



**UNIVERSIDAD  
ACADEMIA**  
DE HUMANISMO CRISTIANO

Facultad de Educación  
Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación

# **Producción escrita de textos narrativos: una propuesta didáctica para profesores y estudiantes de NM2**

**Bárbara Castro / Nicole Stier**

**Profesor guía: Dra. Claudia Araya**

Santiago de Chile

–11 de julio de 2014–

## Contenidos

Índice de imágenes	3
Introducción	4
<b>Capítulo I: Propuesta teórica</b>	
1.1 Marco teórico	8
1.2 Psicolingüística	8
1.2.1 Antecedentes	8
1.1.2 Definiciones	9
1.3 Producción de textos escritos	11
1.3.1 Antecedentes	11
1.3.2 Definición	12
1.4 Modelos de producción textual	16
1.4.1 Modelo de Beaugrande y Dressler (1982)	16
1.4.2 Modelo de Bereiter y Scardamalia (1982)	19
1.4.3 Modelo de Candlin y Hyland (1999)	22
1.4.4 Modelo de Grabe y Kaplan (1996)	24
1.4.5 Modelo de Flower y Hayes (1980)	26
1.4.6 Modelo de Nystrand (1982)	31
1.4.7 Profundización de modelo Flower y Hayes (1980)	34
1.5 Tipologías textuales	36
1.5.1 Antecedentes	36

1.5.2 Definición _____	36
1.5.3 Organización narrativa _____	40
1.6 Texto narrativo _____	42
1.7 Perspectivas tipológicas _____	44
2.0 Producción, didáctica y narración _____	46
2.1 Texto narrativo y propuesta curricular _____	46
 <b>Capítulo II: Metodología</b>	
3.0 Metodología _____	49
3.1 Problematización _____	49
4.0 Justificación _____	51
5.0 Objetivos _____	52
5.1 Objetivo General _____	52
5.2 Objetivos específicos _____	52
6.0 Proyecciones _____	52
7.0 Conceptualización fundamental _____	54
8.0 Referentes bibliográficos _____	57
9.0 Notas _____	60

## Índice de imágenes

Cuadro N° 1: Similitudes entre comprensión y escritura\_\_\_\_\_13

Cuadro N° 2: Conocimientos y procedimientos en la competencia textual\_\_\_\_\_19

### Figuras

Figura N° 1: Representación de la primera escritura China \_\_\_\_\_11

Figura N° 2: Dimensiones concéntricas que intervienen en la producción Textual\_\_\_\_18

Figura N° 3: Desde decir el conocimiento hacia transformar el conocimiento \_\_\_\_\_21

Figura N° 4: Aspectos de la producción textual de Candlin y Hyland\_\_\_\_\_23

Figura N° 5: Modelo de producción escrita según Grabe y Kaplan\_\_\_\_\_26

Figura N° 6: Modelo de Flower y Hayes 1980\_\_\_\_\_28

Figura N° 7: Procesos de producción textual, según Nystrand\_\_\_\_\_32

Figura N° 8: Segundo momento de la producción textual\_\_\_\_\_33

## Introducción

La historia de la educación escolar en Chile ha sido afectada por una crisis profunda del sistema que con el pasar de los años es cada vez más profunda. Actualmente, estamos en presencia de un sistema educativo que presenta deficiencias significativas. Esto debido, principalmente, a las malas gestiones y organizaciones respecto a la correlación entre contenido, contexto y aprendizaje -que sean efectivos, por lo tanto, significativos-. La educación actual es producto de un alto grado de privatización en las políticas que rigen el sistema educacional, lo que provoca que la diferencia entre comunas y clases sociales se vea reflejado en los resultados - de medición nacional como: SIMCE, PSU, entre otros-, por ejemplo, en un colegio municipal versus en uno privado.

Cada etapa escolar ayuda al desarrollo de diferentes habilidades, siendo cada una la base de la etapa que le antecede, es por esta razón que tras los problemas que sufre la educación chilena, una de las críticas es que la fase superada por el estudiante fue deficiente viéndose perjudicado el aprendizaje que en la etapa futura debería realizar. En cada una de las asignaturas de enseñanza básica o media existen falencias no menores, como por ejemplo, en Lenguaje y Comunicación donde el estudiante posee serios problemas para comprender un texto y también para escribir. Estas falencias en el área de la educación son de una responsabilidad compartida en parte por el Ministerio de Educación, por estudiantes, padres y todos los involucrados en el mundo educativo, ya que se logra consensuar aquellos parámetros que deben regir la educación del sujeto, principalmente, porque no existe concordancia con contenidos y tiempos estimados de trabajo –considerando al Mineduc-. Es tanto lo que se debe enseñar que el tiempo prácticamente no alcanza para revisar cada contenido con un mayor grado de profundidad, hecho que perjudica a quien está en este periodo de su vida.

La asignatura de Lenguaje y Comunicación -área central en este trabajo- contempla tres ejes, que son trabajados en cada nivel educacional, estos son: lectura, comunicación oral y escritura.

Como futuras docentes hemos tenido la oportunidad de realizar seis prácticas de un semestre cada una -prácticas iniciales e intermedias- las que nos han permitido observar una serie de situaciones con las que se logra afirmar y justificar lo anteriormente señalado. Detectamos que uno de los ejes estudiado de manera más superficial es el de escritura. Se están enfatizando diversas estrategias de comprensión lectora, olvidando los otros ejes.

Las falencias detectadas remiten, principalmente, a la escasa concordancia entre lo que los docentes planifican y lo que realizan en el aula, además, existe escaso manejo y preparación de los contenidos que se deben abordar por parte del profesional. Ellos están olvidando el hecho de que el estudiante escriba algún tipo de texto es la oportunidad para que ellos desarrollen una serie de procesos mentales, además, de organizarse y plasmar en el papel escritos que le permiten desenvolverse y desarrollar una creación propia. Como el contenido no es profundizado se están dejando de lado aspectos que son muy importantes en el desarrollo de la escritura, como por ejemplo los procesos que se deben trabajar hasta originar un buen texto. La/el docente solo se enfoca en corregir ortografía y en algunos casos revisar la coherencia del producto. Es por esta razón que en el desarrollo de nuestro trabajo el tema central estará enfocado en la producción de textos escritos, es decir, en el eje de escritura, en donde generaremos un módulo para el docente y otro para el estudiante. En el caso del docente lo que haremos será entregarle una serie de estrategias metodológicas que le permitan revisar y estudiar el contenido. Respecto al estudiante crearemos guías didácticas con el propósito de profundizar los contenidos que están siendo, hasta el momento, olvidados en algunos casos y en otros estudiados de manera superficial. Al dejar de lado la enseñanza y profundización de este eje, el resultado es la precaria escritura de los educandos.

Los resultados de diversas investigaciones y las distintas teorías propuestas por el estudio de la psicolingüística han permitido corroborar la relevancia de comprender y producir textos. Sobre todo aquellas teorizaciones que permiten comprender los procesos que surgen en la persona cuando lee o escribe, pero deja de lado lo que sucede a nivel sociocultural con la lectura/escritura, principalmente, cómo esta se

desarrolla en una comunidad de hablantes. Los resultados de las investigaciones socioculturales permiten entender que la lectura/escritura son construcciones sociales que varían a partir de la historia y contexto. En cada contexto estos ejes han adoptado prácticas propias que cumplen determinadas funciones en el lector y autor.

Cassany (1980) tras años de estudio respecto al tema ha descifrado aquellos métodos que se usan a diario por las personas al momento de escribir. Es la lectura un ejercicio que va más allá del hecho de identificar fonemas o reconocer estructuras básicas en su composición que tienen relación con el sentido. La enseñanza de la lectura y escritura en nuestros establecimientos debe ser entendida y practicada como una herramienta que aporte a la construcción de conocimiento, en donde el compromiso del docente debe ser profundo y serio, ya que ellos son quienes pueden colaborar con un cambio a nivel cultural que resulte significativo, incluyendo todo tipo de textos que servirán para la lectura y escritura. Cassany propone que la escritura incluye a la lectura, el primer lector de un escrito es el propio autor de este, no existe la posibilidad de originar un buen texto, que sea coherente y cohesionado, si no se puede leer o entender. Entonces para aprender a escribir es necesario leer y escribir.

Componer un texto implica una serie de procesos que abarcan desde las ideas, pensamientos, conocimiento y saberes. Es además, aquella capacidad de originar nuevos conocimientos generados por intermedio de la información seleccionada a través de diferentes fuentes o contextos. Consiste, en activar una serie de procesos cognitivos que le permiten otorgarle sentido a la escritura. Para crear escritura se deben considerar los siguientes aspectos como: planificar, redactar y revisar. Para Sánchez (1988) el hecho de redactar conlleva a diferentes pasos que el autor debería considerar en su escritura como conectar lo que está redactando con sus propios conocimientos, y así lograr una idea global del escrito, es decir, que posea sentido y para ello organizar su escritura de tal manera que logre el objetivo, además, de proponerse metas que debería cumplir al concluir con su texto, por lo tanto, autoevaluar si se cumplió con lo propuesto.

Cassany en 1989 señala que la producción escrita es un proceso específico, lo que permite generar escritores competentes, para él se hace indispensable el pensamiento,

el aprendizaje y el dominio de estrategias. El hecho de que exista una escritura creativa se debe recurrir a la aplicación de todos los procesos y etapas señaladas. Entendiendo que más allá de la tipología textual aplicada, el texto será diferente entre los sujetos/escritores.

Es por esta razón que hemos optado por diseñar una propuesta que responda a las necesidades planteadas anteriormente.

Para eso necesitamos recolectar una serie de información, estudios, investigaciones y material bibliográfico que responda a nuestro tema y que nos ayude a la elaboración e implementación de estrategias en la confección de nuestra propuesta.