



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO  
ESCUELA DE PEDAGOGIA EN MUSICA

LA MUSICA CINEMATOGRAFICA COMO RECURSO DIDACTICO PARA LA  
ENSEÑANZA MUSICAL DE ESTUDIANTES DE 3RO Y 4TO BASICO DENTRO  
DEL AULA

Alumna: Valentina Inés Rodríguez Rosales

Profesor Guía: Mario Carvajal

Tesis para optar al título de Profesor de Música  
Tesis para optar al grado de Licenciado en educación

Santiago, 2020

## Agradecimientos

Quiero agradecer a cada una de las personas que paso conmigo por este camino durante estos 5 años de mi carrera, a las personas que siguen en mi vida desde el inicio hasta ahora, las personas que conocí y que ya no son parte de mi vida pero que me enseñaron mucho y también a las personas que se sumaron en este proceso a mediado que iba ocurriendo.

Principalmente agradecer a mi familia que siempre me ha brindado su apoyo incondicional y todo el animo para lograr terminar este proceso, a mi mamá, papá, hermana. También a mis tías Chary y Mary, también mis padrinos Vivian e Ivan que siempre me dieron una palabra de aliento en especial a mi tía Andrea profesora de Historia que estuvo conmigo en el proceso final donde me dio su apoyo tanto en lo emocional y técnico en la tesis.

Asimismo, a mis primos Hugo, Sofia y Gabriela que siempre han estado para mí y en especial a mi prima Nataly que también además de estar ahí para mi en todo momento, también me ayudo mucho en este proceso final.

A mis amigos que ya conocía desde antes y que ya no son parte de mi vida, pero en su momento me enseñaron mucho, así también a amigos que siguen siendo parte de mi vida y que su apoyo y preocupación siempre ha estado presente.

A mis compañeros de universidad donde con ellos compartí estos 5 años, a pesar de que hoy no salimos todos, algunos se quedaron en el camino y otro siguen luchando, ellos me enseñaron a ver la vida de otra forma y salir de mi burbuja.

A algunos de mis profesores de colegio y de universidad que me enseñaron todo lo que se y por el apoyo y animo que me entregaban día a día

Finalmente agradecer a mi pareja, quien si bien se sumo a este proceso en este ultimo tiempo, se ha vuelto parte importante de mi vida y me ha dado su apoyo incondicional frente a cada situación.

Tabla de contenido

AGRADECIMIENTOS

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

INTRODUCCION

CAPITULO I: Planteamiento del problema

1. Planteamiento del problema
  - 1.1 Música cinematográfica en niños y niñas
  - 1.2 Pregunta de investigación
  - 1.3 Objetivo General
  - 1.4 Objetivos Específicos

## CAPITULO II: Marco Teórico

2. Marco Teórico
  - 2.1 Educación Musical en Chile
  - 2.2 Educación musical infantil
  - 2.3 Didáctica Musical
  - 2.4 Música cinematográfica

## CAPITULO III: Marco Metodológico

3. Marco Metodológico
  - 3.1 Tipo de investigación
  - 3.2 Diseño de la investigación
  - 3.3 Definición y variables e indicadores
  - 3.4 Población y muestra
  - 3.5 Instrumento de recolección de datos
  - 3.6 Limitaciones

## Capitulo IV: Análisis e interpretación de resultados

4. Análisis e interpretación de resultados
  - 4.1 Conclusiones
  - 4.2 Recomendaciones
  - 4.3 Referencias
  - 4.4 Anexos

### Resumen

Esta investigación se sitúa en el contexto de la educación chilena para dos cursos del primer ciclo básico (3ro y 4to) enfocado en la asignatura de música.

Dentro del curriculum nacional en los planes y programas del ramo de música se presentan algunos contenidos en relación a la música cinematográfica, sin embargo, este no es suficiente y adecuado para el nivel o edad de los estudiantes, es por esto que esta investigación tiene como objetivo averiguar la mejor forma para que los estudiantes logren comprender la música dentro de un contexto más conocido por ellos como lo es la música cinematográfica.

Siguiendo las bases teóricas y el marco metodológico donde se podrá observar una encuesta/entrevista realizada por docentes para investigar sobre sus clases, y

que importancia la dan a la música cinematográfica y como esta se relaciona con sus estudiantes

Finalmente se mostrarán los resultados de estas entrevistas con su análisis y las conclusiones a las que se pudo llegar en la investigación.

### Introducción

El tema de investigación surge de la necesidad como estudiante en practica donde se pudo observar como los estudiantes en la clase de música no tenían suficiente motivación y también que ellos reaccionaban de mejor forma al utilizar un repertorio que para ellos era familiar y mas entretenido, es por esto que decide indagar en la música cinematográfica y como esta puede utilizarse como recurso didáctico en el aula.

Esta es una investigación cuantitativa con un paradigma fenomenológico basado en la flexibilidad y amplio de las respuestas de los docentes involucrados en el proyecto.

Palabras claves: educación infantil, música cinematográfica, didáctica, elementos musicales.

Desde que uno es pequeño la música está presente en la vida. Desde que estas en el vientre se comienzan a escuchar diferentes sonidos, desde la voz de la madre hasta sonidos del alrededor y luego al crecer escuchamos canciones de cuna o nos enseñan juegos con canciones.

Si bien el concepto de música podemos encontrarlo en diversos libros de música, en internet o en el diccionario, aun así, es difícil de definir debido a que cada persona tiene una idea de la música diferente, puede ser vista como ciencia, arte, cultura, una forma de expresión y comunicación, entre otras.

Cuando hablamos de música en el contexto de la educación se pueden considerar algunos métodos y enfoques de enseñanza como lo son: Dalcroze, Kodaly, Willems, Orff, Suzuki, Wytack y la audición activa, entre otros.

Hoy en día la enseñanza musical en Chile, dentro del primero ciclo básico (1° a 4° básico) cuenta con diversos contenidos y ejes estipulados por el ministerio de educación entre los cuales podemos encontrar, escuchar las cualidades del sonido, expresar sensaciones emociones e ideas, escuchar música de tradición

escrita (docta), tradición oral (folclor, pueblos originarios), popular, música infantil. Cantar al unísono y tocar percusiones convencionales y no convencionales y en el caso de 3ro y 4to básico improvisar ideas musicales y reflexionar sobre sus fortalezas y áreas a mejorar.

Hace un par de años en el curriculum nacional en general las habilidades comenzaron a tener más importancia que los contenidos.

*“Las habilidades son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotor, afectivo y/o social” (evaluacion, 2020)*

Considerando las habilidades que están determinadas en los planes y programas de música se observan habilidades como la percepción auditiva, la ejercitación vocal e instrumental, las capacidades de trabajo en equipo, el desarrollo de la memoria auditiva y musical, desarrollo de la creatividad, interpretación y expresión musical, incluyendo en 3ro y 4to básico la apreciación musical.

*“Los niños se interesan más por aprender al ver que todo es “novedoso”, eso sí, se aburren rápido, no los puedes tener mucho rato con una misma actividad” (Valenzuela, 2020)*

*“Los niños son seres con mucha energía y con poca concentración, pero que absorben todo. La clase de música es una de sus favoritas, sobre todo como me mencionan que puedes “jugar” entendiendo el jugar como una metodología didáctica por la cual quiero lograr que entiendan algo” (Llanos, 2020)*

Se puede afirmar con las citas anteriores que los estudiantes entienden de mejor manera los contenidos entregados con metodologías lúdicas y novedosas. Es más fácil y razonable para los estudiantes comprender un concepto o un contenido a través de los aprendizajes y/o experiencias previas que ellos manejan.

Al enseñar se debe tener en consideración lo didáctico y lúdico para que los estudiantes presten mayor atención y sea más entretenido para ellos, y además su interés por el ramo y sus el contenido sea mayor, debido a que la actitud que ellos presenten frente a la clase es muy importante.

Como afirma Méndez (2001:23), *“los medios de comunicación, y en particular el cine, “actúan como educadores informales”, es decir, tras su dimensión lúdica esconden una faceta formativa, y si se poseen las herramientas y los criterios adecuados (formación, actitud crítica, predisposición al aprendizaje...) se pueden concebir desde otras perspectivas más formales y, en consecuencia, con un objetivo educativo”.*

Lo cita anterior deja en evidencia la potencialidad de los medios de comunicación, y en particular el cine como herramienta de formación.

La siguiente cita deja en evidencia el poco material específico y adecuado para trabajar con estudiantes de 3ero y 4to básico a través de la música cinematográfica, siendo que la música cinematográfica puede ser un buen elemento didáctico para su concentración.

*“Se propicia la inserción de nuevos materiales a la práctica educativa. Tras un largo periodo caracterizado por la falta de recursos materiales, en ocasiones, estos empiezan a aflorar en los centros educativos, pero, no obstante, no siempre son utilizados sistemáticamente o explotados tal y como convendría.” (Juan Carlos Montoya, 2007)*

A través de la música cinematográfica recordamos canciones o melodías de nuestra infancia que escuchamos en alguna película o bien, asimismo personajes íconos que vuelven a nuestra memoria a través del tiempo y que aparecen utilizando el recurso del leitmotiv, es decir, una música que aparece junto con el personaje y siempre que este reaparece cuando suena esta melodía propia.

### 1.1 Música cinematográfica en niños y niñas

*El uso de la música del cine favorece la práctica sobre elementos no tradicionales, con todos los beneficios que eso conlleva. Además, actuar de este modo consigue que se abran las posibilidades de actuación docente a un marco en constante actualización y con un amplio horizonte de progreso y mejora.” (Montoya, 2007)*

La música cinematográfica dentro del proceso educativo se conecta con conocimientos y gustos por los estudiantes, es por esto que lo anteriormente citado se puede afirmar con los siguientes postulados:

- Se identifica una conexión con la experiencia del infante y un aprendizaje escolar, así distingue melodías familiares y la puede vincular con un aprendizaje nuevo a dominar.

- Se fomenta el aprendizaje a través de la aplicación de algo conocido a conceptos nuevos que el estudiante va asimilando mediante su propia actividad. Lo cual puede motivar al niño.
- Se propone lo lúdico como estrategia para fomentar el aprendizaje significativo.
- Se pretende comprender la participación y/o ayuda de los estudiantes, debido a que ellos son los que suelen conocer lo que sucede en las películas y su música, es por esto que los ellos pueden guiar o crear actividades improvisadas de acuerdo a lo visto y escuchado impulsado la creatividad y la imaginación.
- Se incita a la globalización de contenidos musicales. Por esto la música cinematográfica puede ser un aporte en diversos contenidos (rítmico, teórico, auditivo, melódico)
- Se crea un ambiente de interacción entre los estamentos que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje de modo que la participación activa de los estudiantes y el papel de guía del profesor sea fundamental para el entendimiento de los conceptos. Así se propicia el intercambio de experiencias y la práctica de la retroalimentación.

*“Por este motivo, en la búsqueda de fragmentos para visionar hemos de evitar caer en un error bastante frecuente cuando elaboramos recursos pedagógicos novedosos para nuestros alumnos: buscar referentes que sean significativos para nosotros como docentes, pero no tanto para el alumnado.*

*De este modo y en previsión de esas dificultades, es preferible centrarse en músicas incitadas por los propios alumnos.” (Montoya, 2007)*

## 1.2 Pregunta de investigación

¿De qué manera la música cinematográfica puede ser utilizada como recurso didáctico en estudiantes de 3ro y 4to básico?

## 1.3 Objetivo general

- Presentar la música cinematográfica como un recurso didáctico para estudiantes de 3ro y 4to básico.

#### 1.4 Objetivos específicos

- Relacionar metodologías existentes que puedan relacionarse con la música cinematográfica y el nivel de 3ro y 4to básico.
- Identificar películas más atrayentes para los estudiantes de 3ro a 4to básico a través de una entrevista a profesores que han trabajado anteriormente en ello
- Descubrir actividades que ayuden a trabajar los elementos musicales como el ritmo, la melodía, la audición y la teoría a través de la música cinematográfica.

## 2. CAPITULO II: Marco teórico

### 2.1 Educación Musical

A fines del siglo XVII aproximadamente la música no estaba considerada dentro de la educación, sin embargo, se utilizaba como función evangelizadora enfocada en el repertorio religioso.

Dentro de la creación de la educación privada y pública, la música comenzó como una actividad recreativa, que podía ser vocal o instrumental interpretando repertorio centroeuropeo clásico o romántico.

En el caso de la educación, la música en el siglo XIX se instala como asignatura y es llamado música vocal como plan obligatorio en la educación primaria. Esta es una asignatura centrada en el canto por su gran valor educativo.

Hoy en día la educación musical chilena desde el siglo XX el repertorio es amplio con énfasis en los repertorios tradicionales y populares trabajados sobre tres ejes.

## 2.2 Educación musical infantil

Centrándose en la educación de la música infantil dentro del desarrollo del niño es importante recalcar la influencia positiva que esta le puede dar al aprendizaje del sujeto.

En la infancia se comienzan a desarrollar el movimiento corporal, el lenguaje, la comunicación y la audición. Si bien la educación musical en algunos contextos se ha visto como un ramo “adorno” y no como una necesidad, esta puede ser una manera para que el niño pueda aprender y desarrollarse de mejor forma.

*“la música puede ser la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en la escuela, dado que los aprendizajes en la educación infantil se desarrollan de forma globalizada e interdisciplinar y se dirigen a la totalidad de los alumnos, no solo a los más dotados musicalmente.”*

Dentro de la educación, se pueden apreciar algunos pedagogos que se basan en el ámbito de la educación infantil como, por ejemplo: Las hermanas Agazzi, María Montessori, Friedrich Froebel, entre otros.

Friedrich Froebel introduce el concepto de trabajo libre en la pedagogía y establece el “juego” como la forma típica que la vida tiene en la infancia.

Para Froebel la educación debe ser dinámica y cada estudiante aprende por sí mismo. Por esto propone actividades que pueden potenciar lo anterior. Algunas de estas son los juegos gimnásticos acompañados de cantos, el cultivo del jardín, el cuidado plantas y animales, la conversación, la poesía, cuento y dramatización, el canto, las excursiones y los juegos.

En el caso de Montessori, el método se basa en la necesidad de adaptarse al entorno, se dividen en niveles de aprendizaje de acuerdo a la edad y el aula se divide en áreas temáticas, creando un ambiente individualizado y respetando el ritmo para aprender promoviendo la concentración. Con el fin de ser más autónomo y tener más confianza.

Por otro lado, el método de las hermanas Agazzi es trabajado en niños y niñas desde 1 a 6 años. Este método consiste en que el niño aprende o asimila conceptos utilizando la intuición, además se realizan actividades provenientes del hogar y la vida cotidiana como, por ejemplo, lavarse, vestirse, entre otras. Se proporciona a los estudiantes un ambiente cálido y afectivo, similar al hogar.

También se basa en la educación del lenguaje, a través del canto y el ritmo corporal

### 2.3 Didáctica musical

La didáctica la entendemos como parte de la pedagogía que busca metodologías y técnicas para mejorar el aprendizaje y así lograr que los estudiantes comprendan de mejor forma los conocimientos y contenidos.

*“Deberíamos considerar la Didáctica como una disciplina de la Pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y de la intervención dentro del proceso conocido como enseñanza/aprendizaje con el fin de optimizar los distintos métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en el”* (rodriguez, 2019)

Dentro de la didáctica existen diversas ramas y una de ellas es el concepto de recurso didáctico que lo entendemos como elementos que favorecen el proceso de aprendizaje/enseñanza, así adquiriendo habilidades y destrezas a los estudiantes.

Respecto a lo anteriormente mencionado existen diversas metodologías y enfoques de enseñanza con un enfoque didáctico, para ello a continuación se explicará brevemente en qué consisten algunas de ellas, nombradas anteriormente:

La metodología de Kodaly se basa en la lecto-escritura, silabas de solfeo rítmico, el solfeo relativo (Do móvil), los signos manuales (fonomimia). Kodaly creía que la base de la música es el canto aprendido desde la música tradicional y luego la ejecución de instrumentos

Para Dalcroze, su método se basa en la toma de conciencia del cuerpo como un instrumento de percusión o melodía. Dalcroze va a proponer diferentes ejercicios que va a permitir crear la imagen interior del sonido, del ritmo y de la forma, así mejorando la audición y ejecución de los estudiantes.

Por otro lado, Susuki analiza el aprender a hablar y reflejar su método enfocado en el aprendizaje de un instrumento musical. Para Susuki existen condiciones que cree necesarias para el desarrollo de esta habilidad, lo es el periodo temprano, un mejor ambiente, el mejor método de enseñanza, el entrenamiento, un instructor superior.

Asimismo, Willems pensaba que la música se debe aprender igual que la lengua materna, primero interiorizarla, repetirla e imitarla. El objetivo principal del método es hacer que los niños amen la música. Se desarrolla a través del desarrollo psicológico y la experimentación del sonido, partiendo desde elementos como la voz y el movimiento, apuntando al desarrollo emocional, motriz, el desarrollo del oído musical y la capacidad de interiorizar la música al cuerpo.

En el caso de la metodología de Orff, consiste en una recopilación de repertorio, introduciendo los instrumentos de percusión dentro de la enseñanza y utiliza canciones de tradición. Además, se trabaja con una escala pentatónica y los sonidos son estudiados según la secuencia sol, mi, la, do, re. Para comenzar el estudiante interpreta patrones rítmicos sencillos hasta llegar a tocar canciones con metalofonos, y/o instrumentos de percusión. También fue uno de los primeros en introducir la flauta dulce en los colegios por el tamaño apropiado a la edad del infante y la facilidad de técnica y transporte. Igualmente, el instrumento ayuda a fijar la entonación

Por último, se hablará de la metodología de Jos Wytack y la audición activa. Esta requiere mucho de la atención y la concentración de la audición que se está escuchando. Una forma de la audición es el trabajo a través del musicograma.

La audición activa con el musicograma es una metodología creada que se ha utilizado en el aprendizaje tanto en adultos como en niños que no tienen conocimiento musical para que logren comprender la música desde otra perspectiva.

El musicograma es un tipo de partitura no convencional, es decir, esta consiste en que las figuras se sustituyan por algún símbolo más simple para las personas. En el musicograma cada símbolo que se escoja va relacionada con elementos musicales como lo es el ritmo, la melodía, la textura, el timbre, la dinámica, el tiempo.

No existe una forma única de enseñar la música, por esto existen diferentes métodos de enseñanza que se plasman en la educación hoy en día.

## 2.4 Música Cinematográfica

La música de cine ha estado presente, desde el cine mudo donde si bien los personajes no tenían dialogo, la música estaba para acompañar el clima de la situación y expresar las emociones por lo personajes.

El primer músico que es considerado compositor de bandas sonoras originales es Max Steiner. En la primera versión de la película "King Kong", de 1933, se puede observar que la composición de Steiner apuntó a reforzar el clima dramático de la historia narrada, lo cual es la principal función de la música cinematográfica. El trabajo de Steiner en esta película suele ser considerado como la primera banda sonora original. Antes de esto, durante el período del cine mudo, se solía acompañar la proyección con música de piano en vivo. Esas improvisaciones, como tal, no perduraron en el tiempo

En la década del 30 nace el concepto de compositor de cinematográfico y el leiv motiv para caracterizar situaciones o personajes principales.

En los años 40 se hace posible colocar 3 bandas, estas eran el dialogo, el sonido ambiental y la música.

En la década de los 60-70 se incluye las canciones pop o canciones populares.

### 3. CAPITULO III: Marco Metodológico

#### 3.1 Tipo de investigación

Basado en los objetivos del proyecto, el tipo de investigación será de carácter cualitativo, debido a que se precisan diversas opiniones, motivaciones e

información verídica. Se dará importancia a las respuestas abiertas mas que a las cerradas del instrumento de recolección de datos, trabajando con docentes con una herramienta cualitativa que pueda dar respuestas precisas y completas.

Además de generar una investigación de carácter cualitativo, se abordará la investigación exploratoria con base en muestras pequeñas que proporcionan un panorama y comprensión del contexto.

### 3.2 Diseño de investigación

El diseño de la investigación consiste en un paradigma fenomenológico centrado en la comprensión de la realidad educativa desde los significados de las personas implicadas y estudia sus opiniones y motivaciones del proceso educativo.

Este paradigma se escoge debido a la subjetividad de las respuestas abiertas y flexibles entregadas.

De esta manera se producen datos más detallados mediante los múltiples escenarios, contextos y ambientes, generando así, el planteamiento de un problema estratégico con posteriores soluciones efectivas a base de lo recopilado.

### 3.3 Definición de variables e indicadores

Dentro de la investigación existen variables que pueden influir al momento de un análisis e interpretación de resultados los cuales son:

- La música cinematográfica a elección
- El tipo de metodología o actividad que se realice
- La motivación de los estudiantes en el proceso
- Nivel de conocimiento musicales de los estudiantes

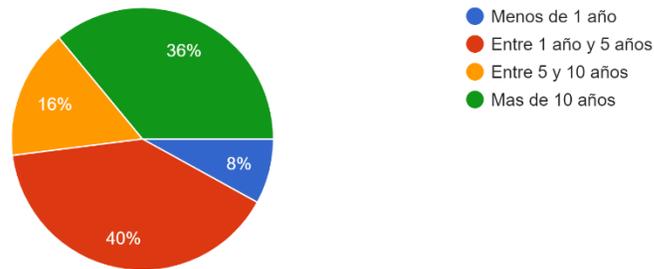
### 3.4 Población y muestra

La siguiente muestra de docentes no es representativa con la cantidad de docentes, pero si permite recopilar información.

Para poder obtener respuestas de todo tipo de establecimiento se realizó una encuesta/entrevista a 23 docentes con dos tipos de criterios:

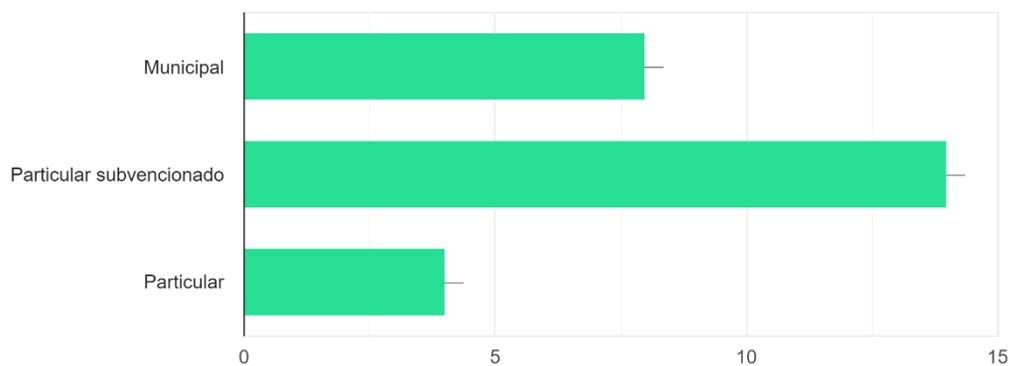
- Años de trabajo como docente:

Años de experiencia como docente  
25 respuestas



- Tipo de establecimiento en que realiza clases

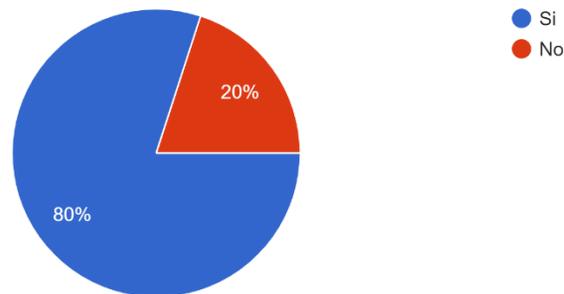
Tipo de establecimiento en que realiza clases  
25 respuestas



Situado en diversos colegios de Santiago y Regiones, 6 colegios municipales, 13, particulares subvencionados y 4 particulares a 23 docentes que han trabajados desde menos de un año hasta más de 10 años, encontrando así diversas respuestas frente al trabajo en alumnos de 3ro y 4to básico donde el 80% (18) ha utilizado música cinematográfica en alguna de sus clases y el 20% (5) que no lo ha utilizado, pero si les gustaría.

Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?

25 respuestas



### 3.5 Instrumento de recolección de datos.

#### Encuesta/Entrevista

Estas están respondidas por docentes que pueden decir como perciben y como han experimentado trabajar con estudiantes de 3ro y 4to básico, utilizando o no la música cinematográfica. Se hará de un carácter estructurado debido a que, si bien las respuestas que ellos dan están en total libertad de decir lo que encuentren necesarios, son preguntas a través de una plataforma, de esta forma no permitiendo realizar más preguntas ni comentarios de parte de los docentes. La información rescatada de las entrevistas dará un panorama general en cuanto a la investigación permitiendo llegar a conclusiones y responder la pregunta inicial.

### 3.6 Limitaciones

La mayor limitación de la investigación fue trabajar en un contexto de pandemia, por esto, el hecho de no poder realizar la investigación de una forma presencial, no permitió realizar una encuesta o entrevista a los mismos estudiantes a los que iba enfocada, de modo que, se tuvo que realizar a docentes para así recolectar información lo más parecida posible.

## CAPITULO IV: Análisis e interpretación de resultados

Dentro de los resultados de la entrevista existen dos tipos de preguntas:

Preguntas cerradas que recogen información sobre:

- Años de experiencia
- Tipo de establecimiento
- Utilización de música cinematográfica en el aula

Preguntas abiertas que recogen información sobre:

- En que consiste la clase del docente
- Qué materia estaba realizando al momento de escoger música cinematográfica
- Que repertorio utilizo y por que
- Tiempo que dedica a la música cinematográfica en sus clases
- Que valor o importancia le da a la música cinematográfica
- Porque cree que la música cinematográfica puede utilizarse como recurso didáctico.

Las categorías de análisis utilizadas para cada pregunta al momento de compilar sus respuestas serán las siguientes:

- Rutina de clases a nivel general
- Relación y sentido musical con la música cinematográfica
- Valor o importancia por parte de los docentes
- Uso y sentido didáctico

### 4. Análisis de resultados de las entrevistas

El análisis de la primera y segunda categoría será igual tanto para los docentes que han utilizado música cinematográfica como los que no, sin embargo, para la terca y cuarta solo estarán contempladas para los docentes que han utilizado música cinematográfica.

#### Rutina de clases a nivel general

En términos generales la mayoría de las clases comienzan con alguna actividad de motivación para cada estudiante, dentro de ellas “el ticket de entrada”, también ejercicios de relajación, además de la activación del conocimiento previo o el resumen de la clase anterior, presentación de los objetivos, entre otros.

Para el desarrollo de la clase mayoritariamente está enfocado tanto en teoría como en la práctica musical realizando una relación con el contenido visto en clase y además del desarrollo de diversas actividades.

Finalmente se termina con resumen de la clase y una actividad final para revisar el aprendizaje de los estudiantes, además de dudas que hayan quedado respecto a los contenidos.

*“Se realiza algún juego o rutina breve para activar auditivamente a los niños. Se realizan preguntas de la clase anterior, en e caso de ser necesario y se da inicio a la muestra de nuevos contenidos, siempre acompañados de ejemplos en vivo o por medio de recursos audiovisuales. Suelo tomar ejemplos de todo tipo de elementos, ya sea música docta, de teleseries, comerciales, juegos, series, anime incluso. Lo ideal es que sea de algo cercano a ellos. Se realizan actividades independientes. Se hace cierre de la clase con una síntesis o muestra de repertorio aprendido y finaliza la clase” (V́ctor Arriagada, Profesor de Colegio Arzobispo Crescente Errazuriz)*

#### Relación y sentido musical con la música cinematográfica

En relación con los docentes que no han utilizado la música cinematográfica, si bien no han tenido relación directa con ella si buscan un sentido musical, ellos si les gustaría utilizar la música cinematográfico en algún momento porque la encuentras atractiva para los estudiantes además de que les gusta y sienten que es cercana a ellos y podría despertar la motivación en los niños y niñas.

Asimismo, los docentes que, si la han utilizado viendo diversos contenidos en sus clases como importancia de la música cinematográfica, parámetros del sonido, lectura musical, bandas sonoras, medios audiovisuales, recursos expresivos, entre otros, han decidido utilizar repertorio como las melodías principales de películas como, los Piratas del Caribe, Star Wars, El Padrino, El Rey León, Moana, Toy Story, Coco, La cenicienta, Shrek, Fantasia, Los Aristogatos etc.

Entre las razones de la elección del repertorio la mayoría ha sido por su facilidad melódica, además de destacar el hecho que es un repertorio conocido y más bien escogido por los mismos estudiantes dándole una connotación a la motivación y ser algo conocido y que recuerdan con facilidad los y las estudiantes.

*“Lavanda azul (la cenicienta), El rey León, Aleluya (Shrek), Gravity Falls, porque es conocido por la mayoría de los estudiantes, conlleva a que tengas dichas melodías grabadas en su memoria lo que hace más fácil su aprendizaje*

*instrumental. Además del factor emocional, es agradable para ellos y se vuelve significativo.” (Mauricio Ayala, docente de Escuela Laura Vicuña de San Joaquín)*

La relación que tiene cada docente con la música cinematográfica de acuerdo al tiempo que le dedican a este tipo de repertorio es de aproximadamente entre una o dos veces al menos al año, variando algunos hasta 3 o más veces al año.

### Valor o importancia por parte de los docentes

El valor o importancia por parte de los docentes se enfoca en sus estudiantes. La música cinematográfica es un elemento conocido por los estudiantes además de cercano y motivante. El interés que le dan los niños y niñas resulta interesante para los docentes.

También al ser algo familiar para los estudiantes permite que quede en su memoria una melodía o canción así haciendo más fácil la ejecución en algún instrumento o en el canto.

De igual manera los estudiantes pueden aprender en una instancia formativa sin esperarlo y también se vuelve más significativo para ellos.

### Uso y sentido didáctico

Cuando se habla del uso y sentido didáctico los docentes afirman que la música cinematográfica puede utilizarse como un recurso didáctico sin ningún problema, debido que los estudiantes consideran familiar y cercano este tipo de repertorio, además de captar la atención de ellos y al tener un sentido doble al tener música y también algo visual.

De igual modo pueden trabajar las emociones y darle un carácter expresivo, y también la dualidad de relacionar las canciones y valores que este puede entregar.

*“Existen muchas películas para niños y se puede conectar las películas, los valores y canciones. Por ejemplo, para discriminar instrumentos” (María Hermosilla, profesora de Escuela Alemana de Paillaco)*

Para los docentes les hace mucho sentido el hecho de utilizar la música cinematográfica como un conocimiento previo para así relacionarlo con nuevos conocimientos y así también la diversidad de contenidos que pueden realizar utilizando así la música cinematográfica de igual forma.

*“Totalmente, porque lo he utilizado en la sala de clases y me ha funcionado. Estas canciones se pueden utilizar como un aprendizaje previo y así entrelazar con el nuevo conocimiento (en mi caso parámetros del sonido) desarrollando en las y los niños un aprendizaje significativo.” (Jesús Valenzuela, profesor de Colegio Polivalente Paul Harris School)*

Además, lo lúdico y la motivación permite que los estudiantes aprecien de mejor forma la música que ellos escuchan cotidianamente en películas.

#### 4.1 Conclusiones

##### Conclusiones de la rutina de clases a nivel general

A nivel general la mayoría de los docentes utilizan la estructura de clase inicio, desarrollo y final.

En el inicio de clase el punto que mas se repite y se hará énfasis es en la activación de conocimiento previo debido a que este punto nos permitirá conocer los conocimientos que los estudiantes ya conocen y como estos nos pueden ayudar a relacionar lo que ya conocen con el conocimiento nuevo que se vera en las siguientes clases.

El desarrollo de la clase nos permite ver como los estudiantes van avanzando con los contenidos.

Y finalmente el cierre de la clase se enfoca en las preguntas o síntesis del contenido de la clase, en algunos casos con alguna actividad para revisar si el estudiante aprendió o no.

##### Conclusiones de la relación y sentido musical con la música cinematográfica

En este punto podemos ver los puntos de la entrevista donde se relaciona la materia que el docente estaba pasando mientras ocupaba la música cinematográfica, además del repertorio y el tiempo que le ha dedicado a este tipo de repertorio

Como primera instancia podemos concluir que existen dos tipos de materias que los docentes estaban pasando. La primera tiene directa relación con las artes escénicas o música de cine, es por esto que el docente buscaba mostrar la importancia de la música cinematográfica o relacionarla netamente con lo visual.

Por otro lado, se muestra materia que si bien no tiene relación directa como son los parámetros del sonido, las figuras rítmicas, la discriminación de instrumentos, la lectura musical, esta puede ser utilizada con cualquier tipo de repertorio, sin

embargo, los docentes tomaron la decisión de utilizarla con música cinematográfica para que así tuviese mas sentido para los y las estudiantes.

Continuando con el repertorio a elección, dentro de los que mas se repitieron fue los temas principales de las películas de Los piratas del Caribe y El Padrino por ser melodías fáciles que los estudiantes puedan seguir además de ser conocida por ellos. Asimismo, las canciones del Rey León y Toy Story tienen un sentido de enseñar los valores y también la elección de los mismos estudiantes porque les gustaba y eran películas y canciones familiares.

Por último, en gran parte de las y los profesores utilizan la música cinematográfica una o dos veces al año. Así como existen casos donde la utilizan de tres a seis veces al año aproximadamente.

#### Conclusión del valor o importancia por parte de los docentes

Como tercer punto esta el valor o importancia que le dan los docentes a la música cinematográfica en el aula.

Para los docentes comúnmente el valor o la importancia va basado en sus estudiantes donde lo que les importa es que para los estudiantes sea algo conocido, familiar y lúdico para que así se vuelva un aprendizaje significativo, permitiendo de esta forma que al ser melodías que guardan en su memoria puedan ejecutarla de una forma más sencilla, además de que no esperen un repertorio tan familiar para una formación sumativa y formal en su proceso de educación musical.

#### Conclusiones del uso y sentido didáctico

Como ultimo punto se encuentra el uso y sentido didáctico, esto responde a la necesidad de la pregunta de investigación.

¿De qué manera la música cinematográfica puede ser utilizada como recurso didáctico en estudiantes de 3ro y 4to básico?

Todos los docentes que habían utilizado la música cinematográfica respondieron que si puede ser utilizada como recurso didáctico por las siguientes razones:

- Es de carácter familiar, conocido y motivantes para los estudiantes
- Pueden expresarse a través de actividades lúdicas como, por ejemplo, dibujar los instrumentos que escuchan, caracterizarse de su personaje favorito y cantar una canción, interpretar con instrumentos alguna canción o melodía, entre otros.
- Relacionar el conocimiento previo (las películas y música de estas que ellos conocen) con el conocimiento nuevo que el docente pasara.
- Aprecien la música que cotidianamente oyen cuando ven las películas.

## Conclusiones generales

A lo largo de esta investigación se puede dar cuenta que la música cinematográfica tiene un gran valor y que tiene diversas formas de verse tanto en lo musical como en lo visual, además se puede utilizarlo como un recurso didáctico para los estudiantes de 3ro y 4to básico.

Según los docentes involucrados en esta investigación a través de la encuesta/entrevista se puede afirmar que la música cinematográfica puede utilizarse de muy buena manera en las salas debido a que es un elemento lúdico, cercano, familiar y conocidos por los estudiantes.

Respondiendo a la pregunta de que forma se puede utilizar, a través de actividades que sean entretenidas para los niños y niñas y así también se vuelva un aprendizaje significativo para ellos.

Con el desarrollo de esta investigación se pretende abrir ventanas para aquellos docentes que deseen que se abra la posibilidad de incluir en sus clases la música cinematográfica para que así sus alumnos tanto como 3ro y 4to básico como de todos los niveles puedan interactuar y aprender en la clase de música con algo que ellos ya conocen y no se haga tan difícil el aprendizaje y así también relacionar valores y otro tipo de actividades en relación a esta.

Para llevar a cabo se necesita la motivación tanto de los estudiantes como la de los docentes para que pueda funcionar de mejor forma favoreciendo a cada una de las partes para que las clases sean más amenas.

Como fin de esta investigación se busca y se pretende que como docentes tengamos en cuenta la participación y la motivación de cada uno de nuestros alumnos para que puedan participar de las clases con mucho más gusto y que tampoco vean la clase de música como un recreo más, una clase igual a las demás y de esta forma alentarse a seguir adelante con la música.

## Referencias bibliográficas

Llanos, C. (2020). (V. Rodriguez, Entrevistador)

Montoya, J. C. (2007). *La música de cine como estrategia educativa*.

rodriguez, V. L. (2019). *Didáctica de la Música* . Obtenido de  
<file:///C:/Users/Rodriguez%20Rosales/Downloads/DIDCTICADELAMSICATiposHistoriaMetodologastiposyotrosapuntesparaclase.pdf>

Valenzuela, J. (2020). (V. Rodriguez, Entrevistador)

Evaluacion, U. c. (2020). *Curriculum Nacional* . Obtenido de

[https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-20708\\_programa.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-20708_programa.pdf)

FERNANDEZ, Ulloa Teresa (2012), La importancia del uso del cine como medio educativo para niños

<https://www.ocendi.com/educamedia/la-im> (Valenzuela, 2020)  
<https://www.ocendi.com/educamedia/la-im> importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/

FONTELLES, VICENT LLUIS (2019) Didáctica de la música

<file:///C:/Users/Rodriguez%20Rosales/Downloads/DIDCTICADELAMSICATiposHistoriaMetodologastiposyotrosapuntesparaclase.pdf>

LARBURU, Luis Mari (2015), Cinco métodos musicales para desarrollar la conciencia y las expresiones culturales en alumnos de 3° de primaria

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2919/LuisMari\\_Larburu\\_Aizpuru\\_a.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2919/LuisMari_Larburu_Aizpuru_a.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

POBLETE, CARLOS (2010), Enseñanza musical en Chile: continuidades y cambios en tres reformas curriculares (1965, 1981, 1996-1998)

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902010000200004](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902010000200004)

Anexos

### **Entrevista a docente en relación a su labor como docente y la música de cine**

Esta entrevista está enfocada para docentes quienes realicen clases en los niveles de 3ro y 4to básico.

En la siguiente entrevista se preguntarán datos personales en relación a la docencia o años de experiencia, además de la utilización de repertorio de música cinematográfica.

Se les pide a los docentes que hayan realizado clases en los cursos anteriormente nombrados sin haber utilizado repertorio de música de cine de todas formas contesten las preguntas correspondientes.

#### **NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Lorena Del Carmen Cuevas Alegría

#### **NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Colegio Corazón De María (San Miguel)

#### **AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Más de 10 años

#### **TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Particular

#### **¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Saludo inicial, respiración consciente. Recuerda clase anterior. Presentar objetivo de la clase, desarrollo y síntesis de la clase con el contenido abordado

#### **¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

**¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidió utilizar la música de cine?**

Análisis musical respecto a la importancia de la música dentro de una trama de una obra cinematográfica

**¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

No realizo interpretación musical de repertorio, sólo análisis de la música, familia de instrumentos, etc.

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

Una vez al año, de acuerdo a la unidad de escucha activa de música de diversos medios.

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?  
¿Por qué?**

Es un espacio interesante dónde los estudiantes pueden comprender el sentido de las emociones por medio de la música por sobre todo del cine mudo

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Sí, ya que los estudiantes están ávidos de nuevos conocimientos y formas musicales

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Carlos Llanos Bernal

## **NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Complejo educacional Maipú

## **AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Entre 1 y 5 años

## **TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Particular subvencionado

### **¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

En aspectos generales mi clase consiste en iniciar con mindfulness y ejercicios de relajación, la clase se divide en aspectos teóricos y contenidos, luego de esto se inicia un trabajo de repertorio musical relacionado con los contenidos, se prosigue con la ejecución del repertorio y/o con actividad práctica, guía o pequeña tarea relacionada con lo anterior.

### **¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

### **En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

### **¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidió utilizar la música de cine?**

Expresar corporalmente ideas y emociones a partir de la música

### **¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

Fantasia 2000

### **¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

En una unidad durante el año escolar.

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?  
¿Por qué?**

La cercanía que tiene con los y las estudiantes, se relacionan con ella con más rapidez, además permite trabajar aspectos visuales relacionados con la música.

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Si, por la misma respuesta anterior, cercanía con las y los estudiantes.

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Jesús Domingo Valenzuela Clark

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Colegio Polivalente Paul Harris School (El Bosque)

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Entre 1 y 5 años

## TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES

Particular subvencionado

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

En 3ro y 4to básico, está enfocando en el canto

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

**¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidí utilizar la música de cine?**

Estaba pasando los parámetros del sonido y decidí utilizar esta música porque las y los niños tienen un mayor interés por la música de películas (infantiles).

**¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

La canción "Un poco poco" de la película "Coco", porque a varios niños y niñas escuchaba cantar esta canción y pensé que podría ser un buen material para tomar la atención de ellos y explicar los timbres (materia de los parámetros del sonido) de esta canción.

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

No tengo un tiempo aproximado, ya que llevo trabajando un año y dos meses, en este último tiempo ha existido una especie de irregularidad en las clases.

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula? ¿Por qué?**

Considero que puede tener un gran valor, ya que a las y los niños les llama mucho la atención las canciones que salen en las películas. Un niño puede quedarse más con una canción en la mente, más que el contenido mismo de la película.

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Totalmente, porque lo he utilizado en la sala de clases y me ha funcionado. Estas canciones se pueden utilizar como un aprendizaje previo y así entrelazar con el nuevo conocimiento (en mi caso los parámetros del sonido), desarrollando en las y los niños un aprendizaje significativo.

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

María José Jiménez

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Escuela Pedro Lagos Marchant

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Entre 5 y 10 años

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Municipal

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Clase teórica y práctica

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

**¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidió utilizar la música de cine?**

Música en las artes escénicas

**¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

Tema principal de Los Coristas, Coco, Los Piratas del Caribe, Titanic, Harry Potter, Star Wars, El Señor de los Anillos, entre otras. Escogí este repertorio porque era más familiar a su experiencia con películas.

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

Todos los años y en al menos 3 niveles de enseñanza.

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?  
¿Por qué?**

Mucho porque se desarrolla la apreciación musical de la película de manera más consciente y detallada en cuanto a los recursos expresivos y de atmósfera sonora.

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Totalmente, se puede usar como un recurso didáctico muy lúdico y motivante para los estudiantes.

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Rosario Rojas

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Escuela Básica Latina

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Entre 1 y 5 años

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Municipal

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Inicio: motivación y activación de conocimientos previos Desarrollo: nuevos conocimientos relacionándolos con ejemplos conocidos por ellos, utilización de recursos visuales o auditivos para teoría musical. Realización de actividad. Cierre: metacognición, recordar lo aprendido en la clase.

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

**En relación a la música cinematográfica.**

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

**¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidió utilizar la música de cine?**

Musica en la vida diaria específicamente musica incidental y su uso en el cine

**¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

Canciones de películas infantiles, Toy Story y El rey león.

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

No tan frecuente.

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?  
¿Por qué?**

Es de gran importancia, puesto que el cine no es ajeno a los estudiantes y además les acerca a la utilización de la música en el cine, a la comprensión sonora y creación de espacio sonoro y a la misma música, quizás desde una perspectiva conocida por ellas y ellos

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Por su puesto

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Jean Sebastián Chacana Soto

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Colegio Nuestra Señora de Andacollo

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Entre 5 y 10 años

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Particular subvencionado

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Introducción y contextualización cuando se comienza un contenido. Generalmente intento partir desde el aprendizaje cercano antes de exponer los contenidos. Las tres clases siguientes intento aplicar a la práctica el contenido expuesto. Evalúo en dos clases el resultado práctico y además evalúo el proceso de las tres clases anteriores para obtener dos calificaciones del contenido. Una de proceso dónde evalúo avances, responsabilidad y actitud. Y una de resultado donde también evalúo actitud e incluyo un indicador de autoevaluación.

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

**¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidió utilizar la música de cine?**

Recursos expresivos, música en los medios audiovisuales.

**¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

Un fragmento de los piratas del Caribe, también repertorio cinematográfico a elección en los cursos más grandes.

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

Una vez al año según corresponda la unidad y el nivel.

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?  
¿Por qué?**

Es un repertorio que es cercano ya que los niños lo asocian como algo familiar. Muchas veces es similar a repertorio de videojuegos que también es llamativo para ellos

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Si. Porque utiliza muchos recursos expresivos y demuestra con facilidad los parámetros del sonido. También es música muy expresiva como para realizar audición dirigida y que los niños dibujen o escriban sobre lo que escuchan.

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Isabel Francisca Quiroga Fuentes

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Colegio Chile

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Menos de 1 año

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Particular subvencionado

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Reflexión y resumen clase anterior, inicio y preguntas desafío, contenido nuevo, práctica musical, reflexión clase actual y cierre

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

**¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidió utilizar la música de cine?**

Importancia de la música en películas

**¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

Toy story: amigo fiel. Porque la letra y el estilo musical (alegre) tiene concordancia con el mensaje que se quiere entregar en la película. Además, es un repertorio de conocimiento popular y sería fácil abordarlo en formato remoto

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

Pretendo usarlo al menos una vez al semestre

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?**

**¿Por qué?**

Pienso que es una forma de llegar a la práctica instrumental de manera cercana a los estudiantes y, además, puede entregar un mensaje reflexivo o servir como práctica de audición guiada.

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Si. Es algo lúdico y cercano a los niños. Además, permite utilizar el registro audiovisual

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Carolina Vega Leal

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Colegio Agustiniiano El Bosque

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Mas de 10 años

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Particular subvencionado

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Inicio de la clase, saludo, objetivos y retroalimentación. (actividad motivadora). Desarrollo contenido y actividades y revisión del trabajo. Cierre preguntas, comentarios y canto final.

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

**¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidió utilizar la música de cine?**

Practica Instrumental o La música en el cine.

**¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

Musical de la guerra de las galaxias y Spiderman. Porque es de fácil ejecución y atractiva para los niños

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

1 vez al año por lo menos en cada curso

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?**

**¿Por qué?**

A los niños les gusta el cine por eso la utilizo. No sólo para tocar sino también para escuchar y comentar

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Si también. Pueden escuchar y comparar sus emociones dependiendo el género de la película. Eso es muy entretenido.

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Ariela Valentina Camargo Pino

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Colegio Palmarés

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Mas de 10 años

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Particular subvencionado

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Vemos un video de inicio, luego ppt de la clases y finalizamos con un ticket de salida

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

No

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

Porque a los niños les gusta mucho la música y las películas y los puede motivar mucho

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Ingrid Contreras Barake

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Colegio Divina Pastora Ñuñoa

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Mas de 10 años

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Particular

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Es muy variada. Se realizan audiciones, análisis, lectura musical, ejecución instrumental, percusión rítmica corporal, creación en base a música y sonido, montaje de obras musicales, desarrollo auditivo, etc.

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

No

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

Si, por que tiene riqueza musical y es atractiva para los niños

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Maria Beatriz Hermosilla Hermosilla

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Escuela Alemana de Paillaco

## **AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Mas de 10 años

## **TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Particular subvencionado

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Saludo cantado. Presentación de la o las actividades, desarrollo y cierre

**Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

**¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidió utilizar la música de cine?**

Fue casual, les mostré una película de niños y música y les gustó una de las canciones

**¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

Vois sur ton chemin, porque los estudiantes se fascinaron con la canción

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

Frecuentemente

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?  
¿Por qué?**

Es muy interesante como herramienta de apreciación de música contemporánea

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Existen muchas películas para niños y se puede conectar las películas, los valores y las canciones. Por ejemplo para discriminar instrumentos

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Mauricio Javier Ayala Valenzuela

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Escuela Laura Vicuña de San Joaquín

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Entre 1 y 5 años

## **TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Particular subvencionado

### **¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

En el inicio de clases comenzamos con la técnica "Hazlo ahora" o "Ticket de entrada", que consiste en escuchar algún fragmento y comentarlo con el curso. En el desarrollo de la clase trabajamos repertorio instrumental (para 3ro y 4to utilizamos Instrumentos de placas o teclas, como metalófono y melódica, respectivamente). En el cierre, como ticket de salida usamos un "dado preguntón", que lanzamos entre estudiantes para contestar la pregunta que salga en éste y que resume lo aprendido en clase.

### **Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

### **En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

### **¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidió utilizar la música de cine?**

Si bien no dedico una unidad específica a dicho repertorio, utilizo esta música recurrentemente, por la cercanía que tiene con mis estudiantes. Por lo general los Objetivos de Aprendizaje de Música permiten cumplirlos independientemente del repertorio que se utilice, por ejemplo, estando he utilizado música de cine en unidades sobre lectura musical o ampliación de repertorio

### **¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

Entre las piezas que he trabajado con esos cursos puedo mencionar: Lavanda azul (La Cenicienta), The Lion Sleeps Tonight (El rey león), Tema de Universal Studios (Versión de Los Minions), Aleluya (Shrek), Tema de Gravity Falls. La razón es porque al ser conocido por la mayoría de las estudiantes, conlleva a que tengan dichas melodías grabadas en su memoria, lo que hace más fácil y rápido su aprendizaje instrumental. A esto se le suma el factor motivacional, puesto que cuando un repertorio es de su agrado, logran una conexión con él, se vuelve significativo.

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

De las 4 unidades del año, trato de que esté repertorio esté presente en al menos 2

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?  
¿Por qué?**

Es importante y enriquecedora, porque por un lado es música creada por compositores de conservatorio en su mayoría o al menos que presentan una vasta trayectoria en el rubro musical cinematográfico. Esto asegura de cierta manera la calidad de la música. Por otro lado, como suele ser música pensada para las audiencias masivas, tiende a ser música de rápida memorización, pegadiza u "oreja", lo cual como ya mencioné facilita bastante el proceso de interpretación musical de las estudiantes (les permite autocorregirse si hacen mal una nota por ejemplo, porque tienen la melodía correcta grabada en sus mentes al haberla oído tantas veces)

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Efectivamente. Es un repertorio de amplia llegada a nivel mundial (por eso grandes orquestas se dedican exclusiva o esporádicamente a realizar conciertos de esta música). Cuenta con destacados compositores a nivel mundial, que además juegan con la combinación del mundo docto y popular a la hora de crear sus bandas sonoras. Para cualquier niño escolar de Chile suele ser repertorio que al menos identifica auditiva mente y por ende tiene mayor posibilidad de llegar a interpretarlo.

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Carolina Andrea Carmona López

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Escuela Dellamira Rebeca Aguilar y Centro de educación integral para adultos

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Mas de 10 años

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Municipal

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Apresto corporal (normalización) activación de conocimientos previos, Desarrollo (y luego a entre medio a veces) Cierre de la clase con auto o co evaluación

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

**¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidió utilizar la música de cine?**

Solfeo, Bandas sonoras (3ero y 4To basico)

**¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

Escalas y arpeggios de Los Airstogatos (para explicar el solfeo, las escalas y los arpeggios) . También tocamos el tema central de la película Cinema Paradiso, el tema de El Padrino , para conversar sobre la importancia de la música en la entrega de un mensaje visual ... En la vida. Para el mes del mar cantamos “Lava you” y la de Moana (en este momento no recuerdo el título

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

Todos los años, menos este porque por el contexto he tenido que priorizar otras cosas.

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?  
¿Por qué?**

Me encanta utilizar música de películas porque los niños y niñas pueden comenzar estimular la conciencia de la música que consumen. Además, los niños y niñas hoy son muy visuales, entonces muchas veces se interesan más por aprender a tocar un instrumento o a cantar cuando la música tiene una forma que ellos y ellas pueden ver.

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Absolutamente. Por lo anterior. Los niños y niñas hoy son muy susceptibles a estímulos visuales, entonces sí la conciencia sonora la abordamos desde ahí es más fácil de comprender para ellos y ellas. Por eso en las canciones que compongo, de hecho, les hago videos cortos que puedan capturar más su atención.

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Pablo Andrés Millache Vargas

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Ciudad santo domingo de guzmán

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Entre 5 y 10 años

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Municipal

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Contenidos planes y programas

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

**¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidió utilizar la música de cine?**

Asignatura de música y ocupe la música del cine porque me fue útil con un contenido y OA de la asignatura

**¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

La guerra de las galaxias. Por los parámetros del sonido

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

Cada vez que me hace razón con los OA que este pasando.

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?  
¿Por qué?**

Importante por la cercanía y transversalidad de los niños con el cine.

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Creo que si por qué es un recurso cercano y mucho más accesible para los niños.

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

María Paz Sanhueza

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Colegio inmaculada Concepción de Puerto Varas

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Entre 1 y 5 años

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Particular subvencionado

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Trabajo con los cursos Ensamble musical, canto melodías y armonía para quienes tocan ukelele o piano

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

No

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

Sí, sería interesante acercar a mis estudiantes a la importancia de la música en el cine

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Danny Joel Fernández Tapia

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Colegio cumbres de Coihueco

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Menos de 1 año

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Particular subvencionado

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Presentación del hecho musical de manera didáctica

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

No

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

Si, sería interesante, el tema es como estamos en pandemia es un poco complicado abordarlo en una actividad como tal.

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Víctor Arriagada Cabezas

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Colegio Arzobispo Crescente Errázuriz

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Entre 1 y 5 años

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Particular subvencionado

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Se realiza algún juego o rutina breve para activar auditivamente a las y los estudiantes. Se realizan preguntas de la clase anterior, en caso de ser necesario y se da inicio a la muestra de nuevos contenidos, siempre acompañados de ejemplos en vivo o por medio de recursos audiovisuales. Suelo tomar ejemplos de todo tipo de elementos, ya sea música docta, de teleseries, comerciales, juegos, series, animé incluso. Lo ideal es que sea de algún medio cercano a ellos. Se realizan actividades guiadas por el docente y actividades independientes. Se hace un cierre de la clase con una síntesis o muestra del repertorio aprendido y finaliza la clase

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

**¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidí utilizar la música de cine?**

Figuras rítmicas y su aplicación en la cotidianeidad.

**¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

Lava, de un corto animado de la película Moana.

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

Una o dos veces por semestre

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?  
¿Por qué?**

Me parece un recurso sumamente útil, ya que es música que suele ser conocida pero que no suelen esperar de una instancia formativa como el colegio. Su uso me parece muy práctico para aplicar contenidos, ya que suele darse un aprendizaje más significativo al aprender alguna música de una película favorita o que muchos ya conocen.

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Totalmente, Porque es otro medio de acercarse a la música y otras artes, la música de películas suele hacerse conocida con el tiempo, los niños quieren caracterizarse de algún personaje icónico o jugar a ser como ellos y aprender una canción u obra instrumental de una de esas películas es un recurso sumamente significativo para ellos. Por lo tanto es probable que su aprendizaje pueda ser más efectivo

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Nicolas Gonzalo Abarca Diaz

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Parthenon College

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Entre 1 y 5 años

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Particular subvencionado

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Un inicio motivador, donde se escucha alguna musica relacionada al contenido, se revisan apuntes de la clase anterior, o se afinan instrumentos. Se presenta el objetivo de clase y si corresponde, se pasa asistencia. Un desarrollo en el que se desarrolla el objetivo de la clase en base a lluvia de ideas o preguntas, exposición dialogante, audición o imitación en el caso de cursos más pequeños. Si corresponde evaluar, se hace en el desarrollo ya que normalmente consume la clase completa, permitiendo un cierre en base a la corrección general. Un cierre en el que se revisa lo expuesto, se resuelven dudas, se deja la pauta de práctica instrumental o se disipan dudas relacionadas a cómo abordar una pieza musical en casa.

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

**¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidió utilizar la música de cine?**

Paisaje sonoro para establecer ambientes o para dirigir una clase basada en el método Schaefer; composición, para tomar ejemplos de motivos; parámetros del sonido, para analizar dinámicas, cambios de intensidad, duración y altura; procedimientos compositivos, como repetición, variación y contraste; identificación de timbres instrumentales; imaginerías en cursos más pequeños.

**¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

Bandas sonoras de: Piratas del caribe (marcado carácter programático) Star wars (importancia del leit motiv y modos) El señor de los anillos (variedad de ambientes, ya que no se enfoca en personajes, sino en lugares) La lista de Schindler (modo mayor y menor) Generalmente recorro a composiciones de John Williams, tanto por gusto personal, como por su análisis modal, ambiental y timbrístico extenso.

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

Al menos una vez por curso por semestre

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?  
¿Por qué?**

Mucho, ya que es parte de la vida de los y las estudiantes. Permite acercar la teoría, la interpretación y la escucha activa con mayor interés.

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Sí, ya que ayuda a reconocer diversos timbres y texturas musicales, además de potenciar la complejidad musical desde temprana edad.

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Rocío Figueroa Ramírez

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Colegio Bajo Molle

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Entre 1 y 5 años

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Particular subvencionado

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Activación de conocimientos previos, nuevo contenido practica y reflexión final

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

**¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidió utilizar la música de cine?**

En 4o vemos la importancia de la música en el cine y en 3o se utiliza para hacer imaginarios sonoros, para trabajar intensidad, los instrumentos de la orquesta. La utilizo porque es cercana a ellos y es una forma de que aprecien la música de orquesta

**¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

Muchas películas de disney, de la guerra de las galaxias, de los piratas del Caribe, de Ennio Morricone, etc

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

Al menos unas 6 veces en el año.

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?**

**¿Por qué?**

A mí me encanta, porque se puede trabajar desde diferentes perspectivas, desde diferentes niveles y siempre los niños enganchan con estos temas

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Por supuesto, trabajan con su fantasía, imitan al director de orquesta, hacen obras de danza, inventan historias relacionándolo con la música, se interesan en reconocer cada uno de los instrumentos y se pueden trabajar muy bien las cualidades del sonido

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Rodrigo García

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Colegio Leonardo Da Vinci de Las Condes-Tabancura

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Mas de 10 años

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Particular

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Bienvenida, activación conocimientos previsto, actividades diversas en torno a lo que se esté trabajando, pero sin dejar de lado la práctica musical, sea esta con instrumentos o cantando. Cierre con algún tipo de actividad relacionada a lo trabajado

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

No

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

No uso ese repertorio, más que nada porque la música de películas es más complicada de trabajar en relación al objetivo que uno se plantea en base a los planes curriculares.

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Juan Naniel Cortes Cortes

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Colegio Leonardo da Vinci de las Condes

## **AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Mas de 10 años

## **TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Municipal

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Escuchar, tocar y contextualizar el repertorio a trabajar

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

**¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidió utilizar la música de cine?**

escuchando música sonora

**¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

El rey león porque ellos la eligieron de interés propio

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

Una a dos repertorio.

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?  
¿Por qué?**

Llevarlo a los intereses de ellos y aplicar el lenguaje musical

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Si, tomas el interés de los alumnos es mucho mejor y también la iniciativa del maestro para realizarlo

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Ricardo Andrés Montenegro Del Pino

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Escuela República del Líbano, John Kennedy

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Entre 5 y 10 años

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Municipal

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Se muestra el repertorio en video, se dividen los instrumentos y se agrupan por cuerdas con respectivas melodías. Se avanza por secciones del repertorio.

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

**¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidí utilizar la música de cine?**

Estaba haciendo repertorio en general. Y decidí hacer uno instrumental.

**¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

La música de "el padrino" por su facilidad melódica

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

Depende de las necesidades del curso.

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?**

**¿Por qué?**

Es importante diversificar el repertorio y ampliar el abanico de posibilidades musicales.

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Si, es muy importante si se trata de películas que ellos reconozcan como frozen, por ejemplo. Así adquieren de una mejor manera el repertorio.

**NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE**

Sofia Alejandra Rebolledo Salazar

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Luis Campino

**AÑOS DE EXPERIENCIA DEL DOCENTE**

Mas de 10 años

**TIPO DE ESTABLECIMIENTO EN QUE REALIZA CLASES**

Particular

**¿En relación a las clases, en que consiste tu rutina de clases normalmente?**

Relajación, inicio, ejercicios de respiración, contenido, repertorio instrumental y finalizo con un canto

**¿Ha utilizado repertorio de música cinematográfica alguna vez en sus clases?**

Si

**En caso de que la respuesta anterior sea NO, ¿Te gustaría alguna vez utilizar este repertorio? ¿Por qué?**

En relación a la música cinematográfica.

Esta sección es para los docentes que si han utilizado repertorio de música cinematográfica. Los docentes que no hayan realizado lo anterior de antemano muchas gracias.

**¿Qué materia estaba pasando cuando utilizo la música de cine y porque decidió utilizar la música de cine?**

Música popular

**¿Qué repertorio utilizó y por qué?**

Guerra de las galaxias, porque es conocido por ellos, cercano el curso le encantaba.

**¿Cada cuanto utiliza repertorio de música cinematográfica?**

Cada dos a tres años.

**¿Qué valor o importancia le das a la utilización de música de cine en el aula?  
¿Por qué?**

Cercanía a los que ellos escuchan. Gusto por reconocer instrumentos

**¿Crees que la música de cine podría utilizarse como recurso didáctico en 3ro y 4to básico? ¿Por qué?**

Si, todo recurso que musical que sea cercano y que motive a los chicos es bienvenido

