

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

ESCUELA DE SOCIOLOGIA

POKEMONES: SIGNIFICADOS Y DESCRIPCIONES EN TORNO A SUS  
PRACTICAS CULTURALES

Alumnas: Donoso Valdovinos Francisca  
Pérez Galaz Mariela  
Profesor Guía: Zarzuri Cortez Raúl

Tesis para optar al Grado de Licenciado en Sociología

Tesis para optar al Título de Sociólogo

Santiago, Diciembre 2011

## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradezco y dedico ese trabajo...*

*A todos aquellos que hicieron posible este proceso, desde que decidí estudiar sociología, hasta esta última instancia...*

*A mi familia por su gran ayuda económica y moral, sobre todo en los momentos difíciles...*

*A mi amiga Francisca por considerarme en este proyecto...*

*A todos quienes aportaron con sus comentarios cuando nos encontrábamos en aprietos y por último...*

*A todos aquellos jóvenes entrevistados que hicieron posible esta investigación con sus valiosas experiencias de vida.*

*Mariela P.*

*En primera instancia, agradecer a mi mamá Patricia y papá Alvaro, que depositaron, recursos, mucha paciencia en mí, y confianza en el desafío que se venía, también por sus consejos y orientaciones, que me sirvieron de apoyo en este largo proceso... y sí que fue largo.*

*A mis hermanos...*

*A Joan, por su amor, paciencia y opinión crítica*

*A mi familia completa, por su desmedida preocupación.*

*A todos los que desinteresadamente confiaron y colaboraron en este proyecto, a mis amigas, compañeras, por sobre todo a Mariela, la que con su paciencia, alegría y cordura, esto no podría haberse llevado a cabo.*

*Gracias a todos los que estuvieron acompañándonos en este proceso, a los que aportaron conocimientos, ánimo, cariño y optimismo.*

*Francisca Donoso Valdovinos*

## INDICE

### **I.- Presentación**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 1.- Antecedentes del Problema..... | 7  |
| 2.- Definición del Problema.....   | 12 |

### **II.- Problematicación**

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 1.- Pregunta de Investigación. ....   | 16 |
| 2.- Objetivo de la Investigación..... | 16 |
| 2.1.- Objetivo General.....           | 16 |
| 2.2.- Objetivos Específicos.....      | 16 |
| 3.- Justificación del Problema.....   | 17 |

### **III.- Marco Teórico**

|   |    |
|---|----|
| 1.- Contextualización de los jóvenes en la sociedad chilena.....                        | 18 |
| 1.1.- Los Jóvenes y la Juventud en Chile.....   | 18 |
| 1.2.- Contexto en que viven los Jóvenes Actuales.....                                   | 21 |
| 2.- Aproximaciones teóricas acerca los conceptos jóvenes, juventud y culturas juveniles |    |
| 2.1.- Revisión histórica del concepto juventud.....                                     | 24 |
| 2.2.- Enfoque Bio/psicológico y Demográfico.....  | 27 |
| 2.3.- La Juventud como construcción cultural.....                                       | 29 |
| 2.4.- Enfoque Generación y Juventud.....  | 33 |
| 3.- Formas modernas de socialización Juveniles.....                                     | 35 |
| 3.1.- Subcultura.....   | 36 |
| 3.2.- Contracultura.....  | 38 |
| 3.3.- Microculturas.....  | 40 |
| 3.4.- Culturas Juveniles.....   | 42 |
| 4.- Formas posmodernas de socialización juveniles.....                                  | 43 |
| 4.1.- Tribus Urbanas.....   | 43 |
| 4.2.- Nuevas Tribus Urbanas.....  | 45 |
| 5.- El estilo pokemon y sus características.....  | 52 |
| 5.1.-Construcción del estilo desde el bricolage y la homología.....                     | 52 |
| 5.2.- Contexto en que surgen los pokemones.....   | 54 |

|  |     |
|--|-----|
| 6.- Elementos del estilo pokemón.....  | 57  |
| 6.1.- Estética.....  | 57  |
| 6.2.- Lenguaje.....  | 60  |
| 6.3.- Producciones culturales.....   | 60  |
| 6.4.- Actividades Focales.....   | 61  |
| 6.5.- Música.....  | 62  |
| 6.5.1.- Reggaeton: Orígenes y posicionamiento.....                             | 63  |
| 6.5.2.- Reggaeton... Algo más que un baile.....                                | 65  |
| 6.6.- Sexualidad.....  | 67  |
| 6.6.1.- Lo erótico y pornográfico... definiciones en torno al tema.....        | 70  |
| 6.6.2.- Transformaciones sexuales.....   | 73  |
| <br>   |     |
| <b>IV.- Marco metodológico</b>   |     |
| 1.- Enfoque metodológico.....  | 76  |
| 2.- Carácter del estudio .....   | 77  |
| 3.- Diseño del Estudio .....   | 78  |
| 4.- Diseño Muestral.....   | 79  |
| 4.1.- Universo.....  | 79  |
| 4.2.- Tipo de muestreo.....  | 79  |
| 4.3.- Muestra.....   | 80  |
| 5.- Técnica de recolección de Información.....                                 | 81  |
| 6.- Análisis de la información.....  | 84  |
| <br>   |     |
| <b>V.- Presentación de datos</b> .....   | 85  |
| 1.- Orígenes pokemones, paso a alternativos.....                               | 87  |
| 1.1.- Aceptación “Pokemón o loser”.....  | 89  |
| 1.2.- Requisitos básicos “si lo hago, soy”.....                                | 90  |
| 1.3.- Motivaciones “quiero ser así”.....                                       | 92  |
| <br>   |     |
| 2.- El Estilo pokemon y sus características .....                              | 94  |
| 2.1.- Estética de las tribus.....  | 94  |
| 2.1.1.- Influencias, influenciadores, influenciados.....                       | 94  |
| 2.1.2.- Pokemones y alternativos, descripciones en torno a su<br>estética..... | 95  |
| <br>   |     |
| 3.- Lenguaje: creaciones desde la tribu.....                                   | 97  |
| 3.1.- Los autores y creadores: Lenguaje y connotaciones.....                   | 98  |
| 3.2.- Lenguaje sexual.....   | 98  |
| 3.3.- Lenguaje tecnológico.....  | 101 |

|   |     |
|---|-----|
| 3.4.- Lenguaje homosexual y lésbico.....                                    | 101 |
| 4.- Actividades Focales.....  | 103 |
| 4.1.- Circuito Histórico y ruta actual.....                                 | 104 |
| 4.2.- Tipos de Actividades: ¿Qué hacemos?.....                              | 105 |
| 4.3.- Espacios de diversión “A la disco o a la disco”.....                  | 108 |
| 4.4.- ¿Somos amigos o no somos amigos?.....                                 | 109 |
| 4.5.- Lugar de Aceptación.....  | 110 |
| 4.6.- Estatus.....  | 111 |
| 5.- Producciones culturales.....  | 113 |
| 5.1.- Utilidad e importancia de las herramientas Tecnológicas.....          | 113 |
| 5.2.- Tipos de Herramientas tecnológicas utilizadas.....                    | 114 |
| 5.3.- Uso de herramientas Tecnológicas y estatus.....                       | 115 |
| 6.- Música.....   | 116 |
| 6.1.- Reggaeton y pokemones “todos los pokemones escuchaban reggaetón”..... | 117 |
| 6.2.- Pop y Alternativos.....   | 118 |
| 6.3.- Reggaeton y utilidad sexual “el reggaeton se presta pá eso”.....      | 119 |
| 6.4.- Teatralización de las letras “sexo con ropa”.....                     | 120 |
| 6.5.- Lírica “las canciones te incitan al sexo”.....                        | 121 |
| 6.6.- Reggaeton y pop... ¿Cuál me sirve? .....                              | 122 |
| 7.- Prácticas sexuales y sexualidad.....                                    | 124 |
| 7.1.- Desinhibición: Naturalización de la sexualidad.....                   | 125 |
| 7.2.- Naturalización de la homosexualidad.....                              | 126 |
| 7.3.- Prácticas sexuales pokemonas.....                                     | 127 |
| 7.3.1.- ponceo.....   | 128 |
| 7.3.2.- hacer un helado.....  | 128 |
| 7.3.3.- sobajeo.....  | 130 |
| 7.3.4.- perreo.....   | 130 |
| 7.4.- Permanencia de prácticas sexuales en los alternativos.....            | 131 |
| 7.5.- Estatus en relación a la sexualidad.....                              | 132 |
| 7.6.- Lugares y sexualidad...carretes pokemones.....                        | 135 |
| 7.7.- Sexualidad encubierta?.....   | 136 |
| 7.8.- Pokemones y heterosexualidad / Alternativos y homosexualidad.....     | 139 |
| 7.9.- Denominaciones, imagen masculina y Roles.....                         | 140 |
| 7.9.1.- Denominaciones.....   | 140 |
| 7.9.2.- Imagen.....   | 140 |

|   |     |
|---|-----|
| 7.9.3.- Roles.....  | 141 |
| 8.- Medios de Comunicación y Entorno.....                                   | 142 |
| 8.1.- Medios de Comunicación “lo que dicen los medios de comunicación”..... | 143 |
| 8.2.- Percepción de los jóvenes pokemones.....                              | 145 |
| 8.3.- Discriminación de los pokemones, paso a alternativos.....             | 146 |
| 8.4.- Persecución Nazi.....   | 147 |
| 9.- Familia: relaciones, vínculos.....                                      | 149 |
| 9.1.- Relaciones familiares.....  | 149 |
| <b>VI.- Análisis e interpretaciones</b>                                     |     |
| 1.- Nuevas tribus urbanas: un estilo propio.....                            | 153 |
| 2.- Orígenes pokemones, paso a alternativos.....                            | 154 |
| 3.- Estilo pokemon y sus características.....                               | 157 |
| 4.-Sexualidad y prácticas sexuales.....                                     | 172 |
| 5.- Medios de comunicación.....   | 177 |
| 6.- Familia, relaciones, vínculos.....                                      | 179 |
| <b>VII.- Conclusiones</b> .....   | 182 |
| <b>VIII.- Bibliografía</b> .....  | 194 |
| <b>IX.- Anexos</b>  |     |
| 1.- Definición de conceptos.....  | 199 |
| 2.- Pauta de Entrevista.....  | 204 |
| 3.- Transcripciones de entrevistas.....                                     | 207 |

## **I.- PRESENTACION**

### **1.- Antecedentes del problema**

La juventud es una construcción social reciente, es decir, es una invención social a partir de la cual, la sociedad ha producido una nueva categoría existencial y vivencial, los y las jóvenes.

Estos últimos, tal cual se perciben y entienden hoy, son producto de la evolución que ha sufrido la sociedad moderna y capitalista. Sólo a partir de mediados del siglo XIX, y debido al auge de la burguesía capitalista, es que comienza a existir un nuevo tipo de sujeto, los jóvenes (Silva, 2000). Es decir que Jóvenes ha habido siempre, pero juventud no, esto tiene que ver con la faceta de tipo histórica que se relaciona con el surgimiento del concepto. La aparición de factores, como las necesidades de defensas de un país, la expansión de la educación en la clase burguesa comienzan a determinar y a hacer presente la categoría de jóvenes, donde primeramente está más asociada a los estudiantes, para luego expandirse e ir abarcando otros segmentos, como las juventudes trabajadoras, posteriormente, se comienza a asociar con determinados movimientos o manifestaciones culturales, específicamente en Estados Unidos, los cuales comienzan a dar luces respecto de la heterogeneidad de estos jóvenes.

Hablar sobre juventud y jóvenes resultó un tema complejo puesto que ha sido abordado desde diversas disciplinas. Aproximadamente desde los años cincuenta y sesenta, se comienza a hacer de los jóvenes, un fenómeno estudiado, especialmente por la sociología y la psicología. Los principales estudios estuvieron ligados a los enfoques estructural-funcionalista, preocupados de normalizar a estos jóvenes “desviados”, producto de la industrialización y migraciones rural-urbano, mientras que otros estudios estaban más interesados por la irrupción de los movimientos juveniles y concientización de clases.

Más contemporáneamente y desde la psicología social, la antropología social, criminología, etc. comenzaron a surgir estudios ligados a temas de juventud urbana como rural, acerca de la educación, salud, sexualidad, pobreza, etnicidad, entre otros, basados en enfoques de tipo biológico, psicológico y sociocultural, panorama que ha alimentado y contribuido a comprender con mayor precisión esta categoría social de jóvenes.

Los cambios sociales han sido útiles para las distintas aproximaciones que se tiene de este concepto. El relacionar diversas variables y consensuar acerca de un concepto global de juventud, ha sido dificultoso para las Ciencias sociales y sus investigadores, sobre todo si se tiene en consideración que durante un largo período las investigaciones se han enfocado en ejes de tipo psicológico, criminológico etc., con variables asociadas a la pobreza, delincuencia, alcohol y drogas. Lo cual ha contribuido a sesgar e invalidar “otras miradas” en torno a las juventudes o más bien ha impedido la reformulación teórica y conceptual de los jóvenes, debido a que éstos no han sido abordados desde su diversidad, se ha tendido a homogeneizarlos, lo que en una era globalizada es imposible de admitir, puesto que los cambios tecnológicos, razas, géneros, gustos, símbolos, estéticas, entre otros, sobre todo en la juventud, son elementos que debe ser considerados.

Sólo en los últimos años ha surgido la preocupación por este “segmento” de forma más profunda y reflexiva ya sea de parte del Estado, centros y núcleos de investigación, las Ciencias sociales en general y en especial la Sociología, existiendo grupos dedicados al tema como el Núcleo de Investigaciones en Juventudes del Departamento de Sociología U. de Chile, el Centro de Estudios Socioculturales CESC, entre otros.

Durante el último tiempo, se ha presenciado un creciente aumento en la entrega informativa relacionada con los jóvenes, especialmente con las denominadas nuevas tribus urbanas, las cuales hicieron noticia por ser grupos atípicos. Fue recurrente ver, escuchar y leer noticias haciendo alusión a este “fenómeno”, caracterizándolo de forma perniciosa, donde los actores principales son jóvenes pertenecientes a este tipo de agrupación, las cuales se instalaron y generaron el caos, caos que tiene que ver con el comportamiento promiscuo, público, estéticamente extraño, en resumidas cuentas incomprendible para el sentido común adulto.

Para entender este fenómeno es preciso dar cuenta de lo que se conoce como tribu urbana, para luego dar paso al concepto presente en la actualidad, respecto de lo que se comprende como nuevas tribus urbanas. Para este propósito se recogió la idea de Mario Margulis, quien define como tribus urbanas a aquellos

*“receptáculos en los que se agrupan aquellos que se identifican como un look ampliado en el que entremezclan ropas, peinados, accesorios, gustos musicales, manera de hablar, lugares donde encontrarse, ídolos comunes, expectativas comunes, ilusiones compartidas. La tribu funciona como mecanismo de identificación de semejantes y de segregación de diferentes” (Margulis 1994, citado en Zarzuri 2000, p.91).*

Para el caso de las nuevas tribus urbanas se puede establecer y siguiendo al autor Michel Maffesoli (1990) que frente a la carencia de afectos e identidad, propio del proceso de desindividualización de la sociedad de masas en que los jóvenes actuales se desarrollan, surge la necesidad de agruparse con la finalidad de retornar hacia el ideal de comunidad, en oposición al de sociedad, ya que este último no es capaz proporcionar los elementos necesarios de cohesión, identidad y afectos que buscan y necesitan estos jóvenes, sólo en la medida en que se regrese a la comunidad podrán contar con estos elementos.

Además se establece como otra característica distintiva de los jóvenes de la generación de los noventa y del dos mil, así como también de estas nuevas tribus urbanas, la carencia de adscripción en proyectos, sean estos de corte político, económico, cultural, social etc., puesto que no poseen ideales contra quienes luchar (Salazar 2000) a diferencia de las generaciones predecesoras, en estas agrupaciones la única finalidad es el contacto material, “el estar en”, el vivir el presente de manera colectiva y por tanto ser los creadores de nuevas formas de construir sociedad.

Una de estas nuevas tribus urbanas es precisamente el objeto de estudio de esta investigación, específicamente los denominados pokemones. Dicha agrupación –se reitera- cuenta con varias características, entre las que se puede mencionar su nacimiento y gran masividad en nuestra sociedad. Se destacaron por su particular estética, sumamente hibridizada puesto que recoge elementos de diversos estilos, lo cual provocó un efecto visible muy potente. Son grandes asiduos a herramientas tecnológicas como Messenger, facebook y fotologs, ya que estos les permiten interactuar de manera importante con sus pares, además de ser el reflejo de las nuevas formas de relaciones sociales presentes en la actualidad y que en muchas ocasiones han reemplazado a las antiguas maneras de relacionarse de manera más directa, con un contacto cara a cara.

Otro punto importante y que mediáticamente hizo más conocida a esta nueva tribu urbana fue precisamente su comportamiento sexual, con conductas catalogadas como impropias y promiscuas, que se realizaban a plena luz del día. En sus grupos y con sus pares comparten experiencias homosexuales, bisexuales, heterosexuales, o como algunos los denominarían “experiencias heterocuriosas”, que sin duda alimentaron las ansias de denuncia de los medios de comunicación, exponiendo ante los ojos y oídos del telespectador su archiconocido “ponceo”, “perreo” y “sobajeo” o como se dijo en múltiples ocasiones “tener sexo con ropa”, ante lo cual se generó una visión negativizada

de la tribu, puesto que ante la mirada prejuiciosa del mundo adulto estos comportamientos fueron catalogados como “escandalosos” y “pocos éticos”, conceptos que por lo demás distan bastante de la opinión que tienen los jóvenes al respecto. Sin embargo hay que destacar el esfuerzo de algunos investigadores por describir su look, claro que esto sólo quedó ahí. No existe un empeño por realizar una lectura más analítica acerca de las opiniones y principales características que articulan a esta agrupación, con lo cual se sigue nutriendo la criminalización y demonización del grupo y no solo a nivel nacional, sino que existe una trascendencia a nivel internacional, un ejemplo de esta situación se describe a continuación.

*“Apáticos”, “consumistas”, “sin convicciones”,* son algunos de los adjetivos que usa la periodista Ashley Steinberg para describir a los “pokemones chilenos”. En un artículo de la versión online de la revista estadounidense “Newsweek”, la profesional afirma que los únicos principios que importan en esta cultura juvenil son “el ponceo” (Steinberg, 2005 s/n).

Asimismo y en otros artículos, se pueden encontrar comentarios como *“...Famosos por los 'ponceos', los pokemones son sólo amantes del reggaeton que se visten diferente”.* (Educar Chile, 2008 s/n.) De esta forma se comienza a crear una visión parcializada de los pokemones, donde los comentaristas y descriptores de este fenómeno han sido los mediáticamente responsables de las valoraciones negativas en torno a esta tribu.

## **2.- Definición del Problema**

Sin duda, la emergencia de los pokemones, instaló en nuestra sociedad una serie de temas relevantes y significativos. En primera instancia se comenzó a escuchar repetitivamente el concepto de tribu urbana, por lo que se generó una apropiación casi inconsciente de este término, tanto por los medios de comunicación como por la población en general, aunque sin entenderse cabalmente este concepto, por tratarse básicamente de un concepto poco conocido, restringido a las ciencias sociales principalmente.

Asimismo y en una segunda instancia el estilo de esta tribu marcó otro quiebre, gracias a que su estética, lenguaje, música, actividades y producciones culturales, se destacaron por centrarse en los excesos, entendiendo esto, como una estética sobrecargada de accesorios, tintes y colores, vestimentas atrevidas, influenciadas de otros grupos, formas de expresión con terminologías distintas, a nuevas prácticas generadas en torno a la sexualidad, que para muchos resultaron incomprensibles, promiscuas y escandalosas, con la cooperación también, del trabajo mediático que se realizó.

De esta forma, fueron emergiendo diversas opiniones y definiciones en torno a esta “nueva tribu”, nueva, por la aparición en ese entonces, reciente, de este grupo. Más, es vital para entender la formación de ellos, el cómo estos jóvenes comenzaron a construir su identidad en torno a esta tribu, identidad que se fue cimentando, a partir de expresiones de resistencia a no ser uno más de esta sociedad globalizada, masificada e individualista, fue a través de la tribu donde él o la joven fueron fabricando su identidad, los jóvenes se dotaron de valores grupales, y le otorgaron algún tipo de valor a los afectos y a las emociones, es decir se fue configurando su yo, respecto de los otros, es paradójico y confuso pero así los pokemones fueron forjando identidad, la identidad individual se

formó a partir de lo colectivo, de un “nosotros”, este tema, es preciso recalcarlo, como un proceso de reconocimiento y construcción del yo, a partir de factores socioeconómicos, educativos, valóricos, religiosos, políticos, emocionales, sexuales, etc., en donde la pertenencia, la adscripción o no a algún proyecto social político, económico, cultural, etc., da validez y legitima a las personas. Poder reconocerse, y ser reconocidos por los “otros”, pasar de ser sujetos anónimos, y dejar huella, fue una constante en los pokemones, siempre y cuando esté referido a su grupo de pares, y compartiendo ese particular y singular, estilo.

*“El pertenecer a una determinada tribu le permitirá pensar de una manera, vestir de una forma determinada y actuar según el resto del grupo. El yo individual se sustituye por un yo colectivo: nosotros somos, nosotros pensamos, nosotros hacemos. Así la adolescente busca fuera del grupo lo que no puede configurar interiormente, y una vez instalado psicológicamente en la grupalidad se sentirá seguro. Esta identidad tribal se organizará en torno a unas coordenadas de espacio y de tiempo, dentro de las cuales los miembros del grupo manifiestan y desarrollan una cultura propia y diferencial: lenguaje, símbolos, rituales y ceremonias”*  
(Aguirre y Rodríguez, 1996 citado en Silva 2002, p. 3)

Es así como se va configurando esta tribu urbana, los pokemones fueron incorporando elementos y códigos a su identidad como tribu, como también de forma individual, la estética fue una de los principales elementos, ya que visiblemente proyectaban una imagen que por un lado sorprendía, mientras que también generaba conmoción en la sociedad por ser transgresora e híbrida. El lenguaje comienza a ser novedoso no sólo por el uso masivo de tecnologías y redes sociales, (que hace un tiempo atrás comenzaría a utilizarse extensamente, con los mensajes de Chat, y sus abreviaciones que comienzan a marcar un antes y un después en la breve e inmediata forma de comunicarse), sino que también con terminologías nuevas relacionadas con la sexualidad. Es

este tema, principalmente, el que vino a determinar nuevas formas de relacionarse entre los jóvenes, acompañado de un posicionado reggaetón, estilo musical que se caracterizó por vincularse a los pokemones, no sólo porque eran asiduos a escucharla, sino porque el baile ejecutado por estos jóvenes, comienza a determinar nuevas prácticas en torno a su sexualidad. Las actividades relacionadas a ellos y sus producciones culturales, referidas a la difusión a través de medios de comunicación convencional, o también alternativo, en este caso, no se dió como tradicionalmente se suele ver, (por ejemplo, hacer uso de los medios de comunicación para revertir las valoraciones negativas que se hacen de ellos), sino que simplemente se dejaron ver por una sociedad que sacaba sus propias y estigmatizadoras conclusiones.

Es precisamente a partir de esto, que los pokemones fueron el centro de atención mediática, debido a sus formas escandalosas e incoherentes de vestirse, donde se comienzan a ver jóvenes utilizando artículos femeninos como el alisador de pelo, pelos tinturados, peinados llamativos, vestuario con excesivo color, y una enorme gama de accesorios.

Paralelo a esto, al hablar de pokemones se comenzó a realizar una asociación con la música y la sexualidad, sus prácticas en torno a este baile comienzan a posicionar a este estilo de música (reggaetón) en un proveedor de situaciones sexuales improvisadas, pudiendo ser en una discoteque, en una casa, en una plaza o parque, la diversión, el “carrete” para ellos era parte de sus vidas cotidianas y podía ser en espacios públicos como privados, el baile viene a ser el motor de las acciones generadas por los pokemones, no es el reggaetón por sí sólo, el perreo, el ponceo, el sobajeo, etc., son estas prácticas, las piezas claves de este baile, que sin ellas resultaría casi imposible entender esta tríada de baile, reggaetón, sexualidad. Es aquí, en el baile del reggaetón, donde comienza la historia mayoritariamente descriptiva de estos jóvenes ingobernables, promiscuos y desatados como se les denominó en su tiempo.

La estigmatización enfocada a esta tribu no tuvo límites, y tiene que ver con reflexiones cómo éstas:

*“Y es porque el pokemón no tiene ni trasfondo ni fundamento, no es una ideología como el punk ni una estética con tradición histórica como el gótico. El pokemón es apariencia e inconsciencia y por eso transgrede de forma tan basal. Ni siquiera se preocupa de justificarse sino que se preocupa de ser imagen y punto; se trata de materialidad pura desafiando con descaro a las semióticas más elaboradas” (Doveris, 2008 s/n)*

Queda en evidencia que inicialmente con la emergencia de esta tribu, se comienza a hacer descripciones de estos jóvenes a partir de sus excesos estéticos, musicales y sobre todo sexuales. La imagen que se da a conocer es de jóvenes anormales y desviados, carentes de discurso y de base ideológica, carreteros, desenfrenados, desprejuiciados, desinhibidos, femeninos, vacíos, con este tipo de adjetivos se comienza a hacer pública su imagen como tribu urbana, este concepto (el de tribu urbana), mediáticamente se utilizó de forma indiscriminada, donde además se realizaron comparaciones entre los pokemones y otras tribus, como los punkies, rastafaris, hiphoperos, góticos, etc. ,dejando en evidencia, casi en una escala de valoraciones, que las tribus más clásicas, tenían mayor transcendencia y peso, por el hecho de caracterizarse y basarse en un pensamiento con bases políticas, sociales, algunos religiosos y místicos, definiendo a partir de esos principios su formas de actuar.

Las motivaciones de esta investigación tienen relación con explorar qué es lo que sucede dentro de esta tribu, entender que el “sin sentido” en el actuar de estos jóvenes, tiene causas, y responden a algo, resultando finalmente en nuestra pregunta de investigación.

## **II.- Problematización**

### **1.- Pregunta de Investigación**

- ¿Cuáles son los elementos culturales que estructuran la identidad pokemona?

### **2.- Objetivo General:**

- Conocer los elementos culturales que estructuran la identidad pokemona.

### **3.- Objetivos específicos:**

- Describir los elementos culturales que estructuran el estilo Pokemon, entendidos como; producciones culturales, actividades focales, estética, lenguaje y música.
- Identificar cuál es el significado que le otorgan los jóvenes pokemones a su sexualidad y las prácticas asociadas a ella.
- Determinar alguna transformación en torno a esta tribu (de pokemones), con sus respectivas caracterizaciones (entiéndase por transformaciones, proceso de fusión con otro grupo, o de fisión dando origen a una agrupación nueva).

Es por esto que a través de esta investigación se intentará recopilar conceptualizaciones que nutran y guíen de forma óptima los objetivos planteados, contemplando también los cambios dentro de la tribu, cambios que pueden perdurar, como también pueden terminar en una fisión, lo que llevaría a generar nuevos grupos, o de lo contrario, el fin de una tribu urbana hecha en Chile, razón no menor y valiosa de profundizar en una investigación cómo esta.

### **3.- Justificación del problema**

En Chile, la producción teórica de conocimientos sobre juventud es escasa, y sólo en los últimos años ha surgido la preocupación por este “segmento” de forma más profunda y reflexiva ya sea de parte del Estado, centros y núcleos de investigación, las Ciencias Humanas en general y en especial la Sociología, sin embargo existen grupos dedicados al tema como el Núcleo de Investigaciones en Juventudes del Departamento de Sociología U. de Chile, el Centro de Estudios Socioculturales CESC, entre otros. El tema de las tribus urbanas también es incipiente por lo que se encuentran vacíos en torno a éstos, sin desmerecer las investigaciones que se han hecho en relación con temas de identidad y tribus urbanas, antropología de la juventud y aproximaciones teóricas en torno al concepto de tribus urbanas, es lo que hasta el momento se ha estudiado, lo que claramente ésta investigación vendría a ser un aporte metodológico en términos de recopilación de información valiosa y de dar cuenta de la existencia de cambios como tribu y/o las personas que lo conformaron.

Esta inquietud no surgió sólo a partir del discurso entregado por los medios de comunicación, sino que contribuye a esto el dar cuenta de una serie de transformaciones presenciadas en el último tiempo y que afectan de manera directa a los jóvenes, de especial interés es la indagación respecto a los elementos culturales y prácticas asociadas a ellos, tales como la música, el lenguaje, la estética, sus relaciones afectivas, que vendrían a constituir su identidad como una nueva tribu urbana.

## **IV.- Marco Teórico**

### **1.- Contextualización de los Jóvenes en la sociedad Chilena**

#### **1.1.- Los Jóvenes y la Juventud en Chile**

Durante décadas en la sociedad chilena se ha relacionado y/o considerado como categoría social “juventud” prácticamente sólo a los jóvenes estudiantes -especialmente los universitarios-, dejando al margen a aquellos pertenecientes a los sectores rurales y/o marginales. Sólo con el transcurrir del tiempo estas categorías tienden a ampliarse en nuestra sociedad y comienza a considerarse a estos sectores más olvidados (jóvenes rurales, marginales y mujeres), específicamente a finales de la década de los ´60s y principios de los ´70s, con la ampliación de la educación tanto básica como técnica superior.

Dicha categoría de jóvenes estudiantes, ha estado asociada desde principios del siglo XX con protestas estudiantiles, originadas principalmente en contra del sistema político imperante. Con el inicio de la dictadura militar (1973), tal categoría sufre un fuerte cambio en diversas esferas de la sociedad, no sólo por tratarse de un régimen con carácter autoritario, sino que también por la extensión que éste tuvo, lo cual afectó a más de una generación de jóvenes, situación que en muchos casos marcó de manera importante la historia de vida de muchos de ellos, tanto por la falta de oportunidades laborales, educacionales y de participación social.

En el ámbito social, específicamente en relación a las políticas educacionales se puede mencionar, que si bien el sistema conserva características del régimen anterior con la prolongación de ciertos beneficios tales como becas, créditos y alimentación entre otros, éstos se ven reducidos o eliminados drásticamente durante el régimen militar, dando paso al autofinanciamiento y el pago por parte de los usuarios, con lo cual se produce una fuerte caída en los ingresos tanto en

los niveles de educación básica, universitaria y técnico profesionales. Además de dejar a los sectores juveniles de origen obrero y campesino con acceso apenas a una educación básica mínima tanto en su contenido como en su extensión. (Migone 1979). Con lo cual la categoría social de jóvenes -masivamente- se ve drásticamente reducida, discriminada y relegada a un ámbito no prioritario, se regresa a la asociación del concepto con jóvenes universitarios pertenecientes a la elite de la sociedad chilena, dirigiendo las políticas sociales exclusivamente hacia este sector, excluyendo a todos aquellos jóvenes que no pertenecen a este, por lo que todo lo que hasta el momento se había logrado en reconocimiento como una categoría social concreta se ve menoscabado, traduciéndose en una enorme deuda social que en los posteriores años trata de ser saldada.

En relación a las políticas de juventud en los tiempos de dictadura, se puede sostener de acuerdo a lo postulado por Aida Migone (1979) que están dadas en los siguientes términos:

- Tiende claramente a reforzar los aspectos más autoritarios del adolescente, estableciendo rígidas jerarquías y reforzando los estereotipos que tienden a formarse. Al mismo tiempo, entrega una orientación definida a tal autoritarismo, cerrando posibilidades a la confrontación ideológica y señalando directamente al enemigo contra el cual debe dirigirse (Migone, 1979 p.8)
- El adoctrinamiento y la organización política de la juventud adquiere un carácter marcadamente elitista, eludiendo la movilización masiva y controlando rigurosamente la limitada actividad política. (Migone, 1979 p.8)
- La desmovilización o despolitización, se dirige fundamentalmente a la juventud de capas medias estudiantiles, por la vía de la diversión, que permita su identidad simbólica con los sectores dominantes y mantenga y profundice su separación de los sectores populares. (Migone, 1979 p.8)

- El vacío de una política específicamente juvenil para los sectores populares, implica que a ellos se aplican sólo criterios de control de la exclusión. (Migone. 1979 p.9)

Todas estas políticas de gobierno, traen como consecuencia un retroceso en el intento de incorporar a los sectores juveniles marginados en el sistema, ya que el acceso a la educación, trabajo, vivienda y salud está estrictamente reducido. Así como también las oportunidades de organización juveniles de corte democrático, puesto que éstas se encontraban manejadas por el régimen autoritario, lo cual generó una suerte de inercia obligada y masiva, acatadora de las normas.

*En este sentido, se puede decir que el régimen militar tuvo éxito en relación a la juventud. Mayoritariamente la juventud se muestra pasiva, bombardeada por valores economicistas, competitivos y consumistas. Hay una loca carrera por el “éxito”, se aplauden los valores individualistas. Se lleva a los jóvenes a que cada uno piense en sí mismo y se les quita la mirada realista sobre Chile y sus problemas. A los jóvenes se les ha lanzado implícitamente la admonición: “prohibido pensar en Chile: es peligroso”. (Ortega, 1979 p.11)*

Sólo a través de prácticas culturales tales como teatro, música, danza, poesía entre otras, especialmente en la década de los ´80s, se comenzó a recuperar y fortalecer en los sectores populares un nuevo tipo de conciencia de clase.

Una vez que asume el poder el gobierno civil pos-dictadura en el año 1990, y ante la pérdida de oportunidades y espacios de manifestación significativa de los jóvenes, es que el gobierno decide aumentar el rango etario para clasificar o categorizar a los jóvenes, el que iba desde los 15 a los 24 años y que aumenta desde 15 a 29 años (Duarte, 2000). La explicación de esto tiene que ver con la “deuda social” que se tenía con los jóvenes empobrecidos en el tiempo de dictadura, lo que trajo como consecuencia la ampliación en su etapa de ingreso al mundo adulto, principalmente con el fin de ampliar las oportunidades de acceso

tanto a educación como al empleo, además de reducir la presión política de estos grupos excluidos, completando al mismo tiempo un proceso de democratización que quedó inconcluso por el gobierno pre dictadura, ya que con esto se lograría cierta estabilidad y legitimidad para el gobierno en curso . (Duarte, 2000)

Frente a este proceso de incorporación concreto de la juventud a las distintas esferas de la sociedad, es que comienza a surgir un cambio en los jóvenes, puesto que ya no existe una lucha por ser legitimados y reconocidos en sus derechos como una categoría social, sino que comienza a predominar el bienestar individual y el consumo indiscriminado, facilitados por el sistema neoliberal que se ha impuesto en la sociedad chilena, por lo que los grandes proyectos que caracterizaban a las generaciones predecesoras ya no son el eje que rige su actuar.

*Los jóvenes de la generación del '90, así como los del 2000, ya no tienen un "monigote" que derribar, ni partidos políticos que tomar en serio, ni una sociedad a la cual integrarse con entusiasmo, pero tienen el lema que los insta a agruparse y a generar espacios propios. Pues, aunque no tengan sociedad, tienen el instinto de generar sus propios espacios de participación, lo que es equivalente a tener el principio generador de toda "nueva sociedad". (Salazar, 2002 p. 262)*

## **1.2.- Contexto en que viven los jóvenes actuales**

Precisamente es esta "nueva sociedad" mencionada por Salazar en que se desarrollan y viven los jóvenes contemporáneos. Tal sociedad se presenta con características propias de la modernidad y posmodernidad, donde los valores individualistas, de consumo, racionales, funcionales, priman por sobre lo afectivo, lo táctil, en palabras de Durkheim se puede decir que se asiste al

desplazamiento de las formas de relaciones sociales más afectivas, cara a cara, propios de la comunidad, a formas marcadas por un proceso de individualidad, propios de una era globalizada, en donde las formas de interacción han cambiado.

Un claro ejemplo de esto y como nueva forma de socialización muy presente en los jóvenes actuales, es la incorporación y masificación de diversas herramientas tecnológicas para comunicarse e interactuar entre sí, creando en algunas ocasiones “comunidades virtuales” en donde no sólo se crean nuevas formas de expresión a través del lenguaje por ejemplo, sino que también se comparten gustos y preferencias, lo que les permite ir creando redes de apoyo que van generando identidad y pertenencia, vale decir se origina la posibilidad de generar un “nosotros”, puesto que la lógica del consumo y la individualidad imperante en nuestra sociedad, tal como se mencionó, debilita cada vez más los lazos de afecto y cohesión, por lo que la necesidad de crear una comunidad es altamente apreciada por los jóvenes.

Claro que estos sentimientos de identidad y pertenencia que se crean de forma virtual, se concretizan en el encuentro directo, es decir cara a cara con el otro, sin importar el lugar en que éste se efectúe, ya que éstos pueden transitar desde un centro comercial hasta un parque, es precisamente aquí en donde se puede dar cuenta de la amplia gama y diversidad de jóvenes que circula por nuestras calles.

Otro ejemplo visible de estas nuevas formas de socialización o nueva sociedad se refleja en ámbitos tanto sociales, sexuales y estéticos. En el ámbito de la sexualidad específicamente, es donde quizás se ve con mayor solidez el cambio manifestado, puesto que la sexualidad o lo sexual, tal como se conoce, siempre estuvo remitido a un plano privado y es con las nuevas formas de expresarse y actuar de los jóvenes de hoy en día, que ya no se considera sólo en un ámbito privado, han sido estos jóvenes y en especial los denominados pokemones

quienes han sacado el sexo a la calle o dicho de otra manera, lo han expuesto a un plano público. En la actualidad ya no cabe la idea de que la sexualidad sólo está sujeta a una relación de dos en un espacio íntimo o cerrado, en el presente existe una conciencia plena de la legitimidad y necesidad de ejercer la sexualidad por parte de los jóvenes.

Claro que ante este tipo de cambio o manifestaciones, es que el mundo adulto “siente inseguridad” y comienza a activar sus mecanismos de represión o coacción ante estos jóvenes, utilizando en muchas ocasiones los medios de comunicación masivos para crear una imagen parcializada en donde destaca la rebeldía y anomia de estos jóvenes frente al sistema, debido a que se trata aún de una sociedad caracterizada por el predominio de patrones morales y sociales con carácter conservador, en donde los jóvenes se ven enfrentados a constantes juicios por parte de aquellos (adultos) que se consideran como portadores de la verdad y el orden que se debe seguir.

*Estas manifestaciones han sido catalogadas como situaciones problemáticas, que escapan al control normativo de la sociedad, por tanto, han sido objeto de cuestionamientos, como formas de expresión juvenil, identificándolas, como fuentes de peligro y riesgo para el orden social, con la utilización de rótulos como delincuentes, drogadictos, jóvenes pandilleros, apáticos entre otras. (Zarzuri 2000, p. 81).*

Frente a estos cambios, es que se van creando nuevas formas de agrupaciones juveniles, que se ven reflejadas en lo que se conoce actualmente como nuevas tribus urbanas, que no son más que la manera que tienen los jóvenes contemporáneos de compartir tanto sus afectos, gustos, estéticas particulares, símbolos, territorios etc. Puesto que las instancias de agrupamiento son cada vez menores, por tanto la búsqueda de un asilo afectivo, se hace cada vez más potente

## **2.- Aproximaciones teóricas acerca de los conceptos jóvenes, juventud y culturas juveniles**

Histórica, social y culturalmente, la juventud ha sido un término difícil de teorizar, abordar y conceptualizar, debido a la existencia de diversos enfoques utilizados para abordar el término, entre los más utilizados se encuentran el enfoque biológico, psicológico y sociocultural, razón por la cual son numerosos los consensos y conceptualizaciones a los cuales se ha llegado.

Desde las ciencias sociales, han surgido múltiples definiciones, razón por la cual esta investigación dará cuenta a grandes rasgos tanto de las conceptualizaciones clásicas que se han construido, entregando reseñas históricas del surgimiento de este concepto, con el fin de conocer el proceso evolutivo que éste ha presentado, así como también se intentará realizar una aproximación respecto de lo que se conoce en la actualidad como juventud, entendiendo que la juventud, los jóvenes y/o lo juvenil no se entiende por sí solo, sino que es necesario asociarlo a procesos históricos, económicos, culturales y sociales que han vivenciado sus integrantes.

### **2.1.- Revisión histórica del concepto juventud**

“La juventud es una construcción social reciente, es decir, es una invención social a partir de la cual, la sociedad ha producido una nueva categoría existencial y vivencial, los y las jóvenes. Estos últimos, tal cual se perciben y entienden hoy, son producto de la evolución que ha sufrido la sociedad moderna y capitalista. Sólo a partir de mediados del siglo XIX, y debido al auge de la burguesía capitalista, es que comienza a existir un nuevo tipo de sujeto, los jóvenes” (Silva 2000, p.118). Es decir que Jóvenes ha habido siempre, pero

juventud no, esto tiene que ver con la faceta de tipo histórica que se relaciona con el surgimiento del concepto.

La juventud es un producto histórico, resultado de relaciones de poder, de producción, que generan este nuevo actor social, es producto de la sociedad burguesa capitalista, claro que tal como lo postula Balardini (2000), jóvenes han existido siempre o como lo denomina el “cuasi juventudes”, donde en países en situación de guerras por ejemplo, se reclutaba gente “joven” determinados por su condición física para la defensa de los territorios, sin embargo los roles sociales distaban mucho de los que hoy conocemos o existen hace décadas. Balardini enfatiza que con:

*La aparición del fenómeno capitalista hay un cambio en las relaciones sociales, de producción (...) se produce una individualización gradual de los sujetos que se relacionaría con la necesidad de participar en la toma de decisiones que antes no tenía necesidad de ser procesada (Balardini 2000, p. 12).*

Sólo en esta instancia se comienza a considerar a los jóvenes como una categoría existente, puesto que antes sólo existía una transición desde la niñez a la adultez, sólo con la aparición de determinados factores asociados tanto a la necesidades de defensa así como a la expansión de la educación en la clase burguesa, es que comienza a hacerse presente esta nueva categoría de jóvenes, asociadas con un proceso de identificación como estudiantes, con el transcurrir de los años se denota una ampliación del concepto a otros sectores sociales, como las juventudes trabajadoras tanto urbanas como rurales, claro que las instituciones educativas siguen siendo las principales productoras de juventud.

Una vez afianzado el concepto de juventud, es que se comienza a asociar con determinados movimientos o manifestaciones culturales, específicamente en Estados Unidos, los cuales comienzan a dar luces respecto de la heterogeneidad

de estos jóvenes, dicha asociación se centra en tres enfoques que según Pérez Isla (1998) consisten en:

- “El primero está asociado a la escuela de Chicago, que se va a interesar en las transformaciones que está sufriendo la ciudad producto de la modernización industrial, aparece de esta manera el concepto de subcultura juvenil”.
- “Un segundo enfoque surge a mediados de los cincuenta, asociado con el rock, el cual se convierte en el centro de la nueva cultura juvenil asociada a la música, la cual será asumida por las industrias culturales, lo que paradójicamente permitirá la emergencia de una cultura juvenil, centrada en el consumo”.
- “Un tercer enfoque, está relacionado con el concepto de contracultura juvenil, destacándose la oposición de las culturas juveniles a la racionalidad de las sociedades modernas, las cuales van a cristalizar una serie de movimientos a finales de los sesenta y principios de los setenta”. (Pérez Isla 1998 citado en Zarzuri, 2000 p.84)

En relación a “América Latina, se deberá esperar hasta fines de los 60 y principios de los 70 para que se haga extensiva esta categoría a los sujetos juveniles populares, pues hasta ese momento, recordemos - la juventud como categoría social- respondía exclusivamente al perfil de estudiante universitario. Es gracias a la masificación de la educación básica y secundaria, al crecimiento de las urbes, con su poderosa atracción sobre la vida tradicional campesina, junto a la masificación de los medios de comunicación, especialmente la radio y posteriormente la televisión, que se puede hablar de los y las jóvenes como categoría social amplia” (Silva, 2000 p. 119).

## 2.2.- Enfoque Bio/psicológico y Demográfico

El presente enfoque se remite a una concepción más bien clásica o biologicista de enfrentar el concepto de juventud, puesto que se refiere por una parte, a que sería una etapa que se vive en el ciclo de vida humano -infancia, adultez etc-. Tal versión considera a la juventud como un grupo social que puede ser clasificable a partir de algunos parámetros, en especial el etario. Dicha variable -la edad-, permitirá construir un grupo dentro de las sociedades a las que denomina los y las jóvenes. En este sentido es importante considerar la versión de Bourdieu, quien señala que:

*La juventud y la vejez no están dadas, sino que se constituyen socialmente entre jóvenes y viejos (...) la edad es un dato manipulado y manipulable, muestra que el hecho de hablar de los jóvenes como una unidad social, de un grupo constituido, que posee intereses comunes, y referir estos intereses a una edad definida biológicamente, constituye en sí una manipulación evidente. (Bourdieu, 1990 citado en Duarte, 2000 p.63).*

Tal manipulación ha sido la característica de este uso de la edad y de los rangos etarios, debido a que se ha pretendido construir realidad, se asignan conductas o responsabilidades esperadas según edades, sin considerar las especificidades y contextos del grupo social del que se habla, por lo que en incontables ocasiones los resultados esperados por el mundo adulto no suelen corresponderse con la realidad o con los resultados que ofrecen los jóvenes, ante lo cual se genera una suerte de desánimo y encasillamiento del mundo joven, considerándolos como anómicos o carentes de aportes que les permitan un buen desenvolvimiento en sociedad.

Frente a esta concepción de la juventud es que se puede explicar una segunda visión, que es planteada como la preparación de los individuos para ingresar al mundo adulto. Desde esta perspectiva se ha instalado en el imaginario social, la versión acerca de que el mundo joven está en tránsito, preparándose para ser adulto.

*La emergencia de la experiencia escolar, como tiempo de la vida ubicado entre la infancia y la condición de adulto, contribuyó a la instauración del límite social que instauró a la juventud, como tiempo de preparación y espera. (Castillo, Gazquez y Lucero, 2010 p.46)*

Bajo esta mirada se refuerza “la idea de pensar lo social desde lo adulto, señalando lo juvenil siempre en referencia al parámetro de medida central adulta. Así lo juvenil pierde importancia en sí mismo y siempre será evaluado en función de lo que el mundo adulto ha parametrado como el deber ser”. (Duarte, 2000 p. 62).

Ante lo cual se genera una suerte de desesperanza o desencantamiento de lo juvenil por parte del mundo adulto. Es precisamente frente a la reacción de enjuiciamiento de estos últimos que se genera una lucha de poderes por establecer quién es el poseedor de la verdad y de los comportamientos que deben ser seguidos, donde aumenta cada vez más el distanciamiento entre ambos mundos y ante lo cual las posibilidades de generar trabajo en conjunto y el llegar a una conciliación en que ambas miradas de ver la realidad se potencien y entiendan entre sí, disminuye de manera considerable.

### **2.3.- La Juventud como construcción cultural**

Según Duarte (2000), “una de las características del proceso, múltiple y dinámico, de pensar a la juventud y a las juventudes en nuestro continente Latinoamericano y del Caribe, en especial durante las últimas décadas es que se ha dado cierto tránsito, desde concepciones más bien conservadoras y funcionalistas hacia versiones más integrales y progresistas respecto de este complejo mundo juvenil” (p. 59), son precisamente estas últimas versiones las que han tomado fuerza, tanto en el ámbito de la investigación como en el imaginario social.

Como resultado de este intento por comprender a los jóvenes, es que surge la interrogante “¿Es posible hablar de juventud para referirnos a este complejo entramado social, o es necesario hablar de las juventudes para construir miradas más integradoras y potenciadoras de lo juvenil?” (Duarte, 2000 p.60).

En atención a esta interrogante es que aparece como desafío para las ciencias sociales, el tratar de integrar tanto las visiones clásicas como las actuales, con el fin de obtener una visión integral respecto del concepto de juventud, ya que es preciso tener en consideración múltiples variables que componen este complejo concepto tales como sexo, nivel socioeconómico, estética, lenguaje, simbología, territorios, etnias, actividades, producciones, gustos, entre otras. Variables que permitirán identificar la heterogeneidad de juventud existente, además ayudará a entender las significaciones que los jóvenes están dando a su realidad y expresiones.

Una mirada interesante se destaca de la teorización de Claudio Duarte (1994), el cual plantea una particular matriz que da cuenta de una construcción sociocultural que sitúa a este grupo social. Esta matriz ha sido denominada como adultocentrismo, debido a que sitúa lo adulto como punto de referencia para el mundo juvenil, en función del deber ser, de lo que debe hacerse para ser considerado en la sociedad (madurez, responsabilidad, integración al mercado de

consumo y de producción, reproducción de la familia, participación cívica, etc.). Sin embargo esta forma de concebir lo social y lo propiamente juvenil desde esta matriz, nos llevaría a entramparnos en cuatro puntos, denominados explícitamente como “trampas”.

- Una primera trampa es “la universalización como homogenización: *“son todos iguales”*, vale decir no se elabora ningún nivel de distinciones entre los tipos de jóvenes, ni entre géneros, razas, clases sociales, estilos (contra) culturales, etc., de esta forma existe sólo una juventud, singular y total al mismo tiempo”. (Duarte 2000, p.67)
- “La segunda trampa de las versiones tradicionales se refiere a la permanente estigmatización que se hace del grupo social juventud y de sus prácticas y discursos, como objetivación invisibilizadora: *“son un problema para la sociedad”*. La relación que las distintas sociedades construyen con sus jóvenes o con su juventud, se funda básicamente desde los prejuicios y los estereotipos. No se logran vínculos humanizadores, sino que se dan mayormente desde las preimágenes, desde las apariencias y desde las miradas preconcebidas por otras y otros. Se tiende a patologizar a la juventud, no se reconocen sus capacidades de aporte y de esta forma se le saca de la historia, se les sitúa como no aporte y como una permanente tensión para el orden, el progreso y la paz social”. (Duarte, 2000 p.68)
- “La tercera trampa consiste en la parcialización de la complejidad social como mecanicismo reflexivo. La división etapista del ciclo vital responde a una visión instalada con fuerza en los imaginarios sociales en nuestras sociedades latinoamericanas y caribeñas. Se plantea que se es joven o se es adulto (o se es infante o anciano, etc.), negando la posibilidad de convivencias o simultaneidades en la posición que se asume socialmente, es decir ser niño-niña, joven, adulto... en un mismo movimiento sin fin.

Junto a ello, desde la lógica del mundo adulto de auto constituirse como quienes deben preparar a las «futuras generaciones» para la adecuada conducción de las sociedades venideras, se asume el rol de normadores - formadores de quienes asumirían mañana los destinos de la patria” (Duarte, 2000 p. 68).

- La cuarta y última trampa, dice relación con la idealización de la juventud como objetivación esencialista: “*son los salvadores del mundo*”. Vale decir, se les endosa una responsabilidad como los portadores de las esperanzas del cambio y la transformación de las distintas esferas de la sociedad, por el sólo hecho de ser jóvenes. Su carácter intrínseco sería ser críticos e innovadores. Esta versión del imaginario está muy difundida incluso en aquellas organizaciones e instituciones sociales de corte progresista, que por largo tiempo han buscado y en algunos casos avanzado en la construcción de sociedades justas y solidarias”. (Duarte, 2000 p.69)

Para ejemplificar esto último, Clarke (1975) señala que “la juventud se transforma en la metáfora de tratamiento de la crisis en la sociedad, en el indicador sobre el estado de las naciones, del ciclo de altas y bajas de la economía, los cambios de valores culturales de la sexualidad, la moral, la familia, las relaciones de clase y las estructuras ocupacionales'. De modo que a partir de esto, se espera que la juventud proporcione 'las soluciones a los problemas de la nación ya que se considera que los jóvenes portan la llave del futuro del país’”. (Clarke 1975 citado en Alpizar, 2003 s/n)

Tal construcción discursiva de lo juvenil, nos lleva a reflexionar, sobre lo totalizantes que son las posturas frente a este concepto y a pensar que la diversidad de juventudes es lo que prima hoy en día.

*La juventud no existe y nunca ha existido como tal, sino sólo en la construcción que hace quien mira y en la versión que desde ahí se produce. La juventud es un constructo intencionado, manipulable y manipulado, que no consigue dar cuenta de un conjunto de aspectos que requieren una mirada integradora y profunda respecto de esta complejidad. Lo que existen y que han venido ganando presencia son las juventudes, vale decir diversas expresiones y significaciones del entramado complejo que surge en nuestras sociedades desde un grupo social y que se expresa de maneras múltiples y plurales. (Duarte, 2000 pp.69-70)*

Cómo se mencionaba en un comienzo, para construir o reconstruir una conceptualización sobre la juventud, es preciso entender su historia, origen, contextualizarla, dar cuenta de los cambios que ha enfrentado, las diversas ópticas que circundan, con el fin de dar cuenta de la heterogeneidad de jóvenes existente en nuestra sociedad.

*Significa asumir que la juventud permanentemente se está construyendo y re-construyendo, históricamente. Cada sociedad define a la “juventud” a partir de sus propios parámetros culturales, sociales, políticos y económicos, por lo que no hay una definición única. Por tanto, las perspectivas tradicionales sobre la juventud se pueden transformar, de-construir y re-construir. (Alpizar, 2003 p. s/n)*

Por tanto el trabajo que resta es de dilucidar las nuevas concepciones y propuestas a esta forma de mirar la juventud.

## 2.4.- Enfoque Generación y Juventud

Esta perspectiva, por una parte tiende a ubicar a la población joven a partir de sucesos históricos significativos que sirven para identificar los referentes inmediatos a la gente joven de determinada época. En este caso, la juventud es definida como un grupo generacional, que desde esta visión puede compararse con otras generaciones de jóvenes (que obviamente ya no lo son más). El concepto de generación ha servido para construir algunos estereotipos sobre la gente joven de determinada época

Asimismo el concepto de generación se encuentra dado en relación a una categoría etaria, pues bien como lo menciona Margulis y Urresti, “la generación remite a la edad pero procesada por la cultura y la historia”, ellos mencionan que la juventud es un período de la vida que es pasajero y su duración es limitada, por eso que

*La generación sería una dimensión trascendente para el análisis de la condición de juventud ya que, la generación es adscripta, persevera y acompaña en la vida, pero la juventud es sólo uno de sus estadios.*  
(Margulis y Urresti, s/f).

La generación, tal como se señalaba remite a la historia, da cuenta del momento social en que una cohorte se incorpora a la sociedad, ello define características del proceso de socialización e incorpora a la misma los códigos culturales que imperan en una época dada y con ellos el plano político, tecnológico, artístico, etc.

Ahora, también habría que detenerse en esa cohorte que abarcaría las edades donde las personas sean consideradas jóvenes, así como lo establece la RAE que define a la *generación* como “conjunto de todos los vivientes coetáneos” la discusión que podría existir es que como lo menciona Ghiardo, que pensar que una generación es un conjunto etario y que la componen “todos quienes tienen

una misma o similar edad, implica asumir que una generación abarcaría una fracción completa de una sociedad” (Ghiardo, 2004 s/n). O tal como lo dice Bourdieu la división por edades en todas las sociedades es el reflejo de la lucha de poder entre las generaciones (...) es la forma que tienen las generaciones adultas de establecer límites, de producir un orden en el cual cada quien debe permanecer en su lugar.

En palabras de Ortega y Gasset, “una generación es como un nuevo cuerpo social íntegro, con sus minorías selectas y su muchedumbre” (Ortega y Gasset, 1995). Decir que es como 'un cuerpo social íntegro', significa que cada generación representa una 'totalidad social', algo así como una sociedad 'en sí misma', que es, a la vez, subconjunto de un conjunto mayor: la sociedad. Una generación es una variedad humana, un conjunto de individuos 'del más diverso temple hasta el punto de que, habiendo de vivir los unos juntos a los otros, a fuer de contemporáneos se sienten a veces como antagonistas'. Del más rico al más pobre y de todos los rincones, todos forman parte de un mismo grupo, de una misma generación” (Ortega y Gasset, 1955 citado en Ghiardo 2004 s/n)

Asimismo se encuentra la mirada de Mannheim (1987) el cual llamaría a la generación como “*unidad generacional*, que es el punto donde la edad y la vivencia de una misma situación cristalizan en un esquema de ideas y actitudes que interpreta la situación de un conjunto de sujetos.” (Mannheim, 1982 citado en Ghiardo 2004 p s/n)

*De ahí que de una misma generación real, de un mismo conjunto de sujetos contemporáneos, puedan aparecer distintas o incluso opuestas unidades generacionales.* (Mannheim 1987 citado en Ghiardo 2004 s/n)

Entonces se podría decir que existe una heterogeneidad tanto en las generaciones como en las juventudes y para el análisis de estas últimas es necesario el estudio del concepto generación. Un ejemplo claro de esta situación son los pokémones, jóvenes pertenecientes a una tribu urbana la cual se caracteriza por una serie de elementos estéticos, lingüísticos y musicales, ellos

pertenecen a un momento histórico y social que comparten con jóvenes pertenecientes a otras tribus, sin embargo las condiciones sociales y culturales en que viven los pokemones difieren y determinan de los modos de experiencia de los jóvenes pertenecientes a otras tribus como el caso de los otakus, por ejemplo, es decir, comparten una edad, pero hay experiencias, vivencias modos de pensar que marcan la diferencia, es ahí donde habría que decir que existe una heterogeneidad donde conviven opuestas o similares “unidades generacionales”

### **3.- Formas modernas de socialización Juveniles**

Ante la necesaria contextualización e historización de las juventudes –expuesta con anterioridad- se estaría en condiciones de entender las distintas formas sociales de agrupación que han o están manteniendo las juventudes, puesto que aquí se muestra un panorama general acerca de cómo se ha abordado el concepto de juventud, con lo cual la tarea de comprender las diversas formas de agrupación juveniles se allanará, a pesar de que dichas formas de agrupamiento o asociación han estado en discusión por largo tiempo, ya que no es posible establecer de manera tajante la existencia de una sola forma de socialización juvenil, ya que - se reitera- es preciso tener en consideración diversos elementos constitutivos presentes en los distintos modos de socialización que construyen los jóvenes, tales como su género, etnia, religión, clase social, territorio, etc.

Por esta razón, entre otras, es que han existido muchos términos para tratar de definir y/o denominar a estas formas sociales de agrupamiento juvenil, entre los que se tiene mayor conocimiento y que serán tratados en esta investigación se encuentran los conceptos de subculturas, contraculturas, microculturas, culturas juveniles.

Con el fin de conocer y entender las antes mencionadas formas de socialización juveniles, es que se realizará una breve descripción de cada uno de ellas, con el fin de dar un panorama general y a la vez dar cuenta de la existencia de alguna relación entre lo que se postula de manera teórica respecto a estos conceptos, y la realidad presente en la agrupación de la cual es objeto nuestra investigación.

### **3.1.- Subcultura**

Históricamente el “término de subcultura se ha utilizado de tres maneras. La primera empieza a ser empleada para describir un aspecto visual y un comportamiento que va a distinguir a los diferentes grupos. La segunda manera es cuando la Sociología Americana (Escuela de Chicago), la utilizó para hacer referencia a una teoría de desviaciones que involucraba a los integrantes con personalidad criminal. La tercera se localiza en Inglaterra, a mediados de los años '70, cuando surge el Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies”. (Arce, 2008 p. 259)

De acuerdo con teóricos importantes que han estudiado las subculturas como Dick Hebdige, los miembros de una subcultura señalarán a menudo su pertenencia a la misma mediante un uso distintivo y un estilo, por tanto, el estudio de una subcultura consiste con frecuencia en el estudio del simbolismo asociado a la ropa, la música y otras costumbres de sus miembros, y también de las formas en las que estos mismos símbolos son interpretados por miembros de la cultura dominante. Si la subcultura se caracteriza por una oposición sistemática a la cultura dominante, entonces puede ser descrita como una contracultura. Hebdige define a la subcultura como “las objeciones y contradicciones, (...) el desafío de la hegemonía representado por las subculturas no emana directamente de ella: en realidad se expresa sesgadamente por el estilo” (Hebdige, 2004 p.33)

Para este autor, sus integrantes rechazan la cultura dominante, con gestos, movimientos, poses, vestidos y palabras, expresiones que manifiestan sus contradicciones y negaciones hacia la sociedad. Según Hebdige (2004), el estilo es una forma de rechazo, por lo cual la subcultura ayuda a sus integrantes a ser vistos y a convertir determinados objetos “robados o humildes” ya existentes en signos de una identidad prohibida, única y “secreta”.

Asimismo y según David Riesman, subcultura es el estudio de símbolos asociados a la ropa, la música y otras costumbres que mantiene generalmente los jóvenes, y en cómo estos símbolos son interpretados por miembros de la cultura dominante que en la mayoría de las ocasiones son integradas por adultos, de ahí que se desprenda el desafío a los valores hegemónicos, expresado en las formas de manifestar valores prohibidos. Entonces, las subculturas son las objeciones al discurso hegemónico, el “ruido” que desafía la dominación. En la lucha por la significación, en la disputa por la validación de los sentidos, en el tire y afloje del gesto que señala lo aceptado y lo rechazado está la subcultura y su relación con la hegemonía.

Una subcultura, entonces, nace de un momento de ruptura con una forma de vida, una ideología u organización social que es percibida como incorrecta desde uno o más puntos de vista. Por eso, las instituciones defensoras de la ideología que ostenta el poder en ese momento reaccionan de manera histérica a esta ruptura.

Por último, la literatura oficial emanada desde el Instituto Nacional de la Juventud señala que las subculturas urbanas tienen como características que “se trata de un fenómeno urbano. Más del 90% de quienes participan de un grupo cultural reside en zonas urbanas (INJUV 2000). Esto se debería a que la ciudad facilita el desarrollo de las subculturas, ya que ofrece posibilidades de difusión (afiches con anuncios, distribución de volantes) y espacios públicos de encuentro para los cultores de determinados estilos.

### 3.2.- Contracultura

En palabras de Feixá, el término de contracultura se refiere a determinados momentos históricos en que los sectores juveniles expresan de manera explícita una voluntad impugnadora de la cultura hegemónica, trabajando subterráneamente en la creación de instituciones que se presentan alternativas (Feixá 1999)

Por su lado Monod (1970) plantea que en “nuestras sociedades contemporáneas, independientemente de sus contenidos, muchas de estas culturas juveniles cumplen una función como de “antena” pues evidencian, poniéndolas en primer plano, las principales contradicciones de la sociedad en el momento histórico en que les ha tocado vivir y que pueden afectarles directamente”. (Monod 1970 citado en Feixá 1999)

“Estas culturas se han caracterizado por su pluralidad; por su ambigüedad, en el sentido de que, más allá de sus expresiones explícitas muchas veces conservadoras, se le puede atribuir un significado contestatario, por el sólo hecho de existir frente a una cultura hegemónica que se propone como 'la cultura', la única posible; y también por su carácter no- integrado, que de algún modo permite invertir los valores dominantes en una u otra sociedad concreta” (Lombardi, 1978 citado en Oriol y Sepúlveda s/f )

*...es toda una serie de movimientos y expresiones culturales, regularmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional. Y por cultura institucional se da a entender a la cultura dominante, dirigida, heredada y con cambios para que nada cambie, muchas veces irracional, generalmente enajenante, deshumanizante, que consolida al status quo y obstruye, si no es que destruye, las posibilidades de una expresión auténtica entre jóvenes, además de que acepta la opresión, la represión y*

*la explotación por parte de los que ejercen el poder, naciones, centros financieros o individuos. ("anónimo", s/f)*

Es por esto que cada agrupación existente en diversos lugares del mundo, que comparte determinadas características, sean estos de tipo material como lugar de encuentro, estética, o de tipo simbólico, tales como manera de relaciones afectivas, sexuales, determinados rituales etc. y que no cumpla con la normatividad impuesta por el mundo adulto en la ejecución de alguna acción o forma de comportarse, puede ser catalogada como una agrupación que va en contra del orden hegemónico, ya sea en un ámbito político, social, moral, religioso, económico y en la medida en que es considerada como una agrupación fuera de la norma puede catalogarse como una contracultura.

Claro que esta perspectiva sólo está en base a la consideraciones que tiene el mundo adulto en relación al "deber ser" a lo que los adultos han parametrado como los comportamientos a seguir, las opciones religiosas, políticas, sexuales, afectivas que deben seguir los jóvenes, (por tratarse según su criterio como las indicadas) por lo que cada vez que los jóvenes o las agrupaciones de jóvenes no cumplan con estos requisitos serán señalizados como agrupamientos que están en contra la cultura y en la mayoría de los casos serán catalogados como situaciones problemas. Feixá (1999) propone "la noción de culturas juveniles remite a la noción de culturas subalternas, como culturas de los sectores dominados, y se caracterizan por su precaria integración en la cultura hegemónica, más que por una voluntad de oposición explícita. El ubica esta no integración o integración parcial en las estructuras productivas y reproductivas como una característica esencial de la juventud. Asimismo, coincide con Valenzuela en considerar a la condición juvenil como una condición transitoria, en contraste con otras condiciones sociales que son permanentes, como la étnica o de género". (Feixá 1999 citado en Alpizar 2003 s/n)

Por último y en consideración a lo postulado con anterioridad respecto a lo establecido teóricamente como contracultura (cultura dentro de) en relación a su oposición a la cultura hegemónica u orden simbólico, vemos que este patrón de comportamiento ya no se encuentran tan patente en las agrupaciones juveniles contemporáneas, en el sentido en que estos últimos no presentan intereses ni luchas opositoras concretas a la cultura dominante. Al contrario se puede decir en cierta medida que son “víctimas” de la sociedad en que están insertas, situación que para el caso de la agrupación pokemona se ve reflejada en el ámbito de la sexualidad, en la medida que son hijos de una sociedad individualista, donde la búsqueda de afectos se ve materializada en comportamientos sexuales sumamente desinhibidos. Asimismo podemos notar este papel de víctimas en la manera en que estos jóvenes son uno de los mayores reproductores del mercado de consumo, puesto que se basan en determinada estética, regida por el uso y abuso de marcas, así como también de tecnología, la cual va cambiando a una velocidad propia de los tiempos actuales, por lo cual las prácticas de consumo están en constante movimiento al igual que ellos.

### **3.3.- Microculturas**

En tercer lugar podemos entender el concepto de microcultura, como “el flujo de significados y valores manejados por pequeños grupos de jóvenes en la vida cotidiana, atendiendo a situaciones locales concretas” (Wulff, en Feixá 1999), en este sentido se podría establecer que cada agrupación en cuanto comparta determinados elementos en común, podría denominarse como microcultura, independientes de su ubicación territorial y del contexto en que estos se encuentran.

Feixá (1999) propone como ejemplo la banda, ya que esta sería una forma de microcultura emergente en sectores urbanos populares (evitando el uso tradicional, asociado a determinadas actividades tradicionales), el concepto haría referencia a

*Grupos informales localizados de jóvenes de las clases subalternas, que utilizan el espacio urbano para construir su identidad social, y que corresponde a agrupaciones emergente en otros sectores sociales* (Feixá, 1999 p. 3)

Cada banda puede caracterizarse por un determinado estilo, aunque también puede ser producto de la mezcla sincrética de varios estilos existentes en su medio social. (Feixá, 1999 p.108)

Además de este estilo característico, la banda o microcultura encierra significados, traducidos en “signos y los símbolos que son capaces de fundar verdaderas colectividades, pequeñas sociedades que Delgado (2002) identifica como *auténticas asociaciones de consumidores*, en la medida que sólo pueden verse satisfechas en y a través del mercado. Un mercado que no sólo ofrecerá artículos de consumo a partir de los cuales los jóvenes puedan asegurar su reconocimiento intersubjetivo por la vía del estilo y la apariencia. En él podrán encontrar también los materiales simbólicos y experiencias culturales con los que elaborar sus estilos de vida y cultura común” (Willis, 1998 citado en Solé 2006).

### 3.4.- Culturas Juveniles

En cuanto a lo referido a Culturas juveniles y descritas desde un sentido amplio, este concepto se referiría ha:

*La manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional. (Feixá, 1999 p. 105).*

La articulación social de las culturas juveniles según Hall y Jefferson 1983 (en Feixá 1999), puede abordarse desde tres escenarios, que son la cultura hegemónica, las culturas parentales y las culturas generacionales. La primera se refiere básicamente a que la relación de los jóvenes con la cultura dominante está mediatizada por las diversas instancias en las cuales se transmite el poder como la escuela, sistema productivo, ejército, medios de comunicación, órganos de control social etc. Frente a estas instancias, los jóvenes establecen relaciones en ocasiones de integración a través de su adaptación al sistema social, político, económico etc. del cual es parte, sin embargo en otras ocasiones dichos jóvenes mantienen su relación de contradicción, puesto que continúan manteniendo su oposición ante la cultura hegemónica en que están insertos y que ante la visión adulta, pasan a ser jóvenes inadaptados con comportamientos fuera de la norma, lo cual en muchas ocasiones resulta ser un problema para la sociedad ya que son los causantes de alterar el orden y la armonía institucional.

Las segundas hacen referencias a las normas de conductas y valores vigentes en el medio social de origen de los jóvenes, es decir a las relaciones sociales que establece en su primea etapa de vida, como lo son la familia, la escuela, el vecindario, amistades, es en esta etapa donde el joven internaliza aprendizajes, símbolos, estéticas, identificación con referentes sexuales, afectivos, étnicos, lenguajes, los que le servirán en un futuro para desenvolverse en sociedad, ya

sea de manera individual o colectiva en la medida que forme parte de algún tipo de agrupación juvenil.

Por último las culturas generacionales se refieren al conjunto de experiencias que el joven ha adquirido durante su experiencia, otorgadas tanto por los espacios institucionales, por sus relaciones de socialización primaria, además de las instancias de ocio, diversión, compartidas con sus pares en determinados territorios y espacios y en donde el joven comienza con un proceso de adscripción e identificación con determinados valores, comportamientos y referentes distintos del mundo adulto. (Feixá, 1999 pp. 106- 107)

#### **4.- Formas posmodernas de socialización juveniles**

##### **4.1.- Tribus Urbanas**

A diferencia de las antes mencionadas formas modernas de socialización juveniles, se puede establecer que tanto las tribus urbanas como las nuevas tribus urbanas pasarían a denominarse como parte de las formas posmodernas de socialización juveniles, dadas las características -que más adelante serán expuestas-, con que se presentan los actuales modos de agrupación juvenil y que están en relación con la temporalidad y territorialidad en que se desarrollan.

En relación a lo entendido y/o definido como tribus urbanas, el autor Juan Silva (2002) establece que una tribu urbana “es el lugar actual en que el joven puede acceder, encontrar y encontrarse junto a otros, en la construcción de una identidad personal y colectiva”. (p.117)

Esta búsqueda por encontrarse con otros, es la respuesta de los jóvenes frente a las formas de relaciones actuales o modernas, caracterizadas por un fuerte sentido de lo individual, en donde los lazos afectivos se han perdido. En este sentido Costa, Pérez y Tropea (1997) establecen que una de las claves de las tribus, es la “afectividad grupal que son capaces de dispensar, sus miembros

acuden a ellas, entre otras cosas, para sentir la cohesión con los otros, para encontrar apoyo sentimental y para compartir experiencias y actitudes con quienes consideran iguales. Todo ello encuentra en la tactilidad -en el contacto material- una buena vía de existencia. Las tribus son un ámbito de contacto físico, una oportunidad para la cercanía de los cuerpos y de los sentidos, una ocasión para la evasión de un mundo demasiado frío y tecnologizado que ha hecho de la distancia y el aislamiento su naturaleza propia". (Costa, Pérez y Tropea 1997 p.13)

Asimismo Michel Maffesoli (1990) sostiene que:

*Frente a la anemia existencial suscitada por un social demasiado racionalizado, las tribus destacan la urgencia de una sociedad empática: compartir emociones, compartir afectos. El tribalismo nos recuerda, empíricamente, la importancia del sentido de pertenencia, a un lugar, a un grupo, como fundamento esencial de toda vida social. (Maffesoli 1990 p.31)*

Dicha ansiedad de pertenencia y afectividad, presente de manera concreta en la actualidad se explica a través del contexto en que surgen estos nuevos modos de agrupación juveniles. Durkheim señala que "los procesos de racionalidad asociados a los procesos de industrialización, han provocado que las relaciones de sociabilidad se vean afectados, trastocados y transformados, lo cual ha socavado a la comunidad reemplazándola por la sociedad. De esta forma la modernidad y por ende la sociedad moderna no solo es racional sino que también se le puede sumar la característica de funcional, abandonando todo lo que se aparte de esto, en este caso, lo afectivo, lo táctil, el cuerpo entre otras cosas". Se diría que estamos "asistiendo al desplazamiento de las formas de relaciones sociales más afectivas, cara a cara, propios de la comunidad (solidaridad mecánica) a formas marcadas por un proceso de individualidad (solidaridad orgánica). Este proceso conduce necesariamente a la construcción

de un hombre donde prima la autonomía individual, por sobre lo comunitario”. (Durkheim citado en Zarzuri, 2000 p.82).

Otra definición que dice relación con las tribus urbanas es la de Mario Margulis, este las describe como “receptáculos en los que se agrupan aquellos que se identifican como un look ampliado en el que entremezclan ropas, peinados, accesorios, gustos musicales, manera de hablar, lugares donde encontrarse, ídolos comunes, expectativas comunes, ilusiones compartidas. La tribu funciona como mecanismo de identificación de semejantes y de segregación de diferentes” (Margulis, 1994 citado en Zarzuri, 2000 p.85)

Precisamente son todos estos elementos representados de manera simbólica y estética característicos de las tribus los que constituyen un factor común para las tribus, independiente de la ubicación que posean, sean estas, tribus de Madrid, Barcelona, Buenos Aires o Valparaíso y sean cual sean sus lógicas estéticas: Punks, Darks, Hippies, Raperos, Skins. (Silva, 2002 p. 120).

En la tribu -se reitera- encontramos como factor común el sentido de pertenencia, otorgado por la afectividad y solidaridad de sus miembros, vale decir una afirmación del yo y del nosotros como grupo, que actúa en oposición al paradigma individualista predominante durante la modernidad, puesto que “la pérdida de la capacidad cohesiva de la sociedad cada vez más abstracta y aislacionista despeja el campo a la emergencia de unos grupos cada vez más apasionados por los lazos primitivos de identidad” (Costa et al. 1997 p. 32)

Lo que en épocas pasadas (aunque aún muy recientes) se consideraba una ventaja de la ciudad, el anonimato, que permitía circular sin ser reconocido por el ojo social, ha terminado por provocar un efecto boomerang: el aislamiento y la soledad. (Costa et al. 1997 p.45). Factores que han permitido esta vuelta a lo tribal o al neotribalismo, claro que con ciertos cambios, pero que conservan la esencia de la tribu, que es la cohesión, identidad, pertenencia y afectos.

## 4.2.- Nuevas Tribus Urbanas

Tal y como se mencionó en el punto anterior y de acuerdo a lo postulado por Michel Maffesoli, se puede establecer que a partir del proceso de industrialización y modernización, se fue marcando una fuerte tendencia a la individualización, situación que marcará por mucho tiempo los procesos de socialización e identificación que mantuvieron y aún mantienen los sujetos en nuestras sociedades.

Justamente este proceso de individualización y de aislamiento fuertemente presente en las grandes urbes, es lo que ha llevado a sus miembros a realizar una fase de contraposición y/o confrontación frente al ideal fundamental que ha estructurado a las sociedades modernas, es decir el ideal de progreso, ya que este último sería el causante del rompimiento de los lazos primitivos característicos de las tribus Urbanas.

*Se regresa así a algo anterior al llamado mito del progreso, a la gran estructuración societal constituida a partir del siglo XIX. Así la imagen del tribalismo en su sentido estricto simboliza el reagrupamiento de los miembros de una comunidad específica con el fin de luchar contra la adversidad que los rodea. (Maffesoli, 1990 p.10)*

Esquemáticamente, la propia evolución de lo social ha favorecido un doble proceso de asepsia y de distanciamiento: (costa et al. 1997)

- La instancia racionalista, que se ha ido imponiendo a lo emocional y que, de este modo, ha enfriado ampliamente los contactos sociales. (p. 45)
- De forma paralela, lo mental – lo imaginado- que ha ido sustituyendo a lo físico; dicho de otro modo, lo visual evocado que ha eclipsado a lo táctil. (p. 45)

Esta oposición frente a los cambios sociales de aislamiento e individualización, es lo que caracteriza a las denominadas nuevas tribus urbanas, puesto que éstas destacan la necesidad de rescatar las cualidades más esenciales del tribalismo, rasgos que se distinguen en los siguientes tópicos según Maffesoli.

- Comunidades emocionales: Al lado o frente de las comunidades racionales, las del espíritu emocional, por ejemplo, se van (o)poniendo las comunidades emocionales, es decir, aquellos que se fundamentan en la comunión de emociones intensas, a veces efímeras y sujetas a la moda, pero siempre dotados de un talante agregativo. Están formados por individuos que se reúnen- y se atavían de forma parecida- para compartir una actividad y una actitud que generan sensaciones fuertes y confieren sentido a una existencia donde, en el fondo, hay falta de contacto y contagio emocional, sea, sobre todo, por los excesos de contraactualidad e instrumentalidad de las relaciones sociales. Las nuevas comunidades emocionales otorgan ese mensaje pasional que sus miembros no encuentran fuera. Vertebran, además su sentido ancestral de animal político que vive con los demás- y, sobre todo, en y para los demás-, lo que genera una euforia vivencial que, sin embargo, se halla dispersa entre las mallas de lo social-institucional. (Costa et al. 1997 p. 54)

- Energía subterránea: A la pasividad e hiperreceptividad a lo que la sociedad de consumo clásica sometía al individuo, y a la irradiación de los mensajes y consignas oficiales, se opone un frente fragmentado de resistencias y prácticas alternativas, una energía subterránea que sólo pide canales de expresión, y se adueña, golosa, de las ocasiones más propicias: por ejemplo, eventos deportivos, conciertos musicales o hasta manifestaciones políticas. (Costa et al. 1997 p.55)

- Socialidad Dispersa: La distinción, es decir la emergencia de lo individual entre la masa, ese asomarse desesperado de la identidad frente al abismo del anonimato, es una noción que parece inadecuada para describir las diversas

formas de agregación social que ven la luz en la contemporaneidad finisecular. Al dictado imperialista o individualista de la modernidad, la sociabilidad neotribal opone una actitud empática, en donde las relaciones intersubjetivas se mueven en una cuestión de ambiente (de atmosfera) más que de contenidos específicos: de feeling más que de racionalidad de medios y fines”.

- Fisicalidad de la experiencia: En las megalópolis contemporáneas, la dispersión de la complejidad de lo global provoca el resurgimiento (y la necesidad) de espacios y momentos compartidos, en los que se desarrolla una fuerte interdependencia: clubes, asociaciones de intereses diversos, redes y círculos, tribus, al fin y al cabo, caracterizadas todas por una interacción fuerte – aunque no necesariamente continuado- y, sobre todo, por un sentimiento de pertenencia y proximidad espacial.

“Esta nueva fisicalidad se expresa según modalidades que responden casi compulsivamente a la excesiva pérdida de relaciones humanas. Es una respuesta de potencia agregadora frente al poder que disgrega” (Costa et al. 1997 p.57)

Ante este panorama es que la tribu “tiende a restaurar, de manera estructural, la eficacia simbólica. Y vemos como, cada vez con mayor insistencia, se está constituyendo una red mística de hilos finos pero sólidos, que permite hablar del resurgir de lo cultural en la vida social. Tal es la lección esencial que nos dan estas épocas de masas, épocas que descansan principalmente en la concatenación de grupos con intencionalidades dispersas pero exigentes” (Maffesoli, 1990 p.153), es lo que se propone llamar el reencantamiento del grupo. Así el estar- juntos es un dato básico. El volver a estar juntos sin empleo (sin causa), sólo por el hecho de estarlo es un dato base y que según Maffesoli nos da pistas acerca de las nuevas orientaciones o reorientaciones surgidas en la actualidad.

Un ejemplo de esto último se traduce en que las nuevas tribus urbanas, - a

diferencia de las tribus clásicas o tradicionales- no han dado muestras de inscribirse en un proyecto económico, político o social por realizar, sino que han demostrado que sólo los convoca la necesidad de estar juntos de manera inmediata, de participar con otros, de “estar en”, de compartir emociones, afectos, elementos que les han sido negados de alguna manera por el contexto en que se ha desarrollado su historia, por el proceso de (pos) modernización y progreso que se presenta con una racionalidad e individualización avasalladora.

Mundo o contexto que no les deja construir ni solidificar una identidad como sujetos, en la actualidad sólo se les permite desarrollar diversos papeles o mascarar en diversos ámbitos, sean estos la escuela, la familia, el trabajo etc.

*La persona desempeña papeles tanto en el interior de su actividad profesional como en el seno de las diversas tribus en las que participa. Como su traje de escena cambia, esta persona va, según sus gustos (sexuales, culturales, religiosos, amistosos) a participar cada día en los diversos juegos de theatrum mundi. (Maffesoli 1990 p.141)*

Tales roles se encuentran en constante cambio, van a la par de la vorágine cambiante en que se encuentra la sociedad, totalmente tecnologizada y racionalizada, por tanto sólo en el grupo o en la medida en que se pertenezca a una agrupación social o tribu urbana, los jóvenes encontrarán las condiciones de desarrollar un papel más permanente que les permita alcanzar el tan anhelado sentido de pertenencia.

Asimismo Mafessoli considera que el neotribalismo sólo se puede dar en las grandes ciudades, a las que denomina como megalópolis. Esta afirmación se

debe a que la masificación es un factor fundamental para que puedan surgir las nuevas tribus urbanas, pues en última instancia es esta masificación la que contribuye en gran medida a generar un ritmo “vertiginoso” de rápido cambio en la ciudad.

Este autor considera que así como la sociedad de masas está en constante cambio y en continua transformación, ocurre lo mismo con las nuevas tribus urbanas, ya que estas últimas se caracterizan por una gran mutabilidad y constante readaptación. Esto se debe en parte a que los individuos transitan por las diversas tribus en función de gustos, necesidades, propias de un momento determinado y en consecuencia éstos van pasando por varias de ellas a lo largo de su vida dado que los valores de la sociedad de masas están en constante cambio (y por lo tanto también cambian los valores de los individuos que viven en ella).

*Contrariamente a la estabilidad inducida por el tribalismo clásico, el neotribalismo se caracteriza por su fluidez, sus grandes reuniones puntuales y su dispersión. Solo así se puede describir el espectáculo callejero en las megalópolis modernas. (Maffesoli 1990 p.140)*

En síntesis y en relación a las anteriormente expuestas formas de socialización juveniles, tanto modernos como posmodernos, es que es necesario mencionar que la presente investigación se ha inclinado por trabajar con un concepto en particular, que es el de Nuevas tribus urbanas, a pesar de creer que la agrupación investigada recoge ciertos elementos de cada una de las formas de socialización descritos con anterioridad.

Como ejemplo de esto se podría proponer que la agrupación denominada pokémones se catalogaría como una microcultura o subcultura, en la medida que se trata de una pequeña agrupación desarrollada en seno de la sociedad chilena, en un entorno urbano determinado, específicamente de la Región

Metropolitana del País, en donde sus miembros comparten diversas experiencias en tanto en el ámbito social, sexual, afectivo, intelectual, tecnológico etc.

Asimismo se podría hablar de una contracultura en la medida que esta agrupación actúa “en contra” de las normas impuestas por la cultura dominante, conductas manifestadas a través de su estética, lenguaje, formas de desarrollar o vivir su sexualidad entre otras y que son catalogadas por la cultura hegemónica como actúares que están fuera o en contra la norma ya que no cumplen con lo que ha sido parametrado como el “deber ser” o el “correcto actuar”.

Incluso podría haber una inclinación por el concepto de tribu urbana, ya que la mayoría de las características que destacan a esta forma de socialización se condicen con las cualidades que presenta la agrupación denominada pokemona. Sin embargo se considera que lo más apropiado es inclinarse por el concepto de nuevas Tribus Urbanas, ya que este último no solo contendría todas las características que definen a las formas de socialización juveniles expuestas con anterioridad, sino que además incluiría - y en relación a lo postulado por Michel Maffesoli-, un elemento clave que caracteriza a estas nuevas formas de tribalización, que es la no adscripción con proyectos futuros, ya sean de índole político, económico, social y/o cultural y sólo los motivaría a agruparse razones de tipo emocionales y afectivas, el hecho de estar juntos sin empleo, -situación vislumbrada en el trato directo con los jóvenes investigados-, en donde sus miembros no solo comparten una estética en particular, sino que además la tribu les ofrece la oportunidad de compartir valores, símbolos y afectos, lo que se convierte en una instancia facilitadora para crear pertenencia e identidad tanto individual como colectiva, valores que en la sociedad contemporánea y que para estos jóvenes son mucho más difíciles de obtener en comparación con generaciones predecesoras.

## **5.- El Estilo Pokémon y sus características**

Se puede decir que cada tribu urbana, cultura juvenil, o alguna forma de agrupamiento, tiene su estilo, que funciona como articulador de identidad y pertenencia, sin duda Carles Feixá es el que ha profundizado más en el tema, haciendo vínculos entre culturas juveniles, estilo y los elementos que estructuran este último. Según Feixá

*El estilo puede definirse como la manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresada en conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo. (Feixá, 1999 p. 118)*

Como se ha mencionado, es importante para esta investigación, discutir y plantear los conceptos que se han construido en torno al estilo pokemón, ya que esta nueva tribu urbana es poseedora de un estilo bastante singular, situación que ha permitido a sus integrantes validarse e identificarse internamente, así como también ser reconocidos por la sociedad o el mundo adulto. Por esta razón si bien el autor teoriza y vincula el estilo con culturas juveniles, en esta investigación se asociará el concepto de estilo con el de neotribalismo, claro que para este objetivo no mediaran interferencias ni modificaciones.

### **5.1.- Construcción del estilo desde bricolage y homología**

Para analizar cómo se construye un estilo pueden utilizarse dos conceptos de la semiótica -estudio de los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de significado (*Wikipedia, 2011 s/n*)-, dichos conceptos son el bricolaje y la homología.

“El concepto de bricolage sirve para comprender la manera en que objetos y símbolos inconexos son reordenados y recontextualizados para comunicar nuevos significados. Se trata de un concepto que Lévi-Strauss aplicó al pensamiento salvaje, refiriéndose a un sistema total de signos compuesto por

elementos heteróclitos que provienen de un repertorio ya existente”. (*Levi-Strauss 1971, citado en Feixá 1999 p.119*)

En el caso de los estilos juveniles, esta resignificación como la menciona Feixá (1999) se puede alcanzar de diversas formas, por un lado se puede invertir el significado, dándole por ejemplo un código secreto o diferente a objetos tomados o prestados de un sistema previo de significados (famoso es el ejemplo del uso de las cruces, que para los creyentes tiene un significado puntual, mientras que para los iniciadores y seguidores de la música metal toma otra definición).

En relación al concepto de homología, se puede sostener que hace referencia a la simbiosis que se establece, para cada cultura particular, entre los artefactos, el estilo y la identidad de grupo...” (Hall & Jefferson, 1983 en Feixá, 1999 p.53)

Vale decir que la vinculación de objetos y símbolos a una identidad de grupo, vendría a ser parte de este “universo estilístico”, que se va conformando, a partir no sólo de elementos físicos, sino que se acompaña de actitudes, valores, actividades, etc. que van articulando identificaciones entre los integrantes del grupo.

Por tanto, la articulación de una tribu urbana – para el caso de esta investigación- o de cualquier forma social de agrupación, llámese cultura juvenil, subcultura, etc. contiene una serie de elementos que conforman el estilo, desde el comportamiento, vestimenta, símbolos, gustos musicales, ídolos, accesorios, lenguaje, actividades, que combinan jerárquicamente para dotarlos de significado y de importancia.

Dichos elementos, propuestos por Feixá como conformadores del estilo, son los que a continuación serán descritos y asociados a la nueva tribu urbana de pokemones, comenzando por una breve contextualización que permita conocer los orígenes y conformación de esta agrupación

## 5.2.- Contexto en que surge los pokemones

Los jóvenes, -en general, no sólo los pokemones- principalmente en sus primeros años de desarrollo se caracterizaron en muchas ocasiones por presentar una ávida necesidad de identificación y pertenencia, provocados no sólo por la etapa que cursaban sus vidas, en donde la necesidad de afectos e identidad es natural, propia de los seres humanos, sino que también son ocasionados por el creciente sentimiento de soledad generado por las circunstancias tanto sociales como emocionales en que se desenvolvían, por una sociedad sumamente individualista, egoísta, consumista, exitista que no da pie ni instancias para generar afecto, ni sentido de pertenencia.

Tales necesidades en muchas ocasiones sólo se veían compensadas al interior del grupo o en la medida que los jóvenes se adscribían a algún tipo de agrupación, en este caso a la nueva tribu urbana conocida como pokemones. Claro que esta adscripción u opción de pertenencia muchas veces es catalogada por el mundo adulto o desde una visión adultocentrista como lo postula Duarte (2002), como agrupaciones con conductas anómicas, reflejadas en la forma en que los jóvenes se manifiestan en diversos ámbitos o en cómo estos se integran a la sociedad.

*todo esto significa que en un contexto urbano como el actual, en el que se manifiesta una oferta plural de bienes materiales y culturales, se genera fácilmente irritación y frustración entre quienes no tienen los medios – no solo económicos sino también (y, tal vez sobre todo) simbólico- para alcanzar dichos bienes. La reacción puede ser entonces de tipo anómico, como en los actos de vandalismo y de violencia presuntamente gratuita. (Costa et al. 1997 p.38)*

Claro que todas estas reacciones y frustraciones creadas en los jóvenes no son generadas por ellos mismos, sino que son responsabilidad de la sociedad en que se desenvuelven, mediada por el consumo y la apariencia, con escasas

posibilidades en ámbitos educativos, culturales, artísticos, con serias influencias de los medios de comunicación, creadores por primacía de sujetos con escasas posibilidades de crítica y llenos de conformismo ante lo que se sugiere es lo conveniente y lo que “debe ser”; asimismo son los generadores, especialmente la televisión e internet, de una alta capacidad de consumo, ya que el juego de apariencia creado durante generaciones ya no puede dar marcha atrás y es absorbido principalmente por los jóvenes, en este caso los pokemones fueron un claro reflejo de tal situación.

*Prácticamente todos, tanto para afirmar como para negarla, están preocupados por el problema de la apariencia. Tan es así que, en muchos casos, la apariencia resulta ser el principal elemento de choque con la sociedad global (...) Se trata de una verdadera pasión por la apariencia, hija espúrea, pero hija al fin y al cabo, de una sociedad en la que las relaciones sociales se han vuelto cada vez más aparentes y superficiales, hasta llegar a convertirse casi en un problema de aspecto. (Costa et al. 1997 p. 49)*

Asimismo y “según la lógica dominante de la modernidad y de la vida urbana, el sujeto desea los objetos justamente para distinguirse, es decir, para poder presentarse como individuo diferente a los demás y, a la vez, realizado. Pero la situación actual en los contextos urbanos nos indica que ese exceso de individualismo, de cultura narcisista, está provocando una respuesta reactiva, sobre todo en las capas más jóvenes y más expuestas a la cultura mediática. Tanto es así que algunos autores hablan incluso de cierto declive del individualismo” (Costa et al. 1997 p.40). Declive que se ve reflejado en que los jóvenes pokemones hayan vuelto a una forma de tribalismo puro, en donde la individualidad es valor poco apreciado, a pesar de que sus conductas cargan y reflejan la internalización de valores propias de la sociedad contemporánea, en donde la competencia por destacar y distinguirse (estética o simbólicamente) aún está presente.

Para entender un poco más esta agrupación es preciso mencionar sus orígenes en nuestro país.

Se trató de una agrupación masiva en nuestra sociedad, se puede decir hasta el momento que es la única tribu “made in chile”. Sus orígenes no están claramente definidos, pero surge aproximadamente durante el año 2006 al alero de una serie de animación japonesa que lleva su mismo nombre.

Dicha tribu urbana fue conformada principalmente por jóvenes, mujeres y hombres de 13 a 17 años aproximadamente, que compartieron gustos tanto estéticos, sexuales, musicales y de diversión, que potenciaron el estilo pokemon

Claro que esta nueva tribu urbana, ya sea por motivaciones personales o por el desgaste y/o mutación propio de las tribus urbanas, cambió, haciendo gala a los procesos de tribalización contemporáneos, reafirmando así, que el constante cambio y uso de máscaras en distintos escenarios es vital para poder sobrevivir en el contexto social actual.

Pero como esta investigación se remitió a la nueva tribu urbana de pokemones, la descripción de los elementos que conforman su estilo fueron descritos en relación a ellos, a pesar de que en la actualidad no existan como agrupación, sin embargo se dio cuenta de los cambios ocurridos al interior de esta tribu urbana, en la fase descriptiva y analítica de la investigación.

## **6.- Elementos del estilo pokemón**

### **6.1.- Estética.**

Los elementos estéticos, generalmente han sido los diferenciadores y generadores de identidad de las tribus, la intención de marcar diferencias con otras tribus, es uno de sus propósitos de estos jóvenes, además de delimitar el mundo de ellos, con el del adulto.

La tribu urbana de los pokemones fue una de las agrupaciones que incorporó diversos estilos de otras tribus, como dice Feixá (1999), no son uniformes estandarizados, cada grupo e individuo también organiza de forma creativa los accesorios, peinados, ropa, etc. Sin duda hay que mencionar que estas modas para el mercado resultan beneficiosas ya que también pueden generar nuevos estilos, pero por lo general para los jóvenes la estética será fundamental como diferenciador del otro y de la sociedad homogeneizadora.

Dicha construcción de tendencias estéticas y modelos, tanto por parte de los medios de comunicación, así como del mercado, generaron en la tribu urbana de pokemones una fuerte influencia, principalmente reflejados en su particular imagen, sumamente potente no sólo ante sus pares, sino que ante el resto de la sociedad, es así como esta tribu de pokemones se caracterizó por su particular estética, entre la que se destacaron la gran presencia de piercings (aros), sobretodo en el rostro, los hombres usaron patillas largas, el pelo cortado en mechones, muchas veces teñidos de colores generalmente alisado, también encontramos el uso de zapatillas de caña alta o de tipo skater, pantalones caídos, las mujeres utilizaron collares de perlas plásticas, variedad de pinches y pulseras, y gran parte de la ropa que usó era con lunares o rayas y muy colorida, lo que provocaba un impacto visual sumamente potente, que no pasaba desapercibido socialmente, su singular forma de vestirse, permitió reflexionar sobre la mezcla tal de estilos, puesto que era una hibridez que incorporaba rasgos de tribus como los emos, otakus, hardcore, skater, reggaetoneros, es por

esto que resulta contradictorio darle la adscripción a algún grupo, la mezcla en sí, ya les da un nombre y son reconocidos como tales.

De todas maneras, resulta necesario, para la comprensión de esta hibridez estética, describir de forma sintética los principales estilos influenciadores de esta nueva tribu urbana de pokemones. Se puede mencionar que una de las principales influencias de esta agrupación, está asociada en sus inicios a la tribu urbana denominada emos, caracterizándose por ser personas que con su estética intentan parecer personas tristes e introvertidas, visten de colores oscuros preferentemente negro, usando poleras a rayas, a veces con calaveras, cinturones llamativos y pantalones pitillo, se distinguen de este mismo grupo, otros jóvenes que incorporarían a este estilo un toque más “festivo”, utilizando estrellitas y accesorios flúor ,que incluyan figuras alegres. Otro grupo que compone la estética pokemona es el hardcore, la estética de ellos es más simple que la de los punk, usando pantalones tipo pitillo (ajustados abajo) con una cadena, zapatillas con caña, se les asocia también con los skaters por lo que se les puede ver con su tabla. Los otakus, también fueron partícipes de esta ola de influencias tribales, ésta es una tribu urbana que se caracteriza por un alto grado de “fanatismo”, con todo lo relacionado con el manga (versión cómic) y anime (versión video) japonés, se distinguen en algunos casos, su particular forma de vestir, caracterizada por la imitación de dibujos animados japoneses, también utilizan accesorios, como chapitas con imágenes de anime.

Otro grupo, son los reggaetoneros, estos jóvenes se caracterizan como bien dice su nombre, en configurar su vida en torno a este estilo musical, su estética, consiste en vestir ropa de marca, generalmente falsificada, y utilizar accesorios tales como, aros, anillos, cadenas, originales o imitación. (Estética similar o igual a los cantantes de estos grupos). Por otra parte encontramos a los Visual Kei fan, estos no son un estilo musical, es sólo preocupación estética excesiva por parte de una banda, sin importar si es rock, electrónica o lo que sea, el objetivo es disfrazarse, se caracteriza por el culto a lo estético (visual se refiere a la

apariciencia, y Kei significa estilo en japonés), su objetivo; destacar entre sus pares a través de maquillaje, peinados y vestuarios extravagantes, con un detalle: hay que adaptar una apariencia lo más femenina posible, lo que corre tanto para mujeres como para hombres. Por último, nos encontramos con los hiphoperos, este grupo de raíces afroamericano, surgido en la década de los 70, se caracteriza estéticamente, por utilizar ropas amplias, acompañándose de accesorios como cadenas que cuelgan del cuello, uso de jockeys y zapatillas. Sus formas de expresión son variadas y multifacéticas, el baile, el graffiti como representación gráfica de su forma de pensar y la música donde resaltan la creación rítmica y lírica. Este movimiento es categórico en su discurso, y apela en sus diversas formas de expresión a una sociedad justa, sin discriminaciones, con temas relacionados recurrentemente a lo social.

Como se explicaba anteriormente la estética de los pokemones, fue una mezcla adquirida de diversas tribus, lo que pareciera , dio como resultado, una estética potentemente visual y transgresora, donde quedaba claro, en la cotidianidad, las diferencias entre el mundo adulto y el de ellos, razones por las cuales tanto la sociedad y los medios de comunicación, casi en su totalidad, opinaron sobre lo escandaloso de su imagen y vestuario, además a esto hay que sumarle lo inédito de empezar a contemplar a hombres, -en la sociedad chilena- apropiándose de artículos femeninos como por ejemplo la plancha alisadora de pelo, con el fin de lucir un pelo diferente al común de las personas, asimismo se comenzó a ver un exceso en todo, de pelos tinturados, de maquillajes excéntricos, perforación de piercings, etc. lo que sin duda empezaría a marcar un antes y un después en las formas de vestir y por qué no, también de adquisición, ya que en torno a esto se comienzan a abrir nuevos mercados de consumo dirigidos a este segmento. Claro que todo este surgimiento de una estética que los diferenciara del mundo adulto se cumplió en su totalidad, pero a la vez provocó una homogenización en la imagen al interior de la tribu.

## **6.2. - Lenguaje.**

Las formas de expresión oral también son parte de los jóvenes, entendiéndolos como sujetos sociales, según Feixá (1999), se encontrarían en oposición al mundo adulto, a raíz de lo cual comienzan a surgir nuevas frases, palabras, entonaciones, etc. La tribu urbana de los pokemones no fue una excepción a esto, puesto que como agrupación se caracterizó por lo rupturista y transgresor en la utilización del lenguaje, a partir de creaciones propias y de la incorporación de sociolectos anteriores, enfatizando términos relacionados con la sexualidad, manteniendo códigos secretos con el fin de resguardarse del mundo adulto y por tanto conservando una complicidad al interior del grupo.

El uso de nuevas tecnologías, el acceso a Internet generó nuevas formas de comunicación y de lenguaje, la creatividad, el uso del teclado, los mensajes de texto vía telefonía móvil, fue la mezcla habitual y perfecta para que los jóvenes pokemones se comunicaran y dialogaran con sus pares. En un mundo donde la inmediatez y rapidez de las relaciones es prioridad, se fueron creando estas formas abreviadas de las palabras (chat=xat) muy utilizadas por esta tribu de pokemones, esto vendría a ser parte de un lenguaje asociado a la tecnología, y como se decía en el párrafo anterior, se comienzan a escuchar los primeros términos relacionados con las prácticas sexuales que llevaban a cabo, como el ponceo, tomar helado, etc, formas singulares y por qué no decir –lúdicas- para la comprensión colectiva-interna de la tribu y también social de estos conceptos.

## **6.3.- Producciones culturales.**

La manifestación pública de producciones culturales, sin duda es parte de la lógica dentro de una tribu, muchas agrupaciones las han utilizado para reafirmarse interna y también externamente, promoviendo, en algunos casos, el diálogo con otras instancias, también ha sido útil para potenciar una imagen positiva e invertir las valoraciones negativas que se hayan hecho producto de la

acción mediática. A modo de ejemplo las producciones culturales serían las revistas, fanzines, graffiti, murales, pintura, tatuajes, video, radios libres, cine, etc.

En este caso, existe un vacío en torno a las producciones que hayan construido los jóvenes pokemones, vacío que durante el proceso investigativo se irán dilucidando o posiblemente no. Lo que sí se puede hacer mención es acerca del uso de Internet y sus diversas herramientas, (Fotolog, Messenger, redes sociales como Facebook, etc.) las cuales son utilizadas para comunicarse y organizarse., lo cual deja en evidencia las nuevas formas de comunicación y relaciones sociales actuales, basadas en el encuentro indirecto, mediados por la tecnología, en donde la lógica del individualismo sigue jugando un rol importante, a pesar de la necesidad de agruparse para compartir experiencias, afectos, gustos etc o tal como lo postularía Maffesoli esto sería indicios del declive del individualismo, pero con reminiscencias del pasado.

Respecto a la función misma de las producciones, también existe incertidumbre tanto de la reafirmación interna de las fronteras de grupo, así como de la externa en cuanto a la promoción del diálogo con otras instancias juveniles o sociales, puesto que se supone que estos jóvenes no tenían como objetivo invertir las valoraciones negativas con que se presentaba su agrupación ante la sociedad, sino que simple y complejamente a la vez, el fin último era vivir una vida basada en la lógica de la diversión y de las emociones, componente que no deja de ser un punto importante a investigar.

#### **6.4.- Actividades focales**

El ocio, en este punto, es determinante, ya que no se pueden hacer distinciones claras sobre las actividades que realizan estos jóvenes, las nociones preexistentes tienen que ver con la asistencia a las discoteques y parques, compartir con los amigos, el uso del computador cuando no se encontraban físicamente con sus pares. Es clave cabe recordar que es una generación en

donde el uso masificado de la tecnología se encuentra casi en su ADN, grandes asiduos a herramientas tecnológicas tales como Messenger, Facebook, Fotologs, Twitter, etc, ya que estos les permitieron interactuar de manera importante con sus pares, ahí se crean redes de amistades, grupos afines, organización y promoción de eventos, en síntesis, nuevas formas de comunicarse, reunirse, conocerse e interactuar. También, ser parte de un team de baile y de un staff de una discoteque, y lógicamente ser ejecutores de prácticas sexuales asociadas a la música reggaetón como “poncear”, por ejemplo, donde la asociación estatus-práctica sexual, y exceso = mayor estatus, está íntimamente relacionada. A esto hay que sumarle las diferentes rutas de ocio que fueron teniendo estos jóvenes, las cuales durante la investigación se irán definiendo con más claridad. Lo que si queda en evidencia que hay ciertas prácticas y términos que están directamente relacionados con ellos y que claramente son parte de las actividades focales de esta tribu.

## **6.5.- Música.**

La emergencia de las culturas juveniles está asociado estrechamente al nacimiento del rock & roll, según Feixá esto tiene que ver con la integración en el imaginario de la cultura juvenil, en el caso de las tribus urbanas, el elemento música, es utilizado por los jóvenes como un medio de autodefinición, un emblema para marcar la identidad de grupo. (Firth 1982, citado en Feixá 1999).

Por tanto la Música es un elemento que permite a los jóvenes identificarse con algún ideario. Cada tribu tiene su estilo musical, en algunos casos se dan procesos de creación musical dentro de la misma, situación que para el caso de los pokemones fue desconocida, lo que queda claro es que el elemento música, es esencial en la conformación de un estilo, puesto que este permite la construcción a través del proceso de apropiación del elemento musical tanto de una identidad grupal como de la diferenciación de los pares.

En el caso de los pokemones resultó complejo en una primera instancia determinar su estilo musical, básicamente por la hibridez que poseían, sin embargo y en un segundo momento se pudo apreciar su clara inclinación por la música reggaetón, la que era escuchada y preferentemente bailada por estos jóvenes. Tal elemento (música), fue esencial al momento de investigar la nueva tribu urbana de pokemones, puesto que se encontraba íntimamente relacionada con el ejercicio o manera en que vivenciaban la sexualidad estos jóvenes.

La lírica y el baile, propiciaron en esta tribu urbana un ambiente ideal para la generación de diversas prácticas relacionadas al sexo, precisamente en este punto es donde comenzó a gestarse su identidad de grupo, donde efectivamente el reggaetón pasó a ser un medio a través del cual los jóvenes se autodefinían. Este tipo de música resultó elemental para entender a esta nueva tribu urbana y para esto resultó necesario explicar los orígenes y el desarrollo de esta música que sin lugar a dudas resultó ser un fenómeno merecedor de investigar.

#### **6.5.1.- Reggaetón: Orígenes y posicionamiento**

Con respecto a su origen, existen variadas opiniones, ya que existen dos países que se iniciarían con este estilo, se hablaría de Panamá a mediados de los '80 y luego de Puerto Rico en los años '90, sus raíces se encuentran en el estilo musical reggae, asimismo presentó influencias del hip-hop y algunos ritmos puertorriqueños, lo que sí es evidente es que es propio de América central y del sur en general.

En la actualidad Wisin y Yandel, Don Omar y Daddy Yankee, son algunos de los máximos exponentes del Reggaetón, aunque el explosivo crecimiento en la popularidad de este género, ha posicionado en la escena a muchos otros grupos. Para el caso de Chile, surgió como un clásico ritmo de moda veraniega hace algunos años, pero que con el tiempo y a diferencia de otros ritmos fue quedándose en la escena musical nacional, instalándose por completo hasta hoy día.

Para una óptima comprensión de esta música es imperioso realizar un análisis por puntos considerados relevantes; el primero comienza por la lírica del Reggaetón, caracterizada por apoyarse en la rima, con la finalidad de lograr que la canción sea pegadiza y fácil de recordar, de esta manera ser identificativa para el público, sus letras no se presentan muy elaboradas pues son más bien explícitas, directas aunque con algunas terminologías propias de cada país. El léxico empleado está lleno de modismos y expresiones populares que le dan alegría, gracia, o melancolía, dependiendo del caso.

La composición de las canciones de reggaetón cuando comenzaron a escucharse era, sobre todo, una denuncia social o forma de manifestación. Con el paso del tiempo y al masificarse, se comenzó a hacer más rentable para el mercado, aunque las letras siguieron y siguen siendo muy simples y básicos, uno de los principales temas de los que se habla en el reggaetón, es el sexo. En ocasiones, este tema es manejado de forma discreta pero en otras, la letra es sexualmente explícita. Se sostiene, que este ritmo ejerció una fuerte atracción y éxito entre los jóvenes, especialmente en los pokemones, ya que fue percibido como algo prohibido, por estar estrechamente asociado a su alto contenido sexual, el cual fue constantemente negativizado tanto por el discurso mediático y adulto en general, lo que por consecuencia se tradujo en que lo prohibido resulta atractivo, sobre todo en los jóvenes de menor edad que comienzan a explorar su sexualidad.

Como se mencionó anteriormente, parte importante de este ritmo es el sonido y las letras, las que constituyen una pieza significativa en este estilo, donde los contenidos más relevantes en éstas son: alusión al cuerpo de la mujer, expresión “dar”, tocarse o “manosearse”, desnudarse, tener sexo, etc, algunos ejemplos de esto son:

-“Yo quiero perrearte toa hasta el amanecer tú sabes, todo tu cuerpo voy a poseer, y piel con piel, rozándonos, guayándonos, y sin censura calentándonos”. (Rakim y ken –Y, “suéltate”).

- “...Te besaré, hasta sentirme tuyo e inventaré un mundo para los dos, te abrazaré y sentirás mi calor, haremos sexo con ropa esto será entre tú y yo...bailemos tu y yo”. (Zion, “zun da da”).

-“...Y hacerte el amor en el parking, darte besitos cerca del cachetito, hacerte cariñitos. Y despacito muñequita, darte el muñequito, mami yo no me quito, hago bien el trabajito pá que me lo pidas a gritos”. (Wisin y Yandel, “Dame un Kiss”).

Es así como a partir de las letras, comienza a generarse un particular modo de bailar este ritmo – a continuación descrito- que pone de manifiesto de manera explícita la sexualidad, situación que los jóvenes supieron aprovechar

### **6.5.2.- Reggaeton... Algo más que un baile**

El baile, tal como se mencionó, es un aspecto sumamente relevante, ya que se trata de una expresión caracterizada por su cargado contenido sensual, más bien sexual, muy propio de ritmos de la región, de alguna manera este baile, vendría a ser una especie de herencia, de singulares e importantes estilos de América Latina como la salsa, el merengue, entre otros.

Para mayor claridad, el reggaetón se suele asociar a una forma muy "sensual" de bailar, con los cuerpos muy pegados y en una actitud bastante provocativa, denominada "perreo". Este último toma su nombre, debido a la actitud de los que bailan este ritmo, como si estuvieran tratando de seducir a la pareja en medio de la pista de baile con movimientos lascivos y sensuales, imitando así la posición del perro y la perra cuando realizan actos sexuales.

El perreo, bailado por los jóvenes, representa, tal vez, una de las fuertes formas de explosión de energía y expresión simbólica del cuerpo. En este baile, los cuerpos de los jóvenes se apropiaron del espacio, erotizándolo, simulando actos

sexuales de forma explícita a través de movimientos y gestos. Vale decir que realizaban una teatralización de las letras, en el sentido que permite asumir los roles que se están cantando en el tema, o sea el hombre y la mujer (se habla de heterosexualidad, ya que las letras de las canciones así lo manifiestan) ocupan un espacio protagónico en el baile, lo que permite que los movimientos que se generen, estén íntimamente relacionados con lo sexual, ya que en el baile se produce una intención, o se crea una idea de algo, que en este caso es el de provocar sexualmente al otro. En la lírica de este estilo esa es la tónica; “tener sexo”, con o sin ropa, pero tenerlo. Por algo los términos del “perreo” o salir a “perrear”, son utilizados frecuentemente, situación que no se presenta en otros estilos musicales o por lo menos no se presenta de manera tan explícita.

En cuanto al tema de los espacios asociados al baile -generalmente espacios públicos tales como discoteques- es importante mencionar que estos actuaron como ejes fundamentales para que el juego erótico que se produce en este baile, se haga posible, ya que es aquí, donde se produce una suerte de legitimación o validación de las prácticas sexuales y afectivas, validación que está dada por los patrones de conducta establecidos directamente por quienes las realizan, en este caso, los jóvenes pokemones, rompieron con la norma del “deber ser”, fue un lugar donde por un tiempo todo está permitido, lo que daba pie para realizar ciertas prácticas, muchas de ellas caracterizadas por contener una alta carga sexual, tales como el “ponceo”, que se refería básicamente a la cantidad de besos que se daba un joven con distintas personas, sean estos de su mismo sexo o del opuesto, lo que traía aparejado la obtención de una suerte de estatus frente a sus pares, ya que el objetivo principal de esta práctica giraba en torno a quienes eran los que más se besaban en la fiesta reggaetonera para luego hacerlos públicos.

También encontramos el “perreo”, práctica que representa tal como se mencionó anteriormente, el acto sexual de los perros, asimismo encontramos como práctica recurrente el “sobajeo”, este consistía principalmente en un constante roce y manoseo de los cuerpos, es decir una continua estimulación, de quienes

estaban bailando y por último podemos distinguir la práctica de “tomar helado”, esta apuntaba básicamente a la realización de sexo oral, aquí tampoco se hacía distinciones de género, es decir que podían ser realizadas por jóvenes del mismo sexo o del opuesto.

En definitiva en todas estas prácticas, acompañadas de la música reggaetón, el referente principal era el cuerpo, ya que en este espacio se permitía experimentar en torno a la corporeidad y la sexualidad, es decir que en el cruce carrete/sexo, no existían conductas correctas o incorrectas, al contrario existía la licencia para ejercerlas y poseían una cualidad enaltecedora para los miembros del grupo que las practicaban con frecuencia

## **6.6.- Sexualidad**

Los pokemones, como ya se vió, se caracterizaron por estructurar su estilo a partir de diversos elementos, tales como una estética muy hibridizada, un lenguaje con terminologías asociadas a la tecnología y también a sus prácticas sexuales, a su vez estas últimas asociadas con el estilo musical del reggaeton.

Asimismo se caracterizó por presentarse con modos de socialización propios de las nuevas generaciones, con actividades focales destinadas especialmente al ocio y la diversión, además de escasas producciones culturales a través de redes sociales, etc. A todos estos elementos que han sido referidos hay un último, que no se contempla como parte del estilo, mas se piensa que en este caso, es medular aludir a éste por su importancia y trascendencia en las nuevas formas de reflexionar sobre la sexualidad y las practicas asociadas a ella, especialmente en esta nueva tribu urbana.

Claro está, que el sexo, la sexualidad y sus prácticas son temas que cada vez ocupan más espacios de conversación, desde las atrevidas, transgresoras y ambiguas prácticas que tuvieron los pokemones, hasta hablar de homosexualidad

en los jóvenes como una opción legítima y validada, teniendo en cuenta que este tema no es un descubrimiento actual y que se viene sucediendo hace mucho tiempo, sin embargo los jóvenes, en especial los jóvenes pokemones comenzaron a dar atisbos de esto con música de fondo, el reggaetón.

Las conductas sexuales que estos jóvenes mantuvieron, tal como se dijo, se caracterizaron por su gran desinhibición sexual, un ejemplo de esto era la construcción incluso de nuevos términos para describir estas tendencias, como son los hueviados sexuales o los heterocuriosos, que se utilizaron para denominar a aquellos chicos que no se definen como homosexuales o lesbianas como tal, pero que si se dan la licencia para experimentar con personas de su mismo sexo o del opuesto.

En el relato de Roberto Doveris, que cuenta su experiencia en una fiesta pokemona, se ve reflejado claramente lo expuesto con anterioridad:

*... En cortos flashes de cámaras digitales podías ver la cantidad de personas que había en el lugar descansando, conversando o follando. Un chico pregunta deliberadamente si hay una niña o niño que se la quiera chupar, varias voces se alzaron y se acercaron al muchacho compartiendo lo que había... (Doveris, 2008 s/n)*

Expuesto este acontecimiento, se puede decir que este grupo además de caracterizarse por esta especie de constante descubrimiento de sus tendencias sexuales, generó en la acción y en el concepto, nuevas prácticas afectivas o formas de relacionarse sexualmente, marcó un antes y un después con nuevos conceptos de interacción, con las nuevas prácticas catalogadas como el ponceo, sobajeo, tomar helado y perreo, ésta última propia del estilo de música reggaetón y que fueron ejecutadas recurrentemente dentro de sus espacios de diversión, para ser más precisas en el carrete mismo, lo que generó que el sexo saliera a la calle y los causantes de ello fueron los jóvenes pokemones.

Varios fueron los elementos que propiciaron estos cambios, sin embargo no hay que dejar de lado que todavía se vive en una sociedad tradicional donde las posturas valóricas frente a la sexualidad e incluso la afectividad no se han modificado totalmente, por ello fue útil para esta investigación mencionar algunos factores que se piensa influyeron, desde los que se aclaran en este párrafo, hasta el rol de los medios de comunicación, en una suerte de porno erotización de los objetos y de las personas, en especial de las mujeres.

Como se sabe y visto, la vasta cantidad de elementos erotizantes y pornográficos presentes en los medios de comunicación de masas, llámese televisión, radio, Internet, prensa escrita, etc., han ayudado a generar un ambiente en donde lo erótico y pornográfico se entrecruzan irremediamente y producen quizás demasiados estímulos en los jóvenes, sobre todo a muy temprana edad.

Pero antes de ahondar en este último punto es necesario distinguir y vislumbrar, las diferencias entre estos dos complejos conceptos, como lo es el erotismo y la pornografía, ya que parte de los cuestionamientos está relacionado con que si en esta sociedad y en especial los medios de comunicación sobreerotizan o pornografican los objetos de consumo. Todo esto con el fin de comprender diversos fenómenos que tienen relación con los jóvenes, sus conductas sexuales, la iniciación sexual, temas que se desarrollarán, luego de describir los siguientes conceptos.

### **6.6.1.- Lo erótico y pornográfico... definiciones en torno al tema**

Para este análisis es imposible prescindir de autores como G. Bataille y J. Baudrillard, ya que en sus razonamientos entregan significativos elementos para entender esto. Por un lado, Bataille nos interioriza en el erotismo y Baudrillard nos habla sobre lo pornográfico, la seducción, entre otros temas.

A través de las lecturas se desprende en Bataille, que el erotismo, primeramente, es una actividad propia del ser humano, el sentido fundamental del sexo está implícito en su función de reproducción, pero a diferencia de los animales, los hombres tienen conciencia de ese sentido (Bataille 2000), ve la continuidad como una característica propia de la sexualidad, la reproducción sexual vendría a ser un pasaje a lo continuo.

El erotismo, en síntesis, tiene que ver con una experiencia interior de rompimiento con los propios límites. El erotismo y la seducción (término incorporado a este análisis) parecieran pertenecer a un ámbito de sentimientos más amplio y que no está necesariamente relacionado con el placer del orgasmo, la seducción para J. Baudrillard (2001) tiene que ver y es propio del juego de las apariencias, juego que por lo demás se ha perdido con el tiempo, ya que hoy se consume y se cristaliza en la imagen.

Podríamos decir que estaríamos frente a la imagen pornográfica, y para esto, es necesario saber qué es lo que se entiende como tal. Un autor que ha desarrollado el tema es Baudrillard (2001), el cual se refiere a la pornografía como una presentación que hace posible un juego entre el espectador y ciertas “escenas en vivo”, el efecto de presentar cuerpos copulando es que pareciera que el acto sexual estuviera aconteciendo allí, la pornografía reduce la experiencia del sexo, a la súper producción de imágenes de cuerpos desnudos y de actos sexuales, cuyo fin es la pura excitación de los órganos reproductores, la centralidad de la pornografía entonces es en la genitalización y la pura observación.

Para este autor, la pornografía es la simulación de una escena de sexo que provoca un desenlace de la energía sexual por la vía del orgasmo, la pornografía no seduce, sino que estimula, en la imagen hay un exceso de realidad, en ella todo se muestra (los órganos, cuerpos, etc), no hay juegos, ni rituales, ni transgresiones, ni provocaciones, la sexualidad se remite al breve instante del orgasmo (Baudrillard 2001).

Cuando Baudrillard, se refiere a que la pornografía estimula y no seduce, se enfoca en que la seducción es un juego erótico plagado de símbolos, donde no basta con entender las reglas para poder jugarlo, hay que aprender a mirar, a sonreír, a ocultar y mostrar a la vez, sin ser demasiado evidentes para que el juego no termine abruptamente, es por esto que la pornografía carecería de seducción.

Claramente observamos que no existe un límite preciso entre pornografía y erotismo, no obstante podríamos sostener, que a través de la seducción se “podría” emprender un viaje de lo erótico a lo pornográfico.

Sin embargo, y como se mencionaba anteriormente, se tiene que considerar que en la actualidad el “juego de la seducción” ha ido desapareciendo y la sexualidad se remite a esta fetichización del cuerpo por medio de la imagen.

Es por esto que hoy en día, presenciamos un escenario, en el que los medios de comunicación especialmente, nos presentan una gama de estímulos erotizantes y pornográficos (por lo explícito que pueden llegar a ser sus imágenes), que nos convoca a cuestionarnos sobre el efecto de esto en este novedoso fenómeno de “destape” que suscita nuevas conductas sexuales de relacionarse entre los jóvenes.

Para mayor claridad, se quiere decir, que uno de los factores de no menor importancia, es esta sobreerotización en los medios de comunicación, que genera nuevas aperturas, conciencias y resignificaciones, sobre las formas de relacionarse sexualmente entre jóvenes.

Roman Gubern, en su libro el eros electrónico, entre variados temas, hace referencia, a la publicidad y su espectacularización sobre el cuerpo femenino pasivo desde la mitad de los años 60 en adelante, aunque posteriormente a finales de esta década, se abrió paso también al estereotipo sexual del hombre-objeto (Gubern, 2000). Él nos hace mención sobre los anuncios publicitarios, donde la única función consiste en la excitación de los deseos de la audiencia, si prestamos atención a esta reflexión, nos damos cuenta que hoy nos rodea la publicidad que hace advertencia a eso, es decir hoy en día los objetos de consumo han sido convenientemente erotizados, sin duda este es un mercado atractivo y muy rentable, en la publicidad lo observamos a través de las propagandas de diversa índole, lo advertimos en uno de los medios que hoy se ha masificado a gran escala que es Internet como nueva tecnología visual, aquí en estas realidades virtuales, contemplamos que gran parte del comercio electrónico actual (68% para ser más específicas) es de contenido pornográfico, esto emerge en el contexto cómo lo denomina Gubern, de una “sociedad mirona” donde los sujetos públicos son vistos como objetos de deseo y de espectáculo a la mirada colectiva.

Este escenario que se nos presenta, ha intensificado, creado y mostrado, nuevas conductas sexuales especialmente en los jóvenes, conductas que si bien, preexistían a este “destape”, hoy son visibles públicamente, gracias al uso, especialmente de las nuevas tecnologías, el uso de Internet, en esta era globalizada, que como se sabe, permite el acceso a múltiples sitios donde los contenidos sexuales son la mayoría .La utilización de este medio en un escenario globalizado, por consiguiente proporciona el conocimiento de nuevas culturas, de nuevos contextos, que al momento de examinar conductas sexuales en los

jóvenes chilenos, son de gran utilidad, si tenemos en cuenta el grado de importación de culturas y modelos de todo tipo.

Lo que se sostiene, con estas observaciones, es finalmente responder a los cambios en las conductas sexuales de los jóvenes, atribuyéndose como causa, esta porno erotización (se mezclan los conceptos porque optar por uno, no aclararía la idea) de los medios de comunicación, especialmente de Internet, se entiende que no es la primera y única causa de estos cambios en la sexualidad de los jóvenes, ya que a esto hay que sumarle, esta actitud transgresora en la vivencia de esta, debido también a un contexto en donde los factores tecnológicos, culturales, han influido y en donde se comienza a pasos cada vez más rápidos a ver expresiones homosexuales, lo que implica también empezar a repensar esta heteronormatividad que se ha impuesto.

Sin duda este sinnúmero de factores y cambios se reitera, influyeron en que tanto a nivel de sociedad como individual, se presencie una gran transformación, que se piensa tuvo y sigue teniendo mayor injerencia en los jóvenes, tanto en su modo de pensar como en su manera de actuar, algunas evidencias de estas transformaciones se encuentran por ejemplo en los cambios manifestados en la edad de iniciación sexual, en sus prácticas sexuales, en el número de parejas sexuales y en el contexto en que desarrollan su sexualidad, entre otros.

#### **6.6.2.- Transformaciones sexuales**

Para mayor claridad y especificidad es necesario dar a conocer ciertos datos que ayudarán a comprender y contextualizar los antes mencionados cambios.

Para el caso de la iniciación sexual de los jóvenes, se puede ver que esta ha aumentado considerablemente, puesto que los iniciados sexualmente alcanzan un 47,9% (Injuv, 2010), en comparación a una década atrás que se presentaban con un porcentaje de sólo un 32,5%. (Injuv, 1994)

Tales cifras pueden explicarse en alguna medida al incremento en la iniciación sexual más temprana de las mujeres, rompiendo con la tendencia existente según la cual el mayor porcentaje de iniciados correspondería a hombres, situación que cada día tiende a estrecharse para ambos sexos.

También es importante mencionar la asociación existente entre la edad de entrada a una sexualidad activa y el comportamiento sexual futuro, ya que la precocidad\* favorece los aprendizajes que conducen a una ampliación del repertorio sexual, a una disposición a tener mayor número de parejas sexuales en la vida, también promueve una mayor disposición a tener altos niveles de prácticas y a permanecer activos sexualmente (ENCS, 1998 p.191)

Asimismo y tal como se mencionó, otra evidencia de estos cambios se manifiesta tanto en el reconocimiento y legitimación de diversas prácticas sexuales que mantuvieron y aún mantienen los jóvenes y que son en cierta medida el preámbulo para la entrada a una vida sexual activa, pero que también pueden ser vistas como nuevas formas de relacionarse sexualmente, caracterizadas por ser muy desinhibidas y rupturistas.

Siguiendo la distinción realizada en la quinta encuesta nacional de Instituto Nacional de la Juventud (2006), en donde se divide entre prácticas pre cóitales y cóitales, con la finalidad de tener una visión más integral, respecto a los patrones de comportamiento sexual caracterizados por la ampliación en su repertorio sexual.

\*Entiéndase por precocidad a aquellas edades que se encuentran bajo el promedio o mediana general de la población iniciada sexualmente

La primera distinción permite identificar aquellos individuos que no han tenido relaciones sexuales penetrativas, considerando las categorías de besos con lengua, caricias corporales (sin tocar genitales), caricias sexuales (tocando genitales, pero sin penetración) y sexo oral.

También, es necesario mencionar categorías, que no se encuentra especificada en la clasificación anterior pero que igualmente presentan una alta connotación sexual y que se dan básicamente en el contexto de la tribu urbana de los pokemones y de la música reggaetón. Entre estas prácticas podemos mencionar el “ponceo”, “sobajeo”, “perreo” y “tomar helado”, en donde el sobajeo de destacó por excelencia, puesto que el juego erótico contenido es evidente, todas estas prácticas además son portadoras de significados y se concretan principalmente en espacios públicos, validados por el mismo grupo de jóvenes.

En cuanto al caso de las prácticas sexuales cóitales se considera la penetración vaginal, penetración anal y ambas. En este caso y tal como se evidenciará en el apartado de análisis, estas son prácticas recurrentes en los jóvenes pokemones, considerando además la edad promedio de estos jóvenes, lo que pone en evidencia que los factores antes mencionados han logrado su cometido y se presentan como individuos sumamente sexualizados.

## IV.- Marco Metodológico

### 1.- Enfoque Metodológico

El enfoque que se utilizó en la presente tesis, fue de orden cualitativo, ya que se consideró a este último como la metodología que representó de mejor manera los objetivos planteados en esta investigación, puesto que permitió conocer tanto las descripciones, opiniones y significaciones en torno a los diversos elementos que estructuran la identidad pokemona.

De acuerdo con lo planteado por Watson-Wegeo (1982) la metodología cualitativa

*Consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Por ello incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos, y reflexiones, tal y como son expresados por ellos mismos. (Pérez Serrano, 1998 p. 46)*

Asimismo la metodología cualitativa puede ser entendida Según García Ferrando como

*Lo referente a los discursos y al lenguaje, al significado y al estilo, que constituye una dimensión de la realidad social de una importancia esencial para su conocimiento científico. (García Ferrando, 2002 p.46)*

Este enfoque además posibilitó la descripción de el o los contextos en que se llevaron a cabo las principales prácticas culturales de los pokemones, entendidas como sus producciones culturales, actividades focales, estética, lenguaje, música y sexualidad, cuestión sumamente relevante al momento de intentar comprender más profundamente a esta nueva tribu urbana, puesto que la localización y el

ambiente en que se desarrollaron permitió vislumbrar un sinnúmero de pistas capaces de dar a entender los comportamientos de estos jóvenes, ya que el modelo de análisis cualitativo:

*Busca la objetividad no en la cuantificación, verificación y contrastación numérica del dato, sino en el significado intersubjetivo. Contempla la realidad de modo holístico, total, divergente, global. Se orienta hacia la búsqueda no de la homogeneidad, sino de la diferencia. No pretende la generalización, sino las hipótesis de trabajo. En suma, trata de comprender la realidad como un todo unificado. (Pérez Serrano, 1998 pp. 103- 104)*

## **2.- Carácter del estudio**

Este consiste en un estudio de tipo exploratorio, por tratarse de un tema que ha sido poco abordado en su especificidad, razón por la cual existe escasa literatura e investigaciones relacionadas, cabe recordar que la nueva tribu urbana de “pokemones” fue emergente por tanto la información escasa, en este caso se puede establecer que existen más bien descripciones en torno a la problemática de investigación.

*Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio. (Dankhe 1989, en Hernández 1991 p.115).*

Se trató además de un estudio descriptivo debido ya que tuvo como finalidad el dar a conocer los principales elementos que estructuran el estilo pokemon,

entendidos como sus producciones culturales, actividades focales, lenguaje, música, estética y sexualidad.

*Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. (Dankhe, 1989 en Hernández, 1991 p. 117).*

### **3.- Diseño del estudio**

El diseño de la investigación, fue de tipo No experimental, principalmente porque respondió a los criterios básicos de este tipo de estudios, que es la inexistente manipulación de variables y asignación de sujetos investigados, puesto que los jóvenes entrevistados fueron abordados y observados en su ambiente natural, en sus espacios comunes de reunión y en donde no existió la posibilidad de alterar su entorno y realidad por parte de las investigadoras

*La investigación no experimental es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones. De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos de estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad. (Kerlinger, 2002 en Hernández p.267)*

## **4.- Diseño Muestral**

### **4.1.- Universo**

El universo de este estudio estuvo constituido por jóvenes chilenos, de ambos sexos, cuyas edades fluctuaron entre los 13 y los 18 años, pertenecientes a la nueva tribu urbana de la región metropolitana denominada “pokemones”.

### **4.2.- Tipo de Muestreo**

En cuanto al muestreo utilizado en la investigación, este fue de tipo no probabilístico, por tratarse de un estudio de orden cualitativo, puesto que las intenciones de esta investigación persiguieron como objetivo el conseguir informantes de calidad, que pudieran aportar al estudio, tanto con su experiencia de vida, así como con sus reflexiones, calidad de información y disposición para ser entrevistados, razones por las cuales la muestra de este estudio fue dirigida y el tipo de selección fue intencionada.

*Este tipo de muestra se utiliza en estudios exploratorios, de carácter cualitativo, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización. (Hernández, 1991 p. 326)*

Entonces la muestra recogió a jóvenes que cumplieron con los siguientes criterios:

- a.- Jóvenes que se autodenominaron como pokemones\*
- b.- Jóvenes pokemones de ambos sexos
- c.- Jóvenes pokemones que se encontraron en un rango etario entre los 13 y 18 años edad

d.- Jóvenes pokemones que se encontraron en el Parque San Borja, por tratarse de uno de sus espacios “emblemáticos” de diversión.

\* Para este fin se aplicó un filtro previo a la aplicación del instrumento

#### **4.3.- Muestra**

Cabe señalar que, de acuerdo a lo expuesto por autores como (Baeza 1999), “el número de participantes de la muestra se irá perfilando y redefiniendo en la medida que avanza el trabajo de recolección de información, pudiendo cambiar el número o mantenerse igual de acuerdo a la calidad de la información recogida, la que es definida por los objetivos de la investigación”. (Baeza, 1999 citado en Echeverría y Zarzuri, 2004)

*...Ni el número ni el tipo de informantes se especifica de antemano. El investigador comienza con una idea general sobre las personas a las que se entrevistará y el modo de encontrarlas, pero está dispuesto a cambiar de curso después de las entrevistas iniciales. (Taylor y Bogdan, 1987 p. 108)*

En base a dichas consideraciones es que se aplicó el principio de saturación para obtener el tamaño de la muestra, entendiendo a esta última y según Canales (2006).

*Como el agotamiento de la información o efectos de sentido no conocidos previamente. Como esquema de significación la información es finita, por ello la repetición no agrega información. (Canales, 2006)*

De esta manera la muestra quedó constituida de la siguiente manera:

20 Jóvenes chilenos de ambos sexos, entre 13 a 18 años que se autodenominaron como pertenecientes a la nueva tribu urbana de pokemones, disgregada en tres entrevistas grupales y en tres entrevistas individuales.

Entrevista Grupal N° 1: Compuesto por 6 jóvenes pokemones

Entrevista Grupal N° 2: Compuesto por 5 jóvenes pokemones

Entrevista Grupal N° 3: Compuesto por 6 jóvenes pokemones

Entrevista Individual N°1: Compuesta por 1 joven pokemon

Entrevista Individual N°2: Compuesta por 1 joven pokemon

Entrevista Individual N°3: Compuesta por 1 joven pokemon

## **5.- Técnica de recolección de la información**

La obtención de la información, se realizó mediante una combinación de técnicas, estas consistieron en una primera instancia en la observación directa de los lugares de encuentro de los jóvenes pokemones. Según De ketele (1984) la observación

*Es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información. (De ketele 1984 citado en Pérez serrano, 1998 p. 23)*

Con esto se pretendió conocer la manera en que estos jóvenes se desenvolvían en sus lugares de reunión, cómo se relacionaban con sus pares, la interacción existente entre los diversos grupos que convergían en el lugar, la convivencia generada, su lenguaje, la significación que se otorgaban a determinadas prácticas entre muchos otros elementos, que sólo fueron posibles de dar cuenta

en la medida en que se estuvo en el ambiente natural en que se desenvolvían estos jóvenes pokemones.

En una segunda instancia se dio paso a la aplicación de entrevistas grupales semi estructuradas, ya que estas últimas permitieron establecer un esquema flexible de preguntas, en donde tanto los entrevistados como las investigadoras pudieron profundizar en los elementos considerados relevantes, además de facilitar un mayor y mejor acercamiento a los objetivos de la investigación.

*La entrevista puede definirse como una conversación intencionada. En la entrevista dos o más personas entran a formar parte de una situación de conversación formal, orientada hacia unos objetivos precisos. La entrevista cumple distintas funciones: diagnóstica, investigadora, orientadora y terapéutica (...) En completo contraste con la entrevista estructurada, las entrevistas cualitativas son flexibles y dinámicas. Las entrevistas cualitativas han sido descritas como no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas” (Taylor y Bogdan, 1998 p. 101)*

Para tal propósito se contó con una pauta o esquema de entrevista, con la finalidad de guiar el trabajo de las entrevistadoras a la vez de asegurar que la información relevante relacionada con los objetivos de la investigación fuera considerada al momento de entrevistar a los jóvenes. Además se rastreó, - gracias a la flexibilidad que proporciona un estudio de orden cualitativo- con preguntas adicionales la información emergente que surgió en el transcurso de las entrevistas y que no había sido considerada con antelación, pero que fue de suma importancia ya que comprendió un aporte significativo a la investigación.

*En los proyectos de entrevistas en gran escala algunos investigadores utilizan una guía de la entrevista para asegurarse de que los temas claves sean explorados con un cierto número de informantes. La guía de*

*la entrevista no es un protocolo estructurado. Se trata de una lista de áreas generales que deben cubrirse con cada informante. En la situación de entrevista el investigador decide como enunciar las preguntas y cuando formularlas. La guía de la entrevista sirve solamente para recordar que se deben hacer preguntas sobre ciertos temas. (Taylor y Bogdan, 1987 p. 119)*

Asimismo se realizaron entrevistas individuales que permitieron profundizar en las descripciones, opiniones y significaciones que cada joven le otorga a la realización de sus prácticas, a la vez de corroborar si lo establecido en las entrevistas grupales se condecía con la información entregada, puesto que los comportamientos y opiniones grupales en ciertas ocasiones distan de las consideraciones personales, ya que estas pueden verse influenciadas por el consenso del grupo.

La pauta de entrevista se elaboró en base a los objetivos planteados en la investigación y que tienen relación con los elementos que estructuran la identidad pokemona, que son:

- A.- Elementos culturales que estructuran el estilo Pokemon, entendidos como producciones culturales, actividades focales, estética, lenguaje y música.
- B.- Antecedentes pokemones: Orígenes de la cultura
- C.- Significado otorgado a la sexualidad y prácticas sexuales por parte de los jóvenes pokemones
- D.- Pokemones y Medios de Comunicación.

Asimismo, en el transcurso de las entrevistas se fueron incorporando preguntas relacionadas con la información emergente, proporcionada por los jóvenes entrevistados.

## **6.- Análisis de la Información**

Según Latorre y González (1987) “el análisis de los datos es la etapa de búsqueda sistemática y reflexiva de la información obtenida a través de los instrumentos. Constituye uno de los momentos más importantes del proceso de investigación e implica trabajar los datos, recopilarlos, organizarlos en unidades manejables, sintetizarlos, buscar regularidades o modelos entre ellos, descubrir qué es importante y qué van a aportar a la investigación” (Latorre y González, 1987 citado en Pérez Serrano 1998 p. 102)

Entonces, una vez aplicadas las entrevistas tanto grupales como individuales se procedió con los siguientes pasos para el análisis y procesamiento de la información obtenida:

- A.- Transcripción total de las entrevistas aplicadas, tanto grupales como individuales, con el fin de tener información directa que pudiese ser procesada.
- B.- Proceso de lectura profunda de cada entrevista, con el fin de identificar los principales elementos o tópicos de interés para la investigación.
- C.- Sistematización de la información, realizando una división por categorías con sus respectivos tópicos, subcategorías y citas, que se encuentran en relación a:
  - 1.- Orígenes Pokemones
  - 2.- Medios de Comunicación y Entorno
  - 3.- Sexualidad y Prácticas sexuales
  - 4.- Música
  - 5.- Alternativos
- D.- Una vez sistematizada la información se realizó una reducción de la información, con el fin de dar paso a una presentación de datos ordenados

por categorías, cada una con sus respectivas subcategorías y citas correspondientes.

E.- Luego de finalizada la presentación de datos, se procedió a realizar el análisis e interpretación de la información en base a los objetivos de la investigación

F.- En última instancia se procedió a elaborar un apartado de conclusiones relacionadas tanto con el marco teórico como con la información obtenida a través de las entrevistas y las observaciones realizadas

## **V.- Presentación de datos**

Tal y como se ha dado a conocer, hace un tiempo atrás, una no despreciable cantidad de jóvenes de nuestro país especialmente de la región metropolitana, se nuclearon en torno a la nueva tribu urbana conocida como pokemones, agrupación que en nuestra sociedad alcanzó gran notoriedad por las potentes características que esta poseía, las cuales giraban en torno a su estética, sexualidad, gustos musicales entre otras.

Mientras que en la actualidad estos mismos jóvenes estudiados o la gran mayoría de ellos, se autodenominan como alternativos, apropiándose de este concepto con el fin de desenmarcarse de la herencia pokemona, por lo que ellos relatan, vendrían a ser “alternativos” a la antigua forma de entender la estética, la música, las prácticas culturales y la sexualidad de los pokemones, ser alternativo implica optar a cosas distintas de lo ya estipulado social y culturalmente. Estos jóvenes eligen serlo porque por un lado existen ansias de huir del estigma, y por otro porque su preferencia estética ya no es ser tan llamativo sino que más sobrio apelando al “ser como uno quiere ser, sin reglas ni requisitos”, eligiendo escuchar y bailar al ritmo del pop (sin dejar de lado el reggaetón), y por último tener como alternativa la homosexualidad, manteniendo prácticas similares a los pokemones pero con otros nombres.

Es importante destacar que estas ansias de dejar de ser lo que eran antes, son ansias entrecomillas, ya que se visualiza una reiteración de prácticas culturales y estilísticas, razón por la cual se irán describiendo de manera paralela tanto a pokemones como alternativos, con el fin corroborar la continuidad antes mencionada, así como también rescatar cambios sucedidos, sobre todo en el plano de la sexualidad.

## 1.- Orígenes pokemones, paso a alternativos

Dicho cambio (el paso de pokemon a alternativo) se puede explicar a través de la evolución propia de toda tribu urbana, que se encuentra sujeta a constantes modificaciones en la medida que sus integrantes se van readaptando a las condiciones que les va presentando el entorno en el que se desenvuelven. Pero que en este caso, se cree puede deberse a la fuerte estigmatización y discriminación que sufrió esta agrupación al momento de ser visualizada por los medios de comunicación, etiquetada con una carga negativa sobre todo en relación a sus prácticas sexuales, razón por la cual los jóvenes alternativos han querido desenmarcarse de este concepto pokemon, claro que se reitera, esto sólo queda en lo teórico puesto que en lo concreto existe una continuidad en gran parte de las prácticas culturales propias de los pokemones.

Lo que sí se puede establecer que tanto para pokemones como alternativos la construcción de un estilo particular que los caracterizara e identificara tiene relación con diversos elementos, entre los que se encuentran una estética propia, gustos musicales acotados, lugares de encuentro determinados, utilización de herramientas tecnológicas e instancias de diversión propias de la tribu entre otras.

*“pucha es que haber, una tribu urbana va en hartas cosas, en lo mismo, en la forma de vestirse [...] la música, hacer cosas en conjunto” (Petty, ind2)*

*“no se po, identificarse con un estiilo, todos del mismo grupo, la música, la disco” (Pancho, ind1)*

*“de echo cuando andábamos en la calle decía, uyyy mira, las tribus urbanas, por lo mismo po, aparte la forma de vestirnos.... Puede ser por eso, no sé po pantalones pitillos, andaban todos chascones” (Petty, ind2)*

Es importante también destacar que para los pokemones el grado de masividad con que contaba la agrupación era un elemento altamente significativo, puesto que las instancias que esto generaba, permitían a sus miembros por una parte destacarse de las otras tribus urbanas existentes en ese momento en nuestra sociedad, tales como los flaites o las pelolais que si bien es cierto eran agrupaciones reconocidas no contaban con tantos adherentes como los pokemones, pero que igualmente se perfilaban como tribus oponentes

*“eran así los pokemones, eran puuuta macizos!!!, estaban los flaites y había un grupito chiquitito que eran las pelolais...” (Pitu, grup1)*

Así mismo esta alta convocatoria permitió a sus miembros no sólo generar múltiples instancia de diversión sino que además obtener beneficios materiales y tecnológicos, además de ampliar de manera importante el círculo social en el cual desenvolverse.

*“si, hacerse conocido, salir siempre, tener un grupo gigante, conocer mil gente, carretear, entrabai a las discos gratis, te comiai mil gente, estaba tu Messenger plagado de gente” (Pancho, grup1)*

Es preciso destacar que luego de todo este proceso de identificación vivenciado por los pokemones, estos o la gran mayoría de ellos fueron evolucionando o mutando hasta transformarse en lo que hoy en día conocemos como alternativos y que en la medida que se conozcan las principales características de los pokemones se irá entendiendo de forma paralela a esta nueva agrupación perfilada como un fenómeno social importante en la actualidad, por las potentes características asociadas por sobre todo con las nuevas formas de relacionarse sexualmente que tienen sus miembros.

## 1.1.- Aceptación “Pokemon o loser”

La búsqueda de un referente a través del cual guiar sus acciones, propicia en los jóvenes una adscripción a agrupaciones que les permitan desarrollarse libremente y en donde exista una aprobación de sus conductas por parte de sus pares, que son en definitiva quienes aceptan o rechazan a los miembros del grupo.

Particularmente en la etapa de pokemones, esta adscripción y aceptación tiene relación con la necesidad de los jóvenes por querer ser “parte de algo” y que en este caso se traducía en pertenecer a la nueva tribu urbana pokemona, de lo contrario se proyectaba una imagen de perdedor (loser, tal como ellos lo afirman) lo que para la etapa en que estos jóvenes se encontraban era sumamente importante ya que es a través de la imagen proyectada como conseguían su validación como jóvenes miembros del grupo.

*“antes era Pokemon o flaito o si no erai cualquier guea que vá en la calle [...] es que era como pertenecer a algo, pa no ser como loser (Pancho, grup1)*

*“claro y nadie te pescaba porque pescaban a los pokemones o a las flaites [...] siiiii como que teniai que ser Pokemon” (Pitu, grup1)*

*“si po y si no erai flaito o erai normal nadie te pescaba, o sea teniai que ser algo” (luna)*

*“también po’, esa gente era como, de hecho me juntaba por ejemplo con un grupo que eran pokemones y no sé po’ habían dos o tres que no eran pokemones y era como nooo, pa’ que los vai a invitar a ellos así, noo, no van con nosotros, nos van a decir que son feos, no sé po’ eran súper discriminadores en ese, eran todos pokemones o no entraba no más po’” (Petty, ind2)*

## 1.2.- Requisitos básicos “si lo hago, soy”

El cumplimiento de determinados requisitos sean estos de tipo estético, musicales, tecnológicos y/o simbólicos, son característicos de gran parte de las clásicas y nuevas tribus urbanas, ya que estos son la puerta de entrada o elemento de rechazo para los miembros del grupo, puesto que con esto se logra una identidad grupal y por tanto una diferenciación de los pares y del resto de la sociedad.

En el caso de los pokemones se encontraban mayormente presente esta condición debido a que se trataba de una agrupación emergente, que debía configurarse en relación a elementos que los caracterizaran como tribu, entre los que se encontraba una potente imagen visual sumamente hibridizada que rescata influencias de diversos estilos (que serán especificados más adelante).

*“teníai que vestirte igual bacán no podías ser un looser que andaba onda con camisas a cuadros hasta el cuello, pantalones hasta el ombligo” (Pancho, ind1)*

*“era solamente en la apariencias, si yo no tenía de pokemona, no iba a ser pokemona y si no tenía un fotolog conocido era como ahhh, si no tiene fotolog conocido no estis con ella o cosas así, se basaba mucho en eso” (Petty, ind2)*

*“... yo creo que desde lo más mínimo, como la ropa que tenía que ser como de colores, con estrellitas jaja, los pitillos, infaltables” (Bruja, ind3)*

*“o sea el maquillaje, así como siempre bien maquillados [...] sí, o sea había gente que se maquillaba tanto que tú la veías sin pintura y no la reconocías” (Bruja, ind3)*

Asimismo está el uso de herramientas tecnológicas que jugó un rol fundamental en las interacciones mantenidas por los jóvenes y que respondían a las nuevas formas de comunicación y socialización presentes en la actualidad. Estos elementos tecnológicos tuvieron la característica de ser portadores de un estatus

para aquellos jóvenes, que más se destacaran en el uso de ciertas herramientas tecnológicas, como Facebook, Fotolog y Messenger principalmente.

*“si y ser Gold cam, ahí erai como bacán y podiai ser orgullosamente pokemon jaja” (bruja, ind3)*

*“habeer, yo me acuerdo que el requisito que era como más fundamental era tener un fotolog conocido y no sé tener buena pinta así, andar con así unas zapatillas de anchas, pelo grande, tener piercing, porque que en eso iba, en eso iba la moda, tener muchos piercing, andar pintá, yo me pintaba no sé, no sé cómo me hacia esas cosas” (Petty, ind2)*

*“ser Gold, la cuestión era llenar de fotos, así todo el mundo te conocía [...] entonces mientras más connotado, era más bacán ese sujeto, esa persona” (Mauricio)*

También se encontraron como requisitos a cumplir ciertos “actos simbólicos”, que en la realidad son muy concretos, pero que cargaban con un simbolismo o significación sumamente importante para los miembros del grupo, ya que estos actos eran muy representativos de la tribu y giraban en torno a la ritualidad sexual que debían mantener sus miembros, como por ejemplo “poncear”, “sobajear”, “tomar helado”, “perrear, prácticas que están en íntima relación con el reggaeton.

*“siii, es que era que como que todos ponceaban con todos, era la moda [...] mientras más poceabai más bacán erai” (pancho, ind1)*

*“es que lo básico de ser Pokemon era ser pelao [...] teniai que escuchar Reggaeton, poncear” (Pancho, ind1)*

*“si, el Pokemon más alumbrao era el mejor” (Pitu, grupal1)*

*“si, ir a discoteques, ser staff, ser staff era lo típico de una disco” (El gato, grup3)*

Por otra parte y en relación a los alternativos se puede establecer que estos no deben cumplir con tantos y tan específicos requisitos para ser parte de la tribu,

por tratarse en su gran mayoría de los mismos jóvenes, los cuales han sobrepasado esta etapa de aceptación, aunque igualmente persisten ciertos requisitos de importancia por cumplir y que han evolucionado a la par de los jóvenes y ante lo cual deben estar atentos para no perder los beneficios (estatus) que estos proporcionan.

*“ si igual todavía está eso de ser Gold, ahora está el Gold plus y el que no es gold plus, es como bajo [...], es cuando puedes tener los banner más grandes, personalizar más tu fotolog, postear a más personas, hartas cosas como que así a veces sí tenía más de 200 posteos eras más bacán, hay personas que tenían más de 900 posteos eras como más, ahhhh como, hay una palabra pa eso? Ayyy [...] más floro” (luchito, grup2)*

### **1.3.- Motivaciones “quiero ser así”**

Una de las principales motivaciones que propician que un individuo quiera ser parte de una agrupación está dada por las características que comparte con los demás miembros del grupo, los cuales derivan de gustos, prácticas, símbolos, rituales en común, entre otras.

Para el caso de los pokemones estas motivaciones giraron en torno al atractivo que poseía la tribu, básicamente por ser una práctica cultural imperante en el momento y que por tanto se transformaba en la instancia perfecta para encajar en un grupo, para no sentirse marginado por los otros jóvenes que ya eran parte de esta agrupación o de otra, pero principalmente les servía para ser parte de lo que en el momento era uno de los mayores atractivo para los jóvenes.

*“es que en ese momento la llevaba po, o no?, la llevaaba po jaja, era como ella la pokemona, la lleva [...] entonces yo decía uhhh, que linda esa niña yo quiero ser como ella, entonces por eso me vestía, por eso me empecé a vestir así, empecé a salir a las discos y empecé a hacer cosas que hacen los pokemones po” (Petty, ind2)*

*“por moda, yo fui por moda [...] pa encajar más que nada” (Pitu, grup1)*

*“es que era pa’ no sentirse marginado porque era o Pokemon o flaite y yo no iba a ser flaite” (Pancho, grup1)*

Asimismo dicha tribu no sólo proporcionaba instancias de diversión, sino que resolvía la búsqueda identitaria de los jóvenes, era proporcionadora de estatus, o como bien lo dice uno de sus integrantes “en ese momento daba glamour, porque todo el mundo te conocía”, situación que rompía con el anonimato del joven y por lo tanto generaba reconocimiento y visualización de la agrupación.

*“ eso como que en esos momentos, se podría decir que te daba glamour cachai? Porque todo el mundo te conocía” (Mauricio, grup3)*

*“Bueno yo fui Pokemon porque, para encontrar más o menos una identidad, pero igual me sentí más cómodo siendo Pokemon, porque tenía como de todo, me sentía mejor siendo pokemon que estar buscando una identidad” (Tolo, grup2)*

*“como hacer algo diferente [...] jaja no sé po, o sea al común, igual los pokemones marcaron un hito, porque como que pasaron de ser todos unos nerds, como que el que no era pokemon no era nada” (Bruja, ind3)*

*“como sentirse identificado con algo y como ellos eran como que no les importaba como se vestían, como se maquillaban, se pintaban el pelo y como que lo que les dijeran los demás, entonces como que nos sentimos identificados por ese lado, porque eso andábamos buscando” (Bruja, ind3)*

En el caso de los alternativos, la situación no cambia significativamente ya que son los mismos elementos los que produce una continuidad en las motivaciones y que tal como se mencionó giran en torno al querer ser “parte de lo que está en boga”.

## 2.- Estilo pokemon y sus características

### 2.1.- Estética de las tribus

En el caso de los jóvenes pokemones, la estética de este grupo consistió en un híbrido de otros estilos, con influencias de estilos musicales y otras tribus urbanas logrando marcar una clara diferencia entre ellos y el mundo adulto, y entre otros grupos de jóvenes. A la vez potenciando más su adscripción y pertenencia como grupo. El fin de los pokemones, no significó la extinción de ellos ni como personas, ni cómo grupo, sino que se asiste hoy en día a la continuidad de ellos mas con otra autodenominación, que es la de alternativos, sin embargo mantienen estéticas similares, no iguales, apelando más a la naturalidad y menos excentricidad.

#### 2.1.1.- Influencias, influenciadores, influenciados...

Los jóvenes pokemones se identificaron con elementos estéticos visibles, una de las características sobresalientes era la hibridez y por consecuencia el origen de ésta, para ello fue necesario conocer las influencias que motivaron a estos jóvenes a incorporar y mezclar los componentes estéticos. La estética de los hardcore, rocabilis, emos y otakus principalmente influyeron en esta mezcla de elementos estéticos.

*“era una mezcla de hardcore y gueones alumbrados” (Pitu, grup1)*

*“entonces igual era como un poco verdad, porque pucha los que usaban la pañoleta aquí (señalando la cabeza) eran los roca billies y los pokemones le empezaron a copiar, los piercing igual se lo hacían como los emos, screamamos...” (Luchito, grup2)*

*“es que en ese tiempo, es que tenían mezcla de todo, eran entre, también mezclaban lo flaute porque escuchaban cumbia, flaites, pokemones, es que era por los piercing en la cara otakus, como toda la mezcla en una cuestión”,(Pancho, ind1)*

*“porque era como chapulinas, pantalones pitillos y de ahí empezó, es como una mezcla de todo en realidad porque venía también de los emos, que los emos eran súper depresivos, son depresivos!!, no sé po’*

*cortaaarse esas cosas, [...]los hardcores eran como no sé po' usaban chapulines, pantalones pitillos”(Petty, ind2)*

En cuanto a los alternativos las influencias no están del todo claras debido a que son una prolongación de los pokemones y todavía persisten formas muy similares de vestir, lo que se puede decir es que existen dentro de este grupo opiniones diversas sobre qué persiguen con esta estética y como hay que ser, por un lado hay algunos que mantienen la postura de vestirse con pitillos lentes de colores, con el fin de ser observados y llamar la atención, sin embargo hay opiniones que apelan más a una sobriedad, a “pasar más piola”, y a no ser comparados con los pokemones principalmente.

### **2.1.2.- Pokemones y alternativos, descripciones en torno a su estética**

Los pokemones fue una tribu conformada por mujeres y hombres, por lo tanto las formas de visibilizarse estéticamente también hay que distinguirlas, sin embargo estos jóvenes también compartieron una similitud en gustos estéticos, lo que resulta interesante al momento del análisis. El maquillaje en ambos sexos, los piercing, los pelos tinturados con respectivas chasquillas y patillas alisadas, ropa ajustada, pantalones pitillos, faldas cortas e insinuantes, accesorios tales como collares, pulseras flúor, aros, marcaron la tendencia.

Se debe mencionar que las diferencias estéticas entre hombres y mujeres fueron mínimas, ellos reconocían no tenerlas, salvo algunos artículos propios de las mujeres como las faldas tipo globo, aunque también se destacó el uso de elementos cultural y socialmente propios de las mujeres; en los hombres, se comenzó a vislumbrar ciertas señales de esta feminidad, pero que no los preocupaba ni llamaba la atención. Los alternativos como continuadores de esta tribu, hicieron sus modificaciones en la estética apelando por un lado a la sobriedad y menos extravagancia, a pesar de encontrar opiniones discordantes en términos de los objetivos estéticos como llamar la atención y vestir sugerentemente, es aquí donde se produce una disonancia de opiniones al

interior del grupo, ya que por un lado hablan sobre una sobriedad estética distinta a cuando eran pokemones y por otro lado todavía buscan este reconocimiento visual utilizando artículos estéticos llamativos.

*“...el maquillaje, así como siempre bien maquillados”[...] “los hombres igual se maquillaban” (Bruja, ind3)*

*“tener piercing, porque que en eso iba, en eso iba la moda, tener muchos piercing...” (Petty, ind2)*

*“mis lentes de contacto, mis pantalones apretaos, mi hebilla, mis pulseras flúor” (Pancho, ind1)*

*“la polera bien ajustada, los pantalones pitillos[..]patillas largas, la chasquilla larga, antiguamente era el sol, los ojos pintados” [...]“tener las patillas largas, el pelo liso, con zapatillas anchas, un Pokemon con el pelo crespo, o sea que feo!!” (El gato, grup3)*

Cuando los jóvenes pokemones comenzaron a identificarse con elementos estéticos visibles, destacaron las escasas diferencias entre un hombre y una mujer al momento de vestirse, tinturarse, peinarse, etc.

*“Los hombres y mujeres son iguales, como los mismos piercing, como el mismo estilo, no había algo que fuera especial del hombre o de la mujer, como que todos igual se lo hacían” (Luchito, grup2)*

*“porque de eso, ustedes vieron los hombres igual se teñían el pelo de color rosado, entonces no habían excepciones” (Bruja, grup2)*

*“...lo que decíamos la otra vez que no habían piercing que distinguieran a los hombres de las mujeres, porque por ejemplo se hacían el monroe tanto los hombres como las mujeres...” (Bruja, ind3)*

*“faldita ancha, el pelo liso, la plancha siempre, la pokemona siempre andaba con la plancha en la mochila, polera ajustada (Camila, grup3)*

Aquí es como los alternativos asumen la postura de libertad y espontaneidad en cuanto al juicio social que se les pueda hacer en torno a su estética.

*“...o sea yo ya llegué a esa etapa cachay, de que ya no me importa como me vista o como me vea si yo me siento bien, ya no me importa lo que digan los demás...” (Bruja, ind3)*

*“como que cada uno es lo que es y punto” (Jano, grup2)*

*“es como que cada uno ocupa lo que le gusta y no se fija en el resto” (Bruja, grup2)*

Se destaca la utilización de elementos estéticos llamativos y visibles para el resto, muy característicos de los pokemones y que los alternativos han continuado. No desligándose por completo de la estética pokemona

*“sii, como que se visten bacanes se visten con colores fuertes, ropa apretada” (Pitu, grup1)*

*“pitillos, poleras a su onda” (Pancho, grup1)*

*“lentes...” (Pitu grup1)*

*“no sé hay gente que le gusta ser llamativo por ejemplo ahora los alternativos, se visten de colores muy fuertes, se pintan los ojos los hombres, entonces no sé personalidad de cada uno, llamar la atención” (Mauricio, grup3)*

### **3.- Lenguaje, creaciones desde la tribu**

En este caso los jóvenes pokemones fueron creando un lenguaje lleno de conceptos, con connotaciones sexuales, vinculadas estrechamente a la sexualidad y a su forma de relacionarse. Los alternativos también han participado, claro que en menor medida en la creación de conceptos, en su gran mayoría también de una alta connotación sexual, muy similar a los anteriores, se destaca la utilización de términos creados por homosexuales que culturalmente han trascendido y persisten en nuestra sociedad.

### **3.1.- Los autores y creadores: Lenguaje y connotaciones**

La aparición de esta nueva tribu, trajo consigo diversas formas de comunicarse, con ello una serie de conceptos propios de su creación, se destacó, la connotación sexual predominante en los términos creados por estos jóvenes. A continuación se nombran y describen los conceptos que los pokemones crearon y utilizaron, para relacionarse con sus pares. “Hacer un helado”, “ser poncio”, “perrear”, “sobajeo”, “plagio”, “Floro”, fueron algunas de las palabras que marcaron el repertorio dentro de esta tribu.

Como se explicaba anteriormente los jóvenes alternativos, también crearon y fueron autores de términos utilizados entre ellos como “pete” o “pelarse”, la mayoría y por qué no decir, todos, son palabras que se remiten a la sexualidad y a prácticas mismas, toman prestados términos muy conocidos cultural y socialmente para referirse a la homosexualidad y a sus roles dentro de la pareja como “pasivo-activo” por ejemplo. Paralelo a esta creación, se debió tener en cuenta el excesivo uso de redes sociales y canales de comunicación por Internet, por lo tanto el lenguaje tecnológico también fue parte de ellos, tanto para pokemones como para los alternativos.

### **3.2.-Lenguaje sexual**

La creación de términos con alta connotación sexual fue parte importante e identificatoria de los pokemones, también se debe considerar que los autores dejaron entrever un ocultamiento para el mundo adulto de sus prácticas creando conceptos, frases que “distrigan” y no sean explícitos.

Una de las prácticas sexuales como el sexo oral, fue denominada como hacer helado, dirigirse al mundo, conferencia de prensa

*“o el típico ahora como que les dio a todos así es hacer helado ahora a todos les da por hacer helado” (Pancho, grup1)*

*“dirigirse al mundo jajajajaj” (Pancho, grup1)*

*“los pete, los helados, las conferencia de prensa, es que en ese tiempo estaba de moda el guena naty po, cuando salió la pokemona haciendo el guena naty (sexo oral)” (Pancho, ind1)*

*“tomar helado, cuando la mujer le chupa el pene al hombre” (Petty, ind2)*

El “Sobajeo”, más conocido como “sexo con ropa”, vino a ocupar un lugar importante en el repertorio de prácticas de los pokemones, con música de fondo el reggaetón.

*“...sobajeai, es como tener sexo pero sin penetrar” (Pancho, ind1)*

*“es como sexo con ropa” (Tolo, grup2)*

*“sobajeo, un baile intenso, hasta abajo, con el cuerpo apegado con un buen reggaeton” (Mauricio, grup3)*

*“por ejemplo el sobajeo surgió de la zun da da (canción de reggaeton) cachay, de la canción sexo con ropa y como que eso decía po” (Bruja, ind3)*

La práctica del “ponceo”, sin duda fue un término cien por ciento pokemón, el interactuar sexualmente con distintas personas era la práctica más apetecida por los jóvenes pokemones

*“no, con diferentes personas” (Gino, grup3)*

*“en un carrete no faltaba el que se comía 15 personas...claro, yo (Mauricio, grup3)*

*“poncear, que era como estar con uno y con otro, por ejemplo en una disco yo podía estar con, no sé po’, con muchos...” (Petty, ind2)*

Para Chile y toda la Región, el "perreo" es una práctica que además de simular un acto sexual entre un perro y una perra (macho detrás de la hembra), comenzó a identificarse con la tribu pokemones.

*"bailar pero en las mujeres esta como, es como más la posición así como de lo que hacen los perritos cuando tienen relaciones, entonces ahí como que la mina esta de espaldas y uno está atrás así bailándole como un perro, es así como más sexo con ropa jaja"(Gino, grup3)*

Al igual que los pokemones, los alternativos mantienen prácticas sexuales similares a ellos pero con otros nombres como: pelarse, pete, etc. "ahora se pelan", para referirse al ex – ponceo

*"nooo, algunos noo, algunos gays y lesbiana les encanta andar ponceando, andar pelándose, porque en realidad ahora no se llama ponceo, ahora se pelan, ahora el ponceo se acabó, ahora es pelarse" (Luchito, grup2)*

*"pelás es maraca, pero nosotros le decimos pelá, pelá es una gueona que se come ya diez minos, pero se los come así por caliente a propósito va a comerse gente" (Pancho, grup1)*

*"las pelás, la llevan las pelás [...] las maracas, las mujeres que se comen harta gente le dicen las pelás y a los hombres poncio o pelaos, depende es que son igual" (Pitu, grup1)*

El ex "tomar helado" ahora es "pete"

*"es tener sexo oral, pero por ser nosotros le pusimos pete, por ser le hiciste un pete a tal mino" (Luchito, grup2)*

Aparte del lenguaje y términos asociados a la sexualidad, también se puede dar cuenta del uso cotidiano de otros conceptos. Ser conocido era la máxima de los pokemones si no, eras un perdedor, y para ello el concepto de "farándula" era recurrente en sus conversaciones.

*“farándula es conocido, yo soy farándula porque todos me conocen pero no en mala, la Pitu igual es farándula” (Pancho, grup1)*

Ser único, con una estética singular era básico, sin embargo copiarse o el “plagio” como lo catalogaron ellos no era bien visto (aunque la mayoría se encontraba uniformado).

*“ahh y el plagio salió de los pokemones”(Luchito, grup2)*

*“por ser ahh tú me plagiaste porque saliste con las mismas zapatillas que yo o me copiaste, te estoy vistiéndote igual que yo, no seas tan copión” (Luchito, grup2)*

### **3.3.- Lenguaje tecnológico**

Floripondio; para referirse a los jóvenes que utilizaban en demasía el computador y eran amantes de estas herramientas tecnológicas:

*“emm, haber, floripondio que era la gente, bueno todavía existe, es la gente que pasa en el computador y así conocen gente, pasan metidos en Messenger, los floros” (Bruja, ind3)*

Terminar palabras en x también fue parte de su lenguaje principalmente escrito utilizado a través de Internet

*“si jajaja y era todo con x, se escribía todo con x [ ] o sea por los nombres, o sea pablitox, todo terminaba en x” (Bruja, ind3)*

### **3.4.- Lenguaje homosexual y lésbico**

La homosexualidad como el gran tema y giro que tuvieron los ex pokemones, permitió que los alternativos crearan y utilizaran términos preexistentes en el mundo homosexual, y otros que fueron creados por ellos, la diferenciación de

roles dentro de la pareja también ha sido parte de la construcción identitaria dentro de ellos

*“el pasivo es más mujer y el activo es más macho” (Pancho, ind1)*

*“los pasivos hablan como niñas, son femeninos, tienen gestos de mujeres, se visten como niñas” (Pancho, ind1)*

*“... están en pasivos o activos, los pasivos son a los que se la meten, los activos son los que la meten, y los modernos son los que se la meten y la meten, yo soy pasivo” (Pancho, grup1)*

Al igual que los hombres las mujeres mantienen relaciones homosexuales y hacen uso de los términos para denominar los roles

*“ya yo explico, las mujeres como no tenemos pene, usamos los dedos, las activas son las que meten los dedos pero no las podís tocar, las pasivas son las que se los meten, y las modernas son las que hacen las dos” (Pitu, grup1)*

La creación de términos para la transición e indecisión de ser o no ser homosexual también integran el inventario de términos de estos jóvenes

*“los hueviados y los hetero curiosos, son heteros que se comen gente de su mismo sexo de monos” (Pancho, ind1)*

*“si po es que los hueviados, por hueviar, yo soy hetero y me como un hombre por gueviar y los heterocuriosos son hetero pero les da curiosidad comerse a alguien de su mismo sexo”(Pancho, ind1)*

*“Hetero, que le da curiosidad el comerse a las minas” (Pancho, grup1)*

En las relaciones lésbicas también se generan términos para distinguir roles...

*“...y aquí como que las camionas son bien hombrecitos...”(Pancho, ind1)*

*“...a las camionas les gusta que les digan que son hombres, si tratan de parecer hombres...” (Pancho, ind1)*

También finalizan sus palabras con la letra a

*“no sé ponte tú, los homosexuales a todo le cambian el sexo y la cambian por A, por ejemplo la colegia, la cigarra, cualquier cosa así” (Tolo, grup2)*

*“la colegia es el colegio, pero le cambian la A” (Tolo, grup2)*

*“o sea igual por ejemplo a lo gays, los tratan de mina, de LA, a las lesbianas de EL” (Bruja, grup2)*

#### **4.- Actividades Focales**

Es aquí donde se pueden distinguir los diversos espacios que ocuparon los jóvenes pokemones, la ruta que mantuvieron, y las actividades que realizaron con sus pares e individualmente. Las actividades de los jóvenes alternativos no distan mucho de las de los pokemones, recordemos que los ex pokemones son jóvenes que ahora se denominan alternativos por lo tanto gran parte de la historia de los pokemones es también la historia de los alternativos, por dicha razón es que las actividades no se han modificado significativamente.

Los alternativos continúan teniendo actividades de ocio muy similares a los pokemones, la diferencia es que los gustos musicales cambiaron, pero no del todo, la música pop y las coreografías de estos artistas, son una de las preferencias marcadas en ellos, sin embargo no abandonaron el gusto por la música, el baile reggaetón y las prácticas que vinculan a las dos anteriores. Las rutas y circuitos están relacionadas con la historia que los antecede, por lo tanto el pasado es compartido, sólo hay cambios en la asistencia a lugares que ellos denominan alternativos donde escuchan y bailan música pop ejecutando coreografías de los artistas conocidos, pero donde el reggaetón todavía sigue siendo el plato fuerte para bailar y mantener prácticas que con el pop según ellos es imposible obtener

#### 4.1.- Circuito Histórico y ruta actual

Esta tribu, durante el transcurso de su existencia se caracterizó por su traslado de espacios físicos, los territorios fueron cambiando a medida que fueron sucediendo situaciones de discriminación. Hoy en día para los alternativos es también un tema respecto del lugar que ocupan, mayoritariamente se les ve yendo al parque San Borja donde admiten que es un lugar donde pueden convivir tranquilos y sin discriminación por la condición sexual a la que optaron.

Paralelo a esto, parte de las actividades como grupo es tener una ruta en donde se movilizan de un lado a otro para así poder encontrarse, compartir y divertirse, en el caso de los pokemones ellos contaron con un circuito histórico que vivenciaron, iniciándose en lugares como Salvador, parque forestal, cerro San Cristóbal y finalmente pero como alternativos el parque San Borja, manteniendo una ruta que los traslada por las noches a “Costa” (costanera).

*“es que primero nos juntábamos en forestal, todo el mundo sabía sobre forestal, después nos empezamos a juntar en salvador, de salvador nos íbamos a cerro san Cristóbal...” (Mauricio, grup3)*

*“aparte que como yo iba a salvador y en salvador era Pokémon así brígido, yo era de salvador, antes se juntaban todos los pokemones en salvador... ahí en el metro” (Pancho, grup1)*

Los pokemones hicieron la distinción y la incipiente emergencia de esta homosexualidad que comenzó a hacerse visible entre ellos y separaron los lugares según la opción sexual, comenzaron a dar las señales de este giro en sus prácticas y que en la actualidad se hacen visibles.

*“en Salvador era como la junta, pero la junta de los pokemones, era como Salvador hetero, fores gay” (Pancho, ind1)*

*“es que en el tiempo de los pokemones era como el boom ir a Salvador [...] y cuando yo era Pokémon iba a Salvador,.... pero después empecé a*

*conocer fores y empecé a ir a fores, a Salvador iban todos los hetero y a fores todos los maricones” (Pancho, ind1)*

*“y como se juntaban en Salvador y después fue como nooo, salvador no, vamos a Borja y vinimos pa cá” (Petty, ind2)*

La ruta de los pokemones era muy similar a la de los alternativos, consistente en compartir en Borja para luego emigrar a Costa donde “Rematan” el carrete.

*“entonces los viernes después de aquí nos íbamos pa’ costa (costanera)”(Petty, ind2)*

*“primero es acá y después en costanera” (Gino, grup3)*

*“yo estoy todos los días en costa como hasta las 12 de la noche una de la mañana” (Pancho, grup1)*

#### **4.2.- Tipos de Actividades: ¿Qué hacemos?**

La participación en diversas actividades de esta tribu, caracterizó en gran parte el reconocimiento de la misma, en esta subcategoría se identifican las principales actividades, que mayoritariamente fueron de ocio, como la formación de grupos, el consumo de alcohol, entre otros fueron parte de esta serie de actividades que desarrollaron estos jóvenes. Conformar un team, ser parte de un staff, realizar competencias de quien “ponceaba” más, bailar reggaetón, conversar, fofear, consumir alcohol, etc., en términos más generales el carrete y las actividades que lo involucran, eran parte de las actividades propias de un Pokémon.

Con respecto a las actividades de un alternativo, se debe tener en cuenta algunas consideraciones, los gustos musicales se han visto compartidos otorgándoles un espacio a la música pop, donde estos jóvenes se dedican a imitar las coreografías de los artistas connotados, esto es parte de una actividad que antes no existía, sin embargo el reggaetón mantiene un espacio importante donde se cambió el “ponceo” por el “sobajeo”, ya que el ponceo ya no es bien visto entre los pares por ser una práctica según ellos promiscua que no les daba buena reputación como alternativos.

Ser Team era esencial, por el estatus y las garantías

*“los team de baile” (Bruja, grup2)*

*“era el que tenía más gente” (Kevin, grup2)*

*“las juntas de grupos que iban a las discos juntos, se hacían poleras eran vip de una disco, podían ser staff y entraban gratis a las discos y si hacían grupos por decirte los aceptaban más y los dejaban entrar más gratis y así uno podía ir gratis y no gastar plata” (Luchito, gru2)*

Ser parte de un staff también

*“el grupo mejor era el staff o el vip de las discos mejores o de las más conocidas (Luchito, grup2)*

*“como trabajar para una productora, que recibíais como dos Lucas” (El gato, grup3)*

*“eso era ser staff... eso como que en estos momentos, se podría decir que te daba glamour cachay? Porque todo el mundo te conocía” (Mauricio, grup3)*

*“mira un staff era como la gente que constituía lo que era una productora, o sea de hecho todavía existen, pero en ese tiempo si erai staff teniai el privilegio de estar en el vip de la disco, copete gratis jaja” (Bruja, ind3)*

Poncear, tomar, fofear, carretear

*“a Poncear... jajajaj” (Mauricio, grup3)*

*“mientras más poceabai más bacán eriai” (Pancho, ind1)*

*“Tomaaar, conversaar, no sé, tomaaaaar, fofear, tomar” (Pancho, grup1)*

*“es que eso era como todo carretear, carretear, carretear, sobajear, sobajear, sobajear, tomar, tomar, tomar” (Pancho, ind1)*

## Competir

*“como más actitud, ponte tú, yo con mis amigos hacía competencias de quien se comía a más minas en la disco” (Tolo, grup2)*

*“antes yo hacía competencia quien se comía más gente” (Pancho, ind1)*

## Buscando el reconocimiento

*“... o sea hacer la cimarra cachay, salir a las discos y Poncear más, ser más conocido” (Bruja, ind3)*

Cambio de prácticas: Ya no es el ponceo, ahora es “sobajeo”, la práctica emblemática de los alternativos

*“...es que aquí se da más comerse, en los carretes se da más sobajear” (Pancho, ind1)*

Las coreografías son parte recurrente de las actividades de diversión

*“... por ejemplo todas las canciones de lady gaga, Britney Spears todas tienen coreografías, entonces uno está pendiente de hacer las coreografías...” (Petty, ind2)*

*“...si porque en el pop por ejemplo la gente alternativa está más preocupada de las coreografías cachay, porque ahora todo sale con coreografía como lady gaga cachay, entonces están todos preocupados de eso, entonces tocan la canción y ahhhh, todos a bailar cachay jaja y todos metidos en su volá de hacer los pasos bien y ni te miran jajaja” (Bruja, ind3)*

*“...si po en las discos, tú en las discos gay, tu entrai a la pista central que es la de pop y están todos con sus amigos coreografías...” (Pancho, ind1)*

*“entonces como que todo el mundo se preocupa de aprenderse las coreografías y de bailarla en las discos y entonces como que los que no se la saben hacen lo suyo, pero tampoco es un sobajeo porque no es el ambiente” (Mauricio, grup3)*

Las prácticas asociadas al reggaetón no están obsoletas, los alternativos las mantienen hasta el día de hoy.

*“Es como que tu entrai a la pista de reggaetón y ya tan todos los culiaos comiéndose y en la pista de pop y están todos en coreografía...”*  
(Pancho, grup1)

Los alternativos asisten a lugares cerrados y privados como las discoteques y también tienen actividades en espacios públicos y al aire libre, no obstante las actividades en torno a prácticas sexuales persisten y se acentúan.

*“ustedes han venido acá y están todos en sus grupos conversando, están todos escuchando música, unos bailando por aquí, los otros con sus parejas por allá, los otros solos allá...”* (Pancho, ind1)

*“había una disco que se besaban desde que empezaba hasta que terminaba, y las minas se sacaron la ropa, se metían las manos entre las tetas, los dedos arriba del escenario [ ] siiii, metiéndose deos [ ] de partida en los baños de mina pasa cualquier cosa”* (Pancho, grup1)

#### **4.3.- Espacios de diversión “A la disco o a la disco”**

Es relevante destacar la asistencia a lugares comunes propios de los pokemones, estos espacios fueron partes fundamentales de sus actividades y asociados directamente a este grupo. Aquí se detallan las principales discoteques a las que eran asiduos estos jóvenes.

Los alternativos no distan mucho de los lugares frecuentados por los pokemones, ellos aún asisten a discoteques, pero que se caracterizan por tocar música pop además del reggaetón

*“Urbano, alternativo, Blondie, naxfo, piso 33, cuncuna ya cerro´, cuncuna que asco”* (Pancho, grup1)

*“si porque por ejemplo yo iba al cadillacs y en cadillacs subíamos al VIP...”[...]“ayyy sí, yo también fui a una disco así, era Cuncuna, pero es que igual era en el tiempo de los pokemones “ (El gato, grup3)*

*“bar 89 o la Luxor, la Luxor era una disco pokemona antes, ahora es flaito pero porque ya no existen los pokemones, pero antes era una disco pokemona, la misma bar 89 era una disco pokemona, bar urbano también era una disco...” (Luchito, grup2)*

*“yo conocí una disco, que es como una de las primeras discos pokemonas que salió, que es Lola Lola” (Ignacio, grup3)3*

Los alternativos también concurren a discoteques

*“si, si igual voy a discoteques” (Petty, ind2)*

#### **4.4.- ¿Somos amigos o no somos amigos?**

De acá se desprende la importancia y confianza atribuida a los pares, a los amigos, éstos vendrían a ser parte de una “familia”, la que principalmente escucha, acoge y confía y con la cual se identifican entre si pokemones y alternativos, para ellos el compartir sus espacios, sus tiempos, sus confianzas era significativo e importante, las lealtades con y para ellos era valiosa y la aceptación como tales era un requisito básico.

Percepciones de los pokemones

*“harto porque encuentro es la persona que uno más puede tener confianza ,y contarle sus cosas las cosas más íntimas que uno tiene , no como a los papás porque de repente a uno , una situación incómoda le da nervio contarle por temor a que lo reten” (Gino, grup3)*

*“ahh, es que yo me muero sin mis amigos [...] porque sin mis amigos no soy ná [...] porque pa mí mi mejor amigo es más importante que mi familia” (Pancho, ind1)*

*“si po, me apoyan en todo, están siempre conmigo a mí no van dejar que me peguen aquí, me van a apoyar en todo, un día estoy solo me van a ir a ver a mi casa, tengo pena me van a ir a buscar o me van a invitar a salir [...] para mi familia es igual, pero es diferente yo con mi familia no*

*puedo conversar las mismas cosas que con mis amigos, no le voy a decir a mi mamá, mamá vamos a sobajear a la disco”(Pancho, ind3)*

Tanto como para los pokemones como para los alternativos el tema de la Valoración de la amistad jugó un rol integrador, identitario y crucial.

*“es que ahí conocemos más gente, tenemos más amigos, como se llama nos integramos más a la sociedad, tenemos mejor comunicación con todos, salimos más por ser si no fuera por eso, si noo fuera por eso no estaría aquí yo porque, gracias a eso yo conocí este ambiente” (Luchito, grup2)*

*“...este ambiente y esta gente súper valiosa, ellos me han hecho salir adelante, me han entregado más cariño que mi familia (Bruja, ind3)*

*“Es que yo igual, sin ellos no soy nada, porque es como al primer problema, los amigos, o sea tu tení un problema... los amigos y si querí ir a carretear, siempre están tus amigos que te apañan” (Pancho, grup1)*

*“...por eso los amigos pasan a ser la familia, primero uno, los amigos, la familia y los demás” (el gato, grup3)*

#### **4.5.- Lugar de Aceptación**

Los espacios en los que se instalaron los pokemones, no fueron al azar, sino que también fueron producto de las discriminaciones sufridas hacia ellos, por lo tanto estos jóvenes buscaron lugares donde no fueran vistos como extraños, y donde pudiesen realizar sus actividades con tranquilidad y confianza, al igual que los alternativos que por su opción sexual requieren, según ellos de un lugar donde nadie los incomode y los juzgue. La aceptación para los alternativos ha sido un tema central en sus vidas, entendiendo que ser alternativo significa ser homosexual para ellos en su mayoría, por lo tanto son jóvenes que han vivenciado situaciones de discriminación por parte de la sociedad, para ellos el agruparse y compartir sus experiencias en estos espacios públicos o privados es de gran importancia, ya que les permite legitimar su sexualidad y sentirse de alguna manera libres.

*“... yo soy sano, yo vengo a fumar a compartir con mis amigos, a poncear jajaj” (Mauricio, grup3)*

*“bueno, la cuestión es que nos veníamos pa acá a compartir, porque aquí nadie nos molesta” (Mauricio, grup3)*

*“yo creo que sí, porque bueno en mi caso a mí me apesta estar en mi casa, de hecho no vivo con mis papás” (Petty, ind2)*

(La entrevistada se refiere a la vinculación grupo de amigos, como una especie de refugio)

El ser alternativo significa vivir con ello la intranquilidad de no poder estar en un lugar sin discriminaciones, es por ello que ven al parque san Borja como un espacio libre de prejuicios y marginaciones.

*“...total pá conocer gente hay que hacerla no más y vine y aparte como ya dije ya si total si yo igual soy lesbiana y son todos gay no me van a discriminar” (Bruja, ind3)*

*“este es el único lugar donde nos aceptan [ ] aquí es el único lugar donde nos aceptan como somos y la cuestión, en otro lugar no nos van a aceptar, la gente siempre nos discrimina” (Luchito, grup2)*

*“no ahora con esta cosa de Borja me estoy liberando más” (Kevin, grup2)*

*“es que ahí conocemos más gente, tenemos más amigos, como se llama nos integramos más a la sociedad” (Luchito, grup2)*

#### **4.6.- Estatus**

Para los jóvenes pokemones fue recurrente la constante lucha interna y social por ser reconocidos, haciéndose famosos por la cantidad de acciones o accesorios que pudiesen tener, todo lo relacionado con la cantidad y la visibilidad era importante y les otorgaba estatus, donde así eran validados y obtenían un rango más alto que el resto. La mayor cantidad de accesorios (collares, pulseras, piercing), los colores más fuertes en pelo y en ropa, incluso la cantidad de

prácticas como el ponceo era un indicador de reconocimiento, el uso continuo y excesivo de internet y herramientas como el Messenger, fotolog, les otorgaba importancia y reconocimiento entre ellos.

No tan así es el caso de los alternativos los que en gran medida todavía siguen ocupando herramientas tecnológicas de comunicación de Internet, pero quizás no con la frecuencia ni con la obsesión de lograr empoderamiento ni estatus, sino que para comunicarse y conocer gente, mirar y comentar fotografías, etc.

Es pertinente mencionar que la validación para los jóvenes especialmente dentro de las edades que tenían los pokemones y que tienen los alternativos, es fundamental, el ser reconocidos dentro del grupo tenía una importancia altísima junto con los costos que por consecuencia traía este nivel de estatus, costos que por lo demás ellos estaban dispuestos a asumir ya que les generaba un enaltecimiento del ego, el tema del estatus entonces tiene relación directa con la validación con el resto (la tribu) y con los factores estilísticos, como la estética, las herramientas tecnológicas, la música, donde predominaban palabras como cantidad y exceso, en todo ámbito.

*“no seeé, es que era como el que llevaba más cosas, el que vestía como más bacán, el que tenía como más cuestiones más bacán o el que tenía el fotolog más farándula” (Pancho, ind1)*

Se reitera el tema de la cantidad y estatus en los pokemones

*“mientras el pelo más escarmenado, más pulseras, la ropa más extravagante, los colores más fuertes, pulseras, collares, piercing” (Pancho, ind1)*

*“si po, el ser más, te mandaban a pedir el Messenger más, conociai más gente, te encontraban más lindo, más linda, erai más Poncio” (Pancho, ind1)*

*“y después empezó la cuestión de los piercing y el que tenía más piercing era el más bacán jaja...” (Bruja, ind3)*

## 5.- Producciones culturales

### 5.1.- Utilidad e importancia de las herramientas Tecnológicas

Aquí se vislumbra la utilidad que se le ha dado a las herramientas de comunicación como el Messenger y el fotolog, además de la importancia y valoración que los jóvenes pokemones le dieron a estas mismas. Cabe destacar que los jóvenes alternativos si bien hicieron uso y se beneficiaron de estas tecnologías, hoy en día existen un pseudo agotamiento y la frecuencia ha disminuido, sin embargo existe una continuidad y los jóvenes alternativos admiten que todavía siguen utilizándolas e incluso incorporando herramientas novedosas.

\*Utilidad que se le dió a las herramientas tecnológicas, ¿para qué las usaron?

*“es pa hacer tus planes el fotolog” (Pancha, grup1)*

*“si el fotolog y el facebook, pa crear juntas” (Bruja, grup3)*

*“O es típico el Nick, carrete en tal lado, junta de tal hora a tal hora, teni preventa” (Pancho, grup1)*

*“ si po, es que de ahí mismo sacabai ideas pa como ser uno, por ejemplo el fotolog , empezabais a sapear el fotolog de las cabras que eran pokemonas cachay y de ahí sacabai ideas de como peinarte, de cómo maquillarte y todas esas cosas” (Bruja, ind3)*

\*Importancia vinculada a las herramientas empleadas por los pokemones

*“siii, yo sin computador no vivo” (Pancho, grup1)*

*“Yo me siento así como que me faltara algo, como si estuviera desnudo” (Pancho, grup1)*

*“sii como que hay más confianza en Messenger” (el Gato, grup2)*

Se les pregunta si era importante el Messenger

*“siii” (Todos, Grup2)*

*“claro y el fotolog tiene mucho que ver [ ] cuando erai Pokemon si, era pero esencial tener un fotolog...” (Petty, ind2)*

*“... creo que en ese tiempo pa' los pokemones como que fue importante” (Bruja, ind3)*

*“... todo un pokemon que no tenía fotolog no era Pokemon...” (Petty, ind2)*

Los alternativos hacen efectivo el cambio de frecuencia en el uso

*“yo antes era 24 horas en el computador, ya pero ahora paso más tiempo acá (se refiere a Borja), más que antes...” (Petty, ind2)*

Todavía le dan los jóvenes alternativos la misma utilidad a las herramientas que antes ocupaban los pokemones

*“es que ahí conocemos más gente, tenemos más amigos, como se llama nos integramos más a la sociedad, tenemos mejor comunicación con todos...” (Luchito, grup2)*

Algunos alternativos todavía sienten esa necesidad de sentirse “conectados”

*“obvio, si porque yo por ejemplo que ahora no tengo Internet ando buscando por todos lados, guafai (wi-fi, Internet inalámbrica) pá conectarme, porque así como que andai perdido” (El gato, grup2)*

## **5.2.- Tipos de Herramientas tecnológicas utilizadas**

Las herramientas de comunicación utilizadas por los jóvenes como el Messenger y fotolog fueron ícono de los pokemones, mientras que Facebook, flickr entre otros son parte de los alternativos

*“si el fotolog, Messenger” (Bruja, grup2)*

*“Pero el fotolog si y el Messenger si, el Messenger no lo cambio”  
(Pancho, grup1)*

*“Messenger y fotolog” (Todos, grup3)*

*“chat en internet, era como lo más clave, porque en ese tiempo era de moda tener fotolog, era mínimo” (Bruja, ind3)*

-Herramientas de uso de los alternativos

Es aquí donde los jóvenes alternativos, dan a conocer las herramientas tecnológicas utilizadas por ellos, incorporando también novedades de tipo cibernético.

*“Es que ahora que salió el facebook, ahora tan todos con Facebook”  
(Pancho, grup1)*

*“y Facebook” (Tito, grup3)*

*“no falta el que tiene Twitter, my space, que más?, skype, flickr”  
(Mauricio, grup3)*

### **5.3.- Uso de herramientas Tecnológicas y estatus.**

La subcategoría de estatus y tecnología refleja el uso de las herramientas tecnológicas de comunicación, asociado al estatus que proporciona el hacer uso recurrente de ellas, es decir el prestigio que les generaba y el posicionamiento en que ubicaba a los pokemones, el objetivo de esto era ser conocido y reconocido o en términos de ellos, ser “connotado” a través de la cantidad de fotos subidas, de los comentarios dejados en sus fotologs o de la cantidad de ponceos en una fiesta pokemona.

*“...fama, connotación y miiira es pokemon connotado, de hecho yo en YouTube tengo muchos videos que salía de team y que no sé, hice*

*muchas cosas cuando era pokemona, andaba metía en todas las cosas” (Petty, ind2)*

*“oobvio, me comí a esta, esta y esta (risas) aquí están todos los fotolog que me comí” (Pancho, grup1)*

*“ser gold, la cuestión era llenar de fotos, así todo el mundo te conocía [...] entonces mientras más connotado, era más bacán ese sujeto, esa persona”[...] “si y ser gold cam, ahí erai como bacán y podiai ser orgullosamente pokemón jaja”... (Mauricio, grup3)*

*“en ese tiempo mientras más contactos tenías más bacán eras”[...]“...como pa creerte el cuento no más jaja, te creías más bacán, si como te decía, era una mujer terrible egoísta po, porque como que te preocupabai de ser el mejor, el rey de los pokemones, de los poncios y gueas [ ] te daba poder” (Bruja, ind3)*

Hoy en día ese estatus dentro de los alternativos es mínimo, la preocupación no está centrada específicamente en el reconocimiento o fama, sin embargo igual le otorgan tiempo e importancia para estar conectados y hacer uso de ellas.

*“si igual todavía está eso de ser gold, ahora está el gold plus y el que no es gold plus, es como bajo” (Luchito) G2*

## **6.- Música**

La música es un elemento que permite a los jóvenes identificarse con algún ideario, cada tribu tiene un estilo musical determinado, que marca la identidad del grupo y a la vez la diferencia tanto de los pares como del mundo adulto, es uno de los elementos que facilita la cohesión del grupo, en conjunto con otros componentes como la estética, el lenguaje, las producciones culturales, actividades focales, los cuales crean un estilo específico y que por tanto se convierte en un elemento identitario para quien pertenece a él.

Como se ha hecho mención, el reggaetón fue la música que identificó a los pokemones, el elemento musical fue fundamental ya que estuvo íntimamente asociado con gran parte de sus prácticas, puesto que se presentó como una herramienta utilizada con fines tanto de diversión como sexuales, debido a las

características que este posee tanto, en su lírica como en la interpretación del baile. Similar situación ocurrió y ocurre para el caso de los alternativos ya que la música para ellos también actúa como sinónimo de identidad siendo el pop el estilo preferido, claro que este último no se presenta como factor decisivo en su actuar sexual, razón por la cual se supone se ha dado una continuidad o herencia en relación al gusto y utilización del reggaeton.

### **6.1.- Reggaeton y pokemones “todos los pokemones escuchaban reggaetón”**

Tal y como se sabe, la nueva tribu urbana pokemona estuvo íntimamente asociada con el estilo musical del reggaetón, con el transcurrir del tiempo se transformó en el estilo representativo de la tribu, de alguna manera los jóvenes se apropiaron de ese estilo musical al incluir o crear prácticas asociadas a esta música, tales como el “ponceo” y “sobajeo” principalmente, masificándolas entre ellos mismos y a su vez dándolas a conocer al resto de la sociedad, situación que facilitó la crítica desde el mundo adulto en relación a la carga erótica presentada en estas prácticas y el baile.

*“mmm, es que escuchar otra cosa, en las discos se ponía puro reggaeton po’, en las discos pokemonas no se ponía otra cosa que no fuera reggaeton, como en las de ahora que igual ponen pop, no po’ era puro reggaeton, entonces pokemon que iba a discos, escuchaba reggaeton, entonces que otra cosa iba a escuchar?, reggaeton po” (Petty, ind2)*

*“porque era un asunto del momento que la llevaba y nosotros lo imitábamos por ser pokemones” (Jano, grup2)*

*“siii, porque esa era la música, ningún Pokemon iba a escuchar pop..” (Mauricio, grup3)*

*“me gusta bailarlo [...] si, es como sexo bailando y gueas” (Luna, grup1)*

## 6.2.- Pop y Alternativos

Al igual que toda agrupación, los alternativos también presentan preferencias específicas en relación a la música que escuchan, en este caso existe una estrecha asociación entre el estilo musical pop y los alternativos a pesar de disfrutar otros estilos musicales tales como el hardcore, electrónica y/o reggaeton, es el pop el estilo que los representa mayormente.

*“la música es más como la pop, tectonic, electrónica” (Tito, grup3)*

*“es por la música también, el pop, a quien no le gusta el pop?, Britney Spears [...] lady gaga, el tectonic ” (Mauricio, grup3)*

*“ahora a todos los gueones como que les dio por escuchar a lady gaga” (Pancho, grup1)*

*“aquí como que lo que más hay es, como que lo que escuchan es como más pop, hay algunos que escuchan hardcore cosas así” (Luchito, grup2)*

Una de las características más potentes de este estilo y tal como se hizo referencia anteriormente, es que su baile se realiza a través de coreografías, las que son estudiadas y aprendidas por quienes bailan, principalmente en discoteques en donde existe una pista especialmente dedicada a este estilo.

*“tiene coreografía, entonces uno tiene que seguirla” (Gino, grup3)*

*“ahora se baila igual harto con coreografía así como antes se bailaba el axe, el onda onda, todo eso” (El gato, grup3)*

*“si porque como todo el mundo sabe las canciones pop, todas tienen coreografías” (Mauricio, grup3)*

*“y por pokefeis, y todos se saben las coreografías, es estresante” (Pitu, grup1)*

### 6.3.- Reggaeton y utilidad sexual “el reggaeton se presta pa’ eso”

Las características de este estilo musical, se reitera, destacaron por su fuerte componente erótico, reflejado tanto en su interpretación como en sus letras, situación que permitió y facilitó que se convirtiera en la herramienta ideal para que los jóvenes ejercieran su sexualidad, ya que se presentó como un estilo musical en donde se pide explícitamente realizar posturas sexuales, en donde el juego erótico está validado y preestablecido por quienes bailan, tal como lo manifiesta uno de los entrevistados es “la música perfecta para bailar y tirar”, ya que los cuerpos de quienes bailan están en constante roce, muy apretados, simulando el acto sexual, para ellos no existió otra manera de bailarlo, de lo contrario se estaría frente a una mala representación del baile.

*“es que es como la música perfecta pa bailar y tirar [...] porque el reggaeton no se baila separado, es muy apretao y corriéndose mano entero” (Pancho, ind1)*

*“es que el reggaeton hay que bailarlo, cuando uno baila reggaeton hay que tener sexo con ropa [...] si es lo mismo, tener sexo con ropa” (Pancho, ind1)*

*“lo provocaba de manera sobrenatural y como que, no sé cómo que querías puro hacer cosas cochinas ahí mismo, pero lo único que podía [...] pero lo único que podía hacer en una disco era poncear, entonces como que tiraban, pero bacán” (Mauricio, grup3)*

*“si po’, eso como les decía uno entraba y llegaba y como uhhh me gusta él, hasta que lo sacaba a bailar y se lo ponceaba, o sea era obvio, era como pa bailar una canción y era obvio que se lo iba a poncear, de hecho yo vez que iba a una disco no salía sin haberme comido a más de dos personas” (Petty, ind2)*

Dicho estilo, especialmente para los pokemones facilitó todo un despertar sexual, ya que al encontrarse en una etapa de la vida, en donde el enfrentamiento con la sexualidad estaba mayormente presente, el reggaeton actuó como el vehículo que los condujo a este descubrir sexual y que como toda práctica, que es

recurrente en un entorno, se naturaliza y exime de cuestionamientos, por tanto fue ejercida con mayor frecuencia, lo que generó en los pokemones un sentimiento de libertad para su ejecución.

*“O sea eso más que nada, como, era como excitar a todo el mundo jaja, cachay si le agarrabai algo a alguien nadie te decía nada y si te agarraban a ti menos jaja” (Bruja, ind3)*

*“o sea en ese momento sería como todo jaja, todo pasando cachay, porque lo mismo que decíamos la otra vez de las canciones que como que todas te incitaban al sexo, como que podíamos ser más descarados, más cara de palo” (Bruja, ind3)*

*“por el hecho de que los hacía sentirse más libres, en el mismo ámbito de los carretes cachay, les daba más libertad de hacer cosas [...] jaja, manosearse, que se yo, esas cosas” (Bruja, ind3)*

#### **6.4.-Teatralización de las letras “sexo con ropa”**

El baile representa, una de las formas de expresión de energía simbólica del cuerpo. En el reggaetón, los cuerpos de los jóvenes se apropiaron del espacio, erotizándolo, simulando actos sexuales de forma explícita a través de movimientos y gestos, guiados por las letras de las canciones.

*“del mismo reggaeton, de las canciones cachay, ya lo que decía yo del sexo con ropa po, porque ponte tu tocaban esa canción y se daban los movimientos así como teniendo sexo con ropa cachay” (Bruja, grup2)*

*“el video po, cantan lo mismo po, hablan deee donde están las mujeres que pelan tomate, pela tomate, pela tomate, entonces las minas se ponen de espaldas y el hombre la puntea” (Pancho, ind1)*

*“porque las canciones de reggaeton son de puro sexo, aunque lleve la canción al amor, igual va a hablar de puro sexo, nunca va a hablar de otra cosa, por ejemplo era tratar de sexo porque una mujer se tenía que poner en cuatro” (Luchito, grup2)*

Vale decir que existió una teatralización de las letras, en el sentido que permitió asumir los roles que se estaban cantando en el tema, o sea el hombre y la mujer

(se habla de heterosexualidad, ya que las letras de las canciones así lo manifiestan) ocuparon un espacio protagónico en el baile, lo que permitió que los movimientos que se generaron, estuvieran íntimamente relacionados con lo sexual, ya que en el baile se producía una intención, o se creaba una idea de algo, que en este caso era el de provocar sexualmente al otro.

*“siii po, la letra o sea no vai a bailar reggaeton con un gueon a diez metros de distancia, ni cagando [...] siii te puntean hasta el alma, sentí por aquí (apunta hacia su garganta)” (Pancho, grup1)*

*“cuando se ponen de espaldas y hacen el tiriton, mueven el poto como locas en el pene del hombre y el manos al piso es cuando hacen lo mismo, cuando se ponen en cuatro y se tiran pa delante y con las manos tocan el piso” (Pancho, ind1)*

*“si po, de repente dicen dame detrás y las minas se ponen de espalda, o azótame en la pared y las minas se ponen en la pared” (Pancho, ind1)*

## **6.5.- Lírica “las canciones te incitan al sexo”**

En la lírica de este estilo la tónica era “tener sexo”, con ropa o sin ropa, pero tenerlo, esta situación no se presentó ni presenta en otros estilos musicales como el pop por ejemplo, ya que carecen del componente esencial que caracteriza al reggaetón que es lo sexual, en donde la única intención de la canción era una manifestación erótica.

*“claro como el sexo con ropa, tengamos sexo con ropa (tararea una canción)” (Bruja, grup2)*

*“si po, es que el reggaeton la letra te calienta pa que te querai comer a alguien, si po te ponen un reggaetón y es como que empezai,....” (Pancho, ind1)*

*“las canciones hablaban de, no sé po’, de tengamos sexo y cosas, aparte el reggaeton se baila así como apegado” (Petty, ind2)*

*“porque no po, habla de puro sexo el reggaeton, que azótame duro, que dame por atrás, que soy tu gatita, o sea es que el reggaeton, las mujeres son tratadas como cualquier cosa menos mujeres” (Pancho, ind1)*

Tal vez por esta situación es que se avistó una continuidad en su gusto y utilización por parte de los jóvenes alternativos, ya que fue y sigue siendo el estilo ideal para manifestarse sexualmente, dicha diferencia será presentada a continuación.

#### **6.6.- Reggaeton y pop... ¿Cuál me sirve?**

La continuidad de prácticas sexuales como por ejemplo el sobajeo por parte de los jóvenes, aún en su condición de alternativos, permitió dar cuenta de la prolongación de ciertas prácticas sexuales características de los pokemones y que no han sido descartadas por los alternativos en la actualidad, principalmente por la influencia que mantiene el estilo musical del reggaeton, que se presenta como se ha dicho en reiteradas oportunidades como una herramienta esencial y facilitadora para concretar algún fin sexual, ayudado principalmente por un ambiente en donde confluía diversión, música y erotismo y que por tanto se transformó en la instancia ideal para que los jóvenes ejercieran su sexualidad libremente.

*“Es como que tu entrai a la pista de reggaeton y ya tan todos los culiaos comiéndose y en la pista de pop y están todos en coreografía, así me carga la guea porque si uno no se sabe la guea te miran terrible raro” (Pancho, grup1)*

*“entonces como que igual te permiten, no, no y si lo pienso mejor el reggaeton te permite tener más enfoque desinhibido sexualmente, si porque en el pop por ejemplo la gente alternativa está más preocupada de las coreografías cachay, porque ahora todo sale con coreografía como lady gaga cachay, entonces están todos preocupados de eso, entonces tocan la canción y ahhhh, todos a bailar cachay jaja y todos metidos en su volá de hacer los pasos bien y ni te miran jajaja” (Bruja, ind3)*

*“si, se facilita, porque no falta que estay bailando con una mina cachay y, yo no soy fanática de aprenderme los pasos ni niuna guea, pero no falta que estay bailando y con la que estay es fanática de lady gaga y se sabe toda la coreografía y entonces se pone a bailar y cómo? cómo haces algo? jaja” (Bruja, ind3)*

Lo contrario, o que no se encuentra presente en el estilo musical pop es precisamente esta facilidad del reggaetón para generar instancias sexuales, razón por la cual los jóvenes al momento de concretar un fin sexual recurrían a este estilo, una prueba de esto se hace presente al momento manifestar claramente que en la pista de pop no se producen estas oportunidades por tratarse de un estilo bailado a través de coreografías que no permiten una incitación sexual entre quienes bailan, mientras que la pista de reggaetón esto estaba claramente presente, de ahí la preferencia y mantención de un lugar especialmente dedicado para este estilo musical en los lugares de diversión, especialmente en las discotecas.

*“Pero es que la diferencia es que como que el pop es pa bailar con la amiga y si tu vai al reggaeton es como pa comerse a alguien” (Pancho, grup1)*

*“si po tú en las discos, tú en las discos gay, tu entrai a la pista central que es la de pop y están todos con sus amigos en coreografías, pero tu entrai a la pista reggaeton, y están todos sopeaos, terrible apretaos, calientes, punteándose, comiéndose, en la pared unos arriba de otros, con poca ropa” (Pancho, ind1)*

*“pero en las discos que voy yo igual ponen reggaeton, aquí a las discos que nosotros vamos que es la urbano, que es la disco a la que vamos todos los de aquí , hay una pista de reggaeton y una de pop, pero el pop no incentiva lo mismo que incentiva el reggaeton, por ejemplo todas las canciones de lady gaga, Britney Spears todas tienen coreografías, entonces uno está pendiente de hacer las coreografías, en cambio en la de reggaeton uno está perreando y pensando en otras cosas, no tiene por donde llevar a lo mismo” (Petty, ind2)*

*“es que casi todos los gay escuchan pop, a mí me aburre a mí no me gusta el baile, aparte que todos lo bailan con coreografías, las coreografías de los videos que hacen las cantantes, entonces a mí como*

*que no me motiva, aparte bailando pop no me dan ganas de comerme gente si me ponen a Britney Spears” (Pancho, ind1)*

Para dilucidar y corroborar aún más esta diferencia se les consultó a los entrevistados, ¿al momento de conseguir un fin sexual a qué lugar se dirigen o a que pista de baile se dirigen?, ante lo cual la respuesta automática es a la pista de reggaetón, lo que comprueba que este estilo musical sigue siendo un elemento clave para el ejercicio de las prácticas sexuales, sean estas pokemonas o alternativas

*“al reggaeton aaaltiro” (Pancho, grup1)*

*“así, al reggaeton dale jajaja” (Luna, grup1)*

## **7.- Prácticas sexuales y sexualidad**

En la medida que esta nueva tribu urbana se fue consolidando en nuestra sociedad, comenzaron a surgir prácticas sexuales que la caracterizaron. Se puede sostener que dichas prácticas fueron originarias de esta tribu o por lo menos la denominación dada era propia de ellos, ya que sólo bastó con mencionar algunas de estas acciones para que automáticamente se les asociara con los pokemones; practicas ligadas indisolublemente con la música reggaeton. Gracias a esta asociación es que dichas conductas salieron a la luz pública y por tanto fueron masificándose entre los jóvenes pokemones.

El hecho de que estas prácticas se hayan caracterizado y legitimado como propias de la tribu, provocó que los jóvenes las hayan naturalizado en su cotidianeidad y por consecuencia actuaran cada vez más desinhibidos y conscientes en torno a su sexualidad. Es en razón a esto último que surgieron lugares, especialmente parques y discoteques, (especificados con anterioridad) en donde estos jóvenes pudieron no sólo desarrollar sus prácticas sexuales con total libertad, sino que también ampliar su repertorio sexual, ya que se

presentaron como lugares en donde no existieron enjuiciamientos de ningún tipo, fue un territorio en donde todo estuvo permitido y legitimado, la mayor prueba de esto, es que el sexo salió a la calle.

### **7.1- Desinhibición: Naturalización de la sexualidad**

La desinhibición fue una característica propia de los comportamientos pokemones, en mayor medida reflejadas en las prácticas sexuales mantenidas por estos jóvenes, carecieron de cuestionamientos morales y en el contexto en que se desarrollaron gozaron más bien de una aceptación y legitimidad. Dicha situación “ideal” no la encontraron en otras instancias o lugares, por las reglas o moral del mundo adulto, que son quienes negativizan los comportamientos sexuales de los jóvenes, debido a que escapan a la normalidad de las formas de relacionarse sexualmente establecidas por la sociedad.

*“aquí yo he visto, antes, aaaaantes en mis tiempos de pelado, .jajaja, pasaba yo con un cartel aquí en la guata y ponía, hago todo por cien pesos o pasaba caminando y decía regalo besos” (Pancho, grup1)*

*“porque hay gueonas aquí que yo creo que se han acostado con todo Borja y todos sabemos quiénes son...” (Pancho, grup1)*

*“...lo que sí, no sé si ustedes, es que yo amo calentar la sopa [...] a mi cuando me sacan a bailar y me gusta, yo llego y me los como” (Pancho, grup1)*

Tal desinhibición se vio reflejada por ejemplo en la práctica del “sobajeo”, el “ponceo”, en la cantidad de parejas sexuales que mantuvieron y aún mantienen los jóvenes, en los lugares en que ejercieron su sexualidad, que en su mayoría se trataba de lugares públicos como discoteques o parques, elementos que sin duda ocasionaron que los jóvenes hayan naturalizado su sexualidad y por tanto la incorporaran en su cotidianidad.

*“.. Aquí ustedes han venido y aquí se comen todos con todos cuando ustedes vienen” (Pancho, ind1)*

*“gueon yo he estado en carretes donde gueones están follando al lado mío, gueonas follando al lado de nosotros y nosotros con la luna como que lalala” (Pancho, grup1)*

*“hasta los que eran pololos podían estar con las otras personas, al final todos eran poncios y los pokemones eran todos poncios, por ejemplo veían un Pokemon y ahhh es poncio, una pokemona ahhh es poncia” (Luchito, grup2)*

## **7.2.- Naturalización de la homosexualidad**

Este constante enfrentamiento y/o acercamiento con la sexualidad por parte de los jóvenes en su etapa inicial de pokemones, de alguna manera y tal como se mencionó, generó una naturalización de sus prácticas sexuales, pasaron a ser costumbres comunes en el ambiente en que se desarrollaron, sin embargo y a diferencia de lo que sucedía hace un tiempo, en la actualidad ya no se trata de prácticas heterosexuales, sino que se aprecia un tránsito concreto hacia la homosexualidad propio de la agrupación de alternativos y que está presente en gran parte de sus integrantes.

*“yo si, por eso como le decía a mí me da igual tirar con un hombre en la vía pública porque soy una persona libre, este es un país libre, soy persona y no porque soy gay voy a ser inferior a los demás, entonces el hecho de que a mí me guste un hombre es una cosa personal, entonces si yo tiro con eh, yo opino que a los demás les debería dar igual” (luchito, grup2)*

*“es que yo a todo el mundo lo saludo de beso en la boca, estoy acostumbrado a que me toquen [...] siii, ya es raro que yo salude a un amigo de beso en la cara (Pancho, ind1)*

*“hacer un helado, es que hacer helado es tan normal yo creo que ahora los gueones hacen helado antes de tener sexo” (Pancho, grup1)*

*“si po, me gusta pero depende con quien, o sea hay gente que yo me la como y no me pasa ná, como mi mejor amigo, siempre nos comemos, pero es así como amistad de amigo, yo lo amo a él pero como amigo nada más” (Pancho, ind1)*

Dicha naturalización de la homosexualidad se visibiliza en el hecho de que los jóvenes no presenten mayores complejos a mostrarse públicamente con personas del mismo sexo, apelando a sus derechos de igualdad y libertad sexual, vale decir que en esta instancia no existen cuestionamientos en torno a su opción sexual sino que son prácticas legitimadas por los miembros de la agrupación, o dicho de otro modo son prácticas legitimadas en la cultura del pokemón o el alternativo.

*“siii, porque no, no tengo problemas que me vea alguien tirando con un hombre [...] me da lo mismo” (Ignacio, grup2)*

*“yo, comerme gente me da lo mismo, me la puedo comer donde sea, en la calle que todos los viejos culiaos me estén mirando si me como un hombre, me da lo mismo” (Pancho, ind1)*

*“porque si yo veo a una pareja hetero, yo no les voy a andar diciendo oyyy, un hombre con una mujer bruuuu (gesto de asco), no sé típico de las señoras que dicen eso o de los hombre también que después, un poquito más allá empiezan a gritar maricón, a mí una vez me paso” (Mauricio, grup2)*

### **7.3.- Prácticas sexuales pokemonas**

Con el surgir de los pokemones se originaron una serie de prácticas sexuales, entre las que se encontraban el ponceo, perreo, tomar helado y sobajear, situación que pasó a transformarlas no sólo en una característica definitoria de los pokemones, sino que además fueron las grandes causantes de su visualización ante el mundo adulto, puesto que se escapaban a la “normalidad sexual” , en una cultura adultocentrista que restringe la sexualidad a un plano íntimo y precisamente fueron los pokemones quienes rompieron con este esquema y sacaron a la luz pública sus prácticas sexuales.

### 7.3.1.- El Ponceo

El ponceo se trató de una práctica cien por ciento propia de los pokemones y que consistió básicamente en la cantidad de besos que un joven pudiera darle a distintas personas de sexo contrario en una misma fiesta o carrete.

*“es que la verdad, lo que la llevaba era el sobajeo y el ponceo era la gracia, yo antes cuando era Pokemon me comía más de setenta personas” (Pancho, grup1)*

*“en las discos, y era así como... cuantos te comiste? dos, y era como dos!!! Mal!!! Next!!!” (Pitu, grup1)*

*“en un carrete no faltaba el que se comía 15 personas, claro... yo” (Mauricio, grup3)*

Dicha práctica proporcionaba no sólo entretención, sino que además permitía una satisfacción sexual inmediata, aparejada de un estatus para quienes las ejercían y que en la medida en que más era ejecutada, mayor el grado de validación del grupo, vale decir mayor reconocimiento de los pares.

*“no, no de hecho me gustaba, me gustaba en el sentido de que ahh vamo a poncear, era entretenido hacerlo, más que porque a mí me gustaban los niños así como ohh que lindo el, no, no era tanto eso, era porque era entretenido hacerlo, a mi modo era entretenido, era como ahh me comí a este y después lo contaba y era entretenido” (Petty, ind2)*

*“siii, es que era que como que todos ponceaban con todos, era la moda” (Pancho, ind1)*

*“si po, a mí me gustaba comerme gente [...] no sé es que era entretenido, yo lo pasaba bien” (Pancho, ind1)*

### 7.3.2.- Hacer un Helado

Se trataba de una práctica que si bien no es nueva, por lo menos su denominación sí lo es, ya que se trata de un término acuñado por esta nueva

tribu urbana de los pokemones, con la finalidad de describir la realización del sexo oral.

*“yo, una vez fui a una disco que se llamaba lolita, no sé si alguna vez la habrán escuchado, en esa disco hacían esas cosas, o sea eran concursos emm. Si po se prestaba mucho pá eso, lo que más vi fueron helados” (Petty, ind2)*

Dicho comportamiento sexual se presentó como una práctica muy privilegiada por los jóvenes, incluso por sobre una relación sexual penetrativa, debido a que esta última estaba asociada con un tema afectivo, mientras que la realización del sexo oral estaba relacionado con un tema de satisfacción sexual concreto y además legitimado en el contexto de diversión de los pokemones .

*“de partida yo prefiero hacer un helado que tener relaciones, pa mí hacer un helado es normal, yo encuentro alguien lindo y le hago un helado, me da lo mismo, pero no pa tener relaciones yo tengo que tener un tiempo con esa persona y me tiene que gustar mucho” (Pancho, ind1)*

*“hacer un helado, es que hacer helado es tan normal yo creo que los gueones hacen helado antes de tener sexo” (Pancho, grup1)*

*“... helado si he hecho, me han pillado y todo con la boca así con cosas blandas y todo” (Pancho, grup1)*

*“nooo, pero estuvo de moda con el wena naty y todo eso cachay...” (Bruja, ind3)*

Es preciso dar cuenta en este punto, (a pesar de no ser parte de los objetivos de la investigación) la escasa conciencia que tuvieron, y tienen estos jóvenes, en relación al autocuidado al momento de mantener relaciones sexuales, existe un porcentaje importante de jóvenes que manifestaron el nulo cuidado, teniendo en consideración el alto número de parejas sexuales que mantienen, razón por la

cual el grado de exposición a contraer algún tipo de enfermedad de transmisión sexual y/o embarazo es significativo.

### **7.3.3.- Sobajeo**

Se trató también de una práctica originaria de los pokemones, creada en íntima asociación con el reggaetón, ya que era en el contexto del baile donde surgió esta práctica, en donde los cuerpos de quienes bailaban están en constante roce, en especial de las partes íntimas, motivados básicamente por las letras de las canciones que permitían crear un juego sexual muy potente.

*“es que sobajear es rico, igual a mí me gusta, es bacán po, te excitai, es que es verdá po, te excitai, es gratis y no pagai peaje” (Pancho, grup1)*

*“sobajeo, un baile intenso, hasta abajo, con el cuerpo apegado con un buen reggaeton” (Mauricio, grup3)*

*“tocar a la otra persona [...] en mi caso era sentir las partes, las partes privadas de la otra persona” (Tito, grup3)*

Tal práctica se presentó como una herramienta facilitadora de goce sexual al ser la representación del sexo, pero de un “sexo sin riesgos” ya que no existía una acción penetrativa, de aquí el surgimiento de la denominación de sexo con ropa.

*“es sexo con ropa” (Tolo, grup2)*

*“es que es bacán si te gusta alguien y sobajeai, es como tener sexo pero sin penetrar” (Pancho, ind1)*

### **7.3.4.- Perreo**

Este último tomó su nombre, debido a la actitud de los que bailan este ritmo, tratando de seducir a la pareja en medio de la pista de baile con movimientos lascivos y sensuales, imitando así la posición del perro y la perra cuando realizan actos sexuales.

*“bailar pero en las mujeres esta como, es como más la posición así como de lo que hacen los perritos cuando tienen relaciones, entonces ahí como que la mina esta de espaldas y uno esta atrás así bailándole como un perro, es así como más sexo con ropa jajaja” (Gino, grup3)*

*“han visto a los perros cuando tienen relaciones? [...] yaa, eso hacen bailando” (Pancho, ind1)*

Además era una práctica que permitió y facilitó la erotización, puesto que era él baile el que mandaba cierta representación, vale decir que no se podía bailar de manera recatada o con censura, de lo contrario no se trataría de un buen perreo en el reggaetón.

*“es que así se baila, es raro que veai a un niño bailando reggaeton como si fuera tango, es que aparte la letra del reggaeton te da pa bailarlo así” (Pancho, ind1)*

#### **7.4. - Permanencia de prácticas sexuales en los alternativos**

En relación a la realización de prácticas sexuales mencionadas anteriormente como el sobajeo y tomar helado, se detecta una continuidad en los jóvenes alternativos, sólo que en esta etapa el elemento diferenciador está dado por la connotación homosexual, vale decir que son prácticas ejercidas por personas del mismo sexo a diferencia de los pokemones que mantenían una condición heterosexual en su ejercicio.

*“tú en las discos que vamos ahora nosotros, tu pillai y entrai al baño y podis ver minas metiéndose deos, minos haciéndose helado, es súper común, es súper normal, pá los grandes igual como que es chocante, pero pa nosotros, pa mi es normal” (Pancho, grup1)*

Tales practicas se presentan como costumbres habituales entre los alternativos, en muchas ocasiones privilegiadas por sobre una relación sexual coital para el caso del sexo oral, que además muta en su definición, en la actualidad se le conoce como “hacer un pete”.

*“noo y de hombres con hombres también pero es que ahora es tan normal, ahora se hacen helado antes de tener relaciones” (Pancho, ind1)*

*“pa mi es normal ver dos minos salir de un baño así todos mojaos” (Pitu, grup1)*

*“pa mi igual hasta yo a veces he salido mojao jajaja...yo vivo mojao” (Pancho, grup1)*

Además siguen siendo prácticas frecuentes y con una íntima asociación con la música reggaetón, sobretudo el sobajeo, que tal y como se corroborará más adelante es una herramienta facilitadora para su concreción.

*“el sobajeo es lo máximo” (Pancho, grup1)*

*“la lleva pero ya no lo llamamos así - ( como lo llaman ahora?)- con ningún nombre así como ¿qué hiciste?, no...tiramós, pero grado dos así” (Pitu, grup1)*

*“es que ahora es como ¿Qué hiciste con ella? ...me la comí” (Pancho, grup1)*

*“y donde se comieron?, en la pieza, y como ya irse a la pieza es como que...ya pasó” (Pitu, grup1)*

## **7.5.- Estatus en relación a la sexualidad**

El estatus otorgado ante la reiteración de determinadas prácticas, especialmente con el ponceo y sobajeo generaba una validación entre y hacia los miembros de la tribu pokemona.

*“el que se comía más gente, era la más pela, era la mejor” (Pancho, grup1)*

*“mientras más personas te comiai eras más connotado” (Mauricio, grup3)*

*“... quien se comía más era como el más pop, como el más bacán”  
(Bruja, grup2)*

Tal estatus era simbolizado a través de la publicación entre ellos mismos o en el fotolog de los ponceos realizados, esta práctica en muchas ocasiones era representada a través de la obtención de pulseras regaladas en los lugares de carrete, como discoteques, la idea principal era obtener mayor número de pulseras con el fin de comprobar la realización de la práctica y a la vez destacar entre los pares, puesto que entre más se ejercían, mayor era el reconocimiento y validación obtenido. O tal como lo menciona un entrevistado “te tenían en un altar por así decirlo”

*“no porque en ese tiempo, igual como que el que ponceaba, era como que ohhh, como que tenía un altar por así decirlo” (Gino, grup3)*

*“porque así se hacía, de hecho todos lo hacían, más encima uno entraba sin pulseras flúor , las tiraban, entonces uno entraba y dependiendo de los niños que uno se iba comiendo se tenía que poner pulseras y por ejemplo yo decía voy al baño y nunca más volvía y me ponía a atinar con otro niño, me ponía pulsera, con mis amigas de hecho echaba competencias[...] entonces fue porque era de moda, o sea era como yaaa todos lo hacían, ya yo también lo voy a hacer” (Petty, ind2)*

Este reconocimiento de los pares se presentaba además asociado a un contexto de diversión acotado, en donde predominaban los pokemones, en donde existía una legitimación de los actos por tratarse de un comportamiento validado entre ellos, vale decir que el miembro más destacado por sus prácticas sexuales no era el más enjuiciado, al contrario era el mayormente reconocido y por tanto podía ser un pokemon orgulloso de sí mismo, ya que cumplía cabalmente con los requisitos para pertenecer a la tribu.

*“como que si eras pokemon te daba el derecho de ser poncio jaja, de salir a discos así como si nada, porque si eras pokemon nadie te decía*

*nada si te comías a cinco minos en una noche - (al contrario)- si po eras más bacán no más po ” (Bruja, ind3)*

*“por ejemplo en el lado de los poncios que los hombres y las mujeres eran a la par, no porque te comiai más minos erai puta” (Bruja, ind3)*

*“entonces uno llegaba decía ya mira ahí está por ponerte un ejemplo, el Fito, no sé un hombre equis, el pancho iba y se lo comía con mayor razón aparte no era porque el niño era feo , horrible, asqueroso pero era conocido en fotolog y por el hecho de comérselo uno quedaba como uhhh que erís bacán” (Petty, ind2)*

Justamente es este cumplimiento de ciertos requisitos el que generaba una suerte de “obligación” entre los jóvenes, los incitaba a realizar estas prácticas ya que no sólo eran ejercidas por todos los asistentes al carrete, sino que además pasaron a ser prácticas intrínsecas de la agrupación, razón por la cual no podían dejar de realizarlas, todo esto con la única finalidad de conseguir el tan anhelado estatus y reconocimiento por parte de los restantes integrantes del grupo, puesto que aquí no existía una validación interna por parte de cada joven, necesitaban del reconocimiento de sus pares para su conformación.

*“porque te metiai tanto en el cuento que ya pasaba a ser parte de tu vida cachay, o sea te sentiai mal si no hacías esas cosas, si no eras igual o no eras la mejor” (Bruja, ind3)*

*“habían puros pokemones, hacían todo lo mismo y todos sabían a lo que iban cachay, entonces como que si no lo hacías estabai más perdido [...] era como el deber” (Bruja, ind3)*

*“es que se daba, el ambiente, aparte todos hacían lo mismo, entonces no podías no hacerlo, o te discriminaban po´ vilmente” (Bruja, ind3)*

Para el caso de los alternativos se puede sostener que el elemento generador de estatus en la actualidad está dado por el manifestar abiertamente la opción homosexual, ya que se establece el supuesto respecto a que si no se opta por esta alternativa los jóvenes serán rechazados o debilitados en el rol que cumplen dentro del grupo, puesto que la condición heterosexual no es bien vista en el

entorno en que se desenvuelven, en la actualidad es la homosexualidad la poseedora de un reconocimiento entre los jóvenes alternativos.

## **7.6.- Lugares y sexualidad... carretes pokemones**

Los lugares en que mayormente se desarrollaban los carretes pokemones, se perfilaban como sitios dirigidos específicamente hacia ellos, en donde no solo se compartía el estilo y la música, sino que se trataba de lugares en donde se legitimaban las prácticas sexuales recurrentes en ese momento.

*“habían lugares pa’ ir como especialmente pa’ ir a poncear y competencias de quien se comía más minos” (Bruja, grup2)*

*“yo conocí una disco, que es como una de las primeras discos pokemonas que salió, que es el Lola Lola que queda en Puente Alto y después se clausuro porque había sexo oral en el escenario de la disco” (Ignacio, grup3)*

*“tu ibai a cuncuna y aunque erai pokemon igual te dejaban entrar, aunque no tuvierai dieciocho, era así súper [...] era así como súper cuatico, podiai hacer de todo hasta cuando estabai bailando podía pasar de todo” (El gato, grup3)*

Se trataba de lugares en donde se estaba fuera de la mirada enjuiciadora de los adultos, ya que estos estaban en cierta medida encubiertos por tratarse de carretes que se desarrollaban de día y sin alcohol, no se trataba de los típicos carretes de noche que suelen tener una connotación más negativa frente a la mirada de la sociedad y de los padres en especial. Claro que este “encubrimiento” era sólo hacia el exterior ya que estos jóvenes pokemones tenían perfecto conocimiento de lo que allí se podía conseguir en términos sexuales, puesto que existía una predisposición por parte de los jóvenes para realizar estas prácticas, es decir se iba al lugar con la clara intención de concretar algún acto sexual, ya que el ambiente generado y el lugar así lo establecían.

*“si porque por ejemplo yo iba al cadillacs y en cadillacs subíamos al VIP y en el VIP atrás, tenían una barra y uno se iba a la barra y ahí tomábamos agua (tener sexo) jajaja” (El gato, grup3)*

*“...las discos en ese momento se prestaban mucho pa esas cosas, sobre todo en Lolita, que uno iba a Lolita a tener sexo , más que ir a bailar uno iba a tener sexo” (Petty, ind2)*

*“urbano alternativa, había una disco que se besaban desde que empezaba hasta que terminaba, y las minas se sacaban la ropa, se metían las manos entre las tetas, los dedos arriba del escenario [...] los minos saltaban, quedaban en puros calzoncillos, se tocaban entre ellos se bajaban los calzoncillos se montaban arriba de las niñas” (Pancho, grup1)*

*“aparte que en las discos todos van a comerse, si es muy poco el gueon que va así como a bailar” (Pancho, grup1)*

### **7.7.- Sexualidad encubierta?**

El acelerado cambio que manifestaban haber sufrido los jóvenes en relación a sus preferencias sexuales, permite preguntarse acerca de la conciencia y solidez de su actual opción sexual, ya que la mayoría declara haber sido heterosexual anteriormente o en su etapa de pokemón, (opción reflejada en sus prácticas sexuales y que han sido presentadas en los puntos anteriores) mientras que en la actualidad se denominan abiertamente como homosexuales lo que está íntimamente ligado al estilo de alternativos. Dicho cuestionamiento acerca de la solidez de esta opción, se origina a partir de lo presenciado en los lugares de encuentro de estos jóvenes y que al momento de ser consultados son ellos mismos quienes reconocen en sus pares el rápido cambio sufrido, puesto que en un pasado no muy lejano sus prácticas sexuales giraban en torno a una condición heterosexual, mientras que en la actualidad estas prácticas presentan una tendencia homosexual concreta, lo que genera el supuesto, respecto a que esta situación está dada sólo en función de ser la práctica cultural imperante en el

entorno en que se desenvuelven y que es corroborada por los propios entrevistados.

*“...pero hay niñas que lo hacen por moda, de hecho aquí hay muchas niñas, yo conozco muchas niñas aquí que se nota que no les gustan las mujeres y que lo hacen por moda” (Petty, ind2)*

*“en todo caso es que aquí hay no sé cuántas kitty, ella es que puedo hablar por ella porque es un caso más puntual, ella siempre es que, yo a ella la conozco hace como dos años decía no que los hombres, que son ricos, que son acá, y ella cuando entró aquí decía, no si a mí me gustan las mujeres, decía noo si siempre me han gustado y yo la conocía de antes y yo escuchaba que ella hablaba eso, y ella quedaba así uuuy estoy diciendo una mentira, pero como nadie más sabía yo quedaba así como ya gueona hace lo que querai y no se po, está con una niña y no la pesca, como que se la come pa puro decir, mira yo soy lesbiana porque como aquí todos son así, ella quiere también encajar en eso” (Petty, ind2)*

*“mira, en opinión personal yo creo que la mayoría es por moda, porque por eso mismo, porque se ha masificado porque ahora todas quieren probar cachay, por ejemplo yo igual he tirado con minas que me han dicho oye sabis que quiero probar haber que se siente ser lesbiana con una mina, a ver si les gusta o no, pero igual ellas se ven en un futuro con un hombre y con hijos” (Bruja, ind3)*

*“uno nace siendo gay, pero hay algunos gueones que lo hacen por la moda esa guea es como un plagio” (Kevin, grup2)*

Justamente frente a la afirmación respecto a esta nueva tendencia homosexual “intencionada” de alguna manera, es que surgen nuevos cuestionamientos respecto a la consistencia de esta opción, debido a que gran parte de los entrevistados al momento de ser consultados por su homosexualidad afirman ser los únicos definidos y claros en su opción sexual, mientras que sus pares optarían por su denominación como homosexuales motivados por una tendencia, aceptación y pertenencia al grupo.

*“lo que pasa es que algunos piensan que es una moda y al final termina un hombre con una mujer, para mí no es una moda o sea, yo soy gay y*

*no me importa lo que la gente piense de mí, nada, para mí no es una moda, algunos lo hacen por moda porque dicen ahhh esto se hace ahora, así que hay que hacerlo, son como los típicos pokemones que lo hacen porque todos lo hacen” (Luchito, grup2)*

Ante tal situación surge la interrogante respecto a que, si ellos también estarán actuando mediados por esta tendencia o práctica cultural imperante, claro que con esto no se pretende desconocer o negar que pueden haber jóvenes que sí han optado por la homosexualidad como elección legítima para sus vidas, sólo se quiere establecer el supuesto acerca de que existe un porcentaje importante de los entrevistados que actúa influenciado, por el seguimiento de una tendencia y qué está a su vez responde a la construcción de identidad que están vivenciando la mayoría de los jóvenes y ante lo cual deben optar por ciertas alternativas, que dicho sea de paso tampoco les generan incomodidades o conflictos, puesto que son jóvenes con una concepción de la sexualidad mucho más desenvuelta y/o liberada en comparación con una cultura adulta, incluso que las generaciones de jóvenes predecesoras.

*“sí, yo creo que lo hacen por pertenecer y, bueno yo todavía no creo que sea una moda pero creo que lo va a ser [...] porque cada vez se está masificando mucho más, si po cachay de la diferencia de que yo llegué aquí el primero de enero y la diferencia que veo en todo ámbito, que en unos pocos meses, cinco meses, ha dado como un vuelco, en 360° cachay, es que antes era como valiente asumirlo y ahora es un pelo de la cola cachay, una más uno menos” (Bruja, ind3)*

*“o porque de repente vienen a estos parques y como que se sienten raros siendo heteros y todos son gays, lesbianas o bisexuales y como pa sentirse aceptado, porque aquí no son muy bien mirado los hetero” (Pancho, ind1)*

*“por mi parte no, pero si hay hartos que se vuelven maricones por moda o lesbianas por moda [...] tengo varios amigos que son como maricones por ser” (Pancho, ind1)*

*“si po eso era lo que yo decía que a lo mejor si son hetero no va a ser lo mismo que digan soy lesbiana” (Petty, ind2)*

## 7.8.- Pokemones y heterosexualidad / Alternativos y homosexualidad

Continuando con la afirmación anterior respecto del vuelco hacia la homosexualidad, se vislumbra concretamente como los jóvenes siendo pokemones se definían y mantenían prácticas sexuales con carácter heterosexual.

*“yo creo que de los pokemones salieron los gays” (Petty, ind2)*

*“mi amiga la que viene conmigo, ella era pokemona, pokemona, pokemona y era hetero, y ahora es lesbiana” (Pancho, ind1)*

*“entre hombres y mujeres los pokemones eran casi puros hetero” (Luchito, grup2)*

*“si, porque en ese instante, cuando tu erai pokemon, era más hetero, o sea hablando por mí, no por los demás” (Tolo, grup2)*

Mientras que en la actualidad y como alternativos estas prácticas pasaron a realizarse con personas del mismo sexo, muchas veces facilitadas por el ambiente y los lugares en que se desenvuelven, donde no son cuestionadas o censuradas y por tanto facilitan su realización.

*“lo que pasa es que aquí a Borja han traído a mucha gente hetero y se la dan vuelta” (Pancho, ind1)*

*“yo era hetero y me transformaron... jajaja” (Ignacio, grup3)*

Una prueba de la ligazón entre el concepto de alternativos que ellos manejan y la opción homosexual, es la presentación o autodefinición que realizan al momento de ser entrevistados, sin ser previamente influidos o consultados por su actual opción sexual.

*“hola, me dicen tolo, me llamo Francisco, tengo 16 años y soy homosexual (risas) y ex Pokemon” (Tolo, grup2)*

*“Hola yo soy la bruja, me llamo Morelia, ehhhh bueno fui ex Pokemona (...) ahhh, yo soy lesbiana” (Bruja, grup2)*

*“hola me dicen Jano, me llamo Alejandro soy de la cisterna, tengo 16 años y soy homosexual” (Jano, grup2)*

*“hola me llamo Luis, me dicen luchito y también fui ex pokemon y también soy homosexual” (Luchito, grup2)*

*“hola yo soy Kevin y soy homosexual” (Kevin, grup2)*

## **7.9.- Denominaciones, imagen masculina y Roles**

### **7.9.1.- Denominaciones**

La incorporación del componente homosexual a las prácticas sexuales de los jóvenes alternativos, ha provocado un rescate de ciertas denominaciones ya existentes con el fin de caracterizar el papel que cada uno desempeña en la relación sexual, es así como se originan los términos de pasivo/a, activo/a y moderno/a, además de originarse patrones de comportamiento y estética en torno a los roles que desempeña cada joven en la relación.

*“una camionera son las lesbianas machorras, los hombres” (Pancho, ind1)*

*“las activas, son un macho, es un macho” (Pancho, grup1)*

*“las activas son el hombre en la relación, la pasiva es la mujer” (Pitu, grup1)*

### **7.9.2.- Imagen**

Por otra parte y específicamente en el caso de la relación lesbica, la búsqueda de una imagen masculina en la relación, genera en un primer momento ciertas dudas en torno a la opción sexual de los jóvenes, ya que se tiende a pensar que

lo lógico sería buscar una mujer con aspecto femenino para establecer una relación, pero en la medida que esta característica presente es analizada con mayor detenimiento, se da cuenta que esta búsqueda o conexión con una imagen masculina en la mujer, no es sólo una opción en los jóvenes alternativos sino que está presente en muchas relaciones lesbianas de mayor edad o más consolidadas.

*“si, si ha pasado harto, sobre todo en las mujeres y aquí como que las camionas son bien hombrecitos, entonces como que como que cuando una camionera esta con una lady es como que estuvieran en una relación hetero, porque parecen hombres, entonces...” (Pancho, ind1)*

*“yo siempre le he dicho lo mismo, porque yo siempre le digo que como que pueden gustar las camionas si supuestamente son lesbianas les deberían gustar las mujeres y que estén con una niña que es un hombre lo encuentro raro, pero es cosa de ellas” (Pancho, ind1)*

*“mira la típica machorra que esta con una mina linda y es así flaquita pero... esa mina se dio vuelta hace como puta mmm 2 meses ¿? (expresando poca la cantidad de tiempo)” (Pitu, grup1)*

*“las gorditas que se visten como hombres, que son bien masculinas, buenas pa andar peleando, de por si aquí hay parejas de mujeres gorditas, con las medias minas...las mееее medias minas, y las gueonas son horribles, pero mientras más gordas, más hombre más les gustan” (Pancho, ind1)*

Situación o fenómeno que bajo una mirada psicológica puede entenderse más a cabalidad, pero desde una mirada sociológica se puede decir que responde simplemente a una preferencia estética, o que también puede estar en relación a las construcciones sociales establecidas, respecto a los roles que deben cumplir los individuos en sus relaciones afectivas y/o sexuales, con el fin de ser aceptados y legitimados por su entorno, y que tienden a ser reproducidos por los sujetos que han optado por la homosexualidad, ya que al ser sujetos sociales se quiera o no, necesitan de la aceptación de “un otro” para poder desenvolverse en sociedad.

### 7.9.3.- Roles

En consideración con lo último es que los roles en la relación homosexual, están claramente definidos y que se reitera están en concordancia a los prototipos conocidos y legitimados por nuestra sociedad y que son sólo la representación para el caso de la relación lésbica de un prototipo masculino y de una imagen femenina para el caso de los hombres.

*“ya yo explico, las mujeres como no tenemos pene, usamos los dedos, las activas son las que meten los dedos pero no las podís tocar, las pasivas son a las que se los meten, y las modernas son las que hacen las dos” (Pitu, gru1)*

*“siii, igual que en los hombres po, los hombres que son más mujercitas, los gays que son más femeninos son pasivos, los gays, los más machos son activos” (Pancho, ind1)*

*“no sé, es que es entretenido es que depende porque yo cuando bailo con hombres se hace lo mismo, pero el pasivo es el que hace el papel de la mujer y en las lesbianas es lo mismo la pasiva, o sea hace el papel de hombre , de la camionera” (Pancho, grup1)*

*“es que las activas son como las posesivas, como que les gustan que estén así, como que ellas hacen todo las pasivas como que son sometías [...] de partida nunca vai a ver una activa con uñas largas, nunca, nunca la vai a ver con uñas largas... ¡¡le rompe el clítoris!!! Jajaja!!!!” (Pancho, grup1)*

## 8.- Medios de Comunicación y Entorno

La percepción o conocimiento que se tenía acerca de los pokemones, estuvo dada principalmente por la información que proporcionaron los medios de comunicación, los cuales mostraron en la mayoría de los casos el lado “poco ético” de su comportamiento sexual, con conductas catalogadas como impropias y promiscuas a la luz del día, en donde se compartían experiencias tanto

homosexuales, bisexuales y heterosexuales o como algunos las denominarían, “experiencias heterocuriosas”.

Esto sin duda alimentó las ansias de denuncia de los medios de comunicación, que se nutrieron exponiendo ante los ojos y oídos del telespectador, su archiconocido “ponceo”, “perreo” y “sobajeo” o como se ha dicho en múltiples ocasiones “el sexo con ropa”, lo cual causó una fuerte estigmatización del grupo, no sólo por parte de la sociedad, sino que también por parte de los padres y de los mismos jóvenes que integraban esta nueva tribu urbana.

Esta visión que entregan los medios de comunicación a la sociedad en general están dadas principalmente por una mirada adultocentrista, en donde se sitúa al joven bajo un referente adulto en función del deber ser, de lo que debe hacerse para ser considerado en la sociedad (madurez, responsabilidad, integración al mercado de consumo y de producción, reproducción de la familia, participación cívica, etc.) (Duarte 2000). Situación que ha ocasionado una invisibilización de sus reales necesidades y por tanto no existencia de una comprensión en relación a la etapa que están viviendo, que en muchas ocasiones es el eje que guía sus futuros comportamientos

### **8.1.- Medios de Comunicación “lo que dicen los medios de comunicación”**

La constante visualización y utilización de esta agrupación por parte de los medios de comunicación bajo una mirada escrutinadora de los comportamientos mantenidos por los jóvenes, generó una fuerte estigmatización y discriminación de la tribu, lo cual contribuyó enormemente al cambio manifestado en los jóvenes, puesto que la carga negativa atribuida a los pokémones en algún momento fue tan potente, que generó una especie de reconversión, que es palpable en la actualidad con la agrupación de alternativos.

Dicha carga está presente en relación a lo que se conoce de la agrupación, vale decir a lo que se tenía como imagen de estos jóvenes, en donde se mostraban “comportamientos incorrectos” como el emborracharse, consumir drogas, pelear, pero sin duda lo que más fue relativizado son los comportamientos sexuales de los jóvenes, que se reitera fueron evaluados bajo una concepción adulta, en donde los parámetros de lo correcto o incorrecto son muy distintos a la percepción de los jóvenes acerca de sus conductas.

*“no po, claro pero que es lo que se te graba?, más lo bueno o lo malo, claro que lo malo, entonces al tiro la gente se queda con la imagen de lo malo y aparte que mostraron imágenes que ni siquiera, no le pidieron permiso a nadie cachay y mostraron a los gueones más borrachos cachay ya cayéndose, desmayándose, vomitando, entonces al tiro la mala imagen” (Bruja, ind3)*

*“...es que de partida cuando vienen a grabar acá, es como que nooo, si está todo bien y después en la tele nos hacen mierda [...] nos hacen mierda, que el peor parque, que pura gente mala, que no van al colegio que viene a puro volarse, drogarse a hacer cosas malas, a pelear, a asaltar, nos hace tener una mala fama po” (Pancho, grup1)*

*“o sea igual como que exageraban, porque miraban del típico punto del viejo cuadro, como que uno tenía que ser igual a los demás...” (El gato, grup3)*

*“o sea por ejemplo en el reportaje que hubo, nosotros dijimos ahhh nos van a como a subir así, nos va a ver mejor la gente, pero no, así como que vieron el lado penca del mapache, el que salía, el lado más... [...], entonces y a la otra niña sin embargo era como las puras virtudes, por qué hacen eso?, o sea le quieren limpiar la imagen o quieren cagarselo” (pancha, grup1)*

A pesar de que los jóvenes no estaban de acuerdo en relación a lo que los medios dicen de ellos, manifestaron un reconocimiento acerca de que muchas de las conductas mostradas sí son reales, no existe una negación de los hechos, el punto de quiebre está dado en la carencia al momento de mostrar la totalidad de

los comportamientos, vale decir que sólo se mostró el lado “B” de los pokemones y no se analizó con mayor profundidad el por qué de estas conductas, cuales fueron o son las motivaciones de los jóvenes para agruparse y comportarse de la manera en que lo hicieron.

*“no, por ejemplo el reportaje que salió en valientes (programa de televisión), el primer capítulo, no creo que sea la mala imagen de Borja porque en realidad así es, niños que no van al colegio, vienen casi todos los días, toman, se arman peleas, no sé es la imagen, es la imagen real” (Mauricio, grup3)*

*“si tampoco pueden mentir, si igual somos curaos, de todo (risas) pero tampoco pueden meternos en el mismo saco, porque mira yo tomo, pero tomo súper poco, la pancha me ha visto, a mi pocas veces me han visto curao y cuando me curo es porque tengo pena, siempre que me curo es porque tengo pena” (Pancho, grup1)*

*“yo, a mí también me habían entrevistado antes en salvador también cuando era Pokemona y ellos decían que nosotros éramos rebeldes que hacíamos eso pa no estar en nuestras casas, pero ellos no saben que problemas tenías en la casa pa no querer estar en la casa, siempre critican que no, que son rebeldes, que estos cabros de mierda, que la juventud de hoy en día, pero es que no saben los problemas que uno tiene, no se meten en la vida de uno pa saber que lo llevó, a lo mejor yo me hice un piercing pa decir estoy, pucha papá estoy aquí , rétame!! !” (Petty, ind2)*

## **8.2.- Percepción de los jóvenes pokemones**

La percepción que tuvieron los jóvenes acerca de la opinión de la sociedad, respecto de las conductas que mantuvieron y aún mantienen, fueron dadas por lo que se dijo o escucharon al respecto, es decir ante lo que se construyó por parte del resto en torno a ellos, y que giró alrededor de su supuesta rebeldía, drogadicción, comportamientos sexuales impropios, apatía en relación a lo que les rodea, a su estética incorrecta, alcoholismo etc.

*“De hecho a mí me han dicho, de repente yo digo voy a ir a Borja, que es eso?, parque, parque San Borja si,... gueooooon eso es pura distorsión, te vai a meter allá” (Pancha, grup1)*

*“que era una cabra gueona rebelde yo creo que pensaban... (Ríe), aparte que yo a veces andaba en metro y como que toda la gente uuuy, como que me miraba poco menos que yo los iba a matar porque andaba vestida así” (Petty, ind2)*

*“que era alcohólico, drogadicto, caliente, que hacia lo que quería y me daba lo mismo todo” (Pancho, ind1)*

*“yo creo que entre nosotros mismos a lo mejor era como yaaa, nos sentíamos mucho más bacanes, porque nos conocían y todo, pa los padres o los mayores era como ¡que está pasando!!!, que pasa en el mundo, se están revelando los cabros cachay, jajaja” (Bruja, ind3)*

Frente a este panorama es que los pokemones, se vieron presionados para realizar un giro en torno a la imagen proyectada, lo que se tradujo en lo que hoy día conocemos como la agrupación de alternativos.

### **8.3.- Discriminación de los pokemones, paso a alternativos**

En reiteración a lo planteado anteriormente, se pudo establecer que la fuerte estigmatización que sufrió esta tribu, tanto por parte de la sociedad así como de los mismos miembros de la tribu, provocó un alejamiento de ciertos patrones de conducta que los caracterizaban, entre los que destacaron un cambio notable en su estética, actualmente es mucho más reservada en comparación con la potente figura del Pokemon, algunas prácticas (ponceo) que en su momento poseían una connotación altamente favorable ya es escasamente ejecutada o simplemente no realizada.

*“y ahora si ven un Pokemon, es como oye si ya pasaron de moda” (Luna, grup1)*

*“no po se desaparecieron se extinguieron si todos nosotros éramos pokemones y ya no somos pokemones” (Petty, ind2)*

*“Lo que pasa es que, igual yo he visto la otra vez andaban hartos pokemones y entre nosotros igual, o sea no nosotros personalmente, pero hay personas que se juntan acá y que los discriminan harto” (Pancho, grup1)*

*“claro, siendo que la mitad de todos estos personajes que vienen para acá, eran pokemones [...] entonces los que todavía son pokemones y dicen igual soy Pokemon, los tiran pero pa abajo y así ahhh Pokemon [...] entonces como que dejaron de ser pokemones para que no los molestaran que eran así como la escoria de todos los estilos” (Pancha, grup1)*

Todos estos elementos, dieron paso al surgimiento de los denominados alternativos, quienes poseen como principal característica una asociación con la homosexualidad, cabe destacar eso sí que muchos de los gustos y prácticas sexuales realizadas por los pokemones continúan siendo ejercidas por estos jóvenes alternativos, entendidos como el sobajeo, el tomar helado y la continuidad en el gusto por la música reggaetón entre otros, lo que en alguna medida da pie para preguntarse acerca de que tan sólido es este cambio?, existe realmente un cambio?, si varios de los elementos guías de los pokemones siguen manteniéndose, sólo será un encubrimiento para deshacerse de la imagen negativa del pokemon o simplemente es una mutación, evolución o cambio propio de toda agrupación?, lo único que se puede sostener por el momento, es el giro manifestado en relación a la opción sexual actual y que sigue siendo un fenómeno social sumamente relevante, puesto que estos jóvenes han roto con varias formas de relacionarse tanto social, tecnológica y sexualmente.

#### 8.4.- Persecución Nazi

Sumado al enjuiciamiento por parte de los medios de comunicación y de los mismos jóvenes existió otro factor importante que se cree, motivó el cambio antes mencionado. Una prueba de ello es que los pokemones fueron recurrentemente perseguidos, hostigados y violentados para abandonar los espacios públicos que ocupaban, los nazis según ellos eran los provocadores de situaciones de violencia y desalojo, situación que generó un constante traslado de los jóvenes, con el fin de evitar tales enfrentamientos.

*“porque iban los nazis, iban los nazis y los flaites y nos sacaban la chucha” (Pancho, grup1)*

*“y al cerro también, pero es que de ahí también los nazis nos echaron jajaja” (Petty, ind2)*

*“... y como de forestal nos empezaron a corretear los nazis, entonces nos empezamos a trasladar de lugar, estaba este parque Borja como todos” (Mauricio, grup3)*

*“... si llegan, pero acá vienen súper poco, vienen a hacer las típicas barridas, pero así como una en tres meses, si igual vienen los nazis a pegarle al primero que pillan y salen todos corriendo y aparte los guardias no se meten “(Pancho, ind1)*

En la actualidad estos jóvenes han establecido como lugar de encuentro el parque San Borja, en donde igualmente están bajo la amenaza de un enfrentamiento con nazis, sobre todo con su actual opción homosexual, lo que en cierta medida mantiene a los jóvenes bajo el temor y presión de ser discriminados.

## **9.- Familia: relaciones, vínculos**

La vida de los jóvenes pokemones y de los alternativos, no sólo la conformaron sus amigos, también eran parte fundamental las familias, las cuales a través de ellos y de los medios de comunicación fueron formándose una mirada sobre sus hijos y familiares cuando estos eran pokemones y luego cuando estos mismos jóvenes se comienzan a denominar alternativos, con notorios cambios que vendrán a remecer los vínculos familiares.

### **9.1.- Relaciones familiares**

Con respecto a las relaciones familiares, se debe entender que la etapa y la edad de estos jóvenes “per se” es un momento en que las tensiones joven-adulto se hacen notorias, donde ellos prefieren compartir su tiempo con las amistades, más que con su familia, y donde la primera, pasa a ser un elemento de importancia donde le aportan confianza, entendimiento y afecto.

El caso de los jóvenes Pokemones no fue tan distinto, salvo los momentos en que las familias a través de los medios de comunicación comenzaron a darse cuenta de las actividades de sus hijos, lo que los hacía tener un constante enfrentamiento por el juicio del adulto al joven, mientras que éste defendía su identidad como Pokemon , sin embargo la desaparición o extinción de estos y el nacimiento de los alternativos comienza a acentuar los conflictos debido a este destape en torno a la homosexualidad (que ya se veía venir) , cabe recordar que estos jóvenes son los mismos que se identificaron como pokemones hoy se reconocen como alternativos con una identidad sexual clara para ellos.

Pues esta identificación sexual es la que precisamente viene a generar la tensión entre ellos y sus familias lo que implica por un lado el ocultamiento a las familias,

luego el “destape” o confesión de sus opción sexual y luego las consecuencias familiares que conllevó esta revelación. Los jóvenes alternativos/as, relatan que éstas relaciones son mayoritariamente conflictivas, en algunos casos existe el apoyo y el entendimiento, sin embargo es recurrente las tensiones entre ellos y sus padres.

Descripción de sus relaciones autodenominándose alternativos

*“mis papás eran..., fuera de que me dieran permiso y todas esas cosas, eran súper eh, a ver lo que pasa es que yo he sido siempre como la oveja negra, mi hermano es súper mateeo y es como no sé ordenaito y yo salí como toa rebelde, entonces, no sé, aparte con mi papá me llevo, o sea con mi mamá me llevo súper mal,...” (Petty, ind2)*

*“Así como, lo aceptaba pero no al cien por ciento, cuando salía, andaba como y pa donde vai, con quien vai a salir y me intruseaba el celular, nooo era lo peor,...” (Petty, ind2)*

*“...desde que supieron que soy gay hablo con ellos de todo [...] a los, cuando tenía 15, yo les conté” (Pancho, ind1)*

La homosexualidad y el lesbianismo, no es un tema que mayoritariamente los complique, muchos de ellos sienten que fueron valientes en asumir su sexualidad pero que también transitaron por una etapa en donde la discriminación y no aceptación fue un proceso difícil, donde el ocultamiento de su condición especialmente a las familias, era un hecho que no perduraría en el tiempo ya que tarde o temprano las familias de estos jóvenes se enterarían de sus tendencias.

*“si, aquí todos o sea es que de partida aquí no faltan los que andan escondidos porque los papás no saben, vienen escondido acá al parque son muchos los que no saben los papás que son gay o algunos vienen aquí y se maquillan acá, y antes de llegar a la casa se sacan el maquillaje [...] porque los papás no los aceptan y les dan miedo de que los echen a la calle” (Pancho, ind1)*

*“porque al principio cuando no saben tu estay con el miedo y estai siempre escondido” (Pancho, ind1)*

*“como no sabían, si po, porque yo andaba con todo escondío, no les decía dónde iba, tampoco les presentaba a mis amigos” [ ] “tenía que salir escondío, no me dejaban salir de noche” (Pancho, ind1)*

*“mi papá no sabe tampoco que yo vengo pa acá, lo le digo que voy no sé, al mall a cualquier lado, pero menos acá, pero si supiera yo creo que no sé me mata” (Pancha, grup1)*

El confesar su opción sexual a su núcleo familiar, no fue una tarea fácil, si bien conversaron con sus padres y les contaron que era lo que les estaba sucediendo, la recepción por parte de los padres fue aceptar esta elección pero apelando a que esto es parte de la edad y que “se les va a pasar”, es decir una aceptación en donde la duda ocupa un espacio significativo al momento de entender a estos/as Jóvenes. En síntesis una aceptación “a medias”.

*“...pero ya después el hecho de que tu familia lo sepa, ya es un peso que te sacai de encima, ahora otra cosa es que lo acepten cachay, ya y si después lo acepta altiro bacán, pero la mayoría de las veces no es así...” (Bruja, ind1)*

*“...yyy ahí mi mamá se dio cuenta y fue como yaaa, si tú quieres eso, pucha vamos a tener que aceptarlo, pero nunca lo han aceptado cien por ciento, fue como yaa lo acepto perooo no me digai cunado tengai algo, se entiende?” (Petty, ind2)*

*“y mi mamá fue como que con eso entendió, pero fue como que no lo entendió al cien por ciento, de hecho con mi mamá no tengo casi nada de comunicación ahora” (Petty, ind2)*

*“mi mamá cuando le conté no me estaba apoyando, mi mamá me decía que ella me crió como hombre... [ ] yo me iba a ir de la casa porque me dijo si yo no cambiaba, me iba a internar” (Luchito, grup2)*

Las consecuencias del “destape”, o la confesión de los jóvenes a sus padres de su preferencia sexual trajo consigo una serie de “represalias” como fruto de estas verdades, esto se tradujo en expulsiones del hogar, no dirigirles la palabra etc, una serie de sanciones producto de esta “verdad”.

*“... las consecuencias que uno tiene que asumir por ser así, o sea al principio que te discrimine tu familia a veces tus mismos amigos que son homofóbicos, yo creo que no toda la gente está dispuesta a pasar por esas cosas, porque igual son duras po, si yo igual estuve enferma por esa cuestión cachay por el hecho de que mi familia no me quería ni hablar, mi papá no me habló...” (Bruja, ind3)*

*“...cuando mi mamá cuando supo que a mí ya no me gustaban los niños me echó de la casa, fue como, como!!!...y mal, me castigaron, me quitaron celular, no me dejaban salir, hasta que entendieron cuando yo... yo me intente matar, me, me corte las venas, pero no fue un rasguñoncito pa' llamar la atención, llegue, llegue a la clínica” (Petty, ind2)*

*“...aparte me hacían la vida pero imposible, imposible, era una cosa queeee, yo podía estar muy tranquila y empezaban por cualquier cosa a gueviarme y me gueviaban, desde que supieron [...] entonces fue comoo, mi mamá me trataba mal, me decía que era una cochina, que como hacia esas coosas, y mi mamá como, que va a decir la gente, nooo, mal, me hicieron sentir súper mal, de hecho por eso intente matarme” (Petty, ind2)*

*“y al colegio y todas esas cosas voy por mi abuela, mi papá me dijo yo no te pago más colegio, nada!!!” (Petty, ind2)*

## VI.- ANALISIS E INTERPRETACION

### 1.- Nuevas Tribus urbanas: un estilo propio

La adscripción a determinada agrupación, generalmente durante la etapa de juventud, en este caso a la denominada nueva tribu urbana de pokemones o alternativos, va construyendo una identidad y pertenencia tanto grupal como individual, y es en relación a la cual los jóvenes van manejando sus motivaciones y acciones, ya que estas son capaces no sólo de brindar un espacio físico en el cual desenvolverse, sino que además tienen la capacidad de proporcionar afectividad y cohesión a quienes la integran, aquí se comparten experiencias de diversa índole, pero por sobre todo experiencias que son propias de la etapa que están viviendo sus miembros y que influyen de alguna manera en los comportamientos futuros de estos jóvenes.

*“Frente a la anemia existencial suscitada por un social demasiado racionalizado, las tribus destacan la urgencia de una sociedad empática: compartir emociones, compartir afectos. El tribalismo nos recuerda, empíricamente, la importancia del sentido de pertenencia, a un lugar, a un grupo, como fundamento esencial de toda vida social.” (Maffesoli, 1990 p.31)*

Justamente es esta racionalidad e individualidad imperante en nuestra sociedad la que ha provocado un cambio significativo, reflejado en nuevas formas de incorporación de los jóvenes a las distintas esferas de la sociedad, ya que estos se han desarrollado en un contexto en donde el consumo y el bienestar individual prima por sobre un proyecto social común, característica básica de las generaciones antecesoras, situación que los ha llevado a crear nuevas formas de adhesión, socialización y construcción de sociedad, asimismo se puede presenciar un fuerte regreso al tribalismo, entendido en su forma más pura, que es la búsqueda de identificación y afectos, contradiciendo al aislamiento propio de

la modernidad y/o posmodernidad, aislamiento del cual son víctimas estos jóvenes

## **2.- Orígenes pokemones, paso a alternativos**

Precisamente es esta necesidad de afectos e identidad la que en un comienzo llevó a determinado grupo de jóvenes a conformar la nueva tribu urbana conocida como pokemones, atraídos por la fuerte presencia y características de esta tribu, que de acuerdo a las culturas juveniles existentes, se presentó como originaria del país, independiente de las influencias que pudo tener, se perfiló como una tribu estéticamente muy potente, conformada y creada principalmente por jóvenes capitalinos, que con el tiempo y gracias a la difusión mediática fue masificándose al resto del país, lo que pasó a convertirse en un fenómeno social de importancia.

Siendo una tribu urbana ya conformada, su permanencia y notoriedad alcanzó alrededor de los cinco años, debido a que en la actualidad ya no es posible hablar de pokemones, puesto que como nueva tribu urbana estos se encuentran extintos, lo correcto es hablar de alternativos, se trata en su gran mayoría de los mismos jóvenes que han evolucionado en su agrupación, razón por la cual en el presente se les conoce como tal.

Dicho cambio se pudo y puede explicar a través de la evolución propia de toda tribu urbana, que se encuentra sujeta constantes modificaciones en la medida que sus integrantes se van readaptando a las condiciones que les va presentando el entorno en que se desenvuelven, pero que en este caso, se cree pudo deberse a la fuerte estigmatización y discriminación que sufrió esta tribu urbana al momento de ser visualizada por los medios de comunicación, con una gran carga negativa sobre todo en relación a sus prácticas sexuales, razón por la cual los jóvenes alternativos quisieron desenmarcarse de este concepto de pokemón, incorporando a su agrupación una nueva opción, entendida como una

alternativa distinta a la que existía en ese entonces, con opciones estéticas, de lenguaje, de prácticas sexuales y de estilo en general diferentes, claro que esto sólo quedó en lo teórico, puesto que en lo concreto existe una continuidad en gran parte de las prácticas culturales propias de los pokemones.

Para una mejor comprensión de este análisis, que involucra los orígenes pokemones, su permanencia y las razones que los llevaron a hacerse partícipes de esta tribu urbana, será preciso señalar sus motivaciones, así como también sus prácticas culturales, con el fin de tener una perspectiva clara y completa para un entendimiento acabado e imparcial de ellos, lo que arrojará como resultado la comprensión de la transformación sufrida por esta tribu urbana.

En un comienzo y en relación a la aceptación y pertenencia a la tribu pokemona, se da cuenta, que el principal motor estuvo en la búsqueda de identificación con un referente que cumpliera las expectativas deseadas por los jóvenes, expectativas que en este caso se cumplían cabalmente, puesto que se trataba de una tribu urbana originaria del país, con gran cantidad de adherentes, además se presentaba como proveedora de una “jerarquía social” importante por sobre aquellos jóvenes que no pertenecían a ninguna agrupación, situación que generó mayor interés entre los jóvenes. Asimismo las oportunidades de diversión que se originaron en el contexto de los pokemones, en contraste con otras tribus urbanas fueron proporcionalmente mayor, ya que las prácticas que allí surgieron, fueron íntimamente ligadas con el divertimento y la sexualidad.

También se pudo vislumbrar, que el estatus proporcionado a los integrantes de esta tribu pokemona, propició una suerte de obligatoriedad en relación a la adscripción a la agrupación, puesto que si no se era “parte de”, simplemente no había reconocimiento y legitimación de los pares y se era “un perdedor”, lo cual no facilitaba un proceso de construcción de identidad, tanto individual como grupal, considerada como uno de los ejes que mueve el accionar de estos jóvenes, puesto que no existió una validación individual, es sólo a partir de la

validación y legitimación que le otorga el círculo de amigos que cada joven se conforma en su identidad, existe una imperiosa necesidad de validación grupal, lo que provocó que en gran parte de los casos se estuviera dispuesto a aceptar el mandato de la tribu. Claro que a pesar de esta necesidad de reconocimiento y cohesión grupal, se pudo apreciar un comportamiento individualista y competitivo entre estos jóvenes, reconocido en su constante lucha por tratar de destacar tanto simbólica como visualmente dentro del grupo a pesar de la existencia de una homogeneidad estética, todo esto se cree, es la respuesta o el único modo de relacionarse que conocían estos jóvenes, herencia de la sociedad en que nacieron y en que se han desarrollado, en donde la competencia y la satisfacción personal prima por sobre un ideal común.

Una prueba de este afán de destacar, se pudo vislumbrar en el surgimiento de ciertos requisitos básicos por cumplir, entre los que se distinguieron requisitos tecnológicos, estéticos, sexuales y musicales principalmente. El primero dió cuenta de la importancia que se otorgaba a la incorporación y utilización de tecnología, ya que como se hará mención en el apartado de producciones culturales, esta es parte fundamental de las nuevas formas de comunicación que mantienen los jóvenes y que a su vez son el reflejo de los nuevos modos de socialización presentes en nuestra sociedad. Un segundo requisito, demostró la trascendencia que tenía el cumplir con los cánones estéticos impuestos por la tribu, ya que en esta agrupación el principal referente fue la potente apariencia física con que se presentaron ante ellos mismos y ante el resto de la sociedad, y que se cree, es el reflejo de la fuerte internalización del consumo que tienen los jóvenes en la actualidad, claro que gracias a esta potente estética es que fueron visualizados por el mundo adulto, ayudados en gran medida por los medios de comunicación.

Hecho similar ocurre con los gustos musicales y la sexualidad ya que no se puede dissociar el concepto de Pokemon del estilo musical de reggaetón, asimismo de las prácticas sexuales asociadas a este estilo, entendidas como el

ponceo, perreo, sobajeo etc., por lo tanto no era posible ser miembro de esta agrupación si no se cumplía con el requisito de escuchar y bailar esta música como principal opción.

Todo lo anterior, reveló la trascendencia que ocultaba el cumplimiento de ciertas reglas o pautas de comportamiento, con esto se corrobora que estas nuevas tribus urbanas, ya sean pokemones o alternativos, se basaban principalmente en elementos materiales y/o corporales resultado de las nuevas formas de socialización y de construcción de sociedad que tienen los jóvenes en la actualidad, a diferencia de lo que se podía apreciar en las agrupaciones más clásicas caracterizadas por tener proyectos comunes, generalmente de lucha contra modelos políticos, sociales y/o económicos que guiaban el accionar de sus miembros.

*“los jóvenes de la generación del '90, así como los del 2000, ya no tienen un “monigote” que derribar, ni partidos políticos que tomar en serio, ni una sociedad a la cual integrarse con entusiasmo, pero tienen el lema que los insta a agruparse y a generar espacios propios. Pues, aunque no tengan sociedad, tienen el instinto de generar sus propios espacios de participación, lo que es equivalente a tener el principio generador de toda “nueva” sociedad”. (Salazar, 2002 p. 262)*

### **3.- Estilo pokemón y sus características**

Esta necesidad de generar espacios, tiene que ver también con la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente, lo que para Feixá, vendría a ser una cultura juvenil, y donde dentro de ésta, juega un rol importante el estilo, el cual según Clarke esto sería, “la organización activa de objetos con actividades y valores que producen y organizan una identidad de grupo”. (Clarke.1983, en Feixá, 1999 p.98) o Cómo también lo aclara Feixá que

*“el estilo puede definirse como la manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresada en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo”. (Feixá, 1999 p.97)*

A esto cabe mencionar que si bien el mercado y la industria dirigida hacia el segmento juvenil si bien oferta artículos, no consigue cien por ciento generar estilos definidos ni auténticos, es aquí cuando los jóvenes, en este caso los pokemones organizaron y mezclaron sus objetos, instauraron actividades, manifestando sus gustos estéticos, musicales, tecnológicos, etc. Los elementos culturales, que integran el estilo según Feixá, son: la estética, el lenguaje , la música, las actividades focales y las producciones culturales, los pokemones no quedaron fuera de ello ya que poseían también un estilo al igual que los continuos alternativos, es por esto que se realizaron descripciones y análisis primeramente a la estética, el lenguaje y sucesivamente.

Respecto a la estética los jóvenes pokemones describieron sus elementos estéticos visibles e identificatorios, primeramente señalando el por qué de esta estética, y las influencias que los llevaron a tener determinada vestimenta y accesorios, aquí los jóvenes admitieron una clara imitación de otras tribus, señalando la influencia de los hardcore, emos, también los rocabilis que inicialmente habían sido mencionados como influenciadores, es por esto que también responde a esta hibridez y a una forma de marcar diferencias, por la mezcla de la estética que significaba ser Pokémon y la diferencia por ser un estilo que si bien combinó elementos de otros grupos, marcaron potentemente la barrera del “nosotros” y los adultos o “el resto”, dándole un sentido de libertad y autenticidad a ellos, donde apelaban a que “cada uno podía hacer lo que quería” en ese momento.

Este sentido de libertad y de querer hacer lo que les diera la gana fue representado en distintas formas a nivel estético, de lenguaje, de actividades, etc.

En cuanto a la estética incorporando, la ropa, los accesorios, los peinados, etc., ellos dieron cuenta de una notoria exageración e inclinación por la cantidad, es aquí donde tanto hombres como mujeres relataron las formas de vestirse para cada sexo, sin embargo el límite fue frágil porque ambos reconocieron que gustaban de elementos en común como el caso de los piercings, aros en diversas partes del cuerpo y que mientras la cantidad ascendía, mayor era el reconocimiento que recibían, las mujeres marcaron la tendencia utilizando faldas aglobadas, poleras ajustadas, mientras que para los hombres el pitillo y zapatillas con caña era parte de su rutinario vestir. Elementos en común era el peinado donde lo elemental era tener el pelo liso, patillas largas para los hombres, pelo escarmenado para las mujeres y “el sol” como peinado oficial, a esto se le agrega el tinte de sus cabellos donde resaltaban los colores fuertes como el verde y el rosado para ambos sexos, es aquí donde fue fundamental analizar esta singular exageración la que responde a una amplia voluntad de marcar las diferencias con los adultos, para estos jóvenes la irreverencia fue una característica esencial y el factor “cantidad” a su vez fue un indicador de estatus y de reconocimiento entre sus pares dándoles prestigio y otorgándoles privilegios. La persistente búsqueda de esta posición fue la causa de estos “excesos estéticos”, en donde la persona que portaba más piercings, el pelo más colorido, y mayor extravagancia, en resumidas cuentas, era la persona que obtenía mayor estatus, por ende más respeto y reconocimiento entre los demás pokemones, lo que para ellos les daba un sentido de pertenencia inmediato, traducido en la ampliación de sus círculos de amistades, elemento fundamental, ya que ese sería el soporte constitutivo de sus vidas.

Los jóvenes alternativos, sienten que aún cargan con el estigma de los pokemones, es por esto que su estilo también ha ido cambiando, apelando más a un concepto de libertad, autenticidad y espontaneidad, incluso con la estética que comienza a distinguirse, aunque hayan opiniones inconsecuentes y dispares. Se destacan algunas opiniones desiguales al momento de conversar

sobre la estética, y los elementos visibles propios de este grupo, como se decía anteriormente algunos resaltan esta libertad de crear su propio estilo y no uniformarse como los pokemones lo hacían, con la finalidad de pasar más desapercibidos, sin embargo dentro del mismo grupo se encuentran jóvenes que optan por una estética más sobresaliente y llamativa, no es posible observar una competencia entre ellos sobre quien resalta más, pero si la creatividad es un factor importante de considerar al momento de vestir.

Esta continuidad post pokemones da cuenta de intenciones de desmarcarse de esta herencia, que para los alternativos no les dejó buena reputación ni con sus pares, ni con la familia, ni con la sociedad en conjunto, eso por un lado, pero por otro se mantiene una contradicción ya que apelan a estéticas y prácticas muy similares a las de hace un año.

Por último el ser alternativo implica hoy una estética que como lo definen ellos no está determinada, ni hay que seguir patrones de ello, apelan más a la naturalidad y espontaneidad. Sin embargo las excepciones existen y describen la estética de un/a alternativa/o como una estética con ropas llamativas con el fin de captar la atención. Es común que los estilos se caractericen con elementos estéticos visibles, esta no es la excepción, los pokemones y posteriormente alternativos se encargaron de la creación y de ordenar los artículos a través de influencias de otras tribus que fue una característica muy potente dejando también una marca y una tendencia para otros jóvenes que no pertenecían a la tribu ( el estilo pokemón), sin duda se logra un tema esencial en términos estéticos( y en los otros también) que fue el de marcar las fronteras con el mundo adulto y con otras tribus.

Otro elemento presente en el estilo fue el lenguaje, es aquí donde se evidenció que los jóvenes pokemones crearon conceptos que los hicieron parte de su lenguaje, incorporándolos a sus acciones y formas de comunicarse con sus pares. Si bien se ha dicho que muchas veces los jóvenes toman prestados

elementos de lenguajes ya existentes o hacen una especie de “collage”, introduciendo diversos elementos que contribuyan a la creación de un lenguaje. En este caso esta tribu participó de un proceso creativo que dio cuenta de múltiples palabras. “El “argot” entendiéndolo como, el lenguaje específico utilizado por un grupo de personas que comparten unas características comunes por su categoría social, profesión, procedencia, o aficiones de este grupo” (Wikipedia, s/f), estuvo marcado por una fuerte connotación sexual, es decir la mayoría de los conceptos que fueron surgiendo presentaron una carga sexual importante. Palabras como “sobajear”, “pete”, “poncear”, “hacer un helado” entre otros, ejemplificaron esta forma de comunicarse utilizando códigos distintos, marcando y encubriendo la diferencia entre ellos y el mundo adulto, la primera porque fue una clara delimitación entre los pokemones, sus padres y el resto de la sociedad, y segundo por el encubrimiento con la intención de ocultar información para que no fuesen sorprendidos por sus padres y mayores en general, acerca de las prácticas que estaban sosteniendo.

Es relevante destacar y reiterar que los conceptos creados y otros, en el caso del perreo que fue tomado de la música reggaetón, están íntimamente ligados, las actividades clásicas de un pokemón tenían que ver con poner en práctica estos términos, para ellos la diversión se encontraba vinculada a las actividades de tipo sexual, donde ninguna de sus prácticas era puesta en tela de juicio ni expuesta a críticas dentro del grupo.

Es sabido que hoy en día existe una sobre erotización de los medios de comunicación y el uso de tecnologías, donde encontramos un mayor acceso a Internet y donde la sexualidad también se ha visto globalizada, los jóvenes tienen más como fuente de conocimiento el Internet, sus amigos y posteriormente la familia. El caso de los pokemones no queda exento, de hecho se entendió que ellos fueron uno de los grupos que comienza a poner en el tapete este destape sexual, en donde hicieron visible el sexo en la calle y en los espacios públicos, fueron capaces de generar lenguaje y conceptos que estuvieran cien por ciento

relacionados con la sexualidad y la de ellos propiamente tal, es aquí donde los jóvenes pokemones se identificaron y pusieron en práctica estos términos.

Además de establecer un lenguaje oral, ellos también participaron de la creación de un lenguaje escrito a través del chat y de diversos canales de comunicación a través de Internet, como el Messenger que es un programa de mensajería instantánea, o a través del fotolog, sitio donde puedes comentar fotografías propias o de otros, éstos fueron sitios en los cuales desarrollaron un amplio vocabulario para comunicarse con sus pares, se caracterizó por el uso de la letra equis (x) la cual ocupaba un lugar recurrentemente al final de la palabra, como por ejemplo, pablitoxx. No quiere decir que fueron los “creadores” de acortar las palabras y frases, ya que este fenómeno ha sido a nivel mundial, sin embargo a nivel local se podría decir que si tuvieron una participación muy relevante.

De esto se puede decir que las razones para crear ese lenguaje tienen que ver con el interés de ellos mismos por crear códigos diferentes al de los adultos, elaborando así un lenguaje con el cual se puedan identificar como grupo y por qué no una forma lúdica o entretenida de comunicarse. Los “alternativos”, también crearon términos que los identificaran pero más que nada, que identificara las prácticas que ellos mantienen, prácticas que tienen que ver con lo sexual y la forma de relacionarse con los otros, lo que sorprende es su tendencia masificada de la homosexualidad que ha hecho, en consecuencia apropiarse de términos culturales y sociales preexistentes como el ser “pasivo”-“activo”, “hueviado”, entre otros y crear aparte términos propios de ellos como “pete”, o “Pelarse”.

Asombra en todo esto primeramente el otorgarle nombre a prácticas sexuales existentes, es el caso del ponceo de los pokemones ahora es pelarse, y los que ejecutan la prácticas son los pelaos o las pelás, que antiguamente fueron los reconocidos “poncios o poncias”, al igual que la práctica de sexo oral antes llamada “Tomar o hacer un helado”, hoy es identificado como “pete”, es decir las

mismas prácticas que antes ejecutaban los pokemones hoy, se repiten pero con los mismos jóvenes que se denominan con otro nombre y que a la vez han cambiado la denominación de las prácticas, en síntesis, lo mismo pero con otro apelativo. El paso de pokemones a alternativos está marcado como se dijo anteriormente, por el tránsito desde la heterosexualidad a la homosexualidad “casi” asumida, reconocerse como tal es la máxima dentro de los alternativos, y esto hizo que los jóvenes adoptaran términos sociales, culturales e históricos, más los propios de su autoría. No se puede desmentir que en la época que existieron los pokemones ya había atisbos de una homosexualidad emergente, pero muy incipiente y difícil de distinguir, donde prevalecía la sexualidad libre y pública, ahora el giro es real, visible y público pero con otras palabras que los identifiquen.

“En cualquier caso, el argot de cada estilo refleja las experiencias focales en la vida del grupo” (Feixá, 1999 p.101), en este caso las experiencias y prácticas de tipo sexual marcaron profundamente la forma en que se relacionaban, las palabras creadas, el lenguaje escrito y las terminologías sexuales eran validadas dentro del grupo y eso lo hacía reafirmarse y diferenciarse constantemente a la vez con el mundo adulto.

Las Actividades o experiencias focales, son parte constitutiva de la identidad de los grupos o estilos, tienen que ver con las actividades características y rutinarias que involucran a estos jóvenes, está relacionado directamente con los lugares frecuentados, las rutas que mantienen y las actividades de ocio. En este punto, podemos dar cuenta de las rutas que mantuvieron y del circuito histórico que realizaron durante la existencia de esta tribu, en un primer momento el lugar fue en los alrededores del metro Salvador, ahí los pokemones se reunían y compartían, sin embargo existió paralelo a Salvador la junta en parque forestal o “Fore” como lo denominaban ellos, Estos dos lugares se caracterizaban por la asistencia de distintos tipos de jóvenes y sus tendencias sexuales, en el caso de Fore, la concurrencia era mayoritariamente de jóvenes pokemones gay y

lesbianas, mientras que en salvador era más heterosexual, esta diferenciación tendría que ver con la emergencia de conductas homosexuales concretas que comienzan a segregar al grupo. Sin embargo se abre otra ruta, la cual vendría a incorporar a todos los pokemones, el llamado cerro San Cristóbal, una ladera de éste donde confluían todos, es en ese momento donde mediáticamente se comenzó a evidenciar la potencia de esta tribu, donde además de los pokemones se integraban más jóvenes, curiosos de que estaba ocurriendo en ese lugar. Es importante destacar que los cambios de espacios que ellos vivenciaron en gran parte fue producto de una constante persecución y hostigamiento de grupos nazis, los que como ellos mencionaron en sus relatos, prácticamente fueron echados de estos lugares principalmente de Fore donde según describen los pokemones para los nazis ellos (los pokemones), debían ser motivo de eliminación, es así como se va dando el nomadismo de estos jóvenes buscando un espacio donde pudiesen desarrollar sus actividades, por eso retornan a Salvador donde vuelve a ser el punto de encuentro y donde nuevamente son expulsados principalmente por nazis, carabineros y la seguridad de la comuna por haberse generado altercados, consumos excesivos de alcohol, entre otras causas.

Se hace sobresaliente este tema debido a que las rutas de esta tribu se fueron modificando no por motivaciones de grupo o por incomodidades de ellos, sino que en gran parte fue modificada por “otros”, que con represión y violencia los fueron alejando de los espacios apropiados.

Los tipos de actividades que realizaban los pokemones, estuvieron vinculadas a la diversión, al carrete mismo, al compartir con sus amigos donde su círculo era de vital importancia. Los jóvenes a través de las discotecas fueron creando los llamados team, estos eran grupos que se articulaban con el propósito de hacerse conocidos a través de fotolog y tener garantías en el acceso a las discoteques, para eso, ellos se hacían poleras con el nombre de estos team y mantenían reuniones aisladas para coordinar las próximas salidas. Paralelamente conformaron los denominados “staff” de las discotecas lo que significaba trabajar

para una discoteca promocionándola obteniendo un pago (muy bajo por lo demás) pero otorgando beneficios como el ingresar al sitio de personas importantes (salas VIP) y también consumo de alcohol gratuito en esos lugares.

Como se decía anteriormente estos jóvenes focalizaron sus actividades en torno a las discos y parques donde lo fundamental era el encuentro con sus pares, el consumo de alcohol, el fofear (inhalación de aerosoles como desodorantes, kit de autos, etc.), el ponceo y las competencias vinculadas a ello. No es extraño que los jóvenes a la edad de los catorce años en adelante experimenten curiosidad por el alcohol, las drogas, las experiencias sexuales, ya de eso se ha hablado bastante, mas es significativo señalar la actividad del ponceo como práctica habitual y donde en torno a esta, se competía por quien besaba a más jóvenes en la fiesta (fiesta que podía ser en la plaza, discoteca, casa, etc.), esto otorgaba estatus y a la vez un sentimiento de superioridad y poder a los que se ubicaban en el rango de mayor cantidades ponceadas.

La diversión, las fiestas, el pasarlo bien o “puro gozar” como decían ellos eran las actividades medulares de esta tribu, las practicas del ponceo y el sobajeo cargadas de erotización fueron de preferencia las más realizadas. Entonces las actividades focales de los pokemones como se mencionaba, estuvieron centradas en el esparcimiento, en el “carrete” en esos espacios donde prácticamente todo estaba permitido, y donde la combinación amigos-alcohol-ponceo y reggaetón eran la mezcla perfecta para un joven Pokémon.

Por último la participación en estas determinadas actividades, determinó también las fronteras estilísticas de esta tribu, es decir existieron y se fueron creando actividades propias y características de los pokemones, lo que marcó la diferenciación entre “nosotros” y “ellos”, en continuidad con esta tribu, y como se ha mencionado, la emergencia de los jóvenes alternativos viene a ser el fruto de los anteriores, las actividades de ellos, no se han modificado del todo, quizás despojándose de las ansias de pertenecer a un team de baile y de conformar un

staff que promocionara fiestas ,sin embargo actualmente, se identifican prácticas concretas como escuchar y realizar coreografías en torno a la música pop, sin abandonar el gusto por el reggaetón, donde queda en evidencia que el pop sirve para algunas cosas, mientras que el reggaetón es útil para otras, las actividades en general de los pokemones con las de los alternativos entonces estarían diferenciadas por la agregación de la música de pop a esta constante fiesta, dejar de lado la práctica del ponceo que para ellos es “mal vista” o de “mala reputación” y cambiarla por el connotado “sobajeo” que no implica interactuar por medio de besos con lengua con todos y todas los del *carrete*, pero si simular actos sexuales con ropa y movimientos pélvicos insinuantes, al ritmo del templado reggaetón. Diferencias sustanciales no se identifican pero si asombran los cambios de prácticas en sus actividades, queriendo no desvincularse cien por ciento de su pasado Pokémon.

Los estilos se manifiestan también a través de las producciones culturales, y por éstas se entiende como las manifestaciones a través de la pintura, radios libres, murales, graffitis, etc. El caso de los pokemones es bastante singular ya que en sus relatos no se hizo alusión a ningún tipo de producción concreta, estas producciones culturales “suponen como objetivo reafirmar las fronteras del grupo como parte de su función interna, y a la vez promover el dialogo con otras instancias sociales y juveniles” (Feixá, 1999, p. 103), sin embargo en el caso de esta tribu, esos objetivos se encontraban poco claros y difusos, en sus relatos hay una ausencia de esos fines relacionados con el diálogo con los otros, mas si se destaca las intenciones de consolidar las fronteras de ellos como agrupación. Hoy en día se vive en una sociedad en que las comunicaciones y las tecnologías tienen una mayor cercanía con los jóvenes y los adolescentes, Internet es valorada por la posibilidad de acceso a la información, a las redes sociales, y a comunicarse con los pares.

Los pokemones, vieron en el uso de Internet una herramienta útil para conocer gente, ampliar el círculo de amistades, enamorarse, etc. Haciendo un uso reiterado de ello, las principales herramientas utilizadas fueron el fotolog y el Messenger, el primero es un sitio web que se caracteriza por ser un espacio para poder postear (Dejar un mensaje), una foto y escribir un poco acerca de lo que ocurre en esa foto, a esto se le agrega la variación “fotolog gold”, la cual a través de un pago posibilita que más personas comenten y escriban sobre la foto publicada, claramente esto otorgaba un estatus significativo entre los jóvenes de esta tribu. Por lo general las fotos pokemonas tenían que ver con fotografiarse ellos mismos (los dueños de los fotolog) evidenciando la cantidad de piercing en sus cuerpos, los pelos tinturados, etc. en síntesis la estética misma que los identificó, todo lo relacionado con sus cuerpos tenía un espacio privilegiado en los fotolog de estos jóvenes.

Otra de las herramientas que los jóvenes describieron en sus relatos fue el MSN, que es un programa de mensajería instantánea, para esto se requiere crear una cuenta que luego les permitirá tener conversaciones escritas, de voz, a través de cámaras Web entre una infinidad de aplicaciones, los pokemones se refirieron a estas herramientas como las más utilizadas, y requeridas, para ellos la importancia que les atribuían son altas, llegando al punto de decir que sin el computador no podían vivir, donde se apreció una clara dependencia hacia estas tecnologías, y en general a estar en compañía, (por lo general se trata de jóvenes que viven en familias donde la madre también trabaja fuera del hogar lo que significa que pasen gran parte del tiempo solos), ellos ven en el computador y en estas herramientas, una continuidad de las relaciones sociales y afectivas (tema muy característico de las culturas generacionales el encontrarse con valores distintos a los del mundo adulto vigente) que tienen cuando están con sus pares, o se encuentran conectados unos con otros a través del Messenger, o están físicamente compartiendo en el parque o en la fiesta. Es aquí donde se

desprende de los relatos que estar inserto en ese mundo, les permitía estar conectado y el vivir eso, les permitía conocer gente, armar citas, conocer la vida de los demás, compartir experiencias sexuales, organizarse para las fiestas y copiar estéticas de otras personas de la misma tribu. No es relevante la calidad de la conversación ni de lo que se diga en los comentarios de las fotografías, aquí sigue primando la lógica de la cantidad, la que por consecuencia origina el estatus anhelado por los jóvenes, esto se refiere a que mientras más contactos tengas en Messenger, mientras más personas comenten tus fotografías, se convierten en personas con mayor estatus, más reconocidos, casi como artistas de TV denominados como “farándula”.

A esto hay que adicionar que mientras más alusión se hacía a los “ponceos”, el poder y el sentimiento de superioridad era aún más grande, el objetivo es que se hiciera público y ojalá todos comentaran sus “experiencias poncias” las que se explicaban anteriormente, tenían que ver con la cantidad de besos (por lo general con lengua) que se daban en una fiesta o en un entorno de diversión que no precisamente tenía que ser en un espacio cerrado, sino también en la vía pública. Es a través de estas herramientas donde los pokemones jugaron a exponerse en “cuerpo y alma” con el fin de lograr esos objetivos, los que para ese momento eran cruciales, casi vitales.

Para los alternativos, el tema de las producciones culturales no deja de ser importante, sin embargo las valoraciones son menores, no se puede hablar que ellos no hagan uso de ellas, pero si hay una intensidad que ha disminuído y que las preocupaciones están centradas más en la conversación cara a cara que por sobre el chat. También se encuentran opiniones acerca de esta necesidad que significa conectarse a Internet si no están juntos, esto es una característica muy propia de los pokemones que continúa en algunas personas que hacen de esto una necesidad, estos jóvenes alternativos como continuadores de los pokemones no han logrado desprenderse totalmente de los hábitos, costumbres y prácticas , es por eso que las similitudes son mayores que las diferencias, claramente los

impulsadores de esto fueron los jóvenes pokemones, todavía asistimos a la reinvencción y no extinción completa de ellos.

Es preciso reiterar lo que dice Feixá acerca de las funciones de estas producciones culturales, que en el caso de esta tribu su ausencia fue parte característica de ellos en comparación con otras grandes tribus. El tema de la inversión de las valoraciones negativas no fue relevante, en el caso de ellos, no se visualizó querer transformar el estigma en emblema, para ellos las conductas que atentaran contra los valores morales preestablecidos no impedía, exponer sus ponceos, ni vivir la sexualidad de una manera distinta en espacios públicos, los comentarios enjuiciadores de los adultos no detuvieron sus prácticas haciendo caso omiso a las opiniones descalificadoras, es por eso que no se pretendió invertir las valoraciones negativas socialmente asignadas, esto es todavía un hecho visible en parque San Borja, donde los jóvenes alternativos, manifiestan similares prácticas que los pokemones, mas en una condición homosexual y no heterosexual como se veía antes.

Las prácticas culturales asociadas a los pokemones, también están íntimamente relacionadas con el elemento música también parte estructuradora del estilo, “la audición y producción musical son elementos centrales en la mayoría de los estilos juveniles” (Feixá, 1999, p.101).

Es aquí, en el estilo donde “la música es utilizada por los jóvenes, como un medio de autodefinición, un emblema para marcar la identidad de grupo” (Feixá, 1999, p.101.), y en el caso de los pokemones, no fue la excepción, se dice que la evolución de estos grupos, se asocia a tendencias musicales, históricamente se ha relacionado por ejemplo la música reggae, con los rastafarianos o “sex Pistols con los punks” (Feixá, 1999, p.101), con los pokemones, se puede decir que el reggaetón, fue la tendencia que identificó a esta tribu y la relación fue indisoluble. La vinculación entre el estilo Pokémon y determinada música, en este caso el reggaetón es sumamente estrecha, ya que a medida que esta agrupación se

perfilaba y masificaba, el reggaetón pasó a cobrar una gran relevancia hasta convertirse en una característica distintiva del estilo pokemón, ya que no sólo era escuchada sino que además pasó a transformarse en el baile oficial de los pokemones.

Se constata como el reggaetón, se convirtió en una herramienta facilitadora para la obtención de satisfacción o goce sexual entre los jóvenes, debido a las características que este posee, se trata de un baile con mucho contacto físico, pero de un contacto ligado a lo erótico en donde los movimientos que se producen son la representación del sexo, de aquí la derivación de los conceptos de sobajeo y sexo con ropa, ya que esa es la finalidad del baile, tener sexo, sólo que en una pista de baile y vestidos, se presenta como el momento ideal y legitimado para ejercer una excitación mutua entre quienes bailan, dados por la complicidad y códigos que allí se producen.

En el caso de la lírica del reggaetón, vemos que se centraba y centra en su totalidad en relación al sexo, en algunas ocasiones la figura de la mujer se ve violentada al considerarla como un objeto sexual, pero en la mayoría de las ocasiones se presentaba con una clara intención, que era generar una estimulación sexual, lo cual se vio reflejado en una teatralización de las letras, puesto que aquí se realizaba una representación de lo que dictaba la canción, con posturas características del acto sexual. Toda esta situación propiciaba un ambiente de mayor desinhibición sexual por parte de los jóvenes, que se validaba en base a ser una conducta realizada no sólo por los asistentes al lugar de diversión, sino que también por ser una conducta efectuada por toda la tribu, ya que este baile y las prácticas que esta generaba como el ponceo, sobajeo, perreo y tomar helado, eran una de las características más representativas de esta nueva tribu urbana.

Situación similar está presente en los jóvenes alternativos que tal como se ha mencionado anteriormente son en su mayoría los ex pokemones, estos siguen siendo jóvenes que buscan a través de la música configurar una identidad o particularidad que los caracterice, razón por la cual tienen como preferencia el estilo musical pop, caracterizado por ser un baile que se representa a través de coreografías que son aprendidas por quienes bailan.

Sin embargo y a pesar de identificarse con el pop, lo interesante en este caso es la continuidad en el gusto por el estilo musical del reggaetón, ya que sigue siendo un elemento que permite y genera instancias sexuales a diferencia del pop, tal como se hace manifiesto en los relatos de los entrevistados, en donde se explicita concretamente que para conseguir algún fin sexual se recurre directamente al reggaetón; se habla de recurrir al él, debido a que en la actualidad las discotecas a que concurren estos jóvenes se separan los ambientes en pistas de pop y reggaetón específicamente, por lo que se presentan como espacios claramente delimitados, mientras que unos están intencionados para la diversión a través de las coreografías, el otro está concretamente definido para el ejercicio de la sexualidad, situación que está en pleno conocimiento de los jóvenes y que por tanto es utilizado para tales fines.

Por último y es preciso comentar que la música pop y el estilo que hay detrás, se presenta hoy en día asociado a una tendencia homosexual, visible en el grupo de jóvenes alternativos, es aquí, donde la música pop se manifiesta a través de mensajes estéticos y audiovisuales difusos, en donde los roles u opciones sexuales no se encuentran claramente definidos, más bien se juega entre tendencias tanto heterosexuales como bisexuales y homosexuales, (ambigüedades sexuales para ser claros), situación que en cierta medida es un referente para los jóvenes que consumen este tipo de música, con esto no se quiere afirmar que por esa música los “alternativos” sean homosexuales o bisexuales, sino que la música como articuladora del estilo, y como elemento identitario, vincula tendencias con música, la mezcla pop y alternativo es

determinante al momento de autodefinirse, el ser alternativo y la razón de ser de ellos también tiene que ver con desenmarcarse de la cultura pokemona, y a optar simplemente por otras cosas, inclusive por la sexualidad y la afectividad que lleva consigo el ser así.

En el período de los pokemones existía una relación íntima entre ser pokemón y la opción sexual, que en este caso era ser “hetero”, en el caso de los alternativos la tendencia y la dupla es concensuadamente alterno- homosexual, por lo que se puede sostener el supuesto, de que la música en conjunto con otros elementos son factores que van construyendo identidad (incluso sexual) en los integrantes de la tribu, por tratarse de un elemento articulador e identificador de la agrupación.

#### **4.- Sexualidad y prácticas sexuales**

El tema de la sexualidad fue un eje esencial en el análisis de los pokemones, básicamente ellos eran pura sexualidad, la asociación fue indisoluble, no se podía ser un pokemon sin ejecutar ciertas prácticas sexuales. Frente a este panorama es que los jóvenes pokemones incorporaron nuevas formas de interactuar sexualmente, creando prácticas como el ponceo, el sobajeo, tomar helado y el perreo, prácticas que les permitieron en lo cotidiano cumplir con los cánones sociales establecidos y a la vez satisfacerse sexualmente.

Para el caso específicamente del ponceo, se pudo dar cuenta que permitió obtener de manera rápida y sin recriminaciones de ningún tipo, un goce sexual apreciado por los jóvenes, lo característico aquí, es que fue una práctica ejercida con mucha frecuencia, convirtiéndose en una tendencia de carácter amplio. En cuanto a la práctica de tomar helado (sexo oral), se vislumbró como una práctica privilegiada tanto por pokemones como por alternativos, en comparación con una relación sexual penetrativa, también carece de cuestionamientos morales y sentimentales para ejercerla, se trató de una práctica, al igual que el ponceo,

proporcionadora de satisfacción sexual inmediata, claro que en la actualidad tal como se ha mencionado, ha mutado en su denominación, ahora se le conoce como hacer un “pete” y es mayormente ejercida por personas del mismo sexo, puesto que es una práctica ejercida por los jóvenes alternativos.

Asimismo es importante destacar los lugares en que se desarrollaron estas prácticas, ya que al ser establecimientos públicos, en donde legalmente está prohibido mantener relaciones sexuales, tales prácticas estuvieron muy presentes, pero encubiertas en cierta medida, por tratarse de una costumbre ejercida mayormente en los baños del recinto (discoteques principalmente), lo que facilitó su ejercicio, así como su ocultamiento en comparación con una relación sexual penetrativa, que si bien es posible realizar en estas condiciones, se presenta como una práctica con mayor notoriedad, por lo tanto más difícil de ejercer.

En relación a este último punto es preciso señalar una detección de una notoria carencia de autocuidado al momento de ejercer una relación sexual, tal y como lo señalaron los jóvenes entrevistados, existió un gran número de ellos con múltiples parejas sexuales en lapsos breves de tiempo, en donde no existían medidas precautorias al momento de consumir una relación sexual, básicamente por tratarse de sexo oral, en donde existía la falsa creencia de menor riesgo de contraer algún tipo de enfermedad o infección de transmisión sexual.

Se vislumbró también al sobajeo, como una práctica muy ejercida por los pokemones, caracterizada por su alta intencionalidad sexual, carente eso sí de una acción penetrativa, se trató de una de las prácticas que más fácilmente se podía concretar ya que la asociación con la música reggaetón, facilitó su ejecución, puesto que la lírica presente en este estilo daba pie para que se generaran movimientos cargados de erotismo, que propiciaron el ambiente ideal para que los jóvenes entraran en un juego de seducción al límite de lo permitido,

fue y es muy recurrente verla en las discotecas orientadas al público ex Pokemon, actualmente alternativo.

Asimismo se detectó el perreo como una práctica preexistente a los pokemones, ligada también estrechamente con el reggaeton, se trató de un baile con una intencionalidad sexual explícita, que representaba la posición de los perros en el acto sexual, se trató al igual que las otras prácticas de “sexo con ropa” desarrollado mayormente en el contexto del carrete juvenil, cabe destacar que esta práctica en conjunto con las anteriores facilitó la nueva tendencia ejercida por los jóvenes, la de sacar el sexo a la calle.

En cuanto a la ejecución de éstas y otras prácticas se dio cuenta, que se presentaron con una connotación enaltecida para quienes las materializaban, -se reitera- carecían de sanciones morales, precisamente por desarrollarse en esta tribu pokemona y en un ambiente de diversión, otorgaba relevancia y estatus a quienes las ejecutaban, ya que mientras más se ejercían, mayor era el reconocimiento y legitimidad que los pares le brindaban al joven.

Situación que corroboró lo postulado en relación al mandato de la tribu y el afán de reconocimiento del grupo, puesto que en algunas ocasiones se generó una imposición por el cumplimiento de ciertos rituales, a pesar de no existir la necesidad o el deseo de ser realizadas, estas sólo se ejecutaban con la finalidad de sentir el reconocimiento y validación del grupo, no existían cuestionamientos en su ejecución, puesto que en el contexto en que se desarrollaron estas prácticas o rituales se creó una validación, no existían los enjuiciamientos propios del mundo adulto, que consideraron como “desviadas”(en un contexto situacional), debido a que escapaban a la normalidad, no se trataba de actos remitidos a un plano íntimo, al contrario fueron prácticas ejercidas de manera pública, por lo tanto rompieron con las reglas morales exigidas por la cultura imperante. Al contrario, para estos jóvenes el ejercicio de la sexualidad y la realización de ciertas prácticas se encontraba bajo un concepto muy distinto al de

las generaciones predecesoras, en donde el uso o consumación de la sexualidad y las sus distintas opciones, se encontraban sumamente validadas y legitimadas dentro del grupo.

Una prueba concreta de esto se ve reflejada en las nuevas formas de relacionarse sexualmente en los jóvenes alternativos, puesto que en la actualidad, se reitera, existe una continuidad en las prácticas sexuales pokemonas además de una fuerte tendencia por la opción homosexual que abarca casi a la totalidad de los jóvenes entrevistados, todos con un pasado pokemón y heterosexual.

De igual manera se pudo dar cuenta de una naturalización de la homosexualidad, ya que lo apreciado en la época de pokemones como algunos atisbos de esta tendencia, hoy en día se ve como una opción consolidada y masificada, ha pasado a ser lo que está en boga o lo que da legitimidad en el grupo.

En este contexto la forma de relacionarse sexualmente estuvo y está dada por patrones totalmente aceptados en el entorno que aúna a estos jóvenes y que sigue girando en torno a las discoteques y parques en donde pueden mantener un comportamiento sexual libre. Justamente en este contexto se pudo apreciar una imagen y una clara distinción de los roles sexuales que cumplen los jóvenes alternativos, para el caso de las parejas homosexuales, existe una figura muy feminizada para el que cumple el rol de pasivo ( la persona penetrada por el hombre) en la relación, tal como ellos lo denominan, se trata de hombres con una imagen y gestos muy femeninos, ya que cumple la función de mujer en la relación; situación similar ocurre en torno a las relaciones lésbicas, en donde el rol de la persona activa (persona que penetra), se encuentra con una imagen muy masculinizada, puesto que cumple el rol de hombre en la relación y que es denominada como camionera. Situación que desde una mirada sociológica se cree puede estar en relación a las construcciones sociales establecidas respecto a los roles que deben cumplir los individuos en sus relaciones afectivas y/o sexuales

con el fin de ser aceptados y legitimados por la sociedad y que tienden a ser reproducidos por los sujetos que han optado por la homosexualidad, ya que al ser sujetos sociales se necesita de una aceptación social para poder desenvolverse en sociedad. Y que para el caso de estos jóvenes no es distinto a pesar de tener una concepción mucho más desinhibida de su sexualidad.

Frente a todo este cambio (muy acelerado) manifestado por los jóvenes en relación a sus preferencias sexuales, es que surgió la interrogante en relación a la conciencia y solidez de su actual opción sexual. Dicho cuestionamiento, se origina a partir de lo presenciado en los lugares de encuentro de estos jóvenes y que al momento de ser consultados, son ellos mismos quienes reconocen el rápido cambio sufrido, puesto que en un pasado no muy lejano sus prácticas sexuales giraban en torno a una condición heterosexual, mientras que en la actualidad estas prácticas presentan una tendencia homosexual concreta, lo que generó el supuesto, respecto a que esta situación estuvo y está dada sólo en función de ser la práctica cultural imperante en el entorno en que se desenvuelven y que es corroborada por los propios entrevistados.

Claro que con esto no se pretendió desconocer o negar que pueden haber jóvenes que sí han optado por la homosexualidad, como elección legítima para sus vidas, sólo se quiso establecer el supuesto acerca de que existe un porcentaje importante de los entrevistados que actúa influenciado por el seguimiento de una tendencia, y que esta a su vez responde a la construcción de identidad que están vivenciando la mayoría de los jóvenes, y que tal como se ha teorizado, esta es una de las principales motivaciones que tienen jóvenes para adscribirse en una agrupación, puesto que la validación y pertenencia grupal, es la que permite a estos jóvenes conformarse en su identidad, ya que por sí solos, estos no tienen las herramientas para concretarlo, por no estar dotados de referentes que guíen o construyan su identidad, en palabras del autor Gabriel Salazar se diría que estas generaciones actuales carecen de una sociedad por lo

tanto deben crearla, ya en ellos persiste el instinto gregario y la necesidad de cohesión y reconocimiento de sus iguales.

Es precisamente bajo estas nuevas formas de relacionarse tanto tecnológica, como social y sexualmente que estas nuevas generaciones construyeron y están construyendo sociedad, las que han pasado a transformarse en las nuevas formas de vivir en comunidad. Lo que obviamente trajo consigo el estar expuestos a la opinión del entorno, de los medios de comunicación y de la sociedad en general. Para ellos, en especial para los medios de comunicación como medio de control social, la tarea fue clara; el carácter de desviados de estos jóvenes que comenzaban a forjar una tribu era inminente, constantemente fueron presentados como jóvenes “carentes de”, basándose en descripciones poco prolijas e insuficientes, etiquetándolos generalmente como jóvenes que traspasaban las normas y que tenían una conducta sexual promiscua. Tal como postula Feixá (1998) el control que implican los medios de comunicación es potente, son determinantes al ofrecer su visión de la realidad, por lo que pueden decir si algo es o no apto creando opiniones, formas de pensar, actuar y sentir.

## **5.- Medios de comunicación**

Una de las principales opiniones que tuvieron los jóvenes en relación a la visión que entregaron los medios de comunicación, fue de una fuerte utilización y estigmatización del grupo, consideraban que sólo existió una mirada superficial de sus conductas, catalogadas como inadecuadas y poco éticas, donde no se tenía en cuenta el contexto o las motivaciones que generaban estos comportamientos y que según ellos estaban dados principalmente por las problemáticas propias de la edad en que se encontraban, situación que les generó constantes conflictos con su entorno, en especial con sus padres.

Además se pudo dar cuenta que sintieron que no se les miraba como jóvenes que están simplemente en busca de diversión o de una identificación que los particularice frente al resto de la sociedad, considerando que las prácticas mantenidas por los jóvenes en determinados contextos se presentaban como conductas validadas entre ellos, pero que ante la construcción mediática que se creó frente a su imagen, la sociedad y especialmente sus padres se crearon una visión negativa de sus comportamiento, especialmente de sus prácticas sexuales que se caracterizaban por su alto grado de desinhibición.

Es preciso rescatar que estos jóvenes no desconocieron que ciertas prácticas sí eran habituales en el entorno en que se desarrollaban, entendidas como el consumo de alcohol, peleas entre otras, propias del contexto de diversión en que se desenvolvían, lo que provocó que la sociedad en general se formara una opinión parcializada de la agrupación, ya que sólo se destacó este tipo de comportamientos y no se realizó una profundización respecto de las motivaciones que tenían para actuar de esa manera. Todo este sinnúmero de factores negativos en torno a esta agrupación, facilitaron y presionaron para que se diera una reconversión en estos jóvenes, que debieron crear una salida para soltarse de esta carga negativa, situación que dio paso al surgimiento de una nueva auto denominación, conocida como alternativos.

Se habla de una nueva auto denominación y no de una nueva agrupación básicamente porque sus miembros siguen siendo los mismos y muchas de sus conductas, especialmente las sexuales se mantienen, sólo que ahora se realizan con personas del mismo sexo., con esto se comprueba aun preexiste la necesidad en estas nuevas tribus urbanas, de generar espacios de participación que les brinden afectividad, reconocimiento, expectativas y legitimidad, que es una característica propia del retorno hacia lo comunitario (Maffesoli.1990), en donde la cohesión grupal trabaja como un elemento clave para su supervivencia.

## **6.- Familia, relaciones, vínculos**

Ser Pokémon hace unos años para los actores, no implicaba un conflicto mayor entre ellos y sus familias, en sus opiniones no se destacaron grandes tensiones, esto no significa que no hayan tenido pugnas por la extravagante forma de vestirse, y actuar (que en parte los medios colaboraron significativamente para que la familia y la sociedad en general, observaran que hacían sus hijos, mientras ellos no se encontraban en casa, el choque puede haber sido más por estar luchando con esta identidad cultural que los caracterizaba como pokemones, sus prácticas, amistades, y estilo en general. Sin embargo el tema de la homosexualidad no se hacía tan visible y estos jóvenes que decían ser pokemones, todavía no empezaban a explicitar sus conductas homo-sexuales y lésbicas. Como lo es el caso de los alternativos, donde es frecuente en sus relatos, y según ellos el tema, lo han asumido con responsabilidad y madurez, con ello han tenido que lidiar con la sociedad, amistades y familia, dieron a conocer de qué forma funcionaban las relaciones familiares y los conflictos propios de la juventud con el mundo adulto, la relación directa entre los padres, el desapego por el núcleo familiar y en consecuencia el apego intenso hacia los amigos, considerando a estos últimos un eje fundamental en sus vidas, etapa muy propia de los jóvenes de esa edad.

A esto se le suma el vivir casi en una pseudo clandestinidad, ocultando su condición sexual que según ellos ya es asumida, y que por lo demás estaban conscientes de las repercusiones que ello iba a traer, esta etapa que para ellos significó este constante camuflaje, fue producto de la discriminación que han vivido por la sociedad, (no es un tema novedoso la homofobia y la discriminación), como por la reacción que tendrán sus familias al momento de confesar este cambio en sus preferencias sexuales. Pues, ese momento, según algunos entrevistados/as aún no se daba, es decir, todavía mantenían esta “doble vida”, en contraste con un grupo mayoritario que ya había dialogado con sus

familias. Lo que es relevante destacar, es esta aceptación que como ellos mencionaban era “a medias”, esto significaba que la percepción que mantenían las familias, era que esto (lo de la homosexualidad y lesbianismo), era parte de una etapa y que se les “va a pasar”, dándole un carácter de pasajero y de poca importancia, una recepción escéptica y tomada a la ligera, muy característico de quien no quiere reconocer, ni tolerar, ni ver la realidad, empero según los jóvenes, ellos asumían su sexualidad, y estaban seguros de este paso a dar, por lo que estaban dispuestos a asumir las consecuencias principalmente a nivel familiar. Algunas veces el estado familiar, era de shock siendo tal, que las amenazas de internarlos en hospital psiquiátrico eran inminentes, mientras que otros jóvenes vivieron esa intimidación en carne propia y estuvieron internos con tratamiento psiquiátrico, es por ello que las relaciones con los padres esencialmente se vieron quebradas, como también en otros casos fortalecidas.

Si bien este paso fue dado, las consecuencias sufridas por estos jóvenes derivaron algunos en enfermedades, en expulsiones del hogar, en malos tratos, por lo que algunos jóvenes tomaron decisiones como irse a vivir con los abuelos, o con otros parientes cercanos, estos episodios se vivenciaron con sentimientos de tristeza y de desprotección, para algunos el tema de terminar con sus vidas fue un tema recurrente junto con los intentos fallidos para lograrlo.

Se puede decir que la etapa de joven alternativo está mucho más marcada por los conflictos familiares, debiera ser porque las disputas ahora tienen que ver con su identidad sexual, como la elección de ser homosexual o lesbiana, y no con las de una identidad cultural en el caso de los pokémones, donde lo que podía incomodar antes era un estilo, y prácticas para las familias, y la sociedad en general, hoy puede disgustar este destape sexual de estos jóvenes, que bien se sabe, es un tema que hace ruido a una sociedad heteronormativa, que lenta y dificultosamente comienza a tener diálogos referidos a este tema.

En síntesis, las dudas acerca de la continuidad de esta tribu se mantendrán, sin embargo el análisis expuesto intenta dar cuenta del extenso proceso que vivieron estos jóvenes conformado por una serie de elementos que dieron forma a una identidad, primero de grupo, luego de individuo, donde un país completo estuvo atento (o por lo menos informado) de este fenómeno social catalogado como “inédito”, por último y por qué no dejar de mencionarlo, se asistió a la extinción o muerte simbólica de estos jóvenes dando paso a estos mismos pero renacidos, con características similares, pero también con una incorporación de elementos reinventados. Una mezcla o herencia de la que pareciera cuesta despojarse completamente.

## VII.- CONCLUSIONES

Hablar de tribus urbanas, nuevas tribus e incluso de culturas juveniles, fue un tema complejo por las diferentes formas de abordarlo. Como lo menciona Michel Maffesoli en su libro “el tiempo de las tribus”

*“Imposible describir mejor el florecimiento y la efervescencia del neotribalismo que, desde sus distintas formas se niegan a reconocerse en cualquier tipo de proyecto político, que no se inscribe dentro de ninguna finalidad y cuya única razón de ser es consagrarse a un presente vivido colectivamente” (Maffesoli, 1990 p.149)*

Tras esta definición sostenida por el autor fue posible vislumbrar la finalidad que persiguen el o los grupos investigados, sin embargo esta carencia de proyecto político, no significa propiamente tal una falta de sentido, ya que desde un contexto posmoderno el neotribalismo vendría a vivir el aquí y ahora, lo que permitiría también relaciones vinculantes. Las tribus urbanas “clásicas” se enmarcaron en contextos históricos y culturales en donde el enemigo tenía un rostro y el proyecto común era esencial para la conformación del grupo, sin embargo las nuevas tribus urbanas vinieron a ocupar un espacio y un contexto distinto a lo que fueron las “antiguas tribus”, en un escenario globalizado, de consumo, tecnologizado e individualista. Es por estas y otras razones como el regreso al tribalismo por ejemplo, que los jóvenes pokemones vendrían a ser catalogados como una nueva tribu urbana, a pesar de ser calificados como vacíos, estos se presentan con un rasgo esencial para la vinculación a un grupo, que es la ligazón de afectos y emociones, paralelo a un “estilo” que igualmente los homogeniza.

El concepto de tribu urbana, si bien es cierto era conocido a nivel intelectual, se comenzó a comprender y conocer en Chile de manera masiva, principalmente

por la emergencia de los pokemones y otras agrupaciones que sobresalieron esencialmente por su estética, este nacimiento fue dado a conocer públicamente por los medios de comunicación, quienes comenzaron con investigaciones descriptivas acerca de estas agrupaciones y como bien se sabe, a dictaminar en términos de valores y por qué no de consumo, que era lo correcto o incorrecto. Asimismo es importante destacar, que este concepto fue y es prácticamente parte del lenguaje cotidiano de los chilenos, no se puede decir con certeza que todos lo conocen, pero si gran parte de la sociedad reconoce y relaciona el concepto de tribu urbana a los ex pokemones, alternativos emos, reggaetoneros, entre otros.

Maffesoli considera, que el neotribalismo, sólo se puede dar en las grandes ciudades, a las que denomina como megalópolis. Esta afirmación se debe a que la masificación es un factor fundamental para que puedan surgir las nuevas tribus urbanas, pues en última instancia es esta masificación la que contribuye en gran medida a generar un ritmo “vertiginoso” de cambio rápido en la ciudad. Este autor considera que así como la sociedad de masas está en constante cambio y en continua transformación, ocurre lo mismo con las nuevas tribus urbanas, estas se caracterizan por su gran mutabilidad y constante readaptación. Por ello que los hallazgos en esta investigación, tuvieron que ver también con esta mutabilidad, los pokemones se extinguieron empero dieron paso a un nuevo grupo, similar en sus elementos culturales, distintos en su concepción y prácticas relacionadas a la sexualidad, los alternativos como se denominan hoy día, vinieron a continuar pero con un perfil un poco más bajo, la herencia pokemona.

Por tanto las conclusiones de esta investigación se guiaron en primer lugar en la presentación y comprensión del concepto de neotribalismo o de nuevas tribus urbanas -el cual fue expuesto anteriormente-, con el fin de que permitieran contextualizar los puntos a desarrollar a continuación y que tienen relación con los objetivos de esta investigación.

Uno de estos, está relacionado con la descripción de los elementos culturales que estructuran el estilo pokemón, y que están dados en relación al lineamiento teórico propuesto por Carles Feixá (1999), el cual define la estética, el lenguaje, las actividades focales, las producciones culturales y la música como los elementos estructuradores del estilo, concepto que según el autor es

*“la manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresada en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo”.*  
(Feixá, 1999 p.118)

En relación a este punto la agrupación investigada dio cuenta de la existencia de los componentes antes mencionados, argumentando a la vez que se presentaban como parte de los requisitos básicos y motivadores para pertenecer a la tribu. La estética por su parte, si bien es un elemento diferenciador e identitario para casi la mayoría de las tribus, en este caso se caracterizó no sólo por eso, sino que también por estar basada en la cantidad, se quiere decir con esto que el exceso era una máxima, y lógicamente llamar la atención era lo esencial, lo que sin duda contribuyó a la conformación de la tribu y si a esto se agrega, el rol que cumple el mercado en la constitución de identidades, posicionaba a estos jóvenes en un escenario competitivo, donde los recursos económicos – proporcionados por los padres-, son fundamentales para lograr el objetivo estético, que es el realce y reconocimiento dentro del grupo.

Es así como los jóvenes pokemones fueron generando su propio estilo, en este caso su propia estética, la que en muchos casos fue criticada por su extravagancia, osada e irreverente, las delimitaciones fueron claras y la validez interna del grupo permitía y legitimaba esta y otras formas de expresión.

Respecto al lenguaje como otro elemento conformador del estilo, se puede decir que en su relación con los jóvenes, se destacan diversas características, la

primera es la creación por parte de los pokemones de un lenguaje que los distinguiera como agrupación, el cual era legitimado y comprendido dentro del grupo, asimismo su creación tuvo como finalidad el encubrimiento de ciertas prácticas, especialmente las sexuales (ponceo, sobajeo, perreo y tomar helado), con el propósito de distraer la atención del mundo adulto; claro que no sólo existió un proceso de creación dentro de la agrupación, sino que también se presenciaron procesos de reproducción, puesto que estos jóvenes tomaron prestados términos provenientes de la música reggaetón para incorporarlos en su lenguaje cotidiano, esto se explica debido a que una de las características esenciales de esta agrupación es la vinculación con este estilo musical.

Otro elemento formador de la identidad pokemona, es el de las experiencias focales, las cuales tuvieron que ver con los rituales y actividades del grupo, las que destacaron generalmente por tratarse de actividades de ocio, representadas a través de la asistencia a determinados lugares, estableciendo rutas y delimitando territorios. De esta forma el joven pokemón se fue formando puntos de encuentro y actividades, las cuales tenían relación estrecha con la diversión, donde la sexualidad y el carrete en general fue una constante, lo cual se puede entender y responder debido a factores de tipo etario, entendiendo que los jóvenes a esa edad recurrentemente se inician en ese tipo de experiencias. Asimismo esto responde a un contexto individualista e inmediato, donde todo objetivo debe ser alcanzado aquí y ahora, para ellos no había espera, la finalidad de conseguir un ponceo, la meta de obtener un fotolog reconocido era ahora, esto se condice con el tipo de sociedad competitiva, tecnologizada y consumista en que se desenvuelven estos jóvenes, además de provenir de familias donde los padres trabajan fuera del hogar y la culpa de no ser padres presentes se traduce en una complacencia quizás mal entendida, con el fin de evitar la frustración del joven.

En tanto las producciones culturales y su rol en esta nueva tribu urbana pareciera que no cobran sentido según lo define Feixá, ya que en los registros investigados las manifestaciones culturales son nulas, los canales de comunicación de estos

jóvenes, tenían que ver con las publicaciones realizadas en sus fotologs y el uso individual del chat, por lo tanto la existencia propiamente tal de producciones fue precaria, lo que si es necesario rescatar son las funciones de éstas herramientas tecnológicas. Cabe recordar que estos jóvenes, nacieron en un contexto donde la televisión por cable ya estaba casi masificada, el uso de Internet ya reconocido, por ende se trató de jóvenes con conocimientos previos, que utilizaban y utilizan estas nuevas tecnologías para comunicarse y si a esto se le suma el tema del estatus que juega un rol esencial en la validación tanto en el ciberespacio como en el espacio físico, esto se transforma en un asunto no menor, sobre todo cuando se presencia una lucha de poder, de reconocimiento y prestigio dentro de la tribu, ya que fuera de la agrupación el joven pokemón pasaba a ser uno más, sin ninguna cuota de poder y mirado como un bicho raro que se viste ridículamente y que carece de toda ideología resumiéndolo casi en un sujeto que no piensa.

Justamente esta carencia de producciones resultaría en la imposibilidad de invertir esta opinión de sujeto raro, impensante y sin cuota de aporte, puesto que una de las funciones de las producciones sería, la capacidad que tienen para invertir las valoraciones negativas que se tiene respecto a la agrupación, en la medida en que se den a conocer las motivaciones y gustos de la tribu, sin embargo y tal como se dijo, en el caso de los pokemones ese no era el objetivo, ya que su irreverencia y espontaneidad fue lo que los marcó desde un inicio, por lo que se quería dar cuenta de un “ni ahí” con la sociedad, con las instituciones, por ende con las normas.

En relación al elemento música, por lejos fue el motor estructurador de los pokemones, el reggaetón fue y es un estilo de música masivo, sin embargo marcó pautas de comportamiento e incluso nuevos estilos de vida, fue importante como esta tribu hizo uso exclusivo de este ritmo, lo hizo parte de sus experiencias focales, parte de sus actividades sexuales, puesto que la lírica que estructura las canciones de reggaetón son cien por ciento sexualizadas, en donde las frases hacen alusión a tocar, perrear, hacer el amor, etc. el erotismo, la relación hombre

poseedor de la mujer, son incesantes temas que se repiten cada vez que se toca la canción y los jóvenes al ritmo de este estilo teatralizan las letras casi al pie de éstas, como que si la canción ordenara.

En relación con el segundo objetivo, que apunta a identificar el significado otorgado por los jóvenes pokemones a su sexualidad y prácticas asociadas a ella, se puede decir que esta temática y las prácticas que lo vinculan, como el ponceo, perreo, sobajeo y tomar helado, fueron parte del repertorio de un pokemón y parte también de los requisitos que había que cumplir, la validez otorgada por los miembros era de tal renombre que mientras más veces se hacía y era popular, mayor era el reconocimiento y prestigio. La sexualidad como se vivió y como fue concebida fue un tema trascendente no sólo para la sociedad, sino para ellos, se podría decir que los pokemones eran puro placer, esto se traduce en una constante búsqueda de prácticas, que se salían de la heteronormatividad, donde incipientemente se veían relaciones bisexuales, las prácticas sexuales fueron resignificadas, (ya que algunas son muy similares a las que se hacían hace una década sin ir más allá), el sentido desprejuiciador de sus prácticas los mantuvieron siempre en el límite, la sexualidad como un conjunto de prácticas y comportamientos relacionados con la reproducción no era tema trascendente, el placer, el goce sin tapujos, sin recriminaciones, era lo importante, lo público y lo privado eran prácticamente lo mismo y el reggaetón era la música de fondo en este escenario.

Sin duda, todas estas tendencias o nuevas formas de vivenciar la sexualidad han sido relevantes, la asociación sexo –amor, ha sido reemplazada por sexo-placer, ya son parte de los discursos y la fuerza con la que se instalado este tema es esencial, ya que las evidencias son innegables, como las altas cifras de embarazo adolescente, la precocidad en las relaciones sexuales penetrativas, apoyadas de una pobre educación sexual. Es así como se forman los pokemones, jóvenes que han nacido en una sociedad individual, menos conservadora, pero que aun así mantiene el tema de la sexualidad como un tabú, lo que se ha

traducido en que los jóvenes aprendieran y reprodujeran conductas similares a la de sus pares.

Cabe añadir la cantidad y acceso que tienen estos jóvenes tecnologizados a Internet, el cual juega un rol muy importante, es ahí y en los medios de comunicación donde encuentran una serie de elementos erotizantes así como también pornografía pura, y si a esto se le agrega que hoy en día el culto al cuerpo está en boga y ni la tecnología, ni los medios están al margen de lo que sucede, se crea una mezcla interesantemente tentadora.

Y por supuesto los jóvenes pokemones no estuvieron al margen de esto, el estar fuera de la norma, la desinhibición, fueron sus banderas de lucha, todo lo desviado y en exceso fueron parte de su repertorio, por esto es necesario reiterar el rol sustancial que jugó el estatus dentro de la tribu, es aquí donde mientras más veces se sucedían las prácticas, mayor poder tenían en el grupo legitimándose, y obteniendo más prestigio, entonces lo que para el mundo adulto vendría a ser una práctica promiscua y casi perversa, para el mundo tribal de los pokemones era una práctica normal, sin pudor, pública, legitimada y que les otorgaba poder si era consecutiva. Evidentemente la comodidad de mantener conductas dentro del grupo sin la emisión de ningún juicio de valor dentro de él, permitió que las conductas se sucedieran y validaran constantemente, creando un mundo lúdico, donde reencontrarse sexual y afectivamente fue de suma importancia

Ahora bien, y en relación al último objetivo de esta investigación y que tiene relación con las posibles transformaciones o mutaciones que pudiera presentar la nueva tribu urbana de pokemones, se puede sostener y tal como lo menciona Feixá, que el estilo no es estático, menos eterno, es parte de ciclos, donde la modificación de diversos elementos, sociales, económicos, culturales, provoca cambios, la duración de vida de las tribus o agrupaciones en general tenderían a ser cortas y no influiría en más de una generación, es posible que experimenten una metamorfosis, por eso no se podría hablar de un estilo en un estado

auténtico, ya que se crearían a partir de una asociación de diversos estilos, luego pasaría por una difusión a diversas capas sociales, para finalmente desintegrarse y convertirse en tendencias distintas. El caso de los pokemones no está distante de estas definiciones, efectivamente la constitución del estilo fue así y la vida que tuvo, terminó en una fisión que dio paso al grupo denominado alternativos, para esta investigación fue de vital importancia este hallazgo debido a que existía una incertidumbre sobre que había más allá de los pokemones y de su anunciada extinción.

Este último punto y tal como se mencionó, tiene que ver con esta inquietud por descubrir continuidad o no en la vida de la tribu de los pokemones, no sólo con el ánimo de saber si había o no existencia de algo, sino de conocer el por qué se había producido esta separación, si eran los mismos integrantes con otro nombre, de que se trataba el nuevo estilo. Paulatinamente en un lapso de un año aproximadamente, los jóvenes pokemones fueron desligándose de su nombre y estilo, con todo lo que incluye este concepto, fueron dando origen a un nuevo grupo llamado alternativos, estos jóvenes mantuvieron rasgos similares al de los pokemones, y durante el transcurso de la investigación fue posible detectar que los que habían sido pokemones eran prácticamente los mismo, sólo que se comenzaban a autodenominar como alternos o alternativos; como agrupación incipiente mantenían un estilo bastante similar al de los pokemones, aunque todavía en construcción y con opiniones a veces inconsecuentes y poco concordantes entre sus miembros, estéticamente habían algunas opiniones disparejas, algunos apelaban a una sobriedad, mientras que otros mantenían la opción vistosa del pokemón; el lenguaje mantuvo parte de su base, existió una agregación de otras terminologías, relacionadas con la sexualidad y sus prácticas, las producciones culturales se mantuvieron igual de escasas; las actividades focales siguieron siendo las mismas mas con incorporaciones a los tipos de bailes, donde la realización de coreografías son preferidas por hombres y mujeres alternativos.

Con relación a la música se puede sostener que para los jóvenes alternativos el estilo pop es el más escuchado, sin embargo el reggaetón no quedó relegado ya que se continuó escuchando y bailando, con todo lo que eso implica.

Paralelo a esto se comienzan a contemplar tendencias homosexuales, las que en un tiempo estuvieron más bien en la clandestinidad, ahora son concretas y experimentadas en lugares públicos y privados tanto por mujeres y hombres. Acá se pudo presenciar una lógica que por un lado tendió a desvincularse de la etiqueta del pokemón, autodenominándose como alternativos, queriendo ser distintos de lo que se era antes, modificando incluso la heteronormatividad existente en nuestra sociedad, la cual supone que la sexualidad y las relaciones deben ser entre un hombre y una mujer. Sin duda no son ellos, los primeros en llegar a instalar el tema y el debate sobre la homosexualidad, sin embargo se les vincula hoy en día constantemente con esta temática.

Con los jóvenes alternativos, se detectaron cambios sustanciales, así como también algunas similitudes, no se podría establecer más o menos parecidos, ya que en cuanto al estilo, hay una estructura que todavía se mantiene y se conserva de los pokemones, hay una serie de elementos que se continúan en este nuevo grupo aunque se quiera prescindir de ellos, pero algo que llama la atención es la sexualidad y sus prácticas, como bien se había señalado anteriormente, estos jóvenes comienzan a etiquetarse con otro nombre, pero lo curioso es que las prácticas sexuales que mantenían los pokemones, siguen siendo ejecutadas como parte de su rutina; asimismo existen prácticas que están casi obsoletas y que incluso pueden resultar perjudiciales para su imagen, como por ejemplo el ponceo, puesto que esta vendría a ser una práctica ejecutada por una pelá o un pelao, que se refiere a una mujer u hombre fácil de obtener sexualmente y lo cual mal visto dentro del grupo.

La relevancia de que los pokemones hayan optado por tomar caminos y estilos diferentes, es parte de la vida útil que tienen las culturas juveniles, algunas se fusionan y deciden participar de otros grupos, la autoproclamación sobre su

homosexualidad, se cree es parte de una nueva búsqueda de identidad y pertenencia al grupo, la que además funciona como elemento esencial para la continuidad del grupo.

Es así como el tema de la identidad y de esta constante búsqueda de los jóvenes por encontrar su yo se entreteje con los diversos factores ya mencionados, se postula que este cambio responde a procesos propios de constitución de una tribu urbana o en este caso a una neotribalización que como diría Maffesoli, que estarían en razón a tópicos relacionados con las comunidades emocionales, que tiene concordancia con los vínculos afectivo emocionales que se dan al interior de las tribus, a veces efímeras y sujetas a la moda como lo plantea Silva, en el caso de esta emergencia de los alternativos, lo afectivo tiene un eje central en su modo de operar y de articularse como grupo, la actitud compartida por estos jóvenes es singular ya que gira en torno a la homosexualidad y sus prácticas, se mantiene la duda sobre lo efímero de esta agrupación, ya que el tema va más allá de compartir una estética.

El segundo tópico es la energía subterránea que significa este cambio en la uniformidad de la sociedad actual por una multiplicidad de léxicos -prácticas sociales, expresada a través de una grupalidad experiencial, que iría más allá del eje individualismo-muchedumbre (Silva 2002), es la energía que emerge tras la oposición a la homogeneización, los canales de expresión pueden ser las actividades focales que permiten esta liberación de energía. Una nueva forma de sociabilidad es parte de este proceso de neotribalización, lo que implica generalizadamente la vivencia grupal, en oposición a la racionalidad imperante del mundo adulto funcional, acá el joven más que una función cumple un papel dentro del grupo, en el caso de los pokemones y posteriores alternativos, se destaca la lógica del estatus, la que predomina junto a las relaciones afectivas y sexuales principalmente, parte de un discurso antagónico respecto del adulto, fundando así una nueva socialización tribal.

La fisicalidad de la experiencia, se presentó con una importancia trascendente tanto para pokemones como alternativos, ya que tiene relación con los espacios y momentos compartidos, respecto al primero hay que entender que en la urbe estos jóvenes generaron espacios o simplemente se apropiaron de éstos con el fin de compartir, experiencia, música, estética, y sexualidad en todas sus formas, la necesidad de una interacción y el sentimiento de pertenencia fue potente, es así como hoy en día esta necesidad de las agrupaciones de considerar los espacio íntimos son esenciales para la vida de la tribu, en un contexto individualizado, homogeneizador y cosmopolita.

El proceso de neotribalización contemporáneo como se mencionaba anteriormente está relacionado entonces con los tópicos que se describieron, con el proceso que vivieron estos jóvenes, se vuelven a tocar temas que tienen que ver con lo emocional como articulador de las tribus, de esta necesidad de afectos por sobre lo racional. Hoy en día existe un cuestionamiento incesante respecto a que une a estos jóvenes, si pareciera que el enemigo es invisible y las prácticas que llevan son vacías y sin sentido, pues bien se podría decir que ese es el discurso hegemónico que tiende a homogeneizar, sin embargo lo que se vislumbra en el caso de los pokemones, posteriormente alternativos, es que precisamente lo emocional y afectivo, lo que articuló y nucleó a este grupo, acá se debe entender que lo emocional también está estrechamente relacionado con la sexualidad, y en cómo la vivencian, en donde la corporeidad ocupa un primer plano. Eso es lo que hoy en día conecta a los jóvenes alternativos, lo que sobresale en este punto, es que a partir de la identificación con una tendencia homosexual fueron estructurando una identidad en torno al grupo, esto refleja un hallazgo en términos investigativos, ya que se sabía que la identidad de las tribus se articulaba mayoritariamente en torno a un estilo determinado, con una estética y gustos musicales especiales, sin embargo este “requisito” necesario para pertenecer a este grupo, va más allá de ropas, tipos de música, usos de tecnologías, sino que tiene que ver con la articulación de la identidad y de la pertenencia a un grupo a través de la sexualidad y sus prácticas.

Es necesario concluir explicando que ya se conoce el proceso de formación de los pokemones como tribu urbana, así como también su desintegración y posterior mutación en alternativos, por lo que es en este punto donde caben todas las especulaciones teóricas respecto al futuro de esta nueva tribu urbana, siendo la más destacada la contundencia acerca de su opción homosexual, la interrogante girara en torno a si esta opción sólo es parte de un rito para pertenecer a la tribu, o es una opción que perdurará en el transcurso de sus vidas, de lo único que se tiene certeza es que tanto los jóvenes pokemones y alternativos , se instalaron en nuestra sociedad, se han hecho notar y han cambiado notoriamente mucho de los parámetros clásicos en relación a como experimentan sus vivencias.

## VIII.- Bibliografía

- **Alpizar, L., Bernal, M. (2003).** La Construcción social de las Juventudes. *Última Década*, N°19, 105-123. Disponible en [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-362003000200008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-362003000200008&script=sci_arttext)
  
- **Anónimo (s.f).** La Contracultura: *Tribus Urbana*. Disponible en [http://sepiensa.org.mx/contenidos/s\\_tribus/tribus.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/s_tribus/tribus.htm)
  
- **Anónimo (2008).** Pokemones: Adolescentes que bailan de día. *Educación Chile*. Extraído el 24 de Octubre del 2009 desde <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=b927943a-993f-4d0d-b803-40b3c028821a&ID=180124>
  
- **Anónimo. (s.f).** Concepto de Argot. Extraído el 20 de Noviembre de 2010 desde <http://es.wikipedia.org/wiki/Argot>
  
- **Arce, T. (s.f).** Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?. *Revista Argentina de sociología*, N° 11, 257-271. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/ras/v6n11/v6n11a13.pdf>
  
- **Bahamondes, L. (s.f).** Tribus urbanas: Discriminación y comunión en la era posmoderna. *Universidad de Chile*, 1-10. Disponible en: [www.lapetus.uchile.cl/lapetus/c1/download.php?id=1183](http://www.lapetus.uchile.cl/lapetus/c1/download.php?id=1183)

- **Balardini, S. (2000).** De los jóvenes, la juventud y las políticas de juventud. *Última Década*, N°13, 11-24
  
- **Bataille, G. (2000).** El erotismo en la experiencia interior, la prohibición vinculada a la muerte. En Bataille. G., *El Erotismo* (pp. 33-44). Madrid: Tusquets
  
- **Baudrillard, J. (2001).** Seducción/producción. En Baudrillard. J, *De la Seducción* (pp. 41-51). México: Cátedra.
  
- **Castillo, A., Lucero, M y Gazquez, M. (2010).** Aproximación al discurso juventud como construcción socio histórico-cultural. *Última Década*, N° 33, 43-58. Disponible en: <http://www.cidpa.cl/udecada/txt/decada33/art04.pdf>
  
- **Costa, P., Pérez, J. y Tropea, F. (1997).** *Tribus urbanas. El ansia de la identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Barcelona: Paidós.
  
- **Dayrrel, J. (2003).** Cultura e Identidades Juveniles. *Última Década*, N°18, 69-91. Disponible en [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22362003000100004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22362003000100004&script=sci_arttext)
  
- **Doveris, R. (2008).** Tribus urbanas: Los Pokemones. Disponible en: <http://www.indie.cl/tribus-urbanas-los-pokemones/>
  
- **Duarte, K. (2000).** ¿Juventud o juventudes? Acerca de cómo mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente. *Última Década*, N°13, 59-77.
  
- **Echeverría, G. (2005).** Análisis cualitativo por categorías: Apuntes docentes. Universidad Academia humanismo Cristiano

- **Feixá, C. (1999).** *De jóvenes, bandas y tribus: Antropología de la juventud.* Barcelona: Ariel
  
- **Ghiardo, F. (2004).** Generaciones y Juventud: Una relectura desde Manheim y Ortega y Gasset. *Última Década*, N° 20, 11-46 Disponible en [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-362004000100002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-362004000100002&script=sci_arttext)
  
- **Gubern, R. (2000).** La cultura del espectáculo, La red emocional, La hogarótica y las estrategias del erotismo. En Gubern. R, *El eros electrónico* (pp.121-173, 209-217). Madrid: Taurus
  
- **Hebdige, D. (2004).** Subcultura: El significado del estilo, Barcelona, Paidós
  
- **Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P. (1998).** Definición del tipo de investigación, Diseños no experimentales de la Investigación. En R. Hernández, C. Fernández y P. Batista. *Metodología de la Investigación* (pp. 57-72, 105-18). Colombia: Mc Graw-Hill.
  
- **Instituto Nacional de la Juventud (2010).** *Sexta Encuesta Nacional de Juventud.* Santiago: Gobierno de Chile Disponible en: [www.injuv.cl](http://www.injuv.cl)
  
- **Instituto Nacional de la Juventud (1994).** *Primera Encuesta Nacional de Juventud.* Santiago: Gobierno de Chile Disponible en: [www.injuv.cl](http://www.injuv.cl)
  
- **Lozano, M. (2003).** Nociones de juventud. *Última Década* N°18, p.11-19.
  
- **Maffesoli, M. (1990).** *El tiempo de las tribus: El declive del individualismo en la sociedad de masas.* Barcelona: Icaria.

- **Margullis, M., Urresti, M. (s/f)** La construcción social de la condición de Juventud. Disponible en <http://www.animacionjuvenil.org/site/wp-content/uploads/2008/08/la-construccion-social-de-la-condicion-de-juventud.pdf>
  
- **Matus, C. (2000)**. Tribus Urbanas: entre ritos y consumo. El caso de la discoteque Blondie. *Última Década N°13* , 97-120
  
- **Migone, A. y Ortega, M. (1979)**. *Situación Actual y perspectivas de la Juventud en Chile*. Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
  
- **Ministerio de Salud (1998)**. *Estudio Nacional de Comportamiento Sexual*. Santiago: Gobierno de Chile. Disponible en [www.redsalud.gov.cl/portal/url/item/85381414c60111a9e04001011e015920.pdf](http://www.redsalud.gov.cl/portal/url/item/85381414c60111a9e04001011e015920.pdf)
  
- **Molina, J. (2000)**. Juventud y Tribus Urbanas. *Última Década N°13*, 121-140
  
- **Oriol, R., Sepúlveda, M. (s/f)**. Estilos juveniles, contracultura y política, *Polis Revista académica Universidad Bolivariana N° 11*
  
- **Ortega y Gasset J. (s.f)**. La idea de las generaciones. Disponible en <http://www.ensayistas.org/antologia/XXE/ortega/ortega3.htm>
  
- **Pérez Serrano, G. (1998)**. Métodos, *Investigación cualitativa: Retos e interrogantes* Vol. 1(pp.79-136). Madrid: La Muralla
  
- **Salazar, G. (2002)**. Niñez y Juventud. *Historia Contemporánea de Chile* Vol. 5 (pp. 109-259). Chile: Lom
  
- **Silva, J. (2002)**. Juventud y Tribus Urbanas: en busca de la identidad. *Última Década N°17*, 117-130

- **Solé, J. (2006):** Microculturas juveniles y nihilismos virtuales, *Revista Textos de la cibernsiedad*, N° 9 Disponible en <http://www.cibersociedad.net/textos/articulo.php?art=98&llengua=gl>
  
- **Steinberg, A. (2005).** Pokemones explican su vocación exclusiva al carrete. Extraído el 18 de Julio 2006 desde [http://www.emol.com/mundografico/?F\\_ID=583321](http://www.emol.com/mundografico/?F_ID=583321)
  
- **Taylor, S., Bogdan, R. (1996)** Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados, (pp.15-23, 100-131)Barcelona: Paidós
  
- **Zarzuri, R. (2000).** Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: Las Tribus Urbanas. *Última Década*, N°13, 81-96.

## IX.- ANEXOS

### 1.- DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

**-Jóvenes o juventudes:** Respecto a este concepto no es posible establecer una definición que lo describa en su totalidad, ya que aún no hay consenso al respecto, dentro de las ciencias sociales ni de la sociología específicamente. La juventud, los jóvenes y/o lo juvenil no se entiende por sí solo, sino que es necesario asociarlo a los procesos históricos, económicos, culturales y sociales en que se desarrollan estos mismos.

**-Estilo:** Término que se relaciona con las culturas juveniles (sin embargo se puede aplicar para cualquier forma social de organización juvenil) y tiene que ver con la forma de identificación y participación dentro de un grupo, tal como lo expone el antropólogo Carles Feixá, es la manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresada en conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo. El estilo es conformado por una serie de elementos, la estética, el lenguaje, la música, las actividades focales y producciones culturales, que al combinarlos, las culturas juveniles, tribus urbanas, subcultura, etc van dotando de significado e importancia al grupo

**-Prácticas culturales:** Por prácticas culturales, se pueden entender las actividades específicas que realizan las personas dentro de un campo cultural determinado (artístico, académico, religioso, deportivo, escolar, científico, etc.) y que están orientadas a la formación y/o a la recreación, presupone que son espacios sociales que se van abriendo y consolidando históricamente.

**-Pertenenencia:** El concepto de pertenencia hace mención al grupo social, en este caso a una tribu urbana, del que forma parte un joven o una persona, al compartir valores, creencias, gustos o comportamientos. La sensación de pertenencia a estos conjuntos permite que el individuo se sienta acompañado por sus pares y ayuda a desarrollar su identidad, ya que se reconoce y se presenta ante el resto de la sociedad como parte de un grupo.

**Identidad:** Proceso de construcción del individuo, a partir de factores que lo determinan como sujeto, estos son de tipo social, económico y cultural, la identidad es un conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman, puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. La identidad entonces es la síntesis que cada uno hace de los valores y de los indicadores de comportamientos transmitidos por los diferentes medios a los que pertenece. Integra esos valores y esas prescripciones según sus características individuales y su propia trayectoria de vida.

La nueva tribu urbana de pokemones, se basaba en una serie de elementos que constituyeron su identidad, sin embargo también fue compuesta en base a los otros, a sus pares, incorporando y manifestando en conjunto una cultura propia con elementos específicos.

**-Tribus urbanas:** Según Costa, Pérez y tropea estas son un ámbito de contacto físico, una oportunidad para la cercanía de los cuerpos y de los sentidos, una ocasión para la evasión de un mundo demasiado frío y tecnologizado que ha hecho de la distancia y el aislamiento su naturaleza propia.

Asimismo Mario Margulis sostiene que las tribus urbanas son receptáculos en los que se agrupan aquellos que se identifican como un look ampliado en el que entremezclan ropas, peinados, accesorios, gustos musicales, manera de hablar, lugares donde encontrarse, ídolos comunes, expectativas comunes, ilusiones compartidas. La tribu funciona como mecanismo de identificación de semejantes y de segregación de diferentes.

- **Nuevas tribus urbanas:** Maffesoli postula que estamos en la actualidad frente a un neotribalismo, el cual bajo sus distintas formas, se niega a reconocerse en cualquier tipo de proyecto político, no se inscribe dentro de ninguna finalidad y tiene como única razón de ser la preocupación por un presente vivido colectivamente. Contrariamente a la estabilidad inducida por el tribalismo clásico, el neotribalismo se caracteriza por su fluidez, sus grandes reuniones puntuales y su dispersión.

-**Pokemones:** Nueva tribu urbana, que tuvo sus raíces en Chile, la emergencia de esta agrupación, nace por el año 2006, aproximadamente, tomando mayor fuerza y posicionándose durante los años 2007-2008.

Este grupo se caracterizaba por su particular estética, con una mezcla de influencias de otras tribus. Un masificado e incorporado uso de tecnologías, grandes asiduos a herramientas tales como Messenger, Facebook y Fotologs, ya que estos les permitía interactuar de manera importante con sus pares. Asociados también a un particular estilo musical llamado reggaetón, el cual de cierta forma generó cambios en las formas de vivenciar su sexualidad este grupo se caracterizó particularmente por su gran desinhibición sexual, un ejemplo de esto fue la construcción de nuevos términos para describir esta conductas, creando a su vez un lenguaje particular dentro de esta nueva tribu.

-**Alternativos:** Los autodenominados alternativos vendrían a entenderse como una alternativa a la antigua forma de entender la estética, la música, las prácticas culturales y la sexualidad de los pokemones, con una preferencia estética más sobria apelando al “ser como uno quiere ser, sin reglas ni requisitos”, eligiendo escuchar y bailar al ritmo del pop (sin dejar de lado el reggaetón), y por último tener como alternativa la homosexualidad, manteniendo prácticas similares a los pokemones pero con otras denominaciones

**- Prácticas sexuales pokemonas:**

- **Ponceo:** se refiere básicamente a la cantidad de besos que se puede dar un joven con distintas personas, sean estos de su mismo sexo o del opuesto.

- **Perreo:** Este último toma su nombre, debido a la actitud de los que bailan este ritmo, como si estuvieran tratando de seducir a la pareja en medio de la pista de baile con movimientos lascivos y sensuales, imitando así la posición del perro y la perra cuando realizan actos sexuales.

- **Sobajeo:** Consiste principalmente en un constante roce y manoseo de los cuerpos, es decir una continua estimulación sexual de quienes bailaban reggaetón.

- **Tomar helado:** Este apunta básicamente a la realización de sexo oral, es necesario mencionar que en el ejercicio de esta práctica no se hacen distinciones de género, es decir que pueden ser realizadas por jóvenes del mismo sexo o del contrario

- **Reggaetón:** Es un ritmo propio de América central y del sur en general. Este baile se caracteriza por su cargado contenido sensual, con los cuerpos muy pegados y en una actitud bastante provocativa, denominada "Perreo".

El sonido y las letras, constituyen una pieza significativa en este estilo, donde los contenidos más relevantes en éstas son: alusión al cuerpo de la mujer, expresión "dar", tocarse o "manosearse", desnudarse, tener sexo, etc.

**-Erotismo:** Bataille, propone que el erotismo, es una actividad propia del ser humano, el sentido fundamental del sexo está implícito en su función de reproducción, pero a diferencia de los animales, los hombres tienen conciencia de ese sentido, tiene que ver con una experiencia interior de rompimiento con los propios límites. El erotismo y la seducción parecieran pertenecer a un ámbito de

sentimientos más amplio y que no está necesariamente relacionado con el placer del orgasmo

**-Pornografía:** La pornografía según Baudrillard es una presentación que hace posible un juego entre el espectador y ciertas “escenas en vivo”, la pornografía reduce la experiencia del sexo, a la súper producción de imágenes de cuerpos desnudos y de actos sexuales, cuyo fin es la pura excitación de los órganos reproductores, la centralidad de la pornografía entonces es en la genitalización y la pura observación.

- **Sexualidad:** Según la OMS esta se refiere a una dimensión fundamental del hecho de ser un ser humano: Basada en el sexo, incluye al género, las identidades de sexo y género, la orientación sexual, el erotismo, la vinculación afectiva y el amor, y la reproducción. Se experimenta o se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones. La sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales.

## 2.- PAUTA ENTREVISTA

### Antecedentes Pokemones: Orígenes de la cultura

*¿Cuál es el origen de los pokemones?*

*Procedencia de los pokemones*

*Aunque pueden haber especies de tribus urbanas con similares características en el mundo, los pokemones son originarios de nuestro país, no tienen una distinción socioeconómica clara, (asociada a los emos)*

- Comparten esta opinión sobre los orígenes y su influencia?
- Por qué llegaron a ser pokemones? cuales fueron los motivos
- ¿Se consideran una tribu urbana?
- ¿Tiene alguna ventaja ser Pokemon? (afectos, pertenencia, identidad?)

### 1.1 ESTETICA

*¿Qué requisitos hay que cumplir para ser un pokemón?*

- Consideran que estos rasgos son característicos de su estética?
- Por qué la hibridas en su estética, están conscientes de ella?
- Logran marcar diferencias?
- Desean comunicar algo?

### 1.2 LENGUAJE

- Consideran tener un lenguaje propio?
- Como se originan los términos “heterocuriosos”, “Hueviados sexuales”, “lelas”? (existen más?)

- ¿Por qué se originan?

### **1.3 PRODUCCIONES CULTURALES**

- ¿Qué tipo de tecnologías utilizan?
- ¿Es importante para ustedes?
- ¿Cuál es la importancia que le dan al fotolog, Messenger (chat), Facebook, etc?
- ¿Han creado o tienen algún medio donde difundan estas actividades?
- ¿Cuál es el grado de importancia que le dan uds?

### **1.4 ACTIVIDADES FOCALES**

- ¿Un Pokemon realiza actividades con sus pares?
- ¿Se identifican con alguna actividad en especial?

## **2. MUSICA Y PRÁCTICAS CULTURALES**

### **REGGAETON**

- ¿Por qué escuchan principalmente reggaeton?
- ¿El reggaeton les permite algo?

### **PRACTICAS SEXUALES**

- ¿Por qué poncean?
- ¿Por qué sobajean?
- ¿Por qué toman helado?

## SEXUALIDAD

- ¿Qué opinan sobre la desinhibición sexual?
- ¿Se consideran desinhibidos sexualmente?
- ¿Qué pasa con la homosexualidad y bisexualidad? (moda , experimentación, sentimientos)

### 3.- POKEMONES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

*Son algunos de los adjetivos que usa la periodista Ashley Steinberg para describir a los “pokémones chilenos”. En un reciente artículo de la versión online de la revista estadounidense “Newsweek”, la profesional afirma que los únicos principios que importan en esta cultura juvenil son “el ponceo y los artículos tecnológicos”.([www.elmercurio.com](http://www.elmercurio.com))*

- ¿Qué imagen creen que proyectan en la sociedad?
- ¿Cuál creen es la imagen y opinión que tienen los medios de comunicación de ustedes?
- ¿Están de acuerdo con lo que se habla de ustedes?

### **3.- TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS**

#### **ENTREVISTA GRUPAL N° 1**

**Previamente haber estado conversando con los jóvenes**

**ENTREVISTADORA:** Cuáles son sus edades? pancho?

**PANCHO:** ...15

**PITU:** 15

**CHIRI:** 17

**LUNA:** 15

**ENTREVISTADORA:** y ustedes van al colegio?

**PANCHO:** si, los 3 vamos al mismo colegio

**PITU:** yo no

**PANCHO:** Ella va en el Blas cañas

**CHIRI:** si

**LUNA:** si

**PANCHA:** si

**ENTREVISTADORA:** en qué curso?

**PITU:** en segundo

**PANCHO:** ya estai grabando?

**ENTREVISTADORA:** si

**PANCHO:** ahhhh

**ENTREVISTADORA:** pero la idea es que nos hablen fuerte

**PANCHO:** (gritando) ahh ya ¡!

**PITU:** Ellas son pololas!!!!

**PANCHO:** son lesbianas!!!

**ENTREVISTADORA:** ...y hace dos años que vienen para acá

**PANCHA:** si

**PANCHO:** si

**LUNA:** si

**PANCHO:** es que antes íbamos a fore, pero fore igual murió

**PITU:** si porque igual es flaite y nos sacaban la conches....

**PANCHO:** porque iban los nazis, iban los nazis y los flaites y nos sacaban la chucha

**PITU:** y los gays corrían así...aaayy, aaayy

**PANCHO:** y las lesbianas se quedaban a pegarles cachay.. era súper emocionante

**PITU:** ha sido la mejor experiencia que hemos vivido

**PANCHO:** y a mí una vez me desmaye en el metro y me llevaron en ambulancia

**PITU:** fue la mejor experiencia que vivimos

**PANCHO:** yo igual fue lo más sexy

**ENTREVISTADORA:** oye chiquillos y ustedes que vienen siempre, ¿qué grupos vienen?

**PANCHO:** gays y lesbianas

**ENTREVISTADORA:** gays y lesbianas

**PANCHO:** o sea acá viene de todo pero lo que más vienen son gays, lesbianas y bisexuales

**ENTREVISTADORA:** ya

**PANCHO:** pero los bisexuales que se mueran... puaj!

**PITU:** si, porque igual hay mucho "hueviado"

**PANCHO:** siiii, me cargan a mí los hueviados y los bisexuales...que se mueran

**ENTREVISTADORA:** oye chiquillos y qué onda los gueviados?

**PANCHO:** los gueviados son hetero que se comen gente por comérselos de mono de su mismo sexo

**PITU:** ser lesbiana o sea gay

**PANCHO:** de moda, así como todos, como ahora todos son gays y lesbianas ya... ellos igual quieren, pero es por comérselos no más

**ENTREVISTADORA:** pa pasar el rato...?

**PITU:** claro, pa cachar que son

**ENTREVISTADORA:** ahhhh

**PANCHO:** pa cachar la experiencia

**ENTREVISTADORA:** y ustedes como se definirían, como hueviados?

**PANCHO:** ahh no, yo soy gay, gay

**PITU:** nosotros somos definidos

**CHIRI:** siiii

**LUNA:** yo soy lesbiana

**PANCHO:** y aparte que nuestras familias todas saben, no sé ustedes pero la mía sí.

**LUNA:** noo, la mía si

**PANCHO:** mi familia toda sabe la de la luna igual

**ENTREVISTADORA:** y qué onda?

**PITU:** si los viejos igual cachan po´

**PANCHO:** mi familia dijo que estaba esperando que yo solamente les dijera porque se me notaba, eso sí, mi familia odia a los bisexuales, los odia, les cargan, los odian, los odian, son anti bisexuales, que sean lesbianas y ellos hetero

**PITU:** no, mi mamá dice mejor, porque su mejor amigo es gay, pero a mi papá todavía no le cuento, pero yo no vivo con mi papá entonces pa que le voy a contar...mira allá va mi ex!!! Allá va mi ex!!!

**PANCHO:** ya, sigamos la entrevista, alguna otra pregunta? (Risas)

**ENTREVISTADORA:** eso, la idea era que nos contaran a que vienen acá, eso, que grupos era los que venían

**PANCHO:** o sea es que viene de todo

**PITU:** vienen los flaites

**LUNA:** no vienen flaites

**ENTREVISTADORA:** pero así como de tribus urbanas o de las que se llaman tribus urbanas

**PANCHO:** pokemones, pokemones, trashi, hardcore, alternativos, que casi todos los que vienen aquí son alternativos

**ENTREVISTADORA:** que es ser alternativo?

**PANCHO:** es como los gays y las lesbianas

**PITU:** siiii, como que se visten bacanes se visten con colores fuertes, ropa apretada

**PANCHO:** pitillos, poleras a su onda

**PITU:** lentes bacanes

**ENTREVISTADORA:** ustedes vendrían a ser alternativos?

**PITU:** yo cacho...

**PANCHO:** bueno yo soy Pokémon

**LUNA:** yo soy flaite...

**PANCHO:** tu soy pokemona...jajaja

**PANCHO:** o sea acá casi todos somos alternativos, pero por ejemplo yo era Pokémon, Pokémon

**LUNA:** ya, pero todos pasamos por eso

**ENTREVISTADORA:** ya, todos en algún momento fueron Pokémon?

**PITU:** Noo, primero todos fuimos hardcore

**PANCHO:** después yo me puse Pokémon 2006

**ENTREVISTADORA:** pero como que todos empezaban a si, no?

**PANCHO:** siiii

**LUNA:** de cómo iba pasando la moda

**CHIRI:** siiii

**ENTREVISTADORA:** entonces primero fueron hardcore, después pokemones y ahora alternativos

**PANCHA:** si

**ENTREVISTADORA:** ahh yaaa

**PANCHO:** pero el Pokémon era... como que si no eras Pokémon como que te sentiai raro tú mismo, entonces como que de gueon te metiai a ser Pokémon, como que teniai que ser Pokémon

**PITU:** siiii como que teniai que ser Pokémon, una guea de encajar

**PANCHO:** antes era Pokémon o flaite o si no erai cualquier guea, cualquier guea que va en la calle

**PITU:** claro y nadie te pescaba porque pescaban a los pokemones o a las flaites

**PANCHO:** aparte que como yo iba a salvador y en salvador era Pokémon así brigido, yo era de salvador, antes se juntaban todos los pokemones en salvador, ahí en el metro

**CHIRI:** en toodos lados se juntaban

**ENTREVISTADORA:** ahh ahí arriba

**PANCHO:** y corrían por arriba

**LUNA:** nos sacábamos fotos en el puente así... (Realiza una pose) jajaja

**PANCHO:** o así, de arriba...jajaja

**ENTREVISTADORA:** entonces ustedes fueron pokemones por qué?, pa juntarse con sus amigos?

**PITU:** por moda, yo fui por moda

**PANCHO:** noo, yo no fui por moda

**PITU:** pa encajar más que nada

**PANCHO:** pa no sentirse marginado...jajaja

**ENTREVISTADORA:** eso... para sentirse encajado con un grupo

**PANCHO:** porque la verdad nosotros no nos sentimos pa ser flaites o sea ni cagando

**CHIRI:** noo

**PANCHA:** noo

**PANCHO:** puede que por mis gustos igual, porque escucho cumbia y reggaeton

**PANCHA:** yo noo

**ENTREVISTADORA:** les gusta hartoo el reggaeton?

**PANCHO:** no, yo no más, o sea ellas si igual

**LUNA:** es que a mí no me gusta el reggaeton, me gusta bailarlo

**PITU:** yo no ser bailar reggaeton

**PANCHO:** es que casi todos los alternativos miran feo a los que escuchan cumbias

**ENTREVISTADORA:** ya

**PANCHO:** entonces cuando a mí me preguntan que escuchai tú?.. Cumbia y puuuajjjj (asco)

**ENTREVISTADORA:** ya, ¿y cómo que música escuchan los alternativos?

**PANCHA:** pop

**CHIRI:** pop...Britney

**PANCHO:** ahora a todos los gueones como que les dio por escuchar a lady gaga, me carga

**PITU:** si, o con keshha

**PANCHO:** porque todos como que son fans hace miles de años, y lady gaga salió como a hace un año la fea culiá me carga...

**PITU:** todos dicen noo si yo la conozco hace dos años y lady gaga salió hace un año, incluso hace un año salió pero sí hizo conocida no hace más de seis meses

**ENTREVISTADORA:** claro

**PITU:** y por pokefeis, y todos se saben las coreografías, es estresante

**PANCHO:** no, yo tengo mi idola

**ENTREVISTADORA:** oye chiquillos y cuando ustedes fueron pokemones, en el pasado les gustó hartoo el reggaeton

**CHIRI:** siiii

**PANCHA:** si

**PITU:** es que tenís que bailarlo

**PANCHO:** es que la verdad, lo que la llevaba era el sobajeo y el ponceo era la gracia, yo antes cuando era Pokémon me comía más de setenta personas

**PITU:** y las pulseras gueon!

**PANCHO:** yo cuando era Pokémon me podía comer más de setenta personas en una noche, hacíamos competencia y apostábamos plata

**PITU:** me falta manos!!

**LUNA:** en las patas...jajaja

**ENTREVISTADORA:** y cuando estaba heavy el ponceo habían competencias en los fotologs, así quien se comía más...

**PANCHO:** yo con mis amigos por ejemplo hacemos competencias y apostamos plata, en las discos sobre todo

**PITU:** en las discos, y era así como... cuantos te comiste? dos, y era como dos!!!... mal!!!... next!!!

**PANCHO:** yo lo máximo que me comí fue como setenta y dos

**PITU:** yo también!!!

**PANCHO:** chócale!, en el rapa!

**LUNA:** jajajajajja

**PITU:** yo era súper pelá

**PANCHO:** yo era muy pelao antes, muy pelao

**ENTREVISTADORA:** iban al rapa

**PITU:** yo en el rapa me pelaba con minas y con minos

**PANCHO:** yo con minos, me daba vuelta a los pokemones, es que los pokemones curaos se comen cualquier cosa, igual que los flaites, los flaites curaos

**PITU:** lo más horrible es ver a los flaites gays o lesbianas

**LUNA:** siiii, es asqueroso

**PANCHO:** a mí tampoco me gustan

**ENTREVISTADORA:** ya, pero ustedes ponceaban daba lo mismo si era pokemones, si eran flaites

**PANCHO:** no, yo me comía puros pokemones

**LUNA:** no, yo nunca me comería un flaite...

**PITU:** yo tampoco

**ENTREVISTADORA:** la preferencia eran pokemones

**PANCHA:** claro

**LUNA:** ehh

**PITU:** claro, pokemones picao a hardcore, otros estilos

**PANCHO:** es que cada uno tiene su debilidad, cada uno tiene su debilidad, a mí la debilidad todavía me excita un Pokémon lejos, a mi tú me ponis un alterno o un Pokémon yo voy al Pokémon corriendo, pero me gustan los pokemones, pokemones, pokemones, pokemones de esos pokemones ya dos mil seis, con patillas alisadas...

**PITU:** mentira, es que a él le gustan las chulas

**PANCHO:** no, pero es que en gustos a mí no me gustan las mujeres, pero si me ponis una mujer, me gustan las flaites pero de esas ya...

**PITU:** las chulas...

**PANCHO:** últimas de chulas, bien ordinaaaarias

**ENTREVISTADORA:** a ver descríbemela...

**PANCHO:** con las chasquillas rectas, los medios aros, bien maquillá, con la falda bieeen corta

**PITU:** de esas típicas morenas, potonas, tetona y que hablan asííí

**PANCHO:** que hablan así... y que pelean y se gritan maracas cul.., me encantan, me encantan

**PITU:** y que se chispean los deos así...

**PANCHO:** me encantan es una debilidad que tengo así con las mujeres flaites, pero no pá comérmelas, pero es así como...

**ENTREVISTADORA:** te gustan visualmente

**PANCHO:** si, visualmente prefiero mil veces a una flaites que a una alternativa

**ENTREVISTADORA:** ya y los pokemones ¿Cómo te gustan?

**PANCHO:** hay, me gusta todo tipo de Pokémon

**LUNA:** Jajaja

**ENTREVISTADORA:** a ver pero descríbeme un tipo ideal así como de Pokémon

**PANCHO:** pelo lisito con piercing, pitillo, las patillas y la chasquilla bien alisá, con pulseras flúor, Pokémon, Pokémon, así bien Pokémon dos mil seis

**ENTREVISTADORA:** oigan chiquillos y ustedes todavía sobajean y todo eso...

**PANCHO:** ooobvio!!!!!! (Risas)

**CHIRI:** siiiii!! Obvio!! La lleva

**PANCHO:** el sobajeo es lo máximo

**PITU:** la lleva pero ya no lo llamamos así

**ENTREVISTADORA:** como lo llaman ahora?

**PITU:** con ningún nombre así como ¿qué hiciste?, no...tiramós, pero grado dos así

**PANCHO:** es que ahora es como ¿Qué hiciste con ella? ...me la comí

**PITU:** y donde se comieron?, en la pieza, y como ya irse a la pieza es como que...yaaa pasó

**PANCHO:** o el típico ahora como que les dio a todos así es hacer helado ahora a todos les da por hacer helado

**CHIRI:** un pete

**PANCHO:** hacer un pete

**ENTREVISTADORA:** que es eso?

**PANCHA:** sexo oral

**PANCHO:** dirigirse al mundo jajajajaj

**ENTREVISTADORA:** ya

**LUNA:** jajajaja

**ENTREVISTADORA:** sexo oral de hombres a mujeres?

**PANCHO:** noo y de hombres con hombres también pero es que ahora es tan normal, ahora se hacen helado antes de tener relaciones

**ENTREVISTADORA:** ya ahora es más común?

**PANCHO:** tú en las discos que vamos ahora nosotros tu pillai y entrai al baño y podis ver minas metiéndose deos, minos haciéndose helado, es súper común, es súper normal, pá los grandes igual como que es chocante, pero pa nosotros, pa mi es normal.

**PITU:** pa mi es normal ver dos minos salir de un baño así todos mojaos

**PANCHO:** pa mi igual hasta yo a veces he salido mojaos jajaja...yo vivo mojao

**LUNA:** también es normal que cuando vamos a un carrete y después ya con sueño, estén culiando al lado de nosotros

**PANCHO:** teniendo relaciones al lado de nosotros

**ENTREVISTADORA:** eso les da lo mismo...

**PITU:** curao te da lo mismo, pero sobria ni cagando a mí me molestaría

**LUNA:** y curao igual

**PANCHO:** ahh con tal de que no me molesten a mi está todo bien, es que aparte que igual lo he hecho entonces como que no soy nadie...

**ENTREVISTADORA:** para decir no, no lo hagas

**PITU:** no, yo tengo harta perso, pero pa andar teniendo relaciones al lado de un amigo ni cagando

**ENTREVISTADORA:** chiquillos, bueno ustedes vienen todos del mismo colegio, menos la Pitu, y por qué se juntan ustedes cinco?

**PITU:** es que yo los conocí acá

**PANCHO:** lo que pasa es que yo vengo hace muchos años con la pitu y conozco a todo el mundo y la pitu igual conoce a todo el mundo, entonces como que yo vengo y digo hola pancha y saludo a todos y estoy con todos los grupos un rato

**ENTREVISTADORA:** ya

**PANCHO:** pero obviamente yo tengo un grupo...

**PITU:** definido cachay

**PANCHO:** siempre estoy con la pitu

**PITU:** con quien se va...

**ENTREVISTADORA:** cuál es tu grupo definido?

**PANCHO:** mi grupo definido es la pitu, la Eva que no está aquí pero que casi estamos todos juntos dando jugo

**ENTREVISTADORA:** ya

**PANCHO:** y cuando nos vamos a costa ya es diferente porque ella no va a costa

**ENTREVISTADORA:** por qué no vai a costa?

**PITU:** porque yo salgo a las tres y media del liceo y entonces igual tengo que llegar a alguna hora a mi casa

**ENTREVISTADORA:** ahhhh ya

**PITU:** y ir con ropa de colegio noo

**PANCHO:** y aparte costa es más hetero

**ENTREVISTADORA:** sii?

**PANCHO:** sii es más hetero

**PITU:** en costa igual te pueden pegar si te ven dando un beso

**PANCHO:** en costa si tu cruzai pa cierto lao te cogotean, o está en la cuestión donde está el Mapocho ahí donde nos juntamos todos pero si tu vai pa la plaza pedrero, noo brigido

**PITU:** noo si po ahí tenis que estar antes que oscurezca

**PANCHO:** yo estoy todos los días en costa como hasta las 12 de la noche una de la mañana

**ENTREVISTADORA:** entonces Borja sería como el lugar ideal para hacer lo que ustedes quieran?

**CHIRI:** siiii

**PANCHO:** siiii Borja la lleva, aparte que si acá un Borja si viene un flaite y nos quiere hacer algo se le tiran toos

**LUNA:** claro

**PANCHO:** todos contra el flaite

**ENTREVISTADORA:** ya

**PANCHO:** o sea es bien raro no tener peleas aquí la verdad... y en todas las peleas estoy metido yo

**PITU:** yo no, yo trato de alejarme de las peleas porque encuentro que...

**PANCHO:** yo pelea que hay estoy metido yo

**PITU:** claro yo lo acompaño, pero así a meterme noo, a mis amigos, amigos si

**LUNA:** a los precisos

**PANCHO:** es que yo no peleo por mí, pero veo que le están haciendo algo a un amigo, lo veo y le saco la conchetumare me da lo mismo el gueon, aunque sea una mina, la otra vez azote a una gueona con la baranda de ahí, no po si era una camiona yo le pesqué la cabeza y se la azoté con la...

**PITU:** amigo...amigos ahí yo los defiendo pero si son conocidos...pa que, no les pongo fianza, no estoy ni ahí

**PANCHO:** aparte igual es brigido meterse acá si no sabí pelear porque acá sacan cuchillas, sacan botellas

**PITU:** si po tenis que saber venir armado si vas a pelear

**PANCHO:** yo he peleao a botellazos, me han tratado de pegar puntás en las piernas, me han tratado de cortar la cara entonces no son peleas limpias, a mí me gusta que cuando yo voy a pelear, yo siempre le digo ya pelea conmigo solo mano a mano, sin nada pero si meten botellas yo obviamente yo también voy a meter botella....

**PITU:** aparte que típico que se sacan los cinturones con las medias hebillas...

**PANCHO:** las minas pelean así aquí, sacan los cinturones y agarran a manoplas la cara

**PITU:** y dejan la cara

**PANCHO:** o sea yo diría que estas peleas son peores que las de flaites sobre todo las de mujeres, porque aquí las mujeres pelean

**LUNA:** a lo machito...

**PANCHO:** brigida, aquí yo he visto mujeres que le pegan a los hombres

**ENTREVISTADORA:** y aquí pelean por cualquier cosa?

**PANCHO:** puras tonteras

**PITU:** suponte están pololeando y alguien como que le están echando el ojito, y ¡oye por que le estay echando el ojo o gueas así, la van a parar, a la segunda van y le sacan la conchetumare

**PANCHO:** yo antes era súper malo porque yo antes buscaba pelea de la nada yo me paseaba por aquí esperando que alguien me mirara pa yo pegarle

**ENTREVISTADORA:** ahh ya...

**PANCHO:** pero eso era antes cachay, ahora no como que me da lo mismo, aparte que pelea que hay me mandan a buscar a mi pa defenderlos como me conocen y aparte que yo tengo la ventaja que si un día le están pegando a la luna, yo puedo decir que me están pegando a mí y les van a ir a sacar la conchetumare al gueon que le pego a la luna, porque a mí nadie me toca a la pitu tampoco

**ENTREVISTADORA:** ahh ya...

**PANCHO:** pero aquí noo, igual son brigidas las peleas, les han pegado hasta mayores, una vez aquí le sacaron la conchesumare a un mendigo, le tiraron piedras, le cortaron la cara, le sacaron los zapatos...

**PITU:** esa guea igual yo cacho que es de malo

**ENTREVISTADORA:** oigan chiquillos y volviendo al tema del sobajeo, ya no lo nombran así me dicen ustedes...

**PANCHO:** o sea yo igual lo nombro sobajeo, es que a mi igual me gusta sobajear, pero hasta cierto punto, yo no me voy a acostar con cualquier persona, yo me acuesto solo con alguien que tenga una relación

**LUNA:** tu pareja

**PANCHO:** y que sea especial pa mí

**ENTREVISTADORA:** ya

**PANCHO:** porque hay gueonas aquí que yo creo que se han acostado con todo Borja y todos sabemos quiénes son pero, o sea pasan y uhhh!! Hediondo a sida!

**ENTREVISTADORA:** en ese sentido entonces ustedes se considerarían desinhibidos sexualmente?

**PANCHO:** ahh yo si

**LUNA:** yo no me acuesto con cualquiera

**ENTREVISTADORA:** no se hacen ataos mayormente?

**PANCHO:** es que aparte que a mí me ven y piensan que se pueden acostar conmigo al tiro

**LUNA:** sii

**PANCHO:** porque yo siempre ando sin polera en todos lados

**PITU:** entonces dicen mira ese mino ese mino es fácil...pero llevárselo a la cama

**PANCHO:** si po, es como que me miran y dicen el mino accesible, el típico mino que todos se pueden comer, ya está bien, me pueden comer, pero que me traten yaaa...noo, me da la guea la guea y le saco la chucha yo lo que sí, no sé si ustedes es que yo amo calentar la sopa

**PANCHA:** siiii, eso es lo mejor

**PITU:** sii cuando no estoy pololeando y la mina tiene un desliz con otra persona y tu estoy tratando de quitarla y es como ya le sobajeai, le sobajeai

**PANCHO:** pero aquí lo peor es meterse con las minas de otras personas

**PITU:** sii, pero meterse con las minas de otras personas que conozcan todas, es como que hay pololeos que son, mira ellas dos están pololeando

**PANCHO:** es como un día, que yo estoy pololeando y un gueon viene y se come a mi pololo, yo lo voy a moler, o sea mando a que lo muelan, me da lo mismo yo mando a que lo masacren

**ENTREVISTADORA:** yaaa, igual hay códigos como de fidelidad, no es que cualquiera se meta con cualquiera...

**PANCHO:** lo que pasa es que el problema es que ahora hay mucho aparecido , mucho y ese es el problema que tenemos nosotros, nosotros somos viejos y venimos hace mucho y nos conocemos entre todos, y llegaron muchos aparecidos a nosotros nos caen mal porque ellos son los que buscan peleas de la nada

**PITU:** sii po y uno no tiene como echarlos tampoco

**PANCHO:** y no tienen los mismos códigos, nosotros los viejos cuando peleamos, peleamos mano a mano no peleamos en patota, que peleen los dos solos

**PITU:** y es como, oye hay pelea! o cachay que todos salen corriendo y es porque tenis que ir

**PANCHO:** nosotros los viejos empezamos, ya ustedes dos tiene problemas, ustedes dos pelean solas

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PANCHO:** pero los nuevos no po, se meten entre todos tiran cuchillas, tiran botellas

**ENTREVISTADORA:** ya... y los nuevos vienen como a quitarlos los minos o vienen a buscar peleas?

**PANCHO:** lo que me cae mal de ellos es que vienen como a quitarnos el lugar es como que...aayy ellos son las que la llevan aquí

**ENTREVISTADORA:** ahh yaaa

**PANCHO:** pero saben dónde meterse po, a mi todos los gueones nuevos me aman, pero yo sé que me pelan brigidamente

**PITU:** ahh no, yo no estoy ni ahí con saludarlos y hacerme amigos con nada

**PANCHO:** ahh yo soy un amor con todos pero si me caen mal yo no los voy a saludar, obvio me los paseo...jajajajaj

**LUNA:** jajajajajaj

**PITU:** jajajajajja

**CHIRI:** a cada rato

**PANCHO:** noo pero el sobajeo, viva el sobajeo hasta la muerte

**ENTREVISTADORA:** oye chiquillos y si ustedes pueden describir a un Pokémon, como me lo describen

**PANCHO:** aquí toyy!!! Jajaja... pero Pokémon o pokemona?

**ENTREVISTADORA:** ambos

**PANCHO:** poncios

**ENTREVISTADORA:** ya, pero aparte de poncios y sobajeon que más

**PANCHO:** es que los pokemones tienen el pelo bien liso

**LUNA:** pegao a la cara

**PANCHO:** liso, liso o sea que ni una gota de agua que les caiga en la cabeza porque se ponen a llorar, y las minas con todo el pelo, no sé cómo se llama cuando se lo entresacan con prestobarba

**PITU:** no sé... corte no más

**LUNA:** entresacar

**CHIRI:** entresacar

**PANCHO:** como que se lo escarmenan se lo levantan aquí (se toca el pelo) y se hacen dos cachos, las minas usan así como falditas infladas, todas las pokemonas andan con el hello kitty culiao que me enferma

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PITU:** mira, todas las pokemones que yo les llama pokemones es como pelo liso, se visten con pitillos, zapatillas, esas poleras inflás y bien pelás, y bien pintás, bien pintás

**PANCHO:** y las pokemonas son brigidamente pelás

**ENTREVISTADORA:** que es eso?

**PANCHO:** pelás es maraca, pero nosotros le decimos pelá, pelá es una gueona que se come ya diez minos, pero se los come así por caliente a propósito va a comerse gente

**ENTREVISTADORA:** y conversan un rato? Y se comen?

**CHIRI:** Ahh no sé yo no soy así

**PANCHO:** es que depende, a mi cuando me sacan a bailar y me gusta...yo llego y me los como

**ENTREVISTADORA:** ya... altiro...

**PITU:** si po, es que pa un carrete, no, pa una disco es la primera, es visualizar cachay?, es la pantalla

**PANCHO:** aparte que en las discos todos van a comerse, si es muy poco el gueon que va así como a bailar

**PITU:** una disco es como la pantalla, y pa como un carrete te tiene que hacer la mano, te tiene que... hola como estay?, te tiene que saludar, hablar un copetito...era

**PANCHO:** aquí yo he visto, antes, aaaaantes en mis tiempos de pelado...jajajajaj, pasaba yo con un cartel aquí en la guata y ponía, hago todo por cien pesos o pasaba caminando y decía regalo besos

**ENTREVISTADORA:** yaaa.

**PITU:** en la marcha gay es así po, la besatón y gueas

**PANCHO:** en las discos igual ustedes quedarían como choqueeás porque igual, el sábado había un concurso de que se tenían que besar

**LUNA:** lo tengo grabado, lo quieren ver?

**ENTREVISTADORA:** a que discos van?

**PANCHO:** urbano alternativa, había una disco que se besaban desde que empezaba hasta que terminaba, y las minas se sacaron la ropa, se metían las manos entre las tetas, los dedos arriba del escenario

**PITU:** ahhhh!!!!!!!

**PANCHO:** los minos saltaban quedaron en puros calzoncillos, se tocaban entre ellos se bajaban los calzoncillos se montaban arriba de las niñas

**ENTREVISTADORA:** donde era eso

**PANCHO:** en urbano alternativo

**ENTREVISTADORA:** esa queda ahí en la alameda?

**PANCHO:** no, en el metro lo vial

**PANCHO:** pero en las discos hetero es lo mismo solamente que ahí es mujer con hombres pero es lo mismo

**PANCHO:** pero es que de por si como que a nosotros nos tienen catalogados como los más pelados, como que nos acostamos con todo el mundo, bueno hay excepciones como la pitu...jajajajajja

**ENTREVISTADORA:** oye y a ustedes les molesta que los cataloguen así?

**CHIRI:** noo

**PITU:** es que yo aquí no tengo cartel porque aquí mis ex no son conocidas

**ENTREVISTADORA:** ya

**PANCHO:** yo si tengo cartel, lo admito, yo tengo el cartel de pelado

**LUNA:** es que da lo mismo

**PANCHO:** es que da lo mismo porque yo puedo hacer lo que yo quiera

**ENTREVISTADORA:** y ustedes que opinan (dirigiéndose a luna y chiri)

**LUNA:** de qué?

**ENTREVISTADORA:** del cartel...

**LUNA:** yo no tanto, es que me como a personas que conozco hace tiempo, pero no de llegar y comerme a una mina o sea si es muy linda, sí.

**CHIRI:** noo, yo piola

**PANCHO:** igual que en las discos gay pa adultos, ir un niño de mi edad pa una disco de adultos es una cacería Brígida, porque los viejos te invitan a los departamentos, te invitan un copete, te dicen que vayan pa su departamento, te llevan en auto

**PITU:** y uno igual se tienta si te dicen subámonos al auto ahh bacán... jajajaja

**PANCHO:** ooobvio... yo pido, pido copete, pero de ahí irme pa otra guea, porque ni cagando me voy, pero les saco harto copete

**PITU:** pero oye, si te dicen vamos a mi depto que queda en providencia y nos vamos en mi porsche, es como ahh bacán, vamos, pero vai con tu amiga, ni cagando la soltai

**ENTREVISTADORA:** ya

**PITU:** y le decís, no me dejís sola, no me dejís sola

**PANCHO:** ahh no a mí los viejos me dan asco, ni cagando me metería con un viejo, me dan asco los viejos

**ENTREVISTADORA:** siempre de tu edad?

**PANCHO:** no, es que a mí no me gustan de mi edad, pero ya 30 ni cagando tendría que ser muuuy lindo así un benjamín vicuña, yo le hago hasta un pete gratis...jajajaja

(Todos reímos)

**PANCHO:** no, pero así mi edad favorita pa los hombres de 17 a 19, 17 a 20

**PITU:** mi edad es entre 15 a 20

**PANCHO:** es que a mí no me gustan los niños de mi edad

**PITU:** es que a nadie le gustan los niños de su edad

**PANCHO:** es que aparte que están los pasivos, por ejemplo yo soy pasivo y prefiero un activo grande, un hombre.

**PITU:** uno con experiencia

**LUNA:** saben lo que es pasivo- activo?

**ENTREVISTADORA:** explíquennos

**PANCHO:** los... están en pasivos o activos, los pasivos son a los que se la meten, los activos son los que la meten, y los modernos son los que se la meten y la meten, yo soy pasivo

**LUNA:** yo soy moderna

**CHIRI:** yo pasivo

**PITU:** ya yo explico, las mujeres como no tenemos pene, usamos los dedos, las activas son las que meten los dedos pero no las podís tocar, las pasivas son las que se los meten, y las modernas son las que hacen las dos

**PANCHO:** las activas, son un macho, es un macho

**PITU:** no, pero igual hay femeninas activas,

**PANCHO:** es que las activas son como las posesivas, como que les gustan que estén así, como que ellas hacen todo, las pasivas como que son sometías

**PITU:** las activas son el hombre en la relación, la pasiva es la mujer

**PANCHO:** y de por si tu veis, de partida tu veís a una camionera, es raro ver a una camionera pasiva o sea es como...

**LUNA:** te conozco...

**ENTREVISTADORA:** que es una camionera?

**PANCHO:** una camionera son las lesbianas machorras, los hombres

**PITU:** la María tres cocos y gueas!!!!!!... Jajajajajaja!

(Todos reímos)

**PANCHO:** las gorditas que se visten como hombres, que son bien masculinas, buenas pa andar peleando, de por si aquí hay parejas de mujeres gorditas, con las medias minas...las meeeedias minas, y las gueonas son horribles, pero mientras más gordas, más hombre más les gustan

**PITU:** sii o tal vez no físicamente, pero son más jotes, cachay como que uhhh

**PANCHO:** como que se sienten protegidas, como que aaayy es mi hombre, siendo una mujer

**PITU:** mira la típica machorra que esta con una mina linda y es así flaquita pero, ...esa mina se dió vuelta hace como puta mmm 2 meses¿? (expresando poca la cantidad de tiempo)

**PANCHO:** de partida nunca vai a ver una activa con uñas largas... nunca, nunca la vai a ver con uñas largas...¡¡le rompe el clitoris!!! Jajajajajaja!!!!  
(Todos reímos)

**PITU:** que ordinaario!!

**PANCHO:** oye estamos hablando la verdad

**ENTREVISTADORA:** si po, es la idea chiquillos

**LUNA:** en general es raro ver una lesbiana con uñas largas

**PITU:** se me quebró una uña

**PANCHO:** que andai haciendo piiiituuu!!!!... jajajaja

**PITU:** se me quebró mientras me estaba bañando

**PANCHO:** y los pasivos hombres son loquitas, son más locas

**PITU:** son como más ¡aaayy mírenme, mírenme!!

**PANCHO:** son más femeninas...yo soy masculina... aaaaaaaaaaaaaa!!!!...Jajajaja

**PITU:** pa que...

**PANCHO:** nunca tanto, pero a mí no me gustan los hombres, yo nunca me metería con un gordo (aclarando que no se metería con hombres gordos), yo no soy muy fijón en lo físico pero no me metería ni cagando con un gordo, lo único que me fijo que sea flaco

**PITU:** pero igual aquí todos tenemos nuestro grado superficial, porque dicen ahh yo no me fijo en lo físico pero tampoco voy a andar con la gueona más fea del mundo

**PANCHO:** cachay, yo he andao con gueones horribles, pero son flaquitos y tienen calugas, durito.

**LUNA:** yo anduve con una gordita, pero que sea gorda, gorda, ni cagando

**PITU:** como hay un límite...

**LUNA:** si po

**PANCHO:** no yo ni cagando ando con una gueona de "cuestión de peso" (programa de tv)

(Todos reímos)

**PITU:** pa que te digan después, hacele dietas y gueas... ni cagando

**PANCHO:** pero aquí somos todos vírgenes...jajajajajaja -Todos reímos- es que ahora los vírgenes son todos mirados feos, los hombres vírgenes es como uhhh

(Empiezan a conversar con otros chicos que pasan por el parque, prenden Cigarrillos, pitu contesta una llamada de celular)

**ENTREVISTADORA:** cuando fueron Pokémon, que los llevaba a serlo?

**PANCHO:** es que era pa no sentirse marginado porque era o Pokémon o flaite, y yo no iba a ser flaite y aparte como que te digo la verdad ser Pokémon te atraía más porque era toó el día carrete

**PITU:** éramos más ricos

**PANCHO:** puro sobajeo, o sea los pokemones éramos la sensación de todo, jaja de partida todos los flaites andaban detrás de las pokemonas, por eso las flaites odian a los pokemones

**LUNA:** si po y si no erai flaite o erai normal nadie te pescaba o sea teniai que ser algo

**PANCHA:** siiii

**PANCHO:** erai como el luser (looser: perdedor) del grupo

**PITU:** eran así, los pokemones eran puta macizos, los flaites, y había un grupito chiquitito que eran las pelolais y todos les decíamos las huecas, las maracas, mira las pelolais culiás

**PANCHO:** eso era lo que conseguían las pokemonas y las flaites las pokemonas eran antipelolais, a mí también me cargan las pelolais

**PITU:** a mí me cargan pero yo igual tengo amigas pelolais.

**ENTREVISTADORA:** ahí podríamos decir que esas eran como las tribus urbanas que habían en ese entonces?

**PANCHO:** si

**ENTREVISTADORA:** y eso hace cuánto tiempo fue?

**PANCHO:** dos mil seis lo máximo de los pokemones fue en el dos mil seis

**PITU:** lo máximo de los pokemones fue en el dos mil ocho...pá qué

**ENTREVISTADORA:** hasta por ahí duraron?

**LUNA:** siiii hasta ahí era como masivo.

**PANCHO:** después empezaron a salir los culiaos, los tontakus jajaja o sea los otakus, los oshares eso gueones que parecen arbolito e pascua con las gueas en la cabeza

**LUNA:** y ahora si ven un Pokémon, es como oye si ya pasaron de moda

**PITU:** oye ya para...

**ENTREVISTADORA:** y todavía quedan?

**PANCHO:** siiii, a mi todos me dicen que soy Pokémon, pero yo no me encuentro Pokémon

**ENTREVISTADORA:** ya, tú te encontrais alternativo

**PANCHO:** sii (pero duda) es que la verdad es que soy fashion jajaja... (Se bromea, Todos reímos), es que los pokemones hombres no se maquillan como yo noo... un Pokémon con este delineado y las pestañas así...ni cagando

**PITU:** te sacaban la conchetumare

**ENTREVISTADORA:** pero por que dejaron de ser pokemones?, porque ya se acabó la moda?

**PANCHO:** porque igual aburría, aburría ir toodos los días a comerse gente, gente, gente

**PITU:** porque soy tan pelao!

**ENTREVISTADORA:** y como pokemones ustedes se consideraban una tribu?

**CHIRI:** siiii

**TODOS:** Siiii

**ENTREVISTADORA:** a que le llaman ustedes tribu?

**PANCHO:** a estar en grupos

**ENTREVISTADORA:** que les daba ese grupo?

**PANCHO:** lo pasábamos bien

**PITU:** éramos tim (team: equipo), los Tiiiiiiiiim...

**PANCHO:** los team de disco... Cadillac te acordai?

**PITU:** siiii. Haber, los culiaos pro, el escuadrón (no se entiende), las tinbum, el team Cadillac, el imperio pro, eran caleta

**PANCHO:** es que ser Pokémon, todo querían ser Pokémon

**ENTREVISTADORA:** cuál era la ventaja así como lo bueno?

**PANCHO:** de partida conocíais mil gentes

**PITU:** que el que era más Pokémon era el más cul (cool: término de bacán)

**PANCHO:** de partida programa de televisión que había estaban los pokemones culiaos

**PITU:** y los mismos

**PANCHO:** yo ahí era típico fotolog, ultra farándula

**ENTREVISTADORA:** que es ser farándula?

**PANCHO:** farándula es conocido, yo soy farándula porque todos me conocen pero no en mala, la pitu igual es farándula

**ENTREVISTADORA:** y tu luna?

**PANCHO:** la luna es mi hija, yo le estoy enseñando jajajajajaj

**ENTREVISTADORA:** esas eran las ventajas?

**PANCHO:** si hacerse conocido, salir siempre, tener un grupo gigante, conocer mil gente, carretear, entrabai a las discos gratis, te comiai mil gente, estaba tu Messenger plagado de gente

**ENTREVISTADORA:** y eso les hacía sentirse así como pertenecientes a algo a esa tribu?, los hacia no ser un gueon cualquiera?

**PANCHO:** sii po es que antes me sentía tan luser (looser), la pitu era pokemona pelá... pero yo siendo Pokémon o no, nunca me comí mujeres, siempre me gustaron los hombres

(Se pone a conversar pitu con pancha)

**PITU:** ella es una drogadicta culiá

**PITU:** ahh y aquí todos nos conocemos por los nombres de los fotologs, el (pancho) es el panchito ready, cachay?

**PANCHO:** la pitu plastik, la pancha bitch

**PITU:** y todos tenemos como, oye conocis a la pancha?, que pancha', la pancha bitch , ahh si la conozco.

**PANCHO:** es como típico que venís un día pa acá y un mino viene y me dice oye, tu eris el panchito ready??...ohh que atroz me carga

**PITU:** no, pero uno se siente tan feliz como...uhhh!!

**PANCHO:** uhhh feliz así uhhh me vieron, a mí la verdad es que siempre me preguntan vo eris el gueon que anda sin polera en la disco?

**PITU:** tu eris el gueon pelao? Jajajajajaj

**PANCHO:** vo soy el gueon que se comió a toda la disco ¿?

**PANCHO:** sii es como todo nombre de fotolog, ya sigamos la entrevista

**PANCHA:** que emocionante...

**ENTREVISTADORA:** ustedes nos decían que los pokemones tenían esa mezcla de hardcore

**PITU:** era una mezcla de hardcore y gueones alumbrados

**PANCHO:** es que lo básico de ser Pokémon era ser pelao

**ENTREVISTADORA:** pero físicamente cuales son las mezclas aparte de hardcore

**PANCHO:** los estilos que hay ahora

**ENTREVISTADORA:** claro, los estilos

**PANCHO:** los otakus, me cargan

**ENTREVISTADORA:** no, pero la mezcla, la mezcla de los pokemones

**PANCHO:** hay los pokemones son entre flaites, es que hay de todo, entre raperos de toda la gueas

**PANCHA:** lo que pasa es que en un momento en que muchas personas, muchas más de las que hay ahora eran pokemones y tomaron caminos así como unos emos y otros flaites, la mayoría flaites, así yo identifico, así ahora los flaites pa mí son los pokemones de antes

**ENTREVISTADORA:** y los alternativos vendrían siendo así como los pokemones de antes también un poco

**PANCHA:** si perooo

**PANCHO:** Porque ahora las pokemonas de antes tienen los mismos peinados que las flaites es atroz y bailan igual

**LUNA:** adonde no bailan así (demostración del baile) jajaja

**PANCHO:** las flaites mueven el poto y eso es lo que hacen las pokemonas

**LUNA:** esas bailan así, las flaites, (demostración del baile)

**PANCHO:** las pokemonas eran enteras de califas, pero brigidamente

**PITU:** pancho acompáñame?

**ENTREVISTADORA:** oye y ustedes porque se vestían así, porqué, que querían lograr con eso?

**PANCHO:** llamar la atención po'

**ENTREVISTADORA:** llamar la atención

**LUNA:** como siempre ah jajaja

**PANCHO:** es que igual era chocante andar por la calle y ver a una gueona con todo el pelo de todos los colores, terrible de maquillás, con faldas que se les veía hasta el alma, hasta el último pendejo yo les veía con esas faldas, era impresionante, los pokemones eran como más normales, pero las pokemonas siiii, eran como bien putitas pa vestirse

**ENTREVISTADORA:** ya y con eso me decías que ya lograban llamar la atención

**PANCHO:** y que se las comieran, que se las comieran

**ENTREVISTADORA:** que se las comieran yaaa

**PANCHO:** si la gracia era la que se comía más gente

**PITU:** si, el Pokémon más alumbrado era el mejor

**PANCHO:** el que se comía más gente, era la más pela, era la mejor

**ENTREVISTADORA:** Oigan chiquillos y ahora como alternativos, siguen siendo pelaos, siguen ponceando

**LUNA y PITU:** jajajaja

**PANCHO:** yo sí, es que depende

**PITU:** yo me enamore y me rehabilite

**PANCHO:** es que depende mira, yo soltero soy el gueon más pelao que hay, pero soltero, pero no sé, es que hay hartas gueonas, de partida, de por si hay hartas minas que se vuelven pelas...porque la mina las cagoó o porque terminaron mal de una relación y dicen ahh me voy a pelar

**PITU:** ahh y lo mejor es terminar en mala con tu ex, es lo mejor, lo mejor, cuando no te saludai, cuando pasan por al lado tuyo, cuando te hacen la indiferencia, cuando te estiran la mano y te dicen el nombre.... No es que a mí me haya pasado jajaja

**Todos:** jajaja

**PITU:** me lo contaron

**PANCHO:** o típico que te ponen nicks en el Messenger

**PITU:** claro o cuando estay

**PANCHO:** o te ponen canciones terrible lloronas

**PITU:** siiii, como esa canción... mientes tan

**PANCHO:** O me voy a cortar por ti y se sacan fotos de los cortes que se hacen en el brazo

**PITU:** y uno se siente como el hoyo

**PANCHO:** a mí me carga la gente que se corta

**ENTREVISTADORA:** porque creí tú que se cortan?

**PANCHO:** es que pa' mí la gente que corta, se corta pa llamar la atención

**PANCHO:** mira, mírale el brazo a la luna

**PANCHO:** luna muestra el brazo

**LUNA:** noo

**PANCHA:** eso, es que yo creo que la gente que se corta y lo muestra es para llamar la atención, pero si tú te cortas y no lo muestras y nadie sabe que te cortaste es porque

**ENTREVISTADORA:** porque algo te está pasando

**PANCHO:** de que te sirve, pa que te cortai, aparte hay gueonas que ooi y gritan así me voy a cortaaaar, córtate po

**ENTREVISTADORA:** y tu luna, qué onda?

**LUNA:** Es que yo no lo ando mostrando, si no andaría así po, mira, mira

**PANCHO:** pero mírale, mírale el brazo

**ENTREVISTADORA:** ya pero tu porque te cortai?

**LUNA:** es que ya mira, es que yo he estado con tres minas y las tres me han ilusionado y estoy con ellas y después me tiran cachay, y es como, ya como que estoy chata de eso

**PANCHO:** pero de qué sirve que te cortí, no entiendo

**LUNA:** es que igual déjame

**PANCHA:** déjala, es su salida, es su salida

**LUNA:** igual como que veo sangre y ohh bacán, como que me relaja así

**PANCHO:** uhhh, que rico

**LUNA:** Gueon que rico así

**ENTREVISTADORA:** Entonces serian como cortes por amor, por desamor en realidad

**LUNA:** siiii

**PANCHO:** yo lo que sí admito es que cuando me patearon, yo caí en coma porque tome pastillas.... Yo caí en coma porque me tome una guea llena de pastillas

**PANCHO:** pero nunca me corte, porque no me gustaba ver los cortes, los encontraba feos, después aparte no se borraaan, pero si tome pastillas y también me quemaba con pistola de silicona en las piernas, me enterraba la pistola en las piernas

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**ENTREVISTADORA:** pero eso siempre también por, como por desilusiones de amor o por atados que tenían

**PANCHO:** O por atados en la familia

**ENTREVISTADORA:** Porqué atados en la familia, así como porque eras homosexual?

**PANCHO:** A mí nunca me hicieron atado por eso, pero era que como toda mi familia y yo

**ENTREVISTADORA:** Ahhhh, como que no te sentías como parte?

**PANCHO:** Noo, yo nunca estaba con mi familia, siempre estaba solo aparte

**ENTREVISTADORA:** Por eso siempre estay más con tus amigos?

**PANCHO:** Sii, pa mí, mis amigos son más importantes que mi familia

**PANCHO:** O sea pa` mi lo único importante de mi familia es mi mamá

**ENTREVISTADORA:** Y para ti luna que tan importantes son tus amigos?

**LUNA:** Ahhhh mis amigos como que no sé, yo como que yo sin ellos no soy nada

**PANCHO:** Es que yo igual, sin ellos no soy nada, porque es como al primer problema, los amigos, o sea tu tení un problema... los amigos y si querí ir a carretear, siempre están tus amigos que te apañan

**LUNA:** Es que no tiene ni un brillo no tener amigos e ir sola a carretear y estar sola carreteando sin amigos

**PANCHO:** Y aparte los amigos verdaderos no les va a gustar que te cortí, no te van a decir ohh córtate

**LUNA:** Oye a mí me han visto los brazos y todos me pegan

**PANCHO:** Si po yo también le he pegado

**LUNA:** si po

**ENTREVISTADORA:** tus amigos

**PANCHO:** Pero es que hay minas que son brigida, yo tengo una amiga que tiene cortao y los dos brazos y no son cortecitos, son la vena... con todo

**PANCHA:** Pero también hay gueones que se cortan por gusto, estos gueones los emos, esos gueones como que disfrutan, hay están tristes se cortan, están felices y se van a cortar

**ENTREVISTADORA:** Claro como que es su volá

**PANCHO:** Es como que todos los emos cortados, todos los emos tristes

**LUNA:** antes yo me cortaba por cortarme

**LUNA:** Es que como que emo es como triste, es un estilo así como triste, que se visten de negro

**ENTREVISTADORA:** bien sufridos

**LUNA:** sii

**PANCHO:** pololear con un emo es lo peor, yo pololie con un emo, el gueon casi se mató cuando lo patie...

(Risas)

**PANCHO:** y le dije mátate po culiao feo

(Risas)

**PANCHO:** es atroz y lloran por todo, una cosa así, (gesto de pequeño) la agrandan pero uhhh como si fuera un terremoto

(Risas)

**ENTREVISTADORA:** Oye lo que me llamaba la atención todos los conceptos, estos de los que ustedes hablan de las lelas y pelás, cuando... si hablamos de los pokemones y su lenguaje, ustedes consideran que tienen un lenguaje propio

**LUNA y PITU:** si

**PANCHO:** siiii, si po el sexo hardcore era lo máximo, la lleva

**ENTREVISTADORA:** Y todavía se ocupan esos

**LUNA:** no, ya no

**PANCHO:** el sobajeo, el sobajeo es lo máximo yo no lo cambio

**ENTREVISTADORA:** ese es el que ha perdurado

**PANCHO:** es que es lo máximo, cierto pancha, la lleva sobajearse

**PANCHA:** de eso yo no digo nada (risas) yo no opino de eso

**ENTREVISTADORA:** pero eso fue un término que salió como de los pokemones cierto?

**PANCHO:** es que las pelás, las pelaaas

**ENTREVISTADORA:** las pelás, las lelas eran términos como de ustedes, como de los pokemones

**PANCHO:** si po no vai a ver a un flaito diciendo, oye vamos a sobajear ahhhh jajaja

**LUNA:** no se po, como dicen .oye vamos a culiar y la guea (risas)

**PANCHO:** dicen, oye hermano, oye pana jajaja

**PANCHO:** oye si los flaites hablan como Puerto rriqueños, no los entiendo

**PANCHA:** sii, que asquito

**LUNA:** Si más encima que ahora todos los flaites se visten como Yandel, ohh

**PITU:** siiii, que asquito

**PANCHO:** Ahh y todos los flaites usan pitillo, pero muy apretados y nos molestan a nosotros

**ENTREVISTADORA:** harto blim blim

**PANCHO:** Ahhhh y los blim blim lo compran en la feria, valen doscientos pesos

(Risas)

**ENTREVISTADORA:** demás, para los diamantes no alcanza

**PANCHO:** gueon, se oxidan a los dos días

**ENTREVISTADORA:** oigan chiquillos y ustedes siguen usando harto como el fotolog, Messenger, facebook

**PANCHO:** ahh sii, el facebook me carga porque no lo sé usar, me pilla la tecnología

**LUNA:** jajajajaj

**PANCHO:** Pero el fotolog si y el Messenger si, el Messenger no lo cambio

**ENTREVISTADORA:** y tu luna también

**LUNA:** si el fotolog, Messenger

**PANCHO:** Pero el Messenger de repente no es muy bueno, porque mandan conversaciones y queda la pura cagá

**ENTREVISTADORA:** Claro ahí se cruzan y queda la caga

**PANCHO:** O meten conversaciones triples, o llegan gueonas pa hablarte de la mina, pa tratar de jotearte y después decirle a la mina ahhhh, puro drama

**ENTREVISTADORA:** ahh, pero

**PANCHO:** o llega el que habla y te pregunta tení cámara

**ENTREVISTADORA:** ahhhh

**LUNA:** Una vez me agregó uno así un gueon súper balsa ya y yo lo agregué y me dijo me quería ver por cámara y estaba puro así corriéndose la paja

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PANCHO:** es atroz a mí también me ha pasado lo mismo es asqueroso....

**ENTREVISTADORA:** pero y siempre han utilizado así como estas cuestiones tecnológicas digamos

**PANCHO:** si, si la lleva

**ENTREVISTADORA:** La usan harto cierto, la usan harto para comunicarse, para estar en contacto con sus amigos

**PANCHO:** siiii, yo sin computador no vivo

**ENTREVISTADORA:** eso te iba a preguntar, el grado de importancia para ti del fotolog, del Messenger

**PANCHO:** aaayy sí, no se para ustedes pero pa mí, yo si computador no vivo... tu pancha?

**PANCHA:** yo tampoco

**PANCHO:** la pancha tampoco, yo sin computador no vivo

**LUNA:** yo no vivía, pero ahora me acostumbre, es guesa de acostumbrarte

**PANCHO:** Yo me siento así como que me faltara algo, como si estuviera desnudo

**ENTREVISTADORA:** Porque cuando no vienen acá, están todo el rato comunicándose por eso

**PANCHO:** si, es computador, Borja, computador, Borja, disco

**PANCHA:** es pa hacer tus planes el fotolog

**ENTREVISTADORA:** eso, que hacen ahí

**PANCHA:** Es pa hacer tus planes... oye vamos, vamos

**PANCHO:** O es típico el Nick, carrete en tal lado, junta de tal hora a tal hora, tení preventa

(Risas)

**ENTREVISTADORA:** oigan chiquillos y el fotolog, lo que les decía delante, cuando ponceaban y se comunicaban por fotolog y decían me comí a setenta, me comí a veinte, les servía mucho como para estas competencias

**PANCHO:** ooobvio, me comí a esta, esta y esta (risas) aquí están todos los fotolog que me comí (risas)

**ENTREVISTADORA:** Y eso, el que más, al que más lo posteaban era el más importante

**PANCHO:** Siii, ahora el fotolog como el más flor, como el más cool, pero yo me los paseo por aquí mismo

**PANCHO:** la pancha es flora

**PANCHA:** yo no soy flora

**PANCHO:** Ella es chica gold

**PANCHA:** sí, soy chica gold

**ENTREVISTADORA:** Que es eso, chica gold?

**PANCHO:** Gold es cuando tu tení gold y poní tener más de doscientos posteos y valeri y puras gueas así y podí subir como mil fotos en un día y los otros guiones tienen una foto toda cagá así jaja y con veinte posteos jajajaja

**ENTREVISTADORA:** Y eso pasa porque tienes más contactos o porque eres más interesante

**PANCHO:** Es que las puedes comprar o te las regalan

**PANCHA:** se compran, ya yo quiero ser gold, compro una gold y la pongo en mi fotolog

**PANCHO:** A mí me las regalan

**PANCHA:** como para ser no se

**PALOMA:** o te las comprai con esas gueas de master card

**PANCHO:** O por celulares, tu mandai un mensaje y te llega la gold

**ENTREVISTADORA:** Ahhhh, perfecto

**PANCHO:** A mí me las regalan, como trabajo en la disco, pero yo las regalo porque a mí no me gusta la gold, porque es tan como andar chateando como gueon todo el día, terminai con el dedo pa la cagá

**ENTREVISTADORA:** Y la idea es que mientras más te posteen, más famoso te haci

**PANCHO:** Ahí más me pagan, depende po si en la disco mientras más te posteen, mas flayer subí al más te pagan

**ENTREVISTADORA:** ahhhh y eso te hace ser más fashion

**PANCHO:** ooobvio (risas)

**ENTREVISTADORA:** Y tu luna, también tení de esos

**LUNA:** no, no tengo, es que ya no pesco mucho eso

**ENTREVISTADORA:** ya no pescan tanto el fotolog, ya como que ya pasó un poco eso

**PANCHA:** ahora como que todos andan con celular

**PANCHO:** Es que ahora que salió el facebook, ahora tan todos con facebook

**ENTREVISTADORA:** Pero ahora ocupai mas el celular

**LUNA:** Si ahora el celular, llamo así y oye vamos, como que ya no pesco tanto el fotolog

**ENTREVISTADORA:** Yaaa y cuando se juntan que es lo que más hacen, las actividades

**PANCHO:** tomar

**ENTREVISTADORA:** tomar

**PANCHO:** Tomaaar, conversaar, no sé, tomaaaar

(Risas)

**PANCHO:** Fofear, tomaaaar

**Entrevistador:** fofear, que es fofear?

**PANCHO:** es cuando tú aspiras desodorantes, kits de autos, correctores

**PANCHA:** Oye hablando de fofear, donde está la Petty

**LUNA:** jajajaja

**PANCHO:** yo cuando fofeo quiero ir a la luna, yo cuando fofeo sigo a Mario Bross, la otra vez estaba buscando a iochi (personaje de Mario Bross)

(Risas)

**PANCHO:** es que depende po, esa vez me fui a la mierda me pitie como diez correctores con axe, con kit de auto

**ENTREVISTADORA:** bueno ayer se murió un cabro por inhalar gas butano

**LUNA:** si po, gas butano

**PANCHO:** era yo ahhhh jajaja

(Risas)

**ENTREVISTADORA:** En Punta Arenas

**PANCHO:** es que el gas es brigido (risas), a mí no me gusta el gas, tampoco me gusta el kit, lo encuentro muy fuerte... más encima el kit es imposible pasar piola, porque el olor es atroz

**ENTREVISTADORA:** Pero le hacen mucho

**PANCHO:** no, yo no poquito

**ENTREVISTADORA:** Pero y ustedes ven que lo hacen mucho

**PANCHO:** Ahhhh, siiiii, siiiiiiiii (mirando a luna)

**LUNA:** oye

**ENTREVISTADORA:** Más que tomar?

**PANCHA:** no, yo creo que tomar es más

**LUNA:** yo lo hago, porque cuando se acaba el copete así, ya como pa pasar

**PANCHO:** hay gente que vez que tú la veís esta fofeá

**ENTREVISTADORA:** ah yaaa

**PANCHO:** Igual es raro ver a alguien así bien

**PANCHO:** Igual a mí no me gusta tanto, pero igual es entretenido lo que se siente.... Es que alusinai, veis gueas, yo te juro que veo a Mario Bross

**ENTREVISTADORA:** eso estabai diciendo

**PANCHO:** estaba buscando pre ventas pa ir a la luna

(Risas)

**LUNA:** siiii

**ENTREVISTADORA:** que buena esa

(Risas) (Silencio 5 seg aprox)

**PITU:** vo conchetumare!!! (Dirigiéndose a una persona que pasa por el parque)

**ENTREVISTADORA:** Oye cuando ustedes me contaban que vienen a tomaar, fofear y salen a carretear también supongo

**PANCHO:** ooobvio

**ENTREVISTADORA:** Y van a bailar

**PANCHO:** A la disco obvio, eso la lleva

**ENTREVISTADORA:** y ahí que, que es lo que más se toca

**PANCHO:** Es que depende po, porque sabí que, si tú te daí cuenta en las disco alternativas el reggaeton se llena

**ENTREVISTADORA:** ese es como el fuerte

**PANCHO:** Pero es que la diferencia es que como que el pop es pa bailar con la amiga y si tu vai al reggaeton es como pa comerse a alguien

**LUNA:** Si, es como sexo bailando y gueas

**PANCHO:** Es como que tu entrai a la pista de reggaeton y ya tan todos los culiaos comiéndose y en la pista de pop y están todos en coreografía, así me carga la guea porque si uno no se la sabe la guea te miran terrible raro

**LUNA:** Como que todos bailan así (demostración del baile)

**ENTREVISTADORA:** o sea si es reggaeton.... te vai a comer

**LUNA:** si

**PANCHO:** Es que el reggaeton es como pa ir, es que el reggaeton te da como pa

**PITU:** Katty acompáñame al metro

**ENTREVISTADORA:** te permite ciertas cosas?

**PANCHO:** siiii po, la letra o sea no vai a bailar reggaeton con un gueon a diez metros de distancia, ni cagando

**ENTREVISTADORA:** que pasa ahí, que pasa con las letras, qué onda?

**PANCHO:** es que las letras son muy calientes... que azótame, dame duro, que méteme por atrás

**ENTREVISTADORA:** Y que hací ahí, cuando escuchas esas letras

**PANCHO:** Es que uno no se fija porque ya está comiéndose a alguien ahhhh (risas) ya estai en la volá

**ENTREVISTADORA:** pero

**LUNA:** Y cuando empieza más rápido uno se da vuelta y el otro empieza así (demostración de baile)

**PANCHO:** sííí, te puntean hasta el alma, sentí por aquí (apunta hacia su garganta)

(Risas)

**PANCHO:** la pancha perrea hasta el piso y yo bailo (canta un extracto de canción)

**PANCHA:** hasta el metro uno

**PANCHO:** jajaja hasta el metro uno

**ENTREVISTADORA:** pero igual tocan otras, igual tocan otro tipo de música

**PANCHO:** electro clash., es que en la pista de disco alternativa es como, electro clash, pop, ochenta, noventa

**PANCHA:** tectonic

**PANCHO:** tectónica, a todos les dio, pero yo no sé bailar esa guea, me carga es como que con la con la pancha estamos como uhhh (demostración de baile)

**ENTREVISTADORA:** cuando están escuchando eso no poncean, no sobajean, no hacen nada de eso

**PANCHA:** es que depende po, depende de la persona

**PANCHA:** Es que tectonic, es que como pa acercarte a un gueon bailando tectonic es como pá, te pega un combo en el hocico

(Risas)

**LUNA:** es que enséñales cómo se baila tectonic

**PANCHA:** es que es como poca la gente que hace está escuchando esa música

**PANCHO:** es que de partida, es como todo en coreografía... es como que, como que tocan Britney y todos los culiaos se saben la coreografía, lady gaga y todos se saben la coreografía

**PANCHA:** entonces se dedican a bailar la coreografía

**PANCHO:** aparte en las discos alternativas te ponen los videos, no es solamente música

**ENTREVISTADORA:** ya

**PANCHO:** ponen los videos de las cantantes

**ENTREVISTADORA:** qué discos son esas?

**PANCHO:** Urbano, alternativo, Blondie, naxfo, piso 33, cuncuna ya cerró, cuncuna que asco

**PANCHA:** bocara, guaaa

**PANCHO:** ahh y fausto guacala

**PANCHA:** miel

**PANCHA:** príncipe

**ENTREVISTADORA:** Entonces cuando ustedes quieren ir a comerse a alguien, ya sea hombre o mujer

**PANCHO:** al reggaeton aaaltiro

**ENTREVISTADORA:** Van ahí donde está la música reggaeton cierto?

**LUNA:** así, al reggaeton dale jajaja

**PANCHO:** dale, azótame jajaja

**ENTREVISTADORA:** y por qué, por qué sobajean?

**PANCHO:** es que sobajear es rico, igual a mí me gusta

**ENTREVISTADORA:** pero qué, qué les pasa

**PANCHO:** es bacán po, te excitai, es que es verdá po, te excitai

**ENTREVISTADORA:** si po, no po

**LUNA:** y es gratis (risas)

**PANCHO:** te excitai, es gratis y no pagai peaje (risas)

**PANCHA:** eeeeso

**ENTREVISTADORA:** y porque poncean

**PANCHO:** porque es rico comerse gente, o sea depende, yo no me voy a comer a un gueon feo, ni cagando o sea le pongo un cartucho en la cara le hago un hoyo y ahí recién (risas)

**ENTREVISTADORA:** y porque toman helado

(Risas)

**PANCHO:** hacer un helado, es que hacer helado es tan normal yo creo que ahora los gueones hacen helado antes de tener sexo... gueon yo he estado en carretes donde gueones están follando al lado mío, gueonas follando al lado de nosotros y nosotros con la luna como que lalalala (risas)

**PITU:** o nos cagamos de la risa

**ENTREVISTADORA:** Perrean?

**PANCHO:** ooobvio, es que yo escucho puro reggaeton y cumbia

**ENTREVISTADORA:** ya

**PANCHO:** el pop como que igual lo escucho, pero es como, es que el pop no me prende como pa bailar lo cachay

**ENTREVISTADORA:** ahh yaaa

**PANCHO:** es como que si me poni un pop, es como que yaaa bailemos y si me poní un reggaeton es como ya!!! Vamos a bailar!!!, pero igual como que te miran feo ciertos gueones

**ENTREVISTADORA:** por qué

**PANCHO:** porque como que el reggaeton, el reggaeton es ahh flaité, como que cumbia ahh, yo cuando llego aquí escuchando cumbia como que me miran así y yo ahhhh, que guea

(Risas)

**ENTREVISTADORA:** y con la desinhibición sexual, que les dice eso

**PANCHO:** ahhhh es bacán pa mí es tan normal

**ENTREVISTADORA:** Que es bacán

**PANCHO:** O sea yo no follaría con un gueon al lado de otros, ni cagando me daría vergüenza para mí eso es privado, pero hay gente que no está ni ahí

**ENTREVISTADORA:** ya

**LUNA:** Es que hay gente que no está ni ahí porque están los amigos y ya los conocen

**PANCHO:** oh están curados

**ENTREVISTADORA:** ahh ya

**PANCHO:** tú follarías con alguien en frente de gente, yo ni cagando tampoco... helado si he hecho, me han pillado y todo con la boca así con cosas blandas y todo

**PITU:** ahhhh

(Risas)

**LUNA:** cochiiiiino

**ENTREVISTADORA:** Y de la homosexualidad, bisexuales, lelas

**PANCHO:** A mí me cargan los bisexuales, pa mí son puros gueones no asumidos, lesbianas que no salen del closet

**PANCHA:** me voy, me voyyy

**LUNA:** ándate

**PANCHO:** y tú que opinai (dirigiéndose a paloma)

**LUNA:** yo era bisexual, el año pasado

**PALOMA:** Es que yo no soy como de la onda de ustedes po gueon

**PANCHO:** tú que eris, hetero?

**PANCHA:** curiosa

**PALOMA:** curiosa y gueas

**PANCHO:** Pero eres hetero, curiosa

**PALOMA:** sí, una guea así

**ENTREVISTADORA:** que es heterocuriosa?

**PANCHO:** Hetero, que le da curiosidad el comerse a las minas

**PALOMA:** es que no mira por ejemplo, si tú me decí que te defina qué es ser heterocuriosa, yo tampoco te puedo decir, por la pancha que soy amiga de ella, el pancho yo nunca lo había visto, a ella tampoco, segunda vez que vengo acá cachay, pero yo soy según la pancha como guevía

**ENTREVISTADORA:** Ya pero cuál es tu comportamiento así como para

**PALOMA:** Noo pero, es como por ejemplo yo nunca he tirado con una mina

**PANCHA:** pero ha sentido cosas por una

**PALOMA:** Claro, pero nada más

**PANCHO:** yo la mire y jure que era lesbiana

**LUNA:** siiii, yo igual

**PANCHA:** se ha enamorado de una mina, pero nunca ha pasado nada

**PALOMA:** nunca ha pasado nada

**ENTREVISTADORA:** ahh ya

**PANCHO:** te juro que pensé que era lesbiana

**PANCHA:** yo le dije que iban a pensar que era camionera, sí o no (dirigiéndose a paloma)

**PALOMA:** entonces por ejemplo yo no voy a las discotecas que ellos van, yo soy así como más carretera así de casa, gueas así

**ENTREVISTADORA:** cuantos años tenía paloma

**PALOMA:** diecisiete

**PANCHO:** y por ejemplo el pancho me pregunta si tendría sexo delante de cualquier gente, noo gueon, ni cagando

**PANCHO:** aaayy, pero es que yo tampoco, me daría cosita

**PALOMA:** O por ejemplo yo nunca haría un helado frente a una persona distinta a la que se lo estoy haciendo

**PANCHO:** ahhhh, si estuvieras curada te daría lo mismo

**PALOMA:** no, pero es que he estado curada y no y no po cachay

**ENTREVISTADORA:** a ustedes chiquillos

**PANCHO:** depende, es que a mí me da lo mismo, si yo estoy en un baño y mis amigos al lado en una pieza, a mí me da lo mismo.... pero no para estar de todos, no ni cagando, la media perso, a no ser que este muy curao

**ENTREVISTADORA:** pero si están en la discoteca Ponte tu

**PANCHO:** ahhhh, lo llevo al baño

**ENTREVISTADORA:** ahhhh ya

**PANCHO:** noo, ahí en la discoteca no, (risas), te imaginai rrrrrrr

**LUNA:** y todos mirando así jajajaja

**ENTREVISTADORA:** Pero han visto ahí, por ejemplo en la pista que estén ahí haciendo un helado

**PANCHO:** siiii, metiéndose deos

**LUNA:** noo, yo no he visto

**PANCHO:** yo si he visto, me acuerdo

**LUNA:** yo tocándose, pero no metiéndose deos

**PANCHO:** De partida en los baños de mina pasa cualquier cosa

**ENTREVISTADORA:** menos mear

**PANCHO:** Pero los baños de mina en urbano son tan piola, porque es como una pieza cierto, tu cerraí la puerta y quedai piola

**ENTREVISTADORA:** y acá

**PANCHO:** ahhhh, aquí iguaaaaaal

**ENTREVISTADORA:** bueno acá, acá no están en una discoteque y ahí que piensan ustedes, cual creen que es la imagen que le dan, que dan al resto de la gente

**PANCHO:** aaayy no, deben pensar lo peor las señoras que pasan por acá

**ENTREVISTADORA:** cómo qué?

**PANCHO:** es que vez que pasan están todos curaos, están todos comiéndose con, y aparte que pa darle solución, a mí no me gusta hacer eso, pero pasa una señora con un niño chico y van dos minos y se comen al lado del niño chico

**LUNA:** O empiezan a molestarlo, que haci aquí, sácalo de aquí

**PANCHO:** o le dicen señora que viene con su hijo para acá y así puras cuestiones

**LUNA:** O les dicen vamos a saltarlo, vamos a pegarles

**ENTREVISTADORA:** y para el resto, más allá de la gente de Borja, así como si habláramos en términos de sociedad, que creen, cual es la imagen

**PANCHO:** Un parque gay

**ENTREVISTADORA:** Cual es la imagen que creen ustedes proyectan

**LUNA:** una distorsión máxima

**PITU:** sii, una distorsión brigida aquí

**PALOMA:** yo los veo como pura distorsión

**LUNA:** Yo lo veo como una distorsión máxima aquí

**PANCHA:** de hecho a mí me han dicho, de repente yo digo voy a ir a Borja, que es eso?, porque, porque San Borja si, gueooooon eso es pura distorsión, te vai a meter allá

**PANCHO:** hasta mi papá sabe

**ENTREVISTADORA:** como quienes te dicen eso

**PANCHA:** Por ejemplo mis compañeros de curso no saben que yo soy bisexual, y ellos me han preguntado y cada vez que yo respondo me dicen eso, ohh que te vai a meter allá

**PANCHO:** mi mamá igual po, mi mamá me dice ya te vai a ir a pelar a Borja

**ENTREVISTADORA:** así como los papas, la gente grande como, cual creen que es la opinión que tienen ellos

**PANCHA:** mi papá no sabe tampoco que yo vengo pa acá, lo le digo que voy no sé, al mall a cualquier lado, pero menos acá, pero si supiera yo creo que no sé me mata

**ENTREVISTADORA:** pero porque no les decí

**PANCHA:** porque lo que pasa es que mi papá es homofóbico, entonces si le dijera, de hecho yo no vivo con él, vivo con mi abuela, entonces me diría, nooo es culpa de tu abuela que te dejó, no te guió y me llevaría de ahí y eso no, ahí yo me muero

**PANCHO:** Mi familia toda sabe que vengo a estos lados, que trabajo en discos gays, discos fletas y no me dicen na', pero si me dicen cuídate porque sabe que aquí pasa de todo, asaltan, pelean

**ENTREVISTADORA:** y que opinan ustedes, ya, hablamos de los pasaban por acá por Borja, de la familia, pero y de los medios de comunicación

**PANCHO:** Ahhhh, me cargan, con tan sapos los feos culiaos (risas), una vez les grite, grábense el año conchesumadres... es que de partida cuando vienen a grabar acá, es como que no si está todo bien y después en la tele nos hacen mierda

**PANCHA:** Claro

**LUNA:** claro

**PANCHO:** nos hacen mierda, que el peor parque, que pura gente mala, que no van al colegio

**LUNA:** siiii en todo caso

**PANCHO:** que no van al colegio, que viene a puro volarse, drogarse a hacer cosas malas a pelear a asaltar

**ENTREVISTADORA:** o sea que hacen, los echan para abajo, los tira para arriba

**PANCHA:** eso

**PANCHO:** nos hace tener una mala fama po

**PALOMA:** pero si vienen a volarse, vienen a curarse

**PANCHO:** pero es que de partida

**ENTREVISTADORA:** ustedes encuentran que no vienen solo a eso?

**PANCHO:** si, pero hay gente que dice que nosotros venimos a saltar a la gente y esos son los flaites ellos son los únicos que vienen a asaltar a la gente

**ENTREVISTADORA:** no los ayuda mucho en realidad los medios

**PANCHO:** noo, ni cagando

**ENTREVISTADORA:** la imagen que tienen de ustedes

**PANCHO:** y nuestros papas quedan peor, ven esa guea y si saben que vení paca menos te van a dejar venir

**LUNA:** mi mamá vio el reportaje y me dijo ya te vai a meter a esos lados

**ENTREVISTADORA:** cual reportaje?

**LUNA:** valientes

**ENTREVISTADORA:** sonde salió mapache

**LUNA:** si, mi mamá sabe que vengo para acá, pero me dice que me cuide por lo que vio en la tele y gueas

**PANCHO:** mi mamá me dice, mi mamá la vio, pero dice que si yo quiero hacer algo lo voy hacer no más, me dice que mis amistades no me van a obligar a nada... me dice que yo soy el responsable de hacer lo que yo quiera, que mis amigos, aparte que mi mamá es súper confiada conmigo, yo le cuento de mis pololos, van mis pololos a mi casa... es que mi mamá dice que prefiere enterarse todo antes de enterrarse por otras personas y sabe que yo fumo porque dice que prefiere que fume con ella que ande fumando a escondidas

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PANCHO:** Pero mi trabajo en las discos de partida no le gustó, porque yo tuve la mala suerte que la primera vez que trabaje en disco me grabaron, yo bailaba en una ducha, cinco hombre adentro de una ducha y me tocaban, me los comí a todos

**PANCHA:** y te vio?

(Risas)

**PANCHO:** entonces como que me vio y quedo pa la cagá

(Risas)

**PANCHO:** y después como, maaaaá es un gemelo jajajajaj

**LUNA:** me obligaron

**PANCHO:** mamá yo no era, y de ahí me entendió y después deje de hacer eso, pero yo igual bailo sin polera, me tocan enteeero, me pego su show brigido

**ENTREVISTADORA:** oye chiquillos, ustedes me decían que los pokemones, que igual como que todavía quedan algunos

**PANCHO:** yo no soy Pokémon

**LUNA:** uuuunos, como tres

**ENTREVISTADORA:** que estén acá en Borja

**PANCHO:** nooo

**LUNA:** noo, para acá no vienen

**PANCHA:** lo que pasa es que, igual yo he visto la otra vez andaban hartos pokemones y entre nosotros igual, o sea no nosotros personalmente, pero hay personas que se juntan acá y que los discriminan harto

**PANCHO:** nosotros no discriminamos a los pokemones, pero hay guiones que empiezan aaayy la pokemona o llego pura mierda

**PANCHA:** claro, siendo que la mitad de todos estos personajes que vienen para acá, eran pokemones

**PANCHO:** yo diría que todos, todos fueron pokemones

**PANCHA:** entonces los que todavía son pokemones y dicen igual soy Pokémon, los tiran pero pa abajo y así ahhhh Pokémon

**PANCHO:** yo no me encuentro Pokémon

**ENTREVISTADORA:** Y ustedes creen que la mayoría ha cambiado por todo esto que dice como la tele, por la imagen que muestran que son malos, que son poncios

**PANCHO:** noo, es que yo creo que salieron muchas tribus, entonces como que todos empezaron a irse a diferentes tribus

**PANCHA:** es que el Pokémon siempre fue el más penca, el más bajo, el más roto

**PANCHO:** El que más pelaba, el que hacia todas las gueas malas

**PANCHA:** el que no sabía que estilo era como el

**PANCHO:** Era como la oveja negra de la familia

**PANCHA:** Era como el que tenia de todo un poco

**ENTREVISTADORA:** yaaa, eran como de todo un poco

**PANCHA:** Claro entonces como que dejaron de ser pokemones para que no los molestaran que eran así como la escoria de todos los estilos

**ENTREVISTADORA:** chiquillos y por ejemplo si, hablando de esto d la tele, que dice que los pokemones son rancios, son lo peor, son la escoria y todo eso, a ustedes que les gustaría que la tele, o los medios de comunicación dijeran de ustedes

**PANCHO:** si tampoco pueden mentir, si igual somos curaos, de todo (risas) pero tampoco pueden meternos en el mismo saco, porque mira yo tomo, pero tomo súper poco, la Pancha me ha visto, a mi pocas veces me han visto curao.... Y cuando me curo es porque tengo pena, siempre que me curo es porque tengo pena

**LUNA:** y cuando se cura y tiene pena es una hoja (risas)

**PANCHO:** Me creo hoja, me cuelgo de los árboles, bailo como hoja (risas)

**PALOMA:** chiquillas que estudian ustedes?

**ENTREVISTADORA:** sociología

**ENTREVISTADORA:** Pero les gustaría que dijeran algo en especial de ustedes

**PANCHA:** o sea por ejemplo en el reportaje que hubo, nosotros dijimos ahhhh nos van a como a subir así, nos va ver mejor la gente, pero no, así como que vieron el lado penca del mapache, el que salía, el lado más

**PANCHO:** mostraron como todas las desgracias, como todas las penas, todos los problemas

**PANCHA:** Entonces y a la otra niña sin embargo era como las puras virtudes, porque hacen eso, o sea le quieren limpiar la imagen o quieren cargárselo

**PANCHO:** Y aparte si tú te fijaí a la única que dejaron bien fue a la única hetero, porque la lita es la única hetero de esos tres que había ahí... fue a la única que dejaron bien y aparte le dieron la oportunidad que estudiara

**ENTREVISTADORA:** Y a ustedes les gustaría que mostraran eso, que les dieran oportunidades como de decir que no solo vienen a tomar, no solo vienen a

**PANCHO:** Porque de partida la mayoría aquí estudia, o sea todos, la mayoría va al colegio

**ENTREVISTADORA:** ustedes donde viven

**PANCHO:** yo en el abrazo, Maipú

**LUNA:** cerrillos

**PANCHA:** San Bernardo

**PALOMA:** en calera

**PANCHO:** hay disco mañana en Talagante, vamos

**ENTREVISTADORA:** en Calera de Tango?

**PANCHO:** A una disco nueva que salió, si en Talagante, toda la noche gratis, no piden carnet nada, va a ir la Petty

**PANCHA:** ya si ahí veo, te llamo

**ENTREVISTADORA:** y de ahí se van pa costa?

**PANCHO:** como a las siete y media

**LUNA:** si porque este parque lo cierran como a las

**PANCHO:** noo, no cierran, yo me he quedado a dormir aquí

**PANCHA:** pero ahora lo cierran porque...

**PANCHO:** ahhhh, a mí no me mueven (risas) yo dormí antes aquí, así que no me mueven.... Acompáñame a hacer pipí, estoy que me meo, mientras tu hablaí con ellas

**ENTREVISTADORA:** bueno chicos, muchas gracias por su tiempo y disposición

## ENTREVISTA GRUPAL N° 2

**Tolo:** hola, me dicen tolo, me llamo Francisco, tengo 16 años y soy homosexual (risas) y ex Pokémon

**Bruja:** Hola yo soy la bruja, me llamo Morelia, ehhhh bueno fui ex Pokemona y voy a cumplir 18 en once días más

**Jano:** hola me dicen Jano, me llamo Alejandro soy de la cisterna, tengo 16 años y soy homosexual

**Bruja:** ahhhh, yo soy lesbiana (risas)

**Luchito:** hola me llamo Luis, me dicen luchito y también fui ex Pokémon y también soy homosexual

**Kevin:** hola yo soy Kevin y soy homosexual

**Luchito:** y un ebrio de mierda

**Kevin:** mentira gueon

**Entrevistadora:** oigan chiquillos ustedes llevan viniendo mucho tiempo a acá

**Luchito:** yo como un año y medio

**Bruja:** yo hace cinco meses

**Jano:** yo un año

**Entrevistadora:** por qué, por qué vienen acá a Borja

**Luchito:** porque conocemos más gente, conocemos más amistades, venimos a compartir

**Jano:** es que igual es como un lugar aquí en donde somos lo que somos y no nos discriminan

**Luchito:** este es el único lugar donde nos aceptan

**Entrevistadora:** aquí es el único lugar donde los aceptan

**Luchito:** aquí es el único lugar donde nos aceptan como somos y la cuestión, en otro lugar no nos van a aceptar, la gente siempre nos discrimina

**Bruja:** por ejemplo yo vivía en Curicó y eso es súper chico, entonces es como una lesbiana entre cuantos, y de las que se sabe entre comillas y cuando supieron lo mío allá en Curicó, había gente que me odiaba y yo era igual conocida porque era presidenta del centro de alumnos del liceo de niñas, y fue un infierno, así es que me tuve que venir pa acá

**Entrevistadora:** yaaa, y ustedes se conocen de acá o se conocen de antes?

**Luchito y Tolo:** de acá

**Jano:** algunos conocen generalmente a alguien externo y lo traen pa acá y ahí conocen a la gente de acá

**Entrevistadora:** pero acá se han hecho amigos?

**Luchito:** o por Messenger también en pueden invitarse y ahí conocen más gente

**Bruja:** o por facebook

**Entrevistadora:** ahhhh ya, oye y que los motivó a juntarse ahora, que se hicieran amigos?

**Luchito:** ahora por ser, yo porque igual como que los amigos que tenía, era como muy malo así, eran flaites así y como que te llevaban por el mal camino y acá como que somos iguales todos y como que podemos hablar más cosas y eso

**Bruja:** a mí por ejemplo me paso que estaban chiquillos haciendo así como grupos nuevos y me dijeron anda a universidad católica el primero de enero y ya po igual entretenido conocer gente nueva yo dije, porque estaba muy fome, sumida en la depresión y los chiquillos me ayudaron a salir adelante, porque son todos muy amoroso cachay si tení un problema te escuchan porque te entienden a veces mucho más que tú familia, te digo

**Entrevistadora:** pero también, aparte de eso que tú me decías, hay algo que los motive también, hay gustos en común, música

**Bruja:** música

**Jano:** música, sobre todo la música

**Luchito:** bueno pero igual hay algunos que escuchan otra música,

**Jano:** aquí como que uno es o que es

**Luchito:** aquí como que lo que más hay es, como que lo que escuchan es como más pop, hay algunos que escuchan hardcore cosas así

**Entrevistadora:** y ustedes particularmente que es lo que más escuchan

**Bruja:** pop

**Luchito:** igual un poco de hardcore, reggaeton, más pop porque en la disco lo que más tocan es pop

**Entrevistadora:** las discos que ustedes frecuentan

**Tolo:** si

**Kevin:** alternativas

**Entrevistadora:** ustedes chiquillos ahora no se están denominando pokemones

**Tolo:** No

**Luchito:** no

**Kevin:** no

**Entrevistadora:** y como se están denominando

**Tolo:** alternos no más

**Bruja:** alterno

**Luchito:** alternativo

**Jano:** porque es como un estilo único

**Bruja:** es como quien cada uno ocupa lo que le gusta y no se fija en el resto

**Jano:** como que cada uno es lo que es

**Entrevistadora:** eso vendía a ser como alternativo

**Jano:** porque es como un estilo único

**Bruja:** es como quien cada uno ocupa lo que le gusta y no se fija en el resto

**Jano:** como que cada uno es lo que es y punto

**Entrevistadora:** ahhhh ya, eso vendía a ser alternativo

**Kevin:** si

**Luchito:** si

**Bruja:** es como que cada uno es lo que es y no se le discrimina por la apariencia, sino que nosotros, igual la mayoría se conoce y ahí empieza a juntarse

**Entrevistadora:** ahhhh perfecto

(Pequeño silencio)

**Entrevistadora:** Chiquillos, tiene alguna ventaja ser alternativo

**Kevin:** Lucho, queda?

**Bruja:** yo creo que tenemos la mente más abierta que los adultos

**Entrevistadora:** yaaa.... Pero entre ustedes, por ejemplo tendría alguna ventaja ser Pokémon, tendría alguna ventaja ser emo, ser alternativo

**Jano:** desde algún punto de vista yo pienso que sí, pero también yo creo que no, porque aquí se aceptan todos los estilos, dependiendo lo que sea o lo que quiera, porque aquí realmente se puede ser como uno quiere y nadie le va a decir nada

**Bruja:** Claro, por ejemplo aquí no nos diferenciamos entre de clase sociales tampoco, quien tiene más plata o menos, aquí nadie se fija en eso

**Entrevistadora:** da lo mismo

**Bruja:** da lo mismo, de hecho todos hacemos la vaquita pa comprar el copete o lo que sea, pa´ los cigarros.... entre todos, aquí todo se comparte

**Entrevistadora:** y en términos así como más de afectos, por ejemplo el pertenecer a este grupo alternativo, relacionándolo con lo que me decías delante que comparten cosas que, que pasa con eso

**Bruja:** mira, por ejemplo a mí en lo personal me ayudaron mucho porque los chiquillos, como te decía en Curicó por ejemplo que es más chico no se habla el tema de las lesbianas y de los gays, en cambio aquí los chiquillos entienden mis problemas y por ejemplo yo hablo con ellos por Messenger y yo sé que me van a poder dar un buen consejo, porque igual ellos tienen más experiencia, igual yo llevo cinco meses no más acá y yo sé que ellos han pasado más cosas que yo y me van a poder dar un buen consejo, porque cuando yo estuve mal ellos me dieron mucho cariño

**Entrevistadora:** te sentiste acogida

**Bruja:** claro

**Entrevistadora:** chiquillos como remontándonos al tiempo que fueron pokemones, había algo que caracterizara ser Pokémon?

**Luchito:** el corte, los piercing

**Tolo:** el peelo

**Entrevistadora:** haber, descríbanme un Pokémon

**Bruja:** hartos piercings

**Luchito:** por ejemplo había piercings en especial, el puchero, el aro en la lengua, el aro en la ceja

**Entrevistadora:** eso en un Pokémon hombre?

**Bruja:** no, no hay excepciones

**Luchito:** Los hombres y mujeres son iguales, como los mismos piercing, como el mismo estilo, no había algo que fuera especial del hombre o de la mujer, como que todos igual se lo hacían

**Entrevistadora:** ahhh ya

**Bruja:** porque de eso, ustedes vieron los hombres igual se teñían el pelo de color rosado, entonces no habían excepciones

**Luchito:** sii, como que las tinturas de pelo, por ser como verde, fuera de lo normal, como un color llamativo, no un color por ser a tirar a castaño no

**Entrevistadora:** ya

**Luchito:** yo me lo teñí verde aquí y las pastillas y después me lo teñí todos verde... igual toda la gente te miraba, te miraba igual, pero te miraban en mala no te miran en buena, así como un bicho raro

**Jano:** sii, como bicho raro

**Luchito:** Igual hay gente que te mira así y dice ahhh bacán o que llamativo, fuera de lo común

**Kevin:** o único

**Tolo:** y otra que le da lo mismo

**Luchito:** yyy na' po, igual el pelo, y las pañoletas que usaban en el pelo, por ser habían hombres y mujeres que se ponían pañoletas en el pelo y dejaban las patillas afuera y la chasquilla

**Entrevistadora:** yaaa

**Jano:** es que lo que pasa es que la gente más que mal a la mayoría no le da lo mismo porque discrimina porque somos diferentes, pero hay un pequeño grupo que está tratando de ampliar y que digan tenemos los mismos derechos, somos personas y gueas

**Luchito:** si porque habían grupos que nos discriminaban igual, porque decían que los pokemones somos muy copiones y que

**Jano:** que el estilo era copiado de los demás estilos...

**Luchito:** entonces igual era como un poco verdad, porque pucha los que usaban la pañoleta aquí (señalando la cabeza) eran los roca billies y los pokemones le empezaron a copiar, los piercings igual se lo hacían como los emos, screamos y cuestiones así y los pokemones salieron con eso, o sea igual más que nada los estilos no los manda nadie cada uno puede ser como uno quiere

**Entrevistadora:** y por qué creen ustedes que los pokemones tienen esta mezcla de tantos estilos, a lo que nosotras le llamamos una híbrides

**Luchito:** es que yo encuentro que era como un estilo único en realidad y que nunca se llevó a un estilo en realidad, era como una performance de cómo quería ser y porque adonde veía a las demás personas se guiaba por eso y hacia eso también

**Entrevistadora:** claro, pero porque crees tú que mezclaban tanto de los otros estilos

**Luchito:** porque era como bacán

**Tolo:** porque era como buscar una identidad

**Entrevistadora:** una identidad, una identidad de qué?

**Jano:** era como una forma de expresar, porque en cada grupo había diferencias, entonces era como tener un poco de cada grupo como para crear algo nuevo, alguien que realmente fuera de acá cachay

**Tolo:** pero igual no todos están de acuerdo, ponte tu yo iba en la micro y me miraban por como yo me visto y por como tenía el pelo

**Bruja:** Yo creo que fue como una regla al inicio para que los adultos más que nada se abrieran a otro pensamiento

**Luchito:** estas son las canciones que escuchamos ahora, puro pop,

**Kevin:** esto es pop

**Luchito:** lady gaga, beyonce (se mencionan otros artistas, pero no es posible entenderlos)

**Entrevistadora:** tu mencionaste una cosa que me llamo la atención, que hablabas de una eterna identidad, una identidad de qué?

**Tolo:** por ejemplo yo, antes que yo fuera Pokémon como que mis amigos eran como todos de un estilo y yo como que me sentía raro porque no me gustaba ni uno, entonces igual siendo Pokémon teniai de todo un poco igual, entonces ahí tratabai de buscar que te gustaba más

**Entrevistadora:** que se lograba con eso

**Luchito:** sentirse más realizado yo creo, sentirse bien con uno mismo, porque uno lo hacía Para sentirse bien con uno y no con los demás y lo hacía con el fin de satisfacerse... y yo lo hice porque me gustaba, lo encontraba como bacán, como único así, aunque igual todos fueran iguales, como por lo que se usaba, lo que se escuchaba, porque el Pokémon escucha puro reggaeton, no te escucha otra cosa y eso

**Entrevistadora:** retomando el tema de que tú decías de que de alguna manera, esta mezcla te permitía como identificarte con ciertas cosas, entonces esta mezcla de los pokemones te permitía en algún momento ser de este estilo o este otro o siempre te identificabas como Pokémon

**Tolo:** Bueno yo fui Pokémon porque, para encontrar más o menos una identidad, pero igual me sentí más cómodo siendo Pokémon, porque tenía como de todo, me sentía mejor siendo Pokémon que estar buscando una identidad

(Interrumpe otro joven que no está en el grupo diciendo ¿te queda copete?)

**Entrevistadora:** ahh yaaa, te sentiste cómodo como con esa identidad de Pokémon

**Tolo:** si, obvio

**Luchito:** pero claro como al Pokémon nadie lo aceptaba, en las noches como que nadie podía salir porque los nazis... esos odian a todos los estilos, por ser ellos creen que son ellos no más

**Entrevistadora:** y ahora todavía les pasa eso?

**Bruja:** siii, obvio

**Luchito:** siii, los homosexuales no pueden andar tranquilos en las noches por los nazis, si nos ven nos matan, o sea no pueden estar ellos tranquilos con su estilo, no pueden respetarnos por cómo somos, imagínese si un hijo de ellos sale homosexual, nadie les va a decir nada

(Bastante bulla en el entorno) (Los entrevistados guardan silencio por unos segundos)

**Entrevistadora:** Chiquillos ustedes consideran que tienen un lenguaje propio, así como de, como de la tribu digamos

**Luchito:** a veces si, por algunas palabras que se inventan o por las que salen solas y ahí les ponen que significan o a que se lleva esa palabra

**Entrevistadora:** ya y como que palabras, como qué han inventado?

**Bruja:** como horror melody

**Entrevistadora:** y que significa eso?

**Bruja:** como terrible, que atroz

**Tolo:** como que si

**Luchito:** como que malo, atroz, cosas así

**Entrevistadora:** yaaa y como que otra cosa?

**Luchito:** no sé, como la palabra que se está usando ahora es de perro

**Entrevistadora:** de perro?

**Luchito:** sí, como que yo pensaba que significaba que era algo bueno, pero en realidad es como ooohh que feo, que malo, que estúpido, que horror así

**Entrevistadora:** ahh ya y que otro termino dicen hartos?

**Tolo:** no sé ponte tú, los homosexuales a todo le cambian el sexo y la cambian por A, por ejemplo la colegia, la cigarra, cualquier cosa así

**Entrevistadora:** jajajaja y eso significa como que, la colegia es lesbiana?

**Tolo:** la colegia es el colegio, pero le cambian la A

**Entrevistadora:** ahhh ya, ya, ya caché

**Luchito:** o sea como que le cambiamos el final o el principio y hacemos como una palabra, pero igual todos nos entendemos

**Entrevistadora:** ahhh, perfecto

**Bruja:** o sea igual por ejemplo a lo gays, los tratan de mina, de LA, a las lesbianas de EL

**Luchito:** de camiona, pasiva, activa, los fletos, los huecos

**Bruja:** claro, por eso está la moderna, la activa y la pasiva

**Entrevistadora:** ahhh, yaaa

**Luchito:** y la camiona es porque son así como machos

**Jano:** más amachadas, más amachás

**Luchito:** robustas y la cuestión y los pasivos porque son muy femeninos y por eso

**Entrevistadora:** ya, oigan chiquillos y por ejemplo el término de sobajearse?

**Todos:** ahhhh

**Luchito:** eso es un clásico,

**Jano:** eso viene más de los pokemones

**Entrevistadora:** eso, eso quería saber, tiene un origen en los pokemones

**Luchito y Tolo:** siiii

**Entrevistadora:** como que ustedes lo inventaron

**Bruja:** eso como que se inventó en los carretes, cuando se baila pegadito así

**Luchito:** cuando se bailaba

**Jano:** cuando alguien quiere algo más, insinuándose al sexo o a algo más

**Tolo:** es como sexo con ropa

**Entrevistadora:** yaaa, y eso se sigue practicando?

**Tolo, Jano y Luchito:** siiii

**Jano:** es que como que eso es como parte y de lo que hacen los pokemones y dijimos ya, sobajeo

**Tolo:** es como el rallado de pintura

**Entrevistadora:** sii, jajaja si ya cachamos.... Y por ejemplo el término lela, también es de los pokemones

**Luchito:** no

**Bruja:** no

**Entrevistadora:** no?

**Luchito:** es de los homosexuales y de las lesbianas, lela significa

**Entrevistadora:** lesbiana

**Luchito:** Si

**Entrevistadora:** pero no surgió de los pokemones que los denominaran así

**Luchito y bruja:** no, no

**Jano:** no eso era lago como ya previo

**Luchito:** como que lo invento el lelo por decirte, porque él también era Pokémon antes y entonces ahí se derivó como la lela, porque donde él es gay y le decían lelo como que salieron las lelas ponte tu

**Jano:** pero por los pokemones también se dio

**Entrevistadora:** claro, eso es lo que queremos saber, como los orígenes, como se inició?

**Entrevistadora:** y el término de heterocurioso?

**Jano:** eso es como un homosexual quiere experimentar con otro hombre

**Bruja:** Es cuando un hombre o una mujer quiere como salir de la duda, de lo que se siente o si es algo más

**Entrevistadora:** Como para probar, son los que no dicen así soy homosexual, soy lesbiana

**Luchito:** si es como que se comen a minas o después se comen a un loco o una loca y lo van a hacer por gueveo, pa pasar el rato, para no estar solos

**Entrevistadora:** oigan chiquillos y el termino poncear

**Luchito:** ahh eso es cuando te comí a un montón de personas, es como estar en un carrete y te comí a uno y te comí a otro y el que se come a más es como bacaaaán

**Jano:** es tirar con una persona que conocí en el minuto, da lo mismo el sexo

**Luchito:** y eso se identificaba con pulseras, quien era más Poncio y en algunas pulseras salía el nombre de las personas

**Entrevistadora:** yaaa

**Luchito:** y ellos te la dan, por ser yo me comí a ella y la pulsera que ella andaba trayendo me la daba a mí

**Entrevistadora:** y eso se daba en las discos, en los carretes?

**Luchito:** en las discos, en carretes en costanera era bacán

**Bruja:** habían lugares pa' ir como especialmente pa' ir a poncear y competencias de quien se comía más minus

**Luchito:** hasta los que eran pololos podían estar con las otras personas, al final todos eran poncios y los pokemones eran todos poncios, por ejemplo veían un Pokémon y ahhh es Poncio, una pokemona ahhh es poncia

**Entrevistadora:** Claro, pero se daba

**Luchito:** claro

**Tolo:** pero antes era bueno, porque ahora es como ahh es Poncio y queda como pelao

**Entrevistadora:** eeeeso, a eso quería llegar

**Bruja:** si porque por ejemplo ahora no se da, porque en la época de los pokemones si ibai a una disco era pa tirar con todo el mundo, pero como que no sé, ahora algunos gays como que son más reservados

**Luchito:** nooo, algunos noo, algunos gays y lesbiana les encanta andar ponceando, andar pelandose, porque en realidad ahora no se llama ponceo, ahora se pelan, ahora el ponceo se acabó, ahora es pelarse

**Entrevistadora:** no es poncia?

**Luchito:** no es Poncio ni poncia, ahora es soy pela, soy pelao

**Jano:** pero ahí hay un problema, porque en regiones el término de pelarse es tirar con una persona, es tener sexo y acá en Santiago es darse besos

**Luchito:** es que nosotros lo llevamos a otro término, es como por ser tú soy pela porque te comiste a más minas no porque tuviste relaciones con ella y lo otro es que te pelaste no más

**Jano:** eso es lo que hay en regiones, que ciertos parámetros son distintos, por ser si te parai en una esquina a comerte con otra persona, en cambio acá es un beso y nada más

**Luchito:** o que andai maraqueando

**Entrevistadora:** yaaa, que es cómo lo mismo

**Kevin:** andai puro maraqueando

**Jano:** andai puro maraqueando

**Entrevistadora:** oigan chiquillos y el termino, hacer un helado?

**Todos:** ahhhh, oooyyy!!!!!! Jajajaja

**Bruja:** yo no sé nada (risas)

**Luchito:** pa eso hay otros términos por ejemplo le hiciste un pete o andar haciendo petes, cuestiones así, es andar...

**Entrevistadora:** tener sexo oral

**Luchito:** es tener sexo oral, pero por ser nosotros le pusimos pete, por ser le hiciste un pete a tal mino

**Entrevistadora:** ya, pero eso es solo en los hombres?

**Luchito:** no po

**Entrevistadora:** es que es el pete, el de mujeres no es pete

**Jano:** es de hombres y mujeres

**Entrevistadora:** aaahh, igual es un pete

**Bruja:** si pero es que las lesbianas ya asumidas, lesbiana total, igual te molestan y te dicen, oye ven hagámonos un pete, pero no se da

**Luchito:** a veces sii

**Bruja:** a veces sí, pero depende

**Luchito:** pero les pasa

(Interrupción debido a que todos los jóvenes que están en el parque comienzan a dispersarse porque vienen los carabineros)

**Jano:** tíralo, tíralo

**Luchito:** ya, ya

**Kevin:** las plantas dan ron ahora

**Jano:** dan ron ahora

**Tolo:** como vienen los pacos, se van todos como están tomando

**Luchito:** más encima es el único lugar en que nos aceptan y llegan los carabineros a echarnos

**Entrevistadora:** si, si hemos visto

**Luchito:** cuando íbamos a costa, un amigo se estaba dándose un beso con su pololo por decirse, y carabineros se los iba a llevar detenidos porque eran homosexuales y na que ver porque la ley

**Jano:** es que todo partió porque una persona se intoxicó con alcohol, por eso que los carabineros

**Luchito:** no, esa vez no

**Jano:** di la verdad

**Luchito:** pero si ese es mi amigo, estábamos juntos esa vez

**Jano:** no si esa vez fue una niña

**Luchito:** no, si es mi amigo, no contí, no digai lo malo

**Entrevistadora:** no importa chiquillos, si aquí no los vamos a juzgar por lo que haya pasado, tranquilos

**Jano:** mira, se intoxicó con alcohol, lo que paso es que los pacos, los carabineros retaron a los guardias del parque y entonces los guardias dijeron, los que se intoxiquen los echamos y entonces nosotros nos vamos para costanera, entonces ahí está el problema, nos excedemos en el alcohol y nos echan.. Y yo digo porque nos echan si es el único lugar de Santiago que podemos ser como somos

**Bruja:** ... o sea aquí casi todos los pacos nos conocen

**Entrevistadora:** porque vienen siempre?

**Bruja:** porque venimos siempre y si llega alguien desconocido nos preguntan, oye lo conocí, lo han visto antes cachay porque pueden andar buscando pelea, porque llegan los flaites también y andan buscando pelea sin motivo, para pegarnos a nosotros

**Tolo:** claro

**Bruja:** entonces, ahí se preocupan igual por nosotros, nos dicen, oye lo han visto antes, lo conocen, es amigo de alguien, y le preguntan a todo el mundo si lo conocen y si no lo conocen lo echan

**Entrevistadora:** ahhh, perfecto

**Entrevistadora:** oigan chiquillos, retomando esto que ustedes me decían del ponceo, de los carretes, las pulseras y todo eso, habían ciertas competencias de quien se comía más

**Bruja y tolo:** siiii, si

**Entrevistadora:** y en qué consistía eso?

**Bruja:** lo que tú decías, quien se comía más era como el más pop, como el más bacán

**Entrevistadora:** y eso que te daba?

**Tolo:** como más actitud, ponte tú, yo con mis amigos hacía competencias de quien se comía a más minas en la disco

**Entrevistadora:** sólo minas?

**Tolo:** si, porque en ese instante, cuando tu erai Pokémon, era más hetero, o sea hablando por mí, no por los demás

**Bruja:** yo igual

**Luchito:** aayy, quien hacia eso jajaja

**Tolo:** y entonces hacíamos competencias y el que perdía, le hacíamos cualquier penitencia, ponte tú que se bajara los pantalones en medio de la disco por comerse menos minas y así eran penitencias tontas

**Entrevistadora:** oye y que pasaba con lo, con el fotolog?, ahí se hacían competencias, se comunicaban

**Bruja:** por ejemplo si eras gold, eras como bacán así pero ahora no

**Luchito:** si igual todavía está eso de ser gold, ahora está el gold plus y el que no es gold plus, es como bajo

**Entrevistadora:** que significa ser gold plus?

**Luchito:** es cuando puedes tener los banner más grandes, personalizar más tu fotolog, postear a más personas, hartas cosas como que así a veces sí tenía más de 200 posteos eras más bacán, hay personas que tenían más de 900 posteos eras como más, ahhhh como, hay una palabra pa eso? Ayyy

**Entrevistadora:** fashion?, No

**Luchito:** no, son como los que postean más, como se llaman?

**Bruja:** Premium

**Luchito:** no po

**Bruja:** es como los más pop, más farándula

**Luchito:** los floros, los floros, ahí está, los floros

**Entrevistadora:** ahhhh

**Bruja:** los que pasan pegaos en el pc

**Luchito:** los floros pasan pegados en el pc, posteando y toda la cuestión

**Bruja:** como que eso también nació de los pokemones

**Luchito:** si, los pokemones, los floros y los gays.

**Entrevistadora:** ahhh, perfecto

**Luchito:** y es igual importante pa nosotros tener Messenger y esas cosas

**Entrevistadora:** Eso qué importancia le dan ustedes?

**Luchito:** es que ahí conocemos más gente, tenemos más amigos, como se llama nos integramos más a la sociedad, tenemos mejor comunicación con todos, salimos más por ser si no fuera por eso, si noo fuera por eso no estaría aquí yo porque, gracias a eso yo conocí este ambiente

**Entrevistadora:** ahhh perfecto

**Luchito:** bravo jajajaja, viva el ambiente

**Bruja:** yo también, yo ahí conocí y este ambiente y esta gente súper valiosa, igual estoy súper agradecida porque me han dado caleta de amor, enserio yo tenia depresión y todo y ellos me han hecho salir adelante, me han entregado más cariño que mi familia

**Luchito:** hay un grito pa esto siiii

**Entrevistadora:** jajaja ya y cuál es?

**Bruja, Luchito, Kevin, tolo, y Jano:** Cada vez somos, más movimiento homosexual ¡!!!!

**Luchito:** somos pocas pero locas uhhh!!!

**Entrevistadora:** y pa ti que tan importante es el Messenger, el fotolog ehh?

**Kevin:** no sé porque igual conocí gente de la ondi entre comillas, gente homosexual igual cachay y eso igual uno se hace más conocido po, igual conocí cosas más interesantes, todo de eso

**Luchito:** pero igual el Messenger alguna vez se volvió como más jote, yo cambie de Messenger como cinco veces

**Entrevistadora:** por qué?

**Luchito:** es que primero yo tenía puras minas y eran muy jotes las minas, así como que ahh tu soy lindo, porque no nos juntamos y eso como que entre nosotros, como que te provocan mucho para que estí con ellas y te pelí cachay y como que te patean mucho y ahora te preguntan si tení cámara, como que la cámara ahora se lleva mucho, vale mucho una cámara para uno y tener cámara es como ahhh erí bacán , ahhh podemos vernos o podemos conversar por cámara y con el micrófono

**Entrevistadora:** te da más importancia?

**Luchito:** si ahora te más importancia tener cámara, o sea si no tení cámara y te preguntan tení cámara y yo le digo no, te dejan de hablar, es como la cámara ehh

**Bruja:** especial

**Luchito:** si

**Entrevistadora:** permiso chiquillos.... Quieren fumar?

**Luchito:** yo fumo jajaja

**Entrevistadora:** chiquillos, cuando ustedes ocupan el fotolog y el Messenger, lo ocupan para organizar algún carrete, alguna actividad, alguna junta?

**Luchito:** si, en ocasiones si

**Bruja:** si el fotolog y el facebook, pa crear juntas

**Luchito:** por ser hay varios fotologs que son de grupos, por ser todavía existen pokemones, por decir si nosotros ya no somos pokemones, no quiere decir que ya no haya, pero hay muy poco ahora, en realidad ya no se ven en la calle y las cosas que se hacen, por ejemplo una vez a mí me invitaron a un grupo de pokemones y flaites así como, como todos revueltos y era la mafia china

**Entrevistadora:** yaaa

**Luchito:** y ese era como un grupo de ciertas personas que se juntaban con el fin de compartir, de ir a disco juntos, de hacerse poleras de ser staff de una disco, de ser vip de una disco y cosas así

**Bruja:** de hecho yo a los chiquillos los conocí por fotolog, porque ellos crearon un grupo en fotolog que se llamaba rebeldes por seducción, entonces me contactaron y como cacharon que era lesbiana, porque en ese tiempo yo estaba pololeado con mi ex ehh, me contactaron y dijeron oye vamos a tener junta, queremos que sea un grupo más grande

**Luchito:** igual que hay un grupo de acá de Borja, que en realidad hay como tres, uno es Mundo por Borja, pago por Borja, y ahí suben a los más conocidos, a los más connotados; que connotado también es una palabra pokemona, que eso es como los que son conocidos

**Bruja:** los farándula

**Luchito:** los más farándula, populares

**Entrevistadora:** Chiquillos, cual es la identificación que ustedes tienen con este tipo de actividades?

**Luchito:** por ser el día viernes vamos a costa y sale un carrete, o sea todos somos amigos por decirte y pasan el aviso de que hay carrete en tal lugar, pero a veces los carretes son muy lejos, pero igual vamos, o sea porque nos conocemos, igual vamos

**Bruja:** tenemos confianza y nos quedamos en las caaaasas cachay y todo eso

**Luchito:** Una vez hicimos un carrete en mi casa y nos discriminaron todos los flaites y nos tuvimos que ir

**Entrevistadora:** Yaaa

**Luchito:** Y como ellos creen que son como los manda más, porque adonde ellos son choros supuestamente, pero si andan de a uno no hacen nada, pero si andan de a hartos hacen algo o dicen algo, pero de a uno no dan la cara, nosotros por cómo somos de a uno podemos dar la cara, no porque somos tan femeninos o tan gays no vamos a dar la cara, yo si tengo un problema igual doy la cara por todos

**Entrevistadora:** ...no dejan de ser hombres

**Luchito:** noo, sólo cambia la condición sexual nada más que eso

**Entrevistadora:** qué otras actividades hacían ustedes como pokemones?

**Luchito:** los...juntas, los (no se entiende), los tim (team)

**Bruja:** los team de baile

**Luchito:** el team más connotados era el de los golosos y el de los payasos

**Kevin:** era el que tenía más gente

**Entrevistadora:** que son los team?

**Luchito:** las juntas de grupos que iban a las discos juntos, se hacían poleras eran vip de una disco, podían ser staff y entraban gratis a las discos y si hacían grupos por decirte los aceptaban más y los dejaban entrar más gratis y así uno podía ir gratis y no gastar plata

**Entrevistadora:** ahh ya.

**Bruja:** yo, por lo menos en ese sentido yo fui pokemona en Curicó, igual el tiempo en que yo fui la presidenta y todo, era eso porque era pokemona, y presidenta era casi lo mismo, era ir como a los staff de la discos más conocidas ..

**Luchito:** el grupo mejor era el staff o el vip de las discos mejores o de las más conocidas, bar 89 o la Luxor, la Luxor era una disco pokemona antes, ahora es flaute pero porque ya no existen los pokemones, pero antes era una disco pokemona, la misma bar 89 era una disco pokemona, bar urbano también era una disco pokemona

**Entrevistadora:** chiquillos esas actividades que ustedes hacían antes, porque que las hicieron cierto?

**Bruja:** si

**Kevin:** si

**Entrevistadora:** ahora no... ¿no?

**Bruja:** no

**Entrevistadora:** no?

**Luchito:** es que ahora compartimos más no más, no nos importa ser vip de una disco cuando podemos juntarnos todos e ir y pagar nosotros mismos

**Bruja:** o a lo mejor pagarle a un amigo

**Luchito:** o ir a un pub de un amigo con staff pero todos le pagamos menos

**Entrevistadora:** entonces podríamos decir que no son tan distintas las actividades que hacían antes a las de ahora?

**Todos:** nooo

**Entrevistadora:** en haber dejado de ser pokemones y ser alternativos ahora, no es tan diferente?

**Todos:** noo.

**Bruja:** lo que si ahora se masifico mucho lo que es ser gays y lesbiana , eso que ahora mucha gente, ustedes mismas lo decían heterocuriosa o como nosotras decimos heterogeviadados , ahora se mira, yo creo que , mira en mi familia con mis tíos con los que yo vivo que son mis padrinos, mi tía es católica, cruz en el pechopiedra en el pecho todos los domingos, como que no han asumido muy bien ,pero mis padres igual les costó por el hecho de que cuando yo fui pokemona como decían ellos que siempre se comían minas, yo también me comía puros minos entonces ellos me vieron pololear , que se yo, andar con hombres y después como de un día pa otro decirles, sabís que yo soy lesbiana fue un cambio súper fuerte ...

**Entrevistadora:** eso era lo que quería preguntar y darle vuelta al tema de las diferencias entre la vida de pokemona y de alterno, nos decían que ya no participan de los staff ni vip y todo eso, pero igual hacen lo mismo, no?

**Bruja:** si, sabes porque las pokemonas también eran bisexuales y los pokemones igual, sólo que antes no se divulgaba ahora nosotros, por lo menos yo y la mayoría de aquí lo dignificamos y tenemos la confianza de decir yo soy lesbiana, o yo soy gay, en cambio en su tiempo no, como que era por gueveo, entonces ahora existe esa confianza entre nosotros por lo menos de decir no, yo soy gay me como puros minos, o soy pasivo o tuve sexo con ese

**Entrevistadora:** con respecto a pelarse, tú te pelai con puras minas?

**Bruja:** si, o con minos igual total si eres lesbiana y bien asumida, pelarte a un mino no va a significarte nada

**Entrevistadora:** tu encontrai que esto que decías se ha masificado o que han salido como a la luz esto de ser lesbiana y de ser gay, tu encontrai que es porque se asumieron o es porque es una moda?

**Bruja:** mira, en opinión personal yo creo que la mayoría es por moda, porque por eso mismo, porque se ha masificado porque ahora todas quieren probar cachay, por ejemplo yo igual he tirado con minas que me han dicho oye sabis que quiero probar haber que se siente ser lesbiana con una mina, a ver si les gusta o no, pero igual ellas se ven en un futuro con un hombre y con hijos

**Jano:** ya haber de que me perdí, de que me perdí

**Entrevistadora:** le preguntaba de esto que si tu encuentras que todo el mundo es lesbiana, de que todo el mundo es gay, pasa porque se asumen, o porque es una moda?

**Luchito:** lo que pasa es que algunos piensan que es una moda y al final termina un hombre con una mujer, para mí no es una moda o sea, yo soy gay y no me importa lo que la gente piense de mí, nada, para mí no es una moda, algunos lo hacen por moda porque dice... ah esto se hace ahora, así que hay que hacerlo, son como los típicos pokemones que lo hacen porque todos lo hacen

**Entrevistadora:** tu encontrai que eso lo hace la mayoría??, o son pocos?

**Luchito:** igual son pocos, ni tanto, hay hartos los que salieron del closet y se asumen así mismo que dicen, hay yo soy gay, los bisexuales por ejemplo no existe, los bisexuales son como, los...

**Bruja:** hueviados...

**Luchito:** o son como que lo hacen por moda

**Bruja:** si, porque por ejemplo uno siempre sabe que por ejemplo un bisexual en el caso de una mujer siempre se va a quedar con un hombre y el hombre con una mujer

**Luchito:** noo yo sé que al final nunca me voy a quedar con una mujer

**Bruja:** no, yo tampoco yo sé que nunca me voy a quedar con un hombre

**Luchito:** yo estuve pololeando una vez un año y diez meses con una mujer, pero no por eso implica que me voy a quedar con una mujer por siempre, a mí me gustan los hombres, y soy así po, y me gusta ser así po ¡!!

**Entrevistadora:** Kevin, tú qué crees que ser gay o ser lela es por una moda o es porque definitivamente uno...

**Kevin:** uno nace siendo gay, pero hay algunos gueones que lo hacen por la moda esa guea es como un plagio

**Luchito:** ahh y el plagio salió de los pokemones!

**Entrevistadora:** sí?

**Luchito:** por ser ahh tú me plagiaste porque saliste con las mismas zapatillas que yo o me copiaste, te estay vistiéndote igual que yo, no seai tan copión

**Kevin:** el tema es que nací gay...

**Luchito:** yo igual nací gay, nací homosexual en realidad, porque ser gay lo llevamos como estilo, pero es homosexual la palabra

**Tolo:** hay gueones que lo hacen por moda por el rato no más, no son de la onda.

**Bruja:** es que de hecho si tu mirái el tiempo, hace como tres años atrás que yo me asumí, yo pensaba cuando chica que ser lesbiana era una enfermedad , yo caí internada en un hospital psiquiátrico y de los 18 niños que habíamos la mitad eran lesbianas yo de ahí me di cuenta que no era una enfermedad, que era algo súper normal , y yo desde siempre fui lesbiana y siempre me gustaron las mujeres más que los hombres, pero yo por miedo a que digan, ahh esta está enferma, ese era mi pensamiento como yo era de región no lo quería asumir, pero después pucha a mi familia le costó asumir años, dos años , pero ahora estoy feliz

**Jano:** ahora se pelean por el copete!!

**Entrevistadora:** se les está acabando...chiquillos pasando a otro tema, cuando ustedes eran pokemones me decían que lo que más escuchaban era reggaeton

**Todos:** SIII....

**Entrevistadora:** que les permitía?

**Luchito:** es que era como una forma de expresarse sexualmente con otra persona eso es lo que yo creo

**Tolo:** es pa gozarlo!!!!

**Kevin:** pa tocarse

**Luchito:** porque las canciones de reggaeton son de puro sexo, aunque lleve la canción al amor, igual va a hablar de puro sexo, nunca va a hablar de otra cosa, por ejemplo era tratar de sexo porque una mujer se tenía que poner en cuatro

**Bruja:** claro como el sexo con ropa...*tengamos sexo con ropa* (tararea una canción)

**Luchito:** la idea era tocarse o ponerse encima de la otra persona

**Jano:** mediante el baile así como sexualmente

**Entrevistadora:** entre hombres y mujeres?

**Luchito:** entre hombres y mujeres los pokemones eran casi puros hetero

**Kevin:** ahora no...

**Luchito:** eran puros hetero encubierto que eran gays y lesbianas

**Jano:** eeeeso...

**Tolo:** ahí somos todos.

**Entrevistadora:** cuando ustedes iba a las fiestas escuchaban reggaeton, que les pasaba con eso?

**Jano:** me insinuaba a cualquier persona a la que sea porque era bisexual y entonces la persona que respondía, era porque le interesaba y quería hasta poncear con ella

**Entrevistadora:** y por qué querían poncear?

**Luchito:** porque era una moda, porque era bacán

**Kevin:** queríais lucirte, ser bacán, el popular y gueas.

**Luchito:** oohh este gueon es terrible Poncio (se dirige a Kevin), es bacán porque poncea con caleta, y lleva más de veinte ya porque habían ponceos que eran más de veinte personas, habían personas que tenían pulseras hasta los hombros

**Entrevistadora:** claro, ahí se habla de poncear, ¿y en el ponceo se sobajeaba?

**Todos:** siiii

**Luchito:** o sea obvio...

**Entrevistadora:** por qué?

**Bruja:** del mismo reggaeton de las canciones cachai?, ya lo que decía yo del sexo con ropa po, porque ponte tu tocaban esa canción y se daban los movimientos así como teniendo sexo con ropa cachai?

**Entrevistadora:** y por qué hacían eso?

**Luchito:** porque era cool po!! (Grita con alegría), porque era la moda como que todo te llevaba a eso

**Jano:** porque era un asunto del momento que la llevaba y nosotros lo imitábamos por ser pokemones

**Luchito:** los pokemones imitan todo

**Jano:** lo que pasa es que nosotros tomábamos todo de los otros estilos y lo llevábamos al nuestro

**Tolo:** era un estilo único una mezcla pero único

**Luchito:** al fin y al cabo todos los estilos son ponceos, todos los estilos te llevaban al ponceo igual todos terminaban en ponceando, todos terminaban haciendo las cosas que los demás hacían.

**Entrevistadora:** claro, pero ponte tú, un emo no sobajeaba??

**Todos:** Siii !!!!!

**Luchito:** ella era emo, ella era emo!!!! (Apuntando a una chica que se asoma a la conversación)

**Jano:** sean pokemones, emos, hardcore, los pokemones tenían más personalidad, la perso en general como que todos se iban a la personalidad de los pokemones porque eran... ahh yo hago esto, yo hago esto otro, no porque soy gueon tímido

**Entrevistadora:** pero el hecho de ser pokemones les permitía realizar estas prácticas?

**Kevin:** si po

**Todos:** Siiii

**Luchito:** si, porque todos hacían lo mismo

**Bruja:** si po te copiabai

**Entrevistadora:** como que el hecho de ser Pokémon legitimaba estas prácticas?

**Bruja:** si po, tu como Pokémon teniai como el derecho de hacerlo, y nadie te decía ná po si erai Pokémon

**Luchito:** y era la moda, y todos lo hacían entonces nadie te podía decir nada, lo único que te decían ahh eris Poncio, eris poncia, lo único.

**Bruja:** y ni siquiera te ofendía po, porque en ese tiempo era ser más bacán

**Kevin:** pero nunca faltaba el gueon que te discriminaba y cuestión... ah Pokémon culiao Poncio y gueas cachai

**Luchito:** los flaites Pokémon culiao o los punki Pokémon culiao

**Kevin:** los flaites molestaban a los pokemones a los homosexuales

**Luchito:** pero hay flaites que son huecos!

**Kevin:** si

**Luchito:** hay muchos flaites que son gays, hay flaites que son lesbianas, los flaites pasivos

**Luchito:** ustedes pueden decir no, los flaites no, pero hay flaites pasivos muy mujer, flaites amanerados y como que ellos se llevan bacán así po porque se asumen.

**Jano:** últimamente están... el grupo alterno entonces como que últimamente partieron con su vestimenta flaite pero son homosexuales

**Luchito:** por eso (cantan con Kevin) ¡cada vez somos más movimiento homosexual, somos pocas pero locas!!! Uhhh!! Estoy borracho!!!!

**Kevin:** chócale!

**Entrevistadora:** chiquillos entonces a raíz de esto de que legitimaban estas conductas el ser Pokémon, ustedes se consideran desinhibidos sexualmente

**Tolo:** claro, pero no es necesariamente ser Pokémon para homosexual, puede ser normal, hardcore lo que sea, pero en si uno es homosexual, uno nace lo que sea pero no es necesario ser Pokémon o pelolais o hardcore o lo que sea

**Entrevistadora:** ya pero me refiero a que ustedes no tienen mayor atao en comerse a gente, en poncear en sobajear

**Todos:** nooo!!!!

**Entrevistadora:** a eso me refiero con desinhibidos

**Luchito:** de hecho ni siquiera nos importan las personas que opinen mal de nosotros, nosotros somos nosotros y somos lo que queramos ser porque la gente no nos va a impedir como nosotros queremos ser, no nos importa

**Jano:** por ejemplo yo me fijo en algo en las personas, me da lo mismo el estilo me da lo mismo que sean egoístas, pero tienen que tener algo, como sea con los demás sea hombre o mujer si no discrimina...ahí estoy de acuerdo

**Luchito:** y la imagen que proyectamos es como bacán así como que estamos saliendo todos del closet y es mejor que seamos más y que no nos estemos escondiendo por lo que opinen las demás personas, la imagen de nosotros es de nosotros no es de nadie más, y es bacán ser así.

**Entrevistadora:** por eso cuando tú dices no me importa lo que piense la gente, que pensai que piensa la sociedad de ustedes?

**Luchito:** algunos piensan que somos...

**Tolo:** bichos raros...

**Entrevistadora:** pero piénsalo primero de cuando fuiste Pokémon que piensas tu que pensó la gente de ustedes?

**Luchito:** que éramos ridículos por cómo nos vestíamos, por cómo nos peinábamos el pelo, por el corte del pelo, por el color del pelo, porque algunos se pintaban de color rojo los ojos por eso nos discriminaban, pero a mí no me importa lo que piense la gente de nosotros porque nosotros somos nosotros, no son ellos, o sea la gente que se preocupe de ellos no se nosotros, y la gente que opina de nosotros no tiene vida propia

**Kevin:** yo antes era un gay encubierto cachai a mí me importaba lo que decía los demás, pero ahora como que de a poco me fui liberando me da lo mismo la gente y los demás cachai?, antes no, me importaba lo que decía la gente, ahora no ahora con esta cosa de Borja me estoy liberando más

**Bruja:** es que por ejemplo igual yo me pongo en el lugar de los adultos, porque mi tía como le dije es súper católica y ella ve a los homosexuales como una suciedad mental, como que desde chico no les enseñaron a ser hombres o bien mujeres, yo creo que así se nace o también por traumas, y en mi caso y de la mayoría se nace.

**Luchito:** mi mamá cuando le conté no me estaba apoyando, mi mamá me decía que ella me crió como hombre o sea yo le dije, yo soy hombre lo único que me cambia es mi condición sexual nada más, o sea ella pensaba que esto no existía, no es verdad que es un juego, que es porque todos son así , y yo le dije no porque yo soy así y así y me tenís que apoyar, yo me iba a ir de la casa porque me dijo si yo no cambiaba, me iba a internar y yo le dije, no po me tenís que apoyar tu soy mi mamá se supone, yo creo que tu soy mi mamá y me tenís que apoyar y mi mamá me dijo noo, y después se puso a llorar y me dijo que me iba a apoyar pero y eso, al principio los papás te dicen puras cuestiones malas

**Bruja:** los papas nunca se imaginan que uno puede salir así, por eso me gusta caleta el eslogan que hay que tu hijo nazca así, ¿también le vas a quitar los derechos? Porque los papás nunca se lo van a imaginar

**Luchito:** o apoyas el amor?, ese de las dos lesbianas que salían en el cartel salían dándose un beso, y decías apoyas el amor? Y toda la gente quedó plop no más y al final la gente opinaba porque decían ahh a mí no me importa la vida es de ellos, ellos hacen lo que quieren, igual que la persona que salió embarazada con el caballero y decía... y si sale homosexual?

**Bruja:** también le va a quitar sus derechos?

**Luchito:** y toa la gente decía no importa si los hijos nacen así

**Jano:** la gente tiene que aceptar a la gente como son

**Luchito:** no, si son cerrados de mente

**Jano:** lo que pasa es que la gente actual no nos aceptan como son, en cambio nosotros (no se entiende)

**Tolo:** hay gente que nos toma por locos cachai si nací hacis, ahh el gueon es loco, cachai hay gente que son así y es ridículo ná que ver po cachai, si uno nace homosexual es porque es así y eso.

**Entrevistadora:** oigan chiquillos que creen que ustedes que piensan los medios de comunicación de la condición de ser pokémones?

**Jano:** cuando éramos Pokémon nos aceptaban como un bicho raro, que éramos diferentes y que le llevábamos la contra a lo que pensaba la sociedad, pero pienso ahora a lo que somos actualmente a lo que la comunicación es actualmente nos ha tratado de insertar en la sociedad, claro que la sociedad no nos ha insertado de manera positiva, porque la sociedad piensa que somos una cosa que lleva la contra como una negatividad a lo que es realmente entrecomillas dios ha mandado diferentes, claro que nosotros diferente a lo que él ha mandado, nosotros como homosexuales o bisexuales o heterosexuales, hemos decidido, nosotros somos una diferencia, nosotros somos ya nos gusta un hombre, nosotros vamos a tener nuestra opinión, pero nosotros no vamos a ser lo que ellos, a lo que la sociedad antigua, nosotros somos una sociedad actual, y que tenemos diferentes posturas de vida lo que ellos han decidido.

**Bruja:** es que yo tengo por ejemplo la esperanza en que nosotros cuando seamos, tal vez abuelos, vamos a pensar de otra forma por ejemplo si tu nieta va a salir lesbiana o gay, lo vas a aceptar con los brazos abiertos porque tu igual viviste lo mismo, pero no podemos pedirle a nuestros padres a nuestros abuelos que piensen así, porque en esos tiempos se daba pero era todo escondido, no se divulgaba en cambio nosotros ahora tenemos

**Kevin:** la libertad

**Bruja:** claro, la libertad, la paciencia de aceptarnos, de conocernos y no nos juzgamos, como te decíamos al principio cachai?, acá no hay diferencias sociales nadie se mira cómo se viste, como se peina, como se tiñó el pelo, cachai?, no los discriminamos, en cambio ellos están como pegados en el pasado

**Entrevistadora:** “ellos”, son quienes?

**Bruja:** los papás y los abuelos

**Tolo:** los medios de comunicación no nos aceptaban mucho porque o sea éramos igual distinto a ellos, pero igual nos empezaron a aceptar porque ganaban audiencia, porque tú en programas como yingo era más por audiencia yo creo

**Entrevistadora:** ya, tú crees que por eso los aceptaron?

**Todos:** sii

**Kevin:** el arenito po, el arenito es un gueon gay po, el lelo también, por eso nos hicimos más o menos famosos y cuestiones y fuimos más populares y gueas cachai?, pero nunca tanto.

**Bruja:** te fijas que igual los medios tienen miedo de aceptar por ejemplo que lelo y arenito son gay?, porque jamás lo han publicado en un avance en un extra o han dicho en el mismo programa yingo que lelo y arenito son gay porque todavía queda como una muralla, me entendí que no han aceptado cien por ciento que ya es tiempo de cambiar el pensamiento, porque ya mira acá en Chile ya, yo sé que se creen tan avanzados, y la guea de Europa, la moda europea, en Europa son súper abiertos de mente y de hecho yo no me veo viendo aquí en veinte años más, yo me quiero ir a vivir al extranjero

**Tolo:** yo también.

**Bruja:** porque allá yo sé que si voy a estar con mi polola y mi pareja, de hecho el matrimonio homosexual, en otros países lo aceptan, yo en mi futuro yo quiero casarme con una mujer

**Tolo:** por eso Chile dice que es un país conservador pero no lo es porque si pillan a los homosexuales besándose en la vía pública, los llevan presos entonces no es conservador porque no tiene las leyes para ser un país conservador

**Entrevistadora:** ustedes tampoco pueden hacer eso en la calle?

**Tolo:** no, o sea acá en Chile no porque es contra la ley pero en otros países eso ve, por eso Chile dice ser un país conservador pa quedar bien, pero no lo es

**Entrevistadora:** por eso ustedes dicen que solo este lugar y los carretes les permiten darse besos, darse la mano

**Tolo:** están los lugares como Borja, Costa, las discotecas pero más lugares más allá no, todos te discriminan, o hay gueones que quieren pegarte

**Jano:** en Costa o Borja o anteriormente el forestal, nosotros como homosexual, bisexual, no nos decían nada, en cambio en otros lugares como Plaza Italia

**Bruja:** en el colegio

**Jano:** en el colegio, nos discriminaban, en el colegio habían súper pocas personas que nos aceptaban como éramos, las otras personas nos discriminan ahh que tu soy homosexual, en cambio acá Borja, costa, o anteriormente el fore, nos decían da lo mismo hay personas como tú, no tendrías que alterar tu personalidad a lo que eres actualmente y te puedes expresar como quieres

**Entrevistadora:** oye chiquillos y a ustedes que les gustaría que dijeran los medios de comunicación de ustedes

**Jano:** (se le entiende muy poco) la verdad, porque hay personas que vienen la primera, la segunda, la tercera vez, una realidad diferente que ven lo que ellos es acá y eso no es realmente así, unos pueden decir venimos a tomar, a expresar la diferencia sexual pero la verdad es que venimos a expresar la diferencia que somos a la sociedad.

**Bruja:** yo creo que deberían pensar en que nosotros somos el futuro, y que en un futuro no tan lejano porque la mayoría ya estamos redondeando los 18 años, y ya vamos a hacer pucha mayores de edad y vamos a cambiar lo que es el futuro de chile, el pensamiento como yo te decía hasta la generación de nuestros padres piensan como nuestros abuelos, pero nosotros vamos a ser diferentes

**Jano:** por ejemplo, mi profesora de religión si cada vez la sociedad (no se entiende), cada vez, bisexuales, homosexuales, porque cada vez van aceptando la realidad sexual digamos, de cada persona o sea cada persona... bisexual y va a ser capaz como persona de decidir lo que era sexualmente o sea no iba a (no se entiende), a lo que era la sociedad actualmente, es decir toda la sociedad podían existir o homosexual o bisexual, o heterosexual

**Entrevistadora:** por ultimo chiquillos, por que dejaron de ser pokemones?

**Bruja:** cómo?

**Entrevistadora:** cuál fue el motivo mayor para dejar de ser pokemones?

**Jano:** es que los pokemones copiaban a todos los grupos en uno, como decir a cada persona como individuo le gustaba...

**Entrevistadora:** ya, pero eso era ser Pokemón...

**Jano:** si po

**Entrevistadora:** y por qué dejaron de serlo?

**Jano:** porque los pokemones se focalizaron en una parte de todo lo que les gustaba a ellos por ejemplo una persona le gustó ser screamos, y le gustó escuchar esa música y le gustó vestirse de esa forma, a mí no me gustó esa forma

**Tolo:** pero dejaron de ser pokemones más porque era más por la discriminación de los demás, ponte tu cuando salió en el diario la cuarta así en la portada ya, discriminación a los pokemones, por los nazis , entonces ahí dejaron todos de ser pokemones, se cortaron el pelo y empezaron a ser otros estilos, emo, alternativos

**Entrevistadora:** más que nada por la discriminación que sufrían ustedes

**Tolo:** más que nada por eso, todos dejaron de ser pokemones

SR CARABINERO: SEÑORITAS...POR FAVOR

**Entrevistadora:** cinco minutos, cinco minutos

**Carabineros:** noo, no, no, retírense

**Bruja:** para que vean la discriminación

### **ENTREVISTA GRUPAL N° 3**

**ENTREVISTADORA:** Ya chiquillos, que me digas primero tu nombre

**JOVEN:** mi nombre?

**ENTREVISTADORA:** tu nombre de pila o como te digan

**JOVEN:** bueno, me dicen tito y tengo 15 años

**ENTREVISTADORA:** 15 años

**ENTREVISTADORA:** tu nombre?

**JOVEN 2:** Mauricio tengo 16

**ENTREVISTADORA:** 16 años y tú?

**JOVEN 3:** Camila y 15

**ENTREVISTADORA:** 15

**JOVEN 4:** Gino, 16

**JOVEN 5:** Ignacio 17

**ENTREVISTADORA:** Y tú?

**JOVEN 5:** yo soy Eric, alias el gato, Y 16

**ENTREVISTADORA:** chiquillos ustedes hace cuanto vienen acá a Borja?

**IGNACIO:** yo no hace mucho soy nuevo, me trajeron una vez y de ahí que vengo.

**ENTREVISTADORA:** ya

**IGNACIO:** yo era hetero y me transformaron... jajaja

**EL GATO:** yo igual jajaja...

(La Entrevistadora les pide que por favor hablen en voz alta por el ruido ambiente)

**ENTREVISTADORA:** chiquillos ustedes son todos amigos acá?

**IGNACIO:** si... algo

**ENTREVISTADORA:** y por qué vienen acá a Borja

**IGNACIO:** a pasarla bien, a conocer a gente

**MAURICIO:** a poncear... jajaja.

**GINO:** a tomar

**MAURICIO:** quien viene a tomar? yo soy sano , yo vengo a fumar a compartir con mis amigos, a poncear jajaja

**ENTREVISTADORA:** ustedes van al colegio?

**TODOS:** SIII

**ENTREVISTADORA:** pero por que vienen acá a Borja y no a otro lugar?

**GINO:** primero es acá y después en costanera

**ENTREVISTADORA:** pero que tiene este lugar que les gusta venir acá?

**MAURICIO:** es que primero nos juntábamos en forestal, todo el mundo sabía sobre forestal, después nos empezamos a juntar en salvador, de salvador nos íbamos a cerro san Cristóbal, y como de forestal nos empezaron a corretear los nazis, y los punkis y los flaites, no, los punkies no, los skínheads, los flaites, entonces nos empezamos a trasladar de lugar , estaba este parque Borja como todos ...

**TITO:** era súper piola

**MAURICIO:** bueno, la cuestión es que nos veníamos pa acá a compartir, porque aquí nadie nos molesta

**ENTREVISTADORA:** no los molestan...

**MAURICIO:** porque si nos ven a hombres dados de la mano en cualquier otro lugar, la gente los va a mirar feo, no faltara el que les va a gritar algo

**CAMILA:** la discriminación...

**MAURICIO:** la discriminación típica

**ENTREVISTADORA:** y aparte se vinieron para acá, aparte pá que no los molesten y eso, se juntan porque tienen alguna, algún gusto en común, que los junta?

**GINO:** los hombres...jajajajaja

(Todos ríen)

**ENTREVISTADORA:** ese es tu principal motivo?

**GINO:** no, conocer gente, venir a lucirse

**ENTREVISTADORA:** hay música que los una?

**TITO:** la música es más como la pop, tectonic, electrónica

**ENTREVISTADORA:** y ustedes ahora se consideran pokemones

**TODOS:** no

**ENTREVISTADORA:** qué se consideran?

**CAMILA:** alternativos

**EL GATO:** somos normales, no como en el reportaje de chilevisión que éramos los antiguos pokemones, no somos pokemones rechazados tampoco

**IGNACIO:** normales bisexuales...

**EL GATO:** si somos normales, bisexuales, homosexuales, somos un poco

**ENTREVISTADORA:** y que significa ser alternativo?

**EL GATO:** no tiene estilo

**MAURICIO:** es en realidad es por la música

**IGNACIO:** es un estilo propio, sí.

**MAURICIO:** es por la música también, el pop, a quien no le gusta el pop?, Britney Spears

**CAMILA:** la electrónica

**MAURICIO:** lady gaga, el tectonic

**ENTREVISTADORA:** ya, cuando ustedes fueron pokemones, por qué todos fueron pokemones acá no?

**TODOS:** sii

**ENTREVISTADORA:** cuales fueron los motivos que los llevo a ustedes a ser pokemones?

**MAURICIO:** fue más como moda

**IGNACIO:** siii

**MAURICIO:** fue más como buscar una identidad

**ENTREVISTADORA:** que pasa con la identidad?

**MAURICIO:** fue como buscar la identidad de uno

**ENTREVISTADORA:** buscar la identidad...

**TITO:** es que en realidad era como si tu ibai a un carrete así siempre había reggaeton y pokemones y flaites, entonces así como que te teniai que adecuar por decir...

**EL GATO:** era como una adaptación a las otras personas

**MAURICIO:** a la gente en ese momento

**ENTREVISTADORA:** era como para pertenecer a algo, de alguna manera?, a algún grupo?

**TODOS:** siii

**ENTREVISTADORA:** que requisitos había que tener para ser pokemones?

**EL GATO:** tener las patillas largas, el pelo liso, con zapatillas anchas, un Pokémon con el pelo crespo, o sea que feo!!

**ENTREVISTADORA:** a ver si tendríamos que describir al Pokémon hombre, que tenía que tener?

**EL GATO:** hombre, hombre?

**ENTREVISTADORA:** si

**EL GATO:** patillas largas, la chasquilla larga, antiguamente era el sol, los ojos pintados

**ENTREVISTADORA:** el sol es el peinado, el paradito verdad?

**EL GATO:** si, ir a disotheque, ser staff, ser staff era la típico de una disco

**ENTREVISTADORA:** que era ser staff?

**EL GATO:** como trabajar para una productora, que recibíais como dos lucas

**MAURICIO:** eso era ser staff

**ENTREVISTADORA:** y eso que, te permitía algo?

**MAURICIO:** eso como que en estos momentos, se podría decir que te daba glamour cachai? Porque todo el mundo te conocía

**EL GATO:** y aparte ganabai plata

**MAURICIO:** ganabai plata carreteando, o sea que top

**EL GATO:** entrabai gratis a las discos

**MAURICIO:** y si teniai un fotolog, teniai que subir fotos siempre

**IGNACIO:** y te conocía harta gente

**MAURICIO:** ser gold, la cuestión era llenar de fotos, así todo el mundo te conocía

**ENTREVISTADORA:** ah perfecto

**MAURICIO:** entonces mientras más connotado, era más bacán ese sujeto, esa persona

**ENTREVISTADORA:** ah perfecto, y las pokemonas mujeres, cuál era el requisito que tenían que tener... Camila, más o menos tu cachai el prototipo de pokemona, como se vestía por ejemplo

**CAMILA:** faldita ancha, el pelo liso, la plancha siempre, la pokemona siempre andaba con la plancha en la mochila, polera ajustada

**EL GATO:** la polera bien ajustada, los pantalanes pitillos...

**IGNACIO:** el mapache...

**EL GATO:** si, el pelo teñido, el largo igual desordenado, con extensiones, y zapatillas anchas, y eso, e ir a discoteque igual que el Pokémon

**ENTREVISTADORA:** ah ya, y también pasaba eso de que si erai más conocido si erai staff, el más popular?

**EL GATO:** y la mina que más ponceaba era como la más conocida, la mejor

**ENTREVISTADORA:** era la más popular, la más bacán?

**EL GATO:** si, la que usaba falda, bailaba en discos era la más conocida

**ENTREVISTADORA:** cuando ustedes eran pokemones y se vestían de esa forma y hacían ese tipo de cosas, que es lo que querían lograr con eso', se preguntaron alguna vez eso ustedes?

**TITO:** entrar a un círculo de gente

**ENTREVISTADORA:** como para qué?

**TITO:** como pa tener amigos

**ENTREVISTADORA:** para tener amigos, y que otra cosa más aparte de querer pertenecer a algún grupo?

**MAURICIO:** no sé, es que si hablamos de esa manera también existían muchas tribus, digo grupos de estilo en ese momento, como los punkis, entonces uno escogía, pero como la moda en ese momento era ser Pokémon, entonces quien no quiere ser de la moda también po, andar como que todo el mundo te quería ver, o sea todo el mundo te ve

**ENTREVISTADORA:** pero que te viera para qué?

**MAURICIO:** no sé hay gente que le gusta ser llamativo por ejemplo ahora los alternativos, se visten de colores muy fuertes, se pintan los ojos los hombres, entonces no se personalidad de cada uno, llamar la atención

**ENTREVISTADORA:** marcar alguna diferencia podría ser o no?

**MAURICIO:** algo así, pero en ese entonces no era mucho la diferencia porque como todos andaban iguales

**ENTREVISTADORA:** pero digamos ustedes los pokemones eran iguales, pero el resto como de la sociedad digamos éramos súper iguales y ustedes eran los distintos ¿buscaban eso?

**TODOS:** SI

**ENTREVISTADORA:** diferenciarse del resto?

**EL GATO:** si, ser distinto no andar como en el mismo círculo que los demás

**ENTREVISTADORA:** ya, como diferenciarse de los grandes

**EL GATO:** se podría decir que era como ser único, aunque no éramos únicos, entrecomillas únicos

**ENTREVISTADORA:** podría ser también, que aparte me decían el pertenecer, marcar alguna diferencia, de expresar algo o comunicarle algo a la gente al resto de la gente

**TITO:** yo nunca lo vi por ese lado como que yo fui Pokémon, me gustaba el reggaetón, tenía las patillas anchas, o sea largas, no pero nunca, más allá de eso no, me gustaba ser así

**ENTREVISTADORA:** ya, solamente eso, y cuando eras Pokémon, tu considerabas que tenían algún lenguaje propio, de ese grupo

**MAURICIO:** si, en el Messenger, como que todo el mundo, sus caritas raras

**ENTREVISTADORA:** ya, eso era parte del lenguaje

**MAURICIO:** si, porque si yo le hablara de esa manera a otra persona, no me iba a entender, pero entre nosotros nos entendíamos

**ENTREVISTADORA:** se entendían, tenían algunos términos en especial?, ustedes consideran que por ejemplo hay ciertos términos que nacieron de los pokemones

**EL GATO:** el ponceo

**IGNACIO:** el sobajeo

**ENTREVISTADORA:** cual otro más se acuerdan?

**MAURICIO:** pelá pá las minas, y pá los hombres también

**ENTREVISTADORA:** nos podrían describir eso?, el sobajeo

**MAURICIO:** sobajeo, un baile intenso, hasta abajo, con el cuerpo pegado con un buen reggaeton

**ENTREVISTADORA:** ya, siempre con reggaeton?

**MAURICIO:** sii, porque esa era la música, ningún Pokémon iba a escuchar pop, bueno dependiendo de la persona

**IGNACIO:** o de otro tipo de música

**ENTREVISTADORA:** lo que más se escuchaba era reggaeton

**TODOS:** SII

**ENTREVISTADORA:** ya me dijeron ponceo, el sobajeo

**GINO:** tirar una persona con otra, hartas veces

**ENTREVISTADORA:** con una sola persona?

**GINO:** no, con diferentes personas

**MAURICIO:** en un carrete no faltaba el que se comía 15 personas... claro, yo

**ENTREVISTADORA:** daba lo mismo el sexo de quien te comíai?

**EL GATO:** no daba lo mismo, porque era si igual te veíais un poco hueviado en la disco, como que te molestaban y todo

**GINO:** era como más hetero todo

**ENTREVISTADORA:** ah ya, tú te comíai por ejemplo puras minas

**GINO:** si, puras minas

**ENTREVISTADORA:** y ustedes? que pasaba con el ponceo? También era un ponceo hetero?

**TITO:** no, siempre homosexual, pero antes era más mal visto

**ENTREVISTADORA:** les decían alguna cosa?

**TITO:** si, el fleto

**ENTREVISTADORA:** te discriminaban de alguna manera?

**TITO:** personas de afuera del grupo si

**ENTREVISTADORA:** y que pasa con el término de lelas?

**CAMILA:** yo soy lela

**TITO:** lesbiana

**ENTREVISTADORA:** ustedes consideran que se terminó, como que lo inventaron ustedes o no, los pokemones, o ya existía?

**MAURICIO:** ya existía

**EL GATO:** no, salió hace poco, los pokemones era más hablar de las discos, el fotolog, el Messenger y eso, el que era gold, el que llevaba más tiempo, el que subía más fotos

**GINO:** el termino de lelo, ya existía hace tiempo, porque cuando yo hablaba con mi abuela, por ejemplo cuando yo le conté, me dijo ahh tu eris lelo, y yo no sabía que en esa temporada de esas edades también existía el término

**ENTREVISTADORA:** el término que ustedes me decían de los hueviados, eso nació de los pokemones o no?

**EL GATO:** no, es que ser hueviado es como que soy hetero pero igual tirai pal otro lado, es como bisexual

**IGNACIO:** ese es curioso, hueviado es cuando...

**GINO:** gueviai con hombres

**IGNACIO:** es cuando estay con un hetero y le decía, oye tú me acompañai a todas las gueas gay

**GINO:** cariño nada que ver...jajaja

**ENTREVISTADORA:** y curioso...?

**IGNACIO:** curioso es ser hetero y andar curioseando

**GINO:** descubriendo su sexualidad

**ENTREVISTADORA:** a ver explícanos la diferencia dinos que crees tú?

**MAURICIO:** lo que yo creo de ser hueviado, es como otra manera, sinónimo de decir curioso y el curioso es la persona hetero, que en un carrete, por el hecho de tomar, no sé de la vida loca, tira o se come a alguien de su mismo sexo, me entiende?, curioso es alguien que le gusta probar

**GINO:** por eso el término, andar curioseando

**ENTREVISTADORA:** ahh ya

**MAURICIO:** después están los bisexuales, y los gays, que son hechos y derechos gays...

**TODOS:** Ríen

**ENTREVISTADORA:** chiquillos cuando ustedes hablan del Messenger, del fotolog, de ser gold, y esas cosas, esas son las tecnologías que ocupan, esos son los medios de comunicación que ocupan ahora ¿?

**TODOS:** SII

**TITO:** y facebook

**MAURICIO:** no falta el que tiene Twitter, my space, que más?, skype, flickr

**ENTREVISTADORA:** que es eso? (por flickr)

**MAURICIO:** es como fotolog, pero mucho más top, porque podis subir más fotos de una vez, y podis dejar comentarios

**ENTREVISTADORA:** ah ya, cual es el medio que más ocupan ustedes?

**GINO:** Messenger

**IGNACIO:** Messenger y fotolog

**TODOS:** Messenger y fotolog

**ENTREVISTADORA:** que les permite el Messenger?

**TITO:** comunicarse con los amigos

**ENTREVISTADORA:** y que hacen aparte de comunicarse con los amigos?

**TITO:** conocer a gente

**EL GATO:** si porque por ejemplo tu conocis a alguien y le decís, oye me dai tu Messenger o tu feis (por facebook)

**IGNACIO:** así pa conocerse más, porque de repente uno no tiene tiempo pa conversar, entonces uno llega a la casa los agrega y listo

**ENTREVISTADORA:** aparte de conocer gente y comunicarse, les permite hacer planes pa carretear?

**GINO:** pa carretear, pa juntarse con alguien

**IGNACIO:** pa hacer citas

**EL GATO:** es que hay gente que por Messenger, habla lo que no habla en persona

**ENTREVISTADORA:** es más fácil?

**EL GATO:** sii como que hay más confianza en Messenger

**ENTREVISTADORA:** es importante pa ustedes eso?

**EL GATO:** que cosa el Messenger?

**TODOS:** siiii

**EL GATO:** obvio, si porque yo por ejemplo que ahora no tengo Internet ando buscando por todos lados, guafai (wi-fi, Internet inalámbrica) pa conectarme, porque así como que andai perdido

**ENTREVISTADORA:** porque todos se comunican por messenger...

**EL GATO:** si po

**ENTREVISTADORA:** y el facebook también es importante, no?

**GINO:** es como casi lo mismo que el MSN (Messenger)

**MAURICIO:** y en realidad hay gente que se conoce por Facebook y se agregan a Messenger y ahí entablan la conversación

**IGNACIO:** es que por Facebook es muy fome

**CAMILA:** sii

**ENTREVISTADORA:** y a ustedes les ha servido para conocerse entre ustedes o para conocer gente de acá?

**MAURICIO:** sii, porque por ejemplo, un niño lindo, o sea un niño, ve a otro niño lindo y le pregunta el nombre, y luego lo busca por Facebook, y se dan el Messenger por Facebook, o se dan directamente el Messenger y entonces ahí como que empieza la conversación, entonces sirve bastante

**GINO:** y hay gente que se fotochopea

**MAURICIO:** ahh sí, hay gente que es visualmente incómoda para otros (risas), por no decir que es feo y que se fotochopea (usa fotoshop), entonces por las fotos como que se ven súper top

**GINO:** o toman fotos de otras personas

**MAURICIO:** claro también, plagio, no, no es eso, sustitución de identidad... no se la verdad jajajajaja, pero eso, entonces cuando uno lo ve en persona bua... entonces por Messenger y por Facebook se puede mentir mucho sii, es una lección

**ENTREVISTADORA:** chiquillos, la mayoría de las actividades las hacen con sus amigos?

**MAURICIO:** cómo?

**ENTREVISTADORA:** la mayoría de las actividades que ustedes hacen, como por ejemplo reunirse, acá, las hacen con sus amigos?, que tan importantes son sus amigos pa ustedes?

**MAURICIO:** hay gente que en realidad en su vida, lo que más considera importante son los amigos, y no la familia

**EL GATO:** yo por ejemplo a la bruja a la que está tirá en el suelo, yo como que uno a veces a la familia uno no puede decirles las cosas que uno siente, o por ejemplo uno se siente solo, y por ejemplo yo todos los días la voy a buscar al colegio porque hablamos hartas cosas y por eso los amigos pasan a ser la familia, primero uno, los amigos, la familia y los demás

(Bruja le grita, te amo hijo)

**EL GATO:** yo igual

**ENTREVISTADORA:** y pa ti que tan importante son los amigos?

**GINO:** harto porque encuentro que es la persona que uno más puede tener confianza ,y contarle sus cosas las cosas más íntimas que uno tiene, no como a los papás porque de repente a uno, una situación incómoda le da nervio contarle por temor a que lo reten

**CAMILA:** no falta el amigo de cartón

**ENTREVISTADORA:** que es eso?

**CAMILA:** que no es un amigo de verdad, que lo que uno le cuenta lo anda contando, que uno lo tiene en un altar y después...

**EL GATO:** Si por ejemplo yo tengo una amiga, la jaba, que yo la considero así, mi hermaaana, es tan linda y yo la amo, pero siempre inventa cahuines, esos son los amigos de cartón, por ejemplo te dicen oooyyyy, te quiero y la cuestión y después dicen, por ejemplo si tenía la pieza desordenada anda por otros laos diciendo oooy, que tenía la pieza desordenada y no me dio nada de comer, no tenía cigarros, no tenía nada, esa gente es así

**ENTREVISTADORA:** aaahh, yaaa

**EL GATO:** La típica Magali

**GINO:** como que frente a uno son súper buena onda, pero después son, como que cambian a tus espaldas te andan pelando

**ENTREVISTADORA:** Chiquillos, cuando ustedes fueron pokemones, que les pasaba, que les pasaba con el reggaetón?, esa era la música que escuchaban o no?, o escuchaban otro cosa

**GINO:** igual se podía escuchar otra cosa, pero la que había en los carretes era reggaetón así principalmente, entonces era lo que más tenías que escuchar en ese momento

**EL GATO:** es que es como en su tiempo estuvo el rock and rol, la onda disco, es como la música de moda que hay, aparte que es lo que se puede bailar porque por ejemplo estás escuchando a Iron Maiden (grupo musical, de estilo metalero) y como vai a bailar eso con otra persona, así estai como ahhhh!!! (Simula baile)

(Risas)

**ENTREVISTADORA:** que les permitía el Reggaeton, les permitía algo?

**EL GATO:** Poncear

**IGNACIO:** Poncear

**CAMILA:** tener sexo explícito

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**EL GATO:** porque, por ejemplo yo estaba bailando así y se empezaban a tocar y pasabai la cara y se ponceaba

**ENTREVISTADORA:** Ya

**GINO:** era como un coqueteo, pero más, más poderoso jajajaja

**EL GATO:** Ahhh chucha se me a apagó el cigarro

**ENTREVISTADORA:** y a ustedes que les permitía el Reggaetón?

**MAURICIO:** a mí me prendía

**ENTREVISTADORA:** te prendía

**MAURICIO:** por el hecho de la letra, la canción, el ritmo

**TITO:** te motivaba

**ENTREVISTADORA:** te motivaba a qué?

**CAMILA:** me excitaba, me excitaba

**MAURICIO:** me excitaba, me calentaba

(Todos reímos)

**CAMILA:** me daba un orgasmo

**MAURICIO:** no nunca tanto, me motivaba ha, me daba personalidad para decirle a una niña si quería bailar conmigo

**ENTREVISTADORA:** a una niña?

**MAURICIO:** ha bueno si, ya, ese es mi pasado hetero

(Risas)

**MAURICIO:** y eso, entonces como que ahí con la canción su sobajeo, su ponceo después y después me iba (risas del gato e Ignacio), y decía quiero ir al baño y me iba

**IGNACIO:** Iba al baño jajaja

**ENTREVISTADORA:** qué es el perreo?

**EL GATO:** bailar

**IGNACIO:** bailar

**GINO:** bailar pero en las mujeres esta como, es como más la posición así como de lo que hacen los perritos cuando tienen relaciones, entonces ahí como que la mina esta de espaldas y uno está a tras así bailándole como un perro, es así como más sexo con ropa jajaja

**EL GATO:** zun da da (canción de reggaeton que hace alusión al sexo con ropa)

**ENTREVISTADORA:** y ahí se produce lo que ustedes decidan, el sobajeo?

**EL GATO Y CAMILA:** siiii

**ENTREVISTADORA:** por qué sobajeaban?

**TITO:** es que todos eran calientes, todos querían sexo

**MAURICIO:** si, la edad

**CAMILA:** es que te incitaba a tener sexo

(Interrumpe una niña que está cerca y le dice a Camila que se quede callada, ante lo cual todos reímos)

**ENTREVISTADORA:** eso, que les permitía el sobajeo?

**EL GATO:** no sé, excitarte

**TITO:** tocar a la otra persona

**ENTREVISTADORA:** tocar a la otra persona, y por qué?

**TITO:** en mi caso era sentir las partes

**IGNACIO:** la erección

(Risas)

**ENTREVISTADORA:** dale no más, si acá no....

**TITO:** las partes privadas de la otra persona

**ENTREVISTADORA:** y que te pasaba con eso, cuando sentías las partes íntimas del otro

**EL GATO:** se excitaba

**TITO:** excitación

**MAURICIO:** lo provocaba de manera sobrenatural y como que, no sé cómo querai puro hacer cosas cochinas ahí mismo, pero lo único que podiai

**ENTREVISTADORA:** qué cosas?

(Risas)

**TITO:** echarse un polvo

**MAURICIO:** follar, pero lo único que podiai hacer en una disco era poncear, entonces como que tiraban pero bacán

**TITO:** pero es que en los baños pasaba de todo

**MAURICIO:** Ayyy bueno, pero es que

**ENTREVISTADORA:** qué pasaba?

**TITO:** helado

**GINO:** helado

**MAURICIO:** sexo oral

**ENTREVISTADORA:** sexo oral

**CAMILA:** ahora igual pasa lo mismo cariño

**TITO:** no, pero es más calladito

**EL GATO:** si porque por ejemplo yo iba al cadillacs y en cadillacs subíamos al VIP y en el VIP atrás, porque en esa se carretea en la noche y arriba en el VIP tenían una barra y uno se iba a la barra y ahí tomábamos agua jajajaja

**ENTREVISTADORA:** qué es tomar agua?

(Muchas risas)

**EL GATO:** nooo, es que es como pa no decir cosas cochinas

**ENTREVISTADORA:** no pero dale, es que necesitamos saber que

**EL GATO:** es que pasaba de todo, pasaba de todo

**ENTREVISTADORA:** qué?

**MAURICIO:** sexo

**EL GATO:** uhhh que vergüenza

**ENTREVISTADORA:** noo, tranqui

**EL GATO:** no po, había sexo, de todo

**ENTREVISTADORA:** solo sexo oral o sexooooo?

**EL GATO.** Nooo a veces de todo

**ENTREVISTADORA:** ya

**IGNACIO:** yo conocí una disco, que es como una de las primeras discos pokemonas que salió, que es el Lola Lola que, que, no lo conocí (dirigiéndose a Gino que dice no ubicarla), queda en Puente Alto y después se clausuro porque había sexo oral en el escenario de la disco

**EL GATO:** Ayyy sí, yo también fui a una disco así, era Cuncuna, pero es que igual era en el tiempo de los pokemones

**MAURICIO:** Cuncuna era rasca

**IGNACIO:** cuncuna tenía un sótano y ahí habiaaa

**EL GATO:** tu ibai a cuncuna y aunque erai Pokémon igual te dejaban entrar, aunque no tuvierai dieciocho, era así súper

**MAURICIO:** es que Cuncuna era rancia y en el baño

**EL GATO:** y era si como súper cuatico, podiai hacer de todo hasta cuando estabai bailando podía pasar de todo

**ENTREVISTADORA:** ya, el lugar te permitía hacer lo que quisierai?

**EL GATO:** si, si

**ENTREVISTADORA:** chiquillos y eso que hacían ustedes antes, lo siguen haciendo ahora?

**MAURICIO E IGNACIO:** sii

**EL GATO:** ooobvio

**TITO:** menos el sexo oral (sus amigos lo molestan porque está mintiendo)

**ENTREVISTADORA:** todavía hay sobajeo?

**GINO:** si

**MAURICIO:** si, en Urbano

**EL GATO:** pero ahora es con pop, cuando escuchai Britney o Madonna, pero con Lady Gaga no podí, porque con Lady Gaga se baila jajaja

**GINO:** tiene coreografía, entonces uno tiene que seguirla

**EL GATO:** ahora se baila igual harto con coreografía así como antes se bailaba el axe, el onda onda, todo eso

**ENTREVISTADORA:** entonces ahora como que la música solo les permite poncear

**EL GATO:** si

**ENTREVISTADORA:** no les permite sobajear, no les permite...

**EL GATO:** no, pero pa eso están los baños

**ENTREVISTADORA:** pero por ejemplo a diferencia de cuando escuchaban reggaetón, que como que lo que decían ustedes que las letras les permitía

**EL GATO:** es que en el pop uno no escucha tanto la letra, porque como es en inglés y no todos somos bilingües

(Risas)

**CAMILA:** tectonic, imposible

**EL GATO:** no es que ahora es más como pa bailar y si conocí a alguien y después a veces cambia la música por ejemplo Britney que es como más, así como más erótico, se baila más pegaito

**ENTREVISTADORA:** pero por ejemplo, si hiciéramos una diferencia entre lo que les permitía el Reggaetón y lo que les permite el pop, el Reggaeton permite más cosas sexuales

**IGNACIO:** sii

**EL GATO:** sii

**MAURICIO:** si porque como todo el mundo sabe las canciones pop, todas tienen coreografías

**ENTREVISTADORA:** ya

**MAURICIO:** entonces como que todo el mundo se preocupa de aprenderse las coreografías y de bailarlas en las discotecas y entonces como que los que no se las saben hacen lo suyo, pero tampoco es un sobajeo porque no es el ambiente

**ENTREVISTADORA:** y poncean?

**EL GATO:** si

**TITO:** si

**MAURICIO:** no, yo ya no

**IGNACIO:** no

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**MAURICIO:** no, de verdad yo cuando voy a una discoteca, desde mediados del año pasado que cuando voy a una discoteca no ponceo con nadie

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**MAURICIO:** porque ya no me llama la atención

**IGNACIO:** y porque ahora es mal visto el ser pelao, porque no podí estar con alguien seriamente como que va a pensar que te lo estás cagando

**EL GATO:** Si como que el ser pelao ya no existe mucho

**ENTREVISTADORA:** es mal mirado?

**IGNACIO:** si

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**IGNACIO:** porque no sé, como queeee...

**MAURICIO:** si estás con alguien no va a confiar en ti si querés ser pelao

**ENTREVISTADORA:** y si estas soltero?

(Risas)

**MAURICIO:** yo estoy soltero hace dos semanas, hace dos meses yyy...

**ENTREVISTADORA:** y ponceai?

**MAURICIO:** no

**IGNACIO:** es que después uno se acostumbra a como no sé, a ser así poncio

**MAURICIO:** a la fidelidad

**IGNACIO:** si eso, a la fidelidad como que ya uno se acostumbra así como de tanto poncear uno se aburre

**ENTREVISTADORA:** ahhh ya, es solo como por aburrimiento que ya no lo hacen, no porque no les guste o porque no esté de moda ni nada de eso?

**IGNACIO:** a mí ya no me gusta

**MAURICIO:** igual hay gente que no lo hace, por ejemplo yo, que como que la mentalidad de las personas ya cambio, entonces ahora que el ponceo como está mal visto y si a ti te ven y como tenía mala reputación de que, oooyyyy ese loco se comió a mucha gente en los carretes y entonces como que después nadie te va a tomar en serio pa una relación seria, entonces a la hora que a mí me llega a gustar alguien y tengo esa mala reputación quien me va a pescar?, entonces por eso la gente ya dejo de lado eso, pero no faltan los que siguen en eso

**ENTREVISTADORA:** los que condenan el ponceo, son de los mismos, del mismo grupo con los que se juntan ustedes o no?

**TITO:** un ejemplo

**MAURICIO:** cómo condenar?

**ENTREVISTADORA:** que digan así como, ahhh no este era súper poncio, los que dicen eso son los mismos amigos de ustedes?

**MAURICIO:** ahí están los amigos de cartón

**ENTREVISTADORA:** por qué no es que la sociedad los condene y les diga no tu eras muy poncio y yo no me meto contigo, son de su mismo círculo?

**MAURICIO:** del mismo círculo

**ENTREVISTADORA:** ellos son los que ahora los condenan, por condena me refiero a que no lo permiten, ya no está permitido el ponceo?

**MAURICIO:** no sé, es que no entiendo la pregunta

(Risas)

**GINO:** es que como que lo publican, como que lo andan comentando con toda la gente entonces sería como que ayyyy, toda la gente después se anda enterando de que uno era poncio yyy

**MAURICIO:** ahh ya po, entonces era como lo que yo decía de los amigos de cartón po, que cuando estai con ellos y te dicen pucha hace tal cosa y como que tú lo haci po, porque el otro como que supuestamente no te va a decir nada y después a las espaldas de uno eso supuesto amigo anda diciendo, nooo este loco es súper poncio, pelao, maraquito, entre otras palabras

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**GINO:** pero eso pasa siempre

**MAURICIO:** claro que a veces pasa si es a tu amigo le gusta la persona con la que tu querí estar

**EL GATO:** ahhh, pero también ese es otro caso

**ENTREVISTADORA:** ahh, es por un interés digamos del otro

**MAURICIO:** si es que él está interesado en la misma persona que tú, te va a...

**GINO:** a perjudicar

**ENTREVISTADORA:** ahhh, ya.... Chiquillos ustedes se consideran desinhibidos sexualmente

**GINO:** SI

**TODOS:** siiii,

(Risas frente a la afirmación tan tajante)

**ENTREVISTADORA:** eso, primero que todo entienden la pregunta

**TITO:** no

**MAURICIO:** a mí me daría igual tirar con un hombre en la vía publica... porque a eso se refiere cierto?

**ENTREVISTADORA:** mira, me refiero a desinhibido, cuando digo que no les da vergüenza sobajear, poncear, como ese tipo de cosas, que no les causa mayores problemas

**CAMILA:** a mí hace rato que no me da vergüenza

**GINO:** es que no es vergüenza, es como sentirse así como discriminado por la demás gente

**ENTREVISTADORA:** pero ustedes se sienten libres para hacer esas cosas

**MAURICIO:** yo si, por eso como le decía a mime da igual tirar con un hombre en la vía pública porque soy una persona libre, este es un país libre, soy persona y no porque soy gay voy a ser inferior a los demás, entonces el hecho de que a mí me guste un hombre es una cosa personal, entonces si yo tiro con el... yo opino que a los demás les debería dar igual, porque si yo veo a una pareja hetero, yo no les voy a andar diciendo oyyy, un hombre con una mujer bruuuu (gesto de asco), no sé típico de las señoras que dicen eso o de los hombre también que después, un poquito más allá empiezan a gritar marión, a mí una vez me paso

**ENTREVISTADORA:** yaaa, y a ustedes chiquillos, se consideran desinhibidos

**IGNACIO:** siiii??? Porque no, no tengo problemas que me vea alguien tirando con un hombre

**ENTREVISTADORA:** ya

**IGNACIO:** me da lo mismo

**ENTREVISTADORA:** y cuando eran pokemones, no les daba tampoco lata o vergüenza de que los vieran poncear, sobajando o haciendo un helado?

**GINO:** no porque en ese tiempo, igual como que el que ponceaba, era como que ohh, como que tenía un altar por así decirlo

**EL GATO:** siiii

**ENTREVISTADORA:** era bien visto?

**MAURICIO:** mientras más personas eras más

**EL GATO:** más macho

**MAURICIO:** mientras más personas te comiai eras más connotado

**ENTREVISTADORA:** chiquillos y que pasa ahora con esto de que ustedes decían que cuando fueron pokemones era muy hetero el ambiente y que pasa ahora que como que todos se dicen que son lesbianaas, todos dicen que son gayyys, ustedes creen que eso pasa porque es una moda, porque descubrieron su sexualidad

**MAURICIO:** yo personalmente, debo reconocerlo, yo siempre fui gay, el hecho de que yo me..., de que tirara con minas, yo para mí, esa era una moda para mí, pero como ya paso eso, yo igual tampoco deje de ser Pokémon cuando todos dejaron de ser, yo seguí mi camino y dije sí, a mí me gustan los hombres, entonces sigo mi camino yyy, pero hay mucha gente que se convirtió en bisexual o gay pero porque hoy en día está de moda eso

**ENTREVISTADORA:** tú crees que mucha gente lo está haciendo porque es una moda?

**MAURICIO:** sii y conozco a gente, por ejemplo los hueviados, los que eran pokemones ahora son los hueviados y eso es por moda porque, porque igual po mucho que estí en la edad de definirse sexualmente, no se po, mis compañeros los heteros que también están en la edad de definirse sexualmente pero no andan tirando con hombres, porque tienen bien claro lo que son

**ENTREVISTADORA:** ahh ya

**MAURICIO:** o sea los hueviados hacen eso por moda, yo creo eso

**CAMILA:** te apoyo

**ENTREVISTADORA:** chiquillos, otra preguntita, ustedes qué imagen creen que proyectan en la sociedad, para el resto?

**EL GATO:** que somos unas personas diferentes a las demás

**GINO:** es que depende también de la persona que vea uno, porque uno puede ser discriminado o a otra así como que le puede dar lo mismo

**IGNACIO:** pero es que la mayoría de la gente discrimina

**GINO:** si po por eso, igual es la mayoría, no toda la gente discrimina tampoco

**ENTREVISTADORA:** ustedes se sienten discriminados?

**IGNACIO:** si

**ENTREVISTADORA:** y cuando fueron pokemones, que imagen creen que proyectaba, que imagen creen que tenía la gente de ustedes, como los veía el resto?

**IGNACIO:** los pokemones igual fueron discriminados encuentro yo

**GINO:** si

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**IGNACIO:** porque no sé, la forma de vestirse cosas así, porque igual el Pokémon fue más cuatico que el estilo de ahora, por la forma no se po de andar siempre arreglándose, con las patilla, cosas así

**MAURICIO:** yo encuentro que ahora la juventud de ahora discrimina más que la de antes porque erai Pokémon y te arreglabai y toda la cuestión, ibai en el metro y te arreglabai en el túnel así y la gente te miraba mal po, pero ahora ven a hombres con pitillos, gestos de mina, que hablan como mina o gritarse así en la calle ¡amiga!, eso está peor visto por la gente

**EL GATO:** si porque por ejemplo yo cuando le dije a mi mamá, mamá cómprame una plancha, me dijo nooo porque eso lo usan las mujeres, pero mamá si me quiero peinar y me decía noo si eso es de las mujeres, igual que porque usábamos plancha nos molestaban

**ENTREVISTADORA:** pero así más en general, por ejemplo, ustedes creen que la gente, digamos como los adultos les veía el lado malo a ustedes, por ejemplo los medios de comunicación para ser más entendible, ustedes creen que han proyectado una imagen de ustedes que los perjudica?

**MAURICIO:** no, por ejemplo el reportaje que salió en valientes (programa de televisión), el primer capítulo, no creo que sea la mala imagen de Borja porque en realidad así es, niños que no van al colegio, vienen casi todos los días, toman, se arman peleas, no sé es la imagen, es la imagen real

**ENTREVISTADORA:** tu consideras que es la imagen real que dieron de acá, pero y cuando por ejemplo muestran que viene a tomar, que no van al colegio y todo, es solo una parte, ustedes encuentran que falta otra parte o que está bien así con lo que está?

**MAURICIO:** si falta la otra parte po

**ENTREVISTADORA:** qué, cuál es?

**MAURICIO:** que la gente que viene a compartir ehhhh sanamente, que sí tiene un.., que está planeando su vida de forma ehh, emmm madura por así decirlo, por el hecho de que tiene claro lo que quiere hacer emmm, sí falta esa parte

**ENTREVISTADORA:** yaaa, chau (despidiéndose de bruja, una niña a la que se entrevistó el viernes anterior a la presente entrevista)

**MAURICIO:** pa que se van, ahhh, yo también quiero ir

**ENTREVISTADORA:** ya, si estamos terminando jajajaja

**EL GATO:** en el paradero (dirigiéndose a bruja)

**ENTREVISTADORA:** de los medios de comunicación, ustedes creen que los subieron o los bajaron

**EL GATO:** que nos bajaron

**ENTREVISTADORA:** como pokemones, que los bajaron?

**MAURICIO:** si

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**EL GATO:** no sé, hay no se

**ENTREVISTADORA:** entonces, ustedes estaban de acuerdo con lo que hablaban los medios de comunicación de ustedes

**EL GATO:** o sea igual como que exageraban, porque miraban del típico punto del viejo cuadro, como que uno tenía que ser igual a los demás....eso

**ENTREVISTADORA:** muchas gracias por su colaboración chiquillos

## **ENTREVISTA INDIVIDUAL N°1**

**ENTREVISTADORA:** pancho cuantos años nos habías dicho que tenías

**PANCHO:** 16

**ENTREVISTADORA:** 16, ya y tu hace cuanto tiempo que vienes acá a Borja

**PANCHO:** a Borja como hace un año y tanto, es que antes iba a fores, pero si vengo hace tiempo, vengo como hace dos años, un año y medio por ahí

**ENTREVISTADORA:** ya, tú estas en el colegio

**PANCHO:** si

**ENTREVISTADORA:** en qué curso?

**PANCHO:** tercero medio

**ENTREVISTADORA:** tercero medio, oye y como llegaste a fores

**PANCHO:** por unas amigas, que me dijeron vamos a fores y les pregunte que era y me dijeron, es un parque donde van todos y les dije yaaa... y ahí fui con ellas y después me empezaron a invitar todos los viernes

**ENTREVISTADORA:** yaaa, y tú ya eras Pokémon?

**PANCHO:** sii y ahí empecé a ir todos los viernes y empecé a conocer gente, entonces iba pero ya no iba con ellas iba con otras personas que conocía

**ENTREVISTADORA:** yaaa, que conociste ahí mismo

**PANCHO:** si o que conocía en el Messenger y después me conocieron en persona

**ENTREVISTADORA:** eso fue hace cuantos años?

**PANCHO:** caleta, como tres años

**ENTREVISTADORA:** ahí empezaste a ir a fores

**PANCHO:** sii, como en el 2005, 2006

**ENTREVISTADORA:** poco tiempo desde que empezaste a ser Pokémon, que ya conociste el lugar o ya hace tiempo que eras Pokémon

**PANCHO:** como que en ese mismo tiempo que empecé a ser Pokémon, como de los 13

**ENTREVISTADORA:** ahh ya, coincidió ahí

**PANCHO:** sí

**ENTREVISTADORA:** y por qué llegaste a ser Pokémon?

**PANCHO:** no sé, es que era como de entre todos los estilos que habían el único que me tincaba

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**PANCHO:** porque flaute no, que atroc, no me gustan los flaites y era como flaute o Pokémon, entonces preferí ser Pokémon a ser flaute

**ENTREVISTADORA:** no habían más opciones?

**PANCHO:** o sea si pero era como que el boom eran los pokemones, entonces preferí irme donde estaban todos jajajaja

**ENTREVISTADORA:** ya jajaja, eso, te llamo la atención de incorporarte a este grupo porque eran hartos, porque era la moda, por qué?

**PANCHO:** porque siiii eran más, se conocían entre todos, salían a carretear siempre, ir a las discos, pa mi era más entretenido que ser flaute

**ENTREVISTADORA:** y aparte de esas motivaciones, que otras tenías?

**PANCHO:** nada

**ENTREVISTADORA:** por qué era entretenido?

**PANCHO:** o sea es que lo pasaba bien, conocía mil gente, salía todos los fin de semana, iba a carretear, no me quedaba en mi casa aburrío

**ENTREVISTADORA:** oye pancho y había un tema así como de sentirte así como perteneciente a algo, como un tema de afectos quizá ahí en el grupo, se daba eso

**PANCHO:** si porque teniai hartos amigos, hartas amigas, empezabai a pololear tambieeen

**ENTREVISTADORA:** en ese tiempo eras hetero?

**PANCHO:** no, nunca fui hetero

**ENTREVISTADORA:** no, ahh ya

**ENTREVISTADORA:** siempre pololeaste con chicos y todo eso

**PANCHO:** si, con hombres

**ENTREVISTADORA:** cuando fuiste Pokémon, te consideraste perteneciente a una tribu urbana

**PANCHO:** ah sí po, obvio

**ENTREVISTADORA:** que era pa ti, pertenecer a una tribu urbana

**PANCHO:** no se po, identificarse con un estiiilo, todos del mismo grupo, la música, la disco

**ENTREVISTADORA:** un estilo me dijiste, que es pa ti un estilo?

**PANCHO:** es que era como que los pokemones eran como todos iguales como que no era mucho cambio, como que todos con el pelo alisado, patillas largas, hebilla grande, pantalones abajo

**ENTREVISTADORA:** te llamo la atención como esa estética, te gustaba?

**PANCHO:** si, nunca me llamo la atención ser flaite, no, no lo encontraba, no me gustaba ni la ropa que usaban, nada

**ENTREVISTADORA:** yaaa... Oye y cuando, cuando fuiste, cuando estabas en esa tribu que otra cosa pensabas que, que significaba pa ti pertenecer a una tribu, aparte de que compartían estos gustos de cómo se vestían

**PANCHO:** no sé es que había la música, el ponceo la llevaba

**ENTREVISTADORA:** jajaja, eso se compartía?

**PANCHO:** siiii, es que era que como que todos ponceaban con todos, era la moda

**ENTREVISTADORA:** y eso te gustaba

**PANCHO:** si, era entrete

**ENTREVISTADORA:** aparte de ponceo que más había que, que te gustara?

**PANCHO:** Es que se pasaba bien eran todos simpáticos, no peleaban entre ellos, se llevaban bien entre todos, porque los flaites peleaban entre ellos, formaban peleas, no y todos se conocían entre todos, se llevaban bien

**ENTREVISTADORA:** compartían harto

**PANCHO:** siiii

**ENTREVISTADORA:** alguna ventaja ser Pokémon

**PANCHO:** es que era como pertenecer a algo, pa no ser como looser

**ENTREVISTADORA:** qué es looser?

**PANCHO:** perdedor así, tonto, mateo gil jaja

**ENTREVISTADORA:** eso, dale no más con los términos

**PANCHO:** eso es como que no eres nada, como que nadie te conoce

**ENTREVISTADORA:** y esa era la idea no, que te conocieran?

**PANCHO:** si po

**ENTREVISTADORA:** para qué?

**PANCHO:** no sé pa tener más amigos, pa salir, pa hacerte conocido, tener donde carretear, conocer más gente

**ENTREVISTADORA:** esas eran como las ventajas de ser Pokémon

**PANCHO:** mueve la cabeza en señal afirmativa

**ENTREVISTADORA:** y el tener hartos amigos te daba alguna, te entregaba afectos?

**PANCHO:** es que era entretenido porque como en mi casa no pescaba a nadie, yo no pescaba a nadie en mi casa, siempre estaba solo en mi casa, entonces así salía y estaba con todos mis amigos, conocía gente carreteaba con todos

**ENTREVISTADORA:** por qué estabas solo en tu casa?

**PANCHO:** porque nunca fui de hablar mucho con mi familia

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PANCHO:** no era así como muy unido a mi familia yo, era así como que ellos eran muy unidos entre ellos y yo siempre estaba aparte como que no los pescaba mucho

**ENTREVISTADORA:** yaaa, pero porque tú no los pescabas o porque ellos no te pescaban

**PANCHO:** como noo yo no los, aparte que era súper idiota, yo era pesao con mi mamá, con mi papá, con mis hermanos, me hablaban y yo les contestaba mal, me preguntaban algo y no les contestaban

**ENTREVISTADORA:** mmmm, tiempo pasado y ahora?

**PANCHO:** no es que desde que supieron que soy gay hablo con ellos de todo

**ENTREVISTADORA:** a qué edad supieron?

**PANCHO:** a los, cuando tenía 15, yo les conté

**ENTREVISTADORA:** tú crees que eso te ha alejado un poco de ellos, que noo

**PANCHO:** no po eso me acercó más

**ENTREVISTADORA:** que no supieran

**PANCHO:** si po

**ENTREVISTADORA:** antes

**PANCHO:** como no sabían, si po, porque yo andaba con todo escondío, no les decía dónde iba, tampoco les presentaba a mis amigos

**ENTREVISTADORA:** y eso, en contraste con tu familia que no sabían cachay, y con tus amigos que si sabían, eso te permitía algo?

**PANCHO:** cómo?

**ENTREVISTADORA:** por ejemplo te permitía comportarte así como realmente tú querías hacerlo, no te tenías que escondeeer

**PANCHO:** lo que pasa es que yo siempre fui bien femenino en mi casa

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PANCHO:** nunca tuve que comportarme bien, pero antes yo no me pintaba, no usaba pantalones muy apretados como uso ahora, no me vestía como ya me visto ahora.... tenía que salir escondío, no me dejaban salir de noche

**ENTREVISTADORA:** igual eras chico jajaja

(Breve silencio)

**ENTREVISTADORA:** oye y cuando se era Pokémon, cuáles eran los requisitos que había que tener, como para ser de ellos?

**PANCHO:** teniai que vestirme igual bacán no podías ser un looser que andaba onda con camisas a cuadros hasta el cuello, pantalones hasta el ombligo

**ENTREVISTADORA:** jajaja

**PANCHO:** teniai que escuchar Reggaeton, poncear

**ENTREVISTADORA:** requisito básico escuchar Reggaeton y poncear

**PANCHO:** siiii, es que era como lo que, Pokémon ahhh Puncio, pokemona pelá

**ENTREVISTADORA:** teniai que serlo como pa serlo de alguna manera?

**PANCHO:** no, no era necesario, pero como que todos eran puncios y entonces como que ahhh yo igual quiero

**ENTREVISTADORA:** ahh ya, igual te gustaba

**PANCHO:** mueve la cabeza con gesto afirmativo

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**PANCHO:** es que es rico comerse a la gente jajaja

(Risas)

**ENTREVISTADORA:** por qué es entretenido, que te pasa?

**PANCHO:** es que sí, es entretenido comerse a la gente jajaja, es fome estar ahí todo el día solo

**ENTREVISTADORA:** qué te da eso?

**PANCHO:** es que yo a todo el mundo lo saludo de beso en la boca, estoy acostumbrado a que me toquen

**ENTREVISTADORA:** te gusta

**PANCHO:** no pero es que como normal, o sea con mis amigos po

**ENTREVISTADORA:** claro... ya pasó a ser una práctica normal

**PANCHO:** sii, ya es raro que yo salude a un amigo de beso en la cara

**ENTREVISTADORA:** yaaa, oye y eso se da, solo tú o los demás también lo hacen

**PANCHO:** nooo, todos se saludan de beso en la boca, porque acá todos son de piel, se abraazan, se tiran enciiima de los otros, más cuando están fofiadados (inhalación de gases)

**ENTREVISTADORA:** yaaa y eso independiente del sexo, o sea tú te saludai con tus amigas de beso y con tus amigos también

**PANCHO:** siiii, o sea con mis puras amigas lesbianas

**ENTREVISTADORA:** yaaa y con las bi (bisexuales)?

**PANCHO:** también, pero con las hetero no, a no ser que sean muy amigas mías

**ENTREVISTADORA:** ahh ya, que tengan más confianza

**PANCHO:** si tienen que ser muy cercanas a mí

**ENTREVISTADORA:** oye y tú te hacías algún peinado especial, como te vestías?

**PANCHO:** es que yo tenía el pelo laaargo, las patillas largas, no me mojaba el pelo, tenía que estar siempre alisado, en la playa me bañaba hasta el cuello

**ENTREVISTADORA:** para que no se te desarmara el peinado

**PANCHO:** nooo

(Risas)

**PANCHO:** mis lentes de contacto, mis pantalones apretaos, mi hebilla, mis pulseras flúor

**ENTREVISTADORA:** y esas pulseras las compraaban?

**PANCHO:** lo que pasa es que depende, casi todos tenían esas pulseras a ver cuánta gente se comían, cada vez que te comiai una persona te ponías una pulsera

**ENTREVISTADORA:** claro, pero eso pasaba en los carretes

**PANCHO:** si po en las discos las daban

**ENTREVISTADORA:** ahhhh, las daban en las discos... pero tu andabai con las pulseras así como todo el rato?

**PANCHO:** si po, en la caaaalle, todo

**ENTREVISTADORA:** ahh ya, oye y esta mezcla, como tú me decías los pantalones apretados, eso es como parte de otro estilo?

**PANCHO:** pero es que en ese tiempo eran como esos dos estilos, ahora salieron miles de estilos, miles y ahora como que todos andan con pitillos, hasta los flaites tienen pitillos

**ENTREVISTADORA:** claro, entendiendo que los pokemones tenían mezclas de varias cosas, de que cosas tenían?

**PANCHO:** es que en ese tiempo, es que tenían mezcla de todo, eran entre, también mezclaban lo flaite porque escuchaban cumbia, flaites, pokemones, es que era por los piercing en la cara otakus, como toda la mezcla en una cuestión

**ENTREVISTADORA:** y por qué era tanta mezcla?

**PANCHO:** no seeé, es que era como el que llevaba más cosas, el que vestía como más bacán, el que tenía como más cuestiones más bacán o el que tenía el fotolog más farándula

**ENTREVISTADORA:** ya pero físicamente, centrémonos en lo físico, mientras más mezcla teniai como de otros estilos también eras más bacán?

**PANCHO:** mientras el pelo más escarmenado, más pulseras, la ropa más extravagante, los colores más fuertes, pulseras, collares, piercing

**ENTREVISTADORA:** mientras más incorporabas esas cosas, erai más bacán?

**PANCHO:** es que como que llamabai más la atención, porque pasabai y como que te quedaban mirando todos po

**ENTREVISTADORA:** yaaa y eso te, te

**PANCHO:** es que eso era más en las mujeres, porque los hombres eran todos iguales, pero las mujeres eran más porque andaban con extensiones de colores, con el pelo escarmenado, entresacado con prestobarba, faldas infla, pantys rajaaás

**ENTREVISTADORA:** y eso, el, el ser más potente visualmente, traía alguna ventaja?

**PANCHO:** si po, el ser más, te mandaban a pedir el Messenger más, conocíais más gente, te encontraban más lindo, más linda, erai más poncio

**ENTREVISTADORA:** yaaa, te facilitaba el poncear?

**PANCHO:** si po, no vai a comerte un feo, que asco

**ENTREVISTADORA:** jajajaja.... Oye y con toda esta mescolanza, con toda esta mezcla tan fuerte, lograban comunicar algo?

**PANCHO:** o sea que eran como de un estilo y andaban como querían, no les importaba lo que decían los demás, eran rebeldes

**ENTREVISTADORA:** yaaa, como que querían comunicar esa rebeldía de alguna manera

**PANCHO:** si po, tomaban en la caaaalle, corrían en los pueeeentes

**ENTREVISTADORA:** tomaban o tomábamos, corrían o corríamos?

**PANCHO:** o sea yo igual tomaba, pero es que yo no era muy bueno pa tomar, a mí no me gustaba tomar mucho, no me gustaba tomar hasta quedar tirao

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PANCHO:** es que en el tiempo de los pokemones era como el boom ir a Salvador

**ENTREVISTADORA:** qué hacían ahí en Salvador?

**PANCHO:** en Salvador era como la junta, pero la junta de los pokemones, era como Salvador hetero, fores gay\*

\*(hetero= heterosexual, fores= parque forestal)

**ENTREVISTADORA:** ahhh ya

**PANCHO:** a Salvador iban todos los hetero y a fores todos los maricones

**ENTREVISTADORA:** ya

**PANCHO:** y cuando yo era Pokémon iba a Salvador... pero después empecé a conocer fores y empecé a ir a fores

**ENTREVISTADORA:** ahh y eso era al mismo tiempo

**PANCHO:** siiii?, era casi igual

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PANCHO:** pero a los dos laos llegaban los nazis igual

**ENTREVISTADORA:** y no los dejaban estar, por eso llegaron acá a Borja, a Borja no han llegado los nazis?

**PANCHO:** si llegan, pero acá vienen súper poco, vienen a hacer las típicas barridas, pero así como una en tres meses, si igual vienen los nazis a pegarle al primero que pillan y salen todos corriendo y aparte los guardias no se meten

**ENTREVISTADORA:** Porque igual acá como que ya es sabido que se juntan toodos

**PANCHO:** si po saben que es un parque gay, pero como que no vienen pa acá no, no, vienen los flaites hartos, pero como que están metios en su volá, si alguien se mete con ellos ahí empieza a haber peleas, aparte si acá hay pelea se meten todos contra loos

**ENTREVISTADORA:** son menos

**PANCHO:** si po

**ENTREVISTADORA:** salen perdiendo

**PANCHO:** y aquí no pelean a combos, tiran botellas, cuchillos, palos, fierros, o si pelean a combos, pero si se meten diez flaites, se les tiran todos a pegarles con lo que pillen, pa que no les peguen

**ENTREVISTADORA:** ahh yaaa, oye Panchito y cuando erai Pokémon, Pokémon real, tenían algún lenguaje, se comunicaban de una forma distinta a la de ahora

**PANCHO:** no, pero habían palabras típicas

**ENTREVISTADORA:** por ejemplo?

**PANCHO:** el ponceo, el sobajeo, pela, heavy hardcore

**ENTREVISTADORA:** heavy hardcore, qué es?

**PANCHO:** es el sexo fuerte

**ENTREVISTADORA:** como el sexo fuerte?

**PANCHO:** cuando dos personas tienen sexo fuerte, agresivo

**ENTREVISTADORA:** qué es tener sexo fuerte, agresivo?

**PANCHO:** que se peguen, agresivo así como impotente

**ENTREVISTADORA:** dale todo, descríbelo sin, sin

**PANCHO:** es que es eso, cuando tienen sexo se pegan, les da lo mismo donde es, cachay, tan curaos

**ENTREVISTADORA:** da lo mismo el lugar físico

**PANCHO:** siiii

**ENTREVISTADORA:** mmmm y que más?

**PANCHO:** las pelás, la llevan las pelás

**ENTREVISTADORA:** y las pelás cuáles son?

**PANCHO:** las maracas, las mujeres que se comen harta gente le dicen las pelás y a los hombres poncio o pelaos, depende es que son igual

**ENTREVISTADORA:** oye panchito y tu considerai que estos términos fueron como propios de ustedes, de su tribu?

**PANCHO:** ooobvio...pero es que igual ahora lo usan todos

**ENTREVISTADORA:** claro pero ahora lo usan todos porque se masificó, pero en un principio cuando comenzaron estos términos los inventaron ustedes?

**PANCHO:** siiii

**ENTREVISTADORA:** y que otros términos se te vienen a la cabeza

**PANCHO:** no me acuerdo, es que fue hace tanto tiempo

**ENTREVISTADORA:** porque todavía los siguen ocupando

**PANCHO:** esos que son los que más se ocupan, esos que te dije ahora, que son el ponceo, el sobajeo

**ENTREVISTADORA:** tomar helado, también fue un término de ustedes?

**PANCHO:** los pete

**ENTREVISTADORA:** los pete es de ahora

**PANCHO:** los pete, los helados, las conferencia de prensa, es que en ese tiempo estaba de moda el guena naty po, cuando salió la pokemona haciendo el guena naty (sexo oral)

**ENTREVSTADORA:** claro

**PANCHO:** entonces como que todo era el guena naty

**ENTREVISTADORA:** ahhh ya... tú por qué crees que se originaron estos términos?

**PANCHO:** no seeé, es que yo lo empecé a usar porque todos los demás lo usaban, entonces como que después se me pegó

**ENTREVISTADORA:** ya, pero tú crees que fueron como pa describir aaalgo o para hacerlos como, pa darle otro nombre, por ejemplo al sexo oral darle otro nombre pero que fuera como de ustedes

**PANCHO:** si po, que nosotros nos entendiéramos, si po igual si yo le decía a mi mamá que le iba a hacer un pete, iba a estar caga de la risa y no sabía lo que era

**ENTREVISTADORA:** jajajaja y no te iba a cachar, ahhh ya, tenía como esa finalidad de comunicarse entre ustedes, como de un código de ustedes no más

**PANCHO:** si

**ENTREVISTADORA:** te viene algo a la cabeza cuando te digo heterocurioso, hueviado?

**PANCHO:** Es que me caen mal los heterocurioso, los hueviados también

**ENTREVISTADORA:** pero que son?

**PANCHO:** los hueviados y los hetero curiosos, son heteros que se comen gente de su mismo sexo de monos

**ENTREVISTADORA:** pero siguen siendo heterosexuales

**PANCHO:** si po es que los hueviados, por gueviar, yo soy hetero y me como un hombre por gueviar y los heterocuriosos son hetero pero les da casualidad comerse a alguien de su mismo sexo

**ENTREVISTADORA:** casualidad?

**PANCHO:** les da no sé cómo que ayyy, igual debería ser bacán

**ENTREVISTADORA:** como curioso?

**PANCHO:** les da curiosidad, así como que ayyyy me quiero comer pa ver como es

**ENTREVISTADORA:** como por tincá de repente?

**PANCHO:** si

**ENTREVISTADORA:** oye panchito tu creí que ahora los cabros están siendo todos, a ver primero, existen más heterocuriosos o hueviados que antes?

**PANCHO:** lo que pasa es que aquí a Borja han traído a mucha gente hetero y se la dan vuelta

**ENTREVISTADORA:** yaaa, porque tú crees que pasa eso?

**PANCHO:** a los hombres casi siempre se los dan vuelta cuando están curaos

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PANCHO:** a las minas igual, de repente hay una lesbiana que le tiene ganas a una hetero y le empieza a dar copete y le copete y le da copete y le da copete y

cuando están muy curas no saben ni como se llaman, entonces se las comen y no se dan ni cuenta

**ENTREVISTADORA:** yaaa, aprovechan

**PANCHO:** o porque de repente vienen a estos parques y como que se sienten raros siendo heteros y todos son gays, lesbianas o bisexuales y como pa sentirse aceptado, porque aquí no son muy bien mirado los hetero

**ENTREVISTADORA:** ahhh ya, dijiste algo súper interesante ahí cachay

**PANCHO:** o sea yo tengo amigos heteros

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PANCHO:** pero a mí me gustan mi amigos hetero, hetero, no que se den vuelta así por mono... aquí hay hartos hetero que vienen, pero son conocidos ya, se sabe que son hetero

**ENTREVISTADORA:** ahhh yaaa

**PANCHO:** y nos defienden cuando hay pelaaas, hay mucho hueviado también aquí, a mí no me gustan mucho

**ENTREVISTADORA:** yaa, no comparten mucho

**PANCHO:** o sea si comparto, pero así como amigos, si comparto con ellos pueden llegar a ser mis amigos, pero su condición no me gusta

**ENTREVISTADORA:** yaa, eso no compartes su condición, tu dijiste algo delante referido al que se los daban vuelta cachay a los heteros

**PANCHO:** yo me he dado vuelta heteros mmmm

**ENTREVISTADORA:** jajaja, tú crees que ellos se dan vuelta porque les gusta o porque se quieren sentir como pertenecientes a este grupo?

**PANCHO:** yo creo que de repente hasta ni se dan cuenta, cuando están muy curaos o porque todos los amigos empiezan aayy comételo, comételo, comételo, comételo y como pa no quedar en menos se lo comen

**ENTREVISTADORA:** yaaa, pero pa no quedar en menos frente al resto, frente a los demás, y eso los legitima de alguna manera, ya! me di vuelta puedo pertenecer acá?

**PANCHO:** siiii? es que si empesai a venir más seguido, empesai a conocer más gente si po, pero hay gente, un hetero que viene un día y queda traumao y no viene más

**ENTREVISTADORA:** o también puede ser el caso, no sé te pregunto, de un hetero que se lo dan vuelta y de ahí se convierte en gay

**PANCHO:** Si po, yo tenía un pololo hetero que yo me lo di vuelta yo y se volvió gay

**ENTREVISTADORA:** y ahora todavía es gay

**PANCHO:** si po sigue siendo gay

**ENTREVISTADORA:** pasa harto eso?

**PANCHO:** si, si ha pasado harto, sobre todo en las mujeres y aquí como que las camionas son bien hombrecitos, entonces como que como que cuando una camiona esta con una lady es como que estuvieran en una relación hetero, porque parecen hombres, entonces

**ENTREVISTADORA:** tu encontrai en eso una contradicción o no?

**PANCHO:** yo siempre le he dicho lo mismo, porque yo siempre le digo que como le pueden gustar las camionas si supuestamente son lesbianas les deberían gustar las mujeres y que estén con una niña que es un hombre lo encuentro raro, pero es cosa de ellas

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PANCHO:** igual cuando tienen relaciones se meten deos y yo digo que pa que mejor se meten deos si se pueden conseguir un hombre y tienen relaciones y es lo mismo

**ENTREVISTADORA:** y que te dicen frente a eso?

**PANCHO:** naada, dicen que les gustan las mujeres

**ENTREVISTADORA:** yaaa, aunque sean camionas

**PANCHO:** pero es que una camiona no se va a comer a una camiona

**ENTREVISTADORA:** ahh ya, no se meten entre ellas

**PANCHO:** nooo!!!!

**ENTREVISTADORA:** ya

**PANCHO:** como dos hombrecitos comiéndose, no

**ENTREVISTADORA:** eso nos llamó la atención la otra vez, que habían muchas niñas lindas con niñas así como..

**PANCHO:** mira, aquí hay niñas hermosas, flaquísimas, físicos espectaculares, cara espectacular con niñas asquerosas...con gordas horribles, chanchas así, asquerosas

**ENTREVISTADORA:** ríe

**PANCHO:** pero no sé parece que mientras más hombrecitos, más les gustan

**ENTREVISTADORA:** será por queeé?

**PANCHO:** se sienten como protegidas, como que tienen ahhh, mi mujer, mi macho

**ENTREVISTADORA:** como una imagen masculina

**PANCHO:** y aparte que a las camionas les gusta que les digan que son hombres, si tratan de parecer hombres... o sea acá hay mujeres que tú las veí, yo me he confundido con niñas que son, pienso que son hombres

**ENTREVISTADORA:** tú crees que eso como que las niñas son, en realidad son hetero, pero por que están acá por pertenecer o por moda son como lesbianas encubiertas, por eso se comen a las camionas, que son como un referente de macho

**PANCHO:** noo, yo creo que son lesbianas, pero es que entre las lesbianas es como, yo encuentro que está bien, es que siempre tiene que haber una más ruda que la otra, por eso son activas y pasivas

**ENTREVISTADORA:** ahh ya, crees que pasa por eso

**PANCHO:** sii, no vas a encontrar a una pasiva camionera, nunca.... puedes encontrar a una camionera moderna pero una pasiva no

**ENTREVISTADORA:** yaa, las camioneras siempre son las activas

**PANCHO:** siiii, igual que en los hombres po, los hombres que son más mujercitas, los gays que son más femeninos son pasivos, los gays, los más machos son activos

**ENTREVISTADORA:** y tú que eres?

**PANCHO:** yo soy pasivo

**ENTREVISTADORA:** ahhh ya, entonces como te gustan a ti los niños?

**PANCHO:** es que a mí, de todo, lo que venga

**ENTREVISTADORA:** jajajaja, pero así, como tu tipo ideal

**PANCHO:** es que no, me da asco la gente gorda

**ENTREVISTADORA:** yaa, no te gustan los gordos de partida

**PANCHO:** noo, no que asco, un rollo y eliminado

**ENTREVISTADORA:** ya

**PANCHO:** muy bajos tampoco, muuuy mujer, así travesti tampoco, me dan asco

**ENTREVISTADORA:** te gustan más hombres o no?

**PANCHO:** o sea me gusta que se les note que son gay

**ENTREVISTADORA:** yaaa y como notai eso?

**PANCHO:** pero es que es oobvio, como hablan, como se visten.. no vai a pillar a un hetero maquillado entero

**ENTREVISTADORA:** yaa, a un gay sí

**PANCHO:** si po

**ENTREVISTADORA:** no me queda claro así como yo diferencio, un gay pasivo de un activo, me dices que el pasivo

**PANCHO:** el pasivo es más mujer y el activo es más macho

**ENTREVISTADORA:** ya, pero igual se maquillan, igual

**PANCHO:** si pero se nota que son más hombre

**ENTREVISTADORA:** ahhh ya

**PANCHO:** los pasivos hablan como niñas, son femeninos, tienen gestos de mujeres, se visten como niñas

**ENTREVISTADORA:** yaa, pero tú no te vestí como niña po

**PANCHO:** no, pero yo sí soy femenino, yo tengo casi puros gestos de mujeres

**ENTREVISTADORA:** sí, bueno te pintai y todo...

(Breve silencio)

**ENTREVISTADORA:** Panchito que es, cuales son las herramientas como tecnológicas que tú más usas

**PANCHO:** el computador, no puedo vivir sin mi computador

**ENTREVISTADORA:** por qué, por qué no puedes vivir sin tu computador

**PANCHO:** es que noo, no puedo, el fotolog y el Messenger es mi vida

**ENTREVISTADORA:** por qué, qué te permite?

**PANCHO:** hablo con todos mis amigos, me sé todos los cahuines, conocí gente que después los conocí en persona y te los comí, te arreglai pa los carretes, pa las fiestas, te enterai que discos hay

**ENTREVISTADORA:** mmmm, te permite mucho el contactar a gente pa comerse

**PANCHO:** si po, yo he conocido a más de trecientas personas, que las he conocido por Messenger

**ENTREVISTADORA:** yaaa, es importante entonces esa herramienta

**PANCHO:** siiii

(Breve silencio)

**ENTREVISTADORA:** quería retomar el tema de, del ser Pokémon y este vínculo con el reggaeton

**PANCHO:** o sea es que el reggaeton lo escuchan todos, los flaites y los pokemones, pero se cacha altiro un Pokémon bailando reggaeton, porque todos los pokemones bailan igual

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PANCHO:** y las pokemonas igual y los flaites igual bailan todos igual, pero se cacha altiro cuando uno baila como Pokémon y cuando uno baila como flaite

**ENTREVISTADORA:** cómo en que lo cachai?

**PANCHO:** es que los flaites bailan con el deito, como que tienen una cuchilla en la mano

**ENTREVISTADORA:** yaaa jajaja

**PANCHO:** como que mueven una cuchilla, no entiendo (realiza el gesto de cómo se baila)

**ENTREVISTADORA:** ahhh, ya

**PANCHO:** no sé y los pokemones, las mujeres pokemonas no se sueltan el pelo las cagá de la cabeza

**ENTREVISTADORA:** cómo no se sueltan el pelo?

**PANCHO:** si po, bailan con la mano en la cabeza

**ENTREVISTADORA:** ahhh ya, están todo el rato ahí

**PANCHO:** siiii, moviéndose el peeelo

**ENTREVISTADORA:** oye y por qué escuchaban principalmente reggaeton

**PANCHO:** es que es la música más prendía pa bailar po... y es la más caliente

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PANCHO:** porque la letra, las letras no son muy lindas

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**PANCHO:** porque no po, habla de puro sexo el reggaeton, que azótame duro, que dame por atrás, que soy tu gatita, o sea es que el reggaeton, las mujeres son tratadas como cualquier cosa menos mujeres

**ENTREVISTADORA:** yaaa, por qué crees tú?

**PANCHO:** porque la letra po, la letra, casi todas las mujeres que hablan de reggaeton son puras putas

**ENTREVISTADORA:** las tratan como putas

**PANCHO:** sii

**ENTREVISTADORA:** yaaa, que más?

**PANCHO:** es que, si las tratan como maracas, putas, que las quieren azotar, puras tonteras

**ENTREVISTADORA:** ya, y cuando, cuando ustedes escuchaban esta música, porque me decías, una cosa es la letra y la otra es porque la podiai bailar también no, ahí hay como dos cosas

**PANCHO:** es que es como la música perfecta pa bailar y tirar

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**PANCHO:** porque el reggaeton no se baila separado

**ENTREVISTADORA:** yaaa, cómo se baila?

**PANCHO:** muy apretao y corriéndose mano entero

**ENTREVISTADORA:** yaa

**PANCHO:** es que el reggaeton hay que bailarlo, cuando uno baila reggaeton hay que tener sexo con ropa

**ENTREVISTADORA:** explícate, cómo tengo sexo con ropa?

**PANCHO:** si po, que el hombre se te ponga por detrás, la mujer le sobajee todo su pilin con sus pompas

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PANCHO:** el tembleque, el manos al piso

**ENTREVISTADORA:** cuál es el tembleque?

**PANCHO:** cuando se ponen de espaldas y hacen el tiritito, mueven el poto como locas

**ENTREVISTADORA:** yaa

**PANCHO:** en el pene del hombre... y el manos al piso es cuando hacen lo mis, no, cuando se ponen en cuatro y se tiran pa delante y con las manos tocan el piso

**ENTREVISTADORA:** sii, si y también mueven el poto

**PANCHO:** sii

**ENTREVISTADORA:** yaaa, vendría siendo como algo similar, quizá un poco al perreo?

**PANCHO:** si es lo mismo, tener sexo con ropa

**ENTREVISTADORA:** cuando tu escuchas, e insisto en esta diferencia, o sea no en esta diferencia, que el reggaeton lo podemos dividir en dos cosas, que es para bailar y hacen todo lo que tu decías y las letras, que pasa con las letras?

**PANCHO:** o sea es que a mí me gusta, porque lo encuentro sexy, pero son...

**ENTREVISTADORA:** disculpa, te pongo un ejemplo, ehh, te están poniendo esa canción que se llama sexo con ropa, no sé si la hay cachao

**PANCHO:** no se llama sexo con ropa,

**ENTREVISTADORA:** como se llama

**PANCHO:** sexo al desnudo.... Ahhhh noche de sexo?

**ENTREVISTADORA:** jajajaja, hay ya no me acuerdo, como se llama?

**ENTREVISTADORA:** tengamos sexo con ropa, esto será entre tú y yo🎵🎵...zun da da, puede ser?

**PANCHO:** pelada, pelada 🎵🎵

**ENTREVISTADORA:** qué es lo que hacían ahí ustedes, o sea te cantan esta canción y la letra, que hacen ahí con la letra mientras están bailando?

**PANCHO:** es que ni pescan las letras, si se están corriendo mano jajaja

**ENTREVISTADORA:** no pescan la letra?

**PANCHO:** no porque ya todos se la saben de memoria, entonces como que todos la caantan, aparte le cambian la letra, en vez de decir zun da da, le dicen pelada y se la cantan a las mujeres

**ENTREVISTADORA:** yaaa y no es que por ejemplo, ya que todos se la saben cómo que hacen lo que está diciendo la canción?

**PANCHO:** si po, es que depende de la canción, el tembleque, cuando ponen el tembleque, empiezan todos a hacer el tembleque y también con la canción del manos al piso y empiezan todos, está la canción de la pela tomate

**ENTREVISTADORA:** yaaa, cual es la canción de la pela tomate?

**PANCHO:** nunca vieron el video que salió

**ENTREVISTADORA:** si po vimos el video, pero dale tú

**PANCHO:** el video po, cantan lo mismo po, hablan deee donde están las mujeres que pelan tomate, pela tomate, pela tomate, entonces las minas se ponen de espaldas y el hombre la puntea

**ENTREVISTADORA:** ahhhh, y podría ser que un poco ustedes, como que bailan lo que les dicen?

**PANCHO:** si po, de repente dicen dame detrás y las minas se ponen de espalda, o azótame en la pared y las minas se ponen en la pared

**ENTREVISTADORA:** como que ejemplifican lo que están diciendo en la canción

**PANCHO:** si, si

**ENTREVISTADORA:** y por qué eso?

**PANCHO:** no sé, es que es entretenido es que depende porque yo cuando bailo con hombres se hace lo mismo pero el pasivo es el que hace el papel de la mujer , y en las lesbianas es lo mismo la pasiva, o sea hace el papel de hombre , de la camionera

**ENTREVISTADORA:** ya, por ejemplo tu como pasivo, tú te tiras a la pared y el chiquillo te hace por atrás...

**PANCHO:** si po, o sea yo que hago, yo los caliento no más, ellos que hagan lo otro

**ENTREVISTADORA:** y esto que tu decís que el reggaetón te prende, explícate un poquito en eso

**PANCHO:** es lo mismo si yo estoy escuchando romántica, me dan ganas de cortarme las venas

**ENTREVISTADORA:** ya

**PANCHO:** a mí me encanta la cumbia, yo escucho casi pura cumbia, pero a un carrete me gusta el reggaeton, es que yo escucho reggaeton y me dan ganas de bailar, porque el reggaeton es prendió te hace bailar y en los carretes, en los carrete flaites de los pokemones en los de ahora es puro reggaeton

**ENTREVISTADORA:** sigue siendo el reggaeton un...

**PANCHO:** es como el baile que todos ocupan, o sea no pa los punkis, ni pa los nazis, les da como asquito

**ENTREVISTADORA:** pero pa ustedes

**PANCHO:** a mí sí, yo y mi grupo de amigos somos como reggaetón

**ENTREVISTADORA:** ya

**PANCHO:** es que casi todos los gay escuchan pop, a mí me aburre, a mí no me gusta el baile, aparte que todos lo bailan con coreografías, las coreografías de los videos que hacen las cantantes, entonces a mi como que no me motiva, aparte bailando pop no me dan ganas de comerme gente si me ponen a Britney Spears

**ENTREVISTADORA:** y con el reggaeton si?

**PANCHO:** si po, es que el reggaeton la letra te calienta pa que te querai comer a alguien, si po tú te ponen un regatón y es como que empezai, yo es que de partida yo no saco a bailar ni tampoco doy besos a mí me tienen que dar los besos, yo no los doy

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**PANCHO:** porque no sé, no me gusta

**ENTREVISTADORA:** porque eris pasivo...

**PANCHO:** es que no es tanto por eso a mí no me gusta que me traten...

**ENTREVISTADORA:** que te conquisten de alguna manera?

**PANCHO:** si, es que yo soy súper dejao, me gusta que me inviten a salir, que me compren cosas

**ENTREVISTADORA:** eres como más mina en ese caso, como más que te hagan lo que le hacen a una mujer

**PANCHO:** si po, a mí me tratan como una mujer

**ENTREVISTADORA:** oye, esto que me decías delante que todavía sigue el reggaeton como una herramienta digamos pá calentar

**PANCHO:** si po tú en las discos, tú en las discos gay, tu entrai a la pista central que es la de pop y están todos con sus amigos coreografías, pero tu entrai a la pista reggaeton, y están todos sopeaos, terrible apretaos, calientes, punteándose, comiéndose, en la pared unos arriba de otros, con poca ropa

**ENTREVISTADORA:** ya, el reggaeton definitivamente les permite hacer eso

**PANCHO:** si, obvio

**ENTREVISTADORA:** cosa que no les permite el pop ni otras cosas

**PANCHO:** hay gente que dicen la mayoría que sí, pero a mí no, aparte que es pura letra, letra en inglés ni entiendo lo que dice

**ENTREVISTADORA:** claro, y por qué sobajeai?

**PANCHO:** es que es bacán, es que a mí me gusta calentar a los niños y después irme

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**PANCHO:** es que es bacán dejarlos todos erectados y después irse... ohh que malo...jajaja, es que depende yo solamente sobajeo con alguien que me quiero comer , o con mis amigos bailando, pero si me viene a sacar un niño que a mí no me hace nada, no me llama la atención, lo encuentro feo y no es de mi gusto, no voy a bailar como bailo con los que son de mi gusto, yo sé con quién bailar apretado, bien y con quien no bailar bien

**ENTREVISTADORA:** y tú crees que la mayoría hace eso?

**PANCHO:** siiii

**ENTREVISTADORA:** tus amigos hacen por ejemplo hacen lo mismo si alguien que no les guste igual sobajea bien?

**PANCHO:** si tienen buen físico, porque le ponen un cartucho en la cara o cierran los ojos, total está todo bien oscuro

**ENTREVISTADORA:** no es necesariamente que les tenga que gustar, o sea en tu caso personal es así

**PANCHO:** antes no po, antes yo hacía competencia quien se comía más gente

**ENTREVISTADORA:** ya

**PANCHO:** apostábamos plata, yo me llegaba a comer más de setenta niños en una fiesta

**ENTREVISTADORA:** y apostaban plata entre ustedes

**PANCHO:** de repente yo y mi mejor amigo ya competencia, el que se come más gente, diez lucas., los íbamos contando nosotros

**ENTREVISTADORA:** y por qué hacían eso?

**PANCHO:** no se es que era entretenido, yo lo pasaba bien

**ENTREVISTADORA:** aparte de las lucas, había algo más?

**PANCHO:** si po, a mí me gustaba comerme gente

**ENTREVISTADORA:** por qué comerse gente? Que te causa?

**PANCHO:** es que es obvio, porque si ustedes ven a un niño bonito, un hombre bonito y lo encuentra lindo ustedes igual van a querer algo con él, solamente que ustedes los más grandes no son tan lanzados, (Breve silencio) ahora a mí en las discos me han ofrecido plata por sexo

**ENTREVISTADORA:** se da mucho eso?

**PANCHO:** es que no faltan los niños calientes, a mí me han ofrecido plata, me han tratado de que yo les haga helado o ya te los comís, y te empiezan a correr mucha mano, pero mucha, mucha y se meten en la volá.

**ENTREVISTADORA:** y por qué los helados?

**PANCHO:** de partido yo prefiero hacer un helado que tener relaciones, pa mí hacer un helado es normal, yo encuentro alguien lindo le hago un helado me da lo mismo, pero no pa tener relaciones yo tengo que tener un tiempo con esa persona y me tiene que gustar mucho

**ENTREVISTADORA:** ah ya lo que tú dices es que prefieres hacer un helado a tener relaciones, porque es más común? Porque te causa más placer?

**PANCHO:** no, porque pa mi tener relaciones es más importante, o sea yo no voy a dejar que venga un gueon que ni conozco que venga y me la meta, aparte si tiene una enfermedad ahh no que susto!

**ENTREVISTADORA:** entonces pasa por una cuestión más de afecto el tener relaciones

**PANCHO:** pa mi si, pa mi pa yo acostarme con alguien tengo que estar muy enganchado, me tiene que gustar mucho pa tener una relación

**ENTREVISTADORA:** y pa hacer un helado?

**PANCHO:** pa hacer un helado no, con tal de que me guste un niño, venga

**ENTREVISTADORA:** ahh ya ahí es más inmediato

**PANCHO:** si po, a mí no me hacen helado, yo no deajo que me hagan helado

**ENTREVISTADORA:** por qué no?

**PANCHO:** porque yo es como si fuera una mujer, las mujeres no tienen pene como les van a hacer un helado, pa mi pa tener relaciones yo soy la mujer

**ENTREVISTADORA:** y tú eres el que hace el helado?

**PANCHO:** es que depende a cada uno como le guste tener relaciones, suponte a mí me gusta que sean bien agresivos, hay algunos que les gusta más tierno, tampoco soy sadomasoquista y que me agarren a combos...

**ENTREVISTADORA:** como más agresivo?

**PANCHO:** a mí me gusta que me agarren fuerte que me tiren el pelo, que me tiren a la pared y me peguen, noo que me peguen combos, pero a mí me gusta que sean bien machos

**ENTREVISTADORA:** se nos queda como un término que es de los más conocidos en el reggaeton, como que la asociación es reggaeton- perreo, que pasa con eso?

**PANCHO:** han visto a los perros cuando tienen relaciones?

**ENTREVISTADORA:** si

**PANCHO:** ya, eso hacen bailando

**ENTREVISTADORA:** y por qué?

**PANCHO:** es que así se baila, es raro que veai a un niño bailando reggaeton como si fuera tango, es que aparte la letra del reggaeton te da pa bailar así

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**PANCHO:** por lo que dice, que dame atrás, dame duro, que bailemos pegados

**ENTREVISTADORA:** básicamente es por lo que te dice la letra, oye panchito cual es el brillo, o por qué sobajeai?

**PANCHO:** no se depende de cada uno, a mí me gusta

**ENTREVISTADORA:** por qué te gusta?

**PANCHO:** es que es bacán si te gusta alguien y sobajeai, es como tener sexo pero sin penetrar

**ENTREVISTADORA:** te causa algo?

**PANCHO:** si po, me gusta pero depende con quien, o sea hay gente que yo me la como y no me pasa ná, como mi mejor amigo, siempre nos comemos, pero es así como amistad de amigo, yo lo amo a él pero como amigo nada más

**ENTREVISTADORA:** ya es por sobajear, por pasar el rato

**PANCHO:** cuando yo quiero, voy a la disco y me quieren sacar a bailar unos niños que a mí no me gustan yo voy y le digo a mi amigo y le digo ya baila bien caliente conmigo pa que no me molesten, pa que piensen que somos pareja, aparte que mi mejor amigo es flaite, es gay pero flaite, entonces no me van a sacar a bailar un niñito bien maricon si me ven que estoy bailando con un flaite

**ENTREVISTADORA:** tú te consideras desinhibido sexualmente?

**PANCHO:** no, porque yo no tendría relaciones en un lugar donde todos me estén viendo, pa mi la intimidad es de dos no pa que todo el mundo me esté viendo

**ENTREVISTADORA:** y el helado?

**PANCHO:** también tengo que estar yo no más y el

**ENTREVISTADORA:** tu cachai el concepto de desinhibido?

**PANCHO:** que le dé lo mismo que lo miren

**ENTREVISTADORA:** claro, que no tenga mayores ataos en realizar ciertas prácticas

**PANCHO:** yo, comerme gente me da lo mismo, me la puedo comer donde sea en la calle que todos los viejos culiaos me estén mirando si me como un hombre, me da lo mismo

**ENTREVISTADORA:** claro desinhibido que no te importe lo que digan los demás

**PANCHO:** o sea a mí me da lo mismo lo que digan los demás, porque de partida ya como me visto siempre me miran feo en la calle porque uso poleras muy escotás, ando muy maquillado soy muy mujer pa caminar

**ENTREVISTADORA:** ahí eres desinhibido?

**PANCHO:** pero ya en tener relaciones, no, pa mi tener relaciones en mi pieza, los dos solos, nadie más

**ENTREVISTADORA:** ya, solamente para tener relaciones, para el resto de las otras cosas, igual eres desinhibido

**PANCHO:** noo, ahí me da lo mismo

**ENTREVISTADORA:** claro porque tu decías que te daba lo mismo hacer un helado o te daba lo mismo comerte mil gente, en ese aspecto como que en esas cosas serias desinhibido, pero en cosas más intimas

**PANCHO:** hacer helado tampoco que me vea todo el mundo, yo digo solamente en la forma que me visto que me da lo mismo lo que digan los demás, comerme mis pololos en la calle delante de todo el mundo, me da lo mismo.

**ENTREVISTADORA:** tú consideras que el resto de los que tú conoces tu entorno son desinhibidos también?

**PANCHO:** si, aquí todos o sea es que de partida aquí no faltan los que andan escondidos porque los papás no saben, vienen escondido acá al parque son

muchos los que no saben los papás que son gay o algunos vienen aquí y se maquillan acá, y antes de llegar a la casa se sacan el maquillaje

**ENTREVISTADORA:** por qué crees que pasa eso aquí?

**PANCHO:** porque los papás no los aceptan y les dan miedo de que los echen a la calle

**ENTREVISTADORA:** pero tú crees que este lugar les permite...

**PANCHO:** si po si acá hay puros maricones

**ENTREVISTADORA:** desde cuando se consideran todos gay?

**PANCHO:** lo que pasa es que acá vienen todos los que iban a fore y los echaron a todos

**ENTREVISTADORA:** siempre todos estos chicos fueron gay? O lesbianas?

**PANCHO:** es que acá hay bisexuales, hetero, hueviados

**ENTREVISTADORA:** pero la mayoría son homosexuales?

**PANCHO:** si, lesbianas y bisexuales

**ENTREVISTADORA:** tú que crees que pasa ahí, porque al principio todos eran pokemones

**PANCHO:** no todos

**ENTREVISTADORA:** o sea, la mayoría

**PANCHO:** si

**ENTREVISTADORA:** y ahora como que la mayoría son todos alternativos y homosexuales, tú crees que en verdad así como bien pensado es por una moda o es porque en verdad descubrieron su sexualidad

**PANCHO:** es mitá y mitá, porque casi todos mis amigos son gays, yo tengo amigos que son bisexuales, a mí tampoco me gustan los bisexuales

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**PANCHO:** porque no me gusta la gente que no se decide, igual es lata que yo esté pololeando con un bisexual y sea mi pololo y me cague con una mina, es atroz, pa mi es atroz prefiero que me caguen con un hombre a que me caguen con una mujer

**ENTREVISTADORA:** un antes y un después, pokemones eran la mayoría hetero estoy equivocada?

**PANCHO:** si, es que pokemones, eran hetero

**ENTREVISTADORA:** la mayoría eran hetero, ponceaban, sobajeaban, perreaban, hacían helado con el del sexo opuesto si?

**PANCHO:** si

**ENTREVISTADORA:** se terminó eso y ahora pasaron a otra etapa donde se están denominando alternativos

**PANCHO:** mi amiga la que viene conmigo, ella era pokemona, pokemona, pokemona y era hetero, y ahora es lesbiana

**ENTREVISTADORA:** que pasó con ese cambio?, por qué ahora se están diciendo que son homosexuales si antes eran hetero

**PANCHO:** o capaz que siempre fueron homosexuales pero pa que no los miraran feos, porque los pokemones igual te miraban feos, los hombres pokemones si deciais que erai maricon al frente de puros heteros

**ENTREVISTADORA:** y no pasará lo mismo acá que todos son homosexuales y miran feo a los hetero, por eso se dicen homosexuales

**PANCHO:** obvio po

**ENTREVISTADORA:** quiero retomar un poco lo que dijiste porque ese mirar feo a los homosexuales?

**PANCHO:** porque no son tolerantes

**ENTREVISTADORA:** cuando eran pokemones y eran hetero, por que los hetero miraban mal esa...

**PANCHO:** es que si venia un hetero flaite y lo veían juntándose con un maricon igual sus amigos lo iban a molestar

**ENTREVISTADORA:** pero por qué eran más flaute que maricón?

**PANCHO:** no porque se juntaba con un maricon

**ENTREVISTADORA:** insisto por qué un Pokémon que era hetero podía mirar feo a un gay

**PANCHO:** porque ellos sí que eran gay, porque los pokemones que eran hetero, eran hetero, habían maricones que se hacían los hetero pa que no los miraran feo, yo no me hacia el hetero, yo nunca me comí mujeres y todos sabían que yo era gay

**ENTREVISTADORA:** y cuando ponceabas y sobajeabas y bailabas reggaeton lo hacías con hombres?

**PANCHO:** si o sea bailaba, bailaba con mis amigas también po

**ENTREVISTADORA:** entonces tú consideras que el que sean homosexuales no responde a una moda digamos

**PANCHO:** por mi parte no, pero si hay hartos que se vuelven maricones por moda o lesbianas por moda

**ENTREVISTADORA:** tu estai súper seguro que soy gay y vai a morir gay

**PANCHO:** si po a mí nunca me han gustado las niñas me da asco el choro

**ENTREVISTADORA:** no es moda ni estai experimentando?

**PANCHO:** pero tengo varios amigos que son como maricones por ser

**ENTREVISTADORA:** claro pero tú, tu caso ya cachai pa donde va la micro

**PANCHO:** si, y por eso le he contado a toda mi familia

**ENTREVISTADORA:** tus sentimientos también están involucrados hacia los hombres

**PANCHO:** si

**ENTREVISTADORA:** tú no te veías con hijos y con señora más adelante

**PANCHO:** no ni cagando, con suerte con unos perritos jajajaja

**ENTREVISTADORA:** cuando fuiste Pokémon que imagen creis que proyectabai en la gente

**PANCHO:** que era alcohólico, drogadicto, caliente, que hacia lo que quería y me daba lo mismo todo

**ENTREVISTADORA:** entonces tú crees que esa era la imagen que proyectabas?

**PANCHO:** si po, igual que ahora con los maricones, piensan que todos son alcohólicos, drogadictos que les da lo mismo todo, que son asquerosos que andan hediondo a sida, que andan con el chiste

**ENTREVISTADORA:** porque tú crees que la gente piensa eso de ustedes

**PANCHO:** porque de partida la tele nos deja entero de mal

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**PANCHO:** siempre muestran puras cosas malas, cuando vienen a grabar muestran cuando están todos curaos, adonde están las peleas

**ENTREVISTADORA:** tú crees entonces que los medios de comunicación han sido claves pa tener esa imagen de ustedes?

**PANCHO:** si, cuando vienen las cámaras yo siempre los humillo y los trato mal

**ENTREVISTADORA:** por eso mismo, por que muestra el lado feo de ustedes?, tu creis que los levantaron o los dejaron en el suelo a ustedes?

**PANCHO:** mal, nos dejaron mal, (espacio donde un tercero conversa con pancho)

**ENTREVISTADORA:** retomando el tema, si los levantaron o los dejaron por el suelo

**PANCHO:** mal por el suelo mi mamá cuando vio el reportaje me retó porque me dijo, mira vai a esos parques y hay pura gente mala

**ENTREVISTADORA:** no estás de acuerdo con esa imagen

**PANCHO:** pero es que yo, no porque me junte con drogadictos voy a ser drogadicto, yo sé decir que no

**ENTREVISTADORA:** pero más allá de tu opción, tu encuentras, tú estás de acuerdo con que muestren que están tomando, que están comiéndose

**PANCHO:** si, pero que muestren lo otro también, es que muestran solamente eso, muestran cuando ya están todos mal, cuando ya están todos curaos, cuando ya empiezan las peleas

**ENTREVISTADORA:** y que es lo otro que deberían mostrar

**PANCHO:** ustedes han venido acá y están todos en sus grupos conversando, están todos escuchando música, unos bailando por aquí, los otros con sus parejas por allá, los otros solos allá, pero ya empieza a ser más tarde y empieza a quedar la cagá, lo que pasa es que acá hay duelos entre grupos

**ENTREVISTADORA:** si?

**PANCHO:** y hay gente respetada, hay gente que aquí no se toca o sea si a mí alguien me dice algo, aquí, si alguien me llega a tratar mal o alguien me llega a pegar no se va con la cara sin cortes

**ENTREVISTADORA:** tú vendrías a ser uno de los “protegidos”?

**PANCHO:** es que yo conozco a todo el mundo, todo el mundo me tiene buena, porque yo no soy pesado con nadie

**ENTREVISTADORA:** entonces ese es el lado b que no muestran los medios te gustaría que lo mostraran?

**PANCHO:** es que a mí me da lo mismo porque a mí no me interesa salir en la tele, me da lo mismo salir en la tele porque yo no me vengo a lucir acá

**ENTREVISTADORA:** pero te gustaría que en general la sociedad tenga otra imagen de ustedes

**PANCHO:** pero es que ahora casi todos están aceptando, porque como que ya se resignaron

(Risas)

**ENTREVISTADORA:** tú crees que es por resignación o porque están más tolerantes

**PANCHO:** no, no creo porque de partida no faltan los señores que me miran feo, y a mí que me miren feo porque los dejo negro a palabreo

**ENTREVISTADORA:** cuando me decías que lo no malo, era que compartiai con tus amigos, conversando piolamente, el Pokémon aparte de hacer ese tipo de actividades de juntarse con sus amigos, de conversar entre ellos, que otras actividades tenía?

**PANCHO:** poncear

**ENTREVISTADORA:** ya, claro eso ya lo vimos porque se iban de carrete...

**PANCHO:** mientras más poceabai más bacán eriai

**ENTREVISTADORA:** ya, y ahora están ponceando sólo en los carretes, o en cualquier lugar da lo mismo

**PANCHO:** no, yo de repente voy en la calle y me piden el Messenger o mandan a las amigas a pedir el Messenger, aquí ustedes han venido y aquí se comen todos con todos cuando ustedes vienen

**ENTREVISTADORA:** claro, no es necesariamente en un carrete donde se da...

**PANCHO:** no, es que aquí se da más comerse, en los carretes se da más sobajear y tu podis ir a las discos donde voy yo, y tu vai a entrar y podis ver dos niños teniendo sexo, dos niñas teniendo sexo, los concursos de las discos son súper subidas de tono, son peores que los concursos de adultos

**ENTREVISTADORA:** eso es lo que te iba a preguntar, aparte de juntarse con tus amigos que se yo, van a las discoteques también

**PANCHO:** si po, es que yo trabajo en las discos

**ENTREVISTADORA:** y ahí cuales son las actividades que hacen?

**PANCHO:** hacen concursos donde suben parejas del mismo sexo al escenario y los hacen, no sé po un ejemplo hacer las poses que más puedan del kamasutra en un minuto, o comerse con cuatica arriba del escenario dos mujeres y le empiezan a tirar ketchup en el cuerpo, chocolate en el cuerpo, quedan con las pechugas al aire

**ENTREVISTADORA:** que otras cosas hacen?

**PANCHO:** es que son puras cosas califas

**ENTREVISTADORA:** ahh ya, siempre con esa intención

**PANCHO:** si, a no ser que sean fiestas en tributos a cantantes cuando son cumpleaños de algún cantante famoso y hacen fiestas a su tributo, los concursos son como ya el que se sabe la canción de ella...team Madonna

**ENTREVISTADORA:** si tengo que decir que un Pokémon iba a fore, a salvador, o a Borja y se come gente, un alternativo también va a las disotheque y hace todo lo que me decías, se sobajea, acá no porque acá se viene a conversar...

**PANCHO:** o sea igual más tardecito si acá tú veis gente montá arriba de la otra, sobre todo cuando están curaitos

**ENTREVISTADORA:** pero, que más hacía un pokemón?

**PANCHO:** es que eso era como todo carretear, carretear, carretear, sobajear, sobajear, sobajear, tomar, tomar, tomar

**ENTREVISTADORA:** ya, no hacían otra cosa, eso era lo que los unía, eso haciai tú...

**PANCHO:** menos tomar, fofear tampoco, yo fofeaba

**ENTREVISTADORA:** y eso, el fofear es más de ahora o viene de los pokemones también?

**PANCHO:** viene de hace tiempo, lo que pasa es que ahora se expandido las cosas que se pueden fofear...jajaja. fofean hasta axe (desodorante en spray), corrector, neopren, gas butano, aerosol de baño.

**ENTREVISTADORA:** tu hablaste de los fotolog, y de las cuentas gold, eso es lo que ocupan pa comunicarse, no?

**PANCHO:** o pa auspiciar las fiestas, casi siempre los staff de discos, la gente connotá son gold, yo tengo que tener gold, porque tengo que subir los flayer de las discos donde trabajo

**ENTREVISTADORA:** ya, ese es un medio que tu ocupai, el fotolog, que otro tipo...

**PANCHO:** el Messenger, el facebook, es que yo ocupo puro Messenger facebook o fotolog nada más

**ENTREVISTADORA:** es muy importante pa ti

**PANCHO:** pa mí, si yo me muero si no tengo el computador en mi casa o si se me va el Internet, paso todo el día en el ciber

**ENTREVISTADORA:** por qué es tan importante?

**PANCHO:** es que mi vida es como calle- computador, calle-computador

**ENTREVISTADORA:** pero por qué es tan importante?

**PANCHO:** porque si no estoy en la calle, en el computador estoy con los mismos amigos, hablo con los mismos amigos que estaba en la calle

**ENTREVISTADORA:** porque ahí tenís una continuidad de la conversación

**PANCHO:** si po, no se o veís un niño en el parque y lo encontrái hermoso y buscai su fotolog y le sacai el Messenger y empezai a hablar con él y después le decís, ya juntémonos en tal lado

**ENTREVISTADORA:** y el teléfono?

**PANCHO:** es que mi celular esta malo jajajaja (Risas)

**ENTREVISTADORA:** ya, entonces podríamos decir que de las tecnologías que ocupan son, el fotolog, el Messenger, facebook, esos son como los 3 imprescindibles

**PANCHO:** sii

**ENTREVISTADORA:** lo que tu decías y me llamó la atención que si no estabas en la calle con tus amigos, estabai en Messenger con tus amigos, que tan importante pa ti son los amigos?

**PANCHO:** ahh, es que yo me muero sin mis amigos

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**PANCHO:** porque sin mis amigos no soy ná

(Le habla una amiga a pancho)

**PANCHO:** yo me muero sin mi mejor amigo

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**PANCHO:** porque pa mí mi mejor amigo e mas importante que mi familia

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**PANCHO:** porque tuve más a mi mejor amigo que a mi familia y cuando tenía problemas estaban mis amigos no mi familia o sea mi pura mamá pero después de cuando supo que era gay, porque no la pescaba antes

**ENTREVISTADORA:** que te hace ser tan cercano con tus amigos?

**PANCHO:** es que comparto todos los fin de semana, toda la semana, saben todas mis cosas, salimos pá todos los laos juntos, la verdad es que con mi mejor amigo, nos hemos comido a las mismas personas

**ENTREVISTADORA:** tu encontrai que tus amigos te entienden más tus cosas?

**PANCHO:** si po, me apoyan en todo, están siempre conmigo a mí no van dejar que me peguen aquí, me van a apoyar en todo, un día estoy solo me van a ir a ver a mi casa, tengo pena me van a ir a buscar o me van a invitar a salir

**ENTREVISTADORA:** eso es lo que te dan tus amigos, te dan afecto?

**PANCHO:** para mi familia es igual, pero es diferente yo con mi familia no puedo conversar las mismas cosas que con mis amigos, no le voy a decir a mi mamá, mamá vamos a sobajear a la disco

**ENTREVISTADORA:** claro, o sea a tu familia no le podríais contar lo que nos estas contando a nosotras

**PANCHO:** pero es que mi familia sabe que yo trabajo en las discos, que trabajo sin polera, que yo vengo al parque, que me como hombres, que no me gustan las mujeres.

**ENTREVISTADORA:** pero es distinto que lo sepan a qué lo vean...

**PANCHO:** ahh si po, o sea mi familia, mi mamá me acepta llevar pololos, mi familia igual, pero me piden respeto, es que aparte yo igual yo también soy ubicao, yo nunca he pensao comerme un hombre delante de mis papás

**ENTREVISTADORA:** por qué?

**PANCHO:** porque lo encuentro ultra desubicado o sea jelou (hello), no que horror

**ENTREVISTADORA:** por qué, tú crees que es una mala imagen pa ellos?

**PANCHO:** no, pero es que yo también tengo 16 años

**ENTREVISTADORA:** ah tú crees que es por la edad

**PANCHO:** aparte que ellos supieron hace poco, hay que darles un poco de tiempo

**ENTREVISTADORA:** pa que vayan asimilando

**PANCHO:** aparte que yo cambiaba de pololo todas las semanas tendría que haber llevado todos los días uno diferente jajaja

**ENTREVISTADORA:** jajajaja claro, pa haber mostrado al definitivo, cuando sea algo más serio pretendes contar?

**PANCHO:** ahí contarles...

**ENTREVISTADORA:** ya pop panchito eso era, te pasaste demasiado, muchas gracias

## **ENTREVISTA INDIVIDUAL N°2**

**Entrevistadora:** Morelia, cuántos años tienes

**Bruja:** 18

**Entrevistadora:** ahhh, verdad que estuviste de cumpleaños

**Bruja:** si, jajaja

**Entrevistadora:** yaaa y en qué curso vas?

**Bruja:** estoy haciendo segundo, tercero y cuarto

**Entrevistadora:** Morelia, ya queremos saber más o menos cuales son los orígenes... en realidad como llegaste a ser pokemona?

**Bruja:** yaa, jajaja

**Entrevistadora:** primero desde cuando vienes a Borja, por qué viniste a Borja?

**Bruja:** bueno a Borja empecé a venir porque unos amigos hicieron un grupo en fotolog y me ubicaron así y me dijeron que iban a hacer como un grupo de gente homosexual y que iban a ver cuándo se podían juntar, la cuestión es que salió el primero de enero ... ahí con todo el carrete, la cuestión es que vine po a las 4 de

la tarde, ahí en católica y yo nunca había venido, ni a la estación jaja... entonces ahí vine pa cá, si yo no sabía ni que había un parque ni una guea.. y ahí fui conociendo a harta gente, pero fue pura casualidad, porque yo no sabía que existía esto porque yo era de Curicó

**Entrevistadora:** claro

**Bruja:** una huasa, una vil huasa jajaja

**Entrevistadora:** y llegaste acá por amigos que tenías en común?

**Bruja:** o sea ni siquiera amigos, era gente que ni siquiera conocía, porque primero me ubicaron por el fotolog y después yo les deje mi messenger y me agregaron ...y ahí me fueron conociendo y me invitaron ese día y como del grupo ese que armamos la única que llego fui yo

**Entrevistadora:** ahhh ya, ya

**Bruja:** y dese ahí que no paro de venir

(Risas)

**Entrevistadora:** oye y cuando viniste, viniste porque algo te juntaba, algo te estimulaba a venir, qué cosa era?

**Bruja:** primero era que estaba como muy sola porque había llegado en agosto a Santiago y no tenía ningún amigo, pasaba encerrada en mi caaasa, tenía internet pero igual, no hacía casi nada porque todos mis amigos eran de Curicó, entonces igual dije yaaa porque me daba lo mismo como estaba sola, total pa conocer gente hay que hacerla no más y vine y aparte como ya dije ya si total si yo igual soy lesbiana y son todos gay no me van a discriminar

**Entrevistadora:** pero esa era como la motivación?

**Bruja:** o sea más que fuera gente homosexual, igual me hubiera dado lo mismo que fueran hetero, era más el lado pa conocer gente, amigos así pa no sentirme tan sola

**Entrevistadora:** cuando los conociste que era lo que los juntaba a ustedes?

**Bruja:** o sea de primera era como juntarse a tomar

**Entrevistadora:** ya

**Bruja:** igual ese día que nos juntamos, se presentaron todos, conversamos como de la vida y ahí uno se daba cuenta que las situaciones eran súper parecidas, entonces como que después con el tiempo como que los lazos son como mayores

**Entrevistadora:** y aparte de eso, que otra cosa te junta, que otros vínculos te unen hacia ellos

**Bruja:** la condición sexual yo creo, como que es lo que más lo vincula, porque o sea, como lo decíamos la otra vez este es un lugar donde uno puede ser quien es y nadie lo va a juzgar por eso, en cambio no sé po, uno va a plaza Italia y no puede estar con su polola dándose besos jaja, entonces como que aquí uno viene como a liberarse

**Entrevistadora:** algún gusto en especial los juntaba, aparte de las mujeres

**Bruja:** jajaja, no si a los gays no les gustan las mujeres, bien difícil..

**Entrevistadora:** no, parte de los intereses sexuales digamos, había algo como relacionado con la música, relacionado con...

**Bruja:** ehhhh, claro todos escuchan como lo relacionado con el pop, pero igual cada uno tiene sus gustos como personales, pero a nadie lo discriminan por ejemplo si uno escucha metal y igual escucha lady gaga no le dicen nada jaja

**Entrevistadora:** ya, tolerancia máxima jaja

**Bruja:** si

**Entrevistadora:** ya entonces, tu nos contabas que llegaste a juntarte acá po, a través del fotolog, pa conocer amigos y todo, tú ya eras pokemona en ese momento?

**Bruja:** no ya lo había dejado de ser

**Entrevistadora:** ahhh ya habías dejado de ser, oye y que te motivo a ser pokemona?

**Bruja:** igual yo en el tiempo de los pokemones era de Curicó, entonces como que empezó toda esa cuestión del diario de Eva (programa de televisión dedicado especialmente a los pokemones), que aparecían los pokemones, que aquí que allá, entonces como que a mí y a mis amigas nos llamaban la atención, entonces como que empezamos a ver los programas como eran y hasta que un día dijimos yaaa, seamos pokemonas y fuimos jaja y era raro porque éramos las únicas allá y después se empezó a masificar

**Entrevistadora:** ahh ya, y aparte de como esa motivación que les gustaba porque veían la televisión habían otras motivaciones para ser pokemona

**Bruja:** yo creo que también estaba en una etapa, como que en la edad que estaba por lo menos yo y mis amigas estábamos buscando una identidad

**Entrevistadora:** ya

**Bruja:** como sentirse identificado con algo y como ellos eran como que no les

importaba como se vestían, como se maquillaban, se pintaban el pelo y como que lo que les dijeran los demás, entonces como que nos sentimos identificados por ese lado, porque eso andábamos buscando

**Entrevistadora:** ahhh eso fue como una de las principales motivaciones digamos

**Bruja:** como hacer algo diferente

**Entrevistadora:** diferente a qué?

**Bruja:** jaja no sé po, o sea al común, igual los pokemones marcaron un hito, porque como que pasaron de ser todos unos nerds, como que el que no era Pokémon no era nada

**Entrevistadora:** ya... y había alguna motivación así como de, por un tema estético

**Bruja:** si porque, yo encontraba como que se veían lindos

**Bruja:** si porque yo encontraba que se veían lindos, si las niñas se veían lindas y como en ese tiempo se usaba el ponceo y si te comías al mino más rico era como bacán jajaja...como el que más tenía aros así, era como una competencia

**Entrevistadora:** ya

**Bruja:** y después empezó la cuestión de los piercing y el que tenía más piercing era el más bacán jaja, entonces y lo que decíamos la otra vez que no habían piercing que distinguieran a los hombres de las mujeres, porque por ejemplo se hacían el Monroe tanto los hombres como las mujeres, el de aquí de la ceja (indica su ceja), aquí entre medio de los ojos cachay, o sea no había como diferencia

**Entrevistadora:** tenía alguna ventaja ser Pokémon en ese tiempo?

**Bruja:** yo creo que a lo mejor en ese tiempo si

**Entrevistadora:** cómo cuáles?

**Bruja:** como que si eras Pokémon te daba el derecho de ser ponceo jaja, de salir a discos así como si nada, si porque si eras Pokémon nadie te decía nada si te comías a cinco minos en una noche

**Entrevistadora:** al contrario era..

**Bruja:** si po eras más bacán no más po

**Entrevistadora:** qué otro tipo de ventaja existía?

**Bruja:** mmmm, es que ahora no encuentro tan como ventajas porque por ejemplo el lado del perreo y todo eso, ya eso yo no lo usaría

**Entrevistadora:** ahora, pero en ese momento

**Bruja:** o sea en ese momento sería como todo jaja, todo pasando cachay, porque lo mismo que decíamos la otra vez de las canciones que como que todas te incitaban al sexo, como que podíamos ser más descarados, más cara de palo

**Entrevistadora:** tú crees que de alguna manera ser Pokémon legitimaba esas prácticas

**Bruja:** si po, porque si no lo erai, porque lo estay haciendo

**Entrevistadora:** no te entendí lo último

**Bruja:** como que si no lo erai, era raro, alguien que no lo era y lo hacía, uno decía pero que guea está haciendo

**Entrevistadora:** que no era...

**Bruja:** que no era Pokémon

**Entrevistadora:** ahhh ya, oye Morelia tú en algún momento te consideraste perteneciente a una tribu urbana?

**Bruja:** yo creo que a los pokemones más que todo, porque igual pase por hartas cosas

**Entrevistadora:** ya, pero así cuando eras pokemona, considerabas que eran una tribu?

**Bruja:** si, yo lo consideraba

**Entrevistadora:** por qué?

**Bruja:** porque era como eh, algo masivo, entonces el hecho de ser masivo es como una tribu

**Entrevistadora:** ya, que otra cosa más debe tener una tribu?

**Bruja:** o sea al principio eran como originales, pero después como que se fue destapando la olla y uno fue cachando que no, que sacaban cosas de diferentes lados, o sea igual trataban de buscar una identidad propia pero copiaban de todo,

entonces cuando uno después iba dándose cuenta, ahí iba cachando

**Entrevistadora:** tenía alguna explicación esa mezcla

**Bruja:** yo creo que era el sencillo hecho de querer buscar una identidad propia, pero igual como que yo creo como que lo lograron en cierta forma, por el hecho que remecieron así todo po, o sea un tiempo que salió que son los pokemones po, o sea hasta en las noticias jaja

**Entrevistadora:** si, no si igual fueron...

**Bruja:** si po las fiestas pokemonas, los reportajes cachay todo eso, o sea fue como una forma de a la gente mayor por ejemplo de hacerles ver que los jóvenes pueden hacer cambios, a lo mejor lo hacen de forma así como drástica, pero lo pueden hacer

**Entrevistadora:** como que tipo de cambios, a que te refieres con eso?

**Bruja:** por ejemplo en intentar cambiar la mentalidad, en el mismo lado, por ejemplo en el lado de los poncios que los hombres y las mujeres eran a la par, no porque te comiai más minos erai puta

**Entrevistadora:** como que te refieres ahí, como que había más igualdad de género

**Bruja:** si, había más igualdad

**Entrevistadora:** oye Morelia y habían así como algunos requisitos básicos para ser Pokémon?

**Bruja:** haber requisitos básicos, yo creo que desde lo más mínimo, como la ropa que tenía que ser como de colores, con estrellitas jajaja

**Entrevistadora:** yaaa, que más?

**Bruja:** los pitillos

**Entrevistadora:** infaltables los pitillos?

**Bruja:** infaltables

**Entrevistadora:** yaa, que otras cosas?

**Bruja:** o sea el maquillaje, así como siempre bien maquillados

**Entrevistadora:** tenía que ser como bien visible el maquillaje?

**Bruja:** sí, o sea había gente que se maquillaba tanto que tú la veías sin pintura y

no la reconocías

**Entrevistadora:** ahhh ya, que otra cosa?

**Bruja:** es que era a la par po, los hombres y mujeres, los hombres igual se maquillaban... eh, bueno los piercings cachay, o sea desde lo más básico, la vestimenta, maquillaje, los piercings, la forma de hablar, o sea nuevas palabras que fueron saliendo, todo eso

**Entrevistadora:** como que palabras?

**Bruja:** bueno el ponceo, el perreo eh, no me acuerdo mucho... el sobajeo, que más? es que se acá se daban más palabras, ya no, allá (Curicó) llegaba todo plagiado jajaja

**Entrevistadora:** a puro plagio jaja

**Bruja:** sí, si éramos un vil plagio, sí, si hay que aceptarlo sí aquí se dio, si en regiones todo es copiado jajaja

(Breve silencio)

**Entrevistadora:** esta mezcla que hay en este tema de tomar elementos de este estilo, de este otro, tenía alguna razón?

**Bruja:** como te decía antes buscar como una identidad así, como buscar una misma identidad, pero como que igual todos tienen un poco de otro

**Entrevistadora:** podrías profundizar un poquito más en el buscar una identidad?

**Bruja:** es que yo creo que mira, cada persona siempre está en busca de su identidad hasta cierta edad, después como que ya te quedai estancado y eres lo que eres no más, o sea yo ya llegué a esa etapa cachay, de que ya no me importa cómo me vista o como me vea si yo me siento bien, ya no me importa lo que digan los demás, pero en esa época era como eh, te importaba demasiado todo cachay, que te vieai bien, no sé, estar ad hoc con el color de pelo que se estaba usaaando cachay, o sea jajaja mí pelo esta atroz, me teñí rubia

**Entrevistadora:** qué?

**Bruja:** mi pelo está atroz

**Entrevistadora:** ahhh

**Bruja:** o sea ahora me dejé el pelo así natural, pero fui rubia, antes tenía el pelo rosado, verde de todos colores jaja

**Entrevistadora:** oye Morelia y digamos con esta, con esta estética tan potente, tenía algún sentido, algún fin?

**Bruja:** mmm, es que no, no le hayo, ahora que lo pienso no le hayo ni un fin

**Entrevistadora:** no tenía ningún objetivo?

**Bruja:** es que yo creo que era como un ego, una cuestión muy egocentrista

**Entrevistadora:** yaa, a que te refieres con eso?

**Bruja:** es que cada uno preocupado de uno no más así, eh de como uno se veía cachay, de uno ser el mejor

**Entrevistadora:** ya, pero ser mejor pa' competir con el otro

**Bruja:** con los demás, claro con el otro, hasta con las amigas

**Entrevistadora:** ya, y con eso se lograba marcar alguna diferencia, quizá no entre ustedes, pero con el resto?

**Bruja:** es que se hacía entre ellos mismos y con el resto

**Entrevistadora:** ahhh ya, la idea era ser más bacán entre ustedes, pero a la vez como grupo, diferenciarse del resto?

**Bruja:** exactamente

**Entrevistadora:** oye, porque esta mezcla de estilos en un Pokémon?

**Bruja:** yo creo porque era, es que estaban como muy desubicados, como que querían buscar pa donde iban pero no sabían en realidad, entonces buscaban por todos lados po' y al final ahora son todos unos flaites jajaja

(Risas)

**Entrevistadora:** buscaban por todos lados emmm, algo que les acomodara?

**Bruja:** claro que les acomodara, pero no sabían dónde iban, entonces todos insertaban de todo pa' tratar de sentirse cooomodos y cada vez lo aumentaban más, hasta que llegaron a un límite que fue una moda y la mayoría se cansaron de que fuera una moda, porque al principio era como un estilo de vida, pero ya después cuando se transforma en moda es como una lata

**Entrevistadora:** ahhh ya, ya no tenía ese objetivo, porque ya eran todos iguales

**Bruja:** no po' ya no eran como auténticos

**Entrevistadora:** volviendo al tema este de que nos contabas que tenían como palabras propias y todo, tú en algún momento consideraste que tenían como un lenguaje propio?

**Bruja:** haber, se puede decir que si jajaja, o sea, es que no era como propio igual porque casi todo lo sacaban de las canciones del reggaeton, por ejemplo el sobajeo surgió de la zun da da (canción de reggaeton) cachay, de la canción sexo con ropa y como que eso decía po', que todas las canciones te incitaban al sexo, todas las letras

**Entrevistadora:** me refiero más a por ejemplo, habían términos que los conocían solo ustedes, para definir cierta práctica, objeto, algo no sé?

**Bruja:** ah, sí puede ser la pela, los pelaos

**Entrevistadora:** o sea tú consideras por ejemplo que ese término fue propio de ustedes

**Bruja:** yo creo que sí, o sea se mantiene, pero nació ahí

**Entrevistadora:** ya, nació con los pokemones y como que otro termino?

**Bruja:** mmm, el poncio igual nació ahí, y también se mantiene hasta hoy

**Entrevistadora:** el tema si se mantiene o no da lo mismo, el tema es que si se originaron ahí

**Bruja:** si

**Entrevistadora:** te recuerdas algún otro, en el baile o cuando te conoces con alguien?

**Bruja:** emmm, haber, floripondio

**Entrevistadora:** floripondio, que significa, que es eso?

**Bruja:** es que era la gente, bueno todavía existe, es la gente que pasa en el computador y así conocen gente, pasan metidos en messenger

**Entrevistadora:** así igual que los floros

**Bruja:** si los floros, son los mismos jaja

**Entrevistadora:** te hace algún, te trae algún recuerdo, te hace sentido el término de heterocurioso o hueviado

**Bruja:** no, no

**Entrevistadora:** no sabes si se originaron ahí, o no los conoces?

**Bruja:** no, no se originaron ahí

**Entrevistadora:** es más nuevo?

**Bruja:** si, es más nuevo

**Entrevistadora:** ahhh, claro, porque en ese tiempo el ambiente era más hetero

**Bruja:** si

**Entrevistadora:** nació después, cuando se empezaron...

**Bruja:** si jajaja y era todo con x, se escribía todo con x

**Entrevistadora:** claro como termino de chat digamos, como termino de messenger

**Bruja:** no, o sea por los nombres, o sea pablitoxx, todo terminaba en x

**Entrevistadora:** ah ya, ya brujax jaja

(Risas)

**Entrevistadora:** el termino lela?

**Bruja:** ese se ha usado siempre, es pa los gays y las lesbianas

**Entrevistadora:** no es que precisamente se haya originado con los pokemones?

**Bruja:** no

**Entrevistadora:** tú por qué crees que se originan estos términos, digamos los que son propios de ustedes, que fueron de los pokemones

**Bruja:** como, perdón?

**Entrevistadora:** que por qué crees que se originaron estos términos

**Bruja:** por lo mismo de buscar una identidad po', es que por ejemplo cada grupo tiene sus propios términos, por ejemplo nosotras mismas usamos el horror melody cachay, es que cada tribu tiene su propio termino, o sea yo no conozco ponte tu los de los oshares porque nunca me he interiorizado en eso, pero es como la identidad de cada uno

**Entrevistadora:** claro, tú me dices que cada grupo tiene sus términos y eso los hace ser como, a ver cómo me explico, tú crees que el crear estos términos les permite comunicarse mejor entre ustedes o mantener ciertos códigos que solo el grupo los tiene, que tiene como esa finalidad?

**Bruja:** sí

**Entrevistadora:** me respondí yo sola jajajaja

(Risas)

**Bruja:** si po me estabas haciendo una afirmación, no me estabas preguntando nada jajaja

(Risas)

**Entrevistadora:** hablaste sobre los lenguajes del messenger y como te juntaste también con el grupo de acá a través de eso, que tan importante es para ti la tecnología?

**Bruja:** o sea y creo que en ese tiempo pa' los pokemones como que fue importante

**Entrevistadora:** claro, como Morelia pokemona, que tipo de tecnologías ocupabas?

(Risas)

**Bruja:** chat en internet, era como lo más clave, porque en ese tiempo era de moda tener fotolog, era mínimo

**Entrevistadora:** ese era otro de requisitos para ser Pokémon

**Bruja:** si y ser gold cam, ahí erai como bacán y podiai ser orgullosamente Pokémon jaja

**Entrevistadora:** messenger y fotolog gold era lo básico en cuanto a tecnología?

**Bruja:** sí, porque más en cima uno hacia todo lo que, o sea posteabai a todo el mundo así, aunque no lo conocieras y teniai posteos todo el rato, o sea el que más tenia posteos era el más bacán así, era todo un cuento

**Entrevistadora:** muy importante para ti?

**Bruja:** es que no era importante porque no era gente que te conocía, entonces te pegaban cadenas no más

**Entrevistadora:** independiente de eso, para ti era importante ocupar messenger

**Bruja:** sí po

**Entrevistadora:** meterte a los fotolog de los demás

**Bruja:** si po, es que de ahí mismo sacabai ideas pa como ser uno, por ejemplo el fotolog, empesabai a sapear el fotolog de las cabras que eran pokemonas cachay y de ahí sacabai ideas de como peinarte, de cómo maquillarte y todas esas cosas

**Entrevistadora:** te permitía algo más, aparte de esto de hacerte una idea de la estética o algo, qué más te permitía?

**Bruja:** o sea yo más el messenger que el fotolog, conocer gente, a pesar de que igual no faltaban los que posteaban y te decían agrégame a messenger y te dejaban el messenger ahí, pero en ese tiempo mientras más contacto tenías, más bacán eras

**Entrevistadora:** te daba de alguna manera, te daba algo?

**Bruja:** te daba poder

**Entrevistadora:** poder, para qué?

**Bruja:** como pa creerte el cuento no más jajaja, te creías más bacán, si como te decía era una mujer terrible egoísta po, porque como que te preocupabai de ser el mejor, el rey de los pokemones, de los poncios y gueas

**Entrevistadora:** claro, traduciremos ser bacán, un Pokémon bacán a ser más poncio, más..

**Bruja:** a ser más poncio, a tener más contactos en el messenger, más efe en el fotolog

**Entrevistadora:** más qué?

**Bruja:** más efe en el fotolog, los amigos que uno agrega en el fotolog y los que te agregan, es como el facebook

**Entrevistadora:** yaaa, y a través de ese tipo de herramientas como el fotolog o el messenger, planificaban algo, aparte de conocer gente

**Bruja:** claro, en ese tiempo las fiestas pokemonas po', onda eras staff de una productora y teniai que subir los flayer cachay y ubicar gente, vender las entradas

**Entrevistadora:** podrías profundizar un poco más en ser staff?

**Bruja:** mira un staff era como la gente que constituía lo que era una productora, o sea de hecho todavía existen, pero en ese tiempo si erai staff teniai el privilegio de estar en el vip de la disco, copete gratis jaja

**Entrevistadora:** yaaa, te daba ciertos beneficios, aparte de esos beneficios específicos, ser staff dentro del grupo te permitía algo?

**Bruja:** lo mismo, ser más bacán

**Entrevistadora:** siempre eso, te permitía eso, ser más bacán

**Bruja:** si

**Entrevistadora:** cuando organizaban este tipo de eventos y se juntaban, aparte de eso que otro tipo de actividades organizaba una pokemona

**Bruja:** es que no...

**Entrevistadora:** la vida de una pokemona, más allá de las cosas...

**Bruja:** si po era como limitado, o sea hacer la cimarra cachay, salir a las discos y poncear más, ser más conocido

**Entrevistadora:** podríamos decir que había mucha diversión en la vida de una pokemona

**Bruja:** si te gustaba sí, porque había gente que lo era como por obligación

**Entrevistadora:** no claro, pero una pokemona, la Morelia pokemona se divertía?

**Bruja:** sí, sí, la pasaba bien y no me arrepiento porque lo comido y lo bailado no me lo va a quitar nadie jajajaja

**Entrevistadora:** y una pokemona que no iba a las fiestas, que no tenía fotolog, que no tenía messenger

**Bruja:** no po, no era, no po no podía serlo

**Entrevistadora:** ahhh ya

**Bruja:** era como, tenía un nombre eso, lo tengo en la punta de la lengua, no, no

**Entrevistadora:** pero todo giraba mucho en torno a la diversión, a la fiesta

**Bruja:** si era puro pasarlo bien

**Entrevistadora:** esa sería como la actividad con que se identifican ustedes

**Bruja:** sí, era puro pasarlo bien, es que no lo pasai mal nunca

**Entrevistadora:** ese era el gran fin de la agrupación digamos

**Bruja:** sí, era como pasarlo bien y sin límites

**Entrevistadora:** qué música escuchaba la pokemona Morelia?

**Bruja:** Reggaeton y cumbia, bueno si, más reggaeton

**Entrevistadora:** y por qué principalmente el reggaeton?

**Bruja:** por el hecho de que los hacía sentirse más libres, en el mismo ámbito de los carretes cachay, les daba más libertad de hacer cosas

**Entrevistadora:** qué tipo de cosas?

**Bruja:** jajaja, manosearse, que se yo, esas cosas

**Entrevistadora:** pero descríbelo

**Bruja:** o sea eso más que nada, como, era como excitar a todo el mundo jaja, cachay si le agarrabai algo a alguien nadie te decía nada y si te agarraban a ti menos jaja

**Entrevistadora:** digamos que le daba más libertad sexual?

**Bruja:** sí

**Entrevistadora:** permitía algo?

**Bruja:** emmm, o sea no sé si permitía, porque cada uno se pone sus límites, pero en el ámbito social si te permitía más cosas

**Entrevistadora:** cómo cuáles?

**Bruja:** o sea hacer las cosas y que nadie te dijera nada cachay, o sea por ejemplo hablabai con tus amigas no sé po, o sea no en mi caso, pero en el caso de mis amigas, ahhh ayer me acosté con este gueon jaja cachai, entonces no le podiai decir nada porque andaban todos en la misma onda, entonces te sentías más libre

**Entrevistadora:** te permitía liberarte en el sentido sexual

**Bruja:** sí, es que era como lo que más los identificaba

**Entrevistadora:** tú crees que el reggaeton influyo de alguna manera en eso?

**Bruja:** siiii, hasta el día de hoy, porque escucha las letras de las canciones, todas te llevan a eso

**Entrevistadora:** tú crees que el tema de las letras es relevante?

**Bruja:** siiii porque son todos mensajes subliminales, que te llenan la cabeza de

cochinadas jajaja

**Entrevistadora:** son subliminales?

**Bruja:** algunas sí porque hay algunas que te hablan de otras cosas pero al final si tú lo pensai bien todas llegan a eso

**Entrevistadora:** pero en su mayoría?

**Bruja:** no la mayoría lo dicen claramente jajaja, descaradamente

**Entrevistadora:** y cuando escuchabas estas letras, que pasaba, con la bruja?

**Bruja:** jajaja, que pasaba jajaja, no sé jajaja, no po me desinhibía

**Entrevistadora:** te desinhibías?

**Bruja:** sí

**Entrevistadora:** en qué sentido?

**Bruja:** jaja, no se´ po jaja que era más libre po cachay, o sea como te dije yo nunca llegue al límite de tener sexo con alguien pero, o sea el hecho de no sé po de bailar como súper apretao cachai, movimientos pélvicos jajaja y era como eso cachay

**Entrevistadora:** esos movimientos pélvicos, eso de bailar tan apretado que te provocaba?

**Bruja:** a mí nada jajajaja, no sé a los otros jajaja

(Risas)

**Entrevistadora:** no, pero verdad te provocaba algo?

**Bruja:** no, de verdá a mí no, pero era el mismo hecho de sentirte bacán po cachai, si después el mino no sé po quedaba con ganas de algo más ahhh bacán, pero ya ahí veiai tu si queriai... y claro además en ese tiempo era todo más hetero, o sea no ibas a ser tan cara de raja como pa estar calentando a una mina jaja

**Entrevistadora:** no?

**Bruja:** igual se bailaba entre minas pero..

**Entrevistadora:** entendiendo que tú en ese tiempo, cuando eras pokemona, eras

lesbiana asumida?

**Bruja:** lo era, pero no asumida

**Entrevistadora:** ya, o sea cuando tu ponceabas

**Bruja:** lo hacía con hombres no con mujeres

**Entrevistadora:** eso, porque ponceaban?

**Bruja:** jajaja, era pokemona tenía que ser la más bacán po'

**Entrevistadora:** pero por qué?

**Bruja:** porque ya era tanto, que era como una cuestión psicológica cachay

**Entrevistadora:** como a que te refieres con eso?

**Bruja:** porque te metiai tanto en el cuento que ya pasaba a ser parte de tu vida cachay, o sea te sentiai mal si no hacías esas cosas, si no eras igual o no eras la mejor

**Entrevistadora:** te sentías mal tú o el resto te hacían sentir mal?

**Bruja:** las dos cosas jaja

**Entrevistadora:** tú lo relatas como si fuese una obligación, una presión social, que pasa con la iniciativa tuya porque...

**Bruja:** es que por eso te digo, paso a ser tanto la cuestión que fue como que ya te sugestionabai demasiado, si es que fue demasiado fuerte esa cuestión, como que lo eras, como que decidías serlo y no podiai parar

**Entrevistadora:** digamos como que tenías que cumplir con estos ritos

**Bruja:** si

**Entrevistadora:** si no cumplías, estabas fuera?

**Bruja:** si

**Entrevistadora:** pero a la Morelia le gustaba eso?

**Bruja:** es que jajaja, ya lo comido y lo bailado no me lo va a quitar nadie cachay, pero tu si después lo pensai cuando dejai de ser Pokémon, era una gueeee

cachay jaja

**Entrevistadora:** pero sin pensar como ahora, desde la posición en que estas ahora mirándolo pa atrás, no es la idea que juzgues eso

**Bruja:** si, si no, si me gustaba

**Entrevistadora:** la Morelia cuando hacia ese tipo de cosas, aparte de sentir este tipo de presión, le gustaba?

**Bruja:** si, si me gustaba o sea pero después ya, al final ya no, por algo ya no lo soy

**Entrevistadora:** claro... por qué sobajeabas?

**Bruja:** jajaja, la pregunta así, como justo al hueso jaja

(Risas)

**Entrevistadora:** estamos en confianza

**Bruja:** es que se daba, el ambiente, aparte todos hacían lo mismo, entonces no podías no hacerlo o te discriminaban por vilmente

**Entrevistadora:** me dices tú, el ambiente, que había en ese ambiente?

**Bruja:** como, no te?

**Entrevistadora:** tú dices que como que en el ambiente se daba

**Bruja:** ahhh, claro

**Entrevistadora:** que tenía ese ambiente que se propiciaba

**Bruja:** había puros pokemones, hacían todo lo mismo y todos sabían a lo que iban cachay, entonces como que si no lo hacías estabai más perdido

**Entrevistadora:** yaa, tú dices que porque eras pokemona lo hacías, que era como un requisito

**Bruja:** era como el deber

**Entrevistadora:** pero había algo en el ambiente, en la música, la luces, no sé qué te llevaba aaaa?

**Bruja:** ahhh, si po, o sea la música cien por ciento, tiene toda la culpa jaja

**Entrevistadora:** la música, el reggaetón?

**Bruja:** si

**Entrevistadora:** no otra?

**Bruja:** no

**Entrevistadora:** tú, alguna vez tomaste helado (sexo oral)?

**Bruja:** nooo, jajajaja

(Risas)

**Entrevistadora:** yaaa, me dices que tú no lo hiciste

**Bruja:** nooo, pero estuvo de moda con el wena naty y todo eso cachay, pero yo no llegué a ese extremo

**Entrevistadora:** entonces te hago la pregunta en general, lo que tu veías, habían muchos chicos que lo hacían?

**Bruja:** sííí

**Entrevistadora:** por qué tú crees que lo hacían?

**Bruja:** por lo mismo po, por la moda no más

**Entrevistadora:** ahhh ya solo porque era una moda y era parte de ser Pokémon

**Bruja:** si porque era parte de eso y les gustaba

**Entrevistadora:** ya tú crees que era parte de eso, de gusto?

**Bruja:** sí yo creo que a los que lo hacían le gustaba cachay, o sea yo no puedo decir por mí porque yo no lo hice, o sea ni cagando lo hago en la vida jaja, pero si, si yo creo que lo hacían era porque les gustaba

**Entrevistadora:** tú te consideras una mujer desinhibida sexualmente?

**Bruja:** ahora si

**Entrevistadora:** por qué?

**Bruja:** por el mismo hecho de haber pasado por esas cosas e ir creciendo , crecer como persona

**Entrevistadora:** pero por ejemplo en que detalles tú me dirías que eres desinhibida?

**Bruja:** o sea en el hecho de que ya mi familia sepa se mi sexualidad, es un gran limite que ya te sacan, porque al principio cuando no saben tu estay con el miedo y estai siempre escondido, pero ya después el hecho de que tu familia lo sepa, ya

es un peso que te sacai de encima, ahora otra cosa es que lo acepten cachay, ya y si después lo acepta al tiro bacán, pero la mayoría de las veces no es así, si un papa, una mamá en el caso de las mujeres y cuando es su única hija nunca se espera que su hija salga lesbiana, porque ella se espera desde que supo que iba a ser mujer ya tenía planes para ti cachay, que tuvieras una familia, un esposos, que le dieras nietas, entonces es complicado, es como un golpe súper fuerte, si yo me pongo en el caso de la mamá en ese sentido y sí po, si yo tuviera una hija lesbiana igual pa mi seria fuerte

**Entrevistadora:** y en el tema así como de las practicas pokemonas, el tomar helado, el poncear, el sobajear, el perrear, consideras tu que esas son prácticas desinhibidas?

**Bruja:** sí, totalmente desinhibidas y descaradas jajaja

(Breve silencio)

**Entrevistadora:** para ti que significa ser desinhibida?

**Bruja:** jajaja, yo sabía que me ibas a preguntar, desinhibida es sentirte no sé si orgulloso, pero aceptar lo que eres

**Entrevistadora:** ya

**Bruja:** o sea porque tú misma te poni los limites, o sea en el hecho, por ejemplo yo sabía que era lesbiana pero yo no lo aceptaba y yo me ponía los límites y no estaba con mujeres cachay, me creía hetero jaja, pero una todo parte por uno, o sea igual el resto puede influir pero si tú no te mentalizáis y decí pucha ya, eh, porque desinhibido también es como dejar de ser tímido como la gente inhibida, o sea yo igual nunca lo he sido, al contrario o sea siempre andaba metida en todas las cuestiones, el canapé en todo, entonces tengo como personalidad , o sea nunca he sido inhibida en ningún sentido y sexualmente lo fui hasta que acepte mi sexualidad

**Entrevistadora:** yaaa, ese desinhibido es ser autentico

**Bruja:** aceptar lo que uno es

**Entrevistadora:** y sexualmente ahora te consideras desinhibida

**Bruja:** si

**Entrevistadora:** por qué crees tú que pasa esto del estallido de las lesbianas y los gays?

**Bruja:** jaja

**Entrevistadora:** o sea primero en tu caso particular, tu por qué eres homosexual

**Bruja:** es que no creo que sea una decisión, o sea mira sí, porque igual hay gente que yo creo que no aguantaría las cosas que me han pasado a mí, las consecuencias que uno tiene que asumir por ser así , o sea al principio que te discrimine tu familia a veces tus mismos amigos que son homo fóbicos, yo creo que no toda la gente está dispuesta a pasar por esas cosas, porque igual son duras po si yo igual estuve enferma por esa cuestión cachay por el hecho de que mi familia no me quería ni hablar, mi papá no me hablo, mi mamá fue la que más me apoyó al principio, o sea cuando supo ella me lo preguntó, porque primero supieron por el fotolog cachai, porque yo en ese tiempo estaba pololeando y mi polola me dejaba mensajes en el fotolog y lo vieron mis compañeras y se lo dijeron a mi profe jefe y fue una cadena así ajajay

**Entrevistadora:** jajajaja

**Bruja:** y en ese tiempo yo ya estaba enferma, ya estaba internada en el hospital , entonces mi mamá estaba en Curicó y mi profesora jefe la llamó y le dijo, le preguntó si ella sabía algo y mi mamá le dijo que no y entonces viajo pa ca' a puro preguntarme, entonces llegó ese día y me pregunto ¿hija tu tienes algo con una mujer, eres lesbiana? , y yo de primera igual quede choquee, porque no te imaginai que van a saber, o sea igual sabí que al final todo se va a saber, pero fue como demasiado luego después de que yo lo acepte, que lo supiera ella

**Entrevistadora:** pasó poco tiempo?

**Bruja:** si, paso súper poco tiempo, entonces yo de primera se lo negué, el primer día y al otro día cuando se iba a despedir yo le dije, no sabes que mamá si lo soy, cachay igual se puso a llorar y yo igual po si igual es algo como, no te esperai, no sabí como va a reaccionar, o sea de primera tu vai con un pensamiento súper negativo como que no me va a hablar más, no me va a querer mirar, pero por lo menos mi mamá no sé po me abrazó y me dijo que yo era su hija y sobre todas las cosas y me iba a querer como sea, pero todavía no se le quita que cree ella que puede ser algo de la edad

**Entrevistadora:** y tú que crees?

**Bruja:** yo creo que no

**Entrevistadora:** que no, que no pasa por un tema de moda?

**Bruja:** no, no creo

**Entrevistadora:** tú en verdad consideras que

**Bruja:** no porque yo creo que ahora ponte tu si hay gente que a mi edad o a los 15 no se empieza andar con minas o los hombres con hombres ya es como moda cachay, porque ahora se está dando

**Entrevistadora:** ahí conectamos el tema que te preguntaba, que pasa con esto, con este estallido de que todos el mundo se considera homosexual o bisexual?

**Bruja:** claro o hueviado

**Entrevistadora:** tú que crees que pasa ahí?

**Bruja:** es que se está dando, está pasando como lo mismo que con los pokemones cachay como que se está dando más a conocer por los mismos medios, tu misma veí que ahora los medios de comunicación han influido demasiado, o sea el hecho de que ya empezó a salir valientes (programa de tv), ahí salió un amigo, después vino Chilevisión cachay, está quedando la cagá aquí por eso, entonces se está prestando como para que sea moda

**Entrevistadora:** tu consideras que es una moda?

**Bruja:** todavía no, pero no me parecería extraño que se transformara en una moda, porque pa los que somos ya es un estilo de vida cachay, es una decisión que ya tomamos, pero pa la gente como nueva así hay muchos niños que no se po a los 13 años no se po las cabras están como, o sea yo no las juzgo porque cachay si tu veí en la calle que se yo a dos gays o a dos lesbianas y son niñas de trece años que no tienen formado sus valores ni nada todavía, van a tener la curiosidad cachay, pasa con mis compañeras que tienen mi misma edad, entonces siempre me preguntan, me dicen que como lo supe, que ellas tienen dudas y cuestiones así.. por lo mismo por se va conociendo este ambiente, siempre ha estado como demasiado discriminado el tema, no se hablaba en las casas, menos en la tele

**Entrevistadora:** entonces crees que pasa porque descubrieron en verdá su sexualidad o porque este entorno les permite ser así digamos como, como por moda o en verdad que los cabros descubrieron que eran homosexuales o bisexuales?

**Bruja:** es que yo creo que hay muchos que bueno sí, lo descubrieron, entonces son ellos mismos amigos de gente que no lo es y al verlos a ellos tienen la curiosidad de saber si ellos a lo mejor también lo son cachay

**Entrevistadora:** ya

**Bruja:** entonces es como todo en cadena, es que todo al final se junta

**Entrevistadora:** entonces, a un porcentaje si efectivamente descubrió

**Bruja:** sí

**Entrevistadora:** y otro porcentaje lo hace por experimentar?

**Bruja:** sí, ahí es tan los hueviados cachay, los heterocuriosos y todo eso

**Entrevistadora:** en este caso de los hueviados y de los heterocuriosos, tú crees que lo hacen más bien por pertenecer quizá a este entorno o por una moda?

**Bruja:** sí, yo creo que lo hacen por pertenecer y, bueno yo todavía no creo que sea una moda pero creo que lo va a ser

**Entrevistadora:** por qué crees tú que va a ser una moda?

**Bruja:** porque cada vez se está masificando mucho más, si po cachay de la diferencia de que yo llegué aquí el primero de enero y la diferencia que veo en todo ámbito, o sea de la tele que en unos pocos meses, cinco meses, ha dado como un vuelco, en 360° cachay, es que antes era como valiente asumirlo y ahora es un pelo de la cola cachay, una más uno menos

**Entrevistadora:** ahí que pasa, Morelia pokemona, con los medios de comunicación, que imagen crees que proyectaba los pokemones en la sociedad, primero?

**Bruja:** yo creo que entre nosotros mismos a lo mejor era como yaaa, nos sentíamos mucho más bacanes, porque nos conocían y todo, pa los padres o los mayores era como ¡qué está pasando!, que pasa en el mundo, se están revelando

los cabros cachay jaja, a lo mejor fue más choqueante pero igual ayudamos a cambiar la mentalidad, de que puede haber más diferencia cachay, a lo mejor no fue gran paso, pero algo si lograron los pokemones con todo lo que hicieron cachay pero personalmente los mismos pokemones después se fueron choreando, porque ya no era nada original po, si ya todo el mundo sabían lo que hacían

**Entrevistadora:** y la imagen que los medios de comunicación mostraban de ustedes, que paso con eso?

**Bruja:** es que al principio era una buena imagen

**Entrevistadora:** cuál era la buena imagen?

**Bruja:** era como eso po gente que quería, que estaba buscando una identidad nueva, no ser igual a los demás, pero después claro los mismos medios de comunicación fueron desgastando esa imagen y no sé po a mí me tocó ver muchas en los programas del mega (canal de televisión) sobre todo, porque en chilevisión no era tanto, como estaba el diario de Eva (programa de tv) y como que ahí dejaban un poco mejor parados a los pokemones y las tribus urbanas, pero ponte tú en mega siempre me tocó ver reportajes de los carretes pokemones que dejaban como las gueas a las mujeres más que nada, porque como ahí los papás también empezaron a darse cuenta de lo que hacían sus hijas, o sea entre uno, entre las pares no era más putinga la más poncia, pero para los papás si po, si es otra mentalidad, no se les puede pedir tanto tampoco

**Entrevistadora:** tú consideras entonces que los medios contribuyeron a eso...

**Bruja:** sí

**Entrevistadora:** a dar esa imagen mala digamos?

**Bruja:** si po

**Entrevistadora:** los perjudicó

**Bruja:** igual que ahora con nosotros po, si igual en valientes por ejemplo que fue como el primer reportaje así de los homosexuales y que no fue tan poco tan enfocado a eso

**Entrevistadora:** donde salió el mapache

**Bruja:** claro donde salió el mapache, pero eras más el lado de que él no estaba estudiando y que lo estaban ayudando a saber cómo que era lo que él quería hacer con su vida, si de hecho ahora lo estaban grabando en el colegio, yo soy su compañera, la cuestión es que después salió a la semana no más en el chilevisión

y ahí nos cagaron todo, o sea mostraron que, hasta entre nosotros nos cagabamos, si hasta salimos nosotros, la cuestión es que por ejemplo ya empezaron a hablar, había una cabra que igual hablaba súper bien de ,os homosexuales cachay, que queríamos como un lugar, que nos aceptaran y todo, pero no faltó el gueon que dijo, no se aquí vienen se conocen y tienen sexo, entonces a buuu, cuec al toque, a lo mejor para algunos será así pero no, no la mayoría

**Entrevistadora:** porque en verdad no es tan así que se conozcan yyy?

**Bruja:** no po, claro pero que es lo que se te graba más lo bueno o lo malo, claro que lo malo, entonces al tiro la gente se queda con la imagen de lo malo y aparte que mostraron imágenes que ni siquiera, no le pidieron permiso a nadie cachay y mostraron a los gueones más borrachos cachay ya cayéndose, desmayándose, vomitando, entonces al tiro la mala imagen

**Entrevistadora:** estás de acuerdo con lo que se habló

**Bruja:** no

**Entrevistadora:** con lo que se habla en general

**Bruja:** o sea no po, porque los que sabemos lo que es, no, no es así, o sea yo creo que ustedes se han dado cuenta

**Entrevistadora:** tu porque consideras que no es así?

**Bruja:** porque a lo mejor, bueno, hay gente que viene a tomarse a curarse y todo eso u otra misma a conocer gente y tener sexo, pero eso ya es otra gente, lo que es a mí y yo creo que a la mayoría nos ha servido para conocer amigos, pero que uno les puede decir amigos cachay, porque casi las mismas experiencias de vida, po sea nunca van a ser iguales pero son parecidas y hay momentos en que tu necesitas que te den un consejo porque estai pasando cosas y ellos te lo pueden dar porque te entienden más que la gente normal jajaja, por así decirlo cachay

**Entrevistadora:** claro porque en definitiva están viviendo como las mismas etapas yyy

**Bruja:** si po y aparte como somos todos de la misma edad

**Entrevistadora:** por último y ahora haciendo una comparación entre cuando eran pokemones y ahora digamos que son alternativos

**Bruja:** jajaja si

**Entrevistadora:** en el tema de la música, consideras que el reggaeton sigue siendo un factor, un elemento importante para conseguir fines sexuales, como ahora que escuchan mucho pop

**Bruja:** ya

**Entrevistadora:** esa diferencia del pop y el reggaeton, consideras que, que te permite algo

**Bruja:** me permites contestar (suena su celular)

**Entrevistadora:** ya, si hacemos un paralelo entre el pop que se escucha ahora y el reggaeton, hay una diferencia entre ambos estilos musicales, en cuanto al acceso a tener más fines sexuales

**Bruja:** mmmm

**Entrevistadora:** no sé si me expliqué

**Bruja:** si, si te entiendo, es que estoy pensando jaja, sacando una conclusión, mmm yo creo que no mucha

**Entrevistadora:** por qué?

**Bruja:** porque no sé si has escuchado la música alternativa, por lo menos la que ponen en las discos

**Entrevistadora:** no, lo que me han mencionado acá que escuchan a lady gaga, Britney y esas cosas y que son muchas con coreografías

**Bruja:** si, si es que igual hay canciones que ponte tu dicen ahh yo soy perra maraca y fácil cachay jaja (Risas)

**Entrevistadora:** piolitas jajaja

**Bruja:** entonces como que igual te permiten, no, no y si lo pienso mejor el reggaeton te permite tener más enfoque desinhibido sexualmente, si porque en el pop por ejemplo la gente alternativa está más preocupada de las coreografías cachay, porque ahora todo sale con coreografía como lady gaga cachay, entonces están todos preocupados de eso, entonces tocan la canción y ahhhh, todos a bailar cachay jaja y todos metidos en su volá de hacer los pasos bien y ni te miran jajaja

**Entrevistadora:** claro

**Bruja:** entonces no, en el reggaeton es como todo lo contrario, te preocupai de

que se yo, de calentar al otro así jaja, aunque depende de la disco a la que vayai si te ponen reggaeton, porque hay varias pistas y igual hay reggaeton y los gays y las lelas vamos para allá jajaja, pero como a tener bailes más sexies, más sensuales jajaja

**Entrevistadora:** ya, perfecto, así resumiendo se puede decir que el reggaeton te permite poncear, sobajear

**Bruja:** sí

**Entrevistadora:** a diferencia del pop

**Bruja:** sí, o sea no es que no se pueda, pero se da la oportunidad

**Entrevistadora:** se les facilita más?

**Bruja:** si, se facilita, porque no falta que estay bailando con una mina cachay y, yo no soy fanática de aprenderme los pasos ni niuna guea, pero no falta que estay bailando con la que es fanática de lady gaga y se sabe toda la coreografía y entonces se pone a bailar y cómo? como haces algo? jajaja

**Entrevistadora:** claro

**Bruja:** si, se da, te lo permite con mayor facilidad el reggaeton

**Entrevistadora:** perfecto, bueno muchas gracias

### **ENTREVISTA INDIVIDUAL N° 3**

**ENTREVISTADORA:** tú nombre

**PETTY:** completo?

**ENTREVISTADORA:** no la Petty, la Petty

**ENTREVISTADORA:** cuantos años?

**PETTY:** 17

**ENTREVISTADORA:** 17

**ENTREVISTADORA:** oye Petty tu vienes hace mucho tiempo acá a Borja

**PETTY:** acá a Borja, como hace poco más de un año

**ENTREVISTADORA:** ya

**PETTY:** acá a Borja

**ENTREVISTADORA:** ya

**PETTY:** pero es que antes se juntaban en el 14 o en salvador, esas partes

**ENTREVISTADORA:** ya

**PETTY:** y al cerro también, peor es que de ahí también los nazis nos echaron jajaja

**ENTREVISTADORA:** de todos lados jaja

**ENTREVISTADORA:** oye yyy, bueno tu estas en el colegio ahora, estai en segundo medio

**PETTY:** por qué se paran, les incomoda

**ENTREVISTADORA:** no, no lo que pasa es que los mp4 no tienen mucho alcance y después tenemos que transcribir cachay, todo lo que tú nos digas lo tenemos que escribir en el computador

**PETTY:** ahhh, entonces les voy a responder bien cortito

**ENTREVISTADORA:** no, no, no

**PETTY:** jajajajajaj

**ENTREVISTADORA:** todo lo contrario la idea es que en esta entrevista hechí todo fuera, esa es la idea

**PETTY:** ya

**ENTREVISTADORA:** ahhh ya me dijiste que ibas en segundo medio? Y como llegaste acá a Borja

**PETTY:** por amigos, Messenger más que nada

**ENTREVISTADORA:** ya

**PETTY:** fue como, lo que pasa es que yo igual vivo lejos de aquí, yo vivo en Maipú, en la ciudad satélite

**ENTREVISTADORA:** en la sateeeeelite

**PETTY:** Msn y fue como oye, juntémonos y aparte uno por Messenger se hace amigos de todos lados po, una cosa que se encuentra con todo el mundo

**ENTREVISTADORA:** claro

**PETTY:** entonces fue como vamos pa allá, pa acá y así

**ENTREVISTADORA:** ya

**PETTY:** y como se juntaban en Salvador y después fue como nooo, salvador no, vamos a Borja y vinimos pa cá

**ENTREVISTADORA:** por Msn llegaste a Salvador?

**PETTY:** si

**ENTREVISTADORA:** y esos amigos los conocíais de dónde?

**PETTY:** de antes, si también tengo amigos de la satélite que vienen para acá

**ENTREVISTADORA:** ahhh ya, un poco por ellos también un poco el vínculo pa venir a estos lados

**PETTY:** si po, aparte que como era pokemona y estaba de moda y todos los pokemones se juntaban en Salvador, entonces iba pa allá, encajaba bien jaja

**ENTREVISTADORA:** jaja, oye y con tus amigos, con los que, como con los que te llevaron para allá, compartías algo con ellos, una amistad noo, pero que compartían?

**PETTY:** andábamos en skate

**ENTREVISTADORA:** y eso era como el gusto que compartían

**PETTY:** yo andaba en skate, pero deje de andar en skate porque me hice problemas a las rodillas, me fracture la rótula y estaba en tratamiento y el doctor me prohibió andar en skate y fue mi dolor, me dolió más dejar el skate que la

rodilla y como andábamos en skate nos juntábamos en parque Bustamante o por todos esos laos

**ENTREVISTADORA:** y aparte de ese gusto que, qué otra cosa compartían, así como pa que los uniera?

**PETTY:** claro, la música, aparte que éramos pokemones, íbamos a diiscos

**ENTREVISTADORA:** que música los

**PETTY:** yo escucho hardcore melódico

**ENTREVISTADORA:** yaa, qué es eso?

**PETTY:** ehhh, viene del punk, como rock pero es más suave que el punk, melódico, es como emo, una cosa así

**ENTREVISTADORA:** ya y eso escuchaban, ese gusto tenían en común

**PETTY:** si po, casi todos escuchábamos esa música, andábamos en skate, íbamos a discos entonces compartíamos hartas cosas en común

**ENTREVISTADORA:** yaaa y aparte de eso, que otro....

**PETTY:** nooo, si era como eso, aparte igual vivíamos algunos cerca, entonces como que uno me dijo así, no sé po vamos a salvador y yo dije yaa y como era de moda y fue como ya!!!, mona po´

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PETTY:** y ahí llegue po

**ENTREVISTADORA:** oye y ahora que, qué eres?

**PETTY:** alternativa?

**ENTREVISTADORA:** te pregunto?

**PETTY:** si alternativa

**ENTREVISTADORA:** qué significa ser alternativa?

**PETTY:** que no soy nada po, ni soy pokemona, o sea no por escuchar hardcore voy a decirte ohh soy hardcore, no porque tampoco, no soy tan metía en la volá de eso

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PETTY:** pero por eso, alternativa

**ENTREVISTADORA:** ya

**PETTY:** escucho pop también, entonces no tendría cara pa decir, nooo si soy hardcore si no, no es así

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PETTY:** solo me gusta la música, aparte escucho pop

**ENTREVISTADORA:** eso también significa ser alternativo

**PETTY:** si, ser como no cerrado, me gusta de todo

**ENTREVISTADORA:** oye Petty y como llegaste a ser pokemona o por qué?

**PETTY:** porque era la moda po jajaja, no aparte... si po' por eso po', fue como era de moda, parte tenía amigos, me gustaba también, en ese tiempo escuchaba puro reggaeton, ahora ya no escucho reggaeton

**ENTREVISTADORA:** nada?

**PETTY:** no, no escucho reggaeton, lo bailo sí, pero escucharlo no

**ENTREVISTADORA:** ahhh ya

**ENTREVISTADORA:** oye pero porque era una moda, explícate un poquito más como fue eso?

**PETTY:** bueno fue como, fueron saliendo, habían mucho pokemones entonces fue como el peinado, era lliindo, a mí me gustaba, era lindo su peinado, su ropa, yo tenía mucho pelo, así, así una cabeza (realiza gesto indicando la gran cantidad de pelo)

**ENTREVISTADORA:** jajajaja

**PETTY:** usaba faldas aglobadas, entonces yo decía uhhh, que linda esa niña yo quiero ser como ella, entonces por eso me vestía, por eso me empecé a vestir así, empecé a salir a las discos y empecé a hacer cosas que hacen los pokemones po, aparte mis papas nunca han sido muuy, como que me dejan hacer cosas, siempre, como que no les importa mucho en realidad

**ENTREVISTADORA:** qué no les importa?

**PETTY:** las cosas que yo haga, entonces como, no sé po, por ejemplo yo tengo rapado aquí y hay papás que coomo te haces eso!!! y mis papás no

**ENTREVISTADORA:** no te hacen atados

**PETTY:** no, es que son los dos jóvenes

**ENTREVISTADORA:** ahhh

**PETTY:** entonces, como no se po, me quiero hacer un piercing y ellos cero drama

**ENTREVISTADORA:** ahh ya, pero no es que no les importara?

**PETTY:** nooo po

**ENTREVISTADORA:** es porque son más permisivos

**PETTY:** sii, no po de importarles, obviamente que les importaba, pero no eran de esos papás que noo, como vai a hacer eso

**ENTREVISTADORA:** oye y cuando eras pokemona, tú te considerabas parte de algo?

**PETTY:** de algo como qué?

**ENTREVISTADORA:** parte por ejemplo de una tribu?

**PETTY:** de los pokemones po, de la tribu urbana

**ENTREVISTADORA:** yaaa y que es para ti una tribu urbana?

**PETTY:** pucha es que haber, una tribu urbana va en hartas cosas, en lo mismo, en la forma de vestirse

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PETTY:** los pokemones en ese momento eran una tribu urbana, porque eran todo un grupo

**ENTREVISTADORA:** yaa, para ser tribu urbana hay que ser un grupo

**PETTY:** por supuesto, no puedo andar solo ahí, jajajaja

**ENTREVISTADORA:** qué más?

**PETTY:** ser un grupo y tener cosas en común, ir a la moda

**ENTREVISTADORA:** qué cosas en común?

**PETTY:** la música, hacer cosas en conjunto

**ENTREVISTADORA:** qué cosas?

**PETTY:** no sé po, ir a discos, como yo, con mis amigos patinábamos, eso era lo que más nos unía

**ENTREVISTADORA:** ya

**PETTY:** por eso, las tribus urbanas va en eso, en todos los estilos, no solamente en los pokemones, también están los visual y todas esas cosas raras jajaja

**ENTREVISTADORA:** jajaja...., pero tú como pokemona te considerabas perteneciente a una tribu urbana?

**PETTY:** si po, si cuando decían en la tele tribus urbanas, mis papás me molestaban, era como ahhh

**ENTREVISTADORA:** ahí estay jajaja

**PETTY:** jajajaja, de echo cuando andábamos en la calle decía, uuuy mira, las tribus urbanas, por lo mismo po, aparte la forma de vestirnos...puede ser por eso, no sé po, pantalones pitillos, andaban todos chascones

**ENTREVISTADORA:** ya

**PETTY:** con piercing, eso puede ser

**ENTREVISTADORA:** y cuaando, haber (breve silencio), perdón jaja

**ENTREVISTADORA:** el ser parte de una tribu, era porque pertenecías, aparte de los gustos que compartían, de la ropa, de las actividades que hacían, que otra cosa más los, los movía?

**PETTY:** es que no creo que haya sido otra cosa, yo creo que era eso, que no sé po, ir a discos más que nada, yo creo que era discos y juntarse en las mismas partes, porque igual yo me juntaba con gente que no escuchaba la misma música que yo o que no andaba en skate

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PETTY:** entonces yo creo que era más eso

**ENTREVISTADORA:** yaaa, y que, cuál era la ventaja de ser pokemona?

**PETTY:** es que en ese momento la llevaba po, o no?, la llevaaba po jajaja

**ENTREVISTADORA:** pero pa ti po

**PETTY:** era como eeella la pokemona, la lleva

**ENTREVISTADORA:** pero cual era lo bueno?

**PETTY:** de bueno, no sé qué haya tenido de bueno, pero la ventaja era que, es que no sé, si los adultos eran... oyyy como no les da vergüenza...

**ENTREVISTADORA:** pero desde la Petty

**PETTY:** pero para mí, por eso para mí era estar a la moda, más que nada yo creo que era eso, era como todos andan así, ya yo también voy a andar así, yo creo que más eso

**ENTREVISTADORA:** el estar a la moda te proporcionaba algo?

**PETTY:** claro porque todo, aparte del fotolog y toda esa cosa, va mucho creo yo, que todas las niñas son como uyyy... mira ella que linda, o que bien se viste

**ENTREVISTADORA:** yaa

**PETTY:** eso creo yo

**ENTREVISTADORA:** ser conocida también a través de eso?

**PETTY:** sii

**ENTREVISTADORA:** Petty, aparte de esto de que tú nos contabas de que compartían los gustos de música, el carrete y todo, el estar con tus amigos te, te permitía algo así como afectos, compartir cosas, no sé algo así?

**PETTY:** cómo?

**ENTREVISTADORA:** mira, por ejemplo no solo compartían música y el carrete, eran amigos

**PETTY:** como una amistad más afectiva, algo así?

**ENTREVISTADORA:** claro, algo más afectivo

**PETTY:** si, pero no con todos, o sea por ejemplo aquí yo conozco a harta gente, pero no todos son mis amigos, no sé si entiende

**ENTREVISTADORA:** si

**PETTY:** por ejemplo la pástela, conocen a la pástela cierto?

**ENTREVISTADORA:** la que se estaba sacando fotos

**PETTY:** sii jajá, ella, ella es mi amiga, la pancha igual, la pitu son mis amigos, pero yo aquí puedo saludar a mucha gente y no todos van a ser mis amigos

**ENTREVISTADORA:** ya

**PETTY:** pero por lo mismo, igual tenemos cosas en común, la pancha, la que estaba sentaba con poleron blanco

**ENTREVISTADORA:** si

**PETTY:** escuchamos la misma música, andábamos en skate las dos, entonces yo creo que más por eso nos llevamos bien, aparte que es mi ex polola jajajaja

**ENTREVISTADORA:** jajajaja y se llevan bien, que bueno eso jajaja

**PETTY:** siiii, la pástela también es mi ex polola jajaja

**ENTREVISTADORA:** jajaja y todas son amigas, que buena, me vas a tener que dar el dato jajaja

**PETTY:** jaja, pero es cosa, no sé, de madurez, no esas niñas que terminan peleando y ahhh después le echan a la amiga

**ENTREVISTADORA:** oye yyy, a lo que iba, que habían afectos de por medio cierto, dentro de tu grupo de amigos, también era como una especie de refugio o no?

**PETTY:** yo creo que sí, porque bueno en mi caso, a mí me apesta estar en mi casa, de hecho no vivo con mis papás

**ENTREVISTADORA:** ya

**PETTY:** vivo con mi abuela, por lo mismo

**ENTREVISTADORA:** ya

**PETTY:** mis papás eran..., fuera de que me dieran permiso y todas esas cosas, eran súper ehhh, a ver lo que pasa es que yo he sido siempre como la oveja negra, mi hermano es súper mateeeo y es como no sé ordenaito y yo salí como toa rebelde, entonces, no sé, aparte con mi papá me llevo, o sea con mi mamá me llevo súper mal, pero mal así nooo... con mi papá un poco mejor, aparte

cuando mi mamá cuando supo que a mí ya no me gustaban los niños me echó de la casa, fue como, coomo!!!...y mal, me castigaron, me quitaron celular, no me dejaban salir, hasta que entendieron cuando yo... yo me intente matar, me, me corte las venas, pero no fue un rasguñoncito pa' llamar la atención, llegue, llegue a la clínica

**ENTREVISTADORA:** ya

**PETTY:** me pusieron puntos, de hecho tengo la cicatriz ahí (muestra sus muñecas) yyy ahí mi mamá se dio cuenta y fue como yaaa, si tú quieres eso, pucha vamos a tener que aceptarlo, pero nunca lo han aceptado cien por ciento, fue como yaa lo acepto pero no me digai cuando tengai algo, se entiende?, así comoooo...

**ENTREVISTADORA:** si

**PETTY:** así como, lo aceptaba pero no al cien por ciento, cuando salía, andaba como, y pa donde vai, con quien vai a salir y me intruseaba el celular, nooo era lo peor, aparte mi abuela sabe y cuando supo, fue porque yo le conté y ella me dijo nooo si esa es tu decisión yo te acepto, te quiero tal como eres

(Breve interrupción de una amiga de Petty que se acerca a tomarle una foto)

**PETTY:** yyy yo creo que también iba en eso, como no me gustaba estar mucho en mi casa, salía mucho

**ENTREVISTADORA:** entonces eso es a lo que yo iba, por ejemplo, tu muchas cosas, el mismo tema de tu sexualidad quizás no te comprendían tus papás, tu familia, entonces tus amigos, tu podías compartir muchas cosas con ellos, tus probleemas

**PETTY:** demasiado, claro

**ENTREVISTADORA:** todo eso, cachay, te sentiai acogida po ellos?

**PETTY:** siiii po porque era, aparte que aquí no sé, si se dan cuenta todos sufren casi el mismo problema, los papás no los dejan y por eso están la mayoría aquí, si les miran los brazos, todos tienen los brazos cortados, es como normal... entonces también era por eso, me decían noo, no le hagai caso a tus viejos, vente pa' cá', entonces los viernes después de aquí nos íbamos pa' costa (costanera) y me quedaba hasta la una, no llegaba a mi caaasa, entonces fue peor y entonces mi abuela me dijo, yaa vente a vivir conmigo, aquí vai a estar mejor y mi abuela

me da todo, si pa' mí, mi abuela es todo, aparte me acepta y me dice cuando tengai una polola tráela y es coomo, aparte vivimos las dos solas

**ENTREVISTADORA:** ahhh, buena

**PETTY:** pero nooo, ahora estoy bien sí, en comparación de cuando estaba con mis papás nooo, mal, aparte siempre me estaban comparando, es que tu hermano, mira tú hermaano, aparte me hacían la vida pero imposible, imposible, era una cosa queee, yo podía estar muy tranquila y empezaban por cualquier cosa a gueviarme y me gueviaban, desde que supieron

**ENTREVISTADORA:** ahhh, ya

**PETTY:** entonces fue comoo, mi mamá me trataba mal, me decía que era una cochina, que como hacia esas coosas, y mi mamá como, que va a decir la gente, nooo, mal, me hicieron sentir súper mal, de hecho por eso intente matarme

**ENTREVISTADORA:** mmmm

**PETTY:** y mi mamá fue, como que con eso entendió, pero fue como que no lo entendió al cien por ciento, de hecho con mi mamá no tengo casi nada de comunicación ahora

**ENTREVISTADORA:** ahhhh

**PETTY:** y al colegio y todas esas cosas voy por mi abuela, mi papá me dijo yo no te pago más colegio, nada!!!

**ENTREVISTADORA:** ahhh, mal

**PETTY:** noo, si fue un dolor de muelas

**ENTREVISTADORA:** y hace cuánto tiempo fue eso?

**PETTY:** hace como más de un año, un año, no como un año

**ENTREVISTADORA:** yaaa, oye Petty, volviendo al tema pokemona, eh, cuáles eran los requisitos para ser pokemona?

**PETTY:** habeer, yo me acuerdo que el requisito que era como más fundamental era tener un fotolog conocido, tener un fotolog conocido y no sé, tener buena pinta así, andar con así unas zapatillas de anchas, pelo grande, tener piercing, porque que en eso iba, en eso iba la moda, tener muchos piercing, andar pintá, yo me pintaba no sé, no sé cómo me hacia esas cosas

**ENTREVISTADORA:** tenía fotos todavía?

**PETTY:** sí, si tengo

**ENTREVISTADORA:** qué otra cosa más?

**PETTY:** es que yo creo que va más en las apariencias

**ENTREVISTADORA:** yaa

**PETTY:** era solamente en las apariencias, si yo no tenía de pokemona, no iba a ser pokemona y si no tenía un fotolog conocido era como ahhh, si no tiene fotolog conocido no estis con ella o cosas así, se basaba mucho en eso

**ENTREVISTADORA:** cuál es..., la Petty pokemona que, que, como se vestía?

**PETTY:** habeer, yo usaba poleras, bueno que igual fue hace tiempo, con cebra, cosas de leopardo, pero no las que se usan ahora, eran como tirantitos así

**ENTREVISTADORA:** ajustadas

**PETTY:** claaaro, usaba collares con perlas, muchas pulseras flúor, así como hasta por acá jajaja (nos indica hasta donde en su brazo), como por acá arriba tenía lleno de pulseras flúor, tenía muchas y usaba faldas, de hecho no usaba pantalones, usaba puras faldas y como aglobadas así, tenía el pelo súper, bueno eran extensiones, tenía extensiones hasta como por acá (nos indica el largo), las tenía teñidas y tenía no sé, una cabeza así súper grande

**ENTREVISTADORA:** jajaja

**PETTY:** no sé si alguna vez las vieron, usaban unos pelos así y todas chasconas, tenían hartos piercings

**ENTREVISTADORA:** y por qué la, por qué esa mezcla deeee?

**PETTY:** no sé, no sé yo los seguí no más jajaja, nunca averigüe porque habrá salido esa moda

**ENTREVISTADORA:** porque, por ejemplo no sé, las zapatillas tenían que ver con otro estilo?

**PETTY:** yo creo que se mezclaba harto con, con la gente que decía ser hardcore

**ENTREVISTADORA:** ya

**PETTY:** porque era como chapulinas, pantalones pitillos y de ahí empezó, es como una mezcla de todo en realidad porque venía también de los emos, que los emos eran súper depresivos, son depresivos!!, no sé po' cortaaarse esas cosas, entonces los pokemones también lo hacían y los hardcore eran como no sé po' usaban chapulinas, pantalones pitillos

**ENTREVISTADORA:** qué son las chapulinas?

**PETTY:** esas zapatillas, hay no sé las conocen, las converse (marca de determinada zapatilla, especialmente con caña alta)

**ENTREVISTADORA:** ahhh

**PETTY:** de hecho, un niño por andar con pantalones pitillos y chapulinas, decía yo soy hardcore y escuchaba puro reggaeton, entonces eso en eso iba, yo creo que más porque decían que eran hardcore y era como uhhh el hardcorito, de hecho por eso hardcorito (joven que aparece en un programa de televisión) se llama así po', porque a los pokemones les decían así

**ENTREVISTADORA:** y cuando... a ver me dices que no sabes porque esta mezcla

**PETTY:** por eso po, de cada estilo, le robaron cosas a cada estilo e hicieron los pokemones

**ENTREVISTADORA:** yaaa y con esa pinta, no sé con ese estilo que tenían, querían lograr algo?

**PETTY:** al menos yo no, o sea lograr, es que yo voy puntualmente a que era moda, nada más que moda, o sea porque yo creo que si mañana andan todos no sé empelota, vamos a andar todos empelota por andar a la moda, entonces en ese momento eran como los pokemones y por eso yo creo que más por eso yo los seguí

**ENTREVISTADORA:** yaaa, me refiero a que si querían lograr algo eh, como se hacían notar?

**PETTY:** llamar la atención, eso yo creo, llamar la atención de la gente, o no, no sé po' de los niños de las niñas como ohh, soy pokemona y me visto bien y todas las niñas andan detrás mío y eeso

**ENTREVISTADORA:** en ese sentido ser pokemona te daba como alguna especie deeee?

**PETTY:** fama, connotación y.... miiira es Pokémon connotado!!!, de hecho yo en YouTube tengo muchos videos que salía de team y que no sé, hice muchas cosas cuaando era pokemona, andaba metía en todas las cosas

**ENTREVISTADORA:** oye yyy..., entonces al final también lograban marcar alguna diferencia entre yo que soy pokemona y el resto

**PETTY:** que era nada, que era normal, era como fome, era como mira él no es nada y por eso esa gente

**ENTREVISTADORA:** eran más entretenidos?

**PETTY:** también po', esa gente era como, de hecho me juntaba por ejemplo con un grupo que eran pokemones y no sé po' habían dos o tres que no eran pokemones y era como nooo!!!, pa' que los vai a invitar a ellos así, noo, no van con nosotros, noo, van a decir que son feos, no sé po' eran súper discriminadores en ese, eran todos pokemones o no entraba no más po'

**ENTREVISTADORA:** o nada, así de drásticos

**PETTY:** si

**ENTREVISTADORA:** oye cuando, cuaando estabai en toda esa onda, tenían algún lenguaje propio

**PETTY:** mmmm, lenguaje ehhe, como palabras como poncear y el sobajeo

**ENTREVISTADORA:** qué palabras, que conceptos?

**PETTY:** poncear, que era como estar con uno y con otro, por ejemplo en una disco yo podía estar con, no sé po', con muchos niños y sobajear es cuando jajaja, es que es feo

**ENTREVISTADORA:** dale si acá no, no te vamos a juzgar

(Viene una amiga a avisarle a Petty que su ex polola acaba de llegar al parque)

**ENTREVISTADORA:** terminaste con la luna?

**PETTY:** si y es que más encima vamos en el mismo colegio y es como no seeeeé, como muy manipuladora, así como si terminai conmigo, me voy a matar y anda con todos los brazos cortaos

**ENTREVISTADORA:** ahhh, mal... ya me decías que lo del lenguaje, eran como esos conceptos el ponceo, el sobajeo, qué otra palabras más ocupaban, así que fueran de ustedes

**PETTY:** si po'... no me acuerdo, que eso era como lo maaás

**ENTREVISTADORA:** las lelas surgieron de ustedes?

**PETTY:** la palabra?

**ENTREVISTADORA:** mmm

**PETTY:** si, yo creo que sí, si es que antes, cuando yo era pokemona, pero pokemona no sé po' tamos hablando de hace mucho tiempo, del 2005, 2006 una cosa así, yo ahí estaba con hombres, entonces no sé si habrá salido de ahí la palabra lela, no sabía mucho de la gente gay jajaja

**ENTREVISTADORA:** jaja, te dice algo hueviado?

**PETTY:** hueviado, si po, son las hetero que igual le gustan las mujeres

**ENTREVISTADORA:** ya

(Petty responde brevemente un llamado telefónico de su abuela)

**ENTREVISTADORA:** entonces Petty, tú consideras que esos términos eran como propios de ustedes, propios de los pokemones?

**PETTY:** siiii, po, si de hecho aparecieron los pokemones y fue como ohh, eres poncio, Pokémon poncio, siiii yo antes esas palabras no las había escuchado nunca, al menos yo no

**ENTREVISTADORA:** consideras que ustedes como pokemones las inventaron de alguna manera

**PETTY:** siiii

**ENTREVISTADORA:** cuando me decías que así como lo más, como requisito básico era escuchar reggaeton

**PETTY:** si po', los pokemones escuchaban todos reggaeton

**ENTREVISTADORA:** y por qué escuchaban reggaeton

**PETTY:** mmm, es que escuchar otra cosa, en las discos se ponía puro reggaeton po', en las discos pokemonas no se ponía otra cosa que no fuera reggaeton, como en las de ahora que igual ponen pop, no po', era puro reggaeton, entonces Pokémon que iba a discos, escuchaba reggaeton, entonces que otra cosa iba a escuchar, reggaeton po'.

**ENTREVISTADORA:** pero, qué pasaba cuando escuchaban reggaeton?

**PETTY:** cómo, que pasaba?

**ENTREVISTADORA:** por ejemplo en las discoteque, que pasaba cuando, bueno, era todo el rato reggaeton cierto?

**PETTY:** si po'

**ENTREVISTADORA:** y qué pasaba ahí?

**PETTY:** como, bailaban po'

**ENTREVISTADORA:** yaa y que hacían?

**PETTY:** bailar po', lo que se hace en una disco, bailar, es que no sé po en comparación con la vida que tengo ahora, no era igual a la que tenía antes

**ENTREVISTADORA:** no po', por eso te pregunto, la Petty iba a las discos a bailar

**PETTY:** no solamente a bailar y ponceaba

**ENTREVISTADORA:** yaaa y qué pasaba ahí?

**PETTY:** emmm, no sé yo poncie con muchos niños jajaja, yo creo que por eso me aburrí jajaja

**ENTREVISTADORA:** ya, entonces podríamos decir que el reggaeton te permitía eso?

**PETTY:** sii po' y aparte las canciones son sexies jajaja

**ENTREVISTADORA:** qué pasaba con las canciones?

**PETTY:** las canciones hablaban de, no sé po', de tengamos sexo y cosas, aparte el reggaeton se baila así como apegado

**ENTREVISTADORA:** ya

**PETTY:** entonces al bailar y pasaban cosas po'

**ENTREVISTADORA:** qué cosas?

**PETTY:** sobajear

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PETTY:** yyy, por eso al, aaal....

**ENTREVISTADORA:** entonces tú Petty, consideras que de alguna manera el reggaeton les permitía algo?

**PETTY:** si po', permitía, era, incentivaba a eso y cuando dos personas bailaban, no era pa' bailar no más, aparte que uno llegaba a la disco y era como uhhh, me gusta él y lo sacaba a bailar hasta que se lo ponceaba

**ENTREVISTADORA:** él, era un hombre?

**PETTY:** si

**ENTREVISTADORA:** no ponceabas con mujeres

**PETTY:** no, en ese momento nooo, era más pequeña

**ENTREVISTADORA:** no perreabas con mujeres

**PETTY:** no, tampoco

**ENTREVISTADORA:** la mayoría de los niños era, era todo un ambiente más bien hetero?

**PETTY:** si, si pero a pesar de que era un ambiente hetero, igual tenía más amigos gays aparte

**ENTREVISTADORA:** ya

**ENTREVISTADORA:** ya, entonces me decías que les permitía algo

**PETTY:** si po', eso como les decía uno entraba y llegaba y como uhhh me gusta el hasta que lo sacaba a bailar y se lo ponceaba, o sea era obvio, era como pa bailar una canción y era obvio que se lo iba a poncear, de hecho, yo vez que iba a una disco no salía sin haberme comido a más de dos personas

**ENTREVISTADORA:** más de dos, cuantas personas era el máximo

**PETTY:** noo sé, nunca las conté, noo de verdad jajaja

**ENTREVISTADORA:** bueeeno, pero uno tiene, uno estima algo, cuánto? Veinte? Treinta?

**PETTY:** noo, no tanto, no soy tan seca pa' eso

**ENTREVISTADORA:** en serio, es que panchito eees

**PETTY:** es que al pancho nadie le gana, aparte es cuentero no le crean todo lo que dice

**ENTREVISTADORA:** ya jajaja, esto no puede salir

**PETTY:** jajajaja, todo lo dobla jaja, no, no stop

**ENTREVISTADORA:** jajaja

**PETTY:** haber no, no más de ocho, no nunca estuve con más de ocho niños

**ENTREVISTADORA:** y por qué ponceabas?

**PETTY:** no seeeé, es que en realidad tampoco era porque me hayan gustado los ocho niños, era porque llevaba a eso, o sea haber, si yo, voy a una disco y me prestaba pa ir a esa disco, sabía a lo que iba

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PETTY:** o sea, de hecho por ejemplo yo estaba con dos amigas más y las dos más estaban con otros niños, entonces íbamos a eso

**ENTREVISTADORA:** yaaa

**PETTY:** entonces, es que por eso el reggaeton se presta pa' eso

**ENTREVISTADORA:** tú crees

**PETTY:** yo creo que sí, a cualquier persona que le pongan un reggaeton, se preeende jajajaja

**ENTREVISTADORA:** se prende en...

**PETTY:** siiii, no me jajaja

**ENTREVISTADORA:** no, pero es que dale, dale jaja

**PETTY:** jajaja

**ENTREVISTADORA:** y qué pasa?... es que eso quiero que me expliquí, haz como que nosotras no sabemos de nada y queremos saber desde tu experiencia

**PETTY:** pero si les explique po' jajaja

**ENTREVISTADORA:** llegas a la disco, miras al chico y te prende el reggaeton, entonces que vas a hacer, vas a?

**PETTY:** lo saco a bailar

**ENTREVISTADORA:** y que pasa ahí?

**PETTY:** ahhh, ustedes quieren que les diga algo en doble sentido

**ENTREVISTADORA:** pero si era lo que pasaba sí po'

**PETTY:** nooo, pero es que, es que no sé po, tampoco era de que yo me excitaba con ellos y llegaba a eso, no, nunca me paso a mí en realidad eso, perooo, es que no sé qué más, yo creo que a eso iba no más, al momento, a la ocasión de que pasaban rozones y era como, llevaba a eso

**ENTREVISTADORA:** llevaba a eso qué?

**PETTY:** al sobajeo y todas esas cosas

**ENTREVISTADORA:** el sobajeo te prendía un poco más

**PETTY:** sii, jajaja

**ENTREVISTADORA:** y por qué pinchar... perdón jajajaja por qué poncear con más de uno

**PETTY:** porque así se hacía, de hecho todos lo hacían más encima uno entraba sin pulseras y en las discos regalaban las pulseras flúor, las tiraban

**ENTREVISTADORA:** ya

**PETTY:** entonces uno entraba y dependiendo de los niños que uno se iba comiendo se tenía que poner pulseras por ejemplo yo llevaba dos, y el niño me decía ahhh ya llevai dos jajaja, y por ejemplo yo decía voy al baño y nunca más volvía y me ponía a atinar con otro niño , me ponía otra pulsera, con mis amigas de hecho echaba competencias, pero a pesar de que yo lo hacía nunca fue porque de verdad me hayan gustado, o sea a mí de niña de chica me han gustado las mujeres, entonces fue porque era moda, o sea era como ya todos lo hacían ya yo también lo voy a hacer

**ENTREVISTADORA:** era por moda y porque además esa música y ese entorno te lo permitía

**PETTY:** sii po aparte que todos iban y hacían lo mismo

**ENTREVISTADORA:** que pasa con el perreo? Que te dice eso?

**PETTY:** es que todo llevaba a lo mismo, al sobajeo a todas esas cosas

**ENTREVISTADORA:** tomar helado, hacer un helado? Un pete como le dicen ahora

**PETTY:** pero eso es cuando la mujer...eso?, a eso se refieren?

**ENTREVISTADORA:** no sé qué entiendes tu por tomar helado

**PETTY:** pero es que si lo dicen en doble sentido

**ENTREVISTADORA:** es que así lo hemos escuchado

**PETTY:** tomar helado, cuando la mujer le chupa el pene al hombre

**ENTREVISTADORA:** ya, tú crees que este contexto de reggaeton, también facilitaba llegar a eso?

**PETTY:** yo, una vez fui a una disco que se llamaba lolita, no sé si alguna vez la habrán escuchado, en esa disco hacían esas cosas, o sea eran concursos emmm...si po se prestaba mucho pá eso, lo que más vi fueron helados

**ENTREVISTADORA:** en público?

**PETTY:** si, se subían al escenario y se ponían unas cuestiones hasta que después el niño quedaba con toa la cosa afuera y la niña se la tenía que chupar, de hecho esa disco la cerraron por lo mismo porque hacían esas cosas

**ENTREVISTADORA:** por qué crees tú que lo hacían?

**PETTY:** no sé... es que yo nunca lo hice, entonces no sabría decirte a que los incentivaba a hacer eso

**ENTREVISTADORA:** pero lo viste?

**PETTY:** si po

**ENTREVISTADORA:** pero crees tú por ejemplo el estar haciendo esas cosas les daba más estatus por así decirlo

**PETTY:** no, yo nunca lo ví así, de hecho le baja el estatus, más que subirlo aparte que las niñas que hacían eso, eran las típicas niñas que se prestaban pa todo, a todo me refiero que los hombres pucha hicieran todo con ellas, aparte que no eran típicas niñas que fueran a poncear si no que hacían más que poncear, y más que un sobajeo, las discos en ese momento se prestaban mucho pa esas cosas, sobre todo en Lolita, que uno iba a Lolita a tener sexo , más que ir a bailar uno iba a tener sexo

**ENTREVISTADORA:** perfecto, esa disco era pá eso, entonces podríamos decir que la Petty pokemona, ponceo, perreó...

**PETTY:** si, pero nunca hice helados, no, como le decía a ella es que yo la única disco que fui hacia eso y se prestaba pa eso era Lolita, o sea uno a Lolita no iba a bailar, iba a tener sexo, se prestaba pa eso los baños no les decían ná si entraba un hombre y una mujer pero como ella decía darle más estatus a una mujer, no, se lo bajaba a mi modo de ver, se lo bajaba, porque o sea yo no lo veía como que era bonito, aparte que no eran esas niñas que iban solamente a poncear , iban a tener sexo con muchos niños

**ENTREVISTADORA:** esas niñas eran más que pelás?

**PETTY:** si, es que no sé cómo llamarlas, incluso me cargaban porque, ya darse besos, pero ellas iban a algo más, sin saber que pasaba con esos hombres que se metían

**ENTREVISTADORA:** claro, y también todo hetero?

**PETTY:** si, todo hetero

**ENTREVISTADORA:** Petty entonces tú considerarías que tú eras desinhibida sexualmente

**PETTY:** como desinhibida?

**ENTREVISTADORA:** que no te hacía mayor atao poncear, sobajear comerte uno que otro

**PETTY:** no, no de hecho me gustaba, me gustaba en el sentido de que ahh vamos a poncear, era entretenido hacerlo, más que porque a mí me gustaban los niños así como ohh que lindo el no, no era tanto eso, era porque era entretenido hacerlo, a mi modo era entretenido, era como... ahh me comí a este y después lo contaba y era entretenido

**ENTREVISTADORA:** ahí en esto de que era entretenido de que te comí a uno a otro y que hacían competencias que se yo, eso estaba muy relacionado con el fotolog? O no?

**PETTY:** no, ná que ver

**ENTREVISTADORA:** no hacían competencias y decían no sé po publicaban y decían me comí a veinte

**PETTY:** en fotolog, no pero si uno llegaba y como a menos yo iba a discos que eran conocidas, no sé po iba a la Luxor, Cadillac, la misma Lolita que eran conocidas iba gente que era conocida en fotolog, entonces la mayoría que iba era conocida en fotolog, entonces uno llegaba decía ya mira ahí está por ponerte un ejemplo, el Fito, no sé un hombre equis, el pancho e iba y se lo comía con mayor razón aparte no era porque el niño era feo , horrible, asqueroso pero era conocido en fotolog y por el hecho de comérselo uno quedaba como uhhh que erís bacán

**ENTREVISTADORA:** eso si te daba estatus?

**PETTY:** si, eso si

**ENTREVISTADORA:** y que pasa con el tema de la homosexualidad, de la bisexualidad acá, tú que crees, por qué pasa?

**PETTY:** haber, en mi caso, a mí siempre me gustaron las niñas, desde pequeña, pero yo mis papás son súper homofóbicos entonces siempre hablan cómo uuuy gay no que asco... entonces como les iba a decir que a lo mejor me pueden gustar las mujeres y no sé yo pololié solamente con dos niños, pololeos así que los conozcan mis papás, entonces yo estaba con niños porque decía, era lo normal, yo decía voy a estar con un niño porque era lo normal , de hecho yo pololie con un niño durante nueve meses, y yo terminaba con él y le decía, no es que no quiero estar contigo, como que no sé cómo que estaba con él por obligación, aparte mis papás lo querían y volvía de nuevo, me llevó al diario de Eva incluso, y fui al diario de Eva por el ...jajajaja si el pasado me condena

**ENTREVISTADORA:** así como mi amor quiero volver contigo?

**PETTY:** siiii, si aquí siempre me molestan, aparte todos esos videos están en Internet y me molestaban, pero ya, ya pasó fue hace tiempo, pero si yo creo que

era por eso, en mi caso era por eso, y yo decía no, era lo normal, pero cuando estaba con él tenía como quince años que fue el último pololo que tuve y cuando ya terminé con él fue como gueon por favor entiende, y no entendía y yo haber, con el dure nueve meses y cuando cumplimos como cinco o seis meses empecé a andar con mi mejor amiga, y fue cuando me di cuenta y ya no, si de verdad nunca me han gustado los hombres no puedo seguir con él, entonces yo conversé con él y como que quedo así como ohh...y de ahí nunca más me buscó ahí como que ya entendió pucha por eso me pateaba, más encima con mi mejor amiga que también la conocía de repente estábamos los tres y el no cachaba, pasaban como cosas y que es eso? y quedaba como colgando, pero hay niñas que lo hacen por moda, de hecho aquí hay muchas niñas, yo conozco muchas niñas aquí que se nota que no les gustan las mujeres y que lo hacen por moda

**ENTREVISTADORA:** por qué crees tú que es eso?

**PETTY:** no sé si conocen a una niña que se llama Daniela que es chiquitita, que le dicen kitty, chiquitita y bajita?

**ENTREVISTADORA:** mmm no es que conocemos a tantas

**PETTY:** en todo caso es que aquí hay no sé cuántas kitty, ella es que puedo hablar por ella porque es un caso más puntual ella siempre, es quien yo a ella la conozco hace como dos años decía no que los hombres, que son ricos, que son acá, y ella cuando entró aquí decía, nooo, si a mí me gustan las mujeres, decía noo si siempre me han gustado y yo la conocía de antes y yo escuchaba que ella hablaba eso y ella quedaba así uuuy estoy diciendo una mentira pero como nadie más sabía yo quedaba así como ya gueona hace lo que querai y no se po está con una niña y no la pesca como que se la come por pa puro decir mira yo soy lesbiana porque como aquí todos son así ella quiere también encajar en eso, entonces esas niñas a mí no , al menos yo no lo haría por moda por llamar la atención a alguien por decir yo también soy igual que todos, en ese aspecto sexual no

**ENTREVISTADORA:** tu estas súper segura que eres lesbiana?

**PETTY:** sii, de hecho yo voy al siquiatra por lo mismo porque me cortaba, tomo pastillas pa la depresión, pero no me las tomo jaja pero no le cuenten a nadie, mi papá pidió que me hicieran un test, no sé cómo se llama ese test era pa verificar si yo de verdad era lesbiana y me salió que si po que era lesbiana, me mostraron unos cuadros, me hicieron unas preguntas y me hipnotizaron, como que me durmieron con pastillas y me hicieron preguntas que yo no estaba consciente respondiéndola, era verdad y en todo eso respondí que si po, que de verdad yo era así, aparte yo de pequeña haber cuando tenía como trece años tuve algo así pero nada con una amiga, como que nos dábamos piquitos, como que siempre me pasaron cosas con las niñas, encontraba a mis compañeras, nunca fue como un niño que yo recuerde que yo haya sido chica y haya dicho uuuy yo estoy enamora de este niño y le mandara cartas, nunca siempre me ha llamado la atención mis compañeras yo creo que estoy definida.

**ENTREVISTADORA:** y lo que pasa acá en Borja? Por qué ahora ya no son pokemones, son alternativos, pero además se declaran abiertamente homosexuales y lesbianas, por que pasa eso?

**PETTY:** porque aquí se presta para eso si uno llega y dice que soy gay, no le dicen nada, la mayoría de aquí son homosexual, entonces al yo decir soy lesbiana nadie le va decir uyyy como eris así si acá todas son así entonces yo creo que no tienen miedo a venir acá y decir si, de hecho acá vienen todos los gays de Santiago vienen aquí a Borja porque aquí no se discriminan aquí son todos iguales, pueden decir abiertamente si yo soy gay

**ENTREVISTADORA:** tú crees que esto va a perdurar en el tiempo?, los que se dicen ahora ser gay van a seguir siendo gay o esto es algo pasajero?

**PETTY:** yo creo que hay casos y casos hay niños que si van a seguir siendo gay, el pancho va a seguir siendo gay hasta que se muera jajaja, porque antes con el pancho éramos compañeros de colegio o sea íbamos los dos en el mismo colegio en la básica, fue maricón de chico jajajaja (todos reímos), como en quinto básico le gustaban los hombres.

**ENTREVISTADORA:** claro porque tú dices que el ser lesbiana el ser gay es aceptado por eso vienen pa acá, pero no será quizás, mi duda es si los que vienen acá pa sentirse pertenecientes, dicen que son homosexuales por ejemplo, como la kitty?

**PETTY:** si po eso era lo que yo decía que a lo mejor si son hetero no va a ser lo mismo que digan soy lesbiana

**ENTREVISTADORA:** quizás no son aceptados?

**PETTY:** no, no si de hecho aquí hay una niña que es la dulce que es bien conocida una gordita no sé si la conocen es bajita, ella es súper hetero ella tiene aquí el pene, ella dice yo tengo el pico en la frente...jajajaja y ella es súper conocida, si es hetero bienvenida sea

**ENTREVISTADORA:** no los discriminan por ser hetero?

**PETTY:** noo aquí nadie pero si hay niñas que si lo hacen por moda, está claro eso, hombres también que no tienen por donde ser gay y lo hacen por moda

**ENTREVISTADORA:** y eso refleja la mayoría? O a un porcentaje más bien chiquitito

**PETTY:** no yo creo que un porcentaje pequeño pero igual aquí hay gente que ha pasado por cosas que lo incentivan a ser gay, por ejemplo una violación un trauma o alguna cosa

**ENTREVISTADORA:** que herramientas, que tecnología ocupas?

**PETTY:** solo el computador

**ENTREVISTADORA:** y en el computador que hacías?

**PETTY:** fotolog y Messenger en ese entonces no era tanto el Facebook

**ENTREVISTADORA:** cuál era la importancia del fotolog y el Messenger?

**PETTY:** era todo un Pokémon que no tenía fotolog no era Pokémon y que no tenía gold, y no era connotado...

**ENTREVISTADORA:** gold que era?

**PETTY:** una camarita que sale al lado del fotolog, una cosita amarilla y con eso se pueden subir más de cien fotos diarias , y al estar todo el día conectado, aparte que cuando uno está conectado se entera de todo a lo mejor si no estuviera conectado no estaría enterada de todo , o no me dirían hay carrete tal día, yo ahora me conecto súper poco o sea me conecto todos los días pero no era como antes, yo antes era 24 horas en el computador , ya pero ahora paso más tiempo acá ( se refiere a Borja), más que antes.

**ENTREVISTADORA:** el Messenger para que lo ocupabas?

**PETTY:** para conectarme con mis amigos

**ENTREVISTADORA:** ya y para qué más?

**PETTY:** para eso solamente aparte que si yo estaba conecta me enteraba de las copuchas de lo que pasaba diariamente o de que pucha vamos el sábado a la disco, vamos el domingo a la disco, era los domingos

**ENTREVISTADORA:** pa conocer gente?

**PETTY:** si po también aparte que uno en fotolog al menos aquí la mayoría dejan su Messenger en fotolog, al menos mi fotolog es bien conocido entonces harta gente me agrega, me agrega, entonces a eso uno va conociendo más gente y se va haciendo más conocida

**ENTREVISTADORA:** y eso, el ser más conocida, te da algo?

**PETTY:** aquí si po, aquí siguen más las mujeres de hecho yo andaba con una niña que andaba conmigo sólo porque yo tenía un fotolog conocido y le contaba a todas que yo tenía un fotolog conocido

**ENTREVISTADORA:** era como pa de alguna manera engancharse de tu fama?

**PETTY:** claro y el fotolog tiene mucho que ver, pero aquí en este ambiente que es como homosexual no tanto, pero cuando erai Pokémon si, era pero esencial tener un fotolog, aquí no es tanto

**ENTREVISTADORA:** y bueno, ocupaba el Messenger para enterarte de las copuchas, comunicarte con tus amigos, también organizaban algo, a partir del Messenger se organizaban para hacer una actividad, que actividades tenía un Pokémon?

**PETTY:** si po, por ejemplo un viernes en la tarde era, porque los sábados y los domingos íbamos a disco, me acuerdo en ese momento íbamos a la punta Juárez no sé si la conocen una disco que está en la plaza de Maipú y junta, en los team, habían eso de los team

**ENTREVISTADORA:** que era eso de los team?

**PETTY:** se juntaban, bueno eran pokemones obviamente por ejemplo diez hombres y diez mujeres se pintaban poleras, por ejemplo aquí (mostrando su polera), dice Petty y aquí decía team macabros, andábamos con esas poleras éramos conocidos en las discos, de repente era reunirnos los sábados y ya reunión de los macabros en monumental, en el 14, en salvador y ahí íbamos nos juntábamos y hablábamos de puras cuestiones, jajaja de verdad llegabai pa allá y decíais hay que subir flayer del team pa que nos hagamos más conocidos , teníamos fotolog, el team macabro , hoy día me subía a mi mañana subía a la pástela, otro día al pancho, teníamos que llenar los 20 post y así nos hacíamos conocidos, a las discos entrábamos gratis

**ENTREVISTADORA:** ahora que pasa con eso?

**PETTY:** no ahora ya no hay team

**ENTREVISTADORA:** ahora no pertenecen a ningún team, no vas a ninguna discoteque?

**PETTY:** si, si igual voy a discoteque

**ENTREVISTADORA:** igual vai a las discos, y ponceai?

**PETTY:** no, no como lo hacía antes

**ENTREVISTADORA:** pero ponceai o no?

**PETTY:** no, de verdad no, no si es que cuando estoy con una niña obviamente que no lo voy a hacer...

**ENTREVISTADORA:** ya, pero soltera?

**PETTY:** si la niña me gusta sí, pero si lo hago así por hacerlo

**ENTREVISTADORA:** ya, no era antes que lo haciai como por moda

**PETTY:** si po, no po ahora no estoy más madura (risas)

**ENTREVISTADORA:** tú que crees Petty que los pokemones proyectaron en la sociedad?, que imagen creis que proyectaban?

**PETTY:** yo creo que de los pokemones salieron los gays de ahí fue como, es difícil explicarlo, es que los pokemones como que eran atrevidos, hacían todas sus cosas, tenían la personalidad pa andar con los pantalones abajo, que una niña tuviera una tremenda cabeza, tenían la personalidad de eso, entonces a partir de eso, a un niño no le va a dar vergüenza andar con los pantalones abajo, porque los pokemones ya lo hicieron entonces no lo van a mirar como uuuy bicho raro

**ENTREVISTADORA:** por eso te pregunto, que crees tú que pensó la sociedad de ustedes? de ti?

**PETTY:** que era una cabra gueona rebelde yo creo que pensaban... (ríe), aparte que yo a veces andaba en metro y como que toda la gente uuuy, como que me miraba poco menos que yo los iba a matar porque andaba vestida así

**ENTREVISTADORA:** y los medios de comunicación que crees que pensaban De ti y de ustedes?

**PETTY:** yo a mí también me habían entrevistado antes en salvador también cuando era Pokémon y ellos decían que nosotros éramos rebeldes que hacíamos eso pa no estar en nuestras casas, pero ellos no saben que problemas tenías en la casa pa no querer estar en la casa, siempre critican que no que son rebeldes, que estos cabros de mierda, que la juventud de hoy en día, pero es que no saben los problemas que uno tiene, no se meten en la vida de uno pa saber que lo llevo a lo mejor yo me hice un piercing pa decir estoy pucha papá estoy aquí , rétame !

**ENTREVISTADORA:** tú crees que los perjudicaron o los beneficiaron los medios de comunicación?

**PETTY:** nos perjudicaron igual que a nosotros, aquí de repente hay una gente con cámara de chilevisión a hacer entrevistas, se hacen los simpáticos y después por la televisión dicen pura mierda de nosotros, siempre nos perjudican porque muestran no sé los muestran borrachos, pero ellos no saben porque están borrachos en el suelo, no averiguan el por qué, ellos van a solo lo que está por fuera y dicen mira esos niños están ebrios, y la juventud hoy en día pero ellos no saben a lo que los llevan.

**ENTREVISTADORA:** podríamos decir, estás o no estás de acuerdo con la opinión que dan ellos

**PETTY:** noo, no.

(Entrevistadora bromea a la entrevistada diciéndole que el martes saldrá en la tv)

(Risas)

**ENTREVISTADORA:** Petty, lo último se me quedaba con respecto al ponceo, tu decías que ya no ponceabas porque tu decías que ya no te llamaba mucho la atención porque ya no estaba de moda, ahora que tu mencionabas que ya no se escucha tanto reggaeton sino que se escucha más pop y otros estilos, si hacemos una diferencia en lo que te permitía el reggaeton hablando sexualmente y lo que te permite ahora el pop, existe una diferencia

**PETTY:** pero en las discos que voy yo igual ponen reggaeton, aquí a las discos que nosotros vamos que es la urbano, que es la disco a la que vamos todos los de aquí , hay una pista de reggaeton y una de pop, pero el pop no incentiva lo mismo que incentiva el reggaeton, por ejemplo todas las canciones de lady gaga, Britney Spears todas tienen coreografías, entonces uno está pendiente de hacer las coreografías, en cambio en la de reggaeton uno está perreando y pensando en otras cosas, no tiene por donde llevar a lo mismo.

**ENTREVISTADORA:** entonces definitivamente el reggaeton si te facilita temas sexuales?

**PETTY:** sii, yo creo que si

**ENTREVISTADORA:** todavía?

**PETTY:** todavía

**ENTREVISTADORA:** la vida de Petty pokemona, a la vida de Petty alternativa, es muy distinta?

**PETTY:** si

**ENTREVISTADORA:** cuando dejaste de ser pokemona ¿en qué año? Fue hace poco?

**PETTY:** no, como en el 2007?, 2008

**ENTREVISTADORA:** y cuando empezaste a ser pokemona?

**PETTY:** como en el 2005, me duro como 2 años

**ENTREVISTADORA:** y en el 2007 empezaste a ser alternativa?

**PETTY:** no, lo que pasa es que empezó porque se estaban extinguiendo los pokemones entonces como voy a seguir así, aparte que si ahora ven un Pokémon

dicen oye están pasados de moda, cámbiate la ropa o ya déjate de ser así igual te miran feo si yo seguiría siendo pokemona, me molestarían, de hecho aquí no hay pokemones, hay puros niños así alternativos son todos iguales, pero ninguno es Pokémon

**ENTREVISTADORA:** y en otros lados ya tampoco hay pokemones?

**PETTY:** no po se desaparecieron se extinguieron si todos nosotros éramos pokemones y ya no somos pokemones

**ENTREVISTADORA:** entonces de alguna manera el ser alternativo te permite también pertenecer a algo? Como lo que te permitía ser Pokémon? Cierto?

**PETTY:** si... uyyy me dio frío

**ENTREVISTADORA:** ya po Petty eso era.

Fin de entrevista