



FACULTAD DE ARTES

CARRERA DE DANZA MENCIÓN INTÉRPRETE

**“DANZA FOLCLÓRICA EN EDUCACIÓN BÁSICA: Impacto en el Desarrollo  
Estudiantil y Desafíos Docentes en el colegio Rafael Sotomayor de Las Condes”**

Estudiante: Ivan Patricio Labourdette Valenzuela

Profesor Guía: Juan Nuñez Olguin

Trabajo de tesis para optar al grado de Licenciatura en Danza, con mención en  
Interpretación

Santiago, 2024.

## **Dedicatoria**

Quiero dedicar este espacio de agradecimiento a una persona muy especial en mi vida: mi novia.

Su apoyo incondicional, paciencia y amor han sido fundamentales en cada paso de este proceso.

Desde el inicio de esta aventura académica, ella ha estado a mi lado, brindándome su aliento en los momentos de duda y celebrando conmigo cada pequeño logro. Su comprensión y motivación me han impulsado a seguir adelante, incluso cuando los desafíos parecían abrumadores.

Agradezco profundamente las largas horas que pasamos juntos, discutiendo ideas, revisando textos y buscando soluciones a los problemas que se presentaban. Su capacidad para escuchar y ofrecer perspectivas valiosas ha enriquecido no solo esta tesis, sino también mi vida.

Por todo esto y más, le dedico este trabajo con todo mi amor. Gracias por ser mi compañera, mi inspiración y mi mayor apoyo.

## Contenido

<b>Capítulo 1. Aspectos Generales e Introducción .....</b>	<b>5</b>
1.1. Introducción.....	5
1.2. Pregunta de investigación .....	6
1.3. Objetivo de la investigación.....	6
1.4. Fundamentación.....	7
<b>Capítulo 2. Marco Teórico y Aproximaciones Conceptuales.....</b>	<b>9</b>
2.1. Introducción.....	9
2.2. Una aproximación conceptual sobre la danza y danza folclórica .....	9
2.3. Descripción de danza folclórica.....	10
2.4. Pertinencia de las danzas folclóricas. ....	11
2.5. La danza como estrategia de enseñanza.....	13
2.6. Metodología de enseñanza para la danza.....	14
2.7. Teoría de Muska Mosston .....	17
2.8. Dificultades para la enseñanza de danza.....	19
<b>Capítulo 3. Metodología de la investigación y fuentes.....</b>	<b>20</b>
3.1. Enfoque y alcance de la investigación .....	20
3.2. Técnica de recolección de datos .....	20
3.3. Selección de los informantes.....	21
3.3.1. Tamaño de la muestra .....	21
3.3.2. Sistema de muestreo .....	22
3.4. Fuentes de información.....	22
3.5. Criterios de calidad.....	23
<b>Capítulo 4. Resultados .....</b>	<b>23</b>

4.1. Introducción.....	23
4.2. Entrevistados.....	24
4.3 Preguntas.....	26
4.4. Análisis.....	28
<b>Capítulo 5. Discusión .....</b>	<b>37</b>
<b>Capítulo 6. Conclusión.....</b>	<b>40</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>44</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>51</b>
Anexo 1: tabla de categorizacion .....	51
Anexo 2: Entrevistas .....	53

## **Capítulo 1. Aspectos Generales e Introducción**

### **1.1. Introducción**

El motivo para la presente investigación nace en primer lugar desde mi profunda conexión con las danzas y aun en mayor medida con las danzas folclóricas, lugar que ha sido mi refugio desde la primera infancia. En una época donde los estereotipos de género limitaban nuestro desarrollo tanto personal como profesional, especial mente en familias tradicionales como aquella donde fui criado, el ser hombre y apasionarse por la danza no era bien visto. A pesar de ello, desde mi adolescencia la danza fue un lugar ameno donde podía expresar mi creatividad, desafiar y permitir expresar libremente a mi cuerpo, construir verdaderas familias en torno al respeto por las culturas y su difusión, a pesar de esto, el dedicarme profesionalmente a la danza no era una opción válida para mí entorno, En este recorrido personal, e identificado la importancia de reconocer el valor social del profesor de danzas folclóricas, sobre todo como precursor de identidad no solo comunitaria sino también personal, construido sobre el respeto y conciencia del otro.

Así, en los estudiantes de enseñanza básica, la enseñanza de danzas folclóricas ofrece más que la oportunidad de aprender técnica y expresión corporal, pero para alzar su potencial se hace evidente la necesidad de mejorar la calidad de la educación artística en la enseñanza básica, específicamente la danza folclórica. Como profesor de folclore en el colegio Rafael Sotomayor de Las Condes he observado de primera mano los beneficios y dificultades que representa la enseñanza de las danzas folclóricas en el currículo escolar, de esta manera, en la presente investigación se resaltan la importancia de que la enseñanza de la danza favorece aspectos cognitivos, físicos, sociales y creativos de los estudiantes (Jeong et al. 2005; Forcini et al. 2013), a su vez facilita la preservación del patrimonio cultural y fomenta el respeto a otras culturas. Sin

embargo, y pese dichos efectos positivos sobre los estudiantes, existe un abandono significativo por parte de las instituciones académicas y sus sostenedores. Los estudios nos muestran que el abandono de la enseñanza de la danza folclórica se debe a diferentes aspectos, como la escasa preparación docente, la falta de conocimiento (De Sousa, 2019), una infraestructura limitada y escasos recursos para su enseñanza (De Sousa, 2019) y por qué no decirlo, el poco valor que se le atribuye (sobre todo económico). Con esta información, nuestro supuesto de investigación consiste en que la enseñanza de la danza folclórica en la educación básica contribuye positivamente al desarrollo físico, social y cognitivo de los estudiantes. Mediante una metodología cualitativa – fenomenológica, se busca analizar la enseñanza de la danza folclórica en la enseñanza básica y su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes de enseñanza básica en el colegio Rafael Sotomayor de Las Condes.

## **1.2. Pregunta de investigación**

¿Cómo influye la enseñanza de la danza folclórica en el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los estudiantes de enseñanza básica, en el colegio Rafael Sotomayor de Las Condes?

## **1.3. Objetivo de la investigación**

### **Objetivo general**

Analizar la enseñanza de la danza folclórica en la enseñanza básica y su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes de enseñanza básica en el colegio Rafael Sotomayor de Las Condes.

### **Objetivos específicos**

- Identificar los desafíos y dificultades que enfrentan los docentes del colegio Rafael Sotomayor de Las Condes, al enseñar danza folclórica en la enseñanza básica.
- Investigar y evaluar las estrategias pedagógicas utilizadas en la enseñanza de la danza folclórica y su efectividad en el contexto escolar.
- Evaluar el impacto de la danza folclórica en el desarrollo físico, emocional, y cognitivo de los estudiantes de enseñanza básica.
- Proponer estrategias para mejorar la calidad de la enseñanza de la danza folclórica en la educación básica, considerando las limitaciones actuales identificadas en el estudio.

### **1.4. Fundamentación**

Actualmente, la práctica de las danzas folclóricas está intencionado bajo el aprendizaje de la Educación Física como una manera de rescate, fomento y preservación de esta. La promoción

de la danza folclórica dentro de establecimientos educacionales destaca por ser un elemento clave durante la etapa escolar (Rannau-Garrido & Contreras-Olivares, 2024).

La danza como concepto general se considera como una actividad multimodal que combina la actividad física y cognitiva a través del ejercicio físico, la escucha musical y la interacción social (Dhami et al., 2015). Las investigaciones concluyen que la enseñanza de la danza o danzas folclóricas presenta diferentes efectos positivos en estudiantes, incluido la consolidación de la imagen corporal, brindar alivio sobre la tensión física, ansiedad y agresión, al mismo tiempo que disminuye la confusión cognitiva y aumenta el placer y la diversión Jeong et al. (2005). En tanto, Forcini et al. (2013) subrayan también que la danza folclórica promueve la cooperación, colaboración de grupo tolerante y amistoso, así como también bienestar física, mental y social.

A pesar de los efectos positivos de su práctica, se presentan diversas dificultades a la hora de su enseñanza. Las investigaciones de De Sousa (2019) y Pereira y Hunger (2009) mencionan que la preparación insuficiente de profesores y la falta de conocimiento del contenido sobre la danza son barreras importantes a la hora de la enseñanza de danza. Otras dificultades reportadas incluyen: la infraestructura limitada, los materiales de enseñanza inadecuados y los recursos escasos (De Sousa, 2019). Esta situación se agudiza debido a que el profesorado de Educación Física reduce las expresiones de danza folclórica principalmente a la repetición de movimientos y coreografías, limitando las formas de entender el folklore, llevando a situaciones que carecen de sentido cultural y territorial (Rannau-Garrido & Contreras-Olivares, 2024).

Si bien es cierto que es fundamental estudiar, preservar y enseñar las danzas folclóricas para mantener el patrimonio cultural (Martínez et al., 2023), las investigaciones sobre este tema

son escasas (Jochum et al., 2024). A nivel nacional, la única investigación encontrada hasta el momento fue la desarrollada por Rannau-Garrido & Contreras-Olivares (2024).

Por tanto, a raíz de estos antecedentes, es que el presente trabajo de investigación consiste no solo evidenciar los beneficios educativos de la danza folclórica, sino también identificar las barreras y dificultades que enfrenta su enseñanza, proponiendo posibles soluciones para mejorar la implementación de esta disciplina en el currículo escolar desde mi experiencia como profesor de folclore en el colegio en estudio.

## **Capítulo 2. Marco Teórico y Aproximaciones Conceptuales**

### **2.1. Introducción**

En este capítulo se abordarán los conceptos fundamentales para la comprensión y contextualización de esta investigación, a su vez, guía el análisis de los datos presentados en capítulos posteriores, sentando las bases que orientan y justifican este estudio, y aportando las herramientas previas indispensables para el desarrollo de la tesis planteada.

Se destacará la importancia de la enseñanza de las danzas folclóricas como herramienta pedagógica, dado los múltiples beneficios que serán abordados a continuación especialmente en el desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de quienes las practican, sin dejar de lado las dificultades que representa su enseñanza, basándonos en concreto a lo experimentado y testimoniado por los profesores pertinentes del colegio Rafael Sotomayor de Las Condes, en adelante “el colegio”.

### **2.2. Una aproximación conceptual sobre la danza y danza folclórica**

La danza es una actividad universal de todas las culturas humanas y puede haber surgido hace 1,8 millones de años. A lo largo de la historia, la danza ha desempeñado un papel fundamental en las prácticas culturales y sociales y también se ha convertido en una forma de arte y entretenimiento (Karpati et al., 2015). Las actividades de danza, música y canto son considerados como fenómenos sociales entrelazados a través de los cuales se expresan colectivamente las relaciones sociales, junto con el simbolismo cultural, las transformaciones y los conflictos (Loutzaki, 2019).

La danza se puede definir como el movimiento de uno o más cuerpos de manera coreografiada o improvisada con o sin acompañamiento sonoro (Karpati et al., 2015). El acompañamiento básico de la danza puede ser música instrumental, canto o una combinación de ambos (Loutzaki, 2019). En la mayoría de las culturas, hay tres tipos básicos de rituales que incluyen la danza: (1) ritos de paso, que definen el paso de una era a otra; (2) rituales tradicionales, que tienen lugar regularmente e ilustran, entre otros, el cambio de estaciones; y (3) rituales relacionados con eventos específicos, como epidemias, sequías, inundaciones, terremotos o eventos alegres. Por lo tanto, algunas danzas tienen como objetivo unir a las personas, mientras que otras facilitan la expresión de la ira o fomentan la hostilidad durante la guerra (Loutzaki, 2019).

### **2.3. Descripción de danza folclórica**

La danza folclórica (DF) se considera un ritual entre las personas que es una característica de los habitantes comunes de un país o región que se transmite de generación en generación. Al

realizar estos rituales durante muchos años, las personas se han reunido y realizado estos rituales para desarrollar vínculos entre sí y conectarse con el espacio donde pasan o pasaron su vida diaria (Mazian et al., 2023). Se le considera una creación sincrética, en donde sus contenidos reflejan todas las demás formas de arte tradicional, estas incluyen: folklore musical, folklore literario, artes y artesanías tradicionales (Şuşu, 2018).

En general, se acepta una aproximación teórica de dos niveles. El primer nivel consiste en los contextos en los que aparece este género folklórico, centrándose especialmente en la relación entre los contextos de la danza y las funciones que la danza tiene en cada uno de estos contextos. El segundo nivel, está centrado en el componente, estructura y formas de relaciones estilísticas entre estos contenidos. Estos contenidos incluyen: Contenido cinético, Contenido rítmico, Contenido musical, Contenido literario, Contenidos que hacen referencia a personas individuales y Contenidos sobre la terminología de la danza folclórica (Şuşu, 2018).

#### **2.4. Pertinencia de las danzas folclóricas.**

En el desarrollo de este estudio, nos hemos preguntado válidamente ¿Por qué centrar el análisis en torno a las danzas folclóricas y no en la danza en general?, si bien, como ya se señaló, mi cercanía con las danzas folclóricas es relevante, es igualmente trascendental el que las danzas folclóricas destacan sobre otras formas de danza debido a su capacidad para conectar a los estudiantes con su propia cultura y con otras culturas de manera potente. Estas danzas poseen un valor educativo y cultural que permite a los estudiantes apreciar y valorar el patrimonio cultural no solo nacional, sino también reconocer y validar otras culturas, valor que en un mundo

globalizado es esencial fortalecer, promoviendo una formación integral, tanto desde lo académico como desde lo humano. Además, las danzas folclóricas están impregnadas de elementos socioculturales que las hacen apropiadas para el contexto educativo, como por ejemplo la conexión del aprendiz con el pasado y el presente, valorando el conocimiento ancestral heredado desde la tradición ( Matos-Duarte, Smith & Muñoz 2020), este último elemento ,está profundamente ligado a la expresión de las costumbres, creencias y tradiciones de un pueblo, lo que las convierte en un recurso invaluable para fortalecer la identidad cultural, poder transmitir el entendimiento de la tradicional no como lo antiguo sino una como fuente heredada de conocimiento. Además, estas danzas se practican en momentos fundamentales para la vida social, económica, y espiritual, lo que refuerza su papel en la expresión de emociones sociales y culturales destacadas, trabajar en torno a las emociones es fundamental sobre todo en el grupo etario en estudio, la tercera infancia aun busca por su proceso natural identificar y transmitir emociones de manera adecuada y coherente (silva, Del Águila & Veintemilla, 2022).

Por último, y siendo testigo de esto, la danza folclórica tiende a reproducir la división de género teniendo un rol fuerte mente marcado por estereotipos sociales tanto la mujer como el hombre, donde los movimientos corporales refuerzan las posiciones sociales tradicionales del uso del cuerpo. Esto se traduce en una confrontación de la masculinidad convencional, asociada a características como lo recto frente a lo curvo y lo fuerte frente a lo débil, aspectos que si bien pueden ser cuestionables, en una sociedad que aun da sus primeros pasos en mirar a desplazar los estereotipos de género, esta división clara permite que la sesgada creencia de que la danza es femenina tome distancia, levantando en alguna medida esa barrera de ingreso para los niños que desean aprenderlas y ya una vez el velo del sesgo de genero este levantado, se puede trabajar

internamente desde la libertad corporal y creativa en miras a fortalecer la libertad en la expresión corporal (Chacón & Hernández, 2016).

## **2.5. La danza como estrategia de enseñanza**

Desde una mirada pedagógica, la danza es una estrategia pedagógica dinámica, novedosa y efectiva que facilita el aprendizaje multidisciplinario, al experimentar con su corporalidad logran un conocimiento mayor de este, de sus capacidades, y fortalece la percepción de sí mismo (Nicolás, Ureña, Gómez & Carrillo, 2010).

La enseñanza de la danza se basa en un modelo didáctico integrador (desde la cual se busca conectar la danza con otras áreas del conocimiento, como la historia, la cultura y la expresión artística), y desarrollador (que pretende el desarrollo integral, del estudiante, fomentando no solo habilidades físicas, sino también emocionales, sociales y cognitivas. Este modelo promueve la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico), que por medio de sus componentes apunta a la formación amplia del estudiante, y su incorporación en la sociedad. A través de la danza como medio educativo, pensando en una educación formadora y desarrolladora, se da la posibilidad de estimular las grandes áreas de capacidades y habilidades, que están siempre estrechamente ligadas entre sí y que en el ser humano se van desarrollando paralelamente, aun cuando unas maduren antes que otras. Este modelo didáctico se sustenta en fundamentos filosóficos, sociológicos, psico- biológicos y pedagógicos, pensando en el niño como un ser complejo que se manifiesta por medio de su corporeidad con el fin de lograr aprendizajes significativos para su formación y desarrollo. Estas grandes áreas del desarrollo se refieren a lo

cognitivo, lo valórico y lo afectivo, categorías que engloban las siguientes dimensiones (Ferreira, 2009):

Las capacidades cognoscitivas (habilidades intelectuales).

Las capacidades sociales (habilidades interpersonales, personales, afectivas, de expresión y de comunicación).

Las capacidades de movimiento (habilidades motrices).

Las capacidades físico–energéticas (cualidades físicas o factores ligados a la ejecución del movimiento).

## **2.6. Metodología de enseñanza para la danza**

Los fundamentos metodológicos para el diseño de un modelo pedagógico se basan en dos variables, las dimensiones de la danza y los componentes didácticos de la especialidad. Por lo tanto, el enfoque metodológico se centra en el aprendizaje desde la persona, el propio cuerpo, el yo–cuerpo, enfatizando en que la danza es un medio que lleva al estudiante a descubrir cómo aprende mejor, y qué aprende, moviéndose, por lo tanto, se aprende danzando (Ferreira, 2009).

Dentro de las estrategias metodológicas a utilizar en el contexto de la didáctica de la danza, se considera como punto de partida, los estilos de enseñanza planteados por Musska Mosston (Ferreira, 2009), esto teniendo en cuenta que las particularidades de la danza al ser un lenguaje mundial único y artístico, visto desde esta perspectiva los diferentes estilos y métodos son analizados desde un enfoque educativo, por lo tanto, según los objetivos propuestos y los

contenidos de la danza, estos serán característicos para la enseñanza de los estudiantes (Moscoso-Jácome et al., 2021). A continuación, se describe cada estilo de enseñanza relacionado con la enseñanza de la danza:

- **Estilo de mando directo:** En este estilo, el profesor toma todas las decisiones sobre el contenido de la lección, el tiempo de práctica y la evaluación y da retroalimentación continua y en tiempo real que dirige la atención de los estudiantes a la terminología básica, las posturas y las cualidades del movimiento (Dania & Tyrovola, 2017).
- **Estilo de la práctica:** Es uno de los estilos de enseñanza más utilizados en danza debido a su potencial para maximizar el tiempo de aprendizaje activo y así establecer las circunstancias para gestionar con éxito posibles conductas inapropiadas o indeseables. Según este estilo, el profesor decide sobre el tema de enseñanza y los estudiantes practican de manera independiente o en pequeños grupos (Dania & Tyrovola, 2017).
- **Estilo recíproco:** Durante la clase, el profesor circula entre los grupos, reforzando y dando retroalimentación (Dania & Tyrovola, 2017).
- **Estilo de autoevaluación:** Consiste en el desarrollo de la conciencia kinestésica de los estudiantes, así como su capacidad para confiar en fuentes intrínsecas de retroalimentación sobre su desempeño. Este tipo de retroalimentación aumenta las posibilidades de desarrollar su capacidad para establecer y buscar metas de logro personal (Dania & Tyrovola, 2017).

- **Estilo de la inclusión:** En la enseñanza de la danza, el diseño y la implementación de contenidos curriculares de acuerdo con las necesidades y capacidades de desarrollo de los estudiantes sigue siendo una preocupación importante. Como estilo de enseñanza utilizado para este propósito, el estilo Inclusión brinda a los estudiantes la oportunidad de participar en las tareas de aprendizaje en su propio nivel de dificultad preferido, ya que se diseñan diversos puntos de entrada de contenido para todos los estudiantes (Dania & Tyrovola, 2017).
- **Estilo descubrimiento guiado:** En este estilo, se introduce a los estudiantes de danza en un proceso de puesta en práctica del pensamiento crítico, practicado en el contexto de diálogos lógicos y secuenciales que conducen al descubrimiento de conceptos y relaciones predeterminados (Dania & Tyrovola, 2017).

**Los estilos de descubrimiento convergente y producción divergente:** Estos dos estilos de enseñanza, que dan prioridad al desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos, ponen el acento en la conexión entre los conocimientos ya adquiridos y los nuevos (Dania & Tyrovola, 2017).

El enfoque de aprendizaje de los tres últimos estilos, programa individual diseñado por el alumno, iniciado por el alumno y autoaprendizaje son los más productivos, ya que generan el despertar y deseo de los estudiantes de diseñar su propio programa preferido de aprendizaje y práctica, después de tener en cuenta los intereses personales, los motivos y los niveles de madurez

psicomotora y cognitiva. La práctica de estos estilos dentro de la educación de la danza implica la disposición por parte del profesor a fomentar la interacción, el compromiso y la indagación de los estudiantes, al tiempo que se aprovechan sus diferentes puntos de vista y experiencias (Dania & Tyrovola, 2017).

## **2.7. Teoría de Muska Mosston**

La teoría del Espectro de los Estilos de Enseñanza fue desarrollada por Muska Mosston en la década del '60. Dicha teoría, se fundamenta en la toma de decisiones, en donde se delinear opciones de enseñanza y aprendizaje. Cada comportamiento sucesivo se deriva del cambio sistemático y acumulativo de decisiones del profesor al alumno. El conjunto de decisiones cambiadas en cada estilo crea un conjunto distintivo de objetivos de aprendizaje; en consecuencia, cada estilo de enseñanza es una relación de decisión de referencia que lleva tanto a los profesores como a los alumnos a un conjunto específico de objetivos y resultados de aprendizaje (Mosston & Ashworth, 2008).

La teoría identifica diferentes estilos de enseñanza, que van desde el mando hasta el autoaprendizaje, cada uno definido por conjuntos específicos de decisiones tomadas por el profesor y el alumno (Mosston & Ashworth, 2008). Estos incluyen: mando directo, estilo de la práctica, estilo recíproco, el estilo de la autoevaluación, estilo de la inclusión, el descubrimiento guiado, estilo divergente resolución de problemas, el programa individualizado-el diseño del alumno, estilo para alumnos iniciados y estilo de auto enseñanza (Salas & Mercado, 2021).

La progresión teórica de un estilo de referencia a otra muestra las relaciones y conexiones entre los estilos, y las contribuciones de cada estilo a varias ideas y programas educativos. La teoría no designa ningún comportamiento en particular como superior a los demás, ni prescribe un orden de implementación lineal; más bien ofrece una gama de estilos a los que recurrir de acuerdo con los objetivos que son el punto focal de la experiencia de aprendizaje. El valor educativo y las contribuciones a los estudiantes solo se pueden lograr cuando se utiliza de manera adecuada toda la gama de estilos de enseñanza y aprendizaje (Mosston & Ashworth, 2008).

#### Beneficios asociados a la práctica de la danza

La danza es una forma única de actividad física que requiere movimientos complejos combinados con estética, música, secuencias de movimientos coreografiados e interacciones planificadas con otras personas (Yan et al., 2017), ofreciendo con ello, una alternativa viable de actividad física a la educación física tradicional en las escuelas. La participación en la danza proporciona interacción social, desarrollo de habilidades y beneficios para la salud psicológica y fisiológica (Tao et al., 2022a). Otros beneficios incluyen definir y consolidar la imagen corporal; iluminar el ego; brindar alivio de la tensión física, la ansiedad y la agresión, al tiempo que disminuye la confusión cognitiva y kinestésica. La danza también aumenta la capacidad de interacción, aumenta el placer y la diversión (Tao et al., 2022b).

**Danza e interacción social:** La danza en las escuelas puede mejorar significativamente el desarrollo social y emocional de los estudiantes. Las investigaciones han demostrado que varias formas de danza, pueden mejorar los resultados del aprendizaje socioemocional, como un mayor sentido de pertenencia, prevención de la violencia y resolución creativa de problemas (Calçada y

Gilham, 2022). Las experiencias de danza promueven el contacto corporal, el afecto y las relaciones interpersonales entre los adolescentes, aunque algunos pueden sentirse avergonzados inicialmente (Sousa y Caramaschi, 2011).

**Danza y salud fisiológica:** Las intervenciones de danza en las escuelas han demostrado beneficios significativos para la salud fisiológica de los niños. Los resultados indican que la danza puede mejorar los componentes de la aptitud física, incluida la capacidad aeróbica, fuerza de la parte superior del cuerpo (Connolly et al., 2011), mejoras en niveles de actividad física, la composición corporal y la salud cardiovascular (Atencia-Rodríguez et al., 2024).

**Danza y salud emocional:** En contextos educativos, se ha demostrado que la danza mejora significativamente el desarrollo emocional y social de los niños. Los resultados indican que la danza mejora el aprendizaje socioemocional, aumenta la autoestima, mejora la expresión emocional y mejora las relaciones entre alumnos y profesores (Calçada y Gilham, 2022). A nivel cognitivo, las investigaciones indican que las actividades de creación de danza pueden mejorar el desarrollo cognitivo (Giguere, 2011), incluido mejoras en la episódica y la cognición general (Marquez et al., 2017).

## **2.8. Dificultades para la enseñanza de danza**

Las dificultades que enfrenta son razones históricas y axiológicas, lo que ha llevado a que la danza se mantenga en un segundo plano en el mundo de la educación. Por un lado, se tienen aspectos estereotipados y connotaciones negativas asociadas a tal actividad llegando incluso a ser

prohibida por algunas religiones. Por otro lado, la consideración de la danza como una actividad eminentemente femenina la ha descalificado como materia susceptible de ser incluida en la formación del alumnado masculino, quedando así relegada a la categoría de disciplina complementaria y sectorial. Esta situación es complementaria con el poco reconocimiento de la danza como materia de aprendizaje, generando una formación inexistente por parte del profesorado, una falta de curriculum específico para la danza, ausencia de espacios adecuados, medios y material bibliográfico (Nicolás et al., 2015).

### **Capítulo 3. Metodología de la investigación y fuentes**

#### **3.1. Enfoque y alcance de la investigación**

Esta investigación se orienta desde un enfoque cualitativo, ya que se centra en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y su relación con el contexto y fenomenológica empírica, ya que se pretende describir y entender las experiencias de los participantes. Los diseños fenomenológicos se enfocan en las experiencias individuales subjetivas de los participantes, donde se pretende conocer las percepciones de las personas y el significado de cada experiencia o fenómeno (Hernández-Sampieri et al., 2014).

#### **3.2. Técnica de recolección de datos**

La recolección de datos que se empleará será la entrevista, Hernández-Sampieri et al. (2014) define la entrevista como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona y otra/s. Por medio de esta, se logra una comunicación y una construcción de significados

respecto a un tema. En las entrevistas cualitativas se pueden hacer preguntas sobre experiencias, opiniones, valores, creencias, percepciones etc. El tipo de entrevista será semi estructurada, ya que estas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información. Para su diseño, la entrevista cualitativa semi estructurada es necesario tomar en cuenta los aspectos prácticos, éticos y teóricos (Hernández-Sampieri et al., 2014). Se considerará la elaboración de un guion de entrevista que se fundamentará en los objetivos específicos planteados y la literatura citada, el que se aplicará a la muestra considerada para esta investigación, organizando las categorías en tres preguntas principales: desafíos y dificultades, estrategias pedagógicas e impacto en el desarrollo estudiantil. También será considerada una entrevista piloto para asegurar la pertinencia de esta.

### **3.3. Selección de los informantes**

#### **3.3.1. Tamaño de la muestra**

La muestra para implementar constará de 2 profesores de educación física pertenecientes al colegio en estudio, quienes tienen experiencia en la enseñanza de la danza folclórica en la educación básica.

El criterio de elección para la muestra corresponde que los entrevistados son los únicos profesionales en el colegio que pedagógicamente están vinculados con la enseñanza de folclore en la educación básica. Los criterios de inclusión serán docentes con experiencia directa en la enseñanza de danzas folclóricas en el colegio Rafael Sotomayor de Las Condes, mientras que, para los criterios de exclusión, estos corresponderán a estudiantes en práctica de la carrera de educación física y profesionales no vinculados con la enseñanza de folclore en el colegio en estudio.

### **3.3.2. Sistema de muestreo**

La muestra será no probabilística, ya que ella, no depende de la probabilidad, sino de causas que están relacionadas con las características de quien hace la muestra (Hernández-Sampieri et al., 2014). La selección de los sujetos de estudio dependerá de ciertas características que el investigador estima pertinentes, principalmente, profesionales, con experiencia en el trabajo con niños de enseñanza básica en torno a las danzas folclóricas y que trabajen en el colegio Rafael Sotomayor de las Condes. A su vez será de tipo intencional, ya que en ella se permite seleccionar casos representativos de una población. Su uso está orientado en casos donde la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña (Otzen & Manterola, 2017).

### **3.4. Fuentes de información**

Las fuentes de información serán mediante el análisis de datos primarios y secundarios como libros, informes, encuestas, entre otros. Las fuentes de información primaria son aquellos documentos que contienen la información original, es decir, aquellas fuentes de primera mano, como monografías, documentos oficiales, etc. Por otra parte, los documentos de información secundaria son aquellas en donde ya se ha procesado la información de una fuente primaria (Maranto & González, 2015). Para obtener los diferentes documentos se utilizarán diferentes buscadores bibliográficos como “Sciendirect”, “Google Scholar” y “PubMed” además de búsqueda en sitios gubernamentales oficiales.

### **3.5. Criterios de calidad**

La rigurosidad metodológica de esta investigación se evaluará bajo 3 criterios, de acuerdo con la definición de (Hernández-Sampieri et al., 2014). Para la investigación presente se considerará la credibilidad, transferencia y confirmación como criterio de rigurosidad científica. La credibilidad se refiere a que el investigador ha captado el significado completo y profundo de las experiencias de los participantes, sobre todo aquellas que están vinculadas al planteamiento del problema.

Con respecto a la transferencia, esta se refiere a que el usuario de la investigación determine el grado de similitud entre el contexto del estudio y otros contextos (Hernández-Sampieri et al., 2014). Esto quiere decir que la investigación pueda replicarse a futuro o generar ciertas directrices para su posterior aplicabilidad en otros contextos. Por último, la confirmación está vinculada a la credibilidad y se basa en demostrar o rastrear los datos en su fuente y la explicación de la lógica que se utilizará para interpretarlos (Hernández-Sampieri et al., 2014).

## **Capítulo 4. Resultados**

### **4.1. Introducción**

En el presente capítulo, se analizarán los datos recogidos durante la investigación sobre la enseñanza de las danzas folclóricas en la enseñanza básica y su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes del colegio Rafael Soto Mayor, centrándonos en identificar las estrategias pedagógicas más efectivas y las diversas dificultades que enfrentan los profesores al intentar implementarlas, a través de una metodología cualitativa.

El análisis de datos se estructuró en base a las diversas categorías surgidas durante el desarrollo de la investigación, las cuales serán tres; 1.- Desafíos y dificultades, relacionado con el objetivo específico “Identificar los desafíos y dificultades que enfrentan los docentes del colegio Rafael Sotomayor de Las Condes, al enseñar danza folclórica en la enseñanza básica”, 2.- Estrategias pedagógicas relacionado con el objetivo específico “Investigar y evaluar las estrategias pedagógicas utilizadas en la enseñanza de la danza folclórica y su efectividad en el contexto escolar” y 3.- Impacto en el desarrollo estudiantil relacionado con el objetivo específico “Evaluar el impacto de la danza folclórica en el desarrollo físico, emocional, y cognitivo de los estudiantes de enseñanza básica”. Estas categorías fueron divididas en subcategorías para ser analizadas profundamente.

También, nos aremos cargo de la pertinencia de los estilos de enseñanza propuestos por la teoría del Espectro de los Estilos de Enseñanza de Mosston, como un marco para adaptar las prácticas pedagógicas a las necesidades específicas de los estudiantes.

Sin más, este capítulo no solo busca interpretar los datos obtenidos, sino también que a través de la experiencia en el colegio en estudio, se proporciona una comprensión más profunda de cómo la danza folclórica puede integrarse de manera efectiva en el currículo escolar, superando las barreras actuales y contribuyendo al desarrollo de un modelo didáctico que promueva el aprendizaje integral y fomente la preservación del patrimonio cultural en el ámbito educativo.

#### **4.2. Entrevistados**

La personas entrevistadas corresponde a 2 profesores de educación física por un lado se entrevistó a Julio Arancibia, profesor de educación física del colegio Rafael Sotomayor de Las Condes, quienes cuentan con experiencia directa enseñando folclore en la educación básica, y

ambos están vinculados dentro del colegio en estudio a la enseñanza del folclore, por tanto se cumple con los criterios de selección, ya que estos profesionales son los únicos dentro del establecimiento educacional que cumplen con los criterios de selección ya señalados.

Entrevistado 1 Julio Arancibia:

Julio es profesor de educación física con larga trayectoria trabajando en colegios, actualmente es además el encargado de los talleres que se realizan en el colegio Rafael Sotomayor, también se encuentra certificado como profesor de folclore por la academia BAFONA. Julio cuenta con más de 20 años trabajando en el folclor, creando y dirigiendo diferentes grupos folclóricos nacionales. En cuanto a su trayectoria artística, Julio fue bailarín de la academia BAFOCHI, lo que sustenta su conocimiento tanto teórico como práctico con relación a las danzas folclóricas, es por todo esto que su vasta experiencia no solo es pertinente en esta investigación, sino que nutre de contenido y relevancia este estudio.

Entrevistado Lucas Diaz: El entrevistado es profesor de educación física y actualmente se encuentra a cargo de enseñar educación física a los alumnos de enseñanza básica, su experiencia con las danzas folclóricas se centran en el marco del programa académico escolar, donde se incluye la enseñanza de danzas folclóricas principalmente para las celebraciones de fiestas patrias en el colegio, cuenta con más de 10 años de experiencia trabajando en colegios como profesor de educación física y preparador físico.

Al aportar esta información, hemos fundamentado el porqué los entrevistados cumplen a cabalidad con los criterios de exclusión establecidos en el apartado 3.3.2., contando ambos con experiencia en el trabajo con niños de enseñanza básica en torno a las danzas folclóricas y trabajan actualmente en el colegio Rafael Sotomayor de las Condes, la muestra favorablemente aporta un

enfoque dual combinando la perspectiva de un docente altamente especializado en folclore y otro con una formación general en educación física.

### **4.3 Preguntas**

En este apartado señalaremos las preguntas realizadas a los profesores entrevistados, subsumiéndolas en categorías y subcategorías en torno a los objetivos propuestos en esta tesis que explora el impacto de la enseñanza de la danza folclórica en el desarrollo integral de los estudiantes de educación básica en el colegio Rafael Sotomayor de Las Condes, categorizado de la siguiente manera:

**1.-Desafíos y Dificultades:** donde se examinarán los obstáculos que enfrentan los docentes al enseñar danza folclórica.

Recursos limitados

¿Cómo afectan las limitaciones de recursos al desarrollo de actividades de danza folclórica en la escuela?

Ausencia de personal capacitado

¿Cómo influye la falta de formación específica en danza folclórica en la calidad de la enseñanza?

**2.-Estrategias Pedagógicas: Analiza los métodos de enseñanza utilizados por los docentes para impartir danza folclórica y cómo superan las limitaciones de recursos. También evalúa la efectividad de estas estrategias pedagógicas**

Métodos de enseñanza

¿Qué métodos de enseñanza implementan para enseñar danza folclórica en la educación básica?

Evaluación y Feedback

¿Qué estrategias implementan los docentes para superar la ausencia de recursos durante sus clases?

¿Qué tan efectivos son estos métodos de enseñanza a la hora de enseñar danza folclórica en la educación básica?

**3.-Impacto en el Desarrollo Estudiantil: Se investiga cómo la danza folclórica contribuye al desarrollo físico, emocional y cognitivo de los estudiantes. Esto incluye el desarrollo de habilidades motoras, la formación de vínculos sociales y el impacto emocional de participar en actividades de danza grupales.**

Desarrollo físico

¿Cómo contribuye la danza folclórica al desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas en los estudiantes?

Desarrollo emocional

¿Qué emociones y vínculos sociales emergen en los estudiantes al participar en actividades de danza grupales?

Desarrollo cognitivo

¿Cómo influye la enseñanza de la danza folclórica en el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los estudiantes de enseñanza básica?

Por tanto, estas categorías, subcategorías y preguntas buscan identificar de manera clara y esquemática los desafíos que enfrentan los docentes, evaluar las estrategias pedagógicas utilizadas y su efectividad, así como el impacto de la danza folclórica en el desarrollo integral de los estudiantes.

#### **4.4. Análisis.**

- **Categoría: Desafíos y dificultades**

##### **Subcategorías: Recursos limitados**

"Se habla del espacio, la infraestructura del colegio, si el espacio es cómodo, si tiene salas adecuadas para realizar estas actividades." (E1)

"El colegio debe prestar las herramientas para trabajar."(E1)

"Los recursos teóricos de los profesores en cuanto a un conocimiento acabado del folclor es igualmente relevante."(E1)

"Todas estas falencias suelen desmotivar a los estudiantes y profesores." (E1)

*"...El compartir espacios, parlante y los pocos recursos para la obtención de trajes son limitantes para una buena presentación..."* (E2).

*"...el compartir espacios da posibilidades para que haya accidentes..."* (E2).

*"...los bajos recursos pueden hacer que algunos se sientan menospreciados..."* (E2).

*"...dando opción para los estudiantes que no asistan de hacer un trabajo investigativo completo, o bien, comenzar antes de tiempo con la unidad de folklore para optimizar tiempo..."* (E2).

Ambas respuestas otorgadas muestran que ante la ausencia de materiales adecuados y las limitaciones en los recursos para el desarrollo de actividades genera sentimientos de frustración y una autopercepción de insuficiencia y menosprecio, destacando enfáticamente, la falta de espacio, equipo y trajes. Además, se observa que el hecho de dividir espacios eleva la percepción de riesgo y distracción, generando incomodidad y afectando la concentración. Frente a esta situación refieren opciones de optimización y flexibilidad.

Desde una perspectiva propia, como profesor del taller de folclor en el colegio en estudio, si bien pensé en un inicio del taller, que el hecho que se trabajara en un espacio grande y amplio como un gimnasio sería positivo en el aprendizaje, con el tiempo, descubrí que se llevaban a cabo otras actividades paralelamente mientras desarrollaba las clases, lo que distraía a los estudiantes. Por otro lado, el excesivo volumen que se requiere para dar indicaciones o directrices es un desafío, estas falencias se mitigó cuando solicite se nos asignara una sala, pero surgieron nuevas complicaciones debido a que, en realidad, no existía un lugar adecuado con la implementación para la enseñanza de la danza, se perdía tiempo en despejar la sala, no contamos con implementos salvo el parlante y la ausencia de espejos merma el resultado esperado.

En conclusión, en colegio Rafael Sotomayor de Las Condes, no cuenta con un espacio habilitado adecuadamente para el desarrollo de clases de danza folclórica, a pesar del interés que muestra la escuela por fomentar el folclor en sus estudiantes.

### **Subcategoría: Ausencia de personal capacitado**

"Recordemos que no todos los profesores tienen conocimientos de folclor."(E1)

"Ojalá todos los profesores pudiesen hacer cursos de folclor, ojalá financiado por los colegios, lo que en general no ocurre" (E1)

“...reduce la calidad de la enseñanza al limitar la precisión en las técnicas y movimientos que se enseñan...” (E1).

“...sin esta especialización pueden tener dificultades para motivar a los estudiantes y desarrollar sus habilidades técnicas y expresivas...” (E1).

*“...Actualmente existen múltiples plataformas que ofrecen cursos en línea sobre danza folclórica, lo cual permite a los docentes formarse desde cualquier lugar...”* (E1).

*“...siempre estando ahí para ellos y supervisando, pero me hubiera gustado poder ayudarlos mucho más...”* (E2).

*“...Capacitaciones o motivación por la auto formación...”* (E2).

La falta de formación por parte quienes tienen encomendado el enseñar danzas folclóricas limita la calidad de la enseñanza, afectando la comprensión cultural y patrimonial de la danza, a modo de ejemplo, la danza tinku representa un ritual que se lleva a cabo en Potosí Bolivia como ofrenda a la Pachamama por las cosechas dadas, en este ritual los integrantes se enfrentan entre sí (Droguett, 2015), al momento de transmitir la danza como una repetición de movimientos corporales, sin entender el origen de la danza, la ejecución será pobre y confusa, es precisamente su origen el que llena de significado la danza e interpretación, la postura e intención corporal debe ser la de lucha. Si bien esto es solo un ejemplo podríamos aplicar la misma lógica a prácticamente cualquier danza folclórica tanto nacional como en el mundo. Esta falta de información no solo influye en la transferencia de conocimiento, sino que también en la motivación hacia los estudiantes, tomándonos del mismo ejemplo anterior, podemos ver en los carnavales, pasacalle y marchas donde participan los tinkus un gran número de jóvenes que se ven atraídos por el significado de esta danza, la fuerza y lucha que representa, pero no ocurre lo mismo al quitarle el

contenido histórico. Por otro lado, en base a lo señalado por el E2 en los docentes, la falta de especialización por parte de los profesores genera dependencia de colegas mejor preparados y sensaciones de incapacidad, esto, se relaciona con el poco desarrollo del ramo de folclor que tienen las universidades que imparten la carrera de pedagogía en educación física donde suele ser solo 1 semestre de estudio a pesar de que estos profesores son los principales llamados a transmitir el folclor en el curricular escolar, quedando la gran parte de este aprendizaje y por tanto su transmisión, al interés que pueda tener el profesor de educación física en formarse más profundamente en las danzas folclóricas. Sin embargo, la falta de información puede revertirse mediante formación académica, ya sea virtual o presencial, lo que en la actualidad es mucho más accesible, en internet podemos encontrar gran información, y en redes sociales podemos ver a especialistas educando sobre su área, por ejemplo en la cuenta de Instagram lucylachilenita, Lucila valdivia, bailarina e instructora de bailes folclóricos, ofrece constantemente contenido pedagógico de gran calidad para el aprendizaje de danzas de la zona centro de Chile.

- **Categoría: Estrategias pedagógicas**

**Subcategoría: Métodos de enseñanza**

*“...Aprendizaje por imitación, División de movimientos en pasos simples, Uso de música y ritmo, Explicación del contexto cultural, Prácticas en grupo...” (E1).*

*“...Los métodos como la imitación, la división de pasos, el uso de música y el contexto cultural son efectivos en la educación básica...” (E1).*

*“...Método analítico e imitación y repetición...” (E2).*

*“...Son efectivos siempre y cuando sean para el grupo etario correspondiente...” (E2).*

Las respuestas de los participantes muestran las variadas estrategias pedagógicas, concordando ambos en la importancia de la imitación y la repetición, por lo que podemos inferir que la implementación de estos métodos permite una aproximación gradual, ayudando a los estudiantes conectar con el contexto cultural de la danza, acompañado de música y contenido teórico-histórico relevante. Lo propuesto por los entrevistados coincide con el estilo de mando directo propuesto por Mosston y tratado ya en este documento en el apartado 2.7., donde el profesor guía y da retroalimentación constante, lo que refuerza estas prácticas estructuradas.

También los entrevistados coinciden en la división de movimientos en pasos simples para facilitar el aprendizaje, enfoque que tiene relación con el estilo analítico de enseñanza, que descompone movimientos complejos para facilitar el aprendizaje progresivo, así también lo destaca la profesora Mariela A. Ferreira Urzúa, sobre todo cuando se trabaja con grupos grandes *“El Trabajo por pequeños grupos...Útil sobre todo en cursos numerosos. Se trabajan los roles preestablecidos y se distribuyen responsabilidades. Da la posibilidad para que todos los integrantes del grupo aporten con ideas al trabajo colectivo.”* (Ferreira,2009).

E2, agrega también un método analítico lo que sugiere una enseñanza más detallada, sin embargo, no se menciona si esto se adapta a todos los grupos etarios como en la primera entrevista, que destaca la adaptación al grupo, esto en la teoría de Mooston no se trata en torno a las edades sino en relación a las necesidades específicas del grupo en el estilo de inclusión, pero puedes inferir que un grupo que se encuentra dentro de cierto rango de edad, tendrá ciertas necesidades comunes, siendo en tanto ambas reflexiones asimilables.

Por último, E1 destaca la explicación del contexto cultural, lo que podemos vincular con el método de descubrimiento guiado, que proporciona a los estudiantes al análisis crítico de los elementos culturales, y al estilo recíproco, que promueve la interacción entre teoría y práctica.

### **Subcategoría: Evaluación y Feed-back**

*“...mediante la observación de la precisión en los movimientos, la habilidad para seguir el ritmo, la coordinación con el grupo. También se considera la expresión y confianza al ejecutar los pasos...” (E1).*

*“...A través de rúbricas...” (E2).*

*“...retroalimentación positiva y específica genera en los estudiantes emociones de orgullo. La retroalimentación negativa podría generar frustración o inseguridad...” (E1).*

*“...Señalar logros individuales y áreas a mejorar, de manera respetuosa y positiva, motiva a los estudiantes y les ayuda a corregir errores sin desanimarse...” (E1).*

Se destaca de ambos entrevistados quienes coinciden en que la evaluación del progreso de los estudiantes se realiza principalmente mediante la observación directa de su desempeño, coordinación, respeto y participación. También señalan que la retroalimentación que nace mediante estos métodos de enseñanza se realiza de forma positiva, generando sentimientos de orgullo y motivación en los estudiantes, dado que un feed-back negativo podría inducir en inseguridad. También es importante señalar logros individuales y áreas de mejora de manera respetuosa y positiva ayuda a mantener el ánimo de los estudiantes, permitiéndoles corregir errores sin desmotivarse.

Podemos ver un punto de discordancia entre ambos profesores en la pauta evaluación del trabajo, punto que E2 destaca como relevante para guiar me manera más objetiva el avance obtenido en cada estudiante.

- **Categoría: Impacto en el desarrollo estudiantil**

**Subcategoría: Desarrollo físico**

*“...Mejora las habilidades motoras gruesas como el control y la coordinación corporal a través de movimientos amplios, y también las habilidades motoras finas mediante detalles en el ritmo y los gestos más pequeños...” (E1).*

*“...desarrollan mejor equilibrio, coordinación, agilidad y resistencia física. Estos beneficios mejoran su desempeño en otras actividades físicas y su bienestar general...” (E1).*

“se mejora la resistencia, mejora en la masa muscular, fortalecimiento y conciencia del centro” (E2)

“mejora en la postura, se acostumbran a estar derechos.” (E2)

Se observa acuerdo entre los entrevistados en que la danza folclórica contribuye en el desarrollo motor de los estudiantes, mejorando su condición física mediante movimientos amplios que incluyen el control corporal, también mejora el equilibrio, la coordinación y la agilidad. beneficios que son extrapolados en el desempeño de otras actividades.

Lucas Días desde su expertis en entrenamiento físico, agrega mejoras en la postura, resistencia y fortalecimiento muscular,

Con lo aportado podemos concluir en este punto, que la danza folclórica no solo contribuye al desarrollo motor inmediato, sino que también promueve hábitos posturales saludables, fortaleciendo físicamente a los estudiantes, lo cual tiene efectos a largo plazo en su bienestar general, contribuyendo sin dudas a una vida más saludable si se sostiene en el tiempo, en este mismo sentido postula lo que se trató en el punto 2.8. de esta tesis.

Al introducir implementos (pañuelos, faldas) sugiere que las actividades folclóricas están diseñadas para abordar diferentes niveles de complejidad física, beneficiando tanto a habilidades gruesas como finas.

### **Subcategoría: Desarrollo emocional**

“...Las actividades de danza grupales generan sentimientos de pertenencia, camaradería y confianza. Además, fomentan vínculos de amistad y solidaridad, al trabajar en equipo para lograr objetivos comunes en las coreografías...” (E1).

“Participar en actividades de danza folclórica juega un papel fundamental en el bienestar emocional de los niños. La danza les permite expresar sus emociones, reducir el estrés y mejorar la autoestima, además de fortalecer su sentido de identidad y pertenencia cultural.” (E1)

“Se sabe que es bastante beneficioso para el desarrollo emocional ... pero hoy en día post pandemia se hace cada vez más difícil enseñar esta unidad en los estudiantes de básica.” (E2)

“: ellos sienten ¡felicidad!, mejora su disciplina, se concientizan de la responsabilidad no solo respecto de su trabajo, sino que también desde el grupo, el compañerismo, respeto, empatía.” (E2)

Se observa un impacto importante en el desarrollo socioemocional de los estudiantes, principalmente en cuanto al aumento de la autoestima, sentido de pertenencia, sirviendo también como herramienta para reducir el estrés y mejora en la expresión de emociones. Esta dinámica grupal contribuye al desarrollo de un ambiente de apoyo, potenciando sus habilidades y fortaleciendo el trabajo en equipo, que refuerza los lazos de amistad y el desarrollo de solidaridad.

Tolo los elementos señalados por los entrevistados se tornan más relevantes postpandemia, según lo señalado por el E2.

En conclusión, podemos inferir que la danza actúa como un canal de desarrollo emocional, especialmente postpandemia, donde los estudiantes podrían necesitar espacios de expresión y pertenencia para afrontar secuelas emocionales.

### **Subcategoría: Desarrollo cognitivo**

*“...La danza folclórica mejora la memoria, la atención y la concentración, ya que los estudiantes deben recordar secuencias de pasos, seguir el ritmo y mantenerse atentos a las indicaciones del profesor y al grupo...” (E1).*

“Se sabe que es bastante beneficioso para el desarrollo ... cognitivo de los estudiantes, pero hoy en día post pandemia se hace cada vez más difícil enseñar esta unidad en los estudiantes de básica.” (E2).

Los entrevistados concuerdan en que la danza folclórica presenta un efecto positivo en aspectos cognitivos. Resaltando E1, la relación entre la danza y el conocimiento cultural, lo que fomenta según el entrevistado, la apreciación cultural y la conexión con la identidad cultural. Este efecto es otorgado ya que, en el proceso de danza, se deben recordar secuencias, ritmos y prestar atención a las indicaciones.

Este ejercicio mental, además de ser beneficioso para la danza, potencia habilidades cognitivas, como el pensamiento crítico y el interés por las raíces culturales.

#### **4.5. Discusión final**

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la enseñanza de la danza folclórica en la enseñanza básica y su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes de enseñanza básica. Nuestros resultados indican que el profesorado presenta una serie de dificultades, incluidas la ausencia de materiales, espacio físico y formación profesional. Estos resultados son congruentes con los expuestos por De Sousa (2019), quienes, en su investigación realizada en Brasil, encontraron entre las principales dificultades la preparación insuficiente, infraestructura limitada y materiales inadecuados. En tanto, la tesis desarrollada por Michelle (2021) encontró dentro de sus hallazgos la falta de financiación y la falta de comprensión del contenido.

El profesorado muestra diversas formas al momento de enseñar danza folclórica, estas incluyen la observación de movimiento, la retroalimentación y el acercamiento cultural. Alves & Moura (2020) encontraron resultados similares a los nuestros, puesto que indican que las estrategias de enseñanza corresponden a instrucción, retroalimentación y la gestión de clase. En tanto, Rannau-Garrido & Contreras-Olivares. (2024) además de considerar el acercamiento cultural, también encontraron el pensamiento crítico y el aprendizaje basado en el juego. Desde la mirada teórica de Mosston, nuestros resultados se engloban en los estilos de la práctica y estilo recíproco.

Por último, los resultados indican que la práctica de la danza folclórica contribuye a mejorar su condición física, control y coordinación corporal. En un plano social, los resultados mostraron un mejor trabajo de equipo y un favorable ambiente de apoyo. En cuanto a la cognición, la danza

folclórica presenta un efecto positivo en aspectos cognitivos, incluido la memoria, atención y concentración. En términos generales, nuestros resultados son similares a los expuestos en la revisión sistemática de May et al. (2019), quienes destacan que la práctica de la danza está asociada con adaptaciones físicas, sociológicas y cognitivas. Nuestros resultados también son respaldados por investigadores como Jeong et al. (2005) y Forcini et al. (2013), los cuales subrayan que la práctica de la danza promueve efectos positivos incluidos brindar alivio sobre la tensión física, promover la cooperación y el bienestar social.

A pesar de que nuestros resultados van en concordancia con diversas investigaciones, se deben considerar ciertas limitaciones, las cuales están relacionadas con la muestra. La primera limitación corresponde a la baja cantidad de muestra que se obtuvo, teniendo que realizar la investigación con dos profesores, esto a raíz de que el establecimiento no contaba con más personal a cargo de la enseñanza de danza folclórica. Además de ello, si bien es importante considerar la opinión del profesorado, hubiese sido importante también haber considerado las opiniones de los estudiantes.

En base a las respuestas aportadas por los entrevistados, puedes extraer estrategias para mejorar la calidad de la enseñanza de la danza folclórica en la educación básica, considerando las limitaciones actuales identificadas en el estudio, así se pueden extraer propuestas como:

- Invertir en infraestructura y recursos adecuados para las clases de danza, con un salón con la infraestructura adecuada, contratación de ayudante para el profesor de folclore principalmente en la enseñanza básica, espejos y vestuario.

- Brindar formación específica en danza folclórica para los docentes, como quedo reflejado, existe una gran variedad de alternativas de especialización en el área, pero es algo que no se puede dejar a la mera voluntad e interés del profesor a cargo, sino que debe ser una política de estado.
- Usar métodos de enseñanza adaptados al contexto escolar, en este punto me llamo profundamente la atención el que los entrevistados no hablaran del juego como herramienta pedagógica fundamental en el aprendizaje de niños de enseñanza básica.
- Promover estrategias alternativas en ausencia de recursos, a falta de parlante se puede usar canto y palmas, a falta de espejo grabar las clases y verlas en conjunto para corregir movimientos y porque no trabajar el autofinanciamiento a través de pasacalles en lugares públicos, que además servirá para asentar conocimientos y adquirir experiencia en escena.
- Potenciar el desarrollo emocional y social de los estudiantes, en ese sentido y en mi experiencia como profesor de folclore, las instancias de muestra a publico de lo enseñado generan en los estudiantes una gran reafirmación, los aplausos del publico nutren de confianza a quienes están sobre el escenario.
- Incorporar elementos culturales para fomentar la identidad y pertenencia, a la hora de enseñar folclore no puede dejarse de lado la enseñanza de aspectos históricos, ya que en el origen de la danza podemos encontrar la intención con la que se ejecuta, con estos orígenes a la vez los niños se pueden sentir representados y atraídos, a modo de ejemplo, los niños

sin duda disfrutan imitar animales, así en la cueca pueden ser un gallo, el baile del cien pies colombiano, los osos en la diablada, el pavo danza del sur de Chile, etc.

- Desarrollar habilidades cognitivas a través de la memorización de pasos y ritmos, si bien en la enseñanza básica estos pasos deben ser sencillos y acordes a su etapa, esta dinámica no se puede dejar de lado como herramienta primordial a la hora de preparar coreografías.

## **Capítulo 6. Conclusión**

Mediante los resultados de nuestra investigación se concluye que la danza es una herramienta que favorece el desarrollo físico, social y cognitivo. Para su desarrollo, el profesorado implementa estrategias pedagógicas centradas en la observación del movimiento y la retroalimentación, facilitando el aprendizaje y la motivación del estudiante. Sin embargo, se presentan dificultades en su implementación debido a los escasos de materiales, espacios físicos y falta de capacitación docente, repercutiendo directamente en la comprensión cultural y patrimonial de la danza folclórica

En este estudio, el objetivo general planteado fue: analizar la enseñanza de la danza folclórica en la educación básica y su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes. A través de entrevistas a dos profesores de educación física en el colegio Rafael Sotomayor de Las Condes, quienes en distintos momentos debían preparar danzas folclóricas con los niños. Y a través de su experiencia y de los textos tratados, se analizó las estrategias pedagógicas empleadas, el impacto de la danza en el desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los estudiantes, las dificultades que enfrentan los docentes en su labor, a demás de proponer estrategias para mejorar la calidad de

la enseñanza de la danza folclórica en la educación básica, considerando las limitaciones actuales identificadas en el estudio.

Se identifico diversos métodos pedagógicos utilizados en la enseñanza de la danza folclórica, tales como la imitación, la división de movimientos en pasos simples, el uso de música y el contexto cultural. Enfoques que coinciden con los principios teóricos de los estilos de enseñanza de Mosston, en particular, los estilos de práctica y recíproco. Ambos docentes subrayaron la importancia de adaptar los métodos al grupo etario, destacando la necesidad de un enfoque gradual que permita a los estudiantes comprender tanto los movimientos como el contexto cultural asociado a cada danza. Sin embargo, consideramos que falta referencia directa al uso del juego como herramienta pedagógica por parte de los profesores entrevistados, lo que podría haberse incorporado para enriquecer el aprendizaje.

Respecto a evaluar el impacto de la danza folclórica en el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los estudiantes. Se concluyo, desde tanto las entrevistas, como los textos estudiados, que la práctica de la danza folclórica tiene un impacto positivo en varias áreas del desarrollo de los estudiantes. En el ámbito físico, se observó una mejora en la coordinación, equilibrio y agilidad, lo que puede repercutir positivamente en otras actividades físicas. También, la danza contribuye a mejorar la postura y fortalecer la masa muscular, lo que tiene efectos a largo plazo en la salud y el bienestar general de los estudiantes. En cuanto al desarrollo emocional, se identificó que la danza estimula un fuerte sentido de pertenencia, mejorando la autoestima y la capacidad de trabajar en equipo. Las actividades grupales generan camaradería, como señale en la introducción, en muchos casos se forman verdaderas familias, desde la empatía y el respeto, contribuyendo a la creación de vínculos de amistad. Por último, el impacto cognitivo también concluyo ser positivo, pues los

estudiantes fortalecieron habilidades de memoria, atención y concentración al aprender secuencias de pasos y seguir el ritmo, lo que, acompañado de la enseñanza del origen histórico de las danzas, puede mejorar su capacidad para conectar con el contenido cultural e histórico de las danzas.

Al identificar las dificultades que enfrentan los docentes en la enseñanza de la danza folclórica. Se observan varias dificultades relacionadas con la falta de recursos y la infraestructura limitada, lo que afecta la calidad de la enseñanza, mermando el resultado potencial. Los docentes destacaron también, la falta de formación específica en danza folclórica como una barrera importante para ofrecer una enseñanza más efectiva y especializada. La falta de materiales adecuados y la escasez de personal para apoyar a los docentes en las clases también se señalaron como limitantes.

En cuanto a proponer estrategias para mejorar la calidad de la enseñanza de la danza folclórica en la educación básica, esto lo realizamos hacia el final de la tesis, basándonos en la información aportada por los entrevistados y la propia experiencia personal como profesor del taller de danzas folclóricas en el colegio en estudio, por lo cual se pudieron proponer diversas estrategias para mejorar la enseñanza de la danza folclórica en las escuelas. Entre ellas: la inversión en infraestructura y recursos adecuados, la formación específica en danza folclórica para los docentes, y la incorporación de métodos de enseñanza adaptados al contexto escolar.

Es por lo que concluimos que si cumplimos con los objetivos planteados en el capítulo 1.3., en su mayoría, con resultados satisfactorios. La danza folclórica no solo contribuye al desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes, sino que también juega un rol fundamental en su desarrollo

emocional y social, especialmente postpandemia, donde los estudiantes requieren espacios para la expresión emocional y la construcción de vínculos.

El estudio también destaca la importancia de integrar diversos métodos para la enseñanza de la danza folclórica en la enseñanza básica y adaptándose a las necesidades de los estudiantes.

Así, los resultados obtenidos nos sirven para esclarecer el escenario actual sobre el estado de la danza folclórica en la enseñanza escolar para alumnos de enseñanza básica, además estos resultados pueden persuadir a generar instancias de capacitación y/o contratación de individuos calificados para su enseñanza, junto con la adopción de políticas para mejorar su financiamiento y la voluntariedad antojadizas de si se pasa como contenido o no, de danzas folclóricas.

## REFERENCIAS

Atencia-Rodríguez, M. E., García-Pérez, L., Puga-González, E., & Padiá-Ruz, R. (2024). Programas De Intervención En Danza Y Sus Beneficios Para La Salud En Escolares: Revisión Sistemática (Dance intervention programs and their health benefits in school children: systematic review). *Retos*, 56, 925-930. <https://doi.org/10.47197/retos.v56.104801>

Calçada, J., & Gilham, C. (2022). Biodanza and Other Dance Forms as a Vehicle for Social-Emotional-Learning in Schools: A Scoping Review. *LEARNING Landscapes*, 15(1), 53-73. <https://doi.org/10.36510/learnland.v15i1.1059>

Chacón Reynosa, K. J., & Hernández Gómez, R. (2016). Otras masculinidades: Prácticas corporales y danza. *Revista de Ciencias Sociales*, 25(50-1), 99–118. <https://www.redalyc.org/journal/859/85969768005/html/>

Connolly, M. K., Quin, E., & Redding, E. (2011). dance 4 your life: exploring the health and well-being implications of a contemporary dance intervention for female adolescents. *Research In Dance Education*, 12(1), 53-66. <https://doi.org/10.1080/14647893.2011.561306>

Dania, A., & Tyrovola, V. (2017). Applying Mosston's Spectrum of teaching styles in dance education. [https://www.researchgate.net/publication/340809992\\_Applying\\_Mosston's\\_Spectrum\\_of\\_teaching\\_styles\\_in\\_dance\\_education](https://www.researchgate.net/publication/340809992_Applying_Mosston's_Spectrum_of_teaching_styles_in_dance_education)

De Sousa, N. C. P. (2019). Ensino da dança na escola: enfrentamentos e barreiras a transpor. *Educación Física y Ciencia*, 21(1), e070. <https://doi.org/10.24215/23142561e070>

De Sousa, N. C. P., & Caramaschi, S. (2011). Contato corporal entre adolescentes através da dança de salão na escola. *Motriz Revista de Educação Física*, 17(4), 618-629. <https://doi.org/10.1590/s1980-65742011000400006>

Dhami, P., Moreno, S., & DeSouza, J. F. X. (2015). New framework for rehabilitation “fusion of cognitive and physical rehabilitation: the hope for dancing. *Frontiers In Psychology*, 5. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.01478>

Fernández Droguett, F., & Fernández Droguett, R. (2015). El tinku como expresión política: Contribuciones hacia una ciudadanía activista en Santiago de Chile. *Psicoperspectivas*, 14(2). [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-69242015000200007#back](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242015000200007#back)

Ferreira Urzúa, M. A. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza*. *Revista de Educación Física - Chile*, LXXX(268), 9-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3237201>.

Forcini, S., Maturo, A., & Ventre, A. G. (2013). The Role of Folk Dance in the Processes of Individual and Social Wellbeing: A Comparison with Other Popular Recreational Activities Through Models of Decision Theory and Game Theory. *Procedia - Social And Behavioral Sciences*, 84, 1750-1756. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.07.026>

Giguere, M. (2011). Dancing thoughts: an examination of children's cognition and creative process in dance. *Research In Dance Education*, 12(1), 5-28. <https://doi.org/10.1080/14647893.2011.554975>

Hernandez-Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas.

Jeong, Y., Hong, S., Lee, M. S., Park, M., Kim, Y., & Suh, C. (2005). DANCE MOVEMENT THERAPY IMPROVES EMOTIONAL RESPONSES AND MODULATES NEUROHORMONES IN ADOLESCENTS WITH MILD DEPRESSION. *International Journal Of Neuroscience*, 115(12), 1711-1720. <https://doi.org/10.1080/00207450590958574>

Karpati, F. J., Giacosa, C., Foster, N. E., Penhune, V. B., & Hyde, K. L. (2015). Dance and the brain: a review. *Annals Of The New York Academy Of Sciences*, 1337(1), 140-146. <https://doi.org/10.1111/nyas.12632>

Loutzaki, I. (2019). The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture. SAGE Publications. 717-723. [https://www.researchgate.net/publication/345765036\\_Entry\\_Dance](https://www.researchgate.net/publication/345765036_Entry_Dance)

Manterola, C., Quiroz, G., Salazar, P., & García, N. (2019). Metodología de los tipos y diseños de estudio más frecuentemente utilizados en investigación clínica. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 30(1), 36-49. <https://doi.org/10.1016/j.rmcl.2018.11.005>

Matos-Duarte, M., Smith, E., & Muñoz Moreno, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos*, 38, 739–744. file:///C:/Users/valu/Downloads/Dialnet-DanzasFolcloricas-7397361%20(13).pdf

Maranto, M., & González., ME. (2015). Fuentes de Información. [Repositorio Institucional de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo]. <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/16700/LECT132.pdf>

Marquez, D. X., Wilson, R., Aguiñaga, S., Vásquez, P., Fogg, L., Yang, Z., Wilbur, J., Hughes, S., & Spanbauer, C. (2017). Regular Latin Dancing and Health Education May Improve Cognition of Late Middle-Aged and Older Latinos. *Journal Of Aging And Physical Activity*, 25(3), 482-489. <https://doi.org/10.1123/japa.2016-0049>

Martínez, R. P., Mollá, A. F. A., & Naranjo, F. J. R. (2023). Traditional dances in Spain. Bibliometric study based on high impact search engines. *Retos*, 51. <https://doi.org/10.47197/retos.v51.100338>

May, T., Chan, E. S., Lindor, E., McGinley, J., Skouteris, H., Austin, D., McGillivray, J., & Rinehart, N. J. (2019). Physical, cognitive, psychological and social effects of dance in children with disabilities: systematic review and meta-analysis. *Disability And Rehabilitation*, 43(1), 13-26. <https://doi.org/10.1080/09638288.2019.1615139>

Michelle, B. (2021). Barriers to dance education: an exploration into the beliefs of dance educators and non-dance familiars on dance and its place in the public-school system. [Tesis de

maestría para optar al título de Master of Arts]. Repositorio Institucional de la University of Northen Colorado.

<https://digscholarship.unco.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1283&context=theses>

Moscoso-Jácome, S. B., Bayas-Machado, J. C., & Astudillo-Astudillo, X. A. (2021). Aspectos Metodológicos de la Danza en el Desarrollo de Destrezas Normadas en el Currículo Ecuatoriano. CIENCIAMATRIA, 7(3), 818-840. <https://doi.org/10.35381/cm.v7i3.624>

Mosston, M., & Ashworth, S. (2008). Teaching Physical Education. [https://spectrumofteachingstyles.org/assets/files/book/Teaching\\_Physical\\_Edu\\_1st\\_Online.pdf](https://spectrumofteachingstyles.org/assets/files/book/Teaching_Physical_Edu_1st_Online.pdf)

Nicolás, G. V., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 17, 42–45. Federación Española de Docentes de Educación Física.

Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Viguera, J. C. (2015). La danza en el ámbito de educativo (Dance in the Educational Context). Retos, 17, 42-45. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i17.34667>

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. International Journal Of Morphology, 35(1), 227-232. <https://doi.org/10.4067/s0717-95022017000100037>

Pereira, M. L., & Hunger, D. A. C. F. (2009). Limites do ensino de dança na formação do professor de educação física. Motriz, Rio Claro, 15(4), 768-780. <https://doi.org/10.5016/2926>

Rannau-Garrido, J. P., & Contreras-Olivares, M. (2024). Sobre la didáctica de las danzas folklóricas en el contexto escolar chileno: aproximaciones desde una experiencia de Aprendizaje Servicio. *Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 23(51), 32-50. <https://doi.org/10.21703/rexe.v23i51.2101>

Salas, E., & Mercado, J. (2021). Teaching styles of physical education teachers. *Revista Académica Internacional de Educación Física*. 1(3), 41-54.

Silva Pinedo, G., Del Águila Burga, L. A., & Veintemilla Reátegui, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Revista de Investigación Científica y Tecnológica Alpha Centauri, Professionals On Line SAC*, 42-49. [file:///C:/Users/valu/Downloads/Dialnet-EfectosDeLaDanzaTradicionalEnLaIdentidadCultural-8510550%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/valu/Downloads/Dialnet-EfectosDeLaDanzaTradicionalEnLaIdentidadCultural-8510550%20(1).pdf)

Şuşu, P. (2018). 2. On the Educational Potential of Folk Dance. *Review Of Artistic Education*, 15(1), 127-150. <https://doi.org/10.2478/rae-2018-0013>

Tao, D., Gao, Y., Cole, A., Baker, J. S., Gu, Y., Supriya, R., Tong, T. K., Hu, Q., & Awan-Scully, R. (2022b). The Physiological and Psychological Benefits of Dance and its Effects on Children and Adolescents: A Systematic Review. *Frontiers In Physiology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fphys.2022.925958>

Tao, D., Gao, Y., Li, F., Liang, W., Jiao, J., Huang, W., Supriya, R., & Baker, J. (2022a). Physical Education Provision in Schools. A Role for Dance. *Physical Activity And Health*, 6(1), 38-41. <https://doi.org/10.5334/paah.137>

Yan, A. F., Cobley, S., Chan, C., Pappas, E., Nicholson, L. L., Ward, R. E., Murdoch, R. E., Gu, Y., Trevor, B. L., Vassallo, A. J., Wewege, M. A., & Hiller, C. E. (2017). The Effectiveness of Dance Interventions on Physical Health Outcomes Compared to Other Forms of Physical Activity: A Systematic Review and Meta-Analysis. *Sports Medicine*, 48(4), 933-951. <https://doi.org/10.1007/s40279-017-0853-5>

## ANEXOS

### Anexo 1: TABLA DE CATEGORIZACION



<b>Título</b>	<b>DANZA FOLCLÓRICA EN EDUCACIÓN BÁSICA: Impacto en el Desarrollo Estudiantil y Desafíos Docentes en el colegio Rafael Sotomayor de Las Condes.</b>
<b>Alumno/a</b>	<b>Ivan Labourdette V.</b>

<b>Pregunta o problema de investigación (resumido en un párrafo corto)</b>
¿Cómo influye la enseñanza de la danza folclórica en el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los estudiantes de enseñanza básica, en el colegio Rafael Sotomayor de Las Condes?

<b>Objetivo General</b>
Analizar la enseñanza de la danza folclórica en la enseñanza básica y su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes de enseñanza básica en el colegio Rafael Sotomayor de Las Condes.

### Objetivos Específicos

- Identificar los desafíos y dificultades que enfrentan los docentes del colegio Rafael Sotomayor de Las Condes, al enseñar danza folclórica en la enseñanza básica.
- Investigar y evaluar las estrategias pedagógicas utilizadas en la enseñanza de la danza folclórica y su efectividad en el contexto escolar.
- Evaluar el impacto de la danza folclórica en el desarrollo físico, emocional, y cognitivo de los estudiantes de enseñanza básica.
- Proponer estrategias para mejorar la calidad de la enseñanza de la danza folclórica en la educación básica, considerando las limitaciones actuales identificadas en el estudio.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
1.- <b>Desafíos y dificultades</b>	<p>A.- <b>Recursos limitados</b></p> <p>B.- <b>Ausencia de personal capacitado</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo afectan las limitaciones de recursos al desarrollo de actividades de danza folclórica en la escuela?</li> <li>• ¿Cómo influye la falta de formación específica en danza folclórica en la calidad de la enseñanza?</li> </ul>
2.- <b>Estrategias pedagógicas</b>	<p>A.- <b>Métodos de enseñanza</b></p> <p>B.- <b>Evaluación y Feedback</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué estrategias implementan los docentes para superar la ausencia de recursos durante sus clases?</li> <li>• ¿Qué métodos de enseñanza implementan para enseñar danza folclórica en la educación básica?</li> <li>• ¿Qué tan efectivos son estos métodos de enseñanza a la hora de enseñar danza folclórica en la educación básica?</li> </ul>

<b>3.- Impacto en el desarrollo estudiantil</b>	<b>A.- Desarrollo físico</b>  <b>B.- Desarrollo emocional</b>  <b>C.- Desarrollo cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la enseñanza de la danza folclórica en el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los estudiantes de enseñanza básica?</li> <li>• ¿Cómo contribuye la danza folclórica al desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas en los estudiantes?</li> <li>• ¿Qué mejoras físicas, (como el equilibrio o la coordinación), se observan en los estudiantes que practican danza folclórica?</li> <li>• ¿Qué emociones y vínculos sociales emergen en los estudiantes al participar en actividades de danza grupales?</li> </ul>
---	--	--

**Anexo 2: Entrevistas**



<b>Título</b>	<b>DANZA FOLCLÓRICA EN EDUCACIÓN BÁSICA: Impacto en el Desarrollo Estudiantil y Desafíos Docentes en el colegio Rafael Sotomayor de Las Condes.</b>
<b>Alumno/a</b>	<b>Ivan Labourdette V.</b>

<b>CATEGORÍA 1: Desafíos y dificultades</b>	

PREGUNTA	RESPUESTAS
¿Cómo afectan las limitaciones de recursos al desarrollo de actividades de danza folclórica en la escuela?	<p>Entrevistado Julio Arancibia: se habla del espacio, la infraestructura del colegio, si el espacio es cómodo, si tiene salas adecuadas para realizas estas actividades, cuento o no con los implementos, recordemos que no todos los profesores tienen conocimientos de folclor, entonces el colegio debe prestar las herramientas para trabajar, y los recursos teóricos de los profesos en cuando a un conocimiento acabado del folclor es igualmente relevante, ojala todos los profesores pudiesen hacer cursos de folclor, ojala financiado por los colegios, lo que en general no ocurre, todas estas falencias suelen desmotivar a los estudiantes y profesores.</p> <p>Entrevistado Lucas Días: El compartir espacios, parlante y los pocos recursos para la obtención de trajes son limitantes para una buena presentación, ya que el tiempo de ensayo se reduce bastante, el compartir espacios de posibilidades para que haya accidentes, y los bajos recursos pueden hacer que algunos se sientan menospreciados.</p>
¿Cómo influye la falta de formación específica en danza folclórica en la calidad de la enseñanza?	<p>La falta de formación específica en danza folclórica reduce la calidad de la enseñanza al limitar la precisión en las técnicas y movimientos que se enseñan, afectando la comprensión cultural y patrimonial de la danza. Además, los profesores sin esta especialización pueden tener dificultades para motivar a los estudiantes y desarrollar sus habilidades técnicas y expresivas, lo que disminuye el impacto educativo y cultural de la actividad</p> <p>Entrevistado Lucas Días: Bastante, en experiencia personal no es mi fuerte por lo cual pedi ayuda a otro colega y confié en el trabajo autónomo de 4to medio, siempre estando ahí para ellos y supervisando, pero me hubiera gustado poder ayudarlos mucho más.</p>

<b>CATEGORÍA 2: Estrategias pedagógicas</b>	
PREGUNTA	RESPUESTAS
¿Qué estrategias implementan los docentes para superar la ausencia de recursos durante sus clases?	<p>Entrevistado Julio Arancibia: la estrategia si no tenemos equipo para escuchar la música, podemos usar palmas o pies para hacer un ritmo o un pulso, si no tengo el espacio adecuado trabajo por grupos de 3 o 4, también si se suspenden clases les dejo videos para reforzar en la casa para la semana siguiente.</p> <p>Entrevistado Lucas Días: Dejando el uso de trajes optativos y dando opción para los estudiantes que no asistan de hacer un trabajo investigativo completo, o bien, comenzar antes de tiempo con la unidad de folklore para optimizar tiempo.</p>
¿Qué métodos de enseñanza implementan para enseñar danza	<p>Entrevistado Julio Arancibia: En la educación básica, los métodos de enseñanza de danza folclórica incluyen: Aprendizaje por imitación: Los estudiantes siguen los movimientos del profesor para aprender pasos y secuencias.</p>

folclórica en la educación básica?	<p>División de movimientos en pasos simples: Se desglosan los pasos complejos en partes más sencillas, facilitando su aprendizaje.</p> <p>Uso de música y ritmo: Los docentes integran la música folclórica para que los estudiantes comprendan el ritmo y la expresión emocional de cada danza.</p> <p>Explicación del contexto cultural: Los profesores enseñan la historia y el significado de las danzas, promoviendo la apreciación cultural.</p> <p>Prácticas en grupo: Se realizan coreografías en grupo, fomentando el trabajo en equipo y la coordinación.</p> <p>Estos métodos facilitan el aprendizaje progresivo, motivando a los estudiantes a conocer y disfrutar de la danza folclórica.</p>
	Entrevistado Lucas Días: Método analítico e imitación y repetición.
¿Qué tan efectivos son estos métodos de enseñanza a la hora de enseñar danza folclórica en la educación básica?	<p>Entrevistado Julio Arancibia: Los métodos como la imitación, la división de pasos, el uso de música y el contexto cultural son efectivos en la educación básica, ya que facilitan el aprendizaje progresivo y la comprensión cultural de la danza, además de fomentar la coordinación y el trabajo en equipo.</p> <p>Entrevistado Lucas Días: Son efectivos siempre y cuando sean para el grupo etario correspondiente.</p>

### CATEGORÍA 3: Impacto en el desarrollo estudiantil

PREGUNTA	RESPUESTAS
¿Cómo influye la enseñanza de la danza folclórica en el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los estudiantes de enseñanza básica?	<p>La enseñanza de la danza folclórica en estudiantes de educación básica tiene un impacto positivo en su desarrollo físico, emocional y cognitivo. A continuación, se explica cómo influye en cada una de estas áreas:</p> <p><b>Desarrollo físico:</b> La danza folclórica mantiene a los niños activos, promoviendo el desarrollo de su capacidad aeróbica, la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad. Además, mejora su resistencia física y contribuye a un estilo de vida saludable.</p> <p><b>Desarrollo emocional:</b> Participar en actividades de danza folclórica juega un papel fundamental en el bienestar emocional de los niños. La danza les permite expresar sus emociones, reducir el estrés y mejorar la autoestima, además de fortalecer su sentido de identidad y pertenencia cultural.</p> <p><b>Desarrollo cognitivo:</b> La danza también estimula el desarrollo cognitivo, ya que los estudiantes deben memorizar pasos, secuencias y ritmos, lo que mejora la memoria y la concentración. Además, al aprender sobre la historia y el significado de las danzas tradicionales, se fomenta en ellos una apreciación por su cultura y el trabajo en equipo.</p> <p>Entrevistado Lucas Días: Se sabe que es bastante beneficioso para el desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes, pero hoy en día post pandemia se hace cada vez más difícil enseñar esta unidad en los estudiantes de básica.</p>
¿Cómo contribuye la danza folclórica al	Entrevistado Julio Arancibia: La danza folclórica mejora las habilidades motoras gruesas como el control y la coordinación corporal a través de

desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas en los estudiantes?	<p>movimientos amplios, y también las habilidades motoras finas mediante detalles en el ritmo y los gestos más pequeños.</p> <p>Entrevistado Lucas Días: contribuye de manera efectiva, por ejemplo, al usar el pañuelo, la falda o otros implementos, en cuanto a las habilidades motoras gruesas, sobre todo en las danzas más ágiles</p>
¿qué mejoras físicas, (como el equilibrio o la coordinación), se observan en los estudiantes que practican danza folclórica?	<p>Entrevistado Julio Arancibia: Los estudiantes que practican danza folclórica desarrollan mejor equilibrio, coordinación, agilidad y resistencia física. Estos beneficios mejoran su desempeño en otras actividades físicas y su bienestar general.</p> <p>Entrevistado Lucas Días: además de las ya señaladas equilibrio y coordinación, se mejora la resistencia, mejora en la masa muscular, fortalecimiento y conciencia del centro, mejora en la postura, se acostumbran a estar derechitos.</p>
¿Qué emociones y vínculos sociales emergen en los estudiantes al participar en actividades de danza grupales?	<p>Entrevistado Julio Arancibia: Las actividades de danza grupales generan sentimientos de pertenencia, camaradería y confianza. Además, fomentan vínculos de amistad y solidaridad, al trabajar en equipo para lograr objetivos comunes en las coreografías.</p> <p>Entrevistado Lucas Días: ellos sienten ¡felicidad!, mejora su disciplina, se concientizan de la responsabilidad no solo respecto de su trabajo, sino que también desde el grupo, el compañerismo, respeto, empatía.</p>