



LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DEL CORO DEL TEATRO

MUNICIPAL DE TEMUCO

Estudiante: Castro Hidalgo, Liliana Hortensia

Profesora Guía: Retuerto Mendaña, Iria

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIATURA EN ARTES

Santiago, 2021

**A todos quienes hacen de una experiencia,
un aprendizaje.**

Agradecimientos

A mis padres por soportarme y darse por vencidos en querer enderezarme.

A mi hermanita por siempre estar, mi amor infinito.

A Rodrigo por aguar y responder las miles de preguntas, siempre.

A mi marido por armarme, apoyarme, aguantarme, ayudarme y acompañarme, te amo.

A Iria por guiarme, te admiro por tu gran forma de enseñanza, sin ti, esta tesis no hubiese existido. Mil gracias.

A mi compañeras/os del pet, por hacer de esta experiencia una gran aventura educativa.

A mi colegas del TMT que soportaron y apañaron este proceso.

Y por supuesto mi gran admiración y agradecimiento a cada integrante del Coro TMT, que en estos años, me han enseñando el amor por el aprendizaje coral, por cada nota, por cada texto aprendido y por esta tesis. Mi amor y agradecimiento infinito para ustedes.

TABLA DE CONTENIDOS

Capítulo I: Planteamiento del problema

1.0. Introducción	7
1.1. Pregunta	12
1.2. Objetivo general	13
1.3. Objetivos específicos	13
1.4. Justificación	13

Capítulo II: Marco Teórico

2.0 Teorías de aprendizaje en base a la experiencia	15
2.1 Teoría de aprendizaje de John Dewey	17
2.2 Teoría de aprendizaje de David Kolb	21
2.3 Teoría de aprendizaje de David Ausubel	24
2.4 Aprendizaje a lo largo de la vida, UNESCO	26
2.5 Aprendizaje de habilidades disciplinares musical-coral	28
3.0. Descentralización cultural artística educacional en la región de la Araucanía	30
3.1. Educación formal y no formal en la región de la Araucanía	32

Capítulo III: Marco Metodológico

3.1 Enfoque	37
3.2 Paradigma	38

3.3	Unidad	39
3.4	Muestra	39
3.5	Técnica de recolección	40
3.6	Técnica de análisis de Datos	41
Capítulo IV: Análisis de Resultados		43
4.0	Categorías y Subcategorías	45
4.1.	Habilidades Disciplinares	45
4.1.1	Técnicas reconocidas	46
4.1.2	Atreverse	48
4.1.3	Disciplina	49
4.1.4	Trabajo en Equipo	50
4.2	Factores del aprendizaje	51
4.2.1	Valorización	52
4.2.2	Identificación de los obstáculos	54
4.2.3	Hitos Importantes	55
4.3	Efectos (logros) del aprendizaje	56
4.3.1	Desarrollo personal	57
4.3.2	Desarrollo social	59
4.4	Herramientas del aprendizaje	60
4.4.1	Ensayos	61
4.4.2	Conciertos	62
4.5	Proyección del aprendizaje	63

4.5.1 Apertura del aprendizaje	64
4.5.2 Aplicación en otras áreas	65
Capítulo V: Conclusión	67
Bibliografía	73
Anexo 1: Pauta de entrevistas	80
Anexo 2: Entrevistas	82
Anexo 3: Cuadro de categorizaciones	129

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.0 INTRODUCCIÓN

La falta de profesionales del canto en regiones, obliga a las instituciones culturales a formar elencos estables musicales con aspirantes que no tienen conocimiento previo de música o de canto. Se constituye, por tanto, una agrupación donde lo esencial es dar un espacio participativo en el recinto cultural, buscando el beneficio emocional, dejando en segundo plano la importancia o el reconocimiento del aprendizaje de la disciplina musical. Los múltiples beneficios que significan pertenecer a una formación coral, como bien nos explico Héctor Ariel Nardi (2013) en el 1º Congreso Coral Argentino son: “Las agrupaciones corales constituyen un espacio idóneo, esa pequeña “sociedad ideal” en la que cada componente aspira a lograr su superación, excelencia y felicidad” (p.22)

Después de muchos años de espera para inaugurar el recinto cultural, en 1998 el Teatro Municipal de Temuco, abrió sus puertas y para dar vida al teatro comenzaron a pensar en integrar agrupaciones artísticas, pero la falta, que ya mencionamos, de profesionales del área, los llevo a buscar alternativas y concluyeron que debían involucrar a la comunidad al nuevo recinto y en 1999 surge el 1º elenco estable, el Coro del Teatro Municipal de Temuco (desde ahora Coro TMT).

Motivado desde sus orígenes el desarrollo de técnicas corales que despierten el entusiasmo y la ilusión por vivir la música. Desde esta filosofía surge el Coro del Municipal, elenco inclusivo que ha sumado el talento y la voluntad de numerosos coristas, que representan a los diversos segmentos de la comunidad local y regional (fuente: <http://www.teatromunicipaltemuco.cl/2016/08/coro/>)

En 1999 se definió que se debía aceptar a todas y todos los interesados que llegaron al llamado público realizado en el Diario Austral¹. Finalmente, se formó un coro de 120 personas. Desde el 2013 el llamado a audición es diferente². Se realizó un llamado en los diarios, redes sociales del Teatro Municipal de Temuco, aviso publicitario en canales de televisión. Los postulantes se inscriben con una ficha que descargan desde la página web del Teatro Municipal de Temuco y la envían a un correo institucional.

La audición: Es un proceso donde el director realiza una escucha del postulante. Esto sucede para todos quienes quieran ser parte de la agrupación ya sea tengan o no tengan conocimientos musicales. Esta audición consta de una prueba de capacidad auditiva y de registro a través de una escala cromática (tocada al piano) para verificar sus capacidades. Son los directores de los otros elencos musicales, junto al director del coro, quienes offician de comisión de la postulación. Los postulantes, dan su audición y se retiran, dejando a la comisión decidir. La selección se comunica vía mail a todos, tanto seleccionado como no seleccionados, entregándole una retroalimentación de su postulación. El llamado a audición, aunque se realiza todos los años, busca completar integrantes de las cuerdas faltantes en el coro, ya que el último número de integrantes es de 85 personas (1º semana de Marzo 2020)

Las personas, para esta audición, vienen en su mayoría de Temuco y de las comunas cercanas a Temuco (Padre las Casas, Nueva Imperial, Lautaro, Chol-Chol, Pitrufquén y Freire) en un porcentaje muy pequeños son de comunas medianamente lejanas de Temuco (Pucón, Villarrica, Victoria, Carahue, Perquenco). Las comunas más lejanas de Temuco se restan debido a que los ensayos son vespertinos, por ende el regreso a casa es a un horario tardío. Por ello, los

¹ Esta información es basada en comentarios de algunos participantes ya que no hay registro del anuncio en el diario

² No hay registro de la forma de audiciones en años anteriores.

integrantes que son, originalmente, de comunas lejanas a Temuco aprovechan esa instancia para audicionar al coro del teatro municipal de Temuco en paralelo a su ingreso a la universidad.

Como no tenemos una definición académica para estos grupos, para la presente investigación, consideramos a un elenco estable como un grupo de personas naturales, sin conocimiento técnico del área artística, que participan ad honorem, en una agrupación de carácter estable del teatro regional, siendo guiados por un profesional de la disciplina y contratado por una institución. Los elencos estables participan activamente en temporadas artísticas oficiales del Teatro Municipal.

Más allá de un reconocimiento en el escenario o los espectáculos que son parte de la temporada del Teatro Municipal y su relevancia para la escena regional, esta investigación se centrará en el integrante de este elenco estable, en las exigencias artísticas que tienen, el proceso que trae consigo una experiencia vital de aprendizaje sustantivo.

Algunas definiciones del aprendizaje encontramos el método de aprendizaje experiencial de David Kolb (1984), un teórico que nos comenta que aprendemos de todo lo que se nos permite aprender. Nos dice que el proceso por el cual se genera el conocimiento es a través de los cambios en la experiencia. Primero, se debe dar énfasis al aprendizaje, no en el contenido o los resultados y por último, para comprender el aprendizaje, es necesario comprender la esencia del conocimiento. (p.38)

Apoyando las definiciones en el libro "El Valor de Educar" en el capítulo de El Aprendizaje Humano Fernando Savater (1997) dice:

Porque lo propio del hombre no es tanto el mero aprender como el aprender de otros hombres, ser enseñado por ellos. Nuestro maestro no es el mundo, las cosas, los

sucesos naturales, ni siquiera ese conjunto de técnicas y rituales que llamamos «cultura» sino la vinculación intersubjetiva con otras conciencias (p.15)

Savater nos comenta la importancia del aprendizaje mutuo, que los maestros en el aprendizaje son las experiencias que obtenemos cada día. La educación para Savater es un proceso que es social, que nos vuelve conscientes de la realidad que vivimos, el aprendizaje es algo propio y es eso lo que nos diferencia de los animales.

Según Daniela Dávila Heitmann (2013) en su artículo *Aprendizaje a lo largo de la vida: Antecedentes y desafíos para la universidad de hoy* nos comenta, que el concepto de la UNESCO, nace de la concepción de la educación permanente.

El aprendizaje a lo largo de la vida (ALV) se presenta como una concepción que pretende potenciar el desarrollo de las personas hacia el ejercicio pleno de todas sus potencialidades, brindándoles las oportunidades de acceso al conocimiento en cualquier etapa de su vida (p. 87)

Las preguntas que generan estas definiciones nos ayudan a aclarar varias interrogantes que genera este elenco estable; ¿Por qué los integrantes dedican su tiempo por años (algunos por mas de 20 años) a este elenco? ¿cómo un elenco estable puede mantenerse por tantos años? ¿por qué genera tanto interés en la comunidad ser un integrante? El ser parte de una agrupación que por tantos años genera un aprendizaje de la vida, nos alude que el aprendizaje de desarrollo emocional es el único tipo de aprendizaje explorado para este tipo de agrupaciones, pero, ¿Qué pasa con lo que aprenden de las habilidades disciplinares los integrantes? No tenemos respuesta a esta pregunta debido a que las investigaciones se han concentrado en la educación formal, indicándonos que el aprendizaje solo puede ser aprendido por quienes son parte del sistema educativo formal.

Reflexionando sobre la educación artística, en el 2017, el programa Teatro+Educa del Teatro Municipal de Temuco Camilo Salvo, manifestó que una de los principales reclamos que tenían la institución de parte del entonces Consejo de las Culturas y las Artes (hoy Ministerio de las Culturas, las Artes, y el Patrimonio) y otras instituciones publicas, era los bajos porcentajes de trabajo de educación artística que tenía la institución. La dirección de la Corporación Cultural de Temuco, quien esta a cargo del Teatro Municipal de Temuco, indicó la necesidad de crear un escrito donde explicáramos la forma de trabajo que tenían/tienen los directores de cada elenco estable para con sus dirigidos y desde ahí podríamos presentar esa información a las entidades públicas para revertir el porcentaje bajo en educación artística, información que fue entregada a todos los organismos públicos que están involucrados con la corporación. El escrito presentado no fue considerado hasta el 09 de abril del 2021, donde la Corporación Cultural de Temuco fue notificada, por el Seremi del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de la Araucanía, de que pueden ingresar como educación artística el trabajo realizado por los elencos estables del Coro TMT y Orquesta Juvenil TMT.

Después de esta información, que beneficia al Teatro Municipal, se nos presenta una incógnita específica en torno cuál es el aprendizaje que considera el integrante que recibe. Esto asumiendo que, durante los años de permanencia en este elenco estable, el integrante del Coro TMT obtiene un aprendizaje de habilidades disciplinares que incluye técnica vocal, artes escénicas, teoría musical. Estos se dan a partir del trabajo con el director coral y los profesionales de distintas disciplinas a quien la institución pone a disposición del coro para poder entregar el mejor espectáculo al espectador, pero están entregando al integrante habilidades disciplinares y ese era el mayor argumento en el escrito informado a las entidades públicas.

Aunque el aprendizaje de habilidades individuales, sociales para la vida, es valorable y es posible que se convierta en una variable en la investigación, talvez podremos encontrar, en esta investigación, un aprendizaje de valor educativo artístico a través de la indagación en la percepción de las y los integrantes del elenco estable Coro TMT. No hablamos de educación artística formal, donde la disciplina coral o música de cámara es uno de las asignaturas del proceso importante de educación. Si no, que estas habilidades disciplinares que aprende un elenco estable, no han sido mencionadas en alguna investigación, dejando un vacío en posibilidad de un método educacional artístico en los teatros regionales, que son donde nacen estos elencos estables no profesionales.

El por qué no tenemos información de este tipo de aprendizajes en alguna investigación, es talvez por el hecho de que nos concentrarnos solo en disfrutarlos y verlos en el escenario, pero ignoramos el aprendizaje que esta entrega, sobre todo, que la aprobación del escrito enviado a las autoridades fue desde el punto de vista del director de cada elenco, no el aprendizaje que identifica el integrante. Es por ello que nos parece fundamental esta investigación ya que podremos observar que los integrantes del elenco estable Coro TMT pueden identificar el haber aprendido algunas habilidades disciplinares.

1.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son y cómo se configuran las habilidades disciplinares, identificadas por los miembros del elenco estable del Coro Del Teatro Municipal De Temuco Camilo Salvo, en su experiencia como parte del programa de elencos estables de la Corporación Cultural de Temuco?

1.2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Comprender cuales son y como se configuran las habilidades disciplinares que aprenden los miembros del elenco estable del Coro del Teatro Municipal de Temuco Camilo Salvo como parte de su pertenencia en el elenco estable.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar las principales habilidades disciplinares que los miembros del elenco estable reconocen como parte de su aprendizaje en la especialidad coral .
2. Describir, desde la perspectiva de los miembros del elenco, los elementos y los momentos clave en el aprendizaje de las habilidades más valoradas.
3. Analizar los obstáculos y posibilidades que han encontrado los miembros de los elencos estables en su aprendizaje, para orientar a mejores prácticas.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Realizar investigación sobre cuáles y cómo se configuran las habilidades disciplinares desde la base de los integrantes nos hará conocer la información de lo que reciben los integrantes, realizando un análisis del tipo de habilidad y así acentuar lo que quizás no se está entendiendo y mejorar la forma en que se están recibiendo la información.

Con esta investigación, el profesional a cargo puede crear un método para centrar la enseñanza en las habilidades mas débiles y reforzar las mas aprendidas, transformando esas habilidades en una educación consciente.

Además, creo que es importante considerar que esta investigación le entrega voz a un grupo de personas que se ha comprometido con un aprendizaje de manera voluntaria solo por el interés en el arte; rescatando lo que implica el arte como vocación.

“Si lo oigo lo olvido, si lo veo lo recuerdo, si lo hago lo aprendo”

(Confucio, 2019,p.267)

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 TEORÍAS DE APRENDIZAJE EN BASE A LA EXPERIENCIA

¿Qué entendemos por el aprendizaje? Es una pregunta válida en estos tiempos, sobre todo tomando en cuenta que durante dos años la forma de enseñanza ha variado de presencial a virtual, llevándonos a variar la forma de como nos comunicamos y como estamos aprendiendo. Aunque no es tema de esta investigación, la pregunta nos hace reflexionar acerca de cuál y cómo podemos definir el aprendizaje que ha recibido un grupo que tiene más de 20 años de historia.

Este capítulo investigará formas de aprendizaje, todas relacionadas con aprendizajes en base a la experiencia del sujeto, pero, comencemos por el principio, ¿Qué es el aprendizaje?

Etimológicamente hablando la Real Academia Española dice que el aprendizaje es “Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa” (Real Academia Española, s.f., definición 1) (<https://dle.rae.es/aprendizaje> 2021).

El psicólogo Diego González (2015) nos dice que el aprendizaje es una habilidad basada en el estudio que se centra en virtud de la experiencia del sujeto: “La esencia del aprendizaje consiste en la aparición y modificación de los procesos psíquicos y del comportamiento(...) Se aprenden no sólo hábitos, conocimientos, y habilidades, sino también actitudes, rasgos volitivos, emociones, sentimientos y necesidades” (p.120).

Kurt Lewin (1988), en sus trabajos sobre dinámica de grupo descubrió que el aprendizaje se facilita en un ambiente donde hay tensión dialéctica y la experiencia concreta inmediata. Donde la experiencia es movimiento para el nuevo conocimiento (p.185)

Concordando con las investigaciones en la idea de aprender a través de la experiencia, apoyando las teorías de Dewey 1938, Ausubel 1963 y Kolb 1984, donde la experiencia es la base para producir el conocimiento, esto autores logran teorías para comprender la forma en que ocupan la experiencia el aprendizaje y se vuelve aprendizaje.

Brehmer (1980), cuestiona la teoría del aprendizaje basado en la experiencia y escribe que las personas tienen una serie de cambios que les impide usar la información de la experiencia, agregando que la experiencia no conduce a mejores juicios ni decisiones “Si no aprendemos de la experiencia, esto se debe en gran parte a que la experiencia a menudo nos brinda poca información de la que aprender” (p. 239).

Duran (2012), cree que el aprendizaje basado en la experiencia es errado en pensar que prima en el conocimiento, ya que este depende de las condiciones y la edad del sujeto. Comenta que el conocimiento desarrolla el pensamiento, donde hay muchas situaciones que no se pueden conocer o resolver por medio de la experiencia, por ende, muchas veces, para aprender, surge la abstracción incluso la reflexión antes de la experiencia.

Delory-Momberger (2014), piensa que el conocimiento de la experiencia no debe ser considerado de manera positiva o descriptiva, ya que las experiencias futuras se convierten en un depósito de conocimiento que se formatea de acuerdo con la lógica biográfica de las experiencias pasadas y que se almacenan como estructuras de comportamiento.

Perry (2015), en cambio, señala que en la actualidad el aprendizaje a través de la experiencia es la base para el desarrollo de los grupos, solo que se debe abordar las dinámicas y relaciones que se desarrollan al interior de los grupos, incluyendo aspectos emocionales que puedan emerger y que suelen ser un elemento básico para aprender de la experiencia.

Podemos concluir, que a pesar de los distintos pensamientos, sobre el aprendizaje en base a la experiencia, este no se debe limitar a la recepción de información, los sujetos que aprenden deben asumir roles activos en el procesamiento del conocimiento con la intención de aplicarlos en acciones cotidianas. El concepto del aprendizaje en base a la experiencia se fundamenta en el proceso de crecimiento, favoreciendo el pensamiento crítico, con aprendizajes duraderos, significativos y transferibles.

2.2. TEORÍA DEL APRENDIZAJE EXPERIMENTAL DE JOHN DEWEY

Para Dewey (2008), aprender de la experiencia es establecer el escenario lo que podemos hacer y, por lo tanto, disfrutar, vivir y sumar experiencias. “Un ejercicio para hacer en tal situación es ensayar un especie de experimento con el mundo para ver cómo se ve. Con los resultados, se guía el dolor y se descubre la conexión con las cosas” (p.215)

Según Dewey (2008), la experiencia es un proceso en el que el sujeto pierde el equilibrio con el entorno y vuelve a establecerlo, él entiende que toda experiencia humana (escuchar o hacer música o cocinar o comer), se caracteriza por tener una cualidad estética.

Difiere de aquellas experiencias que son reconocidas como estéticas, pero solamente con su materia. La materia de las bellas artes consiste en cualidades, la de la experiencia que lleva a una conclusión intelectual son signos o símbolos que no poseen una intrínseca cualidad propia, pero que sustituyen a cosas que pueden, en otra experiencia, ser experimentadas cualitativamente [...] Sin embargo, la experiencia misma, tiene una cualidad emocional satisfactoria, porque posee una integración interna y un cumplimiento, alcanzado por un movimiento ordenado y organizado. La estructura

artística puede ser inmediatamente sentida y en este sentido es estética. Lo que es aún más importante es que esta cualidad, no solamente es un motivo significativo para emprender una investigación intelectual y para hacerla honestamente, sino que ninguna actividad intelectual es un acontecimiento integral (una experiencia) a menos que esta cualidad venga a completarla (Dewey, 2008, pp. 44-45).

Dewey (2008) defiende la idea que la primera tarea del aprendizaje es incentivar curiosidad natural del sujeto, así poder dirigir las tareas de conocimiento en base de los intereses personales de cada individuo. Que el significado de cualquier concepto es el conjunto de todas las consecuencias prácticas que tiene en la experiencia el sujeto, este tiene que interactuar con el aprendizaje y aplicarlo en la vida.

Afirma que todos tenemos experiencias previas, el sujeto ya trae su propio aprendizaje y es este el que hay que orientar para llevarlo al nuevo conocimiento. Esta experiencia es fundamental para el conocimiento, al igual que el pragmatismo, ya que los individuos aprenden cuando el aprendizaje es significativo para ellos, debe existir una estrecha relación entre la educación y la experiencia personal, dice al respecto:

Vivimos, del nacimiento a la muerte, en un mundo de personas y cosas, que en gran medida es lo que es por lo que han hecho y transmitido las actividades humanas anteriores. Cuando se ignora este hecho se trata a la experiencia como si fuera algo que va directamente al interior del cuerpo y del alma del individuo [...] No debería ser necesario decir que la experiencia no ocurre en el vacío. Existen fuera del individuo fuentes que dan lugar a la experiencia [...] Toda experiencia emprendida y vivida modifica al que actúa y la sufre, afectando esta modificación, lo deseemos o no, a la cualidad de las experiencias siguientes. (Dewey, 1998. pp. 79-83)

Esta teoría de aprendizaje propone 5 etapas o fases. Estas están diseñadas para reconocer experiencia, reflexionar y crear solución para generar el nuevo conocimiento. Las fases o etapas Dewey (1998), las explica así:

Primera Fase: Reconocer alguna experiencia concreta y real del sujeto. Tomar conciencia de la experiencia.

Segunda Fase: Se identifica un problema o dificultad a partir de la experiencia vivida. Identificar el estado de esta experiencia (problema), su meta u objetivo.

Tercera Fase: Inspección de los datos entregados por la identificación. Se buscan soluciones viables. Estos datos son para generar una hipótesis para solución a esta experiencia-problema.

Cuarta Fase: Formulación de una hipótesis con la solución del problema o dificultad, esta funciona como idea es la que conduce a la definitiva solución del el problema planteado. Identificar pro y contra del planteamiento de la solución. Finalmente nos lleva a la conclusión y a la construcción del nuevo conocimiento.

Quinta Fase: Comprobación en la práctica de el planteamiento de la solución. Es la prueba que nos lleva a la importante de la reflexión. Esta es la etapa de revisión, de que la hipótesis funcionó para la solución. Este fase representa también, que si la hipótesis no funciona debemos volver a la fase 3 para retomar los datos o generar otros que nos lleve a la solución y así generar el nuevo aprendizaje.

Esta es la base de la teoría de Dewey donde atribuye la capacidad de transferir el nuevo conocimiento a otras situaciones. Seleccionar las soluciones que entregan mayores aspectos positivos para relacionar la experiencia-problema al nuevo conocimiento.

El proceso de aprendizaje no puede estar separada de las fases, Dewey (1998) propone que la experiencia por si sola no es suficiente para provocar conocimiento, si no que debe estar aplicada a la integración de cada una de las fases. Es decir, no basta con una experiencia para provocar conocimiento, si no que el sujeto se relaciona con esta experiencia previa para que le permita aprovechar el nuevo conocimientos en ciertas situaciones.

Dewey (2004) nos hace una acercamiento del significado de las experiencias en su teoría. Estableciendo una relación íntima y necesaria entre los procesos de la experiencia y educación, donde los fines del aprendizaje, tanto social como individual, deben estar asociados a la experiencia.

La creencia de que toda auténtica educación se efectúa mediante la experiencia no significa que todas las experiencias son verdadera o igualmente educativas [...] A su vez, una experiencia dada puede aumentar la habilidad automática de una persona en una dirección particular y sin embargo desembocar en un callejón: su efecto, a su vez, es estrechar el campo de la experiencia ulterior. Una experiencia puede ser inmediatamente deleitable y sin embargo provocar la formación. (Dewey, 2004. p. 10)

Dewey (2004), menciona que su teoría es un método donde el aprendizaje es un instrumento de transformación social, que el lugar de aprendizaje debe ser un lugar de vida para el sujeto y que tenga un sentido de pertenencia. La aplicación del método, en el enseñanza, no lleva a reflexionar acerca que al educar al sujeto, no solo se le entrega una nuevo conocimiento en base de su experiencia si no que este le contribuye a formar una vida más justa. Para comenzar con la metodología en base a la experiencia, el sujeto de aprendizaje adquiere nuevo conocimiento, con esta metodología se pretende formar sujetos aptos para la vida en democracia.

La teoría de aprendizaje experimental de Dewey es un proceso de vida, no para una vida futura, si no un proceso concentrado en un cambio en el presente.

2.3. TEORÍA DEL APRENDIZAJE EXPERIENCIAL DE DAVID KOLB

David Kolb (1984), define el aprendizaje experiencial como; “El proceso mediante el cual el conocimiento se crea a través de la transformación de la experiencia. El conocimiento resulta de la combinación de captar y transformar la experiencia” (p. 41)

El modelo de Kolb (1994), basado en experiencia, ofrece un sistema para comprender cómo el sujeto esta aprendiendo, proporcionando al aprendiz un herramienta para visibilizar de manera clara sus debilidades y sus fortalezas. Es un aprendizaje consciente que proporciona un conocimiento profundo que logra, en el sujeto, resultados favorables volviendo el aprendizaje permanente. En la teoría del aprendizaje experiencial, la particularidad se manifiesta no solo en la etapa de desarrollo, sino también en el curso del desarrollo en el estilo de aprendizaje individual que desarrolla la persona. Este refleja la importancia que tienen el autoaprendizaje consiente, en donde el sujeto, crea una autodisciplina en el aprender.

Curtis (1997), apoya la importancia que tienen Kolb del aprendizaje basado en la experiencia y señala algunos puntos importantes que produce este aprendizaje en el sujeto. Que el modelo de Kolb, del aprendizaje experiencial, son beneficios donde el sujeto trabaja la información y luego la procesa

“Beneficios del Aprendizaje experiencial de Kolb en el sujeto:

- El aprendizaje trae un aumento significativo de el conocimiento.
- El aprendizaje facilita el almacenamiento de información.

- El aprendizaje aumenta capacidad de desarrollo de habilidades.
- El aprendizaje facilita la comprensión y la reinterpretación de conocimientos nuevos” (p.35).

Kolb (1984), nos comenta la importancia de la experiencia en su método y las define de 2 formas para poder crear un ciclo de aprendizaje basado en las experiencias.

En las técnicas de investigación-acción y el método de laboratorio, el aprendizaje, el cambio y el crecimiento se ven facilitados mejor por un proceso integrado que comienza con la experiencia del aquí y ahora seguida de la recopilación de datos y observaciones sobre esa experiencia. Luego se analizan los datos y las conclusiones de este análisis se retroalimentan a los actores en la experiencia para su uso en la modificación de su comportamiento y la elección de nuevas experiencias (p. 21).

Por tanto, el ciclo de puede dividir en 4 etapas: Experiencia, observación, conceptualización y experimentación.

Experiencia Concreta: Es un aprendizaje que involucra la experiencia personal y en las situaciones diarias.

Observación Reflexiva: Es un aprendizaje, que interpreta ideas y situaciones desde distintos puntos de vista.

Conceptualización Abstracta: Es un aprendizaje consiste en usar la entendimiento y las ideas en lugar de los sentimientos para comprender los problemas y situaciones.

Experimentación activa: Es un aprendizaje que se realiza en una forma dinámica, experimentando, conociendo y cambiando situaciones.

Las definiciones anteriores se transforman en conocimiento como:

- Reflexionando y pensando sobre ellas (procesamiento)

- Experimentando de forma dinámica con la información recibida (percepción)

El aprendizaje experiencial se puede entender como un ciclo continuo de cuatro fases, este son 4 formas o modos de aprendizaje.



Nota: Figura 1- Matriz de los cuatro cuadrantes de los estilos de aprendizaje de Kolb (1994, p.100).

Con esta propuesta se evidencia que las personas (sujetos) aprendemos de distintas formas “Las experiencias de aprendizaje congruentes con los estilos de aprendizaje tienden a influir positivamente en la elección de futuras experiencias de aprendizaje y trabajo que refuerzan ese estilo de aprendizaje en particular” (Kolb, 1994, p. 176).

A partir de la matriz de la figura 1, se distinguen 4 patrones. Estas se relacionan con el aprendiz y la forma de ocupar la experiencia.

Divergentes: Se basan en experiencias concretas y observación reflexiva. Tienen habilidad imaginativa y alto nivel de reflexión. Son sujetos influenciados por el grupo.

Convergentes: Se basan en experiencias abstracta y la experimentación activa. Son deductivos y tienen aplicación práctica de las ideas. Son sujetos que planean y fijan metas.

Asimiladores: Se basan en la experiencia abstracta y la observación reflexiva. No se interesan por el uso práctico de las teorías. Son sujetos constantes y se fijan metas.

Acomodadores: Se basan en la experiencia concreta y la experimentación activa. Son intuitivos y aprenden por ensayo y error. Son impacientes e insistentes. Son sujetos influenciados por el grupo.

Estos estilos de aprendizaje, buscan potenciar las fortalezas de cada sujeto, mejorando la forma en que se aprende.

Kolb (1984), argumenta que la experiencia juega un papel central en el proceso de aprendizaje y que esa es una de las razones de su método “La teoría del aprendizaje experiencial ofrece una visión fundamentalmente diferente del proceso de aprendizaje de las teorías conductuales y la diferencia fundamental, es la experiencia” (p.20)

2.4. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL

Como nos explica Rodríguez (2011), la teoría del aprendizaje significativo es la propuesta que comenzó David Ausubel en 1963 en un contexto en que el conductismo estaba muy presente en la educación. Ausubel: “planteó como alternativa un modelo de aprendizaje basado en el descubrimiento, donde el sujeto aprende lo que descubre” (p.32) donde la base de este conocimiento es la experiencia cuando ésta es significativa para el sujeto.

Ausubel (1976), nos dice que el aprendizaje significativo es un proceso creado en la mente humana para absorber nueva información de una manera no invasiva y sustantiva, una fuente importante de información y el pensamiento y el aprendizaje fijos del alumno. “Se requiere la presencia activa de quien aprende” (p.80)

Es por eso que para el aprendizaje significativo Ausubel considera que el aprendiz no puede ser un participante inactivo, por el contrario, debe usar lo que ya ha aprendido. El atributo de la teoría de Ausubel es que el aprendiz no comienza su aprendizaje con el vaso vacío, sino que aporta sus experiencias y conocimientos, estas son parte del proceso y las que ayudan a mejorar el aprendizaje y esto es lo que hace que el aprendizaje se vuelva significativo.

El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (Ausubel, 2002, p.23).

Ausubel distingue 3 tipos de aprendizaje significativo que nos permiten trabajar la teoría:

Aprendizaje de representaciones o representacional: Es el tipo de aprendizaje mas representativo de la teoría ya que es el que hace conexión con los demás tipos de aprendizaje. Consiste en atribuir a una palabra (símbolo) a un concepto u objeto, etc. que sea significativo para el sujeto y generar así el nuevo aprendizaje. Es decir, igualar el símbolo del sujeto donde lo relaciona de manera significativa a un concepto que existen en su estructura cognitiva.

Aprendizaje de conceptos: Los conceptos representan regularidades de eventos u objetos, aprender un concepto consiste en aprender cuáles son sus características, los que sirven para identificarlo, estas se relacionan directamente con la experiencia del sujeto, generando hipótesis, comprobando y generalizando. Este se da, solo, a partir del aprendizaje de representaciones ya que de ese modo el sujeto amplía símbolos para relacionar con el concepto.

Aprendizaje de proposiciones o proposicional: “Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones,” (Ausubel, 2002 p.53).

Este aprendizaje se basa en la combinación y asimilación de varias palabras, cada una independiente de otra, que al combinarlas se forma una idea, produciendo un nuevo significado que se suma a la estructura ya conocida por el sujeto.

2.5. APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA VIDA, UNESCO

En la década de los 70' u 80' la UNESCO acuñó la educación a lo largo de la vida, que al pasar los años se convirtió en el Aprendizaje, quitando el nombre de educación, definiéndolo como “aprendizaje a lo largo de la vida” que es el que se utiliza hasta hoy en muchos países. (UNESCO, 2021)

Según la definición en el glosario de la UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) (2021) el aprendizaje a lo largo de la vida es:

Un principio organizativo de todas las formas de educación (formal, no formal e informal) con componentes mejor integrados e interrelacionados. Se basa en la premisa de que el aprendizaje no está confinado a un periodo específico de la vida, considera todos los contextos en los que conviven las personas como familia, comunidad, trabajo, estudio, ocio y supone valores humanísticos y democráticos como la emancipación y la inclusión. Enfatiza el aseguramiento de los aprendizajes relevantes (y no sólo la educación) más allá del sistema escolar (UNESCO, 2021)

El aprendizaje a lo largo de la vida no trata del cumplimiento del derecho a la educación, que cada persona tiene y que puede realizarla en cualquier etapa de su vida, si no que este aprendizaje está relacionado con el desarrollo integral de cada uno.

Este aprendizaje fortalece los sistemas educativos, así nos explica Renna (2018) en la guía de UNESCO sobre educación a lo largo de la vida

Incluyendo en igualdad de condiciones las prácticas de autoeducación, de aprendizaje colectivo y las modalidades de educación no formales emprendidas por comunidades, asociaciones y movimientos. Asimismo, es necesario socializar las capacidades locales para el desarrollo de estas otras modalidades educativas y nuevas formas de aprender desde las comunidades, las que superan los límites de la escuela [...] esta guía es otra muestra de lo urgente que es un cambio paradigmático si se desea avanzar en el diseño de sistemas educativos más equitativos, inclusivos, que reconozcan las diversas formas de ser, vivir y aprender de las sociedades actuales (2018, p.5).

Con las palabras de Renna, el paralelo que podemos hacer entre el nivel educativo y crecimiento económico es indiscutible, ya que la formación es la base del desarrollo social y productivo de un país. Pero este desarrollo no se limita a la formación inicial de educación formal, sino que es un desarrollo continuo que cada sujeto emprende.

La UNESCO, ha entregado en su estudio de reconocimiento, validación y acreditación de los resultados del aprendizaje no formal e informal (RVA, 2012), pilar fundamental en el aprendizaje a lo largo de la vida, un compromiso de mejorar las estructuras para el reconocimiento de todas las formas de aprendizaje. En este proceso de los aprendizajes no formales o informales no tienen diferencia que los aprendizajes formales; esto es posible, ya que se da valorización a lo que las personas saben y son capaces de hacer y comprender.

Al valorar y reconocer los aprendizajes de cada uno de los sujetos, ya sea hayan sido logrados en cualquier etapa de su vida los ayuda a mejorar su autoestima y los motiva a continuar con otros procesos de educación, generando así mayor acceso a las oportunidades de

aprendizaje, mejorando y desarrollando de esta forma sus oportunidades laborales, sociales o individuales.

2.6. APRENDIZAJE DE HABILIDADES DISCIPLINARES MUSICAL-CORAL

Las habilidades disciplinares musicales las define Díaz (2005) como “Las capacidades interpretativas, auditivas, creativas y musicológicas de un sujeto involucrado en el arte musical” (p.28)

El aprender competencias o habilidades disciplinares corresponde que el sujeto le importa lo que aprende, implicando no sólo la obtención de nuevos conocimientos, sino que la transformación de la persona que aprende.

Por otro lado es sabido que para aprender hacemos uso de procesos cognitivos como afectivos y emocionales. Como ya lo hemos mencionado estos se producen en el aprendizaje a base de experiencias.

Díaz (2005), agrega que el entrenamiento musical tiene relación directa con los resultados generales en todas las áreas del conocimiento. Gracias a la práctica musical las conexiones del cerebro se reorganizan, aumentando la plasticidad y potenciando el aprendizaje de habilidades que normalmente se consideran propias de otras áreas, desarrollando la imaginación y promoviendo formas de pensamiento flexible, a la vez que reafirman la autoconfianza. Así, traza una línea de comunicación entre el sujeto y el entorno, potenciando así capacidades cognitivas, sensitivas, sensoriales, comunicativas y sociales.

Podemos poner de manifiesto que la enseñanza de la música, en cualquier etapa de la vida, en un acción educativa que contribuye a favorecer el desarrollo del proceso auditivo; de la memoria comprensiva; de la imaginación creadora; la observación y el juicio crítico; el ordenamiento psicomotriz, y la expresión y la comunicación. (Díaz, 2005, p.27)

En el canto, las definiciones habilidades disciplinares son muy variadas, pero en el artículo de Duran, et al. (2012) realizan un alcance al canto coral.

El arte de modular la voz acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música. El canto como tal se relaciona con otras artes y ciencias que participan en este proceso tales como: la fonética, anatomía y psicología. En el coro se producen las mismas condiciones, solo es un término que se emplea para un grupo de personas que cantan una obra de manera simultánea. Así mismo, el coro debe de disponer los medios necesarios que le permitan la consecución continua y metódica para garantizar su plena realización. (p.36)

En la práctica coral se potencian las competencias de observación, de la escucha, explora otros sentidos, entre otros. Los coristas no solo recepciona información, los integrantes de un coro logran desarrollar pensamiento crítico y autocrítico, con base en la comprensión de lo aprendido.

El aporte de las habilidades disciplinares musicales-corales al sujeto son favorecer la mejora de la adquisición de un control sobre la capacidad de espera y escucha, como también estas habilidades desarrollan aprendizajes directos de la especialidad “La práctica del canto no

solo fomenta el bienestar físico y emocional del coralista; sus beneficios incluyen la mejora del proceso de articulación, impostación y respiración, previniendo posibles trastornos de la voz” (Navarro, 2012, p. 72).

Jarana (1989), nos entrega su experiencia con el aprendizaje de habilidades disciplinares en el canto coral “El aprendizaje del canto coral, contribuye al sujeto distintos desarrollos; Competencias musicales del cuidado vocal y conocimientos básicos de la música (figuras musicales, tonalidades, etc.) de dinámicas musicales, el trabajo de fraseo y una amplia mejora de la escucha” (p. 55)

3.0. DESCENTRALIZACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA EDUCACIONAL EN LA REGIÓN DE LA ARAUCANÍA.

En la LEY N° 21045, ley de creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en su artículo 1 principio 5 describe la descentralización cultural como;

Dar reconocimiento de las culturas territoriales. Reconocer las particularidades e identidades culturales territoriales que se expresan, entre otros, a nivel comunal, provincial y regional, como también, en sectores urbanos y rurales; promoviendo y contribuyendo a la activa participación de cada comuna, provincia y región en el desarrollo cultural del país y de su respectivo territorio, fortaleciendo la desconcentración territorial en el diseño y ejecución de políticas, planes y programas en los ámbitos cultural y patrimonial (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio 2017, p. 2)

La descentralización en Chile, es un tema delicado y que lleva décadas esperando solución.

La Descentralización permite disminuir desigualdad, así nos explica Thayer (2011), que el problema del desarrollo de los territorios provoca desigualdad ya que el desarrollo no considera puntos importantes como son; Buscar en las impresiones y opiniones de cada individuo, los elementos que nos haga identificar las limitaciones y potencialidades de su entorno regional. Además, agrega que la carencia política y democrática en los gobiernos regionales, restringe el avance de una política de desarrollo, esto se debe a la falta de control que tienen las regiones con presupuesto o toma de decisiones y es este desajuste entre las instituciones políticas regionales y central las que obstaculiza los procesos de desarrollo regional.

La centralización provoca que se piense, se ordene y se evalúe desde el centro. Las regiones reciben las ordenes a nivel nacional, muchas veces uniformes sin tomar en cuenta su diversidad geográfica, cultural y artística.

De esta manera, surge una interrogante ¿por qué el nacer o vivir en ciertos lugares no trae las mismas oportunidades educativas?, esta pregunta, refiere a la descentralización desde las voces de las regiones, pero puntualmente desde la IX Región de la Araucanía.

Vivimos en una sociedad centralista, donde las personas de regiones, distintas a la Metropolitana, son actores secundarios, comparsas e incluso, muchas veces retratados como caricaturas, como en el caso de la obra teatral de Aguirre:

La cultura centralista está muy arraigada en Chile. Basta ver una obra de teatro como “La pérgola de las flores”, donde el personaje de la Carmela es, en parte, una caricatura del habitante de región, es el que llega a Santiago y para el metro con el dedo. La palabra “provinciano” es muestra de lo mismo, pues por lo general se usa como un

adjetivo peyorativo, asociado a la ingenuidad o inexperiencia de quienes viven fuera de la capital. (Pérez, 2017 p. 38).

Poniéndonos en contexto, la región de la Araucanía está a 721 kilómetros de Santiago, capital de Chile, esta región cuenta con una superficie total de 31.842,30 kilómetros cuadrados, equivalentes al 4,2% del territorio nacional. Según el Censo del año 2017, la población es de 957.224 habitantes con una densidad de 30,06 habitantes por kilómetro cuadrado (BCN, S.F.)

3.1 EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL EN LA REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

El Instituto de Desarrollo Local y Regional de la Universidad de la Frontera (IDER UFRO), tiene como objetivo fortalecer las capacidades locales para la construcción de un territorio digno para cada uno de sus habitantes, en su publicación virtual a través de Pablo Taladriz (2021), coordinador IDER, nos comenta “el capital humano local es clave para el desarrollo de la región, pero no solo es importante descentralizar y potenciar las regiones desde el punto de vista político -económico, también es muy importante descentralizar la educación” (2021, p.8)

La región presenta una deuda con sus artistas, tanto en potenciar las actividades culturales con artistas regionales como también la creación de educación artística formal a nivel superior.

No es posible hablar de descentralización cultural artística, sin mencionar la falta de educación artística formal de nivel superior, este es un tema que tiene una gran deuda con la regiones, sobre todo cuando artistas no solo nacen y se desarrollan en la capital nacional.

La región de la Araucanía consta de 3 establecimientos educacionales formales con educación artística (científico/humanista - artísticas) todos son desde 1º ciclo Básico hasta enseñanza media. De estos 2 son municipales; Escuela Municipal Armando Dufey Blanc en Temuco y Liceo Alexander Graham Bell de Villarrica y 1 es particular subvencionado Colegio Claudio Arrau de Villarrica. Estos preparan a los estudiantes en distintas áreas artísticas (Canto, artes visuales, danza, música, teatro, etc.) desde 3º básico hasta 4º medio.

Así nos indica la misión del establecimiento particular subvencionado Colegio Claudio Arrau de Villarrica (2019)

Somos un colegio diferente, con un Proyecto artístico innovador, entregamos a nuestros estudiantes una educación de calidad, sólida, basada en valores cristianos y comprometida con el aprendizaje de todos los estudiantes que permita la continuidad en la educación superior y a su vez contribuya a enriquecer su cultura, que se fundamente en las artes como metodología de trabajo para dar origen a un ser humano solidario, perceptivo, creativo y exitoso en el ámbito académico. (2019, p.7)

Como todo establecimiento educacional los establecimientos con sello artístico, como los mencionados, forman a sus alumnos para enfocarlos en la educación superior. En la región de la Araucanía, desde el año 1980 se encuentra disponible la Licenciatura en artes visuales que imparte la Universidad Católica de Temuco (Sies, 2019). El año 2008 fue la última generación titulada de la Universidad Mayor Temuco en Artes escénicas y en el año 2003, egresaron los últimos titulados en pedagogía en música de la Universidad de la Frontera (esta carrera era la más cercana al área de música en la región). La carrera de Licenciatura en Artes visuales, se mantiene vigente hasta el momento, siendo la única carrera artística de educación superior en la región. No hay estadísticas referenciales para estos puntos, solo es información entregada por los

propios artistas regionales. Diferente es lo que ocurre con la formación básica y media, en la que cada región cuenta con una escuela artística, pues, en la educación superior encontramos un panorama totalmente distinto. El 88,63% del total de la oferta para el sector artístico se concentra en la regiones de Valparaíso y Metropolitana. De ese porcentaje, el 87,17% está en la capital. Esto se puede apreciar de manera gráfica, en la tabla n° 1, que muestra la presencia de carreras artísticas con Licenciatura en artes a nivel nacional (Sies, 2019).

Tabla de listado de carreras de licenciatura en artes en Chile

Universidad	Nombre carrera	Año creación	Vacantes por semestre	Duración años	Comuna
PUC	Lic. en Arte	1959	75	4	Providencia
PUCV	Lic. en Arte	1968	30	4	Valparaíso
UACH	Lic. en Artes Visuales	2005	30	4	I. Teja. Valdivia
UCT	Lic. en Artes Visuales	1980	30	4	Temuco
ARCIS	Lic. en Arte y Cultura Visual	1991	50	4,5	Providencia
UNIACC	Lic. en Artes Visuales y Fotografía	1996	50/15	5	Nuñoa
UCH	Lic. Artes mención Artes Plásticas	1879	78	5	Nuñoa
UDEC	Lic. en Artes Visuales	1972	60	4	Concepción
UPLA	Lic. en Arte	1989	20	4	Valparaíso
UD	Lic. en Arte	2009	20	4	Las Condes
UDP	Lic. en Artes Visuales	2006	35	5	Santiago
UFT	Lic. en Artes Visuales	1993	70	4	Providencia
UMA	Lic. en Artes Visuales	2005	20	4,5	Santiago
UMCE	Lic. en Artes Visuales	1996	20	4	Nuñoa
UNAB	Lic. en Artes Visuales	2003	30	4	Las Condes

Nota: Fuente entregada por Sies, 2019, p.122

Ahora, si los estudiantes de los establecimientos con sello artístico que desean continuar sus estudios superiores en el área artística ¿dónde pueden estudiar? La respuesta depende de la mención y especialidad que quiera estudiar, pero casi todas (exceptuado Licenciatura en Artes Visuales) las opciones se dirigen a lugares fuera de la región.

Debido a este déficit, la educación no formal surge como una alternativa buscando validar un proceso para identificar y reconocer un amplio abanico de habilidades y aptitudes que las personas desarrollan a través de sus vidas, mediante la educación y trabajo.

Un conjunto de actividades de enseñanza-aprendizaje debidamente organizadas, ofrecidas con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos, y formar en aspectos académicos o laborales [...] Estas actividades se desarrollan por medio de cursos, talleres, congresos, entre otros, que asumen diversas modalidades, tales como la presencial, semipresencial y a distancia. (Smither, 2006, p. 253).

En cuanto a la educación artística no formal, podemos encontrar en la región una gran cantidad de escuelas, talleres y mucha variedad de instancias formativas, todas ellas entregan una certificación simbólica como constancia de la participación, pero ninguna entrega una certificación formal (grado académico o título profesional).

La educación del arte en contextos no formales se diferencia de la educación en contextos formales, al menos en varios aspectos fundamentales: es más flexible, menos jerárquica, no requiere estudios previos, quienes acuden a ella lo hacen por voluntad propia, sin intención especial de obtener un grado académico (Rodríguez, 2016, p.778).

Rodríguez, habla desde un contexto de entretención y desarrollo personal integral, sin embargo, dentro de la centralización educacional artística, los estudiantes con vocación optan por tomar otro rumbo profesional no relacionado con el arte debido a la falta de educación superior artística formal en la región.

La realización de cursos o programas de educación artística no formal toma, cada vez, mayor relevancia, es por eso que se necesita formular métodos de aprendizaje que entreguen mejor calidad de enseñanza y así dar a estos espacios una mayor valoración educativa. Trilla (2009), nos comenta que la educación no formal significa entender que no es un método o un metodología según el sentido estricto, pero en realidad en la educación no formal cabe el uso de cualquier metodología educativa. Agrega que lo que está sucediendo es que la educación no

formal es que presenta una variedad de características que favorecen determinadas tendencias metodológicas que promueven la posibilidad de métodos y estructuras. Las organizaciones son más abiertas, flexibles y, en general, se adaptan a los usuarios generales.

La falta de oportunidades que implica la centralización artística, deja a las regiones en un abandono cultural que hacen que la educación no formal tome su podio de importancia, es por eso, que se necesita con urgencia una transformación importante para validar estos conocimientos, tal como lo plantea la UNESCO en el RVA (2012), sobre todo en un país centralizado en educación artística de nivel superior. “Si logramos hacer que los programas de educación artística no formal puedan tener un valor ante la educación formal, tendríamos muchos avances en descentralización” (Abad, 2002, p. 45)

El desafío, a nivel de descentralización educativa, sigue siendo garantizar el derecho a la educación, garantizando la posibilidad de alcanzar aprendizajes en la acción educativa y es en estos casos donde la educación no formal cubre las necesidades e intereses de los habitantes de la región.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE

En esta investigación, en la que se busca conocer sobre el aprendizaje de las habilidades disciplinares según las experiencias del integrante del elenco estable del Coro TMT, se utilizará un enfoque cualitativo, ya que busca reconocer la propia percepción que las y los intérpretes tienen de su aprendizaje. Tal como nos explica Pérez; “La investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos de las propias palabras de las personas ya sea habladas o escritas y la conducta observable” (2000, p. 22)

Nuestro estudio busca justamente eso: Conocer las experiencias de aprendizaje que el integrante esta adquiriendo en forma particular y de forma consciente. Esta investigación, está situada en un espacio donde la investigadora es parte del coro, cuyos intérpretes serán invitados a participar, por ende se parte de la confianza que existe para comunicarse con las/los entrevistadas/os, pudiendo rescatar mayor detalle del formato que se utilice. Es por eso, que utilizar una investigación cualitativa, al no buscar la objetividad del investigador, nos ayuda a escuchar con mayor análisis al entrevistado, ya que indaga las características individuales de cada sujeto.

El metodo cualitativo, estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que

describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Rodríguez, et al., 1996, p. 32).

Este enfoque nos permitirá acercarnos a comprender las formas particulares en las y/o los informantes comprenden su aprendizaje, tomando en cuenta las experiencias de estadía en el elenco estable.

3.2 PARADIGMA

Esta investigación tendrá una perspectiva constructivista, debido a que esta corriente no comprende la investigación como una copia de la realidad, si no como una construcción de ésta a partir de acuerdos sociales que surgen de la forma en que los sujetos la comprenden.

El constructivismo le otorga a la investigación cualitativa los énfasis principales que lo caracterizan: (a) El reconocimiento de que el investigador necesita encuadrar en los estudios, los puntos de vista de los participantes; (b) La necesidad de inquirir cuestiones abiertas; (c) Dado que el contexto cultural es fundamental, los datos deben recolectarse en los lugares donde las personas realizan sus actividades cotidianas; (d) La investigación debe ser útil para mejorar la forma en que viven los individuos; y (e) Más que variables “exactas” lo que se estudia son conceptos, cuya esencia no solamente se captura a través de mediciones. (Salgado, 2007, p.72)

Se considera el ocupar esta perspectiva, por el tipo de pregunta planteada. Si deseamos comprender cuáles son y cómo se configuran las habilidades disciplinares desde el punto de vista del participante del elenco estable, entonces, podemos decir que queremos conocer cual es el aprendizaje en base a la experiencia. El aplicar el aprendizaje en base a la experiencia desde al

constructivismo, es observar al participante como el eje central de la investigación, asumiendo que es consciente de su propio conocimiento y de cómo éste dialoga con concepciones culturales y sociales sobre el mismo.

3.3 UNIDAD

En esta investigación la unidad de estudio la constituyen las experiencias individuales de aprendizaje de las habilidades disciplinares corales.

A través de la entrevista conoceremos el aprendizaje adquirido, en la experiencia de cada uno/a de los/as entrevistados/as. Así podremos dar cumplimiento a los objetivos planteados y dar respuesta a la pregunta de investigación.

Se considera el aprendizaje en base a la experiencia ya que estar o ingresar a un grupo que por más de 20 años lleva trabajando, sin parar en la escena coral, con mas de 200 presentaciones entre sinfónicos corales y espectáculos escénicos, asumimos que permite identificar un avance para cada uno de los sujetos, por lo tanto implica aprendizaje.

3.4 MUESTRA

Los participantes de esta investigación son integrantes del Coro TMT. Se utilizará un criterio cualitativo decisional por muestra de cuotas, que divide a los participantes en distintas etapas vinculadas al propio desarrollo del Coro TMT.

En este elenco estable, los y las integrantes que tienen mas de 2 años de experiencia participan en óperas o zarzuelas, debido a que para integrar un espectáculo escénico el y la integrante deben pasar por una audición y es la experiencia la que prima en los resultados. Este

criterio es considerando que el Coro TMT tiene 22 años de existencia, por ende, es posible rastrear también a integrantes antiguos. Es por eso, que los entrevistados corresponden a 4 etapas desde los 3 años, 5 años, 8 años y mas de 10 años.

Se considera un integrante quien ha participado desde 1999, que fue el inicio del Coro TMT y que haya participado por mas de 2 años en el elenco estable asistiendo a ensayos, espectáculos y conciertos.

3.5 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN

Corbetta (2007), nos comenta que la entrevista semiestructurada es un guión que concede libertades, ya que el entrevistador puede plantear la conversación como desee, las preguntas que le parezcan oportunas y hacerlo de la forma que le parezca convenientes. “Este no abordara temas que no están en su guion de entrevista, pero tiene la libertad de desarrollar temas que vayan saliendo durante la conversación y que el entrevistador considere importantes para comprender al sujeto entrevistado” (p. 352).

Por tanto, la técnica a utilizar serán entrevistas individual semiestructuradas, para tener la posibilidad de dialogar con el participante donde pueda expresar opciones, incluso desviar la pregunta respondiendo otras. Esto permite potenciar ese espacio subjetivo de significado que se pretende indagar.

Con la entrevista se pretende conocer, desde una reflexión en torno a la propia experiencia, el aprendizaje de habilidades disciplinares que se han adquiridos con los años siendo integrantes del elenco estable del Coro TMT

Dentro de la entrevista semiestructurada, aplicaremos preguntas estructuradas para entregar los datos necesarios según la técnica de aprendizaje en base a la experiencia, trabajando en base a los autores escogidos en el marco teórico. ¿Por qué utilizarla? Porque dentro de nuestros objetivos es analizar los obstáculos y posibilidades del aprendizaje de habilidades disciplinares, entonces debemos relacionarlo con su experiencia de aprendizaje y así mejorar o afirmar esas prácticas de enseñanza.

3.6 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS

La interpretación de los datos será construida por la propia investigadora como producto del proceso en el que se desarrolla la investigación, construyendo junto a la entrevista el sendero de análisis.

El investigador cualitativo provee de las herramientas técnicas necesarias para desarrollar, entre otros, los procesos y procedimientos de recogida, análisis e interpretación de datos, coadyuvantes para el abordaje comprensivo de la realidad estudiada y, por supuesto, para los objetivos o intencionalidades de la investigación (Rodríguez y Valldeoriola, 2009, p.82)

Para el análisis de datos utilizaremos lo estipulado por Taylor y Bogdan (1994); ellos proponen un enfoque de análisis en progreso basado en tres pasos (descubrimiento, codificación y relativización) los cuales van dirigidos a buscar el conocimiento y una comprensión de los participantes de la investigación. (pp.152-174)

Descubrimiento: Consiste en buscar temas examinando los datos de todos con parcialidad para transformar los datos a un modo flexible, esto ocurre siguiendo pistas de temas, interpretaciones de ideas, buscar temas emergentes, etc.

Codificación: Es la unión y análisis de todos los datos que se refieren a temas, ideas, conceptos e interpretaciones. Se desarrollan categorías de codificación, separando los datos pertenecientes a las diversas categorías de esta codificación y refinar el análisis (filtrar datos)

Relativización de los datos: Consiste en interpretar los datos en el contexto en el que fueron recogidos, integrando datos solicitados o no solicitados, influencia del observador sobre el escenario. Recoger datos directos e indirectos, fuentes y los datos propios supuestos por el investigador (autoreflexión crítica).

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

“El origen de conocimiento se encuentra en la experiencia, se encuentra en las vivencias, en las sensaciones que afectan el espíritu” (Hume, 2015.p.56)

Se analizó el contenido de cada una de las entrevistas semi - estructuradas de los integrantes seleccionado del Coro TMT que fueron seleccionados según sus años de experiencia en el elenco estable.

Se utilizó la entrevista ya que según Blanchet (1989) “es una conversación entre dos personas, un entrevistador y un entrevistado, dirigida libremente y registrada por el entrevistador; este último tiene como objetivo favorecer la producción de un discurso lineal del entrevistado” (p. 91). Este tipo de entrevista permitió tener la libertad de introducir preguntas adicionales, para la obtención de conceptos y mayor información, obteniendo la expresión y los puntos de vista de los sujetos, concediendo a esta investigación ahondar en temáticas de interés para la construcción posterior de las categorías.

El análisis cualitativo de esta investigación que, “se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 8).

Este análisis de categorías se elabora por medio de “el examen minucioso de los datos para encontrar diferencias y similitudes, permite una sutil discriminación y una diferenciación entre categorías” (Strauss y Corbin, 2002. p.134).

La codificación se realizó tomando en cuenta el marco teórico y los temas entregados en la pauta de entrevistas. A partir de esto se escogieron 5 categorías, las cuales serán explicadas según la interpretación de los sujetos y estas buscan responder a la pregunta estipulada y los objetivos planteados en esta investigación.

Estas definiciones nos llevan a las conclusiones, a las categorías y sub categorías encontradas. Estas son:

1. Habilidades disciplinares:
 - 1.1 Técnicas Reconocidas
 - 1.2 Atreverse
 - 1.3 Disciplina
 - 1.4 Trabajo en equipo

2. Factores del aprendizaje
 - 2.1 Valorización
 - 2.2 Identificación de los obstáculos
 - 2.3 Hitos importantes.

3. Efectos (Logros) del aprendizaje
 - 3.1 Desarrollo personal
 - 3.2 Desarrollo social

4. Herramientas del aprendizaje
 - 4.1 Ensayos

4.2 Conciertos

5 Proyección del aprendizaje

5.1 Apertura del aprendizaje

5.2 Aplicación en otras áreas.

4.0 CATEGORIAS Y SUB-CATEGORIAS

4.1 HABILIDADES DISCIPLINARES

Hablar de habilidades disciplinares, en esta investigación, es referirse a las habilidades correspondientes a la disciplina coral, son esos conocimientos básicos que son necesarios para que los sujetos tengan un dominio de la actividad que realizan. Naturalmente, esta investigación abarcará esos conocimientos disciplinares según la perspectiva de los integrantes del Coro TMT.

Navarro (2012), comenta que las habilidades disciplinares corales se acercan directamente a la voz, a la práctica del canto, la respiración y el trabajo técnico que aporta al sujeto preparación para la práctica coral. Agrega, que en algunos casos el trabajo disciplinar también es técnico a nivel musical, puesto que se trata del trabajo con las notas, figuras y la lectura de la partitura en general.

Las habilidades disciplinares, son la base de la pregunta de investigación. Esta apunta a la significación que ellos le otorgan. Interesa, por tanto, saber cuáles son las habilidades que identifican a la vez que lo que consideran esencial en su adquisición.

Tal como nos explica Jarana (1989), el aprendizaje de las habilidades disciplinares corales consiste en acumulaciones de experiencias vividas dentro del grupo coral. Estas mismas experiencias son las que nos comentan los integrantes del coro TMT en las entrevistas y son éstas las que se reflejaron en el análisis de esta investigación.

En la teoría del aprendizaje basado en la experiencia (Kolb, 1984) podemos encontrar un pensamiento que promueve el aprendizaje de distintas habilidades tomando en cuenta la variedad y diversidad de cada individuo mediante la construcción de su propia experiencia.

Entonces, desde este análisis y las conversaciones de las entrevistas, se recabaron las siguientes sub-categorías.

4.1.1 TÉCNICAS RECONOCIDAS

La hablar de técnicas esta investigación se refiere a los conocimientos relacionados directamente con el canto coral.

Entre las técnicas reconocidas mas frecuentes mencionada en los integrantes es el aprender a cantar y respirar.

La experiencia de aprendizaje que más me queda es aprender a cantar, es que yo no sabía que podía cantar así, aprender a respirar, suena raro, pero es así, uff si ahora hablo distinto y me cuido mucho mi voz (E1.6)

El poder practicar el trabajo de canto y de respiración se convierte en una herramienta fundamental para cada uno de los participantes, esto es para abarcar grandes corales sinfónicos, que debido a la extensión del repertorio o su gran exigencia vocal necesitan de la práctica y el trabajo vocal.

La habilidades disciplinares, el aprender a cantar bien, es que quizás no se entiende, es que con todo lo que hemos cantado, la voz la tendríamos muy mala, pero no pues, es porque aprendimos a usar la voz para cantar, que mas, ah por supuesto en trabajo con la partitura, que fue todo un desafío y actuar, aunque ahora siento que he aprendido mas de todo eso. (E4.6)

Otras de las habilidades que se mencionan son las de la lectura de partitura, reconocimiento de notas, de tonos y el entendimiento de la partitura, que es un material fundamental para un coreuta.

Quién iba a pensar que yo podría leer una partitura, ni sabía lo que era eso antes de entrar aquí, no es que la lea de verdad, pero la entiendo y cuando viene el director de orquesta o el reggie para las operas, y nos dice algo que tenemos que reforzar, como el piano que esta en el compás 20, hacerlo fuerte, yo se de lo que me esta hablando y sé como escribirlo en la partitura. Y eso lo aprendí siendo integrante del coro del teatro. (E3.28)

Esta categoría podemos ver un empoderamiento en esos aprendizajes, una conciencia de lo aprendido, sobre todo en el momento de la importancia del cuidado de la voz y el aprendizaje de ese cuidado. Esto nos lleva a nuestra primera parte del esta tesis, donde se comentaba acerca de la exigencia profesional que tienen los integrantes, donde ellos son consiente de ellos, ya que parte de su experiencia es el cuidado de la voz.

Las experiencias de cada uno de los entrevistados lleva a entender la importancia de reconocer estas habilidades como un proceso que suma aprendizaje, al pasar los años siendo integrante de este elenco, el reconocimiento de las habilidades disciplinares en cuento a la práctica coral como son: voz, trabajo con la partitura, etc., se refleja en el entendimiento que tienen de las instrucciones parte de músicos profesionales a cargo de los conciertos o montajes.

Al consultarles por lo que le dirían a un integrante nuevo salieron estas reflexiones, que nuevamente nos hablan de el aprendizaje, consiente de las habilidades disciplinares.

Que tenga paciencia, que el aprendizaje no viene de la noche a la mañana, que los años enseñan, que no tenga miedo, que ponga atención, que haga los ejercicios, que tome la partitura como algo importante, al principio no va a entender, pero después va a aprender, que tenga calma, que no se desespere. Que aquí le van a enseñar a cantar, a entender la partitura, a actuar. Que va a poder subirse a los escenarios y que eso va hacer bueno, porque va a aprender mas, que va aprender cosas importantes para su vida, mira que para mi los años de ser integrante valen la pena. (E4.18)

Para los integrantes el trabajo técnico disciplinar es muy importante, a tal punto que a sus pares le dan a conocer lo que en el coro pueden aprender, ya que ellos mismos lo reconocen en su experiencia.

4.1.2. ATREVERSE

La pertenencia a un coro significa, en cierto modo, formar parte de un grupo en el que todos ponen su voz al servicio de la interpretación. El Coro TMT consta de una gran dosis de trabajo, exigencia, dedicación, entusiasmo y confianza. La participación en el coro permite disponer de una conciencia sobre los valores, sentimientos y acciones, además de enriquecer el control y la regulación del propio individuo.

La forma de cumplir con esta etapa, es una importante habilidad la de atreverse, es parte de las habilidades debido a que es una forma de avanzar al aprendizaje.

Atreverse, claro. No pensar tanto, sino hacer. Lo que siempre nos dice el profe: Equivócate, después lo arreglamos, pero hazlo. Si no empiezas no vas a llegar a ningún lado nunca. Entonces, eso. Atreverse es el aprendizaje que me deja, es que si no me atrevo, no descubro todo mi potencial. (E1.8)

Cantar en coro es un aprendizaje constante, siempre puedes aprender algo nuevo siempre, tratando de buscar dentro de uno mismo el mejor sonido para llevarlo fuera y ofrecerlo a los que escuchan (Borda, 2018).

Debes atreverte, nadie se va a reír porque todos estamos para aprender, ah es importante cuando cantas, Nunca, nunca, nunca desesperarse, porque o si no, eso te puede jugar en contra incluso puedes perder tu habilidad. (E2.42)

Al revisar esta subcategoría es importante destacar que se trata de una habilidad que no es considerada dentro de las investigaciones o artículos de práctica coral, como una habilidad disciplinar, pero el aprendizaje significativo se refleja en mencionar la acción como un aprendizaje activo y orientado hacia un objetivo, y que implica, en este caso de un aprendizaje considerado, por las/los entrevistadas/os como una practica obligada para un coreuta.

4.1.3. DISCIPLINA

El que escucha una música que imita a cierta pasión se ve afectado por ella. De ahí deriva, en el pensamiento griego, la conveniencia de un sistema de educación pública que combine gimnasia y música, para favorecer la disciplina del cuerpo y de la mente. (Grout y Palisca, 1988, p. 21).

El aprendizaje musical mejora, amplía y promueve formas de pensamientos flexibles, facilitando la capacidad de desarrollo y autoconfianza, dentro de esas formas se encuentra la disciplina, otras de las habilidades necesarias, según nuestros entrevistados/as, que forman parte de los conocimientos necesarios para un coralista. Es así que durante las entrevistas se comenta:

La disciplina es muy importante, muy enriquecedora. Te mantiene aprendiendo todo el tiempo. Todo el tiempo hay una constante lucha para que resulte y cuando resulta ¡Es maravilloso! Por eso no me he ido... no es que me quiera ir jajajaja, pero lo digo porque por eso continuamos, por la cantidad de aprendizaje que recibimos. Me entretiene mucho venir y poner atención a todos los detalles que pueda. Si tuviera que definirlo en sólo una palabra, sería que es entretenido y lo más importante es la disciplina. (E1.2)

La disciplina es un concepto fundamental para el aprendizaje, nos permite ordenar nuestras prioridades y objetivos, podemos observar que se ha establecido para las y los entrevistadas/os como una habilidad disciplinar, con un rol importante para el estudio coral. La disciplina para el coreuta significa estudiar la parte musical, para estar acorde con la exigencia que tiene el ser parte del elenco estable. Esta disciplina es exigente, pero no permite nublar el trabajo realizado voluntariamente y con placer, el coreuta siente esa disciplina pero no la combate, la comprende y la trabaja para continuar participando y ser un aporte para sus compañeros.

4.1.4. TRABAJO EN EQUIPO

En la definición de la competencia del aprender, incluye el aprender a ser, esta es una categoría personal, las personas al encontrarse y formar un grupo comprenden lo fundamental del

trabajo en equipo, encontrándose con la realidad de entender que existe otro, no específicamente en los lugares donde esta cómodo, si no en los espacios generales de su diario vivir . (Longueira y Touriñán, 2010).

El estudio constate y el trabajo en equipo, eso es súper importante para un coro, porque uno canta una parte de una sinfonía, por así decirlo, pero hay otras voces también tengo que estar atenta a escuchar a mis compañeras o los compañeros también. El trabajo en equipo es importante. (E1.10)

El trabajo en equipo, es un método para que el sujeto desarrolle funciones como motivación, participación, organización, compromiso y confianza. Un espacio donde se logran lealtades del grupo. En el caso del elenco estable, este trabajo favorece las habilidades de cada uno de los participantes. Con estas características no es una novedad que los integrantes lo consideren una habilidad disciplinar, ya que es un trabajo necesario para un coro, el trabajo en equipo utiliza sus habilidades individuales y aporta soluciones en grupo que ayuda para cumpliendo de objetivos comunes.

4.2. FACTORES DEL APRENDIZAJE

Los factores de aprendizaje son todos aquellos hechos que determinan el proceso de aprendizaje. Estos se reflejan en los elementos que importan al sujeto en su desarrollo como aprendiz.

Dewey (2008), le entrega a la experiencia una gran importancia en el aprendizaje, promoviendo el conocimiento. Él señala que los sujetos aprende cuando el aprendizaje es significativo para ellos y enfatiza en la importancia de las experiencias vividas sobre todo el

proceso. Para que el aprendizaje sea constante y significativo se dan factores de aprendizaje, son esas motivaciones que necesita el sujeto para hacer un aprendizaje consiente.

Los factores de aprendizaje, tal como nos explica Dewey (2008) se relacionan con la motivación, ese esfuerzo que hace el sujeto para alcanzar esas metas que se ha propuesto, es por eso que recalca la importancia de que el aprendizaje sea significativo para hacer que este aprender quede en la conciencia del sujeto.

Dentro de los factores de aprendizaje se encuentran los problemas de aprendizaje, estos son denominados por Ausubel (2002) como, esos elementos que parecen mas difícil de resolver, pero que son descubiertos por el sujeto creando un aprendizaje autónomo y consiente.

Un aprendizaje significativo, constituye un aprendizaje por descubrimiento orientado hacia la hipótesis que exige la transformación y la reintegración del conocimiento existente para adaptarlo a las demandas de una meta específica. Esto impulsa al descubrimiento de los problemas de aprendizaje, que son solucionado por el mismo sujeto a través de un aprendizaje significativo y consiente (Ausubel 2002, p. 41).

La efectividad del aprendizaje reconoce muchos de factores que, por separado o unidos, actúan en una dirección sobre los resultados. Las subcategorías desarrolladas en torno a la categoría de aprendizajes son las siguientes:

4.2.1. VALORIZACIÓN

Según Suskie (2009), la relevancia de la valoración o evaluación del aprendizaje radica en que permite medir resultados de aprendizaje en un proceso continuado, en que se avanza pero a la vez se producen reflexiones conjuntas en torno a éstos.

La que más me costó fueron los medios tonos. Al principio no entendía, no sentía la diferencia entre un Do y un Do sostenido, para mí sonaba igual, era más difícil, pero ahora lo puedo distinguir, sé cuándo no estoy en el tono que tengo que estar. Y saber eso me da mucha alegría, porque yo nunca me imagine que al entrar sin saber nada de nada ahora puedo estar hablando de los medios tonos jajaja. (E1.16)

Valorar el aprendizaje es un acto natural del sujeto, es un aprendizaje que se transforma en una educación autónoma, donde el sujeto comprende lo aprendido y estudia independientemente al avance de sus compañeros/as ya que esta valoración del aprendizaje motiva y refuerza lo aprendido volviendo a la definición de factores donde el aprendizaje es significativo.

Este aprendizaje no solo se centra en lo técnico, si no como el aprendizaje técnico es valorado una vez visto los resultados de este aprendizaje.

Para mí lo más importante de todo lo que valoro es cuando estaba enferma, sin voz y Daniel me dijo, tu tranquila, pasaron dos meses y sin darme cuenta estaba recuperando mi voz y no me había dado cuenta, Daniel me preguntó ¿te sientes preparada para los conciertos? Es que teníamos un concierto en 3 semanas. Yo dije, me siento bien, he trabajado con mi voz para no apresurar el proceso de mi recuperación, me sume a la cuerda para estar a la altura y resulta que todo lo que habíamos trabajado con Daniel había dado fruto, después de tanto años en el coro, sentí como si fuera la primera vez, mi trabajo vocal dio fruto y desde ahí que le saco provecho ese aprendizaje, me emocionó el solo recordar, porque lo importante no es solo lo técnico, si no que sabes que eres importante. (E4.12)

La valorización de las actividades que realizan implican el aprendizaje que reciben y lo aplican de forma consiente. El valorar el aprendizaje, no solo es externo en cuanto a las habilidades, si no que es una valorización del aprendizaje interno de como se comunican y el trabajo en equipo que logran como elenco estable.

4.2.2. IDENTIFICACIÓN DE LOS OBSTÁCULOS

El aprendizaje comienza cuando el aprendiz es capaz de encontrar la solución a los problemas con el estudio. La resolución de estos problemas exige el uso de un método que es aprendido en la escuela. Dewey (2004) concibe el rol del maestro del aprendizaje como un productor en enseñar a reflexionar.

Ausubel (1976), entiende los problemas de aprendizaje como un desafío para el sujeto, que son resueltos por ellos mismos a través de un aprendizaje consiente.

Es importante recalcar, que estos obstáculos o problemas no son precisamente los esperados por los investigadores, ya que nos encontramos en las entrevistas que los obstáculos de aprendizaje de los integrantes también y tienen que ver con un aprendizaje emocional para sobrellevar el trabajo coral.

Lo que más me cuesta y que para mi es un tremendo obstáculo para aprender, es memorizar rápido las líneas melódicas de oído, al escucharas al piano, sé que no tiene que ser rápido, pero es que soy así jajaja, por eso soy estudiosa, porque no tengo una memoria brillante en la que lo escuche una vez y me lo aprenda. Llego a mi casa y escucho, leo la partitura y escucho y me grabo hasta que me aprendo la línea melódica porque ya aprendiendo eso sé que puedo avanzar. Eso creo que es lo que más me cuesta, es para mi

el obstáculo, porque no me gusta quedar atrás . Porque cada línea melódica, es muy única, muy diferente y de repente cambia una cosita. Una estaba acostumbrada a escuchar música popular en dónde todo es repetitivo. Es bonito y diferente, pero acá es otra cosa. Hay otra dificultad. A mí de repente se me olvida la forma de poner la boca, no lo recuerdo, entro en un modo automático, y el profe me dice cantar vertical y ah me doy cuenta, si tiene razón estaba muy horizontal. (E1.28)

No existen solo los obstáculos que tienen que ver con los que conocemos del ámbito coral; desde la experiencia en el elenco estable nacen algunos obstáculos que no permiten continuar con el trabajo en conjunto que, a pensamientos de las/los entrevistadas/os, son un dificultad que frena el aprendizaje.

Yo sé que esto no es quizás lo que la gente espera que uno diga, pero la arrogancia, es un obstáculo de aprendizaje, porque la arrogancia apesta. Y siempre mi madre lo decía, me lo decía siempre. La arrogancia apesta porque eso te puede jugar en contra. Y eso a veces me frena aprender, pasa los primero años sobre todo, que uno se cree, como va mejorando y aprendiendo mas cosas, aunque te dicen que tengas ojo, que aquí somos todos iguales.(E2.47)

4.2.3. HITOS IMPORTANTES

Un hito es una acción o una experiencia que marca un cambio o una etapa significativa en el aprendizaje, son esos momentos donde el sujeto se vuelve consiente de que lo que hace es importante.

En el caso de esta investigación, pudimos encontrar momentos importantes que transformaron a las y los entrevistados/as haciéndolo darse cuenta de lo aprendido.

Mmm quizás lo importante, es el poder subirse al escenario, cualquier escenario y recordar lo que nos costó aprender algún repertorio y ahora cantarlo y sentirse tranquilo que va a salir bien. El ver las grabaciones del los concierto y decir, oh que cantamos bien, como escuchar y ver las partes que nos costó en el ensayo y ahora salieron, me gustó. Sabes cuando estábamos en Argentina y cantamos el Va Pensiero, es un repertorio recontra sabido por nosotros, pero nunca me imagine que al terminar, toda esa gente se iba a poner de pie para aplaudirnos, es que eran mas de mil personas, fue emocionante. En cuanto al repertorio, cantar una parte de la novena de Beethoven que tiene mucha coloratura, aprender eso y cantarlo bien, es decir, si, esto lo logré estudiando, aprendiendo, esa es la clave. (E3.32)

4.3. EFECTOS (LOGROS) DEL APRENDIZAJE

El aprendizaje se relaciona con la educación, el desarrollo personal y social de cada individuo a partir de lo aprendido. Este aprendizaje se relaciona con el aprendizaje en base a la experiencia, ya que nuevamente se relaciona con las motivaciones y los cambios que este produce en el desarrollo de cada ser humano.

Estamos acostumbrados a medir los logros del aprendizaje con pruebas o mecanismos para saber el resultado de lo aprendido, pero hemos olvidado los efectos que el aprendizaje

experiencial trae, son estas experiencias la que hacen que el aprendizaje nos entregue desarrollos importantes para cada uno de nosotros.

Ahora bien, ¿cómo diferenciamos estos aprendizajes de las habilidades disciplinares? Pues bien, estos aprendizajes no están basados en la disciplina coral, ni por los investigadores, ni por los entrevistados/os si no que estos aprendizajes se desarrollan en virtud del trabajo social y humano que ejerce en este caso el coro.

La UNESCO (2014) al acuñar el aprendizaje a lo largo de la vida no solo vinculó el ámbito educacional del sujeto con la experiencia, si no con el concepto de el aprendizaje como desarrollo en otras áreas, incluyendo realización personal, integración social y flexibilidad.

El aprendizaje, no es solo lo que se aprende para la educación común, ya que el concepto acuña lo siguiente, refiriéndose a: “Toda actividad de aprendizaje que es realizada a lo largo de la vida, tiene como objetivo de mejorar los conocimientos, las competencias y las aptitudes con una perspectiva personal, cívica, social o relacionada con cada individuo” (Belando-Montor 2017, p. 229)

La importancia de la estabilidad emocional que conlleva a participar en actividades “recreativas”, son de gran valor para el aprendizaje individual de cada persona.

4.3.1. DESARROLLO PERSONAL

En cada aprendizaje que vamos integrando a nuestra experiencia, nos encontramos con un aporte importante para nuestro desarrollo.

El trabajo desarrollado por el elenco estable del Coro TMT nos relata, desde sus integrantes, la importancia, no solo que pertenecer lleva beneficios de aprendizajes técnicos, sino

que también este aprendizaje se relaciona como el ser integrante los ha llevado a sentirse valorados, mejorado su vida y creando un desarrollo personal.

Ahí puedes crecer, como persona, tener un giro de 180 o 360 grados porque yo, claro antes de entrar al coro yo siempre veía gente de mi edad que ya está con estudios superiores y yo tenía esa frustración, me sentía muy deprimida y cuando mi papá me explicó lo del coro tuve que asistir y aprender. Eso me sirvió de gran ayuda. Me llenó el vacío que tenía, aunque aún estoy trabajando en eso. Pero en la parte emocional como que igual hubo una especie de giro porque yo me sentía muy mal y ahora en el teatro puedo decir que todos estos años de que me gustara cantar valió la pena.(E2.65)

El Coro TMT ha representado una compañía en el desarrollo personal de cada integrante, siendo mas valiosos lo aprendido y ejercido en sus propias profesiones. Este aprendizaje no solo lo ha motivado a quedarse en el elenco estable, si no a comprometerse a trabajar las habilidades disciplinares que entrega el trabajo coral, ya que relacionan estos efectos del aprendizaje con lo técnico aprendido.

Aquí pasa mucha gente, a veces algunos no quieren seguir porque tenemos mucha exigencia y se van, después vuelven porque se dan cuenta que lo necesitan, que necesitan cantar, y cuando vuelven dicen “no sabia lo mucho que había aprendido, hasta que me fui y me di cuenta que lo que había perdido” de esos hay muchos sobre todo los jóvenes (...)

En fin, este aprendizaje esta clavado en mi cuerpo, el coro es lo mas importante en mi vida, ha sido la mejor experiencia, mas que mi profesión. Si tuviera que despedirme del coro, me gustaría despedirme de todo el coro para contarle esto, lo que hemos aprendido, porque deben ser perseverantes, estudiosos y todo eso. (E4.18)

El desarrollo personal también pasa en como te sientes en el grupo, hay muchas veces que el trabajo, antes de un concierto o presentación, es estar mucho tiempo juntos, ensayando. Pero, esta relación no es un pesar para los/las integrantes ya que tienen un sentido de pertenencia en elenco, no solo les significa que cuando estar en un escenario, si no que cuando no están se sienten representado por el resto de los/as compañeros/as, esos también son aprendizajes que les de la experiencia, los años que pertenecen a coro.

4.3.2 DESARROLLO SOCIAL

Se ha podido establecer que el desarrollo de habilidades socioemocionales como la motivación y la perseverancia estimulan el aprendizaje y pueden reforzar el desarrollo de las habilidades cognitivas. En relación a lo anterior, se ha demostrado la importancia de factores no cognitivos en el ámbito académico, puesto que cumplen un rol importante en subsanar el bajo desarrollo cognitivo y rendimiento académico del estudiante, y complementan sus esfuerzos para obtener logros (Rosen et al., 2010, p.33).

Entendemos que el desempeño del sujeto no solo depende del resultado del aprendizaje personal, sino que en este influyen efectos (logros) asociados al desarrollo social de los individuos. Estos a su vez tienen una gran incidencia en la vida presente y futura de cada uno, desarrollando habilidades emocionales correspondiente al grupo, viendo cómo se relacionan y participan con este grupo y como estas nuevas habilidades emocionales los llevan a sentirse involucrados tan cercanamente que al estar solo unos pocos en el escenario, de igual forma todo el grupo se siente representado.

Tener el grupo humano que tenemos, es muy bonito. Cuando no participo por razones de fuerza mayor, prefiero no mirar porque quiero estar ahí, quiero estar con mis compañeros. Cuando hicieron dos o tres eventos cortos en donde nosotros no participamos, porque estábamos en fase 2 e hicieron cosas sin público y nosotros los mayores no pudimos estar o era un coro muy reducido, pero sí mis compañeros estaban, yo los escuché y vibré con eso. Mi corazón comenzó a latir un poquitito porque somos un grupo humano y como dicen ustedes, si hay uno de nosotros en el escenario, estamos todos, así me sentía cuando los veía. (E3.8)

4.4. HERRAMIENTAS DEL APRENDIZAJE

Las herramientas reconocidas de aprendizaje son las que incrementan los conocimientos y habilidades, mejoran la capacidad de aprender y favorecen el proceso de aprendizaje de cualquier sujeto.

Es una metodología necesaria y planificada, destinada a mejorar las competencias de todo sujeto quien las utiliza ya sea en sus puestos de trabajo o estudio de cualquier tipo. Estas sirven para enriquecer sus conocimientos, desarrollar sus actitudes, mejora de sus capacidades y a enseñarles a aprender. (Solé y Mirabet, 1997, p.7)

La metodología es fundamental para aprender, en este caso, el director del elenco estable, conoce las formas de utilizar estas herramientas, para así poder desarrollar en cada integrante sus capacidades y sus competencias.

Es reconocida por autores como Torras (1997) que, un instrumento puede ayudar al desarrollo de una organización en continuo aprendizaje, que institucionaliza el conocimiento, experiencia y destrezas; y su planteamiento a largo plazo, garantiza el desarrollo permanente de este proceso.

Las herramientas de aprendizaje permiten que se le entregue, al sujeto, una gran cantidad de conocimiento tanto del tipo inconsciente como consciente, es por eso, que ese aprendizaje pertenece al sentido común y a sus recuerdos, logrando en el aprendiz guarde esa experiencia aprendida que sabrá ocuparla cuando al necesite.

Estas herramientas corales están basadas en el aprendizaje grupal, aunque la medición de los resultados, de ese aprendizaje, es personal. Naturalmente, esta en función de cual sea más adecuada o provechosa para cada sujeto, estas herramientas son utilizadas y planificadas para un resultado a corto o a largo plazo.

4.4.1. ENSAYOS

El ensayo para el integrante del Coro TMT es la regularidad de la práctica y una forma de acumular aprendizaje, las fuentes de aprendizaje que, en el ámbito de esta investigación, ya comentamos que no se limitan solo al trabajo vocal. Por último, el ensayo práctica las habilidades disciplinares abarcando hasta los factores de aprendizajes.

Esta herramienta es fundamental para el sujeto, debido a que es el tipo de práctica es necesaria para su aprendizaje, ya que en el ensayo es común el uso de la repetición y el método prueba y autoprueba, el ensayo- error, y en el error esta la que le da el aprendizaje al sujeto.

Tengo que arreglármelas para no fallar a los ensayos que eso es importante. Yo puedo estudiar mucho en mi casa, puedo escuchar cosas, pero nunca se va a parecer a estar presente en un ensayo. (E3.22)

Aunque el objetivo central del ensayo suele ser el aprendizaje y la práctica de una serie de obras musicales para ser interpretadas, es necesario que esta herramienta sea un mecanismo de un aprendizaje consciente para el intérprete del elenco estable.

Hay que valorar el ensayo porque ahí es donde comienza el aprendizaje (E1.14)

4.4.2. CONCIERTOS

Esta es una herramienta de representación, también conocida en la educación formal como el examen, ya que el coreuta se expone a un público que se convierte en una crítica de el trabajo, solo hay una oportunidad (Solé y Mirabet, 1997) .

Desde el pensamientos de Solé y Mirabet, no solo este examen involucra ponerte a prueba, si no que también en este diagnóstico existe un proceso de aprendizaje. Así mismo lo evidencian los entrevistados:

Al principio pensaba que era para aplicar conocimientos, mi papa le dice, donde se ve los gallos, pero después de tantos años también creo que es otra forma de aprender no solo aplicar los conocimientos, pero siento que en esos momentos de los conciertos afuera, aquí o en la operas o la zarzuela que me gusta mucho, también se aprenden otras cosas así que es otra forma de aprender, digo yo. (E2.18)

Esta herramienta constituye un aprendizaje donde los integrantes pueden dar cuenta de lo aprendido, el enfrentarse a un público también es parte de esta herramienta de aprendizaje y ese se transforma en el examen

[...] pero en concierto afuera o presentaciones aquí, el espacio es distinto, entonces claro que es otra forma de aprender, ya que no es el mismo lugar y es una presentación por ende tienes que preocuparte de hacer todo lo que aprendiste, acostumbrarte al nuevo espacio, a la gente, a la amplificación, a como escuchas el piano o a los instrumentos, no sé varias cosas. Incluso cuando tienes que moverte, no estás sentada, estás de pie. Cuando hicimos la zarzuela, había que caminar ¡Había que actuar! Sólo con el hecho de moverse yo me cansaba, jajaja y soy bailarina jajaja. Muchas cosas cambian, pero, así como hay dificultades también hay maravillas, una vez adentro del escenario, hay que resolver, entonces es más que aplicar lo aprendido, es aprender de otra forma. (E1.14)

Los integrantes aprecian cada momento de aprendizaje, para ellos/as las condiciones técnicas de escenario (sala de ensayo a escenario de presentación) generan un cambio, una nueva experiencia, que toman como una buena herramienta para acumular y practicar conocimiento.

4.5. PROYECCIÓN DEL APRENDIZAJE

Esta categoría comprende el desarrollo del proceso del aprendizaje, como también reúne el aprendizaje de todas las categorías.

Kolb (1984), nos comenta que el aprendizaje, tal como el sujeto tiene diversas funciones y como individuo somos el principal responsable de nuestro aprendizaje, el aprendizaje se apoya

en un modo de vida donde la razón se ejerce a través de la solución de problemas en los que se contribuye al bien colectivo de la sociedad y, en ese proceso, constituye su propio desarrollo. Esta formación, continua y se extiende como aprendizaje más allá de las paredes o de los límites impuestos.

Se busca que el sujeto se aproxime al proceso de aprendizaje en momentos donde para él o ella tenga sentido para su vida, tanto por la relevancia que tiene para el logro de sus metas como para el desarrollo de sus intereses. De esta forma, se pretende contribuir a la construcción de una concepción del aprendizaje no como respuesta a obligaciones o presiones impuestas externamente, sino que en función de la relevancia que tiene este aprendizaje que repercute en otras áreas.

4.6. APERTURA DEL APRENDIZAJE

Esta etapa le permite al sujeto asimilar el aprendizaje proveniente de las habilidades disciplinares y al mismo tiempo aprender de las propias experiencias, dando paso con mayor fuerzas en la apertura del mismo desarrollo del aprendizaje, del conocimiento y habilidades.

En la universidad te enseñan a ver las figuras, pero para poder cantarlas con el movimiento “Este movimiento es una negra, éste una blanca, Stacattos” y así. Entonces ha sido útil porque incluso te hacen percutir y antes lo hacía y quizás muchas compañero y compañeros igual, per ahora lo entiendo, siento que gracias al coro, se lo que estoy habiendo, lo de las figuras y no es por repetición del profesor, puedo descubrirlo leyendo en la partitura y eso me lo dio el coro. (E1.26)

Además, debido este aprendizaje, el integrante del coro TMT crea su posibilidad de expandir y aplicar su aprendizaje con miras de profesionalizar la disciplina.

Si no tuvieras posibilidades de esa experiencia de aprendizaje, como tu dices, no habría compañeros o compañeras ahora en grandes escenarios del mundo cantando y salieron de aquí, algunos uno los conoció cuando empezaron. De todo lo que pasa aquí se aprende, de los concierto de extensión, de las clases de actuación, de llegar a la hora, de un compañero, de todo y tenemos la posibilidad de estar aquí aprendiendo de eso, yo vengo de una isla de lejos ya ahora en Temuco soy cantante del coro del teatro, que mas jajaja. (E3.36)

4.7. APLICACIÓN EN OTRAS ÁREAS.

La experiencia de aprendizaje tiene varias características, una de ellas es como tu aplicas lo aprendido en otras áreas. El aprendizaje en base a la experiencia es están amplio, que responde a las necesidades de desarrollo de otras competencias. Se considera un proceso que continua y que su base es la reflexión, donde continuamente es cambiado por nuevas experiencias de aprendizaje.

Bueno, yo estudio danza y la verdad me gusta hacer muchas cosas. Antes de atreverme a cantar pensaba que no me servía de nada que me gustaran muchas cosas si no me enfocaba en algo. Estar acá me enseñó eso, que no siempre tengo que elegir. No todo es blanco y negro. Un artista puede terminar haciendo muchas cosas y como yo elegí el camino del arte, eso me ha enseñado a estar más abierta y más atenta a que yo puedo dar mucho en la danza. Sabe, es que el aprender lo técnico, como cantar y todo lo que implica

y moverme en el escenario, me ha dado la posibilidad de experimentar otras cosas en la danza, me potenció, porque en la misma danza hay gente que canta bailando, entonces ya hay una aplicación para mí que puede ser enriquecedora. Puedo hacer danza tipo Broadway, hay danza teatro, hay danza mezclada con tantas cosas hoy en día que en el fondo pienso que tengo esta oportunidad y es una posibilidad que me la dio el coro, es como pensar en el futuro ¿cierto? estoy creciendo, estoy aprendiendo y lo mejor que puedo hacer es disfrutar. En algún minuto de mi vida lo que aprendo hoy voy a poder usarlo. (E1.24)

El aprendizaje en base a la experiencia que logra desarrollar las capacidades de cada sujeto para así aprender en base de su propia experiencia vividas, naturalmente estas experiencias se deben estructurar en función de los objetivos educativos que se pretendan alcanzar, en donde el sujeto es parte de su propio aprendizaje haciendo de este un conocimiento consiente.

El proceso de aprendizaje es un largo camino que se basa en las distintas formas en que aprende el sujeto, en este capítulo se ha logrado desarrollar las distintas etapas de aprendizaje que fueron entregado por los/las entrevistados/as. Se ha recopilado a través de estas categorías y subcategorías, las distintas habilidades, formas, herramientas y procesos que el integrante considera relevante para su experiencia de aprendizaje. Cada individuo, va creando su propio proceso de aprendizaje, las experiencias vividas transforman su camino de desarrollo en conocimiento solido, consiente y transferible.

“Aprendizaje es el proceso por el que se crea conocimiento mediante la transformación de la experiencia.” (Kolb, 1984, p.38)

CAPÍTULO V: CONCLUSIÓN

Dentro del análisis realizado por esta investigación y por supuesto respondiendo a la pregunta de investigación, es posible concluir que las habilidades disciplinares de las que hablan los integrantes en las entrevistas refieren a su forma de trabajar la práctica coral. No solamente nos encontramos con algunas habilidades de fácil y rápido conocimiento del trabajo de un coro, si no que nos hicieron descubrir la importancia de otros ámbitos de algunas habilidades disciplinares que para ellas/os son relevante para un coreuta.

Podemos decir que el Coro TMT se ha consolidado como un espacio para generar aprendizajes de la práctica coral, aunque podemos decir que el aprendizaje corresponde a distintas índoles del área artística, personal y social. Todas están, a modo del integrante, potencian el desarrollo integral de las personas, promoviendo una de las áreas, que el sistema educación formal no toma en cuenta, que es el aprendizaje basado en la experiencia. Refiriéndome a este tema, se pudo analizar la importancia que el elenco estable tiene para la educación artística no formal, ya que para el integrante el ser parte del Coro TMT le significa un aprendizaje difícil de encontrar en otros lugares. Las herramientas de trabajo son un potenciador de sus conocimientos, el ensayo y los conciertos se convierten, claramente, en un apoyo al aprendizaje que además les entrega esa experiencia que necesitan para continuar el camino como integrante del Coro TMT.

Tradicionalmente, el rol del cantor amateur no se considera el de un aprendiz en el sentido académico, ya que su función normalmente viene de la educación no formal, por ende ese aprendizaje es más una experiencia para la vida que un aprendizaje de habilidades disciplinares. Pero, a raíz de las conversaciones con los integrantes para esta investigación, nos encontramos con muchas categorías y subcategorías que llevan a la academia a un error,

demostrándonos que el aprendizaje que entrega el coro TMT, donde son cantores amateur, refleja que la experiencia es la base del aprendizaje. Es más, se evidencia también la relación y coherencia con los postulados del constructivismo en educación, quienes sostienen que cada persona construye su aprendizaje, que el entregar conocimiento al teórico o suma nuevo conocimiento. Esto nos demuestra cada uno de los/as entrevistadas/os sorprendiéndonos con que su aprendizaje no es tradicional según la academia, pero cada uno de los integrantes ha sumado experiencia que ha construido su aprendizaje a lo largo de los años en el elenco estable.

Concentrándonos el objetivo general, después del análisis de los datos entregados podemos comprender que el camino que lleva el aprendizaje, que tiene el coreuta en el elenco estable, es el que cada uno se va construyendo. Cada uno/a de los entrevistados/as pudieron demostrar, en las distintas etapas de su crecimiento como coreuta, que el aprendizaje no es solo el que particularmente se enseña en una clase de música, el aprendizaje es el que reciben a través de la propia experiencia de cada uno, al descubrir sus capacidades y obstáculos, sus herramientas para construir su propio camino de su conocimiento, que esta abierto a nuevos saberes.

El análisis de los comentarios de los miembros del coro pone énfasis en los significados que ellos mismos atribuyen a cantar en el coro, que como explican Parker (2011) tienen que ver con su desarrollo personal y colectivo en todas las dimensiones y con que el esfuerzo que se hace y la dedicación del tiempo a los ensayos, a pesar del cansancio, se ve compensado por la experiencia gratificante que les da el tener un aprendizaje consiente.

Al abordar la investigación, el interés de partida se ha centrado en reconocer qué descubrimos que les hace atractivo el cantar con otros, el trabajo interno que significa, con su exigencias y obstáculos.

Enfrentarse a saber si el cumplimiento de los objetivos específicos fue tal, da un poco de temor, pero es importante comenzar.

Respecto al 1er objetivo podemos observar que los distintos tipos de habilidades disciplinares mencionadas que son basadas en la experiencia de cada entrevistada/o fue significativa ya que pudimos analizar las habilidades técnicas reconocidas por integrantes que tienen relación claramente con la práctica coral. Aunque surgieron unas habilidades nuevas, ya hemos hablado de lo importante que se descubrió que no todas las habilidades disciplinares citadas pueden resultar conocidas para el común o para la pedagogía tradicional. Es así que en todas podemos observar que hay un desarrollo del trabajo coral, un criterio musical creativo y una interacción social.

Por ejemplo, atreverse es una sub categoría importante para el/la integrante ya que es un paso que hay que dar para aprender. Al preguntar por el mensaje a un/a nuevo/a integrante no dudaron, todos/as en comentar que era necesario atreverse para poder avanzar, que el miedo solo retrasa el conocimiento. Así, atreverse no es solo el ejercicio de una aptitud personal, o el incentivo de la misma, es un aprendizaje que es disciplinar porque se obtiene en el ejercicio de la disciplina específicamente. Uno puede atreverse a muchas otras cosas en la vida, desarrollando esta habilidad personal, sin embargo, en este caso, atreverse a cantar pareciera ser algo muy específico que ellos asocian específicamente con la experiencia de coro, por muy “atrevidos” o “poco atrevidos” que hayan sido en su vida. La importancia de esta subcategoría para los/las integrantes refuerza que la experiencia es la base de su aprendizaje, experimentar para avanzar: eso se entiende por atreverse.

Hay otras sub categorías similares de desarrollo disciplinar mencionadas como son: Disciplina y trabajo en equipo, estas junto a Atreverse, nos demuestra que los/las integrantes

perciben un aprendizaje significativo en el elenco estable, aprendizaje de habilidades y actitudes que se producen a partir de la experiencia cotidiana, interactuando con procesos formativos que amplía, completa y comparte la experiencia de conocimientos anteriores.

Si las habilidades, según Díaz (2005) corresponden a las capacidades que involucra al sujeto en lo musical, estas subcategorías “nuevas” que mencionan los/las integrantes corresponden a la parte musical, ya que son su percepción de lo musical en la práctica coral, por ende, si correspondería llamarlas habilidades disciplinares.

Dentro de las categorías podemos encontrar lo que respecta a los factores de aprendizaje, materia también relacionada con el aprendizaje basado en la experiencia, estos son los hechos que determinan el proceso del sujeto. Dentro de esta categoría pudimos establecer las subcategorías, dentro de ellas se encuentra la descripción del segundo objetivo específico, ahí podemos encontrar los momentos claves, seleccionada como factor de hitos importantes. Aquí podemos encontrar la importancia que le dan lo que cambió al integrante, que desde ese punto sienten mejoras en su rendimiento y como valoran lo que aprenden en el elenco estable. La valorización de este aprendizaje también es clave, porque podemos insistir debido al análisis, que ambas definiciones están relacionadas, unidos por la misma categoría.

En cuanto a la clasificación de los factores de aprendizaje, después de analizar las subcategorías, podemos observar que ambas se reconocen como resultado del aprendizaje. Estas valoraciones corresponden a aprendizajes técnicos, pero también no podemos dejar de lado el desarrollo emocional del sujeto, ya que está relacionado con el aprendizaje. En las entrevistas se evidencia la valorización que se le da al trabajo general en el Coro TMT, cómo se los valora como sujeto individual y colectivo, un lugar donde se les apoya para la construcción del desarrollo personal.

El 3er objetivo está orientado a mejores prácticas, por ende, corresponde hablar de los obstáculos y las posibilidades, tal como menciona el objetivo de la investigación. Me alegra poder explicar toda esta información desde las categorías, ya que significo el análisis de las entrevistas dadas por las y los integrantes. Desde ese punto, podemos señalar algo muy similar a lo comentado por el 2do objetivo. Encontramos en las categorías de factores de aprendizaje lo relacionado a los obstáculos, son obstáculos que reconocen como tal, en estos casos también encontramos que los casos reconocen esas dificultades técnicas y emocionales, que ya hemos comentado que son reconocidas y se convierten en necesarias para continuar el proceso de aprendizaje.

No podemos dejar de mencionar que, al analizar las posibilidades del aprendizaje abrió un abanico de nuevas la formas de ocupar el conocimiento aprendido en el coro y como ese aprendizaje se emplea en otras áreas. Esto le dio a esta investigación una información necesaria para orientar mejores prácticas en el sentido de la aplicación que le podemos dar a este aprendizaje, para llevar a la repetición de las experiencias positivas y reconsidera la forma de enseñanza de los obstáculos. El mejorar la práctica se lleva gracias a la retroalimentación que entregaron las entrevistas, con esta información se puede reorientar las materias y las acciones que se van aplicando durante el proceso del cantante coral. Por ejemplo, si uno de los obstáculos de aprendizaje, según los/las integrantes, son el trabajo de cantar los medios tonos o las coloraturas, para mejorar esas dificultades se puede realizar un reforzamiento mayor para lograr el mejoramiento en estos temas, también la aplicación de metodología experiencial serviría para solucionar esos obstáculos.

Concluyendo, los aportes de esta investigación, pueden indicar que, las categorías y subcategorías que entregó, nos hace completar la construcción de nuevas y buenas prácticas ya

que pudimos conocer la importancia de desarrollo del sujeto, como también las herramientas que los/las integrantes reconocen.

Este análisis de los reconocimientos de habilidades disciplinares, como los otros conceptos, nos da el camino para afirmar o cambiar las prácticas de aprendizaje en el Coro TMT. Con la información entregada en esta investigación logramos un contacto mas cercano entre coreuta y director, se logra desarrollar la reciprocidad y cooperación entre los integrantes y podemos alcanzar un aprendizaje significativo activo musical y un apoyo indispensable para desarrollar y llevar a finalidad los objetivos.

La reflexión también le da un espacio a la importancia que tiene la educación no formal regional, ya que el Coro TMT se transforma en la opción, para muchos, de un aprendizaje musical. Revalidando que cada individuo tiene el derecho a la educación.

Finalmente, no olvidamos la base de esta investigación, consultar a los/las integrantes del Coro TMT para que nos pudieron expresar su experiencia de ser parte del este elenco estable, donde a través de sus palabras rescatamos el aprendizaje basado en la experiencia que tiene la ventaja de crear un entorno en el que se desarrollan habilidades. Tenemos la certeza que esta información obtenida pueda ser reforzada para formar mas experiencias de aprendizaje consiente y reconocibles para cada individuo que es parte del elenco estable.

“El arte es el modo más efectivo de comunicación que existe y esta comunicación se transforma en experiencia y esta experiencia se transforma en aprendizaje” (Dewey,

2008, p.170)

BIBLIOGRAFÍA

- Abad. M. (2002). Educación artística en el ámbito de la educación no formal. *Arte, Individuo Y Sociedad*, I, 421 - 426. Recuperado a partir de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110421A>.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo* (1ª ed). C.F, Editorial Trillas.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. (3ª ed). Editorial Paidós.
- Bautista, N. (2010) *Proceso de la investigación cualitativa epistemología, metodología y aplicaciones*. Editorial El manual moderno ltda.
- Blanchet, A (1989) *Técnicas de investigación en ciencias sociales: datos, observación, entrevistas y cuestionarios*. Editorial Narea.
- Belando-Montoro, M. (2017) Aprendizaje a lo largo de la vida. Concepto y componentes . *Revista Ibero-americana de Educação*, vol. 75, pp. 219-234
- Borda, M. (2018). Influencia del canto coral en la formación musical y personal. *Revista educativa del barrio de San Blas de la Universidad nacional de San Agustín de Arequipa, Perú*. 2 (3) 36-46.
- Brehmer, B. (1980) En una palabra: Por Experiencia. *Acta Pyshologica*. 45 (1-3), 223–241
- Carrasco, S. (2006). Medir la cultura. Una tarea inacabada, *Periférica*, 7
- Confucio (2019). *Analectas*. Editorial Edaf
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas Investigación social*. Editorial Mc Graw Hill

- Curtis, K. (1997). David Kolb, La teoría del aprendizaje experiencial y ESL, *TESL Journal*, III (9), 25-38 <http://iteslj.org/Articles/Kelly-Experiential/>.
- Dávila, D. (2013). Aprendizaje a lo largo de la vida, antecedentes a la universidad de hoy. *Revista Ciencia y Cultura de la Universidad de Bolivia*, 30, 87-101. ISSN: 2077-3323.
- Delory - Momberger, C. (2014) Experiencia y formación. biografización, biograficidad y heterobiografía. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 19 (62), 695-710
- Dewey, J. (1998) *Democracia y Educación* (3ª ed). Editorial Morata.
- Dewey, J. (2004) *Experiencia y Educación* (2ª ed.). Editorial Biblioteca Nueva
- Dewey, J. (2008). *Arte como experiencia*. (2ª ed) Editorial Paidós.
- Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. orientación intelectual. *Revista General De Información y Documentación*, 28 (1), 119-142. doi: <http://dx.doi.org/10.5209/RGID.60813>
- Díaz, M. (2005). La Educación Musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. Dialnet , 23-37.
- Durán, J. (2012). *Teorías y Modelos Pedagógicos*. Editorial Opción.
- Duran, L. Hernández, K. Peraza, T. Hurtado, J. López, A. (2012). *Organización y Administración Coral*. Editorial: Barquisimeto.
- González, D (2015) Una concepción integradora del aprendizaje humano *Revista Do Centro De Ciências Da Educação Perspectiva*, Florianópolis, 33 (1), 119-134, <http://dx.doi.org/10.5007/2175-795X.2015v33n1p119>
- Grout, D & Palisca, C. (1988) *Historia de la música occidental*. Editorial Alianza

- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, P (2014) *Metodología de la investigación* (6ª ed.). Editorial McGraw Hill Education
- Hume, D (2015) *Investigación sobre el conocimiento humano*. Editorial Alianza.
- Jaraba, M. (1989). *Teoría y práctica del canto coral*. Editorial Istmo S.A
- Kolb, D. (1984). *Aprendizaje experiencial: la experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo*. Editorial Prentice Hall.
- Kolb, D., Rubin, I., McIntyre, J., James, M., y Brignardello, L. (1994). *Psicología de las Organizaciones: Experiencias*. Editorial Prentice Hall Hispanoamericana.
- Lewin, K (1988) *La Teoría del campo en la ciencia social*. Editorial Paidós
- Longueira, S. (2011). *Educación musical: un problema emergente de intervención educativa. indicadores pedagógicos para el desarrollo de competencias en educación*. Editorial Universidad de Santiago de Compostela.
- Mena, E. (2020) Los beneficios de la Educación Artística No Formal. En: Roig-Vila, Rosabel (coord.). *Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria*. 20 (3) , 775-789 - ISBN 978-84-09-20703-9
- Montecinos, E (2013) Día de las Regiones. Diario Digital *El Mostrador*. Archivos 1-20
- Noguchi, F, Guevara, J y Yorozu, R (2018) *Comunidades en acción: Aprendizaje a los largo de toda la vida para el desarrollo sostenible.*, Guía Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. Hamburgo. *Instituto de la UNESCO para el Aprendizaje a lo Largo de Toda la Vida*

- Navarro, C. (2012). Musicoterapia en el trastorno específico del lenguaje (65-82) Actas del IV Congreso Nacional de Musicoterapia, Facultad de Medicina: Universidad Autónoma de Madrid.
- Parker, E. (2011). Un coral adolescente. *International Journal of Music Education*, 29(4), pp. 395-317.
- Pérez, G (2000). *Investigación cualitativa, retos e interrogantes. II técnicas de análisis de datos*. Editorial La muralla S.A
- Pérez, G. (2017) El arranque de la descentralización. Editorial Universidad de la Frontera/ Fundación Chile descentralizado.
- Perry, S (2015) *Estudio comparativo de dos métodos de aprendizaje experiencial en organizaciones*. Editorial Universidad Católica.
- Renna, H. (2018) *Apuntes / guía Educación a lo largo de la vida - UNESCO*. Editorial UNESCO.
- Rodríguez, G. Gil, J. & García, E. (1996) *Metodología de la investigación cualitativa*. Editorial Aljibe.
- Rodríguez, D. y Valdeoriola, J. (2009) *Metodología de investigación*. Ed. FUOC
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3 (1), 29-50.
- Rodríguez, M. (2016). La educación artística en el desarrollo humano y cultural desde la visión de los actores sociales. *Producción Intelectual en Ciencias de la Educación, Investigación y Creación*. Editorial Universidad de Carabobo.

- Rosen, J., Glennie, E., Dalton, B., Lennon, J. & Bozick, R. (2010). *Habilidades no cognitivas en el aula: nuevas perspectivas sobre la investigación educativa*. Ed. Park, NC
- Salgado A. (2007) Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos Liberabit. *Revista de Psicología*, 13, pp. 71-78
- Savater, F. (1997). *El Valor de Educar*. Editorial Ariel S.A
- Silvestri, L. (2013). Indicios y vivencias del aprendizaje disciplinar. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Smitter, Y. (2006). Hacia una perspectiva sistemática de la Educación no formal. *Laurus Revista de Educación*, Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela. 12, nº 22, 241-256.
- Serrano, C., Ignacia Fernández y Angélica Pavez. (2001). Antecedentes teóricos e históricos sobre el proceso de descentralización educativa en Chile. *Estudios Sociales*, (107), 141-168. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/antecedentes-teóricos-e-históricos-sobre-el/docview/21201959/>
- Solé, F. y Mirabet, M. (1997): *Guía para la formación*. Editorial Cívitas.
- Strauss A. y Corbin, J. (2002) *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundada*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Suskie, L. (2009) *Evaluación del aprendizaje de los estudiantes: una guía de sentido común*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Taylor, S y Bogdan, R (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós

- Thayer, L. (2011). Descentralización y desarrollo regional en Chile: Una mirada desde la sociedad. *Revista de la Universidad Bolivariana*, 10 (30), 267-287
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-6568201100300013>
- Trilla, J. (2009): La Educación no Formal, *Aportes a las prácticas de Educación No Formal desde la Investigación educativa*, Dirección Educativa del Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, pp. 99-127.
- Touriñán, J. y Longueira, S. (2010). Formación de criterio a favor de la música como ámbito de educación. *Bordón* , 61, 44-45.
- UNESCO (2012) *DIRECTRICES DE LA UNESCO para el reconocimiento, validación y acreditación de los resultados del aprendizaje no formal e informal*. Ed. UNESCO.
- UNESCO (2014). *UNESCO Estrategia de educación 2014-2021*. Ed. UNESCO.
- Waissbluth, Mario y Leyton, Cristian e Inostroza, José (2007). La descentralización en Chile 1990-2005: asignatura pendiente. *Revista del CLAD Reforma y Democracia*, 10 (37), ISSN: 1315-2378.

BIBLIOGRAFÍA LINK

- Consejo Nacional de Cultura y Arte , (2016) Inicia Gira de Teatro Cinema por el Centro y Sur del País.
<https://www.cultura.gob.cl/consejo-de-la-cultura-inicia-gira-de-teatro-cinema-por-el-centro-y-sur-del-pais/>
- Instituto Nacional de Estadísticas (2014-2019) Estadísticas Culturales

[https://www.ine.cl/docs/default-source/cultura/publicaciones-
yuanuarios/publicaciones/estad%C3%ADsticas-culturales-informe-anual-
2018.pdf?sfvrsn=1b7b274a_4](https://www.ine.cl/docs/default-source/cultura/publicaciones-
yuanuarios/publicaciones/estad%C3%ADsticas-culturales-informe-anual-
2018.pdf?sfvrsn=1b7b274a_4)

- IDER UFRO (2021) Día de las Regiones

<http://ider.cl/noticias/>

- Crea el Ministerio de las Culturas Las artes y el Patrimonio, Ley 21045 (2017)

artículo 1 principio

<http://bcn.cl/2f7iu>

- Ministerio de las Culturas Las artes y el Patrimonio (2019) Estadísticas proyectos:

Observatorio Cultural

[http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2020/12/18/numero-de-proyectos-
seleccionados-por-region-ecia-2019/](http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2020/12/18/numero-de-proyectos-
seleccionados-por-region-ecia-2019/)

- Escuela artística Claudio Arrau (2019) Proyecto educativo

[https://www.fs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/20041/ProyectoEducativo2
0041.pdf](https://www.fs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/20041/ProyectoEducativo2
0041.pdf)

- Rae (2021) https://dle.rae.es/aprendizaje_2021

Biblioteca del Congreso Nacional (S.F) Región de la Araucanía

<https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/region9>

- Subsecretaria de Educación Superior, (2019) Sies

<https://www.mifuturo.cl/sies/2019>

- Teatro Municipal de Temuco (S.F) Coro

<http://www.teatromunicipaltemuco.cl/coro/>

ANEXOS

PAUTA DE ENTREVISTA
Las Experiencias de aprendizaje del Coro del Teatro Municipal de Temuco

OBJETIVOS	TEMA	PREGUNTA
<p style="text-align: center;">Identificar las principales habilidades disciplinares que los miembros del elenco estable reconocen como parte de su aprendizaje en la especialidad coral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia de aprendizaje en el coro: reconocer los espacios de mayor aprendizaje (giras, conciertos...) • Identificación de habilidades disciplinares (si las puede diferenciar de otras habilidades, en que consisten, cuales identifica como aprendidas) • Procedimiento o forma en que se aprende en la experiencia del coro. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Podrías decirme cual ha sido tu experiencia en el Coro? 2. ¿Podrías decirme si consideras que en el Coro se entrega una experiencia de aprendizaje? 3. ¿Cuál crees que es la experiencia de aprendizaje en el Coro? 4. ¿De qué manera crees que las giras o los conciertos de extensión del coro, contribuyen al aprendizaje? ¿Qué aprendiste en ellos? 5. ¿Cuál o cuáles, según tu, son las habilidades disciplinares corales que has aprendido en el coro? 6. Cuando se entrego la partitura por primera vez ¿Qué es lo primero que haces, después de ponerle tu nombre? 7. ¿y en tu casa, como estudias el repertorio con la partitura? 8. ¿consideras que, al pasar al escenario, en algún concierto o opera o zarzuela, estas habilidades disciplinares se fortalecen? ¿Por qué? 9. Según tu experiencia en el coro ¿Crees que ser parte del elenco ha potenciado tu vida? ¿En que forma?
<p style="text-align: center;">Describir, desde la perspectiva de los miembros del elenco, los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consideración en la experiencia de aprendizaje mas valorada 	<ol style="list-style-type: none"> 1. De las habilidades disciplinares ¿Cuál crees tu, que es la que mas te ha costado aprender? 2. ¿Cual es la que consideras que mejor has aprendido? 3. De las habilidades disciplinares

OBJETIVOS	TEMA	PREGUNTA
momentos clave en el aprendizaje de las habilidades más valoradas	<ul style="list-style-type: none"> • Momentos claves de la experiencia de aprendizaje. 	<p>que nombraste ¿Cuál es la que tu más valoras?</p> <p>4. ¿Me podrías contar algún momento o momentos importantes que consideras que fueron clave en tu aprendizaje? ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Qué aprendiste ahí?</p>
<p>Analizar los obstáculos y posibilidades que han encontrado los miembros de los elencos estables en su aprendizaje, para orientar a mejores prácticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades en la experiencia de aprendizaje • Obstáculos en la experiencia de aprendizaje • Futuro o proyecciones en el aprendizaje 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Según tu experiencia en el Coro ¿Cuál crees que son las posibilidades que te da el aprendizaje en el coro? 2. ¿y los obstáculos que has encontrado en este aprendizaje? 3. En los primeros ensayos de cada repertorio o ensayos escénicos ¿Qué es lo que mas te cuesta aprender? ¿Qué es lo menos que te cuesta aprender? 4. ¿Qué necesitas para que puedas tener un mejor aprendizaje? 5. ¿Cuál o cuales son los obstáculos de aprendizaje que deberíamos reforzar? 6. ¿Cómo podríamos reforzar la metodología de aprendizaje? 7. La cantidad de días y horas de ensayo ¿te sirven para el aprendizaje, necesitas más o menos días u horas? 8. ¿Cómo podríamos ayudarte o ayudarlos con los aprendizajes? ¿Qué puedes proponer para mejorar el aprendizaje? 9. ¿Qué esperas aprender en el coro para tu futuro? 10. Con tu experiencia en el coro y el aprendizaje de las habilidades disciplinares que mencionaste ¿crees que te sirven para tu futuro? ¿Cuál es tu mensaje para nuevos integrantes?

ENTREVISTAS

FECHA: 27 DE SEPTIEMBRE 2021

E1
CORO TMT 3 AÑOS

E1.1	Ahora si, estamos grabando. Hola, E1, bueno comencemos, cuéntame ¿Cuál ha sido tu experiencia en el coro?
E1.2	<ul style="list-style-type: none"> • Uff, tengo mucho que decir, mi experiencia ha sido enorme, descubrir partes de mí que tal vez no sabía que estaban ahí. Tal vez dudaba mucho. He aprendido mucho de la disciplina que se requiere porque es demandante aprender. Aprender rápido, ser estudioso. La disciplina es muy importante, muy enriquecedora. Te mantiene aprendiendo todo el tiempo. Todo el tiempo hay una constante lucha para que resulte y cuando resulta ¡Es maravilloso! Por eso no me he ido... no es que me quiera ir jajajaja, pero lo digo porque por eso continuamos por la cantidad de aprendizaje que recibimos. Me entretiene mucho venir y poner atención a todos los detalles que pueda. Si tuviera que definirlo en sólo una palabra, sería que es entretenido y lo más importante es la disciplina, ya que uno viene porque a uno le gusta hacerlo. Nadie me obliga a venir, yo vengo por que me gusta hacerlo.
E1.3	¿Podrías decir que el coro del teatro te entrega una experiencia de aprendizaje?
E1.4	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, totalmente, es que es enorme.

E1.5	¿Cuáles podrían ser esas experiencias?
E1.6	<ul style="list-style-type: none"> • La experiencia de aprendizaje que más me queda es aprender a cantar, es que yo no sabía que podía cantar así, aprender a respirar, suena raro, pero es así, uff si ahora hablo distinto y me cuido mucho mi voz, antes no me importaba mucho, yo estudiaba danza y eso te hace preocuparte de tu cuerpo, pero desde que entré mi voz y mi cuerpo, los cuido mucho, ah también aprendí a no dudar. Hacer las cosas sin miedo.
E1.7	¿Cómo atreverse?
E1.8	<ul style="list-style-type: none"> • Aterverse, claro. No pensar tanto, sino hacer. Lo que siempre nos dice el profe: 'Equivócate, después lo arreglamos, pero hazlo. Pienso, si no empiezo no voy a llegar a ningún lado nunca. Entonces, eso. Aterverse es el aprendizaje que me deja, es que si no me atrevo, no descubro todo mi potencial.
E1.9	De las habilidades disciplinarias, ¿Cuáles podrías decirme tú que has aprendido?
E1.1	<ul style="list-style-type: none"> • El estudio constate y el trabajo en equipo, eso es súper importante para un coro, porque uno canta una parte de una sinfonía, por así decirlo, pero hay otras voces también tengo que estar atenta a escuchar a mis compañeras o los compañeros también. El trabajo en equipo es importante. Mantener la actitud de ser buen alumno, hay que poner mucha atención, es que todo eso nos permite estar atentos para aprender a cantar, a respirar, entender una partitura y poder trabajar la actuación para los

	espectáculos.
E1.11	Cuéntame, cuando yo te entrego la partitura, ¿Qué haces con ella?
E1.12	<ul style="list-style-type: none"> Con los conocimientos que voy manejando de a poco, durante los años de permanencia en el coro, así que he aprendido a ver que dicen las figuras. Si es una negra, una blanca y cuantos tiempos dura. Veo también si está marcada en 4/4 o 3/4. Intento ir solfeando de apoco, por ejemplo; sé que esto es un Do. Entonces, si voy por arriba del Do tengo que subir. Voy descifrando dentro de lo que he ido aprendiendo. Si no recuerdo, voy de apoco. Para arriba o para abajo. Es como ese estudio. De a poquito empezar a leer. Porque la música rápido es difícil, pero si uno tiene paciencia y va de a poquito va dándose cuenta de que uno puede, a su ritmo, pero se puede.
E1.13	Cuando nos toca ir a algún concierto (aquí o en extensión) o un espectáculo, ¿Tú sientes que es una forma de aprender?
E1.14	<ul style="list-style-type: none"> Siempre presentar en un escenario tiene muchos desafíos que en ensayo uno no alcanza a prever. Uno en el escenario se puede topar con una cantidad de cosas que te van a sacar tu zona de confort o tú “ya me lo sé todo” que hay que saber afrontar y resolver. Por ejemplo, en los ensayos estamos en la sala, pero estar en el escenario... uff, con la iluminación es distinta, la gente mirándote ya lo hace distinto, te da impresión. Yo antes de entrar al coro nunca había estado en un escenario así y me puse nerviosa, pero hay que controlarlo y seguir adelante incluso si uno se equivoca. Se puede aprender mucho, porque no solo es hacer lo

	<p>mismo que haces en la sala de ensayo, hay que valorar el ensayo porque ahí es donde comienza el aprendizaje, pero en concierto afuera o presentaciones aquí, el espacio es distinto, entonces claro que es otra forma de aprender, ya que no es el mismo lugar y es una presentación por ende tienes que preocuparte de hacer todo lo que aprendiste, acostumbrarte al nuevo espacio, a la gente, a la amplificación, a como escuchas el piano o a los instrumentos, no sé varias cosas. Incluso cuando tienes que moverte, no estás sentada, estás de pie. Cuando hicimos la zarzuela, había que caminar ¡Había que actuar! Sólo con el hecho de moverse yo me cansaba, jajaja y soy bailarina jajaja. Muchas cosas cambian, pero, así como hay dificultades también hay maravillas, una vez adentro del escenario, hay que resolver, entonces es mas que aplicar lo aprendido, es aprender de otra forma.</p>
E1.15	<p>De todas las habilidades disciplinarias que me mencionaste que has aprendido, ¿cuál podrías decir que es la que más valoras y también la que más te gustaría reforzar?</p>
E1.16	<ul style="list-style-type: none"> • La que más me costó fueron los medios tonos. Al principio no entendía, no sentía la diferencia entre un Do y un Do sostenido, para mí sonaba igual, era más difícil, pero ahora lo puedo distinguir, sé cuándo no estoy en el tono que tengo que estar. Y saber eso me da mucha alegría, porque yo nunca me imagine que al entrar sin saber nada de nada ahora puedo estar hablando de los medios tonos jajaja <p>¿Algo que me gustaría reforzar? me gustaría poder solfear más</p>

	<p>rápido. Identifico bien las notas hasta el Sol, pero del Sol hacia arriba ya no sé que notas son, puedo distinguir las en sonido, cuando las puedo cantar, pero todavía me cuestan, no es como algunas compañeras que miran la nota y saben como suena jajaja, tengo que empezar a ver desde abajo, anotar las "rayitas" y ahí es más lento. Si me las aprendiera de memoria sé que lo podría hacer mucho más rápido y sé que es eso lo que debo reforzar.</p>
E1.17	Podrías decirme ¿cuál es el aprendizaje que tú más valoras?
E1.18	<ul style="list-style-type: none"> Lo técnico, aprender lo técnico, aprecio mucho aprender eso, porque me siento importante jajaja, es que entré sin saber nada y ahora sé varias cosas.
E1.19	Dime ¿a que te refieres con lo técnico?
E1.20	<ul style="list-style-type: none"> Jajaja es eso que aprendemos, a cantar, a solfear, a entender un partitura, a actuar, a interpretar, creo que todo lo que he aprendido lo mezclo con la danza. También valoro lo que he tenido que aprender, en lo personal, que es súper importante para estar en el coro, que es aprender a recibir una crítica de manera constructiva. Que no es algo personal, que no significa que soy mala. Decir ok. Esto es una crítica. Me lo están diciendo porque yo puedo hacerlo mejor. Entonces entender eso, era difícil. Creía que lo estaba haciendo todo mal y no era así, estaba fallando y sólo había que arreglarlo. Nadie te odia. Jajaja.
E1.21	Jajajaja Y dentro de este aprendizaje, me podrías contar ¿cual ha sido tu momento clave de este aprendizaje?

E1.22	<ul style="list-style-type: none"> • Uff, tengo muchos jajajaj, pero creo que la primera vez que me subí al escenario a cantar, es que ese momento fue clave para mi y me dije “ lo logramos” todo los ensayos valió la pena, además me di cuenta lo que había aprendido, como le decía, yo no sabía nada y durante el concierto, pude identificar dinámicas y hacerle caso al director, es que le entendía todo.
E1.23	<p>Pensando en las posibilidades y obstáculos que uno tiene en el aprendizaje. ¿Cuál podrías decir tú que es tu posibilidad de aprendizaje que te entrega el coro?</p>
E1.24	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno, yo estudio danza y la verdad me gusta hacer muchas cosas. Antes de atreverme a cantar pensaba que no me servía de nada que me gustaran muchas cosas si no me enfocaba en algo. Estar acá me enseñó eso, que no siempre tengo que elegir. No todo es blanco y negro. Un artista puede terminar haciendo muchas cosas y como yo elegí el camino del arte, eso me ha enseñado a estar más abierta y más atenta a que yo puedo dar mucho en la danza. Sabe, es que el aprender lo técnico, como cantar y todo lo que implica y moverme en el escenario, me ha dado la posibilidad de experimentar otras cosas en la danza, me potenció, porque en la misma danza hay gente que canta bailando, entonces ya hay una aplicación para mí que puede ser enriquecedora. Puedo hacer danza tipo Broadway, hay danza teatro, hay danza mezclada con tantas cosas hoy en día que en el fondo pienso que tengo esta oportunidad y es una posibilidad que me la dio el coro, es como pensar en el futuro ¿cierto?

	estoy creciendo, estoy aprendiendo y lo mejor que puedo hacer es disfrutar. En algún minuto de mi vida lo que aprendo hoy voy a poder usarlo
E1.25	¿Qué lo que has aprendido, sientes que te ha servido para la danza?
E1.26	<ul style="list-style-type: none"> • Todo jajajaja es que en la universidad te enseñan a ver las figuras, pero para poder cantarlas con el movimiento. “Este movimiento es una negra, éste una blanca, Stacattos” y así. Entonces ha sido útil porque incluso te hacen percudir y antes lo hacía y quizás muchas compañero y compañeros igual, per ahora lo entiendo, siento que gracias al coro, se lo que estoy habiendo, lo de las figuras y no es por repetición del profesor, puedo descubrirlo leyendo en la partitura y eso me lo dio el coro. El comenzar con un nuevo repertorio me emociona mucho, por lo mismo, aprender nuevas cosas, que me va a contar la partitura y la muisca.
E1.27	¿Qué es lo que me podrías contar de cual es algún obstáculo que encuentras en el aprendizaje de un nuevo repertorio?
E1.28	<ul style="list-style-type: none"> • Lo que más me cuesta y que para mi es un tremendo obstáculo para aprender, es memorizar rápido las líneas melódicas de oído, al escucharas al piano, sé que no tiene que ser rápido, pero es que soy así jajaja, por eso soy estudiosa, porque no tengo una memoria brillante en la que lo escuche una vez y me lo aprenda. Llego a mi casa y escucho, leo la partitura y escucho y me grabo hasta que me aprendo la línea melódica porque ya aprendiendo eso sé que puedo avanzar. Eso creo que es lo que más me cuesta, es para mi el obstáculo, porque no me gusta

	<p>quedar atrás . Porque cada línea melódica, es muy única, muy diferente y de repente cambia una cosita. Una estaba acostumbrada a escuchar música popular en dónde todo es repetitivo. Es bonito y diferente, pero acá es otra cosa. Hay otra dificultad. A mí de repente se me olvida la forma de poner la boca, no lo recuerdo, entro en un modo automático, y el profe me dice cantar vertical y ah me doy cuenta, si tiene razón estaba muy horizontal, yo le digo esto a otras personas y no me entienden lo que digo, es bakan hablar con alguien que si entiende lo que digo jajaja</p>
E1.29	<p>Jajaja si, eso es bueno, a mi también me pasa. Si tu tuvieras que decirle al director que te gustaría reforzar ¿Qué sería?</p>
E1.30	<ul style="list-style-type: none"> • Lo que le decía de la boca, siempre se me olvida las formas de la boca. Cuando él lo dice yo me acuerdo y lo hago. Cuando nos pide que alarguemos o que nos mantengamos firmes cuando estamos calentando, eso me gustaría reforzar, asi no me lo dicen. Al principio me daba mucho miedo tener que cantar sola. Pero creo que eso es lo que más ayuda. Eso si lo hiciera más en los ensayos yo creo que tanto yo como todos podríamos avanzar, mas. Claro tenemos ensayos mas cortos por la pandemia, pero quizás cuando volvamos a los ensayos normales, sería bueno volver a eso. <p>Estar ahí solito me doy cuenta en dónde estoy poniendo la voz o donde sale un gallo, me da vergüenza, pero saco provecho del ejercicio.</p>
E1.31	<p>¿piensas que el coro tiene algún futuro para ti, en cuanto al aprendizaje?</p>

E1.32	<ul style="list-style-type: none"> Yo creo que si, o sea, claro que si. Estoy aprendiendo mucho de técnica, pero me gustaría aprender más la técnica del canto lírico... a propósito de estar ensayando la misa, que es difícil, pero me gustaría saber que se siente seguir aprendiendo y para donde más me puede llevar, es que me emociona mucho el estar aquí. Siento que siempre con cada obra nueva que aprendo mucho y obtengo un aprendizaje tanto de como se lleva a la escena, de como se mueve en el escenario, de como se escucha y como se siente muy diferente. Entonces creo que para mí lo más importante es eso, saber que estar aquí me lleva a aprender diferentes estilos dentro de lo que es la música clásica y saber como afrontarlos. Porque en lo más reciente que hemos hecho como en la zarzuela uno necesita mucha actitud junto con el canto, más movimiento, pero en canto para una semilla estábamos quietos y en esto no sé cómo vamos a estar.
E1.33	<p>Con todo lo que tu me has contado sobre el aprendizaje. Si alguien se acerca a ti y te dice: ¿Qué me puedes aconsejar para entrar al coro?, ¿qué me puede servir o qué provecho le puedo sacar? ¿Qué sería?</p>
E1.34	<ul style="list-style-type: none"> Yo le diría que, cuando el profesor te corrija tú no digas nada. Tú dile que sí. No intentes decir nada. Aunque lo hagas mal, tienes que intentarlo, hazlo, en el probar hay mucho aprendizaje. Y luego eso, le diría que el ambiente es muy bueno, probablemente te vas a equivocar porque uno no nace sabiendo, pero con el tiempo se te va a ir quitando el miedo a equivocarte. Cuando vayas y te mantengas en el tiempo (si es que eres constante) te vas a ir dando cuenta de como funciona una partitura,

	<p>eso es lo primero. Como funcionan las figuras y qué es lo que te quieren decir. Si tu vas mirando en tu partitura las formas que salen, vas a guiarte poquito a poquito. Cuando el profesor te haga clases vas a entender un poco más. Si estudias en tu casa, vas a aprender un poco más. Si tuviera muy pocas palabras que decirle, le diría, vas a aprender un poco sobre como leer partituras, aprenderás disciplina, aprenderás a trabajar en equipo y te vas a aprender a conocer más a ti mismo por como tu reaccionas o por como tu aprendes y como tu aprendes te vas a dar cuenta de cosas de ti mismo.</p>
E1.35	<p>¿Qué es lo que representa para ti el coro del teatro municipal de Temuco?</p>
E1.36	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando yo entré lo que primero pensé fue “esto es una oportunidad”. Porque es un espacio en donde muy poca gente sabe que está, todos de afuera pensábamos que entrar se necesitaba saber mucho de música y que como tienen muchas actividades y uno los escuchaba cantar y decía, noo, a mi no me van aceptar ahí. Pero aquí estoy, aprendiendo canto lírico sin tener que pagar dinero. Esto es una oportunidad de aprender, eso significa para mi un lugar para aprender y disfrutar. Yo no conozco otro elenco que haga coro, así como nosotros. Para mi la forma que me recibieron el primer día, fue maravillosos, es como si nos conociéramos de antes jajaja, es un grupo de gente que realmente quiere que tus avances. Siempre sentí compañerismo, somos gente buena onda, gente que se ríe harto jajaja. Es una oportunidad que tomar y un grupo

	humano genial en dónde además aprenderás muchas cosas técnicas.
E1.37	¡Muchas gracias por ayudarme! Te agradezco mucho
E1.38	<ul style="list-style-type: none"> • ¡De nada! Gracias a usted por ayudarnos tanto, yo no había conocido nadie como ustedes. Son súper artistas, trabajadores y dispuesto a enseñar, a ustedes le importa si nosotros aprendemos.
E1.39	Gracias por tu lindas palabras, si ustedes avanzan nosotros también.

FECHA: 28 DE SEPTIEMBRE 2021

E2

**CORO TMT
5 AÑOS**

E2.1	Quería que tú me contaras, ¿Cuál es tu experiencia en el coro del teatro
E2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Mi experiencia... bueno, soy de muy pocas palabras para describirlo, pero... mi experiencia ha sido un giro de 180 grados o de 360 para mí. Porque antes de entrar al coro del teatro yo era una persona... bueno, sigo siendo una persona que igual tiene hartas inseguridades, pero... igual me sentía muy poca cosa antes de eso y mi papá veía eso en mí y me decía: "Oye, ¿por qué no vas al coro del teatro?, ¿por qué no va al coro del teatro?"

	<p>La Priscilla está ahí, puedes cantar y hacer lo que tú quieras’’ y yo le decía no sé... tendrían requisitos difíciles para poder aceptarme, así que no lo tomaba en cuenta. Tuvo que insistirme e insistirme hasta que por fin le dije que si, que iba a ir a a la audición, la cual igual... no sé, quedé pero tuve que hacer un compromiso de ir a los ensayos a tal hora... y claro le pregunté a mi papá si estaba dispuesto a irme a buscar a las tantas de las noches y... ¡Ningún problema! Me dijo así que ese es el que viene a buscarme y a veces a dejarme, aunque yo vendría aunque no me venga a dejar porque me gusta mucho, yo siento que tengo un espacio para mi que me valora y donde aprendo varias cosas y siento que puedo, me dan la confianza para crecer.</p>
E2.3	<p>Entonces , como me dices que has aprendido, me cuentas de tu aprendizaje</p>
E2.4	<ul style="list-style-type: none"> • Mi inicio de aprendizaje, así le digo. Cuando entré al coro del teatro yo no sabía nada, nada, nada. No sabía nada, ni siquiera conocía bien mi vos, yo cantaba en la iglesia y ahora puedo decir que no sabia cantar, antes lo hacia no mas... cuando entré les preguntaba a algunas de mis compañeras para no molestar al maestro, ellas me explicaban que trabaja de esta manera, y que me fijara siempre en la mano del director y le pusiera atención, también me dijeron que hablara con él, que no mordía y me podía explicar varias cosas. Ahora me pasan la

	<p>partitura y marco con un destacadador la fila en donde tienes que cantar, dónde tienes que respirar y así tuve que aprender poco a poco. Y así con el paso del tiempo estuve y aprendí muchas cosas y aun me faltan aprender muchas más. no sé como decir todo lo que he aprendido porque es mucho y no solo lo que es con el canto o la actuación, porque también actuamos, me siento contenta que me pregunte, porque en la iglesia me preguntas cosas y me dicen de verdad aprendes no solo cantas, yo les explico que si cantamos, pero para eso tenemos que aprender, siempre hay que aprender de todo ¿cierto?</p>
E2.5	<p>Si pues, todos estamos en el carril del aprendizaje siempre.</p> <p>Pero Cuéntame mas de tu aprendizaje, que les dices a las personas que te preguntan ¿que aprendes?</p>
E2.6	<ul style="list-style-type: none"> • Ah, yo les digo que aprendo a como cantar, como respirar y como respetar también algunas líneas. También aprendí que si es necesario aprenderme las cosas de memoria... ¡Hay que aprendérselas!
E2.7	<p>Jajaja en que momento dices tu</p>
E2.8	<ul style="list-style-type: none"> • Jajaja, en la operas, en las zarzuelas y a veces en los que cantamos con la orquesta porque no se ve nada y hay que estar tanto al director así que no da tiempo de estar leyendo
E2.9	<p>Jajaja ah claro</p>
E2.10	<ul style="list-style-type: none"> • Claro, imagines si vamos con la partitura en la

	mano, no puede actuar bien y como nos va hacer actuar si no estamos pegado en la partitura jajaja
E2.11	Oye, como me contabas de la primera vez que te pasaba la partitura, tú pudieras decirme. ¿Qué es lo que haces después de ponerle destacador a tu línea de canto?
E2.12	<ul style="list-style-type: none"> Eh, primero tengo que ver en dónde tengo que cantar. O sea, la primera vez que la vi, claro, ahí ni sabia lo que tenía que hacer o en dónde tenía que cantar, estaba en chino para mi.
E2.13	Pero ahora, con los años que estas en el coro, por ejemplo, te pasé las partituras del Kyrie, el Gloria...¿Qué haces después que tomas la partitura y le pones tu nombre y marcas tu línea de canto?
E2.14	<ul style="list-style-type: none"> Después de mi nombre veo dónde tengo que cantar y luego marcarlo con un destacador, también tengo que fijarme en dónde tengo que respirar según lo que nos enseñó el director, yo ya se donde fijarme en eso, antes no sabía. Bueno después hay que marcar los compases cuando es necesario porque algunas partituras ya vienen con todos los compases enumerados, otras no y hay que hacerlo sobre todo porque después nos dicen ya vamos del compas tanto y uno tiene que saberlo, sobretodo si lleva varios años como yo. Ah incluso las letras porque a veces tenemos que aprender otros idiomas, el maestro le dice... como le dice... ah ya me acordé fonética, las letras son complicadas y el nos enseña

	como se pronuncia
E2.15	Si po' tienes razón, la fonética
E2.16	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, me gusta eso.
E2.17	Oye y cuando nosotros hacemos los conciertos acá en el teatro, o cuando vamos a conciertos afuera, o cuando tenemos que preparar la zarzuela o las óperas... ¿Tú crees que ese es un momento de aprendizaje?
E2.18	<ul style="list-style-type: none"> • Primero tenemos que aprender y luego tenemos que sacar los conocimientos que tenemos, porque igual uno nunca entra sabiendo, también tienes que hacer caso a lo que te está explicando el director, el Reggie... y usted que nos enseña que hacer con nuestro cuerpo y como expresar emociones. Al principio pensaba que era para aplicar conocimientos, mi papa le dice, donde se ve los gallos, pero después de tantos años también creo que es otra forma de aprender no solo aplicar los conocimientos, pero siento que en esos momentos de los conciertos afuera, aquí o en la operas o la zarzuela que me gusta mucho, también se aprenden otras cosas así que es otra forma de aprender, digo yo.
E2.19	Claro, porque a ti te ha tocado, sobre todo, a la gente casi nueva no le ha tocado tanto, entró a tosca y no pudimos hacer tosca ¿Te acuerdas? Nos ha tocado con orquesta filarmónica, los sinfónicos... ¿Cuáles sinfónicos te han tocado a ti?
E2.20	<ul style="list-style-type: none"> • La primera vez que estuve fue en el Réquiem de

	<p>Mozart, después estuve en el concierto de semana santa. Eso fue el 2014, son varios, tengo una caja grande con partituras en mi casa, yo les digo ni me las toquen jajajaj, ah La última vez que estuvimos en grande fue en el Messiah, después vino la pandemia, fome.</p>
E2.21	<p>Cuéntame del Messiah, claro aparte de las operas que son largas no te había tocado un sinfónico largo, cuenta tu experiencia con el Messiah, por fa</p>
E2.22	<ul style="list-style-type: none"> • Así es, porque uno para eso está aquí y estando casi un año aprendiendo... el repertorio del Messiah ha sido lo más intenso que me ha tocado, pero ahí aprendí muchas cosas, incluso ya me sabía algunas partes, porque es conocido y yo no sabia lo que eran de ahí, ahora sé. Y estudiaba aquí y en mi casa también mucho, porque era largo.
E2.23	<p>Oye, y en tu casa ¿Cómo estudias?</p>
E2.24	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchando, así como de oído de lo que tengo que aprender, es que tengo audios del ensayo para saber dónde tengo que ubicarme y no estudiar mal.
E2.25	<p>Ya y ¿Qué haces con la partitura? ¿Tu estudias en tu casa con la partitura o solo escuchas el audio?</p>
E2.26	<ul style="list-style-type: none"> • A veces el audio y a veces con la partitura... uno tiene que estar siempre con la partitura a mano, por si algo se olvido , cuando tengo una duda sobre algo

E2.27	Y en cuanto a las habilidades disciplinarias que uno puede aprender en el coro ¿Cuál podrías decirme tú que son las habilidades disciplinarias que has aprendido?
E2.28	<ul style="list-style-type: none"> • Disciplinario sería vocalizar, obviamente, respirar adecuadamente, solfear, conocemos y reconocemos algunas figuras musicales, cuando es necesario sobre todo, tenemos que saber para no pasarnos y ahí hay que fijarse bien en las figuras para el final y no pasarse, pero lo que más me cuesta es la parte de mantener la nota...
E2.29	Sí, bueno, quiero decirte que tú tienes un muy bonito piano. De estas actividades disciplinarias que tú me dices, cuál tú dices: Ya, esta es la que yo más manejo o me gustaría que esta habilidad se trabaje mas.
E2.30	<ul style="list-style-type: none"> • Yo creo que por lo que voy captando... en cuanto al canto casi no tengo dudas, no es por alardear, pero en eso casi no tengo dudas porque eso lo voy aprendiendo y entiendo lo que me dices. Pero lo que a mi más me cuesta es la actividad física cuando uno va actuando, como dice usted
E2.31	Como el juego, dices tú
E2.32	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Sí, eso! jugando en el escenario jajaja
E2.33	qué le preguntarías al director o profesor, mire, esto me gustaría reforzar porque me cuesta
E2.34	<ul style="list-style-type: none"> • Lo que me gustaría. reforzar es ese...a ver cómo

	explicarlo, reforzar la parte del “jajajajajaja” (ejemplifica) como se llama, espere le profe nos dice coletura.
E2.35	¿La coloratura?
E2.36	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, eso. No le diga al profe que no me acordé el nombre, es que siempre nos repite como se llaman. Debe ser porque quedo corta, por eso me cuesta.
E2.37	Ah, claro, ¿por la respiración?
E2.38	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Sí, por eso!
E2.39	Y de todos estos años que llevas en el coro, ¿Cuál podrías decirme tú que es el momento clave en el que te diste cuenta lo mucho que habías aprendido a diferencia de cómo llegaste?
E2.40	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Fue en el Messiah! Porque... yo tenía la expectativa de “no sé si le va a gustar al público” porque es difícil y larga. El momento de la verdad fue cuando todos aplaudieron y ahí dije... ah si les gustó y nuestro trabajo estaba bien hecho, me dio alivio, aunque hemos hecho varias cosas, desde que estoy en el coro, pero siento que el Messiah fue un gran desafío. ¡He aprendido muchísimo en estos años! Claro, el concierto fue antes de la pandemia.
E2.41	Tu podrías decir... ¿cual es tu aprendizaje mas valorado en el coro?
E2.42	<ul style="list-style-type: none"> • Ah sí, aprendí a valorarme, me refiero que ahora se si estoy desafinada, si me falta estudio, el cantar, el aprender a

	<p>cantar bien, ese sería si tuviera que decir uno, me falta todavía, Daniel, mi maestro, estudio tanto para cantar como lo hace, entonces no puedo decir que estoy lista ni nada, pero que si he aprendido y lo hago mejor que como empecé. Ah también siento que lo mas importante es estar segura de lo que haces, aunque te equivoques, porque estamos aprendiendo y no tenemos que tener miedo a equivocarnos. Siento que aunque tengas dudas hay que hacerlo para saber como vas y debes atreverte, nadie se va a reír porque todos estamos para aprender, ah es importante cuando cantas, Nunca, nunca, nunca desesperarse, porque o si no, eso te puede jugar en contra incluso puedes perder tu habilidad.</p>
E2.43	Que bueno eso que dices de no desesperarse
E2.44	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, es muy importante, al principio cuesta entender que es importante, pero ahora, con los años que estoy aquí, ya lo sé.
E2.44	<p>Toda la razón.</p> <p>A raíz de lo que me estás hablando, tu consideras ahora que llevas años, ¿Tú sientes que el coro te ha dado posibilidades?</p>
E2.45	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, sí me ha dado muchas posibilidades, tuve la oportunidad de viajar al extranjero y a otras partes, como le decía, uno aprende mucho enfrentándose al publico, también en la iglesia me han dicho que he mejorado bastante en cuanto a calidad vocal, incluso tuve posibilidad de cantar en la clínica alemana unos solos,

	para lo enfermos ¿se acuerda que antes de la pandemia íbamos a cantar ahí?
E2.46	Si, claro, me acuerdo. Cuéntame ¿Y cuál sientes tú que podría ser un obstáculo en tu aprendizaje?
E2.47	<ul style="list-style-type: none"> • Yo sé que esto no es quizás lo que la gente espera que uno diga, pero la arrogancia, es un obstáculo de aprendizaje, porque la arrogancia apesta. Y siempre mi madre lo decía, me lo decía siempre. La arrogancia apesta porque eso te puede jugar en contra. Y eso a veces me frena aprender, pasa los primero años sobre todo, que uno se cree, como va mejorando y aprendiendo mas cosas, aunque te dicen que tengas ojo, que aquí somos todos iguales, si hasta nuestro director siempre está estudiando para seguir aprendiendo y usted también y uno se pone tonto y se cree, me gusta en el coro que nos bajen los humos, me gusta eso. Pero tengo que decir que eso es un obstáculo y se lo digo a la gente nueva hay que ser humilde. Daniel también siempre me lo ha comentado, Nos dice “Deben ser constante, humilde para aprender y no sentirte mejor que los demás”
E2.48	Si nosotros pudiéramos reforzar la metodología de aprendizaje, como la que tenemos a la hora del ensayo. ¿Cuál podrías decir tú que te gustaría que se pudiese reforzar más?
E2.49	<ul style="list-style-type: none"> • La parte de la postura para cantar, porque a veces me encorvo y no lo controlo y uste me dice Dani tu espalda y ahí

	<p>me doy cuenta o el director me dice enderézate para que cantes mejor y así. Antes hacíamos ejercicios, la pandemia nos quitó varias cosas, porque aquí en presencial, no podemos transpirar, no podemos hacer varias cosas que hacíamos antes y que nos servían, pero ahora no podemos, bueno, y volverán ¿cierto?</p>
E2.50	<p>Claro, ¿tú te refieres a hacer los ejercicios que hacíamos en un principio de la vocalización?</p>
E2.51	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, sí. Eso, me servían mucho para mi postura, claro la pandemia, bueno, también en mi casa no los hacía cuando estábamos virtual.
E2.52	<p>Y la cantidad de días de ensayo y las horas de ensayo, ¿Te quedan bien? ¿O tú crees que podrían ser más o menos?</p>
E2.53	<ul style="list-style-type: none"> • Para mí están bien. También esta bien cuando tenemos concierto o zarzuela o algún espectáculo y venimos todos los días, yo feliz, vengo, me gusta mucho estar en el coro.
E2.54	<p>¿Y para el futuro? ¿Qué esperas que el coro te pueda entregar el futuro?</p>
E2.55	<ul style="list-style-type: none"> • Lo que más me gustaría que pasara a futuro es obviamente que se acabara la pandemia, pero... que también nos den más oportunidades, nos den como... claro, con lo del viaje a argentina, las dos veces, se que con esos tremendos viajes y lo bien que nos fue estamos más que pagados, pero que nos den más oportunidades también que nos den más aprendizaje, Daniel nos

	<p>dijo que si nos interesaba tener clases de teoría musical y si dijimos que si, todos dijimos que si porque claro ahora hemos aprendido lo que el nos va enseñando con los años, pero a mi, me gustaría aprender mas a entender la partitura, así como hace usted, que a veces nos canta la melodía para actuar y lo sabe solo porque leyó la partitura, también más experiencias en poder ir a todo lo que nos invitan, si podemos ir a hacer un espectáculo a otro lado, que podamos, sé que somos varios y la plata no siempre alcanza para viajar, pero esos momentos no solo es para divertirse también aprendemos, ¿Quién no aprende haciendo?</p>
E2.56	<p>Nadie, la practica es la mejor parte del aprender. Gracias por lo que dices E2, sería bueno, quizás cuando ya tengamos mas posibilidades de tener mas personas en la sala, se pueda hacer</p>
E2.57	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, sería bueno.
E2.58	<p>¿Qué podrías decirle tú a un nuevo integrante?</p>
E2.59	<ul style="list-style-type: none"> • Lo primero para mí, sería que no te debes preocupar si tienes muy mala voz porque aquí te enseñan, y si te gusta cantar, ¡adelante, hazlo, audiciona!, si tienes problemas puedes preguntarle al maestro o a alguien que sepa cómo funciona el aparato fonatorio, tenemos varios profesionales fonoaudiólogos para ayudarte también, tengo un slogan, por si quiere escucharlo
E2.60	<p>Claro dímelo por favor</p>
E2.61	<ul style="list-style-type: none"> • Ven a Cantar, ven aprender, lo podemos hacer

	cantado jajaja
E2.62	Que buena, lo vamos a ocupar jajaja ahora si tienes que explicarle a alguien que te pregunta ¿Por qué tengo que ir al coro?
E2.63	<ul style="list-style-type: none"> • Ahí puedes aprender muchas cosas igual siempre me han preguntado eso. Ahora recientemente una niña me preguntó ¿cómo lo hiciste para entrar en el coro? Claro, uno obviamente tiene que tener ganas de cantar, pero también he aprendido otras cosas que se hacen aquí en el coro del teatro, como los cursos de iniciación al canto, donde uno tiene que aprender muchas cosas, incluso también aprendí cosas bastante importantes que yo nunca pensé que iba a vivir y que ahora aprendí y salí del país y a otros lugares de Chile, por estar en el coro.
E2.64	¿quieres agregar algo más?
E2.65	<ul style="list-style-type: none"> • Si, decirle Ahí puedes crecer, como persona, tener un giro de 180 o 360 grados porque yo, claro antes de entrar al coro yo siempre veía gente de mi edad que ya está con estudios superiores y yo tenía esa frustración, me sentía muy deprimida y cuando mi papá me explicó lo del coro tuve que asistir y aprender. Eso me sirvió de gran ayuda. Me llenó el vacío que tenía, aunque aún estoy trabajando en eso. Pero en la parte emocional como que igual hubo una especie de giro porque yo me sentía muy mal y ahora en el teatro puedo decir que todos estos años de que me gustara cantar valió la pena, eso agregaría, le contaría mi historia.

E2.66	Y si ya no podemos seguir en con el coro. ¿Tú te sientes preparada (con lo que has aprendido aquí), para presentarte en otro coro a audicionar?
E2.67	<ul style="list-style-type: none"> • Ahí sí que tendría que tener el beneficio de la duda, a veces lo converso con mi mamá y dice que el camino que tu elijas estará bien para ti, siempre y cuando no te pasen a llevar, porque igual Daniel me conoce bien y él sabe tratar a las personas. Pero si me dan permiso de ir a otro lugar si este coro no está, si, sería difícil no estar en este coro porque es mi familia, pero si todo lo que he aprendido me servirá para ir a cualquier parte, como mis compañeros y compañeras que están estudiando canto y salieron de aquí y van hacer profesionales del canto.
E2.68	Y, por ejemplo, si te llamaran de otro coro, (como pasa acá con algunos integrantes que ahora viajan a frutillar porque necesitaban tenores y bajos de apoyo) necesitando una mezzo soprano o una soprano segunda ¿Te sientes preparada para cumplir esa misión?
E2.69	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, me siento preparada, también para no dejar mal el nombre del coro, porque si a mis compañeros los llaman para ir, es porque saben que nosotros vamos a cumplir y podemos hacerlo bien.
E2.70	Muchas gracias E2 por permitirme conversar contigo des estos temas.

E2.71	<ul style="list-style-type: none"> • Gracias a usted, por todo lo que hemos aprendido aquí, nos falta mucho por descubrir todavía, pero para eso estamos aquí. Además yo llevo 5 años no mas, aquí hay gente que lleva mas que yo.
E2.72	Sí po'h, igual piensa que el coro tiene más de 20 años y hay solo una integrante que está desde esos años de forma continua, nos falta mucho por descubrir a todos y todas todavía.
E2.73	<ul style="list-style-type: none"> • Sí
E2.74	te agradezco mucho, mucho, de verdad me ayuda mucho no solo para mi tesis, sino que también para que podamos hablar ya que la opinión de ustedes es importante para nosotros. Gracias, te pasaste , que estés muy bien, cuídate mucho.
E2.75	<ul style="list-style-type: none"> • Igualmente.

FECHA: 27 DE SEPTIEMBRE 2021

E3

CORO TMT 8 AÑOS

E3.1	Ya comenzamos grabando, como estábamos hablando me podrías contar ¿Cuál ha sido tu experiencia en el coro del teatro?
E3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Mi experiencia ha sido una experiencia muy

	<p>enriquecedora en lo personal, en todo sentido. Tenía de antemano un poquito de conocimiento porque tengo voz para cantar, lo había hecho en otras partes. Pero esto del coro en realidad es genial para mí, ¿ya? contar con un equipo de profesionales en el coro en el que estas tú obviamente como profesora de nosotros, pero por ejemplo, aprendí poco a poco saber de una partitura, qué es lo que significa, que es lo que tiene, tantas cosas y significados que tiene la música que son tan bonitos que aún todavía me gustaría ir descubriendo que significa. Esto para mí ha sido enriquecedor total, en todo sentido. Soy un hombre que está acostumbrado al horario, en el coro tenemos nuestros horarios de ensayo, llegar a la hora para vocalizar. Todo eso en realidad ha sido enriquecedor para mí</p>
E3.3	<p>Entonces tu podrías decirme que en el coro sí hay una experiencia de aprendizaje</p>
E3.4	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, obviamente, en todo sentido. Yo en varias oportunidades, antes de unirme al coro, me juntaba con amigos a guitarrear, yo obviamente cantando y de repente me decían: “Mira tienes que hacer esto aquí y allá” pero todas esas cositas, esos detalles, lo he aprendido aquí en el coro. Saber sostener la voz, no tenía idea que un director de un coro o de una orquesta con las manos habla mucho, se expresa... he aprendido mucho de esas cosas. Siempre miraba un director en la televisión, pero nunca imaginé tener uno tan cerca. Yo llevo ya ocho años en el coro, de repente también tener años en el coro

	<p>uno se exige, hay exigirse porque uno tiene que darle el ejemplo a los chicos que se van integrando al coro, porque esto para mi es igual que el colegio, igual que una institución que es muy profesional y por ende exige mucho, es una exigencia. No cualquiera puede estar en el coro del teatro municipal. De partida creo que tiene que gustarle la música y querer aprender mas cosas acerca de eso. Yo amo la música, amo cantar.</p>
E3.5	<p>¿Tú crees que las giras o los conciertos son un aporte más de aprendizaje?</p>
E3.6	<ul style="list-style-type: none"> • En todo sentido. Ir a cantar en otra parte en representación del teatro municipal es enriquecedor. Así como estuvimos en argentina participando en misiones, en la provincia en donde tuvimos varias actividades, eso lo tengo en mi memoria, parece que hubiese sido ayer.
E3.7	<p>Justo antes de la pandemia</p>
E3.8	<ul style="list-style-type: none"> • Justo antes de la pandemia, exactamente. Nunca pensé que iba a cantar en misiones, argentina y conocer Brasil. Ha sido enriquecedor. Y todo lo que aprendemos, yo a veces miro para atrás y me acuerdo como llegué, yo juraba que cantaba harto y después aprendiendo cosas, como respirar bien, cantar, los resonadores, todo eso que nos explican me dí cuenta que no sabia nada jajaja <p>Tener el grupo humano que tenemos, es muy bonito. Cuando no participo por razones de fuerza mayor, prefiero no mirar porque quiero estar ahí, quiero estar con mis compañeros. Cuando hicieron dos o tres</p>

	<p>eventos cortos en donde nosotros no participamos, porque estábamos en fase 2 e hicieron cosas sin público y nosotros los mayores no pudimos estar o era un coro muy reducido, pero sí mis compañeros estaban, yo los escuché y vibré con eso. Mi corazón comenzó a latir un poquitito porque somos un grupo humano y como dicen ustedes, si hay uno de nosotros en el escenario, estamos todos, así me sentía cuando los veía.</p>
E3.9	¿te complicaron para el aprendizaje los ensayos virtuales?
E3.10	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, cuando estábamos en pandemia con ensayos virtuales. <p>Obviamente la exigencia mayor ha sido con los ensayos virtuales. Poder concentrarnos en lo que nuestro director nos está enseñando. Tenemos que tener buena disposición, tener equipos, internet. Yo no sé, tengo que ser sincero, no sé cuantos coros hay en Chile con importancia, pero este coro, para mí, debe ser también uno de los coros importantes en Chile. Por todos los medios que tiene que son profesionales, en un teatro que si no me equivoco hace más de mil quinientas, mil seiscientas personas que vienen a ver los espectáculos.</p> <p>Lo más maravilloso es que me siento orgulloso de que en algunos eventos nos feliciten por las óperas, las obras, que son hartas. Hemos hecho hartos conciertos entonces ahí se va quedando en mi mente todo esto que hemos desarrollado que es tan bonito, escuchar y ver lo mucho que hemos aprendido. Pero como te decía los ensayos virtuales fueron y son un desafío para mi, imagínate si uno tiene su edad también y tuvimos que aprender a usar la tecnología para estar en el coro y eso</p>

	también fue bueno.
E3.11	Ahora que te entregué las partituras, luego de ponerle tu nombre. ¿Qué es lo haces con la partitura?
E3.12	<ul style="list-style-type: none"> • Las notas. Que es lo que más se ve. Las notas, con las figuras musicales, ya puedo reconocerlas en la partitura, también las dinámicas. Tengo que ver qué es lo que me corresponde. por ejemplo, cuando nuestro director dice “Primer compas, compas tanto, letra tanto”, ahí está bien claro dónde dice soprano, contralto, tenor y bajo. Yo tengo que empezar descubrir la partitura. Yo no puedo estar preguntándole a nuestro maestro, nuestro director, esas cosas son básicas y yo tengo que saberlas, tengo la experiencia suficiente en el coro para no saberlas, si no las sé le pregunto a nuestro director o algún compañero me envía un video, tengo que meterme a internet y descubrirlo, porque eso también me ha llevado a mi a meterme internet y aprender mas o como también descubrir a los genios de la música, con algunos conciertos, son ellos los que nos tienen a nosotros aquí, como Beethoven, dónde nacieron, etc. <p>Por ejemplo, el otro día escuché en la televisión, que habían terminado una parte de una sinfonía de Beethoven, la última que quedó por terminar. Yo decía: “ ¿Con quién puedo hablar esto?”, por que en mi casa no puedo hablar de esto. Mi señora participa, viene siempre cuando puede. Eso es muy bonito. Pero llego acá y lo cuento y conversamos de eso y es súper bueno.</p>

	<p>Ah, entonces, como te decía la partitura, como tu decías, tengo que llegar a la casa, marcar con un lapicito en donde tenemos que cantar. Tenemos a nuestro director que nos envía todos los audios, para que nos equivoquemos y podamos sacarle provecho al ensayo, que ahora con pandemia son cortos, bueno esas grabaciones son bien específicas, cantadas incluso, algunas son de ensayos. Lo único que tenemos que hacer es ponernos a estudiar, porque este es un estudio más.</p>
E3.13	<p>¿Qué haces tú con la partitura y el audio? ¿O sólo escuchas el audio?</p>
E3.14	<ul style="list-style-type: none"> • No. Como trabajo sólo, aprovecho de hacer eso. Así que no trabajo con audio porque no puedo. Por que van a decir: ‘‘Mira, éste está escuchando música’’ entonces no tienen idea de que yo estoy estudiando. Tengo que aprovechar los momentos libres que tengo. En mi casa me encierro en una pieza, escucho una y otra vez las melodías que nos da Daniel, todo lo que nos entrega él y reviso al partitura para ver si voy bien.
E3.15	<p>¿Quieres agregar algo mas con este tema?</p>
E3.16	<ul style="list-style-type: none"> • Si, Yo estudio, estudio mucho. Daniel nos envía la pronunciación cuando los conciertos son en alemán, francés, italiano. Ahora tenemos que ponernos al día con la música barroca que haremos en diciembre y estamos en eso y la partitura es esencial, sobre todo cuando es en otro idioma, la fonética es importante, yo escribo como se canta también en la partitura, la fonética.

E3.17	Podríamos concluir dentro de esta parte, ¿Sientes que el coro ha sido un beneficio para tu vida?
E3.18	<ul style="list-style-type: none"> • Obviamente que sí. Tengo mi familia que está lejos, mi hermano, tengo nietas que me felicitan, me dicen: “ ¡abuelito ahí estás tú! Eres mezquino, no envías video” siempre me dicen eso, pero yo le digo que no puedo por cuestiones de tiempo. Yo trabajo, tengo que dedicarme al coro, tengo que dedicarme a mi gente, a mi familia. Pero si, me cambió la vida estar en el coro, siento que a pesar de mis años, he aprendido mucho. Mi nieta se pone contenta cuando me ve cantar.
E3.19	¿Pero puedes cantarles po'h! cantarles un poquito, para que cante contigo.
E3.20	<ul style="list-style-type: none"> • Mi hijo, uno de los tres que tengo, el de al medio, de repente se pone a imitarme. Me dice: “papá te escuché cantar, pero te salió un gallito ¿Ah?” Y yo le digo: “oye estoy ensayando hombre, no me interrumpas”. Jajaja. Entonces todo eso ha sido una experiencia tan bonita para mí, que la gente nos felicite y nos diga (o me digan a mí): “Oye, lo hiciste genial. ¡Mira dónde te vine a encontrar!” Eso es bonito. Las felicitaciones, como: “E3, no te salgas nunca del coro” y yo le digo “no, ¡yo no me voy hasta que me echen!” ¿Dónde van a enseñarme lo que he aprendido aquí, en ninguna parte. Además estar aquí es como una academia y ni pago por estar aquí y me enseñan mucho, yo le cuento a mi jefa cuando me ve con una partitura lo que estoy haciendo.
E3.21	Igual es bueno que hasta tu jefa te apoye

E3.22	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre he tenido gracias a Dios el apoyo, pero obviamente igual tengo que arreglármelas para no fallar a los ensayos que eso es importante. Yo puedo estudiar mucho en mi casa, puedo escuchar cosas, pero nunca se va a parecer a estar presente en un ensayo. Ojalá no fallar y eso es lo que trato de hacer siempre. No siempre se puede, pero siempre trato de hacer lo posible para no fallar respecto a los ensayos. Y mi jefa, me apoya en eso. Le envíe, el link que nos enviaste para las entradas del concierto “Canto para una semilla” y vino, me decía que bonito el trabajo, quiere entrar al coro el próximo año
E3.25	<p>Ah que bueno, si dile que venga a audicionar no más. Pasando a otra cosa, cuéntame de todas las cosas que has aprendido ¿Cuál es la habilidad que más te ha costado aprender?</p>
E3.26	<ul style="list-style-type: none"> • De todas las habilidades... a ver. Bueno, aprender a afinarme, mantener la voz, cuando el maestro nos dice que tenemos que redondearla y cantar con el cuello derecho, con el estómago, poner la voz en los resonadores que están aquí (ejemplifica). Todas esas cosas uno las va aprendiendo, pero cuesta asimilarlas. Como cuando Daniel nos dice ‘no, tienen que expandir toma aire de los intercostales, mantener el aire’. Todas esas cosas jamás en mi vida habrían imaginado que eran así, aquí los aprendí. Obviamente son importantísimas. Todas esas cosas, Daniel nos dice, este es nuestro instrumento y hay que cuidarlo, por eso hay que ponerse en buena posición para cantar. Obviamente uno se pone nervioso de repente, hay que tener cuidado.

	<p>Cuando dicen: ‘‘Cante en vertical, la ‘‘a’’ no es una ‘‘a’’ sino una ‘‘ae’’ (ejemplifica)’’. Son detalles pero que para nosotros son bien importantes. Por eso hay que escuchar a nuestro maestro, a nuestro director, a ti, que nos das instrucciones como poner atención. También como uno lleva años aquí , a veces hay que llamar la atención, por ejemplo a algunas personas, chiquillos nuevos que son más distraídos y uno como viejito tiene que estar ahí, escuchando todo. Que las preguntas que se hagan cuando se interrumpa al maestro, sean preguntas que nos ayude a todos, pero no para cualquier cosa, que quizás ya se dijo. Daniel no se molesta con eso, prefiere que preguntemos, pero si estas preguntando algo que a repetido muchas veces es porque no está poniendo atención y eso es vital aquí.</p>
E3.27	<p>¿Pero cuál fue la habilidad más valorada para ti de aprender después de tantos años?</p>
E3.28	<ul style="list-style-type: none"> • Lo que pasa es que cuando yo entré al coro, me trajo una amiga que lleva más de veinte años. Yo le dije: No, yo no voy a ir. No, me dijo. tienes que ir E3, yo estoy ahí desde hace varios años, es bonito. Hasta que conversamos eso y me dijo, ya. Te voy a pasar a buscar y te voy a llevar al coro, te voy a presentar a mi director, Daniel Farías se llama él. Acuérdate, te va a gustar. Me pasa a buscar, Daniel me tuvo diez minutos vocalizando y me dice, ya, se queda al tiro, si quiere quedarse al tiro en el ensayo. Y me quedé po’h. <p style="background-color: #00FF00; display: inline-block; padding: 2px;">Sobre lo que tú me decías la mas valorada que he aprendido, yo</p>

creo que fue cantar, cantar bien, uno practicaba mucho lo que Daniel me dice con los ejercicios. Aprender a cantar afinado, aprender cada día a afinarme en el coro, me cuesta, pero aprender eso es importantísimo eso, es la clave, por eso la valoro. Como te decía, no me costó tanto cantar, porque yo ya sabía un poquito, pero esto aquí el coro realmente me ha enseñado mucho, las partes técnicas que son muchas, no es poco y no es fácil cantar así. Habilidades como cuando nuestro director nos dice que tenemos que aprendernos ojalá cada hoja, cada partitura. Eso vendría siendo, tratando cada día de mejorar.

Siempre he pensado que me gustaría dedicarme a esto. No faltar a los ensayos. Yo estaba siempre ahí y por eso se me hacía más fácil y quizás aprender más de lo que ya he aprendido, me refiero a que quien iba a pensar que yo podría leer una partitura, ni sabía lo que era eso antes de entrar aquí, no es que la lea de verdad, pero la entiendo y cuando viene el director de orquesta o el reggie para las operas, y nos dice algo que tenemos que reforzar, como el piano que esta en el compas 20, hacerlo fuerte, yo sé de lo que me esta hablando y sé como escribirlo en la partitura. Y eso lo aprendí siendo integrante del coro del teatro.

Mir, es complicado cantar en un coro, no cualquiera puede cantar en el. No es como cantar en un casino o en otra parte. Es mucho más complejo, porque hay una orquesta sinfónica, está nuestro director, están nuestros compañeros, son distintas las voces, son distintas cuerdas. Es complicado. Pero es muy hermoso cuando uno ya está metido en el

	sistema y lo entiende, porque eso significa que aprendió cosas, naturalmente con obstáculos como todo en la vida
E3.29	¿Cuál o cuáles han sido esos obstáculos?
E3.30	<ul style="list-style-type: none"> • A veces no poder venir y perderme el ensayo, yo feliz vendría siempre, pero a veces el trabajo no me lo permite porque no encuentro reemplazo para cubrirme, recuerda que yo trabajo con turnos. <p>Pero, como te decía, yo ya tenía algunas habilidades aprendidas. Pero al incorporarme al coro me hizo perfeccionar bastante, me falta mucho todavía. Yo creo que todo eso lo he hecho con dedicación, con disciplina. Me he tomado esto en serio porque somos una institución. Tenemos que dejar a nuestro teatro y a nuestro Temuco bien representados.</p> <p>Un día en un grupo de amigos me hicieron cantar una parte de la novena de Beethoven, la fuga. La canté porque la sabía de memoria y quedaron para adentro mis amigos, a veces yo también me sorprende al escucharme y también darme cuenta de los errores que puedo cometer al cantar o a estudiar.</p> <p>Mira, aunque seamos vocacionales, este es un coro profesional, tenemos todos los medios. Personas que nos han enseñado alemán, francés., actuación, tenemos fonaudiólogos Daniel no enseña canto y un poco de teoría. He aprendido mucho.</p> <p>Mi hermana a veces me pregunta: Hermanito, ¿habrá posibilidades de que ustedes vengán a cantar aquí? Porque yo le envío</p>

	videos, y a ella le gustó. Sería bonito que vinieran a la isla. En puerto Aguirre.
E3.31	Pero vamos, veamos como podemos hacerlo E3, cuéntame ¿Cuál ha sido tu momento clave de aprendizaje?
E3.32	<ul style="list-style-type: none"> • Mmm quizás lo importante, es el poder subirse al escenario, cualquier escenario y recordar lo que nos costó aprender algún repertorio y ahora cantarlo y sentirse tranquilo que va a salir bien. El ver las grabaciones del los concierto y decir, oh que cantamos bien, como escuchar y ver las partes que nos costó en el ensayo y ahora salieron, me gustó. Sabes cuando estábamos en Argentina y cantamos el Va Pensiero, es un repertorio recontra sabido por nosotros, pero nunca me imagine que al terminar, toda esa gente se iba a poner de pie para aplaudirnos, es que eran mas de mil personas, fue emocionante. En cuanto al repertorio, cantar una parte de la novena de Beethoven que tiene mucha coloratura, aprender eso y cantarlo bien, es decir, si, esto lo logré estudiando, aprendiendo, esa es la clave.
E3.33	<p>¿Qué necesitas para que puedas tener un mejor aprendizaje?</p> <p>¿Cuál o cuales son lo que deberíamos reforzar?</p>
E3.34	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno, en el Kyrie ahora hay unos pasajes que son bien complicados. Pero he aprendido algunas técnicas solo escuchando a mi maestro cantar y la comparo con la mía. ¿Dónde estoy bien? ¿Estaré mal? Nosotros sabemos que nuestro maestro tiene un oído increíble. No

	<p>podemos equivocarnos. Jajaja</p> <p>Lo que más me cuesta es hacer las cosas por primera vez. Si hiciéramos la Novena de Beethoven yo ya me la sé, tendría que salir mucho mejor incluso. Hemos hechos hartas cosas, como el Carmina Burana, La novena, Réquiem de Mozart, Carmen, Óperas, Zarzuelas, el Barbero de Sevilla. Nunca me imaginé que podría estar en una ópera. Yo pensaba ¿Qué será la diferencia entre una obra, una ópera o un concierto? Todas esas cosas he ido aprendiendo durante todo este tiempo, a parte de lo técnico del canto o la actuación.</p>
	<p>Yo sé que ustedes tienen harto trabajo, pero a mí lo que me gustaría que se reforzara sería cuando entramos a hacer una ópera o concierto, tener más tiempo de ensayo, porque uno quiere aprender rápido, pero a veces no se puede. Ahora los ensayos, por pandemia, son de una hora y media de ensayo se hace corto, es muy poco sobre todo. Se que no podemos estar encerrado mucho tiempo y por eso es corto y espero ya podamos volver a nuestros horarios normales, también me acuerdo que antes a los bajos nos hacían clases a parte, nos comprábamos un sanguchito y lo pasábamos bien porque éramos La cuerda.</p> <p>Sabes también, cuando se termina una ópera u obra y la gente aplaude, imagínate como palpita el corazón. Yo aprendí a valorar un aplauso. Cuando empiezas a estudiar en marzo hasta diciembre tienes que hacer esto, se siente increíble. Esto ha sido en mi vida un cambio</p>

	<p>tremendo. Porque de repente he tenido que restringirme en varias cosas, porque el coro me lo exige y porque yo me exijo. Porque no me gustaría que me llamen la atención. Como dice el director, amamos mucho la música y todo lo que hemos aprendido no podemos tirarlo a la basura. Estar en este coro me ha enriquecido total. Por eso pienso respecto a la pregunta que me hiciste sobre qué me gustaría que refuercen, ojalá que llegáramos a la hora todos, para poder vocalizar a la hora también y ahora que va pasando la pandemia podamos citar a los compañeros que no están.</p>
E3.35	<p>E3, me podrías decir si el coro te entrega alguna posibilidad de experiencia, en este aprendizaje que me mencionas</p>
E3.36	<ul style="list-style-type: none"> • Pero claro, imagínate lo viajes que hemos realizado, cantar junto a grandes de la música, cantantes de renombre, músicos y directores de gran nivel nacional o internacional y para eso hay que estar al nivel, estudiar y tomar atención a lo que nos enseñan ustedes y los que vienen. Además si no tuvieras posibilidades de esa experiencia de aprendizaje, como tu dices, no habrían compañero o compañeras ahora en grandes escenarios del mundo cantando y salieron de aquí, algunos uno los conoció cuando empezaron. De todo lo que pasa aquí se aprende, de los concierto de extensión, de las clases de actuación, de llegar a la hora, de un compañero, de todo y tenemos la posibilidad de estar aquí aprendiendo de eso, yo vengo de una isla de lejos ya hora en Temuco soy cantante del coro del teatro, que mas jajaja

E3.37	<p>Para terminar, si alguien te viniera a hacer una entrevista para que alguien se integre al coro del teatro. ¿Qué le dirías a un integrante nuevo? ¿Cuál sería tu publicidad para entrar al coro?</p>
E3.38	<ul style="list-style-type: none"> • Yo le diría, mira, cuando yo entré por primera vez al coro, yo tenía muchos miedos y dudas. Ingresando al teatro me pregunté, wow, ¿Qué estoy haciendo acá? Y me puse nervioso, pero pensé: la perseverancia te ha hecho estar aquí ocho años. A mí me gusta la música, este tipo de música de repente la escuchaba, pero nunca pensé estar cantando el lado de una orquesta sinfónica con todos sus instrumentos, entre el coro y comencé aprender cosas que nunca imagine que sabría, tu también puedes aprender, tienes que tener ganas y compromiso. Le diría también que se metiera, que le guste y que siga participando, que siga para adelante, porque yo he visto chiquillos jóvenes que tiritan cuando suben al escenario y ven más de mil personas, es lógico que se ponen nerviosos. Entonces con el tiempo uno dice no, tengo que estudiar. Hay que estudiar, el estudio es lo que te da seguridad, aquí te enseñan, no hay que tener miedo al equivocarse, como dice nuestro maestro, si no nos equivocamos no aprendemos. Eso les diría a los chiquillos. Que se integren, que tienen que querer la música, les va a gustar porque es un cumulo de conocimiento que va enriqueciendo tu vida en todo sentido. Es un orgullo que tu familia te diga que nunca te salgas del coro, un se siente apoyado, con lo años después de un concierto o alguna opera o zarzuela, celebramos en la

	<p>casa, me tienen cosas para compartir en familia para felicitar me. Es lo mas bonito eso, porque tu familia sabe lo que es importante para ti y lo parecía.</p> <p>Eso les diría, que se integren, porque a todos los chiquillos que se han ido se les echa mucho de menos. El coro somos una familia. Conocemos todo, nuestras mañas, nuestras cosas. Les diría que tienen que estudiar, que no tengan miedo de preguntarle al maestro. Que todo el fin de nuestro espectáculo es que salga bien para nuestro público. Por que no me cabe duda de que aquí hay gente que nos viene a ver y conoce el Carmina Burana, no me cabe la menor duda que conocen a Violeta Parra, Víctor Jara, saben la historia incluso más que yo mismo de Beethoven o Mozart y de tantos famosos a quienes hemos representado. Hemos hecho tantas cosas en estos años. Yo llevo ocho años, imagínate la gente que lleva mas que yo. Me hubiese gustado llegar más joven, pero como dices tú, cada uno a su momento, lo estoy disfrutando igual. Estudio, me encierro para que nadie me moleste. Quiero mucho a mi coro, ojalá sigamos por mucho tiempo más. Depende de nosotros.</p>
E3.39	<p>Muchas gracias por ayudarme con mi tesis y aceptar esta entrevista. Gracias por todo, lo que me comentaste, nos sirve para seguir avanzando.</p>
E3.40	<ul style="list-style-type: none"> • ¡De nada! Lo que necesites, me avisas.

FECHA: 28 DE SEPTIEMBRE 2021

E4

CORO TMT
22 AÑOS (mas de 10 años)

E4.1	Ya comencemos no mas, dentro de todos tu años en el coro, me podrías contar ¿Cuál ha sido tu experiencia en el coro?
E4.2	<ul style="list-style-type: none"> • Tengo mucho que contar, llevo tantos años en el coro, que me van a tener que sacar con las patas por delante jajaja. Mira tengo varias etapas, en un principio era venir a entretenerse, a cantar, pero me costó entender el aprendizaje, que estaba aprendiendo. Con el pasar de los años, me di cuenta que cada vez me era mas fácil estudiar, aunque en el coro hemos pasado momentos complicados, creo que los mejores años han sido estos. No es porque tu me estas halagando, pero escucho a las compañeras que están en el otro coro y que partimos juntas y yo estoy cantando mejor, entiendo mas, resuelvo mas rápido la partitura, es que ustedes trajeron algo mas que los sinfónicos o las operas, ustedes trajeron el aprendizaje profundo mas concentrado en la parte musical y de la actuación. Es que antes se aprendía por lo años que uno estaba, o sea, era como mucho que uno no aprendiera si pasábamos tiempo en ensayo, pero siento que ahora entiendo mejor, me queda mas claro, se lo que estoy aprendiendo. Estar en los ensayos y aprender es algo que todavía me emociona.

E4.3	E4, Gracias por tus palabras, es bonito saber que es importante para ustedes el trabajo. Cuéntame tu sientes que los conciertos o los espectáculos en que has estado ¿son una forma de aprendizaje?
E1.4	<ul style="list-style-type: none"> Claro, mira yo soy profesional, bueno jubilada ahora, pero entrar al coro y hacer del canto una aptitud, es algo que no sé si estaba en mis planes. Al principio era pura entretención, me gustaba, imagínate estar en un ópera y cantar sinfónicos, quien iba a decir de mi que cantaba lirico jajaja. Pero por lo que me preguntas, yo digo si, es que en la sala, que es mas pequeña el sonido es diferente, antes ni siquiera teníamos piano y ensayábamos en el camarín. Pero ahora, con todo lo que tenemos, siento que al pasar al escenario o ir a algún concierto afuera es como decir, ya, no solo tenemos que aplicar lo que ya hemos aprendido, si no que al tener otro sentido tenemos que estar doblemente atentas a todo y eso también es parte de aprender.
E4.5	Y con aprender, tu me podrías decir ¿cuales consideras que son las habilidades disciplinares que has aprendido en el coro?
E4.6	<ul style="list-style-type: none"> La habilidades disciplinares, el aprender a cantar bien, es que quizás no se entiende, es que con todo lo que hemos cantado, la voz la tendríamos muy mala, pero no pues, es porque aprendimos a usar la voz para cantar, que mas, ah por supuesto en trabajo con la partitura, que fue todo un desafío y actuar, aunque ahora siento que he aprendido mas de todo eso.
E4.7	Cuando te paso la partitura ¿Qué es lo primero que haces con

	ella? Después de ponerle el nombre
E4.8	<ul style="list-style-type: none"> • Ah, primero marco mi cuerda, par cuando cantemos no perderme, le pongo los números a los compases, además me sirve de estudio todo lo que hago con la partitura, en la casa hao los ejercicios que envía Daniel y después leo la partitura, dentro de lo posible, nunca hemos estudiado la partitura así profundo, como para saber tonalidades, pero con el tiempo me doy cuenta que hasta eso sé jajajja, todo eso he aprendido y quizás se me queda cosas.
E4.9	¿Quieres agregar algo mas?
E4.10	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Claro! Siempre, me gusta hablar jajaa es que son mucha cosas, quizás es mas fácil darse cuenta, lo mucho que has aprendido, cuando alguien te dice ¡oh! que bonito cantas, o como cuando el fonoaudiólogo me dijo que le sorprendida que cantando por tantos años sin ser profesionales no tuviera la voz gastada, yo le explicaba es que nos enseñan a cantar y todo eso, la gente piensa que cantamos no mas, pero como les digo yo, si tenemos que aprender tantas cosas, nosotros tenemos una exigencia de un coro profesional, subir al escenario o ir a un concierto afuera o a un festival, es una gran responsabilidad. Imagina, para las operas venían críticos a verlas, y con músicos profesionales, cantantes, reggie todo y nosotros que somos vocacionales, pero tenemos excelente criticas, se van sorprendidos que nosotros no tenemos galletas, como le dicen a los profesionales que vienen de apoyo, es que después tu lees las columnas en los diarios y dices, esto es fruto de todos los

	ensayos, es que para pasar la orquesta hay que estudiar pues jajaja
E4.11	¿cuál ha sido el aprendizaje que más valoras?
E4.12	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar, siento que me hace bien, el saber cantar para cantar hasta hoy. Ha sido muy importante cantar para mi, yo soy un persona positiva y a mi edad me han pasado muchas cosas que no son muy buenas, cuando perdí a la Titi, mi gran amiga, perdí la voz y Daniel me espero, yo venía a ensayo y el entendió que lo necesitaba estar, eso también lo valoro, ese respeto que hay y que es parte del aprendizaje, Me hizo clases para que no gastara mi voz y pudiera marcar hasta que me sienta segura. <p>Quando conocí a la Titi, aquí en el coro, yo decía que maravilla de voz, tu te acuerdas, es que cantaba maravillosos era un ángel y fue lindo que hiciera la última opera con ustedes antes de ya irse con el señor, pero ella me enseñó mucho y eso pretendo yo también con los nuevos, a veces tienen miedo, de cantar yo le digo pero atrévanse, si Daniel no muerde, claro, hemos tenido otros directores que si jajajaja. Es divertido, cuando me preguntaste si me podías entrevistar, y me dijiste que reá para tu tesis y me diste el título de la tesis, yo me empecé a preguntar cuando me di cuenta que aprendí lo que aprendí, porque con los años es como automático o también lo que pasa es que nadie nos había preguntado, es supero valorable que quieras saber nuestro punto de vista.</p> <p>Para mi lo mas importante de todo lo que valoro es cuando estaba</p>

	<p>enferma, sin voz y Daniel me dijo, tu tranquila, pasaron dos meses y sin darme cuenta estaba recuperando mi voz y no me había dado cuenta, Daniel me pregunto ¿te sientes preparada para los conciertos? Es que teníamos un concierto en 3 semanas. Yo dije, me siento bien, he trabajado con mi voz para no apresurar el proceso de mi recuperación, me sume a la cuerda para estar a la altura y resulta que todo lo que habíamos trabajado con Daniel había dado fruto, después de tanto años en el coro, sentí como si fuera la primera vez, mi trabajo vocal dio fruto y desde ahí que le saco provecho ese aprendizaje, me emocionó el solo recordar, porque lo importante no es solo lo técnico, si no que sabes que eres importante.</p> <p>Tengo tanto que decir jajaja, puedo hablar no mas, es que son tanto años de aprendizaje jajaja</p>
E4.13	<p>Jajaja si claro, dale no mas, la idea es conversar, per también si me puedes hablar de lo que te gustaría reforzar o si hay obstáculos en esos aprendizajes que mencionas.</p>
E4.14	<ul style="list-style-type: none"> • Ah, si, en un principio había mas obstáculos, es que el tiempo no alcanzaba para estudiar y también la ansiedad ganaba, per ahora hay mas posibilidades que obstáculos. <p>Ahora puedo decir, eso, si quizás me hubieses preguntado antes te hubiera nombrado esos obstáculos, pero ahora, no, estoy en otra etapa de la vida.</p> <p>Las posibilidades son enormes, para mi ahora significa tener la</p>

	oportunidad de continuar cantando, de seguir aprendiendo, de enseñar también a las personas nuevas.
E4.15	¿Qué te gustaría reforzar de todo este aprendizaje?
E4.16	<ul style="list-style-type: none"> • Uyyy, sabes me gustaría volviéramos a los ejercicios previos, sé que no se puede todavía, que no podemos transpirar y todavía somos poco, pero eso me gustaría, hace también, porque uno relaja el cuerpo y se prepara para cantar.
E4.17	¿Que le dirías a un nuevo o nueva integrante?
E4.18	<ul style="list-style-type: none"> • Que tenga paciencia, que el aprendizaje no viene de la noche a la mañana, que los años enseñan, que no tenga miedo, que ponga atención, que haga los ejercicios, que tome la partitura como algo importante, al principio no va a entender, pero después va a aprender, que tenga calma, que no se desespere. Que aquí le van a enseñar a cantar, a entender la partitura, a actuar. Que va a poder subirse a los escenarios y que se va hacer bueno, porque va a aprender mas, que va aprender cosas importantes para su vida, mira que para mi los años de ser integrante valen la pena. <p>Mira, aquí pasa mucha gente, a veces algunos no quieren seguir porque tenemos mucha exigencia y se van, después vuelven porque se dan cuenta que lo necesitan, que necesitan cantar, y cuando vuelven dicen “no sabia lo mucho que había aprendido, hasta que me fui y me di cuenta que lo que había perdido” de esos hay muchos sobre todo los jóvenes. Bueno ahora que va a terminar que pase la pandemia para ver</p>

	<p>cuantos van volviendo.</p> <p>A mi el coro me ha dado mucho, a los nuevos les cuento la historia cuando empezamos y no teníamos nada, ahora tenemos una sala de ensayo.</p> <p>En fin, este aprendizaje esta clavado en mi cuerpo, el coro es lo mas importante en mi vida, ha sido la mejor experiencia, mas que mi profesión.</p> <p>Si tuviera que despedirme del coro, me gustaría despedirme de todo el coro para contarle esto, lo que hemos aprendido, porque deben ser perseverantes, estudiosos y todo eso.</p>
E4.19	<p>Mil gracias E4, de verdad te agradezco mucho, por conversar conmigo</p>
E4.20	<ul style="list-style-type: none"> • Pero que agradece, gracias a ti por preguntarnos, nos vemos. Descansen, la semana pasada fue de mucho trabajo.

TABLA DE CATEGORIZACIONES

HABILIDADES DISCIPLINARES	TÉCNICAS RECONOCIDAS
	ATREVERSE
	DISCIPLINA
	TRABAJO EN EQUIPO
FACTORES DEL APRENDIZAJE	VALORIZACIÓN
	IDENTIFICACIÓN DEL OBSTÁCULOS
	HITOS IMPORTANTES
EFECTOS DEL APRENDIZAJE	DESARROLLO PERSONAL
	DESARROLLO SOCIAL
HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE	ENSAYOS
	CONCIERTO
PROYECCIÓN DEL APRENDIZAJE	APERTURA DEL APRENDIZAJE
	APLICACIÓN EN OTRAS ÁREAS