UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE ARTES

ARTICULANDO LO CULTURAL CON LO SOCIAL: LA PROGRAMACIÓN CULTURAL EN LOS JUEGOS PANAMERICANOS Y PARAPANAMERICANOS SANTIAGO 2023, DESDE LA MIRADA DE SUS GESTORES CULTURALES.

Estudiante: Torres Navarrete, Nicole

Profesora guía: Gelcich Catherine

Seminario de Grado II para optar al grado de Licenciada en Artes

Santiago, julio 2025

Agradecimientos

A mi madre, Karen Navarrete, quien me apoyó desde el primer minuto en que le conté que quería estudiar la licenciatura.

A Constanza Quintana, mi compañera, quien me ha sostenido en todo este proceso con cariño y firmeza.

A José Vidal, mi familia elegida, quien me ha ayudado en cada momento de manera incondicional.

A mi profesora guía, Catherine Gelcich, por su orientación generosa, su entrega y por confiar en esta investigación.

A Primera Quilaqueo, Belén Álvarez y Héctor Sánchez, mis compañeros de universidad, con quienes compartimos este camino desde la honestidad y el apoyo desinteresado.

A mis amigas, amigues y amigos, por su constante aliento y por confiar en mí, incluso cuando yo misma no lo hacía.

A mis gatos, Olí y Santi, que trasnocharon conmigo durante largas jornadas de estudio, siendo mi compañía silenciosa y reconfortante.

Y, por supuesto, a mi equipo CUL, por darme la oportunidad de vivir una de las experiencias más significativas y enriquecedoras de mi vida, tanto en lo profesional como en lo personal. Esta tesis no existiría sin ustedes.

Infinitas gracias.

Índice

1. Resumen 4

2. Introducción 5

3. Pregunta de investigación y Objetivos 12

4. Metodología, enfoque y tipo de investigación 13

4.1. Participantes y criterios de selección

4.2. Instrumentos de recolección

4.3 perspectiva de investigación

4.4 Trabajo de campo

4.5. Procesos de análisis

4.6. Resguardos éticos

1. Antecedentes 17

5.1 Focos curatoriales.

5.2. objetivos curatoriales

2. Marco teórico 25

6.1. Eventismo v/s programación con sentido social

6.2 Análisis Lima 2019 y Santiago 2023

6.3. Conceptos clave

6.4 Proyectos a investigar

3. Análisis de resultado 50

4. Conclusión investigación 64

5. Conclusión general 68

6. Bibliografía 71

7. Anexos 73

1. Resumen

En los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023, se realizó una programación cultural que se presentó como instancia para articular lo artístico, patrimonial y los espacios de memoria dentro de un evento deportivo de gran nivel internacional. Esta investigación cualitativa busca explorar y analizar cómo se organizó y articuló dicha programación desde la experiencia de los gestores culturales a cargo de su creación, diseño y ejecución. Se espera rescatar sus estrategias, decisiones y aprendizajes durante el año en el que se trabajó la programación, la cual no solo tenía la misión de ser representativa del país sede, sino que también debía hacerse cargo de la historia política del Estadio Nacional Julio Martínez. Coincidió que en el año 2023 se conmemoraron los 50 años del golpe militar y el inicio de la Dictadura cívico-militar en Chile. Por lo que esta programación cultural tuvo el enfoque de alinearse con las actividades masivas, artísticas y culturales junto con la preservación de la memoria colectiva vinculada al Estadio Nacional como centro de memoria. Esta investigación se enmarcará en el rol social que adquirió esta programación y cómo se vinculó con los territorios de memoria e identidades chilenas. Además, mediante la reflexión y el análisis, se espera evidenciar la creación de programaciones culturales con enfoques sociales, que promuevan la inclusión, el dialogo y la participación ciudadana.

Palabras Claves: Gestión cultural – Programación cultural – Rol social

2. Introducción

El año 2017 el deporte y la organización de eventos masivos vinculados al poder ejecutivo y al Estado vivieron un día histórico, ya que por primera vez Chile se adjudicó la organización de unos Juegos Panamericanos y Parapanamericanos, en la versión 2023 que tuvo lugar durante los meses de octubre y noviembre del mismo año. Fueron meses de trabajo en donde las máximas autoridades del deporte en conjunto con el poder ejecutivo y organizaciones gubernamentales trabajaron para presentar el proyecto. Luego a la adjudicación, se crea una corporación, la cual tendría como nombre "Santiago 2023", dicha corporación que sería de carácter privado, pero financiada con fondos públicos, además de patrocinios de privados y alianzas estratégicas tales como corporaciones, municipios, seremis, universidades privadas entre otras, Así, Chile comenzó la preproducción de la organización del evento deportivo más grande realizado en el territorio.

Como se mencionó anteriormente, La organización de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023 evidenció una alianza significativa entre entidades públicas y privadas para la organización y ejecución del evento. Estas colaboraciones reflejaron la articulación que se realizaron entre instituciones gubernamentales como: el Poder Ejecutivo, Ministerios, Gobiernos Regionales y Municipios con empresas privadas, fundaciones, medios de comunicaciones y organizaciones culturales independientes. Posicionándose como un evento de gran magnitud a nivel nacional, donde las posturas políticas no fueron el motor movilizador, debido a que el evento forma parte de un compromiso internacional asumido por el Estado de Chile con Panam Sports. Este Compromiso requiere una planificación que se extiende por aproximadamente cuatro años y que es independiente de elecciones políticas. Esto obliga a que se trabaje desde una mirada estratégica a corto, mediano y largo plazo; permitiendo continuidad y sostenibilidad del evento, independiente a los cambios de administración, por tanto, gubernamentales y estatales.

Los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023 desde ahora llamados en este documento como "Santiago 2023" es un evento estado que no solo busca llevar deporte a la comunidad, sino también, busca demostrar aspectos identitarios del país en la cual se realizan. Desde una mirada estratégica, se propuso realizar actividades variadas para que

todos los ciudadanos se sintieran convocadas a participar tanto de las competencias deportivas como en las actividades culturales.

El enfoque central era que todos y todas fueran parte de la programación cultural a través de alianzas estratégicas con colegios, juntas de vecino, y centro de adultos mayores. Estas alianzas permitieron entradas gratuitas para asistir a las competencias y a la programación cultural dentro del Estadio Nacional y de otras sedes de competencia. Además, se trabajó desde la realización de invitaciones abiertas mediante redes sociales para que las personas compraran sus entradas a las competencias deportivas, las que también daban acceso a las actividades organizadas en torno al "Fiu Fest", ya sea asistiendo a las actividades gratuitas como el "Pasacalle Fiu", las mediaciones en torno a los murales barriales o siendo parte de algunas de las actividades del "Fiu Fest" (nombre que se le dio al programa de arte y cultura).

El Fiu Fest agrupó varios proyectos que se fueron implementando antes y durante la realización de los Juegos Santiago 2023. Estos proyectos fueron muy variados e incluyeron diferentes aspectos de la "identidad de marca" de los juegos, como, por ejemplo: La canción oficial la cual fue creada específicamente para este mega evento, en sus TDR (términos de referencia) se indicaron palabras claves que debía llevar la canción, como también se solicitaba que los productores que postulaban tuvieran experiencia mínima comprobable de 10 años en producción musical de canciones, himnos, discos u otros. O en su defecto debería tener experiencia comprobable en creación de canciones que sumen más de 1 millón de escuchas totales en Spotify. Esta licitación fue abierta a productores musicales. La selección final de la canción fue compuesta por una mesa de trabajo que incluía personas del MINCAP, Panam Sport, Paralympic, el equipo de Arte y Cultura, entre otras autoridades. El servicio adjudicado debería convertirse en el himno para los Juegos Santiago 2023 y tendría que incluir la composición, grabación, interpretación y rodaje del video clip. Cabe mencionar que Todos los procesos de creación fueron supervisados por el equipo CUL (área de arte y cultura de los juegos).

Finalmente, la canción seleccionada fue llamada a "A la cima" e interpretada por Ana Tijoux, Movimiento Original y DJ Bitman. También se realizaron campañas nacionales e internacionales para participar como voluntario de los Juegos Santiago 2023, dándole la opción de decidir en qué área les interesaría participar.

En este contexto, la programación cultural de los Juegos Santiago 2023 se presentó como un campo fértil para explorar y visibilizar el trabajo de profesionales de la gestión cultural y como mediante su trabajo programático y logístico crearon hitos vinculados a aspectos socioculturales y artísticos. Es aquí, donde esta investigación encuentra su espacio, y de la importancia de la gestión cultural en este evento y el cómo los y las gestoras culturales trabajaron en la curaduría de las actividades y eventos vinculados al área de cultura de los Juegos Santiago 2023.

Para entender de mejor forma el concepto de "gestor cultural", indagaré en el trabajo de Ana Castillo quien escribe que *"Bonet lo define como mediador entre la creación artística o herencia patrimonial, el consumo cultural y la participación ciudadana, con el objetivo de hacer viable un proyecto cultural que se inserta en una estrategia social, territorial y/o de mercado*" (Castillo, 2014, p. 124). Al hablar de Programación cultural, Matthey analiza que la vida cultural es parecida a nuestra Cordillera de los Andes, se eleva con firmeza desde las profundidades, presentando majestuosas cumbres y diversas formaciones geológicas unidas entre sí. Por otra parte, está el concepto de eventismo, el cual se enfocaría en mostrar cumbres aisladas, sin una cohesión programática clara. Para Matthey la gestión cultural *"debe ser muy democrática y pluralista, sabiendo respetar y valorar la diversidad de pensamientos y sentimientos; sabiendo respetar y potenciar las culturas locales, a partir de una sólida y coordinada vinculación"* Matthey, 1999, p. 80).

Según el planteamiento expuesto de Matthey definiré dos tipos de programaciones culturales. Por un lado, la que se encuentra vinculada directamente al concepto de "eventismo", que privilegiaría el impacto inmediato, visual y masivo; y por otro una programación que intenta articular procesos culturales con sentido social, con ideales de plasmar huellas en las personas más allá de la duración del evento. Desde estas definiciones es donde cobra relevancia el trabajo de los y gestores culturales de la Corporación Santiago 2023.

En este ejercicio investigativo, ahondaré en las actividades, pensamientos y gestiones relacionadas a la creación y ejecución de la programación cultural de los Juegos Santiago 2023, la cual articuló diferentes áreas, entidades y agrupaciones que permitieron la participación de las y los ciudadanos. Este estudio propone indagar cómo se articuló y organizó la programación cultural con una base que permitiera influenciar y reunir aspectos

sociales durante la ejecución de los Juegos Santiago 2023. Evento que se realizó entre octubre y noviembre del año 2023.

Hablar de gestión cultural no es solo pensarlo desde el rol de productor que ejecuta los eventos vinculados, por ejemplo, a los Juegos Santiago 2023, sino que también se debe pensar como agentes creadores, mediadores y vinculadores de las artes, la cultura y los patrimonios con los públicos y los no-públicos. "El no-público, constituido por grupos sociales fragilizados social, económica y culturalmente, ha permanecido, casi siempre, excluido" (Delgado, 2012, p.1). En este sentido, el trabajo que realizaron los agentes culturales en la programación cultural de los Juegos Santiago 2023, contemplaron realizar procesos creativos e investigativos, que permitieran entender a las audiencias, el territorio y aspectos identitarios de Chile. Teniendo como base la importancia de realizar una programación que se vinculara de manera orgánica con la ciudadanía, Mendoza en su trabajo escribe sobre las programaciones culturales, desde su mirada estas deben ser *"una invitación a que se gesten procesos siempre contando con el cuerpo ciudadano. Se relaciona con el principio de la ciudadanía como principio y fin, pero desde la praxis, desde la posibilidad de abrir espacios reales de participación".* (Mendoza, 2020, p. 155).

A partir de las experiencias de los profesionales de la gestión cultural que participaron activamente en la planificación y ejecución de la programación cultural. Podemos poner en análisis el trabajo que describe Mendoza, permitiéndonos indagar en la creación de programaciones culturales que permitan cohesión social, fortalecimiento del sentido de pertenencia personal y colectivo de las artes, cultura, espacios de memoria y patrimonio en Chile.

A través de una metodología cualitativa basada en un formulario semi estructurado, se busca recuperar narrativas que permitan comprender las estrategias, decisiones, aprendizajes y desafíos enfrentados por estos profesionales, en la tarea de construir una programación cultural con una proyección más amplia que un evento deportivo.

En este sentido, la investigación no pretende medir impactos cuantificables, sino analizar experiencias, identificar criterios de acción y explorar cómo lo cultural se vincula con lo social en el contexto de un evento estado con alta visibilidad.

Al situar el foco en los relatos de quienes llevaron adelante estas programaciones, se espera contribuir a una reflexión crítica sobre el lugar de la gestión cultural en eventos de gran escala. Frente al que hacer de un gestor cultural Gabriel Matthey analiza a la gestión cultural desde las políticas públicas indicando: "*También es hora que las autoridades –comunales, provinciales, regionales y nacionales– comprendan que la cultura obedece a «procesos mayores», que van más allá de los gobiernos de turno"* (Matthey, 2003, p. 10)

Desde las reflexiones de Matthey (2003) podemos visualizar como la gestión cultural obedece a procesos mayores, los cuales deben ir más allá de las personas que estén gobernando. A demás, Matthey observa que la gestión cultural contiene trabajos programáticos continuos y *que "la única forma de legitimarlos y consolidarlos es aceptando que el trabajo se aborde como una "posta continua" –con metas de corto, mediano y largo plazo–"* (Matthey, 2003, p. 10). Metas que beneficiarían directamente a las personas en base a la experiencia adquirida y la creatividad experimentada.

Los intereses que me motivan a realizar esta investigación son fundamentados y personales, ya que, desde mi visión y experiencia al trabajar como Asesora de Arte y Cultura, tener un registro de las dinámicas que se trabajaron en el área de cultura de los Juegos Santiago 2023, podría aportar a otros agentes culturales para la creación y ejecución de proyectos masivos. Desde esta investigación pretendo evidenciar acciones concretas, que favorezcan a crear programas culturales que se centren en conectar variadas disciplinas artísticas, oficios y actividades socioculturales que permitan promover y evidenciar la cultura del país.

Ejercer la gestión cultural me ha permitido manejar concepto y estrategias diversas para ejecutar los proyectos, entregándome herramientas tanto desde la inteligencia racional como emocional. Capacidades que me han permitido conectar y trabajar con las personas más allá de su grado académico, conocimientos, nivel sociocultural o socioeconómico.

La Gestión cultural debe ser flexible y capaz de adaptarse a diferentes contextos, ya sea para diseñar programaciones culturales para un evento de gran envergadura como fue este evento estado, o para proyectos de menor escala y alcance. La gestión cultural efectiva es aquella que logra articular demandas y necesidades desde lo "macro", que en esta analogía serían

eventos estados, y lo micro, siendo, por ejemplo, actividades de comunidades más específicas.

Cada proyecto es un desafío diferente que permite realizar actividades que contribuyan a democratizar, vincular, mediar o enseñar aspectos teóricos y prácticos de disciplinas artísticas, sociales y culturales. Trabajar directamente con la cultura significa que el trabajo de una gestora cultural puede impactar directamente en las personas, por lo que me parece fundamental ser consciente de aquello al momento de crear parrillas programáticas, una organizada gestión cultural podría impactar directamente a las personas.

Pretendo profundizar en aspectos identitarios de la gestión cultural desde el trabajo realizado en los Juegos Santiago 2023, de modo que se logren rescatar nuevos aprendizajes y cuestionamientos en torno a ejercer la gestión cultural.

En esta investigación invitaré al lector a entender la gestión cultural como una ocupación que se vincula directamente con las personas y con el desarrollo sociocultural del país. Es por esto la importancia de crear programaciones culturares salgan del concepto "eventismo", pues una consciente planificación en torno a eventos culturales podría contribuir directamente a convertir a los no públicos en públicos, permitiendo generar identidad y democratización cultural y como diría Pedro Lemebel, esto no lo hago por mí, yo ya estoy vieja.

Lemebel, P. (2011). *Hablo por mi diferencia*

> no es por mí
>
> Yo estoy viejo
>
> Y su utopía es para las generaciones futuras
>
> Hay tantos niños que van a nacer
>
> Con una alita rota
>
> Y yo quiero que vuelen compañero
>
> Que su revolución

Les dé un pedazo de cielo rojo

Para que puedan volar.

3. Pregunta de investigación y objetivos

¿Cómo las decisiones curatoriales responden a un propósito social en la programación cultural de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023?

Objetivo General:

Analizar cómo se integró un enfoque social en las decisiones curatoriales, logísticas y de contenido del Pasacalle Fiu, Pabellón Cultural y Torre de la Memoria actividades que se realizaron en el marco de la programación cultural de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos, a partir de la experiencia de profesionales en gestión cultural que participaron activamente en su planificación y ejecución.

Objetivos específicos:

1- Explorar las estrategias y como se realizan los criterios curatoriales, logísticos y de contenido que emplearon los gestores culturales y de qué manera se integró un enfoque social en el diseño de la programación cultural de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023.

2- Analizar el proceso de planificación y ejecución llevado a cabo por los profesionales de gestión cultural, identificando cómo tradujeron en acciones concretas las decisiones con propósito social durante la implementación del programa.

3- Examinar los mecanismos de coordinación que establecieron los gestores culturales con entidades estatales, organizaciones comunitarias y otros actores, con el fin de articular proyectos culturales que dialogaran directamente con la sociedad.

4. Metodología, enfoque y tipo de investigación

El enfoque de la investigación se centrará en una metodología cualitativa, la cual nos permitirá explorar en profundidad las experiencias, percepciones y opiniones de los participantes de esta investigación. León (2018) analiza que el modelo cualitativo viene desde la antropología y la sociología, reconocida como ciencia de la humanidad, realizada por la humanidad y para su uso.

4.1 Participantes y criterios de selección

Con respecto a la muestra de estudio, estará compuesta por personas residentes en Chile, que hayan trabajado en el área de cultura de los Juegos Santiago 2023. Dicha investigación será dirigida a gestores culturales que participaron directamente en la planificación y ejecución de la programación cultural de los Juegos. La trayectoria formativa de estos gestores viene desde aprendizajes académicos y desde la autoformación. Ambas opciones de preparación serán igual de validas en esta investigación, permitiendo igualar las vivencias y trayectorias profesionales. Para González la ocupación se desarrolla fuera del contexto académico, ya que algunos gestores han adquirido habilidades con la experiencia (González, 2018).

Al ser la muestra integrada por personas que ejecutaron la programación cultural de los Juegos Santiago 2023, me permitirá abordar preguntas de investigación coherentes y centradas en los enfoques y formas en la que se trabajó para crear la programación cultural y su rol social en los Juegos.

4.2 Instrumentos de recolección

Para esta investigación trabajare con un cuestionario semiestructurado, autoaplicado, de carácter escrito e individual, las preguntas estarán orientadas a indagar en sus experiencias, decisiones, pilares y estrategias ocupadas para articular la programación cultural.

Para fundamentar el enfoque metodológico de esta investigación cualitativa, de carácter experimental, en este sentido es pertinente referirme a lo planteado por Milena Grass (2011) sobre la importancia de construir discursos rigurosos y reflexivos, debido a que el acto mismo de debatir de manera informada y elaborar argumentaciones sólidas contribuirían directamente a la articulación clara y precisa de ideas, evidenciando el valor que tiene una

escritura analítica y reflexiva, la cual se puede considerar como una herramienta en los procesos investigativos exploratorios.

4.3 perspectiva de investigación

En esta investigación trabajaré desde una perspectiva transdisciplinar que me permitirá transcender límites entre las disciplinas artísticas, integrando conocimientos académicos, además de saberes aprendidos desde la práctica y desde el trabajo directo con las personas y entidades vinculadas a un evento Estado. Considerando la importancia de la transdisciplinariedad desde su diferencia con la interdisciplinariedad y la multidisciplinariedad, la transdisciplina busca no solo "integrar" conocimientos y formas de enfrentar los desafíos, sino también busca trascender los conocimientos creando nuevos paradigmas y enfoques. Algo muy parecido a lo que esperaba realizar el equipo CUL (equipo de arte y cultura de los Juegos Santiago 2023) con su programación cultural, trabajar desde diferentes miradas y enfoques a encontrar el "punto de encuentro" entre las personas, las artes las disciplinas y los oficios, teniendo la convicción que todos los conocimientos pueden dialogar y son igual de validos he importantes al momento de crear programaciones culturales ya que se entrelazan y articulan múltiples sectores.

La transdisciplina no debe ser pensada solo para practicas e investigaciones artísticas, por ello en este estudio invito al lector a pensarla también para trabajarla desde la gestión cultural, ya que nos permite abordar diferentes desafíos promoviendo la colaboración entre disciplinas, sectores académicos, técnicos y oficios. A través de la transdisciplinariedad es posible diseñar herramientas y estrategias que permitan un diálogo en conjunto que se centre en el entendimiento mutuo y la co-creción de soluciones frente a los desafíos que se presentan.

Desde el enfoque transdisciplinar que tiene la gestión cultural, analizaremos los escritos de Radrigán Valeria, quien nos invitan a analizar la importancia de las reflexiones personales en torno al trabajo que realizó cada persona y como su trabajo contribuyo a vincular las variadas disciplinas que se programaron. *"En otras palabras, pensar las artes como si fueran idiomas y su interacción como una traducción".* (Radrigán, 2007, p. 5). Pensar la gestión

cultural como un traductor de las áreas artísticas, culturales y patrimoniales nos permitirá articular espacios posibles en donde las artes puedan coexistir con la sociedad. Con el fin de formar espectadores activos

4.4 Trabajo de campo

Para desarrollar esta investigación, se contactó a siete gestores culturales que participaron activamente en el diseño y ejecución de la programación cultural de los Juegos Santiago 2023. Estas personas fueron seleccionadas por su experiencia en gestión cultural y por su vínculo con los proyectos que se ejecutaron.

A cada gestor se le envió un cuestionario semiestructurado, autoaplicado y de carácter escrito, a través de un enlace digital. Las preguntas fueron abiertas y otras de selección, lo que permitió a cada participante desarrollar sus respuestas con libertad, en función de sus vivencias durante los procesos de la curaduría cultural realizada. El uso de este instrumento tuvo como objetivo capturar percepciones, reflexiones, estrategias y desafíos desde la perspectiva de quienes llevaron a cabo la programación.

4.5 Proceso de análisis

Una vez recibidas las respuestas, se aplicó un análisis temático cualitativo. Este proceso comenzó con una lectura integral de los textos, identificando palabras clave, ideas recurrentes y conceptos emergentes. A partir de esta lectura, se organizaron los datos en ejes temáticos comunes, sin imponer categorías predeterminadas. Este procedimiento permitió no solo sistematizar la información, sino también vincular directamente los testimonios con los conceptos teóricos de la tesis. Gracias a esta estrategia, se logró interpretar el sentido social y simbólico de la programación cultural en Santiago 2023, desde la experiencia concreta de sus gestores.

4.6 Resguardos éticos

Para esta investigación, se invitará de manera voluntaria a personas que formaron parte del equipo CUL (área de Arte y Cultura) a participar respondiendo una entrevista escrita. La invitación se realizará mediante el envío de un formulario a través de un enlace, el cual podrán completar de forma remota y en el momento que estimen conveniente.

5. Antecedentes.

El concepto de administración y/o gestión cultural ha evolucionado a lo largo de la historia, vinculándose con diversas áreas y disciplinas para el desarrollo de proyectos artísticos y culturales. Diversas investigaciones han hablado de la gestión cultural y su potencial para contribuir al desarrollo sociocultural de las personas. Está investigación se enfoca en la programación cultural de los Juegos Santiago 2023, desde esta investigación se espera analizar, sus procesos, decisiones curatoriales y enfoques para articular las variadas disciplinas presentadas. A demás se espera ahondar en los conceptos "pilares" que se trabajaron en su creación, planificación y ejecución. Todo esto en base a las experiencias y análisis de personas que fueron parte del área de cultura de los Juegos Santiago 2023.

Los juegos Panamericanos tienen un manual claro y específico sobre cada área de trabajo que componen el desarrollo y ejecución de los Juegos, para el área de cultura (CUL) el mandato sobre el que hacer indica lo siguiente:

> "Actividades Artísticas y Culturales Como parte del Festival, estas actividades deberán promover los intercambios culturales, exhibiendo las características culturales únicas que la ciudad sede ofrece, el talento y las actividades locales que muestran las culturas de las Américas. Estas actividades, ofrecidas en parte por los artistas y atletas locales, son una oportunidad única para mostrar nuevos talentos y experimentar la cultura deportiva y juvenil del país sede". (Panam Sports, 2019, p. 458).

Siguiendo con las directrices entregadas por Panam Sport, el equipo CUL asumió el desafío de presentar la escena artística y cultural de Chile ante una audiencia muy diversa. Esta tarea, además de ser una oportunidad de visibilizar la cultura de Chile, entiéndase como cultura las creencias, valores y comportamientos que se comparten por un grupo de personas. La cultura se puede visualizar como un conjunto de personas unidas por lenguajes, costumbres, creencias religiosas, gastronomía, artes, entre otras. La programación cultural de los Juegos Santiago 2023, también se convertiría en un espacio para evidenciar aspectos de patrimonios y espacios de memoria a través de expresiones artísticas y espacios de conversación.

Para el equipo CUL era muy importante relevar la memoria del país en el año en que se conmemoraban 50 años del golpe militar en Chile, el Estadio Nacional sede de los XIX Juegos Panamericanos, es también un Monumento Nacional a la memoria de las más de 20 mil personas que fueron torturadas y asesinadas en ese espacio durante la dictadura militar. El equipo de gestores debía conmemorar los 50 años del golpe militar, para todo el equipo era necesario realizar acciones que permitieran no olvidar los crímenes a la ciudadanía y a los derechos humanos realizados en el Estadio Nacional. Por ello uno de los ejes programáticos que se trabajaría sería el de patrimonio y memoria, Esta línea curatorial fue una de las más complejas de trabajar, dado a que en muchas ocasiones se rozaban aspectos políticos (los cuales no se debían mencionar, porque los Juegos son competencias deportivas, las cuales no se deben mezclar con la política, todo esto por mandato de Panam Sport).

Luego de mucho trabajo y variadas reuniones, se logró realizar un emotivo homenaje a las víctimas de la dictadura militar de 1973, la antorcha Panamericana iluminó el sitio de memoria Escotilla N°8 y las Graderías de la Memoria, dos de los sitios de memoria más significativos al interior del Estadio Nacional, en manos de la nadadora Kristel Köbrich, ingresó la Antorcha Panamericana, dando así el comienzo a la ceremonia inaugural de los Juegos Panamericanos 2023 en un acto conmemorativo, a través del cual, se rememoró la historia del Estadio Nacional como centro de tortura, prisión y exterminio. Fue así como la frase “Un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro” (Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional) se vio en todo Chile, mediante televisión abierta y a través canales de cable, además de visualizarse en varios países por medio de señales digitales. Permitiendo hacer partícipe de esta conmemoración de memoria y resistencia a todos los asistentes y televidentes de variados continentes.



[1]



[2]

La selección del lugar de donde saldría la antorcha no fue al azar, como equipo queríamos relevar la importancia de la Escotilla N° 8, este lugar fue utilizado como celda de presos políticos en la dictadura de Augusto Pinochet, dicho sitio tiene una historia profunda y representativa de todo lo que paso ahí, es por ello nuestra necesidad de relevarla. Hasta el día de hoy sus muros están marcados por el recuerdo de los prisioneros durante su reclusión, muchos de ellos grabaron pequeños mensajes, sus iniciales y /o estrofas de canciones. Como equipo deseábamos generar conciencia de sobre nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro. Para que nunca más en Chile se repitan crímenes de lesa humanidad como la detención, desaparición, tortura y muerte de personas.

En este contexto, resulta pertinente situar la gestión cultural como una labor compleja que requiere diversas competencias. Estudios como los de Vladimir González sobre la gestión cultural y su trabajo nos invita a reflexionar sobre las capacidades variadas de una persona ejerciendo la gestión cultural, González analiza que podemos evidenciar varios que hacer en la gestión, manejo presupuestario, gestión de proyectos y conocimientos históricos relacionados con la historia del arte y las disciplinas artísticas. Para González (2018), quien destaca que una persona que ejerce la gestión cultural "*demuestra habilidades profesionales transdisciplinarias en la gestión de las artes y la cultura, en su modalidad de planeación, administración y vinculación en apoyo a la creación y su socialización en lo particular, y en la investigación en general"* (González, 2018, p. 199). Esta definición entregada por González evidencia la complejidad y multidisciplinariedad del rol de la gestión cultural, evidenciando que sus funciones van más allá de los aspectos meramente administrativos y o

[1] Foto ceremonia de inauguración Juegos Panamericanos Santiago 2023.
[2] Antorcha Panamericana saliendo de la Escotilla número 8 en manos de la nadadora Kristel Köbrich.

de producción, el trabajo también abarca aspectos de creación artística y vinculación sociocultural.

Matthey por su lado ha estudiado la gestión cultural desde hace varios años, señalando lo necesario de crear estrategias sociales que impacten positivamente a las personas. Matthey (2003) advierte sobre el fenómeno de "eventismo", caracterizado por la organización de actividades culturales efímeras que muchas veces pueden resultar superficiales, e incluso desechables en algunos casos con poco impacto en las comunidades y más enfocada en números de asistentes que en un real aporte social. Esta advertencia es un punto clave para evitar que la gestión cultural se reduzca meramente a espectáculos superficiales, los análisis de Matthey resultan muy relevantes al visualizar y examinar los riesgos que se corren al crear una gestión cultural vacía en aspectos sociales que no promuevan e instauren impactos positivos en las comunidades.

En un análisis más profundo sobre el rol social que cumplió el área CUL en su programación cultural de los Juegos Santiago 2023, podemos analizar que no solo se realizaron actividades masivas estilo "espectáculos" con ella vinieron tres proyectos claves en donde la sociedad, las artes y la cultura se entrelazaron para dejar legados tangibles e intangibles. Moreno (2023) analiza el rol social de la gestión cultural y señala que: *"Así mismo en aspectos de cohesión social es necesario articular las dinámicas tradicionales con lineamientos y acciones que se relacionen con las dinámicas y metodologías contemporáneas a la sustentabilidad de los territorios"* (Moreno, 2023, p. 25). Desde esta perspectiva, Moreno nos resalta la necesidad de integrar aspectos tradicionales y mitologías que se adapten a las necesidades contemporáneas de las comunidades para fortalecer así la cohesión social y la sustentabilidad en los territorios en los que se trabaje.

Ejecutar una programación cultural como la de los Juegos Santiago 2023 significo generar variadas alianzas con diferentes entidades tantos públicas como privadas. A su vez cada proyecto ejecutado tenía diferentes contrapartes, formatos e incluso territorios, el equipo de Arte y Cultura comenzó a trabajar en los lineamientos y focos en los que se sustentaría la programación cultural, acción valiosa para visualizar la programación desde lo macro a lo micro. Para diseñar una programación que dialogara con los públicos era muy importante comprender el ¿dónde? ¿cómo? y ¿por qué? se ejecutarían estos proyectos. Es así como los

gestores culturales del área CUL definen los focos programáticos, dando así un cuerpo claro y definido de lo que se espera relevar. Los focos programáticos fueron 6 en total lo que permitió abordar diferentes aspectos sociales, culturales y artísticos de Chile.

5.1 Focos curatoriales.

Los focos fueron [3]

● Mujeres creadoras: Foco que busca contribuir a la disminución de brechas de género existentes en ámbito artístico y cultural en el chile actual, así como aportar al desarrollo y profesionalización de las escenas locales, mediante la realización de una programación dirigida por artistas, gestoras, productoras y especialistas mujeres de renombre en el ámbito de la cultura. Relevar a las creadoras mujeres y sus modos de producción.

● Nuevas voces: Foco orientado a aquellos creadores que cuentan con una producción en vías de desarrollo que es reconocida por su identidad discursiva dentro del campo artístico y la región donde desarrollan su trabajo. Se trata de creadores, que se encuentran trabajando activamente en el desarrollo de una poética propia en su disciplina, que no cuentan aún con vínculo sólido para la comercialización y exhibición de su obra artística. El interés radica en aportar a la visualización de nuevas producciones artísticas, a través de una plataforma concreta que les permitan alcanzar posibles nuevos públicos.

● Patrimonio y memoria: Foco orientado en relevar el patrimonio cultural de Chile, y sus manifestaciones consistentes en tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional y Pueblos originarios. Por otra parte, se pone el foco en la memoria histórica nacional, reforzando el deber del país de implementar medidas

[3] Focos curatoriales extraídos del documento: "Bases técnicas y creativas para la contratación de la producción integral del programa de arte y cultura de los XIX Juegos Panamericanos y VII Juegos Parapanamericanos en las sedes Estadio Nacional, Villa Panamericana y Parapanamericana, y sedes satélites, Santiago 2023"

tendientes a promover la reparación simbólica y la memoria histórica, fomentando una cultura de respeto y promoción de los derechos humanos.

● Grandes espectáculos: Foco orientado a espectáculos de gran escala los cuales deben ser emocionantes y cautivadores, lo que significa que deben despertar emociones fuertes a ambos espectadores, ya sea a través de la música, la danza, el drama o el deporte. Que involucren a una gran cantidad de personas, ya sea como participantes o espectadores con un nivel de producción deslumbrante y bien organizado. Se deben tener en cuenta el trabajo lumínico, sonoro, efectos especiales, diseño escénico y la coordinación general del evento. La creatividad es esencial para crear un gran espectáculo, lo que significa un desafío para los organizadores ya que deben tener una visión innovadora y original respecto al evento masivo a producir. Un gran espectáculo también debe tener un impacto cultural significativo, influyendo en las tendencias culturales, las creencias y los valores de la sociedad.

● Inclusión: Un enfoque programático en torno a la inclusión es fundamental para garantizar la participación equitativa y el acceso igualitario a oportunidades para todas las personas. El objetivo es programar propuestas artísticas que promuevan la diversidad, la igualdad y la inclusión en todas sus formas. Esto puede implicar abordar temas relacionados con la discriminación, exclusión social, igualdad de género, diversidad cultural, discapacidad, a partir de narrativas inclusivas que aborden historias que destaquen la diversidad de experiencias y perspectivas. Implementando interacciones accesibles, a partir de experiencias artísticas para personas con discapacidades.

● Pequeños y grandes públicos: Foco orientado a programar contenido específico y de calidad para las audiencias de infancias, adolescencias y adultos mayores, desarrollando actividades que fomenten las habilidades, participación e intereses de cada individuo, siendo un aporte a la creatividad y la exploración en el aprendizaje, apreciación y experiencia sensible de las actividades artísticas y culturales. Se

proyectan actividades como talleres, conversatorios, espectáculos, conciertos, que inviten a participar a este público objetivo y hacerse parte de esta fiesta deportiva.[4]

Pansera resalta la relevancia de analizar los públicos y la programación cultural de manera integrada, con el fin de fomentar el consumo cultural, exponiendo lo siguiente, *"es fundamental asociar el estudio de los públicos al análisis de la programación y sus contenidos, para poder explicar el fenómeno del consumo cultural, así como las políticas destinadas a los públicos.* "(Pansera, 2022, p. 209). El planteamiento de Pansera destaca la importancia de comprender no solo qué se programa, sino también a quién va dirigido, con el fin de diseñar y crear estrategias culturales efectivas y coherentes con las personas.

Por su parte Mendoza reflexiona y nos invita a analizar el "Modelo de Gestión Cultural Territorial", modelo el cual según sus escritos tiene tres principios básicos *"La ciudadanía como principio y fin de todas las acciones, la interculturalidad como enfoque de lo diverso y lo incluyente, y el amor y respeto por lo público, donde se privilegia lo que es de todos los ciudadanos"* (Mendoza, 2020, p. 154). Estos principios reflejan una visión inclusiva y participativa, que el área de cultura de los Juegos Santiago 2023 adoptó para guiar su trabajo, asegurando que la programación cultural respondiera a las necesidades y valores de la comunidad. Intencionado estos principios el área de cultura marco la forma en la que se quería trabajar frente los focos programáticos que se buscaban transmitir y comunicar a partir de nuestra identidad cultural e imagen país.

[4] Focos curatoriales extraídos del documento: "Bases técnicas y creativas para la contratación de la producción integral del programa de arte y cultura de los XIX Juegos Panamericanos y VII Juegos Parapanamericanos en las sedes Estadio Nacional, Villa Panamericana y Parapanamericana, y sedes satélites, Santiago 2023"

5.2 Objetivos curatoriales descritos en el documento licitado [5]

El equipo de Arte y cultura trabajo a partir de los siguientes objetivos

- Desarrollar una programación artística y cultural con altos estándares de calidad, vinculando a la comunidad con su patrimonio cultural, y dejando un legado de transformación social para Chile.

- Implementar una línea curatorial que cuente con focos en torno al encuentro, equidad, inclusión, accesibilidad, patrimonio y memoria, siendo esta diversa y orientada a todo público.

- Cubrir requerimientos de producción, logísticos y técnicos para el óptimo desarrollo de este servicio.

Los antecedentes revisados permiten evidenciar la importancia de investigar la programación cultural de los Juegos Santiago 2023 como un aporte al arte y la cultura chilena. Allí radica la relevancia de indagar conceptos y capacidades que definan los procesos que se realizaron. Ópticas que podrían aportar nuevas miradas y directrices para la relación entre arte, cultura, patrimonio, espacios de memoria y personas. Desde los escritos planteados en estos antecedentes, podemos señalar que es necesario contar curadurías programáticas creadas en base a las necesidades de las personas, permitiendo entregar experiencias, aprendizajes y vivencias significativas. Propiciando que las personas puedan desarrollar pensamientos críticos ante temas sociales, culturales, artísticos y humanos.

[5] Objetivos extraídos del documento: "Bases técnicas y creativas para la contratación de la producción integral del programa de arte y cultura de los XIX Juegos Panamericanos y VII Juegos Parapanamericanos en las sedes Estadio Nacional, Villa Panamericana y Parapanamericana, y sedes satélites, Santiago 2023"

6. Marco teórico.

Esta investigación de tesis se centra en el rol social de la gestión cultural en el marco de los Juegos Santiago 2023, Esta investigación ahondara definiciones, capacidades y gestiones realizadas por el equipo de trabajo (CUL) para crea, articular, diseñar y ejecutar la programación cultural de los Juegos. Dicha programación se presentó como un puente que articulo las disciplinas artísticas, las ciencias sociales, humanidades y oficios, con el fin de mostrar la identidad de Chile, se empezó a trabajar en una programación cultural que fuera "un punto de encuentro", frase que nos invitó a reflexionar que el evento estado funcionara como vitrina de competencias deportivas y plataformas de visibilidad para expresiones artísticas, culturales, espacios de memorias y patrimoniales del país. Por lo cual, la programación debería dialogar desde su praxis con las identidades, memorias y territorios de Chile.

Tomaremos como caso de estudio tres proyectos específicos que se trabajó en el área CUL, Pasacalle Fiu, Pabellón Cultural y Torre de la Memoria, proyectos que fueron ejecutados entre octubre y noviembre del año 2023. La programación cultural en eventos de gran escala representa un espacio donde se entrecruzan intereses institucionales, territoriales, simbólicos, privados y ciudadanos. En este contexto, se plantea la necesidad de comprender que la gestión cultural se posiciona como una ocupación que articula diversos saberes, poniendo en tensión conocimientos académico, lo popular y lo institucional. La gestión cultural no solo produce actividades, también promueve pensamientos analíticos sobre los modos en que compartimos y habitamos la cultura en contextos sociales. Por ello resulta pertinente analizar las tensiones conceptuales que nacen dentro del área de la gestión cultural, principalmente en lo que respecta al rol de las programaciones cultural en contextos de eventos masivos como Santiago 2023.

6.1 Eventismo v/s programación con sentido social

Uno de los principales debates dentro de la gestión cultural es si las ofertas de eventos culturales deben enfocarse principalmente en el espectáculo y masividad de audiencias o si también las propuestas curatoriales deben orientarse a generar impacto social. En este sentido los escritos de Gabriel Matthey (1999) nos llevan a analizar el concepto de "eventismo",

palabra que define como la tendencia a organizar actividades que buscan únicamente visibilidad y cobertura mediática, pero que no necesariamente impactan a las personas ni tampoco generan transformaciones profundas o pensamientos críticos en torno a temas sociales, artísticos y culturales en sus asistentes. Según Matthey, estos eventos muchas veces carecen de conexión con las personas, las memorias históricas, los temas sociales del país y/o territorios.

Por otro lado, tenemos los análisis de Mendoza (2020), quien plantea una visión social hacia el "hacer en la gestión cultural", Mendoza propone e ínsita a diseñar una gestión cultural que se construya en base a las necesidades de las personas y sus territorios, donde los contenidos curatoriales se gesten desde la historia, identidad y necesidades de las audiencias. Desde su enfoque, la cultura no debe ser algo que se "proporciona" al público, sino algo que se construye en conjunto. Es así como este cruce de miradas sobre el ejercer la gestión cultural a partir de las curadurías de actividades, tensiona el modo en que se crean, diseñan y ejecutan programaciones culturales. No se trata solo de producir actividades por que sí, la clave está en preguntarse ¿Qué se comunica?, ¿a quién se convoca? y ¿con qué propósito se realizan las actividades? Estas preguntas son fundamentales para evaluar el rol social que puede asumir la gestión cultural cuando opera desde la articulación y creación programática y no solo desde la logística de producir un evento.

6.2 Análisis Lima 2019 y Santiago 2023

Los Juegos Santiago 2023 se realizan cada cuatro años y en todas sus versiones debe existir una programación cultural. Como contextualización y análisis de las programaciones culturales en torno a los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos, creo relevante tensionar el trabajo realizado en los Juegos Santiago 2023 con la experiencia previa de Lima 2019. Si bien ambos eventos contaron con una programación cultural, existen diferencias sustantivas en cuanto al enfoque, profundidad y articulación territorial de sus propuestas y curadurías. Por ejemplo, Lima 2019 presentó actividades culturales que funcionaban fuera de los recintos deportivos, enfocándose en las "artes vivas" realizando llamados a diferentes artistas a participar con su arte, llamado que permitió visibilizar el arte contemporáneo y la diversidad cultural de Perú. Lima articulo un circuito cultural en más de diez distritos, un

gran trabajo por parte de los organizadores, ya que se vieron en la necesidad de gestionar variados espacios y realizar alianzas con diferentes entidades para lograr su objetivo; mostrar a los peruanos y turistas el arte y la cultura del país. Con una programación que incluía talleres, mediaciones, teatro, danza, artes visuales, artesanía, gastronomía, literatura, entre otras diciplinas vinculadas a las artes y la cultura, Lima organizo una "fiestas de las artes vivas". Por el contrario, Santiago 2023 se propuso construir una programación articulada en las sedes de competencias, desde una perspectiva enfocada en la memoria de chile, utilizando el Estadio Nacional como eje principal. La programación cultural en este sentido, no solo se desarrollaría en un ex centro de detención y de tortura, sino, coincidía con la conmemoración de los 50 años del golpe militar en Chile.

Bajo esta premisa, el equipo CUL se enfocó no solo en mostrar el arte y la cultura de Chile, sino también, relevar aspectos de la memoria histórica e identidad territorial nacional. La programación de los Juegos Santiago 2023 presentó un festival de música en el Estadio Nacional y en otras sedes deportivas, se realizaron actividades de mediaciones tipo diálogos en movimientos y talleres, también se trabajó para los atletas, creando una propuesta de talleres artísticos, una biblioteca y conciertos en la Villa Panamericana y Parapanamericana, permitiendo a los deportistas vincularse con el arte y la cultura del país de forma orgánica al elegir actividades según sus intereses personales. El equipo de cultura de Santiago 2023 orientó la mirada en crear una programación con enfoque en la memoria, en aspectos sociales y medio ambientales del país, este último acompañando de Fiu, la mascota oficial de los Juegos Santiago 2023. Esta mascota fue elegida por votación popular, se presentaron cinco opciones y se invitó a la ciudadanía a una votación pública. Así fue como Fiu ganó la elección popular convirtiéndose en la mascota oficial y símbolo de los juegos Santiago 2023.

Fiu quien tiene como nombre científico Tachuris Rubrigastra habita en diversos humedales a lo largo de Chile, desde Atacama hasta Aysén, especialmente aquellos con totoras (planta acuática que se encuentra en humedales y pantanos de América del Sur). Fue así como Fiu se convirtió en el personaje que ayudo al equipo de arte y cultura a generar relatos respecto a la importancia de cuidar el medio ambiente. La imagen de Fiu, ave conocida popularmente como Pájaro Siete Colores, permitió relevar la protección de los humedales, además de su flora y fauna silvestre.

Tras este análisis de ambas programaciones culturales, podemos evidenciar las diferencias en los enfoques para un mismo producto "una programación cultural que se realice en el marco de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos" sin embargo, más allá de las claras diferencias de los focos curatoriales que ambas propuestas tienen, es importante reconocer que ambas propuestas comparten elementos comunes en su estructura, contenidos y objetivos. Ninguna propuesta es mejor que la otra, de hecho, ambas programaciones tuvieron actividades similares como los talleres, conciertos, artes escénicas y artes visuales.

Lima optó por celebrar su diversidad cultural desde una lógica de acceso y entretenimiento popular. En cambio, Santiago 2023 trabajo para crear una programación más consciente y conectada con el contexto histórico, territorial y social de Chile. Tensionar ambas experiencias me permitió no solo identificar prácticas y desafíos de la gestión cultural en el marco de estos mega eventos deportivos, además me faculto para evidenciar el rol social de la gestión cultural como un área estructurante, articuladora, creadora y organizativa.

Desde mi perspectiva el arte y la cultura debe ser para y por todos los habitantes, es necesario que desde la gestión cultural se busque recursos para romper brechas estructurales frente a entendimientos sociales y culturales. Delgado analiza "el objetivo del mediador es poder llegar a cualquier público y familiarizarlo con las obras, independientemente de su situación socioeconómica, su cultura o sus orígenes" (Delgado, 2012. p. 177)

6.3 Conceptos clave

A partir de esta revisión teórica y del análisis comparativo entre Lima 2019 y Santiago 2023, creo importante evidenciar los conceptos fundamentales que guían esta investigación, con el objetivo principal de entender cómo se manifiestan en el diseño, creación y ejecución de programaciones culturales. Por un lado, está la "gestión cultural" ocupación que no solo consiste en organizar actividades, la gestión es una práctica que articula saberes diversos desde enfoques transdisciplinares. En ese sentido, el trabajo que realizo el equipo de arte y cultura (CUL) se podría analizar como un trabajo programático alineado con propósitos sociales.

El concepto “programación cultural” se concibe aquí como una herramienta con un fin curatorial, el cual permite construir sentido de pertenencia y diálogo con los públicos y sus territorios. No solo como un conjunto de actividades y eventos aislados.

La memoria histórica es otra palabra que analizaremos y se refiere a un concepto que expresa la forma en que una sociedad recuerda y da sentido a su pasado, especialmente aquellos eventos que han tenido impacto significativo en la identidad y desarrollo del territorio y/o país. No es solo un registro de los hechos, sino una construcción sociocultural. Se puede manifestar a través de conmemoraciones, relatos, símbolos y prácticas culturales que buscan mantener vivo el recuerdo de ciertos acontecimientos que acercan a las personas con su historia y cultura, por ello la importancia de relevar la “memoria histórica” en la programación cultural de Santiago 2023. En un año tan importante en donde se conmemoraban 50 años del Golpe de Estado en Chile. La “inclusión” por su parte tiene un rol fundamental en la programación de los Juegos Santiago 2023, ya que se plantea como principio que se alinea con relevar la diversidad de personas, corporalidades y pensamientos. Dejar en evidencia como las diferencias son un aporte para la sociedad que estamos construyendo, además de concientizar sobre los deportistas Parapanamericanos y estas prácticas deportivas. Estos cuatro conceptos se cruzan en esta tesis para analizar cómo una programación cultural puede ser también una herramienta que cumpla un rol de transformación social.

6.4 Proyectos a investigar

Para esta tesis, elegiré tres proyectos que fueron parte de la propuesta cultural del equipo CUL (equipo de arte y cultura), estas tres actividades son elegidas ya que desde mi perspectiva tienen mayor relación con aspectos sociales y territoriales, en donde se vincularon diferentes agentes para crear espacios en donde se diera cabida a nuevos conocimientos, pensamientos críticos, memoria, inclusión, artes, oficioso y cultura. Estos proyectos son:

A. Pasacalle “FIU y sus amigos camino al humedal”

Este pasacalle se realizó entre el 21 de octubre y el 25 de noviembre, la primera función se realizó en la Comuna de Cerrillo y fue un proyecto que desde sus TDR (términos de referencias) debían ser aves que fueran “amigos” de Fiu y que representaran la fauna endémica, estas aves serían acompañados por un desfile artístico con música, danza, teatro y circo, acercándose la fecha en la que debíamos salir con esta licitación hubo un reajuste presupuestario dentro de la corporación “Santiago 2023”, reajuste que afectó directamente a la planificación y a los fondos destinados a este pasacalle. Al no contar con los recursos debimos salir a buscar auspicios a nuestras contrapartes gubernamentales. Fueron muchas las reuniones y gestiones que se realizaron para lograr “vender” este proyecto. Finalmente, luego de varias gestiones el pasacalle fue financiado por el Gobierno regional (GORE), organismo autónomo encargado de la administración superior de cada región, con el objetivo de impulsar su desarrollo económico, social y cultural, promoviendo la participación ciudadana y la conservación del medio ambiente.

El equipo de cultura (CUL) trabajo los TDR (términos de referencias) en conjunto con el equipo de cultura del Gobierno Regional (GORE) quienes estuvieron presente en todas las presentaciones del pasacalle. La colaboración realizada entre ambas instituciones permitió seguir la línea curatorial pensada desde la praxis de este proyecto, independiente a quien lo financiaría (el pasacalle era un proyecto que el equipo de cultura de Santiago 2023 ya había diseñado con anterioridad).



[6]



[7]

[6] Fotos Pasacalle en la Comuna de Cerrillos

[7] En la fotografía (izquierda a derecha) Nicole Sáez Gobierno Regional, Rodrigo de Diego Santiago 2023, Horacio Videla Teatro Onirus, Claudio Orrego Gobernador de la Región Metropolitana, Carmen Romero Fundación Teatro a mil.

Personalmente este era uno de los proyectos que más me gustaba, esto dado a que era el único proyecto que nos permitirá intervenir las calles, llegar a las personas y a sus territorios haciéndoles participe de los Juegos Santiago 2023. Este pasacalle se presentó en cinco comunas Cerillos, La Pintana, Santiago, Peñalolén y Ñuñoa, comunas que fueron elegidas por su vínculo al ser una comuna sede de competencias deportivas. En primera instancia se contactaron a varias comunas sedes (a través de su departamento de cultura y/o deporte), más no todas presentaron interés. La selección final de las comunas en la que se trabajaría tuvo varios factores a articular como: el compromiso municipal hacia el proyecto y las gestiones, costos y logísticas necesarias para realizar la actividad. Estas comunas presentaron interés y se comprometieron a cumplir por medio de documentación oficial que harían todas las acciones necesarias para que sus vecinos y vecinas pudieran presenciar el pasacalle, actividades que incluían: el cierre de calles, apoyo con seguridad municipal, coordinación con Carabineros de Chile, destinar un espacio para uso de los artistas ya sea un edificio municipal, o bien montando carpas que sirvieran como camerinos, gastos asociados a pagos de horas extras de los trabajadores municipales como seguridad y aseo. Además del apoyo en las convocatorias y en aspectos comunicacionales como vinculación con el medio (ya sea mediante plataformas digitales o la puerta a puerta con sus vecinos).

Otro factor importante al momento de seleccionar las comunas fueron las directrices entregadas desde el Gobernador Regional y su equipo de trabajo, recordemos que fue un proyecto financiado por el GORE su opinión y necesidades fueron acogidas realizando acuerdos frente a la definición de que comunas se presentarían el proyecto artístico: "*Pasacalle: Fiu y sus amigos camino al Humedal*". A partir de la selección de las comunas se logró trabajar en territorios más alejados como La Pintana, comuna alojada en zona sur de la Región Metropolitana, la comuna de Cerillos perteneciente a la zona poniente de la RM y comuna en la que se ubicaba la Villa Panamericana y Parapanamericana (complejo habitacional de departamentos en donde se hospedarían los atletas tanto en los Juegos Panamericanos como Parapanamericanos). Esta villa posterior a la realización de los Juegos Santiago 2023 pasaron a ser viviendas sociales, las cuales las familias pudieron comprarlas a través de los programas de viviendas sociales. La comuna de Peñalolén nos permitió cubrir la zona suroriente de la RM, y la comuna de Santiago cubría la zona céntrica de la RM, y punto de encuentro de todo Santiago. Por último, la comuna de Ñuñoa donde se ubica el

Estadio Nacional, el principal recinto deportivo de Chile y la sede más grande en la cual se trabajó durante los Juegos Santiago 2023. Ubicada en la zona oriente de la Región Metropolitana, permitiendo llegar a los públicos que residen en comunas cercanas.

Fue así como gracias a las alianzas estratégicas, estas comunas asumieron el compromiso de realizar las gestiones necesarias para que sus vecinos y vecinas pudieran presenciar el pasacalle. El pasacalle fue una de las pocas actividades que se realizó fuera de las sedes deportivas, permitiéndonos trabajar directamente en territorios populares de estas cinco comunas. Algunos de los aspectos más valiosos de esta actividad fue su carácter gratuito y abierto a la comunidad, al desarrollarse en espacios públicos y en distintas comunas del gran Santiago. Esto nos permitió eliminar barreras económicas y geográficas, contribuyendo a la participación de personas de diversos barrios y estratos sociales acercándolas a los Juegos Santiago 2023 y a la figura de Fiu. En todos los pasacalles el corpóreo de Fiu estuvo presente para que los y las asistentes pudieran sacarse fotografías con la mascota oficial antes del comienzo del pasacalle. De esta manera, se logró fusionar el arte y la cultura[8].

En el pasacalle se ahondaron temas como el medioambiente, diversidad y ciudadanía en un mismo espacio, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la cohesión social entre los asistentes. El pasacalle fue licitado, se invitaron a compañías de artes escénicas, productoras y fundaciones artísticas a participar. El servicio solicitado fue: "*La prestación del servicio corresponde a la creación y desarrollo de un espectáculo de artes escénicas callejeras tipo pasacalles que relate la historia de la Fiu (mascota de los juegos) y sus amigos. Este deberá incluir dramaturgia, música y puesta en escena"*[9]. Una de las pedidas curatoriales que tuvo el pasacalle fue poner en el foco la importancia de la conciencia ambiental, reforzando la representación de especies endémicas y el mensaje de protección al humedal. Para complementar la información en torno a los lineamientos artísticos citaremos los TDR del GORE lo cual indica que "*Fiu y sus amigos deberán ser personificados como marionetas o representaciones de gran tamaño, que se desenvuelvan junto a una musicalidad callejera,*

[8] Proceso en el cual elementos de diferentes culturas y expresiones artísticas se mezclan, combinan o integran para formar nuevos productos.
[9] Información extraída desde el documento licitado "Términos de referencia, requerimientos técnicos y otros para prestación del servicio de "Pasacalles familiares, Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023".

narración de una voz en off u otro elemento sonoro, que en su conjunción ayuden a contar la historia de estas aves de humedales de una forma alegre y didáctica para toda la familia"





[10]

Este diseño artístico debía promover el cuidado colectivo del territorio en infancias y adultos. A través de este pasacalle se esperaba profundizar respeto y la conciencia sobre las diferencias entre las personas en la sociedad, en los TDR se solicitaba la *"Creación de guion sobre la historia de la mascota Fiu, junto a sus amigos, que abarque temas ambientales (flora y fauna), protección de los humedales, promoción de la diversidad de personas presentes actualmente en el País. Se debe trabajar con al menos un personaje que esté en situación de discapacidad para relevar los juegos Parapanamericanos. Debe contener elementos musicales, circenses y todo lo que pueda dar movimiento y energía al pasacalle y presentación final. Para el desarrollo de la dramaturgia se realizarán reuniones con Ministerio de Medio ambiente, las cuales serán coordinadas por lo requirentes"*

Frente a los aspectos administrativos en los TDR se indicaba que "Tanto el Gobierno de Santiago como la Corporación Santiago 2023 colaborarán en la relación con los municipios correspondientes para definir los recorridos, que tendrán una longitud aproximada entre los 600 mts y 1 km". [11]

Este proyecto artístico fue adjudicado a Fundación Teatro a Mil, organización sin fines de lucro que se dedica a promover el desarrollo y la difusión de las artes escénicas en Chile y

[10] Registro, marionetas creadas para "Pasacalle Fiu y sus amigos camino al humedal"
[11] Lineamientos artísticos entregados en el documento licitado "Términos de referencia, requerimientos técnicos y otros para prestación del servicio de "Pasacalles familiares, Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023"

Latinoamérica y a Teatro Onirus, compañía de teatro profesional fundada en 2007, dedicada a la investigación de lenguajes teatrales, tanto en espacios convencionales como no convencionales, reconocida su trabajo en el teatro callejero bajo la dirección de Horacio Videla, ambas entidades artísticas se reunión para realizar este proyecto, Fundación Teatro a Mil como la entidad encargada de los aspectos administrativos y de la exposición fotografía de aves: exposición que mostraba imágenes reales de pájaros que habitan humedales y sus cualidades, dicha exhibición se montó en letrero estilo paloma. Esta exhibición se realizaba al mismo tiempo que contábamos con la presencia del corpóreo de Fiu, de esta forma podríamos crear la instancia para que personas conocieran a otros pájaros de los humedales, mientras esperaban su turno para sacarse la foto con la mascota oficial.

Por su lado Teatro Onirus fue la compañía encargada de la propuesta, diseño y ejecución artística. El pasacalle se presentó en Cerillos, La Pintana, Santiago Centro [12], Peñalolén y Ñuñoa [13], se trabajó de manera articulada con los municipios y sus diferentes departamentos y áreas, además de contamos con apoyo de Carabineros de Chile en materia de seguridad y cierre de calles. Como Santiago 2023 además proporcionamos a voluntarios para que apoyaran en la ejecución de los pasacalles. Como encargada del pasacalle por parte de Santiago 2023, me toco buscar, capacitar y coordinar alrededor de 30 voluntarios, los cuales nos acompañaron en las cinco presentaciones del pasacalle.





[12] Foto costado izquierdo: Presentación Pasacalle comuna de Santiago. Plaza de Armas, octubre 2023
[13] Foto costado derecho: Presentación Pasacalle comuna de Ñuñoa. Casa de la Cultura, octubre 2023

Las funciones que cumplieron los voluntarios [14] variaron según las necesidades del territorio y de las comunidades generando un espacio de colaboración entre todas las personas.







[14] En las fotografías podemos ver a parte del equipo de voluntarios del proyecto “Pasacalle Fiu”. Octubre y noviembre 2023

B. Pabellón Cultural: instalado en el Estadio Nacional, la estructura contaba con un diámetro 900 m² y ofreció: Biblioteca consultiva, ferias de arte, artesanía y diseño local. Participaron artesanos de todo el país permitiendo relevar productos con sello de excelencia, además de contar con un microcine, en donde se realizaron charlas, se proyectaron capsulas informativas de artistas chilenos, y videos del mundial de futbol de 1962. También contaba con un espacio de talleres, que contaba con mesones, acceso a internet, y sillas. Estos talleres fueron de variadas diciplinas tales como artesanía, escritura, lengua de señas entre otros. Simultáneamente se montó una exposición de fotografías inéditas del mundial del año 1962. Además de contar con experiencias de realidad virtual.

El Pabellón Cultural de los Juegos Santiago 2023, busco ofrecer experiencias culturales diversas incluyendo manifestaciones artísticas, literatura, artesanía cine, entre otros. La programación del Pabellón Cultural permitió establecer un espacio en donde las artes, los oficios y las personas se entrelazaron en torno al patrimonio chileno. El Pabellón fue una iniciativa del área de arte y cultura de Santiago 2023 y contó con la participación de diversas instituciones, incluyendo el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Biblioteca Nacional Digital y Bibliometro. La biblioteca del Pabellón Cultural fue concebida como un espacio para mostrar la riqueza y multiculturalidad de Chile.

El TDR (termino de referencia) del Pabellón cultural tenía como nombre "*Solicitud de Compra. Anexo1. Especificación técnica del bien/servicio Términos de Referencia Pabellón".* La solicitud del servicio a licitar en dichos TDR era el: "*Diseño e implementación del Pabellón Cultural en Parque Estadio Nacional para los XIX Juegos Panamericanos y VII Juegos Parapanamericanos Santiago 2023 lo cual resulta fundamental para el cumplimiento de su objeto social y de las obligaciones emanadas del contrato y convenio referidos*".

Las especificaciones y detalles técnicos del servicio solicitados en el TDR del Pabellón Cultural fueron, realizar un espacio que entrelazara diferentes expresiones artísticas, culturales, oficios y saberes, esto mediante diferentes sectores dentro del mismo pabellón, estos espacios se separaron de la siguiente forma:

[15]

Sector Ferias: Se realizaron alianzas con variadas entidades y agrupaciones de artesanos para crear una propuesta de feria que reunió a artesanos, las cuales pudieron exhibir y vender textiles y joyería aimara, madera de La Araucanía, orfebrería de Magallanes, bordados de Los Ríos, cerámica de Quinchamalí y Pomaire, trabajos en cobre, crin, textilería del Maule, textilería Mapuche, lapislázuli de Coquimbo y mimbre de Chimbarongo, entre otras creaciones.

Fueron variadas las colaboraciones formales que realizamos entre organizaciones para dar vida al sector de Ferias. Las entidades que nos apoyaron fueron:

- Feria de Mercados Culturales
- Feria de Artesanía Nacional
- Feria de Artesanía Regional
- Municipalidad de Ñuñoa

En el sector de feria de artesanías contamos con la presencia de galardonados artesanos con el Sello de Excelencia a la Artesanía y organizaciones de artesanos de las regiones de Valparaíso, la Araucanía y la Región Metropolitana. Además de 20 organizaciones de artesanos de distintas regiones de Chile, la participación de estos artesanos no tuvo costo para ellos, mediante las alianzas que se realizaron no hubo cobro de patente, se les habilito un sector de descanso en el cual contaban con bebidas calientes, internet y un espacio para resguardar las piezas más delicadas. También se les entregaron cupones de comida y hospedaje a los artesanos de regiones. La idea central en torno a esta feria de artesanía era

[15] En la fotografía vemos la presentación de la agrupación “Voz de la inclusión” en Pabellón Cultural.

crear un espacio para que se visibilizará el trabajo de artesanos, incentivar el consumo, y compra de piezas únicas, además de la valoración hacia la manufactura nacional y el rescate a los oficios, permitiendo ser una plataforma para generar recursos económicos de los exponentes mediante la venta de sus productos, incentivando así la económica circular del país a través de los recursos naturales en torno a las materialidades utilizadas por los artesanos artesanas para crear sus productos.



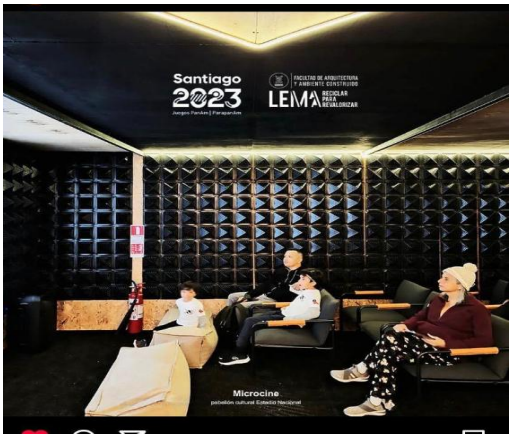


16

Microcine: Espacio orientado a la exhibición de diversos contenidos audiovisuales, los cuales a través de su programación darían visibilidad a la diversidad cultural y artística nacional. Este espacio tendrá un aforo máximo de 30 personas. Su programación está orientada por los focos curatoriales del programa cultural, y será provista por la corporación. Su funcionamiento será desde el 23 de octubre al 5 de noviembre, durante los juegos Panamericanos y desde el 18 al 25 de noviembre, durante los Parapanamericanos. Este espacio fue parte de una iniciativa colaborativa entre el Laboratorio LEMAA de la Universidad de Santiago (laboratorio interdisciplinario que se enfoca en la investigación y desarrollo de materiales arquitectónicos con capacidades ambientales, especialmente en el reciclaje mecánico de polímeros) y los Juegos Santiago 2023. El objetivo fue diseñar y construir un espacio para exhibir trabajos audiovisuales para el pabellón cultural. El Microcine albergó cápsulas audiovisuales sobre la programación del MAC (Museo de Arte Contemporáneo) de 2022 y 2023, también exhibió contenidos relacionados con el Mundial de Fútbol de 1962. En resumen, se proyectaron videos y cápsulas audiovisuales de diversas temáticas, incluyendo contenido del MAC y material histórico relacionado con eventos

[16] Fotos de artesanos y artesanas que participaron en las ferias del Pabellón Cultural.

deportivos en Chile, además de la realización de conversatorio en torno a los contenidos exhibidos.





17

Biblioteca: Dos bibliotecas formaron parte de la propuesta del Pabellón Cultural, con libros y catálogos disponibles para lectura, este espacio fue dedicado a la promoción de la lectura, la cultura y todas sus formas de expresión. Se realizaron variadas actividades que fueron dirigidas a los diferentes tipos de público que visiten el pabellón (infancias, colegios, centro de adultos mayor, agrupaciones sociales, deportistas, público familiar, autoridades y más). El sector de biblioteca también fue usado como un espacio reflexivo y de debate, ya que se realizaron variados conversatorios gratuitos en los cuales se ahondaron temas como el deporte inclusivo, hegemonía e imagen, arte de la ficción, La Lira Popular, Iconografía chilena, entre otros conversatorios.

El objetivo principal de la biblioteca fue destacar la importancia de la literatura nacional y resaltar la lectura como una experiencia significativa y beneficiosa para el bienestar de la sociedad. Los libros que estaban disponible en el sector de biblioteca fueron donaciones y prestamos que se concretaron gracias a alianzas estratégicas[18]. Esta biblioteca se montó en dos espacios, la primera fue en el Pabellón Cultural del Estadio Nacional y la otra en la villa

[17] Imágenes interiores Microcine Pabellón cultural.
[18] Colaboración formal entre dos o más organizaciones públicas y/o privadas que se unen para lograr objetivos comunes.

Panamericana, permitiendo así acercar la literatura nacional a los deportistas que se alojaban en dicha Villa y a todos los usuarios que visitaron el Pabellón Cultural en el Estadio Nacional. Las personas que visitaron la biblioteca del pabellón cultural pudieron leer colecciones y publicaciones de la Biblioteca Nacional, obras de Vicente Huidobro, Alfonso Alcalde, Violeta Parra, Rosamel del Valle, Gabriela Mistral, Alberto Blest Gana, entre otros autores. Además, tuvieron la oportunidad de acceder a textos ganadores del concurso de cuento y poesía de Bibliometro del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y también a obras ganadoras de Premios Literarios.











19

La biblioteca conto con un catálogo de libros ganadores del programa de Adquisición de Libros Chilenos y Antologías ciudadanas, entre otras publicaciones de la Secretaría del Libro y la Lectura del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio. En el mismo espacio, estuvo presente la Biblioteca Pública Digital (BPDigital) donde se exhibían portadas de 60

[19] Fotos sector Biblioteca Pabellón Cultural.

libros de autoras y autores nacionales, que se pueden descargar directamente a dispositivos móviles y tabletas mediante el escaneo de un código QR. Algunas de las contrapartes con las que trabajamos para crear este espacio de biblioteca dentro del pabellón cultural y la Villa Panamericana fueron:

- Secretaría Ejecutiva del Libro y la Lectura, MINCAP
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Corporación Chilena del Libro y la Lectura
- Viva Leer (Copec)
- Bibliometro
- Ministerio del Medio Ambiente
- Pontifica Universidad Católica de Chile
- Universidad Fines Terrae

Zona de talleres: Este espacio era para para 30 personas y fue utilizado para la realizar talleres de arte y artesanías. Estaba compuesto por Mesones modulares y sillas, se solicitó que estas fueran dúctiles, para que pudieran ser dispuestas en el espacio de distintas maneras, en relación con las actividades que se realicen.





[20]

[20] Fotografías sector talleres

El foco programático de los talleres fue orientado al desarrollo de activaciones para niños, niñas y adolescentes, mujeres, patrimonio, memoria, inclusión. Además, deberían tener una orientación en torno al medio ambiente, desarrollando una propuesta programática continua durante la ejecución de los Juegos.

Sector para exposición de fotografías: en este espacio se montó una exposición inédita del mundial de futbol de 1962. El año 2018 Se encontraron los negativos de las fotografías en el entretecho de una casa familiar y gracias a las gestiones del equipo de cultura se pudo montar la exposición “62 Retratos de un Mundial Imposible" fotografías inéditas en donde se mostró el trabajo del fotográfico deportivo Juan Luco, quien fue un fotógrafo independiente que trabajó entre los años 1958 a 1964, fue compañero de Julio Martínez en los inicios de la televisión en Valparaíso, además colaboró con “El Clarín” y editorial “Zig-Zag”.









21

[21] Fotografías exposición “62 Retratos de un Mundial Imposible”

Zona para activaciones de realidad virtual: Este espacio de realidad virtual fue orientada a las *prácticas de deportes parapanamericanos*, con el objeto de mostrar a través de vídeos de realidad virtual la vida deportiva de 4 atletas Parapanamericanos y visibilizar así el alto rendimiento en atletas con discapacidad. El público pudo experimentar desde diferentes puntos de vista la práctica deportiva Parapanamericana.

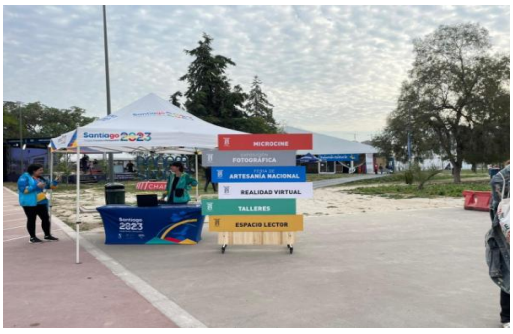




[22]

El Pabellón Cultural, se inauguró el 23 de octubre de 2023 y permaneció abierto los 26 días que duraron los Juegos Santiago 2023, días que se dividieron en 16 días para los juegos Panamericanos y 10 días los Juegos Parapanamericanos. El enfoque social del Pabellón lo dio la posibilidad de democratizar el acceso a la cultura, a las diciplinas artísticas, al patrimonio y a la memoria histórica del país.





[23]

[22] Fotos sector zona para activaciones de realidad virtual, Pabellón Cultural.
[23] Fotografías del ingreso Pabellón Cultural, octubre y noviembre 2023.

Todas las actividades que se realizaron dentro del pabellón fueron gratuitas, solo debían contar con un ticket de ingreso al Estadio Nacional, una vez dentro del estadio, los asistentes podrían circular libremente por nuestro *Pabellón Cultural*. Al situarse en el epicentro deportivo el "Estadio Nacional" permitió a los deportistas, autoridades, publico general, infancias y adolescentes (a través de visitas coordinadas con sus entidades educaciones) a vivir experiencias artísticas y culturales de manera permanente, además de permitir ser un aporte a la economía de artesanos y artistas. Fortaleciendo el patrimonio local al visibilizar y difundir oficios populares, saberes tradicionales además de ser un punto de encuentro de las personas con las artes, la cultura, la memoria y el patrimonio chileno.

C. Torre de la Memoria, es un mural de más de 800 m² emplazado en la "copa de agua" o silo de 27 metros de altura del Estadio Nacional, lugar que fue centro de detención durante la dictadura militar en Chile la altura ubicación del silo tiene gran importancia, ya que fue un referente geográfico para los presos políticos del Estadio Nacional. El silo era lo primero que los presos veían cuando los llevaban desde el coliseo al velódromo (lugar en donde eran torturados). El silo de cierta forma representa un "tránsito a la memoria histórica del Estadio Nacional" Este fue un proyecto que se había comenzó a gestar desde la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional, pero lamentablemente la corporación no conto con los recursos económicos para terminar esta obra de arte. Es ahí en donde desde la corporación nos contactan, solicitando la posibilidad que el equipo de Arte y Cultura ejecutara la última parte del proyecto "realizar el mural en la copa de agua".

Este mural fue pintado por Alejandro "Mono" González, Alejandro es un reconocido muralista, artista visual, escenógrafo de teatro, cine y televisión, es conocido por su participación en la Brigada Ramona Parra (BRP), un grupo de muralistas que utilizaba espacios públicos para expresar mensajes políticos, especialmente durante los años previos y posteriores al Golpe de Estado del 11 de septiembre del año1973. El "Mono", se formó en la Escuela Experimental Artística de Santiago, que funcionaba en el Ministerio de Educación.

El arte del silo fue diseñado gracias a un proceso colectivo, creativo y participativo del artista chileno Mono González con familiares de detenidos, expresos políticos y miembros

de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional, organización sin fines de lucro que se crea para aportar a preservar y difundir la memoria histórica del Estadio Nacional, especialmente como sitio de detención y tortura durante la dictadura militar en Chile. Su objetivo principal es rescatar la memoria de las víctimas, educar a la ciudadanía sobre los derechos humanos y promover que nunca más vuelvan a pasar hechos como estos.


[24]

Este silo fue un rescate a nuestra memoria como país, también fue parte del legado tangible que dejo el área CUL permitiendo conmemorar a través de esta obra de arte de 27 metros los 50 años del golpe militar en Chile. La *Torre de la Memoria* se inauguró el día lunes 16 de octubre de 2023, cuatro días antes de la ceremonia de inauguración de los Juegos, en dicha ceremonia participo la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo, el presidente de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional, Marcelo Acevedo, el director de Comunicaciones y Comunidades de Santiago 2023, Felipe Bianchi, el artista Alejandro "Mono" González y su equipo de trabajo, además el equipo de Arte y cultura de los Juegos Santiago 2023, ex presos políticos y familias de detenidos desaparecidos.



[25]

Desde aspectos sociales la torre contribuyo a la reparación simbólica, al ubicar el mural en un sitio de memoria histórica, visibiliza el pasado traumático y honra a las víctimas de

[24] Arte (bosquejo) Torre de la Memoria en formato 2D
[25] Fotografías Inauguración Torre de la Memoria con la participación de Carolina Arredondo, ministra MINCAP, 16 de octubre 2023.

violaciones a los derechos humanos. El diseño y ejecución involucraron a distintos actores sociales (familias, sobrevivientes, ONG de memoria) reforzando el derecho a la memoria y la justicia, además contribuye como recurso pedagógico para visitantes y deportistas, promoviendo obertura mediática y recorridos guiados que explican y cuentan su significado e historia, convirtiendo ese espacio físico en un sitio de memoria que contribuya a no olvidar nuestra historia como país, también se realizaron talleres oficializados por el artista "Mono González" en donde él explicaba el porqué de los colores, las formas y relataba todo el proceso creativo para llegar a esta obra final.

[26]

Dichos talleres se realizaron en el pabellón cultural, eran gratuitos y consistían en recrear de manera colectiva una versión en miniatura de esta "Torre de la Memoria" El taller finalizaba una visita guiada artista Mono González. A partir de esta esta Torre de la memoria como equipo de cultura esperábamos crear conciencia sobre la importancia de trabajar para que nunca más pase algo así en Chile, invitando a todas las personas a relevar la necesidad de respetar hoy y mañana los Derechos Humanos.

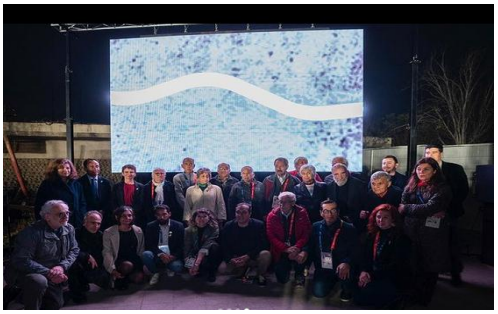


[27]

[26] fotografía visita guida realizada por el artista Mono González a los voluntarios del área de arte y cultura
[27] En las fotografías el artista Alejandro "Mono" González en la inauguración de la Torre de la Memoria.

Dentro de los legados que quedaron al Estadio Nacional en materia de memoria tenemos esta torre, la cual se complementa con el trabajo que se realizó en el “Camino de la Memoria”, obra diseñada por el arquitecto Teodoro Fernández. El camino incluye estaciones de descanso con pérgolas y obras de arte, como parte de un proyecto llamado "Grieta".

Una línea negra que recorre el camino simbolizando la cicatriz de todo el país y la memoria del pueblo chileno. La obra "Grieta" fue seleccionada por concurso y elaborada por la escultora Norma Ramírez, el escultor Gaad Baytelman, el poeta Raúl Zurita y el arquitecto Juan Martínez.



[28]

Tanto la "Torre de la Memoria" y el "Camino de la Memoria" son iniciativas que buscaban mantener viva la memoria de las víctimas de la dictadura tanto las que estuvieron presas en el estadio Nacional como la de todo el País.



[29]

[28] Presentación del “Camino de la Memoria” en Parque Estadio Nacional durante los Juegos Panamericanos 2023, 24 de octubre 2023.
[29] Fotografías Torre de la Memoria.

Al analizar la programación cultural de Santiago 2023 podemos ver que hubo un esfuerzo por alejarse del "eventismo" descrito por Matthey. Proyectos como el Pasacalle Fiu, Pabellón Cultural y la Torre de la Memoria no solo buscaron ser proyectos masivos, sino que también abordaron temas como el medioambiente, la visibilizarían de disciplinas y oficios artísticos, además del trabajo en torno a la memoria histórica y los derechos humanos.

También, incluyeron la participación comunitaria y colaboraciones con organizaciones locales. Todas estas acciones se acercarían más a lo que propone Mendoza: una programación con sentido social que dialoga y se crea en base a las necesidades de los territorios buscando generar vínculos duraderos con la ciudadanía más allá del evento mismo.

Estos tres proyectos analizados: Pasacalle familiar de Fiu, Pabellón Cultural y Torre de la Memoria se realizaron con enfoques sociales, demostrando cómo la curaduría de la programación cultural en Santiago 2023 logro articular intervenciones artísticas con lo social en espacio público y privados. Permitiendo e invitando a una participación de la ciudadana, reflejando el compromiso con la inclusión, la identidad y la cohesión social. En este sentido, resulta relevante considerar el aporte de González, quien sostiene que la gestión ha existido desde años, incluso antes de ser llamada por ese nombre (2018). Según el autor, las competencias transdisciplinarias que caracterizan esta labor incluyen el uso de tecnologías y comunicación "las competencias transdisciplinarias, que se asocian a la competencia central, se refieren al uso de tecnologías de información y comunicación que apoyan los aspectos de planeación, administración, difusión socialización del arte y la cultura" (González, 2018, p. 200). De esta manera, González plantea que el ejercicio de la gestión cultural se realiza desde un enfoque exploratorio y analítico, gestionando, produciendo, programando, mediando, vinculando y acercando a las personas. El autor también se refiere a la gestión cultural como un cotidiano ambiguo entre ser parte de un campo muy conectado a lo artístico, poniendo en evidencia su innegable vinculación con la gestión y articulación de la cultura (González, 2018).

Estos tres casos de estudio que analizaremos demuestran cómo, desde el trabajo programático es posible diseñar y articular expresiones artísticas con temáticas sociales, ambientales, históricas, ciudadanas y de espacios de memoria. Permitiendo dejar un legado inmaterial y material más allá del carácter efímero del evento en que se inscribe. En este marco Matthey

plantea que "es urgente abrir espacios de debate, reflexión, investigación e intercambio de experiencias en el campo de la gestión y administración cultural" (Matthey 1999, p. 76). Desde su perspectiva, la gestión cultural y las programaciones asociadas deben entenderse como una estructura que opera en el consciente e inconsciente colectivo de la sociedad, cumpliendo un rol que se enmarca en la interacción de experiencias humanas y en su capacidad de generar impacto y trascendencia en las audiencias, "hacer gestión y administración cultural significa, inevitablemente, intervenir en la cultura y, por lo tanto, en la vida y destino de las personas. Por tal razón es fundamental tener un concepto claro sobre ella" (Matthey, 1999, p. 68).

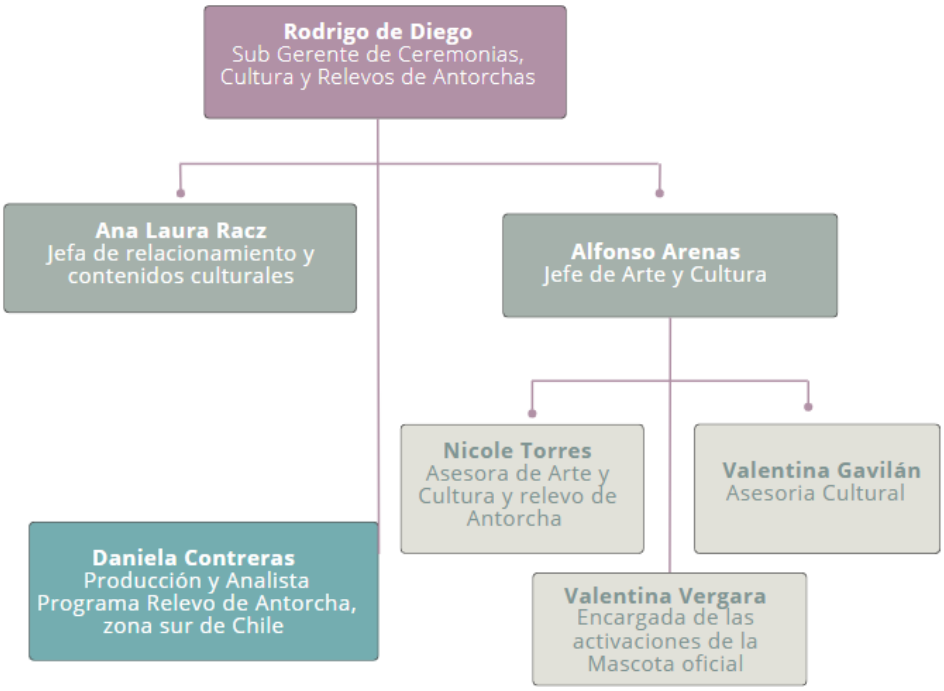
Desde la visión de Castillo una administración cultural debe ser democrática y pluralista, respetando y valorando la diversidad de pensamientos y sentimientos. Permitiendo reflejar las necesidades y aspiraciones profundas del pueblo. (Castillo, 2014). Castillo además sostiene "*Necesitamos de una gestión cultural con más pasión y más valores, con ideología y objetivos claros, con corresponsabilidad social, con coherencia entre fondo y forma, con más utopías.* (Castillo, 2014, p. 129)

Los textos y análisis revisados en este documento permiten comprender la gestión cultural como una práctica compleja y transdisciplinaria, capaz de articular saberes, experiencias y estrategias en función de la creación de programaciones culturales con sentido social, territorial y simbólico. De este modo la gestión cultural se podrá revela como una herramienta clave para conectar lo artístico con lo social, resignificando su rol más allá de lo efímero y proponiéndola como una forma de intervención transformadora en ámbitos sociales. Esta investigación ahondara definiciones, capacidades y gestiones realizadas por el equipo de trabajo (CUL) para crea, articular, diseñar y ejecutar la programación cultural de los Juegos.

7. Análisis de resultados

Se encuestaron 7 colaboradores del área de cultura del equipo organizador de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos, con el objetivo de conocer sus percepciones sobre los desafíos de la implementación del programa. La encuesta incluía preguntas cerradas con opción múltiple y espacios para comentarios abiertos. A continuación, se presentan los resultados:

Nombres, cargos y expectativas de las personas entrevistadas



	**¿Qué expectativas tenías al asumir el cargo?** Las expectativas para asumir el desafío laboral se concentran en la contribución que puede ser entregada al país, seguido del ambiente laboral desafiante y en último lugar, se encuentra el crecimiento profesional y el aporte de conocimientos.

	**¿Cuántos años de trayectoria tienes en el ámbito de la gestión cultural?** La mayoría de los participantes tienen entre 10 y 20 años de experiencia, seguidos por quienes superan los 20 años. Solo una persona tiene entre 1 y 5 años. Esto indica que es un grupo con trayectoria consolidadas.

Respecto a la curaduría de la programación cultural de los Juegos Santiago 2023: ¿Cómo se definieron sus principales focos curatoriales?

Con respecto a la definición de los focos curatoriales respondidos por el equipo de Arte y cultura se puede establecer que las respuestas evidencian que en los focos curatoriales se dio prioridad a que se reflejara la multiculturalidad y la historia del país. Varios testimonios coincidieron en la necesidad de representar la diversidad cultura creativa del país, esto a través del trabajo de artistas consagrados como de las nuevas voces, además se incluyeron ejes programáticos desde la perspectiva de género. Las respuestas de los entrevistados y entrevistadas nos demuestra que la curaduría cultural se definió mediante los principios de diversidad, memoria colectiva, inclusión y representación identitaria.

Los focos curatoriales indagaron temas sociales y contingentes como la participación de mujeres creadoras, las nuevas voces del arte, los patrimonios, y la identidad cultural del país como un reflejo del paisaje y la diversidad sociocultural. Las líneas curatoriales respondieron tanto a los lineamientos institucionales entregados en el manual de Panam Sports, lo que supuso ciertos márgenes limitados para la toma de decisiones creativas. Las decisiones curatoriales se tomaron de manera colectiva mediante reuniones y definiciones progresivas de los gestores culturales. El equipo de trabajo mostraba interés en construir una programación compartida que generara espacios de encuentro para los asistentes con la historia de Chile. El equipo gestión cultural busco trascender el ámbito deportivo abriendo camino a las artes, cultura, patrimonios y a la memoria histórica del país.

El análisis muestra una curaduría cultural de las cuales se destacan:

- **Diversidad cultural:** esta línea programática refleja la geografía contrastante del país, buscando ser un "punto de encuentro" entre las personas residentes en Chile. También se refieren a la representación territorial, la cual se trabajó a través de una programación con artistas consagrados y emergentes, mostrar distintas expresiones y disciplinas artísticas, creativas y sociales del país. El término “diversidad” se menciona directamente en varias respuestas como uno de los fundamentos curatoriales.

- **Memoria y Patrimonio:** este eje también aparece de forma reiterada y con fuerte carga simbólica, en la entrevista se visualiza la importancia de relevar el valor de la memoria y patrimonio colectivo del país. El equipo de arte y cultura busco relevar la memoria de Chile y del Estadio Nacional, esto dado a que el año 2023 es el mismo año en el que se conmemoraban los 50 años del Golpe de Estado en Chile. El término "memoria" es usado explícitamente como uno de los criterios curatoriales en varias respuestas, junto al concepto de "patrimonio".

- **Mujeres creadoras e inclusión:** es el eje de enfoque social más visible, aparece mencionado textualmente como una línea curatorial prioritaria para varios gestores entrevistados. El foco "mujeres creadoras", es uno que llega desde la perspectiva de género que quiso trabajar el equipo, priorizando fomentar la participación de artistas mujeres, reivindicando de alguna manera la brecha histórica que han tenido las mujeres a lo largo de la historia. Con respecto al termino "inclusión" es considerado parte central de los ejes curatoriales en varias respuestas, dado a la necesidad de generar conciencia desde la necesidad de crear espacios que resignifiquen la diversidad de personas y la participación de personas con discapacidades físicas relevando así los Juegos Parapanamericanos.

¿Qué tipo de desafíos enfrentaron y cómo lograron abordarlos?

Los principales desafíos que debió enfrentar el equipo de arte y cultura fueron el presupuesto limitado para ejecutar los proyectos diseñados, esto obligo a que el equipo de arte y cultura realizará variadas alianzas estratégicas con diferentes entidades, tanto públicas como privadas para financiar proyectos artísticos para complementar infraestructura, programación y contenido.

Otro desafío fue la restricción del acceso a público de forma masiva a las actividades programadas, esto dado a que por la gran cantidad que asistía diariamente a ver las competencias deportivas se cancelaron la venta de entradas a el Parque Estadio Nacional, esto por motivos de seguridad, decisión que afectó directamente a la asistencia de públicos. El equipo también tuvo que lidiar con dificultades logísticas y operativas que salían de sus responsabilidades, esto fue muy complejo ya que hubo retrasos en la entrega de indumentaria

oficial, limitaciones de transporte en zonas aisladas y exigencias técnicas durante eventos como el relevo de la antorcha.

A través de las entrevistas se evidencio la baja visibilización institucional a la programación, hubo una escasa cobertura mediática del componente cultural por parte del área de comunicaciones de Santiago 2023, a pesar de los esfuerzos del equipo CUL fue complejo que el área de comunicación entendiese la necesidad de destacar el valor simbólico y social de la curaduría cultural.

Frente a estos desafíos, el equipo recurrió a estrategias adaptativas, como el ajuste de horarios, buscando mantener la calidad y diversidad del contenido curatorial, potenciando la visibilidad de las temáticas sociales que esperaban relevar. A pesar de las limitaciones, se logró articular una programación cultural robusta, que acompañó al evento deportivo más grande en la historia de Chile y reforzando la idea simbólica de ser un espacio de encuentro y celebración nacional.

Desde una mirada territorial y participativa: ¿Qué estrategias utilizaron para vincularse con actores locales y garantizar la inclusión de diversas comunidades?

Las respuestas muestran que la dimensión territorial y participativa fue considerada un pilar clave en el diseño, creación y ejecución de la programación cultural. Las estrategias que se adoptaron reflejaron una preocupación por construir vínculos firmes con comunidades locales, instituciones públicas y actores sociales diversos, desde la convicción de descentralizar y democratizar el acceso a la cultura. A partir de las respuestas, se identifican cuatro estrategias transversales utilizadas para garantizar el enfoque territorial y participativo:

- **Alianzas estratégicas:** Se establecieron convenios y coordinaciones con múltiples entidades públicas (Ministerios, Gobiernos Regionales, Seremis, municipalidades), lo que permitió aprovechar estructuras existentes y sumar experticia local en la ejecución de cada proyecto.

- Despliegue en territorios: se realizaron planificaron actividades que se ejecutaron directamente en comunas y barrios populares, descentralizando el evento cultural más allá del Parque Estadio Nacional.

- **Participación cultural con enfoque comunitario:** Se promovió la inclusión de comunidades locales y escolares a través de conversatorios, talleres y ceremonias. Esto no sólo fomentó el sentido de pertenencia en las personas, además fortaleció el carácter identitario del evento en las comunidades invitadas.

- **Uso de iconos:** Se utilizaron íconos como la mascota Fiu para conectar emocionalmente con la ciudadanía. Fiu, un ave chilena que está en peligro de extinción fue vinculada a campañas ambientales y actividades educativas participativas en colegios, municipios, entidades públicas y privadas generando empatía y apropiación. También está la Antorcha Panamericana y Parapanamericana la cual tuvo como recorrido tres puntos extremos de Chile, desde el norte partió en Arica, Isla de Pascua fue la otra ubicación relevando nuestro Chile Insular y desde el sur se movilizo desde Puerto Toro. La llama Panamericana viajó por todo el país, visitando diversas comunas y regiones, antes de llegar a Santiago para la ceremonia de inauguración realizada en octubre del 2023.

¿Puedes compartir un ejemplo concreto donde la colaboración con una organización comunitaria, pública o privada haya sido clave en el desarrollo de alguna actividad cultural durante los Juegos?

- La organización del Pabellón Cultural en conjunto con el Ministerio de las Culturas, universidades, asociaciones de artesanos y municipios.

- El Pasacalle de Fiu, se gestó desde Santiago 2023 y El Gobierno Regional, se tuvo que articular su ejecución con municipios y juntas de vecinos, acciones que permitió instalar arte en las calles y generar vínculos comunitarios reales. Especialmente en La Pintana, donde se integró a los vecinos en una convivencia directa con los artistas.

- En La Araucanía, se invitó a comunidades Mapuches a abrir el relevo de la antorcha con una ceremonia tradicional. Se adaptó incluso la fecha para respetar el contexto territorial y político, evidenciando una sensibilidad cultural significativa.

- Al ser un recorrido tan extenso el que realizo la antorcha, se articularon variadas entidades, tanto estatales como municipios, carabineros, militares, marinos y más. Fue una logística enorme la que permitió llevar la antorcha por varias partes del país.

- Alianza con el Ministerio del Medio Ambiente para desarrollar campañas creativas con niños sobre el hábitat del siete colores, realizando un concurso de pintura para infancias (entre otras actividades).

El análisis de estas respuestas permite afirmar que la programación cultural de los Juegos Santiago 2023 desarrolló estrategias territoriales y participativas diversas y enriquecedoras, las cuales se basaron en alianzas institucionales y estratégicas para estar presente directamente en barrios, mostrando respeto por las culturas locales y un gran énfasis en crear conexiones emocionales a través de símbolos compartidos como lo fue la mascota Fiu y la Antorcha Panamericana y Parapanamericana. Más allá de la gran cantidad de logística y despliegues que se realizaron estas acciones reflejan el intento por democratizar el acceso a la cultura a las artes y a los iconos representativos de este mega evento. Reconociendo así las múltiples identidades del país, otorgando vivencias y recuerdos perdurables en la ciudadanía. Invitando abiertamente a la participación de las personas en los diferentes territorios.

¿Consideras que el Pabellón Cultural, Pasacalle Fiu y Torre de la Memoria desempeñaron un rol social significativo? Destaca tres aspectos en los que, según tu mirada, los proyectos tuvieron una intervención social relevante.

Las respuestas analizadas coinciden en que el Pabellón Cultural, el Pasacalle Fiu y la Torre de la Memoria fueron más que iniciativas decorativas, artísticas o meramente de acompañamiento a los Juegos Santiago 2023. Los tres proyectos se constituyeron como un

dispositivo social que tocan temas socioculturales como la inclusión, la memoria, la descentralización del acceso cultural y la construcción simbólica de ser un espacio para el encuentro ciudadano.

A partir de los relatos, emergen con fuerza dos conceptos claves sobre el rol social de estos proyectos:

- **Democratización del acceso y descentralización de la cultura:** Tanto el Pabellón Cultural como el Pasacalle Fiu ampliaron los públicos habituales de la oferta cultural y se desplegaron más allá de los espacios tradicionales, permitiendo ser un punto de encuentro para las personas, derribando brechas sociales y económicas, ya que en las actividades del pasacalle como en el pabellón el nivel socioeconómico de las personas no importaban, todos y todas eran libres de participar, conocer y disfrutar las actividades.

El Pabellón por su lado ofreció una programación diversa (microcine, biblioteca, ferias artesanales, talleres) que complementó la experiencia deportiva e hizo del Estadio Nacional un espacio de cultura viva. El Pasacalle Fiu recorrió barrios y comunas no centrales, llevando el relato de los Juegos a públicos que no accedían a las competencias, desde una lógica territorial e inclusiva ambos proyectos acercaron la cultura a los territorios.

Frase clave rescatada de las entrevistas: *"El Pasacalle compartió la fiesta con audiencias lejanas a las sedes deportivas, levantando el interés y generando sentido de pertenencia".*

- **Reconocimiento y activación de la memoria colectiva:** La Torre de la Memoria, instalada en el Estadio Nacional, fue nombrada un hito de gran impacto simbólico, emocional y social. Su presencia en un sitio de memoria en el contexto de los Juegos, y en el marco de los 50 años del Golpe de Estado, gracias a la Torre de la Memoria se promovió generar diálogos intergeneracionales de nuestra historia, abriendo el debate para generar conciencia de la importancia de nuestra memoria histórica. Se valora que la torre no solo funcionó como obra artística, sino como un acto de reparación simbólica, de resignificación del espacio y se consideró como legado duradero para la ciudad. Algunos testimonios subrayan que su realización había sido

postergada por años, lo que le dio aún más valor a su concreción en este contexto de la realización de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023.

Frase clave rescatada de las entrevistas: *"La torre no solo es una obra, es un emblema que invita a la reflexión, a la memoria y a la revalorización del espacio en vínculo con las comunidades".*

Desde las repuestas entregadas por los gestores culturales se puede declarar que los proyectos analizados, Pabellón Cultural, Pasacalle Fiu y Torre de la Memoria cumplieron un rol social significativo al transformar los Juegos en algo más que un evento meramente deportivo. Estas iniciativas del área de arte y cultura contribuyeron a democratizar el acceso a la cultura, reivindicaron la memoria histórica. Su valor reside tanto en lo artístico como en lo simbólico y social: ya que fueron espacios de encuentro, reflexión y participación. Se destaca el rol del arte como activador de vínculos comunitarios, desde la convivencia en torno al Pasacalle (juntas de vecinos, onces comunitarias), hasta la inclusión de expresos y familiares en la Torre de la Memoria. También se enfatiza el valor de estas acciones para fomentar el orgullo local, la identidad compartida y la apropiación del espacio público.

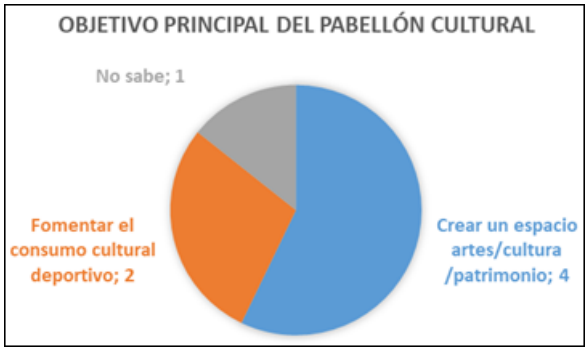
¿Cómo definieron los contenidos y actividades del Pabellón Cultural para reflejar la diversidad cultural y regional de Chile? Describa brevemente

Las respuestas coinciden en que el Pabellón Cultural fue pensado y diseñado como un espacio transversal, inclusivo y representativo del país (Chile). Su contenido fue producto de largos procesos de curadurías colectivas y territoriales, se buscó articular y mostrar arte, patrimonio, identidad y participación ciudadana en el contexto de un mega evento deportivo como lo fue Santiago 2023. Una de las estrategias para definir los contenidos fue la colaboración interinstitucional, con el Ministerio de las Culturas las Artes y los Patrimonios (MINCAP) alianza que permitió establecer una curaduría programática informada y legítima, con participación de distintos territorios y sectores artísticos.

Otra estrategia fue dar prioridad a la presencia a artesanos y artesanas de todo el país, en la Feria de Artesanía, participaron artesanos de todas las regiones, seleccionados mediante curaduría especializada. Por otro lado, en la Biblioteca se exhibieron libros de autores de

todo Chile. Varias respuestas señalaron que la definición de contenidos también buscó vincular el arte con el "espíritu de los Juegos". Esto se realizó creando un relato común entre deporte, identidad y cultura, se interpelo a los asistentes ofreciéndoles un espacio que los conectara también con lo patrimonial y lo artístico desde un enfoque transdisciplinar e inclusivo.

El diseño del Pabellón respondió a una lógica transdisciplinar, que integró distintas formas de expresiones artísticas tales como (artes visuales, cine, literatura, oficios) con criterios de accesibilidad e inclusión, El Pabellón Cultural de Santiago 2023 fue gestado como una plataforma para visibilizar la diversidad cultural del país, mediante una curaduría inclusiva y colectiva. Se apoyó en redes institucionales, se diseñó con criterios transdisciplinares articulando oficios, saberes, diciplinas y más. Este espacio logró abrir un escenario simbólico y accesible, conectando identidad, memoria y creatividad en un formato experiencial para la ciudadanía.



¿Cuál fue el objetivo principal del Pabellón Cultural?

Para cuatro encuestados el objetivo del pabellón fue "crear un espacio en el que conviven las artes, la cultura y los patrimonios". Mientras que para dos personas el pabellón fue un lugar para "fomentar el consumo de cultura en los públicos".

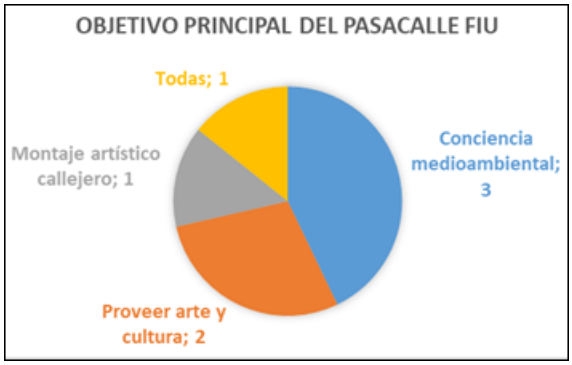
¿Cómo integró el pasacalle elementos artísticos (música, danza, circo) con mensajes sobre inclusión social y cuidado del medio ambiente para un público familiar? Describa brevemente.

Desde las respuestas recopiladas, analizaremos como el Pasacalle integró elementos artísticos con mensajes de inclusión social y cuidado del medio ambiente, con énfasis en su carácter familiar. El pasacalle fue una intervención cultural de alto impacto social y ciudadano que combinó arte callejero, relato simbólico y enfoque territorial. Las respuestas recopiladas indican que este proyecto no sólo buscó entretener a las personas, sino también busco transmitir valores e interpelar a la emocionalidad y valores éticos de la ciudadanía, especialmente a familias y niños. Los temas claves en los que ahondo el pasacalle fue el cuidado del medio ambiente y la inclusión, estos temas claves se introdujeron a través de un relato dramatúrgico y estructurado informado en los TDR, en dicho documento se describe la historia de Fiu y su hábitat. Tanto Fiu como su hábitat fueron el eje narrativo que conectó las expresiones artísticas con los mensajes de fondo, el cuidado del medio ambiente, su entorno era el humedal y fue representado como el espacio vital para los animales que viven en él, se relevó la importancia de cuidarlo, ya que están en peligros de desaparecer por la intervención humana. Desde ámbito de la inclusión social hubo personajes "amigos de Fiu" con discapacidades visibles, generando representaciones positivas de diversidad funcional. Se mencionan pájaros no videntes, carros escenográficos adaptados y una narrativa de sana convivencia.

El pasacalle integró diversas disciplinas tales como música, danza, circo y teatro callejero, todas estas expresiones se unieron en una obra interactiva y visualmente atractiva. Se usaron marionetas gigantes, carros móviles, coreografías, música y canciones para construir una experiencia envolvente y emocional.

Uno de los puntos claves en términos territoriales del pasacalle fue su despliegue e implementación en las comunas de Cerrillos, La Pintana, Santiago, Peñalolén y Ñuñoa. Cabe destacar que esta intervención artística no se limitó a las sedes del evento deportivo, sino que se desarrolló en barrios populares de dichas comunas. Su presencia en el espacio público permitió acercar los Juegos a la ciudadanía, independiente si asistiesen o no a recintos

deportivos, al desarrollarse en calles y plazas, se generó apropiación del espacio y del territorio por la ciudadanía. El Pasacalle "*Fiu y sus amigos camino al humedal*" fue una intervención artística y social que logró transmitir valores ecológicos e inclusivos de manera creativa y accesible. Su relato centrado en el humedal y sus habitantes permitió hablar de biodiversidad, discapacidad y sana convivencia, el uso de múltiples lenguajes artísticos y su presencia en el espacio público lo consolidan como proyecto cultura con sentido social que reunió a toda la familia.



¿Cuál fue el objetivo principal del Pasacalle Fiu y sus amigos camino al humedal?

Del total de los encuestados tres personas consideran que el objetivo principal fue "crear conciencia sobre el cuidado del medio ambiente". Dos personas consideraron que el objetivo fue "Llevar arte y cultura a las comunas sede". Mientras que una persona pensó que el objetivo fue "montar un espectáculo artístico en la calle". Para cerrar tenemos a una persona que considero que el objetivo principal reunía todas las opciones anteriores.

¿En tu opinión, la Torre de la Memoria logró constituirse como un legado material significativo de los Juegos Santiago 2023 y como un aporte a la resignificación del Estadio Nacional como sitio de memoria? Describa brevemente.

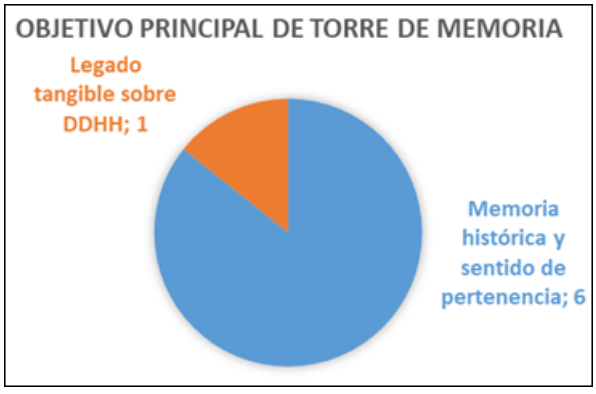
Las respuestas indican un consenso claro en torno a la relevancia simbólica, política y patrimonial de la Torre de la Memoria. El proyecto no solo aportó a los Juegos desde el ámbito artístico, sino que también resignificó el Estadio Nacional como espacio histórico que alberga parte de la historia y memoria de Chile durante la dictadura de Augusto Pinochet. La torre de la Memoria invita a la reflexión colectiva e individual en el marco de la conmemoración de 50 años del golpe de Estado en nuestro país. Todos los entrevistados consideran que la Torre de la Memoria logró constituirse como un legado patrimonial duradero y valioso, tanto para los Juegos Santiago 2023 y por sobre todo para el Estadio Nacional ya que permitió relevar su memoria histórica. La Torre fue descrita como un símbolo visible, permanente y poderoso que transformó el espacio físico del silo, en un lugar de memoria, reconociéndolo como un hito arquitectónico y artístico que logró interpelar éticamente al espectador, más allá del espectáculo deportivo.

Los encuestados valoraron especialmente que el mural haya sido realizado por Alejandro "Mono" González, a partir de una co-creación con personas vinculadas a familias de detenidos desaparecidos, trabajadores de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional, ex presos políticos del Estadio Nacional y sobrevivientes de la dictadura militar. Alejandro "Mono" González es uno de los artistas más reconocidos a nivel nacional como internacional cuando hablamos de arte político y de muralismo político en Chile, su trayectoria artística está íntimamente ligada a la defensa de los derechos humanos, su participación en Santiago 2023 añade una carga simbólica y profunda a la obra, dándole cierta legitimidad política y social. El muralismo ha acompañado históricamente los procesos de memoria y resistencia social tanto en Chile como en Latinoamérica, lo que potencia aún más el carácter de "legado histórico".

Para algunos de los entrevistados La Torre cumple un doble propósito, por un lado, está el conmemora el pasado traumático en torno al Estadio Nacional como centro de detención y tortura en la dictadura, desde la otra arista encontramos la idea de integrar la memoria e

historia del Estadio en miras al presente festivo que llegan con la ejecución de los Juegos. Generando así una convivencia entre la celebración deportiva y la reflexión de memoria histórica, permitiendo crear un cruce significativo entre ciudadanía, cultura, deporte y memoria. La Torre de la Memoria no solo queda como un mural que puede ser visto en diferentes lugares del Estadio Nacional, junto a esta obra se mencionan otras acciones conjuntas realizadas en torno a ella, como visitas guiadas con trabajadores de los Juegos y público general.

En conclusión, la Torre de la Memoria fue mucho más que una intervención artística, fue una acción de conmemoración simbólica y cultural a las aberraciones cometidas en dictadura contra el pueblo chileno. La Torre logro consolidarse como un legado permanente, visual y patrimonial en el Estadio Nacional, resignificando el espacio como sitio de memoria histórica, integrando el pasado al presente de manera respetuosa, robusta y emotiva. Este proyecto representa uno de los proyectos más destacados del área de cultura de Santiago 2023.



¿Cuál fue el objetivo principal Torre de la Memoria?

De siete personas entrevistadas seis consideran que el objetivo de la torre fue "recordar y conmemorar las experiencias pasadas a través del sentido de pertenencia colectiva y de memoria histórica". Mientras que solo una considera que su objetivo fue "dejar un legado tangible de los Juegos Santiago 2023 a través del arte y en directa relación a la historia y reflexión de memoria sobre DD.HH. del Parque Estadio Nacional"

8. Conclusión investigación

Articulando lo cultural con lo social: La programación cultural en los Juegos Panamericanos Y Parapanamericanos Santiago 2023, desde la mirada de sus gestores culturales.

La programación cultural de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023 fue una experiencia sin precedentes en la historia de Chile, esto dado a la gran envergadura e impacto al alojarse en un mega evento deportivo en conjunto con la curaduría trabajada en torno a enfoques sociales, territoriales y simbólicos con los que se abordaron sus componentes programáticos.

A partir del análisis cualitativo de las respuestas entregadas por los y las gestoras culturales, puedo destacar las siguientes aristas fundamentales para su ejecución.

La líneas programáticas fueron declaradas en el documento: *"Bases técnicas y creativas para la contratación de la producción integral del programa de arte y cultura de los XIX Juegos Panamericanos y VII Juegos Parapanamericanos en las sedes Estadio Nacional, Villa Panamericana y Parapanamericana, y sedes satélites, Santiago 2023";* Este texto sirvió como marco orientador para el diseño de los contenidos culturales, estableciendo focos temáticos vinculados a la memoria, el territorio, la inclusión y la sostenibilidad. Los gestores entrevistados destacan a las líneas curatoriales no solo por los conceptos asociados a ellos, sino que también por los aspectos sociales en los que se vinculan, como por ejemplo la perspectiva de equidad de género, que debía ser feminista e inclusiva (desde el sentido amplio de la palabra).

Con respecto a la curaduría descrita por los entrevistados y desde el análisis de sus respuesta está se diseñó a partir de la necesidad de mostrar y evidenciar las identidades diversas que habitan el país, permitiendo reflejar la multiculturalidad y diversidad social de Chile, visibilizando a mujeres creadoras, nuevas voces, patrimonio y memoria, homenajeando las carreras de artistas consagrados y entregando un espacio para la visibilidad de artistas emergentes de diferentes regiones del país, Los gestores comentan que desde el trabajo

curatorial buscaron crear una línea transversal en donde todas las audiencias, deportistas y artistas tuvieran un espacio, “un punto de encuentro” con los Juegos Santiago 2023

El Pabellón Cultural fue una de las piezas centrales del componente artístico y patrimonial de los Juegos Santiago 2023, constituyéndose como un espacio transdisciplinario que reflejó la diversidad cultural y regional de Chile, acercando la creación artística y de artesanías a todos los ciudadanos. Uno de los mayores aciertos del Pabellón fue su diseño programático gestado a través de las alianzas colaborativas con entidades clave como el Ministerio de las Culturas, la Fundación Artesanías de Chile, la Cineteca Nacional y gobiernos locales entre otros. Esto permitió crear una curaduría y descentralizada, que permitió la participación de artesanos de varias regiones del país.

El Pabellón logró ofrecer una experiencia 360 en ámbitos culturales, ampliando la oferta del Estadio Nacional como espacio integral de encuentro ciudadano. Las actividades gratuitas y el enfoque familiar generaron oportunidades de participación para públicos que no necesariamente consumen este tipo de productos y experiencias.

Uno de los mayores logros de la programación cultural fue su descentralización territorial y el trabajo colaborativo con organizaciones públicas, comunitarias y municipales. Por ejemplo, el despliegue del Pasacalle Fiu, los talleres del Pabellón Cultural, las ferias artesanales y las actividades en sedes regionales constituyeron estrategias exitosas para vincular a públicos no especializados, incentivando la apropiación local de los Juegos como una “fiesta de las artes, la cultura, los patrimonios y la memoria” y no solo como un “mega evento deportivo”.

La Torre de la Memoria se consolidó como el proyecto más emblemático debido a su “legado simbólico y material” de los Juegos Santiago 2023, este proyecto logró entrelazar arte, memoria histórica y resignificación del Estadio Nacional como un sitio que nos recuerda la importancia de cuidar, respetar y prevalecer los derechos humanos sobre cualquier desacuerdo político. Su creación fue valorada no solo por su imponente presencia visual, sino también por el proceso participativo que la rodeó, y por la carga simbólica asociada al muralista Alejandro "Mono" González. Este proyecto demostró que el arte, puede ser una

herramienta poderosa para generar espacios de diálogo intergeneracionales, desde perspectivas simbólicas, reflexivas y colectivas.

El Pasacalle Fiu integró disciplinas artísticas como música, danza, teatro y circo en una narrativa centrada en la protección del medio ambiente, su flora y fauna, además de la inclusión social para todos, todas y todes, poniendo en énfasis que las personas somos diferentes y he ahí el mayor disfrute de la vida, amarnos y respetarnos con todas nuestras diferencias. El enfoque social que tuvo al realizarse en variadas comunas contribuyó a descentralizar las artes, esta estrategia territorial permitió generar experiencias significativas para variados públicos.

Las experiencias vividas por el equipo de arte y cultura [30] pueden servir de modelo para la organización de futuras programaciones culturales en eventos de gran escala como fue Santiago 2023, no solo para eventos organizados en Chile, sino también en otros contextos y territorios que busquen combinar el deporte con el arte y la cultura con enfoques inclusivos y de descentralización.









[30] fotografías del equipo de Arte y cultura.

A su vez, los hallazgos de este trabajo investigativo pueden orientar nuevas o mejoras en las políticas públicas actuales que se vinculen con la gestión cultural, intencionando y fortaleciendo la participación ciudadana, la equidad de género y la valoración de memoria y patrimonio cultural con un enfoque de colaboración pública y privada desde una articulación transdisciplinaria. Esta investigación nos ofrece aprendizajes valiosos para la formación de gestores culturales comprometidos con el desarrollo social y cultural de las personas y sus territorios.

La programación cultural de Santiago 2023 cumplió un rol fundamental al posicionar el arte y la cultura como herramientas de transformación social, memoria, participación y democratización. El equipo de arte y cultura logró superar importantes desafíos logísticos y presupuestarios a través de redes de colaboración interinstitucional, unificando el deporte con un discurso de cultura inclusiva, territorial y patrimonial. Santiago 2023 deja un legado simbólico, artístico y comunitario potenciando el valor de la cultura en ámbitos de una construcción de país.

9. Conclusión general

Desde mi rol como tesista investigadora y también como protagonista de gestiones y procesos curatoriales, asumí el desafío de observar con distancia crítica esta experiencia que considero puede ser profundamente significativa para el campo de la gestión cultural chilena. A nivel personal esta investigación me invito revivir todas las gestiones que materializamos en los Juegos Santiago 2023, fueron varios los proyectos que ejecutamos y en muchas ocasiones estábamos tan ocupados con el quehacer diario que no fuimos conscientes de todo el trabajo que realizábamos. Ejecutar esta investigación me permitió revivir análisis, prácticas y sentires que fueron gestando la programación cultural desde la praxis de cada idea, agradezco la oportunidad que me dio esta tesis para ser consciente de toda la labor realizada.

Los tres proyectos que analizamos desde mi investigación son claves para representar como la gestión cultural puede tener un rol social que vincule a las personas con las expresiones y disciplinas artísticas y si bien contamos con un presupuesto mucho menor al que tuvo Lima, siempre tuvimos la convicción de que estábamos haciendo algo mucho más grande que todo lo que conocíamos, y que sin importar todo el trabajo que significaría, estábamos siendo parte de la historia del Chile, trabajando en evento sin precedentes en este país.

Como análisis personal debo comentar que el Pasacalle fue como un hijo para mí, lo geste desde el comienzo, escribí sus TDR, me lo fui imaginando en cada línea del documento que se licitaría, participe en las visitas de recorrido, me reuní con cada municipio, me involucre en algunos aspectos de los procesos artísticos como la dramaturgia, la selección de personajes y vestuario. Todos los aspectos de gestión y vinculación se realizaron a través mío, tuve la oportunidad de capacitar y seleccionar a cada voluntario que fue parte de este proyecto. Si bien toda la programación fue inspiradora a nivel profesional, el Pasacalle es un proyecto que tiene un lugar especial en mi corazón.

La investigación fue un estudio exploratorio y cualitativo, orientado a documentar y comprender las decisiones curatoriales, las estrategias de articulación institucional y los enfoques que marcaron los procesos de creación, diseño, planificación y ejecución programática. Se destacan las gestiones que permitieron descentralización y visibilizar el trabajo artístico y artesanal de diversas regiones del país, así como también se evidencio el

énfasis en generar conciencia sobre la memoria histórica y los derechos humanos, en el marco de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado en Chile.

Entre los principales hallazgos ahondare en los esfuerzos por parte del equipo organizador (CUL) en incluir una mirada inclusiva y territorial, tanto en la selección de contenidos como en el desarrollo de las actividades culturales incentivando la inclusión y participación de diversos públicos, comunidades y territorios.

El análisis de esta investigación permite identificar buenas prácticas, tensiones y desafíos a considerar en futuras iniciativas similares, especialmente en relación con la colaboración y alianzas de entidades públicas y privadas. Esta investigación se podría examinar como una contribución al campo de la gestión cultural en contextos de mega eventos y con mayor fuerza en actividades deportivas. Dado que el Poder Ejecutivo de Chile evalúa postular para la organización de nuevos eventos deportivos de gran magnitud como los Juegos Olímpicos o bien unos nuevos Panamericanos y Parapanamericanos. Las instalaciones deportivas quedaron construidas y fueron una gran inversión país, por lo que se abren nuevas conversaciones de albergar y organizar otros más eventos deportivos. Además, Chile como país organizador de los Juegos Santiago 2023 recibió muy buenos comentarios a nivel internacional.

Aunque este estudio aporta un diagnóstico detallado de la programación cultural de Santiago 2023, su carácter cualitativo y exploratorio implica un número limitado de entrevistas focalizadas en gestores, sin incorporar aún la perspectiva directa de audiencias o comunidades locales. Por ello, en investigaciones futuras se podrían combinar otros métodos de investigación, con un enfoque centrado en las audiencias o bien de proyectos regionales. Permitiendo evaluar una participación cultural a nivel país. Asimismo, consideró pertinente que en nuevas investigaciones se pueda examinar el legado a un mediano y largo plazo, por ejemplo: realizar una encuesta que pregunte la percepción de las personas sobre La Torre de la Memoria y su legado como homenaje a las víctimas de la dictadura de Chile.

Está investigación no solo documenta experiencias y vivencias inéditas en el ámbito de la gestión, también se posiciona como un referente en "*la historia reciente de la gestión cultural en Chile"*, entregando insumos para la reflexión académica y profesional sobre el rol social

de la gestión cultural. Así mismo, la sistematización de esta experiencia de gestores culturales puede orientar y contribuir desde aspectos pedagógicos a la formación y profesionalización de nuevos gestores culturales, entregando nuevas perspectivas especialmente en contextos vinculados a diseñar y ejecutar contenidos programáticos.

En definitiva, está investigación se podría posicionar como un punto de partida para repensar el que hacer en la gestión cultual a nivel país. Al tratarse de una experiencia inédita, los hallazgos de esta investigación también cumplen la función de documentar las acciones realizadas, permitiendo dejar registro de los procesos, conceptos y actividades realizadas. A partir de esta tesis se puede visibilizar todo el "tras de escena" de la programación cultural. La parte que no se ve, lo que queda solo en la memoria de las personas que trabajaron directamente.

Está investigación aporta desde su contenido a realizar cambios y/o mejoras en torno a la gestión cultural, para que se entienda y valide como una ocupación vinculadora y muy necesaria al momento de hablar de arte y cultura. Las expresiones artísticas precisan del gestor para articular, vincular y visibilizar su trabajo. Por su parte, la ciudadanía requiere de la labor de estos profesionales para relacionarse de manera armónica y significativa con el arte, la cultura, los patrimonios y la memoria.

A partir de esta tesis invito al lector a pensar en la gestión cultural desde la praxis de sus funciones y del impacto que esta ocupación puede pueden tener en las personas y por ende en la sociedad. Sería formidable que los aprendizajes y análisis en torno a este documento puedan ser integrados en políticas institucionales que aseguren que las actividades culturales generen continuidad y contenidos programáticos que beneficien a las personas de una manera concreta y sólida, evitando caer en el eventismo.

10. Bibliografía:

Castillo, A. (2014). Vista de La formación de gestores culturales en España. Una tarea inacabada, balance del VII Seminario Internacional del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya. (s. f.), (14), 121-134. https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/2119/1932

Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional. (s.f.). *Graderías de la memoria*. https://www.memoriaestadionacional.cl/graderias

Delgado, C. (2012). El museo de arte y el no-público. El problema de los estereotipos. Universidad Nacional de Colombia. https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/71983

González Roblero, V. (2018). Avatares de la gestión cultural. Acercamientos desde la Licenciatura en Gestión y Promoción de las Artes de la UNICACH. Península, 13(2), 187-212. https://www.revistas.unam.mx/index.php/peninsula/article/view/65847

Grass Kleiner, Milena (2011) La investigación de los procesos teatrales: manual de uso

http://repositorio.cultura.gob.cl/handle/123456789/4674

Lemebel, P. (2011). Manifiesto (hablo por mi diferencia). https://revistas.uchile.cl/index.php/ANUC/article/download/19449/20610/

https://colectivozerkalo.blogspot.com/2016/04/manifiesto-hablo-por-mi-diferencia-1986.html

León Cannock, L. (2018). El paradigma performativo: Anotaciones sobre la naturaleza de la investigación artística. Pontificia Universidad Católica del Perú. https://www.academia.edu/40236967/El_paradigma_performativo_Anotaciones_sobre_la_naturaleza_de_la_investigaci%C3%B3n_art%C3%ADstica

Matthey Correa, G. (1999). La gestión y administración cultural: un arma de doble filo. Revista Musical Chilena, 53(191), p. 66–81). https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/1057/936

Matthey, G. (2003). Vista de La gestión cultural en Chile, a pasos de su “segunda generación”. MGC / Revista de Gestión Cultural (6), 6–11. https://revistasdex.uchile.cl/index.php/mgc/article/view/12838/12851

Mendoza, I. (2020, enero-diciembre). De territorios y gestión cultural. Revista Corpografías: Estudios críticos de y desde los Cuerpos, 8(8), pp. 149-157. ISSN 2390-0288.

https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/CORPO/article/view/19082/17982

Moreno, F. S., Tovar, D. Q., & López, A. D. R. (2023). La metodología BIM, como instrumento en la gestión cultural en los territorios, en busca de la cohesión y el tejido patrimonial. Revista CoPaLa Construyendo Paz Latinoamericana, 9(19). http://revistacopala.net/index.php/ojs/article/view/210

Panam Sports. (2019). *Manual de los Juegos Panamericanos*. https://www.panamsports.org

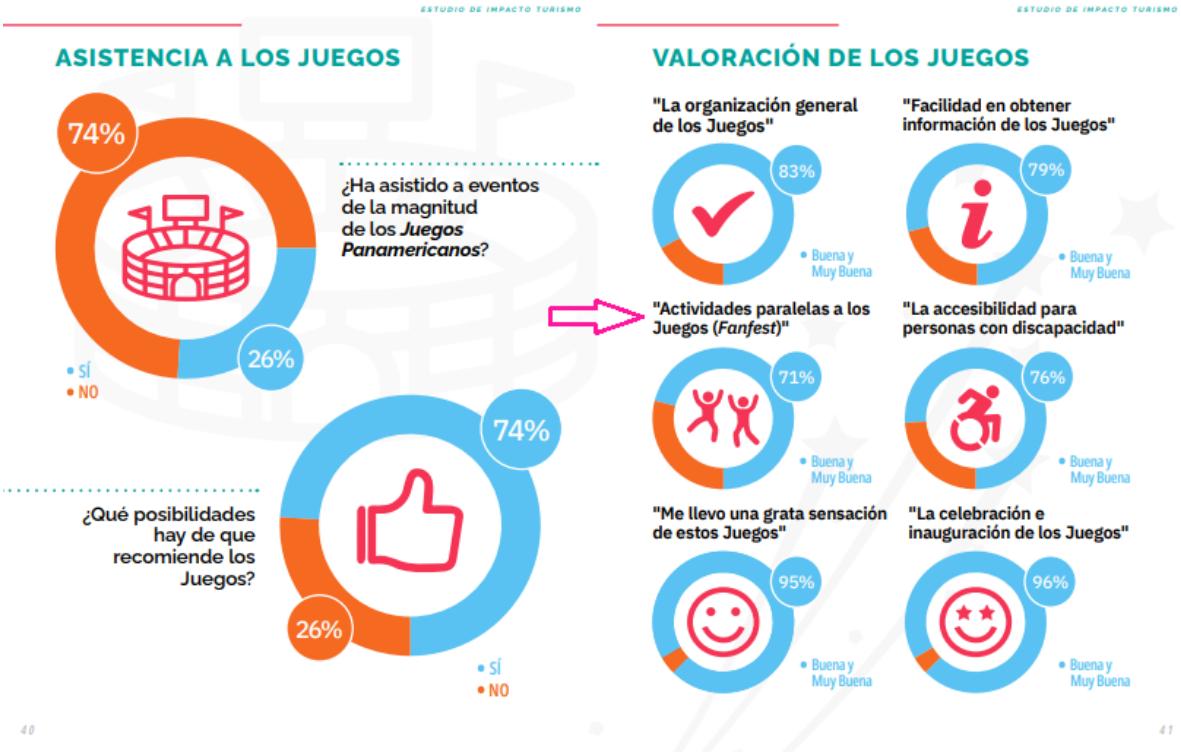
Pansera, A. (enero-junio de 2022). El desafío de la diversificación de los públicos teatrales. El Teatro Nacional Cervantes entre 2006 y 2019. En Revista de Estudios Sociales Contemporáneos N° 26, IMESC-IDEHESI/CONICET, Universidad Nacional de Cuyo, pp.192-213.
https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/estudiosocontemp/article/view/4495/4342

Radrigán, V. (2007). TRANSMUTANDO. La traducción intersemiótica como proceso creativo en la era de la condición postmedia.

https://www.academia.edu/3626027/TRANSMUTANDO_La_traducci%C3%B3n_intersemi%C3%B3tica_como_proceso_creativo_en_la_era_de_la_condici%C3%B3n_postmedia_

11. Anexos

Resultados del estudio de impacto de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023 [31]



[31] Estudios sobre Impacto Social, turismo, voluntarios, equilibrio de género.