



UNIVERSIDAD DE ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES

VIOLENCIA EN EL FÚTBOL
UNA REVISIÓN DESDE EL CINE DOCUMENTAL

Alumno: Calderón, Marco
Profesor guía: González Martínez, Marco

Seminario de Grado para optar al grado Licenciada en Cine y Artes Audiovisuales
Santiago, 2024

Dedicatoria y agradecimientos

Quiero agradecer al profesor Marco González, guía de esta monografía. Su dedicación, apoyo y comprensión durante todo el proceso de escritura fue clave para poder desarrollarla.

Agradecer, también a mi pareja, la cual siempre me apoyó por sobre cualquier eventualidad. Así también a Brian.

Agradecer a la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y a todo su personal presente en el Campus Serrano, pues, sin ellos, la facultad no podría funcionar de manera óptima.

Por último, gracias al Club de Fútbol Universidad de Chile por hacerme ver que nada es imposible.

Tabla de contenidos

Dedicatoria y agradecimientos.....	1
Introducción	4
1. Capítulo I	6
1.1 Datos de contexto. Antecedentes de la investigación.	6
1.2 Problematicación.....	7
1.3 Pregunta de investigación	9
1.4 Objetivo general de la investigación.....	10
1.4.1 Objetivos específicos.....	10
2. Capítulo II. Marco Teórico.....	11
2.1 Violencia en el futbol a través del cine documental	11
2.2 Elementos estéticos del fútbol en el cine documental	12
2.3 Narrativa audiovisual del cine documental y su representación de la violencia.....	13
3. Capítulo III. Marco Metodológico	16
3.1 Enfoque de la investigación	16
3.2 Muestra de estudio	16
3.3 Técnica de investigación	17
4. Capítulo IV. Análisis documental	19
4.1 Ficha técnica	19
4.2 Violencia en el cine documental como expresión física	20
4.3 Violencia como manifestación física en un estadio de fútbol.....	21
4.4 Violencia física como conductor narrativo del cine documental	23

4.5 Elementos estéticos en el cine documental y sus realidades.....	25
Conclusiones	27
Bibliografía	29

Introducción

La presente monografía se titula “violencia en el fútbol una revisión desde el cine documental”. Tiene por intención ver la violencia que existe en este deporte y si es posible representarla en el cine documental. El fútbol es un deporte mundialmente popular y plagado de fanatismo, esto conlleva que sea tema de conversación entre la sociedad y tema de debate entre los usuarios ligados al fútbol, como estudiante de cine e hincha siempre he intentado ligar mis obras audiovisuales y proyectos con esto, pues, cobra relevancia en mi vida, a raíz de esto he visto documentales sobre grandes logros y figuras deportivas como: U de Chile campeón de Copa Sudamericana el 2011, Argentina Campeón del mundo Qatar 2022, Diego Maradona, etc.

Estos documentales nos narran y muestran cómo estos equipos y figuras lograron lo que ganaron, enalteciendo su imagen como grandes equipos/deportistas, pero esa es una cara de la moneda. La otra cara está cargada con violencia social y física, es este lado del fútbol que me interesa poder revisar desde el cine documental y poder adentrarnos en el fútbol con una perspectiva social, porque considero que la violencia tiene mucha importancia en el mundo y esta debe ser expuesta como es, mostrando que el fútbol es más que glorias y aplausos.

A lo largo de esta investigación encontraremos capítulos que irán separando los puntos que hay en consideración para poder realizar un análisis con relación a la revisión de la violencia en el fútbol desde el cine documental.

El capítulo uno nos sitúa en el contexto de esta monografía, exponiendo su relación con el arte y su relación con la violencia. Nos presenta también la problematización, sus objetivos específicos, la pregunta de investigación: ¿Es posible representar la violencia en el fútbol a través del cine documental? El objetivo general y tres conceptos específicos.

En el segundo capítulo está ubicado el marco teórico, el que nos plantea tres conceptos clave extraídos del capítulo uno, los que nos ayudarán a responder la pregunta de investigación. Al respecto, estos conceptos son: Violencia en el fútbol

a través del cine documental, Mediante esto podremos ver como es que la violencia es abordada por el cine documental y como éste la representa.

Elementos estéticos del fútbol en el cine documental, a través de este concepto es posible entender los elementos estéticos característicos del cine documental y como éste busca exponer realismo y veracidad de la historia.

Por último, el tercer concepto que comprende el marco teórico es la Narrativa audiovisual del cine documental y su representación de la violencia. Mediante la narrativa del cine documental es que el documentalista orienta el foco de la historia narrada, como ésta es usada para representar la violencia y en el caso de esta investigación la violencia en el fútbol.

El capítulo tres consta del marco metodológico, el cual tiene como enfoque de investigación lo cualitativo, está mencionada la muestra de análisis: “Putos Hooligans” (2005) de Christoph Weber y por último la técnica de investigación: “la descripción de las imágenes del film”. Con ello es que será posible realizar el análisis de muestra para esta investigación, pues, con la técnica de investigación seleccionada podremos desprender distintos elementos clave para responder la pregunta de investigación.

Para finalizar, el capítulo cuatro es el análisis de la descripción de las imágenes seleccionadas del filme “Putos Hooligans”, son cuatro muestras seleccionadas para poder responder a la pregunta de investigación. Con ellas, pudimos realizar un análisis ceñido a los capítulos anteriores, pues, son los resultados investigativos que fueron desarrollados bajo los puntos y conceptos desarrollados en este trabajo. Con esta monografía, buscamos averiguar la relación de la violencia presente en el fútbol y como ésta es representada en el cine documental, por qué la violencia está presente en el fútbol, como es trabajada y representada por el cine.

1. Capítulo I

1.1 Datos de contexto. Antecedentes de la investigación.

Al momento de realizar investigaciones hay que tener en claro que existen distintas formas de desarrollarlas, así mismo, el objetivo de ésta, existiendo diferencias marcadas. Sobre lo mencionado, Sánchez (2010) afirma que “La subjetividad es inseparable de la investigación artística. Esto podría establecer una diferencia notable con la investigación en ciencias experimentales, donde la ganancia del conocimiento aparece asociada a la objetividad” (p.42).

Mediante la objetividad es que distintas investigaciones han podido desenmarañar los distintos conflictos y cuestionamientos existentes a lo largo del tiempo, pues, con la objetividad es que distintos investigadores han logrado exponer realidades y verdades para el libre conocimiento.

Con la exposición de realidades podemos entender temas complejos y ajenos al usuario común, por eso es por lo que a través de esta investigación veremos un conflicto existente entre los hinchas de los clubes del fútbol y la violencia en el deporte.

La violencia fuera de la cancha es un problema no solo deportivo, si bien está relacionado al fútbol, esta agresividad es un reflejo social, muestra de agotamiento y rabia de un colectivo que expresa lo que siente mediante el ensañamiento físico “Las necesidades económicas pueden derivar en un resentimiento social encontrando un desahogo en lugares públicos donde el individuo integrado a una turba libera su resentimiento a través de la agresión en contra de quien ha sido más débil en la cancha o de quien lo ha derrotado y ante quien se considera impotente” (Fraustro, 2005, p.5)

Si bien esta investigación está orientada al choque existente entre dos partes contrarias, es preciso mencionar que el arte también toma relevancia, más no es el

foco principal, más bien, está relacionado al resultado de esta investigación “El arte no es tanto el objeto de investigación, si no su objetivo” (Borgdorff, 2010, p.30)

Tras lo mencionado en relación con el resultado de la investigación, el foco audiovisual será orientado hacia un análisis del cine documental.

1.2 Problematicación

Considerando la objetividad como base fundamental de esta investigación se plantea que su relación artística se verá reflejada en el uso de cine documental y relaciones audiovisuales con documentales del mundo del fútbol.

El fútbol es un deporte social, así mismo, es masificado por la cultura de masas, teniendo llegada a lo largo y ancho de Chile. Considerando que el deporte genera grupos llamados hinchas, estos se identifican y se autodenominan como parte de su equipo “genera fuertes sentimientos de pertenencia, permitiendo a los identificados ser alguien o ser parte” (Alabarces, Garriga y Moreira, 2012, p.14).

Con la mayoría de los clubes de fútbol siendo manejados por las Sociedades Anónimas, estos son vistos como empresas activas para sus socios y colaboradores, pues, al ser empresas, estas trabajan bajo un mercado neoliberal, en la que la inversión prima sobre lo social “las miradas sobre economía y fútbol se tienden a concentrar desde el escenario neoliberal, la formación de sociedades anónimas y el marketing de la actividad en un contexto de consumo” (Santa Cruz, 2023, p.19).

Con la instauración de este modelo de mercado es que se crearía una diferencia entre lo que es un socio/hincha “la redefinición del socio como cliente y del hincha como espectador” (Leal, 2023, p.13).

Para poder hacer la separación entre el socio y el hincha, es necesario separar estos dos sujetos, si bien están relacionados directamente al club de su preferencia, estos se alejan al entrar en la mirada del club sobre ellos. Uno es visto como un

activo (socio) mientras que el hincha es visto como un espectador, relegado a mirar sin poder interceder.

El activo para la S.A. es una persona capaz de gastar en el club y por el club, comprando la última camiseta estrenada, comprando su entrada para el estadio, comprando accesorios oficiales del club, pagando mes a mes la membresía de socio, etc., de esta manera entras a ser un cliente (Leal, 2023). En el caso del hincha, es quien alienta a su club de manera más “popular”, no solamente yendo al estadio y comprando camisetas, más bien está relacionado a un uso del espacio y valores que el club representa para esta persona.

Al seccionar y dividir la capacidad de ver a los fanáticos es donde se genera un conflicto entre las relaciones sociales entre el club y la gente, pues, al ser apuntados como “activos/hincha” nace una división social entre el que puede solventar los gastos y el que no, reduciendo las intervenciones y participaciones sociales “Se sostiene, entonces, que la transformación de los clubes en empresas deportivas produjo una reducción de los repertorios de acción para la participación social de socios e hinchas”(Leal, 2023, p.13).

En relación a la separación entre activos e hinchas, es que cada uno posee herramientas distintas para poder participar dentro del club, pues, al estar divididos también se crea una orden jerárquica, donde el activo posee mayor voz y acción dentro de la administración del equipo (a ojos de la S.A), mientras que el hincha no, ya que al no ser socio (pagar una membresía mensual) queda apartado de las decisiones y orientaciones de los administrativos del club “socios e hinchas son actores distintos, en tanto poseen herramientas políticas diferentes, por lo que también ocupan y despliegan esas herramientas en espacios sociales disímiles” (Leal, 2023, p.27). Tras mencionar la visión segmentada que existe entre estos dos grupos de personas, podemos expresar que el fútbol se está distanciando del sector popular, pues, al no contar con el poder adquisitivo para poder resaltar ante los ojos de las Sociedades Anónimas y el mercado, estos se ven eclipsados “Este deporte es comprendido, en esencia, como una actividad que dota a los sectores populares –quienes mayoritariamente practican la actividad o gozan de su afición a ella– de

diversos vínculos identitarios con los clubes conformados desde su arribo”(Santa Cruz, 2023, p.7).

Con esta visión mercantilista que utilizan las Sociedades Anónimas para ver y separar a los sectores populares genera violencia, no solo de clases, si no que también un alzamiento violento-físico frente a la sociedad neoliberal que maneja sus clubes, esta violencia física se traslada fuera y dentro del estadio “La violencia era muestra de la oposición que los aficionados ejercían ante los cambios que la mercantilización estaba impulsando en el mundo del deporte” (Cabello, 2011, p. 75). Esta violencia física ejercida por los sectores populares no es de manera individual, más bien, es llevada a cabo por grupos, a los cuales nos referimos como “barras”, estas barras son identificadas como conjuntos de hinchas, donde predomina el “nosotros” más que “yo”, “Al formar parte de una barra el “yo individual” del joven es subsumido por el “yo colectivo”, que piensa y actúa en forma alterna” (Olivares, 2012, p. 53). Estos barras actúan bajo los colores característicos de los clubes que apoyan, manifestando su descontento ante la violencia que también es ejercida contra ellos. Si bien estos “barras” actúan dentro y fuera del estadio, es importante mencionar que las manifestaciones en las galerías de los recintos deportivos tienen una esencial relevancia, pues, estas afectan directamente al espectáculo futbolístico “Las gradas son una arena dramática que simboliza la sociedad del desencanto, donde la violencia es resultado de la indiferencia ante lo real y el vacío de una cultura, que pregona el individualismo y el placer egoísta de vivir el presente con intensidad” (Olivares, 2012, p. 55). Es decir, que la forma de expresión violenta forma parte de la manifestación socio cultural del hincha hacia una institución que vela por sus intereses económicos por sobre lo social, desencadenando un actuar violento-físico ante un ente que lo ve como una estadística.

1.3 Pregunta de investigación

¿Es posible representar la violencia en el fútbol a través del cine documental?

1.4 Objetivo general de la investigación

Identificar cómo es posible representar la violencia en el fútbol y las sociedades anónimas a través del cine documental.

1.4.1 Objetivos específicos

- Revisar la violencia en el futbol a través del cine documental
- Analizar los elementos estéticos del futbol en el cine documental
- Definir la narrativa audiovisual del cine documental y su representación de la violencia

2. Capítulo II. Marco Teórico

2.1 Violencia en el fútbol a través del cine documental

Teniendo de premisa la lógica informativa del cine documental y lo icónico de este deporte, es que nacen documentales para retratar y conservar tanto figuras como logros deportivos.

Este tipo de documental de fútbol no es el único. Existen documentales que muestran la otra perspectiva del deporte, no la del futbolista como tal, más bien, muestra la del hincha, la del espectador dentro y fuera de la cancha.

Los documentales encargados de reflejar la violencia lo hacen con una visión agresiva, una perspectiva antisocial para con los hinchas, evidenciando ensañamiento físico, comúnmente entre hinchadas rivales y/o la policía, esto bajo el halo de pertenencia y defensa por el club “se pone énfasis en el concepto de identidad y en el de territorialidad, así como en los códigos y en el factor comunicacional, indicando que las acciones violentas son parte de las dinámicas relacionales, de las costumbres (Uribe, 2018, p.2).

Documentales como “Putos Hooligan” (2005) muestran como operan estos grupos de hinchas, evidenciando su accionar violento. Frente a este tipo de cine documental es que podemos revisar, comprobar y analizar la violencia presente en este tipo de obras.

Si bien el documental expone realidades (individuales y/o grupales) “Suele decirse que el fútbol es el reflejo de los pueblos” (Garcés, 2010, p.7).

Otra forma de visualización de la violencia en el cine documental es “La Final: Caos en Wembley” (2024)¹. Este documental se centra en lo ocurrido antes y durante el partido final de la Eurocopa disputado en el emblemático estadio Wembley. El cotejo tendría a Inglaterra vs Italia. En la previa del esperado partido, los hinchas ingleses

¹ <https://www.filmaffinity.com/es/film600151.html>

harían desmanes a las afueras del recinto deportivo, generando caos y conflictos con la policía nacional.

La violencia física en el cine documental ha estado presente y demostrado a lo largo de diversos trabajos audiovisuales, pero la violencia económica también existe y está presente, así mismo, esta violencia económica deriva en la discriminación de los sectores más vulnerables en la sociedad. Es importante no olvidar que el fútbol profesional es administrado por empresarios y bajo un orden neoliberal, y el cine documental no exhibe precisamente esta otra arista existente en cuanto a la violencia: La segregación, y adicionalmente la respuesta física que hay de parte de los hooligans hacia la autoridad.

Con la segregación es que el territorio es seccionado y apartado, generando desclasamiento social. Este tipo de violencia converge en enojo y en ensañamiento físico contra la autoridad (policía/política), pues, a través del fútbol es que los estados ejercen control social frente a la población “En otros países con experiencias políticas autoritarias, como España y Chile, se estudia el uso político del fútbol como instrumento de control social” (Panfichi, 1999, p.151)

Tras lo dicho por Panfichi, podemos entender que mediante el fútbol el estado es capaz de manejar y manipular a los fanáticos de este deporte. Por lo tanto, eventualmente los manipulados tomarán acción en contra de este control social.

Con la revisión de la violencia en el cine documental, Cabrera, Garriga y Murzi (2018) afirman que “la barra ocupó los lugares vacíos dejados/abandonados por las instituciones formales en la sociedad pos-salarial”. En este sentido, el documental, como instrumento de mostrar realidades debe representarlo y exponer y revisar este abandono.

2.2 Elementos estéticos del fútbol en el cine documental

La estética del cine documental está marcada por el realismo y la veracidad con la que se cuenta el relato “Planteamos aquí el pacto de veracidad como elemento

distintivo del cine documental frente al cine de ficción. (Vallejo, 2007 p.3). Bajo esta estética realista, es que el cine documental puede realizarse, pues, de esta manera es que los documentalistas pueden y deben operar al momento de captar sucesos en cámara para después ser montados y exhibidos.

El montaje es un proceso crucial en el cine documental, ya que de esta manera podemos orientar el foco de las realidades grabadas, plasmar la intencionalidad del autor del documental y poder trabajar el discurso. El montaje es clave “La estructura del documental depende generalmente de un montaje probatorio en el que las técnicas narrativas clásicas sufren una modificación significativa (Nichols, 1997, p.44)

Los realizadores deben poder captar el punto de lo que buscan con su documental, pues, parte del trabajo del documentalista (bajo el parámetro del realismo) es que no pueden interferir en lo que están observando, en lo que pasa y/o pueda pasar. Pueden tener control de su equipo, de las máquinas usadas, viajes, sueldos, etc, pero no de la historia real “Lo que el documentalista no puede controlar plenamente es su tema básico: la historia (Nichols. 1997, p.37).

Si bien la historia no es manejable, debemos mencionar que las cámaras trabajan paralelamente a lo que el documental muestra, pues, esta historia existe aunque las cámaras no estén ahí, dado que es su propia realidad, y esta existe como tal “En el documental los personajes y los lugares existen antes, durante y después del relato, y lo más importante es que existen al margen de que el filme se ruede o no. (Vallejo, 2007, p.9)

2.3 Narrativa audiovisual del cine documental y su representación de la violencia

La esencia del cine documental es, en principio, poder documentar hechos y sucesos que ocurran o vayan a ocurrir, pues, el principal objetivo del cine documental es poder informar y comunicar “Los documentales toman forma en torno a una lógica informativa” (Nichols, 1997, p.42).

Así como la lógica de los documentales es poder informar y comunicar, estos mismos deben ser fidedignos con la historia y los hechos plasmados en este tipo de cine. El contenido debe poder convencer al espectador de lo que está viendo es real, o en su defecto, verosímil con lo que la narrativa misma del documental está exponiendo “Las historias deben ser verosímiles; las argumentaciones deben, además, ser convincentes” (Nichols, 1997, p.45)”.

Bajo esta lógica de poder narrar historias verosímiles y convincentes, es que podemos argumentar que la narrativa del documental debe ser sólida, firme y creíble para el espectador y las masas que visualicen este elemento audiovisual. Mediante el uso de imágenes, el documental nos plantea un punto de “no negación”, porque con estas imágenes en pantalla no podemos negar lo que estamos viendo, porque lo estamos viendo directamente. Si vemos un elefante en un documental de elefantes, es innegable que ahí apareció un elefante “las imágenes no nos permiten la negación. Un cuadro de una pipa es una imagen de una pipa” (Nichols, 1997, p.51).

La imagen muestra, y el sonido se escucha. En el documental la imagen forma parte crucial de la narrativa, pues, es lo que vemos, pero lo que escuchamos también es parte importante de este tipo de cine. No solo las imágenes cuentan historias, el audio también lo hace. El cine documental suele contar con narradores que también cuentan la historia y logran generar un mayor entendimiento de lo que está pasando en pantalla “las escenas documentales están más firmemente organizadas en torno al principio del sonido, o del comentario hablado, que las escenas de ficción” (Nichols, 1997, p.43).

El cine documental muestra elementos importantes de todas partes del mundo, de distintos sucesos históricos que ocurrieron u ocurrirán (que estén programados). En relación con la violencia mostrada en los documentales, esta suele ser literal, más no morbosa, pues, de esa forma fue que ocurrió. Sería imposible cubrir los vejámenes cometidos por la Alemania Nazi o la Dictadura Militar en Chile, dado que estos ocurrieron y el objetivo del cine documental es informar.

En relación con la violencia en el fútbol y el cine documental, mencionaremos “30 for 30 - Soccer Stories: Hillsborough” (Gordon, 2014)²², donde conoceremos el desastre ocurrido en el estadio Hillsborough, de la ciudad de Sheffield, partido válido por la FA Cup entre Nottingham Forest y Liverpool Football Club en Inglaterra. Este documental aborda una tragedia ocurrida dentro del estadio y plantea cosas importantes como la violencia ejercida por la policía contra los aficionados, la cual generaría la muerte de 96 hinchas de Liverpool FC. Este hecho, si bien ocurrió en el pasado, es importante visitarlo y no olvidarlo, así poder evitar que catástrofes como ésta vuelvan a suceder en el futuro “es el objetivo que se persigue con una definición y la facilidad con que ésta sitúa y aborda cuestiones de importancia, las que quedan pendientes del pasado y las que plantea el presente (Nichols, 1997, p.36)

Tras lo dicho por Nichols, podemos desprender que es posible ver en qué se falló y no volver a cometer los mismos errores. Es preciso revisitar el pasado y plantearlo en el presente, de esta manera es posible generar discusión y visibilidad del problema de la violencia en el fútbol.

²² <https://www.imdb.com/title/tt3468534/>

3. Capítulo III. Marco Metodológico

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de la presente investigación será el cualitativo, pues, para uso efectivo de este texto, es preciso la implicancia humana, más que la matemática, por lo que el enfoque cuantitativo no aplicaría para la presente monografía “Esto implica un vínculo dialógico entre el sujeto que investiga y el objeto investigado, pues se aspira a comprender los eventos a partir de los significados de las personas involucradas: se exploran sus creencias, intenciones, deseos, anhelos, ideología” (León, 2018, p.15)

Así también, nos referiremos al siguiente enunciado de Bautista “La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica” (2011, p.16).

Es decir que, con el enfoque seleccionado para esta monografía podremos adentrarnos y dilucidar la problemática planteada en este texto.

3.2 Muestra de estudio

Las muestras de estudio que aplicarán para esta monografía es un documental deportivo, específicamente de fútbol, el cual muestran distintas aristas relacionadas a la violencia dentro y fuera del estadio.

El documental en cuestión es de Christophe Weber “Putos Hooligans” (2005).

Este documental fue elegido porque muestra distintos puntos de vista relacionados a la violencia en el fútbol, tanto física como social. Esta violencia es expuesta mediante un narrador, entrevistas e imágenes de archivo. En específico, nos centraremos en las imágenes de archivo, dado que estas retratan elementos que, para este trabajo son considerados relevantes. Vemos peleas dentro y fuera de la

cancha, peleas entre hinchas y de barristas contra la policía. “Putos hooligans” muestra explícitamente como la policía golpea y amedrenta a estos barristas, lo que a simple vista es solo violencia, pero considerando la narrativa del documental, esta represión policiaca es el reflejo de un estado que violenta y reprime mediante la fuerza.

El documental explica no solo la violencia física, sino que también lo que hay detrás de esta, más allá de lo deportivo, nos referimos a la violencia social, a lo disímil que puede llegar a ser la sociedad inglesa (donde está ubicado el documental) y como los hooligans manifiestan su enojo, frustración e ira contra un estado que los segrega, aparta y estigmatiza.

Si bien este documental es del 2005 y la calidad de la imagen no es la mejor, la elección de este material pasa por la orientación narrativa que tiene, la forma en la que aborda la violencia, los hooligans, las calles de Inglaterra y la motivación de los hooligans para enfrascarse en peleas. Así como muestra la motivación, también el estado en el que lo hacen (mayormente borrachos), No destacaremos esto, pero es preciso mencionarlo.

En comparación a otros documentales, “Putos Hooligans” hace una revisión de donde vienen los actos violentos, cual es la razón social de esta y como también trae consecuencias, las cuales son expuestas por entrevistas y de la boca de quienes fueron hooligans.

3.3 Técnica de investigación

La técnica de investigación a utilizar en esta monografía será mediante análisis documental, más en específico, será “la descripción de las imágenes del film”. Con esta forma de investigar es que podremos realizar la comparativa entre los elementos mencionados en el punto anterior, pues, con “la descripción de las imágenes del film” podremos narrar y explicar el contenido de las imágenes de cada documental y exponer el significado que tienen “traducir a lenguaje verbal los elementos informativos y significativos que contiene” (Aumont y Marie, 1990, p.73)

Pues con esta técnica investigativa podemos relacionarla con el enfoque de nuestra investigación, lo cualitativo “El acto de observar y de percibir se constituye en el principal vehículo del conocimiento humano. En el ejercicio investigativo, la observación exige una actitud, una postura y un fin determinado en relación con la cosa que se observa” (Bautista, 2011, p.162)

4. Capítulo IV. Análisis documental

4.1 Ficha técnica

El documental elegido para esta monografía es “Putos Hooligans” del francés Christophe Weber. Este documental es del 2005 y nos muestra que son los Hooligans, que es lo que hacen y su relación violenta con el fútbol. A través de las imágenes podemos ver esta subcultura “Hooliganista” que está presente en las barras del futbol. Esta subcultura se ve marcada con relación a distintos factores: sociales, generacionales, territoriales. Tal y como se ha dicho, los “grupos ultras o de hooligans constituyen un movimiento subcultural que se estructura en torno a los mismos factores que el resto de las subculturas juveniles (generación, género, territorio, estilo,...)” (Adán, 2004. p,88). En referencia a lo que dice Adán, los Hooligans operan bajo una mirada concepto contracultural, el cual tiene distintas aristas y puntos de vista.

“Putos Hooligans” nos lleva a través de las calles de Inglaterra, principalmente con la voz de un narrador (voz en off) que nos va contando que son los hooligans, que hacen, como funcionan, sus motivaciones. Esto lo muestra mediante entrevistas. Estas personas nos cuentan sus experiencias y vivencias desde un punto de vista cultural (pues ser hooligan es su vida) y personal, dado que, al vivir este “hooliganismo” dejan de lado amigos, familia, trabajo, etc., lo cual, termina generando situaciones negativas para cada uno, al punto de arrepentirse de ser Hooligan.

El material de archivo son incidentes violentos dentro y fuera de los estadios, vemos peleas entre grupos de Hooligans y/o Hooligans versus la policía. La violencia mostrada en este documental va más allá del conflicto deportivo que ocurre dentro de la cancha, más bien, esta violencia es consecuencia de lo que ocurre en una sociedad disímil. Si bien, esta desigualdad social es expuesta por los hooligans y sus manifestaciones violentas, este documental nos muestra que mantienen una relación con el deporte. Nos cuentan que antes de ser hooligans, primero son

individuos con pasiones, y esta pasión por el fútbol es lo que incentivaría a las personas para expresar su descontento, ira, fanatismo y enojo frente al resto que pueda ser y/o verse como un enemigo.

4.2 Violencia en el cine documental como expresión física

La selección de esta imagen documental está relacionada directamente a la violencia física. Podemos observar como dos grandes grupos están enfrascados en una pelea; por un lado, la policía y por el otro un grupo de barristas.



Documental Putos Hooligans 2009. 7:30

Mediante la imagen podemos desglosar dos aristas, tal como mencionamos anteriormente, vemos a la policía reprimiendo a una multitud de hooligans, por un lado, está el piquete policial, el cual representamos como el estado, como el brazo armado y de seguridad del país, fuerza policial que usa su autoridad brindada por el gobierno para amedrentar, reprimir y violentar a estas personas. Por otra parte, esta multitud es representada como una sociedad descontenta que se expresa en

las calles, que expresa su rabia y frustración para con un estado dispar con los sectores populares, contra la gente traída en menos, la discriminación y con los hinchas del fútbol.

El cine documental tiene como narrativa poder informar, esta es su primicia, y mediante el fotograma elegido podemos informarnos de la violencia ejercida desde el sector policiaco hacia las personas, hacia la multitud presente en el fotograma. Con este factor informativo podemos evidenciar no solo la agresividad somática presente en la sociedad para con los reprimidos, si no que también entendemos la represión explícita del estado nacional frente a las movilizaciones y/o protestas, pues, lo que estamos viendo ocurrió, ocurre y ocurrirá, aunque las cámaras no estén presentes.

La violencia física presente en el documental está situada como una expresión de comunicación y narrativa frente a los sucesos presentes en las realidades de los individuos asistentes a estos conflictos violentos, la violencia presente no pretende ser morbosa, si no que ser literal, porque la imagen elegida representa dos grupos jerárquicos diametralmente distintos enfrascados en una contienda desigual dada la fuerza que existe detrás de los dos grupos; por un lado la sociedad (representada como el grupo de hooligans) y por el otro la policía (representación del estado).

4.3 Violencia como manifestación física en un estadio de fútbol

Esta segunda imagen seleccionada del documental de Christoph Weber muestra como un sector del estadio invade la cancha de fútbol, el cual es reprimido y expulsado por la policía ubicada en el estadio mismo.



Documental Putos Hooligans 2009 3:07

Los hechos presentes en la imagen seleccionada son analizados como una forma de expresión disgustada que se hace presente en un estadio de fútbol ejerciendo violencia. Se observa gráficamente como la policía expulsa a los barristas del terreno de juego, pero para que las fuerzas del orden intercedan ante hechos violentos ocurridos en los estadios, estos lo hacen desde una perspectiva de respuesta ante la inminente gresca que estos hinchas están provocando y/o puedan provocar.

Según la IDSPORTS el fútbol es el deporte más popular del mundo³ y al ser un deporte tan popular este puede llegar a mayor público, mediante esto es que las manifestaciones futboleras tienen mayor repercusión mediática, por lo que al utilizar la violencia física como manifestación dentro de un estadio esta puede alcanzar mayor visibilidad ante la sociedad y de esta manera poder expresar el descontento existente en una comunidad menguada por el estado que los controla. Con lo popular de este deporte las autoridades ejercen presión y control ante su gente,

³ <https://www.idsports.es/articulo/deportes-mas-practicados-mundo#:~:text=Se%20podr%C3%ADa%20considerar%20el%20rey,unos%201.000%20millones%20lo%20practican.>

ante esto Panfichi (1999) afirma que “En otros países con experiencias políticas autoritarias, como España y Chile, se estudia el uso político del fútbol como instrumento de control social” ante esto, la ciudadanía puede ser capaz de darse cuenta del control ejercido sobre ellos y ante esto, la violencia es el reflejo de un pueblo cansado y esta es utilizada como manifestación física en un estadio de fútbol para exponer la realidad a la que son sometidos.

En la imagen anterior realizamos un análisis relacionado a la violencia estado/social ejercida por la policía ante un grupo de hooligans. En el caso de la imagen de este punto, esta violencia puede ser divisada y comprendida bajo parámetros similares, dado a que en ambos casos son grupos de hooligans manifestándose violentamente. En el caso de este frame, que sea en el estadio tiene mayor impacto colectivo.

4.4 Violencia física como conductor narrativo del cine documental

En esta imagen podemos ver como un grupo de policías somete a un hooligan. El uniformado tiene la rodilla en la espalda de la persona mientras los demás efectivos cuidan el perímetro de pie. Esta postal sucede después de lo que ocurre en la primera imagen elegida. Podemos ver y comprender que la violencia no es un hecho aislado, más bien, se repite a lo largo del documental y de la historia. La violencia aparece sistemáticamente y ésta forma parte de la narrativa audiovisual del documental, con relación a esto Nichols dice “En el documental, la narración de un suceso es la reivindicación de la historia” (p.52).



Documental Putos Hooligans 2009 13:18

Siendo la violencia un hecho sistemático y recurrente en el documental seleccionado, esta imagen nos cuenta, más allá de la lógica informativa del documental en sí, que la violencia plasmada en *Putos Hooligans* es un ente narrativo que nos explica la realidad vivida por los hooligans, siendo reprimidos y violentados. Podemos decir que esta realidad está presente dado que la estamos viendo (como en la imagen de este punto), y al verla no es posible negarla, las imágenes nos muestran un punto de “no negación” ante lo que estamos viendo en pantalla “las imágenes no nos permiten la negación. Un cuadro de una pipa es una imagen de una pipa” (Nichols, 1997, p.45). Según lo afirmado por Nichols y teniendo en consideración la narrativa del cine documental, estos sucesos registrados en la imagen están siendo un “hecho” un acontecimiento innegable, el cual convence al espectador de lo que ocurre es real y verosímil con la historia que el documental muestra.

La violencia que aparece en esta imagen, y en el documental están sujetos a la literalidad, a la violencia física como tal, pues, esta no está cumpliendo con un carácter morboso, más bien, está comunicando/narrando lo que ocurrió, dado esto

y viendo la imagen podemos desprender que la violencia, si bien es una forma de manifestación, también es una forma de represión, porque estamos viendo como un policía somete a un hooligan.

En el caso del documental Putos Hooligans y la imagen elegida, la violencia física es el hilo conductor de la pieza audiovisual, nos muestra hechos, nos expone realidades a través de las imágenes.

4.5 Elementos estéticos en el cine documental y sus realidades

Este cuarto fotograma elegido para el análisis es la figura de un hombre caminando por las calles de Inglaterra, suelo pavimentado el cual está repleto de escombros, piedras, suciedad y cubos de basura rebalsados de desperdicios, los que también invaden este territorio.



Documental Putos Hooligans 2009 16:36

A través de la imagen podemos observar la precariedad que tiene la calle por la que este tipo debe transitar para poder moverse de un punto A hacia un punto B. Este trayecto es una muestra de la realidad que tiene que vivir esta persona, una

exposición mediante la imagen que ese espacio descuidado es el común para convivir y transitar, pues esa calle es la que debe atravesar. Este elemento real se transforma en veraz, dado que es un elemento estético del cine documental, Vallejo (2007) dice "planteamos aquí el pacto de veracidad como elemento distintivo del cine documental frente al cine de ficción" (p.3) Tras lo mencionado podemos entender que esta estética realística es característica del cine documental, muestra realidades, trabaja con ellas y usa las imágenes de la realidad de las sociedades documentadas para poder exponer su narrativa.

Entendiendo la imagen como un día en la vida de esta persona es que podemos también entender que detrás de ella debe haber motivos por lo que camina por ahí y no por otros lados. Las decisiones individuales debelan causa y efecto, mediante esto es que el realizador de este documental eligió colocar esa imagen en su documental (como yo para usos efectivos de esta investigación) el documentalista hace un trabajo de montaje como elemento narrativo y estético para mostrar las realidades grabas y poder hacer foco narrativo de lo que vemos en pantalla, ver la precariedad del espacio concurrido por él y entender su realidad mediante los elementos estéticos son propios del cine documental.

El frame seleccionado es inciso para exhibir el espacio existente, el cual existe y existirá en el tiempo. Si bien Christoph Weber eligió grabar a ese hombre ahí, bien podría haber grabado a otra persona, pero el ambiente seguirá siendo el mismo, al igual que el punto de vista del documental, pues, aunque haya participación del realizador, esta se limita solo a la visión del proyecto, no al desarrollo real de lo que se está filmando. Se filme o no, estas realidades seguirán ocurriendo, aunque no haya nadie registrándolas.

Conclusiones

En conclusión y tras analizar los aspectos destacados en los capítulos de esta investigación es que podemos desprender la respuesta de la pregunta de investigación, la que es; sí. Es posible representar la violencia en el fútbol a través del cine documental. Basándonos en el marco teórico y los conceptos seleccionados para analizar en esta monografía podemos comprender que el cine documental tiene elementos estéticos y narrativos característicos de este tipo de cine, pues de esta manera es posible alejarlo de la ficción. Mediante la estética y la narrativa podemos entender que lo que vemos es real, sucede y sucederá porque así están formadas las realidades documentadas.

Esta monografía podemos comprender que, si bien podemos representar la violencia en el fútbol a través del cine documental, el caso de esta investigación está ceñida bajo un documental específico donde vemos realidades claras y específicas de la violencia hooligan en Inglaterra, pero estos hechos de violencia y realidades están presentes en Argentina con los Barra Bravas como: La 12 (barra brava de Boca Juniors) o Los Borrachos del Tablón (barra brava de River Plate), sin ir más lejos, en Chile están los casos de la barra brava de Universidad de Chile; Los de Abajo, la barra brava de Colo-Colo; La Garra Blanca, la barra brava de Universidad Católica; Los Cruzados, etc.

Con respecto a los objetivos planteados en esta monografía fue posible desarrollar la investigación, orientarla y analizar las muestras de estudio posteriormente seleccionadas. Con estos objetivos es que fuimos capaces de focalizar el desarrollo de esta monografía y elegir el documental a trabajar, de este modo la selección de cada uno de los frames estudiados. Mediante los objetivos fue posible plantear el problema y responder la pregunta de investigación, así también explicar la problemática de la violencia en el fútbol.

Esta violencia y análisis documental puede extrapolarse a distintos países donde el fútbol cause revuelo mediático y sobre todo social, pues, la violencia en el fútbol es un hecho que envuelve a una sociedad futbolizada. Esta investigación tiene como

intención poder vislumbrar que la violencia es una realidad presente, la cual el documentalista no puede interferir (por la narrativa del documental en sí), que es posible hacer una revisión de esta mediante el documental y exponer ese lado social del deporte. Ese lado del deporte que hacemos mención es lo seleccionado en las muestras de estudio. A través de las imágenes podemos ver represión policial dentro y fuera del estadio, precariedad, realidades y hechos innegables sobre la violencia en el fútbol desde una visión del cine documental.

Esta investigación proyecta como la violencia está presente en el fútbol, como es divisada por la sociedad y como está presente en este deporte, siendo un problema cultural/social vigente en las sociedades futbolizadas del mundo y a que medida este tipo de actos está siendo representado por el cine documental, como este tipo de arte se hace presente en el fútbol sin usar a grandes figuras ni logros deportivos para exponer realidades del deporte. Estas realidades están presentes fuera de la fama y el glamour, están en la persona que vibra con el deporte en las calles y como las realidades individuales de esta gente existen aunque no estén grabadas, realidades que deben ser visibilizadas.

Bibliografía

Adán, T. (2004). *Ultras. Culturas del fútbol*. Revista de estudios de juventud De las tribus urbanas a las culturas juveniles (64) 86-88
https://www.educiac.org.mx/pdf/Biblioteca/Juventud_e_Identidad/010DeTribusUrbanas_a_las_culturasjuveniles.pdf#page=86

Alabarces, Garriga, Moreira (2012), *La Cultura Como Campo De Batalla: Fútbol Y Violencia en la Argentina*. UAM Xochimilco (29)
<https://versionojs.xoc.uam.mx/index.php/version/article/view/487/485>

Aumont, J., Marie, M. (1988). *Análisis del film*. Paidós Ibérica.

Borgdorff, H (2010). *El debate sobre la investigación en artes*. Cairon: Revistas de ciencias de la danza (13), 25-40.

Bautista, N. (2011). *Proceso de la Investigación Cualitativa: Epistemología, Metodología y Aplicaciones*. El Manual Moderno.

Cabello, A. M., & Manso, A. G. (2011). *Construyendo la masculinidad: fútbol, violencia e identidad*. RIPS. Revista de investigaciones políticas y sociológicas, 10(2), 73-95.
<https://www.redalyc.org/pdf/380/38021386005.pdf>

Cabrera, N., Zucal, J. G. & Murzi, D. (2018). *¿El Ocaso Del Aguante? Reinterpretando La Violencia En El Fútbol Argentino*. Revista de Ciencias Sociales, V.27 N° (41). 270

Frausto, A. I. A. (2005). *Agresividad y violencia en el futbol*. Revista Digital Universitaria (6)

https://www.revista.unam.mx/vol.6/num6/art61/jun_art61.pdf

Garcés, R. (2010): Fútbol en el cine: Primer registro. (Tesis pregrado, *Universidad de Chile, Santiago, Chile*.

<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/194640>

Leal, F. (2023) *Hinchas, socios y clientes: neoliberalismo y participación social en los clubes deportivos Colo-Colo y Universidad de Chile (2002-2014)*. Cuadernos de historia, (58)

<https://cuadernosdehistoria.uchile.cl/index.php/CDH/issue/view/5987>

León, A. (2018). *El Paradigma Performativo. Anotaciones sobre la Naturaleza de la Investigación Artística*. Pontificia Universidad Católica del Perú [PUCP].

Nichols, B. (1997). *La Representación de la Realidad*. Paidós.

[https://metamentaldoc.com/9_La% 20Representacion% 20de% 20la% 20Realidad_ Bill% 20Nichols.pdf](https://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf)

nqsbTV. (2013). *Documental. Putos Hooligans* [Archivo de Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=ANdFulL1hmY&t=1276s&ab_channel=nqsbTV

Olivares, M. O. (2012). *Futbol, Barras y Violencia*. Actualidad en el Deporte: Investigación y aplicación, Ankulegi Antropologia Elkartea 52-65.

<https://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/0104Ortega.pdf>

Panfichi, A. (1999). Representación y violencia en el fútbol peruano: Barras Bravas. *Contratexto*, 12(012), p. 151-161.

<https://doi.org/10.26439/contratexto1999.n012.726>

Santa Cruz, E. (2023) *Crónica de un encuentro: fútbol y cultura popular y en 1995, Origen y futuro de una pasión. Futbol, cultura y modernidad*. Cuadernos de historia.

<https://cuadernosdehistoria.uchile.cl/index.php/CDH/issue/view/598>

Sánchez, J. A. (2010). *Indefiniciones. El campo abierto de la investigación en artes. Artes. La Revista*. 13, 36-41.

Stuttard, I. (1985). Hooligan. *IMDb*.

<https://www.imdb.com/title/tt0949817/>

Uribe, N. I. (2018). Violencia, psicología de masas y barras de fútbol. *Revista Criminalidad*, 61 (1): 85-96.

<http://www.scielo.org.co/pdf/crim/v61n1/1794-3108-crim-61-01-00085.pdf>

Vallejo, A. (2007): *Una Estética (ir)realista. Paradojas de la representación documental*. Universidade da Beira Interior.