



**UNIVERSIDAD
ACADEMIA**
DE HUMANISMO CRISTIANO

Facultad de pedagogía

Escuela de pedagogía en lengua castellana y comunicación

Didáctica de la literatura:
Un enfoque para el goce literario

Estudiantes: Betzabé Ibarra Jorquera

M. Angélica Toro Cofré

Profesora: Biviana Hernández Ojeda

Tesis para optar al título de Profesor de Lengua Castellana y Comunicación
y al grado de Licenciado en Educación

Santiago, julio 2017

Una curiosidad no se fuerza, se despierta
Daniel Pennac

Agradecimientos

Agradecemos enormemente a nuestras familias, quienes nos inculcaron la responsabilidad por los estudios y día a día nos impulsaron a querer ser más y cumplir nuestros sueños. Fueron los grandes pilares en este camino.

También agradecemos a los profesores que nos apoyaron en la realización de este proyecto y a quienes nos inspiraron y entregaron la pasión por querer enseñar.

A todos quienes formaron parte de este sueño.

¡MUCHAS GRACIAS!

Resumen

Como estudiantes de pedagogía en lengua castellana y comunicación consideramos que la lectura es fundamental para el aprendizaje pero también para crear diferentes realidades y así ampliar la visión de mundo de los jóvenes. Sin embargo, en nuestras prácticas docentes realizadas en distintos establecimientos en el nivel de primero medio, hemos llegado a la conclusión de que los profesores de lenguaje carecen de material didáctico de apoyo para realizar las clases a sus estudiantes y de esta forma fomentar el goce por la lectura. Para esto hemos ideado un material de apoyo para el docente el cual hemos denominado como *Portafolio didáctico para el goce literario*. Este incluye planificaciones didácticas para el nivel de primer año medio, además de un corpus literario que hemos diseñado pensando en las necesidades de los jóvenes con el propósito de incentivar el goce por la lectura.

Nuestra línea teórica principal es la didáctica específica puesto que nos centraremos en el área de la literatura del subsector lenguaje y comunicación. Esta investigación pertenece a la perspectiva cualitativa ya que su énfasis está ligado a la descripción y comprensión de datos adquiridos por los instrumentos de observación para la construcción del portafolio didáctico para el goce literario.

Índice

• Agradecimientos	2
• Resumen	3
• Introducción	5
• Antecedentes	6
• Marco teórico	9
Didáctica	9
La didáctica específica	9
El portafolio pedagógico	11
Enseñanza de la literatura	12
Currículo	12
Dificultades frente a la lectura	14
Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje	18
Proceso lector y su evaluación	19
El goce por la lectura	22
Definición de goce literario	22
• Metodología	26
Objetivos	29
Perspectiva de la investigación	30
Técnicas de recolección de datos	30
• Análisis e interpretación de datos	33
• Propuesta didáctica	38
• Conclusión	46
• Bibliografía	49
• Anexo	
“Portafolio didáctico para el goce literario”	51

Introducción

A lo largo de nuestras experiencias como practicantes en los cursos de primer año medio, hemos analizado en las aulas, mediante observaciones, las estrategias utilizadas por los profesores para realizar sus clases de lenguaje, según lo observado, la lectura en las aulas es un tema que se aborda de manera precaria, no se realiza ninguna actividad que fomente en los estudiantes el goce por la lectura ni existe acompañamiento en esta. Si bien el profesor está al tanto de la falta de motivación de los estudiantes para leer, además de la carencia de comprensión lectora, deja la responsabilidad de la lectura en los estudiantes a través de la llamada “lectura domiciliaria” la que consiste en que el estudiante lea por su cuenta y en su casa los libros, de este modo el estudiante realiza sin compañía esta lectura, sin un guía y esto genera en ellos un desinterés por las lecturas.

Buscando una solución a lo mencionado en el párrafo anterior, nace nuestra propuesta didáctica la que aborda el tema del fomento del goce lector para el nivel de primero medio. Nuestra propuesta consiste en la creación del portafolio didáctico para el goce literario, el que incluye: planificaciones y un corpus literario dirigido a los estudiantes.

En este proyecto utilizaremos como línea teórica principal la didáctica específica la cual consiste en la utilización de normas didácticas generales enfocadas en un campo concreto de una disciplina o materia, por lo cual nosotras la utilizaremos para centrarnos en el área de la literatura del subsector lenguaje y comunicación del nivel primer año medio

El objetivo general es crear un portafolio con material didáctico para el nivel de primer año medio en el que proponemos un corpus literario para la enseñanza de la literatura motivando el goce por la lectura.

Antecedentes

Dado que nos enfrentamos a la problemática del fomento lector en el nivel de primero medio, nuestra investigación nos ha llevado a conocer diversos autores que hablan sobre la didáctica de la literatura. Para nuestra tesis este concepto es relevante ya que planteamos que las estrategias didácticas son la vía que nos conducirá a fomentar el goce literario en los jóvenes.

Durante este proceso debemos destacar a los siguientes autores ya que estos nos muestran diversos enfoques relacionados con nuestra propuesta didáctica.

El libro *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura* (Valero, 2002) nos hace referencia a la didáctica, método de enseñanza cuyo arte consiste en enseñar o educar a los niños. El profesor se posiciona como guía de los alumnos y es quien planifica y analiza estos métodos para que el estudiante aprenda de un modo satisfactorio. Pese a esto, el texto nos habla desde un periodo que no evoluciona, ya que no se toma en cuenta los avances que han surgido, lo cual es propicio entender para la pedagogía ya que esta misma ha trascendido más allá de los muros escolares.

“la didáctica de la literatura es una disciplina joven que surge de la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la literatura.”(Valero, 2002, pág. 52)

Sí bien se entiende la didáctica de la literatura como algo nuevo, la verdad es que no lo es. En España se trabaja con esto hace aproximadamente quince años. El problema mayor es que habiendo tanta investigación y proyectos a nivel europeo, se traten de implementar o de estudiar para una aplicación en un país latino, donde el contexto es diferente, por lo que lo llamado “nuevo”, quizás se

debe a la importancia que ahora está tomando en los establecimientos de nuestro país.

El texto, *Proceso de enseñanza – Aprendizaje de la comprensión lectora en poesía: Propuesta didáctica para estudiantes de NM1* (Arenas, 2013) corresponde al proyecto de nuestros ex compañeros de carrera, licenciados en el 2013, propone una nueva didáctica para la comprensión lectora: "El objeto de estudio de esta tesis será la comprensión lectora aplicada a estudiantes de enseñanza media, presentándose antecedentes del tipo: Teórico, Empírico y Políticas Públicas." (Arenas, 2013, pág.7)

De esta investigación se rescata y se valora la iniciativa para ir sumando propuestas didácticas chilenas. La propuesta de Arenas es para la unidad lírica por lo tanto, es también una unidad que abordaremos ya que corresponde a la comprensión lectora, sin embargo, esta propuesta carece de lógica práctica, es decir, falta involucrar las emociones de los estudiantes

También nos encontramos con el libro *Entre líneas, teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura* (Alvarado, 2001.) Este texto nos remonta a la gran pregunta de qué es el conocimiento literario, y por supuesto que si no sabemos respondernos esto, poco podremos aportar en la pregunta para qué sirve y por lo tanto para qué enseñarlo y cómo enseñarlo. La literatura no solo implica la comprensión, sino que también poder argumentar y entregar una visión propia y crítica de ciertos temas, sin embargo la escuela la carga dependiendo de la función que quiere que esta cumpla, por lo que pierde su autonomía.

La literatura debiera ocupar un espacio privilegiado en la escuela, donde los valores se adquieran desde diversos tipos de lecturas, compartiendo con compañeros opiniones y argumentos que nos ayuden a pensar y a reconciliarnos con la lectura.

Por último, el texto *Aprender a formar niños lectores y escritores* (Inostroza, 1997) nos sirve como soporte para nuestro proyecto puesto que su intención es ayudar a los docentes a generar una práctica pedagógica que posibilite la formación de niños lectores entregándonos herramientas didácticas.

El libro nos presenta distintos talleres en donde abarca la pregunta *En qué consiste aprender a leer y escribir*, nos da una guía para organizar el aula al momento de motivar la lectura. Nos entrega ideas para crear un ambiente propicio para la lectura, es decir, la creación de una biblioteca en aula, lo cual sirve como parte del incentivo a la lectura, despertando la curiosidad de los estudiantes frente a los libros que puedan ver.

Marco teórico

1. Didáctica

1.1 La didáctica específica

1.2 El portafolio pedagógico

2. Enseñanza de la literatura

2.1 Currículo

2.2 Dificultades frente a la lectura

2.3 Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

2.4 Proceso lector y su evaluación

3. El goce por la lectura

3.1 Definición de goce literario

1 Didáctica

1.1 Didáctica específica

Nosotras consideramos que es fundamental, para un docente, emplear una buena didáctica. Para esto, es necesario entender qué es didáctica, y para nosotras son las técnicas que utiliza el docente para ejercer el acto de enseñar. La didáctica reúne y coordina con un sentido práctico las conclusiones y resultados que presentan las ciencias de la educación, esto lo hace con el fin de que la enseñanza resulte eficaz.

También existen otras definiciones de didáctica como la de Labarrere que nos dice que: “La didáctica es la disciplina pedagógica que elabora los principios más generales de la enseñanza, aplicables a todas las asignaturas, en su relación con los procesos educativos y cuyo objeto de estudio lo constituye el proceso de

enseñanza-aprendizaje”(G.Labarrere,1988). Considerando sus palabras, coincidimos en que la didáctica está relacionada con los procesos educativos y que lo constituye el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, el profesor Francisco Ochoa, nos entrega una definición más profunda que consideramos apropiadas dar a conocer:

“Didáctica: Es ciencia y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base, principalmente, la biología, la psicología, la sociología y la filosofía. Es arte, cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede porque la didáctica no puede separar teoría y práctica. Ambas deben fundirse en un solo cuerpo, procurando la mayor eficiencia de la enseñanza y su mejor ajuste a las realidades humanas y social del educando.” (Ochoa, 2002, pp 82-83)

Ochoa y Labarrere coinciden en que la didáctica pertenece al campo de los saberes educativos, además de ocuparse de los procesos de enseñanza y aprendizaje, para alcanzar la formación.

En conclusión, la didáctica explica y aplica, además, guía y media en el proceso formativo dentro de un contexto educativo.

Teniendo en cuenta que la didáctica es una ciencia que estudia el proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario mencionar que existen tipos de didáctica, de las cuales nosotras trabajaremos con la didáctica específica. Mallart nos ofrece una definición de la Didáctica Especial o Didáctica Específica:

“Trata de la aplicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio. Hoy día se utiliza también la denominación de Didácticas específicas, entendiendo que hay una para cada área distinta: Didáctica del lenguaje, de la matemática, de las ciencias sociales o naturales, de la expresión plástica, de la educación física, etc.” (Mallart, 2001 pp. 13)

Cuando se enfoca la didáctica en una sola disciplina esto genera que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más efectivo, debido a que se trabaja en dirección a lograr el objetivo de esa área específica, utilizando las normas y estrategias pertinentes. Por otra parte, Ochoa nos entrega la siguiente definición de didáctica general:

“Está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidos para la enseñanza de cualquier materia o disciplina; estudia el problema de la enseñanza de un modo general, sin descender a minucias específicas que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, a fin de indicar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña. La didáctica general, debe ser válida, debe estar vinculada a la circunstancias reales de la enseñanza y a los objetivos que la educación tiende a concretar en el educando” (Ochoa, 2002, pp 83)

Según lo anterior, esta didáctica funcionará como una norma generalizada para el aprendizaje, sin embargo, consideramos que para nuestro proyecto la didáctica general no es pertinente, puesto que, nosotras estamos enfocadas en el fomento del goce lector, el cual se encuentra ubicado de manera específica en el área de lenguaje y comunicación. Es por esto que necesitamos solo algunos procedimientos que sean aplicables en nuestra área, los cuales no necesariamente pueden ser aplicados de modo general.

1. 2 Portafolio pedagógico

Para nosotras el portafolio pedagógico es la puesta en práctica de nuestra didáctica específica. Este recurso didáctico está destinado a reconciliar al estudiante con la lectura para lograr el goce literario. En este se concentrarán nuestras experiencias y actividades didácticas para que el profesor pueda apoyarse en él para realizar sus clases de forma diferente a lo convencional. En

nuestro caso estará enfocado a material exclusivo para la motivación del goce lector.

Habitualmente se describe el portafolio docente como una recopilación cronológica de las producciones de los alumnos y el docente, sin embargo nuestro proyecto está compuesto por planificaciones clase a clase y semanales, en las que se incorporan actividades para promover el fomento del goce lector en los estudiantes. Está enfocado en el estudiante, pero al mismo tiempo es una ayuda para el docente ya que está enfocado en entregar herramientas para desarrollar una clase que apunte a la emancipación del estudiante a través de la lectura

Además de las planificaciones, incorporamos un corpus literario creado por nosotras tomando en cuenta los objetivos de aprendizajes entregados por las Bases Curriculares del MINEDUC, además de los intereses de los estudiantes y su contexto sociocultural.

Con los libros de este corpus no solo se podrá trabajar el contenido de las unidades, sino que también se busca despertar el interés y el goce por la lectura.

2 Enseñanza de la literatura

2.1 Currículo

Los establecimientos educacionales, en los cuales hemos realizado nuestras prácticas docentes, están enfocados solamente en el nivel más básico de la comprensión lectora, ignorando lo que plantean las bases curriculares de lengua y literatura para el nivel de primero medio, las cuales apuntan a un objetivo mayor:

“Las Bases de Lengua y Literatura buscan formar a los y las estudiantes para que puedan asumir competentemente cualquier desafío de lectura —en los soportes existentes y en aquellos que puedan aparecer en el futuro—, adquirir nueva información, reflexionar sobre el lenguaje utilizado en los textos, adoptar una

postura crítica sobre lo que leen y relacionarlo con distintos contextos sociales, culturales o disciplinarios” (MINEDU, 2015, pp 34)

Estamos de acuerdo con los objetivos que se plantean en las bases curriculares. Sin embargo, uno de los problemas que hemos notado en nuestras prácticas docentes es, en primer lugar, que la reflexión sobre el lenguaje utilizado en los textos no existe, se omite este tipo de información y no se trabaja con los estudiantes. Cuando hablamos de literatura, solo se enfoca en los elementos básicos del género narrativo, por ejemplo, los tipos de personajes, estructura narrativa, tipos de narrador, etc., ignorando de esta manera el recurso lingüístico que existe en los textos.

En segundo lugar, es casi imposible adoptar una postura crítica, cuando los libros que leen no tienen un trasfondo de reflexión, ni mucho menos se puede relacionar con los contextos sociales reales de los estudiantes. Por ejemplo, este año 2017, los estudiantes de primero medio del colegio particular n° 3 de Ñuñoa, están leyendo una novela de Jordi Sierra I Fabra, titulada *Donde esté mi corazón*, que trata sobre una adolescente que es sometida a una operación del corazón y se enamora de quien fuera el novio de la donante. Este libro no tiene un tema central con el cual profundizar una reflexión crítica, ni mucho menos se puede hacer el nexo con el contexto social de los estudiantes, pues la realidad juvenil y educativa de España es muy diferente al de nuestro país. En el libro la operación del corazón no es el tema central, por lo que no se profundiza en el tema, solo se sabe que fue operada. El vocabulario es en idioma español por lo que, más que trabajar para que aprendan una palabra nueva o su correcta utilización, se realiza una especie de traducción de las jergas españolas.

Continuando con las aspiraciones de las bases curriculares, estas especifican que una de sus principales preocupaciones en el eje de lectura es:

“Formar lectores y lectoras habituales que acudan a la literatura como fuente de satisfacción personal, de reflexión y de conocimientos. La literatura tiene una especial relevancia en la etapa en que se encuentran los y las estudiantes, ya que al leer se relacionan con la obra, con ellos(as) mismos(as), con la sociedad y con el lenguaje” (MIDECU, 2015 pp 37)

Nuestra experiencia en las aulas, nos permite afirmar que esta aspiración de lectores habituales, no se ha logrado ni se ha intentado lograr. Una de las razones, es que no se trabajan las lecturas domiciliarias en las aulas, es más, no se habla del tema durante la unidad. Los profesores dan el título del libro y la fecha de la prueba, no existe un incentivo clase a clase que los acerque a estas lecturas.

Cabe mencionar, que durante estas mismas prácticas, nos ha tocado escuchar frases proveniente de los profesores como “son lecturas domiciliarias, así que ellos verán lo que hacen”, “utilizamos los mismos libros del año pasado porque es más fácil”, “si no son capaces de leer estos libros, cómo van a leer algo mejor”, “si no pescan estas lecturas, para que calentarse buscando otras”.

Teniendo en cuenta que es difícil lograr que los alumnos sean lectores habituales, se hace aún más complicado que acudan a la literatura como una fuente de conocimiento, reflexión o de satisfacción, pero no es algo imposible de conseguir. Nuestro portafolio tiene en cuenta esta situación, por lo que su contenido está enfocado a lograr los objetivos propuestos por las bases curriculares.

2.2 Dificultades frente a la lectura

Uno de los proyectos que nos ha llamado la atención durante nuestra investigación, es una tesis realizada en el 2016 por compañeros de nuestra Universidad Academia de Humanismo Cristiano, titulada *“El trabajo en clases de*

las lecturas domiciliarias: construyendo un camino hacia una didáctica de la literatura". Esta tesis hace mención de las principales dificultades para la lectura. "La obligación y la descontextualización de los textos, además del abandono por parte de los profesores frente a la lectura, generan el desencanto así como la falta de hábito lector." (Núñez, Larraín y Bustos (2016))

Lo que nuestros compañeros afirman, lo hemos observado en nuestras prácticas docentes realizadas en los primeros medios y es por esto que no nos sorprende que los resultados de su investigación sean similares a los nuestros, llegando a la conclusión de que la falta de guía en la lectura y la inexistencia de un hábito lector convierte el acto de leer en algo tedioso y no genera interés. Sin embargo, respecto de la imposición, no estamos de acuerdo, ya que consideramos que es necesario guiar, mediante la propuesta de libros que no se alejen de su interés, pero que entreguen una reflexión y que el contenido sea acorde a su edad y contexto social. Todo libro que cumpla con lo anterior ya sea impuesto o no, puede encantar y volverse atractivo con la ayuda adecuada del profesor quien los debe acompañar siempre en los caminos que nos plantean los libros, de esto nos habla García en la siguiente cita:

"Para que la literatura infantil y juvenil cumpla las funciones adecuadas es necesario, evidentemente, que los niños tengan acceso a textos. Al igual que los libros son producidos por los adultos, también son ellos quienes gobiernan la incorporación de las nuevas generaciones al diálogo cultural de la literatura (la familia, la escuela, la biblioteca, las librerías, etc. son ámbitos sociales en que los niños son introducidos al conocimiento de los libros)" (García, 1995, pp249)

Es decir, que la responsabilidad recae primeramente en los adultos quienes bajo sus acciones son quienes motivan a los estudiantes.

Los libros son escogidos por el profesor y/o departamento de lenguaje, mayoritariamente sin tomar en cuenta: el contexto social, la edad y los intereses de nuestros estudiantes, por lo que se mal entiende la imposición, haciéndola ver

como un gran error para el fomento lector. García pone énfasis en el contexto, ya que reconoce la importancia de este para que un estudiante se motive con la lectura.

“La palabra clave es contextualización. Está claro que todo lo que no pertenece al contexto familiar del alumno necesita ser contextualizado, es decir, que se ofrezcan elementos de conexión de esa información nueva con lo que el alumno ya sabe o conoce de su propia experiencia” (García, 1995, pp 249)

Para que la conexión entre la información nueva y la que el alumno ya posee se pueda llevar a cabo, es necesaria la intervención del profesor, pero esta nueva información no puede estar muy alejada de la realidad de los alumnos.

Una de las posibles situaciones por la que los jóvenes han leído es producto de una evaluación, es decir, no lo hacen por voluntad, sino que más bien, por obligación o temor a una nota deficiente y muchos de estos textos no les hicieron sentido, porque la pertinencia del contenido no tiene relación con su vida diaria y esto, sumado a la falta de acompañamiento en la lectura por parte del profesor, además de la dificultad del vocabulario, aleja al estudiante de nuevas lecturas.

Además de la preocupación del contexto, es necesario también indagar en las motivaciones. Gagné habla de que pueden existir dos tipos de motivaciones:

“una motivación *extrínseca* a la tarea de aprendizaje, es decir, un premio o una recompensa por haber leído, una ruptura recreativa de la monotonía, etc. y una motivación *intrínseca* a la tarea, que consistiría en hacer que fuera esta misma el acicate y el incentivo mayor para continuar, como cuando el niño resuelve un acertijo o un enigma por el puro placer de indagar” (Gagné en Gloria García Rivera, 1995, pp 248)

Nosotras no estamos a favor de motivar la lectura de forma extrínseca, porque creemos que, desde esa mirada, el interés no sería la lectura, sino el premio que esta conlleva. No sería una motivación real. Además, los estudiantes crearían el hábito de esperar una recompensa por cada acción que hagan, como un tipo de adoctrinamiento.

Nuestro objetivo es motivar de forma intrínseca, dando importancia al contenido del libro y de la acción de leer. Buscamos que la motivación sea interna, y que la lectura sea atrayente por sí misma.

Otro punto evidente en la tesis de Núñez, Larraín y Bustos (2016), es lo que ocurre en el ámbito del hogar del estudiante. Los autores nos indican que la gran mayoría de jóvenes de primer año medio no lee puesto que en sus casas no hay libros o nadie en su familia tiene el hábito de leer a gusto.

Colomar nos habla de la importancia de que el círculo en el que habitualmente se desenvuelve el estudiante debe mostrar el interés por la lectura. Nosotras consideramos que la falta de ejemplo que crea el hábito lector es un impedimento para desarrollar el goce por la lectura, pero no es decisivo, puesto que, por las experiencias personales y cercanas, el goce por la lectura puede ser inculcado desde afuera del círculo familiar. Mencionamos personales, puesto que en nuestros casos, no tuvimos el vínculo con la lectura en nuestras casas.

“Una de las mayores dificultades de la educación literaria es que los niños no ven los libros como algo común en su entorno, algo propio de la vida social adulta a la que desean incorporarse. Si no observan que los adultos que les rodean leen – y desgraciadamente eso puede ocurrir incluso con sus profesores-, si normalmente no oyen hablar de libros, ni ven que los personajes de las teleseries que devoran lleven jamás un libro en las manos resulta difícil que la lectura sea percibida como algo más que como un simple requisito escolar” (Colomer, 2007, pp 212)

En nuestras prácticas docentes en los niveles de primero medio, hemos observado otro de los factores que hoy pueden causar dificultades para la lectura frutiva. Nos referimos al uso de la tecnología, ya que funciona como medio de distracción, además de que ha acostumbrado a los jóvenes a tener respuestas inmediatas, cortas y sin necesidad de escribir y/o leer, ya que funcionan por voz o por emoticones.

El internet y los artefactos tecnológicos están prácticamente al alcance de todos y muchos jóvenes tienen preferencia por las redes sociales, antes que un texto, sin embargo, no estamos en contra de la tecnología, ya que el internet, y los artefactos tecnológicos pueden ser de ayuda con una guía apropiada.

“En estos momentos, la escuela se enfrenta también al reto de dar cabida a los nuevos soportes y las nuevas tecnologías si no quiere divorciarse de las prácticas sociales que se extienden más allá de sus paredes. Existe ya por ejemplo: una cierta oferta de programas informáticos de lectura o de creación personal de cuentos; diversos productos multimedia que permiten jugar con cuentos y obras literarias; registros sonoros de lecturas de cuentos etc. Todo ello ayuda a diversificar y potenciar el interés por un entorno poblado de ofertas tanto de ficción literaria como de información (Colomer, 2007. Pp206- 207)

Con esta cita Colomer ya se adelantaba sobre las dificultades a las que las escuelas deberán hacer frente, pero tal como dice, si no se desea separarse de las prácticas sociales, es necesario buscar las formas de integrar la tecnología a las clases.

2.3 Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje.

En los establecimientos educacionales, es sabido que los estudiantes pasan la mayor parte del día encerrados en la misma sala de clases, por lo que el tedio es un obstáculo para fomentar el goce literario. Para nosotras, es fundamental crear un ambiente que estimule la curiosidad por los libros y las

historias que se esconden en ellos, es por esto que los elementos pedagógicos y la manera en que estos se organizan dentro del aula, deben tener un sentido pedagógico y que no sea mera ornamentación. En nuestra experiencia en los colegios hemos visto como en algunas salas hay textos guardados para los estudiantes, y así llamar su atención a aventurarse a la lectura no impuesta, pero nunca son utilizados por los profesores y esto dificulta aún más que se logre la motivación

La doctora en educación Gloria Inostroza nos indica en su libro *“Aprender a formar niños lectores y escritores”* que:

“Para fomentar niños lectores y escritores necesitamos de una sala textualizada que << gatille >> la necesidad de comunicarse practicando con múltiples y variados textos... De este modo, la ambientación textualizada del aula debe ser << potencialmente significativa >> para que los niños puedan aprender descubriendo, elaborando y construyendo significados”. (Inostroza, 2003, pp 106)

Para crear una sala textualizada, esta se puede modificar con algo tan simple como un diario mural con reseñas de libros, que los mismos estudiantes hayan leído y que invite a sus compañeros a que los lean u otras actividades que sean propuestas por los estudiantes, para que así los libros o el acto de leer no sea algo ajeno a sus vidas. Las salas textualizadas son aquellas que proporcionan al estudiante un acercamiento a la lectura, poseen repisas o estantes con textos, diarios murales con materiales para la lectura y esto sería bastante provechoso si el colegio entregara copias de los textos que se van a leer durante el año, esto mejora la accesibilidad de los estudiantes a los textos ya que no siempre cuentan con el dinero para comprarlos.

2. 4 Proceso lector y su evaluación

Nosotras entendemos el proceso lector como los pasos o acciones que realizan las personas cuando leen un texto, para lograr la comprensión de este. Estas acciones estratégicas se definen como procesos mentales que facilitan la habilidad de comprensión lectora.

En la guía didáctica del docente de lengua y literatura para primero medio del año 2016 se nos entrega la siguiente fundamentación instruccional:

“La lectura se organiza estratégicamente en tres momentos: antes, durante y después de leer que hace eco de la propuesta de I. Solé (1999) y constituyen una forma de lectura estratégica, cuya consecuencia se propone como un modelo a seguir por los y las estudiantes en sus lecturas personales. El objetivo es generar, en alumnos y alumnas, el hábito de una lectura estratégica, que conduzca a la construcción de las diversas competencias asociadas a la lectura” (MINEDUC, 2016, pp8)

Enseñar a leer es un proceso complejo y es por esto que Solé plantea la relación existente entre leer, comprender y aprender. Para ello, existen estrategias que son parte del acompañamiento que debe entregar el docente en el aula, para garantizar el objetivo del hábito lector. A continuación, el siguiente cuadro nos muestra las estrategias:

Estrategias clasificadas para antes, durante y después del proceso de comprensión lectora.

	Estrategias Autorreguladoras	Estrategias de lectura
Antes de la lectura	➤ Establecimiento del propósito. ➤ Planeación de la actuación.	➤ Activación del conocimiento Previo. ➤ Elaboración de predicciones. ➤ Elaboración de preguntas.
Durante la lectura	➤ Monitoreo o Supervisión.	➤ Determinación de partes relevantes del texto. ➤ Estrategias de apoyo al repaso (subrayar, tomar notas, relectura parcial o global del texto).
Después de la lectura	➤ Evaluación	➤ Identificación de la idea principal. ➤ Elaboración del resumen. ➤ Formulación y contestación de preguntas.

Sin embargo, en los establecimientos en donde hemos estado realizando nuestras prácticas docentes, hemos observado que los profesores solo se preocupan de la parte final “después de la lectura” y que la atribuyen a la evaluación. Esta presión hace que el estudiante solo tenga una comprensión literal del texto, un aprendizaje memorístico, en el que acumulan información sin vincularla con los conocimientos que ya saben, todo lo contrario a un aprendizaje significativo, este tipo de aprendizaje solo sirve para responder las preguntas de una evaluación.

Esto reduce el interés por la lectura y por desarrollar una comprensión más profunda, ya que su propósito final, es salir de aquella evaluación a la que será sometido.

Para sintetizar, el problema del fomento lector reside entonces, en que los profesores no generan un encantamiento con la lectura, dejando sin cumplir el objetivo del MINEDUC, generando un distanciamiento entre los estudiantes y la lectura.

Si buscamos que los estudiantes sean lectores emancipados necesitamos reconciliarlos con los libros a través de actividades didácticas, lecturas guiadas, entre otras, que presentaremos en nuestro portafolio ya que consideramos que el objetivo al que apunta el MINEDUC no es imposible: “Se puede enseñar lo que se ignora si se emancipa al alumno, es decir, si se le obliga a usar su propia inteligencia” (Rancière, 2013, pp 33). Tal como lo indica Rancière, es necesario que el estudiante logre desarrollar las habilidades lectoras a través de su propio trabajo lector. Esto no quiere decir que se le deje solo en la actividad, sino que le corresponde al docente entregarle la ayuda que necesite y el acompañamiento en el comienzo de este camino, para que el alumno pueda lograr su emancipación.

3 El goce por la lectura

3.1 Definición de goce literario

Nuestro objetivo es fomentar el goce por la lectura en los estudiantes de primero medio. Queremos encantar con la lectura, que los alumnos disfruten cada uno de los mundos que se representan en los libros. Que lean, pero no solo para cumplir con obligaciones escolares, sino que para hacer del acto de leer un disfrute cotidiano.

Tomando en cuenta este objetivo, hemos comprobado que en los establecimientos educacionales, en los cuales hemos hecho nuestras prácticas docentes, no se motiva el goce literario en los jóvenes, sin embargo, el Ministerio de Educación busca en el eje de lectura, en las bases curriculares de lengua y literatura, del año 2015 en los niveles de 7° a 2° medio, que los y las jóvenes “Sean lectores y lectoras motivados(as), capaces de gozar con la lectura o recurrir a ella para lograr distintos propósitos.” (MINEDUC, 2015, pp36)

Como afirmamos anteriormente, el objetivo que busca el MINEDUC no se cumple, por lo que nuestro proyecto tiene como objetivo lograrlo, y para esto, debemos establecer en primer lugar qué es el goce.

Para nosotras, el goce literario va más allá de una capacidad subjetiva de apreciación de una obra literaria, el goce se produce cuando existe una reconciliación entre el Yo, mi subjetividad, y el Otro, el texto.

Lorena Piña en su artículo *“El placer estético, la hermenéutica, y el texto literario”* nos indica lo siguiente:

“Cuando se evoca la presencia de lo bello como un acto de distinción sumamente consciente de sí mismo, mediante el cual una conciencia pone algo a la distancia de lo real, produciéndose así la alteridad, que es el núcleo de la experiencia

estética. Es decir, la alteridad es un acto de conciencia del reconocimiento de una ausencia, por lo que se percibe la diferencia como ausencia de lo que no es real: Los Otros, con respecto al Sí mismo, no son Yo, por lo tanto son diferentes; [...] la belleza es en sí misma un acto de reconocimiento cultural, como un efecto de apreciación del goce” (Piña, 2005, pp70)

Es necesario, entonces, que al leer se manifieste esta unión entre el lector y la lectura, de manera de que el estudiante pueda vincular los conocimientos que ya posee con los nuevos aprendizajes, tal como lo describe Ausubel, esto sería un aprendizaje significativo que se genera luego de una conexión imprevista que sostiene al lector entre las líneas generando el goce. De esto nos habla Barthes, en el Placer inaugural del texto (1984), quien propone que si el placer se reconoce como una actitud provocadora frente al texto, es porque el texto mismo fue escrito con placer, sin que necesariamente el lector, al experimentarlo, sepa en concreto en dónde está; por ello, Barthes habla del texto como un espacio del goce. El texto como “la posibilidad dialéctica del deseo, de una imprevisión del goce”

Como esta comunión con el texto sucede de manera imprevista, nace la pregunta: Qué puede hacer el profesor para asegurarse de despertar ese goce en la lectura “Una curiosidad no se fuerza, se despierta” (Pennac, 2001, pp 51). Para eso tiene que hacer la vinculación con el contexto social de sus estudiantes, los intereses, las pasiones que los mueven y la edad en la que se encuentran, para facilitar el encuentro de su Yo con el Otro, el texto.

Sí queremos lograr este goce, de la mano de la emancipación como dice Rancière, debemos generar un espacio para que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades de comprensión, por lo que como profesores, debemos seleccionar un libro adecuado a las necesidades dichas anteriormente y generar el primer encuentro entre el estudiante y el mundo que se oculta en el libro.

Rancière nos hace reflexionar acerca del rol del profesor y dice sobre los buenos maestros que:

“A través de sus preguntas, guían discretamente la inteligencia del alumno- lo bastante discretamente para hacerla trabajar, pero no hasta el extremo de abandonarla a sí misma-. Existe un Sócrates adormecido en cada explicador [...] hay ahí tal vez el camino de un conocimiento, pero en ningún caso el de una emancipación. Por el contrario, Sócrates debe llevar de la mano al esclavo para que este pueda encontrar lo que está en sí mismo. La demostración de su saber es al mismo tiempo la de su impotencia: no caminará nunca solo, y por otra parte nadie le pedirá que camine sino para ejemplificar la lección del maestro [...] un esclavo que está destinado a serlo siempre” (Rancière, 2013, pp 51)

Lo que nos quiere decir Rancière, es que para emancipar al estudiante, debemos nosotros, como profesores, emanciparnos primero del Sócrates que llevamos dentro, y permitir que el estudiante pueda buscar el goce, sin la necesidad de llevarlo donde está, es decir, que indague por sí solo en este viaje de la lectura, por eso, lo que hace el profesor es fomentar el goce actuando como un guía mientras dure el proceso de emancipación del estudiante. Una vez que nuestros estudiantes ya se sientan listos para salir en la búsqueda de nuevas lecturas, el profesor puede dejar libre al “esclavo”.

Pennac nos hace reflexionar sobre el papel “reconciliador” del profesor

“Es verdad que la voz del profesor ha intervenido en esta reconciliación: evitándonos el esfuerzo de desciframiento, dibujando claramente las situaciones, plantando los decorados, encarnando los personajes, subrayando los temas, acentuando los matices, efectuando lo más limpiamente posible, su trabajo de revelador fotográfico. Pero, muy pronto la voz del profe se interpone..., placer parásito de una alegría más sutil.

-Nos ayuda que usted nos lea, señor, pero me gusta después, encontrarme a solas con el libro.” (Pennac, 2001, pp 104)

Pennac al igual que Rancière, nos indica que es necesario actuar como conciliadores entre el estudiante y el texto, pero ambos también nos explican la importancia de que, una vez lograda la reconciliación, los estudiantes puedan

seguir su camino de forma autónoma, convirtiéndose en lectores emancipados que gocen de la lectura.

El goce, en resumen, está sustentado en el encantamiento, puesto que el profesor se transforma en un guía que con su didáctica atrae a los estudiantes, reconciliándolos así con la literatura.

Metodología

Problematización

En nuestra experiencia como practicantes, hemos observado la falta de interés por la lectura, llegando a concluir que el problema es la forma en la que se enseña la literatura, o en algunos casos, la falta de enseñanza de la literatura. Precisamente, la problemática a tratar en nuestra investigación, es el cómo se enseña la literatura en los colegios y para ser más específicos, nuestro enfoque será el nivel de primero medio, junto con los criterios utilizados para seleccionar los textos y la motivación que brindan los profesores al momento de reconciliar a los estudiantes con la lectura.

Esta problemática nos ha llevado a hacernos las siguientes preguntas: ¿Realmente no leen los estudiantes?, ¿Cuáles son las debilidades de los profesores al momento de enseñar literatura? ¿Cómo podemos motivar a los estudiantes o generar interés por la lectura? ¿Cuáles son los criterios que definen lo que deben leer los estudiantes?

De lo anterior, nosotras hemos considerado como esencial preguntarnos si realmente los estudiantes no leen, porque quizás no se trate de ello, sino de los textos que los establecimientos obligan a leer, entonces, cómo podemos motivar a los estudiantes para que lean, comprendan y disfruten de la lectura. No solo pensando en el cumplimiento académico, ya que cuando un estudiante se motiva a leer, se convierte en un hábito que lo acompaña durante toda su vida.

Observando y analizando las clases en nuestras prácticas, y llevando a cabo algunas actividades, hemos hallado una propuesta de solución, que será de gran ayuda para los estudiantes que esperan de alguna manera novedades en su día a día. Estas actividades también serán un gran apoyo para el profesor.

La propuesta que entregamos como solución se encuentra en la didáctica específica, pues está enfocada en el área de lengua y literatura de primero medio. Esta didáctica ofrece ideas nuevas para encantar con los libros, ya que como lo hemos comprobado en nuestras prácticas, hoy en día, no existe esta preocupación por parte de los profesores, quizás por falta de tiempo para realizar las planificaciones o simplemente, porque no encuentran formas nuevas de encantar.

Utilizando la idea de didáctica específica, nosotras proponemos la creación de un portafolio didáctico enfocado en el goce lector. Consideramos que es necesaria su utilización, puesto que se hará cargo de la falta de compromiso de los profesores para con la literatura en los establecimientos educacionales. Nuestro proyecto entregará las herramientas didácticas necesarias para que los profesores puedan motivar a sus estudiantes y promover el goce por la lectura.

Nuestro portafolio contendrá planificaciones clase a clase, en las cuales, se abordaran distintas formas de acercar a los estudiantes a la literatura, además de un corpus literario diseñado por nosotras, que incluye: las lecturas que consideramos pertinentes a su edad, contexto e intereses, con el objetivo de que los estudiantes acudan a la literatura para satisfacer su curiosidad, explorar sus capacidades cognitivas y habilidades, con la finalidad de generar una reflexión sobre sí mismos y el contexto en el que viven.

Es importante que los estudiantes lean y disfruten de la lectura, que entiendan lo que están leyendo, puesto que la literatura es una forma de emancipar el pensamiento. Así tal cual como lo indica Rancière en *El maestro Ignorante*, quien nos habla de la posibilidad de emancipación a través de la lectura, desarrollando la capacidad de pensamiento y argumento propio, sin la necesidad de un profesor, pero esto solo es posible una vez que los alumnos inicien ese camino y para ello, el maestro debe fomentar el gusto por los libros a través de prácticas pedagógicas que motiven al estudiante a leer y no solo a leer, sino que

también a seguir en la búsqueda de más conocimiento a través de las letras. *“Maestro es el que mantiene al que busca en su rumbo, ese rumbo en el que cada uno está solo en su búsqueda y en el que no deja de buscar.”* (Rancière, 2003, pp 56).

Los libros son puertas a diversos conocimientos de mundo que además ayuda a ampliar el vocabulario y mejorar la ortografía. Como dice Pennac: *“La lectura abre una infinita diversidad de las cosas imaginarias, le iniciamos en alegrías del viaje vertical, le dotamos de la ubicuidad, liberado del cronos, sumido en la soledad fabulosamente poblada del lector”*(Pennac, 1993, pp 13)

Es por eso que nuestro proyecto busca la reconciliación entre los estudiantes y la lectura en las salas de clase, a través de actividades diferentes que entregaremos en nuestras planificaciones.

Nuestro portafolio, por lo tanto, busca generar el goce a través de la lectura en los estudiantes, a través de actividades, que serán un apoyo para el profesor quien logrará la reconciliación entre el libro y el alumno.

Estas planificaciones harán que las clases sean diferentes, partiendo por dejar la lectura domiciliaria como lectura clase a clase con el profesor como guía, de este modo, el estudiante tendrá la motivación para leer. Las planificaciones serán también una ayuda para los docentes.

Objetivos

1. Objetivo general:

Crear un portafolio con material didáctico para el nivel de primer año medio, proponiendo un corpus literario para la enseñanza de la literatura, que motive el goce por la lectura.

2. Objetivos específicos:

2.1 Identificar los intereses de los estudiantes de primer año medio con instrumentos de recolección de datos como encuestas y observación de clases.

2.2 Proponer un corpus literario para la enseñanza de la literatura, enfocado en incentivar el goce por la lectura en alumnos de primer año medio.

2.3 Establecer actividades didácticas para incentivar el goce literario en los estudiantes de primer año medio.

Perspectiva de la investigación

Nuestra investigación la realizaremos bajo la perspectiva cualitativa, definida como: *“una actividad localizada en un cierto lugar y tiempo que sitúa al observador en el mundo. Consiste en una serie de prácticas interpretativas y materiales que hacen al mundo visible”* (Denzin, Norman K. & Lincoln, Yvonna S, 2005, p.4)

Esta metodología corresponde al diseño de investigación flexible, de datos obtenidos en la observación de clases de lenguaje, durante dos semestres, en diferentes colegios (Liceo Luis Correa Prieto, Recoleta; Centro Politécnico Particular N3 de Ñuñoa; y Kings Edwards School, Maipú). Esta investigación nos brinda un mejor estudio sobre el alumno y su motivación lectora, con el fin de comprender por qué no se disfruta de la lectura escolar.

Ahondaremos en la interpretación de datos obtenidos a través de nuestra investigación (encuestas con preguntas cerradas) centrándonos en un estudio profundo que nos permita desarrollar nuestra propuesta de mejora, de una situación de desgano por la lectura, teniendo siempre presente la realidad de nuestros estudiantes y profesores.

Técnicas de recolección de la información

Para esta investigación, hemos utilizado dos técnicas de recolección de datos: una encuesta cerrada, que fue entregada a los alumnos de primero medio de tres colegios distintos y una tabla de cotejo, que utilizamos en la observación de tres clases de lengua y literatura de tres profesoras de primero medio.

La encuesta cerrada que hemos creado consiste en diez preguntas, las que están dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de conocer la frecuencia de lectura, sus gustos y el contexto lector en el que se encuentran. Esta encuestase

realizó a un total de ciento diecinueve estudiantes, de tres establecimientos diferentes, pero todos de primer año medio.

A continuación, la encuesta aplicada en los tres primeros medios:

	sí	No	A veces
¿Crees que es importante leer?			
¿Te gusta leer libros?			
¿Te gusta leer comic?			
¿Te gusta leer fanfic?			
¿Lees en tu casa?			
¿Tus padres leen libros?			
¿Los profesores les preguntan qué libros quieren leer?			
¿Las lecturas son acompañadas en clases por el profesor?			
¿El profesor les muestra el contexto de creación del libro?			
¿Qué temática te interesa? (Amor, misterio, acción, guerra)	R:		

La tabla de cotejo, que realizamos para analizar las clases observadas durante nuestra práctica profesional, contiene una lista de elementos mínimos que consideramos pertinentes al momento de realizar la clase de lenguaje y comunicación efectiva.

A continuación, la tabla de cotejo utilizada en la observaciones de clases en nuestras prácticas intermedias a profesoras de primero medio al momento de realizar sus clases de lengua y literatura.

	PARAMETROS	Cumple en su totalidad	Cumple medianamente	No cumple
1	Saluda al entrar y mantiene un ambiente agradable en la sala			
2	Presenta el objetivo de la clase			
3	Hace una presentación del libro contextualizándolo a los estudiantes			
4	El profesor mantiene la atención de los estudiantes sin mucho esfuerzo			
5	Propone una actividad que motiva a los estudiantes en donde relaciona el contenido del libro con algún concepto de la unidad que están viendo			
6	Los estudiantes se muestran interesados en el libro			
7	Motiva a los estudiantes para que lean en sus casas			
8	Planifica una actividad para la próxima clase sobre el libro			

Análisis e interpretación

Como ya mencionamos en el punto anterior, una de las técnicas de recolección de datos fue la encuesta cerrada, que se le realizó a tres cursos de primero medio de distintos colegios.

A continuación, presentamos una tabla con los resultados convertidos en porcentajes

	PREGUNTAS	Si	no	A veces
1	¿Crees que es importante leer?	82,0%	4,2%	14,2%
2	¿Te gusta leer libros?	40,3%	49,0%	11,0%
3	¿Te gusta leer comic?	10,0%	90,0%	0,0%
4	¿Te gusta leer fanfic?	7,0%	93,2%	0,0%
5	¿Lees en tu casa?	34,4%	2,0%	64,0%
6	¿Tus padres leen libros?	10,0%	82,0%	8,4%
7	¿Los profesores les preguntan qué libros quieren leer?	32,0%	68,0%	0,0%
8	¿Las lecturas son acompañadas en clases por el profesor?	0,0%	66,0%	34,4%
9	¿El profesor les muestra el contexto de creación del libro?	0,0%	66,0%	34,4%
10	¿Qué temática te interesa? (Amor, misterio, acción, guerra)	amor	22,0%	
		misterio	60,0%	
		Acción	7,0%	
		Nulo	12,0%	

La primera pregunta nos indica que un 82% de los estudiantes considera importante leer mientras que el restante no lo considera así o cree que solo a veces puede ser importante.

En la pregunta número dos, un 49% de alumnos nos aseguran que no le gusta leer libros, mientras que el 40,3% sí los lee.

En las preguntas tres y cuatro observamos que el mayor porcentaje nos advierte que no tienen intereses por leer ni comic ni fanfic.

En la pregunta cinco, más del 50% de los estudiantes afirman que a veces lee en su domicilio.

La pregunta seis, nos muestra que no solo los estudiantes no disfrutan de una lectura en su domicilio, sino que también, los padres de ellos no suelen leer, el resultado lo arroja con un 82%.

Desde la pregunta siete en adelante, los estudiantes nos responden sobre las lecturas y actividades en el establecimiento educacional. En la séptima pregunta, más de un 60% de estudiantes nos da a conocer que en ningún caso le preguntan por los libros que les gustaría leer en el colegio.

La pregunta número ocho, nos demuestra lo que ya hemos observado en pocas clases, no hay un acompañamiento de la lectura en clases. Y junto con esto la pregunta nueve, además, evidencia que tampoco se contextualiza el libro a leer.

La pregunta diez, nos indica cuál es la temática que más llama la atención de los jóvenes, siendo el misterio el ganador con un 60% de favoritismo.

Es satisfactorio saber que el 82% de los estudiantes encuestados, tiene claro la importancia de la lectura, pero nos preocupa que, pese a esto, no lean en sus casas, ya que solo el 34% asegura que sí lee en su domicilio. Por otra parte, el porcentaje mayor en esta pregunta, nos dice que solo a veces lo hace, entendiendo que ese “a veces” podría tratarse de las lecturas obligatorias, tomando en cuenta el resto de las respuestas en las que nos aseguran que no

leen libros, ni fanfic's o comic's y quienes lo hacen son siempre en porcentaje menor.

Es alarmante también, tener resultados tan bajos en cuanto a motivación lectora en el establecimiento, ya que las respuestas entregadas por los estudiantes nos hablan de una nula compañía en el acto de leer, además, los padres no promueven un ejemplo lector puesto que son muy pocos los que tienen este hábito.

Otra técnica de recolección de información que hemos utilizado, es una tabla de cotejo, con la que evaluamos ciertos parámetros que consideramos pertinentes al momento de realizar la clase de lenguaje y comunicación. Esta tabla de cotejo la utilizamos al observar a tres profesoras de distintos colegios.

A continuación, adjuntamos la tabla con los resultados en porcentajes:

	PARAMETROS	Cumple en su totalidad	Cumple medianamente	No cumple
1	Saluda al entrar y mantiene un ambiente agradable en la sala	100,0%	-	-
2	Presenta el objetivo de la clase	67,0%	-	33,3%
3	Hace una presentación del libro contextualizándolo a los estudiantes	11,1%	22,2%	67,0%
4	El profesor mantiene la atención de los estudiantes sin mucho esfuerzo	22,2%	44,4%	33,3%
5	Propone una actividad que motiva a los estudiantes en donde relaciona el contenido del libro con algún concepto de la unidad que están viendo	0,0%	33,3%	67,0%
6	Los estudiantes se muestran interesados en el libro	11,1%	44,4%	44,4%

7	Motiva a los estudiantes para que lean en sus casas	56,0%	22,2%	22,2%
8	Planifica una actividad para la próxima clase sobre el libro	-	-	100,0%

El primer parámetro de nuestra lista de cotejo, nos muestra que las tres profesoras observadas saludan al momento de ingresar a la sala de clases y se preocupan de mantener un ambiente agradable.

En el segundo parámetro, el mayor porcentaje demuestra que las profesoras anuncian cuál será el objetivo de la clase para que los estudiantes sepan qué se espera que aprendan.

Con el tercer parámetro, demostramos que las profesoras no tienden a contextualizar los libros que serán destinados a la lectura domiciliaria.

En el cuarto, la atención de los estudiantes se mantiene en porcentaje similares.

En el que continúa, ninguna de las profesoras se encarga de crear actividades que vinculen el libro con el contenido de la unidad

En el sexto parámetro, solo un once coma un por ciento de los estudiantes muestran interés en el libro presentado

El séptimo parámetro, hay un gran interés por parte de las docentes por la lectura personal de sus estudiantes.

Para finalizar, en el octavo parámetro, vemos que no se hacen planificaciones para una siguiente clase sobre el libro.

En conclusión, nos alegra saber que los profesores sí alientan a los estudiantes a leer en sus casas, sin embargo, esto también nos preocupa, ya que a pesar de ello sabemos que los estudiantes no lo hacen, es decir, no lo hacen en las casas, ni tampoco tienen la motivación para trabajar el libro en las clases. En estas, no se contextualiza la lectura y no hay una preocupación por parte de los docentes por trabajar la lectura en las clases dejando al alumno desamparado frente a la lectura.

En base a estos resultados hemos trabajado esta propuesta didáctica, *Portafolio didáctico para el goce literario*, con la cual pretendemos mejorar y fortalecer los parámetros antes presentados.

Propuesta didáctica

“Portafolio didáctico para el goce literario”

La propuesta didáctica, que nosotras planteamos como una de las soluciones frente a la desmotivación de la lectura, es el “portafolio didáctico para el goce literario”. Este portafolio contiene planificaciones y lecturas empíricamente estudiadas para el nivel de primero medio, tomando en cuenta el contexto sociocultural, la edad, e intereses de los estudiantes. Con este portafolio se busca la reconciliación de los alumnos con la literatura ya que las planificaciones y las lecturas recomendadas, mantienen una temática de trabajo en el aula, siendo un apoyo para el docente quien tiene la misión de reconciliar a los estudiantes con la lectura.

Para nosotras es importante destacar la necesidad de esta reconciliación ya que, por lo que hemos observado en nuestras prácticas docentes, los alumnos no están habituados a la lectura y les cuesta acercarse a los libros debido a que durante su escolarización son obligados a leer solos y memorizar para las evaluaciones, es por esto que el profesor debe reencantar a los jóvenes y crear nuevamente ese lazo con la lectura.

Como hemos mencionado, el portafolio didáctico para el goce literario estará compuesto por dos partes. Las planificaciones didácticas, de las cuales hablaremos en detalle en el segundo apartado, y un corpus literario que hemos diseñado bajo los mismos estudios con los que creamos las planificaciones, es decir, tomando en cuenta el contexto sociocultural, la edad, los intereses de los estudiantes, además de las propuestas entregadas por el MINEDUC, llegando a un consenso que será de agrado para el estudiante, enfocándonos en obtener como resultado, el goce literario.

Corpus literario

El corpus literario que proponemos para el nivel de primero medio, fue creado considerando los objetivos de aprendizaje de las bases curriculares. Este corpus es considerado parte de lo que actualmente llamamos “lecturas domiciliarias”, pero lo que nosotras buscamos es que estos libros sean trabajados en clase, vinculando cada lectura con el contenido que se espera trabajar en cada unidad.

Con los libros de este corpus, no solo se podrá trabajar el contenido de las unidades, sino que también se busca despertar el interés por la lectura, para que el acto de leer no sea asimilado como algo agotador y tedioso, sino que, como una forma de emancipación que permita ampliar la visión de mundo del estudiante, conocer realidades distintas, mejorar el vocabulario y argumentar. Los libros son herramientas valiosas a las cuales hay que sacarles el máximo provecho.

Los textos han sido seleccionados por unidad, escogiendo cuatro textos recomendados por el MINEDUC dentro de la lista de autores sugeridos por el programa de estudio del nivel de primero medio que son: Wilde, Oscar. *El retrato de Dorian Gray* (1890); Neruda, Pablo. *Canto general* (1950); Shakespeare, William. *Macbeth* (1611), y De cervantes, Miguel. *Carta de Don Quijote a Dulcinea* (1590). Además se incluyen otros cuatro textos escogidos bajo nuestro criterio y concordancia con los resultados de las encuestas realizadas a los primeros medios, los textos son: King, Stephen. *Carrie* (1974); Millan, Gonzalo. *La ciudad* (1979); Eurípides. *Medea* (431 a.c) y Kahlo, Frida. *Carta desde el Hospital* (1953) Discurso William Wallace “Libertad”, película *Braveheart* (1995), Discurso de Nelson Mandela al aceptar el Nobel de la Paz en 1993.

La decisión de escoger estos textos, es porque se trata de literatura universal y muchos de ellos son clásicos que hoy no siempre son tratados en las escuelas, por lo que se entiende como una especie de rescate de estas obras.

Hemos hecho hincapié en la contextualización cultural y social para escoger los textos, así mismo, queremos aclarar que el motivo de no trabajar con una línea de textos chilenos es para abrir las posibilidades ante textos que son de más fácil adquisición y demostrar que al ser textos con tópicos universales se pueden contextualizar y reconocer en una identidad chilena.

Nosotras hemos presentado esta propuesta de libros con las que trabajaremos en las planificaciones, sin embargo, es necesario destacar que cuando se trabaja el goce estético literario, esta misión de reconciliación, se logra con cualquier texto que pueda de alguna manera ser traducido a alguna realidad cercana a los estudiantes.

También hemos definido las unidades por temáticas, las cuales han sido contextualizadas tomando en cuenta el contexto sociocultural, la edad y gustos de los estudiantes.

Cada unidad representa un nuevo desafío para el estudiante, no solo por las actividades que se puedan realizar, sino que, por las competencias que se pueden desarrollar a partir de estas, las que se realizarían en el siguiente orden: autocritica, crítica social, discusión y argumentación, creación y defensa de una hipótesis crítica y reflexiva.

I UNIDAD: Narrativa: Yo en relación con el otro

OA-03: Interpretar los textos leídos, considerando:

- visión de mundo presentada en el texto
- sociedad y creencias culturales descritas
- contexto sociocultural de producción.

Para esta primera unidad hemos escogido novelas que nos permiten trabajar con el OA 03 y que además su contenido nos lleva a la reflexión en el aula, apuntando a que el estudiante genere una autocritica.

- Wilde, Oscar. El retrato de Dorian Gray (1890)

Este libro es pertinente para el nivel de primero medio, puesto que en él se retrata la sociedad del S. XIX, en la cual se tratan temas como la vanidad, la locura y la enajenación. Temas que se pueden relacionar hoy con nuestros alumnos, ya que podemos ver estos tres conceptos reflejados en el uso que les dan a las redes sociales, aun después de casi dos siglos.

- King, Stephen. Carrie (1974)

Corresponde a una novela de terror que da a conocer el bullying desde las dos caras quien lo emite y quien lo recibe. Es una historia que mezcla la fantasía con la realidad siendo de esta forma llamativa para los estudiantes, pero al mismo tiempo, genera reflexión sobre un tema que no caduca con los años. Su pertinencia radica en este punto puesto que el bullying es un tema delicado en las aulas y hablar sobre este puede salvar vidas.

II UNIDAD: Poesía: El grito de la memoria

OA:04: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerado, cuando sea pertinente:

- Los símbolos presentes en el texto
- La actitud del hablante hacia el tema que aborda
- El significado o el efecto que produce el uso del lenguaje figurado en el poema

Para esta segunda unidad, hemos escogido dos poemarios que, con un lenguaje simple y visual, permiten trabajar la imaginación a través de un viaje por el pasado, hasta nuestra actualidad, lo cual nos facilita desarrollar una lectura

crítica ya que los temas a tratar con estos poemarios corresponden a la historia sociopolítica de Latinoamérica, para enfocarnos finalmente en nuestro país.

- Millan, Gonzalo. La ciudad (1979)

Los poemas de este poemario, son de fácil comprensión, debido al lenguaje simple con el que está escrito, pero tiene una carga emocional fuerte y a través de él se puede tratar el tema de la memoria rescatando sucesos del pasado que han marcado el presente de nuestro país

- Neruda, Pablo. Canto general (1950)

Este poemario de Pablo Neruda permite un acercamiento a la historia a través de un material precioso en cuanto a memoria e identidad Latinoamericana. Nos permite además desentrañar sucesos que hoy como sociedad aún nos repercute culturalmente.

III UNIDAD: Drama: El lado oscuro de la mujer

OA: 05: Analizarlos textos dramáticos leídos para enriquecer su comprensión considerando, cuando sea pertinente:

- El conflicto y qué problema humano se expresa a través de el
- Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.

Los textos dramáticos seleccionados para esta unidad, están enfocados en la discusión sobre la ambivalencia femenina. La visión de la mujer ha cambiado durante los siglos, sin embargo desde la época clásica a la actualidad se han mantenidos algunos estereotipos. Con este material podemos trabajar una reinterpretación, donde los estudiantes sean parte de esta discusión.

- Eurípides. Medea (431 a.c)

La historia trágica de Medea es pertinente darla a conocer en primer año medio, puesto que, no solo sirve para enseñar contenidos en la unidad de drama, sino que también, se puede discutir el tema de la identidad femenina.

- Shakespeare, William. Macbeth (1611)

Drama que nos muestra un lado dominante de la mujer, un lado cruel que se contrapone con la visión femenina que tanto se comenta en la actualidad, además, representa una historia oscura, que nos permite relacionarla con los acontecimientos noticiosos que han ocurrido en nuestro país este último tiempo, respecto de la violencia de género.

IV UNIDAD: Textos no literarios: El valor de mi voz

En esta unidad, trabajaremos textos literarios, para transformarlos en textos no literarios y entregar los contenidos correspondientes de esta unidad

OA-O9: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como cartas, considerando:

- La manera en que el autor organiza el texto
- Con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas.
- Su postura personal frente a lo leído y argumentos que las sustentan

En esta última unidad hemos escogido como tema “el valor de la voz”

En esta unidad trataremos cartas y discursos los cuales en sus contenidos tratan temas en los que es fundamental la palabra del emisor, ya que es a través de su voz que logra su cometido, persuadir a su receptor con los argumentos correctos que están dirigidos con una finalidad concreta.

- De cervantes, Miguel. *Carta de Don Quijote a Dulcinea* (1590)

Este texto nos presenta a un hombre enamorado que relata a su amada sus desventuras. Utiliza un lenguaje poco común, arcaico, que puede sorprender y entretener.

- Kahlo, Frida. *Carta desde el Hospital* (1953)

Esta carta representa el desamor, o el término de una relación amorosa, tortuosa al mismo tiempo, es pertinente no solo por su forma sino por su contenido, tomando en cuenta la edad de los estudiantes y sus relaciones interpersonales.

- Discurso William Wallace “Libertad”, película Braveheart (1995)

Se trata de un discurso motivacional y de corta extensión. Los estudiantes suelen creer que los discursos son extensos, pero a través de este discurso podremos demostrar que mientras los argumentos sean sólidos y correctamente escogidos se puede lograr un discurso pequeño pero convincente. Si bien este discurso es verbal ya que corresponde a un material cinematográfico, es posible transformarlo a un discurso escrito, esto a través de las diversas actividades planificadas.

- Discurso de Nelson Mandela al aceptar el Nobel de la Paz en 1993.

Este discurso habla sobre los ideales de Nelson Mandela quien luchó durante toda su vida por conseguir una sociedad igualitaria, en donde todos los hombres y mujeres tienen derecho a la vida, sin distinción por el color de piel. Este discurso debido a la potencia de los argumentos para defender la igualdad, lo cual nos parece pertinente ya que hoy somos una sociedad multicultural.

Planificaciones

La RAE define planificación como “Plan general, metódicamente organizado, para obtener un objetivo determinado”. Para nosotras esta definición es perfecta, ya que efectivamente se trata de crear un plan organizado para poder ejecutar una acción que finalice con el cumplimiento de un objetivo determinado. Eso es lo que hacemos los profesores al planificar cada clase, organizamos las actividades enfocándonos en entregar conocimientos que nos permitan cumplir con un objetivo.

Las planificaciones pueden ser: anuales, mensuales y semanales, pero no diarias o clases a clases ya que según la ley 20.501 existen factores negativos que afectan al desempeño docente, sin embargo, nosotras realizaremos las planificaciones clase a clase debido a que es lo más pertinente para nuestro objetivo, el cual consiste en que el docente logre reconciliar a los estudiantes con la literatura.

Para este portafolio didáctico tenemos planeado juntar las lecturas mensuales con los contenidos que se deben ver en cada unidad. Para esto utilizaremos una planificación semanal y sobre estas una diaria para cada semana.

Conclusión

En las aulas se ha dejado de lado el ámbito de la literatura. Para el colegio los libros solo se utilizan para evaluar comprensión lectora, pero como lo hemos mencionado con anterioridad solo a través de un aprendizaje memorístico restringiendo así el goce por la lectura.

Se centran en ella solo para cumplir con un punto curricular y subir los puntajes SIMCE en la comprensión lectora, mal llamada comprensión lectora, puesto que solo evalúa la retención de información enfocada a datos específicos de la lectura.

Nuestra propuesta didáctica busca cumplir con lo señalado en las bases y programas del Mineduc “Formar lectores y lectoras habituales que acudan a la literatura como fuente de satisfacción personal, de reflexión y de conocimientos. (MIDECU, 2015 pp 37). A través de nuestro portafolio los docentes tendrán las herramientas para generar el goce por la lectura en los estudiantes vinculando todos los aspectos de la vida de los alumnos, de esta forma reconciliarlos con los textos, logrando la emancipación en el.

Debido a nuestra investigación podemos decir que efectivamente se logró nuestro objetivo puesto que hemos evidenciado las falencias de los docentes en los colegios al momento de enseñar la literatura. Estos mecanismos erróneos de la enseñanza, sustentan nuestra propuesta pedagógica ya que consideramos oportuno crear un portafolio didáctico pensado en los alumnos de primero medio.

Este portafolio contiene clases diseñadas para lograr la motivación del estudiante frente a los libros, despertando en ellos el goce por la lectura. Las planificaciones que incluye este portafolio son empíricas ya que fueron aplicadas por nosotras en nuestras prácticas, contienen comentarios pertinentes debido a

nuestras experiencias, los que ayudaran y servirán como guías para los profesores al momento de implementar las clases.

Los colegios en los que hemos llevado a cabo estas planificaciones, son colegios ubicados en diferentes comunas y muy diferentes también en cuanto al tipo de estudiante, esto nos sirvió mucho ya que bajo esta perspectiva podemos dar certeza del funcionamiento de las clases.

Nosotras no estamos enfocadas en puntajes, para nosotras lo fundamental es que el alumno disfrute de la lectura, que las evaluaciones de comprensión lectora en los establecimientos no sean una carga de estrés para ellos, sino todo lo contrario, una oportunidad más para insertarse en un mundo nuevo producto de una nueva lectura. Para un estudiante que no está familiarizado con las letras evidentemente no será fácil, pero es por eso que recurrimos a las clases que imparte el profesor de lenguaje, porque consideramos que la responsabilidad de reconciliar al estudiante con los libros y despertar el goce por la lectura en los estudiantes es plenamente del profesor.

Por qué hacemos tanto énfasis en el goce por la lectura, porque para lograr una lectura profunda con una comprensión que de pie a un pensamiento crítico y autónomo, es necesario gozar leyendo, de lo contrario es una lectura monótona que solo permite entender la superficialidad del texto.

Consideramos que nuestra propuesta es importante y fructífera en cuanto a avances en el ámbito de la lectura escolar. Sabemos que es factible en su totalidad, por lo que esperamos sean utilizadas por los profesores que están buscando nuevas herramientas en esta área y que sirvan de inspiración para otras actividades didácticas e innovadoras dentro del aula para que la literatura no pierda su valor y los jóvenes que egresen de los colegios sean jóvenes emancipados, donde nazca en cada uno de ellos una motivación intrínseca por el

asombro ante la literatura, pudiendo así ver la escuela como espacio transformador de experiencias.

Bibliografía

- Barthes, R (1997) *El placer del texto y lección inaugural*. México, SIGLO XXI
- Bustos, C. Larraín, A. Núñez, R. (2016) *10 estrategias para el docente: Como motivar a los estudiantes al placer de la lectura. Manual para el profesor*. Santiago, Chile. RAC
- Colomer, T. (2007) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid, España. Síntesis S.A
- Denzin, N. & Lincoln, Y. (2005). *The Sage Handbook of Qualitative Research. Third Edition*. Thousand Oaks: Sage Publications, Inc
- García, G. (1995) *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid, España. Akal
- Inostroza, G (2003) *Aprender a formar niños lectores y escritores, talleres de formación docente*. Providencia, Chile. LOM ediciones S.A.
- Labarrere, G y Valdivia, G. (1988) *Pedagogía*. Ciudad de la Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación,
- Mallart, J. (2001). *Capítulo 1 Didáctica: concepto, objeto y finalidad*. Sepúlveda, F. y N. Rajadell. *Didáctica general para psicopedagogos*. UNED. Madrid.
- MINEDUC (2015) *Bases curriculares de lengua y literatura de séptimo a segundo medio*, Santiago de Chile.

- MINEDUC (2016), *Guía del docente de lengua y literatura para primero medio*. Santiago de Chile.
- Ochoa, F. (2002). *Glosario pedagógico al servicio del docente*, Chile. Inscripción n° 127.602
- Pennac, D (2001) *Como una novela*, Anagrama: Barcelona
- Piña, L, (2005) *El placer estético, la hermenéutica y el texto literario*, Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey, Monterrey, México
- Rancière, J, (2003) *El maestro ignorante*, Laertes, SA de ediciones: Barcelona
- Solé, Isabel (1987) *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Barcelona.

Portafolio Didáctico para el Goce Literario

Una reconciliación entre el estudiante y la lectura

Betzabé Ibarra Jorquera - M. Angélica Toro Cofré



Índice

Presentación	53
Corpus literario	55
I Unidad: Yo en relación con el otro	55
II Unidad: El grito de la memoria	56
III Unidad: El lado oscuro de la mujer	57
IV Unidad: El valor de mi voz	58
Planificaciones	60
I unidad: Yo en relación con el otro	60
Oscar. El retrato de Dorian Gray (1890)	60
King, Stephen. Carrie (1974)	73
II Unidad: El grito de la memoria	85
Neruda, Pablo. <i>Canto general</i> (1950)	85
Millán, Gonzalo. <i>La ciudad</i> (1979)	94
III Unidad El lado oscuro de la mujer	99
Eurípides. <i>Medea</i> (431 a.c)	99
Shakespeare, William. <i>Macbeth</i> (1611)	110
IV Unidad: El valor de mi voz	121
De cervantes, Miguel. <i>Carta de Don Quijote a Dulcinea</i> (1590) y Kahlo, Frida.	
<i>Carta desde el Hospital</i> (1953)	121
Discurso final William Wallace, Braveheart y Discurso de Nelson Mandela al aceptar el Nobel de la Paz en 1993	127
Palabras finales	132
Bibliografía	134

Presentación

Este portafolio contiene planificaciones y lecturas empíricamente estudiadas para el nivel de primero medio, tomando en cuenta el contexto sociocultural, la edad, e intereses de los estudiantes. Con este portafolio se busca la reconciliación de los alumnos con la literatura ya que las planificaciones y las lecturas recomendadas, mantienen una temática de trabajo en el aula, siendo un apoyo para el docente quien tiene la misión de reconciliar a los estudiantes con la lectura.

Este portafolio incluye un corpus literario en el cual hemos integrado textos que nosotras consideramos apropiados para los estudiantes según los resultados de nuestros estudios, pero además, incorporamos textos que están en la propuesta del MINEDUC. Esto genera que los estudiantes puedan conocer autores Chilenos y extranjeros y no dejar de lado los textos clásicos.

Los textos además están divididos por unidades, para que en cada unidad se trabaje un tema en específico relacionado con el contexto escolar y social en el que se encuentran los estudiantes. Es por lo mismo que las planificaciones han sido diseñadas para que el profesor sea un acompañamiento en estas lecturas y así lograr el objetivo que es generar el goce literario.

Las planificaciones apuntan a la lectura compartida, pero como también estamos en conocimiento de la dificultad de los estudiantes y sus apoderados para obtener los textos, hacemos hincapié en que el profesor se debe preparar con anticipación con el material adecuado para realizar las clases con éxito.

Los trabajos propuestos están creados a partir de los objetivos de aprendizaje, pero también la idea de encantar mediante el juego, consideramos esta estrategia bastante valiosa para desarrollarla en primero medio ya que no es el juego mismo, sino las disposiciones psicológicas que se manifiestan y se

desarrollan con la finalidad de constituir importantes factores que implican ideas de totalidad, regla y libertad.

La disposición de los estudiantes frente a la palabra juego o a realizar una actividad que incluya el apoyo de canciones, videos, textos, lecturas es muy diferente a cuando solo se enfrentan a guías. Esto no quiere decir que las clases no estén sujetas ciertas reglas, ya que como lo indica Calliols, los juegos están sujetos a ellas, pero los participantes acceden voluntariamente a cumplirlas ya que de no hacerlo los resultados del juego no son factibles.

“La palabra juego evoca en fin una idea de amplitud de facilidad de movimiento, una libertad útil, pero no excesiva, cuando se habla de juego se dice que un navío juega sobre su ancla. Esa amplitud hace posible una indispensable movilidad” (R.Calliols, 1986, pp 12)

Otro punto importante con el diseño de las clases, es que las creamos accesibles a todo profesor de lenguaje y comunicación que trabaje con alumnos de primero medio, pero siempre pensando en que el estudiante pueda experimentar lo que Asubel llama aprendizaje significativo. Cada clase vincula los conocimientos que el alumno ya posee con los nuevos conocimientos que son los contenidos de cada unidad, pero siempre utilizando las lecturas como apoyo, de este modo el estudiante puede leer, comprender y al mismo tiempo aprender a vincular la materia con sus lecturas, dejando de lado el aprendizaje memorístico que actualmente es el gran fallo en las llamadas “lecturas domiciliarias” donde los estudiantes solo leen y memorizan datos importantes sin vincular los temas olvidando la necesidad de crear una discusión crítica sobre situaciones reales y cercanas a ellos.

Esperamos que este material didáctico sea un apoyo para todos los docentes que estén interesados en encantar a sus alumnos con el mundo de las letras y deseen lograr una reconciliación entre el estudiante y la literatura

Corpus literario

I Unidad: Yo en relación con el otro



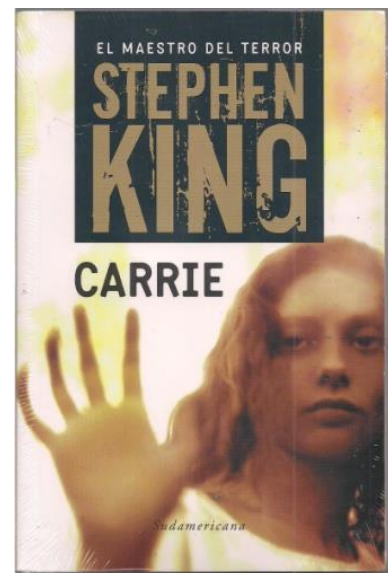
Wilde, Oscar. *El retrato de Dorian Gray* (1890)

El protagonista es un joven llamado Dorian Gray, quien llega a Inglaterra tras la muerte de un familiar suyo. En este lugar conoce a Basil Hallward, un artista, quien se impresiona con la belleza del joven Dorian y decide pintar su retrato. Dorian conoce a Lord Henry Wotton, un amigo de Basil, que dirá que lo único que merece la pena es la belleza y la juventud y que la vida debe arder con la llama más intensa.

Dorian hace un pacto con el diablo, vendiéndole su alma a cambio de belleza eterna, sin ningún signo de envejecimiento al pasar el tiempo. Mientras, la obra envejece en su lugar y le sirve como un recordatorio de los efectos que se producen en su alma con cada uno de los actos de libertinaje que comete.

King, Stephen. *Carrie* (1974)

La protagonista se llama Carrieta White, quien vive con su madre, una mujer religiosa y rigurosa, producto de esto Carrie lleva una vida solitaria desarrollando una gran timidez, que es la causa por la que sufre de un constante acoso por parte de sus compañeras y compañeros de escuela, sin embargo Carrie no es una chica normal. Sus emociones son capaces de provocar sucesos inesperados y la presión de la madre, sumado al bullying de sus compañeros la lleva al extremo donde su venganza será eternamente recordada.

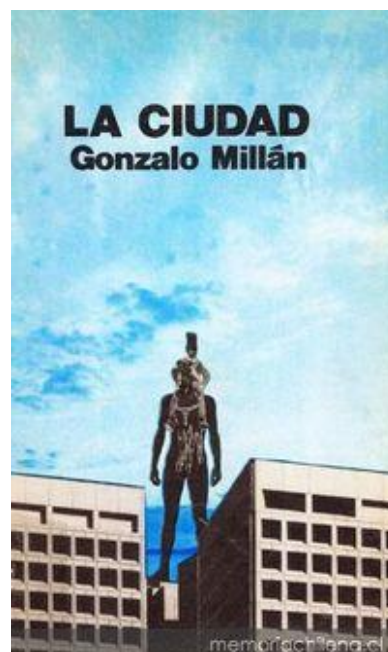


II Unidad: El grito de la memoria

Millán, Gonzalo. *La ciudad* (1979)

Poemario que el escritor chileno Gonzalo Millán comenzó escribir días después del golpe de Estado en Chile, y continuó escribiendo en el exilio. Fue publicado en 1979.

La ciudad, es un libro político, que denuncia el fascismo, las torturas, las desapariciones y los asesinatos ocurridos durante el gobierno militar acompañada por una arriesgada experimentación estética y el poder de su propio discurso.



Neruda, Pablo. *Canto general* (1950)



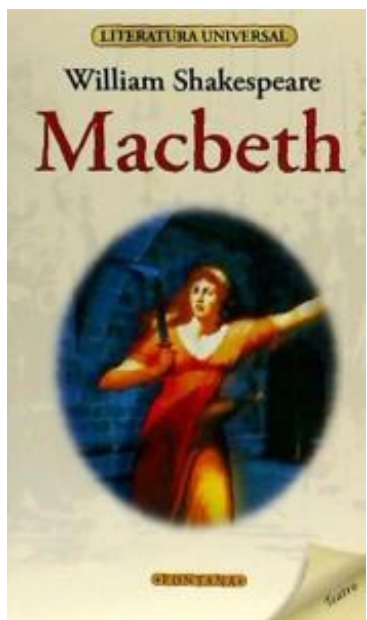
Esta monumental obra nos narra a través de un lenguaje poético, un viaje por la memoria de nuestros suelos. Sucesos ocurridos desde los días precolombinos hasta la llegada de los conquistadores, la explosión descolonizadora y la actualidad.

Es también la biografía de un hombre, el propio Neruda, errante y clandestino y un canto como lo indica en su título, a sus compatriotas anónimos, a la fraternidad con los oprimidos.

III Unidad: El lado oscuro de la mujer

Eurípides. *Medea* (431 a.c)

La tragedia *Medea* trata de una mujer, quien por amor es capaz de cometer actos de traición a su propia sangre para conseguir la compañía del hombre a quien tanto ama. Sin embargo, la traición de este hombre la obliga a tomar una determinación, que destruirá no solo los sentimientos del traidor, sino que, también enterrará para siempre su descendencia, dejando ver, la ambivalencia femenina y terminando con el estereotipo femenino de la época.



Shakespeare, William. *Macbeth* (1611)

"La tragedia de Macbeth" es una tragedia de William Shakespeare, que se cree que fue representada por vez primera en 1606. Dramatiza los dañinos efectos, físicos y psicológicos, de la ambición política, en aquellos que buscan el poder por sí mismo.

En esta obra, la presencia de la mujer es clave en la vida de este rey, quien ve peligrando la posición social de su descendencia y quien tomará las decisiones más oscuras para resolverlo.

IV Unidad: El valor de mi voz

De cervantes, Miguel. *Carta de Don Quijote a Dulcinea* (1590)



“Todo hombre tiene trances de locura y destellos de cordura, algo de niño siendo viejo o algo de viejo siendo niño. Por tal motivo y como aclaración de malos entendidos, nuestro hidalgo más célebre de todos los tiempos, cuando redactó la presente, bien sabía donde paraba la izquierda o la derecha del corazón. O que él, diferente a los demás humanos, era hijo del instinto nupcial que contrajeron mente y pluma de D. Miguel de Cervantes Saavedra -que en paz descanse- cuya imaginación trascendió mucho más allá de lo visible.”

(Jerez de la Elisa, cartas inéditas)

Kahlo, Frida. *Carta desde el Hospital* (1953)

Carta escrita por Frida a Diego Rivera, donde se ve reflejada la forma tan extraña de amarse, una forma que sólo ellos entendían, donde se odiaban y reprochaban, pero al final se amaban. Cada quien tiene su forma de amar y acoplarse en pareja, la de ellos fue así.





- Discurso final William Wallace, Braveheart

Sir William Wallace de Elderslie; Elderslie, 1270 - Londres, 1305. Fue un caballero escocés de ascendencia galesa y uno de los héroes medievales de Escocia más conocidos en el mundo. La película “Corazón Valiente” está inspirada en el y en lo que representa, el espíritu escocés de independencia, motivo central de su vida, causa de su muerte y razón de su salto a la posteridad. Su discurso final antes de

combatir los ejércitos ingleses pasó a la historia debido a que motivo al pequeño grupo escocés que se enfrentó al gran ejercito de Inglaterra

- Discurso de Nelson Mandela al aceptar el Nobel de la Paz en 1993.

Nelson Rolihlahla Mandela; Mvezo, Transkei, 1918 - Johannesburgo, 2013, fue un activista y político sudafricano que lideró los movimientos contra el *apartheid* y que, tras una larga lucha y 27 años de cárcel, presidió en 1994 el primer gobierno que ponía fin al régimen racista.



En el año 1990 el presidente moderado Frederik de Klerk liberó a Nelson Mandela, que ya tenía 71 años, y juntos negociaron y derogaron la ‘apartheid’ un año después. Por ello en 1993 fueron galardonados ambos con el Premio Nobel de la Paz.

El mensaje de su discurso es potente puesto que dice que todos hemos nacidos como personas en igualdad de condiciones, con el mismo derecho a la vida.

Planificaciones

I Unidad: Yo en relación con el otro

Primera lectura complementaria: Wilde, Oscar. El retrato de Dorian Gray (1890)



Con este libro se tratarán los elementos básicos del género narrativo, además de llevar a discusión temas como la vanidad, la locura y la enajenación, conceptos que hoy están presentes debido a las redes sociales.

PLANIFICACIÓN PRIMERA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Aprendizajes Esperados</u> 03	<u>MES</u> Abril 2018

FECHA	OA 03	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 2 / 04 Sesión n° 1 Hora pedagógica	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando , cuando sea pertinente:	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> Activación de conocimientos previos. El profesor preguntara a los estudiantes si les es familiar el nombre de “Dorian Grey”, si lo han visto en alguna película o serie. A continuación, y apoyado con un ppt o prezi, se contextualizara la época en la que está basado el texto en donde se incluirán imágenes del personaje extraída desde la película del director Oliver Parker. Se entregara a los estudiantes que no tengan el libro una fotocopia del primer capítulo (Tiempo aproximado 20 min) <u>Desarrollo</u> El profesor procederá a leer en voz alta con un tono y ritmo adecuado, enfatizando cuando sea necesario, y movilizándose dentro del aula. Por cada punto aparte es necesario pausar la lectura para retroalimentar la comprensión obtenida hasta ese punto. Después de un par de párrafos el profesor solicitara voluntarios para continuar con la lectura y seguir haciendo el ejercicio de retroalimentar	Evaluación formativa a través del cuestionario del capítulo uno

		cada párrafo. Si ningún estudiante se ofrece, será el profesor que continúe. Terminada la lectura del primer capítulo, se responderá un cuestionario en el pizarrón, previamente preparado por el profesor, en donde se analizarán la presentación de los personajes, el contexto y los posibles conflictos. La resolución de estas preguntas deben ser abiertas, fomentando la participación de todo el curso. (Tiempo aproximado 60 min) <u>Cierre</u> El profesor retroalimenta las ideas presentadas anteriormente a través de un punteo. El profesor le solicita a los alumnos que lean durante la semana hasta el capítulo cinco (Tiempo aproximado: 10 min) <u>Recursos:</u> Fotocopias Plumón Ppt Notebook Proyector	
Comentarios:	Uno de los posibles escenarios es que los estudiantes no permitan realizar la lectura por parte del profesor. En ese caso para crear un ambiente propicio para el aprendizaje se recomienda al profesor dictar el cuestionario antes de comenzar la lectura. Esto permite la concentración por parte de los estudiantes y la disposición a escuchar para responder. Un segundo escenario desfavorable, no hay fotocopias y los alumnos no llevan el libro. El profesor debe asumir la lectura completa del capítulo a menos que se ofrezca algún estudiante para leer. NOTA: los estudiantes se sorprenden y disfrutan cuando el profesor realiza una lectura dramatizada NOTA 2: leer pausadamente, sin descuidar los matices, las pausas y los puntos reflexivos.		

PLANIFICACIÓN SEMANA UNO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 03	<u>MES</u> Abril 2018

FECHA	OA 03	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 2 al 6	03 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia • el papel que juega cada personaje en el conflicto y como sus acciones afectan a otros personajes	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo:</u> Conoce los elementos básicos del género narrativo Se dan a conocer los elementos básicos del género narrativo: - Personajes - Tipos de personajes (principal, secundario, etc.) y su clasificación (dinámico, estático, redondo, plano) - Conflicto Utilizar capítulos 2, 3, 4 y 5 de la novela el Retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde para ejemplificar los contenidos	Formativos
			<u>Recursos:</u> Novela Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	

PLANIFICACIÓN CLASE DOS

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Aprendizajes Esperados</u> 03	<u>MES</u> Abril 2018

FECHA	OA 03	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 9 / 04 Sesión n° Hora pedagógica: 1 hora	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, que dicen, que se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan como influye en el relato la narración en primera o tercera persona	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> Activación de conocimientos previos. El profesor hará una lluvia de ideas para resumir la lectura de los capítulos 1 al cinco. Se entregara a los estudiantes que no tengan el libro una fotocopia del capítulo seis (Tiempo aproximado 15 min) <u>Desarrollo</u> El profesor procederá a leer en voz alta con un tono y ritmo adecuado, enfatizando cuando sea necesario, y movilizándose dentro del aula. Por cada punto aparte es necesario pausar la lectura para retroalimentar la comprensión obtenida hasta ese punto. Después de un par de párrafos el profesor solicitara voluntarios para continuar con la lectura y seguir haciendo el ejercicio de retroalimentar cada párrafo. Si ningún estudiante se ofrece, será el profesor que continúe. Terminada la lectura del capítulo siete, se responderá un cuestionario en el pizarrón, previamente preparado por el profesor, en donde se analizaran las relaciones existentes entre los	Evaluación formativa a través del cuestionario del capítulo uno

		personajes, el ambiente físico y psicológico en el que se desarrolla la historia y los tipos de narradores que aparecen en la novela... La resolución de estas preguntas deben ser abiertas, fomentando la participación de todo el curso. (Tiempo aproximado 60 min) <u>Cierre</u> El profesor retroalimenta las ideas presentadas anteriormente a través de un punteo. El profesor le solicita a los alumnos que lean durante la semana hasta el capítulo diez (Tiempo aproximado: 10 min) <u>Recursos:</u> Fotocopias Plumón Ppt Notebook Proyector	
Comentarios:		Uno de los posibles escenarios es que los estudiantes no hayan leído hasta el capítulo cinco, sin embargo, durante la semana se utilizaron los capítulos del uno al cinco como ejemplos para pasar los contenidos	

PLANIFICACIÓN SEMANA DOS

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/ N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 03	<u>MES</u> Abril 2018

FECHA	OA 03	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 9 al 13 :	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, que dicen, que se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan como influye en el relato la narración en primera o tercera persona	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo:</u> Conoce los elementos básicos del género narrativo Se dan a conocer los elementos básicos del género narrativo: - Ambiente físico y psicológico - Tipos de narradores Utilizar capítulos 7, 8, 9 y 10 de la novela el Retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde para ejemplificar los contenidos <u>Recursos:</u> Novela Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos

PLANIFICACIÓN CLASE TRES

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Aprendizajes Esperados</u> 03	<u>MES</u> Abril 2018

FECHA	OA 03	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 16 / 04 Sesión n° Hora pedagógica: 1 horas	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> Activación de conocimientos previos. El profesor hará una lluvia de ideas para resumir la lectura de los capítulos seis al diez Se entregará a los estudiantes que no tengan el libro una fotocopia del capítulo once (Tiempo aproximado 15 min) <u>Desarrollo</u> El profesor procederá a leer en voz alta con un tono y ritmo adecuado, enfatizando cuando sea necesario, y movilizándose dentro del aula. Por cada punto aparte es necesario pausar la lectura para retroalimentar la comprensión obtenida hasta ese punto. Después de un par de párrafos el profesor solicitará voluntarios para continuar con la lectura y seguir haciendo el ejercicio de retroalimentar cada párrafo. Si ningún estudiante se ofrece, será el profesor que continúe. Terminada la lectura del capítulo once, se responderá un cuestionario en el pizarrón, previamente preparado por el profesor, en donde se analizara el efecto producido por el orden en que se	Evaluación formativa a través del cuestionario del capítulo uno

		presentan los acontecimientos. La resolución de estas preguntas deben ser abiertas, fomentando la participación de todo el curso. (Tiempo aproximado 60 min) <u>Cierre</u> El profesor retroalimenta las ideas presentadas anteriormente a través de un punteo. El profesor le solicita a los alumnos que lean durante la semana hasta el capítulo quince (Tiempo aproximado: 10 min) <u>Recursos:</u> Fotocopias Plumón Ppt Notebook Proyector	
Comentarios:		Uno de los posibles escenarios es que los estudiantes no hayan leído hasta el capítulo diez, sin embargo, durante la semana se utilizaron los capítulos seis a diez como ejemplos para pasar los contenidos	

PLANIFICACIÓN SEMANA TRES

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 03	<u>MES</u> Abril 2018

FECHA	OA 03	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 16 al 20 :	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo:</u> Conoce los elementos básicos del género narrativo Se dan a conocer los elementos básicos del género narrativo: -Anacrónicas Utilizar capítulos 12, 13, 14 y 15 de la novela el Retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde para ejemplificar los contenidos	Formativos
			<u>Recursos:</u> Novela Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	

PLANIFICACIÓN CLASE CUATRO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Aprendizajes Esperados</u> 01	<u>MES</u> Abril 2018

FECHA	OA 01	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 23 / 04 Sesión n° Hora pedagógica: 1 hora	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, abordando el tema central del libro	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> Activación de conocimientos previos. El profesor hará una lluvia de ideas para resumir la lectura de los capítulos once al quince Se entregara a los estudiantes que no tengan el libro una fotocopia del capítulo diez y seis (Tiempo aproximado 15 min) <u>Desarrollo</u> El profesor procederá a leer en voz alta con un tono y ritmo adecuado, enfatizando cuando sea necesario, y movilizándose dentro del aula. Por cada punto aparte es necesario pausar la lectura para retroalimentar la comprensión obtenida hasta ese punto. Después de un par de párrafos el profesor solicitará voluntarios para continuar con la lectura y seguir haciendo el ejercicio de retroalimentar cada párrafo. Si ningún estudiante se ofrece, será el profesor que continúe. Terminada la lectura del capítulo dieciséis, se responderá a la pregunta “¿Cuánto de Dorian Gray hay en mí?” en el cuaderno, en donde se reflexionara sobre las diferentes dimensiones de la	Evaluación formativa a través del cuestionario del capítulo uno

		experiencia humana, propia y ajena, abordando el tema central del libro (Tiempo aproximado 60 min) <u>Cierre</u> El profesor retroalimenta las ideas presentadas anteriormente a través de un punteo. Reflexión personal del profesor respondiendo él la pregunta para luego socializarla con los estudiantes. El profesor le solicita a los alumnos que lean durante la semana hasta el final del libro (Tiempo aproximado: 10 min) <u>Recursos:</u> Fotocopias Plumón Ppt Notebook Proyector	
--	--	--	--

PLANIFICACIÓN SEMANA CUATRO

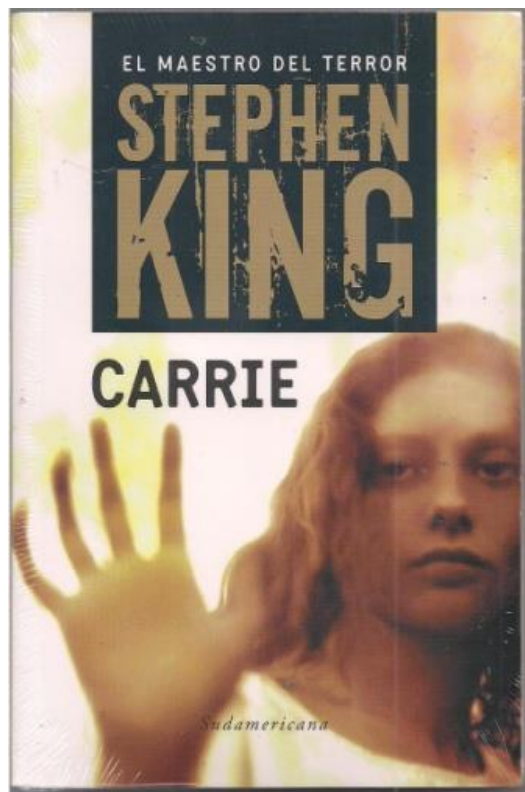
<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 01	<u>MES</u> Abril 2018

FECHA	OA 01	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 23 al 27 :	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena,	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo:</u> Reflexionar sobre la experiencia humana Retroalimentación del género narrativo Reflexión de la novela Resumen de las lecturas previas Cuestionario final	Formativos

	abordando el tema central del libro		Utilizar capítulos 17, 18, 19 y 20 de la novela el Retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde para ejemplificar los contenidos	
			<u>Recursos:</u> Novela Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	
Comentarios	Propuestas de actividades para reflexionar sobre la lectura. Preguntarse: ¿Cuánto de Dorian Gray hay en mí?, ¿Podemos relacionar los vicios de Dorian Gray en la vida actual? Actividades grupales: Crear en una cartulina el perfil de facebook de Dorian Grey y otros personajes del libro (además del facebook se pueden trabajar las otras redes sociales como Instagram, Tinder, Twitter, WhatsApp) Esta actividad debe estar enfocada en comparar la vida de Dorian Gray con la actualidad de nuestros jóvenes			

Segunda lectura complementaria: King, Stephen. Carrie (1974)

La protagonista se llama Carrieta White, quien vive con su madre, una mujer religiosa y rigurosa, producto de esto Carrie lleva una vida solitaria desarrollando una gran timidez, que es la causa por la que sufre de un constante acoso por parte de sus compañeras y compañeros de escuela, sin embargo Carrie no es una chica normal. Sus emociones son capaces de provocar sucesos inesperados y la presión de la madre, sumado al bullying de sus compañeros la lleva al extremo donde su venganza será eternamente recordada.



PLANIFICACIÓN PRIMERA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Aprendizajes Esperados</u> 03	<u>MES</u> MAYO 2018

FECHA	OA 03	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 30 / 04 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 1 hora	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia • el papel que juega cada personaje en el conflicto y como sus acciones afectan a otros personajes	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos preguntando “¿Qué saben sobre el bullying?” Luego de una lluvia de ideas se mostrara un video “Niña de 15 años se suicida por acoso ALTO AL 'Bullying'3 (VIDEO OFFICIAL)” (https://www.youtube.com/watch?v=qHR5YM6r0h0) Luego del video reflexionar con preguntas abiertas. Por ejemplo “¿Qué es lo que genero el bullying hacia la chica del video? ¿Cómo hubieses reaccionado tú en su lugar? ¿Crees necesario hacerle bullying a alguien?, ¿Te has sentido alguna vez victima de bullying? ¿Han pensado alguna vez como se siente una persona que es abusada? Relacionar aspectos de la novela anterior con el video y el uso de las redes sociales. Presentar la novela Carrie, y Carrie como personaje. Las características que incitaron a sus compañeros a hacerle bullying (De preferencia mostrar imágenes) (Tiempo aproximado 20 min)	Evaluación formativa a través del cuestionario del capítulo uno

		Desarrollo Escribir en una plana, cuidando ortografía y redacción, algún caso de bullying que hayas presenciado como testigo o en primera persona (Tiempo aproximado 55 minutos) Cierre Se escogen dos textos de los estudiantes y se leen en voz alta para reflexionar sobre ellos El profesor le solicita a los alumnos que lean la primera parte de Carrie (Tiempo aproximado: 15 min) Recursos: Notebook Proyector Parlantes	
Comentarios:		Nota: La novela Carrie no tiene capítulos por lo que es necesario para estas planificaciones dividir la novela en cuatro secciones e indicar a los alumnos las páginas que deben leer. Se sobre entiende que el docente debe leer la novela antes de comenzar la unidad.	

PLANIFICACIÓN SEMANA UNO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 03	<u>MES</u> MAYO 2018

FECHA	OA 03	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 30 de abril al 4 de mayo	03 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerand	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo:</u> Identificar los elementos básicos del género narrativo Se identificarán los elementos básicos del género narrativo: - Personajes - Tipos de personajes (principal, secundario, etc.) y su clasificación	Formativos

	o, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia • el papel que juega cada personaje en el conflicto y como sus acciones afectan a otros personajes		(dinámico, estático, redondo, plano) - Conflicto Utilizar la primera parte de la novela Carrie de Stephen King para ejemplificar los contenidos seleccionando párrafos esenciales	
			<u>Recursos:</u> Novela Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	

PLANIFICACIÓN CLASE DOS

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Aprendizajes Esperados</u> 03	<u>MES</u> MAYO 2018

FECHA	OA 03	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 7 / 05 Sesión n° Hora pedagógica	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: un análisis de los personajes	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> Activación de conocimientos previos. El profesor hará una lluvia de ideas para resumir la lectura de la primera parte de Carrie (Tiempo aproximado 15 min) <u>Desarrollo</u> El profesor procederá a leer en voz alta con un tono y ritmo adecuado, enfatizando cuando sea necesario, y movilizándose dentro del aula. Por cada	Evaluación formativa a través del cuestionario del capítulo uno

ca: 2 horas	que considere su relación con otros personajes, que dicen, que se dice de ellos, sus acciones y motivaciones , sus convicciones y los dilemas que enfrentan como influye en el relato la narración en primera o tercera persona	punto aparte es necesario pausar la lectura para retroalimentar la comprensión obtenida hasta ese punto. Después de un par de párrafos el profesor solicitara voluntarios para continuar con la lectura y seguir haciendo el ejercicio de retroalimentar cada párrafo. Si ningún estudiante se ofrece, será el profesor que continúe. Terminada la lectura de las primeras páginas de la segunda parte del libro, se creara un tríptico donde los alumnos indicaran: tipos de personajes (principal, secundario, etc.) y su clasificación (dinámico, estático, redondo, plano) además del conflicto. Además deben incluir un comentario sobre la parte que más les gustó hasta ese momento de la lectura entregando opiniones argumentadas. Este tríptico será entregado al profesor (Tiempo aproximado 60 min) <u>Cierre</u> El profesor retroalimenta las ideas presentadas anteriormente a través de un punteo. El profesor le solicita a los alumnos que lean durante la semana la segunda parte de la novela (Tiempo aproximado: 10 min) <u>Recursos:</u> Hojas blancas Plumón Libro	
Comentarios:	Uno de los posibles escenarios es que los estudiantes no hayan leído hasta el sin embargo, durante la semana se utilizaron los capítulos del uno al cinco como ejemplos para pasar los contenidos		

PLANIFICACIÓN SEMANA DOS

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 03	<u>MES</u> MAYO 2018

FECHA	OA 03	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 7 al 11 :	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, que dicen, que se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan como influye en el relato la narración en primera o tercera persona	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo:</u> Conoce los elementos básicos del género narrativo Se dan a conocer los elementos básicos del género narrativo: - Ambiente físico y psicológico -Tipos de narradores Utilizar segunda parte de la novela Carrie de Stephen King para ejemplificar los contenidos <u>Recursos:</u> Novela Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos

PLANIFICACIÓN CLASE TRES

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Aprendizajes Esperados</u> 03	<u>MES</u> MAYO 2018

FECHA	OA 03	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 14 / 05 Sesión n° Hora pedagógica: 1 horas	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> Activación de conocimientos previos. El profesor hará una lluvia de ideas para resumir la lectura de la segunda parte de la novela Carrie. (Tiempo aproximado 15 min) <u>Desarrollo</u> El profesor procederá a leer en voz alta con un tono y ritmo adecuado, enfatizando cuando sea necesario, y movilizándose dentro del aula. Por cada punto aparte es necesario pausar la lectura para retroalimentar la comprensión obtenida hasta ese punto. Después de un par de párrafos el profesor solicitará voluntarios para continuar con la lectura y seguir haciendo el ejercicio de retroalimentar cada párrafo. Si ningún estudiante se ofrece, será el profesor que continúe. Terminada la lectura de las primeras páginas de la tercera parte, se solicitará al estudiante escribir un resumen de lo leído hasta el momento en donde modificara el ambiente físico, psicológico y el tipo de narrador. La actividad será entregada antes de finalizar la clase. (Tiempo aproximado 60 min)	Evaluación formativa a través del cuestionario del capítulo uno

			<u>Cierre</u> El profesor retroalimenta las ideas presentadas anteriormente a través de un punteo. El profesor le solicita a los alumnos que lean durante la semana la tercera parte de la novela (Tiempo aproximado: 10 min)	
			<u>Recursos:</u> Novela	
Comentarios:				

PLANIFICACIÓN SEMANA TRES

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 03	<u>MES</u> MAYO 2018

FECHA	OA 03	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 14 al 18 :	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo:</u> Conoce los elementos básicos del género narrativo Se dan a conocer los elementos básicos del género narrativo: -Anacrónicas Utilizar tercera parte de la novela Carrie de Stephen King para ejemplificar los contenidos <u>Recursos:</u> Novela Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos

PLANIFICACIÓN CLASE CUATRO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Aprendizajes Esperados</u> 01	<u>MES</u> MAYO 2018

FECHA	OA 01	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 22 / 05 Sesión n° Hora pedagógica: 1 hora	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, abordando el tema central del libro	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> Activación de conocimientos previos. El profesor hará una lluvia de ideas para resumir la lectura de la tercera parte de la novela (Tiempo aproximado 15 min) <u>Desarrollo</u> El profesor procederá a leer en voz alta con un tono y ritmo adecuado, enfatizando cuando sea necesario, y movilizándose dentro del aula. Por cada punto aparte es necesario pausar la lectura para retroalimentar la comprensión obtenida hasta ese punto. Después de un par de párrafos el profesor solicitará voluntarios para continuar con la lectura y seguir haciendo el ejercicio de retroalimentar cada párrafo. Si ningún estudiante se ofrece, será el profesor que continúe. Terminada la lectura de las primeras páginas de la cuarta parte, se creará un cuestionario en donde se aplicará el conocimiento del género narrativo identificando cada uno de los elementos en la novela (Tiempo aproximado 60 min)	Evaluación formativa a través del cuestionario del capítulo uno

			<u>Cierre</u> El profesor retroalimenta las ideas presentadas anteriormente a través de un punteo en el pizarrón El profesor le solicita a los alumnos que lean durante la semana la cuarta parte del libro. (Tiempo aproximado: 10 min)	
			<u>Recursos:</u> Fotocopias Plumón Ppt Notebook Proyector	

PLANIFICACIÓN SEMANA CUATRO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/ N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 01	<u>MES</u> MAYO 2018

FECHA	OA 01	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 22 al 25 :	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, abordando el tema central del libro	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo:</u> Reflexionar sobre la experiencia humana Retroalimentación del género narrativo Prueba de la unidad Género narrativo	Formativos
			<u>Recursos:</u> Novela Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	

PLANIFICACIÓN CLASE CINCO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Aprendizajes Esperados</u> 01	<u>MES</u> MAYO 2018

FECHA	OA 01	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 28 / 05 Sesión n° Hora pedagógica: 2 horas	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, abordando el tema central del libro	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> Activación de conocimientos previos. El profesor hará una lluvia de ideas para resumir la lectura de la cuarta parte de la novela (Tiempo aproximado 15 min) <u>Desarrollo</u> El profesor proyectará la película Carrie de Brian Palma del año 2013 (Tiempo aproximado 60 min) <u>Cierre</u> En caso de que no se alcance a ver la película completa el profesor anunciará que se terminará de ver la clase siguiente para poder hacer los comentarios pertinentes (Tiempo aproximado: 10 min) <u>Recursos:</u> Fotocopias Plumón Ppt Notebook Proyector	Evaluación formativa a través del cuestionario del capítulo uno

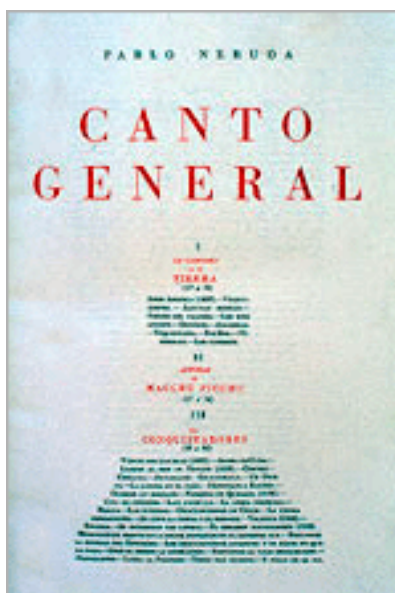
PLANIFICACIÓN SEMANA CINCO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 1	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 01	<u>MES</u> MAYO 2018

FECHA	OA 01	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 28 de mayo al 1 de junio :	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, abordando el tema central del libro	Lectura: Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo:</u> Reflexionar sobre la experiencia humana Después de ver completamente la película Carrie se hará una comparación entre el libro y la película, diferenciando descripción de los personajes, ambientes, etc. Reflexionar en torno al bullying y las redes sociales pensando en cómo “uno” se relaciona con el “otro” <u>Recursos:</u> Película Parlantes Notebook Proyector	Formativos
Comentarios	El docente debe recordar descargar la película y asegurarse de que se vea y escuche adecuadamente Nota: seleccionamos esta última versión de la película porque es la más adecuada a la época tecnológica en la que viven nuestros estudiantes			

II unidad: El grito de la memoria

Tercera lectura complementaria: Neruda, Pablo. *Canto general* (1950)



Esta monumental obra nos narra a través de un lenguaje poético, un viaje por la memoria de nuestros suelos. Sucesos ocurridos desde los días precolombinos hasta la llegada de los conquistadores, la explosión descolonizadora y la actualidad.

Es también la biografía de un hombre, el propio Neruda, errante y clandestino y un canto como lo indica en su título, a sus compatriotas anónimos, a la fraternidad con los oprimidos.

La selección de poemas que vamos a utilizar es la siguiente:

- Amor América (1400)
- Sube a nacer conmigo hermano
- Águila sideral
- Araucaria

PLANIFICACIÓN PRIMERA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 2	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 04	<u>MES</u> Junio 2018

FECHA	OA 04	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 4 / 06 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 2 horas	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • los símbolos presentes en el texto • la actitud del hablante hacia el tema que aborda • el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema • el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema • la relación entre los aspectos	Lectura: Inferir significados no literales de los textos.	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos sobre hechos históricos de la conquista de América Contextualizar con relatos acompañados de imágenes históricas de las épocas de la conquista y presentar el poema “Amor América (1400) de Canto general de Pablo Neruda. (Tiempo aproximado: 20 min) <u>Desarrollo</u> El profesor deberá leer el poema en voz alta, cuidando su tono, ritmo y matices dándole vida al poema Interpretar el poema y relacionarlo con los hechos históricos antes mencionados. Pegar la fotocopia del poema en el cuaderno para después seleccionar las dos estrofas que consideren más importantes. Las copiarán en una hoja aparte para argumentar porque las escogieron (Tiempo aproximado 60 minutos) <u>Cierre</u> Reflexión a partir del contenido y los argumentos de los estudiantes (Tiempo aproximado: 10 min)	Evaluación formativa a través de la selección de estrofas

	formales y el significado del poema • relaciones intertextuales con otras obras		<u>Recursos:</u> Fotocopia del poema Notebook Proyector Ppt	
Comentarios:				

PLANIFICACIÓN SEMANA UNO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 2	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 04	<u>MES</u> Junio 2018

FECHA	OA 04	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 4 al 8 :	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • la actitud del hablante hacia el tema que aborda, el objeto lirico y motivo lirico •Diferenciar estrofa de verso	Lectura: Lectura: Inferir significados no literales de los textos.	<u>Objetivo:</u> Conocer los elementos básicos del genero lirico -Diferenciar el verso de la estrofa -Conocer los elementos básicos del género lirico: Habla nte lirico. Motivo lirico. Objeto lirico. Temple de ánimo. Se utilizara el poema Amor América (1400) de Pablo Neruda <u>Recursos:</u> Novela Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos

PLANIFICACIÓN SEGUNDA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 2	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 04	<u>MES</u> Junio 2018

FECHA	OA 04	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 11 / 06 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 2 horas	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión .	Lectura: Inferir significados no literales de los textos.	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos sobre hechos históricos de la conquista de América (Tiempo aproximado: 10 min) <u>Desarrollo</u> El profesor entregara copia del poema Sube a nacer conmigo hermano, luego se proyectara el video de los Jaivas “sube a nacer conmigo hermano” para escuchar la canción e ir leyendo el poema al mismo tiempo. Luego de la lectura, los estudiantes escogerán una estrofa del poema, la escribirán en el cuaderno y escribirán la relación que existe con los hechos históricos (Tiempo aproximado 70 minutos) <u>Cierre</u> Reflexión a partir del contenido y los argumentos de los estudiantes (Tiempo aproximado: 10 min)	Evaluación formativa a través de la selección de estrofas

			<u>Recursos:</u> Fotocopia del poema Notebook Proyector Ppt Parlantes Video	
Comentarios:				

PLANIFICACIÓN SEMANA DOS

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 2	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 04	<u>MES</u> junio 2018

FECHA	OA 04	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 11 al 15 :	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • la actitud del hablante hacia el tema que aborda, el objeto lirico y motivo lirico • Figuras retóricas	Lectura: Inferir significados no literales de los textos.	<u>Objetivo:</u> Conocer los elementos básicos del genero lirico -Conocer las actitudes del hablante lirico Carminica Apelativa Enunciativa -Figuras retoricas Se utilizara el poema sube a nacer conmigo hermano de Pablo Neruda <u>Recursos:</u> Poema Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos
Nota:		El profesor debe solicitar diccionario para la próxima semana.		

PLANIFICACIÓN TERCERA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 2	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 04	<u>MES</u> Junio 2018

FECHA	OA 04	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 18 / 06 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 2 horas	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión .	Lectura: Inferir significados no literales de los textos.	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos sobre hechos históricos de la conquista de América (Tiempo aproximado: 10 min) <u>Desarrollo</u> El profesor entregara copia del poema “Águila sideral” de Pablo Neruda. Luego de la lectura, los estudiantes buscaran las palabras que no conocen y anotaran su significado con el diccionario que se solicito para trabajar vocabulario (Tiempo aproximado 60 minutos) <u>Cierre</u> Se leerá el poema nuevamente para darle una segunda interpretación ahora con el nuevo vocabulario (Tiempo aproximado: 20 min) <u>Recursos:</u> Fotocopia del poema Diccionario	Evaluación formativa a través de la selección de estrofas
Comentarios:				

PLANIFICACIÓN SEMANA TRES

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 2	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 04	<u>MES</u> Junio 2018

FECHA	OA 04	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 18 al 22 :	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • la actitud del hablante hacia el tema que aborda, el objeto lirico y motivo lirico • Figuras retóricas	Lectura: Inferir significados no literales de los textos.	<u>Objetivo:</u> Conocer los elementos básicos del genero lirico -Conocer las actitudes del hablante lirico Carminica Apelativa Enunciativa -Figuras retoricas Se utilizara el poema “águila sideral” de Pablo Neruda <u>Recursos:</u> Poema Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos

PLANIFICACIÓN CUARTA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 2	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 04	<u>MES</u> Junio 2018

FECHA	OA 04	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 25 / 06 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 2 horas	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión .	Lectura: Inferir significados no literales de los textos.	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos sobre hechos históricos de la conquista de América (Tiempo aproximado: 10 min) <u>Desarrollo</u> El profesor entregara copia del poema "araucaria" Luego de su lectura se analizara identificando hablante lirico, actitud del hablante lirico, temple de ánimo, motivo lirico, objeto lirico y figuras retoricas (Tiempo aproximado 70 minutos) <u>Cierre</u> Revisión grupal, comentarios de la interpretación del poema (Tiempo aproximado: 10 min) <u>Recursos:</u> Fotocopia del poema Notebook Proyector Ppt Parlantes Video	Evaluación formativa a través de la selección de estrofas
Comentarios:				

PLANIFICACIÓN SEMANA CUATRO

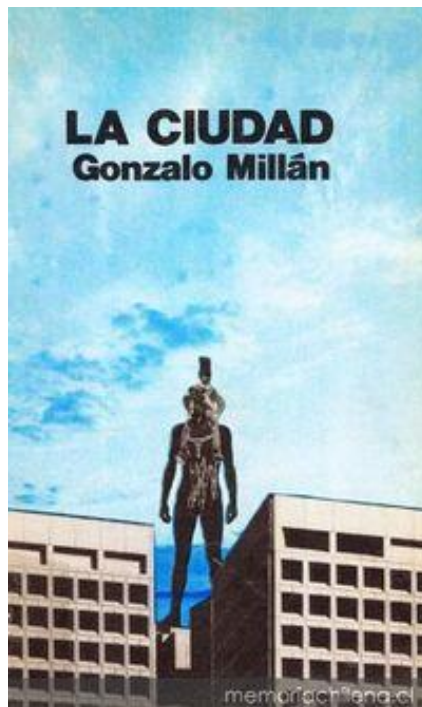
<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 2	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 04	<u>MES</u> Junio 2018

FECHA	OA 04	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 25 al 29	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión .	Lectura: Inferir significados no literales de los textos.	<u>Objetivo:</u> Conocer los elementos básicos del genero lirico y figuras retoricas - Repaso de todos los contenidos - interpretación de los poemas reflexionando sobre la memoria latinoamericana	Formativos
			<u>Recursos:</u> Poema Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	
Nota:				

Cuarta lectura complementaria: Millán, Gonzalo. *La ciudad* (1979)

Poemario que el escritor chileno Gonzalo Millán comenzó escribir días después del golpe de Estado en Chile, y continuó escribiendo en el exilio. Fue publicado en 1979.

La ciudad, es un libro político, que denuncia el fascismo, las torturas, las desapariciones y los asesinatos ocurridos durante el gobierno militar acompañada por una arriesgada experimentación estética y el poder de su propio discurso.



PLANIFICACIÓN PRIMERA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 2	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 04	<u>MES</u> Julio 2018

FECHA	OA 04	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 2 / 07 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 2 horas	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión	Lectura: Inferir significados no literales de los textos.	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos sobre el periodo de dictadura en Chile. Usando preguntas como ¿Sabes que sucedió? ¿Sus padres han hablado sobre esto? Contextualizar con relatos acompañados de imágenes, fotografías, diarios, etc. (Tiempo aproximado: 20 min) <u>Desarrollo</u> Presentación del autor, su bibliografía, su vida, sus ideales y la creación de “La ciudad” Se leerán los primeros tres poemas en voz alta, cuidando su tono, ritmo y matices dándole vida al poema Interpretar los poemas uno a uno haciendo pausas para comentar ¿Qué está contando el hablante a través de los versos? ¿Qué imágenes describe? Para luego relacionarlo con los hechos históricos antes mencionados. (Tiempo aproximado 60 minutos) <u>Cierre</u> Reflexión a partir del contenido y los argumentos de los estudiantes (Tiempo aproximado: 10 min)	Evaluación formativa a través de la selección de estrofas

			<u>Recursos:</u> Fotocopia del poema Notebook Proyector Ppt	
Comentarios:				

PLANIFICACIÓN SEMANA UNO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 2	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 04	<u>MES</u> Julio 2018

FECHA	OA	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 2 al 6 : 	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • Hablante lirico. Actitudes del hablante lirico Motivo lirico. Objeto lirico. Temple de ánimo. • Figuras retóricas	Lectura: Inferir significados no literales de los textos.	<u>Objetivo:</u> Diferenciar en un poema los elementos básicos del genero lirico y las figuras retóricas presentes en el -identificar los elementos básicos del género lirico: Hablante lirico. Actitudes del hablante lirico Motivo lirico. Objeto lirico. Temple de ánimo. Figuras retóricas Se utilizaran los poemas del 1 al 20 para ejercitar los contenidos Prueba de la unidad 2	Formativos

			<u>Recursos:</u> Poemas Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	
Comentarios	Los alumnos salen siempre de vacaciones la segunda y tercera semana de julio aproximadamente. Teniendo esto en cuenta, y debido a la sencillez del lenguaje utilizado en los poemas de Millan, se le solicitara a los alumnos que lean en sus casas el libro de forma autónoma desde el poema 20 en adelante. El profesor debe solicitar a los estudiantes que hagan una lista de los tres poemas favoritos.			

PLANIFICACIÓN SEGUNDA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 2	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 04	<u>MES</u> Julio 2018

FECHA	OA 04	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 23 / 07 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 2 horas	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión ,	Lectura: Inferir significados no literales de los textos.	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos sobre el periodo de dictadura en Chile. Repaso de los contenidos de la segunda unidad. (Tiempo aproximado: 20 min) <u>Desarrollo</u> El profesor mostrara en el proyector su propia selección de poemas favoritos y serán comentados y reflexionara sobre el contenido del poema y qué relación guarda con la realidad actual de los alumnos (Tiempo aproximado 60 minutos)	Evaluación formativa a través de la selección de estrofas

			<u>Cierre</u> Reflexión a partir del contenido y los argumentos de los estudiantes (Tiempo aproximado: 10 min)	
			<u>Recursos:</u> Fotocopia del poema Notebook Proyector Ppt	
Comentarios:				

PLANIFICACIÓN SEMANA DOS

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 2	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 04	<u>MES</u> Julio 2018

FECHA	OA 04	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 4 al 8 :	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión ,	Lectura: Inferir significados no literales de los textos.	<u>Objetivo:</u> Lee, comprende e infiere ideas principales de un poema Prueba de comprensión lectora "la ciudad" Se utilizaran los poemas 1, 13, 68. <u>Recursos:</u> Poemas Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos
Comentarios				

III unidad: El lado oscuro de la mujer

Quinta lectura complementaria: Eurípides. *Medea* (431 a.c)

La tragedia *Medea* trata de una mujer, quien por amor es capaz de cometer actos de traición a su propia sangre para conseguir la compañía del hombre a quien tanto ama. Sin embargo, la traición de este hombre la obliga a tomar una determinación, que destruirá no solo los sentimientos del traidor, sino que, también enterrará para siempre su descendencia, dejando ver, la ambivalencia femenina y terminando con el estereotipo femenino de la época.



PLANIFICACIÓN PRIMERA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 3	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 05	<u>MES</u> Julio 2018

FECHA	OA 05	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 30 / 07 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 2 horas	Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos sobre el mundo clásico, la vida de los griegos, las jerarquías sociales y el papel de la mujer dentro de la sociedad. Contextualizar con relatos acompañados de imágenes, fotografías, diarios, etc. (Tiempo aproximado: 20 min) <u>Desarrollo</u> Presentación del libro. Introducción de cómo conoce Medea a Jasón y todo lo que pasaron juntos. Se leerán las primeras páginas de la tragedia. El profesor procederá invitar a los alumnos a participar de la lectura posicionando el rol de un personaje para leer en voz alta con un tono y ritmo adecuado, enfatizando cuando sea necesario, y movilizándose dentro del aula. De no existir motivación para esto, el profesor continuara con la lectura dramatizada. Cada cierto tiempo es necesario pausar la lectura para retroalimentar la comprensión obtenida hasta ese punto. Terminada la lectura de las primeras páginas se hará un análisis de la situación y se le pedirá	Evaluación formativa a través de la selección de estrofas

		a los alumnos que escriban en una plana que creen que sucederá más adelante (Tiempo aproximado 60 minutos) <u>Cierre</u> Se sociabilizan las respuestas para crear una hipótesis sobre el final de la tragedia El profesor indicara las paginas para la lectura de la semana. (Tiempo aproximado: 10 min) <u>Recursos:</u> Fotocopia del poema Notebook Proyector Ppt	
Comentarios:		Como se ha hecho en las lecturas anteriores el profesor debe dividir la tragedia en cuatro partes, como el estime conveniente, para ir trabajando las lecturas durante el mes.	

PLANIFICACIÓN SEMANA UNO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 3	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 05	<u>MES</u> Agosto 2018

FECHA	OA 05	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 30 de julio al 3 de agosto :	Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo: Analiza el conflicto presente en la obra dramática</u> Identifica la estructura de la obra dramática: - Presentación del conflicto - Desarrollo de la acción dramática - Desenlace de la acción dramática	Formativos

	pertinente: • el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él		utiliza la primera parte de la tragedia <u>Recursos:</u> libro Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	
Comentarios				

PLANIFICACIÓN SEGUNDA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 3	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 05	<u>MES</u> Agosto 2018

FECHA	OA 05	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 06 / 08 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 2 horas	Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos resumiendo la lectura de la primera parte de la tragedia (Tiempo aproximado: 20 min) <u>Desarrollo</u> Se leerán las primeras páginas de la tragedia. El profesor procederá invitar a los alumnos a participar de la lectura posicionando el rol de un personaje para leer en voz alta con un tono y ritmo adecuado, enfatizando cuando sea necesario, y movilizándose dentro del aula. De no existir motivación para esto, el profesor continuara con la lectura dramatizada. Cada cierto tiempo es necesario pausar la lectura	Evaluación formativa a través de la selección de estrofas

			para retroalimentar la comprensión obtenida hasta ese punto. Terminada la lectura de las primeras páginas de la segunda parte de la tragedia se dramatizara un juicio por lo que el profesor deberá escoger entre los estudiantes a quien interprete a: Medea Jasón Creonte Princesa Creúsa Jurado Testigos El profesor deberá hacer el papel de juez (Tiempo aproximado 60 minutos) <u>Cierre</u> Se hace una síntesis de las declaraciones del jurado. (Tiempo aproximado: 10 min) <u>Recursos:</u> Libro Plumones	
Comentarios:		Como se ha hecho en las lecturas anteriores el profesor debe dividir la tragedia en cuatro partes, como el estime conveniente, para ir trabajando las lecturas durante el mes.		

PLANIFICACIÓN SEMANA DOS

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 3	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 05	<u>MES</u> Agosto 2018

FECHA	OA 05	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 6 al 10 :	Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones • personajes tipo	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo: identifica personajes dentro de la tragedia</u> Identifica personajes principal, secundario, incidental, estático, dinámico, redondo y plano utiliza la segunda parte de la tragedia <u>Recursos:</u> libro Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos
Comentarios				

PLANIFICACIÓN TERCERA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 3	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 05	<u>MES</u> Agosto 2018

FECHA	OA 05	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 13 / 08 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 2 horas	Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos resumiendo la lectura de la segunda parte de la tragedia (Tiempo aproximado: 20 min) <u>Desarrollo</u> Se leerán las primeras páginas de la tragedia. El profesor procederá invitar a los alumnos a participar de la lectura posicionando el rol de un personaje para leer en voz alta con un tono y ritmo adecuado, enfatizando cuando sea necesario, y movilizándose dentro del aula. De no existir motivación para esto, el profesor continuara con la lectura dramatizada. Cada cierto tiempo es necesario pausar la lectura para retroalimentar la comprensión obtenida hasta ese punto. Terminada la lectura de las primeras páginas de la tercera parte de la tragedia frases de autoayuda para Medea. El profesor entregara hojas en blanco para que los alumnos puedan escribir y dibujar las frases DIRIGIDAS A MEDEA, cuidando ortografía. (Tiempo aproximado 60 minutos)	Evaluación formativa a través de la selección de estrofas

			<u>Cierre</u> Los alumnos se ofrecen a leer las mejores frases. Se les invita a pegarlas en las paredes o por el colegio si se puede. (Tiempo aproximado: 10 min)	
			<u>Recursos:</u> Libro Plumones	
Comentarios:				

PLANIFICACIÓN SEMANA TRES

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 3	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 05	<u>MES</u> Agosto 2018

FECHA	OA 05	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 13 al 17 :	Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: símbolos y tópicos literarios	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo: Reconocer los símbolos y tópicos literarios dentro de la tragedia.</u> símbolos Tópicos literarios -Carpe diem -Locus amoenus -Edad de Oro -Memento mori utiliza la tercera parte de la tragedia <u>Recursos:</u> libro Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos
Comentarios				

PLANIFICACIÓN CUARTA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 3	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 05	<u>MES</u> Agosto 2018

FECHA	OA 05	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 20/ 08 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 2 horas	Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos resumiendo la lectura de la tercera parte de la tragedia (Tiempo aproximado: 20 min) <u>Desarrollo</u> Se leerán las primeras páginas de la tragedia. El profesor procederá invitar a los alumnos a participar de la lectura posicionando el rol de un personaje para leer en voz alta con un tono y ritmo adecuado, enfatizando cuando sea necesario, y movilizándose dentro del aula. De no existir motivación para esto, el profesor continuara con la lectura dramatizada. Cada cierto tiempo es necesario pausar la lectura para retroalimentar la comprensión obtenida hasta ese punto. Terminada la lectura de las primeras páginas de la cuarta parte de la tragedia. Luego el profesor entregara copias de las canciones de pimpinela “dímelo delante de ella” “pega la vuelta” “me engañaste”. Se le pedirá a los alumnos que en parejas modifiquen la letra de las canciones como si fuesen Medea y Jasón	Evaluación formativa a través de la selección de estrofas

			(Tiempo aproximado 60 minutos) <u>Cierre</u> Los alumnos se ofrecen a leer las mejores frases. Se les invita a pegarlas en las paredes o por el colegio si se puede. (Tiempo aproximado: 10 min) <u>Recursos:</u> Libro Plumones Fotocopia de las canciones	
Comentarios:		Si el profesor desea puede agregar más canciones a la lista Es recomendable que el docente muestre los videos o tenga los audios de las canciones escogidas.		

PLANIFICACIÓN SEMANA CUATRO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 3	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 05	<u>MES</u> Agosto 2018

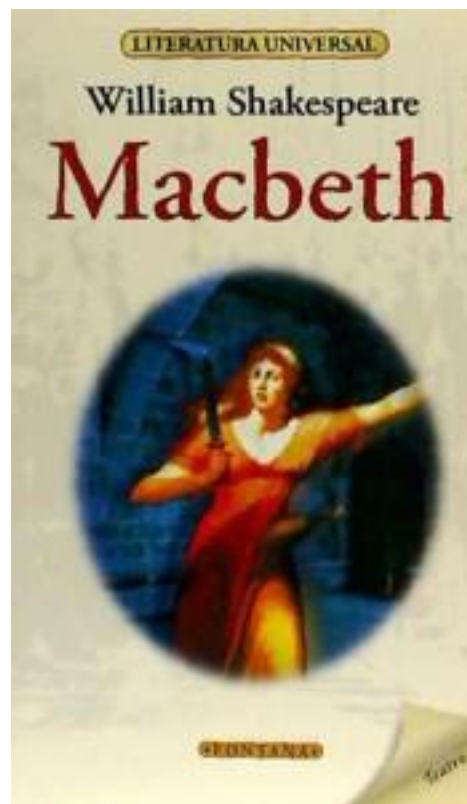
FECHA	OA 05	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 20 al 24 :	Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo: analiza las obras dramáticas reconociendo los prejuicios y estereotipos de la época</u> <i>Visión de mundo de la época v/s la actualidad de hoy estereotipos y prejuicios sobre la mujer y su rol social</i> Discusión sobre discriminación de género utiliza la cuarta parte de la tragedia	Formativos

	de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual		<u>Recursos:</u> libro Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	
Comentarios		La semana del 26 al 31 de agosto se deberá utilizar para resumir el libro y realizar la prueba de lectura de “Medea”		

Sexta lectura complementaria: Shakespeare, William. *Macbeth* (1611)

"La tragedia de Macbeth" es una tragedia de William Shakespeare, que se cree que fue representada por vez primera en 1606. Dramatiza los dañinos efectos, físicos y psicológicos, de la ambición política, en aquellos que buscan el poder por sí mismo.

En esta obra, la presencia de la mujer es clave en la vida de este rey, quien ve peligrando la posición social de su descendencia y quien tomará las decisiones más oscuras para resolverlo.



PLANIFICACIÓN PRIMERA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 3	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 05	<u>MES</u> Septiembre 2018

FECHA	OA 05	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 3 / 09 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 2 horas	Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos sobre Shakespeare. Introducción al teatro isabelino, las obras de Shakespeare y la inspiración para crear a Macbeth. Contextualizar con relatos acompañados de imágenes, pinturas, etc. (Tiempo aproximado: 20 min) <u>Desarrollo</u> Presentación del libro y sus temáticas: poder, política y muerte Se leerán las primeras páginas de obra. El profesor procederá invitar a los alumnos a participar de la lectura posicionando el rol de un personaje para leer en voz alta con un tono y ritmo adecuado, enfatizando cuando sea necesario, y movilizándose dentro del aula. De no existir motivación para esto, el profesor continuara con la lectura dramatizada. Cada cierto tiempo es necesario pausar la lectura para retroalimentar la comprensión obtenida hasta ese punto. Terminada la lectura de las primeras páginas se hará un análisis de la situación, comentando	Evaluación formativa a través de la selección de estrofas

		las características de los personajes aparecidos hasta el momento, y creando una hipótesis del posible final de la obra. (Tiempo aproximado 60 minutos) <u>Cierre</u> Se sociabilizan las respuestas para crear una hipótesis sobre el final de la tragedia El profesor indicara las paginas para la lectura de la semana. (Tiempo aproximado: 10 min) <u>Recursos:</u> Fotocopia del poema Notebook Proyector Ppt	
Comentarios:		Como se ha hecho en las lecturas anteriores el profesor debe dividir las lecturas. La obra se divide en cinco partes, se le puede pedir a los alumnos que la primera semana leerán, la primera y segunda parte, la segunda semana la tercera parte, la tercera semana la cuarta parte y la última semana se leerá la quinta parte.	

PLANIFICACIÓN SEMANA UNO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 3	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 05	<u>MES</u> Septiembre 2018

FECHA	OA 05	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 3 al 7 :	Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando,	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo: Identificar el conflicto presente en la obra dramática</u> Identifica la estructura de la obra dramática: - Presentación del conflicto - Desarrollo de la acción dramática - Desenlace de la acción dramática	Formativos

	cuando sea pertinente: • el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él		utiliza la primera y segunda parte de la obra	
			<u>Recursos:</u> libro Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	
Comentarios				

PLANIFICACIÓN SEGUNDA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 3	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 05	<u>MES</u> Septiembre 2018

FECHA	OA 05	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 10 / 09 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 2 horas	Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos resumiendo la lectura de la primera y segunda parte de la obra (Tiempo aproximado: 20 min) <u>Desarrollo</u> Se leerán las primeras páginas de la tragedia. El profesor procederá invitar a los alumnos a participar de la lectura posicionando el rol de un personaje para leer en voz alta con un tono y ritmo adecuado, enfatizando cuando sea necesario, y movilizándose dentro del aula. De no existir motivación para esto, el profesor continuara con la lectura	Evaluación formativa a través de la selección de estrofas

			dramatizada. Cada cierto tiempo es necesario pausar la lectura para retroalimentar la comprensión obtenida hasta ese punto. Terminada la lectura de las primeras páginas de la tercera parte de la tragedia se le solicitará a los alumnos que seleccionen un diálogo de mínimo una plana. Seleccionado el diálogo ellos procederán editar el lenguaje cambiándolo por un lenguaje coloquial. (Tiempo aproximado 60 minutos) <u>Cierre</u> De forma voluntaria algunos alumnos leerán sus creaciones. (Tiempo aproximado: 10 min) <u>Recursos:</u> Libro Plumones	
Comentarios:				

PLANIFICACIÓN SEMANA DOS

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 3	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 05	<u>MES</u> Septiembre 2018

FECHA	OA 05	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 10 al 14 :	Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones • personajes tipo	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo: identifica personajes dentro de la tragedia</u> Identifica personajes principal, secundario, incidental, estático, dinámico, redondo y plano utiliza la tercera parte de la tragedia <u>Recursos:</u> libro Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos
Comentarios				

PLANIFICACIÓN TERCERA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 3	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 05	<u>MES</u> Septiembre 2018

FECHA	OA 05	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 17 / 09 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 2 horas	Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos resumiendo la lectura de la segunda parte de la tragedia (Tiempo aproximado: 20 min) <u>Desarrollo</u> Se leerán las primeras páginas de la tragedia. El profesor procederá invitar a los alumnos a participar de la lectura posicionando el rol de un personaje para leer en voz alta con un tono y ritmo adecuado, enfatizando cuando sea necesario, y movilizándose dentro del aula. De no existir motivación para esto, el profesor continuara con la lectura dramatizada. Cada cierto tiempo es necesario pausar la lectura para retroalimentar la comprensión obtenida hasta ese punto. Terminada la lectura de las primeras páginas de la cuarta parte se les solicitara a los alumnos que dibujen en una plana una de las escenas que más les haya gustado hasta el momento. En la parte posterior de la hoja escribirán la pagina en la que aparece la escena dibujada y un	Evaluación formativa a través de la selección de estrofas

			comentario explicando porque la seleccionaron (Tiempo aproximado 60 minutos)	
			<u>Cierre</u> Los alumnos comentan cuales fueron sus escenas favoritas. (Tiempo aproximado: 10 min)	
			<u>Recursos:</u> Libro Plumones	
Comentarios:				

PLANIFICACIÓN SEMANA TRES

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 3	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 05	<u>MES</u> Septiembre 2018

FECHA	OA 05	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 17 al 21 :	Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: símbolos y tópicos literarios	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo: Reconocer los símbolos y tópicos literarios dentro de la tragedia.</u> símbolos Tópicos literarios - <i>Carpe diem</i> - <i>Locus amoenus</i> - <i>Edad de Oro</i> - <i>Memento mori</i> utiliza la cuarta parte de la tragedia	Formativos

			<u>Recursos:</u> libro Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	
Comentarios				

PLANIFICACIÓN CUARTA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 3	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 05	<u>MES</u> Septiembre 2018

FECHA	OA 05	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 24 / 09 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 2 horas	Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos resumiendo la lectura de la cuarta parte de la obra (Tiempo aproximado: 20 min) <u>Desarrollo</u> Se leerán las primeras páginas de la tragedia. El profesor procederá invitar a los alumnos a participar de la lectura posicionando el rol de un personaje para leer en voz alta con un tono y ritmo adecuado, enfatizando cuando sea necesario, y movilizándose dentro del aula. De no existir motivación para esto, el profesor continuara con la lectura dramatizada. Cada cierto tiempo es necesario pausar la lectura para retroalimentar la comprensión obtenida hasta ese punto. Terminada la lectura de las primeras páginas de la	Evaluación formativa a través de la selección de estrofas

		cuarta parte de la obra. Luego el profesor hará una reflexión oral sobre el rol de la mujer en Grecia, en la época medieval y en la actualidad. Posterior a este dialogo con los estudiantes, se les pedirá que respondan en una plana la siguiente pregunta: ¿Consideras que ha existido un cambio en el trato hacia la mujer desde los griegos hasta hoy? ¿Cuáles? Entregue tres ejemplo que sustenten su respuesta (Tiempo aproximado 60 minutos) <u>Cierre</u> Los alumnos sociabilizan sus respuestas (Tiempo aproximado: 10 min) <u>Recursos:</u> Libro Plumones Fotocopia de las canciones	
Comentarios:			

PLANIFICACIÓN SEMANA CUATRO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 3	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 05	<u>MES</u> Septiembre 2018

FECHA	OA 05	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 24 al 28	Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad	<u>Objetivo: analiza las obras dramáticas reconociendo los prejuicios y estereotipos de la época</u> <i>Visión de mundo de la época v/s la actualidad de hoy</i>	Formativos

:	comprensión, considerando, cuando sea pertinente: las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual	.	<i>estereotipos y prejuicios sobre la mujer y su rol social</i> Discusión sobre discriminación de género utiliza la quinta parte de la tragedia Prueba de la unidad “Drama” Prueba de lectura “Macbeth” <u>Recursos:</u> libro Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	
Comentarios				

IV: El valor de mi voz



De cervantes, Miguel. *Carta de Don Quijote a Dulcinea* (1590)

“Todo hombre tiene trances de locura y destellos de cordura, algo de niño siendo viejo o algo de viejo siendo niño. Por tal motivo y como aclaración de malos entendidos, nuestro hidalgo más célebre de todos los tiempos, cuando redactó la presente, bien sabía donde paraba la izquierda o la derecha del corazón. O que él, diferente a los demás humanos, era hijo del instinto nupcial que contrajeron mente y

pluma de D. Miguel de Cervantes Saavedra -que en paz descanse- cuya imaginación trascendió mucho más allá de lo visible.”

(Jerez de la Elisa, cartas inéditas)

Kahlo, Frida. *Carta desde el Hospital* (1953)

Carta escrita por Frida a Diego Rivera, donde se ve reflejada la forma tan extraña de amarse, una forma que sólo ellos entendían, donde se odiaban y reprochaban, pero al final se amaban. Cada quien tiene su forma de amar y acoplarse en pareja, la de ellos fue así.



PLANIFICACIÓN PRIMERA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 4	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 09	<u>MES</u> Octubre 2018

FECHA	OA 09	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 1 / 10 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 2 horas	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos sobre lo que conocemos sobre el Quijote de la Mancha, quien era, sus ideales, y el amor que le profesaba a su Dama Usar material de apoyo (Tiempo aproximado: 20 min) <u>Desarrollo</u> Lectura en voz alta de la carta de Don Quijote a Dulcinea Terminada la lectura se desarrollan las siguientes preguntas: ¿A quién le escribe Don Quijote? ¿De qué trata la carta? ¿Cuál es el mensaje que entrega Don Quijote? Una vez resueltas las preguntas se procederá a editar el vocabulario de la carta cambiándolo por un lenguaje coloquial. (Tiempo aproximado 60 minutos) <u>Cierre</u> Se hará la siguiente pregunta que dará el pie para las siguientes clases ¿En qué se diferencia una carta de un mensaje por redes sociales? (Tiempo aproximado: 10 min)	Evaluación formativa a través de la selección de estrofas

			<u>Recursos:</u> Fotocopia de la carta Notebook Proyector Ppt	
Comentarios:				

PLANIFICACIÓN SEMANA UNO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 4	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 09	<u>MES</u> Octubre 2018

FECHA	OA 09	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 1 al 5 :	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa Considerando: estructura y formalidad de una carta	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo: Conoce la estructura y formalidad de una carta</u> Definición de carta Estructura de una carta Tipos de carta según su formalidad -diferencia entre carta y mensajes electrónicos Utiliza la carta de Don Quijote a Dulcinea <u>Recursos:</u> libro Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos
Comentarios		Los alumnos deben hacer el ejercicio de crear una carta en donde se cuente los sucesos realizados por ellos durante el fin de semana.		

PLANIFICACIÓN SEMANA DOS

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 4	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 09	<u>MES</u> Octubre 2018

FECHA	OA 09	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 8 al 12 :	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa Considerando: La distinción entre hecho y opinión	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo: Distinguir entre hecho y opinión.</u> Definición de hecho Definición de opinión Utiliza la carta de Don Quijote a Dulcinea <u>Recursos:</u> libro Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos
Comentarios		Identificar los hechos y opiniones en la carta de don quijote Identificar los hechos y opiniones de la carta que crearon los alumnos Comparar entre ambas cartas		

PLANIFICACIÓN SEMANA TRES

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 4	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 09	<u>MES</u> Octubre 2018

FECHA	OA 09	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 22 al 26 :	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa Considerando: • si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor • la manera en que el autor organiza el texto	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo: Identificar si la información entregada en la carta es suficiente y la organización de esta información</u> Organización del texto Información pertinente del texto Utiliza la carta de Frida Kahlo, <i>Carta desde el Hospital (1953)</i> <u>Recursos:</u> fotocopia de la carta Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos
Comentarios		Antes de leer la carta de Frida Kahlo es necesario contextualizar su vida. Se pueden utilizar fotos, fragmentos de la película.		

PLANIFICACIÓN SEMANA CUATRO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 4	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 09	<u>MES</u> octubre 2018

FECHA	OA 09	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 29 de octubre al 2 de noviembre :	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa Considerando: • con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	<u>Objetivo: Identificar la intencionalidad en el texto y toma una postura frente al contenido para crear un texto no literario</u> Intencionalidad Postura crítica Utiliza la carta de Frida Kahlo, <i>Carta desde el Hospital</i> (1953) <u>Recursos:</u> fotocopia de la carta Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos
Comentarios		Dentro de la discusión de la postura personal, se tomaran en cuenta ambas cartas y sus diferencias sobre el contenido, como actividad se sugiere crear una noticia con la información de las cartas, transformando así estos textos, en textos no literarios.		



- Discurso final William Wallace, Braveheart

Sir William Wallace de Elderslie; Elderslie, 1270 - Londres, 1305. Fue un caballero escocés de ascendencia galesa y uno de los héroes medievales de Escocia más conocidos en el mundo. La película “Corazón Valiente” está inspirada en él y en lo que representa, el espíritu escocés de independencia, motivo central de su vida, causa de su muerte y razón de su salto a la posteridad. Su discurso final

antes de combatir los ejércitos ingleses pasó a la historia debido a que motivo al pequeño grupo escocés que se enfrentó al gran ejército de Inglaterra

- Discurso de Nelson Mandela al aceptar el Nobel de la Paz en 1993.

Nelson Rolihlahla Mandela; Mvezo, Transkei, 1918 - Johannesburgo, 2013, fue un activista y político sudafricano que lideró los movimientos contra el *apartheid* y que, tras una larga lucha y 27 años de cárcel, presidió en 1994 el primer gobierno que ponía fin al régimen racista.



En el año 1990 el presidente moderado Frederik de Klerk liberó a Nelson Mandela, que ya tenía 71 años, y juntos negociaron y derogaron la ‘apartheid’ un año después. Por ello en 1993 fueron galardonados ambos con el **Premio Nobel de la Paz**.

El mensaje de su discurso es potente puesto que dice que todos hemos nacidos como personas en igualdad de condiciones, con el mismo derecho a la vida.

PLANIFICACIÓN PRIMERA CLASE

<u>Establecimiento</u>	<u>Docente</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u>
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 4	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 09	<u>MES</u> Noviembre 2018

FECHA	OA 09	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: 5 / 11 Sesión n° 1 Hora pedagógica: 2 horas	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo de la clase:</u> Disfrutar e interpretar la lectura. <u>Inicio:</u> saludo inicial, activación de los conocimientos previos sobre lo que conocemos como discurso. (Tiempo aproximado: 20 min) <u>Desarrollo</u> Lectura del discurso de William Wallace. Finalizada la lectura los estudiantes deberán responder las siguientes preguntas ¿A quién está dirigido este discurso? ¿Cómo se imaginan el emisor de este discurso? Socializadas las respuestas el profesor les mostrará el video “Discurso de William Wallace ¡La libertad!” https://www.youtube.com/watch?v=xbQ9Z9A3rAU. Los alumnos deben formar grupos de cuatro o tres personas y crear un discurso dirigido a sus compañeros del colegio. Ellos deben elegir el tema de su discurso. (Tiempo aproximado 60 minutos) <u>Cierre</u> Se reflexionará sobre la última frase “Nos quitaran la vida pero no la libertad” (Tiempo aproximado: 10 min)	Evaluación formativa a través de la selección de estrofas

			<u>Recursos:</u> Fotocopia de la carta Notebook Proyector Ppt Parlantes	
Comentarios:				

PLANIFICACIÓN SEMANA UNO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 4	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 09	<u>MES</u> Noviembre 2018

FECHA	OA 09	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 5 AL 9 :	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa Considerando: estructura y formalidad de un discurso publico	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo: Conoce la estructura y formalidad del discurso publico</u> Definición de discurso Estructura del discurso Tipos de discurso Utiliza la carta de Don Quijote a Dulcinea <u>Recursos:</u> Fotocopia del discurso de William Wallace Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos
Comentarios		Los alumnos deben hacer el ejercicio de crear una carta en donde se cuente los sucesos realizados por ellos durante el fin de semana.		

PLANIFICACIÓN SEMANA DOS

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 4	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 09	<u>MES</u> Noviembre 2018

FECHA	OA 09	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 12 al 16 :	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa Considerando: • la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen • la diferencia entre hecho y opinión	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo:</u> Reconocer la tesis, argumentos e información que la sostienen, además de distinguir entre hecho y opinión. Tesis Argumentos Distinción hecho de opinión. Utiliza discurso "Nelson Mandela: Premio Nobel de la Paz – 1993." <u>Recursos:</u> Fotocopia del discurso Nelson Mandela: Premio Nobel de la Paz – 1993. Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos
Comentarios		Los alumnos deben hacer el ejercicio de crear una carta en donde se cuente los sucesos realizados por ellos durante el fin de semana.		

PLANIFICACIÓN SEMANA TRES

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 4	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 09	<u>MES</u> Noviembre 2018

FECHA	OA 09	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 19 al 23 :	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa Considerando: si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor • la manera en que el autor organiza el texto	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo:</u> Reconoce la pertinencia de la información y su organización en el discurso Información dentro del discurso Organización de ideas Utiliza discurso "Nelson Mandela: Premio Nobel de la Paz – 1993." <u>Recursos:</u> Fotocopia del discurso Nelson Mandela: Premio Nobel de la Paz – 1993. Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos
Comentarios				

PLANIFICACIÓN SEMANA CUATRO

<u>Establecimiento</u>	<u>Docentes</u>	<u>Año Escolar/Semestre</u> Primer semestre 2018
<u>Asignatura</u> Lengua y literatura	<u>Curso</u> 1 medio	<u>N° de Clases de la Unidad/</u> <u>N° Semanas</u>
UNIDAD N° 4	<u>N° Objetivos de Aprendizaje</u> 09	<u>MES</u> Noviembre 2018

FECHA	OA 09	Habilidad	Objetivo de la clase / actividades	Instrumentos de evaluación especificados Fecha de evaluación
Fecha: Del 26 al 30 :	Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa Considerando: • con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan	Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad .	<u>Objetivo:</u> identificar oraciones desiderativas y dubitativas. Defiende su postura personal con argumentos Preguntas retoricas Oraciones desiderativas Oraciones dubitativas Argumentación Utiliza discurso “Nelson Mandela: Premio Nobel de la Paz – 1993.” <u>Recursos:</u> Fotocopia del discurso Nelson Mandela: Premio Nobel de la Paz – 1993. Otros a disposición del profesor (se recomiendan elementos visuales)	Formativos
Comentarios		Se debe realizar una prueba coeficiente dos utilizando las dos cartas junto con los dos discursos vistos durante la unidad en donde se evaluara comprensión lectora y los contenidos de la unidad.		

Comentarios finales

Las planificaciones y las correspondientes actividades que integran este portafolio fueron aplicadas por nosotras en nuestras prácticas profesionales, es decir, todas las clases han sido pensadas, estudiadas y modificadas en relación a nuestra propia experiencia docente.

Esperamos que estas propuestas sean de gran ayuda para todos los docentes, sabemos las dificultades que se presentan hoy en las aulas para acercar a los alumnos a las lecturas y mucho más para lograr en ellos el goce con la literatura, pero no significa que sea imposible. Antiguamente se creía que *la letra con sangre entra* pero sabemos que para lograr un aprendizaje significativo debemos crear una comunión entre el nuevo conocimiento y los conocimientos previos del alumno. Es por esto que todas las planificaciones contienen actividades que involucran al alumno en el hacer, crear, inventar, jugar a “hacer como” para lograr el objetivo principal: gozar del acto de leer

Estamos convencidas en que el profesor quien tiene las herramientas y la responsabilidad de lograr esto. Por lo que no solo depende de la disposición que se creará en el alumno, sino también de la disposición que presente el profesor para arriesgarse a un cambio. Se suele tener miedo al cambio, pero en nuestra profesión ese miedo hay que expulsarlo de una vez, ya que los tiempos cambian y los intereses de los estudiantes también pero creemos ciegamente en que para que las emociones y la imaginación fluyan, solo se necesita a un guía, un libro y joven dispuesto a conocer, sorprenderse y encantarse con la literatura. Es en la sala de clases en donde sucede la magia.

Bibliografía

- Caillois, R (1986) *Los juegos y los hombres*, Fondo de cultura económica, México
- Eurípides (2010) *Medea*, Gredos
- <https://grullasviajeras.wordpress.com/2012/11/29/carta-de-don-quijote-a-dulcinea/>
- http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/1993/mandela-lecture_en.html#footnote1
- http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes-43/lit_cartas-de-frida-a-diego.html
- <https://www.youtube.com/watch?v=xbQ9Z9A3rAU>
- King, s (1974) *Carrie*, Pomaire, Barcelona
- Millán, G (1979) *La ciudad*, La Maison Culterelle Québec-Amérique Latine, Canada.
- Neruda, P (1950) *Canto general*, Talleres Gráficos de la Nación, México
- Shakespeare, W (2000) *Macbeth*, Planeta DeAgostini, Barcelona
- Wilde, O (2006) *El retrato de Dorian Gray*, Editorial Gredos, Madrid