador de palin que debía estar toda la ceremonia con el wiño detrás de la machi. También ha tenido la oportunidad de establecer amistades dentro de la ruka:

“Para mí, yo estoy en muy muy agradecido con Kiñe Pu Liwen, yo creo que gran parte de mi entendimiento de la cultura Mapuche se dio gracias a Kiñe Pu Liwen, un espacio que ha sido... que me acogió de manera super generosa, y ha sido muy generosa en enseñarme cómo es lo... qué es lo Mapuche” (Luis A. académico de la PUC, 2023)

Estos casos de los que tuve la oportunidad de conocer son un buen reflejo de como las relaciones entre mapuches y no mapuches se dan de manera constante, cada persona que va a la ruka Kiñe Pu Liwen se lleva una grata experiencia. Estas relaciones se dan de muchas formas dentro de la ruka. Como ya se mencionó se pueden dar a través de las ceremonias como el nguillatun y we tripantu. Por otro lado, sobre los talleres, por ejemplo, también se logran dar relaciones buenas y duraderas. El taller de alfarería es un claro caso, en este si bien existe un flujo constante de participantes, también se da el caso de que se repiten participantes en el taller. Carmen Cheuquepan, profesora del taller de alfarería me explica:

“Siempre acá, siempre viene gente que dura y que no dura, por ejemplo, acá tenemos la Mónica, que no es Mapuche, es Diaguita, la Mónica ya lleva tres años conmigo acá en los talleres de Alfarería” (Carmen C. Profesora del taller de alfarería, 2023)

Algo que Carmen también menciona sobre la gente que repite taller es:

“Trabajamos este año más los metagües, y hay personas, por ejemplo, la Anet también, ella es Mapuche si po, pero ella lleva ya dos años acá con nosotros en el taller, a veces las personas que dan los talleres, o sea, que financian los talleres, no se dan cuenta de la importancia de que llegue no solo a gente nueva, sino que hay gente que se repita el taller, porque cuando dice, pero ella ya estuvo de le oportunidad a otro, en realidad esa persona que está dos años y lleva dos o tres años en un taller, es porque perfecciona su técnica.” (Carmen C. Profesora del taller de alfarería, 2023)

Como e mencionado anteriormente tuve la oportunidad de ir a un nguillatún, a un we tripantu y he asistido a diferentes charlas, talleres de diferentes ámbitos y en todas ellas e podido observar que siempre se logran formar diferentes relaciones, por ejemplo, en el we tripantu del año 2023 con el grupo de estudiantes universitarios de la UAHC con los que fui a la ruka Kiñe Pu Liwen, se dio el encuentro con estudiantes de la PUC. Manteniendo ese contacto hasta la actualidad, lo que indica que también se dan relaciones y vínculos entre no mapuches al interior de ese espacio que es la ruka Kiñe Pu Liwen. El hecho de que Kiñe Pu Liwen sea una ruka que desde su inicio le ha abierto las puertas a los no mapuches y siempre logra una buena relación con aquellos invitados, demuestra un trabajo de años para el manejo de las relaciones interétnicas.

Por otro lado, también se dan las relaciones que se logran formar con universidades, con las cuales existe un trabajo mutuo con la ruka Kiñe Pu Liwen, principalmente académicos y programas, donde de estas se logran dar diferentes invitaciones a actividades interculturales.

Estas relaciones se dan también con el sector vecinal, del cual reciben siempre visitas cada vez que se hace alguna actividad grande en la ruka. Además de relaciones con personas que pueden pertenecer a ciertos programas, tanto de centros de investigaciones, programas sobre salud, programas municipales o regionales. Siempre me percato de la existencia de un saludo fraternal con diferentes miembros de la ruka, como lo es con Juana Cheuquepan, presidenta de la asociación, figura de máximo respeto en la ruka y principal puente de las relaciones interétnicas en la ruka.

Otro aspecto que me gustaría hablar es sobre las relaciones que se dan entre mapuches en la ruka, como son la composición de mesas territoriales de las cuales existe un amplio apoyo funcionando como redes. De aquí también se da la posibilidad de mejorar tanto las relaciones con no mapuches como con mapuches de otras asociaciones. La ruka Kiñe Pu Liwen es parte de una mesa territorial llamada Kiñewi Meli Lof, en la cual están la Asociación Indígena Mapuche Taiñ Adkimn, la Asociación Indígena Rayen Fulle, la Asociación Indígena Ruka Ñamku y la Asociación Kiñe Pu Liwen. Esta mesa corresponde al programa Chile Indígena. Esta mesa territorial permite un trabajo en conjunto entre las asociaciones, ya sean para la coordinación de trabajos interculturales, charlas, talleres, entre otros. Permitiendo así una red de apoyo entre ellas, lo cual les da una fluidez a las actividades del programa asignado.

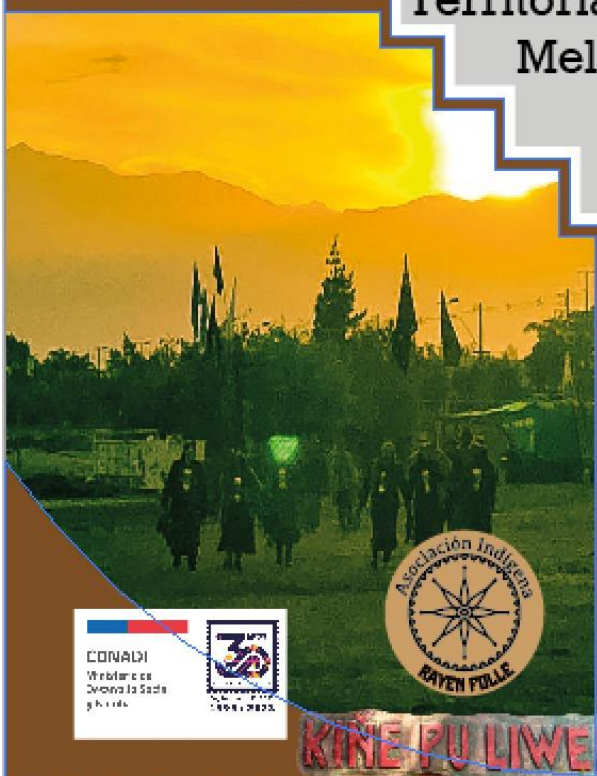
X: -140,88 cm
Y: 0 cm

Programa Chileíndígena

Mesa Territorial Kiñewi Meli Lof



Logo Mesa
Territorial Kiñewi
Meli Lof



KINEPULIWIEN

Asociación indígena
Ruka Namku

Chile Indígena

Logo oficial de la mesa territorial Kiñewi Meli Lof (2023) (Imagen 43)

Dentro de mi experiencia en la ruka Kiñe Pu Liwen con los miembros he tenido el agrado de conocer a parte de la Familia Cheuquepan, los cuales me han recibido siempre de buena forma. Entre las diferentes conversaciones que e tenido con Juana C. y las reiteradas ya cotidianas visitas hacia la ruka, con el tiempo he sentido que me e envuelto en lo que seria el circulo social de la ruka, donde la gente se acuerda de mi rostro y me reconoce, dejo de ser un total desconocido visitante de la ruka. Por otro lado, con Carmen C. también e mantenido un fuerte vinculo de amistad, donde existe un trato de madre e hijo. Como con diferentes personas no mapuches con las que he compartido en la ruka, como lo son Argelia V. con la cual he tenido la oportunidad de conocer y compartir experiencias únicas y forjar lazos de amistad, al igual que con Luis A. que conocí en el mismo primer nguillatún junto con Argelia. Con el profesor Luis C. también, desde su conocimiento sobre la ruka y participaciones, el haber compartido estas experiencias únicas en la ruka como se pueden dar en un nguillatún se crean vínculos fuera de lo común.

Y como he reiterado, estas instancias de actividades tanto interculturales o de ceremonias son las instancias indicadas para la formación de estas diferentes relaciones, donde de alguna forma se va dando cuenta que a pesar de ser una red grande de rukas y asociaciones, siempre existe la posibilidad de que te encuentres con alguien con la cual estuviste en quizás una misma actividad de la ruka como alguna ceremonia en otra comuna. Catalina Jara, estudiante de la UAHC, quien tuvo la oportunidad de asistir al we tripantu de la ruka Kiñe Pu Liwen de La Pintana en el año 2023, me menciona:

“Sí, o sea, yo por eso te te digo que a cada encuentro que vaya sea en Santiago, en otra comuna, en otra región uno siempre se encuentra alguien, como que hay alguien en común porque es un son redes muy pequeñas también, no es que sean cerradas, sino que, no sé, pues yo hago una marcha y ya conoces a una persona y después te vas te vas encontrando, o por un encuentro mujer indígena” (Catalina J. Estudiante UAHC, 2023).

Aquí los casos sobre gente no mapuche y su vinculo con miembros de la ruka son innumerables, y hacer un repaso de todos aquellos tomaría mucho tiempo, solo pensar que en el cabo de 26 años quizás cuantos miles de personas han pasado por la ruka, cuantos cientos se han quedado y cuantos cientos se han ido.

3. Espacio social y simbólico.

En este punto de análisis se hará enfoque a cómo el espacio de la ruka Kiñe Pu Liwen es percibido, ya sea desde lo simbólico, barrial, identitario, cultural y como espacio social. Por lo tanto, se analizarán diferentes entrevistas realizadas a miembros de la ruka Kiñe Pu Liwen. Un primer análisis será sobre qué significa la ruka Kiñe Pu Liwen para la familia Cheuquepan, principalmente a quienes actualmente habitan en el espacio y trabajan día a día. Para la presidenta de la asociación Kiñe Pu Liwen, Juana Cheuquepan Colipe la ruka significa:

“Bueno, la ruka Kiñe Pu Liwen de partida significa un amanecer. Yo pienso si pudiera interpretar un amanecer, yo creo que para todo digamos, para cada persona que viene es como algo nuevo que viene a adquirir aquí. Un espacio, digamos, que está abierto como dijiste delante a la comunidad. Un espacio donde uno pueda adquirir algunos conocimientos. Un espacio, digamos, donde uno se puede fortalecer espiritualmente. Un espacio que uno se puede, digamos, sanar de las malas energías. Un espacio para compartir, para sentirse bien” (Juana Cheuquepan Colipe, 2023)

En el espacio de la ruka Kiñe Pu Liwen viven dos familias, la de Johanna Cheuquepan y Carmen Cheuquepan. Para cada una de ellas el espacio puede tener un valor desde el interior cotidiano del hogar donde sus hijos e hijas conviven en el día a día. En el caso de Johanna la ruka tiene como significado:

“Bueno, para mí la ruka Kiñe Pu Liwen es oportunidades, es oportunidades porque le da la oportunidad a la gente Mapuche y no Mapuche, que yo creo que aquí igual viene mucha gente no Mapuche porque es una de las pocas rukas que siempre le abre las puertas a la gente en general entonces no discriminamos, por tu color de piel, por tu color de cabello, o por tu identidad de género, o por simplemente no tener un apellido Mapuche, aquí no se discrimina, de hecho, se hacen parte y se hace el llamado a esa gente que venga y comparta con nosotros.” (Johanna Cheuquepan, 2023)

En el caso de Carmen Cheuquepan la ruka tiene como significado:

“Mi mami luchó tanto para este espacio, que ahora ya no es acompañarla a ella, sino que es mantenerle el espacio, que el espacio siga vivo, yo soy una partidaria de que el espacio se abra, no sé, pues si alguien tiene algún taller que quiera venir a enseñar y necesita un espacio que venga y ocupe el espacio de acá, porque el espacio está para eso, no para mantenerlo muerto ni que lo ocupemos una vez a las 500, esa es mi visión, esa es mi posición y por eso que yo estoy aquí todavía”(Carmen Cheuquepan, 2023)

Para ellas la ruka es visto como un lugar con un enfoque de comunidad, a la oportunidad de construir las relaciones, de aprender, de ocupar el espacio, de transmitir todo lo enseñado y no solamente hacia el mapuche si no a todo aquel que quiera aprender sobre la cultura como enseñarla, un lugar para adquirir algo nuevo.

Para Mauricio Mellado Q. miembro de la ruka Kiñe Pu Liwen, habitante de el espacio y pareja de Carmen Cheuquepan, la ruka es desde un aspecto mas personal es:

“Para mí es, podría decirlo como desde mi contexto actual desde mi vida actual yo creo que hoy en día es parte de mi familia es parte de mi núcleo familiar como que siento que, el espacio mismo yo aquí he vivido cosas intensas han crecido mis hijas he vivido cosas, se ha fortalecido nuestra familia hemos pasado cosas buenas como cosas malas pero el parte de eso como que esa experiencia es invaluable, siento que, quizás mi vida sería distinta si no hubiera conocido todos estos procesos, la ruka, la familia Cheuquepan, bueno mi propia pareja” (Mauricio Mellado, 2023)

Dentro del aspecto de la ruka como espacio social podemos encontrar que existe una cotidianidad en la ruka respecto a sus actividades, por ejemplo, los talleres que se realizan los fines de semana, la gente que asiste a estos contemplan a la ruka como parte de su agenda de la semana. Este lugar pasa a ser algo más que solo una asistencia al taller, tanto la frecuencia de ir a la ruka, la frecuencia de ver a las mismas personas que con el tiempo vas conociendo cada vez más, estas tienden a considerar a la ruka como un área de confort. En mis asistencias a talleres, dentro de las conversaciones se dan esa clase de comentarios. Donde la ruka se convierte en un espacio seguro, como una visita al campo, donde pueden venir a desestresarse de la vida cotidiana. De esto se puede decir que la ruka como espacio puede llegar también a ser visto como un lugar de mejora de salud mental.

Otro aspecto a considerar es cómo el espacio de la ruka Kiñe Pu Liwen es vivido desde lo cultural e identitario. Este lugar tiene una carga simbólica grande en la mayoría de sus

visitantes, donde lo perciben como un lugar ancestral, un lugar ligado a la tierra. La ruka como tal en su sentido de hogar mapuche también tiene esta carga simbólica de la cultura mapuche, donde se convierte en el principal protagonista del espacio. La gente que asiste a las ceremonias que se dan en la ruka Kiñe Pu Liwen por lo general sienten una conexión espiritual, la es percibida desde las diferentes formas en la que uno se encuentra en una ceremonia, donde hay algunos que son puestos en roles importantes, por lo tanto, tienden a tener diferentes perspectivas de un mismo acontecimiento, algunos con gran intensidad. Por lo tanto, aquí el punto de mayor producción del espacio de la ruka y su actividad social recae en sus actividades interculturales siendo este el foco principal de lo social, cultural y simbólico de la ruka Kiñe Pu Liwen.

Dentro de el tiempo que yo he pasado en la ruka, puedo decir que la ruka se ha transformado en un espacio en el cual e vivido diferentes experiencias intensas, donde existe un valor simbólico del lugar y una cotidianidad. Donde surge esta idea de cómo la ruka, dentro del sector vecinal es visto como un centro de cultura, donde la gente lo desarrolla como su espacio percibido:

“Por ejemplo, en la Villa Salvador Allende, que es donde está ubicada la ruka Kiñe Pu Liwen, es que los vecinos entendieron en algún momento que esto por algo les beneficiaba, porque, bueno, se elimina un basural, donde hay una serie de problemas, pero por otro lado, empezaron a ver que llegaba gente, les compraba cosas, como que le subió al barrio que estuviera esta asociación ahí, este, como centro cultural, hoy día, que opera más en esa línea” (Luis C. Profesor UAHC, 2023)

Cristian Morales que a participado en ceremonias en la ruka menciona:

“Llegaban gente ahí mismo del barrio, como se llama participar de la fiesta, me acuerdo particularmente de una vez que había justo había en el terreno del lado, había gente haciendo una fiesta también, pero no era como se llama... no era parte del we tripantu que se estaba haciendo, sino, embargo, la gente compartía cosas, a través de las rejas, comidas, bebidas, por la buena onda vecinal que había, entonces, de alguna forma como que se integraba las fiestas que hacían la Kiñe Pu Liwen al barrio, de hecho, la última vez que yo fui, me tocó también cuidar la puerta, y en un momento llegaron unos vecinos a preguntar si esta vez iba a ser para ellos nomás o iba a estar abierto, entonces yo obviamente pregunté, me acuerdo que la primera parte iba a ser cerrada, pero después podría haber mas gente, la respuesta que tenía que dar me llamó la atención porque... Claramente era una cosa que venía de hace tiempo porque me llevo con la pregunta formativa la persona y esta vez como va a ser, va a ser ahora para todos, entonces hay un interés como se llama de un reconocimiento como se llama de la ruka alrededor de los vecinos, esto fue hace años atrás como te digo, casi de 20 años atrás

que van a ser por el 2004 o menos fue 2004 o 2005” (Cristian M. Docente de la UAHC, 2023).

Lo que la ruka Kiñe Pu Liwen logra transmitir como punto cultural de la zona es un aspecto importante a tomar, capaz de darle identidad al sector vecinal. Donde es común ver una bandera mapuche colgada en varias casas. La presencia de la ruka aporta esta reafirmación y no vergüenza como era antiguamente. Es importante recalcar entonces este punto de análisis de lo barrial donde el espacio de la ruka crea diferentes significados para quienes la rodean.

Para Argelia V. la ruka, desde una mirada exterior, siendo no parte de la familia Cheuquepan y además siendo no mapuche la ruka:

“Es un espacio de cariño. Cariño, mucho cariño, personalmente dijiste para mí, Cariño, conocimiento, amistad, familia, trabajo, Eso, muy grande, quiero mucho a la ruka, tengo un cariño, un amor muy grande, por esa ruka y la gente que ahí construye tejido social, que va más allá de lo mapuche considero.” (Argelia V. amiga de la ruka, 2023)

El hecho de que se den estos vínculos afectivos, son la prueba de como las relaciones interétnicas y actividades o ceremonias que se dan en la ruka Kiñe Pu Liwen trascienden de diversas formas en este espacio. Como también lo ha hecho desde otras formas como:

“Creo que esa es la experiencia de mucha gente, el hecho de que tengan esta casi como colaboración con Luis Campos y que estudiantes de todo, pregrado, posgrado, doctorado, tengan la oportunidad de interactuar con Kiñe Pu Liwen, la convierte en un espacio como súper importante en cuanto a la producción de conocimiento y de relaciones interculturales tanto en la academia como mas allá de eso, entonces creó que es un espacio súper importante, como te decía también anteriormente, me he dado cuenta que en muchas comunidades Mapuche de Santiago, de otras partes... también tienden a aproximarse en la ruka, entonces, parece un espacio super rico tanto para comunidades indígenas como para la relación intercultural, creo que es un espacio que es sumamente importante en el contexto social actual de Chile” (Luis A. Docente PUC, 2023)

Es por esto que el espacio de la ruka Kiñe Pu Liwen debía ser analizado, el hecho de que en cada persona se le pueda crear un aspecto simbólico con la ruka, nos indica que este lugar funciona como complemento para las relaciones sociales, “no hay relaciones sociales sin un espacio, de igual modo que no hay espacio sin relaciones sociales” (Lefebvre, 1974:14).

IV. CONCLUSIONES.

Partiendo con la recapitulación de los objetivos de la investigación, tenemos primero la identificación de los miembros de la ruka Kiñe Pu Liwen y el significado que le dan a este espacio tanto miembros mapuches como no mapuches. Además de conocer quiénes son aquellos que trabajan activamente en la ruka Kiñe Pu Liwen y quienes la habitan. El conocer el significado de la ruka para sus miembros me permitió conocer diferentes aspectos de cómo se trabaja en la ruka. Entonces los principales hallazgos son que los miembros de la ruka Kiñe Pu Liwen actualmente está compuesta por la familia Cheuquepan, esta dividida en tres familias en la ruka, donde dos de ellas viven en el espacio de la ruka como cuidadoras (Carmen y Johanna).

La presidenta de la asociación Kiñe Pu Liwen, Juana Cheuquepan Colipe cuenta con dos de sus hijos, Daniel y Cesar, los cuales también son vitales para el mantenimiento de la ruka, como apoyo para las ceremonias y diferentes actividades que se dan en la ruka Kiñe Pu Liwen. La forma en la que ven a la ruka demuestra su sello respecto a ser abierta a la comunidad. Donde siempre se busca la integración de los diferentes visitantes y se les llama a participar. Y esto crea una cotidianidad en sus participantes no mapuches haciendo que la ruka se convierta en parte de su vida cotidiana que con el tiempo van forjando diferentes relaciones. Por otro lado, lo que la ruka Kiñe Pu Liwen puede generar en sus visitantes desde lo cultural y simbólico es completamente amplio, donde muchas personas mapuches que han perdido sus tradiciones logran encontrar su identidad mapuche en la ciudad. Donde también logran llegar hacia los no mapuches, cumpliendo con sus expectativas como ruka sobre sensibilizar al chileno. Si vemos el espacio vivido de Lefebvre podemos encontrar que en el espacio de la ruka se da esta carga simbólica, donde se generan diferentes formas de percibir a la ruka tanto sea desde lo cultural como desde lo identitario.

El segundo objetivo de la investigación fue orientado a caracterizar qué actividades se realizan dentro de la ruka Kiñe Pu Liwen. Además de conocer con quienes trabaja la ruka, que clase de público recibe en sus talleres, cursos, ceremonias, etc. De esto se pueden encontrar tanto actividades de educación intercultural, salud intercultural, ceremonias, ferias costumbristas, ámbito político, cultural, cursos, turismo, etc. Se suele trabajar en conjunto con diferentes colegios, universidades, instituciones o programas dependiendo del área al que pertenecerá,

por ejemplo, el PESPI con salud intercultural. Entre estos el público que recibe es variado, desde alumnos de colegio, universitarios, autoridades, adultos mayores, mapuches, no mapuches. Por lo tanto, queda claro que la ruka posee una cantidad muy alta de actividades interculturales las cuales le permiten un amplio alcance y desarrollo para futuros trabajos, como lo lleva haciendo hace mas de 26 años. Si lo analizamos desde Córdova el concepto de interculturalidad que se da, podemos decir que claramente se da un trabajo para una coexistencia entre dos grupos. Estas actividades interculturales son el reflejo de esto, este intento de romper lo hegemónico.

El tercer objetivo de la investigación nos permite conocer como se llevan las relaciones interétnicas entre mapuches y no mapuches, ya sean también organizaciones, colegios, universidades, institutos, municipalidad, etc. En base a las buenas relaciones interétnicas entre mapuches y no mapuches, el solo hecho de que desde los inicios de la ruka Kiñe Pu Liwen se diera el primer vínculo con un grupo no mapuche de académicos, les permitió una variedad de visitantes de todo tipo. Dando así con un vasto flujo de ida y venida de personas, que con el tiempo muchos se terminan integrando a la ruka. Con estas incorporaciones llegan otras más, por lo tanto, se termina transformado en un constante lugar de relaciones sociales. Además, el hecho de que se den una gran variedad de actividades interculturales incrementa las posibilidades de atraer a diferentes personas que quieran aprender sobre la cultura mapuche. Y como ya se reviso se pueden encontrar diferentes personas que han logrado entablar lazos de amistad con miembros de la ruka Kiñe Pu Liwen, por consiguiente, estos siguen siendo invitados a diversas actividades o ceremonias integrándose a ellas. Volviéndose así parte de la ruka no como miembro oficial tal vez, pero si como alguien que es considerado como uno. Las experiencias que se forjan en una ceremonia como lo es un nguillatún crea vínculos únicos entre unos con otros, siendo un punto clave de la mejora de relaciones.

Entonces lo que proponen los miembros y estrategias que se utilizan en la ruka Kiñe Pu Liwen es la conexión entre los tres puntos analizados, interculturalidad, relaciones interétnicas y el espacio social. Estas son las bases para la visibilidad del pueblo mapuche en la ciudad e incorporación del no mapuche desde la ruka, porque para hacer estas actividades interculturales se necesita de un espacio, espacio que requiere de relaciones sociales, que en este caso son las relaciones interétnicas, relaciones que se construyen con actividades interculturales en constante flujo.

Las principales contribuciones que brinda a la antropología esta investigación recaen sobre cómo se pueden llevar a cabo las relaciones con los pueblos indígenas que se encuentran en la ciudad, como se puede conectar con ellos de una forma más eficiente. La relación de dos culturas en un mismo espacio ha sido un problema principal de la antropología, la cual tiene que ser capaz de brindar las herramientas necesarias para una solución y mejora de las relaciones. Es por eso que esta investigación puede brindar aquellas herramientas utilizadas en la ruka Kiñe Pu Liwen y ser tomadas como modelo para solucionar las deficiencias que existen en el caso de Chile en conectar con los pueblos indígenas que han sido discriminados desde siempre y todavía más si se trata de la ciudad.

Como una reflexión final sobre esta investigación es interesante pensar, en términos personales, cómo, una simple visita a la ruka Kiñe Pu Liwen, puede cambiarte el curso de muchas cosas en la vida, si bien quizás una sola visita no puede bastar, una puede captar lo necesario para dar el primer paso. Donde el poder ver con tus ojos otros estilos de cosmovisión sobre la vida, ceremonias con un alto significado espiritual, donde se debe vivir la cultura para entenderla en su máxima expresión, eso es lo que te puede brindar la ruka Kiñe Pu Liwen. Como mencioné anteriormente, con una sola visita no basta y es por eso que la ruka tiene esa labor de seguir abriendo sus puertas para quienes quieran seguir aprendiendo, porque siempre se aprende algo nuevo con cada visita. Con esto queda abierto a conocer como en otras rukas en la Región Metropolitana se opera desde lo interior como asociación en base a sus relaciones interétnicas. En cómo aquellas logran también visibilizar la cultura mapuche en la ciudad. Por lo tanto, una investigación con todas las rukas de la Región Metropolitana en cuanto a su campo de actividades interculturales con los no mapuches y mapuches sería ideal para crear un catastro que actualice aquello que ya se realizó en la UAHC a partir del año 2000.

Entonces quedan interrogantes para futuros estudios, ¿se utilizarán las mismas estrategias en otras rukas en la ciudad? ¿En otras rukas se llega a tener un alcance tan amplio en cuanto a los no mapuches como lo ha hecho la Kiñe Pu Liwen? ¿Es posible que sea una estrategia que logre borrar la discriminación del mapuche en la ciudad? ¿En las demás rukas existirá un liderazgo tan grande de mujeres mapuches como lo es en la ruka Kiñe Pu Liwen? Estas preguntas quedan abiertas a futuras investigaciones que invito a trabajar de forma colaborativa entre mapuches y no mapuches. Como la construcción de la ruka Kiñe Pu Liwen se inicio con la colaboración entre mapuches y no mapuches, ¿por qué no empezar estas futuras investigaciones de igual manera?

VI. BIBLIOGRAFÍA.

1. Bibliografía General.

Aravena, A. (1999). Lógica mestiza en América latina. *La entidad indígena en los medios urbanos, procesos de recomposición de la identidad étnica mapuche en la ciudad de Santiago de Chile*. Capítulo 6. pp 165-199. Editores, Guillaume Boccara & Sylvia Galindo. Instituto estudios indígenas.

Antileo, B. (2012). *Migración mapuche y continuidad colonial*. Libro Taiñ Fijke Xipa Rakizuameluwün. Historia colonialismo y resistencia desde el País Mapuche. Varios Autores. Temuco: Ediciones CHM.

Appadurai, A. (1996). *La modernidad desbordada: dimensiones culturales de la globalización*. TRILCE. 44 p.

Banks, J. (1974). *Multicultural education: in search of definitions and goals*. National Academy of education. New York. 36 p.

Barth, F. (1969). *Los grupos étnicos y sus fronteras*. Fondo de cultura económica. México. 102 p.

Bartolomé, M. (2010). Interculturalidad y territorialidades confrontadas en América Latina. RUNA XXX1. (1), pp 9-29. UBA.

Bari, M. (2002). La cuestión étnica: Aproximación a los conceptos de grupo étnico, identidad étnica, etnicidad y relaciones interétnicas. Cuadernos de antropología social. n.16. Buenos Aires.

Bengoa, J. (2000). *La emergencia indígena en América Latina*. Fondo de cultura económica. Santiago. 173 p.

Bengoa, J. (2011). *Los mapuches: Historia, cultura y conflicto*. Cahiers des Amériques latines. Le Chili “déconcerté”. pp. 89-107. Vol. 68. Doi: <https://doi.org/10.4000/cal.118>.

Campos, L., Espinoza C., Maza F. (2018) De la exclusión a la institucionalidad. Tres formas de expresión Mapuche en Santiago de Chile. Andamios, vol. 15, núm. 36, pp. 93-112

Campos, L. (2002). La problemática indígena en Chile. De las políticas indigenistas a la autonomía cultural. Revista de la Academia, (7), 39-58.

Campos, L., Varas J. (2023). Informe técnico estadístico sobre población indígena. Chile.

Campos, L. (2007). La violencia al denominar en la construcción/deconstrucción del sujeto indígena urbano por el Estado de Chile. Revista de la academia N°12. pp. 63-84. Chile.

Carmona, R. (2015). *Rukas en la ciudad*. Cultura y participación política mapuche en la región metropolitana. *Revista antropologías del sur*. pp. 67-87. Vol. 2, N°4.

Carmona, R. (2015). Kiñe pu liwen. *Rufián Revista*, 22 (1). Recuperado desde: www.rufianrevista.org

Capel, H. (2016). *Las ciencias sociales y el estudio del territorio*. Vol. XXI, núm. 1.149. Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales. Barcelona. 1-38 p.

Cuminao, C., Moreno L. (1998). *El gijatun en Santiago: una forma de reconstrucción de la identidad mapuche*. Tesis. Universidad de Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile.

Córdova, G. (2010). “Diálogo sobre interculturalidad”. *Revista isees*. pp. 97-112. N°7

CORMI (2003). Catastro general de las organizaciones mapuches de Santiago, núcleo de estudio e investigaciones étnicas y multiculturales de la UAHC.

de la Cadena, M. (2007). “La producción de otros conocimientos y sus tensiones: ¿de una antropología andinista a la interculturalidad?”. *Saberes periféricos: Ensayos sobre la Antropología en América Latina*. Copiladores, Carlos Iván Dregregori y Pablo Sandoval. Lima, Perú. pp, 107-152. IEP.

Dietz, G. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles educativos*. Vol. 39. N° 156.

Escobar, A. (2008). *Territorios de diferencia: Lugar, movimientos, vida, redes*. Editorial Enviñ. Colombia. 390 p.

Gobierno regional metropolitano de Santiago (2017). Política regional indígena urbana región metropolitana de Santiago. Ministerio del interior y seguridad pública. pp. 1-73

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Editorial Gedisa. España. 387 p.

Gravano, A. (2003). Antropología de lo barrial: estudios sobre producción simbólica de la vida urbana. Buenos Aires. Editorial Espacio. 296 p.

Gérman, E. (2006). El pueblo mapuche: Historia, medicina y proyectos de coexistencia en el área de la salud (primera parte). *Revista chilena de pediatría*. 77 (3). Doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0370-41062006000300010>

Guber, R. (2011). *La etnografía. método, campo y reflexividad*. Siglo veintiuno editores. Buenos aires. 160 p.

Instituto nacional de estadísticas (INE). Estadísticas sociales de los pueblos indígenas en Chile-Censo 2002. Santiago de Chile: Ministerio de Planificación, Gobierno de Chile, 2005.

Kilaleo, F. (1991). Mapuche urbano. Dirigente Mapuche. Universidad Arcis. Chile.

Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Editorial Capitán Swing libros. Madrid. 456 p.

Llobera, J. (1979). *Antropología Política*. Editorial Anagrama. Barcelona. 184 p.

López, L. (2001). *La cuestión de la interculturalidad y la educación latinoamericana*. Séptima reunión del comité regional intergubernamental del proyecto principal de educación en América latina y el caribe. UNESCO. 21 p.

Navarrete, F. (2004) Las relaciones interétnicas en México. Colección la pluralidad cultural en México. Núm.. 3 Universidad nacional autónoma de México. México.

Ryan, R. y Deci, E. (2000). La teoría de la Autodeterminación y la facilitación de la motivación intrínseca, el desarrollo social, y el bienestar. *American Psychologist*. pp. 68-78. Vol. 55, N°1. Doi: [10.1037/110003-066X.55.1.68](https://doi.org/10.1037/110003-066X.55.1.68)

Baptista, P., Sampiery H., Fernández C. (1997). *Metodología De La Investigación*. México: McGraw Hill.

Sepúlveda, B. y Zúñiga, P. (2015). *Geografías indígenas urbanas: el caso mapuche en la Pintana, Santiago de Chile*. Revista de geografía Norte Grande. No.62. Doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022015000300008>

Stover, J. et al., (2017). *Teoría de la autodeterminación: una revisión teórica*. Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines. pp.105-115, Vol.14, núm 2.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós. Barcelona. 344p.

Vergara, F. (2015). *Los chilenos y su percepción de los pueblos indígenas*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile. Revista de la Academia N°10. pp. 119-172.

Villegas, A, Rix-lièvre G. & Wierre-gore G. (2018), El Nguillatun en Santiago de Chile. Una mirada desde la Experiencia en Situación y las modalidades de participación en un rito tradicional mapuche. *Revista antropologías del sur*. Año 6, N°11, 2019.

2. Bibliografía Figuras.

Gobierno regional metropolitano de Santiago (2017). Política regional indígena urbana región metropolitana de Santiago. Ministerio del interior y seguridad pública. pp. 1-73 (Imagen 1 y 2)

Orlando M. Tierra, agua y educación, prioridades para los mapuches en Chile. 2018. IPS. (Imagen 3) <https://ipsnoticias.net/2018/08/tierra-agua-educacion-prioridades-los-mapuches-chile/>

Fotografías correspondientes a las redes sociales de la Ruka Kiñe Pu Liwen para todo publico. (Imagen 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41) (Algunas son fotografías sacadas por mi, pero estas de igual forma pertenecen a la ruka Kiñe Pu Liwen).

VII. ANEXOS.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO MODALIDAD ENTREVISTA INDIVIDUAL

A través de la presente quien suscribe,, manifiesta que libre y voluntariamente ha aceptado colaborar en el Proyecto de Investigación “Kiñe Pu Liwen: La ruka como puente de relaciones interétnicas y la visibilidad del pueblo mapuche en la ciudad”, del que es investigador/a responsable Nicolás Lavalle Marín.

He sido informado que el proyecto tiene por objeto caracterizar las estrategias que se utilizan para mejorar las relaciones interétnicas a través de ciertas actividades interculturales en el espacio de la ruka Kiñe Pu Liwen.

He sido informado, además, que el proyecto contempla una investigación en terreno, en la cual se realizarán entrevistas individuales y acompañamiento a actividades. Que cada una de estas entrevistas serán debidamente acordadas con las personas participantes, a las cuales también se les solicitará, previamente, la aceptación de las condiciones a través de la firma de una carta de *consentimiento informado* (requerimiento ético y de autorización de las personas participantes). Esta entrevista no tendrá ningún costo para los participantes, que todo será debidamente autorizado por ellos y que la investigación no implicará ninguna consecuencia que los pueda perjudicar.

Mi colaboración se concretará en responder un conjunto definido de preguntas y seré entrevistado por miembros del equipo de investigación debidamente acreditados durante el transcurso del proyecto, concordándose anticipadamente lugar, fecha y hora de la (o las) entrevista(s).

Se me ha señalado que:

(A) Puedo, sin ningún tipo de inconvenientes, no responder a algunas de las preguntas formuladas

(B) La información por mí entregada será utilizada por el equipo de investigación en publicaciones de carácter científico y de difusión.

(C) Se respetará absolutamente mi decisión, si considero y expreso que alguna información no puede ser difundida

(D) Si no deseo que la información entregada esté asociada a mi nombre, se utilizará un seudónimo para su publicación y/o difusión

(E) Se me preguntará previamente a cada entrevista si ésta puede ser grabada por medios magnéticos o digitales, y se respetará absolutamente mi decisión en caso de no estar de acuerdo.

(F) No recibiré compensación monetaria por mi participación en este proyecto.

(G) La información que yo provea en el curso de esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación sin mi consentimiento.

Se me dará la oportunidad de consultar respecto a todas las dudas surgidas respecto al proyecto antes de su inicio, y durante el curso de éste. Tengo la libertad de comunicarme con Nicolás Lavalle Marín, encargado de la investigación, al teléfono celular 972557612 o al e-mail nicolas.lavalle@uacademia.cl.

Entiendo que una copia de esta carta de consentimiento informado me será entregada, y que puedo pedir información sobre esta investigación cuando ésta haya concluido. Para esto, puedo contactar con Nicolás Lavalle Marín al teléfono y e-mail anteriormente mencionado.

He leído y comprendido la información anterior y doy mi consentimiento para colaborar en este proyecto firmando abajo.

Nombre del Participante	Firma del Participante	Fecha
-------------------------	------------------------	-------

Nombre del investigador	Firma del investigador	Fecha
-------------------------	------------------------	-------

Universidad Academia de Humanismo Cristiano