



**UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN DIFERENCIAL
PROGRAMA DE SEGUNDA TITULACIÓN
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN DIFERENCIAL
CON MENCIÓN EN TRASTORNOS ESPECÍFICOS DEL LENGUAJE**

**ESTRATEGIAS COLABORATIVAS EN POTENCIACIÓN COGNITIVA DE ATENCIÓN Y
MEMORIA, ENFOCADAS EN LAS PAUSAS ACTIVAS DE LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN DE PRIMER AÑO BÁSICO**

PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

AUTORAS: San Martín Bruna Elisabeth

Silva González Fernanda

PROFESORA GUÍA: Rosa María Gutiérrez Barrientos

Santiago, Chile, diciembre 2022

AUTORIZACIÓN: (FECHA), (AUTORES/AS)

Se autoriza la reproducción total o parcial de este material, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, siempre que se haga la referencia bibliográfica que acredite el presente trabajo y su autor.

DEDICATORIA

Este plan de potenciación está dedicado a todos los establecimientos educacionales, a aquellos estudiantes que producto la pandemia se sienten agobiados por estar sentados tanto tiempo en sala, también a los docentes que por tiempo no logran encontrar esas estrategias que ayudan a brindar aprendizajes significativos a través de nuevas prácticas y de recursos más didácticos, muchas veces implementar juegos y dinámicas en clases conlleva a tener estudiantes motivados por aprender cosas nuevas, en este tiempo de presencialidad debemos entregar amor, contención y por sobre todo pensar en sacar el máximo provecho de cada uno de nuestros estudiantes, velando siempre por sus características individuales y por lograr permitir el acceso de cada uno de ellos.

También queremos dedicar esta tesis a nuestras familias, quienes nos apoyaron incondicionalmente, dándonos fuerza y motivándonos a terminar este proceso que sin duda fue todo un desafío.

Por último, nos auto dedicamos esta tesis por cada esfuerzo entregado para que sea el mejor plan de potenciación, que apunte a subsanar una necesidad real en todas los establecimientos educacionales de nuestro país, siempre mirado desde la perspectiva de diversidad e inclusión.

“El verdadero arte de la memoria es el arte de la atención”

Ben Jonson

Elizabeth San Martín - Fernanda Silva.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a nuestras familias por estar siempre presente en este proceso de estudio y de actualización de conocimientos, apreciamos infinitamente el apoyo, la garra, y por sobre todo la empatía por comprender que muchas veces nos sentimos agobiadas y sin ganas de seguir adelante, si no fuera por ustedes nada de esto sería posible, valoramos cada palabra de aliento y cada gesto de amor entregado los amamos con todo el corazón.

Agradecer también a quienes nos formaron como profesionales durante cada sábado y en cada tarea y/o responsabilidad entregada, gracias por confiar y entregar las herramientas necesarias para ser las mejores en nuestra labor como educadoras.

Y por último pero no menos importante queremos dar las gracias a nuestra profesora Rosa Gutiérrez, por cada consejo, sugerencia y por sobre todo por su dedicación y empatía con nuestro trabajo, gracias a ella pudimos culminar este proceso de la mejor manera posible, pese a la distancia y al trabajo realizado de manera online logramos coordinarnos y entregar lo mejor de cada una, por esto y mucho más estaremos eternamente agradecidas.

Elisabeth San Martín – Fernanda Silva

ÍNDICE

1.	Introducción	9
2.	Planteamiento de la Potenciación	10
2.1	Antecedentes y contextualización:	10
2.2	Objetivo General y específicos:	10
3.	Marco Referencial	11
3.1	Pausa activa	11
3.2	Procesos Cognitivos	12
3.2.1	Proceso cognitivo de Atención	16
3.2.2	Proceso cognitivo de memoria	17
3.3	Ejes de Lenguaje y Comunicación	18
3.4	Trabajo colaborativo	21
4.	Definición del área de potenciación	22
4.1	Revisión de antecedentes de sujetos y del contexto	22
4.2	Técnicas e instrumentos de recogida de información	22
4.3	Descripción breve y acotada del área de potenciación	22
4.4	Fundamentación del área de potenciación definida	22

5.	Elaboración del plan de potenciación	24
5.1	Marco lógico	24
5.2	Matriz de planificación del plan de potenciación	27
5.2.1	Objetivo estratégico	37
5.3	Etapas de la potenciación	41
6.	Referencias bibliográficas	47

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro Nº 1: Marco referencial: Taxonomía de Bloom/Ámbito cognitivo.

Cuadro Nº 2: Marco referencial: Taxonomía de Bloom/Revisada por Anderson y Krathwohl.

Cuadro Nº 3: Marco referencial: Taxonomía de Bloom/Proceso cognitivo inferior y superior.

Cuadro Nº 4: Marco referencial: Criterios de clasificación y tipos de atención.

Cuadro Nº 5: Marco referencial: ejes de lectura, escritura y comunicación.

Cuadro Nº 6: Matriz de planificación: Actividades de pausa activa por nivel.

Cuadro Nº 7: Etapas de la potenciación: Actividades del plan de potenciación/ Padlet.

LISTADO DE SIGLAS

PIE: Programa de Integración Escolar.

MINEDUC: Ministerio de Educación.

TEL: Trastorno Específico del Lenguaje.

JEC: Jornada Escolar Completa.

RESUMEN

En esta tesis presentaremos un plan de potenciación que tiene como objetivo caracterizar didácticas para abordar las habilidades cognitivas de atención y memoria, enmarcadas en el trabajo colaborativo, en el momento de la pausa activa, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer año básico.

A raíz del contexto de pandemia por COVID- 19, los y las estudiantes mantuvieron clases online durante 2 años. Estas clases tenían una duración aproximada de 40 minutos y se focalizaron principalmente en el contenido, de manera que no se enfatiza en la producción de pausas activas. A comienzos del año 2022, la modalidad de clases apostó a la presencialidad y a regreso de vacaciones el MINEDUC consideró que era momento de retomar los horarios normales de clases con JEC, lo que provocó un impacto negativo en niñas, niños, adolescentes y docentes, visualizando fatiga y ansiedad.

El siguiente plan contempla 24 pausas activas enfocadas en los procesos cognitivos de memoria y atención, divididas por ejes de aprendizajes de lectura, escritura y comunicación oral y las que se subdividen en 4 unidades, estas actividades se encuentran en una plataforma digital con sus respectivos materiales.

Palabras clave: Plan de potenciación, pausas activas, atención, memoria, procesos cognitivos, ejes de lenguaje, Lenguaje y Comunicación.

Abstract

In this thesis we will present an empowerment plan that aims to characterize strategies to address cognitive abilities of attention and memory, framed in collaborative work, at the time of the active break, in the subject of Language and Communication in the first year of basic education. .

As a result of the context of the COVID-19 pandemic, the students held online classes for 2 years. These classes lasted approximately 40 minutes and focused mainly on the content, so there is no emphasis on the production of active pauses. At the beginning of 2022, the modality of classes opted for face-to-face classes and upon return from vacation, MINEDUC considered that it was time to resume normal class schedules with JEC, which caused a negative impact on girls, boys, adolescents, and teachers, visualizing fatigue and anxiety.

The following plan contemplates 24 active breaks focused on memory and attention processes, divided by reading, writing and oral communication learning axes and those that are subdivided into 4 units, these activities are found on a digital platform with their respective materials.

Keywords: Empowerment plan, active pauses, attention, memory, cognitive processes, language axes, Language and Communication.

El material asociado a este trabajo se encuentra disponible en el siguiente link

<https://padlet.com/silvagonzalezfernandacamila/mbgi1x34bj0j13e3>

1 INTRODUCCIÓN

A raíz del contexto de pandemia por COVID- 19, los y las estudiantes mantuvieron clases online durante 2 años. Estas clases tenían una duración aproximada de 40 minutos y se focalizaron principalmente en el contenido curricular, dejando de lado la producción de pausas activas. A comienzos del año 2022, la modalidad de clases apostó a la presencialidad. Durante el primer semestre, los y las estudiantes a nivel nacional contaban con una jornada escolar corta, reducida a una hora cronológica de clases. De regreso de vacaciones el MINEDUC consideró que era momento de retomar los horarios normales de clases con JEC, lo que provocó un impacto negativo en niñas, niños, adolescentes y docentes, el que se manifiesta a través de fatiga y ansiedad entre otros factores.

Es por esto que se hace necesario considerar un plan de potenciación que tiene como objetivo caracterizar estrategias para abordar las habilidades cognitivas de atención y memoria, enmarcadas en el trabajo colaborativo, en el momento de la pausa activa, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer año básico. Es tan importante abordar este curso, ya que es un nivel base en donde se adquiere el proceso de lecto escritura, el cual requiere de estimulación en la capacidad de atención y memoria para codificar y decodificar todas las letras del alfabeto, a través de la implementación de pausas activas que permiten generar quiebres para oxigenar el cerebro y optimizar el aprendizaje a través del juego y el movimiento corporal.

A pesar de todos los esfuerzos e intentos por intervenir el grupo curso y establecer nuevos desafíos para motivar y apuntar al desarrollo de aprendizajes en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, es necesario contribuir con nuevas prácticas que potencien a través de actividades lúdicas el contenido dividido por ejes de lectura, escritura y comunicación oral, creando 24 acciones para estimular la adquisición de habilidades comunicativas que son indispensables para que logren desenvolverse en una sociedad de manera activa e informada.

En primer lugar, encontraremos el planteamiento de la potenciación el cual describe los antecedentes y la contextualización del estudio realizado, además se presenta el objetivo general y los específicos los que dan el pie para llevar a cabo el plan. Luego se observa el marco referencial, donde se exhiben los principales conceptos que dan sustento teórico a este plan de potenciación. A continuación, se define el área que se va a potenciar, las técnicas e instrumentos de recogida de información y la fundamentación definida. Finalmente, se encuentra el marco lógico precisando las causas, acciones, problemas, objetivo, efectos, productos, la matriz de planificación abarcando el cuadernillo de actividades, el estudio estratégico y las etapas a desarrollar.

2 PLANTEAMIENTO DE LA POTENCIACIÓN

2.1 Antecedentes y contextualización

Dentro de los antecedentes y contextualización del caso en estudio nos encontramos con estudiantes en primer año básico que presentan baja autonomía en su quehacer educativo, debido a la pandemia sus primeros años de educación inicial se impartieron de manera online, provocando un descenso en la adquisición de la lecto escritura teniendo que comenzar desde el apresto y funciones básicas, habilidades que son primordial al momento de enfrentarse a los aprendizajes esperados del nivel. Asimismo se observa poca tolerancia a la frustración, baja empatía, trabajo individualista, competitivo e inmaduro lo que impacta en el desarrollo integral, personal y académico.

2.2 Objetivo General y específicos

Objetivo general:

- Caracterizar estrategias, en el marco de un plan de potenciación, para las habilidades cognitivas de atención y memoria, enmarcadas en el trabajo colaborativo, en el momento de la pausa activa, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer año básico.

Objetivo específico:

- Planificar en trabajo colaborativo estrategias que apunten a desarrollar habilidades de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en los momentos de pausas activas.

- Crear actividades que potencien el proceso cognitivo de atención a través de pausas activas, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.
- Crear actividades que potencien el proceso cognitivo de memoria a través de pausas activas, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.
- Establecer ejercicios que estimulen la asignatura de Lenguaje y Comunicación enfocados en los ejes de lectura, escritura y comunicación oral mediante las pausas activas lúdicas acorde a cada unidad.
- Diseñar plan de potenciación en procesos cognitivos de memoria y atención enfocado en el trabajo colaborativo en los momentos de pausas activas de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer año básico.

3 MARCO REFERENCIAL

A continuación, se presentan los conceptos que enmarcan la propuesta del plan de potenciación y que, en consecuencia, le dan el sustento teórico a esta tesis.

3.1 Pausa activa

Las pausas activas entendidas como una estrategia que permite oxigenar el cerebro han sido creadas en el ámbito laboral “teniendo su origen en Polonia en el año 1925. Su primera denominación fue “gimnasia de pausa” y era destinada a los operarios de fábricas. Años más tarde, surgió en Holanda y Rusia, y a comienzos de los años 60’ se trasladó a Bulgaria, Alemania, Suecia y Bélgica. Durante la década de los 60’, en Japón, hubo una consolidación y obligatoriedad de la pausa activa laboral (Jaspe et al., 2018, p.1).

A nivel nacional, en el año 2009, se realizó una investigación sobre las pausas activas laborales en funcionarios universitarios chilenos, aplicando un programa que mide el cambio laboral con las intervenciones de pausas activas. Según Castillo et al(2009,p.8) “Se ha demostrado que en los últimos años las pausas activas traen un sin número de beneficios en diversos ámbitos para los trabajadores, tales como, mayor interacción, sensación de bienestar y mejor estado de ánimo(...), lo que remite a una baja en los síntomas de estrés, todo esto debido a la movilidad de segmentos articulares y de diversas zonas corporales que ayudan a dejar las posiciones “estáticas” o “mecanizadas” con movimientos repetitivos, que están sometidos especialmente el personal administrativo, quienes fueron protagonistas del estudio”.

Desde el Ministerio de Educación se plantea otro punto de vista de las pausas activas derivadas de la actividad física y el deporte para los niños, niñas y adolescentes, mirado como una instancia de generar un quiebre en los comportamientos sedentarios en los niños y niñas, mejorar su concentración, atención y motivación para participar en clases, además de incentivar la práctica de actividad física como parte de su rutina diaria (“Activa-Mente”: *Pausas Saludables Durante Las Jornadas Escolares*, 2020).

Desde una perspectiva más específica, existen estudios del desarrollo de procesos atencionales mediante la estrategia metodológica de pausas activas en estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje de primero y segundo básico, con el fin de que alcancen los aprendizajes esperados y ejecutando pausas activas basadas en gimnasia cerebral, para fomentar, impulsar y fortalecer la atención a los estudiantes con TEL, entendiendo que, si esta estrategia innovadora surte los efectos esperados, serían múltiples los beneficios en favor de los alumnos y su proceso de aprendizaje” (Astudillo et al., 2018,p.14).

Según la tesis del programa de pausas activas en la planificación de aulas en escuelas adscritas al programa de habilidades para la vida región de los lagos (Cárcamo 2022, p.40), menciona que en los países de Latinoamérica sobrepasa de manera significativa la cantidad de tiempo que los y las estudiantes permanecen en aula común y sentados, manteniendo malestares musculares y constantes dolores de espalda, tomando en consideración este dato, al realizar un quiebre en la clase permite que el ser humano logre oxigenar el cerebro teniendo en cuenta el descanso activo en el quehacer educativo.

Por otra parte Guerrero (2019-2020), en su artículo de guía didáctica de pausas activas escolares, indica que optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, es un momento en el cual se detiene la clase y permite romper con la rutina, ayuda que los y las estudiantes y docentes estén más alertas y receptivos, gracias a la activación física y a la respiración se mejora la oxigenación cerebral y muscular aumentando el nivel de energía casi de forma inmediata.

3.2 Procesos cognitivos

La cognición es la habilidad que tenemos los seres humanos para asimilar y procesar información que nos llega por medio de diferentes vías como lo es la percepción, experiencias previas, cultura, etc, para transformarlos en aprendizajes. La palabra cognición viene del latín "cognoscere", que significa conocer, que surge como una corriente psicológica entre los años 1950 y 1960 es por esto que gracias a las teorías de desarrollo cognitivo de Jean Piaget que nos ayuda a entender cómo el niño o niña interpreta el mundo en diferentes etapas y la de Vygotsky para comprender los procesos sociales que influyen en la adquisición de habilidades intelectuales.

Por otra parte Fuenmayor & Villasmil (2008, p.5), indica que los procesos cognitivos, son estructuras o mecanismos mentales que se ponen en funcionamiento cuando se observa,

lee, escucha, mira. Estos procesos son: percepción, atención, pensamiento, memoria, lenguaje.

Lupón et al. (2012, p.1), refiere que, en la cognición, la percepción vendría a ser el pilar fundamental en el que se asientan los procesos cognitivos básicos o simples (atención, memoria y aprendizaje) y complejos (lenguaje, pensamiento, inteligencia). Del mismo modo que la atención influye en procesos como la percepción o la memoria, ésta se ve influenciada por otros como la motivación, que interviene en la resistencia a la distracción.

Se asocia como procesos cognitivos básicos a la condición que permite el posterior procesamiento de la información y que sin estos procesos sería imposible desarrollar procesos superiores, estos son:

Sensación

La sensación es el proceso más básico que existe porque básicamente supone registrar información a través de los sentidos. Esto es, a través de la vista, olfato, gusto, tacto y oído.

Percepción

La percepción es fundamental porque sirve para dar forma a las sensaciones que llegan por medio de los sentidos. Esto significa que, sin sensación, no habrá percepción, y es normal porque supone un estadio mayor de evolución.

Atención

La atención supone centrarse en determinados sentidos, dejando de lado otros. En definitiva, también se podría hablar de concentración. Esta cuestión, que es común a todas las especies, resulta fundamental para la supervivencia.

Memoria

La memoria es el proceso que nos permite almacenar información pasada para utilizarla en el futuro. Este proceso varía en función de la especie, pero en los humanos puede durar varios años. La memoria puede dividirse, a su vez, en memoria a corto y a largo plazo.

Se entiende por procesos cognitivos superiores aquellos que se han desarrollado a partir de los básicos y por el cual suponen un grado más elaborado y son los que nos distinguen como especie de las demás, estos son:

Pensamiento

El pensamiento supone un grado de evolución superior porque implica relacionar varios conceptos que tenemos almacenados.

Lenguaje

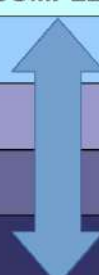
El lenguaje es la representación del pensamiento mediante gestos, palabras o escritos. La realidad es que las formas más elaboradas de lenguaje, como los idiomas o la escritura.

Inteligencia

La inteligencia es el grado supremo de desarrollo cognitivo. Es aquella habilidad que te permite aprovechar al máximo tus demás cualidades y aumentar su rendimiento.

Benjamín Bloom Psicólogo, en 1956 diseñó una taxonomía ligada al ámbito cognitivo, en donde jerarquiza los objetivos educativos que se espera que los estudiantes aprendan, teniendo como nivel de complejidad alto la evaluación.


Tabla nº1: Taxonomía de Bloom/ Ámbito cognitivos.

Taxonomía de Bloom Ámbito cognitivos	
evaluación	NIVEL DE COMPLEJIDAD ALTO
síntesis	
análisis	
aplicación	
comprensión	
Conocimiento	
NIVEL DE COMPLEJIDAD BAJO	

En el año 2001, la taxonomía fue revisada por Lorin Anderson y David R. Krathwohl, como resultado, se hicieron cambios como, cambiar los sustantivos por verbos, el primer nivel pasa a ser recordar en vez de conocer.

Ampliar el nivel de síntesis relacionándolo con la creación como un concepto más amplio, cambiar el orden de los dos últimos niveles, priorizando la creación antes de la evaluación, de esta manera crear supone un pensamiento de nivel de alta complejidad.

Tabla nº2: Taxonomía de Bloom/ revisada por Anderson y Krathwohl.

Taxonomía de Bloom revisada por Anderson y Krathwohl	
crea	NIVEL DE COMPLEJIDAD ALTO
evaluar	
analizar	
aplicar	
comprender	
recordar	
	NIVEL DE COMPLEJIDAD BAJO

Posterior al trabajo de Anderson y Krathwohl, el doctor Andrew Churches actualizó el diseño sin modificar los niveles de la taxonomía ni en orden ni en denominación sino más bien enriqueciendo una serie de aprendizajes propios de los nuevos tiempos y tecnologías. (Bloom, 2015,p.1).

Tabla n°3: Taxonomía de Bloom/ procesos cognitivos de orden inferior y superior.

← Procesos cognitivos de orden inferior				→ Procesos cognitivos de orden superior											
RECORDAR		COMPRENDER		APLICAR		ANALIZAR		EVALUAR		CREAR					
Recordar hechos/datos sin necesidad de entender. Se muestra material aprendido previamente mediante el recuerdo de términos, conceptos básicos y respuestas.		Mostrar entendimiento a la hora de encontrar información del texto. Se demuestra comprensión básica de hechos e ideas.		Usar en una nueva situación. Resolver problemas mediante la aplicación de conocimientos, hechos o técnicas previamente adquiridos en una manera diferente.		Examinar en detalle. Examinar y descomponer la información en partes identificando los motivos o causas; realizar inferencias y encontrar evidencias que apoyen las generalizaciones.		Justificar, Presentar y defender opiniones realizando juicios sobre la información, la validez de ideas o la calidad de un trabajo basándose en una serie de criterios.		Cambiar o crear algo nuevo. Recopilar información de una manera diferente combinando sus elementos en un nuevo modelo o proponer soluciones alternativas.					
PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:					
Elegir	observar	mostrar	esquematizar	Actuar	emplear	practicar	Examinar	priorizar	encontrar	Medir	opinar				
Cosiar	omitir	deletrear	Generalizar	Identificar	seleccionar	agrupar	Centrarse	agrupar	asumir	Evaluar	premiar				
Definir	rastrear	afirmar	Clasificar	Calcular	elegir	resumir	Razonar	destacar	causa-efecto	Decidir	debatir				
Decir	cuándo	duplicar	Comparar	Entrevistar	planear	desarrollar	Inferencia	separar	aislar	Apoyar	explicar				
Citar	repetir	qué	Contrastar	Enseñar	transferir	interpretar	Comparar	distnguir	reorganizar	Defender	comparar				
Leer	relacionar	nombrar	Parafrasear	Usar	demonstrar	categorizar	Dividir	motivar	diferenciar	Justificar	percibir				
Quién	listar	repetir	Informar	Corregir	dramatizar	construir	Buscar	similitudes	descomponer	Críticar	probar				
Recitar	escribir	localizar	Inferir	Planear	manipular	resolver	Inspeccionar	investigar		Juzgar	influir				
Cómo	dónde	Memoizar	Interpretar	Simular	seleccionar	unir	Simolificar	categorizar		Valorar	demonstrar				
Por qué	reconocer		Explicar	Hacer uso		organizar	Preguntar	ordenar							
			Expresar				Elegir	poner a prueba							
			Traducir				Establecer	coobservar							
							Encuestar								
ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO				
Describir	Definición	Clasificar	Colección	Desempeñar	Demostración	Atribuir	Reseña	Atribuir	reseña	Construir	aruncio				
Encontrar	Hechos	Comparar	Ejemplos	Ejecutar	Diario	Deconstruir	Gráfica	Comprobar	gráfica	Diseñar	película				
Identificar	Etiquetado	Ejemplificar	Explicación	Implementar	Ilustraciones	Integrar	Lista de control	Deconstruir	base de datos	Trazar	juego				
Listar	Listado	Explicar	Etiquetado	Usar	Entrevista	Organizar	Base de datos	Integrar	informe	Idear	dibujar				
Localizar	Cuestionario	Inferir	Listado	Emplear	interpretación	Esquematizar	Grafico	Organizar	hoja de cálculo	Planificar	plan				
Nombrar	Reoraducción	Interpretar	Esquema	Realizar	Simulación	Estructurar	Informe	Esquematizar	encuesta	Producir	proyecto				
Reconocer	Test	Parafrasear	Cuestionario		Presentación		Encuesta	Estructurar		Hacer	caricón				
Recuperar	Fotografía	Resumir	Resumen		Dibujar		Hoja de cálculo				Historia				
			Muestra y cuenta								Producto audiovisual				
PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS				
¿Puedes enumerar...?	¿Puedes explicar que está ocurriendo...?	¿Cómo usarías...?	¿Cuáles son las partes o rasgos de...?	¿Estás de acuerdo con...?	¿Qué cambios harías para...?	¿Puedes recordar...?	¿Puedes seleccionar...?	¿Cómo mejorarías...?	¿Cuál es tu opinión sobre...?	¿Cómo mejoraría...?	¿Puedes seleccionar...?	¿Cómo clasificarías...?	¿Cómo pensarías si...?	¿Sería mejor si...?	¿Podrías proponer una alternativa?
¿Cómo es...?	¿Cómo es...?	¿Cómo es...?	¿Por qué opinas que...?	¿Por qué ese personaje...?	¿Puedes elaborar...basándote en...?	¿Cómo describirías...?	¿Podrías explicar...?	¿De qué forma evaluarías...?	¿Cómo priorizarías...?	¿Qué información podrías para apoyar tu punto de vista?	¿Podrías construir un modelo que maximizar/minimizar...?	¿Cómo describirías...?	¿Cómo describirías...?	¿Por qué ese personaje...?	¿Podrías formular una teoría alternativa?
¿Cómo mostrarías...?	¿Qué es...?	¿Qué es...?	¿Qué ideas justifican...?	¿Qué conclusiones extraes de...?	¿Cómo harías para maximizar/minimizar...?	¿Cómo mostrarías...?	¿Qué es...?	¿Qué es...?	¿Qué información podrías para apoyar tu punto de vista?	¿Cómo justificarías...?	¿Cómo pondrías a prueba...?	¿Quién fue...?	¿Cuál es la mejor respuesta...?	¿Qué afirmaciones apoyan...?	¿Podrías construir un modelo que cambie...?
¿Quién fue...?	¿Quién fueron los principales...?	¿Por qué...?	¿Qué aspectos de...?	¿Qué evidencias de... encuentras?	¿Cómo pondrías a prueba...?	¿Quién fue...?	¿Quién fueron los principales...?	¿Por qué...?	¿Qué evidencias de... encuentras?	¿Cómo pondrías a prueba...?	¿Podrías construir un modelo que cambie...?	¿Por qué...?	¿Quién fueron los principales...?	¿Por qué...?	¿Se te ocurre un modo original para...?
			¿Qué es la función de...?	¿Puedes distinguir entre...?	¿Cómo cambiarías el guión/plan?				¿Cuál es la función de...?	¿Cómo cambiarías... para...?				¿Cómo adaptarías... para...?	

El plan de potenciación está ligado a estimular los procesos cognitivos de atención y memoria que son los encargados de procesar información gracias a la percepción de los estímulos.

3.2.1 Proceso cognitivo de atención

De acuerdo a lo escrito en el artículo de la atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje de Bernabéu(2017, p.1), “Se define atención como un mecanismo cerebral que permite procesar los estímulos, pensamientos o acciones relevantes e ignorar los irrelevantes o distractores”. La capacidad de focalizar atención es básica para el

seguimiento de las clases y depende entre otras cosas del estado motivacional de los y las estudiantes hacia las tareas escolares, no es un proceso unitario sino un conjunto de diferentes mecanismos que trabajan de forma coordinada, su función es seleccionar del entorno los estímulos importantes que sirven para llevar a cabo una acción y alcanzar los objetivos propuestos.

Marín (1997, p.3), menciona en las bases neuroanatómicas que la atención estaría integrada por componentes perceptivos, motores y límbicos o motivacionales , por lo que la neuroanatomía y neurofisiología de la atención se asentará en el sistema reticular activador, tálamo, sistema límbico, ganglios basales (estriado), córtex parietal posterior y córtex prefrontal.

Villarraig & Muiños (2017-2018,p.14), indican en su artículo que según García Sevilla (1997), existen diferentes criterios de clasificación y tipos de atención que se muestran en el siguiente cuadro.

Tabla nº4: Criterios de clasificación y tipos de atención.

CRITERIO DE CLASIFICACIÓN	TIPOS DE ATENCIÓN
Mecanismos implicados	Selectiva/ dividida/ sostenida
Objeto al que va dirigida la atención	Externa/ interna
Modalidad Sensorial implicada	Visual/ Auditiva
Amplitud/ intensidad con la que se atiende	Global/ Selectiva
Amplitud y control que se ejerce	Concentrada/ dispersa
Manifestaciones de los procesos atencionales	Abierta/ encubierta
Grado de control voluntario	Voluntaria/ involuntaria
Grado de procesamiento de la información no atendida	Consciente/ inconsciente

García Sevilla. (1997).Tipos de atención. [Cuadro]. Recuperado de psicología de la atención.

Si bien es cierto existen variadas clasificaciones de atención las más utilizadas se diferencian en tres tipos que son la atención selectiva, la dividida y la atención sostenida.

Atención selectiva: En el medio se encuentra la presencia de grandes cantidades de estímulos e información que el individuo ha de seleccionar, procesar y descartar, por tanto la atención selectiva será aquella que tendrá lugar cuando el organismo solo procesa una parte de la información o unos estímulos en concreto.

Atención Dividida: Es aquella en la que se debe dar respuesta a múltiples estímulos del ambiente, atendiendo a todo aquello que demanda nuestra atención y es relevante para la actividad que se quiere llevar a cabo de manera que la ejecución de tareas se produzca de forma simultánea.

Atención sostenida: Es aquella actividad en la que el individuo debe mantener la atención durante periodos de tiempo que se consideran relativamente amplios, por lo que se ponen en marcha mecanismos para el mantenimiento del foco atencional.

3.2.2 Proceso cognitivo de memoria

La memoria es una de las funciones más importantes de nuestro cerebro. En términos biológicos, se refiere a la capacidad que presentan los seres vivos para adquirir y retener información de sí mismos y de su entorno. La memoria tiene tres funciones básicas: recoge nueva información, organiza la información para que tenga un significado y la recupera cuando necesite recordar algo, Bernabéu(2017,p. 3).

Según el artículo “La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos”, Viramonte (2000), expone tipos o almacenes de memoria, la sensorial, la de corto plazo y la de largo plazo, la primera se relaciona con los órganos sensitivos hasta la llegada de la información al cerebro, la segunda, es de capacidad limitada para explicar la cabida que tienen las personas para retener en una determinada tarea, mientras que la memoria de largo plazo es de capacidad y retención indefinida (Fuenmayor, 2018, p.9).

Los tipos de memoria se pueden clasificar en 3;

Memoria sensorial, esta memoria está relacionada con la llegada de la información a un órgano receptor, su función operativa es de segundos y la evocación depende de la velocidad en que el cerebro procesa la información.

Memoria operativa, más que un almacén donde se guarda información por un tiempo breve, es la capacidad de integrar experiencias nuevas que permite reconocer, identificar y dar sentido a lo percibido por medio de las experiencias previas.

Memoria a largo plazo, está constituida por todos los conocimientos, experiencias y saberes que se almacenan a lo largo de la vida y resulta fundamental al momento de comprender. Sólo se comprende aquello que puede relacionarse coherentemente con lo que ya se conoce, es decir, con aquello que se tiene en la memoria de largo plazo,(Fuenmayor, 2018, p.9).

3.3 Ejes de Lenguaje y Comunicación

Los mecanismos atencionales y de memoria son las principales funciones neuropsicológicas que sostienen los procesos de aprendizaje, proceso que está ligado a los contenidos curriculares de la asignatura de lenguaje y comunicación favoreciendo los ejes de lectura, escritura y comunicación oral.

En base a lo que determina el MINEDUC 2022 la asignatura de Lenguaje y Comunicación tiene como objetivo que los y las estudiantes adquieran habilidades comunicativas que son indispensables para que logren desenvolverse en una sociedad de manera activa e informada. Esta asignatura se subdivide en ejes de aprendizajes los cuales delimitan las enseñanzas que deben adquirir los y las estudiantes en su proceso escolar. Los ejes de aprendizaje son lectura, escritura y comunicación oral y estos se subdividen en 4 unidades que avanzan de manera progresiva.

Tabla nº5 : Ejes de lectura, escritura y comunicación oral.

Unidad	Eje de lectura	Eje de escritura	Eje de comunicación oral
Unidad 1	<p>Reconocer los sonidos y los grafemas de las palabras para leer comprensivamente textos breves, además fomentar el gusto por la lectura de textos literarios y no literarios.”</p> <p>CURRICULUM NACIONAL</p>	<p>“Se inicia la escritura, ya que los estudiantes aprenden a escribir las letras y hacen sus primeros intentos por comunicar diversos mensajes mediante la escritura de símbolos, dibujos, garabatos, palabras, rótulos y frases cortas”.</p> <p>CURRICULUM NACIONAL</p>	<p>“Promover la comprensión oral a través del trabajo con las estrategias de comprensión y la exposición a textos orales variados”.</p> <p>CURRICULUM NACIONAL</p>

UNIDAD 2	<p>“Leer textos con casi todas las letras del abecedario y decodificar las palabras con precisión, también se busca la comprensión de narraciones (escuchadas y leídas) y de textos no literarios apropiados a su edad”.</p> <p>CURRICULUM NACIONAL.</p>	<p>”Familiarización con la escritura convencional, de manera que sean capaces de comunicar mensajes comprensibles por medio de la escritura”.</p> <p>CURRICULUM NACIONAL.</p>	<p>“Recitar poemas para desarrollar su capacidad expresiva. También se busca que fortalezcan su comprensión oral mediante el trabajo con textos orales que amplíen su vocabulario y su conocimiento del mundo”.</p> <p>CURRICULUM NACIONAL.</p>
UNIDAD 3	<p>“Completen su aprendizaje de la lectura, de manera que sean capaces de leer palabras con todas las letras y combinaciones.</p>	<p>“Escribir oraciones completas con todas las letras del abecedario”</p>	<p>“Desarrollar habilidades necesarias para presentar ideas en forma organizada y clara con el fin de</p>

	Además, que refuercen los aspectos iniciales de la fluidez”. CURRICULUM NACIONAL.	CURRÍCULUM NACIONAL.	comunicar a otros sus opiniones, experiencias u otra información que desean compartir”. CURRICULUM NACIONAL.
UNIDAD 4	“Consolidar el proceso de lectoescritura a través de práctica sistemática de las habilidades aprendidas en las unidades anteriores. Durante la lectura guiada, se pone un énfasis a la enseñanza intencional de estrategias de comprensión”.	“Escribir oraciones completas para expresar sus ideas o compartir información”. CURRICULUM NACIONAL.	“Vean una obra de teatro y hagan representaciones de diversa índole, para familiarizarse con el género, aprender a trabajar en equipo y desarrollar su capacidad expresiva, especialmente el lenguaje paraverbal y el no verbal.

	CURRICULUM NACIONAL.		CURRÍCULUM NACIONAL.
--	-------------------------	--	-------------------------

3.4 Trabajo colaborativo

El trabajo colaborativo cumple una función fundamental para abordar las pausas activas en el trabajo de aula, que consiste en coordinar en base a las necesidades detectadas, especificar las prioridades de mejora e implementar innovaciones, como indica Ministerio de Educación (marzo 2019, p.2), “aprender colaborativamente implica trabajar en conjunto para solucionar un problema o abordar una tarea, teniendo un objetivo común y velando no solo por la actuación individual, si no que la de todo el colectivo, se fortalezca”(Clavo,2014, p.2). Tal y como indica la ley 20.903, se enfatiza en aprovechar los recursos humanos y materiales, en virtud de que todos los y las estudiantes puedan acceder a los aprendizajes fomentando la participación y la motivación escolar.

Teniendo en consideración los conceptos presentados surge el diseño de potenciación en procesos cognitivos de memoria y atención enfocado en el trabajo colaborativo en los momentos de pausas activas de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer año básico.

4 DEFINICIÓN DEL ÁREA DE POTENCIACIÓN

4.1 *Revisión de antecedentes de sujetos y del contexto*

De acuerdo a los antecedentes presentados en este caso y en base a la experiencia de trabajo en primer año básico, persisten dificultades en torno al aprendizaje concomitante a la falta de madurez, ya que en educación inicial la modalidad de trabajo es totalmente diferente que la educación básica, en donde el cambio de rutina y la distribución en aula, genera mayor ansiedad y dependencia de un adulto para resolver conflictos, es por esto que las pausas activas buscan familiarizar el aprendizaje mediante el juego y el movimiento corporal, debido a que durante dos años producto de la pandemia, estuvieron inmersos en un sistema educativo virtual, manteniéndose frente a una pantalla por horas, no teniendo la experiencia del juego, sin interacción social, lo que provocó dificultades para mantener la atención debido a los distractores de su entorno perjudicando el seguimiento de la clase.

4.2 *Técnicas e Instrumentos de recogida de información*

En relación a las técnicas e instrumentos para la recogida de la información planteada, realizamos diferentes acciones, las cuales implican en primera instancia un análisis de las diferentes situaciones experimentadas en contextos académicos con en niños y niñas de primer año básico. Además llevan a cabo conversaciones y entrevistas con docentes del mismo nivel que relatan sus vivencias del agobio que se ha generado producto de la pandemia en sus estudiantes. Posterior a lo mencionado, es que se realiza una búsqueda exhaustiva de recursos electrónicos disponibles en las diferentes páginas y plataformas

entregadas por el Ministerio de Educación, lo cual nos llevó a reflexionar sobre la importancia de potenciar los procesos cognitivos de memoria y atención en la asignatura de Lenguaje y Comunicación mediante las pausas activas que permiten generar quiebres para oxigenar el cerebro y optimizar el aprendizaje a través del juego y el movimiento corporal.

4.3 Descripción breve y acotada del área de potenciación

El área de potenciación será estimular los procesos cognitivos de atención y memoria a través de pausas activas prácticas y lúdicas dirigidas a afianzar los ejes de lectura, escritura y comunicación oral en la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer año básico.

4.4 Fundamentación del área de Potenciación definida

El primero básico es la base de la educación permanente de un niño o niña, ya que es la etapa en la que adquieren el proceso de lectura y escritura, permitiendo acceder a los distintos contenidos en otras áreas de aprendizaje, en donde además desarrollan habilidades de base que necesitarán para afrontar las distintas situaciones que se presenten en su vida escolar y adulta, es tan relevante este nivel que es necesario subsanar todas las lagunas adquiridas por la pandemia y las clases impartidas de manera online, es por esto que todas las estrategias que puedan potenciar los aprendizajes esperados serán un aporte al proceso académico, sobre todo en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, ya que es fundamental para el proceso escolar, que permite responder a las necesidades básicas y

elementales para promover el desarrollo integral del futuro profesional, buscando incorporar el gusto por la lectura, creando personas informadas que logren desenvolverse de manera autónoma en la sociedad, tomando en cuenta su relevancia en el proceso académico se decide abordar desde el detalle de cada eje y por consecuencia de sus niveles, incorporando estrategias psicolingüísticas que potencien cada aprendizaje. Durante esta investigación se logra definir que todos los procesos cognitivos ya sean básicos o superiores son importantísimos para el desarrollo de los aprendizajes, se indica además que son estructuras o mecanismos mentales que se ponen en funcionamiento cuando se observa, lee, escucha y mira, sin embargo en cada actividad propia del ser humano encontramos la atención y la memoria, funciones de base que se requiere para poder aprender, por consiguiente todas las pausas activas implementadas en este plan están en directa relación a estimular y afianzar aquellos, que van en apoyo de la adquisición de la lecto escritura.

Las pausas activas en este plan de potenciación buscan optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, en un momento en el cual se detiene la clase y permite romper con la rutina, ayuda a que los y las estudiantes y docentes estén más alertas y receptivos, gracias a la activación física y a la respiración se mejora la oxigenación cerebral y muscular aumentando el nivel de energía casi de forma inmediata, utilizando el proceso cognitivo de memoria que permite recordar aquello que tiene experiencia directa empleando estrategias con mayor habilidad y flexibilidad a través de la organización y el agrupamiento facilitando el funcionamiento de la memoria a corto plazo como a la memoria de largo plazo, por otra parte la atención cumple un papel fundamental para el proceso de aprendizaje, tomando en consideración el ambiente repleto de estímulos e informaciones que muchas veces

ocasiona distracciones e irrumpe alguna actividad escolar, es importante estimular este proceso desde todas las variables y considerando que el tiempo estimado de concentración en un niño o niña de 7 años de edad es de 20 a 25 minutos, por lo tanto abordar la asignatura de Lenguaje y Comunicación mediante las pausas activas que estimulan los procesos cognitivos de atención y memoria tendrá un impacto positivo en el nivel logrando adquirir de manera más lúdica y práctica el proceso de lecto escritura.

5 ELABORACIÓN DEL PLAN DE POTENCIACIÓN

5.1 Marco Lógico

ÁRBOL DE PROBLEMAS

ÁRBOL DE OBJETIVOS

E F E C T O S	<p>Si bien la problemática se focaliza en los procesos de atención y memoria a través de ellos, potenciamos, de todas maneras, los otros procesos.</p> <p>Las clases del segundo semestre comenzaron con JEC, es decir, los periodos se extendieron y la fatiga y la ansiedad se hicieron presentes en estudiantes y docentes, razón por la cual se ha considerado diseñar pausas activas utilizando el recurso de potenciación cognitiva en atención y memoria, estimulando así a los y las estudiantes generando quiebres para</p>	<p>Potenciación en procesos cognitivos de memoria y atención enfocado en el trabajo colaborativo en los momentos de pausas activas de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer año básico.</p>	P R O D U C T O S
--	--	--	--

	<p>oxigenar el cerebro y optimizar el proceso de aprendizaje.</p> <p>Estas estrategias de pausas activas se planifican y diseñan en los momentos de trabajo colaborativo con el fin de definir un objetivo común en el grupo curso, que responda a necesidades y desafíos de sus prácticas pedagógicas otorgando la oportunidad de acceso y participación del alumnado.</p>		
P R O B L E M	<p>El problema es que necesitamos oxigenar el cerebro y frente a la angustia y el estrés de volver tan rápidamente a un horario completo se produce saturación cognitiva, observando la ausencia de pausas activas programadas</p>	<p>Caracterizar estrategias, en el marco de un plan de potenciación, para las habilidades cognitivas de atención y memoria, enmarcadas en el trabajo colaborativo, en el momento</p>	O B J E T I V

A	que se focalicen en trabajar los procesos cognitivos de atención y memoria en la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer año básico.	de la pausa activa, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer año básico.	O
C	A raíz del contexto de pandemia por COVID-19, los estudiantes mantuvieron clases online durante 2 años.	El MINEDUC establece un cambio en el horario de pertenencia en el establecimiento, apostando a	A C C

A U S A	<p>Estas clases tenían una duración aproximada de 40 minutos y se focalizaron principalmente en el contenido, de manera que no se enfatiza en la producción de pausas activas. La pausa activa es un momento cuyo objetivo es contribuir a la motivación y a la potenciación de procesos cognitivos como la atención y la memoria.</p> <p>A comienzos del año 2022, la modalidad de clases apostó a la presencialidad. Durante el primer semestre, los y las estudiantes a nivel nacional contaban con una jornada escolar corta, reducida a una hora cronológica de clases. De regreso de vacaciones el MINEDUC consideró que era</p>	<p>la media jornada, acortando los períodos de clase a una hora cronológica.</p> <p>Énfasis en el aprendizaje priorizado por niveles, otorgando mayor importancia a los aprendizajes esperados en la pandemia.</p> <p>Apoyo socioemocional a través de talleres periódicos por el equipo de convivencia escolar.</p> <p>Mayor apoyo en aula común por parte de especialistas del PIE.</p>	I O N E S
----------------------------	--	---	----------------------------------

	<p>momento de retomar los horarios normales de clases con JEC, lo que provocó un impacto negativo en niñas, niños, adolescentes y docentes, visualizando fatiga y ansiedad.</p>		
--	---	--	--

5.2 Matriz de planificación del Plan de Potenciación

A continuación, en la tabla 6 se presenta la matriz de potenciación dividida en unidad, actividad, tiempo, proceso cognitivo y habilidad psicolingüística

Tabla nº6: Actividades de pausas activas por nivel.

Unidad	Actividad	Tiempo	Proceso Cognitivo	Habilidad Psicolingüística
1 eje de lectura	<p><u>“Jugamos al micrófono”</u></p> <p>Al inicio se pide a los y las estudiantes que formen parejas, para realizar la dinámica con las siguientes instrucciones:</p> <p>La docente mostrará diferentes tarjetas con los grafemas trabajados hasta la fecha.</p>	20 min	Memoria de trabajo	<p>Memoria secuencial</p> <p>auditiva</p> <p>Comprensión visual</p> <p>Expresión verbal</p>

	<p>Los y las estudiantes jugarán al cachipun para definir quién de los dos será el micrófono,(encargado de emitir el sonido inicial de la letra en el oído del compañero) o el parlante,(encargado de reproducir el sonido inicial entregado).</p> <p>Finaliza la actividad con ronda de preguntas sobre la dinámica, ¿Qué sonidos trabajamos?, ¿Cuál fue el sonido más difícil de pronunciar?,¿Cuál fue el sonido más fácil de pronunciar?.</p>			
--	--	--	--	--

<p>1</p> <p>eje de lectura</p>	<p><u>Bingo de sonidos</u></p> <p>Se entrega a los y las estudiantes una lámina con pictogramas, con el objetivo de identificar y marcar la imagen que corresponda según el sonido inicial entregado por la docente.</p>	<p>15 min</p>	<p>memoria auditiva</p>	<p>Integración visual</p> <p>Asociación auditiva</p>
<p>2</p> <p>eje de lectura</p>	<p>La Receta</p> <p>Se presenta a los y las estudiantes una receta de cocadas, posteriormente se realiza una lectura grupal, logrando identificar el tipo de texto presentado, luego será el momento de llevar a cabo la receta de cocadas paso a paso. Para finalizar se realiza una</p>	<p>20 min</p>	<p>Atención sostenida memoria de trabajo</p>	<p>Memoria secuencial</p> <p>auditiva</p> <p>Memoria visomotora</p>

	<p>ronda de preguntas, ¿Cuál era el primer paso de la receta?, ¿Qué materiales se necesitaban para las cocadas?, ¿Qué fue lo más difícil de desarrollar?, ¿Cómo lo solucionaste?.</p>			
<p>2 eje de lectura</p>	<p>Búsqueda de palabras</p> <p>Se entrega a los y las estudiantes una sopa de letras sin modelo de búsqueda, la docente de manera verbal dictará una palabra, luego los alumnos deben leer, buscar y encontrar la palabra escuchada en su actividad y encerrarla. Para finalizar se consulta, ¿Cuántas palabras encontraron?, ¿Cuál fue la más difícil de encontrar?,¿Cómo lo</p>	<p>20 min</p>	<p>Atención concentración</p>	<p>Compresión verbal</p> <p>Memoria secuencial auditiva</p> <p>Expresión verbal</p>

	<p>resolviste?, posteriormente se revisa en conjunto la sopa de letras en la pizarra.</p>			
<p>3 eje de lectura</p>	<p>Lectura rápida</p> <p>Se presenta un ppt con distintas palabras y oraciones a modo de desafío, los y las estudiantes deben ser capaces de leer en diferentes velocidades intermitentes, la dinámica se desarrollará en distintos grupos; leen sólo las mujeres, solo hombres, por filas entre otras.</p>	<p>15 min</p>	<p>Atención concentración</p>	<p>Comprensión visual</p> <p>Memoria secuencial</p> <p>auditiva</p> <p>Expresión verbal</p>
<p>3 eje de lectura</p>	<p>“Maozinha”</p> <p>Se presenta a los y las estudiantes un videoclip de la canción “maozinha” de Axé</p>	<p>20 min</p>	<p>Atención dividida</p>	<p>Comprensión visual</p> <p>Memoria visomotora</p> <p>Memoria secuencial</p> <p>auditiva</p>

	<p>Bahía, con el fin de bailar y seguir el ritmo con el cuerpo, luego utilizando la misma canción se realiza una lectura grupal de una oración escrita en la pizarra “ los niños de primero básico son inteligentes”, posterior a esto los y las estudiantes deberán repetir la oración siguiendo el ritmo indicado y así sucesivamente con diferentes oraciones.</p>			Expresión verbal
4 eje de lectura	<p>Lectura con pictogramas</p> <p>Se presenta a los y las estudiantes un cuento que contiene algunas palabras que se sustituyen por dibujos, de esta manera podemos realizar una lectura conjunta.</p>	15 min	Atención concentración	<p>Memoria secuencial</p> <p>auditiva</p> <p>Comprensión visual</p> <p>Expresión verbal</p>

	<p>Posteriormente se realiza una ronda de preguntas que abordan la comprensión de lo leído.</p> <p>¿Qué van a jugar los niños?,¿Qué sucede para que el barco pueda avanzar?,¿Qué van a encontrar los niños piratas?,¿De donde beben el agua?,¿Cuales son los 3 elementos naturales?,¿Qué título le pondrías al cuento?.</p>			
4 eje de lectura	<p>Juguemos Bingo</p> <p>Se entregan cartones de juegos(con distintas palabras), a los y las estudiantes, la docente dicta palabras y los alumnos deben leer y marcar en su cartola según</p>	20 min	<p>Atención focalizada</p> <p>Memoria auditiva</p>	<p>Compresión verbal</p> <p>Memoria secuencial</p> <p>auditiva</p> <p>Expresión verbal</p>

	<p>corresponda. Finaliza la actividad realizando una revisión entre pares de banco y luego en la pizarra.</p>			
<p>1 eje de escritura</p>	<p>Escritura mágica</p> <p>Se inicia la dinámica con un juego de gimnasia cerebral con las manos a través de la música, luego los y las estudiantes escriben letras, sílabas y palabras dictadas por la docente en un recipiente con harina.</p>	<p>20 min</p>	<p>Atención concentración</p>	<p>Memoria secuencial visomotora</p> <p>Comprensión auditiva</p>
<p>1 eje de escritura</p>	<p>Creación loca</p> <p>Se inicia la dinámica con un juego de gimnasia cerebral con el cuerpo, luego los y las estudiantes escriben su</p>	<p>20 min</p>	<p>Atención concentración</p>	<p>Memoria secuencial visomotora</p> <p>Comprensión auditiva</p>

	<p>nombre, realizan garabatos y escriben frases cortas con témpera en una hoja de block.</p>			
<p>2 eje de escritura</p>	<p>Mensaje incognito</p> <p>Se inicia la actividad con un juego de memoria (recordar palabras en una secuencia), posteriormente los y las estudiantes se posicionan en fila, luego la docente escribe con el dedo en la espalda del primer alumno una consonante, un dibujo o un mensaje y este debe seguir la secuencia por cada espalda de los compañeros y compañeras hasta llegar al último en la fila, que tiene como objetivo reproducir el mensaje y escribirlo en la pizarra,</p>	<p>20min</p>	<p>Memoria visual</p>	<p>Memoria secuencial</p> <p>visomotora</p> <p>Expresión verbal</p>

	durante la actividad las filas siempre estarán en constante movimiento.			
eje de escritura 2	<p>Motiva y escribe</p> <p>comienza la actividad con un juego de memoria secuencial de objetos, luego los y las estudiantes deberán crear un mensaje dirigido a su compañero o compañera de banco que sea motivador y alegre, finaliza la actividad compartiendo el mensaje al azar al grupo curso.</p>	15 min	memoria de trabajo	<p>memoria secuencial</p> <p>visomotora</p> <p>expresión verbal</p>
3 eje de escritura	<p>Imagíname</p> <p>Inicia la dinámica con un juego llamado “congelado” con poses indicadas(, manos arriba</p>	20 min	Atención focalizada	<p>Memoria secuencial</p> <p>visomotora</p> <p>Comprensión visual</p>

	<p>y abajo, solo con un pie, agacharse), luego se crearán oraciones a partir de distintos contextos presentados, un barco en la playa, una vaca en el campo, entre otras. Para finalizar la actividad se seleccionan estudiantes al azar que compartan la creación de oraciones con sus pares.</p>			Expresión verbal
3 eje de escritura	<p>La tómbola</p> <p>Se inicia la dinámica con un juego de memoria visual(memorice de palabras), luego a través de una tómbola que contiene todas letras del abecedario la docente saca al azar una letra y los y las estudiantes deberán crear una</p>	20 min	Memoria visual	

	oración y exponerla al grupo curso.			
4 eje de escritura	<p>Mi cumpleaños</p> <p>Se inicia la actividad con ejercicios de calentamiento de dedos y manos. Posteriormente la docente presenta una tarjeta de cumpleaños dando énfasis en las características de está, luego los y las estudiantes deben crear su propia invitación de cumpleaños recordando los detalles que fueron presentados, finalmente al azar salen a presentar su invitación.</p>	20 min	Atención dividida	<p>Memoria secuencial</p> <p>visomotora</p> <p>Asociación visual</p> <p>Expresión verbal</p>
4 eje de	Querido/a ...	20 min	Atención concentración	<p>Memoria secuencial</p> <p>visomotora</p>

<p>escritura</p>	<p>Comienza la dinámica con un juego de atención llamado “veo veo” que consiste encontrar un objeto perdido entre muchos estímulos, luego los y las estudiantes deberán crear libremente una carta a un ser querido y con la ayuda de los palitos preguntones salen a exponer su carta.</p>			<p>Expresión verbal</p>
<p>1 eje de comunicación oral</p>	<p>El cuento</p> <p>Se inicia la actividad con un juego en parejas “ Frutillitas a comer” La docente expone el cuento “Pinocho” formulando preguntas explícitas, con la ayuda de los palitos preguntones los y las estudiantes deberán</p>	<p>15 min</p>	<p>Memoria de trabajo</p> <p>Atención</p> <p>concentración</p>	<p>Memoria secuencial</p> <p>auditiva y motora</p> <p>Comprensión visual</p> <p>Expresión verbal</p>

	responder según corresponda personajes principales, emociones y estructura de la narración (inicio, desarrollo y final).			
1 eje de comunicación oral	<p>Trabalenguas</p> <p>Se inicia la dinámica con un juego de atención (diferencias), luego los y las estudiantes deben leer y recitar distintos trabalenguas que se presentarán desde lo más simple a lo complejo.</p>	20 min	Atención concentración	<p>Comprensión visual y auditiva</p> <p>Expresión verbal</p>
2 eje de comunicación oral	<p>El poema</p> <p>Los y las estudiantes trabajaran en grupo de 6, con el objetivo de crear una estrofa relacionada con la</p>	20 min	Atención concentración	<p>Memoria secuencial visomotora</p> <p>Expresión verbal</p>

	alegría, finalmente se une cada estrofa para crear el poema y se recita en lectura grupal.			
2 eje de comunicación oral	<p>Actuación</p> <p>La docente presentará diferentes videos de leyendas para niños y niñas, utilizando el canal de YouTube, cuenta la leyenda luego al azar los y las estudiantes representarán los cortos al grupo curso.</p>	20 min	Memoria de trabajo Atención focalizada	<p>Expresión verbal</p> <p>Memoria secuencial auditiva</p> <p>comprensión visual</p>
3 eje de comunicación oral	<p>Preguntados</p> <p>Se realiza una dinámica en el patio, Comenzando con el juego de manos chocolate. La docente realiza preguntas al azar a los y las estudiantes en</p>	20 min	Memoria a corto y largo plazo	Expresión verbal

	<p>relación a sus propias vivencias en diferentes situaciones, ¿Cuál es tu comida favorita?,¿Qué te gusta realizar en tus tiempos libres?.</p>			
<p>3 eje de comunicación oral</p>	<p>Emociones</p> <p>Se inicia la dinámica mostrando un video de la película intensamente en donde a través de sus personajes se explica cada emoción, posteriormente se trabaja en grupos de 6 para compartir vivencias con las distintas emociones.</p>	<p>20 min</p>	<p>Atención focalizada</p> <p>Memoria a corto y largo plazo</p>	<p>Expresión verbal</p> <p>Memoria secuencial auditiva</p> <p>Comprensión visual</p>

4 eje de comunicación oral	<p>Mímica</p> <p>Se inicia la actividad mostrando un video de actuación de “Charles Chaplin”, con el objetivo de que puedan expresar a través del cuerpo una determinada acción, luego al azar se selecciona un representante por fila para que realice una acción (tarjetas con imágenes) se representa a través de</p>	20 min	<p>Memoria de trabajo</p> <p>Atención concentración</p>	<p>Expresión verbal</p> <p>Expresión motora</p> <p>Comprensión visual</p>

	mímicas para que sus pares logren adivinar.			
4 eje de comunicación oral	<p>1,2,3, acción</p> <p>Se inicia la actividad con un juego de atención que consiste en buscar diferencias en determinadas imágenes, luego se realizará una dramatización de un cuento clásico infantil al azar, los y las estudiantes deben trabajar en grupo y representar una parte del cuento(inicio-desarrollo-final).</p>	20 min	Atención dividida	<p>Expresión verbal</p> <p>Expresión motora</p> <p>Comprensión visual</p> <p>Memoria secuencial</p> <p>auditiva</p>

5.2.1 Objetivo Estratégico

A continuación, se presentan los objetivos estratégicos divididos por fundamentación de los objetivos específicos, las acciones, indicadores de logro, medios de verificación, plazos y los recursos utilizados.

Elementos del diagnóstico que fundamentan los objetivos	Objetivos Expresan lo que se desea alcanzar ¿Qué?	Acciones: ¿cómo logró los objetivos?	Indicadores de logro cuantificables. Se desprenden de los objetivos	Medios de verificación	Plazos ¿Cuándo?	Recursos
Necesidad de trabajar colaborativamente en virtud de las dificultades del grupo curso.	Planificar en trabajo colaborativo estrategias que apunten a desarrollar habilidades de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en	Reuniones periódicas todas semanas, de un tiempo de 2 horas pedagógicas.	¿Se realizó el trabajo colaborativo semanal? ¿Se implementaron pausas activas acordes al eje de lectura y sus unidades, contemplando los	Registro de trabajo colaborativo.	Durante todo el año escolar	Libro de registro de actividades . Planificación

	<p>los momentos de pausas activas.</p>		<p>procesos de memoria y atención?</p> <p>¿Se implementaron pausas activas acordes al eje de escritura y sus unidades, contemplando los procesos de memoria y atención?</p> <p>¿Se implementaron pausas activas acordes al eje de comunicación oral y sus unidades,</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			contemplando los procesos de memoria y atención?			
Falta de estimulación del proceso cognitivo de atención en la asignatura de Lenguaje y Comunicación	Crear actividades que potencien el proceso cognitivo de atención a través de pausas activas, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.	Creación de una pausa activa que estimule la atención sostenida. Creación de diez pausas activas que estimulen la atención y	¿ Se realizó una pausa activa relacionada con la atención sostenida, enmarcada desde los ejes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación? ¿ Se realizaron pausas activas relacionadas con la atención y concentración,	Logros de aprendizajes observados por parte de los docentes de aula.	Durante todo el año escolar	Material en plataforma

		<p>concentración.</p> <p>Creación de tres pausas activas que estimulen la atención dividida.</p> <p>Creación de cuatro pausas activas que estimulen la atención focalizada.</p>	<p>enmarcadas desde los ejes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación?</p> <p>¿ Se realizaron pausas activas relacionadas con la atención dividida, enmarcadas desde los ejes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación?</p> <p>¿ Se realizaron pausas activas relacionadas con la atención focalizada,</p>			
--	--	---	--	--	--	--

			enmarcadas desde los ejes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación?			
Falta de estimulación del proceso cognitivo de memoria en la asignatura de Lenguaje y Comunicación	Crear actividades que potencien el proceso cognitivo de memoria a través de pausas activas, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.	Creación de dos pausas activas que estimulen la memoria auditiva. Creación de 6 pausas activas que estimulen la memoria de trabajo.	¿ Se realizaron pausas activas relacionadas con la memoria auditiva, enmarcadas desde los ejes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación?	Logros de aprendizajes observados por parte de los docentes de aula.	Durante todo el año escolar	Material en plataforma

		<p>los ejes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación?</p> <p>Creación de 2 pausas activas que estimulen la memoria visual.</p> <p>¿ Se realizaron pausas activas relacionadas con la memoria visual, enmarcadas desde los ejes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación?</p>			
		<p>los ejes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación?</p> <p>Creación de 2 pausas activas que estimulen la memoria de corto y largo plazo.</p> <p>¿ Se realizaron pausas activas relacionadas con la memoria de corto y largo plazo, enmarcadas desde los ejes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación?</p>			

			los ejes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación?			
Estudiantes descendidos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, específicamente en la adquisición del proceso de lecto escritura.	Establecer ejercicios que estimulen la asignatura de Lenguaje y Comunicación enfocados en los ejes de lectura, escritura y comunicación oral mediante las pausas activas lúdicas acorde a cada unidad.	Creación de ocho pausas activas, divididas dos por unidad del eje de lectura. Creación de ocho pausas activas, divididas dos por unidad del eje de escritura.	¿ Se contempla la creación de pausas activas ordenadas a través de actividades graduadas según el nivel en el eje de lectura? ¿ Se contempla la creación de pausas activas ordenadas a través de actividades graduadas según el nivel en el eje de escritura?	Logros de aprendizaje observación por parte de los docentes de aula.	Durante todo el año escolar	Material en plataforma

		Creación de ocho pausas activas, divididas dos por unidad del eje de comunicación oral.	¿ Se contempla la creación de pausas activas ordenadas a través de actividades graduadas según el nivel en el eje comunicación oral?			
Crear pausas activas para estimular y oxigenar el cerebro, permitiendo acceder a los aprendizajes de manera lúdica y activa en la asignatura de	Diseñar plan de potenciación en procesos cognitivos de memoria y atención enfocado en el trabajo colaborativo en los momentos de pausas activas de la asignatura de	Crear actividades en conjunto con el equipo de aula mediante el trabajo colaborativo que apunten a potenciar los procesos	¿Se logra diseñar por completo el plan de potenciación? ¿ Las actividades están en directa relación con los ejes de lectura, escritura y comunicación oral?	Logros de aprendizaje observación por parte de los docentes de aula.	Durante todo el año escolar	Material en plataforma

Lenguaje y Comunicación enmarcadas en los procesos cognitivos de memoria y atención .	Lenguaje y Comunicación de primer año básico.	cognitivos de memoria y atención de la mano de los ejes de lectura, escritura y comunicación oral de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer año básico.	¿Dentro del diseño de las actividades se contemplan los procesos cognitivos de memoria y atención? ¿El diseño se lleva a cabo en las instancias de trabajo colaborativo?			
---	---	---	---	--	--	--

5.3 Etapas de la potenciación

Este plan no está organizado en una línea temporal, sino que está estructurado según los ejes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, que son lectura, escritura y comunicación oral , las actividades están distribuidas por unidades.

Potenciando al primer año básico, mediante los ejes de lectura, escritura y comunicación oral de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, a través de actividades motivadoras y entretenidas que están directamente relacionadas con la estimulación de los procesos cognitivos de memoria y atención, en los momentos de pausas activas, con el objetivo de responder a necesidades y desafíos pedagógicos otorgando la oportunidad de acceso y participación del alumnado.

Estas actividades se encuentran en una plataforma digital llamada Padlet teniendo acceso en el siguiente link <https://padlet.com/silvagonzalezfernandacamila/mbgi1x34bj0j13e3>. El diseño está dividido por ejes con sus respectivas unidades, donde encontramos las actividades a desarrollar con sus instrucciones, objetivos y materiales digitales.



The image shows a Padlet board titled "Pausas activas" by user silvagonzalezfernandacamila. The board is organized into three columns: LECTURA, ESCRITURA, and COMUNICACIÓN ORAL. Each column contains text, video thumbnails, and curriculum references.




- LECTURA:** "textos breves, además fomentar el gusto por la lectura de textos literarios y no literarios." CURRICULUM NACIONAL. Video thumbnail: "EJE DE LECTURA JUGUEMOS AL MICRÓFONO". Video duration: 01:00. Description: "eje de lectura nivel 1. 'Jugamos al micrófono' Al inicio se pide a los y las estudiantes que formen parejas, para".
- ESCRITURA:** "NIVEL 1- OBJETIVO: 'Se inicia la escritura, ya que los estudiantes aprenden a escribir las letras y hacen sus primeros intentos por comunicar diversos mensajes mediante de la escritura de símbolos, dibujos, garabatos, palabras, rótulos y frases cortas'." CURRICULUM NACIONAL. Video thumbnail: "ESCRITURA MÁGICA".
- COMUNICACIÓN ORAL:** "NIVEL 1 - OBJETIVO: 'Promover la comprensión oral a través del trabajo con las estrategias de comprensión y la exposición a textos orales variados'." CURRICULUM NACIONAL. Video thumbnail: "1 Eje de Comunicación oral El Cuento". Video duration: 00:40. Description: "1 Eje de comunicación oral El cuento".

A Continuación se presenta la distribución de cada pausa activa por eje y cada unidad según corresponda

Tabla nº7 : Actividades del plan de potenciación / Padlet.



Eje de lectura .

Unidad	Actividad	Material
<p>1 “Reconocer los sonidos y los grafemas de las palabras para leer comprensivamente textos breves, además fomentar el gusto por la lectura de textos literarios y no literarios.”</p>	<p>Jugamos al micrófono</p> <p>Bingo de sonidos</p>	
<p>2 “Leer textos con casi todas las letras del abecedario y decodificar las palabras con precisión, también se</p>	<p>La receta</p> <p>Búsqueda de palabras</p>	

<p>busca la comprensión de narraciones (escuchadas y leídas) y de textos no literarios apropiados a su edad”</p>		
<p>3 “Completen su aprendizaje de la lectura, de manera que sean capaces de leer palabras con todas las letras y combinaciones. Además, que refuercen los aspectos iniciales de la fluidez”</p>	<p>Lectura rápida “Maozinha”</p>	
<p>4 “Consolidar el proceso de lectoescritura a través de práctica sistemática de las habilidades aprendidas en las unidades anteriores. Durante la lectura guiada,</p>	<p>Lectura con pictogramas Juguemos bingo</p>	

se pone un énfasis a la enseñanza intencional de estrategias de comprensión”.		
---	--	--

Eje de escritura

Unidad	Actividad	Material
1 “Se inicia la escritura, ya que los estudiantes aprenden a escribir las letras y hacen sus primeros intentos por comunicar diversos mensajes mediante la escritura de símbolos, dibujos, garabatos, palabras, rótulos	Escritura Mágica Creación loca	 

y frases cortas”		
2 “Familiarización con la escritura convencional, de manera que sean capaces de comunicar mensajes comprensibles por medio de la escritura”.	Mensaje incognito Motiva y escribe	 
3 “Escribir oraciones completas con todas las letras del abecedario”	Imagínate La Tómbola	 
4 “Escribir oraciones completas para expresar sus ideas o compartir información”.	Mi cumpleaños Querido/a	 

Eje de Comunicación Oral.

Unidad	Actividad	Material
<p>1 “Promover la comprensión oral a través del trabajo con las estrategias de comprensión y la exposición a textos orales variados”.</p>	<p>El cuento Trabalenguas</p>	 
<p>2 “Recitar poemas para desarrollar su capacidad expresiva. También se busca que fortalezcan su comprensión oral mediante el trabajo con textos orales que amplíen su vocabulario y su conocimiento del mundo”.</p>	<p>El Poema Actuación</p>	 
<p>3 “Desarrollar habilidades</p>	<p>Preguntados</p>	

<p>necesarias para presentar ideas en forma organizada y clara con el fin de comunicar a otros sus opiniones, experiencias u otra información que desean compartir”.</p>	<p>Emociones</p>	
<p>4 “Vean una obra de teatro y hagan representaciones de diversa índole, para familiarizarse con el género, aprender a trabajar en equipo y desarrollar su capacidad expresiva, especialmente el lenguaje paraverbal y el no verbal”</p>	<p>Mímica</p> <p>1,2,3 Acción</p>	

6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

“Activa-Mente”: Pausas saludables durante las jornadas escolares. (2020, November 27). Ministerio de Educación. Retrieved November 11, 2022, from <https://www.mineduc.cl/activa-mente-pausas-saludables-durante-las-jornadas-escolares/>

Astudillo, K., Campos, E., & Cofré, I. (2018). Desarrollo de procesos atencionales mediante la estrategia metodológica de pausas activas en estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje de primero y segundo básico.

Bernabéu, E. (2017, 06 16). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. 6(REIDOCREA), 1.

Bloom, B. (2015, 03 12). La taxonomía de Bloom, una herramienta imprescindible para enseñar y aprender. 1. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/2015/12/03/la-taxonomia-de-bloom-una-herramienta-imprescindible-para-ensenar-y-aprender/>

Cárcamo, Á. (2022, junio 10). PROGRAMA DE PAUSAS ACTIVAS EN LA PLANIFICACIÓN DE AULAS EN ESCUELAS ADSCRITAS AL PROGRAMA DE HABILIDADES PARA LA VIDA REGIÓN DE LOS LAGOS, CHILE, 2021. 40.

Castillo, M., Cruz, C., García, P., Jaque, J., & Morales, V. (2009). APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE PAUSAS LABORALES ACTIVAS EN FUNCIONARIOS UNIVERSITARIOS CHILENOS. 8.

Fuenmayor, G. (2018, 05 22). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. 9(Revista de artes y humanidades única), 9. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>

Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008, 05 22). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. 9(2008), 5. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>

Guerrero, M. (n.d.). *Guía didáctica pausas activas escolares*. Educrea. Retrieved 2019-2020, from <https://educrea.cl/guia-didactica-pausas-activas-escolares/>

Jaspe, C., López, F., & Moya, S. (2018, abril 22). LA APLICACIÓN DE PAUSAS ACTIVAS COMO ESTRATEGIA PREVENTIVA DE LA FATIGA Y EL MAL DESEMPEÑO LABORAL POR CONDICIONES DISERGONÓMICAS EN ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS. 1.

Lupón, M., Torrents, A., & Quevedo, L. (2012). Apuntes de psicología en atención visual. *Procesos cognitivos básicos*, 1. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/189580/tema_4._procesos_cognitivos_basicos-5313.pdf?sequence=28

Marín, C. (1997). Bases neuroanatómicas de la atención. 3. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37719182/Bases_neuroanatomicas_de_la_atencion_1-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1668319989&Signature=HsMYVXHuzBCr6Rc9DfvsjNU4ixFoiQSRc9c

hKKO5LrsI7p1DWok07RP36-9Q5iRyBfcfh2oDTC5ZSba35gvPHaYNOXD-rR6yLm-
fyOoA7yxK5v~0P5P9qp

Ministerio de Educación. (marzo 2019). *Trabajo colaborativo y desarrollo profesional docente en la escuela.*

Villarraig, L., & Muiños, M. (2017-2018). LA ATENCIÓN: PRINCIPALES RASGOS, TIPOS Y ESTUDIO.