



“Taller de educación integral desde el aprendizaje musical.”

Estudiante: Franco Millán Rute

Profesor Guía: Sra. Soledad Cid.

Tesis para optar al Grado de: Licenciado en Educación

Tesis para optar al Título de: Profesor de Educación Básica

Puerto Montt, Mayo 2010.

Índice.

- Introducción.....3

CAPITULO I

- Diagnóstico.....5
- Conclusiones del diagnóstico.....13

CAPITULO II

- Descripción de la propuesta de innovación.....18
- Presentación de la propuesta de innovación.....19
- Objetivo general.....22
- Objetivos específicos..... 22
- Marco teórico.....,23
- Conceptos clave del subsector musical.....,27

CAPITULO III

- Individualización del colegio.....42
- Planificación de la propuesta.....59
- Tiempo de trabajo.....61
- Cronograma de actividades.....62
- Indicadores.....64
- Evaluación.....69
- Cronograma de evaluaciones.....71
- Bibliografía.....72

INTRODUCCION.

La calidad de la educación ha sido definida de mil maneras, pero en el contexto del sistema educativo nacional y específicamente situándonos en la educación básica, la calidad deberá estar orientada al desarrollo de competencias cognoscitivas como la comunicación oral y escrita; la capacidad de identificación y resolución de problemas, de descubrir el mundo natural y social en que el estudiante se desenvuelve y saber adaptarse a sus continuas transformaciones. Asimismo, fomentar los hábitos, actitudes y valores que permitan al educando lograr una sana convivencia y el ejercicio de la democracia en una cultura de paz. En síntesis: lograr el desarrollo de competencias básicas y de aprendizajes relevantes que el estudiante pueda poner en práctica dentro de su cotidianidad y de su entorno.

El logro de aprendizajes relevantes se traduce entonces, en ofrecer al educando conocimientos, habilidades, actitudes y valores que le ayudarán a valerse por sí mismo durante su existencia futura y que como profesional y como ciudadano, le permitirán interactuar armónicamente dentro de la sociedad que integra.

El subsector de Educación musical escolar ha respondido de modo diferente al "qué" enseñar porque lo social y cultural ha determinado las prácticas, no tan sólo en este subsector, sino que en el sistema educacional a nivel general, en el cual, según a sido el contexto histórico, han preponderado distintos paradigmas. Por ello, la selección de contenidos ha estado acompañada de diferentes concepciones ontológicas, epistemológicas y metodológicas que han influido en la construcción de distintas teorías sobre la enseñanza de la Educación musical. Las diferentes concepciones han determinado en gran parte el contenido y éste ha configurado las teorías acerca de su enseñanza.

Es así como existen muchas dificultades dentro de la programación de clases, pero no debemos olvidar que nuestra labor es interactuar con el educando, en la escuela básica se tendrá como propósitos centrales: promover el pensamiento reflexivo, crítico y creador del estudiante; desarrollar su capacidad de abstracción y razonamiento; fomentar un sistema de valores que le permita insertarse en la sociedad con seguridad, a partir del reconocimiento y puesta en marcha de todas sus potencialidades.

Capítulo I

DIAGNÓSTICO.

Objetivo general

Comprobar el nivel de aprendizaje musical que los niños y niñas del 8º año Básico del Instituto Alemán de Puerto Montt están logrando a través de sus horas de clase normal y si además logran percibir conexiones de los saberes que se enseñan en las diferentes asignaturas, relacionándolas con lo aprendido en éste subsector.

Objetivos específicos.

Establecer el grado de motivación existente en los jóvenes estudiantes y si existe un real agrado por las artes musicales.

Constatar reflexión acerca del proceso de aprendizaje que los niños y niñas vivencian cotidianamente en relación a los contenidos propios de cada materia y si son capaces de relacionarlas entre sí.

Caracterizar la opinión del cuerpo docente y directivo del establecimiento acerca del desarrollo de propuestas complementarias en horario JEC, orientadas hacia una disciplina artística.

Metodología.

Comenzaré por señalar el enfoque que tendrá este diagnóstico, el cual se realizará en un curso específico individualizado como el octavo año “A” del

Instituto Alemán de Puerto Montt, la razón de tomar esta muestra en específico, es que de todos los octavos este es el más numeroso con un total de dieciséis estudiantes, además conseguí entrevistarme con la subdirectora del establecimiento, con quien pude resolver todas las interrogantes que darán sustento a la propuesta pedagógica que se plantea en este trabajo .

Con los estudiantes se realizará una entrevista focalizada, con la finalidad de indagar aquellos puntos que se especificarán en las preguntas planteadas más adelante y que buscan revelar su parecer, sentir y el conocimiento específico que poseen sobre los temas tratados.

Por otra parte, se realizará entrevista semi estructurada a la Subdirectora del establecimiento, para saber cual es la opinión y la visión que, en su figura, el colegio manifiesta sobre los temas puntuales a tratar.

Entrevista semi estructurada.

La entrevista semi estructurada es una herramienta de recolección de datos en la cual se establece una pauta de preguntas específicas, no obstante, en el desarrollo de la entrevista, dan pie para que el entrevistado pueda explayarse con libertad y desarrollar su respuesta de forma tal que de ella se puedan desprender otras interrogantes que no hayan sido pautadas con antelación.

Entrevista Focalizada:

Es una forma de llevar la Entrevista en profundidad en forma grupal. La Entrevista en grupo ofrece unas oportunidades de conocimiento y de análisis que la Entrevista individual no ofrece. La experiencia en grupo promueve un ambiente en el cual se intercambian puntos de vista, los individuos encuentran una mayor facilidad de reflexión sobre el tema tratado.¹

¹ La entrevista www.itlp.edumx/publica/tutoriales/comadval/t23.html

Si bien en el papel, se puede leer un sólido concepto educativo plasmado en el marco filosófico del establecimiento, es en la práctica en donde uno realmente obtiene un diagnóstico claro, basado en resultados tangibles, en los que verdaderamente se puede determinar si los planteamientos del marco curricular del establecimiento se están cumpliendo o no.

Entrevista.

Con fecha 29 de marzo del año 2010, después de concertar una cita por vía telefónica, me dirigí al establecimiento con el objetivo de realizar entrevista a la Subdirectora del Instituto Alemán de Puerto Montt, quién accedió a ser entrevistada para fines de este proyecto.

En la misma ocasión tuve la posibilidad de realizar entrevista al octavo “A” del instituto Alemán conformado por los siguientes estudiantes:

La entrevista a la subdirectora se realizó en base a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántas horas semanales efectivas se dedican para realizar actividades concernientes a la enseñanza musical?
2. ¿Considera usted que en la práctica se logran los objetivos plasmados dentro de su marco filosófico concernientes al perfil del estudiante y la cultura?
3. ¿Piensa usted que los niños y niñas del octavo año básico logran una visión integral de los aprendizajes que obtienen de los diferentes subsectores?

4. ¿Cuál es su opinión acerca de la posible instalación de una intervención pedagógica orientada al logro de aprendizajes significativos desde el subsector musical?

Análisis.

En relación a la primera pregunta, se nos señala que efectivamente las horas según programa corresponden a dos horas pedagógicas semanales incluidas en el horario de clases, pero además existe un taller de música orientado a la formación de orquestas Orff, entendida como aquella en la que se trabajan con flautas, metalófonos y percusiones simples. Esta orquesta funciona una vez por semana los días miércoles de 16:30 a 17:30 horas con un total de 11 integrantes y a cargo del profesor de música de enseñanza básica, pero a parte de eso no existen otras instancias de aprendizaje musical, señaló sí que dentro de las actividades recreativas que el colegio genera para los niños y niñas, se dejan espacios destinados a que los niños y niñas puedan preparar y mostrar trabajos musicales en presentaciones en vivo frente a sus compañeros enfatiza la semana de “La Lincana” cuando celebran su aniversario y en el que los cursos compiten en una serie de eventos preparados para tal finalidad.

Dentro de esta misma pregunta pude constatar que la sala destinada a música en la práctica no se está ocupando, salvo contadas ocasiones en que se autoriza a los alumnos a usarla como sala de ensayo para alguna actividad del colegio, pero la gran mayoría de las clases de Música se realizan en el salón de clases, ya que prácticamente todas las actividades que se desarrollan dentro del horario de clases, son trabajos conceptuales que no involucran audiciones ni ejecuciones de piezas musicales y además porque para ese tipo de actividades, la sala de música no cuenta con las dimensiones necesarias para que el alumnado realice ahí sus actividades de manera cómoda, ya que sumadas sillas y mesas, se hace estrecho el espacio.

La segunda pregunta nos condujo a que efectivamente, el colegio se preocupa mucho por el tema cultural y esto se trabaja integralmente dentro de las OFT, pero también hace énfasis en que el colegio invierte recursos en actividades complementarias destinadas a la recreación y aprendizaje, es en este contexto en donde se enmarca la orquesta Orff, junto con otras actividades como grupo Scout, natación, Pintura, taller de fotografía, etc.

En este punto Doña Herta señala un dato importante, todas las actividades extraprogramáticas obtienen un sistema de puntuación que se transforma en notas por participación en actividades extraprogramáticas, por lo que obligatoriamente niños y niñas deben optar por alguna. Yo le comente que había visto un par de veces a los niños del Alemán pidiendo certificados de alumnos regulares en las clases impartidas por la academia artística “Club del Arte” de Puerto Montt, en donde también trabajo como Profesor de guitarra eléctrica y con respecto a esto me señala que justamente esos certificados son para acreditar la participación de actividades realizadas fuera del establecimiento, cosa que a la comunidad educativa le está inquietando ya que padres y apoderados han hecho sentir que para ellos no resulta cómodo que sus hijos tengan que recurrir a lugares externos al colegio, para contar con esta oferta, que efectivamente tiene buena demanda, comenta que es un buen número de niños y niñas los que acreditan participación de actividades externamente al colegio y que les gustaría remediar esta situación generando esos espacios dentro del colegio.

La tercera pregunta nos lleva de plano al punto más relevante, Doña Herta considera desde una opinión muy personal que efectivamente es poco el espacio que se dedica a las artes, pero también argumenta que no es la finalidad del Instituto, considera que los niños y niñas tienen un desempeño muy bueno en su quehacer educativo, reflejado en sus notas, cabe mencionar que un requisito indispensable para la permanencia en este establecimiento es tener notas superiores a 5,5 en todos los subsectores, por lo que niños y niñas deben

constantemente saltar nuevos desafíos para seguir ahí o de plano emigrar hacia otro colegio menos estricto.

No obstante lo anterior, Doña Herta señala que existe también una constante preocupación por obtener resultados favorables en la prueba SIMCE. Por lo que también y como sucede en muchos otros colegios, se invierten muchas horas a la obtención de este logro, pero no logra determinar claramente si a parte de las notas, puede demostrar que los niños y niñas realmente están alcanzando aprendizajes significativos dentro del subsector musical, lo que sí defiende es la realización de actividades integrales, plasmadas en las planificaciones entregadas por los profesores del nivel que además se apoyan en los consejos de profesores para reforzar aprendizajes, viéndolos desde diferentes puntos de vista, se le consultó entonces específicamente por al asignatura musical, acá señala que para ser bien sincera, piensa que no ha habido mayor control sobre lo que realiza el profesor a cargo o no, argumenta y reflexiona acerca de que siempre las miradas se centran en lo que se trabaja en matemáticas o lenguaje y comunicación, “las materias importantes”, pero que no se a fiscalizado el anclaje de saberes, si estos aportan y se relacionan con conocimientos obtenidos y trabajados en otros ramos, el grado de motivación y real gusto de parte de los estudiantes por la disciplina musical, Señala que efectivamente no se aprovecha una veta que puede reforzar aun más los objetivos del Instituto y que pudiera ser una herramienta potente dentro del Colegio.

La última pregunta, nos lleva de vuelta al hecho de que padres y apoderados se han quejado abiertamente en las reuniones de curso sobre el hecho de que los niños y niñas no tengan en el colegio una gama más amplia de talleres orientados a las artes que se realicen dentro del colegio, ya que para muchos de ellos sería más cómodo que sus hijos se mantuvieran en ese lugar y no tener que ir a buscarlos para dejarlos en otro lugar y volver a ir a buscarlos más tarde y porque su sensación de seguridad es mayor cuando saben que sus hijos se han mantenido todo el día en el mismo lugar y siente que es absolutamente posible y viable la incorporación de una propuesta pedagógica orientada a las

artes musicales, para satisfacer esta demanda que reconoce saber que existe y que además se presenta como más que sólo un taller de música, que toda estrategia para conseguir niveles de logro altos en cuanto al proceso de aprendizaje de los niños y niñas, es bienvenido en el establecimiento.

Entrevista a los estudiantes.

Posteriormente en entrevista focalizada abierta realizada al grupo de estudio octavo "A". se les entregó una encuesta con preguntas, las cuales procedieron a contestar en el momento y en la que posteriormente se les pidió entregar su opinión en forma oral, estas preguntas fueron:

1. ¿Cuántas horas del día dedicas a escuchar música?
2. Del uno al siete: indica en que medida te atrae la idea de aprender música.
3. ¿Te sientes a gusto con los contenidos y la metodología de tu profesor, dentro del horario de clases de música?, en esta pregunta se les solicitó que respondieran en base a tres niveles: **si, a veces, no** y que luego expusieran el argumento y lo desarrollaran oralmente.
4. ¿Qué ha sido lo más significativo que has aprendido en clases de música?
5. Señale algún conocimiento obtenido en música que ustedes reconozcan haber estudiado en otra asignatura como lenguaje, matemática, historia, tecnología, etc.
6. ¿Te gustaría participar de un taller en el que aprendas a tocar un instrumento como la guitarra eléctrica, el bajo, teclados y batería?, especifica cual instrumento te llama más la atención.

Análisis

Las respuestas obtenidas por los estudiantes serán expuestas de manera cuantitativa puesto que en el enunciado de las preguntas se hace referencia concreta a la cualidad que se está indagando.

Del cuestionario se obtiene como conclusiones que: el 100% de los estudiantes reconocen escuchar música más de una hora al día, lo que varía es el tipo de música, el soporte, que está entre reproductores mp3, mp4, celulares, computadora y radio.

De los 16 niños y niñas, 7 niños evalúan con nota siete, 5 le ponen nota seis, 2 ponen nota cuatro y otros 2, evalúan con nota inferior a tres, dicho de otro modo. Un 43.75% de los estudiantes muestran un alto grado de interés en la música, seguido por un 31.25% de estudiantes que demuestran nivel alto de interés, si sumamos estos porcentajes obtenemos un 75% de estudiantes con interés alto en el área musical, versus un 12.5% respectivamente en los niveles bajos y nulos de interés, que sumados entregan el 25% restante del total del curso.

La respuesta a la pregunta tres, como ya se explicó en el enunciado de la pregunta, se sintetizará en tres niveles: **si, a veces, no**. Pero además en este punto se les pidió a los niños que señalen específicamente el por qué de su respuesta y el resultado obtenido es que el total de los niños señala disconformidad con la disciplina dado que las clases, a su parecer, son muy pocas a la semana, señalan que les gustaría tener más horas de música, pero con actividades en las que aprendan instrumentos y canciones de su gusto.

En este curso no existe ningún integrante que participe de la orquesta Orff, no obstante, seis niños estudian alguna disciplina musical fuera del colegio, tres de ellos guitarra eléctrica, dos estudian bajo y uno batería.

Las respuestas a esta pregunta arrojan como resultado que a pesar de haber niños estudiando música como actividad extraprogramática, un 50% de los estudiantes responden que **no**, aludiendo principalmente a que el profesor no les enseña los instrumentos que ellos quieren aprender, que cuando han trabajado canciones estas son escogidas por el profesor y son “fomes” y que dedican mucho tiempo a realizar trabajos de investigación de historia de la música clásica y que eso no les gusta. Un 12.75% dice que solo les gustan las clases de música **a veces**, cuando alguna de las actividades les atrae y por último un 31.25% manifiesta que **sí** les gustan sus clases de música, pero ninguno da argumentación a parte de señalar que para ellos las clases están bien.

En la pregunta cuatro, pude constatar que son muy pocas las cosas que realmente son significativas para ellos, esta pregunta no obtuvo respuestas que uno pueda traducir en un aprendizaje específico que los niños y niñas hayan podido evidenciar, me hablan de la escala de DO MAYOR que es lo que por cultura general uno reconoce como contenido del área musical y que parece ser que se les ha quedado, pero nadie da cuenta de algún hito relevante de la vida de algún personaje del clasismo alemán, salvo unos pocos niños que recordaron los nombres de Mozart, pero que no tenían tampoco una idea clara de la música que éste había compuesto, que es parte de los contenidos que se les enseña en este nivel y que refleja el hecho de que así como llegan, estos saberes se van en lugar de quedar anclados en su memoria a largo plazo.

En la pregunta cinco, dos (12.5%) niños reconocieron relación entre música e idioma alemán en un trabajo en el que debían aprenderse una canción en este idioma y cinco de ellos (31.25%) se refirieron al uso de las computadoras y recursos tecnológicos a la hora de elaborar trabajos de investigación para la unidad de historia de la música clásica, pero llama profundamente la atención, que ninguno de ellos evidenciara que eso iba explícitamente de la mano con el

subsector de historia, mucho menos hubo relación con lenguaje, o matemáticas, educación física u otro subsector.

Por último debo señalar que me sorprende gratamente saber que 11 de ellos, correspondientes a un total de 68.75% del curso, quisieran participar en un taller de música que les enseñe repertorio moderno con instrumentos eléctricos y que el 100% de los niños y niñas que participan en actividades fuera del colegio, las cambiarían por integrar este taller.

Conclusiones del diagnóstico.

El problema puntual se produce por una suerte de contradicción entre lo que plantea el proyecto educacional del colegio en cuanto al perfil del docente y del estudiante que se espera estar formando, y las prácticas que se están realizando para conseguir las metas propuestas en los objetivos que se plantean en el currículo. Al respecto no puedo dejar de citar a Abraham Magendzo, quien dentro de su trabajo en educación para los derechos humanos, ha dado cuenta de interminables contradicciones en las que caen aquellos encargados de administrar la educación en Chile y en Latinoamérica y que al mismo tiempo no proponen un punto de vista reflexivo sobre el cómo se están realizando las prácticas dentro del aula, plantea además que una pedagogía crítica es la que conduce a la construcción de sujetos de derecho, niños y niñas inducidos a la reflexión interior que es a la larga lo que instala conciencia abierta en los educando quienes se encaminan a una vida adulta plena.

El tiempo semanal que se dedica a otros subsectores como matemáticas y lenguaje y comunicación, son superiores al tiempo dedicado a las artes, las que están subyugadas y además porque históricamente se a tenido la idea que la inteligencia se demuestra sólo si se es bueno en los subsectores mencionados al comienzo del párrafo, por lo que además si sumamos que esta idea se refuerza

con la medición de la prueba .SIMCE que evalúa cantidad de conocimiento en las áreas mencionadas, pero que no cumple el objetivo de evaluar habilidades como las que se proponen en esta propuesta Produce que en la práctica se dediquen más horas semanales a estas disciplinas en desmedro de otras que también aportan a la formación integral de la persona en desarrollo intelectual, emocional y valórico.

No es primera vez que alguien hace mención de esta situación, no tengo la pretensión de aparentar en este proyecto, ser quien descubrió esta falla del sistema, de hecho, es sabido por todos los partícipes de la educación, que parte de la implementación de la JEC. Se pensó justamente para dar a niños y niñas una gama amplia y diversa de actividades complementarias y refuerzos que entregaran a los estudiantes, alternativas de aprendizajes ricas en didáctica y fomentando la integración dentro de su aprendizaje, idea que, y nuevamente recordando a Magendzo, terminó transformándose en la gran mayoría de los casos en más de lo mismo, cayendo otra vez en contradicción entre la teoría y la práctica resultante.

Siendo un establecimiento privado de carácter socioeconómico alto, en el cual los apoderados poseen mínimo quince años de estudios y una renta mensual familiar que promedia la cifra de \$1.100.000 pesos, en el que no existen niños o niñas que pudiesen catalogarse como en riesgo social; no existe ninguna traba desde el punto de vista del financiamiento de una propuesta pedagógica complementaria.

Recordemos que existe el antecedente de que son éstos quienes han manifestado al establecimiento la inquietud de tener talleres artísticos que cubran la demanda musical de sus hijos.

El 56.25% de los estudiantes, no logra ver conexiones de los saberes que se obtienen en el aprendizaje musical relacionándolo con otro subsector

El 50% de los niños no está conforme con la metodología y los contenidos de las clases de música y a pesar de sentir gusto por la música no se encantan con ésta por no contar con el debido espacio dentro de sus actividades.

aun cuando existe una coordinación de los profesores por distintas áreas incluyendo artes, y aun cuando existen actividades que incluyen disciplinas musicales como la orquesta Orff, no se está aprovechando la sala acústica ni la implementación que ésta posee, para ocupar todo este material en una propuesta que sea atractiva para jóvenes en la etapa de transición hacia la adolescencia en la que es primordial para fomentar un mejor aprendizaje, el encantarlos con actividades acordes con la etapa de formación en la que se encuentran, incorporando temáticas y abarcando las diversas inquietudes y gustos que a esta edad comienzan a adquirir, marginando además a aquellos niños que poseen talentos musicales que no se están potenciando en las horas de clases.

El 68.75% de los niños entrevistados manifiestan claro interés por participar de talleres más acordes a sus edad y el 100% de los niños y niñas que estudian música fuera del establecimiento, participarían en esta propuesta.

Si bien en el Proyecto Educativo Institucional, se muestran las mejores intenciones a la hora de formular el perfil del estudiante y del profesor, en la práctica se percibe la ausencia de actividades que favorezcan la integración de subsectores que pudieran promover la incorporación de nuevas estrategias de aprendizaje para los estudiantes desde la mirada artística, se continúa formando niños y niñas pasivos, “dependientes” en el aprendizaje que no logran desarrollar por sí mismos la capacidad de relacionar conocimientos y aplicaciones para establecer relaciones entre saberes, manteniendo una visión parcelada del conocimiento, que los está conduciendo a ser jóvenes con poca autonomía, socialmente pasivos, sin capacidades para aprender por sí mismos y desmotivados.

A continuación procederé a exponer la propuesta de intervención que, en mi experiencia y opinión, contribuirá a la formación integral de los jóvenes aprendiendo desde la música a tener una mirada integradora de sus saberes, aportando al verdadero realce en la calidad de la educación.

Capítulo II.

Descripción de la propuesta de innovación.

Frente a la realidad vivida del octavo año del Instituto Alemán de Puerto Montt, constatada de los datos entregados por las entrevistas realizadas a la Subdirectora del Colegio y al curso individualizado,; desarrollaré un proyecto de intervención pedagógica en aula esperando, como principal objetivo, lograr la creación de un plan de trabajo que pueda ser implementado por el docente a cargo del taller, para el subsector de educación musical en el nivel básico 6, que fomente el desarrollo de habilidades transversales articuladas a los diferentes subsectores de la educación, utilizando una metodología que lleve desde la didáctica y los aprendizajes teóricos y prácticos desarrollados en educación musical, a la reflexión y al pensamiento analítico por parte de los niños y niñas, para lograr un programa útil que aporte a la verdadera educación integral de los jóvenes educando.

Para tal fin, será necesario establecer y delimitar las conexiones que pueden existir entre los parámetros propios de la enseñanza musical, el desarrollo de los conceptos claves que se tratan en esta disciplina y que constituyen la base para la comprensión y adquisición de habilidades propias de la práctica musical y los contenidos específicos planteados por los planes y programas del gobierno para octavo año básico en los diferentes subsectores. Para posteriormente desarrollar actividades que propicien la articulación y garanticen no tan sólo un aprendizaje técnico sobre los contenidos específicos del subsector musical, sino que también especifiquen las habilidades que se pueden reforzar en los demás subsectores del mismo nivel, proponiendo actividades atractivas que motiven y fomenten el aprendizaje y orientadas al desarrollo personal, al pensamiento analítico y a la articulación de saberes, todo desde el aprendizaje musical.

Es un programa diseñado para ser implementado como taller, utilizando las horas que según la JEC deberían usarse para actividades complementarias, en un tiempo de ocho meses desde abril hasta noviembre, en el cual se pretende ocupar efectivamente las horas asignadas a actividades extraprogramáticas en un taller de educación musical desde una perspectiva de integración de los diferentes saberes y habilidades que se trabajan desde la escuela en cada uno de los subsectores, tomando en cuenta que cada persona en su periodo de formación y aprendizaje, vivencia y recepciona aquello que a asimilado como aprendizaje logrado de formas diversas, por lo que se propone una planificación desde el subsector musical, que facilite a los niños y niñas el desarrollo de una visión integral de su formación dentro de la escuela y para la vida cotidiana, reforzando al mismo tiempo, contenidos entregados desde las características y didácticas propias de cada subsector conectado.

Presentación de la propuesta de innovación.

La razón de desarrollar un plan de trabajo integrador que fomente la articulación entre los diferentes subsectores desde el aprendizaje de la música, es que puede constituir un facilitador para los niños y niñas en el desarrollo de habilidades.

Desde el aprendizaje de los parámetros musicales constituidos por: ritmo, melodía y armonía se pueden reforzar saberes en el plano de la matemática, contrastándola con el parámetro musical referido al ritmo, específicamente con la métrica musical y la cuenta de los intervalos de sonidos que producen la armonía; lenguaje y comunicación articulado desde el trabajo lírico, a través de la música se puede abordar la historia en la que culturalmente se asocia y en la que han participado activamente personalidades del mundo de la música en movimientos políticos, culturales y contraculturales; la educación física desde el movimiento del cuerpo u el sentido rítmico y melódico, en fin, puede derivarse el trabajo desde el

aprendizaje propio del subsector basándonos en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, en la que ya se mencionó que todos aprendemos de formas diferentes según sea nuestra motivación, en un refuerzo para potenciar los saberes con los demás subsectores y además trabajar la transversalidad en el desarrollo de valores, autocuidado y ética.

En Chile, utilizar este tipo de estrategias metodológicas propuestas desde la enseñanza artística, para reforzar saberes y lograr una visión integradora de saberes que ayude a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, pudiera parecer una propuesta nueva y la verdad es que existen pocas experiencias registradas y que puedan servir como fuente de referencia documental. A nivel de estado se ha trabajado con el proyecto “orquestas juveniles”, los cuales ya han arrojado datos favorables que hablan de integración de jóvenes en riesgo social que lograron, en un alto porcentaje, insertarse en el mundo de la educación superior con total éxito y que da cuenta del “poder de la música” en el sentido de lograr significancia y habilidades útiles para alcanzar metas de vida. No obstante, considero que desde la escuela y en la realidad cotidiana, es poco aún lo que se está logrando desde la enseñanza musical y es mi anhelo hacer ver, en este proyecto, que este es un subsector que puede aprovecharse muchísimo más de lo que actualmente se hace, ya sea por prejuicios que terminan relegando las actividades artísticas a un segundo plano que lleva a los profesores a trabajar el subsector en un tiempo mínimo a la semana, intereses focalizados en la obtención de objetivos económicos que concentran el aprendizaje y la carga horaria semanal en aquellas áreas que se evaluarán en el SIMCE y posteriormente en la PSU, por la descontextualización de programas del gobierno o simplemente, por la falta de visión, interés, iniciativa o motivación por parte de profesores a cargo del subsector.

En otros países de América, se han desarrollado investigaciones en cuanto a las aportaciones teóricas y metodológicas a la Educación Musical proponiendo

experiencias interdisciplinarias, trabajo propuesto por Patricia Shehan² en Estados Unidos e incluso reformas educacionales completas en este ámbito, como lo sucedido en Colombia en donde se implementó el llamado "Plan Nacional de Música para la Convivencia" y que constituyen experiencias referenciales que dan cuenta de las aportaciones positivas de lo que propongo realizar como proyecto de intervención dentro del contexto ya señalado.

² Shehan, Patricia, tesis investigación: "Aportaciones y metodologías a la educación musical"
www.books.google.cl

OBJETIVO GENERAL

Que los niños y niñas del octavo año básico del Instituto Alemán de Puerto Montt, logren aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades propias de la enseñanza teórico-práctica musical, en actividades que propicien aprendizaje de un instrumento musical y actividades en las que aprendan a generar conexiones existentes entre estos saberes y los que aprenden en otros subsectores de su educación. Participando en un taller musical que funcionará dos veces por semana como actividad extraprogramática.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Que niños y niñas aprendan las conexiones existentes entre los parámetros musicales y los contenidos específicos que se pueden trabajar en octavo año básico en otros subsectores.
- Elevar el nivel de autoestima, responsabilidad, motivación y trabajo en equipo, mediante actividades planificadas para tal caso en el transcurso del taller.
- Propiciar aprendizaje técnico propio de la disciplina musical que conducirá a los estudiantes al manejo de un instrumento musical y el dominio de repertorio que ellos elijan y los motive a aprender.

MARCO TEORICO.

Existen diferentes autores que versan sobre teorías del aprendizaje, en esta línea, podemos encontrar la obra de David Ausubel quien en su trabajo “Teoría del aprendizaje significativo” plantea que se produce la significancia de un aprendizaje cuando un niño o niña es capaz de relacionar ideas nuevas con algún aspecto ya existente, siempre que este evento se produzca específicamente en el aspecto estructural cognoscitivo, esto último entendido como el conjunto de conceptos o ideas que una persona posee en un determinado campo de conocimiento, así como la organización que le está dando en su fuero interno, entonces si se logra hacer la conexión entre la idea anterior y el nuevo conocimiento, esto se traducirá en una nueva idea, concepto, símbolo o proposición y es así como se genera que los educando puedan establecer relaciones entre lo que ya sabían y aquello que deben aprender, generando un anclaje al cual se conoce finalmente como “aprendizaje significativo” el que implica la modificación y evolución de la nueva información generando, para el educando, una idea que le hace sentido y por tanto queda implementada en su mente como un nuevo saber.

Este tipo de aprendizaje **fomenta la producción de conexiones entre diferentes saberes**, por tanto contribuye enormemente al desarrollo de la capacidad de articular habilidades impartidas desde diferentes puntos de vista y que es justamente el propósito del desarrollo de este proyecto de intervención y que además es parte de lo propuesto por el nuevo paradigma en la metodología de la enseñanza, que deja de lado el conductismo para hacer que los niños y niñas sean partícipes, agentes activos de su proceso de aprendizaje (planteamiento expuesto en la teoría constructivista de Piaget), sin que por esto debamos dejar de lado otros mecanismos cómo el aprendizaje mecánico, entendido como la producción de ideas o conceptos o formas de ejecución que no proviene de conexiones anteriores en un ordenamiento secuencial y que, a pesar de parecer absolutamente contrario a lo propuesto por Ausubel, considero que es

parte de la mecanización propia del desarrollo de habilidades técnicas que le son inherentes al aprendizaje instrumental dentro de la disciplina musical, el cual es reiterativo y mecanizado y que es una estrategia que no esta ni bien ni mal, sino que para el caso específico se ajusta de mejor modo a los requerimientos que se están pidiendo dada la habilidad específica que se quiere instalar, pero que debe potenciarse con la inclusión y el realce del enfoque del aprendizaje significativo para potenciar habilidades más allá del mero dominio de un instrumento o conceptos musicales propios del subsector, sino además contribuyendo a la conducción de los niños y niñas hacia un aprendizaje integral desde un enfoque interdisciplinario.

Dentro del marco de la buena enseñanza, un concepto clave en el desarrollo de las diferentes actividades planificadas en cada subsector, son las llamadas habilidades transversales, las cuales, para este proyecto se entenderán como contenidos que deben considerarse en las diversas disciplinas y que serán representados por el conjunto de valores y actitudes que buscan conectar la vida de la escuela con la cotidiana, sintetizando capacidades intelectuales con las afectivas, sociales y éticas, pues bien, esta transversalidad se transforma en el principal instrumento articulador que permite interrelacionar uno con otro los distintos saberes para poder vivenciar una educación integral e interdisciplinaria, el corazón de la reforma educacional chilena se pensó en lograr instalar esta transversalidad, lamentablemente en la práctica, el verdadero latir de la reforma se a concentrado en conseguir resultados favorables traducibles en ingresos a través de las mediciones del SIMCE y que genera una evidente desproporción en la carga horaria asignada a las diferentes asignaturas, distorsionando el objetivo principal de la formación educadora y recargando a los niños y niñas con más y más de lo mismo.

Lo expuesto en el párrafo anterior además se refuerza con lo expuesto por H. Gardner en su obra: "Frames of mind" de 1983, en la cual deja en evidencia cómo históricamente se ha asociado la capacidad intelectual considerando

solamente dos tipos de habilidades: la habilidad lógico-matemática y las lingüísticas o verbales, esto en desmedro y desconociendo otras maneras de adquirir el conocimiento y frente a esto Gardner señala:

- *“no todo el mundo tiene los mismos intereses ni capacidades, no todos aprendemos de la misma manera”.*
- *“en nuestros días nadie puede llegar a aprender todo lo que hay para aprender”* (Gardner, 1983,p27)

Frente a estos postulados y una vez propuesto el desarrollo de distintos tipos de inteligencias, el autor menciona dos formas de inteligencias que deben ser consideradas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas y que deben ser considerados a la hora de ejecutar propuestas educativas:

La inteligencia interpersonal, la capacidad de sentir distinciones ente los estados de ánimo de los demás, sus temperamentos, motivaciones e intenciones, este desarrollo y la estimulación temprana de esta forma de inteligencia puede ayudar a el niño a tener en la vida adulta, la habilidad para leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque estos se encuentren ocultos, por tanto se traduce en la capacidad de entender a los otros en cuanto a ¿qué los está motivando?, ¿cómo trabajan? y, para efectos de diseñar estrategias metodológicas para la implementación de actividades que propicien la transversalidad, ¿cómo trabajar con ellos en forma cooperativa?.

Y por otro lado la inteligencia intrapersonal que se orienta al autoconocimiento y que sirve al individuo para que sea capaz de desenvolverse eficazmente en la vida.

Con esto, el autor nos entrega una perspectiva que nos habla de capacidad, competencia, eficacia y contingencias vitales que deben estar

consideradas dentro de cualquier planificación hecha por el docente concientizado en entregar a los niños y niñas, las herramientas para que se desarrollen y se eduquen en habilidades tanto en conocimientos específicos del campo de estudio, así como en habilidades transversales para la vida y la convivencia.

Conceptos claves del subsector musical.

Para facilitar al docente que quisiera implementar actividades basándose en este trabajo, además de la comprensión del lector sobre las actividades que más adelante se propondrán es necesario hacer un recorrido por aquellos conceptos claves que debe ser capaz de comprender para posteriormente poder articular hacia otro subsector.

Partiremos por señalar que los parámetros que componen la música son tres: ritmo, melodía y armonía.

Ritmo.

Es el parámetro de la música que da cuenta de la duración de los sonidos que se están emitiendo, así como de los silencios que pueden producirse dentro de un evento sonoro. El ritmo es el único parámetro que siempre estará presente en la música para que ésta pueda constituirse como tal, así podemos encontrar música tribal de ceremonias y rituales indígenas en los que no existe canto ni mucho menos acompañamiento de instrumentos armónicos (aquellos que producen acordes como una guitarra, piano, acordeón etc.) pero que sin embargo constituyen música porque existen ritmos tocados con diferentes instrumentos de percusión como tambores o trozos de maderos y que producen secuencias sonoras que son coherentes y cumplen una función dentro de ese contexto.³

Ahora bien, para que estos ritmos tengan un ordenamiento coherente, no deben ser ejecutados al azar, la música exige una sincronía que otorgue un sentido dinámico, pero con un ordenamiento que se logra a través de la percepción de una constante rítmica que no varía jamás en el transcurso de la pieza musical y a la que se le conoce con el nombre de “pulso”.

³ Herrera Enric: “Teoría musical y armonía moderna”

Pulso: *cada vez que escuchamos música en forma casi inconciente podemos sentir el pulso y además marcarlo usando un movimiento de cabeza o un toqueo reiterativo con el pie, en el que por lo general no estamos prestando atención concientemente, pero si concentramos un poco de nuestra atención, seremos capaces de verificar que al hacer este ejercicio, lo que marcamos es siempre un golpeteo constante que no varia jamás, así mismo como los segundos de un reloj jamás varían entre si, esta constante es la que le permite a los ejecutantes de música en una misma obra, ser capaces de tocar sus diferentes instrumentos al mismo tiempo sin que se produzca un desorden y un desfase entre ellos, este pulso no varía en el transcurso de la ejecución y de esta pulsación será entonces que se asignará una velocidad determinada a las distintas figuras musicales (redondas, blancas negras, corcheas, etc.),*

Tempo: *ahora bien, así como la música tiene un pulso y como los segundos de un reloj también constituyen un pulso, también el cuerpo humano posee una pulsación dada por los latidos del corazón y así como somos capaces de darnos cuenta de que éste late a un ritmo constante, también nos percatamos de que, dependiendo del estado de agitación, esa pulsación constante puede ir más acelerada o más lenta, esto se debe a que las pulsaciones pueden ir a distintas velocidades no perdiendo la constancia entre sus latidos, esta velocidad en la que se moverá el pulso se conoce como tempo, y es este elemento el que ayuda a los ejecutantes de música a poder leer coordinadamente las diferentes duraciones asignadas a los sonidos a través de las figuras musicales, ya que es posible a través de cada figura saber cuantos tiempos debe durar un sonido, pero el tiempo es relativo, por ende pudiera suceder que para mí persona, cuatro tiempos se deban ejecutar mucho más rápido que para otro miembro del grupo musical en ese mismo momento y lugar, si ambos ejecutamos la misma nota musical, pero a diferentes tiempos iremos inevitablemente desfasados, por esta razón es indispensable que antes de comenzar a tocar una canción, todos los ejecutantes conozcan el tempo en el cual se moverán, para que éste rija para*

todos y entregue el tiempo que todos deben asignar a las figuras para que tenga la misma duración, esto es lo primordial para lograr la sincronía rítmica, este mismo principio es el que se ocupa en una composición rítmica en educación física, en la cual un espectador cotidiano puede constatar visualmente la sincronía en los movimientos corporales de los ejecutantes, los que no se están moviendo al ritmo de la canción, **sino que a tempo con la canción.**

Figuras rítmicas: “uno de los errores más frecuentes a la hora de enseñar música, es pensar que las diferentes figuras que se utilizan para asignar duraciones se llaman figuras musicales, la verdad es que la única función de estas figuras es saber cuantos tiempos debe durar un sonido o un silencio en un evento musical, pero esto no está dando cuenta de qué sonido es el que se está tocando hasta que esta nota se escribe en un lugar específico del pentagrama, sólo en ese entonces uno sabe cuanto dura la figura y además a que nota musical corresponde”⁴.

Las figuras rítmicas más utilizadas son un conjunto de figuras que simbolizan una división del entero en cuatro partes iguales o tiempos iguales, la figura mayor que simboliza el entero se llama “redonda” y por ende dura cuatro tiempos, seguida por la “blanca” que dura dos, la “negra” que dura uno y así sucesivamente, cada segmentación que se realiza del entero se hace a la mitad del valor anterior, estas divisiones se conocen con el nombre de agrupaciones binarias por el hecho de dar la sensación de que se agrupa y se acentúa de a dos y que se puede segmentar siempre a la mitad exacta, esto da origen a los compases binarios”.

Compás: “las distintas duraciones de los sonidos siempre se agrupan en porciones iguales dentro de un pentagrama, esto permite que la sensación rítmica además tenga una acentuación ordenada que se delimita a través de los compases, cada compás en una partitura debe poseer la misma cantidad de

⁴ Herrera Enric:” Teoría musical y armonía moderna”

tiempos y esto es expresado a través de una fracción matemática a la que se conoce como “cifra de compás”, ejemplo: compás de 4/4, 3/4, 2/2, 6/8, etc., esta fracción está dando cuenta de cuantos tiempos caben dentro de un compás y además de la división del entero desde donde salieron las figuras rítmicas que podré utilizar, así en una cifra de compás en la que se expresa un $\frac{3}{4}$, el numerador “3” me dice que puedo tener tres tiempos dentro de mi compás, los que puedo llenar con cualquier figura rítmica hasta completarlo la cantidad, y el denominador “4” me indica que hubo un entero que se dividió en cuatro tiempos iguales desde donde salieron las figuras que podré utilizar (división binaria para este caso), el problema en este punto, es hacer comprender a los estudiantes, que así como existen estas divisiones métricas binarias salidas del grupo de la redonda y sus derivaciones venidas de la subdivisión a la mitad, también existen compases que agrupan de a tres y dan la sensación rítmica conocida como compases ternarios, como por ejemplo un 6/8, el cual me indica que, de un entero que dividí en ocho partes iguales yo puedo utilizar seis y esto me produce una división de figuras rítmicas que parte de una blanca con punto que será la figura que durará esos seis tiempos y que para este tipo de métrica constituye el entero, y de la que se desprende la negra con punto que durará tres tiempos y una agrupación de tres corcheas que le dan la acentuación ternaria característica. Este es un punto un tanto complejo de comprender en el mero aspecto conceptual, pero se logra incorporar el sentido rítmico y la percepción de las cifras de compases realizando audiciones musicales dirigidas en las que, en la marcha, los niños y niñas puedan ir percibiendo estas divisiones métricas del ritmo de una canción y agudizando su sentido auditivo, dado que existen estilos musicales que como parte de su forma y estructura, poseen cifras métricas características que definen su identidad estilística”.⁵

La importancia de tener dominio sobre las diferentes cifras de compases que se utilizan es, como mencioné al final del párrafo anterior, que dependiendo

⁵ Herrera Enric:” Teoría musical y armonía moderna”

del estilo musical, siempre habrán características rítmicas dadas por estas agrupaciones, por ejemplo, la métrica más utilizada en la música pop y rock es el 4/4, que acentuará entonces cada cuatro tiempos resaltando el tiempo uno del compás de esta forma: UNO- dos- tres-cuatro, UNO-dos tres-cuatro, etc. El vals casi siempre irá en un $\frac{3}{4}$ y se cuenta UN-dos tres, UN-dos-tres... también pudiera ir en un 6/8 (cuando es vals peruano) contando UN-dos-tres-CUA-ci-seis, acentuando el uno y el cuatro, esto es frecuente en los vals peruanos porque son más rápidos en tempo, ésta misma métrica de 6/8 es la madre de la rítmica en la cueca cualquiera sea el tipo, las marchas militares, las batucadas y en general la música para carnaval y algunas bailables como la cumbia, acentúan en dos, dado que está hecha para ir caminando o bailando y al constituirnos como seres bípedos, podemos sincronizar nuestros pasos al ritmo y al tempo de la música lo que además afecta nuestros latidos cardiacos permitiendo aminorar la fatiga física de los participantes al poner nuestro propio biorritmo, a la misma velocidad del pulso del tema, sincronizando de esta manera las pulsaciones cardiacas con el tempo de la canción.

El parámetro rítmico es el primero que se debe conocer y enseñar a los niños y niñas, dado que con él se está dando cuenta de que el orden natural de la vida transcurre a un ritmo determinado que nunca es aleatorio ni caótico y del cual se desprenden aprendizajes del comportamiento del cuerpo, la forma de hablar de cada persona en cuanto a su acentuación, respiración y entonación propia, la sensación rítmica que cada uno desarrolla, este entendimiento puede reforzar el trabajo en educación física al mejorar la coordinación motora a través de dinámicas, presentaciones de esquemas grupales, también a través de la enseñanza de danzas, partiendo primero por conocer lo referente al ritmo musical para facilitar la incorporación de los movimientos al trabajo del cuerpo.

Se puede reforzar conocimientos propios de la matemática, al comprender desde otra perspectiva el tema de los números enteros y de las fracciones que se desprenden de él. Es un método didáctico visto y enseñado desde el enfoque

*musical de cómo funciona el mismo principio instalado desde este subsector, que se aplica de la misma forma en la duración y segmentación de las duraciones dentro de los compases.*⁶

Melodía.

Teniendo claro que es primordial poseer sentido de la rítmica, para generar coordinación de los diferentes sonidos, ahora pasamos a definir los conceptos que se refieren a los parámetros melódicos de la música.

*Primero que todo debemos adentrarnos en el comportamiento físico que posee la música, en el que partiremos por definir el concepto de **sonido**, entendido como un patrón de ondas que viajan por el espacio a un registro perfectamente definido en cuanto a su amplitud y comportamiento en las frecuencias de sus ondas. Igual como viajan las ondas que nos permiten comunicarnos vía celular o Internet a través de un satélite emisor y las antenas decodificadoras para que ese mensaje llegue finalmente a un receptor, el comportamiento de las ondas de expansión se hace visible al tirar una piedra al agua y observar el comportamiento de las ondas que se producen y que se expanden a través de la superficie del agua a medida que se esparcen, de esta misma manera es como un sonido viaja a través del aire en forma invisible, pero perceptible una vez que llega al oído, nuestro órgano receptor, que lo decodifica en el cerebro, cabe destacar en este punto, que cada ser animal posee diferentes capacidades para percibir distintos sonidos a diferentes frecuencias (concepto utilizado para definir el sonido exacto que se mide a través de la cantidad de ondas que emite en el tiempo y el espacio y a la que se conoce como **frecuencia**). Cada sonido es perfectamente identificable y reproducible por algún instrumento o la propia voz humana que le permita emular las diferentes frecuencias que le dan*

⁶ Herrera Enric:” Teoría musical y armonía moderna”

nombres a los distintos sonidos, y a los que bien conocemos como escala musical (do-re-mi-fa-sol-la-si-do).⁷

Ahora bien, así como existen los sonidos también existen los **ruidos**, la diferencia es que en este último caso, el comportamiento de las ondas que emiten, no viajan por el aire en un patrón definido que se pueda reproducir, así es como un ruido jamás será idéntico a otro y aunque se pueda parecer, no se puede constatar que se pueda reproducir exactamente el mismo cada vez que se ejecuta la acción de hacerlos sonar, por eso un golpeteo con martillo o un serrucho en movimiento o el sin fin de emisiones sonoras que se perciben al transitar por una calle, las que por sus altos decibeles (se entiende como decibel a la unidad que determina la intensidad específica en la que un sonido o ruido se emite, lo que conocemos malamente como la cantidad de volumen, porque en realidad no se puede aumentar o disminuir el volumen de una emisión sonora, pero si la intensidad de la emisión) no pueden ser considerados como sonidos, sino como ruidos, en cambio en un instrumento musical siempre que desee hacer sonar una nota do, esta será idéntica y reproducible y perceptibles por todos los entendidos como tal sonido y ningún otro, de hecho es así como uno puede saber si un instrumento está bien afinado o no, porque un instrumento que no esté afinado correctamente producirá un sonido que no estará en la frecuencia exacta que le da carácter y nombre a ese sonido específico.

Así es como llegamos a definir todo el sistema tonal occidental del cual se desprende el sentido melódico que poseemos, este mencionado sistema se basa en definir un conjunto de sonidos que conformará todo un desarrollo del cual derivan las diferentes melodías y los acordes que la acompañarán, a este conjunto de sonidos estructurados entre sí, se les denomina **escala musical**⁸ y existen tantos tipos de escalas como te lo permiten los doce sonidos que el sistema tonal

⁷ Idem.

⁸ Herrera Enric: "Teoría musical y armonía moderna"

occidental posee. Este conjunto de doce sonidos existentes se conoce como escala cromática:

Do-do sostenido(#) o re bemol(b)- re- re# o mib- mi- fa- fa# o solb- sol- sol# o lab- la- la# o sib- si llegando por último al **do** del siguiente registro (existe un punto en el cual los sonidos vuelven a tener el mismo nombre, pero en el cual podemos percibir que el registro en el que se emite esa nota es o más aguda o más grave, esto se evidencia a la perfección al oír cantar una misma melodía a un hombre adulto y a una mujer en la que ambos van cantando la misma canción, por ende, las mismas notas musicales, pero que sin embargo se escucharán en registros distintos la mujer en uno más agudo que el varón) en total tenemos doce notas antes de que se llegue a la del mismo nombre en su registro agudo, entre las que existen unas llamadas sostenidos o bemoles, que se ubican entre medio de los sonidos que le dan nombre a las notas, al hablar de un re# o de un mib, estamos hablando del mismo sonido al que se le puede llamar de cualquiera de estas dos formas y así en todos los casos, en música y por razones netamente teóricas, se da que un mismo sonido constituido por una nota o incluso por un acorde, tenga más de un nombre, a esta condición se le denomina “enarmonía”.⁹

Intervalos: hablamos de intervalos cuando queremos dar cuenta de una distancia específica entre dos puntos, los cuales son perfectamente medibles y reproducibles hacia cualquier sentido, si deseamos medir 10 centímetros, podemos reproducir esa misma distancia para cualquier parte y siempre será la misma, así mismo hablamos de intervalos de tiempo cuando medimos el transcurso de un lapso, como 10 minutos, los cuales siempre serán 10 minutos no importa desde qué momento comience a contarlos.¹⁰

En música es perfectamente medible la distancia que existen entre los sonidos de un sistema o escala, porque todos están definidos, lo importante es entender que cuando uno ejecuta una escala musical, lo está haciendo en un

⁹ idem

¹⁰ Herrera Enric:” Teoría musical y armonía moderna”

ordenamiento específico (como cuando uno recita el alfabeto, este posee un ordenamiento específico), pero cuando uno canta una melodía está utilizando las notas de esa escala en un orden propio y a un ritmo propio (como cuando uno usa las letras del alfabeto para construir palabras, las cuales se asocian a ideas abstractas y adquieren un significado simbólico que deriva en una idea conceptual con pleno sentido), desde esta perspectiva, existe una clara relación entre la composición de una melodía, con el lenguaje oral, se puede afirmar entonces que la música constituye una forma de lenguaje que se expresa a través de una forma determinada de entonación de los sonidos, los que se conocen como melodías¹¹.

De los doce sonidos de la escala cromática es de donde se construyen las diferentes escalas musicales y la más conocida de las escalas es la **escala mayor** que está formada por siete sonidos a una distancia interválica específica entre sus sonidos y a la que siempre se nos enseña dentro de la tonalidad de **do**, esto produce la mala instalación de conocimiento que genera que el común de la gente piense que existe tan solo una escala musical a la que llama escala de **do**, la verdad es que existe la estructura que determina la construcción de una escala mayor, pero si respetamos esa estructura, no necesariamente podremos armar la escala en la tonalidad de **do**, cualquier tipo de escala se puede reproducir partiendo de cualquier nota de la escala cromática, así que perfectamente puedo hablar de escala mayor en tonalidad de **re** y para este caso, las notas que compondrá esta escala serán: **re-mi-fa#-sol-la-si-do#-re**, siguen siendo siete sonidos y siguen estando a la misma distancia interválica entre ellos, pero podemos observar como al cambiar la tonalidad van apareciendo distintas notas, en estricto rigor seguimos hablando de la misma escala mayor, pero trabajada en otra tonalidad, cuando a una persona que canta se ve enfrentada a un tema musical en donde el registro no le acomoda, lo que sucede es que puede cambiar la tonalidad del tema bajándolo o subiéndolo para su comodidad, al hacer esto, lo que sucede es que se sigue respetando la estructura que define la tonalidad mayor, pero las notas que conformarán esas estructuras será otras, según la

¹¹ Idem.

tonalidad a la que se derive, esto le permite acomodar la tonalidad bajando o subiendo, pero respetando la estructura y por este motivo, la canción aunque suene más baja o alta, sigue manteniendo su identidad y podemos identificarla auditivamente.¹²

Este conocimiento no solo permite la comprensión del cómo se generan las diferentes escalas, sino que también permite a los niños y niñas hacer uso del razonamiento y deducir comportamientos musicales que ellos frecuentemente escuchan al oír música, es un buen punto de partida ir haciendo que los niños y niñas razonen acerca del cómo se genera la música, para así posteriormente poder introducirlos en el aprendizaje de un instrumento musical, desde aquí se puede trabajar en la formación de coros musicales en diferentes niveles fomentando al mismo tiempo el trabajo grupal y participativo, ya hablamos del comportamiento musical que es articulable con el área científica en cuanto a la física y también hacia la matemática en la cuenta interválica que existe entre los sonidos, y la relación que existe entre este parámetro y el lenguaje oral, ya que en la interpretación musical se utiliza el mismo principio consistente en la expresividad que se logra por el tipo de acentuaciones, uno puede hacer el ejercicio de acentuar una misma palabra en forma aguda, grave, esdrújula y sobresdrújula, si bien la palabra es la misma, el cambio en la acentuación distorsiona automáticamente el carácter de la palabra en sí, llama la atención la forma en la que los argentinos corren las acentuaciones de las palabras y que a lo largo del tiempo se a transformado en el cello particular en ese país de hacer sonar el idioma español. Además de la entonación propia que poseemos cada uno, nuestro propio matiz dependiendo del estado anímico y el carácter que se quiera manifestar en la frase, si se quiere expresar rabia, alegría euforia, tristeza, etc.¹³

¹² Herrera Enric:” Teoría musical y armonía moderna”

¹³ Herrera Enric:” Teoría musical y armonía moderna”

Armonía.

Por último, es importante procurar dentro de la instalación de conceptos que los niños y niñas deben conocer dentro de la disciplina musical, la definición del parámetro que da origen a los distintos acordes que ellos conocerán al ir aprendiendo distintos instrumentos o también en la formación de conjuntos corales en los que irán cantando diferentes voces.

Armonía: *es la relación que los diferentes sonidos que componen una escala tendrán entre sí al momento de ser ejecutados a un mismo tiempo, es una superposición de sonidos que dan nombre a los diferentes acordes que acompañan un tema musical.*¹⁴

El mecanismo de construcción de un acorde es simple, partiendo de una nota específica de la escala se comienza a superponer un sonido a intervalo de tercera, esto significa que, por ejemplo, si comienzo desde la nota **do**, contaré éste como uno y luego por orden continuo vendría la nota re, pero esa se cuenta como dos y no se cuenta para efecto del acorde, la siguiente es la nota mi, la que se cuenta como tres y por consiguiente es la nota que se superpondrá a do y posteriormente desde la nota "**mi**", se realiza la misma operación para encontrar la nota siguiente, entonces "**mi**" pasa a contarse como uno y luego hasta llegar a la tercera, la cual para este caso será la nota **sol**, por tanto, esto constituirá un conjunto de tres sonidos tocados simultáneamente a los cuales se conoce como **acorde triada** (tres voces), cuando un profesor de instrumento armónico enseña una postura para hacer un acorde, lo que está enseñando al ejecutante es a hacer un conjunto específico de sonidos a los que llama acordes, de los cuales el más básico está constituido por tres voces al que se llama triada y que da el nombre de mayor, menor, disminuido o aumentado a un acorde específico, dependiendo de la interválica que se genera entre sus terceras, de este modo podemos entonces referirnos al acorde de do mayor, entendido como el conjunto de sonidos

¹⁴ Idem.

constituidos por las notas **do-mi-sol**, que se ejecutarán al mismo tiempo, el nombre **do**, está dado por ser la nota que le está dando origen, esta nota es la más importante del conjunto triádico se conoce como “fundamental”, por su parte el “apellido mayor” esta dado porque cuando uno realiza la cuenta de los intervalos, se pueden dar dos tipos de terceras, que son dos distancias diferentes que se distinguen como tercera menor, cuando la distancia es de un tono y medio, o tercera mayor cuando se trata de dos tonos de distancia, (como decir 10 centímetros y 10,5 centímetros, aunque se parecen mucho son distintas).¹⁵

La importancia de este conocimiento es que los niños y niñas no solo aprenden a reproducir y conocer las diferentes posturas de un instrumento como la guitarra, un piano o el acordeón, sino que conocen la razón del nombre de cada acorde y su relación con la melodía que va sonando al mismo tiempo, también en la práctica coral en las que se van cantando voces diferentes y al hacerlo correctamente bien, sonará afinado o armónico, el niño y niña aprende que en un evento musical son distintos elementos los que se dan la mano en un mismo conjunto final que es la música y que tiene reglas de construcción y mecanismos en los cuales pueden realizar análisis cognitivos y además una puesta en la práctica tanto en el aprendizaje de un instrumento musical como en la interpretación coral, esto considerando las dos unidades que propone el programa para octavo año:

- *Una aproximación a la música en nuestro tiempo.*
- *Componer y mostrar nuestra música.*¹⁶

Considero un gran avance y un aporte a la enseñanza musical, la inclusión de estos contenidos y conceptos, en todos los niveles de la educación básica y media, ya que los mecanismos de construcción siempre serán los mismos y estos

¹⁵ Herrera Enric:” Teoría musical y armonía moderna”

¹⁶ Gobierno de Chile, Ministerio de educación, Programa de estudios octavo año básico NB6

son los conceptos básicos para comprender el lenguaje técnico de la disciplina musical lo que permite ir reforzando, a través de los diferentes niveles, estos mismos conceptos que son propios de la disciplina y que conducirán a un entendimiento mucho más acabado de la práctica musical propiamente tal. Ahora bien, además de definir los conceptos he procurado ir haciendo conexiones con otros subsectores en los cuales existe una relación en cuanto a la habilidad a desarrollar, ya que puede constituir un buen refuerzo en la incorporación de saberes desde el subsector musical, derivando a los otros subsectores, potenciando aprendizajes significativos a través de temas que para los niños constituyen mayor interés y atractivo, lo que incrementa su nivel de motivación y por ende de atención y el anclaje de los distintos conocimientos, tomando además en cuenta la formación como personas inmersas en una sociedad globalizada en la que debemos reforzar el concepto de identidad nacional y en la que deben interactuar trabajando de manera íntegra los OFT. Desde las artes musicales se puede desarrollar una serie de actividades tomando en cuenta los conceptos clave por cada parámetro musical para posteriormente derivar a la unidad propia del programa de octavo año básico que se refiere a la composición y muestra de la música en relación al enfoque de la música como resultado de un proceso de producción, en el que aplica los conceptos propuestos en este proyecto y en el que se evidencia además las conexiones hacia los subsectores sugeridos y además de manera inversa, estas mismas actividades pueden ser articuladas en los otros subsectores desde sus contenidos específicos y conectándolos con el aprendizaje musical entregando a los niños y niñas la percepción de que existen relaciones entre todos los subsectores de su enseñanza y que esto finalmente lo conducirá a una formación integral que le servirá en la realización de actividades que requieran el desarrollo de una habilidad específica, en la diversidad de quehaceres de la vida cotidiana y en el mundo laboral.

La inclusión de actividades a un programa de estudio musical que promueva significancia y conexión de saberes articulados a otras áreas del conocimiento, también dan cabida al enfoque musical referente al comportamiento

cultural que ésta posee, en este sentido no podemos desconocer el hecho de que la música existe desde que el ser humano es tal y que ha estado presente a lo largo de todo nuestro desarrollo a través de la historia de la humanidad, siempre dentro de un contexto determinado y siempre por la misma razón la cual es propia de las disciplinas artísticas, la necesidad humana de expresar emociones y sentimientos, los cuales muchas veces se plasman y trascienden en el tiempo incluso más allá de la propia vida del autor.

Es importante entonces conducir el subsector hacia una enseñanza de la música que no solo de cuenta de la inclusión de conocimientos teórico-prácticos, sino que además enseñe a los niños y niñas que la razón de ser que cada estilo musical posee es tan diverso como lo son las motivaciones humanas y por ende, podemos encontrar músicaailable o solo para el deleite de ser escuchada y en una infinidad de estilos, que podemos agrupar en música clásica, música popular, rock, folclor, jazz, etc. Y que por ende, cada una por constituir un estilo específico, contiene características que le son propias, ya sea en el parámetro rítmico, como también en el melódico y armónico.

Desde este enfoque se pueden trabajar contenidos articulables hacia el subsector de comprensión del medio social en el que se rescate el valor histórico y la relación entre la música y los movimientos culturales y contraculturales que han dado origen a diferentes expresiones artísticas, enmarcadas dentro de un contexto específico que le dio al estilo musical sus características particulares tanto en la estructura teórica que le dio forma, como en la temáticas que abordan sus letras y la ideología que promueven sus exponentes, esto haciendo un trabajo con los estudiantes que aborde tanto lo general, partiendo por los hitos universales y los estilos musicales que los acompañaron, pero conducido hacia la particular realidad histórica nacional, en la que también existe una influencia externa, pero en la que al mismo tiempo aparecen rasgos característicos propios en estilos musicales que aquí adquieren identidades propias y exponentes que también deben ser conocidos y valorados por los niños y niñas, esto puede

constituirse en actividades a realizar en aula que aborden el tema de identidad, que para niños y niñas de octavo año básico es un concepto relevante dentro de su formación personal en una etapa de su vida en el que la palabra identidad toma una connotación de gran importancia para ellos y que pide adquirir un sentido para el desarrollo de su vida cotidiana en la que están inmersos en un sin fin de estímulos visuales entregados por el constante bombardeo de los medios de comunicación masiva y en el que comienzan a sentir la necesidad de ser partícipes de un grupo particular que les entregue esa sensación de identidad. Podemos realizar posteriormente o paralelamente una actividad en la que los niños y niñas realicen no tan solo una investigación desde la música que identifica a cada “tribu urbana” que en estos días existe, sino que también de las razones ideológicas que pudiera haber detrás de la aparición de estas agrupaciones y además conducirlos a la reflexión acerca del sentido final y de que manera esto los está influenciando.

Desde el punto de vista de la lírica, podemos realizar una significativa relación hacia lenguaje y comunicación, partiendo del análisis de las letras de las diferentes canciones, en el que los niños y niñas desarrollen la habilidad no tan solo de escuchar la música, sino que también sean capaces de adentrarse en el texto, subtexto y contexto del mensaje que esa canción está entregando, que es lo que el autor quiere decirnos y por qué motivo, y desde aquí los niños y niñas aprenden que también dependiendo de las diferentes motivaciones humanas, la música adquiere características propias, que le dan sentido y refuerzan un mensaje final que por tanto, temáticas como el amor y/o el desamor, se abordan con mayor frecuencia desde las baladas, en cambio situaciones como el desconformismo social y por ende sentimientos como el odio o el resentimiento, serán temas frecuentes en estilos duros como el Hard rock y las diferentes corrientes del estilo metal o el Hip hop, en los que se hace necesario no tan solo conocer la música, sino que además el contexto en el que nacen y se forman sus exponentes, para comprender el mensaje que el subtexto quiere entregar al

auditor a través del análisis del texto de la canción específica en los diferentes estilos musicales.

Capítulo III.

Individualización del colegio.

Identificación: Instituto Alemán de Puerto Montt Región de Los Lagos-
Provincia de Llanquihue- Comuna de Puerto Montt.

Dirección: Bernardo Phillippi 350
Fono: (65)252560
Fax: (65)263422
Email: aleman@ialeman.cl

Calificación: particular- coeducacional-no subvencionado.

Modalidad: científico-humanista.

Número decreto: 1444 del 29 de abril de 1929

**Cooperador de la
Función educacional**

Número decretos: 236 de febrero 1997, 12760 de Diciembre de 1998

Planes y programas

Rol base de datos: 007717-8

Régimen diurno: Horario: mañana de 07:50 a 12:50
Tarde de 15:00 a 18:05

Matrículas: 1090 estudiantes al 31 de Marzo del año actual.

Consejo directivo.

Directora: Sandra Svot husen

Subdirectora: Herta Aros.

Inspector general: Carlos Villalobos.

Orientador: Raúl García.

Coordinadora: Marianne Junge
Kindergarten

Coordinadora: Verónica Mundana.
primer ciclo básico

Coordinadora: Teresa Aedo
segundo ciclo básico

Coordinadora: Consuelo Sánchez
enseñanza media

Todos los padres pueden ser socios, esto según los estatutos que rigen en el establecimiento. Tiene personalidad jurídica y su directorio es escogido por votación, ellos son quienes dirigen toda la gestión administrativa, deciden las contrataciones del personal y las inversiones. La personalidad jurídica le fue otorgada por decreto 2473 del 09 de Septiembre de 1899, reconocimiento del establecimiento como cooperador de la función educacional del estado, decreto 1444 del 29 de Abril de 1929.

El establecimiento cuenta con 77 profesores quienes se organizan en los siguientes departamentos: alemán, inglés, **artes**, ciencias y tecnología, ciencias sociales e historia, educación física, orientación, lenguaje y comunicación, matemáticas y por último, religión. Para interés de este proyecto, nos centraremos en el departamento de artes, el cual, está conformados por:

- Inés Aguilar, jefa del departamento y profesora de artes visuales y fotografía.
- Berta Díaz: profesora de música de enseñanza media.
- Cristian Larraín: profesor de música de enseñanza básica

Dentro del personal que trabaja en este instituto, también se encuentran 14 auxiliares y 2 ayudantes de párvulo.

Infraestructura.

El establecimiento cuenta con el edificio del colegio, biblioteca, edificio de prebásica, edificios primeros y segundos básicos, auditorio, primer gimnasio, segundo gimnasio, laboratorio de alemán, laboratorio de física, laboratorio de biología, laboratorio de química, laboratorio de fotografía, laboratorio de inglés, patio techado **sala de acústica** (para educación musical), sala de artes, sala de computación, sala de teatro y taller de cocina.

Por su parte, la sala acústica cuenta con: un amplificador de guitarra “Marshall” de 100 watts de potencia, un amplificador para bajo eléctrico “Harckle” de 60 watts, un teclado eléctrico “Yamaha” de 5 octavas y una batería “Mapex” que incluye bombo de tierra, dos toms, caja, atriles para los platillos, bombo de mano y platillos, “crush”, “ride” y “hit-hat”. Y un juego de baquetas. Esta sala está tratada con material aislante para reducir los ruidos hacia el exterior, por lo que la acústica del establecimiento no se ve afectada por la práctica cotidiana que se realiza en este espacio.

Horario segundo ciclo básico 2009.

	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
1	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º
2	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º
3	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º
4	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º
5	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º
6	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º	
7	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º		5º,6º,7º,8º	
8	5º,6º,7º,8º	5º,6º,7º,8º		5º,6º,7º,8º	
9	5º,6º,7º,8º	7ºB,C,8ºB,C		7º,8ºC	
10	7ºA	7ºB,C,8ºB,C			

Plan de estudios mínimo para 7º y 8º año de enseñanza básica según decreto de colegios alemanes.

Nº de hrs. sector A.P.	D.C.A.	Hrs. Inst. alemán 7º básico	hrs. Inst. alemán 8º básico
LENGUAJE	5	5	5
ALEMAN	4	6	6
INGLES	3	4	4
MATEMÁTICAS	4	5	5
NATURALEZA	3	2	2
SOCIEDAD	2	3	4
TECNOLOGÍA	2	2	2
ED. ARTISTICA	2	4	4
ED. FISICA	2	2	2
ORIENTACION	2	2	1
RELIGION	2	2	2
SUBTOTAL		FÍSICA 1	2
CLASES SEMANALES	32	COMPUTACION 1	
HORAS DE L.D	3	0	0
TOTAL	35	39	39

Marco filosófico y proyecto educativo del Instituto Alemán de Puerto Montt.

“El Marco Filosófico del Instituto Alemán de Puerto Montt integra a todos los miembros de la Comunidad Educativa y se origina en un conocimiento profundo de su ser institucional, de los objetivos que persigue y de las acciones que debe ejecutar para lograrlos. Supone la decisión de aunar voluntades para realizarlo, con la entrega de las personas que tienen como misión, guiar el proceso educativo y la participación activa de quienes son sus protagonistas: los educando.

El marco educativo que sustenta este proyecto se ha estructurado integrando los principios de los Colegios Alemanes en el extranjero, los valores que promueve la educación chilena y los elementos que definen su identidad regional.

Con el objetivo de favorecer la cohesión de la comunidad escolar, el Instituto Alemán de Puerto Montt explicita las metas que persigue como unidad educativa y enfatiza el intercambio de ideas en un esfuerzo orientado a fortalecer sentimientos de pertenencia e identificación con la tarea de formar personas dentro del marco de sus legítimas y profundas convicciones”.¹⁷

¹⁷ www.ialeman.cl

Reseña histórica.

El Instituto Alemán de Puerto Montt, es el más antiguo del sur de Chile. En el año 1853, don Vicente Pérez Rosales nombra al Dr. Federico Geisse como primer Director. Se funda oficialmente el 2 de Octubre del año 1869. A partir de 1895 obtiene subvención financiera y apoyo docente de Alemania.

El Instituto Alemán de Puerto Montt nació como entidad educativa para satisfacer las necesidades de los hijos de los colonos alemanes de la zona, evolucionando y transformándose con el tiempo en una atractiva alternativa educacional, no sólo para los hijos de descendientes chileno-alemanes sino también para el resto de la comunidad regional, especialmente por la excelencia académica que lo caracteriza, manteniendo vigente un vínculo cultural con Alemania.

Actualmente la estructura formal del Instituto Alemán consta de dos áreas claramente definidas:

Área Administrativa: Regida por un Directorio, que es un cuerpo colegiado que administra los bienes de la Corporación Instituto Alemán de Puerto Montt, a través de un sector administrativo, dirigido por un Gerente.

Área Pedagógica: Dirigida por un Director junto a un Subdirector contratados por el Directorio de la Corporación, con misión de velar por el correcto cumplimiento de las normas educacionales emitidas por el gobierno de Chile.

La Dirección del Instituto Alemán de Puerto Montt cuenta con la asesoría de un cuerpo Técnico-Pedagógico denominado Consejo Directivo.

Finalmente cuenta con un cuerpo Docente altamente calificado encargado de llevar a cabo de manera directa la formación de los estudiantes.

Marco filosófico.

“El Instituto Alemán de Puerto Montt es una Corporación Educacional privada sin fines de lucro. La filosofía educacional del Instituto Alemán se enmarca en la legislación educacional vigente, de acuerdo a la Constitución Política de Chile.

Sus características distintivas son la enseñanza del idioma alemán, que abre a los estudiantes la posibilidad de acceder de manera efectiva a la cultura alemana y la transmisión de los conocimientos y contenidos culturales de nuestro país, garantizando altos estándares de calidad en la enseñanza y persiguiendo el logro de la excelencia en la integración de los conocimientos por parte de los estudiantes. Estas características perfilan su identidad y representan su razón de ser.

Es una comunidad educativa que se desarrolla e interactúa en un clima democrático, exigente y tolerante a la vez. El Instituto Alemán de Puerto Montt desarrolla una enseñanza que estimula en su comunidad de niños, niñas y jóvenes educando el espíritu crítico y el pensamiento reflexivo. Realiza asimismo todos los esfuerzos a su alcance para preparar en la mejor forma a sus estudiantes, entregándoles los conocimientos y valores necesarios para culminar exitosamente su formación, persiguiendo en ello el logro de rendimientos destacados.

El Instituto Alemán de Puerto Montt tiene como objetivo entregar a sus estudiantes una formación integral con énfasis en una sólida formación académica que les permita hacer frente a las exigencias profesionales, sociales y personales de la época actual. Para ello inculca en sus estudiantes principios de autodisciplina y responsabilidad en el aprendizaje, valora la curiosidad intelectual y la creatividad y como valores específicos fomenta el respeto, la tolerancia, la lealtad y la solidaridad. El Instituto Alemán de Puerto Montt impulsa el sentido de la trascendencia personal en el amor a la vida, a la justicia y a la belleza, en la valoración del medio ambiente y en el respeto y cuidado de la naturaleza.

El Instituto Alemán de Puerto Montt reconoce como misión la formación de personas creativas y dinámicas, comprometidas y críticas, capaces de expresar libre y responsablemente sus ideas y sentimientos en un marco de respeto que les posibilite interactuar positivamente en la sociedad.

Teniendo en cuenta el cambio inherente a la vida del ser humano en la sociedad, el Instituto Alemán de Puerto Montt realiza esfuerzos permanentes por actualizar los conocimientos e incorpora de manera constante y sistemática elementos innovadores en las metodologías que utiliza. Por ello fomenta la aplicación de los mejores y más actualizados métodos técnicos y científicos de aprendizaje sobre la base del perfeccionamiento profesional y personal de sus docentes y el intercambio de experiencias pedagógicas entre profesores chilenos y alemanes.

Perfil del estudiante.

En sintonía con la Visión y Misión de los Colegios de lengua alemana en Chile y de acuerdo a su tradición e historia en Puerto Montt, el Instituto Alemán tiene como objetivo entregar a sus estudiantes una formación integral con énfasis en una sólida formación académica que les permita hacer frente a las exigencias profesionales, sociales y personales de la época actual. Para ello y a través de todas sus actividades inculca en sus estudiantes principios valóricos con decidida vocación educadora.

*En **relación a sí mismo**, se resalta al estudiante respetuoso, cortés, responsable y honesto, que cumple disciplinadamente las obligaciones diarias y las normas existentes, que es consecuente y humilde para reconocer sus errores y aceptar críticas positivas y negativas.*

*En **relación a los demás**, se subraya al estudiante tolerante, leal y solidario, que acepta a los demás en sus opiniones y posturas diferentes, que sabe dialogar con todos, que se preocupa por ayudar al prójimo, especialmente a los más necesitados, y que sabe compartir con otras realidades sociales y*

culturales. *En relación al entorno escolar, se anima al estudiante a identificarse junto a su familia con su colegio y todos sus integrantes.*

*En **relación a la cultura**, se acentúa al estudiante activo, reflexivo, crítico y riguroso en la búsqueda del conocimiento, abierto a la cultura, creativo e innovador. Se recalca al estudiante activo y autónomo para aprender e integrar conocimientos y valores, ciencias e idiomas, que sabe proponer ideas nuevas y desarrollar estrategias para enfrentar situaciones desconocidas. Se forma al estudiante para que se interese y promueva la cultura alemana, para que en su nivel escolar y con estándares internacionales domine ampliamente los idiomas alemán e inglés. Se promueve al estudiante que acepta y se interesa por la diversidad social, cultural, étnica, religiosa y política, que se relaciona activamente con el arte, la música, los deportes y la recreación.*

*En **relación a la sociedad y la naturaleza**, se infunde en los estudiantes el sentido de la trascendencia personal en el amor a la vida, a la justicia y a la belleza, se educa la conciencia y los hábitos de la vida diaria en el respeto y la valoración del medio ambiente. Se promueve, además, la valoración por la identidad nacional de manera que los estudiantes conozcan, respeten, se identifiquen con la cultura patria. Por último, se motiva la vocación ciudadana, participativa y democrática, que se interesa y colabora con el Bien Común.*

Perfil del apoderado.

De acuerdo al perfil del estudiante que quiere formar, el Instituto Alemán de Puerto

Montt entiende su labor educativa junto a los padres y apoderados. Sólo una estrecha colaboración de los padres hace posible alcanzar con éxito el logro de sus objetivos. Es por ello que también se promueve un perfil y un rol activo por parte de los padres.

*En **relación a sí mismo**, se resalta al apoderado cortés, respetuoso y tolerante, consecuente y honesto, prudente y con criterio, que busca ante todo el diálogo y el entendimiento y rechaza la crítica destructiva y malintencionada. Se*

valora al apoderado veraz, auténtico y humilde que sabe reconocer sus errores y aceptar críticas positivas y negativas, que actúa en conciencia, sin aprovecharse de circunstancias que pueden beneficiarlo en desmedro de otros, que evita apariencias y procura sentir, pensar y actuar de una misma manera, que actúa de acuerdo a lo que cree respetando a los demás, que mantiene la verdad y la objetividad frente a situaciones difíciles o conflictivas.

*En **relación a sus hijos**, se anima al apoderado que es ante todo cariñoso, comprensivo y empático con sus hijos, que los acepta tal como ellos son, y siente y comparte sus alegrías y penas, dándoles tiempo y espacio a todos y a cada uno de ellos. Junto a lo anterior, se promueve al apoderado que es comprometido, perseverante y exigente con ellos. En ese sentido, se valora al padre como modelo formador que apoya y estimula a su hijo en el cumplimiento de sus tareas.*

*En **relación al colegio**, se promueve el apoderado comprometido y participativo, cooperador, responsable e identificado con el Colegio. Se espera del apoderado una actitud activa e informada, que busca el diálogo y la comprensión, que no realiza comentarios destructivos o disociativos, antes bien desarrolla actitudes positivas y constructivas en favor de la institución y de la educación de sus propios hijos. Se resalta al apoderado que asiste y participa en todas las actividades del colegio, cumpliendo con las normas, el reglamento interno y el proyecto educativo. Se valora al apoderado crítico y colaborador, que cultivando las buenas relaciones sabe ser amable y cordial, a la vez que comprometido y responsable con aquello que critica y propone.*

*En **relación a la cultura**, la sociedad y la naturaleza, se espera del apoderado una actitud respetuosa y consecuente, que tiene un trato digno con todas las personas, que con su ejemplo cuida el medio ambiente, que cumple con las normas establecidas y es destacadamente solidario, especialmente con los más necesitados. Se valora al apoderado que cultiva e irradia el amor por las artes y la cultura en general, que se interesa y apoya la difusión de la cultura alemana. Junto con estimular una visión más humanista de la sociedad, se espera que el apoderado valore y promueva la identidad nacional y la cultura patria. Por último,*

así como se educa desde el colegio así también se espera que desde la familia se cultive la vocación ciudadana, participativa y democrática, que se interesa y colabora con el Bien Común.

Perfil del profesor educador.

De acuerdo al perfil del estudiante que quiere formar y de acuerdo al perfil del apoderado que promueve, el Instituto Alemán de Puerto Montt entiende y desarrolla su labor educativa a través del talento y la vocación de sus profesores. Sólo la calidad humana y profesional de sus profesores ha hecho posible alcanzar con éxito el logro de sus objetivos. Es por ello que también se promueve un perfil y un rol específico por parte de los profesores.

En **relación a sí mismo**, se valora al profesor con verdadera vocación educadora, que es responsable y positivo en su labor, que enseña siempre con gusto su asignatura y es modelo de confianza y probidad. Se resalta al profesor que es congruente en el pensar, decir y actuar, y es consecuente con sus principios y valores. Al mismo tiempo se aprecia al profesor honesto que reconoce sus errores y modifica sus actuaciones y conductas, que es constante en el trabajo y en el logro de sus objetivos pedagógicos, que es organizado, preparado, informado, resolutivo y autónomo, capaz de manejar sus emociones, de superar adversidades y de mantener buenas relaciones interpersonales.

En **relación a sus estudiantes**, se valora al profesor que se presenta a sus estudiantes tal como es, que siendo afectivo con ellos en hechos y palabras les enseña primeramente de acuerdo a su forma de ser, despertando entusiasmo por su asignatura. Se estimula al profesor tolerante y respetuoso con las diferencias individuales, que sabe escuchar y comprender, y que tiene un trato justo, consecuente, empático, equitativo y digno con todos y cada uno de sus estudiantes.

En **relación a su asignatura**, se promueve al profesor competente y responsable, que se destaca por su vocación académica y por el dominio de sus contenidos. Se valora al profesor que en su trabajo diario cumple con las

planificaciones comunes y los contenidos de su asignatura, que es puntual y comprometido con las obligaciones administrativas. Se destaca igualmente al profesor que, preocupado y activo en su autoperfeccionamiento profesional, es creativo e innovador, que actualiza permanentemente sus métodos pedagógicos y aplica nuevas, variadas y atractivas estrategias de enseñanza - aprendizaje.

*En **relación al colegio**, se aprecia al profesor leal y comprometido que apoya incondicionalmente al colegio a pesar de posibles diferencias personales, y que pone a su servicio el máximo de sus capacidades profesionales. Se valora al profesor que se identifica con los ideales y valores del colegio, que por lo mismo cultiva e irradia el amor por las artes y la cultura en general, se interesa y apoya la difusión de la cultura alemana. Como buen profesional, se destaca el profesor que maneja con criterio la información reservada, que acepta y cumple las normas establecidas, que se integra activa y positivamente a la cultura organizacional, que siendo flexible y abierto a las críticas participa y colabora efectivamente con los cambios y metas de la Institución”.*¹⁸

Objetivos generales del establecimiento.

Como institución educativa en permanente aprendizaje, el Instituto Alemán de Puerto Montt tiene los siguientes Objetivos Generales en su Proyecto Educativo:

- Impulsar estrategias para enriquecer los procesos formativos de los estudiantes tanto en la adquisición de competencias de excelencia académica, principalmente la motivación por el saber, autonomía en el aprendizaje e interacción cultural y social, como en el desarrollo de valores que sean representativos de nuestro colegio, a saber: respeto, responsabilidad, honestidad, búsqueda de justicia e ideales, solidaridad y crítica constructiva.

¹⁸ www.ialeman.cl

- Valorar y privilegiar la enseñanza del idioma y cultura alemana como un medio de apoyo para una óptima comunicación e integración en el mundo actual.
- Comprometer la participación activa y permanente de los padres en la formación de sus hijos, como colaboradores de la labor educativa y de la promoción de la cultura alemana en el contexto de un colegio abierto a un mundo globalizado.
- Contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación que imparten los docentes a través de acciones que generen reflexión pedagógica, perfeccionamiento en metodologías, adaptación al cambio con visión de futuro, creatividad e innovación. los profesores deben ser docentes y formadores competentes que guíen a los estudiantes en su proceso de formación.

El logro de los Objetivos Educativos derivados del marco Filosófico es a través de tres grandes áreas:

- Objetivos Fundamentales Verticales.
- Objetivos Fundamentales Transversales.
- Actividades Recreativas Electivas.

A) Objetivos Fundamentales verticales (OFV)

Son aquellos que se derivan del Decreto Exento de Educación N° 236 del 19/02/97 del Ministerio de Educación que aprobó Planes y Programas de estudio para la Enseñanza General Básica y el Decreto Exento de Educación N° 12.760 del 30/12/1998 del Ministerio de Educación que aprobó Planes y Programas de estudio para la Enseñanza Media de los Colegios Alemanes de Chile.

B) Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)

Son los objetivos que apuntan a la formación y desarrollo personal de los estudiantes y se indican en el decreto Exento de Educación N° 545 del 27/11/96 del Ministerio de Educación y los objetivos complementarios aportados por el Instituto Alemán de Puerto Montt.

C) Actividades Recreativas Electivas.

Con el objetivo de cumplir con la formación integral del educando, el Instituto Alemán de Puerto Montt, ofrece una variada gama de actividades recreativas electivas, a las que el estudiante accede de acuerdo a su edad, intereses y habilidades. Estas actividades son: Deportes, **Música**, Artes Visuales, Teatro y Academias Humanísticas y Científicas.

El Instituto Alemán de Puerto Montt, ubicado en calle Bernardo Philippi N° 350 en la ciudad de Puerto Montt, imparte clases desde el nivel Parvulario hasta Cuarto Año de Enseñanza Media, organizándose los niveles de enseñanza de la siguiente forma:

• Enseñanza Parvularia:

- Nivel Medio Menor: 2 a 3 años
- Nivel Medio Mayor: 3 a 4 años
- Primer Nivel Transición: 4 a 5 años (Prekinder)
- Segundo Nivel Transición: 5 a 6 años (Kinder)

• Enseñanza Básica:

- Primer Ciclo Básico: de Primero a Cuarto año de Enseñanza Básica (NB1: 1° y 2°, NB2: 3° y 4°)
- Segundo Ciclo Básico: de 5° a 8° año de Enseñanza Básica (NB3: 5°, NB4: 6°, NB5: 7°, NB6: 8°)

- **Enseñanza Media:**

- Primer Ciclo: 1° y 2° año de Enseñanza Media

- Segundo Ciclo: 3° y 4° año de Enseñanza Media

Planificación de la propuesta.

Se trata de un taller que está diseñado para implementarse en dos sesiones semanales, de una hora cronológica cada sesión, las que se intercalarán entre clases conceptuales y clases de práctica instrumental, que se prolongará desde el mes de abril hasta el mes de noviembre.

Las actividades de la clase práctica, están orientadas al dominio de un instrumento y al montaje de piezas musicales en las que se interiorice desde la praxis, aquello aprendido conceptualmente en las clases teóricas, el avance se realizará aumentando la dificultad del repertorio según los niveles de logros que se vayan obteniendo por parte de los niños y niñas.

Cada sesión teórica se dividirá en tres etapas:

Primera etapa: Presentación del contenido y entrega de una guía con los conceptos claves de la clase a fin de que los niños y niñas centren su atención a la explicación realizada por el profesor a cargo en lugar de tomar demasiados apuntes, en esta etapa además se irá preguntando a los estudiantes acerca de lo que saben sobre cada concepto.

Segunda etapa: Desarrollo de la clase en la que cada nuevo concepto se irá aprendiendo mediante las actividades que a continuación se propondrán, además del ejercicio de escuchar mediante audiciones dirigidas de temas en los que se preste atención a lo especificado en la materia a tratar.

Cabe destacar que en este trabajo las actividades propuestas están divididas según la conexión existente entre lo musical y otro subsector de la educación, pero en el desarrollo de las clases, estas actividades se van a intercalar, por lo que en una misma sesión pueden interactuar actividades

con diferentes conexiones, por lo que a continuación de la planificación teórica se detallarán las actividades relacionadas a otro subsector.

Tercera etapa: Cierre de la clase en la que no tan solo se realizará una retroalimentación a través de preguntas a niños y niñas sobre qué aprendió en música durante la sesión, sino que pretenderá poner de manifiesto si además logró ver en qué otras áreas del conocimiento puede aplicar estos saberes, la idea es hacer que el niño y niña reflexione por sí mismo y se encauce hacia ese saber, finalizando con el aporte del profesor a cargo a modo de complementar las respuestas y comentarios de los estudiantes; terminando siempre con una jornada reflexiva en la que participen de forma activa.

En las sesiones prácticas, se irá chequeando el estado de avance técnico que los estudiantes vayan adquiriendo en la ejecución de un instrumento específico, así como en la ejecución y la interpretación en canto, esto se llevará a cabo de dos maneras:

1. Mediante ejercicios específicos que se irán entregando para que los niños y niñas estudien en sus hogares, los cuales se evaluarán al inicio de cada sesión.
2. Mediante el ensayo de un tema musical específico en el cual se irá aplicando lo aprendido desde la teoría.

El objetivo de estas sesiones es lograr que los jóvenes educando sean capaces de ejecutar algún instrumento a su elección, escogidos entre: guitarra eléctrica, bajo, teclados, batería o canto poniendo en práctica de manera progresiva, todo lo que van aprendiendo en las clases teóricas, hasta ser capaces de concretar un repertorio de canciones que puedan presentarse en una muestra abierta a toda la comunidad educativa del colegio, en la que no tan sólo se logre montar temas de otros intérpretes, sino que además se incluyan composiciones inéditas creadas por ellos en el transcurso del taller.

PLANIFICACIÓN.

Planificación taller de música para 8º año básico.

PARTE TEÓRICA.

Profesor a cargo: Franco Millán Rute

Duración: 30 horas cronológicas.

Horario: martes de 17:00 a 18:00 horas

Aprendizaje esperado	Habilidades-destrezas	Contenido específico	Recursos de apoyo	Evaluación.
Reconocen auditivamente elementos propios de la ejecución musical tales como, pulso, tempo y melodías.	Reconocimiento auditivo.	Reconocimiento de pulso, tempo, métrica. Reconocimiento de secciones dentro de una canción. Instrumentaciones dentro de una obra musical. Dinámicas y matices en una ejecución instrumental.	-Radio CD Reproductor MP3 o similares.	Reconocimiento auditivo.
Reconocen diferencias entre los estilos musicales que escuchan y ejecutan.	Investigación.	Forma canción ABA. Forma y estilo: Blues, Rock and Roll, Hard Rock, Heavy Metal, Rock Pop.	-Revistas especializadas. Internet.	Exposición.

<p>Relacionan los contenidos propios de la música con aquello que aprenden en las demás asignaturas.</p>	<p>Capacidad reflexiva. Visión integradora del aprendizaje</p>	<p>Texto, contexto y subtexto en la música. Métrica y matemática. Representación corporal. Historia de la música popular. Recursos de apoyo tecnológicos.</p>	<p>-Guías de aprendizaje -programas para PC: Finale, Guitar Pro, Reason.</p>	<p>Prueba escrita.</p>
<p>Domina vocabulario teórico musical</p>	<p>Aplicación de conceptos tanto al expresarse oralmente como en el análisis teórico musical.</p>	<p>Definiciones de música, armonía tonal y modal, melodía. Triada, tétrada, escalas mayores, menor armónica, natural y melódica. Escala de Blues y pentágona. Acordes quinta, triadas, con séptima y con tensiones.</p>	<p>Guías de aprendizaje</p>	<p>Prueba escrita</p>

Las siguientes actividades, son las que se proponen como conexiones hacia otros subsectores de la educación y se realizarán en las clases teóricas dentro del taller, en los tiempos estipulados en el cronograma de actividades teóricas que se detalla más adelante.

ACTIVIDADES ARTICULADAS A OTROS SUBSECTORES

Música:

Nº 1 Niños y niñas aprenden a identificar las distintas figuras rítmicas con las que se determina la duración de un sonido, así como los conceptos clave para definir cada parámetro musical.

Nº 2 Aprendizaje de la simbología usada para la comprensión de lecto-escritura musical.

Nº 3 Niños y niñas comienzan a aprender solfeo rítmico, melódico y a identificar auditivamente las diferentes notas musicales.

Nº 4 Niños y niñas aprenden a dominar un instrumento musical a elección escogido entre: guitarra eléctrica, bajo, teclado, batería o aprende técnica vocal para desarrollar entonación en el canto.

Música y Matemática.

Directamente relacionado con el parámetro rítmico, la cuenta de los intervalos y la armonía musical.

Los conceptos clave a desarrollar son: intervalos, ritmo, pulso, tempo, compases y cifra de compás.

Nº 5: niños y niñas desarrollan sentido del pulso a través de audiciones de diferentes estilos musicales y marcándolo con un movimiento de pie, esta primera actividad sólo tiene como objetivo la instalación del sentido del pulso dentro de las audiciones musicales.

Nº 6 niños y niñas aprenden a cantar la escala mayor y ejecutan notas de la escala a intervalos de tercera generando voces, se dividen en tres grupos y cada uno ejecuta un sonido de la escala mayor dada en un tempo determinado, repiten la actividad agregando matices “crescendo” y “diminuendo”.

Nº 7: niños y niñas identifican las diferentes velocidades del pulso y desarrollan el sentido del tiempo (tempo). Se desplazan a lo largo de la sala moviéndose libremente en concordancia con el tiempo de la canción marcando el pulso con alguna parte del cuerpo y generando movimiento rítmico libre a partir de esa referencia.

Nº 8: niños y niñas realizan audiciones musicales tomando atención en las distintas métricas de los temas y aplauden en el tiempo uno de cada compás para saber cada cuantos tiempos se acentúa y poder determinar con precisión la cifra de compás en la que transcurre el ritmo del tema, esta actividad se puede complementar con fracciones y números enteros, sobre todo para comprender la diferencia entre compás binario y ternario.

Música y Educación Tecnológica:

Nº 9: niños y niñas se dividen en grupo de cinco integrantes y sobre un tempo dado comienzan a ejecutar sonidos con instrumentos creados por ellos mismos con material de reciclaje para realizar distintas duraciones de las figuras rítmicas entregadas (redondas, blancas negras y corcheas), así cada grupo se encargará de hacer sonar su instrumento siguiendo una pequeña pauta rítmica.

Música y Educación Física:

Nº 10: niños y niñas realizan una composición rítmica libre, tomando como base un tempo entregado y en la cual pueden moverse usando instrumentos creados por ellos o usando movimientos corporales.

Nº 11 Ven videos de diferentes estilos bailables y aprenden a relacionar los movimientos corporales con la pulsación de la música
Generan movimientos físicos acordes al tempo de distintos estilos musicales, música de carnaval, rituales étnicos, rock, salsa, cueca, etc.

Música y lenguaje y comunicación:

Conceptos clave: género lírico, dinámicas, agónicas y matices, expresión musical, texto, contexto y subtexto en la forma canción.

Nº 12 escuchan canciones de repertorio variado prestando atención a los diferentes cambios de intensidades y dinámicas de la música y emiten sonidos controlados con la voz o un instrumento melódico en la que puedan incrementar o disminuir la intensidad del sonido e ir emitiendo distintos sonidos a alturas diferentes en forma libre.

Aprenden a percibir la música como un tipo de lenguaje en los que también existen símbolos de expresión, pausas de respiración y acentuaciones.

Nº 13: los estudiantes escriben pequeños trabalenguas del repertorio popular y lo recitan acentuando cada dos tiempos, cada tres tiempos y cada cuatro tiempos, posteriormente realizan audiciones y determinan sin ayuda del profesor, cual es el pulso, el tempo y la métrica de las canciones.

Nº 14: niños y niñas aprenden una melodía básica y la forma como se escribe en la partitura, la cantan o la ejecutan con un instrumento melódico usando matices en un tempo dado.

Nº 15: niños y niñas se agrupan de a cinco integrantes y leen poemas de Nicanor Parra y Gabriela Mistral en los que las temáticas son similares y realizan un análisis acerca del mensaje que el autor quiere entregar y qué significancia encuentran ellos en ese texto en particular, realizan análisis del texto, contexto y el subtexto de cada poema, y aprenden cómo se relaciona la letra y su musicalización dentro de la forma canción.

Nº 16: niños y niñas realizan análisis de forma canción identificando cada sección de su tema musical favorito.

Nº 17: debaten en foro abierto acerca de los distintos tipos de música que escuchan y por qué este los identifica.

Música y Comprensión de la Sociedad:

Nº 18: niños y niñas realizan investigación acerca de su canción favorita, y la ponen en la radio del curso para que el grupo la conozca y exponen frente al grupo curso acerca de la historia del grupo o cantante, del por qué le gusta esa canción en particular, cómo se llama ese estilo musical.

Nº 19: realizan trabajo de investigación acerca de la cadena de producción discográfica.

Nº 20: niños y niñas investigan acerca del origen de un estilo musical adentrándose en la relación sociocultural que ésta posee dentro de un contexto histórico específico y la evolución hasta nuestros días, ligado también a los diferentes movimientos contraculturales como las llamadas tribus urbanas

Nº 21: exponen acerca de un músico o grupo en función de su historia musical y su relación con el medio local, los músicos y estilos que lo influenciaron y en que momento evolutivo se encuentra actualmente.

Nº 22: componen canciones utilizando todos los elementos aprendidos y realizan una exposición frente al curso acerca de la temática del tema y lo tocan.

Planificación taller de música para 8º año básico.

PARTE PRÁCTICA.

Profesor a cargo: Franco Millán Rute

Duración: 30 horas cronológicas.

Horario: jueves de 17:00 a 18:00 horas

Aprendizaje esperado	Habilidades – destrezas	Contenido específico	Recursos de apoyo	Evaluación.
Desarrolla un sentido de la disciplina en la ejecución de un instrumento y en la composición e interpretación musical.	Expresión musical	Práctica instrumental de, escalas mayor, menor, Blues y pentágona. Serie de acordes, quinta tétradas y triadas.	Instrumentos musicales: guitarra, bajo, teclado o batería	Interpretación instrumental
Experimentan en la improvisación de atmósferas y melodías.	Expresión musical.	Aplicación de escalas en improvisaciones libres en acompañamientos musicales realizados por sus compañeros de grupo.	Instrumentos musicales	Interpretación instrumental
Muestran dominio y desplante escénico	Expresión corporal	Ejercicios de desplazamiento escénico y de relajación corporal.	Espejo. Radio CD Instrumentos musicales	Montaje coreográfico con ejecución instrumental

Planificación muestra musical para 8º año básico.

Profesor a cargo: Franco Millán Rute

Duración: 2 horas cronológicas aproximadas.

Fecha primera muestra: segunda semana de Julio.

Fecha muestra final: cuarta semana de noviembre.

Lugar: gimnasio grande del Instituto Alemán de Puerto Montt.

Requerimientos técnicos:

- Amplificador de guitarra “Marshall” de 100 watts de potencia.
- Amplificador de apoyo para segunda guitarra de 100 watts
- Amplificador para bajo eléctrico “Harckle” de 60 watts.
- teclado eléctrico “Yamaha” de 5 octavas.
- Amplificador de teclado de 100 watts
- Batería “Mapex” que incluye: bombo de tierra, dos toms, caja, atriles para los platillos, bombo de mano y platillos, “crush”, “ride” y “hit-hat”.
- Juego de baquetas

Amplificación externa:

- 4 cajas activas.
- Set de micrófonos para batería.
- 5 micrófonos con pedestales.
- Mesa mix de mínimo 10 entradas.
- Iluminación de apoyo

Los requerimientos de amplificación externa son de propiedad del establecimiento, por lo que no involucra un costo monetario adicional.

Descripción del desarrollo.

El día de la muestra los niños y niñas deben preocuparse de llegar con vestimenta acorde a la performance, además de hacerse cargo de sus instrumentos musicales.

Deberán llegar con dos horas de anticipación para realizar el montaje del escenario y la prueba de sonido.

Al momento de comenzar la muestra, un maestro de ceremonia dará la bienvenida al público y dará una breve reseña de la razón del evento y dará paso al desarrollo del concierto en el que se presentarán aquellas canciones seleccionadas para la ocasión. Al término del concierto salen todos al escenario y se despiden del público con una reverencia al unísono, se agradece y despide cordialmente al auditorio presente dando término a la jornada.

Tiempo de trabajo

Este es un programa que está pensado para ser implementado en el transcurso del año académico, partiendo en abril y culminando a fines de noviembre, por tanto cada actividad propuesta además está intercalada con clases en las que se realizará anclaje de conceptos entregados por el profesor los que culminarán con alguna actividad propuesta para cada caso, los tiempos que se estiman a continuación son tomando en cuenta las actividades y las clases ya mencionadas además de la muestra final que dará cierre al semestre y al cierre del taller.

El cronograma se divide en dos partes: Actividades prácticas y actividades conceptuales articuladas hacia otro subsector, cada semana consta de dos

sesiones de una hora cronológica en la que se intercalan ambos tipos de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de actividades prácticas

Actividades prácticas	Mes1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Clases prácticas	XX XX	XX XX	XX XX	XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
Preparación muestra semestral			XX XX	XX				
Muestra semestral				X				
Preparación muestra final							XX	XXX
Muestra final								X
Cierre del taller								X

Cronograma de actividades teóricas.

Actividades articuladas a otros subsectores	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Nº 1	X X XX							
Nº 2	XX	XX XX						
Nº 3	XX XX	XX XX	XX XX	XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
Nº 4	XX XX	XX XX	XX XX	XX	XX XX	XX XX	XX XX	XXX X
Nº 5	XX							
Nº 6	X							
Nº 7	X X							
Nº 8	XX	X						
Nº 9		XX						
Nº 10		X						
Nº 11		X						
Nº 12		X						
Nº 13		X						
Nº 14		X	X					
Nº 15			X					
Nº 16			X					
Nº 17			X					
Nº 18			X					
Nº 19			X	XX				
Nº 20					XX XX			
Nº 21						XX XX		
Nº 22					XX XX	XX XX	XX XX	XX XX

Indicadores.

Los siguientes indicadores serán utilizados en distintas etapas del proyecto, abarcando todos los aprendizajes que este taller pretende instalar.

Los indicadores: 1, 2, 3, 4, 5, 7,8, 9, 10,13, 14, 18, 19, 20 y 21 serán utilizados para ver los niveles de logro, tanto de clases prácticas como teóricas a través de observación directa con lista de cotejo en el periodo que se especifica entre paréntesis a continuación de cada indicador entregado.

indicador	Tipo de evaluación	Ámbito teórico o práctico	Momento en que se realizará.
1	Prueba escrita	teórico	Primer mes
2	Prueba escrita	teórico	Primer mes
3	Prueba escrita	teórico	Primer mes
4	Prueba escrita	teórico	Segundo mes
5	Lista de cotejo	teórico	Segundo y tercer mes
6	Prueba escrita	teórico	Tercer mes en adelante
7	Prueba escrita	teórico	A partir de la segunda clase teórica
8	Lista de cotejo	teórico	Todo el proceso
9	Lista de cotejo	teórico	Desde segundo mes en adelante
10	Lista de cotejo	Teórico-práctico	Todo el proceso
11	Lista de cotejo y Exposición oral	Teórico-práctico	Todo el proceso
12	Lista de cotejo y Exposición oral	Teórico-práctico	Todo el proceso

13	Prueba escrita	Teórico-práctico	Todo el proceso
14	Muestra artística	Teórico-práctico	Todo el proceso
15	Exposición oral	Teórico-práctico	Sexto mes
16	Exposición oral	Teórico-práctico	Todo el proceso
17	Muestra artística	práctico	Todo el proceso
18	Muestra artística	práctico	Todo el proceso
19	Exposición oral	práctico	Tercer mes en adelante
20	Muestra artística	práctico	Tercer mes en adelante
21	Muestra artística	práctico	Todo el proceso

Para la prueba escrita del primer semestre se utilizarán los indicadores: 1, 2, 3, 4, 6,7 y 13.

La exposición oral del segundo semestre requerirá los indicadores: 11, 12, 15, 16 y 19.

Para ambas muestras los indicadores serán: 14,17, 18, 20 y 21.

La prueba escrita final, se centra en los indicadores: 6,7 y 13.

Indicadores de las clases teóricas.

1. Escuchan y cantan temas, marcando el pulso y su justeza rítmica, (primer mes).
2. Siguen y crean esquemas rítmicos simples usando su cuerpo como instrumento, (primer mes).

3. Identifican sonidos altos y bajos en una canción (primer mes).
4. Identifican sonidos fuertes y suaves en una música determinada, (segundo mes).
5. Crean patrones melódicos sencillos, (segundo y tercer mes).
6. Maneja un vocabulario técnico que le permite comprender fenómenos musicales, (desde el tercer mes en adelante).
7. Integra en su conducta creativa, todo lo aprendido y además las conecta con aprendizajes logrados en otros subsectores, (a partir de la segunda clase teórica).
8. Identifican lo que les gusta y lo que no les gusta de las diferentes audiciones musicales.(durante todo el proceso)
9. Identifica características particulares de distintos estilos musicales (desde el segundo mes).

Indicadores teórico-prácticos.

Entiéndase como aquellos indicadores que se utilizarán indistintamente tanto en las clases teóricas, como en las prácticas.

10. Demuestra interés perseverancia y aplicación en el trabajo, tanto personal como grupal, (durante todo el proceso).

11. Describen las emociones que sienten al escuchar distintos tipos de músicas, (durante todo el proceso).
12. Investiga los medios y problemas musicales en profundidad, abordando el tema desde diferentes perspectivas, (durante todo el proceso).
13. Reconoce dentro de la disciplina musical, habilidades y destrezas que también trabaja en otros subsectores. (este indicador estará presente en todas las instancias del proceso)
14. Selecciona y aplica criterios de autocrítica durante su trabajo (durante todo el proceso).
15. Analiza la realidad musical actual.
16. Reflexiona sobre la relación de la actividad musical con la sociedad y la cultura desde donde se desprende.

Indicadores de clases prácticas.

17. Experimenta con los diferentes medios sonoros aplicando conocimientos técnicos, (durante todo el proceso).
18. Participan en actividades grupales en las que aplican lo aprendido desde la teoría, llevándolo a los eventos musicales que vayan desarrollando (todo el proceso).
19. Es capaz de comentar desde un lenguaje técnico acerca de sus propias creaciones y la de los demás manteniendo un punto de vista objetivo, tolerante y respetuoso (a partir del tercer mes en adelante).

20. Muestra dominio y desplante escénico al momento de enfrentarse a un auditorio. (a partir del tercer mes).

21. Demuestra dominio de la técnica en la ejecución de su instrumento o del canto (durante todo el proceso)

EVALUACIÓN.

Se realizará una evaluación inicial diagnóstica, para dar cuenta del nivel de compromiso, expectativas y motivación que éste taller genere en los estudiantes, para ver también hacia donde orientar las audiciones a realizar y las temáticas a profundizar.

El desarrollo y el progreso de las niñas y niños, se medirá clase a clase, mediante preguntas realizadas al final de cada sesión en la que ellos den cuenta de qué aprendieron y qué dudas tienen sobre lo tratado.

El aprendizaje técnico se evaluará mediante observación y audición directa, registrando los niveles de logro en una lista de cotejo.

Se realizará una evaluación calificativa al final del primer semestre, mediante una prueba escrita realizada sobre los contenidos teóricos y sobre las aplicaciones que lo aprendido desde la música pudiera tener en otras áreas del aprendizaje.

Durante el segundo semestre se realizará una evaluación mediante el método expositivo, para evaluar el progreso en el desplante frente a un auditorio, además de una prueba escrita final en la que el enfoque se realizará a la inversa, preguntando desde las otras áreas del conocimiento aquello que se relacione y se lleve al ámbito musical.

Tanto el cierre del primer semestre, como la finalización del taller, culminarán con una muestra escénica en vivo, en la cual se evaluará el desarrollo de las clases prácticas. Todas las evaluaciones están enmarcadas dentro del tiempo total de trabajo y la fecha tentativa de cada una se detallará en el cronograma que se presenta más abajo.

Los indicadores de progreso que han sido descritos con anterioridad, son generales y su función será poder, al finalizar la intervención, obtener datos que permitan la evaluación del proceso y verificar si efectivamente existió aprendizaje dentro del subsector, las evaluaciones se realizarán sobre el proceso realizado por cada actividad propuesta. Los niveles de logro por cada indicador no serán detallados en esta etapa, pero cada indicador deberá tener como base al menos tres niveles para constatar el grado de aprendizaje alcanzado por los niños y niñas.

Al finalizar el proceso se realizará una comparación de los datos obtenidos del diagnóstico inicial y los resultados que el proceso halla arrojado al finalizar la etapa y que permitirán la elaboración de instrumentos que ponderen estos datos, pero en esta instancia no se detallarán indicadores dado que aún no se implementa la propuesta.

Cronograma de evaluaciones.

	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Diagnóstico	X							
Evaluación del proceso	XX XX	XX XX	XX XX	XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
Prueba escrita primer semestre			X					
Exposición oral.						X		
Prueba final							X	

Bibliografía documental.

- Díaz Maravillas, Giráldez Andrea: “Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical”, editorial Grao, de IRIF.S.L. España 2007.
- Gardner, Howard: “Estructuras de la mente: teoría de las inteligencias múltiples, editorial Planeta, Méjico. Fce. 1995.
- Gardner, H: “frames of mind”, editorial Planeta, Méjico, 1983.
- Gobierno de Chile, Ministerio de educación: Programa de estudio octavo año básico/ NB6, Chile, 2004.

Linkografía.

- “Plan nacional de música para la convivencia”, Colombia.
www.laboratoriocultural.org
- : Ausubel, David. “Teoría del aprendizaje significativo”
www.monografias.com
- Herrera Enric: “Teoría musical y armonía moderna” vol. 1, editorial Antoni Bosch S.A. 1995. www.books.google.cl
- Eisner. Elliot: El arte de la creación de la mente, el papel de las artes en la transformación de la mente”, editorial Paidós, 2004. www.books.google.cl
- Shehan, Patricia. Tesis de investigación: “Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical”. www.books.google.cl