



La evolución de las narrativas políticas del movimiento de pobladores chileno
UKAMAU durante el periodo 2011-2022.

Alumnas: Scarleth Andrea Catalán Díaz

Belén Antonia Jara Venegas

Profesora Seminario de Grado: Bella Lorena Araya Silva

Tesis para optar al Grado de Licenciado(a) en Ciencia Política y Relaciones
Internacionales

Tesis Para Optar al Título de Cientista Política

SANTIAGO, 2023

Resumen

UKAMAU en primera instancia fue un centro cultural que surge en los años 80, pero en el año 2011 éste toma un giro y se conforma un Comité de vivienda. Desde ese entonces UKAMAU se conforma como un movimiento de pobladores que busca el acceso a las viviendas desde distintas acciones territoriales, buscando llamar la atención de la opinión pública, puesto que de esa manera es que se quiere generar una transformación social, y empoderar al poder popular.

Con esta investigación buscamos comprender la evolución de las narrativas políticas del movimiento de pobladores chileno UKAMAU durante el periodo 2011 - 2022. Para lograr investigar esto, se utilizará una teoría que ha ido emergiendo en el último tiempo llamada Policy Process, específicamente “The Narrative Framework”, esta se basa en analizar las narrativas políticas que construyen diversos actores políticos que en este caso se enfocará en el movimiento de pobladores UKAMAU esto desde un meso nivel, donde se hará uso de una metodología mixta, en la que se recolectan antecedentes cualitativos y cuantitativos de carácter secundario. Para lograr el objetivo esperado, se recopilamos diversas noticias que circulan en la web para analizar narrativas escritas del movimiento.

Los principales hallazgos encontrados en esta investigación se relacionan principalmente con la presencia de narrativas con tendencia de elementos narrativos de carácter del “perdedor”, también se puede observar que el movimiento de pobladores UKAMAU tiende a buscar coaliciones políticas para lograr los objetivos políticos esperados, sin perder el pensamiento crítico que se tiene del Estado y con las ineficiencias que cuenta con el acceso

a la vivienda. se relacionan en primera instancia con la presencia constante de narrativas que tienen elementos narrativos con tendencia al perdedor, cuestión importante ya que es un constante en las narrativas políticas de este movimiento, también se observa que este movimiento tiende a buscar coaliciones para lograr los objetivos esperados, pero nunca perdiendo el pensamiento crítico a las instituciones respecto al difícil acceso a la vivienda.

Palabras claves: Ukamau; vivienda; Policy process; narrativas políticas; meso nivel.

4. Dedicatoria

Scarleth: Dedico de forma muy especial este trabajo importante a mis padres, Myriam y Luis que han puesto toda su confianza en mí, incluso en los momentos más difíciles siempre me demuestran su amor y confianza, a mis hermanas Marjorie y Nadia, también a todas las personas que confiaron en mí como primera estudiante universitaria de la familia, rol que llevo con orgullo y responsabilidad para ser un ejemplo para mis sobrinos.

También dedico este tremendo esfuerzo a mi compañero de vida, Nicolas Cristopher, quien desde el día uno ha confiado y creído en mis capacidades tanto políticas como académicas, compañero que me ha acompañado desde el día uno. Y hago una mención por la vida que viene en camino, bebe que cambiará nuestras vidas y que ha formado parte de este proceso durante 5 meses, todos los esfuerzos son por esta pequeña vida que viene en camino, espero que cuando tengas edad para comprenderlo leas esto y sientas orgullo de tu madre.

Belén: Dedico de manera muy especial esta tesis a mis padres, Verónica y Bernardo, a mis hermanos, Felipe y Álvaro, y sobrinas Amanda y Olivia, las personas más importantes de mi vida y las que me han dado fuerza y motivos para nunca rendirme, además de ser mi sustento para llevar a cabo esta etapa, como en todos mis logros, gracias por estar presentes, quiero que siempre estén orgullosos de mí, son mi única certeza en esta vida donde nada es seguro.

Y hago mención honrosa a mi compañera de vida Sofia, mi eterna confidente y cómplice de cada paso. Tu presencia en mi vida y en este proceso ha sido una fuente constante de amor, inspiración y apoyo incondicional, gracias por sumergirte conmigo y creer en mí.

5. Agradecimientos:

En esta tesis, en primera instancia nos gustaría agradecer al académico estadounidense Mark K. McBeth, quien a través de la plataforma “academia.edu” nos liberó a través de una solicitud cuatro documentos que fueron de mucha ayuda para comprender las “Narrative policy framework”, teoría la cual él redacta.

También consideramos importante agradecer a la profesora guía de esta tesis Bella Lorena Araya, quien nos puso un desafío muy grande respecto a un tema que poco manejamos pero que ahora será de una utilidad en el mundo académico y político, agradecer su disposición en ayudar y llamarnos la atención cuando visualizaba que no estábamos atentas.

Finalmente, nos gustaría hacer una mención especial a Doris González y a Aland Castro, ambos dirigentes del movimiento de pobladores UKAMAU, quienes nos ayudaron facilitando información sobre el movimiento desde las narrativas propias, personas que son completamente admirables y que gracias a su lucha muchas personas pudieron acceder a viviendas dignas, son un ejemplo a seguir de lucha y esperanza, por su inspiración nadie se rindió. ¡Arriba las y los que luchan!

Tabla de Contenido:

Introducción	7
Capítulo I: Dificultades del acceso a la vivienda en Sudamérica y Chile.	9
1. Vivienda como eje fundamental.	9
2. Déficit de Vivienda en Sudamérica.....	9
3. Déficit de Vivienda en Chile.	9
4. Surgimiento de Movimientos Sociales con Temática de Vivienda en Sudamérica..	11
5. Surgimiento de Movimientos Sociales con Temáticas de Vivienda en Chile.....	13
6. El Caso de UKAMAU y su Lucha.	14
2. Pregunta de investigación	17
3. Objetivos de investigación:.....	17
3.1 Objetivo Principal	17
3.2 Objetivos específicos:.....	17
4. Hipótesis de la investigación:	18
5. Justificación de la investigación.	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	21
1. Origen Theory of the Policy Process	22
2. Teorías de Theory of the Policy Process.....	24
2. Componentes de las Narrative Policy Framework.	29
3. Niveles de las Narrative Policy Framework	32
4. Objetivos de las Narrative Policy Framework	34
5. Hipótesis de las Narrative Policy Framework	35
6. Metodología de las Narrative Policy Framework.....	38

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.	43
1. Marco metodológico.....	43
3. Caso de estudio:	44
5. Etapas de la investigación.....	53
CAPÍTULO IV:Hallazgos.....	58
CAPÍTULO V:Conclusión.....	74
Anexos	75
Referencias	76

Introducción

Como bien sabemos, el acceso a una vivienda es un derecho fundamental que afecta directamente en la calidad de vida de las personas. En Sudamérica y en particular en Chile, esta necesidad habitacional ha sido una preocupación constante a lo largo de la historia, es en este contexto con una demanda en constante aumento de viviendas es que nace el movimiento de pobladores UKAMAU, quién con sus narrativas fue capaz de sumar adherentes consiguiendo para muchos pobladores la tan soñada vivienda.

Para entender el auge del movimiento de pobladores UKAMAU, es necesario dar a entender el objetivo de dicho movimiento social, el cual es principalmente el derecho a la vivienda. Este movimiento de pobladores tal como la palabra lo dice son pobladoras y pobladores unidos por un mismo foco. Estas personas, muchas de ellas trabajadoras, de una clase social baja, tienen la iniciativa de generar una transformación social mediante su constancia de lucha, asimismo torcer el brazo del estado neoliberal en el que nos encontramos, para lograr objetivos inmediatos para todos y no solo para un sector de la sociedad, como los gremios empresariales, o las elites.

Es de suma relevancia poder visibilizar la importancia de la evolución de las narrativas políticas del movimiento de pobladores UKAMAU durante el periodo 2011 - 2022, ya que desde una mirada política se puede comprender cómo el movimiento ha sido capaz de mantener el interés de pobladores, perdurar durante tiempo y ha buscado dar soluciones habitacionales.

Desde forma más específicas que pretende abordar este estudio, lograr identificar la forma en la cual se utilizan los elementos narrativos para generar una sentido a lo que se trata de decir, además identificar la manera en la cual el movimiento de pobladores UKAMAU es

capaz de relacionarse con otros espectros políticos para buscar lograr los objetivos del movimiento, también visualizar como el movimiento busca culpables en torno al no acceso a viviendas y otros problemas sociales que se presentan a lo largo de los años.

La teoría que se aplicará en esta investigación es una teoría que no aplica regularmente en análisis de estas características, por ser contemporánea en el mundo académico, esta se llama “Theory of the policy process”, una teoría que agrupa diversas teorías de académicos estadounidenses y que de estas diversas teorías se aplicará a la teoría “Narrative policy Framework”, la cual plantea que las narrativas políticas tienen incidencia en la creación y evolución de políticas públicas en diferentes rangos. Es en este sentido, en el cual está investigación se basa en el mesonivel de la teoría, la cual es acorde según el tipo de actor político que estamos analizando que en esta instancia es un movimiento social.

La metodología utilizada en esta investigación es mixta, esto significa que se produce un análisis tanto cuantitativo como cualitativo de información. De forma que a través de la web se recopilarán datos de diversos medios digitales los cuales nos darán narrativas políticas brindadas por el movimiento de pobladores UKAMAU y narrativas de personajes ajenos al movimiento.

Parte de los hallazgos más importante de esta investigación hacen alusión primeramente en que en el año 2011 no existen narrativas política del movimiento, situación la cual se cree que sucede porque ese año el movimiento de pobladores UKAMAU recién estaba fundando su primer comité de vivienda en la comuna de Estación Central, además se puede visualizar que el movimiento de pobladores UKAMAU, si es capaz de utilizar elementos narrativos para generar narrativas políticas que hagan sentido a las personas en su relato, darse a conocer como perdedores es parte de estos hallazgos. También se visualiza que

UKAMAU si es capaz de generar conversaciones y coaliciones políticas para lograr los objetivos esperados del movimiento y en consiguiente, lograr tener influencia política.

Para lograr comenzar a darle estructura a este estudio, primeramente, se comenzó a investigar respecto al caso de estudio seleccionado, visualizar si era viable este tipo de investigación. Posterior a eso se investigó la teoría que nos proporciona “Theory of the policy process” para comprender qué teoría de estas teorías agrupadas nos era más útil en esta investigación, denotando que la teoría más viable era “Narrative policy framework” se comenzó a estudiar de fondo, comprendiendo que para este tipo de investigación se debe utilizar el mesonivel para lograr los objetivos esperados.

En consiguiente, se leyó y se definió qué hipótesis se trabajarán de la teoría ya que esta planteaba once hipótesis. Donde se dejaron siete estipuladas, se creó una tabla tipo matriz para comprender de mejor forma como se aborda cada hipótesis, definiendo variables que fueron tres, en las cuales dos de ellas serán cualitativas y una de ellas sería cuantitativa.

Dicho esto, se comenzó una recogida sistemática de datos secundarios de narrativas dictadas en prensa digital en los medios www.emol.com, www.soychile.cl, www.latercera.com y www.ukamau.cl que se realizará en los años 2011 a 2022. Hecho esto, se seleccionó narrativas de cada medio y se diferenció entre narrativas propias y narrativas ajenas al movimiento. En narrativas propias se logró trabajar con 60 de estas y en narrativas ajenas con 16 de estas. Posteriormente se comenzó a realizar tablas con cada hipótesis, objetivo específico asociado y variables seleccionadas, donde se comenzó el análisis.

Terminada la recogida de datos se realizaron diversos gráficos y tablas de frecuencias que son capaces de explicar por sí solas, las diversas hipótesis y variables que se especificaron y se logra extraer diversas conclusiones políticas

De esta forma este estudio se organiza de forma tal que Capítulo 1 llamado “Dificultades del acceso a la vivienda en Sudamérica y Chile, el caso de UKAMAU” hace alusión a las diversas problemáticas que se presentan tanto en Sudamérica como en Chile para acceder a la vivienda y se profundiza brevemente sobre el movimiento de pobladores UKAMAU, el cual según sus narrativas “lucha” por el acceso a la vivienda. El capítulo 2 llamado “Marco teórico: Theory of the policy process” hace mención a la teoría que se trabaja en esta investigación, las diferentes que existen y se profundiza en la teoría la cual se aplicará esta investigación la cual es “Narrative policy framework”. El capítulo 3 llamado “marco metodológico” hace alusión al tipo de metodología que se aplicará en esta investigación la cual es mixta y profundiza a más detalles como se analizará toda la información. El capítulo 4 llamado “hallazgos” hace referencia a todos los resultados que se lograron obtener respecto a la aplicación del capítulo 3 de este estudio. En el capítulo 5 titulado “conclusiones” se hace una breve mención a todo lo que hemos trabajado anteriormente en los diversos capítulos respondiendo a la pregunta de esta investigación.

Capítulo I: Dificultades del acceso a la vivienda en Sudamérica y Chile, el caso de UKAMAU.

1. Vivienda como eje fundamental.

La vivienda es un componente fundamental en la vida de las personas, se deben cumplir ciertas condiciones, dentro de estas existe una necesidad básica primordial por efectuar: proveer un espacio seguro y adecuado para habitar. A lo largo de la historia, la vivienda ha sido reconocida como una de las necesidades básicas esenciales para el ser humano (Maslow, 1943), y su importancia radica en su capacidad para satisfacer diversas dimensiones que afectan directamente nuestra calidad de vida.

Dentro de la comprensión de la concepción de la vivienda, está la Declaración Universal de los Derechos Humanos realizada por la Organización de las Naciones Unidas en el año 1948 menciona en su artículo 25.1 lo siguiente “El derecho a un nivel de vida adecuado que asegure la vivienda, entre otros medios de subsistencia”.

Por otra parte, para la RAE la definición que se obtiene de la versión del año 2016 respecto a la vivienda es: “Un lugar cerrado y cubierto construido para ser habitado por personas”

2. Déficit de Vivienda en Sudamérica.

Cuando se habla de déficit de vivienda en Sudamérica es inevitable no dar a conocer que algunos de estos factores de una necesidad habitacional a lo largo de muchos países son debido a las bajas rentas y la desigualdad salarial existente. También la noción de este déficit se debe a que la oferta de la vivienda es insuficiente en relación con el nivel de demanda de vivienda.

Para entender se debe recurrir a la territorialidad de los países en cuestión con déficit habitacional. Según información recogida del incremento que ha tenido el déficit habitacional en los países de Sudamérica, tenemos a Brasil (48.02%), Colombia (34.01%), Ecuador (37.57%), México (1.975). Por otra parte, hay países en los que disminuyó el déficit habitacional, como en Argentina (-26.43%), Bolivia (-10.78%), Chile (-5.77%), Perú (-14.88%). (*Cuaderno N° 270: Déficit habitacional en países de América Latina y el Caribe*, 2022, p.18)

Esto nos indica que sigue en la palestra lo que es la problemática del derecho al acceso a la vivienda, los porcentajes anteriormente mencionados, representa la ineficacia que tiene el estado en los países que ha aumentado el déficit habitacional, de lo contrario en los que ha disminuido, que el Estado si responde a las demandas sociales.

3. Déficit de Vivienda en Chile.

En Chile la situación de vivienda ha sido compleja, históricamente a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, existió una crisis que se denominó la Cuestión Social, donde comenzó una migración campo-ciudad. Esta migración comenzó a evidenciar un problema de vivienda en Santiago y Valparaíso a fines de los siglos anteriormente mencionados, ya que no existían las condiciones para recibir esta ola migratoria y comenzaron a surgir viviendas como los sites y conventillos alrededor de las zonas urbanas de las grandes ciudades. (*LA CUESTIÓN SOCIAL EN CHILE: EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA*, 2011)

Surge la Ley 1838 de 1906, para crear los Consejos de Habitaciones Obreras (20 de Feb-1906), la cual era una de las primeras iniciativas gubernamentales en torno al tema habitacional, estas surgen en este periodo, a través de estos consejos que funcionaban en

las principales ciudades del país y cuya finalidad era construir, mejorar y normalizar la vivienda popular.

Es en el 1925 donde se construyen 29 poblaciones en Santiago en busca de satisfacer la demanda para la población chilena que era en aquel entonces de 600.000 habitantes incentivando la edificación en los sitios eriazos de los radios urbanos, sin embargo, estas medidas no logran satisfacer la demanda habitacional. (*Ministerio De Vivienda Y Urbanismo, 2019*)

Y así mismo fue como en el año 1965 que aparece el Ministerio de vivienda y urbanismo que tenía como objetivo subsidiar y concretar la entrega de viviendas (*Ministerio De Vivienda Y Urbanismo, 2019*) Para hacer frente al déficit habitacional, el gobierno chileno implementó programas de vivienda social en el gobierno de Eduardo Frei Montalva (1965 - 1970) en búsqueda de disminuir el déficit de vivienda bajo el lema “En busca de una mejor calidad de vida” (*Ministerio De Vivienda y Urbanismo, 2019*)

Posterior a esto, en el año 1971 en el gobierno de Salvador Allende implementó el Plan de Ahorro Popular, que buscaba ser una política habitacional para construir y reparar las viviendas en mal estado y mejorar los sectores más urbanos del sector más vulnerables de Chile en ese periodo (*Ministerio De Vivienda y Urbanismo, 2019*).

Luego entre los años 1973 y 1975 posterior al golpe de Estado ocurrido en Chile, se da paso al libre mercado de suelos urbanos. En el año 1979 se implementó la Política Nacional de Desarrollo Urbano que tuvo como objetivo llevar esto a un Economía Social de Mercado y que tuvo puntos importantes sobre la temática. (*Ministerio De Vivienda y Urbanismo, 2019*)

- Denominar “el suelo urbano no es un recurso escaso.”
- Bajar la intervención estatal en las construcciones.

- Tener sistemas flexibles de planificación.
- Eliminar las restricciones para permitir el crecimiento natural de las áreas urbanas.

En el año 1985 la Política Nacional de Desarrollo Urbano fue modificada con el DS 31 que cambia los siguientes puntos:

- El suelo urbano es un recurso escaso.
- El derecho de propiedad puede tener restricciones en función del bien común.
- La libre iniciativa y el mercado deben sujetarse a la planificación estatal.
- Es necesario promocionar el uso intensivo del suelo de áreas consolidadas, a fin de evitar el crecimiento en extensión.

Entre los años 1990 y 1994, donde vuelve la democracia en Chile se realizaron mejoramientos y cambios para buscar ampliar la red de acceso a los programas habitacionales, se buscó profundizar la descentralización para asignar los recursos habitacionales y se introducen cambios al sistema de financiamiento. El Gobierno inicia una consulta nacional a fin de desarrollar una nueva Política Urbana. Se aprueba el nuevo Plan Regulador Metropolitano de Santiago (PRMS).

Para continuar, según datos estadísticos extraído de CASEN sobre déficit de vivienda entre los años 1996 y 2020, donde vemos que en el año 1996 existía un déficit de vivienda de 563.988, en el año 2015 logró su momento más bajo con un déficit de 391.546 viviendas y en el año 2020 llegó a su punto más alto con un déficit de vivienda de 641.421 (Ver gráfico 1, anexo 1)

Sumando a esto, es importante mencionar que en la actualidad el mercado inmobiliario chileno tiene valores inaccesibles para las personas ya que según el índice de acceso a la

vivienda (PIR) se estima que en la actualidad para acceder a una vivienda se debe endeudar con un crédito hipotecario. (Ver tabla 1, anexo 2)

Sin embargo, el desafío de abordar este problema persiste debido a las limitaciones financieras antes mencionadas, la complejidad del mercado inmobiliario donde el Estado no tiene mayor influencia según las políticas antes mencionadas y las necesidades crecientes de la población demostradas en (Ver gráfico 1, anexo 1)

4. Surgimiento de Movimientos Sociales con Temática de Vivienda en Sudamérica.

En torno a todas estas temáticas y necesidades que existen en Sudamérica respecto al acceso a la vivienda, es importante mencionar que surgen diversos movimientos sociales con la temática de "acceso a la vivienda" ya que las medidas políticas parecen no ser suficientes para lo que demandan estos sectores de la sociedad sudamericana. Estos movimientos sociales surgen desde la mirada de los pobladores de distintos sectores precarios de Latinoamérica, pobladores que sufren las problemáticas de vivienda en conjunto.

Dentro de los países de Sudamérica con la problemática de vivienda, tenemos, primeramente, el escenario en Brasil con el movimiento de los Sin Techo (Homeless Workers´Movement) conocido como MTST (Movimiento dos Trabalhadores Sem Teto) en dicho país, que se dedicó a la lucha por la vivienda digna y que basaba su discurso político en la lucha contra la desigualdad social. (*Historia*, 2018)

Es de esta forma que se realizaron ocupaciones de terreno y edificios vacíos en forma de protesta para exigir soluciones al problema habitacional que presentaban. Este movimiento que surge en el año 1997 busca que el derecho a la vivienda estipulado en la constitución federal de Brasil se respete y además promueven una reforma urbana que en sus tres principales ejes buscan contener la especulación inmobiliaria, combatir el surgimiento de grandes sitios eriazos en medio de las ciudades promoviendo el mejor aprovechamiento de este espacio y garantizar el acceso a la infraestructura más allá de las áreas principales de la ciudad. (*Historia*, 2018)

Por otro lado, en Argentina se observa un escenario de similares características al país anteriormente mencionado, el cual nace en Buenos Aires en la década de los 2000 y se termina expandiendo a nivel nacional, este movimiento social y político llamado Movimiento Popular La Dignidad (MPLD) es un movimiento popular que lucha por el acceso a una solución habitacional, ya que Argentina tiene un déficit habitacional de más de 3,5 millones según datos extraídos del Censo 2022, problema que se viene arrastrando desde los 2000 y que aún no sea logrado revertir. (*Movimiento Popular La Dignidad. Noticias Sobre Movimiento Popular La Dignidad | Página|12*, 2023)

Igualmente, que en los países anteriores, tenemos que en Perú la situación no es diferente y existe un movimiento social conocido como Movimiento de “Los sin Techo”, esta organización se ha dedicado a la lucha por un acceso a una vivienda digna y adecuada para los sectores más vulnerables de este país. Este movimiento se ha caracterizado por su autogestión, incentivar a la organización social y la construcción de viviendas a través de la autogestión. Como antecedente relevante es importante destacar que en Perú existe un déficit habitacional actual de 390 mil viviendas al año 2022. (*Perú: “Hay Oro, Hay Cobre, Los Sin Techo Siguen Siendo Pobres”*, 2021)

5. Surgimiento de Movimientos Sociales con Temáticas de Vivienda en Chile.

Asimismo, en Chile tenemos la emergencia de varios movimientos sociales que luchan por la vivienda, como el movimiento social ANDHA (Asamblea Nacional de Deudores/as Habitacionales) el cual busca visibilizar y luchar por los derechos de las personas que se encuentran en situación de deuda habitacional. Este movimiento se formó en la década de 1990 y ha sido una voz importante en la lucha por el acceso a una vivienda digna en el país. (ANDHA Chile, 2013)

ANDHA representa a personas y familias que, a menudo, han adquirido deudas significativas debido a la falta de regulación del mercado inmobiliario, problemas con las entidades financieras y la especulación inmobiliaria. Estas deudas pueden haber surgido de créditos hipotecarios, préstamos para la adquisición de viviendas o arriendos impagos. (ANDHA Chile, 2013)

Dicho movimiento, ha llevado a cabo diversas acciones de protesta, como ocupaciones de viviendas y manifestaciones, para visibilizar la problemática del endeudamiento habitacional y exigir soluciones concretas por parte del Estado y las instituciones financieras. Su objetivo principal es lograr el reconocimiento y la condonación de las deudas habitacionales, así como promover una reforma en las políticas de vivienda para garantizar el acceso a una vivienda digna para todos los ciudadanos. Esta práctica social ha sido un actor clave en el debate sobre el derecho a la vivienda en Chile y ha contribuido a poner en evidencia las inequidades del sistema habitacional del país. Su trabajo ha influido en la discusión pública y en la implementación de políticas relacionadas con la vivienda, destacando la importancia de abordar el problema del endeudamiento habitacional y la falta

de acceso a viviendas adecuadas para amplios sectores de la población en Chile. (ANDHA Chile, 2013)

Además, nos encontramos con otro movimiento social por medio de “La Toma de Peñalolén” una ocupación de terreno que tuvo más de 1.700 familias y donde se utilizaban casi 26 hectáreas de terreno de la comuna que pertenecían a un empresario futbolístico llamado Miguel Nasur. En este caso, en el año 2003 se logra entregar parte de la solución habitacional a más de la mitad de las familias que vivían allí. (Astorga, 2015)

La experiencia de La Toma de Peñalolén comienza a incentivar que más lugares comiencen a articularse y es de esta forma que surgen organizaciones como “La Voz de Los Sin Casa” en la comuna de Peñalolén, “Coordinadora de Allegados y Arrendatarios La Voz por la Vivienda Digna” en Macul, quienes en movilizaciones se llegaron a tomar el municipio de Macul, el ministerio de vivienda entre otro tipo de manifestaciones.

Posterior a estas creaciones, en el año 2006 aparece un movimiento que se autodenomina Movimiento de Pobladores en Lucha (MPL) que también son pobladores de la toma de terreno de Peñalolén partícipes de la lucha por el acceso a la vivienda, y conforman un movimiento con mucha fuerza donde en su libro “7 y 4: El retorno de los pobladores” detallan la nueva forma de articularse y como en 7 años aprenden, para luego tener 4 años de lucha intensa para conseguir el objetivo de la anhelada casa propia. (Movimiento de Pobladores en Lucha, 2011)

Es este colectivo social mucho más actual, quien motiva a la conformación del movimiento de pobladores UKAMAU, movimiento que se ha destacado por su lucha por el acceso a la vivienda en nuestro país y justamente se ubicó en primera instancia en la comuna de Estación Central y que en la actualidad está abarcando más partes del país, justamente es

el movimiento de pobladores del cual se analizará la evolución de su narrativa en esta investigación científica. (Abufhele et al., 2021)

6. El Caso de UKAMAU y su Lucha.

Como antecedentes descritos en su libro “UKAMAU, Conquistando la vida buena” (Abufhele et al., 2021), se detalla que surgió en un principio como un centro cultural ubicado en la comuna de Estación Central desde fines de los años 80’, y así se mantuvo hasta el año 2011 donde surge el comité de vivienda con sus coordinadores Doris González y Aland Castro, este movimiento de pobladores se ha caracterizado por su lucha activa por el derecho a la vivienda digna y otras luchas ligadas a la dignidad de las y los pobladores.

En el año 2013, nace la fundación “Feman” (“Lo Haré” en Mapudungun), esta fundación se conforma por un equipo de investigadores y profesionales que apoyan esta corriente, que buscan ser un aporte para que las personas tengan acceso, mejoramiento de viviendas, de sus barrios y sectores populares de la sociedad, el cual está directamente relacionado con el movimiento de pobladores UKAMAU. (Abufhele et al., 2021)

UKAMAU como se mencionaba ha sido un movimiento de pobladores, pero igualmente ha tenido incidencia en la política institucional, es aquí en donde la investigación se va a focalizar. Parte de UKAMAU incluyendo su coordinadora de ese entonces, Doris González ingresan a militar activamente en octubre del año 2019 al partido político “Comunes” que es parte del Frente Amplio, y participaron de forma activa de la escritura del programa de gobierno que presentó en ese entonces el candidato Gabriel Boric. (*Nuestro Movimiento*, 2020)

En esta línea es que el movimiento de pobladores UKAMAU comienza su lucha por tener acceso a viviendas dignas y adecuadas para el buen vivir; y da inicio a un sin fin de acciones y/o luchas para que en octubre del 2020 se inauguraré el Barrio Maestranza, el primer proyecto habitacional que UKAMAU logra levantar por y para su colectivo, tras una perseverante lucha a través de los años. (Abufhele et al., 2021)

El movimiento de pobladores UKAMAU comienza a tener una narrativa política interesante para las personas. Se pretende demostrar cómo estas narrativas políticas evolucionan entre los periodos 2011- 2022, eligiendo primeramente el 2011 por que es el año de surgimiento del comité de vivienda en Estación Central y el 2022, porque es el año donde UKAMAU ingresa a la institucionalidad.

En este sentido, se cree que el movimiento de pobladores UKAMAU utiliza diversas narrativas políticas para lograr sumar adherentes a su lucha, además de permanecer durante el tiempo, también por lo que se ha expuesto en estos párrafos tiende a buscar espacios políticos para lograr influir en los objetivos que planean.

La metodología que se utilizará para lograr la comprensión de este problema es de carácter mixto, ya que se recolectaron datos narrativos escritos a través de medios digitales los cuales se consideran cualitativos, puesto que se basan en la producción textual de las distintas narrativas las cuales son una construcción y generación de relatos reales, además se realizarán cuantificaciones según el tipo de variable en los análisis de estos datos cualitativos registrados.

2. Pregunta de investigación

¿Cómo han evolucionado las narrativas políticas del movimiento de pobladores chileno UKAMAU durante el periodo 2011 - 2022?

3. Objetivos de investigación:

3.1 Objetivo Principal

Comprender la evolución de las narrativas políticas del movimiento de pobladores chileno UKAMAU durante el periodo 2011 - 2022

3.2 Objetivos específicos:

Los objetivos específicos de esta investigación responden a las hipótesis elegidas que plantea la teoría de “the narrative policy framework” que se aplicará en esta investigación, por lo cual a eso responde que existan 7 objetivos específicos.

- Identificar cómo las narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU utilizan elementos narrativos para presentarse como perdedores en el periodo 2011 - 2022.
- Identificar cómo las narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU utilizan elementos narrativos para presentarse como ganadores en el periodo 2011 - 2022.

- Identificar cómo las narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU busca manipular la composición de las coaliciones políticas para lograr sus objetivos esperados dentro de los años 2011 - 2022.
- Identificar como el "giro demoníaco" incide para que no se puedan realizar políticas públicas que el movimiento de pobladores UKAMAU trata de impulsar entre los años 2011 - 2022.
- Identificar como el movimiento de pobladores UKAMAU busca aglutinar en una coalición política para influir con mayor probabilidad en los resultados de las políticas públicas entre los años 2011 - 2022.
- Analizar el tipo de estrategia narrativa que utiliza el movimiento de pobladores UKAMAU en conjunto con la prensa y si esta ha sido capaz de prevalecer durante el periodo 2011 - 2022.
- Identificar los tipos de marcos que utiliza el movimiento de pobladores UKAMAU para construir su narrativa histórica entre los años 2011-2022.

4. Hipótesis de la investigación:

Las hipótesis que se aplicaran en esta investigación de la mano con el marco teórico que se aplicará, ya que la teoría que se trabajará es la teoría de las “policy process”, esta teoría incluye varias teorías, pero en esta investigación utilizaremos la teoría de “the narrative policy framework” que se aplicará en el meso nivel, donde se plantean 11 hipótesis, de las cuales encontramos pertinente aplicar 7 de estas, cada hipótesis tiene su número asociado a la teoría que se explicará en el siguiente capítulo.

H1: Estrategia Narrativa del Perdedor.

Los actores políticos que se presentan a sí mismos como perdedores en un tema de política utilizarán elementos narrativos para ampliar el tema de política y aumentar el tamaño de su coalición.

H2: Estrategia Narrativa del Ganador.

Los actores políticos que se presentan a sí mismos como ganadores en un tema de política usarán elementos narrativos para mantener el status quo de la coalición.

H3: Estrategia Narrativa de composición.

Los actores políticos emplearán las narrativas políticas para manipular la composición de las coaliciones políticas para su beneficio estratégico.

H4: Estrategia Narrativa del cambio hacia el mal.

El giro demoníaco: habrá una alta incidencia en el giro demoníaco en los subsistemas de políticas estará asociados con la irresolubilidad de la política pública.

H5: Creencias Políticas.

Aglutinante de la coalición y los resultados: las coaliciones defensoras de las políticas como aglutinante (estabilidad, fuerza y cohesión dentro de la coalición) influyen con mayor probabilidad en los resultados de las políticas públicas.

H9: Papel de los elementos en la comunicación de políticas (rol de los elementos narrativos).

Actores políticos que utilizan estrategias narrativas retóricas (personajes, tramas dirigidas, metáforas, narrativas, historias de decadencia, melodramas) tienen más probabilidad de prevalecer en los debates políticos que aquellos que utilizan comunicación técnica o científica.

H11: Papel de los marcos de la historia.

Los actores políticos que utilizan marcos de historias consistentes con las creencias específicas de la audiencia, pero que varían entre las plataformas de medios, influyen en los resultados de las políticas hacia su preferencia política.

5. Justificación de la investigación.

Esta investigación es un aporte importante a la disciplina de la ciencia política en la área de las políticas públicas, ya que en esta investigación se utilizará una teoría que no es habitual que se aplique en la disciplina en Sudamérica, mencionando que esta teoría solo está en idioma inglés y es de difícil acceso que es el caso de la “Theory of the Policy Process” que contiene la “Narrative Policy Framework”, que permitirá analizar las narrativas políticas escritas en prensa que se encuentren durante los años 2011 hasta 2022, dando un seguimiento a la evolución de las narrativas políticas de este movimiento. Puesto que, desde este tipo de investigación, se pretende hallar si existe o no una evolución de sus narrativas.

Es en esta línea, donde este estudio puede proporcionar información valiosa sobre las distintas estrategias comunicacionales que utiliza el movimiento de pobladores UKAMAU para avanzar en sus objetivos, también es importante para entender cómo el movimiento ha sido capaz de influir en la política a pesar de surgir como un comité de vivienda.

Como investigadoras es interesante realizar el análisis de este movimiento en particular por cercanía al proyecto e interés en las acciones realizadas por este, además de las dificultades que tiene nuestro país para el acceso a la vivienda, por lo cual es interesante comprender cómo el movimiento de pobladores UKAMAU logra organizarse a través de narrativas para lograr el acceso a estas.

CAPÍTULO II:

Marco Teórico: The Theory of the Policy Process.

El fenómeno por investigar nace y se desarrolla dentro de procesos y sistemas que son teóricamente para generar una mejor comprensión de lo que se está hablando en la investigación. Los seres humanos somos personas que necesitan la comunicación para poder subsistir como comunidad y/o sociedad, el lenguaje ya es una parte internalizada en nosotros, necesitamos de este para expresar nuestros sentimientos, pensamientos, emociones, vivencias e incluso experiencias pasadas. Por consiguiente, aquí se encuentra la gran importancia de la narratividad, ya que como se ha mencionado anteriormente es el instrumento que se utiliza en las investigaciones para expresar un relato lleno de emotividad, convencimiento y convicciones, es aquí en donde nos queremos detener y centrar, en las convicciones, ya que de la mano con el lenguaje y la narrativa están los procesos de políticas que repercuten en el discurso público, en concordancia tenemos teorías que nos proporcionan hipótesis comprobables que permitirán la evaluación precisa de la influencia que tienen las narrativas de políticas en la opinión pública, el cambio de políticas y los resultados de estas mismas.

La investigación es parte medular de nuestro día a día, puesto que nos permite el fortalecimiento crítico de la vida misma y nuestro rol en la sociedad, generando nuevos conocimientos constantemente para poder seguir evolucionando. En vista de ello, el marco teórico es la parte fundamental de una investigación, y consiste en un conjunto de ideas y teorías las cuales nos permite fundamentar y elaborar la matriz de consistencia de nuestra investigación teniendo diversas bases contemplativas y fuentes primarias o secundarias de nuestro tema seleccionado, a través de información la cual se puede encontrar en libros, artículos científicos, documentos, etc.

Este nos permite analizar de manera detallada los enfoques y las relaciones teóricas que existen entre las variables a investigar, ya que el marco teórico es el eje integrador de todo el proceso de estudio. Toda investigación favorece la consolidación del aprendizaje y, además, aporta soluciones a diversos problemas sociales a medida que se desarrolla el conocimiento. Es por ello, por lo que, este apartado explicará el entendimiento investigativo desde perspectivas teóricas del policy process.

(traducción libre de los autores)

1. Origen Theory of the Policy Process

Los orígenes de The Theory of the Policy Process surgen en la década de 1950, es en el campo de estudio conocido como "the policy process" con el objetivo de desarrollar una ciencia que integre la investigación sobre política y gobierno en torno a una orientación política (Birkland,T.A.2005). Algunos de los primeros autores en este campo fueron Lasswell y Shipman (Politics: Who Gets What, When, How, 1936). Lasswell, en 1951, instó a los académicos a enfocar su investigación en la formulación y ejecución de políticas con el objetivo de promover la dignidad humana. Shipman, por su parte, utilizó el término "Policy process" para denotar un área de estudio necesaria que integra política, política y administración.

El enfoque de "policy process" busca comprender el proceso mediante el cual se desarrollan las políticas públicas (Weible,C.M, & Sabatier,P.A.2018). Este enfoque implica la fusión de instituciones y mecanismos de organización política, acción legislativa, administración ejecutiva y adjudicación en un proceso intrincadamente interconectado, con el fin de buscar la satisfacción de los valores sociales (Weible,C.M, & Sabatier,P.A.2018).

Las "Theories of the Policy Process" no tienen un origen único o específico, sino que han surgido a lo largo del tiempo como resultado de la evolución y acumulación de conocimientos en el campo de la política pública. Estas teorías se han desarrollado a través de investigaciones y debates académicos en disciplinas como la ciencia política, la administración pública y la economía, destacando entre ellos Sabatier (1988) con sus obras "An advocacy coalition framework of policy change and the role of policy-oriented learning therein", *Policy sciences*, 21(2-3), 129-168, además de D. Stone (1988) con sus obras "Causal stories and the formation of policy agendas" y *Political Science Quarterly*, 103(2), 281-300.

El propósito de estas teorías es comprender cómo se formulan, implementan y evalúan las políticas públicas (Sabatier, P. A. 1988). Diversos académicos y expertos han contribuido a la construcción y expansión de estas teorías, proponiendo enfoques y marcos conceptuales para analizar y explicar los procesos políticos. Algunos de los principales estudiosos e influencias en el desarrollo de las teorías del proceso de políticas incluyen a Charles Lindblom (Lindblom, C. E. (1959). "The science of muddling through". *Public Administration Review*, 19(2), 79-88) Aaron Wildavsky (Wildavsky, A. (1964). "The politics of the budgetary process". Little, Brown.) David Easton (Easton, D. (1953). "The political system: An inquiry into the state of political science". Alfred A. Knopf.) Harold Lasswell (Lasswell, H. D. (1951). "The policy orientation". In Lerner, D., & Lasswell, H. D. (Eds.), *The policy sciences* (pp. 3-15). Stanford University Press.) Deborah Stone (Stone, D. (1988). "Causal stories and the formation of policy agendas". *Political Science Quarterly*, 103(2), 281-300.) Peter Hall (Hall, P. A. (1993). "Policy paradigms, social learning, and the state: The case of economic policymaking in Britain". *Comparative politics*, 25(3), 275-296.) Paul Sabatier (Sabatier, P. A. (1988). "An advocacy coalition framework of policy change and the role of policy-oriented

learning therein". Policy sciences, 21(2-3), 129-168.) John Kingdon (Kingdon, J. W. (1984). "Agendas, alternatives, and public policies". Little, Brown.) y muchos otros.

Las Teorías de procesos políticos (Theories of the policy process) se han desarrollado para comprender cómo se formulan, implementan y evalúan las políticas públicas . El concepto central en el estudio del proceso de políticas es la política pública, que se refiere a las decisiones deliberadas (acciones y omisiones) tomadas por un gobierno o autoridad similar con objetivos específicos. ("Street-Level Bureaucracy: Dilemmas of the Individual in Public Services" (1980) de Michael Lipsky). Las políticas públicas pueden incluir estatutos, leyes, reglamentos, decisiones ejecutivas y programas gubernamentales. (Birkland 2016) ("An Introduction to the Policy Process: Theories, Concepts, and Models of Public Policy Making" (2016) de Thomas A. Birkland). Otros ejemplos de políticas públicas y programas gubernamentales son las reglas comúnmente entendidas en uso que estructuran las situaciones de comportamiento en las políticas públicas (the policy process). (Lipsky 1980, Schneider e Ingram, 1997, Ostrom, 2005) Los estudios del proceso de políticas pueden enfocarse en una política pública en particular o en varias políticas relacionadas con un tema específico ("Policy Design for Democracy" (1997) de Anne L. Schneider y Helen Ingram.)

Las interacciones en el proceso de políticas involucran a actores individuales o colectivos que pueden crear eventos deliberados para influir en el proceso, como los movimientos sociales. Existen múltiples teorías que surgen de las Teorías del Proceso de Políticas y que cumplen diferentes criterios para su inclusión y aplicabilidad.

(traducción libre de los autores)

2. Teorías de Theory of the Policy Process

Dentro de las teorías de las teorías de procesos políticos (Theory of the Policy Process) encontramos que la formulación de políticas es un terreno complejo y dinámico en el que diversas teorías buscan arrojar luz sobre cómo se toman decisiones y cómo se desarrollan las políticas públicas. Una de estas teorías, el "Marco de Múltiples Corrientes" (The Multiple Streams Framework), se destaca por su enfoque en la convergencia de problemas políticos y flujos de políticas, y cómo esta intersección crea oportunidades para influir en la agenda política y en la toma de decisiones. (Herweg, Zahariadis y Zohinhöfer, 2017) Este marco, propuesto por los académicos Nicole Herweg, Nikolaos Zahariadis y Reimut Zohinhöfer en 2017, se centra en la noción de que la formulación de políticas es un proceso complejo en el que múltiples factores interactúan y se entrelazan. Su enfoque se dirige a la intersección de los problemas políticos, es decir, las cuestiones que requieren atención y acción política, y los flujos de políticas, que son las soluciones y enfoques disponibles para abordar estos problemas. La clave de este marco es cómo la convergencia de estos dos elementos crea ventanas de oportunidad que permiten la influencia en la agenda política y en la toma de decisiones. Una de las características sobresalientes de este enfoque es su énfasis en el tiempo y la temporalidad. El Marco de Múltiples Corrientes reconoce que la convergencia de problemas políticos y flujos de políticas no ocurre de manera constante, sino en momentos específicos. Estos momentos, denominados "ventanas de oportunidad", son momentos en los que las condiciones son favorables para que los actores políticos influyan en la agenda y tomen decisiones clave. Durante estas ventanas, los problemas políticos y las soluciones están alineados de tal manera que la acción política puede tener un impacto significativo. (Herweg, N., Zahariadis, N., & Zohinhöfer, R. 2017). Esta teoría tiene

aplicaciones prácticas que se ha convertido en una herramienta funcional para comprender y analizar la formulación de políticas en una variedad de contextos. Además, su accesibilidad, vibrante comunidad de investigación y constante evolución la han convertido en un marco dinámico y relevante en el campo del análisis de políticas públicas. Sin embargo, el Marco de Múltiples Corrientes no está solo en su búsqueda de comprender el proceso de políticas.

Otra teoría importante es la "Teoría del Equilibrio Puntuado" (The Punctuated Equilibrium Theory), propuesta por Frank R. Baumgartner, Bryan D. Jones y Peter B. Mortensen en 2017. Esta teoría sostiene que los cambios en las políticas son en su mayoría incrementales y se producen en momentos puntuales de atención y cambio, lo que impulsa patrones de cambio de política tanto incrementales como puntuados a lo largo del tiempo. (R. Baumgartner, D.Jones y P.B Mortensen, 2017)

Además, la "Teoría de Retroalimentación de Políticas" (The Policy Feedback Theory), presentada por Suzanne Mettler y Mallory SoRelle en 2017, examina cómo las políticas influyen en la política misma y se centra en los efectos interpretativos y de recursos en el público en general. Se basa en la idea de que las políticas dan forma a la política, buscando comprender qué sucede después de la adopción de una política, con énfasis en los efectos en el público en masa. (Mettler y SoRelle, 2017)

Otro enfoque importante es el "Marco de Coaliciones de Defensa" (The Advocacy Coalition Framework), propuesto por Hank C. Jenkins-Smith, Daniel Nohrstedt, Christopher M. Weible y Karin Ingold en 2018. Este marco se centra en los patrones de conflicto y concordia entre diferentes creencias y cómo esto puede llevar a cambios en las políticas a través de cambios en las creencias y el aprendizaje. (H.C. Jenkins –Smith, Nohrstedt, C.M.Weible & Ingold, 2018)

Por otro lado, la "Teoría de Política Narrativa" (The Narrative Policy), presentada por Elizabeth A. Shanahan, Michael D. Jones, Mark K. McBeth y Claudio M. Radaelli en 2017, se centra en el papel de las narrativas en la formulación de políticas públicas y cómo estas narrativas pueden influir en los resultados políticos. Esta teoría relativamente nueva se centra en la política de la narración y los impactos en las políticas públicas. El Marco de políticas narrativas está evolucionando rápidamente, con un número cada vez mayor de aplicaciones, un enfoque metodológico común que estimula las aplicaciones en todos los contextos y un refinamiento constante de sus conceptos e interacciones postuladas. (E. A. Shanahan, M.D. Jones, M.K. McBeth y C. M. Radaelli, 2017)

Finalmente, el "Análisis y Desarrollo Institucional" (The Institutional Analysis and Development), propuesto por Edella Schlager y Michael Cox en 2017, examina cómo las instituciones y las reglas institucionales influyen en la acción colectiva y en la formulación de políticas. Esta teoría destaca la versatilidad de los marcos conceptuales y su capacidad para describir y explicar una variedad de situaciones de acción colectiva. Esta teoría muestra que ambos marcos son extremadamente versátiles, con un gran número excepcional de aplicaciones en una variedad de contextos. Basados, en parte, en la idea de autogobierno y el constante retoque con las reglas institucionales, estos marcos siguen prosperando para describir y explicar una variedad de situaciones de acción colectiva. (Schlager y M.Cox, 2017)

En conjunto, estas teorías brindan una perspectiva diversa sobre cómo se desarrollan y toman decisiones políticas en diferentes contextos. Cada una ofrece un enfoque que contribuye a una comprensión de los complejos procesos detrás de la formulación de políticas públicas. La Teoría del Proceso de Políticas ha sido moldeada por planteamientos originales que han influido en su desarrollo y enfoques fundamentales (Weible, C.M, & Sabatier, P.A. 2018). Uno de estos enfoques es el "Modelo Racional de Toma de

Decisiones", que postula que los actores políticos son seres racionales que buscan maximizar sus intereses. Este modelo se basa en la premisa de que la formulación de políticas es resultado de un proceso lógico, donde se identifican problemas, se evalúan alternativas y se selecciona la mejor opción disponible (Bardach, 2012). La "Teoría del Pluralismo" es otro planteamiento influyente que destaca el poder de los grupos de interés en el proceso de políticas. Esta teoría argumenta que la toma de decisiones surge de la competencia entre diferentes grupos, cada uno con sus propios intereses y objetivos. En este enfoque, ningún grupo ejerce un control absoluto sobre el proceso, y la política resultante es el resultado de la negociación y el compromiso entre estos grupos (Dahl, 1961).

Por último, el "Enfoque de Sistemas Políticos" considera las políticas como componentes de un sistema político más amplio. Este enfoque analiza las interacciones entre instituciones, actores políticos y el entorno político en su conjunto. Se centra en cómo las estructuras y las reglas del sistema influyen en la formulación y adopción de políticas, reconociendo la interconexión de diferentes elementos en el proceso de políticas (Easton, 1953).

A medida que la teoría del proceso de políticas ha evolucionado, se han desarrollado enfoques más actuales y diversos para comprender el proceso de toma de decisiones políticas. Uno de estos enfoques es el de "Gobernanza y Colaboración", que destaca la importancia de la participación de múltiples actores, tanto gubernamentales como no gubernamentales, en la formulación de políticas. Se investiga cómo estas redes de actores interactúan y colaboran para abordar problemas complejos, reconociendo la influencia de la colaboración en la toma de decisiones (Ansell & Gash, 2008). Además, los enfoques "Constructivistas y Narrativos" se centran en la importancia de las narrativas, discursos y creencias en la formulación de políticas. Estos enfoques consideran cómo las historias y

los significados compartidos influyen en la percepción de los problemas y en la adopción de políticas. Se reconoce que las narrativas pueden dar forma a cómo se comprenden los problemas y cómo se justifican las políticas (Roe, 1994; Fischer & Forester, 1993).

Las "Teorías del Aprendizaje y la Adaptación" son otro enfoque contemporáneo que investiga cómo los actores políticos aprenden y se adaptan en respuesta a los cambios en el entorno político y a la retroalimentación de las políticas implementadas. Estas teorías se centran en la capacidad de los actores para mejorar las políticas públicas a través de la adaptación y el ajuste continuos (Sabatier, 1991; Zahariadis, 2007).

La teoría del proceso de políticas (Theory of the Policy Process) ha experimentado una evolución a lo largo del tiempo, incorporando enfoques originales y actuales que abordan aspectos diversos del proceso de toma de decisiones políticas. Desde modelos racionales hasta enfoques de gobernanza, la teoría continúa desarrollándose para proporcionar una comprensión más completa de cómo se desarrollan y se implementan las políticas públicas.

Para el desarrollo de nuestra investigación en este marco teórico profundizaremos en una de las "Theory of the Policy Process", que es la "The Narrative Policy Framework" donde aportan distintos autores a esta teoría de narrativas políticas.

(traducción libre de los autores)

LAS TEORÍAS DE LAS NARRATIVAS “NARRATIVE POLICY FRAMEWORK”

1. Teoría de las narrativas “Narrative Policy Framework”

Las teorías de las narrativas han evolucionado considerablemente en los últimos años, y en particular, la "Narrative Policy Framework" (NPF) ha tomado un lugar prominente en este panorama. Este enfoque se centra en cómo las narrativas no son meramente herramientas comunicativas, sino fuerzas motivadoras que dan forma a la opinión pública, definen problemas políticos y moldean los resultados de las políticas implementadas (Iyengar, S., & Wlezien, 2008). En este contexto, los enfoques actuales de las teorías de las narrativas se han erigido como pilares fundamentales para desentrañar el intrincado entramado entre las historias y la esfera política Fisher, W. R. (1989). Las narrativas desempeñan un papel fundamental en la política, ya que influyen en el éxito de las políticas y en la longevidad política. El Marco de Políticas Narrativas (NPF, por sus siglas en inglés) se enfoca en el poder de las narrativas en el proceso político. Reconoce que los debates sobre políticas se desarrollan en el terreno de las narrativas, tanto en lugares formales como debates parlamentarios, como en lugares informales como las redes sociales. Las narrativas afectan el proceso de políticas en diferentes etapas, como la toma de decisiones, la implementación y la evaluación. (Iyengar, S., & Wlezien, 2008) Por lo tanto, comprender el papel de las narrativas es fundamental para comprender el proceso político en diversas coyunturas. La teoría de las NPF no es la primera en conceptualizar la importancia de las narrativas. La retórica de las narrativas ha sido estudiada por académicos como Franklin Roosevelt o Winston Churchill, además, las narrativas se encuentran en múltiples disciplinas incluida la psicología (Green y Brock 2005) marketing (Van de Hende 2012, Escalas 2004, Mattila 2000) y atención de la salud (Hynyard y Kreuter 2007) Sin embargo, los enfoques

sistemáticos para la comprensión del papel de las narrativas de políticas en el proceso de políticas públicas son limitados pero emergentes.

Aunque la importancia de las narrativas ha sido estudiada en disciplinas como la retórica, la psicología, el marketing y la atención médica, los enfoques sistemáticos para comprender el papel de las narrativas en el proceso de políticas públicas son limitados pero emergentes. Aunque las NPF no son nombradas hasta 2010 (Jones y Mcbeth 2010) el trabajo que condujo el marco comenzó años posteriores al 1999. El NPF surgió como un puente entre enfoques divergentes (Shanahan 2000) en el estudio de políticas públicas, y sostiene que las narrativas construyen socialmente la realidad y pueden ser medidas empíricamente. Para el año 2000 surgen dos bandos sobre lo que constituye una teoría legítima de las políticas públicas: Los postpositivistas, que entienden las políticas contextualizadas a través de narrativas y construcciones sociales, y los teóricos más positivistas como la Advocacy Coalition Framework (Sabatier y Jenkins-Smith 1999) e Institutional Analysis and Development (Ostrom 1999) cuyo enfoque se basa en conceptos y posiciones claras, impulsores causales, predicción y falsificación.

El NPF ha sido ampliamente probado y mejorado a lo largo del tiempo, y se aplica en una variedad creciente de contextos políticos. En 2013, Smith y Larimer cuestionaron si las NPF tendría éxito con “teoría esencialmente post-positivista y métodos racionales” (Smith y Larimer 2013) Para 2015, respondieron su propia pregunta con un rotundo sí; esta variedad de técnicas y metodologías de estimación utilizadas por los académicos de las NPF deben ser elogiadas y no despreciadas (Smith y Larimer, 2015). Su enfoque post-positivista y el uso de diversas técnicas y metodologías han demostrado ser exitosos en la comprensión del proceso político. El marco sigue avanzando para aumentar el conocimiento del proceso de políticas.

(traducción libre de los autores)

2. Componentes de las Narrative Policy Framework.

Las Narrative Policy Framework tienen varios componentes, que desempeñan un papel fundamental al dar forma a la narración que luego influirá a la percepción pública, en las decisiones gubernamentales y definir la dirección de las políticas. En este contexto, el enfoque de la "Narrative Policy Framework" (NPF) emerge como un valioso instrumento para analizar cómo estas narrativas políticas se tejen y se convierten en elementos cruciales del proceso político contemporáneo.

Las narrativas políticas no existen en el vacío, sino que están intrínsecamente entrelazadas con los contextos políticos en los que surgen (Howarth, D. 2007) Estos contextos abarcan aspectos legales, geográficos, económicos y la participación de diversos actores políticos, todos contribuyendo a la configuración y desarrollo de las narrativas (Ney, 2006; Stone, 2012; Verweij, 2006). Similar a un escenario teatral, ciertos elementos de utilería como leyes y geografía se consideran implícitamente en las narrativas, aunque a veces pueden generar controversia o convertirse en el núcleo mismo de la narrativa.

Como en cualquier historia cautivadora, las narrativas políticas también requieren personajes vívidos para cobrar vida. En este caso, los personajes van más allá de sus roles tradicionales y representan diversas facetas de la política. Ya sean víctimas perjudicadas, villanos causantes de problemas o héroes prometedores de soluciones (Ney, 2006; Stone, 2012; Verweij, 2006), estos personajes encarnan los roles que dan vida a las narrativas. A través de investigaciones recientes, se ha explorado la inclusión de nuevos tipos de personajes, como "beneficiarios" y "oponentes", para representar a los grupos afectados por las políticas (Merry, 2016). Del mismo modo, roles específicos como "emprendedores" y "expertos carismáticos" también han sido identificados, subrayando la importancia de personajes variados en la trama política (Lawlon y Rudd, 2014).

El despliegue de la trama en las narrativas políticas es esencial para establecer el contexto temporal y espacial en el que los eventos se desenvuelven. Esta trama proporciona el esqueleto narrativo en el cual los eventos y las acciones de los personajes toman forma. El análisis de la trama en el marco de NPF permite revelar cómo los eventos se desarrollan a lo largo del tiempo, interactúan con las acciones de los personajes y se ven afectados por el contexto circundante (Abell, 2004; Roe, 1994; Somers, 1992). Es importante reconocer que, aunque NPF ha ofrecido una lente valiosa para explorar las tramas políticas, otras teorías también pueden proporcionar enfoques complementarios en la interpretación de estas tramas políticas.

La moraleja de la historia, un componente central de cualquier narrativa, otorga propósito y significado a las acciones de los personajes. En el contexto de NPF, se reconoce que las soluciones políticas son expresiones morales o normativas encarnadas. Esto implica que la moraleja de la historia en una narrativa política se vincula directamente con la solución política propuesta (Stone, 2012; Ney y Thompson, 2000; Verweij, 2006). Esta moraleja proporciona coherencia a la narrativa al relacionar directamente los valores, principios éticos o metas con la solución política propuesta.

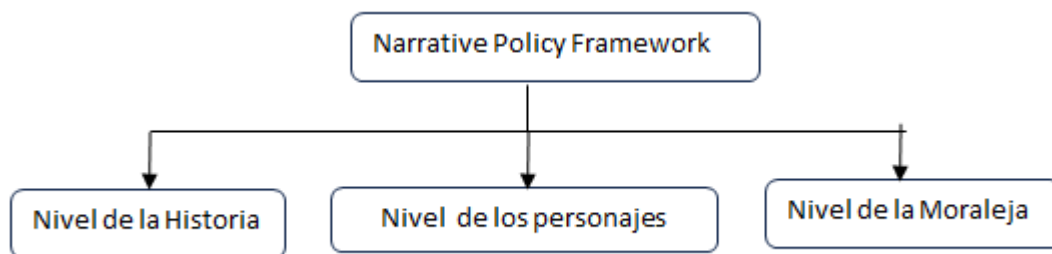
A pesar de la cohesión que proporciona la moraleja, su interpretación puede variar ampliamente, dependiendo de los actores políticos y sus perspectivas individuales (Stone, 2012; Ney y Thompson, 2000; Verweij, 2006). A medida que diferentes actores políticos participan en el proceso, pueden surgir diversas interpretaciones de la moraleja y, por lo tanto, de la solución política más adecuada para abordar un problema en particular. En última instancia, comprender la moraleja de la historia en una narrativa política permite analizar más profundamente las justificaciones morales y los valores subyacentes que impulsan las elecciones políticas.

En resumen, el análisis de las narrativas políticas a través del lente de NPF resalta la interacción dinámica entre los contextos políticos, los personajes, la trama y la moraleja de la historia. Al explorar cómo estos componentes se entrelazan, se obtiene una visión más rica y holística del impacto y la influencia de las narrativas en la política contemporánea. Con el reconocimiento de la diversidad de enfoques y perspectivas que pueden aportar diferentes teorías, se establece un sólido marco para analizar y evaluar el papel de las narrativas políticas en la formulación y adopción de políticas públicas

3. Niveles de las Narrative Policy Framework

El Marco de Políticas Narrativas (NPF) se compone de varios niveles que proporcionan una estructura para comprender y analizar las narrativas políticas.

Esquema N°1: Niveles estructurales de “Narrative Policy Framework”



(Elaboración Propia sobre lo planteado por A,Shanahan, D.Jones y M.Mcbeth, 2017)

Nivel de la historia: Este nivel se refiere a la trama y la estructura narrativa de la historia política. Se centra en cómo se presentan los eventos y las acciones de los personajes en

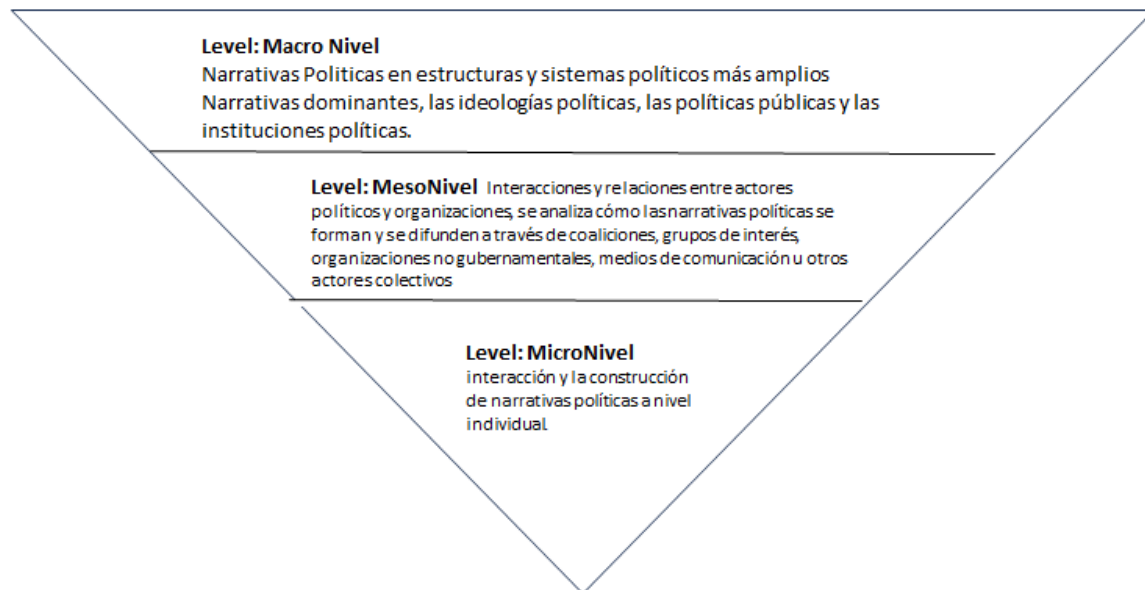
el tiempo y el espacio. Al respecto, Stone (2012) afirma: "La trama proporciona el arco de acción donde los eventos interactúan con las acciones de los personajes y el setting" (Stone, 2012).

Nivel de los personajes: En este nivel, se analizan los diferentes personajes que aparecen en la narrativa política y sus roles en la trama. Según Ney y Thompson (2000), los personajes en una narrativa política pueden desempeñar diferentes roles, como víctimas, villanos o héroes. Ney y Thompson (2000) explican: "Puede haber víctimas que resulten dañadas, villanos que causen el daño y héroes que brinden o prometan aliviar el daño causado y pretenden resolver el problema" (Ney y Thompson, 2000).

Nivel de la moraleja de la historia: Este nivel se refiere al propósito y la lección moral que se extrae de la narrativa política. Stone (2012) sostiene que la moraleja de la historia en una narrativa política a menudo se relaciona directamente con la solución política propuesta. En palabras de Stone (2012): "La moraleja de la historia suele ser equivalente a la solución política" (Stone, 2012).

Además, dentro del Marco de Políticas Narrativas (NPF), se utilizan los conceptos de niveles micro, meso y macro para comprender y analizar cómo se construyen, difunden y se relacionan las narrativas políticas en diferentes contextos. (Shanahan, E. A., Jones, M. D., & McBeth, M. K. 2018)

Esquema N°2: “Niveles de Narrative policy framework”



(Elaboración Propia sobre lo planteado por A,Shanahan, D.Jones y M.McBeth, 2017)

Nivel Micro: El nivel micro se refiere a la interacción y la construcción de narrativas políticas a nivel individual. En este nivel, se examina cómo los actores políticos, como políticos, activistas o ciudadanos, construyen y comunican narrativas políticas a través de discursos, mensajes o historias individuales. Aquí, se analizan las estrategias retóricas utilizadas por los actores políticos para persuadir, movilizar o influir en otros individuos.

Nivel Meso: El nivel meso se refiere a las interacciones y relaciones entre actores políticos y organizaciones en un contexto más amplio. En este nivel, se analiza cómo las narrativas políticas se forman y se difunden a través de coaliciones, grupos de interés, organizaciones no gubernamentales, medios de comunicación u otros actores colectivos. Se examina cómo

se negocian y se construyen narrativas compartidas entre diferentes actores políticos para promover sus intereses y objetivos comunes.

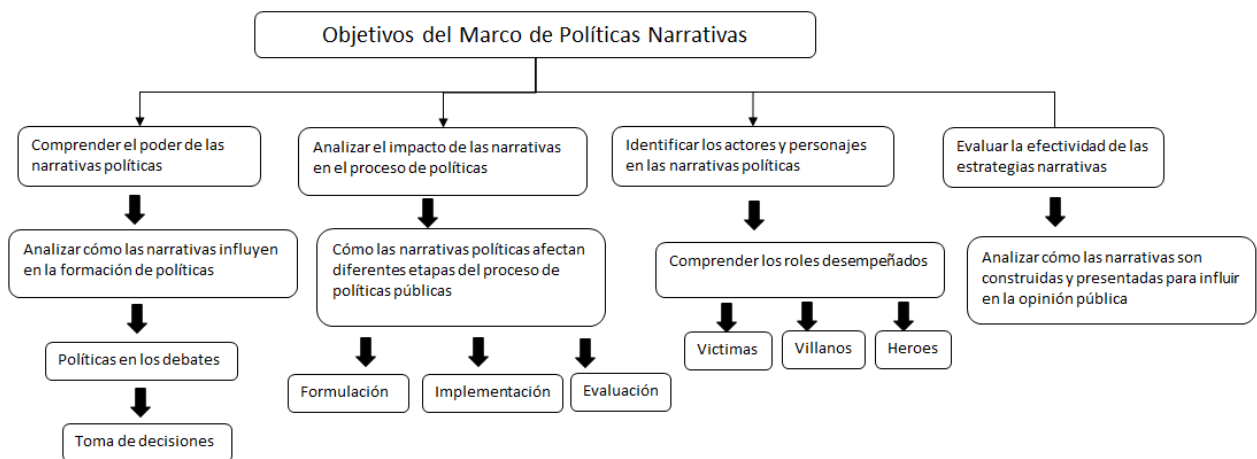
Nivel Macro: El nivel macro se refiere a las estructuras y sistemas políticos más amplios en los que se desarrollan las narrativas políticas. Aquí, se analizan las narrativas dominantes, las ideologías políticas, las políticas públicas y las instituciones políticas que dan forma y limitan la construcción y difusión de las narrativas políticas. Se consideran los factores contextuales y las dinámicas políticas más amplias que influyen en las narrativas políticas y cómo estas narrativas pueden cambiar o influir en las políticas y la toma de decisiones.

Estos niveles (micro, meso, macro) dentro de las NPF permiten un análisis más completo y contextualizado de las narrativas políticas, reconociendo que las narrativas no se desarrollan en el vacío, sino que están influenciadas por las interacciones individuales, las dinámicas colectivas y los contextos políticos más amplios.

4. Objetivos de las Narrative Policy Framework

Los objetivos del Marco de Políticas Narrativas (NPF) son diversos y se centran en comprender el papel de las narrativas políticas en el proceso de políticas públicas.

Esquema N°3: “Objetivos de las Narrative policy framework”



(Elaboración Propia sobre lo planteado por A,Shanahan, D.Jones y M.McBeth, 2017)

Comprender el poder de las narrativas políticas: El objetivo principal del NPF es explorar y comprender el poder de las narrativas en el ámbito político. Se busca analizar cómo las narrativas influyen en la formación de políticas, en los debates y en la toma de decisiones. Stone (2012) destaca: "El NPF comienza con la afirmación de que el poder de las narrativas políticas es algo que vale la pena entender" (Stone, 2012).

Analizar el impacto de las narrativas en el proceso de políticas: Otro objetivo de las NPF es investigar cómo las narrativas políticas afectan diferentes etapas del proceso de políticas

públicas, como la formulación, implementación y evaluación. Ney y Thompson (2000) mencionan que las narrativas pueden tener influencia en varios puntos de decisión del proceso de políticas.

Identificar los actores y personajes en las narrativas políticas: Las NPF buscan analizar los actores políticos y los personajes presentes en las narrativas políticas. Esto incluye identificar y comprender los roles desempeñados por los diferentes actores, como víctimas, villanos o héroes. Merry (2016) menciona la importancia de explorar personajes más matizados, como "beneficiarios" y "oponentes".

Evaluar la efectividad de las estrategias narrativas: Otra meta de las NPF es evaluar la efectividad de las estrategias narrativas utilizadas por los actores políticos. Esto implica analizar cómo las narrativas son construidas y presentadas para influir en la opinión pública y en la toma de decisiones políticas. Lawton y Rudd (2014) investigaron las estrategias de "emprendedores" y "expertos carismáticos" en las narrativas políticas.

5. Hipótesis de las Narrative Policy Framework

El Marco de Políticas Narrativas (NPF) se basa en varias hipótesis para comprender el papel de las narrativas políticas en el proceso de políticas públicas.

Las narrativas son elementos fundamentales en el proceso de políticas: Una de las hipótesis clave del NPF es que las narrativas políticas son elementos centrales en el proceso de políticas públicas. Se argumenta que las narrativas no solo reflejan los debates y las acciones políticas, sino que también influyen en la configuración de las políticas y en la toma de decisiones (Jones y McBeth, 2010).

Las narrativas afectan diferentes etapas del proceso de políticas: Otra hipótesis del NPF sostiene que las narrativas políticas tienen un impacto en diferentes etapas del proceso de políticas públicas, como la formulación, implementación y evaluación. Se argumenta que las narrativas pueden influir en la agenda política, en la movilización de actores y en la percepción de problemas y soluciones (Shanahan et al., 2017).

Las narrativas dan forma a la realidad política: Se postula que las narrativas políticas no solo reflejan la realidad política, sino que también la construyen y dan forma a ella. Se argumenta que las narrativas pueden influir en la forma en que se perciben los problemas políticos, los actores involucrados y las posibles soluciones (Schön y Rein, 1994).

Las estrategias narrativas tienen efectos en el proceso de políticas: Una hipótesis central del NPF es que las estrategias narrativas utilizadas por los actores políticos tienen efectos en el proceso de políticas. Se sugiere que las estrategias narrativas bien diseñadas y convincentes pueden influir en la opinión pública, en la formación de coaliciones y en la adopción de políticas (Jones y McBeth, 2010).

Tabla N°2: “Hipótesis general de The Narrative Policy Framework”

Hipótesis de las Narrative Policy Framework	
Las narrativas son elementos fundamentales en el proceso de políticas	Jones y McBeth, 2010
Las narrativas afectan diferentes etapas del proceso de políticas	Shanahan et al., 2017
Las narrativas dan forma a la realidad política	Schön y Rein, 1994
Las estrategias narrativas tienen efectos en el proceso de políticas	Jones y McBeth, 2010

Elaboración propia con información extraído de (Theories of The Policy Process 2017)

Las hipótesis del mesonivel son las que se encuentran en el siguiente cuadro:

Tabla N°3: “Hipótesis del Mesonivel de The Narrative Policy Framework 1”

Hipotesis Meso Nivel	Contenido	Referencias
Estrategia Narrativa del Perdedor	Los actores politicos que se presentan a si mismos como perdedores en un tema de politica utilizarán elementos narrativos para ampliar el tema de politica y aumentar el tamaño de su coalición.	Jones y McBeth 2010, Mcbeth et al.2007, Shanahan et al. 2013, Gupta, Ripberger y Collins 2014.
Estrategia Narrativa del Ganador	Los actores politicos que se presentan a si mismos como ganadores en un tema de politica utilizarán elementos narrativos para mantener el statu quo de la coalición.	Jones y McBeth 2010, Mcbeth et al.2007, Shanahan et al. 2013, Gupta2014.
Estrategia Narrativa de composición	Los actores politicos emplearán las narrativas politicas para manipular la composición de las coaliciones politicas para su beneficio estratégico.	Jones y McBeth 2010,
Estrategia Narrativa del cambio hacia el mal	El cambio diabolico, una mayor incidencia del cambio diabolico en los subsistemas de politicas está asociado con la intrazabilidad de las politicas.	Shanahan et al. 2013, Crow y Berggren 2014, Leon 2015, Felix 2015.
Creencias Politicas	Aglutinación de coaliciones y resultados de politicas, las coaliciones de defensa con narrativas de politicas que coinciden en sus creencias entregan estabilidad a su coalición, fuerza y cohesión dentro de la coalición. Probablemente influirán en los resultados de las politicas.	Shanahan et al. 2013, Jones y Mcbeth 2010, Kusko 2013.
Aprendizaje de politicas	La conformación en los elementos narrativos de politicas ayuda a explicar el aprendizaje de politicas.	Shanahan et al. 2013, Jones y Mcbeth 2010,
Membresia de la Coalición	Los medios son un contribuyente (Un actor politico) en los debates políticos.	Shanahan et al.2008, Pelmotas, Hilden y Crown 2016.

Elaboración propia con información extraído de (Theories of The Policy Process 2017)

TRADUCCIÓN LIBRE DE LAS AUTORES

Tabla N°4: “Hipótesis del Mesonivel de The Narrative Policy Framework 2”

Hipotesis Meso Nivel	Contenido	Referencias
Papel de los actores de los medios dentro de los subsistemas	Los medios que actúan como conductos en las narrativas de políticas, mostrarán la estabilidad de las narrativas en los medios de comunicación, mientras que los medios que actúan como contribuyentes a los debates de políticas mostrarán un mayor grado de variación en la estructura narrativa y el encuadre entre los medios de comunicación.	Cown y Lawlor 2016.
Papel de los elementos en la comunicación de políticas	Actores políticos que utilizan estrategias narrativas retóricas (personajes, tramas dirigidas, metafotografías narrativas, historias de decadencia, melodramáticas) tienen más probabilidades de prevalecer en los debates políticos que aquellos que utilizan otras técnicas.	Mcbeth et al.2012 , Crow y Berggren 2014, Lawlor 2016
Papel de encuadre	Actores políticos que utilizan marcos temáticos de los problemas de políticas son más propensos a influir en la opinión pública a favor de su problema articulado y solución que los actores políticos que emplean marcos efóricos u otros marcos de interés que conducen a mayores éxitos pasando por supuestas soluciones.	Shanahan et. Al 2008, Crown y Lawlor 2016.
Papel de los marcos de la historia	Los actores políticos que utilizan marcos de historias consistentes con las creencias específicas de la audiencia, pero que varían entre las plataformas de medios, influirán en los resultados de las políticas hacia su preferencia política	Crow y Lawlor 2016

Elaboración propia con información extraído de (Theories of The Policy Process 2017)

TRADUCCIÓN LIBRE DE LAS AUTORES

6. Metodología de las Narrative Policy Framework

La metodología del Marco de Políticas Narrativas (NPF) combina enfoques cualitativos y cuantitativos para analizar y comprender las narrativas políticas en el proceso de políticas públicas.

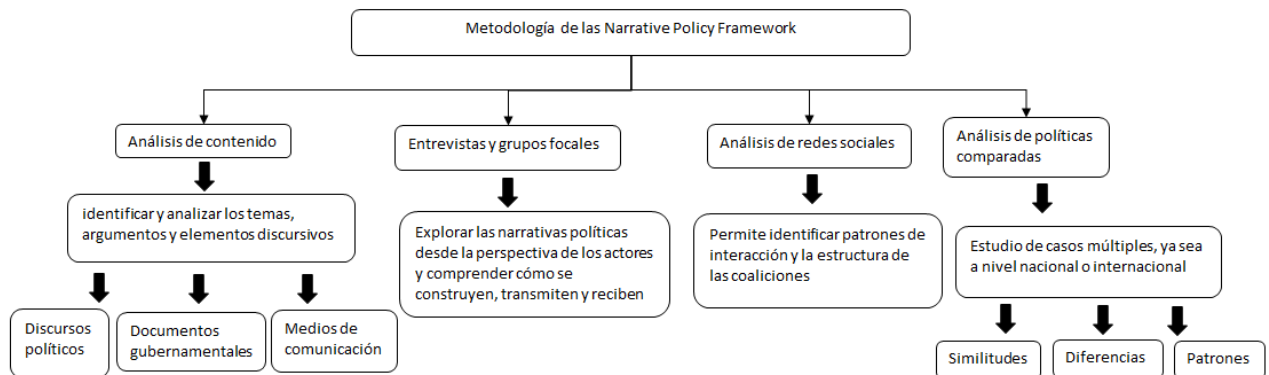
Análisis de contenido: El análisis de contenido es una técnica comúnmente utilizada en el NPF para examinar las narrativas políticas. Consiste en identificar y analizar los temas, argumentos y elementos discursivos presentes en los discursos políticos, documentos gubernamentales, medios de comunicación u otras fuentes relevantes (Shanahan et al., 2017).

Entrevistas y grupos focales: Las entrevistas y los grupos focales son utilizados en el NPF para obtener información directa de los actores políticos y otros participantes relevantes en el proceso de políticas. Estas técnicas permiten explorar las narrativas políticas desde la perspectiva de los actores y comprender cómo se construyen, transmiten y reciben (Jones y McBeth, 2010).

Análisis de redes sociales: El análisis de redes sociales se utiliza para examinar las relaciones entre los actores políticos y cómo influyen en la difusión de las narrativas políticas. Esta metodología permite identificar patrones de interacción y la estructura de las coaliciones o alianzas que respaldan determinadas narrativas (Shanahan et al., 2017).

Análisis de políticas comparadas: El NPF también emplea el análisis comparado para examinar las narrativas políticas en diferentes contextos y comparar su impacto en el proceso de políticas. Esto involucra el estudio de casos múltiples, ya sea a nivel nacional o internacional, para identificar similitudes, diferencias y patrones en las narrativas políticas (Jones y McBeth, 2010)

Esquema N°4: “Metodología de las Narrative Policy Framework”.



(Elaboración Propia sobre lo planteado por A,Shanahan, D.Jones y M.McBeth, 2017)

Para esta investigación sobre la evolución de las narrativas del movimiento de pobladores chileno UKAMAU tomaremos la metodología del análisis de contenido para examinar las narrativas políticas. Identificando y analizando los temas, argumentos y elementos discursivos presentes en los discursos políticos, documentos gubernamentales, medios de comunicación u otras fuentes relevantes (Shanahan et al., 2017).

Como se mencionaba anteriormente, la investigación se centrará principalmente en “The Narrative Policy Framework” donde en este caso, proporcionan un marco teórico para comprender las narrativas de los movimientos sociales en el proceso de incentivación e incluso creación de políticas públicas. Además, se profundiza en diferentes hipótesis de cómo estos movimientos sociales desde un punto de vista del meso Nivel logran de distintas formas crear narrativas congruentes para lograr identidad, adherencia y coherencia en el discurso creado.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.

1. Marco metodológico.

Para llegar al objetivo principal de investigación el cual busca comprender la evolución de las narrativas políticas del movimiento de pobladores chileno UKAMAU, recurrimos a la implementación de un enfoque de carácter mixto, ya que se ocupan tanto métodos cuantitativos como cualitativos. El tipo de estudio de esta investigación será de carácter descriptivo, ya que se utilizarán métodos de recolección de antecedentes, a través de la recopilación de archivos de carácter secundario existentes en la web que sean del movimiento de pobladores chileno UKAMAU. Con un diseño no experimental y longitudinal, el cual se enfoca en analizar los cambios de determinadas variables a través del tiempo.

Todo esto desde un enfoque teórico mirado de la teoría de “the narrative policy framework”, teoría la cual nos lleva a definir este tipo de marco metodológico a aplicar según los objetivos fijados para esta investigación.

2. Fuente de datos:

En esta investigación se recurrirá a recolectar fuentes de información a través de la prensa escrita que está publicada a través de los medios digitales EMOL, Soy Chile, La Tercera, y Ukamau.cl.

Estos documentos deben cumplir la característica de ser noticias en los medios digitales ya mencionados. Los años en los cuales se buscará esta información será entre el periodo 2011-2022, criterio elegido ya que en el 2011 es el año en el cual surge el comité de vivienda

UKAMAU en la comuna de Estación Central y 2022 es el año donde asume el gobierno de Gabriel Boric, gobierno en el cual UKAMAU cuenta con presencia.

Esta recolección de datos se dio de manera sistemática entendiendo que son fuentes secundarias. Se buscó información en estos medios con criterios que se consideraron importantes para el ejercicio, primeramente que existiera Día y mes de cada información, año de estas (fundamental para los objetivos puestos para esta investigación) y que la información hiciera alusión al movimiento de pobladores UKAMAU de forma directa (narrativas propias) o de forma indirecta (narrativas de otros hablando del movimiento)

En primera instancia se comenzó el día 31 de agosto del 2023 recolectando información de noticias que incluyeran la palabra UKAMAU en el medio digital www.emol.com y que estas cumplieran los años establecidos (2011 - 2022) donde se logró captar un total de 16 noticias que cumplieran estos criterios. Después se repitió el mismo ejercicio, el mismo día con el medio digital www.soychile.cl donde se logró captar un total de 4 noticias. Se realizó el mismo ejercicio con el medio digital www.latercera.com y se lograron captar un total de 4 noticias con las características buscadas. Pronto se realizó nuevamente el mismo ejercicio de búsqueda de información en el medio digital propio del movimiento de pobladores UKAMAU www.ukamau.cl donde se logra recopilar 32 noticias con las características buscadas.

Dicho lo anterior, se logra recopilar un total de 58 noticias, donde en algunas noticias según la extensión y relevancia de lo mencionado se consideran dos narrativas, dejando un total de 60 narrativas propias del movimiento y 16 narrativas de otros hablando del movimiento.

3. Caso de estudio:

En caso de estudio que abordará esta investigación será el movimiento de pobladores UKAMAU. UKAMAU surge en 1987 como un centro cultural en la comuna de Estación Central, exactamente en la población Los Nogales. Este se mantuvo así hasta el año 2011, año en el cual UKAMAU cambia su enfoque y surge el comité de vivienda UKAMAU que tenía como principal objetivo buscar que acceso a la vivienda en la comuna de Estación Central.

Su principal demanda fue comenzar a exigir que las viviendas sociales a las cuales querían optar a través del comité de vivienda UKAMAU se realizarán en el terreno abandonado de la Ex Maestranza San Eugenio, terreno que pertenecía en ese entonces a Empresa de Ferrocarriles del Estado (EFE).

Desde ese entonces, comenzó una lucha por el acceso a la vivienda en la cual UKAMAU comienza como un Comité de vivienda, cortando calles en las mañanas en la interacción de General Velásquez con Alameda en Estación Central y con esto su espectro comenzó a crecer de manera en la cual comenzaron a tener presencias en comunas como Maipú, Pudahuel, etc. y después en diversas regiones del país e incluso con alianzas con movimientos de pobladores de similares características en el extranjero, comenzando a tener capacidad de intervención dentro de la política más institucional.

Este comité de vivienda al crecer tanto comenzó a articularse de tal manera que en la actualidad tiene una vocería nacional, vocerías regionales en las cuales se tiene presencia y vocerías comunales donde existe el movimiento.

La elección de este caso de estudio en particular fue por la influencia política que ha logrado tener UKAMAU desde su surgimiento hasta el año 2022, donde personas que anteriormente

luchaban por el acceso a su vivienda ahora son parte de diversos espacios gubernamentales importantes para nuestro país, a diferencia de otros movimientos de pobladores que lograr su objetivo particular y no buscan cambios desde la política institucional.

4. Método de recolección de datos: “Análisis de contenido Secundario”

En este caso la obtención de los datos se realizará desde un análisis de contenido en recolección de datos de fuentes secundarias. Este se llevará de forma sistemática a través de narrativas que se realizaron por medio de prensa escrita, tales como, la propia página web del movimiento de pobladores UKAMAU (www.ukamau.cl), también en medios como Emol (www.emol.cl), La tercera con suscripción pagada (www.latercera.cl) y Soy Chile (www.SoyChile.cl). También es importante considerar que esta investigación abarcara los años 2011 a 2022, por lo cual los datos que se recopilen deben estar dentro de este periodo de tiempo.

En primera instancia se comenzó creando un documento en la plataforma Excel, a partir de esto se definió cuáles serían los criterios de recolección de datos, los que cumplen con las siguientes características:

- Título
- Encabezado (opcional)
- Día y Mes
- Año
- Fuente (que sea parte de las fuentes antes mencionadas)
- Link de acceso a noticia

- Noticia completa

Tabla N°5: “Recolección de Narrativas parte 1”

Título	Descripción	Día y Mes	Año	Fuente	Link	Noticia Completa
Manifestación por demanda habitacional causa intensa congestión en la Alameda	Se trata de un centenar de personas del movimiento "Ukamau", que pertenece a la Federación de Pobladores de Chile.	12 de abril	2012	Fuente: Emol.com - /- noticias	https://www.emol.com/noticias/nacional/2012/04/12/535333/3manifestaciones-en-la-capitol.html	SANTIAGO.- Un centenar de pobladores se tomó parte de la Alameda para exigir solución a sus demandas vivienda. La manifestación se inició pasadas las 07:00 horas de esta mañana en la citada avenida con la calle Tercero Maestre en Estación Central. Desde allí ocuparon la calzada sin y caminaron hasta la calle Obispo Urrutia. Lo anterior generó una intensa congestión vehicular por lo que debió acudir personal de Carabineros de Fuerzas Especiales, los que dialogaron con los dirigentes del movimiento para que utilizaran la vereda. Lis de ello, se devolvieron hasta la esquina de la Alameda con General Velásquez, donde se mantienes hasta a hora con un fuerte resguardo policial. El grupo corresponde al denominado "Movimiento de Pobladores Ukamau", que pertenece a la Federación de Pobladores de Chile. La líder de la agrupación, Dora González sostuvo que la manifestación se debe a que desde septiembre del año pasado aún no se pone en marcha un decreto que les permite acceder a la casa propia. La dirigente añadió que las familias que ellos representan hecho el esfuerzo de cumplir con todos los requisitos de postulación y con el ahorro exigido para acceder a una vivienda, sin embargo la demora en la promulgación de este decreto les impide iniciar los trámites para acceder a la casa. También solicitaron que no se les desarrague de sus actuales viviendas. "Es impensable que no se dé solución a los pobladores y que haya senadores que se asignan dos millones de pesos sin pre alguno", dijo González. Además confirmó que las barricadas instaladas pasadas las 06:30 horas de hoy en avenida Carlos Valdovinos también fueron levantadas por miembros de la agrupación.

(Elaboración propia)

Después de esto, se comienza a revisar dato por dato, se decidió ir determinando narrativas de cada fuente de información, en esto se comienza a visualizar que existían tanto narrativas propias del movimiento de pobladores UKAMAU, como narrativas generadas por agentes externos al movimiento en cuestión. Es por esto que se decide que el análisis de datos se realizará en dos tablas distintas de información.

Es importante considerar que el marco teórico que se aplica en esta investigación nos plantea diversas hipótesis, las cuales van asociadas al mesonivel de la teoría de las “the narrative policy framework” (A,Shanahan, D.Jones y M.McBeth, 2017) que se está trabajando en esta investigación, se tienen 11 hipótesis generales para este estudio, pero solamente trabajaremos con 7 de ellas, las cuales responden a los objetivos específicos de investigación planteados.

En las siguientes tablas, se precisará el contenido de cada hipótesis que plantea la teoría, en el caso de esta investigación se aplicaran las hipótesis H1, H2, H3, H4, H5, H9 , H11.

TABLA N°6: “Hipótesis de teoría “the narrative policy framework”

	Hipotesis Meso Nivel	Contenido	Objetivo	Variables		
H1	Estrategia Narrativa del Perdedor	Los actores políticos que se presentan a si mismos como perdedores en un tema de politica utilizarán elementos narrativos para ampliar el tema de politica y aumentar el tamaño de su coalición	Identificar como las narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU utilizan elementos narrativos para presentarse como perdedores en el periodo 2011 - 2022	Autopercepción del Perdedor	Perdedor	Presencia de Narrativa del Perdedor
H2	Estrategia Narrativa del Ganador	Los actores políticos que se presentan a si mismos como ganadores en un tema de politica usarán elementos narrativos para mantener el status quo de la coalición	Identificar como las narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU utilizan elementos narrativos para presentarse como ganadores en el periodo 2011 - 2022	Autopercepción del Ganador	Ganador	Presencia de Narrativa del Ganador
H3	Estrategia Narrativa de composición	Los actores políticos emplearán las narrativas políticas para manipular la composición de las coaliciones políticas para su beneficio estrategico	Identificar como las narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU busca manipular la composición de las coaliciones políticas para lograr sus objetivos esperados dentro de los años 2011 - 2022	Manipulación de Composición	Emocionalidad	Presencia de Narrativa de manipulación
H4	Estrategia Narrativa del cambio hacia el mal	El giro demoniaco: habra una alta incidencia en el giro demoniaco en los subsistemas de políticas estara asociadas con la irresubilidad de la política publica	Identificar como el "giro demoniaco" incide para que no se puedan realizar políticas publicas que el movimiento de pobladores UKAMAU trata de impulsar entre los años 2011 - 2022	Actor Demoniac	Contexto Político	Presencia de Narrativa del giro demoniaco

Elaboración propia con información extraído de (Theories of The Policy Process 2017)

TABLA N°7: “Hipótesis de teoría “the narrative policy framework”

	Hipotesis Meso Nivel	Contenido	Objetivo	Variables		
H5	Creencias Políticas	Aglutinante de la coalición y los resultados: las coaliciones defensoras de las políticas como aglutinante (estabilidad, fuerza y cohesión dentro de la coalición) influirán con mayor probabilidad en los resultados de las políticas públicas.	Identificar como el movimiento de pobladores UKAMAU busca aglutinarse en una coalición política para influir con mayor probabilidad en los resultados de las políticas públicas entre los años 2011-2022	Coalición	Influencia en Políticas	Presencia de aglutinación en una coalición
H6	Aprendizaje de políticas	Persuasión de las narrativas: La variación en los elementos de las narrativas de la política pública permitirá explicar el aprendizaje de la política	N/A	Cambio de narrativas por el tiempo	Reacción a eventos Políticos	Coherencia Temporal
H7	Miembros de la Coalición	Los medios de comunicación son un contribuyente (Un actor político) en los debates de políticas públicas.	N/A	Medios de Comunicación	Actor Político	Influencia
H8	Papel de los actores de los medios dentro de los subsistemas (opinión pública)	La actualización de los medios como conductor de la información de la política pública mostrarán la estabilidad en las narrativas políticas a través de los medios de comunicación (outlet), mientras que los medios que actúan como contribuyentes a los debates de políticas mostrarán un mayor grado de variación en la estructura narrativa y el encuadre entre los medios de comunicación.	N/A	Cobertura mediática	Medio de comunicación	Tipo de Tendencia editorial del medio de comunicación

Elaboración propia con información extraído de (Theories of The Policy Process 2017)

TABLA N°8 Hipótesis de teoría “the narrative policy framework”

	Hipotesis Meso Nivel	Contenido	Objetivo	Variables		
H9	Papel de los elementos en la comunicación de políticas (rol de los elementos narrativos)	Actores políticos que utilizan estrategias narrativas retóricas (personajes, tramas dirigidas, metáforas, narrativas, historias de decadencia, melodramas) tienen más probabilidad de prevalecer en los debates políticos que aquellos que utilizan comunicación técnica o científica.	Analizar el tipo de estrategia narrativa que utiliza el movimiento de pobladores UKAMAU en conjunto con la prensa escrita y si esta ha sido capaz de prevalecer durante el periodo 2011 - 2022	Estrategia	Tramas dirigidas	Presencia de elementos Narrativos
H10	Papel de la enmarcación	Actores políticos que utilizan marcos temáticos de problemas de políticas públicas son más propensos a influir en la opinión pública a favor de su problema y solución, que los actores de política que emplean marcos episódicos u otros marcos de interés humano que conducen a mayores éxitos en la aprobación en las soluciones que proponen.	N/A	Trama Dominante	Reacción al Cambio	Alineación de la Trama con su Audiencia
H11	Papel de los marcos de la historia	Los actores políticos que utilizan marcos de historias consistentes con las creencias específicas de la audiencia, pero que varían entre las plataformas de medios, influirán en los resultados de las políticas hacia su preferencia política.	Identificar los tipos de marcos que utiliza el movimiento de pobladores UKAMAU para construir su narrativa histórica entre los años 2011-2022	Emocionalidad	Dominio de Temática	Presencia de narrativas históricas

Elaboración propia con información extraído de (Theories of The Policy Process 2017)

Dicho esto y considerando que cada hipótesis aborda enfoques completamente distintos uno del otro, para el análisis se ve con la necesidad de abordarse de manera que tal que se deben realizar 7 hojas excel para analizar cada una de las hipótesis con sus respectivos objetivos y variables. De esta forma se utilizan los objetivos y variables que se indicaron en las primeras tablas de la siguientes maneras:

Tabla N°9: Análisis hipótesis 1 “Estrategia narrativa del Perdedor”

H1		
Estrategia Narrativa del Perdedor		
Objetivo		
Identificar como las narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU utilizan elementos narrativos para presentarse como perdedores en el periodo 2011 - 2022		
Autopercepción del Perdedor	Perdedor	Presencia de Narrativa del Perdedor

(Elaboración Propia)

Tabla N°10: Análisis hipótesis 2 “Estrategia narrativa del Ganador”

H2		
Estrategia Narrativa del Ganador		
Objetivo		
Identificar como las narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU utilizan elementos narrativos para presentarse como ganadores en el periodo 2011 - 2022		
Autopercepción del Ganador	Ganador	Presencia de Narrativa del Ganador

(Elaboración Propia)

Tabla N°11: Análisis hipótesis 3 “Estrategia narrativa de Composición”

H3		
Estrategia Narrativa de Composición		
Objetivo		
Identificar como las narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU busca manipular la composición de las coaliciones políticas para lograr sus objetivos esperados dentro de los años 2011 - 2022		
Manipulación de Composición	Emocionalidad	Presencia de Narrativa de manipulación

(Elaboración Propia)

Tabla N°12: Análisis hipótesis 4 “Estrategia narrativa del Cambio hacia el Mal”

H4		
Estrategia Narrativa del Cambio hacia el Mal		
Objetivo		
Identificar como el "giro demoniaco" incide para que no se puedan realizar políticas públicas que el movimiento de pobladores UKAMAU trata de impulsar entre los años 2011 - 2022		
Actor Demoníaco	Contexto Político	Presencia de Narrativa del giro demoníaco

(Elaboración Propia)

Tabla N°13: Análisis hipótesis 5 “Creencias Políticas”

H5		
Creencias Políticas		
Objetivo		
Identificar como el movimiento de pobladores UKAMAU busca aglutinarse en una coalición política para influir con mayor probabilidad en los resultados de las políticas públicas entre los años 2011 - 2022		
Coalición	Influencia en Políticas	Presencia de aglutinación en una coalición

(Elaboración Propia)

Tabla N°14: Análisis hipótesis 9 “Papel de los elementos en la comunicación de las políticas”

H9		
Papel de los elementos en la comunicación de las políticas (rol de los elementos narrativos)		
Objetivo		
Analizar el tipo de estrategia narrativa que utiliza el movimiento de pobladores UKAMAU y si esta ha sido capaz de prevalecer durante el periodo 2011 - 2022		
Estrategia	Tramas dirigidas	Presencia de elementos Narrativos

(Elaboración Propia)

Tabla N°15: Análisis hipótesis 11 “Papel de los marcos de la historia”

H11		
Papel de los marcos de la historia		
Objetivo		
Identificar los tipos de marcos que utiliza el movimiento de pobladores UKAMAU para construir su narrativa historica entre los años 2011-2022		
Emocionalidad	Dominio de Tematica	Presencia de narrativas historicas

(Elaboración Propia)

5. Análisis de la información.

Esta investigación estará sujeta a un análisis estadístico correlacional, ya que se analizarán los datos para evaluar presencia de diversas estrategias narrativas que plantea las hipótesis que se analizarán. Estas se enmarcan en los años 2011-2022, ya que son los años que trabajaremos la investigación. También es importante mencionar que este es un análisis multivariable, ya que cada hipótesis tiene sus propias variables de análisis.

En todas las hipótesis en la tercera variable se abordará de manera numérica para realizar análisis de presencia de narrativas, utilizando una clasificación del 1 al 3 siendo el ausente, 2 presente y 3 muy presente, según el nivel presente en la narrativa analizada.

Tabla N°16: “Clasificación numérica de presencia de narrativas según hipótesis”

Ausencia	1
Presente	2
Muy Presente	3

(elaboración propia)

Siempre es importante volver a recordar lo antes mencionado, que hace alusión a que se realizará un análisis de siete hipótesis, las cuales son las que responden los objetivos específicos de investigación. Para el análisis de este estudio, primero se determinaron las variables con las que se evaluará la presencia de cada hipótesis.

En la hipótesis 1 del mesonivel (H1) **“Estrategia Narrativa del Perdedor”** se aplican tres variables: Autopercepción del perdedor / Perdedor / Presencia de narrativa del perdedor, siendo las dos primeras variables de carácter cualitativa, la “autopercepción del perdedor” da contexto al que los hace sentir perdedores, “Perdedores” es para especificar quienes son directamente los perdedores y la tercera variable de carácter cuantitativa “Presencia narrativa del perdedor” recurriendo a una clasificación numérica del 1 al 3 siendo 1 el ausente, 2 presente y 3 muy presente, según el nivel presente en la narrativa analizada.

En la hipótesis 2 del mesonivel (H2) **“Estrategia Narrativa del Ganador”** se aplican tres variables: Autopercepción del ganador / Ganador / Presencia de narrativa del Ganador, siendo las dos primeras variables de carácter cualitativa, la “autopercepción del ganador” da contexto al que los hace sentir ganadores, “Ganadores” es para especificar quienes son directamente los ganadores, la tercera variable de carácter cuantitativa “Presencia narrativa del ganador” recurriendo a una clasificación numérica del 1 al 3 siendo 1 el ausente, 2 presente y 3 muy presente, según el nivel presente en la narrativa analizada.

En la hipótesis 3 del mesonivel (H3) **“Estrategia Narrativa de composición”** se aplican tres variables: Manipulación de Composición / Emocionalidad / Presencia de narrativa de manipulación, siendo las dos primeras variables de carácter cualitativa, la “Manipulación de Composición” hace alusión a búsqueda de componer coaliciones políticas, “Emocionalidad” hace alusión a diferentes sentires respecto a la búsqueda de estas coaliciones según

corresponda, “Presencia de narrativa de manipulación” es la variable de carácter cualitativa, recurriendo a una clasificación numérica del 1 al 3 siendo 1 el ausente, 2 presente y 3 muy presente, según el nivel presente en la narrativa analizada.

En la hipótesis 4 del mesonivel (H4) **“Estrategia Narrativa del Cambio hacia el Mal”** se aplican tres variables: Actor Demoníaco / Contexto Político / Presencia de narrativa del giro demoníaco, siendo las dos primeras variables de carácter cualitativa, “Actor demoníaco” hace alusión a presencia de un ente superior que no permite dar solución a un problema en particular, “contexto político” tal como dice el nombre busca darle contexto político a la narrativa que se está abordando, la tercera variable es de carácter cualitativa “Presencia de narrativa del giro demoníaco” está recurre a una clasificación numérica del 1 al 3 siendo 1 el ausente, 2 presente y 3 muy presente, según el nivel presente en la narrativa analizada.

En la hipótesis 5 del mesonivel (H5) **“Creencias Políticas”** se aplicarán tres variables de análisis: Coalición / Influencia Política / Presencia de aglutinación en una coalición, las dos primeras variables son de carácter cualitativa, “Coalición” hace alusión a los posibles vínculos que existan en las narrativas que se analizarán, “Influencia Política” hace alusión en qué forma busca influir la narrativa que se analizará, la tercera variable “Presencia de aglutinación en una coalición” es de carácter cualitativa y recurre a una clasificación numérica del 1 al 3 siendo 1 el ausente, 2 presente y 3 muy presente, según el nivel presente en la narrativa analizada.

En la hipótesis 9 del mesonivel (H9) **“Papel de los elementos en la comunicación de las políticas (rol de los elementos narrativos)”** se aplicaran tres variables de análisis: Estrategia / Trama dirigida / Presencia de elementos narrativos, las dos primeras variables son de carácter cualitativo, “Estrategia” hace referencia al tipo de estrategia narrativa que utiliza la narrativa analizada (historias de decadencia, narrativa o personajes), “Trama

dirigida” hace alusión al tipo de narrativa que tratan de guiar según el contexto completo de la noticia, la tercera variable “Presencia de elementos narrativos” es de carácter cuantitativa por lo cual se recurre a una clasificación numérica del 1 al 3 siendo 1 el ausente, 2 presente y 3 muy presente, según el nivel presente en la narrativa analizada.

En la hipótesis 11 del mesonivel (H11) **“Papel de los marcos de la historia”** se aplicaran tres variables de análisis: Emocionalidad / Dominio de Temática / Presencia de narrativas históricas, las dos primeras son variables de carácter cualitativas, “Emocionalidad” hace alusión a la emoción que domina en la narrativa, “Dominio de temática” hace alusión si la narrativa domina lo que se trata de abordar, la tercera variable es de carácter cuantitativa “Presencia de narrativas históricas” por lo cual se recurre a una clasificación numérica del 1 al 3 siendo 1 el ausente, 2 presente y 3 muy presente, según el nivel presente en la narrativa analizada.

Desde la base de datos se fueron tabulando cada una de las narrativas correspondientes al periodo donde se especificó: Titular, Encabezado (opcional), Día y mes, año de publicación, fuente (que deben corresponder a los medios antes mencionados, link, noticia completa.

Tabla N°17: “Recolección de Narrativas parte 2”

Titular	Encabezado	Día y Mes	Año	Fuente	Link	Noticia Completa
Manifestación por demanda habitacional causa intensa congestión en la Alameda	Se trata de un centenar de personas del movimiento 'Ukamau', que pertenece a la Federación de Pobladores de Chile.	12 de abril	2012	Fuente: Emol.com - / noticias	https://www.emol.com/noticia/nacional/2012/04/12/535333/manifestaciones-en-la-capital.html	SANTIAGO - Un centenar de pobladores se tomó parte de la Alameda para exigir solución a sus demanda vivienda. La manifestación se inició pasadas las 07:00 horas de esta mañana en la citada avenida con la ca Torre Marote en Estación Central. Desde allí coparon la calzada sur y caminaron hasta la calle Obispo Urrutia. Lo anterior generó una intensa congestión vehicular por lo que debió acudir personal de Carabineros de Fuerzas Especiales, los que dialogaron con los dirigentes del movimiento para que utilizaran la vereda. Lo de ello, se devolvieron hasta la esquina de la Alameda con General Valdivia, donde se mantuvieron hasta a hora con un fuerte resguardo policial. El grupo corresponde al denominado "Movimiento de Pobladores Ukamau", que pertenece a la Federación de Pobladores de Chile. La líder de la agrupación, Doris González sostuvo que la manifestación se debe a que desde septiembre del año pasado aún no se posee en marcha un decreto que les permite acceder a la casa propia. La dirigente añadió que las familias que ellos representan hacen el esfuerzo de cumplir con todos los requisitos de postulación y con el abono exigido para acceder a una vivienda, sin embargo la demora en la promulgación de este decreto les impide iniciar los trámites para acceder a la casa. También solicitan que no se les desarraigue de sus actuales comunas. "Es impresentable no se dé solución a los pobladores y que haya senadores que se asignan dos millones de pesos sin proveer algo", dijo González. Además confirmó que las banderas multicolores pasadas las 06:30 horas de hoy en avenida Carlos Valdovinos también fueron levantadas por miembros de la agrupación.

(Elaboración Propia)

Posterior se debe determinar: Narrativa a trabajar, Narrador (si este es militante del movimiento de pobladores UKAMAU o un ajeno a este) y Rol que realiza quien narra el extracto elegido.

Tabla N°18: “Recolección de Narrativas parte 3”

Narrativa a trabajar	Narrador	Rol
"Es impresentable que no se dé solución a los pobladores y que haya senadores que se asignan dos millones de pesos sin problema alguno"	Militante 1	Vocera Nacional

(Elaboración Propia)

Es importante considerar que son siete hipótesis, por lo cual cada una de las hojas corresponden a cada hipótesis escogida. Las narrativas se traspasaron a cada hoja en orden según fecha las narrativas. También recordar que el criterio que se mencionó era que se harían dos tablas por hipótesis, una que incluyera las narrativas propias del movimiento de pobladores UKAMAU las cuales son 60 narrativas y la segunda tabla que incluiría el

análisis de las narrativas de ajenos hablan del movimiento de pobladores UKAMAU las cuales son 16 narrativas.

Tabla N° 19: “Narrativas Propias del Movimiento”

Narrativas propias del Movimiento					
	Narrativa a Trabajar	Día y Mes	Año	Narrador	Rol
1	"Es impresentable que no se dé solución a los pobladores y que haya senadores que se asignan dos millones de pesos sin problema alguno"	12 de abril	2012	Militante 1	Vocera Nacional
2	"con la finalidad de luchar por tener nuestra casa, pero el Gobierno cada cierto tiempo cambias las reglas afectando a miles y miles de familias en Chile"	12 de junio	2012	UKAMAU	Dirigenta
3	"exigir mayores recursos por parte del Estado para buscar soluciones". Añadió que en el país hay un déficit de 2.000 viviendas sociales y que el Estado sólo otorgó 534 subsidios. Asimismo aseguró que tanto ella como las 500 familias que componen el movimiento Ukamau han cumplido con lo exigido por las autoridades, sin embargo la falta de recursos les impide acceder a una casa propia"	24 de octubre	2012	Militante 1	Vocera Nacional

(Elaboración Propia)

Tabla N° 20: “Narrativas de ajenos que hablan del Movimiento”

AJENOS QUE HABLAN DEL MOVIMIENTO					
	Narrativa a Trabajar	Día y Mes	Año	Narrador	Rol
1	Los allegados agrupados en la organización Ukamau protestaron esta mañana en diversos puntos de Santiago en demanda de soluciones habitacionales, generando importante tacos.	11 de julio	2012	PRENSA	Soy Chile
2	Un grupo de pobladores marchó por la Alameda sin autorización, causando gran congestión en plena hora punta. Cerca de 200 manifestantes, del grupo de allegados Ukamau, avanzaron desde el sector de General Velásquez hacia el Ministerio de Vivienda para exigir soluciones habitacionales definitivas.	12 de noviembre	2014	PRENSA	Soy Chile
3	Los manifestantes corresponden a miembros del grupo Ukmau, que exigen soluciones habitacionales y que con pancartas alusivas a su causa, bajaron de la vereda y cortaron el paso de vehículos.	8 de junio	2016	PRENSA	EMOL
4	Cerca de las 7:00 horas de esta mañana, una protesta interrumpió el tránsito por la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, provocando alta congestión en la zona. Al rededor de 200 manifestantes del grupo Ukamau que reclaman por soluciones habitacionales, concurrieron con pancartas al centro de la capital y bloquearon el paso de los vehículos a la altura de la calle General Velásquez hacia el oriente.	17 de agosto	2016	PRENSA	EMOL

(Elaboración Propia)

Posterior a esto, se realiza el análisis sistemático una por una de las narrativas por cada hipótesis para lograr completar todas las variables. Es importante tener en consideración que si alguna narrativa no se presencia la hipótesis con las variables requeridas se le pondrá que NO PRESENTA.

El análisis de cada variable se realiza a través de tablas y gráficos que arrojará los resultados que se expondrán en los hallazgos de esta investigación, se hará cruce de datos entre ambas tablas de cada hipótesis para comprender de mejor manera lo que se busca investigar.

5. Fases de la investigación.

Fase 1: Elaboración de la Matriz de Tabla de Operacionalización.

Primeramente se elaboró una matriz en plataforma Excel, donde se consideraron las 11 hipótesis que componen el mesonivel de “The narrative policy framework”, donde se clasificó de la siguiente forma: hipótesis, contenido, objetivo específico de investigación al cual se asocia, variables, las cuales consideramos tres por cada hipótesis, esta hoja se le nombró “Matriz de Variables”. Aquí se eligieron las hipótesis que tenían más sentido para este estudio según los objetivos específicos determinados.

Fase 2: Recopilado de Información.

Esta fase consistió en la recopilación de datos de manera sistemática a través de los medios digitales www.emol.com, www.soychile.cl, www.latercera.com y www.ukamau.cl dentro de los años 2011-2022. Información que se fue dejando en el documento Excel en una hoja distinta, la cual se nombró “Recopilación de Datos” con una tabla que contiene las siguientes información: Titular, encabezado, Dia y Mes, Año, Fuente, Link, Noticia completa, Narrativa a trabajar, Narrador, Rol.

Fase 3: Delimitación y selección de variables.

Se considero las narrativas más importantes y llamativas para este estudio, acorde a los objetivos de investigación. Por otro lado, las variables dependen directamente de las diferentes hipótesis del mesonivel de “the narrative policy framework”.

- **Estrategia Narrativa del Perdedor:** Autopercepción del Perdedor, Perdedor, Presencia de Narrativa del Perdedor.

- **Estrategia Narrativa del Ganador:** Autopercepción del Ganador, Ganador, Presencia de Narrativa del Ganador.
- **Estrategia Narrativa de Composición:** Manipulación de Composición, Emocionalidad, Presencia de Narrativa de Manipulación.
- **Estrategia Narrativa del cambio hacia el Mal:** Actor Demoníaco, Contexto Político, Presencia de Narrativa del Giro Demoníaco.
- **Creencias Políticas:** Coalición, Influencia en Políticas, Presencia de aglutinación en una coalición.
- **Papel de los elementos en la comunicación de políticas (rol de los elementos narrativos):** Estrategia, Tramas dirigidas, Presencia de elementos narrativos.
- **Papel de los marcos de la historia:** Emocionalidad, Dominio de temática, Presencia de narrativas históricas.

Fase 4: Sistematización.

La información fue ordenada por día, mes y año en el cual se realiza la narrativa. Posterior a eso, se hacen siete hojas en el documento Excel para ordenar hipótesis por hipótesis, después se visualiza mediante filtros de Excel las narrativas que son propias del movimiento de pobladores UKAMAU y las narrativas que son de ajenos al movimiento, por lo cual se realizan dos tablas en cada hoja del Excel, la primera que son de las narrativas propias del movimiento y la segunda que son de las narrativas de ajenos hablando del movimiento. Esto se replica en todas las hojas del Excel.

Fase 5: Análisis de datos.

En el análisis de datos obtenidos se comienza a analizar las narrativas de caso elegido hipótesis por hipótesis, es importante tener en consideración que habrá casos en los cuales no exista presencia de la hipótesis requerida y se rellenará con NO PRESENTA.

El análisis se realizará a través de gráficos y tablas que expondrán la presencia y tipo de presencia de cada una de las hipótesis analizadas en el estudio.

Fase 6: Escritura de los resultados.

Finalmente se registraron los hallazgos desde lo más amplio hasta lo más específico, en esta fase se analizarán gráficos y tablas de frecuencia para lograr un análisis completo de los resultados finales de esta investigación y buscar responder la pregunta de investigación.

CAPÍTULO IV: HALLAZGOS

En los hallazgos de esta investigación es importante partir mencionando que esta tiene como objetivo principal comprender la evolución de las narrativas políticas del movimiento de pobladores chileno UKAMAU durante el periodo 2011 - 2022. Importante mencionarlo para el primer hallazgo, ya que se evidencia que en la recolección sistemática de datos a través de los medios digitales www.emol.com, www.soychile.cl, www.latercera.cl y www.ukamau.cl no existen narrativas en los años 2011 y 2013. Es importante mencionar que como antecedente previo tenemos el año 2011 como el año de fundación del comité de vivienda UKAMAU en la comuna de Estación Central, por lo que se cree que por esta razón no tuvo mayor influencia mediática ese año.

En el año 2013 no existen narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU en los medios antes mencionados, asunto que llama la atención ya que en el año 2012 existen registros de movilizaciones buscando soluciones habitacionales y en el año 2014 también existen registros de movilizaciones en torno a la solución habitacional.

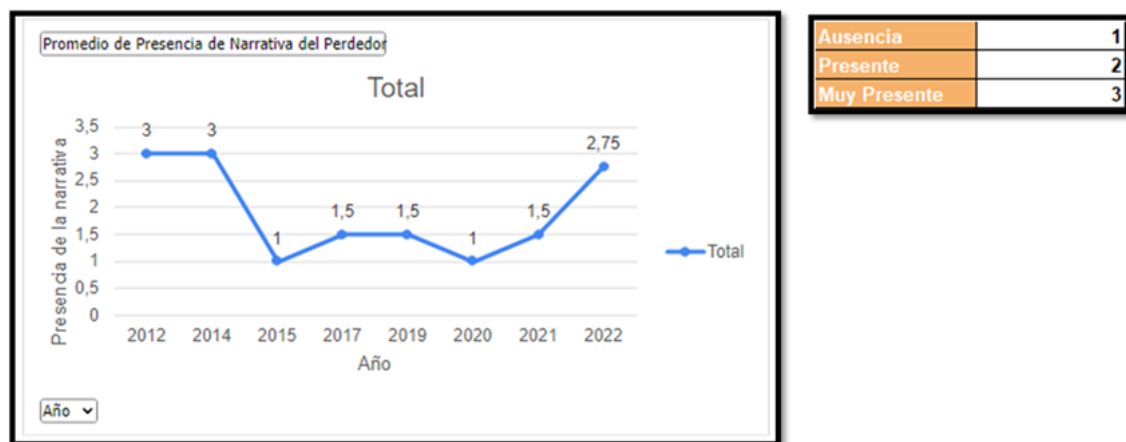
Dicho esto, y comprendiendo que esta investigación se basa en diversos objetivos específicos e hipótesis vinculadas a estos, los hallazgos estarán divididos por hipótesis y posteriormente se hará una conclusión en general para dar a conocer los hallazgos finales de este estudio.

H1) Estrategia Narrativa del Perdedor:

En esta hipótesis, en las narrativas propias del movimiento de pobladores, se realizó un gráfico, los datos numéricos que entregó la variable tres de esta hipótesis, la cual es la variable cuantitativa con un promedio de cada año según la presencia de esta. Se visualiza

que existe una presencia alta de elementos narrativos que hacen presente la mirada del perdedor. Siendo dominante los primeros años, en el año 2015 se observa una baja en las narrativas con mirada del perdedor hasta el 2021 que vuelve a subir hasta el año 2022 que es el año límite de nuestra investigación llegando a un 2,75 promedio anual.

Gráfico N°2 “Promedio de Presencia de Narrativas del perdedor, desde narrativas propias del movimiento”

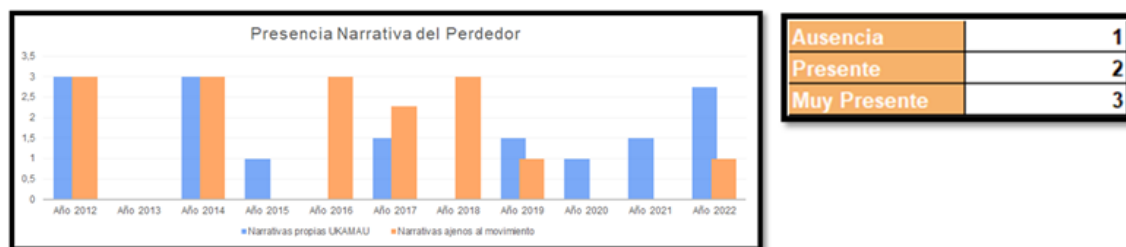


(Elaboración Propia)

Continuando el análisis de esta variable de “presencia narrativa del perdedor”, se realizó un gráfico donde se cruzó la información de las tablas de narrativas tanto propias del movimiento de pobladores UKAMAU y de ajenos hablando del movimiento, siendo el color azul las narrativas propias UKAMAU y las naranjas las narrativas ajenas al movimiento. La forma de análisis de este gráfico es un promedio anual.

Se visualiza una alta presencia de las narrativas del perdedor tanto propias del movimiento como ajenas en los años 2012 y 2014. Se visualiza que en año 2015 solo hay presencia de narrativas propias y es baja la mirada del perdedor. En el 2016 solo se visualiza presencia de narrativas ajenas al movimiento la cual es alta. En el año 2017 se visualiza una leve baja en la presencia de la narrativa del perdedor, siendo 1,5 el promedio en narrativas propias y 2 en narrativas ajenas. En el 2018 solo se visualizan narrativas ajenas al movimiento y tiene alta presencia de la narrativa del perdedor. Y desde el año 2019 se visibiliza una baja presencia de las narrativas del perdedor en ambas narrativas. En el año 2020 y 2021 también hay baja presencia de las narrativas del perdedor, pero solo se visualizan narrativas propias del movimiento. En el 2022 sube al máximo la presencia de narrativas del perdedor según las narrativas propias y según las narrativas ajenas al movimiento esta no se presencian.

Gráfico N°3 “Promedio de Presencia de Narrativas del perdedor con narrativas propias del movimiento y narrativas ajenas”



(Elaboración Propia)

Para continuar el análisis de la hipótesis 1, tuvimos como variable “perdedor” que hace alusión a quienes se siente como perdedor en la narrativa. En la siguiente tabla, podemos visualizar como en el 2012 el perdedor son: Familias, el movimiento de pobladores UKAMAU y pobladores en general. Desde el 2014 al 2019, el perdedor se enmarco en los

pobladores en general. En el 2020 no se presencia narrativas similares al perdedor. En el 2021, vuelve la mirada del perdedor en las narrativas al movimiento, donde mencionaron como perdedores a: Ala popular de la izquierda y popular, el pueblo, las grandes mayorías, las personas y nuevamente los pobladores. En el 2022, se visualiza como perdedores a: La convención y la ciudadanía, la democracia, la izquierda chilena y los pobladores nuevamente.

Tabla N°21 “Visualización de variable del Perdedor en Narrativas Propias.”

Año	Perdedor
2012	Familias Movimiento UKAMAU Pobladores
2014	Los pobladores
2015	NO PRESENTE
2017	NO PRESENTE Pobladores
2019	Los pobladores NO PRESENTE
2020	NO PRESENTE
2021	Ala popular de izquierda y popular El pueblo Las grandes mayorías Las personas NO PRESENTE Pobladores
2022	La convencion y la ciudadanía la democracia La izquierda chilena UKAMAU

(Elaboración Propia)

Continuando con la profundización del análisis, podemos visualizar el contexto más profundo del sentir del perdedor en las narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU.

En el año 2012 se visualiza que el contexto generalizado es: La falta de recursos para acceder a una vivienda propia y que el gobierno cambia las reglas afectando así a miles de familias. En el año 2014 se mantiene la autopercepción del perdedor en la búsqueda del acceso a la vivienda. En el año 2017, se percibe que ya llevan más de seis años sin soluciones. En el año 2019 se visualiza que la autopercepción del perdedor es por

movilización social. En el año 2021, se hace alusión a la autopercepción del perdedor por diversas situaciones: es por el triunfo de Boric en las primarias como una pérdida para los sectores de la izquierda, se menciona que los super ricos aumentaron sus riquezas en un 70% en plena pandemia, el bienestar económico hoy se concentra en tres o cuatro comunas, existe baja participación, se lucha por lo inmediato y concreto como la comida o en contra a las alzas, y la institucionalidad no responde ante el derecho a la vivienda.

Tabla N°22 “Visualización de variable Autopercepción del Perdedor en Narrativas Propias.”

Año	Perdedor	Autopercepción del Perdedor
2012	Familias Movimiento UKAMAU Pobladores	Gobierno cambia las reglas afectando a miles de familias en Chile la falta de recursos les impide acceder a una casa propia no se da solución a los pobladores
2014	Los pobladores	Exigencias para acceso a viviendas No poder construir sus hogares en sus propias comunas
2017	Pobladores	Ya son más de seis años de trabajo
2019	Los pobladores	Movilización social
2021	Ala popular de izquierda y po El pueblo Las grandes mayorías Las personas Pobladores	Triunfo de Boric significó una pérdida para sectores de izquierda Los super ricos aumentaron sus fortunas un 70% en medio de la pandemia el bienestar económico hoy se concentra en las tres o cuatro comunas Baja participación Luchando por lo inmediato y concreto, como la comida o en contra las alzas Institucionalidad no respondía ante el derecho a la vivienda Para que no se vuelvan a construir ciudades segregadas
2022	La convención y la ciudadanía la democracia La izquierda chilena UKAMAU	Desconexión entre la convención y la ciudadanía no saldremos de la crisis de las instituciones poner fin a la constitución de Pinochet Como UKAMAU no participaremos de este error y de esta renuncia

(elaboración propia)

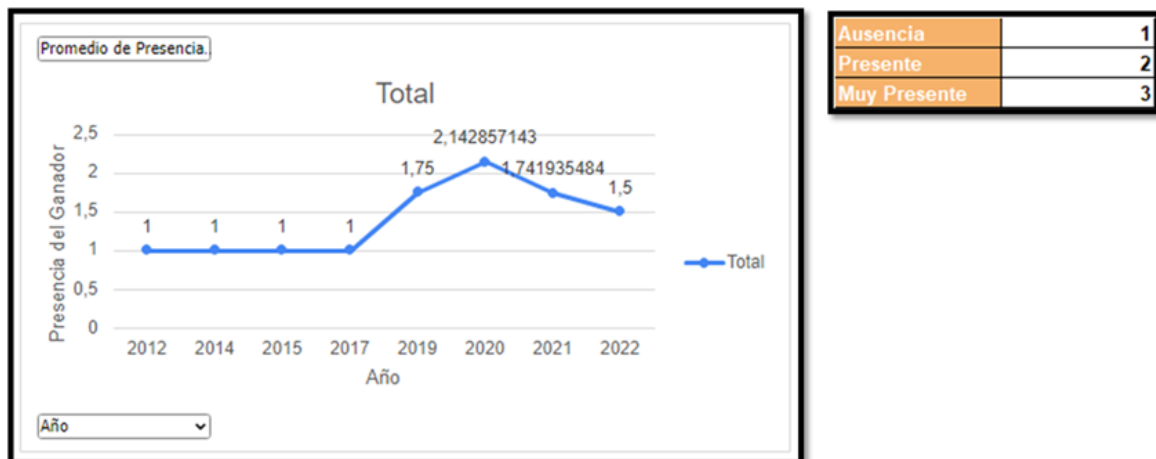
Ya expuesto todo lo mencionado y buscando comprender el objetivo específico que abarca esta hipótesis el cual es “Identificar cómo las narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU utilizan elementos narrativos para presentarse como perdedores en el periodo 2011 - 2022”. Es importante mencionar que en su mayoría el perdedor está presente

exceptuando los años 2015 y 2020. Las narrativas que hacen alusión al perdedor en su mayoría están asociados a los pobladores, familias y el movimiento mismo.

H2) Estrategia Narrativa del Ganador:

En esta hipótesis primeramente partiremos analizando la variable tres que es la variable de “presencia de las narrativas del ganador”, variable cuantitativa que analizamos primeramente con las narrativas propias del movimiento de pobladores UKAMAU, esto desde un promedio anual, estas nos indican que no existe presencia de narrativas del ganador hasta el año 2019, que el promedio anual sube levemente a 1,75. En el año 2020 sube a 2,142. Posteriormente en el año 2021 baja a 1,741 y en el 2022 baja a 1,5.

Gráfico N°4 “Promedio de Presencia de Narrativas del ganador, desde narrativas propias del movimiento”

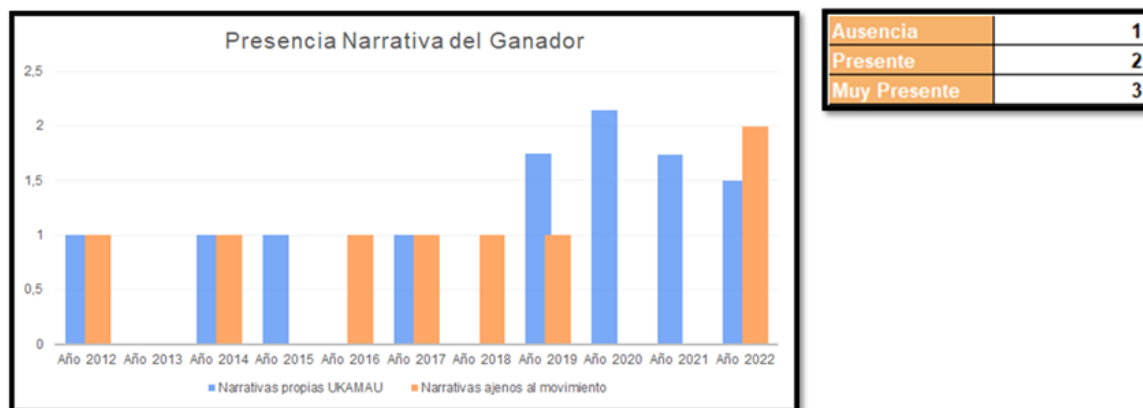


(elaboración propia)

Continuando los hallazgos de esta investigación, en el cruce de tablas de narrativas tanto propias del movimiento como ajenas a este, se realizó a través de un gráfico de barras con

los promedios anuales de presencia de la narrativa del ganador donde se visualiza que entre los años 2012 a 2018 no existe presencia de ganadores en las narrativas ni propias del movimiento ni de ajenos. En el año 2019 se visualiza que existe presencia de narrativas ganadoras por parte del movimiento de pobladores UKAMAU pero no así de ajenos que hablen del movimiento. En el año 2020 tenemos presencia de las narrativas del ganador de parte del movimiento superior al 2 el promedio anual, en el año 2021 baja la presencia pero se mantiene sobre un 1,5 y en el año 2022 existen presencia de narrativas del ganador de parte del movimiento de pobladores UKAMAU en un 1,5 y de un 2 de narrativas ajenas al movimiento.

Gráfico N°5 “Promedio de Presencia de Narrativas del Ganador con narrativas propias del movimiento y narrativas ajenas”



(Elaboración propia)

Para continuar profundizando la hipótesis se puede visualizar al observar la variable cualitativa del “Ganador” que es desde las narrativas del 2019 el año donde comienzan a

marcar presencia. Es en este año donde la variable Ganador representada por el Pueblo en la narrativa del movimiento de pobladores UKAMAU, en el año 2020 se presencia como ganador al pueblo y al movimiento de pobladores UKAMAU, en el 2021 vemos que los ganadores son: Los ciudadanos, El pueblo, Gabriel Boric y El movimiento de pobladores UKAMAU. En el año 2022 los ganadores son Apruebo Dignidad, Las y los trabajadores y Las mujeres populares

Tabla N°23 “Visualización de variable del Ganador en Narrativas Propias.”

Año	Ganador
2012	NO PRESENTE
2014	NO PRESENTE
2015	NO PRESENTE
2017	NO PRESENTE
2019	El Pueblo NO PRESENTE
2020	El Pueblo NO PRESENTE UKAMAU
2021	Ciudadanos El Pueblo Gabriel Boric NO PRESENTE UKAMAU
2022	Apruebo Dignidad Las y los trabajadores Mujeres Populares NO PRESENTE

(Elaboración propia)

Profundizando en la variable de “Autopercepción del ganador” de la hipótesis es redundante pero importante mencionar que del año 2012 al año 2018, no existe presencia de las narrativas del ganador por ende no existe presencia de autopercepción del ganador. Desde el 2019 la autopercepción del ganador hace alusión a: años de lucha y organización dan sus resultados. En el 2020 la autopercepción del ganador hace alusión a: Campaña del apruebo y convención constitucional, la Unidad política permitirá los cambios, y los avances de la organización.

En el año 2021 la autopercepción del ganador hace alusión a los siguientes contextos: Los barrios como Villa Olímpica y Maestranza, El pueblo que apoyó a Apruebo Dignidad, Instalación de convención constitucional, Transformaciones profundas, Programa de Apruebo Dignidad, Crecimiento de apoyo, Años de lucha y organización dan resultados, Crecimiento de apoyo, Es posible organización y lucha, Las familias populares, Transformaciones profundas.

En el año 2022 la autopercepción del ganador hace alusión a: Compromiso ambiental, Esenciales para el avance del programa de gobierno, el nuevo Chile será con nosotras.

Tabla N°24 “Visualización de variable Autopercepción del Ganador en Narrativas Propias.”

Año	Ganador	Autopercepción del Ganador
2019	El Pueblo	Años de lucha y organización dan sus resultados Semi presente
2020	El Pueblo	Campaña por el Apruebo y Convención constitucional Unidad política permitira los cambios
	UKAMAU	Avances de la organización
2021	Ciudadanos	Barrios como Villa Olimpica y Barrio La Maestranza
	El Pueblo	El pueblo que apoyo apruebo dignidad Instalación de convención constitucional Transformaciones profundas
	Gabriel Boric	Programa de Apruebo Dignidad
	UKAMAU	Años de lucha y organización dan sus resultados Crecimiento de apoyo Es posible con organización y lucha Las familias populares Transformaciones profundas
2022	Apruebo Dignidad	Compromiso medioambiental
	Las y los trabajadores	Escenciales para avance de programa de gobierno
	Mujeres Populares	El nuevo chile sera con nosotras

(Elaboración propia)

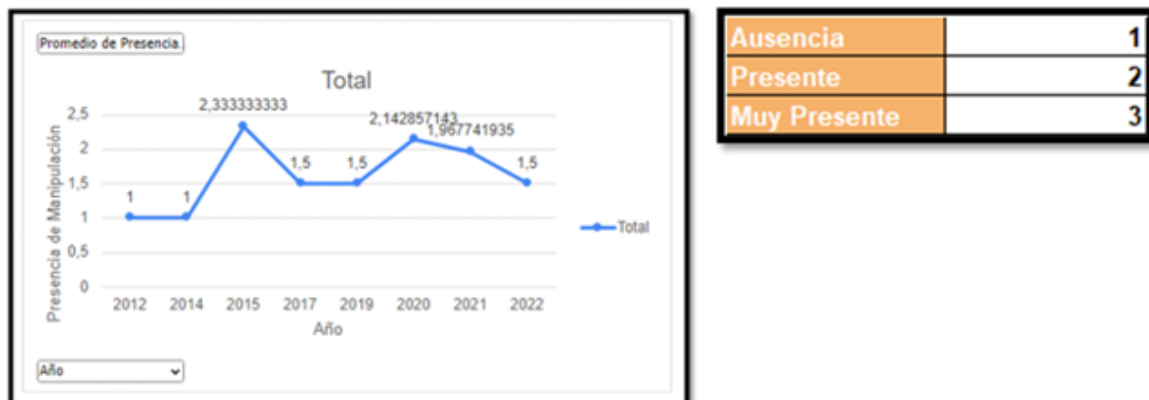
Ya expuesto los hallazgos se puede concluir según lo que busca el objetivo específico de esta hipótesis el cual es “Identificar cómo las narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU utilizan elementos narrativos para presentarse como ganadores en el periodo 2011 - 2022”. Que en primera instancia es importante tener en consideración que entre los años 2012 al 2017 existe una nula presencia de esta narrativa en el movimiento y desde el año 2019 a 2022, si se presencia este tipo de narrativa siendo en su mayoría la presencia del pueblo y el mismo movimiento de pobladores UKAMAU como ganadores, comprendiendo que estas dependen de las autopercepciones que se visualizan en la tabla que se encuentra en el superior de este párrafo.

H3) Estrategia Narrativa de Composición:

Para mencionar los hallazgos de esta hipótesis, que hace alusión a la manipulación con la finalidad de buscar componer coaliciones políticas en son de lograr los objetivos esperados por el movimiento, se partirá observando la variable cuantitativa de esta hipótesis que hace referencia a la “presencia de la narrativa de composición”, donde al igual que en las otras variables cuantitativas de las otras hipótesis calculamos un promedio anual de presencia.

Entre los años 2012 al 2014 se visualiza que no hubo presencia de esta narrativa, en el año 2015 se visualiza un alza de presencia de esta narrativa llegando a un promedio anual de 2,3. Del año 2017 al 2019 se visualiza que baja y se mantiene en un 1,5 la presencia de las narrativas. En el año 2020 sube nuevamente a un 2,14. Después en el año 2021 comienza una baja en la presencia de la narrativa y en el año 2022 sigue la baja llegando a un 1,5 de presencia.

Gráfico N°6 “Promedio de Presencia de Narrativas de manipulación, desde narrativas propias del movimiento”



(Elaboración propia)

Al analizar la variable cualitativa de la manipulación de composición de coaliciones, se puede evidenciar que en el año 2015 las narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU busca una coordinación con organizaciones sociales e internacionales, para el año 2017 se evidencia la participación con jóvenes dentro de sus narrativas, para el año 2019 en sus narrativas se presenta coordinación con el Frente Amplio, en el 2020 se visualiza coordinación con el Partido Comunes y búsqueda de manipulación a la votación de ese año. En el año 2021 fue el año que hubo más razones de manipulación con Apruebo Dignidad, Búsqueda de alianzas, búsqueda de manipulación para transformaciones, búsqueda de mayoría de escaños, búsqueda de politización, manipulación de visión y manipulación para votación de ese año. En el año 2022 se presencia manipulación en Apruebo Dignidad y Partido Comunes.

Gráfico N°7: “Manipulación de Composición de Coalición”



(elaboración propia)

Profundizando en el análisis al visualizar la variable cualitativa para identificar la emocionalidad detrás de las narrativas presentes en la manipulación de coaliciones se

evidencia cada emoción acorde al tipo de manipulación de composición que existía. En el año 2015 a 2017 se visualiza que la emocionalidad presente en las narrativas es motivación. En el año 2019 se presencia que la emocionalidad presente es la preocupación. En el año 2020 se visualiza esperanza y búsqueda de unidad. En el año 2021 se presencia la esperanza, incertidumbre, reflexión, búsqueda de unidad, búsqueda de votación. En el año 2022 se visualiza esperanza.

Tabla N°26: “presencia de emocionalidad según manipulación de composición”

Año	Manipulación de Composición	Emocionalidad
2015	Coordinación con organizaciones internacionales	motivación
	Coordinación con organizaciones sociales	motivación
	Coordinación con organizaciones sociales	motivación
2017	Coordinar participación con jóvenes	motivación
2019	Coordinación con el Frente Amplio	Preocupación
2020	Coordinación con Partido Comunes	Esperanza
	Manipulación para votación	Busqueda de unidad Esperanza
2021	Apruebo Dignidad	Esperanza Incertidumbre
	Apruebo Dignidad debe poner los problemas del pueblo en el centro	Reflexión
	Busqueda de alianzas	Esperanza
	Busqueda de manipulación para transformaciones	Reflexión
	Busqueda de mayoría en escaños	Reflexión
	Busqueda de politización	Reflexión
	Manipulación para visión	Esperanza
Manipulación para votación	Busqueda de unidad Busqueda de votación	
2022	Apruebo Dignidad	Esperanza
	Apruebo Dignidad y Partido Comunes	Esperanza

(elaboración propia)

Ya visualizado los hallazgos de esta hipótesis y entendiendo que el objetivo específico que abarca busca “Identificar cómo las narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU busca manipular la composición de las coaliciones políticas para lograr sus objetivos esperados dentro de los años 2011 - 2022”. Es importante mencionar que desde los años 2012 a 2014 no se visualiza presencia de búsqueda de coaliciones con otros espacios políticos o similares. En el año 2015 a 2017 hay presencia de coordinación con diversas organizaciones sociales tanto nacionales como internacionales y juveniles que es llevada por la motivación a estas. En el año 2019 comienza la coordinación con el Frente Amplio

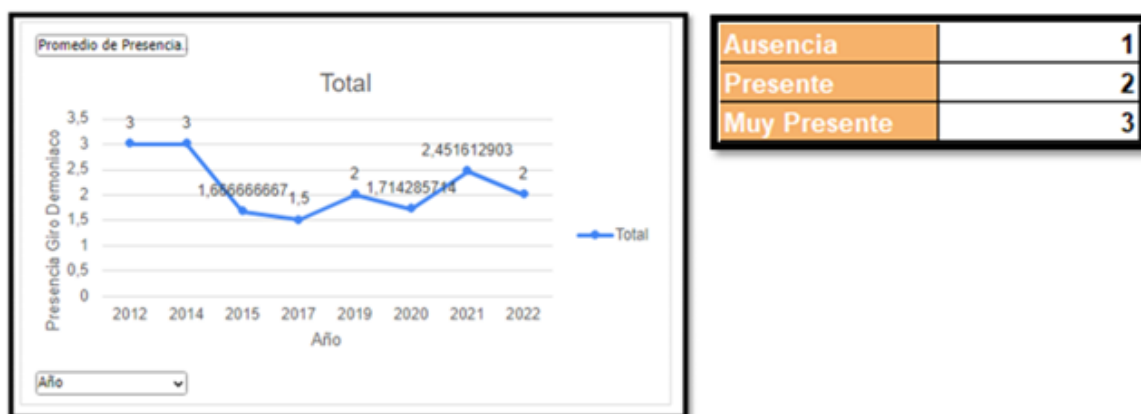
desde la preocupación y desde este año en adelante el movimiento de pobladores UKAMAU tiene relaciones con las diversas fuerzas políticas del Frente Amplio, Partido Comunes y Apruebo Dignidad, hallazgo importante para el objetivo a trabajar.

H4) Estrategia Narrativa del Cambio hacia el Mal

La hipótesis que la estrategia narrativa del cambio hacia el mal es bastante interesante y sus hallazgos también, como se ha realizado en las otras hipótesis, partiremos con el análisis de la variable cuantitativa que se realiza desde el promedio anual de presencia del giro demoníaco y continuaremos desde lo más amplio a lo más específico.

Entre los años 2012 al 2014 existe una presencia muy fuerte de este giro demoníaco, en el año 2015 la presencia de esta baja a un 1,6. En el año 2017 baja al 1,5 y en el año 2019 se ve que este sube promedio a un 2, en el año 2020 esta baja a un 1,7 promedio anual, en el año 2021 sube a un 2,45 anual y en el año 2022 baja a un 2 promedio anual.

Gráfico N°8: “Presencia narrativa del giro demoníaco en narrativas propias del movimiento”



(Elaboración propia)

Continuando el análisis de las narrativas del cambio hacia al mal, la variable de actor demoníaco juega un rol importante para comprender parte de esto, es por esto que el análisis desde las narrativas propias hace alusión a diversos contextos políticos de estos años.

En las narrativas propias del movimiento en el 2012 el actor demoníaco son las autoridades, el gobierno y los senadores. En el año 2014 el actor demoníaco sigue siendo las autoridades. En los años 2015 y 2017 el actor demoníaco es el Estado, en el año 2019 el actor es el capitalismo y el Estado. En el año 2020 el actor demoníaco es la constitución de 1980 y el gobierno de Sebastián Piñera. En el año 2021 existen diversos actores demoníacos los cuales son: Boric, Capitalismo neoliberal, la constitución de 1980, la construcción segregada, Empresarios, Inflación, institucionalidad indolente, La vieja casta política, Las inmobiliarias, Los 30 años, Los medios de comunicación, Los super ricos, Piñerismo y Pinochetismo, Ricos y poderoso, Tres o cuatro comunas. En el año 2022 los actores demoníacos son la Convención desconectada de la sociedad, expertos designados por el senado y los medios de comunicación de masas.

Tabla N°27: “Presencia de actores demoníacos en las narrativas propias del movimiento”

Año	Actor Demoníaco
2012	Autoridades
	Gobierno
	Senadores
2014	Autoridades
2015	Estado
2017	Estado
2019	Capitalismo
	Estado
2020	Constitución de 1980
	Gobierno de Piñera
2021	Boric
	Capitalismo neoliberal
	Constitución de 1980
	Construcción segregada
	El otro candidato
	Empresarios
	Inflación
	Institucionalidad indolente
	La vieja casta política
	Las inmobiliarias
	Los 30 Años
	Los medios de comunicación
	Los super ricos
	Neoliberales
	Piñerismo y Pinochetismo
Ricos y poderosos	
Tres o cuatro comunas	
2022	Convención desconectada con la sociedad
	Expertos designados por el Senado
	Medios de comunicación de masas

(Elaboración propia)

En las narrativas de ajenos que hablan del movimiento de pobladores UKAMAU se puede visualizar la variable cualitativa del “Actor Demoníaco”, donde se identifica en el año 2012 a las autoridades, para el año 2014 el actor demoníaco es el Ministerio de Vivienda, en el año 20016 los actores demoníacos son las autoridades y SERVIU y desde el año 2017 en adelante hasta el 2022 el SERVIU es el actor demoníaco.

Tabla N°28: “Presencia de actores demoníacos en las narrativas ajenas al movimiento”

Año	Actor Demoníaco
2012	Autoridades
2014	Ministerio de vivienda
2016	Autoridades SERVIU
2017	SERVIU
2018	SERVIU
2019	SERVIU
2022	SERVIU

(Elaboración propia)

Tomando en consideración todo lo antes mencionado, es importante analizar cuales son los contextos políticos en los cuales surgen estos actores demoníacos mencionados. En el año 2012, los contextos políticos dominantes son: que se exige más recursos al Estado, que no se entregan soluciones a los pobladores, que el gobierno cambia las reglas afectando a miles de familias. En el año 2014 los contextos son: Decretó que impediría construir viviendas en las propias comunas y demasiadas exigencias para acceso a la vivienda. En el año 2015 es el Estado negligente que es culpable de las demandas. En el 2017 el contexto es que quieren que se comience a construir. En el 2019 el contexto principal es el estallido social. En el año 2020 el contexto es la esperanza por el triunfo y cambios políticos sociales. En el 2021 existen diversos contextos políticos que se mencionan: Elección Primarias Apruebo Dignidad, Cambios Políticos Social, Elecciones presidenciales primera vuelta, Vida cotidiana, Elecciones congreso, 2do Aniversario del Estallido Social, Construcción del barrio, Elecciones segunda vuelta, Post elecciones

presidenciales, Alza de viviendas, Contexto pandemia. Y en el año 2022 los contextos son Post plebiscito y Nuevo Proceso constitucional.

Para poder comprender de mejor manera esta información en la siguiente tabla se expresarán los años de las narrativas propias, el actor demoníaco y el contexto político que domina según las narrativas analizadas.

Tabla N°29: “Presencia de Variables Actor demoníaco y Contexto político de las narrativas propias del movimiento”

Año	Actor Demoníaco	Contexto Político
2012	Autoridades Gobierno Senadores	Exigir mayores recursos al Estado Cambia reglas afectando a miles de familias No se entregan soluciones a pobladores
2014	Autoridades	Decreto que impediría construir viviendas en las propias comunas Demasiadas exigencias para acceso a vivienda
2015	Estado	Estado negligente que es culpable de las demandas
2017	Estado	Queremos que se comience a construir
2019	Capitalismo Estado	Estallido social Estallido social
2020	Constitución de 1980 Gobierno de Piñera	Esperanza por triunfo Cambio Político Social
2021	Boric Capitalismo neoliberal Constitución de 1980 Construcción segregada El otro candidato Empresarios Inflación Institucionalidad indolente La vieja casta política Las inmobiliarias Los 30 Años Los medios de comunicación Los super ricos Neoliberales Piñerismo y Pinochetismo Ricos y poderosos Tres o cuatro comunas	Elecciones Primarias Apruebo Dignidad Cambio Político Social Elecciones Presidenciales Primera vuelta Vida cotidiana Cambio Político Social Cambio Político Social Elecciones Primarias Apruebo Dignidad Elecciones congreso 2do Aniversario estallido social Queremos que se comience a construir Post elecciones presidenciales Alza de viviendas Cambio Político Social Cambio Político Social Contexto pandemia Post elecciones presidenciales Elecciones Presidenciales Primera vuelta Elecciones Presidenciales segunda vuelta Cambio Político Social
2022	Convención desconectada con la sociedad Expertos designados por el Senado Medios de comunicación de masas	Post plebiscito Nuevo Proceso Constitucional Post plebiscito

(Elaboración propia)

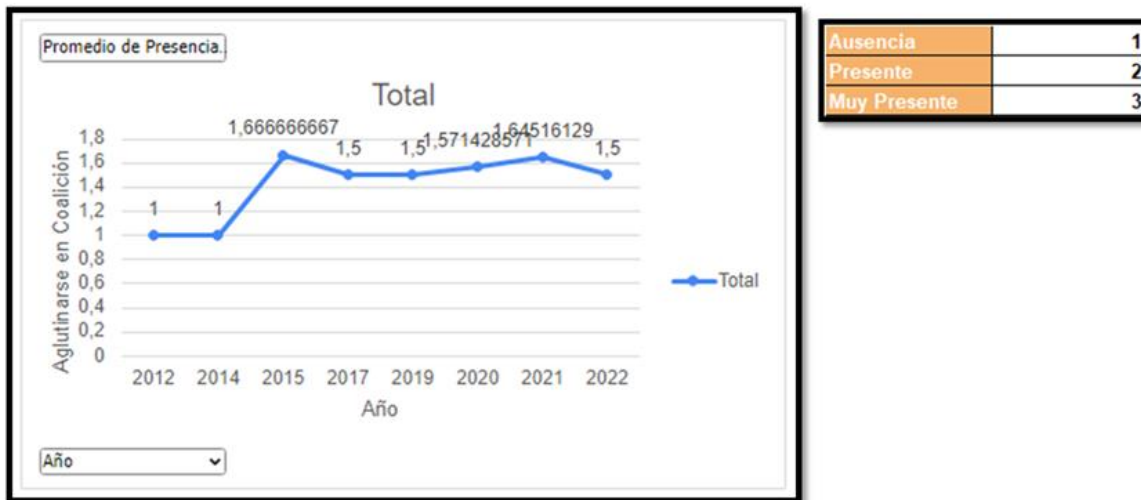
Ya visualizados los hallazgos y comprendiendo que el objetivo específico hace alusión a “Identificar como el "giro demoníaco" incide para que no se puedan realizar políticas públicas que el movimiento de pobladores UKAMAU trata de impulsar entre los años 2011 - 2022”. Esto es visualmente claro que las políticas habitacionales que el movimiento de pobladores UKAMAU demanda no se realizan por un actor demoníaco que es el Estado y sus autoridades, así se visualiza en la tabla que está sobre este párrafo hasta el año 2019. En el año 2019 en adelante se comienza a visualizar que los actores dominicanos también son el capitalismo neoliberal, el neoliberalismo, los empresarios o poderosos como menciona las narrativas del movimiento y como los medios de comunicación también son vistos como un actor demoníaco que no permite lograr las políticas públicas que el movimiento demanda y impulsa.

H5) Creencias Políticas

Como se ha ido realizando los hallazgos de las diversas variables se partirá analizando la variable cuantitativa de esta hipótesis la cual es “la presencia de aglutinación en la coalición”.

Como se puede observar en el gráfico N°9 que utiliza datos de las narrativas propias del movimiento de pobladores UKAMAU, en los años 2012 al 2014 existe una nula presencia de esta variable, en el año 2015 se ve una leve presencia que en el promedio anual solo logra subir a un 1,6. En el año 2017 también se ve una leve presencia, pero llega solo a un 1,5 anual al igual que en el año 2019. En el año 2020 sube levemente a un 1,57, en el 2021 sube levemente a un 1,64 y en el 2022 vuelve a un 1,5.

Gráfico N°9: “Presencia de aglutinación en la coalición en narrativas propias del movimiento”



(Elaboración propia)

Continuando el análisis ahora de las variables cualitativas, la variable “coalición” de las narrativas presentes al movimiento llaman la atención, ya que hacen alusión a las diferentes aglutinaciones que el movimiento de pobladores UKAMAU fue capaz de lograr a lo largo de los años investigados.

En el año 2012 a 2014 no se veía presente las coaliciones, en el 2015 se ve un vínculo con organizaciones sociales, en el 2017 se ve vinculación con jóvenes, en el 2019 se presencia cercanías con el frente amplio, en el 2020 se visualiza al frente amplio y al Partido Comunista como cercanos, en el 2021 la coalición como tal es Apruebo Dignidad, y en el 2022 se visualiza nuevamente a Apruebo Dignidad y a Partido Comunes.

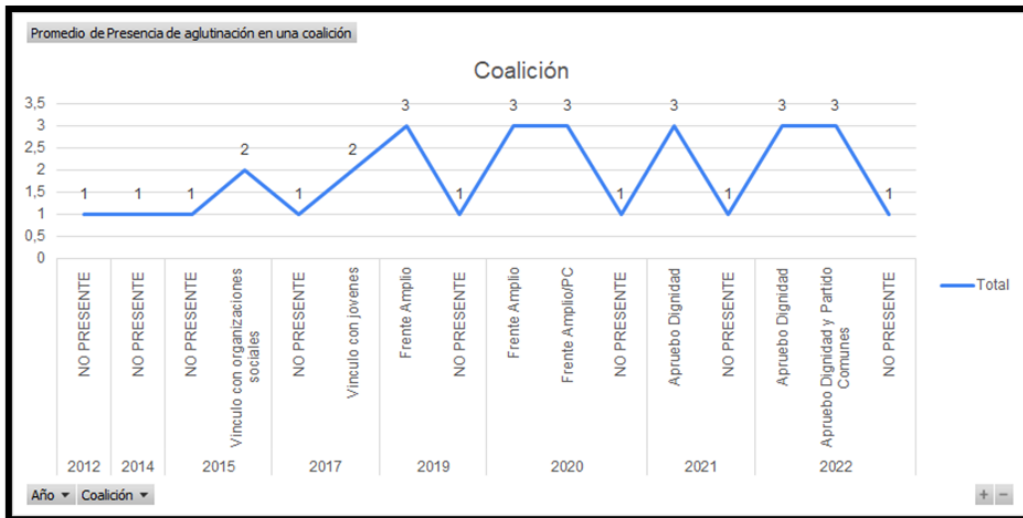
Tabla N°30: “Presencia de variable coalición en narrativas propias del movimiento”

Año	Coalición
2012	NO PRESENTE
2014	NO PRESENTE
2015	NO PRESENTE Vinculo con organizaciones sociales
2017	NO PRESENTE Vinculo con jovenes
2019	Frente Amplio NO PRESENTE
2020	Frente Amplio Frente Amplio/PC NO PRESENTE
2021	Apruebo Dignidad NO PRESENTE
2022	Apruebo Dignidad Apruebo Dignidad y Partido Comunes NO PRESENTE

(Elaboración propia)

En el siguiente gráfico se puede visualizar mejor la presencia de las diversas coaliciones que se van conformando a lo largo de estos años las afinidades

Gráfico N°10: “Presencia de variable coalición en narrativas propias del movimiento”



(Elaboración propia)

En la siguiente variable cualitativa, es importante analizar la variable de “la influencia en política” que va teniendo el movimiento de pobladores UKAMAU en los diversos contextos y años.

En el año 2015 a 2017 no hay mayor influencia política, pero esto cambia en el 2019 cuando el movimiento comienza a tener influencia política en el Frente Amplio. En el año 2020, el movimiento de pobladores UKAMAU están presentes en la constitución y busca unidad en las elecciones de este año, en el año 2021 el movimiento tiene diversos espacios de influencia en políticas, en la elecciones presidencial, logra influencia en la convención constitucional, está en un posible gobierno, influye en los resultados de la elección presidencial y en la unidad en elecciones. En el año 2022, existe presencia en el gobierno de Apruebo Dignidad.

Tabla N°31: “Presencia de Variables Coalición y Influencia en Políticas de las narrativas propias del movimiento”

Año	Coalición	Influencia en Políticas
2015	Vinculo con organizaciones sociales	NO PRESENTE
2017	Vinculo con jovenes	NO PRESENTE
2019	Frente Amplio	Frente Amplio
2020	Frente Amplio Frente Amplio/PC	Presente en Constitución Unidad en elecciones
2021	Apruebo Dignidad	Elección Presidencial Influencia en Convención Posible Gobierno Resultados Elección Presidencial Unidad en elecciones
2022	Apruebo Dignidad Apruebo Dignidad y Partido Comunes	Gobierno Apruebo Dignidad Resultados Elección Presidencial

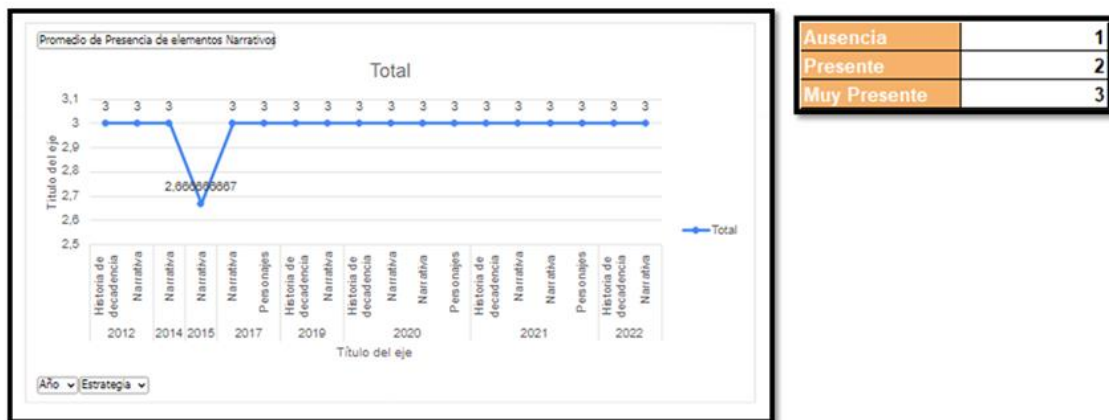
(Elaboración Propia)

Visualizando los hallazgos de esta hipótesis y entendiendo que el objetivo específico de esta es “Identificar cómo el movimiento de pobladores UKAMAU busca aglutinar en una coalición política para influir con mayor probabilidad en los resultados de las políticas públicas entre los años 2011 - 2022”. Es esencial mencionar que desde el año 2012 a 2014 no existe presencia de esta hipótesis en las narrativas del movimiento, posteriormente comienza una articulación con otras organizaciones sociales y con jóvenes entre el 2015 y 2017. Es desde el 2019 en adelante donde el movimiento de pobladores UKAMAU comienza a aglutinarse de lleno en una coalición que en primera instancia es el Frente Amplio y que termina fortaleciéndose con Apruebo Dignidad.

H9) Papel de los elementos en la comunicación de las políticas (rol de los elementos narrativos)

Al analizar la variable cuantitativa del análisis, obtenemos un resultado que no nos proporciona respuesta al objetivo, sin embargo, es importante dar a conocer los resultados, que desde el 2012 hasta el año 2022, el movimiento de pobladores UKAMAU presenta en todas sus narrativas elementos narrativos

Gráfico N°11: “Presencia de elementos narrativos en narrativas propias del movimiento”



(Elaboración Propia)

En la variable cualitativa que es la de “estrategia” hace alusión a la diversa presencia de formas elementos narrativos que utiliza el movimiento de pobladores UKAMAU en sus narrativas propias.

En el año 2012 las estrategias narrativas eran Historias de decadencia y Narrativas, en los años 2014 y 2015 la estrategia dominante es Narrativas. En el año 2017 está presente las narrativas y personajes. En el año 2019 está presente nuevamente las historias de decadencia y narrativa. En el año 2020 y 2021 se visualiza presencia de historia de decadencia, narrativas y personajes. Y en el año 2022 se observa la presencia de historias de decadencia y narrativas.

Tabla N°32: “Presencia de variable estrategia en narrativas propias del movimiento”

Año	Estrategia
2012	Historia de decadencia Narrativa
2014	Narrativa
2015	Narrativa
2017	Narrativa Personajes
2019	Historia de decadencia Narrativa
2020	Historia de decadencia Narrativa Narrativa Personajes
2021	Historia de decadencia Narrativa Narrativa Personajes
2022	Historia de decadencia Narrativa

(Elaboración propia)

Al profundizar en la variable “Trama dirigida” podemos visualizar e identificar en detalle cuando el movimiento de pobladores UKAMAU utiliza en sus narrativas, personajes, historias de decadencia y el contexto de las narrativas, como podemos observar en la siguiente tabla donde se identifica que en el año 2012 la Historia de decadencia y narrativa se dirige a la lucha por la vivienda y la solución a los pobladores, en el año 2014 las narrativas se dirigen a la lucha por la vivienda y problemas para acceder a viviendas. En el año 2015 las narrativas se dirigen a vinculó con organizaciones extranjeras y organizaciones sociales en Chile. En el 2017 las narrativa se dirigen a soluciones a pobladores y los personajes se dirigen a la presencia de jóvenes en política. En el 2019 las

historias de decadencia hacen alusión a Crisis social y Lucro, y las narrativas hacen alusión nuevamente a la crisis social. En el año 2020, las historias de decadencia hacen sentido a el cambio constitucional, las narrativas hacen alusión a los cambios político social y al cambio constitucional y los personajes hacen alusión al cambio de vocería nacional del gobierno. En el año 2021 vemos diversas presencias de “tramas dirigidas” según las estrategias narrativas que utilizan. En historias de decadencia se presencia: Las condiciones de vida del pueblo organizado, 30 pesos, Cambio constitucional, Desmovilización del pueblo, Empresarios quieren lograr el rechazo a la carta magna, No se han resuelto las demandas del estallido social. En narrativas se visualizan las siguiente presencia de tramas dirigidas: Cambio político social, Lucha por la vivienda, Cambio constitucional, Conquista a través de la nueva constitución y gobierno, Elección presidencial, Participación del pueblo, Lucha por derechos negados, Lucha por una vivienda, Kast encarna al pinochetismo.

Tabla N°33: “Presencia de variables estrategia y trama dirigida en narrativas propias del movimiento”

Año	Estrategia	Tramas dirigidas
2012	Historia de decadencia Narrativa	Lucha por una vivienda Solución a los pobladores
2014	Narrativa	Lucha por una vivienda Problemas para acceder a viviendas
2015	Narrativa	Vinculo con organizaciones extranjeras Vinculo con organizaciones sociales
2017	Narrativa Personajes	Solución a los pobladores Presencia de jóvenes
2019	Historia de decadencia Narrativa	Crisis social Lucro Crisis social
2020	Historia de decadencia Narrativa Narrativa Personajes	Cambio Constitucional Cambio Político Social Cambio Constitucional Cambio de Vocería Nacional
2021	Historia de decadencia Narrativa Narrativa Personajes	Las condiciones de vida del pueblo organizado" 30 pesos Cambio Constitucional Desmovilización del pueblo Empresarios quieren lograr el Rechazo a la Carta Magna No se ha resuelto ni una sola demanda del "estallido social" Cambio Político Social Lucha por la vivienda Cambio Constitucional Cambio Político Social Conquista a través de la nueva Constitución y gobierno Elección Presidencial La participación política del pueblo será clave en el resultado de la contienda Lucha por derechos negados, agua, vivienda, trabajo, jubilación Lucha por una vivienda Proceso Contitucional Cambio Constitucional Cambio Político Social Elección Presidencial Kast encarna al pinochetismo
2022	Historia de decadencia Narrativa	Derrota Plebiscito Mujeres populares Nuevo Proceso con Comité de Expertos Gobierno de Apruebo Dignidad Iniciativa Popular de Norma: "Derecho a la Vivienda Digna y a la ciudad"

(Elaboración propia)

Continuando el análisis, en las narrativas realizadas por ajenos al movimiento hace alusión en su totalidad de años a la lucha por la vivienda, exceptuando el año 2017 que se le agrega el cambio político social y en el año 2022 que es el 2do aniversario del barrio maestranza.

Tabla N°34: “Presencia de variable trama dirigida en narrativas ajenas al movimiento”

Año	Tramas dirigidas
2012	Lucha por una vivienda
2014	Lucha por una vivienda
2016	Lucha por una vivienda
2017	Cambio Político Social Lucha por una vivienda
2018	Lucha por una vivienda
2019	Lucha por una vivienda
2022	2do Aniversario de Barrio Maestranza Lucha por una vivienda

(Elaboración propia)

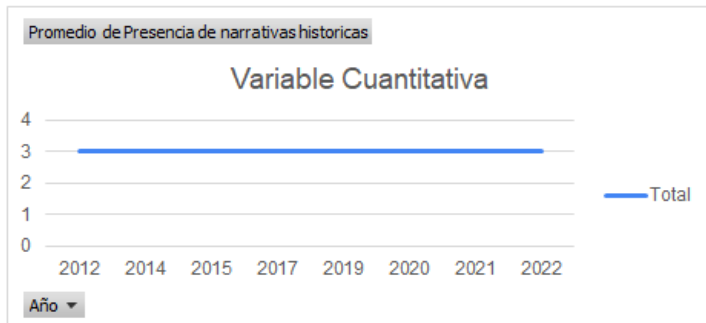
Visualizando los hallazgos y comprendiendo que el objetivo específico que aborda esta hipótesis es “analizar el tipo de estrategia narrativa que utiliza el movimiento de pobladores UKAMAU y si esta ha sido capaz de prevalecer durante el periodo 2011 - 2022”. Las estrategias narrativas que utiliza el movimiento de pobladores UKAMAU para prevalecer en el tiempo son las Historias de decadencia, las narrativas por sí solas y la utilización de diferentes personajes.

H11) Papel de los marcos de la historia

Al analizar la variable cuantitativa del análisis, obtenemos un resultado que no nos proporciona respuesta al objetivo, sin embargo, es importante dar a conocer los resultados, que desde el 2012 hasta el año 2022, UKAMAU presenta en sus narrativas un marco de la historia establecido como se puede visualizar en el siguiente gráfico:

Gráfico N°12: “Presencia de narrativas históricas en narrativas propias del movimiento”

Año	Promedio de Presencia de narrativas históricas
2012	3
2014	3
2015	3
2017	3
2019	3
2020	3
2021	3
2022	3
Total general	3



Ausencia	1
Presente	2
Muy Presente	3

(elaboración propia)

Al profundizar en el análisis se visualiza la variable cualitativa para conocer la Emocionalidad presente en el marco de la narrativa que utiliza el movimiento de pobladores UKAMAU, como se puede observar en el año 2012 la emocionalidad presente es la “Indignación” y el “malestar”, para el año 2014 sigue presente la emocionalidad del

“malestar”, el 2015 se presencia el “malestar” pero aparece de la “motivación”, en el 2017 surge la “presión” y se mantiene la “motivación”. En el 2019 surge la “esperanza” y vuelve a surgir la “indignación”, en el año 2020 se mantiene la “esperanza”, reaparece la “motivación”, aparecen “momentos de cambio” y surge la “reflexión”. En el año 2021 surge nuevamente la “Indignación”, también sigue presente la “esperanza”, se mantiene los “momentos de cambio” y la “motivación” y surge nuevamente la “reflexión”. En el año 2022 surge nuevamente la “esperanza”, la “indignación” y la “reflexión”.

Tabla N°35: “Presencia de variable de emocionalidad en narrativas propias del movimiento”

Año	Emocionalidad
2012	Indignación Malestar
2014	Malestar
2015	Malestar Motivación
2017	Motivación Presión
2019	Esperanza Indignación
2020	Esperanza Momento de Cambios Motivación Reflexión
2021	Esperanza Indignación Momento de Cambios Motivación Reflexión
2022	Esperanza Indignación Reflexión

(Elaboración propia)

En las narrativas ajenas al movimiento es importante visibilizar que la emocionalidad dominante que está presente en esta hipótesis es la indignación que está presente en todos

los años y en el año 2017 aparece la Esperanza, que solo está presente ese año y en el año 2022 se presenta la motivación.

Tabla N°36: “Presencia de variable de emocionalidad en narrativas ajenas al movimiento”

Año	Emocionalidad
2012	Indignación
2014	Indignación
2016	Indignación
2017	Esperanza Indignación
2018	Indignación
2019	Indignación
2022	Indignación Motivación

(Elaboración propia)

Comprendiendo que el objetivo específico que aborda esta hipótesis es “identificar los tipos de marcos que utiliza el movimiento de pobladores UKAMAU para construir su narrativa histórica entre los años 2011-2022”. Podemos mencionar que el tipo de marco de la historia que utiliza el movimiento es a través de la emocionalidad de las personas con emociones como indignación, malestar, motivación, esperanza, entre otros.

En resumen a todo lo analizado, es importante buscar responder la pregunta que hizo que esta investigación se llevará a cabo, la cual es: ¿Cómo han evolucionado las narrativas políticas del movimiento de pobladores chileno UKAMAU durante el periodo 2011 - 2022?. Podemos responder que en primera instancia el movimiento de pobladores UKAMAU a evolucionado de tal forma que ha pasado de ser el perdedor en las narrativas a buscar

colaboración a otros espacios políticos como organizaciones sociales, internacionales e incluso con partidos políticos buscando conformar en primera instancia coaliciones y logrando entrar a ellas. Es en estos periodos donde sus narrativas comienzan a tener un giro a ser ganadores, pero esto no se mantiene en el tiempo, ya que comienzan a decaer posterior al contexto del plebiscito constitucional del año 2022.

También es importante mencionar que en la mayoría de sus narrativas los actores demoníacos son el Estado y la institucionalidad por las pocas soluciones que han entregado a las demandas habitacionales, este actor demoníaco permanece a pesar de que el movimiento de pobladores UKAMAU ingresa a la institucionalidad. También es importante mencionar que respecto a la emocionalidad de las narrativas en todos los años está presente la indignación, de diferentes formas, pero presente en el tiempo, esto en complemento con una historia de decadencia y utilización de personajes visibles para sus narrativas hacen sentido a las personas que apoyan el movimiento logrando que este permanezca a lo largo del tiempo.

Es por esto que la evolución de las narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU entre los años 2011 a 2022 reflejan adaptaciones en lo que es su enfoque estratégico y comunicativo a lo largo de los años para lograr los objetivos del movimiento y su permanencia en el tiempo.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES.

Comenzando a concluir este trabajo de investigación, es importante recordar cuál es el objetivo principal de investigación el cual es “comprender la evolución de las narrativas políticas del movimiento de pobladores chileno UKAMAU durante el periodo 2011 - 2022”. Dicho esto, buscamos comprender e identificar las narrativas del movimiento de pobladores UKAMAU, y de tal forma entender cómo persistieron a lo largo del tiempo, y como pudieron ir variando a través de los años.

Esto se pudo lograr utilizando una teoría bastante interesante, que es nueva dentro del mundo académico, las cuales son las “theory of the policy process” y que en esta investigación en particular recurrimos a la “the narrative policy framework”, en la que entendiendo la forma en la cual se aplica decidimos utilizar el mesonivel de esta, ya que es el nivel óptimo para analizar dicho movimiento social.

Dentro de los hallazgos más importante es cómo identificamos que el movimiento de pobladores UKAMAU en primera instancia no presenta narrativas propias, ni ajenas a través de los medios digitales seleccionados en el año 2011. Además de que se utilizan elementos narrativos para entender el discurso de perdedor durante el periodo estipulado de estudio. También se visualiza que hubo discursos del ganador desde el 2019, donde en el contexto social chileno existía un estallido social que movilizó a muchas organizaciones sociales hasta el 2022 que fue el año en el cual electoralmente triunfa el rechazo en el plebiscito por una nueva constitución.

A pesar de lo antes mencionado, UKAMAU desde el año 2017 busca en diversos espacios lograr generar vínculos e intencionar coaliciones, lo cual se logra en el año 2019 cuando el movimiento de pobladores logra ingresar al Frente Amplio, específicamente al partido

Comunes. Esto sin dejar de lado el pensamiento crítico hacia las acciones que esta coalición puede realizar, dejándolo claro en diversas narrativas que se generan posterior a este ingreso a la coalición. Además de seguir adelante con la lucha por el acceso a la vivienda y buscando generar influencia en políticas públicas en torno a estas.

Estos hallazgos son un aporte significativo a lo que se conoce del movimiento de pobladores UKAMAU, brindando una información importante para que esta pueda continuar evolucionando y guiando su relato de la forma en la cual le parezca más óptima, además de tener un impacto en los estudios académicos, por ser una teoría y metodología que se aplica por segunda vez en la lengua española según la información que se maneja en la web, esto deja abierto el camino para que otros investigadores puedan hacer uso de esta teoría y metodologías de investigación si lo desean.

Es importante mencionar que puede ser muy interesante realizar investigaciones con esta teoría quizás de los diferentes niveles que la teoría plantea con análisis a personajes icónicos de la política tanto chilena como internacional, el análisis de narrativas puede ayudar a generar diversas miradas a personajes, un ejemplo ¿Cuál será la evolución de narrativas del Frente Amplio?, ¿Cuál será la evolución de las narrativas políticas de un candidato a la presidencia de un país? o ¿Cuál será la evolución de narrativas a través de prensa que giran en torno a lo que fue la convención constitucional y cómo estas influyeron en el triunfo del rechazo?, preguntas que pueden abrir otras investigaciones científicas en torno a temas que hacen alusión al resultado del análisis de esta investigación, y que pueden seguir un marco teórico similar al cual se aplicó en este estudio.

Desde una mirada de las investigadoras es importante mencionar que este proceso de escritura ha sido cansador, son meses de trabajo y aprendizaje que sin duda son valiosos para los procesos académicos que se cursan en estas investigaciones para acceder a un

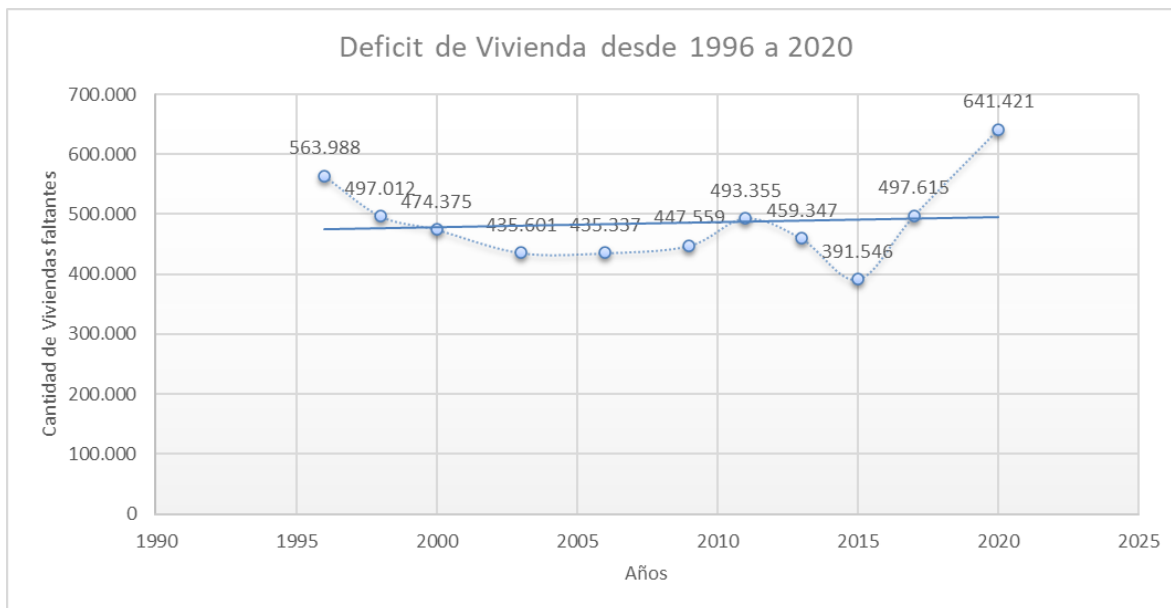
grado académico. Se tuvieron dificultades para lograr la correcta comprensión del marco teórico por una brecha de idiomas, ya que todas las lecturas a las cuales logramos acceder estaban en inglés, y si bien existe una pequeña base sobre este idioma, no es fácil leer textos en lenguaje académico. Finalmente, con mucha paciencia y tiempo se logró comprender y comenzar a redactar esta investigación.

Finalizando, es importante recalcar que este estudio es una contribución importante a la ciencia política y al mundo académico, ya que es una teoría que no se aplica regularmente por lo que brinda una mirada diferente a lo que son las narrativas políticas, y como estas finalmente si son capaces de influir en las políticas públicas en diversos aspectos, si bien en esta ocasión se hablaba de acceso a la vivienda, esta teoría se puede aplicar en múltiples áreas sin importar la temática, además de ser la única forma de lograr exponer cómo pueden ir cambiando las narrativas de diversos actores políticos en el tiempo, enfoque que para la ciencia política es llamativo e importante de analizar.

Anexos

ANEXO N°1

Gráfico N°1: déficit de vivienda desde 1996 a 2020



FUENTE: Gráfico de Elaboración propia con datos extraídos de Encuesta CASEN entre los años 1996-2020 respecto al Déficit de vivienda en Chile

ANEXO N°2

TABLA N°1

PIR	Años equivalentes de crédito hipotecario	Clasificación
Menor a 3	Menor a 20	Alcanzable
Entre 3 y 4	Entre 20 a 30	Moderadamente no alcanzable
Entre 4 y 5	Entre 30 a 45	Altamente no alcanzable
Mayor a 5	Mayor a 45	Severamente no alcanzable

* PIR PRICE INCOME RATIO: Índice de acceso a la vivienda, fuente CChC y 15th Annual Demographia International Housing Affordability Suney (2019)

ANEXO N°3: Déficit de vivienda en Chile año 2020.

	Déficit Habitacional Cuantitativo		Familias en Campamentos		Personas en situación de calle		Requerimiento total de vivienda
	Total de Viviendas	% del Deficit en la región	Total de familias	% del Deficit en la región	Total de hogares	% de la Región	
Arica y Parinacota	9.472	84,0%	1.119	9,9%	689	6,1%	11.280
Tarapacá	20.604	69,5%	8.458	28,5%	590	2,0%	29.652
Antofagasta	29.096	78,4%	7.298	19,7%	705	1,9%	37.099
Atacama	8.010	55,5%	6.015	41,7%	401	2,8%	14.426
Coquimbo	17.557	87,9%	1.920	9,6%	506	2,5%	19.983
Valparaíso	44.742	63,5%	23.843	33,8%	1.925	2,7%	70.510
O'Higgins	17.432	92,8%	900	4,8%	449	2,4%	18.781
Maule	26.374	96,6%	114	0,4%	821	3,0%	27.309
Ñuble	6.272	90,1%	412	5,9%	280	4,0%	6.964
Bío Bío	32.227	79,4%	6.957	17,1%	1.396	3,4%	40.580
Araucanía	15.743	90,4%	1.458	8,4%	213	1,2%	17.414
Los Ríos	5.830	87,8%	687	10,3%	123	1,9%	6.640
Los Lagos	14.763	81,5%	2.717	15,0%	625	3,5%	18.105
Aysén	1.460	83,8%	145	8,3%	138	7,9%	1.743
Magallanes	2.627	90,5%	156	5,4%	120	4,1%	2.903
Metropolitana	289.086	91,6%	19.444	6,2%	7.111	2,3%	315.641
Nacional	541.295	84,4%	81.643	12,7%	18.483	2,9%	641.421

(Elaboración propia en base a Casen 2020, Composición de requerimiento de vivienda por región)

Bibliografía:

Abufhele, V., González, D., & Paulsen, A. (2021). *Ukamau Conquistando la Vida Buena.*

ANDHA Chile. (2013). Andha Chile a Luchar - Democrático. Retrieved Mayo 25, 2023, from <https://aluchar.es.tl/>

Cuaderno N° 270: Déficit habitacional en países de América Latina y el Caribe. (2022). *uniapravi.*

<https://www.uniapravi.org/objetos/publicacion/MzA0/26072022000838.pdf>

J.C Hurtado (2019, August 28). Presentación de PowerPoint. Retrieved Mayo 25, 2023, from https://cchc.cl/uploads/archivos/archivos/INDICE_DE_ACCESO_A_LA_VIVIENDA_-_28_agosto_2019.pdf

Fisher, F. (2012). *"Policy Expertise and the Argumentative Turn"*. Duke University Press.

Hausmann, R. (2017). *Raíces narrativas de la política pública.* Project Syndicate. <https://www.project-syndicate.org/commentary/cuba-political-narrative-by-ricardo-hausmann-2015-04/spanish>

MOVIMIENTO LOS SIN TECHO (2018, Marzo 6). Los Sin Techo. Retrieved Mayo 10, 2023, from <http://www.sintecho.org.ar/pages/historia-movimiento-los-sin-techo>

Minvu. (2019, Marzo). Minvu. Retrieved August 8, 2023, from <https://www.minvu.gob.cl/wp-content/uploads/2019/03/HISTORIA-MINVU-EDITADA.pdf>

Jones, M. D., Shanahan, E. A., & McBeth, M. K. (2014). *The Science of Stories: Applications of the Narrative Policy Framework in Public Policy Analysis.*

Bastías (2022) “Contribución de las narrativas de los actores políticos en la formulación de la política pública en ciencias, tecnología, conocimiento e innovación en Chile del año 2020”

Romero, Luis Alberto. (2011, October 24). LA CUESTIÓN SOCIAL EN CHILE: EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA. historia y otros. Retrieved August 8, 2023, from <https://historiacelp.blogspot.com/2011/10/la-cuestion-social-en-chile-el-problema.html>

Del Río, J. P. (2015) A. LA TOMA DE PEÑALOLÉN COMO CONFLICTO URBANO: REFLEXIONES SOBRE SU CAUSA Y MEDIOS DE FORMALIZACIÓN. *Materia Arquitectura*, (12), 30. <https://doi.org/10.56255/MA.V0I12.73>

Majone, G. (1997). “Evidencia, argumentación y persuasión en la formulación de políticas”. In *Fondo de Cultura Económica.*

Maslow, A. (1943). *A Theory of Human Motivation* [Revisión psicológica]. <https://doi.org/10.1037/h0054346>

McBeth, Donna, L., & Stoutenborough, J. W. (2016). *Do We Understand What the Public Hears? Stakeholders' Preferred Communication Choices for Discussing River Issues with the Public* (Vol. 3).

(Birkland, T. A. (2005). *An Introduction to the Policy Process: Theories, Concepts, and Models of Public Policy Making.*)

Paul A. Sabatier y Christopher M. Weible,(2017) "Theories of the Policy Process".

- Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2019, Septiembre 11).** Minvu. Retrieved Mayo 10, 2023, from <https://www.minvu.gob.cl/sobre-minvu/historia/>
- Movimiento de Pobladores en Lucha. (2011).** “7 y 4 El retorno de los pobladores”.
- Movimiento Popular La Dignidad. Noticias sobre Movimiento Popular La Dignidad | Página12. (2023, Junio 5).** Página12. Retrieved Mayo 25, 2023, from <https://www.pagina12.com.ar/tags/13906-movimiento-popular-la-dignidad>
- Niederdeppe, Roh, & Shapiro. (2015).** *Overcoming Resistance Through Narratives: Findings from a Meta-Analytic Review.*
- Niederdeppe, J., Heley, K., & Barry, C. L. (2015).** *noculation and Narrative Strategies in Competitive Framing of Three Health Policy Issues.*
- Nuestro Movimiento. (2020, March 25).** Ukamau. Retrieved Marzo 27, 2023, from <https://ukamau.cl/nuestro-movimiento/>
- Perú: “hay oro, hay cobre, los Sin Techo siguen siendo pobres”. (2021, Diciembre 17).** Prensa Obrera. Retrieved Mayo 25, 2023, from <https://prensaobrera.com/internacionales/peru-hay-oro-hay-cobre-los-sin-techo-siguen-siendo-pobres>
- Qué es Ukamau, el movimiento social que apoyó a Boric. (2022, Enero 9).** Radio Pauta. Retrieved Mayo 25, 2023, from <https://www.pauta.cl/nacional/que-es-ukamau-movimientos-sociales-gabinete-vivienda-gabriel-boric>
- Shanahan, Mcbeth, & Hathaway. (2011).** *Policy Narratives and Policy Processes. Sobre MINVU.* (n.d.). Minvu. Retrieved Agosto 1, 2023, from <https://www.minvu.gob.cl/sobre-minvu/>
- Weible, C. M., & Sabatier, P. A. (2018).** *Theories of the Policy Process* (4th Edition ed.).

