



FALCUTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE GEOGRAFÍA

**"EL APARECER DEL CUERPO Y LA ACCIÓN POLÍTICA COMO IRRUPCIÓN EN
EL ESPACIO PÚBLICO"**

CASO DE ESTUDIO: AGRUPACIÓN DE DEUDORES HABITACIONALES,
ANDHA CHILE A LUCHAR DEMOCRÁTICO.

Estudiante: Samuel Vicente Godoy Shultz

Profesoras: Rocío Gallegos Castillo

Daniela Escalona Thomas

Seminario para optar al grado de Licenciado en Geografía

SANTIAGO, ENERO DE 2014

AGRADECIMIENTOS

Ya finalizando el proceso investigativo que desarrollé durante todo el año 2013, quisiera agradecer a todas aquellas personas que fueron una ayuda y un apoyo importante para lograr dar término al arduo trabajo que significa realizar un seminario de grado.

Agradezco en primer lugar a mi mamá, por haber insertado en mí una visión crítica de la vida, y por el profundo amor que me entregó, que me permitió hasta el día de hoy, tener la confianza suficiente para desarrollar temáticas académicas que requieren de un grado de riesgo y valor. También a mi papá por haberme apoyado en todo lo que necesité, a mis hermanos, a mis primos y primas, tíos y tías.

Agradezco a mis amigos y amigas: A Fabiola, Nicole y Javiera, por sus consejos y aportes bibliográficos, a Camila por sus contactos para las entrevistas, a Verónica, Hans y Claudia, por escucharme, y a Marilyn, por apoyarme, quererme y acompañarme.

Finalmente agradezco a las profesoras Amparo y Daniela, por haberme guiado y corregido durante todo el trascurso de la investigación, y por el hecho de confiar en mi como estudiante e investigador, a la profesora Gabriela Raposo por haberme aconsejado y aportado en momentos cruciales, al profesor Juan Pablo Cortés por sus conversaciones y textos entregados y al profesor Marcelo Garrido por su bibliografía y refuerzo.

INDICE

CAPITULO I.....	8
1. MARCO INTRODUCTORIO.....	9
1.1 Introducción.....	9
1.2 Antecedentes.....	11
1.3 Pregunta de Investigación.....	12
1.4 Planteamiento del Problema.....	12
1.5 Objetivos.....	15
1.5.1 Objetivo General.....	15
1.5.2 Objetivos específicos.....	15
1.6 Justificación.....	16
1.7 Limitantes.....	18
CAPITULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 Acción política en el espacio público.....	21
2.1.2 Acción Política.....	21
2.1.3 Espacio público.....	24
2.1.4 Ciudad y participación.....	29
2.2 Cuerpo como vehículo del aparecer.....	34

2.2.1	Cuerpo y acción.....	39
2.3	Espacios de Aparición.....	41
2.3.1	Aparecer Espacial.....	41
2.3.2	Por el Derecho a aparecer.....	46
CAPITULO III.....		52
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	53
3.1	Marco Metodológico.....	53
3.2	Posicionamiento Epistemológico y Ontológico.....	53
3.3	Tipo de Investigación.....	56
3.3.1	El rol del investigador.....	57
3.4	Tipo de diseño.....	58
3.5	Definición de Unidad Investigacional.....	59
3.6	Selección de la muestra.....	60
3.7	Técnicas de producción de información.....	60
3.7.1	Fotografías y videos.....	60
3.7.2	Entrevista semi estructurada.....	61
3.8	Técnicas de Análisis síntesis.....	63
3.8.1	Análisis crítico del discurso.....	63
3.8.2	Análisis de imagen.....	65

3.8.3	Análisis de Videos.....	65
3.9	Operacionalización.....	66
3.10	Área de estudio.....	67
CAPITULO IV.....		71
4	RESULTADOS.....	72
4.1	Resultados análisis crítico entrevistas.....	72
4.1.2	Resultados primera entrevista: Roxana Miranda.....	73
4.1.3	Resultados segunda entrevista: Ana Valenzuela.....	74
4.2	Resultados, análisis crítico de fotografías.....	75
4.2.1	Resultados Primera Fotografía.....	75
4.2.2	Resultados Segunda Fotografía.....	75
4.2.3	Resultados Tercera Fotografía.....	76
4.2.4	Resultados Cuarta Fotografía.....	77
4.2.5	Resultados Quinta Fotografía.....	77
4.3	Resultados, análisis crítico de videos.....	78
4.3.1	Resultados Primer video.....	78
4.3.2	Resultados Segundo Video.....	79
4.4	Resultados agrupados según objetivos específicos.....	79
4.4.1	Resultados primer objetivo.....	79

4.4.2	Resultados segundo Objetivo.....	80
4.4.3	Resultados tercer Objetivo.....	80
CAPITULO V.....		82
5	ANÁLISIS.....	83
5.1	Objetivo 1.....	83
5.2	Objetivo 2.....	88
5.3	Objetivo 3.....	93
CAPÍTULO VI.....		96
6	CONCLUSIONES.....	97
	Bibliografía.....	99
	Anexos.....	105
	Anexo 1.....	105
	Anexo 2.....	114
	Anexo 3.....	121
	Anexo 4.....	122
	Anexo 5.....	123
	Anexo 6.....	124
	Anexo 7.....	125

Anexo	
8.....	126
Anexo	
9.....	127

CAPÍTULO I

MARCO INTRODUCTORIO

1. MARCO INTRODUCTORIO

1.1 Introducción

Esta es una investigación que se enmarca al interior de la disciplina geográfica, que intenta aproximarse hacia los complejos contextos sociales que se vivencian actualmente en la ciudad de Santiago, donde los espacios públicos se han transformado en escenarios de lucha y demanda de una sociedad movilizadora y con ansias de ser escuchada, vista y sentida.

Basándose en teorías y autores contemporáneos provenientes desde las dimensiones culturales y sociales del espacio geográfico, es que esta investigación intenta aproximarse de manera reflexiva y comprensiva hacia las luchas que acontecen a diario en nuestra ciudad, centrándose en una agrupación de deudores habitacionales, que hizo de los espacios públicos, el escenario y la plataforma para desarrollar su lucha y su aparición espacial.

Esta investigación se verá insumada de manera fundamental, por autores provenientes desde la filosofía, quienes han aportado al debate político, social y cultural, conceptos y teorías claves que han servido para una mejor aproximación e interpretación de lo que acontece en el espacio geográfico. Es en este sentido que se utilizarán conceptos que van desde la *“acción política”*, los *“espacios de Aparición”* y la *“performance del cuerpo”*, como herramientas teóricas para una comprensión acabada y novedosa de las expresiones populares de las cuales seremos testigos a lo largo de la investigación.

Esta será una investigación de cohorte cualitativa, que busca inmiscuirse en las complejas relaciones humanas, con especial interés en las disímiles subjetividades que se presentan en los escenarios de la sociedad, particularmente en los espacios públicos, por lo mismo, no será un trabajo de plantear hipótesis ni

refutarlas, sino más bien acercarse de manera comprensiva hacia una realidad particular entendida, explicada y definida por los mismo protagonistas, a los cuales se investigará. En esta misma línea, el investigador, no se negará como ente activo al interior de la investigación, y será parte opinante de proceso investigativo, poniendo su propia subjetividad como evidencia y aporte.

En resumen el presente seminario busca el comprender, conocer, clasificar e interpretar, el cómo las acciones políticas de irrupción corporal en el espacio público, pueden ser capaces de producir nuevas espacialidades diversas y reivindicativas, al interior de la ciudad de Santiago, conocidas como “*Espacios de Aparición*”.

1.2 Antecedentes

Para el caso de esta investigación, se puede aseverar que han sido pocos o desconocidos los esfuerzos, desde la Geografía por trabajar con conceptos referidos al “espacio de aparición” acuñado por Hannah Arendt en su libro “La Condición Humana” publicado en 1958 y tampoco con las reflexiones dadas por la filósofa Judith Butler, quien trabaja con dichas temáticas y las lleva a planos actuales e investigaciones en ciencias sociales, referidas a movimientos sociales. Por lo general, los trabajos y publicaciones dedicados al espacio público y al urbanismo, suelen citar a Arendt y su concepto de Espacios de aparición, pero adolecen de la perspectiva espacial que se entrega desde la Geografía Cultural, puesto que los trabajos de Arendt suelen estar ligados a la teoría política, y en ocasiones la geografía se ha visto un tanto relegada en estos debates, incorporándose con fuerza hace un par de décadas atrás.

Por lo mismo, el estado del arte, en las investigaciones geográficas son desconocidas, y no se sabe de su existencia, por lo mismo, los trabajos sobre el *espacio de aparición*, serán recabados desde autores no precisamente geógrafos.

Sin embargo, existen reconocidos esfuerzos, por parte de geógrafos, a nivel mundial, que intentan dar un vuelco en la tradición geográfica los cuales se inclinan a investigar y proponer una geografía que involucre estudios contemporáneos en Ciencias Sociales, sobre todo en las áreas ligadas a la dimensión cultural del espacio geográfico, es por esto que esta investigación se verá insumada de manera importante por los textos y debates realizados por geógrafos humanistas, críticos y poscríticos, quienes han profundizado las reflexiones en torno al espacio geográfico y sus alcances en el mundo actual.

1.3 Pregunta de Investigación

¿De qué manera las acciones políticas de irrupción corporal llevadas a cabo por las organizaciones de deudores habitacionales producen *espacios de aparición* en la comuna de Santiago?

1.4 Planteamiento del Problema

Es el espacio público, el cual ha sabido de diversas acciones culturales, políticas y sociales, que se manifiestan en protestas, irrupciones, toma de calles y edificaciones, marchas como también, ocupaciones del territorio. Dichas acciones, se ven impulsadas por diferentes motivos políticos, pero existen ciertas semejanzas en cada una de ellas, que nos permiten reflexionar sobre el formato y los elementos fundamentales de aquellas acciones políticas acontecidas en el espacio público, siendo reconocibles elementos tales como: Cuerpos que se reúnen en oposición a algo, y que exigen justicia y derechos. Las acciones performativas pretenden llamar la atención con bailes, cantos, gritos o inclusive poniendo la vida en riesgo, pero en todas estas actividades, el cuerpo es el vehículo de presentación de estas operaciones políticas a nivel espacial.

Es en este contexto que el espacio público cobra un sentido público, ya que estas acciones plurales en él, le brindan el carácter de público, al momento que los sujetos se encuentran y se disponen a materializar sus actividades performáticas en conjunto, y al utilizarlo como soporte material de su aparición ante otros, y ante ellos mismos, acentuando el carácter plural de la actividad, masificando el uso del espacio, territorializándolo mediante su disputa con otros actores, y lugarizándolo, a propósito de búsqueda del derecho a tener un espacio donde aparecer y ser reconocido.

En nuestra sociedad actual, las demandas por justicia social, por reconocimiento, por equidad, no se han abandonado, y podemos aseverar, que en Chile, se han forjado nuevos movimientos populares, en búsqueda de dichos derechos despojados o negados, por lo mismo, para esta investigación, se pretende centrar el foco, en una agrupación política, que busque desde su subjetividad, su derecho a recibir y obtener aquello que se les ha despojado, o la reivindicación de algún derecho vulnerado.

Se pretende a lo largo de este trabajo, el retomar conceptos trabajados en las Ciencias Sociales, por autores tales como Hannah Arendt y Judith Butler, quienes pormenorizan sobre la acción política y el espacio de aparición, el cual, en palabras de dichas teóricas, se construye a medida que los sujetos interactúan, y se muestran ante otros, (re)construyendo el sentido del espacio público. Este espacio de aparición, surge como la necesidad de reivindicar y masificar aquello que se ha invisibilizado, por lo mismo los apareceres serán múltiples y diversos a medida que la acción política busque un objetivo particular, cada aparecer se diferenciará de otro, es en este momento que el foco de este estudio, se concentrará en el conocer cómo una agrupación, en particular, organizada políticamente lucha y dirige sus acciones al mostrar en el espacio público su conflicto, generando el espacio de aparición.

Finalmente, la agrupación con la cual se pretende trabajar, es ANDHA CHILE, que congrega a deudores habitacionales, comités de allegados y otras organizaciones, las cuales se caracterizan por tener una política de acción, que se basa en irrumpir de manera pública en espacios altamente concurridos, poniendo en riesgo muchas veces sus propias vidas, con el fin de mostrar su lucha y generar repercusiones a nivel mediático. Es este tipo de aparecer espacial, el cual se quiere conocer y

trabajar, detallando como se construye el espacio de aparición a propósito de la lucha y la acción política de los deudores habitacionales.

La historia de esta agrupación nace en agosto de 2004, como la agrupación nacional de deudores habitacionales “ANDHA Chile a luchar Democrático”, organización formada por dirigentes poblacionales, a raíz de las deudas traspasadas durante el año 2002, desde el SERVIU a la banca privada, provocando que miles de familias quedaran ligadas a entidades bancarias, y acumularan deudas impagables. Con el tiempo se han ido sumando otras organizaciones, como comités por la mala calidad en la construcción y comités de deudores bancarios de viviendas sociales, ampliando la lucha a otros problemas relacionados con vivienda. Si bien se han logrado acuerdos y condonaciones para algunas de las familias, el conflicto sigue latente para miles de deudores que han estado movilizados durante todos estos años si soluciones concretas. De la agrupación original se han desprendido algunos dirigentes y pobladores formando nuevas organizaciones que luchan por similares objetivos, como lo son: ANDHA Chile a luchar democrático y ANDHA Chile sindicato entre otros.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Comprender cómo se produce el *espacio de aparición* a propósito de las acciones políticas de irrupción corporal en el espacio público, por parte de organizaciones de deudores habitacionales, en la comuna de Santiago.

1.5.2 Objetivos específicos

- Indagar sobre las motivaciones históricas y políticas de las acciones irruptivas en el espacio público, realizadas en la ciudad de Santiago, por parte de organizaciones de deudores habitacionales.
- Caracterizar los espacios de aparición a través de las performatividades del cuerpo, en sus componentes visuales, auditivos y discursivos.
- Establecer la relación entre las acciones políticas irruptivas del cuerpo y el espacio en el cual se proyecta y producen.

1.6 Justificación

Con la presente investigación, se pretende retomar conceptos teóricos utilizados por científicos sociales, ligados a la filosofía y otros, sin embargo, la intensión de este trabajo es el lograr movilizar dichos conceptos y aplicarlos desde una perspectiva geográfica, situación que no se ha dado muy a menudo, por lo mismo, la intencionalidad renovadora en tanto a estudios cualitativos, ligados a las dimensiones humanas del espacio geográfico, aparecen como una apuesta principal para esta investigación.

Los problemas de índole social, son sin duda temáticas ampliamente abordadas en las Ciencias Sociales, pero el reutilizar conceptos teóricos aplicados o acuñados, desde otras disciplinas, permite agregar un prisma particular al estudio que se realice y al mismo concepto, es en este caso, el aplicar las reflexiones sobre “el espacio de aparición” (Arendt, 1993) abordados desde la filosofía, y retomados por Butler (2011) para trabajar sobre los procesos mundiales de organización política en la calle, sin duda significan una puerta al estudio de los movimientos sociales, pero sin perjuicio de lo anterior, son pocas o nulas las investigaciones en geografía que trabajen este concepto, que pareciera ser muy del área geográfica, pero que sin embargo no se ha considerado en los estudios de índole más culturales o poscríticos en geografía social.

Es por lo anterior, que esta investigación, pretende hacer una apuesta para comprender las acciones políticas en el espacio público, y la constitución del espacio de aparición, aplicando teorías provenientes desde la geografía social, y de paso intentando (re)definir conceptos, mediante la acción de aplicar dichos conocimientos para casos que ocurren en el cotidiano, y que ponen en tensión las antiguas concepciones, a propósito que el espacio no es estático, y avanza a raíz

de su constante devenir, por lo mismo, las teorías deben adecuarse a su movilidad, y con este estudio se intentará alcanzar dicho propósito.

Los aportes de este trabajo, una vez finalizada la investigación, se enfocarán en los intentos por acercar a las organizaciones sociales , al espectro académico, intentando ligar las acciones del cotidiano, la luchas y demandas sociales con los debates que se dan a nivel académico, lo que sin duda es un esfuerzo importante por conectar lo teórico con lo práctico, revalorizando las experiencias de reflexión sobre el mundo social, el cual avanza y se moviliza a diario, y que siempre debe estar ligado con el mundo académico para que este último no pierda su sentido y se estanque en debates descontextualizados del acontecer humano.

1.7 Limitantes

Como uno de los objetivos principales de esta investigación, aparece el poder conocer y de paso registrar cómo se construye el espacio de aparición, mediante las acciones de irrupción en el espacio público, por parte de las agrupaciones de deudores habitacionales, en el espacio público, las cuales se caracterizan por sorprender mediante arriesgadas acciones, donde incluso se pone la vida de sus integrantes en riesgo, sin embargo, el poseer la información sobre cuándo y dónde se realizará dicha acción, es dificultoso, a raíz, que sus actividades deben realizarse con cierto grado de reserva, para que no puedan ser frenadas o anuladas sus operaciones, por parte de la policía u otros agentes de seguridad pública.

Es por lo anterior, que pudiese resultar dificultoso el conseguir tal grado de confianza con las agrupaciones, para que ellos comenten donde serán sus próximas irrupciones públicas, dado que éstas bordean la legalidad en muchos casos, estos antecedente se presentan con dificultades, y cuando se intenta abocar una investigación, al trabajo directo con las personas, estos pasan a ser objetos de estudio, por lo mismo debe existir un contacto con los sujetos con los cuales se trabaja, y estos a su vez deben confiar y aportar a dicha investigación, proceso que no es fácil de conseguir, a lo menos en el corto tiempo.

Como parte de las dificultades que presenta todo tipo de investigación está también el hecho que el enmarcamiento disciplinar sea dificultoso, a propósito de la carencia de textos de geografía que trabajen sobre el tema, por lo mismo será de constante esfuerzo el poder seguir una línea argumental y teórica que no se escape de los márgenes de la geografía, a propósito que gran parte de los textos

con los cuales se enmarcará teóricamente el trabajo, pueden provenir de otras ciencias, y se corre el riesgo de perder el sentido espacial de la investigación.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO.

Con el presente marco teórico, se pretende sentar las bases teóricas trabajadas por diversos autores, quienes han avanzado y definido las teorías de las cuales se pretende insumar el trabajo de investigación que se realizará.

2.1 Acción política en el espacio público.

2.1.2 Acción Política.

La existencia humana, ha sabido de definiciones desde el razonamiento filosófico, engrosando un amplio espectro de saberes sobre el estado del ser en el mundo. Sin embargo, lo que interesa, para el caso particular de esta investigación, es conocer y poder definir, cómo esta existencia humana, es espacializada, y cómo esta espacialización carece de condicionantes estáticas, y que por el contrario, ha obligado a que cada ser humano encontrar su forma de moverse mediante la acción, y así definir su ser y estar en el mundo.

Si nos centramos en las existencias humanas, desde una perspectiva más bien moderna, optamos por definir las a propósito de los trabajos realizados por la filósofa Hannah Arendt la cual nos plantea que: *“Cuando hablamos de contemplación y acción no sólo hablamos de ciertas facultades humanas sino de dos formas de vida”* (Arendt, 1995, p. 89). Entenderemos, que existir conlleva, dos estados, el de la contemplación y el de la acción, siendo este último el que nos interesa detallar.

“Actuar, en su sentido más general, significa tomar una iniciativa, comenzar, como indica la palabra griega arknein, o poner algo en movimiento” (Ibíd, 103).

Para la autora, el vivir contempla la acción, como rasgo fundante de la existencia, por tanto, la acción supone el poner en marcha iniciativas, y movilizar el

pensamiento. Si nos centramos en esta perspectiva, las preguntas sobre la existencia en la ciudad, debiesen responder a estos mismos conceptos, porque es en la ciudad donde acontece nuestra vida cotidiana, como lo expresa Borja (2010) en la siguiente cita: *“La ciudad y su espacio público son el lugar de la representación y expresión de la sociedad, tanto de dominados como de dominantes”* (p.120).

Resulta fundamental, comprender que la existencia como seres en el mundo conlleva una materialidad espacial, en este caso, sería en la ciudad. Es el escritor y filósofo Martin Heidegger quien define el concepto de “ser” dotando de materialidad dicho concepto, superando la separación del ser y el estar, como estados separados de un mismo ente. *“El ser es un concepto evidente por sí mismo, en todo conocimiento, en todo enunciado, en todo comportamiento respecto de un ente, en todo comportarse respecto de sí mismo, se hace uso del ser”* (Heidegger, 1997, p.27).

Para Heidegger en su libro “Ser y Tiempo” (1997), es primordial comprender que la caracterización del ser, se basa en el estar presente, debido a que la existencia humana está-siendo en el tiempo, bajo el concepto de *Dasein*. *“A quedado mostrado que el circunspectivo estar-en-el-mundo es espacial”* (Ibíd, p.135)

Cuando se intenta retomar dichos conceptos desde una perspectiva geográfica, es posible afirmar, que el ser humano, es pensamiento y carne a la vez, es cuerpo e ideal, es material y espiritual, y que la división tradicional en geografía, que presupone dos mundos escindidos en forma y contenido, agrupado en el ser humano y por otro lado, el entorno material, no es más que un reflejo de una división que no concuerda con la idea del estar siendo, puesto que el ser humano existe como ser y como cuerpo, al mismo tiempo.

Parece pertinente trabajar, entonces, las nociones de Heidegger, para problematizar la existencia humana, y más específicamente, la existencia de las personas en la ciudad, entendiendo que su vivir cotidiano, es un ejemplo de ser y estar en el espacio. Sumando a lo anterior, y retomando lo trabajado por Arendt (1997), se intenta concretizar la idea de la existencia del ser y su acción en el espacio.

“La acción es intensamente personal. La acción sin un nombre, un ‘quién’ ligado a ella, carece de significado, mientras que una obra de arte retiene su relevancia conozcamos o no el nombre del artista” (Arendt, 1997, p.104).

Como se expresa en la cita anterior, la acción, entendida por Arendt, posee un alguien ligado a su existencia, desde esta óptica, el ser humano, es el que encarna dicha acción, por lo mismo las acciones que se lleven a cabo, tendrán un matiz, humano y corporal, como soporte de la acción.

“Con las palabras y la acción nos insertamos en el mundo humano y tal inserción es como un segundo nacimiento, en el que confirmamos y asumimos el hecho desnudo de nuestra apariencia física original” (Ibíd, p.103). La definición anterior, viene a reafirmar, la posibilidad de acción como condición humana, y como existencia del ser, sin embargo, cuando pensamos que dicha acción debe poseer un fin, aparece como apropiado definir que la postura que se tome frente a la acción, la transformará en acción política, entendiendo lo político, como el espacio de realización humana, donde el ser humano se encuentra, se define y aparece, siendo llevada a cabo mediante una acción.

“Las formas de acción política revelan y reflejan una forma de relación donde entran en contacto dos grupos o actores sociales que se organizan y actúan”

estratégicamente con el fin de posicionar un discurso, legitimar al grupo y conseguir objetivos” (Gallegos, 2011, p.163).

2.1.3 Espacio público

La acción política, por tanto, no está vacía de contenidos, por el contrario, es movilizadora de ideales, y pensamientos, los cuales se manifiestan y se hacen visibles en el espacio. Lo anterior se hace patente en las diferentes definiciones que se le da al espacio público, como posible contenedor de dichas acciones políticas.

Pero antes de avanzar sobre las posibilidades que entrega el espacio público, debemos definir cómo estaríamos entendiendo el espacio, que en esta investigación, se definiría desde una perspectiva menos tradicional, abandonando las perspectivas que plantean espacios dados, determinados y cuantificables. Nos interesa conocer cómo se produce el espacio, y los variados alcances que este reviste a la hora de ser producido por diferentes agentes.

“La producción del espacio es un fenómeno extraordinariamente complejo, y en la práctica las contradicciones que he señalado aparecen constantemente; porque unos conciben el espacio a gran escala y otros no lo conciben sino a la escala de la propiedad privada” (Lefebvre, 1974, p.226).

En esta primera cita, vemos cómo ya se plantea una diferencia bastante significativa, en la concepción del espacio. Difícilmente podríamos hablar de una homogeneidad en el territorio en relación a su percepción, ya que nos estamos posicionando frente a la diversidad en el conocimiento y vivencias del espacio. Lo expuesto por Lefebvre además, posee otro elemento fundamental, el de la “producción”.

“Producir, en este sentido, no es otra cosa que crear: sacar a la luz ‘algo’ que no existía antes de la actividad productora, Desde hace tiempo el conocimiento vacila ante la creación” (Lefebvre, 1978, p.69).

Para el autor, la producción es una respuesta al evolucionismo y continuismo en ciencias sociales, que consideran el espacio social como resultado de sucesiones anteriores en términos históricos y que por lo tanto, este seguiría cierto curso natural, sin una posibilidad de cambio o ruptura. Es por lo anterior, que optamos por las perspectivas de producción espacial, que nos permitirían, creer que es posible elaborar nuevas espacialidades, y en el caso del espacio público, es posible que este se transforme y se redefina en relación a quienes lo tensionan ocupan y delimitan.

Se considerarán las prácticas sociales como configuradoras del espacio, dinamizando su existencia, es este sentido la geógrafa Doreen Massey nos explica mediante tres postulados cómo se podría pensar el espacio, desde una perspectiva contemporánea basada en las acciones de la sociedad y sus individuos.

“El espacio es producto de interrelaciones. Se constituye a través de interacciones, desde lo inmenso de lo global hasta lo ínfimo de la intimidad” (Massey, 2005, p.104).

Es esta primera cita, se plantea la posibilidad de un espacio producido por las interrelaciones que se generen, donde las diversas identidades que lo habitan se topan y generan espacialidades diversas; los espacios en los cuales habitamos surgirían por acciones de una colectividad diversa, en donde las interrelaciones forjarían la identidad y a su vez el espacio donde se albergarán.

En una segunda proposición, se plantea que: *“el espacio es la esfera de la posibilidad de la existencia de la multiplicidad; es la esfera en que coexisten distintas trayectorias, la que hace posible la existencia de más de una voz”* (Ibid, p.105).

La autora nos deja en claro, que el espacio surge de dicha multiplicidad de actores, y no como meros espectadores, si no como forjadores vivenciales del espacio, donde se amplía la visión de los que configuran el espacio, y se reivindica la diferencia como actor principal en una nueva espacialidad, que constituya el espacio desde su diferencia.

Finalmente se plantea que: *“precisamente porque el espacio es producto de las ‘relaciones’, relaciones que están necesariamente implícitas en las prácticas materiales que deben realizarse, siempre está en proceso de formación, en devenir, nunca acabado, nunca cerrado”* (Ibid, p.105).

Lo que se quiere plantear, es que el espacio no es un sistema cerrado, si no que todo lo contrario, es un sistema abierto, donde no todo está interconectado, y siempre existe la posibilidad de que se generen nexos en su interior y se transforme su forma y dirección, el espacio por lo tanto no estaría fechado, si no que dispuesto al cambio y a la transformación.

Las tres proposiciones anteriores, vienen a dinamizar las perspectiva espacial, el ser humano y su entorno son co-productores del espacio geográfico, y de esta forma, se pone el acento en la subjetividad, en la diferencia en los distinto, como eje articulador de espacialidades, en donde se creía que todo estaba ya construido. Para el caso del espacio público, podemos decir entonces, que se podría ver transformado en relación a los usos que se le dé, en este sentido,

existen diversas formas de conceptualizar el espacio dispuesto para la ocupación de todos, denominado como de uso público.

Espacio público como colectividad:

“El espacio público, es un lugar para la manifestación y el encuentro social. En él se satisfacen necesidades urbanas colectivas, que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes de la ciudad” (Segovia y Oviedo, 2000, p.71).

Espacio público como conflictividad:

“El espacio público es un ámbito o escenario de la conflictividad social que puede tener una función u otra, dependiendo de los pesos y contrapesos sociales y políticos” (Carrión, 2004, p.56)

En esta misma línea Borja (2010) nos plantea lo siguiente: *“Asumir también que el espacio público, es espacio político, de formación y expresión de voluntades colectivas, el espacio de la representación, pero también del conflicto. Mientras haya espacio público, hay esperanza de revolución, o de progreso”* (p.29).

Con lo anterior, se pretende configurar la conexión entre el ser, y el estar; estamos siendo actores políticos, al mismo tiempo que expresamos y nos movilizamos en un espacio, siendo este último re-definido a raíz de nuestras acciones políticas.

Bajo estas premisas, anteriormente expuestas, se intenta pormenorizar sobre las diferentes definiciones de espacio público, porque se considera, y es parte del objetivo de esta investigación, el conocer cómo el espacio público es utilizado y construido, por agrupaciones de personas organizadas que mediante la acción política irrumpen en el espacio y aparecen ante la sociedad. Hacerse visible ante otros es solamente posible mediante un escenario que permita realizar tal

actividad, es por esto que se considera al espacio público como soporte del aparecer, o como nos plantea Borja (2010): *“En el espacio público como escenario de representación la sociedad adquiere visibilidad”* (p.121).

Con esto podemos comprender que sean los espacios públicos aquellos que se presten para volcar los intereses de la sociedad, ya que ellos, aparentemente existirían para el uso de público como su nombre lo indica. Las discusiones sobre espacio público, son sin duda de interés constante de geógrafos, urbanistas, arquitectos, y todos aquellos que se ocupen de las dinámicas de la ciudad, sin embargo, existen disparidad de visiones, frente a este, puesto que no todos entienden dicho espacio como plataforma del quehacer político, más bien abundan en ciencias sociales, definiciones normadas y estáticas, que carecen de posibilidad de apropiación y apertura al ciudadano.

“El espacio público, es un concepto propio del urbanismo que a veces se confunde (erróneamente) con espacio verdes, equipamientos o sistema viario, pero que también es utilizado en filosofía política como lugar de representación y de expresión colectiva de la sociedad” (Borja, 2010, p.21).

Las visiones más tradicionales sobre espacio público, no detallan sobre las propiedades que este puede obtener si es utilizado como producto de la disputa social, como escenario de la segregación, o cómo imagen de la desigualdad, abundan por lo tanto, visiones más bien templadas de lo que este representa. Para el caso de Chile, en el año 2000, el Ministro de Vivienda y Urbanismo de la época, Claudio Orrego, pormenoriza sobre su definición de espacio público, como representante del gobierno en materia de urbanidad y vivienda: *“El espacio público es la esencia del territorio y de los asentamiento humanos. Todos nosotros jugamos, circulamos, nos entretenemos y nos identificamos con determinados*

lugares en diferentes momentos de nuestras vidas” (Dascal y Segovia, 2000, p.9). Con esta definición se hace explícito, la intencionalidad que se le brinda al espacio público, una visión más bien romántica de lo que se entiende como “territorio de todos”.

Muchos de los llamados responden bajo esta misma óptica; el apoderarse del espacio público donde todos participemos y seamos actores de este, muy en la línea, de la cita anterior. *“El desafío común consiste en la apropiación colectiva y recreación ciudadana del espacio público; un gesto que nos permita recuperar la polis como el lugar de todos en que se reconozca al ciudadano como protagonista de la democracia, el sujeto principal de la acción pública y el verdadero y genuino habitante del espacio público”* (Osorio, 2000, p.15).

Si bien, se comparte la perspectiva que llama a la apropiación del espacio público, es posible pensar estos espacios, considerando que no todas las demandas y aspiraciones caben de la misma manera en el territorio, la complejidad de las dinámicas espaciales, no nos permite aseverar que lo público significa “Todos”, sino más bien, las demandas o anhelos de las mayorías hegemónicas. Lo anterior parece lógico, y no del todo negativo, pero muchas veces las formas en que se apropian los espacios no son consideradas como adecuadas, y es ahí donde se pretende hacer hincapié en esta investigación, la intención está puesta en conocer las apropiaciones del espacio público, que generen una irrupción en este, y que conlleven, disputa, lucha, subversión y conflicto.

2.1.4 Ciudad y participación.

“La ciudad es sobre todo un estado de ánimo, un conjunto de costumbres y tradiciones, de actitudes organizadas y de sentimientos inherentes a esas costumbres que se transmiten mediante dicha tradición” (Ezra, 1999, p.49).

Con esta primera cita, se pretende introducir al tema que se explicará a continuación, el cual tratará sobre la ciudad y sus ciudadanos, intentando pensar sobre lo que reviste el habitar bajo la condición, intentando aproximarnos hacia algunos de los conflictos o contradicciones que representa esta misma ciudad.

El geógrafo y urbanista, Jordi Borja, en su libro “La Ciudad Conquistada” (2010), plantea la relación dialéctica entre Ciudad, espacio público y ciudadanía, detallando que ninguno de estos conceptos existe sin el otro, pero que sin embargo se encuentran y chocan en el cotidiano. Él considera que si la sociedad ejerce poder como ciudadanía, es capaz de transformar el espacio público y con esto la ciudad, la cual no está ajena a las injusticias y disparidades sociales, económicas, políticas y culturales.

“La ciudadanía es una conquista cotidiana. Las dinámicas segregadoras, excluyentes existen y se renuevan permanentemente, la vida social urbana nos exige conquistar constantemente nuevos derechos o hacer reales los derechos que poseemos formalmente” (Borja, 2010, p.25).

Es el espacio conflictivo el cual nos interesa conocer, ese espacio que no es entendido por todos de manera similar, ese que se presta para debate y conflicto, que es reservorio de subjetividades diversas y que se utiliza con fines distintos; las realidades cotidianas son prueba de aquello, los intereses sobre el espacio distan mucho de algún acuerdo de convivencia pacífica, las existencias diarias motivan el conocer dichos comportamientos, y considerarlos como otras formas de hacer espacio público, desde las diferencias más que desde las similitudes.

Y es que la ciudad se configura a propósito de la acción de las personas, y esta, a su vez se enmarca bajo los lineamientos de los actores quienes la habitan, *“en otras palabras la ciudad no es simplemente un mecanismo físico y una*

construcción artificial: está implicada en los procesos vitales de las gentes que las forman; es un producto de la naturaleza y, en particular, de la naturaleza humana" (Ezra, 1999, p.49).

Otro factor, que cabe destacar, y que se repite constantemente en las reflexiones actuales sobre la vida en la ciudad, trata sobre las injusticias a nivel social: "*La ciudad es un territorio protegido y protector que, formalmente hace iguales a sus ciudadanos, pero las realidades físicas y sociales expresan a su vez la exclusión y el desamparo de unos frente a los privilegios y al pleno disfrute de las libertades urbanas de otros*" (Borja, 2010, p.26). Esta idea nos plantea la existencia de la desigualdad como sino de la existencia en la ciudad, por lo mismo, el llamado está puesto en el ciudadano.

"El ciudadano lo es en tanto que ejerce de ciudadano en tanto que es un ciudadano activo partícipe de la conflictividad urbana" (Ibíd, p.25). Podríamos considerar, por tanto que la acción política en el espacio público es configuradora de la categoría de ciudadano activo, cuando esta acción se masifica, estaríamos hablando de ciudadanía. Estas definiciones son relevantes cuando se piensa, en el contexto de sujeto, que pasa a llamarse ciudadano, en cuanto vive en la ciudad pero que ejerce su condición, hablamos nuevamente de ser y estar.

La mayoría de los autores antes citados, concuerdan en que la promesa del habitar en la ciudad urbana, no cumplen con el ideal que esta misma se propuso, de dar cabida a todos, de ser ciudadanos y por tanto objeto de derechos por igual, las injusticias son el emblema de las ciudades actualmente y por lo mismo al interior de estas nacen las organizaciones sociales que intentan buscar y conseguir fuera, muchas veces, de las entidades gubernamentales, aquello que les pertenece como ciudadanos, y que no se les ha respetado.

“La tradición de ‘iluminismo democrático’ del Estado chileno hace que se privilegie el cambio y las reformas “desde arriba” y con ‘sentido nacional’, antes que aquellas dirigidas “desde abajo” y que contengan algún tipo de ‘ethos local’ (Salazar y Pinto, 2000 en Delamaza, 2011, p.48)

En relación a la cita anterior, es posible decir, que muchas de las medidas que se toman desde el estado, parecieran cumplir con patrones mas bien generales, dejando de lado las identidades locales, en este sentido, el estado ha tenido cierta incapacidad de adecuarse a las subjetividades de aquellos que habitan el país en su totalidad, de ahí deviene, creemos, cierta injusticia espacial, y de paso un creciente descontento, al ver que lo que la ciudadanía plantea choca con un aparato gubernamental tradicional que toma las decisiones por ellos.

“Al asumir las personas que la solución a los problemas que les afectan ya no provendrá del Estado –ni el Estado-, optan por asociarse con otros que comparten la misma motivación, la cual puede ser de tipo autoayuda (como los comités de vivienda, por ejemplo)” (Abogabir y Oviedo, 2000, p.29).

Hablamos del asociarse con aquellos que compartan las mismas condiciones, esto resultado del encuentro con el otro, abandonando la idea de esperar por parte del estado la solución a sus conflicto; ejercer presión desde abajo, con sujetos iguales, dispuestos a hacer público en el espacio una demanda y fortalecer la lucha mediante la pluralidad.

“El fenómeno del asociativismo en forma simultánea en los distintos continentes, bajo diferentes manifestaciones culturales. Una explicación es el creciente ‘abandono’ por parte del estado de muchas temáticas sociales, a partir de la reducción del aparato público impuesto por las instituciones financieras internacionales” (Ibíd, p.29).

Son estos asociativismos quienes buscan mostrarse en el espacio, no es una lucha subterránea y anónima, es una acción visible y concreta, que opta por espacios reconocibles para hacer su aparición. Los espacios públicos nuevamente, aparecen como escenarios materiales para dicha aparición, sin embargo la diversidad de sectores donde mostrar la acción suponen una elección, el definir donde actuar, y esta definición no es casual, más bien responde a la posibilidad de ser visto por más personas y así lograr un reconocimiento mayor.

Es posible agrupar dos tipos de espacios públicos, aquellos de escala mayor con características de monumentos, y aquellos de carácter menor, en impacto visual y en extensión, de proporciones más barriales, y dada su posibilidad de mayor tamaño e impacto social, es que optaremos por trabajar con el primero que definen que es definido por Abogabir y Oviedo (2000): *Los espacios públicos urbanos monumentales son lugares de gran dimensión, de jerarquía urbana, que tienen un valor simbólico para el conjunto de la sociedad, de la ciudad, e incluso del país (...) Son lugares para manifestarse políticamente para expresar al conjunto de la sociedad, ideas, proyectos, problemas o aspiraciones que también son el conjunto de la sociedad; lugares para acciones sociales cuyo móvil son los valores trascendentes* (p.71).

Es de esta manera que la ciudad se va configurando socialmente, a propósito de acciones públicas en el espacio, que la definen y la hacen parte de las luchas de la sociedad. Los espacios urbanos monumentales vendrían siendo el gran escenario donde la diversidad de manifestaciones públicas hacen su aparecer, y donde pueden conseguir mayor notoriedad.

El filósofo marxista y francés Henri Lefebvre, en su texto “La revolución urbana” de 1972, también expresaría sus propias definiciones sobre lo que implica un

espacio urbano de carácter monumental, desde su óptica, dichos espacios monumentales pretenden proyectar sobre el terreno de manera visible una concepción sobre el mundo, por lo mismo, los diferentes espacios que se construyan, van a significar una idea de ciudad que se quiere demostrar, ya que él considera que la ciudad es y será un reflejo de la vida social.

Es a propósito de los autores citados, que se ha podido reconstruir el proceso que conlleva la acción política en el espacio público, desde su origen, en el ser y estar, para posteriormente considerar que esta estadía en el mundo se da mediante la acción, que cuando se formula políticamente incide en el espacio, y es dicho contexto espacial el cual, en sus diferentes manifestaciones y formas, nos lleva a pensar en el espacio público como constructo de la sociedad y particularmente, de aquellos sujetos organizados políticamente, que intentan incidir y aparecer para reivindicar y mostrar sus luchas de manera pública.

2.2 Cuerpo como vehículo del aparecer

En este apartado se intentará acercar las teorías sobre el estudio del cuerpo desde las ciencias sociales, para entender su utilización como medio mediante el cual los sujetos aparecen en el espacio público. Para esto los dotaremos de significado social y cultural, ya que es la única manera de entender que el cuerpo es representativo de un contexto histórico, y no solo el envase del pensamiento.

“A fines de los años setenta, la crisis de la legitimidad de las modalidades físicas de una relación del hombre con los otros y con el mundo, tomó una amplitud considerable con el feminismo ‘la revolución sexual’, la expresión corporal, el body-art, la crítica deportiva, el surgimiento de nuevas terapias que proclaman en alta voz la voluntad de dedicarse solamente al cuerpo” (Le Breton, 2002, p.9).

En la cita anterior, se refleja el interés que suscitó el estudio del cuerpo, y el vuelco en las teorías existentes sobre aquello que denominamos cuerpo, abandonando las visiones homogeneizadoras de este, que lo encasillaban dentro de lo biológico, sin indagar en sus componentes artísticos, culturales, políticos y económicos.

Existen ciertas trayectorias teóricas que explican cómo se han estudiado las temáticas del cuerpo, por un lado asociadas a la biología, y por otro lado, muy restringidas debido a las instituciones tradicionales como la religión y otros. Este escenario ha permitido que exista mucho por conocer sobre el cuerpo, aquel que se ha invisibilizado o naturalizado desde las ciencias y visiones más tradicionales:

“La teoría social heredó el dualismo cartesiano que daba prioridad a la mente y a sus propiedades de conciencia y de razón sobre sus propiedades de emoción y de pasión. A su vez, la sociología clásica tendió a evitar las explicaciones del mundo social que tenía en cuenta al cuerpo humano, centrándose en el actor humano como un creador de signos y significados. La preocupación sociológica por la historicidad y el orden social en las sociedades modernas no parecía involucrar al cuerpo salvo en las cuestiones ontológicas. La sociología se ha preocupado del yo-sociedad o de su estructura en lugar de la naturaleza-cultura. La otra razón para el olvido del cuerpo es que lo trató como un fenómeno natural, no social y, por consiguiente, no como un objeto legítimo para la investigación sociológica”.
(Martínez, 2004, p.128).

Retomar el cuerpo como parte de un constructo social, reservorio de símbolos y significados dados, es parte del vuelco que se intenta dar desde las ciencias sociales, complejizando la existencia de este, y alzando al cuerpo humano como

parte fundamental de las experiencias de todo ser humano, que habita y se mueve en el mundo.

Para David Le Breton, en su texto “La sociología del Cuerpo” (2002) las temáticas del cuerpo surgen en los setenta, abandonando por un lado los sesgos religiosos, que restringían al cuerpo y su utilidad como resultado social y construcción simbólica (Le Breton, 1990). Son los discursos feministas quienes proclaman cierta liberación del cuerpo, y comienzan un recorrido epistemológico que sigue hasta el día del hoy, sin embargo, para este apartado, es de suma importancia comprender primigeniamente, que la existencia es siempre corporal, que por lo tanto la condición corpórea es un puente para la existencia del ser en la ciudad, en razón de esto que se aduce que *“La condición humana es corporal, que el hombre es indiscernible del cuerpo que le otorga espesor y sensibilidad de su ser en el mundo”* (Le Breton, 1990, p.9).

Reivindicar el cuerpo es la apuesta central de aquellos autores quienes conciben al igual que Heidegger y Arendt, al ser humano como materialidad y pensamiento, por lo mismo nuestra propia materia es el cuerpo, y bajo este mismo prisma, la ciudad se compone de cuerpos, múltiples y diversos, que cohabitan cotidianamente en un mismo territorio. *“Las acciones que tejen la trama de la vida cotidiana desde los más triviales y de las que menos nos damos cuenta hasta las que se producen la escena pública implican intervención de la corporeidad”* (Le Breton, 2002, p.7).

La historia del cuerpo, es la historia de la sociedad, este siempre ha estado cruzado por los contextos sociales en los cuales está inserto, por lo mismo, los cuerpos que viven en lo urbano, que transitan por la ciudad, son resultado también, de lo que está siendo la ciudad. *“El cuerpo se ha convertido en objeto de*

la Historia porque es tributario, en sus formas y puestas en escena, de condiciones materiales y culturales que varían a lo largo de los siglos". (Corbin Et Al 2005, p.2).

Para Le Breton, los contextos sociales y culturales, direccionan el cotidiano del cuerpo, este se ve elaborado a propósito de las incidencias que las ciudades impongan en él. *"El cuerpo moldeado por el contexto social y cultural en el que se sumerge el actor, es ese vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo"* (Le Breton, 2002, p.7).

Martínez (2004) en su obra "La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas" visualiza al igual que Le Breton, como el Filósofo Michel Foucault genera una de las explicaciones más acabadas y novedosas sobre la política del cuerpo, y su determinación frente a las estructuras hegemónicas:

"Avanza la idea sobre una «política del cuerpo». Cuando habla del «cuerpo de los condenados» afirma que el cuerpo está directamente inmerso en el campo político, donde las relaciones de poder que operan sobre él, le obligan a efectuar unas ceremonias, y le exigen unos signos. Y, cuando habla de los «cuerpos dóciles», señala que es dócil un cuerpo «que puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado» (...) este autor desarrolla la «disciplina» como el arte de hacer obediente al cuerpo humano en las instituciones militares, médicas, escolares e industriales, y es donde se construye lo que el autor denomina la «microfísica del poder», y analiza la distribución de los individuos en el espacio, por zonas y rangos, así como el control del empleo del tiempo y el gesto eficaz" (Martínez, 2004, p.132).

Desde esta misma óptica Martínez nos explica: *"El cuerpo es un medio de expresión altamente restringido, puesto que está muy mediatizado por la cultura y*

expresa la presión social que tiene que soportar. La situación social se impone en el cuerpo y lo ciñe a actuar de formas concretas, así, el cuerpo se convierte en un símbolo de la situación". (2004, p.130)

Vemos, cómo el cuerpo es producido, por la política, la cultura, la sociedad etc. Pero más que centrarnos, es sus limitantes, las cuales son la base de su construcción, resulta clave entender el cuerpo como oportunidad, como tributario del pensamiento del individuo y a su vez muestra empírica de su existencia, por lo anterior es que es un realce y una subversión utilizarlo como medio mediante el cual se muestre nuestras propias subjetividades.

"Lo que el hombre pone en juego en el terreno de lo físico se origina en un conjunto de sistemas simbólicos. Del cuerpo nacen y se propagan las significaciones que constituyen la base de la existencia individual y colectiva" (Le Bretón, 2002, p.8)

El cuerpo, cultural es símbolo también de la diferencia y la distinción, ningún cuerpo es similar a otro, y este permite separarnos los unos de los otros, aunque se viva en una misma ciudad bajo la misma "condición humana". *"Con el nuevo sentimiento de ser un individuo, de ser el mismo antes de ser miembro de una comunidad, el cuerpo se convierte como frontera que narra la diferencia entre un hombre y otro". (Le Bretón, 1999, p.45).*

2.2.1 Cuerpo y acción

Anteriormente se ha explicitado sobre la significancia de la acción política, y como esta se puede presentar en el espacio, sin embargo el propósito central de este capítulo, es poder ligar las acciones políticas, al soporte que puede otorgarle el cuerpo, con esto no se quiere decir que la ideas existan fuera del cuerpo, o que estas tan solo lo utilicen, puesto que ellas son cuerpo y no dejan de serlo.

“El cuerpo, o, mejor dicho, la constitución social y constante de la corporalidad, es una solidificación básica del trasfondo, que posibilita la configuración de marcos de sentido para las diferentes acciones” (García, 1994, p.42).

El cuerpo es trayectoria, es experiencia, y esta se acumula, y se reproduce, el cuerpo siente y aprehende de su entorno, el sentido común que contiene cada contexto cultural, no es más que el hábito de estar en un espacio y adquirir sesgos culturales, los cuerpos acumulan historia, y es esta misma la que puede impulsar la acción, en tanto se quiera demostrar a los otros cómo se ha experimentado una vivencia temporal.

“El cuerpo deja de ser visto como una mera organización fisiológica o un soporte, una máquina habitada por un espíritu, para convertirse en la estructura experiencial vivida, en el ámbito de los procesos y mecanismos cognitivos, en causa de los estímulos en condición básica de la acción, en mecanismo de individuación u objetivación de objetos, propiedad y acontecimientos” (García, 1994, p.48).

El cuerpo así se traduce en el vehículo mediante el cual, la acción política podría ser realizada, y las definiciones anteriores apuntan en esa línea, ya que el debate

actual está centrado en superar el dualismo naturaleza y cultura, y engrosar la reflexión sobre el estar-siendo en el espacio.

La validez en la discusión sobre el cuerpo, tiene sus resultados, al ver cómo las acciones políticas llevadas a cabo actualmente, en el espacio público, existen a propósito de la congregación de cuerpos, que luchan por alguna demanda que les atañe. Esta utilización del cuerpo, es transversal y observable en diversidad de ocasiones, tanto marchas, como irrupciones artísticas, en todas estas actividades el ideal corporizado se hace visible y se muestra, no basta con ser, se debe estar en el espacio para que la acción cumpla su fin.

“La acción con todas sus incertezas, es como un recordatorio siempre presente de que los hombres aunque han de morir, no han nacido para eso sino para comenzar algo nuevo” (Arendt, 1995, p.107).

Sin duda, encontrar las motivaciones que llevan a la acción, son la clave para entender la complejidad de la vida activa, esta que se presta para demostrar e incidir en la vida pública y echar a andar un ideal. Por lo anteriormente planteado Aguiluz 2004, nos explica cómo el cuerpo es símbolo también de las injusticias, y como este puede llegar a contener una batería de sensibilidades, de actitudes y emociones que lo significan y que por lo mismo, lo contactan con su medio.

“Estos cuerpos simultáneamente naturaleza/unidad biológica y cultura/unidad simbólica; objetos de culto, de lucro y tráfico. Son también el espacio de la vivencia, goce y de las emociones, tanto las emociones públicas, aquellas socialmente reconocibles, como las otras, emociones silentes” (Aguiluz, 2004, p.1).

Y en esta otra cita, se nos da a entender que el cuerpo también es tributario de la explotación y el malestar: *“Los cuerpos son el último reducto donde se perciben y*

padecen en diversos grados la explotación, la humillación y la miseria, de acuerdo al punto del tramado social donde se sitúe” (Aguiluz, 2004, p.2).

Los cuerpos en si, como se ha explicitado, son producto social de un control político imperante, y sumado a esto, pueden llegar a contener, la explotación y el daño, es por esto que no resulta extraño que, los sujetos se organicen y reutilicen su cuerpo como arma, escudo, muralla o lienzo, que demuestre una idea, un sentido, un pensar y que busque justicia.

2.3 Espacios de Aparición

2.3.1 Aparecer Espacial

Cuando nos planteamos cuestionamientos al respecto de la vida en la ciudad, las injusticias y las complejidades que esta arrastra, es inminente posicionarnos desde una perspectiva ciudadana, y la discusión se centra en la ciudad, la cual da para mucho, si intentamos definirla desde la inmensidad de autores que han intentado clasificarla, sin embargo, para esta investigación, nos parece útil posicionarnos desde la visión de Jordi Borja, el cual incluye en sus acepciones sobre la ciudad elementos que nos sirven para adentrarnos en el debate sobre el espacio de aparición, dada la amplitud que le entrega al sentido de ciudad.

Queremos entender la ciudad como una unidad espacial capaz de pensarse a sí misma y dirigirse, lo cual abre la posibilidad a entender como las movilizaciones sociales, buscan de cierta forma incidir en cada ciudad y de ahí pensar su espacio en bajo a sus demandas y sus búsquedas.

“La ciudad nace del pensamiento, de la capacidad de imaginar un hábitat, no solo una construcción para cobijarse (...) Hacer la ciudad es ordenar un espacio de

relación, es construir lugares significantes de la vida en común” (Borja, 2010, p.26).

Si concebimos la cita anterior como el ideal de ciudad, entonces comprenderemos que las perspectivas planteadas son complejas de cumplirse, a propósito de cómo la ciudad ha funcionado, sería más sincero llevar esa definición y contrastarla con el cotidiano, y de ahí entender por qué existe acción por parte de la ciudadanía.

Nuestras ciudades no están cumpliendo sus teóricos objetivos, por lo mismo, este apartado se centrará en reconocer cómo al interior de la ciudad, surgen nuevos espacios, que reivindican una postura y claman por justicia en la ciudad, y definiremos cómo esta acción política aparece y crea nuevos espacios, los denominados “Espacios de Aparición”.

Se ha hecho común, observar como en esta última época, a diversos movimientos sociales quienes ha estado marcando la pauta, en términos noticiosos, culturales y políticos, incidiendo de manera importante en la política mundial, tomando una fuerza que los ha hecho protagonistas de grandes procesos sociales que han cambiado de cierta manera, las formas de entender el rol de los ciudadanos, sobre todo en los países donde se suceden dichos fenómenos, entendemos que este proceso se ha dado a nivel mundial, y en diversidad de formatos, para el caso de Chile, este no ha estado ausente de aquello, siendo escenario ya hace un par de años, de movilizaciones masivas de diversa índole, pero con objetivos más o menos similares, y en todos vemos como los cuerpos se congregan en espacios públicos, y es en este punto donde queremos extendernos.

Dada la urgencia que estas movilizaciones sociales revisten, es que diversos autores se han volcado al estudio de ellas, intentando dilucidar las nuevas luces

que nacen debido al contexto actual e histórico en el que están sucediendo. Es en esta línea que se intentará definir desde una perspectiva, más bien proscrita, centrada en las nuevas formas de entender y trabajar la geografía, poniendo énfasis en las subjetividades, y en las producciones del espacio, desde la cultura y las prácticas urbanas.

“En los últimos meses se han producido, una y otra vez, manifestaciones multitudinarias en calles y plazas. Muy a menudo han sido motivadas por diferentes objetivos políticos, pero en todas ellas hay un rasgo similar: se congregan cuerpos, que se mueven y hablan juntos y reivindican un determinado espacio como espacio público” (Butler, 2011, prr.1).

La cita anterior corresponde a la filósofa y una de las más connotadas estudiosas del género, Judith Butler, la cual en una serie de conferencias que realizó en varios países (“Bodies in Alliance and the Politics of the Street”) retomó los conceptos trabajado por otra filósofa y antes citada en este mismo trabajo, Hannah Arendt, generando de esta forma una nueva perspectiva teórica acerca de la acción política, ahora centrada en el espacio público, dando como resultado del “aparecer espacial” del cual hablaremos en detalle a continuación.

Butler parafraseando a Arendt, nos plantearía como primera perspectiva clave para entender la acción política que *“toda acción política requiere un espacio de aparición”* (2011, prr.4). Si es así, las acciones políticas están íntimamente relacionadas con el espacio, y su denominación nace del sentido mismo de la acción, estar, aparecer, mostrarse y ser para los otros.

Contextualizando el debate planteado por Butler, ella pretende trabajar con el proceso que acontece, cuando la ciudadanía o una parte de esta, se congrega en el espacio público para ejercer la política de la calle, como ella misma la

denomina. Es en esta acción política de congregarse, surge el espacio de aparición, siendo este último definido por Arendt (1993) en su libro “La condición Humana”:

“Se trata del espacio de aparición en el más amplio sentido de la palabra, es decir, el espacio donde yo aparezco ante otros, como otros aparecen ante mí, donde los hombres no existen meramente como otras cosas vivas o inanimadas, sino que hace su aparición de manera explícita” (p.221).

El aparecer es el resultado de la acción, de ahí deviene su valor e importancia, y este acontecimiento es espacial siempre, porque es llevado a ser, mediante la intervención del cuerpo.

“Los soportes materiales de la acción no sólo son parte de la acción, sino también aquello en torno a lo que se está luchando, especialmente en aquellos casos en que la lucha política se da por el alimento, el empleo, la movilidad y el acceso a las instituciones. Para repensar el espacio de aparición con el fin de entender el poder y el efecto de las manifestaciones públicas de nuestro tiempo, necesitamos comprender las dimensiones corporales de la acción, lo que el cuerpo requiere y lo que el cuerpo puede hacer, sobre todo cuando tenemos que pensar en cuerpos congregados, en qué los mantiene allí, en sus condiciones de persistencia y de poder” (Butler, 2011, prr.5).

El generar espacio de aparición, es entender también, que el sentido del espacio público se dota de nuevo sentido a la hora que este es reutilizado y reapropiado, por aquellos que inician la acción política, por lo mismo el denominarlo “espacio de aparición” denota un valor asociado a la nueva producción que se da en el espacio.

“Perderíamos parte del sentido de estas manifestaciones públicas si no somos capaces de entender que cuando estas multitudes se reúnen se disputa y se pelea por el propio carácter público del espacio. Así, aunque estos movimientos han dependido de la existencia previa de aceras, calles y plazas, con frecuencia ya portadoras de una potente historia política, como la plaza Tahrir, no es menos cierto que las acciones colectivas colectivizan el propio espacio, reordenan el suelo y animan y organizan la arquitectura”.(ibíd, prr.1).

Vemos como día a día, los espacios público se restringen más, y poseen más normas que libertades, es por los mismo, que aparecer en el espacio público, es reinstalar un discurso acerca del sentido de este, y la utilidad que se le debe o puede brindar, siempre desde una línea que incorpora la subjetividad y el ideal político, puesto que las acciones no están exentas de ideologías.

Frente a estas aseveraciones teóricas, es competente pensar en un espacio público que nos hable de oportunidades dadas o conquistadas, para hacer pública la demanda, es en este sentido que Segovia y Oviedo (2000) nos explican acerca que: *“es el espacio público donde a menudo se manifiesta con más fuerza la crisis de la vida en la ciudad. Es uno de los ámbitos donde convergen y se expresan posturas y contradicciones sociales culturales y políticas de una sociedad y de una época determinada”* (p.71).

Es el espacio público estaría siendo, un territorio histórico para hacer evidente las contradicciones de la vida en la ciudad, sin embargo no siempre se hacen evidentes, solo cuando se aparece la demanda cobra vida y cuerpo.

“Para que la política tenga lugar, el cuerpo debe aparecer. Aparezco ante otros y otros aparecen ante mí, lo que significa que algún espacio entre nosotros permite que aparezcamos” (Butler, 2011, prr.8).

“No somos simples fenómenos visuales para los demás. Nuestras voces deben ser registradas, así que debe oírse nos; más bien, lo que somos, corporalmente, ya es una forma de ser “para” los otros, apareciendo según modos que no podemos ver, siendo un cuerpo “para” el otro de una manera que no puedo ser para mí, y siendo así desposeídos, en perspectiva, por nuestra propia sociabilidad” (Ibíd, prr.8).

Aquí la autora pone en el centro del debate, el cuerpo y sus sentidos como materialidad de la acción y evidencia empírica de la actividad política, este mediante sus sentidos expresa y comunica un estado particular, y los otros, son los receptores de dicha operación, puesto que también son cuerpos, que se entienden mediante el mismo lenguaje cultural.

Con lo anterior, no se puede estar hablando de espacio de aparición, si es que no se considera la pluralidad en la acción, puesto que es esta la que masifica el uso del espacio y genera un espacio entre cuerpos, lo que terminaría por definir el espacio de aparición.

“Ningún cuerpo establece el espacio de aparición, pero esta acción, este ejercicio performativo sólo ocurre “entre” cuerpos, en un espacio que constituye el hueco entre mi propio cuerpo y el cuerpo de otra persona. De esta manera, mi cuerpo no actúa solo cuando actúa políticamente. De hecho, la acción surgió del ‘entre’ ”.
(Butler, 2011, prr.7).

2.3.2 Por el Derecho a aparecer.

Arendt en sus textos posteriores a “La condición humana”, nos plantea la idea del derecho a tener derechos, siendo expresados dichos anhelos en el espacio

público, es por esto que ocurren las manifestaciones a las cuales se hace constantemente referencia; son la búsqueda de derechos lo que motiva el aparecer, siendo este último otro derecho a conquistar, ya que la invisibilidad que proporciona la ciudad a aquellos fuera de la ley o aquellos despojados del sistema, permite ocultar subjetividades por sobre otras expuestas constantemente, en este sentido Arendt, considera que aparecer es un derecho en sí mismo. Butler compara dichas reflexiones, con lo que acontece en Siria actualmente, lo cual nos sirve como ejemplo:

“En las manifestaciones públicas que a menudo siguen a los actos de duelo público, particularmente en Siria en los últimos meses, donde una multitud de dolientes se convierten en blancos de la destrucción militar, podemos ver cómo el espacio público existente es ocupado por aquellos que no tienen derecho a hacerlo, a riesgo de sufrir violencia y morir. Su derecho a reunirse sin intimidación y sin amenaza de violencia es sistemáticamente atacado por la policía, por el ejército, por mercenarios a los que paga el Estado o los poderes corporativos. Atacar el cuerpo es atacar el derecho en sí mismo, ya que el derecho es precisamente lo que ejerce el cuerpo en la calle”. (Butler, 2011, prr.15).

La cita anterior nos parece central en la discusión, finalmente la presencia del cuerpo, reviste un sentido de existencia, el ser está presente, y se muestra, cuando estos cuerpos son multitudinarios, hablamos de un constructo dado por la práctica política, que decanta en un aparecer en el espacio.

“Cuando la legitimidad del Estado se pone en cuestión precisamente por medio de esa aparición pública, el propio cuerpo ejerce un derecho que no es derecho, es decir, ejerce un derecho que está siendo activamente impugnado y destruido por

la fuerza militar, mientras que, con su resistencia ante esa fuerza, articula su persistencia y su derecho a la persistencia". (Ibíd, prr.15).

Si el Estado no está siendo capaz de aglutinar en el interés público las subjetividades de todos aquellos no incluidos, saldrán del anonimato mediante la acción política, y el espacio preciso para su ejercicio político será el espacio público, este por tanto debe ser entendido como posibilidad ciudadana y sólo como territorio estatal.

"Se trata de construir nuevas ciudadanías, arraigadas en el espacio público, entendiendo que este no es patrimonio exclusivo del Estado, ni se agota en la esfera gubernamental: debe ser entendido como aquello que es de todos, lo que nos pertenece como comunidad humana y de lo cual somos responsables" (Osorio, 2000, p.14).

El espacio de aparición, es una producción espacial, que no está dado, más bien se constituye en la lucha y en el uso subversivo del espacio público, las formas y usos que se le den no están estipuladas, al igual como está siendo concebido el espacio para la geógrafa inglesa Doreen Massey (2008), la cual nos plantea que el espacio está siendo utilizado de manera dinámica, y que por lo tanto, su conformación abandonaría lo estático para aprontarse a los múltiples y diversos usos que se le den, y con esto considerar el espacio geográfico en un constante devenir, el cual nunca tendría una fecha de término.

"No se trata sólo de que muchas de las manifestaciones masivas y de los modos de resistencia que hemos visto en los últimos meses produzcan un espacio de aparición, sino también de que se apoderan de un espacio ya establecido y traspasado por el poder existente, intentando con ello romper la relación entre el espacio público, la plaza pública y el régimen vigente". (Butler, 2011, prr.17).

En las dinámicas que competen al espacio de aparición, se incluyen el disputar el espacio con un otro, o utilizar lo público y privado como escenario físico de su aparición, entendiendo que no siempre dichos equipamientos están dispuestos para aquellos propósitos, es por esto que existen ciertas dinámicas de subversión, de desobediencia civil, que obliga muchas veces, a los cuerpos policiales a actuar y desalojar.

“Por lo tanto, quedan expuestos los límites de la política y queda cortado el vínculo entre el teatro de la legitimidad y el espacio público; este teatro ya no habita de forma no problemática en el espacio público, ya que el espacio público tiene lugar ahora en medio de otra acción, que desplaza al poder que afirma su legitimidad precisamente tomando el control sobre el campo de sus efectos. En pocas palabras, los cuerpos en la calle redistribuyen el espacio de aparición para impugnar y negar las formas vigentes de legitimidad política”. (Butler, 2011, prr.17).

Finalmente son estos actores, estos ciudadanos, estos cuerpos, estas personas, las llamadas a construir espacio, irrumpir donde no pertenecen, hacer real y válido el concepto de espacio público.

“Son actores subyugados y empoderados que tratan de arrebatar la legitimidad a un aparato estatal existente que depende del espacio público de aparición para su auto constitución teatral. Al arrebatar ese poder, se crea un nuevo espacio, un nuevo “entre” de los cuerpos, por así decirlo, que reclama el espacio existente a través de la acción de una nueva alianza, y estos cuerpos son insuflados y animados por los espacios existentes en los mismos actos a través de los que recuperan y dan nuevo sentido a sus significados”. (Butler, 2011, prr.17).

Cuando nos referimos al concepto “irrumpir”, explicarlo desde sus orígenes más básicos, para esto, se puede recurrir a la Real Academia de la Lengua (2013), la cual la define como:

1. *“Acometimiento impetuoso y repentino”.*
2. *“Entrada impetuosa en un lugar”.*

Estos dos significados de la palabra “irrupción”, son claros y útiles si se pretende describir lo que acontece en el espacio público, cuando las acciones políticas son llevadas a cabo. Sin embargo, la segunda definición agrega un concepto, que nos asegura un valor espacial de la actividad de irrumpir, es decir, para aquellos que desean irrumpir, su acción puede verse motivada porque desean estar en un lugar, del cual no están siendo partícipes, irrumpir es entrar, por lo tanto, existe un espacio allá, que no se está vivido, y mediante el cual queremos ser reconocidos, irrumpir finalmente, es también aparecer.

“Si los cuerpos no están en la calle, los medios de comunicación no disponen de un acontecimiento, de la misma forma que los cuerpos en la calle requieren de los medios de comunicación para existir en un ámbito global” (Butler, 2011, prr.33).

Tomando lo planteado anteriormente, podemos insumar dichas teorías con lo trabajado por la teórica española Beatriz Preciado, quien trabaja con el concepto de performance, pero desde una óptica ligada a lo político, y que puede resultar útil de conocer si lo enfocamos desde una perspectiva espacial. Frente a esto la autora no comenta: *“La performance es siempre y en todo caso creación de un espacio político”* (Preciado, 2000, prr.15).

La performance implica acción del cuerpo, cuando esta acontece en el espacio público, podría ser capaz de transformar, a lo menos su estética, irrumpiendo la norma, y generando impacto en los otros.

“Las políticas performativas van a convertirse en un campo de experimentación, en el lugar de la producción de nuevas subjetividades y por lo tanto, en una verdadera alternativa a las formas tradicionales de hacer política” (Ibid, prr.23).

Finalmente, podemos acotar que centrar las acciones del cuerpo como configuradoras de espacio, nos permite ser testigos de las transformaciones del territorio, y mientras más disímiles sean dichas acciones, los territorios mutarán acordes al uso que se le dé, el cuerpo por tanto extiende sus límites y hace suyo la materialidad que lo rodea, acumula testigos y genera una historia, que se plasmaría en el imaginario, de los actores principales de dicha acciones, y de quienes observan desde lejos, la producción del espacio será siempre una tarea colectiva.

“Dicho proceso de producción de espacialidad o de «creación de geografías» comienza con el cuerpo, con la construcción y performance del ser, del sujeto humano como una entidad particularmente espacial, implicada en una relación compleja con su entorno. Por un lado, nuestras acciones y pensamientos modelan los espacios que nos rodean, pero al mismo tiempo los espacios y lugares producidos colectiva o socialmente en los cuales vivimos, moldean nuestras acciones y pensamientos de un modo que sólo ahora estamos empezando a comprender.” (Soja 2008, P.34).

CAPITULO III
MARCO METODOLÓGICO

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Marco Metodológico.

En esta sección de la investigación, se pretende posicionar el presente ejercicio investigativo en sus componentes epistemológicos, ontológicos y metodológicos, para así dar un direccionamiento claro frente al tipo de investigación y formato mediante el cual se pretende diseñar el estudio.

3.2 Posicionamiento Epistemológico y Ontológico.

A raíz del debate teórico con el cual la Geografía ha debido reestructurarse y renovarse ante la urgencia de las nuevas dinámicas sociales, es que esta investigación pretende posicionarse desde alguna óptica que dialogue con las nuevas formas de hacer geografía, planteando un pensamiento espacial contemporáneo basado en la crítica y postcrítica como discurso estructurante de nuevas espacialidades, que se vuelquen a las subjetividades y percepciones como otras formas de producir nuevos espacios geográficos, dinámicos y profundamente complejos.

Se debe considerar, que el enmarcamiento de este trabajo, se inserta dentro de la denominada “Geografía Social”, la cual ha dado un giro metodológico y teórico fundamental para la realidad geográfica contemporánea, siendo esta capaz de nutrirse de otras disciplinas y pensamientos para así, dar abasto con los complejos escenarios sociales, políticos, económicos y culturales con los cuales nos debemos afrontar como disciplina.

Junto con lo anterior, es que también utilizaremos los aportes entregados desde los estudios culturales en Geografía, sobre todo los contemporáneos que posicionan las investigaciones en geografía desde un prisma subjetivo en relación

a la cultura que se intenta conocer, en palabras de Fernández (2006), la geografía cultural se caracteriza por:

“La geografía cultural, canta a la diversidad. El enfoque cultural en geografía, es una posición desde la cual el geógrafo, el estudioso del espacio, admira, valora y define esa diversidad manifiesta en todos los paisajes de la superficie terrestre” (p.243).

El geógrafo Paul Claval, uno de los estudiosos más importantes en geografía cultural nos explica por qué el geógrafo se interesa por el conocer la cultura: *“Dejando de lado las tensiones del mundo actual, los geógrafos adhieren también a las aproximaciones culturales para comprender mejor el lugar del arte en la cultura, las relaciones de la sociedad con la naturaleza, el significado de los paisajes o el tipo de mirada que los grupos lanzan sobre el espacio”* (1999, p.34).

Uno de los puntos centrales en este avance del pensamiento geográfico hacia la apertura del pensamiento espacial, lo ha brindado la fenomenología, mediante la cual, en palabras de Taylor y Bogdan (1992) en García (1998, p.16), la fenomenología quiere entender los hechos sociales desde las propias perspectivas de los actores, ya que la realidad que importa, es la que las personas perciben como importante.

Con este enfoque fenomenológico, las investigaciones en geografía social han podido acercarse a los procesos sociales-espaciales de manera más empática y reflexiva, intentando trabajar el conocimiento desde abajo, conjugando la teoría con el cotidiano, con el relato subjetivo y con la precepción, de aquellos que dinamizan el espacio a raíz de sus acciones vivenciales.

De esta manera la Fenomenología al otorgar la primacía a la experiencia subjetiva inmediata, al estudio de los hechos desde la perspectiva de los sujetos y al

conocimiento de cómo las personas experimentan e interpretan el mundo social que construyen en interacción, se convierte en la base teórica necesaria para una geografía preocupada entre otros temas por los lugares y la vida cotidiana. (García, 1998).

Como complemento a la opción fenomenológica adoptada para esta investigación, es importante agregar, que muchas de las fuentes bibliográficas a utilizar, que van de la mano con las técnicas y resultados a construir en la investigación, se verán influenciadas por corrientes de pensamiento ligadas al posestructuralismo, como cierta intencionalidad para abandonar viejos paradigmas teóricos y reconstruir espacios urbanos desde la deconstrucción de discursos que han imperado en la sociedad, por lo mismo, a la hora de ir a capturar información en el trabajo de campo, nos interesa rescatar aquel discurso no imperante ni hegemónico, sino mas bien, aquel que hable de deconstruir, de manera discursiva, visual, auditiva y simbólica los usos y normas sobre el espacio social al cual intentaremos acercarnos.

Ha mediados de los años 60, el filósofo Jacques Derrida propone uno de lo más fundamentales cambios en la filosofía moderna, rompiendo con el pensamiento estructuralista y entregando nuevas herramientas para el análisis de la sociedad. Hablamos de la deconstrucción, eje central para relativizar aquellos dogmas que rigen la sociedad moderna y replantearse nuestra condición humana, normada y reglamentada por un sinfín de discursos naturalizados proponiendo una relativización del pensamiento, poniendo en duda la estabilidad, e inclusive la existencia de los centros en las estructuras del pensamiento; ello con el propósito de lograr otras miradas y aproximaciones frente a los mismos problemas (Arboleda, 2010).

Al interior del posestructuralismo, existen otros grandes autores, como Foucault, Kristeva o Butler, los cuales servirán como enfoque teórico para esta presente investigación, que no intenta ser un fiel reflejo de dichas teorías, sino más bien una intención de mirar el espacio desde cierta perspectiva deconstruccionista, tomaremos por tanto al posestructuralismo como una inspiración, más que como una guía.

3.3 Tipo de Investigación

A propósito de los fundamentos teóricos planteados que sirven como inspiración del presente trabajo de investigación, es que se optará por asumir una perspectiva de carácter cualitativa, porque se considera que esta es capaz de cumplir a cabalidad con los supuestos Ontológicos y epistemológicos que llevan a realizar este ejercicio de investigación académica.

Fundamental es conocer las motivaciones que impulsan el optar por una tipo de investigación, en este caso cualitativo, lo cual se explicaría, partiendo de la premisa que el estudio de la sociedad, de las personas, tanto del colectivo como de la individualidad, requiere de una sensibilidad tal que pueda lograr captar parte de las vivencias de los sujetos y su espacialidad, por más disímiles y complejas que estas sean, es por lo mismo que lo cuantitativo adolecería de esa imparcialidad, ya que busca de manera general el construir leyes replicables, que para esta investigación no es relevante, y no representa el sentir del propio investigador.

Como lo explica García, (1998) en su libro, si bien durante años, la geografía abocó sus estudios científicos, basados en el positivismo lógico, a mediados de los años 70, este enfoque quedo al debe en relación al abordamiento de

problemas sociales, que son parte de la geografía, pero que no podían ser explicados mediante leyes y teorías positivistas, que intentaran generar una estructura que pudiese ser aplicable en diversos espacios, desconociendo las complejidades de las relaciones humanas y sus distinciones.

De cierta forma, las investigaciones cualitativas están abiertas al cambio, tratando de extender sus métodos para así dar cabida al complejo escenario de lo “humano” y sus relaciones, interesándose en aquellos que son estudiados, y en aquellos que ejercen la investigación, hablamos de objeto de estudio e investigador.

“El diseño cualitativo es abierto, tanto en lo que concierne a la selección de participantes-actantes en la producción del contexto situacional así como en lo que concierne a la interpretación y análisis -es decir la articulación de los contextos situacional y convencional- ya que tanto el análisis como la interpretación se conjugan en el investigador (...) que es integral en lo que se dice y quién lo dice” (Dávila, 2007 p.77).

3.3.1 El rol del investigador

Como principal particularidad, entendemos al investigador cualitativo, como un ente activo al interior de su trabajo, el cual no niega su subjetividad ante el estudio que realiza, y que por el contrario, participa mediante observaciones y análisis, que contienen muchas veces, prejuicios, sensaciones, percepciones y emociones, que, en vez de quitarle seriedad al estudio le imprime particularidades, que en una investigación cuantitativa, se optaría por alejar, todo tipo de imparcialidad, para llegar a resultados específicos y objetivos.

Por lo mismo, es importante destacar, que rol del investigador será tan fundamental en esta investigación, como los propios investigados, el cual no anulará su subjetividad ante las reacciones que se pudiesen generar a lo largo del estudio, aportando y construyendo en conjunto conocimientos acordes a los objetivos planteados para la investigación.

“Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, Para la perspectiva fenomenológica y, por lo tanto, en la investigación cualitativa es esencia experimentar la realidad tal como los otros la experimentan” (Pérez, 2008, p.47).

Sin bien la cita anterior es parte constitutiva de lo que representa una investigación de este carácter, cuando hacemos referencia a la realidad que los otros experimentan, obtendremos con dificultad un relato puro de una realidad objetiva, si no que una interpretación de aquella realidad, que posteriormente será analizada por el investigador, construyendo un conocimiento de carácter denso.

3.4 Tipo de diseño

El diseño metodológico de esta investigación, será definido como explicativo y a su vez exploratorio.

El primer concepto versa sobre poder revelar ciertos comportamientos, y actitudes observadas de algún fenómeno social que ocurra en el espacio, de esta forma se pretende llegar a alguna explicación, desde los propios agentes partícipes de la acción, así como la interpretación del investigador.

“Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas”. (Sampieri et al, 1997, p.74)

Para el segundo caso, la intención será el poder indagar de manera exploratoria, que en su definición metodológica, se define como capaz de interesarse en temas novedosos, y no muy recurrentes en otras investigaciones, lo cual es patente en esta investigación, es por esto que se habla de investigación exploratoria cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. (Sampieri et al, 1997)

3.5 Definición de Unidad Investigacional

El estudio se centra al interior del área metropolitana de Santiago, específicamente en ciertos puntos e hitos al interior de la comuna de Santiago.

La elección de la comuna se debe a que gran parte de las acciones llevadas a cabo por el grupo al cual se pretende estudiar, son realizadas en hitos urbanos característicos o zonas del centro de Santiago, generalmente espacios abiertos y públicos altamente concurridos y en algunos casos significativos. Específicamente los espacios definidos a conocer y desarrollar son el Río Mapocho, en el tramo del río que fue ocupado para acampar por el grupo ANDHA. El otro espacio a conocer es las afueras del palacio de la Moneda, básicamente la plaza de la ciudadanía. Finalmente se identificará con mediana claridad algunas infraestructuras utilizadas por el grupo de deudores habitacionales, que fueron escenario de alguna de sus acciones, como un andamio o pluma de construcción.

El periodo de Tiempo que nos interesa conocer, va desde el año 2004 cuando se funda la organización ANDHA, hasta el día de hoy.

3.6 Selección de la muestra

Los sujetos a los cuales trataremos de acercarnos y de los cuales se pretende extraer gran parte de la información para esta investigación, serán de tipo no probabilística. Se le denomina así a raíz de ser sujetos tipo, electos a propósito de la contingencia de la investigación, por tanto quedará a criterio del investigador definir su participación en la investigación.

3.7 Técnicas de producción de información

Se han definido a lo menos tres técnicas de producción de información para la realización de este estudio, debido al poco tiempo con el cual se cuenta estas técnicas serán operativas con el fin de poder cumplir con los objetivos planteados para esta investigación.

3.7.1 Fotografías y videos

Las fotografías serán un recurso visual clave para esta investigación y su utilidad

En un segundo momento, utilizaremos fotografías tomadas por medios de comunicación u algunas que puedan aparecer en los medios gráficos que se revisarán; la idea es que dichas imágenes contemplen las acciones de irrupción realizadas por el grupo ANDHA, en este sentido se intentará que el entrevistado o entrevistada aparezca en dicha imagen, para poder mostrársela al momento de la entrevista.

Los videos serán otro de los recursos a utilizar, este será tratado como un insumo audiovisual, que permite capturar al investigador elementos visuales y auditivos de

la acción política de irrupción. Y que logra acercar parte de la acción de manera más literal y directa.

3.7.2 Entrevista semi estructurada.

Se escoge este método de recolección ya que fomenta el indagar sobre perspectivas subjetivas de los sujetos estudiados, entendiendo esta técnica como un diálogo experiencial profundo guiado por núcleos interrogativos y que se desarrolla de acuerdo a las condiciones de contexto entre un investigador y un sujeto informante.

Por tanto, se definió utilizar, una metodología cualitativa, mediante una entrevista semiestructurada, por su proximidad con los intereses y nociones y discursos subjetivos que pudiesen aparecer sobre la situación particular que acontece en su espacio. La elección de la modalidad semi estructurada de la entrevista, se debe a la posibilidad que esta da en relación a la flexibilidad que ofrece, para poder formular preguntas desde cierto enfoque interpretativo, pero que al momento de realizarse, y a medida que suceden situaciones, se pueden ir aclarado o agregando temas, lo que finalmente permita ir encontrando nuevos enfoques o ahondar en temas que no necesariamente estaba expuestos en la pregunta formulada de manera literal.

Esta libertad en la entrevista, es parte de una decisión metodológica, apoyado en la perspectiva, que se debe seguir un orden procedimental, sin embargo si surgen nuevos contextos o correcciones durante el proceso de la entrevista, es importante profundizar en estos.

La construcción de la entrevista se planteará agregando que en una parte final de esta se le muestren al entrevistado fotografías para que este pueda recordar y evocar algunas situaciones de manera más clara.

Ingreso al movimiento ANDHA y participación	Se intentará indagar sobre la historia política del entrevistado(a), en relación a su ingreso y participación en el movimiento, como también las causas que la o lo llevaron a ingresar.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo y por qué usted ingresa al movimiento ANDHA? • ¿Qué rol ocupaba usted al interior de la colectividad? • ¿Cómo definiría usted la agrupación de deudores habitacionales? 	
Acciones políticas y públicas del cuerpo	En este eje, es importante conocer qué tipo de decisiones políticas emprendieron, los fundamentos de estas, planificación y conocer cómo las llevaron a cabo mediante la utilización de su cuerpo,
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Bajo qué circunstancias tomaron la decisión de salir a la calle a protestar? • ¿Cómo definieron el formato de las protestas? • El poner en riesgo sus cuerpos ¿era parte de la planificación de sus acciones de protesta? • ¿Qué era lo que ustedes decían, cantaban o gritaban a la gente que pasaba, cuando hacían la acción? • ¿En qué momento se ponía término a la protesta? 	
Elección de los espacios y utilización.	Importa saber quiénes y cómo eligieron dichos espacios para realizar sus acciones, acontecidas en el espacio público y las reacciones que generaron en la gente que estaba en el lugar de testigo.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo definieron los lugares de la ciudad a los cuales salir a protestar? 	

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles eran los lugares de la ciudad que no les parecían relevantes, como para realizar sus protestas? 	
Sensaciones, percepciones y reflexiones	<p>Importa saber qué tipo de reacciones le generó la irrupción, sensaciones pensamientos, reflexiones y emociones, a propósito de lo que veía y escuchaba</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Al momento de realizar la protesta ¿Qué estaba pasando por su mente, o qué recuerda de ese momento? • ¿Qué es lo que veía usted y cómo interpreta la reacción de la gente? • ¿Qué es lo que usted escuchaba de su alrededor, al momento de la acción? 	

3.8 Técnicas de Análisis síntesis

3.8.1 Análisis crítico del discurso.

Posterior a la realización de las entrevistas, estas serán trabajadas mediante el análisis crítico del discurso.

“El análisis crítico del discurso es un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, re producidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político. El análisis crítico del discurso, con tan peculiar investigación, toma explícitamente partido, y espera contribuir de manera efectiva a la resistencia contra la desigualdad social” (Vand Dijk, 1999, parr.1).

El análisis crítico del discurso, aparece como la oportunidad de hacer hincapié en el discurso, su intención y su nacimiento, intentando capturar las ideas subjetivas que descansan en él, que no son visibles de manera literal, de esta manera, el

estudiar el discurso y aquel que lo expone, permite reconocer subjetividades enunciativas, posturas ideológicas que no siempre quieren ser expuestas, pero que de igual manera son constitutivas de las normas y valores pertenecientes al enunciador.

La utilización de un lenguaje particular es constitutivo de la intencionalidad que se le quiere dar a un discurso, por lo mismo, se debe abandonar la idea que las realidades que se expongan a propósito de la enunciación de un discurso sean de carácter objetivas y distantes de la configuración subjetiva de las realidades del mundo social, ya que cada palabra que se utilice adquiere un significado ideológico, que declara una postura personal, por lo mismo, deben las ciencias sociales hacerse cargo del rol social que cumple el lenguaje, como discursos que se asientan en el espacio y que construyen normas, leyes pensamientos e ideologías.

Los procesos sociales, no existen de manera externa a los cuerpos, los discursos se asientan en estos, se corporalizan y se encarnan en sujetos construidos, por lo mismo, no se puede abstraer al cuerpo, a la persona como externa a los sucesos sociales que le acontecen, siendo esto parte fundamental de las bases del análisis crítico del discurso, entendiendo a los sujetos como constructos sociales corporalizados.

3.8.2 Análisis de imagen

Los criterios para el análisis de imagen se detallarán a continuación

- Serán máximo tres fotografías por acción pública (Campamento Río Mapocho y Palacio de la Moneda, entre otros)

- Estas fotos serán sacadas de medios de prensa de internet, para facilitar el manejo de la imagen.
- La elección de la fotografía, pasa por que cumplan e integren alguno de los conceptos trabajados en el marco teórico.
- Las fotos serán ordenadas en formato ficha, y serán analizadas mediante la técnica de “Análisis crítico del discurso”.

3.8.3 Análisis de Videos

Los criterios para el análisis de los videos se detallarán a continuación

- Será un video por acción pública (Campamento Río Mapocho – Palacio de la Moneda entre otros,)
- Los videos serán obtenidos desde medios de prensa en internet o directamente desde la página de la agrupación ANDHA Chile a Luchar.
- Los videos deben tratar sobre el momento exacto cuando se realizó la acción política de irrupción.
- Los videos serán ordenados en formato ficha videográfica, y serán analizados mediante la técnica del “análisis crítico del discurso”.

3.9 Operacionalización.

Tabla I: Operacionalización según los objetivos.

Objetivo general: Comprender cómo se produce el espacio de aparición a propósito de las acciones políticas de irrupción corporal en el espacio público, por parte de organizaciones de deudores habitacionales, en la comuna de Santiago.				
Objetivos Específicos	Variables	Indicadores	Instrumentos de investigación	Instrumentos de análisis
Indagar sobre las motivaciones históricas y políticas de las acciones irruptivas en el espacio público, realizadas en la ciudad de Santiago, por parte de organizaciones de deudores habitacionales.	Filiación política Historia de los Deudores habitacionales	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso político • Nivel de organización • Hitos coyunturales de la organización 	<ul style="list-style-type: none"> • Documentación Revisión de prensa escrita: diarios y noticias Revisión de medios audiovisuales: Videos y fotografías • Entrevistas Semi estructurada 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis crítico del discurso Análisis de imagen
Caracterizar los espacios de aparición a través de las performatividades del cuerpo, en sus componentes visuales, auditivos y discursivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Irrupción del cuerpo • Utilización del cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • localización de los cuerpos • Apropiación corporal del espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista Semi estructurada Fotografías Videos 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis crítico del discurso Análisis de imagen

Establecer la relación entre la acción política irruptiva y performática corporal y el espacio en el cual se proyecta y produce.	Acción Política irruptiva Espacio Público	<ul style="list-style-type: none"> • Visibilidad en la ciudad • Aparecer espacial 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía Videos • Entrevista Semi Estructurada 	Análisis crítico del discurso Análisis de imagen
--	--	---	--	---

3.10 Área de estudio

Se ha definido, a raíz de los antecedentes que se manejan para esta investigación, que el área donde se realizará el presente estudio se inserta al interior de la comuna de Santiago, sin embargo, no podemos homogeneizar dicha unidad espacial, como un todo al cual se pretende conocer, más bien, llegamos a dicha área de estudio por un seguimiento que se realiza de las acciones emprendidas por los deudores habitacionales, quienes suelen actuar en esta comuna, específicamente en edificaciones o hitos de dicha comuna.

Entendiendo que no es la comuna de Santiago en sí, la que nos interesa conocer, se debe centrar el foco en los espacios que se encuentran al interior de dicha comuna, hablamos de infraestructuras o disposiciones arquitectónicas que sirven como soporte de una acción política, por lo tanto dicha materialidad es parte fundamental del actuar de los deudores habitacionales, y que han quedado registrados como parte de la historia de dicha agrupación. Si bien ANDHA Chile tiene un historial importante sobre espacios ocupados para sus actividades, en esta caracterización se señalarán dos específicamente: El palacio de la Moneda junto a su plaza de la ciudadanía y el Río Mapocho.

El primer espacio a destacar es el palacio de la Moneda, del cual se puede decir que es la casa de gobierno de Chile, siendo la sede del presidente de la república

e hito urbano emblemático de Santiago y del país. La historia de dicho palacio ha ido de la mano con los procesos históricos, políticos y culturales del país, por lo mismo, todo lo que le ocurra será parte de la historia, en este sentido desde el bombardeo de la moneda para el golpe militar de 1973 o su apertura como parte del circuito turístico patrimonial de la ciudad, son postales de un momento de la historia del país. En este sentido dicho espacio ha sido remodelado en numerosas ocasiones, siendo una de las últimas el museo bajo la plaza de la ciudadanía, la cual también fue transformada, llenándose de piletas. Esas mismas piletas han sabido de actos y protestas, en donde su utilidad pasa a ser la de un escenario conflicto y lucha, siendo la Agrupación de Deudores Habitacionales, parte protagonista de dichos momentos, es por esto que decide definir a La Moneda, como parte del área de estudio de esta investigación.

El segundo espacio a destacar es el Río Mapocho, el cual es el curso de agua principal de la Región Metropolitana, puesto que cruza de oriente a poniente a toda la ciudad, y es en base a este río se comenzó a fundar Santiago como ciudad en el año 1541. Es por lo anterior que el Río Mapocho significa una parte importante de la cultura nacional, y un hito de la historia del país, lo que sumado a su centralidad en términos de localización, ha permitido que la historia de la ciudad vaya de la mano con acontecimientos que ocurren en dicho cauce, como por ejemplo la serie de puentes que lo cruzan como señal de unión de dos partes de la ciudad, o durante los primeros días de la dictadura muchos cuerpos de personas aparecieron muertos en sus aguas. También se destacan acontecimientos como el temporal de lluvias de 1982 que afectó a la zona centro del país y que hizo que el río Mapocho se desbordara inundando comunas próximas a su lecho. Actualmente el río Mapocho es posible observarlo, desde arriba cómo sus paredes han sido ocupadas como lienzos para pintar murales de diversos tipos, y con variados

mensajes, lo que va de la mano con la utilidad que se le ha venido brindando últimamente, puesto que sindicatos lo han utilizado como terreno para realizar campamentos como señal de protesta, siendo los precursores de esto los Deudores Habitacionales quienes en 2009 acamparon en dicho espacio como forma de protesta, en la sección del río que queda bajo el puente Pío Nono, que está en el límite de las comunas de Santiago y Providencia. Dicha acción de protesta es parte ya, de un hito en la historia del río y de los deudores habitacionales, por lo mismo será el segundo espacio que especificaremos como área de estudio.

Finalmente podemos agregar, que ambos hitos, La Moneda y el Río Mapocho, están ubicados en lugares centrales y altamente concurridos, para el caso del primer hito, El palacio de la Moneda está ubicado en el centro histórico de la ciudad, donde primero se asentaron varios de los organismos de estado, junto con esto es parte del centro cívico, centro financiero y centro comercial de Santiago.

Es importante destacar, que la comuna de Santiago recibe a diario población proveniente desde otras comunas, puesto que se generan gran cantidad de puestos de trabajo, así como la presencia de las universidades y colegios más tradicionales del país, en conjunto con la oferta del comercio y los espacios para el turismo, que atraen a visitantes de otras nacionalidades. Hablamos de una comuna constantemente visitada, en donde el transporte público juega un rol fundamental, ya que gran parte de los troncales de las comunas de la periferia, llegan al centro de la ciudad, se conocen estudios que hablan que “la Comuna de Santiago es cruzada o recibe un millón seis cientos mil viajes aproximadamente, sobre una población de 200 mil habitantes” (SECPLAN, 2011).

Finalmente podemos agregar que la comuna posee, según datos del Censo de 2002, una superficie de 22,4 km², y de una población, como se nombró anteriormente cercana a los 200.792 habitantes.

El río Mapocho por su parte se localiza en el límite de dos comunas, y en los alrededores del puente Pío Nono, se encuentran universidades y centro comerciales, así como el encuentro de Parques y avenidas.

CAPITULO IV
RESULTADOS

4 RESULTADOS

Todas las pesquisas encontradas y construidas en relación al levantamiento de información realizado, serán expuestas en este apartado, y explicadas brevemente, para posteriormente ser analizadas en un siguiente apartado. Preliminarmente, se expondrán tablas resumen, correspondientes a cada una de las técnicas realizadas y los resultados extraídos de estas, para luego ser agrupadas en relación a los objetivos, identificando dónde se enmarcarán los resultados según corresponda.

4.1 Resultados análisis crítico entrevistas

Posterior a la transcripción de las entrevistas, y la realización del análisis crítico del discurso en base a estas, podemos destacar que las respuestas de las entrevistadas fueron analizadas y posteriormente conceptualizadas mediante unidades macro estructurales semánticas (desde ahora UMS), por lo anterior es que a continuación se presentará un cuadro síntesis de dichas UMS, ordenadas en base a las temáticas que representan, a propósito de los tres objetivos propuestos para la investigación.

4.1.2 Resultados primera entrevista: Roxana Miranda

Tabla I: Síntesis de las UMS, primera entrevista.

Objetivos	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3
UMS entrevista 1	Ser parte del conflicto	Performance espontánea	La calle como opción
	Ascender políticamente en cargos	Cuerpos en riesgo	Espacios simbólicos y emotivos
	Resistencia ante la injusticia social	Denuncia pública de la injusticia.	Estrategias para la visibilización
	Inefectividad por parte del gobierno	La valentía impulsa el aparecer	Significación del espacio
	Emotividad y memoria		Testigos como aprobación de la acción
	Convicción de la lucha activa		
	Permanecer en la lucha		
	Identificación de clase		

4.1.3 Resultados segunda entrevista: Ana Valenzuela

Tabla II: Síntesis de las UMS, segunda entrevista.

Objetivos	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3
UMS entrevista 2	Confianza en la organización	Performance espontánea	La calle como escenario de la lucha
	Conocimiento sobre la lucha emprendida	Utilización política del cuerpo	Hacer pública la denuncia
	Denuncia desde el testimonio	Agresión de un otro al cuerpo	Hitos significativos
	La injusticia como un motor de lucha	Noción de performance	Irrumpir en la ciudad
	Valorización de la lucha	Las rutinas de la lucha.	Aprobación positiva de los testigos
		Planificación de la performance	Aparecer en televisión como objetivo

4.2 Resultados, análisis crítico de fotografías.

De las fotografías escogidas, se realizó un análisis crítico de cada una de ellas, en este sentido, mediante la conceptualización de elementos destacables en la imagen se pudieron extraer resultados en base a los objetivos propuestos para esta investigación. A continuación se presentarán un organigrama de imágenes seleccionadas y analizadas, con conceptos rescatados que definan lo que el investigador observó en ellas, ordenadas según los objetivos propuestos.

4.2.1 Resultados Primera Fotografía.

Tabla I: Síntesis de las UMS, Primera Fotografía.

Objetivos	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3
Fotografía N°1	Cuerpos Politizados	Cuerpos en Riesgo	Disposición en el espacio
	Cuerpo como representación	Exponer el cuerpo es exponer la idea	Aparecer ante otros
			Espacio público como plataforma
			Construcción de espacialidad

4.2.2 Resultados Segunda Fotografía.

Tabla II: Síntesis de las UMS, Segunda Fotografía.

Objetivos	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3
Fotografía N°2	Cuerpo como representación	El cuerpo como expresión de	Utilización del espacio

		sentimientos	
	Discurso político	Cuerpo como mensaje	Construcción de espacialidad
	Mujeres como protagonistas		Fijarse y asentarse en el espacio público
			Espacios de resistencia

4.2.3 Resultados Tercera Fotografía.

Tabla III: Síntesis de las UMS, Tercera Fotografía.

Objetivos	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3
Fotografía N°3	Mujeres como protagonistas	Cuerpos en riesgo	Producción de espacios
		Pluralidad de cuerpos	Significación de espacios
		Exponer el cuerpo es exponer la idea	

4.2.4 Resultados Cuarta Fotografía.

Tabla IV: Síntesis de las UMS, Cuarta Fotografía.

Objetivos	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3
Fotografía N°4		Riegos del cuerpo	Visibilidad
		Exposición del	Apropiación del

		cuerpo	espacio
			Irrupción en el espacio

4.2.5 Resultados Quinta Fotografía.

Tabla V: Síntesis de las UMS, Quinta Fotografía.

Objetivos	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3
Fotografía N°5		Cuerpo como mensaje	Irrupción en el espacio
		Utilización del cuerpo	Disputa por el espacio

4.3 Resultados análisis crítico de videos

En esta parte de la investigación, se revisaron videos alusivos a las acciones emprendidas por el ANDHA, y fueron dos los videos utilizados como ejemplo para este apartado, los cuales fueron analizados, mediante el análisis crítico del discurso, intentando capturar los elementos auditivos, discursivos y visuales que caracterizaban la acción. Los dos videos escogidos, corresponden a la irrupción en las piletas de la plaza de la ciudadanía, frente a la moneda, y el campamento construido en el río Mapocho. A continuación presentaremos en formato tabla los

elementos y unidades estructurales semánticas rescatadas de los videos, para cada uno de ellos.

4.3.1 Resultados Primer video.

Tabla I: Síntesis de las UMS, Primer Video.

Objetivos	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3
Video N°1	Testimonio como justificación	Exposición del cuerpo	Apropiación del espacio
	Emplazamiento a las autoridades políticas	Control del cuerpo	Disputa por el espacio
		Consignas políticas	
		Provocación	

4.3.2 Resultados Segundo Video.

Tabla II: Síntesis de las UMS, Segundo Video.

Objetivos	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3
Video N°2	Emplazamiento a las autoridades políticas	Cuerpos en riesgo	Disputa por el espacio
	Testimonio como justificación	Exposición del cuerpo	Apropiación del espacio
		Consignas políticas	

4.4 Resultados agrupados según objetivos específicos.

4.4.1 Resultados primer objetivo.

Para este primer objetivo, se encontraron varios conceptos y reflexiones que son parte del interés de dicho ítem, resulta muy importante el poder encontrar conceptos que expliquen de cierta forma las interrogantes que se han querido responder, es en este caso que conceptos como la resistencia ante la injusticia social, la permanencia en la lucha y las convicciones frente a esta lucha, aparecen como justificantes para la organización de deudores habitacionales, así como una plena seguridad y confianza en la organización de la cual son partícipes y una valorización de sus acciones, entendiendo su lucha como digna y justa. En relación a la historia de la organización, es posible identificar momentos claves que marcaron a los integrantes del ANDHA así como a la prensa, o espacios públicos que han quedado identificados como parte del escenario donde aparecieron los deudores habitacionales.

4.4.2 Resultados segundo Objetivo.

En relación a la búsqueda del segundo objetivo, y por sobre todo gracias al análisis de imágenes y videos, fue posible encontrar interesantes elementos que nos hacen poder identificar cómo y de qué manera fueron las acciones irruptivas en el espacio público por parte de los deudores habitacionales, cuales, por ejemplo, fueron capaces de arriesgar sus cuerpos, transformando su aparecer en escenas peligro para ellos mismos, como también el que se haya encontrado que muchas veces disponían sus cuerpos a la agresión de carabineros, teniendo en cuenta una noción de performance, que conjugaba el aparecer, entregar mensaje

y luego salir de escena mediante la represión de carabineros, casi como una rutina, como fue expresado por alguna de las entrevistadas.

Los videos jugaron un rol importante, al ser capaces de transmitir las ideas y los discursos, en su sentido oral de manera directa, es en esa línea que pudimos escuchar de parte de los propios deudores sus impresiones al momento de la acción y la denuncia que ellos realizaban a viva voz.

4.4.3 Resultados tercer Objetivo.

Para el caso del tercer objetivo, este se vio insumado por una serie de pesquisas bastante decidoras que fueron capaces de ayudar a definir este tercer ítem de la investigación, en relación al fundamento que este buscaba, por lo mismo es que conceptos como “calle”, “Apropiación del espacio” o “Disputa por el espacio” se hacen visibles y se repiten constantemente, siendo el espacio público un escenario de diversidad de luchas, anhelos, denuncias y resistencias, siempre poniendo en tensión el rol del espacio público, y distorsionando las barreras que de manera tacita este establece en la ciudad.

Otros elementos hacen relación con la reacción de un otro como testigo de las acciones realizadas, nos referimos a espectadores de las acciones quienes podían incluso interactuar, apoyar o criticar las acciones y sus participantes, pero es parte siempre del rol que juega el espacio público como contenedor de diversas subjetividades. Al parecer, las acciones en el espacio público que explican por esto, mismo, porque existiría alguien que oyera viera, y sintiera la acción, por eso es la elección estratégica de los espacios para aparecer.

CAPITULO V

ANÁLISIS

5 ANÁLISIS

En este capítulo, se desarrollarán observaciones y análisis en base a los resultados arrojados y extraídos de los procedimientos anteriores que se ejecutaron. Como esta investigación posee tres objetivos específicos, el análisis se ordenará bajo ese parámetro, intentando unir todos los resultados que hayan sido producidos anteriormente para poder generar un relato general y final de lo que aquí se investigó.

5.1 Objetivo 1: Indagar sobre las motivaciones históricas y políticas de las acciones irruptivas en el espacio público, realizadas en la ciudad de Santiago, por parte de organizaciones de deudores habitacionales.

En la indagación sobre las motivaciones históricas y políticas, se encontraron relatos y suceso que pueden dar a entender sobre una justificación como motor que empuja a realizar las acciones de irrupción, lo que se quiere plantear es cuál sería la línea política, de principios ideológicos que sostiene la agrupación de deudores habitacionales, en este sentido, el discurso político se posiciona como la primera columna que sostiene la existencia de dicha agrupación, y sería este mismo discurso, lo que se pretendería transmitir a otros. En la búsqueda de dicho discurso, fue posible encontrar varios elementos particulares que nos ayudarían a construir un discurso político, en base a lo dicho por los propios deudores, o lo extraído de ciertas actividades, actitudes y acciones emprendidas por estos.

Se podría definir el discurso político de los deudores habitacionales, como profundamente testimonial, en ese sentido, al consultarles por sus motivaciones para ingresar al movimiento ANDHA a las entrevistadas, ellas respondían

contando su propia historia, y cómo el traspaso de su deuda al banco y las amenazas de embargo de sus casas, fue el impulso para comenzar a organizarse, (ver anexo1, A.C.E.1.2). Vemos cómo la estafa y la profunda injusticia de la cual se sienten víctimas se hace carne, se hace parte de sus vidas y de sus cuerpos, por lo mismo, son estos cuerpos quienes salen a rostro descubierto a decir su problema. Los cuerpos juegan un rol fundamental, ya que en ellos se representa su historia, es en ellos donde también se hace efectiva la injusticia, puesto que son ellos, junto a sus hijos, padres hermanos etc. quienes se ven muchas veces obligados salir de sus casas, a quedarse sin hogar producto de los remates, los cuales consideran como una injusticia y una estafa, por lo mismo, la historia de dolor se materializa en el cuerpo que se expone ante el público, que escala un pared y se muestra para que finalmente sea más que el cuerpo lo que se vea, si no que se transmita el sentimiento, la vida, la injusticia, la reivindicación y la denuncia.

Cuando la razón para definirse como deudor organizado, y esgrimir un argumento para aquello, pasa por una experiencia personal, es inevitable, el mezclar sentimientos, personales y de otros, en donde la noción de injusticia, parece ser el motor principal que lleva a pararse como un actor político definido. En este sentido, el discurso, político lleva a una definición personal, la cual se encuentra en algunas de las respuestas dadas en la entrevistas (ver anexo1, A.C.E.1.6). En estas respuestas vemos como se dignifica su lucha y se toma conciencia del rol político que se juega en la sociedad.

Finalmente podríamos calificar el discurso político de los deudores habitacionales, como reivindicador de la lucha y un intento por desenmascarar la estafa de las viviendas sociales en Chile, o como ellos mismos plantean el “negocio” con las casas sociales (ver anexo 2, A.C.E.2.30). El discurso de los deudores se articula

en base a la experiencia empírica, y la noción clara que lo que ellos sufren es consecuencia de un negocio, que poco tiene de ayuda para las familias pobres que optan por el subsidio, por lo anterior, el discurso de aquellos deudores es difícil de doblegar, puesto que no se transa una lucha que lleva impregnado el objetivo de romper con la estafa de la cual consideran son víctimas.

Existe gran noción sobre la clase, entendida como las condiciones económicas y culturales que los hacen iguales, jugando el mismo rol en la relaciones de producción, en ese sentido, otra motivación va de la mano con el sentimiento y la convicción que bancos y poderes económicos y políticos se están aprovechando de una clase social humilde y con menos posibilidades de defenderse, puesto que se juega con elementos tan difíciles de conseguir como el dinero, o con la capacidad de tener el poder suficiente para disputar una resolución de un banco. Aquí se puede notar que existe una clara noción de que son una clase oprimida históricamente, y que por lo mismo, no existe mucho que perder, es por esto que se lanzan al espacio público a exigir y resistir, sin mayores capacidades políticas o económicas, se afrontan al espacio público con la convicción de ser capaces de enrostrar a los otros, cómo están siendo dañados, estafados y reprimidos.

Sobre el nivel de organización, vemos que la ser una agrupación que lleva diez años, el formato que siguen tiene una cara visible, la cual es Roxana Miranda, como una de las dirigentes más históricas del movimiento, en este sentido, ella tiene un rol de líder y guía, junto con otros dirigentes históricos, los cuales van guiando a los deudores que son parte del ANDHA hacia el conocimiento sobre cómo se debe actuar frente a los bancos y como poder resistir a los remates de las casas y amedrentamientos de parte de los bancos (ver anexo 1, A.C.E.1.21).

La dirigente principal, la Sra. Roxana Miranda la cual es una más dentro de los deudores habitacionales, así como los demás participantes de dicha organización, todos son o fueron deudores habitacionales, por lo mismo existe una ayuda mutua, un apoyo y contención para cada uno de los integrantes de la organización propinado por ellos mismos, ya que comparten experiencias y forman un discurso de resistencia para mantenerse como organización, los que los ha llevado a mantenerse hasta el día de hoy, como una agrupación capaz de irrumpir hasta en los mismos bancos, para conseguir detener un remate, por ejemplo.

ANDHA Chile a Luchar Democrático, ya es una organización conocida, en los bancos y por parte de los gobiernos (ver anexo 2, A.C.E.2.40) y gran parte de ese conocimiento se logra en base a una organización fuerte, con trayectoria y con un modo de actuar que los lleva hacerse conocidos. Al parecer, el modo en que se han organizado para subsistir, tiene también que ver con las circunstancias que han debido afrontar como el cansancio de las negociaciones con los gobiernos (Ver anexo 1, A.C.E.1.8) las cuales, como ellas comentan no fueron fructíferas y solo consiguieron una desconfianza en el rol del estado y la institucionalidad, para resolver los problemas sociales. Otro rumbo que se puede dilucidar en la orgánica de esta agrupación es el cuidado con el transar con algún partido o gobierno, esto queda al descubierto cuando Roxana Miranda, habla que la antigua dirigente vendió el movimiento, en segunda vuelta al entonces candidato Sebastián Piñera (ver anexo 1, A.C.E.1.4). El que se le nombre como “vender el movimiento” denota una crítica a esta forma de llevar la organización, es decir pactando con aquellos con los que se lucha, estos serían los empresarios y el gobierno, el cual tampoco es de ayuda para ellos.

El conocer los hitos coyunturales de la organización, nos sirve para esclarecer e introducirnos en la historia de la organización, por lo mismo que los hitos, son los

procesos o momentos más importantes que les ha tocado afrontar como organización social. Para poder responder a esta búsqueda, encontramos en imágenes, videos y testimonios, aquellos momentos que han marcado de manera significativa su trayectoria de lucha.

Una de las entrevistadas, responde que para ella el alojar durante seis días arriba de una grúa de la construcción, fue una de las cosas más fuertes que le ha tocado vivir desde su ingreso al movimiento (ver anexo 1, A.C.E.1.22). Aquella acción se enmarca como una de las más potentes y fuertes que les tocó vivir, no solo por el riesgo al cual estaban expuestas el cual era evidente, sumado a que no contaban con los elementos necesarios para poder resguardarse a 100 metros de altura de caer u otro inconveniente, a esto se le agrega la gran difusión mediática, la cual dio cuenta del riesgo al que estaban expuestas las personas partícipes de la acción.

Otro hito importante, para la historia de la Agrupación de deudores habitacionales fue, el campamento en el río Mapocho, el cual tuvo una amplia difusión en los medios de comunicación, y marcó lo que sería la historia de la agrupación, así como el innovar en lo que a protestas se trata, (ver anexo 2, A.C.E.2.34). Otro factor importante al interior de esa acción es el hecho que haya perdurado tanto tiempo al interior del río Mapocho (ver anexo 9), el tiempo que duró la acción significo que se haya logrado masificar el mensaje de los deudores hacia la población, y que hayan recibido, atención por parte de los medios de prensa, lo que significa, el poder posicionar su discurso en la opinión pública, algo que es fundamental para toda organización que pretende hacer visible la estafa de la cual son víctimas.

Es posible agregar otro hito importante, como es la división que sufre el grupo ANDHA posterior a que unas de las dirigentes históricas, Juana Silva se reúna con el candidato a la presidencia Piñera para buscar una vía para solucionar su conflicto, posterior a este suceso es que el ANDHA se divide, lo que genera por cierto un nuevo camino a seguir por la agrupaciones fraccionadas.

5.2 Objetivo 2: Caracterizar los espacios de aparición a través de las performatividades del cuerpo, en sus componentes visuales, auditivos y discursivos.

Con el objetivo de definir las características visuales de los espacios de aparición, así como sus componentes auditivos y discursivos, es que nos interesa saber, cómo los cuerpos posibilitan dicha aparición, y la pregunta que se plantea es el dónde aparecen y de qué manera lo hacen, por lo mismo es que nos interesa conocer dónde deciden localizarse.

Los cuerpos se hacen visibles a medida de cuan expuestos estos queden (ver anexo 6) por lo mismo, los componente visuales de las irrupciones de los deudores en el espacio público van a acompañadas de una infraestructura, como lo es la imagen citada, donde las mujeres suben el palacio de la moneda, escalan los barrotes de las ventanas y se exponen como corporalidades que gritan un mensaje. Con esta intencionalidad de llamar la atención es que visualmente los deudores generan un impacto por el riesgo que corren al someter sus cuerpos a límites y extremos donde es posible que puedan caer o quedar lesionados.

Otro caso que responde sobre la localización, es el campamento del río Mapocho, el día que este fue desalojado, ya que las personas resisten ante carabineros, incluso se introducen al cauce del río que en ese momento estaba creciendo por

motivo de las lluvias (ver anexo 9). Aparece como estratégico entonces que, se corran riesgos ya que cada una de estas personas representan una idea, una demanda, la vivienda, la condonación de la deuda, sus cuerpos son el medio mediante el cual expresan su descontento y rabia frente a las políticas habitacionales de las cuales han sido víctimas, por lo mismo el movimiento que tomó su cuerpo lleva al extremo la idea que representan, sin embargo no quieren ahogar su demanda en el cauce del río, si no que la imagen, nos demuestra, entre líneas, que su lucha está dispuesta a resistir contextos peligrosos y adversos al cuerpo, mientras más expuesto el cuerpo al peligro y al daño, más expuesta queda la idea, más pública y notoria se hace. El cuerpo va al sacrificio, con el fin de resaltar la idea (ver anexo 3, Fotografía 3).

Posterior a la localización de los cuerpos, al momento de la acción performática, es importante destacar cómo estos cuerpos se mueven en el espacio, bajo este interés, es que podemos destacar que sus trayectorias tienden a apropiarse del espacio, buscan el poder hacer suyo, la arquitectura que les ofrece la ciudad, para generar verdaderas plataformas donde su voz sea escuchada, eso se hace palpable, por ejemplo en las acciones generadas en la plaza de la ciudadanía (ver anexo 8), donde las mujeres se introducen en piletas que no están destinadas para nada más que un fin decorativo, sin embargo ellas se adentran en estas, rompiendo ciertas lógicas de orden, y junto con esto desafían, un espacio altamente resguardado por carabineros. Existe la clara noción, que perpetuar la acción, significa un cierto espectáculo para otro que observa desde fuera, en este sentido una de las entrevistadas (ver anexo 2, A.C.E.2.22) habla que para ella es hacer un “show” aquello de llamar la atención de carabineros y saber que en algún momento las sacarán y eso implicará una lucha con carabineros, (ver anexo 7).

En el caso del Río Mapocho, es emblemático en este sentido, puesto que se apropian de un espacio hostil y logran perdurar en este más de un mes, solo con la convicción de poder presionar al gobierno en la búsqueda de soluciones, siendo uno de las apropiaciones más emblemáticas, donde en los últimos días de la acción existía un verdadero campamento, donde incluso existía una radio, como nos comenta una entrevistada (Ver anexo 2, A.C.E.2.34).

En una de las fotografías analizadas se hace patente la utilización del cuerpo como método de apropiación espacial, (ver anexo 5) estas mujeres dinamizan el espacio, cambiándole el sentido que poseía, pasa de ser un río emblemático, al escenario de una lucha social, las mujeres se disponen para adentrarse e irrumpir en un espacio que no está dispuesto para ellas, sin embargo ellas aparecen y utilizan a su favor dichas dificultades, como los son el cauce del río en un día de lluvia. Los cuerpos de esas mujeres están unidos, no son corporalidades individuales, sus cuerpos se sostienen unos a otros y se guían mediante la estrategia de la cuerda, ellas no quieren morir en la acción, sólo sobrepasar los límites de la seguridad, de la estabilidad y la comodidad, ellas se ponen en riesgo para impulsar más allá su mensaje.

Notamos entonces, que la exposición del cuerpo, es la exposición de la idea, la historia de los deudores se hace carne y se expresa en la acción, sus cuerpos, por lo tanto, dejan de ser meros embaces para pasar a ser cuerpos políticos, que definen una postura ante ese momento que viven, que se afrontan al espacio, hablándolo, moviéndolo y dotándolo de espacialidad, puesto que cambian el sentido que este poseía para dejar su historia como deudores plasmada en su materialidad y generar imaginarios nuevos para estos.

El componente visual es sumamente importante, como vemos en las imágenes y videos que se analizaron, las condiciones siempre riesgosas, construyen postales altamente pregnantes para otros, el cual se constituye como un componente fundamental en la aparición que ellos ejercen, para poder mostrarse ante otros, se debe hacer un quiebre en el cotidiano, que por ejemplo, el Río Mapocho no sea el mismo, que este se transforme, ya que gente al interior del lecho del río puede existir, pero las características visuales juegan un rol fundamental, en este caso el acampar, el asentarse en él, quedarse, vivir, hace una vida durante un tiempo al interior de un río que no está autorizado para aquello, comienza un camino en donde el aparecer en el espacio, se hace más constante, no es solo una acción espontánea que se disuelve en poco tiempo, esta perdura en el espacio y forma parte de un cotidiano, por lo mismo, la temporalidad en esta acción les entrega mayor difusión y conocimiento a los espectadores sobre de qué trata, quienes son y qué buscan, en este sentido se pueden generar diversas opiniones, pero el aparecer irruptivo genera eso, diversidad en percepciones, puesto que también se pone en juego las subjetividades ajenas, sobre todo en los espacios de carácter público.

En relación a lo que se dice y lo que se habla, se hace patente la denuncia pública el nombrar a la presidenta del momento y sindicarla como parte del problema, así como ministros y otros, lo importante al parecer es poder articular un discurso público que sea entendible por las personas, ya estando en un contexto de sobreexposición como lo es al interior de una pileta de la moneda, arriba grúa, en la calle, o al interior del Río Mapocho, lo que se canta o grita viene a contar lo que se está viviendo, es una exposición oral de la injusticia, lo importante de este es que se dice en condiciones particulares, por lo tanto el discurso irrumpe en el espacio, este se dice, se grita o se canta, y se suma a todas las otras voces y

sonidos que puedan existir en el ambiente, sin embargo al exponerse en situaciones riesgosas hacen que sus palabras se proyecten aún más, y de paso logran ser escuchado de mejor manera.

Finalmente se puede hacer un análisis de una de las imágenes más significativas vistas y analizadas (Ver anexo 4) esta fotografía centra su foco preliminarmente en la mujer que aparece en el medio, la cual con su puño en alto y la expresión en su rostro expresa una emocionalidad que nos habla de la rabia, la fuerza y la convicción. La silueta que sigue el cuerpo nos invita a entenderla como la reivindicación y defensa de una idea, puesto que el brazo en alto, con el puño cerrado es símbolo de la convicción, la cual está siendo defendida y expresada de manera directa y fuerte. La mujer de la imagen grita su situación, muestra y expresa su sentimentalidad, e irradia su rabia, siendo la frase de su polera “condonación ahora” una imagen que se expande a medida que ella la hace cuerpo, discurso, sonido e imagen, el puño levanta el significado de la frase y lo vuelve un mensaje.

Tras la mujer, a la izquierda de la imagen, se visualiza el improvisado campamento que construyeron con madera para dormir, el cual es incendiado por ellos mismos, además de querer llamar la atención, resulta particular e interesante que siendo ellos los “sin casa” quemaron las estructuras que los cobijaron durante el tiempo que alojaron en el lecho del río Mapocho. La idea de quemar dichas estructuras es la consumación de la acción, el término del imaginario que construyeron, la finalización del espacio de resistencia que fundaron, ellos se fijaron en el espacio, para luego arrasarlo con fuego la estabilidad que habían generado, el fuego incinera el material pero expresa en sus brasas la idea que ellos intentan hacer pública. Estando semi-ocultos al interior de un río, el fuego llama la atención, y logra hacer visibles a sus ocupantes.

Un tercer elemento a considerar, es la aparición en la imagen, de la torre telefónica, al lado derecho de la fotografía, esta se encumbra por lo alto de la escena y es símbolo del poder económico de las empresas de telefonía, que son capaces de construir un edificio con forma de celular de manera contigua a la plaza más emblemática de la ciudad de Santiago, como lo es la Plaza Baquedano, conocida también como la Plaza Italia. Somos testigos oculares de una contradicción y encuentro de dos perspectivas muy distintas, donde se reúnen, un símbolo de la opulencia y sistema de mercado, como lo es la torre telefónica, y la escases y opresión de y una mujer que lucha por no perder su casa, entendido como aquella mujer deudora que alza su brazo.

5.3 Objetivo 3: Establecer la relación entre la acción política irruptiva y performática corporal y el espacio en el cual se proyecta y produce.

Este objetivo propone una búsqueda, que intenta clarificar, el nexo entre las acciones de los deudores habitacionales, y la localización de la acción, es decir, dónde se produce, puesto que no da lo mismo, donde se aparezca, en el caso del grupo que hemos estudiado, existe un claro nexo con los espacios donde se aparece estos son en su definición, espacios públicos, y como ya se especificó en el marco teórico, sus características se presentan como verdaderos escenarios para el aparecer, y el grupo ANDHA sabe exactamente cómo lograr que ese escenario sea ocupado por ellos y logran concitar la atención del público.

Si bien las entrevistadas responden que todos los espacios son significativos, y que no existe una real planificación, podemos decir que entre líneas, queda claro que si existen espacios mayormente importantes e interesantes para realizar las acciones, ya que por ejemplo todas las acciones recordadas ocurren al interior de

la comuna de Santiago, y en espacios de la comuna que son significativamente importantes, por lo mismo si bien, puede que no existe una regla establecida, queda de manifiesto que saben dónde ir, y qué espacio ocupar (ver anexo 1, A.C.E.1.13).

En la cita anterior, se hace posible entender que incluso, algunos espacios a ocupar, tienden a conservar una significancia para los deudores, por lo mismo, cabe dentro del nexo que queremos conocer el hecho que exista una relación emotiva con la infraestructura de la grúa, en este caso.

Sin bien ese significado era bastante elaborado, se tiende a pensar que gran parte de los lugares a utilizar cumplen con los requisitos de ser, espacios donde pueden acceder sin permisos, donde existe cierta amplitud para desenvolverse, un espacio próximo a un hito urbano de la ciudad, espacios que sean de mucho tránsito de personas, y en último caso infraestructuras o edificaciones patrimoniales o emblemáticas de la ciudad.

Un espacio al cual su acceso es fácil en términos de su ingreso, viene a ser aquel espacio que si bien de manera sorpresiva se puede entrar u ocupar y que no presenta complicaciones grandes al hacerlo, un ejemplo de esto son las piletas de la plaza de la ciudadanía las cuales, si bien no están para que la gente se pueda introducir en ella, no está rodeada de rejas no presenta un acceso difícil, pero a la hora que los deudores se introducen en ella, genera gran conmoción y expectación de la gente, por lo tanto, en términos de impacto y planificación, es un buen espacio para realizar una acción política irruptiva (ver anexo 7).

En relación a espacios amplios para el desenvolvimiento, se puede excluir la grúa para la construcción, pero todos los demás espacio tomados y utilizados por los deudores son espacio público de magnitudes más o menos importantes, donde

ellos pueden aparecer y realizar la performance del cuerpo, ya que generalmente son múltiples los cuerpos que parecen y generan su actividad, estando muy de la mano con otro punto planteado, como lo es el de la proximidad con hitos urbanos importantes de la ciudad, esto se ve de manifiesto con las mujeres que escalan las protecciones del Palacio de la Moneda, puesto que ellas se aferran a estas rejas y hacen parte de su acción dicha materialidad, se impulsan de esta y se logran exhibir de mejor manera, si bien no podemos saber si es una estrategia pensada con mucha antelación, podemos decir que es bastante efectiva e impactante, ya que para hacerlo existe cierta osadía y capacidad para desestimar la seguridad y protocolo que existe con el palacio de gobierno del país.

La pregunta que se plantea en el objetivo, de conocer el nexo que una la acción con el espacio donde se produce, es una interrogante de corte muy espacial, pues busca conocer cómo la idea se materializa en el espacio geográfico, y luego de esto, cómo se construye dicho espacio. Este planteamiento nos lleva reflexionar sobre la ciudad, y como esta va elaborando espacios donde se hace patente la posibilidad de aparecer, una de las características fundamentales que engloba el concepto de espacios de aparición tiene relación con la pluralidad de cuerpos, que se encuentran y actúan en conjunto, dicho conglomerado de cuerpos generan una espacialidad, que nace entre cuerpos, que al interactuar producen y significan el espacio, lo delimitan, lo disputan y los proyectan. Finalmente podemos decir que cuando los deudores proyectan sus acciones en el espacio, no solo actúan en ellas, sino que también disputan el espacio, se enfrentan aun otro, para poder ocuparlo, y resisten cuando son sacados del lugar, hacen propio el espacio público he irrumpen sus cuerpo en una ciudad que no siempre está dispuesta a escuchar todas las subjetividades, o dar un momento para que exista un expresión que no esté acorde con el orden preestablecido.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES

6 CONCLUSIONES.

Al finalizar la investigación, luego de haber desarrollado cada una de las etapas que comprendía este ejercicio metodológico, es posible establecer reflexiones finales que nos hablen de cuál es el conocimiento y aprendizaje que queda para el investigador, y para la investigación en sí misma. Se puede partir expresando la reafirmación, como investigador, que son los sucesos sociales que acontecen en la vida cotidiana, lo cuales deben ser una de las tantas vertientes fundamentales de estudios para nuestra disciplina, puesto que la sociedad siempre tenderá a cambiar su rumbo, y este rumbo debe estar acompañado por disciplinas de las ciencias sociales capaces de entenderlas y conocerlas, para poder así ir en caminos paralelos, y por qué no, retroalimentándose.

La ciudad, como se ha escrito en innumerables situaciones, es el escenario de la lucha social, la plataforma mediante la cual la sociedad habita y construye o destruye, su propio proyecto de vida, es importante que esta ciudad deje los manuales estáticos que la definen, y que se apronte a vivirse como un espacio en devenir, como ya nos planteaba la geógrafa Doreen Massey, y el rol de las ciencias sociales, como la geografía, deben estar al tanto de qué es lo que realmente ocurre en la ciudad, sin abandonar la historia de esta ni sus autores y teorías clásicas, pero las ciudades, en Latinoamérica y específicamente en Chile, pueden distanciarse siglos de la comprensión occidental que existe de estas, por lo mismo, nuestras ciudades han construido su propia historia en base a su realidad propia.

La reflexión cobra sentido, cuando vemos cómo grupos organizados como los deudores habitacionales, en pleno conocimiento de la ciudad y las posibilidades que esta otorga como plataforma para la lucha, son capaces de armarse de valor y

salir al espacio y manipularlo con el fin de lograr sus objetivos, transformando, aunque sea por minutos el sentido del espacio público, situación, que me fue difícil de explicar desde la propia disciplina que estudio, haciéndose mucho más fácil poder interpretar desde la teoría académica de otras disciplinas como la filosofía o la historia, siendo estas acciones que me interesaban conocer, las cuales desde mi perspectiva, nunca escapaba a la capacidad integradora y profundizadora que posee la geografía como ciencia encargada de estudiar el espacio geográfico.

A lo largo de la investigación, conocí diversos espacios geográficos, esos que se narran, que no quedan físicamente evidentes, esos que se cargan de historia y lucha, espacios que no se enseñan necesariamente en la escuela, pero que si son parte del imaginario de una sociedad que vive y respira a diario su ciudad, como el entorno más próximo después de su propio cuerpo.

Es fundamental reconstruir aquellos espacios, esos que quedan en la memoria y el imaginario de las personas, y es importante también conocer las acciones y experiencias, que le dieron significados a los espacios, desde sus propios protagonistas, escuchar sus relatos y reconstruir la historia, porque solo de esta manera es posible rescatar elementos únicos de las subjetividades múltiples que acontecen en el espacio geográfico, y particularmente en los espacios de aparición.

La reivindicación y el reconocimiento, aparecen como ejes vertebrales de esta investigación, ya que queda de manifiesto que son las personas quienes, con estas u otras expresiones públicas, buscan ser vistas y escuchadas, existiendo un algo, que mueve a los cuerpos a manifestarse, y este manifiesto busca remecer a un “otro” espectador, es por esto que la acción política, queda planteada como el mecanismo que echa a andar las ideas, como condición de todo ser humano.

Finalmente podemos concluir que las acciones políticas, donde el cuerpo se muestra como una materialidad política, es también la esfera en que los sujetos podemos reconocernos ante otros, mostrarnos y ser vistos, oídos y sentidos.

Bibliografía

- **Abogabir y Oviedo** (2000) Cap. 1: "Participación Ciudadana y espacio Público". En Dascal y Segovia (Editores) "Espacio Público, participación y ciudadanía". Ediciones Sur, Santiago Chile.
- **Acuña, Angel** (2001) "El cuerpo en la interpretación de las culturas" Universidad de Granada.
- **Arendt, Hannah** (1993) "La condición Humana". Editorial Paidós, Barcelona, España.
- **Arendt, Hannah** (1995) "De la historia a la acción". Ediciones Paidós I.C.E de la Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- **Arendt, Hannah** (1997) "Qué es Política". Editorial Paidós, Barcelona, España.
- **Bachelard, Gastón** (1975) "Poéticas del Espacio". México D.F. Fondo de Cultura Económica.
- **Borja, Jordi** (2010) "La Ciudad Conquistada" Ediciones Alianza. Madrid, España.
- **Butler, Judith** (2011) "Cuerpos en Alianza y la Política de la Calle". Revista Transversales N°26, Junio. Venecia, Italia.
- **Carrión, Fernando** (2004) Espacio público: punto de partida para la alteridad. En F. Velásquez (Compilador) Ciudad e Inclusión: Por el derecho a la Ciudad.
- **Claval, Paul** (2002) "Los Fundamentos actuales de la Geografía Cultural". Boletín N°34 de la Asociación de Geógrafos Españoles (A.G.E.) España.
- **Claval, Paul** (2002) "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio". Boletín N°34 de la Asociación de Geógrafos Españoles (A.G.E.) España.
- **Corbin, Courtine y Vigarello** (2005) "Historia del cuerpo" Del renacimiento a la Ilustración. Primer Volumen, Editorial Taurus.

- **Dascal y Segovia** (2000) “Espacio Público, participación y ciudadanía”. Ediciones Sur, Santiago Chile.
- **Dávila**, Andrés “Las perspectivas metodológicas cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales: Debate teórico e implicaciones praxeológicas” En Delgado y Gutiérrez (Editores) “Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales”. Editorial síntesis, Madrid, España.
- **Delgado**, Cecilia (1998) “El Cuerpo y sus Semejantes”. En el Compilado: “El cuerpo aludido, anatomías y Construcciones”. México, Siglos XVI-XX.
- **Delgado y Gutiérrez** (2007) “Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales”. Editorial síntesis, Madrid, España.
- **Duran**, M. de los Angeles. (2004) “Primer Capítulo: El Cuerpo como Paisaje Identidad, Genero y Sexo” en el libro “La construcción social del paisaje” de Joan Nogué.
- **Fernández**, Federico (2006). “Geografía Cultural” Capítulo X En: Hieraux y Lindón (Compiladores) “Tratado de Geografía Humana”. Universidad Autónoma Metropolitana. Editorial Anthropos.
- **Flick**, Uwe (2012) “Etnografía y Observación Participante” en Angrosino Michael (Editor) “Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa”. Editorial Morata. Madrid, España.
- **Foucault**, Michelle (1986) “Vigilar y castigar” Nacimiento de la Prisión. Editorial Siglo XXI.
- **García**, Ballesteros, Aurora (1998) “Métodos y Técnicas Cualitativas en Geografía Social”. Oikos –Tau. Barcelona, España.
- **Gallegos**, Krause, Eduardo (2011) “Identidades excluidas y formas de acción política. El caso de las huelgas de hambre mapuche: entre la desobediencia civil y la violencia política” Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 10, N° 28, p. 161-173 Universidad de La Frontera, Temuco, Chile.

- **Harvey**, David. (1990) “La condición de la posmodernidad”: investigación sobre los orígenes del cambio cultural. Buenos Aires: Amorrortu, 3ra Ed. 1998.
- **Heidegger**, Martin (1997) “Ser y Tiempo”. Editorial Universitaria. Santiago, Chile.
- **Hernández**, Sampieri, Et Al. (2003) “Metodología de la Investigación”, Editorial México: McGraw-Hill.
- **Le Breton**, David (1990) “Antropología del cuerpo y modernidad” Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina.
- **Le Breton**, David (2002) “La Sociología del Cuerpo”. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina.
- **Lefebvre**, Henri (1972) “La revolución urbana”. Editorial Alianza. Madrid, España
- **Lefebvre**, Henri (1974) “La Producción del Espacio”. París, Anthropos.
- **Lefebvre**, Henri (1978) “El derecho a la Ciudad”. Ediciones Península. Barcelona, España
- **López y Gaudi** (2000) “El cuerpo Imaginado” Sección Departamental Didáctica de la Expresión Plástica Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado Universidad Complutense.
- **Martínez**, Ana (2004) “La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas” Universidad de A Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política y de la Administración.
- **McDowell**, Linda. (2000) “Género, identidad y lugar”. Series en Feminismos; 60. Madrid: Cátedra
- **Pérez Serrano**, Gloria (2008) “Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes” Tomo I Métodos. Editorial La Muralla. Madrid, España.
- **Pérez Serrano**, Gloria (2007) “Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes” Tomo II Técnicas y Análisis de Datos. Editorial La Muralla. Madrid, España.

- **Preciado**, Beatriz (2000) “Género y Performance” 3 episodios de un cybermanga feminista queer trans.
- **Massey**, Doreen (2008). “Pelo Espaço”, Uma Nova politica da espacialidades. Rio de Janeiro: Editorial Bertrand Brasil Ltda.
- **Massey**, Doreen (2005). “La Filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones” Capítulo IV En Arfuch Leonor (compiladora) “Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias”. Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- **Salazar**, G. y **Pinto**, J. (1999), “Historia contemporánea de Chile” I. Estado, legitimidad, ciudadanía, LOM, Santiago de Chile.
- **Salinas**, Lola (1994) “La construcción social del cuerpo” Universidad Complutense
- **Segovia y Oviedo** (2000) Cap. III: “Espacios Públicos en la Ciudad y el Barrio”. En Dascal y Segovia (Editores) “Espacio Público, participación y ciudadanía”. Ediciones Sur, Santiago Chile.
- **Sennet**, Richard. (1997). “Carne y piedra”. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza Editorial.
- **Sevilla**, Amparo (2009) “Cuerpo, consumo y placer” Razón y Palabra Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Número 69.
- **Soja**, Edward W (2008) “Postmetrópolis. “Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones”. Edición Traficantes de Sueños, Madrid.
- **Taylor, S.J. y Bogdan, R.** (1992). “Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Barcelona, Paidós.
- **Tuan**, Yi Fu (1974) “Topofilia”: Un estudio de la percepción, actitudes y valores del medio ambiente. Barcelona: Melusina, 2007.
- **Tuan**, Yi Fu (1977) “Espacio y lugar: La perspectiva de la experiencia”. Universidad de Minnesota Press, Minneapolis.

- **Turner**, Bryan “Los avances recientes en la teoría del cuerpo” Universidad de Deakin en Geelong, Australia.

Fuentes en Internet

- **Aguiluz**, M. (2004). “Memoria, lugares y cuerpos”. Athenea Digital, 6. Disponible en [Link]: <http://antalya.uab.es/athenea/num6/aguiluz.pdf>
- **Arboleda**, Martín (2010). “El postestructuralismo como punto de intersección entre medio ambiente y sociedad”. Disponible en revista electrónica www.scielo.org.co [Link]: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S165789532010000200003&script=sci_arttext
- **Biset**, Emmanuel (2009) “Dimensiones políticas de la deconstrucción. Un análisis político de la discusión de Jacques Derrida con la fenomenología y el estructuralismo”. Disponible en revista electrónica <http://www.scielo.org.ar> [Link]: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1666485X2009000200001
- **Delamaza**, Gonzalo (2011) “Espacio público y participación ciudadana en la gestión pública límites y posibilidades”. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 10, N°30. Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/polis/v10n30/art03.pdf>
- **García**, Fernando (1994) “El cuerpo como base del sentido de la acción social” Reis: Revista española de investigaciones sociológicas, ISSN 0210-5233, N° 68, 1994 (Ejemplar dedicado a: Perspectivas en Sociología del Cuerpo). Disponible en [Link] <http://dialnet.unirioja.es/>
- **Real Academia Española**. [<http://www.rae.es/rae.html>]. Madrid, España: Consultado Abril de 2013.

- **Van Dijk**, Teun A. (1999) "El Análisis crítico del Discurso" ANTHROPOS , Barcelona. Disponible en: [Link]:
<http://www.discursos.org/oldarticles/EI%20an%E1lisis%20cr%EDtico%20del%20discurso.pdf>

7 Anexos

Anexo 1

Entrevistas

Antecedentes generales de la Entrevista

Nombre: Roxana Miranda

Actividad: Dirigenta nacional ANDHA Chile a Luchar

Fecha de la entrevista: lunes 25 de Noviembre, 2013

Muestra: N° A.C.E.1

Transcripción de la entrevista

Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación. (...)

Pausa ...

Entrevistador S (Samuel)

Entrevistada R (Roxana)

Número	Entrevista	U.M.S.
A.C.E.1.1	S: ¿Cuándo y por qué usted ingresa al movimiento ANDHA?	
A.C.E.1.2	R: A ver, esto fue fines del año 2005 principios del años 2006, ingreso porque yo era, yo soy, una de las personas afectada por	Ser parte del conflicto

	<p>la deuda habitacional, y en mi calidad de junta de vecino, de presidenta de junta de vecinos, el ANDHA llega al territorio nuestro a realizar a informar, y es ahí cuando nosotros definimos como junta de vecinos que asistieran otras vecinas a las asambleas, pasaron como cuatro dirigentes antes que yo, y después bueno, por razones de fuerza mayor, cuando no estai muy acostumbrado a muchas asambleas la gente se empieza a agotar, entonces ahí me decidí a empezar a asistir como presidenta de junta de vecinos, y después ya me hice dirigente dentro del movimiento.</p>	
A.C.E.1.3	<p>S: ¿Qué rol ocupaba usted al interior de la colectividad?</p>	
A.C.E.1.4	<p>R: Lo que pasa es que hay un antes del quiebre y después del quiebre, antes del quiebre, dirigente de un comité, del comité Rapai de San Bernardo, de la villa Rapanui, comité que sigue hasta ahora, ehh luego de eso, bueno con los años de lucha, me fui ganando un reconocimiento de la organización y de los dirigentes de los distintos comités, que me llevaron ya como una dirigente de las reconocidas del grupo del ANDHA, y cuando nos dividimos, después que esta dirigente vende el movimiento a Sebastián Piñera en segunda vuelta, se divide el movimiento quedando como ANDHA Chile Democrático y ahí yo</p>	<p>Ascender políticamente en cargos</p>

	pasé a ser dirigente nacional (...)	
A.C.E.1.5	S: ¿Cómo definiría usted la agrupación de deudores habitacionales?	
A.C.E.1.6	R: Son familias humildes que fueron traspasadas en forma indiscriminada a la banca y producto de las tasas de interés usureras son familias que no van a poder pagar dividendos por lo tanto , tiene dos opciones o llorar cuando les llega la carta de desalojo o organizarse y luchar, que fue lo que decidimos hacer organizarnos y luchar.	Resistencia ante la injusticia social
A.C.E.1.7	S: ¿Bajo qué circunstancias tomaron la decisión de salir a la calle a protestar?	
A.C.E.1.8	R: A ver, fue después que, un par de años por lo menos conversando con la autoridad, y teníamos tremendas carpetas de información de acuerdos con autoridades de gobierno, parlamentarios y no había resolución, solamente compromiso, cuando decidimos sacar nuestra problemática a la calle, fue cuando de verdad tuvimos resultado, antes no, antes solamente acuerdos a puerta cerradas, parlamentarios que sí, que vamos a escucharlas, que vamos a resolver, pero no se ejecutaba, y cuando salimos a la calle a protestar a movilizarnos recién ahí, la autoridad nos escuchó y empezaron a buscar soluciones.	La calle como opción Inefectividad por parte del gobierno.
A.C.E.1.9	S: ¿Cómo definieron el formato de las protestas? y El poner en riesgo sus cuerpos	

	¿era parte de la planificación de sus acciones de protesta?	
A.C.E.1.10	R: No, nosotros nunca hemos planificado, nunca nunca nunca, hasta el día de hoy, eso es como una norma del ANDHA, nosotros no planificamos, no diseñamos, ni vemos cuántos metros está la grúa, ni que tiempo hay, si nos conseguimos, un no sé, cómo se llaman estas cosas, un arnés, para soportarte en la eventualidad que caigan algunos, nunca nunca nunca, nosotros no miramos riesgos, ni, porque mira, si nosotros hiciéramos eso, calculáramos la altura, y no sé qué, lo que significa, no, no haríamos nada, no todo lo hemos hecho sin, sin planificación, que en el fondo es lo que nos da el éxito, porque nosotros la mayoría tenemos los teléfonos intervenidos, entonces cualquier coordinación por supuesto que harían que carabineros estuviera antes que nosotros.	Performance espontánea Cuerpos en riesgo
A.C.E.1.11	S: ¿Qué era lo que ustedes decían, cantaban o gritaban a la gente que pasaba, cuando hacían la acción?	
	R: Ehh primero que la casa es un derecho, algunas consignas eran la casa es un derecho, a ver, le cambiábamos la letra a algunas canciones para que más o menos la gente fuera sensibilizándose con la problemática nuestra ehh dejar claro que la vivienda social era un negocio, que	Denuncia pública de la injusticia.

	<p>vergüenza las viviendas sociales en Chile, denunciábamos a las autoridades que había hecho el traspaso nuestro a la banca, yo creo que eso, a eso apuntan las consignas nuestras.</p>	
A.C.E.1.12	<p>S: ¿Cómo definieron los lugares de la ciudad a los cuales salir a protestar?</p>	
A.C.E.1.13	<p>Es que no, nosotros creemos que todos los espacios son buenos para protestar, si hay que protestar, cualquier cosa, pero coincidía por ejemplo el tema de las grúas, el tema de las grúas es porque con esas grúas dejaban de construir viviendas sociales, pero esas grúas las ocupaban para construir grandes proyectos inmobiliarios pero que no eran para familias humildes, entonces, la toma de las grúas era emblemático, tenía un sentido, ehh la señalética también tiene un sentido, porque así te cortan la ciudad, además que nos permitía también protestar, y entre que te sacaran y eso generaba momentos tensos, no era fácil sacarnos, por lo tanto alcanzaba a llegar la prensa, y la problemática nuestra alcanzaba salir a la luz pública, yo creo que eso pensábamos en qué lugar ocupar, que duráramos más tiempo que nos permitiera que eso saliera a la luz pública, (...) que de hecho son ejemplo de lucha para otros, el río Mapocho, la grúa.</p>	<p>Espacios simbólicos y emotivos</p> <p>Estrategias para la visibilización</p>
A.C.E.1.14	<p>S: Al momento de realizar la protesta ¿Qué</p>	

	estaba pasando por su mente, o qué recuerda de ese momento?	
A.C.E.1.15	R: A ver, yo cada vez que me subo, por ejemplo a una grúa o hacemos acciones así, yo sólo pienso en todo el daño que nos han hecho, y que si nosotros hacemos esto nadie va a sacar nuestra problemática a la luz pública, entonces es por el bien no solamente nuestro, sino que de miles de familia que están perjudicadas igual que nosotros, y que nuestro ejemplo les servía de inyección y de ánimo a la gente. Mira nosotros sufrimos muchos suicidios, mucha gente se suicidó, mucha gente está deprimida, sigue, mucho daño psicológico a los niños, porque todos los días los niños preguntan, mamá cuando nos vamos, por qué guardaste las cosas, por qué mi papá dice que tenemos que irnos, ese daño psicológico no lo van a poder pagar, y yo creo que eso, esas cosas así nos permitían sacar la valentía suficiente para hacer esto y estar dispuesto a lo que pasara sin medir riesgos.	Emotividad y memoria Significación del espacio La valentía impulsa el aparecer Convicción de la acción pública
A.C.E.1.16	S: ¿Qué es lo que veía usted y cómo interpreta la reacción de la gente?	
A.C.E.1.17	R: No mucha solidaridad, mucha fuerza, mucha energía, bien chiquillas, uno que otro que no falta, que de esos hay, lamentablemente, pero no mucha simpatía.	Testigos como aprobación de la acción
A.C.E.1.18	S: ¿La gente se aglomeraba a mirarlos (río	

	Mapocho)?	
A.C.E.1.19	Sipo, en esto la gente fue impresionante, no esto fue noticia Chile y en el mundo.	
A.C.E.1.20	S: ¿Alguna cosa que usted quisiera agregar?	
A.C.E.1.21	R: No que , nuestra lucha es digna, y es por lo justo y nosotros vamos a seguir luchando, hoy día tenemos seis mil familias en desalojo porque con todo lo que hemos hecho nosotros no logramos cambiar la política habitacional, esto sigue igual el negocio sigue en las manos de los mismos, ehh entonces si nosotros no logramos cambiar la política habitacional la lucha va a continuar, porque siguen traspasando familias humildes a la banca privada, ese negocio no lo van a detener, si el negocio inmobiliario es uno de los mejores negocios, filtran recursos importantes, millonarios, tenemos un doble ministro, ministro de bienes nacionales y ministro de vivienda y urbanismo, o sea ahí se nota que penen el gato con la carnicería, además que la vivienda es un derecho primitivo, así está considerado, como un derecho primitivo, es como comer, si tu no comes no vives, si tú no tienes una casa donde protegerte te mueres, por lo tanto entendiendo que es un derecho nosotros luchamos solamente por lo justo porque es un derecho y si ellos quieren seguir haciendo negocios vamos a estar siempre nosotros los	Permanecer en la lucha

	<p>luchadores sociales, el ANDHA va seguir defendiendo a todo aquel que es perjudicado, todos los días llegan vecinos con distintas problemáticas, ahora último están llegando vecinos de otra categoría, ya no de viviendas sociales, si no que de montos inconsiderables de 2000 UF y nos hemos pegado el truco con nuestra experiencia y hemos logrado ayudar a varias familias, porque con las familias más pobres operan en base al temor, con las que tiene más recursos y en el centro de Santiago opera en base a la vergüenza, entonces la gente va abandona sus departamentos y se va no más, en las poblaciones no tenía dónde irte.</p>	<p>Identificación de clase</p>
<p>A.C.E.1.22</p>	<p>R: En una oportunidad, cuando fuimos a Velasco, una compañera la Verónica, y nosotros nos tirábamos encima de los vehículos, y venía Velasco en su auto azul, y me acuerdo que la Verónica se cruzó y se bajó el cierre de la chaqueta, carabineros, olvídase, casi pensaron que era un acto terrorista, y lo que llevaba ella aquí en el vientre era una bolsa con tomates, entonces ella se bajó el cierre, y fue acusada de atentando contra la autoridad, y los tomates eran las pruebas, entonces vivimos muchas audiencias muy chistosas, porque el magistrado tuvo que leer textual lo que decía el parte policial, entonces la audiencia era chistosa, no situaciones así, en una</p>	<p>Poner el cuerpo en riesgo</p>

	<p>oportunidad ponte tú, otras compañeras se tomaron hacienda y pegaron un cartel en una pintura, cachai, se busca Velasco, y después cuando sacaron esos carteles, en el scotch salió pegado pintura, y creo que pintura del año treinta, no sé, una cuestión impresionante, situaciones a sí que después se transformaban en chistosas, cuando estuvimos seis días en la grúa imagínate, la gente nos preguntaba y bueno cómo orinaban, cómo, y qué íbamos a orinar y qué íbamos a hacer otras necesidades si no teníamos qué comer, fueron los días más crudos de invierno en esa grúa, creo que ha sido una de las acciones más fuertes y más ponentes que he hecho, más que la del río, la de la grúa, fueron 100 metros de altura 6 días, en plenos días de invierno sin ropa adecuada sin comida sin agua.</p>	
A.C.E.1.23	¿Y usted siente que se logró el objetivo?	
A.C.E.1.24	Si, se logró, se logró.	

Anexo 2

Antecedentes generales de la Entrevista

Nombre: María Valenzuela

Actividad: Participante de la agrupación ANDHA Chile a Luchar Democrático

Fecha de la entrevista: lunes 25 de Noviembre, 2013

Muestra: N° A.C.E.2

Transcripción de la entrevista

Nomenclatura

Frase incompleta, por ruido o mala pronunciación. (...)

Pausa ...

Entrevistador S (Samuel)

Entrevistada M (María)

Número	Entrevista	U.M.S.
A.C.E.2.1	S: ¿Cuándo y por qué usted ingresa al movimiento ANDHA?	
A.C.E.2.2	M: A ver, por qué ingreso al movimiento ANDHA, porque como tenía problemas económicos, supe del grupo por el mismo banco, que me dijeron acércate al ANDHA, un ejecutivo me dice, anda y acércate al banco, o sea acércate al ANDHA, entonces y yo dije ya bueno, después supe que estaban en el	

	Mapocho, me fui a meter al Mapocho con ellas, y todas las cosas, y ahí conocí a la Roxana y a la ex dirigente que era la Juana, y estuvimos ahí en el campamento	
A.C.E.2.3	S: ¿Qué rol ocupaba usted al interior de la colectividad?	
A.C.E.2.4	M: Como un deudor más	
A.C.E.2.5	S: ¿Cómo definiría usted la agrupación de deudores habitacionales?	
A.C.E.2.6	M: Cómo la defino? Ehhh una agrupación luchadora, que cuando quiere algo lo logra, con desalojo de los mismos bancos, en la lucha, en la lucha en la calle.	Confianza en la organización La calle como escenario de la lucha
A.C.E.2.7	S: ¿Bajo qué circunstancias tomaron la decisión de salir a la calle a protestar?	
A.C.E.2.8	M: Porque veíamos, que los bancos de repente, o sea los ejecutivos de los bancos a ti te intimidan, si no pagai te van a quitar tu propiedad y toda la cuestión y no es así, uno tiene muchos recursos para poder pelear las propias casas, y ahí decidimos salir a la calle andar de asamblea en asamblea, villa por villa, a pelear por nuestros derechos.	Conocimiento sobre la lucha emprendida
A.C.E.2.9	S: ¿Cómo definieron el formato de las protestas?	
A.C.E.2.10	M: Es que son espontaneas, son espontaneas, no necesitamos un grupo de 100 personas ni 10, a veces con 4 nos hemos tomado un ministerio.	Performance espontánea

A.C.E.2.11	S: ¿Y esa decisión salía en el momento?	
A.C.E.2.12	M: Si si	
A.C.E.2.13	¿Y acciones como en el espacio público, ustedes pudieron participar?	
A.C.E.2.14	Yo me tiré varias veces a la pileta, me sacaban esposada, todo espontáneo, ponte tú hoy día, y chao, son ideas locas que salen de repente, ir a molestar un rato.	Utilización política del cuerpo
A.C.E.2.15	S: El poner en riesgo sus cuerpos ¿era parte de la planificación de sus acciones de protesta?	
A.C.E.2.16	Si si, todo planificado. Y así también, en la toma fuimos muy golpeados,	Agresión de un otro al cuerpo
A.C.E.2.17	S: ¿Ustedes, utilizaban su cuerpo como una herramienta, entonces, para llamar la atención?	
A.C.E.2.18	M: Exacto, y así también, fuimos en la toma fuimos muy golpeadas, por la represión de carabineros hacia nosotros, así que una vez me pegaron una patada en la cara, como muchas compañeras también han salido súper lesionadas, porque ellos no se contiene, lo les importa si son hombres o mujeres pegan igual	Agresión de un otro al cuerpo
A.C.E.2.19	S: ¿Qué era lo que ustedes decían, cantaban o gritaban a la gente que pasaba, cuando hacían la acción?	
A.C.E.2.20	Bueno, nuestras canciones son típicas, ANDHA chile a luchar una casa digna de verdad ehh luchar no me acuerdo mucho, luchar morir, cantando jamás nos va a desalojar.	Hacer pública la denuncia Denuncia desde el

		testimonio
A.C.E.2.21	S: ¿En qué momento se ponía término a la protesta?	
A.C.E.2.22	M: No, cuando nos sacaba carabineros, es bien simple, esperábamos que hiciéramos nuestro show, que carabineros llegara, fuerzas especiales, todo el atao, el aparataje, porque para ellos es un aparataje sacarnos a nosotros nos corríamos más, nos arrastraban, nos hacíamos que nos arrastraran que nos pegaban, así es la forma que nosotros actuábamos, hacer show.	Noción de performance Las rutinas de la lucha.
A.C.E.2.23	S: ¿Cómo definieron los lugares de la ciudad a los cuales salir a protestar?	
A.C.E.2.24	M: Nosotros, básicamente, nosotros siempre nos estamos tomando los bancos, los bancos o el ministerio de vivienda, por ende el ministerio de vivienda por ende ya no nos recibe arriba, porque la última toma que hicimos fuimos cuatro, y dejamos mal parado al ministerio, cuatro personas tomándose el ministerio para ellos era grave, entonces siempre nos estamos saltando todos los protocolos, por habido y por haber, las vigilancias que tienen los bancos, a si que a veces cuando el banco no nos quiere atender desalojamos al banco, sacamos todos los sillones, computadores todo a la calle.	Las rutinas de la lucha.
A.C.E.2.25	S: ¿Y las acciones en los espacios públicos, así como la grúa o la moneda, ustedes elegían esos espacios porque transitaba mucha gente, porque eran significativos?	

A.C.E.2.26	A: Significativos	
A.C.E.2.27	S: ¿Y por qué eran significativos?	
A.C.E.2.28	A: Porque estaban más cerca de la moneda etc.	Hitos significativos
A.C.E.2.29	S: ¿O sea tenían un sentido?	
A.C.E.2.30	Todo tiene sentido en la lucha que llevamos nosotros, porque nosotros con el ahorro, previo con las casas sociales, con el ahorro previo, más lo que te entrega las 90 UF que te entrega el estado, las casas estaban más que pagadas, como la pasaron, hicieron negocio redondo con la casa social lo pasaron a la banca privada y nos estafaron a todos, esa es la lucha de nosotros.	La injusticia como un motor de lucha
A.C.E.2.31	S: ¿Cuáles eran los lugares de la ciudad que no les parecían relevantes, como para realizar sus protestas?	
A.C.E.2.32	A: A ver, para nosotros no es tan así, porque todos los lugares para nosotros son significativos, el metro, cuántas veces nos tomamos el metro Toéscá, en la noche, nosotros a pesar de todos tenemos todos los teléfonos intervenidos, entonces nosotros planificamos acá venimos a reunión planificamos y después ya tal día X nos vamos ahí a tal lao, a jugar, ¿cachai?, no falta la compañera que habla por teléfono, ¿a qué hora a qué hora?, entonces ya están sapiando fundando, (...) pero muchas veces ellos nos esperan, se quedan dormidos los carabineros, y nosotros saltamos al metro Toesca y ahí hacemos nuestra actividades a las 5-4 de la mañana, y ahí nos amanecemos con	Planificación de la performance Irrumpir en la ciudad

	carpa con todas las cuestiones, así actuamos.	
A.C.E.2.33	S: Al momento de realizar la protesta ¿Qué estaba pasando por su mente, o qué recuerda de ese momento?	
A.C.E.2.34	A: Fue una experiencia bonita, que algo histórico que hicieron los deudores, porque no había gente de un solo lado, había gente de casi todo Santiago, y fue lindo, porque bien organizado, teníamos nuestra propia radio, fue espectacular, fue una buena acción.	Valorización de la lucha
A.C.E.2.35	S: ¿Qué es lo que veía usted y cómo interpreta la reacción de la gente?	
A.C.E.2.36	A: Bueno, de repente dicen que somos, nos tratan de ladrones, de que somos sinvergüenza, porque creen que las casas nos regalen, y no es así la cosa, si ese no es el tema, el tema es que a nosotros nos estafaron.	
A.C.E.2.37	S: ¿Y se acuerda por ejemplo cuando hacían las acciones, la gente que estaba alrededor les decía algo les daba apoyo, les gritaba cosas?	
A.C.E.2.38	A: Mayormente así apoyo, pero no faltaba la persona que nos gritaba cosas, por eso la organización se ha mantenido, por todos los logros que hemos hecho.	Aprobación positiva de los testigos
A.C.E.2.39	S: ¿Qué es lo que usted escuchaba alrededor?	
A.C.E.2.40	A: Bueno nosotros, la adrenalina lleva a muchas cosas, ¿cachai?, y de repente tu te olvidai del mundo, llegai te subí y ahí quedai, pero al momento de bajarnos, bueno la acción, en carabineros igual, cuando estábamos detenidas igual, ya chiquillas	Aparecer en televisión como objetivo

	<p>cálmense relájense, cachai, ya lo hicieron, siempre ya salieron ya, ya salieron en la tele, y los logros que hemos hecho han sido súper importantes porque, nosotros no lucramos con nadie, nos autofinanciamos haciendo onces, así la agrupación, pero nosotros cada vecino que ayudamos, no cobramos nada por asesoría, porque hemos logrado ya hacer tanta, o sea el ANDHA tiene un poder en los bancos, que no lo logra un abogado, no lo logra cualquier persona, nosotros vamos directamente a gerencia, hoy día mismo, en la mañana fuimos y paramos un remate ¿cachai? Y eso no lo hace cualquiera, entonces nosotros nos sentimos super orgullosos, en el movimiento que estamos.</p>	
--	---	--

Anexo 3

Fotografías

Fichero Fotográfico N°1	
Nombre de la Imagen	Sin nombre
Autor	Juan Farías
Año	2009
Ciudad-País	Santiago, Chile.
Medio dónde se publicó	Diario La Tercera
Fuente	Imagen obtenida del sitio de internet del diario La Tercera [Link]: http://www.latercera.com/contenido/683_13468_7.shtml Imagen extraída el 10 de Noviembre de 2013



Anexo 4

Fichero Fotográfico N°2	
Nombre de la Imagen	Sin nombre
Autor	No identificado
Año	2009
Ciudad-País	Santiago, Chile.
Medio dónde se publicó	Página oficial de la Agrupación de deudores habitacionales, ANDHA Chile a Luchar
Fuente	Imagen obtenida del sitio de internet de ANDHA Chile a Luchar, [Link]: http://aluchar.es.tl/Album-de-Fotos/pic-557.htm Imagen extraída el 10 de Noviembre de 2013



Anexo 5

Fichero Fotográfico N°3	
Nombre de la Imagen	Sin nombre
Autor	Christian Zúñiga
Año	2009
Ciudad-País	Santiago, Chile.
Medio dónde se publicó	Diario La Tercera
Fuente	Imagen obtenida del sitio de internet del diario La Tercera [Link]: http://www.latercera.com/contenido/683_13468_7.shtml Imagen extraída el 10 de Noviembre de 2013




Anexo 6

Fichero Fotográfico N°4	
Nombre de la Imagen	Sin nombre
Autor	Álex Moreno
Año	2011
Ciudad-País	Santiago, Chile.
Medio dónde se publicó	Diario El Mercurio
Fuente	Imagen obtenida del sitio de internet del diario El Mercurio. [Link]: http://www.emol.com/mundografico/actualidad/1058019/mujeres-treparon-ventanas-palacio-presidencial-exigiendo-al.html?G_ID=20276&F_ID=1058020 Imagen extraída el 05 de Enero de 2014



Anexo 7

Fichero Fotográfico N°5	
Nombre de la Imagen	Sin nombre
Autor	No identificado
Año	2011
Ciudad-País	Santiago, Chile.
Medio dónde se publicó	Página oficial Radio Bio-Bio
Fuente	Imagen obtenida del sitio de internet de la radio Bio-Bio. [Link]: http://www.biobiochile.cl/2011/01/11/andha-chile-protesta-en-pileta-frente-a-la-moneda.shtml Imagen extraída el 05 de Enero de 2014
	

Anexo 8

Videos

Ficha Videográfica N°1	
Nombre	Manifestación en las piletas de La Moneda
Autor del video	No se identifica
Año	2007
Ciudad-país	Santiago, Chile
Duración	4 minutos con 22 segundos
Medio donde se publicó	Cuenta de ANDHA Chile en Youtube: [Link]: http://youtu.be/DoF13EhsgyM
Resumen del video: El día 30 de noviembre de 2007, un grupo de mujeres de la agrupación de deudores habitacionales ANDHA, se introducen en las piletas de la plaza de la ciudadanía frente a la moneda, como señal de protesta por los remates de las casas de los cuales está siendo víctimas los deudores. El video muestra como estas mujeres al interior de la pileta, emiten discursos y cantan, con frases alusivas al conflicto que protagonizan, todo frente a la supervisión de carabineros los cuales toman detenida a unas mujeres, también manifestantes, que se encuentran fuera de la pileta. "Morir luchando, sin casa nicagando" "olele olala somos los deudores dejamos la cagá" "aquí están, estos son los deudores de la nación"	

Anexo 9

Ficha Videográfica N°2	
Nombre	"El Desalojo" Andha Chile The Clinic Tv
Autor del video	MANDRIL producciones
Año	2009
Ciudad-país	Santiago Chile
Duración	7 minutos con 6 segundos
Medio donde se publicó	Canal de Youtube [Link]: http://youtu.be/qkD3cZf586Q
Resumen del video: Fueron aproximadamente 42 los días que estuvieron los deudores habitacionales acampando en la rivera del Río Mapocho, desde la primera semana de mayo hasta el 19 de junio, cuando fueron desalojados por fuerzas especiales de carabineros, a petición de intendente de Santiago. El video muestra cómo el último día del campamento, se produce una resistencia por parte de los deudores para no ser desalojados, mientras que carabineros finalmente ingresa al río para sacarlos.	