



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE PSICOLOGIA
SEMINARIO DE TESIS

Estudio Comparativo de las Habilidades Socio-afectivas Desde el Humanismo, entre un establecimiento convencional y no convencional.

Miguel Castillo Jara
Daniela González Lehuey
Vivian Toledo Valeria

Tesina para optar al grado de Licenciado en Psicología

Profeso Guía: Paulina Herrera
Profesor Informante: Cecilia Banz

Santiago, Chile
2016

Agradezco a mis padres Alicia y Miguel y a mi hermana Paulina por el apoyo brindado en estos años de estudio. Agradezco al CEM por permitirme como ex – Alumno volver y realizar esta investigación y al EAT por abrirnos las puertas afectuosamente. Agradezco a nuestra profesora guía Paulina H. por sus consejos en este proceso. Agradezco a Vivian compañera de la vida y a Daniela por su ejemplo y perseverancia.

Miguel Castillo Jara

Dedico mi tesina a aquellas personas que son significativas en mi vida, que han sabido apoyarme y acompañarme en este largo camino de querer ser psicóloga, valorando cada esfuerzo invertido por alcanzar la meta. Agradezco la amabilidad a ambas comunidades educativas en recibirnos y por supuesto a mi equipo de trabajo por saber persistir antes las adversidades.

Daniela González L.

Agradezco a cada una de las instituciones educativas por la disposición y acogida para realizar este estudio. A mi madre y hermana por el apoyo incondicional, a mi familia que a pesar de la distancia siempre estuvieron presentes. A Miguel compañero de la vida y a Daniela por la paciencia, dedicación y los años que me han acompañado durante el proceso de universidad.

Vivian Toledo Valeria

Resumen

La presente investigación analiza el discurso que emerge en dos comunidades educativas que cuentan con metodologías de enseñanza aprendizaje diferentes, acerca de lo que perciben por habilidades socio-afectivas desde el enfoque de la psicología humanista. El estudio permite describir las percepciones que tienen cada institución educativa en cuanto a habilidades socio-afectivas, así también describir las semejanzas y diferencias surgidas a partir de la percepción de las prácticas que tienen los colegios en relación a estas habilidades.

Para dicha investigación se escogió el Complejo Educacional Maipú y La Escuela de Artes y Tecnología de Maipú, utilizando para la metodología de trabajo tres entrevistas a cada institución educativa (una a un miembro del equipo directivo, dos a profesores pertenecientes al colegio), además de la realización de un grupo focal con los estudiantes de cada institución educativa para posteriormente realizar el análisis del discurso en donde se detalla cada una de las diferencias y semejanzas en cuanto al objetivo del estudio.

Índice

1. Introducción	5
1.1 Problematización.....	13
1.2 Relevancia.....	15
2. Objetivo General	16
2.1 Objetivo Específicos.....	17
3. Marco teórico	17
3.1 Capitulo: Enfoque Humanista.....	17
3.2 Capitulo: Alternativas pedagógicas.....	21
3.3 Capítulo: Habilidades Socio-afectivas.....	24
3.3.1 Habilidades de comprensión de si mismo.....	29
3.3.1 Habilidades de autorregulación.....	30
3.3.3 Habilidades de comprensión del otro.....	30
3.3.4 Habilidades de relación interpersonal.....	31
3.3.5 Habilidades de discernimiento moral.....	31
3.4 Capitulo: Percepción.....	32
4.1 Enfoque de la Investigación.....	35
4.2 Tipo de Investigación.....	36
4.3 Universo.....	36
4.4 Muestra.....	37
4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
4.6 Plan de análisis de la información.....	41
5. Análisis de Resultados	42
5.1 Análisis Descriptivo CEM.....	43
5.1.1 Sello y Enfoque.....	45

5.1.2 Rol de la escuela.....	49
5.1.3 Rol del profesor.....	52
5.1.4 Relación Familia y Escuela.....	56
5.1.5 Elementos de las Habilidades socio-afectivas.....	59
5.1.6 Prácticas de las habilidades socio-afectivas.....	65
5.2 Análisis descriptivo EAT.....	73
5.2.1. Sello y enfoque.....	75
5.2.2 Rol del profesor.....	81
5.2.3 Comunidad afectiva.....	90
5.2.4 Elementos de las habilidades socio-afectivas.....	94
5.2.5 Prácticas de las habilidades socio-afectivas.....	101
5.2.6 Problemáticas Familiares.....	106
5.3 Análisis Integrativo.....	109
6. Conclusiones y Sugerencias.....	124
7. Bibliografía.....	135

1. Introducción

Considerando que toda la existencia humana se desarrolla y transcurre en un contexto interpersonal en donde cada persona debe enfrentar y resolver conflictos adecuadamente, comunicar sentimientos y emociones de manera asertiva, evitando conductas de riesgo, promoviendo estados de calma y optimismo, desarrollando el discernimiento ético y moral en las distintas esferas de la vida familiar, social y escolar; es que se encuentra la importancia del desarrollo de las habilidades socio-afectivas.

Estas habilidades y capacidades socio-afectivas son un repertorio de comportamientos que presentamos en nuestro diario vivir, las cuales contribuyen de manera óptima en el despliegue integral de cada ser humano, siendo parte del desarrollo de cada individuo al igual como lo son las habilidades intelectuales de razonamiento o de comprensión lectora, además promueven la salud mental y bienestar personal, beneficiando el desarrollo ético y ciudadano, así también previenen conductas de riesgo, generando mejoras sobre el ambiente y clima escolar, laboral o social; aumentando la motivación de logro y el aprendizaje académico, entre otras. (Romagnoli, et al, 2007).

Dentro de la psicología, las habilidades socio-afectivas se han constituido un tema de tal relevancia para el establecimiento de relaciones interpersonales saludables y efectivas, teniendo una amplia gama de posibilidad práctica en sus diferentes áreas, tales como en la psicología social, la psicología educacional, la psicología evolutiva, la psicología clínica y organizacional; relacionándose además con temas referidos a la expresividad emocional, comunicación interpersonal y asertividad, los cuales han sido ampliamente desarrollados desde la disciplina. (Pereira, et al, 2002).

Diversos autores han estudiado las habilidades socio-afectivas contribuyendo a la psicología desde una mirada científica, humanista o bien desde un enfoque conductual. Por lo que se toman las orientaciones desde Howard Gardner, quien con su obra “Estructuras de la Mente” (1983) propone una serie de inteligencias las cuales denomina como “Inteligencias Múltiples”, señalando que no existe una inteligencia única en el ser humano, pues considera las distintas habilidades según los tipos de inteligencias en el individuo. En específico, las Inteligencias Personales en la que menciona la inteligencia interpersonal en

donde el sujeto es capaz de identificar en las demás personas sus estados de ánimo, motivaciones y logra comprender sus necesidades; como también la inteligencia intrapersonal en donde el individuo reconoce sus propias necesidades así como también es capaz de distinguir sus debilidades. (Gardner, 1994).

Posterior a Gardner y dentro del campo de la inteligencia emocional, se encuentra el grupo de investigación de Salovey & Mayer, quienes desarrollaron una visión científica del concepto de Inteligencia Emocional acuñada en la década de los 90, entendida

“la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual”

(Mayer y Salovey 1997, Citado en Fernández, pág. 68, 2005).

Desarrollando de esta forma métodos de evaluación del concepto de inteligencia emocional, contribuyendo en un acercamiento de lo que se podría considerar actualmente como habilidades socio-afectivas.

Por su parte Daniel Goleman (1997) toma los conceptos de inteligencias múltiples de Gardner para complementar el estudio de investigación de Salovey & Mayer, pudiendo especificar el concepto de inteligencia emocional, dándole una mayor importancia a las emociones a la base de estados psicológicos como biológicos y a los sentimientos, al clasificarlas como competencias personales y competencias sociales. (Romagnoli, et al, 2007).

De este modo las habilidades socio-afectivas son desplegadas en la vida de las personas en la medida en que se estimulan y desafían en espacios tales como la familia, lugar en donde el vínculo y el apego formarán los cimientos de lo que serán las relaciones futuras de los sujetos, así mismo la escuela en donde se presenta la primera impresión de lo que es la sociedad para los niños, por lo que “estimular el desarrollo socio afectivo y ético, tal como se enunció, es labor intrínseca al rol de la escuela en relación con la formación de

ciudadanos competentes, capaces de vivir en una sociedad en permanente cambio” (Romagnoli, et al, 2007, pág. 6). Es precisamente en esta última esfera, en la escolar, en donde se encuentra la relevancia de investigar, ya que por larga data las instituciones educativas han cumplido un papel importante en la vida de los niños y niñas desde que ingresan al sistema educativo, pues “la escuela ha sido tradicionalmente el lugar donde las sociedades forman a sus ciudadanos entregando la socialización y bagaje cultural que se requiere para ser participe en la vida social” (Mena, et al, 2008, pag.1) a través de proyectos educativos, los cuales resguardan el cumplimiento de elementos de conocimiento transversal a las distintas comunidades educativas, los que deben ser impartidos para cumplir con el objeto de formar ciudadanos activos en la sociedad.

Diversas investigaciones muestran que apuntar al desarrollo de habilidades socio-afectivas influye significativamente en la modalidad de aprender de los estudiantes y al mismo tiempo contribuye a mejorar la capacidad de relacionarse entre sí, sin embargo en la práctica el enfoque se enmarca en la transmisión académica y no así en la socialización, esto aun cuando en Chile la legislación establece que la educación debe entregar posibilidades de desarrollar ambas dimensiones. (Mena, et al, 2008).

Para cumplir con dicho objetivo, el estado chileno ha procurado legislar en materia educativa desde el año 1980 en donde se pone en vigencia el decreto 4002, el cual fija los objetivos, planes y programas de la educación a partir de 1981. En dicho decreto se plantean los objetivos generales con los que el alumno egresado deberá cumplir; los cuales tienen que ver con la inserción y comprensión de la sociedad, pensar en forma creativa y ser seres respetuosos de la dignidad del prójimo. (Herrera, 2010).

Posteriormente en el año 1990 se promulga la Ley Orgánica Constitucional de Educación (LOCE) la cual “fija los requisitos mínimos que deberá cumplir los niveles de enseñanza básica y enseñanza media, y asimismo regula el deber del Estado por velar por su cumplimiento. Del mismo modo, norma el proceso de reconocimiento oficial de los establecimientos educacionales de todo nivel” (MINEDUC, 1990). Además es un documento que permite dar orden al sistema educativo chileno, ya que tiene como principal

función entregar una mayor autonomía a las unidades educativas, dándole libertad para fijar los planes y programas de estudio. Con esta disposición se daba un fuerte acento a la descentralización de la educación chilena, que ya venía dándose desde el gobierno militar con la entrega de la gestión de los establecimientos educacionales a la Municipalidad y en este caso con la implementación de una descentralización curricular. Por lo que los principales objetivos de esta ley se pueden resumir en: derecho a la educación, libertad de enseñanza, deber de los padres de educar a sus hijos, la educación es obligatoria, el Estado financiará un sistema gratuito de enseñanza.

En el año 2009 se genera una nueva Ley General de Educación (LGE), que reemplaza a la antigua LOCE, en ella **se vela por elevar en forma eficaz la calidad de la educación chilena**, determinándose los principios y obligaciones de los establecimientos educacionales y promoviendo cambios en la manera en que los niños del país serán educados. Además de los derechos garantizados en la Constitución, los tratados internacionales de educación, el derecho a la educación y la libertad de enseñanza, la LGE se inspira en principios como la universalidad y la educación permanente, la calidad de la educación, la equidad, la autonomía, la diversidad, la responsabilidad, la participación y flexibilidad, como también la transparencia. La Ley General de Educación surge luego de un largo debate público y político sobre la necesidad de generar cambios en la educación (Herrera, 2010).

Desde el Ministerio de Educación se establecen las bases y los conocimientos básicos que deben impartir los establecimientos que cuentan con una educación regular y especial. Estos conocimientos básicos son imprescindibles en la formación del estudiante para la vida cotidiana y no pueden ser eliminados sin antes cumplir con ciertos criterios que el Ministerio de Educación dictamina. Estas modalidades de enseñanza quedan en manos de los respectivos colegios, teniendo autonomía en cuanto a la construcción de su respectivo Proyecto Educativo Institucional (PEI) teniéndose en cuenta que los PEI son instrumentos orientadores de cada institución que contienen principios y objetivos que se ha propuesto cada establecimiento con la finalidad de programar la acción educativa, mejorando así los

aprendizajes de los niños y brindándole un carácter, un sentido y una dirección propia que quiera dejar como sello la institución.

Dados estos antecedentes se precisa realizar una investigación que permita abordar los efectos e influencias que pueden surgir desde una malla curricular que tiene por orientación la formación de personas creativas y comprometidas con la sociedad desde una mirada no convencional de la educación como la Escuela de Arte y Tecnología de Maipú y desde una mirada de educación convencional como el Complejo Educacional Maipú, en la percepción acerca de lo que se entiende por habilidades socio-afectivas.

La escuela de Arte y Tecnología de Maipú, es un establecimiento municipal dependiente de la Corporación de Desarrollo y Servicios de Maipú (CODEDUC), imparte cursos desde 7° básico a 4° medio con un plan de estudios que considera las asignaturas propias del currículum general científico-humanista, más la inclusión de asignaturas artísticas en un plan de Formación Artística Diferenciada (FAD), en jornada escolar completa (JEC).

La escuela cuenta con reconocimiento oficial para los cursos de educación básica, mientras que para la enseñanza media no cuenta con esta garantía, debido a las características de infraestructura y condiciones legales del terreno en que está ubicada actualmente, por tanto, para poder legalizar el año escolar, los estudiantes de 1° a 4° medio, deben rendir un examen de validación de estudios una vez al año, proceso a cargo de la Secretaria Regional Ministerial del MINEDUC, que contempla un periodo de inscripción, pago, asignación de locales de rendición y entrega de resultados, diferenciando en el proceso a estudiantes mayores y menores de edad.

Desde su percepción la escuela pretende

“ser una escuela centrada en la persona y su desarrollo artístico vinculado a los soportes tecnológicos actualizados y el amor por el conocimiento riguroso, en donde los estudiantes aprendan a convivir, a expresar sus emociones, comunicar y argumentar sus ideas valorando la diversidad. Una escuela que permita a los estudiantes profundizar en la exploración de sus habilidades y conocimientos en el ámbito de las artes visuales, musicales, teatrales y corporales, de tal manera que puedan potencialmente, encontrar y definir su vocación al término de la trayectoria escolar, posibilitando la proyección de su futuro profesional en la continuidad de estudios superiores, e insertándose en nuestra sociedad de forma crítica, propositiva, creativa y constructiva como agentes de cambio cultural y social.”
(EAT, 2015, pág. 1).

Para ello su visión es

“Garantizar a los niños y jóvenes con intereses y aptitudes artísticas el acceso a una formación diferenciada de excelencia. Que a través de la articulación de contenidos y metodologías resguarde el equilibrio entre la teoría y la práctica, insertando de forma pertinente y progresiva los medios tecnológicos y digitales vigentes en el quehacer artístico, promoviendo el pensamiento crítico y reflexivo vinculante con el medio social y cultural para proseguir exitosamente estudios superiores y/o proyectos artísticos de autor” (EAT, 2015, pag.1).

Por otro lado, el Complejo educacional Maipú fue creado en Marzo de 1981 en el extremo norponiente de Maipú, bajo la visión integradora de su fundador, el profesor normalista Don Hugo Casanueva Ulloa y de su Señora Luz Ravello Cáceres. Con cursos desde kínder a Primero Medio hasta el año 1981. El grupo de profesores fundadores dieron fuerza y espíritu a concretar el sueño pedagógico y formativo. Así se crearon además de los cursos regulares, academias culturales y científicas, talleres extra programáticos tales como clubes deportivos internos y externos, la Banda de Guerra Escolar, entre otros.

La base corporativa que sustenta el Complejo educacional Maipú es la Sociedad Educacional Hugo Casanueva Ltda. La cual es una institución de carácter privado, dedicada

a la administración de establecimientos educacionales. Desde su propia visión institucional sus postulados fundamentales se basan en el pensamiento Humanista Cristiano, el cual

“Reconoce a la persona en todas sus dimensiones. Teniendo por visión ser líder en el desarrollo de personas felices, siendo una organización moderna e innovadora, líder en el campo educacional, formadora de personas reflexivas y responsables, capaces de desarrollarse en todas sus potencialidades, entregándoles las herramientas técnicas y valóricas para que participen constructivamente en la sociedad respondiendo a los desafíos presentes y futuros” (CEM, S/A, pág. 1).

Como base de investigación se ha optado tomar los aportes realizados desde el humanismo debido que prioriza la experiencia subjetiva y la libertad de elección que debiese poseer cada sujeto, siendo así un sujeto íntegro e irrepetible, creativo, lo cual se manifiesta en su intelecto y emociones, siendo capaz de conducir responsablemente su desarrollo. Esto en términos educacionales, da la oportunidad a los estudiantes de explorar y entrar en contacto con sus sentidos, auto-conceptos y valores. Por lo que esta corriente brinda un tipo de aprendizaje que permite al que estudia un contacto real con los problemas que conciernen a su existencia, de manera tal que puedan desarrollar lo que se llama o denomina una conducta socialmente habilidosa, es decir, aquella que es emitida por un individuo en un contexto interpersonal que expresan los sentimientos, actitudes, deseos y opiniones de un modo adecuado a la situación inmediata y respetando la conducta de los demás resolviendo los problemas inmediatos de la existencia mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas. (Herrera, 2010).

Es así como en la actualidad, surge la necesidad de demandar a las Instituciones educacionales la formación de individuos que sean partícipes y constructores de su propia realidad, individuos activos y capaces de hacer crítica de aquel contexto en el cual se

desenvuelven. No obstante, se observa que en su mayoría los programas de desarrollo educativo se encuentran centrados en el aprendizaje que lleven a logros académicos, es decir, un aprendizaje basado mayoritariamente en lo cognitivo y proyectado en el cumplimiento de metas curriculares, sin prestar mayor atención a la formación de ciertas habilidades y capacidades sociales, que les permitan a los estudiantes insertarse en una sociedad como entes participativos y no pasivos. Este rol activo, desde lo que propone la teoría humanista, se debe desarrollar cuando los niños (as) logran el pensamiento lógico, potenciando asimismo la capacidad de reflexionar, considerando así las implicancias corporales, relevantes en la teoría humanista dado a que enfatiza a que es el ser humano quien crea su mundo. (Herrera, 2010).

1.1 Problematización

El programa de la Escuela de Psicología de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Valoras UC, desde el 2001 ha contribuido con estudios y artículos sobre la convivencia escolar, ofreciendo estrategias y herramientas para una convivencia pacífica desde la premisa de formación de valores y competencias socioemocionales que contribuyan al aprendizaje, entendiendo desde la base de sus postulados que “la escuela es un espacio privilegiado para contribuir al cambio cultural del país” (Valoras UC, 2015, pag1). Uno de sus aportes ha sido el estudio de revisión de programas e investigaciones acerca del impacto del desarrollo de habilidades socio-afectivas en la escuela, principalmente de países como EE.UU e Inglaterra, los cuales arrojaron resultados significativos definidos en cinco impactos. De acuerdo al artículo de Valoras, éstos son: impacto en el ambiente escolar mejor y más solidariamente organizado para el aprendizaje, el ambiente de aprendizaje de las escuelas según el estudio de 33 programas de Berkowitz y Bier (2005) en donde se vieron mejoradas la capacidad de relacionarse entre sí haciendo los ambientes más cálidos seguros y protectores, mejorando los logros académicos de estudiantes, aumentando la relación de cuidado entre estudiantes y profesores, entre otros (Mena, et al, 2008). Impacto en las Actitudes y habilidades para aprender. El estudio de Weissberg, Wang and Walberg (2004) arrojó el impacto que tuvieron dichos programas en las actitudes de conciencia de

los estudiantes acerca de sus habilidades de aprendizaje, teniendo más seguridad frente a ellas, manejando el estrés y organizando el trabajo de mejor manera; por último generando un impacto en el mejoramiento del rendimiento académico y éxito escolar; desarrollando por ende un buen apego de estudiantes con la escuela y la consecuente actitud disciplinada. Lo cual benefició, además, en la salud mental de trabajadores de la educación y redujo conductas de riesgo (Mena, et al, 2008).

Dicha revisión se realiza desde la premisa de que en nuestro país “la legislación establece que la educación debe entregar posibilidades de desarrollar, de entregar socialización y bagaje cultural” (Mena, et al, 2008) que permita la participación en sociedad. **“Sin embargo, ha sido tradicional en la cultura escolar de nuestra educación pública, que la práctica se focalice en la transmisión académica y no en la socialización”** (Mena, et al, 2008, pág. 1.).

El enfoque en cual se envuelve la educación chilena y así mismo la educación latinoamericana, obedece a impartir un conjunto de modelos pedagógicos de enseñanza que son dirigidos a la acumulación de conocimientos en los estudiantes y la evolución de conceptos, por lo cual los docentes refuerzan aquellas materias que se consideran fundamentales en el diario vivir, tales como lenguaje y matemáticas, omitiendo el desarrollo socio-afectivo que es tan importante como el desarrollo cognitivo, aquellos modelos tradicionalmente utilizados son los denominados modelos pedagógicos mecanicista, conductista, cognitivista y constructivista (Murillo, et al, 2010).

En una sociedad altamente tecnologizada, democrática, competitiva y que se encuentra en constante transformación se requiere que la educación se haga cargo de la formación socio-afectiva de los estudiantes, desarrollando el lado humano de cada persona en su potencialidad (Mena, et al, 2008) permitiendo producir la vida social y tolerar el estilo de vida que consigo trae el siglo XXI.

De acuerdo a la información planteada anteriormente, es que surge el interés de indagar en la percepción y prácticas de las habilidades socio-afectivas de dos establecimientos con metodologías de trabajo diferentes y proyectos educativos desiguales, pues se reconocen que las escuelas funcionan como micro sociedades que permiten el desarrollo de

habilidades y el aprendizaje de valores favoreciendo las prácticas para una buena convivencia, quedando a su vez como la base para la formación del futuro ciudadano (Banz, 2008), por lo que la adquisición de nuevas habilidades socio-afectivas tendrían gran incidencia en la convivencia, puede ser esta en el plano escolar tanto como el que se pueda dar a la hora en que el individuo se encuentre desempeñando un papel estando en sociedad. De aquí que lo que permite los establecimientos educacionales es que el niño crezca en un espacio en el cual deba convivir con un otro que le es desconocido y para enfrentarse a ello es necesario aprender y desplegar competencias sociales.

De lo referido previamente, ha sido preciso indagar cuáles son las percepciones y prácticas que se desprenden desde los distintos actores pertenecientes a la comunidad educativa de un establecimiento convencional y otro no convencional, en relación a la percepción que tienen de habilidades socio-afectivas y cuál es su percepción en cuanto al trabajo al interior de estas instituciones educativas seleccionadas, al contar con un enfoque de enseñanza diferente entre sí en los que puedan apuntar a estrategias educativas y de convivencia con posibles diferencias y semejanzas.

De aquí que surge la pregunta de Base:

¿Cuál es la percepción de la comunidad educativa (Equipo Directivo, Profesores y Estudiantes) acerca de los que son las habilidades socio-afectivas y como se trabajan en el Complejo Educacional Maipú y Escuela de Arte y Tecnología de Maipú?

1.2 Relevancia

Por consiguiente se destaca una relevancia de tipo práctica de la investigación, entendiendo que aquellos beneficiarios directos de la investigación serían ambas comunidades educativas, quienes por medio de la investigación podrán dar cuenta con los resultados y

respectivo análisis, conocer su propia visión y percepción de lo que entienden por habilidades socio-afectivas, así como la modalidad de trabajo que poseen o utilizan los distintos actores para colocarlas en práctica. Información relevante de conocer para que ambos establecimientos educacionales puedan visualizar si los discursos de cada integrante de la comunidad educativa concuerdan con las propuestas de educación y formación que se les ofrece a los estudiantes en la visión y misión de cada institución educativa. Así mismo otorgándole la posibilidad de modificar o sostener a través del conocimiento la modalidad de trabajo hacia los estudiantes con la finalidad de formar y preparar futuros ciudadanos capacitados para adaptarse a los constantes cambios que va sufriendo la sociedad ya que:

“Ni el desarrollo económico y político del siglo XXI se logra sin desarrollo humano en toda su riqueza dado el tipo de actividad, trabajo y labores que demanda... en esta sociedad moderna vertiginosa y potencialmente confundidora, si no se fortalece en su afectividad, sociabilidad y capacidad de discernimiento ético”
(Mena., 2008, pag.1).

Siendo uno de los beneficios de la investigación la adquisición del conocimiento propio sobre la percepción de habilidades socio-afectivas, considerando que dichas habilidades son parte intrínseca a todo ser humano, las cuales se van dando y fomentando en la familia, así como otras son adquiridas y desarrolladas bajo un contexto escolar. Hallando importante conocer el aporte que realizan las instituciones educativas en la formación y promoción de jóvenes activos al interior de la sociedad, apostando a que la sociedad requiere hoy en día de ciudadanos más activos para el desempeño de diferentes tareas de carácter político, económico o simplemente siendo participe de una sociedad más democrática.

2. Objetivo General

- Conocer las percepciones de la comunidad educativa (Equipo Directivo, Profesores y Estudiantes) acerca de qué son habilidades Socio-afectivas y cómo se trabajan en el Complejo Educacional Maipú y en la Escuela de Arte y Tecnología de Maipú.

2.1 Objetivo Específicos

- Describir las distintas percepciones de la comunidad educativa (Equipo Directivo, Profesores y Estudiantes) del Complejo Educacional Maipú y de la Escuela de Arte y Tecnología de Maipú acerca de lo que son habilidades socio-afectivos.
- Describir las percepciones de la comunidad educativa (Equipo Directivo, Profesores y Estudiantes) acerca de cómo trabajan las habilidades socio-afectivas en el Complejo Educacional Maipú y la Escuela de Arte y Tecnología de Maipú.
- Enunciar las posibles semejanzas y diferencias que surgen desde las percepciones de de las habilidades socio-afectivas y sus prácticas de trabajo en las comunidades educativas estudiadas.

3. Marco teórico

En los siguientes capítulos se presentaran los conceptos claves de la investigación. El primer capítulo se expondrá el enfoque Humanista, teoría que está a la base de la investigación por considerar la experiencia subjetiva de cada persona en las distintas esferas en las que se desenvuelve tales como: familia, comunidad y, en específico, aquellas habilidades interpersonales fomentadas desde la escuela. Por tanto, el segundo capítulo trata de alternativas pedagógicas, las que con sus diferentes visiones y misiones forman individuos activos para la sociedad. Por consiguiente, se presentan las Habilidades Socio-afectivas como las actitudes y capacidades que desarrolla cada individuo para relacionarse óptimamente dentro del contexto social. Para finalizar, se presenta el capítulo de percepción, concepto que permitirá comprender el análisis de discursos de los informantes en cuanto a su visión a cerca de lo que entienden por habilidades socio-afectivas. En cada uno de los capítulos se desarrollarán las ideas principales, conceptos claves, definiciones desde autores relacionados con los temas que guiaron la investigación.

3.1 Capitulo: Enfoque Humanista

El enfoque humanista nace en Norteamérica en la década de los cincuenta y sesenta con influencias filosóficas, sociales, culturales y propiamente psicológicas. Factores sociales-culturales como el desánimo y el desasosiego tras la Segunda Guerra Mundial, la amenaza atómica, la guerra fría y la insatisfacción social y, al mismo tiempo, como rechazo a las corrientes dominantes que se encontraban operando en esos momentos; tales como el conductismo y el psicoanálisis; por tener una visión deshumanizada del ser humano, influyó en la creación de este movimiento.

Dado a lo anterior es que surge una corriente psicológica centrada en los problemas y conflictos humanos tal como dice B. Smith (1969) “una ciencia del hombre, para el hombre” (Villegas, 1986, pag.5). La Psicología Humanista surge por querer tener un acercamiento al hombre y conocer la experiencia humana en su totalidad, al considerar una visión holística del ser humano, comprendiendo su dimensión dinámica y social, tal cual como lo menciona Michel Fourcade (Villegas, 1986).

Para la psicología humanista los conocimientos relevantes sobre el ser humano se obtendrían centrándose en los fenómenos puramente humanos tales como el amor, la creatividad o la angustia.

La Psicología Humanista se contrapone a la corriente conductista y al psicoanálisis las cuales dejan escaso lugar a las espontaneidad, la racionalidad, la creatividad y la responsabilidad del ser humano, además de poner énfasis sobre el pasado del sujeto a diferencia del humanismo que apela al presente y al futuro, como medio para alcanzar las aspiraciones y propósitos del plan vital de la persona (Soca. S/A). Es por ello que la corriente humanista es considerada como la tercera fuerza dentro de la psicología dado a que considera al ser humano como un ser global, un todo en el que convergen sentimientos, pensamientos, conductas y acciones, las cuales son intencionales y tienen un sentido desde la perspectiva personal de dignidad y libertad, buscando desarrollar el potencial humano.

Las premisas fundamentales con las cuales trabaja este enfoque son: la importancia que se le asigna al individuo, la libertad personal, el libre albedrío, la creatividad individual y la

espontaneidad, haciendo hincapié en la experiencia consciente y poniendo énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, comparten esta visión sus principales representantes tales como; William James (1842), Gordon Allport (1897), Abraham Maslow (1908), Carl Rogers (1902), Víctor Frankl (1905), entre otros. (Villegas 1986).

Abraham Maslow (1908) fue un psicólogo norteamericano reconocido dentro del movimiento humanista, con una propuesta de un sistema holístico abierto a la variedad de la experiencia humana y no a una metodología única de investigación de esta misma. Desarrolló el concepto de autorrealización, entendiéndose esta como la culminación de una pirámide de necesidades que han sido satisfechas, siendo la pirámide de las necesidades básicas del individuo una contribución a la psicología humanista por parte de este autor.

Otro de los exponentes más relevantes y considerado padre de la psicología humanista es el autor Carl Rogers (1902), uno de los psicólogos más influyentes de la historia americana. Sus principales trabajos fueron realizados en el campo de la educación, el asesoramiento, la psicoterapia, resolución de conflictos, entre otros. Su vida se basó en llevar a cabo investigaciones centradas en las condiciones psicológicas de la persona por medio de la comunicación abierta para así alcanzar el potencial máximo de desarrollo de los individuos, teniendo en cuenta que “cada persona tiene dentro de sí misma vastos recursos para llegar al autoconocimiento, a modificar el concepto de sí misma” (Rogers, 1994, pag.427) esto a través de la conducta autodirigida, las actitudes que se dan al contar con un ambiente facilitador.

Este autor otorga importancia al valor y la dignidad de los individuos, confiando en las capacidades de éstos para la autodirección encontrándose en un ambiente facilitador adecuado. Llegó a desarrollar un cambio en cómo se llevaba a cabo la psicoterapia tradicional, por una psicoterapia centrada en el cliente, es decir una terapia no directiva que se fundamenta en la confianza total en la persona del cliente transmitiendo empatía por el

paciente y entendiendo su experiencia como tal, rechazando de manera total el papel directivo del terapeuta ello significaría que:

“El terapeuta es capaz de iniciar una relación subjetiva intensamente personal con su cliente, relacionándose con él, no como un científico con su objeto de estudio, ni como un médico que espera diagnosticar y curar, sino como una persona con otra persona.” (Rogers. 1994, pag.158)

Es de este modo que el autor desarrolla una mirada más holística sobre el ser humano, considerando aspectos que las otras corrientes existentes dejaban fuera, relacionándose de modo diferente con su cliente. Dado a las diferentes investigaciones realizadas y los resultados que se obtuvieron por medio de este enfoque, es que la psicología humanista, especialmente el enfoque centrado en el cliente de Carl Rogers, puede ser aplicado en múltiples ámbitos, uno de ellos el cual resulta relevante de abordar es el de la educación. Gran variedad de estudios permitió al autor contribuir con conocimientos y entregar apoyo a los docentes de las escuelas, principalmente americanas. Como premisa fundamental Rogers consta “que si somos auténticos, afectuosos, decididos y congruentes cuando desempeñamos nuestro papel de profesores, padres o consejeros, estamos favoreciendo la capacidad de desarrollo y aprendizaje de los demás” (Rogers, 1994, pág. 13).

El enfoque que desarrolla Rogers lo lleva a visualizar dos modelos de educación: uno es el modelo autoritario el cual distingue por ser un tipo de enseñanza que no reconoce la capacidad de autorregulación de un estudiante y que éste requiere de un guía que le brinde el camino para aquello, visualizándolo como una entidad pasiva. El segundo modelo es el democrático centrado en la persona que se basa en los fundamentos con los cuales crea su enfoque “centrado en el cliente”; es en donde el estudiante puede hacerse responsable de su propia educación y se le ayuda al educando a convertirse en un ser con iniciativa, con autodeterminación, capaces de resolver de modo creativo los problemas y adaptarse con flexibilidad a las nuevas situaciones que son propias de una sociedad en constante cambio (Capó, 1986), estos elementos enunciados son una parte de un conjunto de conductas o comportamientos que forman parte de lo que se conoce como habilidades socio-afectivas.

El autor dirige sus conocimientos a aquellas personas que tienen por finalidad educar o desempeñar un papel en cual deban cumplir con entregar algún tipo de aprendizaje a niños (as) que se encuentren en etapa pre escolar y/o primaria, dejando a su servicio la metodología de trabajo que desarrolló, el denominado “enfoque centrado en el cliente”. De esta forma, muchas de las terapias individuales o grupales utilizan esta metodología bajo contextos escolares, inclusive existen programas de entrenamiento de habilidades socio-afectivas que utilizan este enfoque dado a su mirada y técnicas que llevan al reconocimiento y a la expresión de emociones y sentimientos y al desarrollo de la autovaloración (Milicic, 1992).

3.2 Capitulo: Alternativas pedagógicas

Así como existen programas dirigidos al desarrollo de ciertas habilidades desde el enfoque Humanista, existen también programas escolares o currículos escolares que se enmarcan dentro de una teoría en el cual encuentren mayor sentido para el progreso de la propia institución y que se desarrollan dentro de un proyecto educativo institucional.

Los proyectos educativos surgen durante los años sesenta en América Latina ante la necesidad de planificar los sistemas educativos, por lo que organismos internacionales se encargaron de ello iniciando planes de desarrollo nacionales y planes de desarrollo educativos los cuales consistían en introducir la racionalidad técnica asignando recursos para el logro de fines educativos. De esta forma, se introducen los conceptos, metodología y técnicas del plano económico al plano social, por lo que organismos especializados provenientes del Estado se encargarían de la planificación y destinación de los recursos para el sistema educativo quedando totalmente ausente lo que entendemos por Comunidad Educativa, siendo solo reproductores de un modelo establecido.

Una de las consecuencias registradas por este modelo es el desencanto de la planificación al ver frustradas la mayor parte de las planificaciones y predicciones realizadas para el

sistema educativo. Sumado a lo anterior, se encuentra la crisis de los ochenta por lo que surge la necesidad de una gestión estratégica que articule los recursos de una organización en base a la identidad de una institución explicitadas en la visión y misión de estas “la cual se sustenta en el análisis de sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas” (Lavín, 1999, pág. 18), proponiendo una diferenciación del sujeto conocedor con el objeto/realidad conocida, realizándose un proceso de diagnóstico previo a fin de conocer una verdad objetiva sobre la cual trabajar previniendo su evolución futura y descubriendo sus leyes de funcionamiento. Sin embargo, esta visión sería vista como inadecuada, pues generaría en ocasiones conflictos entre la perspectiva del establecimiento y las acciones humanas, dificultando el trabajo organizacional.

Por ende, lo que se viene realizando hace años es el cambio de una planificación tradicional a una planificación estratégica situacional en la que la percepción de la realidad es distinta según la arista en que se mire, haciendo énfasis en la situación en la que se encuentra la institución u organización para que, a partir de ésta, se generen los planes u objetivos de acción en cuanto a educación. De aquí que el proyecto educativo de una institución sea realizado en base a los principios planteados del plan de gestión-estratégica-situacional, es decir, considerando el entorno en el que se encuentra inserta la comunidad educativa, reconociendo las interacciones que establecen los distintos actores que participan en ella, proyectando sus aspiraciones y expectativas a futuro.

Para ello el proyecto educativo debe ser “un instrumento orientador de la gestión institucional que contiene, en forma explícita, principios y objetivos de orden filosófico, político y técnico que permiten programar la acción educativa otorgándole carácter, dirección, sentido e integración” (Lavín, 1999, pag.19). Teniendo por finalidad mejorar de manera progresiva los procesos de aprendizaje de niños, niñas y adolescentes a partir de un conocimiento en profundidad de la realidad educacional y desde una perspectiva de cambio, considerando las necesidades y demandas del entorno con miras al futuro. Su importancia es darle identidad a un establecimiento, participando toda la comunidad educativa en su elaboración y revisión es decir alumnos(as), padres, madres y apoderados

así también profesionales y asistentes de la educación; directivos y sostenedores; orientando las acciones tanto fuera como dentro de las aulas.

En la actualidad cada establecimiento educacional tiene la libertad y autonomía de enfoque para el diseño de proyecto educativo, reflejados en su visión y misión, condicionados por los aspectos curriculares que solicita el Ministerio de Educación, por ello se habla de establecimientos con proyectos educativos convencionales y aquellos no convencionales.

Según Rogers las principales características del modelo convencional estadounidense que poseen gran similitud con el modelo impartido por el Estado chileno, serían:

-“El profesor es dueño del conocimiento y el estudiante el receptor del mismo” (Rogers, 1996, pág. 243). En donde el alumno permanece sentado la mayor parte del tiempo de la clase escuchando con lápiz en mano los conocimientos que el docente le está entregando.

-“La clase magistral, el libro de texto o algún otro medio de instrucción intelectual verbal son los principales métodos empleados para introducir conocimientos en el receptor” (Rogers, 1996, pág. 243). Siendo lo más importante de la enseñanza medida por medio del examen, que verifica en qué medida fueron recibidos aquellos conocimientos entregados por el docente.

- “El docente es quien ejerce la autoridad y es el estudiante el que obedece” (Rogers, 1996, pág. 244). No solo debe permanecer sentado escuchando atentamente lo que le dicen, sino que además debe respeto y disciplina, ejerciendo control aquel que está al frente del aula, restringiendo sus tiempos de concentración además estableciendo relaciones asimétricas entre ambas partes.

Según esta perspectiva “el sistema educativo no consideraría a la persona en su totalidad, sino solo en su intelecto” (Rogers, 1996, pág. 245) reprimiendo la curiosidad y energía física de la primera infancia, el descubrimiento sexual y las relaciones emocionales durante la educación básica. Desarrollando solo la parte racional del sujeto para un correcto

funcionamiento institucional, separada de aquello que es característico a todo ser humano que es la emotividad.

El modelo centrado en la persona, método no convencional, Rogers desde el enfoque humanista pretende cambiar la visión anterior que se tenía de pensar a los estudiantes en su totalidad, esto lo haría fomentando la seguridad en sí mismos, promoviendo el aprendizaje generado a partir de ellos mismos y de los demás. Viendo al docente como “facilitador y que comparte con los otros, ya sean alumnos, docente, apoderados, miembros de la comunidad educativa” (Rogers, 1996, pág. 246) para la planificación de los programas de aula. Permitiendo al estudiante desarrollar su propio programa de aprendizaje y facilitando un clima de aprendizaje, esto es que pueda incursionar en sus propios intereses, direccionando su proceso de aprendizaje y asumiendo su responsabilidad a partir de ello. Poniendo en segundo plano el contenido del aprendizaje, pues sería la importancia del aprendizaje significativo a la hora de enseñar, no siendo el examen el que mide el conocimiento aprendido, sino aquello que al estudiante le hace sentido y sea satisfactorio. Es así como surgen diferentes proyectos educativos desde diversos enfoques de lo que consideran como aprendizajes, se menciona en esta oportunidad el enfoque o modo tradicional y el enfoque o modo centrado en la persona las cuales ofrecen a su alumnado la oportunidad de desarrollar habilidades socio-afectivas desde los enfoques en los que se encuentran insertos.

3.3 Capítulo: Habilidades Socio-afectivas

Dentro de la estructura de los proyectos educativos institucionales se desarrollan múltiples enfoques que buscan alcanzar una formación adecuada para los estudiantes en sus

respectivos establecimientos educacionales. Formación que puede apuntar al despliegue de diversas estrategias de desempeño en los estudiantes, desarrollar las capacidades de estos, inculcando valores que deseen promover las instituciones, así como también fomentar las habilidades socio-afectivas. Esta última toma gran relevancia considerando que los estudiantes se encuentran en un espacio en donde se ponen en juego las relaciones interpersonales dado que “toda la existencia humana se desarrolla y transcurre en un contexto interpersonal, este contexto interpersonal es necesario e importante en el desarrollo individual pero teniendo en cuenta la individualidad del ser humano en las relaciones sociales” (Rededuca, 2009, pág. 1).

La formación de habilidades socio-afectivas se ha considerado como la base sustentable que permite que se desplieguen las competencias sociales propias de un individuo. Desde edades muy tempranas las personas comienzan a interactuar con su medio, dichas interacciones surgen al ponerse en contacto con un otro, permitiendo la consolidación del proceso de socialización (Milicic, 1992). Estas habilidades **son necesarias en una persona**, pues permiten la **participación e interacción** plena con los otros miembros que son parte de la sociedad.

“Partimos de una visión más interdisciplinaria que considera la socialización un proceso que dura toda la vida, se desarrolla gracias a la interacción (bidireccional) con otras personas, de modo que el sistema social ejerce su influencia por transmisión interpersonal y donde entra en juego el desarrollo individual de todas las habilidades necesarias para participar de alguna manera en la vida humana, convivir con los demás miembros de la sociedad en que vive y comunicarse con ellos”. (Reymond-River, 1982, citado en Llano C. 2006 pág.19)

Uno de los medios donde se visualizan las primeras habilidades socio-afectivas en la vida de un ser humano, es al interior de la familia, la cual le proporciona un repertorio de conductas y habilidades socio-afectivas, siendo así el hogar mismo el que brinda los primeros cimientos que irá construyendo al infante para poder desenvolverse en sociedad,

al mismo tiempo van surgiendo las primeras relaciones interpersonales con los miembros significativos de sus respectivas familias. Diferentes autores manifiestan que:

“El hogar es el primer contexto social del niño, ha sido llamado el crisol de la personalidad y es considerado como la matriz social en que se aprenden los primeros comportamientos interpersonales. La familia ha sido visualizada como la mayor agencia de socialización en nuestra sociedad y constituye para el niño el primer ambiente significativo (Ackerman 1961, Rotter 1981, citados en Milicic, et al, 1992).

“la familia es una sistema de desarrollo constante en la vida del niño y niña...Es en la familia, donde se encuentran los primeros individuos que juegan un importante papel en el desarrollo social del infante; ya que aquellos guían directamente o indirectamente a sus hijos a adquirir las primeras habilidades que le serán de utilidad para relacionarse con los demás”. (Llanos, 2006, pag.19).

Paralelamente a la experiencia que se dan al interior de la familia, se encuentra el sistema educativo, al cual ingresan los niños y niñas sin una identidad definida, patrones de conducta, ni habilidades socio-afectivas consolidadas. También implica adentrarse a un mundo nuevo en el cual recibirán influencia de nuevas relaciones significativas, ya sea con sus pares como puede suceder con los adultos.

“la incorporación del niño y la niña al sistema escolar le permite y obliga a desarrollar ciertas habilidades sociales más complejas y extendidas. Los niños y niñas deben adaptarse a otras exigencias sociales: diferentes contextos, nuevas reglas y necesidades de un espectro más amplio de comportamiento social, al tener nuevas posibilidades de relación con los adultos y con niños de su edad, mayores y menores que él”. (Llanos, 2006, pag.35)

Dentro de la revisión bibliográfica nos encontramos con una serie de definiciones en relación a las habilidades socio-afectivas, a continuación presentaremos un recorrido con los principales autores y sus aportes.

Se considera que el primer acercamiento a este tema fuera realizado por el autor Howard Gardner con su obra “Estructuras de la Mente” en el cual propone una serie de inteligencias llamadas “Inteligencias Múltiples”. El autor señala que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino que contaría con múltiples inteligencias las cuales clasifica en: Inteligencias Lingüística, Inteligencia Musical, Inteligencia Lógico–Matemática, Inteligencia Espacial, Inteligencia Cinestésico-corporal e Inteligencias Personales. Dentro de las personales menciona dos subgrupos denominadas Inteligencia interpersonal e intrapersonal, (Romagnoli et al, 2007), las cuales serian de interés pues es donde se pueden ubicar las habilidades socio-afectivas. El autor plantea que la Inteligencia Interpersonal seria aquella capacidad del ser humano para entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos, en donde se incluyen la sensibilidad las expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Por su parte, la Inteligencia Intrapersonal seria “la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.” (Romagnoli et al, 2007)

Posteriormente se encuentra el modelo de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey (1997), un psicólogo de la Universidad de Yale en EE.UU, el cual se conceptualiza el concepto por medio de cuatro habilidades, que son:

“la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual”
(Mayer & Salovey, 1997).

En la búsqueda de definiciones de la las habilidades socio-afectivas, además de autores, se pueden encontrar una serie de programas internacionales como el SEL (Social and Emotional Learning), el cual es un programa “donde los niños y adultos adquieren y aplican efectivamente los conocimientos, actitudes y habilidades necesarias para entender y

manejar las emociones, establecer y lograr metas positivas, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y mantener relaciones positivas y tomar decisiones responsables.” La propuesta SEL, del Estado de Illinois, Estados Unidos, es desarrollada por CASEL (Collaborative for Academic, Social and Emocional Learning), organización sin fines de lucro que tiene por objetivo “la misión ayudar a que el aprendizaje social y emocional basada en la evidencia (SEL) sea una parte integral de la educación desde preescolar hasta la secundaria”. (CASEL, pág. 1, 2015). Entre los fundadores de CASEL se encuentra Daniel Goleman psicólogo norteamericano quien también ha contribuido teóricamente en la definición de lo que es un conducta socialmente habilidosa.

La clasificación que propone SEL está compuesta de 5 dimensiones: Autoconciencia (Self-awareness), Autoconducción (Self-management), Conciencia Social (Social-awareness), habilidades de Relación Interpersonal (Relationship Skills) y Toma de Decisiones Responsables (Responsible decisionmaking) (Romagnoli et al, 2007)

El programa SEAL de Inglaterra, desde el 2003 provee material de apoyo y sugerencias para promover habilidades sociales, emocionales y de comportamiento en las escuelas básicas del país. Este programa categoriza las habilidades emocionales y sociales también en 5 dimensiones: Autoconciencia (Self-awareness), Manejando Sentimientos (Managing feelings), Motivación (Motivation), Empatía (Empathy) y Habilidades Sociales (Social Skills) (Romagnoli, et al, 2007).

En Chile también se ha avanzado en el desarrollo de una propuesta en relación a lo que son las habilidades socio-afectivas, propuesta que viene de Valoras UC, el cual es un

“Programa de la Escuela de Psicología de la Pontificia Universidad Católica de Chile, que trabaja desde el 2001 para que la escuela forme en las bases de la nueva

cultura: el valor y virtud del respeto por todos como iguales, de la comunidad y de la democracia. Esto significa una formación ciudadana que contribuya a crear ambientes pacíficos, que permitan aprendizajes de calidad” (Valoras UC, 2015, pag.1).

“Valoras UC estudia, construye y ofrece estrategias y herramientas para el desarrollo de una convivencia pacífica, que forma valores y competencias socio emocionales y contribuye al aprendizaje” (Valoras UC, 2015, pag.1).

Para el desarrollo de la investigación se tomaran la conceptualización de los que son las habilidades socio-afectivas desde la propuesta del programa de psicología de la Pontificia Universidad Católica Valoras UC, a quienes se consideran por tener una visión actualizada del tema de estudio presentado en la investigación así como también por ser contingentes a nuestra sociedad.

El programa de la universidad al cual hacemos mención define y conceptualiza las habilidades socio-afectivas en cinco grupos entre ellas:

3.3.1 Habilidades de comprensión de si mismo

Las personas con habilidades en esta dimensión son capaces de reconocer sus emociones, describir sus intereses, valores y habilidades, y valorar en forma certera sus fortalezas. Tienen un profundo sentido de confianza en sí mismos y esperanza hacia el futuro.

Aprenden a comprenderse a ellos mismos, a conocer cómo aprenden, cómo se relacionan con otros, qué es lo que están pensando y sintiendo. Estas habilidades de auto-comprensión o auto-conocimiento permiten organizarse y planificar el propio aprendizaje.

En síntesis, esta categoría reúne las siguientes habilidades socio-afectivas y éticas:

- Reconocimiento de emociones
- Reconocimiento de intereses, valores y habilidades
- Autovaloración
- Autoconocimiento

3.3.1 Habilidades de autorregulación

Las personas que saben autoregularse, aprenden a manejar sus emociones y comportamientos, son capaces de manejar el estrés, la ansiedad, de controlar los impulsos y perseverar para superar los obstáculos. Pueden automotivarse y monitorear el progreso a partir del logro de objetivos académicos y personales, y expresar sus emociones de manera apropiada en diversas situaciones. Para manejar sus emociones, los niños usan diversas estrategias en pos de la regulación de sus aprendizajes y comportamientos, por ejemplo estrategias para manejar la ansiedad frente a una prueba.

Entre dichas habilidades, destacan:

- Autocontrol, manejo de impulsos y conducta
- Manejo y expresión adecuada de emociones
- Auto motivación, logro de metas personales

3.3.3 Habilidades de comprensión del otro

Las personas con habilidades en esta dimensión, son capaces de la toma de perspectiva y de empatizar con otros, reconociendo similitudes y diferencias individuales y grupales. Son

capaces de buscar, y de usar apropiadamente conforme a su edad, los recursos que les proveen la familia, la escuela y la comunidad. Refieren, en síntesis, a la habilidad de:

- Empatía
- Toma de perspectiva

3.3.4 Habilidades de relación interpersonal

Las personas con habilidades de relación interpersonal, presentan buenas habilidades para establecer y mantener relaciones sanas y gratificantes basadas en la cooperación. Resisten la presión social inapropiada; previenen, manejan y resuelven constructivamente conflictos interpersonales y buscan y dan ayuda cuando se necesita. Las habilidades interpersonales permiten a los niños relacionarse con otros, tomar parte activa en un grupo, comunicarse dentro de audiencias diversas, dialogar, llegar a acuerdos, negociar, resolver diferencias y apoyar el aprendizaje de otros.

En definitiva, aluden a las habilidades socio-afectivas y éticas de:

- Establecer y mantener relaciones sanas y gratificantes
- Trabajo en equipo, cooperación
- Diálogo y participación
- Comunicación asertiva
- Resolución pacífica de conflictos

3.3.5 Habilidades de discernimiento moral

Las personas con habilidades en esta dimensión, desarrollan sus habilidades de razonamiento moral, aprenden a ser responsables al tomar decisiones, considerando

estándares éticos, asuntos relativos a la seguridad, normas sociales, el respeto a otros, y las consecuencias probables de las diversas variantes de sus acciones. Ellos aplican estas habilidades de razonamiento moral y de toma de decisiones en situaciones académicas y sociales, y están motivados a contribuir al bienestar de su escuela y comunidad.

Estas habilidades se expresan en:

- Razonamiento moral
- Toma de decisiones responsable

De acuerdo a esta taxonomía acerca del tema investigado, es que se consideraron como relevantes a profundizar a partir de la percepción que tuvo cada una de las comunidades educativas, como es el caso de la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú, como en el Complejo Educacional Maipú; así como también como estas fueron percibidas desde la práctica educativa institucional.

3.4 Capítulo: Percepción

La psicología ha sido el campo en donde más se ha profundizado en cuanto al fenómeno de la percepción entendiéndose desde la visión general y clásica como un proceso cognitivo el cual consiste en:

“El reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización” . (Vargas 1994, pág. 47)

Dicha definición quedaría reducida en cuanto al objeto de estudio de esta investigación por lo que fue necesaria una lectura en profundidad acerca del concepto de la percepción desde la lógica del discurso, es decir aquello que un ser humano percibe en cuanto a su realidad dependiendo del contexto sociocultural en donde se encuentra.

En primer lugar es preciso mencionar que dentro del fenómeno de percepción se involucran más procesos que tienen relación con el mismo, uno de los principales y que está a la base del fenómeno es la sensación, debido a que la percepción supone la adquisición de conocimientos acerca de los hechos u objetos cuando se activan los estímulos sensoriales. La sensación sería aquella capacidad del ser humano de seleccionar y elaborar la información del medio ambiente, por medio de la discriminación de estímulos que recibe. Selección que se realiza a partir de las circunstancias biológicas, históricas y culturales que le son importantes a un individuo, permitiéndole adaptarse y mantenerse en sociedad. (Vargas 1994) De aquí que en el proceso de la percepción “se ponen en juego referentes ideológicos y culturales que reproducen y explican la realidad y que son aplicados a las distintas experiencias cotidianas para ordenarlas y transformarlas” (Vargas, 1994, pág. 48).

Por otra parte se encuentra también dentro del proceso de percepción el reconocimiento de experiencias cotidianas, el cual permite que una persona pueda evocar experiencias y conocimientos previamente interiorizados y de los cuales podrá comparar con aquellos

nuevos conocimientos que va adquiriendo en el tiempo, de este modo surge la posibilidad de interactuar con el entorno, produciendo y construyendo modelos culturales lo cuales le permitirían realizar una explicación de lo que es la realidad. Por lo que:

“La manera de clasificar lo percibido es moldeada por circunstancias sociales. La cultura de pertenencia, el grupo en el que se está inserto en la sociedad, la clase social a la que se pertenece, influyen sobre las formas como es concebida la realidad, las cuales son aprendidas y reproducidas por los sujetos sociales”
(Vargas, 1994, pág. 3).

El autor Merleau-Ponty (1945) realiza también una descripción del fenómeno de la percepción desde una mirada fenomenológica, en donde concibe que esta fuera el primer fenómeno cognoscitivo mediante el cual las personas decepcionan la información del entorno. Dicho acontecimiento corresponde a un proceso perceptual parcial en el individuo, debido a que aquello que es percibido no sería la totalidad de la realidad porque “el observador no percibe las cosas en su totalidad, dado que las situaciones y perspectivas en las que se tienen las sensaciones son variables y lo que se obtiene es sólo un aspecto de los objetos en un momento determinado” (Vargas, 1994, pág. 49), donde la sensación funcionaria como un filtro discriminador de aquella infinidad de circunstancias que son percibidas por el ser humano y que van siendo puestas en relevancia de acuerdo de el interés del mismo. Adicionalmente el autor señala que el fenómeno no consistiría en la sumatoria de experiencias pasadas, sino más bien la “constante construcción de significados en el espacio y en el tiempo” (Ibid), por lo que aquello que una persona percibe debe ser comprendido de acuerdo al contexto sociocultural en donde se encuentra.

Las definiciones anteriormente descritas permitieron la contextualización del concepto percepción, entendiéndose como aquel proceso de reconocimiento, interpretación y resignificación que realizaron los informantes acerca de lo que son las habilidades socio-afectivas, teniendo en cuenta además el contexto sociocultural en donde se encuentran insertos los establecimientos educacionales al momento en que se realizaron las entrevistas y respectivos grupos focales.

4. Marco Metodológico

4.1 Enfoque de la Investigación.

Para la siguiente investigación se tomó por elección seguir las técnicas que utiliza el enfoque de tipo cualitativo por ser un enfoque que no busca recolectar datos estandarizados sino que “la recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos), (Hernández, 2006, Pág.8), es precisamente esta la finalidad de la investigación, el poder abordar las percepciones que pueden surgir desde los distintos actores dentro de la comunidad educativa en cuanto a la conceptualizaciones que poseen de lo que son las habilidades socio-afectivas.

Lo que permite este enfoque es poder captar las vivencias de los participantes, conocer el cómo fueron sentidas sus experiencias, sin ningún tipo de manipulación de la información ya que resulta de un modo significativo poder “evaluar el desarrollo natural de los sucesos, es decir no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad” (Corbetta citado en Hernández, 2006, pág. 9), dado a que la realidad a la que se desea acceder debe provenir de las interpretaciones de los mismos participantes, tomándolas como experiencias individuales y que van construyendo un conocimiento en su conjunto siendo parte del fenómeno que se pretende estudiar.

Por último la investigación de tipo cualitativa da paso a estudiar el fenómeno y a los que son partes de este, en su contexto en su ambiente natural, sin sufrir algún tipo de alteración, buscando “comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Para la perspectiva fenomenológica y por lo tanto para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan” (Taylor, S/A pág. 3). Por tanto lo que se buscó en la investigación fue rescatar desde el propio discurso de los distintos actores de la comunidad educativa tanto convencional como no convencional, lo que

entienden por habilidades socio-afectivas y cómo estas son fomentadas desde su perspectiva a los estudiantes.

4.2 Tipo de Investigación.

El estudio consistió en describir los componentes que se pueden encontrar presentes al intentar conocer las diferentes percepciones de los participantes de la investigación en cuanto a la conceptualización de habilidades socio-afectivas, por lo que el estudio es de tipo descriptivo y buscó especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, o en esta oportunidad grupos o comunidad que se encuentren bajo un análisis posterior de las respuestas obtenidas (Danhke, 1989). Los estudios descriptivos son útiles para mostrar las diversas dimensiones que existen de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación; estos estudios miden de manera más bien independiente los conceptos y variables que tiene que ver sin ser su objetivo el cómo se relaciona entre sí.

La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables, se orienta a observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos (Hernández, 2006, pág. 205), además los sujetos del estudio ya pertenecen a un nivel determinado de la variable independiente de su autoselección, es decir tanto estudiantes como docentes y equipo directivo, ya son parte de la comunidad educativa por tanto el fin es conocer la percepción que tienen sobre las habilidades socio-afectivas desde su discurso, sin manipular en absoluto su concepción del concepto.

Como subtipo de estudio no experimental la investigación se ubica dentro del grupo transeccional o transversal descriptivo, pues el propósito fue describir y analizar las percepciones sólo en un tiempo determinado, es decir recolectar datos en un momento único para describir las nociones de habilidades socio-afectivas según el tipo de establecimiento e interrelacionarlas en dicho momento.

4.3 Universo

Como unidad de análisis de estudio se entiende “la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados” (Hernández, 1997, pág. 210), por tanto como universo de la investigación se consideró la comunidad educativa de ambos establecimientos educacionales, por un lado la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú cuenta con la capacidad de 15 estudiantes por nivel desde 7^a Básico a 4^o medio, un equipo directivo y un equipo docente; por su parte el CEM desde 1995 cuenta con 5.000 alumnos matriculados más un equipo directivo, un equipo docente los cuales son entendidos como el universo total del cual se hará la selección de la muestra, dado al sello que pone cada institución a los estudiantes. El EAT con una visión artística propio de ésta, vinculada a los soportes tecnológicos de la actualidad y el CEM con su visión de “ser líderes en el campo educacional, formadora de personas reflexivas y responsables”. Siendo los anteriores el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Selltiz, 1974 en Hernández, 1997 pág. 210)

4.4 Muestra

La muestra como subgrupo de la población total, comprende a una parte de la comunidad educativa de cada uno de los dos establecimientos específicamente a: estudiantes, docentes, y equipo directivo. En la investigación Se especifica una muestra sujeto tipo de un total de 18 individuos, de los cuales fueron seleccionados 9 personas por institución educativa utilizando como criterio de selección la definición de los participantes de la institución.

Muestra del Complejo Educativo Maipú

<u>Entrevistado</u>	<u>Colegio</u>		<u>Código</u>
Orientadora	CEM		D1
Prof. Ed. Física	CEM		P1
Prof. Ed. Física coordinadora.	CEM		P2
<u>Alumnos</u>	<u>Curso</u>	<u>Colegio</u>	<u>Edad</u>
E1	2° medio	CEM	17
E2	2° medio	CEM	18
E3	2° medio	CEM	16
E4	2° medio	CEM	15
E5	2° medio	CEM	16
E6	2° medio	CEM	17

Muestra de la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú

<u>Entrevistado</u>	<u>Colegio</u>	<u>Código</u>
Director	EAT	D2
Profesor de Artes	EAT	P3
Profesor de Filosofía y Computación	EAT	P4

Alumnos	Curso	Diferencial	Edad
---------	-------	-------------	------

E1	2° medio	Música	16
E2	3° medio	Danza	17
E3	3° medio	Artes visuales	17
E4	2° medio	Artes visuales	15
E5	4° medio	Música	18
E6	1° medio	Danza	15

Para esta ocasión se seleccionaron dos colegios con metodologías diferentes de enseñanza aprendizajes ubicados en la misma comuna, con el fin de que la realidad social de los individuos pertenecientes a cada institución tenga características semejantes demográficamente hablando. Respecto de la muestra, a modo singular el equipo directivo fue considerado debido a que su discurso se encuentra en estrecha relación con la visión y misión de la institución educativa, por tanto es una perspectiva que es necesario considerar a la hora de rastrear la noción que tengan del objeto de estudio de la investigación; por su parte los docentes son quienes permiten que se fomenten las habilidades socio-afectivas que son planteadas según la perspectiva de enfoque del establecimiento siendo así como un mediador entre el equipo directivo y estudiantes; por último los estudiantes actor principal en quienes son fomentadas aquellas conductas que son consideradas desde la perspectiva de enfoque educacional como socialmente habilidosas son elegidos.

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Una de las técnicas utilizadas para la recolección de la información fue la entrevista cualitativa, ya que permitió al entrevistador captar las percepciones sobre el tema, siendo una conversación que se va construyendo mediante preguntas y respuestas, mas íntima, privada y flexible. “Esta se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (Hernández, 2006, pág. 597)

Las entrevistas se dividen según sus estructuras, se encuentran las entrevistas abiertas, las semiestructuradas y las estructuradas. Para los fines de esta investigación se utilizó la entrevista semiestructurada, pues “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados” (Hernández, 2006, pág.597).

En las entrevistas cualitativas el entrevistador debe tener la capacidad de guiar la conversación, pero no de forma rígida ni violenta, no debe influir la perspectiva del entrevistador en las respuestas del entrevistado.

Las características de las entrevistas cualitativas tales como: las preguntas y orden de éstas se pueden ir adaptando al entrevistado, el entrevistador ajusta su ritmo de comunicación, donde el contexto es importante para la interpretación, por su flexibilidad y carácter más amistoso, fue la más indicada para captar las percepciones de todos los participantes de la muestra. Las temáticas desarrolladas guardaron estrecha relación con los objetivos que se desearon abordar, es decir que las preguntas fueran dirigidas a captar la concepción de habilidades sociales entre ambos establecimientos, las prácticas utilizadas para el desarrollo de éstas y por último permitió levantar información de las posibles semejanzas y diferencias.

Otra técnica que se utilizó para la recolección de la información fue la realización de un Grupo focal. “Los grupos focales son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el

investigador” (Escobar et al, S/A, pag.52). Fue utilizada esta técnica ya que permitió reunir en grupo a un número determinado de personas con el propósito de pesquisar sus actitudes, sentimientos, creencias, experiencias sobre un tema o temas determinados. En este caso permitió recoger la percepción de un grupo de estudiantes en relación a las habilidades socio-afectivas. (Escobar et al, S/A)

El Grupo Focal se realizó con la coordinación de un moderador, quien asumió un papel fundamental para la efectividad de la técnica de recolección de datos, debiendo orientar a los participantes a involucrarse en la conversación estableciendo un ambiente de confianza que facilitara la comunicación del grupo. Respecto del número de participantes Myers (1998) propone que, según las características y la complejidad del tema a tratar, así como la experiencia y la habilidad del moderador, se determine el número adecuado de participantes, sin exceder las 12 personas” (Escobar et al, S/A pág.54) por lo que para esta oportunidad se tomó en cuenta la cantidad de 6 alumnos de cada establecimiento, en específico 4 hombres y 2 mujeres en el caso del Complejo Educacional Maipú y 4 mujeres y 2 hombres en la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú , todos cursando en ese entonces enseñanza media, lo cual permitió para llevar a cabo la actividad.

4.6 Plan de análisis de la información.

En virtud del tipo de investigación que se llevó a cabo, fue preciso que el análisis de la información haya sido congruente con la temática que se requiere conocer, por lo que el análisis correspondió a un análisis cualitativo por categorías ya que esta propuesta permitió la distinción, separación y priorización de elementos que se encontraron en el discurso entregado por los entrevistados, facilitando de este modo hacer el reconocimiento y diferenciación de tópicos y lugares que puedan surgieron y se repitieron entre los discursos de los convocados. (Echeverría, 2005).

El análisis por categorías se “orienta a reconocer que existen diferentes posiciones, opiniones y versiones de los sujetos en cuanto a su propia observación y mirada en relación a la temática que orienta la pregunta de investigación” (Echeverría, 2005, pág. 7), siendo esta una de las grandes razones de la elección de este tipo de análisis ya que dio paso a la

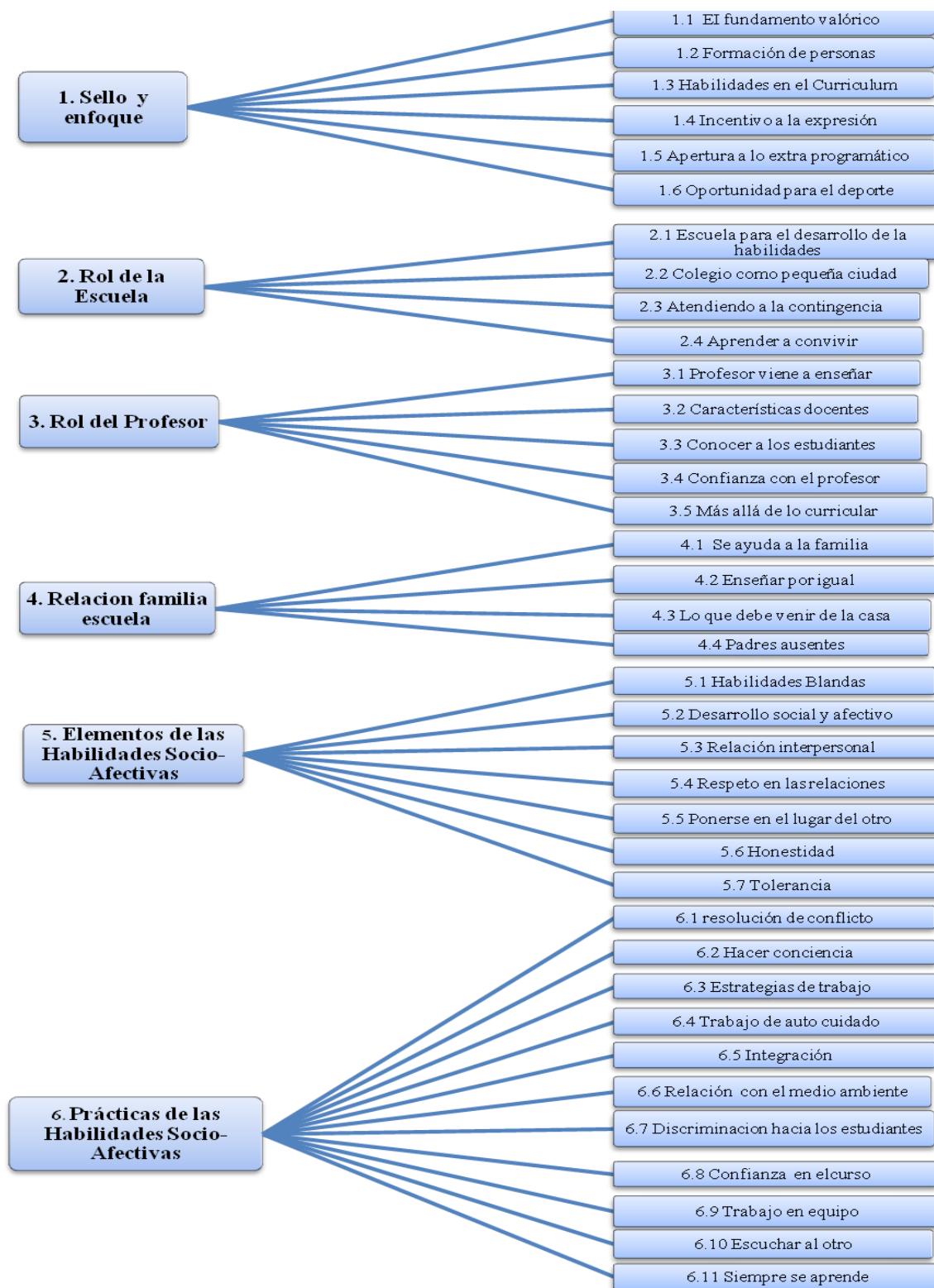
revisión de los distintos discursos de las personas seleccionadas para posteriormente poder separar por categoría conceptuales las cuales facilitaron el análisis del material de investigación, abordando y describiendo aquello que fue interesante de dar respuesta; la percepción de las comunidades educativas acerca de lo que entendían por habilidades socio-afectivas y las practicas realizadas en cuanto a estas, como también las posibles diferencias y semejanzas entre la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú y el Complejo Educacional Maipú, todos estos puntos siendo planteados anteriormente como parte de los objetivos de la investigación.

5. Análisis de Resultados

A continuación se darán a conocer los resultados obtenidos en el proceso de entrevistas y respectivos grupos focales, se presentan las pertinentes transcripciones de cada establecimiento educacional, las cuales podrán ser vistas en un conjunto de categorías que surgieron de modo emergente según las necesidades de la propia pregunta de investigación, dichas categorías fueron creadas en base a citas obtenidas a partir del discurso de los/as participantes, tanto del Complejo Educacional Maipú como de la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú.

El análisis descriptivo se llevara a cabo con cada institución educacional, con sus respectivos tópicos y categorías, así mismo con sus propias descripciones del discurso proporcionado por el equipo directivo, docentes y estudiantes. Comenzando por el establecimiento que responde a las características de institución educacional convencional como lo es el Complejo Educacional Maipú.

5.1 Análisis Descriptivo CEM



Entrevistado	Colegio	Código
Orientadora	CEM	D1
Prof. Ed. Física	CEM	P1
Prof. Ed. Física coordinadora.	CEM	P2

Alumnos	Curso	Colegio	Edad
E1	2° medio	CEM	17
E2	2° medio	CEM	18
E3	2° medio	CEM	16
E4	2° medio	CEM	15
E5	2° medio	CEM	16
E6	2° medio	CEM	17

5.1.1 Sello y Enfoque

Esta categoría da cuenta cómo cada establecimiento educacional posee características y lineamientos específicos con los cuales pretende entregar a los alumnos una formación y un aprendizaje significativo, para ello las instituciones educativas desarrollan y basan su Proyecto Educacional Institucional de acuerdo a su modelo y enfoque para cumplir con los objetivos de dicho lineamiento visualizados en la visión y misión de cada establecimiento educacional.

El fundamento valórico

Desde las entrevistas realizadas a los distintos profesionales de la educación del Complejo Educacional Maipú se aprecia que el principal objetivo de la institución es formar a sus estudiantes de acuerdo a un conjunto de principios y creencias que le son fundamentales a la hora de orientar a los alumnos en su formación tanto académica como personal.

“En nuestro PEI que es la parte que lo fundamental es los valores, ahí esta la honestidad, está la solidaridad, está el respeto, está el amor. Yo creo que eso hace distintivo nuestra escuela este fundamento valórico”. (D1. CEM)

El trabajo que se lleva cabo surge desde el departamento de orientación quienes estructuran y planifican la modalidad de enseñanza a partir de un conjunto de valores.

“Está el proyecto valores que se supone que en todas las asignaturas también los profesores tienen que resaltar el valor del mes”. (D1. CEM)

“está el proyecto valores también, dentro de ese PEI donde nosotros trabajamos en orientación, y en todas las clases”. (P2. CEM)

Formación de personas

Una de las consideraciones que contiene el proyecto educativo del complejo educacional Maipú, es destacar otorgando un sello que le es propio a la institución para ser transmitidas a los estudiantes, lo cual se refleja en el discurso de la comunidad educativa como algo que está constantemente presente.

“Formar personas felices, ser líderes es la formación de personas felices”

. (P1. CEM)

“estos mini proyectos caben dentro de esta situación, de formar líderes de formar identidad, que sean capaces de tomar decisiones”. (P2. CEM)

“Se ha tratado de incentivar mucho la identidad de los alumnos, entonces se han hecho actividades grandes como las galas folklóricas, actividades que busquen que el alumno se identifique y vuelva al colegio después de haber salido”. (P2. CEM)

Habilidades en el curriculum

Se aprecia que como institución educativa se preocupan por el desarrollo de diferentes habilidades que le permiten al alumno desenvolverse óptimamente en diversos planos, que son igualmente relevantes de fomentar así como los valores, siendo consideradas a trabajar desde que el estudiante ingresa al establecimiento.

“yo creo que las habilidades están siendo trabajadas a través de un programa... todo el currículum habla de las habilidades... habilidades que hay que desarrollar en la gente, habilidades de lectura, habilidades de reflexión, habilidades de la saber cómo criticar a cómo orientar hacer un mapa conceptual”. (D1. CEM)

Incentivo a la expresión

De acuerdo al relato de los alumnos es posible observar que estos reconocen al establecimiento como un lugar en donde pueden desenvolverse libremente, es decir que logren dar cuenta y expresar sus sentimientos y emociones sin mayores restricciones, buscando fomentar la participación activa de cada estudiante en las diferentes instancias que les son ofrecidas dentro del espacio académico, al mismo tiempo se les motiva a desarrollar un pensamiento crítico con el cual puedan construir diferentes opiniones y estas sean manifestadas en tiempos y en situaciones oportunas.

“Que ayudan a los alumnos a expresarse... como que supongamos que... que no estén tan en grupo sí que todos hablen. Que no solo hablen algunos que también busquen su forma de expresarse de diferentes maneras”. (E2. CEM)

“Ayudan a formar una opinión, o sea no todos los profesores pero sí la gran mayoría, como que toman en cuenta tu opinión”. (E4. CEM)

Se vislumbra además el interés del establecimiento por orientar a sus estudiantes en relación a su futura formación académica, entregarles información acerca de las distintas instituciones de educación superior de acuerdo a sus preferencias e intereses.

“Hacen que los niños como que quieran entrar a la universidad, como expandir la mente”. (E3. CEM)

“No es como tan cuadrado el colegio sino es como mas, por ejemplo; esos desfiles que hacen de cómo ropa reciclable, como que le enseñan, te ayudan a saber, a saber que queri, si podí optar a eso cuando seai grande”. (E4. CEM)

Apertura a lo extra programático

Por otra parte se rescata desde el relato de los informantes la característica propia del establecimiento de abrir espacios destinados a los estudiantes, generando acciones y actividades fuera del ámbito académico.

“También la apertura que tiene el colegio frente a las acciones de los mismo estudiantes, hay muchos talleres extra programáticos”. (D1. CEM)

Oportunidad para el deporte

Como característica y parte del sello que desea transmitir la institución tanto a los estudiantes como a la comunidad, es destacar el papel que juega el deporte en el trayecto que sostiene la escuela a lo largo del tiempo.

“Se le da mucha oportunidad al deporte y siempre hay posibilidades de avanzar siempre y cuando uno quiera”. (P2. CEM)

“Yo creo que lo mismo, yo creo que este colegio está como destacado por el deporte”. (E6. CEM)

Prestando una mayor atención por su función de desarrollar en el alumno habilidades físicas, permitiendo entregar a la comunidad educativa amplias opciones para desempeñar destrezas físicas por medio de diferentes actividades.

“Impulsan y motivan a las personas estudiantes a hacer deporte, por ejemplo usted viene aquí los sábados y están aquí en la cancha haciendo fútbol”. (E3. CEM)

Respecto de lo anterior es importante destacar las diversas opiniones que surgen en los estudiantes a partir de este enfoque deportivo, manifestando las implicancias que tienen en ocasiones el hecho de fomentar e impartir sólo un tipo de actividades en donde puedan participar los alumnos.

“Los talleres le toman mucha importancia y hay otros que no”. (E3. CEM)

“Si, los que no hacen ganar al colegio los dejan afuera”. (E4. CEM)

5.1.2 Rol de la escuela

La escuela es la institución que tiene por defecto la misión de educar y formar los niños y niñas de nuestro país, para ello cumple por un lado con enseñar a sus estudiantes materias propias del curriculum académico, desarrollando capacidades cognitivas en los alumnos, por otro lado cumple con el rol de formar competencias personales de cada persona, con el objetivo de formar parte de una sociedad. Elementos que son reconocidos desde el discurso de los participantes de esta investigación.

Escuela para el desarrollo de las habilidades

Es posible reconocer en el relato del equipo directivo que parte de las funciones que los sistemas educativos poseen en su tarea de dar formación a los alumnos y alumnas, deben entregar además otras igualmente relevantes como las que apuntan a desplegar capacidades cognitivas y estas tienen relación con el poder relacionarse de modo adecuado o intervenir cuando no se está haciendo.

“Yo creo que es fundamental la escuela para el desarrollo de habilidades de hecho ahora mismo como te digo estaba en una mediación donde la problemática que existe es una niña que es molestada porque es diferente”. (D1. CEM)

Colegio como pequeña ciudad

Se reconoce además que la escuela cuenta como el principal lugar donde un niño/a puede relacionarse y establecer vínculos con otras personas, debiendo poner en práctica los conocimientos obtenidos dentro del espacio escolar, los cuales le serán útiles para desenvolverse adecuadamente como futuro ciudadano.

“Están todos los días con muchos niños y creo que la escuela es como una pequeña ciudad donde se aprenden las primeras cosas para salir a la gran ciudad, tienes que aprender a respetar, tienes que aprender a formarte, tienes que aprender a escuchar verdad a saber a conocer la autoridad”. (D1. CEM)

Atendiendo a la contingencia

Se puede observar la alusión que existe en relación del significado que tiene pertenecer a una sociedad que se encuentra en constante cambio, que con el transcurso del tiempo van surgiendo nuevas problemáticas a las cuales hay que hacer frente, sobre todo los profesionales de la educación quienes deben ir adaptándose a las diversas situaciones, buscando nuevas estrategias para cubrir la totalidad de las necesidades que manifiestan los estudiantes.

“A medida de que pasa el tiempo uno se va dando cuenta y también van cambiando las generaciones y va viendo que es lo que más importa en un tiempo y que es lo que importa en otros tiempos, no nos podemos quedar en que lo que se hacía antes era bueno”. (D1. CEM)

“la sociedad está sumamente cambiante hoy día mañana es otra realidad, pasado es otra realidad entonces es un cambio tan rápido que como que siento que ya todo esto se está moldeando que te está formando”. (D1. CEM)

“hoy día independiente de que haya hecho mucho cosas en orientación la sociedad está tan distinta que nuevamente te obliga a perfeccionarte a buscar otras herramientas”. (D1. CEM)

Se deben crear o buscar nuevas modalidades de trabajo para poder conocer cuáles son aquellas temáticas relevantes de abordar y que sean congruentes con la formación que se les entrega a los estudiantes.

“Siempre es una constante evaluación y mejora en tanto las temáticas, como en qué cosas necesitan los niños para la vida”. (D1. CEM)

“Hice cierto diagnósticos al inicio y vi que lo que más le inquieta a los alumnos es educación sexual, nada que decir les inquieta prevención y todo lo que es consumo de droga y están inquieto por esa temática”. (D1. CEM)

*“A través de los tiempo se ha hecho demasiado importante trabajar lo que es violencia todo lo que es cyberbullying, todo lo que es resolución conflicto “
. (D1. CEM)*

”Siempre hay una estructura, y yo esa estructura la vengo viendo desde hace mucho tiempo pero que va teniendo alguna brazos que van variando de acuerdo a la realidad y la contingencia, yo no me puedo quedar frenada en lo que hice anteriormente en el pasado porque fue bonito”. (D1. CEM)

Aprender a convivir

La escuela se vuelve un espacio en donde los estudiantes pasan gran parte del tiempo por ende es fundamental que logren compartir estos lugares que son comunes entre sí, aun cuando las relaciones se vuelvan difíciles.

“Relacionarse, relacionarse entre ellos, no con castigo, sino que aprendan a convivir, que en esta vida tienen que aprender a convivir más que nada, entonces aprender a ser tolerantes, compartir”. (P1. CEM)

“Saber convivir, acá pasamos el mayor tiempo que en la casa, la mayor parte del tiempo acá en él hay veces que igual hay discusiones, entre profesores y alumnos o una actitud de uno o del otro eso poh como no chocar”. (E6. CEM)

“Es que en tu curso sabi que tenis que convivir todo el día, entonces como que lo dejai pasar... pero por ejemplo cuando salí y te encontrai’ con alguien que te cae mal... como que salí y van a pelear”. (E2. CEM)

5.1.3 Rol del profesor

Un actor principal dentro de la educación y formación de los estudiantes es el docente, hoy en día cumple un papel de formador, que en algunas circunstancias no sólo debe atenerse a la entrega de conocimientos generales que todo individuo debe poseer, sino también se encuentra en juego su desempeño en la constitución de personas, sin embargo de los discursos entregados por los miembros de la comunidad educativa no todos logran encuadrar en una sola función el trabajo que debe ejercer un profesor.

Profesor viene a enseñar

Se logra ver por medio del relato entregado, que unas de las principales funciones del docente es que este se dedica tan solo a transmitir conocimientos y que al no pertenecer o ser parte del grupo familiar no puede dar cuenta o entregar enseñanza en materia de lo emocional.

“Es que como que el profesor no es un papa ni tampoco puede hacer mucho, ni tampoco es un papa ni una persona.... El solo viene a enseñar, no está para lo sentimentalmente”. (E4. CEM)

Características docentes

El profesor como persona posee diversas cualidades que le facilitan relacionarse y comunicarse tanto con los alumnos como con docentes, funcionarios y apoderados, así también se cree que debe tener un conjunto de características que le permitan desarrollar una clase de modo eficiente y eficaz.

“Como la empatía, la perseverancia, el trabajo en equipo, que son cosas importantes, que son características importantes que tiene que tener un profesor, para trabajar en el aula y también trabajar con los pares”. (P2. CEM)

“Ojala todos fuéramos empáticos, que todos fueran reflexivos, que todos fueran perseverantes, entonces eso tiene que ver con tu visión como docente, con tu formación, con tu vocación”. (P2. CEM)

Estas cualidades le darían un plus al trabajo del docente para cumplir con las tareas que le demanda el establecimiento y a su vez los estudiantes, dado a esto es que los profesionales se encontrarían en una permanente capacitación para responder a tiempo todas las exigencias encomendadas.

“Hemos tenido capacitaciones y han sido súper satisfactorias para nosotros como profesores porque también uno tiene que desenvolver en algunas situaciones que también se dan día a día, no solamente con los alumnos, también entre colegas y entre mas tú seas consciente de ese habilidades tu vas a poder reflejarlas en el aula”. (P2. CEM)

Conocer a los estudiantes

El complejo educacional es un recinto que abarca una proporción muy alta de estudiantes no solo de sus alrededores de la comunidad de Maipú, sino también les proporcionan matrículas a aquellas comunas que se encuentran más cercanas. Reuniendo en sus instalaciones una variedad de alumnos provenientes de múltiples sectores, siendo las formas de conocer a los alumnos una tarea que se da de una u otra manera.

“Viene gente de varios... no vamos a decir estratos sociales suena como peyorativo, vienen niños diferentes, pero uno aquí a todos aprende a conocerlos de una u otra forma”. (P1. CEM)

“Los conoces, por lo menos en la jefatura, tu aprendes a conocer” (P1. CEM)

Confianza con el profesor

Dentro de las labores que debe desempeñar un profesor se encuentran otras implícitas, que no se hayan establecidas en ningún lugar de carácter formal, son funciones que surgen en circunstancias que ameritan que el docente les preste atención y otorgue una solución, siendo estas situaciones de carácter personal y en las que los alumnos buscan contención o consejos en sus profesores cuando no pueden ser tratadas con sus respectivas familias.

“Tu profesor jefe es como el que te llega más a fondo. Trata temas con el curso con los alumnos”. (P1. CEM)

“Ósea los chicos igual te cuentan cosas que les pasan y... logran confianza con uno”. (P1. CEM)

“Otro que te llega y te dice, “...sabe que no vine ayer, porque mis papás todavía estaba peleando y no pude venir”, entonces qué les dices tú a esos niños...contenerlos”. (P1. CEM)

De esta manera es necesario, dado a los relatos de los mismos alumnos, que se establezcan límites en esta relación de confianza con el profesor, ya que podrían pasarse por alto elementos que se debieran conservar en todo momento, como es el respeto.

“Yo creo que igual sea una relación directa e indirecta, ó sea como que no haya una falta de respeto pero que no se entre en confianza, porque cuando se entra mucho en confianza sucede todo eso”. (E4. CEM)

Más allá de lo curricular

Existen otras acciones que debe llevar a cabo el educador, las que no son propias al área en el cual este se debe desenvuelve, más bien apuntan a prestarle mayor atención a problemáticas que no son del orden de lo académico, de discutir conocimiento, más bien obedecen a conflictivas de origen afectivo, elementos que son más propicios del área de formación humana y que los profesores deben cubrir cuando se es necesario, ya sea de modo imprevisto o siendo tratados con diferentes estrategias.

“Se puede no necesariamente...se tiene que demostrar a través de abrazos sino que preocupándose por el alumno”. (E3. CEM)

“Siempre se ve vida en la escuela ya, no es una escuela con puras aulas y el curriculum sino que también se trabaja toda esta integralidad que debe tener el joven”. (D1. CEM)

“Ellos van a encontrar que los están apoyando, que si se está preocupado de ellos, que sepan que hay una red constante de apoyo, así que es importante”. (P1. CEM)

“Hay un programa que está preocupado de ver a lo mejor no tan abiertamente, pero sí sabemos que derivamos niños a orientación, lo que presentan problemas, de afectividad de los que sea, porque aquí los chicos de repente hay cosas que uno ni se imaginan que pasan”. (P1. CEM)

Así van entregando herramientas a estos alumnos, los van haciendo sentir que cuentan con un apoyo personal al igual que profesional, sobre todo porque la escuela se vuelve el segundo lugar donde permanecen gran parte del tiempo aparte de sus hogares y pasan a formar parte de su constitución tanto como individuos como personas.

“Entonces el profesor jefe se preocupa más, cómo está la familia por ejemplo, si el alumno en clases está mal en lo sentimentalmente él es el que lo tiene que ayudar primero”. (E1. CEM)

“Entonces tú pasas a tener más fuerza...no, no es fuerza, más tiempo con ellos, y eso hace que tu trates igual de inculcarle otra cosas”. (P1. CEM)

“Si bien la parte académica es importante, la otra...es mucho más, ó sea yo tengo que trabajar las habilidades blandas de los alumnos”. (P2. CEM)

5.1.4 Relación Familia y Escuela

A partir del relato se desprende que la familia también es parte de la comunidad educativa por tanto se hace mención a la relación que se establece entre la institución educacional y las familias de donde provienen los estudiantes del colegio. Pues es fundamental que padres y apoderados se incorporen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del establecimiento.

Se ayuda a la familia

El equipo directivo del establecimiento reconoce que en ocasiones la escuela no solo funciona como educador de los niños sino también enseña a los padres o apoderados en aquellas problemáticas o conflictos que ellos mismos no saben cómo manejar, pues el colegio no solo se preocupa de aspectos formales sino que también educa en cuanto a la formación personal.

“La escuela tiene un rol importante ahí de ayudar a esa familia, ayuda por un lado a la familia para saber ser padres y ayuda a los niños a saber cuáles son las conductas que deberían tener para poder relacionarse”. (D1. CEM)

“Bueno siempre están haciendo reuniones, hablando de temas, suponte el jueves yo tuve reunión de apoderados, donde fue orientación hablarles de la convivencia, que significaba” (P1. CEM)

Enseñar por igual

Así también los mismos estudiantes que participaron en el grupo focal reconocen que no solo el colegio debe cumplir con la importante labor de educar a un niño en su formación personal, sino que debiese ser un equilibrio entre lo que se enseña en el hogar y aquello que se enseña en un espacio académico.

“Es que deberían ser ambos lugares por igual... porque si en la casa le enseñan de una forma y en el colegio de otra... el niño va a tener problemas psicológico”. (E4. CEM)

Lo que debe venir de la casa

Para cumplir con dicho equilibrio en cuanto al rol que cumple la familia y la escuela en la formación de personas, es que se hace necesario que al momento de ingresar a un establecimiento educacional un niño debiera tener una base que permita el despliegue de las habilidades socio-afectivas para poder relacionarse de manera adecuada en el contexto escolar, por tanto surgen a partir del relato de los estudiantes aquellas habilidades y capacidades que deberían ser fomentadas en los niños desde el hogar.

“Es que ahí enseñan a convivir con los demás, por ejemplo salir con los amigos en el pasaje... ahí le enseñan a jugar con los demás entender los caracteres por ejemplo si yo molesto a alguien se puede molestar pero hay gente que le puedo decir lo mismo y no se va a enojar”. (E4 CEM)

Así también comparten los profesores con las opiniones de los estudiantes que habrían ciertas competencias que debieran ser estimuladas en la primera infancia.

“Aprender el respeto debe venir de la casa creo yo, que ellos tienen que aprender a respetar a sus padres, después tendrán que seguir respetando a profesores, que es lo que les va a tocar en la vida porque ahora tú no puedes enseñar respeto aquí en el colegio, si en la casa no lo existe”. (P1. CEM)

“No sé qué más podrías tú desarrollar en el colegio, porque hay otras cosas que deben venir de la casa, que tu no las puedes desarrollar todas, yo creo que como lo más importante y el resto tendrán que desarrollarlas en la familia”. (P1. CEM)

“Es que eso viene de la casa, porque acá es difícil cómo enseñarles a todos, a toda la cantidad de alumnos a convivir”. (E3. CEM)

Padres ausentes

Si bien es coherente la importancia de la familia en el desarrollo de competencias y habilidades socio-afectivas, es posible observar en el relato del equipo directivo de la escuela la falta de compromiso que tienen los padres y apoderados de los estudiantes en lo referido al contexto escolar. Incluso delegando aquellas funciones que son propias de una educación familiar a las instituciones educativas.

“La familia no está comprometida con la crianza de los niños al menos en este nivel de escuela donde hay un alto grado de vulnerabilidad..., entonces como hay familias tan vulnerables ellos creen que la escuela es dejar al niño y echar la culpa cuando no hay resultado”. (D1. CEM)

“La familia solo viene reclamar vienen muy poco a la escuela a no ser que sea una actividad en la que el niño baile donde participe directamente”. (D1. CEM)

“Hoy día no tengo ni centro de padres porque les cuesta a los papás venir a la escuela y entiendo que hay una situación social y económica difícilmente pueden venir a las reuniones y citaciones o si pueden están cansados y dicen no que ir a escuchar de nuevo lo mismo que se yo y prefieren no venir y creo que fallan”. (D1. CEM)

De aquí que surge la importancia que cumple el docente en el despliegue de estas capacidades y habilidades frente a la falta de compromiso y preocupación de los padres por formar en aquellos aspectos que le permitan a los niños, niñas y adolescentes desenvolverse de manera óptima en un contexto social.

“Yo creo que el profesor es el más importante, porque en la casa no pasa, llegan, hay padres ausentes, que compensan mucho la falta de afectividad, tiempo con ellos, con cosas materiales”. (P1. CEM)

5.1.5 Elementos de las Habilidades socio-afectivas

La principal pretensión en el análisis de esta categoría ha sido identificar aquellos aspectos que el complejo educacional Maipú reconoce como elementos propios de lo que serían las habilidades socio-afectivas, a partir del relato de las entrevistas realizadas al equipo directivo y profesores así como también durante el grupo focal con los estudiantes de dicho establecimiento.

Habilidades blandas

En las manifestaciones de los informantes se reconoce el nombramiento de habilidades blandas al grupo de capacidades y habilidades que debiese tener una persona para poder desenvolverse de manera adecuada en sociedad.

Las habilidades blandas, las habilidades para relacionarse con el otro, para reflexionar sobre uno mismo, para tomar desafíos, para solucionar un problema, para solucionar un conflicto a eso le llamamos habilidades blandas, que tienen que ver más con lo emocional”. (P2. CEM)

“Podrían tener diferentes nombres pero están en el extracto del ser humano digamos las emociones, como el trabajo en equipo, entonces todo eso hace un conglomerado que te hace más eficiente ante otras personas”. (D1. CEM)

“Todas estas otras habilidades blandas que hoy día son sumamente importante que hoy en día se habla mucho de competencias que tiene que tener el ser humano y creo que esas están relacionadas con las habilidades psicoafectivas o sociales o de la vida. (D1. CEM)

Desarrollo social y afectivo

Para poder desplegar estas habilidades y capacidades es necesario promover dos tipos de desarrollo en un individuo, lo cual le van permitir mantenerse en sociedad, por un lado existiría uno social que serían aquellas características que se fomentan en la medida que se establecen interacciones con el otro, y que le permiten a la persona poder relacionarse de manera óptima en estas mismas relaciones, por otro lado estaría el desarrollo afectivo de una persona lo cual implicaría la adquisición de ciertas características que serían propias de un ser humano.

“se me viene a la cabeza las habilidades sociales, las habilidades para la vida... todo lo que tiene que ver con autoestima afectividad, auto cuidado, comunicación, asertividad todas las habilidades que como ser humano nos ayuda a desarrollarnos socialmente en el mundo”. (D1. CEM)

“Digamos psicoafectivas podrían estar digamos las sociales netamente las relaciones, resolución de conflicto verdad y la comunicación etc. que serían sociales”. (D1. CEM)

“Las otras afectivas propiamente tal o sea mis emociones cómo las manejo, como tengo mi autoestima que están más relacionadas con como mi personalidad”
(D1. CEM)

A pesar que se hace referencia a dos modos de desarrollo que se debiesen fomentar en una persona, sería difícil de desplegarlas de manera diferenciada, por lo que si bien son dos elementos que aluden a cualidades distintas, estas serían transversales en la vida de todo ser humano.

“Igual son transversales están de una u otra manera se entrelazan o sea yo puedo saber muy bien resolver conflicto y tener esa habilidad social pero sí a lo mejor no soy empática y a lo mejor soy muy dura en cuanto a sentimiento, a cuanto afectividad a lo mejor no voy a ser tan bueno mi resultado, creo que ese conjunto en la persona hace que las cosas resulten mucho mejor”. (D1. CEM)

Relación interpersonal

Un elemento que se aprecia como parte de este conjunto de características y capacidades que debiese tener un individuo, y por sobretodo ser estimulados en un contexto escolar es la capacidad de poder relacionarse de manera adecuada con el otro, lo cual es imprescindible dentro de un colegio debido a la diversidad de personas con las que se debe interactuar en dicho lugar.

“Si la habilidad que puedo tener yo como docente para poder relacionarse con el entorno, en este caso, con mis alumnos, con mis colegas. (P2. CEM)

Respeto en las relaciones

Por consiguiente otro aspecto importante que rescatan los integrantes de la comunidad educativa para poder relacionarse de manera efectiva entre sí, es la capacidad de poder reconocer los intereses y consideración de la otra persona en su valor social y diferenciación, por medio del manejo de los límites propios sin sobrepasar los del otro. En cuanto al equipo directivo y profesores es posible apreciar su opinión respecto del tema

“Aprender el respeto debe venir de la casa creo yo, que ellos tienen que aprender a respetar a sus padres, después tendrán que seguir respetando a profesores, que es

lo que les va a tocar en la vida porque ahora tú no puedes enseñar respeto aquí en el colegio, si en la casa no lo existe". (P1. CEM)

De acuerdo al discurso de los participantes se visualiza que actualmente en algunas instituciones educativas el respeto en las relaciones es algo que se ha ido desgastando en el tiempo, a pesar de ello es posible pesquisar que esto aun es algo posible de reconocer en el complejo educacional Maipú, siendo un elemento característico del establecimiento.

"Aquí es diferente todavía se respeta, antes se respetaba más, era diferente, pero igual te respetan, si tu llamas la atención por alguna situación, el niños si acatan y eso creo que hace la diferencia en este colegio". (P1. CEM)

"Veo a los chiquillos que aún son respetuosos, en la enseñanza media que tu vas a pesar de que son chacoteros y todo son respetuosos igual". (D1. CEM)

Según el discurso del equipo directivo y profesores, es posible reconocer una distinción entre las generaciones anteriores y las actuales respecto de la capacidad de respetar en un contexto escolar.

"Niños de primero, de segundo básico que antes eran muy ordenaditos y la autoridad del profesor, entraba uno a la sala quedaban calladitos hoy día ellos te dan un puntapié, no se callan nunca". (D1. CEM)

Por su parte los alumnos comparten sus opiniones relacionadas con la calidad y tipo de relaciones que se establecen en la escuela, reconociendo el respeto como algo importante que se debe tener en cuenta, para establecer relaciones entre los pares como también con los profesores.

"No siempre son buenas pero la mayoría del tiempo sí porque de repente igual los alumnos no son 100% respetuosos con los profesores". (E3. CEM)

“No todo el tiempo los profesores son respetuosos con los alumnos porque como son profesores uno tiene que respetarlos y no siempre hacen lo mismo”.

(E1. CEM)

“Es que alguna vez no piensan lo que dicen, como que lo tiran, herir, no se pöh saber si te duele o no”. (E6. CEM)

“Y después se arrepienten de lo que te dicen”. (E6. CEM)

“Después no se dan cuenta que se les cae”. (E1-E2. CEM)

“Que haya respeto, pero nunca una situación de tener al alumno con la cabeza agacha y que ellos se aprovechen por ser profesores... siempre ellos respetando”.

(E3. CEM)

“Que se lleven bien los profesores con los alumnos, pero tampoco llegar al punto de la amistad, porque ya ahí como que uno le tiende la mano al profesor y se toman el codo”. (E1. CEM)

Los estudiantes reconocen que en ocasiones la falta de respeto no solo se da desde los estudiantes hacia los profesores como se menciona anteriormente, pues en ocasiones se podría dar desde los profesores hacia los alumnos.

“la profesora de inglés, es como súper discriminadora, es como así como a la antigua, no le gusta que tenga piercing, que llegue desordenado o que no te pinti”.

(E3. CEM)

Ponerse en el lugar del otro

Otro elemento que se deja ver en el discurso de la institución educativa, que sería propio de las habilidades socio afectivas es la empatía, entendida como la capacidad de ponerse en el lugar del otro, aquella facultad que le permite además a una persona visualizar las distintas posibilidades a la hora de enfrentarse a un conflicto y problemática.

“Tengo un 7° que es terrible, pero siempre les digo que tienen que ponerse en el zapato del otro”. (P1. CEM)

“si yo me enojo porque están atacando a mis profesores obviamente que no voy a llegar a ningún resultado tengo que ser empática ponerse en el lugar, saber, tratar de ver las posibilidades etc.”. (P1. CEM)

Honestidad

Cuando se habla generalmente, la honestidad se enmarca dentro de lo que son los valores como aquellas convicciones que son propias de una persona, en el caso del complejo educacional Maipú se visualiza este valor como elemento fundamental del conjunto de habilidades y capacidades que debiese poseer una persona.

“Que sean honesto y que aprendan a decir la verdad, que no engañen”. (P1. CEM)

Tolerancia

Se reconoce como último elemento que menciona la comunidad educativa como parte del conjunto de las habilidades socio-afectivas, a la capacidad de una persona para respetar las opiniones y/o ideas de otras, a pesar de que estas no concuerdan con la suyas, lo cual sería fundamental para poder mantenerse adecuadamente dentro de un contexto social.

“Todas las personas no percibimos de la misma forma, y aprender a tolerar porque de repente no todo el mundo te cae bien, ni tú le caes bien a todo el mundo”
(P1. CEM)

5.1.6 Prácticas de las habilidades socio-afectivas

Es preciso indagar en aquellas prácticas que los profesionales realizaron para poder transmitirle a los estudiantes lo que ellos perciben como habilidades socio afectivas, ciertas actividades o trabajos que se llevaron a cabo con los estudiantes ya siendo abarcado por estos de forma prevista o improvisada, algunas de estas enseñanzas fueron dirigidas, y reconocidas por los mismos miembros de la comunidad educativa, como aprendizajes necesarios para establecer relaciones con los pares, los docentes y todas aquellas personas que se vayan cruzando en la vida.

Resolución de conflicto

Uno de los efectos de convivir día a día con un grupo de personas que no son parte de la familia, es que se presenten problemas de diversos caracteres entre los alumnos, es por ello que los profesores deben prestar atención a lo que está ocurriendo entre sus alumnos, para brindar mediación en los posibles conflictos que surgen de esta convivencia diaria.

“Cuando nos toca con el profesor jefe, por ejemplo si pasa algo el día lunes y el día martes nos toca con el profesor jefe ahí se habla al tiro, no se espera el consejo de curso”. (E2. CEM)

“Nos hacía hablar con ella...tratar de solucionar el problema”. (P1. CEM)

Se hace necesario en ocasiones crear nuevas formas y estrategias para abordar estos temas y que puedan ser afrontadas y dirigidas de acuerdo a la edad de los involucrados.

“El niño pequeño vamos hacerlos dibujar o ver imágenes cuando está bien y cuando está mal un conducta como en media vamos a lo mejor a poner casos, como lo resolverían ellos si estuvieran resolviendo de buena manera esa resolución de conflicto”. (D1. CEM)

“Mi estructura es primer bloque o primeros meses del año reglamento interno de convivencia escolar, revisarlo reflexionar, evaluarlo ver que se cumpla y de ahí como hay un reglamento se desprende inmediatamente resolución de conflicto, como abordan los niños resolución de conflicto y eso va a variar del niño de primero básico al niño de cuarto medio” (D1. CEM)

Hacer conciencia

Otras de las modalidades de educar y entregarles herramientas para la vida a niños, niñas y adolescente es enseñarles por medio del acto mismo, para que este conocimiento sea interiorizado reutilizado cuando la ocasión se haga presente.

“Hay una bajada ahí una bajada en acción o sea cómo vivo la solidaridad entonces para hacerlo más consciente”. (D1. CEM)

”Ir haciendo consciente al niño que siempre independiente que tengamos una cierta libertad estamos regulados por algo y no es llegar y hacer cualquier cosa en cualquier momento entonces las escuela es fundamental ahí”. (D1. CEM)

Estrategias de trabajo

Para poder aproximar ciertas habilidades que debe poseer un estudiante en plena formación, se debe recurrir a una serie de acciones previamente planificadas, y que se encuentren encaminadas hacia un fin determinado, que es el de proporcionar herramientas y desarrollar nuevas o potenciar las existentes competencias que se puedan hallar en el alumno.

“A través de la unidades de orientación y a través del trabajo que se realiza también con las especialistas que vamos a las salas, hacemos talleres ya y a través de estos talleres tratamos de enseñarles a los niños cómo enfrentar ciertas problemáticas de la vida”. (D1. CEM)

“Lograr que el aprenda ciertas habilidades para reconocerse entonces nosotros a través de la unidades de orientación trabajamos ese tipo de situaciones, cuidado hacia su propia integridad te fijas, como decir no, como poder enfrentarse al otro”.
(D1. CEM)

”Los niños pueden reflexionar... llevar así lo que están aprendiendo, reflexionar haciendo una dinámica grupal a lo dramatizaciones juegos, juegos entre pares, o sea buscar diferentes estrategias para que ellos puedan vivenciar lo que se les está enseñando a través de videos reflexionando de los videos etc.” (D1. CEM)

“Hicimos la primera feria de auto cuidado y ahí vino la universidad de las Américas con las enfermeras vino el CESFAM con Michell Bachelet, vino la OPD vino la oficina de infancia para también trabajar eso, estuvo la oficina de la juventud para mostrar los talleres que existen en la comuna, estuvo el CEPECH como preuniversitario para ver la parte vocacional, estuvo seguridad ciudadana, estuvo carabinero, cosa que en la escuela se viera una escuela preventiva y que todos estos agentes que están para ser ayudados a toda la comuna”. (D1. CEM)

“Nosotros tenemos una estrategia en Ed. Física que los alumnos más chiquititos de 1° Básico a 5° reciben una medalla en la clase, ellos son líderes, entonces ellos lideran ciertos grupos o el niño que es más tímido también tiene que tener responsabilidad, entonces ahí estamos trabajando las habilidades blandas”.
(P2. CEM)

Algunas de las estrategias que suelen utilizar los diferentes profesionales de la educación surgen desde las mismas oficinas del departamento de orientación, con un conjunto de acciones que se fundamentan en los manuales de convivencia del colegio como del proyecto educacional, siendo transmitidos a los docentes para ser aplicado en cada curso y en cada asignatura.

“Se preparan módulos cuadernillos de trabajo y estos cuadernillos vienen con la temática con los objetivos y dentro de la actividad”. (D1. CEM)

“Desde lo que nace de orientación sea trabajado por los profesores, tenemos el proyecto de infusión curricular en sexualidad por decirte y ese proyecto es trabajados por todas las asignaturas”. (D1. CEM)

“Hoy día también existe lo que es la evaluación por competencia donde yo tengo que ir a observar a los profesores haciendo la actividad en sala entonces yo ahí me puedo dar cuenta si lo están haciendo bien si realmente lo están haciendo como lo perciben los alumnos que contestan los alumnos, entonces ahí me puedo dar cuenta si el trabajo se está realizando” (D1. CEM)

Trabajo de auto cuidado

Se observa que existe en el colegio un trabajo de auto cuidado de los alumnos por medio del desarrollo de capacidades de tipo personal, acciones que van dirigidas en pos de mejorar la imagen propia que tiene el estudiante de sí mismo, realizando actividades contingentes a lo que está ocurriendo con los mismos estudiantes.

“En autocuidado está nuevamente autoestima la que se yo la asertividad, como decir no, la comunicación el grupo de pares, los amigos, se desprende una variedad enorme de temáticas que pueden ser abordadas... este año fue el asunto de alimentación saludable”. (D1. CEM)

Integración

La integración es un fenómeno que sucede cuando un grupo de personas unen al mismo a alguien que está por fuera, sin importar sus características y sin fijarse en las diferencias, lo que busca el establecimiento educacional es fomentar estas prácticas entre los alumnos, sin embargo no siempre los estudiantes podían responder de forma positiva ante las peticiones de los docente por realizar este ejercicio, dado a la prevalencia de destacar las diferencias por sobre las similitudes.

“Si llegan alumnos nuevos yo les digo ya chiquillos tienen que acoger a las personas, ustedes son un grupo curso, acuérdense que no se pueden sentir mal sus compañeros mal porque ustedes no lo integran al grupo”. (P1. CEM)

“Nos decía si podíamos integrarla más... y nosotros decíamos que no podíamos”.
(E1. CEM)

Al momento de que ingresan nuevos estudiantes al establecimiento, los alumnos comentan acerca de lo importante que es hacer parte del grupo a los nuevos integrantes que se van incorporando a la institución educativa, que no es un tema de complejidad para ellos e incluso abren la posibilidad de conocer a los nuevos compañeros aun cuando este se perciba como no grato.

“Hay que aprender a conocer a la gente... por ejemplo si yo a él no lo conozco me puede caer mal, Pero si yo empiezo a comunicarme con él igual puedo llegar a entablar una relación”. (E2. CEM)

“En mi curso somos como bien tranquilos e integradores porque llega alguien nuevo y es al tiro como: ¡hola!” (E3. CEM)

“Uno no necesita integrarse ellos nos integran a nosotros, cuando yo llegue el año pasado iba entrando a la sala y no alcance ni llegar y me dijeron; ¡oye cómo te llamas! “. (E4. CEM)

Relación con el medio ambiente

Las relaciones humanas están en estrecha relación con el medio ambiente, es todo lo que nos rodea. Es el aire que se respira, la tierra de donde surgen los alimentos y fuente de energía y agua para todos los seres vivos. Por lo que generar y aplicar proyectos donde los estudiantes del CEM valoren y obtengan una opinión en relación a este tema, se vuelve una práctica importante y se destaca por parte del colegio.

“ Proyectos bien importantes que están dentro, que es el proyecto medio ambiental, que busca en el fondo que nuestros alumnos tengan una mirada en relación al contacto con la naturaleza, que valoren el medio ambiente, el respeto ”. (P2. CEM)

Discriminación hacia los estudiantes

Por medio de los relatos, se logra dar cuenta que dentro del espacio académico surgían desde los mismo profesores ciertas prácticas poco profesionales y éticas que se enmarcan en entregar un trato diferente y perjudicial hacia los estudiantes, las cuales no eran bien percibidos de acuerdo a las preferencias personales de cada uno.

“La profesora de inglés, es como súper discriminadora, es como así como a la antigua, no le gusta que tenga pearcing, que llegue desordenado o que no te pinti ”.
(E3. CEM)

La confianza en el curso

Algunos cursos dentro del espacio escolar deben cumplir con ciertas características que les permitan diferenciarse de otros cursos o niveles, una de estas es la creencia en otra persona de que esta funcione de una determinada manera, o bien actúe como ella desea, fortaleciendo las relaciones gracias a la no transgresión de las normas de convivencia implícitas expuestas entre los integrantes del curso.

“Es que en nuestro curso es como súper importante la confianza ”. (E6. CEM)

“Las cosas del curso son del curso, no se pueden ir más allá de eso. Por ejemplo las tallas de nosotros nadie más las entiende ”. (E5. CEM)

Trabajo en equipo

El trabajo en equipo da paso a la existencia del compañerismo, desempeñar una tarea con un grupo de personas puede facilitar y dar buenos resultados en el cumplimiento de un objetivo que se establece en común y al mismo tiempo produce satisfacción en las tareas recomendadas. Algunas de las tareas que les son propuestas a los profesionales de la

educación es que se fomente este tipo de trabajos utilizando sus asignaturas como medio de realización.

“Ed. Física estamos fomentando el tema del trabajo en equipo, mucho, se están haciendo los juego que se están haciendo en la parte inicial de la clase tiene que ver mucho con la toma de decisiones, pero en conjunto, no de forma individual”. (P2. CEM)

“se hace por ejemplo ahora el baile folklórico, se hizo uno por curso, en que ellos se pusieron de acuerdo, fue un trabajo duro implica enojo, llantos, pero también cuando está el producto satisfacción, alegría”. (P2. CEM)

Si bien la actividad grupal puede darse de manera positiva, y entregar cuantiosos beneficios, cabe la posibilidad que no todas estas tengan el mismo resultado, y los mismos alumnos dan cuenta tanto de las ventajas y desventajas que aparecen en la instancia en la que deben reunirse.

“Que me concentro más sería ventaja... que de repente el grupo hay más opiniones entonces ahí se genera problema”. (E4. CEM)

”Me gusta estar más en grupo porque cuando estoy solo como que no se no me gusta mucho. Es que cuando estoy en grupo tienes como varias opiniones entonces uno puede ver, hacemos mejores cosas”. (E6. CEM)

“Igual sola como que uno se concentra más porque son mis palabras y eso... pero en grupo ... por ejemplo tengo una duda de cómo se hace esto, mi otro compañero me ayuda”. (E1. CEM)

“Cuando estoy sola es como mi opinión por lo que es más fácil, pero cuando estoy en grupo... Bueno una es menos trabajo, pero igual son mas opiniones entonces se explaya mucho y ahí se hace más largo”. (E3. CEM)

“Si tu no sabi algo el otro lo puede saber entonces te puede ayudar por eso. Supongamos en grupo las opiniones son hartas y es ventaja”. (E4. CEM)

“En grupo, es más dinámico más divertido...es que igual solo es fome porque estás más apagado, y en grupo uno se divierte escucha las opiniones de los demás”.
(E5. CEM)

Escuchar al otro

La institución educativa reconoce y da cuenta de uno de los problemas fundamentales que les afecta, el cual es la falta de capacidad de escuchar al otro. Este fenómeno no solo se estaría dando en las salas de clases, sino que también en los recreos.

“Tú ves los alumnos están todo el rato en el celular con audífonos, no se escuchan, no se miran, entonces la idea es tratar de fomentar estas situaciones a través del contacto con la naturaleza, los sacamos muchas veces al parque”. (P2. CEM)

“La idea de nosotros en este espacio de Ed. física es fomentar el trabajo en equipo, la capacidad de escuchar al otro que eso es muy importante y que es difícil en el aula” (P2. CEM)

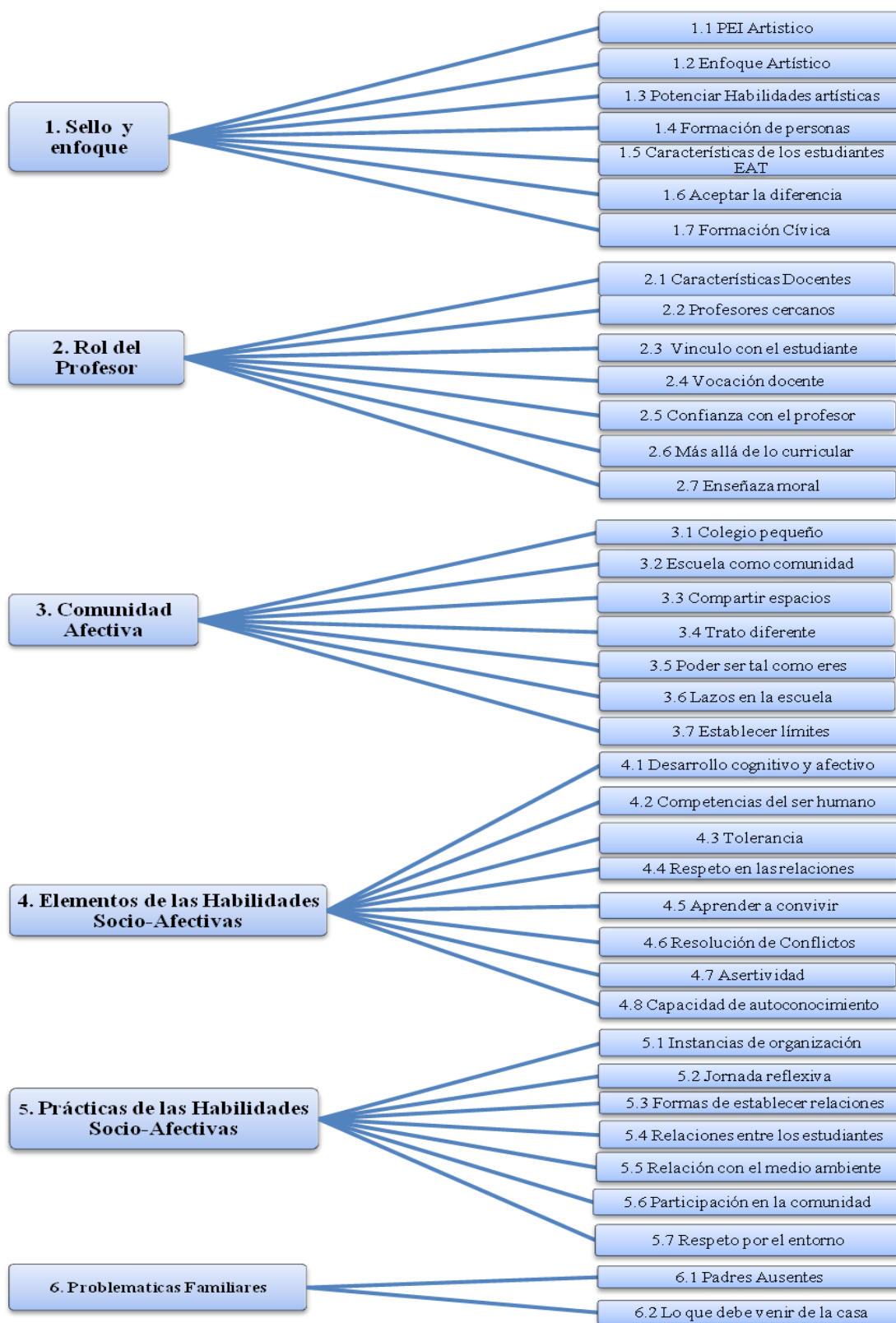
Siempre se aprende

Una de las características que destaca un miembro de la comunidad educativa sobre las habilidades socio afectivas es que siempre hay lugar para adquirir nuevos conocimientos sobre estas capacidades, que es algo que pueden ir en mejoría y que no necesariamente pertenece al conocimiento de alguna institución.

“Yo creo que siempre se aprenden, o sea toda la vida se está aprendiendo algo nuevo y creo que se aprenden a través del tiempo se van mejorando”. (D1. CEM)

“También puede aprender sin tener que ir a un lugar a perfeccionarse te fijas entonces todo eso ayuda pero se aprende y se mejora o sea indudablemente hasta el último día de tu vida”. (D1. CEM)

5.2 Análisis descriptivo EAT



<u>Entrevistado</u>	<u>Colegio</u>	<u>Código</u>
Director	EAT	D2
Profesor de Artes	EAT	P3
Profesor de Filosofía y Computación	EAT	P4

Alumnos	Curso	Diferencial	Edad
E1	2º medio	Música	16
E2	3º medio	Danza	17
E3	3º medio	Artes visuales	17
E4	2º medio	Artes visuales	15
E5	4º medio	Música	18
E6	1º medio	Danza	15

5.2.1. Sello y enfoque

Las Instituciones educativas tienen la misión de formar y educar a sus estudiantes de acuerdo al sello y enfoque que cada escuela implementa, teniendo sus propios métodos y técnicas de enseñanza. Es por ello que este establecimiento educacional desarrolla un modelo de aprendizaje basado en potenciar las habilidades artísticas que los alumnos traen consigo por medio del arte, esperando de este modo que los estudiantes se identifiquen y adquieran el sello distintivo que la escuela les va proporcionando en el trayecto.

PEI artístico

El Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) es una construcción específica y particular que desarrolla cada escuela, este P.E.I. funciona como instrumento que ayudará a guiar y orientar de modo coherente e integrado los procesos de intervención educativa que se desarrollaran en la escuela. Aquí se pone de manifiesto desde el discurso de los informantes la propuesta general del establecimiento y la formación que desea otorgarle a cada uno de sus estudiantes, es decir el perfil artístico con el que buscan que egresen.

“Es que el proyecto educativo en alguna medida está dado por esta orientación artística que lo hace ser particular y lo hace ser diferente a los otros proyectos que buscan excelencia académica”. (D2. EAT)

Enfoque artístico

La mirada con la cual buscan que los alumnos adquieran nuevos conocimientos, es la del arte, cada enseñanza está orientada a hacer transmitida con alguna metodología que implique utilizar herramientas artísticas como medio, para ello cada profesor de asignatura debe adaptar y programar su clase en base a esto.

“el sello distintivo que tiene el colegio, está en que tratamos de enseñar utilizar el arte como un medio para poder enseñar”. (P3. EAT)

“Son profesores formados y dentro de su línea, dentro de sus aéreas. Pero aquí les pedimos que en lo posible dentro de su área fomente lo artístico para que tenga este ambiente artístico”. (D2. EAT)

“En historia por ejemplo... si vas a la sala hay un mural artístico que hicieron los alumnos, con personajes históricos de diferentes periodos y de acuerdo a la geografía, hechos por ellos, en definitiva, la historia pero vista de lo artístico”.
(D2. EAT)

Si bien la mayor parte de los contenidos abordados desde las asignaturas son enfocados desde el ámbito artístico, se reconoce desde la percepción del equipo directivo la formación académica que también deben agregar al curriculum escolar, lo que no significa que se diferencie de otras instituciones educativas formales.

“Todas las habilidades sociales que existen en otro colegio, la diferencia que aquí nos enfocamos hacia el desarrollo de lo artístico”. (D2. EAT)

“Es que eso no lo consideramos como habilidad social, porque no todas la tienen, elijen este lugar porque efectivamente tienen esas habilidades artísticas...a ver puedo estar equivocado pero más que habilidades sociales, tiene que ver con su opciones de vida futura”. (D2. EAT)

“Aquí ya hay una idea de formación artística concreta más que una orientación solamente”. (D2. EAT)

Potenciar habilidades artísticas

Desde los discursos se aprecia que el principal objetivo de la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú es formar a sus estudiantes, desarrollando en estos, competencias y habilidades artísticas de acuerdo a sus cuatro áreas de formación artísticas. Siendo esto lo distinto del establecimiento.

“Lo atractivo que tiene es un colegio que tiene una orientación Artística , este colegio cumple con el curriculum nacional desde 7^a a 4^a medio, nosotros tenemos todos los electivos y todos los talleres JEC son dirigidos hacia el área artística las áreas artísticas son cuatro: artes Visuales, Danza, Teatro y música”. (D2. EAT)

“El colegio busca potenciar a los estudiantes desde el punto de vista del desarrollo artístico de sus capacidades para eso hay cuatro rama artísticas que están sumamente bien enfocadas y diferenciada entre sí dentro del colegio danza, teatro, música y artes visuales”. (P3. EAT)

No solo se busca fomentar el perfil artístico de los alumnos, sino también se encuentran preocupados de la formación académica, de lo que aprendan los estudiantes, sin embargo lo hacen con una mayor atención al despliegue de esas habilidades artísticas.

“Nosotros también nos interesa la excelencia académica, pero nos interesa mucho más que el alumno tenga el espacio donde pueda desarrollar sus habilidades y sus intereses artísticos, unido al concepto de escuela que también tiene sus requerimientos en términos académicos” (D2. EAT)

“En ese avanzado los chiquillos que tienen mayor desarrollo de habilidades trabajan en propuestas como para poder potenciar esas habilidades, los chicos de danza han participado en estos momentos están en un concurso de danza que es un festival que organiza el ballet el BAM”. (P3. EAT)

Formación de personas

Adicionalmente a fomentar habilidades artísticas a sus estudiantes, los profesionales de la educación de la Escuela de Arte y Tecnología de Maipú, refieren su percepción acerca de la formación personal que desean inculcar a sus estudiantes, la cual tendría estrecha relación con el tipo de enfoque que cuenta el establecimiento.

“Varios consejos surgen estos cuestionamientos qué tipo de estudiantes queremos formar, hacia dónde queremos ir, es ahí donde aparecen hartas habilidades que sea empático, que tenga la capacidad de desarrollarse en el medio, que tenga la capacidad sobreponerse en situaciones difíciles en un entorno que sabemos que socialmente el arte no es mirado dentro, no está dentro de un paraguas de opciones válidas como para el desarrollo”. (P3. EAT)

Dicha percepción es posible de identificar también en el discurso de los estudiantes, quienes reconocen la formación integral que la escuela les desea entregar a cada alumno.

“Para mí la pedagogía en sí es como la madre de todo, pero en este colegio es distinto, ósea lo que se hace aquí obviamente te hacen los ramos, lenguaje matemática todo, pero aparte de eso, ellos como que se involucran como con nosotros, ó sea como que ellos te forman como persona igual”. (E5. EAT)

Características de los estudiantes EAT

Los estudiantes que optan por este establecimiento educacional poseen cualidades y características particulares como las que tiene la escuela con su enfoque dirigido a lo artístico, y que son bien recibidas desde el equipo directivo hasta los docentes.

“Afectivamente son cabros que reaccionan muy bien, en términos afectivos, también son muy demostrativos cuando algo no les gusta, cuando se sienten atravesados, molestos reaccionan inmediatamente”. (D2. EAT)

“La filosofía siempre tiene un ser no estructurado que tiene, que va viajando que se va arrojando dentro del devenir que es el artista por ese lado para hacerle filosofía a estos chicos, no es tan complejo, en el sentido de que tienen un grado de inteligencia, un tipo de inteligencia en que cada uno se puede acuñar”. (P4. EAT)

Aceptar la diferencia

Otro elemento característico que es posible visualizar en el EAT, es la capacidad de aceptar y tolerar a las distintas personalidades, gustos e ideas de los diferentes actores del establecimiento al recibir a múltiples estudiantes, lo que hace ser a la escuela un espacio en donde emerge la diversidad, siendo esto posible de reconocer en el discurso que tienen profesores y equipo directivos acerca de sus estudiantes.

“La resiliencia la he visto en algunos muchachos, la empatía está bien presente en la mayoría y la aceptación de la diversidad es como lo que más tienen los cabros porque aquí los cabros son muy distintos”. (P3. EAT)

“Vienen a este colegio precisamente porque en otros colegios se sintieron muy distintos, entonces llegan acá porque acá da lo mismo que el cabro llegue no se con el pantalón rajado, viene con su pinta punky da exactamente lo mismo, lo vemos de igual manera que como otro que llegará completamente normal desde su casa o si estuviese viniendo con uniforme”. (P3. EAT)

Son las mismas particularidades que tiene el establecimiento lo que posibilita el ingreso de una diversidad de estudiantes y que no vayan resaltando estas diferencias al interior de este, acompañado por el interés aun mayor de enfocarse en lo que requiere el alumno que por corregir lo adquirido.

“Está centrado más en poder educar a ese muchacho en lo que él necesita también, en potenciar sus habilidades entonces yo siento que dentro de eso lo que más hay acá es aceptación de la diversidad”. (P3. EAT)

En muchas oportunidades reconociendo casos particulares de sus estudiantes para dar cuenta de este elemento que hace distintivo al colegio en comparación a otros.

“Nosotros no la juzgábamos, ella ya no empezó a faltar y empezó a estudiar porque aquí no se la tildaba mas no se le estructuró”. (P4. EAT)

“Hay mayor tolerancia, hay respeto a la diversidad, a mi no me interesa si el cabro tiene una conducta homosexual por ejemplo, nos da exactamente lo mismo, nos interesa su función escolar dentro del colegio” (D2. EAT)

“Bueno... hay chicos que vienen de muchas situaciones de discriminación por fuera, a muchos de ellos que los han echado por lo mismo, usan aros, porque quieren usar el pelo de otro color, porque la falda la usan muy corta o el pantalón lo api tillan por eso muchos de ellos no aguantan aquí como se encuentran muchos de ellos, encuentran el lugar donde pueden desarrollar sus actividades sin que los estén presionando en términos sociales”. (D2. EAT)

“Aquí la mayoría de los niños ingresan por que fueron “tildados” o tildados de raros por el resto de los niños y encuentran un lugar en donde nadie los tilda y ellos son entonces dicen bien”. (P4. EAT)

Los alumnos y docentes dan cuenta de las características positivas que destacan a la escuela al ser un espacio que se abre a la formación artística de sus estudiantes.

*“En esta misma escuela se tolera, se acepta la diversidad de las personas”
(E3, EAT)*

“cuando yo acepto al otro, lo entiendo, es cómo aceptar al otro dentro de la diversidad, aceptarlo más que comprenderlo” (P3 EAT)

Formación cívica

La preocupación por los profesionales de la educación no tan solo se enmarca en el área que les interesa potenciar, que es el arte, sino también dan espacio para la formación del estudiante como futuro ciudadano, permitiéndole que conozcan aquellas cosas básicas para ser partícipe de la sociedad.

“Acá cuando hicimos el centro de alumnos, lo realizamos con la profesora de historia y se hizo todo un trabajo cívico... de formación de líderes, hasta llegar a conformar el centro de alumnos, votaciones abiertas, elecciones libres”. (D2. EAT)

“Aquí también abordamos problemas sociales, políticos, lo conversamos, en historia ellos trabajan exactamente igual todo lo que es la constitución política”
(D2. EAT)

5.2.2 Rol del profesor

Un actor principal dentro de la educación y formación de los estudiantes es el docente quien en la actualidad debe cumplir con una doble misión en la formación de estudiantes. Por un lado se debe preocupar de la enseñanza académica y disciplinaria, mientras que por otro debe desempeñar funciones asociadas a la formación de personas en sus alumnos.

Características docentes

Desde el discurso de los informantes surgen aquellas características y cualidades con las que debe contar un profesor para cumplir con esta doble función, al mismo tiempo que van dando cuenta del rol que deben cumplir en la formación de estudiantes, con quienes mantiene una relación ambivalente entre lo disciplinario y lo afectivo.

“Para mí es un profesor porque está en el orden de la sabiduría, es el que no solamente entrega un conocimiento, logra comprender la vida la realidad adquiere un conocimiento lo desarrolla, lo muestra y a la vez da vida a ese conocimiento que entrega, ese es un maestro”. (P4. EAT)

“El profesor desgraciadamente tiene que hacerse de un rol que es más, no sé si tendrá que ser con la palabra padraastro, tiene una carga muy negativa, pero si hay una responsabilidad que uno siente que uno carga”. (P4. EAT)

Al mismo tiempo que transcurre el año escolar se va dando paso a que se formen otro tipo de relaciones, una relación más cercana que la que comienza en el inicio de año, se hace referencia a la relación que se establece entre el profesor y el alumno.

“Pero mi rol no sé si amigo, porque tampoco es amigo es como un afecto casi paternal con ellos porque tiene que ver con eso el ser humano empieza a relacionarse, es imposible que el ser humano desde pues de 7 u 8 meses con los niños no tenga un vínculo con ellos”. (P4. EAT)

“Debe haber al menos un grado de simpatía y empatía, yo creo que así debiese ser la educación, eso es un pedagogo”. (P4. EAT)

Se reconoce también desde el discurso de los mismos profesores la falta de ciertas competencias en ellos a la hora de sobrellevar situaciones que les causen conflictos, generando ambivalencias en cuanto al rol que deban cumplir y a aquellas funciones de formar a los estudiantes.

“El docente en realidad no está preparado del punto de vista de muchas educaciones para abordar ciertas situaciones, se sobrepasan, al docente le faltan en mucha ocasiones herramientas que le permitan hacer frente a este tipo de situaciones”. (P4. EAT)

Profesores cercanos

Algunos de los otros requisitos con los que debiese contar un docente, es la cercanía que mantiene con el estudiante, según comenta el equipo directivo del colegio, debe existir una relación cercana y afectiva entre el alumno y el profesor, lo cual se da de modo natural por las características propias que posee cada profesional al momento de tratar con los adolescentes.

“Aquí los profesores son mucho más cercanos que en otro lugar, ¿por qué? Porque hay una barrera que increíble que es como que se acorta empieza a desaparecer, con detalles tan mínimos como por ejemplo que un alumno no use uniforme, el profesor que no tiene que exigir eso ya es un problema menos para acercarse para una mejor relación con el alumno”. (D2. EAT)

Respecto a los profesores es más claro poder visualizar la distinción que realizan respecto a las relaciones que se establecen con los estudiantes en cuanto a su experiencia en la Escuela de Arte y Tecnología de Maipú.

“Para mí por lo menos la única forma de dejar aprendizaje significativo a un chico es donde el tenga una cierta valoración desde mi persona, una empatía con el chico”. (P4. EAT)

“Aquí hay un profesor que ya jubila yo le decía “anda y conversa con los niños porque ellos te van a escuchar, ponte a su nivel, ellos nunca van a poder llegar a tu nivel en estos momentos porque son niños, pero tú puedes bajar al nivel de ellos afectivo, se empático, trata de encaminarlos a ellos en lo que tú quieres”
. (P4. EAT)

Lo anterior implicaría marcar la distinción en comparación a lo que ocurriría en otros colegios de formación tradicional,

“Me llama la atención que en otros colegios los profesores se encierran en las salas, pero acá están abiertas las salas, si tu vas a dar una vuelta ahora todos los profes están con los niños independiente si estén en clases o no, estamos con ellos, es como una pequeña familia”. (P4. EAT)

Por su parte los estudiantes también manifiestan su opinión respecto al tipo de relación que se establece con los profesores en un colegio con un enfoque de enseñanza diferente a la educación formal y que el espacio también contribuiría en esto de ser más cercano.

“Como que somos todos súper unidos, el trato con los profes es súper bueno, no como en los otros colegios que son sumamente distantes”. (E4. EAT)

“Cada curso son como de 15 persona un poco más, se preocupan por cada uno y su rendimiento y en las áreas artísticas por ejemplo los profesores como que son aún más cercanos”. (E3. EAT)

“Los profes de cada diferenciado con cada unos de sus alumnos son más cercano, tiene que tener un lazo más fuerte para entenderlo, guiarlo”. (E3. EAT)

“Con los profes en realidad ellos a veces te hablan y te dan como consejos, tips para la vida en sí, como para el futuro o para ahora en realidad y a veces te dan como esa enseñanza que no se da en otro lado, ósea como ese cariño”. (E5. EAT)

Vínculo con el estudiante

Otro elemento que es posible distinguir en la Escuela de Arte y Tecnología es la relación propiamente afectiva que establecen los distintos profesionales de la educación con los estudiantes, otro tipo de relación y que surgen gracias a las mismas características que implica el hecho de encontrarse en un contexto o espacio pequeño y que es compartido por todos, así como el número de estudiantes dentro de un aula.

“Conozco prácticamente a cada uno de ellos y los recibo en la mañana y los saludos, les pregunto cómo están... y reconozco inmediatamente cuando les pasa algo... se nota cuando lloró anoche, viene de un carrete, le paso algo... y cuando tú te das cuenta y se lo haces saber, el chico se siente bien te preocupas del individuo de su problemática no solo de la maquinita que tiene que aprender...y eso lo hace liberarse y motivarlos a aprender.” (D2. EAT)

“Como colegio no tenemos una instancia específica para juntarnos y ver como estamos, no aquí llegan en todo momento, nuestras salas son a puertas abiertas, llegan entran conversan, son diarias y son poquitos también es una relación del día a día con ellos”. (P4. EAT)

Es relevante hacer mención al énfasis que realizan algunos de los entrevistados en cuanto a la formación de vínculos afectivos con los alumnos, pues hacen referencia a este punto como algo importante que tiene que ver con el deseo de que los conocimientos entregados sean aprendidos y adquieran mayor sentido para los estudiantes, por tanto para ello tienen primero que entablar una relación cercana antes de comenzar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

“Si uno no tiene un vínculo con los chicos, los chicos no nos van a recordar a uno, y no van a recordar lo que uno le enseña”. (P4. EAT)

“Cuando uno empieza a hacer clases sueña, es mucho más soñador cree que todo lo va a cambiar, todo lo va a modificar fue tanto lo que di en ese sentido fue tanto

lo que hice que después mis alumnas eran mis compañeras, entraron a estudiar a mi universidad, fue algo súper, bastante gratificante entonces ahí me di cuenta hay un lazo uno deja algo si es bastante afectivo con los niños. (P4. EAT)

“Yo creo que uno antes de ser una persona que enseña tiene que primero entablarse desde una línea afectiva con los niños”. (P4. EAT)

“Lo primero que hago yo es detectar que comprenden ellos acerca de si mismos, y ahí podríamos ver que yo puedo ser más empático con los niños desde la empatía y la simpatía como yo logro posicionarme en ellos y como puedo entregarles algo donde me pueda anclar a ellos. (P4. EAT)

“Nos podemos enganchar no en un grado de amistad, sino en una empatía y simpatía por el saber porque yo les digo esto les va a servir para la vida, no les va a servir para trabajar porque en esta sociedad donde estamos no te van a pagar por pensar, pero si tú te tienes que preocupar por cultivar”. (P4. EAT)

Por medio del relato se puede ver que el crear relaciones afectivas o empáticas pueden cambiar la mirada que los niños poseen de los docentes, prestando mayor atención a lo que tengan que transmitirles desde el plano académico.

“Si no logro tener una empatía con los niños, sino logro tener un vínculo con ellos, todo lo que haga o les diga no va a tener sentido”. (P4. EAT)

“Y los chicos acá te prueban qué sabes tú de arte, si sabes algo de arte o tienes alguna relación con el arte ahí recién ingresas a su mundo” (P4. EAT)

Vocación docente

Los estudiantes del EAT realizan una distinción en las cualidades de un docente del establecimiento, poniendo como factor de diferencia la vocación con la que cuentan los profesores de la escuela artística, lo cual no aprecian en otros colegios.

“Cuando uno está achacado ellos te hablan y te ven, te ayudan y eso igual es importante porque aparte igual acá se nota la vocación y por amor al arte porque es distinto y eso hace que remarque más digamos, más notorio” (E5 EAT)

“Si a mí me han ayudado mucho los profesores, en decirme que estudie, igual a veces me retan, pero ó sea igual me sirve eso”. (E2. EAT)

Confianza con el profesor

Otro elemento que se visualiza dentro del rol que cumple un docente en un espacio artístico, es la confianza que se genera en la relación docente-estudiante, lo cual se manifiesta en el discurso de los profesores cuando hablan de la confianza que existe a la hora de resolver los conflictos que se pueden dar dentro del espacio académico.

“Comúnmente los conflictos son vienen y me dicen profe sabe que el profe tanto me dijo esto ¿porque cree que me dijo esto?, a ver yo le digo ¿porque crees que te pudo decir eso?, no tiene por qué decirte eso... pero porque que hago, ve y convérsalo con él, entonces esas son las formas vienen los chicos y me piden a mi consejos, en relación a los otros profes”. (P4. EAT)

“Bueno aparte del rol que cumple de educar, enseñar , uno los puede ver como amigos, porque se preocupan de uno también de lo que te pasa, no sé, de los sentimientos, emociones, igual es como bueno, porque hay cierta confianza”.

(E6. EAT)

Esta creencia de que la otra persona no traspasara o traicionara la confianza entregada, se visualiza en los discurso de los estudiantes y comparan sus relaciones con otras anteriores como no tan positivas como las que sostienen en este establecimiento.

“Hay una confianza, son como amigos y es súper bueno eso, ósea, incluso el director , no es como los otros directores que pasan pegados en su sala, sino que anda recorriendo las salas, las distintas áreas artísticas y nos aconseja” (E4. EAT)

“Con el profesor de artes visuales como que le tengo así caleta de confianza, como que le cuento cosas así, que a otros compañeros no se las cuento, año le tome así mucha confianza y cariño y respeto y son cosas que en los otros colegios no se dan”. (E4. EAT)

Más allá de lo curricular

Complementando los puntos anteriores se visualiza en el discurso de los informantes, que en muchas de las ocasiones los docentes deben cubrir la demanda que los alumnos implícitamente establecen, es decir cubrir aquellas necesidades afectivas que los estudiantes no encuentran en otro lugar, o bien cumplir con roles que le son propios al ámbito familiar, así como entregarles herramientas para enfrentar la vida y las que no son aspectos propios del curriculum que debe efectuar un profesor.

“Nosotros debemos preparar a los chicos para que ellos puedan aprender y puedan vivir, y en ese vivir no comentan errores, que nosotros cometemos como sociedad” (P4. EAT)

“Entonces acá nosotros tenemos que crear un espacio que sea afectivo, que sea receptivo con ellos pero también tienen que ser formativo”. (D2. EAT)

“No puedo encerrarme a que el cabro tiene que aprender números y todo... sin escucharle en su real dimensión o cual es la problemática que él tiene detrás, este colegio tiene cursos de 15 alumnos entonces te da la posibilidad para que puedas conocerlos a cada uno de ellos”. (D2. EAT)

“Conozco prácticamente a cada uno de ellos y los recibo en la mañana y los saludos, les pregunto cómo están... y reconozco inmediatamente cuando les pasa algo... se nota cuando lloró anoche, viene de un carrete, le paso algo... y cuando tú te das cuenta y se lo haces saber, el chico se siente bien te preocupas del individuo de su problemática no solo de la maquinita que tiene que aprender...y eso lo hace liberarse y motivarlos a aprender”. (D2. EAT)

Enseñanza moral

Desde el discurso de los estudiantes es posible visualizar otras de las tareas que están desempeñando los docentes a través de sus enseñanzas, se trata del desarrollo de moral, el cual es fomentado para que posteriormente sea utilizada en un contexto social diferente al escolar, entendiendo la parte ético-moral como parte del conjunto de habilidades socio-afectivas que van a permitir a un persona relacionarse adecuadamente en el medio social.

“Acá es totalmente distinto porque lo que note es que a todos, pero a todos les importa la educación de la persona en realidad y también la parte de la persona en sí, como la parte moral y eso igual es importante, porque la parte humana igual es algo vital y no hay que dejarla de lado”. (E5. EAT)

“Ósea el rol que tiene un profesor en sí, es educar a los alumnos, pero en los ámbito de la asignatura y que debería ser muy completo el rol que tiene un profesor también está como lo moral que aunque se diga que eso se aprende más en la casa, pero también eso se va aprendiendo sobre todo en la adolescencia, sobre todo en esta etapa como en la convivencia una va aprendiendo eso y también es importante que el profesor esté atento a eso” (E3. EAT)

5.2.3 Comunidad afectiva

La función primaria que tienen las escuelas es entregar nuevos conocimientos a sus estudiantes, enseñarles sobre cultura general entre otras cosas, sin embargo ningún colegio está regido a realizarlo de una cierta manera, por lo cual queda en manos de cada establecimiento educacional la modalidad de llevar a cabo la trasmisión de dichos conocimientos, de este modo una de las características que posee la Escuela de Artes y Tecnología es la formación interactiva del individuo, es decir que este pueda crear relaciones con su entorno y de esta forma complementar el desarrollo cognitivo con el desarrollo emocional.

Colegio pequeño

Como bien se ha mencionado anteriormente una de las características de la Escuela artística es su infraestructura de menor tamaño, lo cual hace que sea una distinción para sus alumnos al momento de compararlo con otras instituciones educativas, ya que dicho espacio pequeño permitiría la cercanía entre sus diferentes miembros.

“Igual aunque sea pequeño como que eso hace la gran diferencia con otro colegios, los otros colegios por el hecho de tener 40 alumnos en una sala se van creando grupos, se van creando como más diferencias y por eso comúnmente tiende más a no entenderse y a causar más peleas cosa que encuentro que acá no se da”
. (E3. EAT)

Escuela como comunidad

Son los mismos estudiantes los que dan cuenta de las relaciones que se dan al interior del espacio educativo, e identifican que se encuentran dentro de un establecimiento con personas que comparten los mismos intereses, volviéndose más estrechas las relaciones que se establecen entre sus miembros.

“Lo que más me gusta del EAT es la relación que hay entre la gente, las relaciones humanas entre la comunidad en sí, porque es una comunidad”. (E5. EAT)

“Yo mismo que hecho como lazos con los profes, asistentes y eso igual es algo bacán, ósea es algo bonito, porque es como una comunidad y eso es bonito”
(E5, EAT)

“Que es una comunidad y como comunidad todos, hablamos con todos, nos conocemos, en todos los cursos en realidad”. (E5. EAT)

Compartir espacios

En la escuela existiría una cierta libertad en cuanto a la movilización dentro de las instalaciones del colegio, pues los estudiantes pueden transitar por donde gusten y donde les sea necesario, los espacios son compartidos por lo que facilitan la interacción entre alumnos de distintos niveles.

“Hecho acá que por ejemplo tengamos aulas temáticas... significan que ellos son dueños de todo el espacio, ellos no tienen una sala, ellos intineran durante la semana por distintas salas, porque ellos van a las salas, tienen la sala de lenguaje, sala de música”. (D2. EAT)

“Ocupan el colegio según sus necesidades que tienen, por tanto son dueños de todo el colegio, por ejemplo te vas a encontrar que alumnos de 4° medio que están en la sala de música tocando con chicos de 7° básico y no se molestan”. (D2. EAT)

Trato diferente

La mirada que tiene la escuela en cuanto a la formación de sus niños, no va por el camino de la vestimenta, no se les solicita vestir de una cierta forma, más bien el interés está puesto en que los alumnos egresen de cuarto medio con todos los conocimientos esperados, no estructurarlos por medio de un uniforme.

“Por eso los alumnos tienen también una actitud distinta tienen un trato diferente aquí no usan uniformes... Usan el pelo largo... se pintan el pelo de cualquier color y no tienen problemas de ningún tipo como en otros colegios que le exigen digamos normativos uniformes u otra cosa más estructurante para los muchachos en ese caso... Aquí no nos interesa mucho... Pero si nos interesa mucho es la parte formativa”. (D2. EAT)

Poder ser tal como eres

Así como el punto anterior, lo que no se busca en la formación de los alumnos es que estos sean estructurados, condicionados a decir o hacer lo que las autoridades educativas quieran escuchar, más bien esperan no hacer sentir rechazados a los estudiantes y que estos puedan mostrarse como personas, fortaleciendo la identificación con el establecimiento.

“Lo que me gusta del colegio es que es totalmente diferente, que no discrimina a las personas como son, puedes ser tú, tal como eres” (E1. EAT)

“Me gusta como la libertad de expresión que uno tiene acá, porque puedes venir vestido como quiera, no te discriminan por nada y más encima como es pequeño este colegio es como más familiar, ósea como que entre todos se conocen, no hay como grupos”. (E6. EAT)

Lazos en la escuela

La unificación de las personas, en este caso entre los miembros de la comunidad educacional se encuentran estrechamente relacionados con el grado de confianza, la afectividad entregada y la preocupación por el otro, lo cual es propiciado por el factor de infraestructura de la escuela permitiendo favorecer las interrelaciones entre sus integrantes fortaleciendo los lazos afectivos.

“Son súper unidos entre los profes, los alumnos, los tomamos como así amigos por así decirlo, porque igual hay confianza”. (E6. EAT)

“En cuanto a los profes a los asistentes, hay como esa confianza que no se da en otros espacios”. (E5. EAT)

“Yo mismo que hecho como lazos con los profes, asistentes y eso igual es algo bacán, ósea es algo bonito, porque es como una comunidad y eso es bonito”
(E5. EAT)

“Bueno y lo otro como lo ven el colegio es chiquitito tenemos 15 estudiantes por curso entonces la relación es más cercana no sé si fraternal sea la palabra pero si se hace más cercana más personalizada, ese es el concepto”. (P3. EAT)

Establecer límites

Se extrae entre los discursos de los docentes, que a pesar de haber un afecto con los estudiantes, se es necesario interponer alguna barreras en estas relaciones, por el temor a que los estudiantes caigan en un libre albedrío, lo principal es el no olvidar que se encuentran en un proceso formativo, donde es necesario conservar y mantener el respeto entre los diferentes integrantes que componen la institución educativa.

“Uno debe saber límites y como ponerlos también, y hasta donde, hay cuestiones que aquí son más comunes que en otros lugares. No hay permisividad no es eso, es tolerancia dentro de los límites que corresponden”. (D2. EAT)

“Pero con el tiempo uno se da cuenta que tiene que ser drástico pero cariñoso, por lo menos así entenderlo cariñoso, empático pero también en su momento tiene que el chico ser controlado, hay horizontalidad pero de momentos debe haber verticalidad”. (P3. EAT)

“En mi caso que soy muy afectivo con ellos de tenerlos acuñados, tratarlos con harto afecto, harto cariños pero también con una mano dura porque después se pasan al otro lado y no responden”. (P4. EAT)

5.2.4 Elementos de las habilidades socio-afectivas

La idea principal de esta categoría es poder dar cuenta de aquellos elementos que son determinantes para el desarrollo de las habilidades socio-afectivas, cuáles y como son entendidas por los miembros de la comunidad educativa, a partir del relato de las entrevistas realizadas al equipo directivo y profesores así como también durante el grupo focal con los estudiantes de la Escuela de Artes y Tecnología de Maipu.

Desarrollo cognitivo y afectivo

Uno de los primeros elementos que son posibles de distinguir dentro del discurso de los informantes, como aspectos que son propios del despliegue de competencias y características que debiese tener una persona para relacionarse adecuadamente en sociedad, es el desarrollo mutuo de capacidades y habilidades cognitivas, lo cual es propio de la formación curricular que brinda el colegio, como también del despliegue de competencias afectivas las que van a permitir a un estudiante insertarse de manera óptima en su ambiente social.

“Las habilidades socio-afectivas tienen que ver con la capacidad de poder relacionarse mucho más afectiva con el medio social de mi entorno”. (P3.EAT)

“Es que en el fondo la persona se conforma de intelecto y de sentimiento y emociones... ósea no se pueden separar ambas“. (D2. EAT)

“Yo creo que es necesario que el chico desarrolle todas sus habilidades afectivas, emocionales, sociales... para poder tener también un buen desarrollo académico e intelectual”. (D2. EAT)

“Si el chico no desarrolla una personalidad que le permita hacer frente a la problemática diaria... difícilmente podrá aprender matemáticas, lenguaje”. (D2. EAT)

Competencias del ser humano

Por otra parte vemos que para los informantes junto al despliegue de elementos cognitivos y afectivos, deben existir competencias y habilidades que son propias del ser humano que deberían ser parte de él, permitiendo relacionarse con diferentes personas de un modo adecuado.

“Son las habilidades que permiten desarrollar la capacidad en este caso se me vienen varios conceptos a la cabeza, se me viene empatía por ejemplo se me viene no se resiliencia, se me viene superación, esfuerzo supongo”. (P3. EAT)

“Siento que el ser humano en general debería tener la capacidad de poder, primero la capacidad de pensar en el otro, tener la capacidad de ser empático con el otro, tener la capacidad también de poder defender sus convicciones y sus derechos”.
(P3. EAT)

Se menciona además el cuestionamiento que surge desde los profesores de la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú, respecto a los momentos en que se visualizan y ponen en juego estas habilidades en el ser humano, en el caso específico de ellos en el diario convivir con los estudiantes.

“Aparece este discurso o este, como enfrentamiento al desarrollo de esas habilidades cachay, como poder hacerle ver que el otro también tiene no se una situación social o tiene una situación no se de crecimiento, conflictiva de carencia de afecto a veces y que lo que él hizo está mal y ahí empieza a parecer en juego estos estas habilidades; la empatía, la capacidad de ponerse en el lugar del otro, de entender de lo que hizo estuvo mal, de la capacidad del otro también de sobrellevar eso, la resiliencia, se van trabajando” (P3, EAT)

Tolerancia

Es posible también visualizar dentro del establecimiento, el reconocimiento a fomentar en los estudiantes la capacidad para poder respetar actitudes, ideas o pensamientos de las personas, aun cuando estas no coincidan con las propias.

“Bueno tolerancia, mucha tolerancia... mucha... yo creo que hay que crear habilidades, insertarlos dentro de lo que es el buen trato y el trato en términos comunes”. (D2. EAT)

Desde los estudiantes surge también la opinión acerca de la importancia de mantener el respeto a la hora de relacionarse con otros, ya que les permitiría interactuar adecuadamente e insertarse en los diversos contextos sociales en los que se desenvuelven, por ello entregaron su propia percepción acerca de lo que significa ser tolerante.

“Lo más importante es la tolerancia y la buena disposición. Porque si uno viene para acá, enojado con ganas de mandar a todos a la punta del cerro, es mala disposición hay que estar dispuesto a relacionarse con los demás”. (E5. EAT)

“Que sean como abiertos de mente, que aceptemos cada opinión de cada uno”. (E6 EAT)

“Es respetar las opiniones de los demás, sin creer que uno es superior a otro y hacer valer lo que uno piensa. Si no que llegar a un acuerdo en armonía, compartiendo las opiniones”. (E4. EAT)

“Tiene que haber tolerancia”. (E5. EAT)

Respeto en las relaciones

La capacidad de reconocer los intereses del otro, como también respetar los límites personales es otro aspecto que se visualiza desde el discurso de los profesores y equipo directivo que pertenecen a la comunidad educativa, cualidades que serían necesarias para poder mantenerse en sociedad.

“El respeto por la diversidad es muy importante acá, la tolerancia en el trato, en el trato horizontal y en el trato vertical, que ellos aprendan a respetar autoridades, dentro del límite que ellos puedan hacerlo”. (D2. EAT)

“Cuál es el lugar del otro dentro de la sala, cual es mi espacio, cuál es el espacio común, como tenemos que respetar esos espacios, como tienen que respetarse ellos, como también tienen que respetar la figura del profesor que está adelante”.

(P3. EAT)

Aprender a convivir

Otro aspecto que es posible visualizar dentro del relato de la comunidad educativa, es el tema de la convivencia, aspecto necesario de fomentar y que forma parte de las habilidades socio-afectivas y es percibida como tal, entendiéndose esta como la coexistencia pacífica y armoniosa entre las personas, lo cual implica que no solo se fomente en pro del contexto escolar sino que para que se lleve a cabo posteriormente en la vida social de los estudiantes.

“A ver el convivir... el saber vivir en sociedad, el respeto de la normativa de conductas sociales, que también ellos aprendan a vivir con las personas que no son como ellos, que respeten...”. (D2. EAT)

“Bueno nosotros lo hacemos a través de la convivencia, para nosotros.... Una buena convivencia significa que hay un buen trabajo de estas habilidades... que ellos tengan... sepan convivir independientes de diferencias tan pequeñas pero a veces tan trascendentales como en qué curso están” (D2. EAT)

La modalidad de fomentar una buena convivencia también recae en una estrategia de trabajo, el equipo directivo manifiesta como es posible transmitir esta práctica a los estudiantes sin volverlos rígidos, pero que tampoco se vuelva un colegio que permite todos los actos sin repercusiones.

“Aquí la convivencia también tienen sus aristas muy particulares y nosotros como profesores también debemos tener una visión distinta una visión diferente no permisiva, pero tampoco puede ser restrictiva te fijas debemos tener el justo equilibrio entre lo que sí se puede permitir con lo que hay que formar y dirigir”
(D2. EAT)

“Ósea este no es un colegio para enajenar a los alumnos por el arte, sino que a través del arte llegar a insertarse en la sociedad en términos comunes” .
(D2. EAT)

Resolución de conflicto

Consecuentemente para poder convivir armoniosamente en un contexto educativo o fuera de este, debe existir en las personas la capacidad de poder enfrentar y resolver los problemas o conflictos de la mejor manera posible, es por eso que la Escuela de Artes y Tecnología reflejan su opinión respecto al tema, pues sería un componente fundamental dentro de lo que entienden por habilidades socio-afectivas. Partiendo por el discurso de los docentes

“Una alumna llegó a este colegio y justo no tenía profesor ese curso y me piden a mí que cubra esas horas, llego y me baja a garabatos, entonces lo que yo hice fue sentarme frente a ella y preguntarle qué es lo que le pasaba y yo no la conocía me estaba insultando y yo trataba de entenderla”. (P4. EAT)

“Hay conflicto entre los chiquillos por decirlo de alguna manera pero haber porque surge el conflicto, entonces de ahí se comienza abarcar, ahí es donde se empieza a hablar de esto, de cuál es el lugar de uno dentro de la sala”. (P3. EAT)

Por su parte los estudiantes manifiestan su opinión respecto al tema

“Hubo una cosa con el profe de Inglés, que incluso muchas personas tuvieron esa discusión con el profe y que eso se daba como naturalmente hablarlo como curso en esa instancia para hablarlo con la profesora, se nos da naturalmente en vez de hacerle la guerra al profe” (E3. EAT)

“Igual hablamos como de la relaciones del curso, porque igual había alumnos como que se alejaban, como que causaban conflicto o que simplemente no pescaban la clase y la profe hablaba con ellos y eso” (E6. EAT)

Asertividad

Se observa además como elemento que conforma el conglomerado de habilidades socio-afectivas mencionadas por el colegio, la capacidad de poder expresar opiniones o relacionarse en el momento indicado, respetando los tiempos de la otra persona al momento de establecer contacto.

“Cuando hablar, porque puedes ver a una persona que está como desatándose por así decirlo en alguna parte pero no es bueno acercarse al tiro porque obviamente va a negarse”. (E3. EAT)

“No ser tan negativo, ser positivo igual es buena actitud relacionarse con la gente” (E1. EAT)

“Tolerar las críticas de los demás, los actos en realidad, porque a veces igual acá hay gente que a veces anda pesado o hincha pelota la idea es que eso igual se hable, como que se acepte, pero no se acepte, como hablar con él para que no sea tan hincha pelota” (E5. EAT)

Capacidad de Autoconocimiento

Otro aspecto importante que debe considerar una persona antes de relacionarse con el otro, es poder identificar en sí misma sus características personales, gustos o ideas y pensamientos, por ello es posible identificar a partir del relato de los estudiantes cuáles serían aquellas características que reconocen en sí mismo.

“Si tuviera que definir en algo que soy bueno en realidad como en el ámbito artístico es en la composición y algo que me ha dado la composición en cómo la sensibilidad artística” (E5. EAT)

“Bueno yo creo que no se si ser buena, pero es en la danza, que igual es lo que más me gusta, me apasiona porque igual no hablo como mucho no soy de mucha opinión, siendo lo que no puedo expresar con palabras, lo expreso con mi cuerpo igual me sirve mucho como un medio de comunicación“. (E6. EAT)

“No sé si seré bueno, nunca que me he puesto a pensar en eso, que pinte no sé si soy bueno o no, lo hago porque me gusta”. (E4. EAT)

“Se me da bastante lo que es en artes visuales, ya sean esculturas o pinturas o dibujo se me da fácil pero también sé que tengo habilidad en otras áreas artísticas, porque por ejemplo yo también toco violín soy buena también en artes marciales, antes en el otro colegio”. (E3. EAT)

5.2.5 Prácticas de las habilidades socio-afectivas.

Es preciso indagar en aquellas prácticas que los profesionales realizaron para poder transmitirle a los estudiantes lo que ellos perciben como habilidades socio - afectivas, por medio de actividades o trabajos que se llevaron a cabo con los estudiantes ya siendo abarcado por estos de forma prevista o improvisada, destacando la particularidad de la escuela y las estrategias implementadas para abordar ciertas temáticas por los distintos profesionales de la educación. Algunas de estas enseñanzas cuentan como aprendizajes necesarios para establecer relaciones positivas con los pares, docentes y todas aquellas personas que se vayan cruzando en la vida.

Instancias de organización

Los participantes reconocen y dan cuenta de las diferentes instancias que tienen para poner en práctica la capacidad de organización, tanto a nivel de curso, de ramas artísticas como a nivel de escuela.

“Hay una parte que se deben ver cosas en relación al curso , que es lo que están viendo si van a juntar plata, en el caso de los 4° que tengo yo, ver que la plata que van a juntar que la van a hacer, quién es el presidente esa es otra parte que para ellos eso sería todo”. (P4. EAT)

“Se viene el festival arte muda que también está organizado por el centro de estudiantes a ver shows de arte de audiovisual, danza, teatro y música y ese es como otro espacio como que se junten las ramas”. (E5. EAT)

“En el día del alumno se hacían concursos por alianzas para danza, arte, teatro, música y ahí se jugaba”. (E5. EAT)

“La mayoría de gente de artes de música se juntan de todo, no se dividen”. (E1. EAT)

Jornada reflexiva

Reflexionar sobre las diferentes situaciones o circunstancias que se dan en la escuela, proporciona a los estudiantes una vía para análisis de cómo se llevan a la práctica las habilidades socio-afectivas.

“También el psicólogo ha hecho un par de jornadas por ejemplo de cómo los muchachos ven el colegio de qué entienden ellos por conducta positivas conductas negativas, como ven el comportamiento, ver qué entienden ellos por la afectividad si se sienten con alguna figura no se representativa o significativa dentro de la establecimiento, son jornadas aproximadamente que son más o menos de reflexión que son más o menos constantes eso”. (P3. EAT)

Las jornadas reflexivas no solo se ven enfocadas a los estudiantes, sino que dentro del equipo directivo de la escuela también se aprecia a partir del relato de aquellos con momentos en donde analizan su propio quehacer.

“Dentro del espacio de consejo de profesores y dentro de ese espacio se designas jornadas en el inicio del año para revisar precisamente este tipo de situaciones por ejemplo el manual de convivencia, el PEI las modificaciones que se van hacer, la misión la visión y eso se trabaja con todos los docentes” (P3. EAT)

Formas de establecer relaciones

Por consiguiente se observa la modalidad que tienen los informantes para tratarse en términos sociales dentro del establecimiento educacional artístico, comenzando por el discurso de los profesores, ya sea en su forma de entablar comunicación con los estudiantes o vincularse con los mismos.

“Lo que trato de hacer con los chicos cuando estoy conociéndolos, trato de acercarlos ...porque hay procesos y el primer proceso en la sala es la clase, primera clase donde hay muchas barreras, mucho desconocimiento y sobrecarga sobre el” (P4. EAT)

“La instancia en que nosotros nos relacionamos de manera afectiva acá es por lo menos todo el rato, preguntándoles a ellos como están.” (P3. EAT)

“Si no logro tener una empatía con los niños, sino logro tener un vínculo con ellos, todo lo que haga o les diga no va a tener sentido” (P4. EAT)

Seguido por la opinión de los estudiantes en cuanto a la temática referida

“Lo más importante es la tolerancia y la buena disposición. Porque si uno viene para acá, enojado con ganas de mandar a todos a la punta del cerro, es mala disposición hay que estar dispuesto a relacionarse con los demás”. (E5 EAT)

Relaciones entre los estudiantes

Por medio de la descripción de diferentes circunstancias los estudiantes dan cuenta de cómo se van dando las relaciones entre ellos, identificando elementos tales como el cariño, la confianza y la ayuda mutua como partes de su interacción cotidiana.

“El del primer día sentí una relación que era diferente, porque ya se preocupaban de todos, aunque era el primer día y después me di cuenta que las gente en el colegio son mucho más cariñosos y más confiable”. (E1. EAT)

“Entre estudiantes es aún mejor, porque nos tenemos confianza en varias cosas hay problemas que todos pasamos, problemas similares y nos explicamos, nos ayudamos o cuando queremos estar solos nos entienden”. (E3. EAT)

“A mí me ha tocado a veces ver personas que las noto cuando están solas y me acerco, hable mucho con ella o no, como que me nace y como el mismo ambiente da confianza para hablar con esa persona y tratar de ayudarla”. (E3. EAT)

Desde un punto de vista externo a los estudiantes, como son los profesores, se dan a conocer otras características de los estudiantes del EAT, haciendo una distinción entre hombres y mujeres y el avance de los cursos.

“Entre ellos, se relacionan... es que es distinto, porque las chicas como se relacionan es que no se vuelven a hablar, no se hablan más no se pescan más y si se puede hacer daño a través de algo indirecto lo van a hacer, los hombres no, terminan odiándose o se agarran y al otro día están abrazándose jugando a la pelota”. (P4. EAT)

“Después vamos avanzando en los cursos y se va encontrando que cada uno ya se empieza a relacionar con el amigo, si tiene un amigo y crean grupos bien cerrados que tienen que ver con sus intereses específicos”. (P4. EAT)

Relación con el medio ambiente

La escuela tiene presente que las relaciones no solo se dan entre las personas, sino que también incluyen una valoración por el entorno en el cual se ubica el establecimiento, por lo tanto comentan los participantes su relación con el medio ambiente y el respeto por este.

“Si tú ves los muros no están rayados... están pintados y se mantienen así... entonces también hay un respeto por el medio ambiente... por el entorno en donde nos encontramos”. (D2. EAT)

“Si tú te das una vuelta por el colegio tu casi no te vas a encontrar con papeles en el suelo, basura tirada, es muy poco... y eso tienen que ver con el respeto al medio ambiente”. (D2. EAT)

La escuela menciona que por medio de charlas e intervenciones medioambientales surgió la motivación a crear conciencia por la relación con el entorno

“Fueron alumnos del colegio a unas charlas medioambiental... de ahí surgió que allá atrás (patio) hicieran una especie de jardincito”. (D2. EAT)

“Aun quedan muchas intervenciones que se ven... ecológicas-artísticas... encuentras hay un trabajo de arte, una pintura con las plantas. El arte pero con la intervención con la naturaleza... en el fondo crear conciencia ambiental, de cuidar la naturaleza”. (D2. EAT)

Los estudiantes dan cuenta acerca de su capacidad por respetar el entorno, cuidando y aportando con los mínimos detalles para hacer de su espacio educativo un mejor lugar.

“Los baños también están muy limpios, les ponemos papel... jabón y los chicos también lo cuidan para ellos es natural esto... y eso tiene que ver con estos aprender a vivir con el medio” (D2. EAT)

Participación en la comunidad

La escuela destaca su participación en la comunidad por medio de diversas intervenciones como instancias de darse a conocer como escuela, de desarrollar la capacidad de interactuar con personas que no son de la escuela.

“Participamos en la feria del libro de la comuna, los chicos fueron a presentarse ellos, presentamos algunas intervenciones de teatro y en diferentes lugares de Maipú, conversando con la gente, interactuando con ellos, contándoles un poquito quiénes éramos” (D2. EAT)

“Teatro presento un par de obras, música, el año pasado participó pulsar este año va a volver a participar pulsar, artes visuales acaba de participar en la exposición de Gabriela Mistral que fue la feria del libro de la municipalidad”. (P3. EAT)

Respeto por el entorno

La escuela entiende que el respeto no solo se comprende en relación a otra persona o ser vivo, sino que también a todo lo que nos rodea, incluyendo los espacios y materiales que se utilizan. Por lo que hay oportunidades en que los profesores más que pasar un contenido toman la instancia para dar cuenta del entorno y el uso de este.

“Siento que a veces más que pasar un contenido de historia del arte es más necesario que el cabro aprenda a respetar normas, conductas sociales, que sepa que si usa un pincel que ese pincel no es suyo entonces por ende no lo puede hacer tira, porque es un material de trabajo que va utilizar el resto de los compañeros”
(P3. EAT)

5.2.6 Problemáticas Familiares

Esta última categoría da cuenta de algunas problemáticas familiares que aprecian los entrevistados en los estudiantes de la Escuela de Artes y Tecnología. Así como la responsabilidad que tendría la familia en la formación de una persona.

Padres Ausentes

Los cambios en la sociedad van impactando en el desarrollo de la educación y la constitución de las familias, así como los roles que juegan en una sociedad. Las extensas jornadas de trabajo y la necesidad de mantener un hogar por parte de los padres han provocado cambios en las responsabilidades de los profesores, según comentaron los informantes.

“Los profes y el sistema está pensado para que el profe desarrolle ese trabajo, ese trabajo antes se desarrollaba en el hogar como las madres tienen que salir a trabajar para poder sostener el hogar, como las jornadas de trabajo son largas, el sistema está pensado para que el docente en este caso se vaya haciendo cargo del desarrollo de ese tipo de habilidades”. (P3. EAT)

Las Familias desestructuradas serian una de las características que se estaría dando en forma habitual en las familias de los estudiantes.

“En general son chicos que no tienen mucha normativa, no se siguen mucho por la normativa... Muchos de ellos tienen familias muy desestructuradas” (D2 EAT)

“Entonces ante esa pregunta no sé qué podría decirte, porque ni siquiera los papás están con ellos ósea lo privado para ellos es... la mayoría de los niños vienen de familias discontinuadas o si es que tienen familia” (P4 EAT)

La ausencia de los padres tanto en lo afectivo como en lo formativo se estaría viendo reflejada en el estado de ánimo con que llegan los estudiantes al colegio, así como su poca preparación para la jornada escolar.

“Llega un niño llorando yo lo detecto en esa parada y me tengo que detener, por lo menos 5 o 10 min para ver y contener desde donde está el chico”. (P.4 EAT)

“No es un colegio donde los niños lleguen a clases al tiro, ósea ellos llegan entran a la puerta y miran recién que les toca entonces eso significa que en la casa no hubo preparación no hubo ninguna noción”. (P4. EAT)

Lo que debe venir de la casa

Los participantes comentan que en relación a la formación de una persona, el hogar tendría un papel fundamental y principal en el desarrollo de diversos valores y habilidades.

“Yo creo que hay que traer como todos los valores de la casa, el respeto, la humildad, crear lazos, el saber comportarse” (E4. EAT)

Pero en ocasiones habría situaciones familiares en las cuales no estarían las condiciones ideales para la formación de una persona.

“La casa claro está lo del respeto, la tolerancia pero hay veces que en la casa no se aprende eso porque o falta el papá o falta la mamá o están pero no en un relación o no es una situación apropiada como para la educación de una persona”. (E3. EAT)

Los padres han delegado gran parte de la responsabilidad a los profesores en relación a la formación de sus hijos.

“Los papás viene y le dicen a los profesores como que es su cargo enseñarle a los alumnos respetar a los demás y están equivocados porque eso viene de la casa desde chico a uno le enseñan las cosas básicas que uno tiene que aprender. El respeto, la tolerancia” (E6. EAT)

Si bien no hay un plan o estrategia anual en esta escuela en cuanto a la formación de persona, esto se da en forma natural.

“Lo de la casa, bueno el respeto, lo modales digamos y acá lo que te hablaba recién que era la formación de la persona que se hace pero en otro no se hace, porque acá en realidad no está como en el plan anual, pero como que acá se da naturalmente”. (E5. EAT)

5.3 Análisis Integrativo

Para el siguiente punto se llevará a cabo un análisis integrativo de aquellas categorías y tópicos que surgieron en las entrevistas y grupos focales realizados a los colegios referidos, como los más relevantes para la problemática planteada en la presente investigación, dando a conocer las similitudes y diferencias identificadas en ambos colegios.

La categoría **sello y enfoque** se compone de dos conceptos importantes a considerar, por un lado se encuentra el enfoque de una escuela, el cual tiene estrecha relación con el modelo educativo que cada una opta por seguir, centrándose en un estilo de aprendizaje que se quiere hacer llegar a los alumnos. Por otro lado tenemos el sello que cada entidad educativa desea dejar como legado en cada uno de sus estudiantes, un reconocimiento y/o identificación del joven egresado con su respectiva escuela, de acuerdo a lo mencionado previamente es que se escoge esta categoría debido a que en ambas comunidades educativas se logran visualizar. La modalidad que se observa y que se da de forma única en cada institución para poder llevar a cabo este trabajo es a través de sus propios proyectos educacionales institucionales (PEI), que se desenvuelven bajo una mirada, o un *Enfoque Artístico* como lo hace la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú (EAT), esta orientación es diferente a las demás propuestas de los establecimientos que buscan la excelencia académica, así lo reconocen sus miembros, es una puesta donde se establece la formación de los estudiantes bajo cuatro disciplinas, cuatro áreas que componen las Artes tales como danza, teatro, música y artes visuales, guardando estrecha relación con la construcción del *PEI Artístico* que la institución busca establecer y por el cual ser reconocido, por ende el foco que posee esta escuela es el *potenciar las habilidades artísticas* de sus estudiantes, generar aprendizajes por medio de los recursos que ofrece un enfoque artístico, construir con ayuda de los docentes un ambiente que propicie este desarrollo y que al mismo tiempo vaya fortaleciendo los lineamientos por los cuales la escuela ha decidido seguir.

Es esta guía artística que La Escuela de Artes y Tecnología de Maipú permite dar cuenta de un espacio en el cual se puede acceder a la experiencia misma de sentir la diversidad, no sólo porque los jóvenes se interesan por algunas de las ramas artísticas, sino porque han acogido aquellos alumnos que han tenido que sufrir el rechazo por ser diferentes, por sostener un estilo de vida distinto al que se esperaría que tuvieran, es decir elegir las artes como opción y proyecto de vida, es por ello que el cuerpo estudiantil se conforma de estudiantes que traen consigo su propio estilo en cuanto imagen se trata pero que no son mirados de forma negativa, más bien esta escuela incentiva a su comunidad a *aceptar la diferencia*, a empatizar con el compañero, tener una recepción en la cual todos puedan estar a gusto con lo que son y puedan ser ellos mismos, de lo anterior se visualiza como esta entidad educativa se vuelve un espacio heterogéneo, que no busca la regulación de sus estudiantes sino prevalecer en la diferencia, siendo este un aspecto considerado para su normal funcionamiento, un elemento que hace a la escuela inigualable por otros centros educativos, ya que si bien esta debe cumplir con el currículum nacional que el Ministerio de Educación les solicita a todos los centros educacionales, la diferencia radica en las metodologías y estrategias de trabajo que utilizan los profesores para poder transmitirle el contenido pertinente a sus estudiantes ocupando el arte como una herramienta y material de trabajo, haciendo el aprendizaje más dinámico y grato de aprender.

De lo anteriormente dicho es que se deja entrever una motivación por parte de los estudiantes de ser parte de aquellas actividades organizadas por el equipo directivo y el equipo docente, al generar un espacio en el cual estos puedan expresarse, un lugar donde poder realizar sus diferentes manifestaciones, es en consecuencia de lo anterior que se facilita que el cuerpo estudiantil quieran participar de las intervenciones y/o presentaciones artísticas que la escuela les ofrece durante el transcurso del año escolar.

Al ser una orientación de proyecto único de cada escuela se encuentra El Complejo Educacional Maipú, que a diferencia de la escuela de Artes y Tecnología trae consigo sus propias aristas en lo que es su PEI, que se encuentra más enfocado en dar un *Fundamento valórico*, es decir que existe una cierta relevancia a dirigir las conductas de los alumnos de acuerdo a una serie de valores que la institución considera como relevantes de transmitirles,

como lo es el respeto, la honestidad y la solidaridad. Valores que están puestos como objetivos a alcanzar por todos los integrantes que la conforman y que guían y regulan el comportamiento de aquellos que se preparan para el futuro, esta propuesta se encuentra internalizada tanto en el papel como en el actuar de los encargados de transmitirlos. . Los valores que posee la escuela se encuentran bajo los ideales y aspiraciones que desea alcanzar la entidad dentro de la comunidad en la que se ubica, ser reconocida por la *formación de personas* que sean líderes y felices. La elección de los valores transmitidos también pasan por un tema de querer entregarles a los estudiantes herramientas que les permitirán en una futura instancia tomar sus propias decisiones, teniendo la capacidad de discriminar las opciones que se les presente para escoger, distinguiendo entre aquello que les hace bien y lo que no.

Sin embargo no solo los valores son percibidos como relevantes, también se encuentra esta fuerte visión del colegio de que hay que *potenciar el deporte* entre sus alumnos, incentivar la actividad física por medio de la participación activa de los escolares en los diferentes talleres que se llevan a cabo en la escuela, esto como una forma de implementar la misión desarrollada y acogida en el PEI, de formar jóvenes líderes, una estrategia de trabajo que busca desarrollar la iniciativa, el trabajo en equipo utilizando el deporte como medio para alcanzar ese fin. Los profesores de educación física son los encargados de propiciar la actividad física, mientras que los docentes de asignatura adaptan sus programaciones para cumplir de igual modo con el curriculum del establecimiento y las metas propuestas transversalmente. Si bien ambas comunidades educativas se diferencian en el enfoque y el sello que desean que tengan sus alumnos, las semejanzas emergen en el momento de dar cuenta que tanto las decisiones y las acciones a cometer por cada entidad educativa, pasan por lo que dictamina sus respectivos PEI, es decir que cada movimiento que se realice, ya sea en actividades extracurriculares o las decisiones que se deben tomar en cuanto al modo de llevar a cabo las clases, se hará en base a las orientaciones que siga el proyecto educativo institucional, así de esta forma el accionar de los diferentes integrantes de la comunidad educativa será congruente con la propuesta que se desarrolla entre las líneas que constituyen el PEI, guiando a los estudiantes desde una mirada que busque potenciar el lado

artístico de sus alumnos o ya sea con la intención de entregarles valores fundamentales que les será de utilidad en un futuro cercano.

Las siguientes categorías contempladas son **Comunidad Afectiva** y **Rol de la Escuela**, la primera perteneciente al EAT y la segunda al CEM, guardan relación en la medida a que ambos establecimientos educacionales van cumpliendo una cierta función dentro de la sociedad, estas categorías tienen la finalidad de entregar información con respecto a cómo cada escuela da respuesta y atiende a las necesidades de los alumnos al momento de ingresar y cursar algunos de los niveles ofrecidos por estos mismos, y a su vez entregar una mirada retrospectiva de cómo se perciben como entidad educativa y como son observados por sus alumnos.

Forma parte de las ocupaciones del CEM ser una *escuela para el desarrollo de las habilidades* de los alumnos, habilidades que varían desde lo cognitivo, como dominar la lectura y otras habilidades de tipo relacional, como enfrentarse ante un conflicto donde se ve involucrada otra persona, que habilidades le son necesarias al estudiante para resolver de forma armoniosa el problema, todo un conjunto de habilidades que el colegio busca fomentar en sus integrantes y que han sido consideradas al momento de crear el curriculum que será implementado con los alumnos, se halla en la labor de esta escuela dado a los márgenes sumamente altos de población estudiantil, más de mil sujetos, entre ellos niños, niñas y adolescentes, cumplir con la tarea de crear espacios en los cuales se puedan dar oportunidades para la convivencia ya que se hallan sujetos a compartir las mismas instalaciones, por ende se puede hacer la analogía del funcionamiento de este lugar donde el *Colegio como pequeña ciudad* porque el colegio se enmarca como una de las agencias socializadoras por excelencia de nuestra sociedad, y es en este espacio donde surgirán sus primeras relaciones significativas entre pares, también irá aprendiendo a desenvolverse en un entorno que con el tiempo se irá incrementando paulatinamente, en consecuencia la escuela se transforma en el segundo lugar en el cual deben convivir con un otro, pero que este es diferente de la familia. Entonces resulta importante destacar que la institución educativa se encuentra con la tarea de enseñarles a sus estudiantes *Aprender a convivir*, que desarrollen en ellos y les entreguen elementos que le permitan a los alumnos vivir día a día

con un conjunto de individuos que en un principio no mantienen ningún tipo de relación entre sí, al igual a como es la sociedad en sí misma, en ella se encuentra implícita la convivencia armoniosa, aun cuando no muchas veces se dé, pero los estudiantes serán formados en este lugar y tendrán la oportunidad de adquirir los conocimientos necesarios en materia de convivencia, para su posterior inserción a la sociedad. Hecho fundamental si se piensa que la sociedad se encuentra en constante cambio y que requiere de individuos que se adapten conforme la época y las necesidades, para esta tarea los profesionales de la educación han de ir realizando periódicamente diagnósticos para conocer el estado del arte, es decir para determinar las problemáticas que van surgiendo, ya sea en conflictivas sociales como aquello que corresponde en materia de ciudadanía, todo lo mencionado con la finalidad de *Atender a la contingencia*, para así preparar y entregar material para una formación coherente y congruente con lo que demanda la sociedad hoy en día, los docentes deben estar atentos a los acontecimientos para así responder en un tiempo considerado a estas necesidades.

Por su parte la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú posee otras características en cuanto a la formación que desea brindarles a sus alumnos, esta corresponde a ofrecer una educación con lineamientos de tipo más afectivos, al ser un *Colegio pequeño* con una infraestructura que no tiene las condiciones de acoger más de 150 jóvenes, el EAT posibilita a los miembros de su comunidad educativa conformar lazos afectivos entre quienes dan forma a esta institución, a poder relacionarse de un modo más cercano, surgiendo relaciones significativas entre sus miembros ya sea entre los mismos alumnos como la relación que se puede dar entre el alumno y los profesores. De este punto se visualiza que los integrantes de la comunidad educativa poseen una comunicación de carácter más afable, la cercanía influiría positivamente en las relaciones interpersonales, y las condiciones estructurales de la escuela son propicias para *Compartir espacios* de una forma positiva, ya que las diferentes actividades extracurriculares en conjunto con las clases impartidas se llevan a cabo bajo el ideal de que los alumnos son libres de transitar en las instalaciones sobre todo permanecer en el establecimiento después de las jornadas de clases, se les ha dado la facultad de sentir como propio el recinto, sin transgredir esta confianza otorgada desde el mismo director de la escuela. Las cualidades que se observan

al interior del espacio educativo dan cuenta de las intenciones que tiene el establecimiento educacional con sus estudiantes, que es lo que busca en ellos y que espera de ellos generando una relación recíproca entre sí, lo que pretende es hacerlos sentir acogidos apuntando más allá a las labores que una escuela debiese apuntar y lo que ha obtenido en forma de respuesta es la visión de la *Escuela como una comunidad* donde no existe individualismo, donde no surge la necesidad de aislarse unos de otros, todos pueden convivir con los diferentes estudiantes que hacen a la escuela posible de funcionar sin mayores dificultades pues se da el espacio para que puedan conocerse todos entre sí, al poder desplazarse por los mismos lugares y ser partícipes de las mismas actividades ofrecidas por el establecimiento, es decir van compartiendo un mismo interés que es desarrollarse en función del arte, de esta manera es plausible que se formen *Lazos en la escuela* por el hecho de que el contexto en el cual se enmarcan hace viable que los diferentes miembros de la comunidad educativa puedan crear relaciones interpersonales positivas, no solo entre aquellos que comparten preferencias y temas, sino que también con los otros que no comparten la misma visión, pensamiento y/o favoritismos.

Otro factor a considerar son las características similares que tienen los estudiantes entre sí que resaltan en la instancia en que se quiere dar un perfil de estudiante egresado del EAT, este perfil contiene un conjunto de cualidades que en otros centros educacionales se observaron como negativos para estos y su imagen pero en que en el actual establecimiento esas características son vistas como positivas, le han permitido a los estudiantes situarse en la posición de un semejante, con este punto se hace referencia al rechazo que han debido experimentar algunos de los alumnos en sus anteriores colegios por ser “diferentes” al resto de la comunidad estudiantil, ya sea en el modo de pensar desigual al del establecimiento, vestir de modo inapropiado al no utilizar el uniforme asignado e incluso no aceptar el ideal de vida al elegir la música por sobre las carreras tradicionales que ofrecen los liceos técnicos, por estas razones los alumnos de EAT dan cuenta que sus profesores les han ofrecido un *Trato diferente* en la forma en la que se presentan los alumnos a diario a clases, en cuanto a su imagen, tanto el director como sus profesores se encuentran más atentos al aprendizaje que se les está proporcionando, que los estudiantes sepan aprovechar los conocimientos de cada docente en los diferenciados para seguir desarrollando y

potenciando las habilidades artísticas, esto permite dar cuenta que el foco no está puesto en estructurar a sus alumnos para ser de determinada manera más bien la preocupación apunta a cubrir las necesidades que los niños traen, siendo de tipo afectivas o netamente artístico.

Se deja entrever que la visión de ambos establecimientos educacionales van por diferentes directrices, y que el espacio es un factor relevante en la formación de los estudiantes, nos encontramos ante dos situaciones desiguales si consideramos la población de cada establecimiento, por un lado tenemos al CEM que cuenta con infraestructura con una alta capacidad para acoger a un gran número de estudiantes y se encuentra el EAT con instalaciones un tanto más pequeñas y dado a esto su cuerpo estudiantil es mucho más inferior al del CEM, sin embargo surgen algunas diferencias del antecedente entregado y esas son que; para los alumnos del CEM tienen destinados múltiples programas y actividades orientados a mejorar la convivencia escolar, desarrollar en ellos habilidades que permitan a estos resolver conflictos o bien como crear relaciones interpersonales positivas, esto puede darse por el inminente riesgo que significa convivir con una diversidad de alumnos en un mismo espacio, a diferencia del grupo de estudiantes que posee el EAT donde ellos es en el día a día que van aprendiendo a convivir, son las mismas actividades y espacios que posee en común que se va desarrollando la convivencia, que visualiza como positiva, tanto por ellos mismos como por sus profesores, esto puede tener estrecha relación con los intereses semejantes que poseen entre sí, todos están ahí con la finalidad de alcanzar su máximo potencial artístico y también puede darse por la misma visión que posee el establecimiento de hacerlos estar en un mismo lugar, participar de las mismas actividades, esto reforzaría de alguna manera las relaciones que se van conformando en su interior.

La siguiente categoría en común en el análisis de las dos instituciones educativas es el **Rol del profesor**, la cual surge por el papel fundamental que tienen los docentes en la formación no solo académica de una persona, en la cual se incluye además una formación valórico o artística según el enfoque de las instituciones presentadas.

La comunidad educativa tanto del CEM como el EAT dan cuenta de ciertas *Características docentes* que debería tener un profesor para llevar a cabo su trabajo con los estudiantes y mantener buenas relaciones con sus pares. Para ambas instituciones se destacan cualidades como la empatía, simpatía y perseverancia, así como la necesidad que tiene el docente de ir asistir a capacitaciones. Estas características dan cuenta de la necesidad que tienen los docentes de poseer y desarrollar ciertas habilidades socio-afectivas para llevar a cabo su profesión.

Otro elemento semejante que se destaca y catalogan de la misma forma en los dos colegios, es la relación que se da entre los estudiantes y los profesores, siendo esta una relación de *confianza con el profesor*. A la vez se encuentra diferencia debido a las características de propias de cada escuela. En el colegio convencional se visualiza que esta relación de confianza se da en la mayoría de la oportunidades con el profesor jefe, esto podría deberse a que son con ellos con quienes los estudiantes pasan la mayor parte del tiempo, compartiendo instancias como las horas de orientación, consejo de curso y posiblemente horas de alguna asignatura curricular, en donde sería probable que se conversen los temas más personales a nivel individual o a nivel grupal. En el caso de la escuela no convencional esta confianza se daría con el profesor de la especialidad artística siendo este con el cual pasan más tiempo en la jornada escolar y otorga la ayuda para desarrollar su potencial artístico. Por lo que se puede dar cuenta que en ambos casos se desarrolla una confianza por la cantidad de tiempo que comparten, pero con la diferencia que uno es el profesor jefe y el otro el profesor de la especialidad artística.

La siguiente semejanza que se puede encontrar en el CEM y el EAT tiene relación con la funciones que debe realizar un profesor en cuanto a la formación de los estudiantes, dichas funciones incluyen aspectos que van *Más allá de lo curricular*. Por ejemplo en ocasiones cumpliendo roles que son comúnmente propios del ámbito familiar. En el Complejo Educacional Maipú se visualiza por medio de la preocupación y apoyo constante al estudiante en ciertas problemáticas familiares como las discusiones, también se vería en el trabajo de lo que ellos denominan habilidades blandas, donde se ocupan de aspectos emocionales que le permitan al alumno ser competente tanto en el área académica como desarrollando la capacidad de establecer relaciones interpersonales.

En cambio en la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú consideran ciertos aspectos emocionales, preocupándose por las necesidades afectivas que traen sus alumnos, apoyándolos en desarrollar capacidades para enfrentar la vida, desde la lógica donde la formación no solo debe enfocarse a lo cognitivo sino también en fomentar y crear espacios afectivos por medio del arte, del trato directo con los estudiantes de parte de los docentes y directivos de la escuela ya sea por cosas tan simple como el saludo cada mañana o bien compartiendo no solo en aquellos horarios y lugares que correspondan a las aulas de clases, es decir en la interacción constante e integrada.

La relación de confianza mencionada se desarrolla de formas diferentes en los dos colegios. Por su parte en el EAT se atribuiría a que los docentes serían *Profesores cercanos* pues mencionan disminuir ciertas barreras con los estudiantes mediante acciones como el saludo, el trato, la disposición y la cercanía, con lo cual crearían una relación de confianza. Dando paso a otros aspecto que se visualiza en la misma institución que sería el *Vínculo con el estudiante*, siendo un aspecto distintivo entre la relación generada por medio del afecto y la empatía que generan los profesores hacia los estudiantes, dándose una relación afectiva en la convivencia diaria, donde la interacción se da en todo momento, no solo en los horarios que corresponden a las materias académicas. Lo que se vería facilitado por las características en cuanto a infraestructura del establecimiento, al ser un colegio pequeño, permitiría el trato directo y constante con cada estudiante.

A diferencia en el CEM esta relación de confianza se lograría debido al trabajo de los profesores por medio de *Conocer a los estudiantes* y la situación en la que se encuentran cada uno de ellos, aun cuando pueda ser grande la cantidad de estudiantes con los que cuenta el colegio.

Por último en relación al **Rol de Profesor**, los estudiantes del EAT al proceder de otros colegios, son capaces de dar una distinción significativa en relación a la *vocación docente* con la que cuentan los profesores de la escuela artística, la cual refiere como un elemento distintivo del establecimiento el cual no habrían encontrado en ningún otro colegio, así como los estudiantes del CEM no dieron cuenta de la vocación de sus profesores.

Haciendo referencia a otra categoría en común que se visualizan en ambas comunidades educacionales se encuentran los **Elementos de las habilidades socio-afectivas**, en donde se mencionan aquellas capacidades que debiese poseer una persona para desenvolverse adecuadamente en sociedad, partiendo por la *tolerancia* la cual es entendida tanto por el Complejo Educacional Maipú, como la Escuela de Artes y Tecnología en su capacidad para aceptar la diferencia y particularidad de cada personas, de modo tal que facilite la adecuada interrelación entre dos personas. Lo mismo ocurre con el *respeto en las relaciones*, aun cuando sus enfoques sean diferentes, pues el Complejo Educacional Maipú, manifiesta el respeto en su componente valórico al momento de relacionarse, siendo esto algo que se fomenta y trasciende a las distintas generaciones de estudiantes. Por su parte la Escuela de Artes y Tecnología menciona el respeto desde la aceptación de la diferencia, teniendo en cuenta las particularidades de cada persona. Distinción la cual podría ocasionarse debido a la influencia del enfoque curricular de cada establecimiento, el CEM al darle prioridad e importancia en fomentar los valores en sus estudiantes y el EAT desde la diversidad de estudiantes que ingresan en su establecimiento debido a los distintos enfoques que él mismo fomenta en sus alumnos.

Adicionalmente a los elementos que debe poseer una persona, los colegios mencionan la importancia de fomentar en dos aspectos estas habilidades y capacidades, por un lado el Complejo Educacional Maipú describe como *Desarrollo Social y afectivo* el cual se refiere a ciertas capacidades personales de un individuo y capacidades sociales que puede desarrollar en la relación con un otro. mientras que la escuela artística menciona fomentar en cuanto a *Desarrollo cognitivo y afectivo* a un individuo, entendiendo esto desde el contexto educacional formar a una persona tanto en lo académico e intelectual, como también en los aspectos emocionales, lo que en definitiva apunta a aspectos similares que tienen estrecha relación con potenciar el desarrollo integral del estudiante.

En cuanto a aspectos propios de un establecimiento es posible destacar el reconocimiento de la asertividad en la escuela artística como un elemento que también es necesario para poder interrelacionarse al manifestar las emociones y pensamientos de manera óptima y oportuna, de igual forma ocurre con la *capacidad de autoconocimiento* lo cual se observó específicamente en los estudiantes de ambos colegios, en donde solo los que pertenecían al EAT dieron cuenta de aquellos intereses propios, así también reconocieron sus fortalezas y debilidades en los ámbitos en los que se desempeñaban.

Es importante señalar que en cuanto a esta categoría, que si bien las habilidades socio-afectivas son entendidas de la misma forma en ambas instituciones educativas, la modalidad de referencia en un colegio es distinta ya que cuando el Complejo Educacional Maipú, menciona a las *habilidades blandas* como el conjunto de características que debe poseer una persona para relacionarse adecuadamente permitiéndole desenvolverse en sociedad, la Escuela de Arte y Tecnología hablan de *competencias del ser humano* a lo que se hace referencia anteriormente. Distinción que se debe a la participación del Complejo Educacional Maipú en capacitaciones en cuanto a habilidades blandas adquiriendo este repertorio a su concepción de estas.

Por consiguiente se encuentra la categoría **Prácticas de las habilidades socio-afectivas**, la cual hace referencia a la modalidad de actividades y trabajos realizados por cada comunidad educativa para transmitir su percepción de las habilidades socio-afectivas, se observa como principal diferencia que el colegio Complejo Educacional Maipú cuenta con un plan de trabajo más planificado y estructurado desde el departamento de orientación en cuanto a lo que entienden y cómo trabajan las habilidades socio-afectivas, al contar con *estrategias de trabajo* las cuales están enfocadas a la planificación y ejecución de actividades relacionadas con las habilidades blandas, mientras que la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú realizan constantes acciones enfocadas a la convivencia de la comunidad educativa, por tanto no cuenta con un plan de trabajo estructurado respecto a llevar a cabo el despliegue de estas habilidades. Sin embargo se fomentan a diario en lo que se refiere a relación vincular entre los integrantes del establecimiento. Lo cual tiene estrecha relación con la *forma de establecer relaciones* en la comunidad educativa de la escuela artística, la que se genera a la base de un vínculo afectivo entre los integrantes del colegio y la constante interrelación de los mismos, la cual no solo se produce en las instancias pedagógicas sino que también en los recreos y horarios de almuerzo en donde tanto profesores como estudiantes y equipo directivo se reúnen a compartir de estas instancias.

A pesar de lo anterior se aprecian en la escuela artística *instancias de organización* de los distintos integrantes de la comunidad educativa viéndose como principal motor de esto el trabajo en equipo y participación como elemento en acción de lo que se entiende por habilidades socio-afectivas. Así también existen jornadas reflexivas las cuales permiten realizar el ejercicio de reflexión constante en cuanto al quehacer del equipo directivo y docentes respecto de la formación académica y afectiva de los estudiantes, poniendo en práctica además la capacidad de reconocer fortalezas y debilidades en cuanto al trabajo mismo. Otro aspecto distintivo de la Escuela de Artes y Tecnología es la *participación en la comunidad*, en donde los estudiantes realizan intervenciones artísticas en diversos contextos culturales a los cuales asisten, permitiendo el despliegue de habilidades como la capacidad de interacción y relación con los ciudadanos de la comuna a la cual pertenecen,

así también fomentando la participación de los estudiantes en la medida que muestran sus habilidades artísticas.

Por su parte el Complejo Educacional Maipú al ser más estructurado, es posible visualizar en detalle las acciones realizadas en lo que se refiere a fomentar el *trabajo en equipo* y *autocuidado* en sus estudiantes, fomentando por medio de acciones relacionadas con el deporte en cuanto al primer aspecto mencionado o bien apoyados ya sea por entidades gubernamentales al realizar ferias y charlas de educación sexual en los estudiantes como también la alimentación saludable, por tanto se aprecia un trabajo más directo desde la planificación hasta la ejecución de las actividades y acciones en lo que se refiere a fomentar las habilidades socio-afectivas. al igual ocurre con *hacer conciencia* a los estudiantes por medio de las mismas acciones en donde van aprendiendo el componente valórico, interiorizando los conocimientos entregados en relación a las habilidades blandas las cuales fomenta en específico este colegio.

Un aspecto que también es distintivo en el Complejo Educacional Maipú tiene que ver con las relaciones que se dan entre los estudiantes en específico en los distintos niveles y cursos del establecimiento, en donde la confianza en el curso es algo fundamental para los mismos estudiantes, siendo un elemento de identificación para los estudiantes, estableciendo y poniendo en práctica las normas de convivencia con las que cuenta un curso, las que si se llegaran a transgredir generarían conflictos entre los integrantes del curso, lo cual no se visualiza en la escuela de artes y tecnología debido a las características del establecimiento, pues no cuenta con salas de cursos propiamente tal, sino que son aulas temáticas por donde los estudiantes transitan, por lo que compartir el espacio es otro elemento que distingue entre un establecimiento y otro.

Un concepto que en ambos colegios se observa es el respeto por el medio ambiente, pero distinto en la práctica ya que Que en el CEM se visualiza por medio del trabajo práctico actividades relacionadas con el deporte en espacios libres, ya sea parques o espacios aledaños a la escuela, en donde los estudiantes puedan tener un contacto con la naturaleza, lo cual corresponde con lo que es el sello y enfoque del establecimiento en cuanto a

fomentar habilidades deportivas. Por su parte el EAT realiza un trabajo práctico de cuidar y respetar el medio ambiente, en donde los estudiantes asisten en primera instancia a charlas y certificaciones medioambientales, para luego realizar acciones en cuanto a fomentar lo ecológico en su propio espacio, además de esto se preocupan por mantener la limpieza y orden del lugar, lo que también se relaciona con las características del colegio en donde los estudiantes comparten las aulas, así también comparten instrumentos y materiales lo cual les permite tener más conciencia y respeto por aquello que es propio pero que además debe ser compartido con un otro.

Por último se encuentran las categorías **Relación Familia Escuela** del Complejo Educacional Maipú y **Problemáticas familiares** de la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú. La relación entre estas dos categorías y de lo que dan cuenta es en cuanto a la familia, la cual se reconoce como parte de la comunidad educativa, su relación con esta y como algunas situaciones familiares podrían estar afectando al desarrollo y desempeño de los estudiantes

El EAT no da cuenta como el CEM en relación a que el equipo directivo de este último da cuenta de la responsabilidad que tomarían ellos como establecimiento no solo en la formación académica de los estudiantes, sino que también incluyen a la familia dentro de sus responsabilidades, de lo cual no se posee registro por lo que *se ayuda a la familia* mediante las diversas reuniones y charlas en las que brindar orientación en el abordaje de temáticas relacionadas a las responsabilidades de la familia con el estudiante. Así también los estudiantes del CEM atribuyen que la familia y el colegio compartirán la responsabilidad de *enseñar por igual*, que deberían estar alineados en los principios y formas de enseñanza tanto a nivel curricular como valórico, lo cual viene a otorgar un mayor incremento en la responsabilidad de la institución educativa en cuanto a la formación de una persona.

Ambas escuelas se asemejan en relación a la gran cantidad de *Padres Ausentes* y las características de estos como la falta de compromiso, la conformación de Centro de Apoderados y casi la delegación total por parte de los padres a los profesores en cuanto a la crianza de los niños. Así como también los estudiantes tanto del CEM como del EAT

coinciden en que hay conceptos *que deben venir de la casa*, destacando el respeto como elemento propio y básico del hogar y en que el sistema educativo debe ser un espacio en donde se brinde un apoyo en la formación cuando en el hogar no se den las condiciones necesarias y un lugar donde se pongan en práctica.

6. Conclusiones y Sugerencias

Los resultados obtenidos en este estudio comparativo, luego del análisis de la información de tipo cualitativa recogida por medio de la aplicación de entrevistas a miembros del equipo directivo, profesores y grupos focales a los estudiantes del Complejo Educacional Maipú y la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú, permitió conocer en profundidad la percepción de las instituciones educativas acerca de las habilidades socio-afectivas, permitiendo a los investigadores realizar las comparaciones correspondientes entre las dos instituciones estudiadas.

Respondiendo a la pregunta de investigación y objetivo general de **poder conocer la percepción de la comunidad educativa (Equipo Directivo, Profesores y Estudiantes) acerca de que son habilidades Socio-afectivas y cómo se trabajan en el Complejo Educacional Maipú y en la Escuela de Arte y Tecnología de Maipú**; se desprende el primer objetivo específico de **describir cómo perciben cada una de las instituciones lo que son las habilidades socio-afectivas**.

En respuesta al primer objetivo específico se desprende que la percepción sostenida por cada una de las instituciones educativas acerca de lo que son las habilidades socio-afectivas se encuentra sujeta al contexto cultural en la que cada escuela se desenvuelve, ya que como dice Vargas

“La manera de clasificar lo percibido es moldeada por circunstancias sociales. La cultura de pertenencia, el grupo en el que se está inserto en la sociedad, la clase social a la que se pertenece, influyen sobre las formas como es concebida la realidad, las cuales son aprendidas y reproducidas por los sujetos sociales”

(Vargas, 1994, pág. 3).

Por lo que haciendo referencia al Complejo Educativo Maipú el modo de entender lo que son las habilidades socio-afectivas por los diferentes miembros de la comunidad educativa, está influida de acuerdo a la concepción que la escuela ha venido desarrollando a través del tiempo, esto quiere decir que el modo en que serán percibidas será bajo la mirada que posee el equipo directivo y es esta visión la que será transmitida a sus distintos profesionales.

De acuerdo a lo anterior la percepción que tienen los diferentes integrantes del CEM y la cual han trabajado, corresponde al de habilidades blandas las que definen como la capacidad de poder establecer relaciones interpersonales, aprender a resolver situaciones y/o problemas, trabajar en equipo y comunicarse de modo asertivo. Dentro de los elementos que mencionan los integrantes de la comunidad educativa los cuales incluyen las habilidades blandas se encuentran la asertividad, la comunicación, el trabajo en equipo, la capacidad de relacionarse con un otro como también la resolución de conflicto. Lo cual resulta interesante de relacionar con la categorización de habilidades socio-afectivas que desarrollan los autores Romagnoli, Mena y Valdés (2007) en donde se encuentran denominadas como *Habilidades de Relación Interpersonal*, la cual describe la “capacidad de una persona para establecer relaciones sanas y gratificantes basadas en la cooperación” (Romagnoli et al, 2007, pág. 5). Por consiguiente los informantes del CEM reconocen la habilidad de empatía como un elemento que les permite relacionarse de manera adecuada facilitando visualizar las distintas posibilidades a la hora de resolver un conflicto, aspecto posible de relacionar con la categoría de *Habilidades de Comprensión de un otro*, es decir personas capaces de tener perspectiva y empatizar con otros, reconociendo similitudes y diferencias tanto a nivel grupal como individual (Romagnoli, et al, 2007). En cuanto a lo que la comunidad educativa menciona como manejo de emociones y la toma de desafíos personales, se incluyen también dentro de la categoría de *Habilidades de Autorregulación*, siendo capaces de regular sus propias emociones y comportamientos en las distintas esferas de la vida. (Ibid). Por último la escuela reconoce como algo importante dentro del conjunto de habilidades blandas la capacidad de autocuidado y autoestima, pues fomentan el cuidado propio y la imagen en los alumnos, lo cual resulta interesante de relacionar con la categoría de *Habilidades de Comprensión de sí Mismos*, la cual incluye el propio reconocimiento de las emociones, de fortalezas y debilidades, así también sus intereses y valores. Otros

aspectos que incorporan los informantes dentro de lo que entienden por habilidades socio-afectivas es la honestidad, la solidaridad y el respeto, elementos que comúnmente se conocen en nuestra sociedad como valores, los cuales corresponden con su cultura de pertenencia basada en un fundamento valórico.

Las habilidades mencionadas con anterioridad si bien son nombradas por el CEM de modo diferente a lo que proponen los autores que sirvieron como referencia para este estudio, guardan estrecha relación con la categorización que realiza el estudio de Valoras UC, al ser relacionadas con el conglomerado de elementos que componen las habilidades socio-afectivas. Estas son incorporadas en el proyecto educativo institucional del Complejo Educacional Maipú, Siendo su PEI “un instrumento orientador de la gestión institucional que contiene, en forma explícita, principios y objetivos de orden filosófico, político y técnico que permiten programar la acción educativa otorgándole carácter, dirección, sentido e integración” (Lavín, 1999, pág.19). Lo anterior permite brindarles a sus estudiantes las orientaciones en lo que corresponde a su misión, visión y formación tanto curricular como de persona. Es así cómo es posible visualizar la manera estructurada y planificada que tiene el colegio en cuanto a lo que perciben por habilidades socio-afectivas, siendo el reflejo mismo de lo que se plantea desde dirección pasando por los docentes hasta los estudiantes que son partes del colegio.

En relación a la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú, se observa a partir de los resultados de las entrevistas y grupos focales que los informantes no entregan una definición exacta de lo que perciben por habilidades socio-afectivas, sin embargo se infiere del discurso un elemento transversal que es prioritario a trabajar entre los miembros de la comunidad educativa. Esta es la buena convivencia, la cual permite hacer relación con el objetivo de estudio de conocer la percepción del colegio acerca de las habilidades socio-afectivas, debido a que la convivencia, en específico, la convivencia escolar implica la interrelación dentro de un espacio de interacción cotidiana entre sus integrantes, tal cual como lo dice Milicic (1992) cuando menciona que desde edades muy tempranas las personas comienzan a interactuar con su medio y dichas interacciones permiten consolidar el proceso de socialización .

El EAT cumple la función de brindarles a los y las estudiantes un espacio en donde aprendan a convivir, como también el relacionarse armoniosamente con los demás por medio del respeto a la diversidad. Esto resulta interesante de relacionar con la categorización de *Habilidades de Comprensión de un Otro* que es propuesto por los autores de Valoras UC (2007), pues implica la capacidad de aceptación de un otro diferente y a su vez poder tolerar aquello que no es compartido, se suma a este punto la capacidad de ponerse en el lugar del otro, de poder empatizar con quien se tiene en frente (Romagnoli et al 2007). Por otro lado es posible visualizar que el colegio menciona como algo importante de desarrollar en sus estudiantes la capacidad para poder organizarse en grupos de trabajo, al realizar trabajos en conjunto con aquellos compañeros que pertenecen a las distintas áreas artísticas y que participan de las actividades que tienen en común; lo que se puede vincular con la categoría de la *Habilidades de Relación Interpersonal* la cual incluye el manejo de resolución de conflictos, aprender a resolver problemas así como poder sobrellevar situaciones tales como saber cuándo decir y qué hacer en los momentos propicios, comunicándose adecuadamente de modo asertivo (Ibid).

Por consiguiente se ubica aquello que en la escuela reconoce como la capacidad para defender ideas y pensamientos, haciendo valer los derechos de cada estudiante sin perder el respeto ante quien piense de modo diferente, dentro del conjunto de elementos que consideran las *Habilidades de Discernimiento Moral*, la cual implica la capacidad de las personas de tomar decisiones considerando aspectos éticos, considerando las consecuencias de las acciones en situaciones sociales y académicas (Romagnoli Et al 2007). Finalmente los estudiantes de la escuela de artes reconocen como parte fundamental dentro del conjunto de habilidades sociales la capacidad de autoconocimiento que es mencionada por los estudiantes, al reconocer en ellos sus propias habilidades y capacidades, identificando sus intereses, sus fortalezas y al mismo tiempo sus debilidades, lo cual tiene estrecha relación con la categoría de *Habilidades de Comprensión de sí Mismo*, que hace referencia a los mismos puntos que ellos mencionan.

Las habilidades enunciadas corresponden a un conjunto de cualidades que la escuela de Artes desea impartir en sus estudiantes, las cuales son consideradas a la hora de ser transmitidas y co-construidas en conjunto con los estudiantes, para formar lo que se denomina como el perfil del alumno y que se encuentran enmarcadas en el PEI en construcción de la respectiva institución. No obstante es importante hacer mención que desde dirección se entiende que el aprendizaje significativo se obtiene cuando se tiene resuelto el tema de lo socio-afectivo, es decir que para que un estudiante alcance el conocimiento, primero debe poder comprender y regular su estado emocional, aquí resulta importante la visión compartida que se tiene en cuanto a educación no convencional humanista de Rogers cuando indica; “que si somos auténticos, afectuosos, decididos y congruentes cuando desempeñamos nuestro papel de profesores, padres o consejeros, estamos favoreciendo la capacidad de desarrollo y aprendizaje de los demás” (Rogers, 1994, pág. 13). Se favorece en gran medida a que los docentes le presten atención a los alumnos cuando lo necesitan, puesto que fortalece el lazo en las relaciones y a los estudiantes le hace sentido lo aprendido.

En respuesta al segundo objetivo específico de la presente investigación de **Describir las percepciones de la comunidad educativa (Equipo Directivo, Profesores y Estudiantes) acerca de cómo trabajan las habilidades socio-afectivas en el Complejo Educativo Maipú y la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú.** Se encontró que el CEM trabaja específicamente lo que perciben por las habilidades blandas a través de proyectos los cuales se encuentran, tanto dentro como fuera de su PEI. Dichos proyectos son planificados desde el departamento de orientación quienes organizan los distintos programas y módulos que se coordinan con los docentes para ser llevados a cabo en los cursos correspondientes durante las horas de orientación y consejo de curso de los estudiantes. Al comenzar el inicio de clases el departamento de orientación da a conocer a los alumnos el reglamento interno del establecimiento, trabajando a partir de esta convivencia escolar, desde donde se articula el trabajo de resolución de conflicto, a los diferentes estudiantes considerando el nivel de enseñanza en el que se encuentran. Posteriormente se reconoce el trabajo de autocuidado con los estudiantes por medio de fomentar una autoestima adecuada, así también la asertividad en la comunicación con el grupo de pares ya que tal como menciona Milicic

(1992) cuando hace referencia que los niños y niñas cuando ingresan al sistema escolar no cuentan con una identidad ni habilidades socio-afectivas consolidadas, por lo que es labor fundamental de los colegios fomentar estos aspectos en sus estudiantes. Este último se relaciona con el trabajo realizado por el colegio en fomentar la alimentación saludable por medio del deporte, el cual es otro gran medio en que el establecimiento trabaja lo que considera por habilidades socio-afectivas, en específico el trabajo en equipo y la toma de decisiones en las distintas competencias deportivas que organiza el CEM. Adicionalmente realiza el trabajo de coordinación con las redes de la comuna en donde a los estudiantes se les realizan distintas charlas educativas enfocadas a la prevención de drogas, educación sexual y autocuidado; en el trabajo directo con entidades como COSAM, programa elige vivir sano y SENDA.

Otras instancias que son reconocidas en cuanto a las prácticas por la comunidad educativa son las horas pedagógicas de consejo de curso y orientación, en donde se tratan diversos temas según las necesidades de los estudiantes tales como: resolución de conflictos, organización del curso para fines comunes, elección de directiva a través de votaciones, rendimiento escolar, entre otras. Lo cual les permite trabajar ciertos elementos que son parte del conglomerado de las habilidades socio-afectivas, considerando que el colegio funciona como el primer espacio social fuera de la familia en donde los niños y niñas realizan una representación de lo que es la sociedad, visión que se comparte y es abordada por Mena (2008) y Romagnoli (2007).

Por otro lado en relación a la percepción de cómo trabajan la habilidades socio-afectivas en la comunidad educativa de la Escuela de Artes y Tecnología de Maipú, se encontró que si bien existían algunos lineamientos básicos en cuanto a temas a tratar provenientes de orientación, como en el colegio anterior, estos no tenían una continuidad a lo largo del año escolar por motivos tales como: el desinterés de los estudiantes en llevarlos a cabo, el contexto sociocultural como la paralización de los docentes, la utilización de dichas horas de orientación destinada para la realización de refuerzos curriculares con el fin de apoyar a los estudiantes en la rendición de sus exámenes de validación de sus respectivos cursos.

Así también a partir de la recolección de información fue posible visualizar que en el EAT se desarrollan y fomentan las habilidades socio-afectivas a través de prácticas cotidianas, es decir por medio de la constante participación en actividades y acciones de cada uno de los integrantes del establecimiento. Entre las cuales se pueden encontrar actividades tales como: feria del libro de la comuna de Maipú, Feria Pulsar y presentaciones de finalización de año en las instalaciones del instituto Projazz. Reconociendo los informantes todas estas presentaciones como instancias donde toda la comunidad educativa entran en interacción poniendo en práctica elementos de la categoría de *habilidades de relación interpersonal* del conglomerado las habilidades socio-afectivas propuestas por Valoras UC (2007), debido a la implicancia que tiene el llevar a cabo coordinación entre los estudiantes de las diversas ramas artísticas, el trabajo en equipo para la realización de presentaciones, la interacción con diversas personas donde se dan a conocer como escuela lo que les permiten desarrollar la capacidad de autoconocimiento y así también la posibilidad de resolver conflictos y toma de decisiones al sobrellevar dificultades que se podrían presentar en cada una de estas actividades. En otro aspecto una práctica también reconocida fue la elección del centro de alumnos del EAT, donde los estudiantes en conjunto con la profesora de historia desarrollaron todo un proceso cívico de formación de líderes hasta llegar a la realización de votaciones abiertas. Dicha elección es posible relacionar con lo que dice Rogers (1996) acerca de facilitar a los estudiantes un clima de aprendizaje en donde puedan incursionar en sus propios intereses direccionando su proceso de aprendizaje y asumiendo su responsabilidad a partir de ello.

Por las características propias de la escuela, es posible visualizar otra práctica que toma una importante relevancia dentro del trabajo del despliegue de habilidades socio-afectivas, la cual tiene que ver con el tipo de relación que se da dentro de la escuela, es decir una relación marcada por el vínculo afectivo que se establece entre los integrantes, partiendo desde el mismo Director hacia abajo en la organización de la escuela, en donde los distintos miembros mantienen un trato cercano con los estudiantes. Ejemplo de esta práctica se puede mencionar el recibimiento que tiene el director cada mañana a la entrada del colegio en donde saluda a cada uno de los estudiantes, profesionales y funcionarios, así también la comunicación afectiva y de confianza que mantienen los profesores con los alumnos, la

cual se da durante las horas pedagógicas y fuera de ellas. De lo anterior se puede dar cuenta según Rogers (1994) de la capacidad de los profesores y directivos de iniciar una relación subjetiva intensamente personal con sus estudiantes, relacionándose con ellos, no como un científico con su objeto de estudio, ni como un médico que espera diagnosticar y curar sino como una persona con otra persona.

Por último en cuanto a los estudiantes, al contar con aulas temáticas lo que implica rotar en cada una de las salas, permite la interacción constante entre los distintos niveles y áreas artísticas, permitiéndoles compartir tanto espacios como los materiales, visualizando el sentido de respeto y pertenencia de los alumnos en cuanto a su espacio académico. Lo anterior resulta interesante de relacionar con lo que dice Mena (2008) acerca del apego que se crea con la escuela a partir de fomentar habilidades socio-afectivas relacionadas con la convivencia, teniendo directa relación con el impacto que producen en las relaciones que mantienen los distintos integrantes de la comunidad educativa.

En relación al tercer objetivo propuesto al inicio de la investigación, **Enunciar las posibles semejanzas y diferencias que surgen desde las percepciones de de las habilidades socio-afectivas y sus prácticas de trabajo en las comunidades educativas estudiadas.**

A partir de la investigación realizada se puede dar cuenta de la diferencia entre el complejo educacional Maipú y la Escuela de Artes y Tecnología en cuanto a la percepción que poseen acerca de las habilidades socio-afectivas. El CEM las percibe a través de la denominación de habilidades blandas las cuales definen como aquellas competencias que debe poseer una persona para relacionarse con un otro. El EAT percibe las habilidades socio-afectivas por medio de la convivencia escolar, entendiendo que dentro de la convivencia escolar se ponen en juego elementos que permiten a una persona relacionarse de manera adecuada en el contexto escolar.

A pesar de la diferencia anteriormente mencionada es posible encontrar elementos en común que incluyen dentro de su percepción acerca de lo que son las habilidades socio-afectivas, tales como: el respeto en las relaciones, la tolerancia, la empatía y la resolución de conflicto como aspectos importantes a desarrollar en una persona dentro de un contexto

interpersonal como lo es la escuela, es decir, un espacio en donde se ponen en práctica las relaciones interpersonales, considerando que “toda la existencia humana se desarrolla y transcurre en un contexto interpersonal, este contexto interpersonal es necesario e importante en el desarrollo individual pero teniendo en cuenta la individualidad del ser humano en las relaciones sociales” (Rededuca, 2009, pág. 1). A su vez ambas escuelas creen que es fundamental desarrollar en sus estudiantes aspectos relacionados con lo cognitivo, afectivo y social lo cual se vincula con el enfoque humanista cuando este menciona que la persona / estudiante debe “ser considerado como un todo en el que figuran y convergen: sentimientos, pensamientos, conductas, acciones” (Ibid).

En cuanto a las semejanzas que se pueden mencionar entre el CEM y el EAT en relación a las prácticas de trabajo de las habilidades socio-afectivas se encuentra que ambas instituciones fomentan en sus estudiantes la adquisición de habilidades relacionadas con la resolución de conflictos a través del diálogo ya que esto permite “a los niños relacionarse con otros, tomar parte activa en un grupo, comunicarse dentro de audiencias diversas, dialogar, llegar a acuerdos, negociar, resolver diferencias y apoyar el aprendizaje de otros” (Romagnoli et al 2007, pág. 5). También ambas instituciones utilizan las horas pedagógicas de orientación y consejo de curso para trabajar los temas y circunstancias donde se ponen en juego el repertorio de las habilidades socio-afectivas.

En relación a las diferencias en cuanto a las prácticas de las habilidades socio-afectivas se observa que el CEM mantiene una estrategia de trabajo mucho más estructurada y planificada en cuanto a los contenidos relacionados con dichas habilidades, donde utiliza el deporte como medio en el cual pueden ser abordados los elementos de las habilidades socio-afectivas poniendo en práctica cada uno de ellos. Además de incluir el componente valórico como aspecto necesario para trabajar y fomentar lo que son las habilidades socio-afectivas.

Por su parte el EAT si bien no realiza una planificación mensual en cuanto a cómo trabajar las habilidades socio-afectivas, utiliza cada una de las presentaciones y actividades a las cuales son invitados como instancias en donde sus estudiantes pueden poner en práctica

cada uno de los elementos que son parte de dichas habilidades tendría relación a lo que dice Rogers (1992) en cuanto a las características de educación no convencional en donde se pone en segundo plano el contenido del aprendizaje, pues sería la importancia del aprendizaje significativo a la hora de enseñar, no siendo el examen el que mide el conocimiento aprendido, sino aquello que al estudiante le hace sentido y sea satisfactorio . A su vez por medio de la convivencia diaria, la cual implica la aceptación a la diversidad como la tolerancia y el respeto permite a los informantes realizar un trabajo de reflexión y ejercicio acerca de aquello que es entendido por cada uno de sus integrantes en cuanto a lo que son las habilidades socio-afectivas, considerando el enfoque artístico el cual les permite tener una noción, así mismo un modo de trabajo en cuanto a estas capacidades.

En cuanto al objeto de este estudio de comparar dos instituciones educativas respecto a su percepción de las habilidades socio-afectivas y cómo las trabajan. Resulta relevante entregar una retroalimentación tanto a la escuela de Artes y Tecnología de Maipú como al Complejo Educacional Maipú, respecto a su concepción y entendimiento acerca de fomentar este tipo de habilidades, que son igual de importantes de fomentar como lo es entregar conocimiento cognitivo. Permite además que puedan visualizar y relacionar su propio discurso con los objetivos sostenidos en su proyecto institucional, así como también en su misión y visión las cuales se encuentran enfocadas al tipo de estudiantes que desean formar.

En cuanto al ámbito de políticas públicas en nuestra sociedad, permite realizar una reflexión acerca de cómo poder implementar en el currículum nacional o darle a este un carácter más cercano en miras a fomentar más espacios educativos que contemplen fomentar una educación centrada en lo afectivo, ya que desde el Ministerio de Educación establecen las condiciones y los requisitos necesarios para que los distintos establecimientos cumplan con dar la posibilidad al alumno de desarrollar en él un proceso de socialización pertinente para ser parte de la sociedad, y a su vez sean los encargados de entregarle todo un conjunto de conocimientos culturales para que complemente la educación cognitiva en conjunto con la formación de futuros ciudadanos que ejercerán un papel al interior de la sociedad, en donde los estudiantes se vuelvan entes activos de su

conocimiento, con deseos de ser participativos, así también como futuros ciudadanos que puedan establecer adecuadas relaciones interpersonales dentro de la sociedad, lo cual aportaría en desarrollar el capital sociocultural de nuestro país.

Las contribuciones que se realizan al área de la psicología a través de esta investigación hacen referencia a entregar información acerca del concepto de habilidades socio-afectivas pero desde las percepciones que se obtienen de algunos profesionales de la educación, por consecuencia este estudio va sumando nuevos conocimientos en cuanto al objetivo propuesto permitiendo fortalecer y guiar el quehacer de un psicólogo en el sistema educativo, ya que al poseer la información contenida en este estudio, el psicólogo podrá abordar el concepto con mayor propiedad, permitiéndoles realizar diagnósticos de las estrategias utilizadas y abriendo la posibilidad de creación de otras nuevas que impliquen el desarrollo de estas habilidades y proporcionarle al estudiante todo un bagaje de herramientas que le permitan hacer frente a una sociedad altamente compleja por los constantes cambios sociales, económicos y políticos.

Se sugiere para las futuras investigaciones poder abordar a la familia en cuanto a la percepción de habilidades socio-afectivas y como son fomentada al interior de esta, ya que a lo largo de esta investigación surgió en reiteradas ocasiones la variable familia la cual no fue considerada para este estudio. La familia por ser el primer espacio de desarrollo de las habilidades y donde se manifiestan aquellas relaciones significativas con aquellos que componen el grupo familiar, se presenta como el primer espacio en el cual se dan las primeras luces de lo que significa convivir día a día con un conjunto de individuos, resultado de esto que la escuela sea una extensión del hogar mismo de los estudiantes. Por ende resulta interesante ahondar en profundidad en lo que se denomina el crisol de la personalidad del niño (a) para descubrir si es en este lugar donde se manifiestan las primeras influencias de lo que serán las habilidades socio-afectivas, cuáles de las mencionadas a lo largo del estudio son consideradas como prioritarias para ser adquiridas por el niño (a) y como repercuten en este segundo espacio socializador que es la escuela.

7. Bibliografía

- Aron A. Milicic N. (1992). *Vivir con otros, programa de desarrollo de habilidades sociales*. Santiago: Editorial Universitaria.
- Banz C. (2008). *Convivencia escolar*. Valoras UC. Consultado el 11 de Junio de 2015. Disponible en:

http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/09/convivencia_escolar.pdf

- Capó J. (1986). Psicología Humanista y Educación. *Anuario de Psicología*. Núm.34
- CASEL Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning. (S/A). Consultado el 30 de Septiembre de 2015. Disponible en:

<http://www.casel.org/>

- Complejo Educacional Maipú. (S/A). *Historia de nuestro Colegio*. Consultado de 29 Abril de 2015. Disponible en:

http://www.colcem.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=3

- Echeverría G. (2005). *Colección Apuntes Docentes* Santiago de Chile. Universidad Academia Humanismo Cristiano.
- Escuela de Arte y Tecnología de Maipú (S/A) *ingreso 2016; nuestra escuela*. Consultado el 30 de Septiembre de 2015. Disponible en:

http://eatmaipu.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=47&Itemid=296

- Escobar J. Bonilla –Jiménez S. (S/A) *Grupos Focales: una guía conceptual y metodológica*. Consultado el 30 de Septiembre de 2015. Disponible en:

http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos_hispanoamericanos_psicologia/volumen9_numero1/articulo_5.pdf

- Fernandez P. Extremera N. (2005). *La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Consultado 30 de Septiembre del 2015. Disponible en: http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf
- Gardner H. (1994). *Estructuras de la mente: Una teoría de las inteligencias múltiples*. Editorial Paidós Barcelona.
- Goleman D. (S/A). *Inteligencia Emocional*. Consultado de 29 Abril de 2015. Disponible en: http://www.hacienda.go.cr/cifh/sidovih/cursos/material_de_apoyo-F-C-CIFH/2MaterialdeapoyocursosCICAP/5InteligenciaEmocional/Inteligenciaemocional.pdf
- Herrera P. (S/A). Apuntes Psicología Educacional. Apuntes docentes no publicado. Escuela de Psicología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006) *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Lavin S. Del Solar S. (1999). *El Proyecto Educativo Institucional como herramienta de transformación de la vida escolar; Guía Metodológica para los centros educativos*. Santiago: Andrés Padilla.
- Llanos C. (2006). *Efectos de un programa de enseñanza en habilidades sociales*. (Tesis Doctoral). Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de Granada. Granada
- Merleau-Ponty M. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Editorial: Planeta de Agostini S.A. Barcelona
- Mena I. Romagnoli C. Valdés A. (2008) *¿Cuánto y donde impacta? Desarrollo de habilidades socios emocionales y éticas en la escuela*. Valores UC. Consultado el 30 de septiembre de 2015. Disponible en : http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/09/habilidades_socioafectivas.pdf

- MINEDUC (2003, 11 de Diciembre). *Formación Técnica*. Consultado el 28 de abril de 2015. Consultado en:

http://www.mineduc.cl/usuarios/formacion_tecnica/doc/201305271601580.8511.pdf
- MINEDUC. (1990, 10 de Marzo). *Ley orgánica constitucional de enseñanza*. Consultado el 28 de Abril de 2015. Disponible en:

<http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30330&r=1>
- MINEDUC (2009, 12 de Septiembre,). *Establece La Ley General de Educación*. Consultado el 20 de Abril de 2015. Disponible en:
<http://www.bcn.cl/leyfacil/recurso/ley-general-de-educacion>
- MINEDUC. (2009, 12 de Septiembre). *Establece La Ley General de Educación*. Consultado el 20 de Abril de 2015. Disponible en:
http://www.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103050142570.Ley_N_20370_Ley_General_de_Educacion.pdf
- MINEDUC. (1998). *Las Habilidades Sociales en el Currículo*. Convocatoria de Ayudas a la Investigación Educativa para 1995 del Centro de Investigación y Documentación Educativa. Consultado el 1 de Junio de 2015. Disponible en :
http://www.panaacea.org/files/FILE_B_00000000_1319249556.pdf
- MINEDUC. (2008). *La integración de Habilidades Sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional*. Consultado el 1 Junio de 2015. Disponible en:
https://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fdialognet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2547022.pdf&ei=gsSCVaGXEMbFggTk_4LgDg&usg=AFQjCNEBzVXc5HUymhVRHap45Vrm4OpU_Q&sig2=MOrpDLqj2FUqygk3ry8mRQ&bvm=bv.96041959,d.eXY
- Pereira Z. Prette A. (2002). *Psicología de las Habilidades Sociales: terapia y educación*. Brasil. Manual Moderno.

- Reeduca. (S/A). *Psicología Humanista: Enfoques*. Consultado el 22 de Mayo de 2015. Disponible en: <http://reeduca.com/enfoques-humanistas-psicologia.aspx>
- Rogers C. (S/A). *El Proceso de Convertirse en persona; mi técnica terapéutica*. Consultado el 22 de Mayo. Disponible en: http://www.psicoterapiaenveracruz.com/uploads/3/7/1/6/37167051/carl_rogers_-_el_proceso_de_convertirse_en_persona.pdf
- Rogers C. H. Freiberg J. (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. Barcelona: Ediciones Paidós ibérica SA
- Romagnoli C. Mena I. Valdés A. (2007). *¿Qué son las Habilidades socioafectivas y éticas?* Valoras UC. Consultado el 28 de Abril de 2015. Disponible en: http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/09/habilidades_socioafectivas.pdf
- Soca J. (S/A). *Corrientes psicológicas 2*. Apuntes docentes no publicado. Escuela de Psicología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (S/A). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.
- Toledo. (S/A). *Habilidades sociales; material didáctico*. Consultado 29 de Mayo de 2015. Disponible en: http://www.diputoledo.es/global/ver_pdf.php?id=4986
- Vargas L. (1994). *Los colores lacandonos: un estudio sobre la percepción visual*.
- Villegas M. (1986). La Psicología Humanista: historia, concepto y método. *Anuario de Psicología N° 34*. Consultado el 22 de Mayo de 2015. Disponible en: https://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBsQFjAAahUKEwiZq4-415_IAhUDjJAKHcMrCfA&url=http%3A%2F%2Fwww.raco.cat%2Findex.php%2FAnuarioPsicologia%2Farticle%2Fdownload%2F64549%2F88511&usg=AFQjCN GpVeFXUPKqL6kq_1_NbPHzuA71dQ&sig2=i1lqyTTeV4myaVm3XOf0Bw&bv m=bv.104226188,d.Y2I

Anexo

1. Pautas de entrevistas

A. Pauta Entrevistas Profesores CEM y LEA

1. nombre :
2. edad:
3. tiempo de ejercicio de docencia:
4. ¿Qué asignaturas imparte?
5. ¿Desde hace cuanto tiempo que trabaja en este establecimiento?
6. ¿Tiene algún cargo en la institución?
7. ¿Por qué o como llego Ud. hacer clases en este establecimiento?
8. ¿qué opina Ud. que es lo distintivo de este establecimiento?
9. ¿conoce Ud. el PEI de este establecimiento? , que opina Ud. al respecto.
10. ¿Qué entiende Ud. por Habilidades Socio-afectivas?
11. ¿Podría mencionar algunas?
12. ¿Cree Ud. que estas habilidades están consideradas en el PEI?
13. ¿Podría mencionar algunas de ellas que están consideradas?
14. ¿Algunas de estas u otras son necesarias de trabajarlas en el colegio? ¿por qué?
15. ¿Qué importancia le atribuye al desarrollo de estas habilidades en el colegio?
16. ¿Recuerda Ud. alguna clase o práctica en la que hayan trabajado las habilidades Socio-afectivas?
17. ¿Cómo, cuándo o dónde. surgió esta clase o práctica sobre las HSA? ¿Qué opina usted sobre esto?
18. ¿Cómo las abordan como institución? ¿Qué opina usted de esto?
19. ¿Cree usted que es importante abordar estos temas dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje?

B. Pauta Entrevista equipo directivo CEM y LEA

1. nombre :
2. edad:
3. ¿Cargo en el equipo directivo?
4. ¿Cuál es su profesión?
5. ¿Tiempo de ejercicio en el cargo?
6. ¿Desde hace cuanto tiempo que trabaja en este establecimiento?
7. ¿Ha ejercido algún otro cargo en la institución?
8. ¿Por qué o como llegó Ud. a este establecimiento?
9. ¿Qué opina Ud. que sería lo distintivo de este establecimiento?
10. ¿Conoce Ud. el PEI de este establecimiento? , ¿Qué opina Ud. al respecto?
11. En cuanto al objeto de estudio de esta investigación, ¿qué entiende Ud. por HSA?
12. ¿podría mencionar algunas de estas habilidades?
13. ¿Cree Ud. Que están consideradas estas habilidades en el PEI?
14. ¿Podría mencionar algunas de ellas que son consideradas en el PEI?
15. ¿Algunas de estas u otras son necesarias de trabajarlas en el colegio? ¿por qué?
16. ¿Qué importancia le atribuye al desarrollo de estas habilidades en el colegio?
17. ¿Recuerda Ud. Alguna instancia en la que se hayan tratado las HSA?
18. ¿Cómo, cuándo o dónde. surgió esta instancia sobre las HSA? ¿Qué opina usted sobre esto?
19. ¿Cómo las abordan como institución? ¿Qué opina usted de esto?
20. ¿Cree usted que es importante abordar estos temas dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje?

C. Pauta de preguntas Grupo Focales CEM y EAT

1. ¿Qué les gusta y que no les gusta de sus colegios?
2. Qué es lo característico de sus colegios?
3. ¿Cómo son las relaciones en su colegio?
4. ¿Qué elementos o características debería tener una persona para poder relacionarse con otro de buena forma?
5. ¿Cómo creen que son la relación entre profesores y estudiantes?
6. ¿Podrían mencionar alguna situación de conflicto que se haya dado en su colegio?
¿Cómo es abordado el conflicto?
7. ¿Qué es la tolerancia para cada uno de ustedes?
8. ¿Qué temas trataban en orientación y/o consejo de curso
9. ¿Según su opinión cual es el rol que debiese cumplir y/o que cumple acá un profesor?
10. ¿Qué cosas deberían venir de la casa y que cosas deberían enseñar en la escuela?
11. ¿Participan en algún taller o actividad fuera de la escuela?

1. Transcripción de entrevistas y grupo focal CEM

Entrevista Equipo Directivo: Orientadora CEM

D1:

<p>¿Me podría indicar usted que es lo distintivo de este colegio en comparación tal vez de otro desde su percepción?</p>	
<p>En nuestro PEI que es la parte que lo fundamental es los valores, hay esta la honestidad, esta la solidaridad, está el respeto, está el amor. yo creo que eso hace distintivo nuestra escuela este fundamento valórico</p> <p>también la apertura que tiene el colegio frente a las acciones de los mismo estudiantes, hay muchos talleres extra programáticos,</p> <p>Siempre se ve vida en la escuela ya, no es una escuela con puras aulas y el currículum sino que también se trabaja toda esta integralidad que debe tener el joven</p>	<p>El fundamento valórico</p> <p>Apertura a lo extra programático</p> <p>Más allá de lo curricular</p>
<p>Bueno como ya menciono en relación al PEI propiamente tal del establecimiento quería preguntarle acerca del tema que es nuestro estudio a investigar que son las habilidades socio-afectivas ¿me podría indicar usted que entiende usted cuando menciona habilidades sociales?</p>	
<p>se me viene a la cabeza las habilidades sociales, las habilidades para la vida... todo lo que tiene que ver con autoestima afectividad, auto cuidado, comunicación, asertividad todas las habilidades que como ser humano nos ayuda a desarrollarnos socialmente en el mundo,</p>	<p>Desarrollo social y afectivo</p>

<p>todas estas otras habilidades blandas que hoy día son sumamente importante que hoy en día se habla mucho de competencias que tiene que tener el ser humano y creo que esas están relacionadas con las habilidades psicoafectivas o sociales o de la vida</p> <p>Podrían tener diferentes nombres pero están en el extracto del ser humano digamos las emociones, como el trabajo en equipo, entonces todo eso hace un conglomerado que te hace más eficiente ante otras personas</p>	<p>Competencias del ser humano.</p> <p>Competencias del ser humano.</p>
<p>¿Usted nos ha mencionado como una definición que usted entiende y nos ha mencionado algunas de estas habilidades usted podría tal vez podría hacer una categorización?</p>	
<p>Digamos psicoafectivas podrían estar digamos las sociales netamente las relaciones, resolución de conflicto verdad y la comunicación etc. que serian sociales</p> <p>las otras afectivas propiamente tal o sea mis emociones como las manejo, como tengo mi autoestima que están más relacionadas con como mi personalidad</p> <p>igual son transversales están de una u otra manera se entrelazan o sea yo puedo saber muy bien resolver conflicto y tener esa habilidad social pero si a lo mejor no soy empática y a lo mejor soy muy dura en cuanto a sentimiento, a cuanto afectividad a lo mejor no voy a ser tan bueno mi resultado, creo que ese conjunto en la persona hace que las cosas resulten mucho mejor</p> <p>Si yo me enojo porque están atacando a mis profesores obviamente que no voy a llegar a ningún resultado tengo que ser empática ponerme en el lugar, saber, tratar de ver las posibilidades etc.</p>	<p>Desarrollo social y afectivo</p> <p>Desarrollo social y afectivo</p> <p>Desarrollo social y afectivo</p> <p>Ponerse en el lugar del otro</p>

<p align="center">Por ser su cargo adherido a como que uno las va adquiriendo desarrollando o llegando a punto que ya no se aprenden mas esas habilidades.</p>	
<p>Yo creo que siempre se aprenden, o sea toda la vida se está aprendiendo algo nuevo y creo que se aprenden a través del tiempo se van mejorando</p> <p>También puede aprender sin tener que ir a un lugar a perfeccionarse te fijas entonces todo eso ayuda pero se aprende y se mejora o sea indudablemente hasta el último día de tu vida.</p>	<p>Siempre se aprenden</p> <p>Siempre se aprenden</p>
<p align="center">¿Y en relación a estas habilidades me podría mencionar las que son trabajadas desde el proyecto educativo del establecimiento o como usted cree que son trabajadas acá en el colegio propiamente tal?</p>	
<p>yo creo que las habilidades están siendo trabajadas a través de un todo el curriculum habla de las habilidades... habilidades que hay que desarrollar en la gente, habilidades de lectura, habilidades de reflexión, habilidades de las a saber cómo criticar a como orientar hacer un mapa conceptual</p> <p>lograr que el aprenda ciertas habilidades para reconocerse entonces nosotros a través de la unidades de orientación trabajamos ese tipo de situaciones, cuidado hacia su propia integridad te fijas, como decir no, como poder enfrentarse al otro</p> <p>A través de las unidades de orientación y a través del trabajo que se realiza también con las especialistas que vamos a las salas hacemos talleres ya y a través de estos talleres tratamos de enseñarles a los niños como enfrentar ciertas problemáticas de la vida.</p>	<p>Habilidades en el Currículum</p> <p>Estrategia de trabajo</p> <p>Estrategia de trabajo</p>

<p>Y además de los talleres que esa era mi pregunta como la bajada, ¿solamente se trabaja como hacen ustedes o hay un trabajo igual hacia los profesores que trabajen estas habilidades de alguna otra forma o específicamente como decir es solo desde el departamento de orientación?</p>	
<p>desde lo que nace de orientación sea trabajado por los profesores, tenemos el proyecto de infusión curricular en sexualidad por decirte y ese proyecto es trabajado por todas las asignaturas</p> <p>está el proyecto valores que se supone que en todas las asignaturas también los profesores tienen que resaltar el valor del mes</p> <p>hay una bajada ahí una bajada en acción o sea como vivo la solidaridad entonces para hacerlo más consciente</p>	<p>Estrategias de trabajo</p> <p>El fundamento valórico</p> <p>Hacer conciencia</p>

<p>¿Qué importancia le atribuye al colegio independiente si este el colegio como institución para el desarrollo de estas habilidades?</p>	
<p>Yo creo que es fundamental la escuela para el desarrollo de habilidades de hecho ahora mismo como te digo estaba en una mediación donde la problemática que existe es una niña que es molestada porque es diferente</p> <p>la escuela tiene un rol importante ahí de ayudar a esa familia, ayuda por un lado a la familia para saber ser padres y ayuda a los niños a saber cuáles son las conductas que deberían tener para poder relacionarse</p> <p>están todos los días con muchos niños y creo que la escuela es como una pequeña ciudad donde se aprenden las primeras cosas para salir a la gran ciudad, tienes que aprender a respetar, tienes que aprender a formarte, tienes que aprender a escuchar verdad a saber a conocer la autoridad</p> <p>ir haciendo consciente al niño que siempre independiente que tengamos una cierta libertad estamos regulados por algo y no es llegar y hacer cualquier cosa en cualquier momento entonces la escuela es fundamental ahí.</p>	<p>habilidades</p> <p>Se ayuda a la familia</p> <p>Colegio como pequeña ciudad</p> <p>Hacer conciencia</p>

<p>¿Aprovechando que usted tiene una trayectoria importante dentro de la escuela ido como se ha ido trabajando a lo largo de la historia en el CEM las habilidades, tal vez en un comienzo era algo mas insípido no con mucho conocimiento como se ha ido de menos a más a menos siempre ha sido con esta importancia?</p>	
<p>A medida de que pasa el tiempo uno se va dando cuenta y también van cambiando las generaciones y va viendo que es lo que más importa en un tiempo y que es lo que importa en otros tiempos, no nos podemos quedar en que lo que se hacía antes era bueno</p> <p>Siempre es una constante evaluación y mejora en tanto las temáticas, como en qué cosas necesitan los niños para la vida]</p>	<p>Atendiendo a la contingencia</p>

<p>Yo quisiera volver a la pregunta de cómo bajas están habilidades hacia los estudiantes y quisiera preguntarle usted me mencionaba ciertos programas los valores del mes, talleres de sexualidad ¿desde cuándo surge la idea de fomentar o cuándo es que en el fondo pensaron que era importante trabajar esta habilidad en este colegio?</p>	
<p>hice cierto diagnósticos al inicio y vi que lo que más le inquieta a los alumnos es educación sexual, nada que decir les inquieta prevención y todo lo que es consumo de droga y están inquieto por esa temática,</p> <p>a través de los tiempo se ha hecho demasiado importante trabajar lo que es violencia todo lo que es cyberbullying, todo lo que es resolución conflicto</p> <p>hoy día también existe lo que es la evaluación por competencia donde yo tengo que ir a observar a los profesores haciendo la actividad en sala entonces yo ahí me puedo dar cuenta si lo están haciendo bien si realmente lo están haciendo como lo percpcionan los alumnos que contestan los alumnos, entonces ahí me puedo dar cuenta si el trabajo se está realizando</p>	<p>Atendiendo a la contingencia</p> <p>Atendiendo a la contingencia</p> <p>Estrategias de trabajo</p>
<p>se preparan módulos cuadernillos de trabajo y estos cuadernillos vienen con la temática con los objetivos y dentro de la actividad</p> <p>Cual los niños pueden reflexionar... llevar así lo que están aprendiendo, reflexionar haciendo una dinámica grupal a lo dramatizaciones juegos, juegos entre pares, o sea buscar diferentes estrategias para que ellos puedan vivenciar lo que se les está enseñando a través de videos reflexionando de los videos etc.</p>	<p>Estrategias de trabajo</p>
<p>¿Y cuáles serian las temáticas que serian abordadas por estos cuadernillos estos módulos?</p>	
<p>mi estructura es primer bloque o primeros meses del año reglamento interno de convivencia escolar, revisarlo reflexionar, evaluarlo ver que se cumpla y de ahí como hay un reglamento se desprende inmediatamente resolución de</p>	<p>Estrategias de trabajo</p>

<p>conflicto, como abordan los niños resolución de conflicto y eso va a variar del niño de primero básico al niño de cuarto medio</p> <p>el niño pequeño vamos hacerlos dibujar o ver imágenes cuando está bien y cuando está mal un conducta como en media vamos a lo mejor a poner casos, como lo resolverían ellos si estuvieran resolviendo de buena manera esa resolución de conflicto</p> <p>en auto cuidado esta nuevamente autoestima la que se yo la asertividad, como decir no, la comunicación el grupo de pares, los amigos, se desprende una variedad enorme de temáticas que pueden ser abordadas... este año fue el asunto de alimentación saludable</p> <p>hicimos la primera feria de auto cuidado y ahí vino la universidad de las Américas con las enfermeras vino el CESFAM con Michell Bachelet, vino la OPD vino la oficina de infancia para también trabajar eso, estuvo la oficina de la juventud para mostrar los talleres que existen en la comuna, estuvo el CEPECH como preuniversitario para ver la parte vocacional, estuvo seguridad ciudadana, estuvo carabinero, cosa que en la escuela se viera una escuela preventiva y que todos estos agentes que están para ser ayudados a toda la comuna</p>	<p>resolución de conflicto</p> <p>Trabajo de auto cuidado</p> <p>Estrategias de trabajo</p>
<p>siempre hay una estructura, y yo esa estructura la vengo viendo desde hace mucho tiempo pero que va teniendo alguna brazos que van variando de acuerdo a la realidad y la contingencia, yo no me puedo quedar frenada en lo que hice anteriormente en el pasado porque fue bonito</p>	<p>Atendiendo a la contingencia</p>

<p>Bueno como para ir finalizando la entrevista quería preguntarle desde su percepción ha estado como satisfecha con el trabajo que realiza usted con el trabajo que realiza el colegio con respecto de fomentar estas habilidades</p>	
<p>la sociedad está sumamente cambiante hoy día mañana es otra realidad, pasado es otra realidad entonces es un cambio tan rápido que como que siento que ya todo esto se está moldeando que te está formando</p> <p>violencia niño de primero de segundo básico que antes eran muy ordenaditos y la autoridad del profesor, entraba uno a la sala quedaban calladitos hoy día ellos te dan un punta pie, no se calla nunca</p> <p>tanto hoy día independiente de que haya hecho mucho cosas en orientación la sociedad esta tan distinta que nuevamente te obliga a perfeccionarte a buscar otras herramientas</p> <p>la familia no está comprometida con la crianza de los niños al menos n esta nivel de escuela donde hay un alto grado de vulnerabilidad..., entonces como hay familias tan vulnerables ellos creen que la escuela es dejar al niño y echar la culpa cuando no hay resultado</p> <p>veo a los chiquillos que aun son respetuosos, en la enseñanza media que tu vas a pesar de que son chacoteros y todo son respetuosos igual</p> <p>.la familia solo viene reclamar vienen muy poco a la escuela a no ser que sea una actividad en la que el niño baile donde participe directamente</p> <p>hoy día no tengo ni centro de padres porque les cuesta a los papas venir a la escuela y entiendo que hay una situación social y económica difícilmente pueden venir a las reuniones y citaciones o si pueden están cansados y dicen no que ir a escuchar de nuevo lo mismo que se yo y prefieren no venir y creo que fallan</p>	<p>Atendiendo a la contingencia</p> <p>Respeto en las relaciones</p> <p>Atendiendo a la contingencia</p> <p>Padres ausentes</p> <p>Respeto en las relaciones</p> <p>Padres ausentes</p> <p>Padres ausentes</p>

Entrevista Profesora Educación Física CEM

P1:

<p>¿Qué tiene de distintivo el colegio a diferencia de otro?</p>	
<p>Uno es el entorno, es un colegio grande abierto.</p> <p>viene gente de varios... no vamos a decir estratos sociales suena como peyorativo, vienen niños diferentes, pero uno aquí a todos aprende a conocerlos de una u otra forma</p> <p>los conoces, por lo menos en la jefatura, tu aprendes a conocer</p> <p>Aquí es diferente todavía se respeta, antes se respetaba más, era diferente, pero igual te respetan, si tu llamas la atención por alguna situación, el niños si acata y eso creo que hace la diferencia en este colegio.</p>	<p>Conocer a los estudiantes</p> <p>Conocer a los estudiantes</p> <p>Respeto en las relaciones</p>
<p>¿Usted Conoce el PEI?</p>	
<p>Formar personas felices, ser lideres es la formación de personas felices</p>	<p>Formación de personas</p>
<p>¿Usted conoce las HSA? ¿Qué entiende usted por los que son las HSA?</p>	
<p>Relacionarse, relacionarse entre ellos, no con castigo, sino que aprendan a convivir, que en esta vida tienen que aprender a convivir más que nada, entonces aprender a ser tolerantes, compartir</p>	<p>Aprender a convivir</p>

¿Y de estas Habilidades que usted nos menciona, podrían ubicarse dentro del PEI?	
<p>tengo un 7° que es terrible, pero siempre les digo que tienen que ponerse en el zapato del otro</p> <p>todas las personas no percibimos de la misma forma, y aprender a tolerar porque de repente no todo el mundo te cae bien, ni tú le caes bien a todo el mundo</p> <p>que sean honesto y que aprendan a decir la verdad, que no engañen</p>	<p>Ponerse en el lugar del otro</p> <p>Tolerancia</p> <p>Honestidad</p>
¿Y de las ya mencionadas u otras habría algunas HSA fundamentales a desarrollar aquí en el colegio?	
<p>no sé que mas podrías tu desarrollar en el colegio, porque hay otras cosas que deben venir de la casa, que tu no las puedes desarrollar todas, yo creo que como lo más importante y el resto tendrán que desarrollarlas en la familia</p> <p>aprender el respeto debe venir de la casa creo yo, que ellos tienen que aprender a respetar a sus padres, después tendrán que seguir respetando a profesores, que es lo que les va a tocar en la vida porque ahora tú no puedes enseñar respeto aquí en el colegio, si en la casa no lo existe</p>	<p>Lo que debe venir de la casa</p> <p>Respeto en las relaciones</p> <p>Lo que debe venir de la casa</p>

<p align="center">¿Qué tan importante es el rol del docente en el desarrollo de las HSA?</p>	
<p>Yo creo que el profesor es el más importante, porque en la casa no pasa, llegan, hay padres ausentes, que compensan mucho la falta de afectividad, tiempo con ellos, con cosas materiales</p> <p>entonces tu pasas a tener más fuerza...no, no es fuerza, más tiempo con ellos, y eso hace que tu trates igual de inculcarle otra cosas</p> <p>Ósea los chicos igual te cuentan cosas que les pasan y... logran confianza con uno.</p> <p>otro que te llega y te dice , "...sabe que no vine ayer, porque mis papas todavía estaba peleando y no pude venir", entonces que les dices tú a esos niños...contenerlos</p>	<p>Padres ausentes</p> <p>Más allá de lo curricular</p> <p>Confianza con el profesor</p> <p>Confianza con el profesor</p>
<p align="center">¿Recuerda alguna actividad, trabajo práctico que haya destinado al desarrollo de HSA?</p>	
<p>Yo creo que todos los días tus estás haciendo cosas, no es que yo me proponga, hoy día vamos hablar de la tolerancia</p> <p>si llegan alumnos nuevos yo les digo ya chiquillos tienen que acoger a las personas, ustedes son un grupo curso, acuérdense que no se pueden sentir mal sus compañeros mal porque ustedes no lo integran al grupo</p>	<p>Todos los días se aprenden</p> <p>Se enseña a integrar</p>

<p align="center">¿Desde UTP, dirección, hay instancias en que se desarrollen las HSA?</p>	
<p>Bueno siempre están haciendo reuniones, hablando de temas , suponte el jueves yo tuve reunión de apoderados, donde fue orientación hablarles de la convivencia, que significaba</p> <p>hay un programa que está preocupado de ver a lo mejor no tan abiertamente, pero si sabemos que derivamos niños a orientación, lo que presentan problemas, de afectividad de los que sea, porque aquí los chicos de repente hay cosas que uno ni se imaginan que pasan</p>	<p>Estrategias de trabajo</p> <p>Más allá de lo curricular</p>
<p align="center">¿Usted cree que es impórtate abordar esto dentro del proceso Enseñanza-aprendizaje?</p>	
<p>ellos van a encontrar que los están apoyando que si se está preocupado de ellos, que sepan que hay una red constante de apoyo, así que es importante</p>	<p>Más allá de lo curricular</p>

Entrevista Profesora Educación Física CEM

P2:

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo distintivo de este establecimiento en comparación a otros? 	
<p>se le da mucha oportunidad al deporte y siempre hay posibilidades de avanzar siempre y cuando uno quiera</p>	<p>Oportunidad para el deporte</p>
<p>¿Conoce el PEI?</p>	
<p>proyectos bien importantes que están dentro, que es el proyecto medio ambiental, que busca en el fondo que nuestro alumnos tengan una mirada en relación al contacto con la naturaleza, que valoren el medio ambiente, el respeto</p> <p>está el proyecto valores también, dentro de ese PEI donde nosotros trabajamos en orientación, y en todas las clases</p>	<p>Respeto por el medio ambiente</p> <p>El fundamento valorico</p>
<p>¿Está reflejado el PEI con lo que realiza el establecimiento?</p>	
<p>se ha tratado de incentivar mucho la identidad de los alumnos, entonces se han hecho actividades grandes como las galas folklóricas, actividades que busquen que el alumno se identifique y vuelva al colegio después de haber salido</p>	<p>Estrategias de trabajo</p>
<p>¿Cuál es su percepción de las HSA?</p> <p>si la habilidad que puedo tener yo como docente para poder relacionarme con el entorno, en este caso, con mis alumnos, con mis colegas</p>	<p>Relación interpersonal</p>

¿Hay Habilidades que cree fundamentales incentivar en el CEM?	
<p>como la empatía, la perseverancia, , el trabajo en equipo, que son cosas importantes, que son características importantes que tiene que tener un profesor, para trabajar en el aula y también trabajar con los pares</p>	<p>Características docentes</p>
¿Cómo se fomentan éstas Habilidades?	
<p>ojala todos fuéramos empáticos , que todos fueran reflexivos, que todos fueran perseverantes, entonces eso tiene que ver con tu visión como docente, con tu formación , con tu vocación</p>	<p>Características docentes</p>
¿Nos podría nombrar habilidades que se deberían fomentar en un estudiante?	
<p>Ed. Física estamos fomentando el tema del trabajo en equipo, mucho, se están haciendo los juego que se están haciendo en la parte inicial de la clase tiene que ver mucho con la toma de decisiones, pero en conjunto, no de forma individual</p> <p>la idea de nosotros en este espacio de Ed. física es fomentar el trabajo en equipo, la capacidad de escuchar al otro que eso es muy importante y que es difícil en el aula</p> <p>tú ves los alumnos están todo el rato en el celular con audífonos, no se escuchan, no se miran, entonces la idea es tratar de fomentar estas situaciones a través del contacto con la naturaleza, los sacamos muchas veces al parque</p>	<p>Trabajo en equipo</p> <p>Escuchar al otro</p> <p>Escuchar al otro</p>
¿Cómo han sido recibidas estas instancias por los estudiantes?	
<p>Se hace por ejemplo ahora el baile folklórico, se hizo uno por curso, en que ellos se pusieron de acuerdo, fue un trabajo duro implica enojo, llantos, pero también cuando está el producto satisfacción, alegría.</p>	<p>Trabajo en equipo</p>

¿Entonces estas actividades son el reflejo del PEI?	
<p>estos mini proyectos caben dentro de esta situación, de formar líderes de formar identidad, que sean capaces de tomar decisiones</p>	<p>Formación de personas</p>
¿Que contienen las habilidades blandas?	
<p>las habilidades blandas, las habilidades para relacionarse con el otro, para reflexionar sobre uno mismo, para tomar desafíos, para solucionar un problema, para solucionar un conflicto a eso le llamamos habilidades blandas, que tienen que ver más con lo emocional</p> <p>hemos tenido capacitaciones y han sido súper satisfactorias para nosotros como profesores porque también uno tiene que desenvolver en algunas situaciones que también se dan día a día, no solamente con los alumnos, también entre colegas y entre mas tú seas consciente de ese habilidades tu vas a poder reflejarlas en el aula</p>	<p>Habilidades blandas</p> <p>Características docentes</p>
¿De dónde surge la idea de estas capacitaciones?	
<p>si bien la parte académica es importante, la otra...es mucho más, ósea yo tengo que trabajar las habilidades blandas de los alumnos,</p> <p>nosotros tenemos una estrategia en Ed. Física que los alumnos más chiquititos de 1° Básico a 5° reciben una medalla en la clase, ellos son líderes, entonces ellos lideran ciertos grupos o el niño que es más tímido también tiene que tener responsabilidad, entonces ahí estamos trabajando las habilidades blandas.</p>	<p>Más allá de lo curricular</p> <p>Habilidades blandas</p>

Grupo focal Estudiantes CEM

<p>¿Qué es lo que más te gusta de este colegio?</p>	
<p>E3 hacen que los niños como que quieran entrar a la universidad, como expandir la mente</p> <p>E4 no es como tan cuadrado el colegio sino es como mas, por ejemplo; esos desfiles que hacen de cómo ropa reciclable, como que le enseñan, te ayudan a saber, a saber que queri, si podi optar a eso cuando seai grande</p>	<p>Expandir la mente</p> <p>Expandir la mente</p>
<p>¿Qué es lo que no les gusta?</p>	
<p>E1 Que las clases sean más distintas, no me gustan que sean como tan monótonas, como que siempre lo mismo</p> <p>E3 Los talleres le toman mucha importancia y hay otros que no</p> <p>E4 Si, los que no hacen ganar al colegio los dejan afuera</p> <p>E3 impulsan y motivan a las personas estudiantes a hacer deporte, por ejemplo usted viene aquí los sábados y están aquí en la cancha haciendo futbol</p> <p>E2 Que ayudan a los alumnos a expresarse (como expresarse) como que supongamos que, que no estén tan en grupo sí que todos hablen. Que no solo hablan algunos que también busquen su forma de expresarse de diferentes maneras.</p> <p>E4 Ayudan a formar una opinión, o sea no todos los profesores pero si la gran mayoría, como que toman en cuenta tu opinión.</p> <p>E6 Yo creo que lo mismo, yo creo que este colegio esta como destacado por el deporte</p>	<p>Clases monótonas</p> <p>Valoración de los talleres</p> <p>Oportunidad para el deporte</p> <p>Incentivo a la expresión</p> <p>Incentivo a la expresión</p> <p>Oportunidad para el deporte</p>

¿Cómo creen que son la relación entre profesores y estudiantes?	
E3 No siempre son buenas pero la mayoría del tiempo si porque de repente igual los alumnos no son 100% respetuosos con los profesores	Respeto en las relaciones
E1 no todo el tiempo los profesores son respetuosos con los alumnos porque como son profesores uno tiene que respetarlos y no siempre hacen lo mismo	Respeto en las relaciones
E6Es que alguna veces no piensan lo que dicen, como que lo tiran, herir, no se po saber si te duele o no	Respeto en las relaciones
E2 Y después se arrepienten de lo que te dicen	
E1 Y después no se dan cuenta que se les cae	
E3 la profesora de inglés, es como súper discriminadora, es como así como a la antigua, no le gusta que tenga pearcing, que llegue desordenado o que no te pinti	Discriminación hacia los estudiantes
E3 Saber convivir, acá pasamos el mayor tiempo que en la casa, la mayor parte del tiempo acá en él hay veces que igual hay discusiones, entre profesores y alumnos o una actitud de uno o del otro eso poh como no chocar.	Saber convivir
E6Yo creo que igual sea una relación directa e indirecta, ósea como que no haya una falta de respeto pero que no se entre en confianza, por que cuando se entra mucho en confianza sucede todo eso.	Confianza con el profesor
E4 que haya respeto, pero ...nunca una situación de tener al alumno con la cabeza agacha y que ellos se aprovechen por ser profesores... siempre ellos respetando	Respeto en las relaciones
E3 Que se lleven bien los profesores con los alumnos, pero tampoco llegar al punto de la amistad, porque ya ahí como que uno le tiende la mano al profesor y se toman el codo.	
E2 Es que en tu curso sabi que tenis que convivir todo el día, entonces como que lo dejai pasar... pero por ejemplo cuando salí y te encontrai' con alguien que te cae mal... como que salí y van a pelear	Saber convivir

<p>¿Entonces hay una diferencia dentro de la sala y fuera de la sala? ¿Pero entonces que faltaría para poder relacionarse bien a parte del respeto que ustedes mencionan con los otros niveles más allá del curso?</p>	
<p>E3 Es que eso viene de la casa, porque acá es difícil como enseñarles a todos, a toda la cantidad de alumnos a convivir</p> <p>E4 Es que ahí enseñan a convivir con los demás, por ejemplo salir con los amigos en el pasaje... ahí le enseñan a jugar con los demás entender los caracteres por ejemplo si yo molesto a alguien se puede molestar pero hay gente que le puedo decir lo mismo y no se va a enojar.</p> <p>E6 uno de por si hace lo mismo que ven de los padres</p>	<p>Lo que debe venir de la casa</p> <p>Aprender a convivir</p> <p>Ejemplos de la casa</p>
<p>¿Y el colegio que podría hacer al respecto? ¿Si algunos que vienen con conflictos desde fuera al colegio, este puede hacer esto que pasa con los que vienen con mal ejemplos, que hace el colegio?</p>	
<p>E3 es que deberían ser ambos lugares por igual... si en la casa le enseñan de una forma y en el colegio de otra... el niño va a tener problemas psicológicos.</p> <p>E4 Se puede no necesariamente...se tiene que demostrar a través de abrazos sino que preocupándose por el alumno</p> <p>E3 Es que como que el profesor no es un papa ni tampoco puede hacer mucho, ni tampoco es un papa ni una persona.... El solo viene a enseñar, no está para lo sentimentalmente.</p> <p>E1 Tu profesor jefe es como el que te llega más a fondo. Trata temas con el curso con los alumnos.</p> <p>E1 entonces el profesor jefe se preocupa más, como está la familia por ejemplo, si el alumno en clases está mal en lo sentimentalmente él es el que lo tiene que ayudar primero</p>	<p>Enseñar por igual</p> <p>Más allá de lo curricular</p> <p>Profesor viene a enseñar</p> <p>Confianza con el profesor</p> <p>Más allá de lo curricular</p>

<p align="center">¿En qué instancias se dan estas situaciones? ¿Horarios de orientación o consejo de curso?</p>	
<p>E2 Cuando nos toca con el profesor jefe, por ejemplo si pasa algo el día lunes y el día martes nos toca con el profesor jefe ahí se habla al tiro, no se espera el consejo de curso.</p>	<p>Resolución de conflictos</p>
<p align="center">¿Nos podrían comentar una situación en específico, en donde hayan tenido que abordar temas como curso?</p>	
<p>E1 nos hacia hablar con ella...tratar de solucionar el problema</p> <p>E1nos decía si podíamos integrarla más... y nosotros decíamos que no podíamos.</p>	<p>resolución de conflicto</p>
<p align="center">Hagamos el ejercicio al revés ¿Que características podríamos tener para integrarnos con las personas?</p>	
<p>E2 Hay que aprender a conocer a la gente... por ejemplo si yo a él no lo conozco me puede caer mal ... pero si yo empiezo a comunicarme con el igual puedo llegar a entablar una relación</p> <p>E4 uno no necesita integrarse ellos nos integran a nosotros, cuando yo llegue el año pasado iba entrando a la sala y no alcance ni llegar y me dijeron ¡oye cómo te llamas!</p> <p>E6 en mi curso somos como bien tranquilos e integradores porque llega alguien nuevo y es al tiro como hola</p> <p>E6 es que en nuestro curso es como súper importante la confianza,</p> <p>E5 Las cosas del curso son del curso, no se pueden ir más allá de eso. Por ejemplo las tallas de nosotros nadie más las entiende</p>	<p>Forma de establecer relaciones</p> <p>Integración</p> <p>Integración</p> <p>La confianza en un curso</p> <p>La confianza en un curso</p>

¿Ventaja de trabajar estar solo y desventaja?	
E1 Que me concentro más sería ventaja... que de repente el grupo hay mas opiniones entonces ahí se genera problema.	Trabajo en equipo
E4 Me Gusta estar más en grupo porque cuando estoy solo como que no se no me gusta mucho. es que cuando estoy en grupo tienes como varias opiniones entonces uno puede ver, hacemos mejores cosas	Trabajo en equipo
E6 Igual sola como que uno se concentra más porque son mis palabras y eso... pero en grupo ... por ejemplo tengo una duda de cómo se hace esto, mi otro compañero me ayuda	Trabajo en equipo
E1 Cuando estoy sola es como mi opinión por lo que es más fácil, pero cuando estoy en grupo... bueno una es menos trabajo, pero igual son mas opiniones entonces se explaya mucho y ahí se hace más largo.	Trabajo en equipo
E3 si tu no sabi algo el otro lo puede saber entonces te puede ayudar por eso. Supongamos en grupo las opiniones son hartas y es ventaja.	Trabajo en equipo
E4 en grupo , es más dinámico más divertido...es que igual solo es fome por que estas más apagado, y en grupo uno se divierte escucha las opiniones de los demás	Trabajo en equipo

2. Transcripción de entrevistas y grupos focal de La Escuela de Artes y Tecnología Maipú

Entrevista equipo directivo EAT

Director

<p>Bueno me podría comentar UD ¿Que es lo distintivo de este establecimiento en relación a otros colegios?</p>	
<p>Este colegio lo atractivo que tiene es un colegio que tiene una orientación Artística , este colegio cumple con el currículum nacional desde 7^a a 4^a medio, nosotros tenemos todos los electivos y todos los talleres JEC son dirigidos hacia el área artística las áreas artísticas son cuatro: artes Visuales, Danza, Teatro y música</p>	<p>Potenciar habilidades artísticas</p>
<p>¿Podría comentarnos algunos aspectos que contenga el proyecto educativo de este establecimiento?</p>	
<p>Es que el proyecto educativo en alguna medida está dado por esta orientación artística que lo hace ser particular y lo hace ser diferente a los otros proyectos que buscan excelencia académica</p> <p>nosotros también nos interesa la excelencia académica, pero nos interesa mucho más que el alumno tenga el espacio donde pueda desarrollar sus habilidades y sus intereses artísticos , unido al concepto de escuela que también tiene sus requerimientos en términos académicos</p> <p>Por eso los alumnos tienen también una actitud distinta tienen un trato diferente aquí no usan uniformes ... Usan el pelo largo... se pintan el pelo de cualquier color y no tienen problemas de ningún tipo como en otros colegios que le exigen digamos normativos uniformes u otra cosa mas estructurante para los muchachos en ese caso..., Aquí no nos interesa mucho ... Pero si nos interesa mucho es la parte formativa</p>	<p>PEI artístico</p> <p>Potenciar hab. artísticas</p> <p>Trato diferente</p>

<p>¿La presentación del proyecto es una vez que esté finalizado, para apoderados y alumnos, no para ser parte en la construcción de este??</p>	
<p>Aquí ya hay una idea de formación artística concreta más que una orientación solamente.</p>	<p>Formación artística</p>
<p>Bueno Ud. menciono este establecimiento como un espacio en donde estudiantes puedan desplegar ciertas habilidades...en relación a eso nuestro objeto de estudio son las habilidades socio-afectivas... ¿Ud. que opina al respecto, que entiende por habilidades socio-afectivas?</p>	
<p>Aquí la convivencia también tienen su aristas muy particulares y nosotros como profesores también debemos tener una visión distinta una visión diferente no permisiva, pero tampoco puede ser restrictiva te fijamos debemos tener el justo equilibrio entre lo que sí se puede permitir con lo que hay que formar y dirigir.</p> <p>En general son chicos que no tienen mucha normativa, no se siguen mucho por la normativa... Muchos de ellos tienen familias muy desestructuradas</p> <p>Muchos de ellos por el hecho de ser “artistas” también han sufrido mucho bullying y mucha discriminación en otros lugares.</p> <p>Entonces acá nosotros tenemos que crear un espacio que sea afectivo, que sea receptivo con ellos pero también tienen que ser formativo.</p> <p>Aquí los profesores son mucho más cercanos que tales en otro lugar, ¿por qué? Porque hay una barrera que increíble que es como que se acorta empieza a desaparecer, con detalles tan mínimos como por ejemplo que un alumno no use uniforme, el profesor que no tiene que exigir eso ya es un problema menos para acercarse para una mejor relación con el alumno</p>	<p>Equilibrio en la convivencia</p> <p>No se siguen por la normativa</p> <p>Discriminación artística</p> <p>Equilibrio en la convivencia</p> <p>Profesores cercanos</p>

<p>En relación a eso. ¿Cómo puede Ud. definir las habilidades socio-afectivas que se fomentan en este establecimiento con este tipo de estudiantes que tienen sus particularidades como Ud. Menciona?</p>	
<p>Buena tolerancia, mucha tolerancia... mucha... yo creo que hay que crear habilidades, insertarlos dentro de lo que es el buen trato y el trato en términos comunes,</p> <p>Afectivamente son chicos que reaccionan muy bien, en términos afectivos, también son muy demostrativos cuando algo no les gusta, cuando se sienten atravesados, molestos reaccionan inmediatamente.</p>	<p>Tolerancia</p> <p>Características de los estudiantes EAT</p>
<p>¿Y las aristas que mencionaba que se pueden dar desde la convivencia cuales serian??</p>	
<p>Buena... hay chicos que vienen de muchas situaciones de discriminación por fuera, a muchos de ellos que los han echado por lo mismo, usan aretes, porque quieren usar el pelo de otro color, porque la falda la usan muy corta o el pantalón lo aprietan por eso muchos de ellos no aguantan</p> <p>aquí como se encuentran muchos de ellos, encuentran el lugar donde pueden desarrollar sus actividades sin que los estén presionando en términos sociales</p> <p>hay mayor tolerancia, hay respeto a la diversidad, a mí no me interesa si el chico tiene una conducta homosexual por ejemplo, nos da exactamente lo mismo, nos interesa su función escolar dentro del colegio</p> <p>Uno debe saber límites y como ponerlos también, y hasta donde, hay cuestiones que aquí son más comunes que en otros lugares. No hay permisividad no es eso, es tolerancia dentro de los límites que corresponden.</p>	<p>Discriminación</p> <p>Lugar de encuentro</p> <p>Aceptar la diferencia</p> <p>Establecer límites</p>

<p>Y como Ud. menciona que están construyendo el PEI. ¿Como visualiza Ud. que están siendo consideradas ciertas habilidades socio-afectivas, para la construcción de este proyecto? ¿O cuales de ellas se toman en cuenta para plasmarlas en el PEI?</p>	
<p>el respeto por la diversidad es muy importante acá, la tolerancia en el trato, en el trato horizontal y en el trato vertical, que ellos aprendan a respetar autoridades, dentro del límite que ellos puedan hacerlo</p>	<p>Respeto en las relaciones</p>
<p>¿Y el sello artístico como lo ven desde esa perspectiva?</p>	
<p>Es que eso no lo consideramos como habilidad social, porque no todas la tienen, eligen este lugar porque efectivamente tienen esas habilidades artísticas</p> <p>haber puedo estar equivocado pero más que habilidades sociales, tiene que ver con su opciones de vida futura</p>	<p>Opción de vida</p>
<p>¿Ha consideradas otras? Y como decía muchas otras habilidades, esas muchas otras ¿están siendo consideradas?</p>	
<p>Haber el convivir ... el saber vivir en sociedad, el respeto de la normativa de conductas sociales, que también ellos aprendan a vivir con las personas que no son como ellos, que respeten</p> <p>ósea este no es un colegio para enajenar a los alumnos por el arte, sino que a través del arte llegar a insertarse en la sociedad en términos comunes</p> <p>Aquí también abordamos problemas sociales, políticos, lo conversamos, en historia ellos trabajan exactamente igual todo lo que es la constitución política</p> <p>Todas las habilidades sociales que existen en otro colegio, la diferencia que aquí nos enfocamos hacia el desarrollo de lo artístico.</p>	<p>Aprender a convivir</p> <p>Formación de personas</p> <p>Aprender a convivir</p> <p>Atender a la contingencia</p> <p>Enfoque artístico</p>

<p>Como Ud. menciona que estos estudiantes tienen capacidades y, y deben ser tratados diferentes, ¿cómo lo llevan a cabo fomentar tipo de habilidades, me pregunto tal vez con talleres, o cómo los profesores distribuyen sus asignaturas para fomentar esto?</p>	
<p>acá cuando hicimos el centro de alumnos, lo realizamos con la profesora de historia y se hizo todo un trabajo cívico... de formación de líderes, hasta llegar a conformar el centro de alumnos, votaciones abiertas, elecciones libres</p> <p>En historia por ejemplo... si vas a la sala hay un mural artístico que hicieron los alumnos, con personajes históricos de diferentes periodos y de acuerdo a la geografía, hechos por ellos, en definitiva, la historia pero vista de lo artístico</p> <p>Son profesores formados y dentro de su línea, dentro de sus aéreas. Pero aquí les pedimos que en lo posible dentro de su área fomente lo artístico para que tenga este ambiente artístico</p>	<p>Formación cívica</p> <p>Enfoque artístico</p> <p>Enfoque artístico</p>
<p>Recuerda UD. Alguna instancia en donde se hayan llevado a cabo actividades donde se fomenten estas habilidades socio-afectivas que Ud. menciona, como tolerancia buen trato...</p>	
<p>participamos en la feria del libro de la comuna, los chicos fueron a presentarse ellos , presentamos algunas intervenciones de teatro y en diferentes lugares de Maipú, conversando con la gente, interactuando con ellos, contándoles un poquito quiénes éramos</p> <p>fueron alumnos del colegio a unas charlas medio ambiental... de ahí surgió que allá atrás (patio) hicieran una especie de jardincito,</p>	<p>Participación en la comunidad</p> <p>Relación con el medio ambiente</p>

<p align="center">¿Y actividades propiamente tal en el colegio?</p>	
<p>aun quedan muchas intervenciones que se ven... ecológicas-artísticas... encuentras hay un trabajo de arte una pintura con las plantas el arte pero con la intervención con la naturaleza... en el fondo crear conciencia ambiental, de cuidar la naturaleza</p> <p>si tú te das una vuelta por el colegio tu casi no te vas a encontrar con papeles en el suelo, basura tirada, es muy poco... y eso tienen que ver con el respeto al medio ambiente</p> <p>Si tú ves los muros no están rayados... están pintados y se mantienen así... entonces también hay un respeto por el medio ambiente... por el entorno en donde nos encontramos.</p> <p>Los baños también están muy limpios, les ponemos papel... jabón y los chicos también lo cuidan para ellos es natural esto... y eso tiene que ver con estos aprender a vivir con el medio</p>	<p>Relación con el medio ambiente</p> <p>Relación con el medio ambiente</p> <p>Relación con el medio ambiente</p> <p>Relación con el medio ambiente</p>
<p align="center">Quisiera consultarle por las habilidades socio-afectivas. ¿Cómo debiese ser fomentadas en un espacio como es la escuela... que importancia le atribuye al desarrollo de estas habilidades en la escuela?</p>	
<p>Bueno nosotros lo hacemos a través de la convivencia, para nosotros.... Una buena convivencia significa que hay un buen trabajo de estas habilidades... que ellos tengan... sepan convivir independientes de diferencias tan pequeñas pero a veces tan trascendentales como en qué curso están</p> <p>hecho acá que por ejemplo tengamos aulas temáticas... significan que ellos son dueños de todo el espacio, ellos no tienen una sala, ellos itineran durante la semana por distintas salas, porque ellos van a las salas, tienen la sala de lenguaje, sala de música</p> <p>ocupan el colegio según sus necesidades que tienen, por tanto son</p>	<p>Aprender a convivir</p> <p>Compartir espacios</p>

<p>dueños de todo el colegio, por ejemplo te vas a encontrar que alumnos de 4° medio que están en la sala de música tocando con chicos de 7° básico y no se molestan</p>	<p>Compartir espacios</p>
<p>Para finalizar. ¿Cree Ud. más allá de la visión que tenga este colegio? ¿que es importante abordar estas habilidades dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje? Viendo más allá de la escuela artística</p>	
<p>Es que en el fondo la persona se conforma de intelecto y de sentimiento y emociones... ósea no se pueden separar ambas</p> <p>Yo creo que es necesario que el chico desarrolle todas sus habilidades afectivas, emocionales, sociales... para poder tener también un buen desarrollo académico e intelectual.</p> <p>si el chico no desarrolla una personalidad que le permita hacer frente a la problemática diaria... difícilmente podrá aprender matemáticas, lenguaje</p> <p>No puedo encerrarme a que el cabro tiene q aprender números y todo... sin escucharle en su real dimensión o cual es la problemática que él tiene detrás, este colegio tiene cursos de 15 alumnos entonces te da la posibilidad para que puedas conocerlos a cada uno de ellos,</p> <p>Conozco prácticamente a cada uno de ellos y los recibo en la mañana y los saludos, les pregunto como están... y reconozco inmediatamente cuando les pasa algo... se nota cuando lloró anoche, viene de un carrete, le paso algo... y cuando tú te das cuenta y se lo haces saber, el chico se siente bien te preocupas del individuo de su problemática no solo de la maquinita que tiene que aprender...y eso lo hace liberarse y motivarlos a aprender.</p>	<p>Desarrollo cognitivo y afectivo</p> <p>Desarrollo cognitivo y afectivo</p> <p>Desarrollo cognitivo y afectivo</p> <p>Más allá de lo curricular</p> <p>Relaciones cercanas</p> <p>Más allá de lo curricular</p>

<p>Qué, según su opinión ¿qué es lo distintivo de esta escuela?</p>	
<p>el colegio busca potenciar a los estudiantes desde el punto de vista del desarrollo artístico de sus capacidades para eso hay cuatro rama artísticas que están sumamente bien enfocadas y diferenciada entre si dentro del colegio danza, teatro, música y artes visuales</p> <p>en ese avanzado los chiquillos que tienen mayor desarrollo de habilidades trabajan en propuestas como para poder potenciar esas habilidades, los chicos de danza han participado en estos momentos están en un concurso de danza que es un festival que organiza el ballet el ban</p> <p>teatro presento un par de obras, música, el año pasado participo pulsar este año va a volver a participar pulsar, artes visuales acaba de participar en la exposición de Gabriela Mistral que fue la feria del libro de la municipalidad</p> <p>el sello distintivo que tiene el colegio, está en que tratamos de enseñar utilizar el arte como un medio para poder enseñar</p> <p>Bueno y lo otro como lo ven el colegio es chiquitito tenemos 15 estudiantes por curso entonces la relación es más cercana no sé si fraternal sea la palabra pero si se hace más cercana más personalizada, ese es el concepto.</p>	<p>Potenciar el desarrollo artístico</p> <p>Potenciar el desarrollo artístico</p> <p>Participación de los estudiantes</p> <p>Enseñar por medio del Arte</p> <p>Relaciones cercanas</p>

<p>¿Según su opinión que entiende usted por habilidades socio-afectivas?</p>	
<p>son las habilidades que permiten desarrollar la capacidad en este caso se me vienen varios conceptos a la cabeza, se me viene empatía por ejemplo, se me viene no se resiliencia, se me viene superación, esfuerzo supongo</p> <p>las habilidades socio-afectivas tienen que ver con la capacidad de poder relacionarse mucho más afectiva con el medio social de mi entorno,</p>	<p>Capacidades en desarrollo.</p> <p>Lo afectivo</p>
<p>Si tuviéramos que mencionar como tres más importantes a su opinión, habilidades socio-afectivas importantes en la vida</p>	
<p>cuando yo acepto al otro lo entiendo es cómo aceptar al otro dentro de la diversidad, aceptarlo más que comprenderlo</p>	<p>Aceptar la diferencia</p>

<p>¿Y de estos mencionados usted los podría ubicar dentro de la actividad que se hace dentro del colegio?</p>	
<p>la resiliencia la he visto en algunos muchachos, la empatía está bien presente en la mayoría y la aceptación de la diversidad es como lo que más tienen los cabros porque aquí los cabros son muy distintos</p> <p>vienen a este colegio precisamente porque en otros colegios se sintieron muy distintos, entonces llegan acá porque acá da lo mismo que el cabro llegue no se con el pantalón rajado, viene con su pinta punky da exactamente lo mismo, lo vemos de igual manera que como otro que llegara completamente normal desde su casa o si estuviese viniendo con uniforme</p> <p>está centrado más en poder educar a ese muchacho en lo que él necesita también, en potencias sus habilidades entonces yo siento que dentro de eso lo que más hay acá es aceptación de la diversidad</p> <p>Los chiquillos como lo aceptan de forma implícita, saben que vienen de un colegio distinto y vienen a este colegio porque precisamente le entrega eso que es distinto.</p>	<p>Aceptar la diferencia</p> <p>Aceptar la diferencia</p> <p>Potenciar habilidades</p> <p>Colegio distinto</p>
<p>¿Usted podría reconocer que hay un discurso en cuanto a que tipo de habilidades socio-afectivas se pueden impartir?</p>	
<p>varios consejos surgen estos cuestionamientos que tipo de estudiantes queremos formar, hacia donde queremos ir, es ahí donde aparecen hartas habilidades que sea empático, que tenga la capacidad de desarrollarse en el medio, que tenga la capacidad sobreponerse en situaciones difíciles en un entorno que sabemos que socialmente el arte no es mirado dentro, no está dentro de un paraguas de opciones validas como para el desarrollo</p>	<p>Formación de personas</p>

<p>¿Entonces si son bien recibidas parte de los mismos profesores concuerdan?</p>	
<p>como en todo establecimiento educacional siempre hay un momento que los muchachos presentan alguna conducta disruptiva pero está dentro de lo que uno acepta como las condiciones laborales por decirlo de alguna manera</p>	<p>Condiciones de trabajo</p>
<p>¿Alguna de esas instancias en particular? Quizás no de modo directo también puede pudo haberlo abarcado de forma indirecta.</p>	
<p>hay conflicto entre los chiquillos por decirlo de alguna manera pero haber porque surge el conflicto, entonces de ahí se comienza abarcar, ahí es donde se empieza a hablar de esto, de cuál es el lugar de uno dentro de la sala</p>	<p>Acciones para trabajar</p>
<p>cuál es el lugar del otro dentro de la sala, cual es mi espacio, cual es el espacio común, como tenemos que respetar esos espacios, como tienen que respetarse ellos, como también tienen que respetar la figura del profesor que esta adelante</p> <p>aparece este discurso o este como enfrentamiento al desarrollo de esas habilidades cachay, como poder hacerle ver que el otro también tiene no se una situación social o tiene una situación no se de crecimiento, conflictiva de carencia de afecto a veces y que lo que él hizo esta mal y ahí empieza a parecer en juego estos estas habilidades; la empatía, la capacidad de ponerse en el lugar del otro, de entender de lo que hizo estuvo mal, de la capacidad del otro también de sobrellevar eso, la resiliencia, se van trabajando</p>	<p>resolución de conflicto</p> <p>Respeto por el entorno</p> <p>Competencias del ser humano</p>

<p align="center">De las jornadas que usted participa hablando ya de una entrevista previa, están en construcción del proyecto educativo de la institución, donde ¿estas jornadas para esa construcción o son jornadas que son ya habituales en este espacio?</p>	
<p>dentro del espacio de consejo de profesores y dentro de ese espacio se designan jornadas en el inicio del año para revisar precisamente este tipo de situaciones por ejemplo el manual de convivencia, el PEI las modificaciones que se van hacer, la misión la visión y eso se trabaja con todos los</p> <p>Claudio también el psicólogo ha hecho un par de jornadas por ejemplo de cómo los muchachos ven el colegio de que entienden ellos por conducta positivas conductas negativas, como ven el comportamiento, ver que entienden ellos por la afectividad si se sienten con alguna figura no se representativa o significativa dentro de la establecimiento, son jornadas aproximadamente que son más o menos de reflexión que son más o menos constantes eso.</p>	<p>Jornadas reflexivas</p> <p>Jornadas reflexivas</p>
<p align="center">A modo personal. ¿Usted considera estas habilidades socio-afectivas como relevantes de desarrollar, como en qué caso, o que habilidades específicamente?</p>	
<p>Siento que el ser humano en general debería tener la capacidad de poder, primero la capacidad de pensar en el otro, tener la capacidad de ser empático con el otro, tener la capacidad también de poder defender sus convicciones y sus derechos</p> <p>también tengo que ser critico de mi entorno pero con una crítica constructiva propositiva no solamente destructiva</p>	<p>Competencias del ser humano</p>

<p>¿Y cómo siente con el rol que tendría el docente en el desarrollo de esas habilidades? siendo que es como que pasan bastante tiempo en el sistema educativo, se siente parte de ese desarrollo de habilidades sociales.</p>	
<p>siento que a veces más que pasar un contenido de historia del arte es más necesario que el cabro aprenda a respetar normas, conductas sociales, que sepa que si usa un pincel que ese pincel no es suyo entonces por ende no lo puede hacer tira, porque es un material de trabajo que va utilizar el resto de los compañeros</p> <p>Los profes y el sistema está pensado para que el profe desarrolle ese trabajo, ese trabajo antes se desarrollaba en el hogar como las madres tienen que salir a trabajar para poder sostener el hogar, como las jornadas de trabajo son largas, el sistema está pensado para que el docente en este caso se vaya haciendo cargo del desarrollo de ese tipo de habilidades</p> <p>el docente en realidad no está preparado del punto de vista de muchas educaciones para abordar ciertas situaciones, se sobrepasan al docente le faltan en mucha ocasiones herramientas que le permitan hacer frente a este tipo de situaciones</p>	<p>Respeto por el entorno</p> <p>Padres ausentes</p> <p>Orientación para enfrentar situaciones</p>

<p>¿Qué me podría indicar Ud. que entiende acerca de estas habilidades?</p>	
<p>yo creo que uno antes de ser una persona que enseña tiene que primero entablarse desde una línea afectiva con los niños</p> <p>para mí por lo menos la única forma de dejar aprendizaje significativo a un chico es donde el tenga una cierta valoración desde mi persona, una empatía con el chico</p> <p>Si uno no tiene un vínculo con los chicos, los chicos no nos van a recordar a uno, y no van a recordar lo que uno le enseña.</p> <p>Cuando uno empieza a hacer clases sueña, es mucho mas soñador cree que todo lo va a cambiar, todo lo va a modificar fue tanto lo que di en ese sentido fue tanto lo que hice que después mis alumnas eran mis compañeras, entraron a estudiar a mi universidad, fue algo súper, bastante gratificante entonces ahí me di cuenta hay un lazo uno deja algo si es bastante afectivo con los niños.</p> <p>aquí hay un profesor que ya jubila yo le decía “anda y conversa con los niños porque ellos te van a escuchar, ponte a su nivel, ellos nunca van a poder llegar a tu nivel en estos momentos porque son niños, pero tú puedes bajar al nivel de ellos afectivo, se empático, trata de encaminarlos a ellos en lo que tú quieres,</p> <p>Pero con el tiempo uno se da cuenta que tiene que ser drástico pero cariñoso, por lo menos así entenderlo cariñoso, empático pero también en su momento tiene que el chico ser controlado, hay horizontalidad pero de momentos debe haber verticalidad.</p>	<p>Lazos en las relaciones.</p> <p>Valoración de una persona.</p> <p>Vinculo con los estudiantes.</p> <p>Vinculo con los estudiantes.</p> <p>Relaciones cercanas</p> <p>Establecer limites</p>

<p>Si tuviéramos que hacer un listado de lo que incluyera las HSA, ¿que podrían incluir este listado para UD.?</p>	
<p>Para mí es un profesor porque está en el orden de la sabiduría, es el que no solamente entrega un conocimiento, logra comprender la vida la realidad adquiere un conocimiento lo desarrolla, lo muestra y a la vez da vida a ese conocimiento que entrega, ese es un maestro.</p> <p>nosotros debemos preparar a los chicos para que ellos puedan aprender y puedan vivir, y en ese vivir no comentan errores, que nosotros cometemos como sociedad</p>	<p>Características de un docente.</p> <p>Más allá de lo curricular</p>
<p>Si bien no puede hacer una categorización o sistematización de estas habilidades, ¿Ud. podría mencionar potencialidades que puede ver en los niños y quisiera fomentar desde línea?</p>	
<p>lo que trato de hacer con los chicos cuando estoy conociéndolos, trato de acercarlos ...porque hay procesos y el primer proceso en la sala es la clase, primera clase donde hay muchas barreras, mucho desconocimiento y sobrecarga sobre el</p> <p>Lo primero que hago yo es detectar que comprenden ellos acerca de si mismos, y ahí podríamos ver que yo puedo ser mas empático con los niños desde la empatía y la simpatía como yo logro posicionarme en ellos y como puedo entregarles algo donde me pueda anclar a ellos.</p> <p>Nos podemos enganchar no en un grado de amistad, sino en una empatía y simpatía por el saber porque yo les digo esto les va a servir para la vida, no les va a servir para trabajar porque en esta sociedad donde estamos no te van a pagar por pensar, pero si tú te tienes que preocupar por cultivar.</p> <p>la filosofía siempre tiene un ser no estructurado que tiene, que va viajando que se va arrojando dentro del devenir que es el artista por ese lado para hacerle filosofía a estos chicos, no es tan complejo, en el sentido de que tienen un grado de inteligencia, un tipo de</p>	<p>Relaciones cercanas</p> <p>Forma de establecer vínculos (relación)</p> <p>Forma de establecer vínculos (relación)</p> <p>Características de los estudiantes EAT.</p>

<p>inteligencia en que cada uno se puede acuñar</p> <p>en este colegio artístico, a veces se confunde arte con pasarlo bien, arte con ser el extravagante, con pelo más extraño de colores, la chica que para tener una relación de género igual le va a dar un beso a su</p> <p>Ósea la filosofía ingresa desde el arte, pero son ellos los que hacen filosofía, es su ser el que los hace enfrentarse a eso.</p>	<p>Libertad en el colegio.</p> <p>Discriminación artística</p>
<p>Respecto a eso ¿estamos frente a un colegio que tiene una metodología diferente en base a eso me podría mencionar que es lo distintivo del EAT?</p>	
<p>Aquí la mayoría de los niños ingresan por que fueron “tildados” o tildados de raros por el resto de los niños y encuentran un lugar en donde nadie los tilda y ellos son entonces dicen bien</p> <p>Y los chicos acá te prueban qué sabes tú de arte, si sabes algo de arte o tienes alguna relación con el arte ahí recién ingresas a tu mundo</p>	<p>Formas de establecer vínculos</p> <p>Relaciones cercanas.</p>
<p>¿Qué habilidades considera que debiesen venir de la casa y aquellas del hogar, así por decir desde su disciplina lo público y privado?</p>	
<p>llega un niño llorando yo lo detecto en esa parada y me tengo que detener, por lo menos 5 o 10 min para ver y contener desde donde está el chico,</p> <p>no es un colegio donde los niños lleguen a clases al tiro, ósea ellos llegan entran a la puerta y miran recién que les toca entonces eso significa que en la casa no hubo preparación no hubo ninguna noción,</p> <p>entonces ante esa pregunta no se qué podría decirte, porque ni siquiera los papas están con ellos ósea lo privado para ellos es ... la mayoría de los niños vienen de familias descontinuidas o si es que tienen familia</p>	<p>Padres ausentes.</p> <p>Padres ausentes.</p> <p>Padres ausentes.</p>

<p>¿Y en relación a eso que percepción tiene Ud. del rol que cumple el profesor, dentro del proceso de enseñanza y aprendizajes y en fomentar estas habilidades afectivas?</p>	
<p>el profesor desgraciadamente tiene que hacerse de un rol que es más, no sé si tendrá que ser con la palabra padraastro, tiene una carga muy negativa, pero si hay una responsabilidad que uno siente que uno carga,</p> <p>en mi caso que soy muy afectivos con ellos de tenerlos acñados, tratarlos con arto afecto arto cariños pero también con una mano dura por que después se pasan al otro lado y no responden,</p> <p>pero mi rol no sé si amigo, porque tampoco es amigo es como un afecto casi paternal con ellos porque tiene que ver con eso el ser humano empieza a relacionarse, es imposible que el ser humano desde pues de 7 u 8 meses con los niños no tenga un vinculo con ellos</p>	<p>Características docentes</p> <p>Establecer limites</p> <p>Características docentes</p>
<p>En cuanto a eso, ¿Ud. como ve las relaciones entre los alumnos acá en la escuela?</p>	
<p>Después vamos avanzando en los cursos y se va encontrando que cada uno ya se empieza a relacionar con el amigo, si tiene un amigo y crean grupos bien cerrados que tienen que ver con sus intereses específicos</p>	<p>Relaciones entre estudiantes.</p>

<p>¿Profe y como se ha visto que resuelven los conflictos si es que los han tenido, entre ellos como estudiantes o con un profesor quizás?</p>	
<p>Entre ellos, se relacionan es que es distinto, porque las chicas como se relacionan es que no se vuelven a hablar, no se hablan mas no se pescan mas y si se puede hacer daño a través de algo indirecto lo van a hacer, los hombres no, terminan odiándose o se agarran y al otro día están abrazándose jugando a la pelota</p> <p>“una alumna llego a este colegio y justo no tenia profesor ese curso y me piden a mí que cubra esas horas, llego y me baja a garabatos, entonces lo que yo hice fue sentarme frente a ella y preguntarle qué es lo que le pasaba y yo no la conocía me estaba insultando y yo trataba de entenderla</p> <p>nosotros no la juzgábamos ella ya no empezó a faltar y empezó a estudiar porque aquí no se la tildaba mas no se le estructuro</p> <p>comúnmente los conflictos son vienen y me dicen profe sabe que el profe tanto me dijo esto porque cree que me dijo esto?, a ver yo le digo porque crees que te pudo decir eso?, no tiene por qué decirte eso... pero porque que hago, ve y convérsalo con él, entonces esas son las formas vienen los chicos y me piden a mi consejos, en relación a los otros profes,</p> <p>Decantan por si los chicos los mismos niños en el sentidos que se auto regulan y decantan en el otro, por que el arte tiene que haber una sinceridad que tiene que ser algo productivo y algo que a ellos no les parezca lo van a decir.</p>	<p>Relaciones entre estudiantes.</p> <p>Resolución de conflicto</p> <p>Aceptar la diferencia.</p> <p>Confianza con el profesor</p> <p>Autorregulación</p>

¿Ud. tiene momentos de consejo de curso y orientación?	
<p>hay una parte que se deben ver cosas en relación al curso , que es lo que están viendo si van a juntar plata, en el caso de los 4° que tengo yo, ver que la plata que van a juntar que la van a hacer, quien es el presidente esa es otra parte que para ellos eso sería todo</p>	<p>Instancias de organización</p>
<p>Bueno le preguntábamos esto para ver en que instancias tocan temas que son propios del curso...</p>	
<p>como colegio no tenemos una instancia específica para juntarnos y ver como estamos, no aquí llegan en todo momento, nuestras salas son a puertas abiertas, llegan entran conversan, son diarias y son poquitos también es una relación del día a día con ellos</p> <p>me llama la atención q en otros colegios los profesores se encierran en las salas, pero acá están abiertas las salas, si tu vas a dar una vuelta ahora todos los profes están con los niños independiente si estén en clases o no, estamos con ellos, es como una pequeña familia,</p> <p>La instancia en que nosotros nos relacionamos de manera afectiva acá es por lo menos todo el rato, preguntándoles a ellos como están.</p>	<p>Formas de establecer vínculos</p> <p>Profesores cercanos.</p> <p>Relaciones cercanas</p>
<p>Como para ir finalizando. ¿Quisiera saber qué importancia tiene para Ud. educar mediante esta forma afectiva, por lo menos fomentar este tipo de habilidades?</p>	
<p>Para mi es la vida, sin eso no hay una relación entre alumno y profesor, si no hay un vínculo afectivo donde viajar, para mi es el camino de comunicación,</p> <p>, si no logro tener una empatía con los niños, sino logro tener un vínculo con ellos, todo lo que haga o les diga no va a tener sentido,</p> <p>debe haber al menos un grado de simpatía y empatía, yo creo que así debiese ser la educación, eso es un pedagogo</p>	<p>Enseñanza afectiva</p> <p>Formas de establecer vínculos</p> <p>Características del docente</p>

Grupo Focal estudiantes del Escuela de Arte y Tecnología

<p>¿Qué les gusta y que no les gusta del EAT, o algún que les gustaría mejorar?</p>	
<p>E1 Lo que me gusta del colegio es que es totalmente diferente, que no discrimina a las personas como son, puedes ser tú, tal como eres,</p> <p>E3 Igual aunque sea pequeño como que eso hace la gran diferencia con otro colegios, los otros colegios por el hecho de tener 40 alumnos en una sala se van creando grupos, se van creando como más diferencias y por eso comúnmente tiende más a no entenderse y a causar más peleas cosa que encuentro que acá no se da</p> <p>E3 la libertad que se muestra en este colegio.</p> <p>E4 como que somos todos súper unidos, el trato con los profes es súper bueno, no como en los otros colegios que son sumamente distantes</p> <p>E5 lo que más me gusta del EAT es la relación que hay entre la gente, las relaciones humanas entre la comunidad en sí, porque es una comunidad</p> <p>E5 yo mismo que hecho como lazos con los profes, asistentes y eso igual es algo bacán, ósea es algo bonito, porque es como una comunidad y eso es bonito.</p> <p>E6 me gusta como la libertad de expresión que uno tiene acá, porque puedes venir vestido como quiera, no te discriminan por nada y más encima como es pequeño este colegio es como más familiar, ósea como que entre todos se conocen , no hay como grupos</p>	<p>Poder ser tal como eres</p> <p>colegio pequeño (familiar)</p> <p>Libertad de expresión</p> <p>Profesores cercanos</p> <p>Escuela como comunidad</p> <p>Escuela como comunidad Lazos en la escuela</p> <p>Libertad de expresión</p> <p>colegio pequeño (familiar) poder ser tal como eres</p>

<p align="center">¿Qué es lo característico, lo distintivo del EAT?</p>	
<p>E5 El EAT es característico por la diversidad cultural que se crea</p> <p>E3 la libertad de expresión</p>	<p>Diversidad cultural</p> <p>Libertad de expresión</p>
<p align="center">¿Cómo son las relaciones en el EAT?</p>	
<p>E6 Son súper unidos entre los profes, los alumnos, los tomamos como así amigos por así decirlo, porque igual hay confianza</p> <p>E5 Que es una comunidad y como comunidad todos, hablamos con todos, nos conocemos, en todos los cursos en realidad,</p> <p>E5 en cuanto a los profes a los asistentes, hay como esa confianza que no se da en otros espacios.</p> <p>E5 Cuando uno está achacado ellos te hablan y te ven, te ayudan y eso igual es importante porque aparte igual acá se nota la vocación y por amor al arte porque es distinto y eso hace que remarque más digamos, más notorio.</p> <p>E4 hay una confianza, son como amigos y es súper bueno eso, ósea, incluso el director , no es como los otros directores que pasan pegados en su sala, sino que anda recorriendo las salas, las distintas áreas artísticas y nos aconseja.</p> <p>E3 cada curso son como de 15 persona un poco más, se preocupan por cada uno y su rendimiento y en las áreas artísticas por ejemplo los profesores como que son aún más cercanos,</p> <p>E3 los profes de cada diferenciado con cada unos de sus alumnos son más cercano, tiene que tener un lazo más fuerte para entenderlo, guiarlo</p> <p>E3 Entre estudiantes es aun mejor, porque nos tenemos confianza en varias cosas hay problemas que todos pasamos, problemas similares y nos explicamos, nos ayudamos o cuando queremos estar solos nos entienden</p>	<p>Lazos en la escuela</p> <p>Escuela como comunidad</p> <p>Lazos en la escuela</p> <p>Vocación docente Relaciones de Confianza</p> <p>Relaciones de confianza</p> <p>Profesores cercanos</p> <p>Profesores cercanos</p> <p>Relaciones con los pares</p>

<p>E1 del primer día sentí una relación que era diferente, porque ya se preocupaban de todos , aunque era el primer día y después me di cuenta que las gente en el colegio son mucho más cariñosos y más confiable</p>	<p>Relaciones con los pares</p>
<p>¿Ha habido situaciones conflictivas entre estudiantes?</p>	
<p>E3 a mi me ha tocado a veces ver personas que las noto cuando están solas y me acerco, hable mucho con ella o no, como que me nace y como el mismo ambiente da confianza para hablar con esa persona y tratar de ayudarla</p>	<p>Ambiente de confianza</p>
<p>¿Qué elementos o características debería tener una persona para poder relacionarse con otro de buena forma?</p>	
<p>E5 lo más importante es la tolerancia y la buena disposición. Porque si uno viene para acá, enojado con ganas de mandar a todos a la punta del cerro, es mala disposición hay que estar dispuesto a relacionarse con los demás.</p> <p>E6 que sean como abiertos de mente, que aceptemos cada opinión de cada uno</p> <p>E5 tiene que haber tolerancia.</p> <p>E4 tolerancia Porque hay que respetar la opinión de los demás.</p> <p>E1 no ser tan negativo, ser positivo igual es buena actitud relacionarse con la gente</p>	<p>Formas para establecer relaciones</p> <p>Tolerancia</p> <p>Tolerancia</p> <p>Formas para establecer relaciones</p> <p>Tolerancia</p>

¿Qué es la tolerancia para cada uno de ustedes?	
<p>E5 tolerar las críticas de los demás, los actos en realidad, porque a veces igual acá hay gente que a veces anda pesado o hincha pelota la idea es que eso igual se hable, como que se acepte, pero no se acepte como hablar con él para que no sea tan hincha pelota</p> <p>E3 cuando hablar, porque puedes ver a una persona que esta como desatándose por así decirlo en alguna parte pero no es bueno acercarse al tiro porque obviamente va a negarse.</p> <p>E4 Es respetar las opiniones de los demás, sin creer que uno es superior a otro y hacer valer lo que uno piensa. Si no que llegar a un acuerdo en armonía, compartiendo las opiniones.</p>	<p>Asertividad</p> <p>Respetar opiniones</p> <p>Instancias en las que se reúne los estudiantes</p>
¿Hay distinciones, separaciones entre las diferencias ramas artísticas?	
<p>E1 la mayoría de gente de artes de música se juntan de todo, no se dividen</p> <p>E5 en el día del alumno se hacían concursos por alianzas para danza, arte, teatro, música y ahí se jugaba</p> <p>E5 se viene el festival arte muda que también está organizado por el centro de estudiantes a ver shows de arte de audiovisual, danza, teatro y música y ese es como otro espacio como que se junten las ramas</p>	<p>Instancias en las que se reúne los estudiantes</p> <p>Acciones en resolución de conflicto.</p>
¿Qué temas trataban en orientación y/o consejo de curso?	
<p>E3 hubo una cosa con el profe de Inglés, que incluso muchas personas tuvieron esa discusión con el profe y que eso de daba como naturalmente hablarlo como curso en esa instancia para hablarlo con la profesora, se nos da naturalmente en vez de hacerle la guerra al profe</p> <p>E6 igual hablamos como de la relaciones del curso, porque igual habían alumnos como que se alejaban, como que causaban conflicto o que simplemente no pescaban la clase y la profe hablaba con ellos y eso.</p>	<p>Resolución de conflicto</p> <p>Relaciones con los profesores</p>

<p align="center">¿Según su opinión cual es el rol que debiese cumplir y/o que cumple acá un profesor?</p>	
<p>E2 si a mí me han ayudado mucho los profesores, en decirme que estudie, igual a veces me retan, pero ósea igual me sirve eso.</p> <p>E3 ósea el rol que tiene un profesor en sí, es educar a los alumnos, pero en los ámbito de la asignatura y que debería ser muy completo el rol que tiene un profesor también esta como lo moral que aunque se diga que eso se aprende más en la casa, pero también eso se va aprendiendo sobre todo en la adolescencia, sobre todo en esta etapa como en la convivencia una va aprendiendo eso y también es importante que el profesor esté atento a eso.</p> <p>E4 con el profe Luna, el profesor de artes visuales como que le tengo así caleta de confianza, como que le cuento cosas así, que a otros compañeros no se las cuento, año le tome así mucha confianza y cariño y respeto y son cosas que en los otros colegios no se dan</p> <p>E5 Para mí la pedagogía en si es como la madre de todo, pero en este colegio es distinto, ósea lo que se hace aquí obviamente te hacen los ramos, lenguaje matemática todo, pero aparte de eso, ellos como que se involucran como con nosotros, ósea como que ellos te forman como persona igual</p> <p>E5 acá es totalmente distinto porque lo que note es que a todos, pero a todos les importa la educación de la persona en realidad y también la parte de la persona en sí, como la parte moral y eso igual es importante, porque la parte humana igual es algo vital y no hay que dejarla de lado.</p> <p>E6 Bueno aparte del rol que cumple de educar, enseñar , uno los puede ver como amigos, porque se preocupan de uno también de lo que te pasa, no sé, de los sentimientos, emociones, igual es como bueno, porque hay cierta confianza.</p>	<p>Enseñanza moral</p> <p>Confianza con el profesor</p> <p>Relaciones cercanas</p> <p>Formación de personas</p> <p>Enseñanza moral</p> <p>Confianza con el profesor</p>

<p align="center">¿Qué cosas deberían venir de la casa y que cosas deberían enseñar en la escuela?</p>	
<p>E6 los papás viene y le dicen a los profesores como que es su cargo enseñarle a los alumnos respetar a los demás y están equivocados porque eso viene de la casa desde chico a uno le enseñan las cosas básicas que uno tiene que aprender. El respeto, la tolerancia,</p> <p>E5 Lo de la casa, bueno el respeto, lo modales digamos y acá lo que te hablaba recién qué era la formación de la persona que se hace pero en otro no se hace, porque acá en realidad no está como en el plan anual, pero como que acá se da naturalmente</p> <p>con los profes en realidad ellos a veces te hablan y te dan como consejos, tips para la vida en sí, como para el futuro o para ahora en realidad y a veces te dan como esa enseñanza que no se da en otro lado, ósea como ese cariño</p> <p>E4 Yo creo que hay que traer como todos los valores de la casa, el respeto, la humildad, crear lazos, el saber comportarse.</p> <p>E3 la casa claro esta lo del respeto, la tolerancia pero hay veces que en la casa no se aprende eso porque o falta el papá o falta la mamá o están pero no en un relación o no es una situación apropiada como para la educación de una persona</p> <p>E3 el colegio también es una cosa que da otros ejemplos a la persona de hecho los mismos, yo he estaba en un colegio que estaba desde kínder, básica y media y los niños chicos veían a los de media y los de media comúnmente se tenían que comportar bien para darles el ejemplo a los pequeños</p> <p>E3 en esta mismo escuela se tolera se acepta la diversidad de las personas</p> <p>E1 pero las cosas buenas que deben venir de la casa es el respeto, porque una personas no puede llegar y tratar mal a una persona, porque está mal, muy mal, sea quien sea hay que tratar bien a una persona, profesor, compañero.</p>	<p>Lo que debe venir de la casa</p> <p>Lo que debe venir de la casa</p> <p>Relaciones cercanas</p> <p>Lo que debe venir de la casa</p> <p>Lo que debe venir de la casa</p> <p>Dar el ejemplo</p> <p>Aceptar las diferencias</p> <p>Respeto en las relaciones</p> <p>Lo que debe venir de la casa</p>

¿Participan en algún taller o actividad fuera de la escuela?	
<p>E3 Se me da bastante lo que es en artes visuales, ya sean esculturas o pinturas o dibujo se me da fácil pero también sé que tengo habilidad en otras áreas artísticas, porque por ejemplo yo también toco violín soy buena también en artes marciales, antes en el otro colegio</p>	<p>Capacidad de autoconocimiento</p>
<p>E4 no se si seré bueno, nunca que me he puesto a pensar en eso, que pinte no sé si soy bueno o no, lo hago porque me gusta.</p>	<p>Capacidad de autoconocimiento</p>
<p>E5 si tuviera que definir en algo que soy bueno en realidad como en el ámbito artístico es en la composición y algo que me ha dado la composición en como la sensibilidad artística</p>	<p>Capacidad de autoconocimiento</p>
<p>E6 Bueno yo creo que no se si ser buena, pero es en la danza, que igual es lo que más me gusta, me apasiona porque igual no hablo como mucho no soy de mucha opinión, siendo lo que no puedo expresar con palabras, lo expreso con mi cuerpo igual me sirve mucho como un medio de comunicación</p>	<p>Capacidad de autoconocimiento</p>