

**LAS PRESENTACIONES DE POWERPOINT
COMO RECURSO DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA**

Alumno : **Albornoz Quilaqueo, Mario**
Profesor Guía : **Garay Alemany, Victoria**

Tesis para optar al Título de Profesor de Historia y Ciencias Sociales

Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación

Santiago, Diciembre 2010

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	4
1.2 OBJETIVOS	7
1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	8
1.4 JUSTIFICACIÓN	8
CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO	10
2.1 LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)	10
2.1.1 ¿QUÉ SON LAS TIC?.....	10
2.1.2 LAS TIC EN LA EDUCACIÓN	13
2.1.2 LOS DOCENTES Y LAS TICS	16
2.2 LAS TIC EN LA EDUCACIÓN CHILENA.....	19
2.2.1 LA RED ENLACES	19
2.2.2 ESTÁNDARES TIC PARA LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE	19
2.2.3 EL PORTAL WWW.EDUCARCHILE.CL	23
2.3 ¿QUÉ ES Y CÓMO FUNCIONA EL SOFTWARE PRESENTADOR MULTIMEDIA POWERPOINT?.....	24
2.3.1 POWERPOINT Y EDUCACIÓN: LAS PRESENTACIONES MULTIMEDIA COMO RECURSO EDUCATIVO	25
2.4 CURRÍCULUM Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.....	27
2.4.1 DIDACTICA DE LA HISTORIA	29
2.4.1.1 DEL TIEMPO CRONOLÓGICO AL TIEMPO HISTÓRICO	31
2.4.2 DIDACTICA DE LA HISTORIA CON TIC.	33
2.5 POWERPOINT Y LA ASIGNATURA DE HISTORIA.....	35
2.5.1 UNA MALA PRÁCTICA: LAS VIÑETAS PUEDEN SER PERJUDICIALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.....	38
2.5.2 LAS PROPUESTAS TENTATIVAS: ¿CÓMO PODRÍAN CREARSE LAS PRESENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA?.....	41
2.5.2.1 EL AUDIO Y EL VIDEO	47
2.5.2.2 LA UTILIZACIÓN DE IMÁGENES COMO OBJETOS DE APRENDIZAJE.....	49
2.6 ASPECTOS ETICOS: EL USO DE LA INFORMACIÓN.....	52
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	54
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
3.2 POBLACIÓN, UNIDADES DE ANÁLISIS, Y MUESTRA	55
3.3 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	59
3.3.1 EL INSTRUMENTO	62
3.4 PLAN DE ANÁLISIS	65
CAPITULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS	67
4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO E INTERPRETATIVO POR DIMENSIONES E INDICADORES..	67
4.1.1 DIMENSIÓN PEDAGÓGICA	68
4.1.2 DIMENSIÓN TÉCNICA.....	79
4.1.3 DIMENSIÓN DIDÁCTICA	88
4.1.4 DIMENSIÓN ÉTICA	91
CAPITULO V: CONCLUSIONES	93
BIBLIOGRAFÍA	98
ANEXOS	104

INTRODUCCIÓN

Los cambios generados por la inserción de nuevas tecnologías en la educación escolar plantean nuevos desafíos, uno de ellos, es el modo en que se utiliza una herramienta de uso tan generalizado como PowerPoint en la enseñanza de la Historia.

El trabajo que se presenta a continuación surge a partir de la coyuntura de cuatro áreas de interés del autor. La Enseñanza, las Ciencias Sociales, el Diseño Gráfico y la Informática. La coincidencia mencionada se refleja en esta Tesis y se considera importante tener en cuenta estos ingredientes para que el lector pueda situarla en su lectura.

Cabe mencionar que este estudio tuvo una barrera idiomática, el tema de investigación es relativamente reciente y la literatura sustancial casi en su totalidad está todavía en idioma Inglés, esto presentó importantes inversiones de tiempo de traducción. La literatura mencionada sin embargo, contribuyó a encausar este trabajo ya que si no hubiese sido absolutamente inviable.

Aquí se describe y analiza el diseño de las diapositivas de PowerPoint para la enseñanza de la Historia con el fin de, poder saber más certeramente ¿por qué existen presentaciones multimedia mejores que otras?

Esta última fue la pregunta de inicio de todo el proceso investigativo y para llevar elaborar una tentativa respuesta, se recopiló información, se ideó un instrumento y se analizó con él un grupo de presentaciones multimedia para la enseñanza de la Historia. Todo este proceso se muestra a continuación.

CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Durante la primera década del siglo XXI, en las salas de clase de Chile, el software presentador multimedia o más comúnmente llamado PowerPoint® por la notoriedad de la marca, junto a su imprescindible complemento el proyector, se han convertido en los recursos característicos para la enseñanza-aprendizaje escolar, en alguna medida preferido por los profesores.

La presencia de este kit (computador-software y proyector) se ha transformado en el equipamiento ideal característico de una escuela de la primera década del siglo XXI. Durante dicho periodo de tiempo, su presencia en los establecimientos y su uso por parte de los profesores se ha tornado más común, con el principio de conseguir mejores aprendizajes.

El software es utilizado por facilitar la labor de ilustrar los contenidos, y en general para que el conocimiento científico de las distintas disciplinas del currículum se haga más *tangible* y gráfico para que los estudiantes lo puedan asimilar mejor.

Para el caso del subsector de Historia, existen abundantes presentaciones multimedia disponibles en distintos sitios de internet en formato PPT o PPS para realizar clases con el software PowerPoint®, lo que convierte a este recurso en una herramienta de enseñanza de uso generalizado.

El problema es que no se sabe cómo podría estar dándose esta proliferación de contenidos, específicamente la combinación entre el saber técnico y el saber pedagógico. Si nos guiáramos por las publicaciones disponibles para capacitar a los profesores para el uso correcto de las TIC para enseñar

específicamente Historia *"se podría afirmar que respecto a esta temática la producción académica contundente es limitada y de cierto modo podría deberse a que por muchos es visto como una forma particular de conocimiento [...] que requiere destrezas que son propias de ese campo de estudio"* (Becta, 2004).

Por el mismo motivo, se hace difícil evaluar la calidad y la pertinencia de las presentaciones de PowerPoint® para enseñar Historia. Es complejo entonces, aplicar una mirada crítica en una presentación de PowerPoint, es decir, con una óptica aplicada para tal caso, distinta a la utilizada para evaluar materiales de enseñanza tradicionales.

Debido a esta incertidumbre, se cree necesario tratar este tema, con la debida complejidad y especialización que requieren los aprendizajes de la asignatura de Historia. El propósito central es establecer relaciones acerca del sentido utilizar o no, las distintas funciones de PowerPoint que lo clasifican dentro de la categoría de software presentador multimedia y no sólo como un presentador de imágenes.

Las diapositivas creadas para el subsector de Historia y Ciencias Sociales no estarían respondiendo a ningún tipo de criterio para su diseño, y cómo recurso didáctico se piensa que deberían hacerlo. Sea, desde una didáctica de su disciplina, de un Jefe de una Unidad Técnico Pedagógica o bien, desde la mirada de un Diseñador Instruccional. Ante dicha insuficiencia de criterios se tornan *arbitrarios* los juicios y determinaciones que se tomen frente a una presentación multimedia para la enseñanza de la Historia.

Frente a esto, Maxwell (2007) sostuvo que las recomendaciones de uso de PowerPoint parecen ser más el trabajo de profesionales de la informática que de profesores de humanidades. Entonces, es posible afirmar que existe una

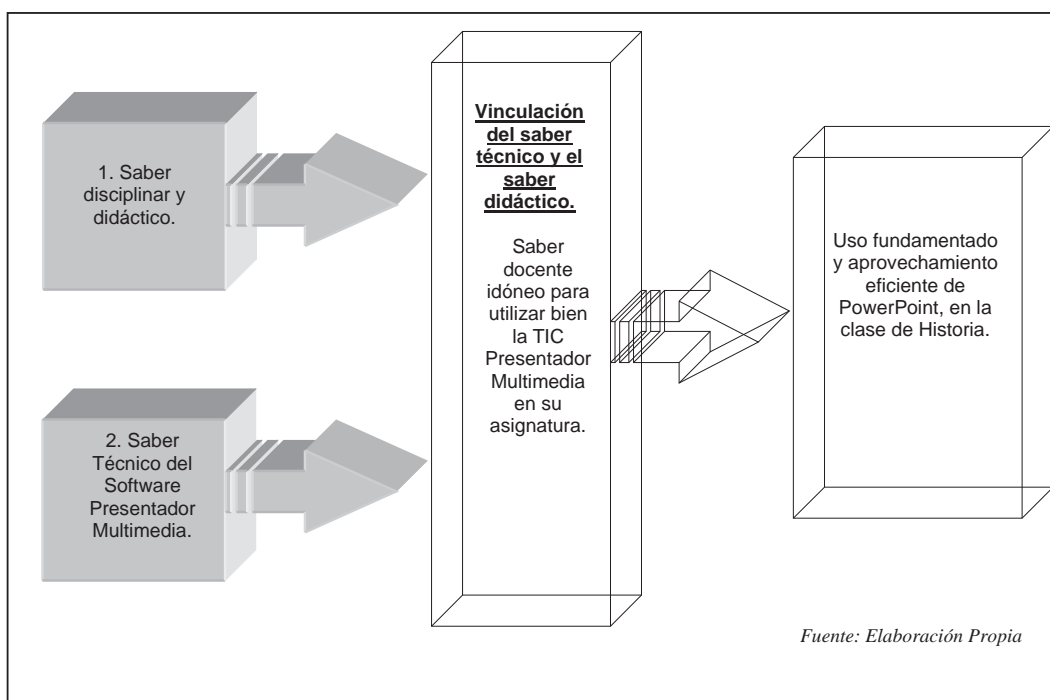
insuficiente vinculación entre los saberes *técnico* y *didáctico-curricular* en el diseño de presentaciones de PowerPoint® para la enseñanza de la Historia.

Se entiende acá que tener un dominio avanzado del software como tal, sin involucrar didáctica de la Historia en el diseño de presentaciones multimedia, es insuficiente.

Por otra parte, tampoco se cree suficiente utilizar el software de forma básica, sabiendo mucha didáctica de la Historia. Es decir, se aspira a un complemento de ambos dominios docentes para un óptimo diseño de presentaciones y diapositivas para la enseñanza-aprendizaje de la Historia.

En el siguiente esquema se grafica el problema expuesto en un constructo hipotético:

Problema de Investigación



Para este propósito nos remitiremos a una de tantas instancias de internet que comparten diapositivas con fines educativos. El sitio web educarchile.cl es una plataforma de ayuda a la comunidad escolar nacional, y dentro de los recursos disponibles que presentan se encuentran las diapositivas de PowerPoint para ser descargadas y utilizadas para enseñar Historia.

Por consiguiente, se cree pertinente realizar esta investigación para que arroje información útil, para averiguar, el modo en que se diseñan las presentaciones multimedia con PowerPoint® para enseñar Historia.

1.2 OBJETIVOS

El propósito de esta investigación consta de los siguientes objetivos:

Objetivo General

- Describir las características de las presentaciones multimedia disponibles en el sitio web www.educarchile.cl, con el propósito de determinar si dichos recursos de aula tienden a promover el desarrollo de las habilidades del pensamiento propias del aprendizaje de la Historia.

Objetivos Específicos

- Seleccionar las presentaciones multimedia disponibles en el sitio educarchile.cl para la enseñanza de la Historia.
- Analizar el diseño de las presentaciones multimedia señaladas.
- Establecer sugerencias para mejorar la integración curricular del software presentador multimedia en la enseñanza de la Historia.

1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué características poseen las presentaciones multimedia disponibles en el sitio de internet www.educarchile.cl diseñadas para la enseñanza de la Historia?

¿Estas presentaciones promueven las habilidades del pensamiento propios de la disciplina?

¿Es adecuado el diseño que tienen las presentaciones de PowerPoint para la enseñanza de la Historia?

¿Cuál sería el modo idóneo para diseñar diapositivas para enseñar Historia utilizando PowerPoint?

1.4 JUSTIFICACIÓN

1.4.1 Conveniencia

Esta investigación contribuye a agudizar la mirada que se ha tenido respecto al diseño de materiales de enseñanza en formato de diapositivas multimedia y que han quedado al arbitrio de los actores educativos. Por lo tanto, se cree conveniente tratar esta temática, debido al amplio uso que se está haciendo de estos recursos didácticos en la enseñanza de la Historia, para enriquecer los actos educativos llevados a cabo por profesores y alumnos involucrados en la enseñanza y el aprendizaje de esta área del conocimiento.

1.4.2 Relevancia Social

Las tecnologías de la información se han incorporado en las distintas esferas del quehacer humano, y sin duda en el ámbito educativo. La educación formal, curricularmente es reflejo de los tiempos que corren y por ende, las tecnologías de la información actuales, aplicadas en la educación deben ser incorporadas adecuadamente con pertinencia y claro propósito en la formación de los sujetos educativos del presente. Puesto que, si bien hace años la

incorporación de ellas a la educación inmediatamente inició una etapa de aprendizaje y adaptación de estos recursos, ahora es momento de afinar la mirada sobre el uso que se está haciendo de la tecnología ya implementada en los colegios del País.

1.4.3 Implicaciones Prácticas

Se aspira a contribuir con el quehacer de profesionales de la educación, como profesores, coordinadores y jefes de unidades técnico pedagógicas, para que en un futuro se optimicen los usos del presentador multimedia y asimismo los criterios de pertinencia y utilidad que se poseen de esta tecnología para fines propia y exclusivamente educativos.

CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1 LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

2.1.1 ¿QUÉ SON LAS TIC?

Aunque para muchos es evidente este concepto tan en boga, se cree conveniente precisarlo para lograr un mejor entendimiento de su nexo con este trabajo. Si buscásemos definir las Tecnologías de la Información y la Comunicación, nos daríamos cuenta de que el concepto **TIC** ha tenido significados distintos desde su aparición.

El concepto TIC, según Wikipedia, tiene dos acepciones¹: la primera de ellas es una concepción que las concibe como temáticas para la Ciencia Social, por ejemplo temas como “Democracia actual y los Mass Media” o “Algún síndrome de automatización de todo”, es decir, lo que implica para la sociedad la aplicación y utilización de las TIC.

Un segundo alcance del concepto sería el tangible o de utilidad inmediata, el cual señala que las TIC son métodos concretos a través de los cuales se generan los cambios en las formas y actos de informar y comunicar. Para el caso nos apropiaremos de esta última acepción y este estudio lo abordaremos desde esa perspectiva.

Frente a este fenómeno global, las organizaciones han debido proponer y establecer definiciones del tema. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas de Colombia *“Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones -TIC- pueden definirse como el conjunto de instrumentos,*

¹Wikipedia, “Tecnologías de la Información y la Comunicación”, [Fecha de consulta: 03/09/08].
http://es.wikipedia.org/wiki/Tecnologías_de_la_información_y_la_comunicación

herramientas o medios de comunicación como la telefonía, los computadores, el correo electrónico y la Internet que permiten comunicarse entre sí a las personas u organizaciones” (DANE 2003, p.13). Además en la Conferencia de Autoridades Iberoamericanas de Informática 2001 se señaló que “Las Tecnologías de la Información y la Comunicación se pueden concebir como resultado de una convergencia tecnológica, que se ha producido a lo largo de ya casi medio siglo, entre las telecomunicaciones, las ciencias de la computación, la microelectrónica y ciertas ideas de administración y manejo de información. Se consideran como sus componentes el hardware, el software, los servicios y las telecomunicaciones” (CAIBI 2001, p.5).

Según la Comisión de las Comunidades Europeas (2001) Las tecnologías de la información y de las comunicaciones (TIC) son un término que se utiliza actualmente para hacer referencia a una gama amplia de servicios, aplicaciones, y tecnologías, que utilizan diversos tipos de equipos y de programas informáticos, y que a menudo se transmiten a través de las redes de telecomunicaciones.

Es decir, entenderemos las TIC como: el conjunto de dispositivos y métodos tangibles susceptibles de ser utilizados para la optimización de los actos de informar y comunicar. Miratia (2005) en el artículo "La Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Educación", agrupa a las TIC en tres grandes sistemas de comunicación: el video, la informática y la telecomunicación, los cuales abarcan los siguientes medios: el video interactivo, el videotexto, el teletexto, la televisión por cable y satélite, la web con sus hipertextos, el CDROM, los sistemas multimedia, la teleconferencia en sus distintos formatos (audio conferencia, videoconferencia, conferencia audiográfica, conferencia por computadora y teleconferencia desktop), los sistemas expertos, la realidad virtual, la telemática y la telepresencia.

Como es posible entender, el término TIC hace referencia a los distintos dispositivos que de algún modo, aceleran, optimizan, intensifican y facilitan los actos de informar o comunicar más allá de las capacidades humanas de transmisión oral o la escritura tradicional.

Por ejemplo, en su época la imprenta, fue la TIC de la modernidad ya que este invento ayudó comunicar, instruir y educar con niveles de difusión jamás antes alcanzados por la humanidad. Aun así la información no llegaba a todas las personas, sea por barreras geográficas o bien por los índices de analfabetismo de aquel entonces. Posteriormente se inventó el telégrafo, y después de las revoluciones industriales se logró desarrollar el emisor y el receptor de radio, lo que otorgó cobertura informativa para las personas analfabetas. Poco tiempo después lo hizo el televisor incorporando a las comunicaciones, la imagen visual.

Si se toman estos inventos como una sucesión de avances comunicativos, es debido a que representan optimizaciones y mejoras paulatinas en los actos de informar y comunicar, debido a que han ido ampliando espectro simultáneo de transmisión de información y expresividad.

Ahora bien, las TIC de hoy en día han surgido debido a los avances tecnológicos de la segunda mitad del siglo XX, y si a esto se le adhiriera el nacimiento de la informática masiva durante los años 80 y su popularización en los 90, el término TIC comienza a tomar otro cariz, puesto que integra los nuevos avances de hardware y software, que a su vez aumentan exponencialmente las posibilidades de graficar, difundir y almacenar la información. De este modo, las posibilidades de optimizar, facilitar y ampliar lo que ya se conocía como actos de informar y comunicar, vuelven a tomar otro giro, que es justamente el cuál continuamos viviendo cotidianamente durante esta primera década del siglo XXI.

Desde esta misma perspectiva, se entiende que informar y comunicar, tiene relación directa con la difusión del conocimiento y por consiguiente, con la acción de educar. De allí que se inicie un proceso de integración de las TIC en la esfera educativa. Es posible afirmar que, *“las Tecnologías de la Información y la Comunicación son unas herramientas pedagógicas que pueden contribuir a la consecución de los fines educativos contemplados en los Sistemas Educativos y a desarrollar la capacidad creativa de los sujetos”* (Del Moral, 1999 p. 33-52).

2.1.2 LAS TIC EN LA EDUCACIÓN

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación como se mencionó antes, ya han permeado la Educación y se han incorporado al sistema educativo en su conjunto. Según Gros (2000), prácticamente la totalidad de los autores dedicados al análisis de la sociedad de la información concluyen que la educación difícilmente puede permanecer al margen del ritmo en que avanzan las TIC.

Existen claramente dos facetas u orientaciones respecto a su utilidad en la esfera educativa, por un lado está la que apunta a mejorar la gestión educativa, en el manejo de información del alumnado, matrículas, inventarios, etc. Y por otro lado está la que plantea la utilización de estas tecnologías para promover mejores logros en los procesos de enseñanza-aprendizaje, para esto existen distintos recursos TIC. Cabero (2002 pp. 27-37) señala:

“Creo que no hace falta extendernos sobre las bondades que las tecnologías de información tienen para ser aplicadas a la enseñanza: posibilidad de crear entornos multimedia de comunicación, utilizar entornos de comunicación sincrónicos y asincrónicos y poder, de esta forma, superar las limitaciones espacio-temporales que la

comunicación presencial introduce, deslocalizar la información de los contextos cercanos, facilitar que los alumnos se conviertan en constructores de información, construir entornos no lineales sino hipertextuales de información donde el estudiante en función de sus intereses construya su recorrido, propiciar la interactividad entre los usuarios del sistema, actualizar de forma inmediata la información, o favorecer la creación de entornos colaborativos para el aprendizaje”.

Como se sabe, la inserción de las TIC en educación plantea nuevos escenarios que requieren una revisión profunda de ciertas prácticas pedagógicas. En efecto, *“la modalidad de enseñanza, las metodologías, la forma de acceder y adquirir conocimientos, los recursos utilizados, entre otros aspectos, son afectadas por estas tecnologías”* (MINEDUC, 2006, p.10).

En relación a esto, UNESCO (2004) señala que para aprovechar de manera efectiva en la educación el poder de las tecnologías de la Información y la Comunicación, deben cumplirse las siguientes condiciones esenciales:

- a) los alumnos y docentes deben tener suficiente acceso a las tecnologías digitales y a Internet en las salas de clases e instituciones de formación y capacitación docente;
- b) los alumnos y docentes deben tener a su disposición contenidos educativos en formato digital que sean significativos, de buena calidad y que tomen en cuenta la diversidad cultural;
- c) los docentes deben poseer las habilidades y conocimientos necesarios para ayudar a los alumnos a alcanzar altos niveles académicos mediante el uso de los nuevos recursos y herramientas digitales. (UNESCO, 2004)

Para esto no sólo el profesorado tiene que estar cualificado para su uso, si no que *“esos recursos deben poseer los requisitos para que sean capaces de contribuir a la consecución de los objetivos (...), por lo que se hace preciso una selección rigurosa de los mismos. Al valorar estos programas debe tenerse en cuenta su relevancia respecto al currículo”* (Del Moral 1999, p.48).

En consecuencia siguiendo a (Del Moral, 1999) como condición mínima, los recursos TIC deberían tener una integración curricular. Por lo tanto deberían abordar contenidos del currículum, promoviendo:

- Información conceptual
- Habilidades -procedimentales
- Actitudes
- Motivación

Conjugar tecnología y educación, como vemos supone saberes esenciales por parte de los profesores, es por ello que *“la complejidad de la función docente requiere una de sólida formación teórica, pedagógica y didáctica, a las cuales debe vincularse la adquisición de habilidades para el manejo y uso de las TIC”* (Cabero, 2004).

Sin embargo, sabido es que *“las TIC son unas herramientas pedagógicas que nadie explica cómo usar en las aulas y cuya articulación con el sistema educativo tampoco es explicada, por lo que las instituciones educativas mismas deben documentarse”* (Del Moral 1999, p.51).

2.1.2 LOS DOCENTES Y LAS TICS

Frente a la inserción de las TIC en la educación, “se ha presupuesto con demasiada libertad que el simple hecho de poner presente estas tecnologías en los centros y las correspondientes acciones formativas era garante de poder ofrecer una enseñanza de calidad y una enseñanza innovadora, (...) tenemos que ser conscientes de que en los últimos tiempos se está desarrollando un discurso ideológico en el terreno educativo respecto a las nuevas tecnologías que tiende a presentarlas como motoras del cambio y la innovación didáctica” (Cabero, 2002, p.15).

Lo anterior ha creado un erróneo panorama optimista de base, que Cuban (2001) lo resume exponiendo el pensamiento de muchos profesionales y entusiastas tecnólogos de Silicon Valley, en siguiente silogismo:

- El cambio produce una sociedad mejor
- La tecnología produce cambios
- Entonces, la tecnología crea una sociedad mejor.

Por lo tanto, “no basta con introducir los “fierros: hay que hacerlo con criterios y acompañamientos” (PNUD, 2006, p.148), es decir que, es necesario considerar con mayor criticismo este tema.

Al respecto, se puede advertir cómo la tecnología impacta al usuario, señalan: “*nunca simplemente usamos herramientas, sin que las herramientas nos utilicen. Nunca usamos la tecnología para cambiar nuestro entorno sin que nos modifique a nosotros mismos. La relación con la tecnología no es unidireccional e instrumental sino bidireccional*”. Agregan que “*la distinción entre los humanos y la tecnología es difusa y por ende está en nosotros el entender una visión relacional*

de la tecnología” (Burbules y Callister, 2000 p.6). Otra autora complementa lo anterior señalando que, “*las herramientas tecnológicas en sí mismas no implican garantía de éxito o fracaso, todo se trata de cuán inteligentemente se usen*” (Wirzig, 2002 p.9).

En una de sus últimas publicaciones, “*Learning to Change: ICT in Schools*”, la OCDE analiza un artículo de Voogt y Odenthal (1999), que propone una serie de *prácticas emergentes* asociadas a la integración de las TIC en la enseñanza, que implican e incitan un cambio radical. Entonces, “con toda la tecnología informática que disponen los sistemas escolares, ¿no tendríamos que observar algunos cambios sustanciales en el modo de gestionar la educación, de organizar el trabajo dentro del mismo sector educativo, y en la manera como estudian los propios jóvenes?” (Carnoy, 2004, p.3).

Por otra parte, existen otros factores que inciden en la incorporación de las TIC en el aula, por ejemplo los fines que persigue la educación y el nivel de conocimiento-atrevimiento que podrían tener los docentes (PNUD, 2006, p.147).

Carnoy (2004, pp.1-2) señala que “los profesores estarían desviando la profundización de los estudios de uso de las TIC, desde el nivel general de dominio que tienen de éstas, ya que éste punto sería una gran piedra de tope para su utilización eficiente en un marco de acción que deja mucho de los criterios de su utilización a la iniciativa de los docentes”. Además menciona que “actualmente la información abundante que otorgan las TIC casi no se emplea para mejorar el rendimiento de los alumnos en el sector educativo, principalmente porque los gestores educativos desconocen en gran parte el uso de las herramientas de tratamiento de la información”.

Lo anteriormente señalado, Wittrock (1997, p.445) lo plantea en las siguientes palabras:

“Lo que los docentes hacen es consecuencia de lo que piensan. Por otra parte, toda innovación en el contexto, las prácticas y la tecnología de la enseñanza estará forzosamente influida por la mentalidad y las motivaciones de los docentes. En la medida en que es <<irreflexiva>>, la conducta observada en el docente o planeada por él no utiliza los atributos más singulares del enseñante humano. En tal caso, se vuelve mecánica y bien podría llevarse a cabo mediante una máquina. No obstante, si la enseñanza ha de ser impartida (...) por docentes humanos, la cuestión de las relaciones entre el pensamiento y la acción se vuelve decisiva”

En varios países así lo han entendido, donde las destrezas relacionadas con las TIC forman parte obligatoria de la formación del profesorado, -en Chile se está comenzando con esta tarea-. En general, se recomienda dedicar menos tiempo a la enseñanza de las herramientas básicas que los estudiantes ya conocen, y más profundizar en las diferentes potencialidades pedagógicas de las TIC en general y en la didáctica de las especialidades en particular (MINEDUC, 2006, p.10).

2.2 LAS TIC EN LA EDUCACIÓN CHILENA

2.2.1 LA RED ENLACES

Chile cuenta con una importante iniciativa de implementación TIC para la educación. Esta es el Centro de Educación y Tecnología del Ministerio de Educación ENLACES que nació en 1992 como un proyecto piloto que se ha encargado del objetivo de entregar infraestructura tecnológica, contenidos digitales educativos y capacitación docente en todas las escuelas y liceos subvencionados del país. Además, se encarga de gestionar e implementar las iniciativas públicas tecnológico-educativas en las escuelas y liceos del país, incluida la labor de publicar los textos y manuales de capacitación referidos a sus proyectos. Por ende, no es casual que el proyecto ENLACES se haya transformado “en una de las acciones emblemáticas de la política pública en este ámbito” (PNUD, 2006, p.137).

ENLACES se ha transformado entonces en el gestor de la innovación y la incorporación de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación en la educación chilena², y exitosamente ha puesto el acento en la disminución de la brecha digital centrandó sus esfuerzos principalmente en el abastecimiento y la capacitación para el uso de las tecnologías en para disminuir esa brecha.

2.2.2 ESTÁNDARES TIC PARA LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

Cabe señalar que “hasta antes de Noviembre del año 2006, Chile, a pesar de contar un proyecto nacional de informática educativa, no poseía aún

²Portal Enlaces, / Preguntas Frecuentes/ ¿Qué es Enlaces?
[Online: <http://portal.enlaces.cl/?t=44&i=2&cc=688&tm=2>] [23/03/09]

estándares de informática educativa” (MINEDUC, 2006, p.5), ya que por motivos de prioridad inicial los esfuerzos se centraron en abastecer y capacitar en el uso de TIC, y no en su aplicación curricular.

Los Estándares TIC para la Formación Docente es un documento que establece, como su nombre lo indica, los estándares en TIC que deberían contemplarse en las carreras de pedagogía. Este documento se desarrolló en base a un grupo de expertos y las mallas curriculares de formación docente de algunas universidades, lo que es un avance significativo en la materia de integración curricular de las TIC.

En él se señala que, es necesario que profesores inicien su preparación en este ámbito, como parte de Formación Inicial Docente en las instituciones de educación superior, de manera que egresen ya preparados para integrar pedagógicamente las Tecnologías de la Información y Comunicación. La ex Ministra de Educación Yasna Provoste señaló en dicho documento que, *"se ha avanzado en esta dirección, porque estamos convencidos que un uso adecuado de las tecnologías puede ayudar a potenciar el desarrollo de aprendizajes de mayor calidad y formar a nuestros alumnos para desenvolverse satisfactoriamente en la sociedad del conocimiento"* (MINEDUC, 2006, p.3).

Es necesario que dicho avance sea orientado, para que “esta propuesta sea un aporte a los centros de formación docente, y les permita efectivamente apoyar el desarrollo de buenas prácticas a través del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación” (MINEDUC, 2006, p.3). De hecho, “la demanda de una formación en estos dominios aparece cada vez más fundamental: la complejidad de la función docente requiere una sólida formación teórica, pedagógica y didáctica, a las cuales debe vincularse la adquisición de habilidades para el manejo y uso de las TIC” (Cabero, 2004).

Desde los Estándares TIC podemos eventualmente emitir juicios y “orientar el uso de la tecnología en la sala de clases, con criterios acordados (...) para que sean alcanzados aprendizajes de calidad en las actividades que se realicen a través del uso de TIC en el contexto educativo” (MINEDUC, 2006, p.8).

Podríamos concluir, en que actualmente con el establecimiento de estándares, se han abierto nuevas aristas del conocimiento acerca de las TIC para la educación, ya que por los motivos expuestos en este apartado, estaría gestándose la tendencia a relacionar de modo más estrecho la congruencia entre TIC y Aprendizaje, por lo tanto un acercamiento más específico hacia la utilización de la tecnología y los criterios de uso de la misma, desde la formación docente en la didáctica de las especialidades.

A continuación se presentan en gris, las dimensiones e indicadores de los Estándares TIC para la Formación Inicial Docente que se relacionan con esta investigación:

ESTANDARES TIC PARA LA FORMACION INICIAL DOCENTE		
	Definición	Estándares TIC implicados
Área Pedagógica	Los futuros docentes adquieren y demuestran formas de aplicar las TIC en el currículum escolar vigente como una forma de apoyar y expandir el aprendizaje y la enseñanza.	E1: Conocer las implicancias del uso de tecnologías en educación y sus posibilidades para apoyar su sector curricular.
		E2: Planear y Diseñar ambientes de aprendizaje con TIC para el desarrollo curricular.
		E3: Utilizar las TIC en la preparación de material didáctico para apoyar las prácticas pedagógicas con el fin de mejorar su futuro desempeño laboral.
		E4: Implementar experiencias de aprendizaje con uso de TIC para la enseñanza del currículo.
		E5: Evaluar recursos tecnológicos para incorporarlos en las prácticas pedagógicas.
		E6: Evaluar los resultados obtenidos en el diseño, implementación y uso de las tecnologías para la mejora en los aprendizajes y desarrollo de habilidades cognitivas.
		E7: Apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través del uso de entornos virtuales.
Aspectos Sociales, Éticos y Legales	Los futuros docentes conocen, se apropian y difunden entre sus estudiantes los aspectos éticos, legales y sociales relacionados con el uso de los recursos informáticos y contenidos disponibles en Internet, actuando de manera consciente y responsable respecto de los derechos, cuidados y respetos que deben considerarse en el uso de las TIC.	E8: Conocer aspectos relacionados al impacto y rol de las TIC en la forma de defender y promocionar la inclusión en la sociedad del conocimiento.
		E9: Identificar y comprender aspectos éticos y legales asociados a la información digital y a las comunicaciones a través de las redes de datos (privacidad, licencias de software, propiedad intelectual, seguridad de la información y de las comunicaciones).
Aspectos Técnicos	Los futuros docentes demuestran un dominio de las competencias asociadas al conocimiento general de las TIC y el manejo de las herramienta de productividad (procesador de texto, hoja de cálculo, presentador) e Internet, desarrollando habilidades y destrezas para el aprendizaje permanente de nuevos hardware y software.	E10: Manejar los conceptos y funciones básicas asociadas a las TIC y el uso de computadores personales.
		E11: Utilizar herramientas de productividad (Procesador de texto, Hoja de cálculo, Presentador) para generar diversos tipos de documentos.
		E12: Manejar conceptos y utilizar herramientas propias de Internet, Web y recursos de comunicación sincrónicos y asincrónicos, con el fin de acceder y difundir información y establecer comunicaciones remotas.
Gestión Escolar	Los futuros docentes hacen uso de las TIC para apoyar su trabajo en el área administrativa, tanto a nivel de su gestión docente como de apoyo a la gestión del establecimiento.	E13: Emplear las tecnologías para apoyar las tareas administrativo-docentes.
		E14: Emplear las tecnologías para apoyar las tareas administrativas del establecimiento.
Desarrollo Profesional	Los futuros docentes hacen uso de las TIC como medio de especialización y desarrollo profesional, informándose y accediendo a diversas fuentes para mejorar sus prácticas y facilitando el intercambio de experiencias que contribuyan mediante un proceso de reflexión	E15: Desarrollar habilidades para incorporar reflexivamente las tecnologías en su práctica docente.
		E16: Utilizar las tecnologías para la comunicación y colaboración con iguales, y la comunidad educativa en general con miras a intercambiar reflexiones, experiencias y productos que coadyuven a su actividad docente.

2.2.3 EL PORTAL WWW.EDUCARCHILE.CL

El sitio web www.educarchile.cl, como lo señala su sección “¿Quiénes Somos?” es un portal de educación que tiene “*por misión contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación en todos sus niveles, ámbitos y modalidades, ampliando las oportunidades de formación y aprendizaje a lo largo de la vida*”. (...) “*Educarchile apoya el trabajo de los docentes en la sala de clases, el aprendizaje de los estudiantes del sistema escolar*”.

En la labor de contribuir con las TIC en educación, dispone de un apartado de recursos educativos, y en él se encuentran muchos materiales, como planificaciones para profesores, actividades sugeridas, documentos para imprimir y presentaciones multimedia de PowerPoint, entre otros.

Al ser las presentaciones de PowerPoint para la enseñanza de la Historia lo que nos convoca acá, pondremos el acento en este tipo de recursos que ofrece este portal, específicamente en las presentaciones de la sección recursos para Historia y Ciencias Sociales.

Catálogo RED Red Enlaces
19 de Diciembre de 2010

educarchile años conectados

Esencial Docentes Estudiantes Familia

REGISTRATE ENTRAR

RSS YouTube Facebook Twitter

CONTÁCTANOS

Los top 10

- Planificación PSU educarchile
- SIMCE educarchile
- Nuestro Chile Técnico Profesional
- AulaVisual
- Pasión x Enseñar
- Concursos
- Profesores Innovadores
- Comunidad Viable

Especial Grandes Científicos

Aprende un poco más sobre las personas que cambiaron la historia, sólo con su pensamiento.

El foro de la educación chilena

La Educación Media Técnico Profesional: ¿debe privilegiar la inserción laboral o la continuidad de estudios de los jóvenes?

ASISTE A LA FERIA DE INNOVACIÓN ESCOLAR

INSCRIBETE AQUÍ

Actualidad educativa

Edición especial: robótica escolar

Investigamos el fenómeno de la robótica escolar y nos encontramos con harta más que robots. Conoce aquí algunas experiencias que nos muestran la robótica como instancia de valioso aprendizaje.

Estudiante

- Los textos escritos
- Directivos
- La asertividad en la entrevista con padres y apoderados

ARTÍCULOS ANTERIORES:

- Generales
- Docentes
- Estudiantes
- Familia

Destacados

10 de diciembre: día internacional de los derechos humanos. Entérate aquí detalles de esta declaración universal.

Twitter PSU: tú vía para recibir consejos, información, recetas, contenidos y ejercitación camino a la PSU

Revisa este video de Teachers TV con pequeños pero efectivos consejos para mantener orden en el aula.

Especial PSU educarchile: revisa aquí recomendaciones y material de apoyo para tu rendición.

Con este video de la serie "Amigo Salvaje" explora el mundo de los caracoles.

Eventos y capacitaciones

4 y 5 de enero. Congreso Neuroeducación y estrategias metodológicas de éxito en el aula. The English Connection.

Hasta el 21 de diciembre. Postula a la VII Pasantía Cultural: "La ciudad: un espacio educativo". Fundación Futuro.

6 de enero de 2011. Vota por tus experiencia favoritas y asiste a la Feria de Innovación Escolar. Educación 2020.

VER AGENDA

2.3 ¿QUÉ ES Y CÓMO FUNCIONA EL SOFTWARE PRESENTADOR MULTIMEDIA POWERPOINT?

PowerPoint es clasificado en las tipologías de software, como un Software Presentador. Estos son programas computacionales o aplicaciones que prestan la utilidad de crear presentaciones multimedia, para comunicar mejor las ideas a través de la incorporación de contenido multimedia.

Un estudio de encuesta reveló que el software presentador PowerPoint es usado para crear el 97% de los medios visuales en organizaciones actuales (McCannon & Morse, 1999). Así como en la edición de tecnología *Boston Globe*, Denison (2000) observó que el uso de PowerPoint actualmente es “casi inevitable”. Y alrededor de los últimos 10 años, paulatinamente éste ha ido en incremento.

Las presentaciones con dicha tecnología se han convertido en la más prevaleciente forma de multimedia en la educación (Bartsch y Cobern, 2003) y además los software de presentación se han convertido en un medio de comunicación predominante (Mahin, 2004).

Las presentaciones multimedia son secuencias de diapositivas, que se caracterizan por su contenido compuesto, obtenido a través, de la mezcla y coordinación de texto, gráficos e imágenes en el tiempo y espacio proyectado, permitiendo la exhibición y además la animación de estos elementos con movimientos, sonidos y efectos de transición. Además, es posible añadir hipervínculos y video, para facilitar, potenciar y dar énfasis al tratamiento de las ideas que se pretenden comunicar.

Una presentación multimedia se compone de diapositivas, que son, las unidades básicas de la presentación, así como los actos dentro de una obra de teatro. Cada acto-dispositiva, permite generar secuencias de entrada y salida de los elementos que la componen –*actores, utilería*- y también la transición a otro *acto* o diapositiva, así también el inicio y término de la presentación u *obra*.

Físicamente, la presentación es el producto que se obtiene en formato de *archivo compilador-contenedor* de todos los elementos que la conforman. Al utilizarse se visualiza y/o escucha como una secuencia ordenada de diapositivas que permiten presentar un tema determinado de manera vistosa y estructurada, dependiendo evidentemente del grado de dominio que tenga el realizador -*director y guionista*- de la presentación.

Para esto, el software presentador ofrece una multitud de efectos para los objetos que componen las presentaciones, y esto es esencial para lo que, en este estudio se pretende comunicar al lector. Dichos efectos proporcionan, herramientas de conexión, énfasis, intencionalidad, jerarquización y priorización de las ideas, sin que pierdan su dinamismo.

2.3.1 POWERPOINT Y EDUCACIÓN: LAS PRESENTACIONES MULTIMEDIA COMO RECURSO EDUCATIVO

Es sabido que existen comisiones de evaluación para los recursos e instancias educativas, tales como los libros de texto, la creación y selección de preguntas para la Prueba de Selección Universitaria (PSU), o las de medición de calidad de la educación, como el SIMCE.

Todos estos instrumentos tienen como común denominador, el nivel de estrechez y coherencia funcional con la consecución de los fines educativos para los que fueron diseñados. Entendemos así que los materiales educativos tienen la

característica de ser evaluados en función de su aplicabilidad didáctica, sea por el jefe de la Unidad Técnico Pedagógica de un establecimiento educativo o la autoridad competente según el caso, desde los criterios que un proyecto educativo estime.

Las presentaciones multimedia, aunque siendo muy utilizadas, resulta complejo precisar el tipo de función didáctica que estarían entregando. Y se torna difícil verificar su pertinencia. Como al contrario, sí es posible para otro tipo de recursos de aula, susceptibles de ser evaluados.

Desde esta realidad, se ha naturalizado el uso del presentador multimedia, a niveles inciertos. *“En los establecimientos, muchas veces, debido a la demanda, los profesores han de reservar el proyector con anticipación, ya que (...), los estudiantes prefieren las presentaciones hechas de dispositivas, y han expresado esto particularmente en la última década”* (Bartsch & Cobern, 2003).

Existen investigaciones que han vinculado a las presentaciones de PowerPoint con el aprendizaje, de eso no hay duda, pero ¿cuáles son los fundamentos o bases para generar esa vinculación?

En una revista académica inglesa de Enseñanza de la Medicina (Ricer *et al.*, 2005), los autores tratan la realización de un estudio acerca de las diferencias en la retención del contenido de la clase con el uso de tecnología de proyección multimedia como PowerPoint y la proyección estática tradicional como el uso de un retroproyector tradicional.

Se estudió a dos grupos, a los cuales diferenciadamente se les somete a aulas equipadas de modo distinto, con una y otra tecnología. El resultado fue que, no hubo diferencia alguna en la retención. Hay puntos en esa investigación que son variables, por ejemplo la persona que habla mientras se muestra la

proyección, de hecho, se menciona que es posible que se arrojen resultados distintos si el interlocutor cambia, por otro lado, los contenidos vistos en una clase de medicina, no son los que se proponen aquí, ni pertenecen a la misma índole. Pero dicha investigación en sus resultados, arroja varias conclusiones.

- Si bien no hay pruebas de una mejor retención por parte de los alumnos, la utilización de la tecnología por el profesor podría responder a otros fines, sin cuidado, de que no estén cumpliendo un cometido didáctico.
- El uso de diapositivas estáticas versus diapositivas animadas, podría ser estudiado, y también la cantidad de animaciones en una diapositiva o una presentación probablemente necesita ser determinado.
- Es posible que el contenido presentado con computador realce ciertos tipos de material (Ricer et al., 2005 p.10).

2.4 CURRÍCULUM Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

La enseñanza de la Historia en el currículum, *“contiene objetivos Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, y estos son asumidos por el currículum en su conjunto, adaptándose en el plano operacional a las características del estudiante”* (MINEDUC, 2005 p.19). Todos los subsectores de la última reforma educacional chilena apuntan a ir más allá del contenido conceptual. Es decir, desarrollando objetivos, en vez de priorizar el contenido en sí.

En ellos se contemplan competencias y destrezas de nivel superior, que *“permiten a los alumnos desarrollar habilidades combinatorias complejas de razonamiento tales como la argumentación”* (Carretero y Voss, 2004 p.14), por ende la organización e ilación de ideas.

El Ministerio de Educación de Chile señala que:

“se busca que los estudiantes perciban que la Historia y las Ciencias Sociales no constituyen un saber lejano y desvinculado de su mundo; por el contrario, estas disciplinas les ofrecen un conjunto de aproximaciones conceptuales y habilidades relevantes que les pueden ayudar a comprender mejor sus vidas, discernir sus opciones y trazar planes de futuro, a la vez que pueden ayudarles a entender su contexto social y el mundo contemporáneo, reflexionar sobre el curso de los acontecimientos y sentirse motivados a participar activamente en diversos niveles en la resolución de los problemas de la sociedad” (MINEDUC, 2005 p.95).

Además, se señala que:

- Una comprensión del presente sólo es posible si se examina el pasado y los procesos históricos que han modelado la realidad actual.
- Que los estudiantes logren aproximarse a una comprensión de la complejidad y causalidad múltiple de los fenómenos sociales, entendiendo que hay diferentes perspectivas para abordarlos. Se profundiza así la formación lograda en la educación básica, abordando la realidad social con mayor rigor y complejidad analítica y mayor amplitud temática (MINEDUC, 2005 p. 96)

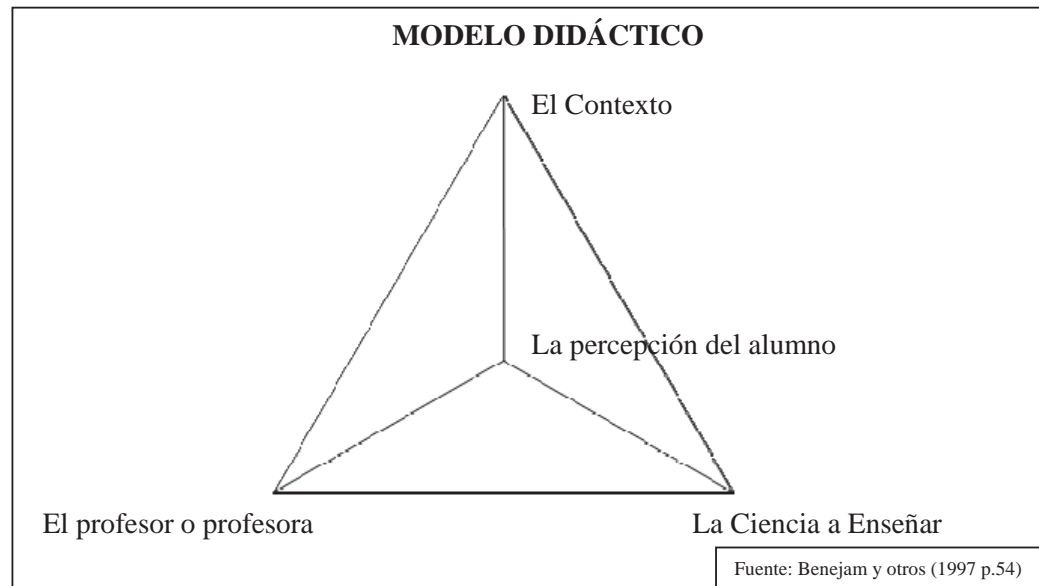
Por otra parte, los Objetivos Fundamentales Transversales que se proponen para la Educación Media, hacen referencia a las finalidades generales de la educación, vale decir, a los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y comportamientos que se espera que los estudiantes desarrollen en el plano personal, intelectual, moral y social. En este sentido, las presentaciones deberían aportar claramente a desarrollar los contenidos actitudinales del subsector, además de la información conceptual.

El valor de gran parte del aprendizaje escolar solo puede defenderse con fundamentos apuntan a mejoras en la comprensión de ideas importantes de la cultura a que pertenecen los alumnos; y no porque tenga, determinados usos o implicaciones prácticas (como las competencias para el manejo de la información). *“Algunos aspectos del adiestramiento académico constituyen, en términos generales, una preparación tan importante para la vida adulta como la educación dirigida explícitamente hacia los ajustes vocacional y familiar”* (Ausubel y otros, 1983 p.43).

2.4.1 DIDACTICA DE LA HISTORIA

La contextualización del conocimiento y la motivación son primordiales. Ambos, tienen el común denominador de la vinculación con el mundo del estudiante y son la base para generar aprendizajes significativos.

En la enseñanza de las Ciencias Sociales, así como en otras áreas del currículum, las decisiones que se tomen son fundamentales, de uno u otro modo son el resultado de un sistema complejo de relaciones (Benejam y otros, 1998, p.54) que forman parte de los ingredientes de una clase, como se ilustra en el siguiente modelo didáctico:



Desde el modelo presentado, se entenderá que los materiales de enseñanza deberían tener elementos motivadores que inviten al estudiante a involucrarse al aprendizaje y, en consecuencia se favorezca con el uso de PowerPoint, el aprendizaje activo y significativo. Evitando la mera exposición de contenidos y por el contrario, se plantea un aumento en las posibilidades de asimilación del material educativo y de su consecuente inducción.

Por asimilación entendemos el proceso mediante el cual "*la nueva información es vinculada con aspectos relevantes y pre existentes en la estructura cognoscitiva, proceso en que se modifica la información recientemente adquirida y la estructura pre existente*" (Ausubel, 1983 p.71). Este proceso de interacción "*modifica tanto el significado de la nueva información como el significado del concepto o proposición al cual está afianzada*". (Ausubel, 1983 p.120).

En consecuencia, las presentaciones de PowerPoint deberían dirigirse hacia "*más allá de la información dada*" (Bruner, 1995 p.26), para aumentar el

espectro representacional, o conceptual de la información que se les presenta a los estudiantes.

2.4.1.1 DEL TIEMPO CRONOLÓGICO AL TIEMPO HISTÓRICO

La renovación de la enseñanza de la Historia en las últimas décadas se ha distanciado de sus concepciones positivistas y ha matizado la importancia que tiene la cronología y la sucesión lineal en el devenir de la historia. Sin despreciar el tiempo cronológico, los historiadores se han interesado por la problemática del tiempo histórico y la explicación de conceptos temporales tan complejos como la permanencia, la continuidad, el cambio o la causalidad (Blanco, 2007).

Sin embargo, Hernández (2005, p.101) al respecto señala que:

"continúa existiendo una estela contenidista debido al status quo y también a la existencia de pruebas de selección del estudiantado, que miden conocimiento de datos duros, probablemente por la brevedad que implican las respuestas. A pesar de las dificultades (...) es absolutamente necesario adquirir una visión global del tiempo, y del devenir de las sociedades a través del tiempo. Los conocimientos sobre este devenir, cuando están tipificados y caracterizados por actividades humanas, constituyen lo que propiamente denominamos tiempo histórico, el marco donde vamos a desarrollar y trabajar los saberes que nos aporta la historia, la ciencia que estudia las actividades humanas a través del tiempo".

El aprender el tiempo histórico requiere por parte del alumno la comprensión de sucesión de hechos, la utilización correcta y no mecánica de algunas de las periodizaciones que utilizan los historiadores, como por ejemplo los conceptos de larga, media y corta duración; el concepto de ritmo histórico; y el de

simultaneidad de este tiempo en un periodo determinado (Trepap y Comes, 1998, p.48).

En la misma línea, Prats (1997) considera que para animar a manejar referentes temporales en las aulas y acostumbrar al alumno a utilizarlos es necesario trabajar temáticas que incluyan contenidos temporales, como las que se citan a continuación:

- Temas que incorporen elementos para el estudio de la cronología y el tiempo histórico.
- Estudio de acontecimientos, personajes y hechos significativos de la historia, situados en el contexto de una explicación más general.
- Temas que planteen las ideas de cambio y continuidad en el devenir histórico.
- Estudios que versen la explicación multicausal de los hechos del pasado.

El sitio web del especialista en didáctica de la Historia Joaquim Prats, resume las nociones del tiempo histórico en la siguiente tabla.

NOCIONES QUE COMPONEN EL TIEMPO HISTÓRICO	
CRONOLOGÍA	Duración: Horizonte temporal y periodos
	Orden: Fechas y procesos anteriores y posteriores
	Eras cronológicas: Antes y después de Cristo, era musulmana
SUCESIÓN CAUSAL	Tiempo y Causalidad: Consecuencias a corto y largo plazo
	Tipo de relación
	Teorías causales
CONTINUIDAD TEMPORAL	Integración
	Sincronía y diacronía

Fuente: Acosta Betancor, Ruymán (Sin Fecha)

Concluiremos que, para la enseñanza de la Historia mediante TIC se debería, tratar estas nociones para que su uso aporte a la comprensión del tiempo histórico y además, se justifique su utilización.

2.4.2 DIDACTICA DE LA HISTORIA CON TIC.

En (Carretero y otros, 2004 p.153) se señala que *“la enseñanza de la Historia presenta características específicas que la hacen muy distinta de otras materias escolares”*, y como señala (Becta, 2004), esta característica o especificidad ha condicionado en alguna medida la cantidad de estudios de uso de TIC en la enseñanza de la Historia:

Respecto a esta temática *“la producción académica contundente es limitada, (...) y de cierto modo podría deberse a que por muchos es visto como una forma particular de conocimiento (...) que requiere destrezas que son propias de ese campo de estudio”* (Becta, 2004). *“La Historia con la posible excepción de la literatura, es la más verbal de las materias, en oposición a los contenidos cuantitativos y descriptivos que se aprenden en la escuela”* (Carretero y Voss, 2004 p.14).

De las investigaciones que han surgido tratando la utilización de las TIC en la enseñanza de la Historia BECTA (2004) señala:

“La mayoría de los artículos [...] fueron publicados entre 1999 y 2003. 14 de las fuentes son del Reino Unido, mientras los 5 restantes fueron publicados en los Estados Unidos. No obstante, muchas de las fuentes fueron basadas en estudios investigativos de pequeña escala, usualmente en formato de casos de estudio, en donde los autores escribieron acerca de los usos específicos de las TIC con sus alumnos y los aparentes beneficios que ellos han visto como resultados. Un número muy limitado de investigaciones académicas contundentes han sido realizadas en los últimos años en esta área, y son requeridas más investigaciones, por lo tanto, para obtener una panorámica clara

de cómo las TIC pueden beneficiar la enseñanza y el aprendizaje de la historia”

Asimismo, dentro del mismo informativo BECTA (2004), menciona que son necesarias investigaciones contundentes en esta temática, para saber cuáles son las TIC que pueden contribuir a desarrollar pensamiento histórico de orden superior. Es decir que de plano, las presentaciones de PowerPoint para la enseñanza de la Historia, deberían responder a este planteamiento.

Sin embargo, frente a la evidencia que posee BECTA (2004) señala cómo las distintas TIC pueden contribuir al aprendizaje de la Historia:

- Las TIC proporcionan oportunidades para la enseñanza de la investigación histórica, incluyendo la generación y prueba de hipótesis históricas y problemas, frente al solo aprendizaje de hechos históricos.
- Las TIC y la multimedia “se adaptan bien a la naturaleza multi-fuente de la Historia –que puede dar una imagen total y puede permitir a los alumnos para integrar la evidencia a su trabajo”.
- El uso de TIC promueve la colaboración entre estudiantes y puede contribuir al desarrollo de pensamiento histórico.
- El video digital proporciona a los estudiantes un modelo para recolectar historia oral y realizar sus propias entrevistas, lo que les permite desarrollar y mantener las competencias requeridas con mayor eficacia.
- El uso de hipertextos (documentos incrustados con hipervínculos) para investigar los conjuntos de documentos históricos y las fuentes pueden ayudar a desarrollar la comprensión de los alumnos y las habilidades de

interpretación, y permite a los alumnos a ver las conexiones entre las cuestiones históricas.

Considerando esta variedad de usos de TIC, debe considerarse, de todas formas, que *“toda tecnología aplicada a la enseñanza en la escuela debe pasar por varios tamices, entre los más importantes está evaluarlos en razón de la misión social que tiene la disciplina”* (Marín, 2003 p.2). Por su parte Histodidáctica, el sitio web del doctor Joaquim Prats expone:

“El sistema escolar no puede permanecer al margen, y debe apropiarse de las herramientas tecnológicas que la sociedad desarrolla. La escuela con fundamentos psicopedagógicos, debe de ayudarse de las innovaciones tecnológicas para el proceso de aprendizaje, al igual que se exige por parte del profesorado una formación permanente, redefiniendo su rol dentro del campo educativo. Para colmo, si existe una asignatura que hoy día sea sinónimo de controversia, supuesta inutilidad, y sobre la que recae la mayor parte de la presión, desde todos los niveles de la sociedad, esa es la historia. La historia como arma política se ve reformada, según ideologías y/o tendencias políticas, además de que se presupone que debe de ser el campo de conocimiento más alejado de las NNTT”.

2.5 POWERPOINT Y LA ASIGNATURA DE HISTORIA

Se ha señalado que, la incorporación de las TIC debería responder al área del conocimiento que se pretende impartir. PowerPoint, consecuentemente, debería cumplir esa tarea cuando es incorporado a una clase de Historia. Cómo

punto de partida, los elementos que componen las diapositivas; texto, imágenes, transiciones, sonido y movimiento, debería tener estrecha relación con *el conocimiento Histórico curricular*, y como ventajas adicionales a considerar de esta herramienta, BECTA (2004) señala que:

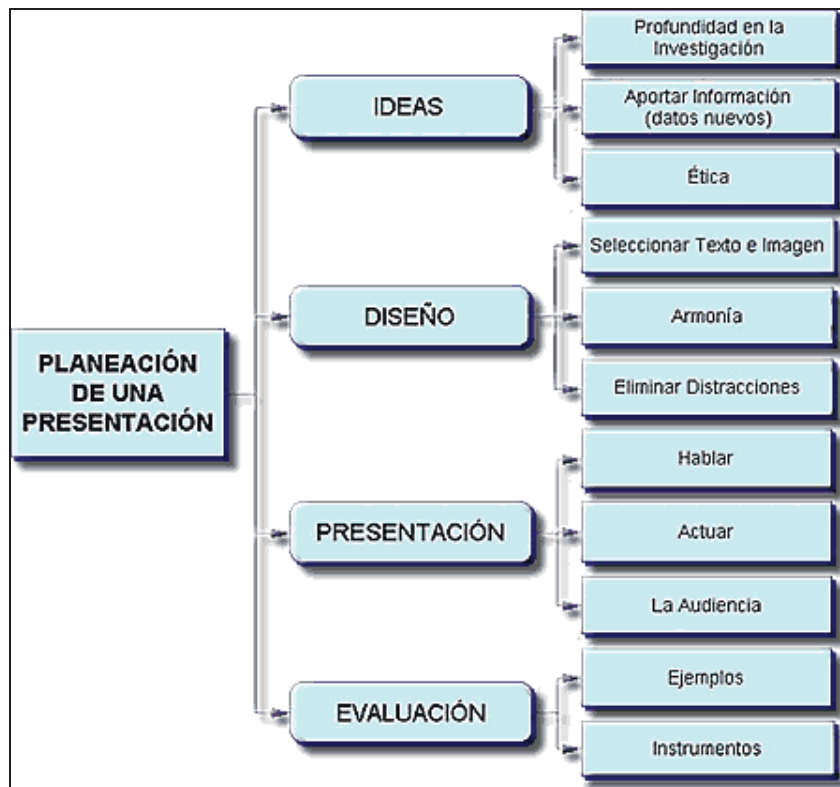
- Las simulaciones por ordenador permiten a los complejos procesos históricos ser representados de una manera más dinámica, y permitir que los estudiantes adquieran una mejor comprensión de cómo las decisiones clave de la historia se vieron afectadas por el medio ambiente y la presión del tiempo (Taylor, 2003).
- Las TIC pueden permitir a los profesores a presentar los materiales históricos de una manera más adecuada a las necesidades individuales y personales.
- Las TIC pueden utilizarse para ayudar a apoyar a los maestros, o en un andamio, el desarrollo del pensamiento histórico y la comprensión en todos los niveles.

PowerPoint despierta muchos sentimientos fuertes, pero el debate acerca del popular programa típicamente enfrenta a los defensores y detractores: pocas personas discuten como se debería utilizar de mejor forma en la sala de clases” (Maxwell, 2007 p.39). Por ello, el uso generalizado de software presentador multimedia para el aprendizaje de la Historia, se ha limitado mayoritariamente a la exposición estática de la información, sin aprovechar su potencialidad dinámica que podría relacionarse mejor con la didáctica específica de la disciplina, como señalaba BECTA (2004) anteriormente.

A pesar de este positivo panorama, Vallance, Michael and Towndrow, Phillip A. (2007) señalan que PowerPoint es una espada de doble filo, puesto que genera formas particulares de uso que podrían ser incompatibles con un uso

adecuado para la enseñanza-aprendizaje. Ellos proponen la noción de uso informado de las TICs en educación.

Frente a esto, existen fórmulas para lograr diseñar diapositivas efectivas. Estas consisten en reglas o consejos para diseñar presentaciones de buena calidad poniendo el acento en distintos criterios. De ahí que las recomendaciones, aunque insuficientes, contribuyen a evitar errores. Un buen ejemplo para entender esto, es el que ofrece el artículo “Consejos de Expertos para realizar presentaciones efectivas” del sitio web www.eduteka.org, que se presenta a continuación:



Fuente: www.eduteka.org: “Consejos de Expertos para realizar presentaciones efectivas”

Como es posible apreciar, estos criterios apuntan hacia la consecución de presentaciones bien diseñadas. Estos tips son muy valiosos y efectivamente hay que considerarlos como base. Sin embargo, no alcanzan a aproximarse claramente hacia áreas del conocimiento más precisas y específicas. Y es por ello que, ese punto queda al criterio de los profesores que diseñan y preparan las presentaciones para sus clases.

Entonces, la naturaleza del contenido no tendría relevancia hasta acá. Además, *“curiosamente, las directrices o tips (...) de PowerPoint, con sus listas de lo que debe y no debe hacerse” en su mayoría parece ser el trabajo de los profesionales de la Informática, y no de instructores de humanidades*” (Maxwell, 2007 p.39).

2.5.1 UNA MALA PRÁCTICA: LAS VIÑETAS PUEDEN SER PERJUDICIALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Para comprender mejor lo que se ha venido señalando, es conveniente aclarar lo que podría entenderse como una mala utilización de PowerPoint en la enseñanza de la Historia.

Jordi Adell (2006) señala que *“los métodos didácticos siguen patrones de procesamiento de la información de generaciones anteriores, extraños a lo que está ocurriendo fuera de la escuela”*. Y Adell (2004) refiriéndose al uso de PowerPoint agrega que, se realizan prácticas previas a la existencia del software presentador multimedia, pero con el uso de éste. Es decir que, automatizar lo que antes se hacía a mano en el pizarrón, ha sido la única virtud contemplada.

Considerando lo anterior, aún estamos en el periodo de acomodo y ajuste del uso de dicha tecnología, que se ha estado utilizando a modo general trasvasijando análogamente lo que se hacía antes de la revolución digital, al nuevo

modo de presentar el contenido estáticamente. Todo ello, sin el excesivo uso de plumones ni esfuerzos físicos, para escribir o graficar manualmente en la pizarra de aula convencional.

El error más común de la enseñanza con PowerPoint: es leer diapositivas en voz alta. En 2004, *“el Centro Educause de Investigación Aplicada determinó que “muchos profesores llenan las diapositivas con textos y luego recitan los textos durante la clase”* (Maxwell, 2007, p.40).

Un sondeo del año 2005 acerca de que elementos no satisfacen a las audiencias en las conferencias con uso de PowerPoint indicó que la principal molestia era que: *“el orador nos lee las diapositivas”*. Sin embargo, este error es difícil de evitar cuando los conferencistas tratan las diapositivas de PowerPoint como notas de la clase” (Maxwell 2007, p.40).

Las viñetas son uno de los elementos más utilizados de PowerPoint, son utilizados para enumerar y ordenar frases. A pesar de ser una práctica habitual, ésta pertenece a las ayudas del software que para el caso de la enseñanza de la Historia no serían útiles.

El hecho de anotar todo o exponer textualmente, origina que PowerPoint sea utilizado como ayuda memoria, o bien la presentación sea una réplica de lo que el profesor pretende enseñar. Y en dicha utilización evidentemente se omiten muchas características de PowerPoint que sí podrían ser útiles, y que por no ser utilizadas, simplemente se omiten.

Este postulado menoscaba profundamente, una de las prácticas habituales de compartir el material permitiendo su uso autónomo para el educando como para el profesor, reemplazando el contenido para un estudiante que en un momento dado no asistió a clases. De hecho, desde esta óptica dicha

utilización sería contraproducente y sería incurrir en una mala utilización de PowerPoint. Pues, se debería evitar el uso del PowerPoint como un resumen de las notas de una clase (...) y abandonar totalmente las viñetas” (Maxwell, 2007 p.39).

Como se señala, Maxwell (2007) critica fuertemente la utilización de este elemento tan tradicional de PowerPoint en su trabajo “Ban the Bullet-Point! Content-Based PowerPoint for Historians”, como su nombre lo indica, propone abandonar definitivamente el uso de las viñetas cuando PowerPoint es utilizado para la enseñanza de la Historia. Como uno de los principales motivos, señala que *“Este tipo de estilo de presentación con “viñetas” le entrega poco incentivo a los estudiantes para escuchar al profesor. La mayoría de los estudiantes por consiguiente escribirán los puntos expuestos en la diapositiva y luego esperarán con diferentes niveles de paciencia la siguiente diapositiva”* (Maxwell 2007, p.41).

En el trabajo citado, se señala que, *“esta estrategia no concuerda en absoluto con la guía de PowerPoint de la universidad Purdue, la que sugiere el uso de las diapositivas para exponer frases descriptivas, concisas y breves que ayudarán a recordar lo que se quiere presentar y servirá como recordatorio para la audiencia”* (Maxwell 2007, p.43).

Estas prácticas, según Maxwell (2007), dependerían de las apreciaciones que se tengan respecto al software, es decir que, cómo se conciba a PowerPoint, de alguna manera determinará lo que se realiza con él, y por ende, sus posibilidades y límites. Las críticas peyorativas hacia PowerPoint han surgido, debido a estos motivos. Tufte (2006) opina que, “el estilo de PowerPoint rutinariamente interrumpe, domina, y trivializa el contenido.

Maxwell (2007) plantea que, el estilo de PowerPoint típico tiene su origen en las ayudas que el software ofrece al usuario para la creación de

presentaciones. Las ayudas del programa entonces, han influido de mala forma en el estilo de uso y por ende, en los diseños de las diapositivas.

Es decir que, las ayudas al usuario de tipo plantillas prediseñadas, han determinado y configurado en alguna medida los diseños de las presentaciones, y por ende han influido más de lo debido en los usuarios acerca de los límites y posibilidades del software. Desde lo señalado, la práctica de diseñar presentaciones multimedia utilizando viñetas con frases concisas, sería contraproducente con la enseñanza de la Historia mediante PowerPoint y además este uso abandonaría desde un principio otras características del software.

2.5.2 LAS PROPUESTAS TENTATIVAS: ¿CÓMO PODRÍAN CREARSE LAS PRESENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA?

Siguiendo lo que planteaba BECTA (2004), Cabero (2003) señala que las TIC no se deben concebir exclusivamente como instrumentos transmisores de información, sino más bien como instrumentos de pensamiento y cultura los cuales, cuando interaccionamos con ellos, expanden nuestras habilidades intelectuales, y nos sirven para representar y expresar los conocimientos.

Para que estos recursos contribuyan a potenciar la creatividad, se plantea que:

“las funciones del lenguaje visual deben trascender la pura transmisión de información para convertirse, sin abandonar aquella, en medios para suscitar actitudes favorables ante los contenidos de aprendizaje y promover actitudes generales y motivacionales, como son el deseo de aprender, la apertura a nuevas ideas...; en definitiva, el lenguaje visual y los instrumentos audiovisuales pueden ser

portadores de un gran dinamismo educativo". Por ello, las Tics "deberían permitir realizar actividades imposibles de incorporar al aula de otro modo" (Del Moral, 1999 p.48).

Frente a estas ideas, "estudios de procesamiento de la información plantean que una clase con diapositivas de PowerPoint requiere de mayores capacidades de procesamiento de la información, por ende, se deben tener en cuenta los límites de *contenidos excitantes (arousal content)*, ya que podrían requerir de mayores capacidades de procesamiento de información" (Levasseur y Sawyer, 2006).

Estos autores realizaron una revisión más holística de las diapositivas generadas por computador, intentando tratar el debate pedagógico sobre el presentador multimedia, y concluyen con una discusión de cómo variadas investigaciones contribuyen a tratar el debate sobre PowerPoint y Pedagogía, intentando responder a la pregunta *¿Cómo PowerPoint altera la manera cómo el material es presentado y procesado por los estudiantes?*

Al respecto, Lavasseur y Sawyer (2006) mencionan que las diapositivas producirían mayor estimulación sensorial. En relación al sentido de la vista, las diapositivas permiten a los profesores cambiar desde las diapositivas o imágenes estáticas a las dinámicas, pudiendo incorporar movimiento a través de las características tales como los efectos de transición, además, estas diapositivas permiten a los profesores mejorar las clases con estímulos visuales y sonoros.

Ahora bien, si los atributos fundamentales de las diapositivas dinámicas incrementan la estimulación sensorial de los mensajes instructivos, *"¿cómo podría esto aumentar o inhibir el procesamiento de la información?"* (Lavasseur y Sawyer, 2006 p.104) Los conceptos de motivación y decodificación dual podrían ayudar a comprender cómo las diapositivas tienen el potencial de ayudar a tratar el

contenido, pero este último a su vez, puede también alterar el procesamiento ese material.

La excitación-motivación (*Arousal*) es uno de los conceptos claves para el estudio de la emoción y la motivación humana, respecto a este tópico, Lavasseur y Sawyer (2006 p.104) declaran que:

“los investigadores han conectado las principales motivaciones con atributos audiovisuales (media attributes) tales como, el movimiento (Detenber & Simons, 1998), color (Farley & Grant, 1976), imágenes vívidas (Biocca, 2002), y música (Seidman, 1981). En efecto, los mensajes-media contienen altos niveles de estimulación sensorial y son generalmente asociados a altos niveles de audiencia motivacional (audience arousal)” (Lavasseur y Sawyer, 2006 p.104).

La decodificación dual, es planteada por Lavasseur y Sawyer (2006) como una capacidad necesaria que –para este caso- los estudiantes deberían tener y desarrollar, puesto que, bien se ha señalado, aludiendo a la “*arousal*” se puede hacer un llamado a la atención de los educandos, pero la decodificación dual a su vez, exige mayores capacidades de concentración.

Es decir que, las presentaciones, al ser multimedia necesitan más de una decodificación de forma simultánea, y por ende los autores mencionados, enfatizan la idea de una suerte de sobre-exigencia a la cognición del estudiante al de utilizar este tipo de herramientas, para que éste logre procesar la información; decodificarla, recodificarla e integrarla a sus estructuras cognitivas previas.

Por lo tanto concluiremos que, es necesario establecer un equilibrio entre los conceptos de excitación–motivación y decodificación dual, pues una presentación de PowerPoint entonces debería tener en cuenta estos postulados,

ya que podría incurrirse, con palabras de Lavasseur y Sawyer (2006), en una *sobrecarga en la cantidad de información*.

Maxwell (2007) propone que el profesor debe utilizar el software de forma creativa, adaptándolo a sus necesidades, es decir que, no debería diseñar en base a lo que PowerPoint propone en las ayudas al usuario. Su propuesta es simplemente imponer un nuevo estilo en PowerPoint, e ignorar los intentos contra productivos y molestos del programa para “ayudar” a sus usuarios a darle formato a las diapositivas. Ya que como se señaló, esto ha circunscrito en gran medida dichas prácticas.

Los profesores que ignoran las características *desagradables* y se concentran en los contenidos pueden dirigir PowerPoint a su gusto. El programa es flexible; de hecho, se ha convertido en un medio para el arte creativo. Los profesores (...) que deseen utilizar PowerPoint de forma eficaz, sin embargo, deben entender lo que quieren lograr con el programa, lo cual requiere una estrategia para una enseñanza eficaz” (Maxwell 2007, p.40).

Para comprender mejor estas ideas, recurriremos a la noción de “objetos de aprendizaje” planteada por Adell (2004). Para explicar qué son; se suele recurrir a la metáfora del Lego. Los objetos de aprendizaje son como:

“bloques de construcción” de los contenidos del aprendizaje, que pueden ensamblarse de diversas maneras para dar lugar a distintas unidades. De otro modo (The Masie Center, 2003), los objetos son como piezas de construcción de un inmueble; puertas, ventanas, apliques eléctricos y sanitarios tienen medidas estandarizadas que aseguran poder emplear cualquiera disponible, y ello no es obstáculo para que lo construido sea creativo o

convencional, hermoso o feo, funcional o incómodo o para que tenga un buen acabado o esté mal terminado” (Adell, 2004-10, p.4).

Con este prisma, podríamos concebir cualquier elemento digital que esté permitido para su importación a PowerPoint, tales como, imágenes en distintos formatos, texto, enlaces, videos, etc., como *objetos de aprendizaje*. Es decir, cualquier recurso digital que pueda ser reutilizado para apoyar el aprendizaje (Wiley, 2001).

El ordenamiento personalizado y contextualizado de un conjunto de objetos de aprendizaje en el tiempo y el espacio disponible, sería la clave para acercar lo mejor posible el material de aprendizaje a la estructura cognitiva de un alumnado específico. Es decir, que exista durante su uso, mayor estimulación e intencionalidad en pro de jerarquizar, valorar, seleccionar, agrupar/categorizar, conceptualizar, los contenidos que los alumnos aprenden, y no dejar dichas competencias como trabajo, únicamente, a las formas orales y escritas o ilustraciones estáticas convencionales, previas a la era digital.

Para que esta estrategia sea eficaz, una presentación de PowerPoint no debe ser el resumen de una clase: al contrario *“debe incluir un contenido distintivo no presentado por el profesor. Los contenidos secundarios y los contenidos de la clase se deberían complementar entre ellos formando un todo. Las presentaciones de PowerPoint deberían ser presentadas, lo que quiere decir que deberían requerir comentarios. No se espera que una película tenga sentido sin la banda sonora; de igual forma una presentación PowerPoint no tiene que ser un documento explicativo autónomo”* (Maxwell 2007, p.43).

Entonces, *“Las diapositivas de PowerPoint pueden servir como un punto de interés adicional. (...) En conclusión, PowerPoint es más efectivo cuando no se utiliza como resumen con viñetas de una clase ya que las clases con viñetas poco*

hacen para captar la curiosidad e imaginación de los estudiantes” (Maxwell 2007, p.42). Como detractor del uso de las viñetas, plantea que PowerPoint sirve *“para exponer contenidos que complementan la clase hablada”* (Maxwell 2007, p.50). Sugiere que *“los profesores deberían errar en el aspecto de la sobre-estimulación, en lugar de arriesgarse a la repetición aburrida”* (Maxwell 2007, p.43).

Por otra parte, este mismo autor es partidario de utilizar PowerPoint para visualizar fuentes primarias, dando su testimonio:

“La exposición de fuentes primarias se puede examinar más rápido en las diapositivas que el método de las “viñetas”; he usado hasta sesenta y seis diapositivas en una clase de cincuenta minutos. Esto quebranta una parte de la sabiduría convencional acerca del buen uso del Powerpoint, la noción de que los presentadores deberían minimizar la cantidad de diapositivas” (Maxwell 2007, p.44).

Junto a lo anterior, los elementos de una presentación, como “Palabras, frases, oraciones, imágenes, secuencias/orden, velocidad y cantidad de diapositivas. Deberían ser combinados con la voz del presentador, estilo e intenciones así como la interacción del autor con la audiencia” (Fehn 2007, p.47).

Podríamos establecer frente a estos planteamientos, que las recetas y reglas de oro para crear presentaciones, para la enseñanza de la Historia no serían de carácter esencial, pues, la presentación dependería del propósito, y frente al conocimiento histórico, una presentación podría tomar distintas combinaciones de características que la hagan efectiva.

De todas formas, deberían respetarse ciertos lineamientos de diseño, pero que no responderían a la cantidad de objetos incluidos, ni a la cantidad de diapositivas, sino que tendrían relación con su pertinencia frente a un determinado

propósito. Por ende, debería ser que el número de diapositivas sea suficiente para presentar el contenido y además, respecto a la pertinencia de los objetos de aprendizaje la totalidad de los elementos incluidos deberían aportar a una presentación.

En vista de que esos objetos, puedan o no generar una sobrecarga de información o bien una sobre-estimulación, siguiendo la usanza de Maxwell (2007, p.48) se podría: finalizar cada clase con una diapositiva final que muestra los “*términos clave*” que aparecen de manera prominente en los exámenes: “*nombres, eventos, conceptos, eslóganes, entre otros*”. Por lo que la presentación óptimamente incluiría un cierre o síntesis final de ideas.

2.5.2.1 EL AUDIO Y EL VIDEO

Si bien, más arriba se proponía ser partidarios de una tendencia de diseño de presentaciones multimedia que apostara por una sobre-estimulación, se debe ser cauteloso en cuanto a la inclusión de elementos dentro de una presentación. Ya que, dicho concepto no significa para este caso, “*utilizar cada una de las características del arsenal del PowerPoint: texto que cambia de color, fuegos artificiales, animación “espiral”, y una amplia variedad de molestos efectos de sonido*” (Maxwell 2007, p.50).

Para esto hay que tener en consideración que, los efectos, imágenes y movimiento en general son necesarios debido a que son más que elementos cosméticos o adornos visuales, debido a que pueden cumplir roles esenciales en determinadas ocasiones dependiendo del criterio de inclusión de dichos objetos.

En un estudio para la enseñanza de la Psicología se hace referencia a la importancia de los efectos y animaciones de las dispositivas de PowerPoint:

“Los efectos cosméticos pueden parecer triviales. Sin embargo, la pérdida de animación puede ser más crítica con figuras que usan PowerPoint para simulaciones. Por ejemplo, una animación que aparenta el movimiento de un neurotransmisor a través del espacio sináptico para enlazar con un receptor.(...) Aquí los movimientos no son meramente cosméticos sino que son esenciales para el proceso simulado, y su pérdida podría ser bastante perjudicial” (Leffingwell et al., 2007 p.60).

Es decir que, el audio, la imagen y el video deben ser parte relevante del mensaje. Y, “los sonidos o videos sin algún contenido educacional deberían ser evitados” (Maxwell 2007, p.51).

PowerPoint tiene distintos tipos de transiciones y su uso debería ser también complemento de las narrativas e ideas que se pretendan plantear en una presentación. Pero al respecto a las transiciones es más difícil precisar su función, (Coohill 2006, p.463) recomienda “*utilizar transiciones simples, para no opacar el contenido*”. Sin embargo, desde lo expuesto, se entiende que el movimiento en general también debería ser parte relevante del mensaje, siempre y cuando la naturaleza del contenido así lo requiera.

Las transiciones, en consecuencia deberían de igual modo entenderse como objetos de aprendizaje que deberían tener una pertinencia dentro de la temática de la presentación, ayudando a construir las representaciones conceptuales, y temporalidades del conocimiento Histórico.

2.5.2.2 LA UTILIZACIÓN DE IMÁGENES COMO OBJETOS DE APRENDIZAJE.

La imagen por excelencia es uno de los objetos de aprendizaje, más utilizados en PowerPoint para ilustrar las ideas. Del Moral (1999, p.46) plantea que la creatividad en la incorporación de las TIC *“consistiría en sacarle mucho más provecho a la imagen, es decir, las cualidades del lenguaje visual son las que deben ser exploradas desde el punto de vista educativo”*.

Las imágenes deberían ser un recurso primordial en las diapositivas para la enseñanza de la Historia, evidentemente con el criterio de pertinencia que implica su incorporación a una presentación, las imágenes deberían entonces, formar parte relevante del mensaje y como formalidad visual la combinación de colores igualmente debería ser adecuada para apreciar una presentación.

Al respecto el notable historiador de la cultura, Peter Burke (2001), está de acuerdo. Señala que, las imágenes *“nos permiten (...) compartir las experiencias no verbales o el conocimiento de culturas pasadas. En pocas palabras, las imágenes nos permiten “imaginar” el pasado más vívidamente”*.

Coohill nos dice: que, *“si realmente queremos que los estudiantes tengan un diálogo con el pasado, tal vez el History Channel, en efecto, nos puede enseñar algo” (...)* la experiencia en general me ha convencido de que las clases de Historia ya no pueden carecer de imágenes”. Concluye, en que *“los profesores de historia no deben pensar en las imágenes únicamente como agregados ilustrativos, sino que deben pensar en imágenes desde el principio a la hora de concebir una clase”* (Coohill, 2006 p.464).

Fehn (2007) nos señala que PowerPoint *“permite a los estudiantes y profesores explorar formas alternativas de componer, presentar y refutar el*

conocimiento histórico” (Fehn, 2007 p.43). Este autor asimismo, es un asiduo defensor y partidario de la utilización predominante de imágenes en las presentaciones de PowerPoint para la enseñanza de la Historia.

Al ser la Historia una ciencia de carácter ideográfico, PowerPoint, a través de la imagen podría en gran medida ayudar en el aprendizaje de conceptos inmateriales tales como ideología, nacionalismo, *raza*, *status* y *clase*, entre otros. Podríamos decir al respecto que, la imagen logra lo que no es posible expresar rápidamente mediante la escritura, considerando que la Historia posee ese cariz representacional que es esencial en todas las ciencias sociales.

Bruce Fehn (2007, p.44) por su parte, explica cómo podría gestarse un estilo más visual de PowerPoint aplicado a la enseñanza de la Historia. Sostiene que las diapositivas de PowerPoint basadas en imágenes les proporcionan a los profesores y alumnos una herramienta única y poderosa para componer e interrogar la evidencia y narrativa histórica. Al colocar las diapositivas juntas de una forma nueva, los compositores de historia tienen sorpresas, perspicacia e incluso nuevas preocupaciones.

Es decir, que las imágenes podrían ser un recurso para la construcción de significados narrativos, con todos los elementos que ello implica, personajes, lugares y datos. Señala que *“los historiadores, educadores y profesores de historia concuerdan en que el desarrollo del pensamiento histórico requiere que los estudiantes compongan narrativas” (...), de esta manera los estudiantes refinen su comprensión de la historia como construcción*” (Fehn 2007, p.44).

“El aprendizaje exitoso consiste en seguir una línea de razonamiento en lugar de actuar o cuestionar la lógica y la evidencia presentada. Las diapositivas de los profesores universitarios pueden de hecho ofrecer ejemplos de fuentes

primarias empleadas para desarrollar el argumento. Sin embargo, las imágenes u otros documentos sirven como ilustraciones” (Fehn 2007, p.45).

De esta forma, *“los espectadores crean un significado histórico al leer”*, lo Staley (2003) denomina *“el espacio conceptual entre dos imágenes”*. (Fehn 2007, p.47). Así como en cualquier tipo de información o conocimiento de carácter interpretativo, Staley (2003) considera que los historiadores que utilizan las secuencias visuales requieren que los espectadores *“llenen”* los espacios entre las imágenes para crear un significado”. Generándose de este modo *“las conexiones conceptuales y asociativas entre las imágenes (...) para dar a entender la narrativa histórica deseada del autor”* (Fehn 2007, p.47).

Una presentación PowerPoint de Historia, bien construida, especialmente aquellas con propósitos pedagógicos, contiene *“un campo rico de posibilidad narrativa”* (Fehn 2007, p.47), y se debería apuntar a *“terminar con la composición y presentación de una estructura narrativa cerrada convencional. En vez de eso, las presentaciones de PowerPoint deberían en cambio abrir con los estudiantes un espacio pedagógico para analizar y criticar las narrativas históricas. En el proceso de componer y presentar, los profesores deberían posicionar a los estudiantes para que interpreten una diapositiva individual, un grupo de diapositivas, o cuestionar la inclusión o arreglo de la diapositiva”* (Fehn 2007, p.46).

Las imágenes cómo se señaló pueden permitir la construcción de narrativas abiertas a los estudiantes, y por qué no, la creación de narrativas alternativas a la Historia real. Pudiendo con esto, reflexionar y dar a entender la naturaleza interpretativa del conocimiento histórico y sus hechos en sí mismos.

2.6 ASPECTOS ETICOS: EL USO DE LA INFORMACIÓN

Frente a la abundancia de medios que prolifera en internet y que también aumenta a través de los medios de almacenamiento, se hace necesario precisar la ética del uso de la información, ya que, este tópico es algo inseparable de la creación de dispositivos.

Cómo se trató más arriba, el texto, las imágenes, el audio y el video, pueden transformarse en objetos de aprendizaje, si se utilizan de ese modo. Por lo tanto, podríamos señalar que frente a la necesidad de disponer de cierto objeto de aprendizaje necesario para desarrollar una presentación de PowerPoint, es muy probable que se incurra en la utilización de algún medio que tenga derechos de autor.

Los derechos de autor o de propiedad intelectual, representan de alguna forma el esfuerzo humano involucrado para construir algún material, por lo tanto es de suma importancia y un deber moral, otorgar el reconocimiento y rendir los méritos correspondientes que un autor se merece por dicho esfuerzo. Más aún, si el material está disponible en internet, para todo público.

Luisa Montuschi se refiere a esto, señalando que:

“corresponde (...) dilucidar la cuestión de la responsabilidad moral. Debe notarse que en el uso de las nuevas tecnologías aparecen afectados valores sociales e individuales. ¿Quién sería entonces responsable por los hechos negativos y las consecuencias que de los mismos se derivarían, que son realizados mediante la utilización de las TIC? ¿Son las personas o son los artefactos? En este último caso podría decirse que se estaría planteando una suerte de “Mito de la Amoralidad de las TIC”. Esto

no resulta aceptable. La responsabilidad debe ser imputada a personas que ejecutaron ciertas acciones pero que pudieron haber elegido hacer alguna otra cosa y tales acciones fueron llevadas a cabo libremente con voluntad y conocimiento. Difícilmente pueda imputarse responsabilidad a un aparato” (Montuschi, 2005 p.22).

Por lo anterior, se hace primordial en el desarrollo de dispositivas de PowerPoint, hacer explícitas las fuentes de la información, dando a conocer su origen, evitando así el delito de robo intelectual.

Los distintos medios señalados, tales como: imágenes, fuentes primarias y videos al ser susceptibles de incluirse en las presentaciones para enseñar Historia, pueden fácilmente, como vimos, convertirse en elementos de construcción de narrativas, interpretaciones, hipótesis y argumentos que la disciplina histórica involucra. Esto implica que es de importancia inmanente, que se señale el origen de las fuentes de dicha información. Primero, por motivos de ética del uso de ésta y segundo, por presentar más íntegramente la metodología constitutiva del conocimiento histórico.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se enmarca en el paradigma cuantitativo, debido a que la información que arrojó el instrumento de recolección de información y evaluación, es de carácter numérico.

Se puede precisar que es un Análisis Descriptivo y Evaluativo de Contenido Documental, puesto que su objetivo consistió en analizar y describir presentaciones multimedia para la enseñanza de la Historia, según criterios determinados, con la finalidad de evaluar sus características.

Por lo demás, es descriptiva debido a que se utilizaron los datos obtenidos, para realizar descripciones de las características de las dispositivas. Y es evaluativa, debido a que pretende valorar las características de las dispositivas para la enseñanza de la Historia.

Bisquerra (2000) considera a la investigación evaluativa dentro de los estudios descriptivos, y señala que, *“entre los objetos o fenómenos susceptibles de ser evaluados se encuentran los materiales del currículum. Estos materiales pueden ser: libros de texto, material audiovisual, programas de ordenador, etc.”* (Bisquerra, 2000 pp. 143-144). Este autor también agrega que la investigación evaluativa, puede ser una investigación descriptiva en la que *“se tienen criterios de medida de tal forma que se puedan hacer juicios de valor sobre el fenómeno que se describe”* (Bisquerra, 2000 p.142).

Por otra parte, esta investigación es un análisis de contenido documental porque se considera las diapositivas de PowerPoint como documentos que contienen información para un determinado fin y dicha información constituye un

contenido apto para ser analizado. En Hernández y otros (1998) señalan que “*el análisis de contenido es una técnica para estudiar y analizar la comunicación de una manera objetiva, sistemática y cuantitativa*”. Además agregan que “*este tipo de análisis puede aplicarse (...) a cualquier forma de comunicación*” (Hernández y otros, 1998 p.412).

Además, según las clasificaciones que propone Bisquerra (2000) la metodología de esta investigación, sería:

- Según la manipulación de variables, es una investigación descriptiva ya que no se manipula ninguna variable. Se limita a observar y describir los fenómenos.
- Según la dimensión cronológica, esta investigación es de tipo descriptivo, puesto que, describe los fenómenos tal cual aparecen en la actualidad. Es decir, tal como las diapositivas en el momento que las presentaciones fueron publicadas en un sitio del ministerio de educación, quedando a disposición de la comunidad educativa que requiriese usarlas.
- Según el objetivo, es descriptiva ya que su objetivo está en describir un fenómeno.

3.2 POBLACIÓN, UNIDADES DE ANÁLISIS, Y MUESTRA

En esta investigación se seleccionaron como unidades de análisis a las presentaciones multimedia del subsector de Historia y Ciencias Sociales. Consecuentemente, la población, estará compuesta por el conjunto de presentaciones multimedia para enseñar historia.

Por razones obvias, es imposible disponer de la totalidad de las presentaciones del subsector que existen en el país, por lo que para realizar un estudio de éstas, la muestra fue de tipo no probabilístico-casual, ya que la muestra se obtuvo con facilidad de acceso y se dio la coincidencia que pertenecían a un sitio web representativo del Ministerio de Educación.

La muestra está constituida por el conjunto de presentaciones del portal www.educarchile.cl, fuente que se piensa, es de un alto grado de representatividad, y posee las condiciones y características la mayoría de las presentaciones multimedia que se utilizan en el país para enseñar Historia. Las presentaciones del subsector de Historia y Ciencias Sociales suministradas por el portal educarchile.cl, hasta el día 20 de Noviembre, 2008 se adjuntan en el apartado de materiales anexos.

Esto se debe a que, dichas presentaciones están disponibles para su descarga, apropiación y utilización libre por parte de los docentes y público general, y por otro lado las diapositivas disponibles han sido de elaboración y donación de distintas entidades: profesores, editoriales, instituciones y el mismo portal.

La totalidad de presentaciones multimedia disponibles pertenecientes al subsector de Historia y Ciencias Sociales, son 61 archivos con extensión PPT para el software presentador PowerPoint, que se han obtenido de la sección “recursos educativos/tipo de recurso/presentaciones” del sitio web www.educarchile.cl,

Las presentaciones en total son 61, y se listan en la siguiente tabla.

PRESENTACIONES DEL SUBSECTOR DE HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES SUMINISTRADAS POR EL PORTAL EDUCARCHILE, AL DÍA 20 DE NOVIEMBRE, 2008.	
01	José Tomás Urmeneta (Presentación)
02	Organización nacional y regional
03	Organización nacional y regional 2
04	Organización política de Chile
05	Transformaciones culturales a fines del siglo XIX
06	Pensamiento liberal en Chile
07	Independencia de Chile
08	Organización de la República
09	Feudalismo
10	Historia de España
11	Historia Contemporánea
12	La Segunda Guerra Mundial
13	El mercado
14	Rutas por el pasado de América - Enseñanza Media
15	Rutas por el pasado de América - Enseñanza Media: Tráfico e intercambio
16	Rutas por el pasado de América - Enseñanza Media: Prestigio y autoridad
17	Rutas por el pasado de América - Enseñanza Media: Ideas sobre la muerte
18	Rutas por el pasado de América - Enseñanza Media: Chamanes
19	Rutas por el pasado de América - Enseñanza Media: Arte precolombino
20	Biomos de Chile: Desierto florido
21	Rutas por el pasado de América - Enseñanza Media: mujeres
22	Independencia de Chile
23	Biomos de Chile: Cordillera
24	Biomos de Chile: Litoral
25	Biomos de Chile: Zona Mediterránea
26	Biomos de Chile: Semidesierto
27	Biomos de Chile: Desierto
28	Biomos de Chile: Altiplano
29	El problema básico de la economía
30	Organización y sistemas económicos
31	Funcionamiento del mercado: oferta y demanda
32	Tipos de mercado
33	El equilibrio macroeconómico
34	La globalización de la economía
35	Final del Antiguo Régimen
36	Las revoluciones liberales
37	La revolución industrial
38	La era de los imperios
39	La Primer Guerra Mundial
40	La revolución rusa y la URSS
41	El período de entreguerras
42	Las relaciones internacionales y la Segunda Guerra Mundial
43	Bipolaridad y Guerra Fría
44	Desarrollo y estabilidad occidental
45	El mundo comunista

46	Descolonización y Tercer Mundo
47	De la crisis de los 70 al final de la Guerra Fría
48	El nuevo orden internacional
49	La globalización económica
50	La sociedad actual
51	Principales características de la sociedad colonial en Chile
52	La democracia ateniense
53	Desarrollo económico y conflicto étnico
54	Visita al cerro Santa Lucía
55	Principales características del Feudalismo
56	Hacia una noción de Globalización
57	Guerra Fría
58	Hitos históricos 1900-1949
59	Revolución Industrial y Capitalismo
60	Chile: Organización nacional y regional
61	Orígenes del mestizaje cultural en Latinoamérica

Como es posible apreciar, algunas de las diapositivas del listado han sido oscurecidas, debido a que se pretende señalar que no son propiamente para la enseñanza de la Historia como tal, y por ende no se considerarán. Algunas de ellas corresponden a Geografía de Chile y otras a Economía. Debido a los fines de este estudio solo se utilizaron las que explícitamente poseen contenidos de Historia, por cumplir con las características pertinentes. Por ende, del total de 61 diapositivas del subsector se hace exclusión de 19 que no corresponden a la enseñanza de la Historia.

Exceptuando las diapositivas oscurecidas del listado anterior la muestra es constituida por 42 diapositivas que son propiamente para enseñar Historia, no importando para este caso, el periodo histórico o temática histórica que éstas traten.

3.3 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para diseñar el instrumento de evaluación, se ha tomado como referencia un instrumento de evaluación de software educativo en soporte CD-ROM preexistente, estandarizado y validado. Del instrumento señalado se han considerado únicamente los indicadores. Se ha recurrido a un instrumento ya validado, debido a que esta temática es relativamente reciente en el ámbito de la investigación, por lo que hubo que encontrar un referente para el caso.

El modo como se ha construido el instrumento ha sido básicamente modificando uno ya existente, esto se justificó por 2 razones: 1) la falta de referentes específicos, y 2) la pertinencia y maleabilidad del instrumento base. De hecho éste *“se adapta a los requerimientos de este estudio en particular”* (Hernández y otros, 1998 p.256) debido a que, por un lado sus dimensiones e indicadores muestran una notable estrechez y compatibilidad en cuanto al *tipo de población* para la cual el instrumento fue diseñado, ya que fue creado para evaluar *software educativo* y debido a su símil fue posible modificarlo adecuadamente para efectos de esta investigación. Y por otra parte, las motivaciones de la creadora son muy similares a las que acá se han presentado, en sus propias palabras:

“El software educativo multimedia no sólo debe tener un soporte sobre CD-ROM sino que debe sacarle partido a esa gran capacidad de almacenamiento de información y eso se debe traducir en aprovechar los diferentes medios que permite este instrumento. Con esto nos referimos a que se debe utilizar la palabra en audio, la música, los sonidos, la imagen en vídeo, la imagen fija, el hipertexto, etc. de manera eficaz y significativa, y no sólo como un adorno sin protagonismo en el entorno”(Gómez del Castillo Segurado, 1997).

De lo anteriormente señalado y en conjunto con la literatura revisada, se obtuvo como resultado el diseño de un instrumento de evaluación con escalamiento tipo Likert (Hernández y otros, 1998 p.256) o de Estimación -rating scales- (Bisquerra, 2000 p.110), de este modo se obtuvieron las apreciaciones del investigador sobre el grado en que una característica se presenta.

Básicamente, para ajustar el instrumento, se han eliminado diversos indicadores que no eran pertinentes ni tampoco eran de utilidad para esta investigación, y por el contrario los demás se han reutilizado para el caso. Además se han incorporado otras dimensiones, para concretar su ajuste para este estudio.

El instrumento base se presenta en a continuación:

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE SOFTWARE EDUCATIVO MULTIMEDIA	
M ^a Teresa Gómez del Castillo Segurado Sevilla, Abril 1997	
<p>NORMAS PARA CONTESTAR</p> <p>1.- Marque con una X una opción en cada ítem. Si se equivoca tache y marque de nuevo</p> <p>2.- Si se trata de evaluar un factor que usted cree que no tiene el programa señale No aparece</p> <p>3.- Si necesita hacer alguna observación en algún ítem, anote el número de la pregunta y escriba lo que quiera al final del cuestionario</p>	
<p>1.- ASPECTOS GENERALES</p> <p>1.1.- Valoración general</p> <p>1.2.- Se explicita el modelo educativo (bases y criterios desde los que se ha elaborado el material)</p> <p>1.3.- Elementos motivadores</p> <p>1.4.- Aplicable a un amplio número de niveles</p> <p>1.5.- Permite tanto un uso personal como grupal</p> <p>1.6.- Fácil de usar, no requiere adiestramiento específico</p> <p>1.7.- Documentación escrita complementaria del programa</p> <p>1.8.- Aporta instrucciones el programa</p> <p>2.- ANÁLISIS TÉCNICO</p> <p>2.1.- Los gráficos son parte relevante del mensaje</p> <p>2.2.- La imagen es parte relevante del mensaje</p> <p>2.3.- La palabra en audio es parte relevante del mensaje</p> <p>2.4.- El texto escrito es parte relevante del mensaje</p> <p>2.5.- Utiliza percepciones mutisensoriales</p> <p>2.6.- Integra con éxito los diferentes tipos de lenguajes (icónico, verbal...)</p> <p>2.7.- Buena sincronización imagen-sonido-texto</p> <p>2.8.- Presenta elementos innecesarios</p> <p>2.9.- El CD-ROM es el soporte imprescindible para el programa</p> <p>2.10.- Calidad de gráficos e imágenes</p> <p>2.11.- Aporta información acerca del proceso recorrido y de los resultados obtenidos</p> <p>2.12.- Formato estructurado y cerrado que predetermina en gran medida su seguimiento</p> <p>2.13.- El contenido puede ser modificado por el usuario</p>	<p>3.- ANÁLISIS DE CONTENIDOS</p> <p>3.1.- ASPECTOS GENERALES</p> <p>3.1.1.- Relaciona distintas materias de forma globalizada</p> <p>3.1.2.- Número de áreas que refuerza o trabaja.</p> <p>3.1.3.- Presenta contenidos conceptuales</p> <p>3.1.4.- Presenta contenidos procedimentales</p> <p>3.1.5.- Presenta contenidos actitudinales</p> <p>3.1.6.- Coherencia con los objetivos y contenidos del DCB</p> <p>3.1.7.- Se basa en las áreas prescritas por la administración</p> <p>3.1.8.- Introduce otros aspectos culturales no prescritos</p> <p>3.1.9.- Se especifican los objetivos de enseñanza en el manual o en el programa</p> <p>3.1.10.- Contenido cultural actualizado</p> <p>3.1.11.- Contenido relacionado con el entorno inmediato del alumno</p> <p>3.1.12.- Promueve transferencia siendo aprendizaje funcional</p> <p>3.2.- ANÁLISIS DE VALORES</p> <p>3.2.1.- Favorece el trabajo en equipo</p> <p>3.2.2.- Desarrolla la creatividad</p> <p>3.2.3.- Destaca la interculturalidad</p> <p>3.2.4.- Favorece la igualdad entre los sexos</p> <p>3.2.5.- Favorece la educación para la salud</p> <p>3.2.6.- Desarrolla la conciencia ecológica</p> <p>3.2.7.- Desarrolla contenidos de educación para la paz</p> <p>3.2.8.- Favorece la socialización</p> <p>3.2.9.- Favorece la individualización</p> <p>3.2.10.- Favorece la atención a la diversidad</p> <p>3.2.11.- Favorece el esfuerzo personal</p> <p>3.2.12.- Favorece la autoestima y confianza en las propias posibilidades</p> <p>3.2.13.- Rechaza la discriminación y/o explotación</p> <p>4.- OTROS ASPECTOS</p> <p>4.1.- Variedad de actividades</p> <p>4.2.- Se centran en el aprendizaje memorístico y de recuperación de la información</p> <p>4.3.- Favorece un aprendizaje activo y significativo</p> <p>4.4.- Logra motivar al estudiante</p> <p style="padding-left: 20px;">4.5.- Es eficaz para el aprendizaje</p> <p style="padding-left: 20px;">4.6.- Es beneficioso para el aprendizaje</p> <p style="padding-left: 20px;">4.7.- Utilización para la escuela</p> <p style="padding-left: 20px;">4.8.- Utilización para el hogar</p> <p>5.- OBSERVACIONES</p> <p>Nº de ítem Comentario</p>

3.3.1 EL INSTRUMENTO

El instrumento se compone de 14 indicadores, divididos en 4 dimensiones. Cada indicador está graduado en un escalamiento de tipo Likert con varias opciones-respuesta de razón, es decir que las opciones de respuesta indican jerarquía de intensidad de la característica que el indicador describe (Hernández, 1998 p.251).

Se ha decidido asignar valores numéricos a los indicadores, y además se ha optado por utilizar únicamente variables discretas, es decir que éstas solamente han podido tomar determinados valores, que suelen coincidir con números enteros (0-1-2-3-4). Por lo tanto, los indicadores se presentan como escalas de intervalos, pero que añaden la existencia del cero absoluto. El cero absoluto se consideró como la ausencia total de la cualidad medida, y por tanto es un valor que no puede ser rebasado en la parte inferior (Bisquerra, 2000 p.79).

Según Bisquerra (2000 p.77), podríamos señalar que esta investigación fue de "*metodología cuantitativa de datos cualitativos*". Las variables/indicadores fueron cualitativas ya que se establecieron distintas graduaciones de intensidad en que se presentaron los indicadores de las variables. Las variables se tornaron politómicas ya que se prefijaron 4 valores y se refieren a características que no se pueden cuantificar concretamente.

A continuación se describirá el instrumento, sus dimensiones e indicadores correspondientemente.

**DESCRIPCIÓN DE ESCALA DE APRECIACIÓN TIPO LIKERT PARA LA
CARACTERIZACIÓN DE PRESENTACIONES MULTIMEDIALES DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

DIMENSIÓN / INDICADOR	OPCIONES DE RESPUESTA				
	Muy Bien	Bien	Regular	Mal	No Aparece
VALOR	4	3	2	1	0

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

Esta dimensión se refiere e incluye los indicadores de tipo genéricos para una sala de clases, o procedimientos esenciales para generar aprendizajes significativos, según las orientaciones educativas vigentes, centradas en la adaptación del conocimiento a la estructura cognitiva personal y el logro de objetivos.

Nº	INDICADOR	DESCRIPCIÓN
1	La presentación tiene elementos motivadores.	La presentación contiene en alguna(as) ocasión (es), sonidos, cuadros de diálogos, globos de mensajería para motivar al alumno, dirigiéndose a él de forma lo más contextualizadamente posible o bien, algún elemento multimedia que despierte la curiosidad, la atención o genere un impulso en pro del aprendizaje.
2	Permite tanto su uso autónomo para el educador como para el educando.	Se refiere a la posibilidad de autonomía de la presentación, en cuanto a su utilidad de uso tanto en situaciones personales (del alumno) o para el profesor, por lo tanto, si la presentación no se convierte en un recurso que solamente está ideado para ser utilizado por el profesor.
3	Favorece un aprendizaje significativo.	La presentación intenta generar aprendizajes de tipo no contenidista, o sea que no se sustenten en la exposición de información textual.
4	La presentación incluye un cierre o síntesis de ideas.	La presentación contiene o intenta hacer una síntesis final o compilación para cerrar de modo integrado y sistémico la presentación.

Presenta CMO Curriculares (MINEDUC, 2005 p.8):

5	Conocimientos	Incluyen conceptos, sistemas conceptuales e información sobre hechos, procedimientos, procesos y operaciones. Adicionalmente, tanto en objetivos como en contenidos se distingue entre: <ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento como información, es decir como conocimiento de objetos, eventos, fenómenos, símbolos; y, • El conocimiento como entendimiento, es decir la información puesta en relación o contextualizada, integrando marcos explicativos y/o interpretativos mayores, y dando base para discernimiento y juicios.
	Habilidades	Se refieren a capacidades de desempeño o de realización de procedimientos que deben adquirir y desarrollar los alumnos y las alumnas en su proceso de aprendizaje: éstos serán tanto en el ámbito intelectual o práctico, como basados en rutinas o en procesos abiertos fundados en la búsqueda, la creatividad y la imaginación.
	Actitudes	Las actitudes son disposiciones hacia objetos, ideas o personas, con componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas a determinados tipos de acción. Por ejemplo, el marco de objetivos y contenidos curriculares plantea actitudes a inculcar en alumnas y alumnos respecto a: desarrollo personal, aprendizaje y relación con el conocimiento, relaciones con los demás, derechos y deberes ciudadanos, disciplina de estudio y trabajo personal, trabajo en equipo, manejo de evidencia, verdad y criticidad, diálogo y manejo de conflictos, entorno natural, entre otras dimensiones.

DIMENSIÓN TÉCNICA

Esta dimensión hace alusión a las características técnicas de las presentaciones, sus colores, sonidos,

decisiones en cuanto al diseño y apariencia, para lograr el aprendizaje para el cual fueron diseñadas.		
6	Número de diapositivas es suficiente para el contenido	Indica si la cantidad de diapositivas de la presentación no se torna redundante o es demasiado sintética, para desarrollar por sí misma el contenido u objetivo presentado.
7	Las imágenes forman parte relevante del mensaje	Se refiere a que si las imágenes, gráficos y objetos visibles que no impliquen caracteres alfanuméricos, son relevantes y funcionales al tema de la presentación.
8	El audio es parte relevante del mensaje	Se refiere a que si los sonidos, música y objetos audibles, son relevantes y funcionales con el desarrollo de las ideas que desarrolla la presentación.
9	La totalidad de los elementos incluidos aportan a la presentación.	Se refiere a si la totalidad de los elementos multimedia (sonido, texto, voz, imagen, video) contribuyen a la presentación.
10	Combinación de colores adecuada para apreciar la presentación.	La combinación de los colores es adecuada para una lectura y apreciación de las diapositivas de la presentación.
11	El movimiento es parte relevante del mensaje	El movimiento es pertinente para poder entender el contenido y no se presenta como mero adorno.
DIMENSIÓN DIDÁCTICA		
Esta dimensión hace referencia a aspectos específicos de los aprendizajes propios de la didáctica de la Historia, considerando algunas de las variables más frecuentes a integrar en el tratamiento de la temporalidad y la historicidad.		
12	Aborda contenidos del Subsector.	La presentación presenta un nexo curricular evidente con los contenidos y objetivos del subsector de Historia y Ciencias Sociales.
13	Presenta un concepto del tiempo histórico (1).	
	Trata la simultaneidad	
	Trata la causalidad	
	Trata la multicausalidad	
	Trata el cambio y la continuidad	
DIMENSIÓN ÉTICA		
Esta dimensión se refiere a la norma esencial en el tratamiento de la información que es respetar los derechos de autor.		
14	Hace explícita las fuentes de su información.	Deja en claro al pie de la diapositiva o al final de la presentación, las fuentes de la información expuesta, en los casos de haberla utilizado.

Los 2 profesionales que participaron en la validación del instrumento son:

Ana Roga, Educadora de Párvulos, Magister en Informática Educativa Universidad de Chile. Experta en TIC en Educación Inicial. Docente Universidad Central.

Alexandre Gottreaux, Profesor de Educación Básica, Magister en Comunicación Universidad Arcis, Experto en Integración de TIC en Educación, Docente Universidad Central.

3.4 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicó el instrumento a cada una de las presentaciones, mediante la observación de cada una de las diapositivas que éstas contenían. Por lo tanto cada presentación de la muestra obtuvo sus propios valores en los indicadores del instrumento.

Los valores obtenidos mediante el procedimiento de evaluación, fueron puestos en una matriz de datos que fue diseñada en una planilla de Microsoft Excel para compilar la totalidad de los valores obtenidos de las 42 presentaciones que formaron la muestra.

Para presentar los resultados de un modo sintético, con dicha matriz de datos se generaron gráficos de barras agrupados por dimensiones, que expresan las sumas de los valores de la totalidad de la muestra en cada uno de los indicadores, es decir que cada barra, representó la sumatoria total de la muestra en un determinado indicador.

Cabe mencionar que la sumatoria obtenida por cada presentación, pudo ser entendida como el alcance de un nivel esperado u óptimo, pero esto no fue así necesariamente debido a que existen indicadores de carácter especial que no pudieron sumarse para tales efectos debido a su variabilidad.

Indicadores como los números 5 y 13, comprenden subindicadores específicos que pueden o no presentarse conjuntamente, y la ausencia de manifestación de alguno de ellos no representa necesariamente un desmedro de las presentaciones evaluadas. Esto es debido a que las presentaciones, según su propósito podrían o no contenerlos, sin embargo, se requirió que al menos se presentara alguno. En el caso del indicador número 2, igualmente se le consideró

de carácter especial, debido a que podría ser perjudicial su presencia, según la literatura revisada.

Mediante la observación de los resultados se procedió al análisis de los datos obtenidos desde una perspectiva descriptiva e interpretativa conjuntamente. En primer lugar se hizo referencia a los resultados del análisis de la muestra por indicador, dando a conocer los gráficos con las tendencias generales de cada dimensión y en segunda instancia detallando cada uno de los indicadores respecto a la totalidad de las diapositivas analizadas.

Al dar a conocer el detalle de los indicadores mediante los gráficos, se fueron realizando a la par, las vinculaciones de los resultados con los conceptos, ideas y aspectos contenidos en el marco teórico. Todo este procedimiento, se realizó desde la visión del investigador, dando a conocer su valoración al respecto.

CAPITULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS

4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO E INTERPRETATIVO POR DIMENSIONES E INDICADORES.

Los resultados que se muestran a continuación, indican los puntajes obtenidos a través de la evaluación de las presentaciones multimedia para la enseñanza de la historia, del portal www.educarchile.cl. Como ya se ha señalado, en primera instancia los resultados serán presentados por las dimensiones establecidas en el instrumento: Dimensión Pedagógica, Dimensión Técnica, Dimensión Didáctica y la Dimensión Ética. Con ello se buscó establecer una panorámica general de este conjunto de presentaciones. Asimismo se hizo referencia a los respectivos indicadores para mostrar los resultados obtenidos por la totalidad de las presentaciones, así como la distribución del puntaje obtenido en el conjunto de presentaciones.

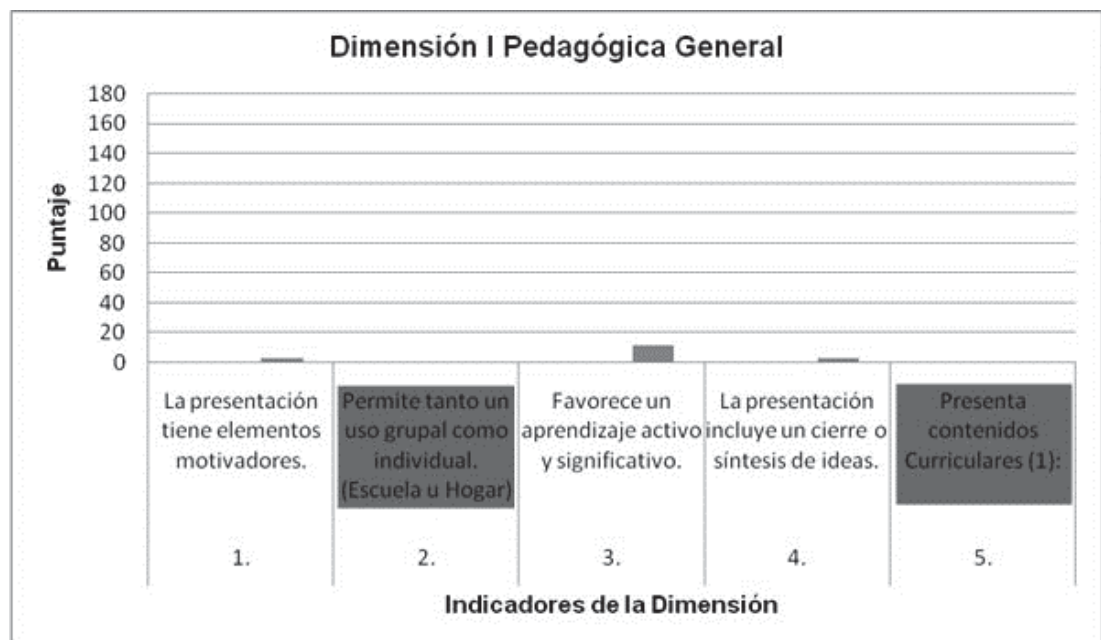
El análisis se organizó señalando el puntaje ideal máximo de la suma de los indicadores de cada dimensión junto con el puntaje real logrado, para tener una referencia del nivel de logro. Cada dimensión se presentará con gráficos de barras para representar la información de manera más sintética, y a su vez para ilustrar mejor los puntajes obtenidos por las presentaciones.

Antes del análisis, sería de utilidad tener en cuenta la totalidad de los resultados, éstos están presentes en el apartado de anexos. Cabe señalar que en este apartado se hará frecuente referencia a estos datos.

4.1.1 DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

Esta dimensión se refiere a los indicadores de tipo genéricos para una sala de clases, o procedimientos esenciales para generar aprendizajes significativos, según las orientaciones educativas vigentes, centradas en la adaptación del conocimiento a la estructura cognitiva personal y el logro de objetivos.

En la Dimensión Pedagógica el puntaje total no considera a los indicadores 2 y 5, entonces el puntaje ideal sería de 672. El puntaje obtenido por el conjunto de presentaciones, apenas alcanzó 17 de 672 puntos. La distribución del puntaje total obtenido en la dimensión se presenta en el siguiente gráfico.



En esta dimensión es posible apreciar que existen debilidades notables en los 3 indicadores involucrados, por lo tanto podríamos señalar hasta aquí que la

Como elemento común curiosamente está la presencia de la imagen de pequeño parlante en las dos diapositivas que incluían un llamado a la atención de forma inicial.

No fue posible encontrar otras características que aludieran a la motivación o el llamado a la atención de los alumnos en el resto de las diapositivas. Los sonidos descritos, podrían insípidamente constituir un complemento motivacional pertinente con el contenido manifiesto en las diapositivas y por ello obtuvieron puntaje 1. Se valoraron así, por incluir solo un sonido que no tiene coherencia o relación con la información presentada y ello significa que la diapositiva posee algún llamado a la atención, pero mal realizado. Por cierto, estas valoraciones se relacionan con el indicador nº8, el cual se describirá más adelante.

Desde el modelo didáctico presentado, podemos sostener que no existe un intento de vinculación inicial del material con los estudiantes y podemos concluir que en la muestra no existe ninguna unidad de análisis que contenga vislumbres de motivación claramente definidos.

Es decir que PowerPoint no es utilizado en ninguna de las unidades de análisis como un recurso de motivación y los mensajes multimedia –sin considerar los sonidos mencionados- no han sido aplicados para esta tarea, por lo que desde lo planteado por Lavaseur y Sawyer (2006) se podría señalar que las características propias de PowerPoint como los estímulos visuales y sonoros, no han sido aprovechados pertinentemente.

EL INDICADOR N°3, se refiere a si la presentación intenta generar aprendizajes de tipo no contenidista, o que no se sustenten en la exposición de información textual.

3. Favorece un aprendizaje significativo.																																		
1	1	1	1	1	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Como se puede apreciar, las puntuaciones de igual modo fueron muy bajas, considerando que la mayoría de las presentaciones no obtuvo puntuación alguna en este indicador, por el hecho de estar absolutamente ausente en ellas.

Los valores obtenidos respectivamente fueron sólo 1 y 2, y señalan que el uso de PowerPoint no implicaría la presentación de ideas que vayan más allá de la información expuesta. Ninguna llega al grado de realizar una conexión dinámica de ideas complejas así y presentar características complementarias a éstas en pro de su entendimiento.

Cabe recordar que, Ausubel (1983) definió aprendizaje significativo como aquel que favorece la relación entre el nuevo conocimiento y la experiencia pasada del estudiante. Para lograr esto Benejam y otros (1997) proponían la incorporación del contexto y la percepción del alumno entre otros.

La presentación nº9: Feudalismo, presenta 3 diapositivas que incluyen el enlazamiento paulatino de ideas o conceptos, esta es la única ocasión en la que se manifiesta en esta unidad de análisis, un intento de ir más allá de la información expuesta estableciendo conexión entre ideas potenciando la ordenación y jerarquización de los conceptos durante un lapso de tiempo determinado. En estos mapas conceptuales con movimiento se explican el feudalismo, las relaciones de vasallaje y la estructura geográfica de un feudo.

En la diapositiva nº22, también presenta ordenación de contenidos de forma paulatina, que jerarquizan de alguna manera el material presentado. Sin embargo la naturaleza del contenido no tiene diferencia alguna con lo que se podría encontrar en una enciclopedia respecto al tema.

El resto de las presentaciones, que obtuvo puntaje 1 en este indicador, se limita a mostrar mapas conceptuales estáticos o bien ilustra el contenido escrito con imágenes alusivas. Existen otras diapositivas que incluyen mapas conceptuales, estas obtuvieron el puntaje 0 debido a que son imágenes estáticas tradicionales y no son mapas conceptuales –editables- de un documento PowerPoint como tales. Es decir se resta la posibilidad de incorporación de atributos del programa PowerPoint, convirtiendo la imagen potencialmente dinámica en estática. En este caso puede ser más conveniente entregar al estudiante una fotocopia que él pueda intervenir.

Se puede observar en la muestra, una notable tendencia a la utilización del presentador multimedia como un pizarrón electrónico, o sea, que sirve para ilustrar y mostrar información a mayor velocidad que en un pizarrón convencional, ahorrando el tiempo que transcurre entre borrar el pizarrón e incorporar nueva información.

Cómo se señaló, la inserción de las TIC en la educación plantea una revisión profunda de ciertas prácticas pedagógicas, la modalidad y metodologías de enseñanza y la forma de adquirir conocimientos (MINEDUC, 2006 p.10). En términos de Carnoy (2004) no estaríamos observando ningún cambio sustancial en el modo de presentar los contenidos a los estudiantes.

Al no haber una diferencia realmente sustantiva en la presentación del material mediante PowerPoint, podemos señalar que los métodos didácticos estarían siguiendo patrones de procesamiento de la información extraños a lo que ocurre fuera de la escuela (Adell, 2006) y automatizar lo que antes se hacía a mano es claramente lo más frecuente en las unidades de la muestra.

Las presentaciones no estarían contemplando, lo que señalamos como la vinculación de la Historia y las Ciencias Sociales con el mundo de los estudiantes

(MINEDUC, 2005). Definitivamente, podríamos aplicar la idea de Coohill (2006) señalando que el History Channel tiene definitivamente la ventaja en lo que respecta a la re significación, ya que este canal de televisión basa sus programas en el uso de simulaciones, esquemas interactivos, raconto, flashbacks, entre otros. Todos estos recursos típicamente televisivos son recreables mediante el uso de PowerPoint.

EL INDICADOR Nº4, plantea si la presentación contiene o intenta hacer una síntesis final o compilación para cerrar de modo integrado y sistémico la presentación.

4. La presentación incluye un cierre o síntesis de ideas.																																		
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Al mirar los resultados que arrojó el instrumento, se denota una importante ausencia de sistematización o recapitulación de la clase. Sea para acentuar ideas principales o como recurrencia procedimental al concluir la presentación.

Las diapositivas que presentaron este indicador solamente fueron la nº1: José Tomás Urmeneta y la nº12: La Segunda Guerra Mundial, del total de la muestra. La nº1 ofrece en la última diapositiva de la presentación una conclusión escrita en prosa a modo general, dando a conocer la importancia del empresariado chileno y la presentación nº12, concluye listando las consecuencias del conflicto bélico.

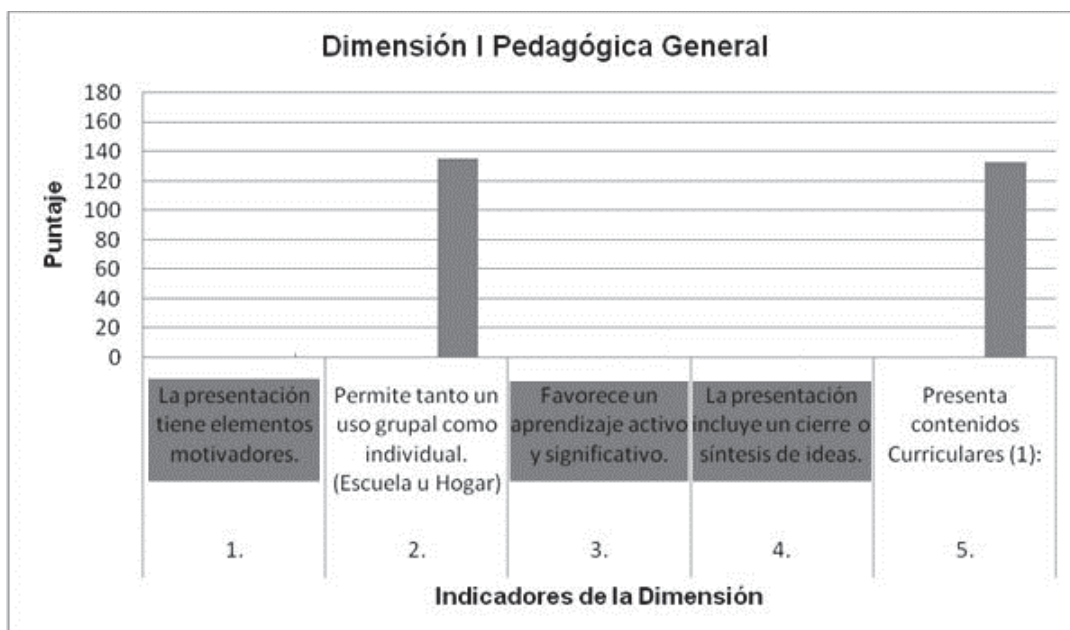
Al presentar la información en distintas diapositivas-apartados es conveniente ofrecer un resumen final, para unificar la totalidad de las diapositivas de la presentación en un todo más aprehensible. Al respecto, Maxwell (2007) recomendó desde su experiencia utilizar diapositivas de cierre o síntesis de ideas,

debido a la abundancia de información que se podría generar en una clase con PowerPoint.

Sin embargo para las diapositivas señaladas, esto no se daría ya que no se componen ni de fuentes primarias ni de abundancia de contenido que apunte a una sobre-estimulación del alumnado, ya que las diapositivas son en general de información concisa, que no necesariamente podría generar una confusión. Sin embargo, es valorable frente a la gran mayoría de la muestra, que incluyan un cierre.

El resto de las diapositivas, no presenta en absoluto un cierre o compilación final para sintetizar el contenido y reforzarlo. Lo que significa una linealidad extrema de la orientación de la clase y además, no daría pie a una retroalimentación con el uso del presentador multimedia.

Los indicadores 2 y 5 se muestran a continuación:



Como es posible observar, los indicadores 2 y 5 obtuvieron puntajes considerables respecto a los anteriores. Pero sin embargo, como se ha señalado, estas puntuaciones tienen un carácter especial para su análisis y por ende no han sido considerados para la suma total y por ese motivo se han mostrado aparte.

EL INDICADOR Nº2, se refiere a la posibilidad de autonomía de la presentación, en cuanto a su versatilidad de uso tanto en situaciones personales (del alumno) o bien para la labor del profesor.

Este indicador, tiene una puntuación notablemente más favorable. Podríamos decir en primera instancia que, es un indicador que se muestra bastante logrado, no existe el cero en los resultados. Como es posible apreciar, en considerable cantidad de presentaciones que obtuvieron el puntaje máximo 4.

2. Permite tanto un uso grupal como individual.																																													
3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	2	3	4	2	2	3	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Cabe señalar, que este indicador presenta una dicotomía, puesto que, si bien muestra un grado de autonomía de las presentaciones en dos situaciones de uso, que cada estudiante pueda usarlo de manera individual, o que sirva para acompañar la clase del profesor.

Por el contrario, el hecho de que las presentaciones obtuvieran mayor puntaje se traduce en una proporcional tendencia a la exposición de la información. Dicha característica es la que detectamos como el motivo que otorga esa independencia a las presentaciones. Es decir, puede eventualmente prescindir del profesor en el uso personal por parte del estudiante, lo que significaría una completa exposición de la información y por ende, la puntuación más alta podría interpretarse como inconveniente.

Como se señaló anteriormente, esta característica de las presentaciones no indicaría un buen diseño de presentaciones de PowerPoint para la enseñanza de la Historia, debido a que los elementos de una presentación como “*palabras, frases, oraciones, imágenes, secuencias/ orden, velocidad y cantidad de diapositivas. Deberían ser combinados con la voz del presentador*” (Fehn, 2007 p.47).

Estas características podrían ser vistas como positivas, si este estudio tratase acerca del e-learning o de la autoinstrucción, que prescinden esencialmente del rol del profesor o de la clase presencial.

Las presentaciones multimedia en este estudio son consideradas como recursos pedagógicos de aula, entonces la autonomía de uso estaría proporcionalmente menoscabando el desarrollo de habilidades complejas de razonamiento (Carretero y Voss, 2004). Además, el rol del profesor no implicaría en absoluto la toma de decisiones fundamentales que son el resultado de un complejo sistema de relaciones (Benejam y otros, 1998), presentes en una clase Historia.

Las presentaciones al ser tan “expositivas” se tornan como señaló Cabero (2003) en instrumentos transmisores de información, que no buscarían mayormente la interacción aumentando la expresión y representación de los conocimientos. Al no ser esencial el rol del profesor, se puede intuir que no existiría lo que Lavasseur y Sawyer (2006) señalaron como decodificación dual, y que como se ha visto, sería necesario para otorgar un uso de PowerPoint que busque aprendizajes más complejos que la información pura.

Como sostuvo Maxwell (2007), las diapositivas “*deben incluir un contenido distinto al que presenta el profesor y ambos se deberían complementar formando*

un todo, por ende las presentaciones deberían ser presentadas, y agrega que una presentación PowerPoint no tiene que ser un documento explicativo autónomo” (Maxwell 2007, p.43).

Frente a lo planteado por este mismo autor, cabe señalar que las presentaciones de la muestra manifiestan ser una réplica del contenido a enseñar mediante frases más concisas. Esto representaría una doble falta porque se estaría manifestando lo que Tufte (2006) señalaba como *el estilo de PowerPoint* que rutinariamente domina y trivializa el contenido y además se emplearía como una suerte de ayuda memoria para “*recordar lo que se quiere presentar y que además servirá como recordatorio*” (Maxwell 2007, p.43) para los alumnos.

Como se ha visto, el estilo típico de PowerPoint basado en viñetas ha influido mucho en el entendimiento que se tiene acerca de esta herramienta y es de manifiesto en la muestra, la utilización de éstas, exceptuando a modo general las que poseen mapas conceptuales.

Por lo anterior se señala que la utilización en general es muy precaria y se limita, funcionalmente con lo señalado respecto al indicador nº2, que la facilidad de comprender las presentaciones sin la presencia de un profesor, coincide con el grado de textualidad –escueta- característico de lo señalado como el mal ponderado *Estilo PowerPoint*.

EL INDICADOR Nº 5, trató la inclusión de contenidos mínimos obligatorios del subsector de Historia, es decir el cumplimiento mínimo para considerarse presentaciones para la enseñanza de dicha área. Estos podrían presentarse como Conocimientos, Habilidades o Valores.

5. Presenta Contenidos Curriculares

3	2	3	2	2	4	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	2	3	4	4	4	4	4
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Los puntajes de la tabla muestran básicamente que en la totalidad de las presentaciones se incluyen contenidos propuestos por el Ministerio de Educación, en algunas de un modo más claro. Cabe señalar que diversas presentaciones correspondientes a los contenidos de Historia Universal son de la autoría de Ediciones SM y fueron diseñadas para la educación en España. Sin embargo, por la naturaleza de su contenido, coinciden sin mayor dificultad en el sitio chileno educarchile.

A modo general se evidencia una radical tendencia hacia los contenidos de tipo conceptual. Por ende, los de tipo procedimental y actitudinal, quedan marcadamente ausentes.

Esta tendencia general observada en la muestra, podría entenderse como un limitado uso del software presentador multimedia, como ya hemos señalado. O bien, una dificultad mayor para incorporar contenidos de índole no conceptual.

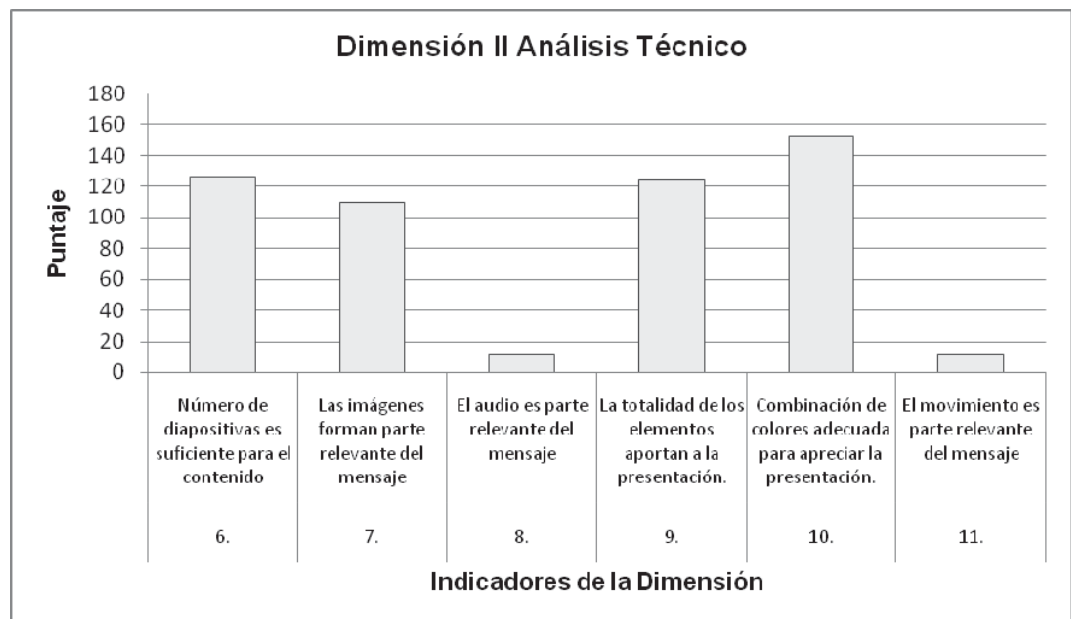
Como se señaló en la descripción del indicador nº2, la tendencia hacia el contenido textual en viñetas acompañado de imágenes respondería a un uso estrictamente contenidista con la inclusión de “*conceptos, sistemas conceptuales e información sobre hechos*” (MINEDUC, 2005 p.8) mediante texto y símbolos como mapas conceptuales e ilustraciones, que no se distinguen de modo esencial de lo que encontraríamos en una enciclopedia convencional.

No se devela de modo alguno la incitación de realizar procedimientos con la información expuesta o bien, no es posible deducir que el contenido de las presentaciones pertenezca a alguna actividad de clases que escape a los aprendizajes puramente conceptuales.

4.1.2 DIMENSIÓN TÉCNICA

Esta dimensión hace alusión a las características técnicas de las presentaciones, sus colores, sonidos, decisiones en cuanto al diseño y apariencia, para lograr el aprendizaje para el cual fueron diseñadas.

En ésta dimensión el puntaje total ideal es de 1008 puntos. De los cuales se obtuvieron 535. La distribución del puntaje total obtenido en la dimensión se presenta en el siguiente gráfico.



De modo general es posible apreciar un nivel de logro mediano, ya que la totalidad del puntaje obtenido fue la mitad del puntaje ideal.

EL INDICADOR N°6, refleja la distribución y suficiencia del contenido en las presentaciones. Las puntuaciones se muestran a continuación:

6. Número de diapositivas es suficiente para el contenido

4	3	1	1	1	4	1	1	3	3	3	2	2	2	3	4	2	3	3	3	3	4	3	2	4	3	2	2	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Las unidades de análisis que obtuvieron puntaje 1 presentaron un grado de síntesis extrema y en ellas las diapositivas se limitan a presentar uno o más mapas conceptuales. Por el contrario, las que obtuvieron puntuación 4 logran desarrollar el contenido en un desglose mayor, que permite indudablemente comprender mejor la presentación.

Maxwell (2007) nos condujo a determinar que el número de diapositivas en las presentaciones es absolutamente relativo y que no implicaría en la enseñanza de la Historia, sintetizar de modo típico la información. Todo dependería de la finalidad de la clase.

Complementariamente, este indicador se correlaciona con el indicador nº2, ya que la comprensión de la diapositiva en su totalidad y la distribución de su contenido, se vincularía con una utilización de forma autónoma.

Eventualmente no sería descartable al observar una diapositiva, que no se comprenda su contenido y por ende la distribución dentro de la presentación debido a la falta de ilación en su contenido. Paradojalmente, la insuficiencia de diapositivas para presentar el contenido, sería un indicador de buena utilización de PowerPoint, debido a que podría deberse a que la presentación estaría diseñada para ser el complemento de las actividades de enseñanza y no una réplica como se señaló anteriormente.

Debido a la tendencia general de las presentaciones hacia la exposición de contenidos, al igual que en el indicador nº2, esta característica tendría una lectura inversa. No se encuentran excepciones dentro de la muestra y los

contenidos de las unidades de análisis se distribuirían en las diapositivas sin mayores problemas para su comprensión, y debido a ello esa característica se torna en suficiencia.

Curiosamente podríamos decir que, entre menos se comprenda la distribución e ilación del contenido de una presentación, probablemente más se apuntaría con esta a ir más allá del contenido.

EL INDICADOR N° 7, se refiere a que si las imágenes, gráficos y objetos visibles que no involucren caracteres alfanuméricos, son relevantes y funcionales al tema de la presentación.

7. Las imágenes forman parte relevante del mensaje																																									
3	0	0	0	0	2	0	0	3	4	4	4	3	4	4	4	3	0	3	3	3	3	2	1	3	3	2	3	4	0	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3

Las puntuaciones reflejan de modo general una buena y pertinente incorporación de imágenes al contenido de las diapositivas. Cómo sabemos estos objetos de aprendizaje ayudan al profesor a compartir las experiencias no verbales y permiten mostrar el pasado más vívidamente (Burke, 2001), y como lo argumentó Coohill (2006) la utilización de imágenes sería cuasi, si no, obligatoria en las clases de Historia.

Como es posible notar, existen algunas presentaciones con valoración 0 y 1, estas son las que solamente utilizan mapas conceptuales con texto y que son en su mayoría de creación de Ediciones SM. En estos se presenta la incorporación de imágenes que son una fotografía de un mapa conceptual de texto, y por ende esos casos no se consideraron como imágenes propiamente tales y además algunas presentan gráficos de torta o de barras.

Sin embargo, cabe señalar que *“los profesores de Historia no deben pensar en las imágenes únicamente como agregados ilustrativos”* (Coohill, 2006 p.464), y precisamente esto fue lo que se manifestó en el conjunto de las unidades de análisis. Es decir, que se muestran tal como ilustraciones de una fuente de información tradicional, acompañando al texto escrito.

Las imágenes de las presentaciones de la muestra, no componen narrativas Históricas ya que se utilizan para mostrar personajes, esquemas u objetos que acompañan el conocimiento tradicional. Todo lo anterior se presenta de forma estática, por lo que las imágenes no constituirían un constructo más allá de lo que se muestra.

Por lo anterior, podemos señalar que las imágenes son utilizadas de forma muy convencional, pero de forma pertinente. Como objetos de aprendizaje utilizados en las presentaciones, podemos señalar que no están incorporadas a las presentaciones con atributos que potencialmente ofrece el software y que según la creatividad en la incorporación de las TIC consistiría en sacarle mucho más provecho, aprovechando más simbólicamente lo que Del Moral (1999) planteó como las cualidades del lenguaje visual.

Definitivamente no se intuye al observar las presentaciones la existencia de un espacio conceptual entre dos o más imágenes para que los espectadores creen un significado histórico al leerlas, generándose de este modo conexiones conceptuales y asociativas entre las imágenes (Fehn, 2007).

EL INDICADOR N° 8, se refiere a que si los sonidos, música y objetos audibles, son relevantes y funcionales al tema de la presentación.

8. El audio es parte relevante del mensaje																																							
0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Este indicador es uno de los que obtuvo las valoraciones más bajas puesto que, el sonido en la totalidad de las presentaciones es casi absolutamente inexistente, por cuyo motivo la mayoría obtuvo el valor 0. Hubo otras presentaciones que obtuvieron el valor 1, que significa: *Los sonidos son irrelevantes*, ya que los sonidos acompañan no a los contenidos e ideas de las diapositivas, sino, a sus transiciones y a la aparición de ciertos elementos, con una pertinencia fútil.

Este indicador es muy particular, ya que no todas las diapositivas necesariamente debieran incorporar sonidos, todo depende de la finalidad de las presentaciones. Si bien ninguna logra la valoración 4, la presencia solo del valor 1 indica más una impertinencia del sonido, en vez de una carencia que podría ser absolutamente más pertinente.

De hecho el audio incorporado en las presentaciones mencionadas, cabe en la denominación de efectos de sonido, ya que acompañan la aparición de títulos, imágenes y viñetas. Podríamos considerarlos en la denominación expuesta por Maxwell (2007), como *molestos efectos de sonido*. Ya que como se señaló en el indicador nº1, son sonidos que no tiene relación alguna con el contenido de las presentaciones y por lo tanto podrían considerarse como lo planteó Leffinwell y otros (2007), únicamente como *efectos cosméticos* sin mayor relevancia.

De hecho en la presentación nº7: Independencia de Chile, las viñetas aparecen sucesivamente tan rápido acompañadas de sonidos de bar chimes, que no alcanza a dejar de sonar una cuando comienza la siguiente. Definitivamente, esto se puede entender como algo que puede llegar a ser incluso molesto.

De ahí que Maxwell (2007 p.51) señale que el audio debe ser parte relevante del mensaje y “*los sonidos sin ningún contenido educacional deberían ser evitados*”, porque se transforman en objetos de aprendizaje absolutamente innecesarios.

Por lo anterior se señaló que, se considera mayormente óptimo que una presentación no incluya sonido alguno, si no es complementario a ésta. Y por ende, este tipo de objetos de aprendizaje o elementos multimedia no serían considerados como de inclusión obligatoria en las presentaciones.

EL INDICADOR Nº 9 se refiere a la pertinencia general de la totalidad de los elementos multimedia (sonido, texto, voz, imagen, video) que componen la presentación multimedia.

9. La totalidad de los elementos aportan a la presentación.																																									
4	2	2	2	2	3	2	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Los puntajes arrojados indican que de modo general los elementos que forman parte de la trama de las presentaciones, en su mayor parte aportan a las unidades de análisis.

En este indicador las presentaciones comenzaron con un puntaje 4 hipotéticamente, y descendieron en su valoración cuando en su observación se presentó elementos triviales.

Como se muestra en las puntuaciones, ninguna de las presentaciones obtuvo puntuaciones mínimas en este indicador, ya que solamente intenta hacer una evaluación de carácter general de la pertinencia de los elementos que componen las presentaciones.

Al igual como ocurrió en indicadores anteriores, existe una correlación de este indicador con otros. Debido a que los elementos respectivos incluidos en las presentaciones, son los mismos que los descritos por separado anteriormente.

Debido a lo anterior, las puntuaciones coincidieron en un correlato que involucra, la imagen, el sonido y los efectos visuales, debido a que la inclusión de estos elementos es la que aumenta en general las posibilidades de impertinencia.

EL INDICADOR Nº 10, señala que existen combinaciones de colores bastante funcionales, es decir, permiten una apreciación de la presentación relativamente cómoda a la vista.

10. Combinación de colores adecuada para apreciar la presentación.																																								
4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Este indicador, cabe señalar que es muy subjetivo, aun así, se considera de importancia, puesto que, la característica a la que se refiere es primordial a las condiciones de luminosidad de las salas de clases, las cuales al ser relativas a los establecimientos, presentan distintas condiciones para su proyección y su consiguiente apreciación.

Cabe señalar que, los colores son de importancia porque una mala combinación de estos podría perjudicar la claridad y legibilidad de las presentaciones.

Es importante mencionar principalmente, las diapositivas diseñadas propiamente por educarchile.cl y las del Museo Chileno de Arte Precolombino, son

Predomina definitivamente la información estática, puesto que la mayoría de las presentaciones no incluye movimiento alguno, por lo que el presentador multimedia no se estaría aprovechando en el sentido de ofrecen contenidos de carácter más dinámico y que son propios de los fenómenos históricos.

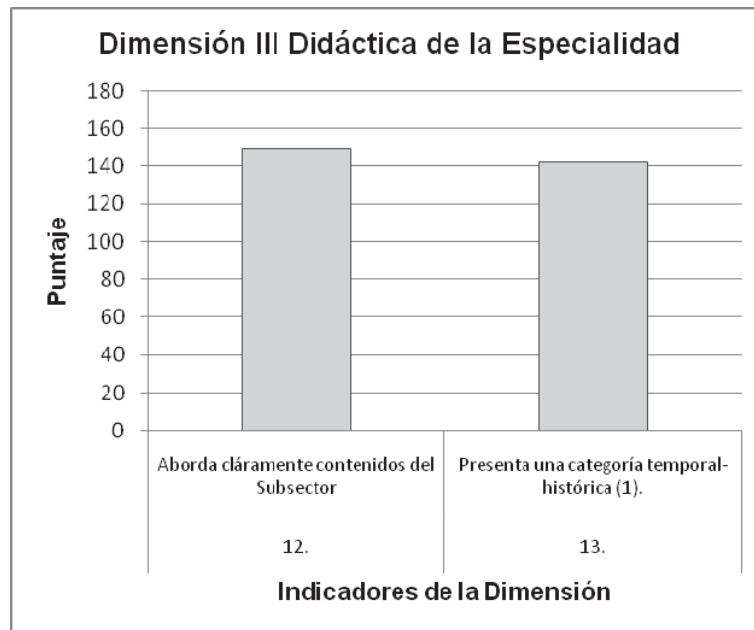
En muchos de los contenidos, pudo haberse utilizado simulaciones del mismo tipo que las ofrecidas en las diapositivas 9 y 56. Tal como planteó Leffingwell y otros (2007), los movimientos pueden utilizarse para generar simulaciones, en donde el movimiento es esencial.

Respecto a las transiciones, podría señalarse que son muy convencionales, puesto que de modo general la más utilizada fue de desvanecimiento rápido entre una diapositiva y la siguiente. Es decir que, favorablemente se sigue la idea de Coohill (2006), que recomendó utilizar transiciones simples para no opacar el contenido.

A modo general, se podría señalar que las transiciones no complementan en modo alguno el contenido de las presentaciones, es decir que, no llegan a convertirse en objetos de aprendizaje, utilizados con un propósito claramente pedagógico. Además, no se presenta lo que Maxwell (2007) sostuvo como la impertinente inclusión de todas las características del arsenal de PowerPoint, aunque cabe señalar que más de un título de la muestra tiene movimientos absolutamente innecesarios.

4.1.3 DIMENSIÓN DIDÁCTICA

En la dimensión Didáctica de la Especialidad, el puntaje total ideal es de 336 puntos. De los cuales se obtuvieron 291. La distribución del puntaje total obtenido en la dimensión se presenta en la siguiente tabla.



A grandes rasgos, es posible señalar que en esta dimensión se obtuvo un mayor porcentaje de logro, respecto de la puntuación total. Aun así, los indicadores por separado indican otros detalles.

12. Aborda claramente contenidos del Subsector																																					
3	4	4	4	4	4	0	4	4	4	3	2	2	2	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	4	4	4	3	4	4

En el **INDICADOR Nº 12**, se pretende reflejar la cercanía con los aprendizajes y contenidos específicos del subsector, es decir, si reflejan una coherencia con el contenido de la especialidad.

La mayoría de las presentaciones obtuvo valoraciones óptimas en este indicador, exceptuando la “10-Historia de España”, que trata de la historia nacional de otro país y que no se contempla en los planes y programas de la educación chilena, la existencia de dicha presentación en educarchile.cl se debe a que este sitio posee donaciones de distintas entidades, este caso es de la editorial Santillana de España.

En este indicador no hay observaciones desfavorables, ya que la totalidad de las presentaciones obtuvo puntajes altos, lo cual significa que existe una pertinencia casi general en todas las unidades de análisis. Esto no es atribuible en absoluto a los creadores de las presentaciones, sino que a los encargados del contenido del sitio web educarchile.cl quienes realizan la selección de estos materiales.

EL INDICADOR Nº 13, presenta una mezcla de características relativas al tratamiento explícito o implícito de los conceptos temporales de la didáctica de la historia. La diferencia de los valores es generada por el grado de énfasis puesto en estos atributos al mostrar los temas históricos en las presentaciones.

13. Presenta una categoría temporal-histórica																																										
a. Simultaneidad																																										
0	2	3	0	0	0	2	2	0	2	1	0	0	0	0	1	0	0	2	2	2	0	3	3	4	3	3	4	4	0	3	3	2	0	2	2	4	3	0	0	1		
b. Causalidad																																										
1	0	1	0	1	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	2	0	3	0	0	3	2	0	0	2	2	0	0	0	0	3	1	0	0	0	0	2	2
c. Multicausalidad																																										
0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0
d. Cambio y Continuidad																																										
0	0	0	0	1	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2	3	0	3	2	0	0	2	0	0	2	3	1	2	0

Los puntajes más altos fueron obtenidos en la categoría Simultaneidad. Las presentaciones que obtuvieron la valoración 4 son las que hacen referencia a elementos o hechos que coexisten en el tiempo, graficando de esta manera su

simultaneidad. Por ende, no pretende señalar que hay un énfasis intencionado de manifiesto en las categorías del Tiempo Histórico como tales, sino que se observan en la presentación de los contenidos.

La totalidad de las categorías se presenta de modo implícito en su mayor parte, en mapas conceptuales que establecen paralelismos gráficos de simultaneidad de hechos, o bien comparaciones en la permanencia, cambio y continuidad. Los valores 1, de igual forma representan atisbos mínimos de tales características en las presentaciones, pero que no son mayormente claros.

A modo grosso, sin embargo, se evidencia lo que Hernández (2005) señaló como la continuidad de una estela contenidista en la enseñanza de la Historia y no se apuntaría mediante la utilización de PowerPoint hacia la enseñanza del Tiempo Histórico, puesto que, la información estática presentada no justificaría necesariamente el uso del software presentador multimedia.

El dinamismo implícito en las categorías del Tiempo Histórico, como simultaneidad, causalidad, multicausalidad y cambio-continuidad, no estarían siendo apoyadas con las características dinámicas del presentador multimedia. Y estas categorías, por lo tanto, estarían presentándose de modo tradicional como en cualquier fuente de información que no implique multimedia.

Al no evidenciarse según lo señalado, una complejización de la Historia y su temporalidad mediante la utilización de PowerPoint, es posible afirmar que las categorías del tiempo histórico que evidencian los puntajes obtenidos por la muestra, continuarían sin embargo dentro de lo que Prats (1997), Trepal y Comes (1998) denominan, tiempo cronológico, que es sólo una de las nociones que constituyen el tiempo Histórico, dejando de lado sus categorías: la simultaneidad, multicausalidad, el cambio y la continuidad.

4.1.4 DIMENSIÓN ÉTICA

La dimensión ética, está compuesta por solamente un indicador que pretendía observar si los creadores de las unidades de análisis dejaban en claro al pie de la diapositiva o al final de la presentación, las fuentes de la información utilizada, en los casos de haberla utilizado.

14. Hace explícita las fuentes de su información.																																			
2	0	0	0	0	2	0	0	0	3	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	4	4	4	4	4

El **indicador N° 14**, nos señala una despreocupación por hacer explícitas las fuentes de información, ya que se valoró a la mayoría de las presentaciones con el valor 0. Las demás sí incorporan una diapositiva con el detalle de las fuentes de la información utilizada, tales como imágenes y texto. Pero de todas formas existen diferencias entre éstas, algunas incorporan una diapositiva final con detalles acabados de la información y otras, hacen solamente referencia general, lo que hace imposible en algunos casos recurrir a dicha fuente.

Podemos señalar al respecto que se comete una falta grave al no citar las fuentes, porque cómo se señaló la creación y diseño de diapositivas se incurre a veces inevitablemente en la reutilización de información creada por terceros, lo que genera un inminente riesgo de cometer una o más faltas a la ley de propiedad intelectual.

La utilización de PowerPoint para presentar fuentes primarias (Maxwell, 2007) o imágenes (Fehn, 2007) serían potenciales buenas prácticas en la enseñanza de la Historia como se ha señalado, pero se incurre por lo demás en la

utilización de objetos de aprendizaje que eventualmente pueden estar protegidos por derechos de autor.

Se estaría evidenciando lo que Montuschi (2005) planteó como la amoralidad de las TIC, lo que ella señala como inaceptable debido a que existen responsabilidades involucradas. Debido al origen de la muestra, que es un sitio público, de carácter altruista, sin fines de lucro y con respaldo ministerial, difícilmente podríamos hablar de dolo por parte de los implicados. Pero se cree necesario poner esta información en el tapete porque no se ha dado mayor relevancia a esta temática.

CAPITULO V: CONCLUSIONES

Al concluir este trabajo, se expondrán aquí las conclusiones extraídas después de terminar la ardua labor de llevar a cabo este estudio. Las ideas que se presentarán a continuación serán presentadas haciendo referencia a los objetivos específicos planteados al comienzo.

ANÁLISIS DE LAS PRESENTACIONES

Cómo fue posible apreciar en el marco metodológico, las presentaciones utilizadas fueron seleccionadas, debido a su representatividad y también por su facilidad de acceso, en este sentido el conjunto de presentaciones del sitio www.educarchile.cl fue una muestra de tipo casual, sin olvidar que, de ellas solamente se extrajeron las que tenían contenidos propiamente históricos.

Al concluir los análisis, es posible señalar como generalidad frente a los resultados, que no es posible dar con una presentación multimedia ideal. Esto se debe a que, la pertinencia resultante de las combinaciones de objetos de aprendizaje que componen las presentaciones puede ser impredecible, y depende de las motivaciones para crear una presentación, dadas por un contexto particular.

Es decir que, las diapositivas difícilmente podrían incluir la totalidad de las características requeridas porque podría ser incluso perjudicial. Este hecho podría sin embargo, presentarse de modo ideal, en una presentación diseñada hipotéticamente pensada para obtener dichas puntuaciones, pero no sería una presentación en absoluto realista.

Como se mostró en el estudio, el diseño de diapositivas es algo muy complejo de analizar puesto que, plantea diversas variables que pueden frecuentemente ser excluyentes entre sí. Se evidenció claras coincidencias entre indicadores que no se refieren a un mal diseño del instrumento de evaluación implicado, sino que en el momento de analizar los resultados arrojados por él, fue posible percatarse de que ciertas características de las presentaciones determinaban considerablemente a otras.

Esto principalmente se observó mediante la tendencia general en la muestra, a la exposición de contenidos conceptuales e información tradicional. Ello determinó en gran medida la restricción que tenían las diapositivas de incluir atributos genuinamente multimedia, en donde se apuntara a ir más allá del contenido en sí. Es decir que en el momento de haberlas creado, definitivamente no se consideró de modo alguno los atributos que permite incorporar esta tecnología, y por ende tampoco su pertinencia como potenciadores y realzadores del contenido.

Con lo anterior se estaría reflejando una falta de capacitación idónea en los profesores, en la incorporación curricular de las TIC y especialmente PowerPoint para un uso dirigido a la enseñanza de la Historia que involucre su didáctica específica, y que por lo visto, diversos autores respaldan.

Esto se reflejó, en las diferencias de los valores que obtuvieron las presentaciones en los distintos indicadores. No existe relación directa y sumatoria complementaria respecto a los resultados, ya que diapositivas que obtuvieron una valoración máxima en algunos indicadores, obtuvieron el valor mínimo en otros, no significando un puntaje total deficiente u óptimo.

Los indicadores que mostraron ser favorables, sin embargo, fueron obtenidos mediante características rutinarias contenidas en las presentaciones, que no expresaban una intencionalidad acentuada. Indicadores como: incorporación de categorías del Tiempo Histórico, Imágenes y Movimiento, si bien

se presentaron como pertinentes, se cree que ha sido de una manera mayoritariamente casual meramente coincidente, debido a la tendencia contenidista señalada presente en la totalidad de la muestra.

Se puede afirmar que se estarían generando usos de PowerPoint muy simplistas, ya que se presentan en esencia, como las mismas prácticas pedagógicas previas a la incorporación de esta tecnología. La muestra develó una utilización del software dirigido a la proyección electrónica de contenidos tradicionales, igualmente estáticos, que es en esencia lo mismo que no utilizar PowerPoint. Es decir que los profesores están haciendo con la tecnología lo mismo que hacían sin ésta.

Lo señalado sería perjudicial, debido a que el periodo de incorporación y acomodo de estas tecnologías en las aulas ya ha transcurrido y lleva más de una década. Por lo que se esperaría usos más sofisticados y con mayor experticia.

Estas prácticas, en consecuencia, se transforman en facilitadoras del trabajo para el profesor y no necesariamente para fomentar el aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, PowerPoint se entendería como un pizarrón expositivo programado y automático para ahorrar tiempo, sin la utilización intensiva del plumón y acompañando el texto tradicional con algunas imágenes para presentar de un modo más asimilable y didáctico la información, al más puro estilo enciclopédico.

Son demasiado notorios los bajos puntajes en los 3 primeros indicadores de la Dimensión Pedagógica, que se podrían interpretar como parte de lo planteado como el problema de esta investigación, es decir, una insuficiencia general en la integración curricular de PowerPoint para otorgarle usos que realmente hagan una diferencia en el aula.

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA INTEGRACIÓN CURRICULAR DEL SOFTWARE PRESENTADOR MULTIMEDIA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

En la enseñanza de la historia, existen como se trató, mucha incertidumbre acerca de lo que se puede obtener de PowerPoint. Se señaló que, no es suficiente mezclar atributos multimedia como sonido, imágenes, texto y transiciones para darle un buen uso, sino que, estos elementos requerirían una lógica de organización, y así se podrían crear combinaciones intencionadas de estos elementos, logrando ser de utilidad en el aula. La incorporación de estos recursos, como se ha argumentado, pueden potencialmente hacer la diferencia siempre y cuando se plasmen como objetos de aprendizaje en las presentaciones.

Desde lo expuesto, se podría recomendar fehacientemente evaluar la pertinencia de los elementos multimedia con los que se componga una presentación para la enseñanza de la Historia. Y adicionalmente, probar e investigar y probar más atrevidamente las funcionalidades de PowerPoint para aumentar la batería de posibilidades que se sabe posee esta herramienta.

También es posible plantear, que el sonido es un gran atributo y no hay mayores dificultades para incorporarlo a las presentaciones, con la debida cautela que se ha señalado. Se recomienda su uso, junto al video y el movimiento para tratar de representar más dinámicamente las ideas intrínsecas al aprendizaje de la Historia. Debemos recordar al respecto, que estos aprendizajes se refieren al tiempo, el espacio, las sociedades y sus individuos de la realidad, por ende se postula y recomienda aquí que se aspire a relacionar mejor el material de aprendizaje con dicha *realidad*, para presentarlo a los alumnos y que estos dispongan mediante las clases de Historia de situaciones que involucren mayormente sus sentidos en estos complejos procesos de aprendizaje.

Junto a lo anterior, se recomienda intensivamente observar de forma analítica los medios de comunicación masivos actuales, a los cuales están expuestos los estudiantes en la vida cotidiana. Puesto que, por ejemplo en los programas de televisión, es posible observar cómo se hace uso de elementos multimedia, texto, sonidos, video y objetos en movimiento, que querámoslo o no logran transformarlos en objetos de aprendizaje, aunque no desde una visión curricular, son indudablemente efectivos. Siguiendo a Coohill (2006), el History Channel puede enseñar algo a los profesores de Historia.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta Betancor, Ruymán (Sin Fecha) "*La Enseñanza Del Tiempo Histórico y Las Nuevas Tecnologías*", Fecha de consulta: 02/11/10
<http://www.histodidactica.es/articulos/Ruiman.htm>

Adell, Jordi (2006) "*Riesgos y posibilidades de las TICs en educación*" Ponencia: Centro de Educación y Nuevas Tecnologías Universitat Jaume I. Castellón de la Plana. 12 de Noviembre.

Adell, Jordi (2004) "*Nuevas tecnologías en la formación presencial: del curso online a las comunidades de aprendizaje*". Revista Qurrriculum 17, Centre d' Educació i Noves Technologies, Universitat Jaume I.

http://elbonia.cent.uji.es/jordi/wp-content/uploads/docs/Qurrriculum_2004.pdf

[fecha de consulta: 16/11/2010]

Ausubel, Novak y Hanesian (1983) "Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo", 2da Edición, Editorial Trillas, Ciudad de México.

Bartsch, Robert & Cobern, Kristi (2003) "*Effectiveness of PowerPoint® presentations in lectures*", Computers & Education Volume 41, Issue 1, Pages 77-86.

BECTA (British Educational Communications and Technology Agency) (2004), "*What the research says about using ICT in history*" British Educational Communications and Technology Agency (Becta), 2004. [Fecha de consulta: 22/09/08] http://partners.becta.org.uk/upload-dir/downloads/page_documents/research/wtrs_history.pdf

Benejam Pilar, Pagès Joan, Quinquer Dolors. (1998) "*Enseñar y Aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*". Barcelona: Ice/Horsori.

Biocca, F. (2002). "*The evolution of interactive media: Toward 'being there' in nonlinear narrative Worlds*". In M. C. Green, J. J. Strange, & T. C. Brock (Eds.), Narrative impact: Social and cognitive foundations (pp. 97_130). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.

Bisquerra, Rafael (2000) "*Métodos de Investigación Educativa-Guía Práctica*" Barcelona: Ceac.

Bruner, Jerome (1995) "*Desarrollo cognitivo y educación*". Series en Psicología. Psicología educativa. Madrid: Morata, 1995.

Burke, Peter (2001) "*Eyewitnessing: The Use of Images as Historical Evidence*", (Ithaca NY: Cornell University Press, 2001), 13.

Burbules, N.C. & Callister, T. A. (2000). "*Watch IT: The Risks and Promises of Information Technologies for Education*". Westview Press: Boulder CO.

Cabero, J. (2002) "*La aplicación de las TIC: ¿esnobismo o necesidad educativa?*" Red Digital, N°1.

Cabero, J. (2003) "*Replanteando la Tecnología Educativa*", en *Comunicar*, 21 (ISSN: 1134-3478), pp. 23-30.

Cabero, J. (2004) "*Formación del profesorado en TIC. El Gran Caballo de Batalla*" *Comunicación y Pedagogía: Revista de Nuevas Tecnologías y Recursos Didácticos* (195), 27-37.

CAIBI (2001). "*Indicadores de Tecnologías de la Información en países de la CAIBI. Primer seminario sobre indicadores de la sociedad de la información y cultura científica*" (Conferencia de Autoridades Iberoamericanas de Informática) Lisboa, Portugal. Junio de 2001, p.5.

Carretero y Voss (2004), "*Aprender y Pensar la Historia*", 1ª Edición-Buenos Aires, Amorrortu.

Carretero, Jacott, Limón, López-Manjón, (2004) "*La enseñanza de la Historia mediante los libros de texto: ¿se les enseña la misma historia a los los alumnos mexicanos que a los españoles?*" en "*Aprender y Pensar la Historia*", 1ª Edición-Buenos Aires, Amorrortu, 2004. p.153.

Carnoy, Martin (2004). "*Las TIC en la enseñanza: posibilidades y retos*". En: "*Lección inaugural del curso académico*" 2004-2005 de la UOC (2004: Barcelona) [en línea]. UOC. [Fecha de consulta: 24/09/07].

<http://www.uoc.edu/inaugural04/esp/carnoy1004.pdf>

Coohill, Joseph (2006) "*Images and the History Lecture: Teaching the History Channel Generation*", en "*The History Teacher*", August 2006 <<http://www.historycooperative.org/journals/ht/39.4/coohill.htm>> (8 Nov. 2010).

DANE (2003) "*Medición de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones*". Resumen Ejecutivo. (Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas [de Colombia] Agenda de Conectividad.

Del Moral Pérez, M^a Esther (1999). "*Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Creatividad y educación*", *Educar* 25, pp.33-52, Universidad de Oviedo. Departamento de Ciencias de la Educación.

Denison, D. C. (2000, October 16). "*Experts say PowerPoint[®], a key to business presentations, suffers from misuse*". *The Boston Globe*. Retrieved February 3, 2003, from EBSCOhost database.

Detenber, B. H., & Simons, R. F. (1998). "*Roll 'em: The effects of picture motion on emotional Responses*". *Journal of Broadcasting and Electronic Media* , 42, 113_127.

Educarchile.cl (Portal Web)

Sección: *¿Quiénes Somos?*

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=ef4c2d4f-32e2-437f-be97-cb5839151d3e&ID=106406>

Eduteka.org (Portal Web) "*Consejos de Expertos para realizar presentaciones efectivas*"

<http://www.eduteka.org/GuiaPresentaciones.php3>

Fecha de consulta: 28/11/2010.

Farley, F. H., & Grant, A. P. (1976). "*Arousal and cognition: Memory for color versus black and White multimedia presentation*". *The Journal of Psychology*, 94, 147_150.

Fehn, Bruce (2007), "*Composing Visual History:Using Powerpoint Slideshows to Explore Historical Narrative*", *International Journal of Social Education - Volume 22, Issue 1, 2007 -- Theme: Historical Thinking*

Gómez del Castillo Segurado, Mayte (1997) "*Un ejemplo de evaluación de software educativo multimedia*" Escuela de Magisterio Cardenal Spínola, Universidad de Sevilla.

http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=2311

Fecha de consulta: 03/03/2010

- Gros Salvat, B.** (2000) *"El ordenador invisible"*. Ed. Gedisa. Barcelona, p. 183.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P.** (1998) *"Metodología de la Investigación"*. Colombia: McGraw-Hill, 1998.
- Hernández, X.** (2005) *"Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia"*. Barcelona: Graó. (2ª Edición).
- Levasseur, David G. & Sawyer, J. Kanan** (2006) *"Pedagogy Meets PowerPoint®: A Research Review of the Effects of Computer-Generated Slides in the Classroom"*, *Review of Communication*, 6:1, 101 - 123
URL: <http://dx.doi.org/10.1080/15358590600763383>
- Leffingwell, Thad R., Thomas, David G. and Elliott, William H.** (2007) *"Microsoft Producer: A Software Tool for Creating Multimedia PowerPoint® Presentations"*, *Teaching of Psychology*, 34:1, 57 – 63. URL: <http://dx.doi.org/10.1080/00986280709336653>
- Mahin, L.** (2004). *"PowerPoint® Pedagogy. Business Communication Quarterly"*, 67, 219_222.
- Marín, Juan** (2003). *"La enseñanza de la Historia en la edad de los Multimedia y las nuevas tecnologías: Posibilidades y Límites"*. *Revista Reflexiones* 82 (2): 17-30. Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica.
[Online: http://www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/82_2/la_ensenanza.pdf] [Rev. 18/03/09]
- Maxwell, Alexander** (2007) *"Ban the Bullet-Point! Content-Based PowerPoint for Historians"*, en *"The History Teacher"* Vol.41 N°1, *Victoria University, Wellington, New Zealand*.
- McCannon, M., & Morse, G. E.** (1999). *"Using multimedia visual aids in presentations: The demise of the transparency has been greatly exaggerated"*. *TechTrends* , 43, 6, 29_31.
- Ministerio de Educación de Chile** (2005) *"Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media"*, 2ª Edición, Editorial MINEDUC, Santiago de Chile.
- Ministerio de Educación de Chile** (2006) *"Estándares en Tecnología de la Información y la Comunicación para la Formación Inicial Docente"*, Santiago.

Miratia, Omar (2005) en el artículo "*La Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Educación*" publicado en la revista nº4 de Infobit. p 12 y 13

Montuschi, Luisa (2005) "*Aspectos éticos de las tecnologías de la información y de la comunicación: la ética de la computación, internet y la world wide web*". Universidad del Centro de Estudios Macroeconómicos de Argentina (CEMA). Serie Documentos de Trabajo, nº 298.

Prats, Joaquim. (1997) "*La selección de contenidos históricos para la educación secundaria. Coherencia y autonomía respecto a los avances de la ciencia histórica*". Barcelona, Ibernº12.. pp. 7-18.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2006) "*Desarrollo Humano en Chile – Las nuevas tecnologías: ¿un salto al futuro?*" Santiago, 2006.

Ricer, Rick E., Filak, Andrew T. and Short, James (2005) "*Does a High Tech (Computerized, Animated, PowerPoint®) Presentation Increase Retention of Material Compared to a Low Tech (Black on Clear Overheads) Presentation?*", Teaching and Learning in Medicine, 17:2, 107 – 111. p.10.

URL: http://dx.doi.org/10.1207/s15328015tlm1702_3

Seidman, S. A. (1981). "*On the contributions of music to media production*". Educational Communication Technology Journal, 29, 1, 49_61.

Staley, David (2003). "*Sequential Art and Historical Narrative*" For Staley's elaboration of history, historical narrative, and new technologies, see David Staley, Computers, Visualization and History (Armonk, NY: M.E. Sharpe).

Taylor, T (2003) "*Historical Simulations and the Future of the Historical Narrative*". Journal of the Association for History and Computing, 6 (2).
<http://mcel.pacificu.edu/JAHC/JAHCVI2/ARTICLES/taylor.HTML#020>

The Masie Center (2003), "*Making Sense of Learning Specifications & Standards: A Decisión Maker's Guide to their Adoption*" (2nd Edition), November, 2003.

Trepat, C. y Comes P. (1998): "*El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*", Barcelona, ICE de la Universidad de Barcelona/Graó.

Tufte, Edward (2003). "*The cognitive style of PowerPoint®*". Cheshire, CT: Graphics Press.

Vallance, Michael and Towndrow, Phillip A. (2007) "*Towards the 'informed use' of information and communication technology in education: a response to Adams' 'PowerPoint, habits of mind, and classroom culture'*", *Journal of Curriculum Studies*, 39:2, 219 - 227

URL: <http://dx.doi.org/10.1080/00220270601105631>

Voogt, J.M. & Odenthal, L.E. (1999). "Met het oog op de toekomst. Een studie naar innovatief gebruik van ICT in het onderwijs". [With a view to the future. A study on innovative use of ICT in education]. Enschede: University of Twente.

Wiley, D. (2001). "*Connecting learning objects to instructional design theory: A definition, a metaphor, and a taxonomy*", en "The Agency for Instructional Technology and The Association for Educational Communications and Technology, Online:

[<http://www.reusability.org/read/chapters/wiley.doc>] [02/02/09].

Wirzig, Susan (2002) "*¿Cuál es el lugar de la tecnología en la educación?*"

Wittrock, Merlin (1997) "*La Investigación de la enseñanza, III. Profesores y Alumnos*". Barcelona: Paidós.

ANEXOS

EVALUACIÓN DE PRESENTACIONES MULTIMEDIALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Nº	DIMENSIÓN / INDICADORES	OPCIONES DE RESPUESTA					CREADOR	PRESENTACIONES	VALOR	INDICADOR	DIMENSION																															
		Muy Bien	Bien	Regular	Mal	No Aparece																																				
		4	3	2	1	0																																				
1.	La presentación tiene elementos motivadores.	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2																															
2.	Permite tanto un uso grupal como individual. (Escuela u Hogar)	3	2	2	3	2	2	2	4	4	135																															
3.	Favorece un aprendizaje activo y significativo.	1	1	1	1	2	1	1	1	0	12																															
4.	La presentación incluye un cierre o síntesis de ideas.	2	0	0	0	0	0	1	0	0	3																															
5.	Presenta contenidos Curriculares (1):										133																															
	a. Conceptuales	3	2	3	2	2	4	3	3	3	0																															
	b. Procedimentales										0																															
	c. Actitudinales										0																															
II.	ANÁLISIS TÉCNICO	Muy Bien	Bien	Regular	Mal	No Aparece																																				
	VALOR	4	3	2	1	0																																				
6.	Número de diapositivas es suficiente para el contenido	4	3	1	1	1	4	1	1	3	3	126																														
7.	Las imágenes forman parte relevante del mensaje	3	0	0	0	0	2	0	0	3	4	110																														
8.	El audio es parte relevante del mensaje	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	12																														
9.	La totalidad de los elementos aportan a la presentación.	4	2	2	2	3	2	2	4	3	3	124																														
10.	Combinación de colores adecuada para apreciar la presentación.	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	152																														
11.	El movimiento es parte relevante del mensaje	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	11																														
III.	CURRÍCULUM Y DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD	Muy Bien	Bien	Regular	Mal	No Aparece																																				
	VALOR	4	3	2	1	0																																				
12.	Aborda claramente contenidos del Subsector	3	4	4	4	4	4	0	4	4	4	149																														
13.	Presenta una categoría temporal-histórica (1).											142																														
	a. Simultaneidad	0	2	3	0	0	2	2	0	2	1	65																														
	b. Causalidad	1	0	1	0	1	3	3	3	3	0	41																														
	c. Multicausalidad	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	9																														
	d. Cambio y Continuidad	0	0	0	0	1	0	0	3	1	0	27																														
VI.	ÉTICOS	Muy Bien	Bien	Regular	Mal	No Aparece																																				
	VALOR	4	3	2	1	0																																				
14.	Hace explícita las fuentes de su información.	2	0	0	0	0	2	0	0	0	3	36																														
TOTALES X PRESENTACION		30	19	20	18	17	35	18	22	31	26	22	21	21	23	24	30	22	26	28	28	29	26	24	27	33	25	26	33	25	32	29	28	29	30	30	32	38	38	31	36	34
TOTALES X INDICADOR																						285																				
TOTALES X DIMENSION																						535																				
TOTALES X INDICADOR																						433																				

01-José Tomás Urmeneta			
Tamaño	4,56 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación del profesor Ricardo Nazer Ahumada sobre el empresario chileno del siglo XIX José Tomás Urmeneta, presentada en el ciclo de seminarios realizados en torno a las actividades del proyecto "Héroes" de Canal 13.		
Fuente	Ricardo Nazer Ahumada		
Autor	Ricardo Nazer Ahumada	Fecha Publicación	6 de Junio de 2007

JOSE TOMAS URMENETA: UN EMPRESARIO DEL SIGLO XIX

Ricardo Nazer Ahumada



UNA NUEVA ELITE EMPRESARIAL: LA BURGUESIA EMERGENTE.

- Entre 1830 y 1880, Chile tuvo un importante crecimiento económico, estimulado por su inserción en la economía mundial, como exportador de materias primas mineras y agrícolas (plata y cobre; trigo y harina) e importador de las manufacturas, productos de la revolución industrial.
- Este proceso permitió el surgimiento de una nueva elite empresarial, distinta de la tradicional elite mercantil y terrateniente de origen colonial, que rápidamente tomó el control de las áreas más dinámicas de la economía.
- Fue este grupo social el que llevó a cabo una modernización caracterizada por el levantamiento de un complejo minero industrial exportador; por el surgimiento de una infraestructura de transporte terrestre (ferrocarriles) y marítima (vapores y puertos); una renovación urbana (tranvías y nuevos barrios); la creación de un sistema financiero (bancos y sociedades anónimas) y la modernización de ciertas actividades agrícolas (viñas y molinos).



UNA NUEVA ELITE EMPRESARIAL: LA BURGUESIA EMERGENTE.

- El nuevo empresariado, dinámico y progresista, se fue constituyendo en la base de una emergente burguesía que amago el tradicional dominio de la elite terrateniente de mentalidad aristocrática.
- Una demostración de lo anterior, fue una lista de las principales fortunas chilenas, publicada por Benjamín Benjamín Vicuña Mackenna en el diario El Mercurio del 26 de abril de 1882, donde señalaba que las nuevas fortunas, provenientes de la minería, industria, comercio y crédito, representaban el 84,3%; mientras que las del mundo agrario, sólo un 15,7%.
- Entre los integrantes de este nuevo grupo social, estaban:
 - Agustín Edwards Ossandón.
 - Matías Cousiño.
 - José Tomás Urmeneta.
 - José Tomás Ramos.
 - Ramón Subercaseaux
 - Carlos Anwandter.
 - José Santos Ossa
 - Silvestre Ochagavía.



UNA NUEVA ELITE EMPRESARIAL: LA BURGUESIA EMERGENTE.

La labor de estos empresarios es valorada por el historiador Sergio Villalobos en los siguientes términos:

"qué habría sido de Chile y lo que seríamos hoy si no hubiese habido en el siglo XIX un dinámico grupo de mineros del cobre y de la plata en Atacama, pioneros del ferrocarril y la navegación a vapor, industriales arriesgados y banqueros activos. Ellos fueron los que juntaron capitales, realizaron inversiones, exploraron el territorio, trajeron técnicos y maquinarias y expusieron su fortuna en negocios audaces. Sin ello habría que imaginar un país de tono rural y atrasado".



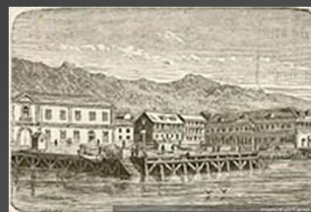
LA FAMILIA DE JOSE TOMAS URMENETA GARCIA ABELLO

- José Tomas Urmeneta García Abello nació en Santiago en 1808, en el seno de matrimonio que conformaban Tomas Ignacio Urmeneta, pequeño comerciante y regidor del Cabildo y Manuela García Abello. El matrimonio tuvo siete hijos, entre ellos don José Tomas.
- Para su madre, doña Manuela, era su segundo matrimonio, pues había quedado viuda de Francisco Javier Urmeneta con dos pequeños niños y vuelto a casar con el sobrino de su difunto esposo, don Tomas Ignacio. En 1818 murió don Tomas Ignacio dejando a su mujer viuda con dos hijos pequeños, José Tomás y Jerónimo.
- En ayuda de la familia concurrió Francisco Javier Urmeneta, hijo del primer matrimonio de doña Manuela, un prospero comerciante en Santiago, quien decidió enviar a los pequeños José Tomas y Jerónimo a estudiar comercio a los Estados Unidos.
- En 1823, con quince años, José Tomas fue internado en un colegio mercantil de Rhode Island. Después de tres años de estudio su hermano lo envió a España e Inglaterra para ver asuntos mercantiles. Son años de aprendizaje, conocimiento de idiomas y el comercio internacional.



SU RETORNO A CHILE A LA PROVINCIA DE COQUIMBO

- José Tomas Urmeneta volvió a Chile en 1831, con 23 años y un educación mercantil de primer nivel, pero sin ningún capital porque su hermano benefactor había muerto empobrecido.
- Vino en su ayuda su hermana Josefa Urmeneta, que se había casado con el rico minero nortino Mariano Aristia, quien era dueño de dos haciendas en el valle del Limari y explotaba minas de plata en Arqueros y de cobre en Tamaya.
- Su cuñado lo invitó a trabajar en sus negocios, designándolo administrador de las haciendas de Sotaqui y Guallilinga en Ovalle.
- Instalado en la zona minera conoció a la joven Carmen Quiroga, de una importante familia local, emparentada con los mineros de la zona, con quien se caso en 1832.
- Casado y con hijo en camino José Tomas Urmeneta vio en la minería del cobre la oportunidad para forjarse un futuro para su familia.



EL ORIGEN DE SU FORTUNA: LA MINERIA DEL COBRE

- Auge de cobre en lo cerros del Norte Chile, por sulfuros de alta ley, incentivó su explotación por la introducción de los hornos de reverbero por el inglés Carlos Lambert, pasando el país a ser el primer productor de cobre del mundo entre 1850 y 1880.
- El mineral de Tamaya, al oeste de Ovalle, era uno de principales centros cupríferos de la época. En 1833 José Tomás Urmeneta hace su primer denuncia en este mineral y comienza su aventura de minero que se prolongó sin grandes éxitos hasta 1848. Es decir durante 15 años, entre los 23 y los 38 años, invierte su dinero y pide prestado para lograr hacer rentable la explotación que lleva a cabo en el mineral.
- Todo su capital y energías se consumen en la construcción de un gran socavón o pique, que llegue al centro de la veta de cobre y permita sacar cobre de altísima ley. En 1848, cuando casi no le quedaba dinero y con grandes deudas, el pique llega al centro de la veta y la fortuna le sonrío. En dos años de explotación hace una fortuna que lo convierte en uno de los mineros más ricos de Chile hacia 1850.



SU TRASLADO A SANTIAGO Y EL ASCENSO SOCIAL.

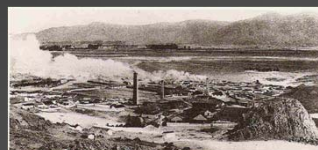
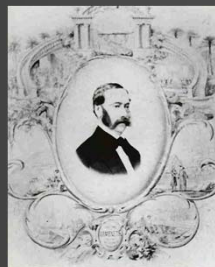
- Al comenzar la década de 1850 se trasladó con su familia, su esposa Carmen y sus hijas Amalia y Manuela a Santiago.
- Se instalaron en un imponente palacio en la calle Monjitas y comienzan a frecuentar los círculos sociales de la aristocrática elite de Santiago.
- Participa en la política como miembro del partido Montt- varista, los nacionales, siendo primero diputado y luego Senador por el periodo 1855-1864.
- Su hijas contraen matrimonio: Amalia con Maximiano Errázuriz Valdivieso, joven de la aristocracia , y Manuela con Adolfo Eastman, su primo y emparentado con la elite inglesa de Valparaíso.
- Al no tener hijos encuentra en sus yernos los socios ideales para emprender nuevos negocios, dotándolos a cada uno de una importante dote.



LA DIVERSIFICACION DE SUS INVERSIONES.

■ DIVERSIFICACION DE SUS INVERSIONES:1850-1870

- Minería
 - Minas de cobre Norte Chico
 - Fundiciones de cobre
 - Vapores
 - Minas de carbón
 - Ferrocarriles mineros
- Industria
 - Fabrica de Gas de Santiago
 - Molinos San Cristóbal
 - Fabrica de ladrillo y tejas
- Financieras
 - Accionista de Ferrocarril de Sur
 - Accionista del Banco de Valparaíso
 - Accionista del Banco Nacional de Chile
- Agrícolas e inmobiliarias
 - Hacienda y viña de Limache
 - Bienes raíces en Santiago y provincia.



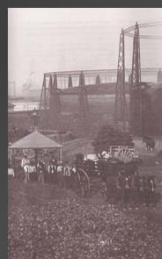
LA MODERNIZACION DE LA MINERIA DEL COBRE

- Para la explotación de sus negocios mineros creo la sociedad Urmeneta & Errázuriz, donde su socio y gerente de la empresa era su yerno Maximiano Errázuriz:
- Sede Central en Valparaíso.
 - Minas de cobre en el Norte Chico.
 - Minas de carbón en Lebu.
 - Fundición de Guayacán en Coquimbo.
 - Fundición de Tongoy.
 - Ferrocarril Tamaya- Tongoy.
 - Flota de vapores y veleros.
- Esta estructura producía entre el 30 y el 40% del cobre en barra que se exportaba a Europa y Estados Unidos, unas 10 mil toneladas anuales.



PIONERO DE LA INDUSTRIALIZACION

- En el ámbito de la industrialización fue pionero con la creación de la fábrica de gas de Santiago, los molinos San Cristóbal y la fábrica de ladrillos y tejas. Sin duda la industria más importante fue la Compañía de Gas de Santiago donde se asoció con su otro yerno Adolfo Eastman.
- En 1856 la municipalidad de Santiago llamó a licitación para la iluminación a gas de la ciudad. Urmeneta ganó con su propuesta y levantó una fábrica en la zona de la actual Av. Brasil.
- En las fiestas patrias de 1857 el alumbrado a gas fue inaugurado en la Plaza de Armas, con el tiempo la empresa se convirtió en sociedad anónima y en la actualidad en la empresa Gasco S.A.



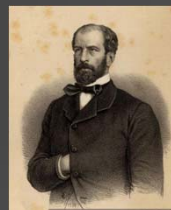
INVERSIONES FINANCIERAS, INMOBILIARIAS Y AGRÍCOLAS.

- Las inversiones en los ámbitos financieros, inmobiliarios y agrícolas también fueron importantes, siendo José Tomas Urmeneta emprendedor y progresista, al apoyar con sus capitales:
 - Ferrocarril del Sur S.A.: empresa formada en 1855, mediante una sociedad entre el Estado y los principales empresarios del país. José Tomas Urmeneta fue el Presidente de la empresa y logró con dificultades llevar el ferrocarril desde Santiago hasta 1873 en que el Estado se hizo cargo de todo el ferrocarril comprando su parte a los empresarios.
 - La Hacienda de Limache y Viña Urmeneta: en 1860 compró la hacienda de Limache, de 100 mil hectáreas, todo Limache, donde modernizó todas las faenas productivas y levantó una viña y palacete de descanso para darse una vida señorial.



SU ACTUACION POLITICA

- Su actuación política:
 - Diputado La Serena: 1846-1849
 - Diputado por Elquí: 1852-1955
 - Senador Santiago: 1855-1864
 - Miembro de la Comisión de Hacienda
 - Miembro del Consejo de la Caja de Crédito Hipotecario
- Afiliación política.
 - Partidario de Manuel Montt y Antonio Varas.
 - Miembro del partido Nacional.
 - Miembro del Club de la Reforma.
- Candidato presidencial 1871, apoyado por liberales, radicales, nacionales y reformistas, se enfrentó al candidato del gobierno, conservadores y liberales, Federico Errázuriz Zañartu, siendo derrotado en parte por la gran oposición de la iglesia católica.



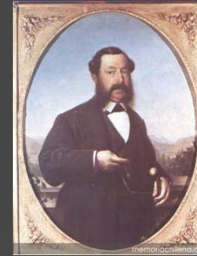
FAMILIA Y ESTILO DE VIDA

- Don José Tomás y su esposa Carmen Quiroga residían en su palacio de la calle Monjitas, también se desplazaban a la Quinta Bella, en el sector de Recoleta. En primavera y verano visitan su hacienda y viña de Limache. También tenía su yate, el dart, en cual se recorría la costa del Pacífico, incluso hizo un viaje a Tahiti y también a Europa.
- Su hija Manuela, casada con Adolfo Eastman fue una mujer enferma que se fue a Europa en busca de salud y no pudo tener hijos.
- Fue también un conocido filántropo, apoyo la Casa de Orates, a artistas y artesanos, mientras su esposa participó en organizaciones de caridad sosteniendo con su dinero hospicios y casas de huerfanos.
- Su hija Amalia, casada con Federico Errázuriz, tuvo cuatro hijos – José Tomás, Guillermo, Amalia y Rafael. Falleció tras el parto de su último hijo en 1861. El se volvió a casar siendo sus hijos los herederos de a fortuna de su padre y de su abuelo.
- Don José Tomás Urmeneta falleció el 20 de octubre de 1878, de un aneurisma, a la edad de 70 años.

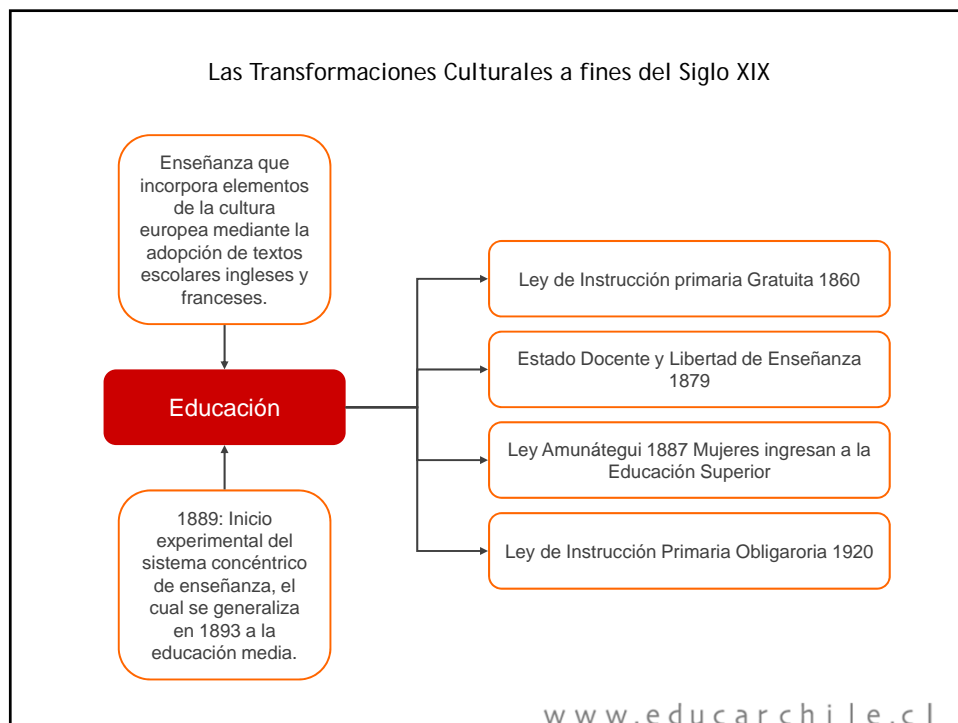
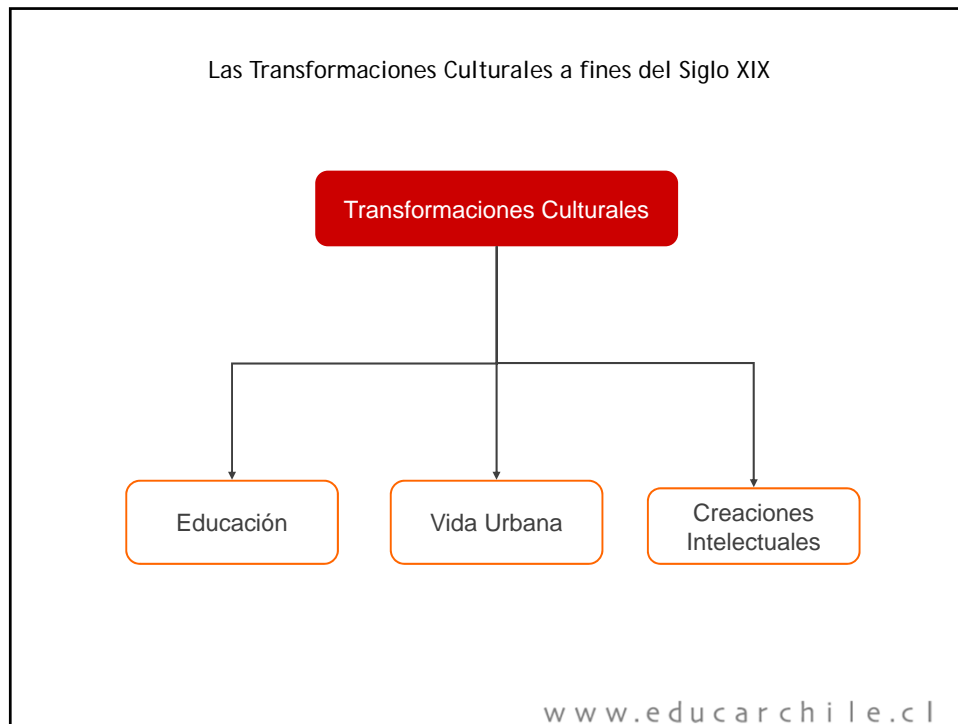


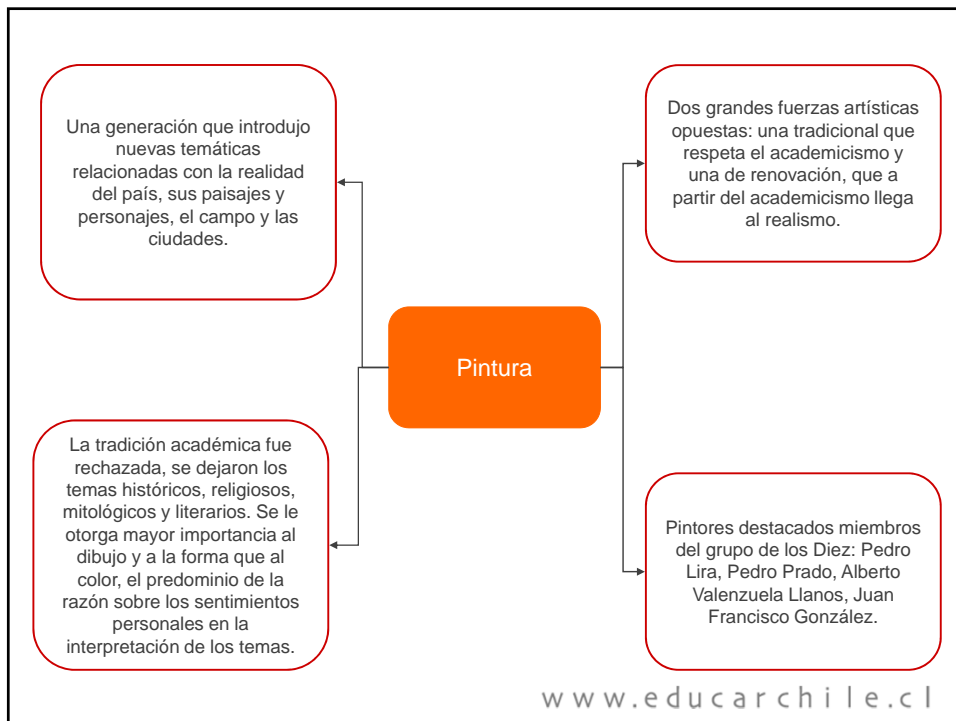
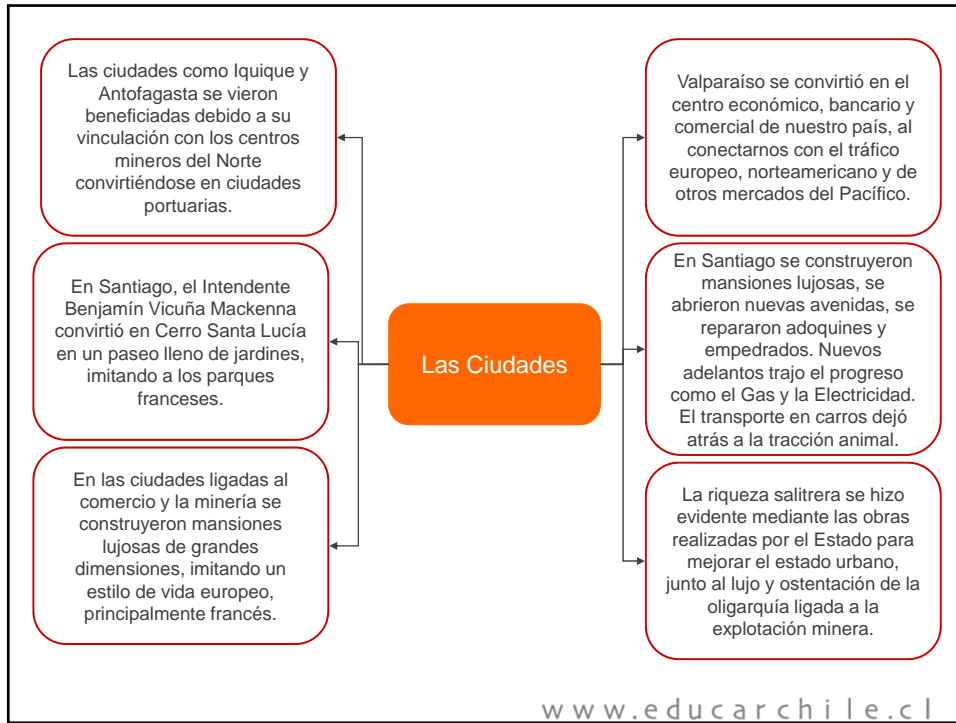
CONCLUSIONES

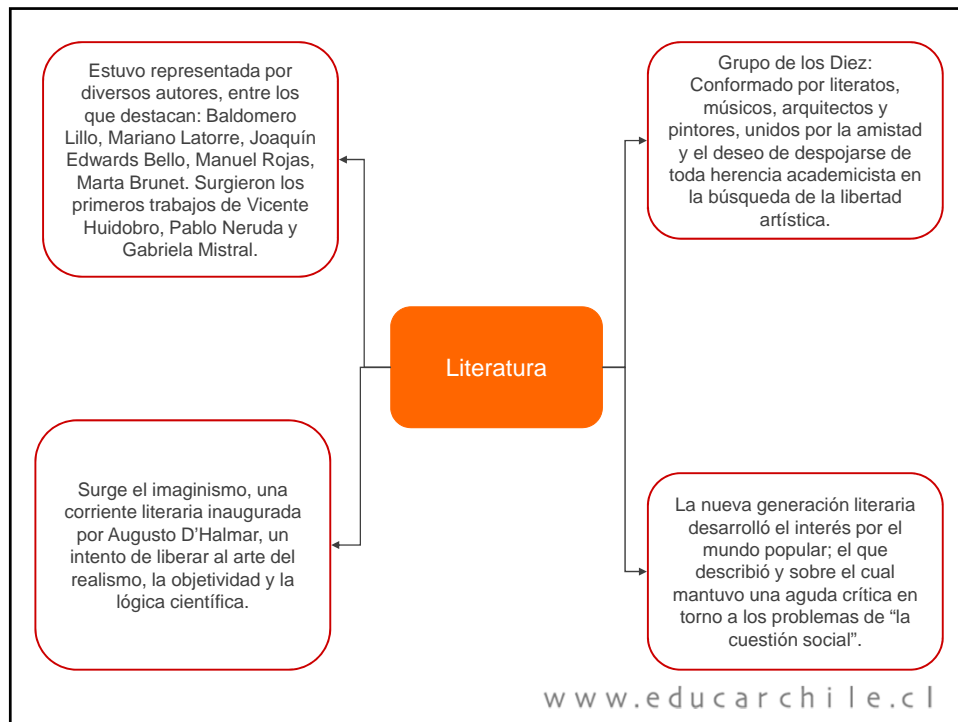
- Según los estudios del destacado economista Joseph Schumpeter, sobre el crecimiento y desarrollo de la economía y los países, los empresarios tienen un rol fundamental cuando son creativos e innovadores y saben introducir cambios y modificaciones en la producción, los que a su vez provocan cambios en los sistemas productivos activando el crecimiento de la economía y la sociedad. Quienes no son capaces de ser creativos e innovadores son solo administradores, management, en la terminología estadounidense, reservando el rol de empresarios a los creativos e innovadores.
- Al análisis de la vida económica y empresarial de José Tomas Urmeneta no nos queda más que concluir que estamos ante un gran empresario, que en virtud de su esfuerzo y capacidad de trabajo supo construir una fortuna, dando siempre muestras de su espíritu creativo y emprendedor, que permitieron el crecimiento y desarrollo del país en el siglo XIX.



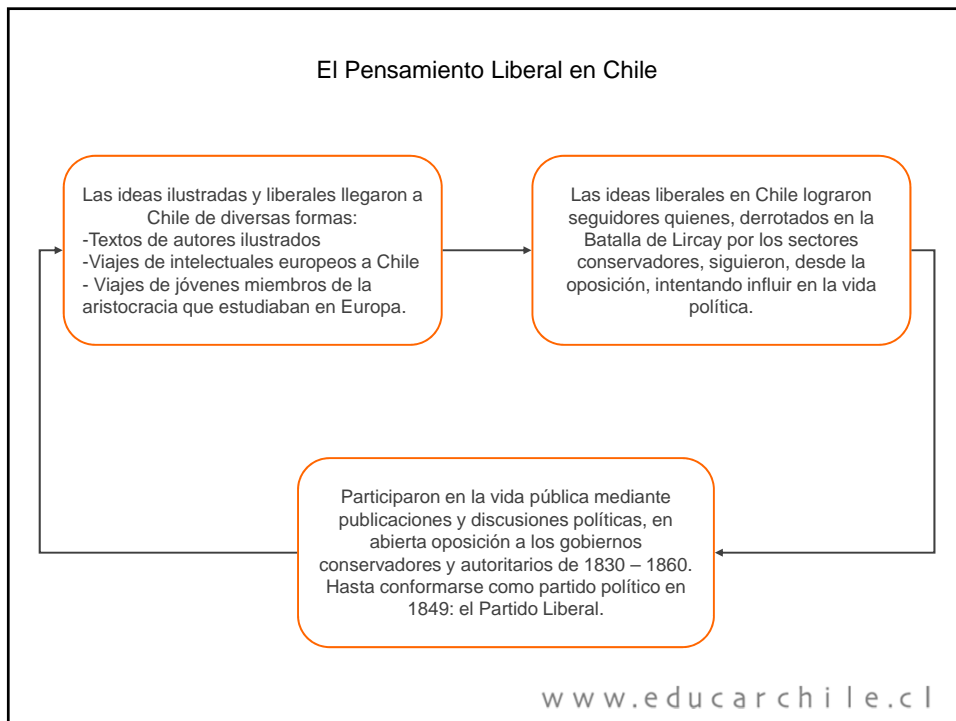
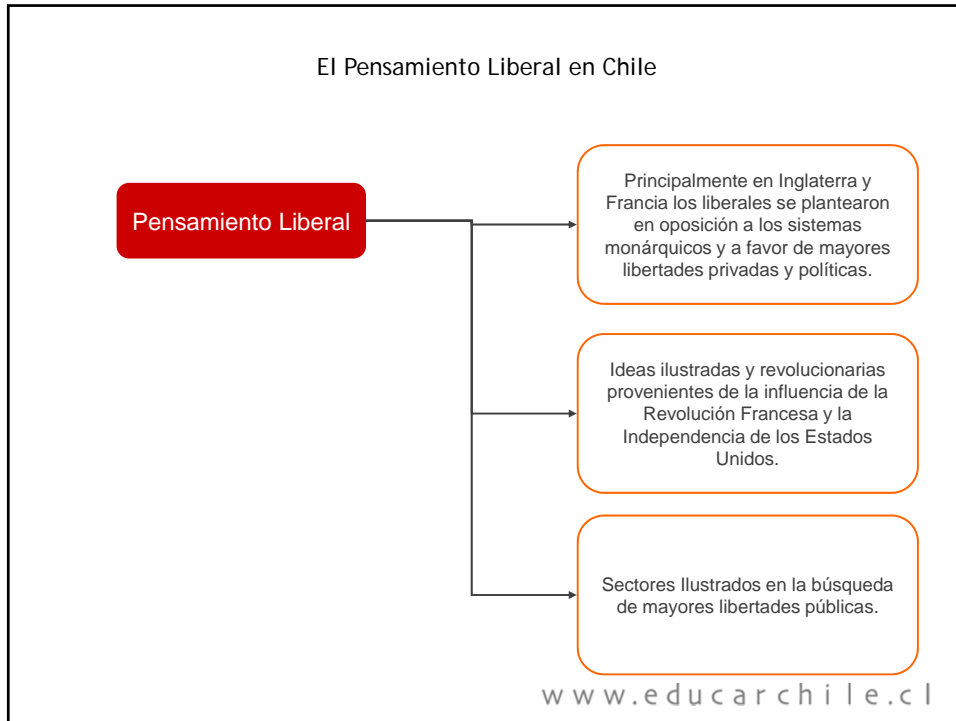
05-Transformaciones Culturales a Fines del Siglo XIX			
Tamaño	67,5 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación que expone en forma esquemática las principales transformaciones culturales experimentadas en nuestro país a fines del siglo XIX. Incluye temas de educación, vida urbana y creaciones intelectuales.		
Fuente			
Autor	España. Ministerio de Educación, cultura y deporte	Fecha Publicación	21 de Diciembre de 2007







06-Pensamiento Liberal en Chile			
Tamaño	51 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación que expone en forma esquemática el origen del pensamiento liberal y su aplicación a la realidad chilena.		
Fuente			
Autor	España. Ministerio de Educación, cultura y deporte	Fecha Publicación	21 de Diciembre de 2007



El Pensamiento Liberal en Chile

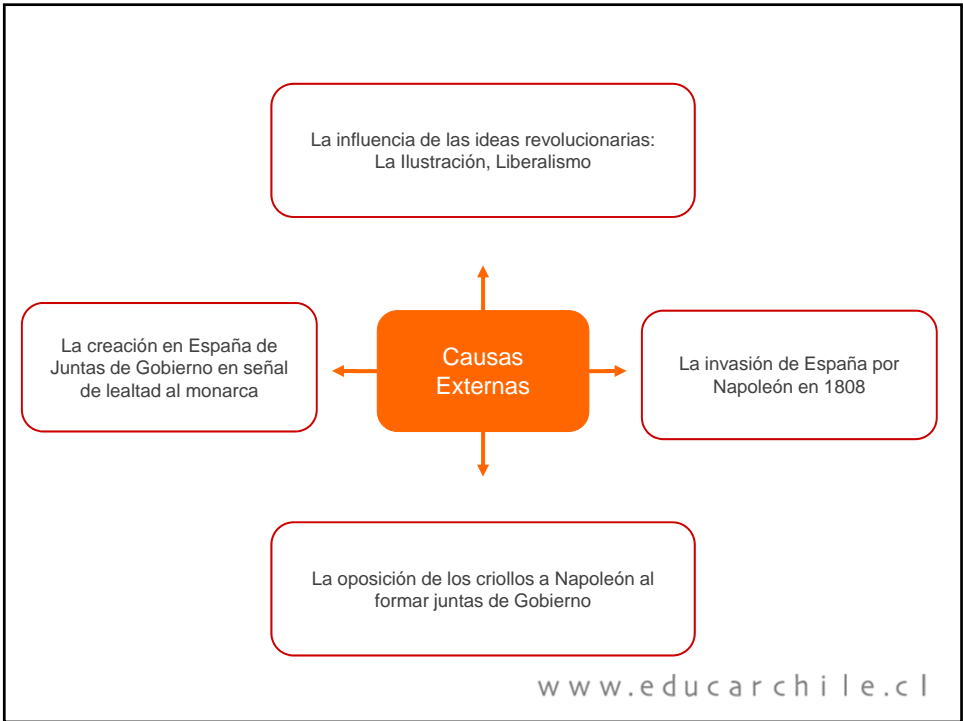
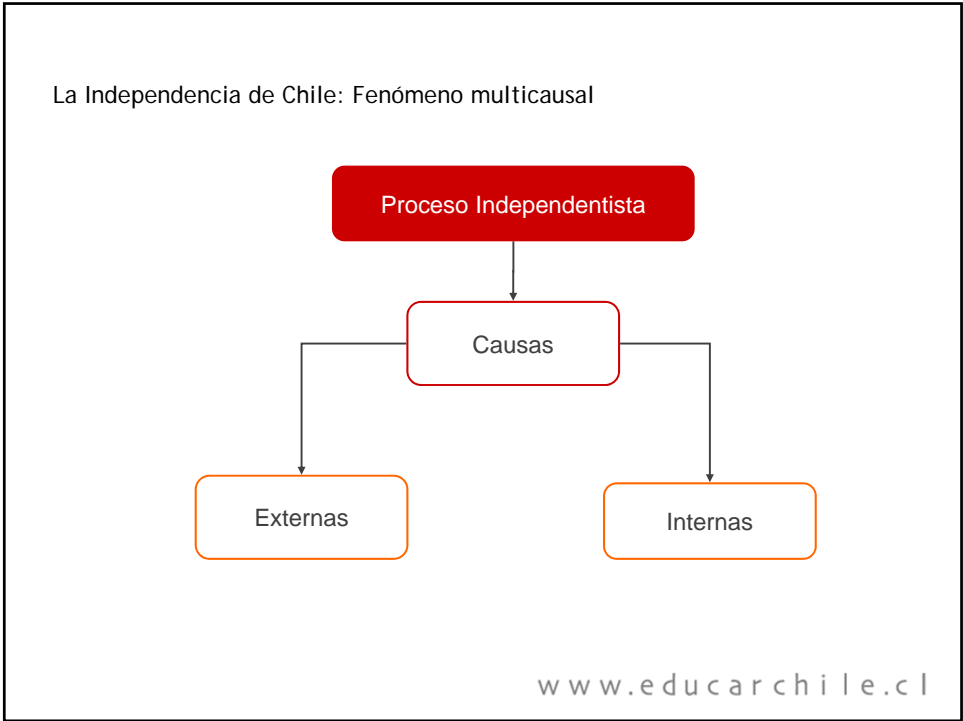
El Foco de las ideas de los liberales chilenos era implementar un orden político que respetara las libertades públicas y privadas, y disminuir la influencia del Poder Ejecutivo otorgado en la constitución de 1833.

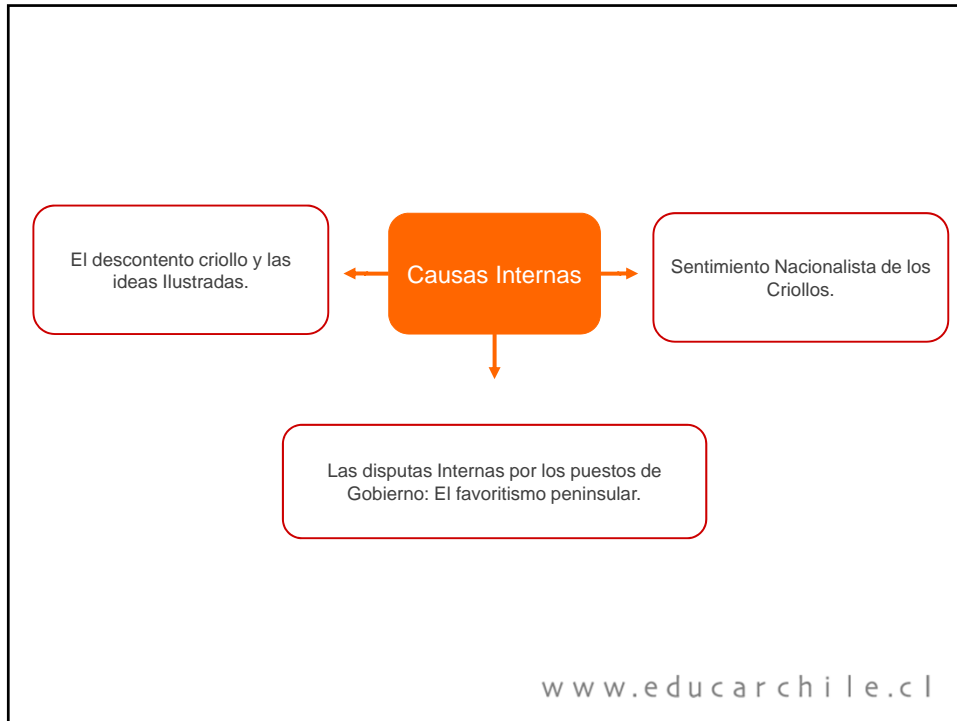


Algunos de los más reconocidos intelectuales del siglo XIX: José Victorino Lastarria, Salvador Sanfuentes, Santiago Arcos, Francisco Bilbao, Eusebio Lillo, Benjamín Vicuña Mackenna

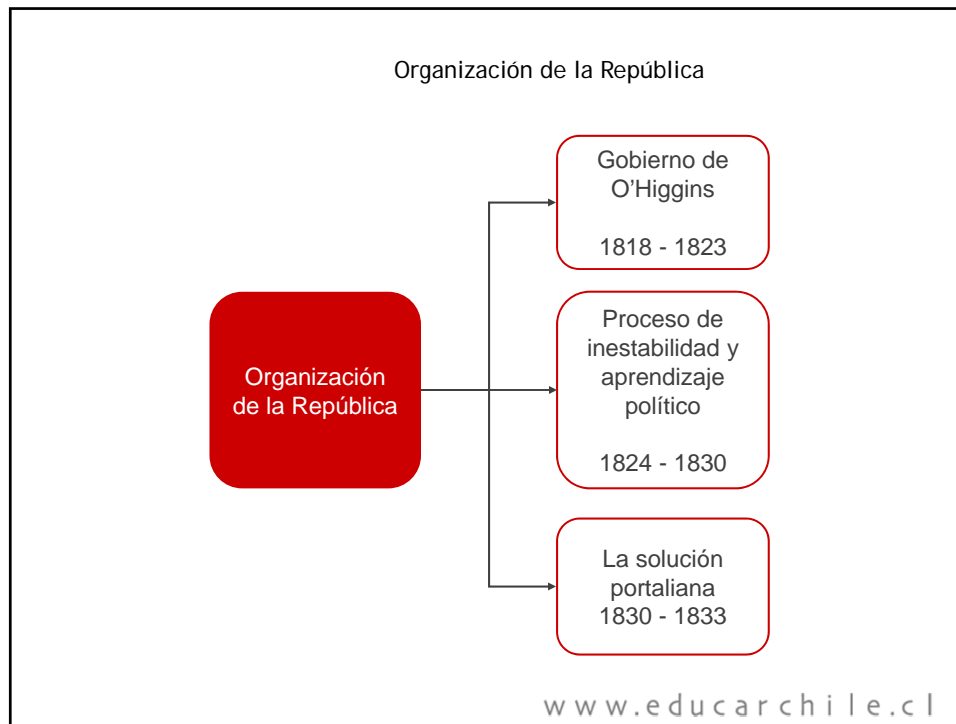
www.educarchile.cl

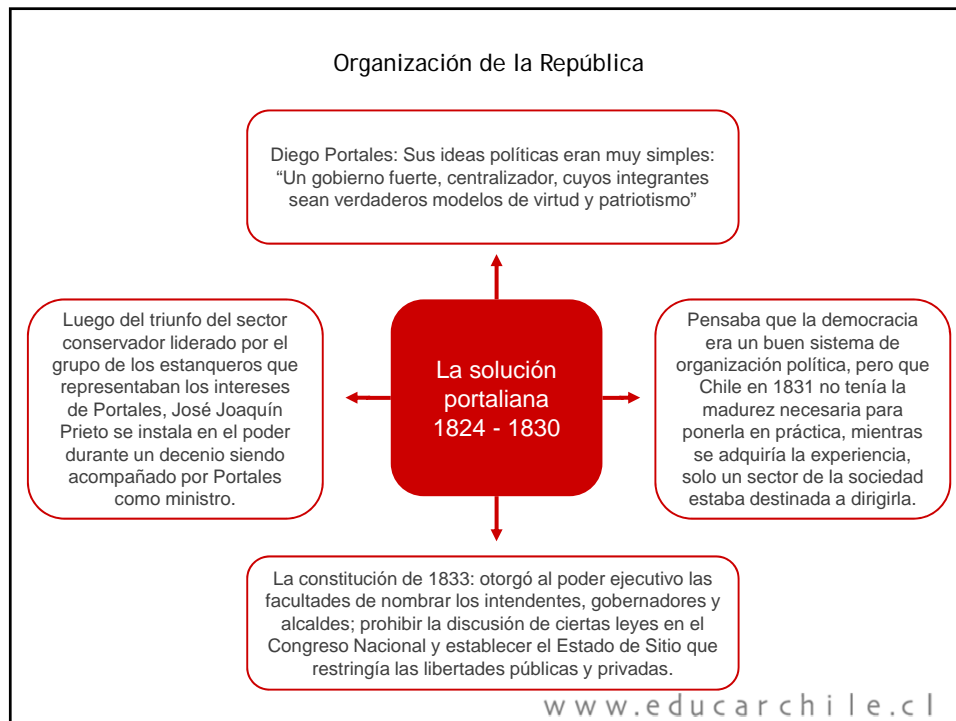
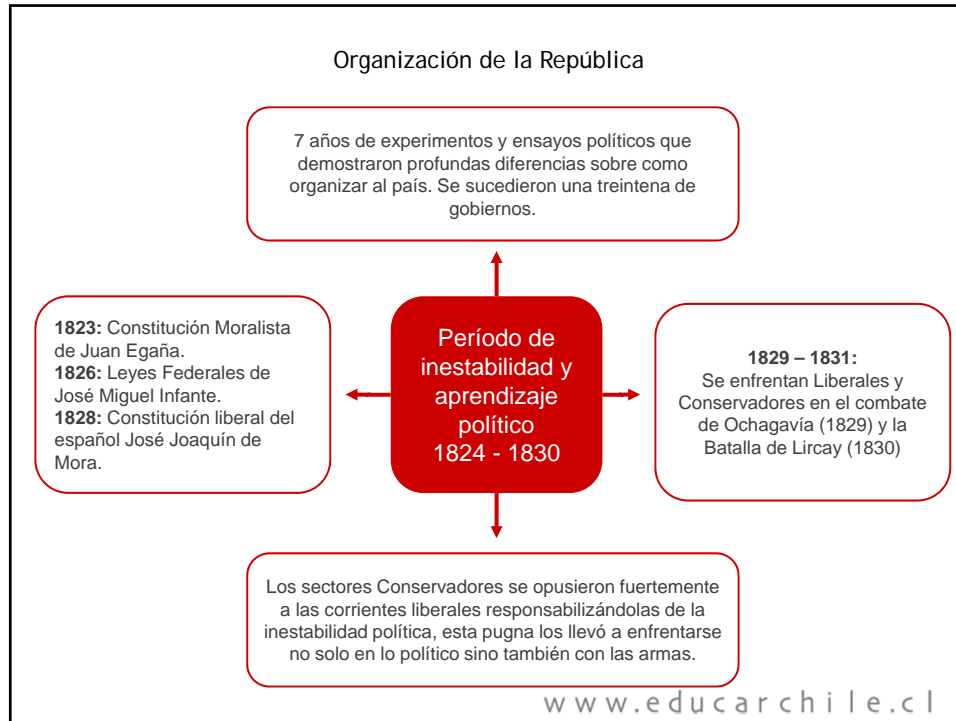
07-Independencia de Chile			
Tamaño	45 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación que expone en forma sintética y esquemática los factores internos y externos que influyeron en la Independencia de nuestro país.		
Fuente			
Autor	España. Ministerio de Educación, cultura y deporte	Fecha Publicación	21 de Diciembre de 2007





08-Organización de la República			
Tamaño	41 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación que expone en forma esquemática los contenidos relativos al período de organización de la república en Chile. Aborda el gobierno de Bernardo O'Higgins, el período de inestabilidad hasta 1831 y la solución portaliana.		
Fuente			
Autor	España. Ministerio de Educación, cultura y deporte	Fecha Publicación	21 de Diciembre de 2007





09-Feudalismo			
Tamaño	41 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación PowerPoint sobre la sociedad feudal. Contiene información relativa a las relaciones feudales, por ejemplo, entre el señor y el vasallo o la estructura del feudo. Ideal para el trabajo en clases de Historia y Ciencias Sociales.		
Fuente	www.indexnet.santillana.es		
Autor	Santillana	Fecha Publicación	28 de Diciembre de 2007



FEUDALISMO



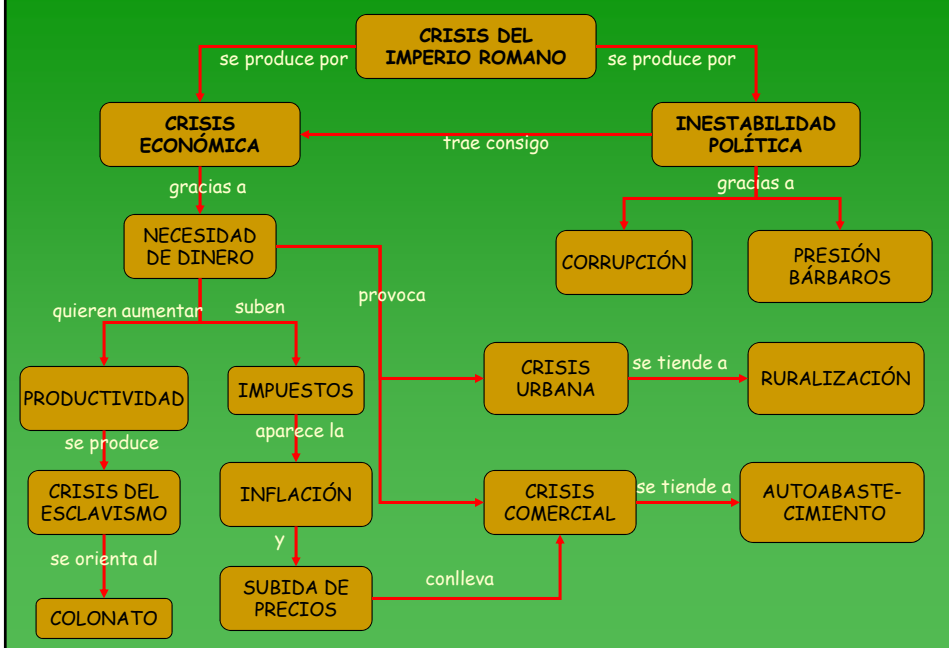
EL FEUDALISMO

- SIGNIFICADO
- ANTECEDENTES DEL FEUDALISMO
- LAS RELACIONES FEUDALES
- TEXTOS DE CEREMONIAS
- LA PIRÁMIDE FEUDAL
- ESTRUCTURA DE UN FEUDO

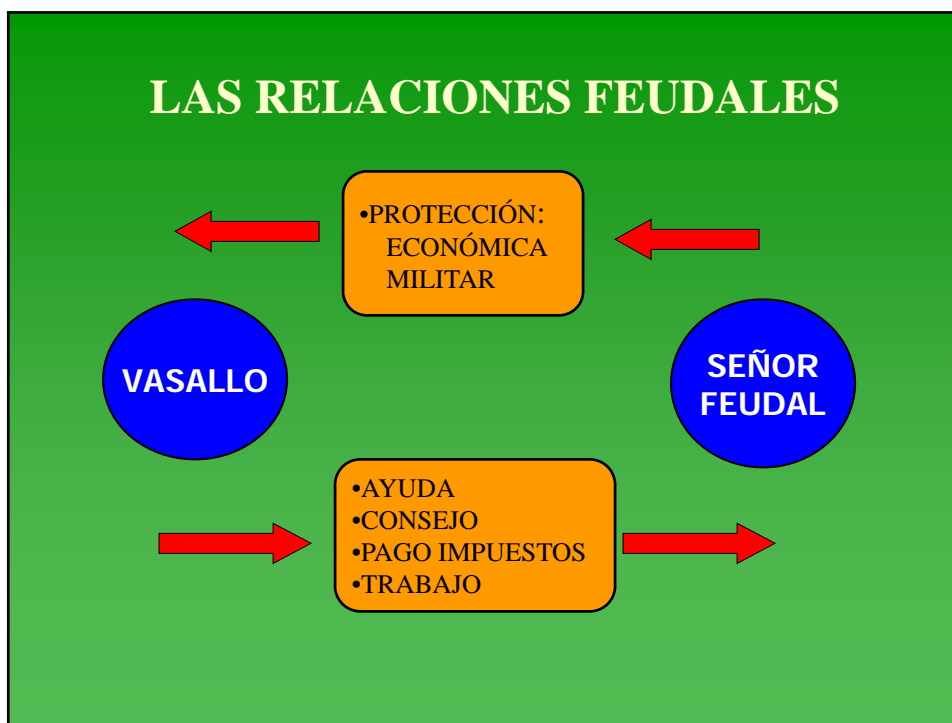
SIGNIFICADO

- Ruralización social y económica
- Crisis del comercio. Autoabastecimiento
- Sociedad estamental (privilegiados y no privilegiados)
- Relaciones feudales. Encomendaciones y vasallaje
- Desintegración del poder
- Sociedad teocrática

ANTECEDENTES DEL FEUDALISMO



LAS RELACIONES FEUDALES



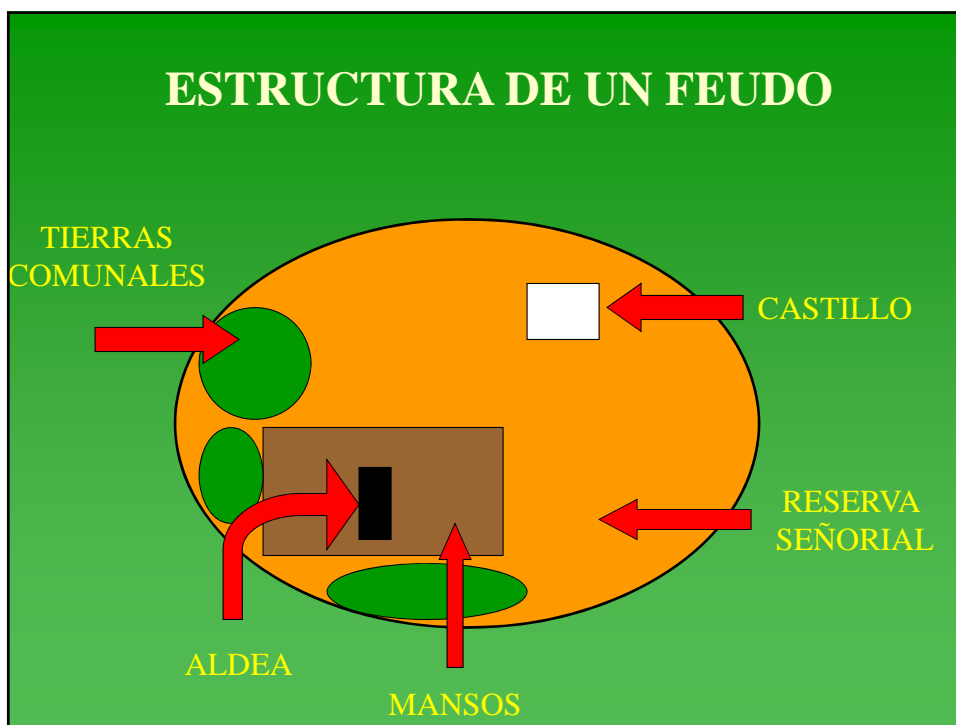
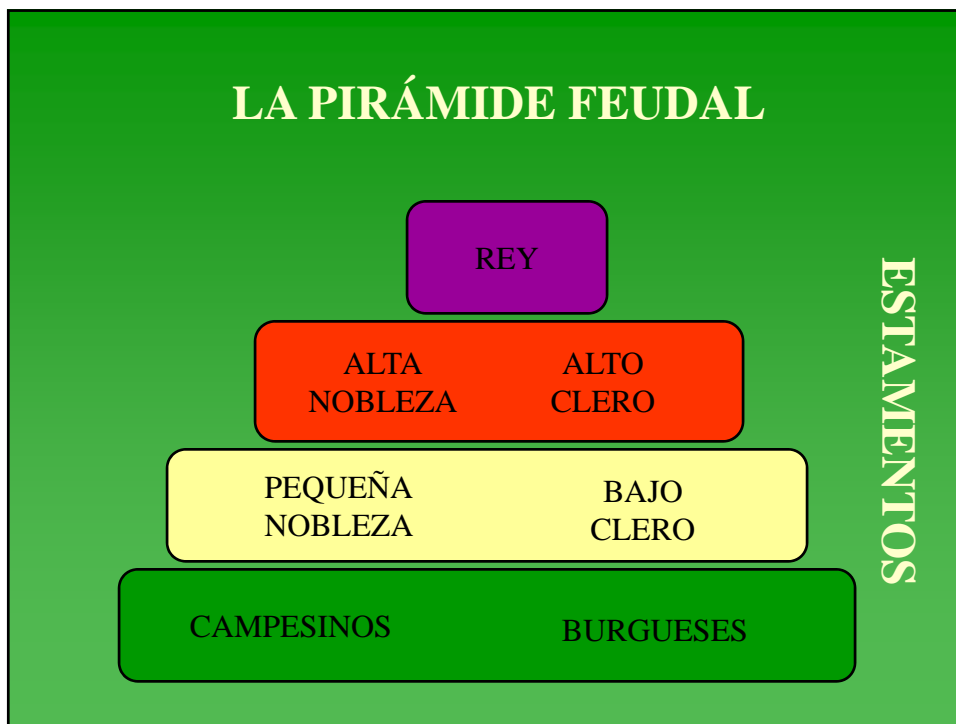
TEXTOS DE CEREMONIAS

“El conde preguntó al futuro vasallo si quería convertirse en su hombre y aquél le contestó: *Lo quiero*, después, juntando las manos que el conde cubrió con las suyas, se aliaron por un ósculo. El hombre prometió fidelidad en estos términos: *Prometo por mi fidelidad ser fiel al conde y guardar contra todos y enteramente mi homenaje, de buena fe y sin engaños*”

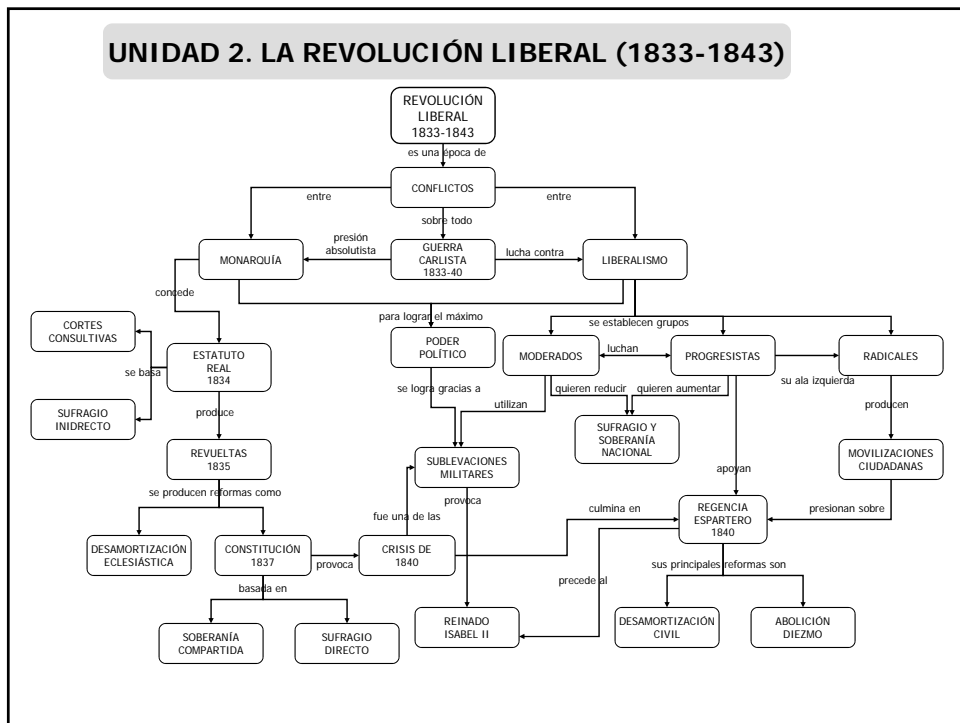
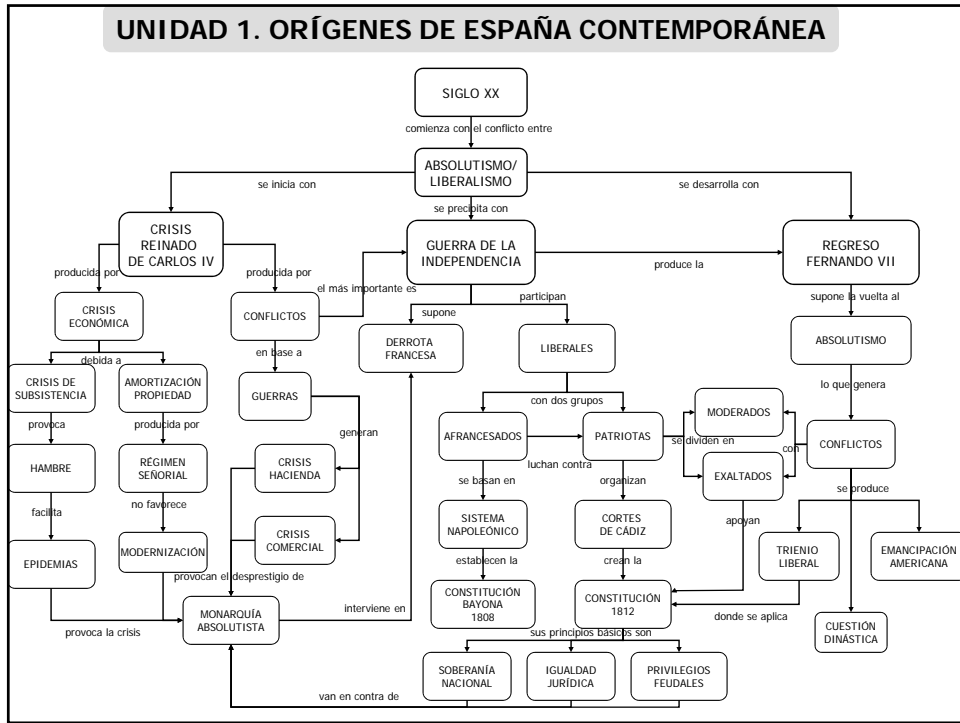
*Rito del vasallaje.
Galberto de Brujas. Siglo XII*

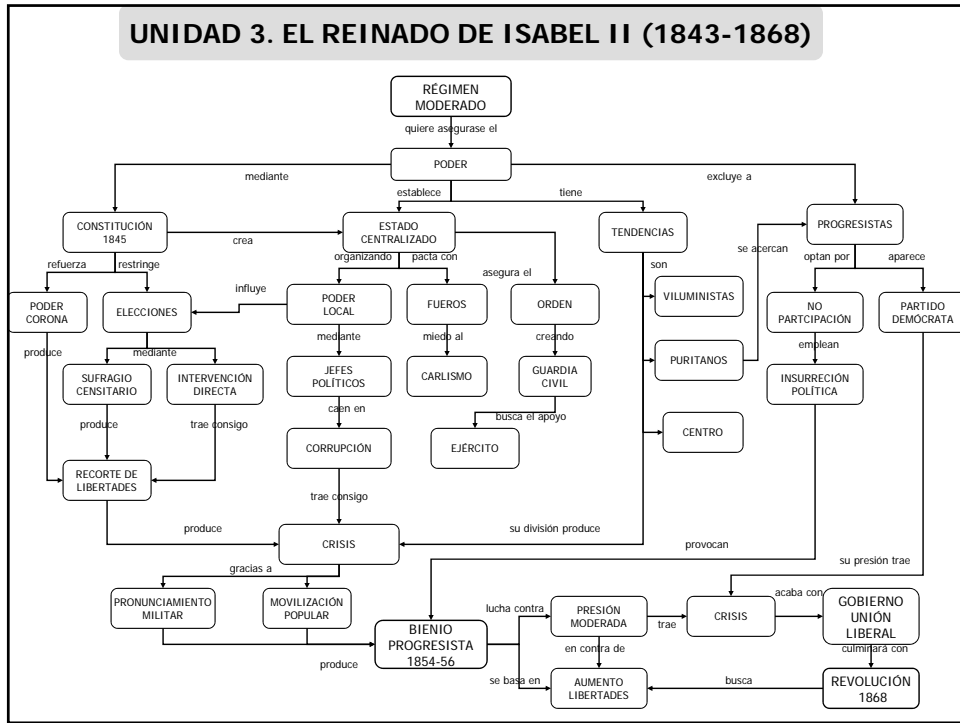
“En nombre del señor, Yo, Rogelio de Besiers, te doy en feudo a ti, Arnaldo de Corleano y a tus descendientes y os entrego el castillo para que lo tengáis en feudo mío, salvo mi fe, mis derechos señoriales y mi justicia. Año 1138 de la Encarnación del Señor”

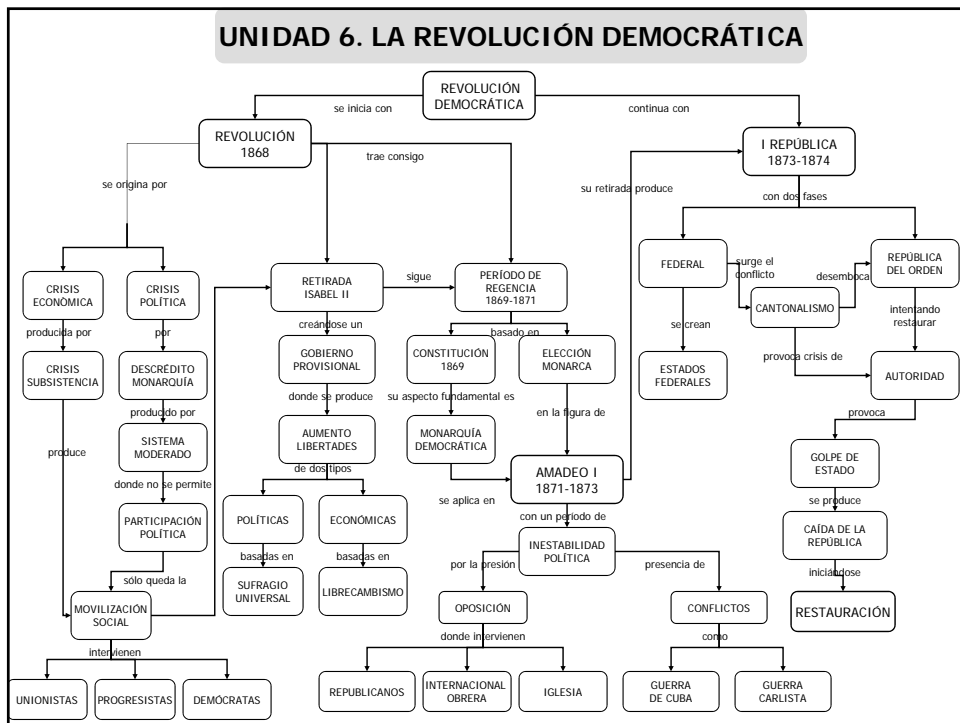
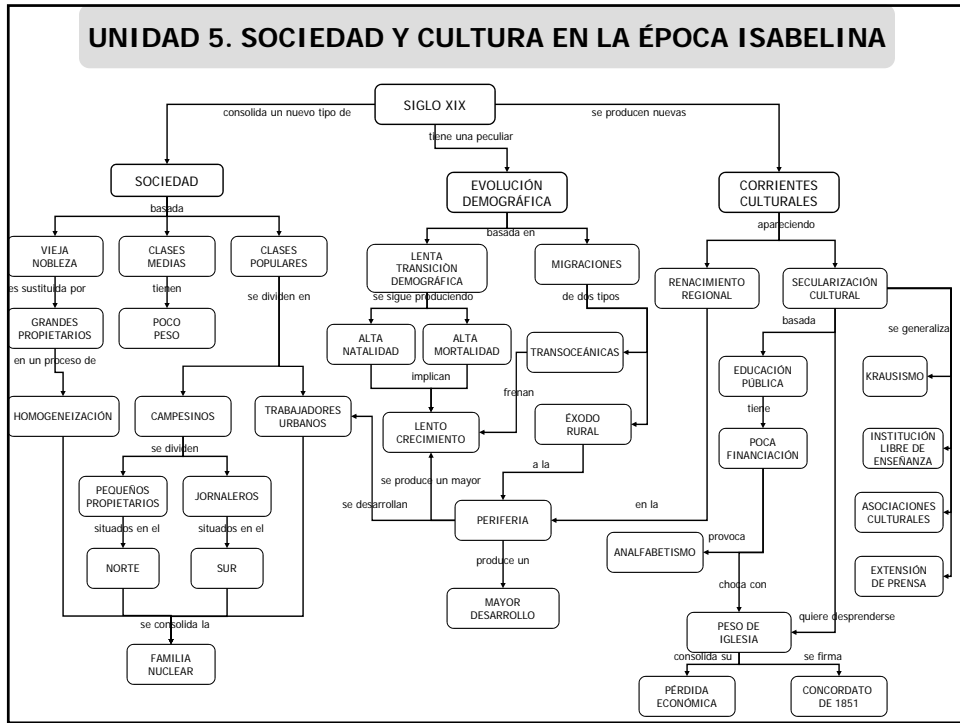
Concesión de un feudo. 1138

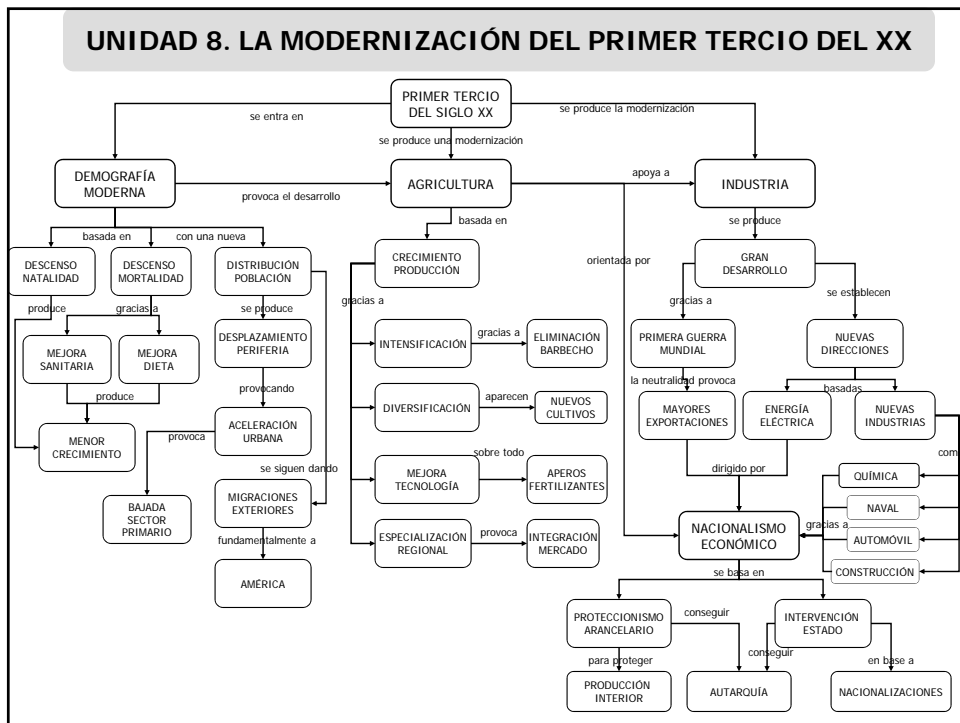
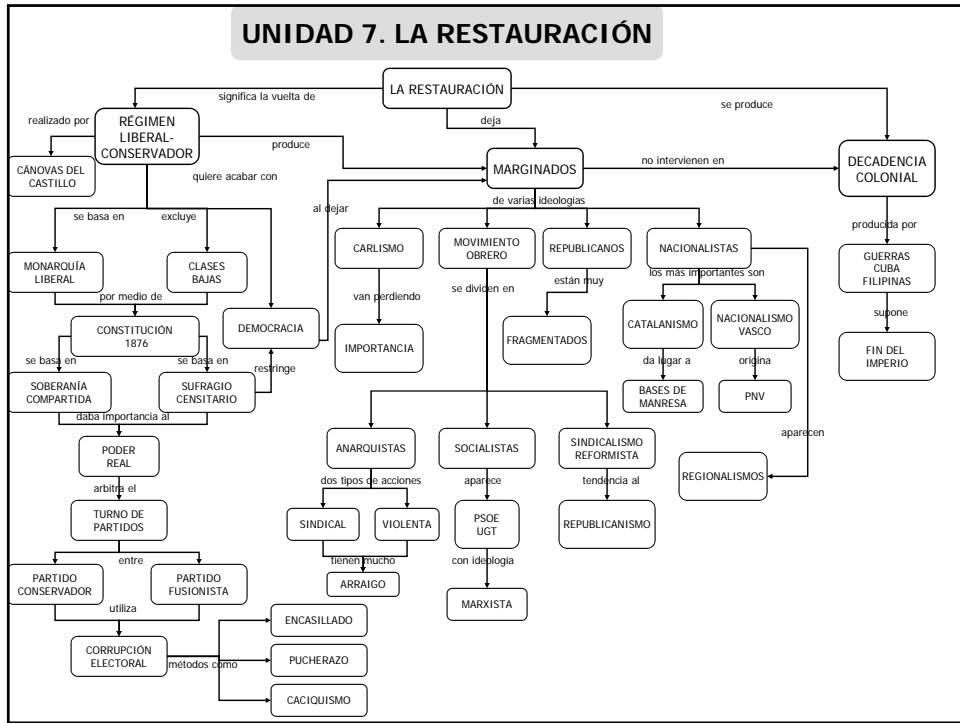


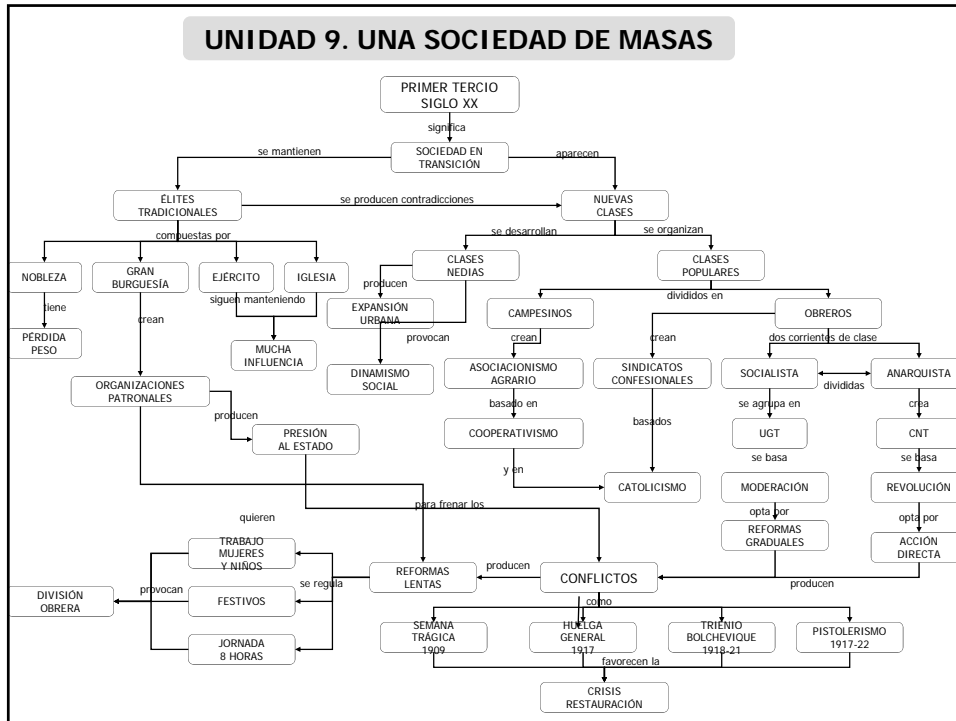
10-Historia de España			
Tamaño	252 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación PowerPoint sobre las características, personajes y desarrollo de la Historia de España durante el siglo XIX y XX. Se refiere a la Restauración, los movimientos previos a la dictadura franquista y a la sociedad de masas contemporáneas. Ideal para las clases de Historia y Ciencias Sociales.		
Fuente	www.indexnet.santillana.es		
Autor	Santillana	Fecha Publicación	28 de Diciembre de 2007



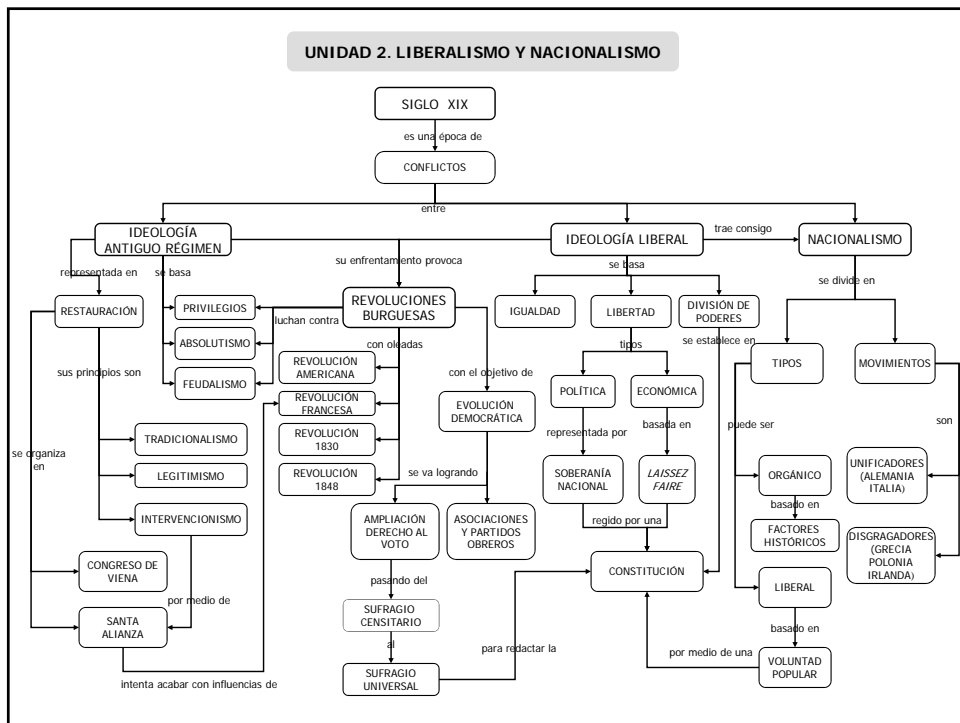
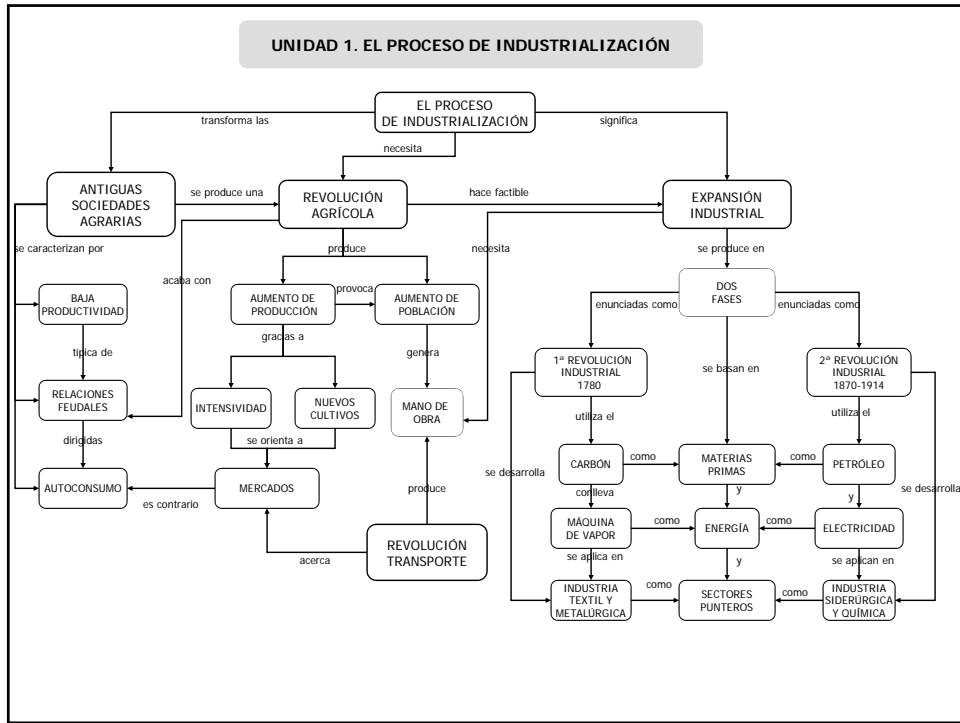


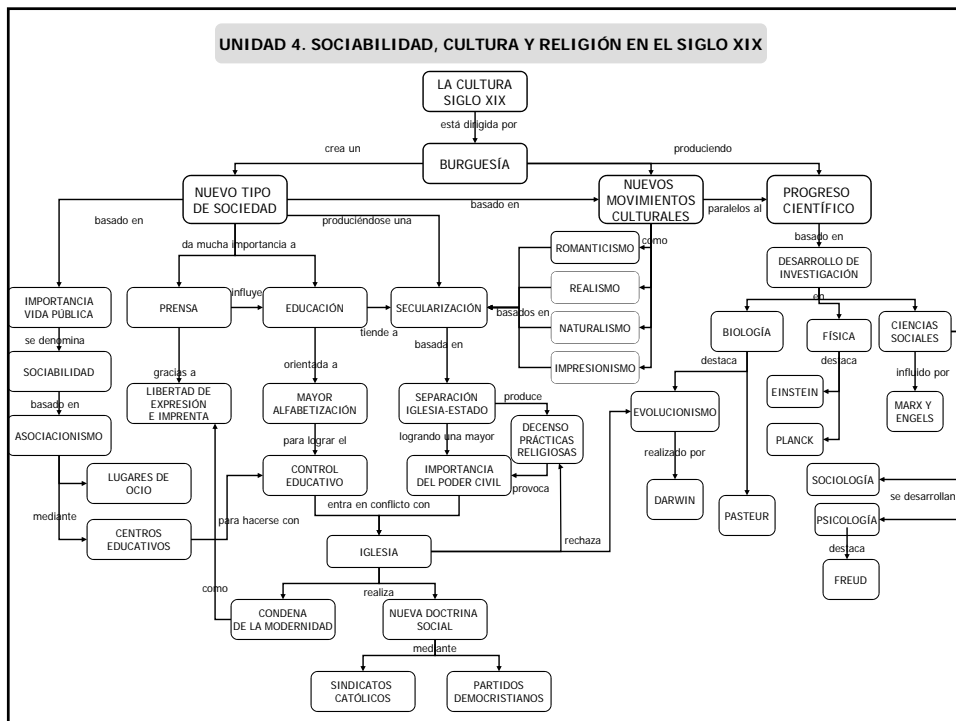
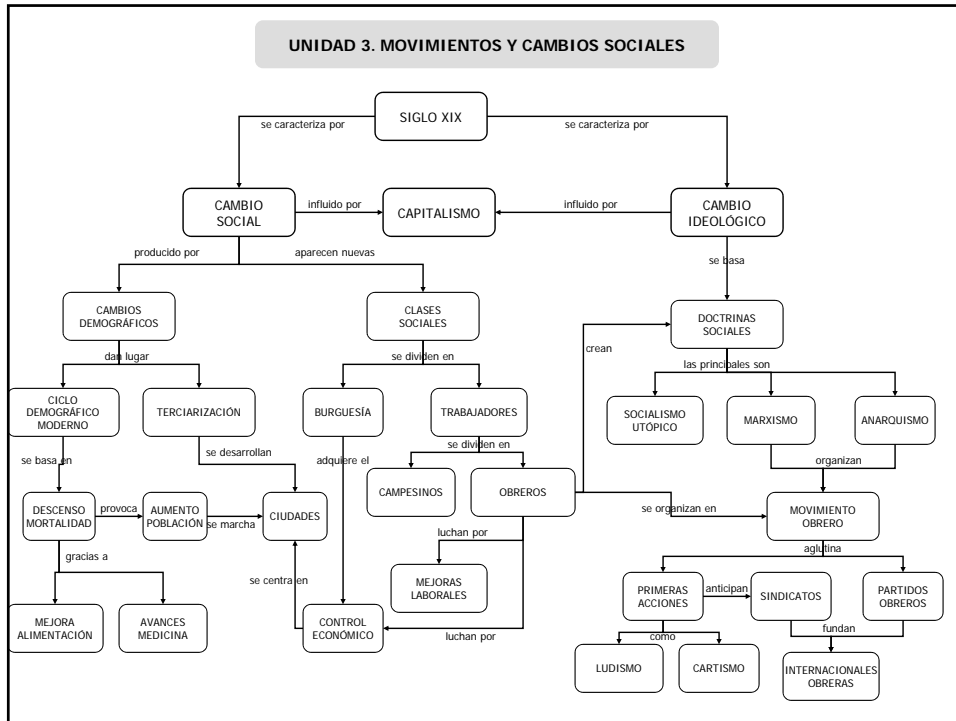


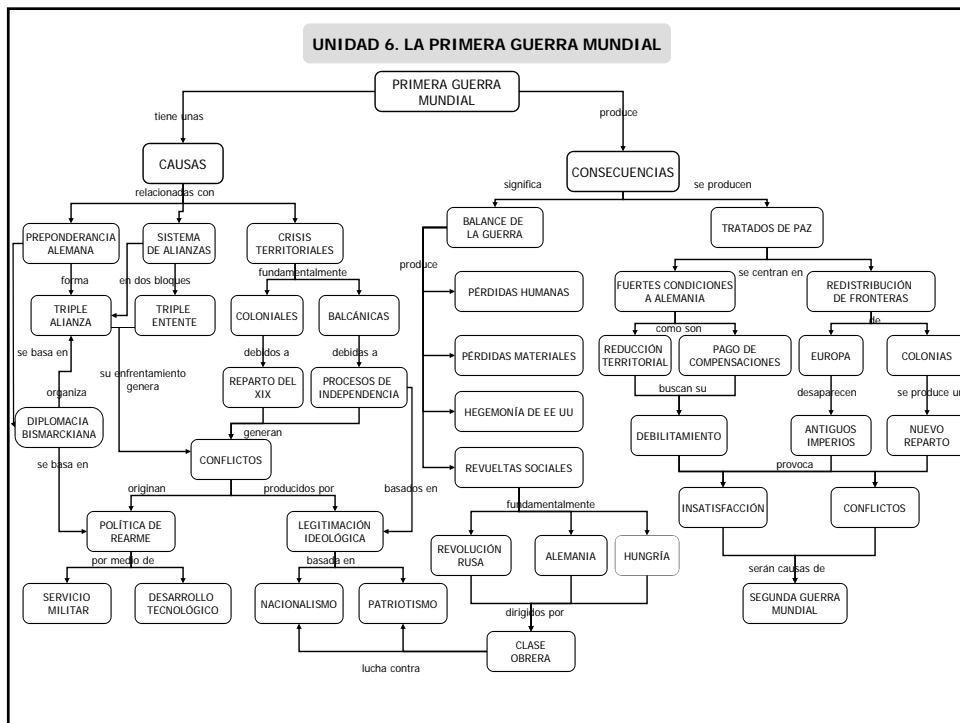
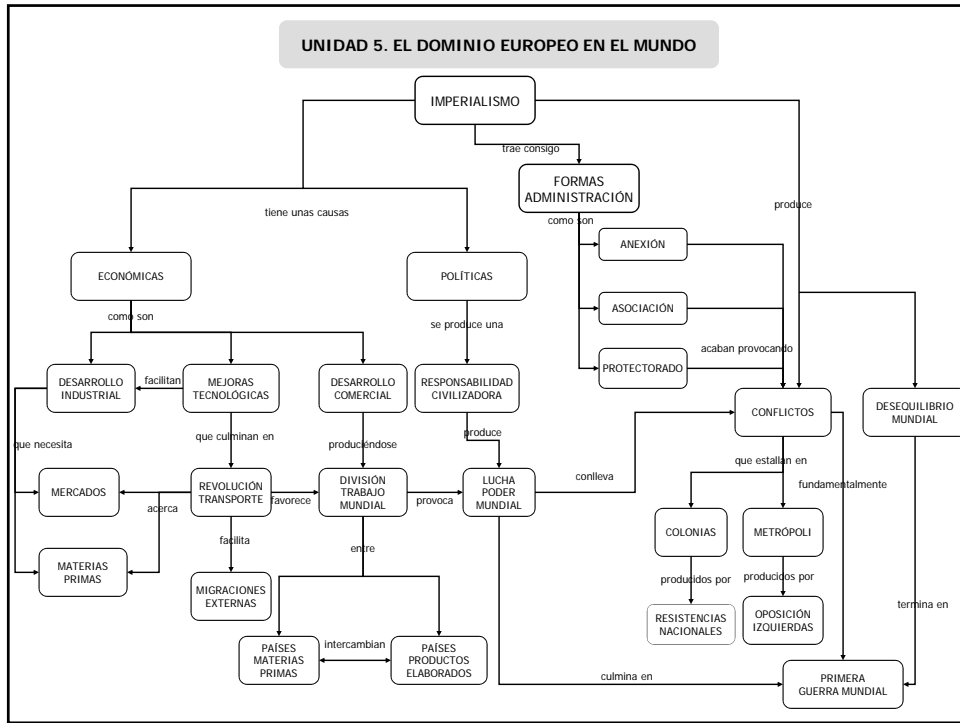


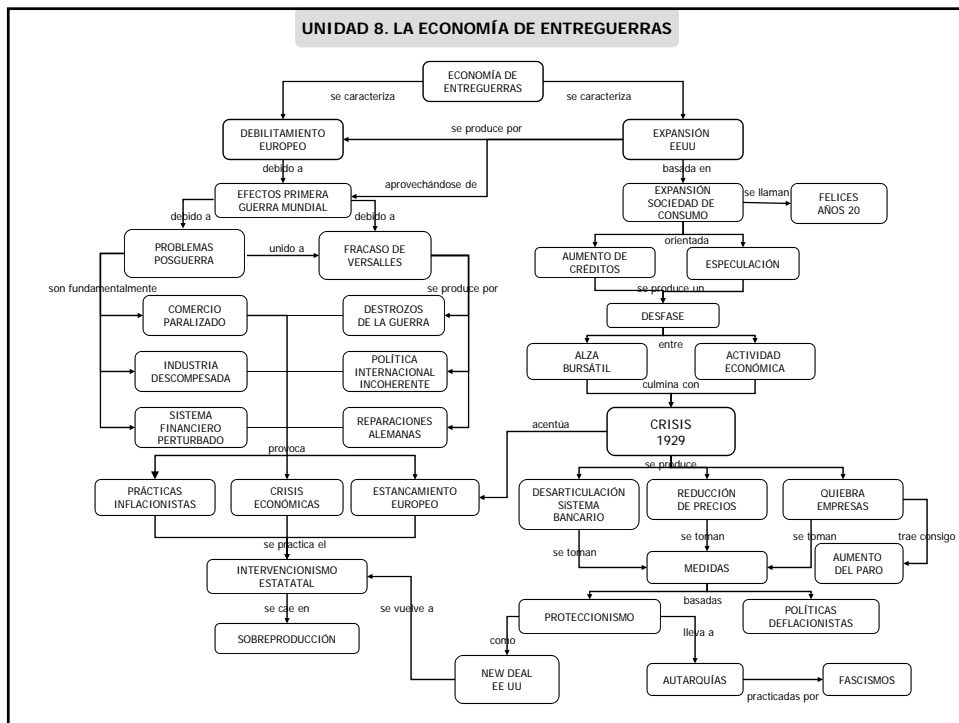
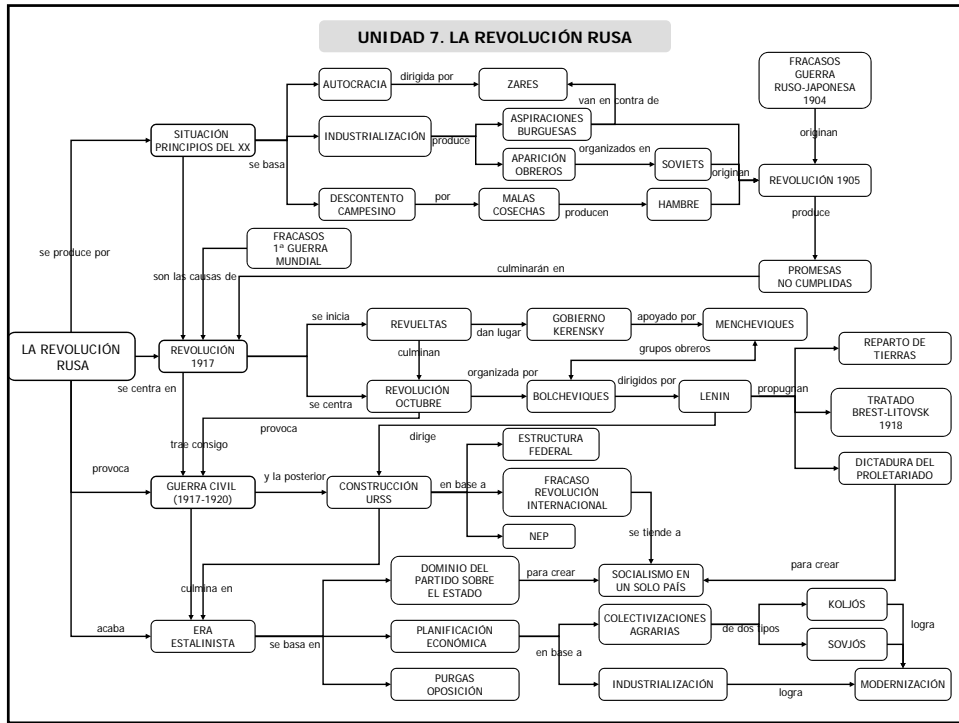


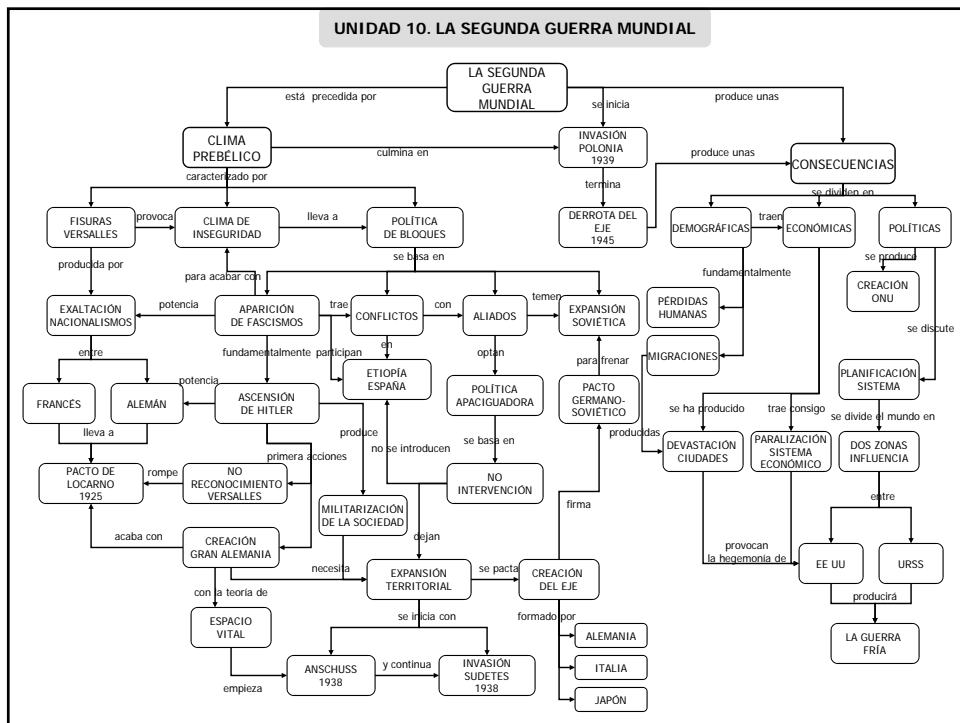
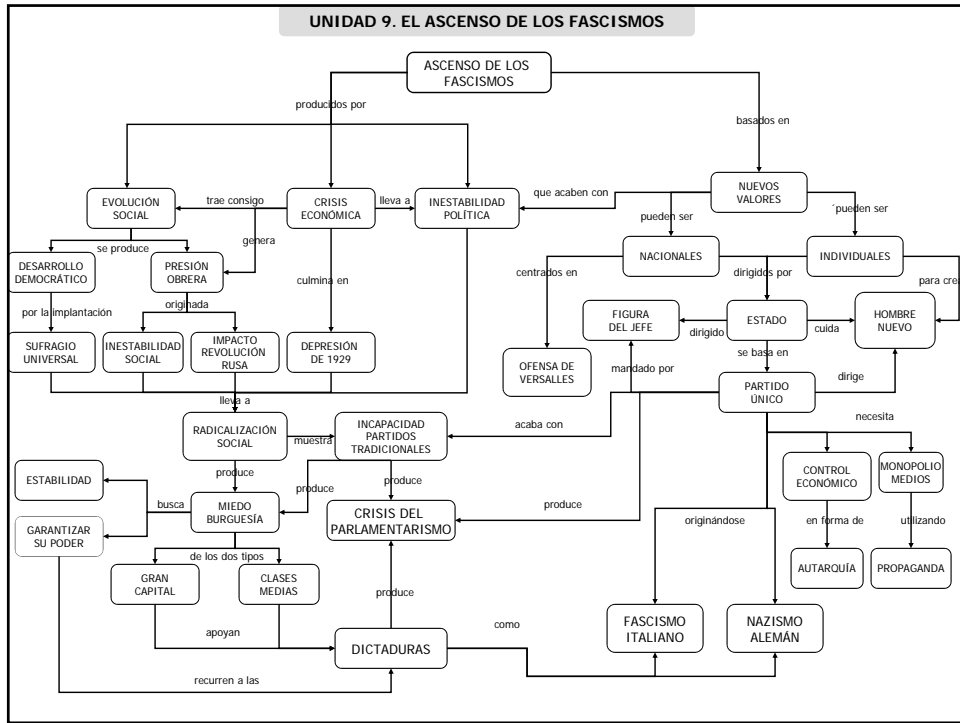
11-Historia Contemporánea			
Tamaño	454 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación PowerPoint que contiene diferentes mapas conceptuales sobre los principales hechos históricos de la época contemporánea, por ejemplo, la Revolución Industrial, las Guerras Mundiales, la Descolonización, la Revolución Rusa, entre otros. Por su contenido es de gran relevancia para las clases de Historia y Ciencias Sociales.		
Fuente	www.indexnet.santillana.es		
Autor	Santillana	Fecha Publicación	21 de Diciembre de 2007

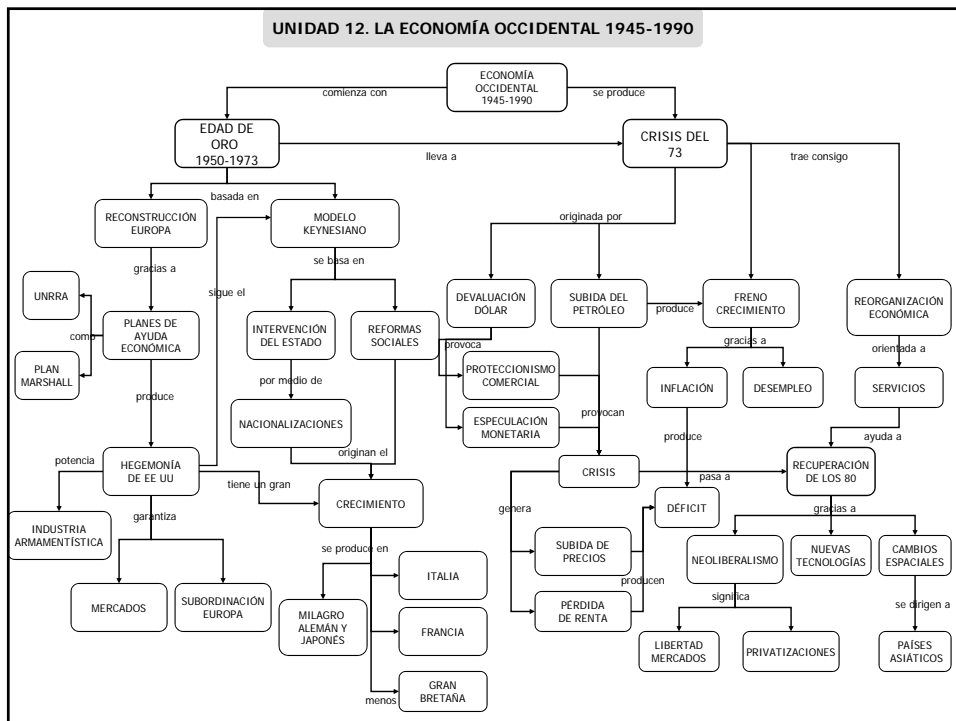
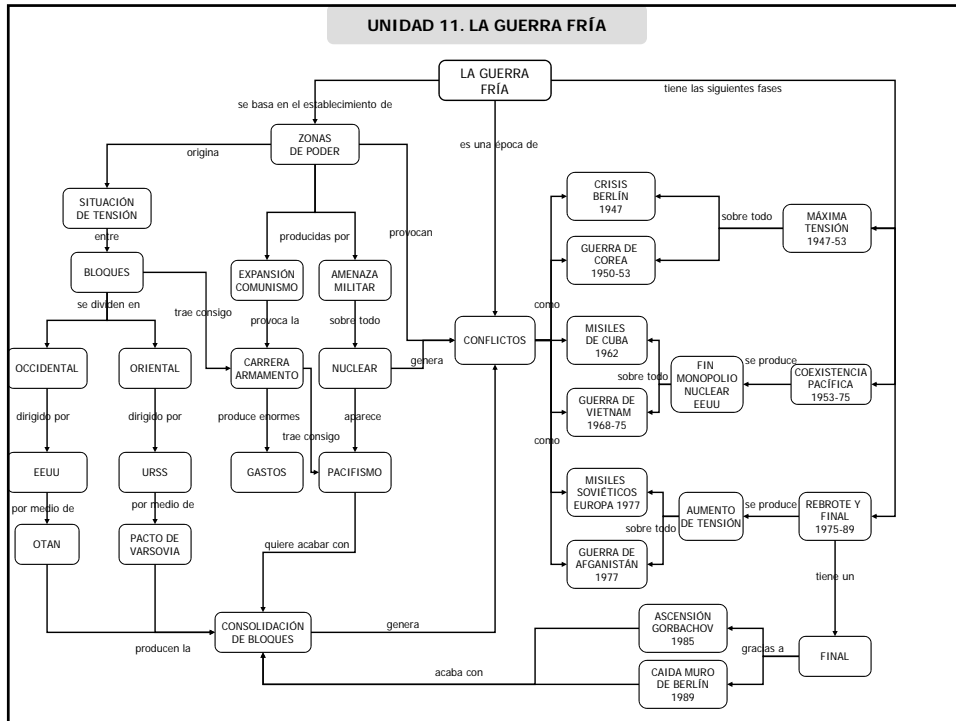


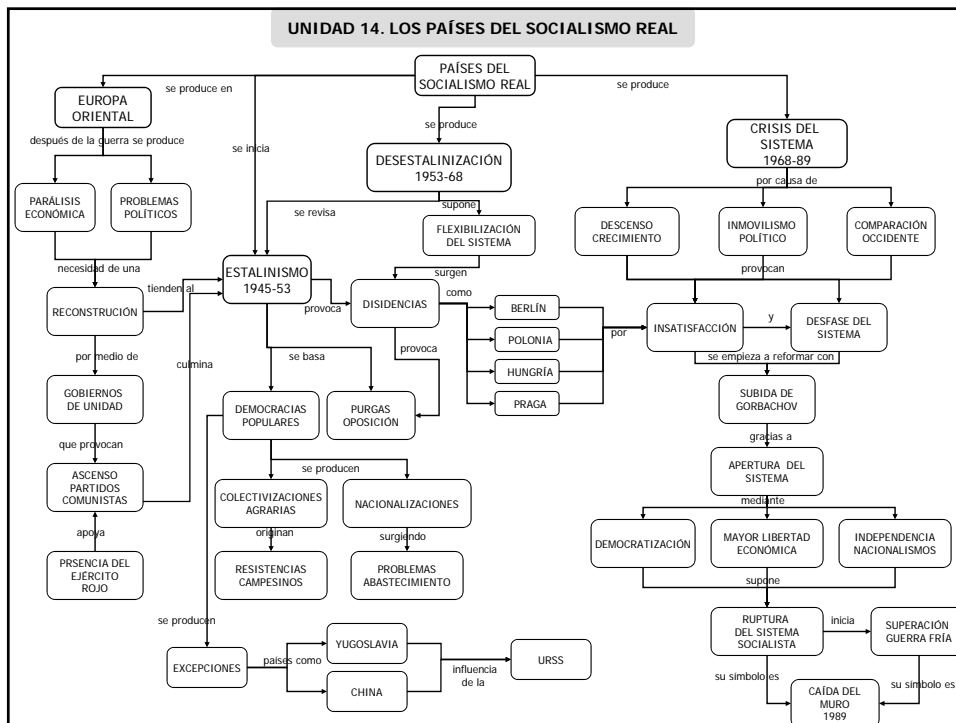
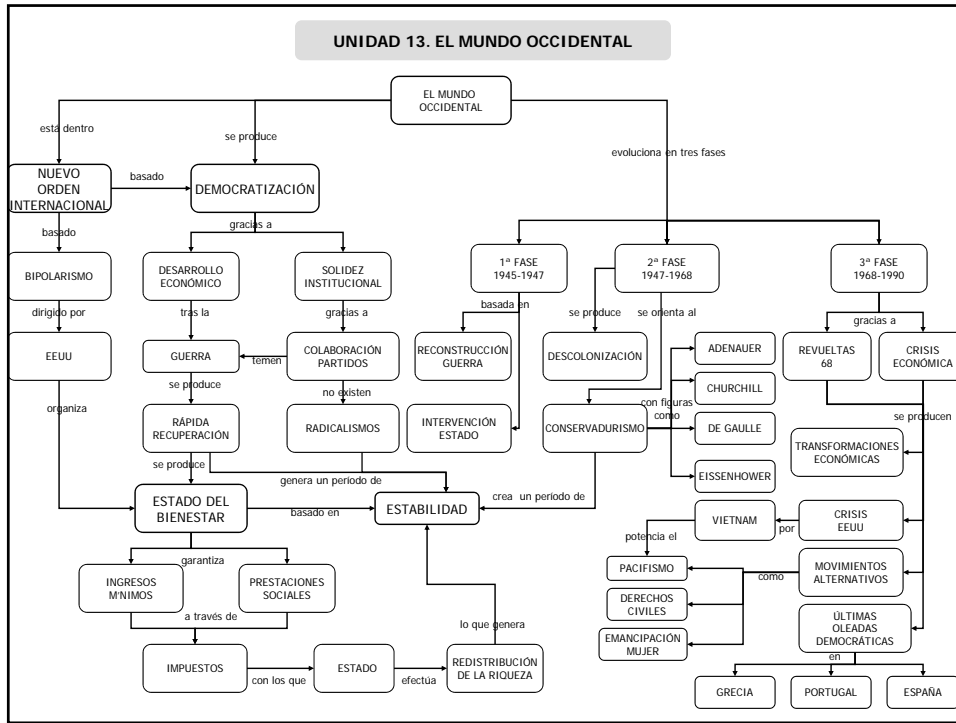


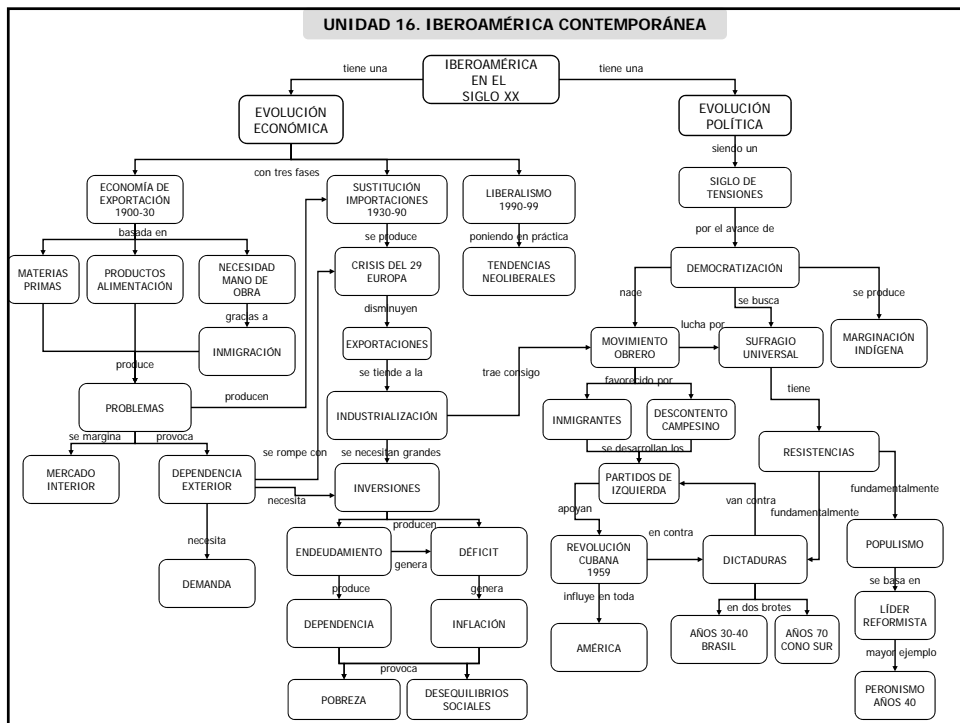
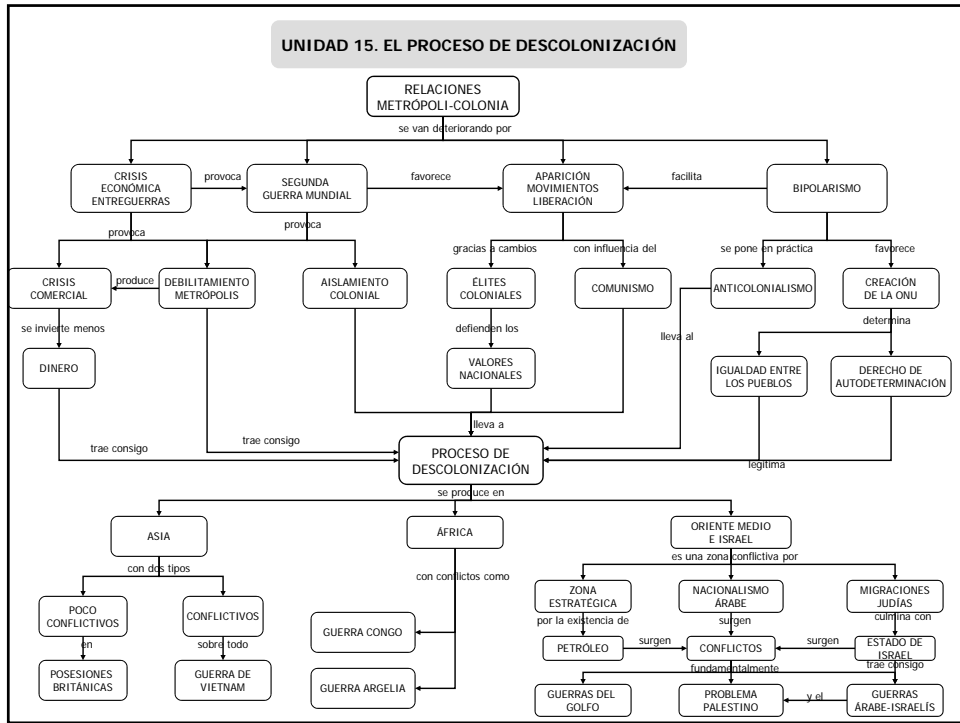


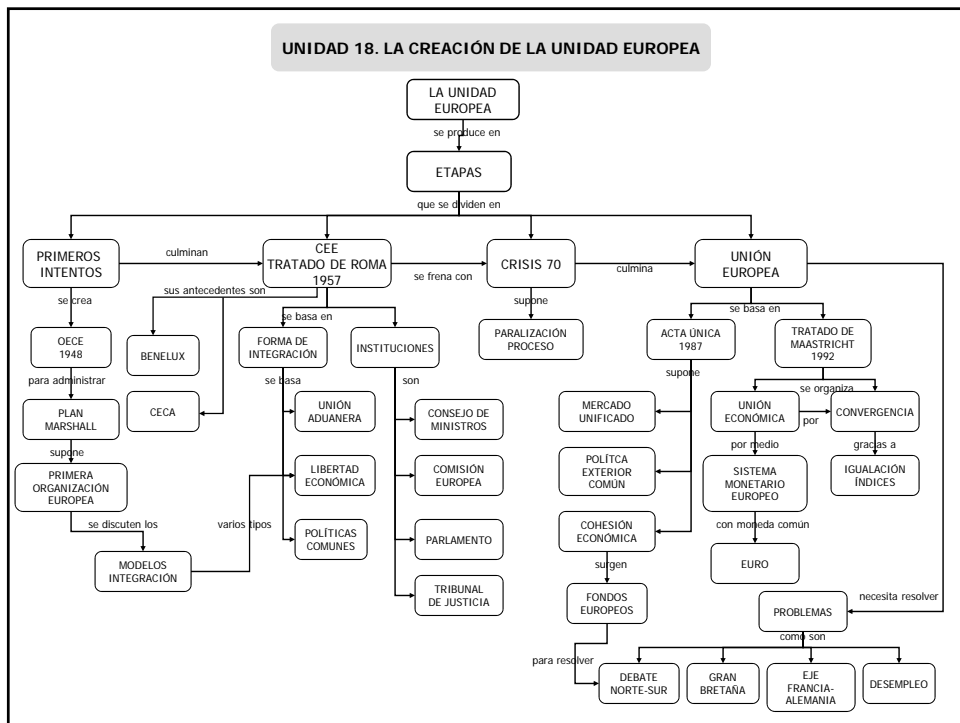
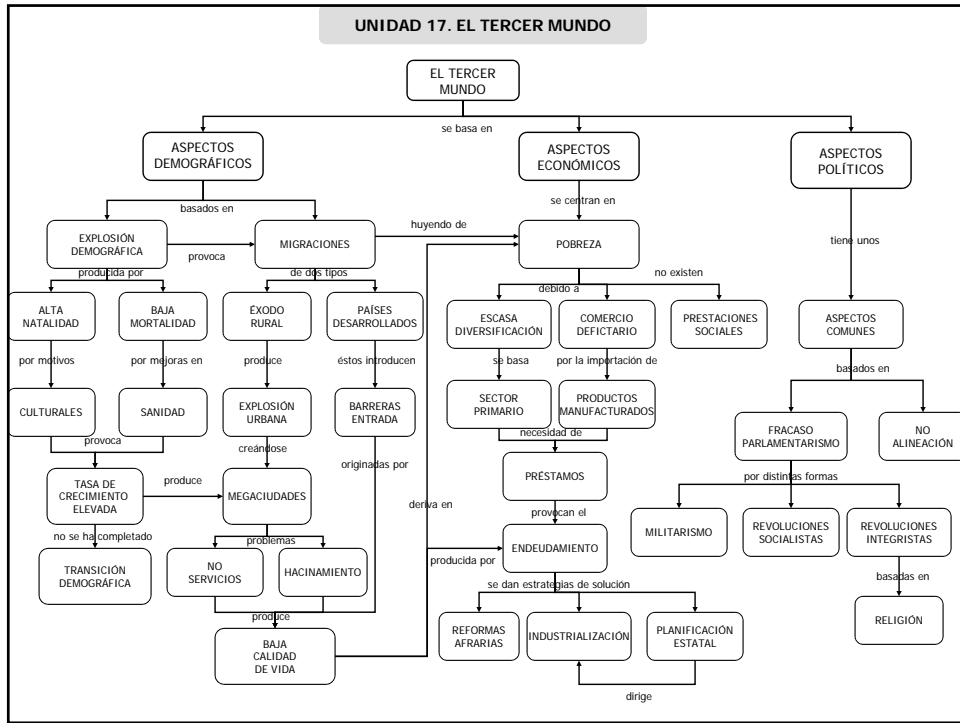


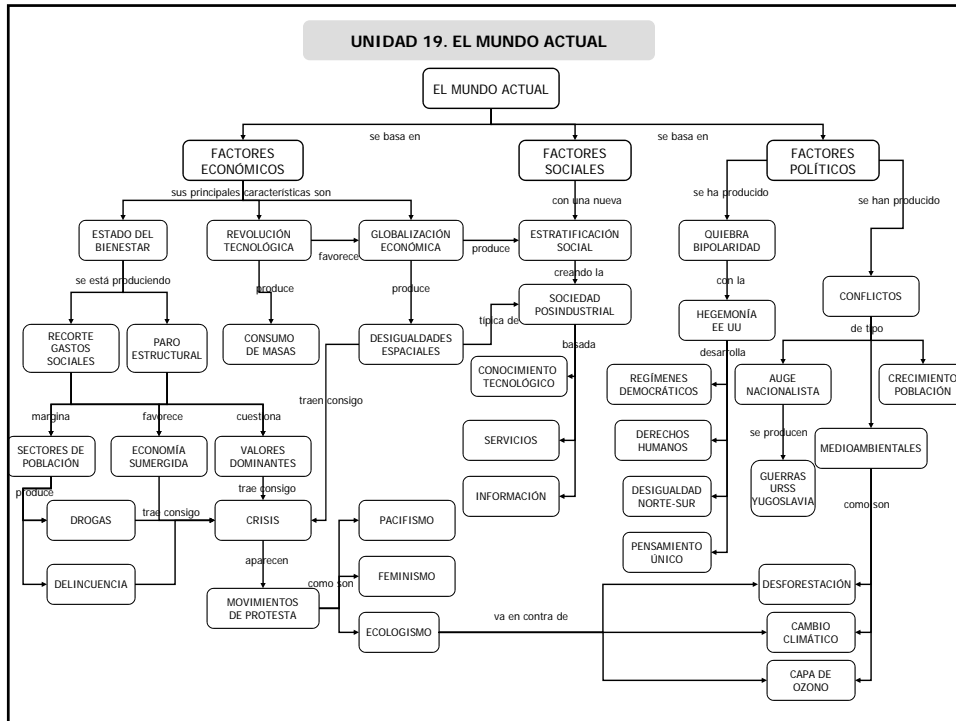








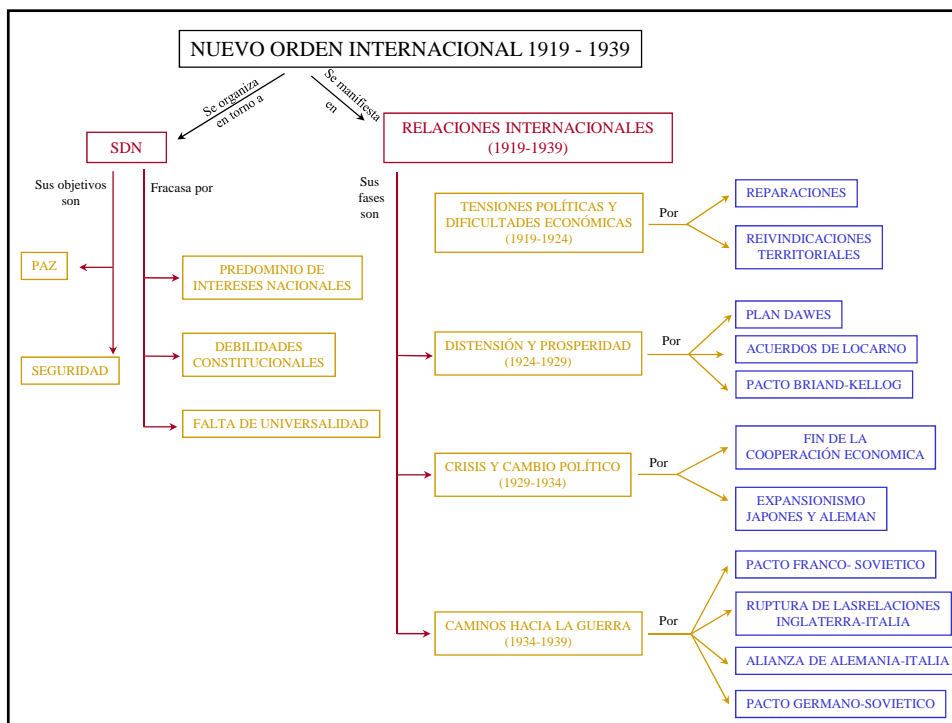


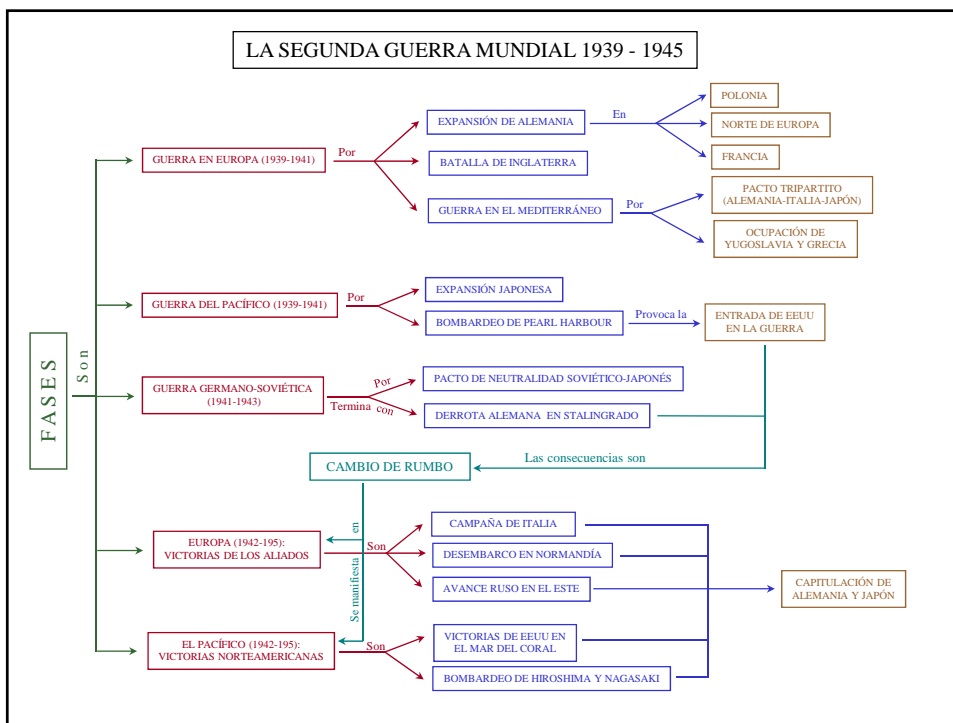


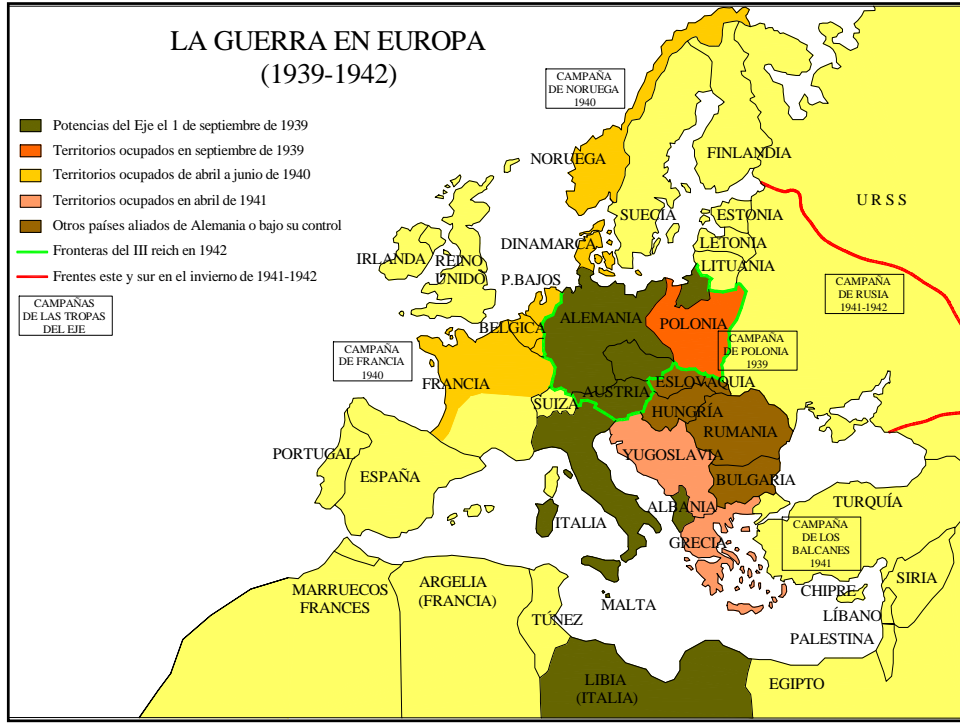
12-La Segunda Guerra Mundial			
Tamaño	404 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación PowerPoint sobre las características, desarrollo y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. Contiene mapas y esquemas sobre este importante hecho histórico. Ideal para el trabajo en clases de Historia y Ciencias Sociales.		
Fuente	www.indexnet.santillana.es		
Autor	Santillana	Fecha Publicación	28 de Diciembre de 2007

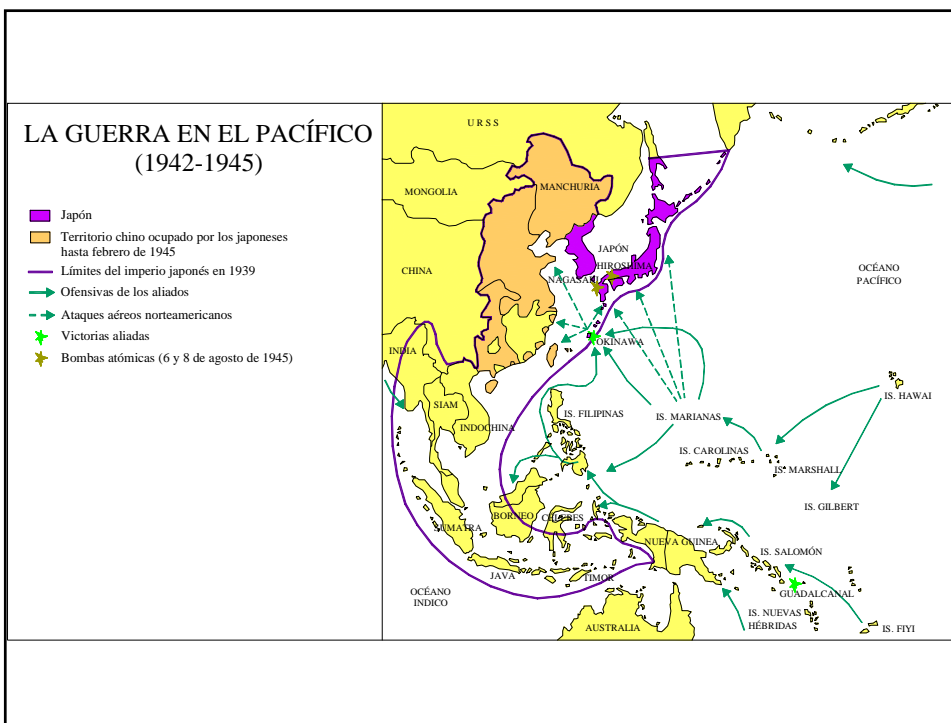
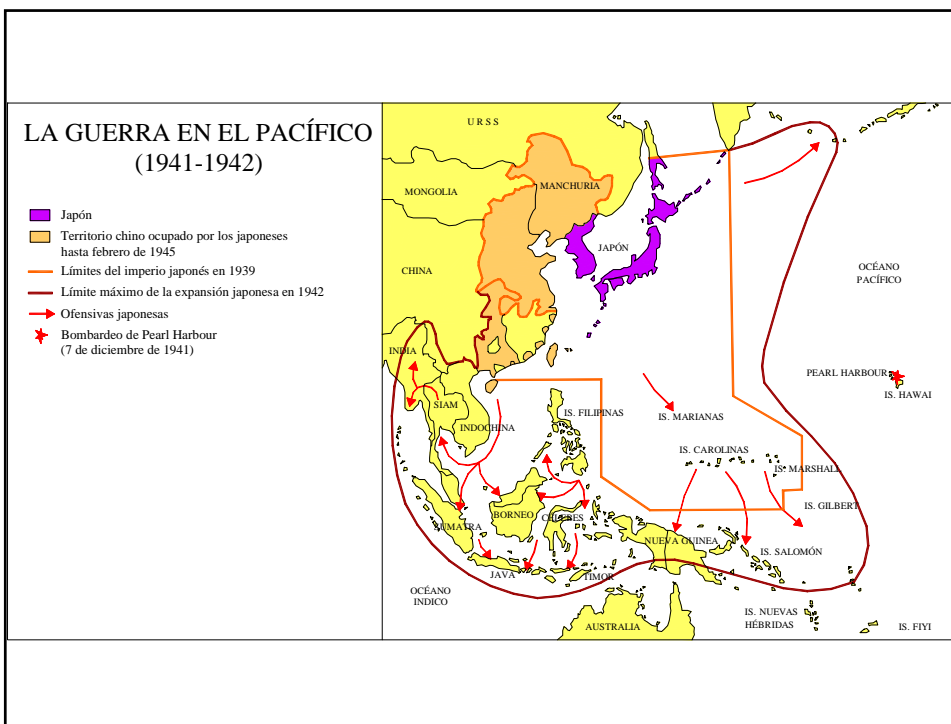
LA SDN Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

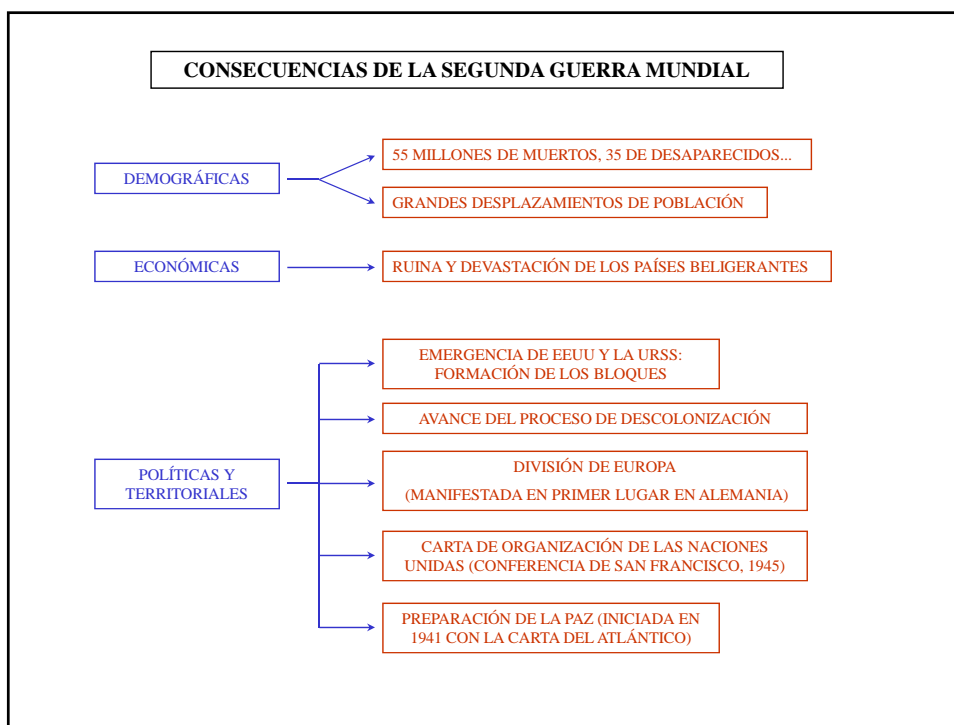
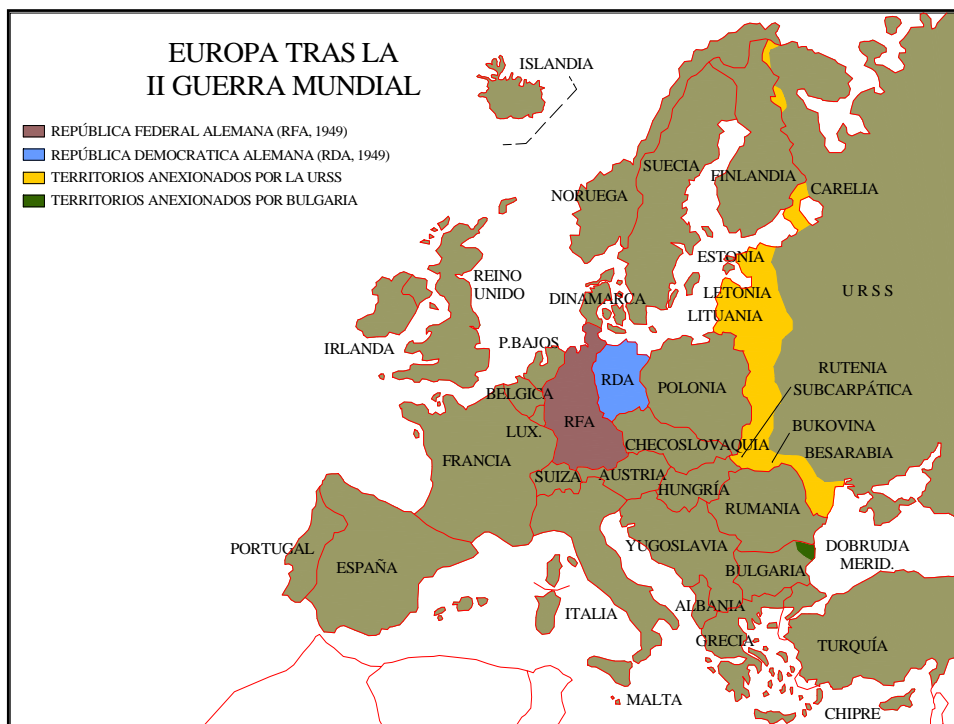
- 1 LA SDN Y LAS RELACIONES INTERNACIONALES: 1919 - 1939
- 2 LA GUERRA EN EL MUNDO: PAÍSES QUE INTERVIENEN MILITARMENTE Y PAÍSES QUE SE MANTIENEN NEUTRALES
- 3 LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939 -1945): FASES
- 4 EUROPA (1939 - 1941): LA EXPANSIÓN ALEMANA
- 5 EUROPA (1942 - 1945): VICTORIAS DE LOS ALIADOS
- 6 EL PACÍFICO (1939 - 1941): LA EXPANSIÓN JAPONESA
- 7 EL PACÍFICO (1942 - 1945): VICTORIAS NORTEAMERICANAS
- 8 EUROPA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
- 9 CONSECUENCIAS


















14-Rutas por el Pasado de América – Enseñanza Media			
Tamaño	389632 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación en PowerPoint que introduce el ciclo "Rutas por el pasado de América", dedicado a enseñanza media.		
Fuente	Museo Chileno de Arte Precolombino		
Autor	Museo Chileno de Arte Precolombino. Proyecto patrocinado por Fundación Andes.	Fecha Publicación	28 de Octubre de 2005



Indice

<u>Panorama histórico</u>	 RUTA 1 Prestigio y autoridad
<u>Arte Precolombino</u>	 RUTA 2 Mujeres
<u>América Precolombina</u> <u>Áreas Culturales</u>	 RUTA 3 Tráfico e intercambio
<u>Cuadro cronológico</u>	 RUTA 4 Chamanes
<u>Lecturas recomendadas</u>	 RUTA 5 Ideas sobre la muerte
 RUTA 6 Arte Precolombino	
 Créditos	

ir al índice

Panorama histórico



Se denomina “prehistoria americana” al tiempo transcurrido desde que el ser humano pasó a América desde Asia, hace más de diez mil años, hasta la llegada de Colón. La Prehistoria de América puede ser sintetizada a través de unidades de desarrollo cultural denominados “**períodos**”, distinguiéndose cinco períodos diferentes: Paleoindio (aprox. 15000-10000 a.C.), Arcaico (aprox. 10000-3000 a.C.), Formativo (aprox. 3000 a.C. - 1 d.C.), Clásico (aprox. 1 - 1000 d.C.) y Post-Clásico (aprox. 1000 - 1500 d.C.). ▶ (continúa)

descargar PDF

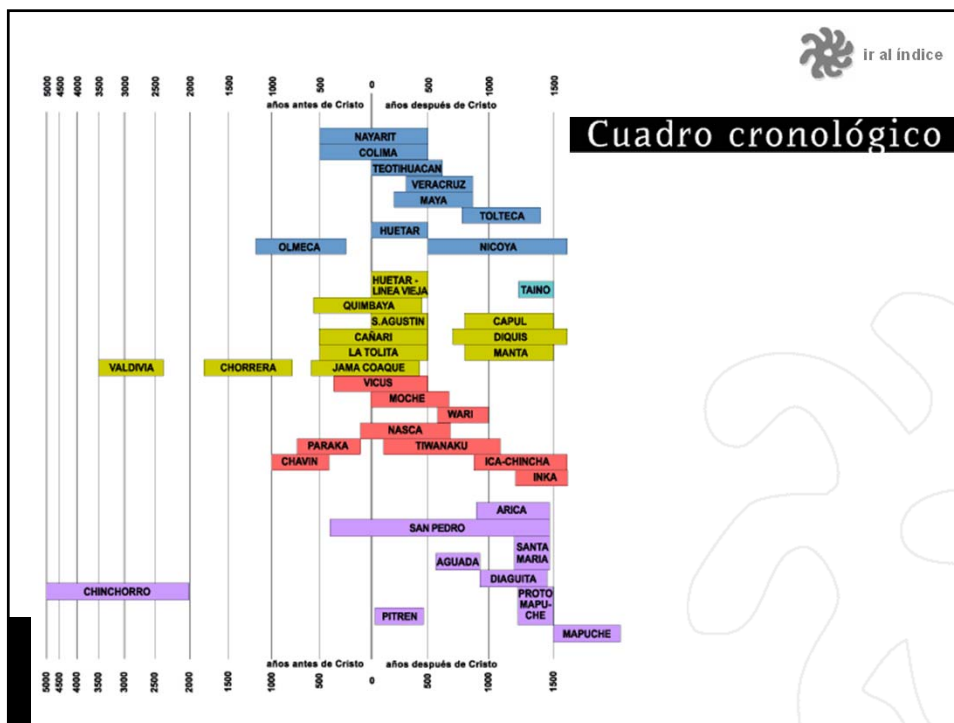
ir al índice

Arte Precolombino



El **arte precolombino americano** comprende todos aquellos objetos de arte creados por los diferentes pueblos originarios antes de la llegada de Colón y la influencia hispana. Posee características estéticas, técnicas, funciones sociales y estilos muy diferentes del arte europeo. Por otra parte, no existe un solo arte precolombino: tal como es posible apreciar a través de estas presentaciones, las obras de las diferentes culturas precolombinas se caracterizan por una gran riqueza y diversidad. Al mismo tiempo, ellas ofrecen una puerta privilegiada al conocimiento de las culturas que las crearon.

descargar PDF






ir al índice

Lecturas recomendadas

ARTE PRECOLOMBINO

Orígenes del arte precolombino
Terence Grieder, 1987, Fondo de Cultura Económica, México, 202 p.

Arte precolombino
Nuriluz Hermosilla y Juan Carlos Olivares, 1989, Dpto. Arte y Cultura, Municipalidad de Viña del Mar, Viña del Mar, 49 p.

Estética amerindia
Cesar Sonderegger, 1997, EME, Buenos Aires, 128 p.

Colección libros y catálogos de exposición del Museo Chileno de Arte Precolombino
Museo Chileno de Arte Precolombino y Banco O'Higgins / Banco Santiago, Santiago.

PREHISTORIA

Los primeros americanos
Varios autores, 1988, Editorial Antártica, Santiago, 480 p.

Civilizaciones prehispánicas de América
Osvaldo Silva, 1985, Editorial Universitaria, Santiago, 204 p.

Chile antes de Chile. Prehistoria
Varios Autores, 1997, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

América: antiguo nuevo mundo
María de los Angeles Villaseca y Ana María Andwanter, 1995, Editorial Santillana, Santiago, 2 volúmenes.




ir al índice

RUTA 1 Prestigio y autoridad



“Prestigio y autoridad” es una ruta con siete estaciones. A través de su recorrido, identificarán distintas maneras en que se representó la autoridad y el prestigio **social** y **político** en las sociedades precolombinas.

Área Andes Centrales · Cultura Wari
Fibra de camélido · 550 – 1000 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO



Descargar presentación
“Prestigio y autoridad”

ir al índice

RUTA 2 Mujeres



“**Mujeres**” es una ruta con siete estaciones en las que podrán apreciar representaciones femeninas y reflexionar acerca de los distintos **roles** desempeñados por la mujer en América precolombina.

Área Andes Centrales · Cultura Nasca
Cerámica · 100 a.C. – 700 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Descargar presentación “Mujeres”

ir al índice

RUTA 3 Tráfico e intercambio



“**Tráfico e Intercambio**” es una ruta con ocho estaciones. A través de su recorrido podrán aproximarse a los sistemas de **comercio** e intercambio que existieron en América en los tiempos precolombinos.

Área Intermedia · Cultura Diquís
Oro · 700 – 1550 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Descargar presentación “Tráfico e intercambio”

 [ir al índice](#) 



RUTA 4 Chamanes



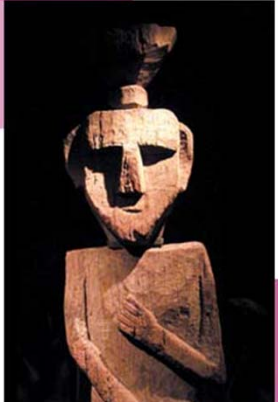
“Chamanes” es una ruta con ocho estaciones orientada a analizar las diferentes **representaciones** de especialistas **religiosos**.

Área Caribeña · Cultura Taíno
Madera · 1300 – 1500 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

 Descargar presentación “Chamanes”


 [ir al índice](#) 

RUTA 5 Ideas sobre la muerte



“Ideas sobre la muerte” es una ruta con ocho estaciones que le permitirá observar varias obras de arte relacionadas con distintos **rituales** y **concepciones** acerca de la muerte en el mundo precolombino.

Área Surandina · Mapuche
Madera · Siglo XIX
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

 Descargar presentación “Ideas sobre la muerte”






RUTA 6 Arte Precolombino



“Arte Precolombino” es una ruta con ocho estaciones a través de la cual podrán apreciar la riqueza y **diversidad artística** desarrollada en ciertos contextos culturales precolombinos.

Área Mesoamericana · Cultura Maya
Cerámica · 300 – 900 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO



Créditos

Esta Presentación es una adaptación de la publicación :
Rutas por el Pasado de América: Enseñanza Básica y Enseñanza Media.
 Visitando el Museo Chileno de Arte Precolombino - Material para el Profesor.

Concepción pedagógica y textos: Museo Artequín;

Dirección académica y textos: Departamentos Curatorial y de Educación del Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago, Museo Chileno de Arte Precolombino, 2001.

Obra financiada por Fundación Andes.

Edición y diseño de la presentación: educarchile

15-Rutas por el Pasado de América – Enseñanza Media: Tráfico e Intercambio			
Tamaño	523264 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación en PowerPoint que informa sobre los sistemas de comercio e intercambio de las sociedades precolombinas		
Fuente	Museo Chileno de Arte Precolombino		
Autor	Museo Chileno de Arte Precolombino. Proyecto patrocinado por Fundación Andes.	Fecha Publicación	28 de Octubre de 2005



RUTAS POR EL PASADO DE AMERICA
ENSEÑANZA MEDIA

RUTA 3
Tráfico e intercambio



MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

educarchile
el portal de la educación



Tráfico e intercambio RUTA 3



Plumas y colores remotos

La concha sagrada

El sol y tráfico dorado en el Area Intermedia

Coqueros del norte de Ecuador

Intercambio y control de la coca en la sierra norte ecuatoriana

Jade y prestigio

Mascaretas y tráfico

En la actualidad, el **dinero** es lo que nos permite obtener distintos productos a través de la **compra** y **venta**. Incluso si no contamos con él, utilizamos cheques y tarjetas de crédito para distintos tipos de **adquisiciones** locales y a distancia.

América Precolombina
Áreas Culturales

Cuadro Cronológico

 ir al índice



Tráfico e intercambio

Plumas y colores remotos



En los Andes centrales, al igual que en tierras aledañas a selvas tropicales en el sur de Mesoamérica, el tráfico de **plumas** fue muy importante en tiempos precolombinos. A través de su uso se asumían simbólicamente las características de las aves, especialmente la capacidad de volar. A su vez, las personas que utilizaban plumas en sus ropas o ajuar funerario poseían un alto estatus. Esta pieza corresponde a un **fardo funerario** de la cultura **Wari** de Perú. La **máscara** fue hecha con plumas de colores fuertes, obtenidas de aves que habitaban zonas selváticas, a cientos de kilómetros de distancia.

Área Andes Centrales · Cultura Wari
Fibra camélido, algodón y plumas
550 – 1000 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

 ir al índice



Tráfico e intercambio

La concha sagrada



El **Spondylus** o **mullu**, un molusco parecido al ostión, se encuentra en las profundidades costeras desde el norte de Ecuador hasta el golfo de México. El gran valor que poseía en los Andes Centrales se debía a que era un objeto difícil de obtener y, sobre todo, a que la mayoría de estos pueblos lo consideraban el alimento preferido de los dioses y lo ofrecían a los cerros para obtener lluvia. El **tráfico** del **Spondylus** se extendió por el sur hasta la zona Surandina y por el norte hasta Mesoamérica. Prueba de ello es este collar de la cultura **Ica - Chincha**, ubicada en la costa central del actual Perú.

Área Andes Centrales · Cultura Ica - Chincha
Spondylus y fibra de camélido · 900 – 1500 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO



Tráfico e intercambio

El sol y el tráfico dorado en el Área Intermedia



Área Intermedia · Cultura Diquís
Oro · 700 – 1550 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Para las culturas de **Centroamérica**, el oro era un bien apetecido debido a su color amarillo, comparable al brillo del sol. Este pendiente proviene de la región de **Diquís**, en el litoral del Pacífico de Costa Rica. Las poblaciones prehispánicas que la habitaron se asentaron a orillas de los ríos del interior, de los cuales extrajeron **oro** en abundancia. Como es característico a las figuras de oro del período tardío de esa cultura, el pendiente representa a un animal especialmente seleccionado por su conducta predatoria. En este caso, un **lagarto**, habitante de los ríos y cazador implacable, que ostenta una serpiente atrapada entre sus fauces.



Tráfico e intercambio

Coqueros del norte del Ecuador



Área Intermedia · Cultura Capulí
Cerámica · 800 – 1500 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Esta escultura perteneciente a la cultura **Capulí**, ubicada en la sierra del norte de Ecuador, representa a una mujer mascando coca. Debido a las condiciones geográficas y climáticas, el valle en que se desarrolló esta cultura constituyó el nodo de un gran **intercambio** de productos basado en la explotación de la **coca**, considerada una planta sagrada. Su consumo era muy apetecido como estimulante o con fines medicinales, usándose, entre otras cosas, para aliviar dolores de cabeza y estómago, además de mitigar la fatiga.



Tráfico e intercambio

Intercambio y control de la coca en la sierra norte ecuatoriana



Área Intermedia · Cultura Capulí
Cerámica · 800 – 1500 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Esta figura de un músico que masca coca, representada en la protuberancia de su mejilla, refleja la importancia que ésta tuvo entre los **Capulí** y otras culturas cercanas. El tráfico de **coca** fue tan intenso que propició el contacto entre culturas que estaban muy alejadas geográficamente. Para los Capulí, el **intercambio** de productos de la sierra con culturas de lugares selváticos permitió la adquisición de tinturas, loros, monos, hierbas medicinales e incluso esclavos. Las transacciones eran manejadas por **mindálaes**, especialistas en el intercambio a larga distancia.



Tráfico e intercambio

Jade y prestigio



Área Mesoamericana
Estilo Nicoya – Guanacaste
Jade · 300 a.C. – 900 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

El **jade** fue considerado un bien de **prestigio** tanto o más importante que el oro, especialmente por sus connotaciones sagradas. Se intercambió en gran parte de la zona de Mesoamérica, específicamente en México y América Central. Desde hace tres mil años hasta la llegada de los españoles, fue ampliamente comercializado en todos estos territorios, e incluso en algunas culturas las piezas de los collares fueron utilizadas como **moneda de cambio**.

 ir al índice

Tráfico e intercambio

Mascaretas y tráfico



Esta mascareta de piedra fue esculpida hace más de 1500 años en **Teotihuacán**, el centro ceremonial más grande de América precolombina, ubicado en el actual México. Objetos como éste eran exportados hasta los confines del mundo mesoamericano. Las personas encargadas de distribuirlos recorrían grandes distancias a pie para intercambiar con otras culturas las materias primas necesarias para su producción. Dicho **intercambio** abarcaba grandes extensiones; por ejemplo, desde el altiplano del norte de México hasta la costa sur del Pacífico de Guatemala, donde también se han encontrado mascaretas como ésta. ¿Qué importancia habrán tenido, para haber sido exportadas a tierras tan lejanas?

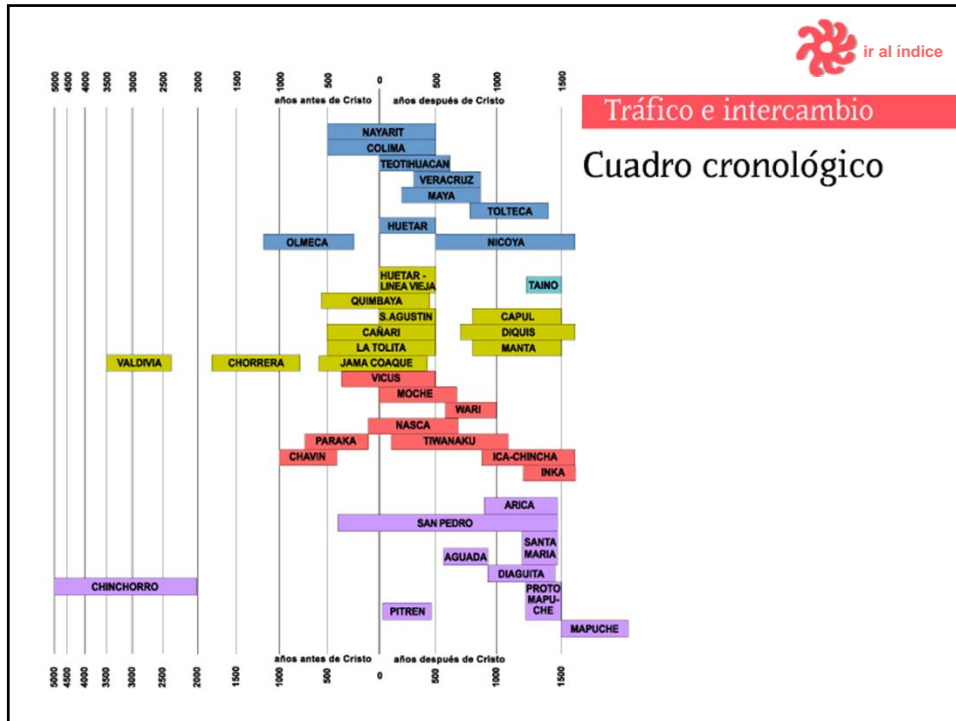
Área Mesoamericana · Cultura Teotihuacán
Piedra · 1 – 600 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

 ir al índice

Tráfico e intercambio


América Precolombina Áreas Culturales












16-Rutas por el Pasado de América – Enseñanza Media: Prestigio y Autoridad			
Tamaño	506880 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación en PowerPoint que contiene imágenes y textos de objetos a través de los cuales se representó la autoridad y el prestigio en las sociedades precolombinas.		
Fuente	Museo Chileno de Arte Precolombino		
Autor	Museo Chileno de Arte Precolombino. Proyecto patrocinado por Fundación Andes.	Fecha Publicación	28 de Octubre de 2005



Indice 

<u>Panorama histórico</u>	 RUTA 1 Prestigio y autoridad
<u>Arte Precolombino</u>	 RUTA 2 Mujeres
<u>América Precolombina</u> <u>Áreas Culturales</u>	 RUTA 3 Tráfico e intercambio
<u>Cuadro cronológico</u>	 RUTA 4 Chamanes
<u>Lecturas recomendadas</u>	 RUTA 5 Ideas sobre la muerte
 <u>Créditos</u>	 RUTA 6 Arte Precolombino


 ir al índice

Panorama histórico



Se denomina “prehistoria americana” al tiempo transcurrido desde que el ser humano pasó a América desde Asia, hace más de diez mil años, hasta la llegada de Colón. La Prehistoria de América puede ser sintetizada a través de unidades de desarrollo cultural denominados “**períodos**”, distinguiéndose cinco períodos diferentes: Paleoindio (aprox. 15000-10000 a.C.), Arcaico (aprox. 10000-3000 a.C.), Formativo (aprox. 3000 a.C. - 1 d.C.), Clásico (aprox. 1 - 1000 d.C.) y Post-Clásico (aprox. 1000 - 1500 d.C.). [▶ \(continúa\)](#)

 descargar PDF

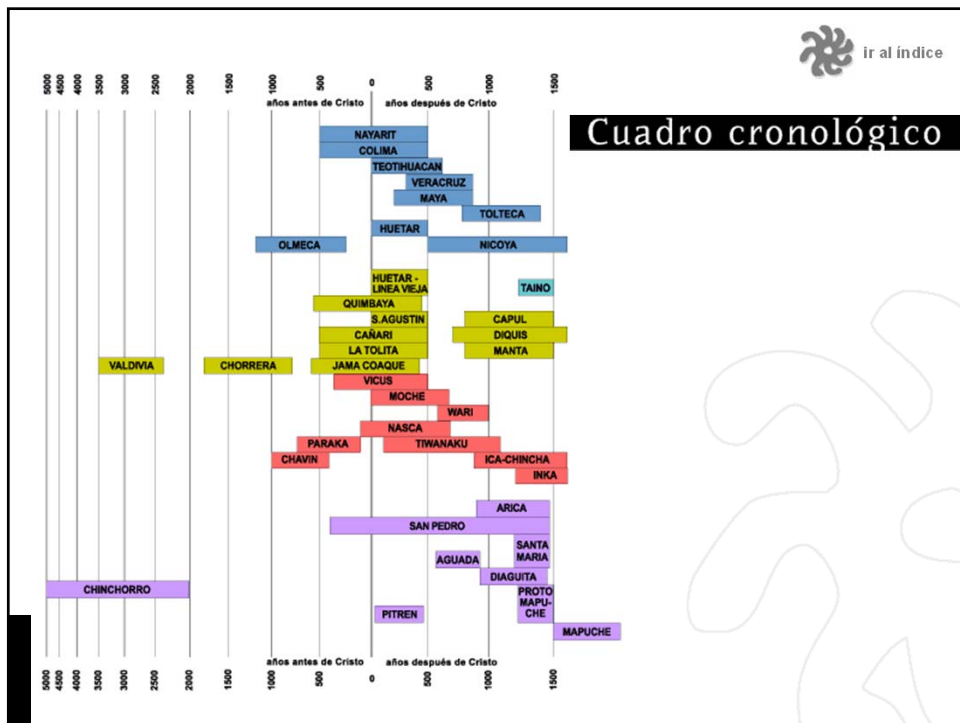

 ir al índice



Arte Precolombino



El **arte precolombino americano** comprende todos aquellos objetos de arte creados por los diferentes pueblos originarios antes de la llegada de Colón y la influencia hispana. Posee características estéticas, técnicas, funciones sociales y estilos muy diferentes del arte europeo. Por otra parte, no existe un solo arte precolombino: tal como es posible apreciar a través de estas presentaciones, las obras de las diferentes culturas precolombinas se caracterizan por una gran riqueza y diversidad. Al mismo tiempo, ellas ofrecen una puerta privilegiada al conocimiento de las culturas que las crearon.

 descargar PDF



ir al índice

Lecturas recomendadas

ARTE PRECOLOMBINO

Orígenes del arte precolombino
Terence Grieder, 1987, Fondo de Cultura Económica, México, 202 p.

Arte precolombino
Nuriluz Hermosilla y Juan Carlos Olivares, 1989, Dpto. Arte y Cultura, Municipalidad de Viña del Mar, Viña del Mar, 49 p.

Estética amerindia
Cesar Sonderegger, 1997, EME, Buenos Aires, 128 p.

Colección libros y catálogos de exposición del Museo Chileno de Arte Precolombino
Museo Chileno de Arte Precolombino y Banco O'Higgins / Banco Santiago, Santiago.

PREHISTORIA

Los primeros americanos
Varios autores, 1988, Editorial Antártica, Santiago, 480 p.

Civilizaciones prehispánicas de América
Osvaldo Silva, 1985, Editorial Universitaria, Santiago, 204 p.

Chile antes de Chile. Prehistoria
Varios Autores, 1997, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

América: antiguo nuevo mundo
María de los Angeles Villaseca y Ana María Andwanter, 1995, Editorial Santillana, Santiago, 2 volúmenes.




ir al índice

RUTA 1 Prestigio y autoridad



“Prestigio y autoridad” es una ruta con siete estaciones. A través de su recorrido, identificarán distintas maneras en que se representó la autoridad y el prestigio **social** y **político** en las sociedades precolombinas.

Área Andes Centrales · Cultura Wari
Fibra de camélido · 550 – 1000 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO



Descargar presentación
“Prestigio y autoridad”

ir al índice

RUTA 2 Mujeres



“**Mujeres**” es una ruta con siete estaciones en las que podrán apreciar representaciones femeninas y reflexionar acerca de los distintos **roles** desempeñados por la mujer en América precolombina.

Área Andes Centrales · Cultura Nasca
Cerámica · 100 a.C. – 700 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Descargar presentación “Mujeres”

ir al índice

RUTA 3 Tráfico e intercambio



“**Tráfico e Intercambio**” es una ruta con ocho estaciones. A través de su recorrido podrán aproximarse a los sistemas de **comercio** e intercambio que existieron en América en los tiempos precolombinos.

Área Intermedia · Cultura Diquís
Oro · 700 – 1550 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Descargar presentación “Tráfico e intercambio”

 [ir al índice](#) 



RUTA 4 Chamanes



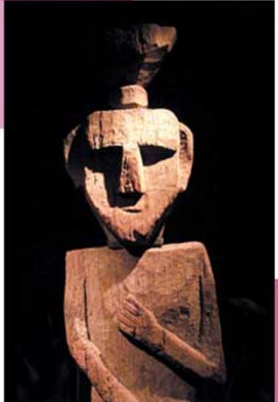
“Chamanes” es una ruta con ocho estaciones orientada a analizar las diferentes **representaciones** de especialistas **religiosos**.

Área Caribeña · Cultura Taíno
Madera · 1300 – 1500 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

 Descargar presentación “Chamanes”


 [ir al índice](#) 

RUTA 5 Ideas sobre la muerte



“Ideas sobre la muerte” es una ruta con ocho estaciones que le permitirá observar varias obras de arte relacionadas con distintos **rituales** y **concepciones** acerca de la muerte en el mundo precolombino.

Área Surandina · Mapuche
Madera · Siglo XIX
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

 Descargar presentación “Ideas sobre la muerte”




RUTA 6 Arte Precolombino



“Arte Precolombino” es una ruta con ocho estaciones a través de la cual podrán apreciar la riqueza y **diversidad artística** desarrollada en ciertos contextos culturales precolombinos.

Área Mesoamericana · Cultura Maya
Cerámica · 300 – 900 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Descargar presentación “Arte Precolombino”



Créditos

Esta Presentación es una adaptación de la publicación :
Rutas por el Pasado de América: Enseñanza Básica y Enseñanza Media.
Visitando el Museo Chileno de Arte Precolombino - Material para el Profesor.

Concepción pedagógica y textos: Museo Artequín;

Dirección académica y textos: Departamentos Curatorial y de Educación del Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago, Museo Chileno de Arte Precolombino, 2001.

Obra financiada por Fundación Andes.

Edición y diseño de la presentación: educarchile

17-Rutas por el Pasado de América – Enseñanza Media: Ideas sobre la Muerte			
Tamaño	694272 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación en PowerPoint que informa sobre las concepciones de la muerte y los rituales funerarios de distintas culturas precolombinas.		
Fuente	Museo Chileno de Arte Precolombino		
Autor	Museo Chileno de Arte Precolombino. Proyecto patrocinado por Fundación Andes.	Fecha Publicación	28 de Octubre de 2005



RUTAS POR EL PASADO DE AMERICA ENSEÑANZA MEDIA

RUTA 5

Ideas sobre la muerte



MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

educarchile
el portal de la educación



Ideas sobre la muerte RUTA 5



Fardos funerarios y derechos territoriales en Wari



Sacrificadores y cabezas cortadas para la fertilidad de la tierra



Moche: Señores de la muerte



Postes funerarios Mapuche



Urnas funerarias, la tradición de distinguir al muerto de su imagen viviente



Momias, la antigua tradición andina de preservar la imagen viviente del muerto



El juego de la pelota: morir para renacer

Las diversas culturas precolombinas interpretaron la muerte bajo una perspectiva **mágico - religiosa**. Las ideas y creencias que tenían sobre ella implicaron distintos tipos de sacrificios y **ceremonias funerarias**. A través de los objetos encontrados de las ceremonias y rituales efectuados para festejar la muerte, podemos desprender una serie de datos socio - culturales de cada uno de estos pueblos.



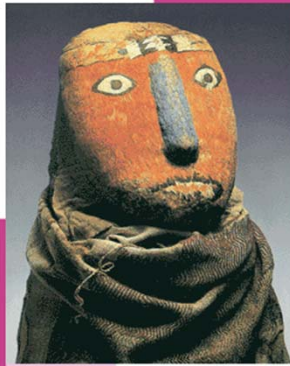
América Precolombina
Áreas Culturales



Cuadro Cronológico



Fardos funerarios y derechos territoriales en Wari

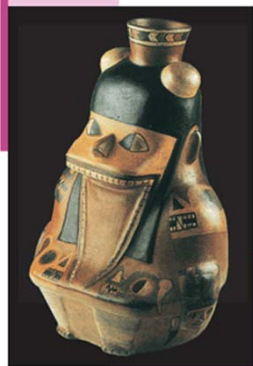


Área Andes Centrales · Cultura Wari
Algodón, fibra de camélido y plumas
550 - 1000 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Este fardo es un tipo de **enterramiento** practicado por la cultura **Wari**, localizada en el centro y norte del actual Perú. Consistía en envolver el cuerpo del muerto con telas, colocando sobre éste una cabeza decorada con plumas de colores en la que se simulaba un rostro. Los Wari enterraban los **fardos funerarios** en zonas recientemente conquistadas y así generaban derechos sobre los recursos locales, afirmando así que las tierras constituían parte del legado del difunto.



Sacrificadores y cabezas cortadas para la fertilidad de la tierra



Área Andes Centrales · Cultura Wari
Cerámica · 550 - 1000 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Esta "**Botella Sacrificador**" de la cultura Wari representa a un personaje con un hacha en una mano y una cabeza cortada en la otra. En los Andes Centrales, la sangre de los muertos sacrificados era ofrendada a los dioses con el objetivo de **proteger los cultivos**. Por lo general, las personas sacrificadas pertenecían a la misma comunidad, y eran seleccionadas mediante combates rituales.



Ideas sobre la muerte

Moches: Señores de la muerte



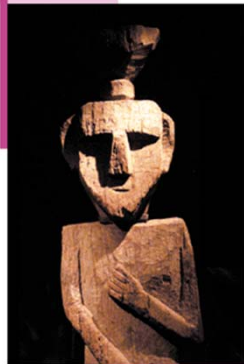
Área Andes Centrales · Cultura Moche
Cerámica · 1 – 700 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Esta botella, creada hace más de 1400 años, pertenece a la cultura **Moche** y fue encontrada en la **sepultura** de un personaje poderoso. Los Moche creían que al morir se iniciaba un **viaje marítimo**, en el que los fallecidos debían ir acompañados por ciertos objetos. Botellas como ésta representaban simbólicamente el acto de morir a través de animales depredadores, como el cóndor.



Ideas sobre la muerte

Postes funerarios Mapuches



Área Surandina · Mapuche
Madera · Siglo XIX
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Esta gran estatua de madera de la cultura **Mapuche** es un símbolo de sus muertos y se denomina *chemamüll*, que quiere decir “**gente de madera**”. Este tipo de estatua tal vez tiene origen en la importante relación de los Mapuche con el **bosque**, cuyos árboles eran considerados como **antepasados**. Los *chemamüll* eran elementos fundamentales del ritual de **velorio**: frente a ellas se realizaba una procesión y se alababa al difunto a través de discursos. Finalmente, se la colocaba en el lugar donde sería enterrado el muerto.



Ideas sobre la muerte

Urnas funerarias, la tradición de distinguir radicalmente al muerto de su imagen viviente



Área Surandina · Cultura Santa María
Cerámica · 1200 - 1470 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Urnas como ésta fueron una de las formas de **enterramiento** de los **Andes del Sur**. Una vez que el fallecido había permanecido un tiempo al aire libre, sus huesos eran extraídos y depositados en las **urnas**. Las ideas con respecto a esta práctica, común en el noroeste argentino, la zona diaguita chilena y la Araucanía, probablemente tienen un origen común en las tierras bajas del Amazonas.



Ideas sobre la muerte

Momias, la antigua tradición andina de preservar la imagen viviente del muerto



Área Surandina · Cultura Chinchorro
Restos óseos, arcilla y vegetales · 5000 - 2000 a.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

A diferencia de los pueblos que utilizaron urnas, las culturas ubicadas en el lado occidental de los Andes practicaron la conservación de los cuerpos a través de diferentes técnicas. Tal es el caso de esta momia de la cultura **Chinchorro**, de hace más de seis mil años (la **momificación** es más antigua en la costa del norte de Chile que en Egipto). Las señales de restauración presentes en muchas de estas momias hacen pensar que esta práctica funeraria posiblemente tuvo por fin incluir al fallecido en ceremonias familiares.



El juego de la pelota: vivir para renacer



Área Mesoamericana · Cultura Veracruz
Cerámica · 300 – 900 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

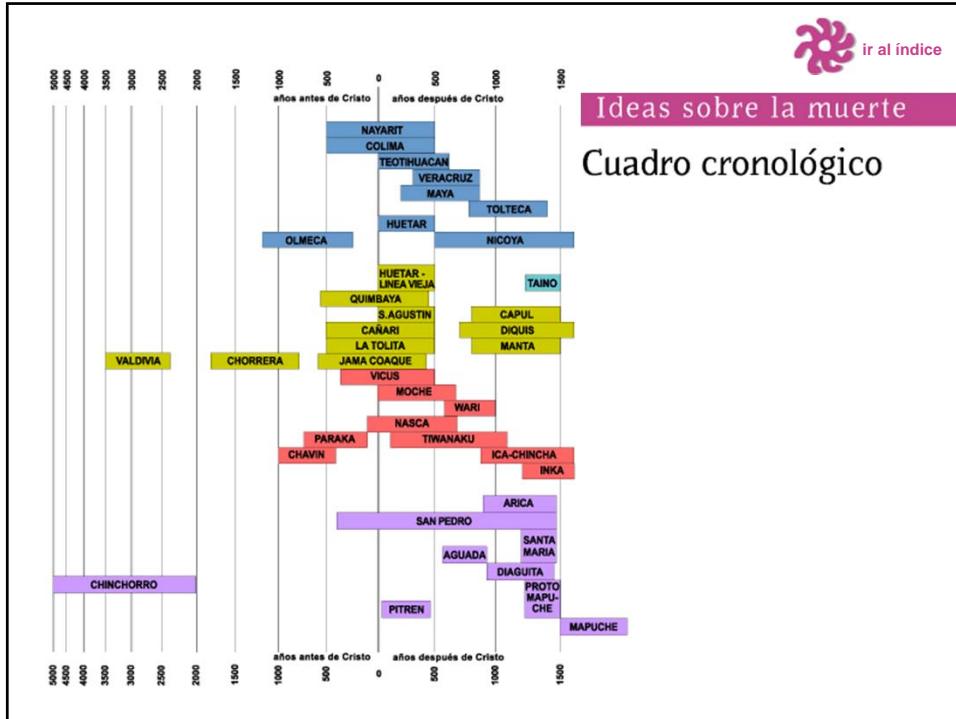
El juego de pelota, práctica compartida por varias culturas de Mesoamérica, **ritualizaba** la selección de quienes debían morir para **ofrendar** a los dioses. Este juego, conocido por los españoles con el nombre de **ulamalixtli**, consistía en el enfrentamiento de dos equipos que personificaban a la luna y el sol, respectivamente. Algunas crónicas españolas señalan que los perdedores eran sacrificados; según otras versiones, en cambio, era el equipo ganador el que debía morir. Esta figura representa a un jugador de pelota con su atuendo característico.



América Precolombina Áreas Culturales

Ideas sobre la muerte

Cuadro cronológico



18-Rutas por el Pasado de América – Enseñanza Media: Chamanes			
Tamaño	590336 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación en PowerPoint que ilustra y explica distintos aspectos del chamanismo.		
Fuente	Museo Chileno de Arte Precolombino		
Autor	Museo Chileno de Arte Precolombino. Proyecto patrocinado por Fundación Andes.	Fecha Publicación	28 de Octubre de 2005



RUTAS POR EL PASADO DE AMERICA

ENSEÑANZA MEDIA

RUTA 4

Chamanes



MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

educarchile
el portal de la educación



Chamanes

RUTA 4



Chamanismo en el Caribe



Cascabeleo, trance chamánico y transformación



Alucinógenos y comunicación con los espíritus



Chamanismo en el antiguo Perú



Muerte y transformación chamánica



La caza del ciervo y su simbología en Moche



Pinturas protectoras para el viaje al mundo de los espíritus

El chamanismo es una de las manifestaciones de creencias más complejas y antiguas en la historia de la humanidad. Sus prácticas se han extendido por casi todo el mundo, siendo el **ritual** una de las formas de adquirir conocimiento sobre el mundo sobrenatural. El **chamán**, quién ejecuta el ritual, es el mediador entre lo terrenal y el mundo espiritual. A través de estados modificados de consciencia, provocados por el consumo de alucinógenos, por bailes o por sonidos monótonos, **entra en trance** y logra comunicarse con las fuerzas que lo ayudarán a sanar, predecir, aconsejar, entre otros.



América Precolombina
Áreas Culturales



Cuadro Cronológico



Chamanes

Chamanismo en el Caribe



Área Caribeña · Cultura Taíno
Madera · 1300 – 1500 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Las características físicas de esta pieza chamánica, semejantes a un esqueleto, aluden a representaciones de muertos. Ello tal vez se debe a que el estado de **trance chamánico** implica experimentar ritualmente la muerte para renacer. Los pueblos **Taíno** de las grandes islas del Caribe fueron los primeros en ser contactados por Colón, y su cultura, por lo tanto, fue una de las primeras en desintegrarse. A través de escritos de sacerdotes cristianos que se empeñaron en destruir objetos rituales como éste, sabemos que su culto incluía el consumo de **alucinógenos** y las visiones de espíritus asociadas a esa práctica. Esta pieza, que representa a un ídolo, contiene una superficie para colocar los polvos alucinógenos.



Chamanes

Cascabeleo, trance chamánico y transformación



Área Mesoamericana · Cultura Maya
Cerámica · 300 – 900 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

La imagen de esta fuente representa un chamán que probablemente practica un **rito** de sanación de un enfermo, simbolizado en la figura del ciervo que expulsa por la boca la enfermedad bajo la forma de sangre. Por otra parte, tal vez represente el **sacrificio** ritual de un animal durante una ceremonia de sanación. Generalmente, los chamanes en trance adquieren atributos de animales. En este caso, tenemos a un hombre transformado en **ave de rapiña**, aludiendo a la capacidad de volar para dominar el mundo terrenal desde lo alto e ir al encuentro de los espíritus.



Alucinógenos y comunicación con los espíritus



Área Andes Centrales - Cultura Tiwanaku
Cerámica - 100 - 1100 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Este **vaso - keero**, típico de la zona andina, era utilizado por los **chamanes** para beber una mezcla de chicha con preparados alucinógenos, gracias a los cuales lograban comunicarse con los dioses. La ingesta de **sustancias alucinógenas** era un aspecto central del chamanismo americano que, complementada con ritos, narraciones míticas, música, danza y una educación tradicional, tenía por objetivo la sensibilización con respecto al viaje a otros niveles de existencia.



Chamanismo en el antiguo Perú



Área Andes Centrales - Cultura Moche
Cerámica - 1 - 700 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

En esta botella de la cultura **Moche** se observa la indumentaria de los **curanderos**: una tela enrollada, calabazas, vaso y botella con asa-estribo, entre otros implementos mágicos que eran utilizados por esos "médicos itinerantes". La **sanación**, que consistía en eliminar a los espíritus malignos causantes de la enfermedad, era una de las funciones de los **chamanes**. Sin embargo, no todos los curanderos eran chamanes.



Chamanes

Muerte y transformación chamánica



Área Andes Centrales · Cultura Parakas
Fibra de camélido y algodón · 700 - 100 a.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Este textil de la cultura **Parakas**, de la costa sur peruana, es un fragmento de un manto que formó parte de un gran **fardo funerario**. El fondo negro azulado, los hombres con disfraz de orca y la ondulación de sus cuerpos, hacen pensar en **ritos chamánicos**. La elección de la orca como animal de **transformación chamánica** tiene que ver con sus características depredadoras y de dominio de las profundidades del mar, atributos que transfieren poder al chamán.



Chamanes

La caza del ciervo y su simbología en Moche



Área Andes Centrales · Cultura Moche
Cerámica · 1 - 700 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

En esta **botella** se observa un chamán que derriba a un ciervo expulsando los espíritus malignos que se han apoderado del animal. La representación en esta cerámica de *Anadenanthera*, planta de **semillas alucinógenas** conocida en quechua como **vilca**, y el “**asa-estribo**” de la botella, típica de los curanderos, son elementos que sugieren el **uso chamánico** de esta pieza.



Chamanes

Pinturas protectoras para el viaje al mundo de los espíritus



Área Mesoamericana · Cultura Veracruz
Cerámica · 300 – 900 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Según relatos de españoles, la **pintura facial chapapote** era una práctica chamánica común entre los **Aztecas** del siglo XVI, y consistía en la aplicación de un betún compuesto por sustancias como el alquitrán. Basados en esos relatos encontramos similitudes con figuras de **Veracruz** como ésta, cuya cultura floreció en el Golfo de México mil años antes. Se cree que en ambas culturas las pinturas bucal y corporal actuaban como “blindaje simbólico” que protegía al **chamán** en sus luchas contra los espíritus malignos.



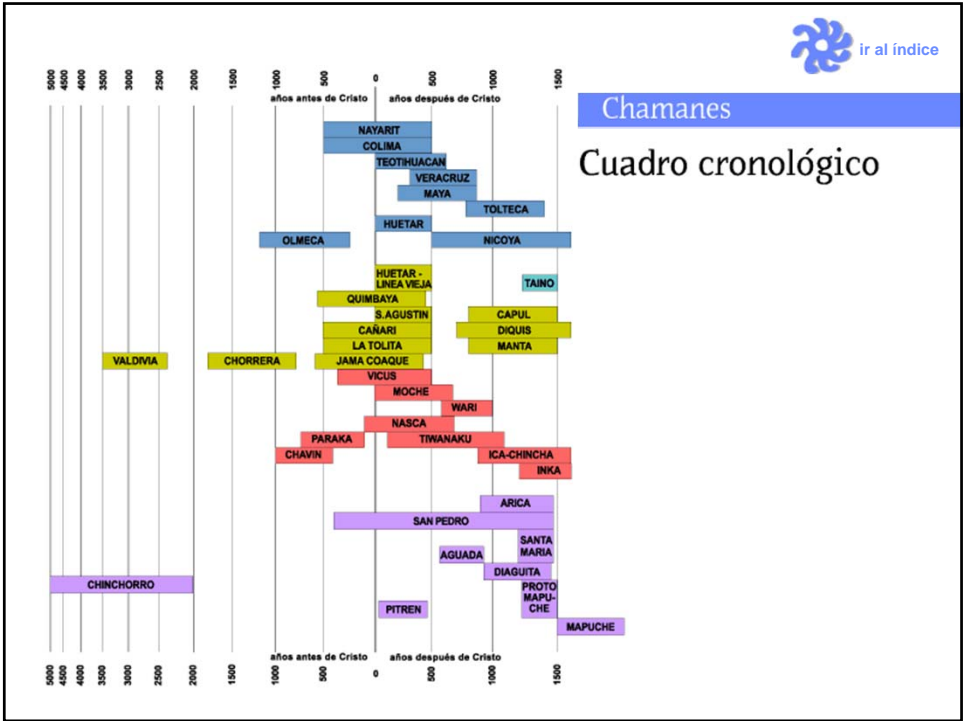
Chamanes

América Precolombina Áreas Culturales



Chamanes

Cuadro cronológico



19-Rutas por el Pasado de América – Enseñanza Media: Arte Precolombino			
Tamaño	621056 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación en PowerPoint en la que se aprecian las características y las funciones sociales de distintas piezas artísticas precolombinas		
Fuente	Museo Chileno de Arte Precolombino		
Autor	Museo Chileno de Arte Precolombino. Proyecto patrocinado por Fundación Andes.	Fecha Publicación	28 de Octubre de 2005



RUTAS POR EL PASADO DE AMERICA

ENSEÑANZA MEDIA

RUTA 6

Arte Precolombino



MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

educarchile
el portal de la educación



Arte Precolombino

RUTA 6



Esculturas de piedra



Piedras de moler: objetos utilitarios ritualizados



Vasos cerámicos mesoamericanos



Trípodes y sonajas centroamericanas



Abstracción cuidadosamente planificada



Bronce y dualidad



La multiforme expresión de una misma cosmovisión

Puesto que las **culturas precolombinas** fueron muy diversas, es posible encontrar una enorme variedad de objetos de arte creados por ellas. Las piezas que se exhiben en el Museo Chileno de Arte Precolombino, hechas por diferentes pueblos, se caracterizan por ser objetos excepcionales, muchas veces asociados al mundo de lo sobrenatural. En su mayoría, proceden de **tumbas** o **lugares de culto**. Algunas de estas piezas fueron en su origen objetos utilitarios, pero adquirieron más tarde **atributos religiosos**.



América Precolombina
Áreas Culturales



Cuadro Cronológico



Arte Precolombino

Esculturas de piedra



Área Intermedia · Cultura San Agustín
Piedra · 1 – 500 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Por lo general, las piezas de arte precolombino han sido elaboradas sobre formas de recipientes. Esta pieza de la cultura **San Agustín**, en la sierra colombiana, es una excepción que revela el desarrollo escultórico alcanzado por algunas culturas de la zona norte e intermedia de América. Ella formó parte de un centro de peregrinaje. Conserva la forma del bloque y exhibe **grabados** que definen los rasgos del personaje. Éste, tal vez un chamán u otro personaje de prestigio, ha sido representado de forma **naturalista**, sin atributos fantásticos.



Arte Precolombino

Piedras de moler: objetos utilitarios y ritualizados



Área Intermedia · Cultura San Lorenzo
Piedra · 800 – 1200 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Las **piedras de moler** o *metate* eran usadas fundamentalmente para moler maíz o mandioca en las casas. Esta refinada pieza, en cambio, corresponde a una piedra que recibía **uso ritual**: ella formaba parte de las ceremonias funerarias de dirigentes y sacerdotes, simbolizando su control sobre la agricultura. Tallada en dura piedra volcánica, se ciñe a la forma de la laja cuadrangular, pero esta vez el artista ha esculpido formas complejas rodeadas de espacios vacíos, que dan a la pieza la sensación de ligereza.



Vasos cerámicos mesoamericanos

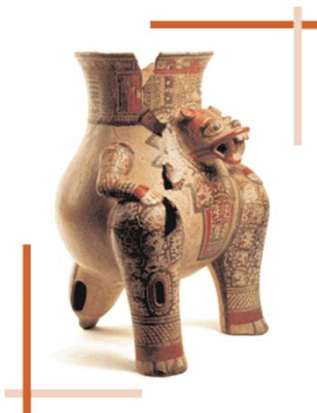


Este vaso pintado pertenece a la cultura **Maya**. En estos **vasos funerarios** solían pintarse escenas míticas como la de este prestigioso personaje sentado, ataviado con un gran tocado. Los **glifos** que aparecen en la parte superior generalmente aluden al título o idea central de la escena que relata.

Área Mesoamericana · Cultura Maya
Cerámica · 300 – 900 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO



Trípodes y sonajas centroamericanas

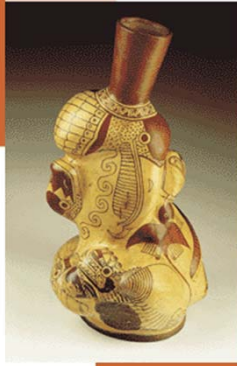


Aunque las patas de esta pieza son **sonajas**, es improbable que ella haya sido agitada para producir sonido. Ello porque lo elaborado del modelado y la pintura de superficie, con rasgos de humanos y de felinos, señala que estamos frente a un objeto de **uso ceremonial**. Es decir, esta sonaja es un **objeto utilitario ritualizado**, que ya no recibe su uso habitual. Tal vez ella fue confeccionada especialmente como un objeto de poder para ser enterrado junto al cuerpo de un personaje importante, y emitía sus sonidos al desplazarla.

Área Mesoamericana · Cultura Nicoya
Cerámica · 500 – 1550 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO



Abstracción cuidadosamente planificada



Área Andes Centrales · Cultura Moche
Cerámica · 1 – 700 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

A primera vista pareciera que la pintura de la superficie de esta botella **Moche** se acomodó de manera oportunista a una pieza modelada improvisadamente. No obstante, se conocen muchas piezas iguales a ésta, lo que indica que fue creada conforme a **patrones regulares**, cuidadosamente preestablecidos. ¿Qué significado habrá tenido este tipo de botella?



Bronce y dualidad

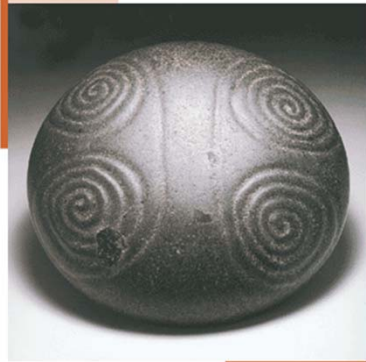


Área Surandina · Cultura Santa María
Bronce · 1200 – 1470 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Esta pieza de metal es una **campana**, llamada "tan-tan" por los actuales pobladores del territorio de la cultura **Santa María**, en el noroeste de Argentina. Elaborada en cobre y bronce estañífero, su forma se asemeja al cencerro de madera colocado en el cuello de la llama guía en las caravanas. Su exagerado tamaño hace de ella un **objeto utilitario ritualizado**. Su decoración es estilizada y representa dos caras invertidas: tal vez ellas simbolizan el concepto andino de dualidad y complementariedad entre dos jefes, los que se unirían simbólicamente para fortalecer alianzas de tráfico e intercambio caravanero.



La multiforme expresión de una misma cosmovisión



Área Andes Centrales · Cultura Chavín
Piedra · 1000 – 400 a.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

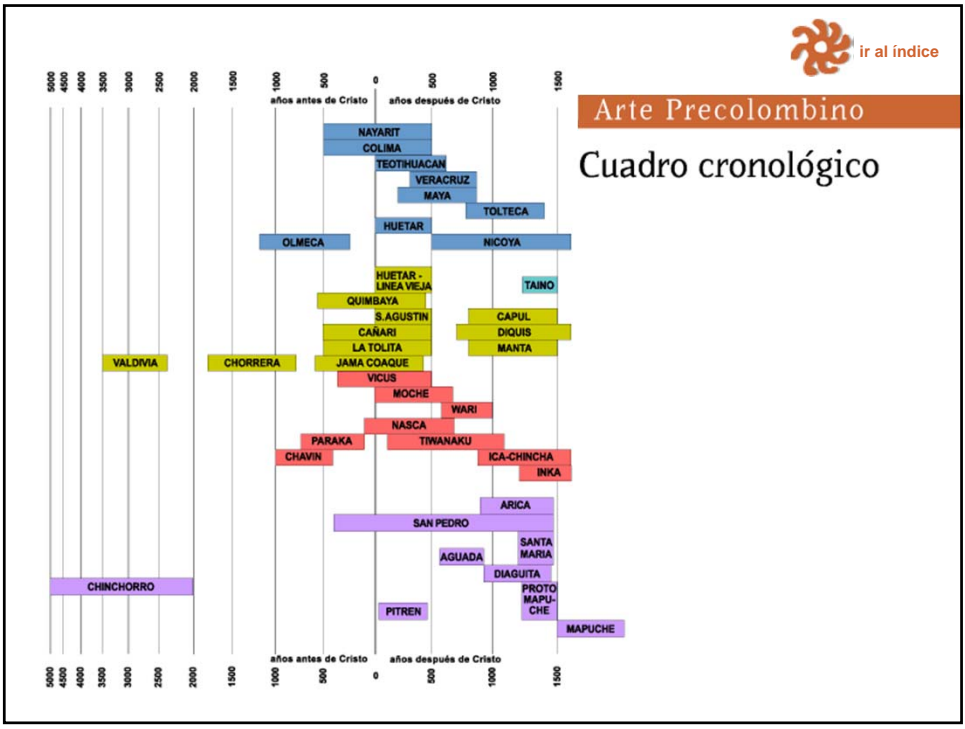
Esta pieza pertenece a la cultura **Chavín**. Para sus artistas, el soporte era menos importante que el significado de la imagen. Dado que una de sus convenciones de diseño más comunes es la **metonimia**, o representación de la idea global a través de una parte, es razonable especular que los cuatro espirales grabados en el plato aluden a atributos de la **serpiente**. Por otra parte, ellos no explotaron las posibilidades plásticas o de colorido superficial que se podían obtener de la cerámica, y resaltaron, en cambio, las cualidades materiales y texturales para destacar el poder de la materia, llegando a imitar la piedra.

América Precolombina Áreas Culturales



Arte Precolombino

Cuadro cronológico



21-Rutas por el Pasado de América – Enseñanza Media: Mujeres			
Tamaño	437760 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación en PowerPoint que contiene imágenes de representaciones femeninas y textos sobre los roles de la mujer en las sociedades precolombinas.		
Fuente	Museo Chileno de Arte Precolombino		
Autor	Museo Chileno de Arte Precolombino. Proyecto patrocinado por Fundación Andes.	Fecha Publicación	8 de Noviembre de 2005



RUTAS POR EL PASADO DE AMERICA
ENSEÑANZA MEDIA

RUTA 2

Mujeres



MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

educarchile
el portal de la educación



Mujeres

RUTA 2



Tejido y prestigio

Diosas de la fertilidad

Mujeres embarazadas y renovación cósmica

Mujeres fantásticas y representaciones de poder

Estatus de la mujer en Capulí

Mujeres nobles Maya

La capacidad de tener hijos, al igual que muchas otras características de la mujer son, sin duda, universales. Sin embargo, los **roles femeninos** han cambiado mucho a lo largo de la historia y difieren de una cultura a otra. Desde algunas décadas, en nuestra sociedad, por ejemplo, la mujer tiene cada vez mayor participación en los mundos laboral y político, que antes eran exclusivamente masculinos.

América Precolombina
Áreas Culturales

Cuadro Cronológico

 [ir al índice](#)

Mujeres

Tejido y prestigio



Esta botella de la cultura **Nasca**, de la costa sur de Perú, representa a una tejedora que sostiene en sus manos un utensilio para hilar algodón, lana de llama o alpaca. Las **tejedoras** ocupaban una posición social destacada debido a la importancia de los textiles en el mundo andino. Ellos eran valorados tanto por la complejidad de su ejecución y su belleza, como porque representaban simbólicamente profundas concepciones del mundo terrenal y espiritual.

Área Andes Centrales · Cultura Nasca
Cerámica · 100 a.C. – 700 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

 [ir al índice](#)

Mujeres

Diosas de la fertilidad



La forma de esta **botella** representa a una **mujer** ataviada con una manta decorada con seres míticos. Ella sostiene en sus manos algunas **plantas**, lo cual la vincula con la **fertilidad**, tanto en el sentido humano como en el de la relación con la madre-tierra para obtener alimento. Los dibujos de plantas cultivadas enfatizan su conexión con la **agricultura**.

Área Andes Centrales · Cultura Nasca
Cerámica · 100 a.C. – 700 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

ir al índice

Mujeres

Mujeres embarazadas y renovación cósmica



Esta botella de la cultura **Vicús** del norte de Perú, representa a una mujer en avanzado estado de **embarazo**. En América precolombina, estas representaciones no sólo aludían a la idea de la **fecundidad humana**, sino que también se referían a la **renovación** de la vida en general, desde la **fertilidad** agrícola hasta la **curación** de los enfermos. Aún hoy, hay algunas lenguas indígenas en las que un mismo término alude a la salud, la fertilidad y la renovación del cosmos.

Área Andes Centrales · Cultura Vicús
Cerámica · 400 a.C. – 500 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

ir al índice

Mujeres

Mujeres fantásticas y representaciones de poder



En esta pieza de la cultura **La Tolita**, que se desarrolló en la costa del norte de Ecuador y sur de Colombia, observamos una enorme **mujer**, sentada y ornamentada con plumas, orejeras y un tocado. La posición sentada en la que se encuentra posiblemente señala su condición de personaje de poder. Ella representa a una **divinidad** vinculada con el concepto de **fertilidad**, por el énfasis en sus senos y en su vulva.

Área Intermedia · Cultura La Tolita
Cerámica · 500 a.C. – 500 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

 ir al índice

Mujeres

Estatus de la mujer en Capulí



Mujeres y hombres de la cultura **Capulí** se dedicaban al intercambio de **coca** con otras culturas. No obstante, pareciera haber una **distinción social** entre la mujer coquera y el hombre. A la **mujer** se la representa siempre **sentada** en el suelo, mientras que las figuras masculinas aparecen en asientos elevados.

Área Intermedia · Cultura Capulí
Cerámica · 800 – 1500 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

 ir al índice

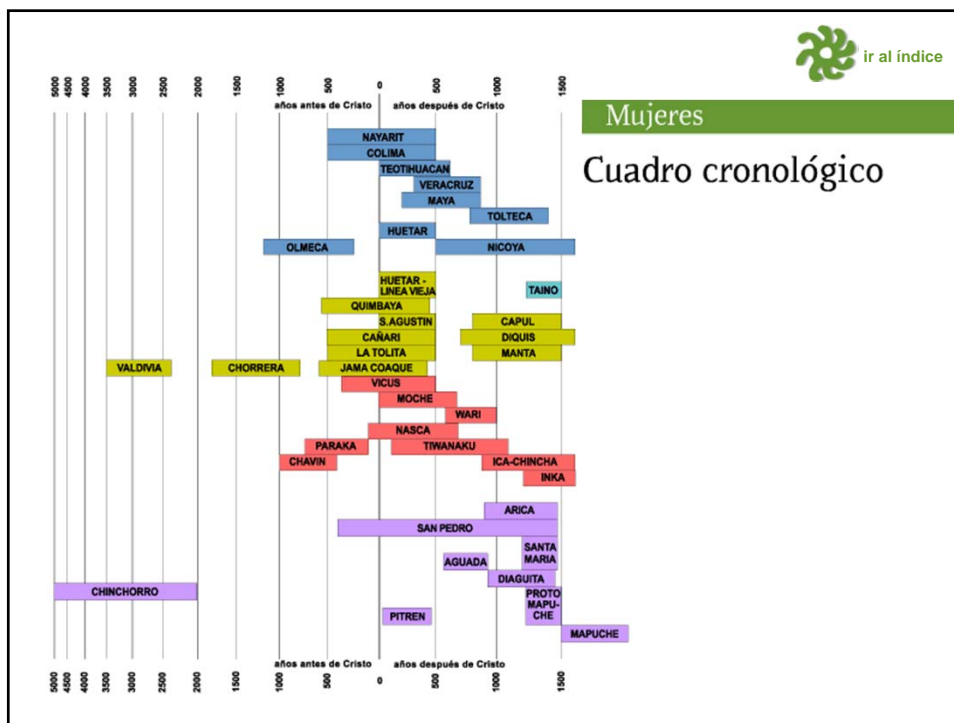
Mujeres

Mujeres nobles maya



Esta pieza **Maya** representa a una mujer de la **nobleza**. Esto se evidencia por su tocado, su vestido y sus joyas, todos propios de una joven de alto rango. En la cultura Maya la nobleza no trabajaba y era sostenida por el pueblo. Hombres y mujeres nobles dedicaban la mayor parte del tiempo al estudio de la religión, la astronomía y otros temas relacionados con las creencias, ya que el **conocimiento** era una forma de **poder** y de **prestigio** en su sociedad.

Área Mesoamericana · Cultura Maya
Cerámica · 300 – 900 d.C.
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO



22-Independencia de Chile			
Tamaño	2125507 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Entretenida presentación PowerPoint acerca de la Independencia de Chile. Aprenderás todo acerca de este hecho histórico.		
Fuente	Ángela Martínez Araya		
Autor	Martínez Araya, Ángela	Fecha Publicación	8 de Noviembre de 2005

La Independencia de Chile

ANTECEDENTES



ETAPAS



SÍMBOLOS



¡Aquí hay un trabajo que hacer! Sigue las instrucciones de tu guía y responde en ella



Vuelve a la primera diapositiva



Vuelve a la diapositiva: ETAPAS



Vuelve a la diapositiva anterior



Sigue a la diapositiva siguiente

ETAPAS Las letras verdes indican un Hipervínculo. Haz **CLIK** allí.



Después de realizar esta actividad vuelve a la diapositiva anterior



ANTECEDENTES DE LA INDEPENDENCIA

- ☞ *Antagonismo entre criollos y españoles*
- ☞ *Acción del Despotismo Ilustrado*
- ☞ *La influencia de la Ilustración*
- ☞ *El ejemplo de Estados Unidos*
- ☞ *Los sucesos de España*



LOS SUCESOS DE ESPAÑA



NAPOLEÓN BONAPARTE
ordena un bloqueo continental
contra Inglaterra

Portugal
desobedece

Napoleón
atraviesa España y somete a Portugal



Napoleón
decide permanecer en España

Conferencia de Bayona
se reúnen:
Napoleón - Carlos IV-Fernando

Abdicación de los españoles en Napoleón Bonaparte



MOVIMIENTOS JUNTISTAS



ETAPAS



PATRIA VIEJA



RECONQUISTA



PATRIA NUEVA



PATRIA VIEJA
**PRIMERA JUNTA NACIONAL
DE
GOBIERNO**

Finalidad

*Gobernar el reino
mientras Fernando
VII está preso en
Francia*

**Integrantes
de la
1ª junta**



PATRIA VIEJA
**PRIMERA JUNTA NACIONAL
DE GOBIERNO**

REALIZACIONES

∞ *Creación de nuevos
cuerpos militares*

∞ *Establece la Libertad de
Comercio*

∞ *Convoca a elecciones
para un 1er Congreso
Nacional*

∞ *Establece relaciones con
patriotas argentinos*



PATRIA VIEJA

PRIMER CONGRESO NACIONAL

REALIZACIONES

- & Reformas administrativas
- & Creación de la provincia de Coquimbo
- & Creación de un Tribunal de Justicia
- & Proclamó la "Libertad de Vientre"



PATRIA VIEJA

GOBIERNO DE JOSÉ MIGUEL CARRERA

REALIZACIONES

- Publicación de "La Aurora de Chile"
- Establecimiento de relaciones diplomáticas con Estados Unidos
- Reglamento Constitucional de 1812
- Símbolos patrios



PATRIA VIEJA

CAMPAÑA MILITAR DE 1813



El Virrey José Fernando de Abascal decidió dominar la "insurrección de Chile" y envió para ello al brigadier Antonio Pareja, quien en Valdivia y Chiloé reunió una fuerza de 2.000 hombres, tomó Concepción, y desde allí, con 3.000 hombres partió hacia Santiago en lo que suponía un "paseo triunfal"

José Miguel Carrera formó un ejército de 9.000 personas y partió al sur encontrando a Pareja en **Yerbas Buenas** con resultado favorable a los españoles.

Carrera retrocede a Talca y Pareja vuelve a Chillán donde es sitiado durante el invierno.

La inmovilidad desprestigió a Carrera y la Junta de Gobierno lo reemplazó por O'Higgins en el mando del ejército.



PATRIA VIEJA

JUNTA DE 1813

Al partir al sur al encuentro de Pareja, José Miguel Carrera dejó el poder en manos de una Junta de Gobierno integrada por José Miguel Infante, Agustín de Eyzaguirre y Francisco Antonio Pérez, prestigiosos representantes de la Aristocracia. Esta junta además de ayudar en la organización del ejército llevó a cabo las siguientes tareas:

REALIZACIONES

- ⌚ Declaración de la libertad de imprenta
- ⌚ Fundación del Instituto Nacional
- ⌚ Creación de la Biblioteca Nacional



PATRIA VIEJA

CAMPAÑA MILITAR DE 1814

En 1814 llega el general Gabino Gaínza al mando de una nueva fuerza española. Los encuentros de **El Quilo** y **Membrillar** no son decisivos y en **Cancha Rayada** O'Higgins es derrotado y su ejército se retira hacia el norte. En **Quechereguas** puede rechazar a los españoles que deciden invernar en Talca.

Se firma el **Tratado de Lircay** y Gaínza deja libres a José Miguel y Luis Carrera (apresados meses atrás) seguro que estorbarían la causa patriota.

El virrey Abascal envía al general Mariano Osorio con el regimiento Talavera. Se unen a las fuerzas de Gaínza en Chillán formando un ejército de 4.500 soldados de primera línea que van a atacar por sitio al ejército patriota refugiado en Rancagua al mando de O'Higgins.



PATRIA VIEJA

EL DESASTRE DE RANCAGUA

¡EL QUE SEA VALIENTE,
QUE ME SIGA!



El 1° de octubre de 1814 Juan José Carrera y Bernardo O'Higgins se hallaban encerrados en la plaza de Rancagua bien defendidos con parapetos y barricadas pero escasos de municiones y víveres.

Osorio intentó hacerlos salir con sucesivos ataques que fueron rechazados hasta el anochecer.

En la mañana del día 2, los realistas comenzaron a incendiar las casas que rodeaban la plaza. Los patriotas no aceptaron rendirse.

A las 3 de la tarde, O'Higgins con 500 jinetes salió de la plaza mientras Rancagua ardía en llamas.

Osorio ya pudo dominar el país sin dificultad. Era el fin de la Patria Vieja.



RECONQUISTA

GOBIERNO DE OSORIO

REALIZACIONES

- ☞ *Se crea un Tribunal de Vindicación*
- ☞ *Se impuso secuestro de bienes y contribuciones obligatorias*
- ☞ *Destierro de patriotas a Juan Fernández*



RECONQUISTA

GOBIERNO DE MARCÓ DEL PONT

REALIZACIONES

- ☞ *Impuestos extraordinarios*
- ☞ *Ejecuciones y torturas*
- ☞ *Surge el odio al español y prospera la causa patriota: Manuel Rodríguez encarna la resistencia al opresor*



RECONQUISTA
**MANUEL RODRÍGUEZ Y SU
CAMPAÑA DE MONTONERAS**

- ≡ *Distrae a Marcó del Pont*
- ≡ *Dispersa las tropas realistas*
- ≡ *Trae noticias desde Cuyo*
- ≡ *Mantiene la esperanza de la emancipación*



RECONQUISTA
**EL EJÉRCITO DE LOS
ANDES**



*El gobernador de Cuyo, general José de San Martín acogió a los patriotas chilenos exiliados tras el desastre de Rancagua y con ellos se dio a la tarea de organizar un **Ejército Libertador**. A comienzos de 1817, 4.000 hombres con 22 piezas de artillería, bien organizados y abastecidos partieron en grupos sucesivos. El 8 de febrero se hallaban en San Felipe y Los Andes.*

Los españoles defenderían la capital en la cuesta de Chacabuco.



RECONQUISTA

LA BATALLA DE CHACABUCO

El coronel español Rafael

*Maroto reunió 1.500 hombres para
oponerlos a los patriotas. El resto del
ejército español se hallaba disperso por
la zona central.*

*En Chacabuco los realistas
fueron arrollados por O'Higgins y
Soler. A las dos de la tarde su derrota
era total quedando 600 prisioneros y
500 muertos en el campo de batalla.
Sólo 130 lograron llegar a Santiago.*



RECONQUISTA

EL FIN DE LA RECONQUISTA

*Después de la **Batalla de Chacabuco:***

*☞ Entrada triunfal del Ejército Libertador en
Santiago*

*☞ Marcó del Pont es apresado y San Bruno
fusilado*

*☞ El Cabildo nombra a O'Higgins Director
Supremo*



PATRIA NUEVA



BERNARDO O'HIGGINS DIRECTOR SUPREMO

“Tu concepto de patria me siento inclinado por naturaleza y carácter, es la de labrador... Si me hubiera tocado en suerte nacer en Gran Bretaña o en Irlanda, hubiera vivido y muerto en el campo. Pero he respirado por primera vez en Chile y no puedo olvidar lo que debo a mi patria”



PATRIA NUEVA

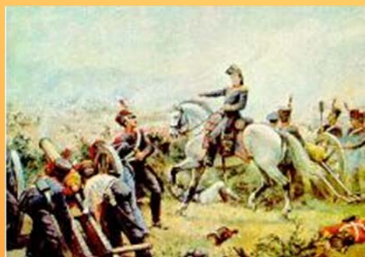
CAMPAÑA DE 1817

- † Creación del Ejército de Chile
- † Creación de la Escuela Militar
- † Declaración de la Independencia:
12 de febrero de 1818
- † **Cancha Rayada**: la Patria en peligro
- † **Maipú**: el triunfo definitivo



PATRIA NUEVA

LA BATALLA DE MAIPÚ



A comienzos de 1818 una nueva expedición realista llega al país. Ocupan Concepción y siguen hacia el norte sorprendiendo a los patriotas en **Cancha Rayada**.

O'Higgins reorganiza en Santiago el ejército que enfrenta a Osorio en los llanos de **Maipú** el 5 de abril.

Tras un arduo y cruento combate se logró el triunfo que afianzó definitivamente la Independencia de Chile.



PATRIA NUEVA

GOBIERNO DE O'HIGGINS PRIMERAS TAREAS



- Formación de la **Primera Escuadra Nacional**:
 - ▣ 1er Almirante:
Manuel Blanco Encalada
 - ▣ 2º Almirante:
Lord Thomas Cochrane
captura Valdivia
- Organización de la **Expedición Libertadora del Perú**:
San Martín y Cochrane
- Guerra a muerte: lucha contra la guerrillas realistas de Benavides.



PATRIA NUEVA

GOBIERNO DE O'HIGGINS REFORMAS SOCIALES

- II Abolición de títulos de nobleza*
- II Creación de la Legión del Mérito*
- II Abolición de las corridas de toros, riñas de gallos y chinganas*



PATRIA NUEVA

GOBIERNO DE O'HIGGINS REFORMAS MATERIALES

- ☛ Creación de un Mercado de abastos*
- ☛ Creación del Canal Maipo*
- ☛ Transformación de la Cañada en un paseo: "Alameda de las Delicias"*
- ☛ Creación de un servicio de diligencias Santiago-Valparaíso*
- ☛ Fundación del Cementerio General*
- ☛ Fundación de ciudades: Unión, Viña y San Fernando*



PATRIA NUEVA

GOBIERNO DE O'HIGGINS PROGRESO INTELECTUAL



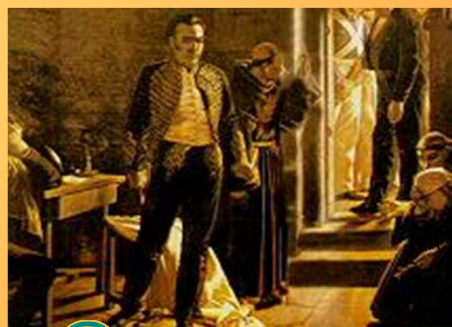
- Ω *Fundación de Escuelas primarias*
- Ω *Reapertura del Instituto Nacional*
- Ω *Reapertura de la Biblioteca Nacional*
- Ω *Desarrollo del periodismo*



PATRIA NUEVA

GOBIERNO DE O'HIGGINS OTROS HECHOS

- ⌘ *Muerte de José Miguel Carrera en Argentina*
- ⌘ *Muerte de Manuel Rodríguez en Tiltil*



PATRIA NUEVA
GOBIERNO DE O'HIGGINS
CONSTITUCIÓN DE 1818

∞ *Ejecutivo: un Director Supremo con amplias atribuciones*

∞ *Legislativo: un Senado Conservador de cinco miembros*

∞ *Religión: Católica Apostólica Romana exclusivamente*



PATRIA NUEVA
GOBIERNO DE
O'HIG
CONSTITUCIÓN DE 1822

& *Ejecutivo: un Director Supremo por seis años*

& *Legislativo: dos cámaras:*

& *Senadores: hombres de mérito elegidos por el Director Supremo o por la Cámara de Diputados*

& *Diputados: elegidos por votos de ciudadanos escogidos*



PATRIA NUEVA

GOBIERNO DE O'HIGGINS ABDICACIÓN

El Cabildo le pide la renuncia. Descontento de:

& La Aristocracia por su autoritarismo y la supresión de los títulos de nobleza.

& Los carrerinos por la muerte de Luis, Juan José y José Miguel Carrera.

& El clero y el pueblo por la prohibición de procesiones nocturnas, las apuestas, las riñas de gallos y corridas de toros.



FIN

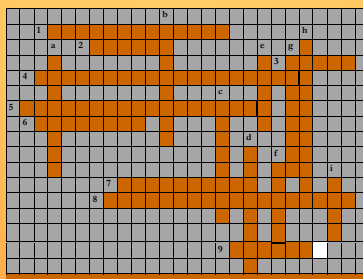


Una creación de
Ángela Martínez Araya



ACTIVIDAD

☎ Con los datos referentes a los Antecedentes de la Independencia, completa en tu guía el siguiente crucigrama:



ACTIVIDAD


⚙ Completa en tu guía la siguiente línea de tiempo:



📄 ¡INVESTIGA! 📁

🔍 ¿Qué hecho da inicio y fin a cada etapa?




¡INVESTIGA! 


ACTIVIDAD

↳ El nombre y el cargo de los integrantes de la Primera Junta Nacional de Gobierno



NOMBRE	CARGO
Mateo de Toro y Zambrano	Presidente



ACTIVIDAD

¡INVESTIGA! 

↳ ¿A qué se llamó “Libertad de vientre”?
↳ ¿Qué importancia tuvo?



ACTIVIDAD

¡PIENSA!

¿Qué importancia tendría para los precursores de la Emancipación disponer de un periódico?



ACTIVIDAD

El **Reglamento Constitucional de 1812** es la primera Carta Fundamental donde se enumeraban y consagraban las libertades individuales. Constituye un paso importante en la Emancipación.

¡INVESTIGA!

¿Por qué se considera un antecedente tan importante a pesar de su breve vigencia?



ACTIVIDAD

La creación de Símbolos Patrios pretendía despertar un sentimiento nacionalista desplazando los lazos con España. En los salones de Javiera Carrera se desplegó por primera vez el nuevo estandarte conocido como Bandera de la Patria Vieja.

☞ Busca la letra de la Resfalosa *Doña Javiera Carrera*

☞ Escucha la música

☞ ¡A cantar y bailar!

☐ ¡Hay premios! ☐



ACTIVIDAD

☐ Completa en tu guía los mapas de las campañas de 1813 y 1814. Busca la información que necesites en Atlas, en libros de Historia o en la siguiente página de internet: <http://www.ejercito.cl/ninos/index.html>

☐ Además investiga sobre el Tratado de Lircay.



ACTIVIDAD

¡INVESTIGA!



¿Qué ocurrió con los patriotas después del desastre de Rancagua?

Ordena cronológicamente los hechos de la Patria

Recurre a los libros por la información que te falte.



ACTIVIDAD



La figura de Manuel Rodríguez ganó contornos de leyenda por su audacia y valentía. Según la tradición, en alguna oportunidad, disfrazado y con grandes reverencias abrió la puerta de la calesa de Marcó del Pont



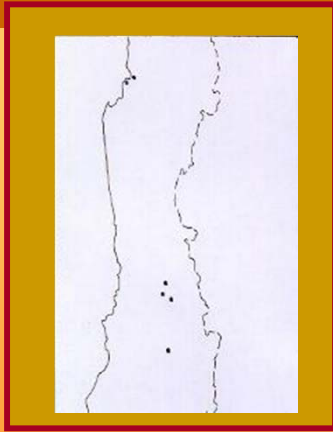
Busca la **Tonada de Manuel Rodríguez** y cántala con tus compañeros

Completa tu mapa señalando en él las ciudades y pueblos mencionados en la tonada



ACTIVIDAD

- Completa tu mapa con el trayecto del Ejército Libertador.
Busca información en <http://www.ejercito.cl/ninos/index.html>



ACTIVIDAD



- Lee la Proclamación de la Independencia de Chile y responde las preguntas de tu guía respecto a ella.



ACTIVIDAD



*“De estas cuatro tablas,
penden los destinos de
América!”*

¡INVESTIGA!

¿Por qué San Martín y
O’Higgins consideraban tan
necesaria la liberación del
Perú?



ACTIVIDAD

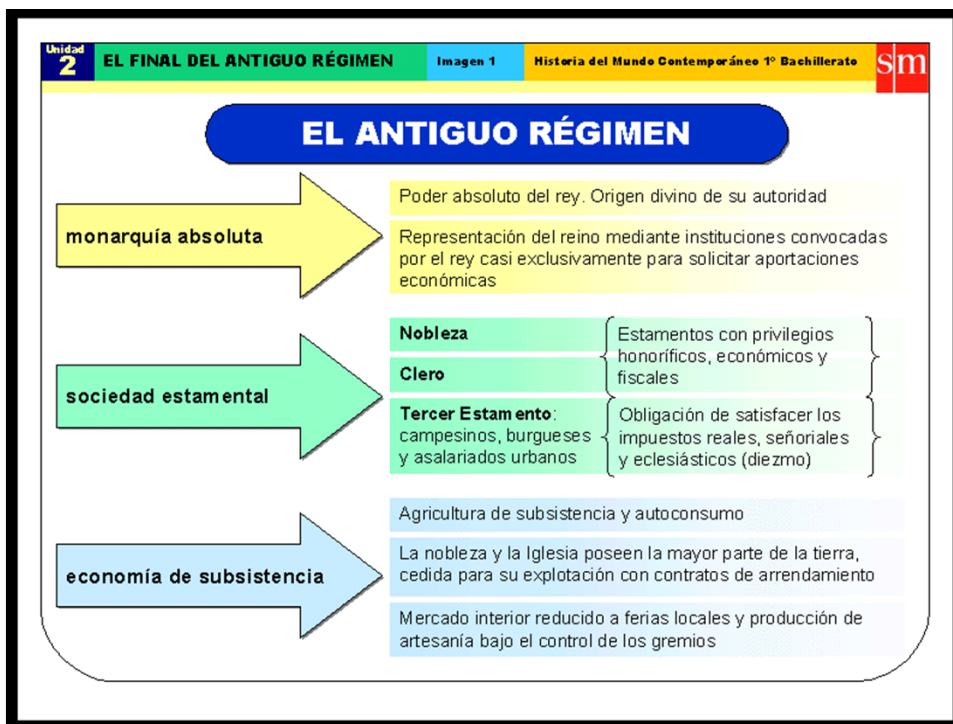
Lee y canta **El cautivo de Tiltil**

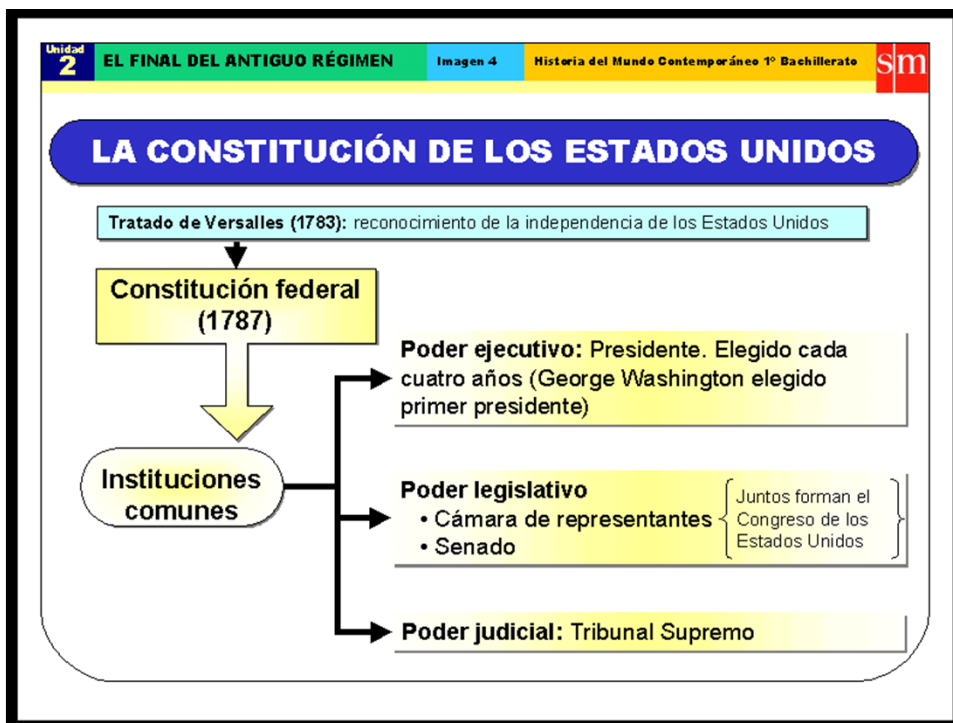
¡INVESTIGA!

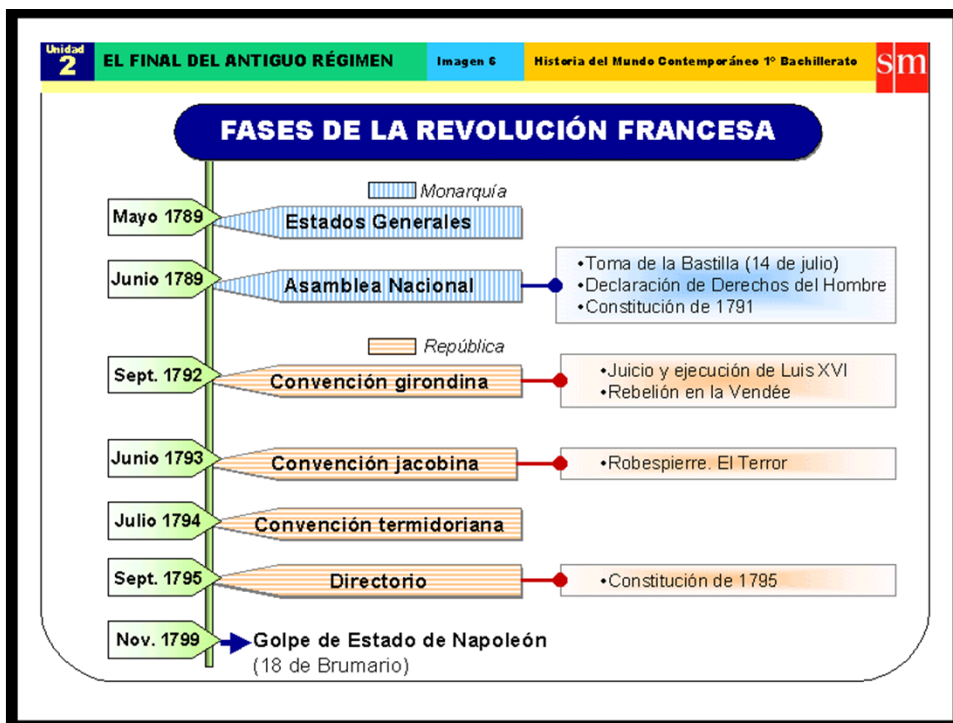
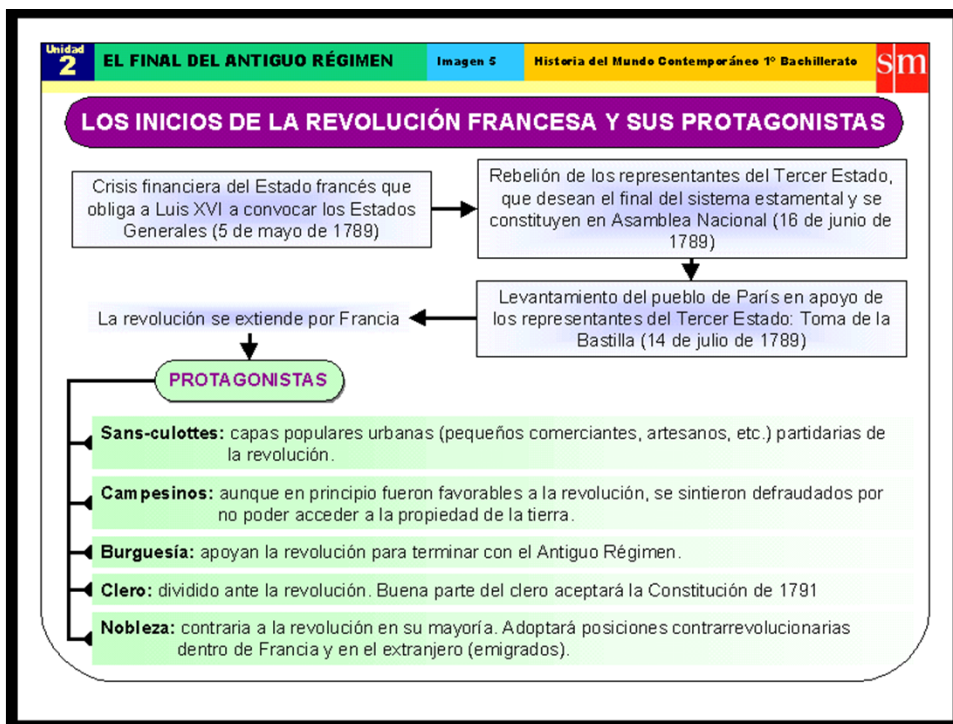
Sobre la Logia Lautarina

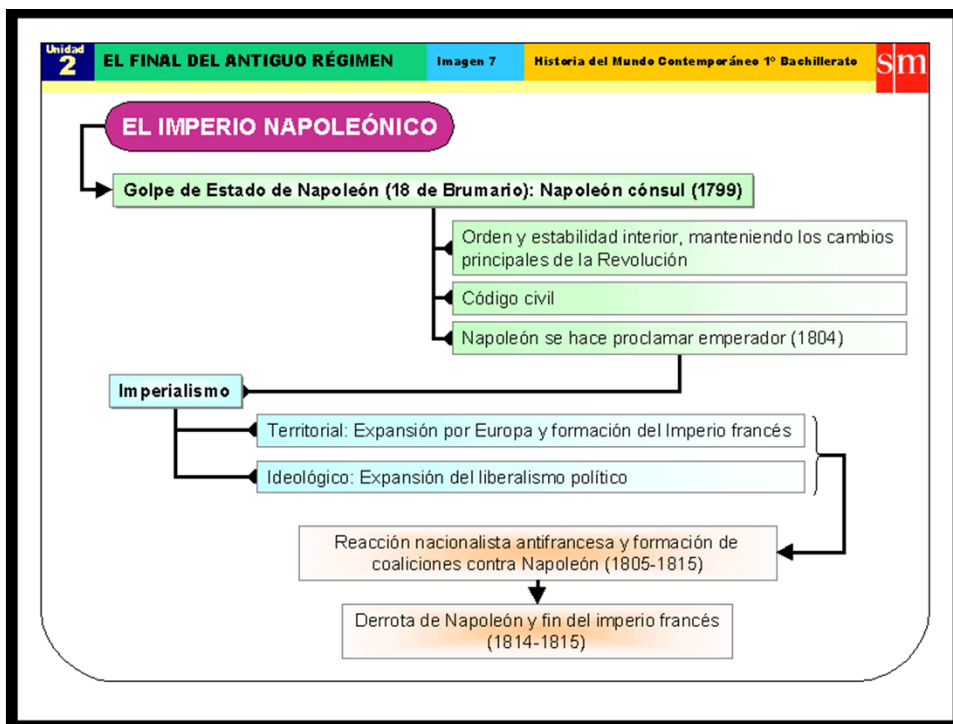


35-Final del Antiguo Régimen			
Tamaño	kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Aquí encontrarás una presentación sobre distintos hitos que marcaron el fin de una época, como la Revolución Norteamericana, la promulgación de la Constitución de Estados Unidos en 1787, la Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico.		
Fuente	Ediciones SM		
Autor	Ediciones SM	Fecha Publicación	18 de Noviembre de 2005

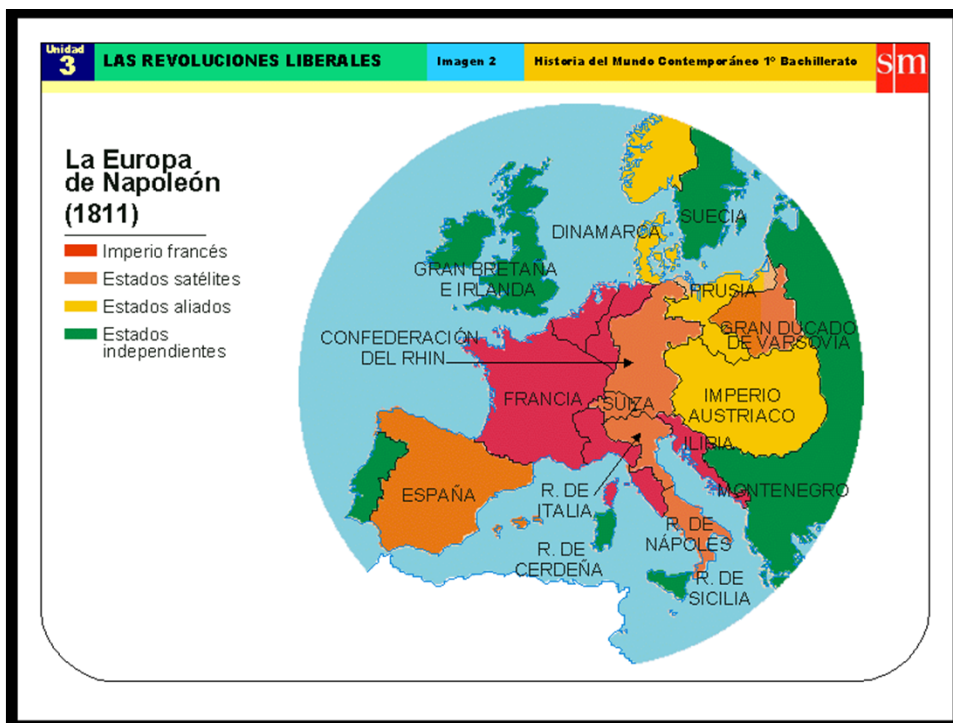


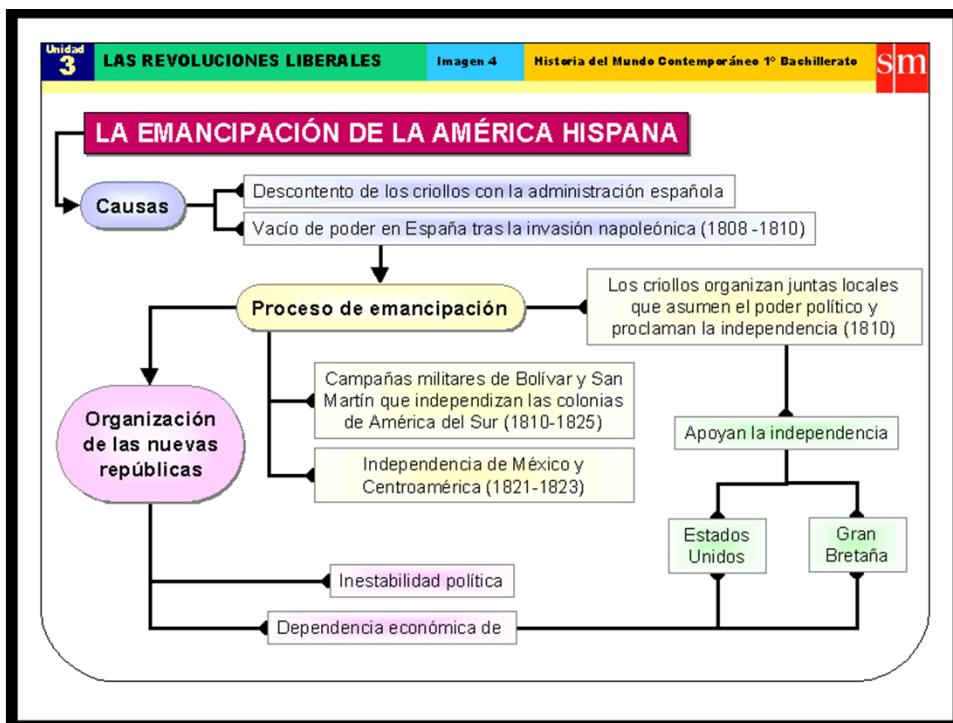
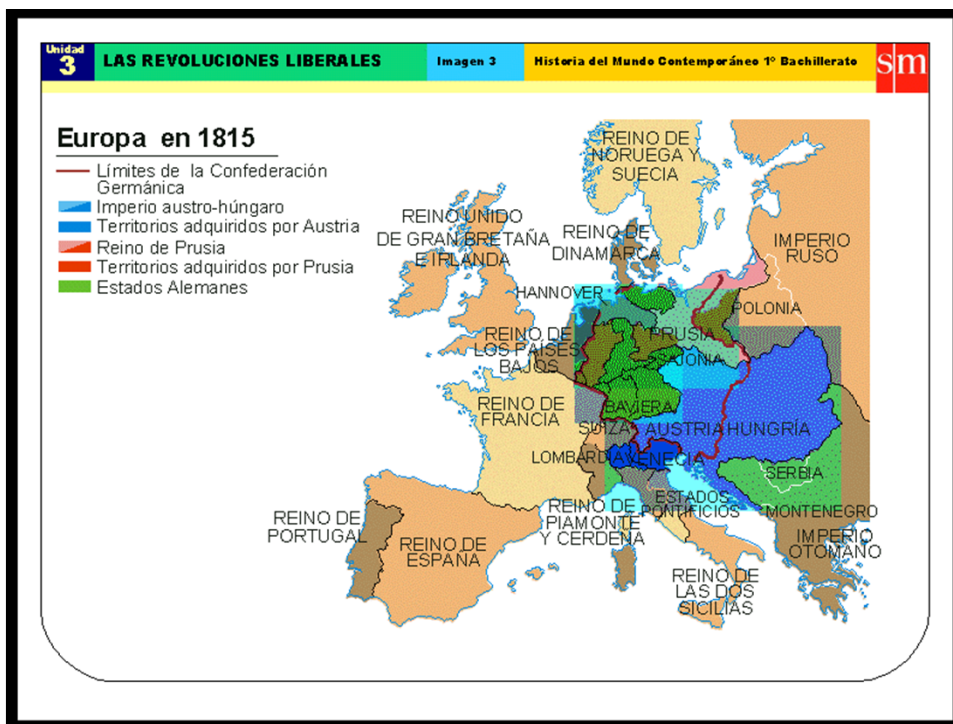






36-Las Revoluciones Liberales			
Tamaño	kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Aquí encontrarás una presentación sobre las revoluciones liberales, en particular, sus causas: el Congreso de Viena, la Restauración, los países europeos durante el dominio napoleónico, la emancipación americana y el Romanticismo.		
Fuente	Ediciones SM		
Autor	Ediciones SM	Fecha Publicación	18 de Noviembre de 2005





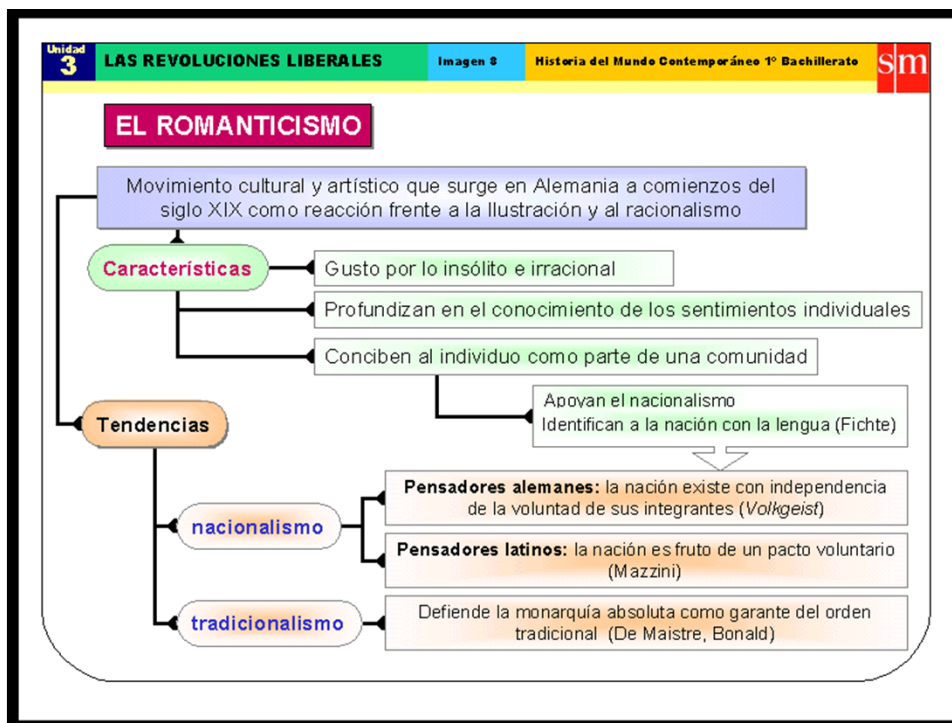
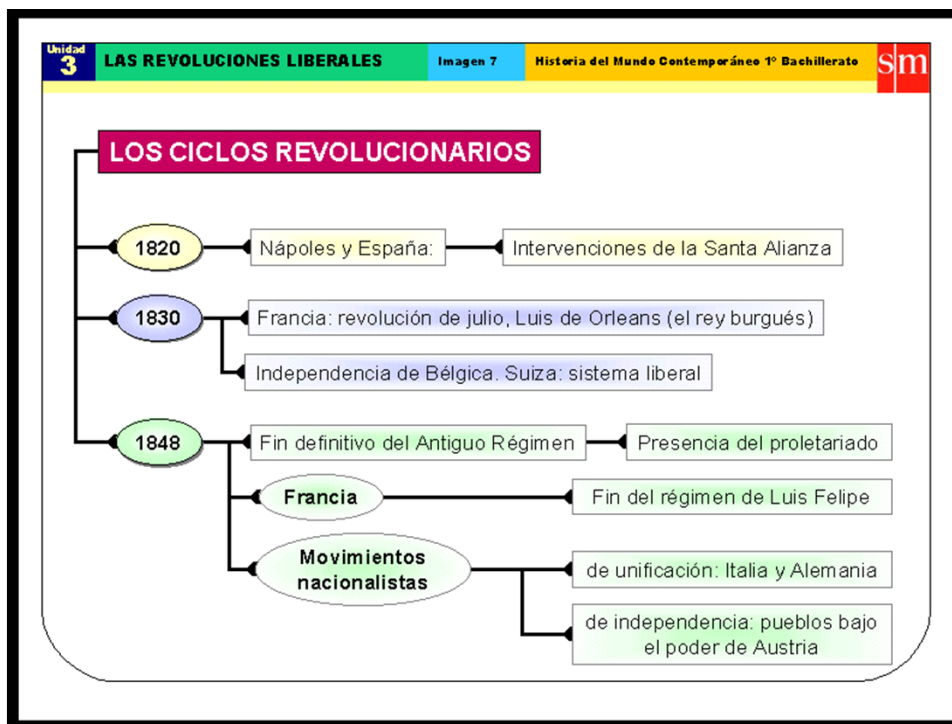
Unidad 3 LAS REVOLUCIONES LIBERALES Imagen 5 Historia del Mundo Contemporáneo 1º Bachillerato sm

La independencia de América Hispánica

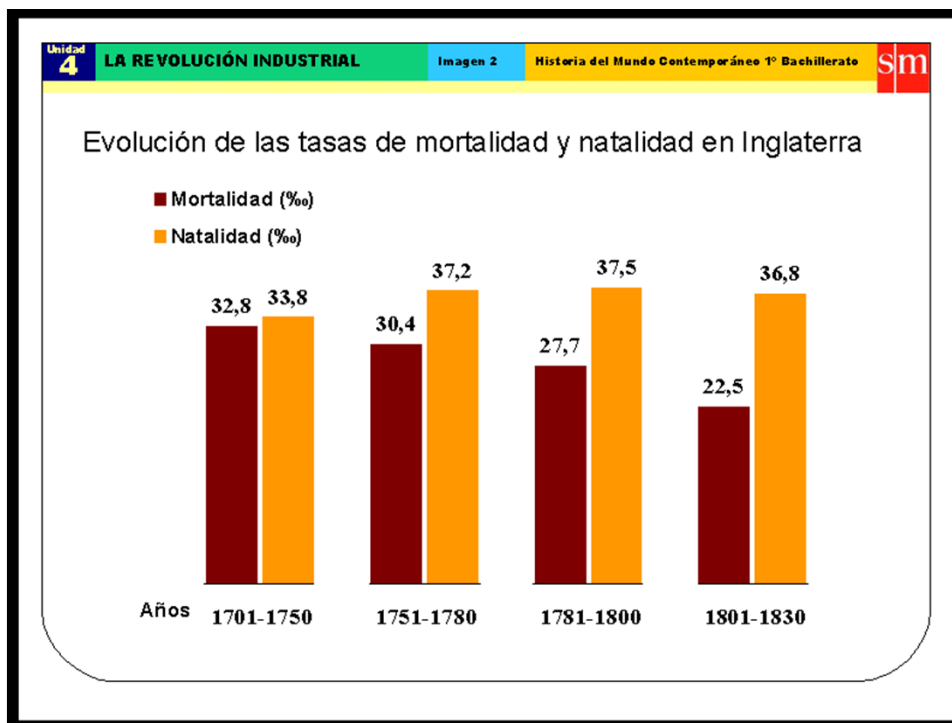
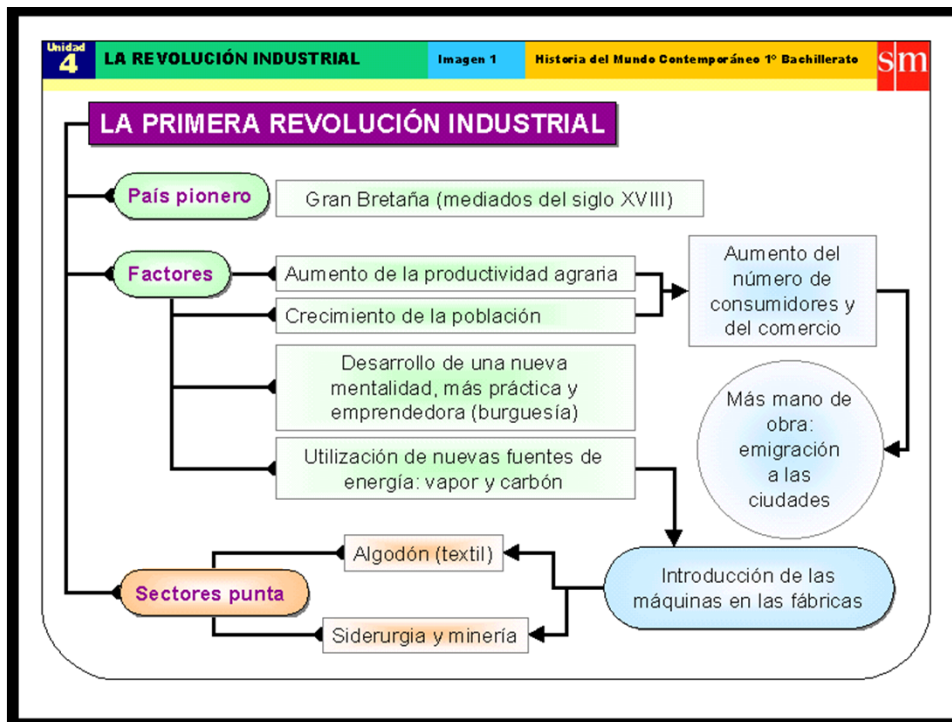
- n Fechas de independencia
- América española
- Territorios fronterizos en disputa
- Gran Colombia
- Juntas liberales e independentistas
- ★ Victorias independentistas
- Campañas de Bolívar y Sucre
- Campañas de San Martín

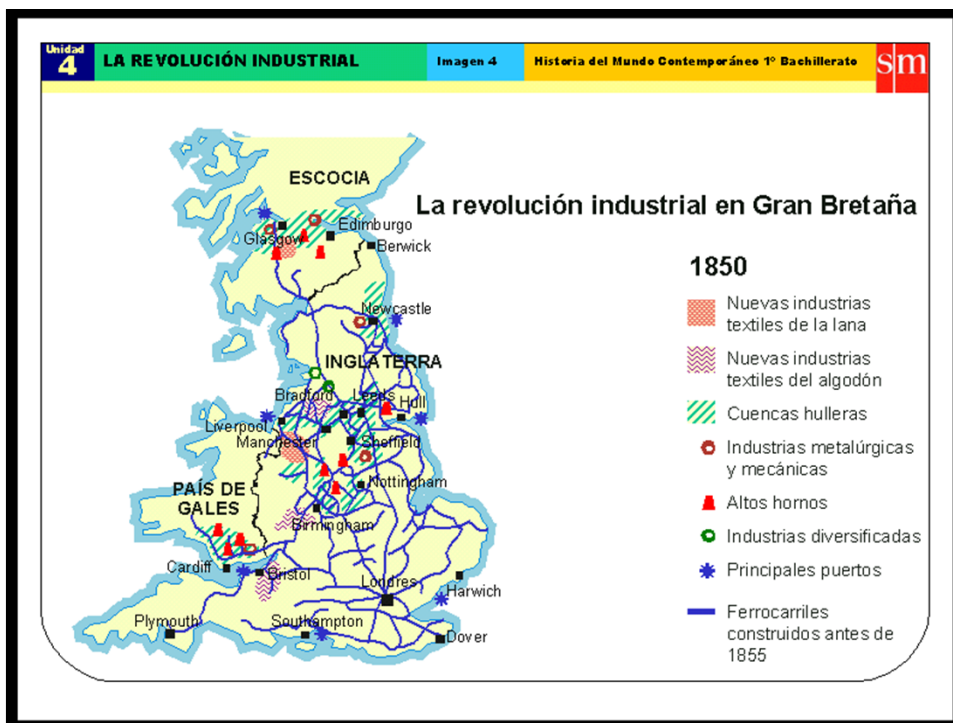
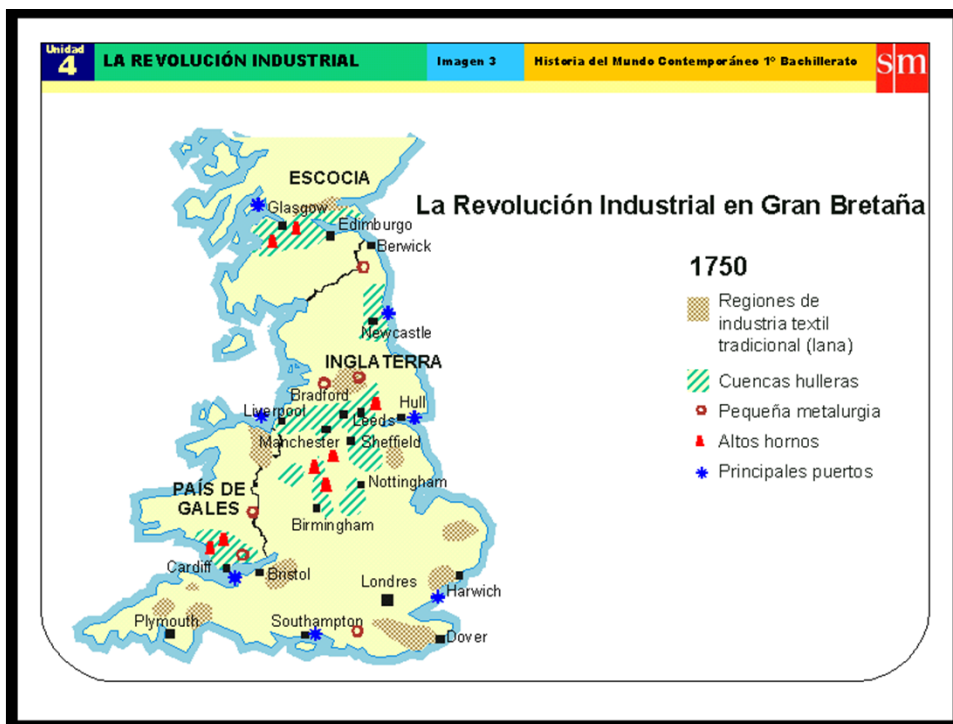
Unidad 3 LAS REVOLUCIONES LIBERALES Imagen 6 Historia del Mundo Contemporáneo 1º Bachillerato sm

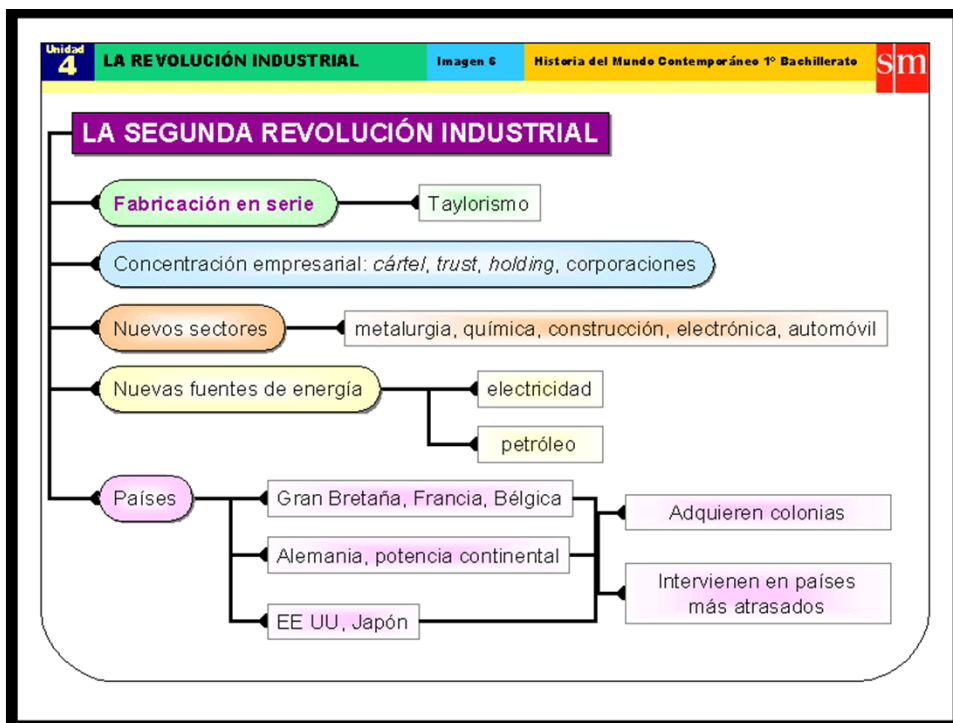
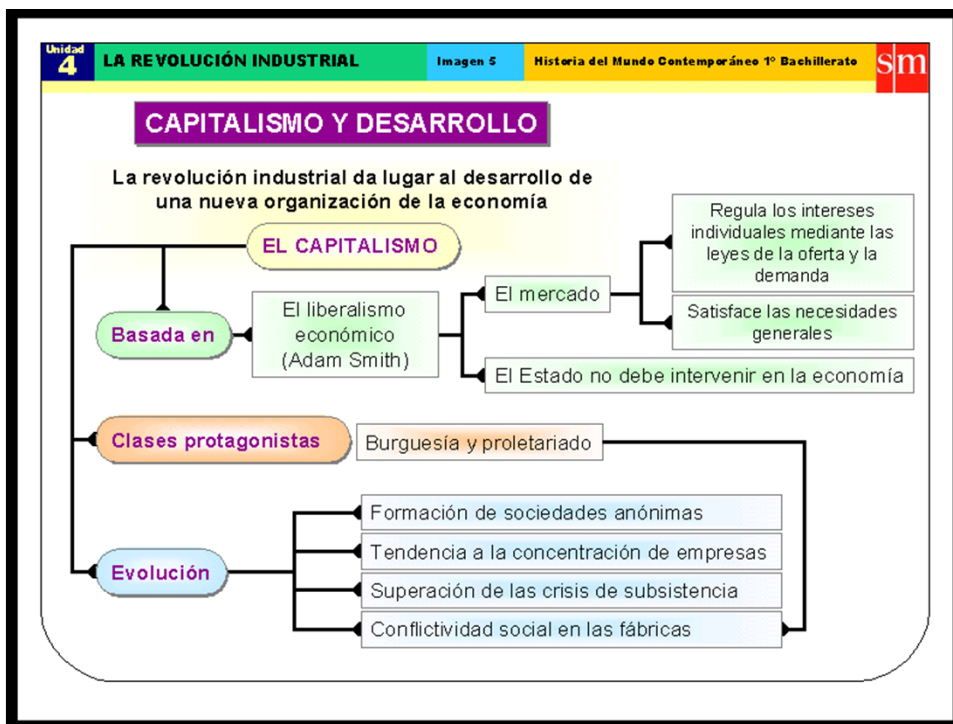
AMÉRICA CENTRAL Y AMÉRICA DEL SUR HOY

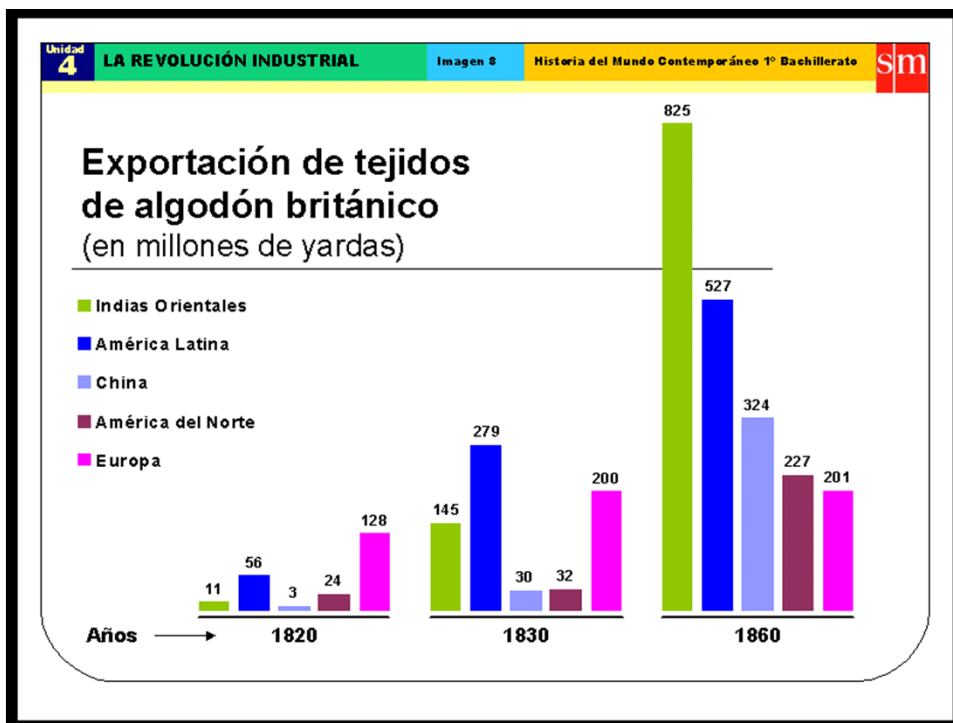
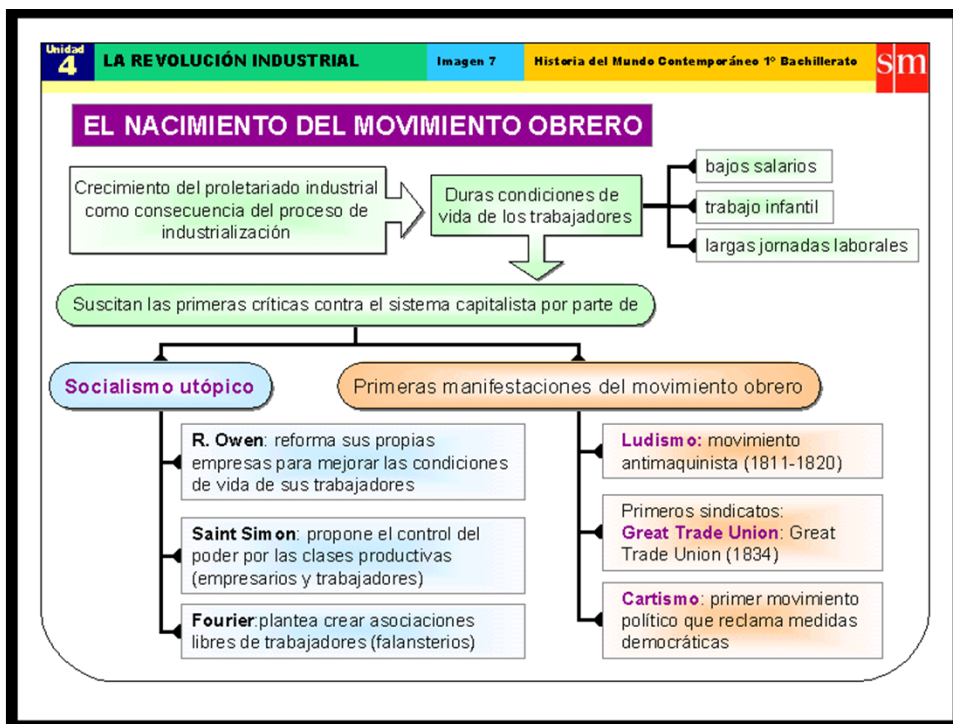


37-La Revolución Industrial			
Tamaño	kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Aquí encontrarás una presentación sobre la revolución industrial en Inglaterra y los cambios que ésta generó tanto en el sector industrial como en el social, con el nacimiento del Movimiento Obrero.		
Fuente	Ediciones SM		
Autor	Ediciones SM	Fecha Publicación	18 de Noviembre de 2005

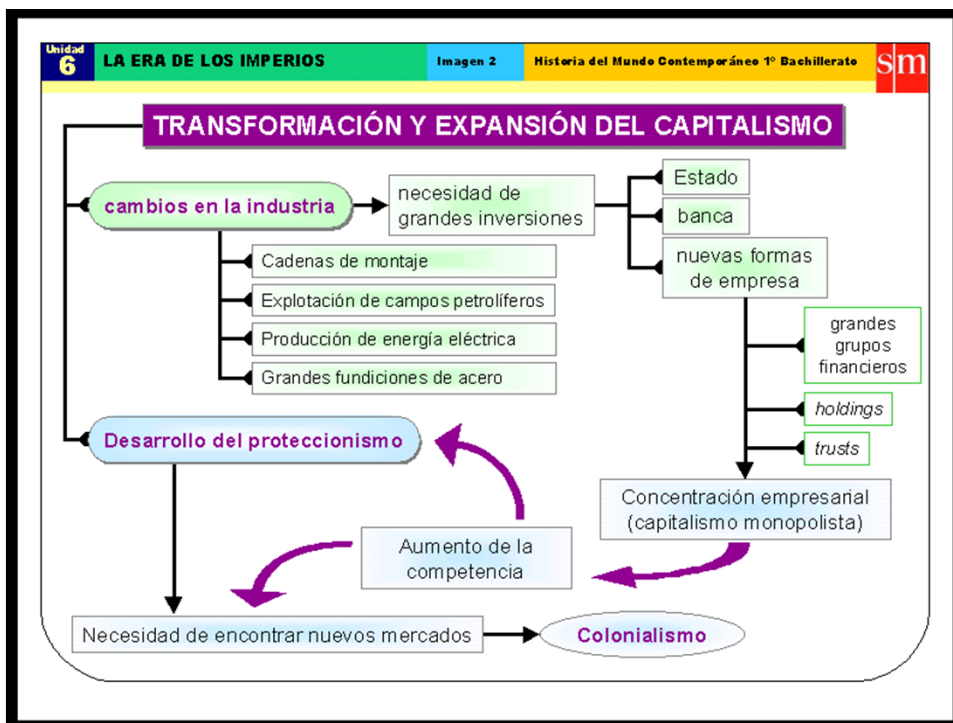
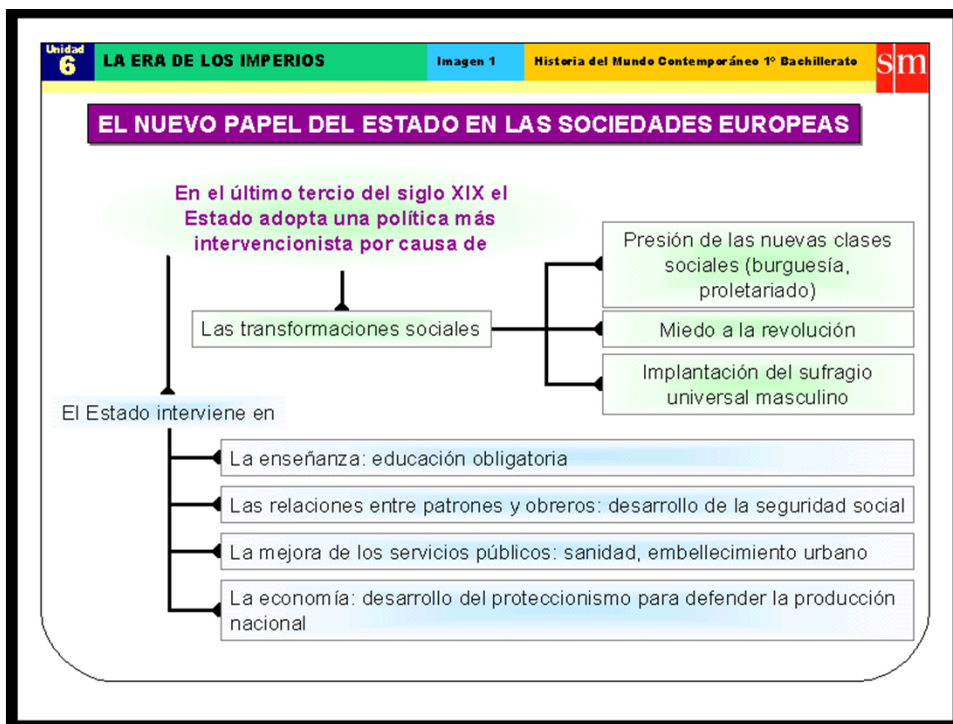


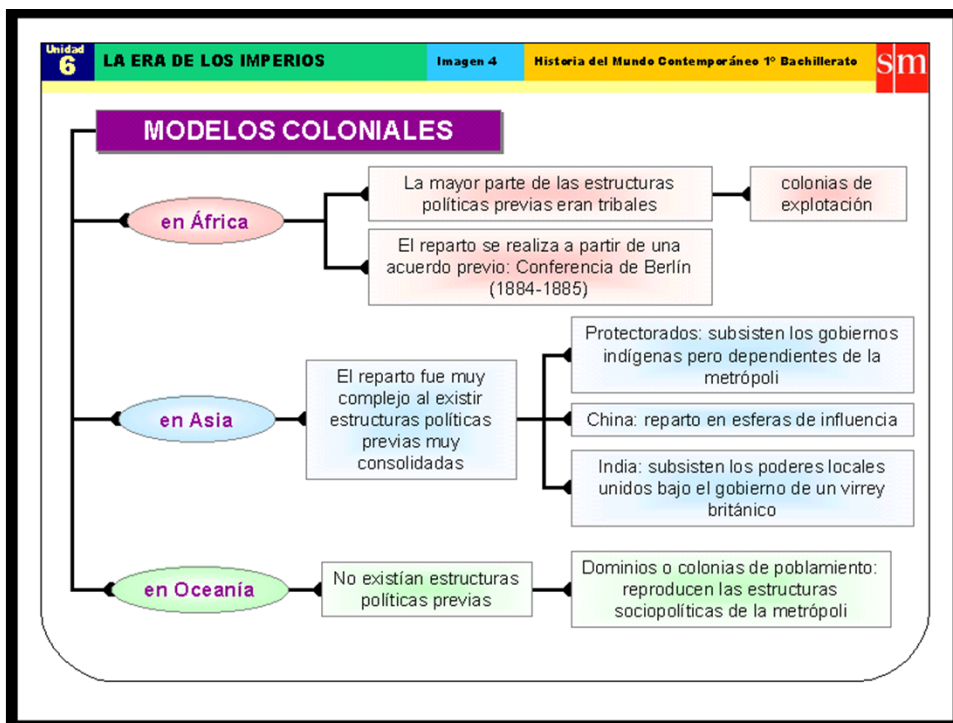
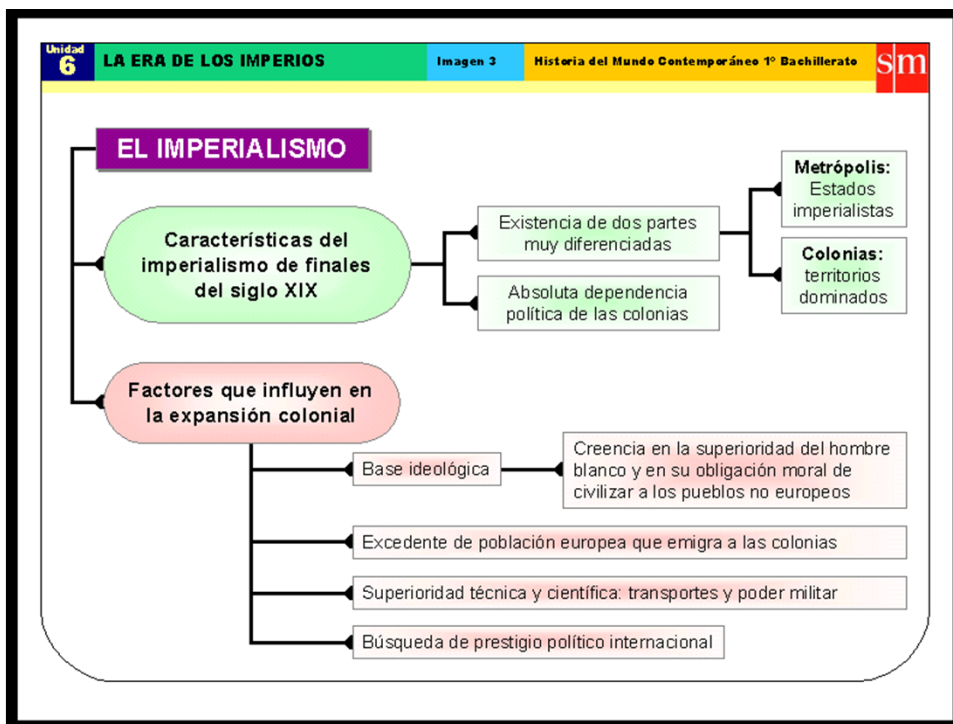


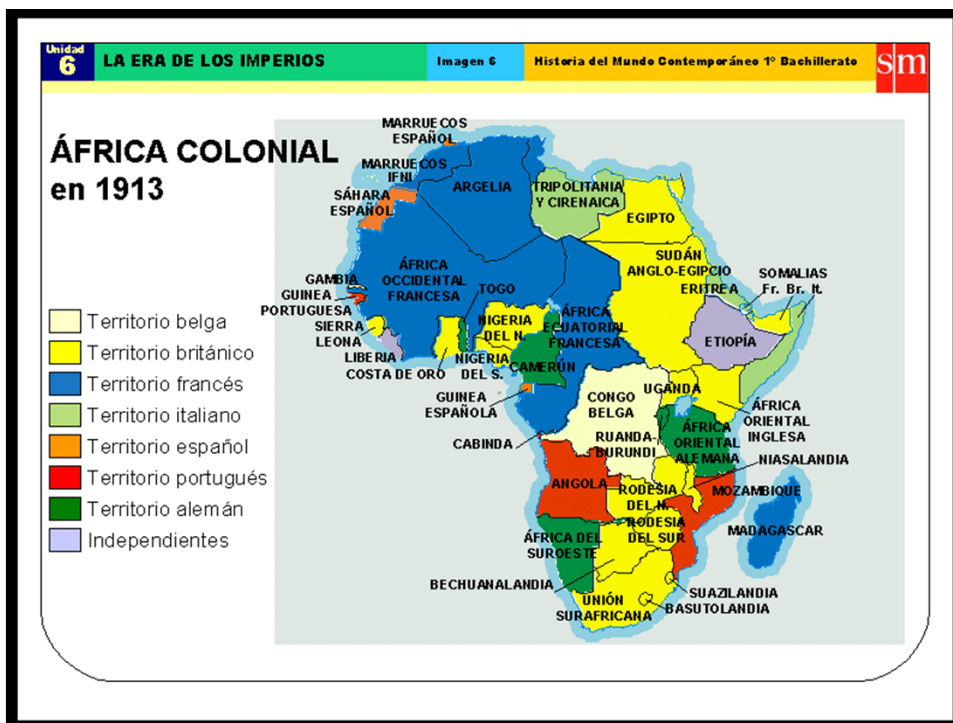
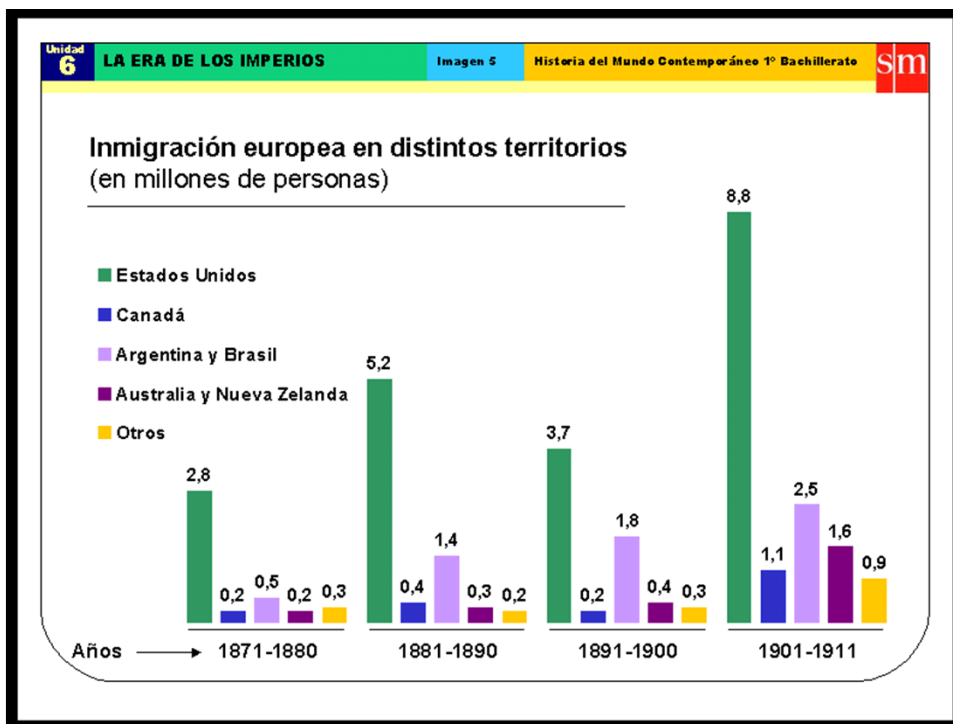


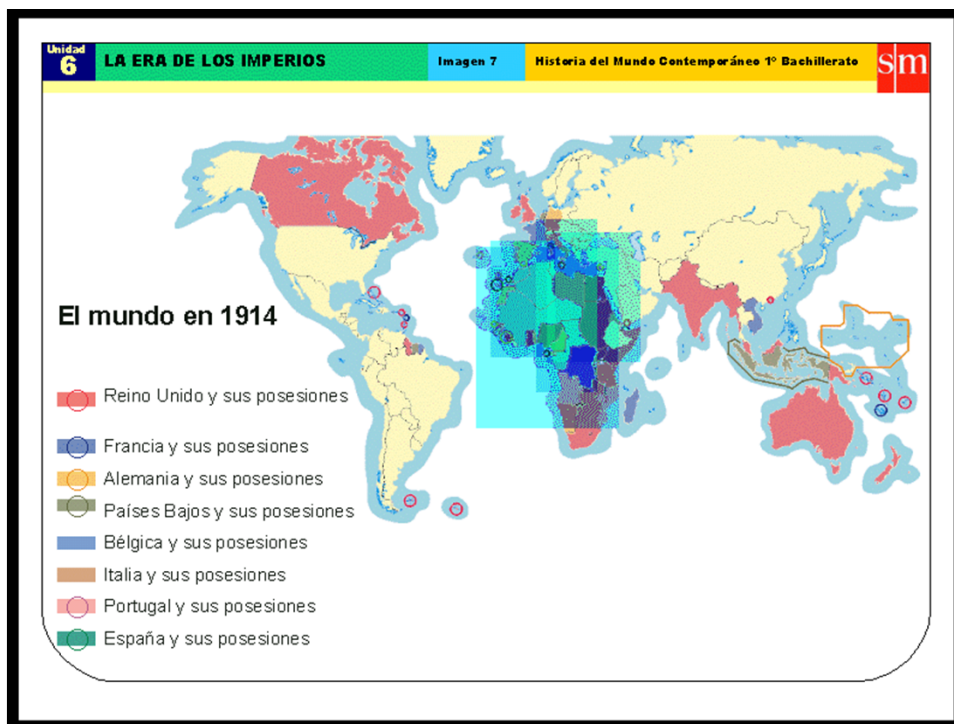


38-La Era de los Imperios			
Tamaño	kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Aquí encontrarás una presentación que resume esquemáticamente los factores que influyeron en la expansión colonial europea, los modelos coloniales y la distribución de los países colonizados		
Fuente	Ediciones SM		
Autor	Ediciones SM	Fecha Publicación	18 de Noviembre de 2005

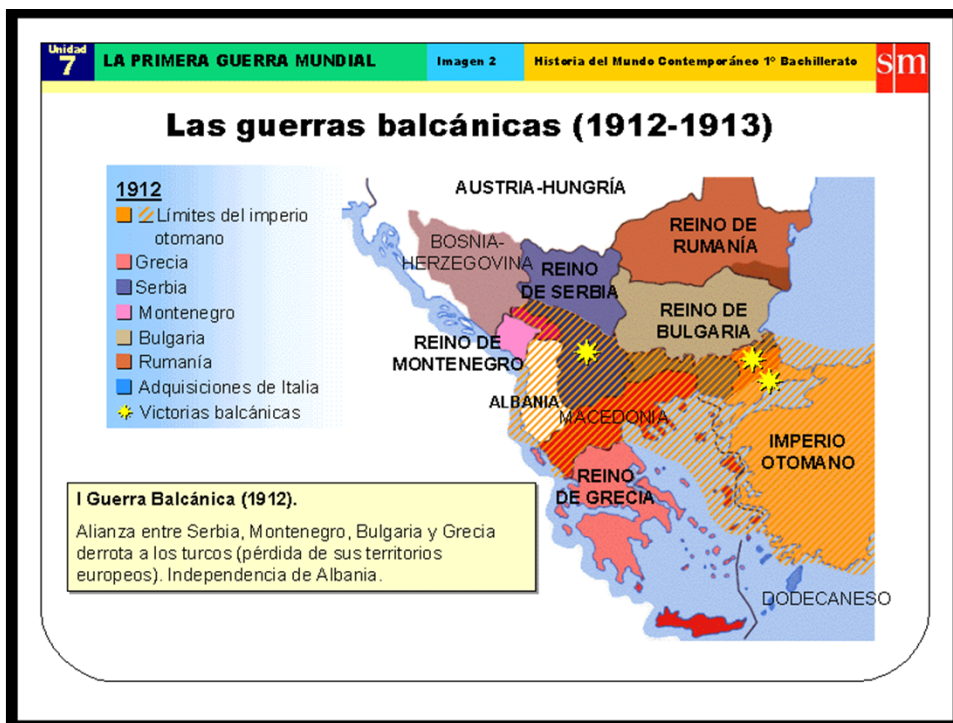








39-El Primera Guerra Mundial			
Tamaño	kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Aquí encontrarás una presentación que resume de manera esquemática la Primera Guerra Mundial: el estado de Europa antes del conflicto, las guerras balcánicas que le antecedieron, las causas de la Gran Guerra, las alianzas durante ésta y sus principales consecuencias.		
Fuente	Ediciones SM		
Autor	Ediciones SM	Fecha Publicación	18 de Noviembre de 2005



7 LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Imagen 2 Historia del Mundo Contemporáneo 1º Bachillerato sm

Las guerras balcánicas (1912-1913)

1912

- Límites del imperio otomano
- Grecia
- Serbia
- Montenegro
- Bulgaria
- Rumanía
- Adquisiciones de Italia
- Victorias balcánicas

1913

- Límites del imperio otomano tras el Tratado de Londres (30 de mayo)
- Límites del imperio otomano tras el Tratado de Bucarest (10 de agosto)
- Grecia
- Serbia
- Montenegro
- Bulgaria
- Rumanía

II Guerra Balcánica (1913).
 Enfrentamiento de antiguos aliados por el reparto de territorios arrebatados a los turcos. Serbia amplía territorio e influencia en los Balcanes, amenaza para el imperio austro-húngaro.

7 LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Imagen 3 Historia del Mundo Contemporáneo 1º Bachillerato sm

LA CAUSA INMEDIATA DE LA GUERRA: EL ATENTADO DE SARAJEVO

1914

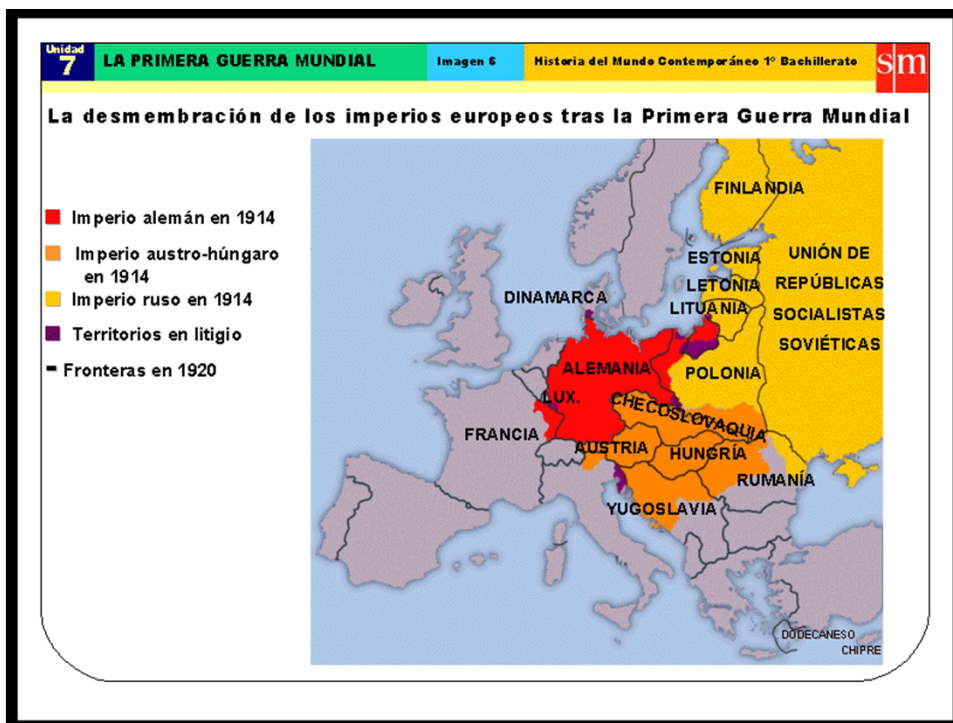
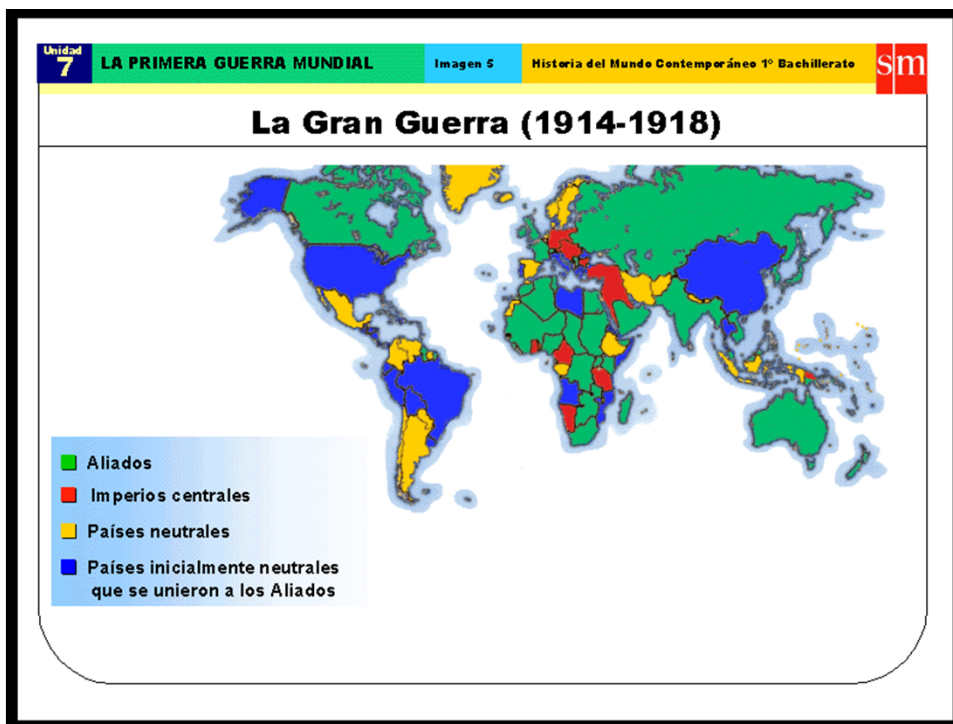
- 28 junio** asesinato del archiduque Francisco Fernando, heredero del trono austro-húngaro.
- 23 julio** ultimátum de Austria-Hungría rechazado por Serbia.
- 28 julio** declaración de guerra. Reacción en cadena de las alianzas europeas.

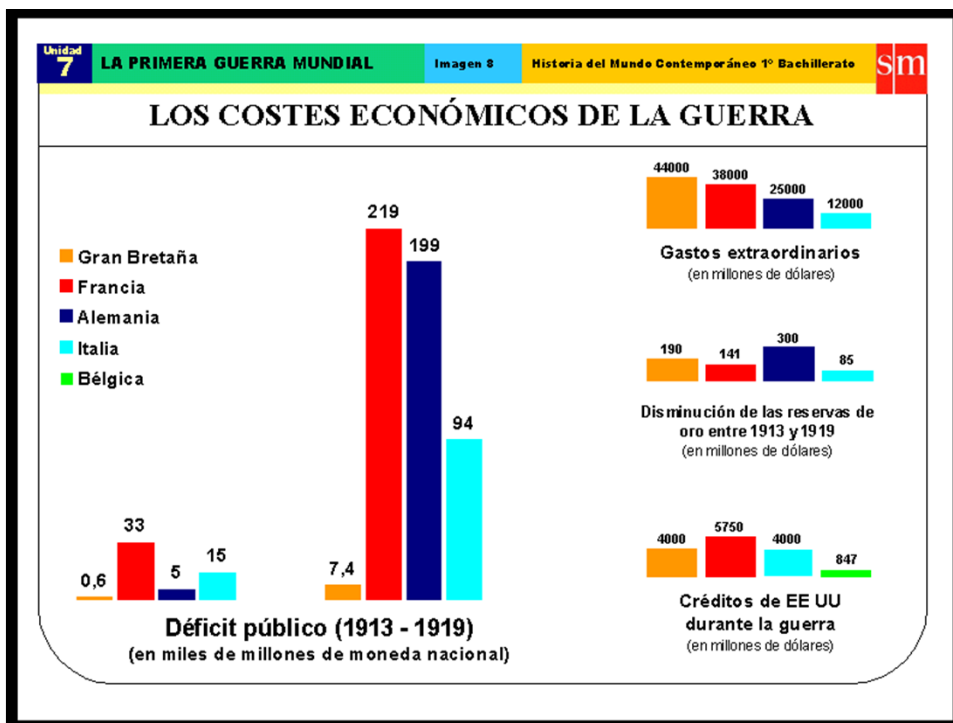
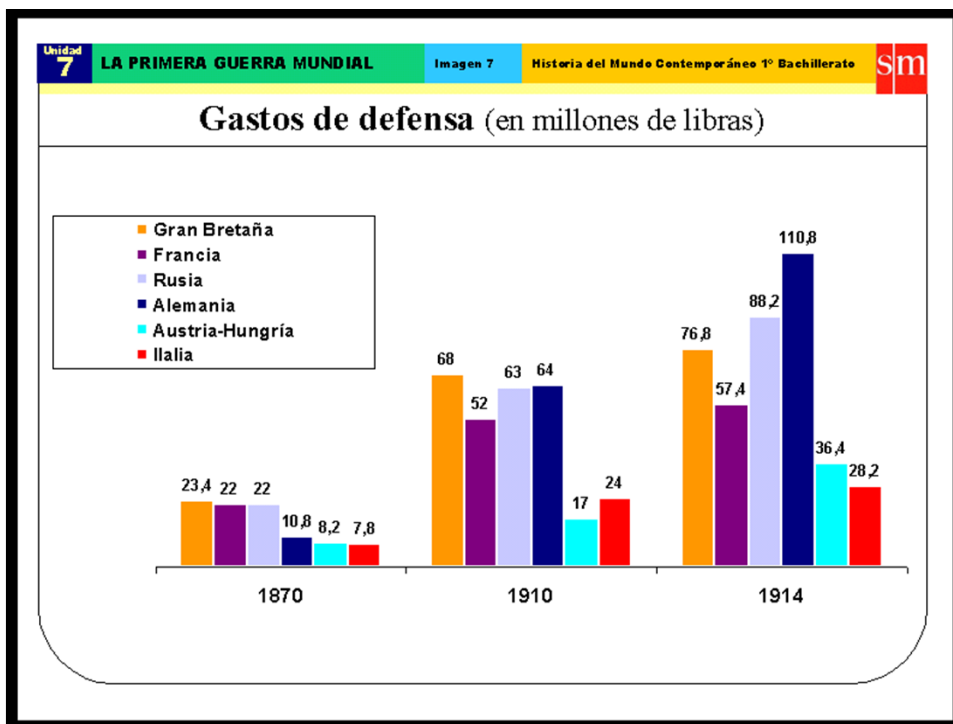
LAS CAUSAS PROFUNDAS DE LA GUERRA

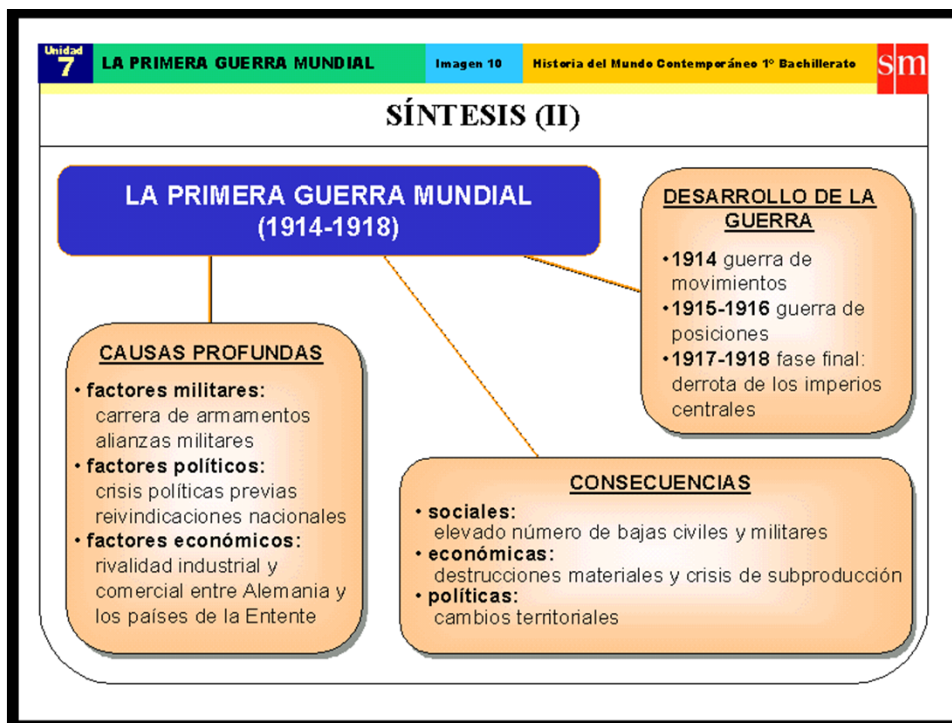
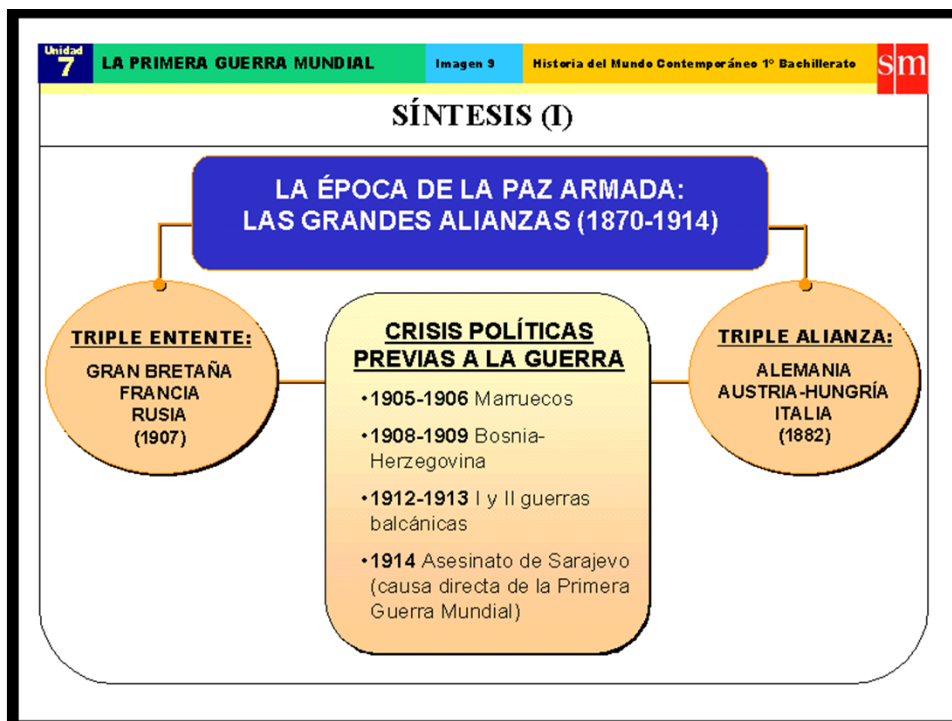
a) **Militares** Alianzas militares que hacen internacional cualquier conflicto local. Incremento constante de efectivos militares.

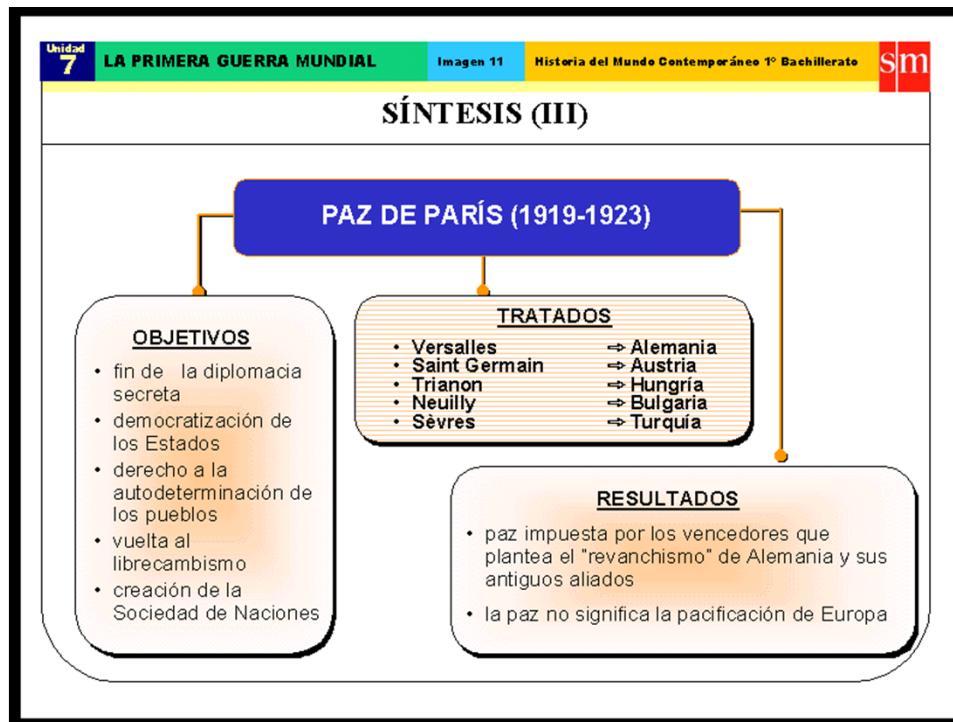
b) **Políticas** Extensión de la idea de una guerra inevitable y justa, para satisfacer “legítimas” reivindicaciones territoriales.

c) **Económicas** Desarrollo de la potencia industrial de Alemania, que rivaliza con Gran Bretaña y Francia, hasta entonces dominantes.

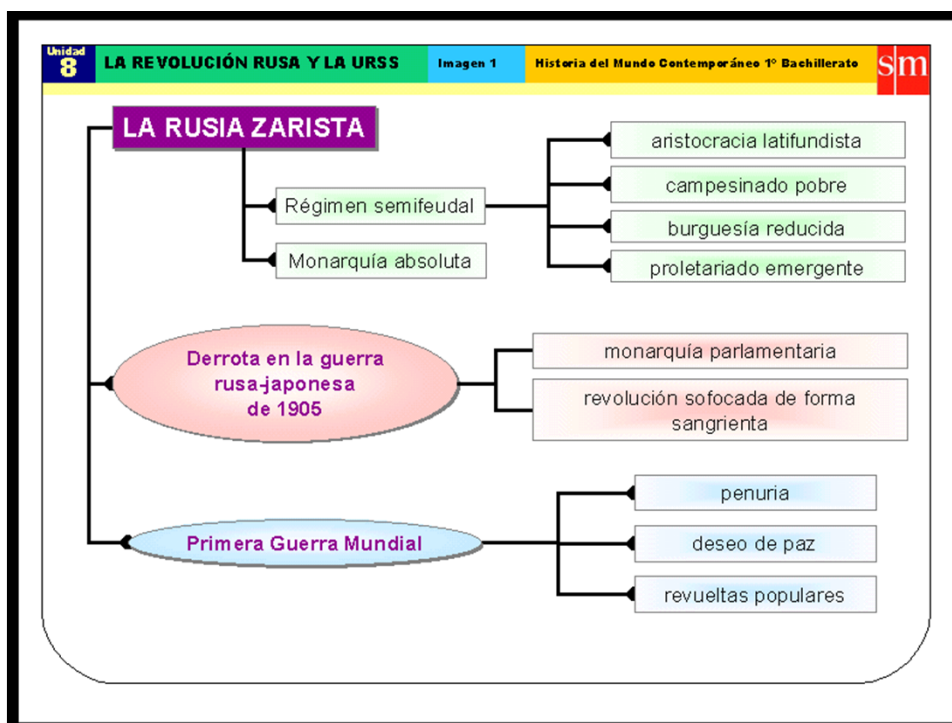








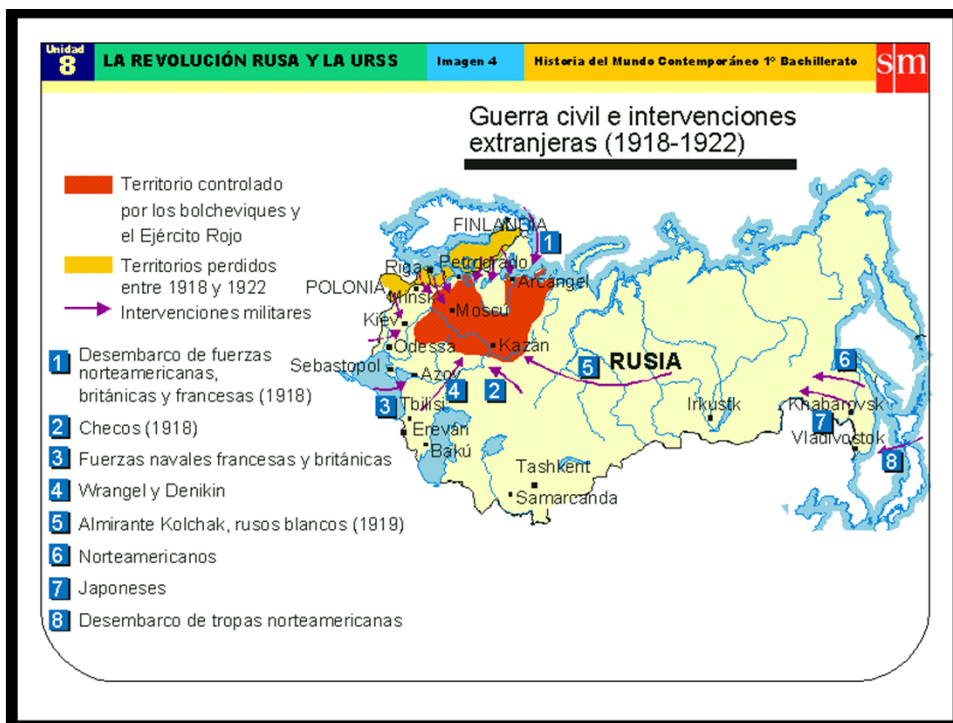
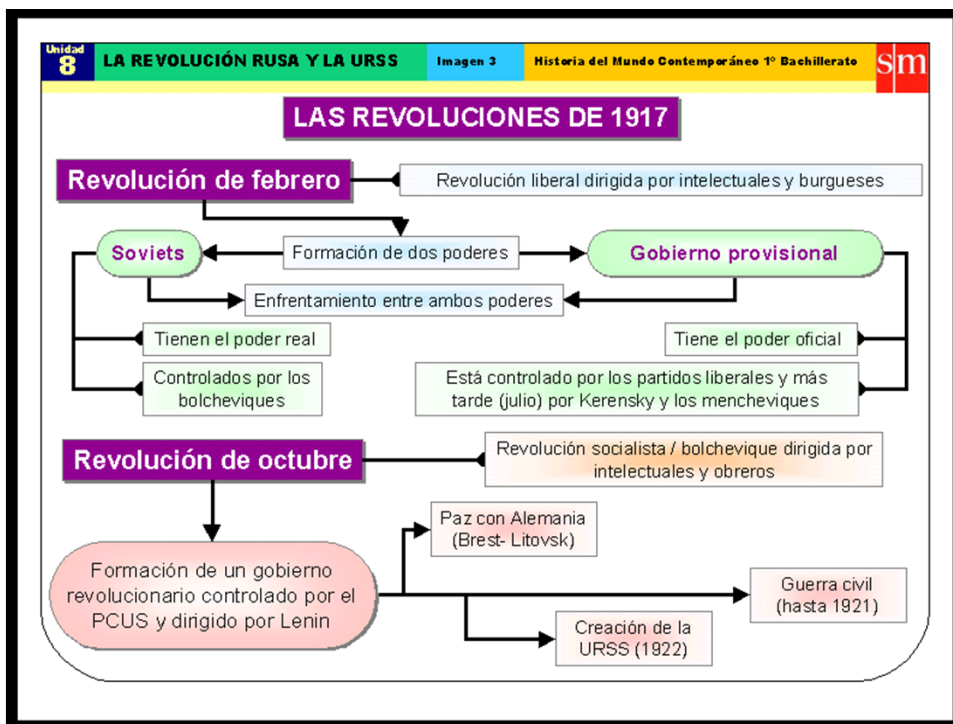
40-La revolución rusa y la URSS			
Tamaño	kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Aquí encontrarás una dinámica presentación sobre la revolución rusa, que abarca desde sus antecedentes en la Rusia Zarista, las fuerzas protagonistas de este proceso revolucionario, la revoluciones de febrero y de octubre de 1917, la guerra civil y las intervenciones extranjeras en el territorio, hasta la formación de la URSS y su organización político-administrativa.		
Fuente	Ediciones SM		
Autor	Ediciones SM	Fecha Publicación	18 de Noviembre de 2005

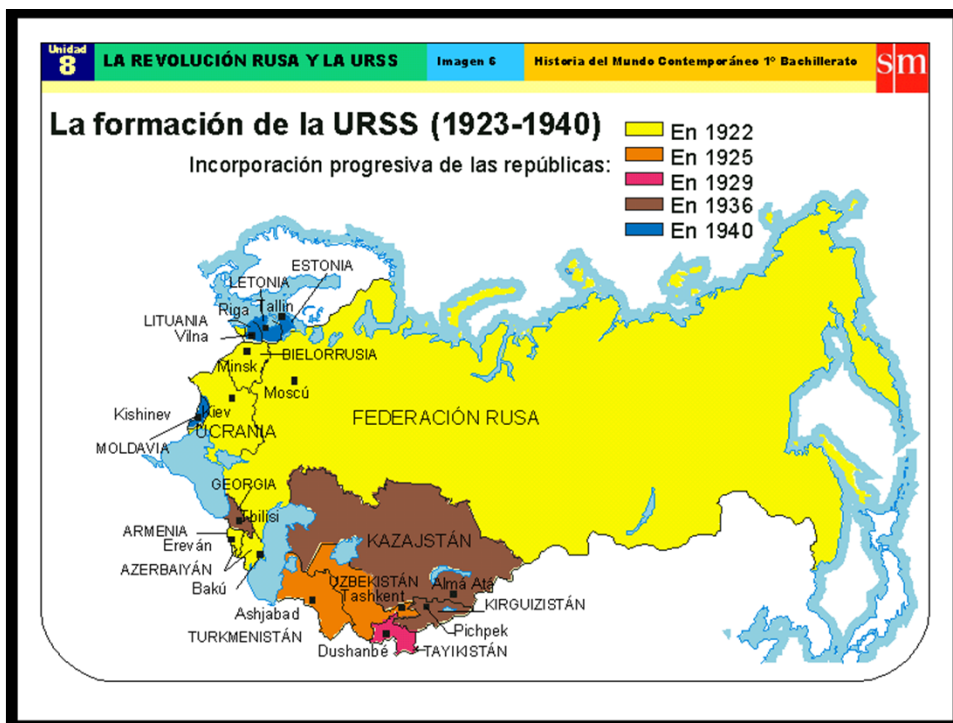
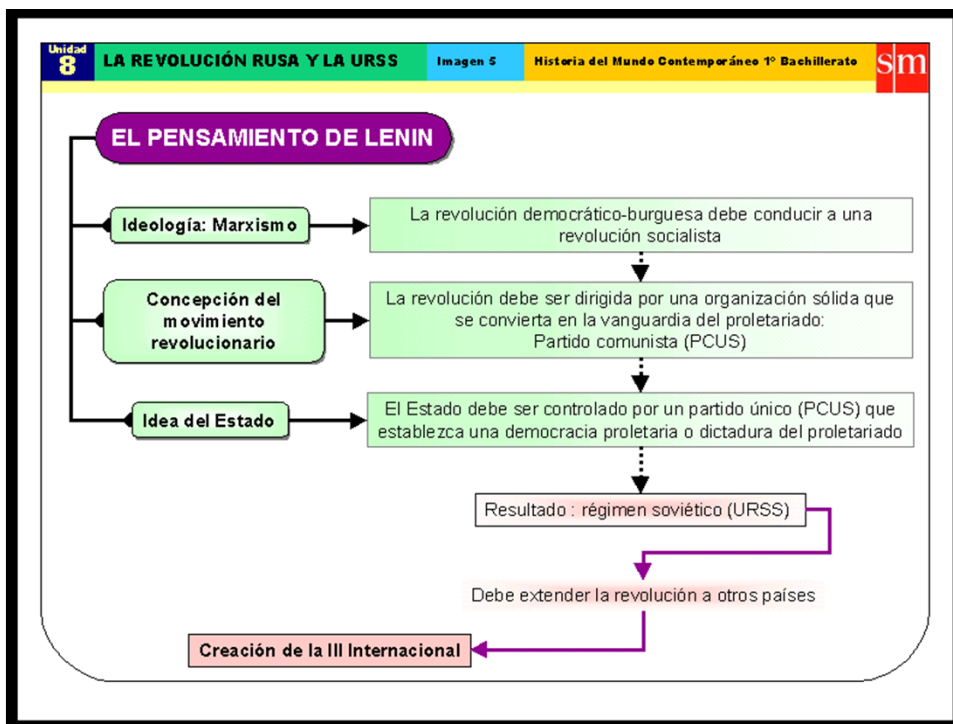


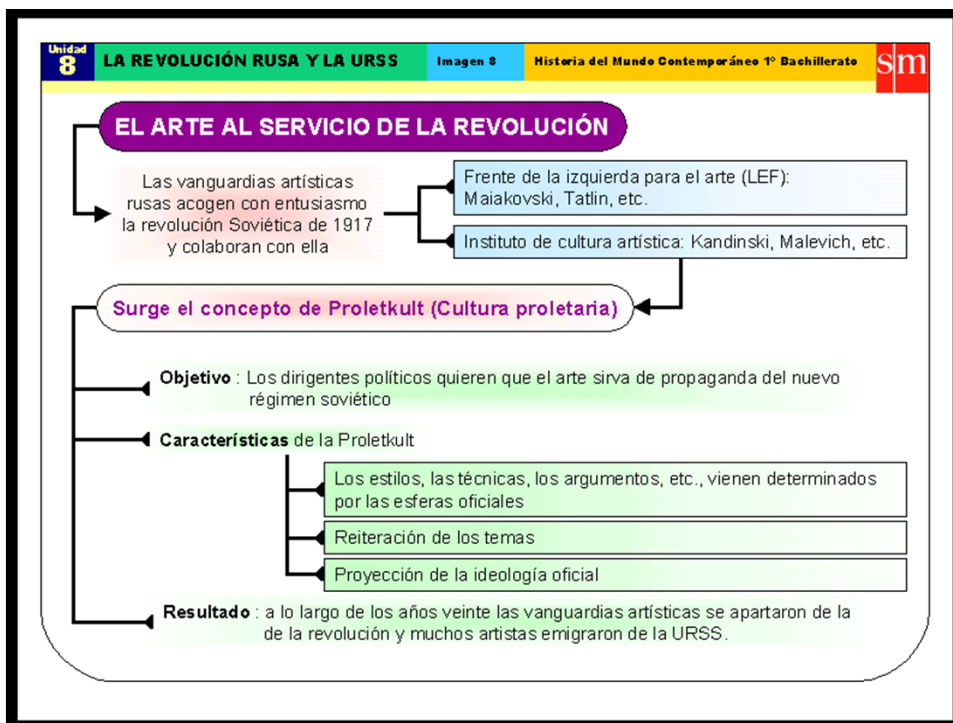
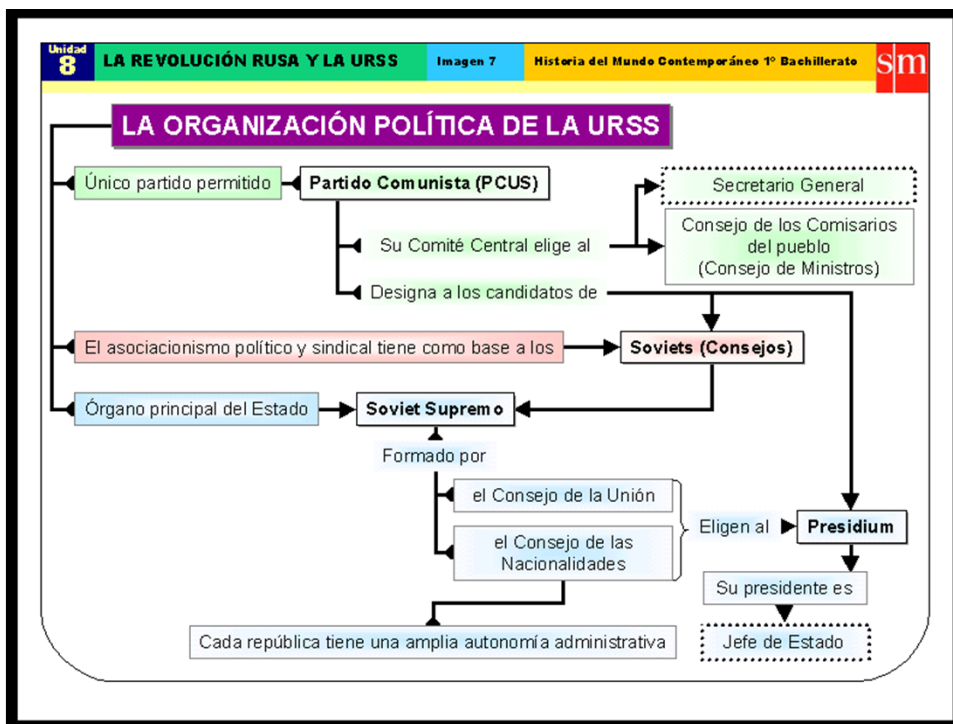
Unidad 8 LA REVOLUCIÓN RUSA Y LA URSS Imagen 2 Historia del Mundo Contemporáneo 1º Bachillerato sm

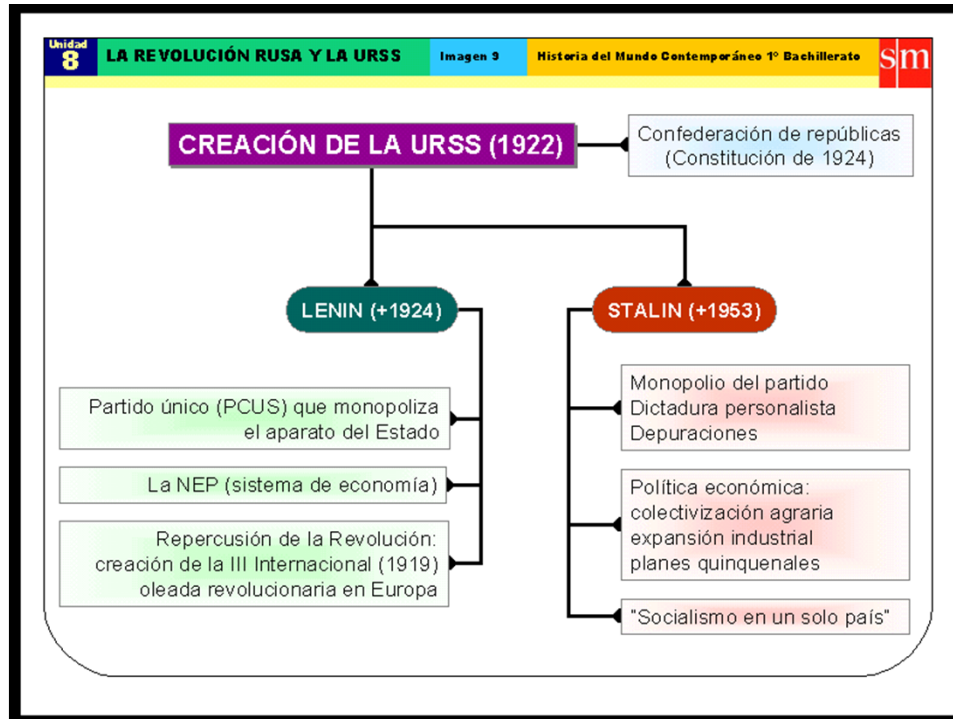
PRINCIPALES FUERZAS POLÍTICAS PROTAGONISTAS DEL PROCESO REVOLUCIONARIO

IDEOLOGÍA	PARTIDOS Y DIRIGENTES	RESPALDO SOCIAL	PROGRAMA
LIBERAL	Constitucional democrático (monárquico) Milioukov	• Burguesía	Instauración de un régimen parlamentario occidental; sostenimiento de la guerra; reunión de una Asamblea Constituyente.
SOCIALISTA	Socialista moderado (republicano) Kerensky	• Intelectuales • Pequeña burguesía	Finalización de la guerra; Asamblea constituyente; reparto de tierra.
	Social-revolucionario Tchemov	• Campesinos • Intelectuales	
MARXISTA	SOCIALDEMÓCRATA	Mencheviques Martov	Finalización de la guerra; Asamblea Constituyente; colectivización.
		Bolcheviques Lenin	Firma de la paz inmediata; dictadura del proletariado; todo el poder para los soviets; colectivización

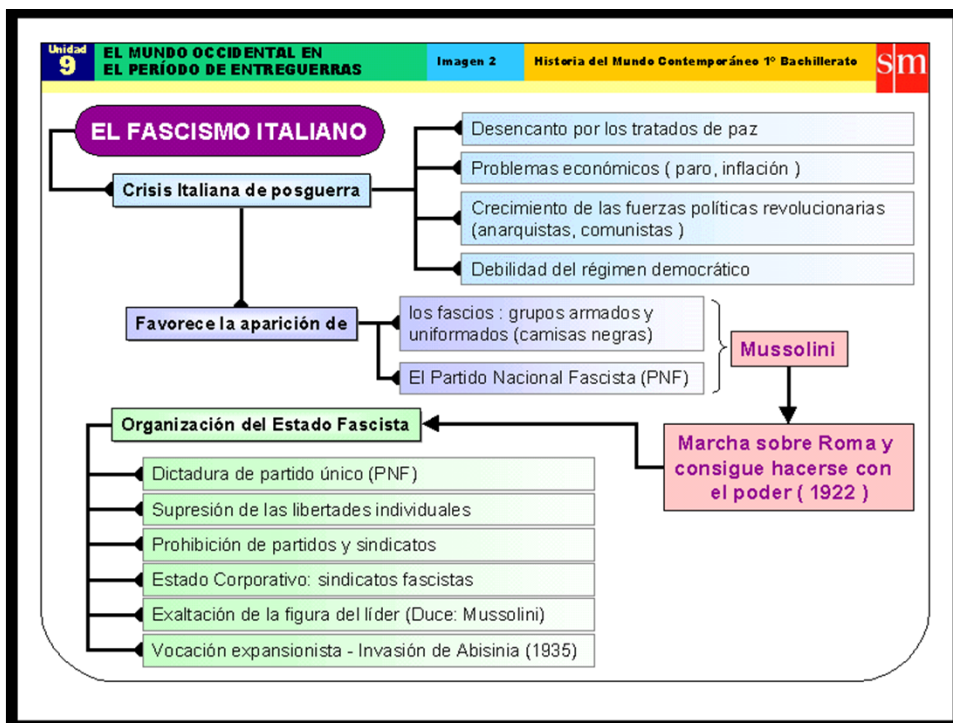
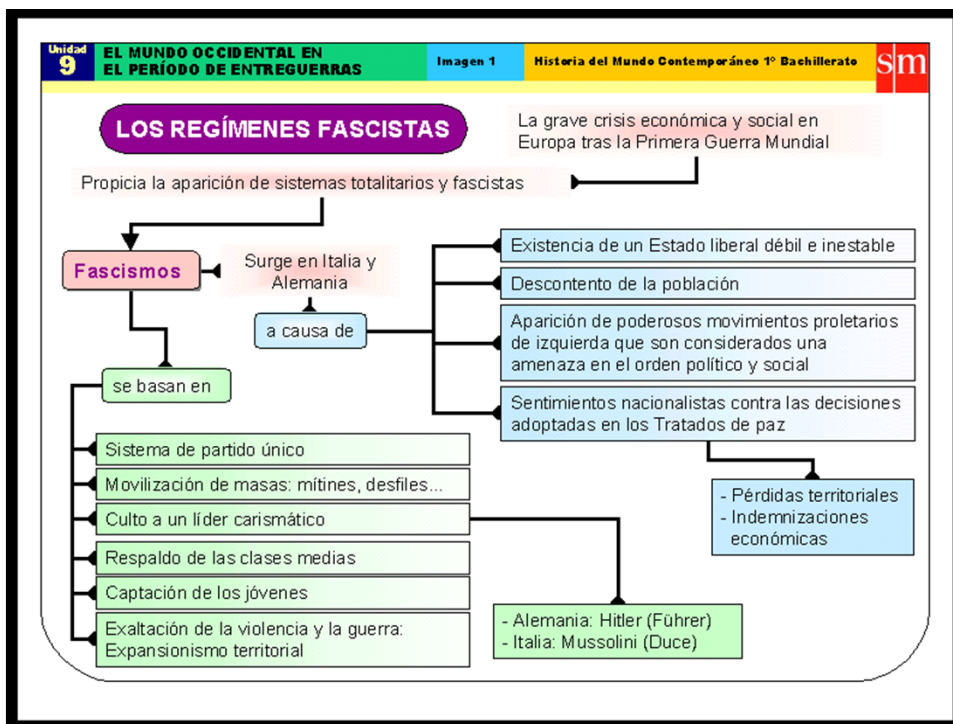


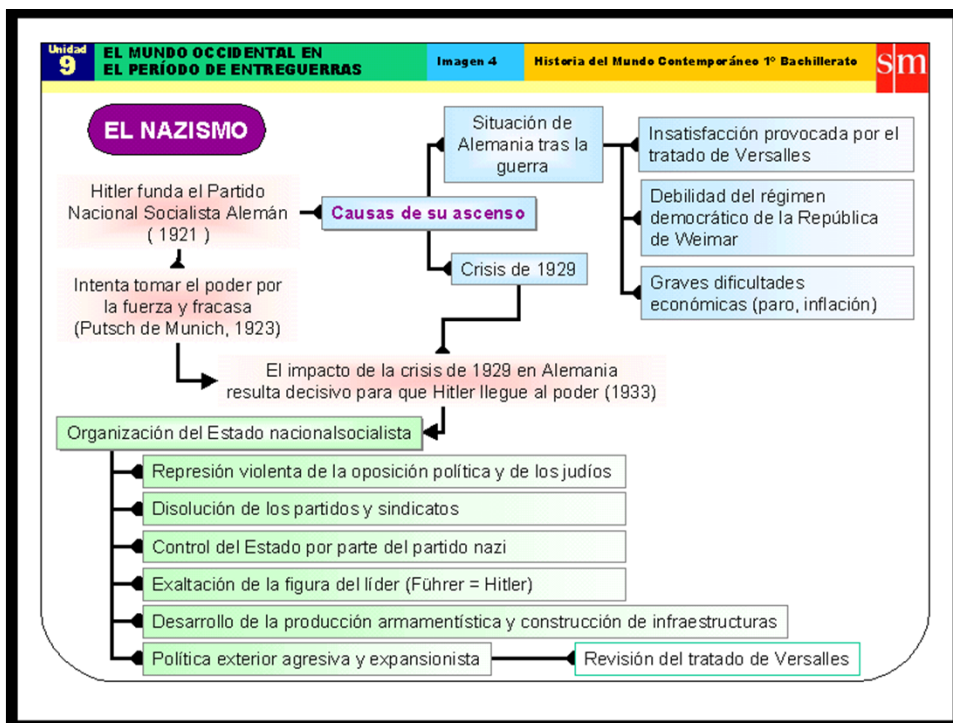
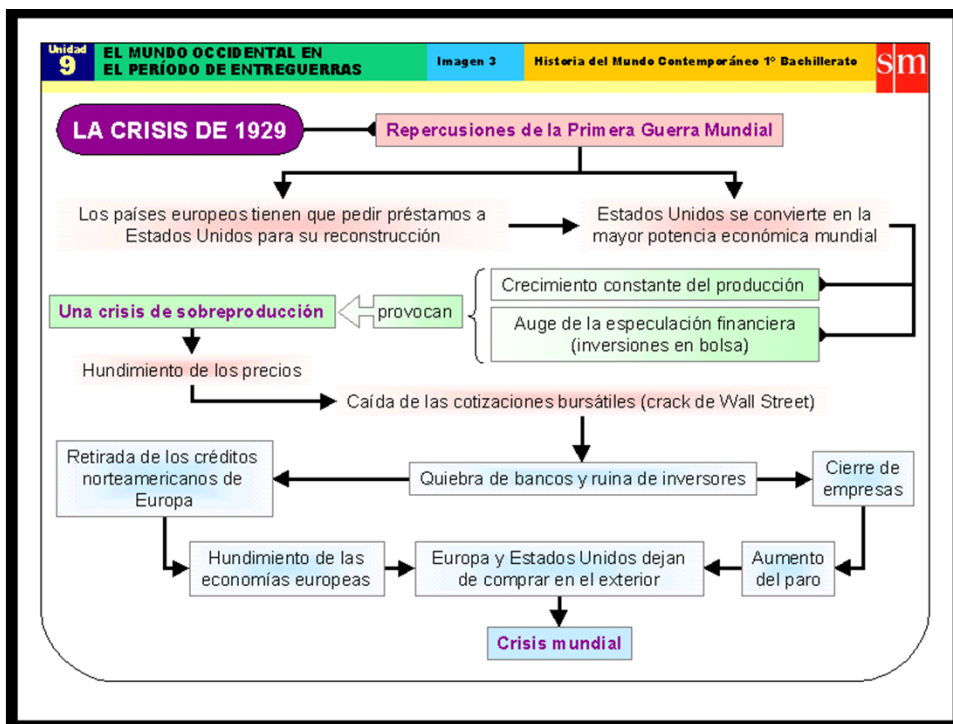


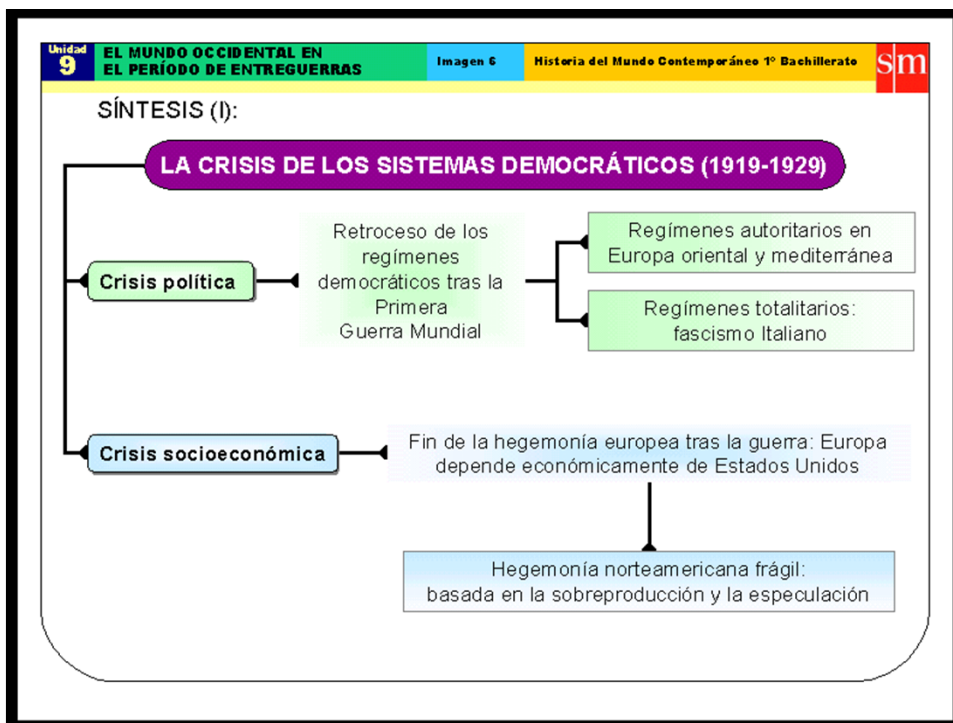
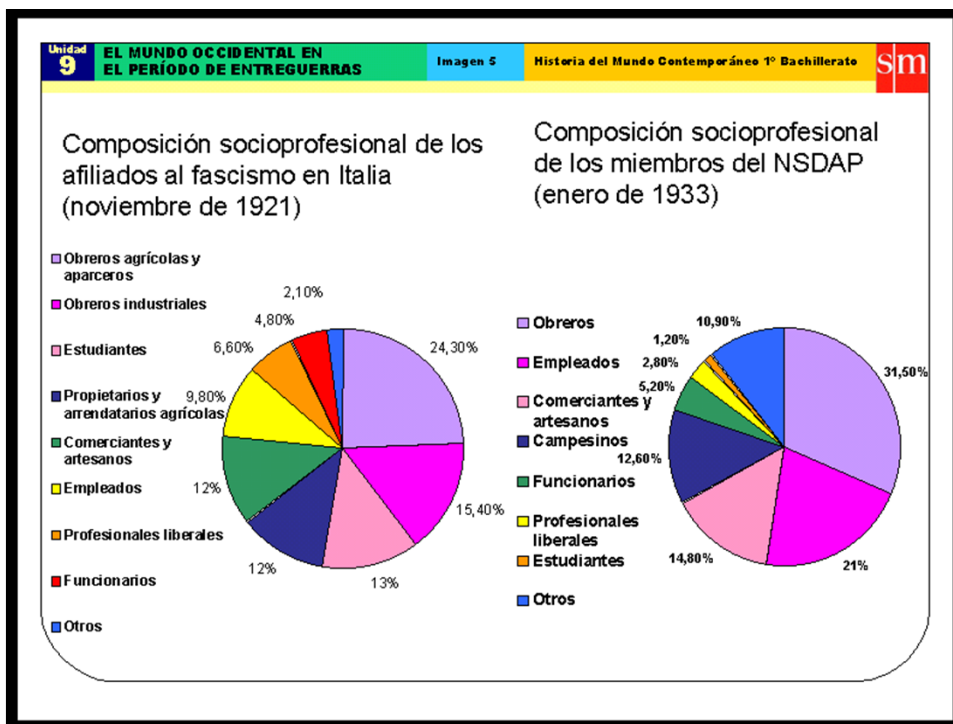


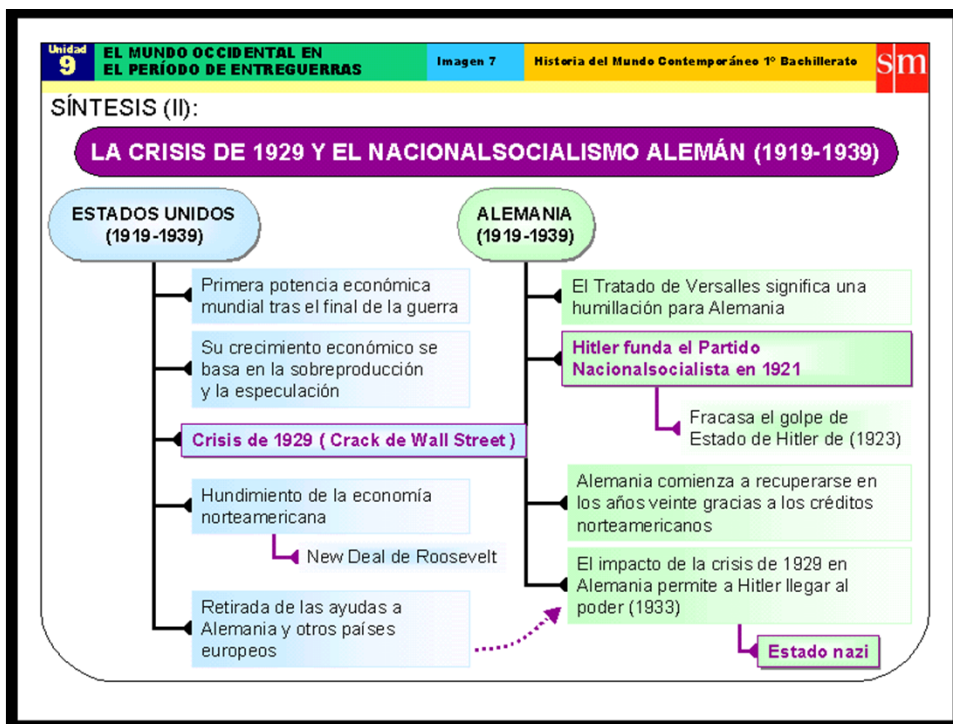


41-El Periodo de Entreguerras			
Tamaño	kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Aquí encontrarás una dinámica y completa presentación sobre el período que va desde el término de la Primera Guerra Mundial hasta el inicio de la Segunda. Este documento ilustra esquemáticamente la crisis económica y social en Europa después de la Gran Guerra, el surgimiento de un Estado Fascista en Italia y de un Estado Nacionalsocialista en Alemania, y la Gran Depresión iniciada en 1929.		
Fuente	Ediciones SM		
Autor	Ediciones SM	Fecha Publicación	18 de Noviembre de 2005

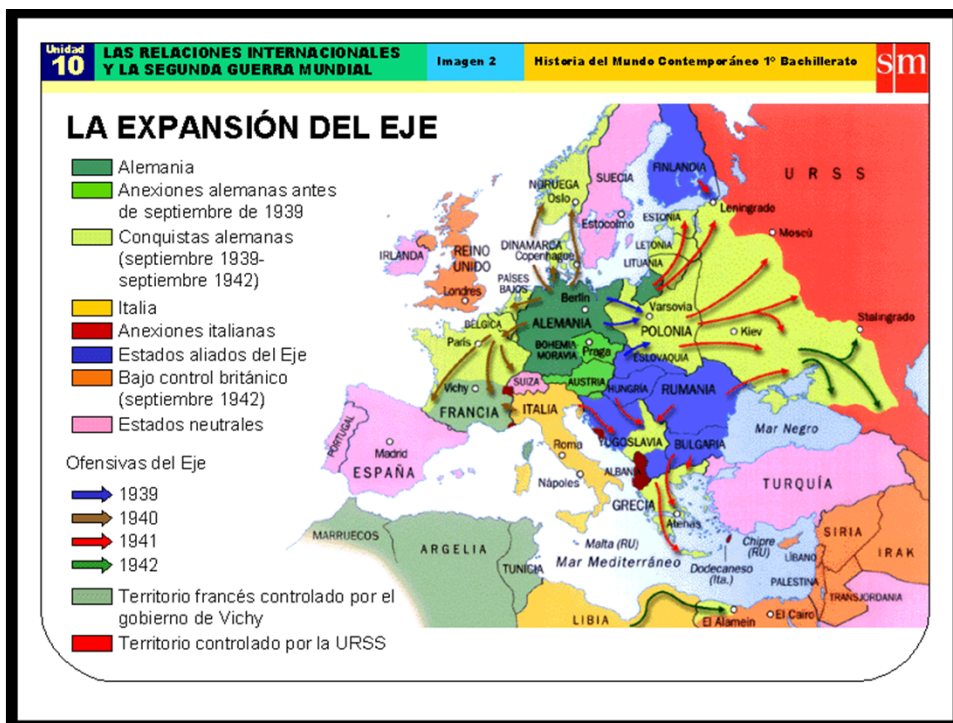
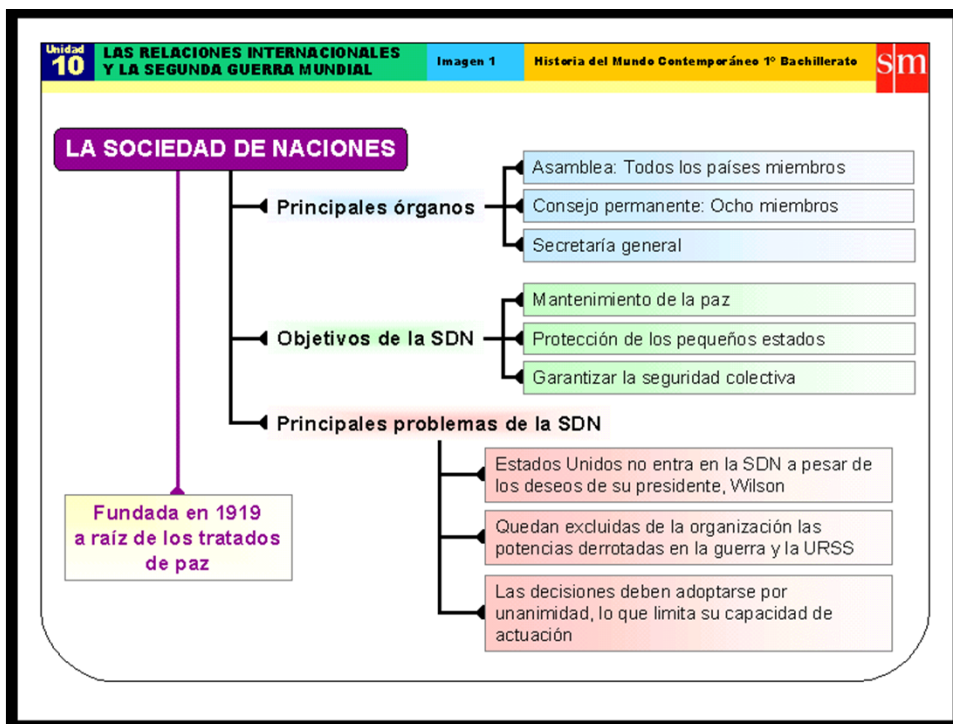


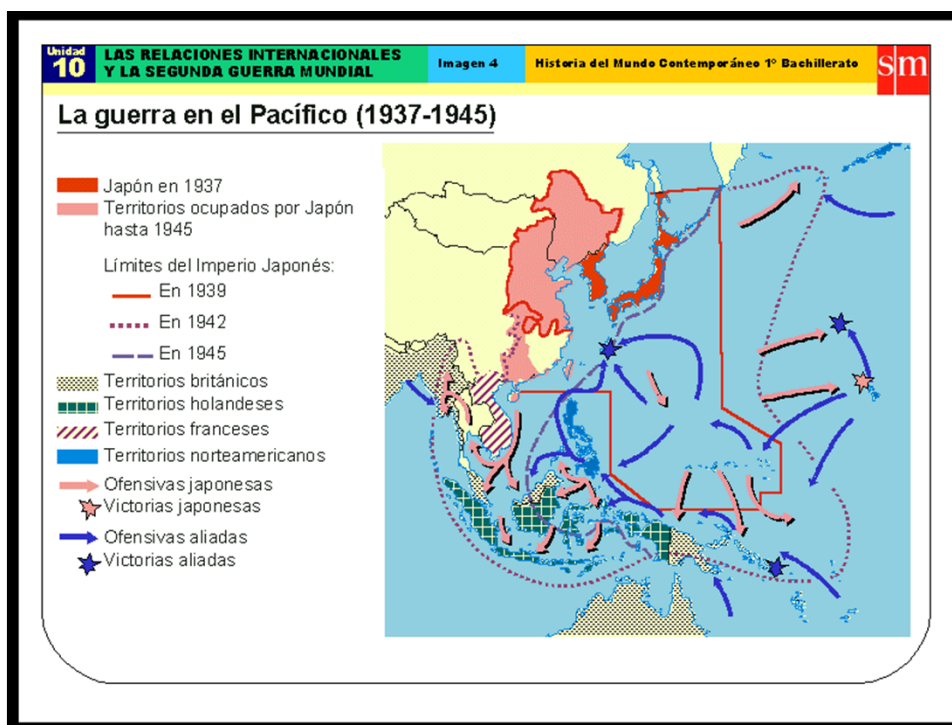


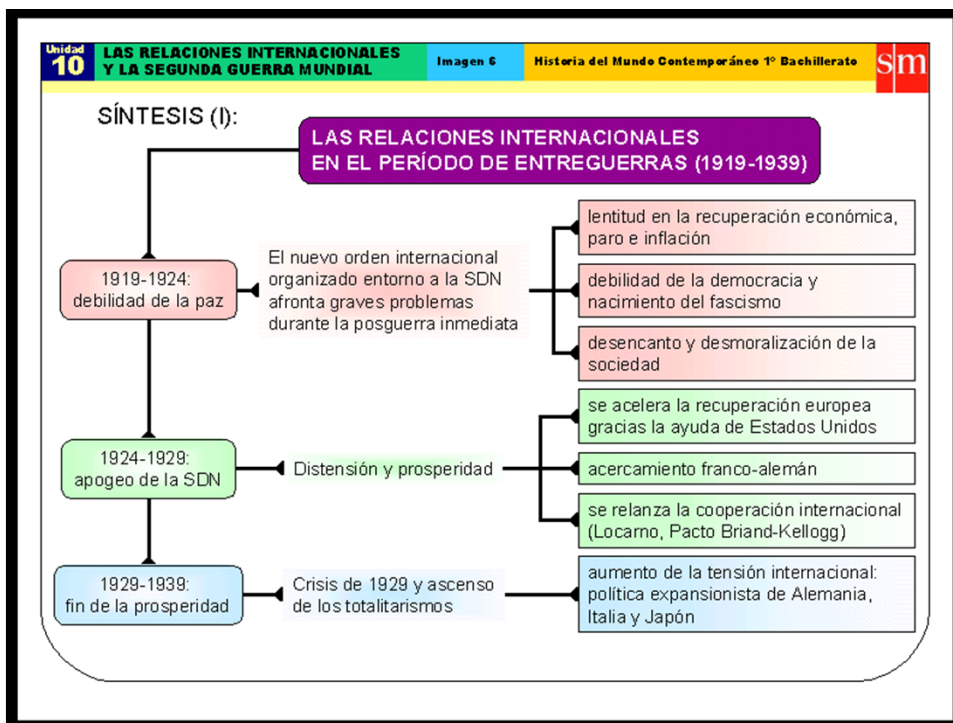
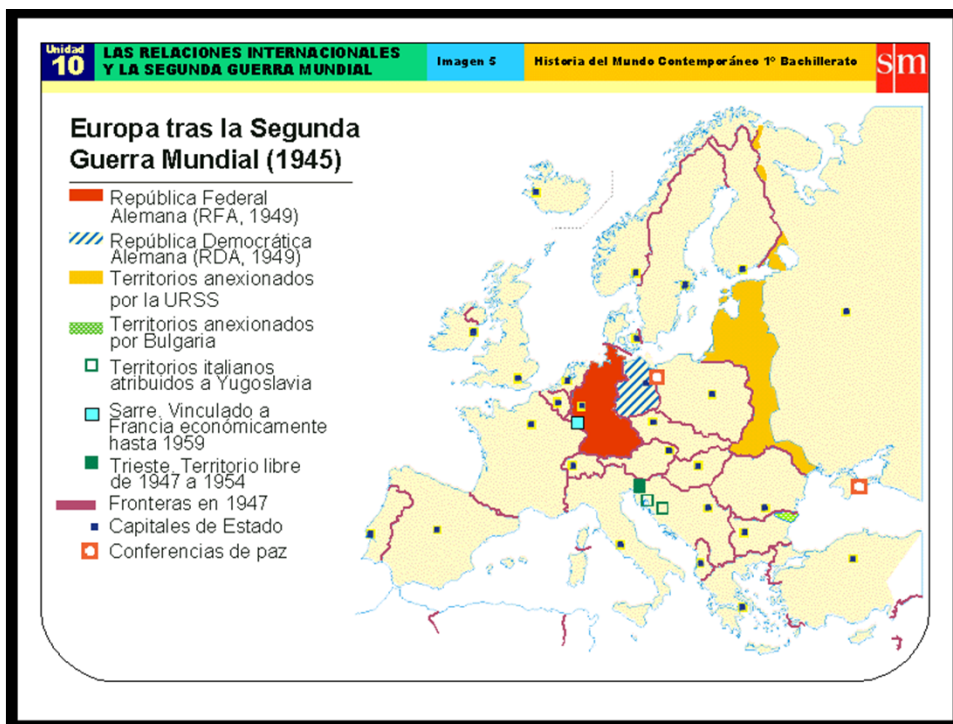


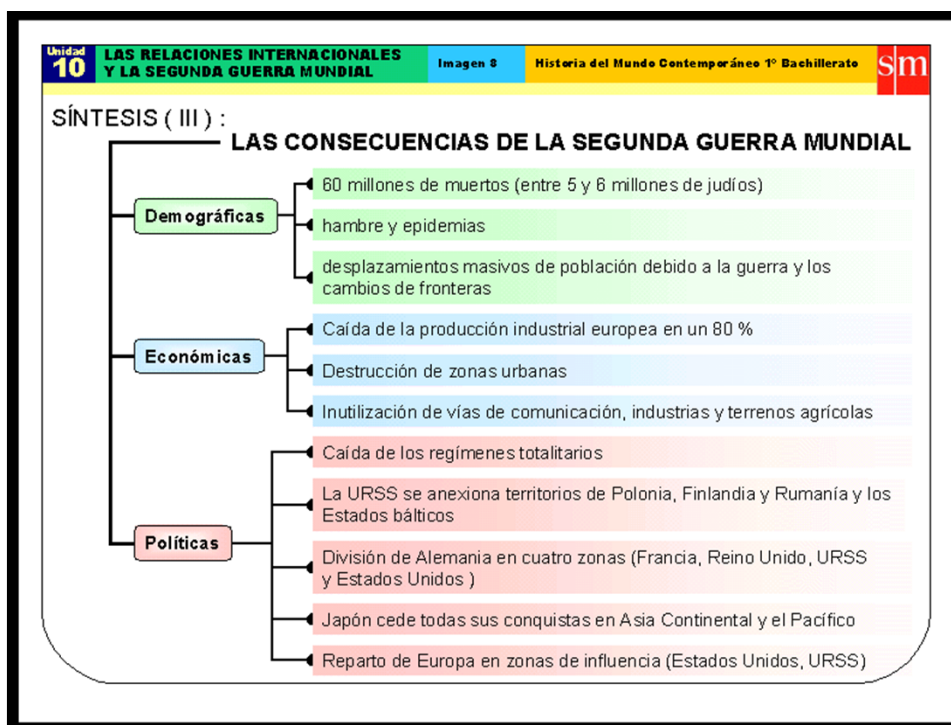
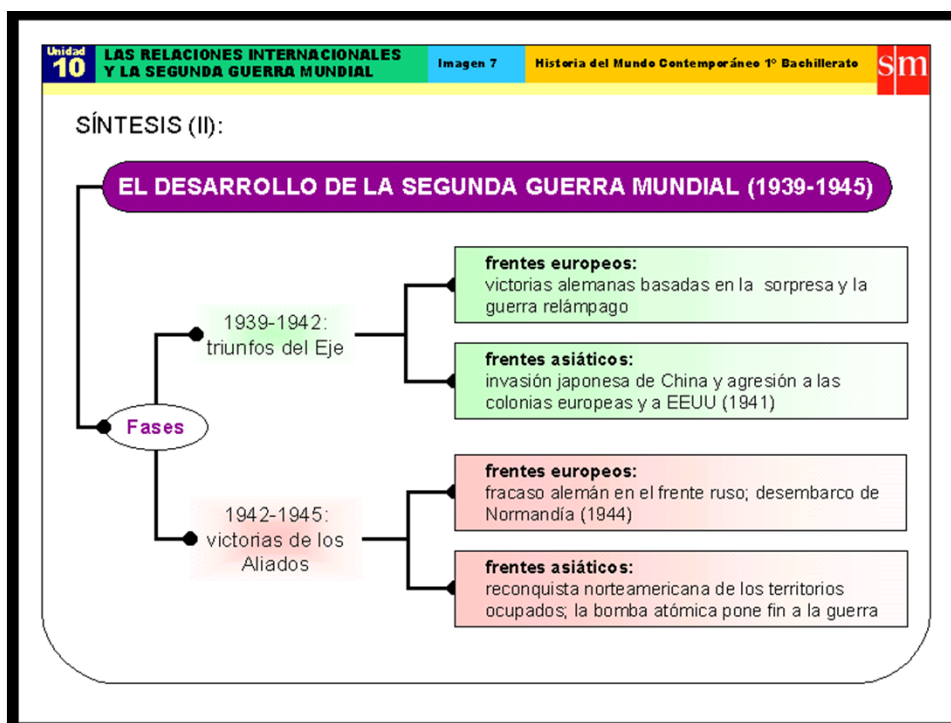


42-El Periodo de Entreguerras			
Tamaño	kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Aquí encontrarás una presentación que resume esquemáticamente las relaciones internacionales durante el período de entreguerras, el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial y las consecuencias demográficas, económicas y políticas de este conflicto bélico.		
Fuente	Ediciones SM		
Autor	Ediciones SM	Fecha Publicación	18 de Noviembre de 2005

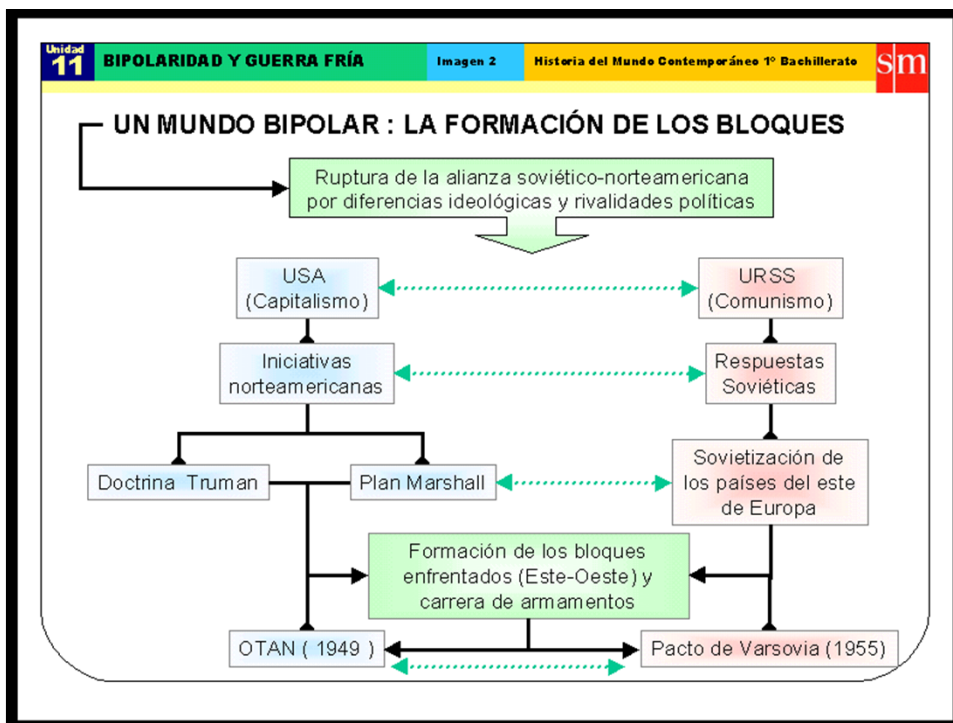
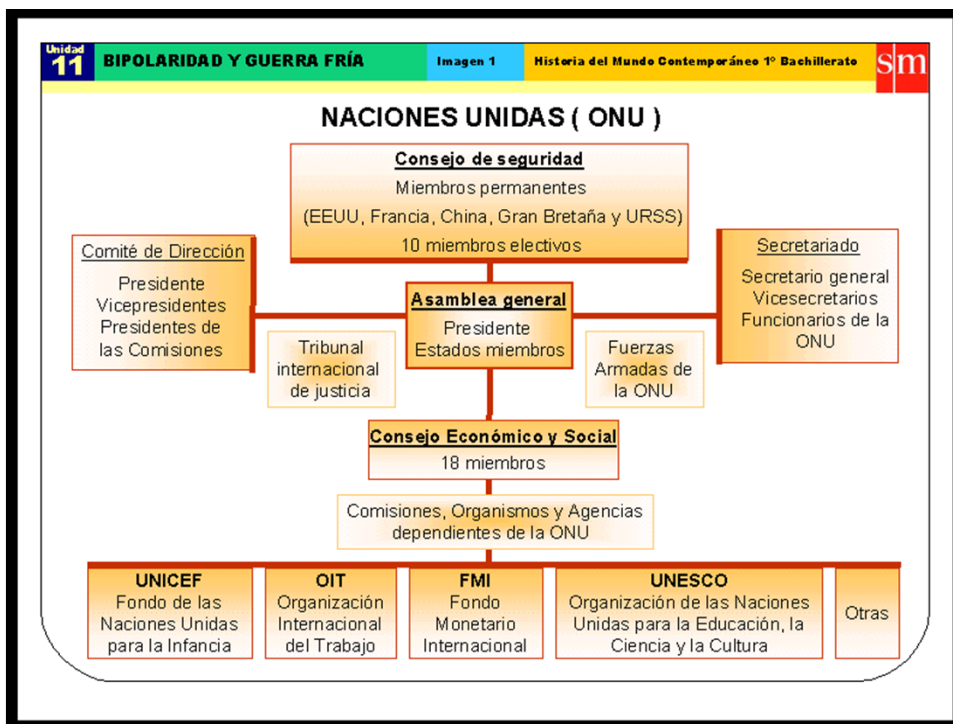


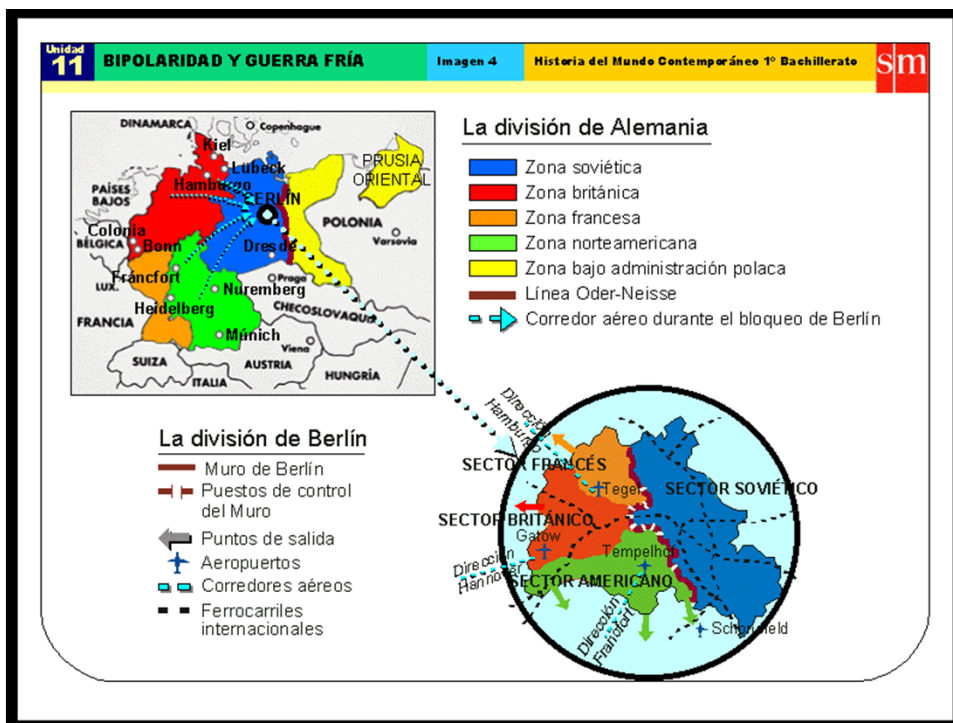
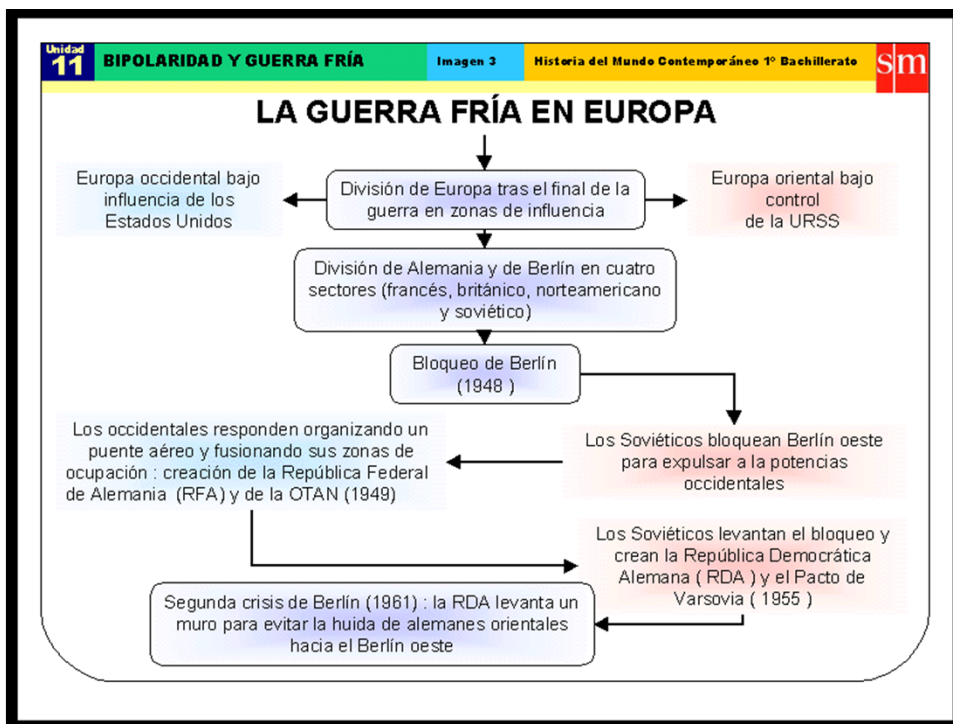


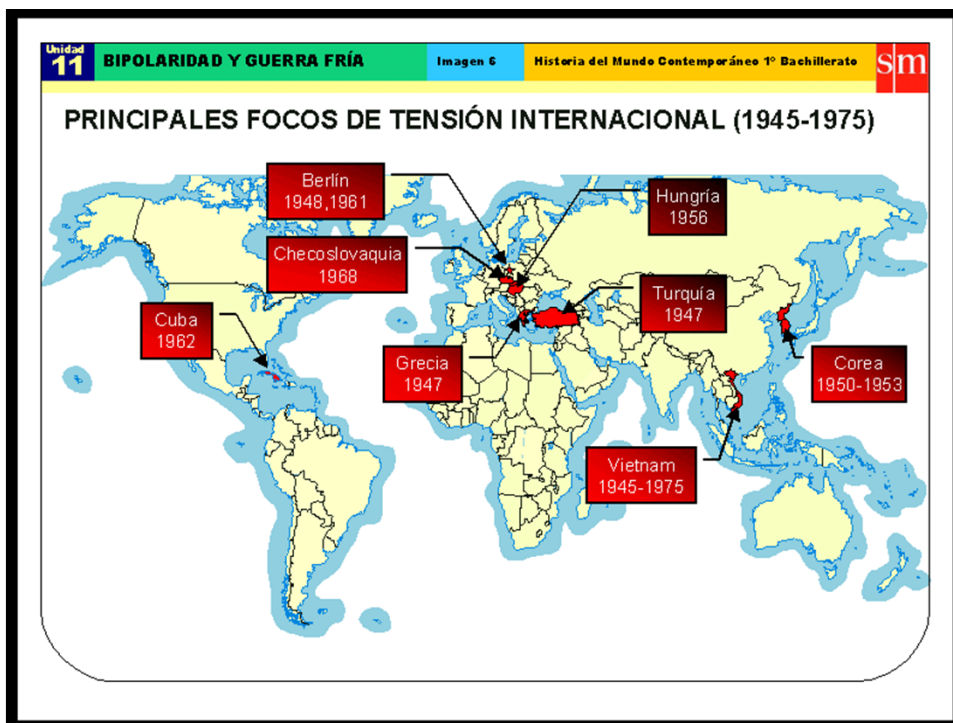
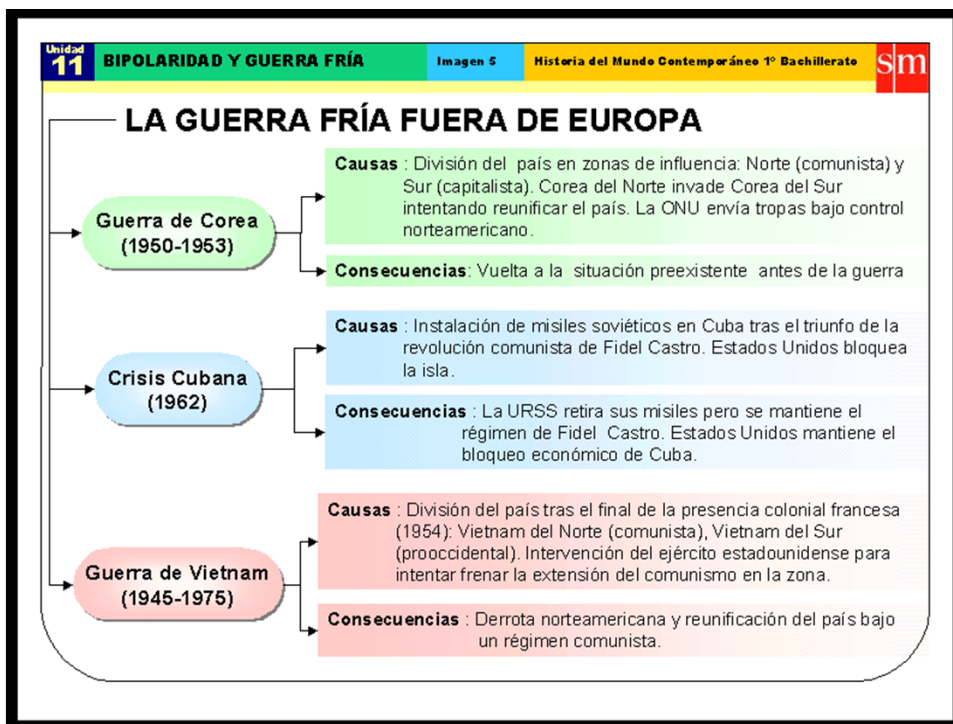


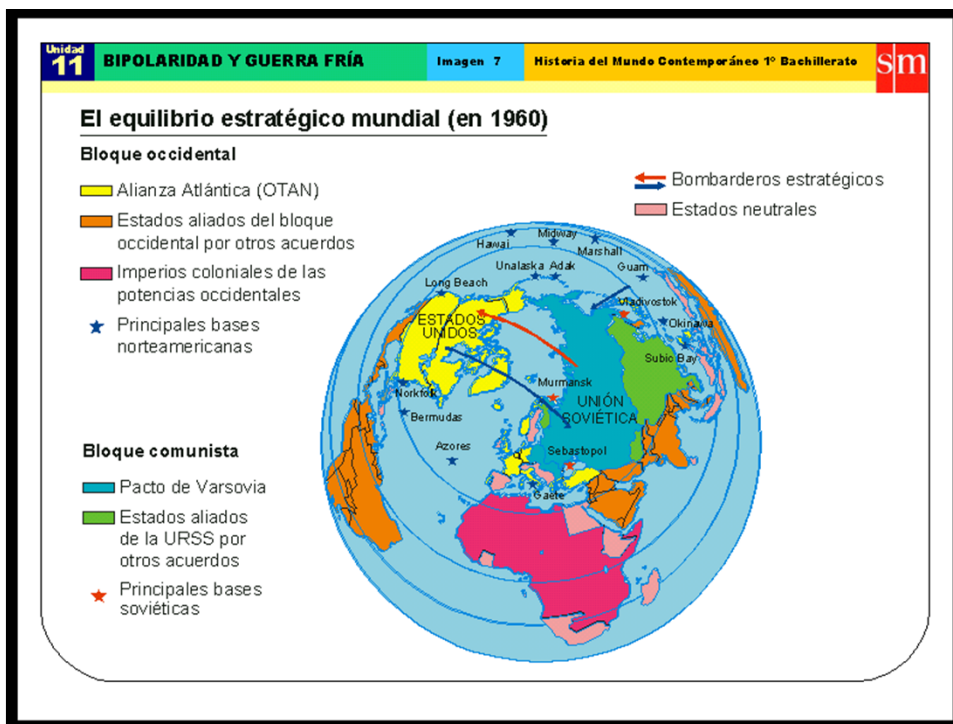


43-Bipolaridad y Guerra Fría			
Tamaño	kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Aquí encontrarás una presentación que resume sintéticamente los conflictos entre el bloque occidental -representado por Estados Unidos- y el bloque comunista -representado por la URSS- entre 1945 y 1975. Consecuentemente, en este documento se abordan temas como la división de Alemania, el surgimiento del Muro de Berlín, la guerra de Corea y la guerra de Vietnam.		
Fuente	Ediciones SM		
Autor	Ediciones SM	Fecha Publicación	18 de Noviembre de 2005

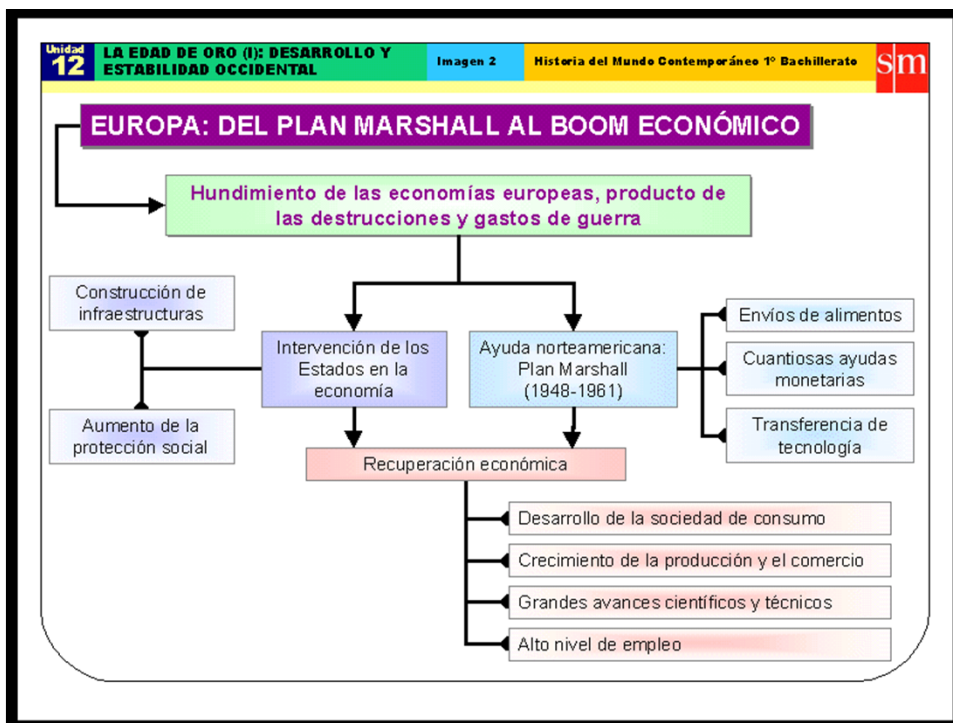
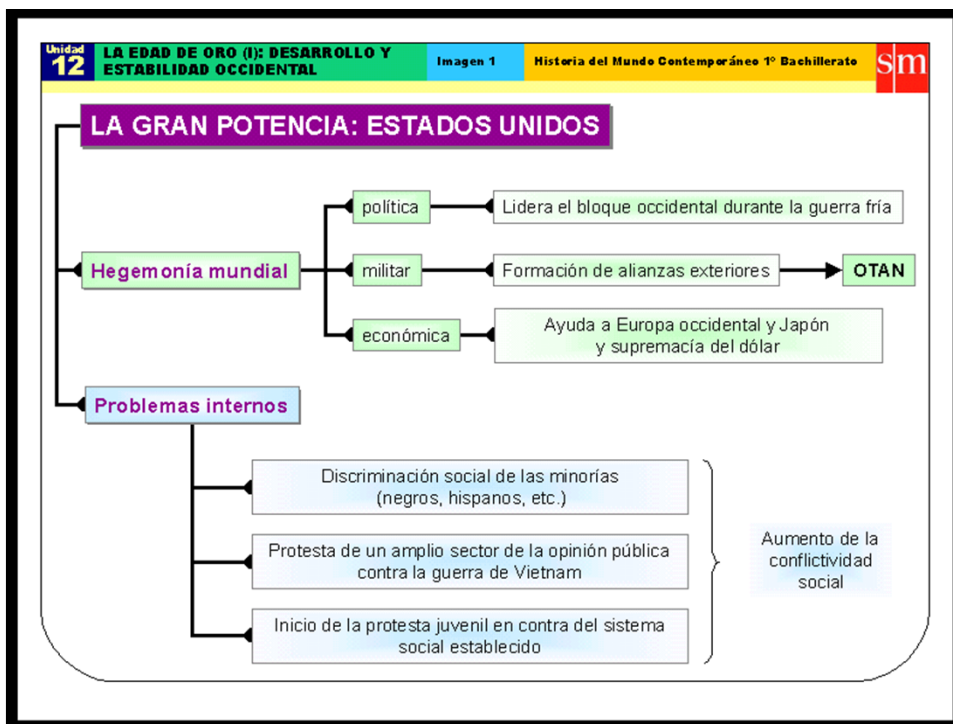


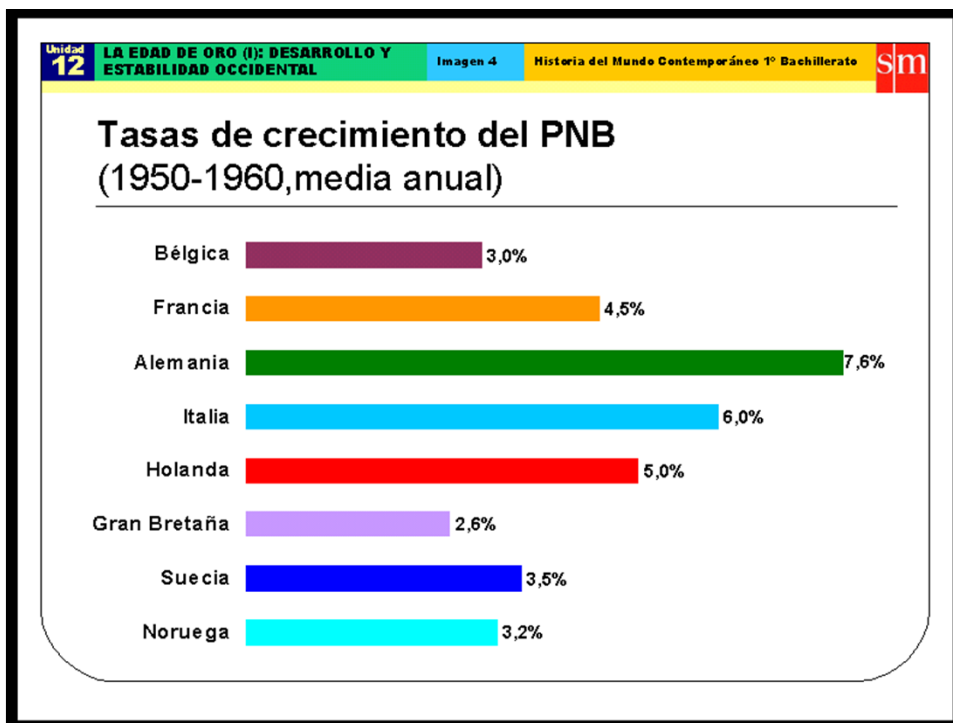
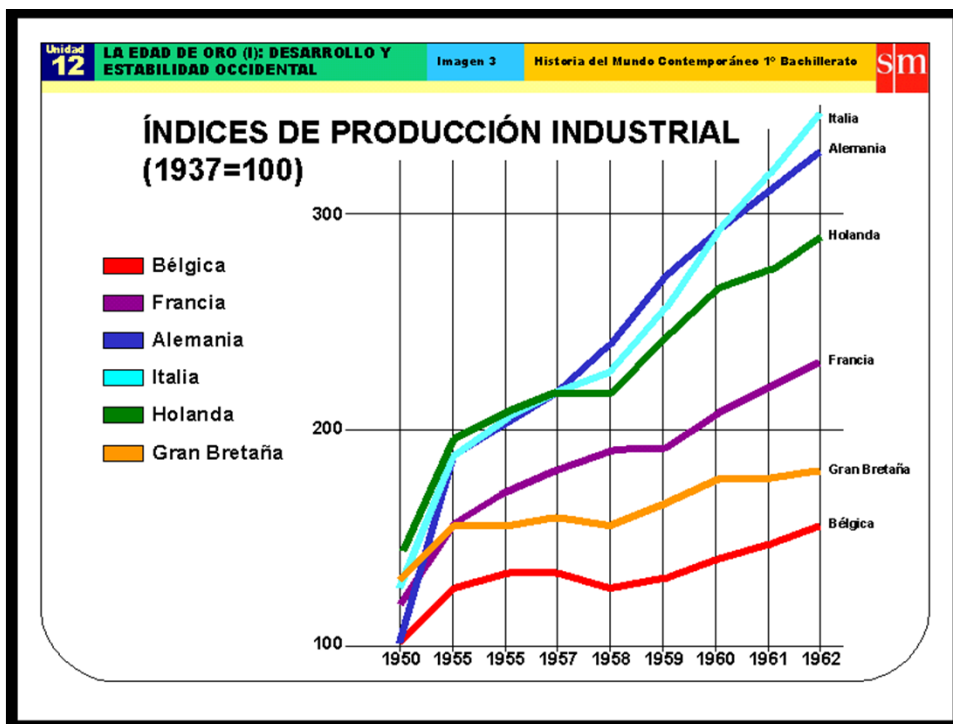


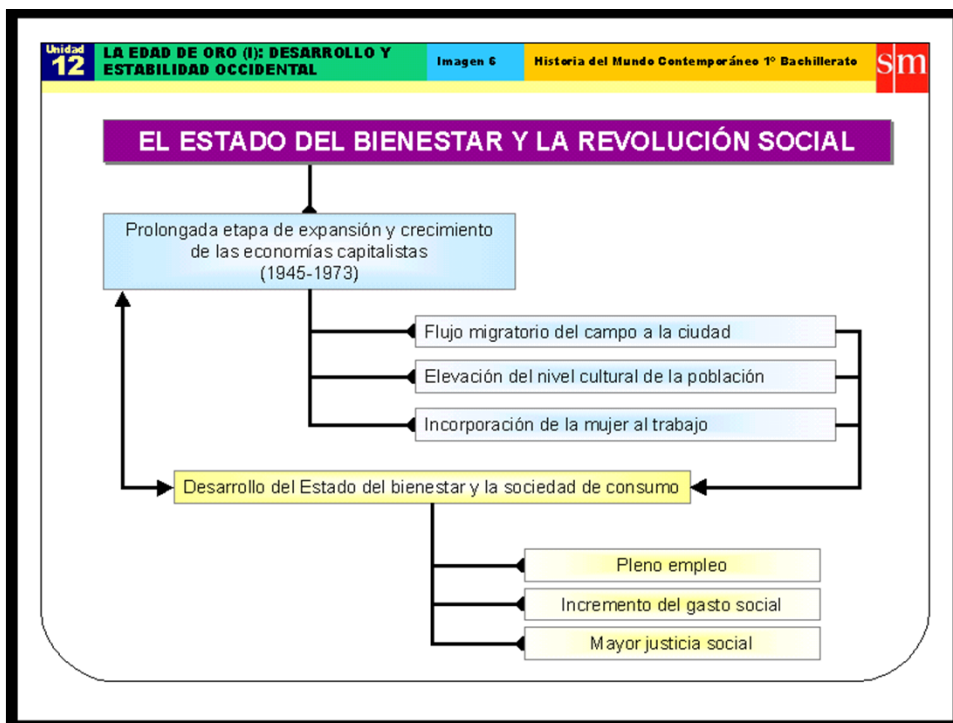
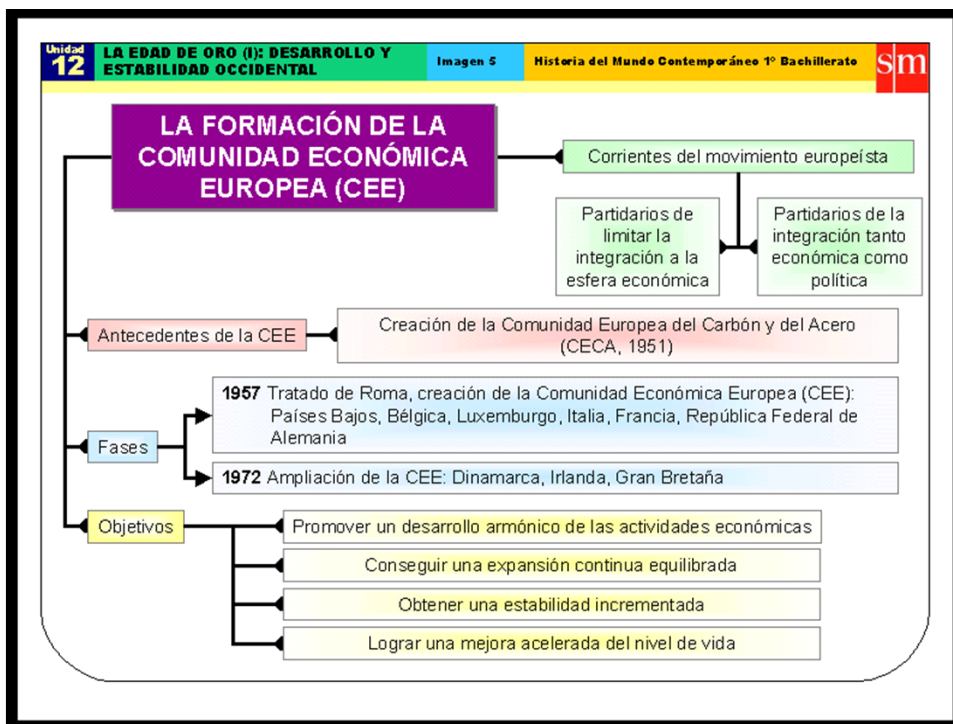


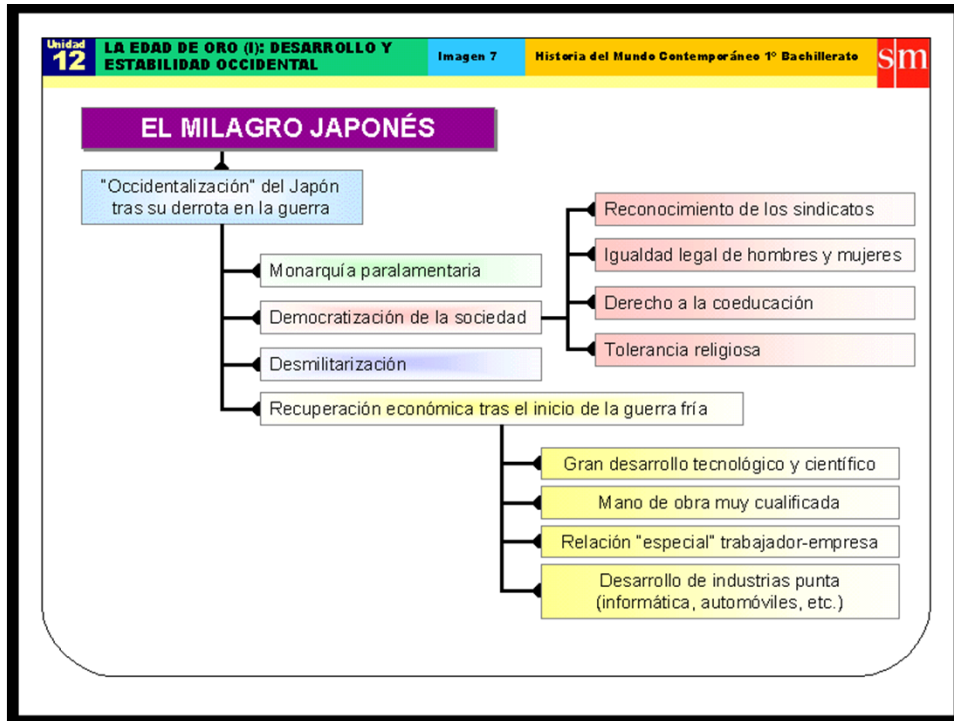


44-Desarrollo y Estabilidad Occidental			
Tamaño	kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Aquí encontrarás una presentación que resume de manera esquemática la historia mundial entre 1945 y 1973, centrada principalmente en el posicionamiento de Estados Unidos como superpotencia económica. Se muestra, asimismo, el surgimiento de la Comunidad Económica Europea y las claves del llamado <i>Milagro Japonés</i> .		
Fuente	Ediciones SM		
Autor	Ediciones SM	Fecha Publicación	18 de Noviembre de 2005

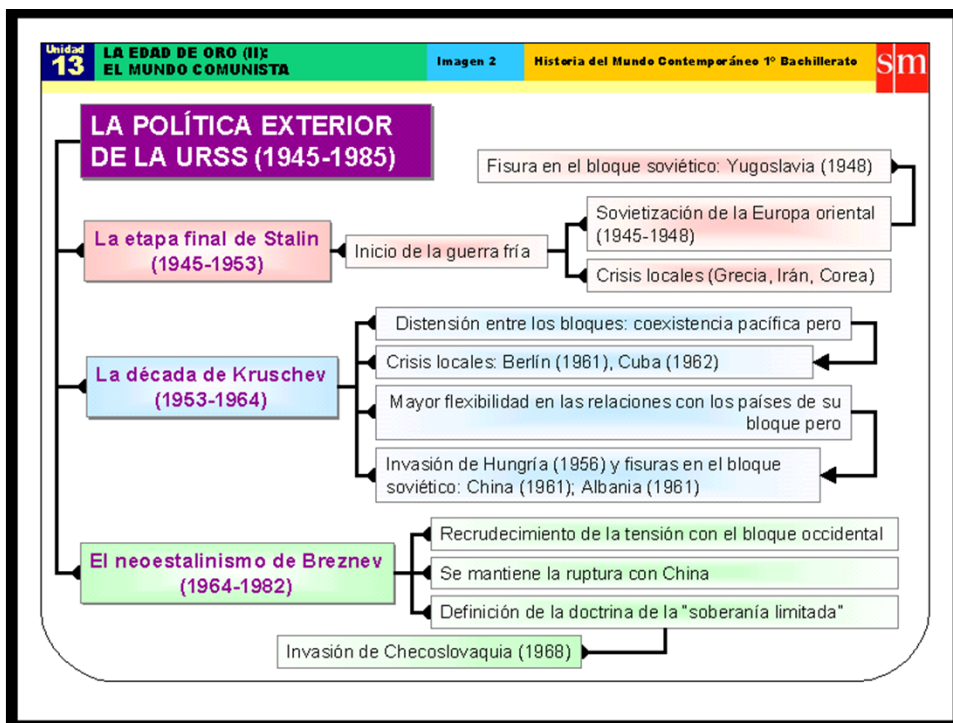
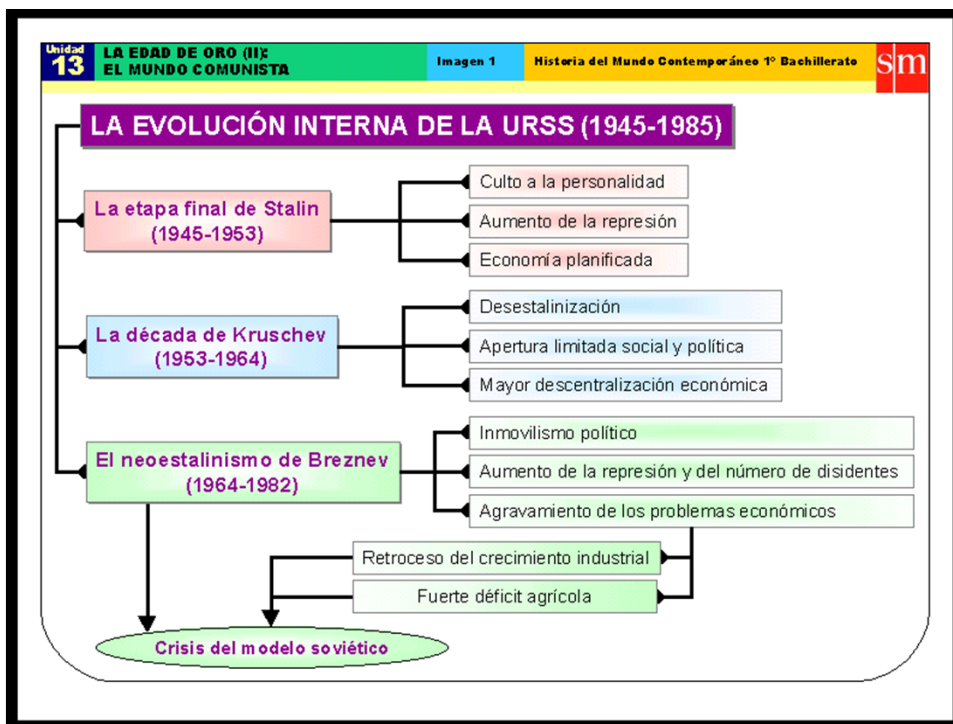


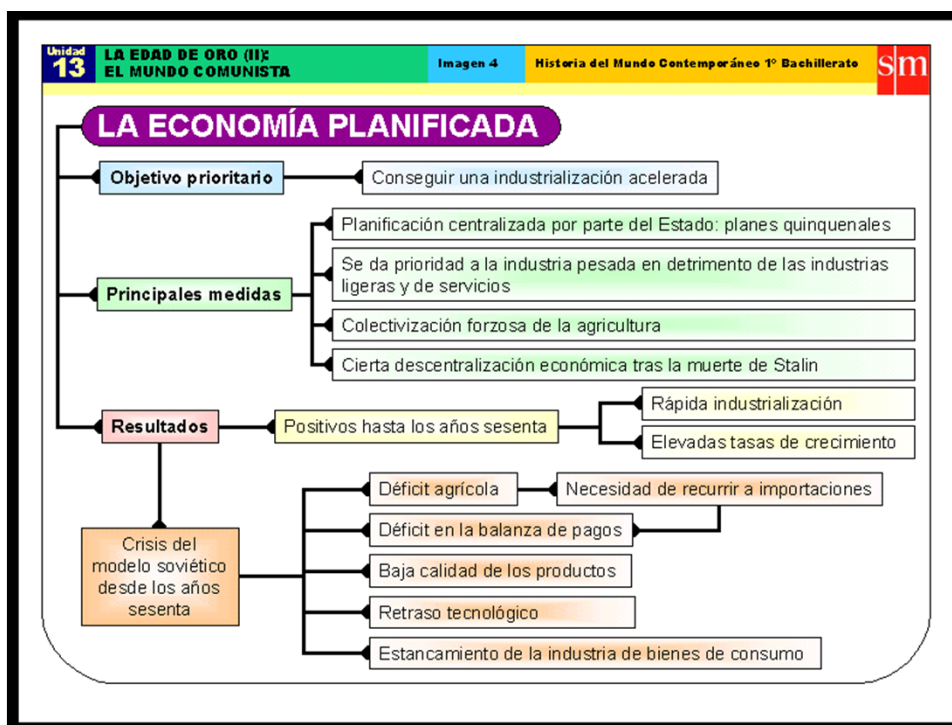
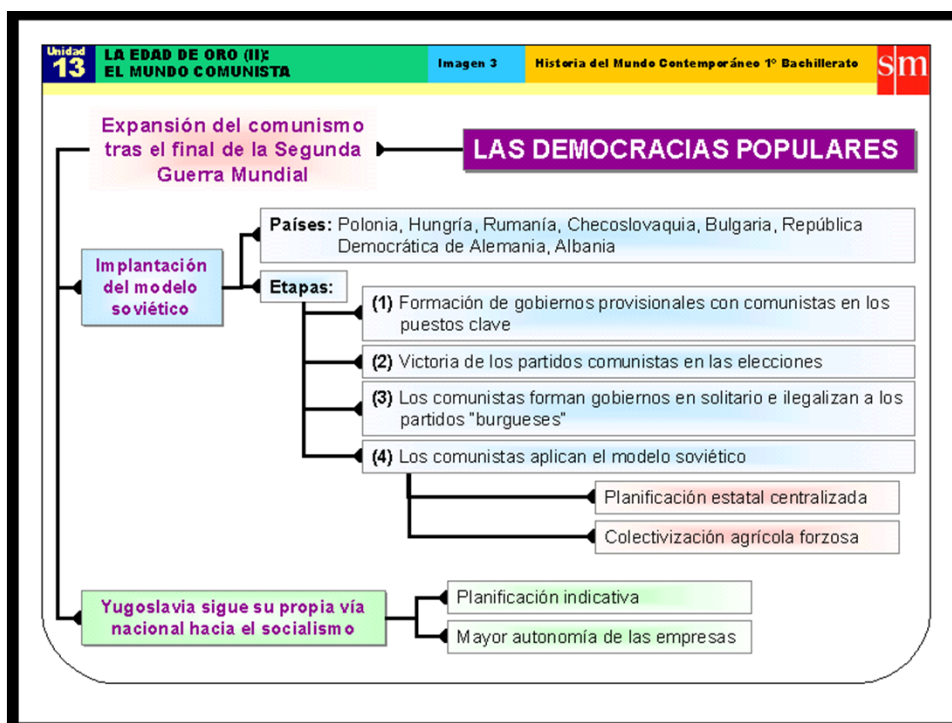


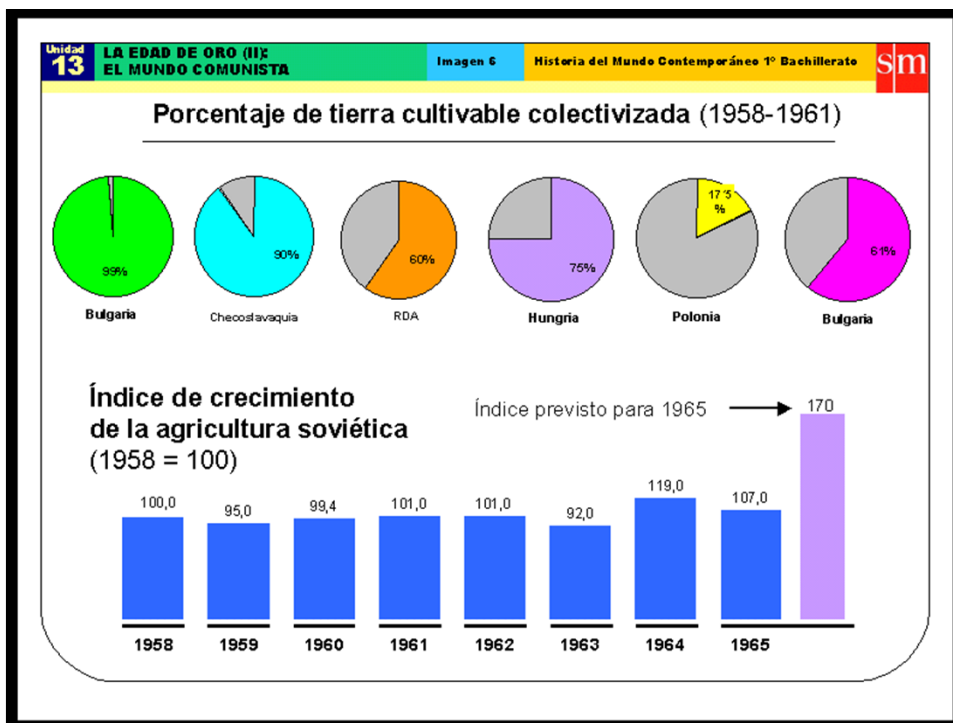
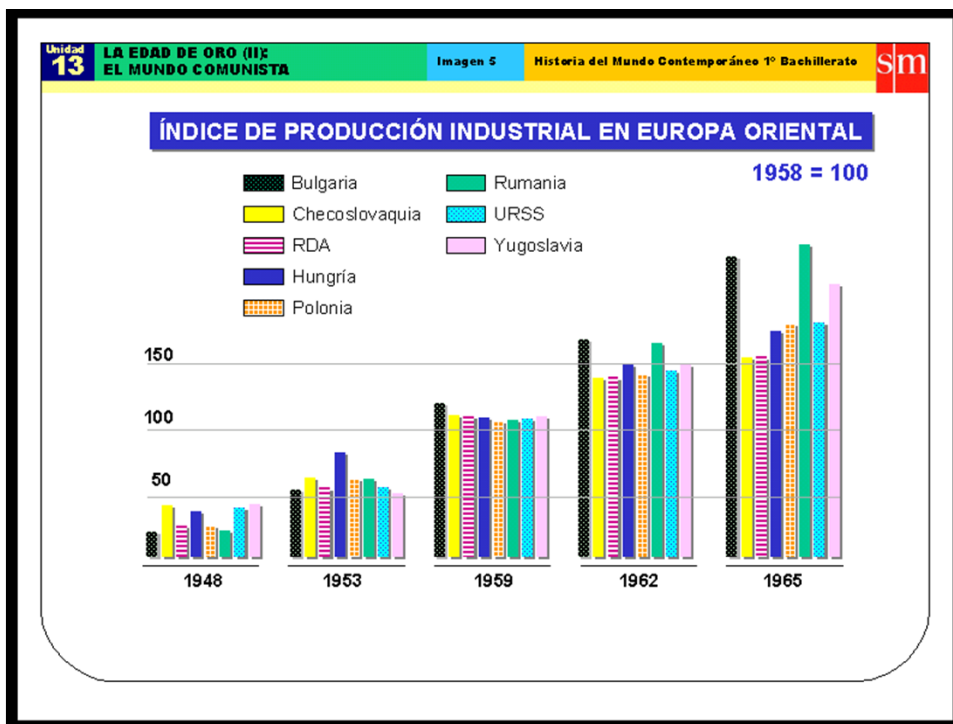


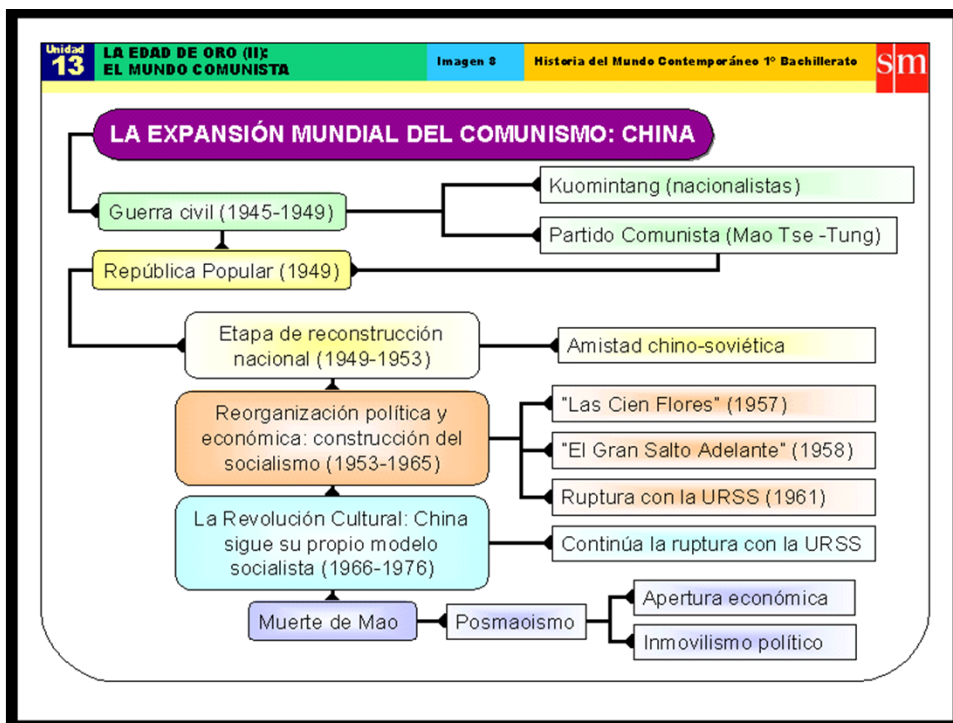
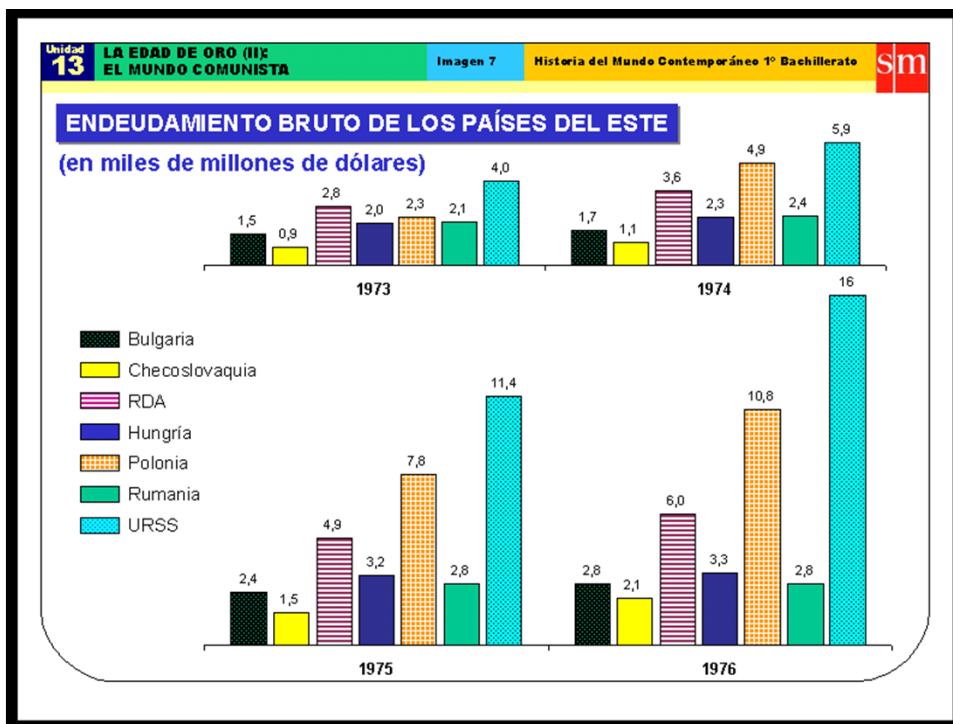


45-El Mundo Comunista			
Tamaño	kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Aquí encontrarás una presentación sobre la expansión del comunismo después de la Segunda Guerra Mundial, la evolución interna de la URSS y su política exterior entre 1945 y 1985, la situación de los países de Europa del Este y el comunismo en China.		
Fuente	Ediciones SM		
Autor	Ediciones SM	Fecha Publicación	18 de Noviembre de 2005

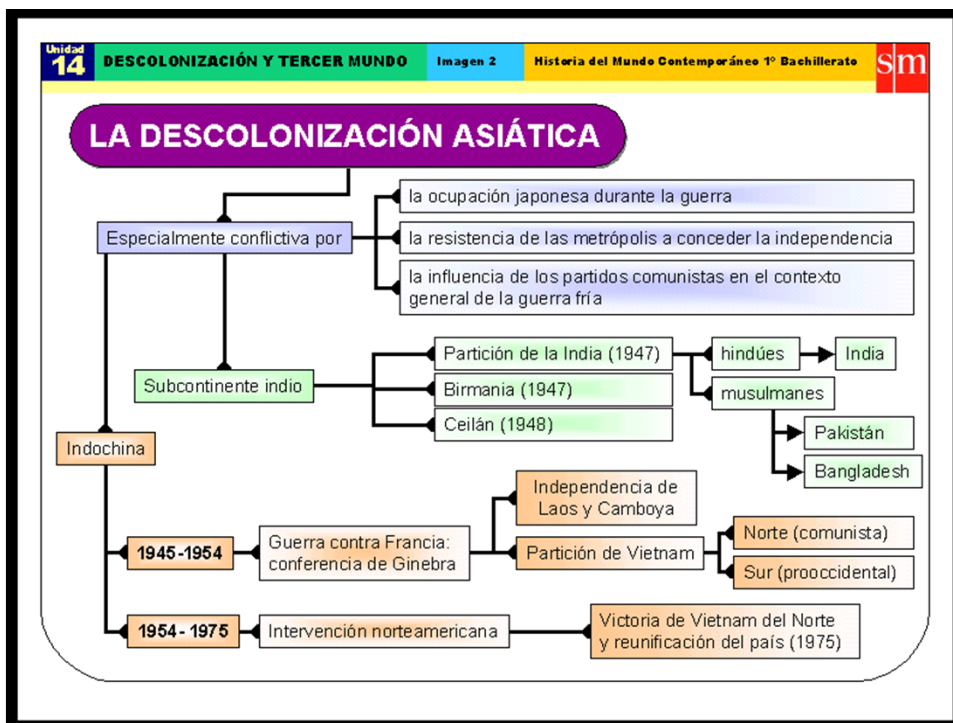
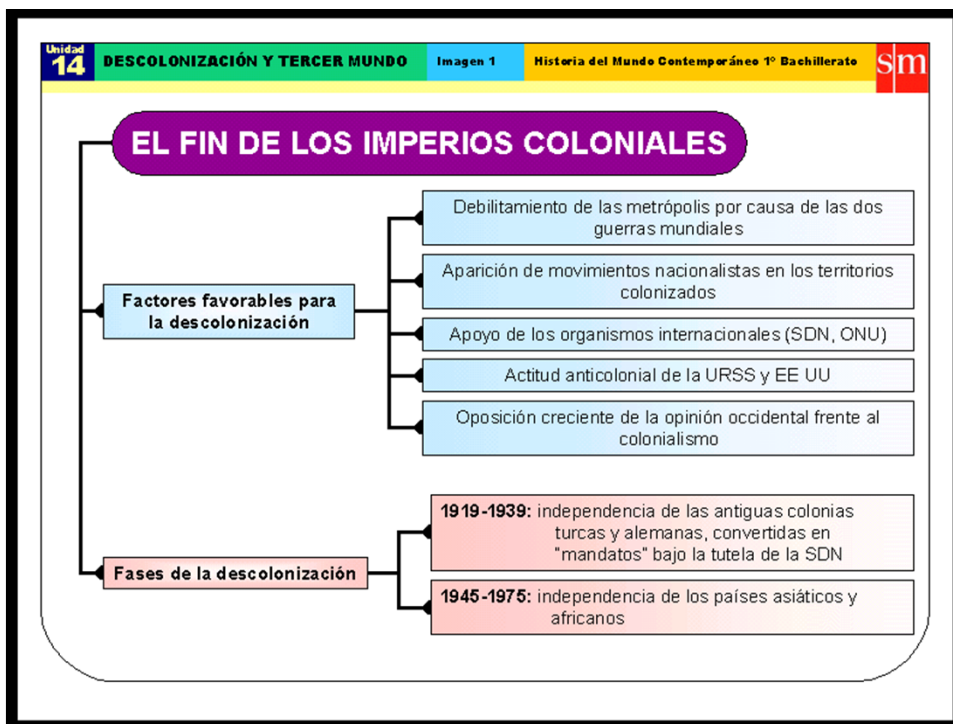








46-Descolonización y Tercer Mundo			
Tamaño	kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Aquí encontrarás una presentación sobre la descolonización y sus fases, en particular, la descolonización de África y Asia, la guerra de Indochina y de Vietnam, el Movimiento de los Países No Alineados y la creación del Estado de Israel.		
Fuente	Ediciones SM		
Autor	Ediciones SM	Fecha Publicación	18 de Noviembre de 2005



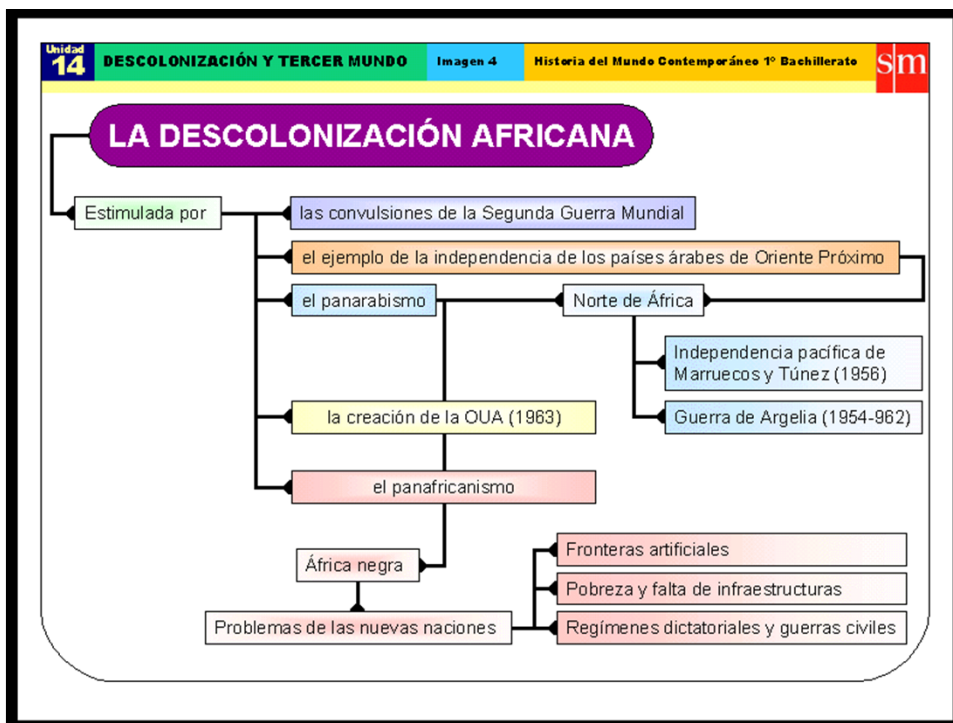
Unidad 14 **DESCOLONIZACIÓN Y TERCER MUNDO** Imagen 3 **Historia del Mundo Contemporáneo 1º Bachillerato** sm

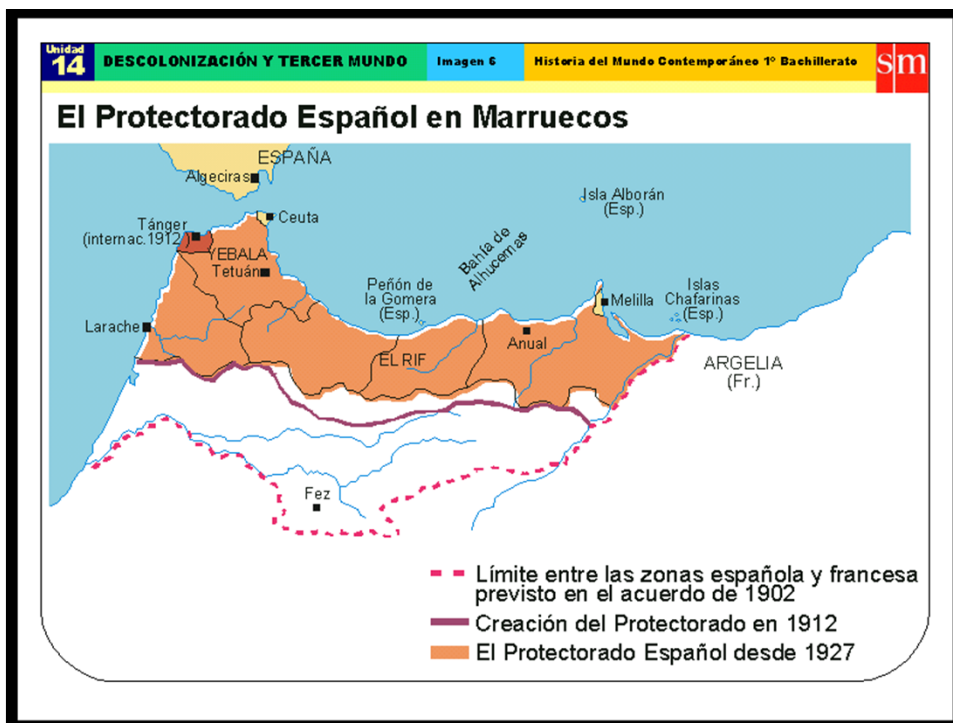
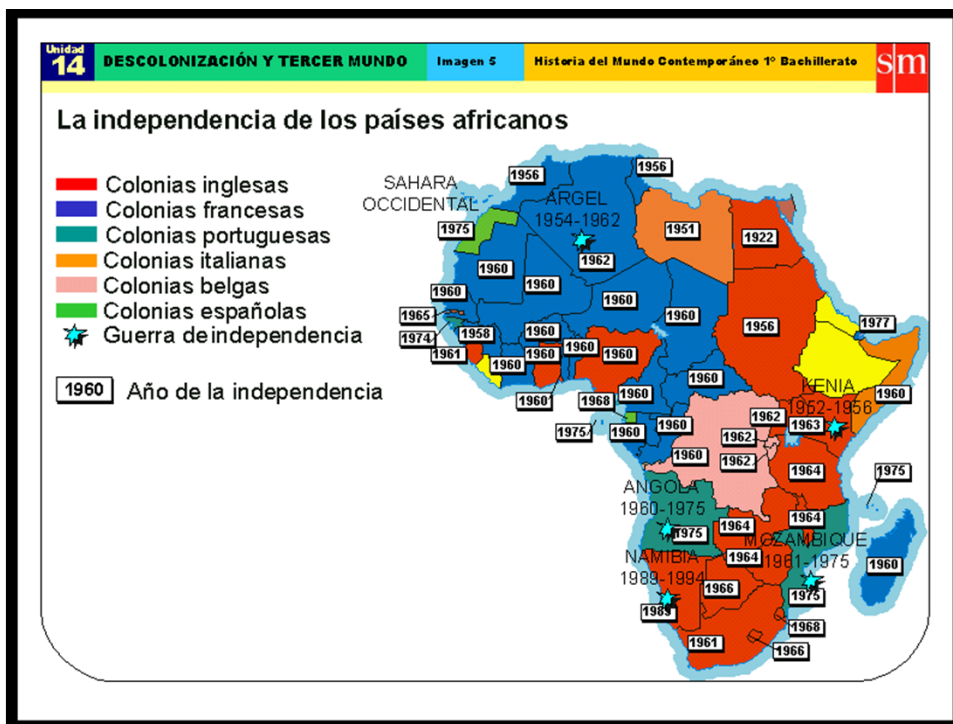
La guerra de Indochina (1946-1954)

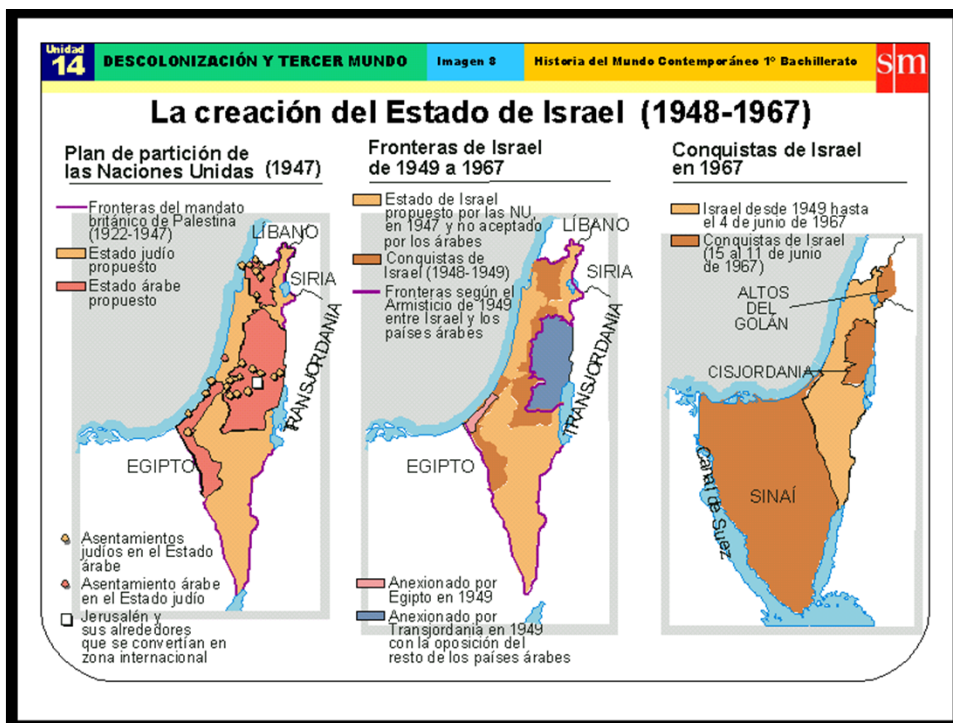
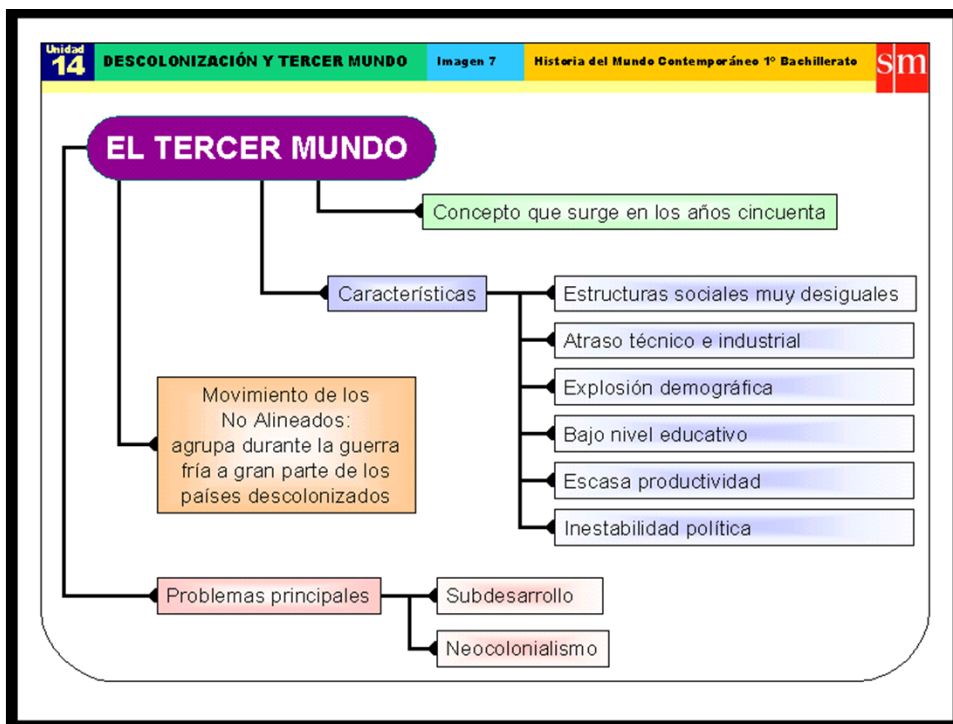
- 1953 Independencia de Laos y Camboya (reconocida por Francia en 1954)
- Vietnam del Norte
- Partición de Vietnam (Ginebra 1954)
- Zonas controladas por el Frente de Liberación (FLN) y los comunistas
- Derrota francesa
- Ayuda china a Vietnam del Norte

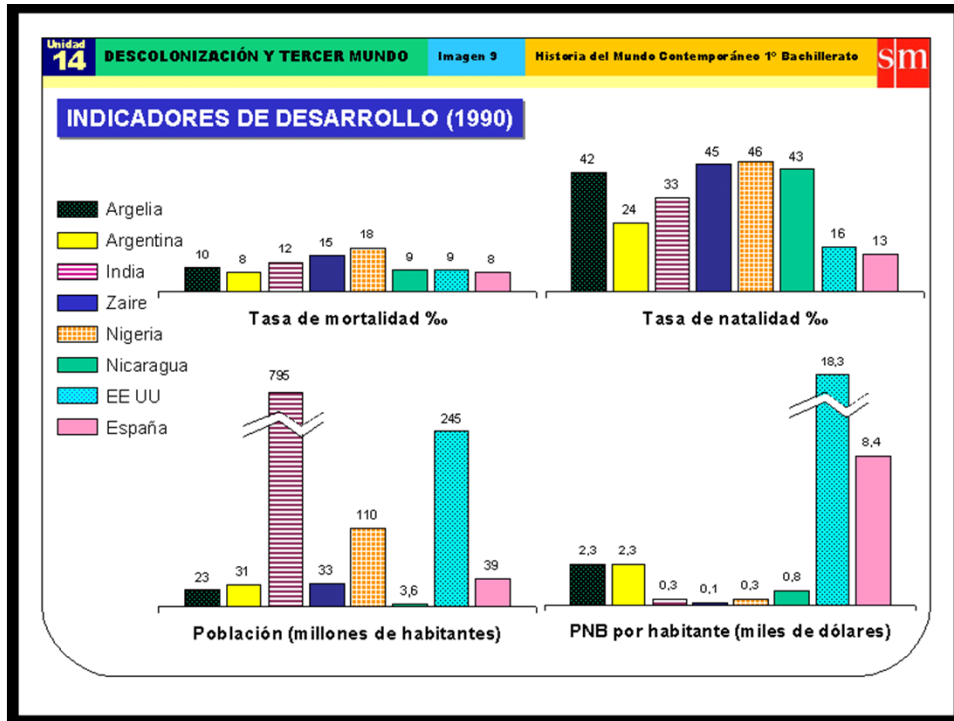
La guerra de Vietnam (1954-1975)

- 1972
 - Ruta Ho Chi Minh (abastecimiento de las guerrillas comunistas)
 - Bombardeos USA (desde 1964)
 - Principales bases USA
- 1975
 - Reunificación de Vietnam (República Popular de Vietnam desde 1975)
 - Invasión vietnamita de Camboya

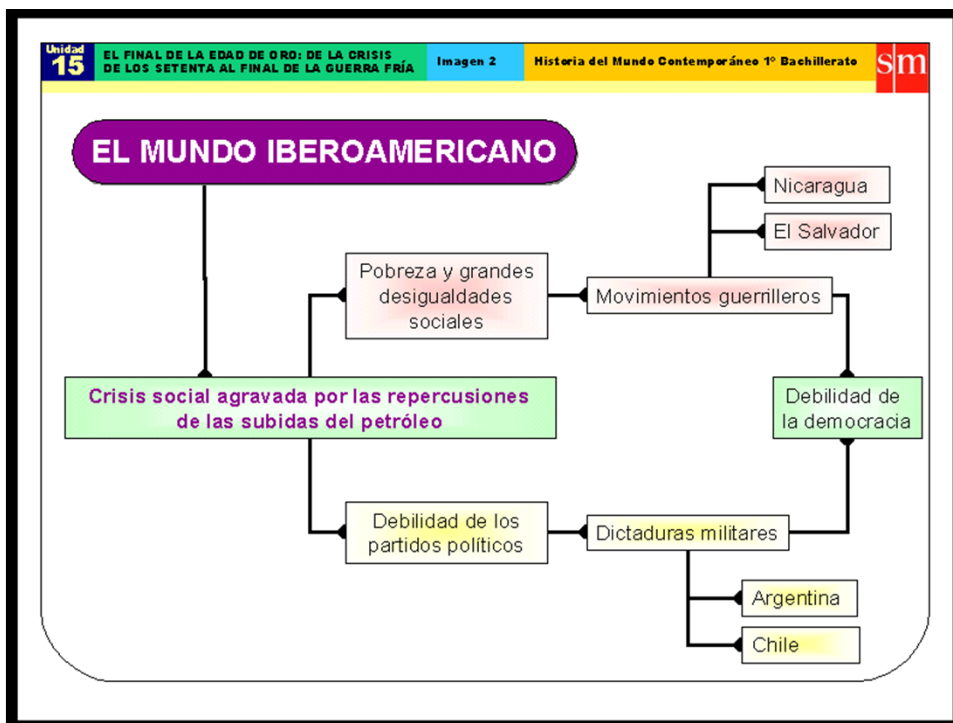


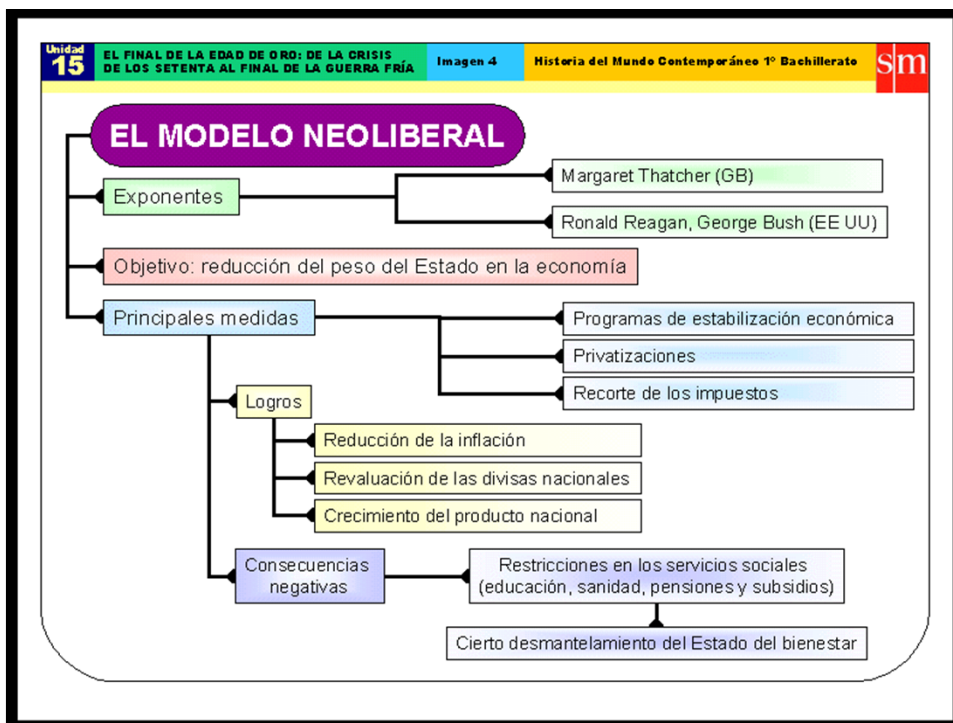
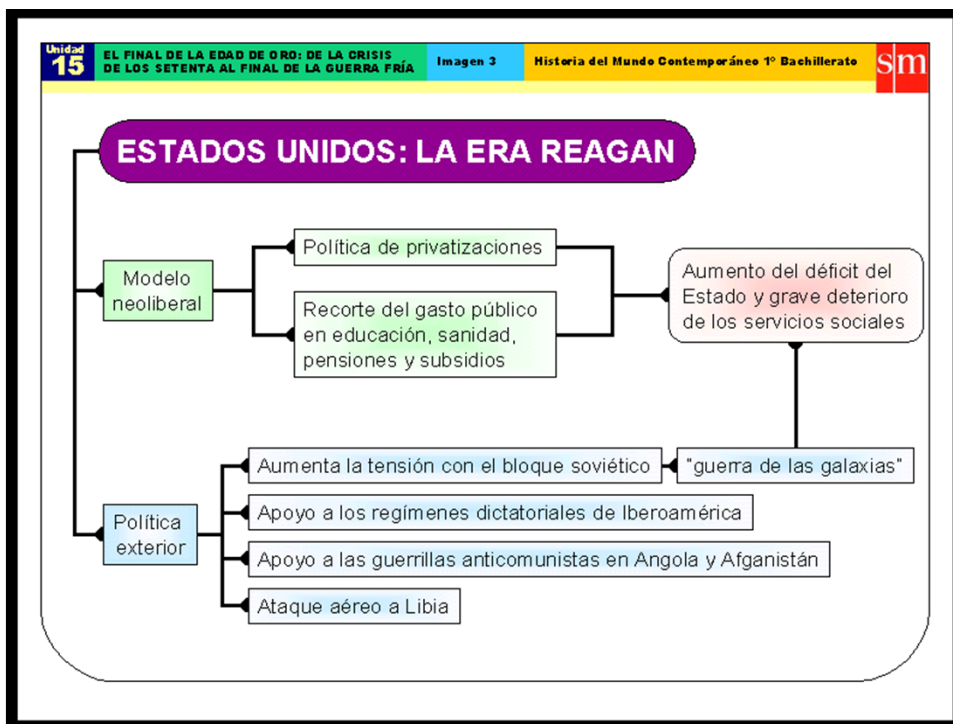


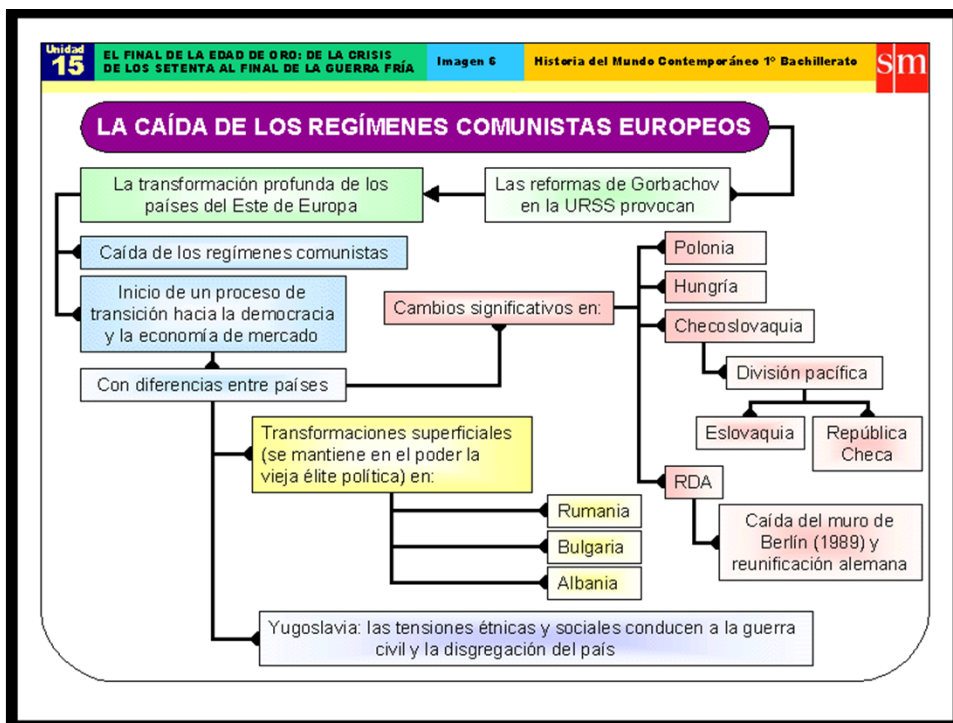
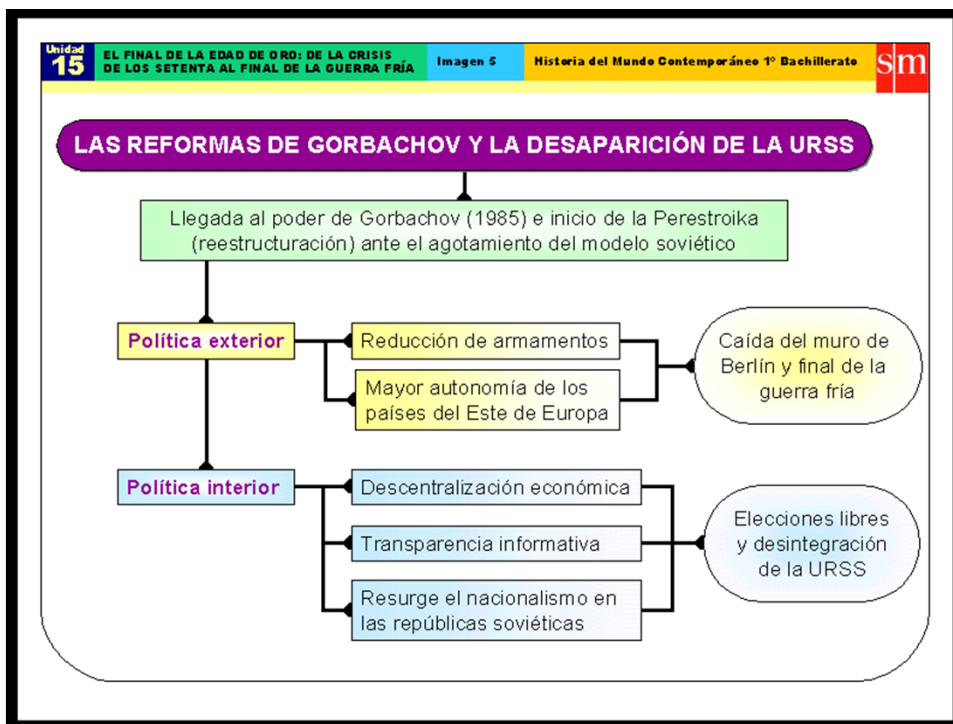




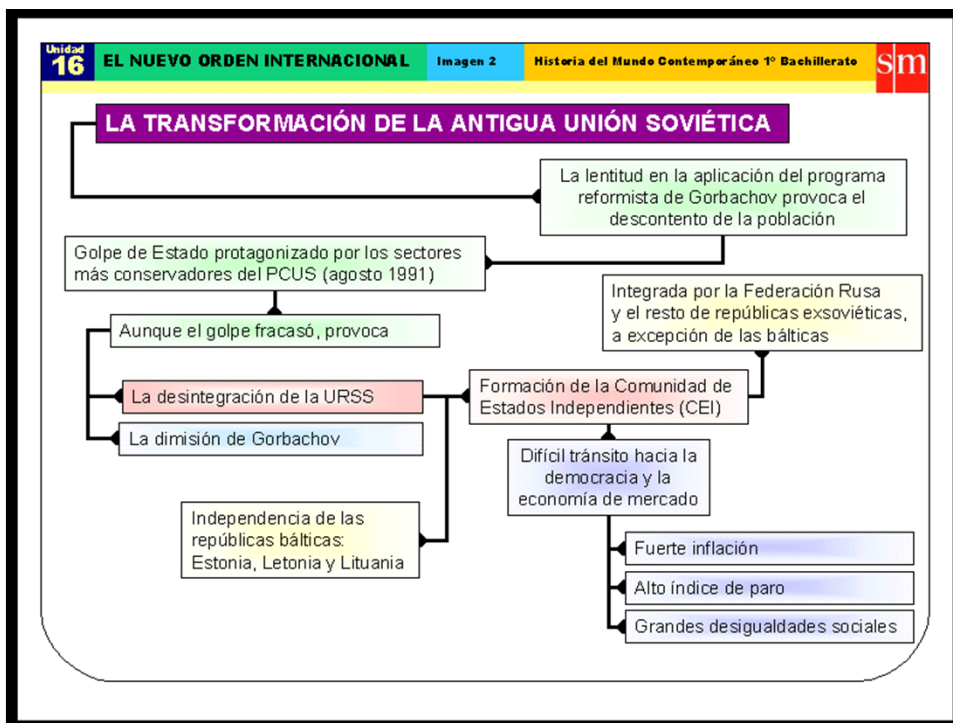
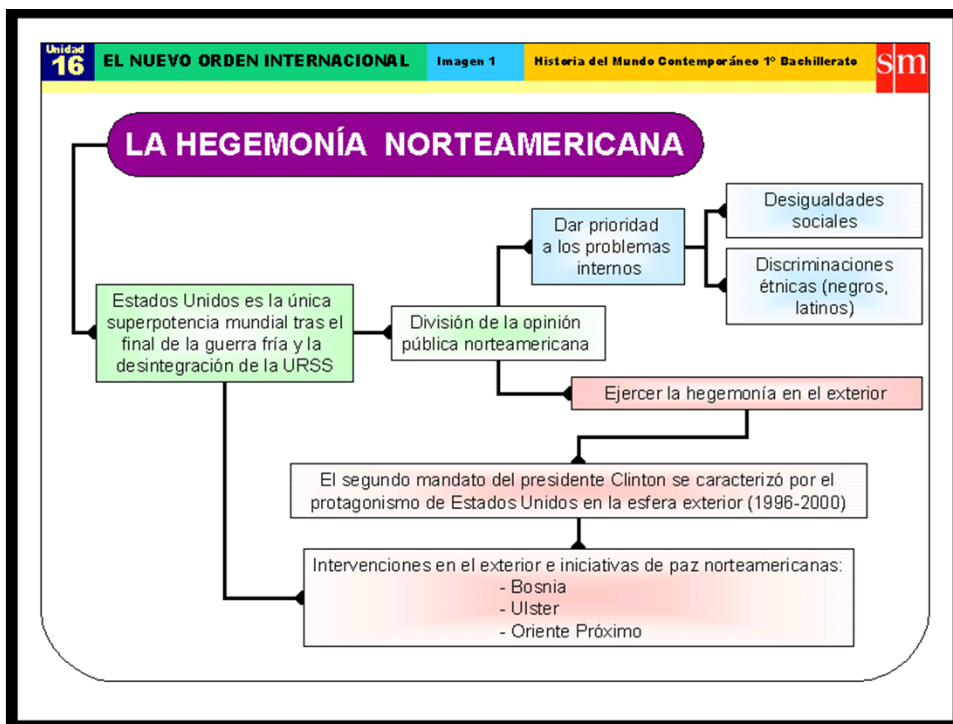
47-De la Crisis de los 70 al final de la Guerra Fría			
Tamaño	kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Aquí encontrarás una presentación que aborda temas tales como la crisis del Estado de Bienestar, los movimientos guerrilleros latinoamericanos de los años 70`, la era Reagan, el fin de la URSS y la caída de los regímenes comunistas.		
Fuente	Ediciones SM		
Autor	Ediciones SM	Fecha Publicación	18 de Noviembre de 2005

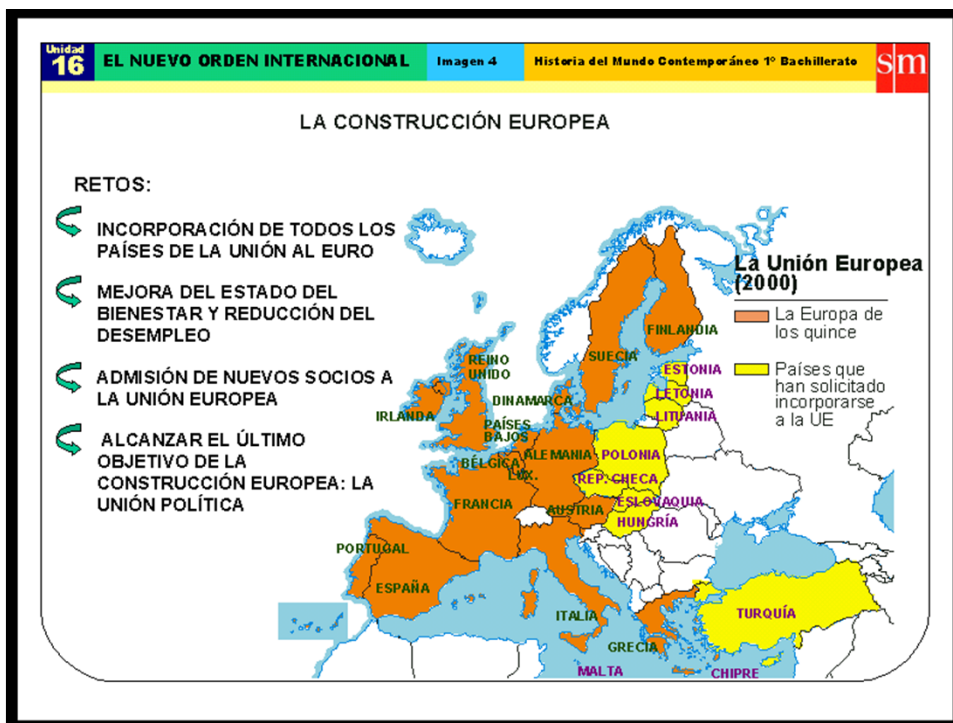
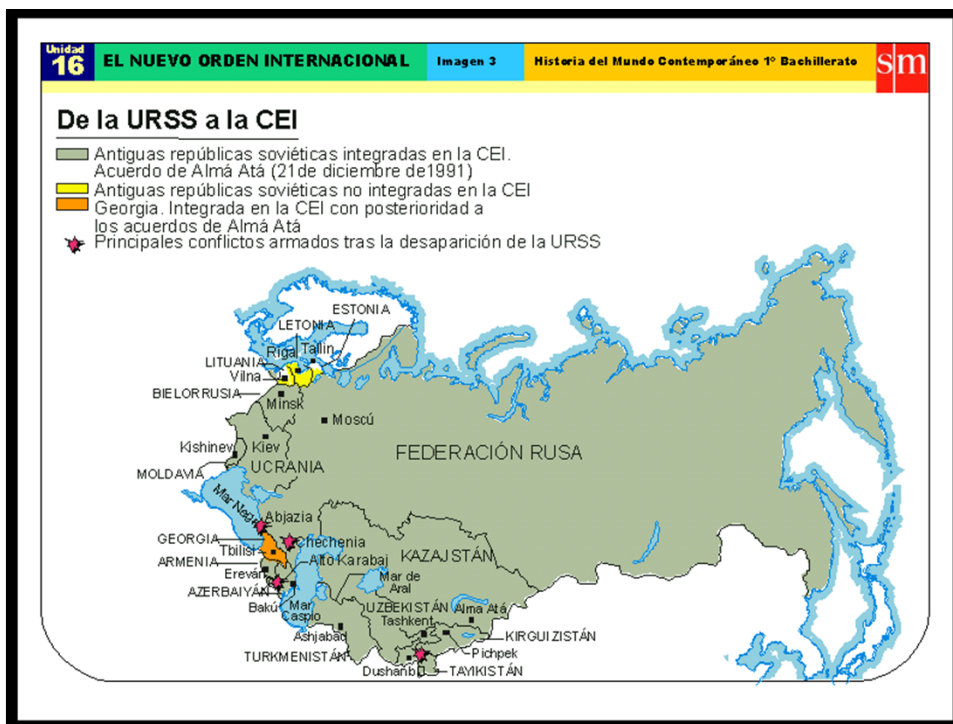


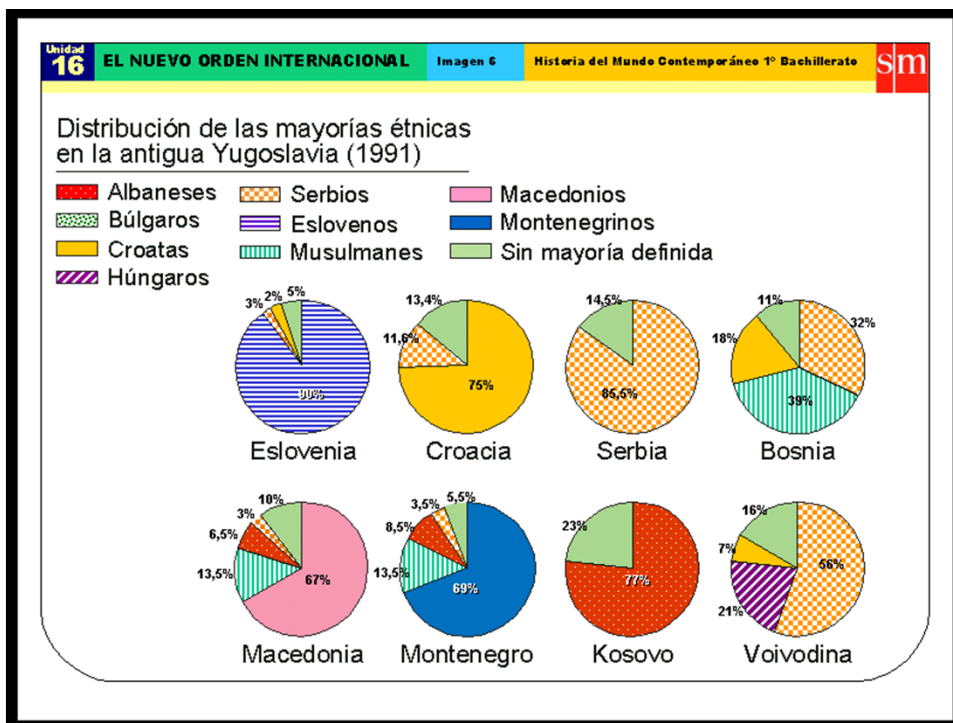


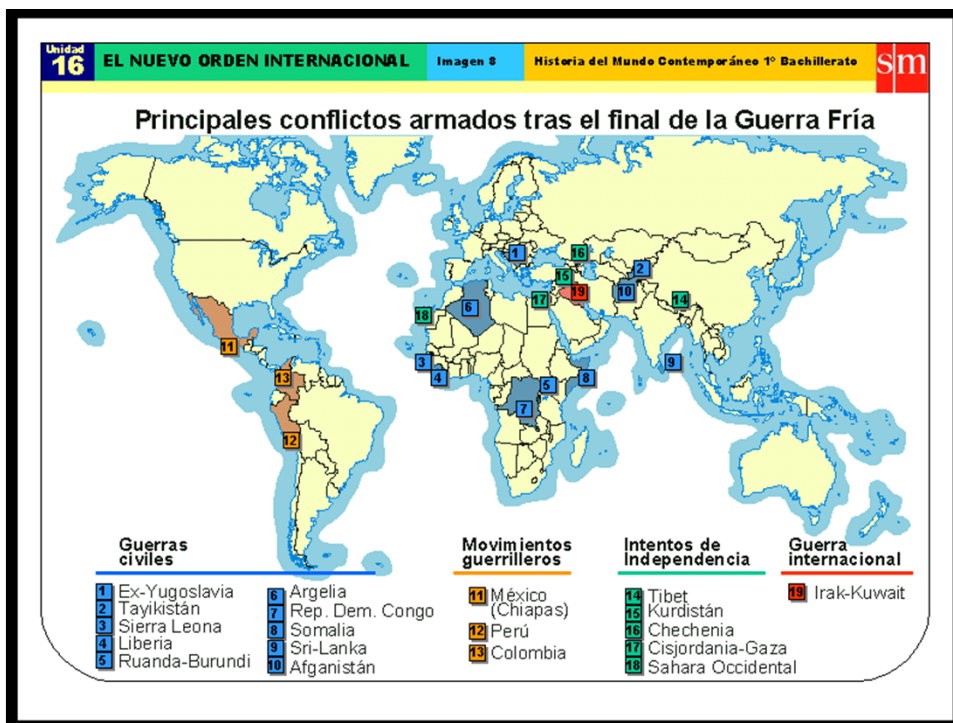
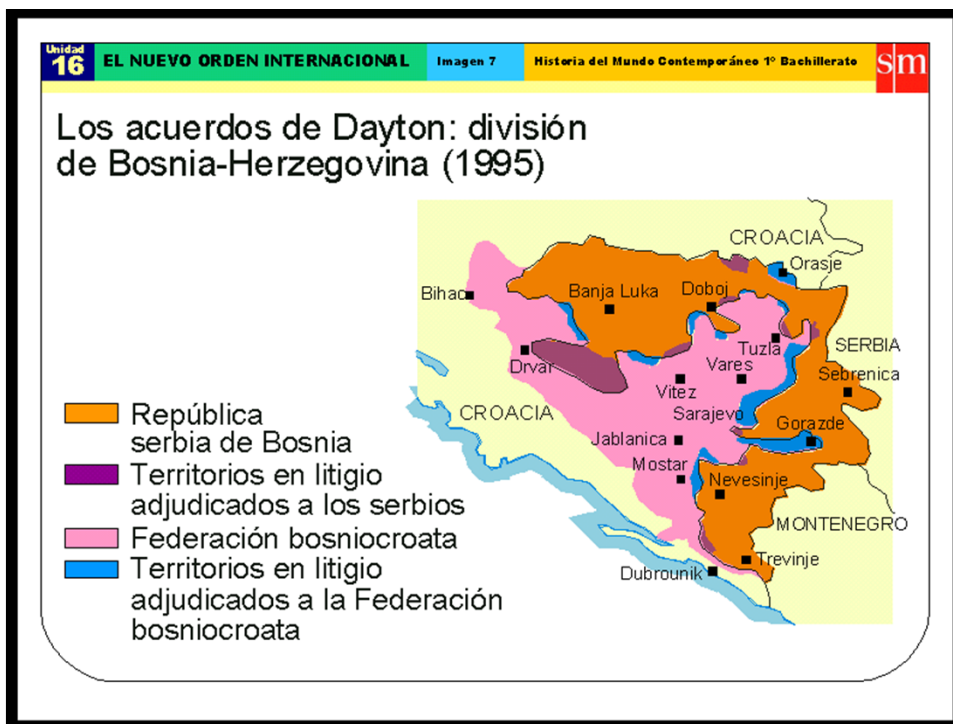


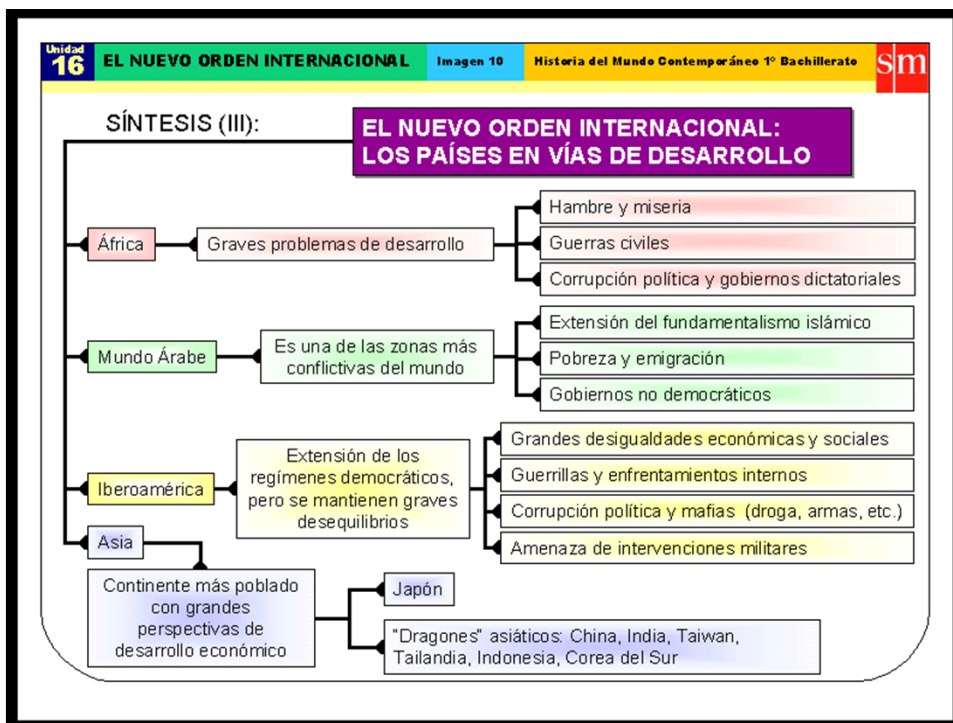
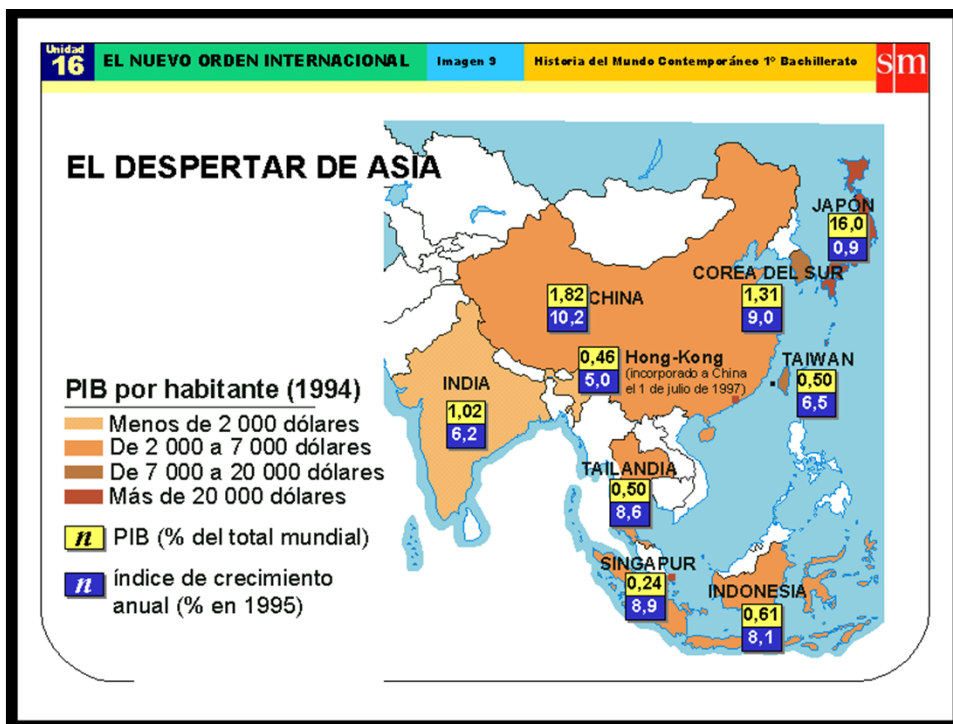
48-El Nuevo Orden Internacional			
Tamaño	kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Aquí encontrarás una presentación que resume esquemáticamente los principales procesos y acontecimientos internacionales hasta mediados de la década de los `90. De esta manera, el documento aborda temas tales como la consolidación de la hegemonía norteamericana, la transformación de la antigua Unión Soviética, la construcción de la Unión Europea, la diversidad étnica de los países que formaban la ex Yugoslavia, los grandes conflictos armados tras el término de la Guerra Fría y el surgimiento de Asia como superpotencia productiva y económica.		
Fuente	Ediciones SM		
Autor	Ediciones SM	Fecha Publicación	18 de Noviembre de 2005

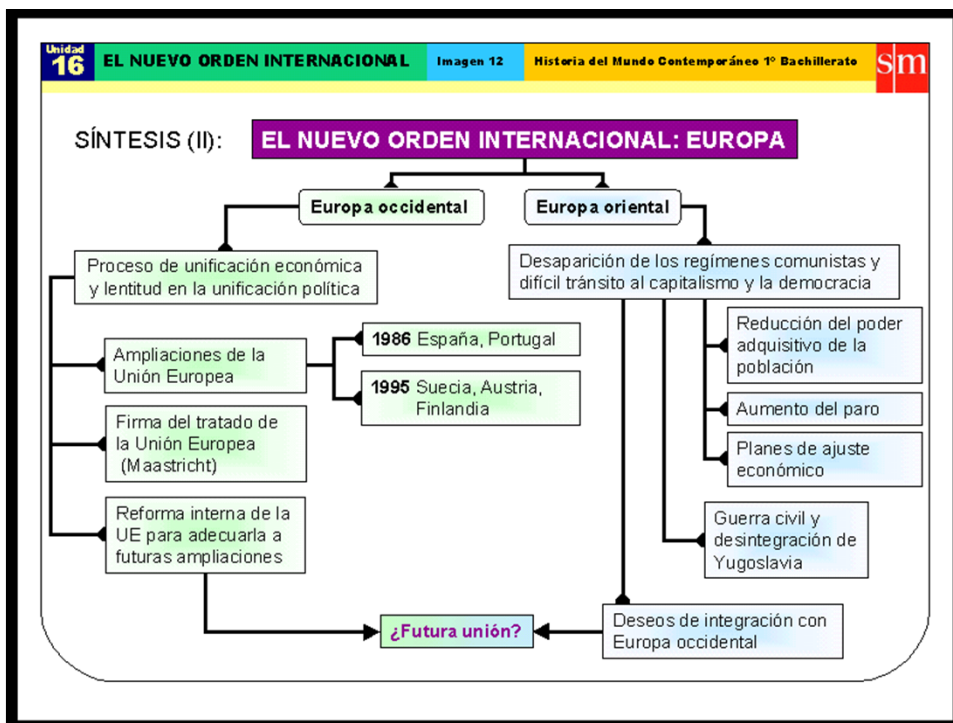
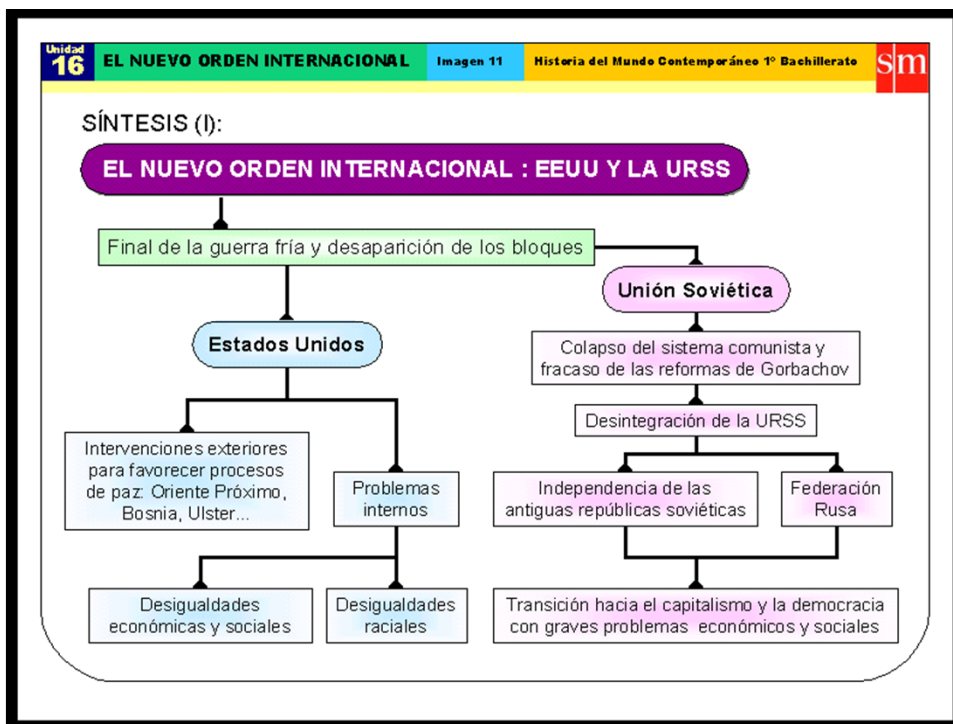




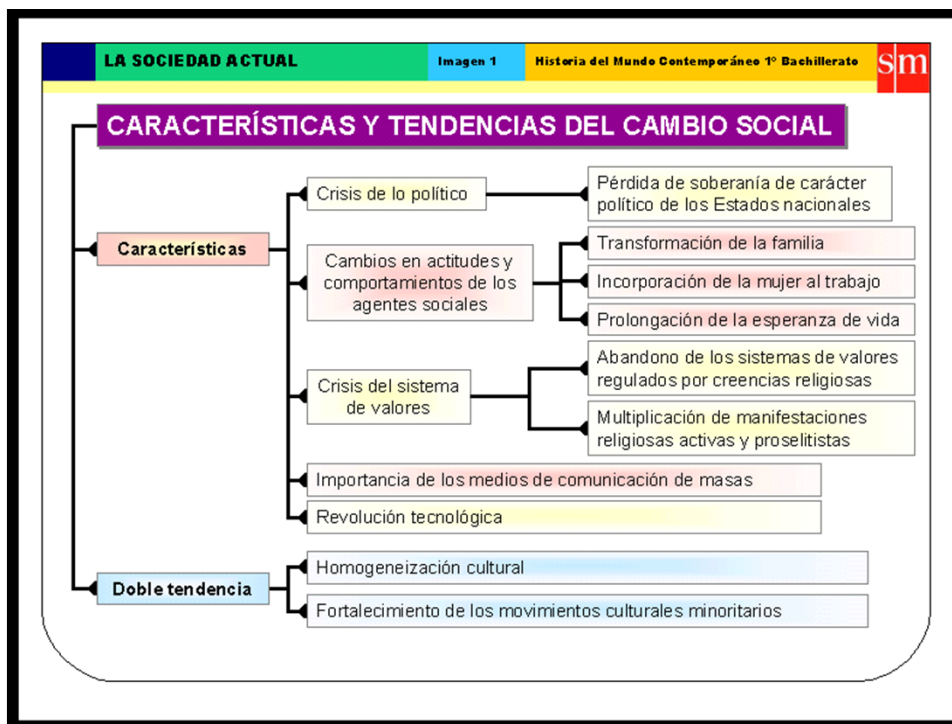








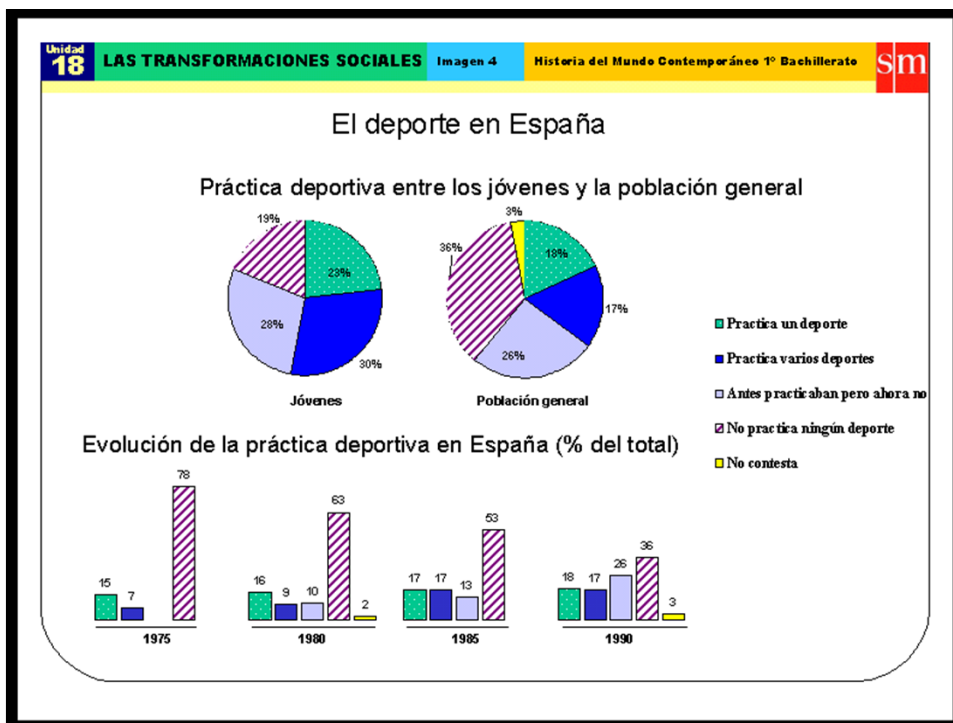
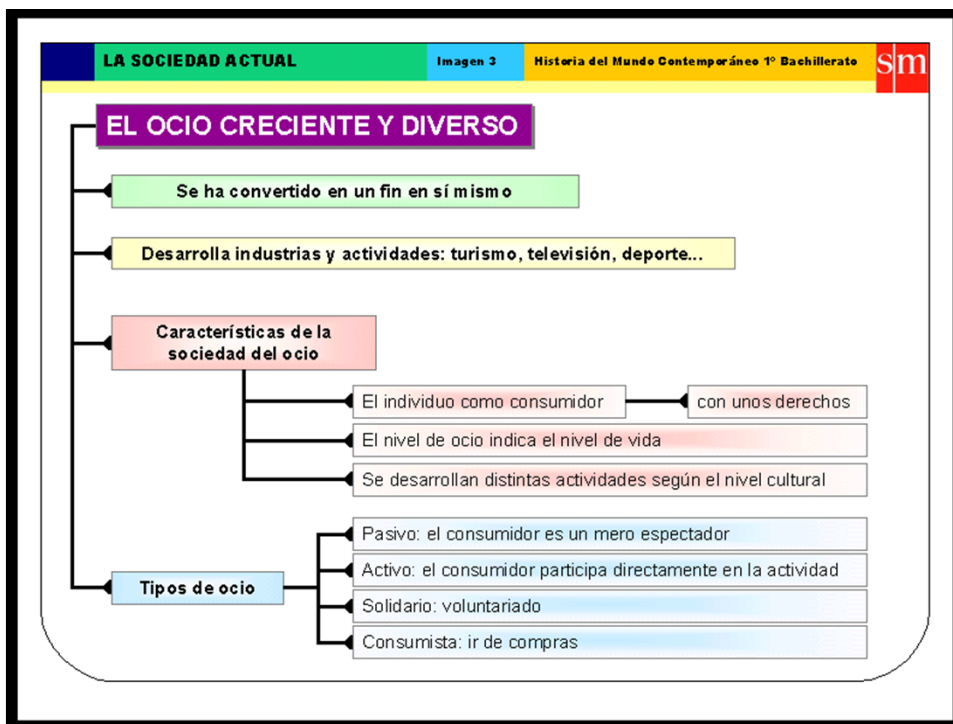
50-La Sociedad Actual			
Tamaño	kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Aquí encontrarás una presentación que entrega una visión panorámica de la situación de la sociedad occidental contemporánea, destacándose la importancia de los medios de comunicación de masas, la revolución tecnológica, los progresos de la ciencia, la liberación de la mujer y su lucha por la igualdad de derechos.		
Fuente	Ediciones SM		
Autor	Ediciones SM	Fecha Publicación	18 de Noviembre de 2005

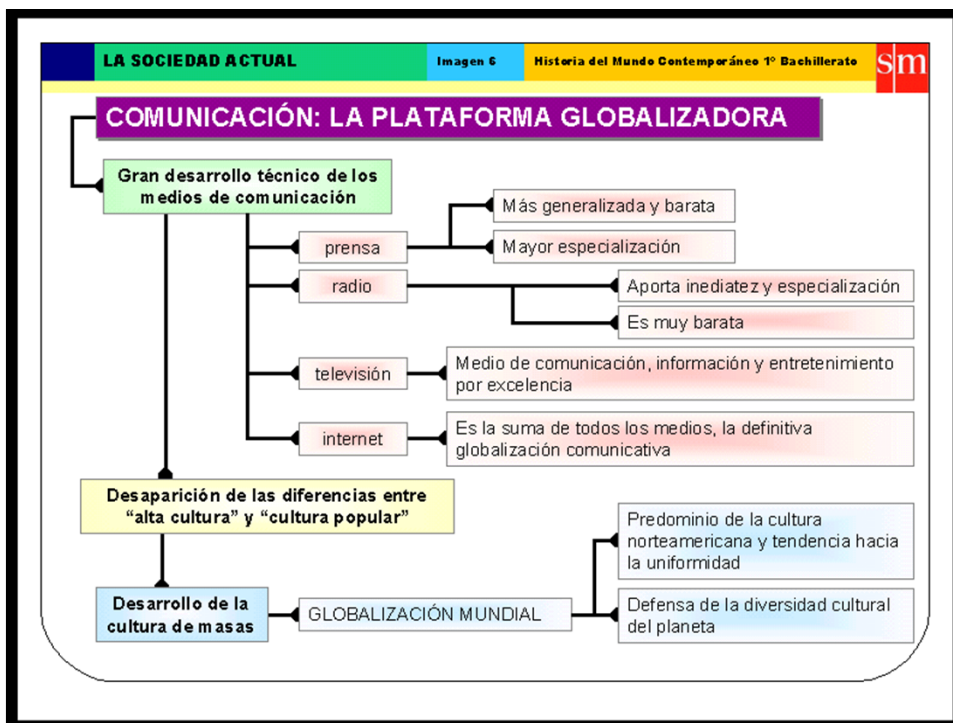
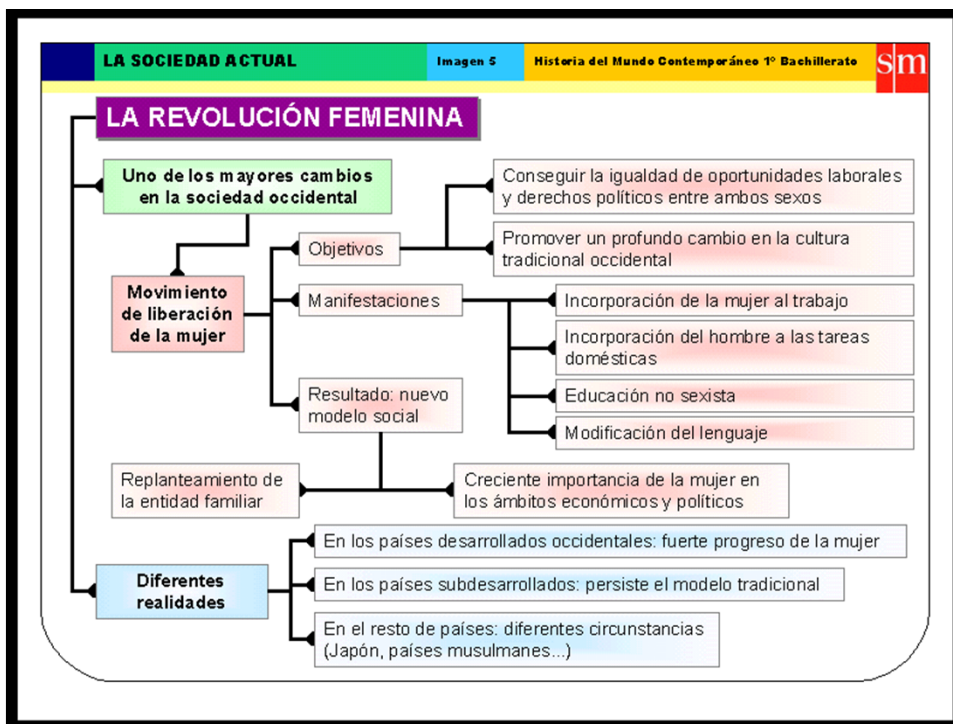


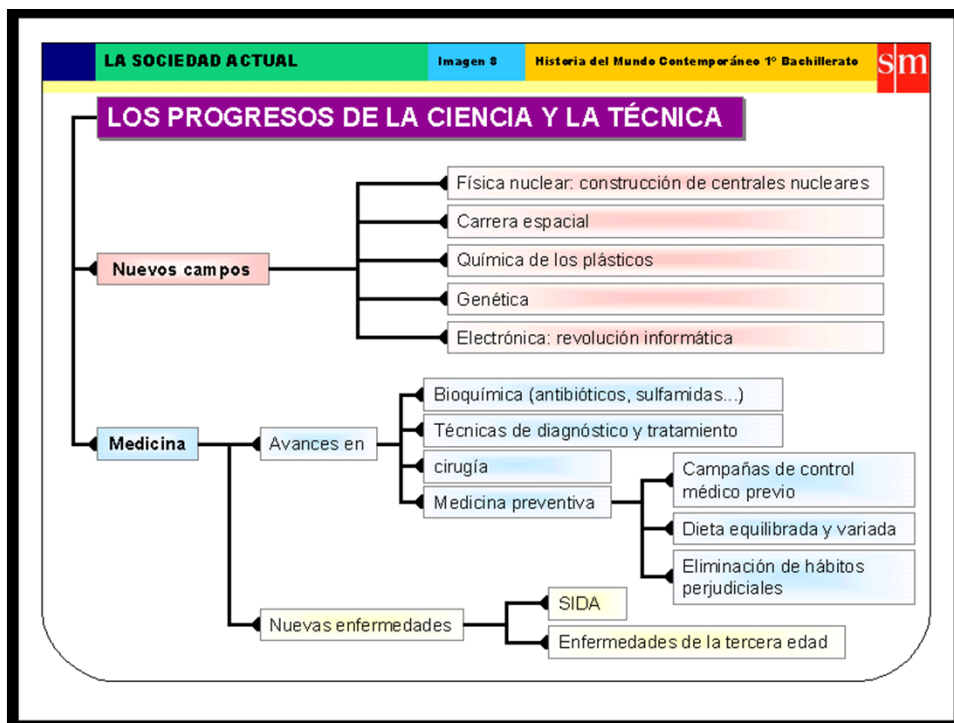
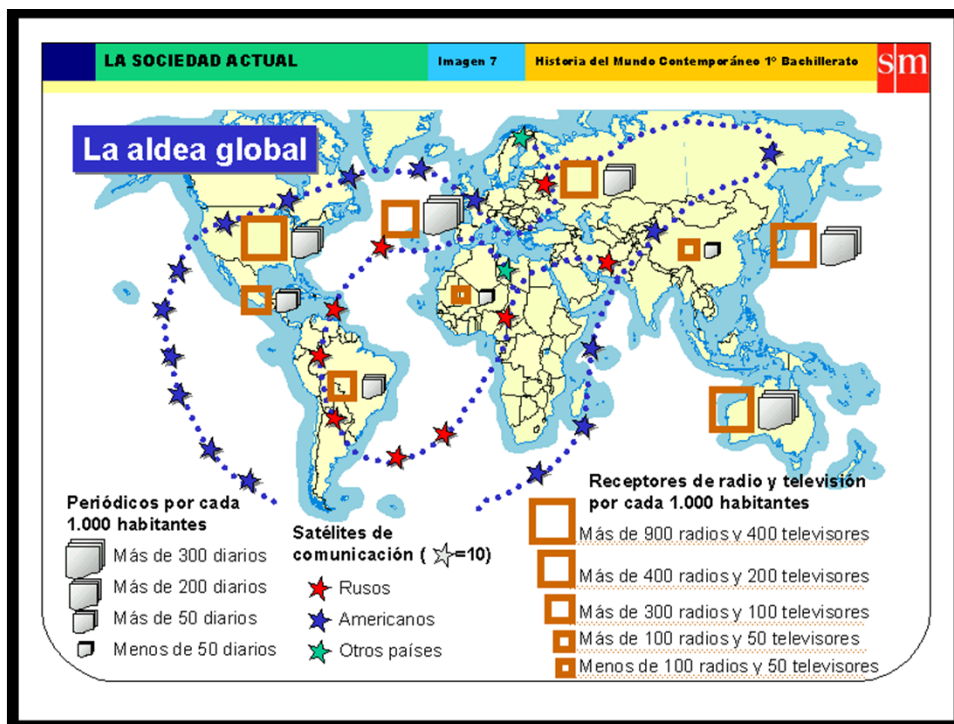
LA SOCIEDAD ACTUAL Imagen 2 **Historia del Mundo Contemporáneo 1º Bachillerato** sm

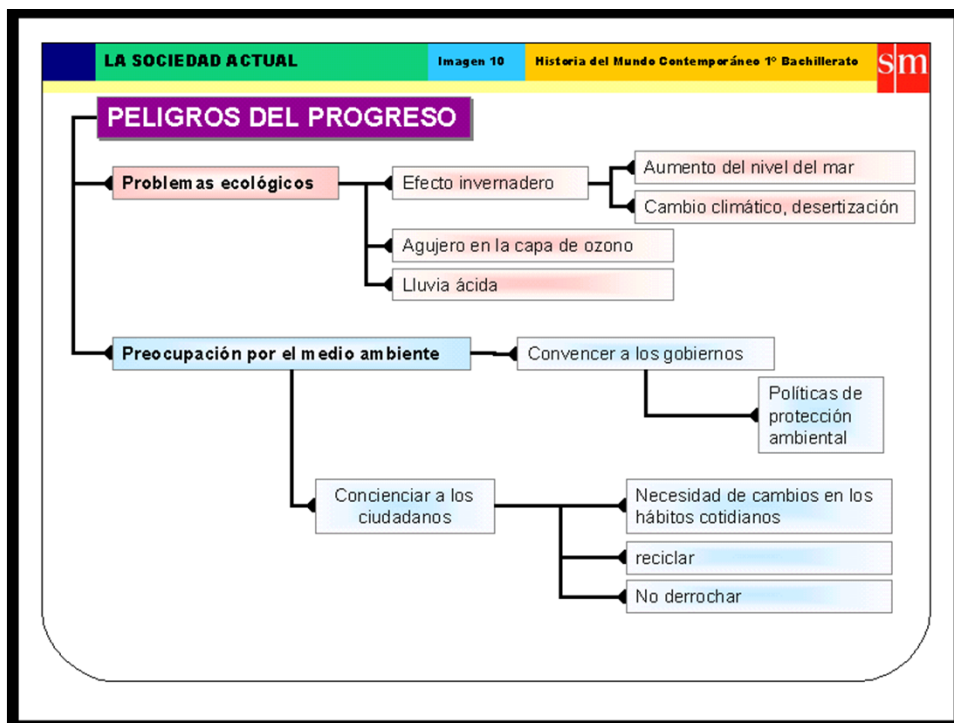
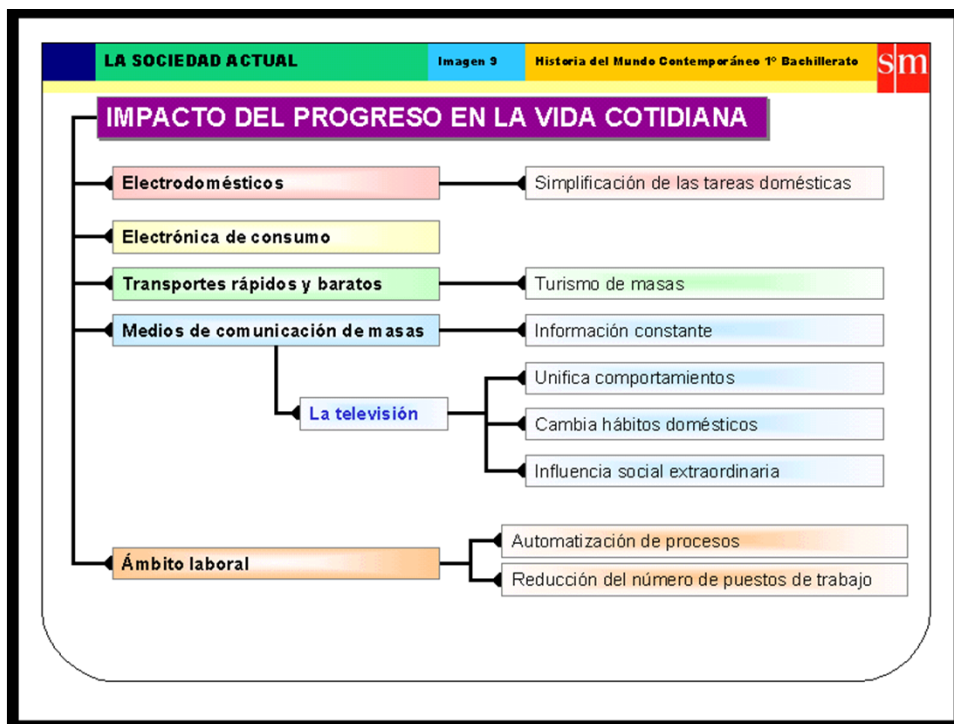
LAS GRANDES RELIGIONES

	Cristianismo	Islamismo	Hinduismo	Budismo	Judaísmo
Fundador	Jesucristo	Mahoma	-	Buda	Abrahán-Moisés
Texto sagrado	Biblia	Corán	Rigveda	Sutras	Torah (Biblia)
Fieles (millones)	1.600	1.000	750	330	15
Ciudad santa	Roma-Jerusalén	La Meca	Benarés	-	Jerusalén









51-Principales Características de la Sociedad Colonial en Chile			
Tamaño	kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación PowerPoint sobre la sociedad colonial chilena, sus características y acontecimientos más relevantes. Explica la interacción entre el mundo español y el mundo indígena durante el siglo XVII, y el sistema de gobierno del período. Se refiere también al sistema económico y a las distintas capas sociales que dieron vida al proceso de mestizaje colonial. Señala la influencia de la Iglesia Católica, la preponderancia del Barroco en las manifestaciones artísticas, el conflicto de la Guerra de Arauco y las relaciones comerciales mantenidas entre la sociedad colonial y la población indígena durante los períodos de paz. Indica los cambios producidos durante el siglo XVIII en la educación y sistema de gobierno, la penetración de las ideas de la Ilustración y la nueva situación comercial generada, entre otros aspectos importantes.		
Fuente	educarchile		
Autor	educarchile	Fecha Publicación	27 de Julio de 2006



Principales características de la sociedad colonial en Chile

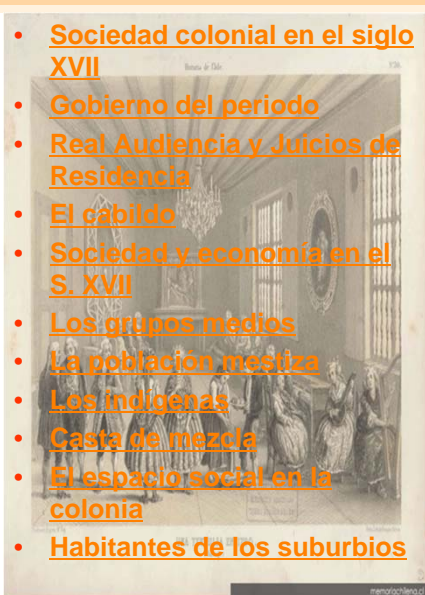
NM2 (2° medio)
Historia y Ciencias Sociales
Construcción de una identidad mestiza

educarchile
el portal de la educación

► [ir a la planificación](#)

ÍNDICE

- [Sociedad colonial en el siglo XVII](#)
- [Gobierno del periodo](#)
- [Real Audiencia y Juicios de Residencia](#)
- [El cabildo](#)
- [Sociedad y economía en el S. XVII](#)
- [Los grupos medios](#)
- [La población mestiza](#)
- [Los indígenas](#)
- [Casta de mezcla](#)
- [El espacio social en la colonia](#)
- [Habitantes de los suburbios](#)



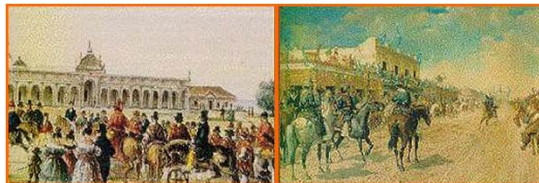
- [Cultura de la época](#)
- [La Guerra de Arauco](#)
- [La Colonia en el siglo XVII](#)
- [Cambio de monarquía en España](#)
- [Influencia de la Ilustración en la Sigarquia](#)
- [Situación comercial](#)
- [Desarrollo educacional](#)
- [Cultura e iglesia durante el nuevo siglo](#)
- [La situación en la Araucanía](#)
- [Expediciones al sur del territorio](#)

Construcción de una sociedad mestiza NM2 Historia y Ciencias Sociales

► [ir a la planificación](#)

Bases de la sociedad colonial en el siglo XVII

La sociedad colonial hispanoamericana, y por lo tanto la Colonia chilena, se conformó sobre la base de la interacción entre el mundo indígena y el mundo español.



Si bien hasta el siglo XVI en todo el continente coexistieron dos universos sociales -la "república española" y la "república de los indios"-, estableciendo entre ellas diversos grados de relación y dependencia, a partir del s. XVII la constitución de una sociedad mestiza comenzó a tomar fuerza, debido principalmente a la mezcla biológica entre indígenas, españoles y negros, pero también porque en este siglo se puso fin al proceso de expansión y conquista.

Construcción de una sociedad mestiza NM2 Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Gobierno del periodo

El **Gobernador** era la máxima autoridad política durante el régimen colonial y todos los españoles que ejercieron tal cargo durante el siglo XVII en el Reyno de Chile, debieron asumir la dirección militar de la Guerra de Arauco, la fundación y consolidación de las primeras ciudades y la presidencia de la Real Audiencia.

El gobernador designaba a los **Corregidores**, quienes se encargaban de administrar la justicia civil y criminal en vastas áreas territoriales.

En el s. XVII se creó la figura del **Protector de indios**, quien cumplía la función de cuidar el bienestar material y amparar a los indios contra las injusticias de los españoles.



Alonso de Ribera, Gobernador y Capitán General del Reyno de Chile en dos periodos: 1601 – 1605; 1612 – 1617.

Construcción de una sociedad mestiza NM2 Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Real Audiencia y Juicios de Residencia

El **Tribunal de la Real Audiencia**, por su parte, se hacía cargo de impartir la justicia en todo el territorio, conociendo las apelaciones interpuestas contra los fallos dictados por los alcaldes, corregidores o el gobernador. Sus instancias eran apelables sólo ante el **Consejo de Indias**.



Palacio de la Real Audiencia (actual Museo Histórico Nacional)

Además, el imperio español disponía de una instancia denominada **Los Juicios de Residencia** para determinar el comportamiento de quienes tenían cargos importantes en la colonia americana. Gobernadores y Corregidores eran sometidos a un juicio de residencia al término de sus funciones, para comprobar la honradez y la seriedad con que habían desempeñado sus cargos.

El Cabildo

Los **Cabildos** también eran parte del sistema de gobierno colonial. Eran los voceros del pueblo frente al poder de la Corona, representando a la comunidad en temas políticos, sociales y económicos. Por lo tanto, su presencia en los distintos centros urbanos establecidos por los españoles a lo largo del territorio de Chile, era garantía para la defensa de los derechos de vecinos y encomenderos. Por ejemplo, el Cabildo de Concepción depuso en 1655 al gobernador Acuña y Cabrera por los abusos de su gobierno.

LAS CUATRO CARAS DEL CABILDO



1. Antiguo Cabildo construido en 1785 con planos de Toesca.
2. Fachada restaurada entre 1881 y 1883.
3. Reconstrucción por Eugenio Joannon tras incendio de 1891.
4. Transformación de la fachada por Rodrigo Marques de la Plata tras terremoto de 1985.

Sociedad y economía en el S. XVII

Durante el siglo XVII la sociedad chilena vio como la aristocracia consolidó la propiedad de grandes extensiones de tierras, alcanzando un mayor nivel de riqueza y poder. La concesión de tierras tuvo una positiva consecuencia para la alta sociedad chilena, pues al **perder importancia la encomienda, comenzó a cobrar cada vez más valor la explotación de la tierra a través de la hacienda**, tomando la clase dirigente un carácter latifundista y agrario, mientras los antiguos indios encomenderos se transformaban en en inquilinos y peones de las haciendas españolas.

Institución que se encargaba de que los indígenas del territorio, considerados vasallos del rey y como tales tributarios de la corona, pagaran vendiendo su trabajo a los colonos españoles en labores auríferas (lavaderos de oro), agrarias o de servicio doméstico, lamentablemente no siempre en las mejores condiciones.



Retratos de castas típicas del s. XVII. Andrés Islas.

Construcción de una sociedad mestiza NM2 Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Los grupos medios

Los **grupos medios** de la sociedad colonial chilena del s. XVII estaban compuestos por una diversidad de personajes que no alcanzaron las ventajas de la Conquista o que no llegaron a tiempo a la repartición de riquezas. Eran descendientes de villanos, servidores de los antiguos señores feudales en España, mayordomos, empleados de confianza, artesanos, escribientes, soldados, oficiales de bajo rango, inquilinos, etc. En general, españoles de nacimiento o criollos y algunos mestizos que conservaban escasos rasgos indígenas.



Criollo en romería



Construcción de una sociedad mestiza NM2 Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

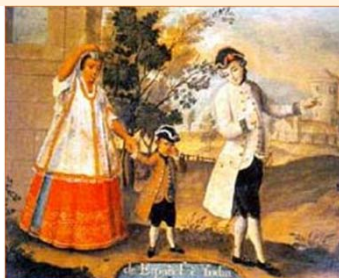
La población mestiza

Por otra parte, como ya dijimos, durante este periodo se aceleró el proceso de mestizaje. Al encontrarse españoles e indígenas en la zona central de Chile, el número de mestizos comenzó poco a poco a crecer y a tomar importancia a lo largo del siglo XVII.

La población mestiza estaba constituida por hombres y mujeres libres, quienes por lo general fueron discriminados por los grupos sociales de mayor jerarquía, españoles y criollos, quienes sólo les permitían ejercer labores muy mal remuneradas.

Los mestizos no podían acceder a cargos públicos, ejercer la profesión de armas o ingresar al sacerdocio.

En la medida en que la población indígena fue disminuyendo, el grupo de los mestizos pasó a convertirse en la mano de obra de las haciendas de la aristocracia o prestó servicios domésticos en las ciudades.



Familia conformada por un español y una indígena, cuya unión da origen a un mestizo.

Construcción de una sociedad mestiza NM2 Historia y Ciencias Sociales

[Ir a la planificación](#)

Los indígenas



"Familia mapuche", Claudio Gay, Atlas de la Historia Física y Política de Chile, París, 1854.

Pese a la drástica disminución que sufrió la población de indígenas encomenderos durante esta centuria, la clase dirigente colonial no cambió su trato hacia este grupo social. Continuó manteniendo los patrones de comportamiento del siglo XVI, considerando al indígena como un incapaz relativo, un menor de edad, que debía contar con la asesoría de un tutor para cualquier trámite de carácter legal. Es así que la población indígena siguió sometida a los dictámenes de las autoridades civiles y eclesiásticas, encargadas de velar por su correcta evangelización y devoción al trabajo.



Indígena de encomienda en trabajo agrícola

Construcción de una sociedad mestiza NM2 Historia y Ciencias Sociales

[Ir a la planificación](#)

Casta de mezcla

En la medida en que los diversos grupos sociales se fueron consolidando y distribuyéndose por las zonas urbanas y los amplios territorios de los hacendados, otro tipo de casta social se fue conformando. Se trata de aquel grupo que durante la Colonia fue denominado "**Casta de Mezcla**". Estaba constituido especialmente por las uniones entre mestizos, indígenas, negros y, en menor medida, criollos y españoles.



Padre blanco, madre negra e hijo mulato.

Producto de estas uniones surgieron castas como los **mulatos**, mezcla de blanco/a y negro/a, y los **zambos**, hijos de indio/a y negro/a, entre otros.

Los grupos de castas, como los mestizos e indígenas integrados a la sociedad colonial, desempeñaron oficios viles sin posibilidad de ascender a categorías o cargos superiores, en especial por su pertenencia a un estamento inferior, situación que los dejaba fuera de las decisiones de la autoridad.

Construcción de una sociedad mestiza NM2 Historia y Ciencias Sociales

[▶ ir a la planificación](#)

El espacio social en la Colonia

Así como los diferentes estamentos de la sociedad colonial poseían un jerarquizado orden, los espacios que cada uno de ellos ocupaba en el territorio urbano o rural del país estaban igualmente delimitados.

El mundo español y criollo se mantuvo habitando el espacio de las ciudades y villas. Sus vinculaciones sociales se establecían alrededor de la plaza mayor o de armas, la iglesia y el cabildo, lugares donde desarrollaban y repetían una cotidianidad semejante a la de las urbes europeas. De hecho, todas las ciudades coloniales americanas siguieron un diseño idéntico al de las ciudades españolas, es decir, un **diseño damero** (como tablero de ajedrez) con calles que dividían a la ciudad en manzanas cuadradas.



Plaza de Armas de Santiago

Construcción de una sociedad mestiza NM2 Historia y Ciencias Sociales

[▶ ir a la planificación](#)

Habitantes de los Suburbios



Mientras el grupo "blanco" de la colonia habitaba en el centro de la ciudad, las tierras adyacentes a las localidades españolas fueron paulatinamente ocupadas por los estratos sociales más bajos: mestizos, algunos indígenas y las castas de mezcla, dando origen a miserables cinturones de pobreza alrededor de las urbes.



Construcción de una sociedad mestiza NM2 Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Cultura de la época

La cultura del siglo XVII, se encontró marcada por el Barroco y la influencia de la Iglesia Católica tanto en la vida cotidiana como en las instituciones y especialmente en la educación.

Esta fue una época de contrastes, con la exaltación de una religiosidad espontánea y de carácter público que infundió en los feligreses las virtudes de la religión y las penas recibidas por quienes se apartaban de ella.

En cuanto a las manifestaciones artísticas, éstas sólo confirmaron las características del estilo barroco, con su espectacularidad, teatralidad, recargo y sentido de movimiento. La teatralidad se observó en el naturalismo exagerado de las representaciones profanas y religiosas, con objeto de captar la atención del espectador.

Construcción de una sociedad mestiza NM2 Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

La Guerra de Arauco



"Guerreros mapuche". Fray Pedro Subercaseaux

Durante este periodo de la Colonia chilena la Guerra de Arauco, prolongado conflicto que mantuvieron españoles e indígenas en el sur del territorio, se convirtió en un conflicto intermitente, que permitió largos periodos de paz durante los cuales tuvieron lugar relaciones comerciales y humanas entre ambos frentes, salvo en las épocas de rebeliones generales.



La Colonia en el siglo XVIII

Durante este periodo se mantuvieron en Chile los procesos de mestizaje y las relaciones sociales en las haciendas y la vida fronteriza. Sin embargo, este siglo tendió a ser más próspero que el anterior especialmente por el desarrollo del comercio interno y externo, del sistema de transportes y por los progresos de infraestructura urbana. Además, hubo varios factores que propiciaron importantes cambios a nivel de la organización administrativa del Reyno, a nivel cultural y social.



ESPAÑOLES:
Virreyes, gobernadores, presidentes y oidores de Audiencia, obispos, curas de parroquias importantes y superiores de comunidades religiosas.
Funcionarios y comerciantes de la corona.

CRIOLLOS:
Encomenderos y hacendados, con acceso a cargos en los cabildos. Podían ingresar a comunidades religiosas y estar al frente de las parroquias.

MESTIZOS, MULATOS, ZAMBOS:
Peones agrícolas, artesanos, carpinteros, albañiles, etc. de las ciudades. Podían ingresar al clero.

INDIOS:
Encomendados a españoles y criollos o en resguardos que suministraban trabajadores para minas y haciendas.

NEGROS:
Esclavos, trabajan en minas y plantaciones.

Cambio de monarquía en España



Carlos II
y
Felipe V



En 1700 muere el rey **Carlos II** y con él la dinastía de la **Casa de Austria** que estuvo a la cabeza del trono español desde 1462, cuando se unieron las coronas de Castilla y Aragón en el matrimonio de los Reyes Católicos. Luego de concluida la Guerra de Sucesión española en 1714, se confirmó en el trono español a **Felipe V** y con su reinado comienza la nueva dinastía de los **Borbones**.

El cambio de monarquía en España, significó una **transformación y centralización de las actividades administrativas en la colonia americana**. Se intentó controlar de manera más directa a las autoridades regionales y para ello se crearon nuevos cargos:

- El de **Intendente**, con funciones de carácter administrativo, militar, judicial y de hacienda, vale decir, relativas a la recaudación de impuestos.
- El de **subdelegados**, cargo que venía a reemplazar al de corregidor asumiendo funciones y atribuciones similares a las éstos tenían. Pasaron a depender del poder de los intendentes y, a través de ellos, de la Corona.

Construcción de una sociedad mestiza NM2 Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Influencia de la Ilustración en la oligarquía

La clase dirigente de la colonia chilena, se mostró abierta a la penetración de las ideas de la Ilustración, las cuales posibilitaron las reformas económicas y políticas que se requerían en el país. Tales ideas encontraron como vías de penetración los viajes de algunos criollos a la Península, la influencia de lecturas de libros franceses y el contrabando, que facilitó la transmisión de objetos y propuestas reformistas y revolucionarias.



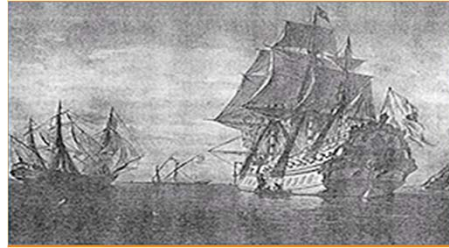
Una tertulia en Santiago, 1790, por Claudio Gay.

Construcción de una sociedad mestiza NM2 Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Situación comercial

En el terreno de lo comercial, Chile logró un mayor contacto con distintos mercados extranjeros, tanto por la vía de los navíos franceses y británicos, como por el contrabando y la llegada masiva de mercaderías después de que se dictara el Reglamento de Libre Comercio en 1778. Esta nueva política de apertura de mercado posibilitó el acceso a diversas mercaderías, a un precio mucho menor que en el antiguo sistema de Monopolio dominado por la Corona.



Navíos franceses

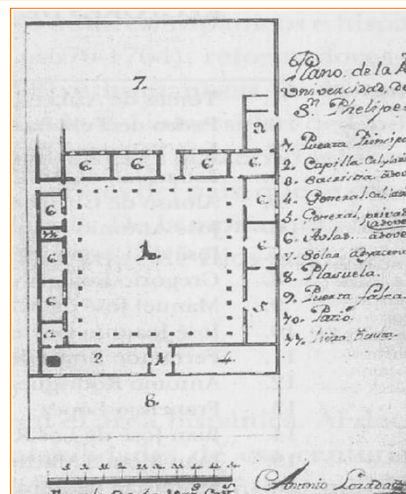


Navíos británicos

Desarrollo educacional

El ámbito de la educación fue especialmente impulsado a través de la fundación de la Universidad de San Felipe, alcanzando un interesante nivel de desarrollo, fundamentalmente por la posibilidad de contar con un centro de estudios superiores propio, dejando atrás la dependencia de Lima en este aspecto.

Por su parte, la educación técnica y de las artes aplicadas, también tuvo un impulso, aunque más modesto, a partir de la enseñanza impartida en la Academia de San Luis.



Plano de la Real Universidad de San Felipe, dibujado por Antonio Losada y Carvallo.

Cultura e Iglesia durante el nuevo siglo

Al predominio del Barroco durante el siglo XVII, le siguió el estilo neoclásico. La evolución cultural del país tomó este nuevo modelo artístico aplicándolo al diseño de los principales edificios de la ciudad de Santiago e influyó en la pintura, la escultura y la ornamentación de los templos.



Antigua vista del Palacio de la Moneda. Uno de los edificios de estilo neoclásico diseñado por el arquitecto romano Joaquín Toesca en las postrimerías del s. XVIII.

En tanto, la Iglesia mantuvo su carácter rector de la sociedad chilena, pero, siguiendo de cerca las normativas de la Corona, moderó las estrictas prácticas del siglo anterior. Continuó con su celo misional entre los indígenas y siguió con la difusión cultural a través de muchos escritores y artistas, fundamentalmente jesuitas, que antes de la expulsión de 1767, ordenada por Carlos III, dejaron importantes legados artesanales y artísticos a sus sucesores.

Construcción de una sociedad mestiza NM2 Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

La situación en la Araucanía

El conflicto con los indígenas del sur también experimentó cambios durante este periodo. La frontera araucana se mantuvo en relativa calma, pues los combates fueron muy distantes. A excepción de algunas rebeliones importantes suscitadas por los abusos de los españoles hacia los pueblos indígenas, el resto del tiempo se mantuvieron relaciones pacíficas y comerciales entre los naturales y el hombre blanco.



Entierro del Cacique Caymija

Construcción de una sociedad mestiza NM2 Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Expediciones al sur del territorio

Finalmente, los viajes científicos realizados por expediciones extranjeras, ayudaron a conocer de mejor forma el territorio, precisando muchos de los detalles geográficos desconocidos hasta entonces y configurando los límites chilenos al momento de la independencia del país.



Louis Antoine Bougainville, expedicionario francés quien recorrió el Estrecho de Magallanes en 1767.

52-La Democracia Ateniense			
Tamaño	836096kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación PowerPoint acerca del origen y desarrollo de la democracia ateniense, uno de los legados más importantes de la cultura griega. Define el concepto <i>democracia</i> y señala cómo llega a conformarse, desde el arcontado y las reformas de Solón en adelante. Describe el principio de igualdad del llamado gobierno del pueblo, las medidas tomadas para compensar los problemas que acarreaban los cargos públicos y los logros de la administración de Pericles. Además nombra algunas de las instituciones que conformaban el aparato estatal de la antigua Grecia e indica sus funciones.		
Fuente	educarchile		
Autor	educarchile	Fecha Publicación	27 de Julio de 2006



La democracia ateniense

NM3 (3° medio)
Historia y Ciencias Sociales
La herencia clásica: Grecia y Roma

educarchile
el portal de la educación

► ir a la planificación

Surgimiento de la democracia

Legado a nuestra cultura



El concepto *democracia* tiene su origen en el término griego 'demos-kratos' (δημοκρατος; demos=pueblo; kratos=gobierno o gobierno del pueblo) y refiere a la forma de gobierno que surgió en la Grecia antigua, específicamente en Atenas durante el siglo V a. C., el siglo de Pericles, **razón por la cual se le denomina democracia ateniense.**

Como sistema, la democracia es una de las creaciones más acabadas de la cultura griega y su presencia e influencia, salvo las lógicas variaciones, se extiende hasta nuestros días. Si bien es cierto que la democracia no es el único legado griego que ha influido en nuestra civilización, es uno de los más relevantes.

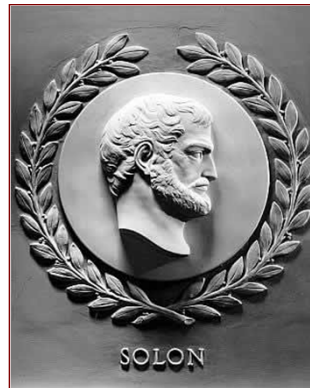
La Democracia Ateniense NM3 (3° medio) Historia y ciencias sociales

► ir a la planificación

Surgimiento de la democracia

Solón, el padre de la democracia

En el año 549 a.C., la anarquía era inminente en Atenas, pero los diferentes grupos en conflicto eligieron para el arcontado a Solón. El arcontado fue la forma de gobierno que en Atenas sustituyó a la monarquía y que estaba constituida por nueve jefes llamados arcontes, los que eran cambiados cada año. *"Entre las reformas de Solón y las de Clístenes, a fines de siglo, en Atenas se implantó la tiranía de los Pisistrátidas que de forma inusual dio paso a la democracia [...] Pero la propia tradición griega se encargó de 'lavar' la experiencia tiránica en Atenas forjando el 'mito' de Solón como 'padre fundador de la democracia'."*



Solón fue quien dejó sin efecto el severo código de Dracón (draconiano) y, para satisfacer las demandas de los atenienses propició una serie de reformas. Por ejemplo, en el aspecto social dividió a los ciudadanos en cuatro clases de acuerdo a su fortuna, los más adinerados tenían mayores derechos políticos, pero pagaban más impuestos. También estableció que todos los ciudadanos tenían acceso a la Asamblea del pueblo o *ecclesia*, que era la encargada de votar las leyes.

La Democracia Ateniense NM3 (3º medio) Historia y ciencias sociales

[ir a la planificación](#)

Surgimiento de la democracia

Gobierno del pueblo

La democracia o gobierno del pueblo ateniense, funcionaba sobre la base de una Asamblea constituida por todos los ciudadanos varones libres y mayores de 18 años, pertenecientes a las 10 tribus de la ciudad. Cada año, la asamblea elegía a 10 estrategas (o generales), uno de cada tribu, quienes cumplían la función de preparar las expediciones de guerra, recibir a los enviados de los demás pueblos y dirigir la política.

Entre los estrategas más renombrados de Atenas está Pericles, quien fue nombrado en su cargo en el año 445 a. C. y se mantuvo por decisión de la asamblea hasta 429 a. C., año en que muere contagiado de peste.



Pericles

La Democracia Ateniense NM3 (3º medio) Historia y ciencias sociales

[ir a la planificación](#)

Democracia ateniense

Pueblo soberano

El pueblo soberano ateniense se gobernaba a sí mismo, sin intermediarios y obedeciendo las leyes y a sus dioses. Los ciudadanos discutían y decidían los asuntos de estado en la Asamblea, donde tenían igualdad de palabra, es decir, sin que factores como el dinero definieran diferencias entre los ciudadanos libres de Atenas.



Si bien no desaparecieron las clases censoriales tradicionales de las polis griegas, el poder de ellas fue limitado durante el periodo democrático. Se ocuparon de repartir los cargos fiscales y militares, pero perdieron el poder de repartir los privilegios. Ejemplo de ello es que el tribunal estaba formado por 400 personas escogidas de manera aleatoria.

Democracia ateniense

El principio de igualdad

El principio de igualdad que disfrutaban los ciudadanos libres de Atenas, tenía el inconveniente de absorber casi todo el tiempo de los hombres libres participantes de la Asamblea, impidiéndoles desempeñar sus oficios de manera que les proporcionar los recursos para satisfacer sus necesidades. Como una manera de remediar este problema, la democracia ateniense dictaminó ciertas medidas para impedir que aquellos ciudadanos de menores recursos se empobrecieran:



- Concesión de salarios a los funcionarios públicos.
- Buscar y proporcionar trabajos a los ciudadanos pobres.
- Otorgar tierras a los campesinos desposeídos.
- Asistencia pública para los inválidos, huérfanos e indigentes, etc.

Las instituciones atenienses

La Iglesia (*ekklesia*)

Como en tiempos anteriores la Iglesia (asamblea por convocación) o Asamblea del pueblo, continúa estando integrada por todos los ciudadanos del Ática. Pero con Pericles, la Asamblea alcanza la plenitud del poder legislativo, ejecutivo y judicial: no delegaba a nadie sus derechos soberanos, sino que los utilizaba de manera directa e inmediata.

Todo participante gozaba la libertad de palabra y de iniciativa legislativa. Podía presentar cualquier proposición, críticas contra los funcionarios públicos, contra una ley o contra una medida apoyada por el Estado.

Los asuntos de más importancia para la Asamblea eran:

- La elección de los estrategas y funcionarios militares superiores.
- La declaración de guerra.
- La concertación de los tratados de paz y de los tratados de alianzas.
- La discusión y solución de otros asuntos de política exterior.
- El otorgamiento de los derechos de ciudadanía.
- La recepción de informes de los altos funcionarios.
- La promulgación de toda clase de leyes.
- La consideración y confirmación del presupuesto del estado.

Las instituciones atenienses

Supremacía de la Asamblea

Todos los órganos del Estado estaban supeditados a la Asamblea del pueblo, a la que rendían cuentas. Entre estas instituciones figuraban:

- El Consejo de los Quinientos
- La Heliaía
- El Aerópago
- El Colegio de arcontes
- El Colegio de estrategas
- y otros funcionarios que recibían sus cargos por sorteos.



Todos los asuntos eran resueltos mediante votación efectuada a mano alzada (quirotomía). Las votaciones secretas eran excepcionales y sólo se aplicaban en casos particulares, en los cuales se votaba colocando en las urnas diferentes piedrecillas.

Las instituciones atenienses

Consejo de los Quinientos

El consejo de los Quinientos es el organismo ejecutivo de la Asamblea del pueblo. Representa al Estado en las relaciones diplomáticas, recibe a los embajadores y los presenta a la Asamblea. Tiene ilimitados derechos para detener a los grandes criminales y para transferir los correspondientes procesos a la Heliaía o a la Asamblea. Redacta los *probuleumas*; también tiene el derecho de *docimasia*, es decir, de comprobar los derechos y cualidades morales de los *boleutai* y de los arcontes.

El consejo de los Quinientos también está encargado de la preparación de los asuntos a tratar por la Eclesia y su convocatoria, así como las reuniones, la presidencia, los términos de la convocatoria, las citaciones, etc.

Por su parte, los pritáneos controlan la ejecución de los decretos de la Asamblea, dirigen la economía estatal, inspeccionan las obras públicas, vigilan la educación de los efebos, y responden del estado de la flota y su material. En la ciudad, los pritáneos ejercen las funciones de policía.

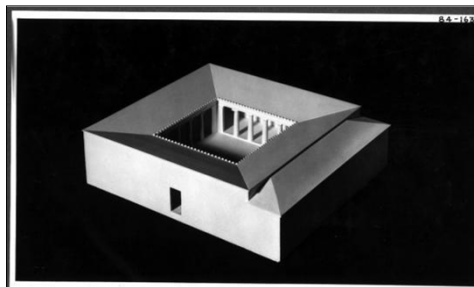
La Democracia Ateniense NM3 (3° medio) Historia y ciencias sociales

[ir a la planificación](#)

Las instituciones atenienses

La Heliaía

Esta institución correspondía a los tribunales. No contemplaba fiscales oficiales. La acusación en cualquier causa, incluso en las que concernían a los intereses del Estado o a la salvaguardia del orden establecido, podía ser sostenida por cualquiera que lo deseara. Como principio se consideraba que los intereses y la seguridad del Estado tenían que tocar por igual a todo ciudadano, y, por ello, todo ciudadano podía y debía salir en el tribunal en su defensa.



Reconstrucción virtual de la Heliaía donde fue juzgado Sócrates.

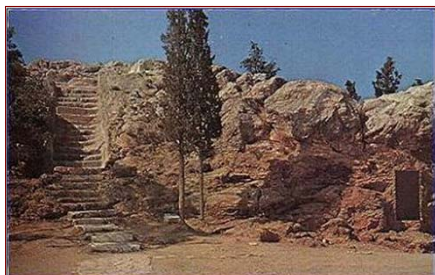
Tampoco existían defensores profesionales, todo ciudadano tenía que defenderse por sí mismo; en los casos en que no se sentía en condiciones de hacerlo con suficiente eficacia, se dirigía a un especialista y aprendía de memoria el discurso que éste escribía para él.

La Democracia Ateniense NM3 (3° medio) Historia y ciencias sociales

[ir a la planificación](#)

Las instituciones atenienses

El Areópago y el Arcontado



Ruinas del Areópago de Atenas.

El Areópago pierde la importancia de antaño y su función queda reducida a juzgar los asesinatos y los actos contra la religión.

En cuanto a los Arcontes, su principal tarea pasa a ser la de examinar los asuntos judiciales, enviándolos a los tribunales, y la de ocuparse de los asuntos religiosos. Con Pericles, los arcontes empezaron a ser designados por sorteo entre los ciudadanos de todas las clases censales, y su función pasó a remunerarse con cuatro óbolos por jornada.

Las instituciones atenienses

Los magistrados

Los magistrados eran los hombres libres que cumplían la labor de administrar el estado y estaban bajo un estricto control del pueblo. Los más honorables eran los antiguos arcontes, quienes habían sido los jefes de las tribus de Atenas y que ahora presidían los tribunales. Sus nombramientos tenían una duración de un año, por eso es que el nombramiento de Pericles, año tras año, es una excepción en la Atenas democrática. Al finalizar el periodo de magistratura, se debía dar cuenta de la administración realizada y del estado en que quedaba el patrimonio personal de cada magistrado de la polis.



Por otro lado, exceptuando el nombramiento del Magistrado de finanzas, que era elegido por la Asamblea del pueblo, los demás magistrados eran escogidos a través de un singular sistema: dentro de una caja se disponían varias habas, algunas blancas y otras negras, y según el haba que al azar sacara desde la caja la persona, era el cargo administrativo que obtenía. Con este sistema azaroso de selección, se buscaba evitar cualquier tipo de influencias de poder de los demos más ricos.

Las instituciones atenienses

Los estrategas



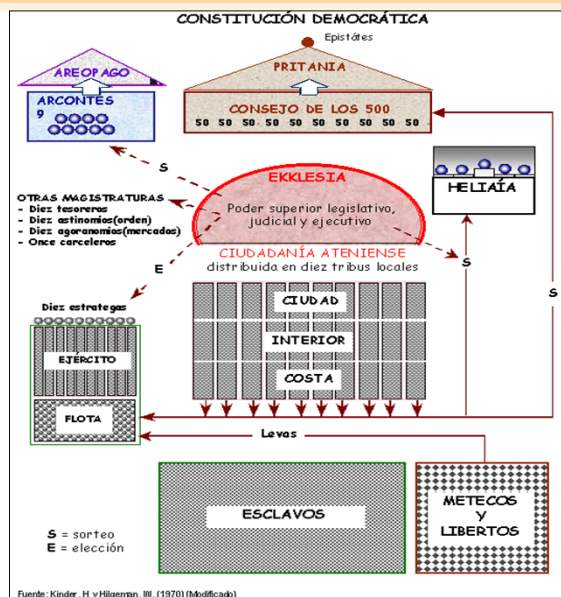
Los estrategas o generales atenienses cumplían varias de las labores más importantes del Estado en sus cargos de militares, marinos o diplomáticos. Cada uno de los diez miembros de este estamento era elegido por asamblea del pueblo y, como los magistrados, mantenían su cargo durante un año. Los estrategas no recibían dinero por su cargo, de tal manera que quienes podían aspirar a este puesto eran las personas de más holgada posición.

Hacienda

Alrededor de cuarenta funcionarios formaban parte de la hacienda. Otros 60 cumplían las labores de policías encargados de la vigilancia de las calles, el mercado, de los pesos y medidas y de verificar los arrestos y las ejecuciones. Mantenían el orden entre los esclavos que eran la población más numerosa de todo el Ática.



Esquema de la constitución democrática



Fuentes citadas en esta presentación

- Diego Ruiz Galacho: "El Estado ateniense", en:

<http://laberinto.uma.es/Lab2/La2Art2Diego.htm>

- <http://www.monografias.com/trabajos11/aten/aten.shtml>

53-Desarrollo Económico y Conflicto Étnico			
Tamaño	836096kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación PowerPoint acerca del progreso económico y los conflictos étnicos que éste puede generar. Explica el concepto de desarrollo sustentable y sus implicancias, señalando los efectos negativos que recaen sobre una comunidad y región cuando la búsqueda del desarrollo económico no considera el desarrollo social ni el resguardo del medio ambiente de una comunidad. Como ejemplo de ello, describe la desaparición del pueblo Ona (Selknam) tras la llegada de las empresas pesqueras y ganaderas en el siglo XIX. Incluye interesantes fotografías sobre esta extinta etnia.		
Fuente	educarchile		
Autor	educarchile	Fecha Publicación	27 de Julio de 2006



Desarrollo económico y conflicto étnico

NM1 (1° medio)

Historia y Ciencias Sociales

Sistema Económico Nacional



► [ir a la planificación](#)

ÍNDICE

- [Desarrollo sustentable](#)
- [Desarrollo sustentable en Chile](#)
- [Implicancias del desarrollo sustentable](#)
- [Desequilibrio en el desarrollo económico](#)
- [El camino a la desaparición de una etnia](#)
- [Intento de sobrevivencia](#)
- [Progreso económico y amenaza a los Ona](#)
- [El negocio de los estancieros](#)
- [Exterminio de una raza](#)
- [La última Ona](#)
- [Decadencia de una actividad](#)

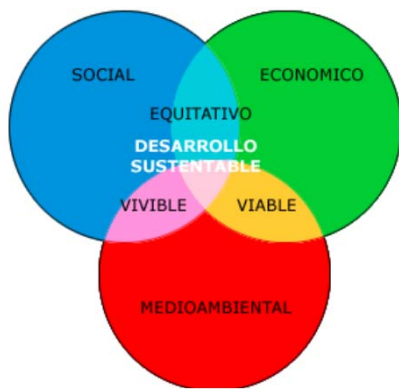


Una familia Ona, en la costa de la isla grande de la Tierra del Fuego, frente al mar, fotografiada por el explorador Carlos Furlong.



Tenenés, chamán y sabio Ona (fotografía de 1923).

Desarrollo sustentable



Según la ONU (Organización de las Naciones Unidas) y su Comisión Mundial para el Medio Ambiente y el Desarrollo (1983), el concepto de desarrollo sustentable es el *"desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer las capacidades que tienen las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades"*.

Desarrollo Económico y Conflicto Étnico 1ª medio Historia y ciencias sociales ▶ ir a la planificación

Desarrollo sustentable en Chile

En nuestro país se entiende la palabra "sustentable" como derivada del anglicismo "sustainable", que significa que **algo es capaz de sostenerse indefinidamente en el tiempo, sin agotar nada de los recursos materiales o energéticos que necesita para funcionar.** Al corto y largo plazo tal capacidad de la región, debería traducirse en una notable mejora en el nivel de vida de todos sus habitantes. Fuente: www.induambiental.cl

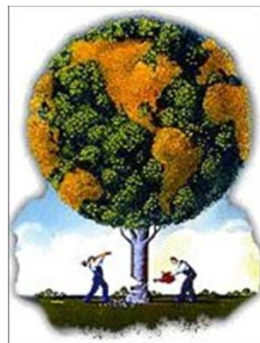


Desarrollo Económico y Conflicto Étnico 1ª medio Historia y ciencias sociales ▶ ir a la planificación

Implicancias del desarrollo sustentable

Llevar a cabo una política de desarrollo sustentable significa velar por un equilibrio entre un **desarrollo cuantitativo, basado en el crecimiento económico**, y un **desarrollo cualitativo, que implica establecer estrechas relaciones entre aspectos económicos, sociales y ambientales**.

Fuente: www.induambiental.cl



En consecuencia, la sustentabilidad supone un cambio estructural en la manera de pensar el desarrollo en la medida que impone límites al crecimiento productivo, al consumo de recursos y a los impactos ambientales más allá de la capacidad de aguante del ecosistema.

Desarrollo Económico y Conflicto Étnico 1º medio Historia y ciencias sociales > [Ir a la planificación](#)

Desequilibrio en el desarrollo económico

En los países no desarrollados o en vías de desarrollo, las políticas que buscan un crecimiento equilibrado entre todos los actores y factores que forman parte de su comunidad, han estado prácticamente ausentes. De manera histórica, en estas naciones se ha privilegiado un tipo de desarrollo económico que crece por sobre el progreso social y especialmente, por sobre el ambiental.



Fotografía de una tribu Ona, pueblo de gigantes que habitaban la Patagonia

Tal desequilibrio ha significado, por ejemplo, una pérdida irreparable de formas de vida relacionadas con las culturas autóctonas de esos países.

Lamentablemente, Chile no ha sido la excepción en esta materia, porque en pos del crecimiento económico del país, muchas de nuestras culturas precolombinas se han visto duramente perjudicadas e incluso algunas, como el pueblo austral de los Onas, han desaparecido para siempre.

Desarrollo Económico y Conflicto Étnico 1º medio Historia y ciencias sociales > [Ir a la planificación](#)

El camino a la desaparición de una etnia

Con la llegada de los españoles al nuevo continente, la cantidad de población aborigen del territorio americano fue disminuyendo de forma acelerada, principalmente por las pestes contagiadas por los europeos, el mestizaje, la migración y los constantes enfrentamientos con los conquistadores.



Alegoría de Colón descubriendo América

Aborígenes americanos esclavizados por los españoles y enfrentamiento entre españoles y mapuches.



Intento de sobrevivencia

Sin embargo, muchas de esas etnias resistieron los embates del tiempo y de las nuevas formas de vida, gracias al aislamiento territorial que los mantuvo fuera del contacto con el hombre europeo. Una de esas etnias originarias era la de los Onas o Selknam, cazadores con flechas y nómades que habitaban el archipiélago de Tierra del fuego.



Familia de Onas en una choza de cuero. Cazadores Onas armados con flechas



Progreso económico y amenaza a los Ona

A mediados del s. XIX, las expediciones al territorio austral, reconocieron el potencial económico de Tierra del Fuego. Sus informes llamaron la atención de inversionistas pesqueros y ganaderos ovinos, especialmente ingleses y norteamericanos, que a fines de ese mismo siglo comenzaron a llegar hasta el territorio magallánico y fueguino.



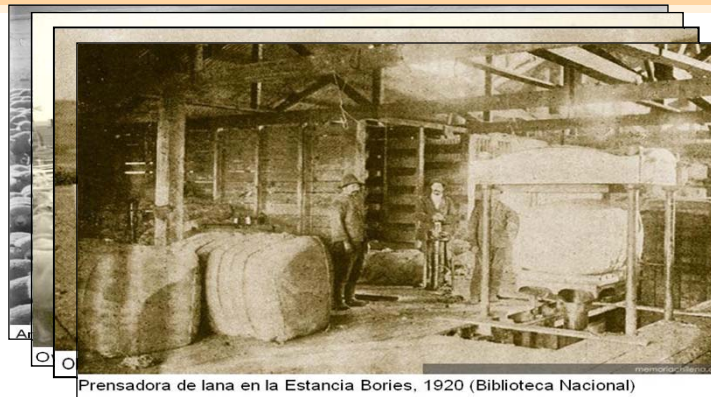
Las industrias pesqueras, tales como Wehrhann y Cía., explotaron masivamente la extracción de peces y mariscos de la zona de Bahía Gente Grande del archipiélago, privando a los Onas de la abundancia de su principal fuente de alimento.



Desarrollo Económico y Conflicto Étnico 1ª medio Historia y ciencias sociales [▶ Ir a la planificación](#)

El negocio de los estancieros

La industria ganadera tuvo un desarrollo equivalente al de las pesqueras, pero con ganancias económicas aún mayores para sus dueños.



Prensadora de lana en la Estancia Bories, 1920 (Biblioteca Nacional)



Guanacos y Coruro,
Principales presas
De los Onas.



Introdujeron un ganado de ovino ajeno a la zona, que al poco tiempo comenzó a espantar a los guanacos y coruros o tuco-tuco (especie de roedores) que hasta entonces eran las principales presas de los cazadores aborígenes.

Desarrollo Económico y Conflicto Étnico 1ª medio Historia y ciencias sociales [▶ Ir a la planificación](#)

Exterminio de una raza

Con la intervención de las pesqueras y especialmente de las estancias criadoras de ovejas ocupando los territorios de Tierra del Fuego y de Magallanes, las etnias de los Onas, Alacaufes y Yamanes, debieron desplazarse hasta otras zonas. No sin antes defender sus territorios y buscar alimentos entre los nuevos rebaños ovejeros.



Arriba, una familia Ona en la costa de la Isla Grande de Tierra del Fuego (foto. de Carlos Furlong); Abajo, otra familia selknam en la búsqueda de un nuevo sitio donde acampar.

Sin embargo, estos intentos de sobrevivencia fueron la excusa que los estancieros necesitaron para comenzar una matanza contra los Onas. Para ello, contrataban guardias armados que tenían la orden de cortar las orejas de los grandes hombres australes o de matarlos si ofrecían demasiada resistencia.

Desarrollo Económico y Conflicto Étnico 1º medio Historia y ciencias sociales [Ir a la planificación](#)

La última Ona

Poco era lo que podían hacer los Onas con sus arcos y flechas, si quienes los perseguían llevaban consigo carabinas y pólvora.

La reacción de las autoridades frente a la desesperada situación de los Selknam, no fue suficiente. A comienzos del siglo XX, la población de esta raza de hombres gigantes apenas superaba el centenar de personas, y sus precarias condiciones de vida no le permitieron sobrevivir a la amenaza de extinción que pendía sobre sus cabezas.



Lola Loij, última ona descendiente directa de los selknam. Nació en 1923 y murió en Usujaja (Tierra del Fuego, Argentina) en 1974. Con ella desapareció de la tierra el último vestigio de un pueblo ancestral.

Pese a que recibieron protección de hermandades religiosas, su cultura y las tradiciones ancestrales de la etnia Ona, una de las más antiguas del continente, apenas sobrevivió un siglo.

Desarrollo Económico y Conflicto Étnico 1º medio Historia y ciencias sociales [Ir a la planificación](#)

Decadencia de una actividad

Hoy la industria pesquera y la ganadera de la zona de Tierra del Fuego, no gozan de la bonanza económica de antaño. Los recursos marítimos y la tierra de pastoreo han sido tan intensamente explotados, que en la actualidad su capacidad de producción es escasa.

De la gran cultura Ona ya no quedan sobrevivientes directos de la antigua raza. Algunos antropólogos, escritores y científicos se han preocupado de recuperar los retazos de las tradiciones, ritos y creencias de este singular pueblo precolombino que sucumbió ante la ignorancia, la avaricia y la despreocupación de quienes buscaron progreso y riqueza en un territorio que no les pertenecía.



Escultura Selknam - Tierra del Fuego

54-Visita al Cerro Santa Lucía			
Tamaño	836096kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación PowerPoint sobre el cerro Santa Lucía. Describe el cerro y su aporte cultural a la ciudad de Santiago. Cuenta su historia desde la llegada de Pedro de Valdivia, y sus paulatinas transformaciones. Contiene fotografías de la cumbre (lugar del primer observatorio astronómico), sus esculturas, fuentes y otras ornamentaciones de este importante paseo peatonal, monumento nacional de Chile.		
Fuente	educarchile		
Autor	educarchile	Fecha Publicación	27 de Julio de 2006



Visita al cerro Santa Lucía

NM1 (1° medio)

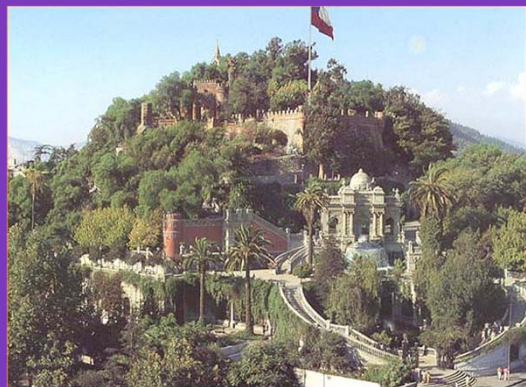
Historia y Ciencias Sociales

Entorno Natural y Comunidad Regional



[ir a la planificación](#)

La historia de un cerro en medio de la ciudad



Vista general de la entrada monumental de Alameda del cerro Santa Lucía, construida entre 1897 y 1903 por el arquitecto Víctor Villanueva.

El cerro Santa Lucía es uno de los hitos urbanos y públicos más relevantes de Santiago. Su ubicación, en el costado norte de la Alameda y a pocas calles de la Plaza de Armas de la ciudad, lo convierte en un atractivo turístico para cualquiera que llegue a la capital por primera vez y en un espacio de recreación y paseo para todos los habitantes de Santiago.

Visita al cerro Santa Lucía NM1 (1°medio) Historia y Ciencias Sociales

[ir a la planificación](#)

Cerro Huelén, lugar de fundación de la ciudad



Esta piedra ubicada en el faldeo del cerro, contiene un extracto de la Carta al Emperador Carlos V, enviada por Pedro de Valdivia el 4 de septiembre de 1545. En ella, Valdivia elogia las bondades de la tierra, el clima y las gentes de este territorio. Al lado, monumento de Valdivia emplazado en el lugar exacto donde fundó Santiago.



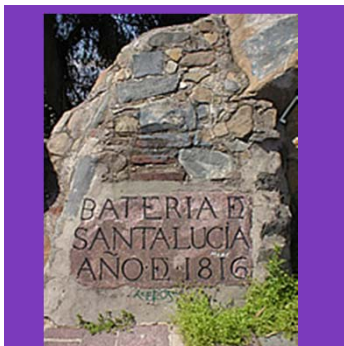
Antes de la llegada de las huestes de Pedro de Valdivia al Valle del Mapocho, los nativos del lugar llamaban **Huelén** al cerro. Pasó a llamarse Santa Lucía, el 13 de diciembre de 1540, cuando el conquistador español tomó posesión de esta parte del mundo.

Sin embargo, el acontecimiento histórico más importante ocurrido en el cerro Santa Lucía se llevó a cabo el 12 de febrero de 1541, cuando Pedro de Valdivia, junto a su compañía de conquistadores españoles, funda la ciudad de Santiago. Con este acto comienza la empresa de colonizar todo el territorio que pronto tomaría el nombre de Reyno de Chile.

Visita al cerro Santa Lucía NM1 (1ºmedio) Historia y Ciencias Sociales

[Ir a la planificación](#)

Baluartes de la defensa realista



Batería Marcó, que después tomó el nombre de Castillo González, frente a la plaza Caupolicán.

Durante el período conocido como la Reconquista (1814-1817), Casimiro Marcó del Pont, último gobernador español en Chile, convirtió el lugar en baluarte de la defensa realista, convirtiendo al cerro en un fuerte inexpugnable.

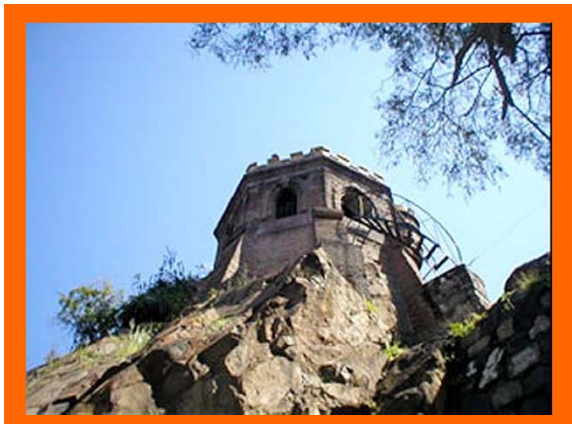
Y la batería Santa Lucía, luego Castillo Hidalgo.



Visita al cerro Santa Lucía NM1 (1ºmedio) Historia y Ciencias Sociales

[Ir a la planificación](#)

El observatorio del cerro



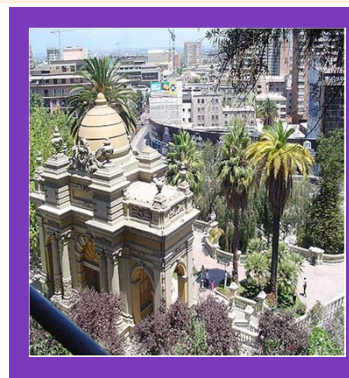
La cumbre del cerro Santa Lucía fue el sitio del primer observatorio astronómico durante los años 1840 y 1862. Este fue trasladado a la Quinta Normal bajo la dirección de Ignacio Domeyko.

Visita al cerro Santa Lucía NM1 (1°medio) Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Embellecimiento del cerro

Entre los años 1872 y 1874, bajo la dirección de Benjamín Vicuña Mackenna, Intendente de Santiago, quien formuló el Plan de Hermoseamiento de la ciudad, el cerro Santa Lucía comenzó a tomar el atractivo aspecto que hoy conocemos, convirtiéndose en un elegante paseo peatonal.



60 reos alojados en el Castillo Hidalgo, acarrearon cerca de 18.000 carretadas de tierra vegetal para los jardines, donde se sembraron cactus, sandillones, flores silvestres, Palmas de Ocoa y Cocalán.

Visita al cerro Santa Lucía NM1 (1°medio) Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Ornamentación del cerro

Para la ornamentación del nuevo lugar de esparcimiento de la ciudad, fueron traídos desde Europa estatuas, fuentes, faroles y jarrones.



Visita al cerro Santa Lucía NM1 (1°medio) Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Cultura y tecnología novedosas

En los primeros años del siglo XX, se inauguró un Teatro de Variedades y se instaló un ferrocarril eléctrico que constituyeron un gran atractivo para los ciudadanos de la época.



Sin embargo, al poco tiempo, en el año 1910, ambas atracciones fueron clausuradas por falta de financiamiento.

Visita al cerro Santa Lucía NM1 (1°medio) Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Monumento Nacional

En diciembre de 1983, por Decreto Ley N° 1636, el cerro Santa Lucía fue declarado Monumento Nacional.

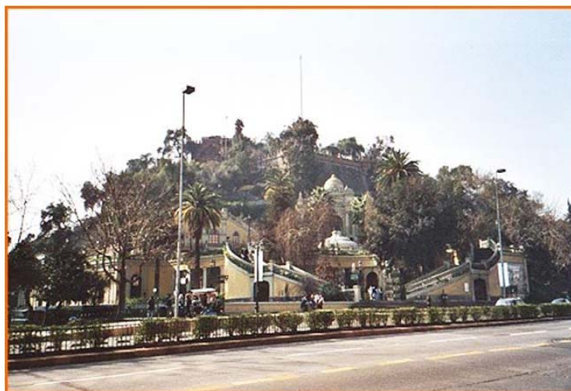


Visita al cerro Santa Lucía NM1 (1°medio) Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Accesibilidad al cerro

La ubicación privilegiada del cerro Santa Lucía, permite que su acceso sea expedito. Tiene dos entradas, por el norte en la intersección de las calles Santa Lucía y Victoria Subercaseaux y por el sur, en la Avenida del Libertador Bernardo O'Higgins.



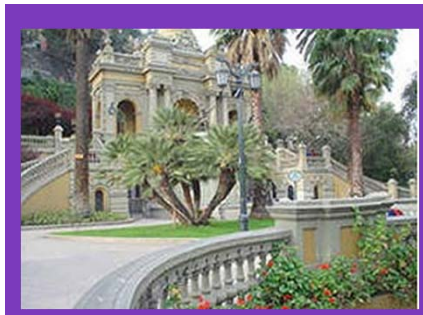
Siendo la Alameda la principal avenida del centro de Santiago, permite el acceso al cerro desde la estación de metro Santa Lucía y desde los numerosos paraderos de la locomoción colectiva cercanos a los faldeos del cerro.

Visita al cerro Santa Lucía NM1 (1°medio) Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Vista del paisaje urbano desde el cerro

Desde las instalaciones ubicadas en la cima del Cerro, se puede observar el paisaje urbano, el cerro San Cristóbal, los edificios del centro de Santiago.



El cerro tiene una superficie de 65.300 metros cuadrados; una altitud de 629 metros y su cima alcanza una altura de 69 metros.

Visita al cerro Santa Lucía NM1 (1°medio) Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Presencia urbana del cerro Santa Lucía

De monte peñoso y agreste a elegante y hermoso lugar de recreación, paseo y descanso, el cerro Santa Lucía ha hecho notar su presencia y ha dejado huella en la historia urbana de Santiago.



En la actualidad, muchos de los ornamentos originales se han perdido o han sido reubicados, sin embargo, otros elementos de decoración se esconden a nuestros ojos tras la vegetación que abunda en el cerro.

Visita al cerro Santa Lucía NM1 (1°medio) Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Fuente utilizada para esta presentación

<http://www.ciudad.cl/turismo/turismo-guia02.php>
(Sitio de la Municipalidad de Santiago)

55-Principales Características del Feudalismo			
Tamaño	955392kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación PowerPoint sobre el sistema feudal europeo. Expone sus orígenes y describe la organización política, económica y social que lo caracteriza. Se refiere a las invasiones germánicas y a la expansión de las instituciones feudales a partir de Carlomagno. Explica cómo se constituyó la administración del poder tras la muerte del emperador, indicando los diversos cargos que se ocupaban y sus funciones.		
Fuente	educarchile		
Autor	educarchile	Fecha Publicación	27 de Julio de 2006



Principales características del Feudalismo

educarchile
el portal de la educación

NM3 (3º medio)
Historia y Ciencias Sociales
La Europa medieval y el cristianismo

[▶ ir a la planificación](#)

ÍNDICE



- [Feudalización de Europa](#)
- [Orígenes del Feudalismo:](#)
- [Invasión de pueblos germanos](#)
- [El emperador Carlomagno](#)
- [Causas económicas](#)
- [Nuevas instituciones](#)
- [El monarca](#)
- [El vasallaje](#)
- [La servidumbre campesina](#)
- [Organización social](#)
- [Estamentos feudales](#)
- [Sociedad agraria](#)
- [El poder de la Iglesia Católica](#)

El Feudalismo NM3 (3º medio) Historia y Ciencias Sociales

[▶ ir a la planificación](#)

Feudalización de Europa

Una nueva organización política, económica y social

A partir del s. IX se inicia en la Europa occidental un proceso de feudalización que continuará y se ampliará en los siglos siguientes. Este nuevo sistema se basa en la constitución del feudo y el señorío y se caracteriza por su situación espacial y temporal específicas, por las estrictas relaciones sociales jerárquicas y de dependencia que generó, por el retorno a una economía agraria y por el predominio cultural de la Iglesia Católica.



El Feudalismo NM3 (3º medio) Historia y Ciencias Sociales

[ir a la planificación](#)

Orígenes del Feudalismo

Invasión de pueblos germanos



Los Visigodos, pueblo nómada germánico invasor del Imperio Romano de Occidente.

Los pueblos germánicos venían acosando el Imperio Romano desde el s. I. Eran pueblos nómadas con una sociedad estratificada: nobles, libres, libertos y esclavos. Muchos germanos se establecieron como colonos en el territorio del imperio. Sin embargo, las grandes invasiones comenzaron en el 401 d.C. con la irrupción de los vándalos y ya para el 476 el Imperio Romano de Occidente había sucumbido.

El Feudalismo NM3 (3º medio) Historia y Ciencias Sociales

[ir a la planificación](#)

Orígenes del Feudalismo

El emperador Carlomagno



En el año 800 Carlomagno fue coronado emperador. Conquistó toda la Europa central y estableció marcas en los territorios de frontera. Adaptó y desarrolló las instituciones de administración y gobierno desde el modelo germánico y romano. Con ello las instituciones feudales se expandieron rápidamente, principalmente porque hubo una cierta continuidad entre los grandes terratenientes romanos y los nuevos propietarios feudales.

Por otro lado, con la coronación de Carlomagno se restituye el Imperio Romano en términos políticos territoriales, pero en el ámbito espiritual **el antiguo imperio pagano asume la fe cristiana** y pasa a denominarse Imperium christianum. Desde entonces y hasta comienzos de la Edad Moderna, el poder y la influencia de la iglesia católica apostólica romana irá creciendo sustantivamente hasta llegar a dominar todos los ámbitos de la vida cultural y política feudal de Occidente.

Orígenes del Feudalismo

Causas económicas



Como en esta época la tierra constituía la única riqueza, los propietarios de tierras buscaron quién los protegiese a ellos y a sus tierras, reconociéndose así **vasallos** de un señor. De esta forma la tierra pasaba a manos de ese **señor**, el cual dejaba el goce de ella al antiguo dueño, a cambio del juramento de fidelidad.

De esta forma, llegó un momento en que ya no hubo ninguna tierra que no dependiese de un señor. Las tierras en estas condiciones se llamaron **feudos**.

Por otro lado, como los obispados y abadías poseían tierras, los obispos y los abades fueron señores feudales de esas tierras, con los mismos deberes y derechos de los señores no eclesiásticos.

Nuevas instituciones

Bases de la organización social del feudalismo

La nueva administración territorial del imperio impuesta por Carlomagno, tenía en su base a los **condes**. Éstos recibían su feudo (contrato por el cual los soberanos y los grandes señores concedían tierras o rentas en usufructo, obligándose a quien las recibía a guardar **fidelidad de vasallo** al donante, prestarle el servicio militar y acudir a las asambleas políticas y judiciales que el señor convocaba) en la investidura. El juramento de fidelidad se daba en el homenaje.



Nobleza feudal

Por su parte, los condes nombraban **vizcondes**, quienes gobernaban el feudo en su ausencia. En las zonas limítrofes, en lugar de condados se crearon **marcas**, al frente de las cuales se nombraba a un **marqués**. La administración se desarrollaba en torno a la **corte del emperador**, el **Palatium**, y se confundía con los servicios personales.

El monarca

El relativo poder del rey en la sociedad feudal

Luego de la muerte de Carlomagno el gran Imperio se disgrega y los condes, vizcondes y reyes avasallados pasan a constituir el fuerte de las autoridades desde sus respectivos feudos.

El monarca era un soberano feudal de sus vasallos a quienes estaba ligado por vínculos recíprocos de fidelidad. Los recursos económicos del rey residían casi exclusivamente en sus dominios personales como señor, y sus llamadas a sus vasallos tenían una naturaleza esencialmente militar. **El monarca sólo era señor de sus propios dominios; en el resto de su imperio era en gran medida una figura ceremonial. Sin embargo, en la práctica hubo señores feudales tan poderosos como el monarca.**



El vasallaje

Fidelidad al señor feudal

Toda la organización social se basaba en el juramento de fidelidad que se daba al hombre que detentaba un grado inmediatamente superior en la escala de la nobleza feudal. Tal compromiso fue denominado **vasallaje**.



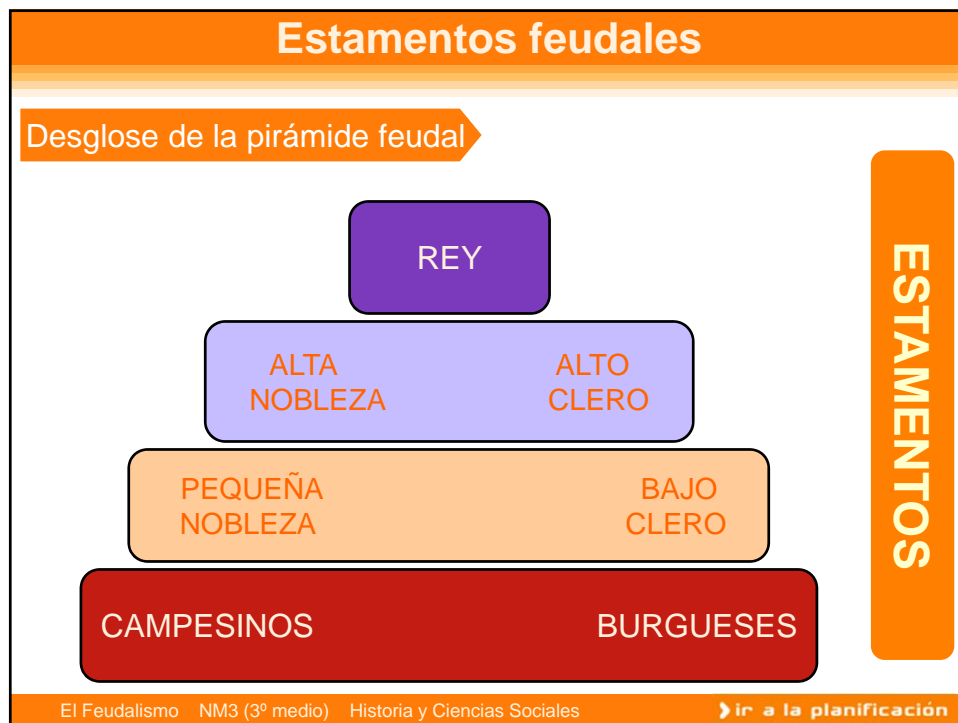
El vasallaje se define como un conjunto de instituciones que crean o rigen **obligaciones de obediencia y servicio**, principalmente de orden militar, por parte de un hombre libre llamado vasallo, hacia otro hombre libre llamado **señor** y obligaciones de protección y sostenimiento por parte del señor respecto del vasallo. Nominalmente todos los señores eran **vasallos del rey**. La obligación de sostenimiento del señor implicaba que éste otorgara al vasallo la posesión de una extensión de tierra llamada "feudo". **El feudo o propiedad territorial fue la pieza clave de los lazos de dependencia entre un señor y un vasallo.**

La servidumbre campesina

Trabajar la tierra para el señor del feudo



En el feudo vivían campesinos que no eran propiedad personal del señor feudal, pero tampoco eran hombres libres sino "siervos", condición a la que pertenecían por no poseer tierras. Los siervos estaban obligados a entregar parte de su trabajo agrícola y a realizar determinadas obligaciones laborales para su señor. Hacia el siglo X la gran mayoría del campesinado vivía en condiciones de servidumbre, es decir, los campesinos que ocupaban y cultivaban la tierra no eran sus propietarios. El campesino que era siervo de un señor feudal estaba totalmente sometido a la voluntad de su señor.



Sociedad agraria

El poder de la tierra

En una sociedad esencialmente agrícola como la feudal, la principal fuente de riqueza y poder la constituye la posesión de tierra. Quien posee la propiedad absoluta es dueño de hacer con su tierra lo que le plazca: distribuirla en su totalidad o sólo en parte o también puede concederla en feudo (ceder su posesión a otra persona mediante el compromiso del vasallaje).



Quien obtenía un territorio debía pensar en hacerlo producir, porque la fuente más inmediata de riqueza era la agricultura y, en especial, la producción de cereales, que constituían la base alimenticia.

El poder de la Iglesia Católica



La Iglesia estuvo íntimamente relacionada con la sociedad feudal. El Papado alcanzó una gran autoridad y prestigio. Generalmente los señoríos contaban con la presencia de un cura que se ocupaba de las cuestiones religiosas dentro de los feudos. Los obispos y abades comenzaron a interesarse más por cuestiones mundanas que por sus obligaciones religiosas: los cargos eclesiásticos eran comprados y vendidos, la vida de los clérigos era fastuosa y los bienes materiales cobraban mayor importancia que la espiritualidad. Durante los siglos X y XI, la Iglesia reaccionó ante estos hechos, intentando retomar la primera reforma eclesiástica.

Además del poder eclesiástico fundado en las grandes extensiones de tierra que la iglesia poseía y que administraba como feudos, ésta también tuvo un inmenso poder moral sobre los pobladores. Fue la gran depositaria del conocimiento y de las técnicas de la época. Para una sociedad poco instruida como la feudal, donde muchas veces ni los propios monarcas sabían leer o escribir, sólo la Iglesia poseía dos valiosos tesoros culturales: la lectura y la escritura. Así, el espíritu de la Iglesia Católica dominó la cultura medieval.

Bibliografía y fuentes para esta presentación

- http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia_mundo/media/feudal/feudalismo/feudo_2.htm
- <http://www.blasoneshispanos.com/Historia/Feudalismo/Feudalismo.htm>
- <http://www.indexnet.santillana.es/powerpoints/graficos/feudalismo.ppt>
- <http://www.csupomona.edu/~jcclark/emusic/medieval.html>
- <http://www.csupomona.edu/~jcclark/emusic/carol.html>

56-Hacia una Noción de Globalización			
Tamaño	391680kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación PowerPoint acerca de la noción de Globalización. Define el concepto y sus posibles orígenes. Explica algunas posiciones contrarias en torno a lo que implica la Globalización, refiriéndose a ella en relación con las identidades culturales nacionales y conceptos como el de modernización, supranacionalidad y supraterritorialidad.		
Fuente	educarchile		
Autor	educarchile	Fecha Publicación	27 de Julio de 2006



Hacia una noción de *Globalización*

NM4 (4º medio)
Historia y Ciencias Sociales



El orden mundial entre la postguerra y los años setenta

[▶ ir a la planificación](#)

ÍNDICE

- [Cómo pensamos la Globalización](#)
- [El tiempo histórico de la Globalización](#)
- [Posiciones contrarias en torno a la Globalización](#)
- [Globalización y economías nacionales](#)
- [Globalización y liberación comercial y financiera](#)
- [Globalización e identidad cultural nacional](#)
- [Globalización y modernización](#)
- [Globalización y supraterritorialidad](#)
- [La actividad de redes como componente de la Globalización](#)

Hacia una noción de Globalización NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Cómo pensamos la Globalización

Cuando pensamos en la globalización regularmente la asociamos con conceptos como **uniformidad y homogeneidad**. Y parcialmente es cierto, con la globalización se ha ingresado a un **tiempo mundial que confronta a todas las sociedades a resolver problemas análogos**. Por doquier se habla de crisis del Estado, de liberalización económica, de economía de mercado.



Sin embargo, que el tiempo mundial nos ponga frente a problemas análogos, no significa que sea idéntica la manera como se asume la globalización por parte de las distintas sociedades políticas, ni que los efectos de esta compenetración con circuitos globales provoque resultados similares. **La globalización constituye más bien un proceso contradictorio ya que globaliza y localiza, integra y fragmenta, homogeniza y diferencia.**

Hacia una noción de Globalización NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [► ir a la planificación](#)

El tiempo histórico de la Globalización

Hay quienes plantean que el proceso de la globalización surge luego de la caída de la URSS, a fines de los '80, y la conversión de China a una economía de mercado, puesto que desde entonces se habría hecho efectiva la liberalización de aquellos mercados dominados por el sistema comunista, para pasar a uno abiertamente capitalista. Pero también hay quienes aseguran que, si bien el proceso de globalización tuvo emergencia durante esta época, su gestación es tan antigua como el mismo nacimiento de las civilizaciones.



Pese a todo, ambas posiciones coinciden en que al menos un factor ha sido fundamental para la explosión globalizadora: el alto desarrollo tecnológico que permitió la masificación de la información por medios como la televisión e Internet.

Hacia una noción de Globalización NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [► ir a la planificación](#)

Posiciones contrarias en torno a la Globalización

Sin detenernos en la discusión sobre el origen o nacimiento histórico de la globalización, no cabe duda de que ella es un proceso actual, de nuestros tiempos, y frente a su valorización política, económica, social y cultural hay posiciones controvertidas. Por ejemplo aquellas ideas dominantes que demonizan a la globalización y la culpan de ser la gran causa de todos los males de la realidad por la que atraviesa la sociedad contemporánea. Y otras, por supuesto, que hacen su apología enfatizando sus grandes ventajas. Ambas posiciones no hacen más que confundir el campo de explicación de un proceso en sí mismo muy complejo.

Pasemos a revisar algunos de los sentidos que se han atribuido a la noción de globalización:



Hacia una noción de Globalización NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [▶ Ir a la planificación](#)

Globalización y economías nacionales

En su primer sentido, la globalización es entendida por muchos como sinónimo de la internacionalización de las economías nacionales. Otro nombre para designar una mayor integración de los mercados entre los países y que se opone al de la autarquía económica (independencia económica de un Estado).



En consecuencia, cuanto mayor sea el grado de integración, mayor es la interdependencia entre los países que participan del comercio y de los mercados financieros internacionales. A medida que crece la importancia del comercio y de los flujos de capital, es posible ir a un sistema globalizado de flujos de capital al cual tienden a amoldarse los Estados nacionales.

Hacia una noción de Globalización NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [▶ Ir a la planificación](#)

Globalización y liberación comercial y financiera



En un segundo sentido, la noción de globalización es entendida como sinónimo de un proceso de reformas volcadas a la liberalización comercial y financiera de las economías nacionales. Se trata de remover las barreras proteccionistas impuestas por los gobiernos nacionales y dar paso al libre movimiento de bienes, servicios y de capitales entre los países para crear una economía abierta y sin fronteras.

Hacia una noción de Globalización NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Globalización e identidad cultural nacional

Un tercer sentido del concepto de globalización, lo refiere como sinónimo de un proceso de homogeneización o de empadronamiento, especialmente de actitudes y patrones de comportamientos, con una progresiva erosión de la exclusividad y singularidad de los patrones culturales nacionales.



Bajo este criterio, el término "global" es entendido como equivalente a "mundial" y "globalización" como un proceso de difusión de productos, pensamientos, formas de vida y experiencias a todos los rincones y culturas del orbe, consiguiendo uniformizar necesidades, gustos y saberes.

Hacia una noción de Globalización NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Globalización y modernización

Similar al criterio anterior, el cuarto sentido de globalización la plantea como sinónimo de modernización (o como occidentalización, a veces confundida con americanización). La globalización viene a confundirse con cambios profundos de las culturas locales, a través de la cuales son difundidas a todo el mundo las estructuras sociales de la modernidad, vale decir, del capitalismo, racionalismo, industrialización y burocracia. Tal proceso tendría como resultado la paulatina desaparición de las culturas preexistentes y la autodeterminación local.



Hacia una noción de Globalización NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Globalización y supraterritorialidad

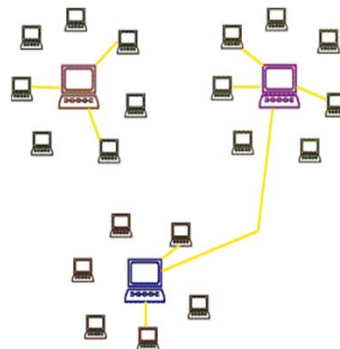


Finalmente, un quinto sentido de la noción de globalización incorpora el concepto de supranacionalidad y otro de supraterritorialidad en las relaciones entre los Estados nacionales. En este sentido, la globalización implicaría una reconfiguración de la geografía, de forma que el espacio social no depende más, de modo integral, del espacio, las distancias o fronteras territoriales.

Hacia una noción de Globalización NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

La actividad de redes como componente de la Globalización

A las definiciones anteriores, habría que agregar que, si bien el capital (el mercado) es el primer componente de la globalización, el segundo elemento está constituido por las plataformas digitalizadas y sus modelos informacionales y aplicaciones como las páginas web, los blogs, etc., pero cuyo modelo emblemático son los complejos sistemas financieros informáticos.



Esta plataforma globalizada de la sociedad de la informática (o sociedad informacional, como la denomina Manuel Castells) es al mismo tiempo la que nos permite participar en una opinión pública en red, en una sociedad del conocimiento, cuya única barrera aún son los idiomas. La sociedad de la información es una dimensión de la globalización formada por actores locales, a la que estamos invitados a participar activamente.

Hacia una noción de Globalización NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Fuente utilizada para esta presentación

Fendt, Roberto: "Cinco observaciones políticamente incorrectas sobre la globalización". Las cinco definiciones las cita Fendt del texto de Jan Aart Scholte, *Globalization. A critical introduction*, London, Palgrave. 2000.

Paper publicado en "Políticas sociales Internacionales" editado por la Fundación Konrad Adenauer, Brasil. El libro aspira a contribuir al debate en torno a las consecuencias sociales de la globalización, en especial en América Latina. Editado en portugués.

Hacia una noción de Globalización NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

57-Guerra Fría			
Tamaño	921600kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación PowerPoint acerca de la llamada Guerra Fría. Expone los orígenes del conflicto tras el reparto de las zonas de influencia en Europa luego de la Segunda Guerra Mundial. Da cuenta de las bases ideológicas de los dos bloques en pugna, y explica la doctrina Truman, el Plan Marshall, la conformación de la OTAN y el Pacto de Varsovia. También se refiere a otros temas y momentos cruciales de este enfrentamiento, como la Crisis de los misiles en Cuba y la Guerra de Vietnam.		
Fuente	educarchile		
Autor	educarchile	Fecha Publicación	27 de Julio de 2006



Guerra Fría

(polarización del mundo tras la Segunda Guerra Mundial)



NM4 (4º medio)
Historia y Ciencias Sociales
El orden mundial entre la postguerra y los setenta

[► ir a la planificación](#)

ÍNDICE



- [Decisiones tras la Segunda Guerra Mundial](#)
- [Conferencia de Postdam, 1945](#)
- [Las bases del conflicto](#)
- [Por qué se denominó Guerra Fría](#)
- [División del mundo en dos bloques](#)
- [La carrera armamentista de las potencias](#)
- [Otras guerras contextualizadas en la Guerra Fría](#)
 - [Guerra de Corea](#)
 - [Guerra de Vietnam](#)
 - [Crisis de los misiles en Cuba](#)
 - [Conflicto árabe-israelí](#)
- [La carrera espacial de las superpotencias](#)
- [Fin de la Guerra Fría: desintegración de la URSS](#)
- [Fin de la Guerra Fría en Europa](#)

La Guerra Fría

NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Decisiones tras la Segunda Guerra Mundial

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial los líderes de las naciones vencedoras, **Stalin de la Unión Soviética, Churchill de Inglaterra y Roosevelt de EE.UU.**, firmaron los acuerdos de **Yalta (1945)**, donde se acordaron medidas con respecto a:

- La división de Alemania en 4 zonas de ocupación: una para cada potencia (URSS, EE.UU. y el Reino Unido) y la cuarta para Francia.
- Las reparaciones económicas que debía asumir Alemania en favor de las potencias aliadas.
- El reparto de las zonas de influencia en Europa, entre ellas Polonia, y la instauración de gobiernos democráticos provisionales en los países liberados.
- las bases para la formación de la ONU (Organización de las Naciones Unidas).

El mapa europeo se vio modificado y se diferenciaron entonces tres espacios políticos:

- La Europa occidental, capitalista: Inglaterra, Francia, Italia, Alemania Occidental.
- La Europa oriental, socialista: URSS, Polonia, Rumania, Hungría, Checoslovaquia, Bulgaria, Albania, Yugoslavia y Alemania Oriental.
- Algunos países neutrales: Suecia y Suiza.

La Guerra Fría

NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Conferencia de Postdam, 1945



Churchill, Truman y Stalin en la Conferencia de Postdam. Foto: Ed-Dolmen.com

La importancia de esta conferencia radica en que es durante su celebración que los roces ideológicos entre las dos nuevas potencias mundiales comenzarán a ser abiertamente expuestos. Así, la relación entre las dos hegemonías político-económicas de los próximos cincuenta años, la Unión Soviética y Estados Unidos, abre los fuegos del conflicto que tomó el nombre de **Guerra Fría**. Inglaterra, por su parte, ve cómo su debilitado poder político y económico sucumbe ante las nuevas potencias.

Mientras Stalin continuará a la cabeza del gobierno socialista de la Unión Soviética hasta 1953, en esta conferencia se presentan los nuevos líderes de Estados Unidos y Gran Bretaña:

- Harry Truman, abiertamente anticomunista, reemplaza al fallecido Theodore Roosevelt.
- Atdlee, quien gana las elecciones a Primer Ministro inglés en 1945, toma el lugar de Winston Churchill.

La Guerra Fría

NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Las bases del conflicto

Hacia 1947 el conflicto entre las dos potencias ya ha tomado consistencia. Era evidente el deterioro en las relaciones de los antiguos aliados y, especialmente, la realidad de que la URSS y EE.UU. representaban dos formas de organización política, económica y social muy diferentes:



- Para la **Unión Soviética** la organización política del Estado debía garantizar prioritariamente la igualdad de oportunidades y la justicia social, de ahí que **su ideología de gobierno fuera el SOCIALISMO**. Luego de establecidas estas garantías sociales, se considerarían las libertades individuales de los ciudadanos.
- En cambio, para los **Estados Unidos de Norteamérica**, guiados por una **ideología CAPITALISTA**, los gobiernos de una Nación debían resguardar el ejercicio de las libertades individuales, la existencia de organizaciones políticas y sindicales, la libertad ideológica y el funcionamiento de un mercado libre de las intervenciones estatales.

La Guerra Fría

NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Por qué se denominó Guerra Fría



El concepto Guerra Fría, designa esencialmente:

- **La larga y abierta rivalidad que enfrentó a las dos nuevas potencias mundiales y sus respectivos aliados una vez concluida la segunda Guerra Mundial.**
- Además, este conflicto fue la clave de las relaciones internacionales mundiales durante casi medio siglo y se libró en los frentes político, económico y propagandístico, pero de forma indirecta en el frente militar.

El motivo de que la "guerra fría" no se convirtiera en "caliente" fue la aparición del arma nuclear. Antes de la bomba, la guerra era, como afirmó Clausewitz, la continuación de la política por otros medios. Sin embargo, tras el bombardeo nuclear de Hiroshima y Nagasaki (agosto de 1945) por parte de los Estados Unidos, el que provocó la rendición definitiva de Japón, la confrontación directa entre las potencias habría llevado al mundo hasta una catástrofe irremediable.

La Guerra Fría

NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

División del mundo en dos bloques

Con el apoyo del Ejército Rojo y de las fuerzas organizadas del Partido Comunista, la URSS dominaba los territorios de:

- Polonia, Rumania, Hungría, Checoslovaquia, Bulgaria, Albania, Yugoslavia y Alemania Oriental.

Alemania, según los acuerdos suscritos por Stalin, Roosevelt y Churchill entre 1943 y 1945, había quedado dividida en una zona oriental y otra occidental.

Esta situación se reflejó drásticamente en la repartición de su capital, Berlín, entre ambos bloques, simbolizada por el muro construido por los soviéticos en 1961.

Los conflictos ahora se producían en las antiguas regiones coloniales, especialmente en el norte y noreste africano y en el oriente medio.

Estados Unidos, por su parte, controlaba fundamentalmente con poder económico a:

- El resto del mundo capitalista, el hemisferio occidental y los océanos.

La Guerra Fría

NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

División del mundo en dos bloques

EE.UU. y la Doctrina Truman

En Estados Unidos se implantó la llamada "doctrina Truman", una política de contención, tanto económica como militar, para resistir la "expansión del comunismo encarnada por la Unión Soviética":

- Plan Marshall, 1947: plan de ayuda económica y tecnológica destinado a reconstruir Europa (principalmente, Gran Bretaña, Francia, Italia y Alemania Occidental) y a asegurar e incrementar el poder económico de Estados Unidos.
- Organización Europea de Cooperación Económica (OECE), 1948: Plan complementario al anterior que buscaba incentivar y facilitar la ayuda mutua entre los países integrantes.
- Comunidad Europea del Carbón y del Acero (CECA), 1951: fundada con el propósito de coordinar la explotación de los yacimientos de coque y de hierro del centro de Europa.

El Plan Marshall se dio por concluido en 1952, habiendo cumplido con sus objetivos. Para entonces el peligro del control soviético sobre la Europa Occidental había desaparecido. Alemania Occidental era independiente y su economía se reestablecía sin problemas y rápidamente.

El bloqueo soviético a Berlín Occidental fue el detonante que produjo la concentración de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), tratado de cooperación militar firmado en Washington en 1949.

La Guerra Fría

NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

División del mundo en dos bloques

La URSS y los tratados con Europa del Este

En base a la influencia que la URSS ejercía sobre los países de la Europa del Este (Alemania Oriental, Checoslovaquia, Hungría, Rumania, Bulgaria, Polonia y, en menor medida, Albania y Yugoslavia), y el acceso al poder de los partidos comunistas en estos países, se conformó una serie de organizaciones internacionales que buscaban resguardar la autonomía política y económica de los países del Este, frente al “telón de acero” dispuesto desde 1947 por las democracias liberales comandadas por EE.UU.:

- El COMECON (Consejo de Ayuda Económica Mutua), Organización económica fundada en 1949, en Moscú. Agrupaba a la URSS, Checoslovaquia, Bulgaria, Hungría, Alemania Oriental, Polonia, Rumania, Mongolia, Cuba y Vietnam. Coordinaba la producción y la cooperación técnica, una suerte de “mercado común” entre los países firmantes. Fue disuelta en 1991.
- El Pacto de Varsovia, 1955, tratado de amistad, cooperación y asistencia mutua suscrito en la capital de Polonia por Albania (que se retiró en 1968), Bulgaria, Checoslovaquia, Hungría, Polonia, Alemania Oriental (RDA), Rumania y URSS. Nació como réplica a la creación de la OTAN. Sus tropas intervinieron en la represión de las rebeliones de Polonia y Hungría (1956), y en Checoslovaquia (1968).

La división entre el bloque de las naciones socialistas y el de las democracias liberales, quedaba así consolidada.

La Guerra Fría NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

La carrera armamentista de las potencias

Arsenal atómico:

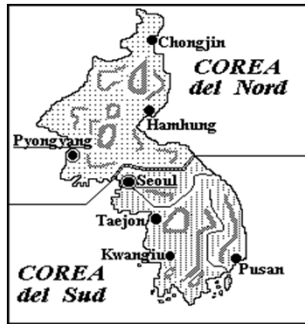
- En 1945 Estados Unidos poseía el monopolio del arma atómica, pero perdió parte de la ventaja cuando en 1949 la URSS experimentó su primera bomba en Siberia.
- A partir de 1950, Estados Unidos y la URSS se concentraron en la producción de la bomba H (termonuclear). Sin embargo, EE.UU. mantenía la ventaja por:
 - su sistema de bases en el extranjero,
 - la miniaturización de los mecanismos bélicos y
 - por la fabricación de los submarinos Polaris, imposibles de detectar a través de radares.

Pese a todo y paradójicamente, los crecientes arsenales nucleares que las superpotencias y otros países como Gran Bretaña, Francia, China, etc., fueron acumulando impidieron una guerra directa que nadie hubiera ganado. No obstante, tanto EE.UU. como la URSS y sus aliados utilizaron la intimidación, la propaganda, la subversión y la guerra local mediante aliados interpuestos y estrategias a través de las cuales medían sus fuerzas políticas y sus poderes bélicos.

La Guerra Fría NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Otras guerras contextualizadas en la Guerra Fría

Guerra de Corea:



- En 1945, las dos superpotencias partieron la península coreana por el centro: el norte lo ocuparon los rusos y el sur los estadounidenses. Ambos buscaban mantener el control de la zona a la espera de unas elecciones que dieran lugar al Estado unificado de Corea.
- En 1950, Corea del Norte, comunista, invadió Corea del Sur y la guerra estalló, dando inicio así a la primera disputa de contención de la Guerra Fría. El presidente de los Estados Unidos, Harry Truman, envió un contingente militar a intervenir en la acción a favor de Corea del Sur. Más tarde se le unieron militares australianos, británicos, franceses y canadienses. Corea del Norte, por su parte, fue apoyada por los rusos y por China. El conflicto se mantuvo por tres años.

- La guerra dividió a la península coreana en dos, separación que quedó oficializada en la Conferencia de Ginebra de 1954.
- Después de los tres años de guerra, la suma de muertos en combates superó al millón, además de unos 400 civiles, sin embargo, la división geográfica y política del país se mantuvo (hasta hoy). Fue una guerra sin vencedores, pues ambas partes perdieron.

La Guerra Fría

NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[▶ ir a la planificación](#)

Otras guerras contextualizadas en la Guerra Fría

Guerra de Vietnam:



La indochina francesa, integrada por Vietnam, Laos y Camboya, se dividió luego de la Segunda Guerra Mundial. En el norte se formó la República Democrática de Vietnam con capital en Hanoi, organizada por el Viet minh (fuerzas comunistas), y en el sur se instaló un protectorado francés que no reconoció la independencia de Vietnam del Norte.

- La URSS y China apoyaron al norte comunista, mientras que EE.UU. a sus aliados franceses.

- Francia finalmente reconoció la independencia de Vietnam del Norte, pero en 1955 el sur se constituyó en una República con el protectorado francés alineado con EE.UU. El propósito de esta alianza era de conformar la fuerza política y militar necesaria para acabar con el dominio comunista en Vietnam del Norte.
- En 1964, el Congreso Norteamericano autoriza a iniciar operaciones militares contra Vietnam del Norte.
- En 1965, se inician los bombardeos estadounidenses contra objetivos del Vietcong, la fuerza guerrillera de Vietnam del Norte, iniciando definitivamente el conflicto armado. Se usa Napalm, un arma química de alto poder.

La Guerra Fría

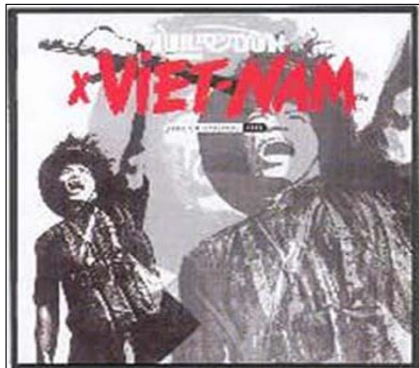
NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[▶ ir a la planificación](#)

Otras guerras contextualizadas en la Guerra Fría

Desarrollo de la Guerra de Vietnam:



- 1968, ofensiva del Vietcong contra el sur.
- 1969, primera sesión diplomática en París entre miembros del conflicto.
- 1971, invasión de Laos por las tropas de Vietnam del Sur.
- 1972, gran ofensiva norvietnamita. Los EE.UU. responden con bombardeos incesantes.
- 1973, firma en París de los acuerdos sobre alto al fuego. Fin de la intervención de los EE.UU.
- 1975, comienza la ofensiva del Vietcong que finaliza con la rendición incondicional de Saigón, el 30 de abril.

La Guerra de Vietnam duró casi veinte años y concluyó con la retirada de las tropas estadounidenses, que no pudieron derrotar a los comunistas en una larga y cruel guerra de guerrillas. Finalmente, en 1975, las zonas se unificaron en un solo país y quedó conformada la República Socialista de Vietnam.

La Guerra Fría

NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Conflictos contextualizados en la Guerra Fría

Crisis de los misiles en Cuba:

El movimiento revolucionario nacionalista cubano, dirigido por Fidel Castro, llegó al poder del país en 1959. Bajo los criterios de la políticas económicas del socialismo, se nacionalizaron los recursos económicos de la isla que hasta el momento estaban bajo el dominio de capitales norteamericanos.



Fidel Castro y Ernesto "Che" Guevara, líderes de la Revolución cubana.

La respuesta del gobierno de los EE.UU. no se hizo esperar. Eisenhower puso en práctica una estrategia de bloqueo comercial total a Cuba y la política de asilar, en territorio estadounidense, a aquellos cubanos disidentes con el régimen castrista.

La URSS apoyó la revolución de Castro y en 1960 se establecieron relaciones militares y económicas entre ambas naciones socialistas.

1961: un grupo de exiliados cubanos organizaron un intento de desembarco en Bahía de los Cochinos, con apoyo de la CIA. Tal situación suscitó una drástica reacción por parte de la URSS: se dio a la tarea de instalar misiles nucleares que apuntaban hacia Estados Unidos desde territorio cubano.

La Guerra Fría

NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Conflictos contextualizados en la Guerra Fría

Crisis de los misiles en Cuba:

A la amenaza de los misiles rusos, Estados Unidos, presidido entonces por J. F. Kennedy, ordenó el bloqueo naval de la isla para impedir la llegada de los barcos soviéticos con la carga nuclear. Luego de varios días de tensión mundial Nikita Jruschov, el líder soviético, ordenó el regreso de los barcos y Kennedy levantó el bloqueo. Cuba se convirtió en un país comunista aliado a la URSS y enfrentado a Estados Unidos.



Un barco de guerra norteamericano haciendo cumplir el bloqueo de Cuba

La Guerra Fría

NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[▶ ir a la planificación](#)

Conflictos contextualizados en la Guerra Fría

Conflictos árabes-iraelíes:

El fin de la Segunda Guerra Mundial también trajo significativos cambios para los pueblos hebreos y árabes. Los primeros venían de haber sufrido la peor masacre de la historia cometida en contra de una raza de hombres blancos: el Holocausto, en manos de las fuerzas nazis comandadas por Hitler.



Bandera del Estado de Israel

1948: Los judíos se plantearon la necesidad de formar su propio estado en las tierras de su antiguo país: Palestina, que hasta entonces estaba bajo el dominio británico. Luego del abandono inglés del territorio y con el apoyo de Estados Unidos y de la ONU se crea el Estado de Israel, en detrimento de los derechos históricos de los palestinos, desencadenando así, el primer grave conflicto en Oriente Medio. Los palestinos, por su parte, contaron con el apoyo soviético.

1956: Luego de casi una década de la conformación del estado israelí, los países árabes en general (Siria, Jordania, Egipto) y Palestina en particular, se han negado a reconocer la validez del nuevo estado judío. Durante este año se produce el primer enfrentamiento importante entre las fuerzas judías y árabes: **el conflicto de Suez**.

La Guerra Fría

NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[▶ ir a la planificación](#)

Conflictos contextualizados en la Guerra Fría

Conflictos árabes-iraelíes:

1967: **Guerra de los seis días**, en el curso de la cual Israel ocupó los altos de Golán, la franja de Gaza, la península del Sinaí y la Cisjordania, con la ciudad de Jerusalén. Esta última había quedado repartida entre judíos y palestinos, durante un conflicto anterior.

1969: el líder palestino Yasser Arafat crea la Organización de Liberación de Palestina (OLP), con la que unifica los diversos movimientos árabes.



Yasser Arafat, líder palestino

1973: **Guerra del Yom Kippur**, los árabes avanzaron sobre Israel, pero fueron nuevamente vencidos gracias a la intervención de EE.UU., que ayudaron a los judíos a obtener una nueva victoria. Ante esta realidad, los países árabes decidieron llevar a cabo una guerra económica embargando el petróleo de los países que ayudaron a Israel, al mismo tiempo que reducían sus ventas con el propósito de lograr un aumento de los precios. Consiguieron desequilibrar la economía internacional y los EE.UU. y la URSS acordaron, con la intervención de la ONU, un "alto al fuego".

La Guerra Fría

NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

La carrera espacial de las superpotencias

Años	Hechos
1957	La URSS lanza el Sputnik 1, primer satélite artificial, y el Sputnik 2, llevando a bordo a la perra Laika. Los políticos de EE.UU. se sintieron impresionados, y los ingenieros de cohetes mortificados, pidieron 70 días para colocar otro satélite en el espacio, pero demoraron 90 días para lograr el objetivo.
1961	Yuri Gagarin (1934-1968), a bordo del Vostok 1, se convierte en el primer cosmonauta que dio una vuelta completa al globo (vuelo cósmico). Fue considerado como un héroe nacional y admirado por todo el mundo. Mientras tanto, los norteamericanos, trataban de recuperar la ventaja perdida. Se declaró que pondrían a un norteamericano en la Luna antes del final de la década.
1962	El norteamericano John Glenn se convierte en el primer estadounidense en recorrer la órbita de la Tierra desde el espacio.
1963	En junio de este año, la soviética Valentina Tereshkova (1937) se convierte en la primera mujer cosmonauta en salir al espacio a bordo del Vostok 6.
1964	La nave espacial rusa Vosiod 1 puso a 3 hombres en órbita durante 24 horas.
1965	Se realiza el primer paseo espacial. Se lanza al espacio el primer satélite comercial.

La Guerra Fría

NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

La carrera espacial de las superpotencias

Años	Hechos
1969	El hombre llega a la luna. El primer alunizaje del hombre tuvo lugar el 21 de julio de este año, en que el módulo lunar del vehículo norteamericano Apolo XI se posó en el Mar de la Tranquilidad, y los astronautas Armstrong y Aldrin fueron los primeros hombres que pisaron la Luna. A esta misión han seguido otras de exploración científica por parte de norteamericanos y soviéticos.
1971	Salyut 1, es la primera estación orbital.
1972	Última misión tripulada a la Luna en el Apolo XVII.
1984	Bruce McCandless, es el primer astronauta que realiza un paseo espacial autónomo.
1988	Se lanza el telescopio espacial Hubble. La sonda Magallanes realiza un mapa radar de Venus.
1990	El COBE detecta evidencia del big-bang.
1992	Se presenta la misión Cassini, de explotación del Sistema Solar y de detección de planetas análogos a la Tierra.

La Guerra Fría

NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Fin de la Guerra Fría: desintegración de la URSS

1985, La Perestroika: Pese a los grandes esfuerzos que los distintos líderes soviéticos llevaron a cabo para mantener en pie la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y consolidar el régimen comunista, durante este año el país entró en una profunda crisis. El gobierno de Gorbachov planteó la necesidad de un cambio e inició una política de distensión con EE.UU., a este proceso de restauración de la economía soviética se le denominó **PERESTROIKA**.



Mikhail Gorbachov, líder ruso propiciador de importantes cambios en la URSS

El plan acordado entre Gorbachov y Reagan, entonces presidente de EE.UU., consistía fundamentalmente en reducir la presencia de las superpotencias en Europa y moderar la competencia ideológica en el mundo entero. Además, establecieron nuevos acuerdos de desarme atómico y la URSS retiró las tropas soviéticas de Afganistán.

La Guerra Fría

NM4 (4º medio)

Historia y Ciencias Sociales

[► ir a la planificación](#)

Fin de la Guerra Fría: desintegración de la URSS

- 1989: A partir de este año se produjeron diversos conflictos de nacionalidades en la ya decaída URSS. Azeríes, armenios, lituanos y turcos fueron protagonistas de varias revueltas populares.
- 1990: Pese a los conflictos de nacionalidades, la URSS prosiguió su política de reformas que dieron como fruto, desde mediados de este año, un mayor poder al presidente de la Unión, y, por referéndum, la elección del presidente del Estado de Rusia.
- Se disolvió el Pacto de Varsovia y se asentaron las bases democráticas para un Estado de la Unión, con el consenso de varias repúblicas.
- Algunas personalidades involucionistas del gobierno y del KGB detuvieron a Gorbachov, presidente de la Unión, en Crimea y ordenaron a los tanques ocupar el Parlamento de Moscú. En él se refugió Boris Yeltsin, presidente de Rusia, quien hizo un llamamiento a la población para que opusiera una resistencia pacífica. El golpe fracasó tres días después. A causa de ello se disolvió el PCUS.
- Tal situación alertó a varias de las repúblicas que mostraron sus deseos de independencia, temerosas de una nueva regresión. Las repúblicas bálticas, Estonia, Letonia y Lituania, lograron su reconocimiento internacional.
- A fines de 1991, por iniciativa de los presidentes de Rusia, Bielorrusia y Ucrania, se creó en Minsk la CEI, que supuso el fin del estado soviético.



Bush y Yeltsin,

La Guerra Fría NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [► ir a la planificación](#)

Fin de la Guerra Fría en Europa

La Guerra Fría terminó definitivamente en Europa cuando:



Fotografía de la caída del muro de Berlín

- Las recién liberadas naciones de la Europa del Este llevaron a cabo elecciones presidenciales y parlamentarias, instaurando un sistema político democrático.
- Se unificó Alemania: la política de reformas emprendidas en la URSS por Gorbachov reactivó la colaboración entre las dos Alemanias, cuyo acercamiento, tras la caída del muro de Berlín en 1989, culminó al año siguiente con la total reunificación de ambos países el 3 de octubre de 1990. Helmut Kohl, canciller de la República Federal Alemana (occidental) desde 1983 y artífice de la reunificación, fue reelegido en 1994.
- Se detuvo la carrera armamentista.
- La competencia ideológica cesó al ponerse en duda el comunismo.

La Guerra Fría NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [► ir a la planificación](#)

Bibliografía y fuentes utilizadas en esta presentación

- "Guerra fría," Enciclopedia Microsoft® Encarta® Online 2006
<http://es.encarta.msn.com> © 1997-2006
http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761569374/Guerra_fr%C3%ADa.html
- http://www.wikilearning.com/genesis_de_la_guerra_fria-wkccp-7113-1.htm
- Historia Universal Planeta Vol. 2, "La humanidad desde comienzos de la Edad Moderna hasta nuestros días", Editorial Planeta, Barcelona, España, 1977.
- Nueva Eiclopedia Temática Planeta, Vol. "Historia", Editorial Planeta Chilena, Santiago, 1992.
- Diccionario Enciclopédico, Editorial Océano, Barcelona, España, 1996.

58-Hitos Históricos 1900-1949			
Tamaño	1394176kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación PowerPoint acerca de los principales hitos históricos de la primera mitad del siglo XX. Entrega una cronología de sucesos destacables, que incluye avances científicos, artísticos y otros. Presenta un resumen del origen de la Primera Guerra Mundial y su desarrollo, junto con las consecuencias del conflicto. Del mismo modo se refiere a la depresión de 1929, la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial.		
Fuente	educarchile		
Autor	educarchile	Fecha Publicación	27 de Julio de 2006



Hitos históricos 1900 –1949

NM4 (4° medio)
Historia y Ciencias Sociales
El mundo contemporáneo



[▶ ir a la planificación](#)

ÍNDICE

- [Siglo XX, problemático y febril](#)
- [Cronología 1900- 1910](#)
- [La primera gran guerra](#)
- [Mapa de las fuerzas en conflicto](#)
- [Revueltas civiles alrededor del conflicto](#)
- [Fin de la 1ª Guerra Mundial](#)
- [Cronología 1916 – 1929](#)
- [Después de la guerra](#)
- [La depresión de 1929](#)
- [Cronología 1930 – 1936](#)
- [Guerra Civil Española: 1936 – 1939](#)
- [Segunda Guerra Mundial](#)
- [Mapa de las fuerzas en conflicto](#)
- [Desenlace de la Segunda Guerra Mundial](#)
- [Últimos años del periodo: 1945 - 1949](#)

Hitos históricos 1900 - 1950 NM4 (4°medio) Historia y Ciencias Sociales

[▶ ir a la planificación](#)

Siglo XX, problemático y febril

El siglo XX, desde sus inicios, se caracterizó por los grandes avances tecnológicos y científicos, sin embargo, también fue testigo de algunos de los episodios más sangrientos e inhumanos de la historia.

Las primeras cinco décadas, 1900 a 1950, constituyen un periodo histórico fecundo en conflictos bélicos internacionales, las dos Guerras Mundiales, y también en revoluciones sociales, culturales y artísticas que pavimentaron el camino de los próximos cincuenta años e incluso de los primeros del nuevo milenio.



Antes de finalizar la década de 1910, el ingenio humano ya había conseguido conquistar el aire.

Hitos históricos 1900 - 1950 NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales

[▶ ir a la planificación](#)

Cronología 1900- 1910

Principales hitos de la década:

- **1900:** la población mundial alcanza los 1600 millones de personas; Sigmund Freud publica *Interpretación de los sueños*, obra que será de vasta influencia en el desarrollo de la psicología personal y también en la conformación de corrientes artísticas como el Surrealismo.
- **1903:** Los hermanos Wright son los primeros en volar con un biplano propulsado a motor.
- **1904:** Guerra de Corea, rusos y japoneses se disputan Corea. Rusia se rinde en Port Arthur, tras 10 meses de enfrentamientos.
- **1905:** En el Salón de Otoño de París hace su aparición un nuevo estilo pictórico denominado Fauvismo y con él se abre el camino para el florecimiento de la vanguardia artística del siglo XX.
- **1906:** Tratado de Algeciras, las pretensiones de Alemania sobre Marruecos llevan a Inglaterra, Rusia y EE.UU. a firmar este tratado para garantizar la ciudad del noroeste de África.
- **1907:** El *Mauritania* es el primer buque de pasajeros con casco metálico y turbina a vapor. Junto con *Lusitania* son los mayores trasatlánticos en navegar el Atlántico Norte.
- **1909:** Conquista del Polo Norte.



Mujer surcoreana llora mientras busca identificar a su hermano entre las víctimas de la guerra desatada en Corea por japoneses y rusos.

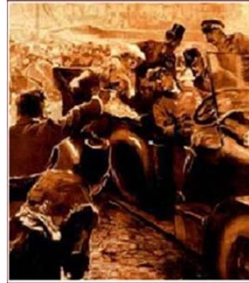
Hitos históricos 1900 - 1950 NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales

[▶ ir a la planificación](#)

La primera gran guerra

Primera Guerra Mundial

Las tensiones en las relaciones de los países europeos eran evidentes al comenzar el siglo XX. Las principales potencias imperialistas económicas, Inglaterra y Francia, habían desarrollado un sistema expansionista y colonizador, posible gracias a su inmenso desarrollo industrial, que dejaba muy atrás al resto de los países europeos, especialmente a Alemania.



Representación del momento en que el archiduque Francisco es asesinado en Sarajevo.

Era un secreto a voces que la carrera armamentista de las naciones europeas había comenzado mucho antes de que en junio de 1914 estallara la crisis, como consecuencia del asesinato en Sarajevo del heredero al trono austríaco, el archiduque Francisco Fernando.

Austria reacciona presentándole un ultimátum a Serbia y luego procedió a invadirla. Para ello recibió el apoyo Alemán, que buscaba aprovechar el conflicto para debilitar a Rusia. Serbia por su parte, recibió el apoyo ruso y el francés. La Primera Guerra Mundial era inminente.

La primera gran guerra

Las dos fuerzas oponentes

La potencia británica quiso detener el conflicto pidiendo a Francia y Alemania que respetaran el tratado que establecía la neutralidad de Bélgica. Francia accedió, pero Alemania decidió invadir a los belgas el 3 de agosto de 1914. A la mañana siguiente, el Reino Unido declara la guerra a Alemania y con la incorporación de Italia en 1915, quedan establecidos las dos alianzas en conflicto:



El Kaiser, propaganda militar humorística francesa.

- **Las potencias centrales:** El Reich (Alemania) y Austria-Hungría. Más tarde se les uniría Turquía y Bulgaria.
- **La triple Entente (aliados):** Gran Bretaña, Francia, Rusia, Bélgica. Italia se suma en 1915 y en 1917, Estados Unidos se incorpora al conflicto, tomando papel determinante para definir el fin del conflicto a favor de la Entente. También fueron aliados Rumania, Grecia y Japón.

Mapa de las fuerzas en conflicto



Revueltas civiles alrededor del conflicto

1917: la crisis definitiva de la guerra



El enorme costo de vidas en los frentes, las penurias de la población civil y la conciencia de que la guerra no iba a concluir pronto extendieron el desánimo en todos los países contendientes.



El campo de batalla tras la matanza. El horror en los campos de Champagne, norte de Francia.

Los ejemplos son múltiples: oleada de huelgas en Gran Bretaña en 1916, motines en el ejército francés en 1917, aumento de las demandas nacionalistas en Austria-Hungría... Sin embargo, dos acontecimientos claves van a decidir el signo de la guerra: la revolución soviética en Rusia y la entrada de Estados Unidos en el conflicto.

Fin de la 1ª Guerra Mundial

1918: El desenlace

El abandono de la guerra por parte de la Rusia revolucionaria permitió a Alemania concentrar todas sus fuerzas en el frente occidental. El verano de 1918 fue testigo de los últimos y desesperados ataques germanos. Sin embargo, sus aliados estaban al borde de la extenuación militar y económica. La llegada de las tropas norteamericanas desequilibró definitivamente la balanza en favor de la Entente.



La firma del Tratado de Versalles, Francia, 1919, con el que se puso fin a la Primera Guerra Mundial.

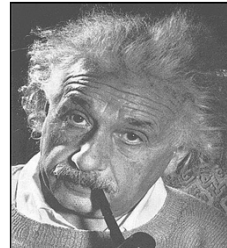
Después de cuatro largos años, el 11 de Noviembre de 1918, la mayor tragedia que la humanidad había vivido hasta aquel momento concluía. Millones de muertos, heridos, inválidos... Millones en pérdidas económicas. Rencor, dolor, desolación. Se trataba de construir un nuevo mundo que hiciera que la Gran Guerra, como se proclamaba en aquel momento, fuera "la guerra que pusiera fin a todas las guerras".

Hitos históricos 1900 - 1950 NM4 (4ºmedio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Cronología 1916 - 1920

Principales hitos del periodo:

- **1916:** Albert Einstein propone su Teoría de la Relatividad General. Las profundas implicaciones de la misma no serán comprendidas acabadamente hasta décadas más tarde.
- **1917:** En Rusia se produce la revolución bolchevique de marzo, abdica el zar Nicolás II y asume provisionalmente el gobierno como primer ministro el príncipe Georg E. Lvov a quien sucederá rápidamente Alexander Kerensky. Paralelamente se firma un armisticio con Alemania. Lenin se convierte en el jefe indiscutido de los bolcheviques.
- **1919:** Finalizada la Primera Guerra Mundial y vigente el Tratado de Versalles se producen importantes transformaciones políticas en Europa; en el mes de junio se firma el tratado por el cual se obliga a Alemania al desarme militar casi total, al pago de gravosas reparaciones de guerra, a la entrega de territorios a Polonia y a la admisión de fuerzas de ocupación



Einstein.



Lenin con un grupo de militares en la Plaza Roja de Moscú.

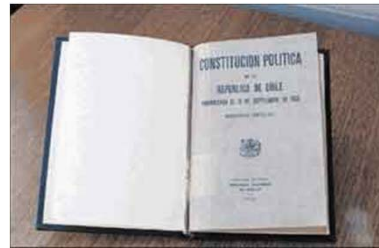
Hitos históricos 1900 - 1950 NM4 (4ºmedio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Después de la guerra



Luego de la dificultosa aplicación de los tratados de paz de 1919, el mundo parecía encontrar la armonía necesaria para abocarse en la reconstrucción del estado de concordia necesario para reabastecerse y continuar el rumbo hacia el progreso. Sin embargo, la depresión de 1929 y el ascenso de Hitler al poder demostraron el carácter efímero de este tiempo de armonía.

En Chile los años de posguerra estuvieron marcados por importantes cambios políticos y sociales que determinaron un nuevo camino para el país, lo que se refleja en la promulgación de la nueva Carta Fundamental de la República, la Constitución de 1925.



Hitos históricos 1900 - 1950 NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

La depresión de 1929

La crisis económica de Estados Unidos fue la primera gran depresión del mundo industrializado. Sus alcances sobrepasaron ampliamente los límites norteamericanos y repercutieron en las economías de prácticamente todos los países del orbe, incluido Chile. Como depresión económica tuvo una duración cercana a una década, pero sus repercusiones incluso están relacionadas con el surgimiento de los nacionalismos y, por consiguiente, con el desencadenamiento de la 2ª Guerra Mundial.



Muchos factores jugaron un papel en el advenimiento de la crisis, entre ellos el delicado estado económico de Europa tras la guerra; no obstante, las causas principales fueron la mala distribución de la riqueza en los años veinte y la extensa especulación en el mercado que se llevó a cabo durante la última parte de esa década.

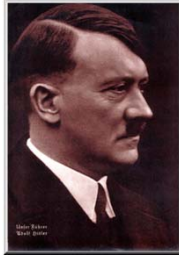


Familias chilenas cesantes, 1932.

Hitos históricos 1900 - 1950 NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Cronología 1930 - 1936

Principales hitos del periodo:



- **1933:** Hitler es nombrado Canciller de Alemania durante el mes de enero. En febrero comienzan a restringirse derechos civiles, y durante el mes de mayo las formaciones de elite de las SS y las juventudes hitlerianas organizan la quema y destrucción de libros considerados antialemanes.



- **1935:** En Rusia el régimen de Stalin realiza sangrientas **purgas políticas en defensa del comunismo**. En el mismo año, el físico escocés Robert Watson-Watt (1892-1973), obtiene una patente relacionada con la localización de objetos a distancia por medio de ondas de radio, el sistema se conocerá por sus siglas como Radar.

Hitos históricos 1900 - 1950 NM4 (4ºmedio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Guerra Civil Española: 1936 - 1939



La relevancia del conflicto civil que sufrió España durante los últimos años de la década de 1930 (36 - 39), no sólo se refleja en las consecuencias políticas y sociales que trajo consigo para ese país, sino que también encuentra repercusiones en la nueva Guerra Mundial que embarcaría a casi toda Europa, Estados Unidos y Japón, a lo largo de cinco años.

En el desarrollo de la Guerra Civil española, se enfrentaron dos facciones:

- Quienes defendían la legitimidad de la II República española proclamada en 1931.
- Aquellos que buscaban derrocar a los republicanos por la vía de un golpe militar encabezado por el general Francisco Franco.



Francisco Franco
(1892 - 1975)

Hitos históricos 1900 - 1950 NM4 (4ºmedio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Guerra Civil Española

Mientras los republicanos del Frente Popular estaban apoyados por la Unión Soviética de Stalin (hoy Rusia), los falangistas y conservadores recibían ayuda de la Alemania de Hitler y la Italia de Mussolini.

De alguna manera el conflicto español fue el campo de pruebas para las potencias del Eje y la URSS que pronto se enfrentarían en la 2ª Guerra Mundial. También supuso una confrontación entre las principales ideologías políticas que entonces convivían en Europa: El fascismo, la democracia, la tradición liberal y los diversos movimientos revolucionarios socialistas, comunistas, estalinistas y troskistas y anarquistas.



Los italianos dejan España y vuelven a su país: tropas italianas desfilando por las calles de Cádiz hacia los buques que los llevarán a casa. Octubre de 1938.

Sin embargo, en España no serán las fuerzas de izquierda ni las democráticas las que lograrán hacerse con el triunfo final de la guerra. El General Franco, luego de tomar Madrid, declaró el fin de la guerra el 1 de abril de 1939 y continuó encabezando un gobierno militar en España hasta su muerte, en 1975.

Hitos históricos 1900 - 1950 NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Segunda Guerra Mundial

Otra vez Alemania

Como en la 1ª Guerra, nuevamente es Alemania quien da el primer paso para comenzar el conflicto bélico. Esta vez invade sin aviso Polonia el 1 de septiembre de 1939. Hitler, quien había alcanzado la dirección del país en 1933 bajo la ideología nazi, buscaba revindicar lo que él creía era la superioridad del pueblo alemán.

A la acción de Hitler respondieron las fuerzas aliadas que habían comprometido el apoyo militar a Polonia en caso de invasión, de tal manera que los bandos en conflicto se constituyeron así:

- **El Eje:** las potencias de Alemania, Italia (se cambia al bando aliado en 1943) y Japón. Otros países adscritos fueron Eslovaquia, Finlandia, Hungría, Rumania, Bulgaria, Croacia y Tailandia.
- **Los Aliados:** inicialmente Francia y el Reino Unido, pero luego se anexaron Polonia, Dinamarca, Noruega, Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo, Yugoslavia y Grecia. Finalmente fueron aliados la URSS y Estados Unidos.



Hitos históricos 1900 - 1950 NM4 (4º medio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Mapa de las fuerzas en conflicto



Desenlace de la Segunda Guerra Mundial

La guerra concluye el 2 de septiembre de 1945, cuando Japón reconoce su derrota y se rinde incondicionalmente luego de sufrir los ataques nucleares en Hiroshima y Nagasaki, por parte de Estados Unidos, en los que hubo más de 300.000 víctimas.

Fueron seis años durante los cuales el mundo asistió como víctima o testigo al asesinato de millones de personas, no solamente en los campos de batalla sino que también en los campos de concentración o de trabajo, comandados en Europa por Alemania, donde eran enviados judíos, homosexuales, eslavos, discapacitados, gitanos y testigos de Jehová.

Por su parte, EE.UU. mantuvo inhumanos tratos con los inmigrantes japoneses en su territorio y en otros países del continente. Japón masacró a miles de chinos, mientras en Europa, científicos nazis experimentaban sobre los prisioneros de guerra recluidos en los campos de concentración. Al cabo de los seis años en que el mundo vivió en estado de guerra, se estima que más de 35 millones de personas perdieron la vida, es decir, alrededor del 2% de la población mundial de la época.



El hongo atómico, tras la explosión de Nagasaki, se elevó hasta los 18.000 mt. en la mañana del 9 de agosto de 1945.

Últimos años del periodo: 1945 - 1949

Principales hitos:

- **1945:** Creación de la ONU: Más de cincuenta países firmaron el acta de creación de la Organización de las Naciones Unidas, con el propósito de evitar nuevas guerras. Su objetivo principal era la "salvación de la paz mundial, defensa de los derechos del hombre, etc."
- **1946:** Los juicios de Nuremberg: En Nuremberg, Alemania, el Tribunal militar internacional que un año antes ha empezado a juzgar a los principales líderes nazis por crímenes contra la humanidad y crímenes de guerra, dicta las sentencias, 12 de entre los 22 acusados son condenados a la pena de muerte en la horca.
- **1947:** Expedición en la Antártida: Los EE.UU. inician la Operación Highjump comandada por el almirante Richard Byrd y compuesta por una fuerza de tareas de cerca de 4.000 hombres apoyada con portaviones y submarinos, divididos en tres grupos, en la más ambiciosa expedición realizada hasta el presente para explorar la Antártida.
- **1948:** Israel, un nuevo estado: Israel logra su independencia en Palestina al culminar el protectorado británico. Simultáneamente estalla la guerra con los países árabes; Jerusalén es internacionalizada.
- **1949:** Pacto del Atlántico Norte: En Europa diez naciones europeas conjuntamente con EE.UU. y Canadá forman el Pacto del Atlántico Norte (OTAN).

Hitos históricos 1900 - 1950 NM4 (4ºmedio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Fuentes utilizadas para esta presentación

- <http://www.historiasiglo20.org/EG/>
- <http://historia.fcs.ucr.ac.cr/mod-cole/2003/mapa-his/index.html>
- http://iris.cnice.mec.es/kairos/mediateca/cartoteca/eso_actual_t01.html
- <http://www.paralibros.com/passim/int20010.htm>

Hitos históricos 1900 - 1950 NM4 (4ºmedio) Historia y Ciencias Sociales [▶ ir a la planificación](#)

59-Revolución Industrial y Capitalismo			
Tamaño	1171968 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación PowerPoint acerca de la Revolución Industrial y sus consecuencias. Explica los orígenes de este fenómeno y sus principales efectos sobre la sociedad y la economía. Contiene un esquema comparativo que grafica la situación del trabajador antes y después de la industrialización, y otro sobre el proceso mismo de la Revolución Industrial. Se detiene con mayor detalle en algunos hitos clave, como la máquina a vapor, la industria de algodón, la industria siderúrgica, el ferrocarril y la conformación de los nuevos grupos sociales. Expone también la teoría del liberalismo económico y otros temas relacionados.		
Fuente	educarchile		
Autor	educarchile	Fecha Publicación	27 de Julio de 2006



Revolución Industrial y Capitalismo

educarchile
el portal de la educación

NM3 (3º medio)
Historia y Ciencias Sociales
Historia de las revoluciones y la conformación
del mundo contemporáneo

[▶ ir a la planificación](#)

Índice

- [Revolución Industrial](#)
- [Origen de la Revolución Industrial](#)
- [Principales efectos sociales y económicos](#)
- [Antecedentes de la Revolución Industrial](#)
- [Crecimiento de la población](#)
- [Migración campo – ciudad](#)
- [Revolución agraria](#)
- [El capital](#)
- [Capital y trabajo](#)
- [Esquema comparativo: situación del trabajador antes y después de la industrialización](#)
- [Liberalismo económico](#)
- [La máquina de vapor](#)
- [La industria del algodón](#)
- [Industria siderúrgica](#)
- [El transporte](#)
- [Surgen nuevos grupos sociales](#)
- [Consecuencias sociales de la industrialización](#)
- [Esquema resumen del proceso: Revolución Industrial](#)

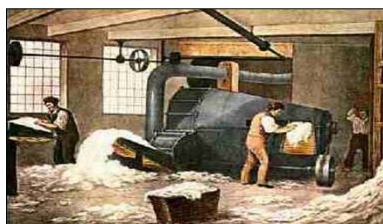
Revolución industrial y capitalismo NM3 (3º medio) Historia y Cs. Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Revolución Industrial

La Revolución Industrial es el proceso de evolución que conduce a una sociedad desde una economía agrícola tradicional hasta otra caracterizada por procesos de producción mecanizados para fabricar bienes a gran escala. Este proceso se produce en distintas épocas dependiendo de cada país.



En la segunda mitad del siglo XVIII, en **Inglaterra**, se detecta una **transformación profunda en los sistemas de trabajo y de la estructura de la sociedad**. Es el resultado de un crecimiento y de unos cambios que se han venido produciendo durante los últimos cien años; no es una revolución repentina, sino lenta e imparable. **Se pasa del viejo mundo rural al de las ciudades, del trabajo manual al de la máquina**. Los campesinos abandonan los campos y se trasladan a las ciudades y junto con ello surge una nueva clase de profesionales.



Revolución industrial y capitalismo NM3 (3º medio) Historia y Cs. Sociales [► ir a la planificación](#)

Origen de la Revolución Industrial

El concepto "revolución industrial" abarca dos fases: la primera Revolución (siglo XVIII y XIX) y su inevitable continuación, la Segunda Revolución Industrial (siglos XIX y parte del XX).

Los cambios que esta Primera Revolución Industrial produce son de carácter irreversible, y alteran definitivamente las estructuras sociales y económicas previas.



El país donde por primera vez se produce esta acumulación de cambios es Inglaterra, a fines del siglo XVIII. Los niveles de producción y progreso alcanzados por Gran Bretaña serán pronto imitados por el resto de las potencias europeas, pero la incorrecta o incompleta combinación de los factores no les permitirá alcanzar las cotas inglesas. En consecuencia, hablar de factores de la revolución industrial es hablar del caso inglés.

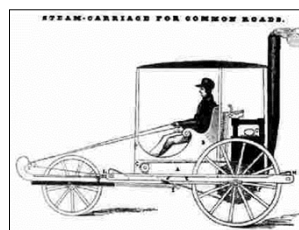
Revolución industrial y capitalismo NM3 (3º medio) Historia y Cs. Sociales [► ir a la planificación](#)

Principales efectos sociales y económicos

La vida social y las actividades económicas sufrieron cambios significativos por la aplicación de los progresos de la ciencia y la técnica en la industria.

Esta revolución viene a ser un proceso de cambio constante y crecimiento continuo donde intervienen varios factores: las invenciones técnicas (tecnología) y descubrimientos teóricos, capitales y transformaciones sociales (economía), revolución de la agricultura y al ascenso de la demografía. Estos factores se combinan y potencian entre sí, no se puede decir que exista uno que sea desencadenante.

Los medios de comunicación, los transportes y la metalurgia también mostraron grandes avances como consecuencia de esta revolución.



Revolución industrial y capitalismo NM3 (3º medio) Historia y Cs. Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Antecedentes de la Revolución Industrial

Algunos antecedentes de la Revolución Industrial fueron:

- **Crecimiento de la población:** el aumento de los censos supuso un estímulo indispensable para la industrialización.
- **Revolución agraria:** fenómeno de progreso técnico que significó un generalizado aumento de la producción.
- **Tecnología:** el desarrollo industrial trae consigo una creciente demanda de avances tecnológicos: máquina de hilar, máquina de vapor.
- **Capital:** la creación de una banca de capitales activa que reinvierte las ganancias obtenidas por producción en la industria.
- **Liberalismo económico:** los ideólogos del nuevo contexto económico proclaman el cese del intervencionismo estatal en el mercado.

Revolución industrial y capitalismo NM3 (3º medio) Historia y Cs. Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Crecimiento de la población

Revolución demográfica

En Inglaterra el crecimiento poblacional fue espectacular durante el XVIII (de 5,000,000 de habitantes a 10,000,000 en un siglo).

El aumento de los censos fue un estímulo indispensable para la industrialización, porque sin suficiente demanda no se hubiera producido la fabricación en serie. El aumento de la población se debió a varios motivos:

- Reducción de la tasa de mortalidad, producto sobre todo de la mejora en las condiciones de higiene de las personas, cuestión que se reflejó en el uso del jabón, el tratamiento de los abastecimientos de agua y los modernos sistemas de alcantarillados.
- Creación de vacunas y de mejores medicamentos.

Revolución industrial y capitalismo NM3 (3° medio) Historia y Cs. Sociales [► ir a la planificación](#)

Migración campo - ciudad

De campesino a obrero



La explosión demográfica pudo ser aún mayor, pero el alto índice de mortalidad infantil, las últimas crisis de abastecimiento alimenticio (hambrenas) y epidemias lograron frenarla en cierta medida.

A pesar de estos frenos el potencial de crecimiento era indudable. Tanto, que alteró la relación existente hasta entonces entre los campesinos trabajadores y la tierra. El campo estaba atravesando por la transformación que la industrialización ejercía sobre él y como consecuencia de ello, mucha mano de obra no pudo acceder al empleo en sus lugares de residencia. Gran número de personas y familias, que desde siempre habían vivido en el campo trabajándolo para obtener provisiones alimenticias para sí mismos, debieron emigrar hacia las ciudades donde las demandas de obreros y las posibilidades de mejora las atraían.

Revolución industrial y capitalismo NM3 (3° medio) Historia y Cs. Sociales [► ir a la planificación](#)

Revolución agraria

Las máquinas al campo

Se entiende por revolución agraria una serie de importantes cambios sucedidos durante el siglo XVIII en los campos de Gran Bretaña. A comienzos de este siglo la agricultura británica seguía siendo en lo esencial muy tradicional: el utillaje (arados de madera, hoces, azadas), el escaso uso de fertilizantes o la práctica del barbecho formaban parte de las prácticas agrarias desde hacía siglos.

Sin embargo, a lo largo del siglo XVIII se generalizarán importantes innovaciones:

- **Aparición de nueva maquinaria:** la máquina sembradora, el arado de hierro, máquinas a vapor, etc.
- **Surgimiento de una agricultura científica:** nuevas "rotaciones de cultivos" que permitirán eliminar el antiguo sistema de barbecho y disponer de abundante materia vegetal como forraje para el ganado.
- **Aumento del uso de fertilizantes:** hay más disposición de abono orgánico y comienza a fabricarse el fertilizante artificial.
- **El cercado de propiedades:** a mediados del s. XVII comienza a dejarse atrás el aprovechamiento comunitario de la tierra (campos abiertos) y los nuevos terratenientes comienzan a cercar sus tierras para adquirir un mayor control sobre los cultivos.

Revolución industrial y capitalismo NM3 (3º medio) Historia y Cs. Sociales [▶ ir a la planificación](#)

El capital

A fines del XVII había nacido el Banco de Londres y, a su sombra, multitud de pequeños bancos de actividad local y regional.

- Las ganancias que el campo estaba produciendo con la comercialización de sus productos (de consumo e industriales) podría no haberse reinvertido y paralizar así todo el proceso de la Revolución Industrial, pero la aparición de una activa Banca reorienta estos capitales hacia la industria, lo que genera beneficios que a su vez son redistribuidos por la Banca hacia el comercio.
- La coyuntura es de abundancia de capitales, por lo que no es difícil conseguir capital para invertir. El mantenimiento del mercado hará necesaria una especial atención al comercio.
- Las relaciones internacionales de Inglaterra en este momento permiten una navegación tranquila (consecuencia del Tratado de Utrech), por lo que el comercio exterior inglés crece vertiginosamente hasta 1780; hasta 1750 se había venido centrandó en exportar cereales y tejidos de lana, pero la reconversión de la actividad económica va a permitir a Inglaterra exportar tejidos de algodón (únicos en Europa) e importar cereales.

Revolución industrial y capitalismo NM3 (3º medio) Historia y Cs. Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Capital y trabajo

Se produjo una separación creciente entre capital y trabajo. El dueño disponía del dinero y era propietario de las máquinas, mientras que el proletario proporcionaba solo la fuerza de trabajo. A cambio del salario el proletario vende su fuerza de trabajo.



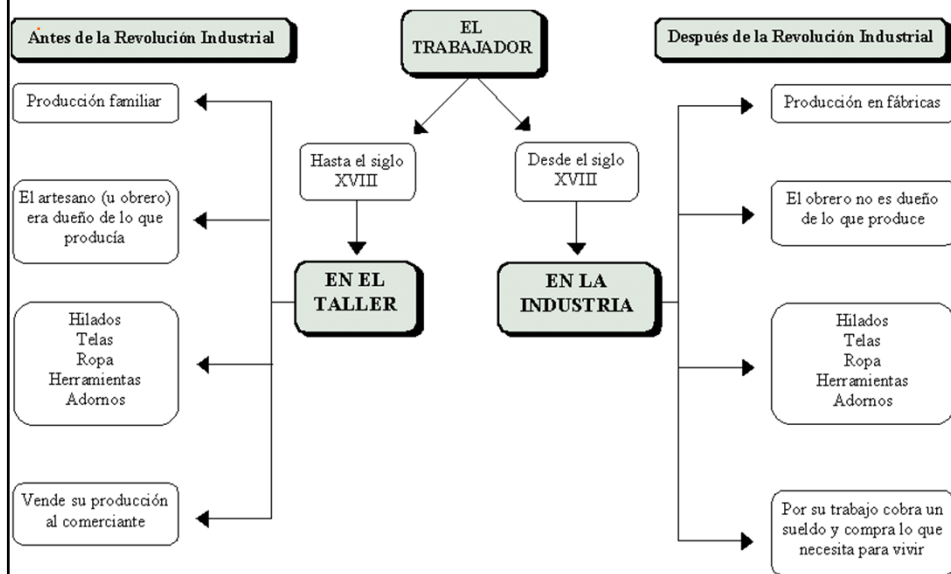
Niños mineros del carbón

Ante la competencia entre las empresas, se invierte en maquinaria, reduciendo al mínimo el coste de la mano de obra. Los salarios no eran fijos, podían reducirse por multas o por circunstancias totalmente ajenas a la vida de la empresa.

Además, la búsqueda de mano de obra más barata provocó el trabajo de mujeres y niños, que percibían salarios más bajos. La falta de horas de sueño, los trabajos inapropiados, la carencia de condiciones higiénicas, hicieron estragos. Se legisló para proteger a mujeres y niños y reducir el horario de trabajo, pero estas legislaciones, en muchos casos, no pasaron del papel. Otro problema agobiante fue el de los horarios excesivos. El manejo de una máquina resultaba menos extenuante que el de una herramienta preindustrial, pero el alargamiento de la jornada anuló todas las ventajas.

Revolución industrial y capitalismo NM3 (3º medio) Historia y Cs. Sociales [▶ ir a la planificación](#)

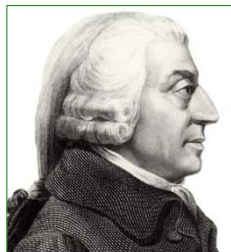
Esquema comparativo: situación del trabajador antes y después de la industrialización



Revolución industrial y capitalismo NM3 (3º medio) Historia y Cs. Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Liberalismo económico

Una nueva teoría económica

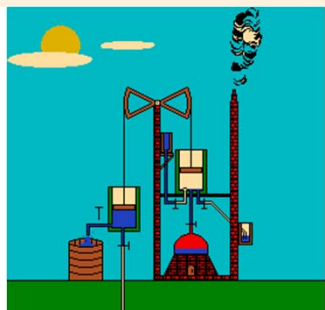


El liberalismo económico tiene como presupuesto fundamental **que la libertad a la hora de producir e intercambiar bienes es la base del desarrollo económico**. Tal como lo definió Adam Smith en su obra *La Riqueza de las Naciones* (1776) considera inconveniente cualquier intervención del Estado en asuntos económicos.

Según la teoría del "*laissez-faire*", los gobiernos no deben intervenir ni para regular la labor de los empresarios, ni para fijar aranceles al comercio exterior, ni regular las relaciones entre obreros y empresarios. Postula la bondad del individualismo y cree que todo hombre que trata de satisfacer sus deseos de riqueza, si es dejado en completa libertad por parte del estado en esta tarea, acaba por contribuir al provecho de toda la sociedad. Idealiza la "mano invisible" del mercado pensándolo como el sistema que conduce a la más correcta utilización de nuestros recursos materiales para conseguir el máximo bienestar social.

Revolución industrial y capitalismo NM3 (3º medio) Historia y Cs. Sociales [▶ ir a la planificación](#)

La máquina de vapor



La transformación industrial fue posible, en gran parte, gracias al uso de dos nuevas fuentes de energía: el vapor y el carbón mineral.

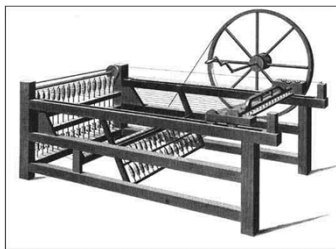
El empleo de la energía producida por las calderas de vapor para mover las máquinas tejedoras y de hilar marcó el comienzo del extraordinario incremento de la producción y, al mismo tiempo, de la Revolución Industrial.

La utilización del vapor se dio gracias al invento de la máquina de vapor, la cual fue perfeccionada en 1769 por el inglés James Watt.

La máquina de vapor producía una corriente de vapor que permitía mover una rueda durante largo tiempo. Al principio esta máquina se utilizó en la industria textil y en las minas; más tarde se aprovechó también para el desplazamiento de algunos medios de transporte, como las locomotoras y las embarcaciones.

Revolución industrial y capitalismo NM3 (3º medio) Historia y Cs. Sociales [▶ ir a la planificación](#)

La industria del algodón



La *spinning jenny*, es una máquina de hilar que permite el manejo de varios husos, lo que multiplica la capacidad de hilado del trabajador. Es un invento del inglés James Hargreaves, quien la patentó en 1764.

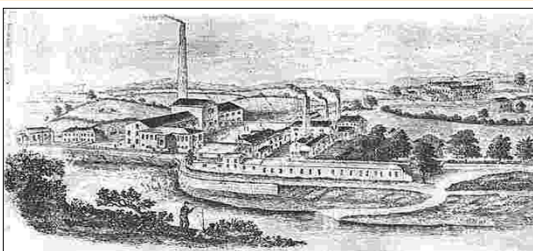
El primer paso en la transformación del sector textil inglés fue el cambio de materia prima de la lana al algodón. Los motivos son fáciles de entender:

- Una exportación de este producto a Europa era impensable dada su abundancia.
- Los primeros intentos de acelerar las labores y de mecanizar el proceso de hilado y tejido de lana demostraron la ineptitud de este material para este proceso.
- La abundancia de algodón en las colonias y lo fácil que resultaba traerlo de fuera, unido al hecho de que nadie podía producirlo como tejido a la velocidad que las máquinas inglesas lo hacían, implicó contar con un producto sin competencia.
- La tecnificación a la que se sometió el proceso de hilado y tejido demostró que se podía acelerar el proceso, fabricando más en menos tiempo y abasteciendo la demanda del sector comercial.

Revolución industrial y capitalismo NM3 (3º medio) Historia y Cs. Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Industria siderúrgica

La industria siderúrgica es, con la textil, básica para entender la industrialización de Gran Bretaña. Desde los primeros años del siglo XVII comienza a escasear la madera, problema que se soluciona cuando Abraham Darby consigue producir acero utilizando carbón como combustible. Otro de los grandes avances consistió en utilizar la máquina de vapor para inyectar aire al fuego, aumentando la temperatura de la combustión y permitiendo mayor temperatura en menor tiempo y con menos combustible.



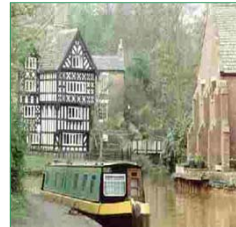
Así pues el carbón se impone, los centros industriales empiezan a establecerse en las cercanías de las minas. Por otra parte, los aperos de labranza, las máquinas de todo tipo, los raíles de las vías férreas se construyen con hierro. Nace así la industria siderúrgica, convirtiéndose el hierro en material imprescindible. Así se dan constantes innovaciones técnicas, siendo un gran progreso la aplicación de la máquina de vapor. El desarrollo de este sector cubrió las demandas que la naciente industria textil efectuaba.

Revolución industrial y capitalismo NM3 (3º medio) Historia y Cs. Sociales [▶ ir a la planificación](#)

El transporte

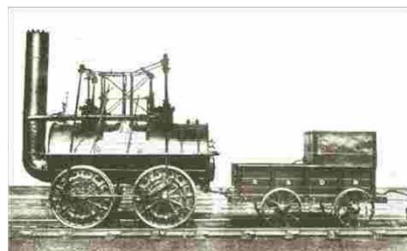
Nuevas rutas para la navegación a vapor

La alta demanda de provisiones y mercancías, así como también el mayor número de viajes producto del alza demográfica obligó al diseño de más y mejores carreteras. Sin embargo, para el transporte de materiales y combustibles industriales como el carbón, se hizo necesario que la potencia británica invirtiera recursos en desarrollar un importante sistema de canales navegables que permitiera un tránsito más rápido entre el lugar de origen y las instalaciones industriales.



El ferrocarril

La verdadera revolución de los transportes viene con la construcción de líneas de ferrocarril y la incorporación de la máquina de vapor móvil, capaz de arrastrarse a sí misma y a un número indeterminado de vagones de carga: **la locomotora movida con la energía del vapor.**



Revolución industrial y capitalismo NM3 (3º medio) Historia y Cs. Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Surgen nuevos grupos sociales

Con el proceso de industrialización aparecen nuevos grupos sociales entre los cuales existirán relaciones problemáticas casi desde el principio de la era industrial:

- Empresarios y banqueros, como elementos innovadores.
- Además de los obreros industriales.

Es una sociedad más compleja, más dinámica. Esta sociedad es denominada **sociedad de clases**. La forman grupos abiertos, determinados fundamentalmente por la fortuna. El hombre con capacidad puede acceder a cualquier cargo de responsabilidad. En la realidad la igualdad de los hombres se redujo al ámbito de los principios teóricos, a la igualdad ante la ley. De hecho subsistieron grandes diferencias de fortuna y cultura entre las clases.



Aunque en las ciudades mejoró el material con el que se construían las viviendas, en general empeoró el hábitat social. Engels denunció las condiciones de suciedad y hacinamiento en que vivía el proletariado inglés.

Revolución industrial y capitalismo NM3 (3º medio) Historia y Cs. Sociales [▶ ir a la planificación](#)

Consecuencias sociales de la industrialización



Como consecuencia de las grandes transformaciones económicas derivadas de la Revolución Industrial, se produjeron también significativos cambios sociales, por ejemplo, la aparición de las fábricas y el crecimiento de las ciudades.

La industria doméstica y los talleres artesanales desaparecieron por la introducción y la instalación de numerosas fábricas.

El desarrollo de la industria atrajo a miles de campesinos, los cuales emigraron del medio rural a las ciudades en busca de trabajo. Los centros urbanos crecieron con gran rapidez y de manera desordenada.

A medida que avanzó la urbanización se agudizó la separación entre los grupos acomodados, que habitaban en barrios confortables, y los obreros, condenados por la miseria a apretujarse en hileras de casas malolientes. El aire impuro que se respiraba en los barrios obreros y la carencia de servicios elementales, como agua potable y drenaje, acortaba la vida de sus habitantes.

Revolución industrial y capitalismo NM3 (3º medio) Historia y Cs. Sociales
➤ [Ir a la planificación](#)



Fuentes utilizadas para esta presentación

- http://www.cnice.mecd.es/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/historia/rev_industrial/cambiosociales.htm
- Arteaga Tiscareño, Antonio: Historia 2, Editorial Santillana, México, 1997.

61-Orígenes del mestizaje cultural en Latinoamérica			
Tamaño	1337856 kb	Formato	Presentación (PPT)
Descripción	Presentación PowerPoint acerca del mestizaje cultural en Latinoamérica. Explica la interacción entre el mundo español y el mundo indígena, señalando las características de la América precolombina y las bases de la cultura mestiza en nuestro continente. Hace referencia a algunas de las culturas más relevantes a la llegada de los españoles, incluyendo grupos étnicos que habitaban la zona que actualmente corresponde a Chile, como atacameños y mapuche. Se refiere a las causas del descubrimiento de América e indica también algunas características de la conquista española, abarcando temas como el de la evangelización, la reacción del nativo americano y el sincretismo religioso.		
Fuente	educarchile		
Autor	educarchile	Fecha Publicación	27 de Julio de 2006



Orígenes del mestizaje cultural en Latinoamérica

NM2 (2° medio)
Historia y Ciencias Sociales
Construcción de una identidad mestiza



[► ir a la planificación](#)

ÍNDICE

- [Las bases de una cultura mestiza](#)
- [América precolombina](#)
- [Pueblos prehispánicos en el actual territorio chileno](#)
- [Mapuches](#)
- [Descubrimiento de América](#)
- [La conquista española del nuevo continente](#)
- [Principales características de la conquista española](#)
- [Evangelización de América](#)
- [Sincretismo religioso](#)
- [Reacción de los pueblos americanos a la conquista](#)
- [Reacción del nativo americano](#)
- [Consecuencias de la conquista española](#)
- [La colonia en América](#)
- [Organización social de la colonia americana](#)
- [La población mestiza](#)
- [Los indígenas](#)
- [Casta de mezcla](#)

Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [► ir a la planificación](#)

Las bases de una cultura mestiza



Hispanoamérica surge como el resultado de dos culturas distintas: la traída por los españoles y el conglomerado de las culturas indígenas existente en el continente a la llegada del hombre europeo.

La España del s. XVI estaba imbuida de una cultura predominantemente humanística. Por su parte, las culturas americanas presentaban aspectos muy variados, desde las culturas neolíticas, que desconocían el cultivo de la tierra, hasta civilizaciones muy complejas, que incluso llegaron a utilizar sistemas de escritura.



Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [► ir a la planificación](#)

América precolombina

En vísperas de la llegada de Colón a tierras americanas, la población indígena se encontraba desigualmente repartida en el territorio. Tales núcleos de población se formaron sobre la base de multitud de etnias diversas, pero fueron fundamentalmente tres los centros con un grado superior de organización social, política y económica. Su asentamiento se produjo en regiones con las condiciones más favorables, permitiéndoles desarrollar una agricultura adecuada, realizar artesanías, obras arquitectónicas y practicar algunos cultos religiosos.

- Los Incas, tribu quechua cuyo poderío se fue fortaleciendo, quizá, a partir del año 900. Desde el valle del Cuzco se extendieron por el noroeste de Argentina, de Perú y Bolivia hasta llegar al Ecuador y por el sur llegaron hasta el centro de Chile.
- Los Mayas, que abarcaron parte de Centroamérica y la península de Yucatán y expandieron hacia el norte su influencia.
- Los Aztecas o mexicas, que dominaron el centro del actual México y que, como los Incas, estaban en proceso de integrar un poderoso y auténtico reino.

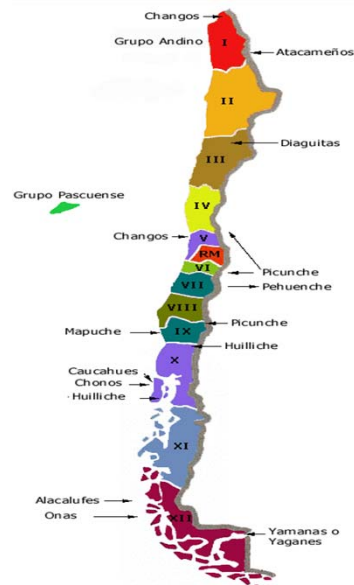
Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [► ir a la planificación](#)

Pueblos prehispánicos en el actual territorio chileno

Entre los grupos étnicos que habitaban en Chile, los Atacameños alcanzaron un mayor desarrollo cultural. Formaban parte del Imperio Incaico cuando los españoles llegaron al territorio nacional.

Algunos de los poblados en que establecieron su hábitat en la región norte del país, todavía sobreviven: San Pedro de Atacama, Chiu-Chiu y Lasana, entre otros. Para la defensa de sus aldeas construían fortalezas de piedras, las que conocemos con el nombre de *pucarás*.

Otros grupos aborígenes se organizaron y lograron un desarrollo cultural inferior al de los Atacameños. Tal es el caso de los Diaguitas, Picunches, Tehuelches, Mapuches, etc.



Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales ▶ ir a la planificación

Mapuches

La etnia mapuche, que habitaba en la región comprendida entre los ríos Itata y Toltén, fue el pueblo que por más tiempo se resistió al dominio español. La cultura mapuche es el producto de una síntesis originada por el contacto de varios pueblos e influencias, producida después de la conquista española. Destaca la unidad lingüística concentrada en el **mapudungun** (idioma de la tierra) hablado por diferentes grupos como los picunches, pehuenches, mapuches, puelches y huilliches, todos con diferentes características culturales, pero que con esta herramienta común lograron organizarse para resistir por casi tres siglos la conquista española.



Nguillatun: ceremonia religiosa



Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales ▶ ir a la planificación

Descubrimiento de América

El descubrimiento de América por Cristóbal Colón es un hecho histórico fortuito que tiene su origen en dos situaciones:

- Por un lado, el auge que el comercio europeo comienza a experimentar desde el siglo XI, basado en las relaciones económicas que estableciera con Oriente, desde donde se abastecía de productos como las especias, objetos de lujo, oro, etc. El empuje económico se relaciona con los avances científicos que hacían progresar la navegación y el conocimiento sobre las características de la Tierra. De ahí que los viajes pudieran ser cada vez más largos, incentivando a los espíritus aventureros a recorrer los desconocidos confines marítimos.
- Otro hecho determinante fue el la toma de Constantinopla por el Imperio Otomano en 1453, que cerró a los europeos las rutas tradicionales hacia el Oriente.



Con Constantinopla intervenida, los estados de la península ibérica, España y Portugal, potenciaron las empresas marítimas cuyo principal objetivo era alcanzar los mercados de Oriente y, al mismo tiempo, ampliar sus dominios. Por su parte, Colón estaba convencido de que se podía llegar hasta las Indias siguiendo la ruta del occidente y es un hecho que Colón murió creyendo que las tierras en las que desembarcó el 12 de octubre de 1492 y que anexó a la Corona española, no eran otras que la India.

Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [► ir a la planificación](#)

La conquista española del nuevo continente

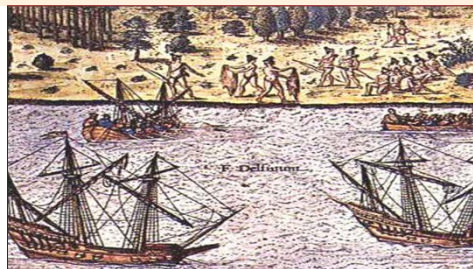
Cuando en 1501 Américo Vespucio, durante una expedición a las actuales costas brasileñas, demostró que el Nuevo Mundo no era las Indias orientales, la empresa de descubrimiento y conquista estaba en pleno desarrollo. A la Corona Española se le había adjudicado, a través del Tratado de Tordesillas de 1494, para sí y sus herederos, gran parte del territorio descubierto, excepto el que hoy comprende prácticamente toda la extensión de Brasil.

Al principio, las empresas de conquista fueron ejecutadas por particulares que, con el permiso real, vinieron a las nuevas tierras en busca de riquezas, poder y prestigio social. Su desorganización y sobre todo los permanentes abusos que cometieron en contra de los hombres, mujeres y niños naturales de estas tierras, obligaron a la Corona española a intervenir en la organización de las tierras descubiertas, creando diversos organismos de control como el Consejo de Indias en 1523, los virreinos de Nueva España en 1523 y de Nueva Castilla en 1542, así como una serie de audiencias.

Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [► ir a la planificación](#)

Principales características de la conquista española

Los protagonistas europeos del proceso de conquista eran originarios de la península ibérica, principalmente del centro y sur de España. Fueron hombres de edad mediana (30 a 45 años) con muy poca experiencia militar, pues entre ellos se encontraban campesinos, labradores, villanos, artesanos y algunos hidalgos empobrecidos que, con la ilusión de superar su condición y acceder a privilegios sociales, al poder, riqueza, honra y fama que en Europa estaban reservados casi exclusivamente a la nobleza, se aventuraron en la conquista y poblamiento de estas nuevas tierras.



El contingente femenino español durante la conquista fue muy escaso o casi nulo, cuestión que se convierte en una de las primeras razones del explosivo proceso de mestizaje entre mujeres naturales de América y el hombre del contingente de conquista español.

Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [ir a la planificación](#)

Principales características de la conquista española



Los conquistadores actuaban en grupos denominados **compañías** o **huestes**, donde a cada cual se le asignaba un lugar específico, según el aporte material (dinero, armas, caballo, etc.) que había otorgado a la empresa de conquista. Eran empresas colectivas, legitimadas por el apoyo de la Corona, y que se dieron a la tarea de exploración e incorporación del Nuevo Mundo a los dominios de la monarquía española.

Cada campaña estaba a cargo de líderes espontáneos, como Balboa o Cortés, o bien por quienes habían contribuido en mayor medida a su organización y financiamiento, por ejemplo, Francisco Pizarro o Pedro de Valdivia. La fama alcanzada por algunos capitanes y conquistadores, contrasta con la realidad de la mayoría de los participantes de las huestes de conquista, quienes murieron sin fama ni gloria, pero cuya presencia en la América indígena, contribuyó a la constitución de la identidad mestiza que nos caracteriza. El proceso de conquista culminó en la segunda mitad del siglo XVI.

Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [ir a la planificación](#)

Evangelización de América

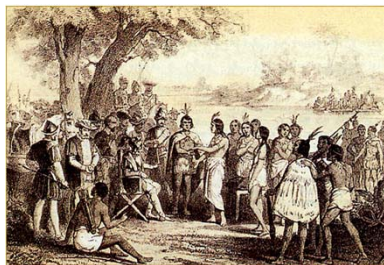


Junto con los conquistadores, llegaron a América numerosos misioneros de distintas órdenes, que venían con el firme propósito de convertir al catolicismo a la población indígena del Nuevo Mundo, además de prestar servicios religiosos a los europeos de las empresas de conquista. Como una manera de sistematizar la evangelización del nuevo continente, en 1563 la corona dictó una disposición real que ordenó la pertenencia de los monasterios de una provincia a una misma orden religiosa. América quedó repartida bajo la tutela de 2.200 franciscanos, 1.670 dominicos, 470 agustinos, 350 jesuitas y 300 mercedarios.

Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [► ir a la planificación](#)

Evangelización de América

Entre las distintas órdenes encargadas de la evangelización americana, tenían al menos dos posturas diferentes con respecto a la forma de conquista agresiva y destructiva de la población nativa que asumieron los españoles. Por un lado estaban aquellos que defendían la violencia y el pillaje considerándolo una “guerra justa”, pues demonizaban las creencias religiosas de los distintos pueblos aborígenes americanos. Pero, por otro lado, estaban aquellos religiosos que se dieron a la defensa de los derechos de los indios y creyeron en la evangelización como un paso previo a su sometimiento a la Corona.



Cabe destacar que es en el campo cultural religioso donde se manifiestan con mayor claridad los entrecruzamientos de las diversas vertientes ideológicas, y donde se patentizan las estrategias que utilizan los cultos no oficiales para continuar vigentes, pues mantener en uso los ritos religiosos propios de los pueblos nativos era también una forma de resistencia a la conquista española.

Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [► ir a la planificación](#)

Sincretismo religioso



Ignacio de Loyola,
fundador de la
Compañía de Jesús en
1540.

La expulsión de los jesuitas en 1777 de la colonia americana por orden de la Corona española, dejó la gigantesca empresa de evangelización a medio terminar, pues eran los frailes jesuitas quienes habían asumido con mayor ímpetu esta responsabilidad, distribuyendo emplazamientos de su orden a lo largo y ancho de todo el territorio americano, incluso en aquellos lugares más apartados. Esta situación profundizó aun más aquella característica mezcla de cultos religiosos que se dio entre los pueblos mestizos americanos. Por un lado el dominante culto cristiano y por otro el que practicaban los indígenas desde épocas anteriores a la presencia europea en el continente, dando origen así a una particular forma de sincretismo religioso.

“Esa mezcla que hubo entre el catolicismo y el paganismo fue lo que creó esa característica muy especial, casi mítica, en donde hay una revoltura religiosa y mental del pueblo, hay una mitología pagana y hay un ritual cristiano, esas dos cosas se han mezclado y se ha creado lo que llamamos sincretismo” (Juan Rulfo en entrevista con Juan C. Cruz)

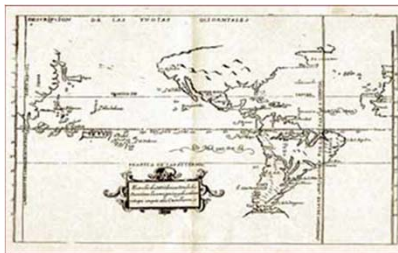
Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [ir a la planificación](#)

Reacción de los pueblos americanos a la conquista



Cuando por fin cayeron en cuenta de su error, los españoles decidieron llamar Indias Occidentales al Nuevo Mundo, solamente para no confundirlas con las tierras del lejano Oriente.

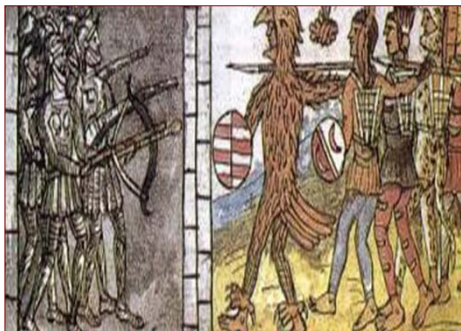
Es evidente que con la llegada del conquistador europeo a tierras americanas, quienes más se vieron afectados fueron los pueblos precolombinos. Comenzando por el equívoco de denominar indios a los aborígenes de estas tierras, debido al error europeo de creer que estaban en las Indias Orientales (actuales Japón, China e India).



Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [ir a la planificación](#)

Reacción del nativo americano

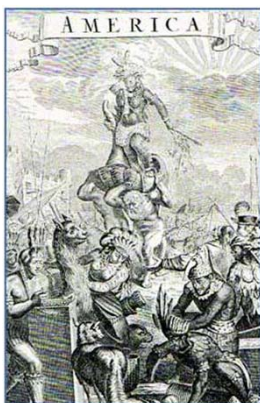
El proceso de conquista español tuvo al menos dos reacciones por parte de los indígenas. Por un lado, están aquellos pueblos que resistieron duramente la invasión europea y defendieron sus tierras, sus costumbres y su religiosidad. Su éxito fue precario, cuando no nulo, pues tarde o temprano cayeron derrotados por las armas, el sadismo y las enfermedades importadas desde el viejo mundo.



Por otro lado, estuvieron aquellos pueblos o facciones indígenas que colaboraron activamente con el español, bien porque mantenían viejas disputas con otros pueblos americanos y creyeron que la llegada de los conquistadores era una ayuda para lograr imponerse a sus enemigos. O bien, porque quisieron obtener privilegios y botines (mujeres, caballos, armas y excepciones tributarias) con su colaboración. Ambos grupos fueron denominados por el español como “**indios amigos**” y sin ellos el proceso de conquista habría costado mayores esfuerzos a los europeos.

Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [ir a la planificación](#)

Consecuencias de la conquista española



Representación alegórica de América (Juan Carlos Muñoz)

La conquista española provocó la desestructuración del mundo aborígen americano, es decir, se interrumpió para siempre el devenir histórico de grandes civilizaciones e importantes culturas. Trastornadas sus jerarquías sociales, alterada su estructura económica y amenazadas sus creencias religiosas, los indígenas tuvieron que adaptarse a las nuevas circunstancias impuestas por los españoles.

Para pueblos guerreros y en proceso de expansión territorial como aztecas e incas, la derrota fue interpretada como el abandono por parte de sus dioses y el fin de un ciclo cósmico, situación que se ha denominado el “**trauma de la conquista**”.

Finalmente, ni los indios que resistieron, ni los indios amigos, ni aún la escasa nobleza sobreviviente, lograron insertarse en la sociedad colonial en condiciones acordes a sus usos y costumbres. En general, permanecieron como un estamento separado, la llamada “**república de indios**”, cuyos descendientes engrosaron el bajo pueblo latinoamericano junto a mestizos, negros y zambos.

Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [ir a la planificación](#)

La colonia en América



Retratos de castas típicas del s. XVII.
Andrés Islas.

El proceso de conquista culminó en la segunda mitad del siglo XVI y con su fin dio paso a una nueva etapa en la historia de América. Esta se caracterizó por definir los diferentes estamentos sociales que se van a perpetuar incluso hasta nuestro días; y también por ser el periodo durante el cual se va a dar paso a un proceso de mestizaje que, con suma rapidez, va a determinar el carácter y la identidad social, cultural, política y religiosa de nuestro continente.

Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [► ir a la planificación](#)

Organización social de la colonia americana



Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [► ir a la planificación](#)

La población mestiza

Por otra parte, durante este periodo se aceleró el proceso de mestizaje en toda América. Tras el encuentro entre españoles e indígenas, el número de mestizos comenzó poco a poco a crecer y a tomar importancia a lo largo del siglo XVII.

La población mestiza estaba constituida por hombres y mujeres libres, quienes por lo general fueron discriminados por los grupos sociales de mayor jerarquía, españoles y criollos, quienes sólo les permitían ejercer labores muy mal remuneradas.

Los mestizos no podían acceder a cargos públicos, ejercer la profesión de armas o ingresar al sacerdocio.

A medida que la población indígena fue disminuyendo, el grupo de los mestizos pasó a convertirse en la mano de obra de las haciendas de la aristocracia o prestó servicios domésticos en las ciudades.



Familia conformada por un español y una indígena, cuya unión da origen a un mestizo.

Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [► ir a la planificación](#)

Los indígenas



"Familia mapuche", Claudio Gay, *Atlas de la Historia Física y Política de Chile*, París, 1854.

Pese a la drástica disminución que sufrió la población de indígenas encomenderos durante esta centuria, la clase dirigente colonial no cambió su trato hacia este grupo social. Continuó manteniendo los patrones de comportamiento del siglo XVI, considerando al indígena como un incapaz relativo, un menor de edad, que debía contar con la asesoría de un tutor para cualquier trámite de carácter legal. Es así que la población indígena siguió sometida a los dictámenes de las autoridades civiles y eclesiásticas, encargadas de velar por su correcta evangelización y devoción al trabajo.

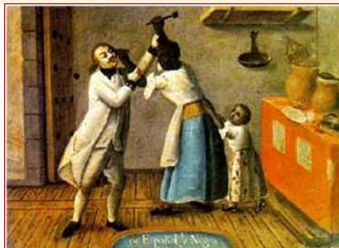


Indígena de encomienda en trabajo agrícola

Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales [► ir a la planificación](#)

Casta de mezcla

En la medida en que los diversos grupos sociales se fueron consolidando y distribuyendo por las zonas urbanas y los amplios territorios de los hacendados, otro tipo de casta social se fue conformando. Se trata de aquel grupo que durante la colonia fue denominado "**Casta de Mezcla**". Estaba constituido especialmente por las uniones entre mestizos, indígenas, negros y, en menor medida, criollos y españoles.



Padre blanco, madre negra e hijo mulato.

Producto de estas uniones surgieron castas como los **mulatos**: mezcla de blanco/a y negro/a; y los **zambos**, hijos de indio/a y negro/a, entre otros.

Los grupos de castas, como los mestizos e indígenas integrados a la sociedad colonial, desempeñaron oficios viles sin posibilidad de ascender a categorías o cargos superiores, en especial por su pertenencia a un estamento considerado inferior, situación que los dejaba fuera de las decisiones de la autoridad.

Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales ▶ [ir a la planificación](#)

Bibliografía y fuentes usadas en esta presentación

- [Historia Universal Planeta](#), Tomos I y II, Editorial Planeta, Barcelona, 1977.
- [Nueva Enciclopedia Temática Planeta](#), Volumen "Historia", Editorial Planeta, 1992.
- Carlos Aldunate, Horacio Aránguiz, Patricio Bernedo, Cristián Gazmuri, Ricardo Krebs, Marco Antonio León, Samuel Vial: [Nueva Historia de Chile, desde los orígenes hasta nuestros días](#). Editorial Zig-Zag e Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1996.
- http://www.puc.cl/sw_educ/historia/america/index.html

Forjando una identidad: el mestizaje como mezcla cultural NM2 Historia y Ciencias Sociales ▶ [ir a la planificación](#)