



ESCUELA DE ARTES

Título:

**EL VALOR Y LA IMPORTANCIA QUE ADQUIERE LA ASIGNATURA DE
ARTES MUSICALES EN UNA SOCIEDAD DE LIBRE MERCADO**

*“Muestra y visión de profesores de especialidad y formación general de tres
establecimientos educacionales pertenecientes a Santiago de Chile.”*

Estudiantes: Luis Lucero

Nicolás Requena

Karina Rosales

Profesora guía: Juana Millar

Tesis Para Optar Al Grado De Licenciado En Música Y Licenciado En Educación

Tesis Para Optar Al Título De Profesor De Educación Media Mención Educación Musical

SANTIAGO, 2015

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. PROBLEMATIZACIÓN

- 1.1. Planteamiento del problema
- 1.2. Antecedentes
 - 1.2.1 De nuestras prácticas
- 1.3. Preguntas de Investigación
- 1.4 Supuesto

2. OBJETIVOS

- 2.1 Objetivos Generales
- 2.2 Objetivos Específicos

3. JUSTIFICACIÓN

4. MARCO METODOLÓGICO

- 4.1 Enfoque
- 4.2 Instrumentos y técnicas de recolección de información
- 4.3 Secuencia metodológica

5. DESARROLLO

5.1 Marco Teórico

- 5.1.1 Antecedentes de la educación musical en Chile
- 5.1.2 Orígenes y desarrollo de la Educación Musical
- 5.1.3 La música como una forma de relación entre los seres humanos
- 5.1.4 El aporte de la música para el desarrollo del ser humano
- 5.1.5 El profesor de música

5.2 Glosario

6. PRESENTACION Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

7. CONCLUSIÓN

8. ANEXOS

- 8.1 Diagnóstico colegios
- 8.2 Entrevistas profesores de música
- 8.3 Entrevistas profesores de otras asignaturas
- 8.4 Transcripción de entrevistas

INTRODUCCIÓN

Esta investigación está enmarcada en el programa de la carrera de Pedagogía en Música de la Universidad Humanismo Cristiano de la ciudad de Santiago, Chile. Antes de presentar este proyecto de tesis creemos importante hacer referencia a las motivaciones que nos llevaron a hacer esta propuesta de investigación.

La temática surge de dos ámbitos que han sido objeto de nuestro interés y formación: la música y la pedagogía, pero desde una mirada más sociológica, pretendiendo por medio de esta investigación llegar a conocer y describir el valor de la asignatura de Artes Musicales dentro del sistema escolar chileno y su importancia dentro del currículo nacional.

Creemos que, socialmente, hoy en día nuestra asignatura carece de validación y connotación considerándose, en algunos casos, como actividad extracurricular, siendo utilizada en las prácticas educativas, específicamente durante el primer ciclo de Enseñanza de Educación General Básica, como un medio para mejorar los promedios generales de los estudiantes y reforzar contenidos de otros subsectores que serán evaluados por diversas pruebas estandarizadas. Esta realidad la hemos podido constatar en diferentes etapas de nuestros siete semestres de prácticas profesionales, como también en nuestras experiencias personales como estudiantes de educación primaria y secundaria en Chile.

Durante la realización de nuestra práctica profesional en diferentes colegios hemos escuchado en más de una ocasión comentarios de profesores de otras asignaturas sobre la forma en la que el profesor(a) de música realiza sus clases, cuestionando la autoridad y el dominio que este tiene frente a ella, catalogándola como un verdadero desorden, ya que los niños sólo se dedican a gritar y hacer ruido. Además de algunos comentarios en reuniones de profesores alentando a dejar la asignatura de Artes Musicales como un taller extraprogramático.

Esta premisa se ve reflejada en la actualidad en el modo en que se forma una gran mayoría de los estudiantes de los variados niveles existentes en el país (educación pre-escolar, básica, media y universitaria) orientada en la formación de profesionales

competentes que puedan otorgar el día de mañana beneficios económicos al país, sin importar el desarrollo emocional, social, cultural y creativo de los mismos.

Pensando en lo anterior hemos decidido instalar este tema sobre el tapete con el fin de conocer qué es lo que realmente piensan y sienten los profesores de tres establecimientos regidos por el sistema formal o regular de educación en Chile (en sus modalidades: Municipal, Particular-Subvencionado y Particular), sobre la clase de Artes Musicales en sus respectivos colegios.

Esta investigación tiene como objetivos, en una primera fase, realizar un diagnóstico de las distintas realidades en las cuales hemos de insertarnos a modo de establecer estas mismas como antecedentes importantes para poder plantear nuestra problemática de investigación. Posteriormente, mediante la realización de entrevistas a los docentes, deseamos formar una muestra representativa de cada uno de los establecimientos. Así, mediante un trabajo de análisis a los variados discursos, podemos abstraer y llegar a concluir la valoración general que todos los docentes tienen con respecto a la asignatura de Artes Musicales y su presencia dentro del currículo, la relación de importancia que tiene en comparación al resto de las asignaturas que componen el currículo nacional, como también la valoración e importancia que se le da en el establecimiento respectivo donde ejercen sus funciones docentes.

Considerando los objetivos recién mencionados y una vez realizado nuestro diagnóstico inicial podemos formular una serie de supuestos que parten por sostener que existe una situación de subvaloración de nuestra asignatura tanto en comparación a otras asignaturas existentes dentro del currículo como desde el enfoque de todos los docentes que participan de nuestras realidades escolares. Nuestra principal hipótesis, que sugiere una respuesta a esta situación, tiene relación con el paradigma o lógica de la sociedad capitalista contemporánea la cual privilegia ciertos conocimientos de carácter técnico, los cuales son relevantes para la economía y la producción, en detrimento de otras formas de conocimiento, como el estético y artístico. (Tadeu da Silva, 1999).

Para poder llegar a una comprobación de nuestro supuesto e hipótesis que plantea una respuesta a este fenómeno, es que definimos como objetivo general el poder llegar a conocer y describir la valoración que otorgan los distintos docentes de la muestra a nuestra asignatura desde variadas aristas. Para este fin nos insertaremos en la comunidad escolar de

tres establecimientos de la Región Metropolitana, pertenecientes a diferentes localidades de Santiago procurando, de este modo, abarcar las realidades de la educación formal chilena. Dos de estos establecimientos fueron centro de nuestras prácticas profesionales universitarias, compartiendo la realidad escolar con cada uno de los docentes que allí trabajan, por ende, nos encontramos inmersos en ésta. Realizaremos, también, entrevistas dirigidas a profesores de distintas asignaturas, como también a los docentes de Artes Musicales con el fin de poder extraer desde sus discursos la valoración que tienen tanto de la asignatura de Artes Musicales, como de la música como expresión artística en sí, y la relevancia e importancia que tiene en sus vidas. Es por estos motivos que nuestra investigación será de carácter cualitativo adoptando un enfoque socio-crítico, con el cual pretendemos llegar a conocer y describir las valoraciones de los docentes que conforman la muestra.

1. PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Durante nuestras primeras experiencias educativas dentro del aula a través de diversas prácticas, y sobre todo la práctica profesional docente, hemos sido testigos de cómo se desarrolla la educación musical en la enseñanza formal y también hemos observado, de un modo parcial, cuales son los diversos tipos de clases que se realizan en los colegios pertenecientes al sistema educacional formal chileno. Durante estos años nos ha tocado realizar distintas intervenciones, las cuales nos han servido para conocer algunas realidades de la clase de música, desarrolladas principalmente en establecimientos educacionales de tipo Municipal, Particular Subvencionado y Particular, conocidos como enseñanza formal o regular.

Nuestras experiencias previas dentro de la práctica escolar nos permitieron diagnosticar una situación de desvaloración con respecto a la asignatura de Artes Musicales, lo que se hace evidente en la realidad, partiendo desde la distribución horaria, la dotación de docentes hasta las remuneraciones que perciben según el subsector en el cual imparten sus clases, entre otros antecedentes. Esto es una realidad transversal. Suponemos que este tipo de situaciones tiene una estrecha relación con la concepción jerárquica que existe de las asignaturas dentro del currículo, lo que se hace evidente en los programas de estudio con la cantidad de horas asignadas a cada subsector, lo que creemos es a causa de la existencia de pruebas de medición estandarizadas SIMCE Y PSU, las cuales exigen, principalmente, el dominio de contenidos en las asignaturas de Matemáticas, Lenguaje, Historia y Ciencias respectivamente.

La situación de jerarquización de las asignaturas que relatamos, entonces, provoca una tensión que se hace evidente en la realidad docente. Esta reflexión impulsó el comienzo del tema de nuestra investigación que se relaciona con el valor y la importancia otorgada al subsector de Artes Musicales dentro de un ámbito educacional determinado. Así tenemos, como consecuencia, la existencia de un paradigma más bien científico del mundo, que considera ciertos conocimientos más pertinentes o útiles que otros dentro de la sociedad contemporánea.

De todas las situaciones anteriormente expuestas surgió la problemática inicial que dio origen a la inquietud que motiva esta investigación. ¿Por qué la asignatura de Artes Musicales es considerada menos importante que otras asignaturas?. La reflexión que hace posible la formulación de esta pregunta surge desde las instancias recién expuestas como parte de nuestras primeras experiencias involucrándonos dentro de un ambiente educativo.

Por ende nuestro supuesto relaciona la valoración con una mirada que proviene desde afuera de la realidad escolar y que se define desde otras esferas; esto quiere decir que la importancia que un estudiante le otorga a una asignatura en particular, responde a un círculo interminable de visiones sociales que dialógicamente son transmitidas, por el profesor, la escuela, la familia, instituciones gubernamentales, para terminar con la visión que culturalmente es transmitida por medio de las necesidades que el mundo globalizado requiere hoy en día. Necesidades en las que el arte no tiene un espacio definido como útil, ya que no es el desarrollo humano lo que se pretende lograr del sujeto en la educación actual, sino, más bien, el desarrollo técnico eficiente que favorezca el crecimiento económico del país.

“El “conocimiento técnico” se relaciona directamente con la estructura y el funcionamiento de la sociedad capitalista, una vez que se trata de conocimiento relevante para la economía y la producción. Obviamente, esa producción se da principalmente en los niveles superiores del sistema educacional, esto es, en la universidad. Pero en la medida en que los requisitos de acceso a la universidad presionan a los currículos de los otros niveles educacionales, esos currículos reflejan el mismo énfasis en el “conocimiento técnico”. Es ese tipo de conocimiento, el que acaba siendo visto como prestigioso, en detrimento de otras formas de conocimiento, como el conocimiento estético y artístico, por ejemplo”

(Tadeu da Silva, 1999, p.24)

Según la explicación que el autor Tomaz Tadeu da Silva realiza sobre la crítica neomarxista de Michael Apple al currículo nos encontramos con que, efectivamente, la actual sociedad capitalista entrega un énfasis particular sobre el llamado “conocimiento técnico”. Esta crítica se remonta a comienzos de la década del ochenta y, por lo que podemos constatar, esta discriminación de saberes donde el tipo de conocimiento estético y artístico queda relegado es una realidad hasta hoy. Sin ir más lejos y según relata el

Profesor Óscar Pino en el artículo *Inicios de la educación musical en Chile* de la revista *Am- de Pedagogía en Música*.

“La educación musical hoy en día no tiene una función social observable y tangible, siendo este el motivo principal de la subvaloración actual a la que se enfrenta la asignatura. Esta teoría cobra sentido cuando consideramos los paradigmas instaurados en nuestra sociedad actual y los conflictos de interés de cada colegio, que apuntan generalmente a mostrar resultados, entendiendo estos como números llevados a puntajes que evalúan el rendimiento de cada colegio con pruebas estandarizadas, una característica de nuestro sistema escolar” (Pino, 2013, p.58)

Lo que evidencia la problemática actual de las artes en general, las cuales han perdido terreno frente al conocimiento técnico, relatado anteriormente. Este problema radica en el cómo se valoran las artes en una sociedad en donde la productividad es lo importante, y como se señala en la cita, el cómo mostrar resultados productivos con la música.

En nuestra propia experiencia hemos podido constatar esta situación, la que finalmente perjudica la enseñanza de las artes. Nos hemos encontrado en muchos casos en un escenario en que las horas pedagógicas destinadas al subsector son utilizadas en favor de “recuperar” o “reforzar” distintas asignaturas.

Esta desvaloración o subvaloración se ve representada objetivamente en las calificaciones o notas. Todas las asignaturas que se imparten en los colegios deben ser evaluadas y posteriormente calificadas. La calificación es, por lo tanto, el término cuantificable que define, mediante sistemas de evaluación estandarizados, el nivel de competencias que domina un estudiante. La evaluación, entonces, como herramienta de verificación puede cuantificar de un modo más o menos exacto aquél nivel de competencias o de manejo, conocimiento y dominio de los contenidos mínimos obligatorios (CMO) que el Estado chileno define para tal o cual nivel. No obstante, los parámetros para evaluar las asignaturas artísticas no son cuantificables, por ende, no pueden utilizarse los mismos criterios que para evaluar en las asignaturas del área científico humanista.

A pesar que por parte de los estudiantes se pueda advertir una veta crítica constante hacia las asignaturas que se les imparten, como así también a los contenidos específicos que algunas desarrollen, la valoración en cuanto a la utilidad suele ser la más recurrente, y suele

ser, a su vez, más positiva hacia las asignaturas que conforman el plan científico y humanista. Esto es evidente al consultarles y concluir que si sus objetivos apuntan hacia una formación académica universitaria el interés que tendrán por estas asignaturas será mayor, pues a través de las notas y puntajes que obtengan exclusivamente de las evaluaciones estandarizadas en éstas áreas dependerá si es posible alcanzar sus objetivos.

La educación escolar constatada y, a la que hacemos mención a largo de este relato, es una enseñanza entregada de manera sistemática y secuencial por el Estado y sus políticas educacionales. Está constituida en modalidades y niveles que se dividen en Municipal, perteneciente al nivel gratuito, Subvencionado, con aportes del Estado, por ende su arancel no es tan alto y Particular, correspondiente al nivel pagado. Estas tres formas educacionales son conocidas en nuestro país como enseñanza formal o regular. La misión de la educación formal o regular chilena tiene como objetivo asegurar la unidad del proceso educativo y facilitar la continuidad del mismo a lo largo de la vida de las personas.

Aunque esta misión sea la misma para las tres modalidades, en la realidad observada esto es muy diferente, partiendo por el alto grado de privatización de la educación chilena. El perfil de estudiantes que se adscribe a la educación Particular pagada proviene desde sectores económicos altos del país, en el caso de los que optan a la educación Subvencionada son reconocidos como estudiantes que provienen desde sectores clase media y media-alta, y los estudiantes que optan a la educación Municipalizada corresponden al sector con menos recursos del país, clase media-baja y baja. Esto se refleja fuertemente en los aranceles que cada institución requiere para educarse, en la calidad de los profesores que allí trabajan, en la diferencia de sueldos entre uno y otro establecimiento, además de la infraestructura, herramientas y materiales educativos, cantidad de estudiantes por sala, etc. Ejemplo de esto es, en el colegio municipal de nuestra muestra, sólo existe un profesor especialista de música, quién además no está titulado y, según los datos obtenidos, es el primer docente especialista que ejerce la asignatura en la historia del colegio. Comparando esta realidad con la del colegio Particular de la muestra, este cuenta con un departamento de música y con cuatro profesores especialistas de la asignatura con perfeccionamiento en áreas específicas. Este dato nos otorga una clara visión de la diferencia educativa entre la enseñanza pública y la privada.

Sin embargo, estas tres realidades reflejan paradójicamente una desvaloración de las Artes Musicales, solo que a diferente escala, ya que todas tienen que responder a los estándares preestablecidos por el sistema educativo, exigiendo una fuerte educación tecnicista priorizando las asignaturas del área científico humanista.

Dentro de esta concatenación de saberes-valoración que describimos, es que la figura del docente-profesor se presenta como un eslabón importante en nuestra investigación, pues es quien está en un contacto dialógico, directo y constante con los estudiantes, en definitiva, es la persona que traspasa las visiones que la sociedad pretende inculcar en los niños y futuros trabajadores, es así como su figura constituye nuestro principal objeto de este estudio.

1.2. Antecedentes

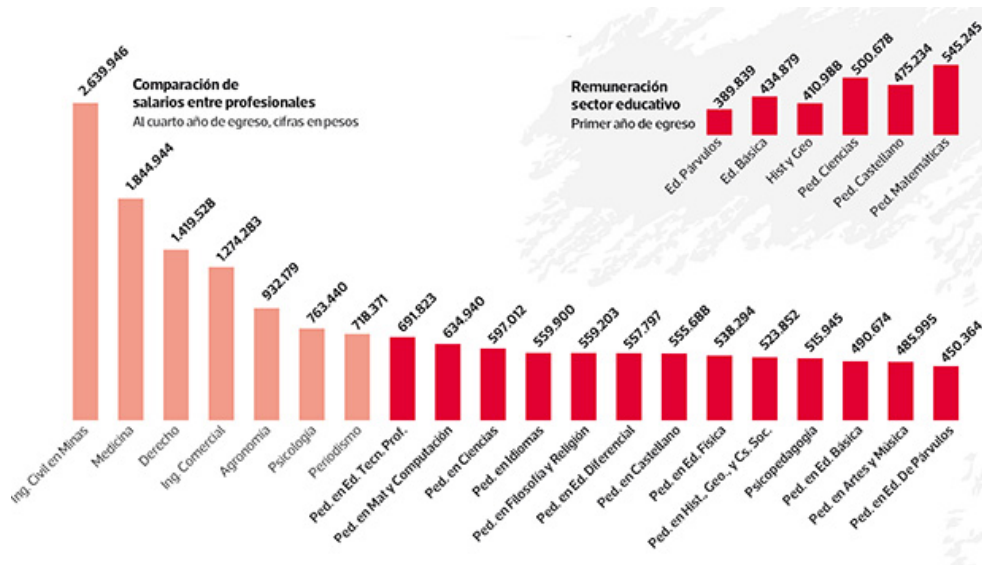
La educación musical o Artes Musicales como se le conoce hoy en día, es oficial dentro del currículo nacional hace más de 130 años, por lo que podemos inferir que se ha contado con el tiempo suficiente para su potencial desarrollo, sin embargo, hoy nos encontramos con problemáticas que hacen preguntarnos sobre el verdadero valor que esta posee dentro de la educación.

A través de nuestras prácticas, experiencias personales y literatura relacionada al tema que nos convoca hemos recolectado una serie de antecedentes que nos pueden ayudar a esclarecer el panorama actual de la asignatura.

Para nadie es ajena la crisis que hoy experimenta la educación chilena. Vivimos un momento histórico en el que han quedado en evidencia las falencias del sistema educacional. Ejemplo de esto es la falta de implementación de reformas educacionales apropiadas para resolver problemas como la gran cantidad de estudiantes por sala, las extensas jornadas de clases, los bajos sueldos de profesores, etc., hecho que no permite una entrega motivada y eficiente a la labor docente, por nombrar algunos ejemplos generalizados.

Sobre este último punto hemos encontrado información en diversos medios de comunicación con respecto a las carreras docentes en Chile. Recientemente se publicó en el diario “La Tercera” una tabla que grafica y compara los sueldos a los que optan los estudiantes de algunas carrera una vez titulados, trabajando como profesionales. Fenómeno que evidencia una gran brecha entre las carreras de pedagogía entre sí y entre otras carreras de diversas áreas.

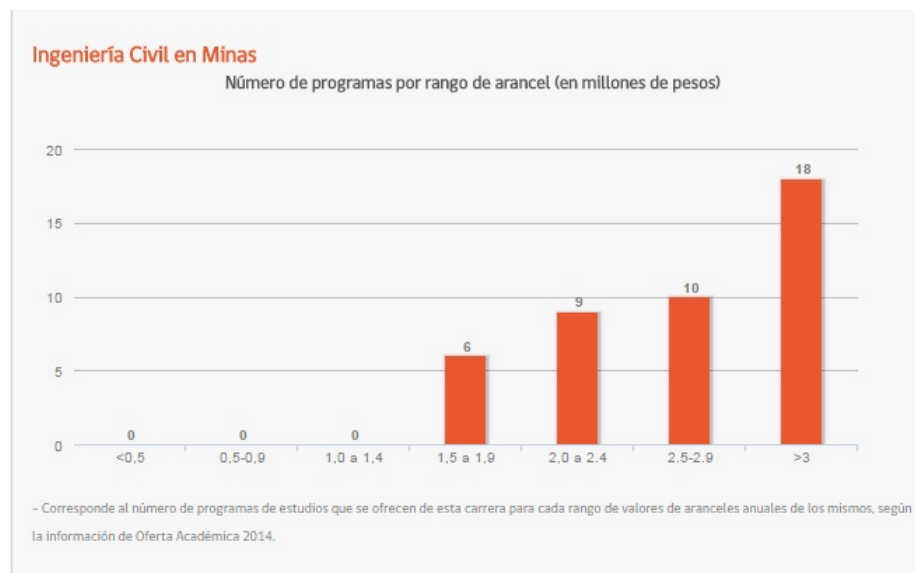
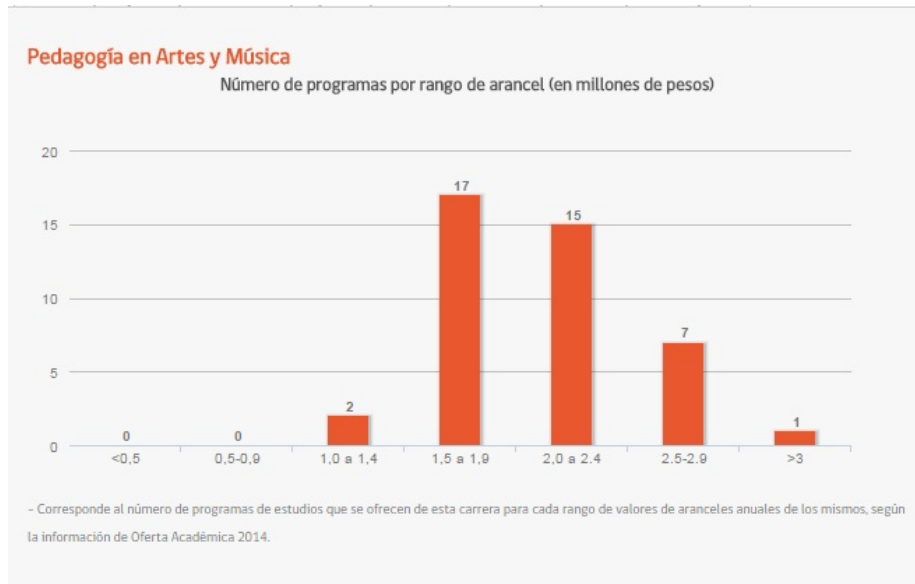
El siguiente gráfico apareció en la versión impresa del diario:



Muñoz D. Salazar P. Rodríguez C. (2014, Noviembre 23) Carrera docente: el nuevo desafío que pone a prueba al gobierno. *Diario La tercera*, p. 2-3.

En el gráfico queda explícita la problemática de los bajos sueldos que tienen los profesores en Chile en comparación con otras profesiones. Llevando esta información al área que nos compete, podemos darnos cuenta que la carrera de Pedagogía en Artes y Música es la penúltima entre los sueldos más bajos. A esto debemos agregar que la carrera de Pedagogía en Música es una de las carreras de coste más alto dentro del espectro de las variadas pedagogías, además de ser una de las carreras más caras a nivel general.

Según información del ministerio de educación en su página <http://www.mifuturo.cl/> los aranceles de la carrera de pedagogía en música en comparación con los aranceles de la carrera de ingeniería en minas no son tan diferentes entre sí.



En el primer gráfico podemos observar que la carrera de pedagogía en música cuesta entre uno y tres millones anuales lo que se traduce a que, en cinco años de duración, se invierten entre cinco a quince millones aproximadamente.

En el segundo gráfico podemos observar la carrera con mejor proyección de sueldo (Ingeniería en Minas) según el gráfico de los sueldos de las carreras. El costo total oscila entre uno como cinco a tres millones al año: lo que podemos deducir es que en cinco años se invierten en esta carrera entre siete como cinco y quince millones aproximadamente.

Promediando estas dos realidades no hay mucha diferencia entre estas carreras a la hora de pagar los cinco años de estudios que duran cada una. Sin embargo es abrumadora la diferencia de salario entre un profesor de música, con un sueldo aproximado de \$490.000, y un ingeniero en minas, redondeando los \$2.700.000 considerando que ambos estudiaron los mismos años y pagaron aproximadamente lo mismo por sus carreras.

Junto con lo expuesto anteriormente, no podemos dejar de mencionar un dato que nos parece importante para nuestra investigación.

Según lo investigado a través de las bases de datos del ministerio de educación, la carrera de pedagogía en Artes Musicales se imparte en ocho universidades de las veinticinco pertenecientes al Consejo de Rectores, y tan solo en ocho de las treinta y cuatro universidades privadas. Es decir, de las cincuenta y nueve universidades existentes en el país, tan sólo dieciséis universidades imparten la carrera de educación musical, una cifra, por lo demás, bastante baja.

Otro punto de referencia, lo tenemos en la presencia que tiene la asignatura dentro de las mallas curriculares de los colegios. En el año 2005 se realizó un informe en la Universidad Católica de Chile constatando esta realidad, como procederemos a mostrar en el siguiente cuadro, el cual fue extraído del documento elaborado por la comisión nacional para la modernización de la educación (2005), “*Evaluación Jornada Escolar Completa*” informe final: Pontificia Universidad Católica de Chile, dirección estudios Sociológicos.

Distribución de tiempo destinado al Plan de Estudio

Categorías de uso del tiempo	Horas pedagógicas semanales ³	Horas pedagógicas sin LD	Aporte al sector de Horas de libre disposición ⁴	Porcentajes de uso del tiempo por categorías	Variabilidad de los valores. Horas pedagógicas totales
Lenguaje y comunicación	5,72	5,5 hrs	0,22	18,1	1,8
Matemáticas	5,51	5,2 hrs	0,31	17,4	1,4
Est. y comprensión de la naturaleza	3,96	3,9 hrs	0,06	12,5	1,2
Est. y comprensión de la sociedad	3,87	3,8 hrs	0,07	12,2	0,9
Educación artística	3,16	3,1 hrs	0,06	10	0,8
Educación física	2,14	2,1 hrs	0,04	6,8	0,6
Educación tecnológica	2,01	2 hrs	0,01	6,4	0,5
Idioma extranjero	2,06	2 hrs	0,06	6,6	1
Religión	1,91	1,9 hrs	0,01	6	0,5
Orientación-consejo de cursos	1,28	1,2 hrs	0,08	4	0,6
Total	31,64 ⁵	30,7 hrs	0,94	100	—

Si bien este informe tiene una antigüedad de nueve años se nos presenta una realidad que ha tenido pocas variaciones, por lo menos en el sector artístico. De hecho, en el año 2011 se presentó y se promulgó el decreto exento N° 1366, el cual fue aprobado por el entonces ministro de educación Joaquín Lavín Infante, donde se señala, en el artículo N°1, una modificación a la cantidad de horas pedagógicas asignadas al subsector de artes en el plan de estudio de 5° a 8° año de educación básica; cambiando de tres a dos horas, para los establecimientos no adscritos al régimen de jornada escolar completa diurna y de cuatro a tres horas en los establecimientos adscritos al régimen de jornada escolar completa diurna.

Los intereses académicos cada día responden más a la lógica de rendir académicamente en relación a los contenidos que evalúan las pruebas estandarizadas (SIMCE, PSU).

1.2.1. De nuestras prácticas

Un elemento común que podríamos rescatar al sintetizar todas nuestras experiencias iniciales como practicantes en establecimientos educacionales de diversa índole ha sido, sin duda alguna, el evidente valor e importancia que poseen algunas asignaturas en relación con otras. Es notoria la prioridad que se le entrega en la mayoría de los colegios a la formación científico humanista, generando dentro del currículo una suerte de jerarquización, donde podríamos ubicar a las áreas deportiva, religiosa y artística, en la base de esta escala valorativa. La música, específicamente la asignatura de Artes Musicales, que también es parte de la formación científica humanista junto a las de Artes visuales, pareciera ser vista como una de las asignaturas poco relevantes o sin importancia dentro del currículo, desde el punto de vista de los pares docentes, apoderados e, incluso, por los mismos estudiantes.

A través de los datos obtenidos, sabemos que esta valoración es el reflejo de la cantidad de horas que se destina para el desarrollo de cada una (tiempo que es definido por el Ministerio de Educación, o sea, el Estado chileno), como también a la constante evaluación que se exige de ellas tanto a nivel micro (dentro de cada establecimiento y la cantidad de notas que se exige para estas asignaturas), como a un nivel intermedio (nacional, mediante los sistemas de evaluación estandarizados SIMCE y PSU) y un nivel macro (internacional y los sistemas de medición educativa PISA, por ejemplo).

Haciendo un análisis más general podemos afirmar que las asignaturas que tienen más presencia y horas en aula responden también a las asignaturas que son medidas por pruebas estandarizadas como se explica en el gráfico antes expuesto del informe (JEC) *Jornada Escolar Completa*. Además, en estas mismas prácticas nos ha tocado más de una vez escuchar algunos comentarios en instancias no formales o en reuniones de profesores, que las artes musicales deberían impartirse en los conservatorios y no como asignatura en los colegios; que tocar flauta no sirve para nada, que la música no será útil dentro del mundo laboral de hoy en día y que las clases del profesor de música por lo general son un desastre, puesto que los niños sólo se dedican a gritar y hacer desorden. Por ende, sería mucho mejor dejar la asignatura como un taller extra programático, solo para estudiantes interesados.

Es por esto que nos resulta tan interesante saber la verdadera importancia que tienen las Artes para el sistema educativo, y sobre todo para los docentes de otras especialidades, ya que es bastante desalentador escuchar comentarios negativos como los recién señalados, provenientes de los mismos pares docentes. A esto debemos añadir el uso que se da a las Artes Musicales en los colegios de nuestro país. La asignatura de música, es utilizada como adorno para diferentes actos académicos o expresiones artísticas, otorgándole un carácter de disciplina complementaria, restándole la importancia que se merece, perdiendo el carácter formativo-educativo junto con la motivación para realizar estas clases, tanto de profesores, como de estudiantes, lo que conlleva la transmisión de la desvalorización de las artes en nuestra cultura.

1.3. Preguntas de Investigación

- ¿Por qué la asignatura de Artes Musicales es considerada menos importante que otras asignaturas?
- ¿Qué rol e importancia cumple la asignatura de Artes musicales en el desarrollo de los educandos?
- ¿Qué aspectos formativos comparte la asignatura de Artes Musicales con las otras asignaturas del currículo?
- ¿Cuál es la valoración que los profesores de artes musicales le otorgan a la asignatura dentro del currículo?
- ¿Qué discursos valorativos existen sobre las artes musicales?
- ¿Tiene la asignatura de Artes Musicales una valoración negativa en los discursos de los profesores?
- ¿Por qué se desvalora la asignatura de Artes Musicales?

1.4 Supuesto

Existe actualmente en nuestro país una desvaloración de la asignatura de Artes Musicales dentro de los establecimientos educacionales de carácter formal, y esta desvaloración es transmitida culturalmente a través de la sociedad influenciada directamente por las necesidades que exige el mundo globalizado de hoy en día, comenzando por las instituciones gubernamentales, la familia como el núcleo social que más influencia ejerce sobre la formación inicial del niño, luego los centros educacionales y finalmente los docentes, quienes de forma dialógica y en una relación académica habitual, la transmiten a sus estudiantes. De este modo se establecen conocimientos más pertinentes o prioritarios, los cuales son objeto constante de evaluación general en niveles académicos primarios y secundarios, en el caso particular de nuestro país la prueba SIMCE, que centra sus objetivos en los conocimientos en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Lengua inglesa. El objetivo principal es generar un dominio de estos conocimientos con el fin de alcanzar la educación superior, pues los requisitos de la misma exigen un manejo de estos conocimientos. Con el fin de lograr tecnócratas dispuestos a mejorar el estado económico del país. Así, entonces, nuestra educación se centra en este enfoque sobre los conocimientos conocidos como “técnicos”, en detrimento de otro tipo de conocimientos, tales como el estético o el artístico, en el caso que nos convoca. Consideramos que esta problemática continuará siendo parte de nuestra realidad educacional y que esta jerarquización de los saberes continuará siendo como lo es en la actualidad hasta que los paradigmas o lógica imperantes sean profundamente transformados.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivos Generales

- Conocer y describir las visiones que tienen los profesores de tres establecimientos regidos por el sistema formal de educación en Chile (Municipal, Subvencionado y Particular), sobre la valoración de la asignatura de Artes Musicales en sus respectivos establecimientos.

2.2 Objetivos Específicos

- Observar y recolectar información general de tres colegios pertenecientes a la educación formal para analizar y diagnosticar la situación de la asignatura en cada uno de ellos.
- Crear y aplicar entrevistas a docentes de los establecimientos
- Analizar entrevistas realizadas a los docentes respecto a la enseñanza de las Artes Musicales dentro del currículum educacional.
- Describir opiniones y juicios valóricos existentes por el cuerpo docente del establecimiento seleccionado con respecto al subsector de Artes Musicales.
- Aportar en el debate sobre la pertinencia de la Educación Musical.

3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación pretende ser un aporte a la contingencia nacional y al debate que se ha mantenido en los últimos años -y que día a día cobra más relevancia- que gira en torno a la calidad de la educación chilena; además pretende crear un espacio de reflexión con respecto a la situación de la asignatura de Artes Musicales: cómo es vista por la comunidad escolar, específicamente por los docentes que comparten el mismo lugar tanto dentro del currículo como en el mismo espacio físico (la escuela), cómo es vivenciada por quienes la ejercen y, sobre todo, valorada por sus pares y otros subsectores como un aporte para el desarrollo intelectual y emocional de las personas. Se pretende, por medio de esta investigación, dejar en evidencia variados prejuicios entorno a la asignatura de Artes Musicales, muchas veces tildada como una asignatura inservible para la sociedad de hoy en día al no ser evaluada con el mismo énfasis con que sí lo son aquellas asignaturas consideradas relevantes para la formación y desarrollo de los educandos.

Esta investigación va dirigida principalmente hacia los docentes y futuros docentes de las Artes Musicales, asumiendo la gran responsabilidad social y cultural que conlleva el estudio de la educación musical en estos tiempos. Es por esto que creemos que de esta investigación puede sugerir ideas, recomendaciones y hasta nuevas hipótesis para ahondar de forma más profunda sobre la problemática expuesta, con el fin de validar las Artes Musicales dentro del sistema escolar tradicional.

4. MARCO METODOLÓGICO

A continuación, describiremos la metodología utilizada que se ajusta al propósito de nuestra investigación. A la hora de llevar a cabo la presente investigación, nos hemos basado en una metodología cualitativa, tal y como es entendida por Orlando Mella (1998) *“El método cualitativo tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno”* además, Pievi y Bravin (2009), refuerzan nuestra elección metodológica con lo siguiente; *“Por lo general, las investigaciones cualitativas son de tipo exploratorio-descriptivas, tendientes a generar suficiente comprensión acerca de fenómenos poco conocidos, o a profundizar cierto tipo de problemáticas a fin de generar nuevas ideas e hipótesis”* Pievi y Bravin (2009) Documento metodológico orientador para la investigación educativa. EUDEBA. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación. p.150

Para adaptar estas visiones a nuestro estudio es necesario definir la valoración existente que se tiene de las artes musicales como nuestro fenómeno a investigar.

4.1. Enfoque

La mirada de nuestra investigación se basa en un enfoque socio-crítico, cuya característica principal es su carácter reflexivo social. Como lo afirma Orlando Mella (1998) nosotros somos parte de este contexto social que estudiaremos, por ende seremos afectados por los diversos factores que forman parte de estas realidades.

“...somos parte del mundo social que estudiamos. No podemos evitar nuestros efectos sobre los fenómenos sociales que analizamos. Este carácter reflexivo del hecho social implica participar en el mundo social y reflexionar sobre los efectos de esa participación, al mismo tiempo que se mantiene la capacidad de observar nuestras actividades "desde afuera", como objetos en el mundo, capacidad que nos permite coordinar nuestras acciones” (Mella, 1998, p.4)

Vale decir, que desde esta perspectiva propuesta por Mella, el investigador es finalmente el instrumento de investigación.

Pretendemos abordar el tema desde una mirada crítica, apuntando derechamente a lo que nosotros creemos una falencia del sistema educacional chileno y que a su vez está presente en los colegios de la muestra. Buscaremos la retroalimentación entre el investigador y realidad, para darle autenticidad al tema de estudio, pretendiendo ser un personaje activo dentro de las diversas interacciones sociales presentes en las distintas realidades.

2. Instrumentos y técnicas de recolección de información

Para nuestra investigación aplicaremos una investigación de tipo descriptiva, pues se pretende poder interpretar y explicar lo que sucede, la cual adopta un modelo que se base en el trabajo de campo, para esta, nuestro método consta de observaciones etnográficas y entrevistas.

“Un buen intento etnográfico intenta describir tanto como sea posible acerca de un grupo social o cultural. La descripción puede incluir la historia del grupo, su religión, aspectos políticos, la economía, el contexto físico, etc.”. Como se cita en *Naturaleza y orientaciones teórico metodológicas de la investigación cualitativa*, (Mella, 1998, p.58)

Utilizamos como instrumentos de recolección de datos la entrevista semi-estructurada, observaciones y la observación participante. Recolectamos nuestra primera información acerca del funcionamiento y características generales de cada establecimiento mediante esta última herramienta, como el contexto, cotidianidad y experiencia de los docentes, a través del compartir y vivenciar una misma realidad. De esta forma logramos la aceptación en el grupo de docentes investigados, y así, definimos claramente dónde, cómo y qué, se debía observar y escuchar. Sobre todo para reconocer y formular las problematizaciones correspondientes a cada uno de los establecimientos.

(Mella, 1998) nos habla de la observación participante, señalando que *“El investigador para poder lograr su meta debe involucrarse en el curso de los acontecimientos. La observación participante es una técnica donde el investigador forma parte de los acontecimientos...”* (p. 20)

4.3. Secuencia metodológica

Con el fin de analizar la importancia y el valor que se le otorga a la asignatura de Artes Musicales en las escuelas de hoy en día hemos elegido tres establecimientos de la educación formal en Chile para llevar a cabo nuestra investigación. El objetivo es obtener la opinión de los docentes de tres establecimientos a través de dieciocho entrevistas en total, las cuales se dividen en seis entrevistas a docentes de la especialidad de Artes Musicales y doce entrevistas a docentes de distintas áreas del currículum chileno. Éstas, a su vez, se subdividen en seis entrevistas para cada establecimiento, las que se separan en tres entrevistas para docentes de Artes Musicales y tres para docentes de otras asignaturas. Una vez que logramos la etapa de la socialización obtenida a través de las observaciones participantes, procedemos a utilizar la entrevista semi-estructurada. (Mella, 1998) señala que la información cualitativa, extraída a través de la entrevista, aporta un amplio margen de expresión a los que son entrevistados (p.21)

Además, este tipo de entrevista posibilita la elaboración de preguntas abiertas, que permiten obtener un conocimiento profundo y enriquecedor de la realidad para su posterior análisis, una vez recopilada toda la información.

El motivo de elegir docentes de diferentes asignaturas nos permite contrastar y verificar si existe algún tipo de convergencia y semejanza entre ellos, o, por el contrario, alguna divergencia entre las percepciones y opiniones de los entrevistados acerca de la contribución real de la asignatura de música al proceso formativo de la educación general de las personas.

El instrumento empleado para recoger la información de las entrevistas ha sido la grabadora, esta nos permitió recopilar la información de forma precisa y exhaustiva, además de la información redactada a través de la observación y notas de campo la que a su vez es utilizada para conocer y comprender la realidad de cada colegio.

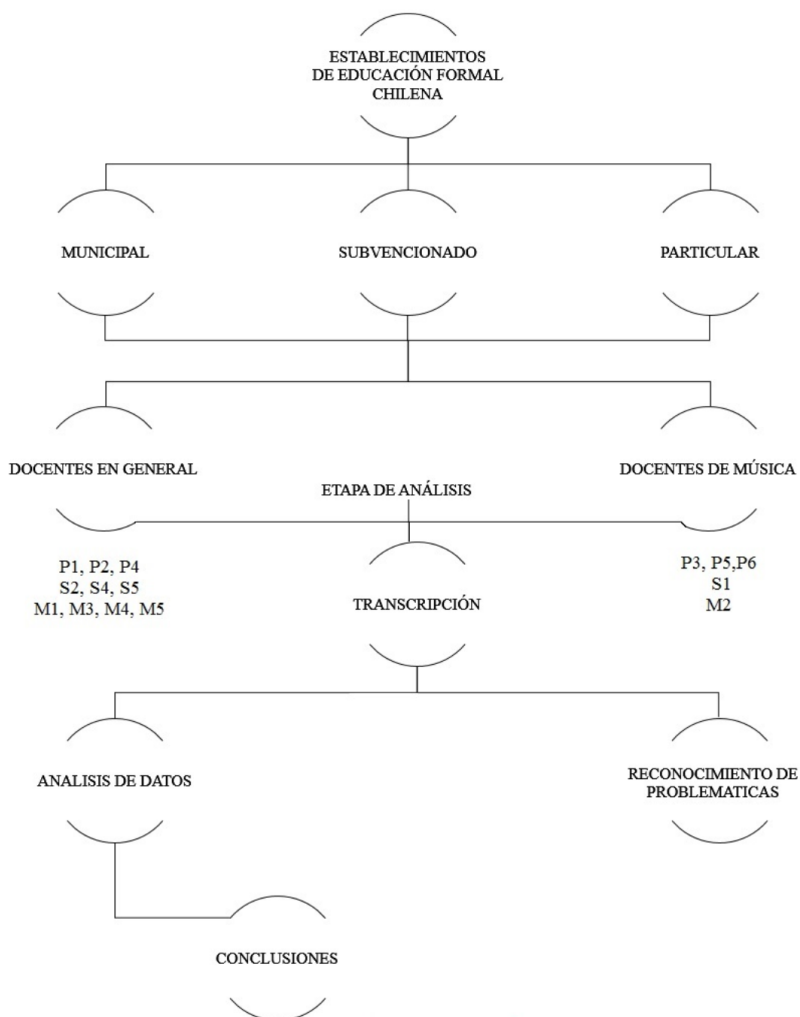
En la siguiente imagen se puede apreciar el formato que ocuparemos para llevar el registro de los entrevistados, la ficha contiene algunos datos que pueden ser útiles en la elaboración del análisis, como un código asignado para los docentes, el que tiene relación con el tipo de establecimiento al cual pertenece, por ejemplo; P1 (Particular, docente uno) o M3 (Municipal, docente tres). Esta ficha irá anexa a la entrevista de cada docente con el objetivo de obtener un mejor orden y control de la información.

IMAGEN FICHA 1

Nombre del Docente	Código asignado	Subsector en el que se desempeña	Tipo de establecimiento		
			Municipal	Subvencionado	Particular

Además, por medio del siguiente gráfico correspondiente al trabajo de campo, se pueden apreciar los establecimientos y docentes entrevistados por cada uno de ellos, incluyendo los instrumentos de recolección de datos que, en el caso del presente, sólo corresponde al proceso de entrevistas, transcripción y su posterior análisis, el que finaliza con la elaboración del informe que luego se puede apreciar con sus correspondientes conclusiones.

GRÁFICO 1



Una primera etapa consistió en un trabajo previo de práctica profesional realizada dentro de cada una de las realidades (consistente en 500 horas pedagógicas durante el primer semestre del año en curso) donde se realizó la tarea de ser observadores participantes. De estas observaciones surgieron las primeras problematizaciones correspondiente a cada una de las realidades.

Durante una segunda etapa se teorizó sobre los estudios y literatura afines a los objetivos de esta investigación para fundamentar y respaldar todo el proceso. Luego se

procedió a realizar las entrevistas dentro de los establecimientos durante el mismo período de teorización citado.

Se realizó una lectura inicial de las entrevistas la que arrojó ideas generales sobre temas y aspectos que fueron traducidos en categorías de interés, para luego concluir la información analizada.

5. DESARROLLO

5.1. Marco teórico

Durante el proceso de nuestra investigación hemos recolectado interesantes visiones e información sobre la importancia de las artes dentro del sistema educativo, tanto de origen extranjero como nacional, dando cuenta que la realidad vivenciada sobre este problema es un tema absolutamente transversal y que está presente dentro de diversas realidades, incluso, muy diferentes a la nuestra.

Intentando esclarecer esta problemática y el panorama actual sobre la valoración que hoy en día se le otorgan a las artes, específicamente a las Artes Musicales dentro del sistema educacional chileno formal, es imposible comenzar estas líneas sin otorgar la información y teorías que nos parecen clave para comprender tanto el fenómeno cultural de la música y su valor inherente, como el de su importancia para el desarrollo del ser humano considerando a éste como una unidad compleja y multidimensional, esto quiere decir que *“El ser humano es a la vez físico, biológico, síquico, cultural, social, histórico”*. (Morin, 1999, p.2)

Chile es uno de los países de más rápido crecimiento económico de Latinoamérica en la última década. (Banco mundial, 2014). Lo que se debe al fuerte auge económico que viene incrementándose desde el año 2010 hasta 2013, situando a Chile como el país de mejor desempeño dentro de Las Naciones de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos(OCDE). Sección Económica, (2013, 19 de Noviembre). Chile será el país con mayor crecimiento económico durante 2014 y 2015. *Pulso*. Recuperado de <http://www.pulso.cl>

Dentro de este contexto histórico y económico, en el que hablar de números, estadísticas, cantidades, resultados, etc. es algo muy común, conceptos como estos adquieren más fuerza y han trascendido la barrera de lo netamente económico para instalarse, también, dentro de la educación, terminando por imponerse en nuestra sociedad globalizada. Sin embargo, estos conceptos no pueden ser usados como mecanismos de medición para las artes ya que no tienen la validez epistemológica para cuantificar variables que son de carácter exclusivamente cualitativo.

Consideramos que una de las razones que justifica de cierto modo nuestra problemática es la llegada de estos conceptos a la educación a través de variados mecanismos de medición del conocimiento como lo son, en nuestro país, las pruebas estandarizadas, ya sean de logro de objetivos específicos o de aptitudes (Globales, Síntesis, SIMCE o PSU), llevando mecanismos de control cuantificables a la educación, a los niños, a sus familias y a la sociedad en general, dando a entender que el conocimiento se mide a través de estándares y niveles de competencias, lo que no quiere decir que los resultados impliquen calidad o fortaleza, sino más bien, homogeneización. Como lo señala Gimeno, *“la pedagogía por objetivos, al contrario del espíritu que anima a las Artes y su relación con la sociedad, promueve la homogeneización ¿qué sería del Arte con esta situación en forma permanente?, en este sentido, los contenidos que se imparten se encuentran al margen de la experiencia personal y social”* (Gimeno, 1997, p.163)

Chile vive unos de sus mejores momentos económicos en la última década, y como se señalaba, es imposible que esto no repercuta y se haga extensivo dentro del sector cultural. Hoy nos encontramos en medio de un proceso de aplicación de una nueva reforma educacional la cual no ha dejado estar exenta de polémicas por parte de estudiantes que exigen educación gratuita y de calidad, y de profesores que demandan mejores condiciones laborales, sobre todo en relación al tiempo que invierten en su trabajo y el modo en que este se remunera en la actualidad. Todo estos hechos comenzaron a manifestarse durante el año 2006, cuando la denominada “revolución pingüina” pone a la educación en el centro de la discusión, llevando como estandarte la siguiente frase, la cual puede sintetizar el eje de lo que significaron todas sus demandas: *“La educación es un derecho y no un bien de consumo”*.

En la actualidad hemos sido testigos del reciente boicot al SIMCE llevado a cabo por parte de estudiantes de octavo año en veintidós establecimientos del país, al que ahora se suman los estudiantes de segundo año medio, también con el mismo objetivo: para boicotear la prueba bajo el argumento que el instrumento de medición de la calidad de la educación (SIMCE) finalmente lo que hace es mantener intactos los pilares de la segregación social que hasta hoy existen en la educación. Guillou, V. (2014) Boicot al

simce: 22 escuelas no rindieron la prueba con normalidad. *El desconcierto*. Recuperado el 19 de noviembre de 2014, desde <http://eldesconcierto.cl/>

Con la idea de ser un aporte en todo este proceso, tanto como futuros pedagogos en educación musical, así como estudiantes y músicos, nuestra propuesta para este marco teórico, consiste en presentar las justificaciones que avalan la música para la educación y la importancia de la misma dentro del currículo bajo estudios empíricos recientes. Para esto creemos necesario hacer un hincapié de la mirada de la música a nivel histórico-universal, en una especie de búsqueda de los motivos que llevan a la supuesta desvaloración de las artes en la educación, bajo una mirada social y política, para luego adentrarnos en nuestra propia realidad: las Artes Musicales en Chile. Junto con lo anteriormente nombrado, creemos que también es fundamental conocer el rol del docente de Artes Musicales y su importancia durante todo proceso histórico.

5.1.4 Antecedentes de la educación musical en Chile

Hablar de historia de la educación musical en Chile puede resultarnos útil a la hora de reconstruir el o los procesos mediante el cómo ha sido valorada dentro de la sociedad. Si bien los inicios de la música en la educación formal chilena se remontan a finales del siglo XIX, aún tenemos problemas para definir el rol que ésta tiene en la sociedad, e incluso el valor que se le otorga en nuestro país y en nuestros colegios. Lamentablemente no encontramos mucha literatura que se refiera a este aspecto histórico, es por este motivo que hemos recurrido a diversos textos recopilatorios y sobre todo a la bibliografía expuesta por el Jefe de carrera de pedagogía en música de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Óscar Pino.

Las primeras manifestaciones de la educación musical están en las iglesias, específicamente en el maestro de capilla, director y formador de los primeros grupos musicales, los que tenían como objetivo participar en la celebración del culto católico. Los colegios solían ser salones de clases aledaños a las parroquias, dándole a la educación una labor pública y evangelizadora. En las primeras escuelas y colegios no se contemplaba la

enseñanza de la música de manera formal, sin embargo en el mundo privado la música tenía un valor especial y muchos coinciden en su carácter de adorno.

“El conocimiento de la música no es mirado en la sociedad como indispensable para una persona ilustrada. La miran como uno de los ramos de adorno , siempre que no sirva para ganarse la vida...” (Cruz, P. 1887, citado por Pereira Salas, E1957, p.257) Hablando sobre el conocimiento musical dentro de la educación privada Óscar Pino relata lo siguiente: *“La música, en estos establecimientos, era considerada una actividad recreativa que representaba un sello de distinción de clase en que podía, vocal o instrumentalmente, reproducir repertorio centroeuropeo clásico o romántico”* (Pino, 2013, p.58)

Con estas dos visiones hemos podido crear una idea sobre el valor estético que tenía la música y la educación musical en la formación de la aristocracia de aquel entonces. Por otra parte la oficialidad de la educación musical chilena en escuelas públicas se remonta a la segunda mitad del siglo XIX, durante el gobierno de Domingo Santa María. En el año 1883 se instaura la asignatura de “Música vocal” en los planes de educación primaria siendo ésta la primera vez en que la música se transformaba en una asignatura obligatoria, sin embargo, por estos años la asignatura obtiene un carácter social, ocupando repertorios con temáticas nacionalistas debido al contexto socio-político existente en el país, ya que por esos años se disputaba la Guerra del Pacífico contra la confederación Perú-Boliviana.

A mediados de 1893 comienza una profunda reforma al sistema educativo nacional la cual contempla la organización y reformulación del currículo escolar de la enseñanza primaria y secundaria, además de la formación de profesores especializados. Se crean en esta reforma las asignaturas de “Canto” para los cursos de 1º a 6º de humanidades y la asignatura de “Canto y Gimnasia” en la preparatoria, ambas con carácter obligatorio.

Sobre la música a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX: *“El concepto de música nos remite a una asignatura considerada “de adorno”, prescindible en los planes de estudio de la mayoría de los colegios públicos y en no pocos de los privados, cuya práctica debía realizarse en los recreos, por las tardes o noches, sin interrumpir la marcha de las asignaturas “importantes” del plan de estudio”* (Pino, 2010)

El historiador Eugenio Pereira realizó una publicación titulada “Historia de la música en Chile” (1850-1900) en el año 1957, la cual aborda la realidad musical existente

por aquellos años. Pereira se refiere también a las consecuencias que tuvo para la sociedad incluir la asignatura de educación musical

“Otro de los motivos que hizo difícil la enseñanza de la música en escuelas y colegios fue el excesivo precio de los instrumentos musicales. El piano continuó siendo un objeto de lujo; la guitarra por su índole folclórica estuvo ausente de las salas de clases.” (Pereira Salas, 1957)

Es por este y otros motivos que los resultados de la aplicación de la asignatura no fueron como se esperaba. Sin embargo esta fue sólo la primera etapa de la educación musical en Chile ya que en el año 1935 se creó un nuevo programa de estudios. En la primera mitad del siglo XX el panorama que se veía enfrentada la educación musical era complejo, debido al poco desarrollo que esta rama pedagógica tenía, incluso a principios de siglo era considerada una especie de rama técnica. Sin embargo en esta época es cuando comienza a profesionalizarse la enseñanza de la música desde el perfeccionamiento de los docentes como lo afirma el Jefe de carrera de Pedagogía en Música de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano Óscar Pino en sus apuntes de clases:

“El 18 de Enero de 1944 se promulga finalmente el Reglamento para la formación de Profesores de Estado en Música, el cual impone condiciones de mucha mayor exigencia para obtener el título en cuestión: ser Bachiller en Humanidades, aprobar el curso de formación pedagógica del Instituto de Pedagogía de la Universidad de Chile y haber aprobado en el Conservatorio Nacional de Música los cursos de formación de la especialidad, más cinco años de teoría y de instrumento o canto.” (Pino, 2010).

Mientras tanto en el resto del mundo también se veían los avances en términos educativos y es en las primeras décadas del siglo XX donde comienzan a nacer novedosos métodos educacionales entre los cuales destacamos a la denominada “escuela activa”, cuya característica principal fue el situar al estudiante como personaje activo dentro del proceso educativo en vez de ser un mero “receptor” de conocimientos. Más adelante, en la década del cincuenta y sesenta vemos como esta escuela evoluciona a algo mucho más participativo, dando paso a los métodos instrumentales y se comienzan a desarrollar todas las herramientas didácticas que provienen de la música. En un artículo publicado en la versión digital de la Revista Musical Chilena, Violeta Hemsy de Gainza nos habla de esta transición, refiriéndose con las siguientes palabras:

“En el período anterior, el acento metodológico había estado colocado en el educando, sujeto de la educación: Willems se interesó primordialmente en el ser humano y su relación con la música; Orff dará ahora prioridad a la producción de piezas y materiales orientados a estimular la ejecución grupal (instrumental, vocal, corporal).” (Gainza, V. H. de 2004)

En nuestro país recién se instalaba el concepto de pedagogía musical y estaba gestándose, también, una camada de docentes especializados en la enseñanza de la música. Recordemos que recién durante el año 1945 sale el primer profesor de estado en música titulado en Chile, don Luis Ernesto Margaño Mena (Pino, 2010). Por lo que la aplicación de estos modelos de vanguardia traídos desde Europa tenían carencias a la hora de su aplicación, por la falta de docentes capacitados para aplicarlos.

Por otro lado los enfoques didácticos y novedosos si se vieron representados en algunos aspectos de la educación, como lo señala Óscar Pino, quien manifiesta que el enfoque activo se ve reflejado en dos aspectos principalmente:

“a) El aprendizaje de la música debía basarse principalmente en estudiar sus elementos constitutivos desde canciones ya aprendidas de memoria. Y b) la audición de la música era de manera predilecta y exclusiva de transmisión de la cultura musical, por lo cual el profesor debía agotar recursos para que los alumnos escucharan música en vivo.” (Pino, 2010).

La reforma de 1965 integra muchos cambios estructurales al formato educacional que existía. Se divide la enseñanza básica en dos ciclos de cuatro años cada uno, siendo la enseñanza musical obligatoria para primer y segundo ciclo de enseñanza básica y opcional para la enseñanza media, que por su lado se divide en técnico profesional (TP) y humanista-científica (HC). Estructuralmente esta reforma plantea un bosquejo de lo que tenemos hoy en día. En esta reforma se integra un repertorio variado y de diversos puntos del planeta, sin dejar de lado la clara orientación docta que caracteriza a la educación por esos años. Algunos hitos importantes de la época que acompañaron esta reforma es la creación de material didáctico chileno, como la adaptación del método tonic sol-fa de Hermann Kock, el programa de formación de orquestas y la creación del método “música en colores” de Estela Cabezas (Pino, 2010)

En el año 1981 se realiza otra reforma importante dentro de la educación moderna, la importancia de esta reforma radica, en parte, por el contexto socio-cultural que instauró la dictadura militar en nuestro país. Los cambios estructurales que instauró la junta militar tanto a nivel de economía, normas y afines, se vieron reflejados también en la educación. Esta especie de hermetismo cultural jugaría en contra de la vanguardia del pensamiento europeo, ya que mientras en Europa y América se revolucionaban con los postulados de Murray Shafer y su inclusión de música contemporánea a las aulas, por dar un ejemplo, en Chile se proponían repertorios orientados al folklore nacional y a la instauración de una identidad patriótica chilena.

Con la vuelta a la democracia en la década de los noventa se tuvieron que adaptar muchas cosas y otras simplemente cambiaron. La educación no tuvo una reforma completa, sin embargo en el año 1996 se crearon nuevos planes y programas, los cuales instalaron el concepto de música como arte y cultura, lo que acerca de manera más amigable la música a los estudiantes. La música como arte orientado al valor estilístico del hecho musical, y la música como cultura estudiará el impacto del evento musical considerando el contexto social en el cual se desenvuelve.

Sin duda hemos visto como la música ha mutado dentro de los paradigmas existentes a lo largo de la historia y su valor dentro de la sociedad también a ha variado mucho, debido a los cambios de interés que ésta ha tenido. Pero aún hay situaciones a las cuales no se ha dado respuestas concretas, por ejemplo mencionar el carácter patriótico de la educación musical. Esto es una problemática que se está dando actualmente debido al aumento de familias extranjeras que vienen a vivir a Chile, lo que ha provocado un crecimiento de los estudiantes extranjeros, para los cuales no existe un plan de integración musical y quedan aislados ya que no se reconocen en las músicas locales.

“(...) los ajustes curriculares realizados por el Ministerio de Educación, no constituyen cambios fundamentales en el tratamiento de temas como la diversidad, la discriminación y la intolerancia. De hecho, (...) se sigue propendiendo al reforzamiento de la identidad nacional.” (Alarcón, G. 2010)

5.1.3 Orígenes y desarrollo de la Educación Musical

En un aspecto formativo de la música, Confucio, filósofo de la antigua China era enfático en señalar que: *"El carácter de un hombre debe ser despertado por los cantos, establecido por las formas y completado con la música. La música debe ser considerada como uno de los elementos básicos de la educación, y su pérdida o su corrupción es el signo más evidente de la decadencia de los imperios"* (Confucio V a. C., como se cita en Soto, 2002).

Fueron los griegos, los primeros en señalar la importancia de brindar educación musical desde muy temprana edad debido a las virtudes únicas y esenciales que se le atribuían a la música, y por considerarse un factor esencial en la formación de cada sujeto. La perfección de la ciudad-estado iba de la mano con una escrupulosa educación musical que se consideraba esencial para la formación de un pueblo disciplinado. La música consistía en la enseñanza de lo verdadero, para así alcanzar a equilibrar el espíritu del hombre. Sus funciones principales eran formar la inteligencia y el carácter, y propiciar la salud. (Fubini, 1997)

El mundo griego juega un papel fundamental a la hora de hablar evolución y valoración de la música. La música era esencial en la vida del hombre, su importancia era primordial. Así pues, se otorgaban funciones sociales a momentos fundamentales de la vida, así como también funciones psicológicas, con las que se daba manifiesto a su influencia en las emociones y el comportamiento humano. De igual modo, las funciones éticas de la música fueron pasando a primer plano. Es así como empezó a considerarse hacia los siglos VII y VI a. C. , *"El concepto de educación musical o educación a través de la música"*. Fubini (1997, p.35). Formando grupos de jóvenes para las actividades religiosas, los que requerían una sólida formación vocal. En estas actividades también había poesía, canto y danza con acompañamiento instrumental.

La educación musical se volvió un elemento esencial de la clase aristocrática, la enseñanza era personal dirigida por un hombre especializado en el trabajo de la educación, llamado pedagogo.

Era tanta la importancia de la práctica musical, que Platón establece que aparte de la función moral y política, la práctica musical servirá de preparación para los ratos de ocio.

En el Libro VIII de *Política*, argumenta así: ... *“incluso para los ratos de ocio también son necesarias nociones práctica...”* Justificando su inclusión como disciplina liberal y noble.

Carbajo Martínez plantea los argumentos desarrollados por Arístides Quintiliano, quien dice lo siguiente

“La educación musical era considerada en tal alta estima que tenía la convicción de la existencia de dos desgracias en torno al tema de la educación, la carencia de educación musical y la educación musical nociva” (Quintiliano 1996, como se cita en Carbajo Martínez 2009, p.24)

Durante la denominada Alta Edad Media, (desde el siglo I al V d. C.) y con el cristianismo expandiéndose en lo que fueran los vestigios del imperio romano, el estudio de las llamadas “artes liberales” se instaló, tal como su nombre lo indica, para librarse de las llamadas “artes serviles” (oficios o destrezas manuales) e instalar al hombre que las estudiaba en el dominio del trabajo intelectual y espiritual. Dentro de estas artes liberales se desarrollaban siete materias divididas en dos ámbitos: primero el “Trivium” (del latín, que significa: tres vías o caminos), que se relacionaba a los saberes humanos, y el “Quadrivium” (del latín cuatro vías, o caminos) que se relacionaba al estudio de las ciencias exactas. El “Trivium” consideraba la enseñanza de la gramática (saber escribir) dialéctica (saber pensar) y la retórica (saber hablar). El “Quadrivium”, que tomaba como herencia helénica la división pitagórica de las matemáticas, se dividía en: aritmética (los números), geometría (calcular en el espacio), astronomía (el estudio de los astros en movimiento), y la música (los números que se encuentran relacionados con el sonido). La música dentro de este ámbito del conocimiento se exploraba científicamente, y se estudiaba la relación matemática que existía entre los sonidos y los efectos que estos producían en el ser humano.

Durante el renacimiento y en los siglos siguientes XVII y XVIII una persona culta o un hombre ideal, entendía todos los campos del saber y la música era primordial para formarse como tal.

En el siglo XX surge un fuerte auge del pensamiento y la investigación educativa en relación a la música. Gracias al interés en la renovación pedagógica, se desarrolló un amplio movimiento de creación de sistemas y métodos de educación musical especialmente diseñados para la educación general por grandes investigadores del área. Aquí encontramos

a Dalcroze, Ward, Kodály, Willems, Orff, Martenot, entre otros. Estos métodos de pedagogía hicieron que la educación a través de la música se hiciese realidad en muchos países y haya continuado durante generaciones.

“Si bien atributos del pensamiento humano, como nuestra capacidad para el lenguaje y el pensamiento creativo, se han debatido ampliamente, el referido a la música se ha descuidado. Por lo tanto, sólo tenemos una visión parcial de lo que significa ser un humano” (Mithen ,2007, como se cita en Carbajo Martínez, 2007, p.10).

El siglo XX es especialmente significativo en lo que respecta a la educación musical en sí misma, sin desmerecer los variados factores que inciden en su evolución. A fines del siglo XIX y comienzos del XX se vive un proceso de renovación pedagógica, pretendiendo una educación que abarque al hombre en su totalidad. Este movimiento pedagógico ha sido muy trascendental, tanto en los aspectos teóricos como en el de la metodología didáctica. Son muchos los pedagogos y psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde las edades más tempranas. Personajes como Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi, entre otros, están considerados como creadores de los grandes modelos de la didáctica infantil ejerciendo una influencia decisiva en nuestros días.

En esta época surgieron los métodos denominados “creativos” (Gainza,V. H. de (2004) de la mano de alguno de los representantes de este movimiento, como John Paynter y Murray Schafer.

A partir de los años sesenta, basados en la creatividad y la libre expresión del sujeto. Hicieron uso de la música contemporánea, explorando las potencialidades sonoras de todo tipo de objetos, la reflexión sobre el sonido y el ruido en el entorno, la utilización de los recursos convencionales (grafía, instrumentos, formas).

Pero, realmente, la importancia que tiene la música en la educación se siente de manifiesto con una serie de pedagogos del siglo XX, quienes lideran el movimiento renovador de la Escuela Nueva, los llamados métodos activos conocidos con el nombre de sus creadores; Dalcroze, Kodály, Willems y Orff .Todos ellos cuestionan la manera tradicional de enseñar música y creen que la educación musical ha de llevarse en un ambiente de juego, alegría y confianza , que desarrolle la creatividad y siempre partiendo

de la premisa de que el niño debe sentir y vivir la música, para así comunicarse a través de ella.

“cuantos más estímulos recibe el niño mediante música, movimiento y artes, más inteligente va a ser” es evidente que el estímulo debe ir seguido de silencio y reflexión, si no, se podrían perder los beneficios. Campbell (1998, p.181)

En la actualidad, un importante logro para la educación musical moderna ha sido la incorporación de distintos estilos de música a las aulas. Otorgando otros ejemplos que las mismas tradicionales obras maestras de la música académica occidental, sumando inicialmente clásicos de los géneros populares, jazz, rock, pop, así como músicas indígenas o etnias, muy diversas entre sí. Pero de igual modo, manteniendo el antiguo criterio de calidad.

En el caso de la música popular contemporánea conocemos el gran impacto que hoy posee como fenómeno social. Según el sociomusicólogo Simon Frith, en su ensayo *“Hacia una estética de la música popular”*, se centra en cuatro aspectos generales y que son el eje central en el porqué de su apropiación a nivel masivo. Primero, la capacidad que tiene de producir identidad. Segundo, la capacidad de poder darle forma a la emocionalidad. Tercero, la capacidad de alterar el sentido de percepción del tiempo, transportar a la persona a otros estados o momentos. Y por último, la capacidad que tienen los sujetos para apropiarse de la música, en una especie de relación identitaria.

Son tanto los estudios sobre las cualidades que desarrolla, la importancia y el valor que la música proporciona para la educación que se hace muy difícil plasmarla en este marco, sobre todo cuando sabemos que sus aportes al mundo educativo no están siendo desarrollados de manera eficaz, lo que conlleva al constante cuestionamiento de permanencia en el sistema educativo.

“Nos preocupamos mucho de que nuestros niños tengan un cuerpo sin taras y bien desarrollado, que su inteligencia sea despierta y capaz, que sus conocimientos sean amplios básicamente y entendidos, que su lenguaje sea preciso y limpio. Esto está muy bien, pero no es todo. Sin querer estamos haciendo dicotomías en la persona, estamos jerarquizando facultades y, obviamente, estamos olvidando algunas de ellas. No existe equilibrio ni armonía en el desarrollo educativo. Si la inteligencia y el raciocinio tienen la vía de la lengua oral y escrita para comunicarse, para enriquecerse y para crear, ¿por qué

a nuestra volición y a nuestra emotividad no se le proporciona su propia vía para comunicarse y para crear? La música, dentro del mundo de la educación tiene un papel absoluto y, al mismo tiempo, integrador importantísimo e innegable.” (Maideu, 1983, p.12)

Por tanto, una vez establecida la importancia del valor formativo de la música para la educación, nuestro trabajo pretende aportar en los siguientes aspectos:

Dar a conocer a las autoridades educativas, profesores, estudiantes de música y a la sociedad en general, las innumerables investigaciones que se han llevado a cabo en relación con los efectos de la música, y sus resultados positivos en cuanto a valor formativo se refiere. Además del punto central de nuestra investigación, dar cuenta la importancia y el valor que se le otorga a las artes musicales hoy en día.

Exigir, en el ejercicio de la democracia, espacios equitativos para la difusión de la música de arte en los medios de comunicación masiva y en espacios comunes, ya sea al aire libre, plazas o parques.

Crear conciencia en el sector salud acerca de los severos daños que está causando en la población el manejo de altas intensidades sonoras en los lugares públicos, y las graves consecuencias que esto tendrá en la futura sociedad

Restablecer las Artes Musicales como asignatura obligatoria dentro del currículo escolar para enseñanza media.

Una sociedad sin música, ni arte, será una sociedad mecanizada. Parece que la necesidad de consumir es tan importante como el mandato universal de evolución. Pero no durante mucho tiempo podríamos gozar de aquellos bienes, propiciando los grados de violencia y neurosis que puede generar una sociedad cada vez más individualista.

La negación de una educación musical en la formación del ser humano, tiene como consecuencia, que muchas personas no hayan podido llegar a desarrollar de forma óptima, muchas de sus facultades. (Maideu, 1983, p. 12)

5.1.1 La música como una forma de relación entre los seres humanos

Una de las singularidades que distinguen al hombre propiamente tal es la capacidad para manifestar emociones, y una de sus herramientas principales para este acto es el arte. El arte, en todas sus manifestaciones y en toda su amplitud, es una creación del hombre y está dirigido al ser humano, a su inteligencia y sensibilidad. La música como arte viene a nuestro encuentro como una expresión de algo que sólo el ser humano hasta ahora ha sabido crear y comunicar a los demás.

Varios autores han considerado que la música opera como el aspecto fundamental de la condición humana. (Hodges, 1999) considera que la música forma parte del ser humano, es un rasgo universal de humanidad. La música tiene una influencia particular en la mente, afecta emotivamente a los sujetos y es capaz de traer hasta el presente realidades preexistentes o pasadas, se desarrolla y trabaja con nuestra capacidad imaginativa, permite a la persona liberar tensiones, conflictos psicológicos y agresividad en algunos casos a través de la musicoterapia. Eduard Hanslick, en el libro “The beautiful in Music” señala;

"La música opera en nuestra facultad emocional con mayor intensidad y rapidez que cualquiera de las otras artes. Unas pocas cuerdas pueden llegar a una parte de nuestra mente a la que un poema sólo puede llegar tras larga exposición o una pintura tras prolongada contemplación. La acción del sonido es algo no sólo más inmediato sino también más poderoso y directo. Las otras artes nos persuaden, pero la música nos toma por sorpresa". (Hanslick, 1854, como se cita en Soto, 2002)

Se conocen investigaciones que afirman que la música proviene de tiempos prehistóricos o primitivos junto con la aparición del hombre, pero el paso del tiempo y la falta de datos no permite saber con exactitud cómo nació o cuál era el fin que los primeros hombres le otorgaban. Es por esto que no se conoce mucha información para poder especular sobre el origen objetivo de la música.

Sin embargo es evidente que la música es una característica innata de los seres humanos, así como lo afirma Vilar *"La música es pues un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital"* Vilar, M (2004).

Una de las hipótesis que parece tomar fuerza entre los investigadores, es la del filósofo y psicólogo fundador de la etiología musical en Alemania, Carl Stumpf. En su libro *“El origen de la música”* tiene la convicción que la música puede haber salido de gritos de comunicación, en una búsqueda de emitir señales sonoras.

“Se puede creer que al principio la lengua no era suficiente como medio de comunicación cuando pastores, pescadores y otros querían comprenderse a distancias grandes. Entonces se levantó la voz hasta lo más alto de su volumen, y así llegaba más lejos, quizá en sonidos agudos y uniformes. Y a consecuencia de esto, en conexión con la lengua, podrían haberse creado poco a poco los motivos musicales” (Stumpf, 1911, como se cita en Honolka, Reinhard, Stablein, Engel y Netil, 1998, p.9)”

Así mismo, (Rousseau, 1760) propone que la música ancestral surgió de la imitación de los gritos o cantos de los animales.

En el mundo cristiano, la biblia enseña que la música tiene origen mucho antes de la creación del hombre, afirmando que los ángeles ya entonaban cantos y alabanzas. En el antiguo testamento podemos dar cuenta de ello, cuando Jehová pregunta a Job:

“¿Dónde estabas tú cuando yo fundaba la tierra? Házmelo saber, si tienes entendimiento, cuando alababan todas las estrellas del alba y se regocijaban todos los hijos de Dios?”(Job 4:7)

La Música ha jugado un rol trascendental en la reconstrucción de la historia y sobre todo en la vida de los pueblos, además de descubrir aspectos novedosos e innovadores sobre el hombre. Con la evolución, investigadores afirman que también evolucionó la música y sus fines, es cosa de revisar el gran acervo de manifestaciones musicales existentes que individualizan a pueblos, grupos y naciones. En su opinión Cross I. (2001), cree que la música es una dimensión necesaria del desarrollo humano que puede haber jugado un rol central en la evolución del pensamiento.

Una de las hipótesis más importante en el origen de la música es la relación música y lenguaje. Muchos autores e investigadores piensan que la música precede al lenguaje o viceversa. Para Brown no existe diferencia entre ambos procesos, propone una teoría llamada “musilanguage”. Esta teoría propone un estado inicial llamado musilanguage, estado en el cual no habría diferencia entre la música y el lenguaje, el segundo estado

produce desajuste al minuto de dar significado a los sonidos, obteniendo un significado de referencia para el lenguaje y un significado emotivo para la música, es decir la música realza el sonido como significado emotivo y el lenguaje enfatiza el sonido como significado referencial, creando diferentes interpretaciones de ambas unidades. “Y el último estadio sería la fase donde se desarrollan propiedades comunes (música-lenguaje) como resultado del proceso coevolutivo” (Brown, 2000, como se cita en Carbajo Martínez, 2009, p.12)

Por otra parte, al hablar del rol de la música y su función social existe toda una rama de estudios iniciadas por el pensador y músico perteneciente a la denominada “escuela de Frankfurt” Theodore Adorno, la cual el autor denominó como sociología de la música, centrando su enfoque en los aspectos sociales y su relación con las manifestaciones musicales de las culturas. De esta línea de pensamiento surgió una serie de autores los cuales continuaron su trabajo desde este enfoque.

“Mi” sociedad pretende que sólo un número limitado de personas son musicales, y sin embargo se comporta como si todas poseyeran esa capacidad básica sin la cual ninguna tradición musical resulta posible: la capacidad de escuchar y distinguir entre patrones de sonido”. (Blacking, 2006, p.35)

En el ser humano la cultura se transmite mediante el lenguaje y siempre a través de un otro quien actúa como mediador y transmisor del mismo. La cultura incluye todas las manifestaciones del quehacer humano y las expresiones musicales, o de organización de lo sonoro, obviamente son parte constituyente dentro de los infinitos elementos que se incluyen dentro de esta transmisión. La música, entonces, se adquiere a través del lenguaje, de modo externo (asistido desde afuera) y por miembros de la misma especie. Sintetizando estas ideas breves podemos llegar de inmediato a la conclusión que tanto música como sociedad son conceptos inherentes. A la vez resulta muy delicado intentar definir cuál de estos conceptos es un antecesor y cuál un sucesor, respectivamente. Incluso, intentar definir que uno sea el producto del otro también resultaría demasiado precipitado. La frase citada en el comienzo del etnomusicólogo John Blacking nos revela cómo la sociedad actual nos transmite la idea de que sólo algunos individuos son los aptos para ser considerados “musicales”, pero a la vez, y de modo paradójico, cómo esta misma sociedad actual continúa transmitiendo el conocimiento de la organización de lo sonoro (lo musical) a todos los sujetos por igual sin discriminar previamente quiénes serían los aptos para apropiarse de

este conocimiento y quiénes no. El autor lo señala enfáticamente: ninguna tradición musical puede llegar a ser posible sin que exista la capacidad básica por parte de los sujetos de escuchar y poder distinguir entre patrones de sonido. Es de este modo que podemos explicarnos cómo la tradición musical de variadas culturas dentro del globo hasta la actualidad siga siendo tan importante, alcanzando a cada uno de nosotros dentro de nuestras respectivas culturas.

"La música puede expresar actitudes sociales y procesos cognitivos, pero es útil y eficaz sólo cuando es escuchada por oídos preparados y receptivos de personas que han compartido, o pueden compartir de alguna manera, las experiencias culturales e individuales de sus creadores" (Blacking, 2006, p.103).

El conocimiento de la existencia de lo musical es un hecho casi innegable para cada ser humano y según el autor su vigencia, potencia y relevancia se debe a que todo ser humano oyente (con su capacidad auditiva operante) y culturizado (inmerso dentro de una cultura determinada) ya puede ser parte de la experiencia musical y, además, en ese acto de escucha y discriminación de las expresiones sonoras posibilita que esta tradición musical exista, trascienda y se proyecte en el tiempo; por otra parte también el autor añade que la experiencia musical no puede llegar a ser eficaz si un sujeto oyente no comparte aspectos de su cultura con un sujeto creador (quien hace la música, que no se asocia exclusivamente a la figura del compositor, puesto que las expresiones sonoras pueden ser de variados orígenes y en cada cultura se asocian tanto a manifestaciones afectivas como a usos prácticos).

"Las unidades complejas, como el ser humano o la sociedad, son multidimensionales ; el ser humano es a la vez biológico, psíquico, social, afectivo, racional. La sociedad comporta dimensiones históricas, económicas, sociológicas, religiosas... El conocimiento pertinente debe reconocer esta multidimensionalidad e insertar allí sus informaciones : se podría no solamente aislar una parte del todo sino las partes unas de otras..." (Morin, E. 1999,p16)

Considerando, entonces, a lo social y humano como unidades complejas y multidimensionales podemos encontrarnos, también, con las expresiones culturales musicales las cuales asociamos a la dimensión psíquica, afectiva y racional. Un *conocimiento pertinente*, como se extrae de la cita, debe reconocer esta

multidimensionalidad. Al reconocerla asume, del mismo modo, que tanto lo social y lo humano son dinámicos y se relacionan estrechamente, como también uno influye y determina al otro y viceversa. Las expresiones sonoras, dentro de este ámbito, cumplirían una función muy importante: formar un puente entre las variadas dimensiones humanas y sociales para que ambas puedan relacionarse. Como se señala en la cita, cada una de estas dimensiones podría aislarse del todo, como también una parte de las otras. Las expresiones sonoras, musicales, poseen también un carácter multidimensional y así se ha manifestado durante el desarrollo de este marco teórico: la música como fenómeno físico (naturaleza), como un elemento capaz de provocar afectos etc. Todo esto con el fin de realizar una síntesis de todas las dimensiones que pretendemos poner en relieve para reconocer su valor intrínseco. Un valor más que podemos agregar es su carácter como unidad multidimensional y el ser un agente que, además, permite la interacción entre el ser humano, como unidad compleja, y la sociedad, como unidad compleja.

Un ejemplo claro de esto podríamos deducirlo tomando en cuenta una dimensión social como lo es lo religioso. En el ser humano lo religioso podemos asociarlo tanto a la dimensión racional como emotiva y psíquica. La música o las expresiones sonoras, dentro de este esquema, cumplirían el papel de mediar entre la expresión religiosa como cultura y el ser humano como ser racional, psíquico y afectivo: El elemento musical contiene en sí a lo afectivo, lo psíquico y lo racional del ser humano y debido a estas características puede contener también a lo social religioso. Un ejemplo que podemos citar de nuestra cultura chilena es la Fiesta de la Tirana: la comparsa con la música y las danzas son el puente entre el ser humano culturizado (chileno, católico...) y sus variadas dimensiones como ser humano y a la vez unidad compleja: racional (que es capaz de problematizar su entorno y buscar respuestas y soluciones a sus problemas), emotivo (que posee la capacidad de afectarse) y psíquico (que es capaz de pensar al mundo, pensarse a sí mismo y buscar un sentido a su quehacer y existir); y lo social en su aspecto religioso (la existencia de una divinidad trascendente, la fe, la vida después de la muerte etc.). El sujeto, como unidad compleja y multidimensional, por medio o a través de las expresiones sonoras, en este caso la música que trasciende su experiencia, llega hasta lo religioso social o viceversa: lo religioso social alcanza al sujeto como unidad compleja a través de la expresión sonora y por otra parte todo ser humano oyente (con la capacidad de escuchar y discriminar entre

patrones sonoros), no solamente quienes participan directamente en el acto de expresión sonora, son parte de este fenómeno dinámico de “socialización-sonorización”, por expresarlo de un modo más sintético.

Por otra parte la música de la comparsa, además de servir como un elemento de socialización dentro de un ámbito religioso es a la vez un elemento clave empleado para el culto dentro del ritual religioso. El sociólogo Henry Raynor nos da su visión concedida de la música para la religión, detallando:

“...la música como elemento de culto, que ocupa un lugar necesario en el ritual, debe ser cantada correctamente, un error en la música de culto como un error en cualquier palabra, gesto o movimiento, era causa de que quedara invalidada la ceremonia, la cual por tanto debía ser repetida. Por esta razón la música debía ser enseñada y sus formas correctas debían ser memorizadas...” (Raynor, 1986, citado en Carbajo Martínez, 2009, p.26)

Aquí podemos desprender la importancia de las expresiones musicales desde un ámbito netamente interpretativo el cual se relaciona a la prolijidad y el modo en que puede llegar a influir el nivel de ejecución con el desarrollo de un ritual religioso.

Fubini (2001), considera que la música constituye un hecho social innegable, presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres. Como hemos relatado al respecto dentro del proceso de desarrollo de nuestro marco teórico, no se sabe muy bien cómo y porqué el hombre comenzó a hacer música, pero lo que sí está claro, es que la música es un potente instrumento de conocimiento y un medio incuestionable para percibir el mundo; es el lenguaje que está más allá del lenguaje, o una suerte de “paralenguaje” que viene a la ayuda del lenguaje para poder complementarlo, ya que tradicionalmente ha ido ligado a la necesidad del hombre de poder comunicar sentimientos y vivencias que no se pueden expresar por medio del lenguaje oral.

En síntesis podemos afirmar que no hay vida cotidiana sin percibir en algún momento la presencia de la música. A través de la historia las diferentes culturas han logrado ordenar los sonidos y crear melodías, ritmos y canciones que han desempeñado un papel importante, y en algunos casos protagónico, en el desarrollo de la humanidad: desde los cantos de los pueblos primitivos hasta las músicas que conocemos hoy en día. La

música siempre ha acompañado al hombre, es uno de los rituales más antiguos de la especie humana que refleja y expresa nuestras emociones, pasiones y sentimientos. La música es expresión, por ende cada obra musical sería un conjunto de signos conocidos por la sociedad en la que se crea, con ejecuciones propias, creadas por el contexto social que las proclame.

5.1.2 El aporte de la música en el desarrollo del ser humano

Podemos señalar que históricamente la educación musical ha estado acompañada de una insistente reivindicación sobre su importancia en la formación integral del sujeto. Generalmente reivindicar la educación musical proviene de la filosofía, psicología, sociología y pedagogía. En estos tiempos hay nuevos campos de estudio como la neurología, musicología y biomusicología, ciencias que han y están aportando información que históricamente se desconocía o solo se basaba en supuestos. Aportando información primordial para entender la capacidad que tiene la música tanto en lo físico, como en lo psíquico.

Para Pitágoras la música posee un poder mágico y curativo. fue el primero en afirmar que la música ejerce sobre el espíritu un poder especial, era admirada y considerada un elemento de purificación para el hombre. Es así como los adeptos a Pitágoras curaban el cuerpo con medicina y curaban el alma con música, afirmando que la proporción y equilibrio de las notas produce armonía y orden, entrelazando música y salud. No solo esta relación era importante, más bien, era usada para curar ciertas enfermedades. (Coronas, P, 2000)

Adentrándonos en los nuevos campos de estudio ya mencionados, como la neuromusicología y biomusicología, ciencias que han y están aportando información a través de variadas técnicas modernas, como la neuroimágenes, imágenes de resonancia magnética funcional, estas permiten localizar la concentración de oxígeno en el cerebro, mostrando que cortical y subcorticales se activan cuando un sujeto es expuesto a la música. Para referirnos a estos dos campos de estudio ocuparemos un término que combina ambos estudios “Neurobiología de la Música”.

En los últimos años la comunidad científica ha dado a conocer variadas investigaciones sobre los efectos benéficos que la música ejerce sobre el ser humano, y su importancia para la educación, comprobándose que la música es capaz de producir notables cambios fisiológicos en el organismo. En su investigación “*Relación entre la frecuencia cardiaca y la preferencia por Tempo de Música*” Makoto Iwanaga señala que la música acelera o retarda las principales funciones orgánicas, como la ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo. (Iwanaga, 1995, p.435-440), además altera la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción, e incrementa la resistencia para el trabajo y para las actividades de alto rendimiento.

Sabemos por experiencia propia que cuando nos exponemos a la música, sin darnos cuenta mejoramos el estado de ánimo, el bienestar físico, y la ansiedad, esto se debe a que la música actúa sobre el sistema nervioso autónomo. Gran aporte a la faceta terapeuta-educativa, tanto para ámbitos médicos, como educativos, sobre todo los beneficios implicados a la educación.

También existen otras investigaciones pertenecientes al área de la cognición musical. Recientes investigaciones muestran que al momento del nacimiento, el cerebro tiene aún un largo camino por recorrer para alcanzar su desarrollo completo, por ende, la fase crucial de este proceso para el desarrollo, dependerá de los estímulos que el niño reciba durante la primera infancia. (Soto, 2002)

Tanto la audición como la práctica de la música favorecen las conexiones neuronales que incrementan la concentración, desarrollan las habilidades matemáticas y facilitan el aprendizaje de idiomas. Cuando el niño es puesto en contacto con la música durante sus tres primeros años de vida, se incrementan sus oportunidades para tener un mejor aprendizaje de las matemáticas y las ciencias en su vida de estudiante. (Campbell, 1998)

Howard Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples, mencionada en otro apartado de esta investigación, señala que, aquellos en quienes predomina la inteligencia musical, muestran una especial sensibilidad hacia la música y gustan de escucharla, además poseen una gran habilidad para ejecutar instrumentos musicales y son entonados para cantar. Además, Gardner ha comprobado que de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos, ninguno surge más temprano que el talento musical. Los niños están

predispuestos de manera especial a absorber variados aspectos de la música, como emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes, e incluso imitar trozos melódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual. Los pequeños, desde los dos meses de edad, ya pueden igualar el tono, volumen y contornos melódicos de las canciones de sus madres, y a los cuatro meses pueden también igualar la estructura rítmica, además pueden involucrarse en juegos sonoros que claramente muestran propiedades creativas.

A la mitad del segundo año de vida, los niños naturalmente comienzan a emitir series de sonidos cortos que exploran diversos intervalos, inventan canciones propias, y poco tiempo después comienzan a reproducir pequeñas secciones de canciones familiares que oyen a su alrededor. Durante cerca de un año se alternan melodías naturales con la reproducción de pequeñas secciones de canciones familiares, pero alrededor de los tres o cuatro años se imponen las melodías de la cultura dominante y por lo general disminuye, hasta desaparecer, la creación de canciones espontáneas y del juego sonoro exploratorio. (Gardner, 1995)

Hay tres aspectos esenciales del porque creemos que la música debería estar al servicio de la de la educación.

Primero, la contribución psicológica que la música aporta, puede despertar, evocar, estimular, robustecer y desarrollar diversas emociones y sentimientos. Es una fuente de placer, y puede provocar catarsis y sublimaciones. También puede traer a la memoria olores y colores, incluso modificar el estado de ánimo del oyente y su percepción del espacio y del tiempo. (Poch Blasco, 1999)

La música incita y favorece la expresión de uno mismo e induce a la colaboración intergrupala y al entendimiento cultural.

La intelectualidad es nuestra segunda contribución. La música desarrolla la capacidad de atención, favorece la imaginación y la capacidad creadora, además estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo, desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales, y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez al percibir diferenciadamente sus elementos, y sintetizarlos en la captación de un mensaje integrado, lógico y bello.

Y por último, nuestra tercera contribución, la música como aporte Terapéutico, como medio de sanación. En sus investigaciones Campbell destaca las propiedades curativas del sonido y la música, *“Para mí la curación es el arte de equilibrar la mente y el cuerpo, los sentimientos y el espíritu”* (p.61).

Conocido es que en los sistemas antiguos de curación, gobernaba el mundo espiritual. Los espíritus eran considerados los responsables de causar, y resolver, los grandes problemas de la vida y a través del rito curativo en el cual se empleaba música para lograr que el paciente se conectara con su cuerpo, además de entonarse diferentes cantos para atraer al espíritu sanador.

El poder de la música es tan fuerte que es capaz de transformar estados como se mencionó anteriormente, por ende, transmitirlo de manera pura e integral a los estudiantes podrían facilitar el mejoramiento en muchos aspectos de las clases, como equilibrar ansiedades, trastornos, estados anímicos, etc.

Es utilizada en el tratamiento de dolencias como la hipertensión arterial, estados de ansiedad, depresión, estrés, y alteraciones del sueño. También se emplea en la rehabilitación de pacientes psicóticos, de niños autistas y de adolescentes con trastornos del comportamiento, (Alvin, 1997).

Estos aportes y estudios científicos recién planteados son una pincelada de la cantidad de estudios que hay al respecto. La evolución musical en el niño nos muestra, primero, que al nacer disponemos de habilidades innatas que necesitan ser estimuladas para no desaparecer con el paso del tiempo y segundo, que el ser humano es primordialmente creativo, y que son en primer lugar la influencia familiar, y después la escolar, las que lo van condicionando a absorber las manifestaciones musicales propias de la cultura imperante, llevándolo gradualmente a la pérdida de su creatividad.

Es esta una declaración tan importante que, si como educadores queremos contrarrestar su realidad, deberemos tener siempre en cuenta. Primeramente, elaborar un plan de trabajo en el que se incluyan actividades en que los niños puedan experimentar sus propias habilidades, tanto de expresión, como de creación, favoreciendo el desarrollo de las mismas y exigir el regreso de las Artes Musicales como asignatura obligatoria dentro del currículo escolar en la enseñanza media o secundaria. De tal forma que podamos favorecer en los niños el desarrollo de estas capacidades innatas. Para (Campbell, 1998), la forma

como percibimos y procesamos los sonidos de la naturaleza y de la voz humana es como mínimo tan importante como el timbre o tono de los propios sonidos (p.45) además señala que:

“la sociedad moderna ha descuidado muchísimo esta capacidad tan básica: enseñar a un niño a escuchar, a prestar atención a la inflexión de la voz y a poner dentro de contexto los sonidos del habla. Es extraño que en una cultura tan obsesionada por la inteligencia se nos midan las aptitudes principalmente por nuestra capacidad para leer, escribir y manejar un ordenador...()... Pero es posible que no sean tan fundamentales como las habilidades de escuchar y hablar.” (p. 45-46)

Se ha teorizado en todas las épocas sobre la importancia y valor que tienen las artes y sobre todo la música en la formación universal del hombre. Solo hay que acercarse a la literatura relacionada con este campo de estudio para encontrar múltiples y variados argumentos sobre el valor y beneficios que la música otorga al ser humano, sobre todo en su etapa infantil y adolescencia, argumentando su presencia en la educación.

Sin embargo, hoy en día, la música no tiene el lugar que se merece en la educación , ya que los conocimientos que se imparten de esta, adquieren un carácter más bien utilitario, casi de comprobación y su importancia se basa en la adquisición de destrezas, alejadas de modelos del pensamiento, los cuales ayudan al hombre a comprenderse a sí mismo y al mundo que lo rodea.

“En muchos casos, la Educación Musical se concibe sólo como la capacitación para percibir el mensaje musical, y se ignora como elemento importante de la formación integral de la personalidad y de todo aquello que representa los valores estéticos y culturales del hombre” (De Alarcón, 1992, p.15)

El aprendizaje de la música como tal, propone un desarrollo integral en los niños desde un ámbito afectivo, un ámbito motor y un ámbito cognitivo.

“El estudio y desarrollo de la educación musical en la edad escolar contribuye al desarrollo integral del niño incrementando su desarrollo físico y personal y educándolo para ser capaz de convivir en nuestra sociedad de manera satisfactoria. Por otro lado, la música permite expresar sentimientos, ideas, pensamientos, emociones, según el carácter propio de la música y permite manipular objetos y aprender a su propio ritmo educando y perfeccionando los sentidos y el carácter” (Leon Pelaez, M. 2008)

En una forma de reivindicar las artes musicales y su valor educativo, destacaremos algunos puntos que nos parecen importantes a la hora de hablar de la importancia que la música tiene para la educación.

Como lo señala Willems *“la música es ante todo sensibilidad”* (1994) *“El valor humano de la educación musical”*. Esta sentencia nos permite aclarar que la música es un medio que opera exclusivamente dentro del ámbito emotivo de los sujetos. Esto coloca a la enseñanza de la música dentro de un área donde el educando debe ser capaz de desarrollar una forma de expresión y comunicación no convencional.

Según la autora Violeta Hemsy de Gainza el educador debe considerar al niño como: *“un ser físicamente activo y espiritualmente inquieto; y un ser emotivo: aprende si se le enseña con amor”*. (Gainza, V. H. de 2003 p. 152.) Durante los primeros años del aprendizaje los niños, a través de los juegos, incorporan dentro de su lenguaje el canto y los ritmos de modo casi instantáneo. Es por este motivo que actividades lúdicas de este tipo sean, hasta la actualidad, tan vigentes como efectivas cuando el educador desea transmitir un hábito (como el cantar antes de comer, lavarse los dientes o dormir) como también enseñar algún contenido (aprender, también, los números o el alfabeto mediante canciones). Y toda su capacidad para aprender, sobre todo en el área musical, se facilita al ser ésta un medio que afecta directamente a su emotividad, y debido a que se considera al niño como un ser altamente emotivo no justifica por ningún motivo el uso de músicas mediocres en sus procesos de enseñanza de modo de no hacer fracasar las herramientas pedagógicas.

5.1.5. El profesor de música

Creemos que es necesario abordar el tema del rol docente hoy en día, ya que precisamente nuestro objeto de estudio son los docentes.

Se habla mucho de las capacidades que debe tener un profesor para poder transmitir de manera correcta y eficaz la enseñanza en un área específica del currículo, ya que el rol del docente y el traspaso de conocimientos a los estudiantes es un punto importante a considerar al momento de hablar de la desvaloración existente en algunas asignaturas, este caso en las Artes musicales. Pero, ¿Qué significa ser profesor hoy en día en Chile?.

Una gran parte de la sociedad chilena cuestiona el rol y el quehacer docente hoy en día, hecho que se puede gestar a la facilidad con la que se forma un profesor, ya que en nuestro país se necesita el mínimo puntaje PSU para optar a la carrera de pedagogía y tampoco se cuenta con pruebas que puedan medir de alguna forma las actitudes básicas que debería tener un futuro profesor. Hecho que deja a la luz una gran problemática que tiene el sistema educativo en Chile, la ausencia de una buena formación docente, centrada en el saber enseñar en las condiciones reales en las que trabaja un profesor hoy en día. Pareciera que se piensa que solo basta con dominar alguna materia en específico y luego transmitirla a los estudiantes con saberes y técnicas innatas, olvidando que se está formando personas con necesidades y habilidades muy diferentes entre sí.

“La formación del profesorado, como cualquier actividad humana, no es neutral, existiendo distintos supuestos ideológicos sobre lo que se asientan las formas de concebirlas. Los estudios utilizan los términos paradigma, perspectivas, tendencias, orientaciones o tradiciones o tradiciones formativas para referirse a dichas concepciones. La tendencia actual es la formación técnica. Sin embargo, el modelo de formación que mas se propone para el cambio educativo es aquel orientado a la indagación o práctica reflexiva. La orientación más radical es la que identifica la formación del profesorado con formación de la conciencia social” (Carbajo Martínez, 2009 p.205)

El rol del docente en la actualidad presenta retos inimaginables en varios aspectos, a diferencia de hace algunas décadas aquel docente era visto como el poseedor de la verdad absoluta, y hoy se enfrenta a la relatividad del conocimiento que cambia y se reordena todo el tiempo, por lo que se ve obligado a encarar y enfrentar los retos que la sociedad del conocimiento le ha heredado.

El estudiante tiene acceso a la información de manera rápida, excesiva y multimedial, lo cual hace que se genere en el docente una especie de incertidumbre y duda frente al conocimiento, puesto que dada la diversidad de fuentes, es muy difícil manejar todas las respuestas.

Como si el desafío ya no fuese complejo, el docente tiene que lidiar con una serie de inconvenientes, como por ejemplo; la gran cantidad de estudiantes por sala, sobre todo en contextos con mayor vulnerabilidad, infraestructura e inmuebles insuficientes, falta herramientas y materiales necesarios para llevar a cabo la clase, la cantidad de horas en

aula por contrato, la que termina siendo demasiada, por lo tanto no cuentan con el tiempo suficiente para preparar sus clases, corregir pruebas, trabajar en conjunto con los demás profesores, reunirse con apoderados, capacitarse adecuadamente, atender las necesidades de los estudiantes, etc. Terminando la jornada escolar totalmente devastados.

Sabemos que el rol docente hoy en día es un problema transversal, sin embargo, a pesar de la desvaloración que sufre, creemos que para nadie es desconocido la importancia que este tiene en la construcción y desarrollo del país, pero las remuneraciones, sueldos y beneficios en comparación a otras profesiones, no reflejan esta importancia, lo que conlleva por parte del docente, a una sobreexigencia de la carga horaria, ya sea, haciendo clases particulares o en instituciones vespertinas con el fin de poder mejorar en lo posible su sueldo, situación que fácilmente lleva a cuestionar la vocación profesional y la capacidad de aceptación de las dificultades.

Con los antecedentes recién expuestos, podemos dar cuenta que el rol docente a nivel general vive un momento crítico, si a este hecho le incluimos el cuestionamiento de la permanencia como asignatura de la música en la educación, entonces ¿Qué significa ser profesor de música hoy en día?

La música ha evolucionado a pasos agigantados y se ha adaptado muy bien a la nueva era comunicacional. Es por este motivo que los profesores de música de hace diez años no son, ni deberían ser, los mismos que hay hoy en las aulas. El desarrollo de plataformas de comunicación masiva como el internet ha irrumpido drásticamente en las sociedades modernas y las consecuencias son evidentes: como la globalización y los cambios de los paradigmas dominantes. por nombrar algunos. Hoy en día el profesor de música ha dejado de ser el personaje que escuchaba sólo música de concierto, ahora debe contar con las habilidades y competencias necesarias para desempeñarse y desarrollarse frente a todo el nuevo panorama que se le presenta, con esto nos referimos a; los programas curriculares que están en constante cambio, sin dejar de nombrar que a medida que se van multiplicando las innovaciones, también van aumentando las presiones por los resultados, tanto a nivel interno de la escuela como a nivel externo de la familia y de la sociedad. Los padres quieren que los profesores le presten más atención a sus hijos y los estudiantes necesitan que el profesor los escuche y le dedique más tiempo a sus problemáticas personales. Además de que la asignatura no está dentro de las asignaturas evaluadas por las

pruebas estandarizadas, los estudiantes no le dedican el tiempo suficiente de estudio y ven la clase de música como la facilitadora para subir el promedio general. Sin embargo, estos mismos, exigen que el profesor domine en profundidad la gran variedad de músicas, instrumentos y sonidos existentes. La tarea del docente de música es cada vez más difícil y difusa dentro del currículo tecnicista.

“Hoy la labor del docente de música en secundaria es, sin duda, radicalmente distinta a lo que podía ser en la década de los ochenta. La estructura y los objetivos para esta etapa han cambiado profundamente, al igual que los currículos y, de algún modo, también la organización de los centros. De hecho, lo que el docente actual y futuro tiene que asumir – y debe, por lo tanto, estar preparado para ello- es la naturaleza intrínsecamente cambiante de la educación de la sociedad y de sus escalas de valores” (Giraldes, A. 2010)

Como ya se ha mencionado en desarrollo de esta investigación, la clase de música se ve en la exigencia de ser evaluada y calificada con los mismos medios y técnicas cuantificables que las demás asignaturas, evaluando cualidades de la música, como la ejecución, la lectura, digitación, etc. Creando individualismo musical en el estudiante, sin posibilidad de vivenciar la música de manera colectiva.

Cristopher Small señala que el grado técnico que algunos profesores de música le dan a la asignatura, llegando a concluir y catalogar a través de la evaluación y posterior calificación, a niños de músicos y no músicos, termina por crear una barrera entre docente y pupilo. Menciona además que, *“el arte es, pues, pese a su devaluación en la sociedad post renacentista, una actividad tan vital como la ciencia, y de hecho penetra en ámbitos de la actividad humana que la ciencia es incapaz de tocar”* (Small, C. 1989, p.14)

Como ya se mencionó, el sistema oficial educativo exige evaluar todas las asignaturas, esto quiere decir que se exige un mínimo de contenidos que se deben dominar (CMO), pero este mínimo de contenidos exigidos, dentro del paradigma artístico, simplemente no puede llegar a cuantificarse, excepto ciertas excepciones que tienen relación al aprendizaje de códigos y/o contenidos específicos (aprendizaje de la lecto-escritura musical, historia de la música, por ejemplo.). Fuera de estos contenidos de índole específica nos encontramos con el factor elemental -nos atrevemos a decir- que componen las artes que es precisamente el ámbito de la creación y la imaginación, aspectos simbólico,

subjetivo, emotivo e intuitivo del ser humano. Dentro de este ámbito el sistema de evaluación, y por lo tanto también el docente, se enfrenta a un área en lo absoluto etérea y por lo tanto libre, la cual no puede ser sometida a una estandarización deliberada donde pueda determinarse cuándo un sujeto es competente en el uso, aplicación y manifestación de sus capacidades o habilidades creativas. La calificación, por lo tanto, no es representativa de un estado de “competencias” o dominios expresivos. La calificación sólo es parte de una exigencia externa. Es así que en relación a las asignaturas correspondientes a las áreas científicas y humanistas las evaluaciones y calificaciones dentro del área artística no pueden ser representativas ni evidencia de la capacidad o competencia de un alumno respecto a sus habilidades. Esta característica no cuantificable instala al profesor de música en una situación donde la valoración en torno al concepto de “utilidad” (o la capacidad para operar competentemente en una determinada actividad) lo ubica como una asignatura en un estado prácticamente neutro dentro del ámbito de la evaluación escolar.

Las asignaturas del área artística como Artes Musicales, Artes Visuales y el área de Tecnología, considerando también al área deportiva a través de la asignatura de Educación Física y la asignatura de Religión (formación en valores) pueden ser valoradas y evaluadas efectivamente desde la perspectiva de las *aptitudes* -o el fruto que se puede desprender de ellas-, y *cualidades*, o sea, las características que las distinguen y hacen particulares; pero cuando el profesor se enfrenta a la situación de tener que evaluar a sus estudiantes respecto a la *utilidad* o la capacidad que tienen para operar competentemente es cuando se enfrenta a una problemática. ¿Cuándo se puede decir que los contenidos o formación que nos entrega una determinada asignatura nos otorga el conjunto de conocimientos o herramientas para operar competentemente? Y es más ¿Operar competentemente con respecto a qué o en función de qué?

Desde nuestras experiencias iniciales insertándonos dentro de la escuela como observadores hemos podido llegar a esta conclusión al rescatar una serie de episodios en los cuales los mismos estudiantes increpan a sus profesores en este sentido. “¿Por qué tener esta asignatura?, ¿Para qué nos servirá?”, son los cuestionamientos más comunes. Por otro lado, y de forma paradójica, son los mismos estudiantes quienes al ser consultados reconocen valores y habilidades (*aptitudes*) que puede generar la enseñanza musical en sus vidas y en el ser humano en general (cultura, expresión de los sentimientos, forma de

relación, creatividad, etc.), como también son capaces de reconocer una serie de características (*cualidades*) que la música posee y que la hacen tan particular como forma de expresión y cultura (belleza, complejidad, etc.). pero esto no sucede cuando se les pregunta por las asignaturas catalogadas importantes y que encabezan nuestra jerarquización, principalmente matemáticas y lenguaje, donde los estudiantes suelen dirigir sus esfuerzos académicos en pro de la consecución de objetivos como el alcanzar la educación superior.

No podemos cerrar este punto sin antes exponer un tema muy importante que se genera a la hora de enfrentar una clase de música en la educación formal o regular.

¿Quién está capacitado para realizar la asignatura de Artes Musicales en los colegios de hoy en día?

La enseñanza de la música no siempre estuvo a cargo de profesores especialistas, de hecho es recién en la segunda mitad del siglo XX que nace como carrera profesional la pedagogía en música. Antes de esto quienes realizaban el trabajo de enseñar la música en la educación, eran músicos profesionales quienes no necesariamente contaban con las herramientas metodológicas y didácticas. Sin embargo, por falta de profesores especialistas en el área, y en algunos casos los diversos factores económicos que afectan algunos colegios, ya que en pleno siglo XXI y existiendo la carrera profesional de “pedagogía en música” se siguen utilizando los servicios del músico profesional (sin la pedagogía) o en algunos casos son profesores de otras especialidades los que terminan realizando las clases de música puesto que cuentan con algunos conocimientos en el área musical.

La pedagogía y la música son dos ramas de estudio distintas entre sí, pero pueden llegar a complementarse con el estudio de ambas. Ese es el ideal, que el docente de música sea músico y además tenga las habilidades para poder transmitir ese conocimiento a sus estudiantes.

Así lo afirma Concha Carbajo Martínez, quién habla de una doble faceta de músico y docente: ...*“primer requisito el ser músico, puesto que ello era lo que permitía desarrollar las capacidades musicales de los alumnos. Además, precisó que no bastaba con saber tocar un instrumento, sino que se debía tener comprensión de la música para fomentarla entre sus alumnos”* (Ball, 1986, como se cita en Carbajo Martínez 2009, p.119)

Si bien el músico habla el mismo lenguaje que el docente de música, el primero carece de herramientas para su enseñanza, porque, como lo afirma Carbajo Martínez (2009), el hecho de tocar un instrumento no nos hace profesores del mismo, puesto que el aprendizaje considera diversos factores que van más allá de la mera intuición.

En el libro de Eugenio Pereira (Historia de la música en Chile) aparece un relato de Ramón Subercasoux, que nos da cuenta, con mucho detalle, sobre como era vivenciada la educación musical en el siglo XIX, sin profesores especialistas.

“El maestro para mi era Mr. White, primer violín del teatro municipal, cuya fisonomía me era bien conocida por haberla observado en la orquesta. Pero al poco tiempo se enfermó, y fue reemplazado por el otro primer violín, Monsieur Remy, como el se titulaba, del mismo teatro. Monsieur era menos indulgente, y como era artista de más importancia, se impacientaba empleando severidades que me fastidiaban, tanto más, cuando yo mismo reconocía mi poca habilidad para el instrumento difícilísimo, el violín (...)” (Pereira Salas, E. 1957, p. 259)

El relato de la cita es uno de los tantos errores que un profesor no especializado podría llegar a cometer, si bien el maestro conoce mucha técnica aplicada a su instrumento, carece de habilidades para lograr transmitir el conocimiento, debido a que es músico profesional y no un profesor de música, ya que este último conoce la tarea profesional docente la que conlleva condicionamientos afectocognitivos de los más variados tipos, ya sean personales, conceptuales, de procedimientos, actitudinales, normativos, etc., que matizan toda clase de contenidos mentales y, por ende la comunicación con los estudiantes. (De la Herrán, A y González I. 2004)

Esta realidad, si bien a distinta escala, era lo que se conocía en esa época, un maestro muy tecnicista, por ende se tuvieron que tomar decisiones con respecto a quienes serían los indicados para enseñar la música a los niños en los colegios. No fue hasta el año 1945 que terminara la carrera el primer profesor de estado en música titulado en Chile, don Luis Ernesto Margaño Mena (Pino, 2010).

8. GLOSARIO

- **Artes Musicales**

Artes Musicales es una asignatura perteneciente a la educación formal chilena, siendo parte del sector de aprendizaje de artes.

“La música en el medio escolar comprende dos objetivos: el despertar aptitudes generales para escuchar e inventar, por una parte, y la adquisición de nociones y de técnicas por otra” Delalande, F. (2001) *“La música es un juego de niños”* Rescatado el 01 de Enero de 2015 desde http://maestrodemusica.com.ar/ipes/Delalande_MusJdeNinos.pdf

Según los planes y programas que nos entrega el ministerio de educación enseñanza de la música tienen por objetivo desarrollar los siguientes aspectos en el alumno:

- La sensibilidad estética
- Capacidad de expresión artística
- Identificar características culturales, a partir de prácticas y audiciones.

Con esto podemos reforzar la idea planteada anteriormente de que la definición de música para el currículo nacional está arraigada a la idea de no separar el arte de la cultura, la definición abarca ambas miradas lo que se ve plasmado en el diseño de actividades sugeridos por los planes y programas del ministerio de educación.

- **El concepto de valor.**

Según la Real Academia de la Lengua Española, una de las definiciones del término “valor” consiste en: “el grado de utilidad o aptitud de las cosas, para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite”. Otras definiciones apuntan a la valoración en un sentido más objetivo y cuantificable: “cualidad de las cosas, en virtud de la cual se da por poseerlas cierta suma de dinero o equivalente”. Dentro de estas definiciones rescatamos específicamente los conceptos *utilidad*, *aptitud* y *cualidad*. Una de las definiciones que nos proporciona la RAE sobre el término *utilidad* es: “la capacidad para operar competentemente en una determinada actividad”, al respecto del término *aptitud* una de las

definiciones corresponde a: “provecho, conveniencia, interés o fruto que se saca de algo” y por último *cualidad* como: “cada uno de los caracteres, naturales o adquiridos, que distinguen a las personas, a los seres vivos en general o a las cosas”. Ciñéndonos a estas definiciones que obtenemos desmenuzando, por decirlo de alguna manera, el concepto de *valor*, es que intentamos explicar qué es lo que nosotros comprendemos por el mismo y cómo lo asociamos a la problemática que intentamos definir y que, mediante esta investigación, pretendemos conocer y describir para poder conducirnos hacia una posterior reflexión que nos permita comprender el porqué de este fenómeno.

El valor al que hacemos mención, entonces, tiene relación directa con los conceptos que desprendemos de la definición de **valor**: *utilidad*, *aptitud* y *cualidad*, y es dentro de estos parámetros epistémicos que desarrollaremos nuestra problemática:

Considerando el concepto de utilidad: ¿Qué utilidad tiene la asignatura de Artes Musicales dentro del currículo en la actualidad?, o ¿En qué ámbitos el desarrollo de esta asignatura nos permitiría operar competentemente?

Considerando el concepto de aptitud: ¿Qué aptitudes desarrolla en los estudiantes?, o ¿Qué fruto o provecho se puede sacar al desarrollar esta asignatura?

Y por último, tomando en cuenta el concepto de cualidad: ¿Qué cualidades intrínsecas posee la asignatura de Artes Musicales?.

- **Educación**

La educación es un tema nacional que involucra las propias ideologías de cada país y de una u otra forma moldea el resultado de este, es por eso que, a simple vista, no sería correcto utilizar los análisis de un informe que se haya realizado en otros países, sin embargo, la música está presente en todas las culturas que conocemos, por ende, utilizaremos estudios que se han realizado fuera de nuestro país. Una investigación más específica a nuestro subsector es la que nos plantea Andrea Giraldes al mando de “Música complementos de formación disciplinar” Es una investigación realizada en España sobre educación musical en 2010, y al fin tendremos una definición de Educación musical que dice así *“La educación musical proporciona al alumnado un vehículo para aprender a hacer música, y contribuye así al desarrollo de la expresión emocional, una de las*

principales funciones de la música según Merriam (...)” 2010; Cap. I- Sociedad, cultura y educación musical Pp. 25.”. Se define entonces la educación como una herramienta para la formación integral de los sujetos ya que desarrolla diversos aspectos específicos del cerebro, como por ejemplo la inteligencia emocional. La música tiene diversas funciones y utilidades y es la labor del docente guiar y darle un buen uso a esto. Como fue desarrollado en el marco teórico este estudio plantea que el docente tiene “tareas” las cuales debe realizar para mantenerse activo y para que el proceso de aprendizaje se pueda lograr.

Siguiendo en esta línea de clarificar nos encontramos con una definición de música muy interesante “La música es un fenómeno social y, como tal, debe estudiarse contextualizada, atendiendo a las perspectivas, motivaciones, valoraciones, etc. De quienes se encuentran implicados” (Giraldes, A. 2010. “Música, complementos de formación disciplinar” Cap. V- Rompiendo los muros del aula. Pp. 107) Definición que valida en cierta manera la función docente, ya que se debe considerar la contextualización a la hora de educar.

- **Sistema de educación formal**

La ley N° 20.370 en su Art. 4 es enfática en promulgar que la educación es un derecho de todas las personas. Corresponde preferentemente a los padres el derecho y el deber de educar a sus hijos; al Estado, el deber de otorgar especial protección al ejercicio de este derecho y, en general, a la comunidad, el deber de contribuir al desarrollo y perfeccionamiento de la educación.

“...La enseñanza formal o regular es aquella que está estructurada y se entrega de manera sistemática y secuencial. Está constituida por niveles y modalidades que aseguran la unidad del proceso educativo y facilitan la continuidad del mismo a lo largo de la vida de las personas”...

Según la información recolectada en la página del MINEDUC, el sistema educacional chileno se caracteriza por tener una organización descentralizada, lo cual significa que su administración se realiza a través de instituciones del estado autónomas,

municipales, particulares y fundaciones, que asumen ante el Estado la responsabilidad de dar educación y mantener un establecimiento educacional.

De acuerdo a lo anterior, existen cuatro formas de gestionar la educación en el sistema escolar: municipales, particulares subvencionados, de corporación delegada y privada. Los tres primeros corresponden al sector subvencionado, recibiendo recursos estatales. Sin embargo nuestra investigación consistirá en investigar tres de estos tipos de colegios, los cuales serán definidos a continuación.

- **Educación municipal**

El tipo de educación que es administrada por las 345 municipalidades, mediante:

a) Departamento Administrativos de Educación Municipal (DAEM) que se rigen por el derecho público. En el caso de sus empleados, se aplican las normas para trabajadores municipales.

b) Corporaciones Municipales que se rigen por el derecho privado para sus empleados no docentes y cuyo fin es administrar además de la educación, otros servicios municipales.

La educación municipal, según datos MINEDUC, hasta el año 2013, administra 6.160 establecimientos, recibiendo la subvención del Ministerio de Educación (USE) *Unidad de subvención educacional*. La subvención en Chile se crea al traspasarse las escuelas y liceos a las municipalidades, el estado chileno otorga recursos económicos a través del ministerio de educación, repartidos en la educación municipal y particular subvencionada, con el fin de cumplir sus objetivos educativos.

La USE varía su valor, según los cambios que sufra el IPC y otros parámetros de la economía nacional. Esta se aplica al número de alumnos asistentes en cada establecimiento educacional y está determinada por los siguientes factores:

- a. El nivel y modalidad de enseñanza
- b. El número de alumnos asistentes a clases.

La mayoría de los establecimientos se encuentran bajo la dirección de los Departamentos de Administración de la Educación Municipal, DAEM y el resto está bajo la administración de una Corporación Municipal.

- **La educación particular subvencionada en Chile**

Corresponde a la que es administrada por 3.278 sostenedores que corresponden a personas naturales, jurídicas o instituciones tanto religiosas como de carácter laico. Se encuentran 4.274 establecimientos.

Existen dos asociaciones principales de sostenedores privados:

a) Federación de Instituciones de Educación Particular (FIDE). Fue creada en 1948 y se estructura a partir de la afiliación voluntaria de colegios particulares subvencionados y pagados, de la iglesia Católica y laicos o de otras confesiones religiosas. Actualmente los aliados son más de 600, organizados en 27 agrupaciones regionales, cada una con un presidente.

b) CONACEP, fundada en 1977 y representa a más de 800 establecimientos educacionales particulares subvencionados y particulares pagados a lo largo de todo el país.

En el caso de las **Corporaciones**, se rigen por el Decreto de ley 3166

“El MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA AUTORIZA ENTREGA DE LA ADMINISTRACIÓN DE DETERMINADOS ESTABLECIMIENTOS DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL A LAS INSTITUCIONES O A LAS PERSONAS JURÍDICAS QUE INDICA” (DL-3166, promulgado el 29/01/1980)

Según la Secretaría Ejecutiva de Educación Técnico Profesional del MINEDUC, estas corporaciones, Fundaciones y Universidades “instituciones sin fines de lucro”, administran 70 establecimientos de la Educación Media Técnico Profesional, traspasados a estas entidades en el marco del D.F.L. 3166 de 1980,

Mayoritariamente esta administración recae en corporaciones empresariales.

Desde el punto de vista socioeconómico de la población escolar del Sistema de Administración Delegada, de acuerdo a la caracterización del SIMCE, el 94 % la matrícula de estos liceos se ubica en las categorías A y B que agrupa a las familias de menores ingresos.

- **La Educación privada en Chile,**

Es la educación que no recibe ningún tipo de ayuda estatal y se gestiona con los aportes de los padres de los estudiantes que a ella asisten. Sin embargo, para tener reconocimiento legal los establecimientos particulares, deben cumplir con los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios (OF-CMO) prescritos por el artículos 15 a 20 de la LOCE. Dichos requisitos y normas son establecidas por el Ministerio de Educación previo informe del CSE.

La educación formal o regular en Chile se divide en 4 etapas, educación parvularia, básica, media y superior, siendo esta última muy difícil de obtener, hasta en ocasiones impensada en el caso de familias de escasos recursos económicos

“La educación formal o regular está organizada en cuatro niveles: Parvularia, básica, media y superior, y por modalidades educativas dirigidas a atender a poblaciones específicas” (Ley N° 20.370 Art. 17 D.O. 12.09.2009)

El tiempo de durabilidad de la educación formal o regular en Chile corresponde a 12 años en su totalidad, la cual puede modificarse en el caso que se requiera contando la aprobación del consejo nacional de educación.

“El nivel de educación básica regular tendrá una duración de seis años y el nivel de educación media regular tendrá una duración de seis años, cuatro de los cuales, en el segundo caso, serán de formación general y los dos finales de formación diferenciada. La educación parvularia no tendrá una duración obligatoria. Tratándose de las modalidades educativas, el Presidente de la República, por decreto supremo expedido a través del Ministerio de Educación, podrá autorizar estudios de menor o mayor duración, los que deberán contar con la aprobación del Consejo Nacional de Educación. (Ley N° 20.370 Art. 25 D.O. 12.09.2009)

Es importante mencionar que la Presidenta Michelle Bachelet anunció una nueva reforma educacional que comenzará a correr desde el año 2015, en donde desmunicipalizará los establecimientos educacionales, traspasando la administración de los establecimientos de educación pública a manos de instituciones especializadas.

En la página web de la presidenta <http://www.michellebachelet.cl> se puede apreciar la propuesta de la reforma educacional y programa de gobierno.

“La administración de los establecimientos municipales será reemplazada por una nueva institucionalidad pública, cuya estructura contempla la creación de un Servicio Nacional de Educación Pública descentralizado y Servicios Locales de Educación Pública, que mantengan la cercanía con la comunidad educativa. Ambas entidades se relacionan con el Presidente de la República a través del Ministerio de Educación. (Programa de Gobierno, Reforma educacional, 2014-2018, p19)

- **El enfoque crítico y el currículum.**

La llamada pedagogía crítica surge tomando como fundamentos el pensamiento surgido en el Instituto Para la Investigación Social (Das Institute fur Sozialforshung) o más conocido, posteriormente, como la “Escuela de Frankfurt”, por formarse en dicha localidad alemana en período de entre guerras.

La Escuela de Frankfurt, entonces, centra sus críticas sobre el capitalismo el cual se funda con fuerza en el pensamiento moderno el cual es el modelo que se instala en la sociedad contemporánea de forma hegemónica. Pero esta crítica va mucho más allá de la pionera crítica que realizara Marx al modelo mencionado. A pesar de ser evidentemente marxistas, el pensamiento de los integrantes de la Escuela de Frankfurt decide repensar sus fundamentos debido al evidente fracaso del marxismo (tomando como ejemplo el fracaso de los estados socialistas en Rusia) y como una reacción frente al surgimiento del nazismo y el fascismo en Europa, donde eran evidentes nuevos fenómenos sociales.

La Escuela de Frankfurt dirige su crítica hacia el pensamiento positivista el cual sería el que controla ideológicamente las prácticas y la consciencia de las sociedades capitalistas. “Según la escuela de Frankfurt, la consecuencia de la racionalidad positivista y su visión tecnocrática, representan una amenaza a la noción de subjetividad y al pensamiento crítico” (Giroux, 1992) . ¿En qué consiste esta amenaza? Básicamente la amenaza consiste en que el positivismo como “Tendencia a valorar preferentemente los aspectos materiales de la realidad”[1] se instala solamente en los “hechos”. Esto quiere decir que cualquier tipo de investigación de carácter positivista se preocupa de definir un

hecho estático, sin tomar en cuenta sus aspectos históricos, en contraposición a una investigación realizada mediante un enfoque crítico, que toma en cuenta factores históricos para comprender cómo un hecho, en este caso, ha llegado a ser como es, ampliando su mirada comprensiva. Por este motivo es que la escuela de Frankfurt critica las metodologías positivistas como limitantes y cuantificables. Dentro de sus exponentes más reconocidos contamos con la figura de Theodor Adorno, filósofo alemán quien escribió sobre sociología, comunicología, psicología y musicología.

El término currículum lo entendemos como todo el conjunto de saberes que pretenden enseñarse mediante contenidos específicos y catalogados en distintas asignaturas dentro del plan de estudios de nuestras instituciones académicas. El término, sin embargo, es relativamente nuevo, comenzando a ser empleado a inicios del siglo, durante los años 20, apareciendo por primera vez en el título de un libro de Bobbit: *The curriculum* (1918). La etimología de la palabra proviene del griego que significa “pista de carreras”. Es así como este término ingresa a la jerga educativa y comienza una serie de investigaciones que posteriormente desembocarán en teorías que hasta nuestros días continúan desarrollándose. A estos nuevos estudios sobre el currículum podemos designarlos como “teorías tradicionales” (Tadeu da Silva, 2001).

6. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para la recolección de la información las entrevistas desarrolladas consisten básicamente en dos: una dirigida a docentes en general, y otra dirigida específicamente a los docentes de música. El motivo tiene relación con la variación probable del discurso entre ambos profesores, por un lado el profesor de música quien, evidentemente, valida su quehacer, por lo que es muy probable que su discurso no contenga variables respecto a este punto. Por otra parte el relato que puede dar un profesor de otra asignatura puede ser capaz de develar cuál es el tipo de valoración que puede llegar a tener de la asignatura pues al no tener el afán de validarse, podrá incurrir en variables dentro de su discurso.

La estructura, entonces, definida de las preguntas para docentes y docentes de música en general se expresa así:

Categorías:

a. Contexto

En una primera instancia van a dirigidas a obtener datos para identificar la situación docente del sujeto en cuestión: título profesional, currículum. Luego una serie de preguntas triviales ayudan a generar un ambiente de confianza entre el entrevistado y quien realiza la entrevista.

b. Experiencias con la música en la práctica educativa

Esta categoría nos sirve para que el entrevistado tenga la oportunidad de revelarnos cuál es el uso que le da, podría darle o nunca le ha dado a la música dentro de su trabajo pedagógico. Esta información nos ayudará a conocer cuál es el valor que se le asigna a la música en sí misma.

c. Opinión con respecto a la educación musical (juicios, prejuicios)

Esta categoría nos ayuda a enfrentar directamente nuestra problemática y el entrevistado tiene la opción de dar una respuesta positiva o negativa. Esto nos permite establecer un nivel de valoración que nos permitirá contar con un aspecto cuantificable como asignarle a sus juicios, o prejuicios, un valor de 1, en el caso de una valoración positiva, o 0, en el caso de significar lo contrario.

d. Relación con el subsector de artes

La categoría está diseñada con el fin específico de hacer una relación entre la cotidianidad del sujeto entrevistado y la educación musical. Se abordan temas relacionados con la interacción diaria dentro de la escuela y las relaciones que se establecen comúnmente entre los docentes de diversas asignaturas y el (los) docentes de música. Los sujetos (docentes) de nuestro universo a muestrear serán catalogados mediante un código el cual será útil para efectos de comparación de opiniones o juicios valóricos. Según se muestra en el siguiente cuadro:

Nombre del Docente	Código asignado	Subsector en el que se desempeña	Tipo de establecimiento		
			Municipal	Subvencionado	Particular
Andrea Bracchitta	P1	General básica			X
Giovanna Castro	M1	Religión	X		
Guillermo	S1	Música		X	
Hector	S2	Matemáticas		X	
Isabel Arevalo	P2	Educadora de párvulos y psicopedagoga			X
Jorge Peña	P3	Música			X
José Ignacio Díaz	P4	Biología y ciencias naturales			X
Liliana Farías	M2	Música	X		
Lucia Rojas	P5	Música			X
Nicole San Martín	M3	Psicopedagoga	X		
Norma	S3	Lenguaje		X	
Paola	S4	Lenguaje		X	
Patricia Arias	M4	Ciencias	X		
Rodrigo Gajardo	P6	Música			X
Romina Cisternas	M5	Matemáticas	X		
Valeska	S5	Ciencias		X	

Tras la transcripción de la información proporcionada de las entrevistas realizadas a los 15 docentes de los tres establecimientos correspondiente a la educación formal en Chile, que se dividen en docentes de diferentes especialidades del currículo, además de docentes de Artes musicales. Se analiza contrastando las opiniones y puntos de vista de los diferentes entrevistados sobre cada tema, lo cual nos permite determinar el nivel de valoración de aquellas opiniones sobre el tema de nuestra investigación, para finalmente, extraer los contenidos más relevantes.

Es por esto que las entrevistas realizadas nos han permitido obtener información valiosa y significativa para poder llevar a cabo nuestra investigación, apoyándonos en la información concreta obtenida de nuestro marco teórico, además en algunas reflexiones propuesta por investigadores expertos en el área que puedan avalar los resultados.

Comenzaremos con la información recolectada que aborda la temática de de la posible existencia de una desvaloración de la formación musical y la asignatura de Artes Musicales en el sistema educacional chileno.

Para abordar este punto comenzaremos con la opinión de los profesores a modo general y luego analizaremos a los profesores especialistas del área musical de manera separada para no complicar al lector.

Como se mencionó en párrafos anteriores, las preguntas que realizamos giraron en torno a diversas “categorías” que creamos con el fin de darle un orden a la información que necesitamos recolectar, sin embargo centramos nuestro interés en algunas preguntas, las cuales son las siguientes:

Preguntas

I-. ¿Crees que existe una desvaloración de la formación musical y la asignatura de artes musicales en el sistema educacional formal chileno?

II-. ¿Cuál crees tú que es la importancia que le da a la asignatura de Artes Musicales el establecimiento en el que te desempeñas como docente?

III-. ¿Quiénes están capacitados para enseñar música en un colegio?

IV-. ¿Conoces alguna manera en que la música ayude a la enseñanza de tu asignatura?

Profesoras diferencial: ¿De qué manera ocupan la música en los niños con necesidades especiales?

V-. Se les solicitó a los docentes (de música y otras asignaturas) hacer un ranking con las 3 asignaturas que ellos consideraban más importantes para el colegio en donde trabajaban.

VI-. De manera complementaria a la entrevista se preguntó por la opinión que los docentes tenían con respecto a las pruebas estandarizadas.

Con respecto a estas preguntas provenientes de nuestras entrevistas pretendemos inferir saberes inmersos en los discursos que serán presentados en las respuestas de los entrevistados. La primera pregunta se le realizó a todos los docentes y busca encontrar la opinión que tiene el docente con respecto a la situación actual de la educación chilena, también dilucidar algún indicio de discursos valórico que esté presente en las respuestas de los entrevistados. Esta pregunta fue realizada a profesores de otras asignaturas y también a profesores de música.

La segunda pregunta fue realizada a profesores de música solamente y estaba orientada a recolectar información del estado actual en el que se encuentra la educación musical en el sistema de educación formal dentro del cual se adscribe nuestra investigación, constatando la realidad que se enfrenta cada profesor en cada contexto determinado por su colegio.

A su vez la tercera pregunta fue dirigida a los dos grupos de docentes (de música y el resto de las asignaturas) y al igual que la primera estaba orientada a obtener diversos juicios valóricos de una manera indirecta ya que se pregunta sobre la imagen que se tiene del docente de música, e incluso el nivel de profesionalismo que le otorgan a la disciplina.

La cuarta pregunta estaba orientada a conocer cual es la relación que tienen los profesores de otras asignaturas con la práctica musical y de que manera estos utilizan la música en sus clases, incluso llegar a conocer los conocimientos que estos puedan tener sobre los diversos usos que puede tener la música en la realización de algunas actividades, como fue expuesto en el marco teórico. Sin embargo esta pregunta la planteamos distinto

para profesoras de educación diferencial que fueron entrevistadas, orientada siempre a recolectar la misma información

Se les pidió a los dos grupos de docentes (música y otras asignaturas) que realizaran un “ranking” con las asignaturas más importantes para los colegios en los que trabajan, todo esto con el fin de hacer un mapeo general con las asignaturas más “pertinentes” para la educación formal hoy en día

Algunos docentes fueron consultados sobre qué opinaban de las pruebas estandarizadas para reforzar algunas ideas que quedaron sueltas en algunas respuestas anteriores.

Resultados

I.-Pregunta a docentes en general

¿Crees que existe una desvaloración de la formación musical y la asignatura de artes musicales en sistema educacional formal chileno?

Código	Respuesta
P1	<i>“Creo que la música no es igual que las asignaturas de matemáticas o lenguaje que son evaluados a través del SIMCE o PSU, pero no creo que haya una desvaloración, por eso la catalogaría en un nivel medio”</i>
P2	<i>“Solo podría hablar basándome en la realidad del establecimiento y por lo menos en este colegio se le da mucha importancia y es de gran calidad y por otro lado la mayoría de ellos se motiva por esta asignatura. Creo que tiene mucha importancia para el desarrollo integral de los estudiantes. No se muy bien qué pasa con la música en otros establecimientos”</i>
P4	<i>“En el arte en general hay una enorme desvaloración histórica y tiene que ver con varios elementos, uno el económico, la rentabilidad de proyectarlo en un carrera es un factor que muchas veces media para que la gente no opte o lo menosprecie y le baje el perfil. Otro elemento tiene que ver con la organización que le damos dentro de un establecimiento y dentro del currículo nacional, tiene muy pocas horas, sobre todo en la etapa infantil cuando se explora, que los niños aprenden habilidades para expresarse. Otro factor son las pruebas estandarizadas externas, que le dan un valor a ciertas cosas y por ende le quitan valor a otras. tiene que ver con una condición cultural. Históricamente el artista es alguien que deambula, que no tiene una estabilidad Y en las familias que tienen una primera generación universitaria esperan que sus hijos sigan el mismo rumbo y ven la opción artista como un retroceso respecto a los progresos que</i>

	<i>ellos han tenido en poder formarse, y se valora mucho más en familias que tienen generaciones universitarias y miran con mayor perspectiva todas las carreras</i>
M1	<i>Sí, yo creo que existe una desvaloración, ejemplo de esto es que en este colegio no había profesor de música y las clases eran hechas por la profesora de matemáticas... Además las horas de música eran usadas para reforzamiento Simce, igual que pasa en mi ramo.</i>
M3	<i>“Si, creo que acá por lo menos es súper competitivo con respecto a los resultados simce, por lo tanto educación musical y desarrollar el lado artístico en general, es lo menos que importa dentro de las prioridades”</i>
M4	<i>“Yo creo que si, a los estudiantes les ayuda mucho la música para las otras asignaturas. (...) La cantidad de horas que tienen es poca. Este año están con profesora de música y los niños están aprendiendo pero aún no se distingue la importancia que debería tener. Las arte en general están aisladas en este colegio por el tema del simce.”</i>
M5	<i>“Si, y todo parte de las horas que tiene en el currículo nacional. Las horas que se dedican para enseñar música son dos. Lenguaje por ejemplo tiene ocho horas, aunque ahora las van a bajar a seis en el colegio. Pero yo creo que la educación de ahora y el paso siguiente está en las reforma...()...Yo creo que en música desarrollas habilidades sociales que si te sirven, y que te van a servir en todo los aspectos de tu vida y al final lo que va a quedar es eso. Yo creo que esta situación no pasa solo con música, con deporte también. Hoy me pasó que me pidieron el séptimo para un partido de basquetball, y jugaron súper bien, entonces me pregunto ¿Por qué no hay talleres? -le pregunté a la profesora- y me comentó que cuando existieron los talleres no venían los niños porque es una jornada extensa (las clases), las horas en que son los talleres nosotros las ocupamos para lenguaje matemáticas y ciencias. Entonces también yo creo que estamos mal enfocados ahí, haciendo mal la pega. Tengo la fe de que las generaciones nuevas podamos cambiar algo</i>
S2	<i>Por supuesto. Si. De hecho les llaman talleres, ni siquiera les llaman asignaturas. Hoy en día el ministerio de educación se ha focalizado bastante en mejorar este tema. Ahora, lo malo es que les han quitado las horas y no tienen muchas horas como ramo en sí. A nivel general, o sea, obviamente, está el dicho que dice que si eres profe de música, de arte o de religión te vas a morir de hambre. Eso prima bastante hoy en día. No se le da la importancia real que se tiene que contemplar. Porque la educación no se centra solamente en generar habilidades. La educación sólo está respondiendo y potenciando lo que el sistema le pide que es preparar personas para el trabajo diario, o para ingeniería, o para evolucionar el país y fomentar la producción y el crecimiento de Chile. No es más que eso. Si tú ves el valor hora no es el mismo para cada asignatura. De partida esa es una discriminación bastante fuerte. Lo otro sería el número de horas que le asignan a los profesores y la relevancia que tiene en la sociedad en sí, por decirlo</i>

	<p><i>de alguna maneras, porque los papás ya están predispuestos a que un taller de música no es lo mismo que un taller de matemáticas, o sea, socialmente ya existe una desvaloración. Entonces, lo que es música no está muy bien valorado -al menos- en la clase social o con capital cultural más bajo. Si tú lo ves en un nivel social más alto si. Si tu puedes ver, a los chiquillos se les potencia en estas áreas y ese tipo de habilidades. Por eso, depende mucho del estatus social y el capital cultural de sus familias el tipo de enfoque que se les de en su formación.</i></p>
S3	<p><i>Si. Partiendo por el número de horas que tiene. A nosotros no nos forman en ese sentido tampoco. También está la disposición de los mismos alumnos. Parafraseando a los alumnos: “Me toca música... no importa”...</i></p>
S4	<p><i>Si. Yo encuentro que hay pocas horas. Hay pocos instrumentos. Los niños quisieran, por ejemplo, tocar batería. Cuántos niños debe haber que quieren hacerlo y ustedes sólo tienen una. Entonces, yo encuentro que sería súper útil porque la batería trabaja la motricidad fina, por ejemplo. Y la motricidad fina tiene que ver también con la concentración. Entonces si ellos ejercitan la batería harían el mismo trabajo de concentración y motricidad que hacen con la caligrafía, con el hecho de escribir las letritas cuadro a cuadro, y eso también es un trabajo intelectual que para mi es muy valioso.</i></p> <p><i>Como te decía hay pocas horas, no tienen el espacio para hacer presentaciones. Para el día del alumno habían muchos niños que querían cantar, lo mismo para el “english day”. Hay muchas ganas por parte de los niños, y no tienen los espacios suficientes.</i></p>
S5	<p><i>Si, pero creo que el tema de la desvaloración es porque también los profesores no se han sabido reinventar en ese sentido, porque también hacen cosas muy repetitivas. No sé, por ejemplo, el otro día estuve como cinco minutos atrás esperando porque necesitaba conversar con el profe de música y estaban tocando la misma canción que estuvieron tocando el año pasado. El profesor retaba a los niños porque no la tocaban tan bien como lo habían hecho los alumnos del año pasado. Entonces como que eso desmotiva a los niños. Son cosas que le imponen.</i></p>

Después de analizar las entrevistas realizadas a los docentes de distintas asignaturas llegamos a la conclusión de que a la pregunta si existe una desvaloración de la formación musical y la asignatura de artes musicales en el sistema educacional chileno es la siguiente: Los docentes (P1 y P2), consideran que las Artes Musicales no están desvaloradas del todo. Dicen que sólo se pueden referir al tema desde el conocimiento que tienen a través del establecimiento en el que se desempeñan. Aunque la docente P1 reconoce tanto las pruebas

SIMCE y PSU son determinantes al momento de decidir qué asignatura posee más valor que otra.

Los docentes (M1, M2 y M4) afirman que existe una desvaloración y tratan de darle respuesta a esta situación, coincidiendo que el tema SIMCE es un factor importante a la hora de distribuir las horas dentro del currículo. El docente M4 afirma que el SIMCE es una causa por la cual las artes están aisladas en la educación actual. Evidenciando que los intereses del colegio influyen directamente en los conceptos que consideramos.

Por su lado el docente P4 considera que las pruebas estandarizadas externas juegan un rol importante al momento de definir qué asignatura se valora más, ya que para conseguir buenos resultados, el colegio le otorgará más importancia a alguno saberes por sobre otros.

Los docentes (M5, S3, S4) consideran que si existe una desvaloración y lo explican por la baja cantidad de horas que tienen, algo que nosotros hemos considerado como un antecedente. La docente M5 hace una comparación entre música y otra asignatura que tiene más horas, aludiendo a la problemática de la poca presencia que la asignatura posee dentro del currículo.

En el caso del docente S5, considera que una de las razones de esta desvaloración es la poca capacidad que tienen los profesores de música de reinventarse en sus enseñanzas y actividades. El docente alude directamente a los contenidos, en este caso el repertorio, el cual pudo identificar como el mismo empleado durante dos años seguidos.

En general hemos rescatado de esta pregunta muchos antecedentes que fueron tratados en nuestro planteamiento del problema.

Los docentes de Artes Musicales respondieron de la siguiente manera a la misma pregunta:

Código	Respuesta
S1	<i>Si. Pero es algo general. Quizá hasta en el conservatorio esté ocurriendo. Eso es lo paradójico de todo este asunto. La música en si es algo muypreciado, basta con tomar una micro y mirar alrededor a todo el mundo con un par de audífonos metidos en los oídos. Aquí mismo en la escuela, las niñas, niños, jóvenes en general, son unos grandes consumidores de música. Toma el teléfono de</i>

	<p><i>cualquier niño al azar y te aseguro que tendrá un “playlist” infinito y surrealista (risas). Escuchan de todo y muchas cosas muy variadas. Me he encontrado desde Jairo hasta Selena Gómez (risas). Hay un alumno de tercero medio, Agustín, que escucha música en 8 bits. Eso es delirante. Pero si te das cuenta existe una esa necesidad de consumir sonido, música. Es sin duda algo que ha sido importante en nuestra historia, y aun sigue siendo y es muy probable que lo seguirá siendo. Pero cuando se trata de formar a aquellos que construirán esa música, a aquellos que la harán.. si piensas en cómo se vive de la música... ocurre algo muy contradictorio. Estoy al tanto de esa desvalorización. Nadie me aplaudió cuando dije que entraría al peda a estudiar para profe de música (risas).</i></p>
M2	<p><i>Si, de hecho por lo mismo que te digo, que ocupan las horas de música para ver otros ramos. En este colegio ya no lo hacen, antes sí lo hacían, por lo que me han contado. En la práctica me pasó. La hora de música utilizada para ensayos sí, también había cursos que tenían una hora de música y no dos, y en una hora de música no se logra hacer nada. si siento que está super desvalorizado, de hecho por algo tienen muchas hora menos que los otros ramos. También por un tema de los materiales, es mucho mejor que música sea con instrumentos, le da mucha más potencia y los colegios no tienen plata para comprar instrumentos, de hecho en este colegio los compraron con un proyecto externo.</i></p>
P3	<p><i>Si, absolutamente si.</i></p> <p><i>Aquí en el colegio yo creo que no es tanto. En colegio como pasa en muchos colegios particulares, bueno entre comillas, no pasa este problema, los colegios particulares buenos entre comillas, son pocos si uno lo compara con la cantidad de colegios son pocos, lo otro yo creo que pasa por cosas tan sencillas como que un colegio no tenga una sala de música, no tiene instrumentos, son cosas básicas, es como hablar y no tener palabras, entonces ¿cómo tú vas a valorar la música si no tienes sala ni instrumentos?. Además. los colegios dependen mucho del Profesor, mucho de la voluntad de él para que se haga música. Depende mucho de la iniciativa individual de este, no hay un trabajo en general que diga que la música tiene que estar en todos los colegios, por firmar el libro para comprobar que se hicieron las horas, pero al final no se sabe que se quiere obtener de eso. Es un mero adorno y a veces... ni siquiera (mira pensativo).</i></p>
P5	<p><i>Yo lo he visto más en los apoderados, o sea como la representación que tienen las personas con respecto al arte y la música específicamente. Y veo eso en los alumnos que llegan sin estudiar, y los apoderados que inmediatamente te piden explicaciones si le poní un tres, o sea eso no pasa en las otras asignaturas. Yo hace un rato estaba viendo los promedios, por ejemplo en lenguaje el promedio general de un curso es un 5,1, en matemáticas un 5,3 y música un 6,2. entonces claro, les va mucho mejor porque hacen más, rinden más porque muestran su aprendizaje ahí en la clase, pero si les va mal que le pusiste un dos, el papá al otro día te esta pidiendo explicaciones. Eso yo, lo encuentro nefasto, terrible,</i></p>

	<i>horrible, la representación que los papás tienen, esta es la asignatura para que mi hijo suba el promedio. Ahora hay grupo también, que le compra instrumento al hijo, lo mete en talleres y que sí le importa la música.</i>
P6	<i>Claramente que si, hoy en día hablar de música solo se basa en lo estético, en lo bonito. Pero sabes, esta desvaloración viene de hace muchos años, en donde las capacidades cognitivas, afectivas y emocionales que se puedan aportan al desarrollo del niño no importan, porque socialmente se dice que el aporte de la música no pasa más allá de lo estético. Considero que hay un desconocimiento al respecto por la gran mayoría de la sociedad, el estigma de músico flojo, pobre y volátil..(risa) nos marca...nos persigue (risa). Los que trabajamos con niños más pequeñitos, sabemos el enorme aporte que la música entrega en el desarrollo de la socialización, expresión e identidad en los primeros años.</i>

Cuando preguntamos a los profesores de artes musicales si existe una desvaloración de Artes Musicales, todos coinciden en que si existe, a lo que la docente P5 declara que la desvaloración la ve proyectada más que nada desde los apoderados, esto quiere decir que estima que la valoración proviene desde la familia. Sin embargo, aunque todos coinciden en la existencia de esta desvaloración, las respuestas que se dieron a esta pregunta se abordan desde diversos enfoques. La profesora M2 aborda la problemática desde la perspectiva de la falta de recursos que poseen algunos establecimientos, aludiendo específicamente a la infraestructura como los instrumentos musicales lo cual también viene a ser una problemática específica del colegio en cuestión. El docente P3 también incluye en su respuesta el problema de la falta de recursos. Junto con la pregunta estipulada sobre la desvaloración de Artes Musicales en sistemas educacional chileno, incluyendo la mirada de los docentes especialistas en el área de artes musicales, les preguntamos de qué manera esta desvaloración se manifestaba en sus respectivos establecimiento, considerando que ellos pueden vivenciar la realidad.

II-. Pregunta a docentes de música:

¿Cuál crees tú que es la importancia que le da a la asignatura de Artes Musicales el establecimiento en el que te desempeñas como docente?

Código	Respuesta
M2	<i>“Este año hartito, de hecho por eso me contrataron y contrataron profe de música, han comprado instrumentos entonces se nota que igual quieren como darle el</i>

	<p><i>apoyo a música. Bueno, nos aprovechan también en los actos, porque nos piden que mostremos algo. Entonces si le dan importancia ahora, anteriormente por lo que me han contado le daban cero importancia, de hecho no tenían profe de música. Pero sí, por ejemplo, de parte de las profes también porque nosotros metemos harto ruido en las salas, ya que no hay sala de música entonces estamos en la sala del 6° B y al lado tenemos al 7° y les metemos ruido a ellos también, entonces igual en eso tienen apoyo”</i></p>
S1	<p><i>“Te puedo decir que, según mi experiencia desde que me titulé en el 2005 hasta la fecha, comparando entre un colegio y otro, aquí se le da cierta importancia. No te digo “qué bruto pero qué importante” (risas), pero el hecho de contar con una sala, de contar todos los años con un presupuesto disponible para arreglo y renovación de materiales –u otras eventualidades- te habla de un interés en que la actividad pueda llevarse a cabo. Podrían hacerme un reajuste en el sueldo también ahora que lo pienso (risas).”</i></p>
P3	<p><i>“Yo creo que es alta la importancia que se le da, pero también uno a veces compara y piensa que a veces tampoco es tanto, o sea por ejemplo... uno ve que en deportes hay un alto desarrollo del deporte, hay un gimnasio, hay muchos profesores especializados, los chiquillos van a campeonatos, hay un trabajo ya de años, de selección, por ejemplo, tienen talleres, los más destacados pasan a la selección, hay una cosa muy bien trabajada en el deporte, pero no así en música, en música no existe actualmente algo parecido a lo que pasa en deporte, hay una academia que es algo que se empezó este año y que ha tenido logros, pero todavía muy muy poco porque es un año nomás. También hay un electivo el que te hablaba que empezó este año y este también es algo en desarrollo. Yo siento que falta mucho todavía”</i></p>
P5	<p><i>“Yo creo que el tema tiene varias aristas, tiene importancia y no la tiene a la vez, o sea, yo creo que hay una cosa instalada que es la preocupación por el Simce y la Psu y definitivamente música no entra en ese rango o grupo, entonces no hay una exigencia y una supervisión de como lo tenemos que hacer y que tenemos que hacer y dónde nos tenemos que enmarcar. Y yo creo que eso nos da mucha libertad, no hay pruebas estandarizadas que tenemos que rendir y en eso tenemos mucha libertad y de ahí a decir que no les importa, yo creo que no son muy proactivos.... pero yo creo que acá todos reconocen las cualidades y validez de la música y la valoran, pero sí, dejan que el área sea quien proyecte lo que se hace con la música, o sea, nosotros tenemos que hacer proyectos, nosotros tenemos que proponer, nosotros tenemos que movernos y hasta la fecha todo lo que hemos pedido nos han dicho que sí, entonces yo puedo tener una critica de como se implementa en la escuela o se lleva la forma e pensar, pero yo no podría decir que hoy en día no nos apoyan en nada, porque no es así. Aquí lo que quieren es que sea un proyecto ordenado”</i></p>
P6	<p><i>“Es bien particular lo que ocurre en este colegio, si bien no vivenciamos una desvaloración profunda, hay muchas cosas que no están del todo resueltas</i></p>

	<p><i>respecto a nuestra área. Se que si comparamos este colegio con un establecimiento cualquiera, nuestra realidad musical es ideal, contamos con recursos e infraestructura, pero a pesar de eso, aún la música se mira como la actividad como un mero adorno, y validar nuestra asignatura dependen de los números artísticos de fin de semestres o año. Entonces si la mirada social no valora la música, ¿cómo pretendemos que la valore de la forma que se merece, personas que componen este mismo núcleo social? Consideremos que los niños primero se construyen con sus familias y luego en el colegio. Así que es muy grande la tarea que tenemos como pedagogos a la hora de devolver a las artes el lugar que corresponde”</i></p>
--	--

Ante esta problemática los docentes de música tuvieron una respuesta positiva en relación a la importancia que se le otorgaba a la música en sus respectivos colegios. Sin embargo, en comparación con otras asignaturas, sigue evidenciándose una clara desvaloración. El docente P6 afirma que la música continúa siendo vista como un adorno, y su valoración tiene relación a la utilidad que la misma presta, como es en el caso de las presentaciones que se realizan durante el año académico.

El docente M2 nos relata una situación en donde su colegio comienza recién a valorar la música, ya que según los antecedentes es el primer año que cuentan con profesor especialista en música. El cuerpo docente agradece la inclusión de música, como lo indica el docente M2, quien interpreta que el valor se traduce en el apoyo que le dan los profesores de otros subsectores quienes deben tolerar la situación de la clase de música en cuanto a sonido, puesto que está no se desarrolla en una sala de música estable.

**III-. Consultando la opinión a docentes de otras asignaturas:
¿Quiénes están capacitados para enseñar música en un colegio?**

Código	Respuesta
P1	<i>Solo profesores de la especialidad</i>
P2	<i>Solo profesores de la especialidad</i>
P4	<i>“Principalmente para hacer música, yo intuyo que deberías haber desarrollado de alguna manera una habilidad musical, en el medio específico, ya sea canto o algún instrumento diferente, para tener un asidero que permite modelar a otro, es difícil enseñar en el caso de la música en la que se hace música finalmente, no puedes hacerlo si tu no puedes hacer música, como que a los niños les estás</i>

	<p><i>hablando de un concepto más que de una acción concreta, desde una idea simplemente. Un primer elemento tiene que ser, tener un dominio de algún instrumento-vocal, que te permita mostrarle a los muchachos la música. El segundo elemento importante, es tener una formación, tener claridad respecto al proceso evolutivo que tiene la música. Hay elementos que requieren una madurez para ir entendiendo, hay una parte que es intuitiva, pero hay otra parte que requiere un progreso de la capacidad de concentración, de la capacidad de distinguir patrones, que se va construyendo, la música lo podría ir estimulando incluso. Pero requiere llevar la etapa evolutiva del niño y que a veces lo desconocemos y finalmente tiene que haber un gusto por la música, una valoración de ella, que es lo primero que se va a proyectar en los niños. Por todo esto, el más indicado es el profesor especialista”</i></p>
M1	<p><i>“No se si estoy muy apta para hablar sobre quien esta capacitado. Pero yo cuando estaba en la media tuve un cantautor me hacía clases de música. Aprendí a leer música, flauta por ejemplo. Pero como que le faltaba la didáctica, el no era pedagogo. Ahora como profe y miro hacia a atrás y noto que él nunca hizo un inicio, un desarrollo de la actividad, nunca un cierre de algo. Primero el decía “vamos a aprender esta canción” y quién tocaba le pasaba la guitarra. Pero no tenía la didáctica para enseñarles a todos”.</i></p>
M3	<p><i>“Docentes de música, ellos tienen la especialidad. Además existen tantas maneras y herramientas para enseñar la música, que un profesor generalista no podría dominar por completo. Ahora con respecto a un músico profesional yo creo que tampoco sería lo óptimo, por lo mismo que te dije antes”.</i></p>
M4	<p><i>“Los profesores de música definitivamente. Además así el profesor se puede relacionar con el resto de los profesores que trabajan en colegios, para hacer actividades en conjunto y esas cosas”.</i></p>
M5	<p><i>“Los profesores de música. Si tu me preguntas a mí para un colegio se necesitan profesores especialistas en la disciplina. A mi me pasa un poco porque yo no tengo la especialidad en matemáticas y me siento un poco responsable porque a lo mejor yo no tengo las competencias necesarias para poder enseñarlas. a mi me complicaría que si yo soy profesor general básica tuve sólo tres ramos de música, quizás es mi responsabilidad averiguar todo y estudiar todo pero yo creo que si hay personas que estudiaron para eso, son ellos quienes deben preocuparse de eso. Así no comenten los errores que he cometido yo al nos ser especialista”.</i></p>
S2	<p><i>“Profesores de música, de todas maneras”.</i></p>
S3	<p><i>“Debe ser un profesor de música. Nosotros no estamos preparados para eso”.</i></p>
S4	<p><i>“Yo creo que tiene que ser un profesor de música. Yo he estado en lugares donde quienes enseñan son músicos. Y no. No funciona porque el músico no tiene la</i></p>

	<i>disciplina, ni la estrategia ni la metodología. No. Tiene que ser un profesor el que enseñe música”.</i>
S5	<i>“Siento que si tienes la vocación de enseñar podría ser cualquiera, pero claramente cuando eres profesor tienes más herramientas que un músico, porque a lo mejor no tendrás la empatía para entender que existe una diversidad. Porque a lo mejor los músicos van a querer que todos sean brillantes, y en el aula te encuentras con una gran diversidad. Debería ideal que fuera un profe de música. Pero va a depender también porque hay profesores de música que son muy penkas. Entonces ese caso un músico les va a entregar más. Por eso en un principio te decía que podría ser cualquiera que tenga la vocación de enseñar y de entender esta diversidad”.</i>

En la opinión que tienen los docentes de otras asignaturas del currículo sobre quién está más capacitado para enseñar música en un colegio. Todos concuerdan que es el profesor especialista en artes musicales es quién debería impartir las clases, aunque con ciertas matizaciones en relación al porqué.

El docente S5 responde que en su parecer cualquier profesor con vocación estaría apto para enseñar música respuesta que se contrasta con la opinión del docente M3, el cual argumenta que un profesor sin la preparación suficiente no podría dominar tanto los contenidos como las herramientas pedagógicas necesarias. Esta respuesta tiene una estrecha relación con la respuesta del docente S4, quién nos cuenta que, en su experiencia, fue testigo de músicos contratados para realizar clases los cuales no podían obtener resultados satisfactorios problema que, alude, se relacionaría a no tener formación en lo pedagógico. Para profundizar la idea de M3 Y S4, el docente P4, argumenta que un docente de música tiene que tener un dominio de conocimientos básicos tanto en el dominio de la interpretación instrumental como vocal, para poder mostrarle y presentarle a los niños la música, y luego tener una formación en lo pedagógico, teniendo claridad en el proceso evolutivo de la música en los estudiantes. Las respuestas de estos tres docentes tiene mucha relación con la idea del profesor especialista desarrollado en nuestro marco teórico.

Se les preguntó lo mismo a docentes de música:

¿Quiénes están capacitados para enseñar música en un colegio? a lo que ellos respondieron:

Código	Respuesta
P3	<i>Mmmm..yo creo, he visto muchos los ejemplos de países donde la educación es de nivel grande como Finlandia, Suecia, Inglaterra, qué sé yo, que la formación del profe es buenísima y pienso que esta es la formación que debiéramos tener todos,. Una persona capacitada es la que se forma íntegramente, y qué significa eso, estudiar los años correspondientes, con ramos de calidad, con harta experiencia, por ejemplo en Inglaterra tú te pones en manos de un maestro bajo su tutela por alrededor de dos años, al que observas en todas las clases, una vez que adquiera todos los conocimientos el Profesor determina el minuto que te toca hacer a ti las clases, es un trabajo muy personalizado. Con esa experiencia hablamos de una persona capacitada, personalmente cuando me enfrenté a la clase me sentía muy inexperto, falto de herramientas y solo. Porque en las prácticas aquí en Chile no tienes nadie que te apoye, así que yo creo que eso es partir mal. Yo creo mucho en el acompañamiento, por el lado pedagógico y por el lado musical, pienso que el Profesor tiene que ser una persona que lidera una clase de música, porque los alumnos al menos en este colegio son de gran nivel, cosa que pasa en muchos colegios. A veces uno los desvalora, pero ellos tiene una oído muy desarrollado, con grandes capacidades y ellos entienden muy bien cuando algo está bien o está mal, y quieren saber bien dirigidos. Para que esto suceda, hay que tener un buen desarrollo el oído, dominar el instrumento, un buen manejo vocal, hay que ser muy capo para enfrentarse la clase, más que nada, para ser clases buenas. Ser un especializado tanto en la parte pedagógica como en lo musical.</i>
P5	<i>“Los profesores de música especialistas”</i>
P6	<i>“Claramente los profesores especialistas, aunque todavía se usa en muchos establecimientos que el profesor que tiene algunos conocimientos para tocar algún instrumento es el que imparte las clases”</i>
M2	<i>“Los profes de música, porque por algo se estudia pedagogía, uno no se puede enfrentar a un curso sin las herramientas y la vocación de la pedagogía porque tení a cuarenta alumnos diferentes que son difíciles de manejar y además el hecho de que yo sea buena para cantar no quiere decir que sea buena para enseñar el canto, porque no tengo las herramientas para enseñarlo, ni tampoco el manejo grupal. Es muy diferente hacer clases personalizadas a estar en una sala con cuarenta niños en donde tienes que enseñar cinco instrumentos diferentes al mismo tiempo y mantener la calma porque se te descontrolan también, y que es entretenido tocar y entonces están todos ahí, no tienen auto control de no tocar el instrumento, entonces igual es un poco complicado, no creo que un músico lo pueda hacer. A menos que tenga la vocación y las capacidades de, pero siento</i>

	<i>que igual debe empezar a leer y estudiar.”</i>
S1	<i>“Se supone que debe ser un profesional al que se prepara específicamente para eso. Un profesor, de todas maneras. Es muy común que se contratan músicos, licenciados... pero el tener una preparación pedagógica, por muy básica que sea, marca una diferencia.”</i>

Las respuestas de todos los docentes coincide enfáticamente en la preparación académica y pedagógica de los futuros profesores de música aludiendo, una mayoría, a la diferencia que se puede manifestar al momento de enfrentar la realidad escolar. Como lo indica el docente M2 esta realidad escolar consiste en cursos formados por grandes grupos de estudiantes, donde aprenden distintos instrumentos a la vez y, por otra parte, la función docente debe velar por mantener un ambiente de trabajo y disciplina lo cual resulta dificultoso. El docente P3 afirma esta preparación argumentando que una clase exige de un profesor una fuerte preparación tanto en su formación musical y académica como en su preparación pedagógica.

IV-. Se les preguntó a los docentes en general:

¿Conoces alguna manera en que la música ayude a la enseñanza de tu asignatura?

Código	Respuesta
P1	<i>La música clásica para relajarse o canciones para jornadas de padres.</i>
P4	<i>“Por un lado la música en forma transversal favorece la creación de un clímax, en especial en muchachos que son muy inquietos, la elección de la música ambiental puede colaborar, en una segunda instancia, a muchachos que son hiperactivos permitirles que el desarrollo de actividades lo hagan acompañados con música, les permite focalizarse. Emm...la música también les permite conectarse con los sentidos, la música también permite identificar y conectarse con los sentidos y en especial con los pequeños se trabaja la unidad de sentido, como el oído...en los más grandes de tercero medio, trabajar con música les permite describir en forma concreta algunas de las formas que teóricamente se quieren explicar”</i>
M1	<i>“Uso canciones. Por ejemplo yo logro reflexiones mediante una canción, con los más chicos igual. Por ejemplo si voy a hablar de creación uso mucho las</i>

	<i>dinámicas y la imagen, y eso lo hago con canciones. Con los más grandes no, eso es como mas escuchar una y entender la letra y ver que me gustó y que me llamó la atención y eso.”</i>
M4	<i>“Bueno la música puede ayudar en todas las asignaturas yo creo, porque primero puede haber una música para relajarte, para concentrarte. Se pueden hacer rimas, una serie de cosas para empezar a aprender. Sobre todo para los niños que tienen problemas del aprendizaje, yo me acuerdo que tenía una niña tartamuda y le decía que me dijera las cosas cantando, y nunca tartamudeaba cantando.”</i>
M5	<i>“Varias, osea yo por lo general a mi cuando tuve que ver la unidad de fracciones me sirvió por el tema de las notas musicales porque era un tema que también estaban viendo. Entonces me sirvió primero para motivarlos, para activar conocimientos previos, porque la profesora de música si o si lo hizo ver. Nosotros tuvimos que hacer ese anclaje con matemáticas. Cuando vimos el ejercicio en quinto una niña me dijo “ah profe pero si eso lo vimos en música” ahí les dije, ven? las matemáticas también tienen que ver con música. Me sirve para motivarlos , me sirve para generar aprendizajes significativos porque ellos le encuentran un sentido. Yo puedo evidenciar que hay un aprendizaje significativo cuando el niño en su vida cotidiana puede utilizar los contenido o habilidades que yo le estoy entregando o que va desarrollando con lo que yo voy haciendo. Música para motivar sirve harto.”</i>
S2	<i>“Sé que los músicos, al leer partituras, tienen una sistematización que obviamente tiene un pensamiento lógico y estructurado que a los matemáticos se les hace fácil comprender e interpretar. Pero la sensibilidad que se expresa está orientada al final al hemisferio izquierdo y los matemáticos desarrollamos, finalmente, el hemisferio derecho. Pero no sé si hay una correlación directa.”</i>
S3	<i>“Si, para lenguaje. Tuvimos en el colegio un taller de folclor orientado al desarrollo del lenguaje. Ahí vimos folclor chileno: canciones, rimas. Para enseñar a través del folclor chileno memoria auditiva, discriminación... Yo también he intentado aplicarlas.”</i>
S4	<i>“Como ayuda, como estímulo, siempre. Cuando los niños trabajan con música trabajan mucho mejor. Siempre cuando sea la música que el profesor elige. Yo no lo he aplicado, debo ser sincera. Me llama mucho la atención que los niños te piden trabajar escuchando música. En mis tiempos –yo tengo cuarenta y dos años- no te dejaban hacer eso. Y yo tampoco me concentraba. Yo ahora veo que los niños leen, trabajan, y la música como que los guía, los ayuda. Ya lo tienen integrado como parte de su vida. Otra cosa que te piden en los recreos (en los diez minutos de descanso de los que te hablaba) es permiso para poder escuchar música.”</i>
S5	<i>“No. Pero a los niños les gusta mucho cantar.”</i>

Los docentes P1, P4 y M4 Coinciden en utilizar la música de manera pasiva, mediante audiciones. Reafirmado por lo que dice el docente P4 donde sugiere que la elección de música ambiental puede colaborar, específicamente, para ayudar a estudiantes hiperactivos.. El docente S4 reconoce esta característica pasiva de la música, sin embargo admite que no lo ha aplicado en su quehacer docente.

La docente M1, también utiliza audiciones, sin embargo les dá un carácter activo al momento de reflexionar con los estudiantes al respecto de los mensajes que traen las canciones. Según sus palabras ella asegura llegar a una instancia de reflexión, a través de la experiencia auditiva.

Los docentes M5 y S3 por otro lado, plantean el uso de la música como herramienta didáctica, apoyándose en actividades que integran música para enseñar contenidos de sus disciplinas. El docente M5 plantea su experiencia en la enseñanza de las fracciones en paralelo con la enseñanza en la música de las divisiones en las figuras rítmicas. Mientras que el docente S3 afirma conocer y haber intentado aplicar alguna actividad relacionada con música en sus clases.

El docente S2 afirma conocer muchos beneficios que tiene la música, sin embargo no muestra interés al momento de canalizar en una actividad.

A los docentes P2 y M3 se les presentó la problemática desde otra perspectiva por tratarse de educadoras de diferencial.

Pregunta educadoras diferencial:

¿De qué manera ocupan la música en los niños con necesidades especiales?

Código	Respuesta
M3	<i>“Manera en si no se, Nosotros lo que trabajamos en los grupos pequeño es utilizar la música como método de concentración, tratar de que el niño regule un poco su atención, su concentración. Se trate de tranquilizar un poco para poder trabajar (...) cuando se trabaja en grupos pequeños coloco un cd con música de relajación cuando también se hace alguna actividad antes del aprendizaje”.</i>
P2	<i>“Aquí en el colegio tenemos un programa de integración para niños con necesidades especiales y la música juega un rol muy importante en las sesiones de trabajo de socialización. El niño mediante la música se aprende a comunicar</i>

	<i>con sus pares. También la utilizamos para reforzar la concentración además de trabajar los sentidos. ”</i>
--	---

Las dos coinciden en utilizar la música de una manera pasiva, esto quiere decir emplearla mediante audiciones guiadas por ellas mismas, buscando obtener diversos resultados en los estudiantes con capacidades especiales con un énfasis especial en los aspectos cognitivos, como el desarrollo de la concentración, por ejemplo. Por otra parte también se reconoce el valor de la música en el desarrollo de competencias sociales. De este modo se puede establecer que existe un reconocimiento y valor de la música para el tratamiento de ciertos trastornos tanto como una ayuda o suplemento pedagógico.

V-. Se les solicitó a los docentes (de música y otras asignaturas) hacer un ranking con las 3 asignaturas que ellos consideraban más importantes para el colegio en donde trabajaban:

Código	Respuesta
P1	<i>“Primero lenguaje, segundo matemáticas y tercero inglés”</i>
P2	<i>“Lenguaje, Matemáticas e Historia, eso es lo que prima aquí”</i>
P3	<i>“La realidad, hay una importancia fuerte con lenguaje y matemáticas y luego en tercer lugar curiosamente está inglés, y eso me parece curioso (risa), quizá debiera ser historia o ciencias. Pero está inglés y a mí, que me gusta darle vueltas a las cosas, me pregunto, ¿Por qué inglés? (risa sarcástica). Es el sistema el que necesita del inglés, hay una cultura globalizada que lo requiere.”</i>
P4	<i>“Mmm...Bueno las típicas primero, Lenguaje y Matemáticas, y una tercera... puede ser Historia”</i>
P5	<i>“Yo creo que se les da una importancia grande al Lenguaje, luego las Matemáticas y después Inglés. Pero las asignaturas que mejor trabajan, son educación física, Música... (risa cómplice), Artes visuales y también Historia...(risas)”</i>
P6	<i>“Lenguaje después Matemáticas y yo creo que en tercer lugar vendría Historia”</i>
M1	<i>“Lenguaje, Matemática, Historia. Gracias jaja”</i>
M2	<i>“Las asignaturas simce, Matemáticas, Lenguaje y Ciencias Naturales. este colegio como que vela por mantener la excelencia académica. Trabaja para el simce, de hecho contratan gente externa al colegio para que vengan a reforzar</i>

	<i>las materias simce”</i>
M3	<i>“Lenguaje, Matemáticas y Sociedad.”</i>
M4	<i>“Lenguaje, Matemáticas, Ciencias e historia”</i>
M5	<i>“Lenguaje, Matemática y Ciencias, más allá que la Historia”.</i>
S1	<i>“Pues, Lenguaje, Matemáticas, el sector científico, Inglés... Ya sé, te dije cuatro, pero el Inglés es parte del enfoque de este colegio en particular y eso se nota. El dominio en la lengua inglesa. Es el enfoque del colegio”</i>
S2	<i>“el enfoque fuerte que le da la educación chilena, sería Matemática -no es por se mi asignatura- después vendría Ciencias que engloba Química, Física y Biología, después vendría Inglés y al final Lenguaje”</i>
S3	<i>“Por la cuestión académica: Matemática, Lenguaje y Ciencias. El colegio siempre te transmite esta inclinación”</i>
S4	<i>“Debo decir que la asignatura mía debe estar arriba porque yo recibo la presión del colegio para prepara para SIMCE. Debo decir que en este colegio las asignaturas más importantes son Lenguaje, Matemáticas e Inglés. Es el perfil de este colegio tener cierto dominio del inglés, traen profesores del extranjero etc.”</i>
S5	<i>“Como todo el mundo: Lenguaje, Matemáticas y los ramos científicos”</i>

Como se puede observar, esta categoría consistió en el ejercicio de formular una jerarquía con respecto a la relevancia que cada uno de los colegios otorga a las asignaturas que imparte dentro de su currículo. Se debe tomar en cuenta que esta elaboración no representa la valoración personal de cada uno de los profesores sino que, por el contrario, esta acción busca dilucidar cuáles son aquellas asignaturas que los establecimientos transmiten como prioritarias en cuanto a relevancia a sus docentes. De este modo seremos capaces de poder inferir cómo estas asignaturas prioritarias terminan, posteriormente, siendo prioridad, también, para los educandos, quienes terminan por validar esta jerarquía que posteriormente determinará sus juicios valóricos en relación a la aptitud, cualidad y utilidad de cada una de las asignaturas que se les imparte en la escuela.

De una observación general que se realice a las respuestas podemos identificar de inmediato dos asignaturas presentes en todos los discursos: Lenguaje y Matemáticas. En el planteamiento de nuestro problema suponemos que este tipo de situaciones tiene una

estrecha relación con la concepción jerárquica que existe de las asignaturas dentro del currículo, la que es reforzada por los programas de estudio en la cantidad de horas asignadas a cada subsector y sumando las pruebas de medición estandarizadas SIMCE Y PSU las cuales exigen, principalmente, el dominio de contenidos en las asignaturas de Matemáticas, Lenguaje y Ciencias respectivamente.

Los establecimientos educacionales, entonces, establecen las asignaturas que deben ser más relevantes y esta tendencia la hacen evidente como lo señala el docente S4 quien expresa de modo directo que recibe una presión por formar con miras a preparar a los estudiantes para la prueba SIMCE, reconociendo abiertamente una presión por parte de su jefatura por mantener un cierto nivel académico. Por otra parte, esta jerarquía se considera como de conocimiento generalizado, algo así como “sentido común”, como el docente S5 que asevera que esto es algo que reconoce “todo el mundo”.

VI-. De manera complementaria se les preguntó a los docentes, tanto generalistas como de la especialidad de música del colegio particular San Ignacio, la opinión que tienen sobre las pruebas estandarizadas, específicamente SIMCE y PSU

Código	Respuesta
P1	<i>“Yo creo que son más importantes las habilidades blandas de las personas que los contenidos en sí”</i>
P2	<i>“Me parece que no es el procedimiento más adecuado para medir aprendizajes, sesgado y no mide el proceso que un estudiante realiza a través de su escolaridad. Creo que debiera haber una forma de poder evaluar con mayor detalle el desarrollo de las habilidades que es lo importante para continuar con un aprendizaje significativo.”</i>
P3	<i>“Pfff! Complejo, mira yo creo en que de alguna forma deberíamos saber el estado de la educación en Chile, pero ¿una prueba para todos y con los mismos contenidos? me parece muy descabellado, sobre todo si sabemos muy bien que los niños tienen diferentes habilidades y contextos culturales. Creo que este sistema de medición no puede entregar resultados verídicos, o tal vez eso quiere el gobierno un aproximado de... (risas)”</i>
P4	<i>“Yo creo que la medición estandarizada, en general es un elemento importante, pensando en un sistema educacional. El tipo de herramientas con el que hacemos esa estandarización le falta mucho por desarrollarse. Este año estuve trabajando en agencia de calidad en el proceso del simce y noto que tiene muchas falencias</i>

	<p><i>todavía, pero es una herramienta necesaria, para justamente poder tomar decisiones de políticas públicas con un asidero puesto en la sala de clases y no en las opiniones o simplemente teorías. Pero tenemos que ir educando a la comunidad para que esas pruebas estandarizadas cumplan el rol para el que fueron creadas, que es retroalimentar el proceso que es poder tomar decisiones como cualquier evaluación. Más que generar un ranking, o establecer prioridades de dinero que desafortunadamente hacen que se tomen decisiones pocos pedagógicas y más económicas dentro del establecimiento educacional”</i></p>
P5	<p><i>“Todo mal poh... (risa cómplice). Lo que pasa... es que yo creo que las mediciones son importantes, lo que pasa en el país con los grupos humanos y como está la educación es algo que se tiene que controlar sino cada uno haría cualquier cosa y la brecha sería mucho más grande todavía, la desigualdad, osea colegios buenos que les estuviera yendo súper bien y los otros que hagan lo que se le da la gana yo creo que las mediciones son buenas e importantes pero yo creo que no así las comparaciones, si no el estandarizarlas. Creo que las mediciones tienen que ser respecto al contexto escolar, al proyecto educativo, a las características de los estudiantes y no algo estandarizado. Imagínate un proyecto de integración se supone que se la juega por la inclusión, por hacer el diferenciado y por hacer una educación personalizada, y de repente te meten una prueba que es estandarizada de la cual sacan resultados y puntajes. Mira.... generalmente estoy en contra de todo lo que tenga que ver en porcentaje, hasta cuando a mí me evalúan acá a mí no me dicen mira tú lo hiciste bien o mal o eso opinan tus estudiantes, si no, tú te sacaste un 70 % total, o te sacaste un 7, qué es eso yo no lo entiendo, que la mitad opinó esto y los otros esto, entonces no te sirve mucho para mejorar, es como ¿estoy bien estoy o mal? yo no sé nada de lo cuantitativo, es el análisis de los resultados lo que me convence. Entonces, yo no sé si hay un análisis riguroso después de las pruebas estandarizadas, más que decir el país está así, los colegios siguen siendo malos los que ya sabemos que son malos y a los que son buenos le sigue yendo bien, ahora... no soy muy experta en el tema ni me he metido en el tema para dar esta opinión, puede que alguien que trabaje en este tema diga; “si hay un análisis riguroso”, no nos ha llegado la información acá y dentro de este colegio no se hace este tipo de análisis.”</i></p>
P6	<p><i>“A ver, yo creo que la idea de tener un control y saber en qué situación o nivel se encuentran los estudiantes de x edad o nivel, no me parece mal, pero no estoy de acuerdo para nada con el rol protagónico que tienen estas pruebas en nuestra educación... mmmm... todo gira en torno a las competencias y la excelencia es un mero trámite. Creo que el modelo implantado en Chile no es el adecuado, creo que en otros países es muy diferente el mecanismo de medición, la verdad no estoy muy instruido al respecto, pero creo que el modelo necesita cambiarse y que esos resultados no incidan en decir si un colegio es mejor que otro porque tiene mejor promedio en Simce o porque tuvo tantos estudiantes con promedio nacional en Psu. Por otro lado los estándares no pueden medir las capacidades de los niños, hay chicos que tiene muchas habilidades manuales o artísticas, y</i></p>

<p><i>hay otros casos de niños vulnerables que tienen problemas en sus casas o conviven con familias disfuncionales, por ende no tienen cabeza para dedicarse al estudio, ya que sus problemas son mucho mayores, eso no lo mide los estándares, entonces no está ayudando a nuestros niños y jóvenes como iguales y no solo provoca que los jóvenes prioricen algunas asignaturas por sobre otras, ya que son solo algunas las que les ayudarán a ingresar a la educación superior”</i></p>
--

El resultado a la pregunta ¿Cuál es tu opinión de las pruebas estandarizadas (SIMCE, PSU)? arroja varias aristas, la primera es que para cinco profesores de los seis consultados, las pruebas de medición si son necesarias o importantes, esto se debería a que proporcionan información estadística de cómo se encuentra el nivel educacional. Generalmente el resultado de estas pruebas puede otorgar la información suficiente para diseñar políticas educaciones, como señala (P4)

La segunda arista, tiene que ver con la finalidad que tiene las pruebas estandarizadas, concluyen que no están cumpliendo el objetivo para el cual fueron creadas como menciona (P4) si no que generan desigualdad, competencias, homogeneización, una educación tecnicistas con el énfasis puesto solo en el reforzamiento de las asignaturas evaluadas por estas pruebas.

Otro punto importante mencionado por los profesores entrevistados es el contexto educativos. Aludiendo a que las pruebas no diferencias contextos socioculturales o ritmos de aprendizajes como lo mencionan (P6, P5, P3).

Un solo formato para todos, que determine el éxito o el fracaso de un grupo de estudiantes y que el resultado infiera en que un colegio sea de mejor calidad que otro, no es representativo de la verdadera realidad y calidad educativa de este. Por ende los profesores de esta muestra sugieren cambios en la forma de medir el conocimiento, aludiendo a que hay habilidades que los estándares no pueden medir “*habilidades blandas*” como las menciona (P1). Además, (P5) menciona que ella desconoce que se haga llegar al colegio un análisis riguroso por el Ministerio de Educación de los datos obtenidos a través de las pruebas estandarizadas, colocando en duda la existencia de este. Afirmando que tampoco el hace algún análisis parecido. Por último la prioridad que los estudiantes le dan a las asignaturas que están dentro de la medición estandarizada, ya que estas habilidades que se miden por el Simce son un puente para las habilidades requeridas para la PSU, generando

que algunas asignaturas sean más importantes que otras de manera transversal y en todos contextos educativos.

7. CONCLUSIÓN

El objetivo principal de nuestra investigación fue conocer y describir las visiones de los profesores sobre la valoración de la asignatura de Artes Musicales dentro de sus respectivos establecimientos educacionales pertenecientes a lo que conocemos como sistema formal escolar chileno, el cual involucra a la educación Municipalizada, Particular Subvencionada y Particular a través de una pequeña muestra de profesores provenientes de cada una de estas modalidades educativas las cuales son las más conocidas dentro del país.

Para lograr estos objetivos decidimos recurrir a una investigación de carácter cualitativo con un enfoque socio-crítico, empleando algunas de las herramientas que este tipo de investigación prescinde. En este caso utilizamos tanto de la observación, para poder rescatar antecedentes y problematizar estas realidades, como también de la entrevista, con la finalidad de poder llegar a conocer las opiniones e ideas desde el discurso de los sujetos que serían, en este caso, los profesores tanto de música como de otras asignaturas. Una vez definida la problemática, establecido el objeto de estudio y habiendo determinado una hipótesis como un supuesto definimos nuestro primer objetivo específico, el cual consistió en realizar entrevistas a los docentes representantes de cada realidad escolar por describir para luego, mediante un análisis, poder llegar a conocer el discurso de los docentes, objeto de nuestro estudio. Así es como, a través de las palabras pronunciadas por los entrevistados, que fuimos capaces de construir un sentido, valoraciones, juicios y prejuicios con los que se determina y también se construye realidad.

Nuestra problemática surgió, como se mencionaba, de los antecedentes que pudimos extraer desde cada una de las realidades en la cual nos correspondió interactuar. Estos antecedentes fueron expresados mediante observaciones las cuales, al ponerse en relación, dieron como resultado nuestras primeras inquietudes que motivaron el tema de esta investigación: ¿cómo es percibida nuestra asignatura por los profesores de distintas áreas del currículo nacional? quienes, al ser los que transmiten sus propias valoraciones en el desarrollo de sus clases, también construyen y entregan sus representaciones a los educandos debido a un proceso de diálogo y de relaciones humanas constantes que se hace habitual dentro de la realidad escolar, específicamente dentro del aula. Otro hecho de

carácter objetivo era la evidente jerarquización que existe entre las variadas asignaturas y cómo algunas de éstas poseen un carácter “prioritario” en detrimento del resto.

Nuestro supuesto en relación a la existencia actual en nuestro país de una desvaloración de la asignatura de Artes Musicales dentro de los establecimientos educacionales de carácter formal es, según lo concluido de nuestra investigación, una realidad, y esta desvaloración es efectivamente transmitida culturalmente a través de la sociedad influenciada directamente por las necesidades que exige el mundo globalizado de hoy en día, comenzando por las instituciones gubernamentales, la familia, luego los centros educacionales y finalmente los docentes quienes la transmiten a sus estudiantes. Es así como se establecen conocimientos más pertinentes o prioritarios dentro de las escuelas, los cuales son objeto constante de evaluación general en niveles académicos primarios y secundarios, en el caso particular de nuestro país la prueba SIMCE, que centra sus objetivos en los conocimientos en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Lengua inglesa. En este punto en particular todos los profesores consultados en esta muestra coincidieron que las asignaturas de Lenguaje y Matemáticas encabezan la prioridad de los colegios, a la vez que varios reconocían estar conscientes que se trataba de una prioridad que es parte de una exigencia global del manejo de este tipo de competencias.

El análisis final dio como resultado que en la mayoría de las categorías que definimos, las sentencias tenían un alto grado de concordancia en relación a nuestro supuesto, comenzando por la pregunta específica en relación a la desvaloración de la asignatura de Artes Musicales: es efectivamente hoy una realidad; así también como nuestra problemática en relación al efecto que provoca la existencia de evaluaciones estandarizadas como las pruebas SIMCE y PSU, las cuales dentro de sus exigencias concentran sólo el manejo en el conocimiento del lenguaje, matemáticas y las ciencias. Frente a esto los profesores suelen mostrarse críticos al señalar algunas debilidades como su ineficacia en la medición de habilidades “blandas”, o la incapacidad de poder adaptarse a las realidades socio-culturales de los estudiantes. Por otra parte los docentes de Artes Musicales de esta muestra perciben que en los establecimientos donde ejercen su área no es valorada. En otros ámbitos, al ser consultados por el uso de la música como herramienta pedagógica, una mayoría reconoce su uso de un modo “pasivo”, esto quiere decir que la música, de ser usada, sólo la podrían emplear realizando audiciones, y no como una

herramienta activa para el estímulo de la creatividad o alguna habilidad motora, por ejemplo.

De modo transversal existe un conocimiento por parte de los docentes de nuestra muestra con respecto a la desvaloración del área artística y que esta desvaloración tiene una relación directa con las necesidades de las cuales prescinde un sistema económico y social para poder sustentarse. Es así como los conocimientos técnicos que se asocian a asignaturas del área científico y humanista tienden a ser los dominantes, donde la utilidad es el factor que predomina a la hora de establecer juicios valóricos.

Tal como afirmamos y desarrollamos en extenso dentro de nuestro marco teórico, la música posee en si misma una variedad de cualidades que pueden catalogarse desde múltiples disciplinas: música como ciencia, como expresión artística, como manifestación cultural y social, etc. Muchas de sus cualidades son expresamente reconocidas por los docentes que conformaron esta muestra, tanto en un sentido general como en su relación personal con la misma. Por lo tanto podemos afirmar que la música es un elemento muy importante en la vida de muchos sujetos y, a pesar de su evidente desvaloración a nivel sociedad, aún conservamos intacta la necesidad de crear y consumir sonido. También se corroboró mediante las entrevistas que dentro de la realidad escolar la música es un elemento muy presente entre los educandos, pero el valor que tanto la asignatura de Artes Musicales como la figura del docente que la imparte ocupan un lugar menor dentro de las prioridades académicas y todo esto se relaciona, en una primera instancia, con la relevancia académica de la asignatura dentro del currículo.

La asignatura de Artes Musicales, en consecuencia, carece de una valoración a nivel de sociedad debido a los puntos expresados con anterioridad. A pesar de reconocerse y apreciarse el valor intrínseco de la música y su presencia e influencia en la vida del ser humano el conocimiento musical, y por extensión cualquier tipo de conocimiento artístico en general, no pertenece a la gama de conocimientos considerados útiles o pertinentes para el desarrollo de las sociedades contemporáneas capitalistas, como la nuestra.

Las principales motivaciones que impulsaron la realización de esta investigación apuntaban a describir una realidad que nosotros, como ex estudiantes secundarios y actuales estudiantes de pregrado, conocíamos y en la actualidad continuamos presenciando

y, al concluir este trabajo, nuestra motivación y objetivos se pueden considerar como cumplidos. Pero esto no significa que nuestra descripción, análisis y conclusión signifique el punto final de un trabajo que se puede considerar por concluido. La realidad descrita dentro de estas páginas nos afecta hoy y su devenir, a pesar de permanecer en la esfera de lo incierto, puede especularse de un modo bastante pesimista si consideramos la forma en que las sociedades contemporáneas, y sobre todo la realidad de la sociedad chilena contemporánea, se desarrolla. Sobre todo si consideramos el énfasis que los gobiernos actuales tienen en relación al crecimiento económico y el desarrollo humano. Es por esto que la presente investigación además de significar una evidencia histórica sobre una parte de nuestra realidad presente pretende ser también la motivación o el pie inicial para una reflexión futura más profunda que pueda conducir al lector a una empresa de investigación más amplia o mucho más específica, siempre apuntando hacia una futura transformación de la realidad.

BIBLIOGRAFÍA

Textos y manuales.

Alarcón, Gonzalo, (2010) Tesis para Magíster en Estudios Internacionales: *Las Políticas Inmigratorias de Chile en el Área Educativa. El Caso de los Peruanos en Chile* Santiago de Chile

Alvin, Juliette. (1997). *Musicoterapia*. Barcelona. Paidós.

Blacking, John, (2006) *¿Hay música en el hombre?* Madrid. Alianza Editorial.

Cerón, Manuel. (2006) *Metodologías de investigación social*. Santiago. LOM Ediciones.

Comisión nacional para la modernización de la educación (2005), Informe final: *“Evaluación Jornada Escolar Completa”* Pontificia Universidad Católica de Chile, Dirección estudios Sociológicos

Coronas Valle, Paula (2000) Euterpe y Pitágoras. *Filomúsica Revista de Música Culta*, (11), rescatado de internet 19 de Noviembre 2014, desde <http://www.filomusica.com/filo11/>

Cross, Ian. (2001) *Music, Cognition, Culture and Evolution: Psychology of Music*.

Cruces, Francisco y otros. (2001) *Las culturas musicales: Hacia una estética de la música popular*. Madrid, España. Editorial Trotta S.A.

Delalande, Francois (2001) *“La música es un juego de niños”* Rescatado el 01 de Enero de 2015 desde http://maestrodemusica.com.ar/ipes/Delalande_MusJdeNinos.pdf

De Alarcón, O. (1992). El profesor especialista en educación musical en la educación primaria: Formación y acceso. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. p.13, p.15-33.

De la Herrán, A y González I. (2004) El ego docente, punto ciego de la tarea profesional del maestro. *Centro Nacional de Educación Ambiental*. Recuperado el 09 de Enero de 2015 desde: http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/articulos-de_opinion/2004_01herran_tcm7-53042.pdf

Diario el Pulso (2013, Noviembre, 07) *Economía* Recuperado el 09 de Enero de 2015 desde <http://www.pulso.cl/noticia/economia/economia/2013/11/7-33544-9-chile-sera-el-pais-ocde-con-mayor-crecimiento-economico-durante-2014.shtml>

Frith, Simon. (2003). *Música e identidad*, en HALL, S. & DU GAY, P.(Eds.): *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires.

Fubini, Enrico. (1997). *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid, Alianza

Fubini, Enrico. (2001). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza.

Gainza, Violeta Hemsy de (2004) *Educación musical en el siglo XX*. rescatado de internet 19 de Noviembre 2014, desde http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902004020100004

Gainza, V. H. de (2003) *La iniciación musical del niño*. Estados Unidos. Ricordi Americana.

Campbell, Don (1998) *El Efecto Mozart: Aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo*. Ediciones Urano S/A. Barcelona

Gardner, Howard (1995) *Las inteligencias múltiples*. Barcelona. Paidós

Giraldes, Andrea (2010) “*Música complementos de formación disciplinar*”: *Enfoques y tendencias de la educación musical*. España.

Gimeno, José (1997) *La pedagogía por objetivos: Obsesión por la eficiencia*. Madrid: Morata.

Guillou , V. (2014) Boicot al simce: 22 escuelas no rindieron la prueba con normalidad. *El desconcierto*. Recuperado el 19 de noviembre de 2014, desde <http://eldesconcierto.cl/boicot-al-simce-unas-22-escuelas-rindieron-la-prueba-con-normalidad>

Hodges, Donald (1999). Human Musicality. *Handbook of Music Psychology*. San Antonio: Versión en español, *Manual de Psicología Musical*,(2000).

Honolka, Kurt, Reinhard, Kurt, Stablein, Bruno, Engel , Hans y Netil, Paul (1980). *Historia de la Música*. 1ª Ed. Editorial EDAF, Barcelona.

Iwanaga, Makoto. (1995). Relationship between heart rate and preference for tempo of music. *Perceptual and Motor Skills*.

León Pelaez, Maria (2008) *Importancia de la música en la escuela*. Recuperado de internet el 06 de enero de 2015 desde: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/MARIA_LEON_1.pdf

Maideu, Joaquim. (1983) *Reflexiones entorno a la música en la educación*. Música, Sociedad y Educación traducido al español (1997) Berga. Amalgama. Pp. 11-16

Martínez Concha, (2009) Tesis doctoral “*El perfil profesional del docente de música de educación primaria: Autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula*” España. Universidad de Murcia.

Mella, Orlando (1998) “*Naturalezas y orientaciones teórico-metodológicas de la investigación cualitativa*”

Morin, Edgar (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París, Francia. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO. Pp 16

Muñoz D. Salazar P. Rodríguez C. (2014, Noviembre 23) Carrera docente: el nuevo desafío que pone a prueba al gobierno, *Diario La tercera*, p. 2-3.

Pievi y Bravin (2009) Documento metodológico orientador para la investigación educativa. EUDEBA. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación. p.150

Pino, Óscar (2013). *Inicios de la educación musical en Chile*. *Am- Revista de Pedagogía en Música*, (1), 53-59

Pereira Salas, E. (1957) “*Historia de la música en Chile*” Publicación Universidad de Chile.

Poch Blasco, Serafina (1999) *Compendio de Musicoterapia*. Biblioteca de Psicología.

Rodríguez, Gregorio y otros (1996) *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada, España. Ediciones Aljibe.

Seminario S-CODA (2014). *El misterio del canto de las ballenas jorobadas fue abordado en Seminario de Conocimientos Antárticos*: rescatado de internet 19 de Noviembre 2014, desde: <http://www.umag.cl/gaiaantartica/?p=2076>

Small, Christopher (1989); *Música Sociedad Educación*; Madrid España.

Soto, Gabriela (2002). La música: un factor de evolución social y humana. *Red Científica*. Rescatado el 25 Diciembre de 2014, desde <http://www.redcientifica.com/doc/doc200209150300.html>

Tadeu da Silva, Tomaz (1999) *Espacios de identidad*. Belo Horizonte. Autentica Editorial.

Vilar, M. (2004) Acerca de la educación musical. *Léeme*. Rescatado de internet, 21 de Noviembre de 2014, desde <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilar04.pdf>

Willems, Edgar. (1994) *El valor humano de la educación musical*. Segunda Edición. Barcelona. Editorial Paidós-Ibérica.. Pág. N°18.

8. ANEXOS

- 8.1 Diagnóstico colegios**
- 8.2 Entrevistas profesores de música**
- 8.3 Entrevistas profesores de otras asignaturas**
- 8.4 Transcripción de entrevistas**

DESARROLLO

8.1-. DIAGNÓSTICOS COLEGIOS

COLEGIO SAN IGNACIO DE ALONSO DE OVALLE (PARTICULAR)

Colegio San Ignacio de Alonso de Ovalle, perteneciente a la comuna de Santiago Centro. Es un establecimiento católico apostólico-jesuita, pone énfasis en la formación de sus alumnos en los valores cristianos, dedicando bastante tiempo a rituales y espacios propios de esa religión como la reflexión social-cristiana en las mañanas, misas regulares, ya sean preparadas para cada uno de los cursos o misas dirigidas para todo el establecimiento, además de celebrar cada una de las fechas cristianas.

Este Establecimiento fue fundado en 1856 por la Compañía de Jesús, con tan solo 44 estudiantes. El 1° de mayo de este año cumplió 158 años de vida y con una cantidad de 1.400 estudiantes hasta el momento, que cursan desde pre kínder hasta cuarto medio. Esta institución educa exclusivamente a hombres, pretendiendo que el estudiante que se quiere formar posea el siguiente *Carisma Ignaciano*: a) Hombres de servicio según el Evangelio, b) Hombres nuevos, c) Hombres abiertos a su tiempo y al futuro y por último, d) Hombres equilibrados.

El Colegio, se ha caracterizado a lo largo de su historia por formar a gran parte de la élite santiaguina, en su lista de educados se destacan personas en diversos ámbitos de la vida social, política y cultural del país: presidentes, ministros, deportistas, artistas, animadores de televisión, entre otros, quienes seguramente debieran contar con este carisma ignaciano.

El colegio forma parte de la red educacional ignaciana de Chile (REI). Ofreciendo una educación científico humanista, y, como según dicta el PEI de la institución ... *“con un currículum humanista centrado en la persona, centrado en el desarrollo integral y armónico de toda la persona del alumno”*...

El currículum ignaciano, siguiendo sus líneas programáticas, pretende inculcar en sus estudiantes los valores de responsabilidad, compañerismo, solidaridad y colaboración (valores inspirados por San Ignacio de Loyola).

En sus postulados la institución señala que además de la educación académica, se intenta promover una formación pastoral y religiosa, y un interés por el desarrollo tecnológico, deportivo y cultural.

Para completar mejor lo último señalado, resulta importante destacar que los alumnos pertenecen, en su mayoría, a los sectores de clase media-alta y clase alta de la sociedad, pagando un arancel anual de \$2.347.900 y una matrícula de \$230.000

aproximadamente. Que quiero decir con esto, el bagaje o experiencia cultural es muy alto a diferencia de niños y jóvenes de otros sectores sociales. Éste emerge de su cotidianidad, sus historias de vida, sus viajes, sus intereses o su natural necesidad de saber. Esta información la obtuve observando y conversando con algunos estudiantes en mi práctica profesional. Me contaron del ambiente en el que viven, la música que escuchan y la cotidianidad cultural en la que se relacionan, ya sea con sus familias o con sus amigos.

Las condiciones culturales del nicho familiar de cada estudiante inciden fuertemente en su aprendizaje.

En un artículo de la investigación que realizaron Willms, J.D y Somers, M-A. Titulada “Familiares, el aula, la escuela y los efectos sobre los resultados educativos de los niños en América Latina” describen lo siguiente;

“Las escuelas más efectivas, incluido nuestro país, son las que presentan altos niveles de involucramiento parental tanto en el aula como en la escuela” (Willms & Somers, 2001).

Un estudiante que va a conciertos o a ver teatro, ya sea cualquier expresión artística-cultural, tiene referentes empíricos a los que recurrir cuando habla de esta área o se desarrolla en términos artísticos, y al interior del aula eso genera la posibilidad de construir un aprendizaje contextualizado con los demás compañeros.

Con esta perspectiva, quedan claros los vínculos entre el desarrollo, el aprendizaje y la cultura, apareciendo la educación como la clave que explica estas relaciones. Es evidente la función socializadora de la educación, que permite conservar, compartir y profundizar culturalmente al sujeto, hace a los estudiantes partícipes del conjunto de valores, normas, estrategias y conocimientos propios del grupo social que los acoge, ya sea el establecimiento donde se educa, la familia con la que crece y los amigos y entorno en el que se desenvuelve.

“Los grupos sociales ayudan a sus miembros a asimilar la experiencia culturalmente organizada y a convertirse, a su vez, en miembros activos y en agentes de creación cultural, o lo que es lo mismo, favorecen su desarrollo personal en el seno de la Cultura del grupo, haciéndoles participar en un conjunto de actividades que, globalmente consideradas, constituyen lo que llamamos Educación.” (Coll, 1987, p. 28)

Así es como, todo lo anteriormente mencionado enriquece la reflexión y el pensamiento del ser humano.

Sobre su infraestructura, es un colegio es bastante grande e imponente en su contexto, con una arquitectura antigua –estilo monasterio- ubicado en pleno centro de Santiago, a pasos del Palacio de la Moneda.

Desde el momento que uno entra al colegio San Ignacio se da cuenta que está ingresando a un colegio que va más allá de un simple centro educacional, es más, corresponde a una institución que ocupa un espacio físico y simbólico más allá de sus murallas. Ejemplo de esto es; en la calle rodeando el colegio, la mayoría de los autos estacionados poseen el logo del colegio, lo que va aumentando a medida que uno se acerca a éste. Eso es un fuerte indicador del sentido de pertenencia de los dueños de esos autos – o del deseo de hacerlo visible-- hacia esa institución escolar. Sin olvidar que posiblemente estos autos en su mayoría corresponden a exalumnos que ahora son padres de otros alumnos, ya que en esta institución prácticamente se educan familias por generaciones.

En la entrada del colegio, el portero saluda atentamente a todos los niños y padres, también se saludan entre padres, de la misma forma que, profesores y padres, etc. Lo que

evidencia que se conocen y que seguramente existen actividades que van más allá de los aspectos académicos y que involucran a la comunidad.

Ahora bien, debido a su trayectoria y características, el colegio San Ignacio también presenta particularidades que lo diferencian de otros colegios y que marcan su “sello”. Recordemos que es un colegio católico Ignaciano, que tiene por lema “*entrar para aprender y salir para servir*”, y que por lo tanto, intenta formar sujetos conscientes y en relación con el mundo social que los rodea, más allá de meros estudiantes. Se es “ignaciano”, lo que conlleva un perfil determinado.

Al interior de este colegio encontramos formas de control, a un espacio con características que lo asemejan a otros centros educacionales y que a la vez, lo diferencian de otros colegios. Respecto a las semejanzas con otros colegios, podemos señalar la búsqueda de un control interno (ya sea físico con rejas y portero en la entrada, inspectores), la forma panóptica de la escuela, la fragmentación del tiempo existiendo una rutina y horarios fijos para organizar el funcionamiento del colegio, la importancia de la figura del profesor como quien encarna la autoridad y utiliza estrategias para controlar el aula (amenaza, castigo, evaluación, recompensa, etc.) provocando evidentes signos de resistencia llevados a cabo por los estudiantes como en todos los establecimientos de educación formal. También existen elementos socializadores con reglas y códigos aprendidos, los que son aceptados por los niños y jóvenes.

Jackson (1990) hace referencia al fenómeno de la “resistencia” dentro de la escuela. Ésta, se entiende como el acto – consciente o no- por parte de los alumnos de no acatar las órdenes señaladas por la autoridad. Se puede reflejar en la indiferencia de los niños y jóvenes, en su poca concentración en clases, conversación o realización de actividades diferentes a las requeridas, entre otros. El autor señala que asistir a la escuela y estar en la sala de clases respetando determinadas normas (silencio, levantar la mano para hablar, entre otras), pasa a tener carácter obligatorio para los niños, independientemente si éstos quieren o no hacerlo.

Una de las problemáticas que emerge en esta institución pretende dar cuenta de una realidad que tensiona el perfil histórico de la institución y los principios que le constituyen como *educación ignaciana*.

Articulando el contexto de los estudiantes y su familia con el PEI, el contexto familiar habla de una clase media emergente, profesional, aunque también podemos reconocer espacios –un tanto minoritarios- de integración social en la que conviven chicos de diferentes clases, además de diferentes capacidades, gracias a un programa que busca integrar a estudiantes que tienen algún tipo de dificultad llamado (RIA) *Refuerzo Integral de los Aprendizajes*. Con esta opción entregada por la institución, se busca que los estudiantes adquieran herramientas que puedan optimizar y sortear las evaluaciones estandarizadas y lograr una homogeneización del sistema formal chileno (SIMCE, PSU). Considerando la historia de la institución, y el valor que a ella se le da, podemos evidenciar que existe una tensión entre la mirada académica, como externa a los valores del colegio, impulsada por intereses económicos, sociales y culturales y la propuesta de educación con enfoque “humanista-integral”. Esta tensión, es claramente visible en el aula, específicamente en como acontece el aprendizaje, y también en las perspectivas de futuro que conforman el imaginario de los que allí estudian.

Es aquí donde las preguntas se apoderan del pensamiento de la comunidad y el ¿para qué? es una problemática más en las decisiones institucionales, ¿para qué la música

si no ayuda en las pruebas estandarizadas? ¿para qué estudiar música si no sirve para entrar a la universidad? Pregunta hecha por un estudiante de 3ro Medio.

Esta problemática se ve reflejada en una suerte de indiferencia generalizada y regulada, ya que al profesor de música se le evalúa igual que al resto, cumpliendo exigencias institucionales como las planificaciones, reuniones de departamento, etc. Aunque posteriormente los resultados que los estudiantes obtengan en la asignatura de música, no son tan relevantes como los otros, porque no debe responder a exigencias estandarizadas.

Algunos ejemplos vivenciados producto de esta exigencia académica del sistema educacional general, es que el colegio determinó en varias ocasiones hacer uso de las horas de la asignatura de artes y música de la primera jornada escolar los días jueves para realizar los ensayos PSU a estudiantes de 4to medio, esto conllevó a que la planificación clase a clase del profesor, no se pudiese cumplir como debiera, además de retrasar entregas de trabajos y cambiar fechas y contenidos de pruebas ya anunciadas.

Otro tema importante de destacar, con las condiciones de trabajo en aula para cada profesor. Las clases ideales se dieron generalmente en educación media, aunque en el 1er ciclo, sobre todo con los más chiquititos, las clases resultaron ser muy buenas y exitosas. Sin dejar de considerar que en la sala se encontraban dos profesores, uno de música y la parvularia.

Uno de los problemas más comunes para el profesor es la cantidad de estudiantes en la sala, en este colegio los cursos tienen de 30 a 35 estudiantes como máximo, y en la educación media, artes es electivo por ende los cursos tienen un máximo de 17 estudiantes divididos entre artes visuales y artes musicales. Lo que genera un panorama ideal para el profesor.

También no menos importante para entender la importancia de la música en esta institución es un cierto “desnivel” en cuanto a los conocimientos musicales y el interés por parte de los estudiantes hacia las clases de música. Por ejemplo, hay estudiantes de tercero y cuarto medio que son muy buenos instrumentistas y que por lo mismo, esperan que la clase de música sea como taller, mientras que hay otros que ven esta clase como una más a la que tienen que asistir. Lo que genera un gran desafío para el profesor. Pero sin embargo la mayoría de los profesores de artes musicales que trabajan en esta institución, son agentes activos, muy preocupados de la forma en la que se imparten los conocimientos, estudiosos entre sí, aunque con muy diferentes metodologías de enseñanza, y eso, en el cambio de ciclo de cada estudiante, puede tener algunas reacciones negativas hacia la clase. Sobre todo de 5to a 8vo básico, que la música impartida en esta etapa es muy doctrinal y deja a la expresión musical de lado, para fortalecer aspectos más técnicos, como la lectura, la ejecución y algunos conocimientos históricos culturales de la música, a diferencia del primer y segundo ciclo. Sin embargo, según los profesores que allí trabajan, el departamento de música, estableció estos contenidos y actividades para cada ciclo.

Lo anterior demuestra la importancia que el docente adquiera un rol activo e investigador. Al respecto, Paulo Freire señala que... *“El aprendizaje del educador al educar se verifica en la medida en que el educador humilde y abierto se encuentre permanentemente disponible para repensar lo pensado, revisar sus posiciones; en que busca involucrarse con la curiosidad del alumno y los diferentes caminos y senderos que ella lo hace recorrer”*

(Freire, 1999: 28).

La problemática que nos plantea Freire acerca del rol del profesor es fundamental, ya que sin una actitud proactiva en cuanto a investigación y constante capacitación de parte del docente, no es posible conseguir un ejercicio responsable y consciente de la pedagogía.

Otra cosa que es muy curiosa en este establecimiento y creemos muy importante destacar es la siguiente; A pesar de la infraestructura que tiene este colegio, tanto general como musical, los años de funcionamiento, el poder adquisitivo de quienes allí estudian, además de la devoción cristiana y la alta calidad de los profesores que allí ejercen, no se vive la música como debiera para un establecimiento de esta magnitud, considerando la cantidad de recursos que posee la institución. No existen proyectos generacionales con respecto a la música, ejemplo de esto. No existe un coro, no existe un grupo ya sea de profesores o estudiantes para acompañar las misas u otras actividades académicas, tampoco hay orquestas (clásica o docta), recién este año se implementó un taller grupal de música popular para estudiantes que tengan capacidades musicales, también este año comenzó un grupo folclórico de profesores pero lamentablemente no funciona del todo ya que los ensayos son muy irregulares debido a que no todos asisten. Son hechos que reflejan de cierta manera la pérdida y desinterés del arte en un establecimiento tan emblemático y que musicalmente se caracteriza por tener un fuerte desarrollo en esta área.

Sin embargo, son muchos los jóvenes que practican la música fuera del colegio con sus bandas o amigos, o en orquestas externas al establecimiento, generalmente son jóvenes con una familia de músicos atrás o un alto nivel de conciencia cultural.

Resumiendo antecedentes

- a. Las diferencias entre colegios en cuanto a la calidad educacional, y en particular, respecto a la enseñanza de la música.
- b. La búsqueda de una educación personalizada e integral dentro del colegio San Ignacio, versus las exigencias del sistema educacional formal chileno y los estándares a cumplir como centro académico
- c. La necesidad de fomentar y transmitir a la comunidad escolar y hacia afuera del colegio el “sello” del colegio, a través de diversas experiencias y estrategias.
- d. El rol de la familia a la hora de educar a través del arte y el pensamiento crítico
- e. Como la clase de música se ve amenazada por las pruebas estandarizadas (SIMCE, PSU) más pruebas globales y de síntesis
- f. La existencia de diferentes metodologías de enseñanza por parte de diversos docentes y en particular en las clases de música
- g. Las dificultades con la que se encuentra un profesor a la hora de ejercer su rol docente, tratando de llevar a cabo lo deseado frente a una realidad que a veces exige otras acciones
- h. El comportamiento de los estudiantes dentro del aula: las formas de evasión de los niños y jóvenes, desinterés hacia la clase de música.

- i. El “desnivel” en cuanto a los conocimientos musicales; el rol del profesor, sus metodologías y estrategias para lograr una clase con estudiantes interesados y no interesados

COLEGIO VILLA EL SOL (PARTICULAR SUBVENCIONADO)

Colegio Villa el Sol, particular subvencionado de la comuna de El Bosque. Funcionó por primera vez el 07 de Marzo de 1983. En este colegio existen varias actividades musicales, las cuales son utilizadas para darle promoción y estatus en la página. La estructura del colegio consta de 24 salas de clases y varias otras instalaciones como sala de computación, laboratorio de ciencias, sala de música, sala de artes, biblioteca, y sala tecnológica.

En la actualidad el colegio imparte clases desde educación pre-básica hasta 4° año de enseñanza media, atendiendo tres cursos por nivel (A,B y C respectivamente).

El colegio cuenta con una sala de Música implementada con un equipo de amplificación y dos parlantes pasivos, micrófonos, una batería, teclados y amplificadores (uno para bajo y otro para guitarra eléctrica) más los instrumentos para el taller de orquesta (Trombón, saxofón, trompetas, flautas traversas y violines) los cuales el colegio dispone para el préstamo mediante un compromiso previo con el alumno para mantenerlo y cuidarlo.

El departamento de Artes, específicamente en el área musical, comprende a 4 profesores los cuales se dividen en los destinados a la enseñanza musical preescolar y primer ciclo (hasta 4° año básico), y para segundo ciclo hasta tercer ciclo (enseñanza media) se destinan dos profesores los cuales se dividen el total de horas (un total de 24 cursos). Por último la profesora de coro la cual se especializa exclusivamente a la enseñanza de la voz en el taller coral de índole extraprogramático. Por lo tanto están involucradas 48 horas pedagógicas más 10 horas pedagógicas destinadas a actividades de taller instrumental, 4 horas pedagógicas al taller orquestal y 4 horas pedagógicas al taller coral, lo que nos da un total de 64 horas pedagógicas destinadas exclusivamente a actividades musicales tanto programáticas como extra programáticas impartidas para los niveles comprendidos entre alumnos pertenecientes al primer ciclo hasta el tercer ciclo, o enseñanza media.

El sostenedor del colegio, de origen norteamericano, apoya la formación musical de los alumnos y esto se ve reflejado en los aportes constantes a la infraestructura y acondicionamiento de la sala de música, así como también en el apoyo para las actividades musicales como la reciente gala musical organizada por el profesor Guillermo Riaño Lattus durante el año 2013, la cual consistió en presentar a fin de año a todos los alumnos del colegio en una gran muestra donde interpretaron todos, sin excepción, sus instrumentos. Todo esto se documentó y posteriormente se editó en formato DVD. En la actualidad se tiene estimado por parte de la dirección preparar una nueva gala musical para el primer semestre del año 2015.

La visión del Colegio proclama lo siguiente: “ser un establecimiento educacional que promueve un aprendizaje de alto nivel, basado en sólidos valores formativos, que se

apoya en procesos simples, eficientes y en metodologías innovadoras, con alumnos y personal satisfechos, optimistas y felices de ser parte de la organización...”

Por otra parte la misión del Colegio expresa lo siguiente: “lograr una gestión organizacional superior que apoye un proceso educativo de excelencia en el que se compromete toda la comunidad escolar en una dinámica de mejoramiento continuo a todo nivel, para aportar a la sociedad con jóvenes íntegros y formados en una cultura de valores esenciales, capaces de ingresar a la educación superior y destacar en su actividad profesional y familiar futura.”

Como se puede rescatar desde la declaración de visión y misión del establecimiento la formación académica apunta principalmente a alcanzar un “alto nivel” tanto en la gestión organizacional como a los aprendizajes entregados durante el proceso educativo. De esto se puede inferir que tanto los procesos -“lograr una gestión organizacional superior”- como los fines -“ingresar a la educación superior y ser sujetos destacados en distintos ámbitos”-, poseen un mismo nivel de importancia o relevancia en el proceso educativo como tal. Este enfoque, centrado de igual modo tanto en el producto como en el proceso, está relacionado con el llamado aprendizaje significativo. Esto estaría en total concordancia con uno de los puntos que se expresan en el Proyecto Educativo del colegio donde se destaca: “Potenciar los talentos, capacidades y habilidades intelectuales, artísticas y deportivas de nuestros alumnos”. Por lo que podríamos, incluso, deducir que el enfoque educativo es muy amplio y sin duda alguna considera tanto el aprendizaje de los contenidos oficiales como de aquellos que pueden llegar a ser más importantes para cada uno de los alumnos pues se relacionan con sus intereses y tendencias más personales (la habilidad artística, deportiva, etc.).

El perfil socio-económico de los alumnos que asisten a este Colegio se puede considerar entre clase media a baja. Una gran mayoría de los estudiantes provienen tanto de comunas vecinas (La Granja, San Bernardo, San Ramón, Lo Espejo, San Joaquín) como de la misma comuna de El Bosque. Alguna de estas comunas con los índices de vulnerabilidad más altos dentro de la región metropolitana según la encuesta CASEN del año 2011. La mayoría de las familias de los niños y adolescentes hace un esfuerzo por mantener el pago de la matrícula (la cual varía desde los \$25.000 hasta los \$50.000, dependiendo de las becas a las que se haya podido acceder). Este esfuerzo se asocia directamente con la realidad nacional que demuestra que la calidad de la educación en Chile es proporcional al gasto –o inversión- (en términos monetarios) que se haga en ella.

Podríamos inferir, entonces, que el capital cultural asociado a estos niños y jóvenes es bastante bajo, pero sus familias hacen un esfuerzo económico por compensarlo.

La infraestructura del establecimiento permite que los alumnos puedan optar con un gran espacio para moverse y desenvolverse, pero por otro lado existe una situación de observación constante, pues las salas cuentan con grandes ventanales que dan a los pasillos, los cuales exponen tanto a profesores como a sus clases. Los inspectores deben utilizar aparatos de radio para poder coordinar sus tareas y mantenerse comunicados entre si. Por otra parte, el cuerpo docente está formado por una variedad de profesores los cuales se dividen en departamentos. El área artística la componen tanto profesoras de Tecnología, Artes Visuales, como los profesores de música. Por otra parte, los profesores del área Humanista y Científica deben responder constantemente con las exigencias del colegio en cuanto a la preparación de los alumnos para rendir prueba PSU y asegurar la entrada a la universidad, como también de mantener un nivel dentro del ranking del SIMCE. Los estándares que el Colegio tiene como exigencia deben mantenerse, y esta situación es

evidente y visible en la actividad pedagógica diaria. Los alumnos son parte de estos desafíos pues se les insta constantemente a sentirse partes de su proyecto educativo.

Los profesores de música, además de sus clases normales, realizan una serie de tareas extra aula que tienen relación a la organización y gestión de las actividades artísticas en general que se realizan dentro del establecimiento. Tanto folclor, como los talleres de danza moderna, “cheerleader” o gimnasia artística requieren de la presencia constante de alguno de los profesores de música los cuales manejan el equipo de amplificación y los insumos que se emplean para tales efectos. El rol del profesor, por lo tanto, va más allá de las tareas específicas asociadas a su subsector, haciéndose imprescindible, en algunos casos para la realización de las tareas mencionadas. De este modo es como hacen extensiva su labor ayudando de manera extraordinaria a quienes requieran de estos servicios. Es común, por lo general, que dentro de los establecimientos educacionales se emplee personal paradocente para la realización de estas tareas, pero sólo en el caso de tratarse de eventos a gran escala es cuando el Colegio recurre a contratos con empresas especializadas afines. Para el resto de los docentes, como para los mismos alumnos, la figura de los profesores de Artes Musicales tiene cierta trascendencia en relación con la asignatura en sí. Esto quiere decir que la figura de los profesores no se asocia a un tipo de actividad única (la clase de Artes Musicales), como tampoco a un espacio definido (La sala de música), sino que además se le asocia a un trabajo extraordinario de gestión.

La actividad de folclor, danza (en cualquiera de sus modalidades: danza espectáculo, danza artística) y los talleres de música, como actividades extra programáticas se asocian a la asignatura de Artes Musicales pues los mismos docentes son los que realizan, también, estas actividades. Por una parte el profesor de música mantiene una relación estrecha con los docentes del área artística, y los alumnos mantienen un fluir entre los distintos talleres que se realizan. Aún así, los alumnos no son capaces de mantener una actitud de disciplina o hábitos al momento de tomar un taller, y la oportunidad de poder acceder a variados tipos de talleres, como también con la situación de mantener una clase de Artes Musicales constante, provocan que la actitud generalizada hacia la misma sea bastante dispersa. Un hecho común que se manifiesta es el circular constante de alumnos que llegan con inquietudes o presentan interés por pertenecer a los conjuntos y aprender a tocar algún instrumento; pero después de un tiempo relativamente breve, al ver frustrada sus expectativas emigran hacia otros sectores. Así, entonces, se puede especular que cada taller musical, como artístico, es considerado como un pasatiempo.

- La valoración del sector artístico, y en particular del subsector Artes Musicales, en un nivel general es bastante pobre. Incluso si consideramos todos los antecedentes expuestos donde se hace manifiesta la existencia de una infraestructura y de inversión en talleres orientados al desarrollo musical.
- La problemática de una supuesta subvaloración del área se hace explícita en el modo en que los alumnos se relacionan con las actividades musicales y sus niveles de compromiso con ellas. Por lo general se hace evidente en la poca capacidad de autorregularse, adquirir hábitos y comprometerse de un modo íntimo con sus intereses, como también a la oportunidad constante de poder variar cambiarse constantemente entre las diferentes alternativas que el Colegio les ofrece.
- Por otra parte un antecedente de subvaloración transversal tiene relación con las horas con que cuenta la asignatura de Artes Musicales dentro del currículo del colegio, como también las horas destinadas a los talleres (dos horas pedagógicas semanales).

COLEGIO JUAN MOYA MORALES (MUNICIPAL)

Colegio Juan Moya Morales, municipal de la comuna de Ñuñoa. Funcionó por primera vez el 27 de Abril de 1971, albergando a unos 413 alumnos provenientes de diversas escuelas de Ñuñoa y otras comunas. En el año 2001 asume como Director el Sr. Carlos Manuel Peña Acuña, desempeñándose en el cargo hasta la fecha. El colegio cuenta con 16 cursos de enseñanza básica, de primero básico a octavo (con dos cursos por nivel A y B) Kínder y Pre-kínder, quienes están aislados del resto del colegio y cuentan con patio adecuado para ellos. Los cursos tienen desde 26 estudiantes a 38 estudiantes por curso, dando un total aproximado de 600 estudiantes.

El colegio pretende crear estudiantes con una formación integral potenciando diversas virtudes y habilidades, destacando entre estas la creatividad, la iniciativa, la participación y un espíritu crítico, para que llegado el momento puedan desenvolverse entre los mejores establecimientos de enseñanza media

El establecimiento no cuenta con un mayor filtro a la hora de aceptar estudiantes, por lo que sus alumnos son diversos. Como se mencionó anteriormente el colegio cuenta con plan de integración a alumnos con capacidades especiales NEE (necesidades educativas especiales) según el PEI del colegio desde el 2011 cuentan con un equipo interdisciplinario compuesto por educadora diferencial, psicopedagoga, psicólogo, terapeuta ocupacional y fonoaudiología que se encargan de atender estas necesidades especiales.

Las familias participan de la comunidad escolar como en la mayoría de los colegios, sin embargo y como pasa en otros lados, muchos de los apoderados trabajan y no tienen el tiempo suficiente para ser un factor trascendental en la comunidad escolar, muchas de estas familias pertenecen a la clase media baja. Sin embargo el colegio mantiene activos talleres de formación en donde los padres pueden participar

No son muchos los alumnos que se interesan en el cultivo de la música en sus hogares o fuera de las aulas, por lo menos de una manera activa, de hecho en entrevistas con la profesora de música hemos sabido que el colegio no tiene agrupaciones musicales de sus estudiantes, aunque esto puede ser consecuencia de la falta de la asignatura en años anteriores.

Este colegio cuenta con la presencia de mucha infraestructura tecnológica, que apunta a mejorar el desempeño de los estudiantes. Todo esto gira en torno a un proyecto de telefónica que pretende acercar la tecnología a los colegios más vulnerables. Entre los artefactos que se facilitaron al colegio se encuentra una sala de computación, laboratorios de computación portátiles (para los más pequeños) y el equipamiento de todas las salas que incluye equipos de audio, video (data show) y pizarras interactivas. Cerca del colegio existe una gran plaza con áreas verdes para el esparcimiento y se encuentra frente al polideportivo de Ñuñoa.

Por otro lado y aunque el colegio lleve más de 40 años en funcionamiento, este es el primer año en el que hacen música con un profesor especialista. Los años anteriores el cargo de profesor de música fue ocupado por diversos docentes de otras asignaturas, pero no por uno especialista. En el año 2011 el cargo de profesor de música lo ejerció la profesora de matemáticas del colegio.

Según lo datos extraídos de las entrevistas pudimos reconstruir un poco la historia de la educación musical en el colegio. En el año 2011 quien se hacía cargo de hacer clases de música en el colegio era la, por ese entonces, profesora de matemáticas y ella disponía

de estas horas para la conveniencia en su asignatura, es decir, en tiempos de prueba SIMCE a las 6 horas curriculares de matemáticas le sumaba las 2 horas más, puesto que en horario de artes musicales trabajaba matemáticas, sobrecargando a los estudiantes con dicha asignatura, con el fin de subir el rendimiento SIMCE de sus estudiantes. Hoy en día la situación ha cambiado debido a la inclusión del profesor especialista, sin embargo aún se alega la sobrecarga horaria que tienen muchos alumnos en virtud de las asignaturas SIMCE.

En el establecimiento la mayor parte de la planta de docentes son mujeres, lo que enseña le da un trato más cercano y natural con los estudiantes. El trato que se da a simple vista es más bien amigable y no severo como en otras instituciones, sin embargo a la hora de entrar a clases deben cumplir con sus deberes.

La clase de artes musicales está muy bien vista por sus pares y por los directivos ya que es utilizada para embellecer muchas ritualidades del colegio que antes pasaban desapercibidas, por lo que la acogida de la asignatura ha sido bastante favorable. Los estudiantes también muestran mucho interés con el aprendizaje de esta, en especial con el aprendizaje y la ejecución de instrumentos, los cuales llegaron al colegio recién este segundo semestre. Sin embargo hacer un juicio de esta manera es un poco irresponsable, debido a que este año la asignatura tiene el carácter de “novedad” debido a la reciente implementación.

El colegio se ha beneficiado del profesor de música ya que para actos y ceremonias se han utilizado presentaciones de diversos cursos a cargo de dicho profesor, aportando el lado artístico. Esta es una de las ventajas de tener un profesor especialista, según cuentan las profesoras entrevistadas.

Resumen de características y problemáticas del colegio

- Colegio mixto
- Colegio municipal con proyecto de integración a estudiantes con problemas de aprendizajes
- La planta docente cuenta con especialistas que se encargan de atender las necesidades especiales
- Posee excelencia académica

Problemáticas

- La distribución horaria de las asignaturas, debido a que se ha reforzado excesivamente el sector de Matemáticas y Lenguaje. Así lo reconocen algunos profesores entrevistados.
- Una evidente discrepancia con la misión que proponen en su web institucional, ya que según lo observado y lo rescatado de entrevistas su objetivo es “rendir” en pruebas simce, por sobre el tipo de aprendizaje que intenta otorgar a sus estudiantes
- El tema del simce es algo recurrente en este colegio y debido a que han obtenido buenos resultados poseen excelencia académica, la cual no quieren perder.
- Bajo desarrollo artístico en los estudiantes

8.2-. ENTREVISTAS PROFESORES DE MÚSICA

Categorías:

- I. Contexto
- II. Experiencias y relación con la música.
- III. Características de las artes musicales en la educación formal
- IV. Opinión (Juicios de valor) con respecto a la educación musical
- V. La educación musical en la práctica

Preguntas

I.

- 1.- Profesión docente y antecedentes curriculares
- 2.- Datos del entrevistado:
- 3.- ¿Cuántos años llevas haciendo clase de música en colegio?
- 4.- ¿Podrías describir la rutina de una clase de música?
- 5.- ¿Qué dinámicas se dan en tu clase?

I.

II.

- 1.- ¿Cuál es tu relación habitual con la música, o con las expresiones musicales en general?
- 2.- ¿Te especializas en tocar algún instrumento?
- 3.- ¿Has participado de alguna banda o agrupación musical?
- 4.- ¿Has visto nacer agrupaciones musicales de tus alumnos?

Si. ¿De qué manera el colegio apoyó a los estudiantes?

III.

- 1.- ¿Cuál crees tú que es la importancia que le da a la asignatura de Artes Musicales el establecimiento en el que te desempeñas como docente?
¿Podrías explicar en qué aspectos de tu realidad laboral puedes dar cuenta de esto?
- 2.- ¿Cuál crees tú que es la importancia que le dan a la asignatura de Artes Musicales tus colegas?
¿Podrías explicar en qué aspectos de tu realidad laboral puedes dar cuenta de esto?
- 3.- En tu experiencia laboral: ¿Qué podrías opinar con respecto a la valoración que se le da a la formación musical y a la clase de Artes Musicales en los establecimientos educacionales en los que has trabajado?

IV.

- 1.- Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?
Y a modo personal, ¿cuál sería tu ranking?

2.- ¿Crees que existe una desvalorización de la formación musical y la asignatura de artes musicales en los colegios a nivel general?

Si. ¿En qué aspectos de tu realidad puedes dar cuenta de esta desvalorización?

No. ¿En qué aspectos de tu realidad puedes dar cuenta de esta situación (Valoración)?

3.- Según tu opinión: ¿Quiénes son aptos para enseñar música en un colegio? (Solo profesores, músicos en general, licenciados, la tía del aseo, etc)

(¿Crees tú que tiene que ser necesariamente un profesor de música el que imparta la asignatura?)

4.- Según tu opinión: ¿Cuál es el aporte de la asignatura de artes musicales al desarrollo de los estudiantes?

V.

1.- ¿Desde qué año crees que es conveniente para los estudiantes comenzar con la asignatura de Artes Musicales? ¿Por qué?

2.- ¿Cuántas horas a la semana crees que serían adecuadas para la clase de Artes Musicales en la etapa infantil (primer ciclo)? ¿Y en las etapas restantes?

3.- ¿Consideras que la música puede llegar a ser un aporte al desarrollo cognitivo, emocional y afectivo de las personas? ¿Por qué?

4.- Como docente de artes musicales suponemos que también eres músico ¿Podrías decirnos cuánto tiempo semanal dedicas personalmente a la música? ¿Cuánto tiempo consideras que sería el idóneo para dedicar al estudio?

5.- ¿Qué tipo de contenidos del área de música consideras más en la enseñanza de la música? (Ejecución, comprensión, creación, etc.)

6.- ¿Podrías describirnos algunas actividades musicales que realizas en el aula en donde los estudiantes se muestren mayormente interesados?

7.- Según tu experiencia laboral ¿Qué podrías opinar con respecto a la valoración que se le da a la formación musical y a la clase de Artes Musicales en los distintos establecimientos educacionales en los que has trabajado?

8.3-. ENTREVISTAS PROFESORES DE OTRAS ASIGNATURAS

Categorías:

- I. Contexto**
- II. Experiencias con la música en la práctica educativa**
- III. Opinión con respecto a la educación musical (juicios, prejuicios)**
- IV. Relación con el subsector de artes**

Preguntas

I.

1.- Profesión docente y antecedentes curriculares

2.- Datos del entrevistado

3.- Especialidad docente

4.- ¿Podrías describir la rutina de una clase común de (especialidad)?

5.- ¿Qué dinámicas se dan en tu clase? (participativa, discursiva, etc)

6.- ¿Qué relación tienes con la música?

¿Sabes tocar algún instrumento?

8.- ¿Tienes parientes o personas cercanas que se dediquen a la música?

Si: ¿te han comentado con respecto a algún tipo de desvaloración con respecto a la música en Chile?

I.

1.- Durante tus estudios ¿Te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?

Si: ¿Podrías describir de un modo general cuál fue tu experiencia personal en aquellas asignaturas?

¿Podrías contarnos que aportaron en tu formación general?

2.- ¿Conoces alguna manera en que la música ayude a la enseñanza de tu asignatura? (Ya sea una canción, una rima, etc)

Si: ¿cuál sería?

3.- ¿Consideras que la música puede ser una herramienta didáctica?

No: ¿Por qué lo crees?

4.- ¿Has experimentado utilizar la música como herramienta didáctica dentro de tus clases?

Si: ¿Qué resultados notaste? Relátanos tu experiencia

No: ¿Por qué?

5.- ¿Has planificado actividades en conjunto con la asignatura de música, o el subsector de artes en general?

Si: Cuéntanos tu experiencia (de que trató la actividad, etc)

No: ¿Algún motivo en especial?

6.- Hay veces en que los profesores de música están a cargo de las actividades artísticas del colegio y para realizarlas requieren ensayos con diversos estudiantes, sin importar el curso o nivel al que pertenecen. ¿Te ha tocado tener que enviar estudiantes a algún ensayo de dichas actividades artísticas durante tu clase?

Si: ¿Te sentiste pasado a llevar de alguna manera?

No: ¿Conoces algún caso de esta práctica? ¿Qué te parece?

I.

II.

1.- Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

Y a modo personal, ¿cuál sería tu ranking?

2.- ¿Crees que existe una desvalorización de la educación musical?

Si: ¿En qué aspectos de tu realidad puedes dar cuenta de esta desvalorización?

No: ¿En qué nivel de valoración catalogarías a la educación musical de hoy en día?

3.- En tu experiencia profesional: ¿Has tenido que ceder alguna vez horas de tu clase a un profesor de música? (para preparar una actividad, evaluar, etc.)

Si: ¿Cuál fue el motivo para que te pidieran la clase?

4.- ¿Crees que la música pueda servir como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje de contenidos relacionados con otras asignaturas?

Si: ¿Conoces alguna actividad relacionada con la música? (ya sea para tu asignatura o la de algún colega)

5.- En tu opinión: ¿Quiénes están capacitados para enseñar música en un colegio?(Solo profesores, músicos en general, licenciados, la tía del aseo, etc)

I.

II.

1.- ¿Te has visto en la necesidad de pedirle horas a algún profesor de otra asignatura para realizar alguna actividad con los estudiantes? (tomar pruebas, dar alguna especie de información, reuniones, etc)

Si: ¿Existen asignaturas que son más flexibles al momento de prestar horas?

2.- Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

Y para ti, ¿cuáles serían?

3.- ¿Conoces el equipamiento musical de tu colegio?

4.- ¿Tienen algún beneficio los alumnos adelantados en estas asignaturas?(alguna beca, etc)

8.4.- TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

COLEGIO SAN IGNACIO DE OVALLE (PARTICULAR)

P1.-

Profesión docente y antecedentes curriculares

Nombre: *Andrea Bracchitta (P1)*

Antecedentes curriculares: *Pedagoga Básica, mención en religión*

Especialidad docente en el establecimiento: *Profesor reemplazante de Pre-Kínder a Cuarto básico.*

1. ¿Cuál es tu relación con la música?

Solamente escucho música

2. ¿Sabes tocar algún instrumento?

No sé tocar

3. ¿Conoces alguna manera en que la música ayude a la enseñanza de tu asignatura? (Ya sea una canción, una rima, etc) ¿cuál sería?

La música clásica para relajarse o canciones para jornadas de padres.

4. ¿Has experimentado utilizar la música como herramienta didáctica dentro de tus clases?

Sí, para relajación o canciones para enseñar los números, vocales y las tablas. Los resultados son muy buenos para que los niños y niñas aprendan.

5. ¿Has planificado actividades en conjunto con la asignatura de música, o el subsector de artes en general?

Cuéntanos tu experiencia (de que trató la actividad, etc)

Sí, en Tecnología en un 4° básico, ellos tenían que inventar la carátula de un CD y se me ocurrió que grabaran las canciones que estaban aprendiendo en música. Fue un trabajo muy significativo para los niños y niñas.

6. A veces los profesores de música están a cargo de las actividades artísticas del colegio y para realizarlas requieren ensayos con diversos estudiantes, sin importar el curso o nivel al que pertenecen. ¿Te ha tocado tener que enviar estudiantes a algún ensayo de dichas actividades artísticas durante tu clase?

Me parece excelente que los niños o niñas trabajen en algún proyecto de música.

7. ¿Crees que existe una desvaloración de la educación musical a nivel general hoy en día?

No

¿En qué nivel de valoración catalogarías a la educación musical de hoy en día?

a. *Alta*

b. **Media**

c. *Baja*

Creo que la música no es igual que las asignaturas de matemáticas o lenguaje que son evaluados a través del Simce o Psu, pero no creo que haya una desvaloración, por eso la catalogaría en un nivel medio.

8. ¿Crees que las artes musicales debieran permanecer en el currículo escolar? **Si** o **NO**: ¿Por qué?

NO: ¿Por qué?

Sí porque los niños y niñas se motivan mucho con la música.

9. En tu opinión: ¿Quiénes están capacitados para enseñar música en el colegio en el que te desempeñas?

Solo profesores de la especialidad

10. Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas que más te gustaron y marcaron durante tu escolaridad. ¿Cuáles serían?

1. Artes plásticas
2. Historia
3. Técnico Manual

11. Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas que se les otorga más importancia en el establecimiento en el que te desempeñas ¿cuáles serían?

1. Lenguaje
2. Matemática
3. Inglés

12. ¿Que opinas de las pruebas estandarizadas como Simce-Psu?

Yo creo que son más importantes las habilidades blandas de las personas que los contenidos en sí.

13. ¿Crees que el colegio en el que te desempeñas se ve afectado en su PEI (visión y misión) a la hora de tener que responder y cumplir con los estándares preestablecidos por el sistema educacional?

Es una realidad, el objetivo del colegio se ve afectado por las exigencias del sistema educacional, ya que los valores que se intentan transmitir, apuntan a las habilidades blandas más que las técnicas y se intenta formar a estudiantes humanistas, con un desarrollo social y cristiano. Pero a pesar de esa situación, no creo que influya drásticamente en la formación personal social de los estudiantes, puede que, en sus intereses a la hora de elegir un futuro laboral, pero la persona prima.

14. ¿Por qué crees que en un establecimiento tan emblemático como el colegio San Ignacio, no existen proyectos musicales consistentes y generacionales, como un coro, grupos folclóricos, orquesta infantil, etc. Ya sean de (profesores o estudiantes)?

No lo se porque solamente hago reemplazos

P2

1. Profesión docente y antecedentes curriculares

Nombre: *Isabel Arevalo (P2)*

Antecedentes curriculares: *Educadora de Párvulos, Magíster Psicopedagogía*

Profesión en el establecimiento: *Psicopedagoga 2º ciclo básico.*

2. ¿Crees que existe una desvalorización de la educación musical a nivel general hoy en día?

Si: *¿En qué aspectos de tu realidad puedes dar cuenta de esta desvaloración?*

No: *¿En qué nivel de valoración catalogarías a la educación musical de hoy en día?*

a. *Alta*

b. **Media**

c. *Baja*

3. ¿Crees que la música debiera permanecer en el currículo escolar?

Si

Me parece que esta disciplina cobra mayor importancia cada vez más en estos tiempos ya que las aulas actualmente están compuestas con estudiantes diversos con diferentes estilos de aprendizaje y la mayoría de ellos son visuales - kinestésicos, lo que les ayuda a través del sonido a desarrollar otras habilidades

También es una clase dinámica que por lo menos en este colegio se le da mucha importancia y es de gran calidad y por otro lado la mayoría de ellos se motiva por esta asignatura. Creo que tiene mucha importancia para el desarrollo integral de los estudiantes.

4. En tu opinión: ¿Quiénes están capacitados para enseñar música en el colegio en el que te desempeñas?

Solo profesores de la especialidad

5. Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas que se les otorga más importancia en el establecimiento en el que te desempeñas ¿cuáles serían?

1.Lenguaje

2.Matemática

3.Historia

Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas que más te gustaron y marcaron durante tu escolaridad. ¿Cuáles serían?

1.Música

2.Inglés

3.lenguaje

6. ¿Qué opinas sobre las pruebas estandarizadas como Simce-Psu?

Me parece que no es el procedimiento más adecuado para medir aprendizajes, sesgado y no mide el proceso que un estudiante realiza a través de su escolaridad. Creo que debiera haber una forma de poder evaluar con mayor detalle el desarrollo de las habilidades que es lo importante para continuar con un aprendizaje significativo.

7. ¿Crees que el colegio en el que te desempeñas se ve afectado en su PEI (visión y misión) a la hora de tener que responder y cumplir con los estándares preestablecidos por el sistema educacional?

El colegio se ve afectado puesto que el proyecto educativo tiene el foco en un desarrollo integral de sus estudiantes, lo que implica que no es academicista y se le da igual importancia a la parte académica y a la formación de la persona, esto implica muchas actividades pastorales y sociales. Por otro lado el colegio está tomando la opción de aceptar niños con todo tipo de dificultades que sin lugar a duda impactan en los resultados de las mediciones externas.

8. ¿Por qué crees que en un establecimiento tan emblemático como el colegio San Ignacio, no existen proyectos musicales consistentes y generacionales, como un coro, grupos folclóricos, orquesta infantil, etc. Ya sean profesores o estudiantes?

Se realizan diferentes actividades de las que se mencionan en la pregunta a nivel interno, pero creo (no estoy muy enterada de esto, porque no pertenezco al área de educación musical) es porque la misión del colegio tiene el foco puesto en lo que mencione anteriormente en una de las otras preguntas.

P3

1. Profesión docente y antecedentes curriculares

Nombre: Jorge Peña (P3)

Antecedentes curriculares: Licenciado en Compositor y Profesor de Música.

Cargo docente en establecimiento: Profesor de Artes Musicales Enseñanza Media

2. Durante tus estudios ¿Te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?

Si.

¿Podrías describir de un modo general cuál fue tu experiencia personal en aquellas asignaturas?

En el colegio sí tuve clases de música, para mí... tengo y tenía como adolescente, una necesidad de hacer música grande...que siempre sentí sobre todo más en media que la música me quedaba muy chica para lo que yo necesitaba, era muy insuficiente respecto a los recursos y a las horas de clase, más de chico me gustaba hartito en general tuve clases más o menos buenas, ¡buenas! entonces, cantar, tocar flauta, escuchar música eso era bastante bueno eso sí de ya más grande fue la oportunidad. de hecho el profesor que es santiago mena porque yo estudié en este colegio podríamos decir que a pesar de lo insuficiente en los recursos a pesar de eso fue el único acceso que yo tuve ya que el internet no estaba tan accesible entonces no había tanta forma de conocer y acceder a la música de una forma más profesional por así decirlo si santiago si por su condición más humana, extracurricular me ayudaba y me daba datos entonces eso también es parte del colegio y en ese sentido fue bastante bueno finalmente gracias a eso pude dedicarme a la música.

¿Hiciste toda tu colegiatura en este colegio?

Si de kinder a cuarto medio si.. lamentablemente... (risa)... Me hubiera gustado estar en otro colegio también, pero bueno ahora volví acá (risa).

¿A modo de experiencia personal dices tú?

Si igual principalmente por el tema del colegio de hombres lo encuentro fome personalmente un poco fome, me hubiera gustado estar en otro realidad igual. Aunque la educación en este colegio es buena no tengo nada que decir con eso, tiene que ver más con una experiencia de vida.

¿El aporte que tuvo santiago mena en tu formación general cuál es?

Yo creo que el aporte más que nada que es una semilla que se siembra es como dar a conocer, yo siento eso quizás yo no hubiera conocido cómo se estudiaba música o cómo se podía acceder a la música si no hubiera sido por eso entonces yo creo que ese es como el aporte más que como decir aquí aprendí un instrumento aquí aprendí a componer hacer músico eso es muy difícil o complicado a pesar de que aquí jugamos hacer música yo tocaba teclado se lograba...eee conectarse con la música, yo creo que eso se logró en el colegio .. Entonces desde ahí uno intuye como es el camino, yo lo intuí y me gustó por eso no quise seguir.

¿Cómo fue la experiencia cuando decides estudiar música...al minuto de comunicarlo?

Cuando dije que quería estudiar música me mandaron con el orientador jajajajaja porque yo era deportista todo el mundo pensó que yo iba a seguir por ese lado y me mandaron al orientador del colegio, yo creo que más que nada emmm para orientarme jajajaja a la realidad y a la sociedad a la que me iba enfrentar siendo músico. Pretendo pensar que es eso...nunca me dijeron estudia otra cosa, pero la verdad...mm nosé..no tengo idea.

Bueno, mi mamá nunca pensó que iba a estudiar música, me dijo yaa..estudia no más, pensó que se me iba a pasar...jajajaja..pensó que iba a ser algo pasajero, y de hecho, ella nunca pensó que yo iba a quedar en la universidad, por que ella decia que para estudiar m'suica tienes que dar una prueba especial, caxay, como que es complicado..y quedé no más...jajajajaja!!

¿No logró influir el orientador en ti...?

No....pa ná. Yo llegué a un momento en el que estaba muy claro que quería estudiar música, NO TENÍA OTRA OPCIÓN y composición.

En la Universidad estudié composición en la católica, pero pasé un par de años buscando trabajo y no encontré...(risa) estuve un par de años en la vida haciendo nada, fueron los mejores años de mi vida...(risa) y luego saqué la pedagogía "Formación pedagógica" en la misma universidad "Catolica" y sabes, ahí pasó un tema que me llamó poderosamente la atención y tiene estrecha relación con el tema que estás investigando.

A la formación pedagógica entran sólo licenciados, ingenieros, informáticos, historiadores, biólogos, etc. Y a ellos se les dá un año de formación pedagógica para que hagan clases, y en mis clases estaban todos mezclados, y "todos" ellos estaban becados y no solo becados, también les daban una mantención mensual, este beneficio era para todos excepto, la gente licenciada de artes, música o religión. Era una fundación pero no recuerdo el nombre. Creelo!

En su momento uno se llena de rabia, ¿caxay? se cuestiona tantas cosas. ¿Por qué? ¿en el fondo que te dice eso? te está diciendo mejoremos la educación pero mejoremosla para mejores resultados en la

psu, etc. cosas muy técnicas. En cambio el lado espiritual, no entra en esa mejora de la educación, eso a uno lo marca, ya partimos mal. Sobre todo a la hora de entrar a estudiar. Este es un ejemplo no más.

sigue...

3. ¿Cuál es tu relación habitual con la música, o con las expresiones musicales en general?

Bueno la más fuerte es haciendo clases, porque es donde más tiempo pasó él fuera de la parte pedagógica tratando de llevar las lomas musical hay un electivo de composición que estoy haciendo este año y también es prácticamente una clase de música para personas interesadas en la música improvisa mucho se compone pero también en los cursos haya algo de creación tocar música con ellos hay más que nada en la parte más mía es en lo que se desarrolla es la dirección, yo estoy preocupado de la dirección de estar escuchando si fuera del colegio em... compongo, compongo ahí mis cosas día del día me guarde un día a la semana no tengo sangrado ahí para para componer. ¿Y estás tocando ? ahora no, estoy cesante

4. ¿Sabes tocar algún instrumento?

Si, mi fuerte es el Piano, pero además toco varios instrumentos.

5. ¿Tienes parientes o personas cercanas que se dediquen a la música?

Mmm... mira mi hermano, el que es buen músico autodidacta pero nunca se dedicó a la música muy en serio en reuniones familiares .y todo eso pero fuera de eso no

6. En tu experiencia profesional: ¿Has tenido que ceder alguna vez horas de tu clase a un profesor de música? (para preparar una actividad, evaluar, etc.)

No nunca me ha pasado, por suerte nunca me ha pasado pero escuchado de muchas personas que le ha pasado sobre todo en colegios municipales pero yo bueno creo que tuve la suerte que no me pasó eso porque en el fondo cuando trabajé antes en un colegio municipal entre comillas era un lujo que llegaron profe de música especializado eso todavía pasa en algunos colegios en muchos colegios la clase de música láser proceso el profe generalista entonces seguramente ni se atrevían a pedirme que le diera las clases mías para preparar Simce o qué sé yo.

¿Y que establecimiento fue ese?

La escuela Uruguay. Y aquí, en este colegio, eso no pasa, y si llegara a pasar sería un escándalo, estamos muy lejos de eso. En el tiempo de mi práctica yo fui testigo de que tus clases, sobre todo con cuarto año medio, eran suspendidas para realizar ensayo PSU. ¿Qué me puedes decir de ello?

Ahhh! Bueno esos eran casos excepcionales, estaban acordados con previo aviso, no solo eran mis clases, también las del profesor de artes.

¿Recuerdas que te afectaban para cumplir con tu planificación y fechas de pruebas?

Si... es verdad...pero, estaba avisado. Hay veces en que los profesores de música están a cargo de las actividades artísticas del colegio y para poder realizarlas requieren ensayos con diversos estudiantes, sin importar el curso o nivel al que pertenecen.

7. ¿Te ha tocado tener que pedir estudiantes para algún ensayo de dichas actividades artísticas durante las clases pertenecientes a un profesor de otra asignatura?

Si... Sí lo he hecho pocas veces pero sí lo he hecho has tenido algún problema un mira no sé si llamarlo problema pero al final uno también pide me pasó un par de veces que la profe no podía o sea no podía porque ya tenía algo calendarizado ósea se entiende y no pude ensayar con esos alumnos. Hay que seguir un protocolo algo así en no, aquí conversando no más

8. ¿De qué modo implementas las expresiones musicales en tus clases?

Mmm.. bueno hay trabajos de creación como te decía también hay momentos donde hay que tocar música y... creo que eso dos son las más fuertes, aparte del electivo que eso es netamente composición, nosotros en el área, queremos que por lo menos una vez al año todos los cursos tengan la oportunidad de crear, cualquier cosa, algo, un ejercicio de dos

acordes, por ejemplo, en primero medio hacer cosas con la música concreta, en el segundo medio estamos viendo canciones con temática sociales, como que siempre, siempre, de alguna u otra forma tienen que enfrentarse a la creación.

¿Las planificaciones que utilizan las hacen y acuerdan como departamento de música?

Si, claro nosotros lo conversamos a veces de forma más sistemática otras veces de forma no tan sistemática pero esa es la intención siempre el curso tenga la oportunidad de hacer algo salga como salga .

9. ¿Crees que la música pueda servir como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje en actividades de otras asignaturas?

Yo me imagino que sí pero no me informado mucho nie experimentado pero yo creo que sí tequila musical tiene una capacidad de relacionarse con otras áreas lenguaje común matemáticas historia con física en todos lados tienes forma de relacionarse.

10. ¿Has planificado actividades en conjunto con la asignatura de música, o el subsector de artes en general?

Mira han habido intentos de cosas por ejemplo ahora estamos trabajando con un profe de formación ética qué vendría siendo religión risa es lindo el nombre igual formación ética y con él estamos trabajando juntos hay un primer intento en donde los chiquillos hacer la letra a en esa clase de la letra tiene que estar en relación con temática sociales precios de la cultura justicia y en la clase conmigo hacemos la música eso podría ser quizás una vez intentamos hacer algo con visitar también por el tema del sonido pero no pero faltó más experiencia preparación.

11. ¿Cuál crees tú que es la importancia que le da a la asignatura de Artes Musicales el establecimiento en el que te desempeñas como docente?¿Podrías explicar en qué aspectos de tu realidad laboral puedes dar cuenta de esto?

Yo creo que es alta es alta la importancia que se le da pero también uno aveces compara y piensa que a veces tampoco es tanto ósea por ejemplo m uno ve que en deportes hay un alto desarrollo del deporte hay un gimnasio hay muchos profesores especializados los chiquillos van a campeonato hay un trabajo ya de años, de selección por ejemplo tienen talleres los más destacados pasan a la selección hay una cosa muy bien trabajado en el deporte pero no así en música en música no existe actualmente algo parecido a lo que pasa en deporte hay una academia que es algo que se empezó este año y que ha tenido logros pero todavía muy muy poco creo porque es un año nomás también hay un electivo el que te hablaba que empezó este año y este también es algo del desarrollo de una extra clásico yo siento que falta mucho todavía.

12. ¿Cual crees que es el motivo de esto? considerando que es un establecimiento que lleva años funcionando y con una amplia labor musical

Yo me atrevería a decir en quién hay un tema económico fuerte hacer arte de hacer música es caro y muchas veces cuesta entender el trasfondo de la importancia que lleva ser músico yo creo que quizás las autoridades no han logrado comprometerse a tal nivel de entender este trasfondo yo pienso que si con el deporte lo han entendido el deporte es más odio porque es más competitivo y eso es algo que está en concordancia cómo está la sociedad ahora al estar en concordancia es algo que es más necesario ahora la competencia o sea el hecho yo creo y me atrevería a decir que por eso resulta con ellos música no porque hades todavía existe este dicho la música es para gente floja para gente que está en contra del sistema, de la sociedad hay una parte fuerte de eso fue la mujer que son los chats con quesillo no así con la música docta pero yo creo que tampoco no sé porqué no se ha dado con la música 2pac y en el colegio eso no lo entiendo

13. ¿Cuál crees tú que es la importancia que le dan a la asignatura de Artes Musicales tus colegas?

¿Podrías explicar en qué aspectos de tu realidad laboral puedes dar cuenta de esto?

Siento, que cada uno está metido en su propia área, aunque tenemos reuniones de departamentos, no se si logran percibir lo que está pasando con las artes musicales a nivel general y como la música cumple el rol que el colegio quiere de ella, me imagino que ellos debiesen pensar que está todo bien al respecto. La verdad, esta es una suposición, no se la visión que ellos tienen respecto a la importancia de ella.

14. ¿Cuál es tu opinión de las pruebas estandarizadas (SIMCE, PSU)?

Pfff! Complejo, mira yo creo en que de alguna forma deberíamos saber el estado de la educación en Chile, pero ¿una prueba para todos y con los mismos contenidos? me parece muy descabellado, sobre todo si sabemos muy bien que los niños tienen diferentes habilidades y contextos culturales. Creo que este sistema de medición no puede entregar resultados verídicos, o tal vez eso quiere el gobierno un aproximado de... (risas)

¿Crees que existe una desvaloración de la formación musical y la asignatura de artes musicales en los colegios a nivel general?

Si, absolutamente si.

¿En qué aspectos de tu realidad puedes dar cuenta de esta desvaloración?

Aquí en el colegio yo creo que no es tanto. En colegio como pasa en muchos colegios particulares, bueno entre comillas, no pasa este problema, los colegios particulares buenos entre comillas, son pocos si uno lo compara con la cantidad de colegios son pocos, lo otro yo creo que pasa por cosas tan sencillas como que un colegio no tenga una sala de música, no tiene instrumentos, son cosas básicas, es como hablar y no tener palabras, entonces como tú, vas a valorar la música sino tienes sala ni instrumentos. Además, los colegios dependen mucho del Profesor, mucho de la voluntad de él para que se haga música. Depende mucho de la iniciativa individual de este, no hay un trabajo en general que diga que la música tiene que estar en todos los colegios, por firmar el libro para comprobar que se hicieron las horas, pero al final no se sabe que se quiere obtener de eso. Es un mero adorno y a veces... ni siquiera (mira pensativo).

15. Según tu opinión: ¿Quiénes están capacitados para enseñar música en un colegio?

Mmmm..yo creo, he visto muchos los ejemplos de países donde la educación es de nivel grande como Finlandia, Suecia, Inglaterra, qué sé yo, que la formación del profe es buenísima y pienso que esta es la formación que debiéramos tener todos,. Una persona capacitada es la que se forma íntegramente, y qué significa eso, estudiar los años correspondientes, con ramos de calidad, con arta experiencia, por ejemplo en Inglaterra tú te pones en manos de un maestro bajo su tutela por alrededor de dos años, al que observas en todas las clases, una vez que adquiera todos los conocimientos el Profesor determina el minuto que te toca hacer a ti las clases, es un trabajo muy personalizado. Con esa experiencia hablamos de una persona capacitada, personalmente cuando me enfrenté a la clase me sentía muy inexperto, falto de herramientas y solo. Porque en las prácticas aquí en Chile no tienes nadie que te apoye, así que yo creo que eso es partir mal. Yo creo mucho en el acompañamiento, por el lado pedagógico y por el lado musical, pienso que el Profesor tiene que ser una persona que lidera una clase de música, porque los alumnos al menos en este colegio son de gran nivel, cosa que pasa en muchos colegios. A veces uno los desvalora, pero ellos tiene una oído muy desarrollado, con grandes capacidades y ellos entienden muy bien cuando algo está bien o está mal, y quieren saber bien dirigidos. Para que esto suceda, hay que tener un buen desarrollo el oído, dominar el instrumento, un buen manejo vocal, hay que ser muy capo para enfrentarse la clase, más que nada, para ser clases buenas. Ser un especializado tanto en la parte pedagógica como en lo musical.

Has tenido la oportunidad de estar con practicantes, ¿Qué opinión tienes al respecto de los profesores de música que están saliendo de la universidad?

En mi corta experiencia he tenido alrededor de 20 practicantes pero no me atrevería a dar una respuesta sobre eso. Los veo muy parecidos a mí, en lo que te contaba anteriormente, están muy solos, falta un respaldo, un acompañamiento en el proceso. Mira, cuando estudié formación pedagógica, sólo era un año, y le pregunté a la Profesora porque sólo se estudiaba un año y me respondió que era lo que la sociedad necesitaba, sacar profesores de música rápido. Obviamente la respuesta me dejó insatisfecho, da lo mismo satisfacer las necesidades de la sociedad, eso nos puede llevar a caminos súper perversos. Entonces, hay que hacer un trabajo bien hecho, además los alumnos prácticamente quieren que Jesús venga a hacerles clase (risa), están esperando a un superhéroe. Cada vez es más complejo dejarlos satisfechos, esperan mucho, son muy exigentes.

16. Según tu opinión: ¿Cuál es el aporte de la asignatura de artes musicales al desarrollo de los estudiantes?

Ufff! Yo creo que el aporte es, según las opiniones de los estudiantes, que agradecen demasiado que la clase de música los saca de una lógica un poco aburrida, en palabras de ellos, el hecho de estar sentados tomando apuntes respondiendo una prueba leyendo, esta cosa que tienen la mayoría de las asignaturas. Ellos deben que la clase de música los saca de esa rutina, está más relajados y pueden expresarse. Y yo creo que eso, es un tremendo aporte porque al final son de las pocas instancias que quieran que los colegios para expresarse soltarse. Pero a veces eso es malentendido por los propios alumnos y profesores, piensan que la clase de música no vale, por el hecho de no estar tan exigidos.

Yo creo que la expresión es la clave, vivimos en un mundo en el que somos poco auténticos entonces si tú tienes la oportunidad expresarte, estas encontrando tu autenticidad.

17. ¿Desde que año crees que es conveniente para los estudiantes comenzar con la asignatura de Artes Musicales? ¿Por qué?

Desde que empiezan en la educación, de pre kínder

18. ¿Cuántas horas a la semana crees que serían adecuadas para la clase de Artes Musicales en la etapa infantil (primer ciclo)? ¿Y en las etapas restantes?

Uy! (Exclama), es difícil es currículo no resiste más información, más horas.

La verdad no se, no sabría decir. Igual habría que analizar el tema de la electividad, en los grandes si a ellos les gusta más la música darle más horas de música. Pero la verdad no se, y pensando ilusamente creo que con las dos horas a la semana, y que tanto los profesores, los estudiantes tuvieran los recursos necesarios incluyendo horas de planificación, pienso que debería bastar con esas dos horas. Pero en mi experiencia eso no sucede

19. ¿Consideras que la música puede llegar a ser un aporte al desarrollo cognitivo, emocional y afectivo de las personas? ¿Por qué?

Por supuesto, lo vivimos día día aquí en el colegio.

20. ¿Cuál es tu relación con la música? (recreativa, fundamental, etc)

Es todo, mi vida. (risa)

21. Como docente de artes musicales suponemos que también eres músico ¿Podrías decirnos cuánto tiempo semanal dedicas personalmente a la música? ¿Cuánto tiempo consideras que sería el idóneo para dedicar al estudio?

El tiempo al estudio debería ser diario. Personalmente este año ha sido muy duro para mí. Tengo un día especial para estudiar y hacer música, pero el resto de los días podría decir que estudió una hora al día, y como se seguro una hora de lunes a viernes.

22. ¿Qué contenidos del área de música consideras más importantes dependiendo de las etapas del niño?

Uy que difícil...no se tampoco, no lo tengo claro.

23. ¿Podrías describirnos algunas actividades musicales que realizas en el aula?

Las que te conté anteriormente, la de creación.

24. Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas que se les otorga más importancia en el establecimiento en el que te desempeñas ¿cuáles serían?

La realidad, hay una importancia fuerte con lenguaje y matemáticas y luego en tercer lugar curiosamente está inglés, y eso me parece curioso (risa), quizá debiera ser historia o ciencias. Pero está inglés y a mí, que me gusta darle vueltas a las cosas, me pregunto, ¿Por

qué inglés? (risa sarcástica). El sistema que necesita del inglés, hay una cultura globalizada que lo requiere.

P4

1. Profesión docente y antecedentes curriculares

Nombre: *José ignacio Díaz (P4)*

Antecedentes curriculares: *Licenciado en Biología y Pedagogo en ciencias naturales en enseñanza media, Magíster en didáctica e integración tecnológica.*

Especialidad docente en el establecimiento: *Profesor de Ciencias y Profesor de Jefatura.*

1. Durante tus estudios ¿Te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?

Si

¿Podrías describir de un modo general cuál fue tu experiencia personal en aquellas asignaturas?

Obtuve una formación hasta alrededor de séptimo o primero medio en que ya se estaba empezando a instaurar la división de las dos artes, artes visual y musical, hasta el curso en que yo tuve música.. eee.. pasé primero por una etapa bastante formal, había un profesor que lo que hacía era una estrategia de formarnos casi como un coro, de hecho los asientos estaban organizados en 2 niveles, trabajaba mucho con la postura corporal, el trabajo de modulación, de respiración y ese es su énfasis principal y poco a poco primero meter la teoría musical para después ir inculcandonos algún instrumento, pero era más bien entender la música desde el cuerpo como una expresión, pero acá, muy muy ceñido en lo académico.

Una exploración libre que si alcance a tener un poco con un profesor que todavía hace clases acá, que es Santiago Mena, el le daba un sentido más libre, más exploratorio a la música

1. ¿Sabes tocar algún instrumento?

Yo manejo muy poco la música, mi experiencia personal es bastante débil, muy poco sé de armónica y deeee... de percusión un poco, pero es todo lo que se.

1. ¿Tienes parientes o personas cercanas que se dediquen a la música?

(Piensa), A la música ... tengo un tío que su hobby formal es que tiene una banda de rock el tiene poco más de 50 años y hace 5 años, 5 años aproximadamente que se dedicó a esto entonces el comúnmente los fines de semana se juntan a ensayar o van a un bar a tocar (piensa) y principalmente es eso.. si en el área artística tengo más familiares pero particularmente en la música solo el.

Tengo primas que hacen danza que son actrices, coreografías pero con la música particularmente y exclusivamente él.

5. ¿Podrías describir la rutina de una clase común de (especialidad)?

Las rutinas son un poco variables en general, obviamente hay (mmmm) una presentación de la clase, una declaración de los objetivos ..e... posteriormente a ello se inicia la actividad y esa actividad puede ser: expositiva puede ser una actividad de acción de los muchachos tanto individual eee como colectiva basado en algún material escrito, en algunos niveles tenemos libros guías que nos permiten también que los muchachos exploren conocimientos establecidos o también pueden ser actividades experimentales ya sea de laboratorio o ...e... en terreno basado a veces en la observación o en la adquisición de muestra que puede ser biológica o de opiniones de personas. y posteriormente a ello poder sintetizar con todos o recoger lo que vieron. y finalmente en la mayoría de las clases no en todas. poder proyectar lo que vieron.

6. ¿Conoces alguna manera en que la música ayude a la enseñanza de tu asignatura? (Ya sea una canción, una rima, etc)

Por un lado la música transversal permite o favorece la creación de un clímax, en especial en muchachos que son muy inquietos, la implementación de una música ambiental puede colaborar. En una segunda instancia, en muchachos que son hiperactivos, permitirles el desarrollo de actividades individuales acompañados con música les permite focalizarse, la música también permite identificar y conectarse con los sentidos, en especial con los pequeños se trabaja la unidad de sentido, como el oído, así como también en los más grandes de tercero medio, el trabajar con música les permite describir de forma concreta alguna cosa que se quiere identificar.

7. ¿Consideras que la música puede ser una herramienta didáctica?

Si lo centramos en lo que es didáctico como tal, más allá de un evento que apoye en climax (piensa)... puede ser, pero falta mucho. Por nuestra ignorancia muchas veces la consideramos una mera expresión y por ende que no requiere una preparación previa, que.... si la requiere, para temas de expresar lo que se quiere expresar. Por otro lado nos falta herramientas como docentes, para poder evaluar los frutos de una didáctica que se apoye en la música, por ejemplo, la estrategia para hacer más entretenida la actividad, es que hagan una canción, pero muchas veces la canción la terminamos evaluando desde los contenidos que posee la asignatura y no propiamente de los elementos de la música, como el uso del ritmo, como para darte un ejemplo, tanto no sé ...em.. y finalmente, muchas veces por este uso (suspiro)... podríamos decir facilitador, simplificamos lo que es la música, osea, que la miramos en menos, como una herramientas que es llegar y tomar, y que no requiere el trabajo que desarrolla, supongo, no lo he visto en la práctica, pero supongo, en una clase de música, en que hay una sistematización como en cualquier disciplina.

8. ¿Has experimentado utilizar la música como herramienta didáctica dentro de tus clases?

Como herramienta didáctica no, si como herramienta de clímax, que favorece el clímax, porque justamente hay un espacio en el cual los muchachos, hablo en masculino por que es un colegio de hombres, permite conectarse y concentrarse mejor, coloquialmente dicho, “bajar las revoluciones” lo que permite tener un ambiente en el cual incluso, se tratan mejor.

9. ¿Has planificado actividades en conjunto con la asignatura de música, o el subsector de artes en general?

No hemos podido, básicamente porque los temas que son intuitivamente más cercanos, lo que te mencionaba, los que tenían que ver con los sentidos, no han sido niveles que yo he trabajado.

10. A veces los profesores de música están a cargo de las actividades artísticas del colegio y para realizarlas requieren ensayos con diversos estudiantes, sin importar el curso o nivel al que pertenecen. ¿Te ha tocado tener que enviar estudiantes a algún ensayo de dichas actividades artísticas durante tu clase?

Mmmm...Yo he trabajado en las actividades artísticas con los profesores de música, y un tiempo en el colegio participé en un equipo de cultura en el cual trabajamos profesores de artes visuales, artes musicales y yo. En ese sentido tuvimos trabajo colaborativo para organizar actividades extraprogramáticas o de mayor envergadura que eran mas bien interdisciplinarias, y justamente ahí, tuve la experiencia de ver como trabajaban ellos. Un poco la construcción de libertad, tenía un foco importante en estas clases y (piensa)... justamente tuve que pedir que algunos colegas cedieran horas para las actividades extraprogramáticas, pero también ahora sedo horas cuando lo amerita, cuando lo amerita en el sentido que... como en la media se dividen los cursos, yo mas bien que ceder la hora, sedo al grupo que participa. No me complica en cuanto yo me haya podido planificar, osea que la actividad que tengan ese día los muchachos, emmm...no se..emmm no los deje amarrado con algo que no hicieron o los atrase, pero si la actividad está anunciada con antelación, al menos una semana, perfectamente puedo ceder ese tiempo.

11. ¿Crees que existe una desvalorización de la educación musical?

Yo creo que de las artes en general si, hay una enorme desvaloración histórica, que tiene que ver con varios elementos, uno el económico, la rentabilidad de proyectar una carrera, es un factor que media para que la gente menosprecie o le baje el perfil, que siendo razonable tiene un juicio también importante, pero que no permite tampoco integrar o explorar efectivamente este ámbito. Otro elemento tiene que ver con la organización que se le da dentro de un establecimiento y dentro del currículo nacional, tiene pocas horas desde muy temprano, perfectamente en la edad más temprana en que justamente los niños y niñas exploran, conocen maneras de expresarse.... (suspiro) podría tener una mayor predominancia en vez de requerir otras asignaturas, también entregan habilidades pero muchas veces las asociamos más a ciertos contenidos o conocimientos, como podrían ser las ciencias o ciencias sociales, pero parece ser que no se ha querido tomar el riesgo. También tiene que ver el factor de las pruebas estandarizadas externas que le dan valor a ciertas cosas por ende le quitan valor a otra. Tiene que ver con una tradición cultural, históricamente el artista es alguien quien deambula, alguien que no tiene una estabilidad y que muchas veces en los procesos sociales que vivimos en Chile, tenemos primera generación de profesionales y esperan que su hijo siga este rumbo y ven la opción artística como retroceso respecto al progreso que ya han tenido en poder formarse o en poder tener otras oportunidades. Y en el caso de aquellos grupos familiares en que hay una historia académica o universitaria, miran con expectativas todas las carreras

12. ¿Relacionado con anterior, crees que la carrera de pedagogía también sufre una especie de desvalorización?

La pedagogía sufre algo similar a las artes, por un el elemento histórico más a corto plazo, mirando hacia atrás, en los años 60 hacia atrás la valoración de la pedagogía era mucho mayor, y alrededor de los 70 y 80 disminuye de forma importante, lo cual no podemos ocultar. Históricamente el maestro de alguien, que le enseñaba a otro, y se puede ver en los libros de historia, era una persona muy valorada en la sociedad.

El hecho de pertenecer a la enseñanza o aprendizaje tenía un gran valor, lo que ahora no es así, salvo en el ámbito universitario, creo que en ese ámbito se valora como un hecho importante.

13. ¿Crees que la música pueda servir como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje de contenidos relacionados con otras asignaturas?

Si, perfectamente. La música como te lo planteé anteriormente está llena de elementos que pueden servir para relacionar o transmitir contenidos de otras asignaturas, pero si me preguntas específicamente si se de algo, no estoy suficientemente informado para responder. Solo se lo que te relaté en las otras preguntas, su capacidad sensorial.

14. En tu opinión: ¿Quiénes están capacitados para enseñar música en un colegio?

Principalmente para hacer música, yo intuyo que deberías haber desarrollado de alguna manera una habilidad musical, en el medio específico, ya sea canto o algún instrumento diferente, para tener un asidero que permite modelar a otro, es difícil enseñar en el caso de la música en la que se hace música finalmente, no puedes hacerlo si tu no puedes hacer música, como que a los niños les estás hablando de un concepto más que de una acción concreta, desde una idea simplemente. Un primer elemento tiene que ser, tener un dominio de algún instrumento-vocal, que te permita mostrarle a los muchachos la música. El segundo elemento importante, es tener una formación, tener claridad respecto al proceso evolutivo que tiene la música. Hay elementos que requieren una madurez para ir entendiendo, hay una parte que es intuitiva, pero hay otra parte que requiere un progreso de la capacidad de concentración, de la capacidad de distinguir patrones, que se va construyendo, la música lo podría ir estimulando incluso. Pero requiere llevar la etapa evolutiva del niño y que a veces lo desconocemos y finalmente tiene que haber un gusto por la música, una valoración de ella, que es lo primero que se va a proyectar en los niños. Por todo esto, el más indicado es el profesor especialista”

15. ¿Que edad crees que es la más conveniente para comenzar con artes musicales y cuantas horas crees que serían las apropiadas para cada etapa del niño?

Creo que de los tres o cuatro años los niños debieran tener música, sistematizado, pensado en aula podrían estar perfectamente conociendo estilos musicales, aprendiendo a poder generar un ritmo con su cuerpo, a identificar sonidos, de dónde provienen, la música de la naturaleza, que también les permite conectarse con conocimientos y habilidades que podrían ir adquiriendo.

En las primeras etapas, yo pienso que unas 10 horas en la primera etapa de desarrollo, alrededor de tercero básico unas 5 horas, de 5to básico hacia arriba habria que ver como negociar, pero yo creo que 2 horas es muy poco, 3 por lo menos te da una instancia para combinar entre explicaciones y un espacio para desarrollar, yo creo que 3 es un tiempo

bueno para un montón de asignaturas. algunas tendrían que disminuir y otras sumar. Yo siento incluso que, hasta el nivel matemático de Chile podría mejorar si tuvieran un poco más tiempo de música, elementos como intuitivos de la matemáticas se sientan de mejor manera que solo sentándose hacer ejercicios durante 6 horas y dejando solo 2 horas para la música.

16. ¿Crees que las exigencias del sistema educativo chileno ha influido en el proyecto educativo que ofrece el establecimiento en que te desempeñas?

Hemos permitido que haya afectado cada vez más, ha tenido una mayor relevancia, no podría darte una explicación amplia del por qué, pero noto que se ha vuelto más prioritario, se le ha dado mayor énfasis y en parte el proyecto educativo del colegio ha ido perdiendo peso frente al responder a los elementos más habituales de la educación que tienen que ver con la excelencia académica, puestas en las pruebas Simce o PSU, el rendimiento en general, la proyección académica que se tiene, el acceso a la educación superior, frente a otros elementos que propone el colegio como el cuestionamiento, la crítica social, la solidaridad, que también era mucho más marcado anteriormente.

17. ¿Cuál es tu opinión de las pruebas estandarizadas (SIMCE, PSU)?

Yo creo que la medición estandarizada, en general es un elemento importante, pensando en un sistema educacional. El tipo de herramientas con el que hacemos esa estandarización le falta mucho por desarrollarse. Este año estuve trabajando en agencia de calidad en el proceso del Simce y noto que tiene muchas falencias todavía, pero es una herramienta necesaria, para justamente poder tomar decisiones de políticas públicas con un asidero puesto en la sala de clases y no en las opiniones o simplemente teorías. Pero tenemos que ir educando a la comunidad para que esas pruebas estandarizadas cumplan el rol para el que fueron creadas, que es retroalimentar el proceso que es poder tomar decisiones como cualquier evaluación. Más que generar un ranking, o establecer prioridades de dinero que desafortunadamente hacen que se tomen decisiones pocas pedagógicas y más económicas dentro del establecimiento educacional

18. Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas que más te gustaron y marcaron durante tu escolaridad. ¿Cuáles serían?

A ver, difícil pregunta. Para mí el vínculo es mucho más con la persona que con el conocimiento. (Piensa) emm... Educación física porque me permitió conectarme un poco más con mi cuerpo. Biología me permitió establecer hacia donde yo quería seguir mi futuro profesional y en tercer lugar es difícil, pero voy a optar por Filosofía. Aunque es acotada la trayectoria que tiene, tan solo dos años, pero fue un espacio para discutir, argumentar, conversar desde una opinión que se fue elaborando, en que también se tenía más herramientas para formular. Estas son las asignaturas que me marcaron arto. Pero también distintos profesores, recuerdo profesores de matemáticas, inglés, de distintas asignaturas, más allá de la asignatura, es el desarrollo de la persona. Esto daba pie para que se resolvieran inquietudes, conflictos, todo eso finalmente yo siento que es más importante que aprender alguna materia.

19. Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más importantes dentro del establecimiento en el que te desempeñas, ¿Cuáles serían?

Mmm... Bueno las típicas primero, Lenguaje y Matemáticas, y una tercera... puede ser Historia.

P5

1. Profesión docente y antecedentes curriculares

Nombre: *Lucia Rojas (P5)*

Grado académico: *Profesora de música, Magister en didáctica e Innovación pedagógica.*

Especialidad docente: *Profesora de artes musicales, profesor jefe y jefa de área de música*

2. Durante tus estudios ¿Te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?

Si, toda la enseñanza con música.

¿Podrías describir de un modo general cuál fue tu experiencia personal en aquellas asignaturas?

En la básica me hacía la profesora de básica música, ya la enseñanza media con profesor especialista, pero yo siempre estuve en talleres del colegio, tenía taller de coro, taller de flauta, etc. yo andaba metida en todo

¿Podrías contarnos que aportaron en tu formación general?

Lo que pasó en mi vida escolar tiene toda la influencia con lo que soy ahora aunque hoy día reconozco que no tenía clases de música de gran calidad, no había una organización, una planificación clara, no había algo sistemático donde se revisaran los objetivos, sino más bien, eran actividades aisladas super desvinculados pero los talleres me marcaron mucho, los que profundizan mucho más las especialidades como el canto, la flauta, etc. Había menos estudiantes, era un grupo entretenido e interesado, ahí me interesó y me gustó el ámbito de la música

3. ¿Sabes tocar algún instrumento?

Ahora sí, tocó flauta, teclado, guitarra, trompeta. Mi instrumento fuerte es la flauta

4. ¿Tienes parientes o personas cercanas que se dediquen a la música?

No contemporáneos, tuve mis abuelos pero nunca los conocí. Mi abuelo era violinista y mi abuela pianista. Pero yo no viví la música en mi casa, para nada, eso sí, mi mi mamá escuchaba música todo el día, pero mi papá era horrible de desafinado

5. ¿Cual es tu relación con la música? (recreativa, fundamental, etc)

Mmmm... Es diaria porque trabajó en esto claramente hago música para entretenerme con mi alumno yo trato de ir a cuanto cosa musical hay; yo soy de las que invierto en música para mí sí tiene que haber un presupuesto para poder gastarlo n esto a veces puedo estar sin plata pero no me mueve gastar en un concierto bueno ahora tiene que ver con los contextos de tu vida ahora tengo niñas chicas entonces la llevó a cualquier actividad infantil que hay la casa música me pongo a cantar y bailar es algo diario

6. Como docente de artes musicales suponemos que también eres músico ¿Podrías decirnos cuánto tiempo semanal dedicas personalmente a la música?¿Cuánto tiempo consideras que sería el idóneo para dedicar al estudio?

Cuando uno se dedica a la docencia pierde hartos del otro, ganas muchas cosas pierdes un montón de tu ejercicio personal musical, yo estoy metida en un musical, una obra de teatro musical canto, bailo y actúo, entonces ya con eso se puede decir que tengo una rutina pero estuve muchos años parada, muchos años en clases en la universidad, un magíster, me metí más en la onda de pensar. de discutir y de dialogar y me alejé arto de la música y este año la volví a encontrar, tocando trompeta con los cabros de media que son muy secos, tocan realmente mejor que algunos universitarios, hay muy buenos músicos y con mis compañeros hacemos un montón de presentaciones, como que el ejercicio se hizo más cotidiano y le dedico más 3 días a la semana.

7. En tu experiencia profesional: ¿Has tenido que ceder alguna vez horas de tu clase a un profesor de otra asignatura?

Siempre, pero en el fondo todos tienen que ceder un poco, y no solamente yo.

8. Hay veces en que los profesores de música están a cargo de las actividades artísticas del colegio y para poder realizarlas requieren ensayos con diversos estudiantes, sin importar el curso o nivel al que pertenecen. ¿Te ha tocado tener que requerir estudiantes para algún ensayo de dichas actividades artísticas cuando se encuentran en clase de otra asignatura?

No se hace mucho acá, se buscan los espacios que no interfieran con nadie, pero justamente ahora estamos haciendo un evento donde los colegas están muy enojados porque requerimos a todos los estudiantes en el gimnasio, los niños van a tocar para celebrar el día de la música y todos los profesores tuvieron que sacrificar sus horas, pero hay de todo, hay profesores que van contentos y nos apoyan y otros que nos odian y como mañana es la presentación nos van a seguir odiando (risa carcajada). Este es un colegio particular que valora mucho la iniciativa de los departamentos, valoran los proyectos, la iniciativa, claramente que los recursos y el apoyo que es proporcional con las horas que tienen los estudiantes en aula, si los estudiantes tienen 6 horas de lenguaje claramente van a tener más apoyo en esa área

9. ¿De qué modo implementas las expresiones musicales en tus clases?

Yo creo que la apreciación no está alejada de la expresión, creo que permanentemente se distancian o se diferencian cuando uno las contextualiza, yo creo que una persona que

aprende a apreciar también es capaz de expresarse, aunque sea con el pie aunque, sea con la sonrisa del gusto con disfrutar, yo creo que está expresando cuando aprecia y a la vez cuando te expresas de otras maneras... aprecias. Aquí la expresión se trabaja mucho con el canto, con la ejecución de instrumentos, se trabaja con la corporalidad y también se trabaja mucho la creación, donde los estudiantes crean sus propias obras, canciones y propuestas.

10. ¿Crees que la música pueda servir como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje en actividades de otras asignaturas?

Absolutamente, acá uno lo comprueba constantemente... cuando los chicos aprenden hablar, hay que enseñarles dicción en lenguaje e inglés, los niños tienen un concurso de canto para temas de inglés. Además en el folclor, tradición e historia.

11. ¿Cuál crees tú que es la importancia que le da a la asignatura de Artes Musicales el establecimiento en el que te desempeñas como docente?

Emmm... Como a todas las otras asignaturas que son parte del currículo, en donde se pide que se planifique, que se evalúe, que se calendaricen las evaluaciones, que se tenga las notas a tiempo, las mismas exigencias que a las demás. Yo creo que la libertad que se nos da, ya que no estamos supervisados por pruebas estandarizadas o por la presión de cumplir, pero yo creo que es la misma importancia en general. A los profesores se les exige lo mismo y también se les dan las mismas libertades, yo no veo que hoy podría decir; no me dan importancia.

¿Podrías explicar en qué aspectos de tu realidad laboral puedes dar cuenta de esto?

Yo creo que tiene varias aristas, como que tiene importancia y no la tiene a la vez, o sea, yo creo que hay una cosa instalada como la preocupación por el SIMCE y la PSU, definitivamente música no entra en ese rango o grupo entonces no hay una mayor preocupación o una mayor exigencia en una supervisión del cómo y qué tenemos que hacer y dónde nos tenemos que marcar y eso también nos da mucha libertad porque no tenemos a nadie directamente a quién rendir, ya que no hay pruebas estandarizadas a las que tengamos que rendir. Yo siento que en este colegio no es que no les importe sino que, no son muy proactivos, todo acá reconocen las cualidades y la validez de la música y la valoran pero si nosotros queremos algo tenemos que proponer, nos tenemos que mover y hasta la fecha todo lo que hemos pedido, nos han dicho que sí, entonces yo puedo tener una crítica cómo se implementa en la escuela, cómo se establece la forma de pensar, pero no podría decir que hoy no nos apoyan en nada porque no es así, pedimos un presupuesto y nos lo dan, aquí lo que nos piden es que sea un proceso ordenado.

12. ¿Cuál es tu opinión de las pruebas estandarizadas (SIMCE, PSU)?

Todo mal poh... (risa cómplice). Lo que pasa... es que yo creo que las mediciones son importantes, lo que pasa en el país con los grupos humanos y como está la educación es algo que se tiene que controlar sino cada uno haría cualquier cosa y la brecha sería mucho más grande todavía, la desigualdad, o sea colegios buenos que les estuviera yendo

súper bien y los otros que hagan lo que se le da la gana yo creo que las mediciones son buenas e importantes pero yo creo que no así las comparaciones, si no el estandarizarlas. Creo que las mediciones tienen que ser respecto al contexto escolar, al proyecto educativo, a las características de los estudiantes y no algo estandarizado. Imagínate un proyecto de integración se supone que se la juega por la inclusión, por hacer el diferenciado y por hacer una educación personalizada, y de repente te meten una prueba que es estandarizada de la cual sacan resultados y puntajes. Mira.... generalmente estoy en contra de todo lo que tenga que ver en porcentaje, hasta cuando a mí me evalúan acá a mí no me dicen mira tú lo hiciste bien o mal o eso opinan tus estudiantes, si no, tú te sacaste un 70 % total, o te sacaste un 7, qué es eso yo no lo entiendo, que la mitad opinó esto y los otros esto, entonces no te sirve mucho para mejorar, es como ¿estoy bien estoy o mal? yo no sé nada de lo cuantitativo, es el análisis de los resultados lo que me convence. Entonces, yo no sé si hay un análisis riguroso después de las pruebas estandarizadas, más que decir el país está así, los colegios siguen siendo malos los que ya sabemos que son malos y a los que son buenos le sigue yendo bien, ahora... no soy muy experta en el tema ni me he metido en el tema para dar esta opinión, puede que alguien que trabaje en este tema diga; “si hay un análisis riguroso”, no nos ha llegado la información acá y dentro de este colegio no se hace este tipo de análisis.

13. ¿Crees que existe una desvaloración de la formación musical y la asignatura de artes musicales en los colegios a nivel general?

Yo creo que el tema tiene varias aristas, tiene importancia y no la tiene a la vez, o sea, yo creo que hay una cosa instalada que es la preocupación por el Simce y la Psu y definitivamente música no entra en ese rango o grupo, entonces no hay una exigencia y una supervisión de como lo tenemos que hacer y que tenemos que hacer y dónde nos tenemos que enmarcar. Y yo creo que eso nos da mucha libertad, no hay pruebas estandarizadas que tenemos que rendir y en eso tenemos mucha libertad y de ahí a decir que no les importa, yo creo que no son muy proactivos.... pero yo creo que acá todos reconocen las cualidades y validez de la música y la valoran, pero sí, dejan que el área sea quien proyecte lo que se hace con la música, o sea, nosotros tenemos que hacer proyectos, nosotros tenemos que proponer, nosotros tenemos que movernos y hasta la fecha todo lo que hemos pedido nos han dicho que sí, entonces yo puedo tener una crítica de como se implementa en la escuela o se lleva la forma e pensar, pero yo no podría decir que hoy en día no nos apoyan en nada, porque no es así. Aquí lo que quieren es que sea un proyecto ordenado

14. Según tu opinión: ¿Quiénes están capacitados para enseñar música en un colegio?

Los profesores de música especialistas

15. Según tu opinión: ¿Cuál es el aporte de la asignatura de artes musicales al desarrollo de los estudiantes?

O sea todo risa lo que pasa es que hay una dimensión que es cognitiva una dimensión que es socio afectiva ayuna dimensión perceptiva ayuda emocional en y a la vez todas se complementan lolas vez por separados yo creo que la música ayuda de todas maneras al

desarrollo del pensamiento del pensamiento crítico el pensamiento creativo del pensamiento racional también yo creo que le hace bien a las personas sin duda aquí hay un cambio de ánimo de emocionalidad hay un cambio de alegría o sea hay un montón de estados anímicos que mejoran cuando se hace música y cuando se hace en conjunto más todavía

16. ¿Desde que año crees que es conveniente para los estudiantes comenzar con la asignatura de Artes Musicales? ¿Por qué?

Desde el jardín infantil o desde el vientre materno (risa)

17. ¿Cuántas horas a la semana crees que serían adecuadas para la clase de Artes Musicales en la etapa infantil (primer ciclo)? ¿Y en las etapas restantes?

Yo creo que debería ser mínimo 3 horas, pensando que debería hacerse 3 veces a la semana. Yo más que el tiempo pienso más veces a la semana, o sea, que haya un ejercicio de escuchar música a diario por ejemplo, que pueden ser 5 minutos, no necesitas tener 2 horas de música todos los días, podrían realizarse solo 5 minutos en que hay una propuesta, en donde hay una rutina en que los estudiantes escuchen música. Si a mí me preguntan si haría tres veces a la semana, como lenguaje 3 veces a la semana dos horas, igual lo haría, pero también me encantaría hacer 4 veces a la semana media hora, en donde haya una rutina en la que a tu vida le incorpore la música, donde casi diariamente hagan un ejercicio musical, más que tener una vez a la semana 6 horas, pero no sirve 6 horas para la rutina, para el diario vivir o para incorporar la música como forma de vida. Es como cuando corres 5 horas seguidas en una maratón y después no corriste más. O la gente que... viene el verano y corre los sábados....(risa)... no es una forma de vida no está incorporada con cotidianidad

18. ¿Qué contenidos del área de música consideras más importantes dependiendo de las etapas del niño?

Nosotros trabajamos cuatro ejes que nos parecen fundamentales en forma transversal, por ejemplo; de kínder a cuarto medio nos parece que un niño tiene que apreciar, entonces ahí usamos canciones que te hablen de hábitos, una obra musical amigable donde no todos los instrumentos suenan iguales, hasta cuarto medio que pueden apreciar una obra contemporánea, crean sus obras y las escuchan pero en lo que creemos es que todo niño de todos los niveles tienen que interpretar ya sea canto o instrumento musical, tienen que hacer algo de creación, a lo mejor no rígida, pero algo tiene que crear algo tiene que inventar, organizar por lo menos, reflexionar.... (piensa)... la reflexión tiene que estar, entonces la reflexión en un niño chico es mucho más simple a diferencia de un cabro si ya está a punto de egresar lo que nosotros creemos es que concretamente tiene que tocar un instrumento cantar afinadamente, o sea, no hay excusa para que los niños no canten afinados, tienen educación auditiva y de la voz y tienen que corporalizar en algún minuto, tienen que pensar que el cuerpo también es complemento de lo musical

19. En tu experiencia laboral ¿Qué podrías opinar con respecto a la valoración que se le da a la formación musical y a la clase de Artes Musicales en los establecimientos educacionales en general?

Nada, tengo una crítica que creo que tienen todos los profes de música, vivimos la valoración del acto de graduación, la música como entretenimiento, como complemento de lo aburrido tiene que amenizar, la música como un mero adorno y claro súper ingrato, cuando sabes que al ser humano le hace también en su contexto diario, en su forma de vida y que tiene una fundamentación profunda del por que el ser humano tiene que trabajar la música, no es sólo el aliño para ensaladas. Entonces, claro que uno está desencantado con eso, pero yo vivo la parte bonita, en un colegio particular en donde la gente piensa un poco más, en donde a los directivos los podemos criticar mucho pero es gente que piensa más que los directivos de otros colegios de Chile...(risa).. que son más abrutados, que les interesa mucho más el resultado, que están muertos de susto si le cierran el colegio y no tendrían matrícula, ¡que sé yo! entonces, se viven diferentes presiones que hacen que el sistema educativo sea más embrutecido. Yo creo que en los colegios particulares que hay una exigencia por parte de los apoderados en la oferta que se da, hay más trabajo musical y más valoración. Hay más capital cultural, hay un departamento, varios profes, presupuesto, o sea realmente uno vive acá el sueño del pibe y eso que uno se queja, porque nunca es suficiente, pero uno vive el sueño del pibe al lado de los otros colegios

20. ¿Crees que las exigencias del sistema educativo chileno ha influido en el proyecto educativo que ofrece el establecimiento en que te desempeñas?

(Piensa) No... yo creo que le afecta a los profesores de lenguaje o de ciencia sólo profesores que están estresados y trabaja muy mal por la presión que tiene de que les vaya bien en las pruebas estandarizadas en el fondo el colegio se dice tienes poco tiempo presupuesto digo que sí a todo lo que quiere y como me sacan estos resultados sea de alguna manera al colegio es un poco empresa si te dice bueno te estoy dando todo lo que me pides para que te vaya bien y no te está yendo bien tienes que darme cuenta de eso que te pasa a ti entonces los profesores trabajan muy presionado estresado lo hace que convivan peor que sean menos sociales que entre más enojados a las salas de clase que tengan un aura mucho más negra estresada y no motiven tanto a sus estudiantes yo creo que todo va de la mano a diferencia del profesor de música que anda más relajado más y más contento. Y no quiere decir que no tengamos trabajo quieras que los otros profesores que están en proceso sido con pasar el programa pruebas y la notas risa

21. Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más importantes dentro del establecimiento en el que te desempeñas, ¿Cuáles serían?

Yo creo que se le da una importancia grande al Lenguaje, luego las matemáticas y después inglés

P6

1. Profesión docente y antecedentes curriculares
- 2.

Nombre: *Rodrigo Gajardo (P6)*

Grado académico: *Profesor de Música. Diplomado en didáctica infantil.*

Especialidad docente: *Profesora de Artes musicales 1er ciclo, Profesor jefe.*

3. Durante tus estudios ¿Te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?

Si pues, todo la colegiatura. Igual siempre me gustó la música, pero lo mío con ella sucedió después de 12 aprox. recién ahí me sentí realmente atraído por la música. Tuve profesores especialistas y no, pero mi mayor desarrollo musical fue solo, la guitarra y yo (risas)

3. ¿Cuál es tu relación habitual con la música, o con las expresiones musicales en general?

Diaria, yo trabajo en esto por lo tanto mi vida gira en torno a la música, además mi señora también es profesora de música, entonces como podrás darte cuenta estoy rodeado de ella.

4. ¿Sabes tocar algún instrumento?

Si, toco un poquito de todo, pero mi fuerte es la guitarra.

5. Como docente de artes musicales suponemos que también eres músico ¿Podrías decirnos cuánto tiempo semanal dedicas personalmente a la música? ¿Cuánto tiempo consideras que sería el idóneo para dedicar al estudio?

Uffff!...(suspira) La verdad bastante poco, esta pega como sabes es bastante estresante y requiere de mucho tiempo, y cuando estoy en la casa me dedico más a mi familia y después a planificar y dormir, entonces eso es algo que tengo muy de lado y que verdaderamente me pesa. Necesito tiempo para mí en el sentido musical, he tratado de dármelo en las horas libres que tengo en el colegio, más que nada como para reencontrarme con el instrumento . Y bueno, sobre el tiempo que debiese tener el estudio de la música yo creo que lo ideal es todos los días unos 30 minutos como mínimo, pero como en la realidad de los profes en Chile es tan compleja, creo que unos tres días a la semana unos 30 minutos sería perfecto.

6. En tu experiencia profesional: ¿Has tenido que ceder alguna vez horas de tu clase a un profesor de otra asignatura? (para preparar una actividad, evaluar, etc.)

Emm, mira acá en este colegio eso no pasa mucho, pero si me pasó y en forma reiterada en otro colegio, en un municipal en el que trabajé primero. Me suspendían clases sin avisar para los ensayos de las pruebas o cosas así y sé de a otros colegas que les pasa, es algo

habitual en la educación con estas áreas que no están regidas por estándares. Pero acá en el colegio se avisa con antelación y la verdad no ocurre mucho, rara vez pasa algo así.

7. Hay veces en que los profesores de música están a cargo de las actividades artísticas del colegio y para poder realizarlas requieren ensayos con diversos estudiantes, sin importar el curso o nivel al que pertenecen. ¿Te ha tocado tener que requerir estudiantes para algún ensayo de dichas actividades artísticas cuando se encuentran en clase de otra asignatura?

Así es, en reiteradas ocasiones pero como te decía anteriormente en este colegio es más formal la petición de horas y se cuida mucho el no pasar a llevar a nadie. Entonces tratamos de tener todo bien planificado y si requerimos ensayos tratar de avisar con antelación a los profesores. Hace poco tuve que tomar pruebas atrasadas y requerí de varios estudiantes, pero lo hice previo acuerdo con la profesora encargada.

8. ¿De qué modo implementas las expresiones musicales en tus clases?

Emm... como sabes yo trabajo con los más chiquititos y con ellos la expresión musical es la base de nuestras clases. Trabajo el cuerpo y el ritmo, arto juego, baile y un poco de teatro. Con Pre kínder, arto canto e interpretación, además ellos dan sus opiniones al respecto de lo planteado, y con kínder yo trabajo con el carnaval de los animales y ellos tienen que hacer la representación de cada animal con el cuerpo y la voz, además de que incluyo algunos instrumentos de percusión para trabajar el pulso y el ritmo, entonces en la etapa infantil se le da harta prioridad a la expresión. Ya en segundo básico comenzamos con los instrumentos y se pierde de cierta manera esa soltura debido a que están más preocupados de tocar y sonar bien, de la ejecución más bien dicho.

9. ¿Crees que la música pueda servir como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje en actividades de otras asignaturas?

Por supuesto, la música tiene un sin fin de cualidades y beneficios, pero sabes lo que pasa, yo creo que aún es desconocido el cómo trabajar con ella, hasta para nosotros se hace complejo trabajarla, por la gran cantidad de niños en aula, pero sin lugar a dudas se podrían hacer grandes cosas en otras asignaturas a través de la música. Sabemos que la música desarrolla habilidades motrices, sirve para la concentración, favorece al climax, la dicción, el trabajo en grupo, con ella podemos conocer la historia, entonces solo con nombrar algunos mínimos atributos nos podemos imaginar cómo se podría ocupar en otras asignaturas, pero lo que te mencioné al principio, hay un desconocimiento, aunque muchos asumen el valor que esta tiene en el colegio pero no saben hacerla una herramienta didáctica útil para la enseñanza de su asignatura.

10. ¿Cuál crees tú que es la importancia que le da a la asignatura de Artes Musicales el establecimiento en el que te desempeñas como docente?

Es bien particular lo que ocurre en este colegio, si bien no vivenciamos una desvaloración profunda, hay muchas cosas que no están del todo resueltas respecto a nuestra área. Se que si comparamos este colegio con un establecimiento cualquiera, nuestra realidad musical es ideal, contamos con recursos e infraestructura, pero a pesar de eso, aún la

música se mira como la actividad como un mero adorno, y validar nuestra asignatura dependen de los números artísticos de fin de semestres o año. Entonces si la mirada social no valora la música, ¿cómo pretendemos que la valore de la forma que se merece, personas que componen este mismo núcleo social? Consideremos que los niños primero se construyen con sus familias y luego en el colegio. Así que es muy grande la tarea que tenemos como pedagogos a la hora de devolver a las artes el lugar que corresponde.

11. ¿Cuál es tu opinión de las pruebas estandarizadas (SIMCE, PSU)?

A ver, yo creo que la idea de tener un control y saber en que situación o nivel se encuentran los estudiantes de x edad o nivel, no me parece mal, pero no estoy de acuerdo para nada con el rol protagónico que tienen estas pruebas en nuestra educación... mmmm... todo gira en torno a las competencias y la excelencia es un mero trámite. Creo que el modelo implantado en Chile no es el adecuado, creo que en otros países es muy diferente el mecanismo de medición, la verdad no estoy muy instruido al respecto, pero creo que el modelo necesita cambiarse y que esos resultados no incidan en decir si un colegio es mejor que otro porque tiene mejor promedio en Simce o porque tuvo tantos estudiantes con promedio nacional en Psu. Por otro lado los estándares no pueden medir las capacidades de los niños, hay chicos que tiene muchas habilidades manuales o artísticas, y hay otros casos de niños vulnerables que tienen problemas en sus casas o conviven con familias disfuncionales, por ende no tienen cabeza para dedicarse al estudio, ya que sus problemas son mucho mayores, eso no lo mide los estándares, entonces no está ayudando a nuestros niños y jóvenes como iguales y no solo provoca que los jóvenes prioricen algunas asignaturas por sobre otras, ya que son solo algunas las que les ayudarán a ingresar a la educación superior.

12. En tu experiencia laboral: ¿Qué podrías opinar con respecto a la valoración que se le da a la formación musical y a la clase de Artes Musicales en los establecimientos educacionales en general?

Lamentablemente pareciera que cada vez que avanza el tiempo más se va dejando de lado las asignaturas artísticas, y en el caso de la música el valor que tiene es más bien recreativo, el acto, los talleres, las licenciaturas, por nombrar algunas... (risas) y... es ahí donde escuchamos hablar de la música, pero la se ha perdido el sentido real de la clase de música, alegrar el espíritu, divertirse, trabajar las capacidades cognitivas, lenguaje, la función real de la clase. Todo se ha tenido que cuantificar, por ende la clase y los profesores se han adaptado a este cambio de enseñanza y la clase se ha volcado más tecnicista en este afán de evaluar y conseguir resultados demostrables.

13. ¿Crees que existe una desvaloración de la formación musical y la asignatura de artes musicales en los colegios a nivel general?

Claramente que si, como te dije en la respuesta anterior, hoy en día hablar de música solo se basa en lo estético, en lo bonito. Pero sabes, esta desvaloración viene de hace muchos años, en donde las capacidades cognitivas, afectivas y emocionales que se puedan aportar al desarrollo del niño no importan, porque socialmente se dice que el aporte de la música no pasa más allá de lo estético. Considero que hay un desconocimiento al respecto por la

gran mayoría de la sociedad, el estigma de músico flojo, pobre y volátil..(risa) nos marca...nos persigue (risa). Los que trabajamos con niños más pequeñitos, sabemos el enorme aporte que la música entrega en el desarrollo de la socialización, expresión e identidad en los primeros años.

14. Según tu opinión: ¿Quiénes están capacitados para enseñar música en un colegio?

Claramente los profesores especialistas, aunque todavía se usa en muchos establecimientos que el profesor que tiene algunos conocimientos para tocar algún instrumento es el que imparte las clases”

15. Según tu opinión: ¿Cuál es el aporte de la asignatura de artes musicales al desarrollo de los estudiantes?

Ufff! Qué difícil! Yo trabajo en una de las etapas más importantes de escolarización, ósea, con los mas chiquititos. Emm...aprender a escuchar, el oído se trabaja mucho en la primera etapa, diferenciando los sonidos que nos rodean, hay un trabajo auditivo atrás, además de ayudar al desarrollo intelectual, motriz, corporal y sobre todo del habla, además de que la música le ayuda a lograr autonomía por ende a integrarse de mejor manera con los demás, junto con esto trabajo el respeto y el afecto mutuo, son chiquitos y cariñosos así que es más fácil creo trabajar estas cosas con ellos. Eso. (sonríe)

16. ¿Desde que año crees que es conveniente para los estudiantes comenzar con la asignatura de Artes Musicales? ¿Por qué?

Yo creo que desde lo antes posible, pero me parece bien desde Pre kínder.

17. ¿Cuántas horas a la semana crees que serían adecuadas para la clase de Artes Musicales en la etapa infantil (primer ciclo)?¿Y en las etapas restantes?

Ufff! Por mi que tuvieran todos los días. Si se pudiera toda la semana sería perfecto, una media hora todos los días... (rie). Y...eeen las etapas restantes yo creo que 4 horas sería un número bueno, te permitiría desarrollar proyectos más grandes y para media me parece súper bien que ellos empiecen a optar, por ejemplo en total aquí en el colegio son 5 horas contando el electivo de música y eso me parece fenomenal.

18. ¿Qué contenidos del área de música consideras más importantes dependiendo de las etapas del niño?

En mi área emmm.. pienso que la apreciación, la expresión, eee..lo auditivo, el ritmo y lo vocal. eso creo q es lo más importante entre muchas otras, pero eso.

19. Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más importantes dentro del establecimiento en el que te desempeñas, ¿Cuáles serían?

Lenguaje, después Matemáticas y yo creo que en tercer lugar vendría Historia.

COLEGIO JUAN MOYA MORALES (MUNICIPAL)

M1

1. Profesión docente y antecedentes curriculares

Nombre: Giovanna Castro Navarro (M1)

Antecedentes curriculares:

Cargo docente en el establecimiento: Profesora de religión católica

1. ¿Podrías describir la rutina de una clase común de (especialidad)?

Bueno, normalmente parto con el objetivo y con la motivación de la clase, una de las dos, no manejo mas allá que eso. En la motivación generalmente puede ser una dinámica antes de partir y luego el objetivo, o el objetivo y después la dinámica.

1. ¿Qué dinámicas se dan en tu clase? (participativa, discursiva, etc.)

Trabajo desde habla socrática, que es como mucho de preguntarle a los chiquillos que es lo que piensan, porque en clases de religión entonces me interesa saber qué es lo que piensan, lo que opinan. También hay debates, a veces discutimos temas éticos. Son clases participativas. Tengo habla socrática.

1. ¿Qué relación tienes con la música?

De modo personal me gusta mucho escuchar música, ahora ¿Cómo lo aplico en las clases? ahí eventualmente llevo algún video de alguna canción que me interese recoger alguna información, por ejemplo: Martín Mulberry. Jamás he llevado un instrumento a clases, porque yo toco guitarra, pero no tengo la seguridad ni toco tan bien como para ponerme frente a los chiquillos y tocar una canción. Lo que he hecho es llevar a la profesora de lenguaje, que es la profesora Marcia y a ella le he dicho “me acompañas a la sala con la guitarra?” y hemos ido las dos a hacer dinámicas con la guitarra y la música

1. ¿Tienes parientes o personas cercanas que se dediquen a la música?

Que se dedique? A nadie... ah si, tengo un amigo. Pero el toca en un coro de iglesia. El no vive de eso pero está todo los días ensayando y todas las tardes y el día domingo y participan en coros y hacen en encuentros de coros

¿Te han comentado con respecto a algún tipo de desvaloración con respecto a la música en Chile?

Emmm... Nop, lo que pasa es que en el mundo en donde se mueve el un mundo de iglesias. Entonces hacen encuentros de oros y se juntan con gente relacionada con la música. Entonces no existe algo en contra de la música. El no se para delante de cualquier público a ver si lo van a pifiar o no. Va gente que le gusta y que quiere cantar y quiere saltar con ellos (risa)

1. Durante tus estudios ¿Te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?

No, nada.

1. ¿Conoces alguna manera en que la música ayude a la enseñanza de tu asignatura? (Ya sea una canción, una rima, etc.)

Uso canciones. Por ejemplo yo logro reflexiones mediante una canción con los más chicos igual. Por ejemplo si voy a hablar de creación uso mucho las dinámicas y la imagen, y eso lo hago con canciones. Con los más grandes no, eso es como mas escuchar una y entender la letra y ver que me gustó y que me llamó la atención y eso

1. ¿Consideras que la música puede ser una herramienta didáctica?

Si. ¿Por qué? Bueno más allá de lo que yo he hecho o no, yo no toco. Por ejemplo mi marido también es profe y lleva guitarra. canta. arman cosas lindas. pero como que no tengo esa habilidad yo, como que a mi me falta algo

1. ¿Has experimentado utilizar la música como herramienta didáctica dentro de tus clases?

Como que ellos toquen o canten no

1. ¿Has planificado actividades en conjunto con la asignatura de música, o el subsector de artes en general?

Con música no, con artes si. Aunque más allá de planificar cosas juntos es como "enséñame esta técnica" ej. el achurado, como se trabaja el achurado que hago para esto. Como pedir ayuda en cuanto a técnica y cosas así pero no hemos planificado juntas una actividad.

1. Hay veces en que los profesores de música están a cargo de las actividades artísticas del colegio y para realizarlas requieren ensayos con diversos estudiantes, sin importar el curso o nivel al que pertenecen. ¿Te ha tocado tener que enviar estudiantes a algún ensayo de dichas actividades artísticas durante tu clase?

Si, me ha pasado. Este año que es el primer año que tuvimos profe de música. Es parte de lo que se hace en el colegio.

1. Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

Lenguaje, matemática, historia.

1. Y a modo personal, ¿cuál sería tu ranking?

La filosofía es muy importante enseñarles a pensar. Yo creo que sí es importante mi asignatura religión. Matemáticas, lenguaje también. Música también, no se como ponerte el orden yo creo que son todas importantes porque tenemos niños que van a responder a distintas áreas. Yo también tengo niños que les encanta religión y cuando no puedo venir me ven y me dicen “¿por qué faltó?, tuve que estar con otra profesora” También hay niños que si les gusta y no son brillantes en otras pero si les gusta estar conmigo. Hay niños más reflexivos por ejemplo y les va súper bien conmigo. porque los temas están ahí. Hay niños que les encanta la música sin embargo no pueden estar sentados desde las 8:30 hasta las 17:00 de la tarde. Están terribles porque ya no pueden estar sentados porque tienen que hacer matemáticas y ahí se trabaja sentado y mirando al pizarrón. Tienen 8 horas a la semana de matemáticas, lo mismo con lenguaje e historia.

1. - En tu experiencia profesional: ¿Has tenido que ceder alguna vez horas de tu clase a un profesor de música? (para preparar una actividad, evaluar, etc.)

Sí, historia. Me han pedido que yo haga las clases, que tome guías, que vea un tema que apoye con algo.

- ¿Cuál fue el motivo para que te pidieran la clase?

Nosotros tenemos dentro de los planes y programas, desde 5to a 8vo tenemos temas en común con historia y otras asignaturas que se podrían ver en paralelo desde diversas perspectivas con una previa planificación. Con biología también, por ejemplo tenemos la adolescencia, yo lo veo más desde la psicología y ellas desde la biología. Si podemos planificar juntas, es eso a lo que te refieres. Ahora yo encuentro que Aquí como se les pasa la mano pasándome una guía de historia para que la tome, no corresponde porque no nos juntamos a planificar como es debido, solo me pasan la guía y como es para el simce está bien. Yo creo que mi asignatura es valiosa, y no menos importante. En la práctica se ven esos casos. Bueno es que el colegio trabaja para el simce”

1. En tu opinión: ¿Quiénes están capacitados para enseñar música en un colegio?

No se si estoy muy apta para hablar sobre quien esta capacitado. Pero yo cuando estaba en la media tuve un cantautor me hacía clases de música. Aprendí a leer música, flauta por ejemplo. Pero como que le faltaba la didáctica, el no era pedagogo. Ahora como profe y miro hacia a atrás y noto que él nunca hizo un inicio un desarrollo de la actividad, nunca un cierre de algo. Primero el decía “vamos a aprender esta canción” y quién tocaba le pasaba la guitarra. Pero no tenía la didáctica para enseñarles a todos

1. ¿Primer año que hacen música acá?

Si, el primer año con profesor de música. O sea antes la profesora de matemáticas se hacía cargo de eso. No era más allá de aprenderse una canción y algo más básico. Cuando tenían simce ocupaban esas horas en ensayos. Algo que también pasa con mi ramo, yo también termino haciendo clases de historia.

1. ¿Te han pedido ceder clases?

Sí, historia. Me han pedido que yo haga las clases, que tome guías, que vea un tema que apoye con algo..

1. Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

Lenguaje, matemáticas, historia. Gracias jaja.

M2

1. Profesión docente y antecedentes curriculares

Nombre: *Liliana Farías (M2)*

Antecedentes curriculares: *Estudiante de Pedagogía en Música*

Cargo docente en el establecimiento: *Profesora de música*

1. ¿Cuántos años llevas haciendo clase de música en colegio?

En este colegio solo este año, antes había hecho reemplazos pero de meses

1. ¿Podrías describir la rutina de una clase de música?

Es que en verdad depende de la clase y del nivel, por ejemplo: en primero y segundo de repente trabajo con videos que tienen música, María Helena Walsh y esas cosas que son como cuentos. Vemos el video vamos sacando las ideas del video y de ahí les hago hacer un dibujo, después les hago seguir como el ritmo de una canción y de ahí, dependiendo si estamos trabajando alguna canción en específico nos centramos en esa canción. Otras clases trabajo ritmos, por ejemplo: primero y segundo trabajo negra, corchea, etc. etc. y de ahí para arriba depende, a veces divido la clase en teoría, que sería enseñar los ritmos, que los lean, que lean un poco mi sol y la en el pentagrama, porque no cachan nah de música en este colegio y de ahí enseñar una canción con los instrumentos, primero las flautas, revisando las digitaciones

1. ¿Desde que curso comienzas a ver instrumentos?

Estoy en todos los cursos, primero a 8vo. con primero igual me cuesta mas utilizarlo con canciones.

1. ¿Qué dinámicas se dan en tu clase?

Generalmente en mis clases ellos crean, por ejemplo trabajo con cuentos musicales, ellos tienen que ir creando el cuento y de ahí ir metiendo los instrumentos ¿cachay? o crean canciones también, que creen percusiones corporales, entonces la mayor parte de la pega está en ellos, yo guío no más el proceso.

1. ¿Cuál es tu relación habitual con la música, o con las expresiones musicales en general?

Este año igual me he alejado un poco de la música porque no me queda tiempo, trabajo de 10 a 7 de la tarde, llego a las 8 a mi casa y es imposible porque tengo que llegar a planificar, a sacar las canciones, el fin de semana no, no trabajo en nada musical. Es solamente lo que hacemos acá.

1. ¿Te especializas en tocar algún instrumento?

O sea mas el canto y guitarra un poco

1. ¿Cuál crees tú que es la importancia que le da a la asignatura de Artes Musicales el establecimiento en el que te desempeñas como docente?

Este año harto, de hecho por eso me contrataron y contrataron profe de música, han comprado instrumentos entonces se nota que igual quieren como darle el apoyo a música. bueno nos aprovechan también en los actos, porque nos piden que mostremos algo. Entonces si le dan importancia ahora, anteriormente por lo que me han contado le daban 0 importancia, de hecho no tenían profe de música. Pero sí por ejemplo de parte de las profes también porque nosotros metemos harto ruido en las salas, ya que no hay sala de música entonces estamos en la sala del 6to B y al lado tenemos al 7mo y les metemos ruido a ellos también, entonces igual que en eso tienen apoyo

1. ¿Cuál crees tú que es la importancia que le dan a la asignatura de Artes Musicales tus colegas?

No se que importancia pero igual recibo harto apoyo de ellas como comentarios así como “oye que bueno que los niños están participando en grupo” “que bueno que se desarrollen en esta área y no estén solo enfocados en el simce” eh bueno hay profes por ejemplo la profe de inglés de repente cuando yo hago canciones en inglés y sólo toco, no los hago tocar porque son en inglés, ella me da el apoyo y me dice “oye yo les voy a enseñar la letra” y les enseña la letra en su clase o de repente van a mirar mis clases. La profe de lenguaje también es músico y me fue a ayudar a una clase una vez a enseñar una guitarra a un niño mientras yo le enseñaba a otros alumnos, las profes de integración igual le dan harto importancia, las profes de integración sacan a los niños de las clases y se pusieron de acuerdo para no sacar a los niños en clases de música porque sienten que eso ayuda mucho el desarrollo de los niño con capacidades diferentes de los niños con capacidades diferentes, por decirlo de alguna manera, entonces ellas se pusieron de acuerdo para no sacar a los niños durante mis clases

¿Como se comportan esos niños en tu clase?

Participan harto, hay algunos que son lentos y todo porque obviamente es parte de su aprendizaje

¿no son un impedimento?

No, porque generalmente trato de adecuar las evaluaciones a lo que ellos pueden. Por ejemplo cuando hay un niño con problemas motrices yo le evalúo lo mismo que a los otros niños, pero si me doy cuenta que se equivocó en una parte o se tranca, lo evalúo de la misma manera porque yo se que tiene problemas

1. En tu experiencia laboral: ¿Qué podrías opinar con respecto a la valoración que se le da a la formación musical y a la clase de Artes Musicales en los establecimientos educacionales en los que has trabajado?

Pucha es que he trabajado en este y siento que si le dan valoración y eso es lo bueno que están haciendo ahora. El año pasado en mis prácticas trabajé en dos colegios municipales de la florida. Uno que igual le daban importancia a la música porque era un electivo de tercero a cuarto medio, pero tampoco era tanto, tenían sala de música pero no tenían instrumentos, habían cuatro guitarras y nada más. El profe de música era pésimo, no les enseñaba nada. En el otro colegio cero; cero importancia las clases de música, de hecho si las podían ocupar en otra cosa las ocupaban, era un colegio de básica municipal de la florida. Hice un reemplazo también en un particular subvencionado y ahí le daban harta importancia también. Tenían sus horas establecidas y tienen instrumentos, pero más que nada porque el profe que estaba ahí les llevo sus instrumentos y todo, pero tienen una buena acogida con la música. En general me he dado cuenta que en la mayoría de los colegios, ejemplo mi hermana es jefa de UTP de un colegio y ella utiliza sus clases para repasar el simce, no está ni ahí con música, si meten mucho ruido ella va a interrumpir y siendo que es una de las cabecillas del colegio, refleja otra realidad.

1. Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

Las asignaturas simce, matemáticas, lenguaje y ciencias naturales. este colegio como que vela por mantener la excelencia académica. Trabaja para el simce, de hecho contratan gente externa al colegio para que vengan a reforzar las materias simce.

1. Y a modo personal, ¿cuál sería tu ranking?

En verdad yo creo que todas las asignaturas están establecidas por algo, no hay una más importante que otras.

Siento que artes y música tienen muy poco espacio, tienen dos horas semanales. Quizás deberían dejarlo como educación física que acá tienen como cuatro horas, inglés tiene también cuatro horas, creo que música y artes también deberían tener cuatro horas

1. ¿Crees que existe una desvalorización de la formación musical y la asignatura de artes musicales en los colegios a nivel general?

Si, de hecho por lo mismo que te digo, que ocupan las horas de música para ver otros ramos. En este colegio ya no lo hacen, antes sí lo hacían, por lo que me han contado. En la práctica me pasó. La hora de música utilizada para ensayos simce, también había cursos que tenían una hora de música y no dos, y en una hora de música no se logra hacer nada. si siento que está súper desvalorizado, de hecho por algo tienen muchas hora menos que los otros ramos. También por un tema de los materiales, es mucho mejor que música sea con instrumentos, le da mucha más potencia y los colegios no tienen plata para comprar instrumentos, de hecho en este colegio los compraron con un proyecto externo

1. Según tu opinión: ¿Quiénes son aptos para enseñar música en un colegio?

Los profes de música, porque por algo se estudia pedagogía, uno no se puede enfrentar a un curso sin las herramientas y la vocación de la pedagogía porque tenía cuarenta alumnos diferentes que son difíciles de manejar y además el hecho de que yo sea buena para cantar no quiere decir que sea buena para enseñar el canto, porque no tengo las herramientas para enseñarlo, ni tampoco el manejo grupal. Es muy diferente hacer clases personalizadas a estar en una sala con cuarenta niños en donde tienes que enseñar cinco instrumentos diferentes al mismo tiempo y mantener la calma porque se te descontrolan también, y que es entretenido tocar y entonces están todos ahí, no tienen auto control de no tocar el instrumento, entonces igual es un poco complicado, no creo que un músico lo pueda hacer. A menos que tenga la vocación y las capacidades de, pero siento que igual debe empezar a leer y estudiar.

1. Según tu opinión: ¿Cuál es el aporte de la asignatura de artes musicales al desarrollo de los estudiantes?

Completo, total. Trabajamos la memoria, la motricidad fina, lo que es el lenguaje, la decodificación de un lenguaje diferente, trabajas la concentración, todo. Lo mejor de todo es que trabajas la parte emocional del niño, porque lo dejas que él se exprese y además de eso trabajas la autonomía, en los otros ramos los niños no tienen la autonomía tienen que estar con un cuaderno y estar controlados por un profesor. En cambio en música se tienen que autocontrolar porque se trabaja en grupo y la dinámica de la clase es diferente, todo más activado.

1. ¿Desde qué año crees que es conveniente para los estudiantes comenzar con la asignatura de Artes Musicales? ¿Por qué?

Desde la etapa inicial, ojalá pre-kínder porque es cuando están más abiertos a la posibilidades de experimentación y puedes desarrollar más la motricidad y todo. Vienen libres de prejuicios, sin vergüenza, ahí no te van a decir “oye profe pero hoy día no ocupamos el cuaderno” no están cuadraditos con lo que les dice el colegio.

1. ¿Cuántas horas a la semana crees que serían adecuadas para la clase de Artes Musicales en la etapa infantil (primer ciclo)? ¿Y en las etapas restantes?

Mínimo cuatro y si es posible tener talleres para tener a los niños más interesados.

1. ¿Consideras que la música puede llegar a ser un aporte al desarrollo cognitivo, emocional y afectivo de las personas? ¿Por qué?

Si, totalmente por lo que te decía denantes.

1. Como docente de artes musicales suponemos que también eres músico ¿Podrías decirnos cuánto tiempo semanal dedicas personalmente a la música? ¿Cuánto tiempo consideras que sería el idóneo para dedicar al estudio?

Es que al estudio musical depende de la persona y de tu tiempo. lo que yo estudio ahora es lo que veo acá. (...) no me queda tiempo para estudiar personal (...)

1. ¿Qué tipo de contenidos del área de música consideras más en la enseñanza de la música? (Ejecución, comprensión, creación, etc.)

La interpretación musical

M3

- 1.- Profesión docente y antecedentes curriculares

Nombre: Nicole San Martin, trabaja desde el 2008. **(M3)**

Antecedentes curriculares: Educadora diferencial y Psicopedagoga.

Cargo docente en el establecimiento: Profesora diferencial.

- 2.- ¿Podrías describir la rutina de una clase común de (especialidad)?

Nosotros apoyamos a alumnos que tengan dificultades de aprendizaje en grupos más o menos limitados, son cinco estudiantes aproximadamente por cada curso entonces los que tienen más dificultades se les evalúa y con eso se trabaja.

- 3.- ¿Qué dinámicas se dan en tu clase? (participativa, discursiva, etc.)

La verdad es que se trabaja reforzando lo mismo que va trabajando la profesora.

Lenguaje y matemáticas son por orden las dos asignaturas que nosotras trabajamos.

- 4.- ¿Qué relación tienes con la música?

Como profesora o personal? Personal yo diría que si, me relaciono bastante con la música. Me gusta escuchar música. En casa tenemos equipo de música y generalmente apagamos la tele para escuchar música, pero esa soy yo en la casa, nadie más.

- 5.- ¿Sabes tocar algún instrumento?

Hace mucho tiempo toqué guitarra, en época de colegio y flauta poh! que era como lo obligatorio del colegio.

6.- ¿Tienes parientes o personas cercanas que se dediquen a la música?

Si. Yo por lo que veo tienen la visión de que es súper difícil, no está muy valorado y que en realidad es muy sacrificado muy esforzado, mucho esfuerzo de parte de ellos, muchas puertas que se van cerrando.

7.- Durante tus estudios ¿Te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?

si, teníamos música. Cuando estudié psicopedagogía teníamos un ramo justamente que era expresión corporal y música. Hacíamos muchas cosas. Recuerdo que teníamos que seguir ritmos entonces tocaban un instrumento y nosotros teníamos que seguirlo, después cuando paraba nos detenemos y cosas así, que eran como las mismas actividades que puedes utilizar para trabajar con niños.

8.-¿Podrías describir de un modo general cuál fue tu experiencia personal en aquellas asignaturas?

Bien bien, súper bien. De hecho era la asignatura que nos relajaba, que era para descansar. En la carpeta final tuvimos que buscar cosas de folklore, rimas, trabalenguas, canticos para niños.

9.- ¿Conoces alguna manera en que la música ayude a la enseñanza de tu asignatura? (Ya sea una canción, una rima, etc.)

Manera en si no se, Nosotros lo que trabajamos en los grupos pequeño es utilizar la música como método de concentración, tratar de que el niño regule un poco su atención, su concentración. Se trate de tranquilizar un poco para poder trabajar (...) cuando se trabaja en grupos pequeños coloco un cd con música de relajación cuando también se hace alguna actividad antes del aprendizaje.”

10.- ¿Has planificado actividades en conjunto con la asignatura de música, o el subsector de artes en general?

No, nunca. Acá no

11.- Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

Lenguaje, matemáticas y sociedad

12.- Y a modo personal, ¿cuál sería tu ranking?

lenguaje matemáticas y educación física. Si siento que ahí también va algo más corporal con los niños

13.-¿Hacen mucho ensayo simce?

Mucho. Se hacen ensayos programados, ensayos a nivel comunal.

14.- ¿Crees que existe una desvalorización de la educación musical?

Si, creo que acá por lo menos es súper competitivo con respecto a los resultados simce, por lo tanto educación musical y desarrollar el lado artístico en general es lo menos que importa dentro de las prioridades.”

15.-¿En qué aspectos de tu realidad puedes dar cuenta de esta desvalorización?

Aquí yo me di cuenta porque hace poco trajeron instrumentos musicales y hay muchos niños que no tenían idea. No sabían cómo tomar una flauta. No habían tenido la posibilidad de estar con un profesor que les hiciera un trabajo didáctico con flautas, con un tambor, que mantuvieran un ritmo.

16.- En tu opinión: ¿Quiénes están capacitados para enseñar música en un colegio?(Solo profesores, músicos en general, licenciados, la tía del aseo, etc.)

Docentes de música, ellos tienen la especialidad. Además existen tantas maneras y herramientas para enseñar la música, que un profesor generalista no podría dominar por completo. Ahora con respecto a un músico profesional yo creo que tampoco sería lo óptimo, por lo mismo que te dije antes.

M4

1.- Profesión docente y antecedentes curriculares

Nombre: Patricia Arias. Lleva 9 años trabajando en el colegio(M4)

Antecedentes curriculares: Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

Cargo docente en el establecimiento: Profesora de ciencias de 5to a 8vo (Biología, química, física)

2.- ¿Podrías describir la rutina de una clase común de (especialidad)?

Primero viene con la introducción al tema, uno toma en cuenta las ideas que traen recogidas los niños. Empiezas como a hacer una lluvia de ideas para ver que saben, que dominan del tema. Después se empieza a armar la definición del concepto, con todo lo que ellos han aportado y ahí se empieza el desarrollo de la clase. Una clase más participativa.

3.- ¿Qué dinámicas se dan en tu clase? (participativa, discursiva, etc)

Las clases son participativas, se trabaja también en grupos

4.- ¿Qué relación tienes con la música?

A mi me gusta mucho la música, yo se tocar dos instrumentos, también fui del coro del pedagógico.

5.- ¿Sabes tocar algún instrumento?

Yo toco acordeón y guitarra

6.- ¿Tienes parientes o personas cercanas que se dediquen a la música?

Si, tengo unos primos que tienen un conjunto folklórico.

7.-¿Te ha comentado sobre cómo es valorada la música en la sociedad?

No nunca hemos conversado de eso, pero lo que si yo puedo ver es que es muy difícil vivir de la música en este país. sobre todo la música folklórica, la música nacional

8.- Durante tus estudios ¿Te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?

Folklore, hacíamos coreografías y bailes.

¿Podrías describir de un modo general cuál fue tu experiencia personal en aquellas asignaturas?

Fue una experiencia buena, porque a mi siempre me ha gustado la música. También en el liceo tuve un ramo así de folklore

9.- ¿Conoces alguna manera en que la música ayude a la enseñanza de tu asignatura? (Ya sea una canción, una rima, etc.)

Bueno la música puede ayudar en todas las asignaturas yo creo, porque primero puede haber una música para relajarte, para concentrarte. Se pueden hacer rimas, una serie de cosas para empezar a aprender. Sobre todo para los niños que tienen problemas del aprendizaje, yo me acuerdo que tenía una niña tartamuda y le decía que me dijera las cosas cantando, y nunca tartamudeaba cantando.

10.- ¿Consideras que la música puede ser una herramienta didáctica?

El caso de la niña, como ejemplo

11.- ¿Has planificado actividades en conjunto con la asignatura de música, o el subsector de artes en general?

No, lo que pasa es que con la profesora de artes, si nosotros estamos pasando circuito eléctrico, en tecnología y artes pueden construir las cosas. Cuando uno pasa la electricidad el circuito eléctrico para que las personas lo conozcan mejor lo hacen en tecnología

Se planifica en conjunto

- 12.- Hay veces en que los profesores de música están a cargo de las actividades artísticas del colegio y para realizarlas requieren ensayos con diversos estudiantes, sin importar el curso o nivel al que pertenecen. ¿Te ha tocado tener que enviar estudiantes a algún ensayo de dichas actividades artísticas durante tu clase?

EL problema es que como nosotros tenemos tan poco tiempo disponible para preparar actividades extraprogramáticas, uno tiene que ser, digamos, más flexible con su asignatura y dejar que los niños salgan a ensayar. ¿O si no cuando? La profesora nunca va a poder lograr sus objetivos de preparar una música, de preparar un número artístico (Se pone a conversar con una profesora que entra a dar una información)

- 13.- ¿Crees que existe una desvalorización de la educación musical?

Yo creo que si, a los estudiantes les ayuda mucho la música para las otras asignaturas.

¿En qué aspectos de tu realidad puedes dar cuenta de esta desvalorización?

La cantidad de horas que tienen es poca. Este año están con profesora de música y los niños están aprendiendo pero aún no se distingue la importancia que debería tener. Las arte en general están aisladas en este colegio por el tema del simce.

- 14.- ¿Te has visto en la necesidad de pedirle horas a algún profesor de otra asignatura para realizar alguna actividad con los estudiantes? (tomar pruebas, dar alguna especie de información, reuniones, etc.)

No, nunca he tenido esa instancia.

¿Cómo funcionan las horas dedicadas a la música antes de tener profesor especialista?

Había más horas en tecnología, claro que Aquí en esta comuna (ñuñoa) todas las horas que puedan quedar libres se van para el simce

- 15.- Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

Lenguaje, matemáticas, ciencias e historia

- 16.- Y para ti, ¿cuáles serían?

Todas importantes, ya que se busca el desarrollo integral

M5

1. Profesión docente y antecedentes curriculares

Nombre: Romina Cisternas (M5)

Antecedentes curriculares: Profesora general básica, de matemáticas en este colegio

Cargo docente en el establecimiento: Profesora de religión católica

2.- ¿Podrías describir la rutina de una clase común de (especialidad)?

Primero, en las matemáticas siempre por lo general hay que tratar de contextualizar los contenidos para tratar de generar un aprendizaje significativo en los niños, entonces en esa contextualización, por lo menos en matemáticas, siempre empezamos con un problema que sea cotidiano. Cuando uno hace ese anclaje del contenido que uno tiene que tratar y lo bajas a la realidad del niño cotidiana, le encuentran significado, a lo mejor sacar el porcentaje, o las fracciones, lo que significa un cuarto de pan. Ese es el inicio de la clase, tratando de activar conocimientos previos.

3.- ¿Qué dinámicas se dan en tu clase? (participativa, discursiva, etc.)

La interacción que se da va a depender del curso, porque más allá. Yo le hago clases a un quinto un sexto y un séptimo. El séptimo como curso son súper buenos, de hecho los líderes positivos opacan a los negativos, no así como en el sexto en donde sus líderes negativos opacan a los positivos. Yo por ejemplo siempre trato una forma de motivarlos, por ejemplo les tengo un premio, yo se que son grandes pero en realidad son niños grandes. ¿me entendí? O sea uno a lo mejor en esa edad los empieza a tratar como adolescentes, algunos son mucho más altos que yo. Pero se nos olvida a lo mejor que de que al fin y al cabo son niños poh. Las edades varían, en el sexto tengo un niño que tiene catorce, tengo niños que deberían ir en octavo. Siempre va a depender del como sea tu curso. Siempre se trata de hacer esa dinámica participativa, pero por un tema de que tu generes aprendizajes significativos en ellos. Yo por lo menos trato de generar aprendizajes significativos en ellos. Siempre trato de preguntarles cómo están, qué fue lo que les pasó?, si juega chile comentamos el tema de chile porque también uno no se tiene que olvidar de que ellos van a aprender cuando quieran aprender, entonces uno tiene que generar un clima, un ambiente que sea propicio para eso. Yo por ejemplo en matemáticas, cada vez que realizamos un ejercicio los dejo escuchar música con audífonos. les digo: “perfecto ustedes escuchan música, la música que quieran, les vamos a dar un tiempo, pero la tienen que cortar cuando hacemos el cierre de la clase, y se sacan los audífonos” o en el quinto también colocamos al dinámica de que el que se va portando mejor tiene la posibilidad colocar una canción para todos.

4.- ¿Qué relación tienes con la música?

Relación en cuanto a que? Me cae bien la música, tuve varios ramos de música en la universidad. Tuve tres ramos de música, unas didácticas por ahí, sí la pasé súper bien. Yo

creo también en la interdisciplinaridad, o sea si yo pudiese hacer un trabajo que pueda ser interdisciplinario nos iría súper bien. Sobre todo en música, a mi me tocó pasar fracciones con el quinto y yo trataba de unirlo. Habían niños que estaban aprendiendo a tocar flauta ya, la blanca, la negra y dos negras son una blanca entonces si nosotros hubiésemos hecho ese trabajo interdisciplinario podría haber funcionado.

¿acá se hacen esos trabajos?

Lo que pasa es que es un poco complejo porque tienes que colocarte e acuerdo con la otra profesora y eso demanda un tiempo de planificación. La profesora de música les hace clases a todos los cursos, si es que no son todos, entonces ¿en qué momento nos topamos? ¿en qué momento nos sentamos y trabajamos? A mi igual me sirve por ejemplo con educación física, hacer una ginkana con educación física . Cando veo el tema de los gráficos, trabajarlo con lenguaje quizás o con ciencias naturales también. Aquí se hace, pero no se de la mejor manera. Muchas cosas quedan en la conversación de pasillo (7:30)

5.- ¿Sabes tocar algún instrumento?

No me enseñaron a tocar ningún instrumento. Si tengo una guitarra y llevo como varios años tratando de aprender a tocarla pero no me manejo mucho, pero por lo general, no sé poh, yo tengo sobrinos chicos entonces estamos tratando de enseñarles y de hecho la profe de música me iba a ayudar a retomar con la guitarra. (8:22) Mis sobrinos hacen conciertos (...)

6.- ¿Tienes parientes o personas cercanas que se dediquen a la música?

Tengo un amigo que se dedicaba a la música. Yo creo que mi amigo tuvo suerte, porque trabajó en un grupo que era conocido, porque tocaban en uno de estos programas juveniles, en el Mekano. Trabajaba en el Café con leche. Bianchi Fernández, no Da Silva. El tocaba batería y otras en que cantaba, hubo un tiempo en el que sí vivió de la música, después ya dejó.

¿Te han comentado con respecto a algún tipo de desvaloración con respecto a la música en Chile?

Nosotros tuvimos varias conversaciones al respecto. Porque yo creo que el tuvo suerte, pero esta suerte fue en parte a todo lo que ellos hicieron. El golpear varias puertas. Porque lamentablemente en Chile no tenemos una cultura música, no valoramos lo que tenemos entonces eso es mucho más complicado yo lo comparo porque el tiene poco reconocimiento social porque él hace música y por todo lo que nos contribuyen en el desarrollo como sociedad también. Entonces, en este caso el tuvo suerte, pero también tenía amigos que no tuvieron tanta suerte. Son varios años y harta perseverancia para que algo funcione, más allá del talento que podrían tener. Hasta el día de hoy andan pituteando, y aún así no viven de eso.

7.- Durante tus estudios ¿Te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?

Tuve música uno, que era como donde te enseñaban a leer y esas cosas, lo sufrí mucho. Y las didácticas I y II, entonces tan malo no fue

8.- ¿Conoces alguna manera en que la música ayude a la enseñanza de tu asignatura? (Ya sea una canción, una rima, etc.)

Varias, o sea yo por lo general a mi cuando tuve que ver la unidad de fracciones me sirvió por el tema de las notas musicales porque era un tema que también estaban viendo. Entonces me sirvió primero para motivarlos, para activar conocimientos previos, porque la profesora de música si o si lo hizo ver. Nosotros tuvimos que hacer ese anclaje con matemáticas. Cuando vimos el ejercicio en quinto una niña me dijo “ah profe pero si eso lo vimos en música” ahí les dije, ven? las matemáticas también tienen que ver con música. Me sirve para motivarlos, me sirve para generar aprendizajes significativos porque ellos le encuentran un sentido. Yo puedo evidenciar que hay un aprendizaje significativo cuando el niño en su vida cotidiana puede utilizar los contenido o habilidades que yo le estoy entregando o que va desarrollando con lo que yo voy haciendo. Música para motivar sirve mucho

9.- ¿Consideras que la música puede ser una herramienta didáctica?

Si, de hecho hay una de las escuelas efectivas que su proyecto educativo está basado en la música y es uno de los mejores que hay. No recuerdo donde está creo que está hacia el sur, no recuerdo bien. Todo el trabajo del colegio está acorde a la música. El fondo motivador es la música.

10.- Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

Lenguaje, matemática y ciencias, más allá que la historia.

11.- Y a modo personal, ¿cuál sería tu ranking?

Matemáticas, lenguaje y los ramos artísticos como música o artes.

12.- ¿Crees que existe una desvalorización de la educación musical?

Si, y todo parte de las horas que tiene en el currículo nacional. Las horas que se dedican para enseñar música son dos. Lenguaje por ejemplo tiene ocho horas, y las van a bajar a seis. Pero yo creo que la educación de ahora y el paso siguiente está en las reformas. Nosotros como profesores nos seguimos dando cuenta de que en realidad yo no entrego contenidos, debe desarrollar habilidades en los niños. Porque a lo mejor el niño que yo tengo al lado no va a ser un matemático, no estudiará nada relacionado, pero yo si tengo que darle herramientas para que se pueda desenvolver bien en el mundo en el que estamos. Yo creo que eh música desarrolla habilidades sociales que si te sirven, y que te van a servir en todo los aspectos de tu vida y al final lo que va a quedar es eso.

Yo creo que esta situación no pasa solo con música, con deporte también. Hoy me pasó que me pidieron el séptimo para un partido de básquetbol, y jugaron súper bien, entonces me pregunto ¿Por qué no hay talleres? le pregunté a la profesora y me comentó que cuando existieron los talleres no venían los niños porque es una jornada extensa (las clases) las horas que son los talleres nosotros los ocupamos para lenguaje matemáticas y ciencias. Entonces también yo creo que estamos mal enfocados ahí, haciendo mal la pega. Tengo la fe de que las generaciones nuevas podamos cambiar algo

13.- En tu opinión: ¿Quiénes están capacitados para enseñar música en un colegio?(Solo profesores, músicos en general, licenciados, la tía del aseo, etc.)

Los profesores de música. Si tu me preguntas a mí para un colegio se necesitan profesores especialistas en la disciplina. A mi me pasa un poco por que yo no tengo la especialidad en matemáticas y me siento un poco responsable porque a lo mejor yo no tengo las competencias necesarias para poder enseñarlas. a mi me complicaría que si yo soy profesor general básica tuve sólo tres ramos de música, quizás es mi responsabilidad averiguar todo y estudiar todo pero yo creo que si hay personas que estudiaron para eso, son ellos quienes deben preocuparse de eso. Así no comenten los errores que he cometido yo al nos ser especialista.

- No hay mucha universidad que prepare al profesor de música para trabajar en básica y media.

¿Sabes por qué hay tan pocos?

La sociedad no los necesita, en el currículo no están contemplados, la capacitación se le da a la profe generalista. Entonces dicen, ¿Para qué vamos a preparar profesores de música en básica si las horas son tan pocas? poh, porque no hay una necesidad real de tener esos profesionales, o de capacitarlos para que estén acá. A lo mejor si tuviéramos la necesidad lo haríamos.

COLEGIO VILLA EL SOL (PARTICULAR SUBVENCIONADO)

S1

1.- Profesión docente y antecedentes curriculares

Datos del entrevistado: Guillermo Riaño
Antecedentes curriculares: Pedagogo en Música UMCE
Cargo docente en el establecimiento: Profesor de Artes Musicales

3.- ¿Cuántos años llevas haciendo clase de música en colegio?
5 años.

4.- ¿Podrías describir la rutina de una clase de música?

Por lo general intento que la clase tenga una estructura más menos definida. Me refiero a un inicio, un desarrollo... así como nos enseñaron en la “u” (risas). Pero la clase de música que yo hago suele tener su propia dinámica. Siento que hay muchas variables que no se pueden controlar... yo no puedo, ni siquiera los chiquillos pueden. Porque esta clase a veces no se puede estructurar de esa forma. De hecho, a veces no se puede ni siquiera estructurar. Pero, por lo general, cuando se trata de estudiar repertorios en conjunto o de tener que hacer una clase más discursiva donde tenga que enseñar algún contenido específico entonces ahí sí se puede normalizar la clase, por decirlo de alguna manera.

5.- ¿Qué dinámicas se dan en tu clase?

Como te explicaba, son variadas. Si se trata de clases de un carácter más discursivo entonces se puede estructurar como si fuera una clase de lenguaje. En otras circunstancias eso es difícil... imposible diría yo. Es muy variable.

1.- ¿Cuál es tu relación habitual con la música, o con las expresiones musicales en general? ¿Cómo? *Me dedico a esto casi en todo momento (risas). Pero es eso, una relación muy estrecha. Además de profesor soy músico.*

2.- ¿Te especializas en tocar algún instrumento?

En la batería. Siempre la he tocado, y ahora me encuentro estudiando con un profesor particular.

3.- ¿Has participado de alguna banda o agrupación musical?

Si, he participado en muchos proyectos. Incluso uno propio, pero de eso podría hablarte en otro momento (risas). Actualmente me encuentro tocando en la banda del Tata Barahona.

4.- ¿Has visto nacer agrupaciones musicales de tus alumnos?

Si. ¿De qué manera el colegio apoyó a los estudiantes?

Pero por supuesto: nacer, crecer y marchitarse.

Puedo decirte que el colegio oficialmente no apoyó ninguna de estas iniciativas. Todos los grupos, o bandas que se han formado son y han sido, por lo general, motivadas y gestionadas por los mismos cabros. Incluso los que han participado en concursos o encuentros, han debido gestionar todo eso por ellos mismos, con la ayuda de sus familias. Yo les doy todo el apoyo que puedo, como prestar la sala, enseñar algo específico o dar algún tipo de asesoría... eso principalmente. Pero no existe un apoyo oficial por parte del colegio.

1.- ¿Cuál crees tú que es la importancia que le da a la asignatura de Artes Musicales el establecimiento en el que te desempeñas como docente?

Te puedo decir que, según mi experiencia desde que me titulé en el 2005 hasta la fecha, comparando entre un colegio y otro aquí se le da cierta importancia. No te digo “qué bruto pero qué importante” (risas), pero el hecho de contar con una sala, de contar todos los años con un presupuesto disponible para arreglo y renovación de materiales –u otras eventualidades- te habla de un interés en que la actividad pueda llevarse a cabo. Podrían hacerme un reajuste en el sueldo también ahora que lo pienso (risas).

¿Podrías explicar en qué aspectos de tu realidad laboral puedes dar cuenta de esto?

Por todo lo que te contaba: la sala, los medios... aunque con sinceridad te digo que es toda una burocracia el que te aprueben un presupuesto, sobre todo si estamos hablando de algún elemento de alto valor... comprar una trompeta, o un amplificador nuevo. Pero te puedo asegurar que eso es así en todas partes, y da lo mismo cual sea la finalidad ni para quién sea lo que se pide.

2.- ¿Cuál crees tú que es la importancia que le dan a la asignatura de Artes Musicales tus colegas?

SI. ¿Podrías explicar en qué aspectos de tu realidad laboral puedes dar cuenta de esto?

A todos les gusta la música. Por ese lado te digo que puedo concluir que todos los profes valoran que en el colegio los cabros tengan la oportunidad de aprender música, y puedan tocar algún instrumento. Pero te hablo desde un ámbito más bien personal. Porque es cierto, a casi todos nos gusta la música, pero cuando nos referimos a la música como una forma de vivir ahí entran temas que todos conocemos pero de los cuales nunca se habla... lo económico, principalmente... como morir de hambre (risas). Pero si hablamos de la música como saber tocar la canción de moda o cantar bonito en el karaoke es otra cosa, de todas maneras.

3.- En tu experiencia laboral: ¿Qué podrías opinar con respecto a la valoración que se le da a la formación musical y a la clase de Artes Musicales en los establecimientos educacionales en los que has trabajado?

Podría decirte que es algo muy variable. Depende. (canta) "Todo depende" (risas). Pero es cierto. Depende de los colegios, depende de los sostenedores, depende de los directores, de UTP, depende de los profesores, depende de la tía del kiosco (risas). Pero es cierto. Un colegio es como una gran unidad, pero por dentro sabemos que se conforma también de varias unidades más: todas las que te mencioné, y más. La tía del kiosco también tiene sus opiniones con respecto a la clase de música. A veces nos reta por meter mucho ruido. Eso también cuenta. Entonces si sumamos lo que opine cada unidad dentro de un colegio nos encontramos con una cantidad de cosas... múltiple, variada. Mi opinión es muy variada entonces. No tengo tiempo para contarte todo (risas).

1-. Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

Mapudungún, Cuencos tibetanos y cheerleader (risas).

Pues, Lenguaje, Matemáticas, el sector científico, inglés... Ya sé, te dije cuatro, pero el inglés es parte del enfoque de este colegio en particular y eso se nota. El dominio en la lengua inglesa. Es el enfoque del colegio.

Y a modo personal, ¿cuál sería tu ranking?

Lo mismo... el mapudungún, punto y cruz... vulcanización (risas).

Como te decía. El enfoque del colegio, preparar a los chicos de media para rendir la PSU, a los chicos en general para dar un buen SIMCE. Así que son las asignaturas que te nombraba.

2.- ¿Crees que existe una desvalorización de la formación musical y la asignatura de artes musicales en los colegios a nivel general?

Si. Pero es algo general. Quizá hasta en el conservatorio esté ocurriendo. Eso es lo paradójico de todo este asunto. La música en si es algo muypreciado, basta con tomar una micro y mirar alrededor a todo el mundo con un par de audífonos metidos en los oídos. Aquí mismo en la escuela, las niñas, niños, jóvenes en general, son unos grandes consumidores de música. Toma el teléfono de cualquier niño al azar y te aseguro que tendrá un “playlist” infinito y surrealista (risas). Escuchan de todo y muchas cosas muy variadas. Me he encontrado desde Jairo hasta Selena Gómez (risas). Hay un alumno de tercero medio, Agustín, que escucha música en 8 bits. Eso es delirante. Pero si te das cuenta existe una necesidad de consumir sonido, música. Es sin duda algo que ha sido importante en nuestra historia, y aun sigue siendo y es muy probable que lo seguirá siendo. Pero cuando se trata de formar a aquellos que construirán esa música, a aquellos que la harán.. si piensas en cómo se vive de la música... ocurre algo muy contradictorio. Estoy al tanto de esa desvalorización. Nadie me aplaudió cuando dije que entraría al peda a estudiar para profe de música (risas).

Si. ¿En qué aspectos de tu realidad puedes dar cuenta de esta desvalorización?

Remuneraciones, de profesores, de músicos en general. Horas dentro del currículo. Dos cosas bien concretas.

No. ¿En qué aspectos de tu realidad puedes dar cuenta de esta situación (Valoración)?

3.- Según tu opinión: ¿Quiénes son aptos para enseñar música en un colegio? (Solo profesores, músicos en general, licenciados, la tía del aseo, etc.)

(¿Crees tú que tiene que ser necesariamente un profesor de música el que imparta la asignatura?)

Se supone que debe ser un profesional al que se prepara específicamente para eso. Un profesor, de todas maneras. Es muy común que se contraten músicos, licenciados... pero el tener una preparación pedagógica, por muy básica que sea, marca una diferencia.

4.- Según tu opinión: ¿Cuál es el aporte de la asignatura de artes musicales al desarrollo de los estudiantes?

Si le preguntaras a los mismos estudiantes cuál es el aporte que rescatan de la asignatura creo que no sabrían qué responder. O quizá te responderían con un discurso bien estereotipado: que los ayuda a tocar, a expresarse... no sé. Siento que todos los aportes que la asignatura pudiera aportar para su desarrollo no son obvios... no se pueden percibir en el mismo instante. Para muchos es una asignatura más, que debe cursar obligadamente y en la cual cumplen con lo que se les exige sólo para tener buenas notas. Pero en el mismo instante en que un beneficio se está desarrollando es casi imposible percibirlo. Yo mismo he percibido los aportes de esta actividad muy a largo plazo. No sé... soy muy autocrítico, y siento que mi formación nunca ha llegado a un fin. En la batería siento que estoy siempre en un mismo lugar, y no es hasta que observo y escucho lo que hice antes y lo comparo con lo que soy capaz de hacer hoy que descubro cómo he ido desarrollando más habilidades técnicas, como también más –o menos uno no lo sabe bien-sensibilidad (risas). Mi capacidad de acoplarme en diferentes estilos se ha agudizado...

etc. Siento de verdad que cualquier beneficio no se puede revelar hasta un tiempo después, y después de una observación y reflexión seria.

V.

1.- ¿Desde qué año crees que es conveniente para los estudiantes comenzar con la asignatura de Artes Musicales? ¿Por qué?

Cualquiera. He trabajado haciendo clases particulares y he tenido que enseñarle a personas de cualquier edad. De repente a alguien a los 50 años le dan ganas de aprender a tocar la batería porque fue algo que siempre quiso y al fin tiene los medios, la plata para poder comprarse una y un espacio para poder tenerla y tocar –que son los grandes problemas de todo baterista- (risas). Lo hará porque lo desea. Ahora, es algo muy distinto prepararse para ser un profesional o un gran intérprete virtuoso. En ese caso la edad de iniciación cuenta como un factor importante. Habrá una diferencia significativa entre quien tiene la oportunidad de haber comenzado tempranamente en relación con alguien que se inició después. Pero me refiero a habilidades exclusivamente técnicas.

2.- ¿Cuántas horas a la semana crees que serían adecuadas para la clase de Artes Musicales en la etapa infantil (primer ciclo)? ¿Y en las etapas restantes?

El asunto del tiempo siempre es muy relativo. Como te decía recién, la edad para comenzar a aprender un instrumento es relativa, es relativa a los objetivos que tengas cuando entras en esto. En cuanto al estudio sucede algo muy parecido, la cantidad de tiempo que inviertes estudiando es relativo a tus objetivos. Si pretendes profesionalizarte, o ser un intérprete virtuoso, entonces debes trabajar duro. Parece obvio, pero a pesar que cuentes con mucho talento y facilidad, estos no te resultarán tan provechosos si no inviertes una cantidad considerable de tiempo y trabajo. Si por otro lado tu objetivo es más bien recreativo, o es parte de un desafío personal el sacarle un buen sonido a un instrumento, con una cantidad de tiempo acotada, pero constante, entonces puedes conseguir lo que te propones. Creo firmemente en eso.

3.- ¿Consideras que la música puede llegar a ser un aporte al desarrollo cognitivo, emocional y afectivo de las personas? ¿Por qué?

Considero que sí. La música es afectos, emocionalidad y tras su producción hay toda una serie de procesos cognitivos e intelectuales de fondo. Es innegable. Cuando escuchamos una canción que nos gusta mucho no nos estamos deleitando del mismo modo como cuando comemos algo que nos gusta mucho. Quizá lo que tienen en común es que ambos procesos son un fenómeno físico: la papila gustativa y el tímpano interactuando con el medio. Pero la operación que ocurre después de esa interacción es la interesante. La comida se nos va al estómago, se procesa y luego nos alimenta. Pero el sonido, después de estimular al tímpano, ¿a dónde se va?. Se convierte en otra cosa, un impulso eléctrico, que se yo... después llega al cerebro y uno lo interpreta como algo: una trompeta, un piano... hace una discriminación. Después viene lo inexplicable: se nos pone la piel de gallina, nos sentimos muy bien, sonreímos, o lloramos... nos sentimos enamorados, nos sentimos festivos, nos sentimos melancólicos... es una serie de sentimientos que comienzan a afectarnos, y un bienestar inexplicable nos invade. La comida nos nutre, nos permite vivir, pero una serie de sonidos –que físicamente no son más que una alteración en la presión del

aire, por decirlo de algún modo-, nos puede alterar, conmocionar, estremecer... me fui en la volada. Creo que sí, puede ayudar al desarrollo de lo afectivo (risas).

4.- Como docente de artes musicales suponemos que también eres músico ¿Podrías decirnos cuánto tiempo semanal dedicas personalmente a la música? ¿Cuánto tiempo consideras que sería el idóneo para dedicar al estudio?

En lo personal te puedo decir que estoy tomando clases con el maestro Carlos, considerado uno de los grandes bateristas del país, pero sólo dentro del círculo, porque en verdad ninguna persona que no se dedique a esto lo ubicaría. Yo tengo mis objetivos claros, y estudio diariamente ejercicios técnicos y lectura. Pero no soy fanático. Con suerte una hora diaria. Y te repito, el tiempo dedicado es proporcional a tus objetivos.

5.- ¿Qué tipo de contenidos del área de música consideras más en la enseñanza de la música? (Ejecución, comprensión, creación, etc.)

Uno siempre intenta ser lo más integrado posible. Con esto me refiero a que intento incluir todo lo que pueda. Independiente de lo que te sugieren los planes y programas. Es inevitable, al final, terminar siendo uno mismo. Mi tendencia siempre ha sido tocar, y mis clases tienen ese elemento fuerte. La clase teórica, expositiva... hasta yo mismo me aburro. Pobres niños. Pero por otra parte también suelo verme criticando cierta falta de rigurosidad por parte de casi todos los pequeños que entran en la música aquí en el colegio. Quieren aprender todo rápido, y comenzar de inmediato en lo complejo. Les cuesta aceptar que hay un camino que debe recorrerse para alcanza los objetivos que desean, y que por lo general es sólo tocar. Llegan con la guitarra eléctrica pidiéndote que les enseñes a tocar como Hendrix, y no saben reconocer la nota de una sola cuerda. Se lo pides y se amurran, les da lata tener que aprender algo. Ahí entra un poco el conflicto entre lo práctico y teórico.

6.- ¿Podrías describirnos algunas actividades musicales que realizas en el aula en donde los estudiantes se muestren mayormente interesados?

Como te explicaba, el objetivo general de todos es tocar. Sólo tocar. Los niños se acercan y te dicen: profesor, quiero tocar el violín, quiero tocar el piano. Y puedes percibir que esperan que tú, como profesor de música, hagas la magia y los dejes tocando el someone like you de la Adele. Esas ambiciones responden a una necesidad de querer expresarse por si mismos, pero a la vez existe una especie de ignorancia tremenda en relación a cómo debe ser un proceso de aprendizaje de un instrumento musical. Para ellos todo es tan espontáneo, tan rápido y a la vez desechable... porque cuando descubren que el proceso involucrado para llegar hacer sonar un instrumento es algo extenso se frustran rápido y van desertando de a poco... es una crítica que le hago a esta generación.

7.- Según tu experiencia laboral ¿Qué podrías opinar con respecto a la valoración que se le da a la formación musical y a la clase de Artes Musicales en los distintos establecimientos educacionales en los que has trabajado?

Creo que lo mencioné, y lo mencionaré de nuevo. Depende. (canta) Todo depende (risas). Es muy variable, y esa variable depende del sostenedor, del director, los profesores, los tíos; incluso los apoderados... y cuando te hablo de apoderados puede ser el abuelo, el tío. Los niños traen consigo una regla de valores estéticos con la cual miden todo y que es la herencia que ellos le dejan. Pero si es por aclarar la pregunta mi opinión es que existe una

valoración negativa hacia la clase de Artes Musicales, la formación musical, el músico... es eso que todos saben y de lo que al final nunca se habla.

S2

1.- Profesión docente y antecedentes curriculares

Licenciatura en Matemáticas (PUC)

2.- Datos del entrevistado

Héctor. 31 años.

3.- Especialidad docente

Profesor Matemáticas.

4.- ¿Podrías describir la rutina de una clase común de (especialidad)?

Generalmente como trabajo en orientación PSU, que es preparar a los alumnos para la universidad. Tiene un carácter bastante constructivista, pero con una tendencia fuerte al conductismo, donde uno es el catedrático y los alumnos sólo deben concentrarse en trabajar en los ejercicios y reforzar las materias. El constructivismo se ve en lo general cuando en las clases salen a la pizarra a resolver ejercicios y en tener propuestas distintas. Eso más que nada.

5.- ¿Qué dinámicas se dan en tu clase? (participativa, discursiva, etc)

Por lo general como trabajo con alumnos de enseñanza media ellos ya vienen con un nivel académico y a mi me corresponde enseñarles los contenidos necesarios. O refuerzo algunos temas o tópicos vistos anteriormente.

6.- ¿Qué relación tienes con la música?

Escucho rock latino y de repente música clásica. Generalmente para estudiar o relajarme en la casa.

7.- ¿Sabes tocar algún instrumento?

No.

8.- ¿Tienes parientes o personas cercanas que se dediquen a la música?

No, ninguna.

Si: ¿te han comentado con respecto a algún tipo de desvaloración con respecto a la música en Chile?

1.- Durante tus estudios ¿Te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?

En la universidad nunca. En el colegio tuve arte. Era optativo y yo escogí arte.

Si. ¿Podrías describir de un modo general cuál fue tu experiencia personal en aquellas asignaturas? ¿Podrías contarnos que aportaron en tu formación general?

2.- ¿Conoces alguna manera en que la música ayude a la enseñanza de tu asignatura? (Ya sea una canción, una rima, etc.)

Si: ¿cuál sería?

Sé que los músicos, al leer partituras, tienen una sistematización que obviamente tiene un pensamiento lógico y estructurado que a los matemáticos se les hace fácil comprender e interpretarla. Pero la sensibilidad que se expresa está orientada al final al hemisferio izquierdo y los matemáticos desarrollamos, finalmente, el hemisferio derecho. Pero no sé si hay una correlación directa.

3.- ¿Consideras que la música puede ser una herramienta didáctica?

No, al menos en toda mi experiencia en colegios –que son cuatro años- en enseñanza media no he sabido de algún método.

No: ¿Por qué lo crees?

4.- ¿Has experimentado utilizar la música como herramienta didáctica dentro de tus clases?

Nunca.

Si: ¿Qué resultados notaste? Relátanos tu experiencia

No: ¿Por qué?

5.- ¿Has planificado actividades en conjunto con la asignatura de música, o el subsector de artes en general?

Si: Cuéntanos tu experiencia (de que trató la actividad, etc)

No: ¿Algún motivo en especial?

Nunca. Netamente separados. Todos en su línea.

6.- Hay veces en que los profesores de música están a cargo de las actividades artísticas del colegio y para realizarlas requieren ensayos con diversos estudiantes, sin importar el curso o nivel al que pertenecen. ¿Te ha tocado tener que enviar estudiantes a algún ensayo de dichas actividades artísticas durante tu clase?

Si: ¿Te sentiste pasado a llevar de alguna manera?

No. De hecho me gusta bastante que los alumnos participen en estas actividades porque desarrollan otras habilidades que no desarrollan particularmente en el área científica. Todo en la vida no es sólo ciencia.

No. ¿Conoces algún caso de esta práctica? ¿Qué te parece?

No. Pero si te entorpecen la clase y el chico no va a aprender es problemático. Pero eso depende del alumno.

1.- Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

Los que es socialmente aceptable, obviamente el enfoque fuerte que le da la educación chilena, sería matemática -no es por se mi asignatura- después vendría ciencias que engloba Química, Física y Biología, después vendría Inglés y al final Lenguaje. Porque ese

es el fuerte que se le da acá. El que sabe esas áreas se valoriza fuerte a nivel de mercado. Y como somos un país en “desarrollo” como le dicen, se enfoca bastante en esas habilidades y deja mucho que desear en el desarrollo de otro tipo de habilidades.

Y a modo personal, ¿cuál sería tu ranking?

A mi me gustaría que en el sistema educacional se desarrollen habilidades. Que se potencien habilidades en vez de dictarles matemática o lenguaje. Está el arte, está la música... todo ese tipo de asignaturas que son a nivel transversal y son necesarias para la vida. Además te dan una forma de expresarte, lo que es bastante bueno, y te da una responsabilidad social bastante fuerte. Son cosas que en matemáticas deberían mejorarse bastante. Nos ubicamos como el centro del universo, y no es así. Esa es más o menos mi postura crítica con respecto a la importancia de los ramos. Es netamente sistema.

2.- ¿Crees que existe una desvalorización de la educación musical?

Si: ¿En qué aspectos de tu realidad puedes dar cuenta de esta desvalorización?

Por supuesto. Si. De hecho les llaman talleres, ni siquiera les llaman asignaturas. Hoy en día el ministerio de educación se ha focalizado bastante en mejorar este tema. En el ranking para entrar a la universidad las notas de todas las asignaturas valen lo mismo. O sea que si tengo un siete en música, un siete en artes y en lenguaje un tres, todo eso se promedia y tiene el mismo grado de importancia. Ese es un plus importante. Ahora, lo malo es que les han quitado las horas y no tienen muchas horas como ramo en sí. A nivel general, o sea, obviamente, está el dicho que dice que si eres profe de música, de arte o de religión te vas a morir de hambre. Eso prima bastante hoy en día. No se le da la importancia real que se tiene que contemplar. Porque la educación no se centra solamente en generar habilidades. La educación sólo está respondiendo y potenciando lo que el sistema le pide que es preparar personas para el trabajo diario, o para ingeniería, o para evolucionar el país y fomentar la producción y el crecimiento de Chile. No es más que eso. Si tú ves el valor hora no es el mismo para cada asignatura. De partida esa es una discriminación bastante fuerte. De partida todos los profesionales estamos cinco o cuatro años, depende del profesional, pero en la educación por lo general son cinco. Para mí todos los ramos son importantes y debieran pagarse todos de la misma forma. Desde esa perspectiva ya están restándole importancia. Ahí tenemos una, que es el sueldo. Lo otro sería el número de horas que le asignan a los profesores y la relevancia que tiene en la sociedad en sí, por decirlo de alguna manera, porque los papás ya están predispuestos a que un taller de música no es lo mismo que un taller de matemáticas, o sea, socialmente ya existe una desvalorización. Entonces, según estos tres puntos que te he comentado, lo que es música no está muy bien valorado -al menos- en la clase social o con capital cultural más bajo. Si tú lo ves en un nivel social más alto sí. Si tu puedes ver, a los chiquillos se les potencia en estas áreas y ese tipo de habilidades. Por eso, depende mucho del estatus social y el capital cultural de sus familias el tipo de enfoque que se les da en su formación.

No: ¿En qué nivel de valoración catalogarías a la educación musical de hoy en día?

3.- En tu experiencia profesional: ¿Has tenido que ceder alguna vez horas de tu clase a un profesor de música? (para preparar una actividad, evaluar, etc.)

Si: ¿Cuál fue el motivo para que te pidieran la clase?

Si, para los actos.

4.- ¿Crees que la música pueda servir como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje de contenidos relacionados con otras asignaturas?

Si: ¿Conoces alguna actividad relacionada con la música? (ya sea para tu asignatura o la de algún colega)

No.

5.- En tu opinión: ¿Quiénes están capacitados para enseñar música en un colegio?(Solo profesores, músicos en general, licenciados, la tía del aseo, etc)

Profesores de música, de todas maneras.

1.- ¿Te has visto en la necesidad de pedirle horas a algún profesor de otra asignatura para realizar alguna actividad con los estudiantes? (tomar pruebas, dar alguna especie de información, reuniones, etc)

Si: ¿Existen asignaturas que son más flexibles al momento de prestar horas?

Me gusta respetar bastante las horas de otros colegas. Si fuera necesario tal vez llegue a solicitarlo, pero hasta el momento no ha sido así. Y algunos profesores tienen problemas con eso. No sé si es por ego, por satisfacción personal, pero tiene relación con el hecho de perder horas o simplemente porque les interrumpen sus clases.

Los colegas debiéramos ser un equipo y estar disponibles si alguien necesita una ayuda. Nunca es bueno retener. Se debiera ser más facilitador. Ese es mi punto de vista.

2.- Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

Nuevamente, te repito. Matemáticas, Ciencias y Lenguaje.

Y para ti, ¿cuáles serían?

Los mismos.

3.- ¿Conoces el equipamiento musical de tu colegio?

Si. Hay un grado de responsabilidad. Encuentro que las cosas no están en muy buen estado. Debieran mejorar más lo que es aula e instrumentos, y tener una sala más exclusiva para eso. El deterioro es porque la máquina no se está renovando constantemente. Eso significa que el grado de importancia no es alto.

4.- ¿Tienen algún beneficio los alumnos adelantados en estas asignaturas?(alguna beca, etc)

No.

S3-

1. Profesión docente y antecedentes curriculares

Nombre: Norma Soto Jiménez. 30 años. (S3)

Antecedentes curriculares: Licenciatura en Lenguaje y Comunicación (UMCE)

Especialidad docente en establecimiento: Profesora Lenguaje y Comunicación.

1. ¿Podrías describir la rutina de una clase común de (especialidad)?

Planificación normal. Inicio, desarrollo... etc. Al final aplico el concepto de meta cognición.

¿Meta cognición?

El alumno debe reconocer qué aprendió y cómo aprendió. Es una forma de retroalimentación.

1. ¿Qué dinámicas se dan en tu clase? (participativa, discursiva, etc)

Participativa. Que los alumnos trabajen en grupo.

1. ¿Qué relación tienes con la música?

Ninguna

1. ¿Sabes tocar algún instrumento?

Guitarra.

1. ¿Tienes parientes o personas cercanas que se dediquen a la música?

Mi marido. Es compositor.

1. Si: ¿te han comentado con respecto a algún tipo de desvaloración con respecto a la música en Chile?

Si. En realidad son los niños los que no le dan mucha importancia. Les preocupa mucho las notas. En música suelen tener siempre buenas notas por tocar la flauta, por ejemplo. Además tienen pocas horas y la posibilidad de poder elegir si lo quieren hacer o no. Los talleres suelen tener más relevancia.

1. Durante tus estudios ¿Te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?

Si, tuve un ramo de educación artística. Un semestre. Sólo una pincelada.

¿Podrías describir de un modo general cuál fue tu experiencia personal en aquellas asignaturas?

Pasamos por todo tipo de expresiones artísticas, de expresión. Tuvimos que inventar una canción, por ejemplo, pero yo toqué la flauta, y la Pauli (una compañera) tocó un tecladito de juguete con cuatro teclas (risas).

1. ¿Podrías contarnos que aportaron en tu formación general?

Fue sólo una pincelada. Pero no sirvió para nada. Era como para ir y reírse un rato.

1. ¿Conoces alguna manera en que la música ayude a la enseñanza de tu asignatura? (Ya sea una canción, una rima, etc.)

Si, para lenguaje. Tuvimos en el colegio un taller de folclor orientado al desarrollo del lenguaje. Ahí vimos folclor chileno: canciones, rimas. Para enseñar a través del folclor chileno memoria auditiva, discriminación... Yo también he intentado aplicarlas.

1. ¿Consideras que la música puede ser una herramienta didáctica?

Si, en especial con niños que tienen dificultad. Se usa mucho en lenguaje.

1. ¿Has experimentado utilizar la música como herramienta didáctica dentro de tus clases?

En mi experiencia los alumnos por lo general han estado familiarizados con este tipo de dinámicas, por lo que no cuesta realizar este tipo de actividades.

1. ¿Has planificado actividades en conjunto con la asignatura de música, o el subsector de artes en general?

En conjunto no. Nunca.

1. Hay veces en que los profesores de música están a cargo de las actividades artísticas del colegio y para realizarlas requieren ensayos con diversos estudiantes, sin importar el curso o nivel al que pertenecen. ¿Te ha tocado tener que enviar estudiantes a algún ensayo de dichas actividades artísticas durante tu clase?

No, porque son cosas que están previamente programadas.

1. ¿Conoces algún caso de esta práctica?

No. Además pienso que hay que respetar el aula. No puedes llegar a la mitad de una clase a pedir alumnos. Debería arreglarse previamente.

1. Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

Por la cuestión académica: Matemática, Lenguaje y Ciencias. El colegio siempre te transmite esta inclinación

1. ¿Crees que existe una desvalorización de la educación musical?

Si. Partiendo por el número de horas que tiene. A nosotros no nos forman en ese sentido tampoco. También está la disposición de los mismos alumnos. Parafraseando a los alumnos: "Me toca música... no importa"...

1. En tu experiencia profesional: ¿Has tenido que ceder alguna vez horas de tu clase a un profesor de música? (para preparar una actividad, evaluar, etc.)

No.

1. ¿Crees que la música pueda servir como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje de contenidos relacionados con otras asignaturas?

Si. Con alumnos pequeños siempre se ha usado. Sobre todo en la educación pre escolar. Pero de segundo para arriba, por ejemplo, pierde cierta relevancia en el sentido que ya no motiva tanto a los niños y ya no se utiliza en clases, salvo para las presentaciones.

1. En tu opinión: ¿Quiénes están capacitados para enseñar música en un colegio?(Solo profesores, músicos en general, licenciados, la tía del aseo, etc.)

Debe ser un profesor de música. Nosotros no estamos preparados para eso.

1. ¿Te has visto en la necesidad de pedirle horas a algún profesor de otra asignatura para realizar alguna actividad con los estudiantes? (tomar pruebas, dar alguna especie de información, reuniones, etc.)

Depende de la relación personal que tengas con el profesor. Con algunos simplemente hay buena onda, y otros son más pesaditos. Pero depende de cada persona. No debieran haber problemas si las cosas ya están previamente organizadas. Nadie puede llegar en la mitad de una clase a interrumpirla. Se supone.

1. Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

Las mismas. De hecho, el colegio privilegia los horarios de la mañana para estas asignaturas y los ramos artísticos para después de almuerzo que es, por lo general, cuando los niños ya están cansados, no quieren hacer nada y sólo se quieren ir a la casa. Recuerdo que un año el horario se cambió varias veces durante el año para poder acomodarlos.

Y para ti, ¿cuáles serían?

Los mismos.

¿Conoces el equipamiento musical de tu colegio?

Si. Tiene una buena sala de música con equipos, instrumentos...

¿Tienen algún beneficio los alumnos adelantados en estas asignaturas?(alguna beca, etc)

No, no lo sé. Pero siento que todo lo extra programático tiene una gran relevancia. Hay bandas, agrupaciones, y los jóvenes están muy motivados. Ellos lo eligen, aunque igual deben tomar un taller por obligación.

S4-

1. Profesión docente y antecedentes curriculares

Nombre: Paola. 42 años. (S4)

Antecedentes curriculares: Licenciatura en Lenguaje y Comunicación (Universidad Cardenal Raúl Silva Henríquez)

Cargo docente en el establecimiento: Profesora Lenguaje y Comunicación.

¿Podrías describir la rutina de una clase común de (especialidad)?

Es relativo. Las divido sólo en contenidos, expresión escrita y comprensión lectora. Una clase normal comienza con la motivación y explicando lo que se va a hacer. Luego viene la explicación de lo que de todo el menú del comienzo que acabo de señalar. Luego doy un descanso de diez minutos porque cuando los niños son muy chiquititos me gusta darles un tiempo de descanso. Se escribe en la pizarra, hacemos una reflexión de lo que se habló, volvemos a tener un descanso de diez minutos. Después vendría una segunda parte de la clase donde juntamos lo primero y cerramos con alguna actividad.

5.- ¿Qué dinámicas se dan en tu clase? (participativa, discursiva, etc)

Hay de todo. Es una mezcla de todo. Hay días en que participan mucho, otras veces son más bien pasivos o hay momentos de mi clase donde la mitad la hago yo, la otra la hacen ellos con sus actividades y con sus preguntas.

6.- ¿Qué relación tienes con la música?

Para mi es muy importante. Aparte de ser profesora de lenguaje también soy profesora de teatro, entonces la música para mi es una de las cosas que relaja a los chiquillos, me permite llevarlos a una relajación dirigida. Actualmente no trabajo mucho con música, pero cuando me ha tocado trabajar con ella la ocupo fundamentalmente como motivación, como una manera de ir recordando situaciones, lugares, recuerdos... la música nos permite evocar también.

En lo personal yo no voy a ninguna parte si no voy con mis audífonos puestos. Me encanta la música, de todo tipo. Yo estoy todo el día escuchando música. De todo tipo, tanto chilena como extranjera.

También me gusta, como terapia alternativa, la sonoterapia. Una vez al mes me gusta asistir a sesiones de sonoterapia donde ocupan principalmente instrumentos ancestrales los que te van guiando y relajando y hacen un trabajo enorme. Mi relación con la música es muy intensa.

7.- ¿Sabes tocar algún instrumento?

El timbre (risas)

8.- ¿Tienes parientes o personas cercanas que se dediquen a la música?

Si.

Si: ¿te han comentado con respecto a algún tipo de desvaloración con respecto a la música en Chile?

No. Para nada. Crecí en un ambiente donde la música era muy importante. Vengo de una familia de profesores, de folcloristas, de bailarines, de integrantes del BAFOCHI y en el BAFONA. De hecho mi hermana postuló primero a la parte musical, pero como la encontraron bonita la dejaron en el grupo de danza. Mi hermana es profesora de pedagogía en música.

I.

1.- Durante tus estudios ¿Te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?

No, ninguna.

Si. ¿Podrías describir de un modo general cuál fue tu experiencia personal en aquellas asignaturas?

¿Podrías contarnos que aportaron en tu formación general?

2.- ¿Conoces alguna manera en que la música ayude a la enseñanza de tu asignatura? (Ya sea una canción, una rima, etc.)

Como ayuda, como estímulo, siempre. Cuando los niños trabajan con música trabajan mucho mejor. Siempre cuando sea la música que el profesor elige. Yo no lo he aplicado, debo ser sincera. Me llama mucho la atención que los niños te pidan trabajar escuchando música. En mis tiempos –yo tengo cuarenta y dos años- no te dejaban hacer eso. Y yo tampoco me concentraba. Yo ahora veo que los niños leen, trabajan, y la música como que

los guía, los ayuda. Ya lo tienen integrado como parte de su vida. Otra cosa que te piden en los recreos (en los diez minutos de descanso de los que te hablaba) es permiso para poder escuchar música.

3.- ¿Consideras que la música puede ser una herramienta didáctica?

Cien por ciento. Primero porque te relaja, segundo porque te permite estar en contacto con tus cinco sentidos, tercero porque al tranquilizar a quien la escucha después te permite llevar un buen trabajo durante el resto de la clase.

No: ¿Por qué lo crees?

4.- ¿Has experimentado utilizar la música como herramienta didáctica dentro de tus clases?

Si: ¿Qué resultados notaste? Relátanos tu experiencia

No: ¿Por qué?

No lo he aplicado porque no he tenido la oportunidad de conocer actividades donde se integre Lenguaje y Comunicación con la música.

5.- ¿Has planificado actividades en conjunto con la asignatura de música, o el subsector de artes en general?

Si: Cuéntanos tu experiencia (de que trató la actividad, etc)

No: ¿Algún motivo en especial?

Para trabajar como asignatura integrada no. No he tenido la oportunidad. Mi asignatura es lenguaje y comunicación, y para mí la música tiene mucha relación con la comunicación. Tú traspasas sensaciones a través de la música.

6.- Hay veces en que los profesores de música están a cargo de las actividades artísticas del colegio y para realizarlas requieren ensayos con diversos estudiantes, sin importar el curso o nivel al que pertenecen. ¿Te ha tocado tener que enviar estudiantes a algún ensayo de dichas actividades artísticas durante tu clase?

Si: ¿Te sentiste pasado a llevar de alguna manera?

Si, el año pasado me tocó con el profesor Guillermo. El año pasado tenía un séptimo básico. A los niños en general no les iba muy bien en ramos teóricos, pero en música funcionaban súper bien, trabajaban muy bien y eran muy entusiastas. De unos treinta niños unos dos no traían instrumentos, pero el resto trabaja muy bien. En lenguaje eran muy sensibles para captar mensajes a través de la lírica y entender algunos mensajes. Es increíble cómo se van relacionando los sentimientos a través de la música y de las partes más sensibles de la materia que explico yo.

Pero sí, he tenido que facilitar alumnos para los ensayos y no he tenido ningún problema.

No. ¿Conoces algún caso de esta práctica? ¿Qué te parece?

Si, es normal.

I.

II.

1.- Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

Debo decir que la asignatura mía debe estar arriba porque yo recibo la presión del colegio para prepararme para SIMCE. Debo decir que en este colegio las asignaturas más importantes son Lenguaje y Matemáticas e inglés. Es el perfil de este colegio tener cierto dominio del inglés, traen profesores del extranjero etc.

Y a modo personal, ¿cuál sería tu ranking?

Bueno. Yo creo que todo debería ser integrado, y el arte debería tener su espacio. Por lo tanto, debería haber una opción humanista, científica y artística. Sería lo ideal. Tengo alumnos que son pésimos en lenguaje, sin embargo en cheerleader, en música son maravillosos. Tú conoces el caso de Nicolás Alcalá. Ese niño no tiene idea dónde está parado, pero tú le haces repetir un acorde, lo haces tocar una melodía y la memoriza al tiro. Yo le pido que memorice algo y no le ve sentido, pero a la música sí le ve sentido. Sería genial que todo fuera integrado. No sólo hablo de música, también pintura, etc.

2.- ¿Crees que existe una desvalorización de la educación musical?

Si: ¿En qué aspectos de tu realidad puedes dar cuenta de esta desvalorización?

Si. Yo encuentro que hay pocas horas. Hay pocos instrumentos. Los niños quisieran, por ejemplo, tocar batería. Cuántos niños debe haber que quieren hacerlo y ustedes sólo tienen una. Entonces, yo encuentro que sería súper útil porque la batería trabaja la motricidad fina, por ejemplo. Y la motricidad fina tiene que ver también con la concentración. Entonces si ellos ejercitan la batería harían el mismo trabajo de concentración y motricidad que hacen con la caligrafía, con el hecho de escribir las letras cuadro a cuadro, y eso también es un trabajo intelectual que para mí es muy valioso.

Como te decía hay pocas horas, no tienen el espacio para hacer presentaciones. Para el día del alumno habían muchos niños que querían cantar, lo mismo para el "english day". Hay muchas ganas por parte de los niños, y no tienen los espacios suficientes.

No: ¿En qué nivel de valoración catalogarías a la educación musical de hoy en día?

3.- En tu experiencia profesional: ¿Has tenido que ceder alguna vez horas de tu clase a un profesor de música? (para preparar una actividad, evaluar, etc.)

Si: ¿Cuál fue el motivo para que te pidieran la clase?

Si, para la presentación que hizo el profesor Guillermo con todos los cursos para la gala musical del año pasado.

4.- ¿Crees que la música pueda servir como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje de contenidos relacionados con otras asignaturas?

Si: ¿Conoces alguna actividad relacionada con la música? (ya sea para tu asignatura o la de algún colega)

Si. Pero como te decía no he utilizado.

5.- En tu opinión: ¿Quiénes están capacitados para enseñar música en un colegio?(Solo profesores, músicos en general, licenciados, la tía del aseo, etc)

Yo creo que tiene que ser un profesor de música. Yo he estado en lugares donde quienes enseñan son músicos. Y no. No funciona porque el músico no tiene la disciplina, ni la estrategia ni la metodología. No. Tiene que ser un profesor el que enseñe música.

I.

II.

1.- ¿Te has visto en la necesidad de pedirle horas a algún profesor de otra asignatura para realizar alguna actividad con los estudiantes? (tomar pruebas, dar alguna especie de información, reuniones, etc)

Si: ¿Existen asignaturas que son más flexibles al momento de prestar horas?

Mira, no me ha tocado ver, en este colegio, a alguien que ponga problemas.

2.- Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

Las mismas.

Y para ti, ¿cuáles serían?

Los mismos. El todo integrado.

3.- ¿Conoces el equipamiento musical de tu colegio?

La verdad no. Sé que está este lugar (la sala de música), sólo eso. Veo a Guillermo trasladando parlantes y cosas. Pero nada más que eso.

4.- ¿Tienen algún beneficio los alumnos adelantados en estas asignaturas?(alguna beca, etc)
Que yo sepa no. Y creo que debería haberla, con todo lo que te comenté. Sería buenísimo.

S5-

A. Profesores de otras asignaturas

Categorías:

- I. Contexto**
- II. Experiencias con la música en la práctica educativa**
- III. Opinión con respecto a la educación musical (juicios, prejuicios)**
- IV. Relación con el subsector de artes**

Preguntas

I.

1.- Profesión docente y antecedentes curriculares

Licenciatura en Ciencias (UCINF)

2.-Datos del entrevistado

Valeska Benavides Durán. 32 años.

3.- Especialidad docente

Profesora Naturaleza y Comprensión del Medio.

4.- ¿Podrías describir la rutina de una clase común de (especialidad)?
Se comienza recordando los contenidos (inicio), un desarrollo y un cierre. Es una estructura normal por lo usual.

5.- ¿Qué dinámicas se dan en tu clase? (participativa, discursiva, etc)
Por lo general son clases participativas. Se les pregunta a los alumnos, ellos dan las respuestas.

6.- ¿Qué relación tienes con la música?
Siento que para mí la música es súper importante. Porque me relaja en los momentos en que me siento tensionada.

7.- ¿Sabes tocar algún instrumento?
La flauta.

8.- ¿Tienes parientes o personas cercanas que se dediquen a la música?
Al baile más que a la música.

Si: ¿te han comentado con respecto a algún tipo de desvaloración con respecto a la música en Chile?

Yo creo que a nivel nacional a las personas que se dedican a la música les cuesta; es como a los que estudian teatro... a la gente que quiere estudiar música le dicen: te vas a morir de hambre... qué es lo que vas a hacer... Es lo mismo que me pasó a mí cuando en algún momento quise estudiar teatro.

I.

1.- Durante tus estudios ¿Te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?
No. O sea, un ramo de expresión artística. Pero algo netamente musical no. Era un ramo relacionado con manualidades.

Si. ¿Podrías describir de un modo general cuál fue tu experiencia personal en aquellas asignaturas?

¿Podrías contarnos que aportaron en tu formación general?
Para los trabajos manuales.

2.- ¿Conoces alguna manera en que la música ayude a la enseñanza de tu asignatura? (Ya sea una canción, una rima, etc.)

Si: ¿cuál sería?

No. Pero a los niños les gusta mucho cantar.

3.- ¿Consideras que la música puede ser una herramienta didáctica?

Si. He visto que se usa mucho en la educación diferencial. Sirve para captar su atención, para hacer que se inspiren o hagan pequeños análisis.

No: ¿Por qué lo crees?

4.- ¿Has experimentado utilizar la música como herramienta didáctica dentro de tus clases?

Si: ¿Qué resultados notaste? Relátanos tu experiencia

No: ¿Por qué?

No tengo conocimiento de alguna actividad que se relacione con la asignatura.

5.- ¿Has planificado actividades en conjunto con la asignatura de música, o el subsector de artes en general?

Si: Cuéntanos tu experiencia (de que trató la actividad, etc)

No: ¿Algún motivo en especial?

No. El contacto que tengo con los profesores de música es sólo de índole personal.

6.- Hay veces en que los profesores de música están a cargo de las actividades artísticas del colegio y para realizarlas requieren ensayos con diversos estudiantes, sin importar el curso o nivel al que pertenecen. ¿Te ha tocado tener que enviar estudiantes a algún ensayo de dichas actividades artísticas durante tu clase?

Si: ¿Te sentiste pasado a llevar de alguna manera?

No.

No. ¿Conoces algún caso de esta práctica? ¿Qué te parece?

No.

1.- Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

Como todo el mundo: Lenguaje, Matemáticas y los ramos científicos.

Y a modo personal, ¿cuál sería tu ranking?

Siento que lenguaje y matemática pero en el sentido de la buena aplicación de estos. Por ejemplo, en lenguaje: donde tú puedas desarrollar habilidades más metalingüísticas, más expresivas, creativas. Y en matemáticas que se usara más el razonamiento matemático, y la lógica, porque ahora todo es memorización.

2.- ¿Crees que existe una desvalorización de la educación musical?

Si: ¿En qué aspectos de tu realidad puedes dar cuenta de esta desvalorización?

Si, pero creo que el tema de la desvalorización es porque también los profesores no se han sabido reinventar en ese sentido, porque también hacen cosas muy repetitivas. No sé, por ejemplo, el otro día estuve como cinco minutos atrás esperando porque necesitaba conversar con el profe de música y estaban tocando la misma canción que estuvieron tocando el año pasado. El profesor retaba a los niños porque no la tocaban tan bien como lo habían hecho los alumnos del año pasado. Entonces como que eso desmotiva a los niños. Son cosas que le imponen.

No: ¿En qué nivel de valoración catalogarías a la educación musical de hoy en día?

3.- En tu experiencia profesional: ¿Has tenido que ceder alguna vez horas de tu clase a un profesor de música? (para preparar una actividad, evaluar, etc.)

Si: ¿Cuál fue el motivo para que te pidieran la clase?

Si. *Para tomarles pruebas o controles atrasados.*

4.- ¿Crees que la música pueda servir como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje de contenidos relacionados con otras asignaturas?

Si: ¿Conoces alguna actividad relacionada con la música? (ya sea para tu asignatura o la de algún colega)

Si. *Es lo que te decía de las canciones con los niños. En Artes Visuales he visto que han hecho una actividad donde escuchan música y ellos tienen como que “dibujarla”, según lo que la música les haga sentir. Y en Educación Física hacen coreografías (risas).*

5.- En tu opinión: ¿Quiénes están capacitados para enseñar música en un colegio?(Solo profesores, músicos en general, licenciados, la tía del aseo, etc)

Siento que si tienes la vocación de enseñar podría ser cualquiera, pero claramente cuando eres profesor tienes más herramientas que un músico, porque a lo mejor no tendrás la empatía para entender que existe una diversidad. Porque a lo mejor los músicos van a querer que todos sean brillantes, y en el aula te encuentras con una gran diversidad. Debería ideal que fuera un profe de música. Pero va a depender también porque hay profesores de música que son muy pencas. Entonces ese caso un músico les va a entregar más. Por eso en un principio te decía que podría ser cualquiera que tenga la vocación de enseñar y de entender esta diversidad.

I.

1.- ¿Te has visto en la necesidad de pedirle horas a algún profesor de otra asignatura para realizar alguna actividad con los estudiantes? (tomar pruebas, dar alguna especie de información, reuniones, etc)

Si: ¿Existen asignaturas que son más flexibles al momento de prestar horas?

Si. *Por lo general lenguaje y matemática son más quisquillosos. Y lamentablemente todas las otras asignaturas los profes se quejan porque siempre sacrifican esas horas, por ejemplo música, arte, religión, tecnología.*

2.- Si tuvieras que hacer un ranking con las 3 asignaturas más relevantes en este colegio. ¿Cuáles serían?

A las que se les da más importancia claramente Lenguaje, Matemáticas y Ciencias. O sea, desde el paradigma en el que estamos son esas.

Y para ti, ¿cuáles serían?

Los mismos.

3.- ¿Conoces el equipamiento musical de tu colegio?

Si. *Una sala de música e instrumentos.*

4.- ¿Tienen algún beneficio los alumnos adelantados en estas asignaturas?(alguna beca, etc)
No.