



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA
PEDAGOGÍA EN HISTORIA
Y CIENCIAS SOCIALES

“LOS HÉROES NACIONALES Y LAS NARRATIVAS HISTÓRICAS DE LOS JÓVENES SECUNDARIOS DE UN LICEO MUNICIPAL DE LA FLORIDA.”

Alumna: Vásquez Benavente, Valeria Nicole

Profesor Guía: González Calderón, Fabián

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciada En Educación.

Tesis Para Optar Al Grado de Profesor de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales.

Santiago 2016

INDICE

1. AGRADECIMIENTOS	2
2. DISEÑO DE INVESTIGACION	4
2.1. Introducción	4
2.2. Formulación del Problema	6
2.3. Preguntas de Investigación.....	9
2.4. Objetivos generales de la investigación	9
2.5. Objetivos específicos.....	9
3. MARCO TEÓRICO	10
3.1 Identidad Nacional en la Historiografía	10
3.2 Sistema Educativo e Identidad Nacional	18
3.3 Conmemoraciones Escolares y Héroe Nacional	25
4. DISEÑO METODOLÓGICO	38
4.1 Paradigma de la investigación.....	38
4.2 Tipo de Investigación.....	39
4.3 Escenario de la Investigación.....	40
4.4 Muestra.....	41
4.5 Tamaño de la muestra	42
4.6 Técnicas de recolección de información.....	43
4.7 Técnicas de análisis de datos.....	44
5. ANÁLISIS DESCRIPTIVO	45
5.1 Categorías usando los significados del héroe nacional.....	46
5.2 Categoría utilizando la enseñanza de la historia.....	52
5.3 Categoría utilizando narrativa histórica	63
5.4 Categoría utilizando identidad nacional.....	73
6. LOS HEROES EN LA CLASE DE HISTORIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS JOVENES.....	79
7. CONCLUSIONES.....	91
8. BIBLIOGRAFÍA	95
9. ANEXO.....	97

1. AGRADECIMIENTOS

Agradecer al profesor Fabián González, quien tuvo la paciencia y la disposición de siempre aclarar mis dudas, por guiarme en este proceso de investigación, entregándome las herramientas necesarias para poder seguir con ella. Gracias por su constante motivación para seguir con esta tesis hasta al final, siempre presente a pesar del tiempo que tome en terminarla.

También agradecer a todos los profesores de la Academia que estuvieron presentes en mi formación profesional, a cada uno de ellos, mi gratitud por compartir su sabiduría y experiencia. Sus enseñanzas siempre estarán presentes.

Mi familia, quien ha sido uno de los pilares fundamentales en este proceso de formación, sin ellos no podría haber llegado hasta el final. A mi mama Iris Benavente; papa, Ramón Vásquez. Mis hermanos Carolina y Alberto Vásquez, mis sobrinos Eduardo Soto y Benjamín Vásquez. Cada uno de ellos estuvo presente con su energía y sabiduría, siempre con su granito para llegar hasta el final. Gracias familia por todo.

Como no mencionar a mis compañeros de estudio, Lucas; Esteban; Paula; Ignacio; Daniela ellos que estuvieron presente en este proceso, compartiendo materias, resúmenes y tantos momentos de discusión sobre algún tema en particular. A todos los compañeros con los que pude compartir alguna que otra cosita en los patios de la uahc.

A mis grandes amigas, las cuales siempre han tenido el tiempo para poder incentivar el término de esta investigación. Ivanna Calderón, amiga y compañera, siempre quisimos hacer la tesis junta, no pudimos hacerlo, sin embargo constantemente entregando su apoyo y motivación. Como olvidar las tardes de estudio, retos y muchas otras instancias que vivimos durante los cuatros años de carrera, hoy no estamos juntas académicamente, pero sí en lo personal. Gracias amiga por todo. Karen Venegas, desde el colegio siempre estuvimos juntas, quien iba a pensar que más adelante seríamos colegas, tú en Lenguaje y yo en Historia, sé que competiremos muchas anécdotas de la sala de clases, gracias “karmenxa” por tu apoyo y los constantes retos para terminar la tesis. Mis amigas del call center, la pega que me ha recibido durante todo este año, nunca pensé poder trabajar tanto tiempo ahí, pero

ha sido uno de los grandes lugares para conocer a grandes personas. Nicole, Claudia y Gema mis compañeras de copuchas y salidas nocturnas, gracias por su constante motivación y apoyo. La profe como me dicen ellas, al fin puede decir que lo soy.

Como no poder nombrarte a ti mi “longizazo”, mi gran compañero de lucha. Has estado conmigo en las buenas y en las malas, apoyándome desde el comienzo en este proceso, siempre acompañándome y motivándome. Soportando mis rabietas, penas y frustraciones, gracias por estar conmigo. Al fin podre ser tu profe.

Por último, pero no menos importante, a mi hermoso hijito, que llegaste a mi vida para iluminarla, todo esto es para ti.

Gracias infinitas a todos los que estuvieron y participaron en este proceso. Siempre estarán en mi corazón y en mis recuerdos.

2. DISEÑO DE INVESTIGACION

2.1. Introducción

Durante el proceso de Independencia, existieron diversos conflictos internos y externos, que tenían como objetivo lograr la construcción y consolidación de la Nación. En este proceso participaron y fueron los grandes protagonistas del periodo, los “héroes nacionales”, ellos se caracterizaron por poseer una actitud luchadora y aguerrida contra el enemigo. Fueron en busca de la libertad, debiendo pasar situaciones de peligro, elevando sus categorías de valentía y rebeldía. Personajes que fueron nombrados como los padres y fundadores de la patria. Por su actuar, se pudo lograr la Independencia, participación que les valió ser designados como héroes, siendo recordados por décadas por su actuar cometido.

La Historia Nacional, ha participado de su recuerdo, es ella la encargada de contar y enseñar los sucesos ocurridos durante el proceso de construcción de la Nación. Por medio de ella, los héroes nacionales, han sido recordados en el presente. Personajes que han sido elevados a una categoría, que ningún otro, en la historia del país, ha podido lograr. Ellos pertenecen a un panteón, que no muchos pueden llegar a ocupar. Son objeto de admiración y de renombre, han permanecido en las memorias y las narrativas de los sujetos durante años, sin ser olvidados jamás por la población. En cada fecha significativa, son celebrados y conmemorados, su nombre es significado de admiración y de valoración. Son parte de nuestra identidad nacional, pues representan el espíritu y los valores que todo ciudadano debe adquirir.

La escuela ha sido uno de los mecanismos fundamentales para la enseñanza y aprendizaje de los héroes nacionales. A partir de la enseñanza de la Historia, nuestros infantes y jóvenes han podido conocer sobre ellos. Enseñanza que consta de dos formas: una por medio de la memoria histórica y otra por la memoria larga. Según Citrón (1982) la primera esta “ligada a un discurso, un esquema lógico, una coherencia racional, en sentido de unión de causa efectos (...). Es la memoria de la “Nación”, construida progresivamente por gentes de letras occidentales en el espacio de los textos de su cultura escrita”. La segunda son “la memoria

del pueblo, allí la memoria de etnia, cuyos soportes son distintos de los aportados por los textos: el terruño, las tradiciones, los ritos, las familias, los muertos. Memoria no escrita, inscrita en la palabra y en el recuerdo” (1982: 3-6). Estas son dos formas de entender la Historia, una que proviene directamente por la enseñanza de la historia oficial en la escuela. Contenidos que son elaborados por el Estado, donde los héroes nacionales son simbolizados. El objetivo es crear un sentido de pertenencia a la Nación. La segunda son los relatos, los recuerdos, todo aquello aprendido. Aquellos aprendizajes que provienen por la experiencia de cada sujeto. Relatos que han permanecido en la memoria, y luego son llevados al presente.

La escuela entonces se constituye como un factor importante al momento de construir el simbolismo hacia los héroes, es ahí donde se hace presente la memoria histórica. Estos se piensan de una manera distinta a otros actores importantes de nuestra historia. Los jóvenes los simbolizan y significan. Han tenido contacto con los héroes, por eso es importantísimo descubrir las narrativas que ellos poseen sobre los héroes nacionales, sabemos que han estado expuestos a múltiples relatos, ya sea por la enseñanza de la memoria histórica o la memoria larga. A partir de ellas podemos conocer los significados que han construido sobre el héroe nacional, a lo largo de su vida. También podemos identificar los tipos de narrativas que ellos poseen hacia la figura del héroe nacional, estas pueden ser construidas a causa de la enseñanza de la historia o de la transmisión de las narrativas históricas de generación en generación, ambas son dos formas de entender el pasado, generando un tipo de aprendizaje.

En esta investigación queremos conocer y comprender, los significados que estudiantes secundarios de un Liceo Municipal de la comuna de La Florida, han construido sobre la figura de los héroes nacionales a través de las diversas narrativas históricas que confluyen en la escuela. Sabemos que es ahí, donde nuestros jóvenes han adquirido los conocimientos sobre lo heroico, pero sabemos que en dicha construcción también participan otro tipo de relatos. Por eso es importante descubrir: ¿Quiénes influyen más profundamente en la construcción de ese ideario?: la memoria larga, la memoria histórica u otras formas de recuerdo.

2.2. Formulación del Problema

Los personajes del pasado, siguen presentes, muchos de ellos, se podría decir, están más vivos que nunca. Son constantemente recordados y celebrados en las escuelas. Sus nombres son admirados, y es por ello que son parte de la identidad e historia nacional. Frecuentemente representan valores de solidaridad, humildad y honor. Actuaron de forma valiente y rebelde, sacrificaron sus vidas por la libertad de la patria y son los fundadores de ella. Habitan un lugar, que no muchos pueden ocupar. Han permanecido en él por décadas, y ningún otro personaje histórico ha sido capaz de poder transitar por ese lugar, por eso “nuestros héroes” son inimitables. De esta manera es como se conoce a los héroes nacionales, ellos han estado presentes en nuestras vidas, desde la infancia, debido a que es ahí donde ocurre el primer encuentro.

Cuando cursamos la educación básica, se nos enseña sobre ellos, a recordarlos y celebrarlos cada festividad. Se interrumpe la normalidad de la escuela, para realizar actividades conmemorativas a los héroes nacionales. En ellas, muchos de nuestros jóvenes participaron, debiendo asumir una actitud de respeto y admiración hacia su figura. Este recuerdo permanece en su memoria, y se convierte en un motivo de significación. Las narrativas que los jóvenes poseen sobre la figura de los héroes nacionales, puede provenir de aquellas actividades que debieron realizar durante su infancia. Por eso es necesario descubrir, los significados y las narrativas sobre el héroe nacional.

En la educación media, uno de las formas más utilizadas para conocer a los héroes nacionales, es por medio de la enseñanza de la historia, es a partir de allí que los estudiantes, que vieron en su infancia al héroe como un personaje simplemente festivo, hoy lo hacen por medio de los conocimientos que van adquiriendo. En esta etapa, ellos son capaces de reflexionar ante la figura del héroe nacional, poseen las herramientas necesarias para decidir qué hacer. Pueden construir un relato sobre ellos, distinguiendo, el significado que entregan a su figura.

No sólo nuestros jóvenes poseen un significado sobre los héroes nacionales, sino que la sociedad chilena los conoce y los conmemora. Esta es una condición fundamental para la población y su conocimiento de un pasado común.

La sociedad, les ha entregado, a lo largo de los años, una posición que nadie puede derribar. Ellos son los personajes más admirados y nombrados. Bernardo O'Higgins es uno de los héroes nacionales más conmemorados, su nombre es utilizado en diferentes lugares, desde una avenida hasta un regimiento militar. Hemos oído de él en muchas ocasiones, por nuestros padres, tíos, profesores y/o autoridades. Es un personaje que no ha sido cuestionado, se le considera el más grande héroe de nuestra historia, hasta ahora nadie ha sido capaz de ocupar su lugar

Cada vez que tienen lugar nuestras Fiestas Patrias, podemos evidenciar el simbolismo que ellos poseen, su glorioso actuar los hace ser festejados y conmemorados año tras año. Ellos serán por siempre los grandes héroes de la nación, y nadie podrá alguna vez (o será muy difícil) quitarles esa posición.

Nuestros jóvenes, son parte del sector que conmemora y celebra a los héroes nacionales, ellos también participan de este juego de significaciones, es en la escuela donde se dan las instrucciones y es en su cotidianidad donde se ven los resultados. A lo largo de su vida, han sido los protagonistas de un juego, que tiene como finalidad crearles ese patrón identitario y de crearles apego hacia la figura de los héroes nacionales. La escuela ha sido la encargada de enseñarles ese ideario, aunque no ha sido capaz de tomar en cuenta sus narrativas, sino que ha creado otras, olvidándose de las que ellos pudieron haber construido.

Es necesario que se conozcan los significados que los jóvenes elaboran sobre los héroes nacionales, de modo que su aprendizaje histórico no sea visto como marcas sobre una pizarra en blanco, pues queremos creer que los estudiantes poseen un relato histórico detrás de todas esas construcciones.

En la escuela convergen diversos relatos, uno de ellos es el que los jóvenes han construido durante toda su vida, estos muchas veces son olvidados por la enseñanza de la Historia. Sin embargo, las narrativas de los estudiantes son importantes para comprender e identificar los significados que han construido a lo largo del tiempo, sobre los héroes nacionales. Estas narrativas permiten que los estos personajes históricos, sean recordados en el presente. Los jóvenes revalorizan parte importante del simbolismo que los héroes poseen.

Esta investigación busca, responder una serie de interrogantes, pero una de las más fundamentales, es tratar de comprender los significados que los jóvenes poseen, y que se han formado por medio de las narrativas históricas. Es necesario dar a conocer los relatos que ellos poseen. Discurso que encontramos en cada festividad, donde el héroe se convierte en sagrado y su sacrificio por la patria merece permanecer en dicho altar.

2.3. **Preguntas de Investigación**

1. ¿Cómo se construye el héroe nacional desde la perspectiva de las diversas narrativas históricas que poseen los jóvenes secundarios de un Liceo Municipal de La Florida?
2. ¿Qué significados construyen los jóvenes secundarios de un Liceo Municipal de La Florida torno a la figura del héroe nacional?

2.4. **Objetivos generales de la investigación**

Comprender los significados que construyen los jóvenes secundarios de un Liceo Municipal de La Florida sobre la figura de los héroes nacionales, caracterizando sus narrativas históricas.

2.5. **Objetivos específicos**

- a. Identificar y caracterizar los tipos de narrativas históricas que poseen los jóvenes respecto de la figura de los héroes nacionales.
- b. Describir los significados que los jóvenes le entregan a la figura de los héroes nacionales.
- c. Identificar la relación entre las memorias y las narrativas históricas de los jóvenes sobre los héroes nacionales.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Identidad Nacional en la Historiografía

Lograda la Independencia, los nuevos estados americanos comienzan a configurarse y construirse como tal. Para lograrlo, necesitan poseer ciertos elementos necesarios, que les permitan consolidarse como una Nación. Por tal motivo, la identidad nacional se constituirá como el elemento principal de los Estados, para generar en la población el sentido de pertenencia que los hará legitimarse como tal. Por eso “la invocación de un ente “superior”, como la “nación” o la “patria”, que automáticamente concitará la lealtad de todos los habitantes de país, podía despertar sentidos de pertenencia y destinos comunes que [se] tornara pertinentes para todos” (Pinto y Valdivia, 2009: 41). Es así como la exhortación a la patria se convertirá en el mecanismo esencial para generar dicha pertenencia, será por ella y para ella que la población entregará su lealtad, garantizándole su amor y defensa. Sobre ello Pinto y Valdivia (2009) nos comentan que “la patria, en otras palabras, constituía una referente superior que, comprometía la voluntad y el sacrificio de sus integrantes (...) sublimaba los intereses particulares en el altar de un bien común que solo podía lograrse con el esfuerzo incondicional de todos (p. 42)

Para generar la lealtad a la patria era necesario que todos los sujetos realizaran un esfuerzo incondicional, por eso se debía comprometer la voluntad de todos. Para eso el Estado debía implementar una serie de mecanismos, debido a que recién formada la Nación, el denominado bajo pueblo, aun no sentía, ni poseía ese sentimiento de pertenencia, por lo que era necesario elaborar y enseñar ciertos valores. De esta manera, se podría seducir a las masas, para que estas pudiesen cumplir con su labor de ciudadanos, respetando y legitimando la recién formada patria.

Es así como la identidad nacional se configuró a partir de la creación de un pasado y una cultura común, donde el ser chileno significaba pertenecer al grupo, ser parte del territorio y significar los simbolismos que identificarán a la patria. Por lo tanto, “construir la nación implicaba internalizar una conciencia, una identidad colectiva, mediante la creación de

símbolos, valores y representaciones destinadas a reforzar los sentimientos de pertenencia social” (Gallardo, 2005: 10)

Crear en la conciencia de los sujetos un sentimiento hacia la patria fue relevante en los planes de la elite nacional, estos decidieron que al poseer un sentimiento único y nacional, llevaba a la subordinación del agregado social, pues el sentirse “chileno” significaba estar subordinado a los intereses de los grupos hegemónicos, constructores del Estado. Pero ¿Cómo lograrían que la masa popular se sintiera parte de esta patria? El mecanismo utilizado por la elite nacional para capturar la adhesión de la masa, fue por medio de la guerra de los símbolos y “una de ellas fue la celebración de ceremonias y festejos que contribuyeran a grabar en la retina publica la trascendencia de los hitos que iban definiendo la nueva institucionalidad” (Pinto y Valdivia, 2009: 51) Los actos públicos, que conmemoraban y celebraban los grandes hitos de la fundación de la patria, y también a los personajes que participaron en ellos, se convirtieron en uno de los mecanismos más utilizados por el Estado. Este medio, atraía a una gran cantidad de población, por lo que les garantizaba que estos adquirieran e internalizaran las fechas conmemorativas, que irían configurando la Historia Nacional. Es en estas fiestas donde el pueblo expresaba sus sentimientos y más aún, adhería a la causa patriota.

Las celebraciones de fechas importantes, son consideradas como uno de los elementos simbólicos que más utilizó el Estado para capturar el amor y la lealtad del pueblo hacia la patria. Necesitaban que la población, les entregara su lealtad, pues recién formada, aun existían situaciones de conflicto con la denominada “madre patria”. Es por ello, que en caso de algún conflicto bélico, pudiesen contar con el pueblo para defender a su patria, y para generar esa lealtad, el pueblo necesitaba sentirse representado por ella, aun mas, debían identificarse con esos ideales. De esa manera, el Estado incentivó y masificó las celebraciones, haciendo que estas, fuesen cada vez más grandes y extensas, para que de esta manera “los sectores a convocar, el bajo pueblo, estuvieran dispuestos a la lucha” debido a que “el papel jugado por la guerra y el ámbito militar fue imprescindible para construir identidad nacional en los sectores populares” y para eso era necesario “la elaboración de un discurso y de estrategias destinadas a crear una nueva identidad de tipo nacional, siendo las celebraciones una de esas estrategias” (Pinto y Valdivia, 2009: 67)

Era indispensable que el bajo pueblo adhiriera a la causa independentista, pues así podrán consolidarse como un Estado independiente. Por lo mismo, crearon y fomentaron una serie de mecanismos identitarios, que ayudarían a crear la nación social, y en esta primera etapa serían las celebraciones y fiestas conmemorativas. ¿Qué tipo de fechas serían las que el Estado invitaría a celebrar? Estas serían aquellas que se vinculaban con las victorias obtenidas por el ejército, las cuales son alumbradas, con actitudes de valentía y de honor. En ellas, se rescataba las audaces hazañas que debieron realizar los soldados para defender la patria, donde en ocasiones, arriesgaron su vida por ella. Es eso uno de los valores que el Estado quería que el pueblo internalizara, hasta llegar a convertirse en valores únicos e irrefutables.

Las actitudes que tomaban los soldados en la guerra, fueron constantemente alabadas y fomentadas, y fueron ellas las que el bajo pueblo tomaría como ejemplo, convirtiéndose en patrones de identidad nacional. Por lo mismo el Estado premiaba las acciones más valerosas, pues ellas habían sido determinantes para la sobrevivencia de la patria. Un ejemplo es el Manifiesto de la Junta de Gobierno, presentada por Bernardo O'Higgins y dedicada al ejército:

“¡Soldados de la Patria!: desde el principio de la guerra conoció el gobierno que a vosotros era deudor el Estado de su salvación, y que más de la gloria que adquiriríais con ser los restauradores de la libertad era preciso distingueros y recompensar vuestras victorias (...) Que el enemigo no subsista por más tiempo en nuestro territorio, que se estremezca al mirar los valientes defensores de la patria” (O'Higgins, citado en Pinto y Valdivia; 2009: 88).

Este tipo de discursos, felicitando las acciones cometidas por los soldados, fueron pronunciados constantemente, sobre todo, en celebraciones cívicas y en donde se aglomeraba una gran cantidad de personas. Es así, como el Estado, les hacía ver a la población, que luchar por la patria, lleva a poseer la admiración de todo un pueblo, y aún más importante, ser condecorados como sujetos de honor y valentía.

Discursos que tenían como finalidad, hacer que la población se sometiera a los ideales nacionales y fueran parte de las filas del ejército. Es así como la guerra de Independencia, buscó despertar en el bajo pueblo un orgullo patrio” (Pinto y Valdivia, 2009: 86) y “el reclutamiento era importante por la fuerza bélica que representaba, pero también porque

constituía una fuente de identificación, así como una incorporación a la acción estatal de manera controlada y supervisada” (Silva, 2008:53). Por lo tanto para el Estado significó, primero un mecanismo para crear identidad nacional, y segundo, para vigilar a la masa popular. Es así como ellos aceptarían y adherirían a los planes nacionales.

Mediante este mecanismo, el Estado comenzó a reclutar a la población y a hacerlas parte del proyecto de Nación, entendiendo que esta inclusión no será para la organización política y económica del país, sino que estos estarán postergados a otras funciones. Será el pueblo el encargado de obedecer y legitimar el proyecto de la elite. Es por eso, que necesitarán de ellos en los periodos donde aún no estaba consolidado en su totalidad el Estado. Para la elite será primordial que el bajo pueblo, se sienta parte de este proyecto, pues de esa manera apoyarán la causa, de la manera que la elite lo requería, primero en la defensa de la patria, a través de su ingreso al ejército y en segunda instancia, aceptando y legitimando su proyecto político:

“El punto de esta dimensión es incluir al pueblo en el proyecto de construcción nacional; es una inclusión simbólica, de manera que se dé la apariencia de participación, mediante la identificación del pueblo a través de diversos referentes, y así postergar la participación real. La postergación se fundamenta en la imagen que se tiene del pueblo; aquel que vive en la miseria, ocioso, vagabundo e ignorante, por lo tanto incapaz de tomar decisiones políticas, pero necesario como grupo humano y fuerza militar, es decir, que otorga legitimidad y defensa al sistema”. (Silva, 2008:46)

Sin embargo, será posible ¿que el bajo pueblo adhiriera en su totalidad a la causa independentista? ¿Fueron efectivos los mecanismos construidos por el Estado para atraer a la masa popular?

El pueblo, en un primer momento, respondió a los llamados del Estado, esto referido a la asistencia y celebración de los actos conmemorativos. Pero dicha asistencia, no reflejaría el apoyo y subordinación que la Nación buscaba en el bajo pueblo. Es por tal motivo, que el bajo pueblo, según Leonardo León:

“no adhirió a la causa independentista ni fue atraído por los nuevos principios, sino que, al menos durante la Patria Vieja, habría sido indiferente a la crisis política impulsada por la clase dirigente, resistiendo la recluta forzada. En ese sentido, la primera fase de las guerras de Independencia no habría generado ningún tipo de identidad nacional” (Citado en Pinto y Valdivia; 2009; 65)

Por lo tanto, y respondiendo a las preguntas anteriormente planteadas, el bajo pueblo no adhirió a la causa independentista, sino que en ellos, siguió existiendo deserción y desprecio hacia los planes de la futura Nación. Silva (2008) afirma que:

“la causa patriota no es sentida por el pueblo, pues este deserta de las fila del ejército. Para ellos esta revolución tenía más carácter de guerra civil, de patrones contra patrones, que de guerra nacional con un enemigo externo. No son ellos los que impulsan la transformación hacia un sistema republicano, por eso la respuesta es la indiferencia” (p.65).

El pueblo siguió con su vida de la misma forma que lo hacía cuando estaban bajo el gobierno de la Corona. “Fue tal la indiferencia y la deserción que se reclutaron hombres de cárceles y presidios” (Silva, 2008: 53) y “en caso de no hacerlo, se amenaza con castigos cada vez más duros, ya que la indiferencia se homologaba a la traición”. (El Monitor Araucano, extraordinario, 10 de Marzo de 1814, citado en Silva, 2008: 53)

Los mecanismos que el Estado elaboró, no llevaron a generar identidad nacional y mucho menos patriotismo. Entendiendo que el ser patriota significaba amor, abnegación y lealtad, pero también requería un sacrificio aún más grande, morir por la patria. Sentimientos y actitudes que no estuvieron presentes en el pueblo, sino que más bien, este estuvo alejado e indiferente ante cualquier mecanismo que creara identidad nacional.

Frente a lo anterior, el Estado entendió que el apoyo popular no sería fácil de conseguir, pero era imprescindible obtenerlo. Es por tal motivo, que como segundo mecanismo de formación de identidad nacional, se crearon símbolos que identificaran a la patria. Primero se ordenó la creación de una bandera y de un himno nacional, los cuales representarían las características que debía tener la Nación, así como también, las del territorio. Símbolos, que fueron creados, durante la primera fase de la formación de la Nación, y como hemos hablado anteriormente, se necesitaba del apoyo del pueblo para defender a la patria, por tal motivo estos nuevos símbolos, lograrían capturar la adhesión y subordinación del pueblo a los planes que la elite les tenía preparado.

Símbolos que respondían a la necesidad de lograr la cohesión social y una identidad nacional, pues logrando ambos, la patria gozaría de ciudadanos que comprendiesen la idea de patria. Es por eso que estos tipos de patrones identitarios se configuraron a medida que los sujetos entendían el funcionamiento de este nuevo sistema establecido. Al entender el

sistema establecido, el pueblo comenzó hacerse parte y a obedecer los proyectos que la elite tenía preparado para ellos. Los símbolos nacionales al ser establecidos como oficiales, estos se introyectan en las mentes de los seres humanos pertenecientes a una sociedad determinada y son considerados como únicos e irrefutables. Al ser interiorizados y comprendidos por los sujetos, estos fueron potenciados y masificados por el Estado.

La bandera, el escudo y el himno nacional se convertirán en los primeros símbolos que identificarán a la patria. Esta primera categoría de símbolos, son los denominados icónicos, ya que, por medio de ellos se representaba lo abstracto de la patria, en algo concreto y visible. La bandera se constituyó en uno de los símbolos más utilizados, está poseía tal significado, que al momento de presentarla por primera vez, se realizó una ceremonia religiosa y con posterioridad una fiesta. Esta representa la libertad de la patria, terminando con la tiranía de los españoles. Es por ello, que en cada victoria conseguida, se alzó la bandera para identificar que esta victoria fue por el bien de la patria. Un significado parecido, es el que tenía el escudo y el himno nacional. Ambos objetos simbolizarán la lealtad y el amor que se debe tener hacia la patria, símbolos que atraerán ese tipo de actitudes. La adhesión de la masa se hará efectiva, mediante estos tipos de mecanismos, debido a que serán ellos los que cautivarán los corazones populares, provocando que finalmente el bajo pueblo se sintiera parte de la patria, y por sobre todo, fueran leales a ella.

Otro tipo de símbolos surgidos durante este periodo, son los denominados héroes o próceres de la patria. Sujetos que cumplirán el papel de generar empatía con el pueblo, debido a que ellos, en las hazañas bélicas vividas, muchas veces tuvieron que arriesgar su vida por salvar a la patria, actitud que fue valorada y reconocida por todo el pueblo. Ellos son el ejemplo de la actitud que debe imitar el pueblo. Son sujetos de admiración, pues su actuar invoca todos los valores que representan a la patria, valentía, honor y libertad. Serán ellos los grandes libertadores de la patria, son los gestores de la causa independentista y a ellos el pueblo les entregará su devoción. Un ejemplo de lo anterior, es la devoción que el pueblo chileno, le entregó a San Martín, en una de sus viajes a Santiago: “La municipalidad y el pueblo capitalino manifiestan su gratitud a su libertador por medio de iluminaciones, frescos, saraos, vivas, pirámides, arcos triunfales y el entusiasmo más puro” (Pinto y Valdivia, 2009: 201) Situaciones que fueron experimentadas por los próceres chilenos,

Bernardo O'Higgins, José Miguel Carrera y Manuel Rodríguez, ellos se convertirán en los padres de la patria y por tal motivo se les concederá el nombre de héroe nacional.

A este tipo de simbolismo, se sumarán, las fechas que conmemoran los hitos o sucesos más importantes de la Historia Nacional, y serán aquellas que involucran directamente el triunfo y victorias de la causa independentista. Es aquí donde el apoyo popular estará presente, debido a que las festividades conmemorativas cautivarán a la clase popular, serán parte intrínseca de las celebraciones y serán ellos quienes legitimarán los hitos a celebrar. Es tal la magnitud de las celebraciones, que la elite permitirá la proliferación de las conductas más criticadas y estigmatizadas. Las ramadas se convirtieron en los lugares típicos en donde el pueblo se juntará a celebrar, ahí bailarán, beberán y comerán. Lugares que se convertirán en las zonas típicas en donde el pueblo se reunirá a festejar las fechas más importantes. La elite, no pudo determinar cuál de todas las fechas serán las más propicias para celebrar, debido a que todas conquistaban el alma popular, y a través de este tipo de simbolismos, empezaron a construir la anhelada identidad nacional.

“De esta forma, echando mano de liturgias y expresiones festivas que se hundían en el pasado, y resignificándolas en función de la nación que quería construir, el liderazgo patriota finalmente encontró un terreno que podía dialogar más profundamente con los sujetos populares, enarbolando sus propios y ancestrales códigos y aceptándolos por lo que eran más que por lo que se quería que algún día llegaran a ser. Las fiestas y los ritos (...) si pudieron, como en otro plano también la guerra, elaborar códigos compartidos de sentido, recuerdos y experiencias comunes” (Pinto y Valdivia, 2009: 205)

Logrando construir con los años, identidad nacional en el pueblo. Es por medio de los símbolos, que la construcción social de la nación se hará efectiva. La población, mediante este tipo de mecanismos, se sentirá parte de la Nación fundante y finalmente se subordinará ante los proyectos de la elite.

Consiguiendo obtener la anhelada identidad nacional, y conjunta a ello, generar y propiciar el sentido de pertenencia y lealtad del pueblo hacia su patria, el Estado comenzó a masificar este tipo de valores. Uno de los mecanismos más propicios para hacer del pueblo sujeto de valores y moral patriota, serán las escuelas nacionales. Es ahí donde el pueblo recibirá su formación patriota y aprenderá lo necesario para convertirse en futuros ciudadanos.

Por lo tanto es en este punto donde entra el rol de la escuela, para poder cumplir el papel que le asigna el Estado de transmitir, desde los discursos hegemónicos, lo que se considera la denominada identidad nacional.

3.2 Sistema Educativo e Identidad Nacional

Para generar pertenencia a la joven nación era necesario poseer una identidad común para toda la población, es ahí donde nace la escuela, como una institución transmisora de sentimientos patrios. La escuela constituye una parte relevante para la construcción de la identidad nacional, pues es en ella donde se pretende formar a los futuros ciudadanos. Todo este proceso comienza a llevarse a cabo desde el siglo XIX, momento en el cual los estados comienzan a buscar la manera de unificarse, cultural y territorialmente, para diferenciarse entre ellos, e ir en busca de una identidad común que los represente a través de símbolos y festividades, creadas a partir de un imaginario colectivo en común. Surgen como representaciones importantes de esta identidad símbolos nacionales como la bandera, el escudo nacional -en el caso de Chile-, los monumentos a los héroes de la independencia, las celebraciones patrias, el himno nacional, entre otros. La escuela fomentará la adquisición de los valores patrios, enseñando mediante las diferentes ramas que se impartirán en ella, la adoración y significación de los símbolos patrios. La escuela será parte importante de la enseñanza y aprendizajes de los diferentes simbolismos, desde la adoración a la bandera, hasta el festejo de las fechas que conmemoran las hazañas de los héroes nacionales.

Protagonismo que será tomado por las escuelas y su educación cívica, rama que será la encargada de entregarles a los estudiantes, las herramientas y habilidades necesarias para convertirse en ciudadanos correctos y leales a la patria.

“La relevancia de la educación cívica fue un elemento esencial para el proceso de chilenización de la nación que se discutía en la primera década del siglo XIX. Entendida como una instrucción capaz de inculcar en los estudiantes el sentido de pertenencia a un territorio y a una historia, y la identificación con símbolos que aludían a la patria” (Serrano, León y Rengifo, 2012: 246).

Rama que será fundamental para la formación de ciudadanos con valores patrios.

La escuela del siglo XIX tendrá como objetivos principales educar a los estudiantes, en valores patrios. Es ahí donde los niños y jóvenes aprenden el ideal de pueblo que se pretende hacer de ellos. Un pueblo que glorifique las hazañas de sus héroes nacionales, que adoren y respeten la bandera y que canten con devoción el himno nacional. Es por lo anterior, que la escuela tendrá como objetivos:

“Primero ser una escuela primaria como base de la formación de ciudadanía, es decir, republicana y democrática, que debía educar en valores y no solo saberes. En segundo lugar, la escuela debía formar el sentimiento y la identidad nacional y en tercer lugar, lo nacional era una educación orientada a los intereses y a la prosperidad del país, al vigor de la raza a través de la higiene y la salud corporal” (Serrano, León y Rengifo, 2012: 45-46)

Las escuelas chilenas, del siglo XIX, se configuraron para la formación de sentimientos nacionales y la obtención, por parte de los sujetos que ahí estudian, de una identidad común y nacional. Esta será la base de la enseñanza que tendrán los estudiantes, es ahí donde ellos recibirán una instrucción clave para generar la lealtad y el amor hacia la patria. Es en la escuela, donde los simbolismos de la patria, se adquirirán con más fuerza. Ellos serán los encargados de fomentar la admiración, primero hacia los héroes nacionales, mediante las celebraciones y actividades dedicadas a ellos, y segundo por medio del conocimiento histórico que ahí aprenderán, sabiendo que este último será dedicado a la comprensión de los hechos históricos, desde las figuras de personajes históricos. Héroes nacionales, que se caracterizaran por su ardua labor para liberar la patria, y mediante ellos, la historia nacional les hará verlos como figuras de admiración.

La escuela buscará en este periodo ser eficiente por sí misma, buscando formar ciudadanos con un alma nacional, provocando que todo lo realizado por los sujetos en la sociedad, se realice por un bien común. Por eso que el tipo de enseñanza que recibirán los jóvenes, en las escuelas nacionales, pondrá en evidencia el ideal de patriotismo que se pretende generar en los jóvenes, pues el “patriotismo es: el conocimiento, la adhesión, la defensa de los valores que encarnaban los padres de la patria” (Serrano, León y Rengifo, 2012: 58) Se considerara como una práctica esencial a imitar, los valores que encarnaron los padres de la patria, y será la escuela la encargada de enseñarles a los jóvenes una actitud de patriotismo.

“Entendiendo el patriotismo como un lazo entre ciudadano y pertenencia a la comunidad nacional. Por tal motivo era importantísimo educar a los jóvenes a recalcar e interiorizar estos ideales, ya que educando al ciudadano podremos levantar el nivel de la sociedad, procurando el engrandecimiento de la patria” (Toro, 2010: 142)

Una tarea que comenzará a gestarse, a partir del primer año lograda la Independencia, se construirá un proyecto, que como principal objetivo, será la construcción de identidad nacional, y como principal agente formador, la escuela nacional. Por tal motivo, se pusieron todas “las esperanzas de integración nacional en el sistema educacional, el cual implemento

acciones tendientes a favorecer ritos patrióticos, ceremonias cívicas y lecturas nacionalistas, tanto dentro del ámbito escolar como también en el espacio público” (Toro, 2010: 135).

Sera la Historia de Chile y la educación cívica, las ramas principales para la adquisición de esos aprendizajes. La enseñanza de la Historia será fundamental para aprender sobre la formación de la patria, en este periodo, esta será parte de “un modelo Enciclopédico-Positivista, donde la memorización apegada al texto de materias y contenidos está alejada de lo que podríamos llamar, en un sentido más moderno, el análisis y/o interpretación” (Michel, 2001: 118). Es durante el siglo XIX, que las escuelas tendrán como objetivo principal enseñar mediante la memorización de los contenidos, este tipo de enseñanza generara que los estudiantes aprendan sin comprender lo estudiado. Los textos escolares de la época colaboraran con propiciar este tipo de enseñanza, las metodologías que en estos se encuentran estarán enfocadas en generar la memorización de lo que los estudiantes leen. Será de esta manera que:

“Los textos de enseñanza empleados en el instituto son, en su mayor parte, sumamente imperfectos por falta de método i por otra causa que no es del caso suponer i sucede con frecuencia que los alumnos aprenden de memoria estos textos i los repiten sin darse cuenta cabal de los sucesos que refieren” (Anales de la Universidad de Chile citado en Michel, 2001: 121)

Contribuirán a generar este tipo de enseñanza el método Biográfico:

“considerado como el de uso más frecuente en base a las biografías de los grandes personajes. Aquí se estudiaban los personajes históricos. En este método era importante transmitir e inculcar los hechos más notables (...) otorgando gran importancia a la retención de los sucesos en la memoria” (Michel, 2001: 131)

Finalizando el siglo XIX y a comienzos del XX, surge la crítica hacia este tipo de metodologías, será José Bernardo Suarez quien “buscara inducir a que el estudio de los contenidos no se hiciera de manera memorística sino mediante la comprensión por parte de los alumnos y para ello se presentaba un manual” (Toro: 2010, 137-138). Era importantísimo “poder desterrar la antigua rutina de hacer aprender i recitar de memoria capítulos enteros, cuyo sentido el niño no comprende i que por esta misma razón olvida con facilidad” (Revista de Instrucción Primaria citado en Michel, 2001: 127). Por tal razón se construirá un manual, el cual enfatizara en la modificación de las metodologías que existían para la enseñanza de la historia y además se buscara resaltar y fortalecer la enseñanza de la

educación cívica, ya que “era necesario que los estudiantes, independientemente de su condición actual, interiorizaran su futuro papel como ciudadanos, noción que sería común desde allí en adelante en el resto de los textos escolares dirigidos a la instrucción cívica” (Toro: 2010, 138)

La instrucción cívica será fundamental para formar y construir a los futuros ciudadanos, en el siglo XIX los jóvenes estará sometido a aprender su deber cívico, el cual “comprendía en defender al país contra enemigos extranjeros, honrar los símbolos nacionales, cuidar de la propia salud y ser ahorrativos” (Serrano, León y Rengifo, 2012: 61). Su deber como ciudadanos de la patria, en este periodo de formación, sería primeramente defender y obedecer los valores que representan a la Nación. Muy distinto al que se entenderá como ciudadanía en el siglo XX, ya que este “intentaría apuntar al fortalecimiento de un colectivo nacional, educación crecientemente masiva, que haría viables las aspiraciones de orden y progreso que guiaban a los sectores dirigentes” (Toro: 2010, 141). El manual que se presentó, buscara fortalecer este tipo de enseñanza, en donde la instrucción cívica será en base a lo señalado por José Bernardo Suarez donde sostiene que: “deseamos muy de veras que nuestra juventud se eduque en los principios del gobierno republicano que nos rige y para conseguirlo no hay otro medio que el estudio de nuestra Carta Fundamental” (Suarez citado en Pablo Toro: 2010, 141)

Una enseñanza que con el tiempo tuvo modificaciones, sin embargo la idea principal de esta se mantuvo, tanto en el siglo XIX como en el siglo XX. La idea de ciudadanía, presento en ambos siglos una continuidad en sus ideas bases ya que “siguen estando presentes en los manuales de instrucción cívica la invocación al patriotismo y el respeto a las instituciones legítimamente constituidas” (Toro: 2010, 142). En donde el patriotismo según Toro (2010) se entiende como:

“Un lazo entre ciudadano y pertenencia a la comunidad nacional. Por tal motivo era importantísimo educar a los jóvenes a recalcar e interiorizar estos ideales, ya que educando al ciudadano podremos levantar el nivel de la sociedad, procurando el engrandecimiento de la patria” (p.142)

Para lograr el engrandecimiento de la patria, también será necesario educar a los jóvenes a través de la civilidad, en donde esta será concebida:

“Como un repertorio de conductas que, definido en términos sociológicos de interacción social, refiere a un conjunto de comportamientos organizacionales motivados conscientemente, en que los individuos participen en las instituciones y formas de convivencia social creadas por la colectividad con el propósito de hacerlas perdurar y perfeccionarse”. (Toro: 2010, 143)

De este modo, se entiende que el comportamiento de niños y jóvenes debía estar marcado por la “contingencia, ellos debían acatar las normas y contribuir a la paz social. Por eso era importantísimo construir la convivencia en torno a los valores nacionales, los cuales debían ser una tarea ejecutada por la escuela” (Toro: 2010, 143). Por lo tanto la enseñanza generada en las escuelas, será para lograr hacer de los futuros ciudadanos “sujetos de bien con hábitos de corrección, espíritu de sacrificio y esfuerzo máximo en beneficio común” (Santiago Peña y Lillo citado en Toro: 2010, 143)

Mediante la enseñanza de la historia de Chile y la educación cívica la escuela será el principal agente formador de identidad nacional, la cual se regirá por los planes elaborados por el Estado, que como hemos señalado con anterioridad, “allí debían estudiarse a los padres de la patria” (Galdames citado en Serrano, León y Rengifo, 2012: 423), así como también “las narraciones i cuadros de la historia de la revolución de la independencia i del periodo de la Republica, y que tiendan a fomentar los sentimientos patrióticos” (Programa de las escuelas primarias, 1910: 16). La enseñanza en las escuelas solo se definirá y gestionará, para aprender sobre la formación de la patria, desde la lograda Independencia, considerada como una Revolución realizada por los padres de la patria para liberar al pueblo. Por ello, se alzarán sus figuras como los libertadores del pueblo, es así como los jóvenes aprenderán de ellos en las escuelas nacionales.

Este tipo de enseñanza se potenciará con los masivos actos escolares que se realizarán en las escuelas, en donde cada alumno, tendrá un protagonismo particular. Desde bailar hasta cantar, serán los mecanismos que utilizarán en las escuelas para fomentar las celebraciones y adoración hacia los acontecimientos que glorifican la patria. Los denominados ritos cívicos, se caracterizarán por atraer la participación de todos los alumnos, desde los más pequeños hasta los más grandes. En estos, se realizarán actividades que involucrarán, el canto, el baile y desfiles. Allí se honrarán las victorias cometidas por los “héroes nacionales” en la lucha para lograr la Independencia. Este tipo de actividades, también potenciará otro tipo de simbolismos patriotas, como son la bandera, el himno nacional y el

escudo. Serán estos simbolismos, objetos de devoción, debido a que los estudiantes, los presentarán en las festividades, con gran admiración y respeto. Actitud que previamente fue enseñada en las escuelas, ya que “durante la década de 1920 se formalizó el uso de la iconografía patria al interior de las escuelas gracias a la distribución de banderas, escudos nacionales y retratos de héroes nacionales” (Serrano, León y Rengifo, 2012: 249) Mismos símbolos que estuvieron presentes en las actividades conmemorativas, ya que como se señala en la Revista de Instrucción Primaria (1911) en dos de las más importantes fechas conmemorativas, el 18 de Septiembre y el 21 de Mayo, la actitud del pueblo y de las escuelas participantes, fue la siguiente respectivamente:

“al rayar el alba del 18 de Septiembre, las diversas manifestaciones cívicas llenaban las ciudades, desde el cantico solemne de los niños de las escuelas hasta el ansioso gritar de las masas por las calles i plazas públicas; todo ese cumulo de patrióticas demostraciones, despiertan nuestra alma ese cuadro de inmenso patriotismo que tuvo su principio en 1810” (p. 477)

Misma situación se dio con las celebraciones que conmemoran a los héroes de la Guerra del Pacífico, la Revista de Instrucción Primaria (1921) dice lo siguiente:

“La celebración del 21 de Mayo en la comuna de Santiago había contado con conferencias y hermosas fiestas escolares, como es costumbre, destacando especialmente el desfile y el homenaje a los Héroes de Mayo, al cual concurren también presentes con sus estandartes, sus coros i sus hurras, delegaciones de las escuelas, contribuyeron a dar mayor realce a la manifestación que tuvo lugar ante los balcones del palacio consistorial” (p.186)

Como primera fecha conmemorativa se elegirá el 18 de septiembre, esta se utilizará como un mecanismo de adhesión social, donde el pueblo se reunirá para glorificar el actuar de sus héroes nacionales. El 21 de mayo se agregará posteriormente a lista de las celebraciones conmemorativas, y tendrá la misma finalidad que la de septiembre, glorificar lo ocurrido en aquel día. Las escuelas, potenciarán este tipo de actividades e incentivarán a sus estudiantes a participar de estas actividades, que sin duda reunirán a toda la comunidad escolar. La escuela se vestirá de fiesta, por lo mismo, decorarán las fachadas y el interior de ellas, siempre acentuando los símbolos que identificarán a la patria. Es así, como para la celebración del 18 de septiembre “las fachadas de las escuelas comenzaron a exhibir el escudo nacional y la bandera, e incluso se hizo común elegir un patrono del repertorio de los héroes nacionales” (Serrano, León y Rengifo, 2012: 248) Las dinámicas de las escuelas, girarán en torno a la glorificación y enseñanza de los ritos cívicos, así como también de los

símbolos nacionales. La escuela será parte importante de la enseñanza de la identidad nacional, será por medio de ella que la población se sentirá parte de aquel sentimiento patriota.

Es importante entender que la escuela será la encargada de transmitir y de internalizar en la conciencia los sentimientos de pertenencia a la Nación, donde el binomio patriotismo y civilidad generaran que los jóvenes adquieran los valores que representaran a la patria, también contribuirán a generar dicho simbolismo los diversos mecanismos instaurados en la escuela, generando la adoración hacia los símbolos que caracterizan a la patria. Los héroes nacionales son parte esta adoración. Los masivos actos escolares señalados anteriormente, contribuirán a fomentar y desarrollar la adoración de los jóvenes hacia los héroes nacionales y cada vez que se realizan se hace uso de la emocionalidad, puesto que muchos se sienten identificados con aquellos héroes nacionales. Tal como lo señalan algunos autores, “Creemos que el anhelo de identidad nacional sigue estando presente y que constituye una dimensión emotiva clave de la enseñanza de la historia” (Carretero y Castorina, 2010: 62). Las celebraciones de fechas nacionales, es donde los niños van construyendo su apego a estos valores patrios, a través del disfrazarse o del aprenderse una poesía que exalte su figura heroica. Esta primera etapa es donde los niños, tienen su primer contacto con las figuras de los héroes, y es la escuela quien se ha encargado de generar ese simbolismo desde pequeños. Así lo señala Carretero (2007):

“La historia escolar ha desarrollado diversas estrategias tendientes a imbricar la identidad nacional con la subjetividad de cada alumno; en particular, a través de la intensificación de la emocionalidad que acompañan las primeras experiencias de socialización (...) los festejos nacionales y las celebraciones escolares son parte de esa tradición” (p. 212).

La escuela se encargará de crearles desde pequeño, ese imaginario. A partir de esto ellos comenzarán a significar el papel que cumplen los héroes nacionales en la historia nacional, celebrándolos cada fecha importante. También será importante la enseñanza de la historia de Chile y la educación cívica, que desde el siglo XIX estarán presente en los planes y programas de las escuelas. Los cuales buscaran generar en los estudiantes, el respeto y admiración hacia la patria, pues de esa manera se lograra conseguir la unidad nacional.

3.3 Conmemoraciones Escolares y Héroe Nacional

La escuela es uno de los mecanismos que participa en la formación de la identidad nacional, y como parte de ella, también es partícipe de la adoración y significación de los héroes nacionales. Hemos descrito en párrafos anteriores, como la escuela mediante sus actividades extracurriculares, enseña a sus estudiantes a glorificar las hazañas cometidas por los próceres de la patria. La realización de actos escolares, en donde la participación de toda la comunidad escolar se hace presente, genera un apego importantísimo hacia la figura de los héroes nacionales. Niños y jóvenes participan de aquellas actividades, en donde un personaje histórico es celebrado, mediante bailes y cantos. Festividades que también involucran la utilización de iconografía nacional. Los colores y símbolos de la patria, se hacen presente en estas fiestas.

Las fechas comúnmente celebradas son las que conmemoran la obtención de la Independencia de Chile, y en donde se conmemorarán a los héroes nacionales que lograron conseguir liberar a la patria del poderío español. Ellos serán simbolizados como los padres de la patria, acción que será considerada como merecedora de una serie de actividades realizadas en la escuela. Actividades que comenzaron a realizarse desde el siglo XIX, y que fueron parte importante de las dinámicas de las escuelas. Año tras año, la escuela se prepara para poder celebrarlo y conmemorarlos, actividades que se convertirán en el eje fundamental para conocer y significar a los héroes nacionales.

Actividades y festividades que serán denominadas según Carretero (2006) como Efemérides: “se trata de fechas en las cuales se conmemoran hechos históricos vinculados al origen de la nación y a la fundación del estado, en un tono patriótico y fuertemente emotivo” (p. 170). Fechas que son consideradas como distintas a otras del calendario escolar, entendiendo que en ellas se celebrará la fundación del Estado como tal, pero desde un aspecto simbólico y emotivo. Desde un aspecto simbólico debido a que en esas fechas se obtuvo la libertad de la patria, y se pudo obtener la independencia. En tanto, lo emotivo se comprende, debido a que en esas fechas, se obtiene la libertad de la patria, la cual fue conseguida por personajes históricos, que se les concederá el nombre de héroe nacional, debido a su acción en dichos sucesos. Un accionar que será glorificado en estas fechas, y en

donde la escuela se hace parte de este tipo de homenajes. Actividades que estarán llenas de emoción, debido a que en ellas, participan niños y jóvenes, y ahí ellos actuarán para glorificar y festejar lo cometido por los héroes nacionales. Es por eso, que las “efemérides, serán fechas en que la rutina de la escuela se interrumpe porque “ese día” se dedica a conmemorar momentos cruciales de la historia común; precisamente, los que marcan hitos de la construcción de la nación” (Carretero, 2007: 212). Los estudiantes recibirán desde pequeños esa instrucción. Es de esta forma, que los estudiantes, reconocerán los símbolos que serán parte de la identidad nacional, los cuales caracterizan a la patria. Cada acto, celebrado en una fecha particular, genera en los jóvenes un acercamiento hacia los símbolos de la patria. Este primer encuentro con los símbolos de la patria, les otorgará a los niños, las primeras ideas de lo que significa la patria, la bandera, el escudo, etc. Todo lo que se relaciona con la formación de la identidad nacional. Es así como, las efemérides, serán parte importante en la formación de la idea del héroe nacional.

Según una investigación realizada por Mario Carretero (2006) a estudiantes de entre seis a quince años de edad, en escuelas de Argentina sobre las representaciones de las efemérides escolares argentinas, a través de los relatos de los estudiantes, identifica tres formas distintas de comprender el pasado y junto con ello, reconoce como a medida que los estudiantes avanzan de nivel de escolaridad y reciben los contenidos específicos sobre la historia de su nación, van complejizando su entendimiento sobre las efemérides. Primero identifica la comprensión del pasado como un modo fantástico y de juego; segundo como una visión romántica y tercero una comprensión del pasado de modo disciplinar. Señala Carretero (2006):

“las efemérides parecen contribuir al desarrollo precoz de los niños de la capacidad de reconocer elementos ligados a la historia común, como si se tratara de las partes de un juego. Aunque no la comprenden del todo, aprenden muy temprano a orientarse en ella emotivamente, empezando por la identificación (...) En ese sentido, podemos decir que la valoración y la identificación se dan como instancias previas a la significación y comprensión; y este tal vez sea el punto en que ancla la “eficacia” de las efemérides en relación a la formación de la identidad nacional. En efecto: así logra que los sujetos se identifiquen tempranamente con un “nosotros” que los diferencia de “los otros”, y que los símbolos funcionen como emblemas de distinción”. (p.181)

Las efemérides tendrán como función, primero generar y construir la identidad nacional en los jóvenes que asisten a la escuela, segundo las efemérides crearán en las mentes de los

estudiantes las primeras valoraciones hacia los héroes nacionales. Mediante las celebraciones que se realizan en la escuela, los niños comenzarán a conocer a las figuras de los héroes nacionales, como también, de los símbolos que identifican a la patria, por medio de los actos escolares. Este primer acercamiento, hacia los símbolos nacionales, es comprendido por niños de alrededor seis años de edad, y reconocido según Carretero (2006) como una forma fantástica de conocer y comprender el pasado histórico. Ellos no logran comprender y asociar las efemérides con procesos de la historia nacional. Si no que este tipo de actividades, que se realizan en la escuela, crean en sus memorias un reconocimiento hacia las figuras de los héroes nacionales y hacia los símbolos de la patria, pero siempre ligado al acto festivo, no a un hecho histórico particular. Tampoco comprenden el significado de patria, de bandera, himno nacional, etc. Sin embargo, añade Carretero (2006):

“Pero si pueden reconocer y utilizar el léxico patriota – “patria”, “bandera”, “escarapela”, “nación”, etc. – antes de captar el significado de los conceptos que lo componen” (...) Es así, como las efemérides funcionan para conocer los principales elementos que caracterizan la patria, pero no comprenden el significado de dichos simbolismos y tampoco comprenden los sucesos ocurridos en dichas celebraciones. Por lo tanto, podemos decir “que los sujetos no pueden definir aun el referente correcto de los actos escolares, pero ya disponen de abundante información sobre el pasado, que son capaces de utilizar para armar pequeños relatos a partir del uso de lo fantástico” (p. 179).

Por ejemplo tenemos el relato de un niño de seis años que responde de la siguiente forma a las preguntas realizadas: “¿Qué paso el 25 de Mayo?": teníamos gorros, actuamos en la calle (...) teníamos que hacer así con unas tiritas. Las nenas usaban color celeste y nenes verdes... (Carretero, 2006: 179)

Según el relato anterior, podemos comprender como el niño asocia lo sucedido el 25 de Mayo a lo vivido en el acto escolar. No conoce, ni sabe lo que ocurrió en dicha fecha, si no que su conocimiento sobre ese día se basa netamente en las actividades realizadas para conmemorar dicha fecha. Por lo tanto, este tipo de relato se sitúa en lo fantástico, debido a que el niño aun no comprende, ni conoce el pasado histórico. Si no que su conocer se basa en lo vivido por él en el acto escolar.

La efeméride entre los seis hasta los ocho años de edad, es comprendida por la relación que el niño hace con el acto escolar vivido. Fecha que ocurrió la celebración y festejo de algo

en particular, que específicamente, no lo conoce. Pero si sabe que ese día debieron vestirse y actuar de cierta manera. Para ellos lo ocurrido en ese día, es lo vivido en el acto escolar. Muy distinto es lo que manifiestan niños de entre ocho a doce años, según Carretero (2006) los niños de esta edad, se encuentran en la etapa de comprensión romántica del pasado, pues ya no conciben las efemérides como actos festivos en donde ellos han participado y debieron actuar de una forma en particular, sino que en esta etapa ya hacen referencia su componente histórico:

“a diferencia de las narraciones que encontramos en la fantasía y el juego. Los sujetos son capaces de disociar tiempo y espacio para dar lugar a lo real, de modo que las fiestas escolares se perciben como representaciones de hechos históricos, y también se toman como una primera fuente de información válida sobre el pasado” (p. 181)

Los niños de esta edad, comienzan a comprender y conocer el pasado histórico, por lo que relacionan lo histórico con lo celebrado en los actos escolares, ya no desde un aspecto fantástico, sino que desde lo romántico. En esta etapa las efemérides se complejizan, ya que el niño conoce lo ocurrido en aquella fecha, y el acto escolar es producto de hechos históricos ocurridos en el pasado. Veamos el siguiente ejemplo de una niña de diez años:

“¿Me puedes contar que paso el 25 de Mayo? *El 25 de Mayo... ay, no me acuerdo... ¿Qué se festeja? Lo del Cabildo y eso: que fueron libres... y la gente se reunía en el Cabildo para poder ser libres y vendían empanadas y todo eso... eran aguateros, lechero, velero*” (Carretero, 2006: 182)

En este relato, podemos identificar como la niña relaciona el 25 de Mayo con un hecho histórico particular, es algo confuso, pero de igual manera puede reconocer algunas características del hecho ocurrido en tal fecha. Al comparar este relato, con el del niño de seis años, podemos claramente reconocer las diferencias. En el relato del niño de seis, este conoce lo sucedido, el 25 de Mayo, solo en relación al acto escolar como tal, situándose como un personaje clave del hecho histórico, debido a que ahí solo estuvieron ellos y otros sujetos más, que participaron de diferentes formas en un acto realizado en la escuela. Tampoco utilizan conceptos claves de la época, como sí ocurre en el relato de la niña de diez años. Ella posee un pequeño conocimiento sobre el periodo, relaciona la efeméride con un hecho histórico en particular. Utiliza conceptos claves para explicar lo ocurrido en el periodo. Con este último relato, podemos evidenciar como a medida que los niños avanzan

en niveles de escolaridad, van complejizando sus formas de entender el pasado histórico. Las efemérides se van relacionando con los procesos históricos y van abandonando su carácter netamente festivo y fantástico, ligado solo a los actos realizados en las escuelas, sino que desde esta etapa, comprenden y asocian los actos escolares con los hechos históricos.

Siguiendo con los datos recogidos por el autor, hemos llegado a la etapa en la cual los estudiantes comienzan comprender con mayor claridad y de manera más consciente los hechos históricos estudiados en la escuela. Es en esta etapa, la cual Carretero denomina como una comprensión disciplinar del pasado. Las efemérides se complejizan aún más, ya no son asociados a los actos escolares, sino que en esta etapa ellos poseen conceptos claves para narrar la historia de la Nación. Es aquí cuando ellos comienzan a reflexionar y a criticar lo aprendido en sus años de escolaridad, la efeméride se convierte en fechas claves de la historia nacional, en donde se conmemoran a personajes históricos importantes del periodo y por ello hay que celebrarlas. La comprensión de estos hechos será parte clave para entender y significar las efemérides. Estas ya no serán simples actos escolares, en donde participan los estudiantes. Sino que ellas, son comprendidas por los jóvenes. Es también en esta etapa, que los estudiantes reconocen la importancia de la celebración de las efemérides y comprenden la idea de Nación. Es aquí cuando ellos entienden que la independencia de la patria, logra la unificación del país y la creación de la Nación. Por lo tanto las efemérides serán sucesos claves para lograr la independencia de la Patria. En donde participaron héroes nacionales, que se convertirán en los sujetos claves de las celebraciones realizadas en las escuelas. Podemos comprender de mejor manera la opinión de los estudiantes revisando el siguiente relato de un estudiante de dieciséis años:

“Me parece importante celebrar las efemérides porque estas representando que vos sentís algo por lo tuyo, como que recordás y das gracias a esas personas y las recordás para decir que estas personas pusieron fuerza, pusieron sus vidas, para que estemos nosotros así, para que seamos libres y tengamos nuestra forma de ser, totalmente independiente de otras personas, a pesar de lo actual, pero nosotros nos formamos no sé si a partir de ellos, pero gracias a ellos pudimos separarnos de los demás y no depender tanto de los otros”

Con este relato podemos entender que los jóvenes entre 14 y 16 años, comprenden las efemérides como acontecimientos importantes para la formación de la historia nacional. Debido que en esas fechas ocurren acontecimientos que permiten entender la configuración

de la Nación como tal, y en donde el carácter simbólico y emotivo de ellas, genera un sentido de pertenencia por parte de los jóvenes a los ideales de la patria. También entendemos que por medio de las efemérides, los jóvenes comienzan a conocer el significado que poseen los héroes nacionales para la formación de la patria. Es en esta etapa cuando comprenden el simbolismo que poseen, pues entenderán “que el origen de la nación está protagonizado por hombres “de bien”, próceres cuya buena actuación se puede traducir como el desempeño correcto del rol que la Historia les había asignado” Carretero, 2006:192). Será de esta manera como la efeméride contribuirá a conocer y comprender la función de los héroes nacionales en la historia nacional. Será en esta etapa que “la efeméride abandona su carácter originalmente festivo para asumir el conmemorativo y la figura del prócer se vuelve imputable” (Carretero, 2007: 246). Los jóvenes ahora comprenden y reflexionan sobre el simbolismo que posee un héroe nacional, “pues a medida que van incorporando información sobre el pasado, los alumnos pueden en su mayoría relacionar a las efemérides con hechos “históricos” y ya no con los propios actos escolares”. (Carretero y Castorina, 2010: 67).

Por lo tanto podemos comprender mediante este estudio, que las efemérides poseen una importancia significativa para la comprensión de los procesos históricos y el simbolismo hacia los héroes nacionales. Este se complejiza a medida que los estudiantes van recibiendo la enseñanza de la historia, primero lo asociarán directamente a los actos escolares vividos durante su infancia, pero luego comprenden las efemérides como hechos vividos durante el proceso de formación de la Nación, ahí nacen los héroes nacionales y por ello es necesario celebrarlos. Las efemérides no solo contribuirán a generar el simbolismo hacia los héroes nacionales, sino que está también contribuirá a la formación de la identidad nacional, pues “las efemérides contribuyen a la creación en los alumnos de lazo de identificación y pertenencia a la nación a través de procedimientos centrados en la adhesión emocional” (Carretero, 2006: 191).

De esta manera, las efemérides contribuirán a la construcción de la identidad nacional, pero además, al apego y significación de los símbolos que caracterizan a la patria, entre ellos los héroes nacionales. Personajes que son parte fundamental de las celebraciones que

ocurren en la escuela. En aquellas actividades se les enseña a los jóvenes a reconocer y comprender la importancia que posee un héroe en la vida nacional.

Los héroes nacionales son reconocidos como los padres de la patria, debido a su participación en el proceso de Independencia, donde en ella debieron luchar y comandar las fuerzas militares para lograr vencer a la Corona Española. A ellos se les reconoce como sujetos de gran valentía, honor y gloria, esto producto que en muchas situaciones enfrentaron situaciones de peligro, pero a pesar de ello, igual continuaron con su lucha. Son sujetos de admiración. El pueblo reconoce su participación en las luchas independentista y por tal actitud merecen el nombre de héroes nacionales.

Héroes nacionales que son conmemorados y celebrados por la población, es ahí donde el pueblo expresa su admiración por ellos. Los festeja en cada fecha calendarizada, reconociendo que sus hazañas le han hecho merecedor el nombre de héroe nacional. Fechas que también son celebradas por los jóvenes en la escuela, en este espacio se les celebra, mediante actos escolares, en donde diversos tipos de manifestaciones se hacen presentes. Desde bailes hasta biografías son los tipos de manifestaciones que los jóvenes realizan en las escuelas para conmemorar al héroe nacional.

Héroes nacionales que nacen durante el proceso de Independentista, y que recibirán dicho nombre de acuerdo a ciertas características. Según Salazar (2006), menciona que los héroes nacionales, están ligados en su totalidad a labores netamente militares, independiente que hayan colaborado en la administración política del país. Es mediante esa función que ellos lograron obtener la admiración del pueblo, motivo que los llevó a ser designados como héroes nacionales. Será “la lucha militar por la independencia la que ha ocupado mayor espacio y ha sido más heroificada que la subsiguiente lucha política por la democracia republicana” (p.22). Los héroes nacionales tomarán importancia debido a sus logros militares, solo por ese tipo de actividad, lograron obtener dicho nombre. De esta manera es como los grandes personajes de la historia nacional podrán obtener el nombre de “héroe nacional”. Un claro ejemplo es el que ocurre con Bernardo O’Higgins, considerado como el padre de la patria y designado por la historia de Chile, como un héroe nacional. Personaje que tuvo una importante participación en las batallas de la Independencia. Fue un militar reconocido y glorificado. Fue el comandante del ejército chileno, quien dirigió a los

soldados en contra de las tropas españolas, donde finalmente pudo lograr vencerlos en la batalla de Maipú. Es en esta última batalla en donde se consolida como el General Libertador de Chile, siendo considerado con posterioridad como uno de los héroes nacionales de la patria.

Sin embargo, Bernardo O'Higgins no solo participó como militar, sino que este también tuvo una participación desde cargos administrativos. Recordemos que él fue Director Supremo, uno de los cargos administrativos más importantes de la recién formada Nación. Comenzó con la reorganización del Estado, dictaminando cierta cantidad de decretos legales. Función que le otorgó obtener cierto tipo de popularidad, pero no con la admiración que obtuvo con su participación como militar en el proceso independentista. Por lo tanto, podemos afirmar, que la admiración y popularidad que obtuvo Bernardo O'Higgins, fue producto de su participación en las guerras de independencia, y no por su actuar durante su período de Director Supremo. Es "por eso, que el principal héroe del tiempo madre (Bernardo O'Higgins) es visto solo como militar heroico y no como gobernante civil; como el primer Director Supremo. Es visto como el general victorioso que dio la independencia de la patria" (Salazar, 2006: 22)

Es por lo anterior, que ser designado como héroe nacional se debe netamente a un aspecto militar. Un héroe nacional será aquel que tiene como función ser parte de las filas del ejército, y en este caso haber participado en el proceso independentista. A partir de esa profesión, se le considerara como un héroe nacional. Es una de las características principales que debe tener un personaje, para ser considerado como un héroe nacional. No será un gobernante, ni un sujeto con labores administrativas, sino que debe ser alguien con participación militar durante el proceso de Independencia.

Bernardo O'Higgins participó de las guerras de independencia, se elogió su actuar y fue glorificado por ellas. Hazañas que llevaron a cabo muchos de los sujetos que en este periodo participaron. Pero solo se simbolizan como héroes nacionales a ciertos tipos de sujetos, y que tienen directa relación con su poder político y económico sustentado durante la época. Los héroes nacionales son sujetos que, como dijimos anteriormente, tuvieron una participación importante durante el proceso de Independencia, esta participación fue por medio de estar insertos en el ejército chileno. También podemos mencionar en este caso a

José Miguel Carrera, que además de haber participado en la organización política del país, en los años de la patria vieja, también tuvo una participación importante como jefe del ejército. Recordar que él fue uno de los primeros comandantes que dirigió al ejército. Personaje que pertenece a una de las familias más importantes de la época, dueñas de grandes tierras y con gran poder social. También es considerado como un héroe nacional, Manuel Rodríguez. Denominado como el guerrillero del país, este es reconocido por su gran popularidad ante el bajo pueblo. Simbolizado como uno de los héroes más cercanos al pueblo. Héroes nacionales que tienen una característica común, haber pertenecido a las filas del ejército y haber dirigido al país hacia la liberación de la Corona española.

Personajes que al haber luchado en las guerras de independencia, debieron tomar un cierto tipo de actitud y tener ciertos valores. Una de las actitudes que más se vieron presente en esta etapa, fue representar la valentía. Los héroes nacionales, son sujetos que vivieron en un tiempo en donde los conflictos bélicos contra la Corona española, eran recurrentes. Además, ellos fueron parte de las filas del ejército, y por lo tanto, tomaron una actitud, que los hizo ser únicos y diferentes a los sujetos que ahí lucharon. Es por eso, que a ellos se les ha caracterizado como sujetos con una gran actitud de valentía, este tipo de característica es fundamental para que un sujeto, sea reconocido como un héroe nacional. Según critica Salazar “a O’Higgins se ha aplaudido y reconocido apoteósicamente su valentía” (2006, 23) es así como el autor menciona que a O’Higgins se le reconoce como héroe nacional, por la valentía expuesta durante estos conflictos, más que por su labor como político. Es de esta manera, que ciertos personajes históricos serán denominados como héroes nacionales, su actitud es lo principal para poseer este tipo de nombre. “Su genialidad heroica habría consistido, por tanto, en asumir cierto tipo de conductas” (Salazar: 2006, 23).

Cabe destacar también, que otra de las actitudes que debe poseer un personaje histórico, para ser considerado y denominado como un héroe nacional, es tener un profundo civismo. Cuando hablamos de civismo nos referimos a un sujeto que cumple con sus funciones en la sociedad, pero a la vez, que se muestra preocupado por el bienestar de los demás. En este caso, podemos mencionar, que esta característica identifica la actitud de los personajes ya mencionados. Si revisamos las acciones que realizaron los denominados héroes nacionales, durante el proceso de independencia, podemos ver, que a ellos se les ha catalogado como

sujetos que cumplieron una labor por el bienestar de la población y de la patria. Liberaron al pueblo de los males que ejercía la Corona sobre ellos, para así formar un Estado libre y soberano. Nunca tomaron una posición para beneficio propio, sino que todo su actuar fue para la libertad del pueblo y de la patria. “Desenvainaron sus espadas para apoyar una causa política general, no en beneficio propio (...) las ideas de honor y gloria no les fueron de ningún modo ajena. ¡O vivir con honor o morir con gloria!” (Collier: 2003, 16) Es una de las frases más reconocidas de Bernardo O’Higgins, en donde insiste que esa actitud debe ser una característica fundamental de todo sujeto que lucha por su patria.

Uno de los valores más fundamentales, y que caracterizan en toda su amplitud a un héroe nacional, es aquella que refleja lo mencionado por O’Higgins. Tiene que ser un sujeto con honor y gloria, sin ese tipo de valores, no puede convertirse en un héroe nacional. Este tipo de característica nos hace entender, que un héroe nacional, refleja los valores que identificarán con posterioridad la recién formada patria. Debido a que esta, deberá considerar como normas sociales y morales, cierto tipo de valores, adoptando y considerando como modo de ejemplo la actitud que tuvieron los héroes nacionales, pues de esta manera, la población mirara su actitud y sus valores como sujetos de admiración. Es de esa manera como los héroes nacionales serán recordados y considerados en el presente. “Ellos son los héroes máximos de la epopeya de la Independencia, y lo serán para siempre” (Collier: 2003, 15)

Se trata, entonces, de personajes que han tenido una gran popularidad, esto producto de las acciones realizadas en las guerras de Independencia. Si revisamos los héroes nacionales que son parte de nuestra historia nacional, todos ellos pertenecen al periodo de la Independencia, la cita anterior nos deja en claro, que los héroes de nuestra historia nacional, tuvieron su origen en dicho periodo. Como hemos descrito anteriormente, esto se originan en dicho periodo, debido a su participación desde lo militar en los conflictos ocurridos en la fecha. Es por tal motivo, que no existirán héroes nacionales, que no tengan su origen en la Independencia, ni muchos menos que no hayan participado en algún conflicto bélico, ni teniendo como formación lo militar. Un caso particular es el que le designamos al héroe naval Arturo Prat, glorificado como tal, debida a su participación la Guerra del Pacífico, y

en particular en el Combate Naval de Iquique. Es ahí donde este es designado como héroe nacional, su actuar en este conflicto le hizo merecedor de tal título.

Arturo Prat es un héroe que no participó en el proceso de Independencia, sino como lo mencionamos anteriormente, estuvo presente en un conflicto posterior. A pesar de eso, si es reconocido como héroe, esto se debe principalmente a que él, al igual que los héroes ya nombrados, tuvo una participación importantísima en dicho conflicto. Su participación es señalada como una actuación llena de valentía y honor hacia la patria, debido que al saltar hacia el Huáscar, demostró que no tenía ningún temor por encontrar la muerte, y solo fue movido por un espíritu de sacrificio para salvar a la patria *“premunido de su espíritu de sacrificio y de la certeza de la importancia de su gesto para el desenlace de la guerra, Prat decidió no rendirse. Alentando a sus hombres y exclamando ¡Viva Chile!, saltó al abordaje del monitor peruano Huáscar, donde encontró la muerte”*¹.

Arturo Prat sacrificó su vida por la patria, una actitud de valentía y honor, que lo hace poseer la admiración de todo el pueblo y ser considerado como un héroe nacional. *“Pero la plena consagración de la figura de Prat advino cuando el pueblo lo convirtió en fuente de devoción, no importándole que perdiera el combate sino que hubiera muerto por el país. Así, “el sacrificio de Prat no sólo engalanó la leyenda épica de la Marina chilena sino que devino en el símbolo ideal del patriotismo chileno”*² Arturo Prat sacrificó su vida por la patria, al igual como lo hicieron Bernardo O’Higgins, Manuel Rodríguez y José Miguel Carrera, héroes reconocidos y designados de tal manera por su participación durante la guerra de Independencia. Es así como que el actuar del marino, por su patria, le hizo ser designado como héroe nacional y recibir la admiración del pueblo.

Héroe que, al igual que los otros personajes históricos, también tuvo un rol importante desde lo militar, en este caso en la Marina. Estuvo al mando durante el Combate Naval de Iquique de la Esmeralda, y es desde ella donde salta hacia el Huáscar, arriesgando su vida. Fue un líder que supo guiar de la mejor manera a sus compañeros de armas, levantando la siguiente frase:

¹ www.memoriachilena.cl/602/w3-printer-3308.html acceso 14 de agosto de 2014

² www.memoriachilena.cl/602/w3-printer-92286.html acceso 26 de Agosto de 2014

¡Muchachos: la contienda es desigual, pero ánimo y valor.

Nunca se ha arriado nuestra bandera ante el enemigo
y espero que no sea ésta la ocasión de hacerlo!.³

Con este tipo de frase demuestra su valentía, su espíritu de lucha y honor. Que no todo está por vencido, que hay defender la bandera. Palabras similares, a las que O'Higgins levantó para alentar a sus compatriotas. Características similares entre sí, y que además son fundamentales para ser designado como héroe nacional. Así como lo fue O'Higgins, Rodríguez y Carrera, también lo es Prat.

Evidenciamos a partir de lo descrito anteriormente, que un héroe nacional, es aquel que participó durante el proceso de la construcción del país, este tipo de participación debía ser, por medio de su ingreso a las filas del ejército. Un militar de rango y con formación educacional. Su participación en este proceso, tenía que ser peleando en las batallas ocurridas en la Independencia, y no como político, ni en cargos administrativos. Este tipo de cargos, no les hizo recibir el nombre de héroe, sino que fue por su participación desde lo militar. Es importante participar, en el proceso de Independencia, pero también con cierto tipo de actitud. Ser valiente era un factor importante para enfrentar el proceso, debido a que muchas situaciones requerían que estos personajes arriesgaran sin temor su vida, por la patria. Es por ello, que se les recuerda con tanta admiración. No les importaba morir por su patria. Además de demostrar una actitud de valentía, este debía poseer valores de honor y civismo.

Los héroes nacionales se van a diferenciar, de otros personajes históricos, por las características recién mencionadas. Pero además, serán sus hazañas en el pasado, las que los distinguirán de otros. Es por estas que el pueblo les ha entregado una connotación diferente y una admiración particular. Será la escuela quien se encargará de transmitir y enseñarles a nuestros jóvenes a simbolizar y admirar a los héroes nacionales en el presente. Sin embargo, no solo será la historia nacional la encargada de entregarles los conocimientos necesarios para conocer a los héroes nacionales, y junto con ello a simbolizarlos por sus

³ www.memoriachilena.cl/602/w3-printer-3308.html acceso 14 de agosto de 2014

hazañas. Es importante reconocer, que los jóvenes no solo conocen sobre los héroes nacionales, por medio de la enseñanza de la historia nacional, sino que también son importantes para crear ese simbolismo los relatos, las tradiciones y las experiencias que han vivido sobre aquel proceso histórico. Es por ello que la simbolización hacia los héroes nacionales, no consta solo de un medio, sino que es necesario entender que hay diversas formas de comprender y conocer a los héroes nacionales.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Paradigma de la investigación

El paradigma interpretativo utilizado en esta investigación nos ayudará a reconocer los significados que poseen nuestros estudiantes del Liceo Benjamín Vicuña Mackenna del mismo modo, nos permitirá comprender, desde sus propias experiencias y realidades sus significados sobre los héroes nacionales. Comprender, describir e identificar las simbolizaciones que los jóvenes poseen sobre los héroes nacionales, entendiendo que en ellas hay valoraciones que son más importantes que otras. Entendemos que para lograrlo será parte importante el contexto en el cual ellos se desenvuelven, poder comprender sus respuestas desde sus propias experiencias, sus dinámicas y prácticas cotidianas en el aula de clases.

Esta investigación es interpretativa porque posee las siguientes características:

“Ambiente natural. Los fenómenos no pueden ser comprendidos si son aislados de sus contextos. El instrumento humano. En este paradigma, el sujeto humano es el instrumento de investigación por antonomasia, puesto que no resulta factible idear un instrumento no humano capaz de adaptarse a las diferentes realidades de cada contexto. Métodos cualitativos. Estos métodos se adaptan mejor a las realidades múltiples con las que se ha de trabajar. Análisis de los datos de carácter inductivo. El investigador interpretativo prefiere el análisis inductivo porque este procedimiento ofrece grandes ventajas para la descripción y comprensión para la realidad plural y permite describir de una manera completa el ambiente en el cual están ubicados los fenómenos estudiados”. (González, 2000; 229)

Este tipo de enfoque nos servirá para poder descubrir los tipos de valoraciones que le entregan a los héroes nacionales, desde esa perspectiva podremos comprender los significados que ellos poseen y los tipos de narrativas que permiten la construcción de la figura del héroe nacional.

4.2 Tipo de Investigación

Pese a lo descrito anteriormente, este diseño combina tanto el método cuantitativo como el método cualitativo. Entendiendo que el método cuantitativo es aquel que:

“Se fundamenta en un enfoque deductivo y lógico, busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas, confía en la medición estandarizada y numérica, utiliza el análisis estadístico, es reduccionista y pretende generalizar los resultados de sus estudios mediante muestras representativas. Además de que parte de la concepción de que existen dos realidades: la del entorno del investigador y la construida por las creencias de este, fija como objetivo lograr que las creencias del investigador se acerquen a la realidad del ambiente” (Sampieri, Collado, y Lucio, 2003: 22 y 23)

En tanto que el método cualitativo es:

“Un enfoque, que por su parte, se basa en un esquema inductivo, es explosivo y por lo común no busca generar preguntas de investigación de antemano ni probar hipótesis preconcebidas, sino que estas surgen durante el desarrollo del estudio. Es individual, no mide numéricamente los fenómenos estudiados ni tampoco tiene como finalidad generalizar los resultados de sus investigación; no lleva a cabo análisis estadísticos; su método de análisis es interpretativo, contextual y etnográfico. Así mismo, se preocupa por capturar experiencias en el lenguaje de los propios individuos y estudia ambiente naturales.” (Sampieri et al., 2003: 23)

La descripción realizada anteriormente, nos deja claro en que consiste cada uno de estos dos enfoques. En esta investigación, se tomaron principios de cada uno de ellos, por lo que frente a la descripción realizada del enfoque cuantitativo, el uso de este es particularmente frente al hecho de poder abarcar a una mayor cantidad de entrevistados, de acuerdo al instrumento utilizado para ello, cuestionario de tipo cerrado. En ningún caso se pretende generalizar, ni obtener muestras representativas y muchos menos poder llegar a comprender a los sujetos, que participan en esta investigación, como personajes aislados y así generar una interpretación objetiva. Por lo anterior, el uso de este enfoque es solo con el hecho de poder rescatar lo mejor posible sus percepciones y/o valoraciones. El uso del método cualitativo, está directamente relacionado con la interpretación gestionada frente a los datos recogidos, en donde “los fenómenos se conciben como un todo y no como partes (...) Observar los procesos sin interrumpir, alterar o imponer un punto de vista externo, sino tal y como son percibidos por los actores del sistema social” (Sampieri et al., 2003: 18).

Creemos necesario utilizar estos dos enfoques en nuestra investigación, pues nos favoreció para la realización de esta investigación, y así lograr responder a las interrogantes que nos planteamos.

4.3 Escenario de la Investigación

La investigación fue desarrollada en el Liceo Benjamín Vicuña Mackenna, de dependencia municipal y de tipo científico-humanista. Liceo que fue formado con el objetivo de convertirse en un anexo al liceo de Puente Alto, inaugurándose el día 13 de Abril de 1966 el liceo propiamente tal. Debido a la construcción de la línea 5 del metro, debió trasladarse de su ubicación original al lugar donde hoy en día se encuentra, en la calle Walker Martínez. Al ser un colegio científico-humanista su objetivo como liceo para los jóvenes que ahí estudian es poder ingresar a estudios superiores. Un liceo municipal que concentra a jóvenes de variadas comunas, ejemplo: La Florida, Puente Alto, La Granja y Macul.

Liceo que consta de cursos de 1° a 4° Medio, con 7 cursos por nivel y en cada uno de ellos con 42 alumnos aproximadamente. Los jóvenes deben escoger en 2° Medio si optaran por el área científica o humanista.

Representa en la comunidad la excelencia educacional de la comuna de La Florida, debido a que posee, a nivel comunal, los mayores puntajes PSU y SIMCE. Su objetivo es poder entregar una educación de excelencia y por lo mismo se destaca de los otros establecimientos educacionales de la comuna.

En el año 2012 posee un promedio de notas de 5.7, el promedio de puntaje PSU es 502 y en cuanto a los puntajes en el SIMCE en 2° Medio en Comprensión Lectora posee un puntaje de 236 y en Matemáticas 240. En tanto en 3° Medio el puntaje obtenido en la prueba de Inglés fue de 104.

4.4 Muestra

La investigación fue desarrollada en el Liceo Benjamín Vicuña Mackenna, se ha escogido el nivel de segundo medio para la aplicación de un instrumento que permita la recogida de datos. El tipo de muestra escogida ha sido de manera intencional, según lo define Arias (2006) “el muestreo intencional u opinático, es aquel donde los elementos muestrales son escogidos en base a criterios o juicios preestablecidos por el investigador” (p. 81)

Los criterios por los cuales se escoge este nivel son:

- a) Nivel curricular los contenidos que se enseñan en la escuela están ligados directamente con la Historia Nacional, en donde como hemos desarrollado en los capítulos anteriores, están en contacto directo con la construcción de los héroes nacionales, ya que ellos son parte importante de los símbolos construidos por la Nación para formar la identidad nacional. Bajo los contenidos que aprenden en este nivel será que los jóvenes comprenden el simbolismo que poseen, pues entenderán “que el origen de la nación está protagonizado por hombres “de bien”, próceres cuya buena actuación se puede traducir como el desempeño correcto del rol que la Historia les había asignado” (Carretero, 2006: 192)
- b) Los jóvenes que participan se encuentran en entre 14 y 15 años aproximadamente de edad, es en este periodo etario es donde Carretero explica que los jóvenes complejizan su idea del héroe nacional, ya que es en esta etapa cuando los relatos sobre los héroes nacionales, se complejizan y el que tenían en la infancia, cambia, “la efeméride abandona su carácter originalmente festivo para asumir el conmemorativo y la figura del prócer se vuelve imputable” (Carretero, 2007: 246).

4.5 Tamaño de la muestra

Se escogen cuatro cursos del nivel de segundo medio, en donde cada nivel posee entre 40 y 45 alumnos aproximadamente. En esta investigación, solo participaron entre 18 y 20 estudiantes, ya que al momento de poner en práctica el instrumento el liceo se encontraba paralizadas sus clases, por lo que los estudiantes que asistieron ese día a la escuela decidieron participar del cuestionario que se implementa. El cuadro presentado a continuación, deja en claro la cantidad de estudiantes que participaron por curso.

Curso	Estudiantes que participaron
2°A	18
2°C	19
2°F	15
TOTAL	52

Los estudiantes que participaron en esta investigación, su edad era entre 14 y 16 años. De la totalidad que participaron, 27 fueron del sexo masculino y 25 sexo femenino.

4.6 Técnicas de recolección de información.

La investigación fue desarrollada en el Liceo Benjamín Vicuña Mackenna, los estudiantes que asisten a este liceo creemos que poseen una formación importantísima sobre el significado de los héroes nacionales, por tal motivo creemos que con la utilización del cuestionario podremos maximizar los resultados a obtener, para con ello poder rescatar sus percepciones y/o valoraciones sobre este tipo de conocimientos. Se ha escogido utilizar un cuestionario debido a que este:

“Es la modalidad de encuesta que se encuentra de forma escrita mediante un instrumento o formato de papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario autoadministrativo porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador” (Arias, 2006:71)

Un cuestionario que permita entregar las opiniones de los estudiantes sin intervención de ningún sujeto externo, en este caso el encuestador. Por ese motivo escogemos este instrumento, ya que necesitamos entender sus posibles significados, entregado por ellos mismo, sin otra intervención. El cuestionario será de tipo cerrado y de selección múltiple, el cual consiste en: “son aquellas que establecen previamente las opciones de respuesta que puede elegir el encuestado (...) De selección múltiple cuando se ofrecen varias opciones, pero se escoge sola una”. (Arias, 2006:71)

Para el desarrollo de este cuestionario se utilizó la escala de Likert. Mediante el uso de preguntas que son elaboradas por medio de escalas valorativas. Este mecanismo, es una de las escalas más empleadas, ya que como dicen los autores:

“Las escalas se emplean en gran medida en los cuestionarios porque permiten valoraciones exactas de pareceres u opiniones. Esto se debe a que muchas de nuestras creencias y opiniones se piensan en términos de gradaciones. Creemos algo firmemente o fijamente, o quizá tenemos una opinión positiva o negativa de algo.” (McMillan y Schumacher, 2007: 241)

Mediante estos mecanismos podremos recoger los significados que los estudiantes poseen sobre los héroes nacionales, y así poder responder a las preguntas elaboradas para esta investigación.

4.7 Técnicas de análisis de datos.

Los datos se obtuvieron mediante la implementación del cuestionario en el Liceo Benjamín Vicuña Mackenna, ahí se puso en práctica en tres cursos de segundo medio, participando 52 estudiantes en total. El cuestionario cerrado entregado, se pudo desarrollar sin ningún problema, los estudiantes participaron respondiendo de acuerdo a sus opiniones.

Al momento de tener los cuestionarios ya desarrollados, se comenzó con el análisis de ellos. Para esto se utilizaron medidas de tendencia central.

Se enumeró cada cuestionario, para obtener el promedio, la mediana y la moda de cada alternativa. Para este análisis, solo se utilizó el promedio de cada una de las respuestas obtenidas en el cuestionario, posteriormente esta fue representada en gráficos. Estos se elaboraron con sus respectivas preguntas, que agrupaba el resultado de todos los cuestionarios hechos.

A continuación se explica el paso a paso de lo realizado con los datos recogidos:

1. Se traslada los datos del cuestionario, a una planilla Excel, donde se trabajó en cada pregunta y cada alternativa con los indicadores de: promedio, moda y muestra.
2. Solo se utilizará el indicador de promedio (media) para la elaboración de los gráficos
3. Se realiza un análisis descriptivo de los datos, para ello estos se organizaron en categorías de análisis.
4. Finalizando con un reporte interpretativo de los datos.

5. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

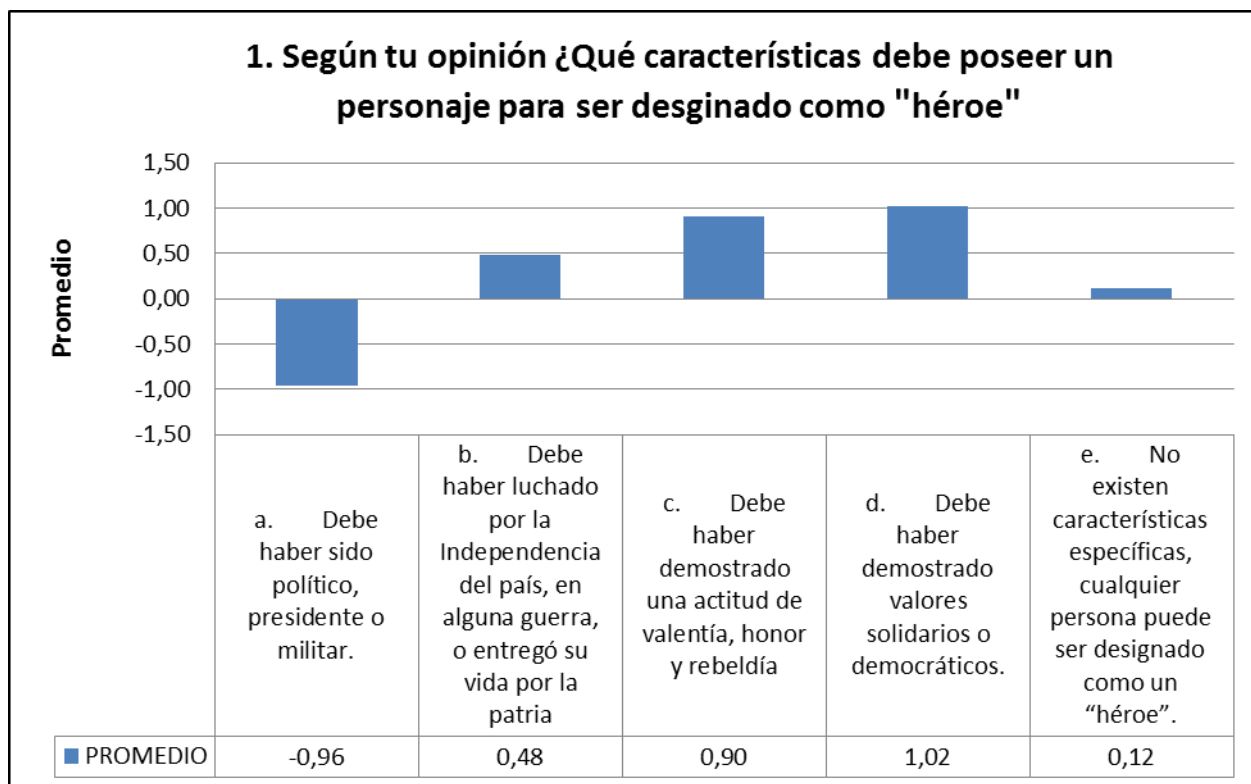
Frente a la información recogida y los gráficos construidos se comienza con el análisis descriptivo. Este se realizará agrupando los resultados de mayor a menor. Esto indica que primero se comenzará con los promedios que indican cercanos al índice de acuerdo y al muy de acuerdo, para luego continuar con el análisis de los resultados que agrupan a los índices en desacuerdo y en muy desacuerdo.

La siguiente tabla indica las valoraciones que posee cada opción:

Índice	Valor
Muy de acuerdo	2
De acuerdo	1
Ni acuerdo ni en desacuerdo	0
Desacuerdo	-1
Muy en desacuerdo	-2

5.1 Categorías usando los significados del héroe nacional.

Gráfico n°1



Frente a la pregunta n°1, según tu opinión ¿Qué características debe poseer un personaje para ser designado como "héroe"?, los estudiantes se manifestaron de acuerdo en considerar que un héroe *debe haber demostrado valores solidarios o democráticos*. Se puede apreciar que los estudiantes, perciben a un héroe desde ciertos valores característicos. El demostrar solidaridad y ser demócrata es primordial para ser considerado un héroe nacional. Entendiendo que ellos están de acuerdo frente a dichos valores. Todo personaje debe desempeñar en su cotidianidad y/o en su actuar frente a los demás, valores que otros no poseían, situación que lo diferencia por sobre otro, considerándolo como un héroe. Éstas características son las que representan en los estudiantes, mayor aceptación y apreciación.

Los estudiantes, también consideran y se manifiestan de acuerdo frente a la afirmación que señala que un héroe *Debe haber demostrado una actitud de valentía, honor y rebeldía*. Dicha opción tiene un promedio de 0.90, resultado que se ubica cercano a la opción de

acuerdo. Esta tendencia muestra las características que debe poseer un personaje para ser designado como héroe, las cuales se visualizan hacia un cierto tipo de actitudes. Valentía, honor y rebeldía, deben representar a un héroe como tal. Representar y demostrar una actitud que lo diferencia por sobre otros. Valeroso frente a los actos que se presenten, pero a la vez con la población. De igual forma su actitud enfrenta situaciones difíciles, por tal motivo el héroe es capaz de enfrentarlas y resolverlas. Teniendo presente siempre a los demás. Honorable con él mismo y con la población, no engaña, ni actúa por bienestar propio. Rebelde porque es capaz de romper con las reglas y la tradicionalidad, enfrenta y reacciona, no por él, sino por todos. Por lo anterior un personaje designado como héroe, con estas características es aceptado por nuestros estudiantes, estando de acuerdo con ello.

Los estudiantes tienden a manifestarse de acuerdo frente a la afirmación que señala que un héroe *Debe haber luchado por la Independencia del país, en alguna guerra, o entregó su vida por la patria.*(0.48), a pesar de tener un promedio menor a las dos alternativas anteriores, esta opción posee resultados que la posicionan cercana al índice de acuerdo. Entendiendo que para poder ser designado como héroe este debió haber participado para lograr la Independencia del país, proceso que involucró una serie de enfrentamientos armados, donde por supuesto dejó varias vidas humanas. Un héroe debe haber dejado su vida por este ideal, donde la guerra es el espacio principal para haberla perdido. Este tipo de características es la que nuestros estudiantes valoran, sus acciones y actitudes, más que los cargos que pudiesen tener en ese periodo. Los estudiantes no manifiestan una respuesta muy clara frente a la opción de que *“No existen características específicas, cualquier persona puede ser designado como un “héroe”*. Tiene un promedio de 0.12. Opción que me hace entender, que un personaje para ser designado como héroe, debe poseer ciertas características. Un personaje de tal importancia, no puede ser designado como un héroe sin poseer ciertas actitudes y valores. De la misma forma nos hace entender, que no cualquier personaje puede ser designado como héroe, sino que debe poseer una singularidad.

Los estudiantes se manifestaron en desacuerdo frente a la afirmación que señala como características a un héroe que *Debe haber sido político, presidente o militar*, esta opción posee resultados negativos (-0.96). Un personaje para ser designado como un héroe no basta solo con tener alguna actividad política o que desempeñe algún tipo de profesión

militar, no es considerado como características indispensable para nuestros estudiantes. Por tal motivo estos se manifestaron en desacuerdo, su idea de héroe es aquel que posee una actitud y valores en particular.

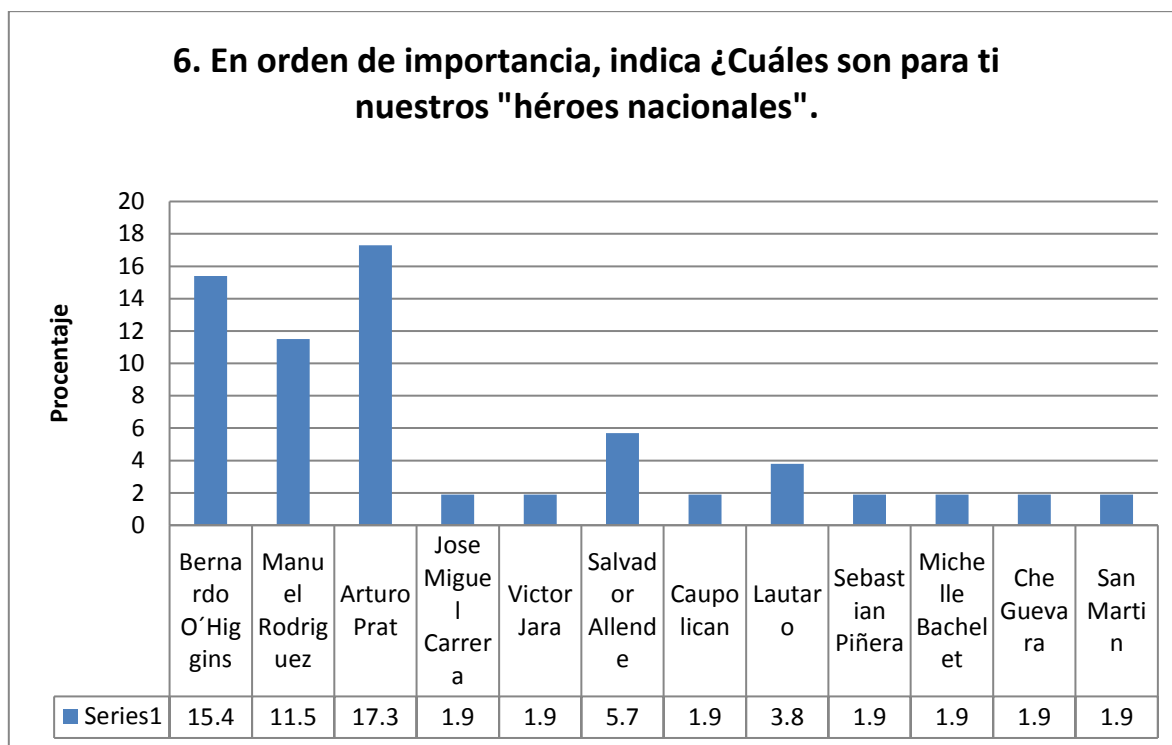
La pregunta a la cual hemos sometido a nuestros estudiantes, no ha indicado resultados diversos en cada uno de sus alternativas. Podemos visualizar como ellos valoran, y están de acuerdo, cuando se les pregunta por un héroe que posee valores solidarios y democráticos, de la misma forma; cuando un héroe posee actitudes de valentía, honor y rebeldía. Al comparar estas dos formas, que tienen nuestros estudiantes, de caracterizar a un héroe, es evidente que ellos les designan una aprobación mucho más alta que a un héroe que no posee ninguna características en particular o aquellos que cumplieron con una función política o militar. Para ellos es esencial que un héroe posea actitudes y valores, así se manifestaron.

Las primeras dos opciones nos indican que para los estudiantes es necesario un cierto comportamiento ético frente a la población. La valentía refleja que un héroe debe ser capaz de enfrentar momentos difíciles y de riesgos, donde la población se ve afectada. Situación que los debe llevar a tener valores solidarios con su gente. Ocurre una situación similar si se enfrentan a momentos donde deben tomar decisiones que los lleven a desobedecer la ley o las órdenes. Deben actuar con rebeldía, pues su pueblo necesita que realicen dichas acciones. Ese tipo de características debe poseer un héroe, así lo manifestaron los estudiantes, al indicar acuerdo con dichas opciones. Queda claro, de la misma forma, al declarar en desacuerdo cuando un héroe posee características de ostentar una profesión o un cargo militar, no es eso lo que necesita un personaje para ser designado como héroe. Sin embargo no existe una decisión muy clara al designarle como características a un héroe aquellos que no posean alguna en particular, ni muchos menos puede ser cualquiera.

Por lo tanto podemos concluir, de acuerdo a los resultados obtenidos en el gráfico n°1, que los estudiantes para significar a un héroe son sus acciones y los valores que representaron más que las acciones realizadas o los cargos que haya poseído, lo importante son sus valores, eso es lo fundamental para que los jóvenes posean un significado de ellos.

Gráfico n°2

Héroe n°1

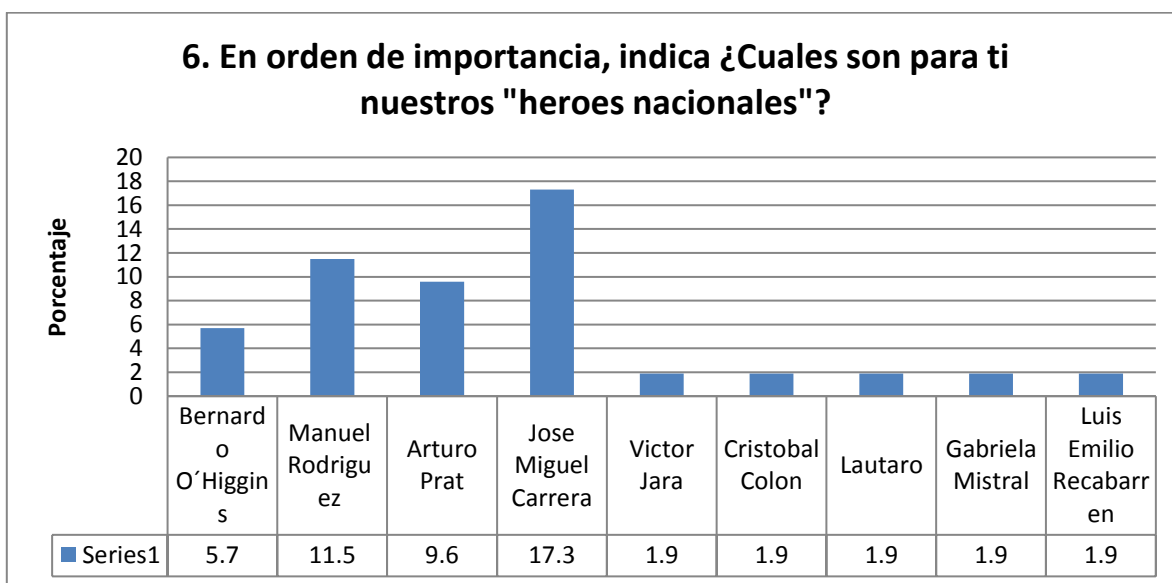


Hemos podido identificar, en el gráfico n°1, que el significado que poseen los jóvenes secundarios de un Liceo Municipal de La Florida, hacia el héroe nacional, es aquel que ha llevado a cabo ciertas acciones y posee ciertos valores. Hemos dicho que más allá de su actividad o función en la sociedad, la importancia son sus valores y actitudes.

En el gráfico n°2, el significado que los jóvenes les otorgan a los héroes nacionales, está representada en los tres más altos resultados. Para los jóvenes un héroe es aquel que arriesga su vida por otros, participó del proceso de liberación de la patria y luchó por respetar los valores de ella. Ellos son el claro ejemplo de lo que significa un héroe para los jóvenes, personajes históricos, valientes y rebeldes. Conocidos como los próceres de la patria. Héroes nacionales, que han permanecido en la memoria y en los relatos de ellos. Poseen un altar que es incuestionable e imputable, es ahí donde ellos pertenecen y ningún otro podrá ocupar su lugar. El panteón de héroes que ellos forman, ha permanecido intocable durante décadas. Ese es el significado que los jóvenes han construido sobre los héroes nacionales, se refleja en los héroes que ellos han elegido como los fundamentales

para conmemorar y simbolizar en nuestro presente. Más relevante es el héroe que ellos han significado como el número uno, Arturo Prat ha sido el héroe nacional que ellos han escogido como el más representativo, construyendo con ello un significado de héroe nacional. Aquel que es valiente y rebelde, arriesgando su vida para ayudar a otros.

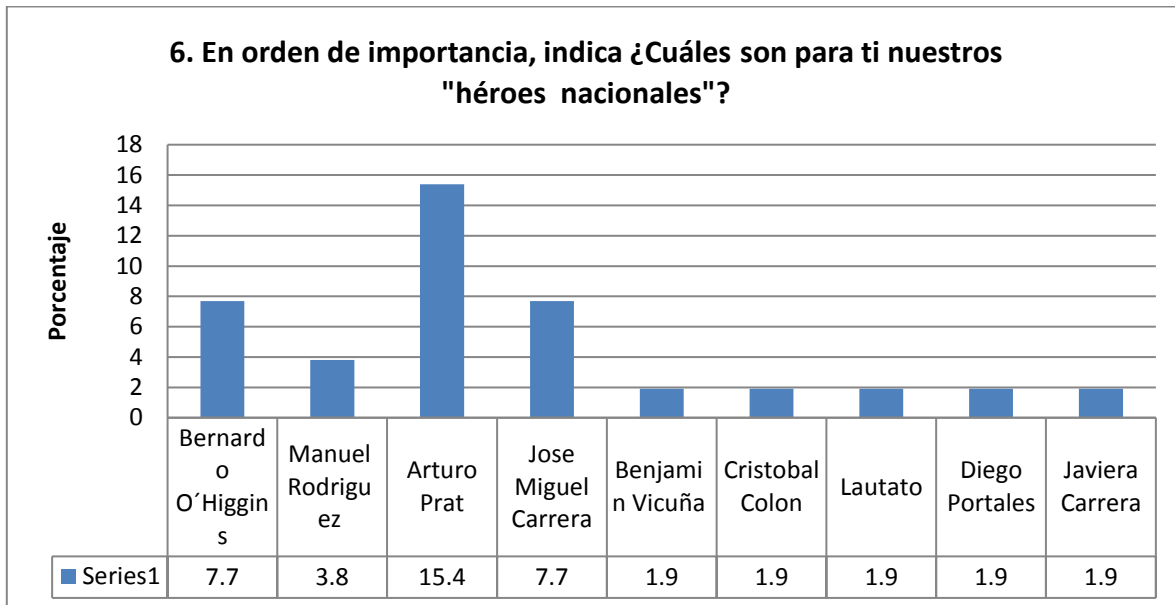
Héroe n°2



Al igual que el gráfico anterior, los jóvenes han construido un significado del héroe de acuerdo a las características que poseen, y de igual forma, por la importancia que poseen sus nombres al momento de recordarlos. En este gráfico, los jóvenes han designado a su segundo héroe más importante, entre ellos destaca José Miguel Carrera. Este al igual que Bernardo O'Higgins, es considerado como un padre de la patria, tiene un lugar designado dentro del panteón de héroes que simbolizan a la Historia de Chile.

Los jóvenes han construido su significado del héroe nacional, a partir de la que ellos representan en la Historia Nacional, donde los jóvenes saben que los héroes nacionales, arriesgaron su vida por salvar a otros, los consideran personajes valientes, honorables y rebeldes. Los jóvenes secundarios han escogido a dichos personajes históricos, por lo que significan para la patria y para ellos mismo, reflejan una actitud que debe ser imitable por todos, pero aún más, porque ellos reflejan los valores de la patria y son parte de la identidad nacional. Eso significan para los jóvenes un héroe nacional, un personaje de virtud y honor, que presenta un vida a seguir y porque son los salvadores de la nación.

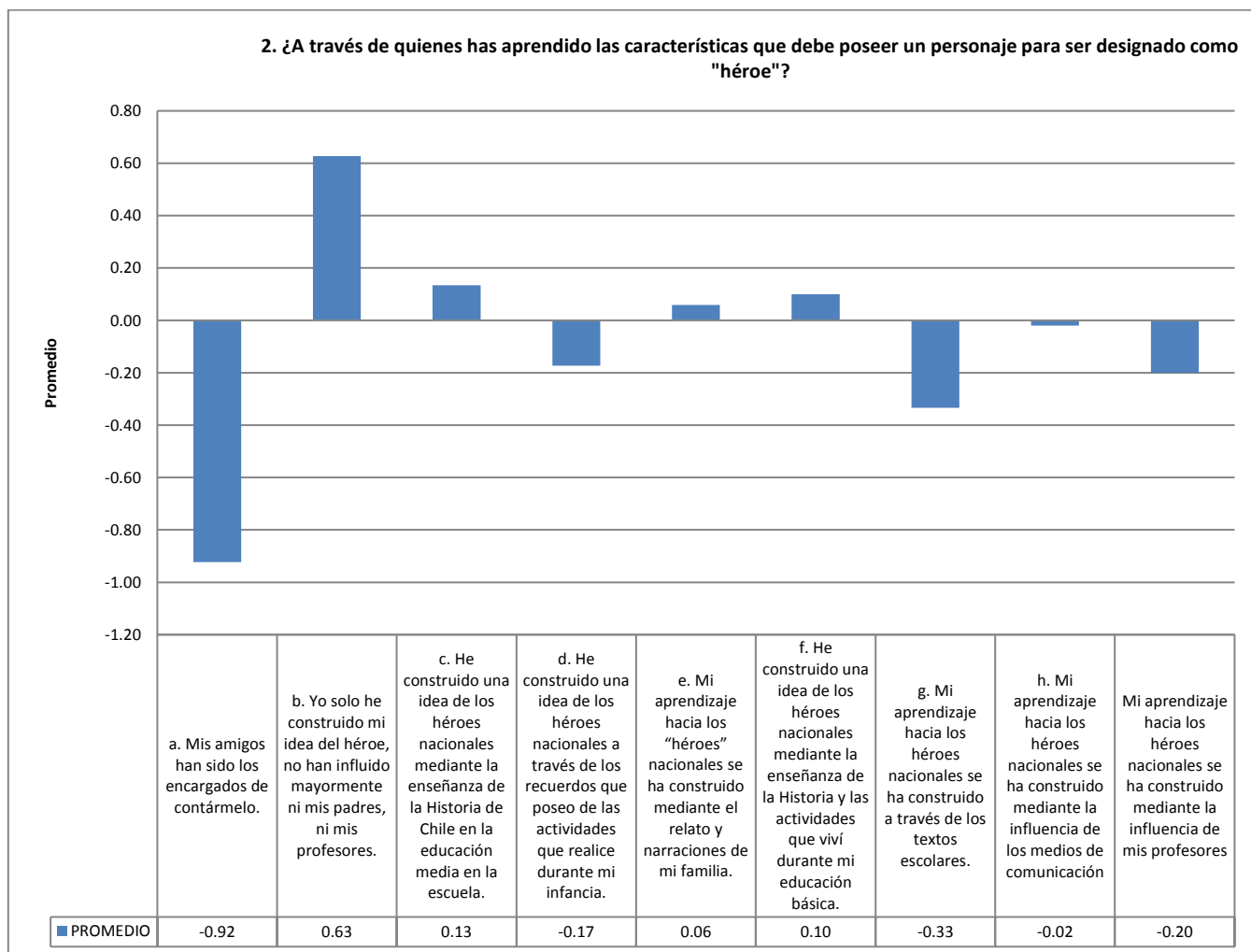
Héroe n°3



En este gráfico, se visualiza una situación parecida a los anteriores, donde queda claro que los héroes nacionales son los personajes que siempre han sido glorificados por la historia nacional. Son los que representan los valores de la Nación y son uno de los símbolos de la identidad nacional. Con ese nombre es reconocido en el presente.

5.2 Categoría utilizando la enseñanza de la historia.

Gráfico n°3



Continuando con el análisis de los resultados, en la pregunta n°2 ¿A través de quienes has aprendido las características que debe poseer un personaje para ser designado como “héroe”?, los estudiantes se manifestaron de acuerdo al considerar que su aprendizaje ha sido mediante *Yo solo he construido mi idea del héroe, no han influido mayormente ni mis padres, ni mis profesores* (0.63) Ellos mencionan que el aprendizaje obtenido sobre el héroe nacional ha sido por ellos mismo, en esta construcción no han interferido ni sus profesores, ni sus padres. Asumen un posicionamiento, la autonomía es primordial al momento de conocer a los héroes, no necesitan de agentes externos para aprender, su

motivación y comprensión son esenciales para realizar esta tarea. Cabe destacar que al ignorar a los profesores como agentes de enseñanza-aprendizaje, se descarta también a la escuela como espacio de comprensión. Lo mismo sucede con sus padres, también son descartados en su aprendizaje. A diferencia de la opción anterior, los estudiantes manifiestan poca claridad y poco convencimiento sobre la opción de si *He construido una idea de los héroes nacionales mediante la enseñanza de la Historia de Chile en la educación media en la escuela*, con un promedio de 0.13. La escuela es uno de los espacios donde los jóvenes adquieren diversos conocimientos, la enseñanza de la Historia de Chile, es parte de uno ellos. Los héroes son parte de la Historia de Chile, muchos de ellos se conocen por medio de la enseñanza de la Historia. De igual forma es ella, en muchos casos, la encargada de crearles el ideal característico del héroe. Frente a esta opción los estudiantes no manifiestan claridad sobre si ha sido la escuela la encargada de crearles su aprendizaje sobre el héroe nacional.

Los estudiantes se muestran ni de acuerdo ni en desacuerdo sobre si: *He construido una idea de los héroes nacionales mediante la enseñanza de la Historia y las actividades que viví durante mi educación básica*, opción que alcanza un promedio de 0.10. En la educación básica, los niños participan de una serie de actividades, que en muchos casos, son dedicados a conmemorar una festividad dedicada a un héroe nacional. Es en ese momento, cuando ellos toman contacto por primera vez, con la idea del héroe. Los conocen, aprenden sus nombres y hazañas, mediante festividades y actividades dedicada a ellos. De igual forma, la enseñanza de la Historia, participa de ese aprendizaje. Frente a este mecanismo de aprendizaje, los estudiantes indican que no es por medio de las actividades, ni por la enseñanza de la Historia, y de igual forma pueden coincidir dichas formas de aprendizaje. Su posicionamiento no es claro. Muy similar es la situación que ocurre frente a si *Mi aprendizaje hacia los “héroes” nacionales se ha construido mediante el relato y narraciones de mi familia*, esta opción posee un promedio 0.6. La familia es importantísima en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, estos participan de este proceso durante toda su escolaridad. Sus saberes son entregados a nuestros estudiantes; los cuales son en base a la experiencia, recuerdos de su escolaridad y/o de los relatos de su familia. Conocimientos que son llevados al presente y narrados a sus familiares. Ellos no tienen una

opinión suficientemente convencida con respecto si han sido los relatos y narraciones de su familia quienes les han enseñado sobre el héroe nacional.

Hemos descrito y explicado con anterioridad, las distintas opciones que han manifestado los estudiantes, todas con resultados positivos, situación muy distinta a la que manifestaron si: *Mi aprendizaje hacia los héroes nacionales se ha construido mediante la influencia de los medios de comunicación*, opción que posee un promedio de -0.2. Aquí los resultados han cambiado, el promedio es negativo. Hemos podido evidenciar como la televisión, el computador, los videos, los periódicos, revistas, etc. Se han masificado para el uso escolar, muchos de estos medios se utilizan para la enseñanza de un contenido específico. En el caso de la Historia, se han masificado las series de época y documentales, donde estas se encargan de crearles una idea de un periodo, un proceso histórico en particular. Mucho de los estudiantes, visualizan los documentales y aprenden de ellos. Por lo mismo es interesante entender que los medios de comunicación, a medida que pasa el tiempo, se han consolidado como mecanismos de enseñanza, y con ello, han influido a los jóvenes con el propósito de dar credibilidad a lo visto en sus documentales. En esta investigación, los medios de comunicación no han influenciado a los estudiantes en su aprendizaje sobre los héroes.

Los estudiantes no están de acuerdo, frente a si ellos *Han construido una idea de los héroes nacionales a través de los recuerdos que poseo de las actividades que realice durante mi infancia*, con un promedio de -0.17. Durante la infancia de los estudiantes, se viven una serie de actividades de celebración. Los héroes nacionales son festejados por la escuela, es ahí cuando ellos conocen sus hazañas, su vida y su nombre. Este se convierte en el primer método de aprendizaje, el cual les permite generar una idea del héroe, que luego en la enseñanza media, complementan con la enseñanza de la Historia. Por lo que el héroe puede cambiar su carácter conmemorativo, a ser uno creado por la enseñanza de la Historia de Chile. Pese a ello, el primer acercamiento que poseen lo jóvenes con los héroes nacionales, es mediante la realización de actividades conmemorativas. Frente a este tipo de enseñanza, los estudiantes indican que las actividades realizadas durante la infancia no han sido quienes han creado su aprendizaje sobre el héroe.

Al igual que las alternativas anteriores, los estudiantes se manifestaron en desacuerdo al considerar que: *Mi aprendizaje hacia los héroes nacionales se ha construido mediante la influencia de mis profesores*. Con un promedio de -0.20. Los profesores son los sujetos encargados de la educación de los jóvenes, son ellos los que día a día deben encargarse de su educación, de enseñarles los conocimientos y habilidades necesarias para enfrentar sus vidas, y en este caso, aquellos que crean conciencia mediante la enseñanza de la Historia. Los profesores son los que tienen contacto con los estudiantes durante gran parte de sus vidas, de los profesores aprenden. Los escuchan y comprenden lo enseñado. Son aquellos que crean y enseñan conocimiento. ¿Quiénes más que ellos para enseñarnos sobre los héroes? Los estudiantes no están de acuerdo. Los profesores no han sido de quienes ellos han aprendido las características de los héroes.

Continuando con los resultados obtenidos en esta pregunta, los estudiantes manifiestan en desacuerdo si: *Mi aprendizaje hacia los héroes nacionales se ha construido a través de los textos escolares*, con un promedio de -0.33. En la escuela se trabaja con textos, estos contienen la información necesaria para que los estudiantes puedan leer y así comprender los procesos históricos. En ellos se encuentran citas bibliográficas, imágenes, testimonios y actividades. Los textos escolares son un método de enseñanza que permite a los estudiantes fomentar la lectura y con ello obtener habilidades de comprensión lectora. De igual forma, los textos escolares, relatan la historia de manera clara y concisa, para así no provocar dudas. El objetivo es trabajar con los textos, debido a que estos son herramientas necesarias para la comprensión de los procesos históricos mediante la lectura. Frente a la opción si los textos escolares han sido quienes le han creado su idea del héroe, los estudiantes se manifestaron en desacuerdo. Uno de los resultados más bajos, es el que han manifestado frente a si: *Mis amigos han sido los encargados de contármelo*, un promedio de -0.92. Los amigos siempre nos enseñan algo, nos cuentan sus saberes y conocimientos. Muchas veces creemos lo que ellos dicen, y por supuesto, aprendemos algo nuevo. Ellos también le han contado sobre los héroes, por lo tanto su información es valiosa para complementarla con la propia, y en ciertos casos la refuta. Por tal motivo se convierten en sujetos de enseñanza, que crean aprendizajes fuera o dentro de la escuela, situación que la hace distinta a todos los otros mecanismos utilizados, pues sus saberes no siempre son creados por agentes externos, sino que por ellos mismos o en otros casos sus padres. Opción que para nuestros

estudiantes no es aceptada, ellos manifiestan que sus amigos no son quienes le han enseñado sobre los héroes y le han permitido aprender de ellos, están en desacuerdo en ese tipo de enseñanza.

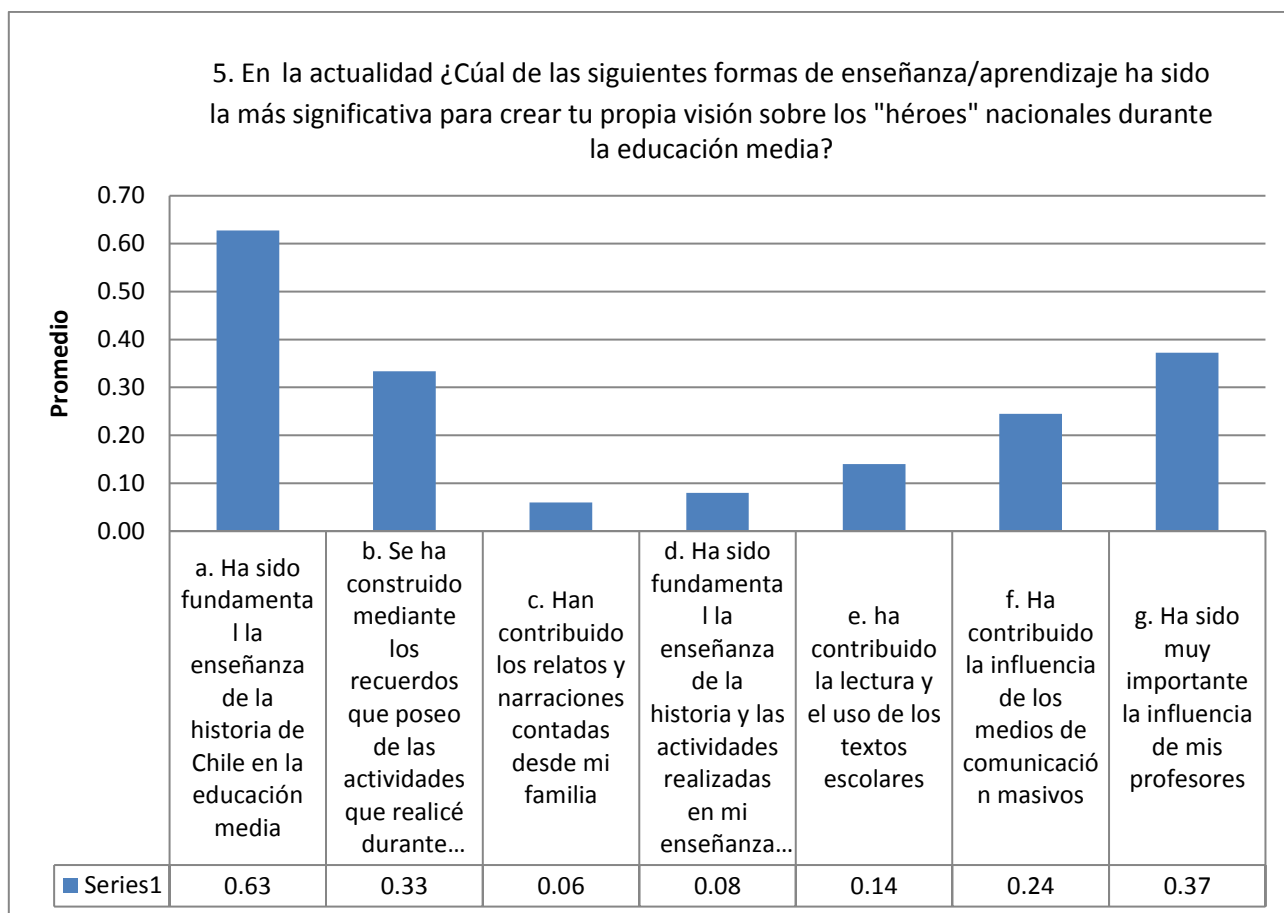
La enseñanza puede estar en manos de cualquier persona, todos podemos ser quienes enseñemos sobre un aspecto en particular. En este caso, los héroes pueden haber sido masificados por distintos actores. La escuela se presenta como una de las opciones más importantes para enseñar y aprender, es ahí donde los estudiantes aprenden distintos conocimientos y habilidades. En este espacio de trabajo participan los profesores, ellos pueden ser los principales sujetos de quienes los estudiantes aprenden las características de los héroes. Sin embargo nuestros estudiantes manifiestan que no es de ellos de quienes han recibido su idea del héroe, es difícil entender que sus profesores no hayan sido los encargados de enseñarles, siendo que ellos son los sujetos más recurrentes en la enseñanza de nuestros estudiantes. Tampoco creen que los textos escolares les hayan enseñado sobre los héroes, y en menor grado, los medios de comunicación y las actividades que realizaron durante su infancia. En desacuerdo se manifestaron los estudiantes frente a estas formas de enseñanza, es interesante comprender que estas opciones no son significativas al momento de conocer al héroe, sino más bien, son otros los mecanismos de enseñanza, uno de los más importantes, el autoaprendizaje.

Hemos podido comprender, que para los estudiantes, ninguna de las opciones presentadas fue quien les enseñó las características de un héroe. Aun así, es interesante entender que sus respuestas poseen ciertas contradicciones. Ellos señalan que sus profesores no han sido los encargados de entregarle las características de los héroes, sin embargo si están de acuerdo que la enseñanza de la Historia de Chile en la educación media, pudo haberles enseñado las características de los héroes. Si ellos están de acuerdo que han conocido a los héroes por medio de la enseñanza de la Historia de Chile en la educación media, y es ahí donde los profesores son los principales sujetos encargados de su enseñanza, y de igual forma, los textos escolares también participan de este proceso, dos formas que fueron rechazadas por nuestros estudiantes. Por tal motivo es necesario preguntarse ¿Quiénes han sido los encargados de entregarles este conocimiento en la escuela?

Es interesante entender, que nuestros estudiantes pueden aprender sobre los héroes, por distintos medios o distintas personas, sin embargo ellos indicaron que los profesores no son los encargados de enseñarle sobre los héroes, y del mismo modo, los textos escolares. Al contrario de lo anterior, los estudiantes mencionan que han sido ellos mismo los encargados de construir su idea del héroe, que no han influido ni sus padres, ni sus profesores. Queda claro que los estudiantes, al momento de elegir a un héroe lo hacen de acuerdo a sus propios conocimientos, elección que no interviene ningún otro agente externo, solo son sus propias expectativas las encargadas de construir la imagen de héroe.

Sin embargo también es importante, que ellos no niegan a la enseñanza de la Historia en la escuela, como los creadores de su idea del héroe. Solo creen que ellos mismos son más relevantes al momento de aprender las características de los héroes.

Gráfico n°4



La pregunta n°5 En la actualidad ¿Cuál de las siguientes formas de enseñanza/aprendizaje ha sido la más significativa para crear tu propia visión sobre los “héroes” nacionales durante la educación media? Los estudiantes frente a la pregunta anterior, han manifestado de acuerdo si en su aprendizaje: *Ha sido fundamental la enseñanza de la Historia de Chile en la educación media*, con un promedio de 0.63. En la educación media, los estudiantes aprenden una serie de contenidos, uno de esos contenidos es la Historia de Chile. En esta rama se enseñan los procesos históricos que han configurado y caracterizado al país, se relata la Historia de Chile. En ella existe un periodo en donde se enseña la Formación y construcción del Estado, para lograrlo el país tuvo que pasar por una serie de enfrentamientos internos y externos. En ese contexto surgen distintos personajes, que lucharon por lograr la Independencia. Es por esos sucesos que los héroes nacionales obtuvieron una fama y un simbolismo que los hizo ser los fundadores de la patria. Simbolismo que los recuerda y los conmemora en el presente. Es en la educación media,

por medio de la enseñanza de la Historia de Chile como nuestros estudiantes han aprendido sobre los héroes. A través de ella han adquirido los conocimientos necesarios para conocer a los héroes, para significarlos y simbolizarlos.

En la enseñanza y aprendizaje son fundamentales los profesores, son ellos los que cumple con la función de educar a nuestros estudiantes. Por tal motivo los estudiantes se han manifestado en de acuerdo al creer que: *Ha sido muy importante la influencia de mis profesores*, con un promedio de 0.37. Los profesores son uno de los sujetos más importantes en la enseñanza/aprendizaje de nuestros estudiantes, ellos son los encargados de entregarles las herramientas necesarias para la comprensión de los procesos históricos, y en este caso, ellos han sido los encargados de enseñarles sobre los héroes. Son los profesores los que día a día están relacionándose con ellos, les enseñan los conocimientos necesarios para que puedan crear su idea del héroe, en ese sentido son los profesores los que han influenciado a los estudiantes para aprender sobre los héroes. Pero no solo son los profesores los encargados de enseñarles sobre los héroes, según lo manifestado por los estudiantes, también están de acuerdo en que: *Ha sido fundamental la enseñanza de la historia y las actividades realizadas en mi enseñanza básica*, con un promedio de 0.33. Durante su infancia, ellos han debido participar de una serie de actividades, en donde comúnmente se celebra y conmemora la vida de los héroes. Mediante esta forma, ellos se han acercado al héroe, han podido entender y aprender sobre ellos, desde las festividades que la escuela organiza. También es interesante que la historia, participa de este aprendizaje, no son solo las festividades las que le permiten a los estudiantes conocer sobre los héroes, sino que también es la enseñanza de la historia durante su enseñanza básica.

Mucho menor a las opciones anteriores, pero con un promedio de 0.24, es la que han manifestado los estudiantes al indicar en de acuerdo si en su aprendizaje: *Ha contribuido la influencia de los medios de comunicación masivos*. Hoy en día la utilización de medios de comunicación son totalmente necesarios para la enseñanza y aprendizaje. Los estudiantes están insertos en ese mundo, son ellos los que constantemente se informan y aprenden por medio de esos mecanismos. Por tal motivo es necesario incluir estos medios en la enseñanza de la Historia. De igual forma, estos medios se han encargado de incluir en sus

reportajes, series, películas, etc. los contenidos históricos, es a través de ellos que los estudiantes aprenden, y ellos se influyen de lo que estos medios les cuentan.

Con un resultado que no implica una opinión clara, es la que señalan los estudiantes al creer que su aprendizaje: *ha contribuido la lectura y el uso de los textos escolares*, con un promedio de 0.14. Los textos escolares son uno de los mecanismos más utilizados en la escuela, en ellos se integran diversas actividades, desde la lectura hasta el análisis de testimonios. Sin embargo, los estudiantes no indican un posicionamiento claro, pues el resultado se aproxima al índice Ni de acuerdo ni en desacuerdo, lo que nos hace entender que ellos no tienen claridad si su aprendizaje sobre los héroes ha sido a partir de este tipo de medios. Los estudiantes manifiestan, al igual que la opción anterior, Ni de acuerdo ni en desacuerdo si su aprendizaje en la educación media sobre los héroes: *Ha sido fundamental la enseñanza de la historia y las actividades realizadas en mi enseñanza básica*, con un promedio de 0.8. Sabemos que durante la infancia, nuestros estudiantes deben participar de una serie de actividades. Estas son dedicadas a conmemorar y festejar a un personaje histórico en particular, los cuales han tenido una actitud particular, que los hace merecer el pseudónimo de héroe. Por tal motivo en la escuela creen que es importante conmemorar dicho actuar, tal situación hace que la dinámica normal de la escuela se interrumpa, y se generen diversas actividades. También ha sido fundamental la enseñanza de la historia, las cuales permiten conocer al héroe, desde los conocimientos aprendidos. Sin embargo, los estudiantes manifiestan que su aprendizaje sobre los héroes en la educación media, no ha sido por las actividades realizadas en la escuela. Su posicionamiento frente a esta opción no es clara.

En su aprendizaje sobre los héroes nacionales, los estudiantes han manifestado que: *Han contribuido los relatos y narraciones contadas desde mi familia*, un promedio de 0.6. Los estudiantes aprenden desde distintos medios, y desde distintos sujetos. La familia cumple un rol importante al momento de enseñarles a los estudiantes, son ellos los encargados de generar aprendizajes desde su hogar. Es ahí donde se generan aprendizajes, mediante los relatos y narraciones de la familia. Ellos también comprenden y ha aprendido sobre los héroes, le han contado sobre ellos, por tal motivo su relato es esencial conocerlos, ya que estos salen desde la oficialidad de la escuela, sino que son creados desde la experiencia. Sin

embargo, los estudiantes manifiestan una opinión que indica ni de acuerdo ni en desacuerdo, frente a este tipo de aprendizaje.

Los estudiantes durante su educación media, ya han recibido distintos conocimientos. Estos pueden ser aprendidos por diferentes medios. Unos han sido más importantes para ellos, mientras que los otros no causan un posicionamiento claro. Un claro ejemplo de lo anterior, es lo manifestado sobre; los medios de comunicación, los textos escolares, las actividades durante la infancia y los relatos y narraciones de su familia. Para los estudiantes este tipo de enseñanza no es condición principal para aprender sobre los héroes. Ellos consideran como medios más significativos para su aprendizaje: a la enseñanza de la historia y la influencia de los profesores.

El aprendizaje que los estudiantes han recibido sobre los héroes, se debe a la enseñanza de la historia. Sabemos que es por medio de ella que los estudiantes han aprendido sobre los héroes en su educación media, por lo tanto queda claro que la simbolización que se le otorga al héroe, en la educación media está se vuelve imputable. Los estudiantes ahora reflexionan y comprenden el actuar del héroe, es aquí cuando la efeméride abandona su carácter festivo, debido a que ellos relacionan al héroe con el contenido histórico y ya no lo simbolizan desde las festividades celebradas durante la infancia. De esta manera es como los estudiantes han conocido al héroe, pero también por sus profesores. Ellos han sido los sujetos encargados de entregarle los conocimientos específicos, y es en la escuela donde ha ocurrido la enseñanza.

Si es la enseñanza de la Historia el medio por el cual los estudiantes han aprendido sobre los héroes nacionales, ¿Qué sucede con los relatos y narraciones de su familia? ¿Son olvidados, y se ven sumergidos bajo la enseñanza de la histórica escolar? ¿Podemos afirmar que es la memoria histórica la encargada de crear el ideario del héroe y con ello su simbolización? Según los resultados entregados en esta pregunta, podemos inferir que los estudiantes han aprendido sobre los héroes nacionales, por medio de la influencia de la memoria histórica, esto se refleja en lo manifestado por ellos.

En la escuela, confluyen una serie de relatos, cada uno de ellos posee un significado propio. En los relatos o las narrativas que los jóvenes poseen, muchas veces podemos escuchar la

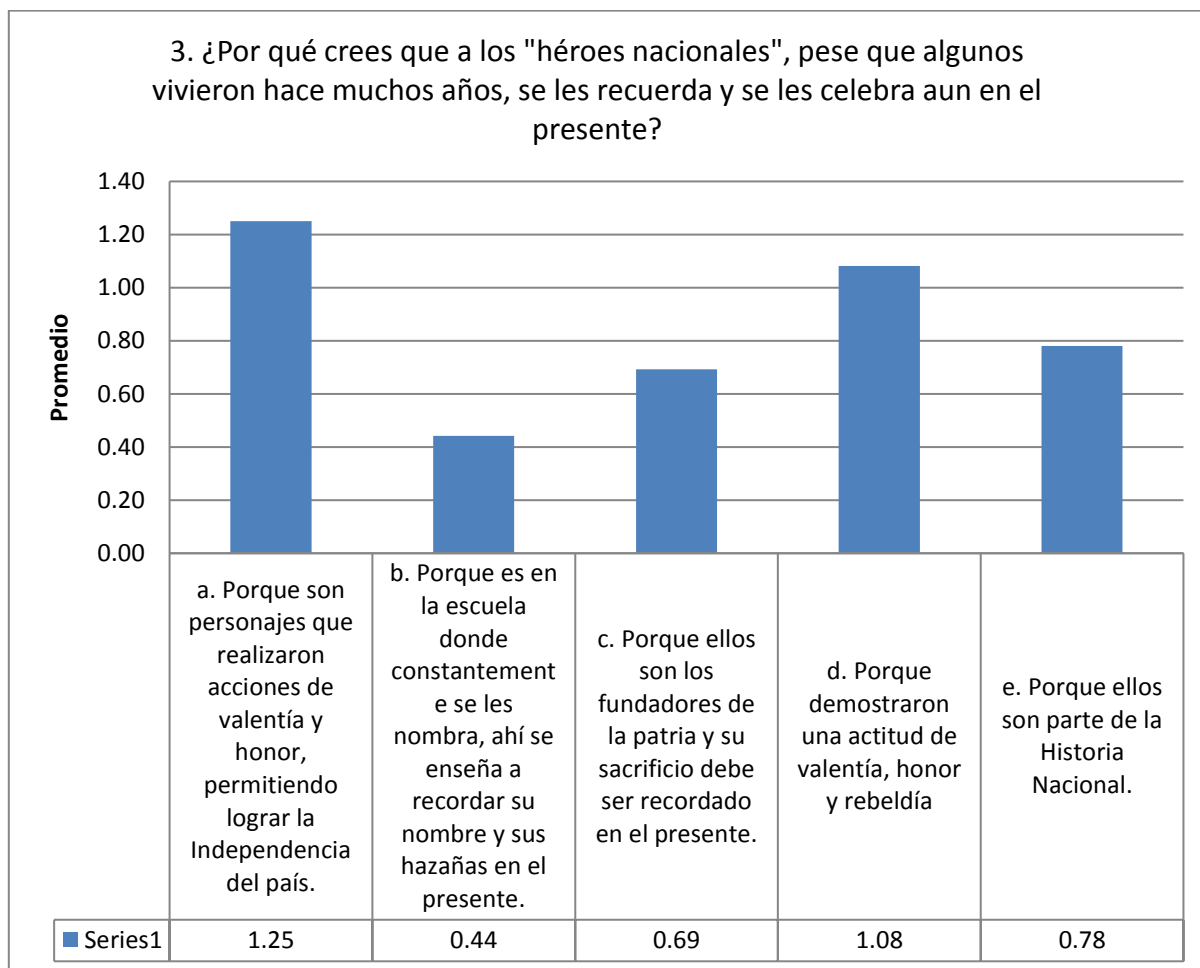
idea del héroe nacional. Sin embargo, no siempre podemos identificar como se originó esa idea de héroe. Por lo mismo, es fundamental, que a la hora de entender sus simbolizaciones y significaciones, sepamos de donde provienen.

Parte de los aprendizajes que poseen los jóvenes sobre el héroe nacional, son adquiridos en la escuela. Es ahí donde los jóvenes pasan la mayor cantidad de tiempo, por lo que es ahí, donde sus relatos se forman y es ahí, donde también, confluyen con otros.

El gráfico n°4 nos muestra que los estudiantes secundarios, de un Liceo Municipal de La Florida, manifiestan que la forma de enseñanza/aprendizaje, que ha sido la más significativa para crearles su visión de héroes, es por medio de la enseñanza de la Historia de Chile, esta es la que interfiere mayormente en su aprendizaje del héroe nacional. En ese contexto surgen distintos personajes, que lucharon por lograr la Independencia. Es por esos sucesos que los héroes nacionales obtuvieron una fama y un simbolismo que los hizo ser los fundadores de la patria. Simbolismo que los recuerda y los conmemora en el presente. En la enseñanza y aprendizaje de la Historia son fundamentales los profesores, ellos son los encargados de entregarles las herramientas necesarias para la comprensión de los procesos históricos, y en este caso, han sido los encargados de enseñarles sobre los héroes.

5.3 Categoría utilizando narrativa histórica

Gráfico n°5



Los resultados que nos entrega la pregunta n°3 ¿Por qué crees que a los “héroes nacionales”, pese que algunos vivieron hace muchos años, se les recuerda y se les celebra aun en el presente?. Frente a esta opción los estudiantes se manifiestan de acuerdo al creer que los héroes son recordados: *Porque son personajes que realizaron acciones de valentía y honor, permitiendo lograr la Independencia del país*, con un promedio de 1.25. En este tiempo los héroes nacionales aún son recordados, y cada festividad dedicada a ellos, es celebrada. Los estudiantes indican que a los héroes se les recuerdan principalmente por sus acciones, las cuales hemos visto los caracterizan como tal. Acciones como valentía y honor

son las principales para ser recordados en el presente. Los estudiantes consideran y se manifiestan de acuerdo, frente a este tipo de características.

Creer que un héroe debe ser recordado: *Porque demostraron una actitud de valentía, honor y rebeldía*, frente a esta opción ellos se manifestaron de acuerdo, con un promedio de 1.08. Valentía, honor y rebeldía, tres valores que permiten recordar a los héroes en el presente, los estudiantes están de acuerdo frente a esta opción. Al igual que la opción anterior, los estudiantes también se manifestaron de acuerdo, al creer que los héroes son recordados: *Porque ellos son parte de la Historia Nacional*, con un promedio de 0.78. La Historia Nacional es la encargada de destacar a los héroes nacionales, sus acciones en la formación de la Nación los hace ser considerados como los padres de la patria, motivo que los hace ser recordados en el presente.

De acuerdo se manifiestan los estudiantes, al creer que los héroes son recordados en el presente: *Porque ellos son los fundadores de la patria y su sacrificio debe ser recordado en el presente*, con un promedio de 0.69. Para lograr la Independencia, ocurrieron diversos conflictos armados, en ella participaron los héroes nacionales. Ellos participaron en la fundación de la patria, proceso que no fue fácil, debido a que muchos de ellos enfrentaron situaciones difíciles, desde dejar a sus familias hasta perder su propia vida. Sacrificio que les permite ser recordados por los estudiantes en el presente. Con un resultado menor a la opción anterior, y con un índice cercano al de acuerdo, es la que los estudiantes indicaron al creer que un héroe es recordado en el presente: *Porque es en la escuela donde constantemente se les nombra, ahí se enseña a recordar su nombre y sus hazañas en el presente*, tiene un promedio de 0.44. Los héroes nacionales realizaron una serie de hazañas, acciones son las que la escuela resalta, las cuenta y se las enseña a los estudiantes. La escuela participa en el recuerdo de ellos, les enseña sus características y sus hazañas, conocimiento que les permite a los estudiantes conocerlos y junto con ello, recordar su nombre. Motivo por el cual los héroes nacionales son recordados en el presente.

Podemos entender de acuerdo a los resultados obtenidos en las opciones anteriormente analizadas, que los motivos por los cuales se les recuerdan en el presente a los héroes nacionales, son asociados a su acción y su participación en la fundación de la Nación. Primero que todo, ellos creen que se les recuerda por su acción de valentía y honor, siempre

cuando esta sea por lograr la Independencia de la patria. Se entiende que ellos, conmemoran y recuerdan a un héroe por dicha acción, más que el recuerdo que la escuela instaure. Por lo que la escuela, no es el principal motivo por lo que ellos recuerdan a un héroe, sino que el principal motivo, es la participación de ellos en la formación de la patria. Se comprende por lo tanto, que más allá de su nombre, son las hazañas las que hacen recordar a los héroes. No es su nombre el importante, sino su labor en la Independencia. Es aquí cuando es importante preguntarse ¿Si los héroes no hubiesen realizado acciones de valentía y honor, y junto con ello, haber realizado hazañas que permitieron lograr la Independencia, los recordarían en el presente? Y ¿Si fuese sido cualquier sujeto, pero realizaron dichas acciones, recordarían su nombre en el presente o solo aquellos que tenían un nombre de elite? Comprendemos con ello, que los estudiantes, recuerdan a los héroes, por sus hazañas en la lucha de la patria, la escuela participa de ese recuerdo, pero no de la misma forma que lo hacen, las acciones de ellos. Según nuestros estudiantes, aquel tipo de acciones, son más significativas para recordar su nombre, que ser parte de la Historia Nacional o porque la escuela así se los enseñó.

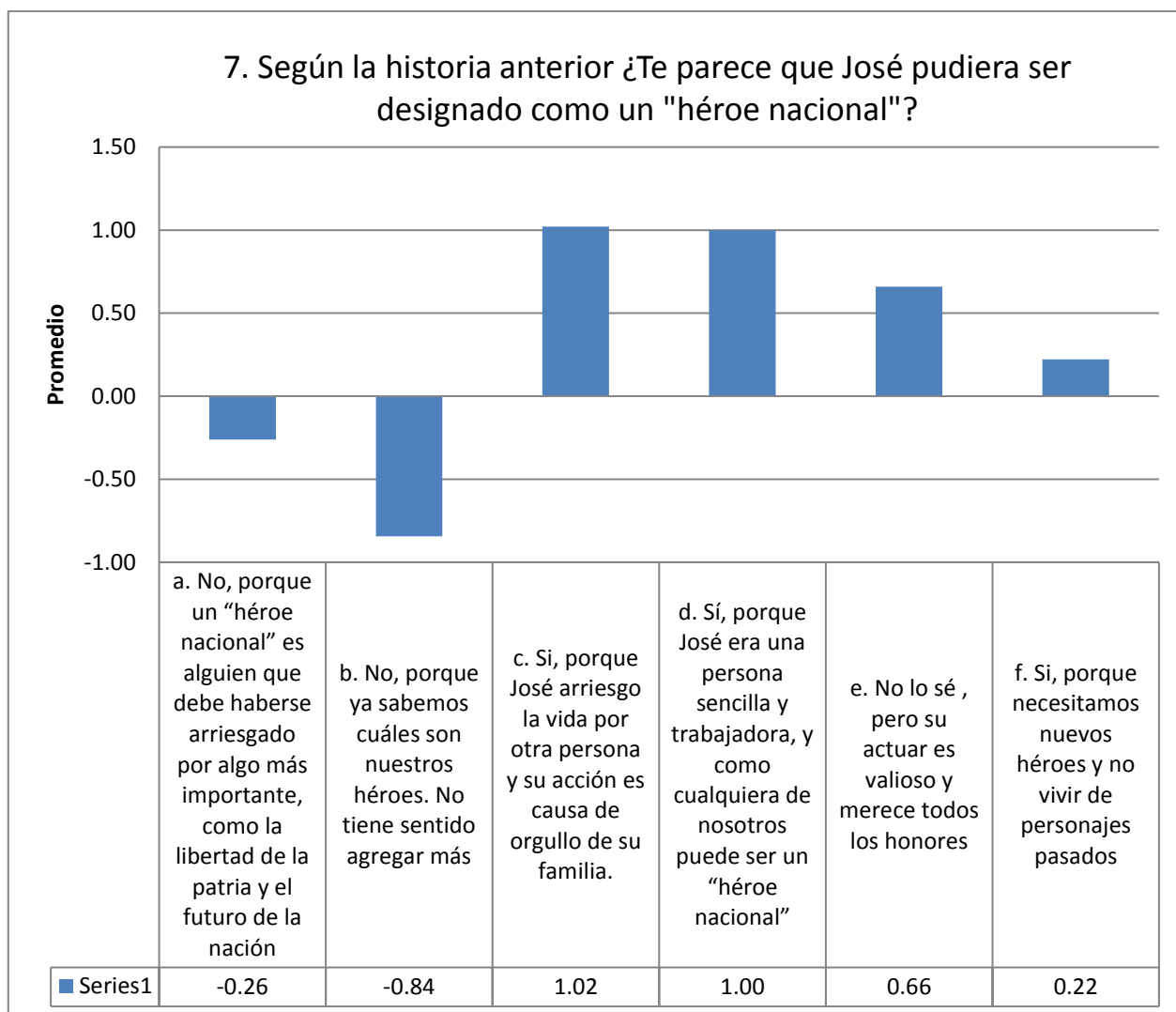
Las narrativas históricas, se construyen a través del tiempo, pero a la vez estas son creadas por diversos mecanismos de enseñanza. Las narrativas permanecen en la memoria de los sujetos, por generación en generación, luego son transmitidas e interiorizadas por los sujetos; para crear una idea, un significado o un simbolismo. Los motivos para permanecer en el tiempo son variadas, muchos de estos relatos siguen estando presente, a pesar de transcurrido el tiempo. A veces pueden pasar años, o inclusive, décadas. Sin embargo, estas son capaces de permanecer en la memoria de los sujetos, y ser llevadas al presente constantemente.

En ellas, también podemos evidenciar, que existe continuidad. Pueden cambiar los sujetos, pero no cambian los discursos, los relatos. Hemos podido descubrir, las narrativas que poseen los jóvenes secundarios de un Liceo Municipal de La Florida, allí hemos hallado, que a pesar de haber transcurrido años desde la vida y muerte de nuestros héroes nacionales, los jóvenes aun los siguen recordando en el presente. Por un lado, hemos identificado, que su recuerdo es porque estos mostraron una actitud de valentía y honor para lograr la Independencia. Características, que los ha convertido en un héroe nacional, y

por ello nuestros jóvenes los han significado como tal. También se les recuerda en el presente, por poseer valores de valentía, honor y rebeldía. Una mirada más perspicaz, nos hace comprender que el héroe nacional, se construye a partir un tipo de relato, que ha permanecido por décadas, aquella que hace al héroe un personaje de sacrificio por otro. No es condición que se deba haber sacrificado por su patria, sino que lo principal es el costo que tuvo que asumir por el otro. Por eso es que él debe ser valiente, eso atrajo el orgullo de todo un pueblo. Los jóvenes han construido al héroe, como un prócer imputable, y ahora más nunca lo recuerdan como tal.

Los jóvenes han manifestado, según lo presentado en el gráfico, más que significar una función u ocupación en la sociedad, los jóvenes recuerdan a los héroes en el presente, por sus acciones y por su participación en la fundación de la Nación. Primero que todo, ellos creen que se les recuerda por su acción de valentía y honor, siempre cuando esta sea por lograr la Independencia de la patria. Se comprende por lo tanto, que más allá de su nombre, son las hazañas las que hace recordar a los héroes. No es su nombre el importante, sino su acción por el otro.

Gráfico n°6



Hemos descrito con anterioridad las características que debe poseer un héroe, de igual forma, los estudiantes han manifestado cuales de ellas son las que están de acuerdo. Ellos indicaron que un héroe debía poseer acciones de valentía, honor y rebeldía. También indicaron que un héroe debía ser aquel que entregaba su vida por la Independencia del país. Los estudiantes han indicado sus opciones, por lo cual, la pregunta n° 7 Según la historia anterior ¿Te parece que José pudiera ser designado como un "héroe nacional"? puede entregarnos datos, bastantes clarificadores y distintos a lo manifestado anteriormente, para poder evidenciar, y así responder una de las preguntas iniciales de este trabajo. También puede indicarnos que su posicionamiento, puede estar formado desde distintos tipos de relatos, por lo cual es importantísimo el análisis que se realiza a continuación. Los

estudiantes se han manifestado en de acuerdo, al creer que: *Si, porque José arriesgo la vida por otra persona y su acción es causa de orgullo de su familia*, con un promedio de 1.02. José al verse enfrentado a una situación inesperada, en un contexto de temor, decidió enfrentar dicha circunstancia. Una persona que no era familiar de él, sino un desconocido y con problemas que mucha gente debió enfrentar en ese momento. Esa acción realizada, lo llevó arriesgar su vida, debido a que no pudo obtener un buen final. Sin embargo, este tipo de acción le permitió a su familia recordarlo, y sentirse orgulloso de él. Su valentía lo hace convertirse en un héroe, que sin duda su familia es la principal fuente de admiración y de designarlo como tal. Los estudiantes también están de acuerdo, al creer que: *Sí, porque José era una persona sencilla y trabajadora, y como cualquiera de nosotros puede ser un "héroe nacional*, con un promedio de 1. En alguna oportunidad de nuestra vida, hemos debido realizar una acción que involucra y perjudica el propio bienestar. Acción que ha sido llevada a cabo por distintos motivos, pero una se realiza por las demás: ayudar. Personas comunes y corrientes, que día a día realizan acciones de valentía, y que, al igual que los héroes nacionales, ponen en peligro su propia vida. José fue una persona trabajadora y sencilla, que decidió enfrentar y dejar atrás su miedo, para ayudar a una persona que lo necesitaba, por tal motivo los estudiantes consideran, y están de acuerdo con ello, que él debe ser considerado un héroe, al igual que cualquiera de nosotros.

Los estudiantes pueden considerar que José debe ser designado como héroe, pero a la vez, también pueden estar confusos con respecto al designarlo como héroe. Ellos mencionan que: *No lo sé, pero su actuar es valioso y merece todos los honores*, con un promedio de 0.66. Esta opción es muy distinta a las anteriores. José realizó una acción de valentía, pues debió arriesgar su vida para salvar la de otro. Acción que su familia está orgulloso, pero también él fue honorable. José realizó una acción valiosa, por lo cual merece tener los honores y ser recordado por su actuar. Sin embargo no saben si ese actuar, merece ser designado como héroe, sino que pueden valorarlo como tal. Puede ocurrir, que nuestros estudiantes manifiesten que: *Si, porque necesitamos nuevos héroes y no vivir de personajes pasados*, con un promedio de 0.22. Sabemos los héroes nacionales que existen, estos son recordados por nuestros estudiantes en el presente, y son conmemorados cada festividad. Héroes que vivieron hace mucho tiempo, y que han permanecido en el panteón por años, por tal motivo es necesario considerar y renovar a los héroes que han luchado por este país

y su población. José es uno de esos personajes que ha arriesgado su vida por otro, y por lo tanto merece ser designado como héroe. Por ello es necesario nombra nuevos héroes, y dejar en el pasado a los héroes ya mencionados.

Los estudiantes han considerado que José puede ser designado como héroe, pero están en desacuerdo frente a: *No, porque un “héroe nacional” es alguien que debe haberse arriesgado por algo más importante, como la libertad de la patria y el futuro de la nación,* con un promedio de -0.26. Los estudiantes no están de acuerdo, que un héroe nacional solo deba ser designado como tal por haber arriesgado su vida por la patria, consideran que no es una de las características fundamentales para considerar a un héroe. Por lo tanto un héroe nacional, no solo debe ser aquel que arriesgó su vida por la patria, sino que, sujetos como José también puedan ser designados como héroes

Los estudiantes se han manifestado en desacuerdo frente a la opción de: *No, porque ya sabemos cuáles son nuestros héroes. No tiene sentido agregar más,* con un promedio de -0.84. Los héroes nacionales, han sido designados y nombrados como tal, durante mucho tiempo ellos han permanecido en el panteón de los héroes, son los que han arriesgado su vida por la libertad de la patria. De esa forma la Historia los ha recordado, y por la misma razón, no se han agregado ningún otro. O no era necesario agregar ningún otro, pero los estudiantes han manifestado que José si debiese ser designado como un héroe, por lo mismo están en desacuerdo, al considerar que ya no debiese existir ninguno más, pues la Historia ya los ha designado y se sabe quiénes son.

José fue una persona común y corriente, él realizó un acción que comprometió su vida. Se arriesgó por una persona desconocida y su valentía merece reconocimiento. Su familia es parte de ese reconocimiento, se sienten orgullosos de su acción. Por lo mismo es necesario que se genere una reflexión, con los sujetos que denominamos héroes, pues el elevar y categorizar a solo algunos, invisibiliza a otros, que también, han formado parte de la construcción de la Nación. Todos aquellos sujetos que hoy en día han sido olvidados, deben ser recordados. Sujetos como José, humildes y trabajadores, han arriesgado su vida por otros, así como también lo hicieron los héroes nacionales. Frente a esto, los estudiantes manifiestan, que es necesario que se puedan designar nuevos héroes nacionales, como por ejemplo José. Pero se podrán ¿Dejar en el pasado a los héroes ya designados y crear un

panteón con nuevos héroes? O ¿Podrán sujetos como José, ser designados como héroes nacionales por nuestra Historia?

Mencionamos con anterioridad, que los relatos persisten en el tiempo y que son los sujetos quienes cambian. Hemos analizado que las narrativas que poseen los jóvenes sobre los héroes nacionales, se han construido a partir de los valores y las actitudes que caracterizan al héroe. La cualidad más significativa que estos poseen, son arriesgar y sacrificar su vida por un ideal. Una cualidad muy parecida es la que nos muestra el gráfico n°5. Es aquí cuando existe una continuidad en las narrativas, debido a que sabemos que el héroe, es aquel que ha sacrificado su vida por otros. Este tipo de relatos, aún permanecen en el presente, aun mas, valorizan la actitud que poseen personas comunes y corrientes. Ejemplo de ello es lo manifestado por los jóvenes en el gráfico n°5. Ellos mencionan que José, un sujeto común y corriente, si puede ser designado como un héroe nacional. Tal situación nos hace entender que los jóvenes, poseen una narrativa que se encamina hacia la continuidad de lo que es ser un héroe nacional. Frente a estos resultados, se deja en claro, que José si puede ser designado como héroe, pues él posee las mismas características que los héroes ya conmemorados, el haber arriesgado su vida por otro, lo que simboliza, que esto es fundamental para poder ser designado como héroe nacional.

Existe una continuidad en las narrativas que ellos han manifestado, ya que los héroes nacionales, han sido simbolizados y significados por la historia nacional, a partir de su sacrificio por la patria, situación que los ha hecho merecer el nombre de “fundadores de la nación”. Esta característica, es la principal fuente que los estudiantes han rescatado, para significar al héroe, el sacrificar de su propia vida por la de otro. Tal caso, es la que José también vivió. Él tuvo que tomar una decisión, optar por la seguridad de su propia vida y dejar que la otra persona falleciera o poner en riesgo la de él para salvar la de otro. Él decidió poner en riesgo su vida, situación que lo llevó a perderla. Actitud que fue merecedora del orgullo de su familia, y para ellos será considerado como un héroe. Nuestros jóvenes, manifestaron, que José, al haber arriesgado su vida por otra persona, al igual como una vez lo hicieron nuestros héroes nacionales, merece ser designado como un héroe nacional, así poder reconocer a nuevos héroes y no seguir conmemorando personajes muy lejanos a nuestro presente.

También existe una ruptura entre los personajes que han sido designados como héroes nacionales y aquellos que los han mantenido en ese altar. Sabemos que nuestros jóvenes, desde su infancia les han enseñado a simbolizar y significar a los héroes nacionales, estos han sido los únicos personajes que merecen ser nombrados como tal. Por tal motivo, los héroes nacionales han permanecido en su altar durante años, pues es ahí donde pertenecen y ningún otro personaje ha merecido obtener un lugar. Situación que los jóvenes secundarios, de un Liceo Municipal de La Florida han ignorado o derribado. En el grafico n°4, hemos podido visualizar que existe una ruptura entre aquellas narrativas que mantenían al héroe nacional en su altar, haciéndolo imputable y aquellas narrativas que consideraban que nadie más que ellos merecía obtener ese lugar. Sujetos como José ha sido aquellos que no han podido ser designados como héroes, pues ya existen los que merecen ese nombre. Por tal motivo, muchos como él han sido olvidados por la Historia, y aún más, por las personas. Por ello es importante que los héroes nacionales, sean personajes que la población considera como tal, y que se pueda renovar o darles espacio a nuevos héroes nacionales.

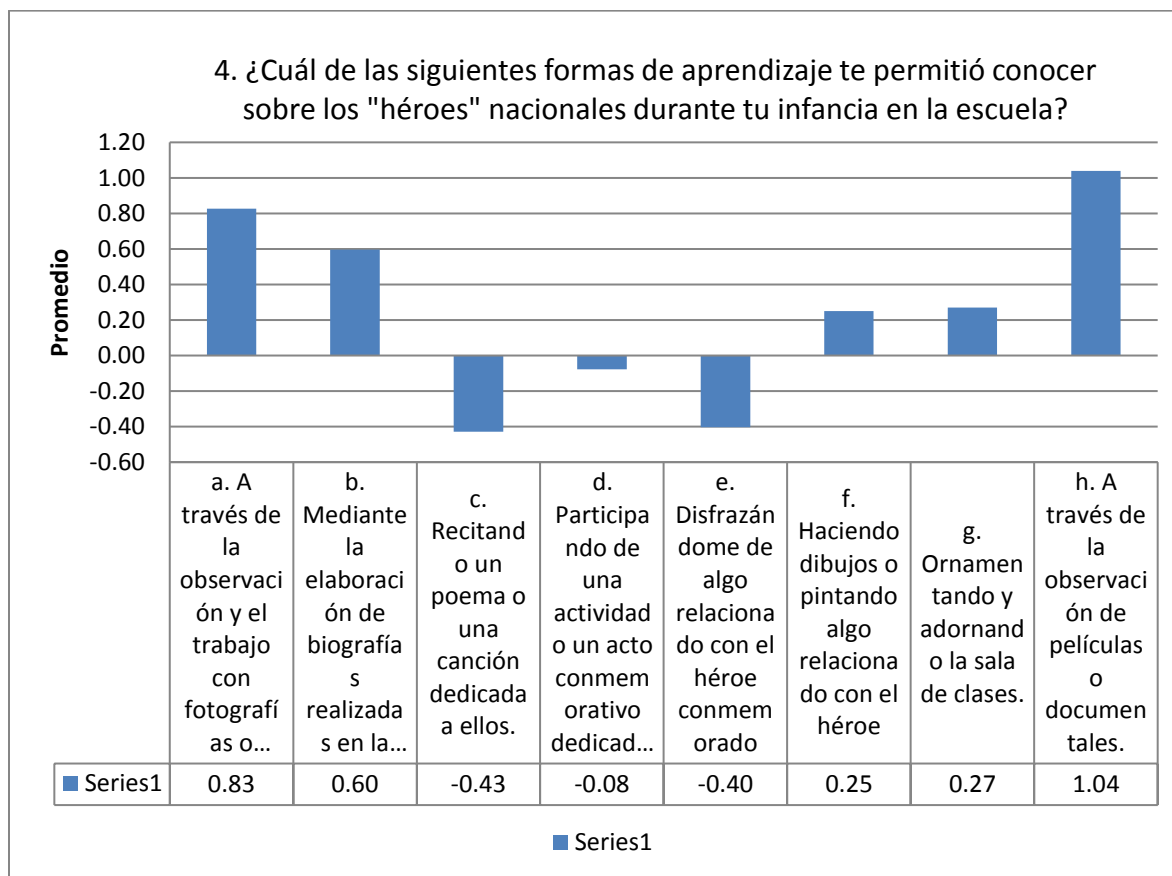
Los jóvenes han manifestado que José por ningún motivo no debiese ser considerado como un héroe nacional, a pesar de que ya exista un panteón de héroe, siempre es posible agregar nuevos héroes nacionales, por lo que se hace necesario agregar a sujetos como él. Lo anterior nos hace entender que efectivamente existe una ruptura entre los relatos de nuestros estudiantes, ya que han determinado, que los héroes nacionales no son imputables, ni mucho menos que su altar no pueda ser cuestionado. Los jóvenes creen que si pueden haber nuevos héroes, a pesar de que ya existan unos.

Un héroe nacional se ha construido, desde la perspectiva de las narrativas históricas que poseen los jóvenes, mediante el reconocimiento del héroe nacional como un personaje que arriesgó su vida por otros, teniendo una actitud de valentía, honor y rebeldía. Por esto han sido recordados en el presente, y por lo mismo, son merecedores de poseer el nombre de héroe. Sin embargo, un héroe nacional, no es imputable y mucho menos, puede permanecer eternamente en su altar de héroe y no compartirlo con otros que no estén considerados como tal. José, según nuestros jóvenes, puede ocupar ese lugar y ser designado como héroe, pues al igual que ellos, él también arriesgó su vida por otro. También manifestaron, que un héroe no solo es aquel que arriesgó su vida por la patria, sino que son todos aquellos

personajes que han realizado acciones de valentía, arriesgando con ello su vida. Por lo tanto, sujetos como José, sencillos y trabajadores pueden pertenecer al panteón de héroes nacionales, y así, ir renovando los nombres que a ese lugar pertenecen.

5.4 Categoría utilizando identidad nacional.

Gráfico n°7



La enseñanza puede efectuarse a través de distintos métodos, todos ellos pueden convertirse en elementos esenciales para lograr aprendizajes significativos. Frente a la pregunta n° 4. ¿Cuál de las siguientes formas de aprendizaje te permitió conocer sobre los “héroes” nacionales durante tu infancia en la escuela?. Los estudiantes se han manifestado de acuerdo si su aprendizaje fue: *A través de la observación de películas o documentales*, con un promedio de 1.04. En la educación básica, se tiene el primer acercamiento hacia los héroes nacionales. Nuestros estudiantes indican que ellos conocieron y aprendieron sobre los héroes, mediante la observación de películas o documentales. Sabemos que este tipo de estrategias, resultan ser bastante eficiente, al momento de conocer empíricamente el contexto en el cual ellos vivieron. En ellos se puede visualizar con mayor precisión, la vida de los héroes. Se dramatizan sus vidas, y se enfatiza en sus acciones por la patria. Los niños

se emocionan al visualizar las películas, les llaman la atención, por lo tanto esto se convierte en un tipo de aprendizaje para ellos. Mediante esa forma ellos han aprendido sobre los héroes, desde la observación de una película o un documental. Ellos también manifiestan en de acuerdo, que su aprendizaje fue: *A través de la observación y el trabajo con fotografías o láminas de varios de ellos*, con un promedio de 0.83. . Las láminas y fotografías, representan la figura de los héroes, en ellas se pueden visualizar distintos aspectos de su vida. Se les conoce y se aprende de ellos mediante la observación de sus fotografías, los observan y evidencian las características, que cada uno de ellos posee. Una forma de aprendizaje que los estudiantes significan e indican que han sido los encargados de enseñarle sobre los héroes nacionales.

De acuerdo indicaron los estudiantes, si sus aprendizajes sobre los héroes nacionales, recibidos durante la infancia, fueron: *Mediante la elaboración de biografías realizadas en la escuela*, con un promedio 0.60. Las biografías suelen ser recursos de aprendizajes, muy utilizados durante la infancia. Ellas son un mecanismo que les permite a los estudiantes conocer a un personaje en particular. Se les pide su realización para que ellos conozcan sobre su vida, y sus acciones más importantes. Para conocerlos, y aprender su historia de vida, los estudiantes realizan biografías. Mediante estas, ellos comprenden y aprenden la vida de dichos personajes. Es así como los estudiantes, han manifestado que las biografías, son parte de su aprendizaje sobre los héroes.

Los estudiantes se manifestaron sin mucho convencimiento, frente a si su aprendizaje ha sido: *Ornamentando y adornando la sala de clases*, con un promedio de 0.27. En la escuela se celebran y se conmemoran festividades nacionales. En estas, han participado distintos personajes, que también son celebrados por la escuela. Frente a estas celebraciones, los estudiantes realizan actividades, una de ellas es adornar la sala de clases. Opción que no presenta mucha claridad por parte de los estudiantes, mencionan que puede existir la posibilidad de aprender sobre los héroes nacionales mediante estas actividades, pero no es un resultado totalmente claro. Al igual que la opción anterior, y con una diferencia muy baja, los estudiantes manifestaron que su aprendizaje sobre los héroes es: *Haciendo dibujos o pintando algo relacionado con el héroe*, con un promedio de 0.25. Durante la infancia, es importante la creación de nuestros propios dibujos, este mecanismo resulta efectivo para

conocer las habilidades y talentos, pero a la vez se aprende sobre cada personaje. El dibujar a un héroe, hace conocerlos mediante su propia construcción.

Los retratos hacia los héroes, permite a los estudiantes, conocer sus características y, de cierta forma, al personaje como tal.

Con resultados muy distintos a las opciones anteriores, es la que reflejan las siguientes alternativas. Según lo manifestado por los estudiantes, estos señalan en desacuerdo frente a si ellos han aprendido sobre los héroes: *Participando de una actividad o un acto conmemorativo dedicado a los "héroes" nacionales*, con un promedio de -0.8. Durante la infancia, los estudiantes participan de diversas celebraciones, muchos son producto de festividades nacionales. En estas, también se conmemora a un personaje histórico, el cual participó de aquel proceso celebrado. Un ejemplo claro de un acto conmemorativo, es el de la celebración de las Fiestas Patrias. Sabemos que es aquí cuando surgen al presente, una serie de nombres. Estas celebraciones, les permiten a los estudiantes conocer sobre ese periodo celebrado, y de igual forma, conocer las acciones realizadas por los héroes, para poder haber logrado con dicho objetivo. Es aquí cuando ellos los conocen, mediante la conmemoración que la escuela ejecuta hacia los héroes. Los estudiantes manifiestan en desacuerdo, este tipo de aprendizajes no ha sido el encargado de enseñarles sobre los héroes nacionales. Al igual que la opción anterior, los estudiantes se manifestaron en desacuerdo al creer que su aprendizaje ha sido: *Disfrazándome de algo relacionado con el héroe conmemorado*, con un promedio de -0.40. En las festividades que se celebran en la escuela, muchas veces ocurre que los estudiantes deben de ir con un atuendo parecido al utilizado con el héroe festejado. Es recurrente que los estudiantes utilicen una vestimenta parecida al del héroe, y mediante ese mecanismo, aprenden sobre ellos y sus costumbres. Este tipo de medios de enseñanza les permite a los estudiantes, aprender mediante la emocionalidad y el juego. A pesar de lo anterior, los estudiantes indican en desacuerdo que este tipo de enseñanza sea aquel que les enseñó sobre los héroes.

Los estudiantes se manifestaron en desacuerdo si su aprendizaje ha sido: *Recitando un poema o una canción dedicada a ellos*, con un promedio de -0.43. Los héroes nacionales, poseen poemas y canciones propias, estas han sido utilizadas para conmemorar su vida, lucha y muerte. En la infancia los estudiantes deben pasar por estas actividades, y una de

ellas es el recitar poemas dedicadas a ellos. Poemas que describen la vida y obras de los héroes, mediante estas los estudiantes reconocen y aprenden sobre la idea del héroe, destacan sus hazañas y obras, forma que permite a los estudiantes reconocerlos como tal. Los estudiantes han manifestado que esta forma de aprendizaje, no ha sido la encargada de entregarle los conocimientos sobre los héroes nacionales, frente a esta opción, ellos están en desacuerdo.

En la infancia, funcionan distintos métodos de aprendizajes. Los niños deben ser cautivados con mecanismos que les llamen la atención, pero aún más, que les provoque asombro y emoción. Ellos necesitan que los instrumentos utilizados para su enseñanza, sean medios donde ellos puedan experimentar y evidenciar con sus propios ojos. Es así como nuestros estudiantes, al someterlos a esta pregunta, manifestaron que los medios más significativos para ellos durante su enseñanza básica, fueron por la observación de documentales y fotografías, al igual que la elaboración de biografías. Es evidente que su forma de aprendizaje, más recurrente durante su infancia, ha sido mediante su propia comprensión. El observar una fotografía, requiere que los estudiantes analicen y junto con ello, interpreten una fotografía. Allí ellos deben recorrer la figura, observarla con detención, para luego comprender sus rasgos característicos. Sucede una situación parecida a la que involucra la realización de biografías, para poder escribirla deben realizar una investigación, y de esta forma los estudiantes aprenden sobre los héroes. Estas dos formas de aprendizaje, hacen que el estudiante; busque, analice, interprete. Todos esos procesos, son realizados por el propio estudiante, es él quien se encarga de aprender sobre los héroes, no interfieren agentes externos. Ellos se han manifestado de acuerdo frente si han aprendido sobre los héroes mediante la observación de documentales y fotografías, al igual que la elaboración de biografías.

Para los estudiantes, su aprendizaje se ha efectuado, por los medios mencionados anteriormente. Sabemos que durante la infancia, suceden otro tipo de modos de enseñanza, las que se relacionan con las actividades donde se festeja y conmemora al héroe. Es ahí cuando se interrumpe la rutina de la escuela, y se celebran a los héroes nacionales. Son los actos escolares, el recitar poemas o el disfrazarse mecanismos que utiliza la escuela para enseñar a los estudiantes sobre ellos, pero no en la rutina normal de la escuela, sino en un

ambiente festivo. Hay que entender, que este tipo de enseñanza, pretende crear en los estudiantes un apego por medio del uso de la emocionalidad. Por tal motivo, el simbolismo hacia el héroe, es a causa de la emotividad que les provoca este tipo de actividades. Sin embargo los estudiantes, manifestaron que este tipo de actividades, no ha sido la encargada de enseñarles sobre los héroes. Por lo tanto, se entiende que ellos significan mucho más el aprendizaje por mecanismos en los cuales tengan que poner en práctica sus habilidades y sean ellos los que tengan que gestionar su aprendizaje. La participación de ellos, como sujetos de enseñanza, es fundamental para adquirir sus aprendizajes. Es a partir de lo anterior, que han indicado en acuerdo actividades que involucran su participación, y en desacuerdo, actividades que sean mediante la lejanía de ellos como sujetos de enseñanza.

El grafico n°7, nos muestra las formas de enseñanza aprendizaje, por la cual nuestros jóvenes han conocido a los héroes nacionales. A partir de lo anterior, aquí se evidencia que las más significativas han sido la observación de documentales y fotografías, como también la realización de biografías. De esta manera, los jóvenes aprendieron en su infancia, donde el uso de la emocionalidad de los niños se hace evidente. Al observar fotografías y documentales, se genera que los niños conozcan al héroe desde la imaginación. Al observar un documental los niños hacen que se imaginen el periodo trabajado y también se identifiquen con él. Desde la ropa usada, las acciones que tiene, el modo que habla etc. Los niños son sujetos que imitan lo visto, copian sus vestimentas y sus movimientos. Por ello se genera un apego emotivo hacia la figura de los héroes nacionales, sienten que ellos son grandes personajes y pueden llegar a sentirse identificados con ellos. Es aquí cuando se hace evidente el uso de la emocionalidad. Debido a que son medios donde se puede visualizar a un personaje, que hace el papel del héroe nacional. Mediante esa forma los niños evidencian la actitud que estos tenían, lo conocen, lo han visto y luego crean un apego emotivo, lo que hace que ese personaje les guste. Sus ropas y accesorios pasan hacer las de ellos, y generan en sus mentes un sentimiento de pertenencia, donde les gustaría ser como el héroe imitado.

Las diferentes actividades que se ven sometidos a realizar, hacen que desde el jardín de niños se les enseñe a valorar y significar la figura del héroe nacional. Desde el momento que ellos realizan una biografía hasta los actividades en donde la rutina de la escuela se

interrumpe para celebrarlos. Todas esas actividades, que están representadas en el gráfico n°5, se implementan para que los infantes generen un apego hacia los héroes, les parezca curioso su figura y todo lo de ellos, les llame la atención y quieran imitarlos. Desde ese mecanismo los infantes generan los lazos de pertenencia, se emocionan cada vez que recitan un poema o cada vez que deben participar de un acto conmemorativo. Así es como la efeméride se vuelve simplemente festiva.

El héroe nacional se construye, en la niñez, a partir del apego emotivo que les causan, las diferentes actividades que se ven sometidos a realizar, hacen que constantemente estén recordando al héroe y por lo que se sienten identificados a ellos. Es de esta forma, que la construcción de la identidad nacional se hace presente desde la educación básica, apelando al apego emotivo a uno de sus tantos símbolos patrios, los héroes nacionales, y que desde este momento los niños los conocerán como los próceres de la patria, teniéndoles en el altar hasta que llegue el momento de conocerlos a partir de la enseñanza de la historia. Hasta ese momento, el héroe nacional es inimputable.

6. LOS HEROES EN LA CLASE DE HISTORIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS JOVENES

Los héroes nacionales son parte fundamental de nuestra historia nacional, sujetos que están presentes en el diario vivir de la sociedad chilena. Sus nombres son reconocidos por todos, viven en un altar que por años ha estado habitado para ellos. Un simbolismo que está presente en nuestros jóvenes, ellos han construido una idea del héroe nacional y la escuela, sin duda, es parte importante de esa construcción. En los capítulos anteriores hemos trabajado como la escuela ha sido uno de los principales mecanismos de construcción de la identidad nacional. La enseñanza de la historia de Chile y la educación cívica son las ramas principales que se utilizará para crear el apego hacia los valores y símbolos de la patria, entre los cuales se encuentran nuestros héroes nacionales. La escuela será la encargada para generar dichos aprendizajes y su función principal será:

“Primero ser una escuela primaria como base de la formación de ciudadanía, es decir, republicana y democrática, que debía educar en valores y no solo saberes. En segundo lugar, la escuela debía formar el sentimiento y la identidad nacional y en tercer lugar, lo nacional era una educación orientada a los intereses y a la prosperidad del país, al vigor de la raza a través de la higiene y la salud corporal” (Serrano, León y Rengifo, 2012: 45-46)

Entendemos, entonces, que la escuela es el medio por el cual los futuros ciudadanos aprenderán los valores que conforman y caracterizan a la patria. Los mecanismos que la escuela construirá para realizar dicha función, son variados, hemos podido identificar como la lectura de los textos escolares y la realización de biografías, conforman el ideario educacional de las escuelas. Además de ellas, las celebraciones de las hazañas de los héroes nacionales, serán parte importante de la construcción del panteón de los héroes.

Tabla n°1

2. ¿A través de quienes has aprendido las características que debe poseer un personaje para ser designado como “héroe”?	PROME DIO
a. Mis amigos han sido los encargados de contármelo.	-0,92
b. Yo solo he construido mi idea del héroe, no han influido mayormente ni mis padres, ni mis profesores.	0,63
c. He construido una idea de los héroes nacionales mediante la enseñanza de la Historia de Chile en la educación media en la escuela.	0,13
d. He construido una idea de los héroes nacionales a través de los recuerdos que poseo de las actividades que realice durante mi infancia.	-0,17
e. Mi aprendizaje hacia los “héroes” nacionales se ha construido mediante el relato y narraciones de mi familia.	0,06
f. He construido una idea de los héroes nacionales mediante la enseñanza de la Historia y las actividades que viví durante mi educación básica.	0,10
g. Mi aprendizaje hacia los héroes nacionales se ha construido a través de los textos escolares.	-0,33
h. Mi aprendizaje hacia los héroes nacionales se ha construido mediante la influencia de los medios de comunicación	-0,02
Mi aprendizaje hacia los héroes nacionales se ha construido mediante la influencia de mis profesores	-0,20

En la tabla anterior podemos visualizar la respuesta de nuestros estudiantes, de acuerdo a la pregunta “¿A través de quienes has aprendido las características que debe poseer un personaje para ser designado como “héroe”?”. De acuerdo a lo expuesto por ellos, podemos reflexionar e interpretar lo siguiente:

Los estudiantes nos han mencionado, que ellos no han aprendido sobre los héroes nacionales, mediante la realización de biografías, la lectura de los textos escolares o las actividades vividas durante su infancia, recordemos que ellas son vividas intensamente

durante su periodo escolar en la educación básica y el aprendizaje obtenido sobre el héroe nacional, es netamente de carácter festivo.

Parte importante del conocimiento que los jóvenes adquirirían sobre los héroes nacionales, sería a partir de los textos escolares. Formados los primeros planes y programas de enseñanza, se estimó que el método tendría que ser mediante la lectura de textos escolares y a través de la creación de biografías de cierto tipo de personajes históricos. Este tipo de métodos, fueron los más implementados en las escuelas en un primer periodo y el objetivo de ellos sería la memorización de los contenidos. Sin embargo, a lo largo de esta investigación, los jóvenes descartan la posibilidad de que su aprendizaje sea de aquella manera -como se pensó en los primeros años de formada la patria, - por lo que comprendemos que dichos mecanismos, ya no están presentes y/o no son fundamentales para la construcción de los aprendizajes. Los jóvenes mencionan que su aprendizaje sobre los héroes nacionales ha sido producto de su propio saber, en él no han interferido ni sus padres ni profesores. El modelo construido en el siglo XIX para construir identidad nacional, según nuestros jóvenes entrevistados, no es el encargado de crear su aprendizaje sobre los héroes.

Es aquí como este tipo de respuesta, nos hace reflexionar sobre ¿Qué tan importantes o relevantes han sido los recientes planes elaborados por el Estado para crear identidad nacional en los jóvenes de nuestras escuelas? Esto porque las respuestas de nuestros jóvenes, nos hacen entender que en ningún caso, la escuela ha sido fundamental en la construcción del héroe, debido a que ellos primero no contemplan a sus profesores para dicha construcción y segundo, cabe destacar que en ningún momento se considera a los profesores como agentes formadores de los futuros ciudadanos en los planes elaborados por el Estado. Serán más trascendentes para construir la identidad nacional, los textos escolares, sin embargo en esta investigación, los jóvenes no aprendieron sobre sus héroes nacionales a través de ellos. En cambio, si hay un leve reconocimiento general al rol que cumple la enseñanza de la historia en la educación media y en menor grado a las actividades desarrolladas en la educación básica.

También cabe destacar que las actividades realizadas durante la infancia en la escuela, no son un medio de aprendizaje reconocido por los jóvenes para aprender sobre los héroes

nacionales. Las hazañas cometidas por los héroes, merecían celebrarlos y conmemorarlos en las escuelas, es por eso cada 18 de septiembre o 21 de mayo, la rutina escolar se interrumpe. En estas festividades se honrarán las victorias acometidas por los héroes nacionales, bailes y cantos que harán generar en la memoria de cada uno de los infantes una idea del héroe. Una idea que con el tiempo se ira complejizando, a medida que ellos obtengan el conocimiento necesario para comprender y reflexionar sobre lo que significan los héroes nacionales. Las actividades son uno de los grandes motores para crear aprendizaje en los niños, ellos desde lo fantástico empiezan a tener las primeras ideas del significado de un héroe. Al analizar las respuestas de nuestros jóvenes, hemos podido comprender, que las actividades durante su infancia y los textos escolares no han generado el aprendizaje sobre los héroes nacionales, no son el eje fundamental para crear su conocimiento del héroe.

Su aprendizaje sobre los héroes nacionales no ha sido a través de estos mecanismos. Los textos escolares no son un medio significativo para ellos, y es aquí donde entendemos que parte de la construcción de la escuela y sus mecanismos de enseñanza en el siglo XIX no están presentes hoy en las escuelas.

Esto nos lleva a pensar que la historia oficial no es uno de los mecanismos fundamentales para conocer a los héroes nacionales, por tal motivo es necesario preguntarse ¿Qué tan importante es la historia oficial enseñada en las escuelas para la adquisición de estos conocimientos? ¿Si la escuela no cumple con ese papel principal, podemos designar como un agente creador de conocimientos a las memorias y narrativas personales o generacionales?

Tabla n°2

5. En la actualidad ¿Cuál de las siguientes formas de enseñanza/aprendizaje ha sido la más significativa para crear tu propia visión sobre los “héroes” nacionales durante la educación media?	PROME DIO
a. Ha sido fundamental la enseñanza de la historia de Chile en la educación media	0,63
b. Se ha construido mediante los recuerdos que poseo de las actividades que realicé durante mi infancia	0,33
c. Han contribuido los relatos y narraciones contadas desde mi familia	0,06
d. Ha sido fundamental la enseñanza de la historia y las actividades realizadas en mi enseñanza básica	0,08
e. ha contribuido la lectura y el uso de los textos escolares	0,14
f. Ha contribuido la influencia de los medios de comunicación masivos	0,24
g. Ha sido muy importante la influencia de mis profesores	0,37

En el análisis realizado en el capítulo “Conmemoraciones escolares y héroes nacionales” identificamos que a medida los jóvenes avanzan de nivel de escolaridad, van complejizando su saber sobre el héroe nacional. Primero la efeméride es percibida por nuestros estudiantes como una comprensión del pasado de un modo fantástico y de juego; segundo la efeméride es entendida como una visión romántica y tercero como una comprensión del pasado de modo disciplinar.

Los jóvenes al llegar a la educación media, poseen un conocimiento sobre los héroes nacionales. De acuerdo a nuestra investigación, los estudiantes pueden haber adquirido estos gracias a las actividades realizadas durante su infancia, la realización de biografías, la influencia de sus profesores, etc. Sin embargo, nuestros estudiantes mencionan que lo principal para conocer sobre los “héroes” será la enseñanza de la historia de Chile. Por lo tanto podemos percibir que por medio de ella los jóvenes complejizan su saber sobre los héroes nacionales, el héroe ya no es comprendido desde lo fantástico, sino que lo harán

desde un modo disciplinar. Los jóvenes entrevistados, indican, que sin la enseñanza de la historia de Chile, su saber no estaría completo

Durante su infancia ellos obtienen su aprendizaje a través de la observación de películas o documentales, y también el trabajar con fotografías. Es así como estos primeros acercamientos, generan en la mente de los infantes los primeros conocimientos del héroe nacional. Comenzaran a construir sus primeras ideas, las cuales se irán complejizando a medida que la enseñanza de la historia cumpla con su papel principal. Es por tal motivo que la construcción del héroe nacional, se forma por medio de dos formas: uno será por su propio aprendizaje - conocimiento que lo han adquirido por su propia cuenta- por otro lado, será la enseñanza de la historia de Chile en la escuela. Sus relatos, su propia experiencia es fundamental para construir su aprendizaje. Relatos que han permanecido en la memoria, y luego son llevados al presente. Relatos y experiencias que estarán en contacto directo con la enseñanza de la historia de Chile, es esta la encargada de ir complejizando dichos saberes.

En la escuela se entrecruzan estas dos formas de aprendizaje, el héroe nacional se construirá a través de estas dos narrativas históricas, ambas confluyen en las escuelas.

Frente al conocimiento que los jóvenes poseen, ellos le entregan un significado en particular al héroe. Hemos podido describir en el capítulo “Conmemoraciones Escolares y Héroe Nacional”, las características que poseen los héroes para ser designados como tal. Una de esas características, es que el héroe nacional posea una actividad en el ejército. Personajes históricos que durante el periodo de Independencia de Chile, se configuraron como héroes nacionales, esto de acuerdo a las acciones llevadas a cabo. Muchos de los personajes que en esta investigación hemos designado como héroes, poseían dos funciones principales: una de ellas su actividad como jefes del ejército y además teniendo cargos políticos.

Gabriel Salazar nos dejó claro en el capítulo previamente analizado, que los héroes nacionales se configuraron gracias a sus labores militares durante el periodo de Independencia, y no por su actuación en la formación política de la reciente Nación: “la

lucha militar por la independencia la que ha ocupado mayor espacio y ha sido más heroificada que la subsiguiente lucha política por la democracia republicana” (2006: 22).

Por lo tanto entendemos que su popularidad frente a la población, es producto de su actividad militar.

Tabla n°3

Según tu opinión, ¿Qué características debe poseer un personaje para ser designado como “héroe”?	Promedio
a. Debe haber sido político, presidente o militar.	-0,96
b. Debe haber luchado por la Independencia del país, en alguna guerra, o entregó su vida por la patria	0,48
c. Debe haber demostrado una actitud de valentía, honor y rebeldía	0,90
d. Debe haber demostrado valores solidarios o democráticos.	1,02
e. No existen características específicas, cualquier persona puede ser designado como un “héroe”.	0,12

La descripción realizada por Gabriel Salazar, sobre las características que debe poseer un héroe para ser considerado como tal, resaltan su actividad como militar, por sobre otras labores. En este caso, nuestros jóvenes no consideran esencial dicha actividad, la tabla n°3 nos muestra que para ellos un héroe nacional será aquel que demuestre una actitud de valentía, honor y rebeldía, pero que también tenga valores democráticos y solidarios. Un héroe nacional se configurara por dichas características, así es como se construye el héroe para ellos.

Podemos entender que un héroe nacional, no necesariamente serán aquellos personajes históricos que en la escuela le han enseñado, sino que pueden ser designados como tal, a cualquier otro personaje que tenga dichas características.

Un héroe nacional, no necesariamente deberá ser un militar, político o presidente, pero sí deberá haber participado de las guerras de Independencia y que producto de ellas, pierda su vida. Un caso que ocurre directamente con Bernardo O’Higgins, quien participó activamente de las guerras de independencia y además tuvo cargos políticos durante el

proceso de construcción nacional. Aquí identificamos una tercera característica y un nuevo significado por parte de nuestros jóvenes hacia un héroe nacional. Serán reconocidos, en tercer grado, los héroes nacionales debido a su participación en las guerras independentistas, más allá de su cargo político como tal. Esto podemos evidenciarlo de acuerdo a los héroes que ellos han escogido, donde sin duda confluirán las tres características más importantes señaladas por ellos.

La tabla n°4 nos indica el héroe que los estudiantes mencionaron en el primer lugar, la tabla n°5 es el héroe destacado en el segundo lugar y la tabla n°6 es el héroe considerado en el tercer lugar. Las tablas que podemos visualizar, podemos identificar como los héroes que ellos significan como tal, son los que consideran poseen las características mencionadas.

Tabla n°4

Nombre del héroe	porcentaje
Arturo Prat	4.68
Bernardo O'Higgins	4.16
Manuel Rodríguez	3.12
Salvador Allende	1.56
Lautaro	1.04
José Miguel Carrera	0.52
Víctor Jara	0.52
Caupolicán	0.52

Tabla n°5

Nombre del héroe	Porcentaje
José Miguel Carrera	4.6
Manuel Rodríguez	3.1
Arturo Prat	2.6
Bernardo O'Higgins	1.56
Victor Jara	0.52
Cristobal Colon	0.52
Lautaro	0.52
Gabriela Mistral	0.52
Luis Emilio Recabarren	0.52

En el caso de la tabla n°4 podemos evidenciar que el héroe con mayor cantidad de porcentaje es Arturo Prat, por sobre Bernardo O'Higgins y Manuel Rodríguez. Aquí podemos destacar como el papel de mártir toma un protagonismo importantísimo y por consecuencia su actitud de valentía resalta por sobre los otros personajes destacados por nuestros estudiantes. En este caso podemos identificar que, en las tres tablas presentadas, los estudiantes escogen como sus héroes a aquellos, que entregaron su vida por la patria y lucharon por ella.

Tabla n°6

Nombre del héroe	Porcentaje
José Miguel Carrera	4.6
Manuel Rodríguez	3.1
Arturo Prat	2.6
Bernardo O'Higgins	1.56
Victor Jara	0.52
Cristobal Colon	0.52
Lautaro	0.52
Gabriela Mistral	0.52
Luis Emilio Recabarren	0.52

En las tres diferentes tablas, se repiten en los tres primeros lugares, los nombres de: Arturo Prat; Bernardo O'Higgins; Manuel Rodríguez y José Miguel Carrera, personajes que nacieron en el periodo independentista y que por lo mismo lucharon por la patria para lograr su libertad. Personajes que se han mantenido presentes en la memoria colectiva durante siglos y son reconocidos por la población como sus héroes. Estos son los "héroes", que la historia nacional resalta por sobre otros personajes.

Salvador Allende; Víctor Jara; Gabriela Mistral; Lautaro; Javiera Carrera; Personajes que los jóvenes han mencionado en esta investigación, pero que no poseen la misma calificación que los héroes nacionales. Estos no podrían ser considerados como héroes nacionales, ya que de acuerdo a la descripción realizada por Gabriel Salazar, sobre el significado de un héroe, no podrían calificar para obtener dicho puesto, debido a que un héroe nacional nace durante el periodo independentista, como militar y con cierto tipo de actitudes y valores.

Personajes, que no son reconocidos como héroes nacionales por la historia de Chile, sin embargo, si son reconocidos como tal por nuestros estudiantes. Todo esto generado por sus propios aprendizajes. Aprendizajes que provienen de sus vivencias, de las tradiciones, relatos que viven en la memoria no inscrita. Personajes históricos que nuestros estudiantes si consideran deben ser reconocidos como héroes nacionales.

Nuestros estudiantes poseen un relato histórico, detrás de todas las construcciones históricas que en la escuela les enseñan. Es por ello que no solo significan a los héroes nacionales contruidos por la historia nacional, sino que también consideran como tal a otro tipo de personajes, los que permanecen en el relato popular y que se han sacrificado de la misma forma que lo hicieron los héroes nacionales.

Tabla n°7

Según la historia anterior ¿Te parece que José pudiera ser designado como un “héroe nacional”	Promedio
a. No, porque un “héroe nacional” es alguien que debe haberse arriesgado por algo más importante, como la libertad de la patria y el futuro de la nación.	-0,26
b. No, porque ya sabemos cuáles son nuestros héroes. No tiene sentido agregar más	-0,84
c. Sí, porque José arriesgo la vida por otra persona y su acción es causa de orgullo de su familia.	1,02
d. Sí, porque José era una persona sencilla y trabajadora, y como cualquiera de nosotros puede ser un “héroe nacional”.	1,00
e. No lo sé, pero su actuar es valioso y merece todos los honores.	0,66
f. Sí, porque necesitamos nuevos héroes y no vivir de personajes pasados.	0,22

Personajes históricos que no son reconocidos por la historia nacional, pero que si permanecen en el ideario popular y en los relatos de nuestros estudiantes. Sabemos que los héroes nacionales están ubicados en un puesto que ningún otro personaje histórico ha podido estar, héroes que han permanecido en la memoria generación tras generación y son ellos los que simbolizan los valores de la nación. Hemos podido comprender que no solo la historia nacional será la encargada de generar los aprendizajes sobre los héroes en nuestros estudiantes, sino que también lo harán sus propios aprendizajes, las memorias y narrativas construidas por ellos.

De acuerdo a las respuestas obtenidas en la tabla n°7, nuestros estudiantes manifiestan que no necesariamente los héroes nacionales son aquellos que sacrifican su vida por la libertad de la patria, sino que cualquier otra persona puede ser considerado como tal, esto de acuerdo al origen que representa el personaje escogido. Ellos manifiestan que José si puede

ser considerado como un héroe nacional, personaje que no posee las características que nuestros estudiantes nos han hecho saber que debe poseer un héroe nacional. Aquí juega un rol importante el tipo de actitud que tuvo José, ya que como lo señala la opción indicada, él arriesga su vida por otra persona, además de ser una persona trabajadora y luchadora.

Podemos comprender que nuestros estudiantes consideran que un héroe nacional será aquel que arriesgue su vida por una causa externa, este tipo de actitud será valorado por la población y en un caso particular, frente a su familia. De esta manera podrá ser designado como un héroe nacional. Es por lo anterior que consideramos que nuestros estudiantes han escogido a José como un héroe, de acuerdo a los aprendizajes que ellos han obtenido por sus propios medios, aquí no han interferido ni la enseñanza de la historia de Chile, ni otro tipo de aprendizajes que puedan adquirirse por medio de la escuela.

Frente a este tipo de respuesta, comprendemos como sus narrativas históricas se hacen presentes, puesto que al escoger a José como un héroe, mencionan que no necesariamente los contenidos enseñados en la escuela, como la historia de Chile, construyen el significado que ellos poseen sobre los héroes nacionales, sino que también lo hacen sus propios saberes.

Creemos que frente a la investigación realizada, nuestros estudiantes nos han manifestado que los héroes nacionales, aquellos que permanecen en el ideario popular durante años, siguen estando presentes en sus memorias. Significan a los héroes nacionales, consideran que ellos deben tener cierto tipo de características para poder ser considerados como tales, características que son aprendidas por los contenidos enseñados por la historia de Chile en la escuela, ya que para escoger a sus héroes nacionales, ellos designaron a aquellos personajes que son reconocidos y simbolizados por la historia nacional. Sin embargo, no solo la historia de Chile es la que entrega los conocimientos para conocer a los héroes nacionales, también es parte importante de dicha construcción sus propios saberes. Aquellos conocimientos que son obtenidos por medios de los relatos, de la tradición y que normalmente no son considerados en la escuela para generar los aprendizajes. Sus saberes se hacen presentes y esto queda claro al escoger como un héroe nacional, a José, un personaje desconocido y que no tiene las características consideradas para ser un héroe. Los jóvenes lo han escogido como un héroe, ya que ellos manifiestan que cualquiera puede ser

considerado como tal. Podemos concluir que los significados que nuestros estudiantes poseen sobre los héroes nacionales se construyen por medio de dos formas; la primera serán por sus propios saberes, aquellos conocimientos que obtienen por sus los relatos de sus familiares, de la tradición etc. En segundo lugar, en esa construcción también participará la historia de Chile, quien le entregará los conocimientos necesarios para simbolizar a los héroes, pero como hemos visto, estos son los que conocemos y que permanecen año tras año en la memoria popular.

7. CONCLUSIONES

Los héroes nacionales, a pesar de haber vivido hace décadas, siguen estando presentes en los recuerdos y relatos de nuestros jóvenes. Se les simboliza y celebra cada año. Pertenecen en un lugar, que para muchos otros personajes, es lejano e incierto. Aun más, son parte de la identidad nacional, rescatan y representan los valores de la patria. Son objeto de admiración de muchos, y en general representan una virtuosidad que muchos imitan. Es así como son conocidos en el presente, y su recuerdo pertenece en la memoria de cada una de los sujetos, aún más de los jóvenes.

La escuela participa activamente en dicha construcción, hemos podido verificar en los capítulos anteriores, como esta, a partir de los planes y programas elaborados, se convertirá en el medio principal para generar identidad nacional en la población. Identidad nacional que permitirá al Estado que los sujetos que viven en su territorio puedan ser obedientes y leales a la patria. Los símbolos serán parte importante para generar dicho apego, en estos podemos encontrar la bandera, el escudo, el himno nacional y los héroes nacionales. Sujetos que participan en las guerras de independencia, entregando su vida por la liberación de la patria. Héroes nacionales que se enseñarán en la escuela mediante la historia de Chile y la educación cívica, ramas que serán fundamentales para conocer la participación que tendrán durante dicho proceso y la valoración que los estudiantes comenzarán a poseer. Mecanismos que también serán fundamentales para adquirir dichos conocimientos, serán los textos escolares y las actividades que conmemoran el actuar del héroe.

Un héroe nacional será aquel, que participe, desde el aspecto militar en la liberación de la patria, y esto debe ser exclusivamente mediante las guerras de independencia. A pesar de poseer una actividad política, como fue el caso de Bernardo O'Higgins, el simbolismo que poseen se debe a la actividad desde lo militar.

Los jóvenes secundarios de un Liceo Municipal de La Florida han construido su significado del héroe a partir de sus actitudes y valores. Para ellos es fundamental, que los héroes nacionales, representen una actitud de valentía y honor, también valores de solidaridad y democracia. Para ellos, ese es el significado que posee un héroe nacional. No es necesaria una ocupación particular, como presidente o militar, sino que ellos debieron realizar cierto

tipo de acciones, las cuales llevaron a arriesgar su vida por otros, ese es su pilar fundamental. Su significado se construye desde esta característica principal, ya que el héroe nacional será aquel que sacrificó su vida, para liberar a la patria y formar el Estado como tal. Lo más importante que consideran nuestros jóvenes entrevistados, será la actitud que tuvieron para enfrentar el periodo de las guerras de independencia, ya que será en ese proceso donde nacen los héroes nacionales que hoy simbolizan nuestros jóvenes. Actitudes que también estarán presentes en el personaje escogido, José, quien sacrificó su vida para salvar la de otro. A pesar de que este no participó de en las guerras de independencia, nuestros jóvenes consideran que debe ser reconocido como un héroe, pues como lo hemos mencionado, la actitud es más importante que cualquier actividad desarrollada. Entendemos que para ellos no existen personajes únicos que puedan ocupar el lugar de héroe. José por haber realizado dicha acción, merece ocupar ese lugar, que ha permanecido cerrado por años, y donde solo habitaban los próceres de la patria.

A pesar de considerar a nuevos personajes como héroes nacionales, siguen considerando como héroes a los próceres de la patria, allí hemos podido comprender que los jóvenes consideran como héroes nacionales, aquellos que siempre les han enseñado y que permanecen en los recuerdos de la sociedad. Figuras como Arturo Prat, Bernardo O'Higgins, Manuel Rodríguez y José Miguel Carrera.

Hemos podido establecer que en esta construcción está presente la enseñanza de la historia de Chile. Frente a este tipo de respuesta, hemos podido responder a una de nuestras principales interrogantes ¿Cómo se construye el héroe nacional desde la perspectiva de las diversas narrativas históricas que poseen los jóvenes secundarios de un Liceo Municipal de La Florida? Al manifestar como héroes nacionales, a los personajes ya mencionados, y por otro lado, mencionar que su significado ha sido construido por la enseñanza de la historia de Chile, podemos entender frente a esto, que los jóvenes construyen al héroe nacional desde la oficialidad, desde lo que Citrón denomina como “la memoria histórica”. En este tipo de opinión, está presente lo que hemos trabajado en el primer y segundo capítulo del marco teórico, donde crear identidad nacional en la población será uno de los mecanismos fundamentales para lograr el apego y lealtad hacia la patria. Para lograrlo, la escuela será la encargada de dichos fines, y será la educación cívica y la historia de Chile las asignaturas

creadas para poder enseñar los simbolismos de la patria, en donde están presentes los héroes nacionales. Comprendemos como la memoria histórica, es fundamental para crear el significado sobre los héroes nacionales. Pero no solo influirá en la construcción de ese ideario la memoria histórica, sino que también hemos identificado como la memoria larga está presente en las respuestas de nuestros jóvenes, ya que ellos piensan que sus aprendizajes también participan en la construcción de los héroes nacionales.

Frente a lo anterior creemos necesario responder una de las primeras interrogantes que surgieron al empezar esta investigación: ¿Quiénes influyen más profundamente en la construcción de ese ideario?: la memoria larga, la memoria histórica u otras formas de recuerdo

Sus narrativas son parte importante de esa simbolización y significación hacia los héroes nacionales, y podríamos decir, que la han construido a partir de la enseñanza de la historia nacional y de sus propios aprendizajes. Creemos, que en la construcción del héroe nacional, participan dos narrativas históricas, aquella que proviene desde los relatos, de la tradición y que permanecen de generación en generación. Nuestros jóvenes indicaron que su aprendizaje sobre los héroes nacionales lo han obtenido, por ellos mismos, en el no han interferido otros sujetos. También mencionan que su construcción del héroe, es por la enseñanza de la historia de Chile, es aquí cuando se hace presente los planes diseñados por el Estado para generar el apego hacia los símbolos de la patria y en donde el principal agente formador será la escuela. De acuerdo a estas dos narrativas históricas, podemos mencionar que tanto la memoria histórica como la memoria larga, son fundamentales en la construcción del héroe nacional. Una no será más importante que la otra, sino que juntas han logrado crear en nuestros jóvenes el simbolismo hacia nuestros personajes históricos. Ellos nos han manifestado que en la escuela confluyen estos dos mecanismos de aprendizaje y por estas han aprendido lo que hoy conocen sobre los héroes.

Nuestros jóvenes también nos han ayudado a responder una de las segundas interrogantes planteadas ¿Qué significados construyen los jóvenes secundarios de un Liceo Municipal de La Florida torno a la figura del héroe nacional? El significado que los jóvenes han construido sobre la figura de los héroes nacionales, será por las acciones y valores que ellos

poseen, estas características serán lo fundamental para designar un personaje histórico como un héroe nacional.

Sus narrativas son parte importante de esa simbolización y significación hacia los héroes nacionales, podríamos decir, que la han construido a partir de la enseñanza de la historia nacional y a la vez por sus propios aprendizajes. Los jóvenes poseen un tipo de narrativa histórica, en donde siguen significando al héroe nacional como un personaje con ciertas características, si este no las tuviera, quizás otros serían los resultados. Es claro que los héroes nacionales para ellos, es aquel que es valiente, rebelde y honorable, que tuvo que arriesgar su vida por lo demás, convirtiéndose con ello en un mártir, por tal motivo han considerado a José como un héroe nacional, solo gracias a su sacrificio hacia otro sujeto, lo cual le costó la vida.

En conclusión podemos dejar en claro, que los jóvenes que participaron de esta investigación, poseen un significado sobre los héroes nacionales, son sus actitudes y valores, los que aún están presentes, pues a partir de ellas designarán a nuevos héroes nacionales. Nuestros jóvenes, han expresado que los héroes nacionales no solo son los que todos conocemos, sino que también necesitamos nuevos héroes, que estén cercanos a nuestra realidad y por sobre todo, sean personas sencillas y humildes. Sin embargo, al preguntarles por sus héroes nacionales, ellos siguen considerando a los héroes del pasado. Por lo tanto, en dicha construcción participan ambas narrativas históricas.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Carretero, M. *Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global*. Buenos Aires: Paidós (2007)
- Carretero, M. y Castorina, J. *La construcción del conocimiento histórico, enseñanza, narración e identidades*. Buenos Aires: Paidós. (2010)
- Toro, P. Socializar la identidad. En Cid, G. y San Francisco, A. (ed.). *Nacionalismo e identidad nacional en Chile. Siglo XX*. Volumen I. Santiago: Ediciones Centro de Estudios Bicentenario. (2010)
- Citrón, S. La Historia y las tres memorias. En Pereyra, M. (comp.): *La historia en el aula*. ICE de la Universidad de la Laguna. (1982) pp. 113-124.
- Collier, Simón; De Ramón, Armando; Stiven, Ana María; Villalobos, Sergio; Salazar, Gabriel, Teitelboi, Volodia; Parra, María Leonora editores, (2010). *Patriotas y Ciudadanos*. Centro de Estudios del Desarrollo, CED.
- Fidias, A. *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. 5° edición. Caracas- Venezuela: Editorial Episteme. (2006).
- Gallardo, V. Héroes indómitos, barbaros y ciudadanos chilenos: el discurso sobre el indio en la construcción de la identidad nacional. *Revista de Historia Indígena* N°5. (2005). Pp. 119-134
- González, J. (2000) El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejas interrogantes. Recuperado el 20 de Octubre de 2015. http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/15/art_16.pdf
- Michel, J. El estudio y la enseñanza de la historia en escuelas y liceos de Chile (Siglo XIX). *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. N°6. Mérida-Venezuela. (2001). Pp. 115-135

- McMillan, J. y Schumacher, S. (2007). *Investigación educativa, una introducción conceptual*. 5° Edición, Pearson Educación S.A.
- Pinto, J. y Valdivia, V. *¿chilenos todos? La construcción social de la nación (1810-1840)*. Santiago: LOM Ediciones. (2009)
- Sampieri, R.; Fernández, C. y Baptista, P. *Metodología de la investigación*. México, D. F.: Mc Graw-Hill Interamericana. (2003)
- Serrano, S.; Ponce de León y M. Rengifo, F. (ed.). *Historia de la Educación en Chile (1810-2010), Tomo II, La educación nacional (1880-1930)*. Santiago: Editorial Taurus.(2012)
- Silva, B. *Identidad y nación entre dos siglos. Patria Vieja, Centenario y Bicentenario*. Santiago: LOM Ediciones. (2008)
- Salazar, G. *Construcción de Estado en Chile (1800-1837). Democracia de los “pueblos”, militarismo ciudadano y golpismo oligárquico*. Santiago: Editorial Sudamericana. (2005)

9. ANEXO.

9.1 Cuestionario Cerrado

Proyecto de investigación

«Los héroes nacionales y las narrativas históricas de los jóvenes»

Responsable: Valeria Vásquez Benavente – Estudiante de Seminario de Grado II

Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales – Facultad de Pedagogía, Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Instrucciones:

1. El siguiente cuestionario es exclusivamente para fines investigativos, es anónimo y no tendrá ninguna consecuencia evaluativa para quienes lo contesten. Responder el cuestionario es voluntario, también es voluntario la cantidad de preguntas que usted responda.
2. Durante la resolución del cuestionario, no te preocupes por las respuestas de tus vecinos. Concéntrate en TUS opiniones y no en la manera en que los otros piensan que deberías responder. Marca con una X en cada recuadro para consignar tu opinión.
3. **No hay respuestas correctas o incorrectas** por esa razón responde de forma sincera. Si no sabes responder alguna pregunta, no pierdas mucho tiempo, déjala en blanco y pasa a las preguntas siguientes.

Edad: ____ años Sexo: Masculino Femenino

1. Según tu opinión, ¿Qué características debe poseer un personaje para ser designado como “héroe”?

- a. Debe haber sido político, presidente o militar.
- b. Debe haber luchado por la Independencia del país, en alguna guerra, o entregó su vida por la patria
- c. Debe haber demostrado una actitud de valentía, honor y rebeldía
- d. Debe haber demostrado valores solidarios o democráticos.
- e. No existen características específicas, cualquier persona puede ser designado como un “héroe”.

Muy de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

2. ¿A través de quienes has

aprendido las características que debe poseer un personaje para ser designado como “héroe”?

- a. Mis amigos han sido los encargados de contármelo.
- b. Yo solo he construido mi idea del héroe, no han influido mayormente ni mis padres, ni mis profesores.
- c. He construido una idea de los héroes nacionales mediante la enseñanza de la Historia de Chile en la educación media en la
- d. He construido una idea de los héroes nacionales a través de los recuerdos que
- e. Mi aprendizaje hacia los “héroes” nacionales se ha construido mediante el
- f. He construido una idea de los héroes nacionales mediante la enseñanza de la Historia y las actividades que viví durante
- g. Mi aprendizaje hacia los héroes nacionales se ha construido a través de los
- h. Mi aprendizaje hacia los héroes nacionales se ha construido mediante la
- i. Mi aprendizaje hacia los héroes nacionales se ha construido mediante la

Muy de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

3. ¿Por qué crees que a los “héroes nacionales”, pese que algunos vivieron hace muchos años, se les recuerda y se les celebra aun en el presente?

- a. Porque son personajes que realizaron acciones de valentía y honor, permitiendo lograr la Independencia del país.
- b. Porque es en la escuela donde constantemente se les nombra, ahí se enseña a recordar su nombre y sus hazañas en el presente.
- c. Porque ellos son los fundadores de la patria y su sacrificio debe ser recordado en el presente.
- d. Porque demostraron una actitud de valentía, honor y rebeldía
- e. Porque ellos son parte de la Historia Nacional.

Muy de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

4. ¿Cuál de las siguientes formas de aprendizaje te permitió conocer sobre los “héroes” nacionales durante tu infancia en la escuela?

- a. A través de la observación y el trabajo con fotografías o láminas de varios de ellos.
- b. Mediante la elaboración de biografías realizadas en la escuela.
- c. Recitando un poema o una canción dedicada a ellos.
- d. Participando de una actividad o un acto conmemorativo dedicado a los “héroes” nacionales.
- e. Disfrazándome de algo relacionado con el héroe conmemorado
- f. Haciendo dibujos o pintando algo relacionado con el héroe
- g. Ornamentando y adornando la sala de clases.
- h. A través de la observación de películas o documentales.
- i. Otros. Comente

Muy de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

5. En la actualidad ¿Cuál de las siguientes formas de enseñanza/aprendizaje ha sido la más significativa para crear tu propia visión sobre los “héroes” nacionales durante la educación media?

- a. Ha sido fundamental la enseñanza de la historia de Chile en la educación media
- b. Se ha construido mediante los recuerdos que poseo de las actividades que realicé durante mi infancia
- c. Han contribuido los relatos y narraciones contadas desde mi familia
- d. Ha sido fundamental la enseñanza de la historia y las actividades realizadas en mi enseñanza básica
- e. Ha contribuido la lectura y el uso de los textos escolares
- f. Ha contribuido la influencia de los medios de comunicación masivos
- g. Ha sido muy importante la influencia de mis profesores

Muy de acuerdo
 De acuerdo
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Muy en desacuerdo

6. En orden de importancia, indica ¿cuáles son para ti nuestros “héroes nacionales”
1.-
2.-
3.-

7. José Castro debió enfrentar el terremoto de 2010 en Dichato. Se encontraba en casa junto a su familia cuando, de un minuto a otro, sintieron un movimiento muy fuerte y decidieron dirigirse al cerro más cercano. De pronto, una anciana los buscó pidiendo ayuda. Les dijo: “mi esposo está postrado en cama, sigue en casa, ¡que alguien lo ayude, por favor!” –gritó la mujer, con urgencia y desesperación. José bajó el cerro y salió en busca del anciano. Corrió varias cuadras, al llegar a la plaza, la gente corría en la dirección contraria, gritaban: ¡Viene el agua! José sin pensarlo, decidió seguir con su camino, debía rescatar al anciano. Llegó al lugar y lo encontró muy asustado y entre sollozos. Intentó escapar de la casa, pero ya era demasiado tarde, el mar ya golpeaba con violencia la puerta. Se aferró con todas fuerzas a lo que tenía más cerca, mientras con la otra mano sostenía al anciano. Lamentablemente ambos murieron arrastrados por la fuerza del agua. Su familia aun llora por lo sucedido, están orgullosos de él y de la acción que realizó. Mientras, la viuda del anciano, agradecida del acto, guarda una fotografía de su desaparecido esposo junto a otra de José que dio su vida en el intento de salvarlo.

Según la historia anterior ¿Te parece que José pudiera ser designado como un “héroe nacional”?

- a. No, porque un “héroe nacional” es alguien que debe haberse arriesgado por algo más importante, como la libertad de la patria y el futuro de la nación
- b. No, porque ya sabemos cuáles son nuestros héroes. No tiene sentido agregar más
- c. Sí, porque José arriesgó la vida por otra persona y su acción es causa de orgullo de su familia.
- d. Sí, porque José era una persona sencilla y trabajadora, y como cualquiera de nosotros puede ser un “héroe nacional”
- e. No lo sé, pero su actuar es valioso y merece todos los honores
- f. Si, porque necesitamos nuevos héroes y no vivir de personajes pasados

Muy de acuerdo
De acuerdo
Ni de acuerdo ni en desacuerdo
En desacuerdo
Muy en desacuerdo