

BOLETÍN ELECTRÓNICO PINCB

# DESARROLLANDO ACADEMIA

VOLUMEN 2, N°2 AÑO 2022



## EQUIPO DE TUTORES PINCB 2022

Carolina Frías Torrejón

Miguel Sepúlveda Méndez

Diego Zamora Estay

Myriam Orellana Inostroza

Camila Pardo Trabol

Javier Pérez Díaz

Sebastián Silva

Leandro Sanhueza

Juan Cárdenas

## COMITÉ ASESOR

Marlene Gutierrez Villegas, Dirección de Desarrollo Académico.

Diego Zamora Estay, Equipo PINCB

## EDITORA

María-José Stefoni Soto

## **BOLETÍN ELECTRÓNICO PINCB**

### **DESARROLLANDO ACADEMIA**

Volumen 2, N°2

Edición:30 de diciembre 2022

Programa Integral de Nivelación de Capacidades Básicas

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Av. Condell 343, Providencia

Santiago de Chile

## ÍNDICE

Presentación. <i>María José Stefoni Soto</i> .....	4
Ensayos	
Perspectiva teleológica como fundamento para el autocuidado y responsabilidad social/medioambiental. <i>Vicente Barrera Vidal, Primer lugar 2021, Facultad de Ciencias Sociales</i> .....	6
El sub desarrollo, la verdadera cara del desarrollo. <i>Carlos Cartagena Cárdenas, Segundo lugar 2021, Facultad de Ciencias Sociales</i> .....	13
Análisis etnográfico del Barrio Lastarria, Santiago de Chile. <i>Catalina Deramond Deramond, Primer lugar 2022, Facultad de Ciencias Sociales</i> .....	18
Derechos de la niñez migrante y situación actual en Chile. <i>Millaray Tejo Uribe, Segundo lugar 2022, Facultad de Ciencias Sociales</i> .....	25
La libertad en el Chile contemporáneo postdictadura. <i>Francisco Álvarez Jiménez, Tercer lugar 2022, Facultad de Ciencias Sociales</i> .....	31
El convivio teatral como germen de la transformación social. <i>Juan Pablo Iriarte y Karen Cáceres, Facultad de Ciencias Sociales</i> .....	38
La nueva cara de los mass media y su influencia en la sociedad. <i>Rodrigo Torres Quezada, Facultad de Ciencias Sociales</i> .....	43
Palabras al cierre.....	47

## PRESENTACIÓN

El Boletín Electrónico PINCB N°2 Desarrollando Academia, es la segunda publicación en donde se reúne el trabajo de diversas/os estudiantes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

El boletín PINCB busca potenciar la publicación de trabajos de estudiantes sobre fenómenos y/o problemáticas que nos lleven a proponer alternativas para nuestras realidades, a partir de un posicionamiento teórico y la posibilidad de proyección de nuestra acción sobre esas realidades.

Es relevante comprender de forma temprana en el camino académico, que toda acción siempre se origina desde un pensamiento, y es parte del compromiso de ser profesional, asumiendo la responsabilidad necesaria sobre cada trabajo universitario, ya que esos trabajos nutren nuestra identidad académica presente (mientras realizo y mejoro un trabajo), futura (abre nuevas posibilidades), y pasada (aumenta la experiencia académica).

Agradecemos a quienes se animaron a participar en el concurso Estructura Tu Escritura 2021, existiendo dos estudiantes cuyos trabajos fueron seleccionados para su publicación; es así que se elabora y edita una publicación conjunta para los años 2021 y 2022; agradecemos también al grupo de estudiantes que postuló en el 2022 y felicitamos a estudiantes seleccionados de ambos grupos, ya que ambos años fueron difíciles en el contexto de trabajo virtual, y luego de retorno a la presencialidad. Los resultados de los ensayos demuestran la fortaleza y metodología rigurosa de las/os estudiantes cuyos trabajos hoy son sujetos de difusión académica.

El primer lugar del año 2021, corresponde a Vicente Barrera, estudiante de la Facultad de Ciencias Sociales, con el ensayo titulado “*La Perspectiva Teleológica como Fundamento para el Autocuidado y Responsabilidad Social/Medioambiental*”, en donde se plantea comprender el universo como una divinidad que debe ser respetada; el segundo lugar corresponde a Carlos Cartagena, también estudiante de la misma facultad, con el ensayo “*El Subdesa-*

*rrollo, la Verdadera Cara del Desarrollo*”, donde realiza un análisis sobre la relación relativa entre los países edl primer mundo y los países tercermundistas. En los trabajos académicos del 2022, tenemos en primer lugar a Catalina Deramond, con “*Análisis Etnográfico del Barrio Lastarria, Santiago de Chile*”, donde se aporta a la perspectiva dialéctica entre el espacio, el sujeto y la temporalidad, exponiendo las dificultades que enfrentan vecinos en un barrio vitrina ante sucesos como el estallido social; en segundo lugar tenemos el ensayo de Millaray Tejo denominado “*Derechos de la Niñez Migrante y Situación Actual en Chile*”, en donde se analiza la situación de niñas/os migrantes, la falta de acceso a sus derechos fundamentales, y la posibilidad de acción que tienen diversas instituciones para lograr resguardar dichos derechos; en tercer lugar se encuentra el ensayo de Francisco Álvarez, “*La libertad en el Chile Contemporáneo Postdictadura*”, en donde se aborda el evento de censura a la banda musical Iron Maiden en su primera visita a Chile, y cómo ello reflejo disputas de poder en torno a las libertades culturales; también tenemos el ensayo de Juan Pablo Iriarte y Karen Cáceres, “*El Convivio Teatral como Germen de la Transformación Social*”, donde se propone fortalecer el entramado social a través del convivio teatral, como un espacio de revelación corporal; y finalmente Rodrigo Torres presenta “*La Nueva Cara de los Mass Media y su Influencia en la Sociedad*”, en donde se aborda la problemática de las fakenews y su poder en redes sociales.

Espero que la comunidad UAHC disfrute de este segundo número, y logremos promover el deleite de la acción académica, en especial en el espacio universitario, lugar en donde se espera experimentar en áreas de desarrollo intelectual con el apoyo de toda la comunidad.

Como Equipo PINCB, les invitamos a participar en esta interesante publicación, y a construir paulatinamente un futuro laboral que les guste y divierta.

## ENSAYOS

### **PERSPECTIVA TELEOLÓGICA COMO FUNDAMENTO PARA EL AUTOCUIDADO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL/ MEDIOAMBIENTAL**

*Vicente Barrera Vidal<sup>1</sup>*

#### **Presentación**

Este trabajo busca sustentar el fundamento metafísico y racional de reconocer al universo como divinidad, de cualidad perfecta, y a su propia existencia como un común de todas las cosas y realidades. Para ello requerimos de proponer como factores funcionales a la deidad o al concepto de Dios y su descomposición cartesiana.

Propondremos como antítesis inmediata la frase nietzscheana “Dios ha muerto” la cual infiere la pérdida del poder dogmático de la iglesia, y más aun, puede interpretarse como una protesta en contra de aquellos/as que no se permiten pensar de manera crítica o de investigar de forma autodidacta, o bien se encuentren limitadas/os por un sistema de control esclavista o de censura cultural. Por lo tanto, aquí intentaremos trabajar desde el concepto de deidad, que sin la necesidad de ser dogmática fue, es y será absoluta, comprendiéndole como el propio medioambiente y/o universo.

Refiriéndonos desde el concepto, Dios pasaría a funcionar como la materialización de su cualidad principal: la perfección. Con esto se desarrollará un fundamento acerca de la necesidad global contemporánea de acceder y reconocer a la naturaleza como parte de nuestra carnalidad, de nuestra existencia y fin, reconociéndonos desde una perspectiva teleológica, la que finalmente concebiría como idea central la protección medioambiental como necesidad vital de autocuidado y de respeto a la pluralidad.

<sup>1</sup> *Estudiante de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.*

## **Naturaleza: percepción y perspectivas**

Gracias a los avances científico-matemáticos hemos podido identificar la composición del cosmos de manera numérica, comprendiendo una relación entre lo micro y lo macro de la naturaleza, “cada porción de materia puede ser concebida como un jardín lleno de plantas y como un estanque lleno de peces” (Leibniz, *La Monadología*, 1720). La materia por más extraña que sea podemos encontrarla en toda la galaxia, lo que hipotéticamente permitiría la vida orgánica similar o al menos una en que los factores ambientales tiendan a la sustentabilidad.

En esta doble reducción se generan dos consecuencias: en primer lugar, se refuerza la visión occidental moderna de una naturaleza objetiva y disponible ante la cual el sintiente humano se posiciona, en el mejor de los casos, como mero espectador y, en el peor de ellos, como propietario y servidor.

En segundo lugar, y derivado de esto, el ser humano es separado de la naturaleza generándose una división irreconciliable entre esta y la experiencia humana” (Fagioli, 2021, pág. 88).

Debido a esta cualidad de armonía y transformación de los ecosistemas es que existimos. El problema actual está en que en el discurso materialista de este sistema económico se ignora el respeto hacia el universo y hacia nuestro propio ser, esto altera tal armonía, lo cual permite preguntarnos ¿este sistema es el apropiado para existir como especie humana, en armonía con el planeta y con nosotros mismos?, si no es saludable ¿Qué alternativas hay?

## **Teleología: significado y funcionalidad**

Desde una perspectiva cartesiana, el cambio de un objeto en el espacio corresponde a la idea de dinamismo y por ello indicaría qué sabiendo su velocidad, dirección y composición, permitiría reconstruir su pasado y proyectar su futuro, con esto en conjunto a las infinitas probabilidades que alberga su po-

tencial de interacción entre otros cuerpos, se lograría conocer la extensión total del cuerpo, o sea podríamos construir su finalidad.

La teleología es una concepción de episteme cosmológica, esta explica el cómo a través de las matemáticas, la geometría y la física se construye la idea de comunicar nuestra esencia desde un estado primigenio natural, o sea, una conformación estelar, de carácter metafísico y de un lenguaje ancestral, colocando al universo como constructor del destino y al ser consciente como espectador de sí mismo, responsable de esta extensión.

### **Innatismo cartesiano: Divinidad y perfección**

Perfecto (Τέλειον) [...] Una cosa, una esencia es perfecta, cuando en su género propio no le falta ninguna de las partes que constituyen naturalmente su fuerza y su grandeza. Se da también el nombre de perfectas a las cosas que tienden a un buen fin. Son perfectas en tanto que tienen un fin. (Aristóteles, 1311~, págs. 16, libro V)

Utilizaremos la idea de perfección, ya que como concepto aplicado a la humanidad implicaría no solo lo referenciado anteriormente, sino que, además, desde la teleología propondremos que uno de los factores comunes entre la humanidad y la naturaleza es la del autocuidado y la mutualidad o conciencia de la otredad. Por lo tanto, el trabajo en común y el fin de la humanidad es el de contribuir en un desarrollo y flujo de la propia naturaleza, nuestro ser y carnalidad universal, camino a un estado de perfección de la humanidad.

Una nueva filosofía de la naturaleza se vislumbra a partir de entender la carne como medio y el espacio ya no como un contenedor sino como construido a partir del propio entrelazo. [...] es el entramado común del que estamos hechos nosotros y el mundo. (Fagioli, 2021, pág. 90)

Descartes, al momento de postular la distinción entre los tipos de ideas, ubica una que no surge ni de la experiencia (adventicias) ni de uno mismo (facticias) y que solo se puede acceder a ellas desde un conocimiento previo, a este tipo de ideas le llamará innatas, con las cuales postula la existencia del genio: un ser superior en habilidad de creación y decisión por sobre las cosas, al que da razón suficiente desde la hipótesis de “pienso luego existo”, existo porque pienso y porque pienso es que sé que existo, siendo esto verdadero implicaría la existencia de un origen, de un creador el cual comprendido como una entidad que no altera ni engaña las realidades y que ha dejado su marca en esta concepción de vida, la idea de divinidad.

Y, aunque, desde que me propuse dudar de todo, no haya conocido de manera cierta más que mi existencia y la de Dios, sin embargo, también, desde que reconocí (animadvertí) el infinito poder de Dios, no puedo negar que él haya hecho otras muchas cosas, o al menos que no pueda producirlas, de modo que existo y estoy puesto en el mundo como formando parte de la universalidad de todos los seres. (Op. Cit., p. 459)

La relación entre ambos conceptos, Divinidad y Perfección, además de ambas encontrarse dentro de las ideas innatas, es que se ubican en una misma posición valórica o jerárquica, por lo tanto, hablar de Perfección o de Dios equivaldría a la misma cualidad explicada al comienzo de este capítulo, pero ¿para qué deseamos igualar tales conceptos?

Aquí propondré tal idea: la comparación entre la naturaleza y la perfección, entre la perfección y Dios, y finalmente entre Dios y la naturaleza, entendiendo a esta como algo divino y como sustancia que conforma al universo entero y por lo tanto perfecta.

La naturaleza no puede ser considerada algo externo a la experiencia, sino que, por el contrario, el propio concepto de naturaleza debe extraerse de la experiencia. Para ello es necesaria la recuperación de la indagación ontológica de la cual se desprenda un nuevo concepto de naturaleza y, a partir de ella, alcanzar nuevos horizontes éticos. [...] como explica Mauro Carbone, “pueda sustituir a la moderna, ésa que concibe a la Naturaleza como Objeto absoluto y al Sujeto como kosmotheorós, esto es, como su espectador igualmente absoluto (Fagioli, 2021, pág. 89)

El fin de este ensayo es demostrar que la naturaleza debe ser reconocida como una entidad divina, como una composición en total perfección y con esto, la urgente necesidad de construir en orientación al auto cuidado, al cuidado por la otredad y al universo como carnalidad, lo que tendría un impacto en la re-concepción del “valor de consumo” que implica la vida de todas las especies, resignificando las necesidades y los derechos de todas las cosas y los seres.

### **Vida y salud mental: autocuidado y medioambiente**

Uno de los temas a resolver que hoy afecta a gran porcentaje de la población mundial, vendría siendo el sentido que le damos a la vida, a la naturaleza y a nuestro entorno. Este sentido muchas veces no suele ser el apropiado con respecto a la calidad de vida que deseamos o que necesitamos, ya que el ritmo que exige el modelo económico actual no respeta los tiempos naturales del desarrollo vital de los individuos, el descanso o la manera en que desfigura las realidades y necesidades personales/espirituales.

La vida es mucho más que producir dinero para satisfacer las necesidades básicas o consumir innecesariamente productos que agotan las materias del planeta. La filosofía de la naturaleza no solo plantea la idea de que la existencia es un común de todas las cosas, sino que también es la idea de percibirla como una entidad mayor a la cual se debe respeto y por lo tanto un mínimo

de cuidado al momento de utilizar lo que no es nuestro, por esto, su reconocimiento es de carácter urgente, ya que busca mediar desde la concepción de la materia, de las cosas, de la vida, de la salud humana, del cuidado medioambiental y del reconocimiento de una pluralidad mutualista “Descartes rechaza esta sugerencia excesiva, pero mantiene que él conoce, pero no por una ciencia verdadera y segura: estará siempre en peligro de verse decepcionado por las cosas que le parecen muy evidentes y no estará...”(Ricoeur, 2006, pág. 51).

### **Conclusión**

Hoy en día tenemos como necesidad el responsabilizarnos como constructores de nuestro futuro y, además, de comprender nuestro pasado inteligentemente, convirtiéndonos en factor divergente a la perspectiva materialista de este sistema económico global. ¿Cómo es que podemos abordar este planteamiento para su aplicación funcional y de importancia mundial?

No existe un mundo común. Jamás lo hubo. El pluralismo está con nosotros para siempre. Pluralismo de las culturas, sí, de las ideologías y de las opiniones, de los sentimientos, de las religiones, de las pasiones, pero, además, pluralismo de las naturalezas, de las relaciones con los mundos vivientes, materiales y también con los mundos espirituales (Latour, 2011, p.39).

La filosofía de la naturaleza nos ofrece la oportunidad de concebir la existencia de una manera más participativa e influir según como nos relacionamos con ella, de reaccionar y administrar nuestras vidas frente al cambio climático y además dar pie a perspectivas críticas y de enriquecimiento espiritual, lo que motiva el propio existir en bien y para el bien.

## Referencias

Aristóteles 384-322 A.C. (1992). *Metafísica* (11a ed.). México: Porrúa.

Fagioli, A. (2021). *Más allá del pueblo y de la clase obrera industrial. La teoría política de la multitud de Paolo Virno*. Universidad del Valle. (2014).

Latour, B. (2011). «¡No calcularás!» o cómo simetrizar el don y el capital. Universitat Autònoma de Barcelona.

Leibniz, G. (1720). *La Monadología*. Editorial Escuela de Filosofía Universidad Arcis. Recuperado de <https://www.philosophia.cl/biblioteca/leibniz/monadologia.pdf>

# EL SUB DESARROLLO, LA VERDADERA CARA DEL DESARROLLO

*Carlos Cartagena Cárdenas<sup>2</sup>*

## **Presentación**

El progreso de los países desarrollados, tan anhelado por Latinoamérica, se sustenta en el subdesarrollo de este continente. La extracción de recursos naturales y el relego de la cultura y población latinoamericana ha contribuido al desarrollo del primer mundo durante más de quinientos años. En el presente ensayo me pregunto ¿es el subdesarrollo la verdadera cara del desarrollo? Esta problemática será analizada pasando por el concepto modernidad, además de describir la relación entre el sistema capitalista y su relación con el ansia de desarrollo como culminación del proceso económico, que surge en la Revolución Industrial. Para esto, tendré como base teórica las obras *La comunidad fragmentada* (2009), de José Bengoa y *La invención del tercer mundo* (1998), de Arturo Escobar.

## **El subdesarrollo como problema latinoamericano**

Desde el arribo europeo del siglo XIV que Latinoamérica se ha concebido a sí misma como una copia del Primer Mundo. Las capitales reproducen la arquitectura de Europa, los escritores franceses inspiraron a los padres de la independencia y como resultado la educación y el modelo político se forjó desde los principios del Viejo Continente. En este sentido, se podría decir que Latinoamérica es una simulación de la sociedad europea, pero sin alma, puesto que relega su propio pasado histórico. Los pueblos ancestrales apenas influyen en nuestra sociedad ¿Dónde está la cosmología indígena y su trato con la naturaleza? Desechamos nuestras raíces para quedarnos tan solo con lambisconerías hacia el Primer Mundo.

<sup>2</sup> Estudiante de Derecho de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Por lo anterior, las sociedades latinoamericanas, posterior a la invasión europea, asimilaron un discurso discriminatorio hacia lo que es genuinamente americano, humillando las tradiciones ancestrales

En la década de los noventa se establece el ciclo económico, el más exitoso de Chile bajo la perspectiva de la modernidad como concepto económico, con un país con un crecimiento al 7% (Finanza & Desarrollo, 2000). La sociedad chilena daba pasos agigantados hacia el oasis, que nos da a entender la palabra desarrollo, concepto encriptado en el subconsciente colectivo y que ha sido nuestro motor social.

La sociedad en su conjunto ve en el desarrollo una meta a cumplir, pero esto tiene una doble lectura, porque el paso anterior al desarrollo es el sub desarrollo. Este punto es de gran importancia, porque si analizamos desde la perspectiva del Primer Mundo, el desarrollo es la culminación de la sociedad moderna, pero, ¿no es acaso la perspectiva económica del desarrollo una teoría impuesta por el primer mundo? ¿No es acaso nuestro modelo económico una especie de espejo en el cual el reflejo del Primer Mundo es el Tercer Mundo? ¿Es el Primer Mundo el que nos da su pensamiento hegemónico?

### **Subdesarrollo en el contexto chileno: una promesa neoliberal**

La sociedad chilena, desde la década de los noventa, ha vivido procesos altamente fructíferos en cuanto a economía, pero el salto económico de Chile no vino acompañado de una preparación educacional para enfrentar el supuesto éxito del neoliberalismo. En este sentido, retomo las propuestas del historiador José Bengoa, y principalmente su texto *La comunidad fragmentada* donde nos muestra una perspectiva sobre cómo la sociedad chilena se va fragmentando ante el sub desarrollo, las limitantes del éxito económico y la desigualdad social, porque si bien el subdesarrollo tiene una connotación negativa, si la contraponemos al concepto “desarrollo” económico, dejaremos en claro que a la sociedad chilena disfruta de este “sub desarrollo”.

Bengoa ha trabajado en torno al concepto sub desarrollo y cómo este ha permeado la conciencias de los chilenos y a su vez le ha dado el conformismo de la inopia de sus vidas como sujetos sociales inmersos en una sociedad llenas de carencias en todos los ámbitos que de una sociedad podríamos describir, pero es este sub desarrollo exitoso es el que nubla el pensamiento de la sociedad chilena, porque mientras puedan disfrutar de las bondades que les ofrece el capitalismo y el neoliberalismo, van dejando debajo de la alfombra la desigualdad social y los miles de ciudadanos que no alcanzan el carro del subdesarrollo, sino más bien lo empujan. El historiador describe, en las primeras páginas de su libro, cómo el “sentimiento de fragmentación y desigualdad ha surgido nuevamente en la sociedad chilena como parte de su riqueza, crecimiento económico y en algunos casos opulencia” (p. 6).

De esta manera hace una descripción de la sociedad chilena de la década de los noventa, travestida de éxito económico y de mayor poder adquisitivo, pero esto no será para toda la sociedad, y tendrá consecuencias tres décadas después, como señala la frase que tanto se repitió durante el 18 de octubre: no son treinta pesos, son treinta años. Bengoa continúa describiendo a la sociedad chilena vestida con los ropajes del éxito, al decir que “cuando se pregunta a los chilenos por su situación, dicen que están bien, en un país ordenado y relativamente tranquilo, pero bajaran la vista y con cierta vergüenza señalando que existen muchas diferencias sociales, los ricos son muy ricos y los pobres siguen siendo muy pobres” (p. 6). Esta última frase ambigua pero, ¿qué quiere decir el chileno con esta frase? ¿acaso sabe que la desigualdad existe pero no hace nada, porque mientras tenga poder adquisitivo no será problema para este?. Bengoa concluirá: “el crecimiento fragmentado hace pedazos los éxitos estadísticos. La desigualdad es pariente cercana de la injusticia y el sentimiento derivado conduce al rencor y a las odiosidades” (p. 6). Esto plantea claramente cómo el subdesarrollo, es parte de este plan siniestro del pensamiento hegemónico del Primer Mundo y su implementación.

En relación a esta problemática, Arturo Escobar describe el proceso del subdesarrollo al decir que “por casi cincuenta años en América Latina, se ha predicado un peculiar evangelio con un fervor intenso el «desarrollo». Formulado en Estados Unidos y Europa durante los años que siguieron al fin de la Segunda Guerra Mundial y ansiosamente aceptado y mejorado por las elites y gobernantes del tercer mundo a partir de entonces, el modelo de desarrollo” (p. 11).

En consecuencia con lo descrito anteriormente, el problema de Latinoamérica, en relación al desarrollo, es que somos un laboratorio experimental del Primer Mundo, de ahí que la Escuela de Fráncfort, en su postulado sobre la industria cultural, se desprende que: “las relaciones de dominio determinan la existencia individual y colectiva hasta sus rincones más ocultos –de ahí la insistencia de Adorno en la atrofia de la espontaneidad” (Maiso, 2011, p.325).

### **El fin del camino**

Para finalizar, diremos que Latinoamérica sufre del concepto “sub desarrollo exitoso”. El sub desarrollo exitoso es el gran problema de Latinoamérica, es lo que nos adormece con la industria cultural, es la que nos da la esperanza de la posibilidad de alcanzar el tan anhelado desarrollo, es el sub desarrollo exitoso, lo que nos hace creer que la flexibilidad laboral y los trabajos por cuenta propia son el camino al desarrollo. Pero no lo son, son precariedad laboral, son la perdida de los trabajadores de su poder organizativo sindical, por consiguiente podremos formular la siguiente pregunta ¿es el sub desarrollo el fin del camino? ¿Es el subdesarrollo de Latinoamérica el pilar que sostiene el desarrollo del primer mundo? Claro que lo es, el sub desarrollo es el final, no hay nada más allá. El desarrollo no existe, es una manipulación del Primer Mundo, que nos pone en una situación de inferioridad. De esta manera se puede mantener la gran maquinaria del consumismo, un frenesí desquiciado que nos transformó en acumuladores de bienes de consumo. El subde-

sarrollo es y será nuestro finís terra o sea nuestro fin del camino.

## **Referencias**

Bengoá, J. (2009). *La comunidad fragmentada*. Editorial Catalonia.

Escobar, A. (1998). *La invención del tercer mundo: construcción y desconstrucción del desarrollo*. Editorial Normal.

Finanza & Desarrollo (2000). Chile en los noventas, las oportunidades del desarrollo. P. 19-20.

Maiso, J. (2011). *Continuar la crítica de la industria cultural*. Constelaciones, p. 322-330.

# ANÁLISIS ETNOGRÁFICO DEL BARRIO LASTARRIA, SANTIAGO DE CHILE

*Catalina Deramond Deramond<sup>3</sup>*

## **Presentación**

Cuando pensamos en un barrio, se nos viene como imagen, niños/as jugando en la calle, actividades sociales, vecinos/as conversando en las esquinas, alguien regresando del trabajo, el negocio con la promoción del día, ese, que siempre está abierto, y atendido por su dueño/a, por supuesto, etc. En cierta forma, nuestro imaginario social y cultural es el que nos guía cuando representamos un barrio, y donde los “vecinos” son quienes le dan vida, historia y sentido.

Uno de los barrios más emblemáticos de Santiago, es el Lastarria, o por lo menos así se presenta en distintas promociones turísticas de la ciudad. Por eso, me interesó acercarme etnográficamente a éste, y me encontré con un lugar, que puede sintetizarse muy bien en una sola frase: “un barrio vitrina”.

En efecto, Lastarria se ha convertido en un símbolo de la industria cultural y gastronómica del consumo en Santiago. Cómo ha llegado hasta aquí, basta solo revisar políticas públicas de sucesivos gobiernos nacionales como locales (municipio de Santiago) acerca de cómo se entiende la cultural, el patrimonio, siempre apoyado con la sustentabilidad económica.

Este proceso de deconstrucción vecinal y barrial a producido, y enfatizo la palabra producir, un espacio pintoresco, llamado Lastarria, donde la vida vecinal lucha por sobrevivir, ante consumo cultural y turístico. Asociado a un modelo de negocio asociado al ocio, alimentación como la diversión.

<sup>3</sup> *Estudiante de Psicología diurno de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.*

Lastarria es un barrio vitrina, donde todo se coloca en venta en sus escaparates, adornándose a gusto del consumidor. Pasando a ser una buena imitación comercial de un barrio real, generando un quiebre entre el sujeto y el territorio, convirtiéndose en un espacio superfluo, algunos dirían un no lugar.

La perspectiva escogida es desde el análisis de geografía crítica correspondiente a David Harvey, el cual se sitúa desde una dialéctica entre espacio, sujeto y temporalidad; pero sobre todo analiza cómo el capitalismo transforma los espacios, lo cual es muy atinente al proceso que le ha tocado vivir a Lastarria.

### **Descripción y análisis del fenómeno**

Barrio Lastarria se construye en principio como una zona pre-urbana, caracterizándose por tener zonas de cultivo y solares. Es este origen, el que actualmente se usa como principal producto comercial, y es el que se vende como Barrio vitrina.

Los inicios de este barrio se sitúan a mediados del siglo XIX, su verdadero nombre es “Barrio Mulato Gil de Castro” según el decreto N° 123 emitido por el Ministerio de Educación en el año 1996. Este sector se amplía a otros aledaños, pasando a estar formado por “Barrio Santa Lucía - Mulato Gil de Castro - Parque Forestal”. Sin embargo, su nombre popular se debe al escritor don José Victorino Lastarria, debido a la calle que atraviesa el barrio en su centro principal, entre Av. Libertador Bernardo O’Higgins y Merced (Encina, 2021, p.58).

Lastarria fue nombrada zona típica de forma muy temprana, siendo imprescindible desde ese entonces su conservación gracias a la participación de entidades públicas, municipales y la sociedad civil. Las zonas típicas, preponderan la conservación de cascarón, siendo éste el principal producto comercial que ofrece Lastarria.



Fuente: Matus, C. (2017) Estilos de vida e imaginarios urbanos en nuevos residentes de Lastarria y Bellas Artes: el barrio patrimonial como escenario de diversidad, distinción y movilidad. Revista EURE, vol 43 | no 129 | pág. 70

Hace poco, y dada su cercanía con plaza dignidad, las protestas, afectaron a Lastarria, inmediatamente se vuelve el símbolo de la destrucción de Santiago, incluso más allá de otros espacios, que quedaron completamente destruido. Por qué Lastarria era más importante, y es es su calidad de vitrina, la imagen que se expone en el escaparate de Santiago. Lo aparente diluyó la organización política territorial del barrio y la ciudad, en palabras de Harvey (2012).

### **Modelo teórico del espacio**

David Harvey (2012) a través su modelo de geografía crítica vincula los espacios configurados y transformados por el capitalismo, para ello utiliza una observación en base a 3 conceptos relevantes para explicar las dimensiones espaciales, en primer lugar introduce el espacio absoluto el cuál se planifica, es medible, diseñado, se delimita mediante fronteras soberanas, en el cual prepondera lo objetivo u objetivado. En segundo lugar, esta la dimensión relativa, la cual corresponde a la distribución, grupos, categorías, flujos de personas y flujos económicos. Por último, la dimensión relacional, se define al espacio con su historia, las relaciones del entorno van definiendo al territo-

comprendiendo que esta se configura de forma individual y social.

Desde la dimensión absoluta, Barrio Lastarria comienza en la Alameda Bernardo O'Higgins -que es la vía principal de ingreso- junto a ésta, se encuentra el tren subterráneo y su estación, denominada Universidad Católica. Desde ahí, toda persona comienza inmediatamente su punto de partida en el Centro cultural Gabriela Mistral (GAM) o se introduce directamente en el barrio.

La calle merced, a diferencia de Lastarria, es una vía de paso, actúa como puente entre el parque forestal y Bellas Artes. Es el remate perfecto y otra vía de ingreso. En esta calle se encuentra un teatro, hoteles, hostales, comida rápida y venta de libros, música, manteniendo la estética de vitrina.



Fuente: Guía Urbana de Santiago, Plataforma Urbana 2012

En este contexto, el barrio Lastarria, podemos ver como socio espacialmente planificado. Cuyo diseño y planificación dirige los flujos del modelo de cada negocio, asociado perfiles deseados de personas socioeconómicamente, principalmente turistas. Todo bajo la forma del producto, llamado barrio “tradicional”.



Harvey (2012), vuelvan a reconstruirse como proponen los vecinos/as del Barrio Lastarria.

### Conclusión

Lastarria se ha convertido en un Barrio Vitrina, abocado al desarrollo de la industria cultural y gastronómica para el consumo, especialmente para turistas que visitan Santiago. Por lo que ha dejado de ser un lugar, siendo una meta interpretación capitalista de un barrio. Algo que ha generado resistencia política, o dicho en palabras de Harvey, sin una respuesta geográfica crítica. Donde las personas que lo habitan piden volver a la valoración de la vida de barrio, conectarse e interactuar y que no sea un espacio regido solo por el mercado del consumo.



Fuente: Vecinos y Vecinos Barrio Lastarria-Bellas Artes, El Barrio que queremos (2017). Recuperado de: <http://elbarrioquequeremos.blogspot.com/p/historia.html>

Lastarria está lejos de poder comprenderse como un barrio, entendido éste como un espacio físico, arquitectónico, patrimonial y donde lo relacional exista.

Para ello debe volver a la interacción social, cultural y sociopolítica. Así, las personas que habitan el territorio tengan la posibilidad de ser parte de la construcción identitaria del lugar. Con el mismo nivel de decisión que actores como el gobierno central, municipio de Santiago, empresarios y agencias turísticas.

No es de extrañar que Santiago, como ciudad capitalista, genere las condiciones para que barrios completos, como Lastarria y otros, se constituyan como vitrinas de consumo, una gran escenificación de un barrio bohemio e intelectual como producto que es parte de un modelo de negocio que posee fronteras absolutas e iconos estratégicamente diseñados.

Si seguimos produciendo este tipo de barrios, y utilizando como referencia para proteger nuestro patrimonio como ciudad, es decir, que la única forma que el patrimonio viva es que sea rentable sostenerlo, es porque hemos perdido la batalla ante la superficialidad del consumo de la industria cultural, perdiendo territorios geográficamente críticos, con todas sus complejidades, las cuales, por cierto, son todo, menos un producto de vitrina.

## Referencias

- Harvey, D. (2012). *La geografía como oportunidad política de resistencia y construcción de alternativas*. Revista de Geografía Espacios, 2(4), 9-26.
- Matus, C. (2017). *Estilos de vida e imaginarios urbanos en nuevos residentes de Lastarria y Bellas Artes: el barrio patrimonial como escenario de diversidad, distinción y movilidad*. Revista EURE, vol 43 | no 129 | pág. 70
- Todorovic, F. (2020). *Ilustración Barrio Lastarria*, recuperado de <https://fabiantodorovic.com>

# DERECHOS DE LA NIÑEZ MIGRANTE Y SITUACIÓN ACTUAL EN CHILE

*Millaray Tejo Uribe<sup>4</sup>*

## **Introducción**

La crisis migratoria, por conflictos internos e inestabilidad económica en los países, es sin duda un hecho destacable en el 2021, las cifras indican que en la mitad de dicho año, las migraciones a lo largo de mundo eran sobre los 84 millones de personas (Ramos, 2021). Situación preocupante, ya que las mayorías son migraciones por vías irregulares debido a la desesperación de las personas.

Lo que inquieta a las autoridades son las cifras altas de muertes identificadas en las fronteras, tratándose de 4470 muertes a nivel mundial a finales del 2021 (Ramos, 2021).

Actualmente en Chile se habla de un aumento significativo en la población migrante, llegando a más de un millón doscientos mil personas (SENAME, 2019); estas cifras incluyen niños, niñas y adolescentes (NNA) que se encuentran en un estado de vulnerabilidad social contra sus derechos producto de su situación.

El Estado Chileno se ha visto obligado a poner atención a estos acontecimientos debido a la crisis migratoria que a la fecha vivenciamos, una de las más significativas fue la sucedida en Colchane, zona norte de Chile, entre los años 2020 y 2021 como los más relevantes. Situación que afectó tanto a los habitantes de la región como a los mismos migrantes, incluyendo NNA, afectados por las bajas temperaturas y condiciones precarias, llegando a identificar dos muertes por el primer motivo.

<sup>4</sup> *Estudiante de Derecho diurno de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.*

En este ensayo se abordará que el Estado Chileno actualmente no garantiza los Derechos de la niñez migrante ya que no prevé situaciones excepcionales, se analizarán los mecanismos de acceso a información en los canales oficiales del gobierno para salud y educación de NNA migrantes ilegales.

## **Desarrollo**

La migración es considerada como un Derecho Humano (DDHH) y en la actualidad es un proceso que se ha masificado, en Chile entre los años 2018 y 2020 esta ha tenido un alza de 7,9% (Godoy, 2021).

Según el Servicio Nacional de Migraciones, en enero del 2022 se destacó como principal irregularidad migratoria el ingreso sin documentación en controles fronterizos. Siendo un 87% de todos los registros notificados desde el 2010 (Vergara, 2022).

Se considera como NNA a cualquier ser menor de 18 años, aquellos migran por diversos factores; reunificación familiar, búsqueda de mejores condiciones económicas, sociales y culturales, para escapar de la pobreza extrema de sus países de origen y/o por violencia o persecución. Este segmento se encuentra en una doble posición de vulnerabilidad; por ser niño, al no poseer autonomía, y otra por ser migrante.

Durante la historia, los países se han focalizado en la creación de normas universales para su correcto trato, protección y garantía de sus DDHH como lo es la Convención Nacional de los Derechos del Niño (CDN).

En Chile se cuenta con la Ley 21.430 Sobre las garantías y protección integral de los Derechos de la niñez y adolescencia, en donde en el artículo 2 se menciona:

... esta ley establecerá el marco para que el Estado adopte todas las medidas administrativas, legislativas o de otro carácter para la defensa y protección, particular y reforzada de los derechos de los niños, niñas

y adolescentes provenientes de grupos sociales específicos, tales como migrantes, pertenecientes a comunidades indígenas o que se encuentren en situación de vulnerabilidad económica, garantizando su pleno desarrollo y respeto a las garantías especiales que les otorgan la Constitución Política de la República, la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), los demás tratados internacionales de derechos humanos ratificados por Chile que se encuentren vigentes y las leyes” (Ley 21430, 2022).

Sumándole a esto, la Ley 21324 especifica que cualquiera sea la situación migratoria de los padres el Estado debe adoptar las medidas necesarias para su cumplimiento (Ley 21324, 2021).

Según la CDN, en el artículo 24 de salud y servicios médicos dice que el Estado reconoce el derecho de salud de los NNA, garantizando asistencia médica y sanitaria que sea necesaria (Unicef, 1989). En Chile, para poder acceder a los servicios de salud, en primera instancia se debe afiliarse al Fondo Nacional de Salud (FONASA), que es un organismo público encargado de cubrir y proteger la salud, actuando así como seguro social (FONASA, s.f.a). Según lo mencionado en la página web del Ministerio de Salud sobre migrantes, dice que las y los migrantes indocumentados podrán acceder a salud en el mismo tramo que personas carentes de recursos, en el tramo A, lo contradictorio es que al momento de leer los requisitos para realizar el proceso indica que necesitan presentar contrato de trabajo, sin RUT nacional o visa en trámite, sabiendo que en su mayoría los adultos responsables de los menores que ingresan de manera ilegal no cuentan con eso y si tramitan sus proceso de visado este es lento y actualmente se encuentra colapsado. Se intuye que al estar en la misma categoría, los pasos a seguir para el proceso de afiliación consistirían en dirigirse a un establecimiento más cercano a su domicilio y presentar un Formulario de Solicitud de Clasificación de Carencia de Recursos, pero el formulario es único y pide número de RUT, lo único que se menciona es que el o la menor debe solicitar regularizar su situación migrato-

migratoria en el Departamento de Extranjería, significa solicitar una visa válida hasta los 18 años de edad (FONASA, s.f.b) poniendo nuevamente una traba al goce de su derecho, debido a la falta de información clara ante estas situaciones excepcionales.

El derecho a educación también destacado en la CDN en el artículo 28 donde señala la obligación que tiene el Estado de asegurar Educación Primaria Gratuita (Unicef, 1989). Si bien, Chile cuenta con un Sistema de Admisión Escolar (SAE) que es una plataforma que permite la postulación de los niños y niñas a establecimientos públicos y particulares subvencionados, donde hay un apartado con el título de “Postulación Extranjera” que indica la solicitud de un Identificador Provisorio Estudiante (IPE), en el caso que no tenga RUT, de esta manera puede postular, pero en ningún punto se menciona como este se enlaza para la solicitud de la beca alimenticia de la JUNAEB llamada Programa de Alimentación Escolar (PAE) para escolares de educación pre básica, básica y media. Este programa es para el 60% de las familias más vulnerables, este porcentaje solo puede ser obtenido mediante el Registro Social de Hogares (RSH) (Ministerio de Educación, s.f). Con esta información recaemos en el mismo proceso, para la inscripción al RSH se pide rellenar una cartola con los integrantes del grupo familiar, donde nuevamente se solicita RUT y dirección de residencia. Se habla de garantías pero en la práctica, todos los procesos recaen en la solicitud de RUT y visado, dichos procesos no van ajustados a la realidad migratoria en la que se encuentra los NNA que ingresan de manera ilegal.

El Tribunal de Familia, es el órgano del Estado que debe garantizar los derechos de la niñez migrante tomando las medidas correspondientes, basándose en lo que menciona la Ley 16618, en donde en su artículo 30, le da las facultades al juez para decretar las medidas que sean necesarias para garantizar la protección de los menores en caso de que sus derechos se estén denigrando (Ley 16618, 1967). De esta manera, el juez puede ordenar oficiar al Servicio de Registro Civil e Identificación que se le entregue un RUT provisorio a los

menores. Pero, al ser un problema a gran escala, se deben generar soluciones duraderas, es por eso la importancia de generar un protocolo de regularización de procesos migratorios exclusivos para niños, niñas y adolescentes que se encuentren en esta situación.

### **Conclusión**

En consecuencia el Estado Chileno en sus legislaciones se compromete al cumplimiento de los derechos de la niñez migrante sin importar la situación migratoria en la que se encuentren ellos y sus tutores, pero en la práctica en materias de salud y educación, existe una baja información sobre casos excepcionales, no se ajusta a la realidad que vivimos y encontramos vacíos en estas que no facilitan el cumplimiento de aquellos derechos ratificados en la Convención de los Derechos del Niño de la que Chile es parte. En otros casos la información que existe es poco clara y de difícil acceso, poniéndose en la posición de los migrantes que en la mayoría de los casos no tienen acceso a internet ni a algún dispositivo tecnológico. También recalcar la falta de protocolos especializados para niños en situación migratoria irregular, que a la fecha superan en número, la actual tardanza de solicitud de visado por parte del Estado y la falta de información especializada y protocolar para estos casos. De esta manera no se están cumpliendo los Derechos de la niñez migrante, derechos básicos como salud, educación, entre otros.

Por último mencionar que estas situaciones seguirán ocurriendo, no se sabe en qué grado, pero con el contexto actual mundial puede que siga incrementado, es importante poner este tema como uno de los principales para la generación de protocolos y legislaciones específicas y claras. ¿Cuántos niños más van a tener que seguir pasando frío, hambre y vulneraciones a sus derechos fundamentales en los pasos fronterizos para que el Estado Chileno realmente haga algo concreto por ellos y ellas?

## Referencias

- Ramos, A. (2021, 24 diciembre). *Personas sin patria, millones sin tierra: crisis de migrantes y refugiados en el mundo en 2021*. CNN. <https://cnnespanol.cnn.com/2021/12/23/migracion-crisis-migrantes-refugiado-mundo-2021-orix/#:~:text=Para%20finales%20de%202021%2C%20el,mundial%20que%20marc%C3%B3%20al%202021>.
- SENAME. (2019). *Infancia migrante en Chile y su situación de vulnerabilidad*. Señales, 11–12.
- Godoy, G. & Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2021, 27 agosto). *El 61,9% de la población extranjera que vive en Chile se concentra en la Región Metropolitana*. INE. <https://www.ine.cl/prensa/2021/08/27/el-61-9-de-la-poblaci%C3%B3n-extranjera-que-vive-en-chile-se-concentra-en-la-regi%C3%B3n-metropolitana>
- Vergara, P., Centro de Investigación Periodística (CIPER), & Ureta, W. (2022, 28 marzo). *Qué hemos aprendido sobre irregularidad migratoria*. CIPER Chile. <https://www.ciperchile.cl/2022/03/28/que-hemos-aprendido-sobre-irregularidad-migratoria/>
- Ley 21430 (15-mar-2022) M. de Desarrollo Social y Familia | Ley Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2022, 15 marzo). [www.bcn.cl/leychile](http://www.bcn.cl/leychile). <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1173643>
- Ley 21324 (20-abr-2021) M. del Interior y Seguridad Pública | Ley Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2022, 12 febrero). [www.bcn.cl/leychile](http://www.bcn.cl/leychile). <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1158549>
- Unicef. (1989, noviembre 20). *Convención sobre los Derechos del Niño*. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Fondo Nacional de Salud. (s. f.-a). *Afiliate a Fonasa*. Fonasa. <https://www.fonasa.cl/sites/fonasa/beneficiarios/afiliate-fonasa#importante>
- Fondo Nacional de Salud. (s. f.-b). *Fonasa Chile 2020*. FONASA. <https://www.fonasa.cl/sites/fonasa/conoce-fonasa>
- Ministerio de Educación. (s. f.). *Programa de Alimentación Escolar (PAE)*. JUNAEB. <https://www.junaeb.cl/programa-de-alimentacion-escolar>
- Ley 16618 (08-mar-1967). M. del Interior y Seguridad Pública | Ley Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. [www.bcn.cl/leychile](http://www.bcn.cl/leychile). <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=28581>

## LA LIBERTAD EN EL CHILE CONTEMPORÁNEO POSTDICTADURA

*Francisco Álvarez Jiménez<sup>5</sup>*

Tratar de hablar de libertad en el Chile contemporáneo postdictadura, pareciera ser, a mi juicio, remontarse a un ideal lejano que para muchas personas parecía ser posible de volver a experimentar debido a la esperanza que provocaba el retorno de la democracia y con ella vivir “plenamente” la libertad, como la igualdad, principios rectores que fueron extraviados, quitados brutalmente a la fuerza con el inicio de la dictadura cívico militar.

Tras la “caída” del régimen dictatorial, durante los primeros años, denominados posteriormente de “transición a la democracia”, hubo diversos hechos que avizoraban un futuro prometedor a la población expectante de cambios, entre ellos es posible destacar el aumento del ingreso mínimo para las y los trabajadores, que ha sido uno de los reajustes salariales más altos y significativos en las últimas décadas; la creación del Instituto Nacional de la Juventud, instancia gubernamental centrada en el quehacer y ciertas necesidades para los jóvenes de ese tiempo; la conformación de una comisión de verdad, justicia y reparación, instancia que abordó las acciones y vulneraciones cometidas por agentes del Estado durante el régimen dictatorial, entre otros hechos y acciones realizadas por el gobierno entrante.

Sin embargo, durante la realización y puesta en marcha de esta “democracia” en este panorama prometedor, aconteció un hecho que permite cuestionar las nociones de libertad e igualdad existentes a la luz de lo señalado por Hannah Arendt, ella señala que la libertad en la antigua polis ateniense, era una característica propia de aquellas personas que tienen la capacidad y el dominio sobre otras, sus esclavos como también sobre sus bienes. Por otra parte, la

<sup>5</sup> *Estudiante de Programa Especial de Titulación en Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.*

igualdad se daba entre aquellas personas libres y en el ámbito de lo público, espacio en el cual ningún ciudadano podía someter a otros (Arendt, 1988).

En el año 1992 se iba a realizar el primer recital de la banda británica de rock pesado Iron Maiden en Chile, conjunto que fue tildado de satánico y ser un potencial daño para la juventud chilena, esto según el cardenal de la Iglesia católica Jorge Medina. Las gestiones realizadas, así como el uso de su poder y posición ante el incipiente gobierno democrático, como ante otras instituciones públicas y privadas, lograron finalmente su propósito: cancelar el recital de dicha banda. Este hecho y en el contexto sociopolítico en que ocurre, permite preguntarse ¿existe la libertad y la igualdad en el Chile contemporáneo postdictadura?

### **¿El primer gran hermano?**

Si bien lo ocurrido es un hecho puntual, el modo de actuar –considerando lo que señala Simmel (1987) – respecto a las formas y al contenido, en este caso, por una parte, el discurso empleado y acciones realizadas por el cardenal Medina, y por otra, el proceder de las autoridades civiles y políticas que establecen un precedente respecto al ejercicio de las libertades y voluntades en Chile. A su vez, el cardenal se erige cual gran hermano siguiendo lo señalado George Orwell en su novela homónima, que caracteriza a aquel ser que vigila y controla todo, personaje del cual todos en la historia saben sobre su existencia, pero nadie lo conoce realmente, similar a lo planteado por Foucault respecto a quienes ejercen control sobre los demás, siguiendo el panóptico de Jeremy Bentham, como un dispositivo de vigilancia y control que hoy aplica a todo nivel<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> Foucault emplea la noción de panóptico de Bentham en *Vigilar y castigar* (2000). Además, a lo largo de sus trabajos plantea el uso del poder en distintos mecanismos empleados para el control social por medio de complejos dispositivos, salud, educación, sistemas de creencias, entre otros. Hoy las personas estamos bajo una amenaza silenciosa que es la normalidad, la cual opera al alero de quienes han tenido y tienen el poder de control.

Las acciones del cardenal, no solo visibilizan las posibilidades que puede tener una persona con una cuota de poder y contactos al más alto nivel, pues, en el ejercicio de su voluntad y las acciones desplegadas para objetar y lograr cancelar la realización de ese recital, demuestra y nos da una señal concreta que el interés de una persona con poder y contactos se encuentra por sobre los intereses de cientos o miles de otras, ya que este caso no solo afecto a quienes querían ver y ser parte de la experiencia del recital de la banda británica, como a las personas a cargo de la gestión del evento, sino que a todo un país.

Con su proceder el cardenal logró en primer lugar, ser ese gran hermano de la moral y las buenas costumbres; en segundo lugar, da una señal que en el Chile democrático la libertad y la igualdad no es similar para todos, donde el Estado, actor que debe ser garante de aquello, no responde a tiempo o simplemente no cumple con garantizar aquellas premisas de libertad e igualdad fuesen consideradas con parámetros mínimos reales. En tercer lugar, y no por ello, menos relevante, sus actos permiten poner en tensión y cuestionar si la realidad que vivimos es realmente o responde a un simulacro de la realidad, donde todo pareciera ser aquello que se espera, sin embargo, no es así (Baudrillard, 2007). Esto debido a que la realidad se ve enfrentada a la hiperrealidad, la cual, es una copia o simula aquello que es o era lo real y lo social. Este simulacro de lo social es una secuencia que ha venido generándose en el tiempo y que ha confundido aquello que es de lo que era cual espejo distorsionado. Lo acontecido con el recital frustrado, permite inferir que es posible que esos años entre derrocar al dictador y llegar a una democracia pactada, hubo no solo el acuerdo de transitar de una dictadura a un gobierno democrático, sino que la continuación y mejoramiento de un simulacro continuo y constante que cada cierto da evidencias que sostienen aquello.

## **Una libertad simulada**

La cancelación del recital de la banda británica deja entrever que lo ocurrido no es solo el poder y control que puede tener una persona, sino que devela en parte el simulacro que se ha construido y se nos ha hecho y hace creer que somos libres. Es posible señalar que vivimos en una sociedad que es un simulacro, donde la libertad y la igualdad como valores esenciales, son parte de aquello que el sistema de control, cada vez más sofisticado, nos hace creer.

Para comprender en parte este simulacro de libertad cabe preguntarnos ¿qué tan libres somos al momento de elegir algo? En especial si compramos algo. Se nos invita a creer que el consumo de un bien superfluo es algo elemental. Basta observar los cambios de la canasta básica donde actualmente encontramos plataformas como Netflix y Spotify como bienes elementales para la vida. No tener aquellos servicios nos margina de la experiencia individual y colectiva que tienen aquellas personas que acceden a aquellos servicios, entonces ¿qué tan libres somos realmente?

## **La ilusión de la libertad**

Los medios de comunicación, prensa escrita, radio y televisión, de una u otra forma han ido estableciendo por medio de sus contenidos, la manera en cómo es tratada y trabajada la información que es entregada a las personas, en ese ejercicio constante de comunicar han ido estableciendo y sosteniendo este simulacro de la realidad, y de manera paralela instando de forma abierta como implícita a ser sujetos de consumo.

Los contenidos ofrecidos por los medios de comunicación tienen componentes performativos, proporcionan y colaboran en mantener una ilusión constante, basta ver las noticias y el temor a ser víctima de algo, no importa a qué, lo relevante es provocar temor en las personas, de esa forma se vuelven más susceptibles a otro tipo de mensajes.

Es preciso recoger este legado que además tuvo la grata participación de la Academia de Humanismo Cristiano. Las ganas de empoderarse nuevamente para crear un medio similar en la universidad es lo que debería surgir para inspirarse en aquella prensa que tomo su vocación para trascender y que, de alguna manera, es lo que hoy se espera imitar para la prensa que queremos instalar en nuestro país. Tal como indica Cárdenas en la conmemoración de los 30 años de la Revista: “El cometido vocacional de servir a la tarea humana de comprender y transformar el mundo, promover la emancipación de los oprimidos y confiar la paz a la justicia y el reconocimiento de la dignidad de todas las personas y naciones” (Análisis, 2007, p.2.). Urge que el Periodismo se base en la audacia y la valentía de comunicar.

Retomando nuestro tema de la libertad, los medios aportan y sostienen una libertad ideada para ser sujetos de consumo, acceder a consumir aquello que nos hacen creer que es necesario, importante o urgente por tener; en qué debo gastar o endeudarme. Los medios y plataformas de información se han vuelto dispositivos para mantener cautivas a las personas, tanto en el simulacro de la libertad, como anclados al consumo.

Hannah Arendt señala respecto a la libertad y la cultura de masas promovida por los medios, que las personas trabajan pasan a ser un animal laborans, y que sus tiempos de ocio “siempre se gasta en el consumo, y cuanto más tiempo les queda libre, más ávidos y vehementes son sus apetitos” (Arendt, 1998, p.129) por tanto, las personas quedan aprehendidas al consumo como al trabajo para mantener ese consumo que se vuelve cada vez más voraz, es decir, son participes de manera voluntaria a una forma de esclavitud no forzada.

Respecto a los hechos acontecidos entre el interés del cardenal Medina y la realización del recital, es posible señalar que esa libertad e igualdad, propias de la polis ateniense y que son considerada una herencia cultural, un ideal al cual seguir, tanto en ese momento como en la actualidad del Chile contemporáneo postdictadura, simplemente no existen para todas las personas, sino,

que al igual que en la polis ateniense, solo aquellos que tienen poder y actúan igual que el cardenal, pueden pasar por encima, romper la ilusión, fracturar la estructura del simulacro montado, pues, tienen parte del control para influir en los diversos medios y establecer como verdad aquello que les interesa que adoptemos.

Los medios, nos entregan una información que modela y construye la percepción de la vida cotidiana que llevamos, aquello lo realiza por medio del lenguaje y asumimos una realidad cotidiana que nos precede, asumiendo que es así y no la cuestionamos (Berger y Luckmann, 2003) por tanto, la relevancia de lo acontecido por el cardenal Medina es precisamente que él rompe en parte con la respuesta dada por los otros actores involucrados. El gobierno señaló que no había motivos para cancelar e impedir que llegaran a Chile, entonces, el cardenal con tal de obtener su propósito realiza un “dèjà vu” en la matrix<sup>5</sup> de simulacro permitiendo, con ello sostener que vivimos en una realidad que es constantemente modificada y que resulta ser cómoda, confortable. Si hay cuestionamientos, alzamientos, el sistema opera con distractores, chivos expiatorios noticiosos, o bien nos presenta ofertas sobre ofertas manteniendo y aumentando la vehemencia del apetito con el cual consumimos, conservándonos “libres” en el simulacro de realidad y “cautivos” en el consumo, por tanto, inmóviles, cansados físicamente, educados para ser una manada de animal laborans que no cuestiona, solo vive para trabajar y el resultado de ese trabajo se destina principalmente en pagar por aquello que se consume, incluyendo la entrada para el próximo recital de la banda de rock, pues es una necesidad verlos, escucharlos en vivo, ser parte de la experiencia.

<sup>5</sup> Ejemplo a raíz de la película de ciencia ficción Matrix, en cuya escena aparece dos veces un gato, permitiendo a los protagonistas notar los cambios que ocurren en ella. .

## Referencias

- Arendt, H. (1988). *Sobre la Revolución*. Alianza.
- Arendt, H. (1998). *La condición humana*. Paidós.
- Baudrillard, J. (2007). *Cultura y Simulacro* (8.a ed.). Kairós.
- Foucault, M. (2000) *Vigilar y castigar : nacimiento de la prisión*. Siglo XXI.
- Berger, P. Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu.
- Simmel, G. (1987). *Sociología: Estudios Sobre Las Formas De Socialización*. Alianza.

## EL CONVIVIO TEATRAL COMO GERMEN DE LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

*Juan Pablo Iriarte y Karen Cáceres*<sup>6</sup>

Actualmente, como condición del sujeto moderno podemos ver cuerpos alienados, cansados y desorientados por el abuso de las redes sociales y la realidad virtual, perdiendo el contacto con su propio cuerpo. Según Foucault, el cuerpo es un texto donde se escribe la realidad social, entonces, la dominación por medio de la anatomopoder o anatomía política necesita cuerpos cansados, útiles y dóciles, “los que aumentan las fuerzas del cuerpo (en términos económicos de utilidad) y disminuye esas mismas fuerzas (en términos políticos de obediencia)” (Foucault, 2003, pág. 126), lo que implica que no se reúnan en comunidad a pensar la transformación social.

Proponemos, como forma de resistencia, fortalecer el entramado social, fomentando la participación en espacios compartidos, para que cuerpos se conecten a pensar los modos de vivir. Este espacio podría ser el convivio teatral, pues el teatro, en tanto arte vivo, requiere del encuentro; es una práctica que sólo funciona con la reunión de cuerpos de manera sincrónica. Dubatti se refiere al:

...convivio o acontecimiento convivial a la reunión, de cuerpo presente, sin intermediación tecnológica de artistas, técnicos y espectadores en una encrucijada territorial cronotópica (unidad de tiempo y espacio) cotidiana (una sala, la calle, un bar, una casa, etcétera, en el tiempo presente). El convivio, manifestación de la cultura viviente, distingue al teatro del cine, la televisión y la radio en tanto exige la presencia aurática, de cuerpo presente, de los artistas en reunión con los técnicos y los espectadores, a la manera del ancestral banquete o simposio (2011, pág. 35)

<sup>6</sup> *Estudiantes del Programa Especial de Titulación en Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.*

Una de sus potencialidades es que: “El convivio multiplica la actividad de dar y recibir a partir del encuentro, diálogo y la mutua estimulación y condicionamiento” (pág. 36), puesto que: “Sólo el teatro utiliza la presencia viva del ser humano” (Strasberg, 1969, pág. 51), como diría Fischer-Lichte, se experimenta el Bucle de retroalimentación autopoiética, en el que los cuerpos presentes, afectan y son afectados por otros. Hablamos de la recorporización.

La clave de este acontecimiento convivial, son cuerpos rebelados que se reúnen a sentipensar las formas en las que son oprimidos. Tal como lo hizo Augusto Boal con su Teatro del Oprimido, el cual:

... debe ayudarnos a conocer mejor nuestro tiempo y a nosotros mismos. Nuestro deseo es conocer mejor el mundo en que vivimos para poder transformarlo de la mejor manera. El teatro es una forma de conocimiento y debe ser también un medio de transformar la sociedad. Puede ayudarnos a construir el futuro, en vez de esperar pasivamente a que llegue (Boal, 2015, pág. 24)

Para Boal “...el teatro es un arma. Un arma muy eficiente. Por eso es que hay que pelear por él. Por eso, las clases dominantes intentan, en forma permanente, adueñarse del teatro y utilizarlo como instrumento de dominación” (1989, pág. 11). Por tanto, el teatro debe retornar a sus orígenes; debe ser arrebatado de la clase dominante, salir de los espacios de alta cultura y de la mera reflexión académica; subvirtiendo las posiciones de poder de actante y expectante. En este tipo de teatro: todos deben actuar. Todos tienen un rol social activo para la transformación social, pues ésta debe encarnarse en los cuerpos.

Pensamos que son las clases dominantes, y las estructuras que han creado, quienes desde las diversas esferas de poder han ejercido su voluntad sobre otros, independiente de si hay o no resistencia, parafraseando a Weber, y tal como lo planteó Paulo Freire:

El hombre moderno, dominado por la fuerza de los mitos y dirigido por la publicidad organizada, renuncia cada vez más a su capacidad de decidir... se ahoga en el anonimato, sin esperanza y sin fe, domesticado y acomodado ya no es sujeto; se rebaja a ser objeto, se cosifica (1976, pág. 33).

Este ejercicio de poder tiene como resultado al hombre moderno oprimido, quienes "... Viven la dualidad entre, seguir prescripciones o tener opciones, entre ser espectadores o actores, entre actuar o tener la ilusión de que actúan, entre decir la palabra o no tener voz." (Freire, 1977, pág. 37).

Para este brasileño, el camino para iniciar la transformación social es la toma de consciencia, de decisiones y de acciones que los sujetos organizados en comunidades deben empezar a realizar. Si nuestra propuesta de transformación es el encuentro social para la reflexión colectiva, lo que buscamos es promover el diálogo freiriano: "...es decir la palabra verdadera, es transformar el mundo, es encuentro de seres humanos, es una exigencia existencial, es un acto creador, es un acto de amor, de valentía, de compromiso con la humanidad" (pág. 101) .

Como ejemplo del convivio teatral como germen de transformación social, analizaremos lo ocurrido con la obra "Ayün: el sentimiento del todo" de la compañía RAMA Teatro, a la que pertenecemos. Esta puesta en escena utiliza relatos biográficos para reflexionar en las relaciones humanas y sus efectos en los otros, respondiendo la pregunta: ¿cómo aprendimos a amar? El valor político de la obra está dado por visibilizar la esencia más simple del sujeto: su vulnerabilidad y la necesidad de las relaciones sociales para la creación de comunidades.

La propuesta escénica se instala como un espacio compartido entre público y el elenco en una relación más simétrica. No hay subordinación, sino cuerpos que relatan algo para otros cuerpos; quienes serán interpelados, afectados e invitados a conectarse con su propia historia, a través de experiencias interac-

tivas que son guiadas por los actores. De esta manera, se abre un espacio reflexivo, ya que la gente no sólo se conmueve, además comenta lo experimentado, y sigue resonando con lo escenificado.

La interacción ocurre en un diálogo directo y cercano; las y los intérpretes hablan abiertamente con el público, y reciben, en más de una ocasión, sus reacciones físicas y verbales. Pero ¿por qué consideramos que este formato podría impulsar la transformación social? Pues, porque vivimos en una sociedad en la que la soledad está cada vez más presente, a pesar de estar tan hiperconectados, las personas no forman alianzas, no se detienen a pensarse con otros, y cada vez es más dificultoso empatizar con otras realidades; sobre todo porque las tecnologías nos han coartado la corporeización. Así lo consignó una nota de prensa sobre el montaje de Ayün:

El país vive momentos de tensión que se relacionan con el modelo de sociedad que -al parecer- busca re-armarse. Hace sólo casi tres años hubo un intenso estallido social en Chile, una pandemia global y se viven instancias de reordenamiento sociopolítico. Parece una hora crucial en la que deben buscarse instancias de comprensión de las distintas miradas. Pero desde un proceso que venga naturalmente desde abajo, no dirigido de manera ficticia desde lugares de poder. «Ayün» habla de una energía que existe sola, se mueve, tiene muchas y diversas expresiones, cuestiona lo modélico conservador, tiene vocación colectiva. Nadie sabe cómo se expresa, pero todos tienen una idea. Parece que lo más sano es juntarse a conversar sobre ella (Pereda, 2022).

Tanto “Ayün”, como este ensayo, no se instalan desde una utopía, valoramos al convivio como un germen de cambio, tomando una postura política y poniéndonos en acción para reflexionar sobre la condición del ser, individual y social; entendemos que mientras más personas participen de espacios físicos, como antiguas ágoras; y que volvamos a relacionarnos en tiempo y velocidad

real, es posible que emerjan necesidades compartidas, que se empiecen a organizar acciones que impulsen las transformaciones políticas, económicas, institucionales y sociales que han tomado la agenda pública en los últimos años. Y, por cierto, no es que el teatro sea el único espacio posible de realizarlo, sólo, es un lugar de tantos otros que pueden habitarse para la transformación, puesto que el teatro ha sido, y seguirá siendo, un espacio de resistencia y lucha; cuya herramienta más potente es su lenguaje poético, que conecta e impulsa, desde espacios sensibles los cambios.

## Referencias

- Boal, A. (2015). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba Artes Escénicas.
- Dubatti, J. (2011). *Introducción a los Estudios Teatrales*. Libros de Godot.
- Freire, P. (1976). *La Educación como práctica de la libertad*. Editorial Siglo XXI.
- Freire, P. (1977). *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI.
- Pereda, C. (08 de Julio de 2022). *Cultura y Tendencias*. Obtenido de [www.culturaytendencias.cl](http://www.culturaytendencias.cl): <http://www.culturaytendencias.cl/2022/07/08/obra-de-teatro-ayun-la-necesaria-ventana-para-una-sociedad-que-se-reconstruye/>
- Strasberg, L. (1969). *Le Travail de l'Actors Studios*. Gallimard.

# LA NUEVA CARA DE LA MASS MEDIA Y SU INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD

*Rodrigo Torres Quezada*<sup>7</sup>

## **Introducción**

La mass media actual es un cruce de muchas voces, que tiene cierto caos pero la cual también posee un ordenamiento dirigido a moldear a un público ávido de zambullirse en el espíritu de los tiempos de una época que pareciera apuntar a nada pero que a la vez desea tenerlo todo.

Un paradigma puede cambiar luego de una crisis. Los medios de comunicación de masas en la actualidad, sobre todo si se piensa en la publicidad y los noticieros, han sufrido una crisis de audiencia y credibilidad y han tenido que echar mano a sus “parientes” a quienes antes veían como hermanos menores. Al respecto, Khun dice que “el surgimiento de nuevas teorías es precedido generalmente por un periodo de inseguridad profesional profunda” (Khun, 2004, p.114). Este nuevo paradigma cultural ha erigido a la mass media como un punto de encuentro de una amalgama de modos de crear información y crear sentidos de la realidad, que estructuran el actuar social. Entre algunas formas de la mass media actual, tenemos las fakenews. Estas, a grosso modo, se definen como “La divulgación de una información falsa o errónea, hecha intencionalmente, con un fin de lucro y/o causar un daño u otro objetivo particular” (Weidenslaufer et al., 2022, p.1). Hablaremos aquí, de cómo este tipo de información ha influenciado de forma importante en la percepción de la realidad por parte de la sociedad.

## **Las fakenews: una nueva realidad**

En la actualidad, a pesar que hay una mayor propagación de la información; a pesar que hay más sitios donde contrastar lo que se recibe como noticia; a pesar que hay una multiplicidad de estímulos sensoriales, las nuevas

<sup>7</sup> *Estudiante de Psicología vespertino de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.*

formas de informar una noticia pueden engañar de la manera más irrisoria a cualquiera. Estas noticias falsas, que abundan sobre todo en internet, son las llamadas fakenews. Estas van de la mano con el concepto de posverdad que la investigadora Ania Hernández define como un concepto que lleva en sí la nula importancia de un contenido real (Hernández, 2017). Al igual que el cine, los noticieros televisivos o la publicidad, tras las fakenews no hay una equivocación inocente: hay un sofisticado manejo de la mentira con claros propósitos políticos y sociales para poder vaciar todo contenido crítico en la población. Los llamados teóricos críticos como Adorno o Horkheimer hicieron interesantes alcances sobre la mass media. Y aunque muchas de las reflexiones de estos estudiosos apuntan al séptimo arte, es interesante ver cómo de alguna manera adelantan la forma en que también la mass media actual operaría sobre la sociedad y su modo de entender la entrega de la información: “La atrofia de la imaginación y de la espontaneidad del actual consumidor cultural no necesita ser reducida a mecanismos psicológicos. Los mismos productos, comenzando por el más característico, el cine sonoro, paralizan, por su propia constitución objetiva, tales facultades” (Adorno, Horkheimer, 2018, p.171).

Ahora bien, ¿podríamos decir que hay un “poder” que está detrás de estas noticias falsas y que de forma omnipresente se ha apoderado no solo de lo que aparece en internet sino también de los mismos noticieros clásicos de la televisión? El problema radica en lo siguiente: si bien antes se podía especificar quién estaba tras el manejo de la información (como fue con Hitler o la Reforma), ¿podría alguien asegurar a ciencia cierta quién está detrás de las fakenews? Y es que estas las puede inventar cualquier persona que con un mínimo de audacia digital, pueda embaucar a toda una comunidad. Hoy, nosotros mismos podemos ser esos seres omnipresentes que tergiversen la información.

Además, hay otro punto que está ligado a las fakenews. Estas son la potenciación de la parte emocional de las personas. Estas últimas entienden lo que quieren entender de la información. Y es desde aquí que las fakenews han podido engañar de forma tan fácil. Se da un mensaje falso a la población, esta (a sabiendas o no) hace parte de sí este mensaje pues apela a su emocionalidad. Quienes aceptan las fakenews y las tratan de verdades (incluso cuando ya se les ha mostrado evidencia contraria de su contenido) creen que son portadores de cierto grado de iluminación. Creen que son seres pensantes cuando en realidad se les ha ocupado como hospedantes de un virus que se propagará de forma fácil. Esto está muy acorde a lo que los teóricos críticos decían al respecto: “La insolencia de la exclamación retórica: ‘¡Ay que ver, lo que la gente quiere!’”, consiste en que se remite, como a sujetos pensantes, a las mismas personas a las que la industria cultural tiene como tarea alienarlas de la subjetividad” (Adorno, Horkheimer, 2018, p.189).

### **Conclusiones**

La mass media o la industria cultural de la cual hablaban los teóricos críticos, hoy en día es muy distinta a la que existía en sus tiempos. No obstante, sus cimientos se han mantenido reforzándose aún más por cuanto la mass media sabe cómo llegar a las personas. Les da una sensación de superioridad y un estado de efímero triunfo por sobre la realidad. Les hace pensar que han llegado a verdades a las que otros no podrían alcanzar. Les hace creer que por adquirir tal o cual producto publicitario se hacen parte de alguna causa social, haciéndose eco de una revolución “cool” en la cual las cosas pueden cambiar solo con adquirir un nuevo plan de telefonía celular o portándose de compañía de internet.

## Referencias

Adorno, T. & Horkheimer, M. (2018). *Dialéctica de la Ilustración*. Trotta.

Heidegger, M. (1971). *Ser y Tiempo*. Fondo de Cultura Económica.

Hernández, Ania (2017). *Resiliencia de la Organización en la era de la posverdad*. Alcance: revista cubana de información y comunicación, N° 14, V. 6, p.p. 47-59.

Khun, T. S. (2004). *La estructura de las revoluciones científicas*. Fondo de Cultura Económica.

Klein, N. (2000). *No Logo*. Random House.

Weindenslaufer et Al. (2022). *Regulación de las fakenews en el derecho comparado*. Biblioteca Nacional.

## PALABRAS AL CIERRE

Despedimos este número con una invitación general a participar en concursos que potencien sus trabajos académicos, ya que con ellos promovemos nuestros pensamientos y nutrimos el conocimiento. La práctica académica en la universidad es la antesala a la actividad profesional, por ello es relevante considerar que se deben cultivar temáticas de nuestro interés, que van marcando la ruta del trabajo académico, donde es importante darle valor a cada esfuerzo que se hace, con el objetivo de ir cimentando las elecciones que serán directrices del trabajo profesional.

Disfrutar de las experiencias universitarias es fundamental, ya que si no disfrutan de esta etapa del proceso formativo, difícilmente disfrutarán de la vida laboral.

Sabemos que les estudiantes de la Universidad Académica de Humanismo Cristiano tienen grandes potenciales, dadas sus vivencias, los contextos que habitan, y lo que buscan en nuestra casa de estudios: el pensamiento crítico transformador, para cambiar las realidades con compromiso y justicia social.

En el año 2023, buscaremos ampliar la convocatoria del concurso Estructura tu Escritura, para que cada vez más estudiantes puedan difundir sus trabajos en el Boletín electrónico PINCB Desarrollando Academia, así que **¡a preparar sus trabajos con cariño y dedicación!**

Afectuosamente

María-José Stefoni Soto

Coordinadora Acompañamiento Académico Estudiantil