



**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE PEDAGOGÍA  
EN HISTORIA Y CIENCIAS  
SOCIALES

Competencias Narrativas y Conciencia Histórica:  
Un análisis a partir de relatos elaborados por estudiantes de  
cuarto medio de tres liceos de Santiago

Docente: Fabián González

Estudiantes: Gustavo Hernández Monarde, Felipe Martínez Aguirre y Grace Velásquez

Fuentes

Santiago, de marzo 2021

# ÍNDICE

|                                                                                                                                                                     |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| CAPÍTULO I: Introducción.....                                                                                                                                       | 4         |
| 1.1    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....                                                                                                                             | 7         |
| 1.2    OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN .....                                                                                                                             | 11        |
| Capítulo II: Marco teórico .....                                                                                                                                    | 13        |
| 2.1 CONCIENCIA HISTÓRICA: .....                                                                                                                                     | 13        |
| 2.2 NARRATIVA HISTÓRICA .....                                                                                                                                       | 23        |
| CAPÍTULO III: DISEÑO Y METODOLOGÍA .....                                                                                                                            | 30        |
| 3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO .....                                                                                                                                      | 30        |
| 3.2 SELECCIÓN DEL GRUPO SOCIAL.....                                                                                                                                 | 32        |
| 3.3 ESTRATEGIA DE RECOGIDA DE DATOS .....                                                                                                                           | 33        |
| 3.4 TÉCNICA DE ANÁLISIS DE DATOS.....                                                                                                                               | 35        |
| 3.5 LIMITACIONES DEL ESTUDIO .....                                                                                                                                  | 37        |
| Capítulo IV: Resultados .....                                                                                                                                       | 39        |
| 4.1 ANÁLISIS DE DATOS Y RELATOS DE LOS INSTRUMENTOS DE LAS Y LOS JÓVENES .....                                                                                      | 39        |
| 4.2 ANÁLISIS DE RESPUESTAS PREGUNTA N°1 .....                                                                                                                       | 39        |
| 4.3 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS PREGUNTA N°2 .....                                                                                                                   | 40        |
| 4.4 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS PREGUNTA N°3 .....                                                                                                                   | 48        |
| 4.5 REFLEXIONES EN TORNO A LAS RESPUESTAS OBTENIDAS DEL INSTRUMENTO .....                                                                                           | 65        |
| "100 AÑOS DE HISTORIA: CHILE 1920-2020" .....                                                                                                                       | 65        |
| SÍNTESIS DE HALLAZGOS PRINCIPALES .....                                                                                                                             | 65        |
| Capítulo V .....                                                                                                                                                    | 71        |
| <i>Competencias Narrativas y Conciencia Histórica: Un análisis a partir de relatos elaborados por estudiantes de cuarto medio de tres escuelas de Santiago.....</i> | <i>71</i> |
| 5.1 ANÁLISIS DE LAS NARRATIVAS ELABORADAS POR LAS Y LOS ESTUDIANTES .....                                                                                           | 71        |
| 5.2 REFLEXIONES EN TORNO AL ANÁLISIS DE NARRATIVA HISTÓRICA.....                                                                                                    | 76        |
| 5.3 NARRATIVAS Y SU VÍNCULO CON LA CONCIENCIA HISTÓRICA .....                                                                                                       | 77        |
| 5.4 ANÁLISIS DE CONCIENCIA HISTÓRICA .....                                                                                                                          | 78        |
| 5.5 REFLEXIONES EN TORNO AL ANÁLISIS DE CONCIENCIA HISTÓRICA.....                                                                                                   | 112       |

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Capítulo VI: Conclusiones .....             | 116 |
| Anexos .....                                | 126 |
| INSTRUMENTO DE TRABAJO.....                 | 126 |
| SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN ESTUDIANTES..... | 126 |
| SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN PROFESOR .....   | 126 |
| NARRACIÓN CAMILA .....                      | 126 |
| NARRACIÓN ALEJANDRO .....                   | 126 |
| NARRACIÓN ESPERANZA .....                   | 126 |
| NARRACIÓN KITSUNE.....                      | 126 |
| NARRACIÓN AMARU.....                        | 126 |
| NARRACIÓN GONZALO .....                     | 126 |
| NARRACIÓN FRANCISCO .....                   | 126 |
| NARRACIÓN SEBASTIÁN .....                   | 126 |
| NARRACIÓN IGNACIO .....                     | 126 |
| BIBLIOGRAFÍA .....                          | 127 |

## CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene por fin indagar y analizar diferentes narrativas históricas elaboradas por estudiantes de cuarto año medio, en torno a lo que han sido los últimos cien años de la historia de Chile. Será a partir de los mismos escritos que se buscará ahondar en aquello que hemos definido como prioridad de investigación, nos referimos a la conciencia histórica de las y los estudiantes y las diversas categorizaciones que la componen. Reconocemos que la escuela y el entorno pueden ser aspectos importantes y determinantes en la construcción no solo del relato histórico de las y los estudiantes, sino que más importante aún en su percepción, comprensión y posicionamiento del pasado, presente y también del futuro. Es bajo esta misma idea, que nos hemos propuesto comprender, abordar y evidenciar las diversas formas en las que estos elementos componen y se manifiestan en las narraciones de las y los estudiantes, de manera de poder aproximarnos a generar conclusiones o bien profundizar un poco más en relación con la o las fuentes de esta percepción sobre la historia que se manifiesta en cada relato.

Entendemos que el escenario actual es complejo, no solo por el contexto de pandemia en el que estamos inmersos a nivel mundial, sino también por algo que pareciera ser indiscutible, nos referimos a la no tan reciente crisis que alberga al sistema educativo chileno. Las opiniones frente a esto último son variadas, mientras existe quienes apelan a que la problemática radica en una deficiente calidad profesional del cuerpo docente, otros plantean que se trata de un MINEDUC descontextualizado con las realidades tan diversas de las escuelas y las aulas en Chile, y cómo estas pueden haber más opiniones. Ciertamente es que todo aquel que tenga un mínimo de conocimientos respecto a la realidad de Chile, tiene claro que se trata de una sociedad bastante desigual y en muchos casos segregadora, esto no solo desde el ámbito educativo, sino en lo que a las diferentes aristas de la sociedad respecta. Pero ¿Qué más determinante para el futuro que la educación a la que tenemos acceso? Cuando hablamos de educación desigual, nos referimos a una que va a depender del nivel socioeconómico que puedan tener las y los estudiantes o incluso de su capacidad en términos de aprendizaje, esto desde un punto de vista estandarizado, un ejemplo de esto son los colegios emblemáticos y sus engorrosos procesos de selección.

Resulta bastante atinente hacer mención de que la sumatoria de problemáticas antes mencionadas, fueron factores detonantes no solo como motivante de esta investigación, sino para lo que dio pie a una de las crisis políticas más importantes y recientes en la escena chilena, nos referimos al estallido social ocurrido en octubre de 2019, tras un alza al pasaje del transporte público, levantamiento social que nos dejaría consignas celebres como “Chile despertó” o “No son \$30, son 30 años”. Pese a que los inicios de este remezón en la sociedad chilena fueron gestados casi únicamente por estudiantes secundarios, estos y estas no tendrían la posibilidad de participar de manera activa en espacios formales de discusión, ejemplo de esto se dio más tarde y en otro momento histórico para Chile, nos referimos a la votación para el plebiscito que invitaba a aprobar o rechazar la redacción de una nueva constitución. No hubo grandes espacios de discusión respecto a la participación que podían tener o no las y los estudiantes secundarios, por lo que una vez más las distintas percepciones políticas que pudiesen tener fueron apartadas con un sesgo bastante adulto centrista, aun cuando estos y estas resultaron ser agentes trascendentales para que algo tan importante como una constitución elaborada en dictadura fuese puesta en discusión y logrando lo que sería el plebiscito de octubre de 2020.

Es precisamente la problemática anterior, uno de los elementos que serán importantes durante nuestra indagación y análisis, dado que justamente quienes nos permitirán realizar nuestro trabajo investigativo son estudiantes de educación media. Consideramos sumamente importante conocer sus percepciones, esto no solo sobre el agitado presente histórico, sino que también ahondar en el análisis de cómo configuran un relato histórico que albergue una temporalidad más amplia, esto entendiendo que están en un momento culmine de su escolaridad. Con la intencionalidad de tener una perspectiva de análisis más amplia y diversa, es que contaremos con la colaboración de estudiantes pertenecientes a establecimientos de diferentes perfiles educativos y comunas de la ciudad de Santiago. ¿Pueden ser estos últimos dos elementos un determinante en el tipo de relato o conciencia histórica que emiten las y los estudiantes?

En base a la convicción de que los estudiantes no son meros receptores de información y son más bien un agente importante en su proceso de enseñanza y aprendizaje, además de ser sujetos y sujetas con opinión respecto a la realidad, creemos que el ejercicio de realizar una narración de lo que ellos conocen sobre los últimos cien años de la historia de Chile, nos

permite de primera fuente conocer sus percepciones, cuestionamientos y por qué no, sus posicionamientos frente al motivo de sus escritos. Es precisamente este ejercicio nuestra principal fuente de análisis para dilucidar los diversos aspectos relacionados a la narrativa y conciencia histórica. Cabe mencionar que, de igual forma, existen diversos autores tales como Barca (2013 y 2019), Coudannes (2014), Egea y Ferrer (2018) y Seixas (1997) quienes previamente han abarcado las temáticas que como grupo hemos decidido trabajar, y que por tanto serán parte importante para el curso de esta investigación, dado que sus aportes de algún modo nos permiten generar un lineamiento más claro y dar mayor sustento al trabajo investigativo.

En virtud de lo anterior, es que buscamos dilucidar primeramente los tipos de narrativas presentes en las y los estudiantes basándonos principalmente en categorizaciones previamente hechas por Carretero (201). Es a partir de este primer análisis de los relatos elaborados por las y los estudiantes, que esperamos alcanzar una orientación hacia lo que son sus percepciones de la historia, la posible existencia de aspectos que destaquen por sobre otros y de esta forma aventurarnos más de lleno a analizar los posibles niveles de conciencia histórica que podamos evidenciar dentro de sus escritos narrativos de forma que estas narrativas nos orienten y dejen entrever el posicionamiento histórico.

Siguiendo los planteamientos teóricos propuestos por Jorn Rüsen (1992) en torno a la conciencia histórica, nos enfocaremos en el análisis de algunos criterios tales como la experiencia de tiempo, la forma de significación histórica, la orientación de la vida exterior y el razonamiento moral. Es a través del análisis de dichos elementos, que buscaremos dilucidar los intereses de las y los estudiantes, cómo se perciben a sí mismos y su entorno dentro de la historia, siendo entonces sus escritos una fuente primordial dentro del análisis investigativo.

En síntesis, reafirmamos que el sustento teórico de nuestra investigación estará encabezado por los planteamientos y trabajos de Jörn Rüsen, además de incorporar otros autores como Carmen Lucía Cataño, Isabel Barca, Mariela Coudannes, Mario Carretero y Peter Seixas.

Convencidos de que la labor docente se trata de un aprendizaje constante, que debe estar dispuesta a la transformación teniendo siempre en cuenta el contexto en que y con quienes nos involucramos, reivindicando además los saberes de las y los actores que componen la comunidad educativa y más aún integran el aula de clases, es que como equipo de

investigación estamos convencidos de que la importancia de nuestro trabajo radica no solo en la valoración de aspectos un poco cuestionados por la disciplina histórica, como lo es la narrativa, sino que también a través de ésta misma podamos reivindicar desde la pedagogía, los saberes contruidos y adquiridos por las y los estudiantes dentro de su proceso educativo formal. En base a lo anterior creemos esta investigación entrega al profesorado una base más clara e incluso textual del pensamiento histórico de las y los estudiantes, no desde un afán reforzador, sino más bien con la intención de dejar en claro que las y los estudiantes si se posicionan históricamente como sujetas y sujetos, que en muchos casos se reconocen a sí mismos como agentes transformadores y que no menos importante en sus narraciones se presentan niveles de conciencia histórica contundentes.

Teniendo en cuenta lo ya mencionado, consideramos que este tipo de ejercicio investigativo entrega la posibilidad de acercarnos a la labor pedagógica desde otra dimensión, enfocada de mayor forma en la percepción de las y los estudiantes, valorizando sus apreciaciones e intentando comprenderlas desde nuestro rol docente. Es precisamente lo mencionado en el punto anterior, lo que motivó nuestra investigación, convirtiéndose entonces en nuestro foco de interés, abandonando de algún modo el carácter adultocentrista de la educación y reivindicado la idea de que las y los estudiantes son sujetas y sujetos de opinión, capaces de tener una perspectiva de la historia del país en que viven y se han escolarizado y es precisamente a partir de lo que ellos perciben o entienden de la historia desde donde nosotros posicionamos nuestro análisis.

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como se planteó anteriormente, las escuelas como espacios públicos son lugares extremadamente porosos y con fronteras cada vez más frágiles. Esto permite que los discursos y relatos que en ella se entremezclan son también altamente heterogéneos y, por cierto, están afectos a las complejas dinámicas del poder. Esto posibilita que la forma que adopta el aprendizaje histórico y la enseñanza de la historia en la educación escolar esté siempre bajo permanentes tensiones tanto oficiales como “alternativas” por lo que es preciso analizarlo como un proceso mediado culturalmente. Más allá del supuesto de que la escuela reproduce los discursos oficiales, y en el caso de la historia reproduciría una narrativa oficial del pasado, es evidente que las complejidades del espacio escolar dan lugar a formas de

apropiación del pasado que superan las fronteras oficiales y producen lecturas al menos complementarias -sino contrarias – en relación con el relato oficial.

Se ha señalado que la historia escolar cumple un rol central en la constitución de los sujetos ya que dota de un sentimiento de pertenencia y crea un relato común en el que todos nos sentimos como partes de lo mismo. Es esta asignatura la que rescata nuestro pasado y nosotros como individuos lo dotamos de significado para que así de un sentido a nuestra existencia personal y colectiva (Rüsen, 2009). De cierto modo “el objeto de la historia es esencialmente el hombre” (Bloch, 2000, Pág. 29). Por eso, la manera en que los hombres y mujeres interactúan con el pasado y la memoria, es lo que va creando sentimientos de pertenencia, rechazo, empatía, discriminación, ética, etc. Es decir, la relación que se establezca con el pasado forjaría nuestra identidad como individuos en el presente. Según lo anterior, creemos que la historia tiene una funcionalidad en la vida cotidiana para dar sentido y orientar la vida de los sujetos en su día a día.

La relevancia que tiene la Historia a la hora de construir identidades es central y está constantemente tensionada, como se estableció anteriormente, por intereses de poder. Es en base a esta idea, que supone a la Historia como herramienta importante en la construcción de identidad, es que a partir de los discursos históricos elaborados por las y los estudiantes pretendemos reconocer si es o no la escuela su principal fuente de conocimiento histórico o cuáles pueden ser entonces los principales factores en la construcción de éste mismo. Entendemos que el establecimiento de un Currículum Nacional puede ser un factor sumamente influyente, pero estamos convencidos de que más no determinante. La Historia es la responsable de construir juicios y valores en los sujetos, es por lo que no se puede ver como algo objetivo e inerte pues debe estar en constante tensión, sometida a la crítica y a la subjetividad de los sujetos. Si entendemos la Historia como una herramienta de poder, a la vez se debe entender que no existe un único relato, una historia única. Tal como lo relevaron diversos autores, existe la historia de los vencidos y los vencedores, de los oprimidos y los opresores. Menciona Walter Benjamín (1997):

La idea de la continuidad histórica se desenmascara como una ilusión alimentada por la mitología de los vencedores, con el fin de poder borrar toda huella de la historia de los vencidos. Las rupturas del tejido histórico, los vaivenes y las revueltas de los oprimidos o más esencialmente todavía, la tradición subterránea de los excluidos y de los olvidados, dan testimonio en nombre de todas las víctimas de la historia «la historia de los oprimidos»

La Historia de los vencedores es la que tiende a perdurar en el tiempo, más aún es aquella que se solidifica en las aulas de Historia. Mientras tanto, una “cultura exclusivamente oral como es la de las clases subalternas (...) tiende a no dejar huellas, o a dejar huellas deformadas por inherencia” (Ginzburg, 1976, Pág. 215). Lo anterior no solo es replicable en Europa, sino que también en todo el mundo, pues al momento en que un estudiante escucha y aprende ciertos contenidos de historia está sometido no solo a la propia subjetividad del profesor, sino que también a los intereses mayores de su Estado-Nación. Es de esta forma como se superpone una identidad y una historia vencedora ante lo popular, lo no oficial, lo contestatario y con esto puede generarse hasta la destrucción de una cultura histórica o de una forma de narrar el pasado, por medio de la negación de la memoria histórica de las clases populares. La escuela cumple un rol importante, sino fundamental en este proceso por intermedio de los programas educativos del gobierno, mediante el currículum nacional, donde se establecen los contenidos, habilidades y valores que deben ser desarrollados por las y los docentes, de Historia particularmente, en las aulas. Siguiendo lo planteado en el punto anterior, es que consideramos que precisamente esta labor que por una cuestión de deber cumple la escuela y en particular el currículum, nos permite de algún modo a aventurarnos a pensar en una realidad más universal respecto al pensamiento histórico de las y los estudiantes, pero ¿puede esto ser diferente teniendo en cuenta la diversidad de contextos en que están situados los y las estudiantes, sus establecimientos y perfiles educativos? Son precisamente estos factores en los que pretendemos ahondar, con el fin de ver que tan influyentes pueden o no ser a la hora de que las y los estudiantes construyan una narrativa y por tanto tengan un pensamiento y posicionamiento histórico.

La historia en las escuelas, mayormente romántica, les enseña a los y las infantes a amar a su país. Como bien dice M. Carretero (2013) este tipo de historia crea identidad en los grupos de sujetos, la cual se manifiesta en: la evaluación positiva del pasado y presente del propio grupo social tanto en ámbito local como nacional; la evaluación positiva de la historia política del país; y la identificación con los acontecimientos del pasado, personajes y héroes nacionales. Esta forma simplista de ver la historia es la que en su mayoría se les entrega a infantes y jóvenes en las escuelas, entendiendo que siguen las lógicas de los grupos dominantes para la perpetuación de la historia que produce y reproduce constantemente su

ideología, su cultura y define su escala de valores morales, consolidando así su condición de clase dominante o hegemónica frente a los grupos a quienes se les busca negar su memoria.

Ahora bien, la relación entre la “historia de los vencedores” y la vida en los establecimientos educacionales no es tan directa como se piensa. Existe evidencia que señala que *las historias* que se cuentan en las escuelas no tienen como único protagonista a “los vencedores” (González, 2013). Junto a los enardecidos ánimos nacionalistas que promueven las actividades escolares (21 de mayo o las fiestas patrias) paralelamente se distinguen otras modalidades de comprender el pasado que habitualmente es menos condescendiente con el justo orden y paz sobre los que se habría levantado la nación. Todas esas narrativas tienen efectos sobre las identidades, sobre la idea de nación, sobre la democracia y el país y de los héroes que la cultura dominante considera importantes.

Tal como plantea Wertsch (Epstein & Peck, 2008) todas las narraciones históricas reflejan un marco interno mediado culturalmente -que a su vez refleja creencias y conocimientos sociales más amplios- al que se recurre para pensar históricamente. Esta sería una condición que acompaña a todo proceso de desarrollo de pensamiento histórico, ya sea dentro de la escuela o fuera de ella. Las narraciones que se producen en estos contextos estarán, entonces, condicionadas tanto por el contexto material/económico como por factores políticos y culturales en los que un individuo ha aprendido a actuar y pensar.

De acuerdo con lo anterior ha sido relevante que la investigación sobre enseñanza de la historia muestre la forma en que las narrativas históricas nacionales oficiales en las escuelas, y más allá de ellas, reflejan las ideologías de los órdenes políticos actuales. Del mismo modo, las investigaciones se interesan por conocer cómo los individuos/grupos responden a las narrativas oficiales (apropriándose de ellas, resistiéndose, negociándolas, etc.). Casi todas las investigaciones fomentan la enseñanza a los jóvenes para que comprendan su posición y la de los demás en relación con las narrativas históricas con las que se encuentran (Peck, 2010). Así, entonces, en esta investigación nos hemos interesado en conocer cuáles son las principales modalidades que adquiere el pasado histórico chileno presentes en las narrativas de los estudiantes de Educación Media y cómo se expresan en estas narrativas aquellos

factores externos a las y los sujetos que configuran sus relatos sobre el pasado y su percepción o posición general frente a la historia.

## 1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Qué tipo de narraciones históricas producen los estudiantes de Educación Media en relación con la historia nacional del último siglo?
- ¿Cuáles son los hechos y procesos históricos referidos a la historia nacional del último siglo a los que las y los estudiantes de Educación Media le otorgan mayor y menor importancia histórica?
- ¿Cuáles son los niveles de conciencia histórica en los que transitan mayoritariamente las narraciones elaboradas por las y los estudiantes?

## 1.2 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

### **Generales**

1. Analizar las narraciones de estudiantes de Educación Media referidas a los últimos 100 años de la historia nacional, identificando los procesos y acontecimientos que adquieren mayor significado en los relatos escolares.
2. Comprender la relación que se produce entre aquellos procesos y acontecimientos que resultan más significativos desde la perspectiva de los estudiantes de Educación Media y la formación del pensamiento histórico.

### **Específicos**

1. Describir los principales elementos que estructuran las narraciones que los estudiantes de educación media elaboran sobre los últimos 100 años de la historia nacional.
2. Identificar aquellos hechos, acontecimientos y procesos que resultan más significativos y menos significativos para los estudiantes en relación con los últimos 100 años de la historia nacional.
3. Caracterizar tipos de narraciones presentes en los estudiantes de educación media en relación con los últimos 100 años de la historia nacional

4. Explicar las vinculaciones que se pueden establecer entre los aspectos más significativos de las historias narradas y el desarrollo de la conciencia histórica en la escuela.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Para poder desarrollar el presente análisis y resolver las preguntas de investigación ya señaladas, es necesario tener en cuenta aquellos conceptos que serán claves para el curso del presente trabajo investigativo, dado que a partir de ellos se pretende seguir una orientación o lineamiento de investigación. Estos, al igual que el tema central de análisis guardan un nexo directo con la disciplina de Historia y ciencias sociales, específicamente con el proceso de enseñanza y aprendizaje como asignatura de dicha disciplina. Los conceptos para utilizar son: Conciencia y narrativa histórica. Dichas terminologías han sido abordadas y analizadas con anterioridad por académicos de distintas áreas, cuyas perspectivas se utilizarán para dar sustento al presente escrito.

Cabe destacar que, a partir de los conceptos ya mencionados, surge un ordenamiento jerárquico que se determina en relación con la importancia y función que cumplen dentro del desarrollo del análisis investigativo. De igual forma, se trabajarán en muchas ocasiones de manera simultánea. El primer concepto que analizaremos es el de conciencia histórica, el cual tendrá por base principalmente los postulados realizados por Rüsen (1992).

### 2.1 CONCIENCIA HISTÓRICA:

La categoría conciencia histórica cuenta con amplia literatura y por consiguiente ha sido abordada por gran número historiadores, quienes se han encargado de estudiar, analizar y describir el concepto, dada su importancia dentro de la disciplina, esto tanto desde la vereda de la historiografía, como también desde la pedagogía. A continuación, se expondrá qué entienden o cómo definen ciertos autores el concepto de “conciencia histórica”.

La aparición de una toma de conciencia histórica es verdaderamente la revolución más importante de la que hemos experimentado tras la llegada de la época moderna (...) la conciencia histórica que caracteriza al hombre contemporáneo es un privilegio, quizás incluso una carga que, como tal, no ha sido impuesta a ninguna otra de las generaciones anteriores. (Gadamer, 1993, Pág. 41)

El enunciado anterior corresponde a la definición significativa que le otorga Gadamer (1993) al concepto de conciencia histórica, para el autor dicha categoría es prácticamente un privilegio del cual “el hombre” empieza a ser benefactor desde la modernidad. El autor define el mismo concepto como una carga, esto por la importancia que tiene la conceptualización

para el desarrollo de la humanidad, pero también para la construcción del pensamiento y posicionamiento histórico.

Uno de los investigadores de la Historia que le ha otorgado mayor importancia al trabajo de la noción de conciencia histórica es Jörn Rüsen, mismo autor cuyos aportes significarán parte clave del sustento teórico de nuestro trabajo investigativo. Rüsen (2001, 2007) plantea que la conciencia histórica, en oposición a la memoria histórica, implica y se constituye en base a procesos cognitivos de interpretación y narración con el pasado. Es decir, la conciencia histórica vendría a manifestarse en los procedimientos de construcción de la historia como conocimiento, a diferencia de la memoria histórica que es conocimiento en sí, la reivindicación del pasado incluso en sus aspectos negativos. La conciencia histórica implica una interpretación, un ejercicio de análisis de cambio-continuidad, causa-consecuencia. La conciencia Histórica, según los planteamientos de Rüsen (2001) puede relacionarse con la formación de una conciencia ciudadana y con la construcción de identidad, pues los sujetos al reconocerse y proyectarse en el tiempo, es decir, identificarse como seres en el tiempo, conscientes de su temporalidad en un momento histórico determinado con un legado cultural constituido a través de procesos pasados y en continuo desarrollo pueden reconocerse como responsables del presente y con la capacidad de accionar para construir un futuro mejor.

Según señala el autor:

La conciencia histórica no es algo que los hombres puedan tener o no – es algo universalmente humano, dado necesariamente junto con la intencionalidad de la vida práctica de los hombres. La conciencia histórica se enraíza, pues, en la historicidad intrínseca de la propia vida humana práctica. Esa historicidad consiste en el hecho de que los hombres, en diálogo con la naturaleza, con los demás hombres y consigo mismos, sobre quienes son ellos mismos y su mundo, tienen objetivos que van más allá de lo casual. (Rüsen, 2001, Pág. 56)

Rüsen define además una suerte de funcionamiento de la conciencia histórica “como un modo específico de orientación en situaciones reales del tiempo presente: tiene como función ayudarnos a comprender la realidad pasada para comprender la realidad presente” (J. Rüsen, 1992, Pág. 28). En base a lo que plantea el autor, la conciencia histórica es un elemento trascendental que marca una de las relaciones más importantes dentro de la historia, el vínculo pasado-presente, a través de la revisión y reflexión del pasado y sus hechos ya ocurridos, es posible comprender las situaciones y el contexto del presente.

Cataño (2011) hizo referencia a los aportes de Rüsen respecto a la conciencia histórica, señalando que ésta:

(...) es una teoría de creación de sentido histórico, en la que interviene la memoria histórica como componente principal de la conciencia histórica, movilizándose ambas en la conformación de la cultura histórica. Ésta se define por aquel conjunto de funciones a través de las cuales un individuo y/o una sociedad crea una relación activa con su pasado mediante una experiencia temporal, que debe ser percibida e interpretada antes de volverse elemento de orientación y motivación en la vida humana. (Cataño, 2011, Pág. 223)

La misma Cataño le otorga su propia definición al término conciencia histórica, explicándola como:

(...) una sofisticación de la memoria histórica, cuya especificidad proviene de la perspectiva temporal, en la que el pasado se relaciona con el presente y con el futuro, de forma compleja y elaborada, permitiendo que un procedimiento mental cree significado para la experiencia del tiempo, mediante la interpretación del pasado, con el fin de entender el presente y sentar expectativas para el futuro. (Cataño, 2011, Pág. 230)

Otro autor que abarca y ha hecho aportes importantes en torno a la conciencia histórica es Antoni Santisteban (2010), quien señala lo siguiente, “La conciencia histórica nos ayuda a valorar los cambios y las continuidades en el tiempo, los cambios que sucedieron, que suceden en el presente, los que podrían ser, los que deseáramos que fuesen. La comprensión del cambio social en el pasado nos muestra las posibilidades del futuro.” (Pág. 41). Destaca además que, de no existir esta posibilidad, el estudio de la historia no tendría realmente un sentido. Santisteban destaca igualmente que la noción de conciencia histórica y su orientación hacia el presente, es trascendental para la consagración de una ciudadanía democrática.

Algunos consideran, incluso, que la conciencia histórica es por ella misma crítica, ya que obliga a una reflexión y a un distanciamiento temporal, relacionado con habilidades cognitivas del alumnado (Leeuw–Roord, 2001 o Charland, 2003, citados por Duquette, 2010, Pág.151). La Historia, como señalará Pagés (2003, 2009) representa una herramienta de liberación e intervención social, por tanto, su estudio y el desarrollo de la conciencia histórica debe tener como punto de partida el cuestionarse temas éticos y problemáticas sociales actuales, contextualizadas, de manera que permita la problematización de la realidad que genere un interés por el pasado, un interés por el *Qué y Cómo* se configuró nuestro presente. Para que el presente y las acciones que sobre él puedan realizarse, cobren sentido para las y los estudiantes.

Desde esta perspectiva, se incluye también la distancia temporal en relación con el futuro como un elemento sustancial del desarrollo de la conciencia histórica. La relación con la temporalidad humana (pasado, presente y futuro) puede entenderse de varias formas, como un proceso lineal, donde el pasado actúa como un ejemplo, una lección moral para el futuro en base a experiencias de procesos históricos pasados y el futuro se perfila como un horizonte determinado por las condiciones del presente, sin posibilidad casi de transformación. Y también como un entramado complejo, en donde pasado y futuro confluyen en un espacio, el presente, y esto permite una interpretación más rica de los procesos históricos, además que impide concebir el futuro como un devenir estático y lo perfila como un horizonte de posibilidades que el estudio del pasado y sus repercusiones en el presente ofrece para la prefiguración de distintos futuros posibles, que comienzan a constituirse y construirse desde el presente, en la acción.

Este último punto resulta de suma importancia pues es vinculante según estos planteamientos teóricos al desarrollo de una conciencia crítica como la plantearía Paulo Freire (1979) y el mismo Rüsen (2001). La orientación en el tiempo y la conciencia de nuestra temporalidad es la pieza fundamental para el desarrollo de una conciencia social y política. Para la determinación de tomar decisiones y acciones sobre la realidad actual es necesario entonces el proceso cognitivo que implica el desarrollo de la conciencia histórica. La comprensión del pasado y una proyección de nuestra acción e ideal en el futuro.

Santisteban y Anguera (2014) realizaron importantes aportes, uno de ellos señala que “la conciencia histórica es conciencia temporal, hace referencia a los procedimientos de pensamiento sobre la temporalidad y el cambio-continuidad” (pág. 252). Los autores usan como referencia a otros importantes aportes de la literatura como Freire y Rüsen, para señalar que “la conciencia histórica nos ayuda a tomar decisiones sobre la realidad social actual, ya que la conciencia histórica implica procedimientos de comprensión del pasado y de proyección en el futuro. Así, la Historia se convierte en un instrumento de liberación y de intervención social, es decir, en una aportación fundamental en la educación democrática de las personas” (Pagès, 2003, 2009; Santisteban, 2006)” (Santisteban, 2014, Págs. 254-254)

Rüsen (1992), desarrolló una de las teorías más significativas respecto a la conciencia histórica en donde incorporó cuatro tipos o niveles de conciencia histórica: *tradicional*,

*ejemplar, crítica y genética*, las cuales serán descritas a grandes rasgos y en base a lo planteado por el autor, a continuación.

#### **a) Conciencia tipo tradicional**

Para referirse a este tipo de conciencia Rüsen señala que las orientaciones de conciencia histórica de tipo tradicional tienen la particularidad de presentar una “totalidad temporal que hace significativo el pasado y relevante a la realidad presente y a su extensión futura como una continuidad de los modelos de vida y los modelos culturales prescritos más allá del tiempo” (Rüsen, 1992, Pág. 31). Es en esta afirmación que el autor vincula también al sentido de “identidad histórica”, que resulta ser uno de los elementos más relevantes dentro de la conciencia histórica de base tradicional. “Si la vida práctica se orienta predominantemente en términos tradicionales, la razón que moldea los valores se encuentra en la permanencia de su realidad social, una permanencia que la historia ayuda a traer a nuestra memoria” (Rüsen, 1992, Pág. 31). En síntesis y según lo que plantea Rüsen, la conciencia de tipo tradicional juega un rol de orientación en la conducta de las y los individuos, aquí las tradiciones, obligaciones y costumbres, resultan ser modelos de vida aceptados culturalmente, generando así la ya mencionada identidad histórica.

#### **a) Conciencia tipo ejemplar**

En lo que a la conciencia de tipo ejemplar respecta, podemos ver el autor señala como clave la experiencia del pasado, esto porque es determinante a la hora de establecer “casos que representan y personifican reglas generales del cambio temporal y la conducta humana. El horizonte de la experiencia temporal se halla expandida en forma significativa en este modo de pensamiento histórico” (Rüsen, 1992, Pág. 31). Rüsen, señala además que este tipo de conciencia histórica evidencia la moralidad de un valor o del conjunto de estos, los cuales tienen validez cultural. “Se conceptualiza la moral como poseyendo validez atemporal”. (Rüsen, 1992, Pág. 31)

#### **b) Conciencia tipo crítica**

En tanto a lo que la conciencia crítica refiere, el autor señala que esta permite un despeje hacia la construcción de la identidad, esto a través de lo que Rüsen (1992) denomina como “la fuerza de la negación”. Menciona además que la conciencia histórica de tipo crítica, posee un carácter rupturista, capaz de cuestionar lo hegemónicamente establecido. “El pensamiento histórico-crítico, inyecta elementos de argumentación crítica al razonamiento moral. Pone en

cuestión a la moral apuntando a la relatividad cultural en los valores que contrasta con una universalidad supuesta y aparente, descubriendo los factores de condición temporal que contrasta con validez atemporal falsa.” (Rüsen, 1992, Pág. 32).

### **c) Conciencia tipo genética**

Sobre la conciencia de carácter genética, el autor señala que esta se caracteriza por una realización permeable que se da entre “la identidad histórica con una temporalización esencial” (Rüsen, 1992, Pág. 33). Respecto a este tipo de conciencia y según lo planteado por el autor, existe una fuerte conexión entre la conciencia histórica y la moral, permitiendo de esta forma “categorizar y caracterizar las peculiaridades culturales y los rasgos únicos de los valores morales y los modos de razonamiento moral en diferentes épocas y escenarios” (Rüsen, 1992, Pág. 33). Sobre la conciencia genética, Rüsen señala además que “Dentro del horizonte de esta clase de conciencia histórica, los valores morales se temporalizan, la moral se despoja de su naturaleza estática. El desarrollo y el cambio pertenecen a la moral de los valores conceptualizada en términos de una pluralidad de puntos de vista y la aceptación de la concreta característica de “otro”, del no semejante y la mutua aceptación de aquel “otro” como la noción dominante de valuación moral.” (Rüsen, 1992, Pág. 33).

Rüsen, cierra su clasificación de los tipos de conciencia histórica con la siguiente afirmación:

Desde el momento en que los elementos de los cuatro tipos están operativamente mezclados en el proceso que da a la vida práctica una orientación histórica en el tiempo, podemos reconstruir las complejas relaciones entre estos elementos para determinar con precisión y definir la especialidad estructural de las manifestaciones empíricas de la conciencia histórica y su relación con los valores morales.

(Rüsen, 1992, Pág. 33)

Las tipologías de conciencia histórica señaladas por Rüsen permiten de algún modo aproximarse a una perspectiva más profunda respecto a lo que son los pensamientos históricos de las sujetas y sujetos, además de tener en cuenta aspectos no menos importantes como son los determinados conocimientos históricos que estos presentan y cómo estos mismos son expresados. Los aportes del autor son claves para determinar un perfil de estudiante a partir de la conciencia histórica que estos describan. Otros autores hacen también una importante referencia principalmente a los aportes que entrega la conciencia histórica, señalando que “Gracias a la conciencia histórica, el sujeto puede descubrir la consistencia de

su identidad. Es decir, el sujeto logra entender que es fruto de su historia” (Sánchez Costa, 2009, Pág. 275).

**Tabla 1**  
**Categorías de Conciencia Histórica**

|                                           | <b>Tradicional</b>                                                                                              | <b>Ejemplar</b>                                                                          | <b>Crítica</b>                                                                     | <b>Genética</b>                                                                               |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Experiencia en el tiempo.</b>          | Origen y repetición de un modelo cultural y de vida obligatorio.                                                | Variedad de casos representativos de reglas generales de conducta o sistemas de valores. | Desviaciones problematizadoras de los modelos de vida culturales y de vida actual. | Transformación de los modelos culturales y de vida ajenos en otros propios y aceptables.      |
| <b>Formas de significación histórica.</b> | Permanencia de los modelos culturales y de vida en el campo temporal.                                           | Reglas atemporales de vida social. Valores atemporales.                                  | Ruptura de las totalidades temporales por negación de su validez.                  | Desarrollos en los que los modelos culturales y de vida cambian para mantener su permanencia. |
| <b>Orientación de la vida exterior.</b>   | Afirmación de los órdenes preestablecidos por acuerdo alrededor de un modelo de vida común y válido para todos. | Relación de situaciones particulares con regularidades que atañen al pasado y al futuro. | Delimitación del punto de vista propio frente a las obligaciones preestablecidas.  | Aceptación de distintos puntos de vista en una perspectiva abarcativa del desarrollo común    |

|                                            |                                                                                                                                   |                                                                                                           |                                                                              |                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Orientación de la vida interior.</b>    | Sistematización de los modelos culturales y de vida por imitación.                                                                | Relación de conceptos propios a reglas y principios generales. – Legitimación del rol por generalización. | Autoconfianza en la refutación de obligaciones externas –Role-Playing-.      | Cambio y transformación de los conceptos propios como condiciones necesarias para la permanencia y la autoconfianza. Equilibrio de roles. |
| <b>Relación con los valores morales.</b>   | La moralidad es un concepto preestablecido de órdenes obligatorias; La validez moral es incuestionable. Estabilidad por tradición | La moralidad es la generalidad de la obligación de los valores y los sistemas de valores.                 | Ruptura del poder moral de los valores por la negación de su validez.        | Temporalización de la moralidad. Las posibilidades de un desarrollo posterior se convierten en una condición de moralidad.                |
| <b>Relación con el razonamiento moral.</b> | La razón subyacente a los valores es un supuesto efectivo que permite el consenso sobre cuestiones morales.                       | Argumentación por generalización, referencia a regularidades y principios.                                | Crítica de los valores y de la ideología como estrategia del discurso moral. | El cambio temporal se convierte en un elemento decisivo para la validez de los valores morales.                                           |

Frente a lo expuesto por los autores aquí citados, es posible mencionar que, surge una especie de factor común respecto a lo que ellos entienden y a como definen la noción de conciencia histórica. En base a lo señalado por los autores, es posible atribuirle a la *temporalidad* como algo fundamental en su constructo, destacando además que a través de la conciencia histórica pueden comprenderse los elementos de continuidad y cambio que se presentan dentro de los procesos históricos y que resultan más que relevantes a la hora de querer comprender la Historia. Por otra parte, da pie a poder posicionarse históricamente a través de la reflexión.

En síntesis, la conciencia histórica es la habilidad de pensar históricamente, posicionándose desde diferentes espacios y tiempos. Si bien esta habilidad resulta ser importante para el

desarrollo del común de las personas, no se trata de algo que tengamos en cuenta de desarrollar de manera consciente en el cotidiano. La importancia del desarrollo y fomento de este tipo de conciencia en las y los estudiantes, radica en que ellos puedan comprender y cuestionar de mejor manera la realidad actual a la que se enfrentan a través del estudio y reflexión del pasado, otorgando además la posibilidad de que estos y éstas puedan ejercer un rol participativo y transformador dentro de los contextos en que se desenvuelven.

Desde nuestra concepción, podemos definir a la conciencia histórica como el conjunto de habilidades que le permiten a los sujetos ubicarse temporalmente, reconocerse como sujetos históricos, es decir, sujetos que existen y acontecen en un lugar y tiempo determinado que cuenta con unas características determinadas, asociadas a una realidad particular que ha sido configurada por diferentes procesos, y que además permiten visibilizar en el futuro una posibilidad de transformación, de construcción y prefiguración de la realidad que se desea, de la sociedad que se pretende y se tiene como ideal.

Habiendo realizado ya una definición contundente sobre la categoría de conciencia histórica es preciso ahondar en un aspecto que es también fundamental respecto al concepto, nos referimos a la importancia y/o los aportes que surgen a partir de esta terminología, esto no solo dentro del campo de la disciplina histórica, sino que también en la educación e incluso en el cotidiano.

Como ya se mencionó con anterioridad, la conciencia histórica resulta tener un importante vínculo con lo que es la identidad no solo de las y los individuos, sino que va más allá y se relaciona más bien con un algo colectivo. Así lo señala Carnevale (2013), citando a Cerri (2000), quien menciona que “los grupos humanos poseen una conciencia histórica, que se relaciona con la identidad colectiva, con la forma en que cada grupo se piensa así mismo y también como piensa a los demás. Es así que la conciencia histórica influye en las relaciones que se establecen entre los diversos grupos. Además, colabora en la construcción de la propia identidad y en la elaboración de significados para explicar el origen, el pasado y el presente”. (Carnevale, 2013, Pág.8)

Es lo planteado en la cita anterior, uno de los elementos que a nuestro juicio es sino el más importante dentro de la categorización ya mencionada, esto porque permite entender que a

través de la tarea de analizar la particularidad de la conciencia histórica de una sujeta o sujeto, al mismo tiempo es posible visualizar un pensar colectivo, siendo entonces la conciencia histórica un elemento trascendental para la construcción de identidad. Es preciso destacar que, si bien este pensar colectivo puede incluir a un número no determinado de individuos e individuos, en ningún caso podemos hablar de un único pensamiento nacional o universal, puesto que en el converger de una sociedad pueden presentarse infinidad de perspectivas, lo mismo pero tal vez en menor medida, sucede en una sala de clases.

Estamos convencidos de que la importancia de la conciencia histórica como concepto y categoría de análisis, radica principalmente en que, a partir de ésta, podemos ahondar en muchas otras terminologías que resultan ser también trascendentales dentro del campo de la disciplina histórica, nos referimos por ejemplo al posicionamiento, la memoria, el pensamiento, la narrativa histórica, entre otros. Entendemos entonces, que de algún modo la conciencia histórica en su núcleo engloba o está ligada a muchos otros conceptos históricos y que por tanto solo a partir del análisis de ésta podemos reconocer también aspectos importantes de otras conceptualizaciones.

## 2.2 NARRATIVA HISTÓRICA

Como ya mencionamos con anterioridad, la narrativa histórica resulta ser otro de los ejes importantes dentro de nuestra investigación, razón por la cual ahondaremos en los principales planteamientos teóricos realizados previamente por diferentes autores.

Barca, dentro de sus importantes aportes en la investigación histórica y educativa, nos entrega una afirmación bastante relevante respecto los dos conceptos claves de nuestra investigación, la conciencia y narrativa histórica:

Y es a través de la narrativa histórica, en sus diversas formas y lenguajes, que el pensamiento histórico y la conciencia histórica se aclaran y expresan. (Barca, 2019, Pág. 311)

Lo señalado por la autora, nos muestra que para el expresar de la conciencia o pensamiento histórico, la narrativa resulta ser una herramienta de acción fundamental, esto permite sin duda visibilizar la importancia del concepto de narrativa histórica, pero también su innegable vinculación con los otros conceptos también mencionados.

Rüsen (1992), quien previo a Barca desarrolló un planteamiento muy similar a la autora, pues señala que “La forma lingüística dentro de la cual la conciencia histórica realiza su función de orientación es a través de la narración” (Rüsen, 1992, Pág.29). Esta afirmación del historiador permite entender que ambos conceptos están fuertemente relacionados entre sí y además de cuán importantes son dentro del entendimiento de la Historia. Por otra parte, y de manera no menos importante, lo mencionado por el autor nos define de un modo bastante simple, pero acertado a la vez el concepto de narrativa histórica, señalándola como una forma lingüística a través de la cual la conciencia histórica es expresada, lo que por ende le entrega un valor bastante trascendental al concepto en cuestión.

Siguiendo la misma línea del autor, quien se encarga de entregar más aportes respecto a la narrativa histórica, señalando que “las operaciones por las cuales la mente humana realiza la síntesis histórica de las dimensiones del tiempo simultáneamente con las del valor y la experiencia se encuentran en la narración: el relato de una historia” (Rüsen, 1992, Pág. 29). Es la afirmación señala por Rüsen fundamental, dado que se señala que considera que la producción de la narración resulta ser algo propio del “ser humano” más específicamente de la mente humana. Según la descripción del autor la construcción de un relato o de una narración no resulta ser un proceso del todo sencillo, requiere de elementos esenciales que le otorgan un carácter más complejo. El mismo Rüsen (2010) señala además que la narrativa histórica presenta tres características fundamentales. La primera de ellas es que está ligada a la memoria, movilizand así la experiencia previa. La segunda característica, se relaciona

con la organización de las dimensiones temporales. Mientras que la tercera se relaciona con poder identificar la identidad de él o la sujeta.

Cataño (2011), con otras palabras, vendría también a reforzar lo planteado por Rüsen, pues en uno de sus planteamientos señala que “es la narración la operación mental que constituye la conciencia histórica, no como una descripción, sino como una forma de aprehender que es antropológicamente universal.” (Cataño, 2011, Pág. 228). Lo planteado por la autora reafirma aquella idea de que la narrativa es inherente a la raza humana y que por lo demás está del todo ligado a la conciencia histórica.

Carretero (2013) refuerza uno de los puntos señalados por Cataño, esto pues considera que las narraciones históricas resultan ser una importante herramienta cultural, pero al mismo tiempo entrega un nuevo aporte cuando señala que dentro del ámbito educativo hay dos tipos de narrativas: individuales (vida personal de los personajes, propagan ideas erróneas de los procesos de cambio) y nacionales, las cuales sirven a la función de consolidación de la identidad nacional y a la construcción de los Estado-Nación.

En relación con los dos puntos anteriores, Wertsch (1999) quien ha dedicado varios trabajos en torno a la narrativa histórica, nos entrega un importante planteamiento, en donde menciona una suerte de condicionamiento que presenta la narrativa histórica entendida como herramienta cultural.

Considerar las narraciones como herramientas culturales implica admitir que la coherencia es un recurso organizado básico y esto a su vez proporciona pistas sobre los recursos y restricciones que se pueden anticipar cuando se examinan los modos de mediación que se emplean para representar el pasado (Wertsch, 1999, Pág. 139)

Si bien lo que plantea el autor no simboliza una limitación totalmente excluyente, si se nos permite establecer una complejización respecto a lo también señalado por Carretero (2013) y Cataño (2011), dado que Wertsch deja en claro que la narrativa histórica por sí sola no es una herramienta cultural y que, por tanto, para cumplir con dicha característica necesita de otros elementos claves como, por ejemplo, la coherencia dentro de la estructura del relato.

Arostegui (1995) por su parte entrega también su propia definición del concepto de narrativa histórica, si bien lo que señala el autor complementa en algún punto las ideas antes señaladas, éste entrega un significado más bien universal de lo que es la narrativa, pero no le otorga una connotación desde la disciplina histórica, tal y como lo refleja el siguiente apartado “la expresión organizada, articulada en partes y jerarquizada (...) por la que se transmite una proposición sobre las cosas, una explicación o interpretación de ellas o, meramente su

descripción” (Aróstegui, 1995, Pág. 240). Lo señalado resulta ser un aporte importante, pues al igual que Carretero (2013), Arostegui (1995) nos señala que la narrativa como forma de expresión, puede articularse de diferentes formas y que por tanto pese a de algún modo poseer una estructura con ciertas dimensiones, no siempre va a tratarse de un escrito cuya estructura conste meramente de párrafos.

Antes de ahondar en la narrativa histórica, Carretero y otros (2013) instalan una aseveración bastante importante centrada de manera particular desde el plano educativo, lo que permite acercarnos a entender desde una vereda más bien de espectadores como es que las y los jóvenes articulan sus conocimientos y perspectivas a la hora de configurar una narrativa histórica.

Los alumnos más jóvenes tienen un conocimiento más concreto de las instituciones y realidades sociales, considerando sólo las personas que encarnan diferentes roles institucionales. En este entendimiento ingenuo, la historia se compone de una sucesión de personas y acontecimientos conformándose en una estructura típicamente narrativa cuyos elementos conceptuales son muy simples. (Carretero, 2013, Pág.14)

En la cita anterior Carretero (2013) nos habla de un entendimiento ingenuo entre el común de las y los estudiantes, esto porque no tienen una visión profunda o contundente, sino que más bien poseen una perspectiva simplista, muy personalista y que según el autor carece de sustento conceptual. Al mismo tiempo Carretero señala que a través de las narrativas las personas son capaces de describir y comprender sus comportamientos y los de la sociedad en sí, señalando además que desde el plano educativo “Este tipo de narrativas influye sustancialmente en la forma en que los estudiantes entienden y analizan la información sobre el pasado.” (Carretero, 2013, Pág. 16). Es precisamente esta afirmación realizada por el autor la que nos permite una vez más reivindicar la importancia del concepto de narrativa histórica, puesto que a través de esta es posible visibilizar los conocimientos y sentires de las y los estudiantes.

Schmidt (2018), basándose en los planteamientos de Rüsen, también abarca el concepto de narrativa histórica desde la vereda educativa, es así como señala que “Al dar centralidad a la narrativa histórica como referencia para el aprendizaje de la Historia, Jörn Rüsen señala dos problemáticas a ser confrontadas. La primera, se refiere al dominio de la narrativa por los profesores en clases de historia y los intentos de sustituirla por otras formas de comunicación. La segunda, sería la propia teoría de la narrativa de la historia que fundamenta

la relación de dependencia entre la enseñanza de la historia y la ciencia de la historia.” (Schmidt, 2018, Pág. 29)

Lo planteado por la autora y específicamente por Rüsen, sin duda saca a la luz dos realidades que se presentan dentro de las aulas de historia y que como ya hemos mencionado con anterioridad han llevado a diversos debates en torno a qué tan oportuno es el uso de la narrativa histórica dentro de la disciplina y también respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Wertsch, quien también repasa en algún punto algunas ideas ya señaladas, entrega además otros importantes planteamientos en torno a las propiedades que presenta la narrativa histórica, esta vez citando a White (1987), es así como señala lo siguiente:

(...) la organización temporal, la existencia de un tema central, una trama, una voz narrativa y un cierre conclusivo. Son momentos o aspectos de la narratividad que contribuyen a su tendencia básica a presentar el “todo integrado” del que habla este autor. ( Wertsch, 1999 , Pág.132)

Lo mencionado por el autor, señala lo que para White (1999) son elementos claves y fundamentales dentro de la narrativa histórica, aspecto que también es avalado por Wertsch dentro de su trabajo investigativo. Lo planteado por el autor confirma aquella idea de que la narrativa es más compleja que un mero relato del pasado y que por tanto necesita o debe contar con ciertos principios.

Resaltando también en los aportes de la narrativa histórica, Cataño entrega otra importante afirmación al respecto, es así como sustenta su planteamiento utilizando los aportes previos de Valls. R y Redkau. V (1999), quienes ahondan en la noción de “competencia narrativa” considerando que “es la que se pretende alcanzar mediante el aprendizaje histórico, cumple una función de orientación para la vida actual, dado que posibilita representarse el pasado de manera más clara, percibir el presente de manera más comprensible y adquirir una perspectiva del futuro más sólida” (Cataño, 2011, Pág. 228, citando a Valls. R y Redkau. V, 1999). Lo señalado, saca a relucir una vez más la importancia de la narrativa histórica dentro de lo que es el proceso de aprendizaje histórico, pero además se entrega un aporte importante entorno a lo que es la orientación y posicionamiento temporal.

Barca (2019), nos entrega también otro aporte sobre el concepto de narrativa histórica, puesto que viene a reafirmar varios de los planteamientos ya señalados de otros autores, pero esencialmente lo señalado por Cataño en el punto anterior respecto a la importancia de la orientación temporal a la hora de configurar la narrativa histórica.

La narrativa histórica, en un sentido amplio de la expresión de ideas, sea de forma escrita, por el diálogo, por medio de la imagen, tiende a indicar esta conceptualización que el sujeto construye acerca del pasado en su relación con el presente y eventualmente, con perspectivas conscientes de futuro. Por tal razón, la narrativa histórica refleja la conciencia histórica de quien la produce y de quien se adhiere a ella.

(Barca, 2019, Pág. 313)

La autora nos señala que la relación que se da entre la orientación temporal y la narrativa histórica son claves, y una vez más afirma, la importancia del vínculo que da entre ésta y la conciencia histórica.

Schmidt (2018), entrega también una importante afirmación respecto a la orientación temporal y la narrativa histórica, para esto se basa en los planteamientos de Rüsen (2001):

La especificidad de la narrativa histórica es que considera que los eventos articulados narrativamente son considerados como si hubiesen ocurrido realmente en el pasado.

(Schmidt, 2018, Pág. 37)

Si bien la autora hace relación de forma específica a la importancia del pasado para la construcción de la narrativa histórica, se entiende que para la construcción de esta misma debemos posicionarnos desde un espacio temporal distinto al pasado y dependiendo del contexto en que se configure el relato, éste puede estar situado ya sea en el presente o futuro.

Salazar (2006) reforzando las ideas ya planteadas por otros autores, entrega su propia definición de narrativa histórica, es así como señala lo siguiente:

Se podría decir que la narrativa es, en sí misma, una construcción y reconstrucción de eventos, incluyendo los estados de conciencia del hombre, en un orden que los coloca o los configura de manera tal que impliquen un cierto sentido, pero lo más importante de la narratividad es que da cuenta de la historicidad del hombre: el ser consciente de su ser.

(Salazar, 2006, Pág. 23)

Lo planteado por Salazar (2006), de alguna forma reafirma todo lo ya señalado por el grueso de autores previamente revisados, pero también entrega un nuevo elemento que destaca como de particular importancia y es que el autor considera que, a través de la narrativa histórica se

saca a relucir la propia historicidad de quien la expresa, siendo entonces esto un elemento importante y determinante a la hora de configurar un relato.

Cuesta (2008) es otra de las y los autores que se ha dedicado a trabajar el concepto de narrativa histórica, quien en sus investigaciones dio espacio al análisis de la narrativa dentro del proceso de enseñanza de la historia, basándose en gran parte en la teoría del pensamiento narrativo de Bruner. Es así como a partir de esta última, señaló que a través de “la apelación a la imaginación y los aportes de la didáctica de la empatía, nos proporcionan un marco alternativo y estimulante para articular modos de enseñar Historia...” (Cuesta, 2008, Pág.179). Una de las conclusiones realizadas por Cuesta (2008) respecto a la narrativa la define de la siguiente forma: “En otras palabras, estas prácticas narrativas nos permiten generar un espacio para la problematización del saber social que creemos que las prácticas positivistas, conductistas y cognitivistas no habilita.” (Cuesta, 2008, Pág. 179). Lo señalado por la autora, quien tiene un posicionamiento más bien crítico en torno a la educación, nos entrega una cualidad importante de la narrativa histórica, pues nos señala que, a través de ésta, se posibilita la instalación de problematizaciones, aspecto que como ella misma señala algunos paradigmas de enseñanza y aprendizaje no contemplan.

McEwan (1998) quien también analiza el concepto de narrativa histórica desde el plano educativo, realiza una afirmación que resulta ser muy importante. El autor considera que la narrativa histórica es una estrategia utilizada por el docente en su labor de enseñanza, pero también es importante en la construcción de aprendizaje histórico de las y los estudiantes. En palabras de McEwan, las narrativas son “herramientas de trabajo que los profesionales usan con frecuencia para dar sentido a la experiencia y para organizarla en un cuerpo de conocimiento práctico” (McEwan, 1998, Pág. 59). Según lo expuesto por McEwan, las narrativas resultan ser un instrumento utilizado por las y los docentes para interpretar y a su vez explicar de mejor forma no solo hechos históricos, sino el mundo y los diferentes contextos. Esto último se asemeja bastante a la idea ya planteada por Salazar (2006), cuando menciona que la narrativa histórica saca a relucir la historicidad de quien la emite.

Bruner, quien también ha desarrollado importantes aportes en torno a la importancia de la narrativa, señala que “la modalidad narrativa, permite llegar a conclusiones no sobre certidumbres, sino sobre las diversas perspectivas que pueden construirse para que la

experiencia se vuelva comprensible” (Bruner, 1986, Pág. 47). Lo señalado por el autor nos permite de algún modo sintetizar nuestras intenciones en torno a por qué hemos decidido trabajar de manera central con el concepto de narrativa histórica. Consideramos que, al enfrentarnos a escenarios, contextos y personas diferentes, lo menos probable es encontrar relatos históricos que se asemejen en buena parte entre sí.

El trabajar con el análisis de narrativa histórica nos da la posibilidad de enfrentarnos precisamente a diferentes versiones, perspectivas y formas de construir un relato, esto pese a que la indicación que se le entregue al conjunto de estudiantes sea la misma.

Una vez más queremos hacer mención a nuestra intención de reivindicar la importancia de la narrativa histórica, esto tanto desde la disciplina de la Historia, como también dentro de las aulas. Puesto que tal como señala Bruner (1997) “Vivimos la mayor parte de nuestras vidas en un mundo construido según las normas y los mecanismos de la narración” (Bruner, 1997, Pág. 168). Teniendo conciencia plena de lo anterior es que estamos convencidos de que la narrativa es un concepto y elemento trascendental dentro del estudio de la Historia y que, en muchos casos, ésta facilita el entendimiento de la disciplina.

Creemos que toda aquella acción o ejercicio que invite a la reflexión y al desarrollo de habilidades ligadas al pensamiento y conciencia histórica son trascendentales dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, es por esto que la narrativa en cualquiera de sus formas adquiere un especial valor, más si viene de la mano de estudiantes, quienes siempre tendrán algo que decir o aportar, ya sea invitando a la reflexión o sacando a la luz algún tipo de posicionamiento.

## CAPÍTULO III: DISEÑO Y METODOLOGÍA

El presente capítulo tiene por fin ahondar en los detalles enfocados en el quehacer investigativo que como grupo hemos decidido llevar, identificando así aspectos tales como: tipo de investigación, métodos utilizados para la recolección de datos, población de muestra, entre otros.

Es preciso destacar que los elementos anteriormente mencionados tienen que guardar relación de manera coherente tanto con las preguntas de investigación, así como también con los objetivos que previamente hemos planteado. A primera vista, consideramos que los lineamientos de investigación que nos hemos propuesto y decidido llevar a cabo, son pertinentes y por ende nos permiten resolver las inquietudes que motivaron esta investigación, la cual como ya se comentó anteriormente está centrada en lo que al proceso de enseñanza y aprendizaje respecta.

Bajo la idea de que es necesario estar en un cuestionamiento constante de la realidad y de los que pueden ser nuestros entornos más cercanos, es que como futuros profesionales consideramos pertinente orientar nuestra investigación en analizar y dilucidar el aprendizaje y perspectiva histórica de las y los estudiantes, esto porque consideramos es un ejercicio importantísimo que puede nutrir y orientar de gran forma el trabajo docente no solo de nosotros como futuros docentes, sino también la vida profesional de aquellos y aquellas que ya se desempeñan con anterioridad dentro de las escuelas.

En base a lo ya planteado y dejando claridad de que como equipo investigativo realizamos un análisis con la mayor ética, respeto y profesionalismo posible, daremos paso a la definición del enfoque metodológico de nuestra investigación.

### 3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

Teniendo en cuenta los tipos de metodologías de investigación existentes en torno a lo que la recolección y análisis de datos respecta, hemos podido establecer que de manera particular nuestra investigación presenta un enfoque principalmente cualitativo (Flick, 2003).

En lo que al enfoque cualitativo respecta, nos es posible señalar que su fin principal es definir precisamente como su nombre lo indica, las cualidades de un fenómeno, lo que deja paso a

un carácter inductivo y por ende más subjetivo en el análisis, contrastándose así, con el método cuantitativo.

Respecto al enfoque cuantitativo, podemos definirlo como uno de carácter objetivo deductivo y que por tanto se basa en el uso de mediciones o parámetros estadísticos que permiten dar respuesta a una o más hipótesis de manera precisa. Para acercarnos a este enfoque tenemos que identificar y acceder a la información a investigar en su debido contexto (en este caso la escuela online), donde los métodos cualitativos deben ser coherentes con la investigación, es decir que se debe tener claro primeramente los que se estudia para así poder aplicar dichos métodos de análisis y donde se debe trabajar con los hallazgos resultados de todo lo anteriormente mencionado (Flick, 2003).

Habiendo señalado lo anterior, reafirmamos que el enfoque principal de nuestra investigación es de tipo cualitativo. Ya que si bien incorporamos elementos básicos de las herramientas cuantitativas estas no alcanzan a adquirir algún tipo de predominancia en la recogida o el análisis mismo de los datos, ya que este se centra en aspectos más o menos significativos cualitativamente. La cuantificación es utilizada, como ya quedó mencionado antes, como una forma de organizar y facilitar el análisis de los datos, lo que, al mismo tiempo, nos permite realizar una investigación más completa y exhaustiva para dar o intentar dar respuesta a nuestra investigación cuantitativa.

Para complementar lo señalado anteriormente y otorgar más claridad a la forma de investigación utilizada para este trabajo podemos señalar lo siguiente:

La investigación cualitativa utiliza el texto como material empírico (en lugar de los números), parte de la noción de la construcción social de las realidades sometidas a estudio y se interesa en las perspectivas de los participantes, en las practicas cotidianas y el conocimiento cotidiano que hace referencia a la cuestión estudiada.

(Flick, 2003, Pág. 20)

Es preciso destacar que para el quehacer de nuestro trabajo investigativo nos basamos en estudios previamente realizados cuyas dinámicas de investigación nos permitieron de gran forma orientar la nuestra. En base a lo anterior, los autores cuyos aportes fueron nuestra base teórico-práctica, son: Barca (2013 y 2018) y Seixas (1997).

### 3.2 SELECCIÓN DEL GRUPO SOCIAL

Quienes ocuparon el rol de población de análisis, fueron 27 estudiantes de cuarto año medio, lo que corresponde al último grado de la educación secundaria en el sistema educativo chileno, de tres establecimientos de las comunas de Maipú, Ñuñoa y Santiago, todas pertenecientes a la Región Metropolitana.

El liceo ubicado en el sector poniente de Santiago y perteneciente a la comuna de Maipú, es un establecimiento educacional de tipo Científico Humanista, Particular gratuito y alberga tanto a estudiantes hombres como mujeres. En cuanto al entorno en que se encuentra ubicado el centro educacional, es preciso destacar la existencia de poblaciones vulnerables, además de una escasa conectividad hacia otros sectores de la ciudad, limitando de gran forma el desplazamiento cotidiano de las y los estudiantes. Respecto a la infraestructura del liceo, podemos señalar que ésta se trata de un edificio de concreto, que cuenta con cuatro pisos y cuya principal área de esparcimiento, es un patio que se ubica en el último piso, sin áreas verdes.

En segundo lugar, está el establecimiento de la comuna de Ñuñoa, el cual es de tipo municipal, mixto y tiene la particularidad de entregar educación técnico profesional, contando con cuatro especialidades: Administración de empresas, Electricidad, Gráfica y Turismo. Todas cuentan con un programa de intervención dual, que lleva a las y los estudiantes desde tercer año medio a vincularse al ambiente laboral dentro de procesos de prepráctica. Respecto a la ubicación del establecimiento, podemos mencionar que este se encuentra en un punto con bastante conexión al resto de la ciudad, por lo que las y los estudiantes que integran el liceo vienen desde diferentes sectores de Santiago. En cuanto a la infraestructura del establecimiento, se trata de un edificio tipo casona antiguo, que cuenta con 3 pisos y cuya principal área de esparcimiento es un patio central, ubicado en el primer piso, rodeado por bancas metálicas y sin áreas verdes.

El tercer y último establecimiento corresponde al de la comuna de Santiago, un liceo municipal emblemático y el único de los colaboradores, cuyos estudiantes son solo hombres. En cuanto al tipo de educación, podemos señalar que es científico humanista con un enfoque bastante exitista dada su carácter de liceo tradicional y emblemático.

El liceo está ubicado en un sector bastante céntrico, con una importante movilidad e interconexión al resto de la ciudad, razón por la que los estudiantes que integran el establecimiento vienen desde distintas comunas de la Región Metropolitana. Sobre la infraestructura, es posible mencionar que se trata de dos edificios antiguos colindantes, separados por una pequeña calle, ambos son estructuras de concreto. El edificio principal, el cual es mucho más amplio, cuenta con tres pisos, posee distintos espacios de recreación que se ubican en el primer piso, existe una escasa presencia de áreas verdes dentro del establecimiento.

Las y los participantes reúnen unas condiciones académicas fundamentales. Todas y todos se encuentran en 4º año Medio lo que significa que han adquirido, al menos en teoría, el total de los conocimientos de historia nacional que ofrece el currículum obligatorio en los 12 años de escolarización que comprende el sistema educativo chileno. Esto es crucial pues permite asegurar la correcta relación entre el instrumento y sus ítems y los conocimientos y/o habilidades de las y los estudiantes participantes.

El acceso a las y los participantes fue intencionado y gestionado a través de unos informantes claves que fueron los profesores de cada liceo, los cuales gestionaron el vínculo y aplicaron el material elaborado como instrumento de investigación.

### 3.3 ESTRATEGIA DE RECOGIDA DE DATOS

Para concretar el ejercicio de recolección de datos, tuvimos que comunicarnos de manera online a través de correo electrónico, esto dada la condición de pandemia que imposibilitó el acercamiento presencial tanto con las y los estudiantes, como con sus respectivos docentes de la asignatura de Historia y Ciencias Sociales.

El primer acercamiento lo tuvimos con los tres profesores de los tres establecimientos, les comentamos de qué trataba nuestro proyecto de investigación, algunos necesitaron pedir autorización dentro de las escuelas. Este proceso de primer acercamiento duró aproximadamente una semana, habiendo resuelto los protocolos, procedimos a hacer envío a los profesores una solicitud de participación para ellos como docentes y otra para las y los estudiantes, esto además del instrumento de trabajo que debía ser respondido por cada estudiante.

Pasado aproximadamente un mes de haber hecho envío de los documentos, comenzamos a recibir respuesta de manera paulatina, logrando obtener un total de 27 documentos, los cuales posteriormente comenzarían a ser analizados.

Es importante destacar que el instrumento denominado “100 años de historia 1920-2020” fue el material utilizado para la recogida de datos y fabricado por el grupo de estudiantes pertenecientes al Seminario de Grado II, en conjunto con el profesor guía Fabián González. En esta línea, la elaboración del instrumento se realiza en base a trabajos previos de dos autores principales mencionados previamente: Barca (2009 y 2015) y Seixas (1997), quienes en su labor de investigadores abordaron temáticas similares a las aquí señaladas. El instrumento elaborado, tiene como actividad inicial la creación de una narrativa donde los y las estudiantes deben dar respuesta a lo siguiente:

“Imagina que tienes un(a) compañero(a) nuevo(a) que viene de otro país y por ende no conoce mucho sobre Chile y su historia. El/Ella te pide que le cuentes un poco la historia y los sucesos de este país. Para la anterior, debes contarle los procesos más significativos de la historia de Chile de los últimos 100 años (1920 – 2020). ¿Cómo sería tu relato de esos 100 años?

Debido a lo anterior debes narrar la historia de tu país destacando lo que para ti ha sido más significativo, lo que has logrado aprender y conocer, todo aquello que tú no dejarías por ningún motivo que quede fuera de tu relato.

Él o ella leerá tu historia con mucha atención, ojalá puedas dedicarle una página a tu escrito. Trata de utilizar tus propios conocimientos y experiencias (sin ayuda externa), lo que más nos interesa es saber cuáles son las cosas que para ti tienen más valor y cuáles no, en la historia del país.

Dale un título a tu historia, para que tu nuevo(a) compañero(a) pueda ordenar más estos nuevos conocimientos que tú le contarás.”

La respuesta que surge de este instrumento se especifica tiene que ser resuelta de manera autónoma, es decir sin ayudas externas que puedan desviar nuestro principal objetivo que no es la revisión de forma académica (con nota) del trabajo realizado, que es la visibilización de la narrativa utilizada por los y las estudiantes, así como sus intereses, la forma de significación histórica, la relación con los valores morales, la experiencia de tiempo del estudiante, etc. modelos investigados a partir de Rüsen (1992).

Posteriormente la guía se divide en 2 actividades más, que son de reconocimiento de acontecimientos históricos y donde los y las estudiantes deben marcar con una “X” cada uno de los acontecimientos que conoce o reconoce, para así poder continuar con el análisis un tanto más completo y complementario a la narrativa que mencionamos anteriormente.

Finalmente, el documento se cierra de manera que los y las estudiantes deben hacer una pequeña reflexión a raíz de los 29 o menos acontecimientos que marcaron en la parte 2 de la actividad, en la cual se les solicita lo siguiente:

“Considerando solamente aquellos acontecimientos que marcaste con una X, indica ¿Cuál es el más significativo según tu opinión? Entrega un fundamento o argumento para esta elección  
Ahora, considerando solamente aquellos acontecimientos que marcaste con una X, indica ¿Cuál es el menos significativo según tu opinión? Entrega un fundamento o argumento para esta elección.”

### 3.4 TÉCNICA DE ANÁLISIS DE DATOS

Para dar comienzo al análisis de datos, agrupamos los instrumentos recibidos en carpetas diferenciadas por colegio. Luego cada documento fue codificado de la siguiente forma: “LM E1”. La letra “L”, corresponde a la inicial de liceo, en tanto la letra que le sigue es la inicial de la comuna en cual está ubicado el establecimiento, la “E” se debe a la inicial de estudiante y finalmente el número, corresponde al orden numérico diferenciado de los documentos recibidos por colegio. En Santiago se recibió un total de 18 documentos, en Ñuñoa 5 y en Maipú 4.

Es preciso destacar que dentro de esta investigación se desarrollaron de forma separada dos análisis. El primero contempla la totalidad de los documentos recibidos por parte de las y los estudiantes, abarcando también todas las preguntas y respuestas ahí expuestas. En el segundo, el análisis se reduce a un total de 12 documentos, esto tras la implementación de una serie de criterios que buscaron ahondar de manera particular en la narrativa y conciencia histórica.

En el primer análisis, se revisan con profundidad las narraciones elaboradas por cada estudiante, identificando cuáles son las temáticas, hechos, procesos y personajes históricos mencionados dentro de los relatos y así mismo, revisando cuáles de ellos se repiten en mayor o menor medida dentro de las diferentes narrativas elaboradas por las y los estudiantes. La segunda parte del instrumento constó de analizar cuáles eran los procesos, hechos y temáticas históricas más reconocidas por las y los estudiantes, esto de acuerdo con un listado que se les exponía dentro del documento. La tercera parte del análisis se basó en la revisión de la justificación entregada por las y los estudiantes a la hora de elegir cual hecho, proceso o temática histórica era más o menos significativa para ellos y ellas.

Nuestra investigación utilizó de manera más profunda la primera pregunta del documento entregado a los y las estudiantes debido a las facilidades y oportunidades que esta respuesta entregaba respecto a nuestras inquietudes, ya que al ser narrativa se relaciona directamente con nuestro estudio

En cuanto al segundo análisis realizado, esto se basó de manera específica en las respuestas obtenidas de la primera pregunta del instrumento, la cual constó de la elaboración de una narrativa que abarcara los últimos cien años de la historia de Chile. La razón de esta decisión se debe a que nuestro interés de investigación está centrado precisamente en la narrativa histórica y es a partir de ésta desde donde dilucidamos también la conciencia histórica presente en las y los estudiantes. A partir de los escritos se elaboró una serie de 5 criterios los cuales tuvieron por fin reducir la cantidad de instrumentos a analizar, para de esta forma realizar una labor de investigación más exhaustiva y particular de los documentos. Los criterios establecidos fueron los siguientes: 1) Estructura narrativa, 2) Espacio a la apreciación personal, 3) Vínculo con el presente, 4) Elementos de continuidad y cambio, 5) Priorización de un hecho sobre otros.

Habiendo establecido entonces los criterios ya mencionados, el total de documentos a analizar fue de 12, de los cuales 8 corresponden a estudiantes del liceo de Santiago, 3 al de Maipú y 1 al de Ñuñoa.

Posterior a la selección de los instrumentos que cumplieron con los requisitos, se dio paso al análisis de la narrativa elaborada por las y los estudiantes, fue así como del total de los 12 relatos analizados, identificamos 4 formas distintas en que las y los estudiantes desarrollan sus narrativas, unas con mayor predominancia que otras. Para realizar el análisis de las

narrativas elaboradas por las y los estudiantes, nos basamos principalmente en los aportes teóricos de Carretero (2013).

Finalmente y a partir de las mismas narrativas elaboradas por las y los estudiantes, dimos paso al análisis de conciencia histórica, en el análisis de conciencia histórica de los y las estudiantes se hace un ejercicio similar, pero con los parámetros de conciencia histórica propuestos por Rüsen (1992), donde se analiza cada uno de los 12 relatos seleccionados para identificar la forma de experiencia de tiempo, la forma de significación histórica, la orientación de la vida exterior y la relación con el razonamiento moral.

### 3.5 LIMITACIONES DEL ESTUDIO

En cuanto a las limitaciones de este estudio, creemos importante reconocer 3 principales. En primer lugar, aquellas que nosotros definimos dentro de los alcances de nuestra investigación. Esto refiere a las pretensiones de los resultados, en los cuales procuramos no ser tajantes o establecer definiciones y/o categorías de manera taxativa, comprendiendo que nuestro grupo de muestra corresponde a un espectro ínfimo de la totalidad de estudiantes y realidades o contextos en los que se desenvuelven tanto dentro como fuera del espacio escolar y el aula. En este sentido, reconocemos que nuestras conclusiones corresponden a apreciaciones emanadas de un análisis que en ningún caso puede arrojar la totalidad de la realidad, sino más bien un estudio de casos que nos permiten abrir una ventana en el entendimiento del aprendizaje histórico y el desarrollo de la conciencia histórica en las y los estudiantes de enseñanza media.

En segundo lugar, aquellas limitaciones impuestas netamente por el contexto y las condiciones bajo las cuales se desarrolló y llevó a cabo esta investigación. Esto pues entendemos que al ser un estudio de la realidad escolar este no puede estar ajeno a las situaciones y acontecimientos del entorno, las cuales impactan de manera sustancial en el funcionamiento tanto del aparato escolar en particular como en la sociedad en sí.

Es preciso señalar entonces que una primera parte de esta investigación, su formulación y presentación a las y los colaboradores se desarrolla poco tiempo después de los aún recientes acontecimientos del 18 de octubre del 2019, el denominado Estallido Social. Y bajo el inicio de una emergencia sanitaria provocada por la pandemia mundial de Covid-19, la cual llevó a la decretación de una cuarentena y por tanto en la suspensión de clases presenciales y el

inicio de un accidentado plan de clases Online, donde las y los estudiantes debieron sortear las dificultades de acceso a las plataformas virtuales.

Este aspecto lo consideramos dentro de las limitaciones pues impone un contexto en el cual a las y los estudiantes colaboradores se les hizo muy difícil, engorroso o innecesario el participar en este estudio respondiendo el instrumento elaborado, lo que evidentemente disminuyó la cantidad de respuestas que pudiéramos haber obtenido para el enriquecimiento del análisis. Esta situación provocó que no pudiéramos obtener la misma cantidad de respuestas de los 3 establecimientos, lo que posteriormente haría un poco más difícil el desarrollo del análisis puesto que no nos permitiría con exactitud establecer comparaciones o ahondar en otros aspectos pertenecientes al contexto educativo y características de los establecimientos. Esto está también estrechamente relacionado con lo que mencionamos anteriormente con respecto al espectro de la realidad que abarca nuestro estudio.

Finalmente, reconocemos dentro de las limitaciones de esta investigación aquellas de carácter ético impuestas por nosotros mismos para establecer ciertos límites y fijar ciertos resguardos tanto en la recogida de datos como en el análisis y posterior divulgación de los resultados. Por ello tomamos la decisión de no usar textualmente el nombre de las y los estudiantes y los respectivos establecimientos de modo de resguardar las identidades de los mismos, los cuales son en su mayoría menores de edad. De modo que esta información solo nos sirve de guía y referencia para desarrollar en este trabajo y clasificar las respuestas y análisis. Limitaciones éticas que también se vinculan al hecho de reconocer que este estudio no busca en ningún caso representar y catalogar de manera tajante la realidad del sistema escolar o de tal o cual contexto educativo.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1 ANÁLISIS DE DATOS Y RELATOS DE LOS INSTRUMENTOS DE LAS Y LOS JÓVENES

A continuación, se presentan los resultados y el análisis de las evidencias obtenidas a partir de las narraciones elaboradas por las y los estudiantes que participaron de este estudio de caso, en tres colegios de Santiago, cada uno en comunas y contextos distintos: Maipú, Ñuñoa y Santiago. Maipú y Ñuñoa son colegios mixtos y el colegio correspondiente a Santiago Centro es de hombres. El ejercicio consistió en solicitar a las y los estudiantes un instrumento a desarrollar, donde el primer ejercicio a realizar fue una narración de los últimos 100 años de la Historia de Chile.

La introducción específica fue la siguiente:

**“ACTIVIDAD No 1:** Contar la historia de los últimos 100 años en Chile

Imagina que llega un(a) compañero(a) nuevo(a) que viene de otro país y por ende no conoce mucho sobre Chile y su historia. Él/Ella te pide que le cuentes un poco la historia y los sucesos de este país. Para lo anterior, debes contarle los procesos más significativos de la historia de Chile de los últimos 100 años (1920 – 2020). ¿Cómo sería tu relato de esos 100 años?

Debido a lo anterior debes narrar la historia de tu país destacando lo que para ti ha sido más significativo, lo que has logrado aprender y conocer, todo aquello que tú no dejarías por ningún motivo que quede fuera de tu relato.

Él o ella leerá tu historia con mucha atención, ojalá puedas dedicarle una página a tu escrito. Trata de utilizar tus propios conocimientos y experiencias (sin ayuda externa), lo que más nos interesa es saber cuáles son las cosas que para ti tienen más valor y cuáles no, en la historia del país.

Dale un título a tu historia, para que tu nuevo(a) compañero(a) pueda ordenar más estos nuevos conocimientos que tú le contará

### 4.2 ANÁLISIS DE RESPUESTAS PREGUNTA N°1

Al realizar el primer análisis en torno a la narrativa de las y los estudiantes, pudimos constatar que uno de los acontecimientos que fue más recurrente en las narraciones de los estudiantes fue el hecho identificado como golpe de Estado de 1973, el cual fue señalado por un total de veintidós estudiantes.

A lo anterior se suma, en el siguiente orden de aparición y repetición por parte de las/os jóvenes, el Estallido Social de Octubre esto con un total de 17 menciones, siguiéndolo con elección de Salvador Allende (16 menciones), elección de Aylwin (16 menciones), Constitución de 1925 (15 menciones), elección de Michelle Bachelet (11 menciones) y revolución Pingüina (11 menciones)

Por el lado contrario, lo menos mencionado por las y los estudiantes fueron: Colocolo campeón de Copa Libertadores, con solo una selección, al igual que el asesinato de Daniel Zamudio, fin del Parlamentarismo, asesinato de hermanos Vergara Toledo y el asesinato Mauricio Maigret. Por otra parte, se nombran gran cantidad de otros hechos que se califican como “intermedios”, ya que, no están en los mayormente nombrados, pero tampoco en los menos mencionados, dentro de estos está la matanza del Seguro Obrero (9 menciones), aprobación del voto femenino (9 menciones), ruido de Sables (9 menciones), elección Sebastián Piñera (9 menciones), crisis Económica del 29, entre otros. Es curioso identificar y situar cronológicamente cada una de estas menciones, dado que corresponden específicamente a aspectos sociales y políticos, que de algún modo marcaron un quiebre o precedente importante dentro de sus respectivos períodos. Por otra parte es imposible desconocer el énfasis que se le entrega a estas temáticas, hechos y/o procesos dentro del currículum Nacional, creemos que debido a esta misma razón resultan ser elementos que pese a no ser de los más nombrados entre las y los estudiantes, si cumplen parte importante dentro de sus relatos y por tanto de su aprendizaje histórico, de esta forma se reafirma una vez más el rol político no azaroso que presente el ordenamiento curricular.

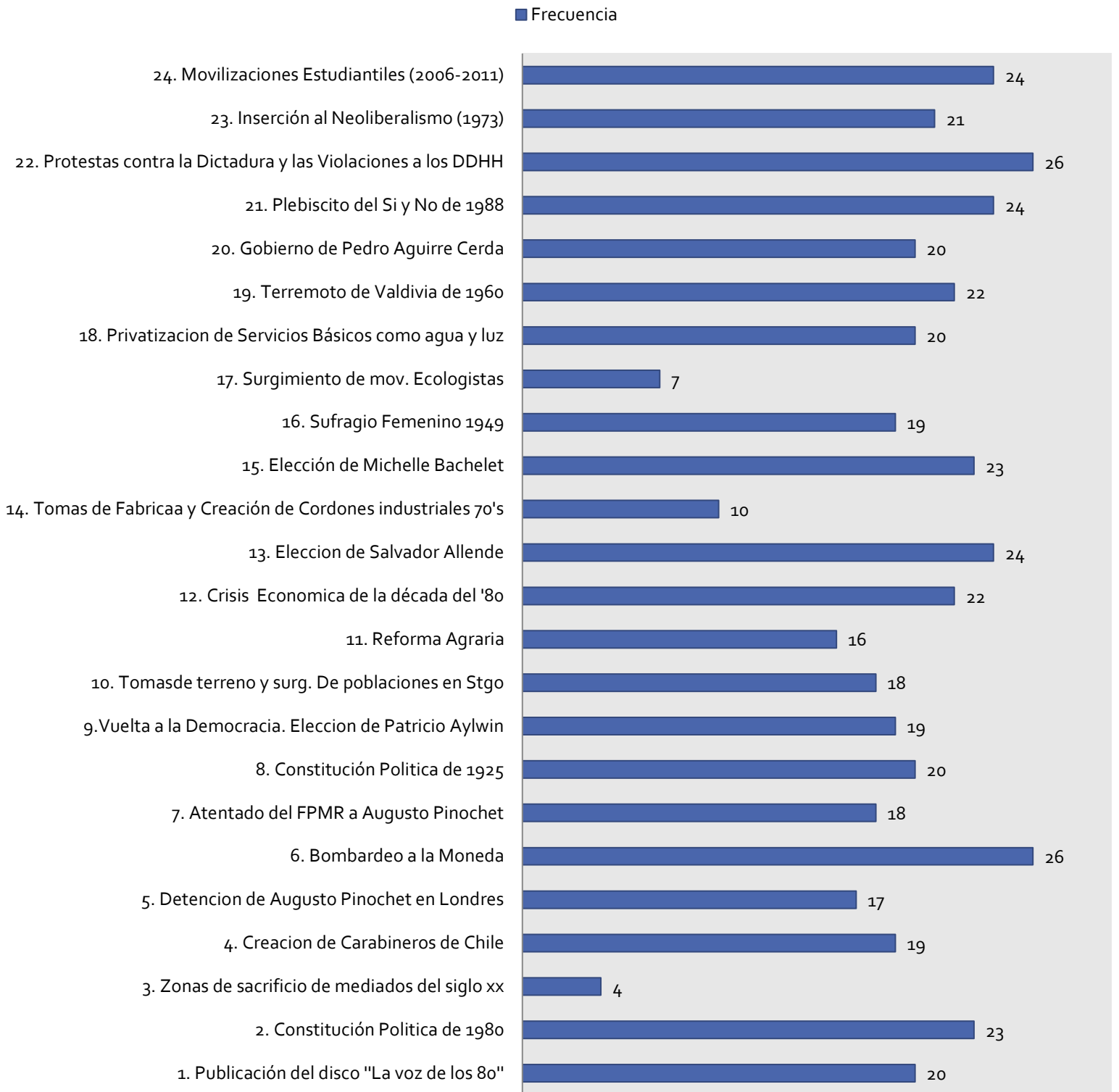
#### 4.3 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS PREGUNTA N°2

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos de la pregunta dos del instrumento entregado a las y los estudiantes colaboradores, la cual señalaba lo siguiente: “Marca con una X en el recuadro, en los casos que tengas algún conocimiento de los acontecimientos o procesos históricos que se mencionan a continuación. Deja en blanco aquellos que no te resulten familiares”. El gráfico que se muestra a continuación, indica las elecciones realizadas por las y los estudiantes de los tres colegios, esto en relación con el listado de “acontecimientos o procesos” que se les entregó dentro de los instrumentos de trabajo. Es

preciso dejar en claro que, dentro de las instrucciones dadas para la realización de esta actividad, las y los estudiantes debían marcar sólo aquellas opciones de acontecimientos o procesos de los cuales tuvieran algún grado de conocimiento o que les resultasen familiares.

## Gráfico I

### Gráfico general Acontecimientos o Procesos Históricos



El gráfico general de resultados permite dar cuenta de los índices de frecuencia de selección que tuvo el general de los acontecimientos y procesos históricos. Es por esto y con el fin de sintetizar la información expuesta en el gráfico, es que distribuiremos en grupos los acontecimientos históricos a partir del índice de frecuencia de selección que presentaron, estableciendo de esta forma 3 grupos: El primero estará integrado por todos los acontecimientos o procesos que tuvieron 23 o más selecciones. El segundo grupo de acontecimientos o procesos estará compuesto por aquellos que tuvieron entre 11 y 22 menciones. El tercer y último grupo, se compondrá de aquellos acontecimientos o procesos que tuvieron 10 o menos selecciones.

Los Temas cuya frecuencia tuvieron 23 o más menciones son 7: Protestas contra la dictadura y violaciones a los DD. HH (26 selecciones) y bombardeo a la Moneda (26 selecciones), gobierno de Salvador Allende (24 selecciones), Plebiscito del Sí y el No (24 selecciones), Movilizaciones estudiantiles (24 selecciones) Constitución política de 1980 (23 selecciones) y elección de Michelle Bachelet (23 selecciones).

Los temas cuya frecuencia se dio entre 22 y 11 selecciones, son 14: Crisis económica del 80' (22 selecciones), terremoto de Valdivia 1960 (22 selecciones), inserción al Neoliberalismo (21 selecciones), Constitución de 1925 (20 selecciones), gobierno de Pedro Aguirre Cerda (20 selecciones), privatización de servicios básicos (20 selecciones), publicación de "La Voz de los 80" (20 selecciones), creación de Carabineros de Chile (19 selecciones), sufragio femenino (19 selecciones), vuelta a la democracia - elección de Patricio Aylwin (19 selecciones), tomas de terreno y surgimiento de poblaciones en Santiago (18 selecciones), atentado del FPMR a Augusto Pinochet (18 selecciones), detención de Augusto Pinochet en Londres (17 selecciones) y reforma Agraria (16 selecciones)

Los temas cuya frecuencia fue inferior o igual a 10, son 3: Tomas de fábricas y creación de cordones industriales (10 selecciones), surgimiento de movimientos ecologistas (7 selecciones) y zonas de sacrificio de mediados del siglo XX (4 selecciones)

A partir de lo anterior y en base a lo que se muestra en el gráfico, ningún acontecimiento o proceso histórico es conocido por el total de los 27 estudiantes participantes, de esta forma el acontecimiento n°6 que corresponde al “Bombardeo al palacio de la moneda” y el Tema n°22 definido como “Período de protestas nacionales contra la dictadura...” resultan ser aquellos con un mayor índice de frecuencia y por tanto más conocidos por las y los estudiantes, esto con un total de 26 selecciones. A simple vista y en base a las elecciones hechas por el grupo de estudiantes de los 3 establecimientos, es posible definir que estos y estas tienen mayor conocimiento de aspectos ligados a lo que fue el Golpe de Estado y la posterior Dictadura cívico-militar. A partir de las menciones hechas por las y los estudiantes respecto al listado de acontecimientos y procesos históricos más relevantes de los últimos 100 años de la Historia de Chile, es posible establecer que sus elecciones se centran principalmente en asuntos de carácter político y en segundo lugar aquellos que son de tipo social. En cuanto a aquellos acontecimientos y procesos de los que manifiestan tener menor conocimiento, son principalmente los que están ligados a asuntos de carácter medioambiental.

En el siguiente apartado se desarrollará un análisis explicativo y particular de cada colegio con el fin de evidenciar cómo las y los estudiantes dieron respuesta a la pregunta N°2 del material de trabajo entregado. Esto permitirá poder conocer de forma más específica aquellos acontecimientos y procesos históricos más y menos conocidos por las y los estudiantes, respecto al listado predeterminado que se les entregó.

#### 4.3.1 ESTUDIANTES SANTIAGO CENTRO

El número de estudiantes que colaboró con el análisis y respuestas del instrumento de investigación en el Colegio de la Comuna de Santiago Centro alcanzó un total de 18, de esta forma fue posible establecer de mejor manera las variantes que se generaron dentro de las elecciones del conjunto de estudiantes.

A partir de lo anterior y en relación con la selección realizada por los estudiantes respecto al listado de acontecimientos o procesos históricos que se presentan en la pregunta dos del material de trabajo, es posible evidenciar que la mayoría del grupo de estudiantes que colaboró conoce gran parte de los acontecimientos o procesos históricos presentes en el

listado. A continuación, se hará una revisión en torno a los acontecimientos o procesos históricos que tuvieron un mayor y menor nivel de frecuencia en la selección realizada por los estudiantes del Colegio de la Comuna de Santiago.

Las respuestas de los estudiantes a la pregunta número dos del material, permiten identificar y definir que son cuatro los acontecimientos que tienen mayor selección por parte de los estudiantes, alcanzando un índice de frecuencia de 17 selecciones en cada uno de ellos. Aquellos hitos considerados como los más conocidos por los estudiantes, son los siguientes: Acontecimiento n°6, el cual corresponde a “Bombardeo al palacio de la moneda”, el Acontecimiento 21, “Plebiscito del Si y el No”, el tema 22 “Período de protestas nacionales contra la dictadura...” y por último el Proceso N°24 de “Movilizaciones estudiantiles (2006-2011)”. Respecto a los tres primeros es posible identificar un fuerte vínculo entre sí y categorizarlos dentro de un mismo período histórico cuya base se centra en el proceso dictatorial que se vivió en Chile durante la segunda mitad del siglo XX. En tanto al último proceso mencionado, este tiene una connotación bastante política también, pero su temporalidad es más reciente y por ende se podría considerar como más cercana al tiempo histórico en que están situados los estudiantes.

En tanto a aquellos acontecimiento o procesos que se pueden definir como menos conocidos por parte de los estudiantes son tres: El primero es el tema o proceso N°3, “Aparición de zonas de sacrificio ambiental...” el cual tuvo un alcance de solo 3 repeticiones. El segundo, es el N°14, “Tomas de fábricas y formación de cordones industriales...” que obtuvo un total de 4 repeticiones al igual que el tema N°17, el cual corresponde a “Surgimiento de movimientos ecologistas...”. En base a estas cifras es posible establecer que la mayoría de los estudiantes no tienen conocimiento acerca de temáticas sobre las problemáticas y movimientos medioambientales, pero además gran parte desconoce también aspectos vinculados a la organización de los trabajadores y sus conflictos.

Los estudiantes de este colegio identifican con claridad 5 temas principales que se ordenan temporalmente desde el presente (Mov. Estudiantiles 2006 y 2011) hacia atrás, extendiéndose hasta 1973 (Bombardeo del palacio de la moneda). Ese segmento temporal es clarísimo los y las estudiantes los identifican a través de acontecimientos, temas o procesos bien precisos. Eso nos hace pensar que hay cierta coherencia en sus conexiones entre el

pasado, el presente y probablemente con el futuro, ya que se ve en los relatos (respuestas a la pregunta N°1) la importancia que le dan los estudiantes al periodo histórico que se señaló anteriormente donde se hacen juicios históricos criticando procesos o gobiernos del periodo analizado, visibilizándose así un rol como sujeto histórico importante.

#### 4.3.2 ESTUDIANTES ÑUÑO A

El número de estudiantes que colaboró con el análisis y respuestas del instrumento de investigación en el Colegio de Ñuñoa alcanza un total de 5, por lo que a diferencia del caso de la escuela de Santiago sus variaciones en número de frecuencia entre un acontecimiento o proceso y el otro, son mucho menores.

Las respuestas entregadas por las y los estudiantes a la pregunta es a partir de los datos solicitados, donde se puede identificar que tres de los acontecimientos y procesos allí mencionados alcanzaron el valor más alto y total de las repeticiones posibles. Los acontecimientos en cuestión son los siguientes: acontecimiento 6, “Bombardeo al palacio de la Moneda”, el acontecimiento 13, que corresponde al “Gobierno del Pdte. Salvador Allende” y finalmente el tema 22, “Periodo de protestas nacionales contra la dictadura”. A partir de la selección realizada por los estudiantes, es posible vincular estos 3 acontecimientos a una secuencia de hechos históricos o un proceso ocurridos en Chile en un período histórico particularmente sensible de analizar.

En el mismo apartado se pudo determinar que son cuatro los acontecimientos o procesos menormente conocidos por las y los estudiantes. Los 3 primeros no fueron seleccionados por ningún estudiante, mientras que el último solo obtuvo una selección. El Proceso N° 3, definido como “Aparición de zonas de sacrificio ambiental”. El segundo es el acontecimiento N°5, “Detención de Augusto Pinochet...”. El tercer acontecimiento menos conocido es el N°7, “Atentado del FPMR a la Comitiva Presidencial...”. El cuarto y último, es el tema N°17, “Surgimiento de movimientos ecologistas...”. A simple vista es posible establecer como dentro de los estudiantes del colegio de Ñuñoa no existe ningún conocimiento respecto a las problemáticas medioambientales y el surgimiento de estas, esto a partir de la no selección de los procesos N° 3 y N°17. En tanto a los otros dos aspectos considerados como no conocidos por los estudiantes, que curiosamente se vinculan entre sí y entre sus selecciones de los

acontecimientos más renombrados, deja entrever que de alguna u otro forma su acercamiento en cuanto a conocimientos con las temáticas y hechos vinculados a la dictadura cívico militar se centra en el proceso de forma general más que en la figura de Pinochet y los acontecimientos en torno a su persona como icono de este proceso.

En este caso las elecciones más claras de los y las estudiantes son 3 y se concentran en el periodo 1970 – 1983. A partir de esto se podría decir que las opciones marcadas ponen mayor énfasis en el quiebre y golpe de Estado que se produce durante el Gobierno de Allende y la Unidad Popular y los años más duros de la Dictadura Cívico Militar. En este caso en particular hay una presencia menor del presente o al menos lo ponen al mismo nivel que otros acontecimientos. Si tuviéramos que caracterizar a este grupo podríamos suponer que se trata de un grupo “más desconectado” y que se auto observa menos involucrado con su rol como agente histórico, a diferencia del colegio analizado anteriormente, donde se observa la relevancia de la historia presente, la crítica y el rol de la sociedad (su rol) en los relatos.

#### 4.3.3 ESTUDIANTES MAIPÚ

El número de estudiantes que colaboró con sus respuestas en el Colegio de Maipú alcanzó un total de 4, por lo que al igual que en el caso de Ñuñoa, no existe una diferenciación tan contundente respecto a las repeticiones que se pueden generar entre el general de acontecimientos históricos.

El caso particular del establecimiento de Maipú muestra cómo al menos 18 de los Acontecimientos mencionados alcanza el total posible de selecciones. Lo que permite dar cuenta que la mayor parte del conjunto de estudiantes conoce en alguna medida, la mayoría de los Acontecimientos y Procesos Históricos que se les presentó en el listado.

Al igual que en los casos anteriores, es posible constatar que existen acontecimientos y procesos no conocidos por las y los estudiantes, es así como en la escuela de Maipú es posible establecer dos de los mencionados en el listado. El primero de ellos corresponde al tema N°3, “Aparición de zonas de sacrificio ambiental”, el cual contó con solo una selección. Mientras que el segundo tema menos conocido y que tuvo dos selecciones, es el n°17 “, “Surgimiento de movimientos ecologistas...”.

Como ya se mencionó anteriormente el bajo número de sus respuestas del Colegio de Maipú, complejiza en algún punto un análisis más profundo. De todas formas, queda claro el poco conocimiento que las y los estudiantes tienen respecto a las temáticas de medio ambiente. Otro aspecto que resulta llamar la atención en relación también con las respuestas de las y los estudiantes, es que a simple vista manifiestan tener un escaso conocimiento de los hechos vinculados a la figura de Augusto Pinochet.

A partir de los datos que se presentan en el gráfico general y de acuerdo con lo que se pudo evidenciar en los materiales de trabajo respondidos por las y los estudiantes de los tres establecimientos educacionales, es posible destacar lo siguiente: En el caso de la escuela de Santiago, el conocimiento que manifiestan tener los estudiantes a partir de su selección en la lista de acontecimientos y procesos históricos, es bastante más amplio y diverso que lo que ocurre con las menciones de los y las estudiantes de los otros dos colegios. El caso particular de la escuela de Ñuñoa, las menciones realizadas por el conjunto de estudiantes permiten establecer que se tiene un mayor conocimiento del período histórico que se desarrolla entre 1970 y 1983, siendo vinculantes entonces la figura de Allende, el Golpe de Estado y la posterior dictadura cívico militar. En cuanto al colegio de Maipú, es más complejo determinar en qué temáticas o aspectos las y los estudiantes tienen un mayor conocimiento, pero de todas formas y al igual que en las otras dos escuelas, no se manifiesta un conocimiento importante respecto a las temáticas vinculadas al medioambiente, sino que, por el contrario, las y los estudiantes de alguna forma manifiestan no tener grandes conocimientos respecto a estas problemáticas. Tanto en la selección de los acontecimientos más conocidos como también en aquellos que fueron menormente seleccionados, existe una constante que se repite entre un colegio y el otro.

#### 4.4 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS PREGUNTA N°3

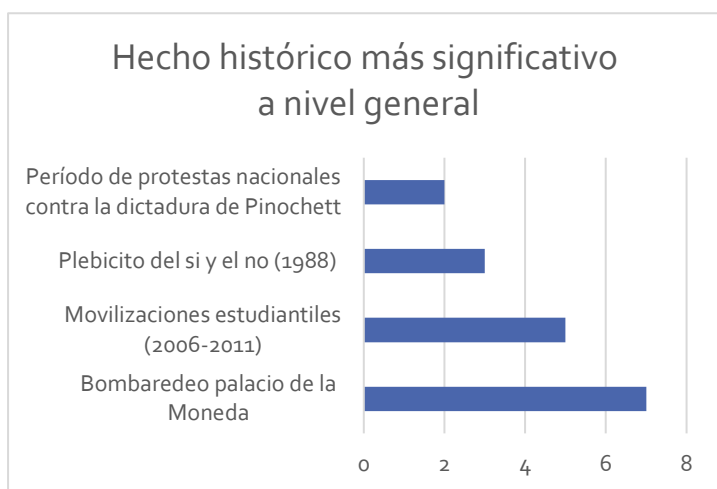
A lo largo de nuestra investigación hemos elaborado un instrumento, el cual fue entregado a estudiantes de 4to año de enseñanza media, luego de resolver la pregunta número 1 y número 2, a las y los jóvenes participantes, se les pidió identificar cuál era el hecho más significativo de todos aquellos que marcaron como “conocido” en la pregunta 2. A su vez se les pidió

indicar el hecho o acontecimiento menos significativo. Además, se pedía que justificaran su punto de vista.

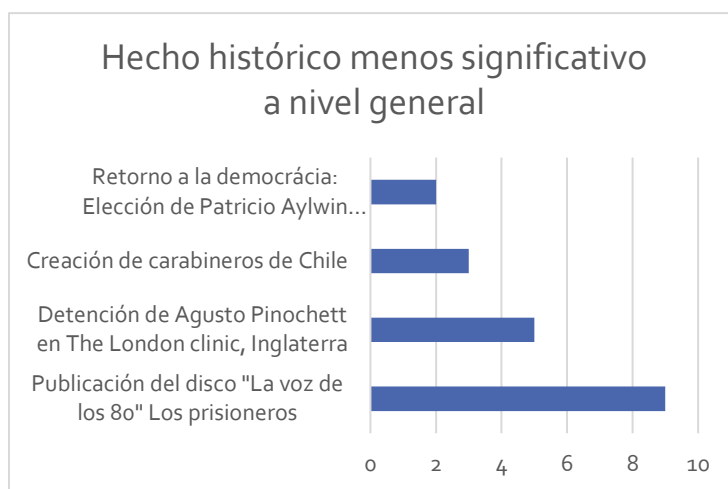
Los resultados obtenidos en la pregunta 3 se pueden ver en los siguientes gráficos.

#### 4.4.1 GRÁFICOS DE ANÁLISIS HECHO HISTÓRICO NIVEL GENERAL:

**Gráfico II**



**Gráfico III**



Fuente: Estudiantes Seminario Grado II Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Los gráficos presentados anteriormente representan la selección de los cuatro hitos más significativos y los cuatro hitos menos significativos para las y los estudiantes de las tres escuelas participantes de esta investigación, que corresponden a Santiago, Ñuñoa y Maipú. Cabe mencionar que en esta tabla general se encuentran los 27 casos de estudiantes que participaron de nuestra investigación.

A partir de la recolección de datos de los tres colegios y cómo es posible observar en el gráfico N° 1, las y los estudiantes señalan que la alternativa de los hechos más significativos a nivel general corresponde al “Bombardeo al palacio de la Moneda”.

Los y las participantes de esta investigación señalan este hecho como el más significante, ya que según mencionan en la justificación de su respuesta “marca un antes y un después en la historia de Chile” “es una etapa oscura en la historia de Chile” mencionando otros aspectos

relevantes como lo que pasó posterior al bombardeo, violaciones a los derechos humanos, violencia sistemática, detenidos desaparecidos. Por lo tanto, podemos observar según sus propios relatos, que ese momento histórico generó un cambio importante en la historia de Chile y que hoy marca un precedente importante para las nuevas generaciones.

El estudiante Tomas L. Le da una negativa carga al acontecimiento mencionado, donde nos relata sobre el acontecimiento histórico mencionado lo siguiente:

Este fue el comienzo de una de las etapas más oscuras en la historia de Chile, dando paso a crímenes de estado, persecución y asesinatos, estableció el modelo económico por el cual se rige y funciona el país, la actual constitución, donde se privatizó gran parte del país incluyendo recursos básicos, se privatizó la educación superior, los mayores robos y saqueos al estado chileno por parte de militares y grupos económicos.

La justificación de la elección de este estudiante está relacionada principalmente con que con el bombardeo de La Moneda se da comienzo a uno de los períodos más tristes y violentos de la historia de nuestro país, el cual dejó grandes consecuencias para la sociedad chilena actual, puntualmente por las violaciones a los derechos humanos, que el estado sea el verdugo de mucha gente, la instauración de un sistema económico nuevo y desconocido y la fundamentar perpetuación de este mediante la carta fundamental, redactada en una dictadura.

Felipe Z. estudiante del liceo de Santiago señala que es este uno de los acontecimientos históricos más importantes en los últimos 100 años:

Porque este suceso marcó significativamente en la historia de Chile, y gracias a este suceso ha marcado significativamente en la actualidad, ya sea la implementación que a la larga sería que entráramos en el sistema neoliberal, la constitución de 1980, la violación de los derechos humanos, etc. Marcó un antes y un después en la historia chilena.

El estudiante menciona que es el hecho más significativo porque ha marcado la historia de nuestro país y los hechos que sucedieron posteriormente tiene gran importancia como es la implementación del sistema neoliberal y la constitución de 1980.

Son muchos los estudiantes que distinguen como artífice de la historia más actual y como una coyuntura importante la instauración no sólo de una dictadura militar que sobrepasó de formas terribles las facultades del ejecutivo, sino que extiende su legado mediante la perpetuación de este nuevo sistema, se visibiliza la inconformidad y la ruptura que genera una nueva forma de país, no constituida por todos y que responde a intereses de poca gente.

Estos aspectos tienen repercusiones hasta el día de hoy, ya que a partir de dicha dictadura se instaura una carta fundamental que no es democrática (no es hecha en democracia) y se legitima un sistema económico feroz que nos deshumaniza.

Gonzalo A. señala que

La verdad pienso que la dictadura militar en Chile siempre será uno de los acontecimientos más importantes para el país, ya que significa que en este país jamás habrá, alguien que dé la cara por el pueblo como corresponde, debido al fatídico destino que tuvo el presidente Allende, se ha ido demostrando a lo largo del tiempo que esto es de esta forma, la mayoría de los candidatos que han sido electos se han preocupado más por la parte más rica de este país.

El estudiante menciona que el acto de bombardeo de La Moneda y la posterior instauración de la dictadura siempre serán en la historia de nuestro país uno de los hechos históricos más importantes, ya que en alguna medida ve a Salvador Allende como un mártir el cual fue eliminado por defender los intereses que no correspondían a una hegemonía económica primeramente y por ende política y social, se puede desprender decepción del estudiante, al utilizar palabras como que “jamás habrá”, y que la clase política está completamente viciada ya que se legisla y se actúa en función de una clase dominante.

En general, las y los estudiantes colaboradores que señalaron el bombardeo de La Moneda como el hecho histórico más significativo para ellos y ellas, lo justificaron principalmente enfatizando en que significó un antes y un después en la historia del país, entrando en largos 17 años de horrores, torturas, desapariciones, entre otros. Además de destacar las consecuencias que trajo en todos los ámbitos al país, consecuencias que hasta el día de hoy resultan tener un peso de importancia.

El segundo hito más significativo para las y los estudiantes corresponde a las movilizaciones estudiantiles (2006-2011) en donde señalan que es por un hecho de sentirse identificados con las jornadas de protestas al ser ellos estudiantes también movilizadas.

Vicente C. menciona que

Las movilizaciones estudiantiles porque fue una liberación y manera clara de que los estudiantes no se iban a quedar callados con las diferentes falencias que había en la educación y país en ese entonces y fue por así decirlo una base del estallido social del 2019.

Lo expresado por el estudiante señala una especie de liberación que comienza a gestarse con los movimientos estudiantiles, los que dentro de sus bases pretendían alcanzar cambios

importantes en torno a mejoras sociales y educativas. Al mismo tiempo Vicente señala que precisamente estas movilizaciones resultaron ser un detonante de lo que años después sería el estallido social de octubre de 2019.

El estudiante Matías H. señala que su elección es “Porque es una causa social y política que está presente en la actualidad.” El estudiante apela a una historia no acabada, a un elemento de continuidad que se sigue manifestando en el presente.

Amaru menciona que:

Opino que todos los acontecimientos tienen importancia, pero como estudiante me identifico más con estas protestas. Recuerdo de chico ver las noticias y como hablaban de estas movilizaciones, y hoy siendo uno, entiendo la trascendencia que tuvieron.

Su elección tiene que ver con un sentido de identificación y pertenencia al movimiento estudiantil. En general las y los estudiantes que seleccionaron las movilizaciones estudiantiles (2006-2011) como el hecho histórico más significativo tiene directa relación con que son pertenecientes o simpatizantes al movimiento estudiantil, por lo que las luchas de esos años hoy se mantienen hasta la actualidad y ellos se sienten identificados con las jornadas de protestas y/o movilizaciones.

El tercer hecho más significativo para las y los estudiantes corresponde al “plebiscito del SÍ y NO” quienes seleccionaron esta opción mencionan que fue un hito que marcó el término de un periodo de sufrimiento para el país.

Cristóbal M. señala que

La razón de mi elección es: fue el paso para acabar con años de torturas, tratos inhumanos, asesinatos, beneficioso solo para los líderes de este país, moría solo el pobre. Es el causante del Chile actual, que se ve de afuera como un ejemplo a seguir económicamente pero solo ganan los de arriba. Donde nos dejaron una vida precaria, con una Constitución hecha por y para los ricos de este país.

El estudiante claramente reconoce como un proceso más o menos actual el plebiscito, donde queda un descontento y decepción del proceso histórico mencionado y de la transición, el cual no cumple con las expectativas y legitima un sistema y un modelo impuesto en la dictadura militar.

El estudiante Jesús M. menciona que la razón de su elección es

Me incline por este suceso, ya que la historia me muestra todo lo que paso en esa época, empezando por un golpe de estado, a continuación, el bombardeo a “La Moneda”, después represión, muerte, desaparecidos, etc., era muy difícil una convivencia así en ese entonces yo creo. Es por eso que este suceso marcó un antes y un después en las vidas de las personas de esa época, y por eso fue demasiado importante el “Plebiscito del Si y el No.

A diferencia del estudiante anterior, aquí se valora el acontecimiento histórico denominado como “el plebiscito”, considera que fue demasiado importante y que marcó un antes y un después, a diferencia del estudiante anterior quien cree que el legado dejado posteriormente al plebiscito es precario o nulo, puede encontrarse aspectos de conformidad.

El suceso del plebiscito del Sí y No, para las y los jóvenes que marcaron como el más significativo tiene estrecha relación con la opción de terminar por un período difícil para el país, marcando un antes y un después en las personas que lo vivieron, pero además existe la crítica a la inmediata vuelta a la democracia que desencadenó este periodo, donde se menciona en muchos relatos la inconformidad con el sistema económico que implantó antes de este suceso, pero que prosiguió hasta el día de hoy.

Los resultados de los acontecimientos menos significativos que se pueden apreciar en el gráfico N°1 en general son “la publicación del disco la voz de los 80, por los prisioneros” con un total de 9 repeticiones, como una de las menos importantes en la historia de Chile en los últimos cien años.

En la totalidad de los casos, las y los estudiantes destacan como menos importante la publicación del disco la voz de los 80, ya que consideran que no causó un real impacto dentro de la sociedad. Lo que nos lleva a analizar y sostener que la cultura dentro de la historia chilena no es algo tan importante como sí lo puede ser la institucionalidad en la que la gran mayoría se distingue en los relatos, podemos ver una concepción de la historia bastante crítica en los estudiantes, pero no se les da espacio a estos aspectos culturales. distinguiéndose así una clara tendencia a comprender los grandes cambios como aspectos políticos.

Lucas M. nos dice “no tiene un impacto político directo. Las influencias y los mensajes de la música de éstos son a quienes quieran oírlos” dentro de la misma línea destacamos lo que señala Tomás L. “tuvo gran relevancia en la historia con sus letras, pero no hicieron gran cambio”. En otros casos se entiende por sus respuestas que la publicación del disco “la voz

de los 80” es la menos significativa dado que, como nos dice Diego C. “siento que no es tan relevante como otros acontecimientos marcados y mencionados en la tabla anterior”. Lo que lleva a visibilizar que para que la historia chilena sea importante tiene que considerarse cambios importantes en materias políticas, donde aspectos culturales no tienen espacio debido a la poca influencia que se cree tuvieron en el contexto histórico, y donde por contraparte se considera de suma importancia la instauración de la dictadura militar (1973) o el plebiscito del sí y el no (1988) que generaron importantes cambios en la estructura política del país.

Cristóbal M, selecciona esta como la menos significantes ya que, “Esto comparado a las demás opciones, la consideré la mema significante” este joven señala que es una de sus bandas favoritas, pero por sobre las demás alternativas esta es la que menos impacto en la historia de Chile en los últimos cien años.

Para finalizar nuestro análisis, consideramos que “la publicación del disco la voz de los 80” es una de la menos significativa para los estudiantes ya que es una de las alternativas que menos impactó en la historia de Chile según las respuestas, se menciona que sus letras son importantes, y que el mensaje que querían transmitir es potente, pero según las y los estudiantes este mensaje solo era escuchado por quienes conocían a la banda o por quienes compartían sus ideales, por tanto al no ser un acontecimiento que influyera dentro de la sociedad a gran escala, consideraron que la publicación del disco “la voz de los 80” de los prisioneros, es la menos significativa en los últimos cien años de la historia de Chile.

Esto nos hace visibilizar una frecuencia que tiene directa relación con el currículum nacional, donde los y las estudiantes tienen como grandes ejes e ideas de cambios, aspectos políticos por sobre otras cosas como puede ser en este caso la cultura, el entretenimiento. La relación que se le hace con el currículum nacional es porque éste tiene esta lógica y estructura, donde se señalan y se enseñan como grandes impulsores de cambios aspectos políticos presidentes, acontecimientos, hechos históricos tangibles por sobre aspectos culturales.

El segundo hecho histórico con mayor preferencia en la instancia del menos significativo corresponde a “La detención de Augusto Pinochet en The London Clinic”. Nuevamente esta opción fue señalada por al menos un estudiante de cada establecimiento participante de la

investigación. Las y los estudiantes en general justifican su elección apelando a que fue un hecho que no tuvo mayor relevancia para la historia de nuestro país.

José B. menciona que su elección es por lo siguiente “porque en si no es que me parezca que sea un hito histórico insignificante, pero creo que la detención de Pinochet en si no influyo de manera tan directa en el país a nivel político y administrativo”. Este estudiante del liceo de Santiago señala que no lo considera insignificante ya que fue algo importante pero que no influyó profunda y concretamente en nuestro país.

Otro estudiante del liceo de Santiago, Bastián F. menciona al respecto de la poca importancia de la detención de Pinochet:

Aunque para toda una generación significó un poco de justicia, a la larga este acontecimiento no determinó la reparación de todas las víctimas de violaciones a los derechos humanos, ni el fin del macabro legado del mensaje de Pinochet.

Aludiendo principalmente a que no fue un hecho que entregó verdadera justicia y reparación para las víctimas de la dictadura cívico-militar de Pinochet.

Sebastián A. estudiante del liceo de Maipú menciona “La razón de mi elección es porque no fue un suceso que cambiara la situación del país de aquella época, puesto que solo se le culpó a Pinochet de los delitos y violaciones de los Derechos Humanos que había cometido, pero no era algo que cambiaría el rumbo del país.” Este estudiante menciona que su elección es debido a que no hubo un cambio en relación con las violaciones de los Derechos Humanos.

Esperanza R. perteneciente al liceo de Ñuñoa hace una justificación que a lo menos para nosotros es importante de destacar, dice “No me llama mucho la detención sobre el arresto de Augusto Pinochet, ya que ningún tema de la época de la dictadura es de mi agrado.” Es importante destacar la negación a este proceso histórico, y el hecho de que esta estudiante no quiere tener ninguna relación con el proceso.

De la selección por parte de las y los estudiantes el hecho de la detención de Augusto Pinochet como un hecho menos significativo para ellos, podemos concluir que está directamente relacionada con el hecho que solo quedó en una detención y no hubo castigo ni justicia para las víctimas de la dictadura, de las violaciones de los derechos humanos, las torturas, etc. Para las y los jóvenes en general no un acto que tuviera mayor impacto en nuestro país.

El tercer hito menos significativo seleccionado por las y los estudiantes de la investigación corresponde a la “creación de carabineros de Chile”. La mayoría de los jóvenes en sus justificaciones menciona que es debido a que consideran que la institución de carabineros de Chile tiene poca importancia para la sociedad y que además en los conflictos en que ha estado involucrada la deja como una institución poco memorable.

Vicente C. menciona “es el que menos significativo es para mí, tal vez a otra persona lo encuentra importante, para mí lo sería si esta institución hiciera un buen trabajo y se dedicaran a estar al servicio de la gente, no contra la gente, si bien son un servicio que sirve cuando debe, son más las desgracias que agradecimientos a esta institución” Este joven justifica su elección apelando principalmente al mal funcionamiento que ha tenido la institución.

Kitsune W. en su justificación cuestiona tajantemente cual es el real servicio que la institución de carabineros brinda al país “No sé a estas alturas cuál es su real servicio a la Patria”. Otro estudiante, Matías H. menciona que su elección es “Por qué no es algo de importancia para mi criterio”.

Dentro de las justificaciones de las y los estudiantes en relación con la selección de la creación de carabineros de Chile, podemos ver que está vinculada directamente con la credibilidad de la institución, su funcionamiento y cuestionando su importancia y si su servicio es realmente hacia las personas y la sociedad.

El cuarto y último hecho más marcado por las y los estudiantes en el ítem del hecho menos significativo encontramos “El retorno a la democracia: elección de Patricio Aylwin como presidente de la República”.

Gabriel C. menciona que su elección es por:

(...) si bien la gente tuvo la capacidad de sufragar ,luego de 17 largos años, considero que lo que se llamó el “retorno a la democracia” no fue más que un show político pactado por los partidos políticos de nuestro país, y dejo a nuestra democracia amarrada sin más que al documento que es a todas luces la identidad de nuestra nación, la constitución, este documento/texto dejo a nuestra democracia herida y desangrándose desde que el dictador le entrego la banda presidencial a patricio Aylwin, que según recuerdo es una copia ya que la real, la que portó Bernardo O’ Higgins, fue destruida en el cobarde golpe de estado.

Este estudiante menciona que es uno de los menos importantes debido a que el retorno a la democracia no fue un cambio verdadero además por otra parte señalar que se mantuvo la constitución creada en dictadura y que fue Pinochet quien le entregó la banda presidencial a Aylwin en referencia a que el legado continuaría.

Como se mencionó anteriormente por el estudiante, la selección de este hecho histórico como menos significativo es porque no consideran que haya sido un cambio relevante, a pesar de reconocer que luego de 17 años de dictadura, se pudo votar y se terminaron las sistemáticas violaciones a los derechos humanos, no fue un real proceso de transición a la democracia, ya que el legado de esta está más presente que nunca, en la constitución y entre otros elementos de nuestro país.

#### 4.4.2 ANÁLISIS DE HECHO HISTÓRICO: ÑUÑO A

Para la realización del análisis en la escuela de Ñuñoa contamos con la participación de cinco estudiantes. En donde pudimos constatar que para ellas y ellos el hito más significativo de los últimos 100 años de historia de Chile corresponde “Crisis económica, desempleo y aumento de la pobreza en la década de los ‘80.” Luego con una selección cada una se encuentra el “bombardeo palacio de la moneda” y el “Período de Protestas Nacionales contra la dictadura de Pinochet, detenidos desaparecidos y Violaciones a los Derechos Humanos”. A pesar de que la cantidad de estudiantes colaboradores en esta escuela es menor podemos ver que los tres hitos seleccionados se llevan a cabo entre los mismos años (’70-’90 aprox.), y que además son consecutivos uno del otro.

Los estudiantes, participantes en el colegio de Ñuñoa, mencionan 3 acontecimientos como los más importantes en la historia de los últimos cien años en Chile, en el cual “la crisis económica, desempleo y aumento de la pobreza” fue uno de los más significativos. Esperanza R. menciona

(...) la razón de mi elección es que estos tres temas, la crisis económica, el desempleo y el aumento de la pobreza, están relacionados entre sí y con el correr de los años se van repitiendo algunos errores en estas materias, las que demuestran que en Chile aun no existen políticas claras y eficientes para, por ejemplo, erradicar la pobreza.

Lo que nos dice es que este problema continúa, ya que no hay políticas públicas claras que permitan erradicar la pobreza de Chile. Se entiende que escoge esta alternativa por los

problemas que tuvo que enfrentar la sociedad en diversas crisis económicas, siendo la del 80 una de las más importantes, nos dice Esperanza,

Pasamos por una gran crisis, económica y política en los años 80', "y a mi entender fueron tan potentes que a la fecha algunas personas lo recuerdan con mucho dolor y aun temen que se vuelva a repetir, aunque creo que se logró superar la crisis económica pero siento que dejó una marca en Chile." Se entiende que Esperanza, relata este acontecimiento como un problema que afecta a gran parte de la sociedad, y que aún en la actualidad se logra visibilizar, por tanto, dentro de su relato también encontramos una respuesta, en la que argumenta que debido a que no se han implementado políticas públicas el problema sigue presente.

Dentro de la misma línea y seleccionando el mismo acontecimiento como el más significativo en la sociedad encontramos a Camila G. "Creo que fue un tiempo muy difícil para todas las personas y tuvieron que adaptarse hasta que todo se solucionara." Acá vemos que se selecciona esta como una de las más significativas por el impacto que causó a gran parte de la sociedad, no dirigiéndose solo a un grupo, si no, como esta crisis fue un periodo muy difícil de afrontar pero que a pesar de eso la gente pudo sobreponerse.

Otro de los acontecimientos históricos nombrado es "periodo de protestas nacionales contra la dictadura de Pinochet", Raúl nos dice

Tanta gente torturada y desaparecida sin motivo alguno, la violación de sus derechos, cuando estos debían ser protegidos, era injusto que familias con integrantes que jamás volvieron a ver no tuvieran respuesta alguna de porqué ya no están.

Menciona este acontecimiento histórico, por el impacto que tuvo para la sociedad la vulneración a los DD. HH, las desapariciones que tuvieron que enfrentarse en ese período, cuando en realidad quienes debían protegernos, nos atacan, nos violentan y desaparecen. Considerando importante este acontecimiento por la carga emocional que debieron tener otras personas, al saber que hubo gente que sufrió demasiado durante este período histórico, se entiende como uno oscuro el cual nos deja una lección para el futuro.

En cuanto a los acontecimientos menos significativos para los estudiantes participantes, se menciona "la detención de Augusto Pinochet en The London Clinic, Londres" Esperanza nos dice "No me llama mucho la detención sobre el arresto de Augusto Pinochet, ya que ningún tema de la época de la dictadura es de mi agrado." Se entiende que, para ella, la detención de Pinochet no fue importante ya que menciona que los temas relacionados con Pinochet no son de su agrado, lo que nos dice que hay cierto rencor, en el cual este período se vio como un

proceso oscuro, en el que no hay mucha veracidad de las cosas. Y probablemente no sea significativo pues no es un tema del que se hable mucho en la actualidad.

Otro de los acontecimientos menos importantes es la privatización de los recursos básicos, nos menciona Luís “La razón de mi elección es:

En sí, es significativo, pero encuentro absurdo que privaticen los servicios básicos y públicos, cuando saben que existen familias las cuales no tienen recursos para poder pagar cuentas tan altas, la solución sería, no ocupar demasiada agua ni electricidad, (lo que no se puede hacer) ... Y respecto a la salud ... Eso sí que debería ser público y gratuito en mi opinión, ya que a veces por no tener dinero, es que la gente muere sin ser atendidos.

Se entiende que selecciona ésta como la menos importante ya que, dice que se debiera pensar en las familias que no tienen como abastecerse de recursos básicos en vez de pensar en generar dinero, pensar un poco más en el otro u otra, y beneficiar a la totalidad de los ciudadanos garantizando recursos básicos, y de la misma forma señala que la Salud, debiese ser gratuita y de calidad apelando a que todas las personas tengan la posibilidad de atenderse en un lugar en donde ofrezcan un buen servicio, digno y de calidad.

#### 4.3.3 ANÁLISIS DE HECHO HISTÓRICO MAIPÚ:

En el caso particular de esta escuela, en donde la participación de estudiantes en la investigación fue solo de cuatro, podemos ver que no hay ninguna opción que se repita con la de otro estudiante, tanto en el acontecimiento más significativo como en el menos significativo todas y todos seleccionan una opción en particular.

Francisco señala que, dentro de las alternativas, la más significativa para él, es el estallido social 18 octubre:

La razón de mi elección es que me resulta mucho más cercano, ya que fui partícipe y me es contemporáneo, por ende me es el más significativo; por otro lado, siento también que es la lucha que junta todas las luchas que ha tenido Chile en su historia, por lo que me hace tener la esperanza de que esta es la definitiva.

Señala ese como uno de los más significativos pues él se siente partícipe directo de este proceso histórico, lo ve más cercano a su realidad, entregando así un mensaje de esperanza, en el que este periodo histórico podría marcar un antes y un después en la historia de Chile.

Francisco señala como menos importante el mundial de futbol del 1962, “La razón de mi elección es que no me interesa el fútbol y tampoco me parece relevante en relación a la

historia de Chile, me resulta válido como un acontecimiento histórico, pero su relevancia me es nula xd” lo que nos dice es que a él personalmente no le gusta el fútbol, por tanto, para él, no es importante destacar en la historia de los últimos cien años de Chile. Ya que le parece algo sin importancia.

Por otro lado, Fernanda selecciona como la más significativa para ella, “la movilización estudiantil entre el 2006 y 2011. Siendo esta más importante para ella pues “La razón de mi elección es porque en la actualidad los estudiantes están luchando por cambios a nuestro país.” Por tanto, se podría decir que, escoge esta alternativa por la importancia que han tenido los estudiantes durante este último tiempo, puesto que ella lo selecciona “porque en la actualidad los estudiantes están luchando por cambios” por tanto lo ve como un problema del cual aún no hay respuestas, pero en la cual ve una solución.

Fernanda dentro de las menos significantes, no seleccionó ninguna alternativa, considerando importantes todas las alternativas en la historia de Chile. “...todos los hechos los considero relevantes a nuestro país”

Sebastián seleccionó como uno de los hechos más significativos el bombardeo de la moneda, él menciona que escoge esta alternativa puesto que:

(...) marcó un hito en la historia chilena, donde se evidencia que por medio de la violencia y de la fuerza, se derroco un gobierno que estaba encaminado con el socialismo y democracia más estable de Latinoamérica y originaria un periodo de liderazgo dictador-militar que cambiaría drásticamente los acontecimientos que sucederían en el país.

Sebastián selecciona este acontecimiento por la violencia que enfrentó al país durante este periodo, en sí, no menciona la importancia del bombardeo de La Moneda, sino lo que vino posteriormente con el derrocamiento de un gobierno socialista, y toda la violencia que trajo consigo este período de dictadura militar. Por tanto, es significativo para él por el impacto, violencia y vulneración de los DD. HH que se enfrentaron posterior al bombardeo de La Moneda.

Sebastián menciona como una de las menos importantes la “detención de Augusto Pinochet en The London Clinic” puesto que para él no causó un gran impacto en la sociedad o al menos no cambiaría nada de lo que ya estaba hecho

La razón de mi elección es porque no fue un suceso que cambiara la situación del país de aquella época, puesto que solo se le culpó a Pinochet de los delitos y violaciones de los Derechos Humanos que había cometido, pero no era algo que cambiaría el rumbo del país.

Las razones pueden ser variadas al ser escogida como uno de los acontecimientos menos importantes, ya que podemos comprender esto desde la reconciliación histórica que los violadores de DD. HH y la política posterior intenta establecer o puede ser también que le es poco importante porque a pesar de lo significativo que es que detengan a aquel personaje para la historia local, no tuvo algún castigo ejemplar como los que bajo su gobierno y sus órdenes emitió.

Vicente menciona como uno de los acontecimientos más importante “la inserción de una economía neoliberal” pues señala:

(...) es la inserción de una Economía Neoliberal Y la Constitución de 1980 esto por el estallido social, para saber el por qué nos estamos manifestando y cómo podríamos resolverlo. También creo que todo lo que tenga que ver con el Golpe de Estado de 1973, para que nunca se nos olvide la historia de este país, para que no volvamos a lo mismo.

Señala está como la más significativa pues, él nos dice que, en la actualidad, en el estallido social (2019) aún no se olvidan las injusticias económicas que enfrenta el país, es importante para él puesto que son temas que nunca se debieran olvidar, con el fin de no repetir las atrocidades que ocurrieron en la dictadura de Pinochet.

Dentro de la menos importante señala “la constitución de 1925” Sebastián nos dice:

Creo que es bastante antiguo y no tiene tanta relación con nada de lo que estamos viviendo actualmente. Sin embargo, es importante porque es un proceso de la historia que marca el fin de la República Parlamentaria.

Lo ve como un hecho lejano, nos dice que no tiene relación con la actualidad, aunque le parece importante dentro de la historia que se marca como el fin de la República Parlamentaria.

Por otro lado, analizando al colegio de Ñuñoa y Maipú podemos ver que no tuvimos los datos suficientes para realizar comparaciones entre los datos obtenidos. Lo que sin duda llama la atención es que “El bombardeo de La Moneda” fuese mencionado en los tres colegios como uno de los acontecimientos más importantes en la historia de Chile.

Dentro de los menos significativos también se repite en los tres colegios “la detención de Augusto Pinochet” mencionando que este hito histórico “no fue relevante para el desarrollo

de la vida en Chile”, ya que fue un hecho histórico que no afectó de manera importante la historia de Chile.

#### 4.4.4 ANÁLISIS DE HECHO HISTÓRICO SANTIAGO:

En cuanto a los datos recogidos, es importante mencionar que el colegio de Santiago fue quien más aportó con datos, siendo este relevante en la tabla general. Por un lado, los datos de este establecimiento se asemejan bastante a los de la tabla general, ya que en ambos casos el hito más significativo y el menos significativo es el mismo.

Como hecho histórico más significativo tenemos con una selección por 5 estudiantes al “bombardeo palacio de La Moneda”. En donde podemos observar en las justificaciones de los estudiantes que es porque marca el comienzo de un periodo que estremeció nuestro país.

El estudiante Felipe Z. menciona que su selección es “Porque este suceso marcó significativamente en la historia de Chile, y gracias a este suceso ha marcado significativamente en la actualidad, ya sea la implementación que a la larga sería que entráramos en el sistema neoliberal, la constitución de 1980, la violación de los derechos humanos, etc. Marcó un antes y un después en la historia chilena.” El estudiante le entrega un carácter significativo al hecho para la historia de Chile y también para la actualidad, donde poder ver que es algo que sobrepasa otros sucesos históricos, dejando al bombardeo de la moneda como un hecho que marca un antes y un después en la historia chilena.

Caleb C. señala que el bombardeo de la moneda es el hecho más significativo para él “Porque pienso que desde ese acontecimiento Chile cambió para mal”. Podemos deducir que, al decir cambió para mal, es debido a los hechos que ocurrieron durante el período de Dictadura Militar y las consecuencias que trajo consigo ésta para nuestro país.

Gonzalo A. menciona que “La verdad pienso que la dictadura militar en Chile siempre será uno de los acontecimientos más importantes para el país, ya que significa que en este país jamás habrá, alguien que dé la cara por el pueblo como corresponde, debido al fatídico destino que tuvo el presidente Allende, se ha ido demostrando a lo largo del tiempo que esto es de esta forma, la mayoría de los candidatos que han sido electos se han preocupado más por la parte más rica de este país.” El estudiante menciona la importancia del presidente Salvador Allende y su labor al pueblo, mencionando que por eso su final fue trágico. Además,

destaca que el período de dictadura militar en Chile siempre será uno de los hechos más importantes.

El segundo hecho más significativo para los estudiantes del liceo de Santiago corresponde a las movilizaciones estudiantiles las cuales están vinculadas por el sentido de pertenencia de los estudiantes al movimiento estudiantil y su participación política y social.

Vicente C. menciona que “Las movilizaciones estudiantiles porque fue una liberación y manera clara de que los estudiantes no se iban a quedar callados con las diferentes falencias que había en la educación y país en ese entonces y fue por así decirlo una base del estallido social del 2019”. Para este estudiante las movilizaciones estudiantiles representan una liberación de parte de los estudiantes para no volver a callar las injusticias y falencias del sistema educacional chileno.

El estudiante Matías H. señala que su elección es “Porque es una causa social y política que un está presente en la actualidad.” Apelando a que es una lucha social y política que continúa hasta ahora.

Amaru menciona que “Opino que todos los acontecimientos tienen importancia, pero como estudiante me identifico más con estas protestas. Recuerdo de chico ver las noticias y como hablaban de estas movilizaciones, y hoy siendo uno, entiendo la trascendencia que tuvieron.” Su elección tiene que ver con un sentido de identificación y pertenencia al movimiento estudiantil.

El tercer hecho que para los estudiantes tuvo mayor significado e importancia corresponde al “Plebiscito del Sí y No”. En el cual justifican por lo general en que fue la oportunidad para terminar con los 17 años de torturas y violaciones a los derechos humanos.

Cristóbal M. señala que “La razón de mi elección es: fue el paso para acabar con años de torturas, tratos inhumanos, asesinatos, beneficioso solo para los líderes de este país, moría solo el pobre. Es el causante del Chile actual, que se ve de afuera como un ejemplo a seguir económicamente pero solo ganan los de arriba. Donde nos dejaron una vida precaria, con una Constitución hecha por y para los ricos de este país.” El estudiante menciona que, a pesar de

ser una salida para acabar con años de dolor y sufrimiento, los beneficios siguen siendo para los mismos grupos beneficiados y las pérdidas siempre se las llevan los mismos, los pobres.

El estudiante Jesús M. menciona que la razón de su elección es “Me incline por este suceso, ya que la historia me muestra todo lo que paso en esa época, empezando por un golpe de estado, a continuación, el bombardeo a “La Moneda”, después represión, muerte, desaparecidos, etc., era muy difícil una convivencia así en ese entonces yo creo. Es por eso que este suceso marcó un antes y un después en las vidas de las personas de esa época, y por eso fue demasiado importante el “Plebiscito del Si y el No”. El estudiante describe saber lo que sucedieron en los años de dictadura, imaginando que fueron tiempos difíciles, por lo que la alternativa del plebiscito es una opción que marcó un antes y un después en esa época.

Por otro lado, tenemos el hecho menos significativo para los estudiantes del liceo de Santiago, el cual tiene con mayor preferencia “la publicación del disco la voz de los 80, por los prisioneros”. Dentro de las respuestas este hecho fue seleccionado por un total de 9 estudiantes, los que en general mencionan que su elección está orientada principalmente a que en relación con los otros hechos históricos este pierde relevancia.

Dentro de las respuestas entregadas, el estudiante Tomas L. señala que “No tiene mucha importancia para mí, como puede ser algún cambio drástico dentro del contexto en el que se encontraba el país o en la historia en general.” Considerando que el impacto social y cultural de la publicación del disco no tuvo mayor importancia en el contexto nacional del país. Lo que deja en claro, la poca importancia que se le toma a la cultura dentro de la sociedad y el impacto que esta puede tener.

El estudiante Felipe Z. menciona “Porque en comparación a las otras alternativas esta es sólo el lanzamiento de un disco que en contra de las otras alternativas que estas mismas tratan de sucesos que a mi parecer son mucho más importantes porque abarcan temas sociales, políticos, culturales, al ponerlos en una lista por así decir el álbum de los prisioneros es lo último.” Con la respuesta del estudiante Felipe podemos ver que, para él, el sentido cultural-social que representa la publicación del disco la voz de los 80 del grupo los prisioneros dejan de tener importancia al lado de los otros hechos históricos.

El segundo hecho histórico más seleccionado por los estudiantes del liceo de Santiago corresponde a la “detención de Augusto Pinochet en The London Clinic”. La justificación de los estudiantes está relacionada con que fue un acto que no tuvo mayor relevancia en la historia de nuestro país. Esto debido a que no hubo justicia ni reparación para las víctimas de los DD.HH.

El estudiante José B. señala que “Puse, la detención de Augusto Pinochet, porque en si no es que me parezca que sea un hito histórico insignificante, pero creo que la detención de Pinochet en sí no influyó de manera tan directa en el país a nivel político y administrativo.” Con la respuesta del estudiante José podemos corroborar lo que anteriormente mencionamos, relacionado con el hecho de que la detención de Pinochet no tuvo mayor profundidad a nivel político en nuestro país.

#### 4.5 REFLEXIONES EN TORNO A LAS RESPUESTAS OBTENIDAS DEL INSTRUMENTO

##### “100 AÑOS DE HISTORIA: CHILE 1920-2020”

##### SÍNTESIS DE HALLAZGOS PRINCIPALES

El instrumento utilizado en esta investigación, respondido por las y los estudiantes de las 3 escuelas colaboradoras permitió sin duda, realizar varias apreciaciones interesantes. Entre los aspectos que a simple vista es posible destacar logramos identificar determinados personajes y acontecimientos, que sin duda son parte clave del conocimiento histórico que poseen las y los estudiantes, pero también en alguna medida y de forma azarosa o no, estos y éstas manifiestan un posicionamiento histórico determinado, esto último es posible evidenciarlo de mejor manera en las respuestas de la pregunta 1 del instrumento.

Dentro de las distintas respuestas de las y los estudiantes, surgen formas similares a la hora de responder y hacer referencia al período solicitado. En mayor medida la pregunta número 1 es respondida de manera narrativa, hilando hechos, procesos y temáticas, en algunos casos ahondando de mayor manera. La otra forma de respuesta que se repite bastante también es a través de una suerte de enumeración cronológica de acontecimientos, sin profundizar mayormente en motivos o en características definitorias de los hechos mencionados.

Aquellas respuestas que se realizaron de modo más bien narrativo permitieron dar cuenta como ya se mencionó anteriormente de una mayor profundidad o información en los escritos, esto en el general de las y los estudiantes. Esta forma más detallada de referirse a los últimos 100 años de historia de Chile permitió identificar elementos que se repetían entre una narración y la otra, entre ellos es posible destacar hechos, personajes, temáticas y períodos históricos, como, por ejemplo: La Constitución de 1925, los gobiernos de Alessandri, golpe de Ibáñez y los gobiernos Radicales, aunque en mayor medida y con una suerte de afecto el de Pedro Aguirre Cerda. Es preciso destacar que, si bien los hechos y procesos identificados anteriormente fueron altamente mencionados por el conjunto de estudiantes, realmente los que tuvieron una mayor presencia dentro de las narraciones realizadas por las y los estudiantes fueron aquellos hechos cuya temática se orienta al gobierno de Salvador Allende, su derrocamiento y la posterior dictadura de Augusto Pinochet, como también el plebiscito y el retorno a la democracia. También se hizo una mención considerable a aspectos vinculados al presente siglo, tales como gobierno de Michelle Bachelet, revoluciones estudiantiles, gobierno de Sebastián Piñera y el denominado “Estallido social”.

Si bien las narraciones hechas por las y los estudiantes ponían énfasis en algunos aspectos más que en otros, queda claro en sus escritos que de manera profunda o no, el conjunto de estudiantes de los 3 liceos, poseen un mayor conocimiento de aquellos aspectos vinculados a un período histórico que es particularmente complejo y sensible para la historia de nuestro país y que abarca entre los años 1970-1990.

Sin duda, el conjunto de narraciones permitió identificar cuáles son aquellos acontecimientos, procesos, temáticas y personajes, a las que las y los estudiantes recurren para elaborar su relato sobre el acontecer histórico de los últimos cien años. Es precisamente el ejercicio realizado, el que nos permitió adentrarnos en algún punto en la memoria histórica de las y los estudiantes, conocer como ellos y ellas configuran todo lo aprendido en términos históricos dentro de un escrito, sus apreciaciones e interpretaciones, aspectos que a nuestro punto son importantísimos de conocer, esto por nuestro rol como futuros docentes.

En relación a la pregunta n°2, consideramos que es posible establecer que las respuestas a ésta no reflejan necesariamente un posicionamiento de las y los estudiantes al momento de responder, sino que refleja un panorama en el que podemos visualizar cuál o cuáles son las

temáticas, procesos o acontecimientos más conocidos por las y los estudiantes, tanto de forma general como en manera particular de cada establecimiento.

Así, el análisis de los datos que se obtienen en este apartado refleja en primera instancia que hay al menos 7 temas, procesos o acontecimientos que son de conocimiento casi generalizado y más común entre las y los estudiantes de los distintos establecimientos. Estos son, por ejemplo: Protestas contra la dictadura y violaciones a los DD. HH; Bombardeo a la Moneda; Gobierno de Salvador Allende; Plebiscito del Sí y el No; Movilizaciones estudiantiles; Constitución política de 1980; Elección de Michelle Bachelet.

Esta información resulta llamativa, pues si prestamos atención al grupo de procesos, temas o acontecimientos más reconocidos o comunes anteriormente mencionados, la temporalidad de éstos fluctúa entre la segunda mitad y final del siglo XX y los inicios del siglo XXI, más específicamente en la primera década de los 2000'. Corresponden en gran medida al proceso de ruptura institucional que se produce durante el gobierno de Salvador Allende y la Unidad Popular, la instauración de la Dictadura Cívico-Militar encabezada por Pinochet y el fin de esta. Lo que sin dudas constituye una pieza no azarosa en la construcción del conocimiento histórico que llevan a cabo las y los estudiantes, no solo en la respuesta de este instrumento, sino que en su diario vivir.

Este reconocimiento de aquellos temas, procesos y acontecimientos como más comunes por las y los estudiantes se condice con la cantidad de información, discusión y opiniones que existen hoy en día sobre ese periodo (1970-2000) y por la contemporaneidad de aquellos que son parte de la primera década del actual siglo XXI.

Sin embargo, la contemporaneidad y cantidad de información disponible sobre tal o cual tema, proceso o acontecimiento no indican por sí solos una correlación entre todos los procesos o temas que presenten estas características. Pues en la misma línea se produce una contradicción al visibilizar los datos referentes a las temáticas menos reconocidas por las y los estudiantes. Entre las cuales podemos mencionar: Tomas de fábricas y creación de cordones industriales; Surgimiento de movimientos ecologistas; Zonas de sacrificio de mediados del siglo XX; Detención de Augusto Pinochet en Londres; Reforma Agraria.

En este contexto podemos identificar un patrón que se desprende de las respuestas de los estudiantes, ya que, de los cinco acontecimientos históricos menos conocidos o mencionados, tres de ellos tienen que ver con aspectos medioambientales, ecológicos, etc. Lo que nos advierte de los intereses, aprendizajes, conocimientos, de los y las estudiantes.

En estos datos, que fueron marcados como los menos mencionados o comunes en el análisis de los instrumentos aplicados, encontramos temas, procesos y acontecimientos que siguen la misma línea de los que se identifican como los más mencionados o comunes. Sin embargo, el conocimiento que las y los estudiantes tienen de estos temas, procesos o acontecimientos, según los datos entregados por el instrumento resultan ser bajos lo que llevaría a considerar otras variables.

Sin duda los datos aportados por esta pregunta son llamativos y centrales, pues nos entregan información concreta de qué conocen más o menos las y los estudiantes. Lo que puede interpretarse o ser problematizado desde distintas miradas y que reflejan, la importancia que le dan a uno u otro acontecimiento, proceso o tema por sobre los demás en su construcción personal del conocimiento histórico tanto dentro de la escuela como en otros espacios no necesariamente formativos.

Podemos desprender la importancia y el valor que los estudiantes aún sienten y le dan a aspectos relacionados a la dictadura militar, ya que a pesar de haber sido hace 47 años, los y las estudiantes reconocen este periodo como un acontecimiento más bien reciente, donde en preguntas posteriores (desarrollo, pregunta 3) por ejemplo se ven aspectos críticos al respecto de cómo observan este periodo de la historia de Chile, creemos esto no es azaroso ya que durante todo el periodo post dictadura, la democracia chilena perpetuó un legado dictatorial, una constitución, instituciones viciadas, donde si bien la historia no se repite, es bastante similar en algunos aspectos.

En cuanto al análisis de la pregunta tres del instrumento, resulta muy interesante que la más significativa según los estudiantes que participaron, es el bombardeo al palacio de la moneda en el 1973. Pues en los 3 establecimientos en donde se presentó el instrumento, se seleccionó esta como la más significativa en la historia de Chile de los últimos cien años.

Es interesante que esta alternativa haya sido seleccionada en los 3 establecimientos, y sin duda llama la atención el que en la mayoría de los argumentos que dan para seleccionarla como la más significativa, relatan lo que siguió posterior al bombardeo a la moneda, el sufrimiento de las personas que lucharon en ese periodo, la vulneración a los DDHH que vino posterior al bombardeo a la moneda, no centrándose directamente con el acontecimiento seleccionado. Las y los estudiantes lo ven como un quiebre en donde las cosas se vuelven oscuras, desapariciones, torturas, sufrimiento de las familias afectadas directamente con las persecuciones, como también es importante destacar el quiebre de la democracia que terminaría en una dictadura cívico militar.

Otro de los acontecimientos más significativos según las y los estudiantes que participaron, son las movilizaciones estudiantiles entre los años 2006 y 2011, considerando incluso el rol del estudiante en la sociedad actual. Podría ser una no coincidencia, considerando que los encuestados son estudiantes, por tanto, sienten significativa esta alternativa, pues se sienten parte de una lucha estudiantil, en la cual ven relevante y significativa la alternativa de las movilizaciones estudiantiles del 2006 al 2011.

El tercer hecho histórico más significativo para las y los estudiantes es el “plebiscito del Sí y el No”, llama la atención los argumentos que usan los y las estudiantes pues lo ven como un periodo en donde a través de esa votación se termina un proceso histórico difícil, en donde se vulneraron derechos humanos, se representa como un cambio de época, entre lo malo y lo bueno, como si a través del plebiscito se entendiera que en la historia de Chile terminaba con uno de los períodos más aterradores que le haya tocado enfrentar en estos últimos 50 años de historia.

Por otro lado, analizando los acontecimientos históricos menos significativos, encontramos en primer lugar la publicación del disco la voz de los 80, de la banda los prisioneros (9 veces seleccionada).

Llama la atención que las y los estudiantes que señalaron esta alternativa como la menos significativa, la consideran importante, de hecho, algunos mencionan que es su banda favorita, pero que no tiene un acceso total, esto quiere decir que es menos importante que las demás alternativas, pues el mensaje de, en este caso, los prisioneros llegaron solo a quienes le dedicaron tiempo de escuchar sus letras. Por tanto, no es relevante para ellas y ellos el

impacto que causó en la sociedad de la época y por sobre todo en las decisiones políticas, creen que la banda aportó, pero no directamente.

En el segundo lugar de las menos significativas, las y los estudiantes seleccionan la detención de Augusto Pinochet en The London Clinic (5 veces seleccionada). Llama la atención al igual que en el bombardeo del palacio de la Moneda, este acontecimiento histórico haya sido seleccionado en los 3 establecimientos en donde se presentó el instrumento.

Este acontecimiento las y los estudiantes lo mencionan como un hecho histórico que no tuvo mayor relevancia en la historia de Chile, pues algunos y algunas lo mencionan como un hecho que no definió lo que pasaría en la historia, como un hecho aislado del cual no se reconoce en su totalidad, pues no se habla mucho en la actualidad. Pero es seleccionado como menos significativo por el poco impacto que causó en la historia de Chile de los últimos cien años.

El tercer hecho histórico menos significativo, fue la creación de Carabineros de Chile, las y los estudiantes marcan está, argumentando que la institución de carabineros, ha tenido poca importancia para la sociedad, y que además en las situaciones que ha estado involucrada, las deja como poco memorable, pues en este último tiempo hemos visto fraudes por parte de carabineros, violaciones a los derechos humanos, represión desmedida y por tanto las y los estudiantes tienen poca afinidad con esta institución.

En general, en la tercera pregunta las y los estudiantes respondieron en base a lo que ellas y ellos sabían, los argumentos utilizados fueron pertinentes, y por sobre todo valoramos su apoyo y dedicación que le dieron al instrumento. Por momentos se vio difícil la recolección de datos pues no todos ni todas quisieron participar, pero aún así agradecemos el entusiasmo que le pusieron las personas que nos ayudaron a recolectar datos, y por sobre todo que nos hayan contado lo que para ellas y ellos fue significativo y menos significativo en la historia de Chile de los últimos cien años.

## CAPÍTULO V

### *COMPETENCIAS NARRATIVAS Y CONCIENCIA HISTÓRICA: UN ANÁLISIS A PARTIR DE RELATOS ELABORADOS POR ESTUDIANTES DE CUARTO MEDIO DE TRES ESCUELAS DE SANTIAGO*

En el siguiente capítulo se analizarán las respuestas a la pregunta número 1 del documento entregado a los estudiantes con el fin de analizar sus respuestas e identificar primeramente qué tipos de narrativa histórica está presente en ellos, para ello categorizamos 4 formas distintas de evidenciar las respuestas (relatos cronológicos, narrativa sin opinión, narrativa con posicionamiento, selección de hechos particulares de interés personal). En la segunda parte nuevamente trabajaremos con la primera pregunta del documento para categorizar las narrativas de los estudiantes en cuanto a sus niveles de conciencia histórica guiándonos principalmente por postulados de Rüsen, los cuales nos invitan a analizar 4 aspectos que consideramos importantes para develar la conciencia histórica (experiencia del tiempo, formas de significación histórica, orientación de la vida exterior, relación con el razonamiento moral).

#### 5.1 ANÁLISIS DE LAS NARRATIVAS ELABORADAS POR LAS Y LOS ESTUDIANTES

Desde algunos sectores de la disciplina histórica el rol de la narración es considerablemente desvalorizado, dado que se estima carece de objetividad, negándole rotundamente los aportes que esta herramienta puede tener sobre todo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje (Rüsen 1992, White 1992, McEwan 1998, Cuesta 2008, Carretero 2013, entre otros). Es por lo anterior y con una intención también de reivindicar la figura de lo narrativo dentro de la Historia, que decidimos realizar nuestro análisis a partir precisamente de relatos o narraciones hechas por las y los estudiantes, para a partir de estos poder resignificar sus conocimientos y aprendizajes, pero también dilucidar nuestro principal foco de investigación y análisis en torno a la conciencia histórica (Barca, 2013; Seixas y Clark, 2004).

Cabe destacar que las formas en que las y los estudiantes decidieron dar respuesta a la pregunta n°1 del instrumento, fueron variadas. Para fines analíticos hemos decidido diferenciarlas en cuatro grandes formas, las cuáles se presentarán de manera ordenada a continuación.

#### 5.1.1 RELATO EN FORMA DE DESGLOSE SECUENCIA DE HECHOS Y/O PROCESOS

La primera de las formas que identificamos fue respecto a quienes hicieron un listado de hechos, procesos y temáticas sin caracterizar en profundidad en las causas o consecuencias de lo que mencionaban. Esto puede ser apreciado en la respuesta entregada por Francisco, quien organiza su narración de la forma antes descrita tal y como lo muestra el siguiente extracto:

**\*1920:** - En una reñida elección presidencial es electo Arturo Alessandri Palma.

**\*1924:** -El incidente conocido como Ruido De Sables desencadena fuertes presiones de militares contra el Congreso Nacional para que aprueba las leyes laborales.

-El presidente Alessandri se autoexilia y se produce un Golpe De Estado, siendo clausurado el Congreso.

**\*1925:** -Una nueva Junta de Gobierno permite el regreso de Alessandri, que gobierna por medio de decretos-leyes.

(Francisco, E16, LS, Q1)

La forma que emplea el estudiante para desarrollar su narración se asemeja bastante a aquellas encontradas por Smith (2006), a las que denominó como relatos cronológicos. Esto refiere a la enumeración de acontecimientos, hechos o temáticas desde un enunciado, sin profundizar en la elaboración de un relato que contenga un hilo conductor y genere una coherencia narrativa en el texto. Es decir, la sucesión de hechos, acontecimientos o temas sin la necesidad de establecer un nexo o correlación entre sí más allá del orden sucesivo.

Este tipo de narrativa se relaciona más bien con una idea pragmática de entender y describir la historia, acotándola de esta forma a un simple resumen que tiene por base la enumeración de hechos o temáticas, sin realizar un análisis más complejo o algún tipo de apropiación del relato histórico que construyen. De esta forma sería posible afirmar que se reconocen a sí mismos como sujetos ajenos a los procesos o hechos que mencionan. Asimismo, al hacerlo de este modo, se omite o imposibilita reconocer algún tipo de posicionamiento.

### 5.1.2 RELATO CON ESTRUCTURA NARRATIVA SIN INTERPRETACIONES

La segunda forma de desarrollar los escritos que evidenciamos y que un número importante de estudiantes utilizó, posee derechamente un sello más narrativo, entregando detalles que consideraban importantes, pero sin dar un mayor espacio a la interpretación personal. Un ejemplo de lo anterior se puede ver en la respuesta de Francisco, estudiante del liceo de Maipú, quien escribió lo siguiente:

(...) viene el renombrado periodo de los tres tercios, en donde se sucedieron tres gobiernos que reflejaban las tres principales posiciones políticas de ese entonces: la derecha (Jorge Alessandri), el centro (Frei) y la izquierda (Salvador Allende). En este periodo se empezó a polarizar Chile de manera extrema. Esto generó que, desgraciadamente, en 1973 se pusiera fin al gobierno del primer presidente socialista electo por votación popular. En su gobierno puso en marcha la estatización de varios sectores de la economía chilena. Esto terminó con el Golpe de Estado efectuado por el General Augusto Pinochet.

(Francisco, E1, LM, Q1)

La particularidad que se muestra en la respuesta anterior se relaciona precisamente con una de las formas descritas y analizadas por Carretero y otros (2013), quienes señalan que estas formas “simples” de escribir se dan precisamente entre adolescentes y jóvenes, quienes para darle un orden o sentido a sus escritos necesitan incorporar grandes nombres o personajes históricos, además de darle una correlación cronológica a sus relatos. Esta forma de escritura narrativa fue denominada por Carretero y otros (2013) como de tipo ingenuo.

Al igual que en el primer ejemplo, podemos observar que se hace mención a una seguidilla de hechos y temáticas de manera cronológica, sin embargo, en el caso del segundo ejemplo es posible evidenciar una estructura narrativa más compleja y coherente, permitiendo de esta forma establecer una relación consecutiva entre los distintos hechos, temáticas y personajes que se mencionan dentro del relato.

En el caso del relato elaborado por Francisco del Liceo de Maipú, es posible establecer en cierto modo que existe un reconocimiento del rol activo de los sujetos en la historia y en la construcción de su propia realidad, es decir, establece una causalidad entre los procesos y personajes mencionados, entendiendo que hay una interrelación entre ellos, sin embargo se limita a describirlos sin realizar una problematización de lo que se está narrando, lo que por ende impide reconocer un posicionamiento frente a lo escrito.

### 5.1.3 RELATO CON ESTRUCTURA NARRATIVA E INTERPRETACIONES PERSONALES

Una tercera forma en que las y los estudiantes dieron respuesta a la pregunta n°1, también tuvo un carácter narrativo, pero aquí se pudo distinguir críticas e interpretaciones, lo que de alguna forma permite evidenciar una especie de posicionamiento por parte de las y los estudiantes que utilizaron esta forma para la construcción de sus escritos. Un ejemplo de lo mencionado se puede ver en la respuesta escrita por una estudiante del Colegio de Santiago, llamado Kitsune.

Al transcurso de los años estaba fuertemente marcada la desigualdad en nuestro país, desigualdad que persiste en la actualidad, muchas personas muriendo de hambre mientras que unos poco, viviendo en las comodidades, en estas tierras hay sangre, hay rabia, hay lágrimas.

(Kitsune, E10, LS, Q1)

En esta narración podemos encontrar otra característica que se diferencia de las dos analizadas anteriormente, ya que el estudiante incorpora a su relato una reflexión personal del proceso histórico que está describiendo, dando a entender no solo que comprende mejor las consecuencias de un proceso histórico particular, sino también que está consciente de la realidad permitiendo hacer una aseveración histórica y crítica al mismo tiempo. Es precisamente este tipo de narrativa, a la que se refiere Salazar (2006), quien le otorga un importante valor a la construcción y reconstrucción de eventos, acontecimientos, procesos y/o hechos históricos, pero sin dejar de lado los estados de conciencia que tenemos como sujetos y sujetas. Se entiende entonces que la particularidad de la respuesta de este estudiante recae no solo en la mención de acontecimientos, sino también en cómo demuestra estar consciente de aquella realidad que señala.

La narración construida por Kitsune, estudiante del Liceo de Santiago, está cargada de posicionamiento desde principio a fin y no por nada resulta ser de los relatos más complejos de analizar. El estudiante está consciente de que existe un rol que todos tenemos en la historia, se posiciona dentro de ésta y realiza balances de situaciones específicas, lo que permite identificar en su relato una suerte de pensamiento crítico, el que está acompañado en algunas ocasiones de conceptos que se vinculan a la disciplina histórica y también de juicios más elaborados. La particularidad de esta narración nos lleva a pensar que el estudiante tiene una

clara visión de la historia, problematiza la sociedad y su desigualdad, pero también el rol que debemos cumplir en ella. No tenemos realmente la certeza de que en él exista algún grado de conocimiento historiográfico, el cual nos permita determinar que de ahí provengan algunas de sus ideas. Si tenemos la certidumbre de que claramente no es azaroso, dado que en su propio relato él manifiesta haber seguido los lineamientos de pensamiento de sus padres.

#### 5.1.4 RELATO CON ESTRUCTURA NARRATIVA A PARTIR DE UN ACONTECIMIENTO EN PARTICULAR

Una cuarta forma de responder la pregunta n°1 y que se dio en menor grado entre las y los estudiantes, fue a través de la selección particular de hechos o temáticas que fueran de su interés personal y por tanto tuviesen más conocimientos. Un ejemplo de la forma de respuesta mencionada anteriormente se dio con Sebastián un estudiante del Liceo de Maipú.

##### El derrocamiento de Allende

-La historia de este acontecimiento

fue el que más impacto generó como hecho histórico del país, no solo por ser el mas popular y significativo de Chile, sino más bien por ser el más violento que cambiaría lo sucesos cronológicos del país desde ese entonces hasta la actualidad.

(Sebastián, E3, LM, Q1)

En esta respuesta podemos identificar aspectos distintos a los analizados anteriormente bajo la perspectiva de narración de Carretero, ya que el estudiante identifica un acontecimiento específico y logra entrelazarlo en una red un tanto más compleja conceptual y social (Carretero 2013). El estudiante nos habla de que el derrocamiento de Salvador Allende abre paso a un cambio en los “sucesos cronológicos del país, desde ese entonces hasta la actualidad”, se detiene en este punto solamente en la narración, ya que para él es lo más significativo y a partir de esto saca dichas conclusiones, a pesar de no ser tan específico en los cambios a los cuales se refiere.

La narración elaborada por este estudiante es particularmente distinta a las otras también analizadas, pese a que Sebastián del Liceo de Maipú, recibió las mismas indicaciones que el resto de las y los estudiantes, él solo se detuvo a narrar el proceso de un acontecimiento histórico en particular, catalogándolo como “el que más impacto generó como hecho histórico”. De la frase anterior se puede desprender que el impacto al que Sebastián se refiere

es a nivel Nacional, como un algo que afectó en algún punto al conjunto de la sociedad. Por otra parte, dentro de toda su narración se visibiliza una carga de apreciaciones personales de carácter emocional, lo que no significa precisamente que su relato carezca de objetividad, es más, parece estar tan consciente de lo que relata que es precisamente la carga emocional de su relato la que lo hace más complejo.

## 5.2 REFLEXIONES EN TORNO AL ANÁLISIS DE NARRATIVA HISTÓRICA

A partir del análisis exhaustivo que se ha hecho sobre la narrativa histórica de las y los estudiantes de los tres establecimientos colaboradores, hemos podido establecer que existen 4 particulares formas que las y los estudiantes adoptaron para dar vida a sus relatos, en los que mencionaron diferentes acontecimientos, procesos y personajes. Si bien, estas formas son a primera vista sencillas de diferenciar, también es cierto que es posible encontrar algunos elementos en común, como por ejemplo el factor del orden cronológico, fenómeno que se mantuvo en cada una de las formas que adoptó cada estudiante al momento de escribir y dar respuesta a la pregunta n°1 del instrumento. Lo anterior claramente no es una sorpresa, pero confirma en cierta parte aquella teoría (Calveiro, 2006; Ferré, 2015; Bernal, 2016) de que a gran escala la historia suele ser comprendida de mejor manera de forma cronológica y por tanto al momento en que debemos contarla o describirla, usamos precisamente esta misma estrategia.

Otro elemento que se dio de gran manera dentro de las narraciones elaboradas por las y los estudiantes, se relaciona con una particularidad en la forma de escribir, la cual no permite identificar un sentido de pertenencia dentro de la historia que relatan, es decir escriben una historia que les es ajena y por tanto no se identifican en ella, salvo algunas mínimas excepciones.

Un tercer elemento que pudo evidenciarse en los escritos narrativos de las y los estudiantes, tiene relación con la forma de seleccionar los acontecimientos, procesos y personajes dentro de sus relatos. Como bien sabemos el ejercicio constaba de narrar los últimos cien años de la historia de Chile, para poner al tanto a un nuevo compañero o compañera que venía desde el extranjero. Creemos que precisamente esta forma de presentar el ejercicio instó a la mayoría de las y los estudiantes a realizar un ejercicio de resumen, el que incorporaba y describía lo

que les parecía era más importante. Hubo quienes se enfocaron mayormente en los aspectos políticos, mencionando los respectivos gobiernos, golpes de Estado, etc. Mientras que otro número importante también, enfatizó mayoritariamente en aspectos de carácter más social, analizando algunas crisis y los históricos problemas de desigualdad que se han albergado en la sociedad chilena. Sin duda los enfoques narrativos que se mostraron en los escritos realizados por las y los estudiantes, permiten establecer de alguna forma cuáles son los aspectos de la historia que generan mayor interés en ellos y ellas y por tanto de cuáles tienen un mayor nivel de conocimiento

A partir del punto anterior, consideramos que las narraciones hechas por las y los estudiantes cumplen de buena manera los tres principios básicos de la narrativa histórica denominados por Rüsen (2010), los que se relacionan con la memoria, la organización de las dimensiones temporales y la identidad. Respecto a este último punto, si bien, fueron pocas las narraciones en donde pudo evidenciarse un sentido de identidad nacional no deja de ser, lo que nos da cuenta de otra forma de comprensión del pasado, que es más bien ligado a prácticas pedagógicas del siglo XX, donde el surgimiento de los estados naciones hacen y refuerzan una característica de pertenencia, respecto a aquello que se estaba narrando, si fue posible en muchos otros escritos encontrar los aspectos de la historia que resultan ser significativos para cada estudiante y que por tanto resultan ser definitorios a la hora de establecer no solo la identidad de estos como sujetos y sujetas, sino que también su posicionamiento y conciencia histórica.

### 5.3 NARRATIVAS Y SU VÍNCULO CON LA CONCIENCIA HISTÓRICA

Llegando a las conclusiones ya mencionadas y en base a los análisis de los distintos textos elaborados por las y los estudiantes colaboradores, nos parece preciso establecer y profundizar el vínculo entre la forma en la cual construyen sus narrativas y la categoría de conciencia histórica, trabajada por autores como Jorn Rusen (1992).

Esto pues reconocemos en las narrativas elaboradas por las y los estudiantes un material sumamente relevante para comprender, como ya se ha explicitado anteriormente, la forma en la cual las y los sujetos perciben la historia y se reconocen, o no, en ella. Es este ejercicio, según autores como Cataño (2011) en donde la conciencia histórica realiza su función

principal y en donde nosotros podemos observar de qué forma construyen los estudiantes sus representaciones sobre el pasado y como dan explicación a los sucesos que han configurado su presente y, por tanto, su identidad.

La categorización, por tanto, de las distintas narrativas elaboradas por las y los estudiantes y las competencias en ellas manifestadas en base a los criterios que emanan de nuestra comprensión de lo que se define como conciencia histórica resulta un ejercicio fundamental para develar de qué forma y debido a que factores las y los estudiantes desarrollan una determinada conciencia histórica. ¿influye el currículo nacional de la asignatura de Historia? ¿Lo determina la visión y misión de los respectivos establecimientos educacionales? ¿Está asociado al nivel socioeconómico que pertenecen las y los estudiantes y sus familias?

Enfatizamos en este último concepto a raíz de las diferenciaciones que establece principalmente Rüsen con respecto a la conciencia y la memoria históricas. Esta última es concebida como conocimiento de la historia en sí misma, es anterior a la conciencia histórica: primero recuerdo, luego analizo y/o me posiciono. Siguiendo el lineamiento anterior, la conciencia histórica viene a ser la categoría donde se sintetizan las demás competencias asociadas al pensamiento histórico.

#### 5.4 ANÁLISIS DE CONCIENCIA HISTÓRICA

Es a través del análisis de las mismas narraciones elaboradas por las y los estudiantes, que nos hemos propuesto indagar y ahondar en la posible existencia de los diferentes niveles de conciencia histórica propuestos por Rüsen (1992). Es necesario dejar en claro que nuestro propósito de investigación no busca encasillar a las y los estudiantes en un tipo o nivel determinado y único de conciencia histórica, esto porque consideramos que es particularmente difícil que un sujeto o sujeta (independiente de que sea o no estudiante), cumpla a cabalidad con la serie de requisitos que nos plantea Rüsen (1992) en cada uno de sus cuatro niveles de conciencia histórica. A partir de lo anterior, consideramos que es mucho más factible que los escritos realizados por las y los estudiantes presenten características de más de un nivel de conciencia histórica y es precisamente es aquí donde nos interesa indagar.

Como ya se mencionó anteriormente los niveles de conciencia histórica propuestos por Rüsen son cuatro, nos referimos a conciencia histórica de tipo tradicional, de tipo ejemplar, de tipo crítica y de tipo genética. Cada una de ellas exige cumplir con una serie de características, por lo que para poder encasillarnos en una o más de ellas, es necesario contar con los siguientes parámetros: Experiencia del tiempo, formas de significación histórica, orientación de la vida exterior, orientación de la vida interior, relación con los valores morales y relación con el razonamiento moral. Tanto los niveles de conciencia histórica como los parámetros necesarios para su medición fueron explicados previamente en el marco teórico de esta investigación.

Con el fin de ir precisando los intereses de esta investigación, hemos decidido acotar el número de narrativas a utilizar para la formulación del análisis relacionado a la conciencia histórica que presentan los escritos. Para que la selección de las narraciones a analizar no se hiciera por mero azar, hemos establecido una serie de cinco criterios: El primero adquiere la condición de fundamental y por tanto no es excluyente, nos referimos a la estructura de carácter narrativa del escrito. El segundo, el relato debe dar espacio a la apreciación personal. El tercer criterio, la narración debe tener algún vínculo o relación con el presente. En el cuarto, dentro del escrito se debe hacer mención a elementos de continuidad y cambio. El quinto y último criterio, tiene relación con la priorización de un hecho, proceso o acontecimiento por sobre otros dentro del relato. Para que la narración pueda ser parte del análisis final en torno a la conciencia histórica debe cumplir con al menos 3 de los 4 últimos criterios mencionados anteriormente.

A partir de la revisión del total de narraciones y en base a los criterios que establecimos y fueron anteriormente mencionados, hemos podido constatar que 12 del total de 25 relatos cumplen con los requisitos que hemos propuesto y definidos para realizar el análisis de conciencia histórica. Es así como 8 estudiantes del Liceo de Santiago, 3 del Liceo de Maipú y 1 del Liceo de Ñuñoa son los que finalmente cumplen y se ajustan a los criterios que hemos elaborado.

Como ya se mencionó anteriormente, la reducción de los documentos a analizar se debe a que nuestra intención es ahondar en mayor profundidad en los distintos niveles de conciencia histórica que pudiesen existir en los relatos elaborados por las y los estudiantes. Es preciso

destacar que cada nivel de conciencia histórica está determinado por una serie de requisitos, los cuales fueron previamente categorizados por Rüsen (1992) tal y como muestra la tabla 1 del presente documento.

Los criterios de distinción que muestra la tabla anterior nos permitirán dar paso al análisis de conciencia histórica de cada una de las 12 narraciones hechas por las y los estudiantes, las cuales cumplen con los requisitos que han sido mencionados con anterioridad. Con la intencionalidad de realizar un análisis más conciso, hemos seleccionado segmentos breves de las narraciones, presentando así los elementos más relevantes para el trabajo de indagación. Es preciso destacar que, el análisis de los fragmentos se realizará a partir de 4 de los criterios de la tabla presentada anteriormente, estos son: Experiencia en el tiempo, formas de significación histórica, orientación de la vida exterior y relación con el razonamiento moral.

#### 5.4.1 CASO 1: LA NARRACIÓN DE ESPERANZA

##### Héroes de la Patria y respetados militares

La primera narración por analizar es la de Esperanza, estudiante del liceo de la comuna de Ñuñoa, la única de dicho establecimiento cuyo escrito logró cumplir con los requisitos establecidos para realizar el análisis en torno a la conciencia histórica. Iniciaremos la indagación a partir del criterio de experiencia en el tiempo, para el cual utilizaremos el siguiente fragmento:

Hubo una guerra hace más de 100 años atrás y como resultado tenemos Héroes de la Patria, y respetados militares, esos mismos que después la gente odiaba tanto, bueno...siempre he escuchado que existe una relación de amor y odio

(Esperanza, E5, LÑ, Q1)

En cuanto al criterio analizado, hemos podido identificar que se presentan dos de maneras simultáneas, la tradicional y la crítica. En cuanto a la primera, en donde señala “Hubo una guerra hace más de 100 años atrás y como resultado tenemos Héroes de la Patria, y respetados militares”, esta frase realizada por la estudiante, resulta ser una suerte de afirmación cultural, que no deja entrever cuestionamiento y por tanto supone debe ser una idea que represente a la sociedad chilena en su conjunto. Posteriormente, Esperanza realiza una especie de

problematización señalando “esos mismos que después la gente odiaba tanto, bueno...siempre he escuchado que existe una relación de amor y odio”. Esta aseveración permite identificar que, pese a que ella no duda de la importancia de esos “respetados militares”, reconoce que es un tema por lo menos controversial en la actualidad, lo que visibiliza de alguna forma una desviación o choque cultural al respecto.

La narración hecha por Esperanza y en particular el extracto señalado anteriormente, nos llevan a señalar la particularidad de una especie de romanización de la historia que tiene la estudiante y que queda a simple vista al leer su escrito. Pese a que el extracto en sí no tiene una mayor profundización del dilema histórico en torno a la figura de lo que son los militares y que ella define como héroes, si da un pequeño espacio para la interpretación en cuanto a esa relación ambivalente que produce en la sociedad dicha figura.

El segundo de los criterios de conciencia histórica a analizar se define “Formas de significación histórica” (Rüsen, 1992), para el cual utilizaremos el siguiente fragmento:

En Octubre del año 2019, nuevamente las imágenes de nuestro país salieron al mundo, las personas comenzaron a reunirse para marchar pacíficamente por diversos temas, las feministas, grupos que no están de acuerdo con los sistemas económicos que se manejan en nuestro país, por las pensiones, por la salud, por las alzas de precios y fue así como se fueron sumando más personas que querían alzar la voz y manifestar su disconformidad.

(Esperanza, E5, LÑ, Q1)

Pese a estar escrito en tercera persona, deja entrever que los modos históricos de vida comenzaron a ser problematizados en la sociedad actual y por tanto se niega la validez a la subsistencia de estos. Es precisamente esa intención de ruptura la que permite categorizar de algún modo este extracto de la narración de la estudiante como una conciencia de tipo crítica.

A diferencia de otras partes de la narración analizada, este extracto no permite identificar un sentido de pertenencia en la estudiante respecto este proceso y/o acontecimiento histórico, lo que se deja entrever además al haberlo escrito en tercera persona. Parece ser todo ajeno a ella, pero de igual forma la estudiante deja entrever el contexto de problematización que se estaba dando a nivel país.

En lo que a la orientación de la vida exterior respecta, el extracto que utilizamos para analizar y tipificar la conciencia histórica, al igual que el criterio analizado anteriormente, tiene un

origen más reciente y se relaciona con el estallido social ocurrido en Chile en octubre de 2019.

Hay muuuchas frases que representan ese 18 de octubre, la que más me queda en mi cabeza es: "no es por los 30 pesos, es por los 30 años de injusticias.

(Esperanza, E5, LÑ, Q1)

Lo señalado por la estudiante, cumple con las condiciones para denominarse como una conciencia histórica de tipo genética, dado que, si bien la destaca el particular de una frase para resumir el acontecimiento histórico en cuestión, al mismo tiempo señala que existen más interpretaciones del mismo y por tanto se cumple con el requisito planteado por Rüsen (1992) en relación a la orientación de la vida exterior.

Podemos sin duda afirmar que el escrito de la estudiante y en particular la frase anteriormente señalada, tiene un afán de reivindicar la importancia de lo acontecido y refleja de alguna forma una postura más problematizadora del pasado al presente y con miras al futuro.

El último aspecto de la conciencia histórica a analizar se denomina relación con el razonamiento moral, el que fue analizado a partir del siguiente extracto de la narración hecha por la estudiante del liceo de Ñuñoa:

En el año 2010 hubo un mega terremoto y todo el mundo hablaba de nosotros, de igual forma los chilenos se ayudaron como siempre, porque mi país se caracteriza por la solidaridad

(Esperanza, E5, LÑ, Q1)

A partir del extracto anterior, pudimos reconocer un carácter ejemplar de la conciencia histórica, esto debido a que la estudiante realiza una aseveración en torno a lo que ella considera un valor importante que define al conjunto de la sociedad chilena, la solidaridad. Esta generalización en relación a los valores morales o principios como señala Rüsen (1992) es la que permite definir la existencia de una conciencia histórica de tipo ejemplar en torno a la relación con el razonamiento moral.

Nos resulta por lo menos llamativo que la estudiante le entregue tal importancia a este acontecimiento socio-natural e histórico, dado que se enfoca principalmente en la etapa posterior al terremoto, solo para destacar ese carácter, para ella, casi innato que tienen los

chilenos, la solidaridad y que pareciera generar en sí misma, una especie de orgullo casi patriótico.

El análisis de la narración hecha por Esperanza, nos permite identificar la presencia de los cuatro tipo de conciencia histórica dentro de la composición de su escrito y de manera específica en los fragmentos analizados. De igual forma, es posible mencionar que es el nivel de conciencia histórica crítica la que tuvo mayor presencia dentro del análisis realizado.

Como ya se mencionó anteriormente, en el caso particular del liceo de Maipú, fueron 3 los estudiantes cuyas narraciones cumplieron con los requisitos señalados para dar pie al análisis de conciencia histórica dentro de sus relatos.

#### 5.4.2 CASO 2: LA NARRACIÓN DE FRANCISCO

##### Chile es un país horrible

Dicho lo anterior y siguiendo la misma lógica de análisis que se hizo con el relato de la estudiante del establecimiento de Ñuñoa, daremos pie a indagar en la narración de Francisco, estudiante del colegio de Maipú a partir de los criterios establecidos por Rüsen (1992). El primer criterio que analizaremos es el de “experiencia del tiempo”. Para realizar el análisis de conciencia histórica, utilizaremos el siguiente extracto, el cual tiene referencia a los gobiernos que sucedieron la dictadura de Augusto Pinochet.

De ahí en adelante se sucedieron varios gobiernos, el primero de la democracia fue Patricio; también estuvo Ricardo Lagos, Michelle Bachelet, Sebastian Piñera, de los cuales siento que de ninguno vale la pena hablar, ya que todxs han puesto su empeño en salvaguardar los intereses que se impusieron en la dictadura, velando siempre por los derechos del empresariado a ganar más dinero y pisoteando cualquier oposición en búsqueda de derechos; esto, claro, siempre excusado por la idea de “mejorar la economía”, una economía que sólo beneficia a unos pocos y posterga la miseria

(Francisco, E1, LM, Q1)

Del fragmento anterior resulta sencillo evidenciar una crítica del estudiante hacia lo que fueron los gobiernos posteriores a la dictadura cívico militar, de esta forma nos permite conectar al menos las tres primeras líneas, con la definición que Rüsen (1992) le otorga a la conciencia histórica de tipo ejemplar a partir del criterio de experiencia en el tiempo “variedad de casos representativos de reglas generales de conducta o sistema de valores”, es precisamente lo señalado por el estudiante en forma de crítica, una referencia a lo que él

considera son las formas en que un grupo de líderes (variedad de casos representativos) decidieron llevar sus mandatos y políticas gubernamentales (reglas generales de conducta o sistema de valores), pese a que éstas tienen un carácter implícito, él las considera como algo propio y representativo de cada uno de los períodos presidenciales que señaló. En el mismo fragmento y basándonos también en el criterio de experiencia en el tiempo, es posible evidenciar un tránsito del estudiante hacia lo que Rüsen denominó conciencia de tipo crítica, esto porque a partir de su crítica inicial va sustentando a través del uso de ejemplos, realizando así una “desviación problematizadora de los modelos culturales y de vida actuales”. Si bien es cierto de manera textual el estudiante no hace referencia al presente, en su relato permite entrever que las problemáticas mencionadas han trascendido en el tiempo y por tanto están presentes aún en la actualidad.

Lo que señala Francisco en su fragmento denota un sentimiento de desgano y cansancio frente a lo que han sido los gobiernos posteriores a la dictadura, mencionando una frase tan definitoria como “de los cuales siento que de ninguno vale la pena hablar”, esto a primera vista puede tener muchas interpretaciones, pero es el mismo estudiante quien se encarga de aclarar su sentimiento de disconformidad contra los gobiernos post dictadura, dejando entrever en su mensaje de cuestionamiento algunos aspectos respecto a los valores morales, que resultan ser claves en su posicionamiento histórico.

Siguiendo el lineamiento de análisis de conciencia histórica, es necesario basarnos ahora en el criterio de “formas de significación histórica”, para esto haremos uso de otro extracto de la narración elaborada por Francisco, estudiante del Liceo de Maipú.

Tras esto, regresa la democracia, en cierto modo, ya que sigue permaneciendo de ahí en adelante la Constitución de 1980, hecha en dictadura y que vela por los intereses neoliberales de los grandes grupos de poder presentes en dictadura y también hoy.

(Francisco, E1, LM, Q1)

El extracto anterior tiene referencia con el momento histórico en que Patricio Aylwin asume la presidencia de Chile tras los 17 años de Dictadura cívico-militar. Lo señalado por Francisco, permite entender que, si bien se gestó un importante cambio dentro de la sociedad chilena, existe un trasfondo o base importante que se mantiene incluso hasta la actualidad. Es por lo anterior y siguiendo las definiciones de criterio planteadas por Rüsen (1992), que

es posible definir que el tipo de conciencia histórica a partir de las formas de significación históricas es genética.

Lo que plantea Francisco, permite entender de gran manera lo que para él significó el famoso “retorno a la democracia”, esto porque no se trató simplemente de una ruptura del modelo anterior, sino que más bien una pincelada de cambio, que en algún modo perpetuaría de forma indefinida “(...) los intereses neoliberales de los grandes grupos de poder (...)”.

Para dilucidar la conciencia histórica en torno al criterio correspondiente a orientación de la vida exterior, utilizaremos el siguiente fragmento de la narración de Francisco.

Desde los pingüinos y de antes, las personas con conciencia siempre han estado, desde los movimientos sociales del Parlamentarismo y demás. Pero particularmente ahora, Chile tomó conciencia de todo esto, desde el llamado “Estallido Social de Octubre”, la ciudadanía ha empezado a entender que el poder está en sus manos y que la injusticia no tiene por qué ser aceptada.

(Francisco, E1, LM, Q1)

Como muestra el extracto del escrito de Francisco, existe un cambio importante en los ciudadanos y ciudadanas de Chile, quienes tras un punto particular de quiebre cambiarían de alguna forma el curso que de manera constante había llevado la historia, esto en relación con las condiciones de desigualdad, pobreza y abuso, que como bien menciona Francisco se han dado prácticamente durante toda la historia de Chile. Si bien el estudiante menciona que siempre existió quienes abiertamente marcaban un ferviente rechazo a estas situaciones que eran perjudiciales para el conjunto de la sociedad, no fue hasta el “estallido social de Octubre” que ese sentimiento de descontento y manifestación de éste comenzó a gestarse de manera realmente masiva en la sociedad chilena. Es precisamente este último aspecto el que permite definir que el tipo de conciencia histórica que aplica para este fragmento es el de tipo ejemplar, dado que cumple con lo señalado al respecto por Rüsen (1992) “relación de situaciones particulares con regularidades que atañen al pasado y al futuro”.

Francisco realiza una crítica problematizadora respecto a la sociedad chilena y el rol que han tomado a lo largo de la historia, es así como reconoce una importante transformación no solo en la manifestación de opinión por parte de los ciudadanos y ciudadanas, sino que también se genera una especie de nuevo paradigma que invita a no dejar pasar las injusticias que por tanto tiempo fueron aceptadas sin un mayor cuestionamiento. Sin duda es posible percibir un

posicionamiento claro del estudiante respecto a lo que fueron y continúan siendo las problemáticas que aquejan al conjunto de la sociedad, pero también es oportuno reconocer particularmente un cierto sentimiento de esperanza con lo que al futuro respecta.

En cuanto al análisis de conciencia histórica en base al criterio correspondiente a “relación con el razonamiento moral”, utilizaremos el siguiente extracto del escrito realizado por Francisco:

Chile es un país horrible, donde siempre se ha impuesto el poderoso para machacar al débil, donde el dinero siempre ha estado por sobre la dignidad humana; desde la colonia en adelante, nuestro primer líder como país independiente fue un dictador, Bernardo O’Higgins.

(Francisco, E1, LM, Q1)

En el fragmento anterior, indudablemente presenta una ferviente crítica hacia el sistema de valores morales que se ha dado de manera histórica en Chile, lo que al menos en este fragmento permite identificar una conciencia histórica de tipo crítica. De igual forma cabe destacar que el estudiante genera de algún modo una escala propia de valores en donde antepone los aspectos ligados al valor de la vida humana, algo que él considera en Chile no ocurre y se antepone el dinero.

Como se mencionó en el punto anterior el estudiante realiza una importante crítica, la que, si bien se realiza de manera generalizada, a medida que avanza su lectura es posible visibilizar que el estudiante se refiere netamente a los sectores de poder y quienes los han configurado históricamente. Por otra parte, tras el análisis particular de este extracto, se visibilizan algunas declaraciones importantes que para él indudablemente resultan ser verdades absolutas y que de alguna forma dejan entrever en él una suerte de posicionamiento muy crítico de lo que hoy conocemos como Historia oficial.

El análisis general de la narración elaborada por Francisco, de manera particular tiene importantes cambios desde su inicio hasta el fin del escrito, es así como a medida que avanza en la narración, se deja ver un mayor grado de interpretaciones personales del estudiante. En cuanto al análisis de conciencia histórica que se hizo a partir de los criterios propuestos por Rüsen (1992), es posible señalar que el escrito del estudiante transita mayormente entre los niveles de conciencia histórica de tipo ejemplar y crítica.

#### 5.4.3 CASO 3: LA NARRACIÓN DE SEBASTIÁN

##### El derrocamiento de Allende

A continuación, daremos paso al análisis de conciencia histórica de la segunda narración del estudiante del colegio de Maipú, cuyo escrito cumple con los requisitos anteriormente planteados, al igual que en los otros dos casos analizados previamente, nos basaremos en los criterios definidos por Rüsen (1992) y que fueron previamente expuestos en la tabla.

En esta oportunidad analizaremos la narración de Sebastián, estudiante cuyo escrito se basó en la particularidad de un hecho, el cual tituló como “El derrocamiento de Allende”. Dicho lo anterior, iniciaremos el análisis de conciencia histórica en torno al criterio de “experiencia del tiempo” a partir del siguiente fragmento:

La historia de este acontecimiento fue el que más impacto generó como hecho histórico del país, no solo por ser el más popular y significativo de Chile, sino más bien por ser el más violento que cambiaría los sucesos cronológicos del país desde ese entonces hasta la actualidad.

(Sebastián, E3, LM, Q1)

El extracto anterior, entrega información relevante, la cual pese a contar con antecedentes históricos innegables, también posee una importante carga de apreciación personal del estudiante, quien no da cabida al cuestionamiento. La forma en que él plantea lo escrito, niega entonces apreciaciones distintas y establece lo señalado como verdad absoluta, lo que permite entrever una conciencia de tipo genética en lo que al criterio de experiencia en el tiempo respecta.

El fragmento analizado del escrito elaborado por Sebastián permite dar cuenta que, pese a que el estudiante maneja de buena forma el contenido histórico correspondiente a lo que fue el Gobierno de Salvador Allende y la posterior dictadura militar, la mayor parte de su escrito cuenta con apreciaciones personales de dichos períodos, lo que no quita validez a su escrito, pero sí dificulta en alguna medida su análisis.

El segundo de los criterios de conciencia histórica a analizar es el de “formas de significación histórica”, el cual se realizará a partir de otro fragmento de la narración escrita por Sebastián estudiante del Liceo de Maipú.

El golpe militar marcó el fin de la unidad popular y de la democracia del país hasta 1990.

(Sebastián, E3, LM, Q1)

El extracto anterior, permite dar cuenta de lo que a muy grandes rasgos generó y simboliza hoy el golpe de Estado y la posterior Dictadura Cívico-Militar no solo para Sebastián, sino para el conjunto de la sociedad, es por esto y en base a lo que señala el estudiante que podemos definir que el tipo conciencia histórica que presenta el fragmento señalado es el de conciencia crítica.

En base a lo señalado por el estudiante es posible destacar como éste desarrolla su idea sin ahondar en demasía acerca de lo que fue la dictadura cívico-militar, sino que más bien realiza una especie de resumen, que se entiende como forma de invalidar de algún modo aquel período histórico, dada la negatividad que al menos él deja ver que le genera.

A continuación, indagaremos en el tercer criterio, nos referimos a orientación de la vida exterior, esto para que igual que en los casos anteriores podamos dilucidar qué tipo de conciencia histórica presenta el fragmento que mostrará en el siguiente apartado.

El 11 de septiembre de 1973, ocurriría un hecho que se veía que iba a ocurrir ante la tensión que se presentaba en el gobierno de Salvador Allende.

(Sebastián, E3, LM, Q1)

El extracto anterior, deja entrever que aquel golpe de Estado ocurrido en septiembre de 1973 era parte de un algo que el conjunto de los chilenos y chilenas tenía claro iba a ocurrir dada la inestabilidad en que se encontraba el gobierno y el Chile de la época. Es precisamente ese carácter de obviedad que señala el estudiante, lo que permite definir la existencia de una conciencia histórica de tipo tradicional, entendiendo que su relación con lo que Rüsen (1992) denomina como “órdenes preestablecidos”.

Pese que a lo largo de su escrito Sebastián reprocha en gran manera lo acontecido durante el golpe de Estado y la posterior Dictadura Cívico-Militar, de algún modo y de forma particular en el extracto anteriormente señalado, el estudiante deja entrever que a su juicio no había manera de evitar el golpe de Estado y por tanto era prácticamente se trataba de algo asumido por la sociedad chilena de la época. Al igual que en otras de sus apreciaciones, existe una carencia de fundamentos, basándose netamente en interpretaciones personales.

El cuarto y último criterio de conciencia histórica a analizar es el denominado “relación con el razonamiento moral”, el cual será a partir del siguiente fragmento del escrito de Sebastián, estudiante del Liceo de Maipú.

Finalmente Allende no pudo resistir los ataques de los golpistas, por que lo tomo la cruda y lastimosa decisión de suicidarse antes de renunciar y entregar el poder.

(Sebastián, E3, LM, Q1)

En base al extracto anterior, el estudiante establece una especie de justificación en términos valóricos de lo que sería el suicidio de Allende, lo que permite de este modo identificar una conciencia histórica de tipo ejemplar, dadas las características de “referencia a regularidades y principios” como señala Rüsen (1992).

Lo expuesto por Sebastián, es parte de una versión de la historia que se repite mucho en el Chile post golpe y hasta la actualidad, es un intento que de alguna forma busca la romantización del suicidio de quien fuera el presidente de la época, por un asunto basado netamente en el honor. Dicha forma de entender ese momento histórico, se ha transformado para algunos grupos e individuos en una verdad que difícilmente se pueda debatir.

La narración elaborada por Sebastián generó varias dificultades para el análisis, no solo por su fuerte carga de apreciaciones personales, sino porque además el estudiante se centró de manera muy acotada en la particularidad de un momento histórico, el cual sin duda pudo haber sido abarcado en mayor profundidad. Creemos que lo acotado de su narración no se debe precisamente a una falta de información por parte del estudiante, sino más bien a una intención de él mismo a no hacer un escrito demasiado extenso. De igual forma consideramos que esta resulta ser de las narraciones analizadas que presenta un mayor posicionamiento histórico y político. En cuanto al análisis de conciencia histórica, pudimos constatar que la narración y en especial los fragmentos seleccionados, tienen la presencia de los cuatro niveles, y que por tanto no existe una predominancia entre un tipo de conciencia histórica u otro.

#### 5.4.4 CASO 4: LA NARRACIÓN DE IGNACIO

##### Chile y su historia de múltiples faltas

A continuación, daremos paso al análisis de la narración elaborada por el tercer estudiante del Liceo de Maipú, cuya escrito cumplió con los requisitos ya señalados y al cual denominaremos Ignacio, esto debido a que su narración no presenta nombre. Al igual que en el análisis de las otras narraciones, indagaremos en los niveles de conciencia histórica que puedan presentar diferentes fragmentos del escrito elaborado por el estudiante, esto a partir de los criterios que fueron definidos previamente por Rüsen (1992). El primer extracto que analizaremos del escrito elaborado por Ignacio será en base al criterio de “experiencia del tiempo”.

A lo largo de la historia de Chile se han cometido múltiples faltas y siempre las consecuencias las debemos pagar la clase media y/o los pobres.

(Ignacio, E4, LM, Q1)

El extracto anterior si bien se basa en una especie de crítica hacia los modos de vida que históricamente se han llevado en Chile, se hace posible visibilizar en el escrito, que el estudiante considera que no ha habido realmente una transformación “en los modelos culturales y de vida”, lo que permite identificar una conciencia histórica de tipo tradicional.

Es importante destacar que, en el fragmento escrito por el estudiante de Maipú, si bien abarca una temporalidad histórica más bien amplia, él sí puede posicionarse de alguna forma dentro de dicha temporalidad, haciéndose parte entonces de aquella historia que está narrando, lo que influye en la forma en que éste desarrolla su relato.

El segundo criterio de conciencia histórica a analizar corresponde al de “formas de significación histórica”, para el cual utilizaremos el siguiente fragmento de la narración elaborada por Ignacio:

Queremos una nueva constitución, ya hemos sufrido bastante, dejemos de enriquecer a los ricos, hagamos justicia.

(Ignacio, E4, LM, Q1)

El fragmento anterior en el cual se plantea una crítica basada en alcanzar el cese de las injusticias que históricamente han afectado al grupo mayoritario de la población, estableciendo así un ideal de vida “en donde dejemos de enriquecer a los ricos”, lo que de

algún modo permite establecer una conciencia histórica de tipo crítica, dado que se pretende establecer una quiebre y transformación de algo que tradicionalmente ha funcionado de una misma forma, lo que Rüsen (1992) define como “ruptura de las totalidades temporales por negación de su validez”.

Lo señalado por el estudiante en el fragmento anterior hace referencia a la existencia de una especie de deuda que aparentemente tienen los sectores privilegiados para con la mayoría de la sociedad, es a partir de esto que él considera justo realizar transformaciones, basándose particularmente en el cambio de la constitución.

En el siguiente punto se dará paso al análisis de conciencia histórica en torno al criterio de orientación de la vida exterior, basándonos en el siguiente extracto de la narración:

Los estudiantes debemos rendir una prueba estandarizada injustamente creada para entrar a la educación superior y tener una profesión; lamentablemente en este país no se puede tener un título universitario y a la vez “gozar” de los “beneficios” que nos brinda el gobierno.

(Ignacio, E4, LM, Q1)

A partir de lo señalado en el fragmento, en el cual se desarrolla una suerte de descargo frente al sistema de ingreso a la educación superior y también al rol que cumple el Estado en esta área y en aspectos ligados al bienestar social, ambas problemáticas históricas, es que podemos identificar una conciencia histórica de tipo ejemplar, dado que a partir de las dos situaciones particulares mencionadas por el estudiante, es posible observar regularidades que aluden tanto al pasado y al futuro, tal y como señala Rüsen (1992).

Como ya se mencionó, el fragmento escrito por el estudiante refleja una importante problemática en torno a la educación superior, la cual también ha sido criticada por diversos grupos de estudiantes que comparten de alguna forma lo planteado por Ignacio. Creemos que el énfasis central de esta crítica se debe a que precisamente el estudiante al momento de realizar su escrito se encontraba a portas de enfrentarse a ese proceso y por tanto debe ser un aspecto bastante más cercano o al menos de interés para él.

El último criterio para analizar corresponde a relación con el razonamiento moral, para el cual utilizaremos el siguiente fragmento con el fin de dilucidar el tipo de conciencia histórica.

(...) en octubre de 2019 se generó un estallido social el aumento de 30 pesos al transporte público, las manifestaciones tomaron peso cuando la juventud se rebeló contra el gobierno

reprochado todos los malos e injustas actitudes que siempre ha tenido el gobierno hacia la sociedad chilena (...)

(Ignacio, E4, LM, Q1)

A partir de lo que señala el extracto anterior, es posible identificar que él considera que el estallido social de octubre de 2019, es como un quiebre temporal, de ahí en adelante “la juventud se reveló contra el gobierno” permitiendo de alguna forma poner en duda todo aquello tradicionalmente aceptado “reprochando todos los males e injusticias”, es esta transformación de paradigma y acción, la que nos permite visualizar una conciencia histórica de tipo genética, dado que es a partir de ese cambio o quiebre temporal que se permite poner en duda la validez de los valores morales de una sociedad.

Lo señalado por el estudiante resulta ser una visión bastante idealista de lo ocurrido en octubre de 2019, podemos mencionar también que se trata de una reflexión que a grandes rasgos pretende dejar en claro que el principal fin del estallido fue alcanzar la justicia adeudada, dejando entrever que la sociedad busca y/o espera transformaciones importantes, sin ahondar demasiado en eso. Como en gran parte del escrito de Ignacio, existe un amplio espacio para las interpretaciones personales u opiniones del estudiante.

Habiendo finalizado el análisis del escrito del estudiante de Maipú, es necesario destacar que no hubo algún tipo de conciencia histórica que se diera en mayor grado que otra, es más, tal y como muestran las indagaciones ya señaladas respecto de los criterios, hemos podido constatar que de alguna forma la narración elaborada en determinados fragmentos, transita en la totalidad de los niveles de conciencia histórica que han sido definidos por Rüsen.

#### 5.4.5 CASO 5: LA NARRACIÓN DE TOMÁS

##### El gobierno contra el pueblo, una vez más.

Por su lado, en el caso del liceo de Santiago centro, nos encontramos con que una mayor cantidad de estudiantes que colaboraron desarrollando su narrativa para esta investigación cumplen o se ajustan a los criterios que asignamos para llevar a cabo el análisis de qué tipo de conciencia histórica manifiestan en sus escritos. Esto, convenientemente, nos permite evidenciar o visibilizar de mejor forma los contrastes o similitudes que se presentan en un grupo que comparte un mismo contexto educativo.

De esta forma, nos encontramos, al igual que en los casos anteriores, con que en una misma narrativa podemos identificar dos o más formas o tipos de conciencia histórica operando o manifestándose simultáneamente, como el caso del estudiante N°1 del liceo de Santiago, Tomás:

Luego de 4 años en una votación del senado se produce una intervención militar denominada “ruido de sable“, seguido de esto se incorporan los militares en la política, donde Alessandri dimite y se exilia, dando paso a la creación de una junta militar de gobierno, sin embargo esta no consiguió que Chile mejorara, por lo que mediante un golpe de estado encabezado por Carlos Ibáñez, se pidió el retorno de Alessandri, el cual promulgó la constitución de 1925, dando fin al parlamentarismo e iniciando el sistema presidencialista.

(Tomás, E1, LS, Q1)

En este extracto de su narrativa, podemos observar en lo que refiere tanto a experiencia temporal, la narrativa se aproxima más al tipo tradicional dentro de las categorías de la conciencia histórica propuestas por Rüsen. Esto pues se relata y establece bajo una serie de ejemplos concretos y personajes una regularidad en el comportamiento o en la resolución de problemas del Estado Chileno en este caso. Este ejemplo se repite a lo largo de la narración prácticamente en todos los procesos y acontecimientos históricos del siglo XX mencionados por el estudiante. Aquí se establece una regularidad en la forma de narrar los acontecimientos que nos permite vincular este escrito al tipo tradicional, pues se alude a una serie de acontecimientos vinculados a la historia política e institucional donde los gobiernos, por ejemplo, se suceden uno tras otro sin mayor profundización en los hechos, causas o consecuencias de los distintos cambios de mando o rupturas dentro del Estado o la sociedad.

Seguido de una dictadura el año 1927 durante el gobierno de Carlos Ibáñez, que duraría hasta 1931, con una política represiva y alto control social, limitando la libertad de expresión y la libertad de prensa, se comienza una persecución contra el partido comunista, controlando el estado y sindicatos. Se crea también la nefasta institución de Carabineros de Chile.

(Tomás, E01, LS, Q1)

En este extracto que es la continuación del anterior, si bien se manifiesta nuevamente el mismo patrón de narración y se repite el golpe de estado y la política represiva como forma de abordar las crisis institucionales por parte del Estado Chileno, también queda explícito al final un acercamiento a otra forma de relacionarse con los valores morales por parte del estudiante, lo que siendo bien minuciosos o finos en el análisis podría hacernos pensar que lo hace transitar también por la conciencia de tipo crítica en este punto. Particularmente

cuando se refiere a la creación de los Carabineros de Chile, la acotación de señalarla como una “*Nefasta institución*” Da cuenta de una interpretación y una asignación valórica con raíces del presente a una narración de un hito de hace casi 100 años. La percepción del actuar de la policía Chilena se une a las apreciaciones y percepciones propias del estudiante y la información que maneja de dicha institución para catalogar de nefasta su aparición en la historia institucional y política del país y asignarle una valoración negativa en contraposición al rol que le otorga la historia tradicional y oficial del país en tanto se le considera un pilar fundamental en la conformación del aparato institucional y por tanto estatal del país. Sin embargo, este pequeño extracto resulta insuficiente para los efectos de nuestro análisis de catalogarlo dentro de una perspectiva crítica, pues pese a la frase destacada la estructura narrativa, como se dijo anteriormente, mantiene esa perspectiva de una historia que acontece en lo institucional como algo que siempre ha sido y será de la misma forma.

En esa misma línea, podríamos señalar que el estudiante se aproxima más al tipo crítico en la medida que el desarrollo de su narrativa va aproximándose más al presente. Es decir, en tanto la narrativa comienza a abordar los procesos y acontecimientos de la historia reciente y la actualidad más fundamentales destacados por el estudiante, se comienza a visibilizar más la problematización de los modelos culturales y se comienza a expresar más explícitamente una interpretación y un posicionamiento particular y personal frente a lo que se narra. Sin embargo, como mencionamos antes, esta interpretación transita en una línea muy fina de análisis, pues también podemos indicar la persistencia de la forma narrativa que establece el abuso por parte del gobierno como una constante en la historia, algo que podemos constatar a través de diversos casos y ejemplos incluso tratados en la narración abordada por el estudiante.

De ahí en adelante los abusos por parte del gobierno hacia el pueblo se hicieron más evidentes, sea en alza del precio del transporte público, salud pública indignante, educación y los precios de servicios básicos, abusos y asesinatos por parte de la policía militar, hasta 2019 en donde el pueblo se levantó en contra la autoridad mediante evasiones y quema de estaciones de metro, saqueos a las grandes tiendas y jornadas de protestas, donde se exigía una vida digna para toda la población.

(Tomás, E01, LS, Q1)

En este extracto queda en evidencia cuál es la percepción del estudiante frente a los sucesos de la historia reciente del país. En un periodo el cual ha podido vivenciar conscientemente

las problemáticas que afectan a la sociedad en su conjunto la aseveración de la persistencia de una serie de abusos y la interpretación de un levantamiento popular como algo justo y que opera en pos del bien común nos evidencia un punto de vista personal frente al desarrollo de la historia y los modelos de vida, pero también de una regularidad en la historia del país, una situación que persiste constantemente y que pareciera no tener salida.

(...) a lo que la respuesta por parte de autoridades fue una violenta represión a mano de carabineros y militares, hiriendo y matando sin algún control y con el total respaldo de los altos mandos. Una nula solución que dio el gobierno fue el plebiscito para un cambio de constitución, ya que sigue rigiendo la constitución del 80 y sigue la misma gente al mando del País.

(Tomás, E01, LS, Q1)

Sin embargo, en este último extracto, que conforma la parte final del relato, nuevamente se nos entremezclan dos formas simultáneas de manifestación de la conciencia histórica. Por un lado, se mantiene en evidencia la tendencia del Estado Chileno de resolver los conflictos institucionales y políticos mediante la intervención del brazo armado del aparato estatal; La policía y el ejército. Pero a su vez existe un claro paradigma en el que se considera que la solución otorgada desde la institucionalidad, el gobierno, a la problemática social es de carácter deficiente y no ofrece posibilidad de transformación concreta. Este último extracto sin duda es el que nos puede clarificar de manera tácita que este estudiante en particular que colaboró con el desarrollo de su narrativa transita entre la tipología tradicional y ejemplar de la conciencia histórica, esto pues se establece una narración en la que la sucesión de hechos deja entrever la persistencia de una situación que siempre ha existido y se repite constantemente en la historia del País, los abusos por parte del Gobierno hacia el pueblo y una institucionalidad incapaz de ofrecer respuesta a las necesidades de este último, siendo siempre perjudicados y reprimidos por parte del aparato del Estado.

#### 5.4.6 CASO 6: LA NARRACIÓN DE VICENTE

“De mal en peor, No hay futuro”

Siguiendo con el ejercicio en otro estudiante del mismo liceo, Vicente, nos encontramos en el inicio de la narración con una frase que deja entrever una forma particular de relacionarse con el tiempo.

(...) durante estos 100 años (1920-2020) han ocurrido sucesos vitales para la actualidad que vivimos en Chile.

(Vicente, E02, LS, Q1)

En esta frase queda de manifiesto de inmediato que el estudiante concibe que los sucesos pasados son de vital importancia y, en ese sentido, determinantes en la configuración del presente, de modo que impone condiciones y nociones particulares que se han ido concretando en el desarrollo de la historia del país y la sociedad. Esta forma de relacionarse con el tiempo, de aproximarse a la experiencia del mismo se acerca más, según las categorías que estamos trabajando, al tipo Ejemplar/Tradicional donde el presente deviene, en cierta forma, como una consecuencia inevitable del pasado.

Sin embargo, en similitud la narrativa anteriormente analizada, nos encontramos con que el autor, en este caso el estudiante Vicente, transita, a medida que va avanzando su relato, hacia otros tipos o niveles de conciencia histórica, en tanto va incluyendo más una postura personal frente a hechos o procesos más ligados a la historia reciente del país.

(...) en 1973 pasaría el momento más trágico en la historia de Chile por lo que pasó y lo que conllevó, el 11 de septiembre se produjo el bombardeo a la moneda, un golpe de estado liderado por Augusto Pinochet y fuerzas militares, bombardeo en el que murió mucha gente entre ellos el presidente Salvador Allende, este periodo llevó a una crisis tanto económica y social donde surgieron muchas protestas y grupos en contra de la dictadura de Pinochet como el Frente Patriótico Manuel Rodríguez y mucha gente que desapareció y fue exiliada por expresar su descontento o por estar involucrado en movimientos radicales.

(Vicente, E02, LS, Q1)

En este extracto podemos identificar que la forma en la cual el estudiante expresa una relación con los valores morales podría acercarse más al tipo crítico, pues al aseverar que el golpe de estado de 1973 es el momento más trágico de la historia de Chile, explícita una apreciación personal que viene a cuestionar directamente la forma en la cual se desarrollaron los sucesos en Chile y se contraponen a otras posturas que pueden o bien considerarlo como un acontecimiento beneficioso para el país o bien manifestar indiferencia por aquel hito. Sin embargo el estudiante toma la decisión de catalogar el proceso como uno de los más trágicos y reconocer en el periodo donde el poder estuvo en manos de las FFAA como una dictadura, producto de las principales medidas represivas adoptadas en ese periodo.

En la misma línea podemos identificar otro tipo de conciencia histórica en cuanto a la forma de significación histórica, por ejemplo, en el siguiente extracto

En 1990 vuelve la democracia a Chile con Patricio Aylwin como presidente poniendo fin a un periodo de 17 años de dictadura.

(Vicente, E02, LS, Q1)

En este fragmento es posible identificar que la democracia se entiende como algo intrínseco a la historia y desarrollo de la institucionalidad chilena, algo que en algún momento se fue o estuvo ausente y vuelve, en un determinado momento, a tomar el sitio que le corresponde casi por naturaleza. La democracia entendida como una propiedad característica de la sociedad Chilena y su historia institucional, podría aproximar al relato del estudiante a una forma tradicional de la conciencia histórica, pues pese al periodo de ausencia se establece una permanencia de un determinado modelo a través de la historia y el transcurso del tiempo.

Por último, en relación a la orientación de la vida exterior que es posible identificar en el texto, continúa la tendencia a manifestar una perspectiva personal en relación a los hechos de la historia reciente más controversiales. Por ejemplo en el siguiente extracto:

(...) sale nuevamente electo Sebastián Piñera, en su segundo mandato, el cual vivimos en la actualidad, gobierno que va de mal en peor , ya que con sus malas decisiones y injusticias que a provocado el 2019 sucedió un estallido social , el 18 de octubre y el resto del 2019 y aun en la actualidad, la gente está descontenta con él y su gabinete , más aún con las malas decisiones que han tomado en esta pandemia de coronavirus , donde Chile es de los países más afectados de Sudamérica y del mundo , la verdad amigos , solo queda vivir el día a día, y esperar que este país vaya mejorando con el tiempo y pueda salir bien de esta pandemia.

(Vicente E02, LS, Q1)

La clara tendencia manifestada en este extracto es a exponer explícitamente un punto de vista personal frente a lo narrado, señalando que el actual gobierno va “de mal en peor” que vivimos en una sociedad repleta de injusticias y con una ferviente crítica al funcionamiento del gobierno y las instituciones del Estado en sí, la noción de que no hay futuro “Sólo queda vivir el día a día”. Estas características presentes en el extracto citado aproximan al tipo crítico de la conciencia histórica la narración elaborada por Vicente, evidenciando aún más el tránsito constante por los distintos tipos de conciencia que realiza a lo largo de todo el texto.

#### 5.4.7 CASO 7: LA NARRACIÓN DE FELIPE

Desde Alessandri hasta la actualidad.

Con el estudiante número 3 del Liceo de Santiago, Felipe, ocurre algo particular. A diferencia de las narraciones anteriores el construye un relato bastante más acotado y algo más superficial hasta cierto punto, en donde cuenta la historia de Chile la primera mitad del siglo xx centrada únicamente en los cambios de gobierno y una que otra obra de algún presidente.

(...) 1920, en este año es electo como presidente Arturo Alessandri, "El león de Tarapacá" un presidente Populista como se dice, aunque tuvo que luchar contra su propio parlamento que no quería legislar a favor de él, tuvo un gobierno centrado en fortalecer el poder para el presidente y ayudar a la clase trabajadora.

(Felipe, E03, LS, Q1)

Algo muy similar podemos apreciar que persiste con las mismas características en el extracto siguiente de la narración de Felipe.

Carlos Ibáñez del Campo asume el cargo de presidente en 1927 donde tuvo un gobierno autoritario y crea la institución de Carabineros de Chile, en 1929 ocurrió otra crisis financiera por la caída de la Bolsa, cosa que acomplejaría el mandato para Carlos, sigue la honda de crisis económica y en 1931 Carlos Ibáñez renuncia al cargo de presidente.

(Felipe, E03, LS, Q1)

En estos dos extractos es posible identificar que tanto en la categoría de experiencia del tiempo como las formas de significación histórica, se aproximan más al tipo tradicional. Esto pues la narración toma una forma en la que los acontecimientos y procesos se van constituyendo como patrones, reconociendo un origen y permanencia de estos en el desarrollo de la historia nacional.

Sin embargo, al igual que en los casos anteriores esta tendencia no es estática, sino que se desplaza también en medida que el relato va aproximándose a la historia reciente y los acontecimientos, procesos y personajes contemporáneos. Se va evidenciando cada vez más una postura personal y la interpelación de algunos valores desde una perspectiva y punto de vista personal del autor.

Lo siguiente que para mi es lo más importante es cuando Salvador Allende fue electo presidente en 1970 con solo el 36% de los votos representando el partido Socialista un presidente que era del pueblo y que quería hacer Chile para los Chilenos.

(Felipe, E03, LS, Q1)

La categorización de la elección de Salvador Allende como uno de los procesos sino el más importante desde la perspectiva personal del autor nos habla de una orientación de la vida exterior que se aproxima al tipo crítico de la conciencia histórica. Esta acción se hace más evidente si se considera que previamente se describe en la narración una serie de acontecimientos, también vinculados directamente a la historia política e institucional de Chile pero no adquieren la valoración ni el reconocimiento de ser catalogados como más importantes que el resto. El punto de vista personal asoma aquí como el gran criterio discriminador entre la importancia de un acontecimiento u otro.

Pero en 1973 ocurrió un golpe de estado comandado por Augusto Pinochet, dónde bombardearon la moneda el 11 de Septiembre, con el suicidio de Allende en el palacio de la Moneda, comienza el período de la Dictadura Militar, para mí dónde ocurrió el mayor cambio que marcó un antes y un después en la historia de Chile, dónde se vulneraron Derechos humanos, se promulgó la constitución de 1980 a manos de Jaime Guzmán, quien creó el partido de Unión Democrática Independiente (UDI), dónde Chile comienza en el sistema Neoliberal que sigue vigente en la actualidad.

(Felipe, E03, LS, Q1)

Lo mismo ocurre en este extracto de la misma narración. La asignación de una valoración negativa al proceso de dictadura militar pasa principalmente por una perspectiva personal del autor, el estudiante. Si bien no existe una problematización profunda del tema podemos establecer que es el propio estudiante quien en esta parte de la narración define una escala de valores que le permite categorizar el acontecimiento, el proceso bajo sus criterios, incluso reconociendo las implicancias de este proceso en la actualidad, con la frase “para mí dónde ocurrió el mayor cambio que marcó un antes y un después en la historia de Chile” El estudiante instaura la noción de cambio temporal y de los modelos culturales en cierta medida a partir de este proceso como punto de inflexión, el cual vendría a incidir y hasta en cierto punto configura de alguna forma el presente.

#### 5.4.8 CASO 8: LA NARRACIÓN DE GÓNZALO Del parlamentarismo a las AFP.

En el caso del estudiante N°4 del liceo de Santiago, este también realiza una narración bastante acotada, en la que se dispone a relatar los hechos y procesos más significativos bajo su criterio. En este punto, vemos que el estudiante en tanto a la experiencia del tiempo refiere podemos asociarla de igual forma que en casos anteriores, a una conciencia histórica de tipo

ejemplar y tradicional. Donde el relato se constituye en torno a los procesos y personajes vinculados a la institucionalidad. Es en este plano donde ocurre el desarrollo de la historia, como puede verse en el siguiente extracto.

Durante su presidencia, Alessandri intenta implementar una serie de reformas a la institucionalidad política parlamentaria y a la legislación social y laboral, con el objeto de responder a las demandas ciudadanas y de impedir un estallido social.

(Gonzalo, E04, LS, Q1)

Lo mismo podemos identificar y puntualizar un poco más adelante en el escrito de Gonzalo.

En 1925 Alessandri promulgó una nueva constitución que otorgaba más poder al presidente. Posterior a esto, Carlos Ibáñez del Campo tomó el poder bajo un régimen de autoritarismo.

(Gonzalo, E04, LS, Q1)

En ambos extractos, podemos evidenciar que lo que resalta de la narración elaborada, al menos hasta este punto, por parte de Gonzalo está fuertemente centrada y anclada al desarrollo de las instituciones y la creación de leyes. Por eso es que establecemos una cercanía más clara con la tipología ejemplar y tradicional, pues se plantea un patrón cultural como forma de resolver conflictos y de desarrollo histórico y también se vinculan procesos de orden más general a personajes y acciones de estos mismos para explicar la forma en la cual estos procesos toman su curso o determinan una forma particular de accionar.

Por otro lado, en un extracto más adelante donde puntualiza el proceso de del gobierno de Pedro Aguirre Cerda y posteriormente el golpe de estado de 1973 como dos procesos de suma importancia bajo su perspectiva personal.

Ahora quiero dar un salto un tanto grande hasta 1938 en donde el presidente Pedro Aguirre Cerda, preocupado por la educación de su país, erigió más de 500 escuelas públicas. Otro salto más a un nefasto momento de este país, 1973, el 11 de septiembre de ese año, ocurrió el bombardeo a la moneda, empezando así la dictadura militar que duró 17 años. En el proceso de esta se instauró el modelo económico neoliberal que tenemos en nuestra actualidad, además de las AFP.

(Gonzalo, E04, LS, Q1)

En este extracto podemos identificar más de una de las categorías que trabaja Rüsen y su respectivo encaje en uno u otro tipo de nivel de conciencia histórica. Por ejemplo, en tanto a la orientación de la vida exterior queda en evidencia un acercamiento más al tipo crítico, en donde el estudiante explicita y antepone su punto de vista propio frente al abordaje de uno u

otro proceso. Esto es evidente a la hora de considerar primero la selección que hace el estudiante, priorizando estos 2 procesos entre los cuales transcurren cerca de 30 años, ya que a su entender son dos que marcan de alguna forma el desarrollo de los procesos históricos posteriores en la historia de Chile. Además de asignarle una valoración explícita, por ejemplo al mencionar “Otro salto más a un nefasto momento de este país, 1973” Donde estipula este acontecimiento como algo negativo, indeseado y perjudicial para el país y la sociedad.

Este mismo ejemplo puede acercarnos incluso a la categoría formas de significación histórica, en donde podemos identificar al final una frase que puede hacer aproximar esta categoría al tipo tradicional. “En el proceso de esta se instauró el modelo económico neoliberal que tenemos en nuestra actualidad, además de las AFP.” Esta afirmación nos da a entender que existe una permanencia de un modelo cultural y económico particular, forjado a raíz de un proceso violento al cual se le asigna una carga valórica previamente, como fue mencionado. En este proceso, si bien en lo estricto es la instauración de un nuevo modelo que, por este mismo carácter no representa una permanencia, lo que nos lleva a aproximar la narración al tipo tradicional es la idea de restauración que existe tras el golpe de estado y el desarrollo de este modelo como forma de devolver el poder y las riendas del Estado a la clase o sector que históricamente ha ejercido el poder. Esta interpretación en ningún caso es explícitamente desarrollada por el estudiante, corresponde al análisis que pudimos realizar de la generalidad del texto y a las nociones nuestras frente a las discusiones que existen en torno a este proceso.

En otro extracto también podemos observar la misma tendencia: “Llegamos al fin de este periodo, 1990 donde vuelve la democracia a manos de Patricio Aylwin” (Gonzalo, E04, LS, Q1). Donde nuevamente al igual que en ejemplos anteriores se puede visibilizar que se presenta la democracia como algo que vuelve, que fue arrebatado y que es inherente a la existencia del Estado Chileno. La orientación de la vida exterior vinculada a una perspectiva tradicional de la conciencia histórica queda expresa a la hora de entender precisamente este concepto de democracia como un modelo de vida y político válido para toda la sociedad, que es preciso restituir cuando es perturbado pues altera de alguna forma el curso original y natural de las cosas.

Esto también es vinculable a la relación con los valores morales. La perspectiva que podemos extraer de esta parte del escrito y la forma en la que desarrolla particularmente este concepto de vuelta de la democracia da a entender una forma de relacionarse con la moralidad más vinculado al tipo tradicional, donde estos valores son reestablecidos y están regidos por la permanencia en el tiempo de tal o cual perspectiva. En este caso, a diferencia de las narraciones de los otros estudiantes se percibe una tendencia a la conciencia de tipo tradicional. Si bien el estudiante manifiesta cierto punto de vista personal y asigna categorías valóricas también designa estructuras más rígidas que están conformadas por la tradición y, como se mencionó anteriormente de la permanencia en el tiempo.

#### 5.4.9 CASO 9: LA NARRACIÓN DE JOSÉ Chile, entre tribulaciones, terremotos e injusticia.

La novena narración que analizaremos corresponde a José, estudiante de Santiago, liceo del cual se seleccionaron más estudiantes para el análisis de las respuestas respecto al resto de los establecimientos con los criterios mencionados anteriormente, el estudiante nos presenta un texto narrativo de una extensión un tanto amplia donde repasa diversos momentos de la historia chilena muy diferentes entre sí algunas veces, que tienen un orden cronológico y donde se empieza recién desde el año 1960, con el terremoto de valdivia, saltando a los años 70 y la figura de Allende y Pinochet, pasando al golpe de estado y arresto a Pinochet, Elección de Aylwin y hablando del tiempo más presente, tomas del año 2008, pasando nuevamente por la importante figura un terremoto, esta vez del año 2010 y el estallido social. siendo algunas de las épocas marcadas en su relato.

Si contamos la historia chilena desde hace 100 años, es obvio que han sucedido cientos de acontecimientos he hitos históricos realmente relevantes en la historia de el país. Hoy vengo a contarte los sucesos más importantes que yo considero, son los más importantes a recalcar.  
(José, E5, LS, Q1)

Siguiendo con el análisis podemos ver o encontrar que el estudiante número 5 de Santiago hace su relato en base a reglas generales ya que nos menciona periodos o acontecimientos muy marcados y separados unos de otros, donde el mismo estudiante acepta de manera transversal estos hechos y/o acontecimientos, esto hasta acercarse al presente (dentro del relato) donde se ven aspectos más contemporáneos y donde critica de manera abierta la

historia en este periodo. Además por otra parte podemos ver las formas de significación histórica del estudiante, donde este hace balances temporales de la historia (no como un todo) entonces podemos identificar nuevamente que el estudiante utiliza una forma de significación histórica apegada al modelo ejemplar que nos menciona Rüsen, mencionándonos por ejemplo el terremoto de Valdivia en el 60, sin embargo y tal como mencionamos anteriormente es complejo categorizar en solo un aspecto de significación el relato, ya que el mismo estudiante hacia el final de este mismo nos habla de la instauración del sistema neoliberal donde nos menciona que el país fue “un conejillo de indias” habiendo una crítica al modelo y resaltando la importancia de este aspecto en el presente ya que también nos menciona hacia el final del relato que este modelo fue el gran impulsor del estallido social del año 2019, donde niega la validez histórica del modelo.

Empezando con el terremoto de Valdivia el cual sucedió en el año 1960, con una magnitud de 9,5... En un Chile que necesitaba cambios políticos y sociales el pueblo chileno elige democráticamente al candidato socialista Salvador Allende, quien asume la presidencia el año 1970 ... De la mano con este régimen, se implantó un experimental modelo económico Neoliberal con la constitución del 80, llamándolo experimental debido a que Chile fue usado como conejillo de indias...

(José, E5, LS, Q1)

En cuanto a la orientación de la vida interior del estudiante podemos ver que cuenta con plena confianza en criticar y señalar obligaciones externas, donde por ejemplo el estudiante nos habla de la mala labor que tiene carabineros (y el gobierno) en el estallido social de Chile 2019, al tener reparos con su trabajo, sus obligaciones y procedimientos, visibilizando en el relato un tema que estuvo (y está) en constante tensión refiriéndose a la violación de DD.HH por parte de estas autoridades, podemos identificar además que el estudiante nos habla también de este mismo tema (violación de DD:HH) durante el transcurso de su relato específicamente durante el proceso de dictadura militar, resaltando la postura en contra de este periodo o proceso.

Desde ese 11 de septiembre nuestro país entra en una dictadura militar que dura ... Esta fue una de las dictaduras más violentas de toda Latinoamérica dejando así miles de muertes, desapariciones, torturas y variadas violaciones a los derechos humanos.

(José, E5, LS, Q1)

En cuanto a la relación con los valores morales podemos identificar que el estudiante continúa con un mismo patrón, ya que a pesar de posicionarse, se puede ver que tiene una relación con los valores morales que transita en dos aspectos, primeramente identificamos el aspecto crítico ya que el estudiante niega la validez de la moral nacional, donde critica abiertamente en periodos, personajes, modelos económicos, etc, el estudiante deja entrever el posicionamiento moral con la visión de futuro en el aspecto más crítico, sin embargo por otra parte el estudiante nos nombra muchos acontecimientos históricos desprendidos unos de otros, donde estos no tienen repercusiones en los acontecimientos futuros a los relatados, en ese sentido podemos ver que se deja inclinar también (y más) por un aspecto tradicional.

Y un 16 de octubre del año 1998 ocurre un evento de relevancia político-jurídico internacional, que es la detención de Pinochet en Londres, por su presunta implicación en delitos de genocidio, terrorismo internacional, torturas y desaparición de personas ocurrido en Chile durante la dictadura militar. El juez que emitió la orden de arresto fue Baltasar Garzón. Pinochet fue liberado el 2 de marzo del año 2000 por un acuerdo entre el gobierno chileno y británico y lo que permitió hacer una serie de ajustes jurídicos para comenzar con los juicios a los militares involucrados en los delitos y las violaciones de los derechos humanos ocurridos en dictadura. El 17 de septiembre del año 2005 el presidente Lagos firma el decreto refundido de la constitución política, estas reformas tuvieron como objetivo cerrar el proceso de transición tras la dictadura militar. Sin embargo muchos juristas aún discuten si es correcto llamar a esta constitución del 2005, los cambios principales fueron, disminución del periodo presidencial de 6 a 4 años...

(José, E5, LS, Q1)

El estudiante presenta diversas formas de ver e interpretar la historia según lo que hemos podido acercarnos a su relato, podemos ver que según lo analizado anteriormente se acerca más a las formas de conciencia históricas ejemplar y tradicional, esto debido a las formas que ya mencionamos anteriormente una por una, donde por ejemplo se analizan primeramente aspectos históricos separados unos de otros, donde desde el comienzo del relato en 1960 con el terremoto de Valdivia, el estudiante transita y salta hasta el año 1970 con la elección de Salvador Allende como presidente de la república, donde llegando a acontecimientos presentes se pueden ver algunos aspectos más críticos en su relato.

#### 5.4.10 CASO 10: LA NARRACIÓN DE LUCKAS

##### Los relegados de siempre

En el caso del estudiante Luckas de Santiago podemos ver que nos narra de manera crítica el comienzo de su relato, donde nos habla desde la creación de la nación, repasando especialmente el conflicto mapuche y su discriminación dentro de lo que se considera como Chile, posteriormente y con una redacción menos crítica nos habla de la guerra de 1891 y la posterior creación de la constitución de 1925. Se detiene a hablar de la dictadura de Carlos Ibáñez del campo con un aspecto más crítico, donde se juzga a este personaje y se le califica de nefasto y su dictadura de “challa”, para así continuar contando la historia de los presidentes pasando por Alessandri y Salvador Allende sin hacer grandes acotaciones, sino que repasando estos periodos desde su punto de vista, sin embargo el estudiante se detiene a hablarnos de la instauración del neoliberalismo durante la dictadura de Augusto Pinochet gracias a los chicos de Chicago como él se refiere. Es aquí cuando se ve el punto más crítico de su relato donde nos habla de que a raíz de esta instauración de un modelo económico (entre otras cosas) surgen diversas y más marcadas desigualdades en el país que el estudiante relaciona con el estallido social ocurrido el 19 de octubre del 2019.

Se instauró una dictadura militar, de las más sangrientas y absurdamente injustas en el continente Latinoamericano. De la misma manera aquel sistema el cual aún no se va y no tiene ni ganas de irse, ese neoliberalismo que se adentró en la cultura y que nos rige casi como un panóptico. Dentro de los mismos parámetros está construida la historia de este país desde ahí en adelante, junto a una constitución que les resguardaba muchos años ese rol de patrones feudales quienes resguardados por el estado hacen y deshacen, arrasando con obreros, con pueblos y poblaciones, con etnias, con la naturaleza, exprimiendo hasta la última gota de los territorios que siempre debieron ser vistos como ancestrales. A raíz de estas injusticias encubiertas y no tanto nace esa rabia que se desata el 18 de octubre del año pasado...

(Luckas, E9, LS, Q1)

En cuanto a lo anterior podemos identificar que la experiencia del tiempo para este estudiante transita por la experiencia crítica cuando nos comienza a escribir sobre la creación de la nación y el conflicto mapuche visibilizando un contexto crítico de su relato por ejemplo.

Pero bien no se habla del relegado pueblo Mapuche dentro de estas “liberaciones”. Quienes siempre están relegados por su rol de “indios” dentro de la nación, sesgados, pisoteados y acorralados hasta el día de hoy allá en la región de la Araucanía donde siguen siendo víctimas del estado que los declara parte de sí.

(Luckas, E9, LS, Q1)

Y forma la ejemplar debido a que nos menciona muchos hechos de carácter separado y aislado, por ejemplo, nos menciona cronológicamente algunos gobiernos del siglo XX, transitando por acontecimientos muy distintos entre sí como por ejemplo el terremoto del 2010, la dictadura, la vuelta a la democracia, etc.

Por otra parte y refiriéndonos específicamente a la forma de significación histórica que nos presenta el estudiante, podemos identificar que dentro del relato se hace mención de muchos presidentes como dijimos anteriormente, sin embargo es en el gobierno de Salvador Allende y la inmediata dictadura militar donde se enfoca más detenidamente para hablarnos de este periodo histórico, visibilizando así un aspecto crítico también tanto del modelo instaurado y la forma en que se instaura está mal resaltando las consecuencias de esta instauración.

Para concluir el análisis de este estudiante podemos identificar que su relación con los aspectos morales en su relato tienen que ver con lo que Rüsen define como un aspecto Más crítico ya que como dijimos el estudiante nos hace ver en distintos pasajes de su relato su pensamiento hacia la historia del país, donde parte visibilizando la relegación del pueblo mapuche presente hace más de los 100 años que nos pide el trabajo a realizar, criticando por otro lado las dictaduras, tanto de Carlos Ibáñez del campo como de Augusto Pinochet evidenciando su disconformidad y criticando abiertamente estos periodos, sin embargo tampoco el estudiante se detiene ahí ya que critica el neoliberalismo (y los gobiernos que lo implementaron) para conocer su postura, para validar su relato.

El estudiante Luckas de Santiago podemos establecer que es uno de los más crítico en sus narraciones y en su forma o tipología de conciencia histórica, pudiendo establecerse eso con los antecedentes mencionados anteriormente, evidentemente no se puede ser parte de un solo tipo de conciencia histórica, pero es a la que más se acerca el estudiante, desde el principio de su relato, identificando de inmediato el transversal problema en la historia del país referente al conflicto mapuche, hasta el final de su redacción donde se menciona

A día de hoy quizá se vea apaciguada la revuelta, pero amigx extranjerx, que no se vea como una victoria aún, ésto está recién comenzando.

(Luckas, E9, LS, Q1)

#### 5.4.11 CASO 11: LA NARRACIÓN DE KITSUNE

##### Un país de injusticia, sangre derramada y pocas oportunidades.

El estudiante Kitsune de Santiago podemos identificar un relato bastante crítico, es más es uno de los relatos más críticos de los analizados en totalidad, donde juzga los modelos culturales a lo largo de toda historia Chilena (últimos 100 años), y por ejemplo donde se parte mencionándonos que en Chile la sangre derramada nunca ha sido vengada y que uno nace teniendo oportunidades en base al poder adquisitivo.

Chile un país donde la sangre derrama nunca se ha vengado, donde todas las oportunidades se ven limitadas por cuánto dinero posee tu familia, donde el obrero es asesinado si un libro toma, y donde estos mismos son quemados por mostrarnos una realidad diferente, cada año gobiernos tan corruptos similares a dictaduras, remontándonos así a los tan tristes años de 1920

(Kitsune, E10, LS, Q1)

Mostrando desde el principio un claro posicionamiento dentro de la historia, comprendiendo y tomando un rol dentro de esta y entendiéndose como un actor activo, el estudiante claramente no tiene parámetros en su relato en cuanto a la historia oficial enseñadas en las escuelas, donde rompe con la legitimación del estado nacional y su instauración... por ejemplo identificando el conflicto mapuche y el asentamiento de este estado en aquellas tierras y/o territorios de manera injusta en su punto de vista, nos habla de la desigualdad que había en Chile hasta al menos la proclamación del presidente Salvador Allende que lo tilda de un presidente “humano”, además critica acontecimientos y situaciones que la historia oficial se jacta, como lo es por ejemplo la instauración del neoliberalismo y la estabilidad económica que vino acompañada de este y del gobierno el cual la instauró, la junta militar en este caso.

Pinochet una bestia sin corazón, su recuerdo solo vive en la rabia de mi población al igual que todos los que causaron lágrimas y aterros de mi pueblo.

(Kitsune, E10, LS, Q1)

Como mencionamos anteriormente, el estudiante vislumbra una experiencia de tiempo en su relato donde juzga los modelos culturales, haciéndolo desde el comienzo del relato en su preámbulo al texto, y desde que comienza el texto remontándose al año 1920 hasta la actualidad, resaltando personajes históricos que en el currículum oficial de la escuela no

reivindica tanto, como por ejemplo nombres como Luis Emilio Recabarren y la creación del partido obrero sindicalista, según los planteamientos de Rösen podemos ver que el estudiante en muchos pasajes de sus relatos nos muestra problematizaciones de la historia que nos cuenta, el estudiante nos muestra un esfuerzo por no reproducir la historia oficial o la historia que se tiene que enseñar en el currículum oficial

Ahora tienes una parte fundamental de la historia oculta, tú eliges ¿la Oficial o la nunca contada?

(Kitsune, E10, LS, Q1)

Por otra parte y en cuanto a la/s forma/s de significación histórica del estudiante podemos evidenciar que este parte rompiendo con la legitimación de la historia oficial y del estado y su creación, identificando de esta manera el conflicto mapuche y su posición subalterna en toda la historia del país como identificamos anteriormente, sin embargo a lo largo de todo su relato tiene esta dinámica de introducir aspectos críticos que se visibilizan en su experiencia personal de la historia, de cómo él percibe que se han dado los acontecimientos en los últimos 100 años, como mencionamos anteriormente y apegándonos siempre al planteamiento de Rösen, podemos ver que el estudiante niega validez de muchos pasajes en la historia del país juzgando y evidenciando aspectos de la historia donde él no está de acuerdo.

Cuando nuestro país por fin tuvo un presidente “humano” fue en los años de 1970 con el presidente Salvador Allende, muchas son las historias de tal periodo... entendiendo por inercia cuanto miedo sentía los militares manejados por EE.UU ya que Allende intentó nacionalizar los recursos de nuestro país y esto a los magnates de Estados Unidos les molestó creando un golpe de estado sin pensar la magnitud de este, o quizás sí.

(Kitsune, E10, LS, Q1)

En el siguiente fragmento podemos evidenciar de mejor manera la significación histórica del estudiante y legitimar lo afirmado anteriormente, donde nos habla de la primera mitad del siglo XX evidenciando una postura donde postula que debido a un acontecimiento histórico.

(...)al transcurso de los años estaba fuertemente marcada la desigualdad en nuestro país, desigualdad que persiste hasta la actualidad. (refiriéndose a la etapa posterior a 1925)

(Kitsune, E10, LS, Q1)

Por otro lado, podemos ver que la relación con la vida exterior el estudiante confía plenamente en sus palabras y en las obligaciones que tienen que tener instituciones o personajes importantes como por ejemplo el presidente de la república ya sea en aspectos

donde él esté de acuerdo o en contra, en este sentido el estudiante analiza y repara en muchos casos, por ejemplo evidenciamos que trata a Pinochet de “bestia” o que hubo un presidente “humano” en Chile.

Pinochet una bestia sin corazón, su recuerdo solo vive en la rabia de mi población al igual que todos los que causaron lágrimas y aterros de mi pueblo.

(Kitsune, E10, LS, Q1)

En cuanto a la relación con el discurso moral el estudiante sigue el mismo lineamiento, donde critica la ideología oficial para visibilizar o legitimar su discurso moral, ya que el estudiante durante todo el escrito crítica como se ha llevado a cabo la historia en Chile, desde el comienzo de su relato que hace una mención especial al pueblo mapuche el cual nos menciona ha sido relegado o a personajes y procesos, como mencionamos anteriormente critica duramente el rol que tuvo en la historia del país Pinochet o nos habla del estallido social teniendo clara su postura y su rol dentro de la historia o de la sociedad.

Chile despertó decían, Chile el que se tiñe de rojo por la sangre de los inocentes, Azul por las venas efervescentes de los luchadores y pobladores que pelearon hasta perder sus ojos y blanco por las montañas que vieron lejos a sus habitantes luchando por la libertad. Un país con huellas de lucha, un país que prontamente vengara toda alma que ha pasado por él.

(Kitsune, E10, LS, Q1)

#### 5.4.12 Caso 12: La narración de Amaru

##### Los presidentes de Chile

Con Amaru concluimos la ronda de análisis en cuanto a la búsqueda de una significación histórica siendo el estudiante número 12 del cual analizaremos su conciencia histórica, podemos identificar ciertas características en el relato de Amaru, entre las cuales podemos identificar fácilmente el carácter cronológico como en todas las anteriores y un relato fuertemente marcado por los periodos presidencialistas del siglo XX, algo que es evidentemente lógico evidenciado que en el currículum se nos enseña básicamente de esta forma este periodo histórico de 100 años.

Por último en el análisis el estudiante nos cuenta una historia que la narra con un carácter presidencialista, donde parte desde el primer gobierno de Alessandri dando breves características del personaje o de la época histórica, el estudiante prosigue su relato pasando

y relatando de la misma manera acontecimientos y personajes históricos, Emiliano Figueroa, Carlos Ibáñez del Campo, nos menciona lo que fue la gran depresión y lo que significó para Chile, la república socialista de los 12 días, pasando por el segundo gobierno de Alessandri, deteniéndose de manera un poco más prolongada en el gobierno del radical Pedro Aguirre Cerda mencionando el enfoque social de este y asimismo mencionando los gobiernos de Juan Antonio Ríos y de González Videla. Resaltando solamente de estos que con el último (González Videla) se logra el voto femenino, nos repasa el segundo gobierno de Carlos Ibáñez del Campo y de Jorge Alessandri resaltando de este el terremoto de Valdivia en el año 1960, nos menciona el gobierno de Frei Montalva para llegar al Gobierno de Salvador Allende, que es donde nos habla un poco más largo y tendido mencionando el disgusto que este personaje provocaba en la oposición y a EE.UU. relatando el bloqueo económico de este país a Chile para que perdiera popularidad y logrando el objetivo, llegando a la dictadura que nos acota que dura 17 años y son tiempos de horror, pasando rápidamente al plebiscito y llegando de forma lineal al presente de la historia de los 100 años, donde a medida se va acercando a la actualidad se van visibilizando resabios de aspectos más críticos, criticando a personajes históricos más recientes o actuales en su relato, especialmente y como se ha visibilizado anteriormente en los relatos criticando la dictadura militar fuertemente.

Ese mismo año, hubo elecciones, las cuales ganó Emiliano Figueroa Larraín, pero su gobierno se ve interrumpido por Carlos Ibáñez del Campo, lo que lleva a Larraín a dejar su cargo en 1927, se llamó a elecciones, y gana Ibáñez del Campo como candidato único. Su gobierno se reconoce como una dictadura, tenía un carácter autoritario, de censura, a la prensa y a detractores.

La caída de su gobierno fue con “la gran depresión” y todo lo que esta produjo en Chile, el azote económico, y la crisis social que produjo este mismo.

Las protestas populares que habían iniciado en el gobierno de Ibáñez seguían.

(Amaru, E17, LS, Q1)

Dentro de la experiencia del tiempo y los niveles de conciencia históricos planteados por Rüsen la experiencia de tiempo que más se asimila a la de este estudiante es la ejemplar debido a lo mencionado anteriormente cuando mencionamos que en su relato cuenta una historia marcada fuertemente por los periodos presidencialistas del país, sin embargo, al acercarse al presente cuenta con aspectos críticos.

En 2010 otro terremoto azotó a Chile, hubo negligencias por parte de las autoridades, lo que llevo a que mas personas murieran. La desgracia sigue a Chile, asume piñera ese mismo año, su primer mandato, en 2011 hay una nueva ola de protestas estudiantiles.

(Amaru, E17, LS, Q1)

En cuanto a la forma de significación histórica del estudiante podemos ver que nos cuenta una historia donde todo está conectado por un hilo, donde no se visibilizan tantos matices al menos hasta cuando critica la dictadura militar o como él dice la “dictadura” de Sebastián Piñera, aunque sin embargo en algún punto del relato se cuestiona los modelos de vida pasados, es por eso que según los planteamientos de Rüsen el estudiante transita entre la significación histórica tradicional y un poco de significación histórica crítica en algunos pasajes del relato.

Se instauró una dictadura militar, de las más sangrientas y absurdamente injustas en el continente Latinoamericano. De la misma manera aquel sistema el cual aún no se va y no tiene ni ganas de irse, ese neoliberalismo que se adentra en la cultura y que nos rige casi como un panóptico.

(Amaru, E17, LS, Q1)

Se da una dinámica similar con la experiencia del tiempo, el estudiante entrelaza una forma de significación histórica ejemplar, con aspectos más críticos.

El relato del estudiante abarca muchas etapas, muchos gobiernos y presidentes donde desde el comienzo del relato y hasta la etapa de dictadura militar presente en el escrito, el estudiante hace convivir distintas ideologías o etapas y momentos históricos, a pesar que en los relatos se detiene un poco a hacer entender los errores cometidos por actuales actores llamados a ser “históricos”, podemos entender que su relato es para que sea claro y entendible, tiene aspectos de igual manera críticos en distintos pasajes, ya que antepone su punto de vista en pasajes históricos

(...) aquí empieza la dictadura militar, con pinochet al mando, este régimen duraría 17 años, tiempos de horror y desgracia para el pueblo chileno.

(Amaru, E17, LS, Q1)

Estudiante nos habla de una historia donde no hay demasiados juicios morales, en pasajes vemos guiños del estudiante a posicionamientos o ideologías sin embargo desde el comienzo

es una historia de carácter lineal por lo que podemos identificarla como ejemplar, sin embargo al transcurrir el relato el estudiante tiene aspectos un poco más críticos sin embargo al transcurrir y ver el relato como un todo, el estudiante hace que el mismo tiempo juzgue bajo su relato, viéndose acercada a una perspectiva genética del razonamiento moral.

## 5.5 REFLEXIONES EN TORNO AL ANÁLISIS DE CONCIENCIA HISTÓRICA

En el intento de indagar en los posibles niveles de conciencia histórica que pudiéramos encontrar en los escritos realizados por las y los estudiantes, pudimos evidenciar aspectos importantes, el que más resalta es la configuración de las narraciones, esto porque se marcó una clara constante. A excepción de la estudiante de Ñuñoa, los escritos poseen bastantes semejanzas entre sí. Mientras Esperanza se dedica a realizar un relato bastante romántico, enfocándose en los triunfos y aspectos bonitos de su país, el resto de las y los estudiantes realizan una crítica en algunos casos más marcada y profunda que en otros.

Pese a que los escritos en su mayoría presentaron una crítica clara a los diferentes momentos, hechos y personajes históricos del Chile de los últimos cien años, a medida que fuimos realizando los análisis de los fragmentos en torno a los criterios de conciencia histórica, pudimos evidenciar que no fue la de tipo crítica la que se dio en mayor medida, sino más bien la conciencia histórica de carácter ejemplar, lo que nos permitió de algún modo y sólo gracias a los planteamientos teóricos Rüsen (1992), derribar aquella percepción que tuvimos en su minuto, de que el establecimiento de un relato con cuestionamientos y críticas a lo establecido, lo tradicional, podía de algún modo estar relacionado derechamente con una conciencia de tipo crítica.

Si bien tenemos claro que en ningún caso es posible definir una conciencia histórica única en las y los estudiantes a partir de una mera narración, dado que se trata de un todo mucho más complejo de ser analizado. Consideramos que este ejercicio de análisis nos permitió de gran forma conocer a simple vista cuáles son los niveles de conciencia histórica en que transitan los estudiantes a la hora de configurar un relato, además de saber que es para ellos y ellas importante a la hora de querer narrar los últimos cien años de historia. Es así como en un gran número de los escritos analizados, pudimos evidenciar posicionamientos y otros

aspectos interesantes de observar, como por ejemplo la percepción que tienen los estudiantes sobre la elite política, la desigualdad social e incluso de aspectos que les son bastante ajenos en temporalidad, como el ruido de sables o el parlamentarismo.

En esta misma línea pudimos observar y constatar que si bien muchos de los relatos estaban cargados de una perspectiva negativa en torno a la historia nacional, esto no necesariamente implica una ruptura o cuestionamiento crítico a la forma en la cual se ha desarrollado. La idea de la historia como una serie de sucesos, acontecimientos, personajes y dinámicas que están preestablecidos a ser y devenir de una forma determinada, porque siempre ha sido así. Es decir, la tradición vendría a marcar la pauta de comportamiento de la sociedad y las instituciones, pues todo está compuesto de forma en que unos (quienes son mencionados o caracterizados en los relatos en la figura del gobierno, políticos, empresarios, instituciones y uniformados de las FFAA) estén constantemente posicionados por sobre los otros y sacando provecho de estos mismos (a quienes se caracteriza como “el pueblo”, trabajadores/as) incluso reconociéndose los estudiantes a sí mismos pertenecientes a este grupo dominado.

Esta forma de percibir la historia, si bien como se mencionó anteriormente está cargada de negatividad y rechazo incluso hacia las instituciones, no manifiesta necesariamente una perspectiva crítica frente a la historia y su devenir, frente a los modelos culturales, de vida, morales, etc. No existe una ruptura con estas categorías pues las y los estudiantes no realizan el ejercicio de plantear o plasmar un horizonte distinto en el cual ellos se sientan partícipes y capaces de transformar esta condición. Incluso cuando se refieren a procesos o acontecimientos vinculados a la contingencia manifiestan una evidente desesperanza por que las cosas pudiesen desarrollarse de manera distinta a como vienen sucediendo en los últimos 100 años. La conciencia histórica aquí manifiesta se condice y transita con la tipología ejemplar y tradicional de las categorías trabajadas. La historia se presenta como una serie de hechos y personajes que, si bien van cambiando, reproducen una forma de funcionamiento constante. Hay gobiernos, presidentes, generales, golpes de estado, masacres, represión y crisis, opresores y oprimidos, dominantes y dominados, explotadores y explotados, todo deviniendo de manera constante sin margen de variar esta condición.

Sin embargo, constatamos también que en este contexto pueden coexistir y manifestarse, en menor medida, pero con bastante claridad, algunos atisbos de una perspectiva más crítica de

comprender los procesos. La asignación de categorías morales del presente a hechos del pasado y la predominancia de un punto de vista propio frente a acontecimientos controversiales de la historia nacional dejan entrever que siempre existe una ventana por la que la conciencia histórica de las y los estudiantes puede escapar a una forma más rupturista, transitando en la crítica. por lo que a nuestro criterio queda claro que es imposible ser tajante con la categorización de uno u otro sujeto/a.

Lo anterior queda demostrado cuando en los análisis identificamos que gran parte de los estudiantes crítica y se va sintiendo un actor más importante o más activo cuando nos acercamos al tiempo presente, consideramos que esta ventana de rupturismo y de conciencia histórica crítica se puede lograr con trabajo de los estudiantes junto al trabajo docente, sustentando este análisis en particular netamente en lo práctico de la vida y mirando hacia atrás en un proceso que la gran mayoría de los y las estudiantes pusieron en su relato, nos referimos al denominado estallido social del año 2019 y donde queda la icónica imagen de una estudiante secundaria saltando un torniquete de pago del metro de Santiago, siendo una actriz histórica, donde el momento queda para la posteridad y el cual se puede romantizar tanto como el salto de Arturo Pratt en la guerra del pacífico, creemos que el docente puede llenar de confianza al estudiante para lograr esto.

Consideramos preciso destacar que nuestro trabajo de investigación de ninguna forma encasilla a las y los estudiantes como sujetos y sujetas, en ninguno de los niveles de conciencia histórica de manera absoluta, por lo que nuevamente creemos necesario destacar que nuestro análisis es en base netamente a la narración construida por cada estudiante y aún más específicamente a los fragmentos debidamente señalados.

Es preciso destacar, que de igual forma pudimos identificar más características comunes en los y las estudiantes dentro de las respuestas del instrumento entregadas para los fines de esta investigación. Es así como nos encontramos con que en la mayoría presta atención e importancia los relatos del material de manera más extensa desde 1973 hacia adelante, resaltando de forma común lo que fue el golpe de Estado, estando presente en la narrativa histórica analizada anteriormente (ya sea en los 4 tipos utilizados en nuestros análisis) o en los niveles de conciencia histórica investigados para los mismos fines, asimismo es importante resaltar que son los más mencionados por los estudiantes y donde se redacta con

más pasión por su parte es el golpe de estado, donde de los y las doce estudiantes investigados, sólo una estudiante no menciona en su relato este acontecimiento histórico. Muchos estudiantes dan cabida también a la mención del estallido social del año 2019 y se manifiesta como la segunda categoría más reconocida en los relatos estudiantiles con diez menciones de los doce utilizados, de esta manera puede dar pie para un análisis interesante donde los relatos acompañados de estos acontecimientos históricos más citados por los y las estudiantes tienen que ver con abusos por parte de la autoridad, violación de derechos humanos, descargos hacia figuras históricas con una narrativa de carácter crítico y con un posicionamiento o con un interés personal en estos acontecimientos narrados. desprendemos al respecto de esta misma idea que los estudiantes a pesar de no responder siempre en los análisis realizados a una forma de conciencia crítica creemos se va apuntando hacia allá, evidenciando la apropiación del estallido social por ejemplo, visibilizando consignas que salen a raíz de este acontecimiento, opiniones personales, juicios, etc. existiendo así una disyuntiva donde a pesar de ser las categorías narrativas de estudiantes con posicionamiento o derechamente narrativas con selección de hechos que al estudiante le interesan principalmente y considera necesario mostrar no se corresponden con los aspectos más críticos de la conciencia histórica.

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

En relación con lo que pudimos constatar en el presente trabajo investigativo y teniendo en cuenta nuestras inquietudes de investigación, las que como bien sabemos están enfocadas de manera particular en lo que a narrativa y conciencia histórica respecta, consideramos que en gran parte estas dudas pudieron ser resueltas, pero no a cabalidad. Esto pues entendemos que no es posible llegar a establecer de manera absoluta los aspectos ya mencionados en las y los estudiantes tan solo a partir de un instrumento o material del trabajo. Es por esto mismo que consideramos, esta investigación abre nuevas aristas y posibilidades a investigaciones futuras y a su vez, de igual forma entrega información sumamente relevante respecto a los conceptos de narrativa y conciencia histórica.

El poder acercarnos a conocer como las y los estudiantes construyen sus propias narrativas históricas, en base a percepciones, posicionamientos e incluso sus historias de vida es algo que sin duda nos entrega mensajes importantes en torno a cómo ellos entienden la historia y como en muchos casos se apropian o sienten parte de ella, algo que como docentes consideramos esencial dentro del aprendizaje histórico.

Si bien, como se mencionó con anterioridad no encontramos formas tan diferentes en la elaboración de la narrativa histórica entre las y los estudiantes colaboradores e incluso pertenecientes a los distintos establecimientos, si consideramos que existen estudiantes que de algún modo se diferenciaban del resto de sus compañeros y compañeras, ya sea por las formas de construir sus determinadas narrativas, porque reflejaban sentires y demandas dentro de sus escritos o simplemente porque sus ideas dejaban ver mucha claridad respecto a su conocimiento histórico. Un ejemplo es como Kitsune, estudiante del Liceo de la comuna de Santiago, quien desde el título de su escrito “Cara y sello (En la historia de Chile”, nos muestra un sentido de crítica que en el transcurso de su narración se va sosteniendo más y más. En lo que escribe el estudiante se evidencia no solo conocimientos históricos, sino una mediación de estos con las apreciaciones propias que él tiene como individuo y que dejan entrever su descontento con el curso que ha llevado la historia del país. Kitsune entrega además otros importantes elementos relacionados a como sus padres son una fuente de conocimiento histórico importante para él, así lo muestra el siguiente fragmento cuyo contexto se sitúa en la elección del gobierno de la UP “Cuando nuestro país por fin tuvo un

presidente “humano” fue en los años de 1970 con el presidente Salvador Allende, muchas son las historias de tal periodo, mis padres siempre enseñándome de quien fue tal persona”

Sin duda lo señalado por el estudiante, refleja el rol importante y por qué no, determinante que cumplen sus padres respecto al discurso, pensamiento y posicionamiento que él refleja. Entendemos y como ya mencionamos con anterioridad, que pueden ser muchos los otros factores determinantes en la construcción y desarrollo de dichos aspectos, pero llama la atención que, dentro de la configuración de su relato, Kitsune menciona a sus padres como agentes importantes en su conocimiento histórico.

La claridad en las ideas planteadas por el estudiante, además de las diferentes cargas emocionales que se instalan dentro de su relato, nos permiten señalar éste como uno de los escritos más interesantes y por qué no importantes dentro de los análisis realizados en nuestra investigación, pues nos lleva de forma directa a conocer qué y cómo entienden la historia los y las estudiantes, aspecto central de nuestra investigación.

Claro está, que el caso de Kitsune no es el único que nos generó ruido o apreciaciones importantes, también está por ejemplo Esperanza, estudiante del establecimiento de la comuna de Ñuñoa, quien nos entregó un relato bastante peculiar, esto pues en su escrito se pueden encontrar tránsitos que van desde el uso de metáforas que dejan apreciar un lenguaje bastante poético, pasando a expresar un sentir romantizador de la historia el cual deja entrever también una perspectiva algo nacionalista, deambulando también a ratos en el uso del sarcasmo dentro de su narración, tal y como se señala a continuación, en donde la estudiante realiza una suerte de presentación de lo que para ella es “su país”, Chile.

Te quiero contar que mi país tiene muchos matices y colores. Existen diferencias grandes tanto en lo económico como en lo cultural, pese a ello Chile es un país pacífico, como su océano y con altura de miras como su cordillera. Hubo una guerra hace más de 100 años atrás y como resultado tenemos Héroes de la Patria, y respetados militares, esos mismos que después la gente odiaba tanto, bueno...siempre he escuchado que existe una relación de amor y odio.

Si bien el escrito de Esperanza no refleja grandes aportes en cuanto a conocimientos históricos de orden curricular, si maneja de buena forma aspectos vinculados a la historia reciente que permiten dar un hilo conductor a su narración. Destacamos de igual forma que a diferencia del estudiante del liceo de la comuna de Santiago, Esperanza no entrega grandes apreciaciones personales dentro de su relato, lo que complejizó también la labor de análisis que se realizó particularmente en torno a la conciencia histórica.

Otro de los relatos nos dejó importantes reacciones, fue el de Francisco, estudiante del liceo de Maipú, esto pues en su escrito se puede apreciar un buen manejo de la temporalidad y de otro tipo de conocimientos históricos presentes dentro del currículum y por tanto en su etapa educativa, pero también cargado de apreciaciones y reflexiones por parte del estudiante, esto principalmente desde que comienza a referirse al gobierno de Allende y el posterior golpe de Estado en adelante. Cuando Francisco, finaliza su revisión histórica hasta el presente, da paso a una especie de crítica histórica cargada de descontento, la cual no se sitúa solo en el presente, pues como se ve a continuación, el estudiante hace referencia a las injusticias de Chile aún cuando éste recién comenzaba a ser independiente “Chile es un país horrible, donde siempre se ha impuesto el poderoso para machacar al débil, donde el dinero siempre ha estado por sobre la dignidad humana; desde la colonia en adelante, nuestro primer líder como país independiente fue un dictador, Bernardo O’Higgins”.

El sentir del estudiante refleja aspectos importantes de lo que para él ha sido el curso de la historia, pero al mismo tiempo estas apreciaciones otorgan un sello que da cuenta de la perspectiva histórica del estudiante, lo que sin duda facilitó un poco más el trabajo de análisis en torno a la conciencia histórica, esto pues no se trata de un escrito por descifrar, sino más bien de uno con posicionamiento e ideas bastante claras.

Lo ya señalado en los párrafos anteriores y a lo largo de esta investigación, permite dar cuenta de que, si bien el grupo de estudiantes que colaboraron con sus narraciones fue bastante diverso, esto no significó que nos encontráramos con grandes diferencias en la forma de escribir dentro de las y los estudiantes, sino que más bien encontramos cuatro formas o prototipos de narración que se repiten dentro de un total de 27 documentos. Lo anterior, creemos se debe sencillamente a la forma más práctica que encontraron las y los estudiantes para referirse de forma escrita a los últimos cien años de historia de Chile.

Sin duda un elemento importante que se pudo ver en la revisión de instrumentos, el cual, si bien no se dio en gran número, si nos permitió dar cuenta de una problemática de la cual no habíamos tomado parte a la hora de comenzar con nuestra investigación, nos referimos a las y los estudiantes extranjeros, quienes de algún modo contaron con una dificultad extra para la realización de las actividades señaladas en el instrumento. Recordemos que el punto uno del instrumento invita a realizar una narración que permita un estudiante nuevo y extranjero conocer lo que han sido los últimos cien años en la historia de Chile, es frente a esta indicación, que Camila, estudiante del liceo de Ñuñoa y extranjera señala “Llevaría a este nuevo compañero extranjero con algún compañero chileno y me quedaría para escuchar sobre Chile (dado que también soy extranjera).”

Si bien, desconocemos el tiempo que lleva la estudiante en nuestro país, es importante lo que ésta señala puesto que no se considera apta para poder realizar el ejercicio, de alguna forma esta actividad se transformó en una paradoja, aspecto que pudo haberse evitado si probablemente hubiésemos ampliado la instrucción en torno a la temática para aquellos estudiantes que son extranjeros. Debemos tener en cuenta que hoy por hoy, la realidad de Camila no es algo poco recurrente, ya que actualmente la tasa de migrantes en Chile va cada vez más en alza y por tanto, deben ser muchos y muchas estudiantes quienes no manejen a gran escala el acontecer de Chile de los últimos cien años.

Cabe destacar, que, de igual forma, Alejandro estudiante también extranjero, si realizó el ejercicio de narración, pero de todos modos en otro de los puntos del instrumento el estudiante manifiesta “aunque haya estudiado algunos de los temas y escuchado sobre otros, no conozco lo suficiente para poder tener un criterio en el que decir cuál es menos importante o si me son familiares/conocidos.”. Esto último es en relación al listado de acontecimientos en donde debían destacar un hecho histórico más y menos significativo. Lo que señala el estudiante y también Camila, nos permite entonces problematizar una vez más la importancia de que la historia sea significativa dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de las y los estudiantes y para esto es clave el desarrollo del sentido de pertenencia, esto pues Camila y Alejandro se enfrentaron a la dificultad de contar una historia “que no habían vivido” o que les es ajena en gran parte.

Nos parece que el instrumento fabricado para la recolección de datos de investigación resultó ser muy útil, pues nos permitió conocer antecedentes, percepciones e incluso posicionamientos históricos de las y los estudiantes y no menos importante, nos dio de buena

manera la posibilidad de resolver nuestras inquietudes de investigación en torno a las temáticas ya señaladas, narrativa y conciencia histórica. En cuanto a uno de nuestros principales intereses, la narrativa histórica, consideramos que el ejercicio de elaborar un relato que contemplase los últimos cien años de historia de Chile, nos entregó de algún modo la posibilidad de tener acceso a aquellos conocimientos y temáticas que las y los estudiantes manejan de mejor forma. Pese a que existieron narraciones más complejas en su contenido, en cuanto a reflexiones, interpretaciones personales o aportes en datos históricos, si pudimos darnos cuenta que no existe una mayor diferenciación en la forma de escribir entre las y los estudiantes, esto a la hora de tener que elaborar un relato histórico, independiente del Liceo al cual pertenezcan, lo que nos permite de cierta forma aseverar que existe una especie de perspectiva histórica semejante o uniforme entre las y los estudiantes de cuarto medio. De igual forma creemos que el mismo presente histórico puede ser uno de los motivos que no permite dar pie a una diferenciación más clara en el discurso histórico que entregan las y los estudiantes a través de sus relatos. Esto porque consideramos que el tensionamiento que se ha venido gestando desde el último trimestre del 2019 a la fecha se ha de algún modo, esparcido, permitiendo generar miradas y visiones propias de una realidad social, esto desde los diferentes grupos etarios de la sociedad chilena, pero en lo que a las y los adolescentes y jóvenes respecta, sin duda el descontento y la organización estudiantil dejó de ser un tema que solo puede repercutir en los liceos emblemáticos, trasladando la participación y opinión ahora también a las escuelas de sectores periféricos o establecimientos no científico humanistas.

Habiendo señalado lo anterior y respondiendo también a una de nuestras inquietudes de investigación, podemos señalar que aquellos hechos y procesos históricos que tuvieron mayor renombre y posicionamiento dentro de las narrativas de los estudiantes, tienen que ver con aspectos ocurridos desde el gobierno de Salvador Allende, la posterior dictadura, para luego dar paso y enfoque específicamente a los movimientos estudiantiles que se comienzan a gestar desde el año 2006. Es preciso destacar, que los gobiernos sucedidos post dictadura no tuvieron un alto índice de mención, esto pues para algunos no significaba un real cambio. En cuanto a aquellos hechos y/o procesos históricos que no fueron de importancia para las y los estudiantes dentro de sus escritos, es posible destacar aquellos que tienen que ver con

aspectos culturales y también político anteriores a la década del 70, esto a excepción del ruido de sables.

Respecto a uno de los puntos anteriores y que guarda relación con una de nuestras inquietudes de investigación, la cual tiene que ver con las instituciones y el rol que estas pueden jugar en la conciencia histórica de los estudiantes, al analizar 3 liceos de distintas comunas y con distintos tipos de enseñanza, podemos identificar que en la regla general, esto no influye en la conciencia histórica de los y las estudiantes, ya que los planteamientos, la narración y las problemáticas surgidas aquí son muy parecidas entre sí, es por eso que consideramos que la conciencia histórica no está mediada al menos en su totalidad por el establecimiento en que las y los estudiantes se encuentran y que más bien está de algún modo determinada por algo más macro y que lo mencionamos anteriormente, es decir el currículum nacional determinado desde la institucionalidad del Estado, que nos propone una única forma de aprender la historia, donde nos limita de ser sujetos con una conciencia histórica crítica y que moldea una heterogeneidad en la comprensión de esta, pero que el estudiante se quiere desprender dando estos “aletazos” que son la constante crítica y disconformidad.

En cuanto a los resultados de los análisis en sí, podemos dilucidar que no es posible encasillar a los y las estudiantes de manera única en los parámetros seleccionados en esta investigación, ya que como se menciona más arriba y se puede visibilizar en el análisis de los resultados los y las estudiantes comprenden formas distintas de interpretar la historia, lo que dista de lo que se menciona anteriormente cuando señalamos que la perspectiva histórica de los estudiantes desde al menos el año 2019 a la fecha tienen una estructura más o menos común, esto es posible de visualizarse gracias a la revisión y comparación de los resultados con la tabla trabajada de Rüsen (1992) donde nos señalan los niveles de conciencia y sus características para dicho análisis, es aquí cuando nos encontramos con un nudo complejo de entendimiento de la conciencia histórica en cada uno y una de los y las estudiantes, podemos ver que en ningún caso se encuentra o es posible establecer una conciencia histórica “pura” o única de las mencionadas.

Entonces es aquí donde podemos interpretar estos resultados de distinta manera. Es posible resaltar la similitud de narrativa en cuanto a los acontecimientos mencionados como un reflejo de la realidad actual, y donde a pesar de esta similitud se visibilizan distintos niveles

de conciencia histórica que transitan desde las más tradicional a las más críticas, logrando ver e identificar cómo el currículum oficial logra en cierta medida cumplir con el objetivo de enseñar una historia con una perspectiva precisamente oficial, que se reproduce en los relatos de las y los estudiantes, aspecto del cual ellos y ellas no están del todo conscientes, ya que en los mismos relatos tratan en distintas oportunidades resistir este aspecto oficial o tradicional, ya sea criticando periodos históricos, personajes, acontecimientos, o resaltando las figuras de otros personajes que en el currículum oficial no tienen mucha cabida.

La diversidad se presenta cuando nos acercamos al tiempo presente como mencionamos anteriormente, donde a pesar del nivel de conciencia que analizamos y que pueden tener, los y las estudiantes relatan los temas que les parece relevantes, visibilizando en la narración la sociedad, el descontento, e incluso las reivindicaciones y conquistas sociales que se quieren lograr.

En cuanto a la narrativa de los estudiantes y en cuanto a los parámetros para catalogarlas postulados por Carretero (2013), identificamos, como se menciona anteriormente aspectos que sí apuntan y que podrían en cierta medida acercarse hacia el desarrollo de sentidos más críticos en cuanto al posicionamiento y la conciencia histórica. Esto es posible identificar gracias al análisis de conciencia histórica realizado uno a uno y donde los resultados nos muestran que al menos once de los doce estudiantes analizados comprenden la historia con una narrativa que explica o que deja entrever un posicionamiento claro hacia la historia o bien eligen una selección de hechos simplemente que consideran como los más importantes por las razones que ellos mismos exponen en el trabajo.

Podemos concluir además que en los y las estudiantes que cursan o salen del establecimiento se produce una simbiosis en la conciencia histórica, donde por un lado están los relatos que analizamos que a grandes rasgos tienen características muy escolarizadas, con un orden narrativo cronológico, enfocado en grandes medidas en personajes y acontecimientos específicos que chocan con el espíritu narrativo de las respuestas, que como ya hemos mencionado muchas veces tienen un carácter narrativo crítico, donde se evidencia y se dejan ver más adentrados en la actualidad, se resaltan figuras presidenciales como por ejemplo Pedro Aguirre Cerda, Salvador Allende, o se reconocen otras figuras como el “demócrata” Patricio Aylwin, lo que se contradice con la concepción actual, donde se critica la labor

histórica de los gobiernos y las instituciones del gobierno. Podemos ver que los estudiantes tienen esas ganas de reivindicación, un sentido crítico a flor de piel, quizás más que otras generaciones pero que les falta una expectativa del futuro con ellos mismos como protagonistas, donde además de la crítica aprendan de los errores del pasado y levantar y construir la historia que la mayoría de los relatos nos mencionan, con las reivindicaciones sociales planteadas en octubre del 2019 (y mucho antes) como expectativa.

En base a lo que pudimos constatar en el presente documento investigativo y a la experiencia misma ad portas de ser docentes de Historia y ciencias sociales, creemos sin duda que dentro de las aulas y en cada estudiante existe una visión de la historia, la que puede estar ligada a factores tanto internos al proceso escolar, como externos a éste, nos referimos a las relaciones sociales y al entorno en que cotidianamente se desenvuelven, ya sea en sus hogares, con núcleos familiares, con amigos, etc. Claro está que el posicionamiento y percepción crítica no se da de igual forma en todos y todas, pero indudablemente son elementos importantísimos a trabajar dentro del aula, es aquí en donde la labor docente consideramos adquiere especial valor, no porque consideremos que las y los estudiantes no sean seres autónomos y capaces de cuestionar la realidad histórica, ni generar un pensamiento crítico, sino porque estamos convencidos que a través de un proceso de enseñanza y aprendizaje colaborativo, en donde el profesor no cumpla un rol protagonista como centro de conocimiento y que a su vez se contemplen los aprendizajes y saberes previos de las y los estudiantes es posible estimular en ellos una perspectiva cada vez más crítica, reconociéndose también como sujetos históricos capaces de actuar y transformar su entorno, su realidad, su historia.

Como ya señalamos en los puntos anteriores, tenemos total convencimiento de que las y los estudiantes deben ser partícipes activos dentro de lo que su proceso de aprendizaje respecta, reconociendo a su vez la importancia de los saberes que estos puedan expresar dentro del aula. Es en base a esta convicción, es que consideramos trascendental cada uno de los relatos, así como también la selección de los acontecimientos y procesos históricos, esto porque se evidencia más que una actividad escolar, refleja como estudiantes comprenden y expresan lo que para ellos y ellas es el acontecer histórico de los últimos cien años del país, estableciendo así su propia perspectiva. Lo anterior nos permite afirmar también que es posible reconocer no solo en ellos y ellas un posicionamiento frente a los diferentes hechos y temáticas que

exponen en sus narraciones, sino que además distintos niveles de conciencia histórica, los que si bien como ya mencionó con anterioridad difícilmente se pueden categorizar tan solo a partir de una narración, si resultó esta herramienta, aunque poco sencilla, una forma efectiva de poder identificar los tipos de conciencia histórica propuestos por Rüsen (1992) dentro de los escritos que cada estudiante elaboró.

Esta conclusión nos plantea, a nuestro juicio, uno de los desafíos más importantes para el profesorado de Historia, Geografía y Ciencias sociales, principalmente con aquellos que optamos y creemos en una transformación desde el interior de las aulas hacia todo el sistema educativo. Significa considerar estas perspectivas, estos saberes y concepciones sobre la historia y sus personajes, hechos y procesos que portan los y las estudiantes y que en el fondo configuran la forma en la cual el o la estudiante comprende la historia y por tanto como la aprende. Pero no basta con considerarlas, tenerlas presente, sino que ir más allá, que incidan en la elaboración del material didáctico, la planificación de las clases, la estructura de las evaluaciones, en fin, el quehacer docente en general. Hacer de la docencia un instrumento que reconozca en las y los estudiantes sus conocimientos, perspectivas y opiniones y se sirva de estos para llevar a cabo su labor.

Es desde nuestra perspectiva uno de los desafíos más importantes hoy en día pues considerando el contexto en el que nos encontramos, enfrentando una pandemia y viviendo aún los coletazos de un estallido social que sigue ahí vigente con demandas planteadas y la consigna clara de un Chile más justo y equitativo tenemos una doble perspectiva. Por un lado, nos encontramos en un periodo muy enriquecedor para generar una gran cantidad de debates y discusiones tanto de la actualidad como de la historia general con las y los estudiantes, pero también estamos inmersos en una situación muy compleja, donde se ha modificado toda la estructura y cotidianidad del proceso de enseñanza y aprendizaje en la escuela como lugar físico destinado a esta actividad. Esto supone un problema en cuanto a las interacciones que son posibles generar y por tanto en el aprendizaje de las y los estudiantes. Considerando además los inmensos niveles de desigualdad persistentes en nuestro país, lo que evidentemente se manifiesta a la hora de constatar el acceso y la calidad de este a las distintas plataformas que se han utilizado para llevar este proceso on-line en aquellas familias que pertenecen a los grupos más vulnerables materialmente de la población del país, la situación

para una enorme cantidad de estudiantes y profesores es cada vez más agobiante, de manera que se ha llegado a re-pensar completamente la forma en la cual se desarrolla el proceso educativo.

Un desafío que es particularmente más duro para las y los docentes de Historia, geografía y ciencias sociales, que ya previamente venían enfrentando una resolución del Consejo Nacional de Educación que establecía a grandes rasgos una reducción de las horas destinadas a esta asignatura semanalmente, las cuales serían reemplazadas por electivos dispuestos por los establecimientos y sus programas o posibilidades. Por lo tanto, el pensar en ahondar aún más en el aprendizaje histórico en la escuela es cada vez más difícil.

Es, por tanto, a nuestro criterio, un escenario perjudicial para la enseñanza de la historia, en donde la labor del docente se torna fundamental, en un presente que no deja de mostrarnos dificultades y en un futuro bastante incierto, pero que a su vez nos invita de manera un tanto forzada a realizar replanteamientos en el plano educativo y al mismo tiempo a reivindicar tanto la labor docente del profesorado de Historia, como también la asignatura misma, ya sea en un aula física o remota. Creemos que irónicamente el panorama actual es un grito casi desesperado a entender la importancia del saber histórico para la comprensión de presentes complejos como el de hoy, lastimosamente quienes deben tomar las decisiones respecto a la prioridad de la disciplina histórica dentro de la enseñanza escolar chilena, saben muy poco de Pedagogía o educación, pero mucho de historia, se trata entonces de una decisión política para nada azarosa y por la cual el profesorado de Historia no debe bajar los brazos, sino más bien seguir promoviendo cada vez más la reflexión y el posicionamiento dentro de los espacios educativos.

Los datos obtenidos de esta investigación, sin duda nos abrieron camino a conocer y ahondar tanto en la narrativa como en la conciencia histórica de estudiantes que finalizan su proceso educativo formal. Claramente dichas temáticas resultan ser aspectos tan importantes dentro de la disciplina e investigación histórica, que no se pueden declarar como zanjados y es por esto, que consideramos que precisamente nuestro trabajo deja abiertas bastantes posibilidades para emprender futuros quehaceres investigativos.

## ANEXOS

### INSTRUMENTO DE TRABAJO

[..\documento original.docx](#)

### SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN ESTUDIANTES

[Solicitud participación estudiantes.docx](#)

### SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN PROFESOR

[Solicitud de participación Profesor.docx](#)

### NARRACIÓN CAMILA

[ESTUDIANTES\Documentos finales C.H\Ñuñoa 1- CAMILA.docx](#)

### NARRACIÓN ALEJANDRO

[ESTUDIANTES\Documentos finales C.H\ÑUÑO A 4 - ALEJANDRO.docx](#)

### NARRACIÓN ESPERANZA

[ESTUDIANTES\Documentos finales C.H\Ñuñoa 5 -Esperanza.docx](#)

### NARRACIÓN KITSUNE

[ESTUDIANTES\Documentos finales C.H\Santiago 10 - KITSUNE.docx](#)

### NARRACIÓN AMARU

[ESTUDIANTES\Documentos finales C.H\Santiago 17 - AMARU.docx](#)

### NARRACIÓN GONZALO

[ESTUDIANTES\Documentos finales C.H\Santiago 4 - GONZALO.docx](#)

### NARRACIÓN FRANCISCO

[ESTUDIANTES\Documentos finales C.H\Maipú 1- FRANCISCO.docx](#)

### NARRACIÓN SEBASTIÁN

[ESTUDIANTES\Documentos finales C.H\Maipú 3 - Sebastián.docx](#)

### NARRACIÓN IGNACIO

[ESTUDIANTES\Documentos finales C.H\Maipú 4\\_ IGNACIO.docx](#)

## BIBLIOGRAFÍA

Aróstegui, J. (1995) La investigación histórica: Teoría y método. Editorial Crítica.

Barcelona

Barca, I. (2013) Conciencia histórica: Pasado y presente en la perspectiva de los jóvenes en Portugal. Braga, Portugal. Págs. 16-26

Barca, I. (2018) Narrativas históricas de los jóvenes: Una cara de su orientación temporal. Portugal: Historia y espacio vol.15 N° 53. Págs. 309-332.

Bruner, Jerome. (1997). La educación puerta de la cultura. Madrid (España): Visor Dis. S.A.

Carnevale, S. (2013) Historiografía, Memoria, Conciencia Histórica, y enseñanza de la Historia, un vínculo situacional y relacional en permanente movimiento. Buenos Aires, Argentina.

Carretero. M, Castorina. J. A, Sarti. M, Van Alphen. F, Barreiro. A (2013) La construcción del conocimiento histórico. Propuesta educativa, N° 39. Págs. 13 - 23

Cataño. C. (2011) Jörn Rüsen y la conciencia histórica. Scielo. N° 21. Págs. 223 – 245

Cuesta, V. (2008) Una mirada a las prácticas de enseñanza de la Historia desde el enfoque narrativo. Revista Praxis Educativa. 169 – 181

Coudannes, M. (2013) Estudios educativos sobre la conciencia histórica: temas y problemas. Argentina

- Duquete (2010) Les difficultés entourant l'apprentissage de la pensée historique chez les élèves du secondaire : la conscience historique comme piste de solution?, en Cardin, J-F.; Éthier, M-A. ; Meunier, A. (2010). Histoire, musées et éducation à la citoyenneté, Québec : Multimondes
- Erikson, E. (1977) "Sociedad y Adolescencia". Siglo XXI editores. 3ra edición. México
- Flick, U. (2003) El diseño de investigación cualitativa. Madrid, España. Ediciones Morata.
- Freire, P. (1979) La conciencia y la Historia: La praxis educativa de Paulo Freire. Sao Paulo: Brasil
- Gadamer, H. (1993) El problema de la conciencia histórica. Madrid, España: Editorial Tecnos.
- Ginzburg, C (1976) El queso y los gusanos: El cosmos de un molinero del siglo XVI. Italia: Editorial Einaudi.
- Henríquez, R. (2005). Entre la historia y la narración: algunos elementos para la didáctica de la historia. Revista Educar, 9-18.
- Jelin, E. (2006) La transmisión de memorias como proceso creativo. En: Subjetividad y figuras de la memoria. Ediciones Siglo XXI.
- McEwan, Hunter. (1998) La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu.
- Rüsen. J. (1992) El desarrollo de la competencia narrativa en el aprendizaje histórico: Una hipótesis ontogenética relativa a la conciencia moral. Págs. 27- 35

- Rüsen, J. (2001). ¿Qué es la conciencia histórica? – A Theoretical Approach to Empirical Evidence, Paper presented at Canadian Historical Consciousness in an-International Context: Theoretical Frameworks, University of British Columbia, Vancouver, BC.
- Rüsen, J. (2010) e o ensino de história. Curitiba: UFPR.
- Salazar, J. (2006). Narrar y aprender historia. Ciudad de México
- Sanchez costa, F. (2009). La cultura histórica. Una aproximación diferente a la memoria colectiva. Revista historia contemporánea, 279- 290.
- Santisteban. A. (2010) La formación de competencias de pensamiento histórico. Memoria Académica. N°14. Págs.34 – 56
- Santisteban. A y Anguera. C (2014) Formación de la conciencia histórica y educación para el futuro. N° 17. (249-267)
- Schmidt. M.A. (2018) El turno de la didáctica de la historia: Contribuciones para un debate. Paraná, Brasil
- Seixas, P. (1997) Mapeando el campo de la significancia histórica. Theory and Research in Social Education, 61, N° 1, Págs. 22-27
- Wertsch. J. (1999) La mente en acción. Buenos Aires, Argentina