

No Fue Fácil Venir
**Proyecto documental sobre
el Aborto en Chile**

Susana Díaz Berrios

1 de marzo de 2021

**Magíster en Gestión Cultural
Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Proyecto de gestión cultural
Profesora Patricia Díaz Inostroza**

ÍNDICE

I. BASES CONTEXTUALES DEL PROYECTO

1-Finalidades Sociales en las que se enmarca el proyecto	1
2- Dinámica Territorial.....	1
3- Dinámica Sectorial.....	3
4- Encuadre en el contexto de otras políticas.....	4
5-Orígenes y Antecedentes.....	5
6- Análisis interno de la Organización Gestora.....	6
- Diagnóstico.....	9

II. OBJETO Y CONTENIDO

7-Destinatarios.....	10
8- Objetivos del Proyecto.....	10
9- Contenidos.....	11
10- Metodología de Trabajo.....	17
11- Actividades.....	18

III. Producción del Proyecto

12-Planificación de las tareas de producción.....	22
13-Equipo de Trabajo.....	23
14- Plan de Comunicación.....	25
15- Requerimientos Técnicos.....	26
16- Factores jurídicos.....	27
17- Gestión económica y financiera.....	28
18- Evaluación.....	30
20-Bibliografía.....	31

I. Bases Contextuales del Proyecto

La finalidad del proyecto documental “*No Fue Fácil Venir*” parte de la necesidad de re pensar colectivamente, la memoria individual de mujeres que han experimentado una situación de aborto en Chile. Compartir estas experiencias en un aprendizaje colectivo para abrirnos y comunicarnos con otras y otros respecto a estas vivencias clandestinas. Nos preguntamos cuántas mujeres fueron silenciadas socialmente por no querer ser madres sin desear serlo.

Socializar experiencias complejas que han transformado la forma de pensar nuestros derechos como mujeres gestantes y abortistas. Atreverse a conversar y documentar este tema en el entorno femenino sobre algo que no podemos nombrar, porque la sociedad y el marco legal señalan que está prohibido, nos hace remover el velo de lo clandestino y derribar las barreras de las estructuras simbólicas y materiales de la violencia patriarcal frente a nuestros cuerpos.

Por otro lado discutir la existencia de una ley de aborto es necesario y tiene relación con dejar de asumir la condición de clandestinidad en que se ejecutan ampliamente las prácticas abortivas, hasta ahora en nuestro país, para garantizar que las causas y consecuencias del post-aborto en Chile puedan abordarse de mejor manera y en la Salud Pública.

En nuestro país Chile, no se admite dentro de su jurisprudencia el derecho al aborto libre, seguro y gratuito. Las mujeres que han tenido la capacidad económica suficiente para acceder al aborto que no sea por inviabilidad del feto en gestación, lo han hecho de forma clandestina al borde de la marginalidad, tanto penal como civil. Una situación de aborto atravesada por violencia de género, hace que ese hecho se vuelva traumático generando problemáticas de índole psicológica, conductual y emocional.

Es importante documentar estos hechos y crear espacios con un espíritu de resiliencia, lugares seguros creados por mujeres, donde lo que prima no son los conocimientos médicos o psicológicos, sino la actitud de cuidado, respeto y amor hacia las demás.

2-Dinámica Territorial

El documental se realizará en Chile, el país está situado en América del Sur, cuenta con una superficie de 759.700 km² y una población de 19.107.000 habitantes. Es importante mencionar que Chile a diferencia de otros países de la región se encuentra transitando dos grandes crisis. La primera de carácter político, el estallido social vivido en el país el 18 de Octubre del 2019. La segunda, una crisis sanitaria provocada por el coronavirus COVID-19, pandemia que afecta al mundo entero.

Entendiendo todos estos factores; político sociales, económicos y de crisis sanitaria. El proyecto se centra en un teaser documental de tres minutos de duración que se grabará en la ciudad de Santiago, la capital de Chile el primer semestre del año 2021.

Chile y el aborto

No existen estadísticas actuales de la cantidad de abortos clandestinos que se realizan en Chile, solo estimaciones realizadas en la década de los noventa.

Según estudios del Doctor Mario Requena, cifraron decenas de miles los abortos inducidos: 17.897 y de acuerdo a The Alan Guttmacher Institute 159.650. Ambos estudios sitúan a Chile como uno de los países con más alta tasa de abortos inducidos en la región. (Corporación Humanas 2018).

En años más recientes se ha calculado que se realizarían entre 60.000 y 70.000 abortos inducidos al año. Las estimaciones asumen que la mayor parte de estos abortos se realizan de manera clandestina, sin llegar a ser atendidos en los servicios de salud.

Movimiento Feminista en Chile

El movimiento feminista se ha vuelto un actor influyente dentro de la política chilena desde mitades del siglo XX. Comienza con el MEMCH (Movimiento Pro-Emancipación de las Mujeres de Chile). Este movimiento inauguró una etapa para la historia social y política de las mujeres, en una época en que la palabra emancipación era considerada sinónimo de libertinaje. La organización se apoyó en las primeras generaciones de mujeres que accedieron a estudios superiores y también en mujeres trabajadoras, aumentando los escenarios para la creciente participación femenina en el ámbito público.

Combinando la lucha social con la de género, las “memchistas” lideraron la historia de las organizaciones feministas de la primera mitad del siglo XX hasta la obtención del sufragio femenino universal, haciendo públicas sus demandas por mayores derechos civiles y políticos para las mujeres chilenas. En sus filas se discutió el derecho al aborto libre y la protección de la maternidad obrera para el creciente segmento de trabajadoras en el país. Hoy en día el movimiento pro aborto en Chile se ha transformado en una de las demandas más transversales de las mujeres.

El estallido social y la presencia femenina

Tras el estallido social se hizo sentir fuerte la presencia de las voces femeninas a nivel mundial. El colectivo artístico chileno “*Las Tesis*” el año 2019 creó un himno. La canción “El violador eres tú” resonó con fuerza durante las performances que tuvieron lugar en protestas de todo Chile y terminaron expandiéndose por todo el mundo. El tema se convirtió en el preámbulo de la manifestación feminista más grandes de la historia de Chile, 8 de marzo del 2020, el día internacional de la mujer justo un mes antes que explotara la pandemia en Chile.

3- Dinámica Sectorial

La dinámica sectorial en que se inscribe el proyecto es el audiovisual, específicamente el documental social realizado por mujeres.

Mujeres y cine social

Las documentalistas chilenas encabezan un grupo cada vez más sólido definido y comprometido en contar historias y participar de la lucha social. Las narrativas de sus propuestas cinematográficas encierran una inquietud común: la búsqueda de una vida más digna y dar visibilidad a los dramas que se urden en el día a día, tanto de mujeres como de disidencias sexuales. Las realizadoras contemporáneas mantienen su ojo en la búsqueda de justicia y el rescate a la memoria.

Podemos destacar a la fallecida artista visual y documentalista Gloria Camiruaga y a la historiadora y cineasta Carmen Castillo, iniciadoras de estas tendencias documentales. También a las nuevas realizadoras; Carolina Adriaola, Camila José Donoso y Carolina Moscoso. Abordando temáticas complejas; El cambio de sexo, la maternidad no asumida y la violación.

Las realizadoras femeninas destacan

Mencionar el cine documental de Maite Alberdi, su rigor narrativo y la calidad visual de sus documentales la han consagrado, es la cineasta más destacada del país. Nominada en dos categorías a los premios Oscar, mejor documental y mejor película extranjera. Un hito para las realizadoras chilenas y su posicionamiento en el mercado extranjero.

En el sector audiovisual chileno, se abren instancias competitivas y de muestras en festivales, que ponen el foco en el cine realizado por mujeres. Existe el Festival Nacional FEM Cine. El nacimiento del gremio NOA Nosotras Audiovisuales, organización que agrupa a mujeres vinculadas al rubro audiovisual chileno. Espacio de colaboración con el fin de fomentar, promover y visibilizar el trabajo femenino.

NOA y su defensa por los derechos de las trabajadoras audiovisuales logro que en el Fondo Audiovisual se respete la paridad de género. Garantizando que muchas colegas puedan estar consideradas en equipos de trabajo en cargos atribuidos por lo general a hombres como son; La dirección de fotografía, cámara y sonido.

Por otro lado varias organizaciones y cines realizan difusión a las obras realizadas por mujeres entre ellas: La Cineteca Nacional de Chile, El Cine Club de la Universidad de Chile y Cine Normandi. Próximamente se desarrollara el 8M (marzo feminista) El Cine Arte Alameda esta organizando una muestra para destacar el cine femenino.

4- Encuadre en el contexto de otras políticas

El tema del aborto ha sido causa de fuertes debates en Chile, la ex presidenta de la república Michelle Bachelet el año 2014. En la primera cuenta pública de su segundo mandato, informó sobre el envío de un proyecto de ley destinado a despenalizar la interrupción voluntaria del embarazo por tres causales: riesgo presente de vida de la mujer, inviabilidad fetal letal y violación.

La intensa discusión ideológica fue mucho más allá de un tema de salud, tensionó las concepciones sobre la moral y la ética. Abrió las esperanzas de que el proyecto de ley fuera el comienzo de la postergada conversación social sobre derechos sexuales y reproductivos de las mujeres.

El año 2015 Bachelet concretó su anuncio, enviando el proyecto de ley al Congreso. Empezó así el largo recorrido legislativo: discutido en la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados y sometido a modificaciones por parte del Gobierno. Aprobado y despachado por la Comisión de Salud, quedando estancado en la Cámara de Diputados. Luego de un año de trámite legislativo, el 11 de diciembre del 2015 la prensa anunció la molestia de ciertos parlamentarios de la Nueva Mayoría cuando el Ministro Secretario General de la Presidencia, Nicolás Eyzaguirre, junto a los jefes de bancada del oficialismo, dieron a conocer una nómina de siete proyectos que tendrían urgencia de ser aprobados antes del 31 de enero de 2016.

Entre ellos no estaba la despenalización del aborto y tampoco era parte de las propuestas que “seguirán tramitándose y se espera dejar despachadas” como prioridades sin fecha límite. (Soto, La Tercera, 11 de diciembre de 2015).

Siendo miércoles 9 de marzo de 2016, la Comisión de Constitución, Legislación y Justicia despachó el proyecto de ley con la esperada aprobación de las tres causales.

La presencia de la Ministra de Salud, Carmen Castillo, el Ministro Secretario General de Gobierno, Marcelo Díaz, y la Ministra del Sernam, Claudia Pascual, fueron relevantes en el debate de la Comisión. (Cooperativa, 9 de marzo de 2016).

Además, en el proceso de debate previo al despacho del proyecto, se añadió el Programa de acompañamiento multidisciplinario biopsicosocial (modelo que señala que los factores biológicos, psicológicos y sociales son claves en la atención de las pacientes) y la obligatoriedad del director del hospital de denunciar en la causal de violación.

En tanto, se conservó la indicación donde sólo los médicos pueden apelar a la objeción de conciencia, no así el equipo médico. (Cooperativa, 9 de marzo de 2016).

Por otro lado, todos los centros médicos deberán acatar la ley una vez que esta se apruebe, sin excepción alguna y si la objeción de conciencia del médico llegara a aplicarse, es el recinto y su director el encargado de la reasignación de otro profesional que lleve a cabo el aborto terapéutico. (La Tercera, 2016).

Los próximos pasos para el proyecto seguirán en la Comisión de Hacienda de la Cámara de Diputados, con una reunión programada para el lunes 14 de marzo de 2016 con el fin de evaluar presupuestos relacionados a los costos que incurrirá el proyecto de ley, El año 2017 el proyecto de ley fue aprobado por tres causales.

5-Orígenes y Antecedentes

El proyecto documental “ *No Fue Fácil Venir* ” nace del profundo deseo, de que las cosas cambien para las mujeres que habitamos este país. Acompañar un experiencia de aborto en pleno estallido social, y todo lo que aquello signifique, investigar sobre un tema desconocido, conocer relatos de aborto realizadas en clandestinidad. Contactar con colectivos feministas abortistas y conseguir pastillas de forma ilegal. Las implicancias afectivas y emocionales de tal decisión. La mala suerte, el proceso no resultó óptimo y la compañera termina en un hospital público realizándose un raspaje, mintiendo respecto a cómo se provocó la pérdida, con el riesgo de ser denunciada y procesada por tal acto. Todos estos acontecimientos crean un toma de conciencia inmediata, darse cuenta de que algo tan básico no es negado, las mujeres chilenas no podemos decidir sobre nuestros cuerpos. El Estado y sus leyes son profundamente violentas, no garantizan nuestro bienestar vulneran seriamente nuestros derechos humanos. El rol de una documentalista y gestora cultural en el presente, es ser un agente creador y provocador de transformaciones culturales, cuando éstas empujan construir sociedades más justas e igualitarias.

Referencias

A continuación se comentan producciones documentales que han tratado el tema del aborto en Chile y Argentina, y son referentes para el documental “*No fue fácil Venir*”.

Aborto (1965/ Pedro Chaskel/cortometraje/Chile)

Este documental es muy interesante, a partir de una reconstrucción de ficción se narra las nuevas políticas de planificación familiar para la población de escasos recursos. Una mujer recurre a una atención clandestina para provocarse un aborto. Muy grave en su casa debe solicitar una ambulancia para acudir de urgencia a un hospital de Santiago.

Allí el personal médico le salva la vida y recibe una información sobre el uso de anticonceptivos.

La mujer de a Atrás (2017/ Catalina Juger/cortometraje/ Chile)

La tía de la realizadora falleció hace 24 años producto de un aborto. Era la mayor de la familia, con cinco hermanos hombres. Con cuatro hijos a cuestas, su historia se cruza en una sociedad en la que aún se reproducen condiciones no favorables para las mujeres. En este documental es interesante cómo el narrador (hijo de la víctima) va reconstruyendo la historia de su madre, mientras vemos imágenes de archivo familiar.

“La Ola Verde” (2019/Juan Solanas/largometraje/ Argentina)

Cada día muere una mujer en Argentina debido a los abortos clandestinos. El documental relata la lucha para terminar con esta deficiencia legal y la batalla decisiva que llevaron las mujeres en las calles. Destacó el agit prop (agitación política) que logra registrar el director en las imágenes que recoge de las calles de Buenos Aires. Destacar la investigación al rescatar testimonios realmente brutales.

6. Análisis interno de la organización gestora



Corte Irracional es la casa productora que desarrollará este proyecto. Nació el año 2008 de la vital necesidad de colectivizar sobre las bases de la autogestión y libertad creativa. Corte Irracional como productora materializa producciones de carácter documental. Obras que toman vida por una serie de artistas de diversas áreas de la producción audiovisual.

Haciendo especial hincapié en el entusiasmo por sacar adelante proyectos de calidad, siempre en busca de un lenguaje autónomo y personal.

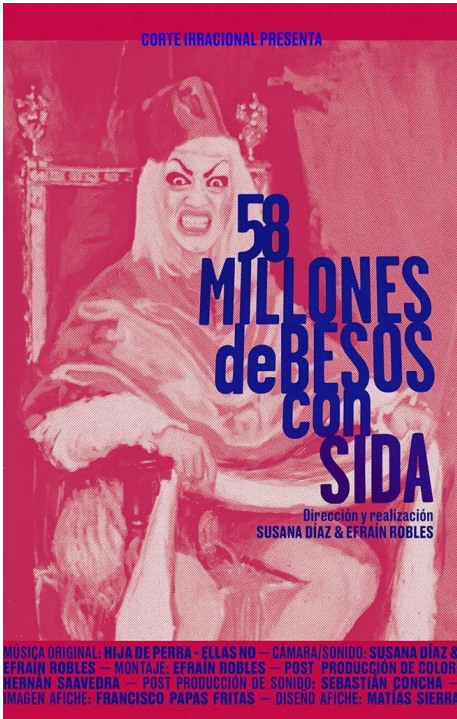
Filmografía relevante de la productora en relación la temática feminista y disidencias sexuales:



Este **lunes 25 de junio** es el gran estreno de **“Sonidos en mi, mujeres en la música”**, la **primera serie documental** que aborda las propuestas de música popular realizadas por mujeres en Chile.

Serie documental *Sonidos en Mi mujeres en la música*, (2018 /dirección Susana Díaz)

Aborda las propuestas de música popular realizadas por mujeres en Chile y visibiliza el movimiento musical y cultural femenino. Proyecto financiado por el Fondo de la Música 2017. transmitida por señal abierta UCVTV .



58, Millones de Besos con Sida (2018/ cortometraje documental/ Dirección: (Susana Díaz – Efraín Robles)

El año 2014 fallece la controversial transformista Hija de Perra, su familia hereda una deuda de 58 millones de pesos por servicios de salud. Travestis, transformistas y monstras salen a las calles a manifestarse buscando que se condone la deuda.

El documental muestra la procesión pagana que se transforma en acción política llevando por las calles la imagen de Hija de Perra como emblema, develando el rostro bizarro y sucio del travestismo, transformismo y transexualidad, poniendo en práctica una crítica directa al estado y las clínicas privadas.

Festival Ecrans Partagés, collectif de programmation d'arts visuels dans le sud de la France, 2019. Homenaje a Hija de Perra Festival Visceral (Chile, 2020).



Ella No (2014/Largometraje documental/ dirección Susana Díaz)

Ella No es una banda femenina de post punk que debe ponerle pausa a su trabajo cuando una de sus integrantes se ve envuelta en problemas judiciales.

Competencia Nacional 11 Festival Internacional In Edit Nescafé, Mención Honrosa. Competencia Nacional Cine en Movimiento Festival Cine B//7. Muestra Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, versión 27 (2015). Marfici Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata. Foco de Cine Inusual ” Cruzando el Limite”, 2015. Festival transterritorial de Cine Underground Buenos Aires (2015).

Corte Irracional cuenta con oficina, equipos de sonido directo, cámara de última gama y equipo de montaje. Todo puesto a disposición para la realización del teaser del proyecto documental “*No fue Fácil Venir*”. La directora y productora Susana Díaz Berrios, quien va a la cabeza del proyecto cuenta con una destacada trayectoria en el documental musical, tres largometrajes y una serie. La colaboración de profesionales destacados en las áreas de fotografía, arte, sonido y montaje aseguran una producción de buena calidad.

Diagnóstico

El tema del aborto ha sido causa de fuertes debates en Chile. El proyecto de ley destinado a despenalizar la interrupción voluntaria del embarazo por tres causales: riesgo presente de vida de la mujer, inviabilidad fetal letal y violación se logró hacer ley recién el año 2017. En Argentina en diciembre del 2020 se aprobó la ley de aborto.

Documentar testimonios de mujeres que tuvieron que efectuar abortos clandestinos y enfrentarse a sus terribles secuelas, como el gran movimiento social que lucha por el acceso nacional, libre y gratuito a la interrupción del embarazo nos da una amplia visión del momento histórico que vive el país.

Las cineastas chilenas encabezan un grupo cada vez más sólido y definido. Por lo mismo el rol de una documentalista y gestora cultural, es ser agente creador de las transformaciones culturales, cuando éstas empujan construir sociedades más justas e igualitarias.

Corte Irracional casa productora del proyecto “*No Fue Fácil Venir*” se relaciona muy bien con la temática a desarrollar por las características de los documentales que ya ha realizado y por su independencia al pensamiento político dominante y la búsqueda de un lenguaje autónomo.

Crear una obra documental es también pensar en espacios de proyección con espíritu de resiliencia. Abortar es una acción fuerte a nivel físico y psicológico. Sus causas y consecuencias son las que nos llevan a pensar desde qué perspectivas se puede subsanar la parte post-traumática del aborto.

II OBJETO Y CONTENIDO

7. Destinatarios

El Público Objetivo

Las destinatarias directas del proyecto documental “*No Fue Fácil Venir*” son mujeres y otras identidades gestantes; niñas, jóvenes y adultas entre 13 y 80 años. Corresponden a GSE: ABC1, C2 y C3”. Sobrevivientes de prácticas clandestinas de aborto y de sus condiciones post-traumáticas. Como también mujeres y otras identidades que quieren estar informados y abiertos a escuchar y dialogar respecto a esta temática que nos afectan como individuos habitantes de este territorio llamado Chile.

Público Objetivo extendido

El documental como producto cultural apunta al mercado nacional, latinoamericano, norteamericano y europeo de festivales de cine y muestras alternativas. Jóvenes y adultos, hombres y mujeres, entre 14 y 80 años. Corresponde a GSE: C2. Familiarizados con el consumo cultural de documentales sociales, que se sientan identificados con el contenido que retrata el movimiento feminista y la actualidad de las mujeres en el mundo, y esté al tanto de los estrenos documentales en medios escritos y RR.SS.

Es importante resaltar que buscamos generar una audiencia y comunidad de seguidoras, al situarnos dentro de programaciones y plataformas de redes feministas de cultura.

8.Objetivos del proyecto “No fue Fácil Venir”

Objetivos generales producción Teaser Audiovisual

Aportar al desarrollo del documental social en el diálogo que abre el tema del aborto en Chile y la vulneración que sufren las mujeres en nuestro país.

Crear una obra audiovisual de buena factura en su narrativa y visualidad.

Objetivos específicos producción Teaser Audiovisual

Producir una teaser en los estándares de competencia para concursar en los fondos nacionales y otras entidades de financiamiento y poder financiar el cortometraje.

Objetivos generales Conversatorios

-Crear espacios con un espíritu de resiliencia, activados por mujeres, donde lo que prima no son los conocimientos médicos o psicológicos, sino la actitud de cuidado, respeto y amor hacia las demás.

Objetivos específicos Conversatorios

Discutir la existencia de una ley de aborto para dejar de asumir la condición de clandestinidad en que se ejecutan ampliamente las prácticas abortivas, hasta ahora en nuestro país.

9.Contenido del Teaser “No fue Fácil Venir”

Sinopsis

“No fue Fácil Venir” transita por diferentes momentos de la historia de Chile. Expone testimonios de mujeres que abortaron de forma clandestina y cómo este suceso marca una toma de conciencia. A través de ilustraciones, puesta en escena y material de archivo, el documental narra la urgencia y la lucha por nuestros derechos. El aborto ilegal asesina nuestra libertad, la más básica el derecho al decidir sobre nuestros cuerpos.

Ficha Técnica

Género: documental creativo

Duración: 20 min

Casa Productora Corte Irracional

Dirección y Producción Artística : Susana Díaz Berrios

Tratamiento Narrativo No fue Fácil Venir

Estamos frente a un tratamiento proyectivo construido con testimonios de diversas mujeres que abortaron en Chile. La investigación está en proceso por esa razón, es necesario leer este documento como un tratamiento flexible que estará sujeto a cambios. La propuesta cruza tres formas narrativas; puesta en escena, reconstrucción del relato, apropiación de material de archivo y registros de marchas feministas pro aborto de las últimas décadas realizadas en Chile.

Resumen argumental

En una pieza grande de una casona vieja con piso de madera, techo alto y paredes blancas, 30 mujeres chilenas y extranjeras entre 18 y 43 años esperan dentro de la habitación. Es primavera, sus vestuarios y peinados dan cuenta de una gran diversidad (punk, hippies y mujeres normales). Algunas están sentadas en sillas de colegio, otras se acomodan en el suelo. Se sobre imprime en un costado izquierdo de la imagen; Santiago de Chile, 30 de Octubre 2019. Entra a la habitación X (35), alta, delgada, morena, vestida con jeans, polera y chalas. Las mujeres la miran expectantes. Narradora voz off nos cuenta que es una de las mujeres que está en la habitación, tiene 25 años, estamos en pleno estallido social. A lo lejos se mezclan los sonidos de la calle, se escuchan disturbios balizas y gritos de hombres y mujeres en contra de la policía. La narradora sigue relatando que espera recibir pastillas y las instrucciones de cómo tomarlas, con el fin de abortar. La acompaña una amiga que está asustada porque cree que pueden hacer un redada, la narradora explica que en Chile no se puede intervenir un embarazo, ya que es considerado un delito. X les pregunta a las mujeres presentes si antes se han realizado un aborto. Varias levantan la mano, una mujer de (40) comienza a contar sus experiencia al comprar pastillas en el mercado negro, le vendieron anticonceptivos y no funciono el aborto, tiene dos hijos los ama, pero no podrá con un tercero, es madre soltera.

Un grupo de tres mujeres encapuchadas y en toples, de diferentes contexturas físicas se encuentran rallando muros en una calle del centro de la ciudad de Santiago, una de ellas de cuerpo más grueso y de baja estatura lleva una capucha roja,(43) escribe sobre una pared con pintura del mismo color “El Aborto ilegal, asesina mi libertad”. Las tres mujeres detienen su acción grafitera, se quedan paradas mirando de frente. La más alta con una capucha azul (33) declama por alto parlante su experiencia con un hombre cuando le contó que estaba embarazada y su respuesta al no querer ser padre, luego el arrepentimiento y nuevamente el abandono, a las 12 semanas estaba sola sin saber que hacer. Las otras dos encapuchadas ejecutan una coreografía, alzan las manos y mueven las caderas, haciendo movimientos pélvicos, simulando el perreo, como se le dice al movimiento de los cuerpos cuando bailan de forma muy sexual. La mujer de la capucha azul vuelve al relato narrando su aborto con pastillas en clandestinidad, después de dos días se dio cuenta de que aún tenía el embrión en su cuerpo, se desangró y termino en urgencias. Ella le pasa el altavoz a capucha de tigre, (28) mujer de contextura normal y llena de tatuajes. Capucha azul retrocede y se integra al baile.

Capucha de tigre grita de qué eres dueña, si no eres dueña ni de tu cuerpo. Capucha roja ahora sostiene el altavoz pasa al frente y declama, mi vida parecía una caricatura importaba más lo que piensan los senadores y diputados, la opinión de la clase política, lo que dice un pedazo de papel con una ley, importaba más la creencia de los pro vida, todo importaba más que lo que yo quería hacer con mi vida y con mi útero, el baile termina. Capucha de tigre se saca la máscara que cubre su rostro, se sienta en una escalera sangrando por la entrepierna. Capucha Azul escribe en un muro “Bendito el vientre en que mi raza muere”.

Imágenes en blanco y negro de la película Aborto de Pedro Chaskel (1965). Una mujer (27) acostada en una camilla, sale de un cité ubicado en un barrio pobre de Santiago Centro. Los paramédicos la suben a una ambulancia y llegan a urgencias. Su pareja la espera en unos asientos del centro asistencial. Ella se encuentra acostada en una camilla, a su lado otras pacientes en el mismo estado, la mujer es atendida por una enfermera y un doctor. Narradora off durante los últimos seis meses de la Unidad Popular, entre marzo y septiembre de 1973, funcionó el programa de aborto legal del Hospital Barros Luco, que alcanzó a realizar cerca de tres mil intervenciones por medio de una máquina que, con supervisión médica, en cuatro horas aspiraba y provocaba la interrupción del embarazo sin dolor. Atendía hasta a 20 pacientes diarias, que recurrían a la salud pública para realizarse un aborto seguro; no necesariamente terapéutico. Tras el Golpe, el revolucionario programa del Barros Luco desapareció, pero no el aborto terapéutico consignado en el Código Sanitario, aunque la cuenta regresiva hacia su prohibición había comenzado.

Se suceden imágenes fijas de diversas marchas del 8 M. Mujeres de diversas edades marchando por la Alameda, organizaciones feministas llevando lienzos. Narradora off habla sobre un futuro cercano en el cual podremos ser libres y decidir sobre nuestros cuerpos.

Estallido social en Santiago de Chile, 20 de noviembre 2019, ex Plaza Italia ahora renombrada Plaza Dignidad. Abajo de la estatua de Baqueano rallada y resignificada por el graffiti popular, lleno de consignas revolucionarias. Un grupo de mujeres jóvenes con pañuelos verdes en sus cuellos hacen una ronda iluminadas por el fuego de una barricada, y declaman "Somos las hijas de las brujas que no pudiste quemar" repiten esta frase, tomadas de la mano creando una ronda frente al fuego.

Grado de innovación del proyecto

El proyecto pretende innovar en la construcción de un relato documental que se desarrolla desde otras formas de narración no convencionales: Animación de ilustraciones, puesta en escena y la reinterpretación de material de archivo.

Dispositivos Audiovisuales

Ilustraciones: La animación es una tendencia expresiva en el cine documental, para reconstruir experiencias traumáticas, representar hechos históricos que no pudieron ser registrados o bien configurar referentes visuales. Experimentamos con ilustraciones, imágenes fijas que serán animadas por medio del montaje para representar el primer relato del cortometraje.

Referentes cinematográficos: Una Vez en la Noche (Antonia Rossi/ 2018). La Jetée (Chris Marker 1962)

Puesta en escena: Realizaremos una performance. Tres mujeres declaman sus testimonios rescatando la estética callejera de capuchas y rallados.



Referentes performance: Un violador en tu camino (Las Tesis/ 2019). Orden y Patria (Yeguada Latinoamericana /2019)

Referente documental: Sympathy for the Devil (Godard/1968)

Material de Archivo: Apropiación de película ya filmada para ser reutilizada desde el remontaje. Se ocuparan imágenes de la película Aborto de Pedro Chaskel 1965 y otros materiales de archivo para su re interpretación.



(fotograma de referencia documental Aborto)

Registro directo: Prontamente se llevara a cabo el 8M (marzo feminista), próximo lunes 8 de marzo del 2021. Ese día se registrará lo que pase en las calles de Santiago.

Uso de narrador: Las narradoras se construyen por medio de los relatos que se recopilan en la investigación. Los testimonios serán reproducidos por la voz de actrices.

Bando Sonora: La banda sonora estará compuestas por música ambient y dron que enfatiza sonidos sostenidos con variaciones armónicas relativamente leves. La voz over, de las narradoras se mezclara con sonidos de registros sonoros de marchas y archivos de variadas procedencias que nos ayudarán a crear las atmósfera de ciertas secuencias de la película en que se escuchan protestas, balizas y disparos.

Referentes musicales: Las Monte Young Composiciones 1960
Bernard Parmegiani Versailles peut- être 1 (ambient- dron)

Contenido de Conversatorios “No fue Fácil Venir”

El proyecto tiene como objetivo de investigación realizar 4 conversatorios sobre la temática del aborto, a finales del mes de abril y comienzo de mayo 2021. Vía plataforma Zoom, abarcando la conectividad y acceso de más mujeres en diversos puntos del país.

Conversatorio 1: Aborto legal para la dignidad.

Desafíos desde las acompañantes, frente a procesos de legalización.

Expone (Colectivo Abortista con las Amigas y en la Casa).

Conversatorio 2: Por qué no bastan las tres causales en temática de aborto.

Expone Dominique Truan Kaplan

Ginecobstetra Universidad de Chile.

(Colectivo Voces Femeninas)

Conversatorio 3: "Aborto Libre. Materiales para la lucha y la discusión en Chile"

Expone Karen Glavic

Académica feminista y doctora en filosofía.



Conversatorio 4: Muestra Cortometrajes + Charla con las realizadoras de las obras audiovisuales.

¿Y tú tan feliz ? de Penélope Fortunatti (Cortometraje/ Ficción/ 4 min./ 2020)

La Red de Itza Donoso (Mediometrage/Documental/ 40 min. /2021)

No fue Fácil Venir de Susana Díaz (Teaser documental /3 min. /2021)

10. Metodología del trabajo

1-Producción Audiovisual Teaser No fue Fácil Venir

Para este proyecto se desarrollará un teaser, pieza audiovisual de tres minutos que nos ayudará a visionar la propuesta estética y narrativa del documental con el fin de conseguir financiamiento y postular a fondos concursables nacionales e internacionales.

1a- Generar equipo de trabajo audiovisual.

Desarrollar propuestas de trabajo por área: Dirección, Propuesta Gráfica, Propuesta Fotográfica, Propuesta Sonora y Propuesta de Dirección de Arte.

1b-Planificación

Detallar todas las actividades en Carta gantt.

2- Plan de investigación. Revisión y análisis de los materiales de archivo.

2a-Revisión de imágenes de archivo marchas feministas. Videos y fotografías aportadas por NOA y otras documentalistas sobre manifestaciones pro aborto.

Revisión de película Aborto de Pedro Chaskel (1965).

Recolección y análisis de información. Antecedentes que nos aporten sobre el momento histórico y estado legal del aborto en Chile.

Documentos: Revistas, artículos, entrevistas, libros, archivos de prensa escrita, impreso y digital.

Entrevistas: Recopilación de testimonios y transcripción de estos para la construcción de las narradoras.

2b- Conversatorios

Se realizarán 4 conversatorios respecto al tema del aborto, visto desde diferentes perspectivas para lograr ampliar la reflexión y aportar a la recopilación de material clave para la investigación. Además apreciar la recepción del público respecto al tema.

11. Actividades principales desarrollo Teaser “No fue Fácil Venir”

A continuación se presenta la descripción del programa de actividad principales para el desarrollo del teaser. Además las acciones complementarias que son parte de la investigación , 4 conversatorios.

Pre- producción

1-Confirmación de equipo humano por área de trabajo por parte de producción; Arte, Fotografía, Sonido, Diseño gráfico, Investigación, Actrices, Narradora, Montaje, Post de imagen y Post de sonido.

Santiago de Chile.

Primera semana de marzo.

Del 1 al 3 de marzo

2-Preparación de Rodaje 8m.

Producción, Dirección Audiovisual.

Santiago de Chile.

Primera semana de marzo.

4 de marzo

3- Permiso uso de material de Archivo

Producción

Santiago de Chile

Primera semana de marzo.

1 al 5 de marzo

4-Identidad Gráfica

Dirección Audiovisual, Diseñadora Gráfica

Santiago de Chile.

Segunda semana de marzo.

8 al 14 marzo

5- Estilo y concepto de ilustraciones

Dirección audiovisual e Ilustradora

Santiago de Chile.

Tercera semana de marzo

15 al 21 de marzo

6-. Presentación propuesta de performance

Producción. Dirección Audiovisual, Dirección de Arte, Director de Fotografía.

Santiago de Chile.

Tercera semana de marzo.

15 de marzo

7-Permisos espacio de rodaje de performance

Producción

Santiago de Chile.

Tercera semana de marzo

16 de marzo

8- Afinar guion y narraciones definitivas

Dirección Audiovisual, Guion e investigación

Santiago de Chile.

Tercera semana de marzo.

17 de marzo

9- Trabajo de mesa con actrices

Dirección Audiovisual y Actrices

Santiago de Chile.

Tercera semana de marzo.

19 de marzo

10- Planificación espacio de performance

Producción, Dirección Audiovisual, Dirección de Arte, Director de Fotografía.

Santiago de Chile.

Cuarta semana de marzo.

22 de marzo

Producción

1- Rodaje 8m.

Producción, Dirección Audiovisual, Cámara-Dirección de Fotografía y Sonido Directo.

Santiago de Chile.

Segunda semana de marzo

Lunes 8 de marzo

2- Grabación Narradoras

Dirección Audiovisual, Sonidista, Locutoras(narradoras)

Santiago de Chile.

Cuarta semana de marzo

Miércoles 24 de marzo

3- Entrega Ilustraciones

Ilustradora y Dirección Audiovisual

Santiago de Chile.

Primera semana de Abril

2 Abril

4- Grabación Ilustraciones

Producción, Dirección Audiovisual, Cámara Dirección de Fotografía.

Segunda semana de Abril

12 de abril

5- Rodaje Performance

Producción, Dirección Audiovisual, Actrices, Dirección de Arte, Cámara Dirección de Fotografía y Sonido Directo.

Santiago de Chile.

Segunda semana de Abril

7 de abril

Post Producción

1- Montaje

Dirección Audiovisual, Montajista

Santiago de Chile.

Tercera y cuarta semana de Abril

Lunes 19 al 30 abril

2- Post de Sonido

Producción, Dirección Audiovisual, Director de Sonido.

Santiago de Chile.

Primera y segunda semana de mayo

Lunes 3 a 14 de mayo

3-Post de Imagen

Producción, Dirección Audiovisual, Cámara-Dirección de Fotografía y Sonido Directo.

Santiago de Chile.

Tercera semana de mayo

Lunes 17 al 23 de mayo

Actividades complementarias: Conversatorios

1- Definir temas para abordar en los conversatorios. Investigación en curso para el proyecto.

Producción, Dirección e Investigación.

Santiago de Chile.

Segunda semana de marzo

Marte 9 a 12 de marzo

2 - Contactar expositoras

Producción

Santiago de Chile.

Tercera semana de marzo

Lunes 22 al 26 de marzo

3 – Confirmar expositoras

Producción

Santiago de Chile.

Cuarta semana de marzo

Lunes 17 al 23 de marzo

4 – Programar promoción de los conversatorios

Producción

Santiago de Chile.

Primer semana de abril

Lunes 1 al 4 de abril

4 – Afiches para conversatorios

Diseñadora gráfica

Santiago de Chile.

Segunda semana de Abril

Lunes 5 al 10 de abril

6 –Conversatorio 1

Producción- Expositora- Moderadora

Santiago de Chile.

Tercera semana de Abril

Jueves 22 de abril

7 –Conversatorio 2

Producción- Expositora- Moderadora (director)

Santiago de Chile.

Primera semana de Mayo

Jueves 29 de abril

8 –Conversatorio 3

Producción- Expositora- Moderadora (director)

Santiago de Chile.

Tercera semana de mayo

Jueves 20 de mayo

9 –Conversatorio 4

Producción- Expositoras- Moderadora (director)

Santiago de Chile.

Cuarta semana de mayo(director)

Jueves 27 de mayo

III. Producción del Proyecto

13. Planificación de la Producción teaser “No fue Fácil Venir”

Carta Gantt teaser No fue Fácil Venir + 4 Conversatorio																
2020	País / Región	M s1	M s2	M s3	M s4	A s1	A s2	A s3	A s4	M s1	M s2	M s3	M s4	JUN s1	JUN s2	JUN s3
PRE - PRODUCCIÓN TEASER																
Confirmación de equipo Humano	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
Preparación de Rodaje 3M	Santiago de Chile/ ciudad Santiago comuna Santiago Centro															
Permiso uso de material de archivo	Santiago de Chile/ ciudad Santiago comuna Santiago Centro															
Identidad Gráfica	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
Estilo y concepto ilustraciones	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
Presentación Propuesta Performance	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
Permisos rodaje performance	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
Afinar guion/ narraciones	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
Trabajo mesa con actrices	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
Planificación espacio de performancce	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
PRODUCCIÓN TEASER																
Rodaje 3M	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
Grabacion voces narradoras	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
Entrega de ilustraciones	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
Grabacion de ilustraciones	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
Rodaje Performance	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
POST PRODUCCION TEASER																
Montaje	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
Post sonido	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
Post de imagen	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
4 CONVERSATORIOS																
Definir temas para abordar en los conversatorios /que son parte de la investigación en curso del proyecto.	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
Contactar expositoras	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
Confirmar expositoras	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															
Programar promoción del los conversatorios	Santiago de Chile/ ciudad Santiago															

Recursos Humanos

El criterio de selección del equipo humano se basa en profesionales destacados en su área, que aportan desde su visión personal y capacidad de ejecución técnica. En este proyecto trabajan 13 personas. Cada director de área presenta su propuesta de trabajo por departamento, para ampliar los horizontes de la dirección y complementar visiones. Proyecto de base colaborativa que genera un mejor ambiente de trabajo y de exploración de la creatividad de su equipo.

Producción-Dirección: Susana Díaz Berrios

Investigación: Leyla Manzur

Guion: Susana Díaz

Dirección de fotografía y cámara: Juan Pablo Polanco

Dirección de Arte y Vestuario: Paulina Heredia

Actuaciones: Irina Gallardo, Fefa Gonzáles, Pamela López

Diseño gráfico e ilustraciones: Rebeca Peña

Sonido directo: Paulina Lobos

Voz off (narradora): Carola Cartens

Post producción de sonido, diseño sonoro y registro de voces: José Martínez

Montaje: Eduardo Seymour

Post-producción imagen: Hernán Saavedra

Función de cada departamento creativo

Departamento de Producción: Planificación de pre producción, rodaje y post producción. Administra las necesidades y presupuestos de todas las áreas. Gestiona el proyecto para conseguir auspicios y fondos. Está directamente conectado con el departamento de dirección.

Departamento de Dirección: Crea la visualidad del proyecto, trabajo con el investigador y guionista, inventando el tratamiento narrativo y audiovisual. Para presentarlo y discutirlo con los directores de cada área. Concretar la propuesta artística trabajando a pulso con producción.

Director de fotografía: Visualizó la propuesta del director y la traduce a nivel técnico. Óptica, estilo de cámara y la cinematografía que se puede lograr. Registra la imagen del documental.

Director de Sonido: Según la propuesta del director propone el diseño sonoro e inmersivo del ambiente sonoro. Registra los audios y voces y post produce el sonido.

Departamento de Arte: Define la estética y el vestuario. Dentro de este departamento también se incluye la propuesta de ilustración. La gráfica y el diseño visual del afiche para el cortometraje.

Departamento de Montaje y Post: Define el ritmo del teaser y la narrativa definitiva junto al director. La post producción realiza la corrección de color.

15. Plan de Comunicaciones

La promoción de “No fue Fácil Venir” se realizará a través de diferentes plataformas digitales de acuerdo a la siguiente planificación.

*Este plan de comunicaciones está pensando para el estreno del documental.

Primera Etapa

-Creación de sitio web como soporte para el trailer, diseño de logo y banner del documental.

-Planificación para elaboración de contenidos y textos para el sitio web y las redes sociales de “No fue Fácil Venir”

-Ejecución de promoción de contenidos en RRSS: Instagram, Facebook, Twitter y YouTube.

Instagram: Publicación de imágenes alusivas al documental, frases importantes de testimonios y avances breves de imágenes producidas para el documental. Durante el primer mes, se realizará una publicación diaria en el feed y se subirá una historia diaria de lunes a viernes. Total stories mensual: 20. Total post mensual: 20. Total de publicaciones mensuales: 40. Total de publicación por dos meses de ejecución: 80.

Facebook: Se publicará un post y una historia al día, relacionado con testimonios. De lunes a viernes durante los dos meses. Total de publicaciones por mes: 40. Total de publicaciones por dos meses de ejecución: 80.

Twitter: A través de la tendencia y hashtag # No fue Fácil Venir, #Aborto Libre, se difundirán testimonios y frases claves. Las publicaciones se realizarán dos veces al día de lunes a viernes. Total de publicaciones mensuales: 40. Total de publicaciones por dos meses de ejecución: 80.

YouTube: Se subirán cápsulas audiovisuales de un minuto, de entrevistas a figuras públicas y activistas pro aborto. Estas cápsulas también serán ancladas en la página web junto a contenidos complementarios.

Segunda Etapa

Coordinación y planificación para difundir anuncios y entrevistas en medios y prensa escrita como; La Tercera, La Segunda, Publmetro, El Ciudadano, y otros diarios y revistas en sus secciones de cultura.

Coordinación y publicación de los anuncios y entrevistas en distintas páginas de cultura, incluyendo sitios web especializados Cooperativa, Usach, Bío-Bío, Universidad de Chile, Nuevo Mundo, entre otras radioemisoras.

Tercera Etapa

Estreno de “No fue Fácil Venir” en la página web del documental una vez finalizado su paso por festivales y muestras.

16. Requisitos Técnicos

A continuación, se presenta una lista detallada de requerimientos técnicos que se necesitarán para el rodaje del teaser “ No fue Fácil Venir” y los 4 Conversatorios.

Requerimientos Rodaje

Departamento de fotografía: Cámara Sony A7SII. Lente Sony FE 85 mm F 1.8. Trípode Nest.

Departamento de Sonido: Grabador Tascam Dr-60D mkII. Caña Micrófono Rode NTG4. Batería Externa.

Programa de grabación, edición y mezcla Pro Tools 2019.

Estación de trabajo.

Departamento de Arte: Vestuario tres personajes, 3 Capuchas, maquillaje, spray pintura rojo y altoparlante. Sangre artificial realista.

Departamento de Montaje y Post de Color

Computador Imac (retina 5k, 27 inch,2019) Procesador 3 Intel Core I5 de seis núcleos.

Programa de edición Adobe premiere Pro 2020.

Programa de corrección de color Davinci Resolve 2020.

Estación de trabajo.

Logísticos

Transporte. Catering; mixto carnívoro y vegetariano. Agua. Oficina con internet estable fibra óptica.

Requerimientos Técnicos 4 Conversatorios

Zoom, contratación plataforma de videoconferencias, 1 mes.

4- Afiches de promoción (diseño gráfico).

Internet estable fibra optima.

17. Aspectos Administrativos y Jurídicos

Aspectos jurídicos

Según el artículo 344. La mujer que, fuera de los casos permitidos por la ley, causare su aborto o consintiere que otra persona se lo cause, será castigada con presidio menor en su grado máximo. Si lo hiciere por ocultar su deshonra, incurrirá en la pena de presidio menor en su grado medio. Así como quien destine, en cualquier momento, con ánimo de lucro o para fines distintos de los autorizados en esta ley, órganos, tejidos o fluidos humanos provenientes de una intervención propia de la interrupción del embarazo.

Las mujeres chilenas viven una situación de gran trauma por la legislación punitiva, donde el Estado de Chile obliga a la mujer a pasar por una situación tortuosa, humillante, con altos costos económicos y con el temor de ser denunciadas y procesadas.

Las personas formalizadas que fueron condenadas por aborto en Chile entre enero del año 2007 a junio del año 2017, según datos de Gendarmería, fueron 166 personas, de las cuales 108 son mujeres y 58 hombres. Estos mismos datos señalan que existe un aumento significativo de personas condenadas en los años 2009 y 2012 con un total de 26 casos en cada año, siendo 14 mujeres en el 2009 y 17 mujeres en el 2012.

Por esta delicada situación legal, el proyecto documental “No fue Fácil Venir” mantendrá la confidencialidad de los testimonios de las afectadas.

Derechos de autor

Sobre los derechos de autor de materiales de archivo se gestiona en el departamento de derechos intelectuales la autorización de uso de estos materiales. En el caso de la película Aborto (1965) de Pedro Chaskel se cuenta con la autorización parcial de la cineteca de la Universidad de Chile, de todas formas se gestionara la sesión de derechos con el autor de la obra.

Aspectos Administrativos

La ejecución del proyecto no es prolongada, solo 4 meses. Varios miembros del equipo solo participan un par de jornadas. La forma de pago se efectuará por boleta de honorarios electrónica. Ellos pagarán su 10%. Porcentaje incorporado en el presupuesto del proyecto.

18. Gestión Económica y Financiera

A continuación se presenta presupuesto detallado con ítem de gastos en recursos humanos y gastos operacionales, para llevar a cabo la producción del proyecto “No fue fácil Venir” Teaser y conversatorios.

* Se adjunta el documento de presupuesto en un archivo PDF para su mejor visualización.

Proyecto No Fue Fácil Venir											
TEASER 2020											
	ACTIVIDAD	PERSONA	jornadas	horas	VALOR LIQUIDO UNIDAD	VALOR LIQUIDO MENSUAL	VALOR LIQUIDO 4 meses	IMPUESTO	COSTO IMP	COSTO REAL	Documento a Rendir
Recursos humanos	Dirección	Susana Diaz	14 (8 c/u)	112 horas	\$80.000	\$280.000	\$1.120.000	10%	\$112.000	\$1.232.000	Boleta de Honorario
	Producción	Susana Diaz	14 (8 c/u)	121 horas	\$80.000	\$280.000	\$1.120.000	10%	\$40.000	\$1.232.000	Boleta a Honorario
	Guión	Susana Diaz	2 (8 c/u)	16 horas	\$80.000	\$80.000	\$160.000	10%	\$16.000	\$176.000	Boleta de Honorario
	Investigación	Leyla Manzur	2 (8 c/u)	16 horas	\$80.000	\$80.000	\$160.000	10%	\$16.000	\$176.000	Boleta de Honorario
	Dirección de Fotografía y cámara	Juan Pablo Polanco	3 (8c/u)	24 horas	\$80.000	\$80.000	\$240.000	10%	\$24.000	\$264.000	Boleta de Honorario
	Dirección de Arte y vestuario	Paulina Heredia	2 (8 c/u)	16 horas	\$80.000	\$80.000	\$160.000	10%	\$16.000	\$176.000	Boleta de Honorario
	Ilustración y diseño de afiche	Rebeca Peña	4 (8c/u)	32 horas	\$80.000	\$320.000	\$320.000	10%	\$32.000	\$352.000	Boleta de Honorario
	Actriz	Irina Gallardo	1 (5 c/u)	5 horas	\$50.000	\$50.000	\$50.000	10%	\$5.000	\$55.000	Boleta de Honorario
	Actriz	Fela Gonzáles	1 (5 c/u)	5 horas	\$50.000	\$50.000	\$50.000	10%	\$5.000	\$55.000	Boleta de Honorario
	Actriz	Pamela Lopéz	1 (5 c/u)	5 horas	\$50.000	\$50.000	\$50.000	10%	\$5.000	\$55.000	Boleta de Honorario
	Montaje	Eduardo Seymur	4 (8c/u)	32 horas	\$80.000	\$320.000	\$320.000	10%	\$32.000	\$352.000	Boleta de Honorario
	Post de imagen	Hemán Saavedra	2 (8 c/u)	16 horas	\$80.000	\$80.000	\$160.000	10%	\$16.000	\$176.000	Boleta de Honorario
	sonido directo	Paulina Lobos	2 (5 c/u)	5 horas	\$50.000	\$100.000	\$100.000	10%	\$10.000	\$110.000	Boleta de Honorario
	Locución	Carola Cartens	1 (3 c/u)	3 horas	\$30.000	\$30.000	\$30.000	10%	\$3.000	\$33.000	Boleta a Honorario
	Registro voces	José Martínez	1 (5 c/u)	5 horas	\$50.000	\$50.000	\$50.000	10%	\$5.000	\$55.000	Boleta de Honorario
Diseño sonoro y post de sonido	José Martínez	4 (8c/u)	32 horas	\$80.000	\$320.000	\$320.000	10%	\$20.000	\$352.000	Boleta de Honorario	
TOTAL RECURSOS HUMANOS					\$1.080.000	\$2.250.000	\$4.410.000			\$4.851.000	
Gastos Operacionales	Gastos de oficina (Todas las Etapas)				\$400.000	\$400.000	\$400.000		\$0	\$400.000	Boleta
	Transporte				\$100.000	\$100.000	\$100.000		\$0	\$100.000	Boleta
	Presupuesto Arte				\$80.000	\$80.000	\$80.000		\$0	\$80.000	Boleta
	Catering				\$60.000	\$60.000	\$60.000		\$0	\$60.000	Boleta
TOTAL INVERSIÓN					\$640.000	\$640.000	\$640.000			\$640.000	
TOTAL PRESUPUESTO					\$1.720.000	\$2.890.000	\$5.050.000			\$5.491.000	

Conversatorios											
No fue fácil Venir 4 conversatorios											
	ACTIVIDAD	PERSONA	jornada	horas	VALOR LIQUIDO UNIDAD	VALOR LIQUIDO MENSUAL	VALOR LIQUIDO 4 MES	IMPUESTO	COSTO IMP	COSTO REAL	Documento a Rendir
Recursos humanos	Diseñador afiches	Rebeca Peña	1 (8 c/u)	8 horas	\$80.000	\$80.000	\$80.000	10%	\$8.000	\$88.000	Boleta de Honorario
	Expositora 1	Colectivo con las amigas en la casa	1 (3c/u)	3 horas	\$50.000	\$50.000	\$50.000	10%	\$5.000	\$55.000	Boleta de Honorario
	Expositora 2	Colectivo Voces Femeninas	1 (3c/u)	3 horas	\$50.000	\$50.000	\$50.000	10%	\$5.000	\$55.000	Boleta de Honorario
	Expositora 3	Karen Glavic	1 (3c/u)	3 horas	\$50.000	\$50.000	\$50.000	10%	\$5.000	\$55.000	Boleta de Honorario
	Expositora 4	Penelope Fortunati	1 (3c/u)	3 horas	\$50.000	\$50.000	\$50.000	10%	\$5.000	\$55.000	Boleta de Honorario
	Expositora 2 charla 4	Itza Donoso	1 (3c/u)	3 horas	\$50.000	\$50.000	\$50.000	10%	\$5.000	\$55.000	Boleta de Honorario
	Producción / dirección / moderadora	Susana Diaz	6 (8 c/u)	48 horas	\$80.000	\$120.000	\$480.000	10%	\$48.000	\$528.000	Boleta de Honorario
	Investigadora	Leyla Mansur	1 (8 c/u)	8 horas	\$80.000	\$80.000	\$80.000	10%	\$8.000	\$88.000	Boleta de Honorario
TOTAL RECURSOS HUMANOS					\$490.000	\$530.000	\$890.000		\$89.000	\$979.000	
Gastos Operacionales	plataforma zoom				\$15.000	\$15.000	\$15.000			\$15.000	Boleta
	promoción internet				\$15.000	\$15.000	\$15.000			\$15.000	boleta
	internet				\$15.000	\$15.000	\$15.000			\$15.000	Boleta
TOTAL INVERSIÓN					\$45.000	\$45.000	\$45.000			\$30.000	
TOTAL PRESUPUESTO					\$535.000	\$575.000	\$935.000		\$89.000	\$1.009.000	

Plan de patrocinio Fondos Estatales

Dada la naturaleza documental del proyecto “No fue Fácil Venir”, se puede conseguir financiamiento postulando al Fondo de Fomento Audiovisual y Corfo Cine en las siguientes líneas:

Fondo de Fomento Audiovisual línea cortometraje documental.

Financia el costo total de la producción de un documental de 20 minutos. El monto asignado es de 25.000.000 millones para los proyectos ganadores.

Fondo de Fomento Audiovisual modalidad escritura y desarrollo de guion documental.

Financia la investigación y desarrollo de guion documental. El monto es 4.000.000 millones para los proyectos ganadores.

Corfo Cine en la línea de desarrollo y producción. Financia la investigación y desarrollo de guion documental. Teaser y la carpeta de inversionistas. El monto 14.000.000 millones para los proyectos ganadores.

Plan de patrocinio personas naturales

Con el teaser terminado haremos una campaña de crowdfunding para generar donaciones y poder financiar parte del documental.

Plan de patrocinio organizaciones

NOA Nosotras Audiovisuales Valparaíso apoya con el financiamiento de la plataforma Zoom. Para los Conversatorios.

Plan de patrocinio Productoras

Corte irracional, casa productora financia la producción del teaser y su recursos humanos en las áreas de producción, dirección, montaje y dirección de fotografía.

Coproducción

Kitral productora, aportará con la post producción de imagen del teaser.

Transmutamedia productora, aportará con la grabación de audio, postproducción de sonido y diseño sonoro del teaser.

Thelma Handmade, aportará con la dirección de Arte para la producción del teaser.

19. Evaluación

Para evaluar los objetivos generales del proyecto documental “No fue Fácil Venir” específicamente su primer componente, teaser. Nos centraremos en su factura audiovisual. También si logra generar diálogo sobre el tema del aborto y la vulneración que sufren las mujeres en Chile.

Se realizarán varias proyecciones del Teaser y posteriormente Focus Group, para analizar sus fortalezas y debilidades. Este proceso se llevará a cabo, ex ante de las postulaciones a las diferentes líneas del Fondo de Fomento Audiovisual para evaluar la calidad del proyecto y mejorarlo.

En el primer Focus Group participaron los integrantes del equipo realizador e invitados del medio audiovisual.

En el segundo Focus Group mujeres, otras identidades y organizaciones pro aborto.

Para evaluar los objetivos específicos del proyecto documental “No fue Fácil Venir” su segundo componente, los conversatorios. Nos centraremos en el momento ex post conversatorios, evaluando la experiencia y recepción de las participantes, y si realmente se logra gestar un espacio de resiliencia entre mujeres. Por otro lado el conocimiento y reflexión que han adquirido las beneficiarias después de estas charlas.

Para evaluar estos aspectos se generará un formulario, encuesta en línea, con dos preguntas que las participantes puedan responder de forma breve.

Monitoreo

A continuación se detallan los mecanismos asociados al monitoreo de las actividades de proyecto.

El monitoreo del componente uno Teaser, se realizará durante el proceso registrando el audio de los tres Focus Group. Luego se realizará una transcripción de este material para su análisis.

El monitoreo del componente dos, los conversatorios. Se realizará durante el proceso grabando las 4 charlas por medio de la plataforma Zoom. Se realizará una transcripción de este material para generar un texto que aporte a la investigación del documental.

20-Bibliografía

Fuentes digitales

Corporación Humanas (Agosto de 2018.). Realidad del aborto en Chile. Revisión de información estadística . Recuperado:

(<http://www.humanas.cl/wp-content/uploads/2018/08/HUMANAS-Realidad-del-aborto-en-Chile-20-08-2018.pdf>)

Luco, K., & Vignolo, K. (2016) Parir el discurso Político. Análisis del debate ideológico en medios de comunicación chilenos,2014-2015, en torno al proyecto de ley que despenaliza la interrupción voluntaria del embarazo en tres causales y la proyección de su impacto sanitario. (Tesis de pregrado) Universidad de Santiago de Chile, Chile.

Filmografía

Chaskel, P. (director) & Cornejo, L. (productor). (1965) Aborto. (35 mm.) Chile: Cine Experimental de la Universidad de Chile.

Juger, C. (directora & productora). (2017). La mujer de Atrás.(Digital) Chile: Escuela de Cine de Chile.

Solanas, J.(director) & Solanas, V. (productora). (2019). La Ola Verde (Que sea Ley). (Digital) Argentina-Francia- Uruguay: Les films du Sud, Cinesur, Gameland.