



**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA  
PEDAGOGÍA EN HISTORIA  
Y CIENCIAS SOCIALES

# **Representaciones de espacio geográfico de profesores de Historia y Ciencias Sociales: Estudio de caso en tres establecimientos de Santiago de Chile**

Estudiante: Sebastián Díaz Canto

Profesor Guía: Lozano Mesías, Paulina

Profesor informante: Cabaluz Ducasse, Fabián

*Tesis Para Optar al Grado Licenciado en Educación*

Tesis Para Optar al Título de Profesor de Enseñanza Media en Historia y Ciencias  
Sociales

SANTIAGO, 2016

## Contenido

1. Marco introductorio.....	4
1.1 Introducción .....	4
1.2 Antecedentes del problema .....	8
1.3 Problematización .....	11
1.4 Pregunta de investigación.....	13
1.5 Objetivo general.....	13
1.5.1 Objetivo específicos.....	13
1.6 Justificación .....	14
2. Marco Teórico .....	17
2.1. La relación entre el tiempo y el espacio.....	18
2.1.1 Importancia del pensamiento espacial.....	21
2.1.2 Representaciones .....	25
2.2 Pensamiento fragmentado.....	27
2.2.1 Pensamiento complejo.....	31
2.3. Currículum .....	36
3. Marco Metodológico .....	41
3.1. Enfoque .....	41
3.2. Tipo de estudio .....	43
3.3. Universo.....	44
3.4. Muestra.....	44
3.4.1 Criterios para seleccionar a los profesores.....	45
3.4.2 Criterios para seleccionar al establecimiento.....	45
3.4.3 Criterios para seleccionar las fotografías.....	46
3. 5 Técnicas de recolección de información .....	46

3. 5. 1. Entrevista semiestructurada .....	46
3. 5. 2. Análisis fotográfico.....	47
3. 6 Técnicas de análisis de la información .....	48
4 Características y descripciones de los establecimientos.....	50
5. Desarrollo .....	52
5.1 Encuentro y formación con el espacio geográfico .....	53
5. 2 El espacio geográfico en la enseñanza de la historia .....	63
5.3 Condicionantes y formas de representación del espacio geográfico .....	78
6. Conclusiones.....	90
7. Bibliografía .....	100
8. Anexos .....	102
8.1 Preguntas del análisis fotográfico de cambio y continuidad.....	102
8. 2 Imágenes de cambio y continuidad en Santiago de Chile .....	102
8. 2. 1 Fotografía N°1: Los momentos del palacio del gobierno de Chile .....	102
8.2.2 Fotografía N°2: Momentos en la historia del metro de Santiago de Chile .....	103
8. 2. 3 Fotografía N°3: El antes y después del Costanera Center .....	104
8.3 Respuestas del análisis fotográfico de cambio y continuidad.....	105
8. 3. 1 Respuestas de las primeras dos imágenes del análisis fotográfico.....	105
8. 3. 2 Respuestas de las segundas dos imágenes del análisis fotográfico ....	108
8. 3. 3 Respuestas de las terceras dos imágenes del análisis fotográfico.....	110
8. 4 Entrevista semiestructurada .....	114
8. 4. 1 Preguntas de la entrevista semiestructurada.....	114
8. 4. 2 Entrevistas tabuladas por docentes .....	116
8. 4. 4 Tabla comparativa de las unidades de análisis y resultados.....	139

## 1. Marco introductorio

### 1.1 Introducción

La siguiente investigación se enmarca dentro del proceso de preparación de tesis de pregrado de la Carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y lleva por nombre “Representaciones de espacio geográfico de profesores de Historia y Ciencias Sociales: Estudio de caso en tres establecimientos de Santiago de Chile”.

El objetivo general de esta investigación es comprender las representaciones de espacio geográfico que tienen profesores en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia al interior de la escuela, considerando los elementos que fueron conceptualizando y dando origen finalmente a sus representaciones de espacio. La investigación ha sido dividida en cinco capítulos de análisis con el fin de cumplir la motivación expuesta anteriormente.

Con respecto al primer capítulo, marco introductorio se evidencia el estado en el que se encuentra el tema de investigación, teniendo como fundamento los ajustes curriculares del año 2009 y las bases curriculares del año 2012. En cuanto a la definición del problema podemos decir que este permitirá evidenciar las causas que sustentan esta investigación, como lo es el caso de la fragmentación del conocimiento. La pregunta y objetivos de investigación están enfocados en develar como finalmente los docentes desarrollan las ideas de espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela, cerrando el capítulo con las justificaciones de esta.

En el segundo capítulo se encuentra el marco teórico, el cual cuenta con tres ejes teóricos donde se exponen primeramente las relaciones entre el tiempo y el espacio del filósofo Paul Ricour, teniendo como sub eje la importancia del pensamiento espacial de la mano del trabajo de la geógrafa Helena Callai, finalizando con las ideas de representaciones desarrolladas por sociólogo Pablo

Cristoffani. Como segundo eje se analizara el pensamiento fragmentado propuesto por el sociólogo Edgar Morin, teniendo como sub eje el pensamiento complejo desarrollado por la psicóloga María Teresa Pozzoli finalizando con el último eje desarrollado bajo las visiones de los curriculistas Tomas Tadeu da Silva e Ivor Goodson.

En el tercer capítulo de análisis de la investigación encontraremos el marco metodológico, que se estructura en un enfoque cualitativo, que trabajara los estudios de caso y los estudios comparativos, marcado por un universo en base a profesores de historia y ciencias sociales de distintas comunas de la ciudad de Santiago. Las técnicas de recolección de información serán las entrevistas semiestructuradas y el análisis fotográfico, las que nos servirán para evidenciar el resultado de la investigación, por medio del análisis del discurso crítico propuesto por Teun van Dijk.

El cuarto capítulo estará dado por el análisis de las entrevistas, para esto se figuraron tres dimensiones de análisis para abordar distintos puntos en la exploración de las representaciones de espacio geográfico de los docentes participantes de la investigación. En la primera dimensión se analizarán las prácticas cotidianas de las ideas de espacio geográfico, que los docentes son capaces de reconocer en su cotidianidad como primer acercamiento al origen de sus representaciones, analizando y profundizando en el proceso de su formación inicial, momento en el cual se desarrollan y estructuran las formas con las cuales se abordaran los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia al interior de la escuela.

En la segunda dimensión por medio de los elementos de cambio y continuidad presentes en las imágenes, se analizarán las formas con las cuales estas ideas de espacio geográfico presentes en sus representaciones, se integran en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia y finalmente en la tercera dimensión se intenta comprender como estas formas de entender el espacio geográfico se enfrentan a los elementos que producen la fragmentación del

conocimiento al interior de la escuela en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, dando cuenta finalmente de qué forma llevan a cabo este proceso.

En el quinto capítulo se encontraran las conclusiones que se levantaron en el desarrollo de la investigación, precisamente enfocadas a responder la pregunta y los objetivos propuestos dado el análisis del capítulo anterior. Dar con las representaciones de espacio de docentes de historia y ciencia sociales resultó ser la principal motivación de esta investigación, pues nos permite entender cómo se forman hoy en día a los futuros ciudadanos del mundo en relación a los procesos de transformación del espacio que habitan durante sus vidas.



## 1.2 Antecedentes del problema

Hoy en día la educación que se imparte en los colegios de nuestro país, responde a lógicas externas que se sobreponen y configuran nuestra realidad, estas se cristalizan bajo las ideas del capitalismo, que en su función progresista promueve una educación de carácter unidimensional especializada en la técnica, basada en la reproducción del conocimiento (homogenización). “Reprimiendo de esta forma las diferencias, que en lo concreto significa reprimir a los diferentes” (Bertín, 2009: 62).

Estas lógicas ciertamente dejan su huella a la hora de definir los contenidos que se abordan y desarrollan en la escuela, articulando de esta forma un currículum destinado a reforzar la dominación ideológica por parte de los sectores dominantes de la sociedad.

El crítico estadounidense Henry Giroux (1990) profundiza en el estudio del currículum señalando la importancia de reformularlo y modificarlo. “A fin de que no sea un instrumento de reproducción del sistema de dominación” (Bertín, 2009: 67) De esta forma se entiende el posicionamiento docente como el elemento posibilitador y tensionador de los contenidos a trabajar en la escuela, aunque claro está, existen elementos que van más allá de las aspiraciones y deseos del docente, imposibilitando o limitando de una u otra forma su labor transformativa dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El conocimiento que se imparte en los colegios también se adhiere a las lógicas de la modernidad que fragmentan el conocimiento en función de un objetivo, el que se sustenta en la mala organización de los conocimientos, por ende un conocimiento al ser fragmentado es seleccionado y para nuestro caso bajo los parámetros de las lógicas capitalistas, que apuntan a la formación de un ser globalizado más que a un ser universal consciente de las transformaciones históricas y espaciales que ocurren durante sus vidas.

Esto radica en la elaboración de una política pública, currículum que se escribe bajo los pilares de la fragmentación, el cual separa la historia y la geografía en las

distintas unidades del conocimiento, las que sin ser intencionadas y relacionadas posibilitarían la homogenización por medio de la reproducción de un conocimiento fragmentado, por lo cual el posicionamiento docente se cristaliza en las habilidades y didácticas con las cuales este relaciona su conocimiento pedagógico con los contenidos a trabajar en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Olga Espinoza Aros en su artículo cambios recientes al currículum escolar: Problemáticas e interrogantes (2014) señala que la educación chilena se organiza y direcciona por medio del currículum nacional, que en la actualidad tiene en vigencia dos documentos curriculares que son los ajustes curriculares 2009 y las bases curriculares 2012.

De los ajustes curriculares 2009 podemos decir que son la evolución de la reforma curricular de los años 90 L.O.C.E dictada el último día del gobierno militar, que reconoce el derecho de la educación y la libertad de enseñanza, sus principales críticas surgen en el año 2006 bajo el contexto de la “revolución pingüina” en donde su principal crítica era que se le da mayor importancia a la libertad de enseñanza por sobre el derecho a la educación, de esta forma en el año 2009 se proponen los ajustes curriculares los que mantienen la estructura anterior, pero proponen una coherencia y consistencia de la propuesta curricular en su conjunto desde 1ro básico a 4to medio, concebido como parte de una “política de desarrollo nacional”, su estructura se define en CMO (contenidos mínimos obligatorios que se consideran para aprobar un nivel de enseñanza) y OF (objetivos fundamentales que orientan de forma transversal los procesos de enseñanza y aprendizaje) que ordenan las unidades del conocimiento, cabe señalar que algunos geógrafos dan cuenta que es en los ajustes donde existe un mayor número de contenidos que abordan la geografía, lo que ciertamente posibilita de mejor forma el desarrollo de las ideas de espacialidad y el pensamiento geográfico durante los procesos de enseñanza y aprendizaje.

De las bases curriculares 2012 podemos decir que son una reforma curricular a partir de la L.G.E, ley general de enseñanza que tiene como finalidad mejorar la calidad de enseñanza, resguardando el derecho a la educación, aunque

transparentemente no deroga la libertad de enseñanza, las bases curriculares pretenden configurar el actual sistema educativo chileno, estas proponen aumentar la especificidad con que se enuncian los aprendizajes a lograr por los estudiantes, su estructura se define en objetivos de aprendizaje (OA) que sustituyen a los contenidos mínimos obligatorios ordenando los procesos que se deben abordar para aprobar los distintos niveles de la educación. Algunos geógrafos y especialistas en la enseñanza de la geografía señalan que existe una pérdida en los contenidos de geografía, supeditándola al conocimiento histórico, lo que no significa que se desarrolle bajo las lógicas de la interdisciplinariedad.

De esta forma el docente se ve enfrentando a diversas directrices curriculares, de origen y propósitos distintos por parte del Ministerio de Educación. Olga Espinoza Aros señala que se superponen dos procesos de cambio curricular de gran relevancia, pero de origen y propósitos distintos que afectan negativamente la implementación y comprensión general de las dinámicas de cambio curricular. La implementación del ajuste 2009 fue irregular y confusa lo que hizo que el proceso de formulación de las bases curriculares fuera apresurada y desarticulada de los cambios del ajuste 2009 y futura configuración del sistema educativo actual.

Se debilita a la vez la consistencia de los documentos curriculares, pues el ajuste se sustenta en el argumento de: “Contar con una definición curricular nacional, coherente y consistente en su estructura y lineamientos que abarcaría la totalidad de la secuencia escolar” (Aros, 2014: 8), lo que es cuestionable debido a lo parcelado y desarticulado que ha sido el proceso de elaboración de materiales curriculares, producto de la discontinuidad en los contextos de producción: conocimientos distintos, diversos equipos de trabajo, distintas administraciones de estado, o sea diferente intencionalidad en cuanto a qué enseñar en la escuela, por lo cual no existe una direccionalidad de los documentos producto de su elaboración discontinua.

De esta forma se puede señalar que en la relación docentes y currículum, en el caso de la asignatura de historia y ciencias sociales, existen representaciones variadas y diversas, respecto de la comprensión del currículum, producto de los

distintos materiales curriculares en circulación, lo cual genera una diversidad también de las representaciones de espacio que existan en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la disciplina histórica, dada su presencia y pérdida de los contenidos del currículum nacional.

Ciertamente el posicionamiento docente define las formas con las cuales se trabajan los contenidos en la escuela, precisamente en la relación que tengan estos de las ideas de tiempo y espacio, las que permitirán un desarrollo más integral de estos en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en lo que significa la formación de ciudadanos conscientes de su espacialidad, es por esto que la actividad pedagógica presenta un sinfín de barreras importantísimas de sobrepasar, lo es el caso del currículum nacional documento con el cual se direcciona la educación que se imparte en nuestro país, elaborado en gran medida por tecnócratas externos a la realidad escolar, que fomenta la competencia unidimensional, en vez de velar por un desarrollo multidimensional que apunte a un proceso de carácter integral de las ideas de tiempo y espacio en los procesos que se llevan a cabo en las distintas escuelas y liceos de nuestro país.

### 1.3 Problematización

La modernidad instaura y configura la separación de las disciplinas, lo cual hace que ahora por separado intenten estudiar los fenómenos que componen y comprenden al mundo, lo que genera la fragmentación del conocimiento, esto producto de la elaboración del paradigma fundamental de occidente fundado en el siglo XVII por Rene Descartes el cual desarticula al sujeto pensante (ego cogito) y la cosa externa, es decir filosofía y ciencia disyunción que materializa en el siglo XX la nula comunicación entre el conocimiento científico y el conocimiento filosófico.

Las distintas disciplinas ahora por separado se encargaran de responder las preguntas fundamentales que estudian y organizan el mundo, esto implica alejar el objeto de estudio de su contexto, sus antecedentes y su devenir.

Lo que genera una jerarquización del conocimiento y las distintas disciplinas, en función de las demandas del capitalismo, en cuanto a su funcionalidad con el sistema, lo que se evidencia en el hecho, de que hoy en día, existe una mayor demanda por carreras de carácter científico/matemático más que las de carácter humanístico u filosófico por ejemplo.

Se produce una selección del conocimiento en datos de carácter significativo y no significativo, con el fin de producir un tipo de sujeto, lo cual reafirma y demuestra los principios ocultos que gobiernan nuestra visión del mundo y las cosas, los cuales se materializan y plasman en una política pública “currículum”.

El currículum configura y ordena los saberes que se deben transmitir en la escuela, este lo podemos entender como un conjunto de propósitos que se generan con la intención de abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje al interior de la escuela, el currículum almacena de esta forma aquellas intenciones que buscan generar un tipo de sujeto acorde a las lógicas que dominan nuestras formas de entender el mundo y las cosas.

Apple (1998) señala que el currículum perpetúa condiciones a través de la selección y transmisión de cierto tipo de capital cultural, propagando una ideología que causa la estratificación y la desigualdad.

Entendiendo el contexto que sustenta las formas de enseñar en nuestro país, proporcionando distintos elementos curriculares, los cuales se diferencian en relación a su procedencia y propósitos en las formas de entender los procesos de enseñanza y aprendizaje, generando distintas representaciones en la enseñanza de la historia que integran o separan la idea de espacio en un contexto educativo que busca generar un proceso en conjunto de principio a fin.

Los docentes se ven enfrentados a lidiar con distintos documentos curriculares que significaran en representaciones variadas en las formas de abordar los contenidos en la escuela, la importancia docente recae en su posicionamiento como actor transformativo a la hora de tensionar los contenidos por medio de la labor pedagógica, entendiendo que el currículum en su carácter homogeneizador

posee y entrega una representación de temporalidad y espacialidad y que su posicionamiento permitiría otras formas para desarrollar estos dos elementos en conjunto en los procesos educativos al interior del aula, generando un saber no parcelado, no dividido, no reduccionista, y que reconozca lo inacabado e incompleto de todo conocimiento.

A partir de la problemática se desarrollara una investigación en la cual se analizarán las representaciones de espacio geográfico que tengan docentes de historia y ciencias sociales, por medio de sus prácticas cotidianas en relación a las ideas de espacio que dieron forma a sus representaciones de espacialidad como también, su formación inicial, su contexto laboral y la lectura curricular que estos puedan tener, con el fin de comprender las formas con las cuales los docentes dieron forma a sus representaciones de espacio a la hora de realizar sus clases, entendiendo que la fragmentación se hace presente en la medida que el pensamiento histórico sigue funcionando sobre el pensamiento espacial lo que no permite y niega su condición de coexistencia de principio a fin, lo que repercute en la ausencia de reconocimiento de los sujetos con el espacio en el cual habitan y ocurre su historia.

#### 1.4 Pregunta de investigación

¿Cuáles son las representaciones de espacio geográfico de profesores de historia y ciencias sociales en tres establecimientos de la ciudad de Santiago?

#### 1.5 Objetivo general

Comprender las representaciones de espacio que tienen profesores de historia y ciencias sociales en la ciudad de Santiago.

##### 1.5.1 Objetivo específicos

- Identificar las representaciones de espacio de profesores de historia y ciencias sociales, para contrastar las distintas visiones que existan de estas.

- Comprobar las relaciones espaciales de profesores de historia y ciencias sociales en las prácticas que estos llevan a cabo en la escuela, para dar cuenta de cómo lo integran en la enseñanza de la historia.
- Analizar los elementos que condicionan la parcelación de los contenidos en la escuela, para entender de qué forma se desarrollan las ideas de espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

### 1.6 Justificación

Las formas con las cuales se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje en nuestro país, se estructuran desde la fragmentación, generando en los sujetos una visión unidimensional y distanciada de su realidad inmediata, lo que específicamente en el sector de historia y ciencias sociales se traduce en un currículum que reduce cada vez más los contenidos de geografía, lo que significa distanciar las ideas de espacio geográfico de la enseñanza de la historia, esta problemática deja en evidencia la negación de un principio de coexistencia en la relación tiempo y espacio, desvinculando a los sujetos de la relación que estos tienen con su medio, sus espacios que son los distintos escenarios que transitan durante sus vidas.

Investigar cuales son las representaciones de espacio en la enseñanza de la historia de tres profesores, tiene como propósito comprender de qué forma se están integrando las ideas de espacio geográfico en la enseñanza de la historia, analizando las representaciones de espacio que estos puedan tener, para de esta forma entender qué tipo de relación espacial se está generando tanto en la relación tiempo y espacio, como también en la relación directa de esta con los sujetos en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

La importancia del pensamiento espacial en la formación de ciudadanos es fundamental, si se busca que ellos se desarrollen de manera integral y tomen conciencia de la relación directa que tienen con su espacio en el desarrollo de sus vidas, en cuanto a que estos forman parte de los procesos de transformación permanentemente del espacio en el cual habitan.

Analizar las representaciones de espacio de tres docentes de historia y ciencias sociales nos permitiría entender de qué forma los docentes por medio de estas, integran las ideas de espacio geográfico en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, en simples palabras como se forma hoy de manera espacial a los futuros habitantes del mundo.



## 2. Marco Teórico

La presente investigación busca identificar y comprender las representaciones de espacio geográfico de profesores de historia y ciencias sociales de Santiago de Chile, con el fin de reconocer las formas con las cuales los docentes desarrollan estas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, en un escenario articulado por la fragmentación del conocimiento.

De esta forma se usará una línea teórica que tensiona la problemática a trabajar teniendo como ejes centrales: la relación entre el tiempo y el espacio, el pensamiento fragmentado y el currículum.

Posicionando entonces esta investigación en las corrientes críticas de la investigación, que tienen como base la autonomía y responsabilidad de los participantes, quienes son actores activos en la formulación de la praxis, lo cual implica el ejercicio de auto pensarse para de esta forma construir un consenso colectivo, que apunte a la transformación social, política, económica, etc.

Por lo cual se abordará el estudio de intelectuales de las ciencias sociales de corte y carácter crítico y post crítico para el desarrollo de la investigación.

La relación entre el tiempo y el espacio será abordada por el filósofo e innovador del siglo XX en la contribución, elaboración y desarrollo de la teoría hermenéutica Paul Ricoeur que desde los estudios de la filosofía y la fenomenología de Heidegger, ahonda los temas de la espacialidad como también la temporalidad, señalando que tanto tiempo y espacio coexisten en una relación de principio a fin, que no se puede pensar el uno sin el otro, ambos permiten lo simple como también lo complejo en su conjugación.

El pensamiento fragmentado será abordado por el filósofo y sociólogo francés Edgar Morin quien trata sobre la fragmentación del conocimiento, sus consecuencias e implicancias en el proceso de formación de los sujetos. El conocimiento que se imparte en los colegios de nuestro país, se enmarcan bajo las lógicas de la fragmentación, haciendo del conocimiento la herramienta perfecta

para generar la dominación por medio de la selección de contenidos que buscan la perpetuación del discurso hegemónico.

El currículum será abordado por la mirada del brasileño Tomas Tadeu Da Silva que entiende que la formulación del currículum se compone de elementos ideológicos y políticos, en donde la tecnificación y la selección de los contenidos median en la producción de un sujeto funcional a los fines de una sociedad reprimida bajo las lógicas de dominación.

### 2.1. La relación entre el tiempo y el espacio

Desde los inicios de la humanidad esta, se ha constituido y desarrollado dentro del espacio en los distintos tiempos en el transcurso de la historia, por lo cual podemos señalar que no hay espacio sin tiempo, pues para que exista tiempo, debe existir una multiplicidad en un mismo momento, por lo cual para que exista tiempo, debe haber espacio.

El trabajo del filósofo y antropólogo francés Paul Ricoeur en su libro “La memoria, la historia, el olvido” nos señala que ambos elementos Tiempo y Espacio recorren y transitan nuestra vida desde lo particular a lo general, desde lo micro a lo macro, de lo simple a lo complejo, desde la interioridad a la exterioridad formando parte de nuestra memoria viva, el autor añade las palabras de Kant quien señala que el destino del espacio se asocia al destino del tiempo en cuanto a que es en el espacio el lugar en donde transitan los protagonistas de una historia narrada, pues ambos circulan juntos en un sistema de lugares y de fechas.

El espacio u espacialidad es inherente al recuerdo, pues haber vivido en algún lugar o haber visitado una ciudad, guarda en nuestra mente un sinfín de paisajes y lugares que constituyen la memoria íntima y compartida de los sujetos, espacialidad y temporalidad circulan en la memoria en cuanto estas constituyen el lugar que nos sostiene y rodea, permaneciendo en nosotros.

Tiempo narrado y espacio vivido constituyen precisamente la relación entre los cuerpos y el mundo, pues el espacio consiste en el emplazamiento principal en el cual interacciona la vida, el cuerpo se proyecta en un espacio cargado de una

historia y por cierto un sinfín de transformaciones en su proceso inacabado de producción.

Una de las formas de dar cuenta de la relación existente entre tiempo y espacio la encontramos simplemente observando hacia afuera de nosotros mismos, la ciudad, por ejemplo, constituye un mismo espacio en el cual la temporalidad da cuenta de los distintos hechos que ocurrieron y ocurrirán al interior de esta, pues la ciudad tiene una doble lectura, en el sentido que puede ser vista como también leída, no es el mismo espacio el Chile de los años treinta, setenta o noventa con el actual, mismos espacios ahora tienen otros usos, otras formas, y por sobre todo otra historia que acompaña y significa igual y distintamente un lugar.

Tiempo y espacio se presentan como un correlato, que producto de las características y condiciones de la modernidad vivencian una problemática que genera “Una desconexión del espacio de los geógrafos y de los historiadores respecto al espacio de la experiencia viva, anclada a su vez en la extensión del cuerpo y de su entorno” (Ricoeur, 2000: 196), no podemos pensarnos sin tiempo, ni vivir sin un espacio, el cuerpo en su interioridad guarda lo que escucha de la historia y observa de su espacio.

Es importante entender que las relaciones que se producen dentro de la ciudad, la componen las distintas civilizaciones que habitan en distintos momentos de la historia un espacio determinado, en palabras de Braudel (1979) una civilización es básicamente un espacio trabajado por el ser humano y por la historia.

En el tiempo se inscriben los hechos que observamos en el espacio, no se puede ser en el tiempo, si no tenemos conciencia de nuestro espacio, pues esta relación nos acompaña durante el transcurso de nuestras vidas, a veces de forma consiente y otras inconsciente, en cuanto la historia misma nos hace formar parte de un proceso de transformación en donde el espacio se modifica por los distintos sujetos que lo componen. Como señala el geógrafo y teórico norteamericano David Harvey:

Las prácticas espaciales y temporales, en cualquier sociedad, abundan en sutilezas y complejidades. En la medida en que están tan íntimamente implicadas en procesos de reproducción y transformación de las relaciones sociales, es necesario

encontrar alguna manera de describirlas y de establecer nociones generales sobre su uso. La historia del cambio social está capturada en parte por la historia de las concepciones del espacio y el tiempo, y los usos ideológicos para los cuales se esgrimen aquellas concepciones. Más aún, cualquier proyecto para transformar la sociedad debe captar el espinoso conjunto de transformaciones de las concepciones y prácticas espaciales y temporales (2004: 243).

Las palabras de Harvey dan cuenta de la importancia que existe en la relación tiempo y espacio, pues señala que forman parte en todo tipo de cambio de transformación social, siendo elementos fundamentales en los procesos que nos constituyen como personas, de esta forma en la escuela no podemos pensar el uno sin el otro y es fundamental generar nociones sobre sus usos en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela.

Hoy vivimos la desconexión de la relación existente entre el tiempo y el espacio, realidad que deja en evidencia un currículum que reduce cada vez más los contenidos de geografía en la enseñanza de la historia, reduciendo las ideas de espacio geográfico en la formación de los futuros ciudadanos del mundo, fragmentando un conocimiento de coexistencia, que juegan un rol fundamental en la vida de los sujetos, pues estos son actores tanto de su historia como también de su espacio.

La realidad escolar hoy en día se articula sobre la base de la fragmentación, pues para la enseñanza de la historia se supeditan las ideas de espacialidad a la temporalidad, dejando de lado entonces desde su misión formar ciudadanos conscientes de su espacialidad, lo que nos invita a reflexionar sobre si ¿Tomar conciencia de la espacialidad aproximaría a los sujetos a transformar la realidad que habitan?

Muchas preguntas pueden surgir dada esta condición, por lo cual es importante entender que lo eternamente relacionado debe enseñarse desde la base de la integración y no de la fragmentación, tiempo y espacio dialogan constantemente sin ser principales o secundarios el uno y el otro, constituyendo ambos la relación entre ser en el tiempo y ser en el espacio.

Sin duda la relación existente entre el tiempo y el espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia constituyen una herramienta importantísima para generar conciencia en una sociedad unidimensionalizada, formada en una historia sin espacio, en donde la temporalidad simplemente ordena de manera lineal los hechos de una historia oficial distanciada a la realidad de los sujetos, que enseña el espacio geográfico de manera acabada, que define territorios y fronteras, generando así una identidad que no percibe la relación existente de principio a fin de los sujetos con su medio, formando ciudadanos que no se reconocen y reencuentran con su espacio, su ciudad, su habitar, en consecuencia no existe conciencia de la importancia que tienen estos en la relación con el espacio en el cual habitan y transforman a cada instante durante el transcurso de sus vidas.

La era moderna constituye una identidad colectiva formada en las lógicas neoliberales y capitalistas, propulsadas por modelos de desarrollo funcionalistas que han provocado en la sociedad un vacío que da cuenta de cómo implícitamente formula las estructuras para auto validarse siendo una de ellas la fragmentación.

Tiempo y espacio constituyen una obra que el currículum en la actualidad está dejando sin escenario en el cual ocurrieron, ocurren y ocurrirán los hechos de la historia, en el cual todos somos actores.

### 2.1.1 Importancia del pensamiento espacial

Hoy en día las formas de llevar a cabo el pensamiento espacial u geográfico al interior de la escuela se condiciona dada las proyecciones de la modernidad, desarrollándolo bajo los lineamientos de su mirada más tradicional, que se relaciona precisamente con la delimitación y aspectos más físicos del espacio geográfico, dando cuenta de la idea de un espacio acabado que limita las otras formas con las cuales se pueden desarrollar las ideas de este en los procesos de enseñanza y aprendizaje al interior de la escuela.

El espacio es un elemento presente de principio a fin durante la vida de los sujetos, por tanto la espacialidad representa lo que podemos encontrar, tanto

dentro como fuera del cuerpo, de esta forma representarlo solo desde una parte de su totalidad da cuenta de intenciones dignas de analizar, pues tomar conciencia del espacio habitado, en cuanto a que todos formamos parte en la producción de este, significaría un quiebre en las formas tradicionales de trabajar la espacialidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, entendiendo que no son solo las guerras y los tratados los que definen y determinan el espacio que habitamos.

Ciertamente el espacio entendido como el lugar en el cual ocurren los hechos da cuenta también de las múltiples formas con las cuales podemos entenderlo e interpretarlo, el trabajo de la geógrafa Doreen Massey (2000) señala tres proposiciones de cómo podríamos conceptualizarlo, señalando que el espacio es producto de inter-relaciones, ya que es la interacción de la totalidad de la complejidad hasta lo más íntimo de la simplicidad, el espacio es la posibilidad de existencia de la multiplicidad, pues permite la coexistencia de simplicidades que en su conjunto constituyen una complejidad, sin espacio no hay multiplicidad, sin multiplicidad no hay espacio y por último el espacio es producto de las relaciones que coexisten al interior de este, señalando que siempre están en proceso de formación, en devenir, nunca acabado, nunca cerrado.

De lo cual podemos decir que el espacio constituye de esta forma la dimensión necesaria para que exista la diferencia, ahí la importancia de entenderlo y hacerlo parte de nuestra experiencia consciente, pues se relaciona directamente con nuestra realidad cotidiana, la fragmentación del conocimiento implica su supeditación a la temporalidad quedando excluido de toda posibilidad de creatividad.

Como menciona Massey (2000) debemos romper la espacialización impuesta por la mente con el objeto de recuperar el contacto con el núcleo de lo que verdaderamente está vivo, lo que subsiste solo en la dimensión temporal. La autora señala la importancia que existe en la dimensión espacial que hoy en día se ve supeditada por la temporal al interior de la escuela, por lo cual es de suma importancia romper con las formas de entender la espacialidad impuesta, ya que

esta representa nuestro enlace directo con realidad, ambas dimensiones significan entonces nuestra existencia en el mundo.

A partir de estas concepciones podemos adentrarnos en un espacio desconocido para el lente tradicional de la escuela moderna, en donde la importancia reside en dar cuenta de un espacio que trasciende lo físico y nos adentra en una concepción más humana de la cual nosotros también somos parte, pues nuestra existencia interviene en el espacio desde el primer momento de nuestras vidas.

Es preciso señalar las palabras en relación al espacio del filósofo y teórico francés Michell Foucault (1967) que en su artículo de los espacios otros señala que la época actual quizá sea por sobre todo la época del espacio, que el espacio mismo tiene una historia por lo cual no se debe desconocer este entrecruzamiento entre tiempo y espacio, pues su relación nos permite comprender donde habitamos y como transformamos nuestra realidad.

Las formas con las cuales se desarrollan las ideas de espacio geográfico al interior de la escuela por medio del currículum dan cuenta de una realidad que no permite a los sujetos cuestionar su espacio, observar su espacio sin ser entendido como el escenario en el cual transita nuestra vida, proponiendo una educación de carácter fragmentado que no activa la consciencia espacial que si tienen las grandes empresas que si son conscientes de lo que significa intervenir un espacio, por ende transformarlo.

El espacio, así, es el producto de las interacciones y complejidades, los entrecruzamientos y las desconexiones, de las relaciones, desde lo cósmico, inimaginable, hasta lo más íntimo y diminuto. El espacio, para decirlo una vez más, es el producto de interrelaciones (Massey, 2000: 119).

Ahora bien es importante explicar la importancia del pensamiento espacial en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia que se desarrollan al interior de la escuela, siendo entonces fundamental entender que la escuela es un espacio en donde existe interacción de complejidades, por lo cual es un espacio donde existe interrelación pero dado el currículum nacional entrega una educación de carácter fragmentada que nos permite simplemente a vivir en el limbo de lo

consciente e inconsciente en nuestra relación con el espacio que vivimos y transformamos durante nuestras vidas, el espacio es nuestro primer contacto con el mundo exterior, el lugar donde habitamos, por lo cual este debería ser fundamental en la formación de ciudadanos capaces de entenderse en un proceso de cambio social, político y cultural que ocurre en el espacio en el transcurso del tiempo.

De esta forma es interesante entonces mencionar el trabajo de la geógrafa brasileña Helena Copetti Callai (1998) quien señala tres razones del porque es importante estudiar geografía.

En palabras de Callai: La primera razón tiene que ver con el motivo principal del estudio de la geografía, que es conocer el mundo para obtener información de él, la segunda razón tiene que ver precisamente con que la geografía es un ciencia, que estudia y analiza el espacio producido por el hombre, por lo cual estudia los tipos de organización al interior del espacio, comprendiendo las causas que dan origen a la relación hombre – naturaleza y la tercera quizás la más importante es que más allá de los objetivos u contenidos a trabajar en la escuela, existe la necesidad de generar en nuestros estudiantes que se sientan ciudadanos del mundo, pues estos forman parte desde siempre del proceso de transformación del espacio en el cual habitan.

El pensamiento espacial existe gracias a las diferencias que constituyen un lugar, que interactúan y transforman a cada instante su espacio, esto es precisamente lo que hacemos en nuestra cotidianidad, movilizarnos por distintos lugares cargados de historia dignas de conocer, de transformar, de intervenir, de utilizar. La historia deja de lado hoy en día la importancia del espacio desde el currículum y son los docentes los encargados de transmitir la importancia de un elemento que coexiste con la historia de principio a fin, que vivenciamos y constituye el escenario que nos acompañara por el resto de nuestras vidas.

Ser ciudadanos del mundo significa entender que formamos parte de algo, que se compone de un tiempo y un espacio que cambia y nos permite ser en el mundo, la enseñanza de las ideas de espacio debe ser fundamental para la formación de

ciudadanos conscientes y participativos de los procesos de transformación tanto histórica como también espacial, por lo cual un quiebre a la visión más tradicional de las ideas de espacio nos permitiría observar nuestro medio, nuestra ciudad, nuestros paisajes y lugares desde la apropiación, desde el uso que podemos darle en la relación con la multiplicidad y la particularidad de cada uno como individuo entendiendo la importancia que este tiene para el desarrollo y expresión de la vida.

### 2.1.2 Representaciones

Las representaciones de espacio geográfico de docentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la ciudad de Santiago, constituyen la principal fuente de información para trabajar en el desarrollo de esta investigación, por lo cual se consideraran los escenarios que constituyen su formación inicial, su contexto de trabajo y las relaciones espaciales de estos en su cotidianidad, pues son estos espacios los encargados de dar forma y contenido a dichas representaciones.

De esta forma teniendo presente el ejercicio metodológico de esta investigación, es importante señalar el trabajo del sociólogo Pablo Rolando Cristoffani quien define las representaciones de la siguiente manera:

La representación está estrechamente ligada a la significación. En efecto, le damos sentido y significado a las cosas mediante el uso: lo que decimos, pensamos y sentimos acerca de ellas. Por otra parte le otorgamos significado a sucesos, personas y objetos mediante los esquemas interpretativos en los que los situamos, por ello nuestra evaluación de estas personas, sucesos y objetos puede ser muy diferente aunque nos estemos refiriendo a una misma realidad. Aún más, también le entregamos significado a las cosas, personas y objetos por la forma en que los representamos, los sentimientos que asociamos a ellos, las imágenes que utilizamos, las historias que contamos (Cristoffanini, 2003:3).

Por lo cual las representaciones dan cuenta de la suma de significados que le otorgamos a las cosas en el transcurso de nuestras vidas, formadas por nuestra experiencia en la relación directa con la realidad, permitiendo una construcción propia y analítica de esta, siendo única en cuanto a que todos portamos una subjetividad particular que otorga significados y sentidos que coexisten con el paradigma simbólico de la sociedad.

Es por esto que las representaciones darán cuenta de las formas con que los docentes representan el espacio en los procesos enseñanza y aprendizaje de la historia, entendiendo que estas reflejan “la imagen de lo que antes se vio, oyó, experimento, aprendió, adquirió” (Ricoeur, 2000:308). Esta condición que presentan las representaciones nos permite entender que estas variaran según los sujetos, pues estos en su vida otorgaran de sentido a aquellos elementos que significan su vida.

De esta forma es preciso señalar que será la formación inicial, sus interés, como también las motivaciones que surjan en las prácticas las que darán forma a las representaciones de espacio de los distintos docentes que participaran de la investigación, teniendo características particulares que se diferenciaran entre estos dada su subjetividad, las que tendrán su origen en el encuentro de estos con el mundo y la lectura que tengan de él, a partir de los significados otorgados por la diversa dimensión social que les tocó vivir.

De esta forma se entiende que son las representaciones las que nos mostraran los significados atribuidos a partir de las experiencias espaciales que dieron forma a las representaciones de espacio de los distintos docentes involucrados en la investigación en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, las que ciertamente variaran según el contexto u espacio en el cual se lleven a cabo.

Dada la realidad actual de la enseñanza de la historia en la escuela, que invisibiliza las ideas de espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje por medio de un currículum que avanza en la eliminación de los contenidos de geografía, es que la presente investigación busca adentrarse en las subjetividades de los distintos docentes para entender de qué forma moldearon sus representaciones de espacio, entendiendo que estas darán cuenta de su posicionamiento frente al tema de cómo llevar a cabo un proceso que en la práctica representara de manera unidimensional u integral las relaciones existentes entre las ideas de tiempo y espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

Nuestra relación con el espacio al igual que nuestra historia, va significando aquellas cosas que nos representan e identifican, esto genera múltiples interpretaciones y representaciones de espacio en los sujetos que acompañan su vida particular como también social, dando cuenta de aquellas cosas que observamos al interior como también del exterior de este y por las cuales sentimos una conexión.

El currículum en la actualidad representa un espacio geográfico ausente y acabado en los procesos de enseñanza de la historia, por lo cual las representaciones espaciales que posean los docentes darán cuenta de cómo se forman y configuran las futuras generaciones de ciudadanos hoy en día, entendiendo a la vez que estas constituyen un discurso de empoderamiento en el encuentro con el currículum generando de esta forma un proceso de aprendizaje de características tanto fragmentadas como también integrales de las ideas de espacio en la enseñanza de la historia, dada las distintas subjetividades de los docentes participantes de la investigación.

## 2.2 Pensamiento fragmentado

El tipo de educación que se imparte en nuestro país se adhiere dentro de las lógicas capitalistas, que entienden la educación como una inversión para el desarrollo de un capital humano, sujeto a la globalización y sus competencias, lo que nos hace pensar acerca de que se nos está enseñando hoy en la escuela, o para el caso, que enseñan hoy los profesores de historia y ciencias sociales.

Edgar Morín (1990) filósofo y sociólogo francés hace un estudio acerca de las problemáticas que surgen a partir de estas lógicas, señalando que la modernidad instaaura la fragmentación del conocimiento.

Hemos adquirido conocimientos sin precedentes sobre el mundo físico, biológico, psicológico, sociológico. La ciencia ha hecho reinar, cada vez más, a los métodos de verificación empírica y lógica. Mitos y tinieblas parecen ser rechazados a los bajos fondos del espíritu por las luces de la razón. Y sin embargo, el error, la ignorancia, la ceguera, progresan, por todas partes, al mismo tiempo que nuestros conocimientos (Morin, 1990: 27).

Durante el transcurso de nuestras vidas somos bombardeados constantemente de información, que nos permite comprender de alguna forma la realidad, está se estructura bajo las lógicas de la razón que niega las partes que constituyen la totalidad, dejando de lado un sinfín de elementos que proporcionan sentido a la vida de los sujetos en cuanto a conocimientos cotidianos u experienciales que quedan por debajo de la verdad que proponen las lógicas de desarrollo de la modernidad, esta problemática da cuenta de la unidimensionalidad que existe para entender los hechos o fenómenos que componen y comprenden al mundo, dando cuenta de la ceguera inducida por los cristales que proporciona el lente de la razón y su visión de cómo enfrentarnos al mundo.

Ciertamente el conocimiento avanza, varía y cambia con el tiempo, por lo que muchas cosas hoy viven en el umbral de su existencia, producto de la organización del conocimiento que deja de lado aquellas cosas que el paradigma imperante no quiere desarrollar, Morin da cuenta del problema de la organización del conocimiento como el mecanismo por el cual se ejerce la dominación mediante la selección de datos de carácter significativos rechazando los no significativos señalando que:

Separa (distingue o desarticula) y une (asocia, identifica, jerarquiza, lo principal, lo secundario) y centraliza (en función de un núcleo de nociones maestras). Estas operaciones, que utilizan la lógica, son de hecho Comandadas por principios "supralógicos" de organización del pensamiento o paradigmas, principios ocultos que gobiernan nuestra visión de las cosas y del mundo sin que tengamos conciencia de ello (Morin, 1990:28).

Organizar el conocimiento significa seleccionar aquellos elementos que harán posible una intención, basada en las lógicas de dominación, que para el caso de la escuela significa que por medio de cierta entrega de conocimientos en los procesos de enseñanza y aprendizaje se lograra un tipo de sujeto acorde a las lógicas de las competencias propias del afuera escolar, el capitalismo y su idea de progreso.

En los procesos de enseñanza y aprendizaje al interior de la escuela no se educa y resalta la interioridad de los sujetos, pues no representa importancia para el

desarrollo de la funcionalidad del capitalismo que prefiere a una masa obediente más que a una crítica o transformadora de la realidad que habita. Por lo cual Unidimensionalizar desde la enseñanza la realidad, significa privar a los sujetos de algo exterior a la burbuja que se intenta crear.

Estos conocimientos seleccionados producen en las personas cierta idea de normalidad, de entender y comprender el mundo en el cual habitan, no desde su encuentro con él, sino desde lo que le dicen de él, pues lo que aprende la sociedad se considera como algo natural y constituye lo normal, que solo deja espacio para adaptarse a ella, no entregando herramientas que permitan transfórmala.

Morin (1990) señala que vivimos bajo el dominio de una inteligencia ciega, bajo los principios de disyunción, reducción y abstracción, que en su conjunto constituyen el paradigma de simplificación, el cual fue desarrollado por Rene Descartes en el siglo XVII, quien desarticula al sujeto pensante y la cosa externa, ciencia y filosofía, materializando en el siglo XX la nula comunicación y toda posibilidad de conocerse, de interactuar entre sí, con el fin de conseguir un conocimiento integrado. “Finalmente el pensamiento simplificante es incapaz de concebir la conjunción de lo uno y lo múltiple. O unifica abstractamente anulando la diversidad o, por el contrario yuxtapone la diversidad sin concebir la unidad” (Morin, 1990:30).

El siglo XX se presenta entonces desde la disyunción, reducción y abstracción normalizando y unidimensionalizando la realidad acorde a lo que la ciencia y sus modelos de desarrollo pretendan conseguir, nacemos en una realidad dada en la fragmentación, hecho particular y presente en la escuela, espacio en el cual esta selección de conocimientos disyuntores transitan para la formación de quienes habitan y serán los ciudadanos de una sociedad determinada.

Estas lógicas forman parte de la realidad escolar que para el caso de la enseñanza de la historia desde el currículum se desarticula la importancia del pensamiento espacial en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, lo cual niega la relación de coexistencia entre el tiempo y el espacio, que

constituyen nuestro nexo con la realidad, se nos enseña sin una parte fundamental para lo que significa nuestras vidas, generando en las futuras generaciones un vacío en cuanto a la relación de los sujetos con su espacio, que en su transitar lo transforman y modifican, consciente e inconscientemente desde que nacen hasta que mueren.

La organización del conocimiento es un recurso de dominación, pues se escogen los conocimientos que formaran las comprensiones de mundo de la sociedad, por lo que las lógicas capitalistas estarán dispuestas a disputar la lucha por su selección, o sea lo que quieren que sepamos y lo que no, el currículum promueve una educación de carácter fragmentado pues limita el pensamiento espacial a los conocimientos del docente, no naciendo de este mismo dicha intención.

El paradigma de simplicidad es un paradigma que pone orden en el universo, y persigue el desorden [...] La simplicidad ve a lo uno y ve a lo múltiple, pero no puede ver que lo uno puede, al mismo tiempo ser múltiple. El principio simplicidad o bien separa lo que está ligado (disyunción), o bien unifica lo que es diverso (reducción) (Morin, 1990: 89).

Este principio de simplicidad se traduce en el contexto escolar como el nulo dialogo entre las disciplinas que se desarrollan al interior de la escuela, siendo para el sector de historia y ciencias sociales evidente la disyunción y reducción del pensamiento espacial, lo que repercute en un sujeto normado a la realidad enseñada, más que a la realidad de su experiencia, propia de su espacio.

Esta problemática da cuenta de las lógicas que gobiernan y dominan nuestra visión de ver las cosas, de entender y comprender el mundo, de nuestra historia y nuestro espacio, espacio que representa nuestro encuentro con el mundo y que definitivamente es de suma importancia que vuelva a su origen de coexistencia.

Nos aproximamos a una mutación sin precedentes en el conocimiento: éste está, cada vez menos, hecho para reflexionar sobre el mismo y para ser discutido por los espíritus humanos, cada vez más hecho para ser engranado en las memorias informacionales y manipulado por potencias anónimas, empezando por los jefes de estado (Morin, 1990:31).

Ciertamente estas lógicas que configuran y estructuran el conocimiento hoy en día son resultado de la fragmentación del conocimiento y la principal causa de la unidimensionalización de la realidad, lo que significa que solo vemos una parte de la totalidad y precisamente aquella parte que nos hace funcionales a un sistema de dominación, que no entiende que tanto el conocimiento, como también el tiempo y el espacio, cambian, se destruyen y construyen a cada instante, que forman parte de una totalidad que se enseña de forma fragmentada.

Edgar Morín da cuenta de la problemática de la fragmentación proponiendo un cambio de paradigma desde el actual funcionalista a uno complejo, lo que implica un cambio en la jerarquización del conocimiento, por uno que sea de carácter multidimensional, que comprenda que “la totalidad es la no verdad”, que el conocimiento no se entienda como algo estático y la vez no pueda ser ni enseñarse como algo acabado, que las distintas disciplinas tienen una relación directa, que sin ser enseñadas como diferentes limitamos a quien enseñamos al fatalismo del capital, es por esto que la enseñanza de la historia debe integrar las ideas de espacialidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues sin espacio nosotros como actores perdemos movilidad, perdemos nuestra multiplicidad y por sobre todo nuestras diferencias.

### 2.2.1 Pensamiento complejo

Hoy en día la realidad produce la fragmentación del conocimiento, configurando distintas formas de abordarlo, es así como el pensamiento complejo propuesto por Edgar Morin (1990) apunta a reconocer en la heterogeneidad la paradoja de lo uno y lo múltiple, pues la complejidad en palabras de Morin es un tejido de eventos, acciones, interacciones y retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico.

El ser humano es quien debe negociar constantemente con la incertidumbre. La ciencia piensa en este partiendo desde lo biológico, o el mundo físico, etc. Por lo cual Morin señala que el conocimiento debe ser abordado desde la variedad, pues al no existir un fundamento único se entiende que el conocimiento no es cerrado, la complejidad entiende en esto que la realidad no es simple y el conocimiento

tampoco, en cuanto a su condición de generador de representaciones de mundo, como entienden el mundo las distintas sociedades, se plantea entonces la necesidad de generar un pensamiento multidimensional e integral por sobre uno unidimensionalisante y simplista de la realidad que habitan los sujetos.

El pensamiento complejo rompe con la visión estable del mundo, pues reconoce la importancia de unir lo eternamente separado, que para el caso de la investigación apunta a la relación de las ideas de espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, es decir tiempo y espacio, el pensamiento complejo se reconoce en la heterogeneidad y no en la homogeneidad que representa la finalidad del conocimiento actual.

Se debe dejar de estudiar las cosas dentro de sí mismas, sino más bien en la relación de estas con su entorno, lo que significa reconocer saberes previos, necesidades y la realidad inmediata de los participantes del proceso, una de las principales formas de entender el espacio que habitamos es por medio del contexto, el cual nos permite reconocer un sin fin de elementos que aportan en la vinculación con los contenidos a la significación de este por parte de los sujetos.

Lo complejo sin lo simple deja de ser, pues la silla sin los tornillos que la afirman deja de ser silla, es importante entender que no debemos descartar aquellas cosas simples que en su unión configuran lo complejo, no podemos pensarnos sin historia, ni menos vivir sin un espacio.

“Hace falta ver la complejidad allí donde ella parece estar, por lo general, ausente, como, por ejemplo, en la vida cotidiana” (Morin, 1990:87). La vida cotidiana se compone de sujetos que en su relación con el entorno significan en una multiplicidad de identidades, personalidades, ideas, todo dentro del mismo sujeto, por lo cual si la sociedad es compleja, también cada átomo del mundo humano.

Somos cosas simples que en conjunto formamos la complejidad que habitamos, la ciencia y la razón siguen en la lucha por hacer de las complejidades la realidad, desconociendo las simplicidades al interior de los procesos que nos constituyen quedando en un plano de subalternidad bajo las ideas de desarrollo, simplicidades como la particularidad de las múltiples identidades que componen la masa social,

simplicidades como habilidades innatas que quedan en nada por no servirle a un modelo que ve en sus propios conocimientos su ansiado progreso.

Habitamos un espacio que permite nuestra interacción, multiplicidad y simplicidad, pero las formas con las cuales se enseñan las relaciones espaciales al interior de la escuela no permiten entender al espacio como un elemento posibilitador a la multidimensionalidad, presente en las transformaciones sociales y personales de principio a fin durante nuestras vidas.

Edgar Morin señala que existen tres principios fundamentales que nos ayudarían a entender la importancia que tiene entonces la complejidad en el desarrollo de nuestras vida: principio dialógico, principio de recursividad y el principio hologramático.

Del principio dialógico podemos señalar que este posibilita la dualidad orden y desorden como términos dialógicos, pues aunque uno supere al otro en algunos casos, existe también la posibilidad de organización por lo tanto complejidad.

“El proceso sexual produce individuos, los cuales producen el proceso sexual. Los dos principios, el de la reproducción transindividual y el de la existencia individual [...] son complementarios, pero también antagonistas” (Morin, 1990:106). El principio dialógico apunta a reconocer la co-existencia que permite la dualidad en el seno de la unidad, coexistencia evidente en las relaciones tiempo y espacio, que el currículum actuar intenta fragmentar.

Del principio de recursividad podemos señalar que se asemeja a un remolino pues este es producido como también productor, la realidad que habitamos es un sistema en el cual cuando nuestra existencia aparece nos volvemos productores de un proceso que va a continuar. “La sociedad es producida por las interacciones entre individuos, pero la sociedad, una vez producida, retroactúa sobre los individuos y los produce” (Morin, 1990:107). De esta forma los individuos se constituyen como productos, como también productores, la recursividad rompe con la idea lineal de causa y efecto, pues todo lo producido es producto de un ciclo en sí mismo auto-constitutivo, auto-organizador, y auto-productor, por lo que generar conciencia acerca de la importancia de las relaciones espaciales

produciría en los sujetos una conciencia acerca de la importancia que tenemos todos en la producción y transformación del espacio.

Del principio hologramático podemos decir que si imaginamos un holograma físico, la menor parte de lo representado contiene la casi totalidad de lo que significa lo representado. “No solamente la parte está en el todo, sino que el todo está en la parte” (Morin, 1990: 107). De esta forma el principio hologramático trasciende al reduccionismo que no reconoce las partes y al holismo que solamente se centra en el todo, se debe dejar de concebir la totalidad sin reconocer a las partes pues en el simple ejemplo biológico cada célula de nuestro organismo contiene la totalidad de la información de lo que somos, vivimos al interior de una totalidad, somos las partes que componemos el espacio social como también personal que representa nuestra realidad inmediata y que da cuenta de un sinnúmero de elementos importantes de reconocer, significar y transformar.

Es importante tomar parte del trabajo de Morin en lo que significa la producción del conocimiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela, pues el aula se compone de una totalidad compuesta de partes heterogéneas que constituyen una complejidad, que nos acompañara durante todo el proceso docente que llevemos a cabo durante nuestras vidas.

María Teresa Pozzoli (2004) propone desde el trabajo de Edgar Morin la construcción de una educación capaz de expandir la conciencia de la sociedad opacada por la unidimensionalización, bajo la idea de que hoy vivimos en una época de cambio cultural distinta a todas las anteriores.

Este producto de la capacidad de reflexión que se viene generando en el colectivo social que posibilita evidenciar desde la vida privada e individual de los sujetos la crisis de los sentidos dada la inestabilidad de las instituciones tradicionales “Aceptar que el mundo que aprendimos a pensar –para el que nos educaron- no es ya –ni volverá a ser- el mundo en que vivimos” (Pozzoli, Pág. 48. 2007).

La realidad que habitamos es cuestionada desde los sujetos, ya que la razón instrumental impulsada por los modelos de desarrollo en vez de favorecer a los

distintos grupos humanos los ha perjudicado desde siempre en lo que significa el desarrollo de la conciencia y la relación de estos con su entorno natural.

Por lo cual es importante llevar a cabo una transformación del modelo funcionalista imperante, pues este modelo lleva a los sujetos a actuar de manera disociada en la relación de sí mismos con el ambiente, lo que significa una nula relación con su espacio, donde la conciencia que se genera desde las lógicas dominantes apunta a la incompetencia, la pasividad y la nula posibilidad de transformar la realidad en la cual se habita.

“Las personas creamos el mundo con nuestros pensamientos: por lo mismo, cambiando la manera de organizar nuestro pensamiento seguramente podremos transformar el mundo en el que vivimos” (Pozzoli, Pág. 54. 2007). Es importante movilizar los antiguos modelos mentales unidimensionales por aquellos que posibiliten un pensamiento multidireccional, multidimensional y polifacético para generar nuevas formas de conocer y conocerse a uno mismo.

El sujeto complejo que define Morin posee las características de ser autocrítico, reflexivo y transformador, estas características permiten a este sujeto la capacidad de descubrir en su interior las habilidades invisibilizadas por el modelo funcionalista imperante.

El sujeto complejo de esta forma dispone de otra sensibilidad, necesaria en cuanto nos permite vivir de otra manera, entendiendo las diferencias, las contradicciones y los antagonismos, lo que permite de una u otra forma desenvolvernos cara a cara con nuestras propias contradicciones interiores, de esta forma se entiende la necesidad de repensar y deconstruir los viejos y eternos pilares que sostienen la realidad, que simplemente perpetúan la historia y el desenlace que desde siempre ha afectado a los sectores más vulnerables y mayoritarios de la sociedad.

La enseñanza de la historia en la escuela debe integrar las ideas de espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en cuanto a que este compone la realidad que habitamos, tomar conciencia del espacio nos permitiría frenar a un modelo que lo sigue destruyendo e interviniendo día a día, la enseñanza de la historia en la escuela debe permitir un desarrollo de carácter integral lo que

permita la complejidad en los sujetos, desarrollar las ideas de tiempo y espacio en conjunto en la enseñanza de la historia permitiría un paso hacia ese sujeto complejo que frenaría con la unidimensionalidad imperante en nuestra sociedad.

### 2.3. Currículum

La labor docente implica ciertamente un posicionamiento del cual podemos desprender y entender las formas con las cuales nos enfrentamos a los procesos de enseñanza y aprendizaje al interior de la escuela, pero este posicionamiento se ve intervenido por un sinfín de elementos como lo es el caso del currículum.

El currículum es una política pública que agrupa un conjunto de conocimientos, seleccionados y considerados necesarios transmitir dentro de un país determinado, este cristaliza un conjunto de intenciones para trabajar al interior del aula, ordenando los contenidos a trabajar durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, interviniendo de esta forma desde los contenidos la labor docente al interior de la escuela.

De esta forma es preciso entender que los encargados de articular el currículum serán siempre quienes gobiernen la estructura estatal y por medio de políticas educativas determinaran cuales con los conocimientos que deben y no poseer los estudiantes de nuestro país, asumiendo que por medio de esta acción se les permite convertirse en jóvenes capaces de interactuar activa y efectivamente con su medio “capitalismo”, pues se nos enseña a ser no desde nosotros si no desde cómo se piensa que deberíamos ser.

De esta forma se entiende que el currículum articula un proceso cargado de conocimientos e intenciones que se fundamentan bajo las lógicas de la fragmentación que transforman nuestra manera de entender el mundo y las cosas, este a la vez no reconoce un contexto, por lo cual se entiende desde la homogenización, eliminando las diferencias existentes en los distintos espacios que se desarrolla la educación en nuestro país.

La historia del currículum no ha estado a exentas de polémica y la visión tradicionalista del currículum se enfrenta a las teorías críticas ya desde los años

70, estas dan cuenta de la importancia de analizar el currículum en cuanto a que este tiene una intencionalidad que es producir sujetos funcionales a un sistema, que perpetua y transmite la desigualdad.

De esta forma es preciso señalar el trabajo de Tomaz Tadeu Da Silva que en su texto espacios de identidad señala que el currículum es por una parte imposición, y por otro lado la ocultación de esa imposición, buscando que el hecho pareciera algo natural, esta política pública funciona al interior de la escuela y Da Silva se refiere a ella de la siguiente forma: “La escuela actúa ideológicamente a través del currículum, ya sea de forma directa, a través de materias más susceptibles para inculcar creencias explícitas sobre la deseabilidad de las estructuras sociales existentes” (Da Silva, 2001:36-37).

Esta política pública que variara según los intereses de quien gobierne definirá los conocimientos, valores, costumbres y hábitos de una sociedad, configurándose desde la fragmentación de las distintas disciplinas, operando un proceso de imposición y ocultación, el currículum se establece desde la cultura dominante como cultura, lo que se expresa en un código que para los estudiantes de escasos recursos resulta como un lenguaje extraño e incomprensible:

“Los niños y jóvenes de las clases dominadas tienen su cultura nativa desvalorizada, al mismo tiempo que su capital cultural, desde el inicio bajo o nulo, no experimenta ningún incremento o valorización” (Da Silva, 2001:41). De esta forma se entiende el currículum como un elemento externo a la realidad escolar que no reconoce un afuera escolar al interior de su espacio, perpetuando los modelos de reproducción social de la cultura dominante, de esta forma el contexto en el cual se desarrolla el currículum da cuenta de un escenario fatalista que hoy en día sufre variaciones por lo cual es importante señalar que:

En las discusiones cotidianas, cuando pensamos en el currículum nos referimos tan solo al conocimiento, olvidándonos de que el conocimiento que constituye el currículum esta inextricable, central y vitalmente implicado en aquello que somos, en aquello en lo que nos transformamos, en nuestra identidad, en nuestra subjetividad (Da Silva, 2001:17).

Ciertamente el currículum representa una barrera para la labor docente al interior de la escuela, pues prioriza elementos y condiciona nuestro actuar, pero es importante entender que este es hoy más que nunca un terreno en disputa, un espacio importante de apropiar.

Las formas con las cuales desarrollemos los contenidos establecidos en el currículum estarán cargados de nuestra identidad y la lectura que nosotros tengamos de este, pues el currículum se constituye en un espacio en donde nuestra identidad entra en juego en la lucha por transformar las tradicionales formas de abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje al interior de la escuela, que en el caso de historia y ciencias sociales desde el currículum se dejan de lado las ideas de espacialidad dando cuenta de esta codificación que resulta incomprensible para el gran número de población que constituye el país, lo que explica nuestra nula conexión consiente de la apropiación y transformación de nuestro medio.

Se entiende entonces al currículum como una barrera que no es imposible de superar y que más bien representa un espacio en disputa en donde el posicionamiento docente será el encargado de reinterpretar los conocimientos para un contexto heterogéneo como lo es la sala de clases, por otra parte resulta necesario mencionar el trabajo de Ivor Goodson en su libro el cambio en el currículum donde señala que:

Comenzar cualquier análisis de la enseñanza aceptando sin cuestionamiento una forma y contenido del currículum por el cual se luchó y se logró en cierto momento histórico, en base a ciertas prioridades sociales y políticas, aceptar el currículum como indiscutible, significa renunciar a una amplia gama de interpretaciones y conocimientos acerca de factores del control y actuación en la escuela y el aula (Goodson, 2000:56).

Es sumamente importante comprender que uno como docente e intelectual transformativo tiene que entender las distintas relaciones e intenciones que el currículum intenta desarrollar, pues es preciso interpretarlo desde nuestro encuentro con él, desde nuestra representación más que como se representa,

entendiendo a la vez el contexto como un elemento importante de reconocer para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Hoy en día la realidad escolar se estructura desde un currículum que no enseña para transformar, sino más bien para articular y continuar con la tradición de opresión y explotación de los sectores vulnerables de la sociedad, siendo preciso señalar que en Chile hoy en día existe una diversidad en cuanto a la producción de materiales curriculares, que dan cuenta de una elaboración discontinua cargada de conocimientos que cambiaran según los intereses de quien los elabore.

Estos documentos configuran el actual sistema educativo de nuestro país, que en el caso de la asignatura de historia y ciencias sociales producen la reducción del pensamiento geográfico u espacial del currículum nacional en la enseñanza de la historia, dando cuenta de esta forma como desde el currículum se niega una relación de coexistencia entre el tiempo y el espacio, por lo que se entiende su visión unidimensionalista de la realidad.

El currículum tiene como norte la invención de una tradición que articula la relacion tiempo y espacio de manera dissociada, como que si no se juntaran nunca, como si viviéramos un tiempo sin espacio, por lo cual la lectura y posicionamiento que tengamos del currículum entendiéndolo como el condicionador de los procesos de enseñanza y aprendizaje, será la clave para transformar este en la realidad escolar en la cual se aplica.

El docente debe leer el currículum en base al contexto y las necesidades que surgen de este, entregando un conocimiento integrado, que para el caso de la historia es de suma importancia desarrollar el pensamiento espacial, pues la labor pedagógica no debe limitarse nunca a lo establecido, pues si somos capaces de reconocer la heterogeneidad del aula y lo que nos sirve de esta para construir un conocimiento de manera más significativa en los sujetos, aportaríamos a la transformación de la sociedad y las formas con las cuales se relacionan con su espacio, su medio e inmediatez.

Goodson señala que como ocurre en todas las tradiciones, éstas no son dadas de una sola vez y para siempre, permitiendo la construcción y reconstrucción de estas a lo largo del tiempo, nos encontramos en un momento histórico en el cual las formas de abordar los contenidos en la escuela deben apuntar a lógicas interdisciplinarias y no unidimensionalistas, con el fin de significar los contenidos en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

La diferencia propia de los distintos contextos en los cuales se lleva a cabo la disciplina histórica en nuestro país, nos permite entender que las formas en las cuales lo representamos el currículum cambiara según el lugar y esos cambios tienen que apuntar también a las formas con las cuales se desarrollan los conocimientos al interior del aula, siendo fundamental generar instancias transdisciplinarias que den cuenta de la importancia de las cosas, debemos enseñar la historia con su espacio, la relación entre el tiempo y el espacio de manera integrada y no disociada para entender la realidad, tiempo y espacio deben articularse desde su dependencia, desde su coexistir, para así generar en los estudiantes que se reconozcan parte de los procesos de construcción y transformación tanto de su historia vivida como también del espacio que habitan.

El ser humano es un agente activo que aporta a las disciplinas las identidades y habilidades que ha construido en su propia historia de vida, a menudo fuera de los contextos de regulación. Así las instancias de poder no poseen la habilidad para homogeneizar el paisaje cultural y consolidar sus intereses de un modo discreto (Goodson, 2000:27).

Goodson señala que uno como persona representa un agente activo, que en el transcurso de nuestra vida particular nos vemos enfrentados a distintas situaciones, que nos van dando cuenta de hechos y formas de actuar frente a situaciones, creando representaciones que en su encuentro con el currículum dan cuenta de nuestro posicionamiento frente aquellas cosas que el sistema intenta perpetuar y nosotros tenemos como misión cambiar.

### 3. Marco Metodológico

#### 3.1. Enfoque

La siguiente tesis se estructura en una investigación de carácter cualitativo, que tiene como propósito identificar las representaciones de espacio geográfico de tres profesores de historia y ciencias sociales, explorando en sus representaciones las formas de abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela, de esta forma el enfoque metodológico busca insertarse en las subjetividades de los docentes participantes en la investigación, precisamente en la relación que estos han creado con el espacio geográfico en el transcurso de sus vidas, y como esta relación con el espacio influye en sus propias representaciones para abordar la enseñanza de la historia .

“La investigación cualitativa estudia el conocimiento y las prácticas de los participantes. Analiza las interacciones (...) y las maneras de enfrentarse a ella en un campo particular” (Flick, 2004:20). El enfoque cualitativo considera la relación que establecen los sujetos con su medio, que para el caso de la investigación se consideran las relaciones que establecen los docentes con el espacio geográfico durante sus vidas, considerando su cotidianidad, formación inicial y contextos de trabajo como momentos que han cargado de símbolos y significados a sus representaciones de espacio geográfico en la enseñanza de la historia en la escuela.

Las cualidades de la metodología cualitativa permiten la posibilidad de relacionarse directamente con los participantes de la investigación, que para el caso particular serán los propios docentes, quienes serán observados estableciendo un dialogo permanente entre el observador y lo observado, desarrollando una inducción y deducción acompañada de una reflexión de principio a fin. “Aquí, el contacto que buscan los investigadores es más cercano o más intenso” (Flick, 2007:68), lo que significa una mayor relación con los sujetos de estudio, permitiendo de una u otra forma un acercamiento directo que nos permite adentrarnos en su espacio educativo, su historia de vida, su formación inicial, sus intereses, etc.

El enfoque cualitativo considera la relación de los sujeto con su medio y la presente investigación busca analizar como este medio proporciona las conceptualizaciones para desarrollar las ideas de espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia al interior de la escuela

“Desde un punto de vista metodológico, la investigación cualitativa hace más justicia a su objeto por medio de estos procedimientos. Desde la perspectiva de la factibilidad cotidiana, llevan a demandas mucho más amplias sobre las personas implicadas” (Flick, 2007:68), esta relación directa que se establece con los sujetos implicados en la investigación permite adentrarnos en las subjetividades particulares de estos, que varían en relación a las formas de representar el espacio geográfico en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, lo que ciertamente aportara en información para el desarrollo de esta investigación.

Es preciso señalar que las reflexiones que surgen a partir de la metodología cualitativa marcan la diferencia con el método de investigación cuantitativa que se desarrolla bajo procedimientos u métodos estandarizados los cuales buscan medir posibilidades y cantidades, a diferencia del estudio cualitativo que nos permite adentrarnos en las múltiples subjetividades presentes en los discursos de los docentes participantes de la investigación, de esta forma podemos decir entonces que la diferencia entre ambas recae en el tipo de información que nos entregan, ya que en la investigación cuantitativa se destaca la explicación y el control y para el caso de la investigación cualitativa se destaca la comprensión de las relaciones complejas entre todo lo que existe.

El modelo de investigación cualitativa permite un nivel analítico pertinente, precisamente por insertarse en las relaciones sociales directamente con su medio y subjetividad que para el caso de la investigación sería la relación que tengan los docentes con su espacio geográfico, recolectando la información que dé a conocer las conceptualizaciones que dan origen a las representaciones de espacio geográfico que finalmente forman parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia al momento de desarrollar sus clases al interior de la escuela.

### 3.2. Tipo de estudio

De acuerdo a lo que se ha planteado en esta investigación, y en relación a sus objetivos, los tipos de estudio seleccionados para esta poseen cualidades necesarias para su desarrollo, entendiendo que la investigación busca comprender las representaciones de espacio geográfico de docentes de historia y ciencias sociales, por lo cual se trabajara con los estudios de caso y los estudios comparativos.

El estudio de caso nos permite adentrarnos en el estudio de algo en particular, lo que nos inserta precisamente en la subjetividad de los participantes involucrados en la investigación, permitiéndonos analizar casos específicos en su contexto real.

Así, el caso individual se ve en un principio como el resultado de la socialización individual específica frente a un trasfondo general...Esta socialización ha llevado a opiniones, actitudes y puntos de vista subjetivos distintos que se pueden encontrar en la situación real de entrevista (Flick, 2007:84).

El estudio de caso permite relacionarnos directamente con los docentes, intentando acercarnos a los orígenes que conceptualizaron y dieron forma a sus relaciones y representaciones de espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

Por otro lado los estudios comparativos simbolizan un tipo de análisis fundamental para el desarrollo de esta investigación, pues se busca entender de qué forma tres docentes de historia y ciencias sociales representan las ideas de espacio en el desarrollo de sus clases, este tipo de estudio nos permite comparar los casos en las áreas claves de interés.

Además, los casos se pueden seleccionar según la intensidad con la que los rasgos, los procesos, las experiencias, etc., interesantes se producen o se suponen en ellos. Se escogen los casos con la mayor intensidad o bien se integran y comparan sistemáticamente casos con intensidades diferentes (Flick, 2007:82).

El estudio comparativo permite entonces la comparación sistemática de las formas en que los docentes desarrollan las ideas de espacio geográfico al interior de la escuela, dando cuenta de diferencias propias de su formación inicial, contexto, motivaciones, etc. Lo que nos permitirá entender de qué forma en los distintos contextos educativo de la ciudad de Santiago se están formando a los futuros ciudadanos del mundo.

De esta forma para el desarrollo de esta investigación resulta necesario el estudio de caso específico, pues nos dará cuenta de las representaciones de espacio geográfico de docentes insertos en diversos contextos educativos en la ciudad de Santiago y el estudio comparativo permitirá hacer las respectivas comparaciones en los distintos puntos de interés para el desarrollo de la investigación.

### 3.3. Universo

El universo define el espacio en cual se desarrollara esta investigación, la cual tiene como finalidad analizar cuáles son las representaciones de espacio de tres docentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia al interior de la escuela, por lo cual el universo en el cual se desarrollara esta investigación será en tres establecimientos educacionales de la ciudad de Santiago de Chile, considerando una distinta modalidad lo cual ciertamente aportará en la diversidad de representaciones, en cuanto a que los contextos de estos varían al igual que las dinámicas internas propias de su espacio escolar.

### 3.4. Muestra

La muestra por la cual se optó para desarrollar esta investigación serán tres profesores de historia y ciencias sociales de la ciudad de Santiago, en los contextos en los cuales estos llevan a cabo su labor como docentes, con el fin de reconocer las ideas de espacio geográfico que estos integran en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, en los distintos contextos a investigar, acorde a los lineamientos expresados anteriormente para el desarrollo de la investigación.

El muestro está limitado de antemano por ciertos criterios: una enfermedad específica, una edad específica, una región específica, un periodo limitado y un estado civil particular caracterizan los casos pertinentes. Estos criterios delimitan la totalidad de los casos posibles de manera que todos se pueden integrar en el estudio (Flick, 2004:77).

#### 3.4.1 Criterios para seleccionar a los profesores

Para la investigación se seleccionaron a tres profesores de historia y ciencias sociales de la ciudad de Santiago, los cuales deben provenir de distintas universidades con el fin de reconocer en su formación inicial su relación con las ideas de espacio geográfico para la enseñanza de la historia en la escuela, se trabajara con docentes entre las edades de 34 y 42 años pensando las diferencias generacionales que puedan otorgar ciertas características a las representaciones de espacio que estos puedan tener, bajo este criterio se consideraran profesores de todos los niveles de educación que impartan la enseñanza de la historia en la escuela, la investigación considera también importante que los docentes provengan de distintas comunas de la ciudad de Santiago como también los contextos en los cuales estos desarrollan sus clases, con el fin de recolectar información diversa que dé cuenta de las diferencias que otorgaran tanto los contextos como las formas con las cuales desarrollan los procesos espaciales en la enseñanza de la historia.

#### 3.4.2 Criterios para seleccionar al establecimiento

Los establecimientos seleccionados para el desarrollo de la investigación, serán escogidos por su localización geográfica y por conocimientos previos que se tenía de estos en cuanto a los proyectos educativos que estos pretenden impartir, señalando que uno de ellos presenta una modalidad experimental artística y los otros dos científico humanista, ubicados en las comunas de Maipú, Puente Alto y Padre Hurtado, dando cuenta de tres contextos lo que significa tres realidades distintas en donde se analizará de qué forma los docentes representan las ideas de espacio geográfico en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en estos tres colegios.

### 3.4.3 Criterios para seleccionar las fotografías

Los criterios aplicados para la selección de las fotografías, son precisamente ser lugares transitados y conocidos por todos los participantes de la investigación, en dos momentos diferentes de la historia, podemos decir entonces un mismo espacio con más de una historia que contar como también representar, por medio de su lectura los docentes involucrados darán cuenta de aquellos elementos presentes en el espacio en su encuentro con estas.

Estas imágenes muestran a La Moneda, El Metro de Santiago y al Costanera Center en dos momentos diferentes de la historia de nuestro país, dando cuenta de un proceso de continuidad y cambio en el cual se intenta que los docentes sean capaces de reconocer elementos del espacio de las fotografías, con el fin de acercarnos a sus formas de entenderlo, observarlo, y principalmente como usarían estas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

### 3.5 Técnicas de recopilación de información

El procedimiento metodológico con el cual se llevara a cabo esta investigación consta de dos técnicas de recolección de información, primeramente la entrevista semiestructurada que permitirá analizar el discurso de los docentes con el fin de indagar en sus formas de representar el espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia y la segunda técnica será el análisis fotográfico de cambio y continuidad, con el fin de reconocer los elementos que son capaces de identificar los docentes en el espacio de las imágenes expuestas, dando cuenta de las formas con las cuales las utilizarían para el desarrollo de sus clases.

#### 3.5.1. Entrevista semiestructurada

Dada las condiciones de la investigación la entrevista semiestructurada como técnica para la recolección de información permite un mayor acercamiento a los sujetos de estudio.

Las entrevistas semiestructuradas, en particular, han suscitado interés y se utilizan mucho. Este interés se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación de entrevista

diseñada de manera relativamente abierta que en una entrevista estandarizada o un cuestionario (Flick, 2007:88).

Lo cual significa que la entrevista semi-estructurada genera un espacio abierto a la discusión y la exploración de aquellas cosas que vayan aportando al desarrollo de la investigación, esta acción busca que los docentes den cuenta de sus experiencias de vida y de formación en la producción de sus representaciones de espacio geográfico y lo que significa este en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, captando así las formas con las cuales estos integran las ideas de espacio geográfico en sus respectivos contextos educativos.

### 3. 5. 2. Análisis fotográfico

El análisis fotográfico aporta al desarrollo de la investigación pues la fotografía se entiende según Javier Marzal Felici (2010) refiriéndose a las palabras de Dubois (1983) como una pequeña fracción de tiempo “en la que una fracción de segundo queda tomada de una vez para siempre, destinada a durar” (Marzal, 2010:77).

La imagen representa entonces un tiempo de la historia que deja de transcurrir, convirtiéndose de esta manera en un tiempo de detención y duración de lo que existió una vez, lo que permite entonces su observación en otro momento de la historia, dando cuenta de los cambios presentes tanto en la realidad espacial como también temporal en su encuentro con el observador.

Javier Marzal Felici en su texto “como se lee una fotografía” refiriéndose a Dubois quien señala tres aspectos del espacio fotográfico primeramente este establece una relación que no es propia del campo fotográfico, “el afuera de” esta significa en el espacio representado por el observador, en segundo lugar el espacio fotográfico mantiene una relación directa entre el marco y la composición de la imagen y finalmente señala: “Un tercer nivel del espacio fotográfico que relaciona la representación del espacio con la exterioridad de la propia imagen en el momento de ser percibida por el espectador” (Marzal, 79:2010).

De esta forma y acorde a los planteamientos de esta investigación que busca analizar las representaciones de espacio geográfico en la enseñanza de la

historia, el análisis fotográfico será fundamental para reconocer cambios y continuidades en los elementos que confluyen en los distintos espacios que estas representan, dando cuenta de aquellos elementos que los docentes son capaces de identificar, entendiendo que éstos en su encuentro con el observador reflejaran los elementos que componen las cosas que este representa y observa del espacio, lo que significa también el cómo lo entiende y podría abordar en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia al interior de la escuela.

### 3. 6 Técnicas de análisis de la información

Con el objetivo de analizar las entrevistas semi-estructuradas y el análisis fotográfico de tres profesores de historia y ciencias sociales, la recopilación de la información para esta investigación estará de la mano del análisis del discurso crítico del holandés Teun Van Dijk (2003), esta técnica posibilita llevar a la práctica el pensamiento crítico en el análisis de la información obtenida.

Van Dijk considera que la misión del análisis del discurso crítico es el compromiso con la transformación social, entendiendo que el análisis del discurso releva el protagonismo de la teoría mientras el crítico las relaciones sociales y el impacto que tienen estas con el mundo.

La ciencia, y especialmente el discurso académico, son inherentemente partes de la estructura social, por la que están influidos, y que se producen en la interacción social. En lugar de denegar o de ignorar las relaciones entre el trabajo académico y la sociedad, los analistas críticos proponen que tales relaciones sean estudiadas y tomadas en consideración, y que las prácticas académicas se basen en dichas observaciones (Van Dijk, 2003:23).

De esta forma podemos entender que la existencia del discurso académico es inherente a la estructura social, por lo cual las fuentes para recolectar la información cumplen un rol fundamental para el desarrollo de esta investigación, es por esto que el presente análisis busca explorar cuales son las representaciones de espacio geográfico de profesores de historia y ciencias sociales a la hora de desarrollar sus clases, considerando su formación inicial como también el contexto en cual llevan a cabo su labor docente.

El análisis del discurso crítico permite analizar el uso de la lengua por usuarios concretos en situaciones sociales concretas, el análisis crítico evaluará el desarrollo de las ideas que posean los docentes en cuanto a cómo representan las ideas de espacio en la enseñanza de la historia, entendiendo que la dominación social se produce y se ejerce desde los distintos discursos.

La información recolectada por medio de las entrevistas semiestructuradas y el análisis fotográfico serán analizados, de manera objetiva, lógica y crítica comparando los tres casos, que darán cuenta de tres formas de abordar y reproducir las ideas de espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

Por medio de esta técnica de análisis de información se espera conocer cuáles son las representaciones de espacio geográfico de docentes de historia y ciencias sociales en la ciudad de Santiago, entendiendo que las representaciones se ligan directamente con los discursos de cada individuo, adquiridas en el transcurso de su vida, formación profesional o incluso por su mismo contexto, de esta forma se llevarán a cabo tres técnicas de análisis: la primera consistirá en recolectar información de las entrevistas semi-estructuradas para extraer de esta forma las ideas de espacio que tienen los docentes en la relación con su vida como primer punto de acercamiento de la investigación.

La segunda técnica de análisis se centrará en reconocer la importancia que tiene el pensamiento espacial para la enseñanza de la historia, identificado en cada una de las preguntas, ejercicio que será seguido por el análisis fotográfico cambio y continuidad con el fin de identificar las relaciones explícitas, entre la información obtenida, este ejercicio consta de un análisis previo de las fotografías tomando en cuenta los elementos que estos pueden reconocer en los espacios de estas, entendiendo que un mismo espacio significa y representa un sinnúmero de historias en el transcurso del tiempo.

La tercera técnica será una acción reflexiva que pretende dar con las razones que originan las representaciones de espacio de los docentes para la enseñanza de la historia, estructurando sus subjetividades para el proceso educativo, por medio de

esta técnica nos acercamos al desarrollo de la investigación pues se dará con las bases centrales del análisis, que provendrán de los mismos docentes en la información recolectada, lo cual producirá la identificación tanto de tendencias como también comparaciones entre las tres experiencias vistas en la investigación, posteriormente se aran inferencias que contextualicen las representaciones de espacio de docentes de historia y ciencias sociales.

#### 4 Características y descripciones de los establecimientos

Esta investigación será llevada a cabo en tres establecimientos de la ciudad de Santiago, ubicados en distintos puntos de la ciudad, específicamente en la comuna de Maipú, donde se encuentra ubicado El Liceo Experimental Artístico, la comuna de Padre Hurtado donde se encuentra El Colegio Alberto Hurtado Cruchaga y la comuna de Puente Alto donde se encuentra El Colegio Araucarias Cordillera.

El Liceo Experimental Artístico de Santiago ubicado en la comuna de Maipú precisamente en la calle Alberto Llona #1000, es una institución educativa que se especializa en las artes y la cultura, impartiendo educación general básica, media y técnico profesional en artes, su orientación valórica tiene como fin la formación de personas creativas, sensibles e integrales. El liceo forma en artes a partir de 3er año básico por medio de ciclos exploratorios, iniciando sus procesos especializados a partir de 5to básico y hasta 2do medio.

Su proyecto experimental artístico educativo apunta a la formación de estudiantes en las distintas áreas artísticas, siendo estos provenientes principalmente de familias de escasos recursos, su misión apunta a generar profesionales de nivel medio en el campo de las artes auditivas, escénicas, representación y artes visuales, con compromiso hacia la creación y conservación del desarrollo del patrimonio artístico nacional.

Sus objetivos principales son la formación integral en aptitudes artísticas, dar formación general y especializada en el desarrollo artístico, desarrollar capacidades creadoras con apreciación artística, fomentar el desarrollo personal y cultural entregando títulos técnico de nivel medio en artes, también se encarga de orientar vocacionalmente a los estudiantes egresados estimulando la educación superior o la incorporación al ámbito laboral.

El segundo establecimiento con el cual se trabajara en esta investigación será El Colegio Alberto Hurtado Cruchaga ubicado en la comuna de Padre Hurtado precisamente en la Avenida Los Silos #496, fundado en el año 1985 representa uno de los colegios emblemáticos al interior de la comuna.

El establecimiento es de dependencia particular subvencionada y otorga un plan educativo basado en la modalidad científica-humanista, acogiendo a estudiantes de la comuna como también de otras cercanas a este (Maipú, Ciudad Satélite entre otras), el colegio se divide en básica y media por lo cual posee dos complejos educativos dentro de la comuna siendo uno para la media y el otro para la básica.

Esta escuela tiene como misión plasmar una educación que tiene como principio las prácticas relacionada al Padre Hurtado, como lo son la solidaridad, la armonía y la esperanza, por lo cual se identifica que el colegio intenta proyectar una postura religiosa que promueva en sus estudiantes y en su comuna una vida de paz.

El tercer establecimiento con el cual se trabajara en esta investigación será el Colegio Araucarias Cordillera, ubicado en la comuna de Puente Alto, precisamente en la Avenida Luis Matte #0531, este proyecto educacional tiene sus orígenes en el año 1995, tras la unión de seis profesores y trabajadores del proyecto “Aldea S.O.S”, el colegio se divide en dos complejos educativos, teniendo solo un curso por nivel esto, debido a la concepción de “Comunidad educativa” que se desea desarrollar en este espacio educacional.

Su condición de científico humanista considera al estudiante como el centro del quehacer en la educación y lo que se debe fomentar es su total desarrollo integral. Para lo cual, el establecimiento educacional desea ser un espacio donde los/as estudiantes reduzcan sus limitaciones, bajo un ambiente afectivo de libertad, respeto, emociones y creatividad. Este último aspecto, se le da un énfasis tanto de habilidad como de actitud, ya que se apela a la resolución de problemas, la toma de decisiones propias, el dictar opiniones, etc.

En cuanto a la misión, El Colegio Araucarias Cordillera manifiesta dos compromisos. El primero, es el formar como comunidad educativa (hogar-colegio) un tipo de estudiante que se pueda desarrollar en la sociedad de manera óptima, y en segundo lugar, a establecer una educación de calidad, que estará dada por un currículum moderno con aspectos interdisciplinarios, principios y valores concretos.

## 5. Desarrollo

Antes de iniciar el capítulo de análisis y reflexión, es preciso mencionar que se ha llevado a cabo un análisis significativo de la información obtenida por las distintas técnicas en los ejercicios metodológicos durante la investigación, explorando en el discurso de las entrevistas semiestructuradas, como también del análisis fotográfico, pues la investigación busca internarse en las representaciones de espacio geográfico de tres docentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en tres establecimientos de la ciudad de Santiago.

Las siguientes categorías de análisis son el resultado de la propuesta teórica en la cual se analizó: la relación entre el tiempo y el espacio, el pensamiento fragmentado y el currículum. Estos elementos fueron aplicados en las entrevistas realizadas a los profesores participantes de la investigación, generando las pesquisas que estructurarán la propuesta teórica, creando así el escenario en el cual se desarrollara el análisis, dando forma a la presente investigación.

Por lo cual las dimensiones que se llevarán a cabo para el desarrollo del análisis de investigación son: Encuentro y formación con el espacio geográfico, El espacio

geográfico en la enseñanza de la historia, Condicionantes y formas de representación del espacio geográfico. Estas dimensiones constituyen el cuerpo central de la presente investigación, señalando las reflexiones que se presentaron en la acción investigativa que se tuvo junto a los docentes, para llevar a cabo relaciones y comparaciones de las distintas subjetividades y formas de entender el espacio geográfico por parte de los docentes, las cuales serán retroalimentadas por reflexiones e inferencias de acuerdo a la propuesta de investigación.

### 5.1 Encuentro y formación con el espacio geográfico

Las representaciones de espacio que serán presentadas en el desarrollo de la investigación surgen de la relación que tienen tres docentes con él, ya sea por su formación inicial, experiencias de vida, contexto en los cuales se desenvuelven, etc. La información para llegar a estas es el resultado de la exploración del discurso con las técnicas seleccionadas para el desarrollo de la investigación.

Es la relación que tenemos durante nuestras vidas con las cosas lo que les otorga un significado, durante el desarrollo de este capítulo se explorara primeramente el encuentro que tienen los docentes con las ideas de espacio, pues resulta interesante entonces dar cuenta de qué forma se estructuraron estas en su vida, para su posterior desarrollo en la enseñanza de la historia en la escuela.

Los docentes señalan en relación a las prácticas espaciales presentes en su cotidianidad las formas de comprensión que tienen de este, en relación a lo anterior y con intención de profundizar en el encuentro con el espacio, los docentes dieron cuenta de sus distintas formas de interactuar con él, de esta forma el docente del Liceo Experimental Artístico en relación a las prácticas espaciales presentes en su cotidianidad señalo que: Nos sirve como para entender el desarrollo, el comportamiento de la sociedad, así que yo creo que es importante, es relativo no deja de ser menor (PROF.LEA.4). De lo cual se puede inferir que el docente mantiene una mirada distante de las relaciones espaciales que él vivencia en su cotidianidad, pues relativiza una condición propia de los sujetos, vivimos en un espacio más allá que por medio de este podamos estudiar cosas, o fenómenos.

De esta forma el docente del Colegio Padre Hurtado en relación a las prácticas espaciales presentes en su cotidianidad señala que estas están presentes:

A diario, desde las categorías de análisis espaciales soy como, territorial, soy muy territorial, por eso, todo, siempre en mis prácticas de vida, siempre concibo el espacio desde el territorio, como desde estas disputas de, de poder. (PROF.CPH.4).

Lo que da cuenta que el docente reconoce una relación con su espacio cotidianamente, entendido como el lugar en el cual se desarrollan sus prácticas de vida, convirtiéndose en el lugar en donde también confluyen las disputas de poder entre quienes lo componen, agregando que él se identifica desde las propias categorías de análisis, de lo cual se infiere da cuenta de conocimientos más desarrollados en cuanto al pensamiento espacial durante su cotidianidad.

Por otro lado esta forma de relacionarse con el espacio forma parte de su día a día pues él considera que las relación espaciales existen: Incluso hasta “pa” subirme en la micro, en la clase en la disposición de los puestos, eh como voy a... no se “po” en tu jefatura, como voy a poner a los “cabros” en el lugar (PROF.CPH.4), de esta forma se entiende que el docente cristaliza estas prácticas en su cotidianidad, pues se infiere que entiende la importancia del espacio en cuanto a que en este se manifiestan relaciones, posibles de ordenar por medio de esta conciencia.

Resulta interesante la forma con la cual el docente del Colegio Padre Hurtado se refiere a la conciencia sobre el espacio señalando:

No sé si conscientemente cuando claro tú me “así” la pregunta ahí, yo puedo como ehh...como concretar en esa parte en estos momentos, pero ya es una cuestión inconsciente “po”, que yo creo que a todos les debe pasar, lo que pasa es que claro como uno no, no se el resto no tiene ese conocimiento teórico (PROF.CPH.4).

De lo cual podemos inferir que la relación espacial que el docente manifiesta en su cotidianidad es consciente de su importancia, dada su condición directa con los sujetos que componen la sociedad, señalando que ciertamente esta relación a veces es consciente y a veces inconsciente, producto de una ausencia evidente

de la importancia de este conocimiento, precisamente en el currículum, se da cuenta que el conocimiento se fragmenta ya que la enseñanza de la historia no integra las ideas de espacio como un elemento fundamental para los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta.

En relación a las prácticas espaciales presentes en la cotidianidad del docente del Colegio Araucarias Cordillera este señala:

Fundamentalmente hago alusiones a viajes, o sea ahí uso mucho lo empírico, lugares que yo he conocido, lugares en los que yo he viajado dentro o fuera de Chile...y me remito mucho a una concepción que es la que a mí me sirve para entenderlo (PROF.CAC.4).

De lo cual se puede inferir que sus prácticas espaciales las reconoce en sus viajes, por ende en la movilidad que tiene este con los espacios que habita, como también que transita, configurando entonces las formas que este tiene para entenderlo, ciertamente el encuentro con el espacio nos permite observar de otra forma fenómenos espaciales, que varían según los distintos contextos que lo componen, en relación a los viajes el docente del Colegio Araucarias Cordillera señala que:

Cuando yo hablo de viajar, me refiero también a ese viaje a ese recorrido que haces a pie por una comuna, a ese recorrido que haces a pie buscando bares eh buscando restaurantes, buscando cine, buscando un museo como que el espacio y tú tengan una suerte como de imbricación (PROF.CAC.8).

De lo anterior podemos señalar que el docente manifiesta una conciencia con su espacio dado, que él lo entiende desde sus viajes, que son un acto constante de los sujetos que componen la sociedad, a lo cual agrega la idea de imbricación, de lo cual se infiere existe una conciencia de la importancia que este tiene en el sentido que todos tenemos una relación directa con él.

Las tres formas con las cuales los docentes se relacionan con el espacio en su cotidianidad, dan cuenta de las formas con las cuales fueron significando sus

representaciones de él, resulta interesante mencionar la tendencia que presentan tanto en el docente del Colegio Padre Hurtado con el docente del Colegio Araucarias Cordillera, pues son conscientes que la espacialidad forma parte de la cotidianidad de los sujetos, siendo una relación prácticamente inconsciente, producto de la ausencia de este fundamental conocimiento para la formación de sujetos sociales íntegros y transformativos de la realidad, a diferencia del docente del Liceo Experimental Artístico quien presenta una relación más distante con el espacio geográfico, pues lo entiende como un elemento para el estudio de las cosas y no precisamente desde la relación que establece este con él.

Luego de entender cómo se relacionan los docentes con su espacio durante su cotidianidad, resulta preciso indagar entonces en su formación inicial, pues se infiere que por medio de esta se forjaran o reconceptualizaran las formas de entender y relacionarse con el espacio geográfico, tanto en su cotidianidad como también en las formas de integrarlo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

De esta forma y en relación con la formación inicial el docente del Liceo Experimental Artístico señala que su formación inicial fue: Enseñanza de la historia (PROF.LEA.6), de lo cual se puede inferir que el docente no se forma desde una educación que reconociera la condición fundamental de la historia que es que para el estudio de esta es fundamental comprenderla desde la coexistencia de las ideas de tiempo y espacio, por lo cual se infiera que su formación da cuenta de un conocimiento fragmentado que finalmente estructura su visión de representar la enseñanza de la historia en la escuela.

De esta forma y entendiendo que su formación inicial tuvo un carácter fragmentado y en relación a si esta situación mejora o perjudica la enseñanza del pensamiento espacial en la escuela el docente señala que: Hay que analizar mejor los contenidos curriculares que tiene el Ministerio y desarrollar otro tipo de programa me imagino para mejorar el conocimiento geográfico (PROF.LEA.6). De lo cual se puede inferir que no existe por parte del docente una intención por integrar las prácticas espaciales en la enseñanza y aprendizaje de la historia, pues

se infiere que este deja en manos del currículum las formas con la cuales se podría mejorar la enseñanza del pensamiento geográfico en la escuela.

En relación con la formación inicial del docente del Colegio Padre Hurtado, este señala que: Yo creo que fue...de los dos, que yo tuve la suerte de tener así como ramos súper buenos de geografía y con profes buenos entonces ehh...eh como que había equilibrio entre las dos cosas, había harto equilibrio (PROF.CPH.6).De lo anterior podemos señalar que la formación inicial del docente del Colegio Padre Hurtado da cuenta de un conocimiento integrado entre ambas disciplinas, es decir tiempo y espacio para la enseñanza de la historia, de lo cual se infiere que es gracias a esta formación equilibrada que las concepciones espaciales del docente dan cuenta de una relación directa de este con su medio conceptualizando una relación diferente con este, dando cuenta entonces de su forma de representarlo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

Dada la condición de formación inicial de carácter integral del docente y en relación a si esta situación mejora o perjudica la enseñanza del pensamiento espacial en la escuela este señala que:

Yo creo que es ehh...como súper trascendente de hecho ehh... cuando “hablai” con colegas ehh por ejemplo yo hablo, yo hablo a veces con practicantes de la academia y “podi” tener una conversación así como de geografía, como que “estai” en la misma o de repente “hablai” con gente de otro lado y como que cuesta más (PROF.CPH.6).

De lo anterior podemos señalar que el docente ve en esta formación equilibrada entre el pensamiento espacial y temporal, una trascendencia que se evidencia cuando se relaciona con otros docentes que dan cuenta de la ausencia de este conocimiento en su formación inicial, de lo cual se infiere tiene conciencia de la importancia de este en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, que es un conocimiento que hace falta y resulta de suma urgencia desarrollar para dar cuenta de las múltiples formas que tenemos como sujetos de entender, apropiar y transformar nuestro espacio en el transcurso de nuestras vidas.

Por otra parte y en relación a la formación inicial del docente del Colegio Araucarias Cordillera, esta señala que fue:

Muy fuerte y muy buena en historiografía, no así en geografía por lo tanto la percepción que yo tengo de la geografía sobre todo inicialmente es una percepción, podríamos decir de distancia porque nos enseñaron geografía física, mucha geografía física (PROF.CAC.2).

De lo cual podemos señalar que el docente tuvo una formación de carácter fragmentado, la cual generó una relación de distanciamiento con la geografía, dada su visión tradicional en la cual fue formado, pero en relación a lo anterior agrega:

Sin embargo me a re encantado el concepto sobre todo a partir del tema de...la por ejemplo la ecología yo considero que hay un espacio que rescatar que hace más urgente que los niños, jóvenes comiencen, a mirar su entorno con un grado de empatía, respeto distinto, por lo tanto esto es muy importante (PROF.CAC.2).

A partir de lo anterior resulta interesante lo expuesto por el docente del Colegio Araucarias Cordillera, en cuanto a que este por medio de la ecología encontró un nexo para relacionarse con las ideas de espacio, considerándolo como algo necesario de enseñar a los jóvenes de nuestro país, precisamente dada las repercusiones que hoy en día sufre el espacio debido a la nula relación que establecemos con este, por lo cual si estos logran mirar con otros ojos el espacio que habitan, cambiara significativamente su relación con este.

Ahora bien su formación inicial primeramente marca un distanciamiento con las ideas de espacio geográfico, ya que lo que le enseñaban de este se limitaba puramente a los aspectos físicos y tradicionales del estudio de este, conceptualizando en primera instancia sus formas de entenderlo y representarlo, pero entendiendo que las representaciones pueden variar y cambiar con el tiempo e independiente que este considere que: El no haber tenido una tan buena

preparación geográfica siempre fue un costo para nuestra generación (PROF.CAC.6). Este costo finalmente tuvo un encuentro con las ideas de espacio, por lo cual él docente señala que su formación haya sido fragmentada:

Lo potencia en el sentido de que o sea de que lo hace necesario porque te das cuenta en el fondo de que, son las patas de una misma mesa ya, espacio-tiempo y mientras más elementos existan en esa configuración, eh más aportes tú, le haces a los chicos (PROF.CAC.6).

Es por esto que podemos señalar que es de suma importancia integrar las prácticas espaciales en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia. Pues este constituye nuestro escenario de movilidad particular como también social, conocerlo y entender que lo transformamos durante nuestras vidas es fundamental para un desarrollo integral de los sujetos que lo componen, siendo de suma importancia que todos sean capaces de reencontrarse y re encantarse con él.

Por otro lado el docente del Colegio Araucarias Cordillera, señala una experiencia de vida con la cual considera cambia ya radicalmente su forma de entender y relacionarse con su espacio, señalando que:

La posibilidad que tuve en el año...noventa y...seis, si noventa y seis, de vivir un tiempo en una comunidad mapuche... eso era terminando la carrera, la carrera de mm... de historia y...y bueno vivir en la comunidad un tiempo que era para hacer un trabajo histórico, me, dejo como...herencia por decirlo así eh... un ritmo de vida diferente, una concepción de espacio distinta, esta relación con la naturaleza que yo hasta ese momento no concebía, o sea, fundamentalmente la experiencia (PROF.CAC.4).

De lo anterior podemos decir que esta experiencia transforma y reconceptualiza las formas con las cuales el docente representaba el espacio en su vida, cambiando las formas en que este lo entendía y representaba, a lo cual agrega que producto de esa experiencia, es fundamental integrar en los sujetos otras formas de relacionarse con el espacio, principalmente si se busca conseguir: Un sentido un poquito más holístico, más completo, más integro (PROF.CAC.4). Para

el desarrollo de sus clases, se infiere entonces que la importancia de integrar las ideas de espacio geográfico en los procesos de enseñanza de la historia posibilita un quiebre con las formas tradicionales que existen y que significan la relación de los sujetos con su medio inmediato.

Ciertamente las prácticas cotidianas de los docentes y su formación inicial son el primer encuentro que tienen con las ideas de espacio, conceptualizando y estructurando de esta forma las representaciones que estos tengan de él, estas representaciones significaran entonces en las formas con las cuales los docentes abordaran la disciplina histórica en la escuela, siendo este el motivo principal de su importancia.

Una formación inicial que integre saberes espaciales, posibilitaría un cambio de la mentalidad espacial impuesta, que se limita simplemente a los hechos físicos de un espacio determinando, perpetuando así una característica fragmentada de la comprensión de este.

Ciertamente los tres casos dan cuenta de cómo se conceptualizaron y formaron sus ideas de espacio geográfico, siendo evidente la tendencia entre el docente del Liceo Experimental Artístico y el docente del Colegio Araucarias Cordillera, quienes tuvieron una formación de carácter fragmentado en el sentido que su principal conocimiento adquirido fue el histórico, de esta forma resulta importante mencionar el cambio en cuanto a la representación de espacio del docente del Colegio Araucarias Cordilleras quien por medio de una experiencia de vida, comprendió la importancia de este y su transmisión a los sujetos que componen la sociedad.

Por otro lado resulta importante señalar y a modo de comparación el caso del docente del Colegio Padre Hurtado quien da cuenta de una formación equilibrada en cuanto a saberes de tiempo y espacio, lo que significó y forjó las formas de conceptualizarlo y representarlo tanto en su vida como al interior de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia de la escuela, por lo cual resulta preciso mencionar lo que señala en relación a la importancia de esta formación integral:

Si tú no “teni” como ese conocimiento prácticamente pasaría “piola” ehh... geografía en, la escuela porque no está metido hoy en día, lo que decíamos al principio, lo programas “cachai”, Como explícitamente entonces “teni” que ir tu como metiéndolo entremedio y si yo no hubiera tenido esa formación no lo tomaría jamás en cuenta, eso (PROF.CPH.6)

De lo anterior podemos inferir la importancia que tiene una formación inicial integral en relación a los conocimientos de tiempo y espacio, dada su poca presencia en el currículum que prácticamente hace pasar desapercibido un conocimiento fundamental para la formación de ciudadanos conscientes de su espacio y la realidad que habitan.

Los tres docentes poseen representaciones de espacio distintas en las cuales ciertamente existen punto de encuentro como también de desencuentro, pero existe la tendencia a la conciencia de la relación existente entre el tiempo y el espacio, pues el docente del Liceo Experimental Artístico señala que: la geografía es un complemento del estudio histórico (PROF.LEA.20). Y es esta complementariedad entre el tiempo y el espacio, el principio fundamental para íntegral en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, que al no ser así el docente del Colegio Padre Hurtado señala que:

Dijimos que son complementarios “po”, entonces, obviamente si tú no “formai” a alguien eh, completamente va a salir una persona como incompleta que no se desenvuelva con las herramientas suficientes o que las tenga que descubrir por sí solo, como nos pasó a muchos (PROF.CPH.16).

Es por esto la importancia que tienen las representaciones de espacio que tengan los docentes, pues en estas se dará cuenta si esa relación de coexistencia se evidencia, pues se infiere que dada la representación y relación que tengan estos con él, lo que lo hará presente o no en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

Esta realidad ciertamente da cuenta de cómo se nos ha enseñado en nuestro país a relacionarnos con nuestro espacio y aunque es una relación presente durante toda nuestra vida, lo vivimos a veces de manera consciente y otras la gran

mayoría de manera inconsciente, esto producto de que no se nos enseña desde nuestra relación con él, sino desde lo que se nos dice de él en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela, lo que genera una relación distanciada de los sujetos con su espacio inmediato, de esta forma el docente del Colegio Araucarias Cordillera señala que:

Si tú vas a Argentina y le preguntas a un bonaerense medio, o sea, un bonaerense de clase media donde está El Colón él te va a llevar, donde está El Ateneo y te va a llevar, donde está la Casa Rosada y podríamos seguir El Tortoní, tú le preguntas a un santiaguino, medio, que te lleve a la Biblioteca Nacional y lo más probable es que no sepa y puede estar al lado...eh entonces creo que en el fondo tiene que ver también con eso, con asimilar que hay un espacio que también es tuyo (PROF.CAC.16).

De lo anterior podemos inferir que el docente tiene conciencia que las formas con las cuales se representan las ideas de espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en las escuelas de nuestro país, generan una falta de reconocimiento con nuestro espacio y una nula relación de los sujetos con su medio, por lo cual es de suma importancia generar un cambio en las formas con las que se desarrollan las ideas de espacio geográfico en los procesos de enseñanza de la historia en la escuela, para de esta forma dar cuenta a los sujetos de su espacio invisibilizado por una educación de carácter fragmentado, pues su importancia reside en como señala el docente del Colegio Padre Hurtado: Es fundamental el tema de...a ver cómo explicarlo, de que todos los hechos sociales ocurren en el espacio geográfico (PROF.CPH.2).

Que todos los hechos sociales ocurran en el espacio da cuenta de su importancia, pues formamos parte de este de principio a fin en su transformación como también en su destrucción, el espacio geográfico permite la multiplicidad de historias que representamos cada uno de los sujetos, desde lo particular en donde nuestra historia ocurre y confluye con las otras de manera compleja.

## 5. 2 El espacio geográfico en la enseñanza de la historia

El espacio geográfico en la enseñanza de la historia es una de las prácticas centrales para el desarrollo de la presente investigación, considerando que este escenario constituye la fuente principal de las representaciones de espacio geográfico de profesores de historia y ciencias sociales en la ciudad de Santiago, por lo cual para llevar a cabo el siguiente apartado se analizarán los discursos de las entrevistas semiestructuradas como también el análisis fotográfico, con el objetivo de reconocer las prácticas con las cuales los docentes integran las ideas de espacio geográfico en los procesos de enseñanza de la historia.

De esta forma es necesario indicar cuál es la importancia que consideran los docentes tiene el pensamiento espacial en la enseñanza de la historia donde el docente del Liceo Experimental Artístico señala que: MMM...no tiene mucha importancia, o sea tiene harta importancia, pero, eh, en el currículum no están muy bien especificados los contenidos de la enseñanza del pensamiento geográfico (PROF.LEA.2). De lo cual podemos inferir que el docente del Liceo Experimental Artístico entiende su importancia, pero al no aparecer especificados en el currículum este considera no puede integrar de buena forma los contenidos del pensamiento espacial en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

Por otro lado el docente del Colegio Padre Hurtado en relación a la importancia del espacio en los procesos de enseñanza de la historia señala qué:

Tiene mucha importancia, primero porque...somos seres sociales, que vivimos en un espacio entonces es fundamental el tema de...a ver cómo explicarlo, de que todos los hechos sociales ocurren en el espacio geográfico y no "podí" ver lo uno sin lo otro, eh...por lo tanto la importancia que tiene creo es ¡fundamental! (PROF.CPH.2).

Podemos inferir entonces que la representación de espacio evidenciada en el docente del Colegio Padre Hurtado tiene relación con el reconocimiento de ser con el espacio, pues nuestra vida ocurre en este y es fundamental para la enseñanza de la historia la relación de las ideas de tiempo y espacio en cuanto a

que estas son fundamentales, para un desarrollo más integral de los sujetos en relación con su medio, su espacio y escenario de vida.

El docente del Colegio Araucarias Cordillera cuando se refiere a la importancia que tiene el espacio para la enseñanza de la historia señala qué: Interesa me parece interesante, me parece que es muy importante, los chicos tienen referencias espaciales permanentes, conscientes e inconscientes y en el caso de nosotros creo también (PROF.CAC.2), de lo siguiente podemos inferir que nuestra relación con el espacio es permanente por lo cual se hace urgente su profundización, en los procesos de enseñanza de la historia con el fin de hacer consciente una relación de vida existente entre los sujetos y el espacio que habitan u transitan en su cotidianidad.

De esta forma y a modo de comparación, podemos señalar que el docente del Liceo Experimental Artístico, entiende la enseñanza del espacio si esta existe desde el currículum, a diferencia de la tendencia presente en los docente del Colegio Padre Hurtado y el docente del Colegio Araucarias Cordillera, quienes son conscientes de su relación inmediata con él, lo cual lo hace fundamental a la hora de llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia significativo, por lo que resultan precisas las palabras del docente del Colegio Araucarias Cordillera quien señala que: Hay un espacio...que rescatar que hace más urgente que los niños, jóvenes comiencen, a mirar su entorno con un grado de empatía, respeto distinto, por lo tanto esto es muy importante (PROF.CAC.2). Se infiere de lo anterior que la relación creada por el docente con el espacio lo entiende como un elemento importantísimo de transmitir a los sujetos, pues la relación que tienen estos con su espacio dado el carácter fragmentado de la historia en el currículum actual solo permite una relación distanciada de su dimensión total.

Dada la importancia que otorgan los docentes a las prácticas espaciales en la enseñanza de la historia, que es preciso identificar su relación con él, de esta forma el docente del Liceo Experimental Artístico, señala en relación a la enseñanza del pensamiento geográfico que: La geografía es un complemento del estudio histórico, es una disciplina muy importante para el estudio de la sociedad

(PROF.LEA.20), de lo siguiente podemos inferir que es su complementación lo que produce su importancia en cuanto nos permiten comprender la sociedad, ciertamente esta visión es un tanto distante a la realidad particular de los sujetos con el espacio, lo que da cuenta ciertamente de las formas con las cuales el docente del Liceo Experimental Artístico lo representa en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

Por otra parte y en relación a la enseñanza del pensamiento geográfico el docente del Colegio Padre Hurtado señala qué:

La considero porque es importante, por lo mismo que hemos dicho todo el rato de que no, no “podi” enseñar las cosas como por separado “po”, van de la mano y además porque eh, uno cuando enseña por más objetividad que te pidan, tu “terminai” igual declarando un discurso “po”, entonces “teni” que ser súper coherente con lo que “pensai” con lo que “deci” (PROF.CPH.20).

El docente del Colegio Padre Hurtado toca un punto fundamental y preciso si apuntamos a una educación de carácter integral, pues se infiere que dada la relación y conceptualización de las ideas de espacio geográfico en el transcurso de su vida el docente representa un discurso empoderado en dar a conocer que la relación que tenemos los sujetos con nuestro espacio es fundamental y debe formar parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia dada su relación de coexistencia, con el fin de que los sujetos se sientan parte de los procesos de transformación del espacio que habitan de manera consciente en el transcurso de sus vidas.

Ahora bien el docente del Colegio Araucarias Cordillera, en relación a la enseñanza del pensamiento geográfico señala qué: Bueno en parte ya te lo he dicho, son hijos también de un espacio, no solo hijos de un tiempo y a mí me interesa ese espacio especialmente en términos antropológicos (PROF.CAC.20). De lo cual podemos inferir el docente tiene conciencia de la relación existente entre el tiempo y el espacio, pues todos componemos una historia particular que se moviliza en la diversidad que posibilita el espacio, por lo cual integrar sus ideas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia resulta fundamental

para una época en la cual, desde el currículum se eliminan los contenidos capaces de generar conciencia de lo que significa producir y transformar el espacio que habitamos.

Los tres docentes reconocen la importancia que tiene el espacio geográfico para los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, en cuanto a que este constituye un complemento en la relación tiempo y espacio, como también el escenario que nos acompaña durante el transcurso de nuestras vidas. Teniendo esto como consideración es que se darán a conocer las imágenes del análisis fotográfico expuestas a los docentes para dar cuenta de los elementos que identifican del espacio para formar parte de los procesos de enseñanza de la historia.

Estas imágenes dan cuenta de un mismo espacio en distintos momentos de la historia, en las primeras dos imágenes se plasma La Moneda en su situación actual y en el año 1973, las segundas dos imágenes representan la construcción del metro en la década de los 70 y su situación actual y las terceras dos imágenes muestran el antes y el después de la construcción del Costanera Center, de esta forma se busca identificar cuáles son los elementos que los docentes son capaces de reconocer en las imágenes, como también el cómo las utilizarían para la enseñanza de la historia.

A continuación se irán exponiendo las imágenes utilizadas en el análisis fotográfico para ir dando cuenta de lo anteriormente señalado, por medio de estas podremos reconocer qué elementos del espacio estarán presentes en sus discursos, con el fin de identificar de qué forma estos discursos se hacen presente en el desarrollo de una clase de historia y ciencias sociales.

Fotografía N°1: Los momentos del palacio del gobierno de Chile.



La Moneda en la actualidad, Fuente: [www.latercera.com](http://www.latercera.com)



La Moneda el 11 de septiembre de 1973, Fuente: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

Al preguntarle a los docentes acerca de que ven en las fotografías y como las utilizarían para la enseñanza de la historia en la escuela, estos señalaron una variedad de cosas, por lo cual es preciso señalar que dicha variedad se sustenta desde las distintas subjetividades de los tres docentes participantes de la investigación, precisamente en la relación que estos generaron en su proceso de conceptualización de las formas de como representar, observar y describir un espacio en el transcurso de sus vidas, por lo cual resulta interesante el encuentro

de estos con las imágenes ya que mencionan aquellos elementos que significaron en sus representaciones de estas y que los diferencia del uno y del otro

De esta forma el docente del Liceo Experimental Artístico señala en relación a las dos primeras imágenes que estas representan: El palacio de La Moneda restaurado...en periodo democrático y la segunda imagen del golpe de estado eh... eh... destruyendo La Moneda militares (PROF.LEA.AF.1.1). De lo cual podemos inferir que la lectura que tiene el docente de las imágenes dan cuenta de un análisis superficial del espacio observado, pues no existe profundidad en el mensaje explícito de las imágenes, pues lo que el docente señala resulta evidente a primera vista en el encuentro con las imágenes, dando cuenta de cómo el docente representa y describe los espacio por medio de la observación.

Este considera que por medio de las imágenes se pueden trabajar los temas relacionados con el golpe de Estado, como también la crisis de la institucionalidad señalando que: pienso que las imágenes también de un espacio geográfico nos puede ayudar mucho para el conocimiento de los hechos ocurridos...en la historia (PROF.LEA.AF.1.2). Podemos inferir que el docente da cuenta que por medio de imágenes podemos enseñar la historia ocurrida en un lugar.

La imagen constituye un momento del espacio detenido en el tiempo, permitiéndonos analizar los hechos de realidades pasadas como también presentes, de esta forma el docente del Colegio Padre Hurtado señala en relación a las primeras dos imágenes que estas representan: El palacio de la moneda, dos momentos “po”, el momento del golpe y un momento ya más contemporáneo “po” (PROF.CPH.AF.1.1). De lo cual podemos inferir que dos momentos representados, significa un mismo espacio en dos momentos de la historia, donde ciertamente las dinámicas de cada una cambian considerablemente, este considera que por medio de estas imágenes se pueden enseñar elementos de análisis de continuidad y cambio, agregando que:

El espacio ehh nunca a esta...no es objetivo y que es transformable “po”, “podí” puede pasar de ser un momento de mucho miedo “cachai” de caos, de represión, a

ser un eh, un lugar ahora donde hay democracia, donde “podi” ver que la ciudadanía se puede expresar, donde hay participación (PROF.CPH.AF.1.2).

De lo anterior podemos inferir la forma en la cual el docente representa su espacio, destacando el no ser objetivo y es ciertamente transformable, que el espacio tiene un mensaje que variara según el espacio observado en el tiempo, el docente entiende la transformación de este como el paso de expresión de la participación, agregando un análisis ya más profundo:

Si estay viendo continuidad de cambios así como hacer como cuadros comparativos esa ehh, como rejas Papales que le ponen que igual hay espacios que te, que se limitan que tampoco sufrieron tantas transformaciones “po”, por lo tanto, hay continuidad “po”, de lo que va sucediendo (PROF.CPH.AF.1.2).

De lo cual podemos inferir que el docente lleva a cabo un análisis en profundidad de las imágenes, dando cuenta de que existen espacios dentro de las fotos que mantienen normas presentes hasta la actualidad y que no han sido modificadas con el tiempo, son este tipo de análisis los que ayudan a entender como el docente del Colegio Padre Hurtado da cuenta de la forma en la cual conceptualiza y representa su lectura de las imágenes para la enseñanza de la historia en la escuela.

Por otro lado y en relación a las primeras dos imágenes el docente del Colegio Araucarias Cordillera señala que estas representan:

La Moneda de la concertación...pintada pero no mejorada, ehh, una Moneda más transitada ehh pero con una...alegría tibia, maquillada...un proyecto que fracasa, una Moneda triste, lúgubre, gris, una demostración de...eh...que en el poder político constitucional puede escapar a la barbarie de la economía eso (PROF.CPH.AF.1.1).

De lo anterior podemos reconocer una lectura mucho más profunda, sensible y analítica de lo que representan las imágenes de un mismo espacio en dos momentos distintos de la historia de nuestro país, ambas imágenes están cargadas de historias que contar, pues representan las dos caras de la moneda en

donde se da cuenta de cómo un sector del poder político por mantenerse interviene los espacios de manera significativa dando cuenta de un evidente antes y después.

De esta forma el docente señala que: Las imágenes las utilizaría para explicar los procesos de continuidad y cambio y a la vez para inducir en los chicos la importancia que tienen los espacios y como se transforman en el desarrollo de la historia (PROF.CAC.AF.1.2). De lo anterior podemos inferir que el docente entiende cómo utilizar una imagen, para que por medio de lo representado en su espacio, los estudiantes puedan comprender los procesos de transformación espacial y social en desarrollo de la historia de nuestro país.

Podemos señalar que los docentes en relación con las primeras dos imágenes poseen puntos de encuentro en relación a que estas son fundamentales para trabajar los procesos de continuidad y cambio presentes en la ciudad, donde destaca el análisis fotográfico que nos permite entender aquellos elementos del espacio que llaman la atención de los docentes para ser utilizados en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

La relación espacial del docente del Liceo Experimental Artístico, da cuenta de un distanciamiento propio de sus formas de conceptualizarlo y representarlo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela, a diferencia de la tendencia presente en los docentes del Colegio Padre Hurtado y el docente del Colegio Araucarias Cordillera, quienes tienen una mirada más analítica a los espacios representados en las fotografías, dando cuenta de situaciones presentes al interior de estas que dan cuenta de procesos de continuidad y cambio importantes de reconocer e integrar en los procesos formativos de la disciplina histórica en la escuela.

Fotografía N°2: Momentos en la historia del metro de Santiago de Chile.



Construcción del metro tramo línea 1 en 1969, Fuente: [www.metrosantiago.cl](http://www.metrosantiago.cl)



Situación actual del servicio de metro de Santiago, Fuente: [www.mqtv.com](http://www.mqtv.com)

De esta forma y en relación a las segundas dos imágenes el docente del Liceo Experimental Artístico señala que estas representan: La construcción del metro en la década del 70/60, la segunda es la actual situación del metro (PROF.LEA.AF.2.1). De lo anterior podemos señalar que el docente del Liceo Experimental Artístico no realiza un análisis en profundidad pues no da cuenta de

factores presentes en ambas imágenes, por lo cual se infiere que la lectura que este hace de estas aun es distante a la realidad que estas dan a conocer.

Por otro lado y en relación a como utilizaría estas en la enseñanza de la historia el docente señala lo siguiente: Podríamos hablar del fenómeno, de la primera del fenómeno, de migración campo ciudad y la segunda de la explosión demográfica en la actualidad (PROF.LEA.AF.2.1). De lo anterior podemos inferir que aunque el docente señale contenidos importantes con los cuales podría trabajar las imágenes en la enseñanza de la historia, este en relación a sus representaciones de estas, no da cuenta de la profundidad que tienen y las distintas formas con las cuales se podrían utilizar para la enseñanza de la historia.

Ahora bien y en relación a las segundas dos imágenes el docente del Colegio Padre Hurtado, señala que estas representan: La construcción del metro, años 70' y su actual situación que muestra ehh, la realidad de un sistema de perversidad (PROF.CPH.AF.2.1).El docente hace alusión al concepto de perversidad presente en la actualidad, evidenciado la situación actual del metro que representa un ejemplo del afán de acumulación capitalista, pues más que ser un servicio de transporte que posibilite la locomoción de los habitantes de la ciudad, es un medio de acumulación que no invierte gastos en solucionar sus falencias.

Por otro lado y en relación al como utilizaría las imágenes en la enseñanza de la historia el docente señala lo siguiente: ¿De qué forma la utilizaría? De la misma manera, “ta” muy como en la misma, siempre continuidad y cambio y también el tema de las transformaciones, de cómo va...eh transformándose el espacio “po” y la sociedad “po” (PROF.CPH.AF.2.2). En relación a esto podemos señalar que el docente las utilizaría para analizar los elementos de continuidad y cambio, para de esta forma explicar los procesos de transformación social, como también espacial, elementos que podemos reconocer en las imágenes dando cuenta de la importancia didáctica que pueden tener para el caso de la enseñanza de la historia.

Por otra parte el docente del Colegio Araucarias Cordillera en relación a lo que este representa de las imágenes señala que:

Yo veo acá un inicio de proyecto, pensado en, por un lado yo creo en el eje modernizador que siempre ha estado presente en la clase política chilena del siglo XIX, la modernización, la modernidad como, una búsqueda de felicidad, eso es súper liberal, es propio del liberalismo, yo creo que se ha mantenido en la elite política pero, también creo yo que es una idea de un proyecto de em...si lo quieres más...de intercomunicación o de interconexión, mientras que la de abajo, es el negocio, o sea es, ese proyecto inicial vuelto negocio eh, aparentemente con características civilizatorias, pero que, eh, colapso cuando el resto de la locomoción publica eh, fracasó (PROF.CAC.AF.2.1).

De lo anterior podemos señalar una mirada y análisis más profundo en el encuentro del docente con las imágenes, pues señala una variedad de elementos y conceptos propios de la enseñanza de la historia, que por medio de una imagen pudo vislumbrar, de esta forma explica a la vez que ambas representan diversas intenciones de un mismo espacio en el transcurso de la historia, dando cuenta de la evidente transformación que ocurre también del sentido que tienen los espacios, que ciertamente en algunos momentos representan algo que se transforma para dejar de ser.

En relación a como utilizaría las imágenes para la enseñanza de la historia el docente señala que estas servirían: Para explicar como algo que prometía el progreso, hoy da cuenta de su fracaso (PROF.LEA.AF.2.2). De lo cual podemos inferir que por medio de los elementos presentes en el espacio, podemos dar cuenta de la realidad con la cual se configura nuestro presente en relación a la idea que las cosas dejan de ser, que se transforman, que cambian, que lo que es en un momento determinado será otra cosa en su devenir.

De esta forma podemos señalar que la importancia que tienen las representaciones de espacio de las imágenes para la enseñanza de la historia por parte de los docentes, es que estas articulan las formas con las cuales estos significarían la enseñanza de la historia en la escuela, en relación a lo anterior el docente del Liceo Experimental Artístico da cuenta de un distanciamiento con el encuentro con las imágenes, que se evidencia en el cómo las utilizaría para la enseñanza de la historia, a diferencia de la tendencia presente en los docentes del Colegio Padre Hurtado y el Colegio Araucarias Cordillera, quienes dan cuenta de

una lectura reflexiva que señala la presencia de cambios significativos en el espacio, precisamente en sus dinámicas, usos e intenciones, dando cuenta de la profundidad de análisis evidenciado en los alcances que pudieron hacer de estas.

Fotografía N°3: Momentos del espacio de Santiago de Chile, el antes y después del Costanera Center.



Avenida Andrés bello 2425 en el año 2005, Fuente: [www.panoramio.com](http://www.panoramio.com)



Costanera Center, Fuente: [www.panoramio.com](http://www.panoramio.com)

En relación a las terceras dos imágenes el docente del Liceo Experimental Artístico, señala que estas representan:

Un lugar donde se va a desarrollar un proyecto y el segundo ya es el proyecto desarrollado, es el desarrollo de nuestro país en la era de la globalización y el

desarrollo, del neoliberalismo, un lugar donde se consumen productos ya, donde se compran productos y se desarrolla el consumo, una sociedad de consumo (PROF.LEA.AF.3.1).

De lo cual podemos inferir que el docente lleva a cabo una lectura profunda de las imágenes, señalando que en estas se ven representados los ideales de la globalización y el sistema neoliberal, lo que refleja entonces la sociedad de consumo que en estos momentos nos toca vivir, de esta forma el docente señala que las utilizaría en la enseñanza de la historia para explicar las transformaciones que se desarrollan en el espacio geográfico en pro del sistema económico.

El docente del Colegio Padre Hurtado, en relación a lo que representan las imágenes señala que: Mmm la primera imagen muestra el lugar donde se construirá y la segunda donde se construyó el Costanera Center (PROF.CPH.AF.3.1). De lo anterior podemos inferir que se da cuenta del antes y el después de un espacio al interior de la ciudad de Santiago, donde ciertamente producto de la intervención y construcción del Costanera cambian todas las relaciones sociales y espaciales presentes en este lugar, de esta forma el docente expresa que las utilizaría para trabajar por ejemplo el tema de la globalización señalando:

No “teni” como los medios “pa” hacer un terreno con estas imágenes te sirve un montón “pa” ver en qué ha cambiado eh, de qué manera caracterizar esta ciudad “po” ver que tiene esta mega construcciones y que es como un centro financiero, como fue antes por lo tanto ahora podríamos decir que si es globalizada pero en términos económicos (PROF.CPH.AF.3.2).

De anterior podemos inferir que el docente considera que con las imágenes podemos transportar a los sujetos a distintos espacios sin necesidad de movernos, pues las imágenes dan cuenta de dinámicas y transformaciones para desarrollar en profundidad el pensamiento espacial en los procesos de enseñanza de la historia, por lo cual sin importar la condición periférica que representa el contexto de trabajo del docente, este por medio de las imágenes considera podría significar las relaciones espaciales con sus estudiantes, y es que las salidas pedagógicas

implican condiciones que a veces resultan ser limitaciones, por lo cual por medio de una imagen podemos de alguna u otra forma generar conciencia espacial, a lo cual agrega:

Mi opinión es que primero que es súper interesante el fenómeno, de cómo puede cambiar tanto un lugar y las relaciones que se dan, por ejemplo en algún momento fue un lugar como de paso nomás o ahora “cachai” que es como un centro de eh, atracción y como que incluso te da status andar por acá (PROF.CPH.AF.3.2),

De lo anterior podemos inferir que el docente es consciente de cómo los espacios significan en representaciones para los sujetos, que los espacios hacen que nos sintamos parte de algo, lo cual resulta interesante en el sentido que son los espacios los que nos van otorgando características, por lo cual es de suma importancia integrar y desarrollar la relación directa que tenemos con el espacio, en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

En relación a las terceras dos imágenes el docente del Colegio Araucarias Cordillera, señala que estas representan:

Bueno, esa es una zona de construcción baja dentro de mm como se llama esta calle...Tobalaba la otra se me olvidó, bueno eh... claro o sea aquí es un descampado, un descampado en medio de la ciudad... y que es como el prelude de un...la intervención feroz “po”...y esto yo creo que es la representación de la egolatría...empresarial...chileno extranjera (PROF.CAC.AF.3.1).

El docente da cuenta de cómo entiende el espacio, de lo cual se puede inferir posee una conciencia de cómo las relaciones tanto espaciales y sociales pueden cambiar producto de la intervención en un lugar, reflejando y representando a la vez la visión de quienes tienen el poder en nuestro país, a lo que agrega:

Estas construcciones siempre dan paso a relaciones súper híbridas po no es blanco y negro, no es todo lo malo que es y todo lo que bueno que hubo, si, una mirada romántica y a veces un poquito hasta ingenua, no todo lo que fue antes parecerá mejor, ni todo lo que esta parecerá necesariamente más malo, lo que se modifica a ver, que se modifica en qué sentido en que... es la...constatación de finalmente lo que nos importa como ciudadanos es el consumo (PROF.CAC.AF.3.1).

De lo anterior se puede evidenciar que las transformaciones sociales y espaciales dan cuenta de un resultado que en este caso se refleja en el consumo, en donde ciertamente no quiere decir que toda transformación va significar en cosas buenas o malas, pero si tienen resultados como el caso del consumo factor determinante que sustenta las lógicas del modelo y que por parte de la sociedad es visto como señala el docente:

En ese espacio nos sentimos plenos y mientras mayor sea ese arrastre de posibilidad de llegar a eso, a esos agentes de consumo, a esos espacios de consumo más felices vamos a estar..., El Costanera supone me imagino que al estar puesta ahí, en la zona en que esta que ehh el que va allí es una persona sino abc1, por lo menos bien cercano a eso y ha ocurrido exactamente todo lo contrario (PROF.CAC.AF.3.1).

De esta forma el docente señala que utilizaría estas imágenes para la enseñanza de la historia de la siguiente manera: Y bueno las imágenes las usaría para explicar el impacto...que pueden tener, las lógicas capitalistas dentro del espacio, como también el impacto que...produce en la sociedad en su relación con el “po” (PROF.LEA.AF.3.2). De lo cual podemos inferir que el docente es consciente del impacto que tienen las transformaciones espaciales en la sociedad, pues el espacio representa el escenario de movilidad de todos los sujetos que lo componen, pues lo que ocurre en este ciertamente repercute directamente en nosotros.

De esta forma podemos señalar la tendencia que presentan los docentes del Colegio Padre Hurtado y el docente del Colegio Araucarias Cordillera, quienes ven en el espacio una serie de significados que identifican y otorgan a las personas un sentido, de esta forma es que podemos inferir, que ambos docentes al tener conciencia de esta situación es que ven en la enseñanza del espacio una forma para crear otra conciencia y relación de los sujetos con este. Los tres docentes ven en las imágenes una forma significativa para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia si buscamos generar cambios significativos de nuestra realidad y sociedad actual.

### 5.3 Condicionantes y formas de representación del espacio geográfico

Identificar los elementos que condicionan la parcelación de la relación tiempo y espacio en la escuela nos permite reconocer en el discurso de los docentes su empoderamiento frente a esta situación, dando a conocer sus formas de representar el espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia siendo este el objetivo principal de la investigación, esto producto del resultado de las pesquisas entregadas por los docentes en las cuales dan cuenta de sus representaciones de espacio, su relación cotidiana con él y su formación inicial.

Primeramente fue necesario conocer las formas con que los tres docentes representaban su espacio, dando cuenta de tendencias y diferencias como resultado de la investigación, donde el docente del Liceo Experimental Artístico presentaba una relación distante a las ideas de espacio en la enseñanza de la historia en la escuela por su ausencia en el currículum, a diferencia del caso de los docentes del Colegio Padre Hurtado y Araucarias Cordillera, quienes lo consideran como un elemento que presenta una relación con los sujetos durante toda su vida de manera consciente e inconsciente durante su cotidianidad, dando cuenta de la importancia que tiene este en cuanto a que todos formamos la multiplicidad que da origen al espacio y es que todos aunque sin saberlo participamos en los procesos de su transformación permanente de manera particular como también general.

Los datos que arrojaron los docentes en cuanto a su formación inicial dan cuenta de una problemática importante de analizar, pues en el caso del docente del Liceo Experimental Artístico y Colegio Araucarias Cordillera, tuvieron solo una formación de carácter histórico en donde las pocas cosas que vieron de la geografía pertenecían a su visión más física, lo que los mantuvo distantes de las ideas de espacio, a diferencia del docente del Colegio Padre Hurtado quien señaló que el hecho que su formación inicial contemplara un equilibrio entre estos dos saberes (Tiempo y Espacio), significó las formas con las cuales podía abordar la disciplina histórica en la escuela.

El espacio se transforma tanto en el exterior, como también en el interior, siendo este el caso de nuestras representaciones, la vida en general es la que nos va

llenando y vaciando de información, que en algunos casos nos permite relacionarnos con aquellas cosas que han existido siempre y que vivimos sin reconocer.

El caso del docente del Colegio Araucarias Cordillera resulta interesante pues reconoce que es la ausencia de contenidos geográficos en su formación inicial, lo que lo hizo entender de la importancia que tiene el espacio geográfico en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, sumado a una experiencia de vida que transformo su forma de entender y por ende representar el espacio.

En el siguiente capítulo se busca analizar por medio del discurso de los docentes involucrados en esta investigación, cuales son los elementos que condicionan las formas de desarrollar las ideas de espacio al interior de la escuela, por lo cual se analizaran los casos por separado para luego ser comparados entre sí.

El docente del Liceo Experimental Artístico, quien tuvo una formación puramente histórica y que en su relación con el espacio dio cuenta de una representación que se infiere es de distanciamiento, señala en relación a la importancia de este en la significación de la enseñanza de la historia que: MMM...no tiene mucha importancia, o sea tiene harta importancia, pero, eh, en el currículum no están muy bien especificados los contenidos de la enseñanza del pensamiento geográfico (PROF.LEA.2).

De lo anterior podemos señalar que el docente da cuenta que por medio del currículum condiciona la importancia del pensamiento espacial, pues dada su poca presencia del currículum y el no estar tan bien especificado como este señala desarrollarlos al interior de la escuela se hace una tarea difícil, se infiere de esta forma que el docente da cuenta que por medio de su lectura curricular evidencia el proceso fragmentado con el cual desarrolla los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela.

Por otro lado el docente del Colegio Padre Hurtado, quien tuvo una formación inicial equilibrada en cuanto a saberes de tiempo – espacio y que su relación con el espacio dio cuenta de una representación que se infiere es de conciencia

espacial, señala en relación a la importancia de este en la significación de enseñanza de la historia que:

Eh, ¡harta!, o sea creo tiene mucha importancia, primero porque...somos seres sociales, que vivimos en un espacio entonces es fundamental el tema de...a ver cómo explicarlo, de que todos los hechos sociales ocurren en el espacio geográfico y no "podí" ver lo uno sin lo otro, eh...por lo tanto la importancia que tiene creo es ¡fundamental! (PROF.CPH.2).

De lo anterior podemos señalar que el docente da cuenta de cómo entiende el espacio y de qué forma busca proyectarlo en sus estudiantes, entenderse como seres sociales que habitamos un espacio es fundamental para la formación de ciudadanos conscientes del espacio en el cual habitan, por lo que se entiende la importancia de las relaciones espaciales dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

Y por último el docente del Colegio Araucarias Cordillera, quien tuvo una formación inicial mayoritariamente histórica y que en su relación con el espacio dio cuenta de una representación que se infiere es de conciencia espacial, señala en relación a la importancia de este en la significación de enseñanza de la historia que: Me parece que es muy importante, los chicos tienen referencias espaciales permanentes, conscientes e inconscientes (PROF.CAC.2). De lo anterior podemos señalar que el docente tiene consciencia de lo importante que es la enseñanza del pensamiento geográfico, en cuanto a que este está presente en los sujetos de manera consciente e inconscientes a lo que agrega: La ecología yo considero que hay un espacio ahí que rescatar que hace más urgente que los niños, jóvenes comiencen, a mirar su entorno con un grado de empatía, respeto distinto, por lo tanto esto es muy importante (PROF.CAC.2).

Por lo cual se entiende que el docente ve en la enseñanza del espacio un elemento con el cual se infiere, se pueden crear instancias de encuentro y reencuentro con nuestro espacio, el que día a día sufre de la inconsciencia que existe en relación a su cuidado y mantención, por lo cual el docente entiende que por medio de la enseñanza del espacio damos cuenta de formas de mirar y

relacionarnos con este con un grado de conciencia que nos permita entender que transfórmanos este durante nuestra cotidianidad.

Ciertamente la importancia que tengan los docentes en relación a las ideas de espacio, lo que nos permitirá entender como proyectan estas representaciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, siendo evidente la tendencia existente entre los docente del Colegio Padre Hurtado y el docente del colegio Araucarias Cordillera, quienes señalan la importancia de las prácticas espaciales permanentes de los sujetos, que son conscientes e inconscientes durante nuestras vidas y es preciso dar cuenta de esa relación con el fin de generar el vínculo entre los sujetos y el espacio que habitan y transforman en su cotidianidad.

Ahora bien y en relación a la constante disminución de contenidos de geografía del currículum nacional, se hace necesario señalar de qué forma los docentes ven en esta reducción de contenidos un perjuicio en el desarrollo del pensamiento histórico en los procesos de enseñanza y aprendizaje al interior de la escuela, de esta forma y en relación a lo anterior el docente del Liceo Experimental Artístico señala: Perjudicaría la enseñanza del pensamiento geográfico, pero como está conectado con el pensamiento histórico obviamente que también perjudicaría (PROF.LEA.12). De lo anterior podemos señalar que el docente es consciente que la reducción de contenidos geográficos, afecta primeramente la enseñanza del pensamiento geográfico al igual que el histórico pues están relacionados, por otro lado se infiere que el docente dada las formas de representar el espacio y las formas de relacionarse con él, se contradicen en relación a lo expuesto anteriormente, puesto que este lee desde el currículum las formas de representar el espacio en los procesos de enseñanza de la historia al interior de la escuela.

Por otro lado, el docente del Colegio Padre Hurtado señala de qué forma ve en la reducción de contenidos geográficos un perjuicio del pensamiento histórico, diciendo:

Si, si porque por lo que te dije al principio “po” van de la mano, no “podi” como eh, parcelarlos sobre todo en historia “po”, si eh, es como el ehh... nos desarrollamos en un espacio “cachai”, en un ambiente, entonces somos el resultado de esta interacción, nuestras prácticas se definen en esto entonces si les “vai” quitando de una no “teni” de la otra, es como tener un equipo sin defensa o sin delantera...son complementarios (PROF.CPH.12).

De lo anterior podemos señalar que el docente entiende el principio de coexistencia entre las ideas de tiempo y espacio, pues vivimos en un espacio en el cual se desarrollan nuestros procesos de interacción, como también nuestras prácticas cotidianas, de lo cual podemos inferir que si no enseñamos estos principios de manera relacionada formamos sujetos de forma fragmentada en la relación que estos puedan tener precisamente con el espacio en el cual habitan.

Y por último, el docente del Colegio Araucarias Cordillera señala de qué forma ve en la reducción de contenidos geográficos un perjuicio del pensamiento histórico, diciendo:

A ver lo que pasa es que mira cuando tu “llevei” hartos años haciendo clases te das cuenta que finalmente el currículo es una excusa y yo trabajo en un lugar donde justamente estoy a gusto y estoy conforme de trabajar acá, porque la clase la diseñe yo (PROF.CAC.12).

De lo anterior podemos inferir que el docente no ve en el Currículum un impedimento para llevar a cabo las ideas de espacio geográfico al interior de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, agregando: Yo me siento con la libertad suficiente para que todo aquello que yo considere que eventualmente puede ser perjudicial lo subsane desde la lógica de lo que a mí me interesa (PROF.CAC.12). De lo cual podemos decir el docente es consciente de la importancia de reconocer la relación constante que tienen los sujetos con su espacio habitado señalando:

Siento que esas carencias que las hay y existen probablemente, que yo las tuve en mi formación se pueden subsanar con la posibilidad de cambiar la libertad de hacer otras cosas que permitan que ese tema entre a la sala de clases también (PROF.CAC.12).

De lo anterior podemos inferir que independiente de la formación inicial histórica que presentaba el docente del Colegio Araucarias Cordillera, este logra entender la importancia de las prácticas espaciales en la relación de esta con los sujetos, producto de experiencias de vida que le hicieron entender la importancia de comprender el espacio de manera distinta, apuntando a su cuidado y encuentro con los sujetos, también se infiere el posicionamiento que debe existir ante los cambios que puedan ocurrir en el currículum nacional que si bien deja de ser considerado algo que el docente es consciente de su importancia, por lo cual hacerlo presente al momento de desarrollar sus clases resulta algo fundamental.

De esta forma es preciso señalar la tendencia existente en los tres docentes, que ven en la reducción de contenidos de geografía en la significación de la enseñanza de la historia un elemento perjudicial, producto que no podemos entender las ideas de tiempo y espacio de manera dissociada, sino más bien desde la idea de su coexistencia, que entiende que la historia ocurre en un espacio que se transforma al igual que esta.

Por otro lado resulta necesario señalar entonces de qué forma afectaría la reducción de contenidos geográficos en la formación de sus estudiantes como futuros ciudadanos, donde los docentes expusieron sus distintas posturas.

En relación a lo anterior el docente del Liceo Experimental Artístico señaló que: Eh, la ubicación geográfica podría afectar en los alumnos supongo, no podrían desarrollar habilidades con respecto a su localidad, entonces no estaría bien desarrollado el conocimiento, afectaría obviamente (PROF.LEA.16). De lo anterior podemos inferir que el docente ve en la reducción de contenidos geográficos el nulo desarrollo de habilidades respecto de su localidad, afectando ciertamente la formación de ciudadanos conscientes del espacio en el cual habitan.

Por otro lado el docente del Colegio Padre Hurtado en relación a de qué forma afectaría la reducción de contenidos geográficos en la formación de sus estudiantes como futuros ciudadanos señala:

Afecta mucho, afecta como “pa” mal, afecta “pa” mal porque eh, como no terminan así como saliendo ehh, como decirlo como entendiendo como integralmente y por lo mismo y vuelvo al principio, es que es inevitable desmarcarte desde la primera definición que dijimos que son complementarios “po” (PROF.CPH.16).

De lo anterior podemos señalar que el docente es consciente de la problemática que surge a partir de esta reducción de contenidos, pues si uno desea formar personas integrales debe considerar aquellas cosas que aporten a generar esta realidad, se infiere que formar ciudadanos de manera integral es fundamental, para generar los quiebres necesarios de aquellas prácticas cotidianas que pasan desapercibidas producto de la educación fragmentada, que en el caso de la disciplina histórica forma a ciudadanos que no observan y menos se relacionan con su ciudad, señalando que:

Entonces, obviamente si tú no “formai” a alguien eh, completamente va a salir una persona como incompleta que no se desenvuelva con las herramientas suficientes o que las tenga que descubrir por sí solo, como nos pasó a muchos, yo me acuerdo que geografía en el colegio también fue así bastante somero como se me paso “po”, yo recién en la universidad como que pude... familiarizarme con la geografía y entender que no era geografía física, porque uno siempre cree que geografía es que no se “po”, el relieve, la latitud, el clima, como lo que es más que nada geografía física (PROF.CPH.16).

Y por último el docente del Colegio Araucarias Cordillera en relación a de qué forma afectaría la reducción de contenidos geográficos en la formación de sus estudiantes como futuros ciudadanos señala:...Si lo unimos con el tema de la ciudadanía podría estar vinculado con lo que hablábamos en partes antes y este como no reconocimiento de su entorno (PROF.CAC.16). De lo anterior podemos inferir que la ausencia de contenidos geográficos es la que genera esta nula relación que existe entre los sujetos y su espacio, agregando:

Hacer su vida en su espacio y creo que eso es súper positivo porque de alguna forma es esa posibilidad creo yo lo que genera una sociedad un “poquitito” más amable, si tienes una sociedad un “poquitito” más amable, si tienes un sociedad más interesada en el otro y si es una sociedad más interesada en el otro, tienes

componentes de ciudadanía ahí como base, que son importantes de rescatar (PROF.CAC.16).

Podemos inferir que es la relación que puedan generar los sujetos con su ciudad, el componente principal de ciudadanía, por lo tanto integrar las ideas de espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia es fundamental si se busca desarrollar en los estudiantes la capacidad de entender y relacionarse con el espacio que habitan y transforman constantemente en su cotidianidad.

De esta forma existe una tendencia en los tres docentes, que entienden fundamental la presencia de las ideas de espacio geográfico en la formación de ciudadanos conscientes de su ciudad, que pueden interactuar en ella, conocerla y apropiarse de esta por medio de las relaciones constantes que establecemos en su interior.

Luego de comprender de qué forma se condicionan las formas de desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, donde pudimos dar cuenta que el posicionamiento resulta algo fundamental a la hora de enfrentarse aquellas cosas que produzcan la fragmentación del conocimiento al interior de la escuela, es preciso dar cuenta de qué forma este discurso se plasma en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

En relación a lo anterior el docente del Liceo Experimental Artístico señala que:

Eh, se puede trabajar con eso, a partir de... ¡Un reconocimiento! de lo que está ocurriendo en este momento y el contexto en el cual se están desarrollando alguna situación o algunos hechos históricos y como era la situación anterior, como era el contexto anterior, entonces hay se puede desarrollar un contexto geográfico obviamente (PROF.LEA.18).

Podemos inferir que el docente en relación a cómo lleva a cabo la enseñanza del espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, este lo entiende como el contexto en el cual se desarrollan los hechos históricos, de esta forma por medio de este podemos dar cuenta, de continuidades y cambios propios de integrar en los procesos de enseñanza de la historia, con el fin de significarla y

desarrollar en los estudiantes un sentido de pertenencia con el espacio en el cual habitan.

En relación a las formas con las cuales el docente del Colegio Padre Hurtado da cuenta de sus representaciones de espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia este señala:

...Mm de que formas a ver...como que de manera implícita, no lo declaro como en la formalidad administrativa, por ejemplo la planificación siempre surge, eh, como el rollo que es inherente a uno, que es el discurso con el que uno sale finalmente, tu "terminai" aprendiendo o sea como que empoderándote de lo que te enseñaron entonces eh, siempre en las clases como implícitamente cuando tu "vai" dando ejemplos, lo "vay" relacionando con el espacio geográfico y ahí "vai" diciendo, que en el fondo eh, es posible ir cambiando la...o sea que sufre transformaciones (PROF.CPH.18).

De lo anterior podemos señalar que el docente constantemente integra las ideas de espacio en los procesos de enseñanza de la historia, pues tiene conciencia de su importancia, pues se infiere que más allá del ámbito curricular, es el discurso forjado en sus conceptualizaciones de espacio lo que finalmente se hace presente en los procesos de formación de sus estudiantes señalando:

Por lo tanto no siempre te preguntan los cabros chicos a los que no les gusta historia sobre todo ehh ¿Y "pa" que me sirve historia? Entonces ahí tú le "deci" para todo "po", o sea "pa" entender esto "pa" transformar, ¿No te gusta como es el colegio? No, transformémoslo "po", ¿de qué manera?, tu creí que esto no tiene cambio, no, si esto siempre ha sido así, no "po" mira y ahí les "vai" como poniendo ejemplos, "pa" problematizar un montón te sirve, "pa" motivar (PROF.CPH.18).

De lo anterior podemos evidenciar, las formas con las cuales el docente intenta integrar las ideas de espacio en sus estudiantes, pues se infiere que el espacio es el escenario de movilidad particular y social que tenemos los sujetos para relacionarnos, ser consciente de esto es fundamental.

Por último y en relación a las formas con las que el docente del Colegio Araucarias Cordillera da cuenta de sus representaciones de espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia este señala: Bueno un poco por las

referencias que te decía, un poco por las visualizaciones eh...por comparación, por contraste (PROF.CAC.18). De lo anterior podemos inferir que el espacio nos permite visualizar y comparar situaciones propias de un mismo lugar, por lo cual la importancia que tiene el espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia radica en que este nos permite adentrarnos en el contexto del cual todos formamos parte, por otro lado el docente señala:

Nosotros por ejemplo en el cuarto también hacemos una actividad que le llamamos la ruta de la poesía y la hacemos en conjunto con lenguaje y llevamos a las estudiantes a Cartagena, a la tumba de Huidobro, a Isla Negra a la tumba de Neruda y a la casa de Parra en Las Cruces (PROF.CAC.18).

De lo anterior podemos inferir que el docente integra las prácticas espaciales por medio de salidas pedagógicas, en donde el encuentro con el espacio por parte de los estudiantes es inmediato y directo lo que significa aún más los vínculos que se establecen entre él y el espacio, por otro lado el docente señala en relación a lo anterior que:

Esta fue la sexta generación que llevamos y también tuve esos cambios “po”, en el entorno que ya has visitado seis años seguido y se los comunique, traspasas, les señalas, que ha cambiado, que se modificó, porque se modificó en el caso en que lo manejemos, etcétera eso ha pasado mucho, especialmente en Cartagena...entonces, ah pongo el ejemplo porque, porque en el fondo lo integramos desde el punto de vista o lo integro por lo menos al punto de vista de la comparación, del contraste nuevamente de la experiencia (PROF.CAC.18).

Por medio de esta actividad el docente es capaz de dar cuenta de los cambios ocurridos en el espacio, de lo cual podemos inferir que es por medio de estas prácticas que este da cuenta del posicionamiento de su discurso a la hora de integrar las ideas de espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

De esta forma resulta interesante el cómo los docentes por medio de su cotidianidad, formación inicial y desarrollo de vida, dan cuenta de las

conceptualizaciones que dieron origen y estructuraron sus representaciones de espacio que se evidencian en su discurso en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

Existiendo una tendencia en los docentes con distinto grado de intensidad en relación a como lo integran desde sus representaciones en los procesos de enseñanza de la historia, a pesar de esto los tres docentes comprenden la importancia que tiene la enseñanza del espacio en la formación de ciudadanos conscientes del espacio en el cual habitan y transforman cotidianamente durante sus vidas, será entonces su discurso el que evidenciara finalmente si las ideas de espacio geográfico se conectan con la dimensión temporal dando cuenta entonces de un proceso de carácter fragmentado o bien equilibrado en la relación tiempo y espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.



## 6. Conclusiones

Al finalizar la investigación es preciso señalar las principales motivaciones que dieron origen a esta, pues analizar las representaciones de espacio geográfico de profesores de historia y ciencias sociales en la ciudad de Santiago de Chile, tiene como principal objetivo comprender las formas con las cuales los docentes integran las ideas de espacio geográfico en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, para entender de qué manera se están formando a los futuros ciudadanos en nuestro país. Por lo tanto se esperará develar si existe por parte de la enseñanza de la historia una activación a la relación existente entre los sujetos y el espacio que habitan y transforman en su cotidianidad.

Por tanto, el objetivo general de esta investigación fue el comprender las representaciones de espacio geográfico que tienen profesores de historia y ciencias sociales en la ciudad de Santiago de Chile, estructurando finalmente el propósito de la investigación. Por otro lado es preciso mencionar que el análisis se llevó a cabo por medio de la síntesis de las principales expresiones espaciales expuestas por los docentes en los distintos capítulos desarrollados en la investigación.

De esta forma y en relación a los objetivos específicos diseñados para el desarrollo de la investigación podemos decir que en primer lugar se buscó identificar las prácticas espaciales que los tres docentes reconocían parte de su cotidianidad, situación que se llevó a cabo y se puso en discusión con el fin de identificar las formas con las que los tres docentes se relacionan cotidianamente con las ideas de espacio geográfico. Por lo tanto es preciso señalar que los docentes dieron cuenta de formas variadas de entender el espacio, dado un proceso anterior de conceptualización de este en el desarrollo de sus vidas.

Es precisamente el grado de intensidad con el cual los docentes dieron cuenta de cómo las ideas de espacio circulaban en el desarrollo de su cotidianidad, el primer momento con el cual podemos evidenciar el tipo de relación que estos puedan tener con su espacio, pues se entiende que este constituye nuestro escenario de movilidad social en donde nuestra relación con él se presenta de manera

inmediata. De esta forma y en relación a las prácticas espaciales presentes en su cotidianidad se manifestó una tendencia clara en los docentes del Colegio Padre Hurtado y Araucarias Cordillera quienes entienden al espacio como un elemento propio de los sujetos, presente en todo momento durante su cotidianidad, permitiéndonos el encuentro con la multiplicidad propia de las relaciones particulares existentes entre todos los sujetos.

Ambos docentes dieron cuenta que las prácticas espaciales están presentes en todo momento en el transcurso de nuestras vidas, desde cuándo vamos en la micro, o nos manifestamos en una marcha, cuando pintamos un mural, ocupamos nuestras plazas, caminamos por los barrios, practicamos deporte y un sinnúmero de formas más que dan cuenta de cómo nos relacionamos constantemente con nuestro medio. Por otra parte el docente del Liceo Experimental Artístico a partir de las prácticas espaciales presentes en su cotidianidad dio cuenta de una relación distante de estas en el desarrollo de su vida, ya este lo entendía desde la disciplina más que de la relación directa que establece el con su medio, de esta forma se entiende como los tres docentes a partir del reconocimiento de las prácticas espaciales en el transcurso de su cotidianidad dan cuenta de cómo en primera instancia representan las ideas de espacio para el desarrollo de sus vidas.

Por otro lado en la primera dimensión se analiza la formación inicial de los docentes involucrados en la investigación, esto con el fin de comprender las formas que conceptualizaron y dieron origen a sus representaciones de espacio geográfico para los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela.

De lo anterior podemos decir que la formación inicial de los tres docentes da cuenta de cómo finalmente estos conceptualizan las formas con que desarrollan las ideas de espacio geográfico durante los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia desarrollados en sus clases, las que variaran según su casa de estudio de procedencia o situaciones puntuales propias de la vida de los sujetos en el transcurso de sus vidas manifestándose una tendencia entre los docentes del Liceo Experimental Artístico y el Colegio Araucarias Cordillera quienes tuvieron

una formación inicial que profundizaba más en la dimensión temporal que una visión equilibrada en la relación tiempo y espacio para la enseñanza de la historia.

Es preciso señalar que las ideas espaciales proyectadas en su formación inicial se enmarcaban dentro de su visión más tradicional, lo que los mantuvo distante a las ideas de espacio a la hora de desarrollar sus clases, si bien entendemos que esta realidad conceptualizó las formas con que los docentes abordarían la enseñanza de la historia en la escuela lo que no representara un quiebre a la relación que estos puedan establecer finalmente con las ideas de espacio en el desarrollo de sus vidas y en relación a lo anterior el docente del Colegio Araucarias Cordillera dio cuenta de una experiencia de vida que cambió sus formas de entender y relacionarse con su espacio, reconociendo la importancia que tiene integrarlo en los procesos enseñanza y aprendizaje de la historia, precisamente en relación al cuidado que tenemos que tener con nuestro espacio, generando desde la enseñanza la conciencia que permita relacionarnos con nuestro medio sin dañarlo.

A diferencia de los casos anteriores el docente del Colegio Padre Hurtado en relación a su formación inicial, da cuenta que fue equilibrada en ideas de tiempo y espacio para los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia, manifestando que los hechos sociales ocurren dentro del espacio geográfico en el cual nosotros somos los principales actores en su transformación, no se puede enseñar la relación tiempo y espacio de manera fragmentada pues ambas representan un principio de coexistencia en el desarrollo de la vida de todos los sujetos.

La formación inicial representa entonces un momento fundamental a la hora de trabajar las relaciones de tiempo y espacio desde su coexistencia epistemológica, entendiendo que es en este momento de la vida de los sujetos que se profundiza la conceptualización de las representaciones de espacio geográfico que estos desarrollaran en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela, una formación que niegue la relación tiempo y espacio perpetua una visión fragmentada de la historia, generando en los sujetos un distanciamiento de las relaciones que establecen con su espacio durante sus vidas.

Con respecto a la segunda dimensión de análisis la investigación se inserta en las formas con las cuales los docentes desarrollan las ideas de espacio geográfico en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela, en este apartado se esperaba entonces conocer cuál es la importancia que tiene la enseñanza del espacio geográfico para la significación de la enseñanza de la historia por parte de los docentes, donde se pudo evidenciar lo expuesto en la dimensión anterior, pues sus representaciones de espacio conceptualizadas en el transcurso de sus vidas se hacen presentes en sus discursos al momento de desarrollar sus clases en la escuela.

De lo anterior resulta interesante la tendencia existente entre los docentes del Colegio Padre Hurtado y el Colegio Araucarias Cordillera, que por medio de distintas formas llegan finalmente a comprender que somos seres sociales que habitamos y producimos el espacio la mayoría del tiempo, pero de manera inconsciente, por lo cual hacer consciente esta condición propia de los sujetos con su espacio inmediato por medio de una enseñanza de la historia equilibrada en la relación tiempo y espacio es fundamental.

Ahora bien a diferencia de los casos anteriores el docente del Liceo Experimental Artístico no profundiza en las relaciones existentes entre los sujetos y su espacio, por lo cual las formas como lo representa no reconocen la importancia del espacio geográfico en la significación de la disciplina histórica, dando cuenta de una visión tradicionalista de la enseñanza del espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela, de esta forma es que podemos comprender como por medio de la cotidianidad u la formación inicial se conceptualizan las representaciones de como finalmente los tres docentes formaran a los futuros ciudadanos del mundo, por medio de sus discursos en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en sus respectivos contextos de trabajo.

Por otro lado se analizaron imágenes que representan mismos espacios en distintos momentos de la historia de la ciudad de Santiago, conocidos y ciertamente concurridos por todos los participantes de la investigación. Por medio

de las imágenes se buscó entender qué elementos son capaces de reconocer al interior de estas, dando cuenta de cómo las utilizarían en la significación de la enseñanza de la historia en el desarrollo de sus clases, es preciso señalar que los elementos vistos anteriormente, configuran y estructuran las formas en que los docentes representan y se relacionan con el espacio, poniéndose en evidencia en el siguiente apartado.

Las imágenes nos permiten entender cuáles son los elementos del espacio que los docentes son capaces de identificar para significar la enseñanza de la historia en la escuela, comprendiendo lo anterior y en relación a las formas con que conceptualizaron sus representaciones de espacio es que resulta evidente la tendencia entre los docentes del Colegio Padre Hurtado y el Colegio Araucarias Cordillera, quienes en el encuentro con las imágenes fueron capaces de llevar a cabo un análisis en profundidad, lo que les permitió reconocer elementos y factores propios de problemáticas sociales presentes en la dimensión espacial, lo que da cuenta de una conciencia que reconoce en el espacio una multiplicidad de cosas como historias que contar, lo que da cuenta del grado de empoderamiento de los discursos de los docentes ya que estos ven en la integración de las ideas de espacio geográfico en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia un quiebre a la soberana forma con la cual se les ha enseñado a los sujetos a relacionarse con su medio, siendo fundamental generar en estos una conciencia que permita evidenciar su participación en los procesos de transformación del espacio que habitan.

A diferencia de los casos anteriores el docente del Liceo Experimental Artístico en su encuentro con las imágenes no dio cuenta de un análisis en profundidad de estas, mostrando una mirada superficial a la profundidad de cosas que nos pueden proporcionar los espacio representados en las imágenes, de esta forma los elementos que los docentes reconocieron de las imágenes para trabajar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela se insertan dentro de sus formas de comprensión y relación con sus medio conceptualizado en el transcurso de sus vidas.

Por otro lado y en relación a cómo utilizarían las imágenes para la enseñanza de la historia en la escuela los tres docentes señalaron que estas sirven para explicar elementos de continuidad y cambio presentes en la ciudad, pero todos con distintos grados de profundidad en relación al análisis que estos hicieron de éstas, pues su análisis cristaliza en parte sus formas de representar el espacio dando cuenta de cómo estructurarían estas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en el desarrollo de sus clases.

El espacio está cargado de un sinfín de elementos que nos permiten comprender tiempos pasados como también presentes, las imágenes representan un momento detenido en el espacio que nos permite transportar a nuestros estudiantes al espacio inmortalizado dentro de la fotografía.

En tercer lugar la investigación se insertó en los elementos que condicionan la parcelación de las ideas de espacio geográfico en la enseñanza de la historia en la escuela, en este apartado los docentes dieron cuenta finalmente como sus representaciones de espacio, presentes en sus discursos que dan forma a los procesos de enseñanza y aprendizaje que llevan a cabo al interior de la escuela.

Los docentes al ser consultados acerca de la importancia del pensamiento geográfico en la significación de la enseñanza de la historia dieron cuenta de su empoderamiento frente a esta situación, existiendo una tendencia aunque en distintos grados de profundidad que diferenciará las formas con que finalmente representan las ideas de espacio geográfico en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela.

De esta forma resulta preciso comenzar con el caso del docente del Liceo Experimental Artístico, quien considera que la importancia del pensamiento espacial al no estar especificado en el currículum da cuenta de cómo el docente limita la profundización de las ideas de espacio geográfico debido a su ausencia del currículum nacional, finalmente el docente manifestó que lo integraría si desde el currículum se propusiera, dando cuenta del carácter fragmentado con el cual desarrolla las ideas de tiempo y espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia.

A diferencia del caso anterior resulta preciso señalar la tendencia existente entre los docentes del Colegio Padre Hurtado y el Colegio Araucarias Cordillera quienes desde sus representaciones ya entienden que el espacio geográfico resulta un elemento fundamental para la significación de la enseñanza de la historia, por lo que se entiende qué, desde sus representaciones las ideas de espacio deben formar parte integral de los procesos de enseñanza de la historia que llevan a cabo en la escuela.

Ahora bien la discusión central en este apartado fue precisamente como esa estructuración de las ideas de espacio geográfico presente en los discursos de los docentes se enfrentan a los elementos que producen la parcelación del conocimiento, de lo anterior es preciso señalar que tanto su formación inicial, como también su encuentro personal con el espacio darán forma a lo que sigue a continuación.

De esta forma y en relación a los elementos que parcelan las ideas de espacio geográfico en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela que el docente del Liceo Experimental Artístico manifestó constantemente que el currículum representaba una guía de la cual desprende ideas para desarrollar sus clases, por lo cual se entiende reproduce una visión fragmentada de las relaciones de tiempo y espacio en los procesos de enseñanza de la historia debido a la ausencia y o a la pérdida de los contenidos de geografía del currículum nacional, que mantiene una visión tradicional de las didácticas de la enseñanza del espacio no propiciando una activación de la relación que establecen los sujetos con su espacio inmediato.

A diferencia del caso anterior los docentes del Colegio Padre Hurtado y Araucarias Cordillera no consideraban que el currículum representara una barrera que condicione o limite la integración de aquellos elementos que apunten a la transformación de la visión establecida que estructura nuestras formas de relacionarnos con el espacio, manteniendo distante a los sujetos de la relación que establecen en los procesos de transformación del espacio en el cual habitan en el desarrollo de sus vidas.

Para finalizar resulta preciso profundizar en las representaciones de espacio geográfico de los profesores de historia y ciencias sociales involucrados en esta investigación, dando cuenta de los procesos de vida que originaron sus conceptualizaciones de espacio geográfico, en donde cada uno por medio de sus relaciones espaciales, formación inicial y experiencias de vida estructuran su discurso el cual evidencia finalmente de qué forma desarrollan las relaciones de tiempo y espacio en la enseñanza de la historia.

Son las relaciones que estos establecen con el espacio durante su cotidianidad el punto de encuentro a las formas en las cuales lo entienden, viven y representan en los procesos de enseñanza y aprendizaje, de esta forma es preciso rescatar los casos de los docentes del Colegio Padre Hurtado y el Colegio Araucarias Cordillera quienes vivencian relaciones espaciales en el transcurso de su cotidianidad, siendo algo presente de principio a fin en los procesos de transformación social, que resulta necesario integrar en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia para de esta forma activar de manera consciente la relación que establecen los sujetos en los procesos de transformación del espacio que habitan.

Las relaciones que establecemos con el espacio forma parte de principio a fin en el desarrollo de nuestras vidas, pues esta se evidencia en situaciones simples que involucran a todos los sujetos y es que cuando caminamos por la ciudad, viajamos, pintamos un mural, bailamos, protestamos y un sinfín de formas más como evidenciamos la relación cotidiana con la cual nos involucramos con nuestro espacio inmediato.

A diferencia de los casos anteriores el docente del Liceo Experimental Artístico da cuenta de una relación distanciada de las prácticas espaciales presentes en su cotidianidad lo que nos hace entender las formas que perfilan el desarrollo de sus clases en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela.

Resulta preciso destacar el caso del docente del Colegio Padre Hurtado quien tuvo una formación equilibrada de contenidos en la relación tiempo y espacio, donde su formación inicial respetó el principio de coexistencia entre ambos

saberes, de esta forma resulta preciso mencionar que es fundamental en la formación inicial desarrollar las ideas de tiempo y espacio desde su coexistencia, con el fin de formar docentes conscientes de un principio que el currículum nacional poco a poco intenta eliminar, perpetuando de esta forma la nula relación de los sujetos con su medio inmediato y mucho menos la conciencia de transformación del espacio que habitan diariamente en su cotidianidad.

Ciertamente el origen de las representaciones puede variar como lo fue el caso del docente del Colegio Araucarias Cordillera quien por medio de las experiencias de la vida pudo comprender la importancia de este conocimiento ausente en su formación inicial, por lo cual es importante señalar que uno como docente debe estar constantemente en la búsqueda de aquellos elementos que signifiquen por su simplicidad y relación inmediata con los sujetos la enseñanza de la historia, en donde las ideas de espacio geográfico son fundamentales.

Finalmente la estructuración de sus representaciones se hace presente en sus discursos los que se ven enfrentados a aquellos elementos que parcelan las ideas de espacio en la escuela, donde el currículum puede o no presentar un condicionante a la hora de abordar las ideas de tiempo y espacio en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en relación a lo anterior los docentes dieron cuenta de cómo abordan las ideas de espacio geográfico en la enseñanza de la historia en el desarrollo de sus clases al interior de la escuela.

El docente del Liceo Experimental Artístico dio cuenta clara que sus formas de desarrollar las ideas de espacio geográfico están condicionadas por lo establecido en el currículum, dando cuenta de un proceso fragmentado a la hora de abordar la enseñanza de la historia en la escuela, a diferencia de los docentes del Colegio Padre Hurtado y Araucarias Cordillera quienes en la estructuración de sus representaciones de espacio en el transcurso de su vida, entienden que la importancia de estas, van más allá de lo establecido en el currículum.

De esta forma no debemos leer este documento como un limitante para integrar aquellas cosas que propicien una transformación de las tradicionales formas que tienen los sujetos de relacionarse con el espacio durante los procesos de

enseñanza y aprendizaje de la historia en la escuela, el currículum entonces es entendido por parte de los docentes como un elemento no estructurante de las formas de abordar los procesos de significación de la historia en la escuela, pues son sus representaciones las que finalmente se transforman en un discurso que da cuenta de la importancia de activar una consciencia espacial en nuestros estudiantes.

La importancia que tienen las ideas de espacio geográfico en cuanto a la significación que tengamos de este es fundamental, para generar una consciencia espacial que existe desde lo propio de la intimidad hasta lo macro de lo social, en donde todos los sujetos formamos parte, de su producción, apropiación como también su transformación.

Hoy en día nos vemos involucrados en un proceso de transformación que modifica las formas de desarrollar las ideas de espacio geográfico al interior de la escuela, es ahí precisamente donde nosotros formamos parte de los procesos de transformación de las formas de proyectar las ideas de tiempo y espacio en la escuela, donde nuestra capacidad de intelectuales transformativos nos permite integrar de manera epistemológica la relación de principio a fin entre el tiempo y el espacio, creando una conciencia que permita dar cuenta a nuestros estudiantes de la relación que establecen en los procesos de transformación del espacio que habitan en el desarrollo y devenir de sus vidas.

## 7. Bibliografía

Bertin. J. (2009) "Currículum oculto, dominación y libertad". Revista de pedagogía crítica, Paulo Freire, número 7: Editorial, Academia de humanismo cristiano.

Callai. H. (1998) "Geografía em sala de aula practicas e reflexoes: O ensino de geografia: recortes espaciais para análise". Brasil: Ufrgs

Cuesta. R. (1998) "Clio en las aulas. La enseñanza de la historia en España entre reformas, ilusiones y rutinas". Madrid: Akal

Contreras, D. (1994) "Enseñanza, currículum y profesorado: Introducción crítica a la didáctica". Madrid, España: Editorial Akal.

Cristoffani, P. (2003). "La representación de los otros como estrategia de construcción simbólica. Sociedad y Discurso".

Dijk, T. (2003). El análisis crítico del discurso. Barcelona.

Espinoza, O. (2014) "Cambios recientes al currículum nacional: problemáticas e interrogantes". Notas para educación número 18, Centro de estudios políticas y prácticas en educación.

Foucault, M. (1967). "De los espacios otros". Conferencia.

Flick. U. (2007) "introducción a la investigación educativa". Ediciones Morata, Madrid.

Goodson. I. (1994) "Estudios del currículum: casos y método". Amorrortu editores, Argentina.

Goodson. I. (2000) "El cambio en el currículum". Ediciones Octaedro, Barcelona.

Harvey, D. (2004). "La condición de la posmodernidad". Buenos Aires: Amorrortu.

Marzal, J. (2007). "Como se lee una fotografía". Ediciones catedra, Madrid.

Morin. E. (1990) "introducción al pensamiento complejo". Barcelona: Gedisa.

Massey, D. (2000). La filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones. En L. Arfuch (coord.), Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias. (pp. 36 – 46). Paidós.

Pozzoli. M.T. (2004) "El trato amable del sujeto complejo (Ética y educación en la globalización para una conciencia planetaria)". Revista de pedagogía crítica, Paulo Freire, numero 4: Editorial, Academia de humanismo cristiano.

Ricoeur. P. (2000) "La memoria, la historia, el olvido". Fondo de cultura económica Argentina.

Tadeu da Silva, T. (2001) "Espacios de Identidad: Nuevas visiones sobre el currículum." Barcelona, España: Editorial, Octaedro.

## 8. Anexos

### 8.1 Preguntas del análisis fotográfico de cambio y continuidad

A continuación se mostraran una serie de imágenes, de distintos momentos de la historia de la ciudad de Santiago, con el fin de responder las preguntas expuestas a continuación:

- 1) ¿Que observa en las imágenes?
- 2) ¿De qué forma utilizaría usted estas imágenes para la enseñanza de la historia?

### 8. 2 Imágenes de cambio y continuidad en Santiago de Chile

#### 8. 2. 1 Fotografía N°1: Los momentos del palacio del gobierno de Chile

**La Moneda en la actualidad**



**La Moneda el 11 de septiembre de 1973**



## 8.2.2 Fotografía N°2: Momentos en la historia del metro de Santiago de Chile

**Construcción del metro tramo línea 1, 1969**



**Situación actual del servicio de metro de Santiago**



8. 2. 3 Fotografía N°3: Momentos del espacio de Santiago de Chile, el antes y después del Costanera Center

**Avenida Andrés bello 2425, Providencia antes de la construcción del Costanera Center**



**Costanera Center**



### 8.3 Respuestas del análisis fotográfico de cambio y continuidad.

#### 8. 3. 1 Respuestas de las primeras dos imágenes del análisis fotográfico de cambio y continuidad

Docente y código de muestra		Respuestas
<b>P1:</b> Liceo Experimental Artístico	<b>PROF.LEA.AF.1.1</b>	R1: En la primera, el palacio de la moneda restaurado... en periodo democrático y la segunda imagen del golpe de estado eh... eh... destruyendo la moneda militares...
	<b>PROF.LEA.AF.1.2</b>	R2: ... esto lo puedo trabajar por ejemplo con la materia relacionada al golpe de estado eh... y también a la crisis de la institucionalidad (¿qué piensa, por ejemplo acerca de que un mismo espacio en las imágenes dan cuenta de dos historias completamente distinta en distintos momentos de la historia) pienso que las imágenes también de un espacio geográfico nos puede ayudar mucho para el conocimiento de los hecho ocurridos...en la historia, históricamente en el país, nos serviría de mucho tener una imagen para el conocimiento de nuestra historia.
<b>P2:</b> Colegio Padre Hurtado	<b>PROF.CPH.AF.1.1</b>	R1: ...Ya aquí mmm, obviamente observamos el palacio de la moneda, dos momentos po, el momento del golpe y un momento ya más contemporáneo po...
	<b>PROF.CPH.AF.1.2</b>	R2: Lo enseñaría ehh así como desde la historia pa ver continuidad y cambios po ehh y también ver lo que hemos hablado todo el rato que, el espacio ehh nunca a esta...no es objetivo y que es transformable po, podi puede pasar de ser un momento de mucho miedo cachai de caos, de represión, hacer un eh, un lugar ahora donde hay democracia, donde podi ver que la ciudadanía se puede expresar, donde hay participación o a su vez también podi ver que si estay

		<p>viendo continuidad de cambios así como hacer como cuadros comparativos esa ehh, como rejas papales que le ponen que igual hay espacios que te que se limitan que tampoco sufrieron tantas transformaciones po, por lo tanto, hay continuidad po, de lo que va sucediendo, de qué forma de esa forma lo utilizaría, pa hacer una clase eh... en primero medio sobre todo esto, primero medio este contenido que hay empezai a ver el tema de continuidad y cambio y después lo reforzaría en el segundo semestre cuando ya vay viendo el tema del espacio geográfico con las mismas imágenes y esa vola.</p>
<p><b>P3:</b> Colegio Araucarias Cordilleras</p>	<p><b>PROF.CAC.AF.1.1</b></p>	<p>R1: Roland Barthes con quien yo trabajo un poco el tema de la imagen señala que hay dos formas posibles de mirar la imagen, una es el studium que es que yo te diga lo que yo veo si y que me quede en eso, en lo descriptivo y el otro es el punto que es la interpretación, son ambas o es una, (son ambas) la moneda de la concertación...pintada pero no mejorada, ehh, una moneda más transitada ehh pero con una...alegría tibia, maquillada...un proyecto que fracasa, una moneda triste, lúgubre, gris, una demostración de...eh...que en el poder político constitucional puede escapar a la barbarie de la economía eso.</p>
	<p><b>PROF.CAC.AF.1.2</b></p>	<p>R2: Las imágenes las utilizaría para explicar los procesos de cambio y continuidad y a la vez para inducir en los chicos la importancia que tienen los espacios y como se transforman en el desarrollo de la historia. (Qué opina usted de que un mismo espacio cuente distintas historias distintas en distintos momentos de la historia) yo creo que, a ver yo creo que sí que eso es inevitable pero pareciera ser, que hay un recambio generacional que te dice otra cosa, que te avisa o que te dice que...hay una intencionalidad a veces más escondido otras veces más explícitas de, de querer que eso comience a</p>

	<p>cambiar po, de apropiarse más de los lugares, de ir mas de mirar, de observar, de preguntar, lo veí en los parques, lo veí en el Forestal que está lleno de cabros jóvenes, el San Cristóbal lleno de cabros jóvenes ehh Brasil, la plaza Brasil, eh plaza Ñuñoa un poquito menos pero también hay más joven, más joven como decirlo eh que ya trabajan, primero hay una idea de querer como retomar el sentido más... podríamos decir simbólico de los barrios, de las comunas, en los lugares en donde se vive ehmm...y poner énfasis un poco en elementos que hasta hace algún tiempo atrás eran muy importantes aparentemente, rescatar cines viejos, teatros viejos, espacios para...para la reunión, para juntarse, o sea el GAM hoy día es eso ponte tu cachai, te encontrái con esa lógica, tengo un espacio para ir a bailar, para ir a dibujar aunque no sean necesariamente desde lo formal, eh, entonces lo que ahí hay es una idea que se está incubando de a poco y que claro tiene que ver también con si hay gente interesada en que eso se resignifique, yo creo que el giro al GAM es interesante o sea es un trabajo vinculado, o sea, lo que fue, cuando nace, en lo que se convierte, lo que es hoy en día, no deja de ser interesante eso, a porque es un componente más social que la Moneda, La Moneda sigue siendo el espacio del poder y el poder político partidista, no el poder popular, no, no es la gente transitando libremente por ahí y el ejercicio que hizo sobre eso eh...no funciona, interesante la cosa que dice pa un once de septiembre Salazar, que dice...que habría que invertir la forma en que se marchaba, el lugar de ir del centro al cementerio, partía del cementerio para llegar a la Moneda, o sea decir como simbólicamente decir haber este proyecto puede vivir nuevamente ahí o alojarse a través de ahí, ese poder no es de ellos, es nuestro finalmente, esas cosas yo creo que son interesantes, de trabajar po.</p>
--	--

8. 3. 2 Respuestas de las segundas dos imágenes del análisis fotográfico de cambio y continuidad

Docente y código de muestra		Respuestas
<b>P1:</b> Liceo Experimental Artístico	<b>PROF.LEA.AF.2.1</b>	R1: La primera imagen es la construcción del metro en la década del 70/60, la segunda es la actual situación del metro.
	<b>PROF.LEA.AF.2.2</b>	R2: Podríamos hablar del fenómeno, de la primera del fenómeno, de migración campo ciudad y la segunda de la explosión demográfica en la actualidad.
<b>P2:</b> Colegio Padre Hurtado	<b>PROF.CPH.AF.2.1</b>	R1: La construcción del metro, años 70' y su actual situación que muestra ehh, la realidad de un sistema de perversidad.
	<b>PROF.CPH.AF.2.2</b>	R2: ¿de qué forma la utilizaría? De la misma manera, ta muy como en la misma, siempre continuidad y cambio y también el tema de las transformaciones, de cómo va...eh transformándose el espacio po y la sociedad po, nose po, ponte podi ver una sociedad eh que es súper ehh por ejemplo acá no se ve tanta gente y nose se ve obviamente porque está la construcción pero vei un Santiago que es como mucho más eh tranquilo, menos eh... menos estresado, que tiene que ver con el momento en que vivía Chile durante esta época, que estamos en un momento de...un modelo económico que es como que el Estado está mucho más presente por lo tanto es como que se fomenta más el tema de la colectividad, acá es como que sálvate solo po y lo vei así como empujando a la gente, te serviría un montón pa hacer ese tipo de ejemplo...
<b>P3:</b> Colegio Araucarias	<b>PROF.CAC.AF.2.1</b>	R1: Eh...yo veo acá un inicio de proyecto, pensado en, por un lado yo creo en el eje modernizador que siempre ha estado presente en la clase política

Cordilleras		<p>chilena del siglo XIX, la modernización, la modernidad como, una búsqueda de felicidad, eso es súper liberal, es propio del liberalismo, yo creo que se ha mantenido en la elite política pero, también creo yo que es una idea de un proyecto de em...si lo quieres más...de intercomunicación o de interconexión, mientras que la de abajo, es el negocio, o sea es, ese proyecto inicial vuelto negocio eh, aparentemente con características civilizatorias, pero que, eh, colapso cuando el resto de la locomoción publica eh, fracasó también po, como...como un sistema de integración, como un sistema de readaptación, como un sistema de aprovechamiento del tiempo, fracaso absoluto y al fracasar esto colapsa este otro que aparentemente no venía tan mal digamos eh, explica en parte, muestra ese colapso porque la cantidad de gente que tú ves en ese anden es salvaje po.</p>
	<p><b>PROF.CAC.AF.2.2</b></p>	<p>R2: Las imágenes las utilizaría para explicar como algo que prometía el progreso, hoy da cuenta de su fracaso.</p>

8. 3. 3 Respuestas de las terceras dos imágenes del análisis fotográfico de cambio y continuidad

Docente y código de muestra		Respuestas
<b>P1:</b> Liceo Experimental Artístico	<b>PROF.LEA.AF.3.1</b>	R1: La primera es como un lugar donde se va a desarrollar un proyecto y el segundo ya es el proyecto desarrollado.
	<b>PROF.LEA.AF.3.2</b>	R2: Es el desarrollo de nuestro país en la era de la globalización y el desarrollo, del neoliberalismo, un lugar donde se consumen productos ya, donde se compran productos y se desarrolla el consumo, una sociedad de consumo, para eso me sirve el costanera (usted por ejemplo considera que el costanera se allá puesto en ese lugar, transformo las relaciones espaciales que existían en ese lugar) inevitablemente con el desarrollo del sistema económico en el cual estamos, no solamente el costanera, si no que muchos otros lugares también se ha desarrollado el mismo proceso de transformación del espacio geográfico...¡en pro del sistema económico!
<b>P2:</b> Colegio Padre Hurtado	<b>PROF.CPH.AF.3.1</b>	R1: Mmm la primera imagen muestra el lugar donde se construirá y la segunda donde se construyó el costanera center.
	<b>PROF.LEA.AF.3.2</b>	R2: Esto lo utilizaría yo pal...pal contenido que es globalización y aquí podi ver el ejemplo, bueno en todas la imágenes podi ver que eh fundamental o sea no podi desmarcarte de enseñar la historia sin considerar el espacio geográfico po, mm no se po si enseñai la globalización pa ver si Santiago es una ciudad eh, globalizada po esto y no teni como los medios pa hacer un terreno con estas imágenes te sirve un montón pa ver en qué ha cambiado eh, de qué manera caracterizar esta ciudad po ver que tiene esta mega construcciones y que es como un centro financiero, como fue antes por lo tanto ahora podríamos decir que si es globalizada pero en términos económicos y de ahí no se po pondría la foto de la parte de atrás de Santiago, así como de

		<p>porque esta sacada como del cerro San Cristóbal, mostraría el cerro San Cristóbal para el otro lado, ya miremos la dos imágenes y ahí hablaríamos de los contrastes de Santiago, de la dualidad que tiene eh y que es , insisto po estas imágenes como que son el reflejo finalmente de que no podi eh, que no podi separar esta, estas dos...formas po, o sea que en la historia si... es historia y geografía po, somos seres que vivimos en un, flotando po, estamos en un espacio geográfico por lo tanto van de la mano. (por ejemplo que, opina usted de que una intervención en el espacio, transforme las relaciones que existían en un lugar) Mi opinión es que primero que es súper interesante el fenómeno, de cómo puede cambiar tanto un lugar y las relaciones que se dan, por ejemplo en algún momento fue un lugar como de paso nomas o ahora cachai que es como un centro de eh, atracción y como que incluso te da status andar por acá... ehh lo encuentro eh me, me gusta eh, desde cómo, desde el fenómeno que produce desde la curiosidad y me asusta desde el cambio que logro también po ósea, como que me gusta pero me asusta cachai, ahora también podría ser en otros lugares que eh... que sufran transformaciones sociales para bien pero acá es como interesante, como ejemplo po.</p>
<p><b>P3:</b> Colegio Araucarias Cordilleras</p>	<p><b>PROF.CAC.AF.3.1</b></p>	<p>R1: Bueno, esa es una zona de construcción baja dentro de mm como se llama esta calle ...Tobalaba la otra se me olvido, bueno eh... claro o sea aquí es un descampado, un descampado en medio de la ciudad... y que es como el prelude de un...la intervención feroz po...y esto yo creo que es la representación de la egolatría...empresarial...chileno extranjera po, ahora todo se puede resignificar porque si entrai a la punta de esa tremenda torre tiene una mirada privilegiada también de Santiago por lo cual le vay a encontrar un negocio pa variar, alguna personas le están sacando partido desde ese punto de vista ehhm, sin embargo, mira si uno lo vuelve a mirar yo vuelvo a mirar esa torre y miro la cordillera... y vuelvo a pensar por más intento que haga el ser humano de... eh convertir...en concreto</p>

	<p>su...ambición y su arrogancia, bastaría con que un pedacito de esa cordillera se diera y...todo eso desaparece, en menos que cante un gallo. (que piensa acerca de que una intervención en el espacio cambie drásticamente las relaciones y flujos de un lugar) lo que pasa es que mira, la, estas construcciones siempre dan paso a relaciones súper híbridas po no es blanco y negro, no es todo lo malo que es y todo lo que bueno que hubo, si, una mirada romántica y a veces un poquito hasta ingenua, no todo lo que fue antes parecerá mejor, ni todo lo que esta parecerá necesariamente más malo , lo que se modifica a ver, que se modifica en qué sentido en que... es la...constatación de finalmente lo que nos importa como ciudadanos es el consumo, de que en ese espacio nos sentimos plenos y mientras mayor sea ese arrastre de posibilidad de llegar a eso, a esos agentes de consumo, a esos espacios de consumo más felices vamos a estar ehh pero por ejemplo el costanera ehmm dio paso a que...de las mismas líneas... editoriales, una de las bibliotecas más grandes, librerías que existe hoy en día, está ahí po y eso bueno se podría agradecer po, eh algunas exposiciones permanentes, gratuitas que se dieron o se han dado o se van a dar que también conectan a la gente con un...una concepción de arte tal vez mas utilitario pero presente, que probablemente no tenías, ehh ahí una migración social también interesante, el costanera supone me imagino que al estar puesta ahí, en la zona en que esta que ehh el que va allí es una persona sino abc1, por lo menos bien cercano a eso y ha ocurrido exactamente todo lo contrario, es súper interesante como de estudiar... eh como construcción la encuentro horrible, como estético, como fenómeno no me deja de parecer interesante porque sucede y pueda suceder ehh el tipo que decide suicidarse desde ahí, por ejemplo, lo vi por internet, iban filmándolo y como apurando el salto, en el fondo estabai filmando ya estando mucho rato usando la batería del teléfono bueno es eso lo que</p>
--	---

	<p>puede ser lo peor de nosotros, o sea el tipo de ahí no es sino un agente pa ser filmado y subirlo a una red y burlarme o reírme o un grado de distancia, o sea ese loco no es un ser humano es otra persona, es otro ser, no soy yo representado ahí, esa distancia es... preocupante po, es horrible, pero me imagino que habrán otros elementos que permitan ver eso también desde un punto de vista más, si tú quieres critico abrirá otros campos que yo creo que aún están en desarrollo.</p>
	<p>R2: Y bueno las imágenes las usaría para explicar el impacto...que pueden tener, las lógicas capitalistas dentro del espacio, como también el impacto que...produce en la sociedad en su relación con el po.</p>

## 8. 4 Entrevista semiestructurada

### 8. 4. 1 Preguntas de la entrevista semiestructurada

#### **ITEM 1**

##### **Datos personales**

- 1) Nombre:
- 2) Edad:
- 3) Lugar de estudios:
- 4) Años ejerciendo como docente:

#### **ITEM 2:**

##### **Datos de contexto**

- 5) ¿Qué importancia considera usted tiene la enseñanza del pensamiento geográfico en la significación de la enseñanza de la historia?
- 6) ¿De qué forma relaciona usted la espacialidad u pensamiento geográfico con su presente inmediato?
- 7) ¿Durante su formación inicial considera usted se le dio más importancia a la enseñanza del pensamiento histórico o espacial (geográfico)? De lo anterior ¿cómo cree usted afectaría o potenciaría esto en la enseñanza de la geografía en la escuela?
- 8) El espacio se constituye de una realidad heterogénea, que condiciona a los sujetos otorgándoles características propias de un lugar (espacio geográfico), ¿considera lo anterior como algo importante de reconocer en su labor como docente?
- 9) ¿Considera al pensamiento geográfico como una característica importante para que sus estudiantes conozcan su ciudad, por ende el espacio que habitan?

### **ITEM 3:**

#### **Datos Currículo**

10) ¿Usted considera que la reducción de contenidos geográficos del currículo nacional perjudicaría la enseñanza del pensamiento histórico en la escuela?

11) ¿Usted considera que más contenidos de geografía aportarían a la enseñanza de la historia en la escuela?

12) ¿Cómo cree usted afecta la reducción de contenidos geográficos del currículo en la formación de sus estudiantes, como futuros ciudadanos?

### **ITEM 4:**

#### **Concepciones de tiempo y espacio**

13) Al igual que el tiempo histórico el espacio cambia y se modifica constantemente, ¿de qué forma integra esta idea a la hora de desarrollar sus clases?

14) ¿Usted considera necesaria la enseñanza de la geografía en la formación de sus estudiantes, por qué?

15) La espacialidad se entiende tradicionalmente en la escuela como las características físicas de un espacio específico, ¿Considera esto como la mejor forma de enseñar el pensamiento geográfico en la escuela o considera otras formas de abordar este en los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollado en sus clases?

16) ¿Cuáles son sus referentes para abordar la geografía en la escuela?

#### 8. 4. 2 Entrevistas tabuladas por docentes y unidades macroestructurales semánticas

Entrevistas Tabuladas por Institución  
Liceo experimental artístico (LEA)  
**Entrevista Semi – estructurada (P1)**  
**Ficha de Trabajo**

**Muestra N°1.P1.**  
**LEA.1**

##### **Antecedentes del profesor :**

Nombre: Fernando  
Canales Díaz

Edad: 33

Residencia: La  
florida

Curso: 7 año B

Lugar de estudios:  
Universidad de  
Chile y universidad  
Arcis.

Establecimiento:  
Liceo experimental  
artístico

Años Ejerciendo  
como docente: 8  
años

Transcripción

Entrevista

Entrevistador

Entrevistado

E

F

Pausa prolongada

...

Pausa breve

,

Elevación tono de  
voz

¡!

Conceptos propios

< >

Modismo

''

Intervención de un  
par

(--)

N°	Entrevista	Unidades
PROF.LEA.1	<b>E: ¿Qué importancia considera usted tiene la enseñanza del pensamiento geográfico en la significación de la enseñanza de la historia?</b>	
PROF.LEA.2	F: MMM...no tiene mucha importancia, ósea tiene harta importancia, pero, eh, en el curriculum no están muy bien especificados los contenidos de la enseñanza del pensamiento geográfico.	<b>Falta claridad en los contenidos del pensamiento espacial presentes en el curriculum.</b>
PROF.LEA.3	<b>E: ¿De qué forma relaciona usted la espacialidad u pensamiento geográfico con su presente inmediato?</b>	
PROF.LEA.4	F: ¿En mí que hacer o mi vida cotidiana? (en su vida cotidianidad, de que forma la entiende usted) ehh...como, ¿cuál sería el concepto de espacialidad que ustedes están implementando? (Espacialidad o espacio geográfico es como entiende usted la geografía en la relación con su vida... personal, la, la utiliza en su cotidianidad o es algo que en realidad no es tan importante) mmm igual yo creo que es importante, porque la geografía es una disciplina súper amplia, esta le geografía física, humana, entonces nos sirve como para entender el desarrollo, el comportamiento de la sociedad, asique yo creo que es importante, es relativo no deja de ser menor.	<b>La espacialidad sirve para entender el comportamiento y el desarrollo de la sociedad.</b>
PROF.LEA.5	<b>E: ¿Durante su formación inicial considera usted se le dio más importancia a la enseñanza del pensamiento histórico o espacial (geográfico)? De lo anterior ¿cómo cree usted afectaría o potenciaría esto en la enseñanza de la geografía en la escuela?</b>	

<p><b>PROF.LEA.6</b></p>	<p>F: A la enseñanza de la historia. Hay que analizar mejor los contenidos curriculares que tiene el ministerio y desarrollar otro tipo de programa me imagino para mejorar el conocimiento geográfico.</p>	<p><b>Formación inicial con mayor énfasis al pensamiento histórico.</b></p> <p><b>Analizar los contenidos curriculares con el fin de mejorar el conocimiento geográfico.</b></p>
<p><b>PROF.LEA.7</b></p>	<p><b>E: El espacio se constituye de una realidad heterogénea, que condiciona a los sujetos otorgándoles características propias de un lugar (espacio geográfico), ¿considera lo anterior como algo importante de reconocer en su labor como docente?</b></p>	
<p><b>PROF.LEA.8</b></p>	<p>F: Si, lo, lo, el espacio geográfico es importante , porque se aborda muy poco, someramente, pero se aborda, yo lo abordo dentro de mis contenidos en primero medio, (Pero la pregunta tiene relación con que si usted ve en eso que el espacio otorga una característica en las personas como algo importante de rescatar a la hora de hacer sus clases) (un ej.: los niños de Pudahuel no son iguales a los de las condes) en ese sentido si, no sé si condiciona a los sujetos ,pero, pero la realidad es heterogénea... me imagino que las realidades son distintas en cada lugar donde uno desarrolla su labor, en sentido sí.</p>	<p><b>El docente señala que el espacio no condiciona a los sujetos, pero sí que las realidades son distintas en cada lugar.</b></p>
<p><b>PROF.LEA.9</b></p>	<p><b>E: ¿Considera al pensamiento geográfico como una característica importante para que sus estudiantes conozcan su ciudad, por ende el espacio que habitan?</b></p>	
<p><b>PROF.LEA.10</b></p>	<p>F: Si, por supuesto que sí, de todas maneras, es sumamente importante, el conocimiento de la localidad...donde habitan, eso es súper importante para el desarrollo histórico también, están unidos.</p>	<p><b>Es de suma importancia el pensamiento espacial para la formación de ciudadanos.</b></p>

<b>PROF.LEA.11</b>	<b>E: ¿Usted considera que la reducción de contenidos geográficos del currículo nacional perjudicaría la enseñanza del pensamiento histórico en la escuela?</b>	
<b>PROF.LEA.12</b>	F: Perjudicaría la enseñanza del pensamiento geográfico, pero como está conectado con el pensamiento histórico obviamente que también perjudicaría.	<b>La reducción de contenidos afecta al pensamiento geográfico, como también al histórico.</b>
<b>PROF.LEA.13</b>	<b>E: ¿Usted considera que más contenidos de geografía aportarían a la enseñanza de la historia en la escuela?</b>	
<b>PROF.LEA.14</b>	F: Habría que adecuarlo a los contenidos obviamente, si los contenidos están desvinculados con el pensamiento geográfico, ¡Sí! de todas maneras no habría por qué no, de hecho hay algunas cosas que están muy vinculadas, en algunos contenidos están muy vinculados.	<b>Mas contenidos de geografía aportarían a la enseñanza de la historia en la escuela.</b>
<b>PROF.LEA.15</b>	<b>E: ¿Cómo cree usted afecta la reducción de contenidos geográficos del currículo en la formación de sus estudiantes, como futuros ciudadanos?</b>	
<b>PROF.LEA.16</b>	F: Eh, la ubicación geográfica podría afectar en los alumnos supongo, no podrían desarrollar habilidades con respecto a su localidad, entonces no estaría bien desarrollado el conocimiento, afectaría obviamente.	<b>La reducción de contenidos geográficos del curriculum afecta en el desarrollo de habilidades con respecto a su espacio (local).</b>
<b>PROF.LEA.17</b>	<b>E: Al igual que el tiempo histórico el espacio cambia y se modifica constantemente, ¿de qué forma integra esta idea a la hora de desarrollar sus clases?</b>	
<b>PROF.LEA.18</b>	F: Eh, se puede trabajar con eso, a partir de... ¡Un reconocimiento! de lo que está ocurriendo en este momento y el contexto en el cual se están desarrollando alguna situación o alguno hechos histórico y como era la situación anterior, como era el	<b>El espacio permite reconocer los distintos contextos en donde se llevan a cabo situaciones de continuidad y cambio.</b>

	contexto anterior, entonces hay se puede desarrollar un contexto geográfico obviamente, por ejemplo armando ramón habla de ese tema, como era Santiago antes y ahora.	
<b>PROF.LEA.19</b>	<b>E: ¿Usted considera necesaria la enseñanza de la geografía en la formación de sus estudiantes, por qué?</b>	
<b>PROF.LEA.20</b>	F: Si, lo que estaba diciendo que la geografía es un complemento del estudio histórico, es una disciplina muy importante para el estudio de la sociedad, asique debería existir y dársele más énfasis en el currículum.	<b>El espacio es el complemento de la historia, constituyen disciplinas importantes para el estudio de la sociedad.</b>
<b>PROF.LEA.21</b>	<b>E: La espacialidad se entiende tradicionalmente en la escuela como las características físicas de un espacio específico, ¿Considera esto como la mejor forma de enseñar el pensamiento geográfico en la escuela o considera otras formas de abordar este en los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollado en sus clases?</b>	
<b>PROF.LEA.22</b>	F: Lo que pasa es que eh, la espacialidad o la geografía en este caso es mucho más amplio, no solamente se aborda la localidad y las características físicas del espacio, también hay que considerar, otros, siempre hay que considerar otros aspecto, por ejemplo la geografía humana, la demografía y hay es súper amplio porque hay la disciplina toma, aborda otras disciplinas también y complementa otras disciplinas así que yo creo que para el conocimiento y el desarrollo...de aprendizaje a partir del conocimiento geográfico es muy importante.	<b>La geografía no son solo las características físicas de un lugar, por lo tanto es importante considerar otros aspectos (geografía humana)</b>
<b>PROF.LEA.23</b>	<b>E: ¿Cuáles son sus referentes para abordar la geografía en la escuela?</b>	
<b>PROF.LEA.24</b>	F: ... ¿Cómo? Algún teórico (algún autor	<b>Dentro de sus teóricos</b>

	<p>claro o alguna persona que lo identifique a la hora de trabajar estos temas, la geografía en la escuela) haber, en geografía, uno de los buenos exponentes de la geografía es David Harvey un geógrafo economista norteamericano, que habla de...cuando se trabaja la globalización, yo no trabajo globalización pero él es un buen referente para poder trabajar los flujos migratorios, es súper bueno para trabajar eso, esas problemáticas que tienen que ver con la densificación del empleo.</p>	<p><b>para abordar la geografía en la escuela señala a David Harvey.</b></p>
--	---	--

Entrevistas Tabuladas por Institución  
Colegio Padre Hurtado (CPH)  
**Entrevista Semi – estructurada (P2)**  
**Ficha de Trabajo**

**Muestra N° 2.P2.**  
**CPH.2**

**Antecedentes del profesor:**

Nombre: Enrique Inostroza

Edad: 34 años

Residencia: Maipú  
Curso: 2 año C

Lugar de estudios:  
Universidad  
Academia de  
Humanismo  
Cristiano

Establecimiento:  
Colegio Padre  
Hurtado

Años Ejerciendo  
como docente: 4  
años

Transcripción  
Entrevista  
Entrevistador  
Entrevistado

E  
F

Pausa prolongada  
Pausa breve  
Elevación tono de voz  
Conceptos propios  
Modismo  
Intervención de un par  
Intervención entrevistador

...  
,  
¡!  
< >  
''  
(-)  
( )

N°	Entrevista	Unidades
PROF.CPH.1	<b>E: ¿Qué importancia considera usted tiene la enseñanza del pensamiento geográfico en la significación de la enseñanza de la historia?</b>	
PROF.CPH.2	E: Eh, ¡harta!, ósea creo tiene mucha importancia, primero porque...somos seres sociales, que vivimos en un espacio entonces es fundamental el tema de...a ver cómo explicarlo, de que todos los hechos sociales ocurren en el espacio geográfico y no "podi" ver lo uno sin lo otro, eh...por lo tanto la importancia que tiene creo es ¡fundamental!	<b>Somos seres sociales que habitamos un espacio donde ocurre nuestra historia, no se puede ver el tiempo sin su espacio.</b>
PROF.CPH.3	<b>E: ¿De qué forma relaciona usted la espacialidad u pensamiento geográfico con su presente inmediato?</b>	
PROF.CPH.4	E: A diario, desde las categorías de análisis espaciales soy como, territorial, soy muy territorial, por eso, todo, siempre en mis prácticas de vida, siempre concibo el espacio desde el territorio, como desde estas disputas de, de poder, "cachay" como que estoy en esa...incluso hasta "pa" subirme en la micro , en la clase en la disposición de los puestos, eh como voy a... no se "po" en tu jefatura, como voy a poner a los "cabros" en el lugar, así que a diario, así como permanentemente, no sé si conscientemente cuando claro tú me "así" la pregunta ahí, yo puedo como ehh...como concretar en esa parte en estos momentos, pero ya es una cuestión inconsciente "po", que yo creo que a todos les debe pasar, lo que pasa es que claro como uno no, no se el resto no tiene ese conocimiento teórico eh hh no te "dai" cuenta "po", de hecho en clases tu ehh a ver cuándo hay unos contenido que son exclusivamente geográficos, primero medio, primero medio que "tení" que ver espacio geográfico , "cachai" que tú le "empezai" preguntando, así la pregunta a	<b>El espacio lo vivencia en su cotidianidad, desde las categorías de territorio, lugar, entendiéndola como una habilidad propia de las personas consiente e inconscientemente formando parte de nuestra vida de principio a fin.</b>

	<p>los chiquillos ¿Que entienden ustedes por espacio geográfico? Y... te empiezan a decir así como respuestas desde lo formal primero, tu “deci” ¡no! quiero que se suelten, quiero que me digan que entienden ustedes y ahí como que empiezan a entender y “llegai” a la conclusión de que... de que es el resultado de la interacción, la definición “po” con el hombre con el medio en el que vive y “empezai” a hablar de las categorías, hay le “poni” lugar, territorio y ahí como que le hace mucho más sentido a los chiquillos y se dan cuenta que a diario también ocupan esa práctica, ¡ohh verdad! y ahí se dan cuenta yo soy territorial no yo como que lo considero más del lugar, pero claro , insisto es como algo bien inconsciente, eso.</p>	
<p><b>PROF.CPH.5</b></p>	<p><b>E: ¿Durante su formación inicial considera usted se le dio más importancia a la enseñanza del pensamiento histórico o espacial (geográfico)? De lo anterior ¿cómo cree usted afectaría o potenciaría esto en la enseñanza de la geografía en la escuela?</b></p>	
<p><b>PROF.CPH.6</b></p>	<p>E: Buena pregunta...ehh yo creo que fue...de los dos, que yo tuve la suerte de tener así como ramos súper buenos de geografía y con profes buenos entonces ehh...eh como que había equilibrio entre las dos cosas, había harto equilibrio.</p> <p>Yo creo que es ehh...como súper trascendente de hecho ehh... cuando “hablai” con colegas ehh por ejemplo yo hable, yo hablo a veces con practicantes de la academia y “podí” tener una conversación así como de geografía, como que “estai” en la misma o de repente “hablai” con gente de otro lado y como que cuesta más y ahí “vei” que ehh...bueno y el curriculum, “vai” viendo que no, ósea si tú no “teni” como ese conocimiento prácticamente pasaría “piola” ehh... geografía en, la escuela porque no está</p>	<p><b>Su formación inicial se caracterizó por haber sido equilibrada en cuanto a la formación de habilidades históricas como también espaciales.</b></p> <p><b>Si no existe una base de geografía en la formación inicial, esta pasaría desapercibida en la escuela.</b></p>

	metido hoy en día, lo que decíamos al principio, lo programas “cachai”, Como explícitamente entonces “teni” que ir tu como metiéndolo entremedio y si yo no hubiera tenido esa formación no lo tomaría jamás en cuenta, eso.	
<b>PROF.CPH.7</b>	<b>E: El espacio se constituye de una realidad heterogénea, que condiciona a los sujetos otorgándoles características propias de un lugar (espacio geográfico), ¿considera lo anterior como algo importante de reconocer en su labor como docente?</b>	
<b>PROF.CPH.8</b>	E: Si, si porque ahí tú te “dai” cuenta de que, de que algo que no está, que no es como finito, que no es acabado y que esta permanentemente en disputa “po”, que lo “podi” construir permanentemente, a diario y por lo mismo tú te “podi” replantear un montón de prácticas, así como pedagógicas y hasta de vida “po”, así que sí, yo creo que es fundamental.	<b>El pensamiento espacial da cuenta que no es cerrado, se encuentra en un proceso constante de transformación, lo que permite replantearse practicas tanto pedagógicas como también de vida.</b>
<b>PROF.CPH.9</b>	<b>E: ¿Considera al pensamiento geográfico como una característica importante para que sus estudiantes conozcan su ciudad, por ende el espacio que habitan?</b>	
<b>PROF.CPH.10</b>	E: Si, si lo considero que es importante, ahí y aquí como que va a ver como una contradicción porque ehh en la...ósea yo lo considero súper importante pero a la vez como que no puedo ehh concretar esto de, del conocimiento de la ciudad como desde la praxis, “cachai” como que siempre desde la teoría entonces, de repente igual me cuesta esto de que los “chiquillos” logren este grado de abstracción ehh, como “pa” que lo sientan “po”, cuesta como el tema de salidas pedagógicas, eso es lo que lo sigue, es importante habría como que profundizarlo.	<b>El pensamiento geográfico es importantísimo para la formación de futuros ciudadanos, es un tema importante de profundizar.</b>
<b>PROF.CPH.11</b>	<b>E: ¿Usted considera que la reducción de contenidos geográficos del currículo</b>	

	<b>nacional perjudicaría la enseñanza del pensamiento histórico en la escuela?</b>	
<b>PROF.CPH.12</b>	E: Si, si por que por lo que te dije al principio “po” van de la mano, no “podi” como eh, parcelarlos sobre todo en historia “po”, si eh, es como el ehh... nos desarrollamos en un espacio “cachai”, en un ambiente, entonces somos el resultado de esta interacción, nuestras prácticas se definen en esto entonces si les “vai” quitando de una no “teni” de la otra, es como tener un equipo sin defensa o sin delantera...son complementarios.	<b>La reducción de contenidos geográficos del curriculum afecta en el sentido de que tiempo y espacio coexisten en una relación, por lo cual si se quita de lo uno se pierde de lo otro.</b>
<b>PROF.CPH.13</b>	<b>E: ¿Usted considera que más contenidos de geografía aportarían a la enseñanza de la historia en la escuela?</b>	
<b>PROF.CPH.14</b>	E: ¡Sí! Un montón, yo creo que si aportarían mucho más, o sea el eh, desde, por ejemplo yo siento que se está limitando la geografía, esta como en un nivel muy básico, lo que se está...lo que te están pidiendo como los programas de estudio que “pasi”, de hecho tuve el otro día les pregunte a los chiquillos cuando dieron el SIMCE y eran re pocas preguntas orientadas a la geografía, en ese sentido “perdi” ehh, como la oportunidad para contextualizar y entender tu vida porque desde el pensamiento histórico, desde la historia, yo eh, podría enseñar eh dato, dato, fecha, fecha pero me falta la otra parte para contextualizar sobre todo si yo pretendo pal tipo de... estudiante que tenemos acá, que nunca vamos a llegar así como a un nivel superior así como el Instituto Nacional, de que sean como una biblioteca de datos “cachai” yo lo que necesito es como que entiendan su presente, su ahora y “pa” eso es fundamental que se considere, el tema de la geografía, el espacio geográfico, como que se apropian “po”, es la única manera en que podríamos contextualizarlo es así.	<b>Mas contenidos de geografía aportarían a la enseñanza de la historia, la geografía aún se ve en la escuela desde un nivel muy básico perdiendo la oportunidad para contextualizar a los estudiantes en su presente inmediato, su ahora, elemento fundamental del pensamiento geográfico.</b>
<b>PROF.CPH.15</b>	<b>E: ¿Cómo cree usted afecta la reducción de contenidos geográficos del currículo</b>	

	<b>en la formación de sus estudiantes, como futuros ciudadanos?</b>	
<b>PROF.CPH.16</b>	E: Afecta mucho, afecta como “pa” mal, afecta “pa” mal porque eh, como no terminan así como saliendo ehh, como decirlo como entendiendo como integralmente y por lo mismo y vuelvo al principio, es que es inevitable desmarcarte desde la primera definición que dijimos que son complementarios “po”, entonces, obviamente si tú no “formai” a alguien eh, completamente va a salir una persona como incompleta que no se desenvuelva con las herramientas suficientes o que las tenga que descubrir por sí solo, como nos pasó a muchos, yo me acuerdo que geografía en el colegio también fue así bastante somero como se me paso “po”, yo recién en la universidad como que pude... familiarizarme con la geografía y entender que no era geografía física, porque uno siempre cree que geografía es que no se “po”, el relieve, la latitud, el clima, como lo que es más que nada geografía física.	<b>La reducción de contenidos geográficos del currículum, afecta en la formación de los estudiantes quienes comprenderán la realidad de forma incompleta, menos integral, sin las herramientas necesarias para descubrir.</b>
<b>PROF.CPH.17</b>	<b>E: Al igual que el tiempo histórico el espacio cambia y se modifica constantemente, ¿de qué forma íntegra esta idea a la hora de desarrollar sus clases?</b>	
<b>PROF.CPH.18</b>	E: ...Mm de que formas a ver...como que de manera implícita, no lo declaro como en la formalidad administrativa, por ejemplo la planificación siempre surge, eh, como el rollo que es inherente a uno, que es el discurso con el que uno sale finalmente, tu “terminai” aprendiendo o sea como que empoderándote de lo que te enseñaron entonces eh, siempre en las clases como implícitamente cuando tu “vai” dando ejemplos, lo “vay” relacionando con el espacio geográfico y ahí “vai” diciendo, que en el fondo eh, es posible ir cambiando la...o sea que sufre transformaciones por lo tanto no siempre te preguntan los cabros chicos a los que no les gusta historia sobre todo ehh ¿Y “pa” que me sirve historia?	<b>Es parte de su discurso, va más allá de la planificación, es una idea que se busca integrar en la relación tiempo y espacio.</b>

	<p>Entonces ahí tú le “deci” para todo “po”, o sea “pa” entender esto “pa” transformar, ¿No te gusta como es el colegio? No, transformémoslo “po”, ¿de qué manera?, tu creí que esto no tiene cambio, no, si esto siempre ha sido así, no “po” mira y ahí les “vai” como poniendo ejemplos, “pa” problematizar un montón te sirve, “pa” motivar que “teni” siempre de repente “cabros” que son “paraos” y que, desmotivados “po”, que no te quieren pescar en la clase, que vienen dispuestos así como a sabotearla entonces ahí tu “vay” como problematizando, ya porque no “queri” porque te paraste y ahí como claro “po”, “vay” siempre, van de la mano, el pensamiento histórico y geográfico.</p>	
<p><b>PROF.CPH.19</b></p>	<p><b>E: ¿Usted considera necesaria la enseñanza de la geografía en la formación de sus estudiantes, por qué?</b></p>	
<p><b>PROF.CPH.20</b></p>	<p>E: La considero porque, si, si la considero “pa” empezar y...la considero porque es importante, por lo mismo que hemos dicho todo el rato de que no, no “podi” enseñar las cosas como por separado “po”, van de la mano y además porque eh, uno cuando enseña por más objetividad que te pidan, tu “terminai” igual declarando un discurso “po”, entonces “teni” que ser súper coherente con lo que “pensai” con lo que “deci” “po”, independiente, de que eh, de que “perdai” objetividad “po” pero siempre tu “declarai” eh, es como una propuesta más honesta, más transparente y creo es la única manera en que te van a comprar los cabros “po”, porque si no, no te compran “po”, porque si te ven comprometido con tu forma de pensar también incluso ellos pueden como los “motivai” a que tomen una postura también respecto a la vida “po”, que es como lo que nos falta acá en los chiquillos como motivación “po”, “tan” desmotivados, estas últimas dos generaciones de estudiantes, están así como súper desmotivados entonces “teni” que tratar de motivarlos de alguna u otra forma “po”.</p>	<p><b>Considera necesaria la enseñanza de la geografía pues esta va de la mano con el pensamiento histórico, nace de la coherencia entre lo que se piensa y se dice.</b></p>

<p><b>PROF.CPH.21</b></p>	<p><b>E: La espacialidad se entiende tradicionalmente en la escuela como las características físicas de un espacio específico, ¿Considera esto como la mejor forma de enseñar el pensamiento geográfico en la escuela o considera otras formas de abordar este en los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollado en sus clases?</b></p>	
<p><b>PROF.CPH.22</b></p>	<p>E: Claro “po” hay que abordarlo de una manera más...amplia “po” más, eh... como más amplia, así, esa es la palabra que deberíamos usar, mucho más amplia “po” porque si no “quedai” como que “tendria” la espacialidad como algo que es súper objetivo, acabado, finito y que en el fondo eh como que no “podí” transformar y por lo tanto si “vei” esto “deci” ahh, la cuestión es así, va a ser siempre así por lo tanto que ganas me van a dar de seguir, uno tiene que dar esperanza “po”, sobre todo en estos contextos donde trabajamos nosotros, tu “teni” que mostrarle a los chiquillos que hay más caminos “po”, que hay mucho más eh, trayectorias que seguir y que no es la única tener la guagua y quedarte “volao” en la esquina todos los días “po”, ¡hay más!</p>	<p><b>Hay que apuntar a una geografía más amplia, menos objetiva y no acabada, evidenciar la multiplicidad de caminos que esta nos ofrece.</b></p>
<p><b>PROF.CPH.23</b></p>	<p><b>E: ¿Cuáles son sus referentes para abordar la geografía en la escuela?</b></p>	
<p><b>PROF.CPH.24</b></p>	<p>E: Desde la academia, de mi universidad, esa es como la referencia que tengo “po” y teóricos nunca nombro “po”, nunca nombro, pero si, es como la universidad en donde estudiamos “po”, Jorge Hold referente así como de geografía física y los autores que uno leyó así “po” como David Harvey que es como la biblia que uno tiene así como, en su escritorio “po”, Milton Santos es como mas no, yo voy como por un lado más crítico, pero la universidad, derechamente es como la...formación que uno tuvo o sea ahí “vei” los profesores que uno tuvo durante su formación...Marcelo Garrido, eh, Marcelo Garrido fundamentalmente son los buenos ehh, un tipo que te motiva en el</p>	<p><b>Sus referentes provienen desde su formación inicial, donde señala a Jorge Hold, David Harvey y Marcelo Garrido.</b></p>

	<p>sentido de que por más que no te guste la cuestión, la “encontrai” encacha “po” y te va problematizando de esa manera, ese loco “espacializa” todo “po” todo, en todo lo que tú “digai” y como que se va, pone la cara de loco y prende “po” y es como un referente imitar “po” así como así sobre todo “pa” moverte en el aula “po”, esos serían los referentes.</p>	
--	--	--

Entrevistas Tabuladas por Institución  
Colegio Araucarias Cordillera (CAC)

**Entrevista Semi – estructurada (P3)**  
**Ficha de Trabajo**

**Muestra N°3. P3**  
**CAC.3**

**Antecedentes del profesor:**

Nombre: Jorge Rivas Medina

Edad: 42 años

Residencia: Nuñoa

Curso: 3 medio

Lugar de estudios:  
Universidad de Santiago

Establecimiento:  
Colegio Araucarias Cordillera

Años Ejerciendo como docente:

Transcripción	
Entrevista	
Entrevistador	E
Entrevistado	J
Pausa prolongada	...
Pausa breve	,
Elevación tono de voz	¡!
Conceptos propios	< >
Modismo	''
Intervención de un par	(-)
Intervención entrevistador	( )

N°	Entrevista	Unidades
PROF.CAC.1	<b>E: ¿Qué importancia considera usted tiene la enseñanza del pensamiento geográfico en la significación de la enseñanza de la historia?</b>	
PROF.CAC.2	J: Interesa me parece interesante, me parece que es muy importante, los chicos tienen referencias espaciales permanentes, conscientes e inconscientes y en el caso de nosotros creo también ahora debo reconocer que mi preparación académica de pregrado fue muy fuerte y muy buena en historiografía, no así en geografía por lo tanto la percepción que yo tengo de la geografía sobre todo inicialmente es una percepción, podríamos decir de distancia porque nos enseñaron geografía física, mucha geografía física, sin embargo me a re encantado el concepto sobre todo a partir del tema de...la por ejemplo la ecología yo considero que hay un espacio ahí que rescatar que hace más urgente que los niños, jóvenes comiencen, a mirar su entorno con un grado de empatía, respeto distinto, por lo tanto esto es muy importante.	<b>Es súper importante el pensamiento espacial en la significación de la enseñanza de la historia pues todos tenemos referencias espaciales permanentes conscientes e inconscientes, es importante integrar las practicas espaciales pues estas ayudan a mirar nuestro entorno de manera distinta.</b>
PROF.CAC.3	<b>E: ¿De qué forma relaciona usted la espacialidad u pensamiento geográfico con su presente inmediato?</b>	

<p>PROF.CAC.4</p>	<p>J: Fundamentalmente hago alusiones a viajes, o sea ahí uso mucho lo empírico, lugares que yo he conocido, lugares en los que yo he viajado dentro o fuera de Chile...y me remito mucho a una concepción que es la que a mí me sirve para entenderlo así por lo menos y es la posibilidad que tuve en el año...noventa y...seis, si noventa y seis, de vivir un tiempo en una comunidad mapuche... eso era terminando la carrera, la carrera de mm... de historia y...y bueno vivir en la comunidad un tiempo que era para hacer un trabajado histórico, me, dejo como...herencia por decirlo así eh... un ritmo de vida diferente, una concepción de espacio distinta, esta relación con la naturaleza que yo hasta ese momento no concebía, o sea, fundamentalmente la experiencia, creo yo que eso es "pa" mi eso es fundamental, entonces desde ahí yo le hablo a los chicos un poco eh utilizando esa vocación para que ciertos temas tengan un sentido un poquito más holístico, más completo, más integro.</p>	<p><b>La espacialidad surge desde una experiencia de vida, la cual permitió comprender un modo de vida distinto por ende una concepción de espacio distinta, importante de transmitir.</b></p>
<p>PROF.CAC.5</p>	<p><b>E: ¿Durante su formación inicial considera usted se le dio más importancia a la enseñanza del pensamiento histórico o espacial (geográfico)? De lo anterior ¿cómo cree usted afectaría o potenciaría esto en la enseñanza de la geografía en la escuela?</b></p>	
<p>PROF.CAC.6</p>	<p>J: Definitivamente histórica, Bueno lo potencia en el sentido de que o sea de que lo hace necesario porque te das cuenta en el fondo de que, son las patas de una misma mesa ya, espacio-tiempo y mientras más elementos existan en esa configuración, eh más aportes tú, le haces a los chicos, por lo tanto el no haber tenido una tan buena preparación geográfica siempre fue un costo para nuestra generación, ¡sí! lo conversábamos con mis amigos hasta el día de hoy, y poder ser muy poco autodidactica en la formación y tal vez eso mismo nos hizo desencantarnos tempranamente de, de lo, de lo netamente físico porque equivale como buscarle, la</p>	<p><b>Su formación inicial principalmente fue muy buena historia no así en geografía, lo que hizo entender la importancia del pensamiento geográfico, pues en su conjunto constituyen las patas de una misma mesa.</b></p>

	<p>morfosintaxis a un poema, ¡es como “fome”!, que es como, cuando ya lo sabes, sabes la, como la...la gramática que hay detrás de un poema, pierde un poco la gracia, con el paisaje pasa un poco eso, si lo descompones tanto en elementos físicos, matemáticos, orográficos, como que algo de su magia se pierde.</p>	
PROF.CAC.7	<p><b>E: El espacio se constituye de una realidad heterogénea, que condiciona a los sujetos otorgándoles características propias de un lugar (espacio geográfico), ¿considera lo anterior como algo importante de reconocer en su labor como docente?</b></p>	
PROF.CAC.8	<p>J: ¡Sí! importante, importante eso es lo que te decía antes en el fondo es un complemento, ambas cosas son eh, bidireccionales “po”, entonces mientras tu integras lo geográfico, estas contribuyendo a que los chicos se hagan una especie de mapeo mental más amplio (por ejemplo esta pregunta igual tiene relación, con que por ejemplo los niños de puente alto no van a ser iguales a los de Pudahuel) obviamente, no creo tanto en el determinismo geográfico ojo, ah pero yo creo que hay elementos culturales, geográficos que si “po” , te establece una impronta y eso mismo hay viene la importancia de viajar, porque cuando yo digo viajar no me refiero solamente a viajar por todo el mundo, viajar dentro de Chile, viajar dentro de tu ciudad, conocer tu comuna y nosotros hacemos con la gente de...cuarto medio plan diferenciado, un terreno que le llamamos los barrios de Santiago y recorreremos como seis, siete barrios más o menos, eh que tienen un perfil como bien, eh bien específico dentro de la región metropolitana vamos a Matucana, Yungay, Brasil, Paris, Londres, eh, Lastarria, Bellas Artes, Bellavista, almorzamos en el mercado y te das cuenta “po”, lo poco que salen, los chicos a mirar y a partir de ese viaje que hicimos en cuarto gente de mi curso se entusiasmó y me dijeron que empezáramos a salir como a barrios de Santiago, Franklin, San Diego ,</p>	<p><b>No cree en el determinismo geográfico, pero si ve en el espacio elementos culturales importantes de reconocer a la hora de desarrollar sus clases, es importante conocer los distintos espacios que componen la ciudad.</b></p>

	barrio Italia, me entiende, entonces ahí también te das cuenta que cuando yo hablo de viajar, me refiero también a ese viaje a ese recorrido que haces a pie por una comuna, a ese recorrido que haces a pie buscando bares eh buscando restaurantes, buscando cine, buscando un museo como que el espacio y tu tengan una suerte como de imbricación.	
PROF.CAC.9	<b>E: ¿Considera al pensamiento geográfico como una característica importante para que sus estudiantes conozcan su ciudad, por ende el espacio que habitan?</b>	
PROF.CAC.10	J: Si, lo respondí en parte con lo que te decía antes, si yo creo que sí.	<b>Es sumamente necesario integrar las ideas de espacialidad para la formación de futuros ciudadanos.</b>
PROF.CAC.11	<b>E: ¿Usted considera que la reducción de contenidos geográficos del currículo nacional perjudicaría la enseñanza del pensamiento histórico en la escuela?</b>	
PROF.CAC.12	J: A ver lo que pasa es que mira cuando tu "llevai" hartos años haciendo clases te das cuenta que finalmente el currículo es una excusa y yo trabajo en un lugar donde justamente estoy a gusto y estoy conforme de trabajar acá, porque la clase la diseñe yo, si, entonces no tengo a nadie al lado diciéndome mira te faltan diez contenidos mínimo apúrate porque blablablá, no, no tengo a nadie al lado diciéndome trabaja esto para el SIMCE por favor o trabaja esto para la PSU, probablemente si no fuese así no trabajaría, entonces di finalmente con un lugar donde yo me siento con la libertad suficiente para que todo aquello que yo considere que eventualmente puede ser perjudicial lo subsane desde la lógica de lo que a mí me interesa, por lo tanto no siento en mi trabajo particular, si tú me lo preguntas a nivel general mi respuesta sería si, en mi trabajo particular alomejor te diría no porque siento que esas carencias que las hay y existen probablemente, que yo las tuve en mi formación se pueden subsanar	<b>El hecho de planificar sus clases a significado en que no afecte tanto la disminución de contenidos geográficos del curriculum, las faltas del curriculum las subsana desde la lógica del interés que permita adentrar cosas nuevas en la sala de clases.</b>

	con la posibilidad de cambiar la libertad de hacer otras cosas que permitan que ese tema entre a la sala de clases también.	
PROF.CAC.13	<b>E: ¿Usted considera que más contenidos de geografía aportarían a la enseñanza de la historia en la escuela?</b>	
PROF.CAC.14	J: Como todo, como todo o sea probablemente más contenidos de economía aportarían, más contenidos de educación cívica u organización política aportarían sí, no, no, no, no soy esencialista en pensar que solo la falta del contenido geográfico es el que eventualmente levantaría una cosmovisión histórico-espacial más interesante, no, yo creo que como muchos otros elementos que permitan aportar obviamente que lo haría o sea, si se pudiera integrar más de lo que existe curricularmente, bienvenido.	<b>Considera que más contenidos cual quiera sean estos aportarían a la comprensión de la realidad que tengan los estudiantes, pues no necesariamente con más contenidos de geografía eventualmente existiría una mejor cosmovisión histórico-espacial</b>
PROF.CAC.15	<b>E: ¿Cómo cree usted afecta la reducción de contenidos geográficos del currículo en la formación de sus estudiantes, como futuros ciudadanos?</b>	
PROF.CAC.16	J: ...Si lo unimos con el tema de la ciudadanía podría estar vinculado con lo que hablábamos en partes antes y este como no reconocimiento de su, de su entorno, si tú vas a argentina y le preguntas a un bonaerense medio, o sea, un bonaerense de clase media donde está el colón él te va a llevar, donde está el ateneo y te va a llevar, donde está la casa rosada y podríamos seguir el tortoni, tú le preguntas a un santiaguino, medio, que te lleve a la biblioteca nacional y lo más probable es que no sepa y puede estar al lado...eh entonces creo que en el fondo tiene que ver también con eso, con asimilar que hay un espacio que también es tuyo, yo creo que hasta hace diez, quince años atrás el espacio público de Santiago en particular está muy mal usado y poco usado, creo que uno de los... podríamos decir, de los eventos que inauguro... esta sensación de que yo salgo a la calle, me la tomo, camino, la recorro, la hago mía, eh fue el Royal Deluxe con la muñeca gigante, creo que ellos marcaron	<b>La reducción de contenidos de geografía afecta principalmente en el poco reconocimiento por parte de los estudiantes de su entorno por ende su espacio geográfico, señalando que ha conocido experiencias que si dan cuenta de la importancia de reconocerse dentro de un espacio que se comparte y vivencia con otros a modo de generar componentes propios de ciudadanía.</b>

	<p>un antes y un después en eso, bien importante porque no recuerdo haber visto yo masivamente a tanta gente recorriendo su ciudad en busca de algo en este caso, lo que fuera, por publicidad, por morbo, por lo que quieras pero, fue algo, pero fue una apropiación, yo creo que eso... particularmente al santiaguino le hace mucha falta, porque vivimos casi en getto en algunos sentidos, vives con muchos temores desde un punto de vista de espacio, vives, eh muy pendiente de las horas, vives con un frenesí y un estrés laboral “gigantesco”, se trabaja mucho, se descansa poco e incluso si tu miras el “carrete”, el “carrete” nocturno “santiaguino” también vez mucha gente de unos veinte, veinticinco años, mucho sobre todo la gente se reúne todas las semanas para tomarse un trago, tomarse un café, un jugo, a conversar, a hacer su vida en su espacio y creo que eso es súper positivo porque de alguna forma es esa posibilidad creo yo lo que genera una sociedad un “poquitito” más amable, si tienes una sociedad un “poquitito más amable, si tienes una sociedad más interesada en el otro y si es una sociedad más interesada en el otro, tienes componentes de ciudadanía ahí como base, que son importantes de rescatar.</p>	
<p>PROF.CAC.17</p>	<p><b>E: Al igual que el tiempo histórico el espacio cambia y se modifica constantemente, ¿de qué forma integra esta idea a la hora de desarrollar sus clases?</b></p>	
<p>PROF.CAC.18</p>	<p>J: El tema del cambio espacial, bueno un poco por las referencias que te decía, un poco por las visualizaciones eh...por comparación, por contraste, porque nosotros por ejemplo en el cuarto también hacemos una actividad que le llamamos la ruta de la poesía y la hacemos en conjunto con lenguaje y llevamos a las estudiantes a Cartagena, a la tumba de Huidobro, a Isla Negra a la tumba de Neruda y a la casa de Parra en Las Cruces eh, entonces ya llevamos, 2010, esta fue la sexta generación que llevamos y también tuve</p>	<p><b>En su práctica realiza muchas salidas pedagógicas en las cuales evidencia los cambios ocurridos en el espacio visitado en comparación a años anteriores.</b></p>

	<p>esos cambios “po”, en el entorno que ya has visitado seis años seguido y se los comunique, traspasas, les señalas, que ha cambiado, que se modificó, porque se modificó en el caso en que lo manejemos, etcétera eso ha pasado mucho, especialmente en Cartagena...entonces, ahí pongo el ejemplo porque, porque en el fondo lo integramos desde el punto de vista o lo integro por lo menos al punto de vista de la comparación, del contraste nuevamente de la experiencia.</p>	
PROF.CAC.19	<p><b>E: ¿Usted considera necesaria la enseñanza de la geografía en la formación de sus estudiantes, por qué?</b></p>	
PROF.CAC.20	<p>J: Si...obviamente que sí y...el por qué bueno en parte ya te lo he dicho, son hijos también de un espacio, no solo hijos de un tiempo y a mí me interesa ese espacio especialmente en términos, antropológicos podríamos decir, creo que esa es como un poquito más la mirada y también bueno el tema que te decía antes ecológico, por el tema del cuidado o sea si este sistema permanece así como esta, nadie te asegura que la generación que venga, o sea el hijo de mi hijo, vaya a poder ver no se “po” hielos eternos “po”, dicho sea de paso yo nunca los he visto por un tema económico, pero yo espero que algún día los pueda ver “po”, por ultimo saber que existen y así podríamos seguir con un montón de otras cosas, el bosque nativo, ciertos animales, cierta flora, ciertos componentes climáticos que generan también a su vez ciertas connotaciones bióticas que probablemente no existirían si el ritmo de crecimiento, de contaminación, se mantiene tal como está “po”, o sea no es casualidad que hayamos hecho un alto en algún momento hace un par... de décadas “pa ca” dándonos cuenta de que lo se está haciendo con la naturaleza nos está llevando directamente a un holocausto ecológico.</p>	<p><b>Es de suma importancia la enseñanza de la geografía en la formación de nuestros estudiantes, señalando la importancia de la ecología en un espacio tan dañado como el nuestro.</b></p>
PROF.CAC.21	<p><b>E: La espacialidad se entiende tradicionalmente en la escuela como las características físicas de un espacio específico, ¿Considera esto como la</b></p>	

	<b>mejor forma de enseñar el pensamiento geográfico en la escuela o considera otras formas de abordar este en los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollado en sus clases?</b>	
PROF.CAC.22	<p>J: No, No, “po” otras lo que te decía “denante”, la experiencia, el mirar, el observar directamente, el viajar yo trato que los chicos salgan todo lo que puedan del colegio, si, del colegio y que vayan a otro lado y generalmente o sea si, de todas las salidas que hecho todas, todas, todas, si el saldo es súper positivo, los “cabros” siempre están mucho más dispuestos, con mejor actitud, más motivados, les gusta eh, te conceden más cosas a partir de las salidas y en lugares bien distintos o sea museos, en este caso una vez llevamos a una generación a Villa Grimaldi, fue un viaje muy interesante ese, la costa, Valparaíso, eh, a los barrios que te comentaba antes, los llevamos arto al cine arte Normandie, y en la medida cuando vamos viajábamos trayectos en buz aprovechar indicarle algunos lugares importantes no solo, los tradicionales, no solo los centros políticos, otros también y bueno ahí se despierta un grado de curiosidad que también emana de eso mismo de haber salido, lo otro es que uno cuando tienes los cursos en tu jefatura, la posibilidad de una gira, nosotros por ejemplo con mi actual tercero nos vamos el próximo año en cuarto nos vamos a...casi todo el sur y a Bariloche, entonces cuando se ha trabajado estos tres años para eso y ahí de manera pugna, una concepción de espacio, que tiene que ver con que visito un lugar que probablemente no voy a visitar fácilmente después por un tema de “lucas” pero, además con otros “cachai” entonces mi significación con ese espacio va a ser también con los otros.</p>	<p><b>Existen otras formas, experiencias de observar, las salidas pedagógicas permiten la relación directa en el espacio por parte de los estudiantes, lo que lo significa aún más cuando es en conjunto a su curso.</b></p>
PROF.CAC.23	<b>E: ¿Cuáles son sus referentes para abordar la geografía en la escuela?</b>	
PROF.CAC.24	<p>J: Geografía critica en parte eh...algunos elementos ecológicos también, me gusta mucho lo que hace por ejemplo a nivel audiovisual, con la geografía el “Pato</p>	<p><b>Sus referentes provienen desde la geografía crítica y la ecología, nombrando el</b></p>

	<p>Guzmán”, cuando yo vi nostalgia de la luz, note, hay una simbiosis que a mí me pareció súper, astuta o sea te quiero decir te quiero dar un mensaje histórico, ideológico pero lo coloco en un contexto espacial y, miro además lo que somos como país “po” “cachai”, hago un contraste entre los astrónomos...que están buscando, estrellas...en uno los mejores cielos del mundo y mujeres que están buscando huesos de detenidos desaparecidos, “cachai” ese contraste, poético por lo demás, me pareció potente porque en el fondo ese juego a mí me gusta, hacer ese juego es la combinación perfecta por decirlo así y con la última película esta ehh El Botón de Nácar que acaba de sacar, hace lo mismo “po” pero ahora con el mar y viene una tercera película que lo va hacer con los Andes entonces hay una trilogía que en el fondo creo yo reproduce súper bien antropológicamente nuevamente algo de la cosmovisión chilena</p>	<p><b>trabajo del cineasta Patricio Guzmán, quien trata problemáticas históricas por medio de las distintas formas de interactuar con el espacio.</b></p>
--	---	---

8. 4. 4 Tabla comparativa de las unidades de análisis y resultados

<b>Profesores Preguntas</b>	<b>P1: Liceo Experimental Artístico</b>	<b>P2: Colegio Padre Hurtado</b>	<b>P3: Colegio Araucarias Cordillera</b>	<b>Resultados</b>
<p><b>¿Qué importancia considera usted tiene la enseñanza del pensamiento geográfico en la significación de la enseñanza de la historia?</b></p>	<p>Falta claridad en los contenidos del pensamiento espacial presentes en el currículum.</p>	<p>Somos seres sociales que habitamos un espacio donde ocurre nuestra historia, no se puede ver el tiempo sin su espacio.</p>	<p>Es súper importante el pensamiento espacial en la significación de la historia pues todos tenemos referencias</p>	<p>Tanto el docente P1 y P2 entienden al espacio como el lugar en el cual ocurren los hechos, señalando que las practicas espaciales forman</p>

			<p>espaciales permanentes conscientes e inconscientes, es importante integrar las practicas espaciales pues estas ayudan a mirar nuestro entorno de manera distinta.</p>	<p>parte de nuestras vidas de manera consiente e inconsciente, agregando que habitamos un espacio donde ocurre nuestra historia, por lo cual no se puede ver el tiempo sin su espacio, ya que integrando estas prácticas se ayudaría a mirar nuestro entorno de manera distinta siendo esta su principal importancia en la enseñanza de la historia.</p> <p>El docente P1 considera que no existe claridad en los contenidos acerca de la enseñanza espacial en el currículum, por lo cual se considera que este se limita a lo que se encuentra presente en el, no reconociendo entonces por si solo su importancia.</p>
<p><b>¿De qué forma relaciona usted la espacialidad u pensamiento geográfico con su presente inmediato?</b></p>	<p>La espacialidad sirve para entender el comportamiento y el desarrollo de la sociedad.</p>	<p>El espacio lo vivencia en su cotidianidad, desde las categorías de territorio, lugar, entendiéndola como una habilidad propia</p>	<p>La espacialidad surge desde una experiencia de vida, la cual permitió comprender un modo de vida</p>	<p>Tanto el docente P1 y P2 relacionan la espacialidad, con su cotidianidad y entienden que esta surge de la</p>

		de las personas consiente e inconscientemente formando parte de nuestra vida de principio a fin.	distinto por ende una concepción de espacio distinta, importante de transmitir.	experiencia propia de la vida, agregando la importancia de transmitir una concepción de espacio distinta a la establecida.  Mientras tanto P1 señala que la espacialidad sirve para entender el comportamiento como el desarrollo de la sociedad, dando cuenta del distanciamiento que tiene este de las ideas de espacialidad con su presente inmediato.
<b>¿Durante su formación inicial considera usted se le dio más importancia a la enseñanza del pensamiento histórico o espacial (geográfico)? De lo anterior ¿cómo cree usted afectaría o potenciaría esto en la enseñanza de la geografía en la escuela?</b>	Formación inicial con mayor énfasis al pensamiento histórico.  Analizar los contenidos curriculares con el fin de mejorar el conocimiento geográfico.	Su formación inicial se caracterizó por haber sido equilibrada en cuanto a la formación de habilidades históricas como también espaciales.  Si no existe una base de geografía en la formación inicial, esta pasaría desapercibida en la escuela.	Su formación inicial principalmente fue muy buena historia no así en geografía, lo que hizo entender la importancia del pensamiento geográfico, pues en su conjunto constituyen las patas de una misma mesa.	En relación a la formación inicial podemos señalar, que el docente p1 y p3 dan cuenta de una formación fundamentalmente histórica, siendo característico el caso de p3 quien se re encanta del concepto por medio de una experiencia de vida que cambia su visión de este, el caso p2 da cuenta de una formación inicial integral, de lo cual reconoce que de no haber sido a si sus alcances en cuanto a las ideas

				de espacio en la enseñanza y aprendizaje de la historia habrían sido nulos.
<b>El espacio se constituye de una realidad heterogénea, que condiciona a los sujetos otorgándoles características propias de un lugar (espacio geográfico), ¿considera lo anterior como algo importante de reconocer en su labor como docente?</b>	El docente señala que el espacio no condiciona a los sujetos, pero sí que las realidades son distintas en cada lugar.	El pensamiento espacial da cuenta que no es cerrado, se encuentra en un proceso constante de transformación, lo que permite replantearse prácticas tanto pedagógicas como también de vida.	No cree en el determinismo geográfico, pero si ve en el espacio elementos culturales importantes de reconocer a la hora de desarrollar sus clases, es importante conocer los distintos espacios que componen la ciudad.	Los tres docentes ven en el espacio características propias de los sujetos, donde se relacionan las visiones de p1 y p3 quienes no considera que el espacio determine a las personas, pero ciertamente los otorga características propias de lugar que habitan, el caso de p3 da cuenta que esta conciencia espacial es un elemento importantísimo tanto para las prácticas pedagógicas como también de vida.
<b>¿Considera al pensamiento geográfico como una característica importante para que sus estudiantes conozcan su ciudad, por ende el espacio que habitan?</b>	Es de suma importancia el pensamiento espacial para la formación de ciudadanos.	El pensamiento geográfico es importantísimo para la formación de futuros ciudadanos, es un tema importante de profundizar.	Es sumamente necesario integrar las ideas de espacialidad para la formación de futuros ciudadanos.	Los tres docentes coinciden que es de suma importancia el pensamiento espacial para la formación de futuros ciudadanos.
<b>¿Usted considera que la reducción</b>	La reducción de contenidos	La reducción de contenido	El hecho de planificar sus	Tanto el docente p1 como p2 ven

<p><b>de contenidos geográficos del currículo nacional perjudicaría la enseñanza del pensamiento histórico en la escuela?</b></p>	<p>afecta al pensamiento geográfico, como también al histórico.</p>	<p>geográficos del currículum afecta en el sentido de que tiempo y espacio coexisten en una relación, por lo cual si se quita de lo uno se pierde de lo otro.</p>	<p>clases a significado en que no afecte tanto la disminución de contenidos geográficos del currículum, las faltas del currículum las subsana desde la lógica del interés que permita adentrar cosas nuevas en la sala de clases.</p>	<p>en la eliminación de contenidos geográficos un problema pues p1 señala que la ausencia de contenidos geográficos afecta también el aprendizaje del pensamiento histórico, p2 señala que estos al ser coexistentes si quitas de uno, pierdes del otro y p3 señala que el currículum para él no es un tema, pues la ausencia de contenidos que este puede tener este los subsana desde la lógica del interés de adentrar aquellas cosas a la sala de clases.</p>
<p><b>¿Usted considera que más contenidos de geografía aportarían a la enseñanza de la historia en la escuela?</b></p>	<p>Mas contenidos de geografía aportarían a la enseñanza de la historia en la escuela.</p>	<p>Mas contenidos de geografía aportarían a la enseñanza de la historia, la geografía aún se ve en la escuela desde un nivel muy básico perdiendo la oportunidad para contextualizar a los estudiantes en su presente inmediato, su ahora, elemento fundamental del pensamiento geográfico.</p>	<p>Considera que más contenidos cual quiera sean estos aportarían a la comprensión de la realidad que tengan los estudiantes, pues no necesariamente con más contenidos de geografía eventualmente existiría una mejor cosmovisión</p>	<p>Los docentes p1 y p2 entiende que más contenidos de geografía aportarían a la enseñanza de la historia en la escuela a diferencia del docente p3 quien señala que cualquier contenido aportaría a la comprensión de la realidad que tengan los estudiantes.</p>

			histórico-espacial	
<p><b>¿Cómo cree usted afecta la reducción de contenidos geográficos del currículo en la formación de sus estudiantes, como futuros ciudadanos?</b></p>	<p>La reducción de contenidos geográficos del currículum afecta en el desarrollo de habilidades con respecto a su espacio (local).</p>	<p>La reducción de contenidos geográficos del currículum, afecta en la formación de los estudiantes quienes comprenderán la realidad de forma incompleta, menos integral, sin las herramientas necesarias para descubrir.</p>	<p>La reducción de contenidos de geografía afecta principalmente en el poco reconocimiento por parte de los estudiantes de su entorno por ende su espacio geográfico, señalando que ha conocido experiencias que si dan cuenta de la importancia de reconocerse dentro de un espacio que se comparte y vivencia con otros a modo de generar componentes propios de ciudadanía.</p>	<p>Los tres docentes ven en la reducción de contenidos geográficos del currículum nacional la problemática del nulo reconocimiento de los sujetos con su espacio, su entorno, su lugar.</p>
<p><b>Al igual que el tiempo histórico el espacio cambia y se modifica constantemente, ¿de qué forma integra esta idea a la hora de desarrollar sus clases?</b></p>	<p>El espacio permite reconocer los distintos contextos en donde se llevan a cabo situaciones de continuidad y cambio.</p>	<p>Es parte de su discurso, va más allá de la planificación, es una idea que se busca integrar en la relación tiempo y espacio.</p>	<p>En su práctica realiza muchas salidas pedagógicas en las cuales evidencia los cambios ocurridos en el espacio visitado en comparación a años anteriores.</p>	<p>El docente p1 integra el espacio a la hora de desarrollar sus clases como el lugar donde podemos reconocer prácticas de cambio y continuidad, el docente p2 señala que este está presente en su discurso que busca relacionar las ideas de tiempo y espacio,</p>

				y el docente p3 señala que su forma de integrarlo al desarrollo de sus clases es por medio de salidas pedagógicas.
<b>¿Usted considera necesaria la enseñanza de la geografía en la formación de sus estudiantes, por qué?</b>	El espacio es el complemento de la historia, constituyen disciplinas importantes para el estudio de la sociedad.	Considera necesaria la enseñanza de la geografía pues esta va de la mano con el pensamiento histórico, nace de la coherencia entre lo que se piensa y se dice.	Es de suma importancia la enseñanza de la geografía en la formación de nuestros estudiantes, señalando la importancia de la ecología en un espacio tan dañado como el nuestro.	El docente p1 señala que el espacio es un complemento de la historia, p2 señala que esta es fundamental pues va de la mano con el pensamiento histórico y p3 señala que la formación espacial que le demos a nuestros estudiantes es fundamental, para generar otra mirada y relación con el espacio en el cual se habita.
<b>La espacialidad se entiende tradicionalmente en la escuela como las características físicas de un espacio específico, ¿Considera esto como la mejor forma de enseñar el pensamiento geográfico en la escuela o considera otras formas de</b>	La geografía no son solo las características físicas de un lugar, por lo tanto es importante considerar otros aspectos (geografía humana)	Hay que apuntar a una geografía más amplia, menos objetiva y no acabada, evidenciar la multiplicidad de caminos que esta nos ofrece.	Existen otras formas, experiencias de observar, las salidas pedagógicas permiten la relación directa en el espacio por parte de los estudiantes, lo que lo significa aún más cuando es en conjunto a su curso.	Los 3 docentes son conscientes que la geografía nos posibilita de otras formas de comprender y relacionarnos con el espacio.

<p>abordar este en los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollado en sus clases?</p>				
<p><b>¿Cuáles son sus referentes para abordar la geografía en la escuela?</b></p>	<p>Dentro de sus teóricos para abordar la geografía en la escuela señala a David Harvey.</p>	<p>Sus referentes provienen desde su formación inicial, donde señala a Jorge Hold, David Harvey y Marcelo Garrido.</p>	<p>Sus referentes provienen desde la geografía crítica y la ecología, nombrando el trabajo del cineasta Patricio Guzmán, quien trata problemáticas históricas por medio de las distintas formas de interactuar con el espacio.</p>	<p>Dentro de los referentes para abordar el pensamiento espacial en la escuela, todos tienen como referente a David Harvey entre otros.</p>