UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

FACULTAD DE PEGAGOGÍA

DISCURSOS DOCENTES SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

ESTUDIO DE PROFESORES Y PROFESORAS QUE TRABAJAN EN PRIMER AÑO BÁSICO

LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

PROYECTO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO

DE

Profesor(a) en Educación Básica y Grado Académico de Licenciada en Educación

TESIS PRESENTADA POR

Antúnez Silva, Noelia

Jara Ayala, Paula

Profesor Guía: Chelme Bustos, Alexis

Profesora Ayudante: Palacios Arce, Natalia

JULIO, 2018.

AGRADECIMIENTOS

Nuestro agradecimiento, va hacia los que nos acompañaron durante todo este proceso, brindándonos su apoyo incondicional, haciéndonos sentir capaces con cada palabra proporcionada.

A los impulsores de nuestro sueño, la familia. Pues sin ellos no hubiese sido lo mismo. Conteniendo, “apapachando” e intensificando, en cada momento, lo que hizo más fácil lograr nuestro objetivo.

Agradecer al profesor guía de nuestra tesis Alexis Chelme y Natalia Palacios, nuestra ayudante. Gracias a ustedes por la dedicación y la entrega para estar en cada momento que los necesitamos, expresando siempre una grata disposición para guiarnos.

¡Muchas Gracias!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 4

1.1 ANTECEDENTES 5

1.2 PROBLEMA 19

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA 22

1.4 RELEVANCIA DEL PROBLEMA..... 26

1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN 29

1.6 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN 30

CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO 31

2.1 TEMÁTICA TEÓRICA 32

2.2 ORIENTACIONES Y PERSPECTIVAS PARA ABORDAR LA EXPRESIÓN CORPORAL 33

2.3 CONCEPCIÓN EXPRESIÓN CORPORAL 34

2.4 EDUCACIÓN SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL 37

2.5 CONSIDERACIONES POLÍTICAS SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL 38

2.6 EXPRESIÓN CORPORAL ASOCIADA A LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN..... 42

2.7 EL ROL DEL DOCENTE PARA PROMOVER HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN COPORAL DENTRO DEL AULA..... 45

2.8 QUÉ OBTIENEN LOS Y LAS ESTUDIANTES AL RECIBIR UNA EDUCACIÓN QUE EMPLEE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL 48

CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO..... 52

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN 53

3.2 TIPO DE ESTUDIO: ESTUDIO DE CASO 54

3.3 TIPO DE DISEÑO: DESCRIPTIVO 55

3.4 SUJETO DE INVESTIGACIÓN: DOCENTES 56

3.5 PLAN DE ANÁLISIS 57

3.6 DISEÑO DE INSTRUMENTOS 58

CAPÍTULO IV – ANALISIS DE LOS RESULTADOS 61

4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO 62

4.1.1 ENTREVISTAS A DOCENTES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PRIMER AÑO BÁSICO 63

4.1.2 PLANIFICACIÓN DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PRIMER AÑO BÁSICO 93

4.1.3 GUÍAS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PRIMER AÑO BÁSICO..... 126

4.1.4 TEXTO ESCOLARDE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PRIMER AÑO BÁSICO 131

4.2 ANÁLISIS INTERPRETATIVO 134

4.2.1 ENTREVISTAS A DOCENTES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PRIMER AÑO BÁSICO 135

4.2.2 PLANIFICACIÓN DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PRIMER AÑO BÁSICO 158

4.2.3 GUÍAS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PRIMER AÑO BÁSICO..... 169

4.2.4 TEXTO ESCOLARDE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PRIMER AÑO BÁSICO 174

4.3 TRIANGULACIÓN 179

CONCLUSIONES 191

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 196

ANEXOS 202

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 12

TABLA 2 50

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, expondrá la relevancia de emplear técnicas de expresión corporal, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los y las estudiantes de primer año básico, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Percibiendo expresión corporal, como el primer lenguaje que desarrolla un sujeto, y por medio de este se pone en contacto con su entorno. A través del cuerpo, por medio de movimientos.

Siendo, por medio de la expresión corporal, donde los individuos logran expresarse, conocerse y transmitir distintos tipos de sentimientos, emociones y pensamientos. El trabajo de corporalidad, desarrollará la imaginación y creatividad, puesto que, es una de las representaciones más universales de comunicación y comprensión entre las personas.

Por ello, en esta investigación se indaga a docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer año básico, para investigar el manejo del trabajo corporal que aplican en sus clases, identificando qué instrumentos o metodologías están desarrollando para impartir el trabajo corpóreo.

Todo esto, para comprender la relevancia que conlleva el emplear herramientas corporales, al momento de impartir contenidos de aprendizaje. Pues, resulta que, la expresión corporal utilizada en aula, ayuda y magnifica el aprendizaje, ya que, logra despertar el interés en los y las educandos. Sin embargo, esta no es obligatoria al momento de impartir las clases, no obstante, el Ministerio de Educación en Chile, reconoce la relevancia de utilizar técnicas corporales y destina objetivos para que se desarrolle el trabajo corpóreo. Pero, están los docentes capacitados o interesados en desarrollar trabajo de expresión en sus clases. Hay preparación dentro de su formación docente, para poder aplicar metodologías corporales. Es entonces, luego de estas interrogantes y otras, donde nace la idea de exponer el tema.

Dicha investigación se sustenta bajo la estructura, que abordará antecedentes sobre el tema expuesto, en donde se presentan distintas investigaciones que evidencian la utilización de la expresión corporal como sistema de comunicación y educación.

Analizando distintos tipos de estudios que se han realizado sobre la relevancia del emplear técnicas corporales en aula. Considerando y estudiando posturas de distintos autores reconocidos en el tema. Observando distintas prácticas y estrategias del trabajo corpóreo. Seleccionando a cuatro docentes de Lenguaje y Comunicación de primer año básico, de un colegio subvencionado de la comuna de Maipú, para entrevistar y exponer su metodología de trabajo. Examinando e indagando qué tipo de estrategias utilizan y por qué. Para así, dar respuesta y justificación a la investigación. .

La distribución de la presente será dividida en los siguientes capítulos:

Capítulo I; expone el tema de expresión corporal, para ser aplicada dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en primer año básico, como técnica metodológica para el desarrollo y la formación de los estudiantes. Además, explica los distintos problemas que conlleva el no utilizar esta. Por medio de distintas revisiones y estudios seleccionados, los cuales se relacionan con el sistema educacional de Chile. Explicando problemática y justificación. Siendo el desarrollo del problema, el que dejará en claro que el trabajo de expresión corporal en la formación educativa, no es obligatorio. No obstante, presenta también, los diferentes beneficios y dinámicas de utilizar técnicas de trabajo corpóreo en clases, permitiendo delimitar una serie de objetivos que abordará el estudio en curso. Respondiendo las interrogantes y objetivos planteados. Otorgando la relevancia del tema expuesto.

Capítulo II; se presentarán las diferentes concepciones de expresión corporal, bajo distintas perspectivas y conceptualizaciones, expuestas por distintos autores doctos en el tema y la aplicación en la educación infantil; primer año básico.

Esclareciendo por medio del desarrollo de este capítulo, el porqué de ciertos comportamientos, durante: crecimiento y formación. Explicando, la importancia en el aporte educativo. Pues, la corporalidad es parte esencial del proceso de formación en la educación de los y las estudiantes.

Capítulo III; se llevará a cabo bajo un enfoque cualitativo, el cual se encargará de describir y analizar el tema planteado de la investigación, mediante un estudio de caso, que consta de diferentes procedimientos específicos, que incluye; entrevista y análisis de datos (planificación, material de apoyo texto escolar y guías) de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer año básico.

Capítulo IV; para el análisis de los resultados, será necesario evidenciar los instrumentos para lograr comprender qué tipo de herramientas y técnicas asociadas a la expresión corporal, abordan los y las docentes de Lenguaje y Comunicación en primer año básico. Analizando, finalmente lo abordado y los resultados arrojados, en donde se evidenciará si se emplean o no técnicas que contemplen el uso de expresión corporal en las prácticas educativas, dentro de la asignatura en estudio.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES

Los antecedentes para la presente investigación se desarrollarán por medio de revisiones documentales, que evidenciarán lo elemental de la expresión corporal. Siendo seleccionadas solo las investigaciones acordes y afines con el tema en cuestión. Las cuales se basarán y relacionarán con el sistema educacional de Chile, enfatizando en las diferentes estrategias y técnicas que conlleven expresión corporal, para ser relacionadas y aplicadas dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en primer año básico.

> *El concepto de expresión corporal se utiliza para hacer referencia a aquellas personas que usan su cuerpo, los movimientos y formas que pueden lograr con él para expresar diferentes tipos de ideas. Generalmente, la noción de expresión corporal se aplica a artistas como bailarines, coreógrafos, mimos, etc., que trabajan con su cuerpo más que con la palabra. El arte de la expresión corporal requiere siempre gran dominio y conocimiento del cuerpo propio así como también mayor expresividad ya que se debe poder transmitir con movimientos lo que otros dicen con palabras.* (Definición-ABC, 2007)

La expresión corporal, es el lenguaje del cuerpo y este es anterior al lenguaje escrito o hablado. Por medio de la corporalidad, se logra poner en contacto al sujeto con el entorno y con los demás. A través del cuerpo expresamos sentimientos, emociones y pensamientos.

El trabajo de corporalidad, desarrolla la imaginación y creatividad, redescubriéndose el sujeto por medio de sus sentidos; percibiendo y comprendiendo de manera más completa su cuerpo, alcanzando una actitud consciente de como transmitir y comunicar el lenguaje de forma creativa y diferente.

Stokoe (2002), bailarina y pedagoga, la define como: *“el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento para mejorar el crecimiento, desarrollo y*

maduración del ser humano (formación integral). Es una disciplina que libera energías." (p.23)

Por otra parte, Verde (2005), quién es Directora de la Escuela de expresión corporal de Madrid, plantea que: *"Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás."* (s.p)

Para Ortiz (2002), "*La Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento"* (p.111).

Concluye Stokoe (2002), que las expresiones corporales son técnicas de movimientos, con las cuales se desarrolla la identidad e imaginación del sujeto. Estimulando el aprendizaje del lenguaje.

Al iniciar la escolarización, los y las estudiantes están construyendo identidad, desarrollándose y descubriendo su cuerpo. Conociendo y experimentando con lo que les rodea. Aplicar trabajo de corporalidad ayuda a los y las estudiantes a conocerse mejor, a sentirse seguros y seguras. Usar el cuerpo como herramienta en un proceso creativo, involucra la capacidad de ir resolviendo corporalmente las ideas concebidas. Beneficiando la comunicación de cada estudiante. Alcanzando mayor concentración y comprensión, pues el aprendizaje por medio del juego y del movimiento son de *"gran importancia para el sistema de atención, ya que regula los datos sensoriales de entrada al cerebro del niño, transformando su pensamiento en acciones y coordinando sus movimientos."* (Zambrano, 2017, s/p)

Martínez y Justo (2008), realizaron un programa de intervención sobre la creatividad motriz en niños y niñas de educación infantil, el cual consistió en demostrar si era posible mejorar la cinética en los y las estudiantes de tercer ciclo de educación primaria, mediante la aplicación de un programa de "estimulación psicomotriz". Con el fin, de que cada estudiante que siga dicho programa aumente y mejore su fluidez, originalidad e imaginación. (p.113)

El programa se llevó a cabo, con dos grupos de estudiantes de dos colegios públicos de la ciudad de Almería. *"Los dos colegios se encuentran dentro del mismo distrito o zona, por lo que las características socioeconómicas de ambos centros son similares. Uno de los colegios actuó como grupo experimental y el otro como grupo control."*La elección de estos dos grupos fue al azar. (Martínez y Justo, 2008, p.113)

El primer grupo era experimental, es decir, no recibía aún una intervención psicomotriz, y el segundo grupo era de control, con una intervención psicomotriz ya insertada. El objetivo de este proyecto, era comparar los niveles de creatividad de ambos grupos.

Para evidenciar esto, se realizó un procedimiento de evaluación, que consistió en un pre-test de diagnóstico a los dos grupos, para observar los niveles iniciales de creatividad motriz de los y las escolares. Según las puntuaciones obtenidas en el pre-test, no se evidenciaron similitudes significativas, ante la aplicación del tratamiento.

Dando inicio al programa de intervención psicomotriz, pero solo en el grupo experimental. *"Para analizar los datos obtenidos tras la aplicación del programa de psicomotricidad en el grupo experimental se realizó un ANCOVA de cada variable en el pos-test tomando como co-variables los respectivos valores obtenidos en el pre-test." (*Martínez y Justo, 2008, p.116). Posteriormente, se aplica un post-test, observando con esto los resultados finales, respecto al programa. Para finalmente comparar los dos grupos.

Ya con la evaluación realizada se desprende que; las similitudes entre los grupos de estudiantes tras la aplicación del programa, en general fueron significativas, lo que apunta a una influencia positiva de la intervención en la creatividad motriz.

En consecuencia, la importancia del desarrollo de la expresión corporal como base de nuestra técnica expresiva y creadora, se comprende más en cuanto se sabe que el aspecto motor es esencial, no solo como manifestación expresiva, sino también, como fundador de sensaciones.

Bajo la perspectiva educativa, la expresión corporal:

> *Es el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo.* (Rueda, 2004, p.12)

Siendo entonces, la corporalidad la que ayuda al desarrollo esencial de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, mediante la percepción e interacción apropiada del cuerpo, sea en movimiento o en reposo, en un espacio determinado y todo para optimizar las posibilidades motrices.

Continuando en el ámbito de “Educación”; el programa de Artes, Bienestar y Creatividad (ABC) junto a la Fundación “Crear Vale la Pena”, durante los años 2012, 2013 y 2014, aplicaron un programa de intervención en trece escuelas públicas, de contextos vulnerables de la ciudad de Buenos Aires, con el propósito de mejorar los aprendizajes, la educación, la cohesión social y el compromiso de la escuela con la comunidad, a través de las artes, la cultura y la creatividad.

Este programa, buscó fortalecer el aprendizaje emocional de los y las estudiantes, por medio de diferentes lenguajes artísticos y corporales, los cuales permiten que cada estudiante incorpore nuevas maneras de utilizar los contenidos curriculares de las distintas asignaturas.

Los resultados arrojan que:

- *El 91% de los estudiantes de nivel medio ha destacado que las clases con el programa son más interesantes o motivantes,*
- *El 100% de los docentes (Inicial- Primario- Medio) percibe un aporte positivo para que sus alumnos aprendan,*

- *el 71% de los estudiantes (nivel medio) opina que las clases con el programa los ayuda a trabajar y a pensar en equipo con sus compañeros*
- *el 97% de los docentes (Inicial- Primario- Medio) cree que las implementaciones del programa mejoraran la convivencia entre los alumnos*
- *el 91% de los docentes dice que los artistas aportaron nuevas herramientas de enseñanza."* (p.7)

Por tanto, la expresión corporal implica el uso del cuerpo como una totalidad de enseñanza-aprendizaje, a fin de estimular en los y las estudiantes una actitud de elaboración y participación constante, que promueve en cada educando, la actividad autónoma y personal, así como también, el trabajo en equipo. Permitiendo construir aprendizajes más significativos.

Espinoza (2014), también incorporó un proyecto extraescolar educativo, para trabajar el conocimiento y diferentes aspectos del cuerpo. Este proyecto se llevó a cabo mediante el trabajo corporal con estudiantes de segundo ciclo de Educación Primaria, con la finalidad de que conozcan su cuerpo de una forma libre y diferente.

Este plan de intervención, fue pensado para ser llevado a la práctica durante cuatro meses, realizando los siguientes bloques cada mes:

- Bloque I.-La Expresión Corporal y la música
- Bloque II.-Expresión Corporal con objetos
- Bloque III.- La Expresión Corporal y el gesto
- Bloque IV.- La Expresión Corporal y la escenificación

Cada sesión, fue llevada a cabo una vez por semana (una hora aproximadamente). Ayudando a los y las estudiantes por medio de la realización de un cuaderno creado por ellos. Logrando expresar de manera más fácil:

emociones y contenidos relacionados con el cuerpo. Con conclusiones y reflexiones acerca de la expresión corporal, aprendiendo en cada sesión a expresarse.

Los resultados de la intervención fueron positivos, debido a que los y las estudiantes que participaron (en dicho proyecto), lograron conocer de forma más profunda su cuerpo, utilizando la corporalidad como mecanismo de aprendizaje.

El haber creado un cuaderno por estudiante, obtuvo un aprendizaje interrelacionado y enriquecido, pues logró que pusieran en práctica lo aprendido en distintas áreas académicas. Trabajando y desarrollando mayor responsabilidad y respeto, para con ellos y con los demás.

Para este estudio, fue fundamental el incorporar estímulos que aportarán el proceso de sensibilización del cuerpo a la educación del movimiento, al desarrollo de la imaginación, la creatividad y la comunicación.

Por otro lado, en base a la normativa vigente, el Ministerio de Educación en Chile, establece en las Bases curriculares (2012), que la expresión corporal es parte de la asignatura de Educación Física y Salud. En los que destacan el cuerpo y el movimiento; en relación con su capacidad expresiva.

Planteando los siguientes objetivos:

La importancia del movimiento

"El objetivo principal de las Bases Curriculares es que, progresivamente, los estudiantes desarrollen habilidades motrices y coordinativas. Estas habilidades están asociadas a una serie de beneficios que trascienden el plano netamente físico". (p.162)

Cualidades expresivas

"Desde la expresión corporal y la danza, los estudiantes podrán desarrollar habilidades comunicativas y expresivas de forma simultánea al ejercicio físico.

Esto les permitirá enriquecer su capacidad expresiva, su creatividad y sus destrezas motrices." (p.163)

Pues resulta, que el movimiento es un modo de expresión, que desarrolla en los y las estudiantes, destrezas motoras, y a su vez, la capacidad de expresión y creatividad, las que permiten adquirir nuevos conocimientos y habilidades que inciden directamente en el bienestar de cada estudiante.

Así mismo, el Ministerio de Educación (2013), crea la unidad de Deportes Y Recreación, donde se trabaja corporalidad y movimiento en los objetivos, también incorporado en diferentes talleres extra-programáticos de motricidad, pre-deportivos, deportivos y recreativos. En esta unidad se plantea la corporalidad como: **"***El movimiento y las diferentes acciones que se realiza en el espacio, estas posibilitarán al niño, a experimentar su independencia del adulto y construir su propia autonomía*." (p.7). Por tanto, las distintas experiencias a través del movimiento, son de fundamental importancia para asimilar el proceso de desarrollo y maduración motriz.

Otro objetivo de la unidad, es incorporar en el Proyecto Educativo Institucional una nueva dimensión de desarrollo más integral, en donde se recupere la corporalidad y el movimiento, desde una perspectiva diferente, a la tradicional visión de la educación física, ya que "*la motricidad no educa lo físico, ella interrelaciona al hombre, al medio y a los objetos. Ella nos da medios para la evolución del ser humano, cuando realiza acciones que lo llevan a mejorar y a transformarse como hombre"* (Toro, 2006, citado en Unidad de Deportes y Recreación, 2013:10)

La expresión corporal, tiene una relación importante con la asignatura de Educación Física y Salud, puesto que, está orientada evidentemente al desarrollo corporal de cada estudiante, y, además, está inserta en los contenidos curriculares, específicamente en el eje de habilidades motrices.

Quintana (2012), en la escuela "La Ceiba", incorporó la implementación de una propuesta metodológica para mejorar la expresión corporal y la comunicación de

los y las estudiantes de educación básica, debido a la dificultad que tenían para expresarse, ya sea ante un público masivo o compañeros de la clase. Además, se agregó la inadecuada utilización del cuerpo como elemento comunicador a causa de la incoherencia con los mensajes que se querían expresar a través del movimiento y las dificultades para desarrollar la competencia motriz. Esto fue, producto de los factores tanto sociales, como biológicos, en que cada estudiante está sumergido, puesto que, afectan de manera directa dentro y fuera de la sala de clases.

Con esta intervención, se buscó crear una consciencia corporal para la mejora de sus competencias sociales y desarrollo integral.

La propuesta metodológica se evaluó bajo los siguientes criterios:

Tabla N° 1[1]

momento / criterio	DIAGNOSTICO INICAL
Construye su propio esquema corporal en interacción con el espacio, el tiempo el movimiento propio y el de los otros.	43.4%
Manejo de actividades de relajamiento.	4.3%
Identifica el cuerpo como elemento comunicador.	8.7%
Manejo adecuado de los gestos frente al mensaje que se quiere expresar.	78.3%
Coordinación adecuada del movimiento, al caminar, bailar, correr y al Expresarse.	95.6%
Manejo de elementos rítmicos temporales.	21.7%

El proyecto obtuvo como resultado, que la mayoría de los y las estudiantes de esta institución educativa, tienen un manejo corporal coherente con los mensajes que quieren transmitir, y que además, cuentan con un lenguaje y gestos propios de su contexto social-escolar los que utilizan cotidianamente para comunicarse. Sin embargo, la conciencia corporal de los y las estudiantes, no está desarrollada completamente, puesto que, no utiliza un uso apropiado del cuerpo para su bienestar.

[1] Tabla N° 1: Quintana, 2012, p.25

Por otra parte Educar Chile (2011), relaciona la corporalidad escolar con la convivencia y la comunicación, considerando que:

> *Las personas nos relacionamos y comunicamos a través de nuestros cuerpos: comunicamos emociones y sentimientos, no sólo con palabras, sino también con gestos. Por lo tanto, es muy importante que los niños/as y jóvenes aprendan a tomar "conciencia de sí mismos", mediante el conocimiento de su cuerpo y de lo que se transmite a través de él.* (s.p)

También, en relación con la comunicación Bethencourt y Amodio (2006) señalan que:

> *Detrás de cada gesto, de cada palabra, de cada manera de movernos en el espacio y en el tiempo, existen creencias e intencionalidades profundas que condicionan nuestra conciencia del mundo y nuestras maneras de actuar en él, para cambiarlo o para mantenerlo tal cual lo apreciamos.* (p.14)

Refiriéndose a la relación y relevancia que tienen: gestos y movimientos, al momento de comunicar e interactuar con otros u otras.

Por otra parte, las Bases Curriculares del Ministerio de Educación (2012) ahonda en el desarrollo del lenguaje, considerando que

> *Es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural.* (p.34)

Por ende, los y las estudiantes poseen un papel fundamental en el proceso del aprendizaje, puesto que, deben involucrarse en diversas actividades que impliquen la colaboración e interacción a través del diálogo con sus pares. *"Desde esta perspectiva, el estudiante es un actor protagónico del proceso de*

aprendizaje que se involucra en actividades diversas en las que debe interactuar con sus pares para negociar significados, ensayar soluciones, autoevaluarse y aprender de sus errores." (Ministerio de Educación, 2012, p.35)

Para los Objetivos de Aprendizaje en Lenguaje y Comunicación, se establece que deben desarrollarse de forma integrada, es decir, conocimientos y habilidades propias de la asignatura, donde se definen actitudes con el propósito de ser promovidas para la formación íntegra de los y las estudiantes, que pueden ser desarrolladas y organizadas según la necesidad de cada proyecto y realidad educativa, de las distintas instituciones escolares del país.

Dentro de las actitudes insertas en el subsector de Lenguaje y Comunicación en las Bases Curriculares (2012), se señala que:

> *Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión oral y escrita. Las Bases Curriculares ofrecen oportunidades para desarrollar la creatividad a través de prácticas como la escritura libre y guiada, la participación en obras de teatro y la producción de dramatizaciones.* (p.42)

También, se indican dimensiones que han sido agrupadas en tres ejes diferentes. Trabajando: lectura, escritura y comunicación oral. El objetivo de estos ejes, es *"describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa."* (p.36). Buscando en cada estudiante *"destacar los aspectos principales que debe desarrollar el alumno en los primeros seis años de la enseñanza básica y abordar los contenidos propios de la asignatura aplicándolos a situaciones reales."* (p.36).

Se espera con esto, fortalecer de manera concurrente el manejo de la asignatura, realizando actividades lúdicas, activas y participativas para los y las estudiantes, en donde se desarrollen sujetos íntegros para la sociedad.

Para primer año básico, las Bases Curriculares (2012) señalan Objetivos de Aprendizajes que están presentes en dos ejes que corresponden a Lenguaje y

Comunicación, en donde se puede asociar los contenidos planteados, el uso de la expresión corporal como herramienta, que sirve para expresar y manifestar la representación formal y no formal de la asignatura, todo esto, a través de diferentes estrategias que manejen el cuerpo. Favoreciendo el aprendizaje y el desarrollo integral de cada estudiante.

Estableciendo por objetivo primordial:

Lectura

> *(OA 8) - Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: › extrayendo información explícita e implícita › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué) › recreando personajes por medio de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia.* (p.50)

Comunicación Oral

"(OA 20) - Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género." (p.52)

"(OA 26) - Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva." (p.52)

Por tanto, la asignatura debe beneficiar el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y experimentales, para adquirir conocimiento en otras áreas de aprendizaje, que se involucren en conexión permanente con el uso del lenguaje.

Ante una investigación realizada, en una escuela de la Región Metropolitana, se ejecutó un proyecto, en donde se aplicó la expresión corporal a través del teatro, para que los y las estudiantes de tercer año básico, optimizaran el nivel de

compresión lectora *“este proyecto es de tipo didáctico apuntado al desarrollo de una nueva metodología que incide directamente en el aprendizaje de los estudiantes. Además, cumple con características interdisciplinarias al relacionar dos áreas como es el lenguaje y el teatro.”* (Muñoz, Peña y Reyes, 2012, p. 41).

Esta intervención, fue realizada en el período de un año. Para evidenciar los niveles de comprensión lectora de cada infante de tercer año básico, se les aplicó una prueba estandarizada “ACL” para conocer los resultados obtenidos del diagnóstico y así fundamentar la ejecución del proyecto. Luego, los y las docentes especialistas en las disciplinas correspondientes a Lenguaje y Teatro, articulan estrategias para el desarrollo del proyecto y finalmente realizar una evaluación del proceso.

El proyecto consistió en desarrollar diversas clases, en donde se aplicó la expresión corporal como recurso didáctico, para el desarrollo de habilidades en los y las estudiantes, como también, el conocimiento a sí mismos, la seguridad de sus acciones, la expresión de sentimientos y las interacciones con sus pares y entorno, en relación con diversos tipos de textos, para obtener mejoras en la compresión lectora.

Para finalizar, se aplicó nuevamente la prueba “ACL” y así, se pudo comparar los resultados obtenidos a comienzos del proyecto, y verificar si la incorporación del teatro a través de la expresión corporal en aula, favoreció la comprensión de los y las estudiantes. Arrojando resultados positivos, puesto que este, contribuyó a la mejora de la comprensión lectora de cada niño y niña.

Por otra parte, en el ámbito docente, se realizó un estudio a dos profesoras de Educación Básica con mención en Lenguaje y Comunicación, que asistieron a un taller de corporalidad. Este proyecto, se realizó en una escuela de la comuna de Maipú.

El taller tiene como objetivo *“Entregar herramientas necesarias desde la corporalidad y creatividad para la formación y desarrollo de estrategias*

metodológicas en profesoras de Educación Básica." (Herrera y Flores, 2010, p. 168)

Para la ejecución del proyecto, se realizó una entrevista inicial a cada una de las docentes, en la cual debían dar cuenta de la información inicial que consideraban sobre corporalidad, a través de diversos tópicos para verificar los conocimientos, ideas y relaciones con los temas a tratar en el taller. *"En ella se verán reflejadas las distintas apreciaciones de las profesoras entrevistadas, donde sus dichos dejan en evidencia los conceptos y relevancia que poseen respecto a la corporalidad, el juego y la creatividad, dentro de su labor docente."* (Herrera y Flores, 2010, p. 166)

En el desarrollo del proyecto, se efectuaron actividades para facilitar la participación de las docentes. *"ellas serán las protagonistas en creación, ejecución y aplicación de los contenidos."* (Herrera y Flores, 2010, p. 169). Estas actividades, fueron evidenciadas en diversas tareas y bitácoras realizadas por cada una de ellas, para obtener su propia percepción acerca del proceso mismo.

Una vez realizadas las sesiones del taller, se volvió a ejecutar la misma entrevista a las docentes con el fin de comprobar *"si les gustó el taller, la metodología y los tiempos utilizados, los materiales, entre otros."* (Herrera y Flores, 2010, p. 169)

El propósito final de la realización del taller *"concluye en identificar a través de las entrevistas posteriores si efectivamente se lograron diferencias entre estas y los datos obtenidos en la fase inicial."* (Herrera y Flores, 2010, p. 177)

El resultado del estudio, se logra por medio de la autoevaluación en donde las docentes comprenden la importancia de integrar nuevas competencias y habilidades a sus prácticas pedagógicas desde la corporalidad, el juego y la creatividad. Hubo un cambio evidente que se apreció en el análisis de la entrevista inicial y final, corroborando el cambio conceptual y actitudinal en ellas. Siendo positivos los resultados obtenidos.

Ambas investigaciones, hacen alusión a que es necesario introducir en las clases, nuevas alternativas o estrategias que contribuyan al manejo de la expresión corporal, para así, lograr un mejor desempeño académico y un total desarrollo integral en los y las estudiantes, formando personas con alto nivel expresivo y comunicativo.

1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

El sistema educacional de Chile, considera el lenguaje corporal como objetivo principal en la educación general básica, pues: "*Los alumnos avanzan en la educación integral de la persona a través de la formación de competencias básicas tales como expresarse, leer y comprender…*" (MINEDUC, 1998, s/p). Por ello, es esencial que los y las docentes sepan manipular herramientas que contemplen el trabajo corporal, puesto que, facilita el lenguaje y la formación de cada estudiante.

En la educación actual, se reconoce la relevancia de emplear técnicas corporales para el desarrollo de las clases, destinando para ello objetivos que contemplan la corporalidad, enfocados a las asignaturas de: Educación Física; Artes visuales; y Lenguaje y comunicación (Según lo expuesto en las bases curriculares 2012).

Sin embargo, ésta es obligatoria solo en educación física. Siendo que "*lo primero que hace un sujeto al nacer, es moverse, por ende, la corporalidad es el primer medio de comunicación con el entorno"*. (Bases curriculares, 2013, s/p). Entonces, la educación está desentendiéndose de la corporalidad, olvidando que esta debe de trabajarse en la educación y por sobre todo con estudiantes de primer ciclo. Puesto que, son aquellos y aquellas quienes están iniciando su inserción en el mundo de la escolarización, comenzando a descubrir y a descubrirse.

Es por esto, que dichas técnicas de corporalidad deben ser aplicadas en todas las asignaturas y de sobre manera en Lenguaje y Comunicación, ya que, facilita la comprensión y "*El niño adquiere enorme cantidad de conocimientos gracias a su relación con el medio; ya sea su casa, la calle, el campo de juegos etc. Este aprendizaje se realiza mediante la percepción y debe ser guiado cuidadosamente por sus padres y maestro." (*Bolaño, 2006. p.195)

En la asignatura de educación física, donde más se trabaja la corporalidad, se espera lograr el reconocimiento del cuerpo, tanto propio y de los otros. Proporcionando mayor seguridad al momento de comunicarse.

En la asignatura de artes visuales, se espera que los estudiantes sean capaces de:

> *Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. › Comunican oralmente lo que sienten y piensan de obras de arte. › Comunican sus primeras impresiones acerca de obras de arte, usando diferentes medios (por ejemplo: sonidos, expresión corporal, entre otros). › Describen colores, formas, situaciones, paisajes y objetos en obras de arte.* (Bases curriculares, 2012, p. 91)

Y, por último, la asignatura de Lenguaje y Comunicación, en donde se pretende que los y las estudiantes al trabajar la expresión corporal:

> *Sepan expresar su pensamiento coherentemente para resolver situaciones cotidianas y para llegar a acuerdos con otras personas a través del diálogo, así como también exponer con soltura y claridad su punto de vista o sus conocimientos en la conversación o frente a un público. Además, se busca que sean lectores autónomos, capaces de informarse, aprender y entretenerse a partir de la lectura de textos diversos.* (Bases curriculares, 2012, p. 9)

El desarrollar estrategias de expresión, ayuda a que todos los pensamientos o lo que pronunciamos con el cuerpo, manifiestan nuestro sentir por medio de gestos, y distintos tipos de movimientos.

Entonces, la expresión corporal, será el lenguaje que más utiliza un infante durante sus primeros años, dado que se comunicará por medio de movimientos, mientras adquiera el lenguaje verbal. Mientras tanto, será el lenguaje no verbal, el medio de comunicación que utiliza para expresar sus necesidades. El cual, desde

la perspectiva de los distintos y distintas autores investigados, adquiere cada día mayor importancia en nuestra sociedad y educación. Considerando que, la serie de movimientos que interpretamos con nuestro cuerpo dice a veces más que lo que comunicamos con palabras. Stokoe (2009), destaca la importancia de utilizar el movimiento en la educación, planteando que:

> *Una dimensión educativa muy superior a la establecida por la visión tradicional y pasa a ser uno de los pilares fundamentales para su renovación. La expresión corporal, debe formar parte de la educación, debido a que facilita el aprendizaje motor, y proporciona riqueza cultural, perceptiva y comunicativa.* (s.p)

Por ello, es que estas habilidades corporales no deben limitarse tan solo a ciertas asignaturas, sino más bien, aplicarse para todas.

A pesar, de que se reconoce su relevancia, en las clases de Lenguaje y Comunicación de primer año básico, no se aplican técnicas de expresión, dejando de lado el trabajo de: Emociones-Identidad-Conducta. Siendo que *"El currículum escolar debe nutrirse de abundantes instancias educativas que permitan implementar técnicas, habilidades y recursos que potencien, en toda su dimensión, las competencias sociales y relacionales de los estudiantes"* (Neder, 2009, p. 71)

Claro está, que se considera la corporalidad y los beneficios que esta conlleva, por ello se destinan ciertos objetivos que contemplan el trabajo del cuerpo. No obstante, estas no están siendo aplicadas. Esto puede deberse a distintos factores, cómo; formación docente, falta de motivación al momento de realizar sus clases, entre otros.

Planteando en esta investigación, que la expresión corporal como herramienta didáctica, para el trabajo de contenidos, no es utilizada por todos los y las docentes, puesto que, la libertad de enseñanza está por sobre el derecho de la educación, según la constitución en Chile. Cautelando entonces la libertad del aprendizaje.

Sin embargo, en las Bases Curriculares se destinan objetivos para trabajar y desarrollar actividades que contemplen el trabajo corpóreo. Pues, la expresión corporal, vista desde un enfoque integrador, es un componente formativo, el cual favorece de forma significativa el aprendizaje de los y las estudiantes, ya que, considera aspectos cognitivos, físicos y emocionales.

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El Ministerio de Educación (2013), reconoce la importancia del trabajo del cuerpo en el aprendizaje, e invita y propone al resto de los y las docentes a incorporar nuevas estrategias que consideren la corporalidad. Sugiriendo ideas de trabajos, en las que:

> *"Promover el desarrollo de actividades multidisciplinarias, involucrando a los docentes de las diversas asignaturas vinculándolas con el conocimiento del cuerpo y sus movimientos"*
>
> *"Abrir espacios para que los estudiantes propongan diferentes actividades de movimiento en beneficio de su desarrollo integral, de la convivencia con sus pares y del desarrollo de sus capacidades de aprendizaje."* (p.10)

Por tanto, es transcendental y fundamental el implementar estrategias corporales educativas desde el inicio de la escolarización, puesto que, la primera comunicación que ejecuta un infante es por medio de su cuerpo. Es por esto, que en el proceso educativo, debe incorporarse el trabajo de expresión corporal. Ya que, el aprender por medio del cuerpo y a través de movimientos, generará el trabajo práctico, que dará paso a un aprendizaje significativo.

Considerando estos tiempos, en donde la tecnología consume cada día más a los y las estudiantes, se detecta la necesidad de movilidad, necesidad de que cada docente implemente actividades en las que se trabaje con el cuerpo.

> *El aporte de un profesor de artes escénicas en el sistema escolar sería apoyar muchas tareas de vinculación que antes hacían las familias, y ahora han quedado bloqueadas por el computador, internet, los celulares, por nuestra vida contemporánea. Esto afecta las relaciones interpersonales y las habilidades sociales: relacionarse con otros, decir buenos días, despedirse, dar la gracias. Cosas simples que tradicionalmente se producían a nivel presencial y que daban cuenta de una variedad de emociones.* (García, 2015, s.p)

Docentes de Lenguaje y Comunicación de primer año básico, que imparten clases aplicando técnicas de corporalidad son escasos. Dado que, durante su formación docente no han recibido metodologías, ni estrategias de implementación, con lo que respecta al trabajo corporal.

> *En Chile ocurre que casi todos los colegios tienen algún tipo de taller o estrategia metodológica que use las artes escénicas para alguna de sus tareas. Pero otra cosa es que exista una ley de Estado que lo diga, reconociendo que sirve para desarrollar lenguaje, habilidades blandas o para el siglo XXI, que desarrolla el acervo cultural, el conocimiento mediante de las artes, la inteligencia emocional, entre muchos otros aportes relevantes…A nivel académico pasa lo mismo. Llevo muchos años en la Universidad Católica luchando para que las artes escénicas estén en la misma condición que música y artes visuales. Es decir, que tal como existe con música y artes visuales, exista un Programa de Formación Pedagógica.* (García, 2015, s.p)

Con esta investigación, se espera generar cambios de perspectivas en los y las docentes, que conozcan diferentes técnicas y métodos de trabajo corporal, al momento de impartir sus contenidos, no utilizar el cuerpo tan solo para control; siéntate y escribe, sino que, reflexionen sobre la importancia de emplear

expresión en sus clases, considerando y comprendiendo el lenguaje no verbal. Para que esto se cumpla de manera óptima, se requiere de preparación, que la comunidad docente sea capacitada, García-Huidobro, comenta que el problema es que se requiere de una nueva formación inicial para los y las docentes.

> *En todas las carreras profesionales de este país, las universidades están de acuerdo: cuando un doctor se gradúa, hace la misma carrera en todas las universidades. Tienen que pasar los mismos contenidos. Eso no pasa en educación, donde cada universidad dicta la formación inicial que le parece. Y cualquier intento que ha habido de homogeneizar eso ha sido un fracaso.* (García, 2015, s.p)

Asimismo, se presenta otra problemática, que hace inferencia al espacio con el que se cuenta dentro del aula, ¿cómo se puede trabajar la corporalidad en un espacio no apto para el movimiento, con un número importante de estudiantes con diversas necesidades? Para esto, se:

> *Requiere aulas mucho más libres. Más contemporáneas. Un aula propia del siglo XXI, que es un campo de juegos en la educación preescolar; que para la Educación Básica combina lugares para el estudio tradicional con figuras lúdicas.*(García, 2015, s.p)*.*

Se evidencia, que las clases que emplean técnicas corporales logran en los y las estudiantes mayor desarrollo mental. Vivancos y Yarsa (2010), recalcan la importancia de aplicar técnicas de corporalidad en aula, puesto que, el estudiante, *"conoce su cuerpo y lo utiliza como vehículo de expresión, experimenta la realidad temporal, toma consciencia del mundo exterior en el que vive y del espacio que ha de compartir con los demás en armonía".* (p. 4)

A causa de lo ya mencionado, los y las docentes deben orientar distintos tipos de habilidades y recursos para ser aplicados al momento de impartir las clases,

desarrollar y estimular la corporalidad, debido a que; mejora y ayuda a la comunicación, desarrollando la imaginación de cada estudiante, el conocimiento de ellos, ellas, y los demás, generando confianza y seguridad para poder expresarse frente al resto.

> *De esta forma, mediante la exploración de los propios recursos expresivos y, de la imitación de los otros, irán descubriendo y ampliando las formas de expresión, sus repertorios de gestos y movimientos, así como la posibilidad de organizarlos significativamente, utilizando todas sus posibilidades expresivas para comunicar necesidades, estados de ánimo, deseos e influir en el comportamiento de los demás. (Vivancos y Yarsa, p.3)*

1.4 RELEVANCIA DEL PROBLEMA

Al nacer un individuo, comienza a relacionarse con un mundo exterior inmenso, adquiriendo y descubriendo nuevas habilidades por medio del cuerpo, comunicando y transmitiendo sentimientos. La expresión corporal es el lenguaje kinésico de un sujeto. En donde la comunicación no verbal, logra transmitir y representar emociones y sentimientos, favoreciendo el conocimiento del entorno.

La estrategia que conlleva la expresión corporal, durante los primeros años escolares, juega un rol primordial para su desarrollo, puesto que, se les hará más fácil comprender el cambio que atraviesan en el traspaso de kínder a primer año básico.

El trabajar expresión corporal, consigue mayor concentración y dedicación durante el proceso de aprendizaje. *"Está demostrado que la expresión corporal ayuda a que la seguridad del niño/a sea mayor, a que tenga una más alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con sus pares."* (Educar Chile, 2011, s.p).

Por ello, es conveniente para cada estudiante, que él o la docente implementen estrategias que desarrollen movimiento y el uso del cuerpo, puesto que;

> *El movimiento y las diferentes acciones que realiza en el espacio, posibilitarán al niño, a experimentar su independencia del adulto y construir su propia autonomía. Por lo tanto, las experiencias de movimiento, son de fundamental importancia para asimilar, en el proceso de su desarrollo, conductas motrices cada vez más complejas, como son correr, saltar, etc. Es decir, el niño, se construye a sí mismo a partir de sus movimientos, esto significa que los procesos de maduración, de desarrollo y los aprendizajes que va adquiriendo e incorporando, van a transitar del "acto" al "pensamiento", pasando progresivamente, de la percepción de lo concreto, a lo abstracto.* (Mineduc, 2013, p.13)

El emplear distintos métodos, que contemplen el trabajo corporal durante el desarrollo de la clase, logra despertar el interés de los y las estudiantes, facilitando la enseñanza y aprendizaje. Concibiendo un clima de mayor seguridad y desplante, a través de un lenguaje creativo y personal, el cual será utilizado para relacionarse; consigo mismo y con los demás, y también con su entorno, pero de forma más integral.

Se pretende, aportar de cierta forma a la educación en Chile, deparando en la significación de la expresión corporal, para ser utilizada en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en primer año básico.

Con la finalidad, de contribuir tanto a, docentes y estudiantes, en los diversos aspectos de su formación inicial. Pues, al implementar actividades y acciones que hagan uso de corporalidad, permite a cada estudiante a

> *"…descubrir, pensar, recordar y representar sus propias vivencias, así como las experiencias de comunicación, expresión y socialización, ofrecerán las oportunidades para integrar estilos saludables de relación consigo mismo y con otros (sana convivencia), e incorporar la formación de hábitos de vida activa a edades tempranas.* (Mineduc, 2013, p.10)

También, será de ayuda para el Ministerio de Educación y docentes, permitiendo aplicar remediales a la normativa vigente, en relación con los contenidos actuales y a cómo se aplican. Además, poder generar un cambio en la perspectiva que se mantiene presente, atribuyendo o relacionando la corporalidad a áreas de actividad física, o áreas recreativas.

> *La invitación es tomar conciencia de las estrategias disciplinares de la expresión corporal en todas sus manifestaciones, considerar al niño/a como una entidad completa aprender, re-aprender y comunicar en el lenguaje corporal para observar las posibilidades del desarrollo expresivo y creativo*. (Educar Chile, 2011, s.p)

Por tanto, el incorporar en las prácticas educativas, dichas estrategias que conlleven técnicas de corporalidad, permite que los y las estudiantes reconozcan su cuerpo, obteniendo mayor cuidado y conocimiento de este. Por medio de actividades en donde todos sean partícipes, donde se sientan parte de las acciones a realizar, "(*de igual manera, invitamos a incorporar en todas las clases, pausas activas de movimiento para mejorar los niveles de atención y concentración que apoyen los procesos de aprendizaje."* (Mineduc, 2013, p.9)

Cada intervención a realizar, por medio de movimientos facilita la comprensión de los contenidos.

1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

La pregunta que guiará la siguiente investigación se centra en:

- ¿Qué tipo de herramientas están utilizando los docentes de Lenguaje y Comunicación de primer año básico, relacionadas con la expresión corporal, para impartir sus clases y favorecer sus aprendizajes?

Surgiendo luego:

- ¿Cuáles son las herramientas y técnicas de expresión corporal, que consideran los docentes de Lenguaje y Comunicación de primer año básico, para trabajar los contenidos de la asignatura?

- ¿Qué obstáculos y posibilidades, consideran los docentes de Lenguaje y Comunicación de primer año básico que ofrece la expresión corporal?

- ¿Qué estrategias contemplan los y las docentes de Lenguaje y Comunicación de primer año básico sobre la expresión corporal para impartir sus contenidos?

1.6 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo General:

Comprender las técnicas y tipos de herramientas que emplean los y las docentes de Lenguaje y Comunicación en primer año básico para trabajar los contenidos de la asignatura.

Objetivos Específicos:

1. Conocer tipos de herramientas y técnicas que se utilizan para desarrollar la expresión corporal en las clases de Lenguaje y Comunicación de primer año básico.

2. Inferir la opinión proporcionada por los y las docentes de Lenguaje y Comunicación de primer año básico acerca de la incorporación de expresión corporal en la asignatura.

3. Analizar distintos materiales curriculares y contenidos abordados por docentes de primer año básico de Lenguaje y Comunicación, en relación a los procesos educativos en torno a la aplicación de expresión corporal.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 TEMÁTICA TEÓRICA.

Para el desarrollo de este capítulo, se expondrán distintas perspectivas y conceptualizaciones de la expresión corporal. Comenzando por la concepción del término y sus preeminencias en el desarrollo de cada sujeto. Para luego, enfocarnos y adentrarnos en sus perspectivas, tanto políticas, como sociales. Para profundizar y considerar a la expresión corporal, como parte esencial del proceso de formación en la educación de los y las estudiantes.

No obstante, cabe recalcar que el término de expresión corporal, acoge un montón de influencias, por lo que se considerará, solo autores reconocidos y destacados, en lo que respecta a corporalidad ligada a la educación, y formación de educandos.

A continuación, se expondrán las principales definiciones y características seleccionadas de diferentes autores y fuentes investigadas. Para precisar y esclarecer las distintas ideas, perspectivas, y consideraciones de la expresión corporal. Desde una mirada crítica y conceptual.

2.2 ORIENTACIONES Y PERPECTIVAS PARA ABORDAR LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Para la presente investigación, se han seleccionados perspectivas tanto cómo: antropológicas, sociológicas y psicológicas, de la concepción de la expresión corporal. Esclareciendo así, la estructura social de los seres humanos y sus formas de interacción (conductas y experiencias). Para luego, lograr definir y precisar, la relevancia de la corporalidad en el proceso de formación y desarrollo.

Esta conceptuación, aclarará la diversidad del término para ser aplicado en diferentes áreas, dependerá de los objetivos, también hacia quién o quienes va dirigido y el área en que se trabajará.

En la presente investigación, se contempla el trabajo de la expresión corporal desde, consideraciones políticas, cómo educativas; rol docente y beneficios que conlleva el trabajo corpóreo en la educación (para asimilar las conductas, tanto biológicas, cómo sociales de los estudiantes). Concibiendo entonces, el porqué de ciertos comportamientos en sus relaciones, crecimiento y formación. Esclareciendo, en la importancia y en el aporte educativo al progreso de los y las estudiantes, tanto personal como interpersonal.

Hondando en profundidad, en el aspecto educativo, para responder las interrogantes y objetivos que determinan la investigación. Pues, antes del lenguaje verbal aparece el no verbal, el que se conceptúa como expresión corporal. Por medio de este, se logra la comunicación, cada educando, en sus primeras etapas, expresan y comunican a través del cuerpo, están en constante movimiento, dando a conocer sus estados anímicos, ya sea de forma consciente o inconsciente. Por lo que, emplear técnicas corporales en aula, tiene gran potencial educativo.

2.3 CONCEPCIÓN EXPRESIÓN CORPORAL.

Rapp-Hess (1988), indica que por medio del movimiento, a través del cuerpo, los y las estudiantes adquieren conciencia, enriqueciendo el nivel cognitivo, motor y afectivo. Logrando expresarse con libertad, ayudando al desarrollo de cada estudiante, alcanzando el gran propósito de la Educación Infantil. Así también Schinka (1988) quien considera la expresión corporal como:

> *El conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento para encontrar un lenguaje propio. Es una disciplina que parte de lo físico y conecta con los procesos internos de la persona canalizándolos a través de un lenguaje gestual creativo.* (p.24)

Por otra parte, Bores, García & Martínez (2007) mencionan que "*La Expresión Corporal tiene un gran potencial educativo porque puede aportar aprendizajes e incidir sobre competencias a las que no es habitual llegar desde otras áreas de las que componen en currículum oficial*." (p. 146)

Arteaga (2003), contribuye a la definición de expresión y comunicación corporal planteando que, será el lenguaje quien ayude a desarrollar y potenciar las distintas formas de expresarse, por medio de movimientos, gestos o posturas, promoviendo la comunicación y la comprensión de los sentimientos internos de cada individuo, como también de los otros y otras.

Harf (citado por Ortiz, 2002), define expresión como: "*conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento para expresar sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, así como manifestar el estilo personal de cada individuo"* (p.24).

Ranz, E. (2010) al referirse al término de expresión corporal, la reduce a una "*Técnica al servicio del hombre para la mejor realización de sí mismo"* (p.13)

Por otra parte, Santiago (2004) la concibe como:

> *La manifestación en el cuerpo propio, y a través de él de lo que el hombre es aquí y ahora, y de su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo". Vemos aquí una definición de expresión corporal con un cierto sesgo antropológico, al centrarse en la conducta personal y en las relaciones sociales y ambientales.* (p.22)

Para ambos autores, el trabajo de corporalidad aporta al proceso de relación y comunicación. Ayudando a reconocer y conocer la construcción de temple de los y las estudiantes. El Psiquiatra Barter Nhi (2010), llega a la conclusión de que la corporalidad constituye un poderoso medio para reequilibrar la personalidad.

Para Barcells, (2000) es el lenguaje del silencio. Además, Root- Bernstein, (2002 citado por Motos 2014) interpreta que:

> *Son muchas las personas creativas que antes de encontrar las palabras o las formas adecuadas para expresarse experimentan la emergencia de las ideas en forma de sensaciones corporales, movimientos musculares y emociones que actúan a modo de trampolines que permiten acceder a una modalidad más formal del pensamiento*. (s/p)

Desde una orientación Pedagógica-Educativa Bolaños (2006) indica que "*La Educación por medio del movimiento consiste en el desarrollo de reacciones eficaces, eficientes y expresivas de tipo motor de un ser humano que piensa, siente y comparte*." (p.5) De lo anterior se desprende que:

> *El individuo puede, mediante el movimiento, aprender y lograr una mejor capacidad de rendimiento en todas las áreas de la vida. Es decir, en lo social, en lo intelectual, en lo propiamente motor o del movimiento y en lo emocional*. (Bolaños, 2006, p.5)

Le Boulch (1966), desarrolla el método psicocinético, partiendo de la hipótesis de que el movimiento es un medio de educación y es esencial en el proceso de cada individuo. Para este autor, la educación no tiene como único objetivo la preparación para la vida, no es tan solo educación formal, sino además, una educación no formal, en donde el diálogo juega un rol fundamental, prepara a los y las estudiantes a saber comunicarse y cómo expresar lo que quieren decir. (p.57)

2.4 EDUCACIÓN SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL.

"El ingreso de un niño a la escuela primaria es un escalón fundamental de su historia escolar que debe ser cuidadosamente tenido en cuenta por el maestro de 1er grado." (Penchansky y Eidelberg, 1980, p.79). Asimismo, Stokoe, propone que para estudiar y entender el comportamiento de los y las estudiantes, se debe entender que el cuerpo expresa y comunica, y que además "*del hecho de que donde exista escuela concurrida por niños podemos estar seguros también de que ellos aunque no tengan otros elementos escolares, tienen y llevan a la escuela su propio cuerpo."* (Stokoe, 1990, p. 33)

Aparte de lo ya mencionado, Stokoe sintetiza que *"por todo esto, la expresión corporal como actividad escolar contempla esta necesidad de integración del niño al trabajar el cuerpo, los afectos, la motricidad, el pensamiento, la creatividad y comunicación simultáneamente"* (p. 34)

Jaritonsky (2001) pronuncia que el descubrimiento del cuerpo en las primeras etapas, ayudará a los y las estudiantes a descubrir y aceptar su cuerpo, logrando conectarse con sus emociones y pensamientos. Aprendiendo a expresarlas y a comunicarse por medio de gestos y movimientos.

Para la Educación en general, "*es un proceso dinámico de enseñanza-aprendizaje por el cual un ser "en situación" recibe las estimulaciones de su medio y merced a ellas pone en acto sus posibilidades; posibilidades que van enriqueciendo en el transcurso de toda la vida*." (Stokoe, 1990, p.23)

2.5 CONSIDERACIONES POLÍTICAS SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL.

El primer eslabón (primer año básico) dentro del sistema educacional, resulta ser bastante complejo para los y las estudiantes, siendo el objetivo de esta potenciar al máximo el desarrollo de cada educando, por medio de distintas áreas. Siendo la educación un;

> *Proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas.* (Ministerio de Educación, 2009, p.1)

En Chile se crea la Ley número 20.370, la que establece la Ley General de la Educación, que consiste y

> *Representa el marco para una nueva institucionalidad de la educación en Chile. Deroga la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) en lo referente a la educación general básica y media. Establece principios y obligaciones, y promueve cambios en la manera en que los niños de nuestro país serán educados.* (B.C.N, 2013, s/p)

Esta Ley "*es sin duda una ley altamente técnica y produce varias innovaciones respecto a la LOCE*." (Díaz y San Martín, 2011, p.22)

La Ley General de Educación, pronuncia que el sistema educativo en Chile se forma sobre la base de los: "*derechos garantizados en la Constitución, así como en los tratados internacionales ratificados por Chile y que se encuentren vigentes y, en especial, del derecho a la educación y la libertad de enseñanza.*" (Ministerio de Educación, 2009, p.2)

En el proceso de enseñanza, existe tanto la educación formal, cómo la informal. Considerando ambas fundamentales para la formación de cada educando. El Estado dictamina una Ley en la cual la Educación Básica "*va a promover el desarrollo integral de los niños y niñas tanto en los aprendizajes y conocimientos*

como en las habilidades y actitudes que les permitan a los estudiantes expresarse libre y creativamente a través de diferentes lenguajes artísticos." (Ministerio de Educación, 2009, p.9)

En suma, la Educación Básica enfoca su formación hacia un desarrollo integral de los y las estudiantes, en diversas dimensiones; *"física, afectiva, cognitiva, social, cultural, moral y espiritual."* (Ministerio de Educación, 2009, p.7). Para así, ampliar capacidades, descubriendo habilidades, desarrollando aptitudes y actitudes, mejorando la concentración, lo que beneficia al aprendizaje y al conocimiento del alumnado.

Durante el proceso de transformación de la Ley de Educación, se realizaron reajustes curriculares de gran importancia, lo que implicó transformaciones y cambios relevantes con lo que respecta a las definiciones curriculares nacionales. Siendo estos determinados por la L.G.E (Ley General de Educación) para la configuración del currículum escolar. "*Este cambio se orienta a fortalecer una estructura curricular que permitiría una mayor especificación de los aprendizajes a lograr por los estudiantes.*" (C.P.P.E, 2004, p.5)

El nuevo marco legal e institucional tiene la intención y

> *El propósito de mejorar la secuencia y progresión, para ello, no sólo se realizó una reubicación de algunos contenidos en la secuencia curricular, sino también se reformuló la redacción de los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos, con el propósito de mejorar la comunicación del énfasis en el desarrollo de habilidades y hacer explícitos los enfoques disciplinares en los que se sustenta el currículum de cada asignatura*. (C.P.P.E, 2004, p.4)

La implementación de las Bases comenzó gradualmente en 2012, (en paralelo con la implementación del ajuste) y en el 2013, entró en vigencia en todos los cursos y asignaturas. Con la instauración de estas Bases Curriculares de Educación Básica, se generaron cambios significativos en los niveles educativos. Generando también, "*una nueva definición y organización de Objetivos*

Transversales, en los que se incorporan nuevas dimensiones tales como dimensión moral, dimensión espiritual, dimensión proactividad y trabajo, entre otras." (C.P.P.E, 2004, p.6) Dándole así, cabida a otras áreas para la incorporación en las distintas asignaturas, como lo es el trabajo de expresión corporal.

El Ministerio de Educación, ha promulgado objetivos para trabajar la corporalidad. Sin embargo, no son obligatorios y dependerá directamente del establecimiento y de los y las docentes si se aplican o cómo se aplican técnicas de trabajo corpóreo.

Las Bases Curriculares promueven el trabajo corporal en las asignaturas de: Ed. Física, Artes Visuales y Lenguaje y Comunicación, siendo esta última asignatura la que se considerará para nuestro estudio de técnicas de corporalidad en aula.

Por ello, se expondrán los objetivos destinados por las Bases Curriculares (2012), para promover el trabajo corporal, en Lenguaje y Comunicación.

- Lectura

> *(OA 8) - Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: › extrayendo información explícita e implícita › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué) › recreando personajes por medio de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia.* (p.50)

- Comunicación Oral

> *(OA 20) - Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.*

> *(OA 26) - Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.* (p.52)

Sin embargo, estos objetivos no son constantes, debido a que existe mayor tendencia a expresar aprendizajes más limitados, olvidando que:

> *La expresión corporal es el arte del movimiento, una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multifacética, lo que favoreció lo físico, lo sensorial, lo afectivo, lo cognitivo, lo sociocultural y lo volitivo. Es un medio de expresión artística que propicia la sensibilización, la comunicación, la expresión, la improvisación y la creación, donde el instrumento fundamental es el propio cuerpo*. (García, 2011, p.61)

2.6 EXPRESIÓN CORPORAL ASOCIADA A LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (CURRÍCULUM).

El desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que le rodea, entrándose en diálogo consigo mismo y con el resto.

Stokoe y Schächter (1994), se refirieron a la expresión corporal como otro tipo de lenguaje, el cual incluye al cuerpo, proponiendo que "*El lenguaje de la expresión corporal se manifiesta, y es percibido, en varios niveles simultáneos, pues logra la integración de las áreas físicas, afectivas e intelectuales del ser humano*" (p.17)

Para Jaritonsky (2001), se manifiesta a través de diferentes tipos de movimientos, expresando estados de ánimos, emociones y pensamientos. Desarrollando distintas capacidades para que el educando logre comunicarse y logre a su vez, comprender lo que se le está comunicando "*(…) Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad*." (p.6)

Es por lo que, *"La expresión corporal cotidiana es también un lenguaje, por ser una de las formas con el que se comunica con el mundo aún antes de que llegue a estructurar su lenguaje hablado*." (Stokoe, 1990, p.32)

Uno de los objetivos principales de la educación corporal, según las Bases Curriculares (2012), para la asignatura de Lenguaje y Comunicación es, que:

> *Considera que el desarrollo de la comunicación oral es un objetivo central en la educación y pone en relieve que en la sala de clases el estudiante es un actor protagónico, que utiliza el lenguaje oral como vehículo para comunicar conocimientos, explorar ideas, analizar el mundo que lo rodea y compartir opiniones*. (p.41)

Otro objetivo que cabe recalcar, "*Un hablante competente es capaz de comunicar un mismo mensaje de diversas maneras*" (p. 41)

Por tanto, expresión corporal es:

- *Un lenguaje pre-verbal: con carácter universal, común a todo ser humano y que le permite comunicarse aún antes de que llegue a estructurar su lenguaje hablado.*
- *Una expresión corporal para-lingüística: ya que el cuerpo expresivo continúa actuando paralela y simultáneamente al habla. No podemos de dejar de acompañar la palabra con gestos, miradas, ademanes, etcétera.*
- *Un lenguaje extra-verbal: ya que cada ser humano tiene la capacidad para traducir en movimientos corporales procesos internos psíquicos, que tienen que ver con pensamientos, emociones, imágenes, afecto, fantasía, etcétera.* (Ros, s.f. p.6)

Vygotski (1982) proyecta al lenguaje cómo el que prepara para el aprendizaje y el pensamiento de los y las estudiantes, ayudando a relacionar los distintos tipos de símbolos lingüísticos que se utilizan. Por otra parte, facilita la concentración en la actividad práctica cotidiana de cada educando.

Resumidamente, es el lenguaje el que se convierte en instrumento de comunicación. Por ende, será el que ayude a la socialización de cada persona, complementándose este con la expresión corporal, la cual desarrolla los sentidos. Stokoe (1986) afirma que, la creatividad y la comunicación son los objetivos más importantes que debe desarrollar un ser humano. La idea es "*Conectarse con el otro, utilizando el cuerpo como canal de comunicación*." Para así lograr una verdadera comunicación, que conlleve tanto el lenguaje verbal como el no verbal. (Penchansky y Eidelberg, 1980, p.11)

> *Si bien, el cuerpo tiene sus propias leyes psicomotoras, respetando estas, un lenguaje corporal como es la danza, necesita imperiosamente un proceso de crecimiento, de conquista de logros como aporte para su desarrollo satisfactorio. También el desarrollo del lenguaje hablado sigue el mismo proceso, la satisfacción lingüística, poética creativa y comunicativa*

aumenta en proporción a la cantidad de palabras nuevas y formas de organizarlas que se domina. (Stokoe, 1990, p.18)

2.7 EL ROL DEL DOCENTE, PARA PROMOVER HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL DENTRO DEL AULA.

El aplicar técnicas de trabajo corporal, beneficia tanto a estudiantes como docentes, debido a que desarrolla diversas capacidades.

Los y las docentes que imparten la asignatura de Lenguaje y Comunicación, deben trabajar expresión corporal *"como apoyo en el aprendizaje de un tema específico (cualquiera que fuese) donde una ejemplificación, o dramatización corporal, aporta elementos positivos para un aprendizaje más rico y vital."* (Stokoe, 1986, p. 11) Entonces;

> *Se trata de vincular a los niños/as a través del lenguaje corporal para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo. Lo que se transmite por medio del movimiento necesita de la persona misma, y este acto se encuentra entonces en el cuerpo y espíritu de quien lo realiza. A su vez, la conexión de quien baila con sus imágenes y sensaciones produce un texto particular, que cobra sentido en un contexto comunicacional.* (Jaritonsky, 2001, p.6)

Cada movimiento del cuerpo pretende transmitir algún tipo de mensaje, por ello, es fundamental que cada docente de Lenguaje y Comunicación, realice en sus clases actividades creativas, que conlleven: "*dramatizaciones, teatros de sombras, mimos, modelados, musicalizaciones*" (Ros, s/f. p.5)

> *No debemos olvidar la parte cognitiva de la expresión corporal, pues para exteriorizar una idea se requiere un proceso mental, que en esencia consiste en buscar los signos más apropiados de lenguaje corporal y combinarlos del modo más adecuado para que permitan transmitir el mensaje que se quiere comunicar.* (Timón y Hormigo, 2010, p.16)

Lo fundamental para el trabajo de corporalidad, es desarrollar diversas actividades que puedan combinarse. Para así, comprender los distintos tipos de lenguajes.

> *Los diferentes lenguajes expresivos utilizan, y a la vez generan, un sistema de signos peculiar; se valen de unos códigos propios y específicos que les dan la esencia de su producción. Así, por ejemplo, el lenguaje que se utiliza al elaborar una poesía se basa, en gran medida, en utilizar metáforas, a través de las cuales representa los gestos de las cosas y hace que ciertos textos nos susciten gestos propios de experiencias similares ya vividas*. (Castañer, 2002, p.6).

Es considerar el lenguaje oral y kinésico, para así poder descifrar lo que quieren transmitir los y las estudiantes, mejorando la comunicación simétrica y asimétrica. Para ello, los y las docentes deben considerar que, *"Ser educador significa tener una vía por la cual ejercer la profesión. Un docente de música, de cerámica, de literatura también educa (bien o mal), pero cada uno desde su área." (Stokoe, 1990, p. 17)* Siendo

> *Las prácticas las que integran un campo muy amplio de experiencias, en las que la estrecha relación entre forma y contenido incumbe a la esencia del lenguaje. El qué y el cómo de las prácticas cobran una y la misma importancia".* (Stokoe, 1986, p.5)

> *Al momento en que un niño de 6 años ingresa a 1er grado es un instante de cambio. Esto implica que, por un lado se ve forzado a abandonar pautas, normas de conducta y vínculos con personas y cosas de su pasado (Jardín de Infantes y Preescolar); por otro lado, se ve en la necesidad de crear otros vínculos y de acomodarse a nuevas normas en relación con su actual grupo de pertenencia. (1er grado).* (Penchansky y Eidelberg, 1980, p. 87)

Cada docente, tiene que comprometerse para conseguir un desarrollo íntegro de sus estudiantes, motivarlos por medio de distintas actividades que despierten el interés, para aprender y comprender los contenidos.

> *Es por ello que el maestro debe en un principio recurrir a distintos recursos que actúen como "filtros" de estas novedades y que preparen al niño para*

> *enfrentarlas con mayor seguridad. La Expresión corporal puede constituirse en uno de estos recursos*. (Penchansky y Eidelberg, 1980, p. 89)

Los elementos básicos para lograr un correcto desarrollo en el lenguaje, son los y las docentes, pues, deben de orientar y guiar el trabajo de cada educando, independiente sea la asignatura. A pesar de, se debe orientar mayor trabajo de corporalidad a la asignatura de Lenguaje y Comunicación en los cursos de primer año básico, dado que esto, facilita e integra a los y las estudiantes a socializar y a vincularse con un grupo nuevo. Favoreciendo el "*desarrollo de un proceso de compromiso progresivo, personal y grupa*l". (Stokoe, 1986, p.5)

Arteaga, Viciana y Conde (1999), exponen la importancia de la interacción. Pensando en que debe crearse un ambiente de confianza entre estudiantes y docentes, para así, facilitar tanto, la comunicación, como el aprendizaje, obteniendo un clima estimulante y adecuado para desarrollar y trabajar diversos contenidos. Por esto, deben crearse actividades que sean de interés para los y las estudiantes, en las cuales desarrollen comunicación e interrelación. Por ello;

> *El docente deberá contener afectivamente a los niños, "meter" el cuerpo en la tarea, y a la vez tomar una distancia que le permita establecer relaciones adecuadas entre la propuesta, la respuesta y las múltiples variables que se presentan en el marco de la tarea. La naturaleza de la disciplina requiere para su realización un clima tranquilo, fácil, sin tensiones, para que los niños puedan expresarse con libertad.* (Jaritonsky, 2001, p.6)

Para Jaritonsky (2001), cada docente deberá estar en una constante reflexión sobre la actividad a trabajar; logrando dinamismo, lo cual incitará a los y las estudiantes a ir descubriendo y descubriéndose por medio del movimiento, el que les permitirá conectarse con el trabajo a desarrollar, esto puede ser por medio de: bailes, cantos o interpretaciones, tanto reales como ficticias. De este modo, cada

estudiante, comprenderá y aprenderá de forma más significativa, el cómo comunicarse, ya entendiendo que existen distintos modos para expresarse.

2.8 QUÉ OBTIENEN LOS Y LAS ESTUDIANTES AL RECIBIR UNA EDUCACIÓN QUE EMPLEE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL.

La expresión corporal para los y las estudiantes, es un recurso pedagógico de gran importancia. Por sobre todo en primer año básico, puesto que, es en la infancia en donde el cuerpo es el protagonista del desarrollo evolutivo. Es por esto, que ejecutar técnicas de expresión, favorece el desarrollo de la autopercepción; el emplear disciplinas que utilicen cuerpo y movimiento favorece la comunicación, los y las estudiantes logran conocerse, percibirse y por sobre todo manifestarse de forma adecuada, para así, hacerse entender.

> *Para que la comunicación a través de la expresión corporal sea más eficaz, se ha visto que es imprescindible el papel de su interacción con las personas adultas con las que convive. En un primer momento, la principal figura suele ser la madre, pero más adelante se ampliará a las demás personas que intervengan en su proceso de socialización, entre ellas, sus educadores. Esta será la etapa del lenguaje corporal afectivo, donde será imprescindible acariciar, mirar, abrazar a los niños para crear un ambiente de proximidad y seguridad, que es vital en esta fase de desarrollo.* (Vivancos y Yarza, 2010, p.5)

La expresión corporal, extiende la imaginación, creatividad y mayor sensibilidad. Al comprender el lenguaje, tanto verbal cómo no verbal, acerca al estudiante a sentirse y a conocer al resto, a aceptarse y a dar seguridad de su dominio.

> *La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más*

> *profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera.* (Verde, 2005, s/p)

El promover actividades de lenguaje gestual, permite un lenguaje comprensivo y más expresivo, también, promueve la desinhibición, la iniciativa y el ingenio de los y las estudiantes.

> *El individuo aprenda a conocer su cuerpo y utilizar sus posibilidades de movimiento de una forma responsable, ayudándole a adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar sus condiciones de calidad de vida y de salud, así como disfrutar y valorar las posibilidades del ámbito de lo motriz como medio de enriquecimiento personal y de relación social e interpersonal. (*Sanchidrián, 2013, *p. 78)*

Facilita la comprensión en la comunicación kinésica, y ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados. En este sentido, beneficia la comunicación interpersonal, utilizando el cuerpo como medio para pronunciarse. Es primordial que se logre una conexión, para así, cada individuo tome conciencia de sí mismo.

Además, favorece el interés, facilitando: "(…) *la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la sensibilización. Es interdisciplinar y estimula al profesorado a considerar al alumnado como seres totales, ya que implica simultáneamente en el aprendizaje aspectos motores, afectivos, sociales y cognitivos*" (Bado, 2012, p.22)

Por medio del trabajo de expresión corporal se consigue:

- *Integrar todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo.*
- *Tener conciencia de su esquema corporal.*
- *Adquirir nociones de posición: arriba, abajo, detrás, etc.*
- *Expresar sentimientos e ideas con su cuerpo.*

- *Compartir experiencias grupales a través del movimiento trabajado en equipo.*
- *Utilizar el espacio total realizando desplazamiento.* (Pérez, 2011, s/p)

En la siguiente tabla se expone: técnica de trabajo corporal y los beneficios que conlleva el utilizar ciertas estrategias de corporalidad para ser aplicadas en aula.

Tabla n° 2

TÉCNICA	BENEFICIO
"La danza o movimiento creativo como disciplina del movimiento,	*…envuelve tanto movimiento del cuerpo como el despertar y la conciencia de la creatividad, y con esto se satisface dos necesidades humanas básicas: la de moverse y de crear"*.
Hui-Tzu Wang (2003) Realizó un estudio con el objetivo de observar el efecto del movimiento creativo o expresión corporal, tratamiento que estuvo basado sobre todo en juegos con personajes e improvisaciones.	En el desarrollo de la creatividad motora de niños de 3 a 5 años y diferencias significativas entre el grupo experimental y el control.
Por otra parte, Chen y Cone (2003) observaron una asociación positiva entre la forma como se enseña la danza o movimiento creativo.	El desarrollo del pensamiento crítico en niños de 6 a 9 años.
En Costa Rica, Quesada y Quesada (2004) encontraron un efecto positivo del movimiento creativo (tratamiento basado en improvisaciones sobre sensaciones).	El bienestar psicológico de adolescentes y niños con discapacidad visual.
Rodríguez (2007) y Araya (2005) realizaron dos estudios con improvisación teatral (técnica corporal que une el teatro y el deporte) y expresión corporal (tratamiento	Encontraron efectos positivos en los estados de ánimo y el autoconcepto.

basado en ejercicios físicos, improvisación, creación de personajes).	
Juegos grupales, ejercicios físicos, improvisaciones y técnicas de relajación.	Sobre la autoestima, la memoria a corto plazo, el tiempo de reacción, los estados de ánimo y la calidad de vida de personas adultas mayores, durante un mes de tratamiento" (Rodríguez, 2006).

[2]

A través de estas técnicas u otras, los y las estudiantes logran la construcción de identidad y de autonomía personal. En donde el cuerpo participa en su totalidad, para obtener una comunicación clara. Siendo el movimiento quien juega un rol primordial.

Tabla N° 2, Recuperada de:

http://xa.yimg.com/kq/groups/14110352/586538157/name/SEPARATA+TALLER+DE+EXPRESION+CORPORAL+dise%C3%B1ado.doc

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El presente capítulo tiene como objetivo, dar a conocer el tipo de metodología que guía la investigación, la cual, será bajo un paradigma de investigación cualitativa, la que se define como una investigación *"multimetódica en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio."* (García, Gil y Rodríguez, 1999, p. 33).

Que nace de la necesidad de explicar a los sujetos la realidad, atenida a hechos relevantes, exponiendo y presentando argumentos concretos y reales. Basada en sistemas que utilizan variedad de sucesos cómo experiencias e historias. *"La investigación cualitativa, da profundidad a los datos, la dispersión, la riqueza interpretativa, la contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas."* (Baptista, Fernández y Hernández, 2006, p.18)

Acentuando en un problema educativo, que compete socialmente a docentes de Lenguaje y Comunicación de primer año básico, investigando en los tipos de técnicas corporales qué están utilizando al momento de impartir los contenidos. Así también, observando y evidenciando, los tipos de aprendizajes qué están otorgando los y las docentes a sus estudiantes.

Para ya luego presentar una investigación, "*como un recurso de primer nivel de acercamiento a la realidad para, en un segundo nivel, llevar a cabo una verdadera investigación con rigor y profundidad metodológica"*. (Ruiz, 2012, p. 20)

> Implica *la utilización y recogida de una gran variedad de materiales— entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas." (p. 32).* Basándose en *"comprender e interpretar la realidad tal y como es entendida por los sujetos participantes en los contextos estudiados.* (García, Gil y Rodríguez, 1999, p. 260)

Lograr exponer y presentar, una investigación desde el método o enfoque cualitativo, y así poder, "*hablar de un estilo o modo de investigar los fenómenos sociales en el que se persiguen determinados objetivos para dar respuesta adecuada a unos problemas concretos a los que se enfrenta esta misma investigación"*. (Ruiz, 2012, p.23)

3.2 TIPO DE ESTUDIO: ESTUDIO DE CASO

Stenhouse (1990) (citado en García, Gil y Rodríguez) considera el estudio de caso como *"método que implica la recogida y registro de datos sobre un caso o casos, y la preparación de un informe o una presentación de caso."* (p.92)

Trabaja el enfoque cualitativo asociado al estudio de caso, el cual "(…) *implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del caso del objeto de interés."* (García, Gil y Rodríguez, 1999, p. 92). El estudio de caso se encargará de explicar hacia donde apunta dicha investigación.

La cual se desarrollará bajo la observación dirigida a la escuela; principalmente a docentes de Lenguaje y Comunicación de primer año básico. La que permite estudiar e investigar, qué tipo de técnicas o metodologías están empleando en sus clases.

Para comprender mejor el concepto de este, es necesario contextualizar e identificar el aporte de su ilustración. Bajo la mirada de diccionarios especializados en educación, donde se define como *"(…) una técnica o instrumento ampliamente utilizado en las ciencias humanas tiene una doble utilidad: para el aprendizaje de la toma de decisiones y como una modalidad de investigación".* (Galindo y Gómez, 2011, p.3)

En este sentido, tanto para Picardo, como para Escobar y Balmore (2004) el Estudio de Caso hace referencia hacia el individuo como una unidad.

Siendo entonces, este estudio útil y significativo para evidenciar y argumentar las deficiencias de aprendizaje en el aspecto escolar. Así como también, para exponer la falta de formación inicial que han tenido los y las docentes de Lenguaje y Comunicación de primer año básico. Además, el problema que conlleva el no utilizar expresión corporal en estudiantes de primer año.

Para así, poder relacionar la investigación con el análisis, facilitando la explicación del problema de la presente problemática expuesta anteriormente, proporcionando "…*compresión del sujeto/objeto de estudio (…)"* (Galindo y Gómez, 2011, p.8). Por ello, cuando se presenta un estudio de caso en un grupo o,

> *Una comunidad, sus instituciones sociales y sus miembros se convierten en las situaciones del caso o factores del mismo, porque se está estudiando la significación o el efecto de cada uno dependiendo de sus relaciones con los otros factores dentro de la unidad total. (Díaz, Mendoza y Porras, 2011, p.3)*

Es de principal ayuda para facilitar el conocimiento de comportamientos sociales dentro de un método cualitativo, en este caso, ayudará a describir un problema cultural en la educación.

3.3 TIPO DE DISEÑO: DESCRIPTIVO

Para facilitar el explicar de forma más adecuada la realidad y el contexto real del problema. Surgiendo interrogantes y respuestas, con el objetivo de describir el porqué de lo investigado, y así dar pruebas sustentables a dicha investigación, la cual *"Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice."* (Baptista, Fernández y Hernández, 2003, p.119). También, *"especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis."* (Baptista, Fernández y Hernández, 2003, p. 117)

Este tipo de diseño pretende "*medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren*." (Baptista, Fernández y Hernández, 2003, p.119).

Permite familiarizarnos con sucesos poco conocidos, para obtener información sobre hechos existentes, desde un "*contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables."* (Campos, Chacc y Gálvez, 2006, p.79)

Es por esto, que para la recolección de datos, se entrevistará a docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer año básico, para poder evidenciar y registrar, el cómo se está enseñando y si en estas metodologías de enseñanza; se contempla el uso de técnicas de expresión corporal.

3.4 SUJETO DE INVESTIGACIÓN: DOCENTES

Se entrevistará a cuatro docentes de Lenguaje y Comunicación de primer año básico, pertenecientes a un establecimiento educacional subvencionado, situado en la comuna de Maipú. Centrando principalmente el foco de estudio en: las docentes de la asignatura. Puesto que, son las que deben impartir y recalcar el trabajo corpóreo.

Para ello, se indagará por medio de entrevistas y material de apoyo (planificaciones-guías-libro de texto) con el fin de conocer las herramientas de trabajo que utilizan, la importancia al tema en cuestión y la valoración de utilizar técnicas de expresión corporal en sus clases, para entonces cumplir con los objetivos propuestos.

Los indicadores que guían la presente investigación, están bajo un respaldo teórico de técnicas corporales, para ser utilizadas en el proceso educativo de los

y las estudiantes, lo que permite evaluar y analizar con conocimiento la estrategia que están empleando docentes de Lenguaje y Comunicación de primer año básico.

3.5 PLAN DE ANÁLISIS

El plan de análisis se define *"(…) como un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación."* (García, Gil y Rodríguez, 1999, p. 23). Son, más bien, "(…) *técnicas que ayudan a responder las preguntas formuladas."* (Alonso y Suaréz, 2011, p.5)

La investigación consta de una triangulación, la cual trabajará tres aéreas:

- Análisis de los instrumentos

- Análisis desde el Marco Teórico

- Análisis de los resultados

Se utilizará el grupo como una misma muestra de participante. En el trabajo de campo, se aplicarán los instrumentos escogidos a las docentes seleccionadas del establecimiento, por medio de tres instrumentos, elaborados previamente: entrevista semi-estructurada y análisis de contenidos, para luego realizar la sistematización correspondiente. Posteriormente, se analizarán y contrastarán, en base a los resultados obtenidos, relacionándolos con el marco teórico expuesto, finalizando en un análisis con interpretaciones de las investigadoras.

3.6 DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS

El diseño de instrumentos "*es flexible y elástico, es decir, puede adaptarse a lo que se descubre mientras se recogen los datos".* Y a su vez *"se concentra en comprender el fenómeno o el entorno social*." (Medina, 2009, p.2). Sin poder hacer predicciones de dicho entorno.

La investigación consta de tres instrumentos, los cuales están repartidos en cada uno de los objetivos específicos:

El primer y segundo objetivo específico, utilizarán como instrumento la entrevista, como "*una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal."* (García, Gil y Rodríguez, 1999, p.167).

Las entrevistas, serán semi-estructurada, siendo el entrevistador el que guía y

> *Dispone de un «guión», que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista. Sin embargo, el orden en el que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas se dejan a la libre decisión y valoración del entrevistador. En el ámbito de un determinado tema, éste puede plantear la conversación como desee, efectuar las preguntas que crea oportunas y hacerlo en los términos que estime convenientes, explicar su significado, pedir al entrevistado aclaraciones cuando no entienda algún punto y que profundice en algún extremo cuando le parezca necesario, establecer un estilo propio y personal de conversación.* (López, 2014, s/p)

Para este objetivo, se entrevistarán a cuatro docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación primer año básico. Entrevista que estará guiada por una pauta, las preguntas serán las mismas para cada docente, sin embargo,

podrían surgir una o más interrogantes, al momento de llevar a cabo las entrevistas.

En el último objetivo específico, el instrumento que se utilizará es el análisis de contenidos, el cual es una técnica de investigación que incorpora instrumentos metodológicos.

> *Esta técnica se constituye en un instrumento de respuesta a esa curiosidad natural del hombre por descubrir la estructura Interna de la información, bien en su composición, en su forma de organización o estructura, bien en su dinámica. Esta técnica centra su búsqueda en los vocablos u otros símbolos que configuran el contenido de las comunicaciones.* (p.7)

La labor que tiene en primera instancia el investigador, es conocer la documentación sobre el dilema que está desarrollando *"(…) por ello una fase fundamental en toda Investigación es el análisis de los documentos referentes al tema estudiado."* (p.5) En tanto, el análisis de contenidos se conduce entre dos términos: *"(…) el del rigor de la objetividad y el de la fecundidad de la subjetividad. Disculpa y acredita en el Investigador esa atracción por lo oculto, lo latente, lo no aparente, lo potencial inédito, lo «no dicho», encerrado en todo mensaje."* (p.7)

La aplicación de instrumentos se realizará bajo la siguiente calendarización:

CARTA GANTT

ACTIVIDADES	JULIO		AGOSTO			SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
DISEÑO DE INSTRUMENTOS				X	X																
VALIDACION DE LOS INTRUMENTOS								X	X												
TRABAJO DE CAMPO													X	X	X	X					
SISTEMATIZACION DE INFORMACION																X	X	X	X	X	
ANALISIS Y TRIANGULACION																	X	X	X	X	
CONCLUSIONES Y ENTREGA DE BORRADOR FINAL																			X	X	X

El análisis de contenido, tiene como objetivo el de evidenciar tipos de herramientas que docentes de Lenguaje y Comunicación de primer año básico, utilizan en el desarrollo de sus clases en relación con la expresión corporal, proporcionando datos relevantes y fundamentales para el propósito de la investigación.

Pues *"cuando el investigador ha logrado un conjunto de materiales de conductas, deberá clasificar el contenido en categorías apropiadas para describirlo de forma ordenada y metódica. El proceso de clasificación es denominado análisis de contenido o codificación."*(Martín, 2002, p.9)

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los resultados de la investigación, se analizarán bajo las siguientes líneas:

1- Análisis Descriptivo
2- Análisis Interpretativo
3- Triangulación

4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Es un método que se infiere a partir de la recolección de los datos obtenidos que describen la situación tal cual es. Además, selecciona y clasifica según categorías de análisis mediante criterios precisos.

Por ello, la investigación se desarrollará bajo este tipo de análisis descriptivo, siendo este claro y sin juicios.

4.1.1 ENTREVISTAS A DOCENTES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PRIMER AÑO BÁSICO.

Se llevará a cabo cuatro entrevistas a docentes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en primer año básico, de un establecimiento educacional subvencionado, ubicado en la comuna de Maipú.

Esta sección consta de tres partes:

1- Primero; transcripción literal de las entrevistas aplicadas a los sujetos investigados que se presenta en extenso en el apartado (anexos).

2- Segundo; clasificación de las citas de cada sujeto entrevistado, organizadas a partir de las matrices de categorías ya establecidas, con sus respectivas preguntas y codificaciones.

3- Tercero; síntesis de las citas por categoría analizadas, la cual se expone al final de cada categoría descrita.

Codificando a las docentes entrevistadas, para identificar a cada una, resguardando su identidad. Desde estas entrevistas emergen categorías para las preguntas realizadas.
Iniciando el análisis bajo una perspectiva descriptiva, para luego dar cabida al análisis interpretativo.

Categoría: FORMACIÓN INICIAL DOCENTE FRENTE A LA EXPRESIÓN CORPORAL - Pregunta 1, 2, 3 y 4; PL1 - Pregunta 1, 2, 3 y 4; PL2 - Pregunta 1, 2, 3 y 4; PL3 - Pregunta 1, 2, 3 y 4; PL4

PL1	*"Bastante, porque en primer lugar, fui educadora de párvulo y como educadora de párvulo la expresión corporal estuvo presente en los cuatro años de formación, más la práctica profesional y después en el ejercicio de la docencia, o sea, yo creo que la expresión corporal dentro del pre-escolar es fundamental. Yo diría que los primeros años de educación básica se tiende a perder un poco, por la rigidez del sistema, por la misma clase, no así en Educación Física, pero en párvulo es muy distinto porque está presente diariamente."* (pregunta 1)[3] *"Yo diría que fueron un gran complemento, porque, hasta el día de hoy la expresión corporal ayuda a llamar la atención del niño, a complementar la materia, el acentuar los gestos, de alguna manera facilitar algún contenido a través de los gestos o la comunicación, que levanten la mano, que si entendieron hagan algo. Yo diría que en todo sentido es un complemento."* (pregunta 2)[4] *"¡Buena! tuve muy buena expresión corporal, sobre todo en la niñez porque fui muy participativa, tanto en la escuela… bueno hasta grande, pero en la escuela siempre participaba de las obras de teatro, de los esquech, nunca le tuve como miedo al ridículo, no, ¡para nada! La verdad es que estuve en un colegio donde siempre se potenció todas las habilidades artísticas y las habilidades también gimnasticas, e independiente del colegio o la casa, siempre generábamos espacios para jugar al teatro, hacer actividades de roles, éramos enfermeros, matrimonios, amigos. Hacíamos festivales por lo tanto cada uno imitaba a un cantante, entonces yo creo que, ha permanecido en el tiempo y ha ido creciendo con mis años."* (pregunta 3) [5] *"¡Buena! Yo diría que el haber estudiado educación de párvulos*

[3] A – 1; Entrevista a PL1: 220
[4] A – 1; Entrevista a PL1: 220
[5] A – 1; Entrevista a PL1: 221

	es netamente también con el cuerpo y con la expresión, el hecho de que a uno le enseñen muchas actividades lúdicas, nos desprendimos a lo mejor de las vergüenzas que uno podía tener y todo, pero a la vez dentro de la misma carrera teníamos que ser niños y docentes, teníamos que jugar al rol de hacer clases y de recibir la clase, entonces el trabajo en cuanto a la educación de párvulo es con mucha actividad corporal, muchos gestos, mucho canto, y mucha psicomotricidad, entonces yo creo que eso ha sido un plus para después yo estudiar y sacar el título de educadora de educación básica. Yo creo que eso me ha potenciado en las áreas de Lenguaje y Comunicación que hasta el día de hoy hago. Yo creo que todo lo tengo, todo ese bagaje que tengo y el aprendizaje y reforzamiento, fue por la carrera de educación de párvulo, porque yo que estudié después básica no es lo mismo, no era un plus, es como un taller, es una pincelada de lo que se da de expresión corporal, o sea, casi viene siendo como un ramo electivo el de la expresión corporal, no está inserto en el currículum, ¡no! En cambio en párvulos sí, estuvo inserta en el currículum, entonces se le daba mucha importancia." (pregunta 4)[6]
PL2	*"Es importante porque, de hecho, como uno estudia ya de adulto y en mi caso fue vespertino, que el profesor se moviera, que tuviera una buena expresión corporal, que fuera dinámica la clase hacia que uno despertará, así que era importante." (pregunta 1)*[7] *"Como te digo es lo mismo, o sea es importante porque hace que los estudiantes estén más atentos, y que, de hecho cuando están más lentos en sus procesos formativos, cualquier movimiento externo, como puede una mosca o como puede ser el profesor, o sea depende del docente quién es el que quiere que lleve la batuta en la sala, la mosca o él." (pregunta 2)*[8] *"¡Uy! No tengo tan buena memoria, pero en mi caso personal, yo era floja. No me gustaba hacer educación física, no me gustaba por ejemplo jugar a saltar, ni al caballito de bronce porque tenía una autoestima muy baja, siempre fui muy gorda, entonces ¡no! no podía jugar a esas cosas, pero... de hecho me acuerdo mucho de una profesora que siempre quiso que yo bailara Pascuense porque era muy suelta de caderas, y... hasta el día de hoy siempre me dice Alejandra ¿por qué no quisiste bailar? y yo me arrepiento. O sea, si le hubiese hecho más caso a que yo me moviera más, porque yo era muy pasiva,*

[6] A – 1; Entrevista a PL1: 221
[7] A – 2; Entrevista a PL2: 230
[8] A – 2; Entrevista a PL2: 230

	hubiese tenido un bonito recuerdo de esa experiencia." (pregunta 3) [9] *"Como ya estudié bastante adulta, las clases de educación físicas para mi fueron nefastas. En realidad lo que más me gustó fue por ejemplo cuando tuve que bailar, en folclore, ahí fue que en el semestre me salvé un poco, pero por ejemplo en Lenguaje también tuvimos que hacer obras de teatro, en música también nos hacían mucha expresión corporal, en Ciencias Naturales también teníamos una profesora que nos hacía tirarnos al suelo a dibujar y todos ahí como cabros chicos, lo disfrutamos harto, todos nos acordamos de esas clases."* (pregunta 4) [10]
PL3	*"La verdad es que fue muy escasa, en esos tiempos cuando yo estudié y saqué el título, eh… la danza estaba excluida de las salas de clases y solamente había educación tradicional antigua, conservadora, memorística."* (pregunta 1)[11] *"La expresión corporal es el reflejo de la era moderna. El alumno está inmerso en un período evolutivo donde hay muchas transformaciones, en todo tipo: biológico, psicológico y emocional. Y, esas transformaciones le confieren características especiales en comportamiento y conducta, por lo tanto los niños de esta era necesitan proyectos educativos diferentes que les lleven a experimentar otras sensaciones. Por lo tanto la danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima, su expresión corporal busca facilitarle al ser humano su proceso creativo, su libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio de los materiales y el fortalecimiento del inicio de su autoestima o confianza absoluta. La presencia de la danza y la expresión corporal en el aula y fuera de ella y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como él: respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ella se comunican sentimientos, ideas, estados de ánimos y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al hacer estas actividades corporales al inicio de cada...de cada clase se beneficia su cerebro, se oxigena su aspecto biológico, su aspecto cognitivo y psicomotor, por lo tanto los niños sienten el placer del movimiento y el sentido lúdico, los niños de estas era son*

[9] A – 2; Entrevista a PL2: 230
[10] A – 2; Entrevista a PL2: 231
[11] A – 3; Entrevista a PL3: 243

	lúdicos, son tecnológicos, por lo tanto les permite liberar energías en busca de expresividad." (pregunta 2)[12] *"La verdad que de mi experiencia escolar, yo tuve que acudir para estudiar danza a una gran academia de danza donde no estaba al alcance de todos, por lo tanto, de un universo de cuarenta y cinco niñas, cuatro podíamos asistir a ese tipo de eventos, por lo tanto cuarenta y uno quedaban sin nada. En ese tiempo la educación era de ocho de la mañana a cuatro de la tarde y no se incluían talleres después del almuerzo y los niños quedaban total y absolutamente disminuidos en todo sentido, porque no tenían expresión, todo el día trabajaban en el aula y salas de clases de manera memorística, todos los días trabajaban en trabajos intensos grandes, donde ellos no se podían expresar, donde estaban total y absolutamente silenciados, esa vocación... hoy, hay que cambiar, los proyectos educativos de Chile deben cambiarlos de norte a sur, porque están atrasados. El beneficio de la danza y de la expresión corporal y del ritmo es increíble en el flujo sanguíneo de su cuerpo y de su expresión."* (pregunta 3)[13] *"Muy poca, porque desgraciadamente es la misma educación, en las universidades se utiliza el sistema de realizar trabajos, pero muy poca importancia se le da a la expresión corporal, a la expresión del mismo alumno o a la expresión, eh... en todo sentido. No se utiliza el valor pedagógico de la danza que ofrece las posibilidades de que influya en el desarrollo físico del individuo, en el desarrollo perceptivo motor, en los procesos de conocimiento reflexión y respuesta creativa, como los procesos de socialización y culturización, siendo específicamente significante las posibilidades que ofrece como forma de mejorar las capacidades expresivas y comunicativas, así como del fomento del sentir artístico y la apreciación de las formas artísticas."* (pregunta 4)[14]
PL4	*"En realidad sirve cómo, me sirvió para poder hacer las clases un poco más activas, no solamente pasarles la materia, si no que los alumnos también participen de ella."* (pregunta 1)[15] *"Poco, muy poca de expresión corporal"* (pregunta 2)[16]

[12] A – 3; Entrevista a PL3; 243
[13] A – 3; Entrevista a PL3: 244
[14] A – 3; Entrevista a PL3: 244
[15] A – 4; Entrevista a PL4; 252
[16] A – 4; Entrevista a PL4: 252

	"En mi niñez y en la experiencia escolar, mmm... yo creo que en el ámbito escolar fueron las clases de educación física lo más cercano a la expresión corporal, las demás clases eran más bien de mando directo, el profesor hablaba uno copiaba y las tareas preguntas y preguntas." (pregunta 3)[17] *"Como te mencioné antes, fue poca la relación que tuvimos con la expresión corporal o formas distintas de llevar a cabo las clases y pasar nuestras materias. Por lo tanto todo lo que se ha ido aprendiendo, se ha ido aprendiendo ya cuando estás trabajando."* (pregunta 4) [18]
Síntesis	De las cuatro docentes entrevistadas, dos de ellas reconocen haber tenido en su formación inicial docente expresión corporal. Una de ellas adquirió estrategias de corporalidad, en educación de párvulos y luego en la carrera de pedagogía básica, pero como taller. Otra docente la obtuvo en la universidad, en la carrera de pedagogía básica vespertina. Para las dos profesoras restantes, la expresión corporal fue escasa en su formación inicial docente. En cuanto a la niñez, una de las docentes entrevistadas, menciona que fue a un colegio donde se potenciaba bastante las habilidades artísticas. Otra de las entrevistadas recuerda que era bastante floja, por lo que no participaba mucho, asumiendo tener autoestima bajo. Por otra parte, nos encontramos con una de las docentes que tuvo que acudir a una escuela especial de danza para recibir formación corporal. Así también, una de las docentes se refiere a que solo tuvo expresión corporal en la escuela, pero dentro de la asignatura de Educación Física. Las cuatro docentes destacan positivamente la expresión corporal en la formación inicial, aludiendo a la importancia y a sus beneficios, los que mejoran la socialización, el manejo del espacio, facilitando el proceso creativo, fomentando valores y por último para hacer las clases más activas.

[17] A – 4; Entrevista a PL4: 252
[18] A – 4; Entrevista a PL4, 252

Categoría: EXPRESIÓN CORPORAL EN CONTEXTO DE AULA
- Pregunta 5, 6, y 7; PL1 - Pregunta 5, 6, y 7; PL2 - Pregunta 5, 6, y 7; PL3 - Pregunta 5, 6, y 7; PL4

PL1	*"Yo diría que habría que manejar un lenguaje común para la expresión corporal, a lo mejor también conocer el grado que tienen los alumnos en cuanto a la edad. Yo creo que eso también es importante, la edad que tienen los niños para medir o para trabajar ciertas habilidades en cuanto a la expresión corporal, yo creo que eso también es importante por el nivel motor que tienen a cierta edad y el desarrollo motor que va avanzando con los años."* (pregunta 5)[19] *"Yo creo que se benefician en el crecimiento personal, en el trabajo y manejo de su cuerpo, en adquirir mayor confianza y trabajando poquito a poco el miedo al ridículo y el desplante y lo otro es que tú te das cuenta cuando le das la posibilidad a un niño de expresarse, de ver las habilidades lingüísticas que tiene, de detectar por ahí algunas habilidades artísticas, porque cuando le das la palabra a un niño, puedes saber si quiere cantar, o quiere expresar, o quiere decir un poema, ahí uno va detectando cuales son los niños que tienen ya esa habilidad que la traen y que después hay que desarrollar."* (pregunta 6)[20] *"Yo diría que ser poco expresivo o inmóvil y uno mantener a los niños inmóvil obstaculiza el crecimiento normal que tiene todo niño, si bien es cierto les gusta el orden, hay un minuto que el niño tiene que pararse, tiene que ir al basurero, ir a la pizarra, tiene que levantar la mano, un niño tiene que gritar, o sea hay cosas que uno permite, pero uno ya para y llama la atención cuando ya se extralimitó, pero todo niño tiene que expresarse y tiene que moverse si no, no sería niño, pero uno mantiene ciertas reglas y ciertos parámetros hasta cuando ya pasó el rango permitido, uno ya toma la atención. Ahora yo creo que eso es innato y que hay que dejar que desarrollen, no podemos tener niños sentados sin que hablen, sin que se expresen, sin que se muevan, ¡no! tienen que crecer."* (pregunta 7)[21]

[19] A – 1; Entrevista a PL1: 227
[20] A – 1; Entrevista a PL1, 227
[21] A – 1; Entrevista a PL1, 227

PL2	*"Yo creo que las posturas, porque hay posturas que generan un rechazo en los demás, una distancia y otras un acercamiento. Yo creo que eso hay que saberlo." (pregunta 5)*[22] *"Porque en mayor o menor medida casi todos los estudiantes tienen una memoria quinestésica y necesitan moverse, es más fácil que ellos relacionen por ejemplo si hacen una letra en el aire o en arena, en alguna superficie, es más fácil que lo adquieran porque están ocupando además otro sentido, el tacto, entonces es fundamental que toquen, o que rellenen una letra con algodón, por ejemplo la letra "g" y la "ge" una la hago con arena cosa que ellos la toquen que es más fuerte y la otra con algodón para que noten que es suave y eso se les queda. Ese fue mi tema de tesis."* (pregunta 6)[23] *"Cuando hay niños que son muy hiperquinéticos, después es difícil, por ejemplo cuando uno les hace una actividad que estén todos moviéndose, después pararlo, cuesta un poquito, o sea tendrías que hacer casi una clase de Educación Física a full para que ese niño se canse y siga con el proceso normal como los otros niños, Sería así como volverlos a la calma."* (pregunta 7)[24]
PL3	*"El Aspecto fundamental a utilizar en el aula es la respiración, la relajación, el movimiento, canciones con contenidos, danza antes de empezar la clase tradicional con auto-guías de autoestudios."* (pregunta 5)[25] *"Se benefician con una metodología... dinámica activa, musical, expresiva, que está relacionada directamente con la inteligencia emocional y la neurocomunicación o neurolingüística."* (pregunta 6)[26] *"De ninguna porque se le da al inicio de la clase unos minutos para ella y después se sigue la clase de manera normal. Pero si esta no está al inicio de la clase, los estudiantes no están motivados, están aburridos, están con sueño, no quieren hacer las cosas... Y, yo veo la diferencia cuando se hace al contrario, cuando se empieza con la expresión corporal, cuando se empieza con la canción es totalmente diferente, se*

[22] A – 2; Entrevista a PL2: 231
[23] A – 2; Entrevista a PL2: 231
[24] A – 2; Entrevista a PL2: 231
[25] A – 3; Entrevista a PL3: 240
[26] A – 3; Entrevista a PL3: 240

	produce un... No se po' un despertar de emociones intensas dentro de cada individuo." (pregunta 7)[27]
PL4	*"¿De las clases o de mi formación? Eh… la ausencia, o sea para destacar en cuanto a la ausencia, como una falta de herramienta en cuanto al desarrollo de las clases pa' poder concretar los objetivos, ya que dentro de la formación fue mínima la participación con la expresión corporal. Las características de los alumnos, la personalidad, como se desenvuelven, sus trancas entre comillas, como pa' poder potenciar esa parte."* (pregunta 5)[28] *"Al desarrollo de la personalidad principalmente. Eh... expresan sus sentimientos, sus emociones, estados de ánimos y cercanía con sus compañeros también."* (pregunta 6)[29] *"En ciertos momentos se torna un poco de desorden, que podría dificultar de cierta manera a ojos de quién no está siguiendo el proceso, pero finalmente no lo veo como un obstáculo."* (pregunta 7)[30]
Síntesis	Las entrevistadas coinciden y mencionan que existen aspectos necesarios de conocer, antes de incluir la expresión corporal en las clases. Para poder desarrollar la personalidad e identidad de los y las estudiantes, puesto que, el trabajo corpóreo genera mayor confianza y seguridad. Repercutiendo la expresión corporal, en el crecimiento personal, el trabajo y manejo del cuerpo, desarrollo de personalidad y expresión de emociones, el movimiento con la relación de contenidos, la metodología dinámica que está relacionada con la inteligencia emocional y la neuro comunicación. Sin embargo, una de las entrevistadas menciona los obstáculos del incorporar corporalidad en aula, refiriéndose a que "existen estudiantes hiperquinéticos en la sala de clases que al momento de realizar una actividad con movimiento después cuesta detenerlos un poquito". El resto de las entrevistadas considera que la corporalidad no es un obstáculo para el aprendizaje, sino más bien una motivación para los y las estudiantes. Ya que los mantiene atentos y dispuestos a la participación.

[27] A – 3; Entrevista a PL3: 240
[28] A – 4; Entrevista a PL4: 248
[29] A – 4; Entrevista a PL4: 248
[30] A – 4; Entrevista a PL4: 248

Categoría: NEXO EXPRESIÓN CORPORAL : DOCENTE – ESTUDIANTES
- Pregunta 8 y 9; PL1 - Pregunta 8 y 9; PL2 - Pregunta 8 y 9; PL3 - Pregunta 8 y 9; PL4

PL1	*"El setenta por ciento maneja una muy buena expresión corporal, con harto desplante, sobre todo los varones. Diría que en menor cantidad las niñas son más tímidas y a ellas les cuesta más, pero que los varones son bastante participativos, trabajan en su conjunto el tono de voz, las manos, la expresión de la cara, como que se ayudan en un conjunto y eso los ha reforzado en varios aspectos. Yo diría que a lo mejor las niñas por ahí por su timidez o por su forma de ser, les falta un poquito más, que no han participado mucho por las mismas características que ellas tienen."* (pregunta 8)[31] *"Yo diría que ha sido favorable, porque yo encuentro que hago por lo menos mi expresión corporal, yo creo que ya ellos la identifican, ellos responden al igual que como yo lo hago con ellos, porque yo me doy a entender. Yo ocupo bastantes gestos, tono de voz cuando leo, le hago morisquetas, y yo creo que en ese sentido ha sido recíproco. A lo mejor por eso los varones también conectan y tienden a hacer lo mismo. Así que yo diría que sobre todo en Lenguaje, donde se tiene que ocupar distintos gestos, distintos tonos, para pasar algunos contenidos, para hacer énfasis en la lectura, para dar las distintas características de los distintos tipos de textos, yo creo que ahí hay un aporte, y yo creo que ellos lo han recibido bien."* (pregunta 9)[32]
PL2	*"En los más pequeños, es que están hábiles de aprender, todo les llama la atención, así que depende de uno cuando quiere hacer una clase entretenida porque si no, ellos no van a querer hacerlo, además de estar motivando de forma positiva, siempre recalcando eso, usted puede. Es más, si uno les quiere decir que se queden un poco quietos, no decirles ¡siéntate! tranquilízate un poco para que puedas hacer esto y después puedes pararte, porque si no también cuando uno le está diciendo, sobre todo en Lenguaje, ¡siéntate! todo el rato, ¡siéntate! ¡siéntate! quedan desmotivados y al final es la clase*

[31] A – 1; Entrevista a PL1: 223

[32] A – 1; Entrevista a PL1: 223

	de Lenguaje la que no les va gustar porque las otras seguramente tienen otro tipo de movimientos." (pregunta 8)[33] *"Creo que en primero básico sobre todo, es fundamental el que uno los apapache, los abrace, les gusta y eso también les hace tener una buena predisposición a la asignatura."* (pregunta 9)[34]
PL3	*"Mira yo destaco de la expresión corporal que los niños han avanzado al incluir la danza en el sistema educativo. Yo les di una herramienta que les evita y hace prever las situaciones conflictivas, los problemas de agresividad e incluso la violencia. Entre estas razones la utilización como herramienta educativa para recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal; artes plásticas, danza, música y la expresión corporal, dejando abierta la puerta al proceso simbólico más espontáneo que las palabras, por lo tanto es cien por ciento positivo."* (pregunta 8)[35] *"La expresión corporal a los niños les trae una increíble autoestima, ellos se pueden expresar, ellos se pueden manifestar en los procesos creativos que hay dentro de su cerebro iniciándose el proceso de interacción entre el hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo que es 100% producto de una participación activa en clases, mejora relaciones entre profesores y alumnos cierto, y las dinámicas que se hacen, se basan exclusivamente en los intereses de los niños."* (pregunta 9)[36]
PL4	*"Partiendo por la participación, he fomentando también la creatividad en ellos. La creatividad más que nada, porque cada actividad en donde ellos tienen que expresarse tienen que hacerlo de distinta manera."* (pregunta 8)[37] *"Considero que, fomenta una relación más cercana con los alumnos, no es tanto la regla del profesor con los alumnos, si no que ya es de más confianza."* (pregunta 9)[38]
Síntesis	Tres de las cuatro docentes entrevistadas, indican que sus estudiantes manejan la expresión corporal. Una de ellas hace alusión a que los varones tienen más desplante y participación que las mujeres, y que se refuerzan en conjunto. Una de las entrevistadas, se refiere a que sus estudiantes avanzan con el movimiento y que al incluir la

[33] A – 2; Entrevista a PL2: 232
[34] A – 2; Entrevista a PL2: 232
[35] A – 3; Entrevista a PL3: 240
[36] A – 3; Entrevista a PL3: 241
[37] A – 4; Entrevista a PL4: 248
[38] A – 4; Entrevista a PL4: 248

	comunicación no verbal en el proceso educacional, este es más espontáneo. Por otra parte, una de las docentes entrevistadas, alude a que la expresión corporal fomenta la participación y creatividad en sus estudiantes en distintas actividades. Mientras que otra comenta, que la tarea es del docente, donde debe crear una clase que motive a sus estudiantes dejando de lado el "¡siéntate!" para no desmotivarlos. *Las cuatro docentes entrevistadas se refieren positivamente a la relación que tiene la expresión corporal con sus estudiantes. Señalando una de ellas que es favorable cuando se ocupan distintas formas de desarrollar la clase y sobre todo en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Otra insinúa que es fundamental para mantener una cercanía con sus estudiantes y la disposición que ellos tengan en la asignatura. Una de las docentes indica, que la expresión corporal mejora la relación docente-estudiantes y logra una participación más activa. Por último una de las entrevistadas alude a que la expresión corporal provoca una relación más cercana y con mayor confianza en sus estudiantes".*

Categoría: EXPRESIÓN CORPORAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE - Pregunta 10, 11, 12 y 13; PL1 - Pregunta 10, 11, 12 y 13; PL2 - Pregunta 10, 11, 12 y 13; PL3 - Pregunta 10, 11, 12 y 13; PL4

PL1	*"Yo diría que nos falta trabajar expresión corporal, que va también relacionado con el grado de timidez o de desplante que también tienen. Yo creo que, ahí también influye bastante la expresión corporal, porque los niños mientras más grandes van teniendo más miedo al ridículo, entonces, los niños que son tímidos tienen inseguridades y hacer algún gesto, tirarse al suelo, hacer algo con el cuerpo, les da temor a que los otros se rían, entonces yo creo que ahí hay una limitancia. Lo mismo vemos cuando tienen que salir a hacer disertaciones, a una presentación o a una dramatización, donde les cuesta muchísimo la expresión corporal. Yo creo que como docente, dentro de la misma práctica diaria, hemos ido dejando de lado el énfasis en la expresión corporal, yo creo que por ahí va que tampoco lo hemos inculcado a los niños y tampoco lo trabajamos lo suficiente."* (pregunta 10)[39] *"No sé si ellos le han tomado... como son pequeños, el asunto de la valoración del cuerpo. Yo creo que ellos valoran su cuerpo cuando salen a la clase de Educación Física y ven la potencialidad que cada uno tiene y el logro que cada uno realiza. Yo creo que no saben dimensionar que la expresión corporal es en todo sentido, no solo en la Educación Física, yo creo que si uno le habla de expresión corporal lo van a trasladar a la asignatura de la Educación Física, más que decir que la expresión corporal esta todo los días y que es con lo que ellos hablan, dicen, se mueven, así que como son chicos, yo diría que podrían darse cuenta que pueden caminar, que se pueden mover y a lo mejor agradecidos de eso, pero no lo otro, a lo mejor los más grandes pueden desarmar ese punto que los de primero."* (pregunta 11)[40] *"¡Harto valor! Porque aparte de ayudar como dije anteriormente en los mismos contenidos y atraer la mirada y la atención de los niños, diría que en ello va fomentando ciertas habilidades,*

[39] A – 1; Entrevista a PL1: 224

[40] A – 1; Entrevista a PL1: 224

	cierto manejo también frente al grupo y ciertas confianzas, que también ellos tienen que ir desarrollando desde pequeños porque siempre se van a enfrentar a otro grupo y van a tener que dar a conocer su pensamiento y en las disertaciones, en obras de teatro y yo creo que ellos tienen que ir de a poquito logrando un mayor manejo de ello y de personalidad, que va desarrollando confianza en ello." (pregunta 12)[41] *"Yo diría que críticamente a lo mejor falta hacer una autocrítica y un análisis de cuanto nos estamos apoyando de la expresión corporal o cuanto la hemos dejado de lado, y el aporte que nos puede hacer en nuestro manejo y desarrollo en cada clase. Yo diría que no nos ha... bueno dentro de todas las cosas, toda la reforma y todo lo que hemos tenido que pasar, yo creo que este es un punto que no hemos analizado, y nos hemos avocado siempre en el enfoque del contenido, en revisar los resultados del SIMCE y los procesos de notas y no en las otras cosas, yo creo que estamos al debe a lo mejor con la importancia que tiene la expresión corporal, como al debe también con muchas otras cosas que ahora, actualmente están más en boga y no le hemos tomado el peso, pero yo creo que dándole la importancia que tiene a lo mejor podemos mejorar muchas otras cosas."* (pregunta 13)[42]
PL2	*"Yo creo que a ellos les gusta, porque están en una edad que se quieren mover y para ellos es necesario esas pausas de que están sentados y que de repente uno diga ya! a ver! dibujen una A por ejemplo en el aire. Que no sea tan solamente algo concreto, a ellos les gusta más moverse y con canciones." (pregunta 10)*[43] *"Que ellos se recuerden de una clase no se po' del primer semestre, en la que yo hablé del sapo que saltaba y que yo salté ahí y que me costó, pero lo hice jajaja y que ellos se acuerden, es súper significativo porque insisto, ahí empiezan a conjugar los conocimientos previos con los nuevos y eso les hace que sea súper significativo todo lo que van conociendo."* (pregunta 11)[44] *"¡Harto! ¡Valor harto! En todo ámbito. Desde el primero básico hasta la universitaria, es súper importante y relevante el movimiento que uno genere, porque además que si tú piensas, es movimiento de energía, o sea si tú te estás moviendo estas*

[41] A – 1; Entrevista a PL1: 224
[42] A – 1; Entrevista a PL1: 225
[43] A – 2; Entrevista a PL2: 232
[44] A – 2; Entrevista a PL2: 233

	transmitiendo una energía, y también la predisposición con la que tienes, porque si vas a estar haciendo movimientos bruscos fuertes, puedo generar un clima de aula bastante tenso. Si voy a andar con el ceño fruncido todo el rato obviamente los niños van a pensar que estoy enojada y van reaccionar de alguna forma, para bien o para mal, o van a estar muy pasivos o se pueden exaltar." (pregunta 12)[45] *"¿Bien críticamente? Yo creo que no ha sido valorado, de hecho creo que si tu no me hubieses puesto el tema tampoco lo hubiese pensado, o sea, ahora que tu lo ves me doy cuenta que si lo aplico bastante, pero... inconscientemente, si tú me dices que lo tengo en las planificaciones ¡no! yo creo que eso tiene que ser algo que va intrínseco, y es importante en el primer ciclo, creo que es muy… muy importante. Bueno insisto, en el primer ciclo es importante para tenerlos encantados con la asignatura, pero después, es tenerlos despiertos con las asignaturas jajaja es súper relevante."* (pregunta 13)[46]
PL3	*"La verdad que lo enfrentan de manera positiva. Mi curso está en un taller de danza que les ha beneficiado cien por ciento, ellos añoran el día en que les toca, pero a su vez yo incorporo en cada una de mis clases la respiración, el aroma-terapia, la autoestima, el proceso de expresión corporal, las canciones y la música de contenidos, las bailan… las bailan y danzan."* (pregunta 10)[47] *"Lo valoran de una manera increíble, la única pena que les da a ellos que no existe en otro lado... cuando egresan de sexto y se van a escuelas tradicionales, comunes y corrientes, donde los niños son sentados mirándose las nucas recibiendo una instrucción y son unos simples receptores de contenido y no hay nada atractivo para ofrecerle al niño, es por eso que Chile está en el treintaicincoavo lugar de la educación latinoamericana."* (pregunta 11)[48] *"Cien por ciento positivo y yo creo que es tiempo que los proyectos educativos se basen en lo que yo digo, he... yo he probado los sistemas y en lo personal, tengo el sistema lúdico de canciones con contenidos de expresión corporal y los niños aprendan rápidamente, aprenden felices y socializan, no son violentos, no existe el bullying, por lo tanto se sienten en un ambiente ideal. Donde ellos están dedicados cien por ciento*

[45] A – 2; Entrevista a PL2: 233
[46] A – 2; Entrevista a PL2: 233
[47] A – 3; Entrevista a PL3: 241
[48] A – 3; Entrevista a PL3: 241

	a la expresión de lo que sienten realmente, ósea, a su espiritualidad."(pregunta 12)[49] *"La verdad que el proceso de expresión corporal en el individuo es un acto natural, forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, en su desarrollo psicomotriz desarrollo físico intelectual. Si le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece, por lo tanto nosotros podemos evaluar los contenidos musicales que nosotros pasamos, ¿cierto?... de una manera formativa."* (pregunta 13)[50]
PL4	*"Con mayor entusiasmo, son clases distintas, donde se pueden expresar de distintas maneras no verbales como; gestos mímicas y cualquier materia puede ser llevada con la expresión corporal, no solamente Lenguaje."* (pregunta 10)[51] *"Lo internalizan más encuentro yo, que si tienen que estar leyendo una guía y después reproduciendo mediante un texto escrito."* (pregunta 11)[52] *"Súper importante para poder llegar a que realmente sea un proceso de enseñanza aprendizaje y no solamente pasar una materia que quede ahí en el libro de clases."* (pregunta 12)[53] *"Los que desconocen un poco el tema o de qué se trata, yo creo que no lo ven muy bien por un tema que te mencionaba recién, de desorden dentro del aula, o sea no es el típico aula al que todo el mundo está acostumbrado de los alumnos mirando el pizarrón. Hay más movimiento, hay más comunicación, pero debería incluirse de todas maneras, en todas las asignaturas. Debería ser transversal."* (pregunta 13)[54]
Síntesis	De las docentes entrevistadas, tres de ellas indican que es necesaria la expresión corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que a los y las estudiantes, les gusta moverse y participar de actividades que conlleven movimiento, como baile o danza, también expresando de manera no verbal gestos y mímicas, utilizando la corporalidad en cualquier asignatura. No obstante, una de las docentes indica que falta trabajar expresión corporal, en clases, pues, a los y las estudiantes se les hace complejo el lenguaje no verbal. En cuanto al valor que le entregan a cada estudiante, a la

[49] A – 3; Entrevista a PL3: 242
[50] A – 3; Entrevista a PL3: 242
[51] A – 4; Entrevista a PL4: 249
[52] A – 4; Entrevista a PL4: 249
[53] A – 4; Entrevista a PL4: 249
[54] A – 4; Entrevista a PL4: 249

	incorporación de la expresión corporal en los aprendizajes, una de las entrevistadas alude a que no sabe si sus estudiantes tienen conciencia del cuerpo en todo momento, porque son pequeños, no saben dimensionar que la expresión corporal se presenta en todo momento, solo la valoran en la clase de Educación Física. Por otro lado, una docente indica que sus estudiantes tienen la capacidad de acordarse de clases pasadas, siendo significativo para ellos, ya que comienzan a conjugar conocimientos previos con nuevos. Otra de las docentes considera que sus estudiantes valoran la expresión corporal de manera increíble. Siendo una de las entrevistadas, quien apunta a que sus alumnos internalizan mayormente el contenido con la expresión corporal. Coincidiendo el valor de la expresión corporal, en el proceso de enseñanza – aprendizaje, como positiva y favorable para cada proceso educativo. Pues, beneficia, fomenta y desarrolla habilidades de manejo de grupo mejorando la confianza. Una de las docentes hace alusión a que es importante y relevante, que cada docente genere el movimiento en la clase. Otra de las entrevistadas, se refiere a que por medio de un sistema lúdico sus estudiantes aprenden rápidamente. Explicando por otro lado una de las entrevistadas, a que la expresión corporal es muy importante para poder llegar a un proceso de enseñanza – aprendizaje y no solo impartir los contenidos Respecto a cómo las entrevistadas evalúan la inclusión de la expresión corporal en los procesos de enseñanza-aprendizaje, emiten diversas opiniones sobre el tema. Una de ellas alude a que los y las docentes solo se centran en evaluar contenidos, revisar resultados SIMCE, procesos de notas, y no en otras cosas. Falta darle importancia a la expresión corporal. Otra reconoce que la expresión corporal no ha sido valorada por los docentes, siendo esta bastante significativa e importante en el primer ciclo. Por otra parte, una de las entrevistadas se refiere a que se puede evaluar enriqueciendo el movimiento mediante melodías y sonidos para evaluar contenidos musicales de modo formativo. Mientras que, otra de las docentes, opina que si el tema se desconoce no se verá muy bien, por el desorden que se puede generar en la sala de clases, pero la expresión corporal se debería incluir de todas maneras, en todas las asignaturas siendo transversal, como mencionan algunas de las entrevistadas.

Categoría: HABILIDADES Y ESTRATEGIAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL FRENTE A LA PRÁCTICA DOCENTE
- Pregunta 14, 15, y 16; PL1 - Pregunta 14, 15, y 16; PL2 - Pregunta 14, 15, y 16; PL3 - Pregunta 14, 15, y 16; PL4

PL1	*"Porque es un conjunto y uno es integral, uno tiene que desarrollar todo, o sea, el cuerpo crece, la mente crece, y uno crece con habilidades, yo creo que a todo hay que darle derecho y espacio al desarrollo y el cuerpo es fundamental, el movimiento es fundamental para uno. Y dentro de las expresiones hay que desarrollar yo creo que todas las expresiones, a veces nos enfocamos solo en el lenguaje escrito y el lenguaje escrito no lo es todo, porque en el día a día nosotros no andamos escribiendo, andamos hablando, andamos comunicando, y tenemos que corregir por ejemplo el nivel de la voz de los niños, la forma en que hablan y corregir también algunos gestos que tienen y enseñarles que también es un complemento."* (pregunta 14)[55] *"Yo diría que uno trabaja con los chiquillos en su completo, como lo dije hace un rato, a lo mejor la estrategia es de trabajar en grupo, trabajar personalmente, ocupar mi gestualidad, mi expresión para enseñarles, porque como ellos aprenden en la medida que uno también lo hace, yo diría que eso a lo mejor ha sido una gran estrategia y para ayudarlos también a ellos, a expresarse a hablar mejor en el mismo diálogo, a utilizar un buen lenguaje, a corregir cuando nos estamos equivocando, Yo creo que el hecho de exponer con ellos, de ver como lo tienen que hacer, de trabajar en conjunto, de imitar, eso también les va ayudando a ellos a que ¡ah! ¡así hay que hacerlo!, en la medida que ellos ven como se hace, ellos también lo van aprendiendo, lo van manejando y lo van ejercitando."* (pregunta 15)[56] *"Yo diría que en las asignaturas que yo hago que son lenguaje y matemáticas. En lenguaje diría que se practica bastante porque hay que leer mucho, hay que dramatizar, hay que comentar, hay que argumentar y diría que la expresión va con el mismo lenguaje, con el lenguaje que tienen que verbalizar,*

[55] A – 1; Entrevista a PL1: 225
[56] A – 1; Entrevista a PL1: 226

	tienen que también apoyarlo con los gestos, entonces es a diario. Y en matemáticas yo creo que también es fundamental porque mientras uno está hablando, se está paseando por la sala, está dándole énfasis a algún contenido, está llamando la atención. Yo creo que los gestos es a diario, para un docente yo creo que la expresión corporal va con uno." (pregunta 16)[57]
PL2	*"Porque primero los niños nos están mirando, no estamos en un entorno que sean niños alguna discapacidad visual, y en el caso que lo hubiera sería incluso, ¡eh! creo que una persona no vidente, incluso una persona ciega es capaz de percibir tus movimientos, entonces es súper importante que tú te muevas. Si yo creo que sí, es muy relevante."* (pregunta 14)[58] *"La creación de cuentos, que ellos lo expresen con su forma de ser, que inventen vestimenta, los títeres son súper buenos también, que pongan por ejemplo - ¡ya! el niño está enojado, todos con cara de enojados, el niños está contento, todos con cara de contento - con canciones también y que vallan gesticulando por ejemplo: estaba el oso panda muy enfadado y que fruncen mucho el ceño. Con ejercicios de modulación también, es súper importante. Con el tercero ahora nosotros estamos viendo en la expresión de los poemas, tienen que leer con un lápiz en la boca, para que modulen bien, la entonación, las pausas, de hecho por ejemplo cuando un niño tiene escritura carro, hay una aplicación súper buena con expresión corporal, o sea con más movimiento en realidad más que expresión, es que tú le hagas leer y cada vez que para, que él cree que hay una palabra entera, aplauda, y ahí se va a dar cuenta que en realidad él no quería pararla ahí, que era antes, y es súper bueno ese ejercicio."* (pregunta 15)[59] *"Primero no estar más sentada, sobre todo con el primero, hacerlos que participen ellos, que creen, que bailen. Por ejemplo si estamos leyendo un poema, ¿cómo lo gesticularía? o entonarlo, que muevan bien las manos, la expresión, si es un poema dulce, que pongan cara como de dulzura, cuando cantamos por ejemplo, que estaba el oso mojado, que demuestren su cara que estaba mojado. El gesto es fundamental."* (pregunta 16)[60]
PL3	*"Porque el cuerpo, tiene una actividad humana, una de ellas es la danza que se extiende a través del tiempo, es una actividad*

[57] A – 1; Entrevista a PL1: 226
[58] A – 2; Entrevista a PL2: 234
[59] A – 2; Entrevista a PL2: 234
[60] A – 2; Entrevista a PL2: 234

	positiva que puede ser por algunos momentos que existe en el espacio, es tridimensional, acompañado por ritmo tienen determinado patrón rítmico, que despierta la inteligencia emocional y le deseo de aprender en los niños el deseo de participar, el deseo de... de tener dentro de su sala de clase la armonía que se necesita para educar." (pregunta 14)[61] *"Estrategias lúdicas, juegos, canciones, eh… dramatizaciones, todo tiene que ver con expresión corporal, todo va en forma directa a la expresión corporal."* (pregunta 15)[62] *"La incluyo 100% todos los días a cada momento. Trato de tener una sala agradable, con colores bonitos, con aroma agradable, con niños felices, con niños que hagan relajación, con niños que canten el contenido antes de aprenderlo, lo dancen en el patio del colegio y a través de guías de auto-estudio ellos terminan el conocimiento que ya se inició."* (pregunta 16)[63]
PL4	*"Porque debiesen los procesos entregar un todo, tanto a los alumnos como participantes activos y no pasivos dentro del aula."* (pregunta 14)[64] *"Eh… Las disertaciones como estrategias, las representaciones de textos, que ellos mismos inventen y… todo frente a curso, frente a grupos dentro del curso, que trabajen en lo mismo, de forma simultánea o bien grupos representados frente a su curso."* (pregunta 15)[65] *"En disertaciones, en representaciones de textos, en expresar sentimientos, ideas a través del movimiento."* (pregunta 16)[66]
Síntesis	Las cuatro docentes entrevistadas han respondido de forma positiva hacia incluir la expresión corporal en los procesos formativos, siendo relevantes para los procesos educativos, los que debiesen entregar un todo. Floreciendo el movimiento, el cual es fundamental para despertar la inteligencia y el deseo de aprender. Ya que, el lenguaje escrito no lo es todo, resalta una de ellas. Las entrevistadas coinciden y hacen alusión a un método de incorporación por medio de; gestos, trabajo grupal, creación de cuentos y dramatizaciones de estos, juegos y canciones que

[61] A – 3; Entrevista a PL3: 242
[62] A – 3; Entrevista a PL3: 243
[63] A – 3; Entrevista a PL3: 243
[64] A – 4; Entrevista a PL4: 249
[65] A – 4; Entrevista a PL4: 250
[66] A – 4; Entrevista a PL4: 250

	desarrollen de forma más lúdica los contenidos. Incluyendo estas metodologías en aula, para capturar la atención de los y las estudiantes, utilizando el espacio, (no estando sentadas); Tres de ellas se enfocan en la participación de los niños y las niñas. Por otra parte, una de las docentes destaca la importancia del aula, que sea agradable; con aroma y colores. Consumando en la importancia de los gestos a la hora de impartir una clase, para así, cada estudiante, logre expresar sentimientos y emociones.

Categoría: PRÁCTICAS EDUCATIVAS ORIENTADAS AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CAMPO PEDAGÓGICO
- Pregunta 17, 18 y 19; PL1 - Pregunta 17, 18 y 19; PL2 - Pregunta 17, 18 y 19; PL3 - Pregunta 17, 18, y 19; PL4

PL1	*"Yo definiría la expresión corporal como una verbalización gestual de ciertas interpretaciones o énfasis que yo le quiero dar a mi pensamiento, a mi conocimiento, y complementar todo lo que yo quiero dar a entender. Para mí eso es. Yo diría que es un complemento a lo que yo estoy diciendo, que estoy expresando y más bien que le doy el énfasis con el gesto, con la cara, con las manos, o a veces hay un sin palabras que yo solo con un gesto explico algo."* (pregunta 17)[67] *"Yo la caracterizaría como otro lenguaje que es súper importante y que sobre todo los niños les llama muchísimo la atención porque como están mirando tu les tienes que decir mucho, porque si yo hablo sin emitir nada más que una simple palabra, eh yo diría que lo complemento mucho y cautivo mucho porque las cosas entran por la vista, aparte que el niño escucha, entonces yo le tengo que llamar muchísimo la atención y además que estamos lidiando con todo el mundo tecnológico donde a ellos le entra todo por la vista y por el oído, los colores y sus pantallas digitales, entonces yo creo que si yo mantuviera cierto tono de voz, sin énfasis, sin moverme, sin mantener una cercanía con ellos dentro de la sala y me mantuviera siempre en un mismo punto, no cautivo, no llamo la atención, entonces yo diría que a través de toda la expresión corporal, yo tengo que ganarme los niños, y llamar la atención y la concentración para llamar en algún minuto la atención de ellos."* (pregunta 18)[68] *"Yo diría que la expresión gestual, el volumen y tono de la voz, y las manos. Yo diría que eso dentro de la clase, lo que permite estar en una sala de clases y no en el patio, diría que es en lo que más apoyo hay, y lo que permite una sala con los niños. Yo diría, porque un complemento con el espacio que uno tiene, tanto las mesas, las sillas, las mochilas de los niños, yo creo que todo eso influye en que uno no tenga todo el espacio*

[67] A – 1; Entrevista a PL1: 226
[68] A – 1; Entrevista a PL1: 227

	suficiente, las salas no son adecuadas para tanto movimiento. Pero sí se puede hacer con los gestos, con la cara, ciertos movimientos si se permiten, fácilmente." (pregunta 19)[69]
PL2	*"Como lograr que la persona que está al frente mío, quizás sin oírme, pueda entender lo que yo quiero explicar, con movimientos, con gestos, con una postura, con una entonación de voz."* (pregunta 17)[70] *"Como algo positivo. Sobre todo a los niños en primero básico, que les gusta que uno les demuestre con gestos, por ejemplo, y el mono les hacía así: ¡uh uh ah ah! y a ellos les encanta y aparte eso les genera un aprendizaje significativo y después se acuerdan – tía se acuerda cuando vimos el cuento del tanto y usted hizo del mono - y eso es súper bueno porque estamos afianzando los conocimientos y además generando un aprendizaje inicial que los va a relacionar con otra cosa, o sea cuando te dicen: - se acuerda que usted cuando vimos esto...- es porque están relacionando los conocimientos."* (pregunta 18)[71] *"La voz, el contacto visual, generar la empatía con el estudiante. Tampoco estar siempre al lado de él al lado cargociándolo porque al final lo estas intimidando, o sea también hay que respetar su espacio cuadrado, uno puede quererlos mucho, hacerles cariñito, pero tampoco uno puede estar como intimidándolos, quizás a ellos no les gusta y les va a costar expresarlo."* (pregunta 19)[72]
PL3	*"La expresión corporal es una manifestación... es una manifestación de beneficio en el aspecto biológico cognitivo, sicomotor, por el placer del movimiento el sentido que permite liberar sus energías, trabajan con objetivos de incluir una herramienta que les haga solventar las situaciones conflictivas que ellos tienen. El hombre desde hace mucho tiempo ha buscado en el baile y la expresión, una necesidad vital de movimiento expresión y comunicación. Tal necesidad no es del todo independiente del momento histórico, político y social y de la educación, tiene que estar unida, influye en la creatividad y a partir de la cual el hombre produce una expresión llamada expresión corporal."* (pregunta 17)[73] *"Yo la caracterizaría como parte fundamental de una educación*

[69] A – 1; Entrevista a PL1: 227
[70] A – 2; Entrevista a PL2: 235
[71] A – 2; Entrevista a PL2: 235
[72] A – 2; Entrevista a PL2: 235
[73] A – 3; Entrevista a PL3: 243

	de un niño. Si la danza y la expresión corporal no están presentes en la sala de clases y fuera de la sala de clases con contenidos musicales, no se produce el conocimiento. El sistema de la educación está basado en el cerebro, si el cono no pasa de la corteza cerebral al cerebro emocional no se produce (enfatizando) el conocimiento, por lo tanto la expresión corporal y la danza agilizan el flujo sanguíneo y permiten que el cerebro emocional influya directamente sobre la corteza cerebral para que le entregue todos los conocimiento que el maestro o las personas que están al lado del niño estén... le estén entregando." (pregunta 18)[74] *"La danza permite que los niños le encuentren sentido a su modo de ser a su modo de actuar, tienen que ocupar un lugar importante dentro del a vida de aquel que la práctica que sirva de guía en la iniciación y sistematización del conocimiento que facilite la valoración de su significado y beneficio propio. La danza y la expresión corporal es una manifestación de belleza de valores, de equilibrio de gracia y en general de cultura, no puede desvincularse desarticularse para ser más explícito en función de la enseñanza."* (pregunta 19)[75]
PL4	*"Como una forma de manifestación no verbal, con movimientos y con gestos."* (pregunta 17)[76] *"En el aula eh… la relación de los alumnos, la manifestación de ellos con determinados temas o exposición de tareas."* (pregunta 18)[77] *"La creatividad, la mmm... imaginación de los niños, la personalidad, el autoestima, es lo que más destacaría de la expresión."* (pregunta 19)[78]
Síntesis	Las entrevistadas coinciden en que la expresión corporal es una expresión no verbal, que se manifiesta por medio de gestos y movimientos. Caracterizándola como otro lenguaje, el cual es fundamental en la educación de los y las estudiantes. Para una de las entrevistadas, es bastante positivo, puesto que, se relacionan los conocimientos por medio de los gestos. Considerando voz, entonación y contacto visual. Así se logra desarrollar: creatividad, imaginación, personalidad y autoestima. Lo que más destaca una de ellas es la danza,

[74] A – 3; Entrevista a PL3: 244
[75] A – 3; Entrevista a PL3: 244
[76] A – 4; Entrevista a PL4: 250
[77] A – 4; Entrevista a PL4: 250
[78] A – 4; Entrevista a PL4: 250

	porque permite que los niños y niñas, estén en constante movimiento y así le encuentren sentido a su modo de actuar y ser.

Categoría: INCORPORACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN PRIMER AÑO BÁSICO.
- Pregunta 20, 21 y 22; PL1 - Pregunta 20, 21 y 22; PL2 - Pregunta 20, 21 y 22; PL3 - Pregunta 20, 21 y 22; PL4

PL1	*"Yo creo que podría estar más incluida, con más énfasis en los niños y que el docente la trabajara más, o sea, podría estar como más delimitado en cuanto a contenido, en cuanto a herramientas, en cuanto a sugerencias, yo diría que por ahí podría también en los planes y programas venir más y venir como apoyo al docente, o sea, porque uno ve sí están tan escasos de conocimientos, y los últimos estudios y reportes que han dicho que los pedagogos que están saliendo les falta tales, y tales, y tales conocimientos, también hay que ver qué cosas no se están enseñando y a que no se le da énfasis, y yo diría que hace muchos años que a lo mejor a la expresión corporal se le está dejando de lado, por rendir y por pasar otras cosas, entonces si yo no vengo con esa mentalidad de que a mi clase de Lenguaje le voy a dar importancia a la expresión corporal más que a decir que voy a pasar tal contenido escrito, después lo voy a dejar de lado, en cambio, si yo ya vengo preparada, en que va a ser un buen complemento y tengo que desarrollar esto y esto, en el niño porque voy a tener estos logros o estos aportes, yo diría que ahí falta, falta en la formación docente y en la formación inicial, también se le tiene que darle importancia para que el futuro egresado y pedagogo lo tenga incorporado y se le haya dado la importancia y vea que va a lograr, cual es el beneficio, porque uno cuando egresa quiere tratar de aplicar todo lo que le pasaron que ya es un problema cuando uno sale, se ve enfrentado a los alumnos, a los caracteres, a los requisitos, a los apoderados, ¡a todo! pero también tiene que aplicar toda su formación y desarrollarla y si a esto no se le da énfasis es un problema."* (pregunta 20)[79] *"Yo diría que las debilidades y las fortalezas están en la misma formación inicial del docente o en la capacitación si ya han pasado los años, yo diría que si uno no ha tomado cursos, si no ha leído, si no se ha documentado y no es un aporte, o bien si uno no lo ha trabajado, porque hay personas que a lo mejor son muy poco expresivas, entonces a lo mejor va en su*

[79] A – 1; Entrevista a PL1: 228

	carácter, que tampoco lo ha desarrollado mucho, y si no ha tenido la experiencia, si no se ha documentado, si no se ha perfeccionado, yo diría que por ahí también va y puede jugar en contra. Yo creo que falta educación, porque es un gran aporte sobre todo en el área del Lenguaje y la Comunicación." (pregunta 21)[80] *"Yo diría que el impacto ha sido un aporte en ellos, un trabajo paulatino para algunos, que de a poco ha ido creciendo en cuanto a ser un complemento de su gestualidad, de su expresión , del manejo del cuerpo, del tono de la voz, de la dicción que se acostumbran también, de la lectura, de trabajar y respetar los signos, los puntos, yo creo que en todo va a ayudando en el lenguaje y no acostumbrar a los niños a hablar a su modo, ahora quitando palabras, hablando entre dientes, Ahora el trabajo en lenguaje para algunos de los niños en la asignatura se complica, no es una asignatura que ellos quieran, el lenguaje de por sí trae un recelo a los niños cuando saben que tienen que leer y tienen que comprender, entonces si tu les preguntas, es difícil para ellos, yo creo que cuando se hacen los trabajos prácticos, es lo que más les gusta, el trabajo práctico también incluye es la expresión corporal, yo creo que lo que más disfrutan es cuando tienen que hacer obras, o cuando tienen que expresarse, o cuando tienen que crear algo, porque cuando tienen que trabajar la comprensión de lectura escrita es fome, no cautiva, no da interés, en cambio cuando tu les presentas otras actividades, cuando hay que imitar gestos, reírse hacer onomatopeyas, es mucho más entretenido y no se da siempre."* (pregunta 22)[81]
PL2	*"Creo que podría haber, aparte de que la dramatización que está ya en los niveles mayores, desde pequeños, por ejemplo en los cuentos que se hacen mucho en Lenguaje, que ellos hagan títeres, que cambien su voz. Lo que hacía yo por ejemplo en primero y segundo básico cuando vemos los cuentos, es que ellos se disfracen y elijan un cuento. Tú haces un grupo y ellos tienen que crear un cuento y que cada uno cuente la versión de su cuento pero a su manera, no sé por ejemplo el de la Caperucita Roja - en verdad yo no quería ir donde mi abuelita, pero por eso me di la vuelta porque no quería ir - y la abuelita - ¡ah! me carga que venga este niñito porque me come todo - entonces ellos a parte que crean y se mueven de otra forma, porque ahí por ejemplo no tienen el estereotipo del cuento que se lo han contado así, en teatro... o sea a ellos les gusta, en esta edad es cuando más les gusta*

[80] A – 1; Entrevista a PL1: 228

[81] A – 1; Entrevista a PL1: 229

	dramatizar, porque no tienen vergüenza y al final lo logran porque para ellos el movimiento es algo normal, a medida que son más adolescentes ya como que - ¡Ah! ¡No! ¡Hay que bailar! ¡No! ¡Hay que dramatizar! - " (pregunta 20)[82] *"En mi caso particular, como yo tengo una enfermedad crónica, trato de moverme mucho, pero después vienen las consecuencias, o sea yo salto y después las rodillas me duelen, trato de gesticular con las manos y como tengo artritis, me duelen después las manos, pero eso es. Las ganas están y el dolor también jajaja"* (pregunta 21)[83] *"Es súper positivo, significativo y creo que no tiene grandes desventajas al contrario, muchísimas ventajas por sobre otras cosas, más que un dictado incluso, ¡mira! se me acaba de ocurrir algo, hacerles un dictado o una forma de lectura, en que tu les pusieras láminas que dijeran la palabra triste, enfadado, alegre, y si él hace la expresión, tu puedes evaluar perfectamente que leyó esa palabra, ¡oh! está buena esa idea, me gusto. Como te digo positivo, y es algo que a ellos tampoco se les va a hacer tan tedioso."* (pregunta 22)[84]
PL3	*"Al inicio de la clase, la expresión corporal... por ejemplo, pasar los sustantivos comunes, se compone una música relacionada con sustantivos comunes, que los niños la canten y la bailen. Se puede sacar al patio, se expresa, se vuelve al aula, se conversa, se interroga, comparten los sentimientos y opiniones y después los lleva fuera del aula de clases a una plaza al exterior que se yo, a buscar los sustantivos comunes que aprendió en el momento. Por lo tanto no se les olvida jamás, todo concreto, nada abstracto y al final se van con sus guías de auto estudio, por lo tanto se tiene que incluir al principio."* (pregunta 20)[85] *"Fortalezas tengo muchas las he desarrollado, hay 400 canciones que están compuestas con diversos contenidos he... que han perfeccionado profesores y.... debilidades me voy a referir a nuestro sistema de gobierno... he nuestro gobierno en la educación actual, no se ha dado cuenta que está tratando con niños diferentes, niños de tercer milenio, demasiados inteligentes para seguir con un sistema tradicional antiguo de*

[82] A – 2; Entrevista a PL2: 236
[83] A – 2; Entrevista a PL2: 236
[84] A – 2; Entrevista a PL2: 237
[85] A – 3; Entrevista a PL3: 244

	educación, por lo tanto esa es una debilidad...el currículum nacional... es una debilidad." (pregunta 21)[86] "*Yo no tengo debilidades, tengo veinte premios a través de mi carrera por esto... y, cada día que pasa y cuando me encuentro con un contenido a tratar, yo escribo la canción la toco con mi guitarra... y si no, si hay algún profesor que me la puede.... se canta simplemente, canto con mis alumnos y después empiezo la clase común y corriente, pero si no se empieza, así nunca jamás en la vida van a tener un aprendizaje a un 90% lo van a tener a un 40% se probó este sistema en escuelas públicas donde ya habían pasado, supongamos todo los adjetivos... cuando se les paso la prueba el pre test los niños contestaron un cuarenta y cinco por ciento de la prueba y distinguieron cierto, los adjetivos calificativos. Se les hizo la clase con música, se les hizo la clase con sistemas concretos; como ir a buscar a una plaza adjetivos calificativos y los niños aumentaron a un 98%... esa investigación la hizo la Universidad Austral de Valdivia que es mi Universidad."* (contra-pregunta 21) *"La evalúo positivamente. Estoy empezando a hacer mi libro, para editarlo con la editorial "Libac" por el éxito que ha tenido el sistema de expresión corporal lúdica musical. A mi parecer no debería existir la educación tradicional antigua, los niños chilenos están aburridos, los niños chilenos desean que se les cambie el esquema, el proyecto educativo de esta era que tiene que ser muy diferente a los proyectos educativos hace 20 años atrás y desgraciadamente los proyectos educativos de todos los colegios no se renuevan a través del tiempo, son los mismos por lo tanto salen a la sociedad niños que no están capacitados para hacer frente al mundo. El sistema de expresión corporal es un planteamiento nuevo metodológico, se presenta a través del movimiento, ayuda a los niños a desinhibirse, a expresarse con desenvoltura, y es muy importante el uso de los sonidos en cualquier movimiento didáctico en la expresión corporal. Colegio que no la aplica, colegio que no logra la meta de enseñanza para los niños distintos."* (pregunta 22)[87]
PL4	*"Eh… debiera, como tienen lo oral lo escrito, debería también ser una parte fundamental dentro de la asignatura. Debería trabajarse más la expresión corporal como tal."* (pregunta 20)[88]

[86] A – 3; Entrevista a PL3: 244
[87] A – 3; Entrevista a PL3: 245
[88] A – 4; Entrevista a PL4: 250

	"En cuanto a debilidades, lo veo como más oportunidades de mejoras que debilidades, porque por ejemplo, si tengo un alumno tímido dentro de un proceso, a mediano o largo plazo, ese alumno va ir adaptándose al tipo de clase y va ir mejorando el autoestima con éstas clases de expresión, su forma de comunicación y la fortaleza, lo mismo desarrollan su potencial, su creatividad y su personalidad." (pregunta 21)[89] *"A ver… los evalúo en forma positiva, porque no hace tanto tiempo que descubrí esto de la expresión corporal, entonces lo he ido incorporando, entonces puedo comparar con años anteriores y si encuentro que los alumnos aprenden mucho más y su forma de expresión tanto oral o escrita han sido más concretas."* (pregunta 22)[90]
Síntesis	Las entrevistadas concuerdan en incorporar la expresión corporal a la asignatura, de forma creativa, en donde los y las estudiantes creen y expresen su conocimiento, ya sea dentro o fuera del aula; pero debiera trabajarse más como tal, enfatiza una de ellas. Mientras tanto, otra ahonda en la falta de formación y preparación que hay en los y las docentes para saber aplicarla. Con lo que respecta a las debilidades y fortalezas, las opiniones están divididas, ya que una insiste en que si no hay perfección y capacitación eso juega en contra. Por otra parte, una de las entrevistadas resalta en el tema su enfermedad, explicando que luego de moverse vienen las consecuencias y los dolores, sin embargo, intenta clase a clase moverse y gesticular. Siendo las otras dos, las que proponen implementar clase a clase estrategias como canciones que se componen a partir de diferentes contenidos. Mejorando autoestima, a través de clases con expresión, potenciando comunicación, fortaleza, creatividad y personalidad. Por ende, evaluando la incorporación de la corporalidad como un trabajo positivo, en donde cada estudiante aprende y de forma entretenida.

[89] A – 4; Entrevista a PL4: 251

[90] A – 4; Entrevista a PL4: 251

4.1.2 PLANIFICACIÓN DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE PRIMER AÑO BÁSICO

La planificación expuesta, se analizará bajo la perspectiva descriptiva, es decir, no se omite ningún tipo de juicio, siendo objetiva por completo, analizada tan solo bajo lo expuesto.

Matriz de Análisis	P – 1

Categorías	**Unidades de Análisis**
Nombre de la Unidad	Unidad N° 2: “VIVIR SANO”(anexada en pág. 206)
Contenido de la Unidad:	Letras L - M - P- S, Conector y palabra de artículos definidos
Contenido de la Clase:	Letra L
Objetivo de Aprendizaje de Unidad, Bases Curriculares:	**LECTURA:** • OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito. • OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu. • OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura

	ESCRITURA: • OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad**.** **COMUNICACIÓN ORAL:** • OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas. • OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado. • OA21: Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, res-petando turnos. • OA22: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; y situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón
Objetivo de Aprendizaje de la Clase:	No presenta
Clase:	N° 1
Descripción de la clase	INICIO: Observan la consonante y luego nombran objetos con L. Cantan “El gallito La Lá” DESARROLLO: Presentación de la consonante L, Utilizan láminas, pintan la L, escriben la consonante en manuscrita mayúscula y minúscula, pintan los dibujos que comienzan con L. CIERRE: Se revisa lo trabajado en clases.
Indicadores de evaluación	No presenta
Instrumento de evaluación	No presenta.
Adaptación Curricular:	Indicaciones para los alumnos con NEE

	Trabajo personal con los niños de NEE
Recursos	Guías de trabajo Cuaderno
Síntesis	En la planificación analizada, se infiere que la docente aborda el desarrollo de la expresión corporal en el inicio de la clase para abordar el contenido de la letra L, utilizando como estrategia la canción *"El gallito La Lá"* con el fin de que los y las estudiantes puedan seguir la letra y cantarla. Esta actividad, tiene relación con el objetivo de aprendizaje de las Bases Curriculares *"OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas."*. (p. 50) También, utiliza el recurso de guías de trabajo para aplicar letra L en escritura consonante, manuscrita mayúscula y minúscula. Haciendo referencia al objetivo de aprendizaje de las Bases Curriculares indicado en la Unidad: *"OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad."* (p.51) En la adaptación curricular se abordan las NEE de los y las estudiantes, dando las indicaciones de la clase de manera individual.

Categorías	**Unidades de Análisis**
Nombre de la Unidad	Unidad N° 2: “VIVIR SANO”(anexada en pág. 207)
Contenido de la Unidad:	Letras L - M - P- S, Conector y palabra de artículos definidos
Contenido de la Clase:	Letra L
Objetivo de Aprendizaje Bases Curriculares (OA)	**LECTURA:** • OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito. • OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu. • OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura **ESCRITURA:** • OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad**.** **COMUNICACIÓN ORAL:** • OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas. • OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado. • OA21: Participar activamente en conversaciones

	grupales sobre tex-tos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, res-petando turnos. • OA22: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; y situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón
Objetivo de Aprendizaje de la Clase	No presenta
Clase:	N° 2
Descripción de la clase	INICIO: Observan la consonante L en láminas, repiten palabras con L. DESARROLLO: Reconocen gráfica y auditivamente la letra en estudio. Trabajo con guías en su cuaderno. CIERRE: Escuchan diferentes canciones infantiles con la letra L, conversan y cantan.
Indicadores de evaluación	No presenta
Instrumento de evaluación	No presenta.
Adaptación Curricular:	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
Recursos	Guías de trabajo Cuaderno
Síntesis	Se desprende de la clase analizada, que la docente hace uso de guías de trabajo en el cuaderno para que cada estudiante observen, reconozca y aplique contenido (letra L). Ya en el cierre, aborda el desarrollo de la expresión corporal, permitiendo que sus estudiantes escuchen y canten diferentes canciones infantiles relacionadas con el contenido trabajado. Haciendo alusión al objetivo de aprendizaje de las Bases Curriculares señalados en la unidad: *"OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (con-ciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas."* (p.50) En la adaptación curricular se abordan las NEE de los estudiantes dando las indicaciones de la clase de manera individual.

Categorías	**Unidades de Análisis**
Nombre de la Unidad	Unidad N° 2: “VIVIR SANO”(anexada en pág. 207)
Contenido de la Unidad:	Letras L - M - P- S, Conector y palabra de artículos definidos
Contenido de la Clase:	Letra L y Artículos definidos
Objetivo de Aprendizaje Bases Curriculares (OA)	**LECTURA:** • OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito. • OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (con-ciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu. • OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura **ESCRITURA:** • OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad**.** **COMUNICACIÓN ORAL:** • OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas. • OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

	• OA21: Participar activamente en conversaciones grupales sobre tex-tos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, res-petando turnos. • OA22: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; y situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón
Objetivo de Aprendizaje de la Clase	No presenta
Clase:	N° 3
Descripción de la clase	INICIO: Recuerdan y nombran objetos con L DESARROLLO: Escriben sílaba y pintan los dibujos con la, le, li, lo, lu. Escriben palabras con L. Artículos definidos. Escritura y orden de oraciones en láminas CIERRE: Revisión de Actividad en el cuaderno
Indicadores de evaluación	No presenta
Instrumento de evaluación	No presenta.
Adaptación Curricular:	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
Recursos	Guías de trabajo Cuaderno
Síntesis	Se deduce que la docente utiliza como recurso guías de trabajo en el cuaderno para aplicar el contenido (letra L y artículos definidos) con los y las estudiantes, en escritura de sílaba inicial, palabras y orden de oraciones; abordando los objetivos de las Bases Curriculares expuestos en la unidad: *"-OA4:Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu*.(p.50) *"-OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad.*" (p.51) En la adaptación curricular se abordan las NEE de los estudiantes dando las indicaciones de la clase de manera individual.

Categorías	**Unidades de Análisis**
Nombre de la Unidad	Unidad N° 2: “VIVIR SANO”(anexada en pág. 207)
Contenido de la Unidad:	Letras L - M - P- S, Conector y palabra de artículos definidos
Contenido de la Clase	Letra L
Objetivo de Aprendizaje Bases Curriculares (OA)	**LECTURA:** • OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito. • OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (con-ciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu. • OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura **ESCRITURA:** • OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad**.** **COMUNICACIÓN ORAL:** • OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas. • OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

	• OA21: Participar activamente en conversaciones grupales sobre tex-tos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, res-petando turnos. • OA22: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; y situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón
Objetivo de Aprendizaje de la Clase	No presenta
Clase:	N° 4
Descripción de la clase	INICIO: Reconocen sílabas y leen palabras con L del cuaderno. DESARROLLO: Prueba de la letra L. Escritura de sílabas y palabras con L, comprensión de lectura. CIERRE: Se revisa actividad.
Indicadores de evaluación	No presenta
Instrumento de evaluación	Prueba de Contenidos
Adaptación Curricular:	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
Recursos	Cuaderno Prueba de contenidos
Síntesis	La docente realiza el inicio de la clase utilizando el cuaderno, para que los y las estudiantes lean y reconozcan el contenido abordado. Para luego, aplicar evaluación sumativa de letra L, que incluye escritura de sílabas, palabras con L y comprensión lectora. Haciendo alusión a los objetivos de las Bases Curriculares señalados en la unidad: *"- OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito.* (p.50) *"- OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu*.(p.50) *"- OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples,*

	oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura. (p.50) *"- OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad.* (p.51) En la adaptación curricular se abordan las NEE de los estudiantes dando las indicaciones de la clase de manera individual.

Categorías	**Unidades de Análisis**
Nombre de la Unidad	Unidad N° 2: “VIVIR SANO”(anexada en pág. 208)
Contenido:	Letras L - M - P- S, Conector y palabra de artículos definidos
Contenido de la Clase:	Letra L y M
Objetivo de Aprendizaje Bases Curriculares (OA)	**LECTURA:** • OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito. • OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (con-ciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu. • OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura **ESCRITURA:** • OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad**.** **COMUNICACIÓN ORAL:** • OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas. • OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado. • OA21: Participar activamente en conversaciones

	grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, respetando turnos. • OA22: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; y situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón
Objetivo de Aprendizaje de la Clase	No presenta
Clase:	N° 5
Descripción de la clase	INICIO: Repaso oral de la letra L. DESARROLLO: Presentación consonante M, escritura de ma, me, mi, mo, mu en guía de trabajo. CIERRE: Revisión de guías del cuaderno.
Indicadores de evaluación	No presenta
Instrumento de evaluación	No presenta.
Adaptación Curricular:	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
Recursos	Guías de trabajo Cuaderno
Síntesis	En la planificación analizada, se infiere que la docente hace un repaso del contenido anterior y presenta la letra M, utilizando guías de trabajo en el cuaderno, abordando el objetivo de aprendizaje sujeto a las Bases Curriculares expuestos en la unidad: *"OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad."* (p.51) En la adaptación curricular se abordan las NEE de los estudiantes dando las indicaciones de la clase de manera Individual.

Categorías	**Unidades de Análisis**
Nombre de la Unidad	Unidad N° 2: “VIVIR SANO”(anexada en pág. 208)
Contenido de la Unidad:	Letras L – M – P- S, Conector y palabra de artículos definidos
Contenido de la Clase:	Comprensión Lectora y letra M
Objetivo de Aprendizaje Bases Curriculares (OA)	**LECTURA:** • OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito. • OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (con-ciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu. • OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden te-mas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura **ESCRITURA:** • OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad**.** **COMUNICACIÓN ORAL:** • OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas. • OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado. • OA21: Participar activamente en conversaciones

	grupales sobre tex-tos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, res-petando turnos. • OA22: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; y situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón
Objetivo de Aprendizaje de la Clase	No presenta
Clase:	N° 6
Descripción de la clase	INICIO: Lectura en voz alta del libro con todo el grupo. Comentan lo que entendieron. Responden preguntas, con dibujos, secuencias y en forma oral. Leer comprensivamente una oración y dibujar su contenido. DESARROLLO: Escritura de la letra M en forma manuscrita minúscula y mayúscula en láminas. Dibujan objetos con M, escriben sílaba inicial. CIERRE: Revisión de los cuadernos
Indicadores de evaluación	No presenta
Instrumento de evaluación	No presenta.
Adaptación Curricular:	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
Recursos	Texto Escolar Guías de trabajo Cuaderno
Síntesis	Se deduce que la docente trabaja la comprensión lectora, empleando como recurso el texto escolar, permitiendo que los y las estudiantes participen leyendo y comentando la lectura de forma oral. Para luego, desarrollar guías (letra M) trabajando escritura y sílaba inicial. Abordando los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares señalados en la unidad: *"- OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito.* (p.50) *"- OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden te-mas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo*

	relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura. (p.50) *"- OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad.* (p.51) *"-OA21: Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, respetando turnos*."(p.52) En la adaptación curricular se abordan las NEE de los estudiantes dando las indicaciones de la clase de manera individual.

Categorías	**Unidades de Análisis**
Nombre de la Unidad	Unidad N° 2: “VIVIR SANO”(anexada en pág. 208)
Contenido de la Unidad:	Letras L – M – P- S, Conector y palabra de artículos definidos
Contenido de la Clase:	Letra M
Objetivo de Aprendizaje Bases Curriculares (OA)	**LECTURA:** • OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito. • OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (con-ciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu. • OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden te-mas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura **ESCRITURA:** • OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad**.** **COMUNICACIÓN ORAL:** • OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas. • OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado. • OA21: Participar activamente en conversaciones

	grupales sobre tex-tos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, res-petando turnos. • OA22: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; y situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón
Objetivo de Aprendizaje de la Clase	No presenta
Clase:	N° 7
Descripción de la clase	INICIO: Imitan el maullido de un gato y el mugir de la vaca para identificar sonido de la letra M y se escribe en la pizarra. DESARROLLO: Escritura de sílabas en láminas, reconocen y pintan dibujos con la sílaba inicial ma, me, mi, mo, mu. Asocian el sonido inicial “m” con objetos determinados. Leen en voz alta palabras con M. Reconocen dibujos y completan palabras con la letra m. CIERRE: Revisión de los cuadernos
Indicadores de evaluación	No presenta
Instrumento de evaluación	No presenta.
Adaptación Curricular:	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
Recursos	Guías de trabajo Cuaderno
Síntesis	La docente aborda el desarrollo de la expresión corporal en el inicio de la clase, realizando una actividad en donde los y las estudiantes imitan el maullido del gato y el mugir de la vaca, con la finalidad de que cada estudiante, logre asociar el sonido inicial de la letra M. Utilizando como recurso guías de trabajo en el cuaderno, para aplicar los contenidos (letra M) de la clase asociados a la escritura y el reconocimiento de la sílaba inicial. Apuntando a los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares indicados en la unidad: “*OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (con-ciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.”* (p.50) *“- OA4: Leer palabras aisladas y en*

	contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu." (p.50) *"- OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad*." (p.51) En la adaptación curricular se abordan las NEE de los estudiantes dando las indicaciones de la clase de manera individual.

Categorías	**Unidades de Análisis**
Nombre de la Unidad	Unidad N° 2: “VIVIR SANO”(anexada en pág. 208)
Contenido de la Unidad:	Letras L – M – P- S, Conector y palabra de artículos definidos
Contenido de la Clase:	Letra M
Objetivo de Aprendizaje Bases Curriculares (OA)	**LECTURA:** • OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito. • OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (con-ciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu. • OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden te-mas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura **ESCRITURA:** • OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad**.** **COMUNICACIÓN ORAL:** • OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas. • OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado. • OA21: Participar activamente en conversaciones

	grupales sobre tex-tos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, res-petando turnos. • OA22: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; y situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón
Objetivo de Aprendizaje de la Clase	No presenta
Clase:	N° 8
Descripción de la clase	INICIO: Leen guía en voz alta todo el grupo. Comentan lo que entendieron. Leen de la pizarra y libro palabras con M. Responden actividad. DESARROLLO: Prueba Consonante M, escritura silaba inicial, palabras y oraciones. CIERRE: Entrega de Prueba
Indicadores de evaluación	No presenta
Instrumento de evaluación	Prueba de contenidos
Adaptación Curricular:	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
Recursos	Guía de trabajo Pizarra Texto escolar Prueba de contenidos
Síntesis	Se infiere que, la docente utiliza como recurso durante el inicio de la clase guías de trabajo, texto escolar y pizarra, con la finalidad de que los y las estudiantes lean y reconozcan el contenido trabajado en el aula, incitando a la participación, para comentar la actividad. Aplicando evaluación sumativa de letra M que incluye escritura de sílaba inicial, palabras con M y oraciones. Haciendo mención a los objetivos de las Bases Curriculares señalados en la unidad: *"- OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch –*

	qu" (p.50) "- OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad." (p.51) *"- OA21: Participar activamente en conversaciones grupales sobre tex-tos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, res-petando turnos."* (p.52) En la adaptación curricular se abordan las NEE de los estudiantes dando las indicaciones de la clase de manera individual.

Categorías	**Unidades de Análisis**
Nombre de la Unidad	Unidad N° 2: “VIVIR SANO”(anexada en pág. 209)
Contenido de la Unidad:	Letras L – M – P- S, Conector y palabra de artículos definidos
Contenido de la Clase:	Comprensión lectora y letra S
Objetivos de Aprendizajes Bases Curriculares (OA)	**LECTURA:** • OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito. • OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (con-ciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu. • OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura. **ESCRITURA:** • OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad**.** **COMUNICACIÓN ORAL:** • OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas. • OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado. • OA21: Participar activamente en conversaciones grupales sobre tex-tos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando

	interés ante lo escuchado, res-petando turnos. • OA22: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; y situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón
Objetivo de Aprendizaje de la Clase	No presenta
Clase:	N° 9
Descripción de la clase	INICIO: Introducción a la letra S DESARROLLO: Escuchan un cuento y luego se desarrolla la lámina de comprensión de lectura. Escritura de la letra S en forma manuscrita minúscula y mayúscula. Completan cada oración con sílaba inicial Letra S. Trabajan silaba directa y completan palabras, escriben palabras en láminas. CIERRE: Revisión de actividades.
Indicadores de evaluación	No presenta
Instrumento de evaluación	No presenta.
Adaptación Curricular:	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
Recursos	Guía de Trabajo Cuaderno
Síntesis	Se deduce que la docente aborda en el inicio de la clase la comprensión lectora mediante la narración de un cuento, con el fin de que los y las estudiantes desarrollen una guía de trabajo con preguntas correspondientes al relato. Posteriormente, introduce la letra S, utilizando guías de trabajo en el cuaderno, abordando escritura, oraciones, palabras y sílaba inicial. Apuntando a los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares expuestos en la unidad: *"OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito.* (p.50) *"- OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura."* (p.50) *"- OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por*

	otros con facilidad.” (p.51) En la adaptación curricular se abordan las NEE de los estudiantes dando las indicaciones de la clase de manera individual.

Categorías	**Unidades de Análisis**
Nombre de la Unidad	Unidad N° 2: “VIVIR SANO”(anexada en pág. 209)
Contenido de la Unidad:	Letras L – M – P- S, Conector y palabra de artículos definidos
Contenido de la Clase:	Comprensión lectora y letra S
Objetivo de Aprendizaje Bases Curriculares (OA)	**LECTURA:** • OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito. • OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (con-ciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu. • OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura **ESCRITURA:** • OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad**.** **COMUNICACIÓN ORAL:** • OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas. • OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado. • OA21: Participar activamente en conversaciones

	grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, res-petando turnos. • OA22: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; y situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón
Objetivo de Aprendizaje de la Clase	No presenta
Clase:	N° 10
Descripción de la clase	INICIO: Lectura en voz alta de un cuento, se desarrolla lámina de comprensión lectora y luego se comparte en grupo. DESARROLLO: Escritura de la letra S en forma manuscrita minúscula y mayúscula. Completan cada oración con el nombre del dibujo respectivo con letra S en láminas. CIERRE. Revisión de lo trabajado en clases.
Indicadores de evaluación	No presenta
Instrumento de evaluación	No presenta
Adaptación Curricular:	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
Recursos	Guías de trabajo Cuaderno
Síntesis	La docente aborda durante el inicio de la clase, la comprensión lectora mediante la narración de un cuento en voz alta, con la finalidad de que los y las estudiantes completen láminas correspondientes a la historia, permitiéndoles que compartan sus comentarios sobre el relato. Empleando como recurso guías de trabajo para aplicar el contenido correspondiente a la clase (letra S) incluyendo escritura y oraciones. Haciendo referencia a los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares señalados en la unidad: *"- OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito."* (p.50) *"- OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden*

	temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura." (p.50) "- OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad." (p.51) "- OA21: Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, res-petando turnos." (p.52) En la adaptación curricular se abordan las NEE de los estudiantes dando las indicaciones de la clase de manera individual.

Categorías	**Unidades de Análisis**
Nombre de la Unidad	Unidad N° 2: “VIVIR SANO”(anexada en pág. 209)
Contenido de la Unidad:	Letras L – M – P- S, Conector y palabra de artículos definidos
Contenido de la Clase:	Letra P
Objetivo de Aprendizaje Bases Curriculares (OA)	**LECTURA:** • OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito. • OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (con-ciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu. • OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden te-mas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura **ESCRITURA:** • OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad**.** **COMUNICACIÓN ORAL:** • OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas. • OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

	• OA21: Participar activamente en conversaciones grupales sobre tex-tos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, res-petando turnos. • OA22: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; y situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón
Objetivo de Aprendizaje de la Clase	No presenta
Clase:	N° 11
Descripción de la clase	INICIO: Introducción a la letra P DESARROLLO: Escritura de la letra P en forma manuscrita minúscula y mayúscula en lámina. Escriben sílaba inicial con pa, pe, pi, po, pu, completan cada oración con el nombre del dibujo respectivo con letra P. Se refuerzan los artículos. CIERRE: Revisión de tareas.
Indicadores de evaluación	No presenta
Instrumento de evaluación	No presenta.
Adaptación Curricular:	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
Recursos	Guía de trabajo Cuaderno
Síntesis	Se desprende que la docente aborda la introducción a la letra S utilizando guías de trabajo en el cuaderno, abordando escritura, sílaba inicial oraciones y artículos. Aludiendo al objetivo de aprendizaje de las Bases Curriculares indicado en la unidad: *"OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad."* (p.51) En la adaptación curricular se abordan las NEE de los estudiantes dando las indicaciones de la clase de manera individual.

Categorías	**Unidades de Análisis**
Nombre de la Unidad	Unidad N° 2: “VIVIR SANO”(anexada en pág. 209)
Contenido de la Unidad:	Letras L - M - P- S, Conector y palabra de artículos definidos
Contenido de la Clase:	Letras S y P
Objetivo de Aprendizaje Bases Curriculares (OA)	**LECTURA:** • OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito. • OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (con-ciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu. • OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden te-mas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura **ESCRITURA:** • OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad**.** **COMUNICACIÓN ORAL:** • OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas. •OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

	• OA21: Participar activamente en conversaciones grupales sobre tex-tos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, res-petando turnos. •OA22: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; y situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón
Objetivo de Aprendizaje de la Clase	No presenta
Clase:	N° 12
Descripción de la clase	INICIO: Nombran objetos con las silabas S y P DESARROLLO: Escritura de oraciones con la las letras en estudio y se ordenan oraciones, se completan palabras. Se trabaja texto. CIERRE: Revisión de lo trabajado.
Indicadores de evaluación	No presenta
Instrumento de evaluación	No presenta.
Adaptación Curricular:	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
Recursos	Guías de trabajo Cuaderno Texto escolar
Síntesis	La docente utiliza como recurso el texto escolar, para aplicar el contenido de la clase (letras S y P) abordando orden y escritura de oraciones. Haciendo referencia al objetivo de las Bases Curriculares señalado en la unidad: *“OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad.”* (p.51) En la adaptación curricular se abordan las NEE de los estudiantes dando las indicaciones de la clase de manera individual.

Categorías	**Unidades de Análisis**
Nombre de la Unidad	Unidad N° 2: “VIVIR SANO”(anexada en pág. 210)
Contenido de la Unidad:	Letras L – M – P- S, Conector y palabra de artículos definidos
Contenido de la Clase:	Letras S y P
Objetivo de Aprendizaje Bases Curriculares (OA)	**LECTURA:** • OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito. • OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (con-ciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu. • OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden te-mas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura **ESCRITURA:** • OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad**.** **COMUNICACIÓN ORAL:** • OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas. • OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

	• OA21: Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, res-petando turnos. • OA22: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; y situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón
Objetivo de Aprendizaje de la Clase	No presenta
Clase:	N° 13
Descripción de la clase	INICIO: Crean oraciones con letras S y P en guía y las leen en voz alta. DESARROLLO: Prueba de las consonantes S y P CIERRE: Revisión de lo trabajado en clases.
Indicadores de evaluación	No presenta
Instrumento de evaluación	No presenta.
Adaptación Curricular:	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
Recursos	Guías de trabajo Cuaderno Prueba de contenido
Síntesis	Se deduce que la docente aborda los contenidos en el inicio de la clase, utilizando guías de trabajo en el cuaderno para la creación de oraciones. Posteriormente, realiza una evaluación sumativa de los contenidos tratados en las clases (letras S y P). Haciendo alusión al objetivo de las Bases Curriculares en la unidad: *"OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad*." (p.51) En la adaptación curricular se abordan las NEE de los estudiantes dando las indicaciones de la clase de manera personal.

4.1.3 GUÍAS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE PRIMER AÑO BÁSICO

CATEGORÍAS	UNIDADES DE ANÁLISIS
Tipo de evaluación	Evaluación formativa
Guía	N° 1
Objetivo de Aprendizaje	No presenta
Contenidos	Letra L
Tipos de ítems	• Completar
Habilidad desarrollada	• Relacionar • Asociar • Escribir
Síntesis	Del documento analizado se puede inferir que: aborda el objetivo de aprendizaje de las Bases Curriculares (2012): *"OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas."* (p.48) el cual, está orientado en los contenidos de la clase (Letra L) en concordancia con la unidad N° 2 *"VIVIR SANO*" y la planificación n°3, donde podemos encontrar este recurso como propuesta programada para la asignatura. En este caso, los y las estudiantes deben desarrollar las habilidades de **asociar** sílaba inicial de la letra L (la, le, li, lo, lu) con imágenes representadas, y **relacionar** la palabra con la ilustración correspondiente. Habilidades que están sujetas al ítem de completar.

CATEGORÍAS	UNIDADES DE ANÁLISIS
Guía	N° 2
Tipo de evaluación	Evaluación formativa
Objetivo de Aprendizaje	No presenta.
Contenidos	Letra M
Tipos de ítems	• Unir • Completar
Habilidad desarrollada	• Reconocer • Identificar • Escribir
Síntesis	Se deduce del documento, que este aborda el objetivo de aprendizaje de las Bases Curriculares (2012): *"OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.…"* (p.48) el cual, está orientado en los contenidos de la clase (Letra M) en concordancia con la unidad N° 2 *"VIVIR SANO"* y la planificación n° 7, donde podemos encontrar este recurso como propuesta programada para la asignatura. En este caso, los y las estudiantes deben desarrollar la habilidad de **asociar** sonido (fonema) con sílaba inicial (grafema) de la letra M (ma, me, mi, mo, mu), con imágenes representadas. Para finalizar completando un ítem.

CATEGORÍAS	UNIDADES DE ANÁLISIS
Guía	N° 3
Tipo de evaluación	Evaluación formativa
Objetivo de Aprendizaje	No presenta
Contenidos	Letra S
Tipos de ítems	• Remarcar • Completar
Habilidad desarrollada	• Diferenciar • Escribir
Síntesis	Del documento analizado, se puede inferir que aborda el objetivo de aprendizaje de las Bases Curriculares (2012): *"OA 15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad."* (p.49) el cual, está orientado en los contenidos de la clase (Letra S) en concordancia con la unidad N° 2 *"VIVIR SANO"* y la planificación n° 7, donde podemos encontrar este recurso como propuesta programada para la asignatura. En este caso, cada estudiante debe desarrollar la habilidad de **diferenciar** la escritura de la letra S de forma manuscrita, minúscula y mayúscula. Concluyendo la actividad con ítem asignado para completar.

CATEGORÍAS	UNIDADES DE ANÁLISIS
Guía	N° 4
Tipo de evaluación	Evaluación formativa
Objetivo de Aprendizaje	No presenta
Contenidos	Letra P
Tipos de ítems	• Completar
Habilidad desarrollada	• Asociar • Relacionar • Escribir
Síntesis	Se infiere del documento que este aborda el objetivo de aprendizaje de las Bases Curriculares (2012): *"OA 15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad."* (p.49) el cual, está orientado en los contenidos de la clase (Letra S) en concordancia con la unidad N° 2 *"VIVIR SANO*" y la planificación n° 11, donde podemos encontrar este recurso como propuesta programada para la asignatura. En este caso, los y las estudiantes deben desarrollar la habilidad de **relacionar** la sílaba directa de la letra P (pa, pe, pi, po, pu) con objetos determinados. Habilidad que está sujeta a completar.

CATEGORÍAS	UNIDADES DE ANÁLISIS
Guía	N° 5
Tipo de evaluación	Evaluación formativa
Objetivo de Aprendizaje	No presenta
Contenidos	Artículos definidos
Tipos de ítems	• Completar
Habilidad desarrollada	• Reconocer • Escribir
Síntesis	Del documento analizado, se infiere que aborda el objetivo de aprendizaje de las Bases Curriculares (2012): *"OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.…"* (p.48) el cual, está orientado en los contenidos de la clase (artículos definidos) en concordancia con la unidad N° 2 *"VIVIR SANO*" y la planificación n°11, donde podemos encontrar este recurso como propuesta programada para el subsector. En este caso, los y las estudiantes deben desarrollar la habilidad de **reconocer** objetos determinados y escribir el artículo definido que corresponda (el, la, los, las). Habilidad que está sujeta a completar.

4.1.4 TEXTO ESCOLAR DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PRIMER AÑO BÁSICO

CATEGORÍAS	UNIDADES DE ANÁLISIS
Tipo de evaluación	Evaluación formativa
Actividad	N° 1
Objetivo de Aprendizaje	• Leer y escribir palabras l, m,s y p • Usar el, la, los y las para escribir oraciones
Contenidos	Comprensión lectura
Tipos de ítems	• Leer • Responder
Habilidad desarrollada	• Recordar • Reconocer • Comprender
Síntesis	La unidad del texto escolar desarrolla objetivos de aprendizaje para las actividades. Siendo estos: • Leer y escribir l,m,s y p • Usar el, la, los y las. Para escribir oraciones. Los cuales están orientados en los contenidos trabajados, concordando con la unidad N° 2 *"VIVIR SANO*" y la planificación °6. En este caso, se infiere que los y las estudiantes debiesen trabajar la página 34 del texto escolar, pues esta, desarrolla las habilidades de **recordar, reconocer** y **comprender** la lectura *"Una extraña forma de lavarse los dientes*". Aplicando métodos sujetos a leer y responder.

CATEGORÍAS	UNIDADES DE ANÁLISIS
Tipo de evaluación	Evaluación formativa
Actividad	N° 2
Objetivo de Aprendizaje	• Leer y escribir palabras l, m,s y p • Usar el, la, los y las para escribir oraciones
Contenidos	Letra M
Tipos de ítems	• Remarcar • Leer • Responder • Dibujar
Habilidad desarrollada	• Reconocer • Asociar
Síntesis	Abordando los mismos objetivos anteriores de aprendizaje definitivos para la unidad. Estos están orientados en los contenidos trabajados en la unidad N°2, al igual que la anterior y la planificación N°8. Se deduce que los estudiantes debiesen trabajar la página 37 del texto escolar, puesto que desarrolla las técnicas de **reconocer** (la letra M en una lectura al inicio de la actividad) y **asociar** (la sílaba inicial con la imagen correspondiente). En donde los y las estudiantes deben remarcar, leer y dibujar.

CATEGORÍAS	UNIDADES DE ANÁLISIS
Tipo de evaluación	Evaluación formativa
Actividad	N° 3 clase 12
Objetivo de Aprendizaje	• Leer y escribir palabras l, m,s y p • Usar el, la, los y las para escribir oraciones
Contenidos	Letra S y P
Tipos de ítems	• Remarcar • Leer • Responder
Habilidad desarrollada	• Reconocer • Asociar
Síntesis	Considerando los objetivos ya expuestos del documento analizado. Estando orientados en los contenidos trabajados en relación con la unidad N°2 y la planificación N°12. Se infiere que los y las estudiantes debiesen trabajar las páginas 38 y 39 del texto escolar, puesto que, desarrolla las habilidades de **reconocer** (las letras S yP en lecturas breves) y **asociar** (la sílaba directa con objetos determinados). Siendo las mismas técnicas, desarrollando actividad de remarcar, leer y responder.

4.2 ANÁLISIS INTERPRETATIVO

El análisis interpretativo, se realizará a partir de las síntesis de las categorías formuladas en las entrevistas, planificaciones y análisis de contenido. Del mismo modo, considerando la opinión expresada por las docentes entrevistadas, relacionando las respuestas con el objetivo de estudio.

A su vez, se relaciona la interpretación con el marco teórico de la investigación, con el fin de sistematizar mejor la información recolectada.

4.2.1 ENTREVISTAS A DOCENTES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PRIMER AÑO BÁSICO

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE FRENTE A LA EXPRESIÓN CORPORAL
Frente a esta categoría, se puede desprender que las docentes entrevistadas consideran su formación inicial docente baja, con lo que respecta al conocimiento de expresión corporal. Solamente una de ellas recibió educación corporal, pero no en la carrera de educación básica, si no en párvulo. Por otra parte una de las entrevistadas obtuvo algunos conocimientos corporales, asistiendo a un taller de danza. Mientras que otra de las entrevistadas la obtuvo gracias a sus educadores, pero no por contenido, sin embargo ella reconoce la importancia "(*…) porque, de hecho, como uno estudia ya de adulto y en mi caso fue vespertino, que el profesor se moviera, que tuviera una buena expresión corporal, que fuera dinámica la clase hacia que uno despertará, así que era importante."* (pregunta 1)[91] Una de las entrevistadas recuerda que *"(…) fue muy escasa, en esos tiempos cuando yo estudié y saqué el título, eh… la danza estaba excluida de las salas de clases y solamente había educación tradicional antigua, conservadora, memorística."* (pregunta 1) [92] Así mismo, una de las entrevistadas la obtuvo gracias a sus educadores, pero no por contenido, sin embargo ella reconoce la importancia. Mientras que otra de las entrevistadas, sí obtuvo algunos conocimientos corporales, pero asistiendo a un taller de danza. Para Le Boulch (1966), quien si bien fue un deportista, al comenzar a

[91] A – 1; Entrevista a PL1: 230
[92] A – 3; Entrevista a PL3: 238

especializarse como profesor y otras especialidades hace mención a la importancia de la enseñanza, concluyendo en que

> *La educación no tiene como único objetivo la preparación para la vida, no es tan solo educación formal. Si no además una educación no formal, en donde el diálogo juega un rol fundamental, prepara a los educandos a saber comunicarse y cómo expresar lo que quieren decir.* (p.57) [93]

Así mismo también, en las Bases Curriculares (2012), se crea uno de los objetivos fundamentales de la educación corporal para la asignatura de Lenguaje y Comunicación, (la cual si se imparte en la carrera de educación básica, pero no lleva a cabo dicho objetivo), en donde se;

> *(…) considera que el desarrollo de la comunicación oral es un objetivo central en la educación y pone en relieve que en la sala de clases el estudiante es un actor protagónico, que utiliza el lenguaje verbal como vehículo para comunicar conocimientos, explorar ideas, analizar el mundo que lo rodea y compartir opiniones* (p.41)

A pesar de que el sistema educacional en Chile, considera el lenguaje corporal, como objetivo principal en la educación general básica, puesto que: "*Los alumnos avanzan en la educación integral de la persona a través de la formación de competencias básicas tales como expresarse, leer y comprender.*" (Ministerio de Educación, 1998, s/p). No obstante, dentro de la formación inicial docente, la corporalidad no es obligatoria, dependiendo del establecimiento y del docente en cuestión, no respetando los objetivos promulgados por el Ministerio de Educación, para el trabajo de expresión corporal. Siendo que la corporalidad y los beneficios que conlleva el desarrollarla, se considera bastante importante, destinando para ello ciertos objetivos que contemplan el trabajo del cuerpo. Pero estas no están siendo aplicadas en aula y esto puede deberse a

[93] Marco Teórico; p. 36

distintos factores, como lo es la formación docente, falta de motivación al momento de realizar sus clases, entre otros.

Siendo el Ministerio de educación el que dictamina una ley para la educación básica en donde los y las docentes deben "*promover el desarrollo integral de los niños y niñas tanto en los aprendizajes y conocimientos como en las habilidades y actitudes que les permitan a los estudiantes expresarse libre y creativamente a través de diferentes lenguajes artísticos*" (Ministerio de Educación, 2009, p.9)
Por ende, es mínimo el conocimiento que las docentes entrevistadas han adquirido, ya sea en su formación inicial como docente o en su formación como estudiantes. No obstante, una de las entrevistadas, recuerda que en su colegio se potenciaba bastante las habilidades artísticas. Mientras que las otras no se refieren a una educación ligada al trabajo de corporalidad.

EXPRESIÓN CORPORAL EN CONTEXTO DE AULA

Bajo esta categoría se infiere que las docentes entrevistadas coinciden en que hay que conocer distintos tipos de métodos, mencionando que existen aspectos necesarios de comprender antes de incluir la expresión corporal, la cual es fundamental para utilizarla dentro y fuera del aula.

Primero que todo, se debe emplear un lenguaje común, en donde se puede conocer edades de los y las estudiantes para el desarrollo de habilidades, personalidad y características, "*Será el lenguaje quien ayude a desarrollar y potenciar las distintas formas de expresarse, por medio de movimientos, gestos o posturas, promoviendo la comunicación y la comprensión de los sentimientos internos del individuo y de los otros."* (Arteaga, 2003, p.45)[94]

Así como alude Arteaga, las entrevistadas coinciden con ello, mencionando que: se debe conocer posturas, ya que algunas generan un rechazo en los demás, también, la respiración y relajación son primordiales para el movimiento.

> El *(…) aplicar trabajo de corporalidad en aula, ayuda a los estudiantes a sentirse seguros y conocerse mejor. Usar el cuerpo como herramienta en un proceso creativo, involucra la capacidad de ir resolviendo corporalmente las ideas concebidas. Beneficiando la comunicación de cada estudiante.*[95]

Permitiendo y facilitando el desarrollo de la personalidad, mejorando la expresión y la comunicación "*Claro está que se considera la corporalidad y los beneficios que ésta conlleva, por ello se destinan ciertos objetivos que contemplan el trabajo del cuerpo. No obstante, estas no están siendo aplicadas en aula".* [96]

[94] Marco Teórico; p.34
[95] Planteamiento del problema; p.6
[96] Formulación del problema; p.21

Stokoe (2009) incide en incorporar una serie de movimientos en aula, trazando que;

> *Una dimensión educativa muy superior a la establecida por la visión tradicional y pasa a ser una de los pilares fundamentales para su renovación. La expresión corporal, debe formar parte de la educación, debido a que facilita el aprendizaje motor, y proporciona riqueza cultural, perceptiva y comunicativa.*(s.p)[97]

Sin embargo, se presenta un obstáculo al momento de incorporar la corporalidad en el aprendizaje, según hace mención una de las entrevistadas, esto concurriría:

> *Cuando hay niños que son muy hiperquinéticos, después es difícil, por ejemplo cuando uno les hace una actividad que estén todos moviéndose, después pararlo, cuesta un poquito, o sea tendrías que hacer casi una clase de Educación Física a full para que ese niño se canse y siga con el proceso normal como los otros niños, Sería así como volverlos a la calma.* (pregunta 7) [98]

No obstante, se debe enfatizar en clases que conlleven técnicas corporales, puesto que:

Las experiencias de movimiento son de fundamental importancia para asimilar, en el proceso de su desarrollo, conductas motrices cada vez más complejas, como son correr, saltar, etc. Es decir, el niño, se construye a sí mismo a partir de sus movimientos. (MINEDUC, 2013, p.13) [99]

Recordando, que para ello, existen técnicas tanto de; motivación: en donde los y las estudiantes logran desarrollar identidad- emoción y conducta. Por otra

[97] Formulación del problema; p.21
[98] A – 2; Entrevista a PL2: 232
[99] Relevancia del problema; p.27

parte, técnicas que llevan vuelven a la calma a cada estudiante, cómo lo es la respiración o la relajación. Esto puede darse mediante la música por ejemplo, como aluden dos de las entrevistadas.

El MINEDUC (2013), propone distintas ideas para incorporar estrategias de expresión corporal en aula, puesto que, reconoce el trabajo y la importancia de la corporalidad para ser desarrollada tanto en docentes como en estudiantes, comenzando por "(…) *promover el desarrollo de actividades multidisciplinarias, involucrando a los docentes de las diversas asignaturas vinculándolas con el conocimiento del cuerpo y sus movimientos"* (p.10)[100]

Por otro lado, propone el "Abrir espacios para que los estudiantes propongan diferentes actividades de movimiento en beneficio de su desarrollo integral, de la convivencia con sus pares y del desarrollo de sus capacidades de aprendizaje." (MINEDUC, 2013, p.10)[101]

Para que esto se cumpla de forma óptima, se requiere de preparación, que la comunidad docente sea capacitada, García- Huidobro (2015) comenta el problema es que se requiere otra formación inicial de profesores.

Así también García comenta que "(…) *el aprender por medio del cuerpo y a través de movimientos generará el trabajo práctico que dará paso a un aprendizaje significativo.* (s.p)[102]

Es por ello que;

> *No debemos olvidar la parte cognitiva de la expresión corporal, pues para exteriorizar una idea se requiere un proceso mental, que en esencia consiste en buscar los signos más apropiados de lenguaje corporal y combinarlos del modo más adecuado para que permitan transmitir el mensaje que se quiere comunicar.* (Timón y Hormigo, 2010, p.16)[103]

[100] Justificación del problema; p.22
[101] Justificación del problema; p.22
[102] Justificación del problema; p.24
[103] Marco Teórico; p.45

NEXO EXPRESIÓN CORPORAL CON RELACIÓN: DOCENTE – ESTUDIANTES

En relación a esta categoría, tres de las entrevistadas reconoce que sus estudiantes manejan ciertas herramientas de expresión corporal, pero son mínimas y de vez en cuando. Siendo que nos enfrentamos a una educación del siglo XXI, en donde los y las docentes son fundamentales para:

> *(…) apoyar muchas tareas de vinculación que antes hacían las familias, y ahora han quedado bloqueadas por el computador, internet, los celulares, por nuestra vida contemporánea. Esto afecta las relaciones interpersonales y las habilidades sociales: relacionarse con otros, decir buenos días, despedirse, dar las gracias. Cosas simples que tradicionalmente se producían a nivel presencial y que daban cuenta de una variedad de emociones.* (García, 2015, s.p)[104]

Por esta razón, cada docente debe lograr una relación más cercana para con sus estudiantes, para así:

> Mediante una exploración de los propios recursos expresivos y, de la imitación de los otros irán descubriendo y ampliando formas de expresión, sus repertorios de gestos y movimientos, así como la posibilidad de organizarlos significativamente, utilizando todas sus posibilidades expresivas para comunicar necesidades, estados de ánimos, deseos e influir en el comportamiento de los demás" (Vivancos y Yarsa, p.3)[105]

Una de las entrevistadas, comenta acerca de la espontaneidad que se genera al desarrollar un proceso educacional que conlleve movimientos, favoreciendo entonces la comunicación no verbal, que para:

[104] Justificación del problema; p.23
[105] Justificación del problema; p.25

> *La expresión corporal será el lenguaje que más utiliza el infante durante sus primeros años, ya que, solo se comunicará por medio de movimientos mientras adquiere un lenguaje verbal. Mientras tanto será el lenguaje no verbal, el medio de comunicación que utilizan para expresar sus necesidades (…)* [106]

Siendo entonces, el lenguaje no verbal el canal de comunicación que se debe generar entre docente-estudiantes, para así, lograr una relación en donde podrán descubrir y generar un ambiente cercano. Una de las entrevistadas alude a que la tarea es del docente, quien debe crear una clase que motive a sus estudiantes dejando de lado el "¡siéntate!" para no desmotivarlos.

Esto puede trabajarse con técnicas de expresión corporal, que pueden ser utilizadas perfectamente en aula, pues;

> L*ogra despertar el interés de los estudiantes, facilitando la enseñanza y aprendizaje. Concibiendo un clima de mayor seguridad y desplante, a través de un lenguaje creativo y personal, el cual será utilizado para relacionarse; consigo mismo y con otros, y también con su entorno, pero de manera más integral*. [107]

"La invitación es tomar conciencia de las estrategias disciplinares de la expresión corporal en todas sus manifestaciones, considerar al niño/a como una entidad completa aprender, reaprender y comunicar en el lenguaje corporal las posibilidades del desarrollo expresivo y creativo"(Educar Chile, 2011, s.p). [108]Es fundamental, por sobre todo en docentes de primer año básico crear un ambiente grato para los y las estudiantes, recordando que están atravesando

[106] Formulación del problema; p.20
[107] Relevancia del problema; p.26
[108] Relevancia del problema; p.26

por un proceso de cambio, en donde comienzan con una educación cercana, por medio del movimiento, para luego llegar a una escuela en donde se ven reprimidos y asustados.

No obstante, una de las entrevistadas insinúa que la expresión corporal es fundamental para lograr una cercanía con sus estudiantes*, "Creo que en primero básico sobre todo, es fundamental el que uno los apapache, los abrace, les gusta y eso también les hace tener una buena predisposición a la asignatura."* (pregunta 9)[109]Por tanto el docente debe de cambiar ciertas estrategias y comenzar a realizar actividades que consideren el cuerpo y el movimiento, ya que estos:

> *Posibilitarán al niño, a experimentar su independencia del adulto y construir su propia autonomía. Por lo tanto, las experiencias de movimiento, son de fundamental importancia para asimilar, en el proceso de su desarrollo, conductas motrices cada vez más complejas, como son correr, saltar, etc. Es decir, el niño, se construye a sí mismo a partir de sus movimientos, esto significa que en los procesos de maduración, de desarrollo y los aprendizajes que va adquiriendo e incorporando, van a transitar del "acto" al "pensamiento", pasando progresivamente, de la percepción de lo concreto a lo abstracto.* (Mineduc, 2013, p.13)[110]

> *Para que la comunicación a través de la expresión corporal sea más eficaz, se ha visto que es imprescindible el papel de su interacción con las personas adultas con las que convive. En un primer momento, la principal figura suele ser la madre, pero más adelante se ampliará a las demás personas que intervengan en su proceso de socialización, entre ellas, sus educadores. Esta será la etapa del lenguaje corporal afectivo, donde será imprescindible acariciar, mirar, abrazar a los niños para crear*

[109] A – 2; Entrevista a PL2: 232

[110] Relevancia del problema; p.27

un ambiente de proximidad y seguridad, que es vital en esta fase de desarrollo. (Vivancos y Yarza, 2010, p.5) [111]

Jaritonsky (2001) menciona que:

El docente deberá contener afectivamente a los niños, "meter" el cuerpo en la tarea, y a la vez tomar una distancia que le permita establecer relaciones adecuadas entre la propuesta, la respuesta y las múltiples variables que se presentan en el marco de la tarea. La naturaleza de la disciplina requiere para su realización un clima tranquilo, fácil, sin intensiones, para que los niños puedan expresarse con libertad. (p.6)[112]

El trabajo de implementar estrategias corporales en aula despierta el interés de los y las estudiantes. *"Está demostrado que la expresión corporal ayuda a que la seguridad del niño/a sea mayor, a que tenga una más alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con sus pares."* (Educar Chile, 2011, s.p).[113]

[111] Marco Teórico; p.48
[112] Marco Teórico; p.47
[113] Relevancia del problema; 26

EXPRESIÓN CORPORAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Frente a esta categoría, tres de las docentes entrevistadas indican que es necesaria la expresión corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ya que, la expresión corporal para la Educación en general, "*es un proceso dinámico de enseñanza-aprendizaje por el cual un ser "en situación" recibe las estimulaciones de su medio y merced a ellas pone en acto sus posibilidades; posibilidades que van enriqueciendo en el transcurso de toda la vida*." (Stokoe, 1990, p.23).[114]

Aplicar actividades que involucren el movimiento en aula, promueve la participación y la concentración de los y las estudiantes, esto puede implementarse por medio del baile o la danza como mencionan las entrevistadas, también expresando de manera no verbal gestos y mímicas, utilizando la corporalidad en cualquier asignatura.

> *De esta manera la implementación de actividades y acciones que permitan a los estudiantes descubrir, pensar, recordar y representar sus propias vivencias, así como las experiencias de comunicación, expresión y socialización, ofrecerán las oportunidades para integrar estilos saludables de relación consigo mismo y con otros (sana convivencia), e incorporar la formación de hábitos de vida activa a edades tempranas.* (Mineduc, 2013, p.10) [115]

Una de las docentes entrevistadas indica que falta trabajar la expresión corporal, que a los estudiantes les cuesta porque esta no se práctica lo suficiente dentro o fuera del aula. No obstante, en la educación actual, se reconoce la relevancia de emplear técnicas que contemplen la expresión corporal en el desarrollo de sus clases. Destinando para ello objetivos que desarrollaren la corporalidad, enfocado a las asignaturas de: Educación Física;

[114] Marco Teoríco; p.37
[115] Relevancia del problema; p.37

Artes visuales; y Lenguaje y comunicación (Según lo expuesto en las bases curriculares 2012). Sin embargo, esta es obligatoria solo en Educación Física. Siendo que "*lo primero que hace un sujeto al nacer, es moverse, por ende la corporalidad es el primer medio de comunicación con el entorno"*. (Bases curriculares, 2013, s/p). [116]

Una de las entrevistadas indica que:

> *Yo diría que nos falta trabajar expresión corporal, que va también relacionado con el grado de timidez o de desplante que también tienen. Yo creo que, ahí también influye bastante la expresión corporal, porque los niños mientras más grandes van teniendo más miedo al ridículo, entonces, los niños que son tímidos tienen inseguridades y hacer algún gesto, tirarse al suelo, hacer algo con el cuerpo, les da temor a que los otros se rían, entonces yo creo que ahí, hay una limitancia. Lo mismo vemos cuando tienen que salir a hacer disertaciones, a una presentación o a una dramatización, donde les cuesta muchísimo la expresión corporal. Yo creo que como docente, dentro de la misma práctica diaria, hemos ido dejando de lado el énfasis en la expresión corporal, yo creo que por ahí va que tampoco lo hemos inculcado a los niños y tampoco lo trabajamos lo suficiente.* (pregunta 10)[117]
>
> *Entonces la educación está desentendiéndose de la corporalidad, olvidando que esta debe de trabajarse en aula y por sobre todo con los estudiantes de primer ciclo. Puesto que, son aquellos los que están iniciando su inserción en el mundo de la escolarización, comenzando a descubrir y a descubrirse.*[118]

El emplear distintas técnicas que contemplen el trabajo corporal durante el desarrollo de la clase, logra despertar el interés de casa estudiante, facilitando

[116] Formulación del problema; p.19
[117] A – 1; Entrevista a PL1: 224
[118] Formulación del problema; p.19

la enseñanza-aprendizaje. Concibiendo un clima de mayor seguridad y desplante, a través de un lenguaje creativo y personal, el cual será utilizado para relacionarse; consigo mismo y con otros, y también con su entorno, pero de modo más integral.

Una de las entrevistadas alude a que sus estudiantes son pequeños, entonces no hay noción ni valoración de la expresión corporal, ya que no tienen conciencia de su cuerpo, solo desarrollando corporalidad en clases de educación física.

Olvidando que;

> *La estrategia que conlleva la expresión corporal durante los primeros años escolares de los estudiantes juega un rol fundamental para su desarrollo, puesto que se les hará más fácil comprender el cambio que atraviesan en el traspaso de kínder a primero básico*[119]

Por otra parte, una de las docentes indica que sus estudiantes tienen la capacidad de acordarse de clases pasadas, siendo significativo para ellos, ya que comienzan a conjugar conocimientos previos con nuevos.

Una de las entrevistadas considera que al emplear corporalidad sus alumnos internalizan mayormente el contenido con la expresión corporal. Puesto que, el aprender a través del cuerpo y por medio de movimientos, genera un aprendizaje significativo, en donde los y las estudiantes están estimulados por actividades relacionadas con distintos contenidos a desarrollar.

Siendo las cuatro docentes entrevistadas, las que aprecian la expresión corporal como un proceso positivo para la enseñanza-aprendizaje. Según lo comentado por ellas, esto facilita y beneficia el trabajo de los y las estudiantes, puesto que, la corporalidad captura la atención de los y las educandos, fomentando diferentes destrezas, mejorando la confianza y la seguridad.

Por estas razones los docentes deben orientar distintos tipos de

[119] Relevancia del problema; p.27

habilidades y recursos para ser aplicados en aula, desarrollar y estimular la corporalidad; mejora y ayuda a la comunicación, desarrollando la imaginación de los estudiantes, el conocimiento de ellos y los demás, generando confianza y seguridad para poder expresarse frente a otros.[120]

Siendo los y las docentes, que deben comprometerse para conseguir un desarrollo íntegro de cada estudiante, motivarlos por medio del movimiento con distintas actividades que despierten el interés para aprender y comprender los contenidos.

Otros beneficiados al utilizar herramientas corporales, son los y las estudiantes, el trabajar la expresión con el cuerpo, consigue mayor concentración y dedicación durante el proceso de aprendizaje.

Exponiendo por otro lado una de las entrevistadas, a que la expresión corporal es muy importante para poder llegar a un proceso de enseñanza – aprendizaje en vez de solo pasar la materia para que quede en el libro de clases

Las docentes entrevistadas emiten diversas opiniones sobre; cómo docentes evalúan la inclusión de la expresión corporal en los procesos educativos. Siendo una de las entrevistadas que indica que los y las docentes solo se centran en evaluar contenidos, revisar resultados SIMCE, procesos de notas, y no en otras cosas. Falta darle importancia a la expresión corporal.

Por otra parte, una de las entrevistadas indica que se puede evaluar enriqueciendo el movimiento mediante melodías y sonidos para evaluar contenidos musicales de modo formativo.

Otra alude a que:

No ha sido valorado, de hecho creo que si tú no me hubieses puesto el

[120] Justificación del problema; p.25

tema tampoco lo hubiese pensado, o sea, ahora que tú lo ves me doy cuenta que si lo aplico bastante, pero... inconscientemente, si tú me dices que lo tengo en las planificaciones ¡no! yo creo que eso tiene que ser algo que va intrínseco, y es importante en el primer ciclo, creo que es muy… muy importante. Bueno insisto, en el primer ciclo es importante para tenerlos encantados con la asignatura, pero después, es tenerlos despiertos con las asignaturas jajaja es súper relevante." (pregunta 13)[121]

Por ende, "*La expresión corporal para los estudiantes es un recurso pedagógico de gran importancia. Por sobre todo en 1°año básico puesto que, es en la infancia en donde el cuerpo es el protagonista del desarrollo evolutivo. Es por esto, que implementar técnicas de expresión ayuda a desarrollar la autopercepción; el emplear disciplinas que utilicen cuerpo y movimiento favorece la comunicación, los estudiantes logran conocerse, percibirse y por sobre todo manifestarse de forma adecuada para así hacerse entender.*[122]

Mientras que una de las docentes opina que si el tema se desconoce no se verá muy bien, por el desorden que se puede generar en la sala de clases, pero la expresión corporal se debería incluir de todas maneras, en todas las asignaturas siendo transversal.

Stokoe (1990) sintetiza que *"por todo esto, la expresión corporal como actividad escolar contempla esta necesidad de integración del niño al trabajar el cuerpo, los afectos, la motricidad, el pensamiento, la creatividad y comunicación simultáneamente"* (p. 34) [123]

En suma, al implementar trabajo de corporalidad en las clases, trae consigo bastantes beneficios. Por ello, es que estas habilidades corporales no deben limitarse tan solo a ciertas asignaturas, sino más bien, aplicarse para todas.

[121] A – 2; Entrevista a PL2: 233
[122] Marco Teórico; p.48
[123] Marco Teórico; p.37

HABILIDADES Y ESTRATEGIAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL FRENTE A LA PRÁCTICA DOCENTE

Frente a esta categoría las entrevistadas han coincidido en incluir la expresión corporal en sus procesos formativos, siendo relevantes para los distintos métodos educativos, "*los que debiesen entregar un todo"* Incrementando el movimiento en las clases, el cual es esencial para estimular la inteligencia y el deseo de aprender. Ya que, el lenguaje escrito no lo es todo, resalta una de ellas.

"El individuo puede, mediante el movimiento, aprender y lograr una mejor capacidad de rendimiento en todas las áreas de la vida. Es decir, en lo social, en lo intelectual, en lo propiamente motor o del movimiento y en lo emocional." (Bolaños, 2006, p.5) [124]

Las entrevistadas concuerdan y hacen alusión a un método de incorporación por medio de; gestos, trabajo grupal, creación de cuentos y dramatizaciones de estos, juegos y canciones que desarrollen de forma más lúdica los contenidos.

Esto implica el utilizar metodologías que contemplen el uso del espacio, no solo estar sentados y copiar de la pizarra, para así capturar la atención de los y las educandos.

Cada movimiento del cuerpo pretende transmitir algún tipo de mensaje, por ello es fundamental que docentes de Lenguaje y Comunicación realicen en sus clases actividades creativas, que contemplen: "*dramatizaciones, teatros de sombras, mimos, modelados, musicalizaciones*" (Ros, s/f. p.5) [125]

La expresión ayuda al desarrollo esencial de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, mediante la percepción e interacción apropiada del cuerpo, sea en movimiento o en reposo, en un espacio determinado optimizando sus posibilidades motrices.

El trabajo corporal aplicado en actividades de enseñanza-aprendizaje, "*estimula*

[124] Marco Teórico; p.35
[125] Marco Teórico; p.45

el lenguaje, la vista y el oído, así como los beneficios que se generan en el organismo, como mayor asimilación de grasas, huesos fuertes, músculos flexibles.[126]

Por tanto, la expresión corporal implica el uso del cuerpo como una totalidad de enseñanza-aprendizaje a fin de estimular en los y las estudiantes una actitud de elaboración y participación constante, que promueve en ellos la actividad autónoma y personal, así como también, el trabajo en equipo permitiendo construir nuevas nociones de aprendizaje.

Por otra parte una de las docentes destaca:

> *La incluyo cien por ciento, todos los días a cada momento. Trato de tener una sala agradable, con colores bonitos, con aroma agradable, con niños felices, con niños que hagan relajación, con niños que canten el contenido antes de aprenderlo, lo dancen en el patio del colegio y a través de guías de auto-estudio ellos terminan el conocimiento que ya se inició.* (pregunta 16)[127]
>
> Para esto se *"Requiere aulas mucho más libres. Más contemporáneas. Un aula propia del siglo XXI, que es un campo de juegos en la educación preescolar; que para la Educación Básica combina lugares para el estudio tradicional con figuras lúdicas." (García, 2015, s.p).*[128]

Las personas nos relacionamos y comunicamos a través de nuestros cuerpos: comunicamos emociones y sentimientos, no sólo con palabras, sino también con gestos. Por lo tanto, es muy importante que los niños/as y jóvenes aprendan a tomar "conciencia de sí mismos", mediante el conocimiento de su cuerpo y de lo que se transmite a través de él. (Educar Chile, 2011, s.p) [129]

[126] Justificación del problema; p.22
[127] A – 3; Entrevista a PL3: 243
[128] Justificación del problema; p.24
[129] Planteamiento del problema; p.13

Consumando en la importancia de la corporalidad y lo que ella conlleva al momento de desarrollar actividades en una clase, al ser así serán los y las estudiantes quienes obtendrán mayor seguridad para aprender y poder expresar sus sentimientos e ideas. Logrando entonces una clase favorable para ambos (docente-estudiantes)

PRÁCTICAS EDUCATIVAS ORIENTADAS AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CAMPO PEDAGÓGICO

Respecto a esta categoría, las docentes entrevistadas definen expresión corporal como una manifestación no verbal, que se presenta por medio de gestos y movimientos. Concordando en sus respuestas, caracterizándola como otro tipo de lenguaje, el que es esencial para el desarrollo de la educación en los estudiantes. "*La expresión corporal, se comprende como el primer lenguaje utilizado para ayudar a exteriorizar el mundo interno (emociones-sentimientos y pensamientos), por medio del cuerpo. Siendo este, el medio principal para transmitir mensajes*." [130]

Bores, García & Martínez (2007) mencionan que "*La expresión corporal tiene un gran potencial educativo porque puede aportar aprendizajes e incidir sobre competencias a las que no es habitual llegar desde otras áreas de las que componen en currículum oficial.* (P.146) Siendo esta, "*(…) el lenguaje quinésico de un sujeto. En donde la comunicación no verbal logra transmitir y representar emociones y sentimientos, favoreciendo el conocimiento del entorno y el trabajo de aula."* [131]

Una de las docentes entrevistadas se pregunta: *"Cómo lograr que la persona que está al frente mío, quizás sin oírme, pueda entender lo que yo quiero explicar, con movimientos, con gestos, con una postura, con una entonación de voz."* (pregunta 18)[132]

La expresión corporal es el lenguaje del cuerpo y este es anterior al lenguaje escrito o hablado. Por medio de la corporalidad se logra poner en contacto al sujeto con el entorno y con los demás. A través del cuerpo expresamos sentimientos, emociones y pensamientos.

Para una de las entrevistadas la relación que genera la corporalidad es bastante positiva, ya que se relacionan los conocimientos por medio de gestos. Logrando

[130] Marco Teórico; p.33
[131] Relevancia del problema; 27
[132] A – 2; Entrevista a PL2: 235

que;

> *El individuo aprenda a conocer su cuerpo y utilizar sus posibilidades de movimiento de una forma responsable, ayudándole a adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar sus condiciones de calidad de vida y de salud, así como disfrutar y valorar las posibilidades del ámbito de lo motriz como medio de enriquecimiento personal y de relación social e interpersonal.* (Sanchidrián, 2013, p. 78) [133]

Una de las entrevistadas menciona que *una dimensión relevante sobre la expresión corporal para el campo de la pedagogía es*: *"La creatividad, la mmm... imaginación de los niños, la personalidad, el autoestima, es lo que más destacaría de la expresión."* (pregunta 20) [134]

El trabajo de corporalidad, desarrolla la imaginación y creatividad, redescubriéndose el sujeto por medio de sus sentidos; percibiendo y comprendiendo de manera más completa su cuerpo, alcanzando una actitud consciente de como transmitir y comunicar el lenguaje de forma creativa y diferente.

Lo que más destaca una de las entrevistadas es la danza, porque permite que los niños y las niñas, estén en constante movimiento y así le encuentren sentido a su modo de actuar y ser.

> *Si bien, el cuerpo tiene sus propias leyes psicomotoras, respetando estas, un lenguaje corporal como es la danza, necesita imperiosamente un proceso de crecimiento, de conquista de logros como aporte para su desarrollo satisfactorio. También el desarrollo del lenguaje hablado sigue el mismo proceso, la satisfacción lingüística, poética creativa y comunicativa aumenta en proporción a la cantidad de palabras nuevas y formas de organizarlas que se domina*. (Stokoe, 1990, p.18) [135]

[133] Marco Teórico; p.49
[134] A – 4; Entrevista a PL4: 250
[135] Marco Teórico; p.43

INCORPORACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Bajo esta categoría, las entrevistadas concuerdan en que es necesario el incorporar expresión corporal en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Para así, los estudiantes logren expresarse, dentro o fuera del aula. Una de las entrevistadas comenta que debiera trabajarse más como tal. Por otra parte una entrevistada comenta sobre la falta de formación y preparación que hay en los docentes para saber aplicarla.

> En "*las Bases Curriculares (2012) señalan Objetivos de Aprendizajes que están presentes en dos ejes que corresponden a Lenguaje y Comunicación, en donde se puede asociar los contenidos planteados, el uso de la expresión corporal como una herramienta que sirve para expresar y manifestar la representación formal y no formal de la asignatura a través de diferentes estrategias que utilicen el cuerpo. Favoreciendo el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes."* [136]

Al momento de implementar expresión corporal en la asignatura, se presentan distintas debilidades y fortalezas, las opiniones de las docentes entrevistadas están divididas. Por una parte, una de las ellas recalca que si no hay perfección y capacitación eso juega en contra. Otra de ellas, coincidiendo con la respuesta de la docente anterior explica que:

> *"Las debilidades y las fortalezas están en la misma formación inicial del docente o en la capacitación si ya han pasado los años, yo diría que si uno no ha tomado cursos, si no ha leído, si no se ha documentado y no es un aporte, o bien si uno no lo ha trabajado, porque hay personas que a lo mejor son muy poco expresivas, entonces a lo mejor va en su carácter, que tampoco lo ha desarrollado mucho, y si no ha tenido la experiencia, si no se ha documentado, si no se ha perfeccionado, yo diría*

[136] Planteamiento del problema; p.14

que por ahí también va y puede jugar en contra. Yo creo que falta educación, porque es un gran aporte sobre todo en el área del Lenguaje y la Comunicación." (pregunta 22)[137]

Mientras, las otras dos docentes, van más allá de la técnica y las capacitaciones, ellas proponen implementar en cada clase distintos tipos de metodologías, en base a canciones y movimiento. Para así, los y las estudiantes mejoren su desarrollo, en donde sepa desenvolverse y comunicarse y por otra parte logre un aprendizaje significativo, durante su proceso educativo.

Entonces, la expresión corporal es un trabajo positivo, para ser aplicado clase a clase y por sobre manera en Lenguaje y Comunicación, obteniendo por medio de la enseñanza un aprendizaje más dinámico y significativo. Ya que esta asignatura destina objetivos que son primordiales para el desarrollo de los estudiantes.

Siendo objetivo principal en Lectura:

(OA 8) - Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: › extrayendo información explícita e implícita › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué) › recreando personajes por medio de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia. (p.50)[138]

Y en comunicación Oral:

(OA 20) - Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género. (p.52)

[137] A – 1; Entrevista a PL1: 234

[138] Planteamiento del problema; p.20

(OA 26) - Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva. (p.52)[139]

Por tanto, la asignatura debe beneficiar el desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales y experimentales para adquirir conocimiento en otras áreas de aprendizaje y que se involucren en conexión permanente con el uso del lenguaje.

Es decir *"(…) como apoyo en el aprendizaje de un tema específico (cualquiera que fuese) donde una ejemplificación, o dramatización corporal, aporta elementos positivos para un aprendizaje más rico y vital."* (Stokoe, 1986, p.11)[140]

La expresión corporal es considerar el lenguaje oral y kinésico, para así poder descifrar lo que quieren transmitir los estudiantes, mejorando la comunicación simétrica y asimétrica.

[139] Planteamiento del problema; p.15

[140] Marco Teórico; p.45

4.2.2 PLANIFICACIÓN DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PRIMER AÑO BÁSICO

Nombre de la Unidad: Unidad N° 2: "VIVIR SANO"
De la unidad analizada se evidencian objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares (2012) como: *OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito. OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja. OA5: Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: ›pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones › leyendo palabra a palabra. OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: › extrayendo información explícita e implícita › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué) › recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas ›describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura. OA10: Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: › extrayendo información explícita e implícita › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura. OA14: Escribir oraciones completas para transmitir mensajes. OA18: Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y*

desarrollar su curiosidad por el mundo: › estableciendo conexiones con sus propias experiencias › visualizando lo que se describe en el texto › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas › respondiendo preguntas abiertas › formulando una opinión sobre lo escuchado. OA23: Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: ›presentando información o narrando un evento relacionado con el tema › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho ›utilizando un vocabulario variado ›pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible ›manteniendo una postura adecuada. OA26: Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva (p.51- 52)

No obstante, la docente al realizar su planificación no considera como herramienta metodológica la expresión corporal para el desarrollo de sus clases. Empleando solo técnicas sistemáticas. Esto podría deberse a distintos factores, como por ejemplo, que durante su formación docente no haya desarrollado la expresión corporal, por ende, tampoco ha adquirido los conocimientos necesarios para aplicar técnicas de corporalidad en las actividades.

En la entrevista realizada la docente menciona que en su infancia:

"(…) tuve muy buena expresión corporal, sobre todo en la niñez porque fui muy participativa, tanto en la escuela… bueno hasta grande, pero en la escuela siempre participaba de las obras de teatro, de los esquech, nunca le tuve como miedo al ridículo, no, ¡para nada! La verdad es que estuve en un colegio donde siempre se potenció todas las habilidades artísticas y las habilidades también gimnasticas, e independiente del colegio o la casa, siempre generábamos espacios para jugar al teatro, hacer actividades de roles, éramos enfermeros, matrimonios, amigos. Hacíamos festivales por lo tanto cada uno imitaba a un cantante, entonces yo creo que, ha permanecido en el tiempo y ha ido creciendo con mis años." (pregunta

3)[141]

En este caso la docente posee el conocimiento respecto de la expresión corporal pero, no maneja los procedimientos o metodologías necesarias para poner en ejecución las habilidades a desarrollar por sus estudiantes. Así como menciona Sánchez (2005) refiriéndose a una de las tres competencias de la educación:

> *Aprender a hacer: Supone una serie de conocimientos, habilidades y actitudes en un campo profesional determinado, que implica el conocimiento y manejo de técnicas, procedimientos y metodologías que dotan a la persona para saber hacer, un saber operar con el conocimiento teórico que posee.* (p.3)

Considerando lo expuesto anteriormente, se pueden establecer algunos indicios en torno a las metodologías que la docente utiliza. Claro ejemplo, es la docente que no tiene como prioridad la implementación de expresión corporal, como instrumento en la construcción de sus clases, desconociendo técnicas y beneficios que desarrollan la corporalidad para ser aplicada en contenidos educativos, alcanzando entonces solo un aprendizaje formal y conservador. Puesto que, no aplica en sus actividades habilidades para desarrollar la expresión.

[141] A – 1; Entrevista a PL1: 221

Contenido de la Unidad: Letras L - M - P- S, Conector y palabra de artículos definidos
Los contenidos abordados en la unidad N° 2, están presentes en las clases desarrolladas por la docente (trece clases), contenidos que se imparten metódicamente con una secuencia organizada, de modo que los y las estudiantes logren un proceso de aprendizaje paulatino. Aunque, el trabajo de expresión corporal es reconocido, registrando su importancia y beneficios que conlleva el utilizarla, esta sigue siendo aplicada tan solo en ocasiones, ya que, en la educación los contenidos que se imparten no consideran de forma obligatoria aplicar herramientas de expresión corporal en aula. Siendo que si estas, utilizaran técnicas necesarias, se obtendría un aprendizaje significativo en los y las estudiantes, permitiéndoles recordar y reforzar contenidos trabajados anteriormente, más aún es en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. *"El implementar técnicas de corporalidad en Lenguaje y Comunicación, no sólo en 1°año básico sino que en todos los niveles de enseñanza, facilita el aprendizaje de los estudiantes."* [142]Facilitando la comunicación, disfrutando de la creatividad e imaginación, mejorando autoestima, para así poder expresarse libremente, con seguridad y confianza. Por estas razones, los y las docentes deben orientar distintas habilidades y recursos para ser aplicados en el transcurso de las clases, para desarrollar y estimular la corporalidad; pues, mejora y ayuda a la comunicación, desarrollando la imaginación de los y las estudiantes, generando confianza y seguridad para poder expresarse frente a otros y otras. Siendo entonces, la expresión corporal la que respalda principalmente el aprendizaje significativo, ya que, se convierte en una herramienta fundamental para el proceso educativo de los y las estudiantes.

[142] Justificación del problema; p.22

Contenido de la Clase
Los contenidos presentados en esta unidad, concuerdan con los contenidos abordados clase a clase en las planificaciones, desarrollando distintas habilidades como: reconocer, identificar, asociar y diferenciar fonemas y grafemas, sílabas iniciales y directas, palabras, orden y creación de oraciones, entre otras. Con el fin de favorecer el aprendizaje de los y las estudiantes. En el apartado anterior se hace mención a integrar prácticas ligadas a expresión corporal, puesto que, así se enriquece la adquisición de habilidades, y a su vez, el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes. Se espera que cada docente de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, al impartir los contenidos específicos, consideren el movimiento corporal y por sobre manera en cursos de primer siclo, puesto que "*Lo primero que hace un sujeto al nacer, es moverse, por ende la corporalidad es el primer medio de comunicación con el entorno"*. (Bases curriculares, 2012, s/p). [143] La expresión corporal, debiese trabajarse en cada actividad educativa. Pues, es por medio de esta, que los y las estudiantes logran desenvolverse de mejor modo, optimizando sus aprendizajes. Lo ideal es que comience desde el primer año escolar, puesto que, inician su inserción en el mundo de la escolarización, comenzando a descubrir y a descubrirse. *"El ingreso de un niño a la escuela primaria es un escalón fundamental de su historia escolar que debe ser cuidadosamente tenido en cuenta por el maestro de 1er grado."* (Penchansky y Eidelberg, 1980, p.79).[144]

[143] Formulación del problema; p.19
[144] Marco Teórico; p.37

Objetivo de Aprendizaje de Unidad - Bases Curriculares

Los objetivos de aprendizaje presentados en la unidad N°2, están divididos para abordar tres ejes temáticos (dentro del currículum)

LECTURA:

"• OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito." (Bases Curriculares, 2012. p.50)

"• OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas." (Bases Curriculares, 2012, p.50)

"• OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu." (Bases Curriculares, 2012, p.50)

"• OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura." (Bases Curriculares, 2012, p.50)

ESCRITURA:

"• OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad." (Bases Curriculares, 2012, p.51)

COMUNICACIÓN ORAL:

"• OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas." (Bases Curriculares, 2012, p.51)

"• OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado." (Bases Curriculares, 2012, p.52)

"• OA21: Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, res-petando turnos." (Bases Curriculares, 2012, p.52)

"• OA22: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; y situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón" (Bases Curriculares, 2012, p.52)

En las clases desarrolladas por la docente, solo se aplican algunos de los objetivos mencionados anteriormente, no incluyendo: "*COMUNICACIÓN ORAL: OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas."* (Bases Curriculares, 2012, p.51) *"OA19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado."* (Bases Curriculares, 2012, p.52) *"OA22: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; y situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón".* (Bases Curriculares, 2012, p.52)Siendo estos tres objetivos los que implementan expresión corporal y así poder alcanzar un desarrollo óptimo en la asignatura (Lenguaje y Comunicación). "*Los alumnos avanzan en la educación integral de la persona a través de la formación de competencias básicas tales como expresarse, leer y comprender…*" (MINEDUC, 1998, s/p). [145]Es imprescindible que los y las docentes aborden los objetivos de aprendizaje asignados en las Bases Curriculares actuales, utilizando técnicas y herramientas que contemplen el trabajo corporal, para facilitar la formación de los y las estudiantes en cada proceso formativo.

[145] Formulación del problema; p.19

Objetivo de Aprendizaje de la Clase
En las planificaciones analizadas no se evidencian objetivos explícitos para abordar las actividades realizadas. Siendo, estos parámetros de evaluación fundamental que permiten y ayudan al desarrollo educativo y personal de los y las educandos, pues cumplen la labor de guiar y conducir los contenidos, permitiendo evidenciar cuál ha sido el progreso de cada estudiante. Más aún en el trabajo de expresión corporal, pues estos se pueden destinar a distintos aspectos de dichos contenidos, con tal distribución para ser aplicados en el desarrollo de las clases, utilizando diferentes tipos de movimientos. Por esto, es que forman parte importante del desarrollo escolar, favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Se trata de vincular a los niños/as a través del lenguaje corporal para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo. Lo que se transmite por medio del movimiento necesita de la persona misma, y este acto se encuentra entonces en el cuerpo y espíritu de quien lo realiza. A su vez, la conexión de quien baila con sus imágenes y sensaciones produce un texto particular, que cobra sentido en un contexto comunicacional.* (Jaritonsky, 2001, p.6) [146]

[146] Marco Teórico; p.45

Descripción de la Clase
La descripción de la clase es fundamental para llevar a cabo el contenido donde se implementan distintas actividades que abordan lo trabajado. En las planificaciones analizadas cada clase consta de una estructura organizada (inicio, desarrollo y cierre). En la descripción de cada clase se abordan los contenidos y actividades de modo general. No obstante, no se especifica: el qué hacer de los y las estudiantes, tampoco el rol que cumplen los y las docentes en cada actividad, en ocasiones se utiliza el texto escolar; sin embargo, en la planificación no se indica que páginas están siendo trabajadas, menciona las guías implementadas y el trabajo a concebir, pero no señala objetivos ni habilidades que desarrollarán los estudiantes. En la planificación analizada, la expresión corporal solo se ha implementado en las clases N°1, N°2 y N°7, es casi inapreciable. En el caso de la clase N°1, la docente utiliza estrategia de canto para impartir el contenido de la letra L. Pero, esto se realiza tan solo al inicio de la clase, luego continúan con el texto escolar, finalizando en guías para completar la clase. Respecto a la clase N°2. La docente solo empleó una técnica que conlleva algo de corporalidad, pero esta vez lo hizo en el cierre de la clase, trabajando el contenido por medio del canto, pero no específica que contenido ni qué tipo de canción utilizó. Y por último en la clase N°7. En donde la corporalidad se observa al inicio. Siendo por medio de imitaciones de sonidos el desarrollo del contenido de la letra M. El resto de las clases las trabajó de forma sistemática, utilizando como material de apoyo guías, cuaderno y texto escolar. Los y las docentes que imparten la asignatura de Lenguaje y Comunicación, debiesen de trabajar expresión corporal *“(…) como apoyo en el aprendizaje de un tema específico (cualquiera que fuese) donde una ejemplificación, o*

dramatización corporal, aporta elementos positivos para un aprendizaje más rico y vital." (Stokoe, 1986, p. 11)[147]

El fomentar actividades de lenguaje gestual en los y las estudiantes, permite que este sea comprensivo y expresivo, promoviendo; desinhibición, iniciativa y creatividad.

[147] Marco Teórico; p.45

Indicadores de evaluación
Las planificaciones analizadas de la asignatura Lenguaje y Comunicación de primer año básico, no presentan indicadores de evaluación para las clases desarrolladas. Siendo que, son fundamentales para los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues, determinan el desempeño de los y las estudiantes. Los indicadores de evaluación, van ligados a los objetivos de aprendizaje de cada clase, por tanto, juegan un rol crucial en la creación de las actividades planteadas para poder formar una clase completa e íntegra. La expresión corporal, contribuye al aprendizaje, por ello es que las actividades creadas deben de implementar técnicas que desarrollen el trabajo corpóreo en los y las estudiantes, en las clases de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en primer año básico (desde el inicio hasta el cierre de la clase), incorporando diferentes habilidades para lograr un correcto desarrollo en el lenguaje. Por tanto, los y las docentes, deben de orientar y guiar el trabajo de cada educando, en relación a la corporalidad**,** puesto que, es la que favorece e incorpora a los y las estudiantes a comunicarse con el medio y vincularse con un grupo nuevo. Fomentando el *"desarrollo de un proceso de compromiso progresivo, personal y grupal".*(Stokoe, 1986, p.5)[148]

[148] Marco Teórico; p.47

4.2.3 GUÍAS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PRIMER AÑO BÁSICO

Tipo de evaluación
Se infiere, que la docente aplica evaluación formativa para las guías desarrolladas, con el fin de observar el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes. Considerando que, *"La función de esta evaluación es obtener información acerca del estado de aprendizaje de cada estudiante y a partir de ello, tomar decisiones que ayuden a un mejor desarrollo de dicho proceso."* (Educar Chile, 2005, s.p). En este tipo de evaluación, se puede incluir la expresión corporal en relación al contenido. Puesto que, es la que más concuerda para evidenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje que llevan los y las estudiantes, en relación al cuerpo y el movimiento. Permitiendo también, tener el conocimiento de los avances que van llevando durante el desarrollo de la clase. *Por ende el educando posee un papel fundamental en el proceso del aprendizaje, teniendo la labor de ser quienes logren involucrarse en diversas actividades que impliquen la colaboración e interacción a través del diálogo con sus pares. "Desde esta perspectiva, el estudiante es un actor protagónico del proceso de aprendizaje que se involucra en actividades diversas en las que debe interactuar con sus pares para negociar significados, ensayar soluciones, autoevaluarse y aprender de sus errores.* (MINEDUC, 2012, p.35)[149]

[149] Planteamiento del problema; p.13

Objetivos de Aprendizaje
En las guías analizadas no se presentan objetivos de aprendizajes determinados, en los que se aborden el quehacer de los y las estudiantes. Siendo que, estos son necesarios y fundamentales para definir los desempeños que los y las docentes esperan de sus estudiantes. Para así, otorgarle un sentido a la actividad trabajada. La expresión corporal juega un rol muy significativo al momento de formular un objetivo de aprendizaje. Es por ello que se incita a los y las docentes a "*(…) tomar conciencia de las estrategias disciplinares de la expresión corporal en todas sus manifestaciones, considerar al niño/a como una entidad completa aprender, reaprender y comunicar en el lenguaje corporal para observar las posibilidades del desarrollo expresivo y creativo*." (Educar Chile, 2011, s.p)[150]

[150] Relevancia del problema; p.26

Contenidos

Los contenidos están ligados a lo que los y las estudiantes debieran saber o comprender como resultado del proceso de aprendizaje. Por ello, son fundamentales para el trabajo diario de las actividades. En la guía N° 1 se presenta el contenido de la letra L donde los y las estudiantes deben relacionar a través de imágenes la sílaba inicial y palabras con L, en la guía N° 2 se presenta el contenido de la letra M donde los y las estudiantes deben reconocer el sonido (fonema) y sílaba inicial con objetos determinados. En la guía N° 3 se presenta la letra S, donde los y las estudiantes deben diferenciar la escritura de la letra S en forma manuscrita, minúscula y mayúscula. En la guía N° 4 se presenta la letra P, donde cada estudiante debe asociar la sílaba directa de la letra P con objetos determinados y por último, en la guía N° 5 se presentan los artículos definidos (él, la, los, la) donde los y las estudiantes deben reconocer imágenes y escribir el artículo definido que corresponda. Sin embargo, la expresión corporal no se evidencia en ninguna de las guías para trabajar el contenido asociado a la unidad N°2, puesto que, esta comprende una mayor facilidad para aplicar los contenidos, sobre todo en primero básico, ya que pretende que los y las estudiantes al trabajar la corporalidad;

> *Sepan expresar su pensamiento coherentemente para resolver situaciones cotidianas y para llegar a acuerdos con otras personas a través del diálogo, así como también exponer con soltura y claridad su punto de vista o sus conocimientos en la conversación o frente a un público. Además, se busca que sean lectores autónomos, capaces de informarse, aprender y entretenerse a partir de la lectura de textos diversos.* (Bases curriculares, 2012, p. 9) [151]

[151] Formulación del problema; p.20

Tipos de ítems
Los ítems abordados en las guías están dirigidos a que los y las estudiantes remarquen, completen y unan dependiendo del contenido que se aborde. Ninguno de los ítems tiene relación con la expresión corporal, para lograr trabajarla con estudiantes en ayuda de los contenidos de la unidad N°2, siendo que ésta *Es el arte del movimiento, una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multifacética, lo que favoreció lo físico, lo sensorial, lo afectivo, lo cognitivo, lo sociocultural y lo volitivo. Es un medio de expresión artística que propicia la sensibilización, la comunicación, la expresión, la improvisación y la creación, donde el instrumento fundamental es el propio cuerpo*. (García, 2011, p.61) [152]

[152] Marco Teórico; p.41

Habilidades Desarrolladas

Las habilidades que los y las estudiantes desarrollan a través de las guías son: reconocer, asociar, identificar, relacionar, diferenciar y escribir. Habilidades que concuerdan con los contenidos trabajados en la guía pero que son abordadas desde la educación tradicional no dando cabida a la innovación por parte de la docente.

El incorporar la expresión corporal favorece absolutamente al desarrollo de las habilidades de los y las estudiantes, fomentando distintas capacidades para que los y las estudiantes, logren comunicarse y a su vez, entender lo que se le está comunicando

> *Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad*." (Jaritonsky 2001, p.6) [153] Por ello, el currículum escolar debe *"debe nutrirse de abundantes instancias educativas que permitan implementar técnicas, habilidades y recursos que potencien, en toda su dimensión, las competencias sociales y relacionales de los estudiantes"* (Neder, 2009, p. 71)[154]

[153] Marco Teórico; p.42

[154] Formulación del problema; p.21

4.2.4 TEXTO ESCOLAR DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PRIMER AÑO BÁSICO

Tipo de evaluación
De las actividades realizadas por medio de guías. Se deduce que estas han sido trabajadas con el texto escolar, ya que, en la planificación analizada se menciona este. Sin embargo, en las actividades del texto no se presencia expresión corporal. Utilizando estrategias como las de completar y reconocer. No incluyendo corporalidad para el desarrollo de estas. A su vez, el Ministerio de Educación (2013) reconoce la relevancia de incluir actividades que permitan a los y las estudiantes expresarse, en donde puedan recordar y comunicar lo realizado, a su vez *"(…) las experiencias de comunicación, expresión y socialización, ofrecerán las oportunidades para integrar estilos saludables de relación consigo mismo y con otros (sana convivencia), e incorporar la formación de hábitos de vida activa a edades tempranas"* (p.10)[155] Aún así, en la unidad analizada no se contempla actividad de expresión corporal, tan solo de completar, no considerando lo indispensable que es trabajar corporalidad en las clases. Por esto no se logra un aprendizaje significativo. No *(…) deparando en la significación de la expresión corporal para ser utilizada en la asignatura de Lenguaje y Comunicación de 1°año básico. También será de ayuda para el MINEDUC y docentes, permitiendo aplicar remediales a la normativa vigente, en relación a los contenidos actuales y a cómo se aplican en aula. Además, poder generar un cambio en la*

[155] Relevancia del problema; p.27

perspectiva que se mantiene presente, atribuyendo o relacionando la corporalidad a áreas de actividad física, o áreas recreativas.[156]

Objetivo de Aprendizaje

En las actividades analizadas se presentan los objetivos de aprendizaje para abordar los contenidos respectivos a la unidad, que son fundamentales para definir los desempeños mínimos que los y las docentes esperan de sus estudiantes. Sin embargo, no se evidencia la expresión corporal en ninguna de las actividades de la unidad. Siendo que, debería considerarse como una herramienta fundamental para la creación de objetivos. La interacción de expresión corporal entre profesor-estudiante y contenido, es una trilogía que se debe cumplir, tomando en cuenta que los niños y niñas de primer año básico, son lúdicos, musicales e interactivos. Las actividades están propuestas en el texto escolar para pasarlas de manera metódica, convencional y tradicional, debido a que no sale ninguna sugerencia para abordar la expresión corporal con los contenidos propuestos. Por lo tanto, los niños y niñas, no desarrollan una adecuada motivación para captar el contenido.

> *Todos los docentes que imparten la asignatura de Lenguaje y Comunicación, deben trabajar expresión corporal (…) como apoyo en el aprendizaje de un tema específico (cualquiera que fuese) donde una ejemplificación, o dramatización corporal, aporta elementos positivos para un aprendizaje más rico y vital." (Stokoe, 1986, p. 11)*[157]

Los y las docentes deben cambiar su sistema de enseñanza, trayendo al aula herramientas y técnicas que conlleven a desarrollar aprendizajes significativos.

[156] Relevancia del problema; p.26
[157] Marco Teórico; p.45

Contenidos

Los contenidos son los temas mediante el cual los y las estudiantes llegan a un aprendizaje y van directamente ligados con los objetivos. Por lo que, son cruciales para llevarlos a cabo en cada clase. Sin embargo, en las planificaciones no se especifican las páginas directas del texto escolar trabajadas en las clases, por ello fue necesario inspeccionar cada contenido de las clases para tener una deducción de las páginas que pudieron haberse trabajado dentro de la unidad con los y las estudiantes. Además, en el texto escolar, la expresión corporal no se evidencia como una propuesta para trabajar los contenidos abordados a la par con las actividades. Considerando que es una herramienta fundamental para estimular la motivación necesaria, para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en un sistema lúdico y positivo, para enfrentar con éxito los desafíos de aprender.

Por esto, deben crearse actividades que sean de interés para los y las estudiantes, en las cuales desarrollen comunicación e interrelación. Por ello;

> *El docente deberá contener afectivamente a los niños, "meter" el cuerpo en la tarea, y a la vez tomar una distancia que le permita establecer relaciones adecuadas entre la propuesta, la respuesta y las múltiples variables que se presentan en el marco de la tarea. La naturaleza de la disciplina requiere para su realización un clima tranquilo, fácil, sin tensiones, para que los niños puedan expresarse con libertad. (Jaritonsky, 2001, p.6)*[158]

[158] Marco Teórico; p.47

Tipos de ítems

Los ítems señalados en las actividades deducidas del texto escolar consideran leer, responder, remarcar y dibujar considerando los contenidos abordados en la unidad. Los ítems podrían tener relación con la corporalidad indicando diversas manifestaciones pedagógicas que conlleven a desarrollar herramientas efectivas para el aprendizaje y trabajo dentro del aula.

> *Para Jaritonsky (2001) el docente deberá estar en una constante reflexión sobre la actividad a trabajar, logrando dinamismo en el aula, lo cual incitará a los estudiantes a ir descubriendo y descubriéndose por medio del movimiento, el que les permitirá conectarse con el trabajo a desarrollar, esto puede ser por medio de: bailes, cantos, interpretaciones tanto reales como ficticias. De este modo los estudiantes comprenden y aprenden de forma más significativa el cómo comunicarse, ya entendiendo que existen distintos modos para expresarse.* [159]

Los docentes tienen la tarea de renovar y modificar sus estrategias para trabajar, ya que, los y las estudiantes necesitan sistemas atractivos para poder desarrollar el aprendizaje.

[159] Marco Teórico; p.47

Habilidad a Desarrollar
Las habilidades que los y las estudiantes pueden desarrollar mediante las actividades deducidas de la unidad son: recordar, comprender, reconocer y asociar. Habilidades que concuerdan con los contenidos tratados clase a clase y que se presentan para ser abordadas tradicionalmente, dejando de lado la mención al trabajo corporal como una forma más interactiva de aplicar los contenidos, puesto que, desarrolla en los y las estudiantes; *La imaginación la creatividad y la sensibilidad. Al comprender el lenguaje, tanto verbal cómo no verbal, acerca a los educandos a sentirse y a conocer al resto, a aceptarse y a dar seguridad de su dominio.* *La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera. (Verde, 2005, s/p)* [160]

[160] Marco Teórico; p.48

4.3 TRIANGULACIÓN

Este apartado se centra en la investigación realizada, por medio de entrevistas, análisis de planificación y material de apoyo; utilizando guías y análisis de una unidad del texto escolar. Entrecruzando los hechos realizados y analizados del referente, por elementos del marco teórico, bajo una mirada pedagógica sobre lo que conlleva la expresión corporal en el proceso educativo y formativo de los estudiantes. Formando categorías que son alusivas a lo trabajado durante el proceso de investigación, siendo estas las que permiten responder a los objetivos planteados anteriormente y dar respuesta al problema abordado en la presente investigación.

Categoría	**Análisis**
Enseñanza y aprendizaje del estudiante, en relación a la expresión corporal en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en primer año básico	*En la entrevista realizada las docentes indican que es necesaria la expresión corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Favoreciendo distintos aspectos."Yo creo que se benefician en el crecimiento personal, en el trabajo y manejo de su cuerpo, en adquirir mayor confianza y trabajando poquito a poco el miedo al ridículo (…)" (pregunta 6).*[161]Quien responde a esto, es la docente que desarrolla la planificación analizada, la misma que es utilizada por el resto de las entrevistadas. Para la Educación en general, la expresión corporal, "(…) *es un proceso dinámico de enseñanza-aprendizaje por el cual un ser "en situación" recibe las estimulaciones de su medio y merced a ellas pone en acto sus posibilidades; posibilidades que van enriqueciendo en el transcurso de toda la vida*." (Stokoe, 1990, p.23)[162] Pese a esto, en la planificación analizada, aparece expresión corporal en solo algunas de las clases, un ejemplo de esta, es la clase n° 1, donde la expresión corporal es abordada en el inicio, donde los y las

[161] A – 1; Entrevista a PL1: 227
[162] Marco Teórico; p.42

	estudiantes "*Observan la consonante y luego nombran objetos con L. Cantan "El gallito La Lá."* [163]En el resto de la clase, no se evidencia el desarrollo de trabajo corporal, tan solo desarrolla técnicas formales de la educación (completar información) *"DESARROLLO: Presentación de la consonante L, Utilizan láminas, pintan la L, escriben la consonante en manuscrita mayúscula y minúscula, pintan los dibujos que comienzan con L.CIERRE: Se revisa lo trabajado en clases."* [164] En la clase n°2 se emplea estrategia de expresión, esta vez en el cierre, siendo la misma metodología de canto. *"Escuchan diferentes canciones infantiles con la letra L, conversan y cantan".* [165] Y en la clase N° 7 los estudiantes *"Imitan el maullido de un gato y el mugir de la vaca para identificar sonido de la letra M y se escribe en la pizarra."*[166] Aplicando entonces, tan solo en tres ocasiones estrategias corporales, la cual trabajó por medio del canto e imitación de sonidos, para así los y las estudiantes puedan reconocer los sonidos y seguir la letra de canciones. Esta actividad, tiene relación con el objetivo de aprendizaje de las Bases Curriculares OA3, en donde los y las estudiantes deben*: "Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas."* (p.18) Si bien la docente aplica metodología de corporalidad, es bastante escasa. Puesto que, de trece clases realizadas, tan solo en tres de ellas incorpora el trabajo corpóreo, pero de forma oral simplemente, dejando de lado el cuerpo. Siendo que, *al emplear actividades que promuevan el movimiento, genera confianza y participación en los estudiantes, optimizando la concentración de estos, facilitando a la vez el*

[163] Planificación Lenguaje y Comunicación; p. 206
[164] Planificación Lenguaje y Comunicación; p. 207
[165] Planificación Lenguaje y Comunicación; p. 207
[166] Planificación Lenguaje y Comunicación; p. 208

	proceso de enseñanza-aprendizaje. *Existiendo en las Bases Curriculares objetivos de aprendizajes destinados a la asignatura de Lenguaje y Comunicación, en donde se pueden asociar los contenidos por abordar; con la expresión corporal, así pues expresar y manifestar la representación formal y no formal de la asignatura a través de diferentes estrategias que utilicen el cuerpo. Favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes. Existiendo objetivos para ser abordados en las clases.* *En* lectura por ejemplo, uno de los objetivos más relevantes para abordar corporalidad es OA 8.En donde los estudiantes tienen que: *Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: › extrayendo información explícita e implícita › respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué) › recreando personajes por medio de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas › describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia.* (p.50) De las trece clases analizadas, en ninguna se observa el desarrollo de recrear o dramatizar lecturas, tan solo se puede inferir que han leído del texto escolar, pues ni las páginas del texto determinadas en las clases se presentan en la planificación para poder aclarar que están trabajando los estudiantes. No obstante, no se aplica expresión alguna en el transcurso de las clases. En Comunicación Oral se presenta el objetivo *OA 20 y OA 26.* Siendo los estudiantes quienes deben de; *Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el*

	género. Y Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva. (p.52) Respecto a estos objetivos, en las planificaciones no hay presencia de ellos, no hay cabida a la creatividad, ya que son actividades formales, en donde solo reconocen y completan información, no exponiendo lo aprendido. El Ministerio de Educación, al referirse a las metodologías de trabajo de los y las docentes de Lenguaje y Comunicación, considera que estas deben de implementar; *Actividades y acciones que permitan a los estudiantes descubrir, pensar, recordar y representar sus propias vivencias, así como las experiencias de comunicación, expresión y socialización, ofrecerán las oportunidades para integrar estilos saludables de relación consigo mismo y con otros (sana convivencia), e incorporar la formación de hábitos de vida activa a edades tempranas.* (Mineduc, 2013, p.10). [167] Entonces, en aquel momento en donde la docente diseñó su planificación y material de apoyo, no consideró nada de lo mencionado anteriormente; ni objetivos ni tipo de trabajo a desarrollar en base a la expresión corporal. Una de las entrevistadas alude a que esto es porque son estudiantes pequeños, *"(…) entonces no hay noción ni valoración de la expresión corporal, ya que no tienen conciencia de su cuerpo, solo desarrollando corporalidad en clases de educación física".* [168] Olvidando que;

[167] Relevancia del problema; p.27
[168] Análisis Interpretativo; p.148

	La estrategia que conlleva la expresión corporal durante los primeros años escolares de los estudiantes juega un rol fundamental para su desarrollo, puesto que se les hará más fácil comprender el cambio que atraviesan en el traspaso de kínder a primero básico.[169] *Por ello es indispensable que el docente considere estrategias que aborden técnicas corporales, donde los estudiantes sean partícipes de las acciones a realizar. Ya sea por medio de exposiciones o representaciones, facilitando el aprendizaje y la comprensión de cada contenido.* *Las docentes aprecian la expresión corporal como un proceso positivo para la enseñanza-aprendizaje;* *Porque en mayor o menor medida casi todos los estudiantes tienen una memoria kinestésica y necesitan moverse, es más fácil que ellos relacionen por ejemplo si hacen una letra en el aire o en arena, en alguna superficie, es más fácil que lo adquieran porque están ocupando además otro sentido.* (pregunta 6)[170] Pero entonces, por qué no se ve reflejado en sus actividades. Siendo l*os* docentes los que deben "*comprometerse para conseguir un desarrollo integro de cada estudiante, motivarlos por medio del movimiento con distintas actividades que despierten el interés para aprender y comprender los contenidos."*[171]
Categoría	Análisis

[169] Relevancia del problema; p.22
[170] A – 2; Entrevista a PL2: 231
[171] Marco Teórico; p.46

Relación docente-estudiante, en base a la expresión corporal en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en primer año básico.	Las entrevistadas reconocen que deben lograr una relación más cercana con los estudiantes. Para así; *Mediante una exploración de los propios recursos expresivos y, de la imitación de los otros irán descubriendo y ampliando formas de expresión, sus repertorios de gestos y movimientos, así como la posibilidad de organizarlos significativamente, utilizando todas sus posibilidades expresivas para comunicar necesidades, estados de ánimos, deseos e influir en el comportamiento de los demás.* [172] Pero esto no se refleja en la planificación analizada. Por ejemplo en la clase n°3: *INICIO: Recuerdan y nombran objetos con L. DESARROLLO: Escriben sílaba y pintan los dibujos con la, le, li, lo, lu. Escriben palabras con L. Artículos definidos. Escritura y orden de oraciones en láminas. CIERRE: Revisión de Actividad en el cuaderno.*[173] No hay cabida para la relación docente-estudiantes. Ni aún en el cierre en donde tan solo se revisa la actividad pero en el cuaderno, por lo que no se genera vínculo. Esto, puede trabajarse con técnicas de expresión corporal, que pueden ser utilizadas perfectamente en clase, pues; L*ogra despertar el interés de los estudiantes, facilitando la enseñanza y aprendizaje. Concibiendo un clima de mayor seguridad y desplante, a través de un lenguaje creativo y personal, el cual será utilizado para relacionarse; consigo*

[172] Justificación del problema; p.25
[173] Planificación Lenguaje y Comunicación; p.207

	mismo y con otros, y también con su entorno, pero de manera más integral. [174] Es primordial, por sobre todo los y las docentes de primer año básico, creen un ambiente grato para los y las estudiantes, recordando que están pasando por un proceso de cambio, en donde inician una educación cercana, para luego llegar a una escuela en donde se ven reprimidos y asustados. *Así mismo* Penchansky y Eidelberg comentan que *"El ingreso de un niño a la escuela primaria es un escalón fundamental de su historia escolar que debe ser cuidadosamente tenido en cuenta por el maestro de 1er grado." (*p.79).[175] Una de las entrevistadas coincide con esto mencionando que *"(…) en primero básico sobre todo, es fundamental el que uno los apapache, los abrace, les gusta y eso también les hace tener una buena predisposición a la asignatura."* (pregunta 9)[176] Sin embargo no se refleja en lo analizado un; *Proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas.* (Ministerio de Educación, 2009, p.1)[177] No se generan espacios para un progreso afectivo durante el transcurso de las clases, ni en la planificación, ni en lo que respecta a texto escolar y guías, en donde estas tres metodologías no desarrollan nexo. Esto puede lograrse por: *Diferentes tipos de movimientos, expresando estados de*

[174] Relevancia del problema; p.26
[175] Marco Teórico; p. 37
[176] A – 2; Entrevista a PL2: 232
[177] Marco Teórico; p.38

	ánimos, emociones y pensamientos. Desarrollando distintas capacidades para que el educando logre comunicarse y logre a su vez, entender lo que se le está comunicando.[178] Por tanto, los y las docentes deben de cambiar ciertas estrategias y comenzar a realizar actividades que consideren el cuerpo y el movimiento, Como menciona Jaritonsky (2001) "*Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad."* (p.6)[179]Lo que en las actividades no se refleja, específicamente las guías tan solo desarrollan escritura de sílaba inicial, palabras y orden de oraciones. No se presencia interacción, tan solo responden y completan lo solicitado, dejando de lado la relación y la intercomunicación que debe generarse en las clases. Jaritonsky (2001) menciona ; *El docente deberá contener afectivamente a los niños, "meter" el cuerpo en la tarea, y a la vez tomar una distancia que le permita establecer relaciones adecuadas entre la propuesta, la respuesta y las múltiples variables que se presentan en el marco de la tarea. La naturaleza de la disciplina requiere para su realización un clima tranquilo, fácil, sin intensiones, para que los niños puedan expresarse con libertad* (p.6)[180]
Categoría	Análisis

[178] Marco Teórico; p.42
[179] Marco Teórico; p.42
[180] Marco Teórico; p.47

Expresión corporal como herramienta para ser utilizada en las clases de Lenguaje y Comunicación en primer año básico	La docente autora de la planificación analiza, responde de forma positiva para incluir corporalidad en las clases de Lenguaje y Comunicación: *Va a ser un buen complemento y tengo que desarrollar esto y esto, en el niño porque voy a tener estos logros o estos aportes, yo diría que ahí falta, falta en la formación docente y en la formación inicial, también se le tiene que dar la importancia para que el futuro egresado y pedagogo lo tenga incorporado y se le haya dado la importancia y vea que va a lograr, cual es el beneficio, porque uno cuando egresa quiere tratar de aplicar todo lo que le pasaron que ya es un problema cuando uno sale, se ve enfrentado a los alumnos, a los caracteres, a los requisitos, a los apoderados, ¡a todo! pero también tiene que aplicar toda su formación y desarrollarla y si a esto no se le da énfasis es un problema.*(pregunta 21)[181] No obstante, en dicha planificación, en la cual se desarrollan trece clases, no hay rastro de lo que ella comenta. Todas las clases han sido desarrolladas de forma tradicional, no incorporando técnicas de trabajo corporal, tan solo en tres clases hay indicios de ella por medio de canto, pero como se mencionó anteriormente es mínima. Como la entrevistada menciona esto puede deberse a la falta en la formación inicial, así como también "(…) *falta de motivación al momento de realizar sus clases, entre otros (…)"* [182], estos factores de formación y capacitaciones inciden en la práctica de los y las docentes. "*A pesar de que se reconoce su relevancia, en las clases de lenguaje y comunicación de NB1 no se aplican técnicas de*

[181] A – 1; Entrevista a PL1: 228
[182] Problema; p.21

	expresión, dejando de lado el trabajo de: Emociones-Identidad-Conducta (…)" (Neder, 2009, p. 71) [183] Es inapreciable la corporalidad en los análisis realizados, en donde las docentes entrevistadas reconocen sus beneficios y lo que conlleva el incluir estrategias de expresión corporal, porque cada estudiante "(…) *va ir adaptándose al tipo de clase y va ir mejorando el autoestima con éstas clases de expresión, su forma de comunicación y la fortaleza, lo mismo desarrollan su potencial, su creatividad y su personalidad."* (pregunta 21)[184] Sin embargo, no se evidencia esto en los documentos analizados. Esto podría relacionarse a la formación de expresión corporal durante el proceso de formación inicial como docente. Puesto que; *En todas las carreras profesionales de este país, las universidades están de acuerdo: cuando un doctor se gradúa, hace la misma carrera en todas las universidades. Tienen que pasar los mismos contenidos. Eso no pasa en educación, donde cada universidad dicta la formación inicial que le parece. Y cualquier intento que ha habido de homogeneizar eso ha sido un fracaso.* (García, 2015, s.p).[185] Desconociendo que; "(…) *la educación no tiene como único objetivo la preparación para la vida, no es tan solo educación formal. Si no además una educación no formal, en donde el diálogo juega un rol fundamental, prepara a los educandos a saber comunicarse y cómo expresar lo que quieren decir.* (Le Boulch, 1966, p.57)[186]

[183] Problema; p.21
[184] A – 4; Entrevista a PL4: 251
[185] Justificación del problema; p.24
[186] Marco Teórico; p.36

	Siendo un aporte el incorporar técnicas que conlleven corporalidad, pues estas son primordiales para el desarrollo de los y las estudiantes, favoreciendo la comunicación y los pensamientos de cada uno de ellos. Aunque, las docentes reconozcan la importancia y piensen en incorporar herramientas corporales a sus clases *"(…) como tienen lo oral lo escrito, debería también ser una parte fundamental dentro de la asignatura. Debería trabajarse más la expresión corporal como tal."* (pregunta 20)[187] No obstante, no hay herramientas que inciten la expresión de los estudiantes, solo se aprecia el desarrollo de un lenguaje formal y escrito, (por lo expuesto en la planificación) dejando de lado la oralidad, el lenguaje pre-verbal que todo ser tiene, el cual se comunica a través del cuerpo, el que indica y representa ideas, emociones, entre otros. Preparando el aprendizaje y el pensamiento de los y las estudiantes. Ayudando a relacionar los distintos tipos de símbolos lingüísticos que se utilizan. Por otra parte, facilita la concentración en la actividad práctica cotidiana de los y las educandos. Entonces, es el lenguaje el instrumento de comunicación que ayuda a la socialización primaria de los y las estudiantes, complementándose con herramientas corporales. En otras palabras, implementar expresión corporal abre los sentidos. Mejorando la comunicación, es decir el objetivo más importante que debe desarrollar un ser humano, para así hacerse entender. Al evaluar aprendizajes de estudiantes, tras incorporar estrategias de expresión corporal dentro de prácticas pedagógicas en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, las entrevistadas comentan sobre esto considerando el trabajo corporal como *"(…) positivo, significativo y creo que no tiene grandes desventajas al*

[187] A – 4; Entrevista a PL4: 251

	contrario, muchísimas ventajas por sobre otras cosas (…)" (pregunta 22) El Ministerio de educación dictamina una ley para la educación básica en donde los docentes deben: "*Promover el desarrollo integral de los niños y niñas tanto en los aprendizajes y conocimientos como en las habilidades y actitudes que les permitan a los estudiantes expresarse libre y creativamente a través de diferentes lenguajes artísticos (*…)" (Ministerio de Educación, 2009. P.9) [188] Lo cual no se está cumpliendo, pues los y las estudiantes están trabajando tan solo con guías y texto escolar, en donde completar la información que falta. No utilizando cuerpo ni movimientos, retrasando el desarrollo integral de los y las educandos. Por ello, es fundamental que los y las docentes de Lenguaje y Comunicación de primer año básico, incorporen es sus clases actividades más creativas, que conlleven movimientos. Para tener noción de que esto se cumpla de forma óptima, se requiere de preparación. Entonces, el sistema escolar en Chile, es el que presenta un vacío en el desarrollo artístico, al no perfeccionar a los y las docentes durante la formación inicial, no concediendo la posibilidad de un desenvolvimiento correcto para ser trabajada la corporalidad en clases.

[188] Marco Teórico; p.39

CONCLUSIONES

Importancia de la corporalidad para el proceso educativo

Durante el desarrollo de la investigación, se ha logrado evidenciar que la expresión corporal es fundamental para el proceso educativo, ya que la implementación de técnicas corporales genera y desarrolla herramientas que permiten a los y las estudiantes, descubrirse y conocerse de mejor forma, convirtiéndolos así, de forma paulatina, en seres más autónomos e independientes que, a su vez, se hacen más conscientes de su cuerpo y de su entorno. En relación a lo anterior, también se evidencia que al implementar técnicas corporales genera un óptimo ambiente de aprendizaje, en donde los y las estudiantes logran concentrarse y dedicarse de mejor forma a la actividad que están ejecutando, puesto que capta su atención y rompe con las rutinas habituales de la escuela. Por otro lado, también se establece que la implementación de técnicas corporales en el proceso educativo facilita la comunicación, la autoestima, la seguridad, la convivencia, la creatividad y el aprendizaje de cada estudiante. En esta línea, estudios enfocados a los procesos educativos, expuestos en la investigación, convienen en los beneficios del incorporar expresión corporal en las clases, pues con ello, los y las estudiantes logran mayor desarrollo mental, mejorando la comunicación y las relaciones, generando confianza para con ellos y con los demás, así como también *"toma consciencia del mundo exterior en el que vive y del espacio que ha de compartir con los demás en armonía".* (Vivancos y Yarsa, 2010, p. 4)

Mineduc y expresión corporal.

Tras lo investigado, se pudo corroborar que el Ministerio de Educación de Chile también reconoce, a través de los planes y programas de estudio, la relevancia de implementar técnicas corporales en la educación. Un ejemplo de ello se manifiesta en los objetivos de Lenguaje y Comunicación de primer año básico, en donde se promueve y se invita a los y las docentes a incorporar en sus clases actividades para ampliar el desarrollo de la comunicación no verbal de los y las estudiantes, es decir, incluir la corporalidad en el proceso educativo. En relación a esto se estipula que; *"El movimiento y las diferentes acciones que realiza en el*

espacio, posibilitarán al niño, a experimentar su independencia del adulto y construir su propia autonomía. Por lo tanto, las experiencias de movimiento, son de fundamental importancia para asimilar, en el proceso de su desarrollo, conductas motrices cada vez más complejas, como son correr, saltar, etc. Es decir, el niño, se construye a sí mismo a partir de sus movimientos, esto significa que los procesos de maduración, de desarrollo y los aprendizajes que va adquiriendo e incorporando, van a transitar del "acto" al "pensamiento", pasando progresivamente, de la percepción de lo concreto, a lo abstracto". (Mineduc, 2013, p.13)

Discurso y práctica docente. El problema de la formación inicial.

Las entrevistadas mencionan conocer distintas estrategias para desarrollar los contenidos curriculares en sus clases, considerando como herramientas y técnicas de trabajo para la expresión corporal la danza y el canto, el trabajo en grupo o individual, dramatizaciones, creación de cuentos y exposiciones, no obstante, como se pudo corroborar, el conocer ciertas técnicas de expresión corporal no significó que las llevaran a cabo.

Tras analizar los distintos materiales curriculares y contenidos abordados por las docentes de primer año básico de Lenguaje y Comunicación, en relación a los procesos educativos vinculados a la expresión corporal, podemos evidenciar que las estrategias de expresión corporal no fueron aplicadas ni desarrolladas en ninguno de los documentos analizados. Al revisar las planificaciones, en donde se esclarecen y establecen las distintas actividades para desarrollar los contenidos. Se pudo constatar que solo se trabajan estrategias formales, recurriendo al texto escolar como material didáctico y desarrollando guías que cumplían la función de reconocer y completar, dejando de lado el trabajo de expresión corporal, no incorporando aquellas estrategias mencionadas por ellas mismas.

Lo anterior, se debe a que las docentes entrevistadas, si bien, reconocen la importancia de la corporalidad, dicen no sentirse preparadas para desarrollar una

clase que contemple la expresión corporal, lo cual, se debe a que en su formación inicial no trabajaron herramientas que desarrollaran la corporalidad, por lo que consideran escasa la información y formación que han recibido durante su proceso de formación docente con lo que respecta al trabajo corpóreo. Al respecto, García, (2015) hace referencia a la problemática de la formación inicial docente, concluyendo que, al no homogeneizar la educación y dictaminar distintas cátedras, según le parezca a cada institución, genera irregularidades dentro del sistema educativo, pues ya egresados los y las docentes, no se sienten preparados y preparadas para trabajar y desarrollar estrategias de expresión corporal, obviando que la educación debe ser un aprendizaje dinámico y holístico que incluya esta dimensión del aprendizaje.

Perspectivas del rol docente.

Hoy en día los y las docentes transitan en una ambivalencia en su quehacer pedagógico. Por un lado, se encuentran docentes en los que prima su rol normativo o punitivo, los cuales basan sus estrategias de aprendizaje en el premio o castigo, generando que los y las estudiantes se centren en el resultado y no el proceso educativo, lo que desemboca en estudiantes que sienten poco interés en la educación. Por otro lado, se encuentran docentes mediadores y dinámicos que motivan e incentivan el aprendizaje por medio del juego, combinando lo cognitivo con lo emocional, permitiendo que los y las estudiantes logren asociar el aprendizaje en la acción y no en la repetición, lo que genera aprendizajes significativos y estudiantes más interesados e interesadas en el proceso educativo.

Según los discursos docentes, el tiempo es limitado y las problemáticas muchas, sin embargo, los y las docentes no pueden y no deben olvidar su compromiso pedagógico, el de educar a través de un aprendizaje abierto, diverso y dinámico. Un aprendizaje que despierte el interés por aprender, por medio de distintas actividades que involucren el cuerpo, dinámicas que rompan con la rutina, recordando que son niños y niñas que inician su desarrollo escolar llenos y llenas de energías. En definitiva, por más dificultades que se puedan tener como

docente, debe existir un esfuerzo consciente y constante por mejorar la práctica pedagógica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

.

LIBROS

- Arteaga, M., Viciana, V., Conde, J. (1999). *Desarrollo de la expresión corporal*. Barcelona: Inde.
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Baptista, P. Fernández, C. y Hernández, R. (2006). *Metodología de la Investigación.* México: Interamericana.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal.* Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Castañer, B. (2002). *Expresión Corporal y Danza.* España: Inde.
- García, E. Gil, J. y Rodríguez, G. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Jacob, S. (2009) *"Caja de Pandora".* Chile: Alfabeta Artes Gráficas.
- Le Boulch, J. (1966). "*La psicokinética o educación por el movimiento."* Colombia: Paidós Ibérica
- Ortiz, C. (2002). *Expresión corporal una propuesta didáctica para el profesorado de educación física.* Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Penchansky, M. y Eidelberg, A. (1980). *La expresión corporal en la escuela primaria. Un recurso didáctico*. Argentina: Plus Ultra.
- Rueda, B. (2004). *La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física.* En Castillo, E.; Díaz, M. (2004). Expresión Corporal en Primaria. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva.
- Ruiz, J. (2012). *Metodología de la Investigación Cualitativa.* Madrid: Deusto.
- Santiago, P. (2004): *Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y Práctica de un Programa*. Salamanca: Amarú.
- Schinka, M. (1988). *Expresión Corporal*. Bases para una programación T/P. Madrid: Escuela Española.
- Stokoe, P. (1986). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Argentina: Ricordi.
- Stokoe, P. (1990). *Expresión Corporal, Arte, Salud y Educación*. Argentina: Hvmanitas.
- Stokoe, P. y Schächter, A. (1994). *La Expresión Corporal*. Argentina: Paidos.
- Timón, L. y Hormigo F. (2010). *La Expresión Corporal en Educación Física.* s.p: Wanceulen.
- Vigotsky, L. (1982). *Imaginación y el arte en la infancia.* Madrid: Akal.

ARTÍCULOS

- Educar Chile. (2005). *Evaluación Formativa.* Recuperado el 08 de Julio del 2016, desde: http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=97665
- Educar Chile. (2011). *Reflexiones acerca de la expresión corporal*. Recuperado el 16 de Junio del 2016 desde: http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=209394
- Educar Chile. (2016). *Primero Lee.* Recuperado el 15 de Diciembre del 2016 desde: http://basica.mineduc.cl/primero-lee/
- Educar Chile. (2016). *La motricidad y la corporalidad.* Recuperado el 15 de Diciembre del 2016 desde: http://basica.mineduc.cl/la-motricidad-la-corporalidad.
- García, V. (2015) "*Si las universidades no validan la formación de profesores de artes escénicas, el sistema escolar tampoco lo hará"*. Fundación Teatro a Mil. Chile. Recuperado el 15 de Agosto del 2016 desde: http://www.fundacionteatroamil.cl/noticia/veronica-garcia-huidobro-si-las-universidades-no-validan-la-formacion-de-profesores-de-artes-escenicas-el-sistema-escolar-tampoco-lo-hara/
- López, G. (2014). *Técnicas de Investigación Cualitativa.* Recuperado el 12 de Julio de 2016 desde: http://acosoescolarent.blogspot.cl/2014/12/tecnicas-de-investigacion-cualitativa.html
- López, N. (2002). *El Análisis de Contenido como Método de Investigación*. Recuperado el 15 de Diciembre del 2016 desde: http://uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/viewFile/610/932
- Pérez, P. (2011). *La Importancia de la Expresión Corporal.* Recuperado el 08 de Julio de 2016, desde: *http://manunex.blogspot.cl/2011/01/la-importancia-de-la-expresion-corporal.html*
- Martín, R. (2002) *Estadística y metodología de la investigación.*Recuperado el 10 de Diciembre de 2016, *desde: https://www.uclm.es/profesorado/raulmmartin/Estadistica_Comunicacion/ANÁLISIS%20DE%20CONTENIDO.pdf*
- Ros, N. (sin fecha). *El Lenguaje Artístico, la Educación y la Creación.* Argentina. OEI -Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado el 15 de Junio del 2016: http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF
- Ros, N. (sin fecha). *Expresión corporal en educación. Aportes para la formación docente.* Argentina. OEI -Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado el 20 de Julio del 2016 desde: http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF
- Verde, F. (2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego.* Recuperado el 20 de Junio del 2016,

desde: http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/

TÉSIS O ESTUDIOS

- Bethencourt, M. y Amodio, E. (2006) *Lenguaje, Ideología y Poder*. Serie: Desarrollo del Lenguaje y Comunicación. Volumen n°2. Caracas. IESALC UNESCO. Recuperado el 08 de Julio del 2016 desde: http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002167/216707s.pdf
- Bores, N. García, A. y Martínez, L. (2007). *Innovación educativa. Aprender en la Expresión y Comunicación Corporal escolar*. Recuperado el 04 de Junio del 2016 desde: https://www5.uva.es/agora/revista/4/agora4-5_monge_bores_martinez_7.pdf
- Campos, M. Chacc, I. y Gálvez, P. (2006). *El Juego como Estrategia Pedagógica: Una situación de Interacción Educativa*. (Tesis de Licenciatura, Universidad de Chile) Recuperado el 20 de Julio desde: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/campos_m/sources/campos_m.pdf
- Díaz, J. y San Martín, P. (2011). *Marco Jurídico de la Educación en Chile*. (Tesis de Licenciado, Universidad de Chile, Departamento de Derecho). Recuperado el 04 de Agosto del 2016 desde: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/110928/de diaz_j.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Espinosa, N. (2014). *Proyecto Extraescolar Educativo de Expresión y Comunicación Corporal para Segundo Ciclo de Educación Primaria.* (Tesis de Grado). Recuperado el 07 de Septiembre del 2016 desde: https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6893/1/TFG-L716.pdf
- Galindo, J. y Gómez, H. (2011) *Libros Básicos en la Historia del Campo Iberoamericano de Estudios en Comunicación*. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Número 75. Recuperado el 21 de Junio del 2016 desde: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/02_Presentacion_M75.pdf
- Herrera, P. y Flores, F. (2010) *Estudio Cualitativo de un taller de corporalidad, juego y creatividad con profesoras de Educación General Básica.* (Tesis de Licenciatura, Universidad Academia de Humanismo Cristiano). Recuperado el 20 de Agosto del 2016 desde: http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/157/tesis%20danza.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Martínez. E. y Justo. C. (2008). *Influencia de un Programa de Intervención Psicomotriz sobre la Creatividad Motriz en niños de Educación Infantil.* Recuperado el 04 de Junio del 2016 desde: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2717068
- Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la Dramatización.* Universidad de Valencia. Recuperado el 04 de Octubre del 2016 desde: http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf
- Muñoz, R. Peña, M. y Reyes, T. (2012) *Teatro: un nuevo subsector para apoyar la comprensión lectora. (*Tesis de Licenciatura, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Recuperado el 09 de Julio del 2016 desde: http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/732/tpeb%20816.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Onetto, F; Matovich, I. e Beech, J. (2015). *Informe ejecutivo: Investigación Evaluativa de "ABC: Arte, Bienestar y Creatividad en la comunidad*. Período 2012 – 2014. Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés y la Fundación Crear Vale la Pena. Argentina. Recuperado el 17 de Junio del 2016 desde: http://www.crearvalelapena.org.ar/documentos/ResumenEjecutivoInvestigacionABC.pdf
- Quintana, Y. (2012). *Proyecto De Aula Expresión Corporal Y Comunicación Oral Sede El Recreo En El Municipio De El Doncello – Caquetá.* Ministerio De Las Tecnologías De La Información Y Las Comunicaciones. Programa Computadores Para Educar. Fundación Universitaria Católica Del Norte. Colombia. Recuperado el 05 de Julio del 2016 desde: http://es.slideshare.net/vivianasalazaralzate/avance-del-proyecto-m2-n4a2-33725-el-recreo
- Sanchidrián, R. (2013). *Expresión Corporal: Desarrollo de la Desinhibición a través del Juego. Segovia*. (Tesis fin de Grado, Universidad de Valladolid, España). Recuperado el 10 de Julio del 2016 desde: https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf

LINKOGRAFÍA

- ABC, Definición (2007). *Definición de expresión corporal.* Recuperado el 04 de Agosto del 2016 desde: http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-corporal.php
- AURORA ARTE. Stokoe, P. (11 de Agosto de 2008). *La expresión corporal – danza, según Patricia Stokoe.* [Mensaje en un blog]. Recuperado el 09

de Agosto del 2016 desde: *http://auroradeica.blogspot.cl/2009/10/la-expresion-corporal-danza-segun.html*

- Bado, S. (2012). *Expresión Corporal en el Aula de Primaria: su didáctica.* Málaga: Guillermo Castilla. Recuperado el 03 de Octubre del 2016 desde: http://www.alhaurin.com/pdf/2012/09.pdf
- BASES CURRICULARES PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA (2012). Artes Visuales. Chile: Ministerio de Educación. Recuperado el 25 de Julio del 2016: http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-20746_programa.pdf
- BASES CURRICULARES PARA LA EUCACIÓN BÁSICA (2012). Educación Física y Salud. Chile: Ministerio de Educación. Recuperado el 05 de Julio del 2016 desde: http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-21314_programa.pdf
- BASES CURRICULARES PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA (2012). Lenguaje y Comunicación. Chile: Ministerio de Educación. Recuperado el 09 de Julio del 2016 desde: http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-21322_programa.pdf
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (2013). *Ley General de Educación*. Santiago: BCN. Recuperado el 12 de Junio del 2016 desde: http://www.bcn.cl/leyfacil/recurso/ley-general-de-educacion
- Diseño Curricular, Nivel Inicial. (1998). Chile: Ministerio de Educación. Recuperado el 21 de Junio del 2016 desde: http://www.educaciontdf.gov.ar/cinde/legislacion/INICIAL.pdf
- EDUCAR CHLE (2011). *Corporalidad y convivencia escolar*. Recuperado el 29 de Julio del 2011, desde: http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=210207
- EDUCAR CHILE (2011). *Reflexiones acerca de la expresión corporal.* Recuperado el 01 de Junio del 2011, desde: http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=209394
- Espinoza. O. (2014). *Cambios recientes al currículum escolar: problemáticas e interrogantes.* Notas para la Educación. Chile: C.E.P.P.E. Recuperado el 05 de Julio del 2016 desde: http://www.ceppe.cl/images/stories/recursos/notas/notas_educacion_julio_final.pdf
- García, I. (2011). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad.* La Habana: Varona. Recuperado el 04 de Junio del 2016 desde: http://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf
- Gobierno de Chile, Ministerio de Educación y Legislación Chilena. (2009). *Establece la Ley General de Educación*. Santiago: BCN. Recuperado el 14 de Junio del 2016 desde: http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103050142570.Ley_N_20370_Ley_General_de_Educacion.pdf
- Jaritonsky, P. (2001). *Aportes para el debate curricular. Trayecto de Formación Centrado en la Enseñanza en el Nivel Inicial*. Recuperado el 120 de Junio del 2016 desde: http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tecniweb.pdf

- Martín, M. (2010). *La Expresión Corporal en Educación Infantil.* Recuperado el 04 de Agosto del 2016 desde: http://www.auladelpedagogo.com/2010/12/la-expresion-corporal-en-educacion-infantil/
- Medina, A. (2009). *Diseños Cualitativos de Investigación*. Recuperado el 25 de Junio del 2016 desde: http://es.slideshare.net/gueste5c6fc/diseos-de-investigacin-cualitativos-2388890
- Mella, O. (2000). *Grupos Focales ("Focus Groups"). Técnica de Investigación Cualitativa.* Recuperado el 05 de Agosto del 2016 desde: http://biblioteca.uahurtado.cl/ujah/856/txtcompleto/txt105091.pdf
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE (2013). *Corporalidad y movimiento en los aprendizajes*. División de Educación General. Unidad de deportes y recreación. Santiago: Prado Gráfica y Comunicaciones E.I.R.L. Recuperado el 25 de Maypo del 2016 desde: http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201310091609520.CorporalidadMovimientoAprendizaje.pdf
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE (2013).*Orientaciones pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela.* Santiago: Soledad Céspedes M. Recuperado el 02 de Agosto del 2016 desde: http://portales.mineduc.cl/usuarios/mineduc/lenguajesartisticos/files/lenguajes_artisticos.pdf

- Picardo, O. Escobar, J. y Balmore, R. (2004) *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación* (edición El Salvador). Recuperado el 25 de Junio del 2016 desde: http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Diccionario%20enciclopedico%20de%20Educacion.pdf
- Sánchez, L. (2005) *Los Tres Pilares de la Educación y el Papel del Maestro en el Taller de Habilidades de Pensamiento Crítico y Creativo. Recuperado el 15 de Diciembre del 2016 desde: http://www.uv.mx/psicologia/files/2013/06/SIETE.pdf*
- Verde. F. (2005) *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego.* Madrid: Educaweb. Recuperado el 05 de Julio del 2016 desde: http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/
- Vivancos, B. y Yarza, A. (2010). *La expresión corporal en educación infantil.* Recuperado el 07 de Junio del 2016 desde: http://aulavirtual.uv.es/dotlrn/file-storage/view/dotlrn_fs_120848215_root_folder/dotlrn_fs_120848215_shared_folder/didactica-de-la-ef-en-ei/trabajo_expresixn_corporal.pdf
- Zambrano, S. (2017) *La importancia del movimiento en el desarrollo del aprendizaje*. Recuperado el 20 de Octubre del 2017 desde: https://www.marillac.edu.ec/blog/item/687-la-importancia-del-movimiento-en-el-desarrollo-del-aprendizaje

ANEXOS

Formato Entrevista

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE FRENTE A LA EXPRESIÓN CORPORAL

1.- *¿Qué presencia tuvo la expresión corporal en su formación inicial docente?*

2.- ¿Qué aspectos destacaría de la presencia o ausencia de su formación en relación a la expresión corporal?

3.- ¿Qué es lo que más destaca de su niñez y de su experiencia escolar?

4.- ¿Cómo fue su experiencia universitaria en relación al cuerpo y el movimiento?

EXPRESIÓN CORPORAL EN CONTEXTO DE AULA

5.- En su opinión, ¿qué aspectos son necesarios de conocer antes de incluir la expresión corporal en el aula?

6.- ¿De qué forma los estudiantes se benefician al incluir la expresión corporal dentro del aula?

7.- ¿Dé que forma la corporalidad en el aula puede obstaculizar el aprendizaje?

NEXO EXPRESIÓN CORPORAL CON RELACIÓN: DOCENTE – ESTUDIANTES

8.- En relación a la expresión corporal, ¿qué aspectos y/o cualidades destacaría de sus estudiantes? Descríbalos.

9.- En relación a la expresión corporal, ¿cómo afecta o influye en la relación que tiene con sus estudiantes?

EXPRESIÓN CORPORAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

10.- *¿Cómo enfrentan sus estudiantes la expresión corporal en sus procesos formativos?*

11.- Según su experiencia, ¿cómo valoran sus estudiantes la incorporación de la expresión corporal en sus aprendizajes?

12.- ¿Qué valor le otorga a la expresión corporal en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

13.- Analizando críticamente, ¿Cómo cree que evalúan los/as docentes la inclusión de la expresión corporal en los procesos de enseñanza - aprendizaje?

HABILIDADES Y ESTRATEGIAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL FRENTE A LA PRÁCTICA DOCENTE

14.- ¿Por qué el cuerpo y su expresión debiesen estar incluidas en los procesos formativos?

15.- ¿Qué estrategias utiliza para favorecer la incorporación de la expresión corporal en los procesos de enseñanza - aprendizaje?

16.- ¿De qué manera incluye la expresión corporal en sus prácticas pedagógicas?

PRÁCTICAS EDUCATIVAS ORIENTADAS AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CAMPO PEDAGÓGICO

17.- En relación a la expresión corporal, ¿cómo la definiría?

18.- ¿Cómo caracterizaría a la expresión corporal?

19.- *¿Qué dimensiones de la expresión corporal considera relevantes para el campo de la pedagogía?*

INCORPORACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

20.- ¿De qué forma la expresión corporal debiese ser incluida en la asignatura de Lenguaje y Comunicación?

21.- ¿Qué debilidades y fortalezas considera que tiene para desarrollar la expresión corporal en Lenguaje y Comunicación?

22.- ¿Cómo evalúa, el impacto que ha tenido en los aprendizajes de los/as estudiantes, la incorporación de la expresión corporal dentro de sus prácticas pedagógicas en la asignatura de Lenguaje y Comunicación?

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE CLASE A CLASE 2016

Establecimiento	Profesor	Semestre
COLEGIO N° 1.112 DIVINO JESÚS	**PAMELA AGUILERA ROJAS**	PRIMER

Sector de Aprendizaje	Curso	N° de Clases de la Unidad/ N° Semanas
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	1º BÀSICO	13 clases

NOMBRE UNIDAD: N°2	**VIVIR SANO letras L - M - P- S Conector y palabra de artículos definidos.**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJES	OBJETIVOS TRANSVERSALES
LECTURA OA1: Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son redactados por alguien para cumplir un propósito. • OA3: Identificar los sonidos que componen las palabras (con-ciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. • OA4: Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su co-nocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr – ll – ch – qu. • OA8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden te-mas que les sean familiares: extrayendo	3. Adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones 8. Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.

información explícita e implícita, respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias, emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura **ESCRITURA:** • OA15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que puedan ser leídas por otros con facilidad**.** **COMUNICACIÓN ORAL:** • OA17: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas. •OA19 : Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado. • OA21: Participar activamente en conversaciones grupales sobre tex-tos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado, res-petando turnos. •OA22: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en dife-rentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; y situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón.	9. Resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social utilizando tanto modelos y rutinas como aplicando de manera creativa conceptos y criterios.

CLASE	Experiencias Aprendizajes – Actividades	
CLASE **Nº1**	INICIO: Observan la consonante y luego nombran objetos con L. Cantan “El gallito La Lá” DESARROLLO: Presentación de la consonante L, Utilizan láminas, pintan la L, escriben la consonante en manuscrita mayúscula y	Indicaciones para los alumnos con NEE

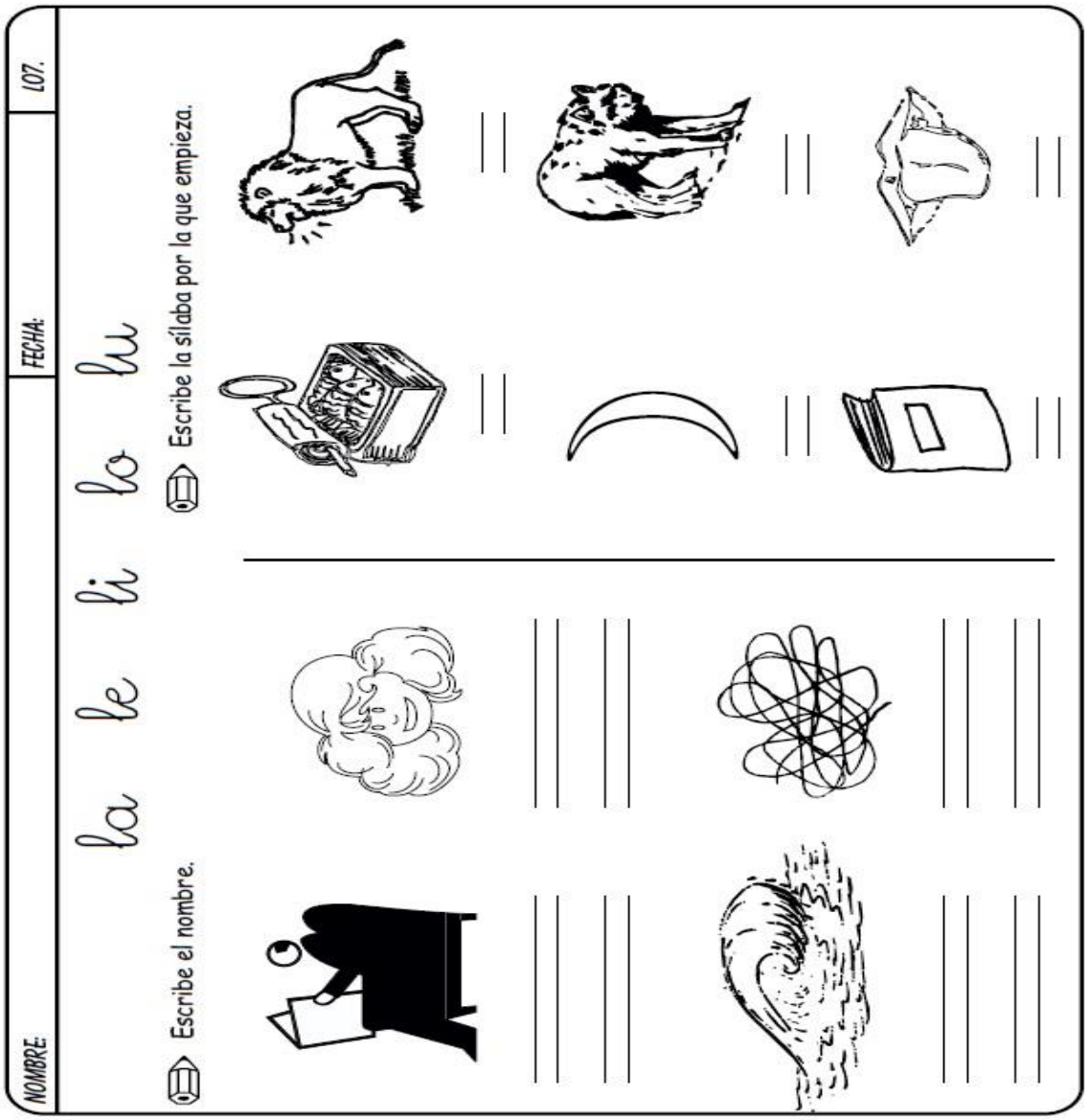
	minúscula, pintan los dibujos que comienzan con L. CIERRE: Se revisa lo trabajado en clases.	Trabajo personal con los niños de NEE
CLASE Nº2	INICIO: Observan la consonante L en láminas, repiten palabras con L. DESARROLLO: Reconocen gráfica y auditivamente la letra en estudio. Trabajo con guías de en su cuaderno. CIERRE: Escuchan diferentes canciones infantiles con la letra L, conversan y cantan.	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
CLASE Nº3	INICIO: Recuerdan y nombran objetos con L DESARROLLO: Escriben sílaba y pintan los dibujos con la, le, li, lo, lu Escriben palabras con L. Artículos definidos. Escritura y orden de oraciones en láminas CIERRE: Revisión de Actividad en el cuaderno	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
CLASE Nº4	INICIO: Reconocen sílabas y leen palabras con L del cuaderno DESARROLLO: Prueba de la letra L. Escritura de sílabas y palabras con L, comprensión de lectura. CIERRE: Se revisa actividad.	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE.
CLASE	INICIO: Repaso oral de la letra L. DESARROLLO: Presentación consonante M, escritura de ma, me, mi, mo, mu en guía de trabajo.	Indicaciones para los alumnos con NEE

Nº5	CIERRE: Revisión de guías del cuaderno.	Trabajo personal con los niños de NEE.
CLASE Nº6	INICIO: Lectura en voz alta del libro con todo el grupo. Comentan lo que entendieron. Responden preguntas, con dibujos, secuencias y en forma oral. Leer comprensivamente una oración y dibujar su contenido. DESARROLLO: Escritura de la letra M en forma manuscrita minúscula y mayúscula en láminas. Dibujan objetos con M, escriben sílaba inicial. CIERRE: Revisión de los cuadernos	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE.
CLASE Nº7	INICIO: Imitan el maullido de un gato y el mugir de la vaca y se escribe en la pizarra. DESARROLLO: Escritura de sílabas en láminas, reconocen y pintan dibujos con la sílaba inicial ma, me, mi, mo, mu. Asocian el sonido inicial “m” con objetos determinados. Leen en voz alta palabras con M. Reconocen dibujos y completan palabras con la letra m. CIERRE: Revisión de los cuadernos	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE.
CLASE Nº8	INICIO: Leen guía en voz alta todo el grupo. Comentan lo que entendieron. Leen de la pizarra y libro palabras con M. Responden actividad. DESARROLLO: Prueba Consonante M, escritura silaba inicial, palabras y oraciones. CIERRE: Entrega de Prueba	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE.
CLASE	INICIO: Introducción a la letra S DESARROLLO: Escuchan un cuento y luego se desarrolla la lámina de comprensión de lectura. Escritura de la letra S en forma manuscrita minúscula y mayúscula. Completan cada oración con	Indicaciones para los alumnos con NEE

Nº9	sílaba inicial Letra S. Trabajan silaba directa y completan palabras, escriben palabras en láminas. CIERRE: Revisión de actividades.	Trabajo personal con los niños de NEE.
CLASE **Nº10**	INICIO: Lectura en voz alta de un cuento, se desarrolla lámina de comprensión lectora y luego se comparte en grupo. DESARROLLO: Escritura de la letra S en forma manuscrita minúscula y mayúscula. Completan cada oración con el nombre del dibujo respectivo con letra S en láminas. CIERRE. Revisión de lo trabajado en clases.	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
CLASE **Nº11**	INICIO: Introducción a la letra P DESARROLLO: Escritura de la letra P en forma manuscrita minúscula y mayúscula en lámina. Escriben sílaba inicial con pa, pe, pi, po, pu, completan cada oración con el nombre del dibujo respectivo con letra P. Se refuerzan los artículos. CIERRE: Revisión de tareas.	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
CLASE **Nº12**	INICIO: Nombran objetos con las silabas S y P DESARROLLO: Escritura de oraciones con la las letras en estudio y se ordenan oraciones, se completan palabras. Se trabaja texto CIERRE: Revisión de lo trabajado.	Indicaciones para los alumnos con NEE Trabajo personal con los niños de NEE
CLASE	INICIO: Crean oraciones con letras S y P en guía y las leen en voz alta.	Indicaciones para los alumnos con NEE

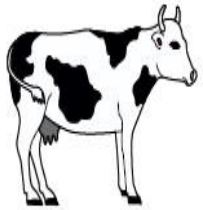
Nº13	DESARROLLO: Prueba de las consonantes S y P CIERRE: Revisión de lo trabajado en clases.	Trabajo personal con los niños de NEE

Guías de Lenguaje y Comunicación primer año básico

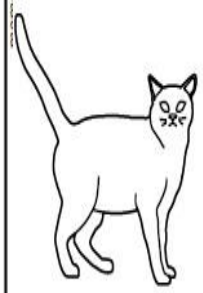


NOMBRE: | FECHA: | M05.

Une lo que dicen...



¡Miaaau!



¡Muuuuuu!

Completa el nombre y copia 2 veces.

ma_____

_____ela

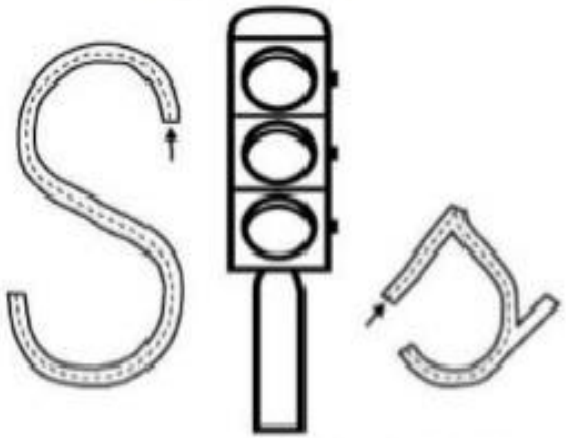
_____pa

pu_____

_____la

li_____

LA LETRA s



s s s s s S S S S S

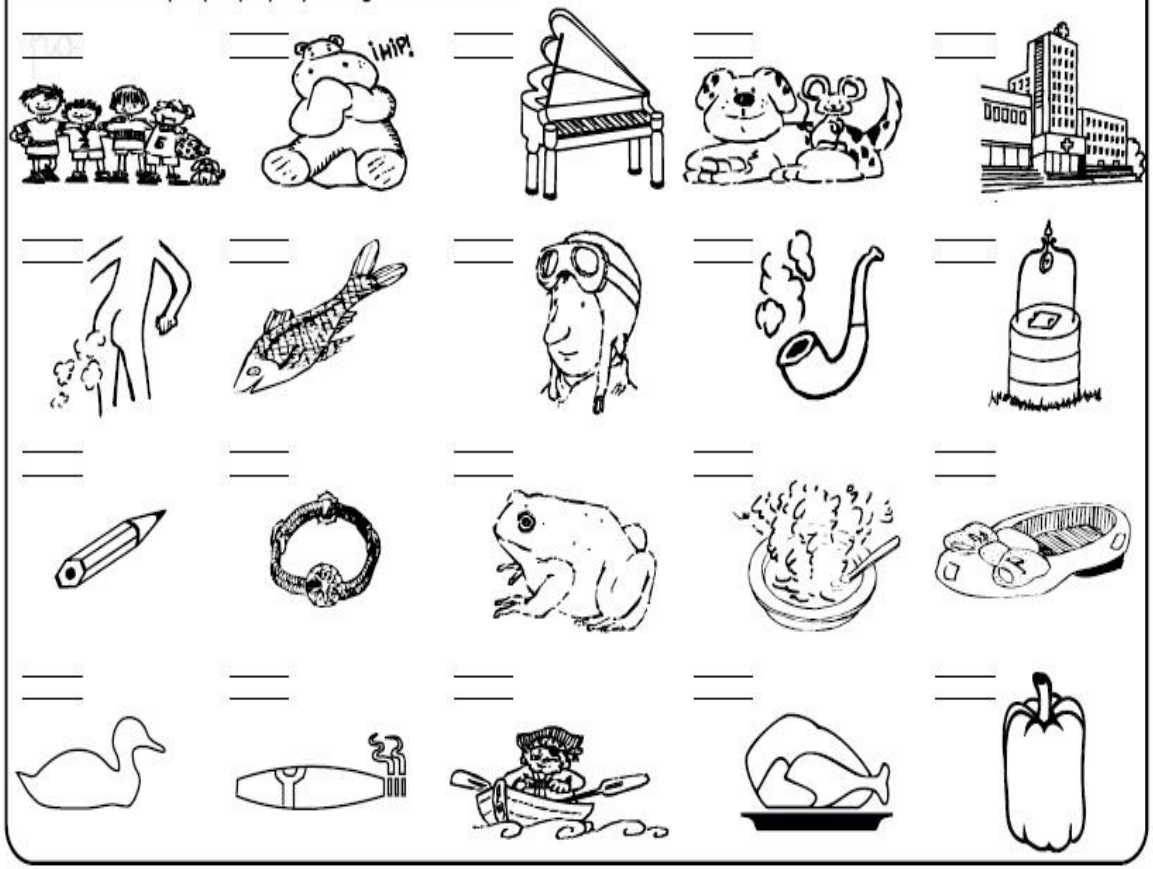
sa se si so su

LA LETRA s

NOMBRE:	FECHA:	P07.

pa pe pi po pu

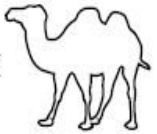
Escribe "pa, pe, pi, po, pu" según el nombre.



NOMBRE: | FECHA: | L09.

al el il ol ul

Escribe "el" o "la" según convenga.



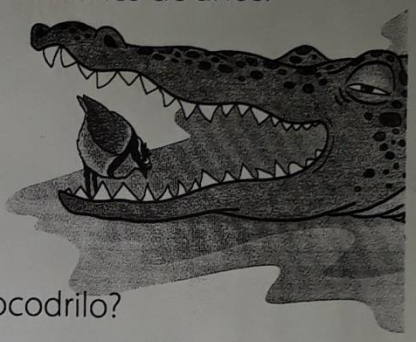
Texto Escolar de Lenguaje y Comunicación de primer año básico

④ Escucha y sigue la lectura.

Una extraña forma de lavarse los dientes

Cecilia Beuchat

Los cocodrilos son reptiles que existen desde hace millones de años. Viven en regiones calurosas junto a las riberas de los ríos. Nacen de huevos que la hembra pone en la orilla, en un montón de plantas podridas. Los cocodrilos son útiles, puesto que actúan como basureros; comen animales muertos o heridos.



¿Sabías que existe un pajarito que no le teme al cocodrilo? Este pajarito se llama chorlito egipcio. Se introduce en la terrible boca del cocodrilo para quitarle los restos de comida.

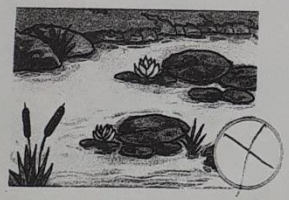
A propósito, ¿tú acostumbras lavarte los dientes?

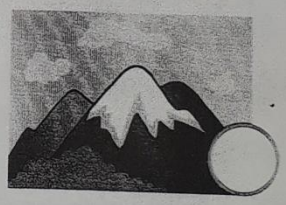
Beuchat, C. & Maldonado, C. (1991). Una extraña forma de lavarse los dientes. *Un ratón de biblioteca. Tomo I.* Santiago: Andrés Bello. (Adaptación editorial).

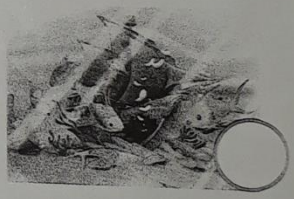
Comprendo

- **Responde marcando con ✗.**

¿Dónde viven los cocodrilos?







Si los cocodrilos actúan como basureros, ¿cómo será su boca?

Maloliente ✗ Reluciente ○ Grande ✗

Aprendamos las letras

Yo leo

M m melón

m m melón

- El melón tiene muchas semillas.
- Está el melón calameño que cuando está maduro, es dulce como el caramelo.

1 Pinta la sílaba inicial.

☐ ma ☐ me

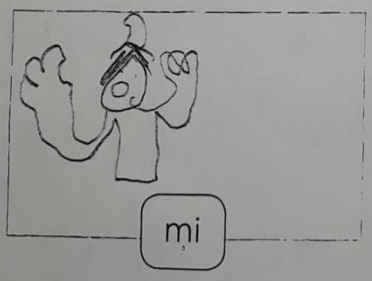
☐ mu ☐ mo

2 Pinta la sílaba final.

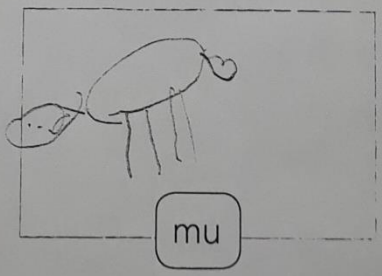
☐ mi ☐ ma

mo ☐ mi

3 Realiza un dibujo que tenga la sílaba.



mi



mu

Páginas 22 y 23

Aprendamos las letras

Yo leo

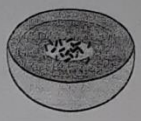
S s sandía

S s sandía

- La sandía tiene semillas negras; su cáscara es verdosa y gruesa.

1 Escribe la sílaba que falta en cada palabra.

sapo



sopa

2 Pinta los ○ según el número de sílabas de las palabras.

amasa ● ● ● ○

1 + 1 = 2

suma ● ● ○ ○

3 Lee y luego encierra las letras s.

La sopa del sapo

A la sopa del sapo
le falta sabor,
quizás con sal
le quede mejor.

▸ Páginas 24 y 25

Aprendamos las letras

Yo leo

P p piña

p *piña*

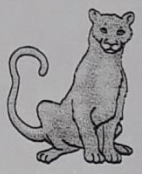
- La piña puede comerse de postre porque es especialmente dulce y apetitosa.

1 Encierra las p.

d q (p) b (p) (p) b (p) q (p) (p) d

2 Encierra la sílaba inicial en cada palabra.

(P)erro

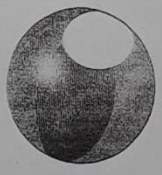


(P)uma

(P)olera

(P)irata

(P)atín



(P)elota

▸ Páginas 26 y 27

Entrevistas a docentes de Lenguaje y Comunicación primer año básico

Codificación

PL1	Profesor Lenguaje y Comunicación n°1
PL2	Profesor Lenguaje y comunicación n°2
PL3	Profesor Lenguaje y Comunicación n°3
PL4	Profesor Lenguaje y Comunicación n°4

Entrevista n°1 (anexo 1)

1.- ¿Qué presencia tuvo la expresión corporal en su formación inicial docente?

PL1: *"Bastante, porque en primer lugar, fui educadora de párvulo y como educadora de párvulo la expresión corporal estuvo presente en los cuatro años de formación, más la práctica profesional y después en el ejercicio de la docencia, o sea, yo creo que la expresión corporal dentro del pre-escolar es fundamental. Yo diría que los primeros años de educación básica se tiende a perder un poco, por la rigidez del sistema, por la misma clase, no así en Educación Física, pero en párvulo es muy distinto porque está presente diariamente."*

2.- ¿Qué aspectos destacaría de la presencia o ausencia de su formación en relación a la expresión corporal?

PL1: *"Yo diría que fueron un gran complemento, porque, hasta el día de hoy la expresión corporal ayuda a llamar la atención del niño, a complementar la materia, el acentuar los gestos, de alguna manera facilitar algún contenido a*

través de los gestos o la comunicación, que levanten la mano, que si entendieron hagan algo. Yo diría que en todo sentido es un complemento."

3.- En relación a la expresión corporal, ¿qué es lo que más destaca de su niñez y de su experiencia escolar?

PL1: *"¡Buena! tuve muy buena expresión corporal, sobre todo en la niñez porque fui muy participativa, tanto en la escuela… bueno hasta grande, pero en la escuela siempre participaba de las obras de teatro, de los esquech, nunca le tuve como miedo al ridículo, no, ¡para nada! La verdad es que estuve en un colegio donde siempre se potenció todas las habilidades artísticas y las habilidades también gimnasticas, e independiente del colegio o la casa, siempre generábamos espacios para jugar al teatro, hacer actividades de roles, éramos enfermeros, matrimonios, amigos. Hacíamos festivales por lo tanto cada uno imitaba a un cantante, entonces yo creo que, ha permanecido en el tiempo y ha ido creciendo con mis años."*

4.- ¿Cómo fue su experiencia universitaria en relación al cuerpo y el movimiento?

PL1: *"¡Buena! Yo diría que el haber estudiado educación de párvulos es netamente también con el cuerpo y con la expresión, el hecho de que a uno le enseñen muchas actividades lúdicas, nos desprendimos a lo mejor de las vergüenzas que uno podía tener y todo, pero a la vez dentro de la misma carrera teníamos que ser niños y docentes, teníamos que jugar al rol de hacer clases y de recibir la clase, entonces el trabajo en cuanto a la educación de párvulo es con mucha actividad corporal, muchos gestos, mucho canto, y mucha psicomotricidad, entonces yo creo que eso ha sido un plus para después yo estudiar y sacar el título de educadora de educación básica. Yo creo que eso me ha potenciado en las áreas de Lenguaje y Comunicación que hasta el día de hoy hago. Yo creo que todo lo tengo, todo ese bagaje que tengo y el aprendizaje y reforzamiento, fue por la carrera de educación de párvulo, porque yo que estudié después básica no es lo mismo, no era un plus, es como un taller, es una pincelada de lo que se da de expresión corporal, o sea, casi viene siendo como*

un ramo electivo el de la expresión corporal, no está inserto en el currículum, ¡no! En cambio en párvulos sí, estuvo inserta en el currículum, entonces se le daba mucha importancia."

5.- *En su opinión, ¿qué aspectos son necesarios de conocer antes de incluir la expresión corporal en el aula?*

PL1: *"Yo diría que habría que manejar un lenguaje común para la expresión corporal, a lo mejor también conocer el grado que tienen los alumnos en cuanto a la edad. Yo creo que eso también es importante, la edad que tienen los niños para medir o para trabajar ciertas habilidades en cuanto a la expresión corporal, yo creo que eso también es importante por el nivel motor que tienen a cierta edad y el desarrollo motor que va avanzando con los años."*

6.- ¿De qué forma los estudiantes se benefician al incluir la expresión corporal dentro del aula?

PL1: *"Yo creo que se benefician en el crecimiento personal, en el trabajo y manejo de su cuerpo, en adquirir mayor confianza y trabajando poquito a poco el miedo al ridículo y el desplante y lo otro es que tú te das cuenta cuando le das la posibilidad a un niño de expresarse, de ver las habilidades lingüísticas que tiene, de detectar por ahí algunas habilidades artísticas, porque cuando le das la palabra a un niño, puedes saber si quiere cantar, o quiere expresar, o quiere decir un poema, ahí uno va detectando cuales son los niños que tienen ya esa habilidad que la traen y que después hay que desarrollar."*

7.- ¿Dé que forma la corporalidad en el aula puede obstaculizar el aprendizaje?

PL1: *"Yo diría que ser poco expresivo o inmóvil y uno mantener a los niños inmóvil obstaculiza el crecimiento normal que tiene todo niño, si bien es cierto les gusta el orden, hay un minuto que el niño tiene que pararse, tiene que ir al basurero, ir a la pizarra, tiene que levantar la mano, un niño tiene que gritar, o sea hay cosas que uno permite, pero uno ya para y llama la atención cuando ya se extralimitó, pero todo niño tiene que expresarse y tiene que moverse si no, no*

sería niño, pero uno mantiene ciertas reglas y ciertos parámetros hasta cuando ya pasó el rango permitido, uno ya toma la atención. Ahora yo creo que eso es innato y que hay que dejar que desarrollen, no podemos tener niños sentados sin que hablen, sin que se expresen, sin que se muevan, ¡no! tienen que crecer."

8.- En relación a la expresión corporal, ¿qué aspectos y/o cualidades destacaría de sus estudiantes? Descríbalos.

PL1: *"El setenta por ciento maneja una muy buena expresión corporal, con harto desplante, sobre todo los varones. Diría que en menor cantidad las niñas son más tímidas y a ellas les cuesta más, pero que los varones son bastante participativos, trabajan en su conjunto el tono de voz, las manos, la expresión de la cara, como que se ayudan en un conjunto y eso los ha reforzado en varios aspectos. Yo diría que a lo mejor las niñas por ahí por su timidez o por su forma de ser, les falta un poquito más, que no han participado mucho por las mismas características que ellas tienen."*

9.- En relación a la expresión corporal, ¿cómo afecta o influye en la relación que tiene con sus estudiantes?

PL1: *"Yo diría que ha sido favorable, porque yo encuentro que hago por lo menos mi expresión corporal, yo creo que ya ellos la identifican, ellos responden al igual que como yo lo hago con ellos, porque yo me doy a entender. Yo ocupo bastantes gestos, tono de voz cuando leo, le hago morisquetas, y yo creo que en ese sentido ha sido recíproco. A lo mejor por eso los varones también conectan y tienden a hacer lo mismo. Así que yo diría que sobre todo en Lenguaje, donde se tiene que ocupar distintos gestos, distintos tonos, para pasar algunos contenidos, para hacer énfasis en la lectura, para dar las distintas características de los distintos tipos de textos, yo creo que ahí hay un aporte, y yo creo que ellos lo han recibido bien."*

10.- *¿Cómo enfrentan sus estudiantes la expresión corporal en sus procesos formativos?*

PL1: *“Yo diría que nos falta trabajar expresión corporal, que va también relacionado con el grado de timidez o de desplante que también tienen. Yo creo que, ahí también influye bastante la expresión corporal, porque los niños mientras más grandes van teniendo más miedo al ridículo, entonces, los niños que son tímidos tienen inseguridades y hacer algún gesto, tirarse al suelo, hacer algo con el cuerpo, les da temor a que los otros se rían, entonces yo creo que ahí hay una limitanza . Lo mismo vemos cuando tienen que salir a hacer disertaciones, a una presentación o a una dramatización, donde les cuesta muchísimo la expresión corporal. Yo creo que como docente, dentro de la misma práctica diaria, hemos ido dejando de lado el énfasis en la expresión corporal, yo creo que por ahí va que tampoco lo hemos inculcado a los niños y tampoco lo trabajamos lo suficiente.”*

11.- Según su experiencia, ¿cómo valoran sus estudiantes la incorporación de la expresión corporal en sus aprendizajes?

PL1: *"No sé si ellos le han tomado… como son pequeños, el asunto de la valoración del cuerpo. Yo creo que ellos valoran su cuerpo cuando salen a la clase de Educación Física y ven la potencialidad que cada uno tiene y el logro que cada uno realiza. Yo creo que no saben dimensionar que la expresión corporal es en todo sentido, no solo en la Educación Física, yo creo que si uno le habla de expresión corporal lo van a trasladar a la asignatura de la Educación Física, más que decir que la expresión corporal esta todo los días y que es con lo que ellos hablan, dicen, se mueven, así que como son chicos, yo diría que podrían darse cuenta que pueden caminar, que se pueden mover y a lo mejor agradecidos de eso, pero no lo otro, a lo mejor los más grandes pueden desarmar ese punto que los de primero."*

12.- ¿Qué valor le otorga a la expresión corporal en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

PL1: *“¡Harto valor! Porque aparte de ayudar como dije anteriormente en los mismos contenidos y atraer la mirada y la atención de los niños, diría que en ello*

va fomentando ciertas habilidades, cierto manejo también frente al grupo y ciertas confianzas, que también ellos tienen que ir desarrollando desde pequeños porque siempre se van a enfrentar a otro grupo y van a tener que dar a conocer su pensamiento y en las disertaciones, en obras de teatro y yo creo que ellos tienen que ir de a poquito logrando un mayor manejo de ello y de personalidad, que va desarrollando confianza en ello."

13.- Analizando críticamente, ¿Cómo cree evalúan los/as docentes la inclusión de la expresión corporal en los procesos de enseñanza – aprendizaje?

PL1: *"Yo diría que críticamente a lo mejor falta hacer una autocrítica y un análisis de cuanto nos estamos apoyando de la expresión corporal o cuanto la hemos dejado de lado, y el aporte que nos puede hacer en nuestro manejo y desarrollo en cada clase. Yo diría que no nos ha... bueno dentro de todas las cosas, toda la reforma y todo lo que hemos tenido que pasar, yo creo que este es un punto que no hemos analizado, y nos hemos avocado siempre en el enfoque del contenido, en revisar los resultados del SIMCE y los procesos de notas y no en las otras cosas, yo creo que estamos al debe a lo mejor con la importancia que tiene la expresión corporal, como al debe también con muchas otras cosas que ahora, actualmente están más en boga y no le hemos tomado el peso, pero yo creo que dándole la importancia que tiene a lo mejor podemos mejorar muchas otras cosas."*

14.- ¿Por qué el cuerpo y su expresión debiesen estar incluidas en los procesos formativos?

PL1: *"Porque es un conjunto y uno es integral, uno tiene que desarrollar todo, o sea, el cuerpo crece, la mente crece, y uno crece con habilidades, yo creo que a todo hay que darle derecho y espacio al desarrollo y el cuerpo es fundamental, el movimiento es fundamental para uno. Y dentro de las expresiones hay que desarrollar yo creo que todas las expresiones, a veces nos enfocamos solo en el lenguaje escrito y el lenguaje escrito no lo es todo, porque en el día a día nosotros no andamos escribiendo, andamos hablando, andamos comunicando, y*

tenemos que corregir por ejemplo el nivel de la voz de los niños, la forma en que hablan y corregir también algunos gestos que tienen y enseñarles que también es un complemento."

15.- ¿Qué estrategias utiliza para favorecer la incorporación de la expresión corporal en los procesos de enseñanza - aprendizaje?

PL1: *"Yo diría que uno trabaja con los chiquillos en su completo, como lo dije hace un rato, a lo mejor la estrategia es de trabajar en grupo, trabajar personalmente, ocupar mi gestualidad, mi expresión para enseñarles, porque como ellos aprenden en la medida que uno también lo hace, yo diría que eso a lo mejor ha sido una gran estrategia y para ayudarlos también a ellos, a expresarse a hablar mejor en el mismo diálogo, a utilizar un buen lenguaje, a corregir cuando nos estamos equivocando, Yo creo que el hecho de exponer con ellos, de ver como lo tienen que hacer, de trabajar en conjunto, de imitar, eso también les va ayudando a ellos a que ¡ah! ¡así hay que hacerlo!, en la medida que ellos ven como se hace, ellos también lo van aprendiendo, lo van manejando y lo van ejercitando."*

16.- ¿De qué manera incluye la expresión corporal en sus prácticas pedagógicas?

PL1: *"Yo diría que en las asignaturas que yo hago que son lenguaje y matemáticas. En lenguaje diría que se practica bastante porque hay que leer mucho, hay que dramatizar, hay que comentar, hay que argumentar y diría que la expresión va con el mismo lenguaje, con el lenguaje que tienen que verbalizar, tienen que también apoyarlo con los gestos, entonces es a diario. Y en matemáticas yo creo que también es fundamental porque mientras uno está hablando, se está paseando por la sala, está dándole énfasis a algún contenido, está llamando la atención. Yo creo que los gestos es a diario, para un docente yo creo que la expresión corporal va con uno."*

17.- En relación a la expresión corporal, ¿cómo la definiría?

PL1: *"Yo definiría la expresión corporal como una verbalización gestual de ciertas interpretaciones o énfasis que yo le quiero dar a mi pensamiento, a mi conocimiento, y complementar todo lo que yo quiero dar a entender. Para mí eso es. Yo diría que es un complemento a lo que yo estoy diciendo, que estoy expresando y más bien que le doy el énfasis con el gesto, con la cara, con las manos, o a veces hay un sin palabras que yo solo con un gesto explico algo."*

18.- ¿Cómo caracterizaría a la expresión corporal?

PL1: *"Yo la caracterizaría como otro lenguaje que es súper importante y que sobre todo los niños les llama muchísimo la atención porque como están mirando tu les tienes que decir mucho, porque si yo hablo sin emitir nada más que una simple palabra, eh yo diría que lo complemento mucho y cautivo mucho porque las cosas entran por la vista, aparte que el niño escucha, entonces yo le tengo que llamar muchísimo la atención y además que estamos lidiando con todo el mundo tecnológico donde a ellos le entra todo por la vista y por el oído, los colores y sus pantallas digitales, entonces yo creo que si yo mantuviera cierto tono de voz, sin énfasis, sin moverme, sin mantener una cercanía con ellos dentro de la sala y me mantuviera siempre en un mismo punto, no cautivo, no llamo la atención, entonces yo diría que a través de toda la expresión corporal, yo tengo que ganarme los niños, y llamar la atención y la concentración para llamar en algún minuto la atención de ellos."*

19.- *¿Qué dimensiones de la expresión corporal considera relevantes para el campo de la pedagogía?*

PL1: "Yo diría que la expresión gestual, el volumen y tono de la voz, y las manos. Yo diría que eso dentro de la clase, lo que permite estar en una sala de clases y no en el patio, diría que es en lo que más apoyo hay, y lo que permite una sala con los niños. Yo diría, porque un complemento con el espacio que uno tiene, tanto las mesas, las sillas, las mochilas de los niños, yo creo que todo eso influye en que uno no tenga todo el espacio suficiente, las salas no son adecuadas para

tanto movimiento. Pero sí se puede hacer con los gestos, con la cara, ciertos movimientos si se permiten, fácilmente."

20.- ¿De qué forma la expresión corporal debiese ser incluida en la asignatura de Lenguaje y Comunicación?

PL1: *"Yo creo que podría estar más incluida, con más énfasis en los niños y que el docente la trabajara más, o sea, podría estar como más delimitado en cuanto a contenido, en cuanto a herramientas, en cuanto a sugerencias, yo diría que por ahí podría también en los planes y programas venir más y venir como apoyo al docente, o sea, porque uno ve sí están tan escasos de conocimientos, y los últimos estudios y reportes que han dicho que los pedagogos que están saliendo les falta tales, y tales, y tales conocimientos, también hay que ver qué cosas no se están enseñando y a que no se le da énfasis, y yo diría que hace muchos años que a lo mejor a la expresión corporal se le está dejando de lado, por rendir y por pasar otras cosas, entonces si yo no vengo con esa mentalidad de que a mi clase de Lenguaje le voy a dar importancia a la expresión corporal más que a decir que voy a pasar tal contenido escrito, después lo voy a dejar de lado, en cambio, si yo ya vengo preparada, en que va a ser un buen complemento y tengo que desarrollar esto y esto, en el niño porque voy a tener estos logros o estos aportes, yo diría que ahí falta, falta en la formación docente y en la formación inicial, también se le tiene que darle importancia para que el futuro egresado y pedagogo lo tenga incorporado y se le haya dado la importancia y vea que va a lograr, cual es el beneficio, porque uno cuando egresa quiere tratar de aplicar todo lo que le pasaron que ya es un problema cuando uno sale, se ve enfrentado a los alumnos, a los caracteres, a los requisitos, a los apoderados, ¡a todo! pero también tiene que aplicar toda su formación y desarrollarla y si a esto no se le da énfasis es un problema."*

21.- ¿Qué debilidades y fortalezas considera que tiene para desarrollar la expresión corporal en Lenguaje y Comunicación?

PL1: *"Yo diría que las debilidades y las fortalezas están en la misma formación inicial del docente o en la capacitación si ya han pasado los años, yo diría que si uno no ha tomado cursos, si no ha leído, si no se ha documentado y no es un aporte, o bien si uno no lo ha trabajado, porque hay personas que a lo mejor son muy poco expresivas, entonces a lo mejor va en su carácter, que tampoco lo ha desarrollado mucho, y si no ha tenido la experiencia, si no se ha documentado, si no se ha perfeccionado, yo diría que por ahí también va y puede jugar en contra. Yo creo que falta educación, porque es un gran aporte sobre todo en el área del Lenguaje y la Comunicación."*

22.- ¿Cómo evalúa, el impacto que ha tenido en los aprendizajes de los/as estudiantes, la incorporación de la expresión corporal dentro de sus prácticas pedagógicas en la asignatura de Lenguaje y Comunicación?

PL1: *"Yo diría que el impacto ha sido un aporte en ellos, un trabajo paulatino para algunos, que de a poco ha ido creciendo en cuanto a ser un complemento de su gestualidad, de su expresión , del manejo del cuerpo, del tono de la voz, de la dicción que se acostumbran también, de la lectura, de trabajar y respetar los signos, los puntos, yo creo que en todo va a ayudando en el lenguaje y no acostumbrar a los niños a hablar a su modo, ahora quitando palabras, hablando entre dientes, Ahora el trabajo en lenguaje para algunos de los niños en la asignatura se complica, no es una asignatura que ellos quieran, el lenguaje de por sí trae un recelo a los niños cuando saben que tienen que leer y tienen que comprender, entonces si tu les preguntas, es difícil para ellos, yo creo que cuando se hacen los trabajos prácticos, es lo que más les gusta, el trabajo práctico también incluye es la expresión corporal, yo creo que lo que más disfrutan es cuando tienen que hacer obras, o cuando tienen que expresarse, o cuando tienen que crear algo, porque cuando tienen que trabajar la comprensión de lectura escrita es fome, no cautiva, no da interés, en cambio cuando tu les presentas otras actividades, cuando hay que imitar gestos, reírse, hacer onomatopeyas, es mucho más entretenido y no se da siempre."*

Entrevista n°2 (anexo 2)

1.- ¿Qué presencia tuvo la expresión corporal en su formación inicial docente?

PL2: "Es importante porque, de hecho, como uno estudia ya de adulto y en mi caso fue vespertino, que el profesor se moviera, que tuviera una buena expresión corporal, que fuera dinámica la clase hacia que uno despertará, así que era importante."

2.- ¿Qué aspectos destacaría de la presencia o ausencia de su formación en relación a la expresión corporal?

PL2: "Como te digo es lo mismo, o sea es importante porque hace que los estudiantes estén más atentos, y que, de hecho cuando están más lentos en sus procesos formativos, cualquier movimiento externo, como puede una mosca o como puede ser el profesor, o sea depende del docente quién es el que quiere que lleve la batuta en la sala, la mosca o él."

3.- En relación a la expresión corporal, ¿qué es lo que más destaca de su niñez y de su experiencia escolar?

PL2: *"¡Uy! No tengo tan buena memoria, pero en mi caso personal, yo era floja. No me gustaba hacer educación física, no me gustaba por ejemplo jugar a saltar, ni al caballito de bronce porque tenía una autoestima muy baja, siempre fui muy gorda, entonces ¡no! no podía jugar a esas cosas, pero... de hecho me acuerdo mucho de una profesora que siempre quiso que yo bailara Pascuense porque era muy suelta de caderas, y... hasta el día de hoy siempre me dice Alejandra ¿por qué no quisiste bailar? y yo me arrepiento. O sea, si le hubiese hecho más caso a que yo me moviera más, porque yo era muy pasiva, hubiese tenido un bonito recuerdo de esa experiencia."*

4.- ¿Cómo fue su experiencia universitaria en relación al cuerpo y el movimiento?

PL2: *"Como ya estudié bastante adulta, las clases de educación físicas para mi fueron nefastas. En realidad lo que más me gustó fue por ejemplo; cuando tuve*

que bailar, en folclore, ahí fue que en el semestre me salvé un poco, pero por ejemplo, en Lenguaje también tuvimos que hacer obras de teatro, en música también nos hacían mucha expresión corporal, en Ciencias Naturales también teníamos una profesora que nos hacía tirarnos al suelo a dibujar y todos ahí como cabros chicos, lo disfrutamos harto, todos nos acordamos de esas clases."

5.- En su opinión, ¿qué aspectos son necesarios de conocer antes de incluir la expresión corporal en el aula?

PL2: "Yo creo que las posturas, porque hay posturas que generan un rechazo en los demás, una distancia y otras un acercamiento. Yo creo que eso hay que saberlo."

6.- ¿De qué forma los estudiantes se benefician al incluir la expresión corporal dentro del aula?

PL2: *"Porque en mayor o menor medida casi todos los estudiantes tienen una memoria kinestésica y necesitan moverse, es más fácil que ellos relacionen por ejemplo si hacen una letra en el aire o en arena, en alguna superficie, es más fácil que lo adquieran porque están ocupando además otro sentido, el tacto, entonces es fundamental que toquen, o que rellenen una letra con algodón, por ejemplo la letra "g" y la "ge" una la hago con arena cosa que ellos la toquen que es más fuerte y la otra con algodón para que noten que es suave y eso se les queda. Ese fue mi tema de tesis."*

7.- ¿Dé que forma la corporalidad en el aula puede obstaculizar el aprendizaje?

PL2: *"Cuando hay niños que son muy hiperquinéticos, después es difícil, por ejemplo cuando uno les hace una actividad que estén todos moviéndose, después pararlo, cuesta un poquito, o sea tendrías que hacer casi una clase de Educación Física a full para que ese niño se canse y siga con el proceso normal como los otros niños, Sería así como volverlos a la calma."*

8.- En relación a la expresión corporal, ¿qué aspectos y/o cualidades destacaría de sus estudiantes? Descríbalos.

PL2: "En los más pequeños, es que están hábiles de aprender, todo les llama la atención, así que depende de uno cuando quiere hacer una clase entretenida porque si no, ellos no van a querer hacerlo, además de estar motivando de forma positiva, siempre recalcando eso, usted puede. Es más, si uno les quiere decir que sé que queden un poco quietos, no decirles ¡siéntate! tranquilízate un poco para que puedas hacer esto y después puedes pararte, porque si no también cuando uno le está diciendo, sobre todo en Lenguaje, ¡siéntate! todo el rato, ¡siéntate! ¡Siéntate! quedan desmotivados y al final es la clase de Lenguaje la que no les va gustar porque las otras seguramente tienen otro tipo de movimientos."

9.- En relación a la expresión corporal, ¿cómo afecta o influye en la relación que tiene con sus estudiantes?

PL2: *"Creo que en primero básico sobre todo, es fundamental el que uno los apapache, los abrace, les gusta y eso también les hace tener una buena predisposición a la asignatura."*

10.- ¿Cómo enfrentan sus estudiantes la expresión corporal en sus procesos formativos?

PL2: "Yo creo que a ellos les gusta, porque están en una edad que se quieren mover y para ellos es necesario esas pausas de que están sentados y que de repente uno diga ya! a ver! dibujen una A por ejemplo en el aire. Que no sea tan solamente algo concreto, a ellos les gusta más moverse y con canciones."

11.-Según su experiencia, ¿cómo valoran sus estudiantes la incorporación de la expresión corporal en sus aprendizajes?

PL2: *"Que ellos se recuerden de una clase no se po' del primer semestre, en la que yo hablé del sapo que saltaba y que yo salté ahí y que me costó, pero lo hice jajaja y que ellos se acuerden, es súper significativo porque insisto, ahí empiezan*

a conjugar los conocimientos previos con los nuevos y eso les hace que sea súper significativo todo lo que van conociendo."

12.- ¿Qué valor le otorga a la expresión corporal en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

PL2: *"¡Harto! ¡Valor harto! En todo ámbito. Desde el primero básico hasta la universitaria, es súper importante y relevante el movimiento que uno genere, porque además que si tú piensas, es movimiento de energía, o sea si tú te estás moviendo estas transmitiendo una energía, y también la predisposición con la que tienes, porque si vas a estar haciendo movimientos bruscos fuertes, puedo generar un clima de aula bastante tenso. Si voy a andar con el ceño fruncido todo el rato obviamente los niños van a pensar que estoy enojada y van reaccionar de alguna forma, para bien o para mal, o van a estar muy pasivos o se pueden exaltar."*

13.- Analizando críticamente, ¿Cómo cree evalúan los/as docentes la inclusión de la expresión corporal en los procesos de enseñanza - aprendizaje?

PL2: *"¿Bien críticamente? Yo creo que no ha sido valorado, de hecho creo que si tu no me hubieses puesto el tema tampoco lo hubiese pensado, o sea, ahora que tu lo ves me doy cuenta que si lo aplico bastante, pero... inconscientemente, si tú me dices que lo tengo en las planificaciones ¡no! yo creo que eso tiene que ser algo que va intrínseco, y es importante en el primer ciclo, creo que es muy… muy importante. Bueno insisto, en el primer ciclo es importante para tenerlos encantados con la asignatura, pero después, es tenerlos despiertos con las asignaturas jajaja es súper relevante."*

14.- ¿Por qué el cuerpo y su expresión debiesen estar incluidas en los procesos formativos?

PL2: *"Porque primero los niños nos están mirando, no estamos en un entorno que sean niños alguna discapacidad visual, y en el caso que lo hubiera sería incluso, ¡eh! creo que una persona no vidente, incluso una persona ciega es capaz de percibir tus movimientos, entonces es súper importante que tú te muevas. Si yo creo que sí, es muy relevante."*

15.- ¿Qué estrategias utiliza para favorecer la incorporación de la expresión corporal en los procesos de enseñanza - aprendizaje?

PL2: *"La creación de cuentos, que ellos lo expresen con su forma de ser, que inventen vestimenta, los títeres son súper buenos también, que pongan por ejemplo - ¡ya! el niño está enojado, todos con cara de enojados, el niños está contento, todos con cara de contento - con canciones también y que vallan gesticulando por ejemplo: estaba el oso panda muy enfadado y que fruncen mucho el ceño. Con ejercicios de modulación también, es súper importante. Con el tercero ahora nosotros estamos viendo en la expresión de los poemas, tienen que leer con un lápiz en la boca, para que modulen bien, la entonación, las pausas, de hecho por ejemplo cuando un niño tiene escritura carro, hay una aplicación súper buena con expresión corporal, o sea con más movimiento en realidad más que expresión, es que tú le hagas leer y cada vez que para, que él cree que hay una palabra entera, aplauda, y ahí se va a dar cuenta que en realidad el no quería pararla ahí, que era antes, y es súper bueno ese ejercicio."*

16.- ¿De qué manera incluye la expresión corporal en sus prácticas pedagógicas?

PL2: *"Primero no estar más sentada, sobre todo con el primero, hacerlos que participen ellos, que creen, que bailen. Por ejemplo si estamos leyendo un poema, ¿cómo lo gesticularía? o entonarlo, que muevan bien las manos, la expresión, si es un poema dulce, que pongan cara como de dulzura, cuando*

cantamos por ejemplo, que estaba el oso mojado, que demuestren su cara que estaba mojado. El gesto es fundamental."

17.- En relación a la expresión corporal, ¿cómo la definiría?

PL2: *"Como lograr que la persona que está al frente mío, quizás sin oírme, pueda entender lo que yo quiero explicar, con movimientos, con gestos, con una postura, con una entonación de voz."*

18.- ¿Cómo caracterizaría a la expresión corporal?

PL2: *"Como algo positivo. Sobre todo a los niños en primero básico, que les gusta que uno les demuestre con gestos, por ejemplo, y el mono les hacía así: ¡uh uh ah ah! y a ellos les encanta y aparte eso les genera un aprendizaje significativo y después se acuerdan – tía se acuerda cuando vimos el cuento del tanto y usted hizo del mono - y eso es súper bueno porque estamos afianzando los conocimientos y además generando un aprendizaje inicial que los va a relacionar con otra cosa, o sea cuando te dicen: - se acuerda que usted cuando vimos esto...- es porque están relacionando los conocimientos."*

19.- ¿Qué dimensiones de la expresión corporal considera relevantes para el campo de la pedagogía?

PL2: *"La voz, el contacto visual, generar la empatía con el estudiante. Tampoco estar siempre al lado de él al lado cargociándolo porque al final lo estas intimidando, o sea también hay que respetar su espacio cuadrado, uno puede quererlos mucho, hacerles cariñito, pero tampoco uno puede estar como intimidándolos, quizás a ellos no les gusta y les va a costar expresarlo."*

20.- ¿De qué forma la expresión corporal debiese ser incluida en la asignatura de Lenguaje y Comunicación?

PL2: *"Creo que podría haber, aparte de que la dramatización que está ya en los niveles mayores, desde pequeños, por ejemplo en los cuentos que se hacen*

mucho en Lenguaje, que ellos hagan títeres, que cambien su voz. Lo que hacía yo por ejemplo en primero y segundo básico cuando vemos los cuentos, es que ellos se disfracen y elijan un cuento. Tú haces un grupo y ellos tienen que crear un cuento y que cada uno cuente la versión de su cuento pero a su manera, no sé por ejemplo el de la Caperucita Roja - en verdad yo no quería ir donde mi abuelita, pero por eso me di la vuelta porque no quería ir - y la abuelita - ¡ah! me carga que venga este niñito porque me come todo - entonces ellos a parte que crean y se mueven de otra forma, porque ahí por ejemplo no tienen el estereotipo del cuento que se lo han contado así, en teatro... o sea a ellos les gusta, en esta edad es cuando más les gusta dramatizar, porque no tienen vergüenza y al final lo logran porque para ellos el movimiento es algo normal, a medida que son más adolescentes ya como que - ¡Ah! ¡No! ¡Hay que bailar! ¡No! ¡Hay que dramatizar! -"

21.- ¿Qué debilidades y fortalezas considera que tiene para desarrollar la expresión corporal en Lenguaje y Comunicación?

PL2: *"En mi caso particular, como yo tengo una enfermedad crónica, trato de moverme mucho, pero después vienen las consecuencias, o sea yo salto y después las rodillas me duelen, trato de gesticular con las manos y como tengo artritis, me duelen después las manos, pero eso es. Las ganas están y el dolor también jajaja"*

22.- ¿Cómo evalúa, el impacto que ha tenido en los aprendizajes de los/as estudiantes, la incorporación de la expresión corporal dentro de sus prácticas pedagógicas en la asignatura de Lenguaje y Comunicación?

PL2: *"Es súper positivo, significativo y creo que no tiene grandes desventajas al contrario, muchísimas ventajas por sobre otras cosas, más que un dictado incluso, ¡mira! se me acaba de ocurrir algo, hacerles un dictado o una forma de lectura, en que tu les pusieras láminas que dijeran la palabra triste, enfadado, alegre, y si él hace la expresión, tu puedes evaluar perfectamente que leyó esa*

palabra, ¡oh! está buena esa idea, me gusto. Como te digo positivo, y es algo que a ellos tampoco se les va a hacer tan tedioso."

Entrevista n°3 (anexo 3)

1.- ¿Qué presencia tuvo la expresión corporal en su formación inicial docente?

PL3: *"La verdad es que fue muy escasa, en esos tiempos cuando yo estudié y saqué el título, he la danza estaba excluida de las salas de clases y solamente había educación tradicional antigua, conservadora, memorística."*

2.- ¿Qué aspectos destacaría de la presencia o ausencia de su formación en relación a la expresión corporal?

PL3: *"La expresión corporal es el reflejo de la era moderna. El alumno está inmerso en un período evolutivo donde hay muchas transformaciones, en todo tipo: biológico, psicológico y emocional. Y, esas transformaciones le confieren características especiales en comportamiento y conducta, por lo tanto los niños de esta era necesitan proyectos educativos diferentes que les lleven a experimentar otras sensaciones. Por lo tanto la danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima, su expresión corporal busca facilitarle al ser humano su proceso creativo, su libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio de los materiales y el fortalecimiento del inicio de su autoestima o confianza absoluta. La presencia de la danza y la expresión corporal en el aula y fuera de ella y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como él: respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ella se comunican sentimientos, ideas, estados de ánimos y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al hacer estas actividades corporales al inicio de cada...de cada clase se beneficia su cerebro, se oxigena su aspecto biológico, su aspecto cognitivo y psicomotor, por lo tanto los niños sienten el placer del movimiento y el sentido lúdico, los niños de estas era son lúdicos, son tecnológicos, por lo tanto les permite liberar energías en busca de expresividad."*

3.-En relación a la expresión corporal, ¿qué es lo que más destaca de su niñez y de su experiencia escolar?

PL3: *“La verdad que de mi experiencia escolar, yo tuve que acudir para estudiar danza a una gran academia de danza donde no estaba al alcance de todos, por lo tanto, de un universo de 45 niñas, 4 podíamos asistir a ese tipo de eventos, por lo tanto 41 quedaban sin nada. En ese tiempo la educación era de 8 de la mañana a 4 de la tarde y no se incluían talleres después del almuerzo y los niños quedaban total y absolutamente disminuidos en todo sentido, porque no tenían expresión, todo el día trabajaban en el aula y salas de clases de manera memorística, todos los días trabajaban en trabajos intensos grandes, donde ellos no se podían expresar, donde estaban total y absolutamente silenciados, esa vocación... hoy, hay que cambiar, los proyectos educativos de Chile deben cambiarlos de norte a sur, porque están atrasados. El beneficio de la danza y de la expresión corporal y del ritmo es increíble en el flujo sanguíneo de su cuerpo y de su expresión.”*

4.- ¿Cómo fue su experiencia universitaria en relación al cuerpo y el movimiento?

PL3: *“Muy poca, porque desgraciadamente es la misma educación, en las universidades se utiliza el sistema de realizar trabajos, pero muy poca importancia se le da a la expresión corporal, a la expresión del mismo alumno o a la expresión, eh... en todo sentido. No se utiliza el valor pedagógico de la danza que ofrece las posibilidades de que influya en el desarrollo físico del individuo, en el desarrollo perceptivo motor, en los procesos de conocimiento reflexión y respuesta creativa, como los procesos de socialización y culturización, siendo específicamente significante las posibilidades que ofrece como forma de mejorar las capacidades expresivas y comunicativas, así como del fomento del sentir artístico y la apreciación de las formas artísticas.”*

5.-*En su opinión, ¿qué aspectos son necesarios de conocer antes de incluir la expresión corporal en el aula?*

PL3: *“El Aspecto fundamental a utilizar en el aula es la respiración, la relajación, el movimiento, canciones con contenidos, danza antes de empezar la clase tradicional con auto-guías de autoestudios.”*

6.- ¿De qué forma los estudiantes se benefician al incluir la expresión corporal dentro del aula?

PL3: *"Se benefician con una metodología... dinámica activa, musical, expresiva, que está relacionada directamente con la inteligencia emocional y la neurocomunicación o neurolingüística."*

7.- ¿Dé que forma la corporalidad en el aula puede obstaculizar el aprendizaje?

PL3: *"De ninguna porque se le da al inicio de la clase unos minutos para ella y después se sigue la clase de manera normal. Pero si esta no está al inicio de la clase, los estudiantes no están motivados, están aburridos, están con sueño, no quieren hacer las cosas... Y, yo veo la diferencia cuando se hace al contrario, cuando se empieza con la expresión corporal, cuando se empieza con la canción es totalmente diferente, se produce un... No se po' un despertar de emociones intensas dentro de cada individuo."*

8.- En relación a la expresión corporal, ¿qué aspectos y/o cualidades destacaría de sus estudiantes? Descríbalos.

PL3: *"Mira yo destaco de la expresión corporal que los niños han avanzado al incluir la danza en el sistema educativo. Yo les di una herramienta que les evita y hace prever las situaciones conflictivas, los problemas de agresividad e incluso la violencia. Entre estas razones la utilización como herramienta educativa para recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal; artes plásticas, danza, música y la expresión corporal, dejando abierta la puerta al proceso simbólico más espontáneo que las palabras, por lo tanto es 100% positivo."*

9.- En relación a la expresión corporal, ¿cómo afecta o influye en la relación que tiene con sus estudiantes?

PL3: *"La expresión corporal a los niños les trae una increíble autoestima, ellos se pueden expresar, ellos se pueden manifestar en los procesos creativos que hay dentro de su cerebro iniciándose el proceso de interacción entre el hemisferio*

derecho y el hemisferio izquierdo que es 100% producto de una participación activa en clases, mejora relaciones entre profesores y alumnos cierto, y las dinámicas que se hacen, se basan exclusivamente en los intereses de los niños."

10.- ¿Cómo enfrentan sus estudiantes la expresión corporal en sus procesos formativos?

PL3: *"La verdad que lo enfrentan de manera positiva. Mi curso está en un taller de danza que les ha beneficiado cien por ciento, ellos añoran el día en que les toca, pero a su vez yo incorporo en cada una de mis clases la respiración, el aroma-terapia, la autoestima, el proceso de expresión corporal, las canciones y la música de contenidos, las bailan… las bailan y danzan."*

11.- Según su experiencia, ¿cómo valoran sus estudiantes la incorporación de la expresión corporal en sus aprendizajes?

PL3: *"Lo valoran de una manera increíble, la única pena que les da a ellos que no existe en otro lado... cuando egresan de sexto y se van a escuelas tradicionales, comunes y corrientes, donde los niños son sentados mirándose las nucas recibiendo una instrucción y son unos simples receptores de contenido y no hay nada atractivo para ofrecerle al niño, es por eso que Chile está en el treintaicincoavo lugar de la educación latinoamericana."*

12.- ¿Qué valor le otorga a la expresión corporal en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

PL3: *"cien por ciento positivo y yo creo que es tiempo que los proyectos educativos se basen en lo que yo digo, he... yo he probado los sistemas y en lo personal, tengo el sistema lúdico de canciones con contenidos de expresión corporal y los niños aprendan rápidamente, aprenden felices y socializan, no son violentos, no existe el bullying, por lo tanto se sienten en un ambiente ideal.*

Donde ellos están dedicados cien por ciento a la expresión de lo que sienten realmente, ósea, a su espiritualidad."

13.- Analizando críticamente, ¿Cómo cree evalúan los/as docentes la inclusión de la expresión corporal en los procesos de enseñanza - aprendizaje?

PL3: *"La verdad que el proceso de expresión corporal en el individuo es un acto natural, forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, en su desarrollo psicomotriz desarrollo físico intelectual. Si le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece, por lo tanto nosotros podemos evaluar los contenidos musicales que nosotros pasamos, ¿cierto?... de una manera formativa."*

14.-¿Por qué el cuerpo y su expresión debiesen estar incluidas en los procesos formativos?

PL3: *"Porque el cuerpo, tiene una actividad humana, una de ellas es la danza que se extiende a través del tiempo, es una actividad positiva que puede ser por algunos momentos que existe en el espacio, es tridimensional, acompañado por ritmo tienen determinado patrón rítmico, que despierta la inteligencia emocional y le deseo de aprender en los niños el deseo de participar, el deseo de... de tener dentro de su sala de clase la armonía que se necesita para educar."*

15.- ¿Qué estrategias utiliza para favorecer la incorporación de la expresión corporal en los procesos de enseñanza - aprendizaje?

PL3: *"Estrategias lúdicas, juegos, canciones, eh… dramatizaciones, todo tiene que ver con expresión corporal, todo va en forma directa a la expresión corporal."*

16.- ¿De qué manera incluye la expresión corporal en sus prácticas pedagógicas?

PL3: *"La incluyo 100% todos los días a cada momento. Trato de tener una sala agradable, con colores bonitos, con aroma agradable, con niños felices, con niños que hagan relajación, con niños que canten el contenido antes de aprenderlo, lo dancen en el patio del colegio y a través de guías de auto-estudio ellos terminan el conocimiento que ya se inició."*

17.- En relación a la expresión corporal, ¿cómo la definiría?

PL3: *"La expresión corporal es una manifestación... es una manifestación de beneficio en el aspecto biológico cognitivo, sicomotor, por el placer del movimiento el sentido que permite liberar sus energías, trabajan con objetivos de incluir una herramienta que les haga solventar las situaciones conflictivas que ellos tienen. El hombre desde hace mucho tiempo ha buscado en el baile y la expresión, una necesidad vital de movimiento expresión y comunicación. Tal necesidad no es del todo independiente del momento histórico, político y social y de la educación, tiene que estar unida, influye en la creatividad y a partir de la cual el hombre produce una expresión llamada expresión corporal."*

18.- ¿Cómo caracterizaría a la expresión corporal?

PL3: *"Yo la caracterizaría como parte fundamental de una educación de un niño. Si la danza y la expresión corporal no están presentes en la sala de clases y fuera de la sala de clases con contenidos musicales, no se produce el conocimiento. El sistema de la educación está basado en el cerebro, si el cono no pasa de la corteza cerebral al cerebro emocional no se produce (enfatizando) el conocimiento, por lo tanto la expresión corporal y la danza agilizan el flujo sanguíneo y permiten que el cerebro emocional influya directamente sobre la corteza cerebral para que le entregue todos los conocimiento que el maestro o las personas que están al lado del niño estén... le estén entregando."*

19.- ¿Qué dimensiones de la expresión corporal considera relevantes para el campo de la pedagogía?

PL3: *“La danza permite que los niños le encuentren sentido a su modo de ser a su modo de actuar, tienen que ocupar un lugar importante dentro del a vida de aquel que la práctica que sirva de guía en la iniciación y sistematización del conocimiento que facilite la valoración de su significado y beneficio propio. La danza y la expresión corporal es una manifestación de belleza de valores, de equilibrio de gracia y en general de cultura, no puede desvincularse desarticularse para ser más explícito en función de la enseñanza.”*

20.- ¿De qué forma la expresión corporal debiese ser incluida en la asignatura de Lenguaje y Comunicación?

PL3: *“Al inicio de la clase, la expresión corporal... por ejemplo, pasar los sustantivos comunes, se compone una música relacionada con sustantivos comunes, que los niños la canten y la bailen. Se puede sacar al patio, se expresa, se vuelve al aula, se conversa, se interroga, comparten los sentimientos y opiniones y después los lleva fuera del aula de clases a una plaza al exterior que se yo, a buscar los sustantivos comunes que aprendió en el momento. Por lo tanto no se les olvida jamás, todo concreto, nada abstracto y al final se van con sus guías de auto estudio, por lo tanto se tiene que incluir al principio.”*

21.- ¿Qué debilidades y fortalezas considera que tiene para desarrollar la expresión corporal en Lenguaje y Comunicación?

PL3: *“Fortalezas tengo muchas las he desarrollado, hay 400 canciones que están compuestas con diversos contenidos he... que han perfeccionado profesores y.... debilidades me voy a referir a nuestro sistema de gobierno... he nuestro gobierno en la educación actual, no se ha dado cuenta que está tratando con niños diferentes, niños de tercer milenio, demasiados inteligentes para seguir con un sistema tradicional antiguo de educación, por lo tanto esa es una debilidad...el currículum nacional... es una debilidad.”*

Se contra pregunta ya que, no se responde a lo pedido.

Y ¿Qué debilidades y fortalezas siente usted que le falta para desarrollar la corporalidad en clases?

PL3: "*Yo no tengo debilidades, tengo veinte premios a través de mi carrera por esto... y, cada día que pasa y cuando me encuentro con un contenido a tratar, yo escribo la canción la toco con mi guitarra... y si no, si hay algún profesor que me la puede.... se canta simplemente, canto con mis alumnos y después empiezo la clase común y corriente, pero si no se empieza, así nunca jamás en la vida van a tener un aprendizaje a un 90% lo van a tener a un 40% se probó este sistema en escuelas públicas donde ya habían pasado, supongamos todo los adjetivos... cuando se les paso la prueba el pre test los niños contestaron un 45% de la prueba y distinguieron cierto, los adjetivos calificativos. Se les hizo la clase con música, se les hizo la clase con sistemas concretos; como ir a buscar a una plaza adjetivos calificativos y los niños aumentaron a un 98%... esa investigación la hizo la Universidad Austral de Valdivia que es mi Universidad.*"

22.- ¿Cómo evalúa, el impacto que ha tenido en los aprendizajes de los/as estudiantes, la incorporación de la expresión corporal dentro de sus prácticas pedagógicas en la asignatura de Lenguaje y Comunicación?

PL3: *"La evalúo positivamente. Estoy empezando a hacer mi libro, para editarlo con la editorial "Libac" por el éxito que ha tenido el sistema de expresión corporal lúdica musical. A mi parecer no debería existir la educación tradicional antigua, los niños chilenos están aburridos, los niños chilenos desean que se les cambie el esquema, el proyecto educativo de esta era que tiene que ser muy diferente a los proyectos educativos hace 20 años atrás y desgraciadamente los proyectos educativos de todos los colegios no se renuevan a través del tiempo, son los mismos por lo tanto salen a la sociedad niños que no están capacitados para hacer frente al mundo. El sistema de expresión corporal es un planteamiento nuevo metodológico, se presenta a través del movimiento, ayuda a los niños a desinhibirse, a expresarse con desenvoltura, y es muy importante el uso de los*

sonidos en cualquier movimiento didáctico en la expresión corporal. Colegio que no la aplica, colegio que no logra la meta de enseñanza para los niños distintos."

Entrevista n°4 (anexo 4)

1.- ¿Qué presencia tuvo la expresión corporal en su formación inicial docente?

PL4: *"En realidad sirve cómo, me sirvió para poder hacer las clases un poco más activas, no solamente pasarles la materia, si no que los alumnos también participen de ella."*

2.- ¿Qué aspectos destacaría de la presencia o ausencia de su formación en relación a la expresión corporal?

PL4: *"Poco, muy poca de expresión corporal"*

3.- En relación a la expresión corporal, ¿qué es lo que más destaca de su niñez y de su experiencia escolar?

PL4: *"En mi niñez y en la experiencia escolar, mmm... yo creo que en el ámbito escolar fueron las clases de educación física lo más cercano a la expresión corporal, las demás clases eran más bien de mando directo, el profesor hablaba uno copiaba y las tareas preguntas y preguntas.*"

4.- ¿Cómo fue su experiencia universitaria en relación al cuerpo y el movimiento?

PL4: *"Como te mencioné antes, fue poca la relación que tuvimos con la expresión corporal o formas distintas de llevar a cabo las clases y pasar nuestras materias. Por lo tanto todo lo que se ha ido aprendiendo, se ha ido aprendiendo ya cuando estás trabajando."*

5.- En su opinión, ¿qué aspectos son necesarios de conocer antes de incluir la expresión corporal en el aula?

PL4: *"¿De las clases o de mi formación?*

"De sus clases"

PL4: *Eh… la ausencia, o sea para destacar en cuanto a la ausencia, como una falta de herramienta en cuanto al desarrollo de las clases pa' poder concretar los objetivos, ya que dentro de la formación fue mínima la participación con la expresión corporal. Las características de los alumnos, la personalidad, como se desenvuelven, sus trancas entre comillas, como pa' poder potenciar esa parte."*

6.- ¿De qué forma los estudiantes se benefician al incluir la expresión corporal dentro del aula?

PL4: *"Al desarrollo de la personalidad principalmente. Eh... expresan sus sentimientos, sus emociones, estados de ánimos y cercanía con sus compañeros también."*

7.- ¿Dé que forma la corporalidad en el aula puede obstaculizar el aprendizaje?

PL4: *"En ciertos momentos se torna un poco de desorden, que podría dificultar de cierta manera a ojos de quién no está siguiendo el proceso, pero finalmente no lo veo como un obstáculo."*

8.- En relación a la expresión corporal, ¿qué aspectos y/o cualidades destacaría de sus estudiantes? Descríbalos.

PL4: *"Partiendo por la participación, he fomentando también la creatividad en ellos. La creatividad más que nada, porque cada actividad en donde ellos tienen que expresarse tienen que hacerlo de distinta manera."*

9.- En relación a la expresión corporal, ¿cómo afecta o influye en la relación que tiene con sus estudiantes?

PL4: *"Considero que, fomenta una relación más cercana con los alumnos, no es tanto la regla del profesor con los alumnos, si no que ya es de más confianza."*

10.- *¿Cómo enfrentan sus estudiantes la expresión corporal en sus procesos formativos?*

PL4: *"Con mayor entusiasmo, son clases distintas, donde se pueden expresar de distintas maneras no verbales como; gestos mímicas y cualquier materia puede ser llevada con la expresión corporal, no solamente Lenguaje."*

11.- Según su experiencia, ¿cómo valoran sus estudiantes la incorporación de la expresión corporal en sus aprendizajes?

PL4: *"Lo internalizan más encuentro yo, que si tienen que estar leyendo una guía y después reproduciendo mediante un texto escrito."*

12.- ¿Qué valor le otorga a la expresión corporal en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

PL4: *"Súper importante para poder llegar a que realmente sea un proceso de enseñanza aprendizaje y no solamente pasar una materia que quede ahí en el libro de clases."*

13.- Analizando críticamente, ¿Cómo cree evalúan los/as docentes la inclusión de la expresión corporal en los procesos de enseñanza - aprendizaje?

PL4: *"Los que desconocen un poco el tema o de qué se trata, yo creo que no lo ven muy bien por un tema que te mencionaba recién, de desorden dentro del aula, o sea no es el típico aula al que todo el mundo está acostumbrado de los alumnos mirando el pizarrón. Hay más movimiento, hay más comunicación, pero debería incluirse de todas maneras, en todas las asignaturas. Debería ser transversal."*

14.- ¿Por qué el cuerpo y su expresión debiesen estar incluidas en los procesos formativos?

PL4: *"Porque debiesen los procesos entregar un todo, tanto a los alumnos como participantes activos y no pasivos dentro del aula."*

15.- ¿Qué estrategias utiliza para favorecer la incorporación de la expresión corporal en los procesos de enseñanza - aprendizaje?

PL4: *"Eh… Las disertaciones como estrategias, las representaciones de textos, que ellos mismos inventen y… todo frente a curso, frente a grupos dentro del curso, que trabajen en lo mismo, de forma simultánea o bien grupos representados frente a su curso."*

16.- ¿De qué manera incluye la expresión corporal en sus prácticas pedagógicas?

PL4: *"En disertaciones, en representaciones de textos, en expresar sentimientos, ideas a través del movimiento."*

17.- En relación a la expresión corporal, ¿cómo la definiría?

PL4: *"Como una forma de manifestación no verbal, con movimientos y con gestos."*

18.- ¿Cómo caracterizaría a la expresión corporal?

PL4: *"En el aula eh… la relación de los alumnos, la manifestación de ellos con determinados temas o exposición de tareas."*

19.-*¿Qué dimensiones de la expresión corporal considera relevantes para el campo de la pedagogía?*

PL4: *"La creatividad, la mmm... imaginación de los niños, la personalidad, el autoestima, es lo que más destacaría de la expresión."*

20.- ¿De qué forma la expresión corporal debiese ser incluida en la asignatura de Lenguaje y Comunicación?

PL4: *"Eh… debiera, como tienen lo oral lo escrito, debería también ser una parte fundamental dentro de la asignatura. Debería trabajarse más la expresión corporal como tal."*

21.- ¿Qué debilidades y fortalezas considera que tiene para desarrollar la expresión corporal en Lenguaje y Comunicación?

PL4: *"En cuanto a debilidades, lo veo como más oportunidades de mejoras que debilidades, porque por ejemplo, si tengo un alumno tímido dentro de un proceso, a mediano o largo plazo, ese alumno va ir adaptándose al tipo de clase y va ir mejorando el autoestima con éstas clases de expresión, su forma de comunicación y la fortaleza, lo mismo desarrollan su potencial, su creatividad y su personalidad."*

22.- ¿Cómo evalúa, el impacto que ha tenido en los aprendizajes de los/as estudiantes, la incorporación de la expresión corporal dentro de sus prácticas pedagógicas en la asignatura de Lenguaje y Comunicación?

PL4: *"A ver… los evalúo en forma positiva, porque no hace tanto tiempo que descubrí esto de la expresión corporal, entonces lo he ido incorporando, entonces puedo comparar con años anteriores y si encuentro que los alumnos aprenden mucho más y su forma de expresión tanto oral o escrita han sido más concretas."*