



*UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
ESCUELA DE MÚSICA*

## **Música Cristiana evangélica en Chile: La irrupción del Worship musical**

**Alumnos:** Caipillán Paredes Eduardo Patricio  
Rodríguez Rojas Matías Francisco Jesús  
**Profesora guía:** Dr. Díaz Inostroza Patricia

Tesis para optar al grado de Licenciado en música

Santiago, 2022

## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradezco primeramente a Dios,  
a mis padres Henry y Patricia,  
a mi esposa Tiare y a mi hija Samay  
por el gran apoyo que me han brindado  
en esta etapa crucial de mi vida.*

*Agradezco a la profesora Dr. Patricia Díaz  
por los conocimientos y la guía para la realización de esta tesis.*

*Agradezco a la Universidad Academia de Humanismo Cristiano  
por abrirme las puertas para convertirme en un gran profesional.*

***Eduardo Patricio Caipillán Paredes.***

*Mis agradecimientos especiales,  
Son para Dios por ser la motivación de mi vida para todo,  
Mi madre y mi familia que me han apoyado en la formación académica*

*También a la profesora Dr. Patricia Díaz  
por su dedicación docente y su guianza en esta investigación.*

***Matías Francisco Jesús Rodríguez Rojas.***

## ÍNDICE

-	Introducción.....	pag. 6
<b>1-</b>	<b><u>Planteamiento Del Problema</u></b> .....	<b>pag. 7</b>
-	1.2 Estado del Arte.....	pag. 8
-	1.3 Justificación.....	pag. 10
-	1.4 Preguntas de investigación.....	pag. 10
-	1.5 Objetivos de Investigación.....	pag. 11
<b>2-</b>	<b><u>Marco Teórico</u></b> .....	<b>pag.</b>
	11	
-	2.1 Música Cristiana.....	pag. 11
-	2.1.1 Alabanza.....	pag. 12
-	2.1.2 Adoración.....	pag. 12
-	2.1.3 Música Worship.....	pag. 13
-	2.1.4 Marcos Witt.....	pag. 13
-	2.1.5 Hillsong United.....	pag. 14
-	2.2 Glosario evangélico.....	pag. 15
-	2.3 Producción musical.....	pag. 17
-	2.4 Procesos de audio	
-	2.4.1 Cadena de grabación.....	pag. 18
-	2.4.2 Grabación multipista.....	pag 19
-	2.4.3 Mesa de sonido.....	pag 20
-	2.5 Procesadores de audio y efectos de audio.....	pag 21
-	2.5.1 Ecualizador.....	pag 21

-	2.5.2 Compresor.....	pag 21
-	2.5.3 Limitador.....	pag 21
-	2.5.4 Reverb.....	pag 22
-	2.5.5 Delay.....	pag 22
-	2.5.6 Chorus.....	pag 22
-	2.6 Psicoacústica.....	pag 22
-	2.7 Pedales de efectos de guitarra.....	pag 23
-	2.7.1 Pedaleras multiefectos.....	pag 23
-	2.7.2 Distorsión.....	pag 23
-	2.7.3 Overdrive.....	pag 24
-	2.7.4 Fuzz.....	pag 24
-	2.7.5 Reverb.....	pag 24
-	2.7.6 Delays: Phaser, flanger, Chorus,.....	pag 24
-	2.8 Teclado Nord Stage 3.....	pag 25
-	2.9 Multitracks.....	pag 26
-	2.10 Producción Musical e Industria de la música cristiana latinoamericana.....	pag. 28
-	2.11 Recorrido Histórico Musicológico de la música cristiana latinoamericana.....	pag. 30
-	<b>3 <u>Marco Metodológico</u></b> .....	pag. 33
-	4 Desarrollo de la investigación.....	pag. 34
-	4.1 Producción musical cristiana en los últimos 30 años en Chile.....	pag 34
-	4.2 Diferencias y tensiones entre las iglesias tradicionales y las worship en Chile.....	pag. 48

4.3 Referentes del worship en Chile.....pag. 51

**5- Conclusiones**.....pag. 52

- **6- Recopilación de Datos**.....pag. 53

- 6.1 Recopilación de datos Iglesia Centro Cristiano Internacional.....pag. 53

- 6.2 Recopilación de datos Iglesia Catedral Evangélica Jotabeche.....pag. 55

- 6.3 Entrevistas.....pag. 56

- **7 Bibliografía**.....pag. 68

## INTRODUCCIÓN

Como estudiantes de producción musical e integrantes de la iglesia evangélica, lo que nos motiva al realizar esta tesis es saber cual es el estado actual de la producción musical cristiana en Chile y saber cuánto ha influido la irrupción del movimiento *worship* en el desarrollo de este arte y en el culto cristiano evangélico.

Debido a la escasa información sobre esta temática, buscamos ser pioneros en el aporte a las fuentes académicas de la música cristiana contemporánea chilena .

La metodología que hemos usado es la recopilación de datos en las entrevistas realizadas y vivencias musicales en nuestras congregaciones.

Esta investigación describe la sucesión de eventos que repercutió en la irrupción del género *worship* en nuestro país. ¿En qué afectaría este movimiento musical juvenil a las iglesias evangélicas en tanto su tradición en Chile? ¿Sería contradictorio este movimiento musical con los contenidos bíblicos de las iglesias evangélicas? ¿Por qué existe una tendencia a rechazar las nuevas manifestaciones de adoración?.

La presente investigación intenta encontrar respuesta a estas preguntas.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La música cristiana evangélica chilena ha sido un tema –con características de movimiento– muy importante e influyente dentro del país, llegando a una gran cantidad de oyentes debido a la extensa población de creyentes. Desde la llegada del evangelismo a Chile en el siglo XIX, se ha desarrollado una rica cultura musical que comienza con la realización de los populares himnarios a finales del siglo XIX, y que durante el siglo XX con la instalación de la industria musical se fortalece aún más la rama tradicional musical pentecostal. Sin embargo, a principios del siglo XXI la música alcanza una alta popularización especialmente en los jóvenes

La aparición de nuevos cantantes cristianos realizando conciertos -dentro y fuera de los templos- y extendiéndose a teatros, gimnasios y estadios hace posible el acceso de un público masivo, no necesariamente adherentes a la fe evangélica.

Actualmente, a la música cristiana evangélica se le ha añadido un nuevo concepto musical denominado “*worship*” que significa “adoración”. Desde fines de la década de los 90’, muchos cristianos exponían que la iglesia debía romper estereotipos formales y “aburridos” para expandir el evangelio a un público más masivo y joven. Esto a mediano plazo produjo un quiebre entre las iglesias evangélicas tradicionales e iglesias que querían adaptarse a este nuevo movimiento ministerial y musical. Lo que argumentaban las iglesias evangélicas tradicionales, -y siguen haciéndolo hasta el día de hoy- es que las canciones del movimiento worship están desprovistas de contenido bíblico y que sólo provocan “emocionalidad” a los oyentes; además de esto, afirman la existencia de “repeticiones banales” en las canciones. Otro factor, no referente a lo musical, es que los cultos de este movimiento worship perderían el grado de “formalidad” propio de la tradición evangélica, desde la vestimenta juvenil e informal que lleva el Pastor y los músicos, hasta usar elementos como “bolas de disco”, “máquinas que lanzan humo”, y “gran cantidad de luces” pareciéndose mucho a las fiestas seculares; no obstante, en la última década el movimiento worship se ha masificado sobre todo en EEUU y América Latina. En Chile, el worship está presente y cada vez cobra más relevancia a pesar de la hegemonía de la iglesia tradicional.

## **1.2 ESTADO DEL ARTE**

En la tesis *“Influencia del Reggaetón, Rock, Merengue y Electrónica en la Adoración de las Iglesias Cristianas Evangélicas de Medellín”*. (2018) de Nicole Avendaño Gutiérrez, Daniel Estarita Martínez y Sebastián Urán Londoño”, describe la forma en cómo estos géneros han influido en el culto de las iglesias cristianas evangélicas modernas. Esta investigación da a conocer elementos claves del culto moderno actual: la nueva instrumentación, la escenografía y la atmósfera de un culto moderno. En cuanto a la instrumentación, concluyen que se han incluido instrumentos que se ocupan en los conciertos seculares como los sintetizadores, guitarras eléctricas, secuenciadores, mesas de Dj y Launchpads.

En cuanto al contexto de la presentación, señalan que hay iglesias que utilizan aspectos escenográficos convencionales de conciertos seculares como luces, cámaras de humo y puestas en escena de diferentes temáticas. En cuanto al ambiente que se produce, indican que hay muchos elementos distractores a la reverencia y solemnidad del culto, por ejemplo, cuando incorporan lluvia de confeti, movimientos de luces exagerados, coreografías y dándole excesiva importancia al virtuosismo del músico.

En la tesis *“la música religiosa juvenil como proceso de comunicación y su influencia en la formación de identidad de sus jóvenes seguidores (2015) de Juan Carlos Ruiz Guerra”*, se describe que la música cristiana Neo pentecostal es un elemento cultural que forma parte fundamental para constituir una identidad en los jóvenes cristianos modernos. Es por ello que la gran mayoría de estos creyentes concuerdan en que su vida y carácter se define por el tipo de música que escuchan. Las principales características de la música Neo pentecostal con la que los jóvenes se identifican son: una cultura de adoración y servicio a Dios y compromiso con el prójimo. Los valores bíblicos que las letras de estas canciones transmiten les permiten llevar una vida en plenitud conforme a estas enseñanzas. La mayoría de los entrevistados que incorpora la tesis, afirma que la principal característica diferenciadora de la música cristiana Neo pentecostal respecto a otros tipos de música es su letra. Este tipo de música transmite un mensaje evangelizador basado en las escrituras de la Biblia; y sus valores se encuentran relacionados a la rendición, la gratitud y el amor hacia Dios; es así como sus inquietudes y anhelos se encuentran muchas veces reflejados en esas letras. Los

seguidores de la música cristiana creen que la alabanza y adoración a través de la música les permite establecer una conexión más profunda con su Dios. De acuerdo con los entrevistados, en la adoración existe una entrega total y completa a Dios, a través de esta experiencia. El joven logra expresar sus sentimientos y vivencias con alto grado de emotividad que se traduce en un lenguaje corporal caracterizado por la exaltación.

En los últimos años la escena de la música cristiana evangélica ha visto un auge en sus oyentes y público, es así como el documento en línea de Vélez Caro y Mansilla (2020). “La nueva canción evangélica” Disponible en <https://www.scielo.br/j/rs/a/sDWQV7XsVtNf63ysHWBskcS/>, nos trae a perspectiva una separación y momento de cambio profundo en la música de culto cristiana evangélica, esta separación se marca entre la “La Antigua y La Nueva Canción Evangélica”, situando a Marcos Witt como el principal referente de la Nueva Canción Evangélica, si bien no uno de los pioneros, sí el primer artista de la Nueva Canción Evangélica con un alcance de público y realización de eventos nunca antes vistas.

En la investigación Vélez-Caro y Mansilla nos presentan a una Antigua Canción Evangélica marcada por la utilización de pocos instrumentos nuevos, debido a la prohibición teológica en la iglesia tradicional, principalmente pentecostal. La utilización de Himnos y una fuerte influencia presbiteriana permitían un fenómeno que ocurría a la par en Latinoamérica, estancado en cuanto a su estética musical y limitado en el uso de instrumentos musicales, en Chile por ejemplo la innovación instrumental parte incluyendo instrumentos de uso popular como el acordeón y la guitarra. La transformación de la Antigua Canción se inicia cuando músicos del género popular se convirtieron al evangelio y comenzaron a innovar, estos cambios se percibieron en las producciones de finales de los 80 y fueron bien recibidas en el mundo pentecostal. Más tarde irrumpió la Nueva Canción Evangélica, influida fuertemente por la música norteamericana que va poco a poco con el paso de los años extendiendo su influencia hacia centroamérica y más tarde a Sudamérica; esta nueva Canción Evangélica está marcada por la libertad expresiva en el cuerpo y viene a dividir la música de culto en dos dinámicas: una vivaz (Alabanza) y otra contemplativa (Adoración), además trae consigo la incorporación de instrumentos que antes se consideraban profanos, y junto a ellos, una implementación de elementos electrónicos y tecnológicos en su producción.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN:**

Este fenómeno musical viene hace años expandiéndose por Latinoamérica, y Chile no es la excepción. Investigar este fenómeno nos dará una perspectiva general de cómo el worship musical está ingresando paulatinamente en las iglesias tradicionales evangélicas a nivel nacional, además de esto, saber el por qué las iglesias y ministerios nuevos que se están formando ya incluyen este estilo como parte de su culto habitual.

Esta investigación nos permitirá tener una visión amplia y actualizada de lo que está sucediendo en Chile, cómo ha afectado la influencia del *Worship* en la tradición de culto evangélico nacional, cuántas congregaciones y creyentes se adhirieron a este nuevo fenómeno. Como esta tendencia ha atraído a miles de personas no creyentes, a través de una estructura y diseño atractivos para cualquier persona no sólo creyente. Observar el impacto de la música en el desarrollo de los cultos, especialmente a través del estilo worship en la última década.

La falta de información escrita, academizada, y de fácil acceso, acerca de nuestro estudio de caso es muy escasa, tanto así que podemos encontrar pocos artículos relacionados, para un fenómeno tan influyente a nivel global, por lo que consideramos que será un gran aporte a la fuente informativa de este tema.

### **1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **Principal:**

**¿Cómo ha funcionado la producción musical cristiana y qué ha significado para el desarrollo del género en los últimos 30 años?**

#### **Secundarias:**

¿Qué aspectos han cambiado en el desarrollo de la música cristiana en Chile en los últimos 30 años?

¿Cuáles son los exponentes chilenos del *worship* como una tendencia en Chile?

¿Cuáles son las tensiones que existen entre el *worship* y la música de culto tradicional?

## **I.5 OBJETIVOS**

### **Objetivo general:**

Describir cómo ha funcionado la producción musical cristiana en Chile y dilucidar qué ha significado para el desarrollo del género en los últimos 30 años.

### **Objetivo específicos:**

Determinar qué aspectos han cambiado en el desarrollo de la música cristiana en Chile en los últimos 30 años

Descubrir y presentar cuáles son los exponentes chilenos del *worship* como una tendencia en Chile

Dilucidar las tensiones que existen entre el *worship* y la música de culto tradicional en Chile

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 MÚSICA CRISTIANA**

Cuando hablamos de música cristiana hablamos del equivalente antiguo de música sacra, cuyo fin es la adoración a Dios. “ *La música no es, por sí misma, expresión de fe, pero puede conducirnos a ella, como pensaba Lutero; puede ser una referencia de lo sagrado, una forma de expresar las creencias...* ”. (García Méndez, 2016). Complementando lo que nos menciona García Méndez, podemos recalcar que la música música tiene el fin de enseñar y difundir la doctrina del cristianismo.

En las iglesias la música cumple dos funciones principales: en primer lugar, es un canal para que la persona alabe y adore a Dios; y en segundo lugar, la letra de los himnos y coritos cumple el fin didáctico ya que estos cánticos son fáciles de aprender. Esto último, ayuda sobre todo a los recién convertidos que no entienden conceptos y doctrinas bíblicas. (Garma, 2000)

### **2.1.1 ALABANZA**

“Alabanza es un acto de gratitud, en este caso desde el ser humano para Dios, por todo lo que Dios hace y ha hecho en la vida del ser humano, o para la vida del mismo (como: milagros, proezas, gloria, entre otros beneficios o hechos), todo esto en la perspectiva de que él es digno de ella”. (Álvarez Vélez, 2017)

Desde la perspectiva musical cristiana evangélica, la alabanza se relaciona con géneros musicales alegres que contienen una serie de recursos generales como; ritmos rápidos, *feels* rítmicos, melodías pregunta respuestas, y la insistencia de los cantantes animando a la congregación. Siendo específicos, se presentan algunos géneros musicales habituales en los cultos como; *Gospel, Pop, Funk, Rock*, . Esta musicalidad busca provocar una actitud de gozo de los participantes del culto que activa una expresión participativa de los creyentes, con palmas, danzas y gritos de euforia.

### **2.1.2 ADORACIÓN**

La adoración es un estado espiritual contemplativo en el que el ser humano se sobrecoge maravillado, estableciendo una comunión íntima con una deidad (...) (Álvarez Vélez, 2017).

Desde la perspectiva musical cristiana evangélica la adoración está relacionada en general con el género balada. En el culto, es habitual que en esta sección el ritmo y la melodía sean lentos y de volumen más bajo. Esta musicalidad provoca en la gente tener una actitud de intimidad y devoción con Dios

...”Es frecuente que antes de su inicio se desarrolle una breve detención de la ejecución musical para que el presentador introduzca la transición hacia esta secuencia, a la vez que realice un breve comentario acerca del estado de la congregación”... (Rozas Vidal, 2015)

### **2.1.3 MÚSICA WORSHIP**

“El término Worship, traducido del inglés al portugués, significa “adoración”. El sentido apunta a una práctica menos ritualista y más comprometida con la implicación del individuo con la religión a través de la música manifestada por este movimiento (AGUIAR, 2020), compuesta por los tonos de notas, instrumentos, formato escéptico, frecuencia de luces, muy similar a las canciones de *pop-rock* o bandas de *rock* de la década de 1990, como la banda británica Coldplay y la American Evanescence , entre otros, que utilizan ritmos electrónicos inspirados en la neurociencia, con el fin de hacer de la música un producto de experiencia, como el estilo de la *black music*.” (Dendasck & Ferraro, 2021)

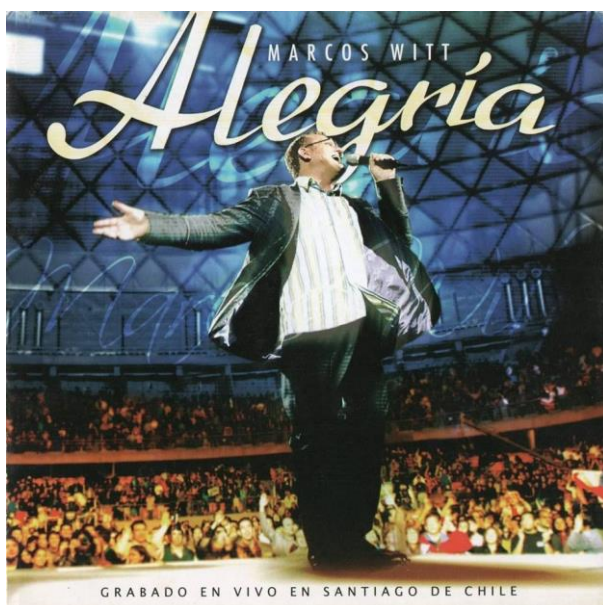
La Música de Adoración Contemporánea o *Worship* (CWM, por sus siglas en inglés) es una variedad vagamente definida de música cristiana utilizada en la adoración contemporánea. Se ha desarrollado durante los últimos sesenta años y es estilísticamente similar a la música *pop*. Las canciones se conocen con frecuencia como “canciones de alabanza” o “canciones de adoración” y suelen estar dirigidas por una “banda de adoración” o un “equipo de alabanza”, con un guitarrista o un pianista a la cabeza. Es un género común de música que se canta en las iglesias occidentales, particularmente en las iglesias protestantes, tanto denominacionales como no denominacionales. (Nwaomah & Dickson, 2014)

### **2.1.4 MARCOS WITT**

Marcos Witt es considerado uno de los músicos y productores musicales evangélicos más relevantes de América Latina desde mediados de la década de 1980 a la actualidad. Como músico, Witt ha grabado más de 30 álbumes (de estudio y en vivo) y vendido millones de copias de sus

discos. Es autor de 13 libros, algunos de los cuales escribió siendo pastor de la congregación hispana de Lakewood en Houston, Texas 4. A nivel de reconocimientos, ha recibido cinco premios *Latin Grammy*, dos Premios *Billboard* y ocho Premios Arpa. Vélez Caro y Mansilla (2020). Con el lanzamiento del disco “Canción a Dios” en 1986, se inicia una nueva era musical evangélica y ésta se caracteriza por el surgimiento de la industria musical evangélica de nivel profesional.

Las canciones de Marcos Witt tienen un lugar, hasta el día de hoy, en los momentos de alabanza y adoración en los cultos, podemos nombrar las canciones clásicas que más se cantan en los servicios: Tu fidelidad, la doxología, Somos el pueblo de Dios, Has cambiado mi lamento en baile, Al que es digno, etc. Cabe recalcar que varias de éstas canciones de Marcos Witt están dentro del repertorio de himnos y coros de algunas denominaciones en Chile.



*Figura 1.* Grabación en vivo del disco “Alegria” realizado en Chile. 2006

### **2.1.5 HILLSONG UNITED**

La banda rock pop Hillsong United, es una parte vital de la Iglesia Hillsong, ministerio fundado por el matrimonio Brian y Bobbie Houston en Sídney, Australia, en 1983. Dicho ministerio se ha expandido hasta convertirse en un fenómeno evangélico global, está presente en 5 continentes y tiene iglesias en 23 ciudades de distintos países. Cada domingo, un promedio de 130.000 fieles participan en un servicio de Hillsong en algún lugar del mundo. Dicho ministerio se identifica a sí misma como una iglesia cristiana "contemporánea", con la "misión de establecer el reino de Dios en la Tierra".

La banda Hillsong United, es la cara visible de este ministerio por sus más de 2 millones de seguidores en Instagram, con 1,5 millones adicionales combinados de sus 10 miembros. Sus canciones tienen cerca de 3,5 millones de escuchas en Spotify. Sus seguidores casi duplican a los de los principales canales cristianos de la plataforma. Su canción más popular hasta la fecha es Oceans, que ha sonado más de 155 millones de veces solamente en Spotify. Las canciones están perfectamente diseñadas para generar una respuesta emocional. Las melodías suben, bajan y vuelven a subir como una versión más dramática. Honderich H. (14 de Agosto de 2019). Hillsong, la iglesia evangélica que a través de instagram suma dos millones de fieles. *BBC News, Washington*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49344539>

## 2.2 GLOSARIO EVANGÉLICO

Para definir algunos conceptos que son clave para entender el lenguaje y la cosmovisión cristiana evangélica chilena, utilizaremos el glosario Rojas Mesía, (2020),

**Congregación:** Grupo de creyentes que se reúnen en un templo o espacio consagrado para el servicio del culto.

**Culto:** Homenaje en que el ser humano tributa a Dios por medio de ceremonias y actos reverentes.

**Denominación:** Se refiere a una organización de iglesias –usualmente con personería jurídica– identificadas por el mismo trasfondo histórico, similar doctrina, y en la mayoría de los casos, por su organización.

**Gozo:** Basado en Gálatas 5:22-23, es considerado un aspecto del fruto del Espíritu Santo. Tener gozo significa sentirse profundamente feliz sin importar que las circunstancias sean buenas o malas.

**Himnario:** Libro que contiene las partituras y las letras de una colección de himnos evangélicos clásicos.

**Liderazgo:** Término utilizado para denominar a aquellos miembros de influencia dentro de la iglesia. En la percepción evangélica es equivalente al de servidumbre.

**Liturgia:** Aquello que hacen los cristianos evangélicos cuando se reúnen como iglesia para cantar, orar, y participar de la comunión juntos.

**Ministerio:** En las iglesias evangélicas el ministerio está asociado a un área de servicio.

**Ministerio de Alabanza:** Equipo de músicos y cantantes voluntarios que tienen la tarea de guiar a la congregación a un encuentro con Dios dentro del culto, utilizando la música para ello.

**Ministro:** Término aplicado comúnmente a quien realiza un servicio en algún área de la iglesia de manera remunerada.

**Mundano:** Aquello que no va de acuerdo con las enseñanzas de Dios, ya que su forma de vivir está unida a lo material y a lo terrenal, dejando a un lado lo espiritual.

**Pastor:** Es un ministro que tiene una congregación de fieles a su cargo, es considerado un líder espiritual.

**Secular:** Lo opuesto a lo espiritual, lo santo, o lo divino. En ese sentido, la música secular es la que se compone para ser interpretada fuera de los ámbitos religiosos, en contraposición a la música cristiana.

**Unción:** la presencia del Espíritu Santo en la vida del creyente, que lo capacita y lo llena con poder para realizar aquellas tareas que no puede llevar a cabo en su propia fuerza.

### 2.3 PRODUCCIÓN MUSICAL

Según Gibson & Curtis (2005) El proceso de producción normalmente está compuesto por dos etapas: pre-producción y producción en el estudio de grabación. Estas etapas involucran:

1. Relacionarse con la banda. Esto generalmente significa conocerla más, con el fin de asegurar que formará un buen equipo con ella. Por lo general implica verlos tocar en vivo, presenciar algunos ensayos y por último lograr que lo quieran como productor.
2. Obtener una grabación de las canciones y las letras por escrito.
3. Determinar qué canciones grabarán.
4. Hacer la tarea del productor. Esto significa analizar, evaluar y perfeccionar los 11 aspectos de una pieza musical grabada: concepto, melodía, armonía, ritmo, letra, estructura de la canción, densidad, instrumentación, ejecución, calidad del equipamiento y mezcla.
5. Determinar cuándo se llevarán a cabo las reuniones de pre-producción.
6. Dirigir las reuniones de pre-producción. Evaluar con la banda los 11 aspectos de la música.
7. Determinar cuándo y cómo se llevarán a cabo todas las sesiones de grabación: de las pistas básicas, de las sobre grabaciones (*overdubs*) y de la mezcla.
8. Dirigir las sesiones de grabación.

“Pero con el rodaje o grabación no finaliza la producción. Una película o cualquier otro producto audiovisual requieren una fase final de acabado y que en algunas ocasiones puede ser simultánea al rodaje. Aquí se produce una separación de la imagen y el sonido que se postproducen por separado.

La postproducción incluye procesos como el montaje de imagen y sonido, elaboración de efectos de imagen y sonido, confección de títulos y elementos de infografía, grabación de músicas y otra serie de procesos técnicos. Al final en la confección de la copia de exhibición o emisión (denominado máster) se produce la unión de la imagen y el sonido.” (Ayala Coca, 2010)

Es por ello que podemos determinar que estos dos puntos restantes según Gibson & Curtis (2005) pertenecen a la post producción, y será clave entender el punto de vista del worship como un producto no solamente musical sino también audiovisual.

9. Mezclar

10. Masterizar

## **2.4 PROCESOS DE AUDIO**

### **2.4.1 CADENA DE GRABACIÓN**

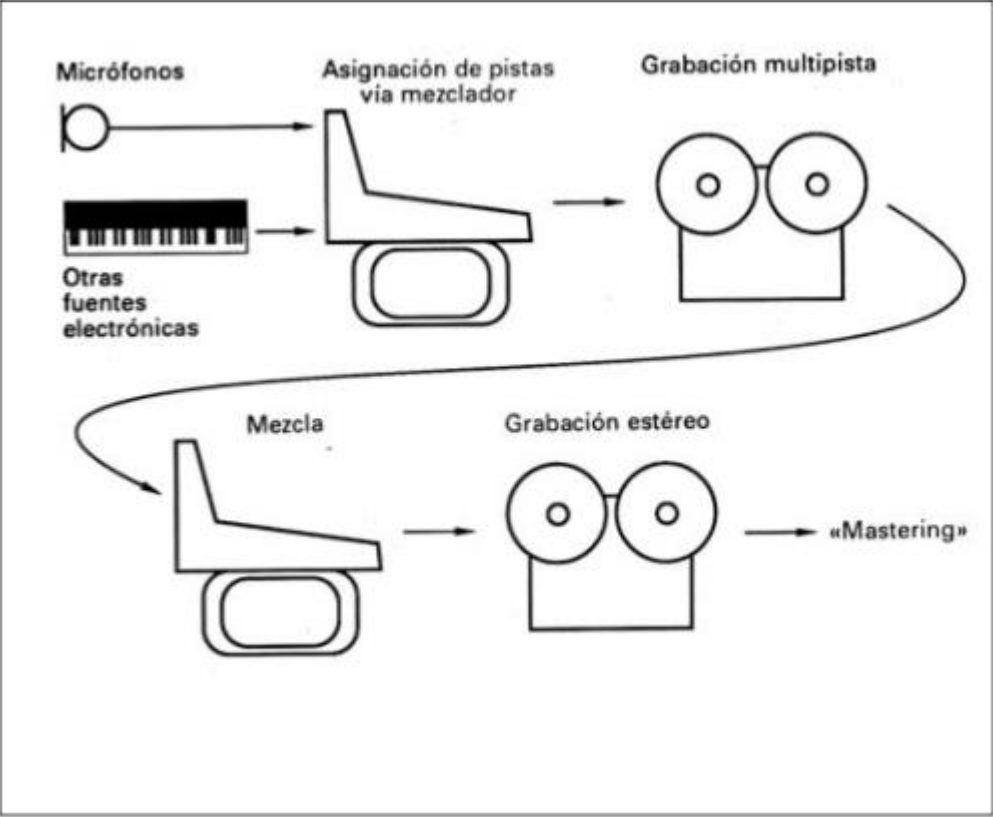
“Existen dos diferentes fuentes que originan señales sonoras: las fuentes acústicas reales como: voces, pianos y cualquier instrumento acústico; y las fuentes eléctricas como sintetizadores y cualquier instrumento electrónico. Las señales sonoras acústicas son captadas por micrófonos y trasladadas a las entradas de micrófono de una mesa de grabación. Las señales sonoras eléctricas tienen salidas de línea que se conectan directamente a una mesa de grabación .” (Jerez Chacón, 2016, p 7, citando a Rumsey, McCormick, 2004)

“Según Rumsey y McComick (2004, pp 57-58). : “Las señales procedentes de los micrófonos se mezclan en directo sin grabarlas en multipista, creando un pre-master estéreo que puede ser

analógico o digital, y que constituye una recopilación de grabaciones originales formadas por una serie de tomas separadas. Es en este punto donde debe corregirse el equilibrio entre las distintas fuentes cada una de ellas correspondientes a un micrófono. (Jerez Chacón, 2016, p 7, citando a Rumsey, McCormick, 2004)

#### **2.4.2 GRABACIÓN MULTIPISTA**

“Según Rumsey Y McCormick (2004, pp.58-59). :“ Para la mayoría de grabaciones de música moderna se utilizan una serie de herramientas y métodos que facilitan la labor de producción. Tanto las fuentes acústicas como las eléctricas se envían a la entrada del mezclador y se graban en multipista, en varias pistas simultáneas construyendo de forma gradual lo que podríamos llamar un montaje de sonidos”.



*Figura 2.* Esquema de un proceso de producción musical estéreo directo. Tomado de Rumsey, McCormick, 2004, p 57.

### **2.4.3 MESA DE SONIDO**

Las funciones de una mesa de mezcla son: recibir, procesar, ecualizar, redireccionar y sumar varias señales; estas señales pueden provenir de un micrófono, de una salida de línea o de una caja de inyección. Además al recibir varias señales de audio las mesas de mezcla generan una salida master L:R estereofónica (López, 2011).

Según su tecnología, existen varios tipos de mesas de mezcla: analógicas, digitales y virtuales. Y Según su funcionalidad se las puede clasificar en: básicas o *Split*, de monitores, portátiles, y auto amplificadas. Las consolas In Line reciben señales de línea o de micrófono y ofrecen dos señales: una para ser grabada y otra para monitoreo, son las más utilizadas en estudios de grabación. (Ferreira, 2013) (Jerez Chacón, 2016, p 14, citando a Ferreira, 2013, López, 2011)

“Por otro lado, las mesas de mezcla proporcionan alimentación fantasma (phantom 48V), para micrófonos de condensador, también controlan panorámicamente las señales aplicándolas dentro de una imagen estereofónica. (Rumsey, McCormick, 2004).

Finalmente otra función muy importante que realizan las mesas de mezcla es el envío de señales para el monitoreo

“El monitoreo consiste en la propalación de una señal resultante de una mezcla para su escucha, ya sea por el operador o por los músicos. El monitoreo para el operador de proporciona normalmente en dos formas: una salida para la sala de control, que mediante un amplificador externo excita los altavoces monitores y una salida amplificada para auriculares”. (Miyara,

2004, pp. 264) (Jerez Chacón, 2016, citando a Ramsey, McCromick, 2004, Miyara, 2004, p 264)

Aunque para este contexto la funciones de la cadena electroacústica y la mesa digital deben ser comprendidos para su uso en vivo, comprenden exactamente la misma función y flujo, pero su diferencia está en el uso que tendrán los dispositivos de salida en la sala, que en este caso reemplazará a la sala de control, el estudio en sí sería reemplazado por el escenario, donde se desempeñarán los músicos e intérpretes, también necesitando la intervención clave de el monitoreo.

## **2.5 PROCESADORES DE AUDIO Y EFECTOS DE AUDIO:**

“Se entiende por procesadores de señal a aquellos dispositivos que son capaces de alterar de forma total o parcial el contenido de una señal de audio.

Estos dispositivos se dividen en los llamados propiamente "procesadores", y los que son considerados como "efectos". Esta división conceptual se basa en el modo en que interfieren en la ruta de la señal, y su resultante alteración, la que puede dar por resultado tanto una modificación radical, como un simple añadido.” (Ravinovich, 2012, p2)

### **2.5.1 ECUALIZADOR**

“El ecualizador es el elemento que permite modificar la curva de respuesta en frecuencia de un sistema de audio. Esta modificación se realiza con el empleo de filtros, atenuando o amplificando, mediante la actuación sobre sus controles en un cierto rango de frecuencia, la amplitud de la señal.” (Araya, Abarzúa, 2012)

### **2.5.2 COMPRESOR**

El compresor es un dispositivo que reduce el rango dinámico de una señal, atenuando las partes más fuertes y aumentando en consecuencia las más débiles. (Ravinovich, 2012, p 8)

### **2.5.3 LIMITADOR**

“Los limitadores son básicamente compresores ajustados en una relación de 10:1 o mayor, con valores de ataque y *release* muy rápidos.

Básicamente, impiden que el nivel instantáneo de una señal supere un determinado valor de *threshold*. Principalmente se utilizan para evitar el *clipping*, o sobrecarga, tanto en una sola señal, como en la suma de señales.” (Ravinovich, 2012, p9)

### **2.5.4 REVERB**

“La reverberación se produce por la serie de reflexiones de un sonido, las que se unen poco a poco con el transcurso del tiempo, dando la sensación de elasticidad al sonido, las cuales decaen después que el sonido directo o fuente se ha dejado de producir.” (Ravinovich, 2012, p 10)

### **2.5.5 DELAY**

“El *delay* (retardo) es un efecto natural producido por el tiempo que tarda la onda en desplazarse en el espacio. Supongamos que un sonido viaja directamente hasta nosotros en un ambiente cerrado, también lo harán los rebotes en las paredes , solo que estos llegaran un tiempo más tarde.”

### **2.5.6 CHORUS**

Se trata de un efecto creado a partir de la modulación de un retardo paralelo a la señal original. Los tiempos de retardo necesarios para crear el efecto de *chorus* varían entre 25 y 55 milisegundos. (Ravinovich, 2012, p 11)

## **2.6 PSICOACÚSTICA**

“La psicoacústica es una rama de la psicofísica. La psicofísica se encarga del análisis de la relación entre los estímulos físicos del ambiente y la sensación o los efectos que estos producen en la persona, estableciendo relaciones entre lo objetivo y lo subjetivo. La psicoacústica por su parte es el estudio de la respuesta perceptiva y psicológica ante un estímulo físico sonoro en la que interviene el cerebro como analizador de estos estímulos y generador de respuestas mentales y corporales. La percepción

auditiva es una combinación de procesos mecánicos, acústicos, hidráulicos, neuronales y mentales que son los estudiados en la psicoacústica. Sus aplicaciones son utilizadas en diversas áreas, como: Acústica musical, Acústica Arquitectónica, Acústica Ambiental, Música, Musicoterapia, Electroacústica, Medicina, etc.” (Segura Jerez, 2019, p 133)

## **2.7 PEDALES DE EFECTOS DE GUITARRA**

“Desde la aparición de la guitarra eléctrica, se han utilizado diversas herramientas para crear efectos, sonoridades y coloraciones. El uso de la electricidad como medio de transferencia del sonido ha abierto un abanico de posibilidades a la hora de realizar un tratamiento al sonido antes de ser reproducido por un altavoz. El más común, sencillo, y con mayor calidad del sonido es el uso de pedales. En cuanto a los elementos que modifican la señal están; la propia guitarra (tiene una serie de parámetros regulables para el guitarrista), los pedales de efecto y en última instancia los amplificadores que pueden incorporar efectos.” (Cobas Aranguren, 2019, p 21)

### **2.7.1 PEDALERA MULTIEFECTOS**

Son pedaleras digitales que vienen con números y efectos combinables. Destaca su sencillez a la hora de tocar ya que con una única pedalera puede ser suficiente para generar una infinidad de sonidos y efectos. Esto simplifica enormemente las cosas, ya que se usa un único pedal. No obstante, se sacrifica la esencia analógica del sonido debido a la transformación digital. (Cobas Aranguren, 2019, p 22)

### **2.7.2 DISTORSIÓN**

La distorsión hace referencia al propio concepto físico para cualquier modificación de la señal de audio. Se basa en el cambio de amplitud de la forma de onda mediante la limitación o saturación de parte de la señal de tal forma que se alteran parte de los armónicos (segundo y tercer armónico). En función del armónico que se quiere resaltar se optará por el *hard clipping* (tercer armónico y superiores) o el *soft clipping* (segundo armónico). Se puede considerar que el *hard clipping* es una saturación más agresiva. La

siguiente figura muestra la diferencia entre el *soft* y *hard clipping*. (Cobas Aranguren, 2019)

### **2.7.3 OVERDRIVE**

El *overdrive* emplea el mismo principio que la distorsión (degradación del sonido) pero se centra en alterar el segundo armónico (no modifica el tercer armónico). Es un efecto suave y la onda no pierde su esencia original. (Cobas Aranguren, 2019, p 27)

### **2.7.4 FUZZ**

El *fuzz* es la más agresiva de todas. Al asimilarse más a una onda cuadrada, se realzan más armónicos creando ese sonido grueso y denso. El sonido es menos nítido ya que está sobrecargado. El efecto *Wah-wah* es de los más antiguos y data de los años 1960s. El efecto se obtiene mediante un filtro de paso banda cuya frecuencia central es variable. Se podría considerar un especie de “ecualizador cambiante”. El sonido producido es similar al de la voz humana pronunciando “uaa” y de ahí su nombre. (Cobas Aranguren, 2019, p 27)

### **2.7.5 REVERB**

Se basa en los fenómenos de absorción y reflexión del sonido. Su objetivo último es la simulación de la suma de las refracciones del sonido percibido por el oído humano en distintas condiciones. Con ello se pretende simular distintas ubicaciones como sales, iglesias, etc.... (Cobas Aranguren, 2019, p28)

### **2.7.6 DELAYS; PHASER, FLANGER, CHORUS Y ECHOS**

Estos efectos vienen recogidos en el mismo apartado ya que pertenecen al grupo de efectos que duplican la señal y la retardan. En función del tiempo de retardo de las distintas se pueden identificar distintos efectos.

El *phaser* duplica la señal y crea un ligero retardo en una de ella de tal forma que las fases entre ambas señales se fusionan y se cancelan. Este retardo debe ser sumamente pequeño para que se pueda producir este efecto.

El *chorus* duplica la señal y le añade suficiente retardo para no interferir en la fase. Se pretende simular el sonido que se produce naturalmente cuando varias fuentes produciendo el mismo sonido se superponen para formar un sonido único.

El *flanger* es parecido al *chorus* pero va modificando el tiempo de retardo entre señales. En el flanger se establecen unos límites de retardo y la señal duplicada va oscilando entre los límites creando el “efecto de avión sobrevolando

Por último, en los *echos* y *delays* la señal duplicada se encuentra más alejada de la original. Originalmente, los primeros efectos de *delay* se creaban usando cinta magnética. Hoy en día, la mayoría de estos pedales suelen ser digitales aunque se pueden seguir encontrando pedales de delay analógicos. Cuando la señal retardada es reproducida varias veces entonces se puede considerar *echo*. (Cobas Aranguren, 2019, p 28-29)

### **2.8 TECLADO NORD STAGE 3**

El teclado *nord stage 3* es un teclado digital y sintetizador de categoría *premium*, es la quinta versión de la serie stage de nord, esta serie stage fue exitosa en el movimiento *worship* siendo esta versión la más vista en las producción *worship*. El *Nord Stage 3* está diseñado para ser un instrumento muy flexible, musicalmente expresivo y fácil de usar. Este teclado tiene una

funcionalidad a nivel de seis secciones; sección órgano, sección piano. sección programa, sección sintetizador, sección externa y sección efectos. Nord *Keyboards. Manual Usuario Nord Stage 3.*

<https://www.nordkeyboards.com/products/nord-stage-3>

## **2.9 MULTITRACKS**

Los *multitracks* o secuencias se trata de reproducción la reproducción de varios instrumentos grabados, secuenciados, producidos, durante la ejecución musical en vivo, con el fin de acompañar y reemplazar a músicos, o darle complementar la sonoridad de la banda.

Desde el 2006, MultiTracks.com ha estado equipando líderes de alabanza, con el concepto de reproducir secuencias de una manera profesional para ampliar su sonido en vivo. En el 2015, MultiTracks.com lanzó Secuencias.com, incorporando la fuerza de la tecnología e innovaciones de MultiTracks.com como: CustomMix®, Playback, y Rehearsal Mix™, haciéndolas disponibles para líderes de habla hispana alrededor del mundo. Secuencias.com es el sitio indicado para encontrar el máster de grabación original de artistas y disqueras influyentes en la iglesia hispana. Nuestra compañía está compuesta de programadores, ingenieros, gerentes de marca, administradores y profesionales en negocios, pero lo que nos conecta a todos es la pasión por construir productos y servicios, que impactan de una manera tangible en la vida matutina de líderes en las iglesias. *Nuestra Trayectoria, (s.f.), Secuencias.com,*  
<https://www.secuencias.com/about/>

Hoy en día es muy común ver una computadora portátil en el escenario durante un concierto. Lo más probable es que estén reproduciendo secuencias en vivo de una o más partes de su grabación original desde el escenario. Si te encuentras en una iglesia

pequeña con un solo músico por ahora, las secuencias pueden ser la banda bajo tu liderazgo.

Si estás buscando tener la flexibilidad para ir a diferentes secciones de una canción, la has encontrado. Si tienes una banda, pero no tienes suficientes músicos cada domingo, solamente selecciona las partes que te faltan y estarás listo para tener un sonido completo.

Muchas iglesias grandes han encontrado un gran beneficio al usar loops o secuencias para completar su sonido en vivo y nuestro deseo es no solo proveer este recurso, pero hacerlo de una manera fácil de usar, sin importar el tamaño de tu congregación. Entendemos que las congregaciones pequeñas y medias tienen necesidades similares a las de una mega iglesia, solo que con un menor número de voluntarios y recursos.

Durante el tiempo que hemos estado usando secuencias en nuestras propias iglesias locales, hemos visto la gran diferencia que hacen en el sonido general. Hoy en día, tenemos un catálogo que constantemente está creciendo con más secuencias a un precio accesible para cualquier iglesia. *El concepto, (s.f.),* Secuencias.com, <https://www.secuencias.com/about/>

## **2.10 PRODUCCIÓN MUSICAL E INDUSTRIA DE LA MÚSICA CRISTIANA LATINOAMERICANA**

En las décadas de los 80' y 90' con la llegada de las nuevas tecnologías, se abrió paso a que la música cristiana fuera más escuchada en Latinoamérica, siendo uno de los más grandes referentes, el mencionado Marcos Witt. A partir de aquí, la industria musical cristiana comenzó a abrir nuevos sellos discográficos cristianos los cuales aportaron bastante para el surgimiento de nuevos cantantes y artistas. Estos Artistas, mostraron una gran diferencia en sus composiciones y su sonoridad, respecto a lo que antiguamente conocíamos como música cristiana (*Antigua Canción Evangélica*), la inclusión de nuevos instrumentos que antes eran considerados “profanos”, ahora vienen a ser parte esencial del culto cristiano. La incorporación de la batería, las percusiones, teclados electrónicos, sintetizadores, guitarras eléctricas y bajo eléctrico, significó un punto de inflexión en la producción musical coincidiendo con la entrada de nuevos géneros musicales al culto cristiano. Con la gran difusión y comercialización de ésta llega “el concierto”, lo que significó un espacio aún más masivo que el culto y que se extiende con la participación no tan sólo de miembros de una comunidad o congregación, sino que además de personas no vinculadas a lo religioso (Vélez-Caro & Mansilla, 2020).

Uno de los primeros álbumes más conocidos de esta nueva música cristiana en Latinoamérica fue “Canción a Dios” de Marcos Witt, grabado el año 1986 en una de las primeras productoras cristianas llamada “Canzion Producciones” ubicada en San Antonio, Tx, Estados Unidos, es aquí donde se evidencia la inclusión de nuevos instrumentos como guitarras eléctricas, baterías electrónicas y sintetizadores clásicos. Éste disco fue grabado en cinta para luego ser comercializado en cassette y que por entonces era la forma más accesible de escuchar música. La instrumentación de este disco contiene sintetizadores Yamaha Dx7 y Tx7, Caja de ritmo Roland

JX8P, piano Kawai, Guitarras Ibanez, baterías electrónicas Simmons y Yamaha Rx11, Saxofón y Bajo eléctrico.

El mencionado estilo fue parte de la música cristiana en general desde la mitad de la década de los ochentas y toda la de los noventas; sin embargo, a partir de dos mil a las iglesias evangélicas de latinoamérica ingresó paulatinamente un estilo musical muy cuestionado al principio, pero que después del tiempo tomó fuerza dentro de los cultos, estamos hablando del género *Rock pop* y *Pop punk*. Es en este momento donde varios cantantes como Danilo Montero, Edgar Rocha, y bandas como Vertical, trajeron canciones rockeras que actualmente se siguen cantando en algunas congregaciones. La instrumentación en esta época, constaba principalmente de una guitarra eléctrica con distorsión clásica rockera, la batería y el bajo tienen un sonido más potente y la guitarra acústica vuelve a escena después de su ausencia en la época pasada.

A grandes rasgos pudimos notar un gran “salto de calidad” en el audio entre las primeras producciones de la década de los 90 y la que llegó en la década del 2000s . Un trabajo musical cristiano que evidencia este “salto de calidad” es el álbum “Cantaré De Tu Amor” de Danilo Montero, que por ese entonces comenzaba su carrera musical. Este disco fue grabado en Tokio, Japón en el año 2001 por el sello discográfico CanZion.

Dentro de la misma década de 2010, específicamente en el año 2013 la banda Hillsong United lanzó un single en inglés llamado “*Oceans*” y que en el año 2015 fue traducido y lanzado en español. Hablamos de esta canción porque es la primera vez que escuchamos sonidos característicos de la tendencia *worship*, con guitarras eléctricas de un sonido cristalino, la batería con un snare de un tono grave y reverb profunda y sintetizadores generando ambientes y pads.

## **2.11 RECORRIDO HISTÓRICO MUSICOLÓGICO DE LA MÚSICA CRISTIANA LATINOAMERICANA**

Al estilo tradicional inspirado por el country, gospel, boleros mexicana y cubana, ahora se nos presenta una musicalidad más pop, influida por los géneros musicales seculares que estaban vigentes, como por ejemplo el *pop*, el *soul*, *disco*, *rock*, estas influencias dependía de la música vigente en la década.

Esta irrupción llamada la nueva canción cristiana, produjo una profanación del espacio tradicionalmente sagrado y austero del mundo evangélico, pasando del éxtasis individual a la catarsis colectiva; por tratarse de un doble estilo musical: vivaz denominado como alabanza, y contemplativo llamado adoración, con la particularidad de acontecer en el mismo tiempo-espacio cúltilo

A finales de los 80 e inicios de los 90 cuando comenzó el auge de este género, la música cristiana fue marcada por ritmos de batería bastante pop, marcados por el bombo en los tiempos débiles y la caja en los tiempos fuertes, acompañado de arreglos rítmicos bastantes simples, armonías complejas con bastantes acordes de paso y modulaciones a otras tonalidades, también el uso de la guitarra eléctrica un apoyo armónico tocado con una técnica de cuerdas muteadas funky, la armónica vocal coral gospel también vino como recurso de adorno armónico a la voz principal. El acompañamiento del bajo que en la tradición antigua casi no existía y pasó a ser parte fundamental de la instrumentación y composición de la música de culto, las melodías en general vino a cambiar ya que antes en su tradición eran netamente vocales y de cuerdas, ahora llegaba unas melodías decorativas con el teclado, y sintetizadores, la guitarra también tomó un rol melódico protagónico a ratos, usando el recurso de solos en las composiciones, y la voz sigue siendo lo principal con melodías cortas y variadas según sus secciones, además destacar un punto clave en la

instrumentación que más adelante dejaríamos de ver como es el uso instrumentos de vientos metálicos, los cuales acompañaban a la banda con intervenciones melódicas cortas generalmente, y otras veces según el momento, se abría el espacio para solos e intervenciones más protagonistas. Todos estos recursos podrían variar en su interpretación, velocidad, tempo, técnicas, según la dinámica musical de culto que se esté ejerciendo en ese momento (Adoración y Alabanza).

A finales de la década de los 90' y principios de los 2000' se introdujo un estilo que siempre fue criticado por las iglesias cristianas tradicionales, como lo es el *Rock* y que de apoco fue insertándose en los cultos de varias iglesias neopentecostales. Durante este periodo aparecieron cantantes como Edgar Rocha, Danilo Montero, Marcos Barrientos que tenían algunas canciones rockeras y que fueron furor en algunas congregaciones. En cuanto a la musicalidad se destacaban por armonías simples pero dinámicas con muchos graduales entre secciones, la guitarra eléctrica tomaba el rol protagónico en la armonía, la guitarra acústica era el instrumento secundario en la armonía, y a veces tomaba el rol protagónico armónico, específicamente, en las canciones con una dinámica de Alabanza (vivaz) la guitarra eléctrica era la protagonista, y en la dinámica de alabanza era protagonista la acústica. El teclado era un soporte armónico que se destacaba en la dinámica de Adoración, pero seguía siendo el instrumento armónico menos importante. La melodía de la voz era más bien rítmica, y el uso de armonías vocales disminuyó en esta tendencia, especialmente en la alabanza donde la voz era mucho más rítmica.

En el año 2006 con la llegada del primer disco en español de Hillsong United llamado "Unidos Permaneceremos" hubo repercusión en los músicos jóvenes los cuales se sentían atraídos por la propuesta de dicho grupo. Por primera vez se escuchaba un grupo cristiano con una musicalidad similar a bandas mundiales de *rock pop* como U2. Lo que más caracterizaba a esta nueva musicalidad eran los *riffs* de guitarra repetitivos arpegiados, en la adoración con las guitarras *riffs* largos y el uso de pedales. Los teclados y sintetizadores que generaban un ambiente atmosférico desde lo armónico, la armonía se volvió mucho más simple y repetitiva, así mismo la variación de secciones disminuyó. Con una batería mucho más dinámica y rockera, con una interpretación más libre. La melodía vocal era mucho más repetitiva, transmitía mucha más energía y emoción, con gritos y una constante actitud de animar a los participantes del culto. En la alabanza seguía esta tendencia marcada de música más vivaz, y en la adoración más baladista y reflexiva.

A Partir del 2012 aproximadamente se generó un traspaso musical-sonoro, en cuál llegó esta nueva tendencia que podemos denominar como *worship*, en el cual podemos observar una instrumentación similar a las anteriores, sin embargo, presenta una serie de leves cambios que nos lleva a una nueva tendencia que se establecerá durante hasta la actualidad. Sus instrumentos principales son el teclado y los sintetizadores, con armonías muy sencillas y graduales, minimalistas, y sin adornos, generalmente variando entre el I, IV, V, IV grados de una tonalidad mayor, pero formando una masa sonora y a través de estos generar un ambiente desde lo “físico a lo espiritual”, el bajo se acompaña en un registro más grave que en las tendencias anteriores, podemos escuchar una batería dinámica, pero que va a juego según la interpretación que se esté dando, es aquí donde encontraremos los mayores cambios y variaciones dinámicas. Las guitarras eléctricas se vuelven melódicamente muy simples y minimalistas, a su vez exagerando en el uso de los efectos, pedales de *delay* y pedales de reverberación. Las melodías vocales también se vuelven minimalistas, en cuanto a armonizaciones de voces, podemos escuchar a armonías al unísono de vocalistas secundarios o los participantes del culto, también podemos escuchar pequeños cantos distintos a la voz principal pero no necesariamente un armonización arreglada. En este estilo se deja un espacio en la adoración sobre todo, para la llamada “ministración”, donde interviene el cantante y deja un mensaje profundo, espiritual y bíblico, también se juega mucho con la dinámica general de la banda, usando recursos como el crescendo, y luego dejando ese espacio ambiental, variando entre lo potente y dinámico, y lo suave y ambiental.

Este género musical provoca hoy en día que un músico sin tener un conocimiento musical teórico o sin tener una habilidad avanzada de un instrumento pueda ser partícipe de la banda de la iglesia. El avance de la tecnología y de las redes sociales le da al músico la posibilidad de ser autodidacta musicalmente gracias a los tutoriales de sus instrumentos en YouTube, a esto se le suma la opción de que la banda está compuesta por menos cantidad de integrantes y siga funcionando con todos los instrumentos disponibles de una canción, gracias al uso de las secuencias *multitracks*.

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

Nuestra investigación consistirá en un estudio de caso de tipo descriptivo y observativo, ya que consideramos que este método nos servirá para obtener una visión amplia e histórica de la producción del género cristiano worship en nuestro país. Además nuestro enfoque de investigación será de tipo cualitativa, ya que será necesario contextualizar cómo funciona la producción del género *worship*.

Las técnicas de recolección de datos de esta investigación serán la observación, la cuál será útil para ver cómo se comportan los distintos factores de este género, además será fundamental el uso del instrumento de la entrevista, semi estructurada, debido a que nuestra temática cuenta con poca información documental, es de vital importancia buscar las fuentes directas y personales. Será también necesario adentrarse dentro de una búsqueda discográfica nacional respecto al género para poder sacar conclusiones de la irrupción y del impacto del worship en nuestro país.

Debido a la gran influencia, cantidad de miembros y por ser pioneros en la producción musical cristiana en nuestro país, se escogerá a la congregación Centro Cristiano Internacional como muestra de estudio, dentro de un universo comprendido como las iglesias evangélicas en Santiago de Chile.

En cuanto al análisis de los datos serán analizados desde la arista histórica, para entender los hechos que marcaron los cambios en lo musical. Otra arista, será desde la mirada de la producción musical, para así dilucidar la importancia de esta, en el desarrollo del género.

## **4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1 PRODUCCIÓN MUSICAL CRISTIANA EN LOS ÚLTIMOS 30 AÑOS EN CHILE**

La música Cristiana Evangelica Chilena, ha tenido un recorrido histórico y un transformación importante en los últimos 30 años, si nos remontamos a los años 70 y 80, podemos ver que la producción musical en el culto era básica y precaria, si lo comparamos con el nivel de producciones que hoy en día se realizan. Si analizamos la organología, el instrumento más importante en este punto para la realización del culto cristiano evangelico era la voz, debido a que lo principal era el mensaje, la predicación, el discurso oral, y lo demás era complementario a este mismo, Eran pocos los lugares donde se podía tener acceso a equipos de amplificación, micrófonos, consolas, para la realización de un culto, debido primero, a que el acceso a las tecnologías de amplificación y sonido aún no eran accesibles para todas las iglesias, segundo, la mayoría de estas comunidades evangélicas tenían pocos asistentes, eran más bien comunidades pequeñas, cuyos templos pequeños no requerían de amplificación de sonido.

El tercer y último factor y el más importante, se debe a la estructura propia del culto, el culto cristiano evangelico consistía en tres fundamentales divisiones: “La Escuela Dominical”, donde se realizaba un momento de enseñanza, era una instancias especialmente para los niños, la responsabilidad de participar de ésta era de los miembros de la comunidad , se usaban himnos especiales para niños, momentos de recreación y actividades educativas para ellos, por ende en esta instancia normalmente el aspecto musical consistía en la utilización de una guitarra y una voz. La segunda parte era denominado “Punto de Prédica” , consistía en un momento de predicación pública y evangelismo en las calles, en este punto era importante el factor auditivo, pero de igual manera se llevaba a cabo de forma oral, con gritos, y también se cantaban himnos, estos generaban una presión sonora mucho más potente que en la predicación o sermón, ya que cada integrante de la congregación llevaba su instrumento, guitarra, mandolina, pandero, y acordeón o hacia el uso de su

voz en el canto. Este mismo fenómeno ocurría en la tercera instancia llamada “Culto General”, ya en un recinto privado, dentro del templo, momento en que se ejecutan todos los instrumentos y debido al espacio físico, permiten una mejor audición.

Por estas razones podríamos señalar que la producción musical propiamente tal con sus tres etapas de preproducción, producción y postproducción como tal no existió ni existiría hasta la época que hemos señalado como etapa de estudio de nuestra investigación, es decir los últimos 30 años. Aunque la excepción que podríamos denominar como las primeras producciones musicales cristiano evangélica en vivo de nuestro país, fueron realizadas en la Iglesia Metodista Pentecostal de Chile o Jotabeche, que con la inauguración del templo Catedral evangélica de Chile y el evento denominado “Servicio de Acción de Gracias de la Unión de Iglesias Evangélicas” o mejor conocido como “Tedeum Evangélico” en el año 1975, inaugura en nuestro país, los primeros eventos de producción musical cristiano de gran alcance. Podríamos hablar entonces de la Catedral Evangélica de Chile como el primer punto de encuentro cristiano evangélico masivo en nuestra historia, debido a que fue la primera construcción realizada exclusivamente para el culto evangélico, además de ser el primer lugar físico con un gran aforo, por lo que requeriría por lo menos de un sistema de amplificación de sonido. El sistema de amplificación de sonido en la Catedral Evangélica de Chile consistía en la instalación de micrófonos ambientales apuntando a ciertos instrumentos, dando prioridad a las mandolinas y al coro de voces, incluso hay ciertos instrumentos que no se microfonean pues el gran número de instrumentistas que participaban de los llamados Coro Unidos y Coro Polifónicos no lo hacía necesarios. Es aquí donde nace la llamada “sonoridad pentecostal” donde es posible escuchar que lo principal en la mezcla sonora son las sobresalientes mandolinas y por supuesto las voces; completando de su organología podríamos hablar también del acordeón como instrumento armónico fundamental y característico y la guitarra acústica, aunque como señalamos estos instrumentos pasaban a ser secundarios en lo sonoro; también están de instrumentos el bajo y el acompañamiento de otros instrumentos de cuerdas tales como violines, charango, banjo. Rítmicamente no había un instrumento ni una línea muy presente, aunque se hará uso de panderos en algunas instrumentaciones de este tipo, no precisamente en la de Jotabeche donde el pandero no era incluido siempre debido a la creencia que se tenía en las Iglesias Metodistas Pentecostales que “se debía mantener el orden”.

Si hablamos de la producción del culto como tal, esta estética de producción se mantendría vigente en la mayoría de las iglesias por años, hasta la llegada de finales de los 80 y principio de los 90 cuando empezamos a ver otro tipo de música en Chile además de las primeras grabaciones en estudio de música cristiana evangélica. Durante la llegada a esta nueva etapa de producción de música cristiana nos encontraríamos con otra serie de eventos que se realizaban de manera extraoficial a lo que se conoce como un culto, hablábamos de las llamadas “Cruzadas” o “Campañas Evangelísticas” y las “Conferencias” o “Congresos” que eran instancias especiales de convocación masiva, las diferencia entre estas dos era el auditorio o público; las Cruzadas o Campañas Evangelísticas estaban dirigidos principalmente a aquellos que no profesaban la fe cristiana evangélica, es por eso que en estos eventos en particular se hacía un llamado masivo de asistencia, la idea principal de esta instancia era la evangelización, lo que antes llamábamos “Punto de Prédica” pero ahora con una alcance masivo y también el anuncio de invitados importantes de renombre, en estos eventos la música cumplía un rol secundario nuevamente, ya se prioriza el mensaje como tal de los predicadores y oradores; por otro lado las llamadas Conferencias o Congresos eran instancias donde el llamado de participación y asistencia era para los mismos fieles, allí se participaba de un espacio musical que también seguía siendo secundario y la exposición de una serie de predicadores los cuales tenían una enseñanza especial para los mismos creyentes.

A finales de los años 80 aparecen las primeras producciones musicales cristianas evangélicas grabadas, “Coros Unidos” lanza su primer disco llamado “Solo Dios lo Pudo Hacer” en el año 1987, una producción musical de culto como tal, este hecho coincidiría también con la publicación de los discos de los primeros grandes referentes como solistas cristianos: Charlie Bustos y Roxanna Contreras, quienes a pesar de no encajar en el género de música de culto fueron muy bien recibidas por el público pentecostal cercano a la tradición musical de Jotabeche, incluso son canciones recordadas que se fueron convirtiendo en himnos pentecostales con el paso de los años, por ejemplo, “Si no Cuesta Nada” de Roxanna Contreras y “Creo En Ti” de Charlie Bustos. Las diferencias en cuanto a la composición y producción entre los temas de culto de Coros Unidos y las canciones “Populares” son principalmente que la primera tenía precisamente esa sonoridad que buscaba destacar las mandolinas y el gran coro como instrumentos principales, además de incorporar el recurso de sintetizadores suaves como cuerdas, en cuanto a ritmo podemos escuchar panderos marcando el tiempo; por su parte, el estilo de la producción popular de Charlie Bustos y Roxanna

Contreras, estaba marcado principalmente por la incorporación de la batería y de voces corales que acompañaban a la voz principal solo en momentos especiales,

Como hemos dicho antes, a finales de los 80's y principios de los 90's irrumpe en el medio cristiano la "Nueva Canción Evangélica", con la globalización en aumento en el mundo no tardó mucho tiempo en que las primeras grabaciones de este género llegaran a Chile y a medida que iban se conocían se iban haciendo populares entre algunos creyentes, el estilo poco a poco se fue implementando en las iglesias, con muchas críticas opositoras al principio, no obstante, los cánticos de los artistas más influyentes en Chile como Marcos Witt, Juan Carlos Alvarado, Jaime Murrel, entre otros pasaron a ser parte del cancionero actual.

La implementación de nuevas tecnologías musicales fue lo principal en esta época, la mayoría de las iglesias comenzaron a usar en su instrumentación el teclado digital, dejando atrás los instrumentos percusivos de cuerda tradicionales como el piano y el órgano, debido a la facilidad de transporte que tenía, además del precio, y la posibilidad de reproducir múltiples sonidos sintetizados. Conversamos con don César Cornejo, Ingeniero en Audio quien se refirió a varios aspectos que a continuación reproducimos entre comillas: *"Un pianista ya no tiene que comprarse un piano necesariamente, ya que se empezaron a crear sintetizadores y teclados que puedes setearlos, tener listos tus sonidos y la calidad y portabilidad son mayores."* Esta característica de la multifuncionalidad no solo se aplicaba a los teclados, si no que en general está asociada a todo lo digital, esta característica llevó a las iglesias a digitalizarse en sus operaciones, -*"La tecnología nos ha acercado mucho, y nos ha permitido tener un alcance global, también múltiples funciones a la vez, por lo que antes una mesa análoga ahora te puedes comprar dos mesas digitales pero tienes cosas que quizás en el proceso análogo tenías que comprar aparte, procesadores de audio, compresores, etc, todas esas cosas vienen incluidas en la mesa digital."* Otro aspecto a considerar del cambio a lo digital es la globalización del sonido que podemos tener, *"El otro tema es que hoy en día gracias a la tecnología existe un sonido globalizado, antes si quizás querías sonar como una guitarra específica de un tema era imposible acercarse al sonido, a lo más lo que podías saber era que guitarra ocupaba el intérprete, hoy en día tú quieres tener el sonido de una guitarra específica y puedes encontrar mil formas distintas, en las que te enseñan a fabricar el preset"*.

Y podemos ver como muchas iglesias y pastores comenzaron a querer acercarse a esa sonoridad característica de la Nueva Canción Evangélica, como son principalmente los Teclados y Sintetizadores digitales, acerca de esto el Pastor Rodrigo Barrientos nos contaba como en su iglesia compraron un teclado, precisamente primero para lograr aquella sonoridad y también por la multifuncionalidad de lo digital, *-En el año 1995 compramos un sintetizador Kawai K11 y comenzamos a usar secuencias, este sintetizador tenía 32 canales donde yo grababa la batería y varios instrumentos. Para la época era lo último en tecnología y fuimos una de las primeras iglesias en implementar esta tecnología.-*

Todos los antecedentes fueron los que detonaron a una transformación de la producción del espacio musical dentro del culto, pero además, se le agrega el aspecto más importante a considerar para hablar de este cambio en la producción de la música de culto: el crecimiento de iglesia evangélica durante este periodo de tiempo. La iglesia evangélica durante el periodo entre 1970 y 2002 experimentó una gran influencia en política debido a la realización anual de los Te Deum efectuados en la catedral de Jotabeche donde concurrían las principales autoridades del país y era transmitido por la televisión pública, su impacto a nivel de alcance fue aún mayor, para finales de este periodo la cantidad de pentecostales adultos habría aumentado en un 247%, lo que nos habla del numero crecimiento que tuvieron las iglesias en el país. (Cita Distribución, crecimiento y discriminación de los evangélicos pentecostales, Oscar Corvalán)

Este crecimiento en las iglesias, primeramente significaba un mayor espacio físico que alcanzar a través del sonido, es decir un aumento de participantes y espectadores un culto, debido a esto era necesario en aquel momento un nivel de amplificación sonora mayor, para poder alcanzar a todos los espectadores. Repercutió también en el aumento en la cantidad de músicos que podrían haber dentro de las congregaciones para hacerse parte del servicio de alabanza y adoración, y por supuesto un crecimiento financiero mucho mayor en las iglesias lo que permitió, por primera vez, que las iglesias comenzarán a presupuestar toda la producción musical y sonora de los cultos.

El nivel de conocimiento teórico musical en esta etapa aumentó, en la etapa anterior conocida como “antigua canción evangélica” la práctica musical en sí misma era autodidacta y no se ocupaban técnicas de estudio, ni de teoría musical, todo era “a oído”, al haber un crecimiento considerable de creyentes y también aumentar la cantidad de músicos disponibles, cambió el esquema del

conocimiento teórico musical en las bandas de culto, el primer factor es debido a que muchos músicos de tradición fueron convertidos al cristianismo, y el otro es que los hijos de creyentes, jóvenes creyentes interesados en lo musical, comenzaron a interesarse más por aprender la música, además de un incentivo por parte de los padres en estudiar, -“... desde pequeño siempre me llamó la atención la música y a los 12 años mi padre me regaló un quinto y él me enseñó los primeros acordes. A los 15 años me interesó el teclado y como no había nadie que tocara ese instrumento decidí quedarme con él hasta el día de hoy. En esa época mi padre me compró el primer teclado CASIO, luego me metí a clases de Piano y Clave americana.”- Pastor Rodrigo Barrientos, (20 de Octubre, 2022) Entrevista personal.

En la etapa de antecedentes previo a nuestro periodo de investigación, la capacidad teórica-musical de los ejecutores musicales era de poca relevancia, debido al método autodidacta y de enseñanza práctica que se daba en esos espacios musicales, la enseñanza práctica consistía en posición de acordes, melodías, y generalmente eran guiados por los hermanos que tenían más conocimiento teórico musical, el aprendizaje musical se basaba en una intuición musical más que en la teoría como tal. Muy pocas veces se notaban los errores musicales, debido a la participación instrumental en grupo, desde fines de los 80 y principios de los 90 esta tendencia comenzó a cambiar, y la participación por instrumento fue comenzando a ser más bien individual en lo que refiere a la mayoría de las partes de una composición, por ejemplo algo que fue notorio, ya no se encontraban participando múltiples guitarras acústicas a la vez, ahora se volvió una sola guitarra acústica presente en el tema, y el cambio más destacado con respecto a lo organológico en grupo a individual, fue la voz. Por años en Chile se vivió con la tradición oral de los himnos, más tarde al musicalizarse comenzaron a llamarse coritos, la parte lírica vocal de las composiciones consistía más en un coro de voces que una voces líder en particular, en este punto surgirían una variedad de cantantes precisamente solistas que vendrían a inspirar a latinoamérica entera con este sentido de una voz principal o solista.

Se puede mencionar que cuando se publicaron las primeras “Producciones Musicales Cristianas” comenzó a desarrollarse a la vez un fenómeno particular conocido como la “Cristianización de géneros populares” o lo que podríamos llamar también “Secularización de la música de culto”. A finales de los años 90 tendríamos la figura muy importante de los Cantantes Roxanna Contreras y Charlie Bustos, dos solistas, podríamos decir que estos fueron los primeros

referentes de un género musical cristianizado más que el género tradicional pentecostal que existía dentro de las congregaciones hasta ese momento, estas canciones tenían un estilo más poperas y en sus temáticas líricas se podría apreciar una poesía más expresiva que ya no seguía un canon definido, se hablaba más de la música como un medio para la relación intrapersonal del creyente con Dios que un aprendizaje de las Escrituras tal y como nos exponían los tradicionales himnos que se cantaban. Con la aparición de estos solistas, podremos comenzar a notar como el movimiento musical pentecostal en Chile también adaptaría estos temas al estilo tradicional, con la misma letra, por ende comenzó también aquí a hablarse de una relación entre el creyente y Dios. Esto fue el inicio de la cristianización de aspectos más seculares dentro de la música de culto, dentro de la nueva canción evangélica podemos notar como su fundamento era los ritmos más populares, por lo tanto fue la gran influencia para comenzar a “Cristianizar” todos los géneros populares que pudieran considerarse admisibles dentro del culto.

En esta etapa la producción musical comenzó a funcionar completamente, con todos sus procesos, preproducción, producción y postproducción, ya que anteriormente la instancia del culto podía llegar solo hasta el área de la producción, debido a que no había un proceso técnico musical post realización de los cultos, esto se relaciona también con el nacimiento de la estética que marcaría la producción musical cristiana a nivel global, se trata de la grabación, producción, postproducción en vivo. El momento del culto por primera vez comenzaría a ser grabado en vivo, producido, y distribuido, lo que dio una nueva forma de participación dentro de la música de culto, ya no sería simplemente música cristiana de grabación de estudio, o la misma realización del culto, sino que ahora existiría esta nueva instancia de participación y reproducción de un culto en vivo, no simultáneamente en el mismo día y en el mismo espacio, si no que ahora se podrá participar del culto en vivo, fuera de este espacio físico y temporal, sin perder la “espontaneidad espiritual”. Es precisamente este aspecto que muchas veces la música cristiana de grabación de estudio perdía, al tratarse de producciones muy pulcras, primeramente en lo musical, ya que no se presentaban errores en la ejecución, por la postproducción que se realizaba en esta música de estudio, que permitía tener una sonoridad mucho más trabajada, y la participación del público y espacialidad, este último factor es clave, ya que el percibir un espacio y participantes se puede sentir la vivacidad del acto que se está realizando. Todo estos aspectos que la música de estudio de grabación no tenía, precisamente este nuevo estilo de producción en vivo lo tenía sin descuidar aquellos aspectos que eran una

fortaleza dentro de la música de estudio, esto se debe principalmente, a que en la nueva canción evangélica podemos tener primero una ejecución musical casi perfecta debido a que en esta etapa aumentó la variedad de músicos y su nivel teórico musical, el aumento y la reforma en tecnología nos permitiría alcanzar una sonoridad no igual a la de estudio, pero de muy buena calidad que no tendría nada que envidiarle a las grabaciones de estudio, la tecnología además nos permitió dar esa espacialidad y participación del público, con la implementación de técnicas de microfónica ambiental. El aspecto más importante que pudimos apreciar, fue el espacio que se dio para la improvisación musical dentro de la música de culto, lo que los creyentes por lo general llaman “Fluir en el Espíritu” o “Fluir de Adoración” es una instancia en donde lo lírico quedaba de lado y se llamaba a los participantes a adorar a Dios de manera espontánea.

Durante finales de los 90’s y principio del milenio, en Chile los géneros musicales de la Nueva Canción Evangélica fueron siendo un éxito y se fueron reproduciendo, tocando e implementando dentro del culto en Chile, el principal estilo que marcó la adoración durante esta etapa, fue el estilo principalmente de balada, este estilo con su sonoridad característica de teclados brillantes, fue uno de los que incentivo a la compra de teclados digitales en la iglesias Chilenas. Dentro de la dinámica de Alabanza lo que pudimos ver durante de la época de los 90’s fue la influencia fuerte de la nueva canción evangélica a través de los géneros principalmente más ochenteros como la música disco y sus derivados, lo cuál influyó para que la batería pasará a ser visto un instrumento aceptado dentro del culto.

Conforme iba avanzando el milenio, fueron llegando nuevos estilos, una tendencia que parecía ser que los géneros seculares se iban aceptando dentro del culto, “...y *finalmente son ritmos seculares que se han ido “cristianizando”*... Cesar Cornejo, (01 Noviembre, 2022 Entrevista Personal).

El primer ritmo incorporado en el culto aparte de los mencionados que fueron los originales de la nueva canción evangélica fue la balada pop rock, un estilo cuyo principal referente vino desde el extranjero con las canciones de Danilo Montero; este estilo incorporaba la guitarra acústica nuevamente dándole ese protagonismo que tenía en la música tradicional, inclusive más, ya que en ese entonces era un instrumento secundario por debajo de las mandolinas y el coro. El otro instrumento que se incorporó en esta época y que ya venía en el estilo clásico de la nueva canción

evangélica era la guitarra eléctrica, pero esta vez con un estilo de producción más rockera, anteriormente la guitarra eléctrica había usado con una señal más limpia, en esta época fueron apareciendo los efectos incorporados en la guitarra, principalmente el overdrive y con participación más incorporada en la mezcla de la canción, anteriormente se realizaban recursos secundarios y la guitarra quedaba más escondida en la mezcla. Este género generalmente se asociaba a la alabanza, una participación vivaz pero no tan eufórica, si no que se encuentra en un equilibrio entre las dinámicas de adoración y alabanza, “... *lo que pasó antes es que cantábamos estas “canciones buena onda” que es como una balada pop rock al final así como Danilo Montero...*”, Cesar Cornejo, (01 Noviembre, 2022) Entrevista Personal.

En esta etapa de la historia de la producción musical del culto en Chile comenzó a darse un fenómeno muy particular en gran parte de las iglesias y que no se hizo tan popular en otros lugares de latinoamérica, se trataba de la música tropical latina, ritmos como el vallenato, el merengue, la bachata, la salsa, y la cumbia se comenzaban a incorporar dentro de la dinámica de Alabanza dentro de los cultos, ya con la influencia de la nueva canción evangélica teníamos la incorporación de los instrumentos de viento bronce, ahora esta nueva tendencia en las iglesias comenzaba consolidar estos instrumentos en los cultos, además de la adhesión también a los cultos de las percusiones latinas. El primer trabajo discográfico que podemos encontrar es el álbum “Que Mi Tierra Te Alabe” de Billy Bunster del año 2001, un álbum de estudio que incorpora géneros tropicales y latinos, este álbum fue muy importante para la incorporación de estos ritmos en los cultos, porque a pesar de ser un trabajo de estudio se fue incorporando en los cultos de la iglesia Centro Cristino Internacional y más tarde en los cultos de otras iglesias.

Aproximadamente en los años 2007-2008 comenzaría la incorporación del rock pop punk en las producciones de un culto, este género sería fundamental porque es en esta etapa donde comienzan las bases del asentamiento del género worship. El primer disco de este estilo que podemos enmarcar como dentro de este género que tuvo un gran impacto sobre la juventud en latinoamérica es el disco “Unidos Permaneceremos” de Hillsong United, algunas canciones tendría tanto impacto que muchos de los que fueron jóvenes en esa época, recuerdan temas como “Tómalo” considerándolo un himno lema de la juventud y de esa generación de creyentes. Las principales

reformas a la producción musical que trajo este nuevo estilo fue la consolidación de la guitarra eléctrica como instrumento fundamental del culto, ahora la guitarra eléctrica seguía contando con esa producción rockera, con overdrive, pero además la señal sería humedecida con otros efectos tales como el reverb, delay, chorus, manejo de las envolventes y variedad de pedales, lo que permitió tener una sonoridad potente pero a la vez darle la sensación de espacialidad a la guitarra eléctrica. La producción de la batería comenzó a ser mucho más potente puesto que el ritmo demandaba que la batería sonara de esa manera, en las etapas anteriores teníamos un estilo que contenía una producción de batería mucho más ligera y natural, pero ahora era necesario una batería mucho más comprimida, con un ataque marcado, y los platillos muy brillantes sobresaliendo en la mezcla sonora. Como consecuencia de este género inmerso dentro de las congregaciones cristianas podemos ver una alta demanda de las iglesias en guitarras eléctricas, distintos efectos de pedales para la búsqueda sonora de esta sonoridad, y también búsqueda de distintos procesadores de audio, para poder alcanzar una sonoridad más parecida a la estética “Hillsong”.

A la vez que se iniciaba la inserción de este nuevo estilo, se daría paso a las primeras producciones musicales en vivo de música cristiana de culto en Chile y comenzarán a funcionar las tecnologías de grabación de multipistas; el primer álbum de renombre que podemos encontrar producción netamente chilena es el álbum “Levántate” de Billy Bunster en el año 2009. Desde este momento algunas iglesias replicaron este sistema de producción y distribución musical del culto. Aunque han sido pocas producciones conocidas chilenas las que se realizaron en esta etapa, producciones que quedaron muy ausentes por la presencia y la llegada de éxitos musicales de afuera.

A principios de la década del 2010 comenzaría a gestarse los comienzos del estilo que denominamos worship, los orígenes de esta estética parten con la influencia de lo que denominamos antes como pop rock punk y también la balada pop rock, principalmente la influencia fuerte de la banda australiana Hillsong United sobre nuestro país es la que comenzaría a influir para que algunas iglesias comenzaron con la traducción de canciones. “*Alrededor de los años 2012 y 2013 en CCINT empezamos a hacer muchas traducciones de canciones de Hillsong*” Cesar Cornejo, (01 Noviembre, 2022, entrevista personal). Este estilo y sonoridad seguía con las mismas características que las que tenía en el principio pero se fueron adhiriendo ciertos factores a la sonoridad y a las composiciones, la sonoridad de este estilo se le fueron desapareciendo ciertos aspectos punk, y se fue haciendo cada vez más pop, hasta llegar a una sonoridad parecida a lo que conocemos como rock alternativo. El

aspecto clave que entraba en esta nueva década fue la sonoridad ambiental que comenzaba a desarrollarse en este punto, el uso de teclados pads, y sintetizadores; a mediados de la década ya tendríamos un explosión musical en cuanto al género, surgieron muchas bandas expositoras de este estilo cuyos referentes a nivel mundial eran grupos de origen extranjero tales como la existente Hillsong United, se le agregarían otras como Bethel Music, Elevation Worship, además estas bandas comenzaron a realizar sus propias versiones de sus canciones e incluso discos al español, en consecuencias, el proceso de traducción de canciones casi desaparece, tenemos la misma sonoridad original y misma producción, pero en el idioma español, esto abriría una búsqueda en Chile de esa “sonoridad Worship” que ya se había universalizado. Es en esta etapa donde podemos tener la consolidación completa del audio digital en las iglesias más importantes de nuestro país.

El primer aspecto de la producción que cambiaba en la música de culto parte desde la misma fuente sonora, desde los instrumentos, los músicos ya no solamente tienen un acceso a la información de cual es el instrumento, si no que además, comienzan a tener una preocupación por la sonoridad de cada instrumento, y además debido a la globalización los aspectos propios de la producción, es mucho más fácil acceder a esas informaciones que son casi de conocimiento mayoritario dentro de los músicos y personas a cargo de la producción musical.

*“El otro tema es que hoy en día gracias a la tecnología existe un sonido globalizado, antes si quizás querías sonar como una guitarra específica de un tema era imposible acercarse al sonido, a lo más lo que podías saber era que guitarra ocupaba el intérprete, hoy en día tú quieres tener el sonido de una guitarra específica y puedes encontrar mil formas distintas de fabricar el presets y llegar a ello a través de los pedales” Cesar Cornejo, (01 Noviembre, 2022), entrevista personal.*

El primer ejemplo de lo que podríamos denominar como parte de esta globalización de la sonoridad que influyó en las iglesias de nuestro país, es la estandarización de ciertos instrumentos y formas de producción que se pueden considerar propios del worship, por ejemplo un instrumento estandarizado aquí en Chile es el teclado Nord Stage 3, este teclado se ha hecho estándar del worship por su sonoridad ambiental y espaciosa, además del manejo de las envolventes del sonido, lo cuál permite una performance ideal para este género, este teclado lo podemos encontrar en las iglesias Centro Cristiano Internacional y Iglesia Cristo Tu Única Esperanza. Este teclado es un teclado de

gama alta teniendo un precio muy elevado para la mayoría de las iglesias, que buscan alternativas similares a esta en un precio más accesible, es aquí cuando la llegada de la tecnología permite una mayor accesibilidad del sonido estándar, es por eso que con el desarrollo y procesamiento de las grabaciones multipistas, nacen los llamados “Multitracks”, son las mismas pistas grabadas durante la ejecución musical en vivo o secuenciadas, estas se reproducen durante la ejecución musical de una banda para agregar sonoridad dentro de una ejecución o directamente para reemplazar a algún músico, ejecutor, o instrumento ausente.

La producción musical en esta actual etapa y desarrollo de este género se relaciona mucho con el fenómeno de la psicoacústica, ya que a través del sonido envolvente que se genera a través de las distintas técnicas de producción, se logra sumergir a los participantes en un ambiente espiritual. La producción de teclado primeramente el sonido de piano que es muy suave, mientras que los sintetizadores y pads se hace muy presentes en esta música, precisamente para lograr esa sonoridad espiritual, la guitarra ahora se procesa aún más que en las etapas anteriores, llegando a tener una sonoridad muy espaciosa pero sin perder ese ataque y agresividad característica. Como mencionamos anteriormente en esta etapa hay un cambio en el músico de involucrarse también en los procesos de producción.

*“...Otros (músicos) que se van por la simpleza y es ahí donde entra el worship finalmente y donde es fundamental la tecnología, porque quizás el guitarrista va a tocar una nota, pero con la producción esa nota va a sonar como si fueran miles de cuerdas...”* César Cornejo, (01 Noviembre, 2022, entrevista personal)

Especialmente en los guitarristas, puesto que están en una constante búsqueda de sonidos, esta facilidad para experimentar y buscar sonoridades también se le debe a la llegada de las pedaleras multiefectos digitales. En cuanto a la producción del bajo, en esta etapa por primera vez aparecen esos sub graves potentes, que le aportan una serie de sensaciones también dentro de la psicoacústica del worship, también la producción de la batería se siente muy comprimida y potente, exprimiendo al máximo la potencia que esta pueda tener a través de la compresión y ecualización, estos aspectos de la batería y el bajo es precisamente lo que le da una sonoridad parecida a la del metal, *“...debido a que todo este género digamos de la balada pop rock e incluso me atrevería decir balada power metal*

*que es worship...*” Cesar Cornejo, (01 Noviembre, 2022), entrevista personal. La producción de la voces es aún más demandante debido que consiste en una sola voz principal por lo general y otras haciendo pequeños acompañamientos, pero por lo general una voz líder, por esto la calidad de los micrófonos y el procesamiento de la voz deben ser óptimos para el desempeño del culto, pero por lo general la voz en esta etapa ocupa un lugar equilibrado en la mezcla, y en general todos los instrumentos, hay veces que pareciera en vivo, se pierde la inteligibilidad de la letra, pero lo por general estas producciones van acompañada de un área técnica visual, que acompaña con la letra subtulado al momento de la interpretación, tal como si de un karaoke se tratara. La estética worship en el culto por lo general está acompañada por una producción también en el área visual y en el área de iluminación, estábamos acostumbrados a que este nivel de producción en el estas áreas fueran precisamente propias de eventos importantes, megaiglesias, o artistas importantes de renombre dentro de la escena cristiana, pero la estética worship inspiró e influyó a toda clase de iglesias grandes y no tan grandes dentro de nuestro país a tener una producción en estas áreas, e incorporar estas reformas físicas, técnicas y eléctricas dentro del lugar de realización del culto. Otra área fundamental que se ha desarrollado dentro del worship, es la realización de streaming en vivo, en plena pandemia, la necesidad de un culto online creció, sobre todo en nuestro país donde se vieron restringidas las actividades religiosas por más de un año, es por eso que en las iglesias más grandes, con más presupuesto, ya contaban en sus instalaciones con cámaras de video, switch de televisión, y equipo necesarios para poder realizar una transmisión, pero después la pandemia, hubo un cambio en la forma de mirar esta forma de participación del culto, y se comenzó a realizar este servicio de una forma más producida, las iglesias comenzaron a invertir en la realización de audio broadcast, todo para tener una experiencia del participante online igual de completa que la del que participa del culto presencialmente.

Actualmente el género worship sigue influyendo y la producción musical cristiana en los cultos sigue progresando, estandarizando y abarcando cada vez más aspectos, hoy en día se cuenta con el culto mismo en vivo y todo la producción que estos conllevan, pero esta producción que se realiza dentro de los cultos se está estandarizando, y es precisamente en otras instancias en donde

se realizan eventos especiales dentro del mismo culto, eventos, invitados especiales, congresos, donde se realizan unas producciones más trabajadas.

*“Dentro de los servicios que tenemos normalmente, no se ponen objetivos hablando desde la producción sonora o musical, pero eso sí da en ocasiones o eventos especiales que realizamos, donde se avisa que habrá una grabación y el director musical junto con el equipo técnico se preparan para lograr una sonoridad y resultado deseado”* Cesar Cornejo, (01 Noviembre, 2022), entrevista personal.

*“Creo que sí puede haber cambios, pero no va a ser tanto como tal en cuanto a estilo, sino que creo que llegaremos a un estándar de profesionalización del culto, por ejemplo hoy en pocos lados se toca con secuencia y click”* Felipe Bunster, (03 Noviembre, 2022), entrevista personal.

Lo que hoy podemos ver que se está realizando es que durante las mismas instancias del culto, se realizan grabaciones, que luego se procesan y se post producen para obtener un resultado que ha sido resultado de años de influencia extranjera en nuestro país. Podemos ver también cómo las iglesias hoy pueden registrar su material musical y audiovisual a través de las distintas plataformas digitales y hay iglesias que obtienen gran cantidad de visitas e influyen sobre otras congregaciones del país.

#### **4.2 DIFERENCIAS Y TENSIONES ENTRE LAS IGLESIAS TRADICIONALES Y LAS IGLESIAS WORSHIP EN CHILE**

Antes de indagar en las diferencias y tensiones entre estos dos tipos de congregaciones, hemos notado que la irrupción del worship se está dando de a poco en sectores urbanos más que en sectores rurales que se mantienen con mucha fuerza en lo tradicional.

En varias de las entrevistas realizadas, notamos que se menciona bastante los “cambios generacionales”, muchas congregaciones en Chile se han despegado de las iglesias tradicionales y han sido influenciadas por otras corrientes evangélicas extranjeras y “más modernas”, debido a esto, se han formado líderes y pastores más jóvenes que vienen con un evangelio “más moderno y cercano al no creyente”.

La primera tensión que podemos encontrar es en el estilo de la realización de los cultos y vestuario. La estructura del servicio en iglesias más tradicionales son muy formales, por ende tienen todo muy pauteado y muchas veces se torna muy rutinario, y en cuanto al vestuario, los pastores y congregación van de vestimenta formal. Por otro lado, los cultos de las iglesias “worship” son más flexibles a lo que está ocurriendo en el momento donde se le da énfasis a la adoración a través de cánticos lentos y a la “ministración” de los líderes. En cuanto a la vestimenta, toda la congregación e incluso los pastores van vestidos de forma juvenil e informal. Los evangélicos tradicionales argumentan que Dios es un “Dios de orden” y por lo tanto los cultos son un acto de solemnidad. Los evangélicos de congregaciones worship argumentan que no importa el lugar, la escenografía o la vestimenta y sólo Dios mira “la intención del corazón” - *“... quiero recalcar que ha llegado gente nueva y me han comentado que siempre han tenido un llamado de Dios pero en algunas congregaciones no los han dejado entrar por la vestimenta que traen, entonces puedo decir que las iglesias worship son más cercanas a la gente porque está lejos de tantas normas tradicionales.”*- Pastor Rodrigo Barrientos, (20 de Octubre, 2022, Entrevista personal). Lo que nos comenta el entrevistado nos afirma que la gente no creyente se siente más cercana al evangelio con este tipo de iglesias más contemporáneas, ya que no se encuentran con formalidades en los cultos y sino que se encuentran con gente que se viste igual a ellos, donde el ambiente, las luces y el sonido profesional le es familiar a cualquier evento secular.

Ahora adentrándonos en lo musical, la siguiente diferencia y tensión está enfocada en los músicos. Las composiciones de música cristiana más tradicionales y populares requiere de un cierto tecnicismo de parte de los músicos, en cambio las canciones de música worship son simples y fáciles de ejecutar- *“Musicalmente, yo siempre he tratado de buscar estilos donde me pueda desenvolver mejor como músico y encuentro que el estilo worship está al alcance de cualquier persona que se está iniciando en algún instrumento porque no es tan difícil de tocar, por lo general esas canciones se basan en progresiones armónicas de cuatro o cinco acordes que se van repitiendo en toda la canción. Y creo que si quieres crecer como músico y crecer en tu instrumento, tocar worship no es la mejor opción y debes abrirte a otros géneros musicales.”* - Andrés Gáez, (28 de Octubre, 2022 Entrevista Personal) Claramente lo que nos dice el entrevistado, también lo podemos ratificar en que la gran cantidad de músicos profesionales que se han formado en iglesias y que no sólo ejecutan sus instrumentos en los cultos, sino también de forma secular, provienen de

congregaciones pentecostales y tradicionales. Por otro lado, los músicos worship a pesar de que sus temas sean simples se refugian en la calidad de sus instrumentos y hacer uso de lo último en tecnología musical - *“... y otros que se van por la simpleza y es ahí donde entra el worship finalmente, donde es fundamental la tecnología, porque quizás el guitarrista va a tocar una nota, pero con sus pedales y la producción esa nota va a sonar como si fueran miles de cuerdas...Un pianista ya no tiene que comprarse un piano necesariamente, ya que se empezaron a crear sintetizadores y teclados midi que puedes setearlos, tener listos tus sonidos...El otro tema es que hoy en día gracias a la tecnología existe un sonido globalizado, antes si quizás querías sonar como una guitarra específica de un tema era imposible acercarse al sonido, a lo más lo que podías saber era que guitarra ocupaba el intérprete, hoy en día si tú quieres tener el sonido de una guitarra específica y puedes encontrar mil formas distintas de fabricar el presets y llegar a ello a través de los pedales”*- Cesar Cornejo, (01 Noviembre, 2022), entrevista personal.

Otra diferencia que podemos encontrar es en las letras de las canciones, en las pentecostales y tradicionales hay bastante contenido como en los himnos y en los coros, además del uso de un lenguaje formal - *“Cuando hablamos de canciones tradicionales nos referimos a los himnos, una composición poética musical compleja, muy formal compuesta de estrofas y coro cuya letra o contenido tienen una doble función: ceremonial, alabar a Dios; y a la vez didáctica, enseñar los principios y las doctrinas bíblicas. Las letras del estilo worship, en cambio, son muy breves; he oído algunas de solo cuatro versos que se repiten todas las veces que lo permita la emocionalidad del momento y en su mayoría tienen el objetivo de crear un ambiente de intimidad con Dios (adoración), o expresiones más jubilosas y festivas (alabanza)...”* - Henry Caipillán, (22 de Octubre, 2022 Entrevista Personal). Para ejemplificar este apartado, mostraremos letras de canciones de dos de los temas más representativos de cada estilo en Chile:

Cuan grande es él (Himno tradicional)	Mi plenitud - Marcos Brunet (Worship)
---------------------------------------	---------------------------------------

<p><b>Estrofa 1</b>  Señor, mi Dios, al contemplar los cielos,  El firmamento y las estrellas mil  Al oír tu voz en los potentes truenos  Y ver brillar al sol en su cenit.</p> <p><b>Coro:</b>  [: Mi corazón entona la canción  : ¡Cuán grande es él! ¡Cuán grande es él! :]</p> <p><b>Estrofa 2</b>  2. Al recorrer los montes y los valles  Y ver las bellas flores al pasar,  Al escuchar el canto de las aves  Y el murmurar del claro manantial.</p> <p><b>Estrofa 3</b>  Cuando recuerdo del amor divino  Que desde el cielo al Salvador envió,  Aquel Jesús que por salvarme vino  Y en una cruz sufrió por mí y murió.</p> <p><b>Estrofa 4</b>  Cuando el Señor me llame a su presencia  Al dulce hogar, al cielo de esplendor  Le adoraré cantando las grandezas  De su poder y su infinito amor.</p>	<p>//Cristo Jesús eres mi plenitud//</p> <p>//// Si te tengo a tí  lo tengo todo  Mi amado, mi tesoro  Fuera de tí  Nada deseo, Señor ////</p>
--	--

Como podemos darnos cuenta en el cuadro anterior, notamos que el himno “Cuan grande es Él” tiene una estructura coherente y además se usan figuras retóricas en la composición, por otro lado, vemos que la canción worship “Mi plenitud” de Marcos Brunet, es una canción apostrófica corta de poco contenido que posee muchas repeticiones, pero intenta cumplir el objetivo de llevar a la congregación a una “atmósfera de conexión emocional e íntima” con Dios. La tensión que se provoca en este apartado aparte de lo literario, es el tema doctrinal. Según las iglesias pentecostales y tradicionales algunas letras de canciones worship son ambiguas porque no mencionan a Dios, a Jesús o las obras del Espíritu Santo, entonces no hay claridad a quién se dirige el canto, el mismo puede dedicarse a Dios como a una persona amada.

### **4.3 REFERENTES DEL WORSHIP EN CHILE**

Durante la investigación hemos notado que actualmente en Chile no hay cantantes worship reconocidos en el país. La primera razón es que debido al formato banda que tiene este estilo, es difícil que un solista pueda ser referente. La segunda razón, es que las iglesias no tienen objetivos musicales más allá de lo que pase en los servicios, es decir, que solo buscan crear un ambiente emocional de la gente con Dios más que llenar estadios o tener miles de reproducciones en las redes sociales.

- *"Mis objetivos ahora mismo como líder es crear espacios con Dios para la comunidad, y como Comunicador, pienso que las comunicaciones son muy importantes, Jesús usaba parábolas, estas eran formas de comunicar el mensaje del Reino de los cielos, y quizás va a sonar un poco osado, pero creo que si Jesús estuviera en este tiempo, usaría los medios de comunicación para difundir el evangelio. Esa es mi meta no tanto a nivel de números de alcance, porque puedes alcanzar a millones de personas, pero para mí el objetivo es, llegar a uno, y en ese uno tener un impacto en su vida a través del mensaje de Jesús."* - Felipe Bunster, (03 Noviembre, 2022, entrevista personal)

## **5. CONCLUSIONES**

1. Dentro de la investigación, nos hemos dado cuenta de cuatro tipos de iglesias respecto a la irrupción de worship musical. En primer lugar, hemos notado iglesias pentecostales que se mantienen firme en lo tradicional, donde la música worship no tiene cabida, estas iglesias siguen con el mismo repertorio de hace 30 o 40 años atrás y para ellos todo lo actual no representa verdaderamente la "sana doctrina" de la palabra de Dios. En segundo lugar, existen congregaciones que mezclan ambos estilos, para las reuniones de jóvenes de los días sábados, la música, vestimenta y ambiente de los cultos son tipo worship, pero los días de servicio general de los días domingos, son tradicionales. En tercer lugar, existen iglesias pentecostales y

tradicionales que están en plena transición a convertirse en iglesias worship contemporáneas y esto se debe al cambio generacional, donde jóvenes con una visión más moderna de la expansión del evangelio han sido nombrados pastores y líderes. Y por último se han formado ministerios e iglesias nuevas que ya incorporan el estilo worship.

2. Como segunda conclusión, no podemos determinar si el movimiento worship realmente es contradictorio o no respecto a las enseñanzas bíblicas, porque va a depender de la interpretación doctrinal de cada congregación.
3. En tercer lugar, recalcamos que de momento no existe una industria musical cristiana en Chile, si bien la iglesia evangélica en general cuenta con los recursos económicos y humanos para crear grandes sellos discográficos, no le ha tomado el interés necesario a la producción musical como medio para expandir el evangelio, como lo hacen en otros países.
4. Por último, como describimos en el desarrollo de esta tesis, en los últimos años a causa del Covid-19 y prohibición de todas las actividades religiosas presenciales, surgió la emergencia de utilizar las redes sociales para que los miembros sigan activos en la realización de los cultos y por consiguiente seguir con la misión de la expansión del evangelio. Esta metodología de trabajo, levantó el interés en las iglesias para perfeccionarse y comprar equipamiento de alto nivel para una gran calidad de imagen y audio de las transmisiones. Creemos firmemente que esto último es un puntapié inicial para el futuro desarrollo de la producción musical de las iglesias evangélicas de Chile.

Esperamos que esta investigación sea un aporte a futuras investigaciones en el campo de producción musical cristiana chilena.

## **6. RECOPIACIÓN DE DATOS**

### **6.1 Recopilación de Datos Iglesia Centro Cristiano Internacional**

### Nivel de formación musical de los músicos y organización:

La congregación CCINT (Centro Cristiano Internacional) posee una rica formación musical en la mayoría de músicos y participantes del culto musical de la comunidad, gran parte de los músicos son profesionales o poseen estudios respecto al área en el que ejercen su servicio o tienen conocimientos y estudios relativos a la música y la tecnología.

Para evidenciar lo dicho podríamos hablar del Instituto Zamar, *“una escuela de música cristiana integral, donde se ofrecen cursos profesionales dirigido a todos aquellos que están interesados en iniciarse como músicos y/o perfeccionarse en la ejecución instrumental o canto”*.

Una Escuela creada y dirigida por participantes de la comunidad de CCINT, donde además tenemos una alta participación de mismos músicos, ministros (cantantes principales), directores de alabanza (director de banda), que ejercen su rol en la docencia de la misma escuela.

Otra parte importante para comprobar el nivel de exigencia de conocimiento musical en esta congregación, es que los miembros de la congregación (fieles cristianos), para participar como servidores en el área de adoradores (área musical o danza) se deben someter a audiciones en las cuáles solo las personas que cumplan con el estándar de conocimiento y excelencia que exige cada área, estarán habilitadas para cumplir un “privilegio” de ministrar la música y el arte durante el culto.

### Desarrollo musical de CCINT:

No hay duda que el aspecto musical para la congregación CCINT es de gran importancia, podemos verlo de entrada en su logo, el cual se nos muestra una figura de corcheas, además de hablar de la importancia de la figura del Pastor y Líder de la congregación Billy Bunster, quien es catalogado como “Estrella de la Música Cristiana” por los medios seculares, podemos ver su alto impacto, en su discos, sus composiciones, y sus lanzamientos más populares alcanzan millones de reproducciones, además de un amplio público en Latinoamérica, podemos ver el video no oficial, de su obra más reconocida “Alas De Paloma”, alcanza los 7,4 Millones de Visitas en Youtube, además de contar con numerosos seguidores en sus redes sociales. El Pastor Billy Bunster comenzó

su carrera mucho antes de comenzar su ejercicio como pastor, en el año 1989 podemos ver su primer disco llamada “Un Milagro Más” desde ahí desarrolla una gran carrera musical, inclusive durante su etapa como Pastor donde lanzó varios discos más.

Más tarde en el año 2020 CCINT la congregación abrió su propia plataforma musical llamada “CCINT MUSIC” una espacio de streaming online, dónde se muestran los trabajos musicales de la congregación, desde Billy Bunster, la banda de culto y otras agrupaciones musicales de la comunidad.

Podemos ver también una amplia variedad musical durante el culto, no tan sólo podemos encontrar el género Worship, si no una gran variedad de ritmos e interpretaciones, entre ellos géneros, más latinos, y clásicos de la música cristiana.

#### Equipamiento y Tecnología:

El nivel de profesionalismo y exigencia con respecto a tecnología es muy alto, de entrada podemos ver las plataformas de Radio y Televisión con las que cuenta la congregación. Lo que hace que el culto musical tenga que estar a la altura profesional de estos a nivel de tecnología.

## **6.2 Recopilación de Datos Iglesia Catedral Evangélica Jotabeche**

La Jotabeche es una congregación con años de historia y su historia y desarrollo musical podemos ver que no ha cambiado mucho respecto a los años, En el año 1931 desde Talcahuano viajaron a Santiago hermanos, Eliseo, Rafael y Genaro Ríos por petición del Obispo Manuel Umaña, estos hermanos comenzaron a asistir a los llamados “Puntos de Predica” a los cuales asistían con sus guitarras, más tarde Genaro Ríos solicitó al Obispo la autorización para llevar esta práctica musical al culto, y con el tiempo al ser autorizada la práctica, Genaro Ríos estuvo a cargo del crecimiento y formación del primer coro instrumental de la Iglesia Metodista Pentecostal de Chile. En Jotabeche 40 es decir la sede que hoy conocemos como la catedral evangélica de Chile también

existía un coro de varones y más adelante se volvería mixto (Hombres y Mujeres) y se decidió que este coro más el coro instrumental fueran uno solo y así es como nació el nombre de “Coros Unidos”.

En el año 1975 se llevó a cabo el primer Servicio de Acción de Gracias y Oración por el país en cual se llevó a cabo la primera transmisión televisiva de un culto evangélico a través del Canal Nacional de Televisión, donde se efectuaría hasta el año 2018 año tras año la realización del Tedeum Evangélico, junto a las más grande autoridades y gobernantes del país, el año 2019 el consejo nacional de pastores decide trasladar el Tedeum a la congregación Centro Cristiano Internacional a cargo del Pastor Billy Bunster.

En cuanto al desarrollo tecnológico, podemos hablar de un desarrollo en los equipos del templo Jotabeche, pero no así del uso de las tecnologías, podemos ver como los micrófonos se las da un uso más oral que instrumental, en cuanto a la microfónica podemos ver una técnica de microonda ambiental simple usada para todos los instrumentos, guitarra, mandolinas, acordeón y voces. En cuanto a medios de Jotabeche podemos ver la Radio Jotabeche 40 y la televisión Jotabeche 40 TV, lo que nos muestra que a pesar de su tradicionalidad vigente y su poco desarrollo tecnológico no evita que puedan compartir su fe y cultura musical a través de los medios.

## **6.3 ENTREVISTAS**

### **ENTREVISTA A FELIPE BUNSTER**

Felipe Bunster, es ministro de alabanza de la congregación Centro Cristiano Internacional, además de liderar en el área de media y trabajar en el canal de television NCTV, también lleva tiempo ejerciendo cómo líder de jóvenes.

- **¿Te consideras un artista de género worship?**

- *“En la adoración si tenemos esa parte como más contemplativa por así decirlo propio del worship, la predicación es la misma la forma es la que canta”*

- **¿Cómo has vivido como cantante la transición que ha habido en los últimos años en Chile con respecto a la música cristiana ? ¿Cuáles son los aspectos más notorios de esa transición?**

- *“Hay un cierto estilo que es como el que estaba antes el estilo worship, y este era como por así decirlo más pop más anglo, ahí tenemos a Marcos Witt, Danilo Montero, Jaime Murrel, Juan Carlos Alvarado y toda esta generación antigua cierto, lo que rescato yo de esta época es como la profundidad que había en las letras y la producciones son mucho más complejas, no digo que sea malo, pero hoy en día en el worship tenemos canciones con 3 o 4 notas y ya tenemos los mega éxitos que se se cantan en todas las iglesias”.*

- **¿Qué tan importante son los medios de comunicación en esta tendencia?**

- *“Son muy importantes, sobre todo porque está asociado mucho a lo digital, y lo digital está asociado a las nuevas generaciones, digamos los menores de 35 años que son la gente que más fácilmente maneja la tecnología y el mundo digital.”*

- **¿Qué cambios nuevos creen que pueden surgir en la música de culto?**

- *Creo que sí puede haber cambios, pero no va a ser tanto como tal en cuanto a estilo, sino que creo que llegaremos a un estándar de profesionalización del culto, por ejemplo hoy en pocos lados se toca con secuencia y click, después eso se va a volver muy común en todos lados, o no sé tal vez la forma en la que tocan van a ser mucho más profesionales todos, y debemos tener cuidado de no volvernors profesionales de un culto (no perder el sentido espiritual), pero a nivel de género es difícil decirte que por ejemplo el reggaeton o la música urbana entren en el culto, pero creo que podría darse, quizás hace 12 años atrás no podrías imaginar lo que hoy tenemos en el culto como el worship.*

- **¿Cuáles son tus referentes para la creación y producción musical, y audiovisual?**

- *“Te podría nombrar muchas bandas americanas que me gustan mucho como trabajan, pero a nivel más latinoamericano te podría dar una que es “Un Corazón”, me gusta mucho como trabajan no tan solo su música, a nivel de producción cinematográfica son muy buenos y eso hace que el complemento principal del mensaje sea mucho potente, eso a nivel de producción de video. En cuanto a la música, te podría decir que hubo un gran influencia de lo que fue el movimiento de worship de Brasil, lo que fue la influencia de Marcos Brunet y después más tarde Toma Tu Lugar, para mí fue cuando yo me dí cuenta de que había un nuevo movimiento de adoración y esa es mi principal influencia.”*

- **¿Qué exiges técnicamente y logísticamente como mínimo para una presentación en iglesias?**

- *No tengo muchas exigencias, me adapto a lo que sea, pero obviamente siempre se agradece sobre todo y lo más importante la comunicación, que me digan sabes que tenemos esto no tenemos esto otro, porque me ha tocado ir a lugares donde no tienen instrumentos, entonces siempre se agradece la comunicación, entiendo también que hay bandas que te piden los Riders completos.*

- **¿Por qué crees tú que algunos Cristianos tradicionales de nuestro país, no implementan los nuevos estilos de adoración a los cuales tú y otros ministerios han ido desarrollando?**

- *“Yo creo que hay dos motivos ahí, que uno es que siempre se han como “satanizado” o prohibido ciertos instrumentos, por ejemplo la batería, antes nunca se había visto una batería, y bueno también está el tema de la “religiosidad”, encasillarse en estructuras, y no es así, sino que Dios es un Dios de Arte, un Dios creador.”*

- **¿Cuáles son tus metas como director de medios y cómo líder?**

- *“Mis objetivos ahora mismo como líder es crear espacios con Dios para la comunidad, y como profesional como Comunicador, pienso que las comunicaciones son muy importantes, Jesús usaba parábolas, estas eran formas de comunicar el mensaje del Reino*

*de los cielos, y quizás va a sonar un poco osado, pero creo que si Jesús estuviera en este tiempo, le usaría los medios de comunicación para difundir el evangelio. Esa es mi meta no tanto a nivel de números de alcance, porque puedes a alcanzar a millones de persona pero para mi el objetivo es, llegar a uno, y en ese uno tener un impacto en su vida a través del mensaje de Jesús.”*

### **6.3.2 ENTREVISTA A CÉSAR CORNEJO**

César Cornejo desempeña el rol y trabajo de jefe técnico de la iglesia Centro Cristiano Internacional, además de estar a cargo técnicamente de la Inicia Radio, y el canal de televisión Nuevos Comienzos Televisión. En su llegada a la congregación en el año 2013, César llegó a la congregación CCINT a cumplir el “servicio” de otra forma a como lo realiza en la actualidad, ya que en aquel tiempo llegó a desempeñarse como músico en el teclado, más adelante empezaría a desarrollarse en el área técnica, sonido, audio iluminación, de la iglesia. Por lo que creemos que César presenta un personaje ideal para hablar acerca de lo que ha ocurrido con el fenómeno worship del cual él ha sido un participante activo, no solo como técnico si no también como músico.

- **¿Consideras que tu congregación expone características del género worship?**

- *“Si se exponen características del worship más que nada en la parte de adoración, pero dentro de nuestra congregación existe un híbrido, tenemos como un estilo bien propio bien “bochinero”, pero si exponemos características propias del worship”*

- **¿Cómo has vivido como músico y técnico la transición que ha habido en los últimos años en Chile con respecto a la música cristiana ? ¿Cuáles son los aspectos más notorios de esa transición?**

- *“Alrededor de los años 2012 y 2013 en CCINT empezamos a hacer mucho traducciones de canciones de Hillsong, lo que pasó antes es que cantábamos estas “canciones buena onda” que es como una balada pop rock al final así como Danilo Montero, a partir del 2005 más o menos hasta adelante, quizás estoy yendo muy atrás, comenzó a haber un cambio generacional, empezaron a llegar pastores más jóvenes, músicos más jóvenes y yo creo que eso es gran parte de este cambio, Marcos Witt también ha sido un inculcador o el primer inculcador de los nuevos estilos, y finalmente son ritmos seculares que se han ido “cristianizando” así como el pop rock al worship, ritmos latinos, la salsa, el merengue, etc. Este cambio cultural se ha visto en que el músico cristiano como que se divide como en dos aspectos, unos que se van más por el tecnicismo, hacer contratiempos, novenas, oncenos etc, y otros que se van por la simpleza y es ahí donde entra el worship finalmente y donde es fundamental la tecnología, porque quizás el guitarrista va a tocar una nota, pero con sus pedales y la producción esa nota va a sonar como si fueran miles de cuerdas.*

- **¿Qué tan importante ha sido para ustedes cómo congregación la tecnología para el desarrollo musical?**

- *“La tecnología nos ha acercado mucho, y nos ha permitido tener un alcance global, también múltiples funciones a la vez, por lo que antes costaba una mesa análoga ahora te puedes comprar dos mesas digitales pero tienes cosas que quizás en el proceso*

*análogo tenías que comprar aparte, procesadores de audio, compresores, etc, todas esas cosas vienen incluidas en la mesa digital.”*

*-“Un pianista ya no tiene que comprarse un piano necesariamente, ya que se empezaron a crear sintetizadores y teclados midi que puedes setearlos, tener listos tus sonidos y la calidad y portabilidad son mayores.”*

*-“El otro tema es que hoy en día gracias a la tecnología existe un sonido globalizado, antes si quizás querías sonar como una guitarra específica de un tema era imposible acercarse al sonido, a lo más lo que podías saber era que guitarra ocupaba el intérprete, hoy en día tú quieres tener el sonido de una guitarra específica y puedes encontrar mil formas distintas de fabricar el presets y llegar a ello a través de los pedales”*

- **¿Cuáles son sus referentes para la producción y operación técnica? ¿Existe algún estándar técnico que tu hayas visualizado en otras bandas congregaciones y te gustaría alcanzar junto al equipo técnico de la congregación?**

*-“Dentro de los servicios que tenemos normalmente, no se ponen objetivos hablando desde la producción sonora o musical, pero eso si da en ocasiones o eventos especiales que realizamos, donde se avisa que habrá una grabación y el director musical junto con el equipo técnico se preparan para lograr una sonoridad y resultado deseado. Siempre se está viendo lo que se hace en otras congregaciones por supuesto, pero también se mira con una expectativa realista a nuestro alcance, por ejemplo podemos ver el funcionamiento y equipamiento que tienen grandes megaiglesias que quizás nos sacan 40 a 50 años de trayectoria y ahí es distinto, porque en cuanto a lo que es el equipo técnico en esos lugares la mayoría son remunerados, es decir tu piensas el funcionamiento y el equipamiento para un profesional que tiene un título para poder operar ciertos equipos, en nuestro caso no es así, nunca se ha querido hacer remunerada la parte técnica, porque en el corazón del Pastor, está la idea del servicio, es decir la idea de que el equipo técnico también esté relacionada con el área espiritual, la mirada de que tu servicio es una ofrenda.”*

- **¿Cuáles son tus metas como jefe técnico a alcanzar a nivel tecnológico? ¿Buscan seguir creciendo en implementación de tecnologías?**

*-“Personalmente hay dos aristas importantes ahí en las que se separan mis objetivos, uno es el aspecto laboral como jefe técnico de la radio, de la televisión que esa área es remunerada, el área de líder del equipo de trabajo en la Iglesia no es remunerada, entonces hay cosas que son mi obligación en ese sentido porque es mi trabajo, entonces mi trabajo es que las transmisiones no se corten, que todo funcione bien, que la electricidad funcione bien, etc. Ahora bueno como Líder del equipo de servidores del área técnica, mi objetivo ha sido unificar toda el área técnica, ya que estaba dividida, en un lado estaba Sonido, y ahí también estaba iluminación y visuales, y por otro lado, teníamos video, redes sociales, entonces la idea ha sido unificar todo. Otro objetivo en esa área es poder lograr que las mejoras técnicas no dependan tanto de la jefatura, sino que también dependan de cada uno de los servidores y que sea parte del servicio, es decir que cada uno sienta que lo que hay es de uno, y pueda cada uno hacer las mejoras, que se involucren en construir, el visualista pueda llegar con unas visuales nuevas, el sonidista de broadcast hacer tales modificaciones, ordenar la sala, etc.”*

- **Sabemos que ustedes también muestran una faceta musical de música cristiana más tradicional, ¿Por qué crees tú que algunos Cristianos tradicionales de nuestro país, no implementan los nuevos estilos de adoración y nuevas tecnologías las cuales tu congregación y otros ministerios han ido desarrollando?**

*-”Creo que finalmente es una cuestión de gustos todos somos muy resistentes al cambio, pasa por un tema de lo que se dice desde el altar, lo que es bueno y lo que es malo, pero también existe un tema de rechazo, debido a que todo este género digamos de la balada pop rock, que incluso me atrevería a decir balada power metal que es worship, viene de ahí de los grupos que tocaban baladas pop rock, como Guns and Roses, U2, Coldplay, y com son seculares es ahí donde viene ese rechazo. Al final yo creo que el*

*mismo estilo y los recursos, un solo de guitarra de November Rain puede ser igual a uno de Reckless Love, lo único que cambia es la espiritualidad de la persona finalmente.”*

- **¿Cuál crees que es el siguiente paso en lo musical, crees que va a ver un nuevo estilo de música de culto que va a surgir? Y en cuanto a lo tecnológico, ¿Cuál es el siguiente paso a subir? ¿A qué crees que se llegará con la implementación y uso de nuevas tecnologías?**

*-“Creo que habrá un cambio, pero es muy difícil poder llegar a decir que es lo que pueda ser, se me hace difícil pensar que lo que viene sea el Reggaeton por así decirlo en las iglesias, pero probablemente haya un cambio, y hoy esos cambios con globalización la tecnología es probable se den más rápido y vengan de afuera.”*

### **6.3.3 ENTREVISTA A PASTOR RODRIGO BARRIENTOS**

Rodrigo Barrientos Flores es un músico que ha participado en la iglesia hace más de 30 años y actualmente es pastor de la Iglesia del Señor Apostólica de El Bosque.

**¿Nos podría contar su trayectoria como músico en la iglesia?**

- *“Bueno, desde pequeño siempre me llamó la atención la música y a los 12 años mi padre me regaló un quinto y él me enseñó los primeros acordes. A los 15 años me interesó el teclado y como no había nadie que tocara ese instrumento decidí quedarme con él hasta el día de hoy. En esa época mi padre me compró el primer teclado CASIO, luego me metí a clases de Piano y Clave americana. En los años 90’ comenzaron a salir los primeros discos de Marcos Witt, eso me motivó aún más y logré formar una banda. En esa época ya no sólo tocábamos coros pentecostales sino que nos abrimos como banda a tocar temas de cantantes*

*que estaban de moda como el mencionado Marcos Witt, también de Juan Carlos Alvarado, Marcos Barrientos, etc... ”*

### **¿Cuál es el motivo principal de la transición de la música pentecostal al worship de hoy ?**

- *“El cambio fue paulatino y el motivo principal es que siempre fuimos visionarios en comparación con muchas iglesias de alrededor. Mi padre en ese tiempo era el pastor de la congregación y amaba mucho la música. Cuando estaba el estilo más pentecostal él siempre invitaba a cantantes de otros estilos como Charlie Bustos, Roxana Contreras y Gonzalo Muñoz que tenía un estilo más popero. Gracias a la visión que tenía nuestro pastor siempre nos abrimos a otros estilos que después fuimos adaptando.”*

### **¿Cómo fue el impacto en la congregación en esta transición musical?**

- *“En este ámbito, nunca tuvimos problemas con la gente de la congregación y también quiero recalcar que aquí en Santiago los hermanos son muy diferentes a los del sur, ya que los del sur son más conservadores y tradicionales. He estado en otras congregaciones de la denominación en esos lados y todavía tienen repertorio de hace 30 y 40 años atrás y no se han renovado.”*

### **¿Qué tan importante ha sido la tecnología musical en su congregación?**

- *“En el año 1995 compramos un sintetizador Kawai K11 y comenzamos a usar secuencias, este sintetizador tenía 32 canales donde yo grababa la batería y varios instrumentos. Para la época era lo último en tecnología y fuimos una de las primeras iglesias en implementar*

*esta tecnología. Hoy en día usamos las secuencias multitracks y esto nos ha ayudado a que no dependamos de una banda grande, sino que con pocos músicos lograr sonar lo más profesional posible.”*

### **¿Qué opina acerca de las letras worship?**

- *Debo reconocer que hay grupos Worship que son demasiado simplistas, hacen temas con secciones muy repetitivas y ocupan frases cliché y por otro lado a mi me gustan las canciones de Hillsong y de la IBI que tienen un buen contenido, son prácticamente himnos hasta de cinco estrofas pero lo bueno es que incorporan un lenguaje que la gente puede entender.*

### **Aparte de lo musical, ¿Cómo ha reaccionado su congregación a los cambios de vestimenta y escenografías en sus cultos?**

- *A Pesar que mi padre por su raíz más pentecostal, al principio estaba en contra del tema de la vestimenta informal y escenografía con mucha iluminación, de apoco acogió la idea que la iglesia comenzó a entrar en un sistema más moderno. Cuando comenzamos a tocar temas más rockeros y worship , trae consigo que la forma de vestirse no fuera una regla tan esencial, de hecho esto ya está generalizado vemos que hoy en día los cantantes worship andan con pitillo, zapatillas e incluso algunos andan con tatuajes. A pesar de todo esto, creo que la iglesia lo ha tomado bien y quiero recalcar que ha llegado gente nueva y me han comentado que siempre han tenido un llamado de Dios pero en algunas congregaciones no los han dejado entrar por la vestimenta que traen, entonces puedo decir que las iglesias worship son más cercanas a la gente porque está lejos de tantas normas tradicionales.*

### **6.3.4 ENTREVISTA ANDRÉS GAEZ**

Andrés Gaéz es un músico de la Iglesia Evangélica Universal.

### **¿Cómo ha sido tu trayectoria como músico?**

- *“Primero que nada yo soy de raíces más pentecostales y tradicionales, fui formado con los himnos y coros. A los 6 años comencé con la guitarra y desde los 12 años hasta el día de hoy toco el bajo*

### **¿Qué opinas de la música worship como músico?**

- *“Musicalmente, yo siempre he tratado de buscar estilos donde me pueda desenvolver mejor como músico y encuentro que el estilo worship está al alcance de cualquier persona que se está iniciando en algún instrumento porque no es tan difícil de tocar, por lo general esas canciones se basan en progresiones armónicas de cuatro o cinco acordes que se van repitiendo en toda la canción. Y creo que si quieres crecer como músico y crecer en tu instrumento tocar worship no es la mejor opción y debes abrirte a otros estilos.”*

### **¿Qué opina acerca de las letras worship?**

- *“Dentro del worship hay letras y letras, he escuchado algunas canciones con buen contenido pero la gran mayoría ocupan frases muy simples que se van repitiendo bastante durante la canción y lo que es peor que muchas canciones de este estilo no nombran a Cristo o al Espíritu Santo. Por eso yo prefiero lo antiguo, como los himnos que son poesía pura y con letras Cristocéntricas que bendicen a la congregación.”*

### **6.3.5 ENTREVISTA A PASTOR HENRRY CAIPILLÁN**

Henry Caipillán es músico, profesor de lenguaje y comunicación del Liceo Politécnico de Calbuco y pastor de la Iglesia del Señor Apostólica de Calbuco.

### **¿Cuál es la situación actual respecto a esta inclusión del worship en su congregación?**

*“La denominación evangélica a la que pertenezco ha sido desde su fundación, hace más de cien años, muy cuidadosa de mantenerse en los márgenes de lo que se denomina la “sana doctrina”, es decir, el apego a obedecer estrictamente los lineamientos bíblicos en cuanto a la conducta y moral; sin embargo, en cuanto a los formalismos ha tenido un poco más de permisividad.”*

*“Específicamente en relación a los estilos musicales en los cultos, en mi congregación ha existido siempre la apertura y disposición a integrar nuevos cánticos; cuando aparecen los primeros cultores del worship en los años 2.000’, sus canciones significaron un gran aporte para renovar y ampliar el cancionero de la iglesia, hicieron sentir más cómodos y entusiasmados especialmente a los jóvenes quienes se sintieron muy identificados con un estilo moderno que estimulaba la adoración y alabanza a Dios”*

### **¿Cuál cree usted que es la mayor diferencia entre letras de canciones tradicionales y worship?**

*“Cuando hablamos de canciones tradicionales nos referimos a los himnos, una composición poética musical compleja, muy formal compuesta de estrofas y coro cuya letra o contenido tienen una doble función: ceremonial, alabar a Dios; y a la vez didáctica, enseñar los principios y las doctrinas bíblicas.*

*Las letras del worship, en cambio, son muy breves; he oído algunas de solo cuatro versos que se repiten todas las veces que lo permita la emocionalidad del momento y en su mayoría tienen el objetivo de crear un ambiente de intimidad con Dios (adoración), o expresiones más jubilosas y festivas (alabanza). Sea cual fuera la opción el contenido del texto es muy lírico, utilizando figuras retóricas, presentemente el símil (comparación), la metáfora (Paz en medio de la **tormenta**) y la alegoría (Conjunto de metáforas que tienen un significado global), siempre con una actitud apostrofica, es decir, dirigidas a un “Tú”, expresadas en segunda persona gramatical.”*

### **3- En cuanto a la doctrina bíblica ¿Las canciones actuales worship cumplen a cabalidad con ella en comparación a la música más tradicional?**

- *“No todos estos cánticos nuevos están acordes a los principios doctrinales bíblicos, especialmente aquellos que expresan solo la emotividad de su autor. En ese punto la tarea del pastor o líder espiritual debe ser muy cuidadosa en cuanto a la revisión de los que se canta en su iglesia si desea mantener estas premisas.”*

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

Arled Stella Álvarez Vélez (2017), Cambio musical en la Liturgia de las Iglesias Cristianas Evangélicas de la ciudad de Medellín, desde la década de los ochenta, Medellín, Colombia.  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14048/1/AlvarezArled\\_2017\\_CambioMusicaLiturgia.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14048/1/AlvarezArled_2017_CambioMusicaLiturgia.pdf)

Cristián Fernando Rozas Vidal (2015), Música y evangelismo: la materialidad de una práctica religiosa, Madrid, España. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/32849/>

Miguel Ángel Mansilla y Constanza Vélez-Caro (2020), La nueva canción evangélica (1986-2012): La influencia de Marcos Witt en la música y los músicos evangélicos, Iquique, Chile.  
<https://www.scielo.br/j/rs/a/sDWQV7XsVtNf63ysHWBskcS/?lang=es>

Nicole Avendazño Guitiérrez, Daniel Estarita Martínez, Sebastián Uran Londoño, (2018), *Influencia del Reggaetón, Rock, Merengue y Electrónica en la Adoración de las Iglesias Cristianas Evangélicas de Medellín*”, Medellín, Colombia. <http://repository.unac.edu.co/handle/11254/904>

Juan Carlos Ruiz Guerra (2015), *La Música Religiosa Juvenil como proceso de comunicación y su influencia en la formación de identidad de sus jóvenes seguidores*, Guatemala de la Asunción, Guatemala. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/01/Ruiz-Juan.pdf>

José Andrés García Mendez (2016), “Los Sonidos de la Fe”. *Transformaciones de las prácticas musicales de los cristianos en México*, Cuicuilco, 23(66), pág 223-243. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/01/Ruiz-Juan.pdf>

Carlos Garma Navarro. (2000). *Del himnario a la industria de la alabanza: un estudio sobre la transformación de la música religiosa*. *Ciencias Sociales Y Religión/Ciências Sociais E Religião*, 2(2), 63–85. <https://doi.org/10.22456/1982-2650.2161>

Carla Dendasck, Danielle Ferraro (2021). *La influencia glocal en el movimiento Worship*. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*. 08(1), 94-107. <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/science-of-religion/worship-movement>

Sampson M. Nwaomah, Robert Osei-Bonsu,(2015), *Contemporary Worship Music and its implications for Adventist Music Ministry in Africa*, *Music and Worship in Africa: Adventist Dialogue from Biblical, Historical, and Cultural Perspectives*, (01 ed, pp.56-67) Department of World Mission, Andrews University, Berrien Springs. <https://www.researchgate.net/publication/283499011>

Omar Isaac Rojas Mejias (2020). *La música es de Dios: De la Alianza Cristiana y Misionera de Lince a la Iglesia Emmanuel de San Isidro como caso de apropiación de la música popular contemporánea dentro de la liturgia evangélica en el Perú*. Pontificia Universidad Católica Del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/16672>

Honderich H. (14 de Agosto de 2019). Hillsong, la iglesia evangélica que a través de instagram suma dos millones de fieles. *BBC News, Washington*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49344539>

Gibson & Curtis. (2004). *The Art Of Production*. Artistpro

Antonio Ayala Coca. (2011). *Manual de Postproducción de Audio*. Galisgamdigital.  
[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25594w/L1TE124\\_S4\\_W1.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25594w/L1TE124_S4_W1.pdf)

Jerez Chacón. (2016). *Desarrollo de un manual de técnicas de grabación en estudio para coros de cámara*. Universidad de las Américas, Quito. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/5444>

Rumsey, McCormick. 2004. *Sonido y Grabación: introducción a las técnicas sonoras*. Instituto Nacional de Radio y T

López, D. 2011. *Ingeniería en Sonido*. España: Starbuck.

Miyara, F. (2004). *Acústica y Sistemas de Sonido*. (4ta. ed.) Bogotá, Colombia: Fundación Decibel.

Rabinovich, P. (2012). Capacitación Técnica en Sonido y Audio Digital. *Procesadores*. Instituto de Sonido Orion. <https://irp-cdn.multiscreensite.com/13e09fb5/files/uploaded/procesadores.pdf>

Segura, J. (2019). Aproximación Psicoacústica a la Percepción de Sonidos Complejos. *Revista AV Notas*, 8, 132-152. [APROXIMACIÓN PSICOACÚSTICA A LA PERCEPCIÓN DE ...https://dialnet.unirioja.es > descarga > articulo](https://dialnet.unirioja.es > descarga > articulo)

Cobas Aranguren, L. (2019). *Diseño y Desarrollo de un Pedal de Efecto para la Guitarra*. Universidad Pontificia de Comillas.  
<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/32602/TFM-CobasAranguren%2CLuis.pdf?sequence=1>

Nord Keyboards. *Manual Usuario Nord Stage 3*. <https://www.nordkeyboards.com/products/nord-stage-3>

*Nuestra Trayectoria*, (s.f.), Secuencias.com, <https://www.secuencias.com/about/>

*El concepto*, (s.f.), Secuencias.com, <https://www.secuencias.com/about/>

Mansilla, M. Orellana, L. (Marzo - Abril, 2019). Itinerarios del Pentecostalismo Chileno (1909-2017). *Nueva Sociedad*. <https://nuso.org/articulo/itinerarios-del-pentecostalismo-chileno-1909-2017/>

Fontaine, A. Beyer, H. (1991). Retrato del movimiento evangélico a la luz de las encuestas de opinión pública.

[https://www.cepchile.cl/cep/site/artic/20160303/asocfile/20160303183202/rev44\\_fontaine.pdf](https://www.cepchile.cl/cep/site/artic/20160303/asocfile/20160303183202/rev44_fontaine.pdf)

Esta tesis nos lleva a un recorrido histórico, respecto a la producción musical y desarrollo de la música de culto cristiano evangélico en Chile. Nos propone conocer los primeros aspectos de la producción de un culto, abarcando 30 años de estudio de caso, pero mostrándonos antecedentes previos a esta etapa de investigación que serán clave para comprender cómo cambiaron las formas de producción.

En este recorrido histórico también nos muestra la producción del culto tradicional chileno que conforme a como fueron pasando los años, fue perdiendo la popularidad y siendo desplazada por la influencia de producciones extranjeras.

Poco a poco la música de culto fue cayendo en una “secularización”, y a mediados de la década del 2010, aparece un género que viene a cambiar el punto de vista del concepto que hasta entonces conocíamos como música cristiana. Irrumpe con la llegada de un género musical nuevo llamado *worship*. Esta estética musical se encasilla dentro de la juventud y comienza una rápida estandarización a través de las redes sociales. Además, dentro de sus principales características está el uso de las herramientas digitales, tanto como en la producción musical y en la audiovisual.

Este género musical, se adentra y provoca diferentes tensiones y aspectos contrastantes entre las iglesias que son defensores de aquel estilo más tradicional; las cuales proponen un orden, una tradición y el argumento de que las canciones worship y todo lo que abarca esta tendencia (nuevas tecnologías, instrumentación, vestimenta, escenografías, etc.) corresponden a una idea lejana de las enseñanzas bíblicas. Por otro lado, tenemos aquel argumento de los que defienden la música worship, los cuales dicen, que todo lo que hacemos para Dios debemos hacerlo con excelencia, y que Dios es un “Dios de Creación” y “Dios de Arte”, además aseguran que el alcance masivo de públicos y espectadores a través del uso de las redes y medios de comunicación digitales, son más que relevantes en la expansión del evangelio.